



Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
Escuela de Antropología

***“HACIENDO LUGAR:  
Caleta Vieja, el espacio producido en los  
márgenes.”***

Alumna: Lira Muñoz, Margarita Sofía  
Profesor Guía: Bahamondes Parrao, Miguel

**Tesis para optar al título de Antropólogo Social  
Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología**

Santiago  
2007

A mi familia.

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesis se llevó a cabo gracias a la ayuda y al apoyo de varias personas: en primer lugar gracias a la cooperación de los habitantes de Caleta Vieja de Pichidangui quienes entregaron sus testimonios y experiencias de vida, a Paula González con quien recorrí parte de este camino, al profesor que guió esta tesis Miguel Bahamondes, a Hernán San Martín, a mi padre Ignacio Lira, y en especial a Diego Vásquez y mi madre Cristina Muñoz sin los cuales no podría haber realizado este trabajo.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
1.1. TEMÁTICA GENERAL.....	12
<b>2. PROBLEMÁTICA: ESPACIOS DE SUBSISTENCIA</b> .....	<b>15</b>
2.1. SITUACIÓN Y RELEVANCIA DE LA ACTIVIDAD PESQUERA .....	16
2.1.1. <i>Escenario</i> .....	16
2.1.2. <i>El drama del recurso</i> .....	17
2.1.3. <i>Situación Actual</i> .....	18
2.1.4. <i>Pesca Artesanal en Chile</i> .....	20
2.1.5. <i>Situación de las comunidades pesqueras</i> .....	26
2.2. ANTECEDENTES TEÓRICOS, EL ESPACIO DEL SUSTENTO .....	29
2.2.1. <i>Un hábitat específico, múltiples formas de habitar</i> .....	29
2.2.2. <i>“Subsistir a Medias”</i> .....	31
2.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	33
2.3.1. <i>Los fenómenos como totalidad</i> .....	33
2.3.2. <i>Situando a CALETA VIEJA</i> .....	33
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>39</b>
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....	39
3.1.1. <i>La concepción de los fenómenos: la Complejidad de lo Estudiado</i> .....	39
3.1.2. <i>Pasos Metodológicos: Aproximación</i> .....	40
3.2. METODOLOGÍA.....	42
3.2.1 <i>Fases</i> .....	42
3.2.2. <i>Ámbitos y Técnicas</i> .....	43
<b>4. MARCO TEÓRICO: FENÓMENOS SOCIALES EN EL ESPACIO</b> .....	<b>51</b>
4.1. LA REALIDAD ESTAMPADA EN EL PAISAJE .....	51
4.1.1. <i>Presentación</i> .....	52
4.2. EL ESPACIO SOCIAL: TEXTURAS E ILUSIONES .....	54
4.2.1. <i>El caleidoscopio invisible</i> .....	54
4.2.2. <i>Ilusiones Espaciales: La desvinculación entre lo social y lo espacial</i> .....	55
4.2.3. <i>Acercamiento Conceptual</i> .....	56
4.2.4. <i>Espacio Social: Superpuesto e histórico</i> .....	58
4.2.5. <i>Procesos Sociales en el Espacio</i> .....	60
4.3. PAISAJE PRODUCTIVO: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y ESPACIO.....	62
4.3.1. <i>Modo de Producción y Formación Económico Social</i> .....	63
4.3.2. <i>Unidad Doméstica</i> .....	71
4.3.3. <i>Actividades Económicas</i> .....	74
4.4. UBICACIÓN: ESPACIO ARTICULADO Y ACUMULACIÓN .....	81
4.5. SENTIDO DE LUGAR: EL HABITAR, CULTURA E IDENTIDAD.....	86
4.5.1. <i>“Haciendo probable una realidad”</i> .....	89
4.5.2. <i>Identidad</i> .....	92
4.6. ESPACIO Y ANTROPOLOGÍA.....	95
4.6.1. <i>Publicaciones Teóricas</i> .....	95
4.6.2. <i>Etnografías</i> .....	102
<b>5. ANTECEDENTES: Región y Localidad, la estructura del Paisaje Productivo</b> 114	
5.1. LA SENDA INTERRUMPIDA .....	115
5.2. DINÁMICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS .....	117
5.2.1. <i>Coquimbo</i> .....	118
5.2.2. <i>Los Vilos</i> .....	128
5.3. PICHIDANGUI: “TEXTURA” ESTACIONAL .....	139
<b>6. EL ESPACIO IMPREGNADO DE SOCIEDAD: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>147</b>

6.1. ASENTAMIENTO, LOCALIDAD Y MEMORIA: LA PRODUCCIÓN ESPACIAL DE CALETA VIEJA.....	149
6.1.1. <i>Caleta Vieja: Recorriendo los senderos improvisados</i> .....	149
6.1.2. <i>Constitución de la “Pequeña Bahía”</i> .....	157
6.1.3. <i>“De Varadero a Residencia”</i> .....	170
6.2. CARACTERIZACIÓN DE LAS UNIDADES DOMÉSTICAS .....	189
6.2.1. <i>Caracterización general por individuos</i> .....	190
6.2.2. <i>Caracterización específica por Hogares</i> .....	200
6.3. ESPACIOS: MATERIA Y MEMORIA .....	216
6.3.1. <i>Prácticas Espaciales</i> .....	216
6.5.2. <i>Representaciones del espacio</i> .....	230
6.5.3. <i>Espacios Representacionales</i> .....	232
<b>7. ANÁLISIS: TRANSFORMACIONES, DIFERENCIAS E IDENTIDAD .....</b>	<b>235</b>
7.1. SURGIMIENTO DE CALETA VIEJA (DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO).....	235
7.1.1. <i>Caleta Vieja como espacio social: Habitando el Nicho</i> .....	235
7.1.2. <i>Transformaciones en la localidad: Depredación de recursos y auge turístico</i> .....	238
7.1.3. <i>Los Habitus que construyeron Caleta Vieja</i> .....	250
7.2. DESENVOLVIMIENTO DE LAS UNIDADES DOMÉSTICAS: LA DIFERENCIACIÓN Y LA ETERNA TRANSICIÓN.....	258
7.2.1. <i>Perfil general y cambios generacionales</i> .....	258
7.2.2. <i>Como Unidad Doméstica</i> .....	265
7.2.3. <i>Formas físicas por hogares</i> .....	274
7.2.4. <i>Análisis General</i> .....	275
7.3. ESTRATEGIAS, FORMACIONES, IDENTIDADES E IMAGINARIOS EN EL ESPACIO .....	277
7.3.1. <i>Prácticas Espaciales: Estrategias, hacinamiento y construcción de identidades</i> .....	277
7.3.2. <i>El Poder de la Representación</i> .....	285
7.3.3. <i>Espacios Representacionales: Realidades y Estereotipos</i> .....	286
7. 4. CONCLUSIONES.....	289
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>295</b>
8.1. INFORMACIÓN SECUNDARIA .....	299
8.2. TEXTOS DE INTERNET .....	300
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>304</b>

## CUADROS

1. Cuadro nº 1 Producción por toneladas. (Fuente Chile Profile y Observatorio de Perspectiva Tecnológico Industrial)
2. Cuadro nº 2 Desembarques 1990- 2004 (Fuente Subsecretaría de Pesca).
3. Cuadro nº 3. Situación de los Recursos Pesqueros (Fuente Subpesca. Presentado por Céspedes en GIPAR, 2005)
4. Cuadro nº 4. Evolución de la Población Urbana y Rural (Fuente CONAMA).
5. Cuadro nº 5 TABLA DE POBLACIÓN IV Región (Fuente Dirección del Trabajo, 2003).
6. Cuadro nº 6 de Escolaridad (Fuente Dirección del Trabajo, 2003).
7. Cuadro nº 7 de Distribución del PIB IV Región (Fuente Dirección del Trabajo, 2003).
8. Cuadro nº 8. Distribución de la Fuerza de Trabajo Ocupada, IV Región. (Fuente Dirección del Trabajo, 2003)
9. Cuadro nº 9 Tasas de Pobreza e Indigencia por Regiones (Fuente CASEN, 2003\*)
10. Cuadro nº 10 Plano de Pichidangui con sectores identificados (imagen creada por la autora, 2006)
11. Cuadro nº 11. Puntilla de Pichidangui con Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).
12. Cuadro nº 12. Croquis de Caleta Vieja con la distribución de las casas y las vías de acceso (Imagen creada por la autora, 2006).
13. Cuadro nº 13. Identificación de casas por características (Imagen creada por la autora, 2006).
14. Cuadro nº 14. Croquis de Caleta Vieja con senderos y acceso a las casas (Imagen creada por la autora, 2006).
15. Cuadro nº 15. Pichidangui 1940 (Imagen creada por la autora, 2006).
16. Cuadro nº 16. Genealogía Solano Laguna, con la descendencia que reside actualmente en Caleta Vieja
17. Cuadro nº 17. Puntilla de Pichidangui con cuadro de Croquis de Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).

18. Cuadro nº 18. Croquis de Caleta Vieja con la primera construcción perteneciente a la Familia Solano- Laguna (Imagen creada por la autora, 2006).
19. Cuadro nº 19. Croquis de Caleta Vieja con las casas de Armando Solano y Brisa Solano (Imagen creada por la autora, 2006).
20. Cuadro nº 20. Croquis de Caleta Vieja con casas de las hermanas Rebeca y Ana Solano (Imagen creada por la autora, 2006).
21. Cuadro nº 21. Croquis de Caleta Vieja con las primeras casas según Don Mario (Imagen creada por la autora, 2006).
22. Cuadro nº 22. Croquis de Caleta Vieja con nuevas casas (Imagen creada por la autora, 2006).
23. Cuadro nº 23. Espacios transitados por comerciantes (Imagen creada por la autora, 2006).
24. Cuadro nº 24. Croquis de Caleta Vieja a fines de los años noventa (Imagen creada por la autora, 2006).
25. Cuadro nº 25. Croquis de casas de Caleta Vieja según Familias (Imagen creada por la autora, 2006).
26. Cuadro nº 26. Croquis de Caleta Vieja con las ocupaciones por individuos (Imagen creada por la autora, 2006).
27. Cuadro nº 27. Lugar de Origen Jefes de Hogar (Imagen creada por la autora, 2006).
28. Cuadro nº 28. Croquis de Caleta Vieja con Trayectorias Espaciales (Imagen creada por la autora, 2006).
29. Cuadro nº 29. Croquis Caleta Vieja con Tamaño Unidades Domésticas (Imagen creada por la autora, 2006).
30. Cuadro nº 30. Croquis Caleta Vieja con el Tipo de Familias por colores (Imagen creada por la autora, 2006).
31. Cuadro nº 31. Croquis C.V. según Ciclo Vital (Imagen creada por la autora, 2006).
32. Cuadro nº 32. Unidades Domésticas de Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).
33. Cuadro nº 33. Perfil Laboral por ingreso e integrantes (Imagen creada por la autora, 2006).
34. Cuadro nº 34. Ingreso Promedio Mensual por Hogar (Imagen creada por la autora, 2006).
35. Cuadro nº 35. Hogares pobres y no pobres (Imagen creada por la autora, 2006).

36. Cuadro nº 36. Calidad del Parque Habitacional (Imagen creada por la autora, 2006).
37. Cuadro nº 37. Tenencia casa y terreno (Imagen creada por la autora, 2006).
38. Cuadro nº 38 Actividades anuales de los jefes de hogar que se trasladan durante el año (Imagen creada por la autora, 2006).
39. Cuadro nº 39 Patrón de migraciones según durante el año (Imagen creada por la autora, 2006).
40. Cuadro nº 40 Genealogía de la Familia Solano Laguna distribuida en las casas de Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).
41. Cuadro nº 41 Miembros dependientes y activos de los hogares según el Ciclo Vital.
42. Cuadro nº 42 con Bloques Familiares, relaciones de poder y vínculos emocionales (Imagen creada por la autora, 2006).
43. Cuadro nº 43 Situación Actual de los hogares de Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).
44. Cuadro nº 44. Pronóstico de la síntesis particular de cada hogar (Imagen creada por la autora, 2006).



## GRÁFICOS

1. Gráfico nº 1. Porcentaje de capturas producidas y captura descartadas (Fuente Chile Profile).
2. Gráfico nº 2. Países que lideran la producción pesquera en el mundo (Fuente, Observatorio de Perspectiva Tecnológico Industrial).
3. Gráfico nº 3 Número de caletas por región. (Fuente Chile Profile, 2004).
4. Gráfico nº 4. Desembarques pesqueros del año 1995 al 2004. (Fuente Subpesca, 2004).
5. Gráfico nº 5. Desembarques artesanales por grupo de recursos (1990-2004\*). (Fuente Subpesca 2004).
6. Gráfico nº 6 Grupos de Edad Región de Coquimbo, 2002 (Fuente Censo 2002).
7. Gráfico nº 7 Grupos de Edad País, 2002 (Fuente Censo 2002)
8. Gráfico nº 8 Porcentaje de Ocupados por sector económico. (Fuente Dirección del Trabajo 2003).
9. Gráfico nº 9 Porcentaje de Ocupados por sector económico (Fuente Dirección del Trabajo, 2003).
10. Gráfico nº 10 Desembarques 2002 IV Región ( Fuente, Subpesca, 2004).
11. Gráfico nº 11 Serie Histórica por toneladas IV Región (Subpesca, 2004).
12. Gráfico nº 12 Evolución de la Indigencia en el país y la IV Región (Fuente CASEN 2003).
13. Gráfico nº 13 Evolución de la pobreza no Indigente en el país y la IV Región (Fuente CASEN 2003).
14. Gráfico nº 14 Evolución de la población de la comuna Los Vilos (Fuente INE ).
15. Gráfico nº 15 Población Urbana y Rural de la comuna de Los Vilos, 2002. (Fuente INE)
16. Gráfico nº 16 Población urbana y rural años 1992 y 2002 (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004).
17. Gráfico nº 17 Población Femenina y Masculina de la comuna de Los Vilos, 2002 (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004)

18. Gráfico nº 18. Variaciones en la población femenina y masculina 1992- 2002. (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004).
19. Gráfico nº 19. Estructura etaria de la comuna de Los Vilos, 2002.
20. Gráfico nº 20. Estructura etaria comuna de Los Vilos, 1992 (Fuente INE, 1992)
21. Gráfico nº 21. Tamaño Medio de los Hogares del país, CENSO 2002 (Fuente INE)
22. Gráfico nº 22 Tamaño medio hogares del país y la comuna de Los Vilos 2002 (Fuente INE)
23. Gráfico nº 23. Empleo por sectores de la economía , Los Vilos CENSO 2002 (Fuente Observatorio Urbano)
24. Gráfico nº 24. Ocupados por rama económica en la comuna de Los Vilos (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004).
25. Gráfico nº 25. Desempleo Masculino Los Vilos CENSO 2002 (Fuente Observatorio Urbano)
26. Gráfico nº 26. Desempleo Femenino Los Vilos CENSO 2002 (Fuente Observatorio Urbano)
27. Gráfico 27. Ingresos medios del país, la IV Región y la comuna de Los Vilos, CENSO 2002 (Fuente INE, 2005)
28. Gráfico nº 28. Evolución de la población de Pichidangui (Fuente INE)
29. Gráficos nº 29. Evolución en la cantidad de habitantes de las localidades de Quilimarí. (Fuente INE)
30. Gráfico nº 30 Población Femenina y masculina (Fuente INE, 2005)
31. Gráfico nº 31. Población femenina y masculina de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005)
32. Gráfico nº 32. Población femenina y masculina Los Vilos (Fuente INE, 2005).
33. Gráfico nº 33 Grupos de edades Caleta Vieja, 2004 (Fuente registro trabajo de campo, 2005)
34. Gráfico nº 34. Grupos de edades Coquimbo, 2002 (Fuente INE, 2005)
35. Gráfico nº 35. Grupos de edades desglosados Caleta Vieja, 2004. (Fuente registro trabajo de campo, 2005)
36. Gráfico nº 36. Grupos de edades Pichidangui, 1992 (Fuente INE, 2005)
37. Gráfico nº 37. Porcentaje de años estudiados Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

38. Gráfico nº 38. Actividades desarrolladas por la población (Fuente registro trabajo de campo, 2005)
39. Gráfico nº 39. Proporción de sexos de jefaturas de hogar (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
40. Gráfico nº 40. Edades de jefes de hogar (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
41. Gráfico nº 41. Estado civil jefes de hogar (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
42. Gráfico nº 42. Actividades que aportan más ingresos al hogar (Fuente registro trabajo de campo, 2005)
43. Gráfico nº 43. Lugares de residencia de familiares más comunes (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
44. Gráfico nº 44. Lugares más comunes de trabajo de las personas de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
45. Gráfico nº 45. Lugares donde las personas de Caleta Vieja adquieren víveres (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
46. Gráfico nº 46 Estado económico de los hogares de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005).
47. Gráfico nº 47 Ingresos de los hogares de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005).

## **Fotografías**

1. Fotografía nº 1. Bahía de Pichidangui (Fuente, Portal de Pichidangui, 1996)
2. Fotografía nº 2. Caleta de Pescadores de Pichidangui (Fuente, Portal de Pichidangui)
3. Fotografías nº 3 y 4. Paisaje desde la ventana de una casa de Caleta Vieja (Fuente trabajo de campo, 2005)
4. Fotografía nº 5. Línea antigua del Ferrocarril en Pichidangui (Fuente, Portal de Pichidangui, 2006)
5. Fotografías nº 6 y 7. Caleta de Pichidangui (Fotografías de la autora, 2005)
6. Fotografías nº 8 y 9. Apertura de la veda, recolección de locos, Enero 2005. (Fotografías de la autora, 2005)

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. TEMÁTICA GENERAL**

La manera en que los seres humanos nos enfrentamos a la necesidad de vivir en el mundo es diversa y se desarrolla en múltiples niveles; en esta diversidad se desarrollan una serie de prácticas e ideas con las cuales se lleva a cabo y se organiza ese vivir. Una de las dimensiones -que es parte importante de esas prácticas e ideas- es el espacio en el cual aquellas se desenvuelven. Un espacio que - como otras dimensiones - es concebido, construido y usado; creado y destruido por los grupos sociales que lo ocupan, ya sea habitándolo, explotándolo, adornándolo, reservándolo, etc. El espacio es objeto de cultura, pero no sólo de eso, sino también de economía, de historia, de sistema de creencias, de movimientos sociales, en fin, es objeto de todo fenómeno social que lo construye y se expresa en él.

El ser humano imprime sus prácticas y sus ideas sobre el espacio natural generando un espacio que ya no es neutro ni casual “...*el espacio resultante* [de la denominación de un grupo humano] *es una totalidad discontinua, minuciosamente pormenorizado, colmado de puntos de articulación cualitativamente distintos, cada uno de los cuales es una unidad en sí, que se agrupa con otros según la morfología del paisaje, para constituir conjuntos mayores y estos otros de mayor extensión, hasta cubrir todo el espacio visible cada vez*” (Martínez, 1983). Este espacio visible, cubierto por una red de nombres y por una “telaraña” de recorridos cotidianos es “transformado” en un *espacio social*, un *territorio*, un *lugar*, un testigo de los procesos sociales que se dan sobre y a través de él.

Esta tesis recoge esta afirmación y busca, a través de ella, realizar un acercamiento a varios fenómenos sociales entre los cuales se encuentra como pilar, la manera que tiene un grupo social específico de habitar un espacio determinado y el desenvolvimiento social y económico -que tiene ese grupo social desde su manera de habitar- en el mundo en el cual vive.

El desarrollo de esta tesis se inicia con la exposición de la problemática general en el segundo capítulo **“Problemática: Espacios de Subsistencia”**, en la cual se presentan los antecedentes que inciden en la problemática, se esbozan las concepciones teóricas que la legitiman y se presenta el caso concreto de la investigación.

Esta investigación se realizó en *Caleta Vieja* un asentamiento de una localidad costera de la IV Región donde vive un grupo de personas asociadas (de manera directa o indirecta) a la pesca artesanal.

En este grupo social en específico se buscó abordar - a través del acercamiento al espacio que habita, a sus prácticas y a sus percepciones (de sí mismos, del lugar que habitan, de sus actividades económicas) - la relación espacio-sociedad. Es decir, cómo ellos fueron generando el espacio en el cual viven y qué relevancia tiene ese espacio -y de qué manera se expresa esa relevancia - en la forma en la cual se organizan diariamente para subsistir.

Este grupo en particular se encuentra atravesado por una serie de problemáticas sociales, problemáticas que no son privativas a esta población, sino que afectan a otros grupos con similares características. Entre ellas está la dificultad que tiene la mayoría de las personas vinculadas a la pesca artesanal para subsistir en base a ese oficio, producto principalmente (aunque no de manera total) de la sobreexplotación y la escasez de los recursos del mar; los problemas que tienen los hogares con escasos recursos para obtener una vivienda que satisfaga sus necesidades; como también, la precaria subsistencia de las personas de la tercera edad que dependen de un subsidio que no es suficiente para cubrir sus necesidades. La población estudiada se encuentra inserta, además, entre un pasado en el cual podía reproducirse de manera casi total en base a la pequeña producción, y un futuro probable - o incluso quizás un presente - en el cual dependerá casi totalmente de la venta de su fuerza de trabajo para subsistir.

Finalmente, y tomando en consideración lo anterior, este capítulo concluye con la presentación de la problemática de investigación es decir, los antecedentes relevantes para la investigación, las concepciones teóricas desde las cuales se está realizando la problematización y el caso concreto de estudio; se plantea la Pregunta de Investigación, los Objetivos, la hipótesis central y el supuesto teórico que la acompaña.

En el tercer capítulo, “**Marco Metodológico**”, se expone el enfoque metodológico que se basa en las nociones del Materialismo Dialéctico expuestos por Lefebvre (1984) y la metodología tanto de tipo inductiva como deductiva que se desarrolló en tres fases: descripción, análisis y síntesis; y desde la cual se realizó la investigación y el posterior análisis.

Una vez expuestas las bases metodológicas, se desarrolla el Marco Teórico desde el cual se concibe la realidad estudiada. En el cuarto capítulo, “**Marco Teórico: Fenómenos Sociales en el espacio**” se expone el modelo teórico empleado en el análisis, y que tiene como base cuatro ejes temáticos: 1) lo Espacial, es decir las problemáticas y conceptos asociados a la relación entre espacio-sociedad, 2) lo Económico, 3) lo Articulado, (o globalizado) y 4) lo Cultural.

Sumado a este modelo -expresado en los cuatro ejes temáticos-, se desarrolla una sección denominada “**Espacio y Antropología**” en la cual se presenta los antecedentes teóricos del tema de investigación desarrollados por algunos antropólogos.

Existe una multiplicidad de factores que inciden en las dinámicas sociales del caso concreto estudiado, factores tales como la configuración regional y comunal, las condiciones geográficas y climáticas de la localidad, el ordenamiento económico de la zona, la distribución poblacional, el tamaño medio de los hogares, etc. Todos estos factores generan un contexto socioeconómico en el cual se inserta la población estudiada, y que se expone en el capítulo “**Antecedentes: Región y Localidad: La Estructura del Paisaje Productivo**”.

A continuación, en el quinto capítulo “**El Espacio impregnado de Sociedad: Resultados de la Investigación**” se presentan los resultados obtenidos en la investigación de campo: se realiza una descripción del espacio que habita la población estudiada, se expone la manera en la cual ésta soluciona sus problemas de subsistencia, como también las diferentes estructuras sociales “dibujadas” en el espacio y la manera en que éste es concebido por sus habitantes.

Finalmente, en el sexto capítulo “**Análisis: Transformaciones, Diferencias e Identidad**” se analiza los resultados del trabajo de campo, buscando posibles explicaciones a las dinámicas sociales ocurridas y los efectos que éstas pudieron haber tenido en la población. Todo esto para finalmente exponer conclusiones que

respondan a la hipótesis planteada en la problemática general y a la complejidad del fenómeno social estudiado.

## **2. PROBLEMÁTICA: ESPACIOS DE SUBSISTENCIA**

Durante las trayectorias cotidianas realizadas día a día como investigadores de lo social nos vemos constantemente enfrentados a eventos y escenarios que nos llaman la atención, que nos generan inquietudes, algunas de las cuales comentamos y discutimos con otros. La mayoría de las veces esas inquietudes no prosperan más allá y se quedan suspendidas en nuestra memoria, mientras que otras veces ellas se desarrollan, generando investigaciones de largo alcance y produciendo respuestas que a veces son importantes.

Para realizar una investigación hay que generar constructos teóricos y concretos, una problemática que justifique y de fundamento real a la búsqueda que se quiere emprender, y ésta se genera en base a esas primeras inquietudes, pues son ellas las que inspiran la necesidad de realizar la investigación, inducen a la búsqueda de respuestas y a entender el *por qué*.

La presentación de la problemática se desarrolla de la siguiente manera: En la primera parte se exponen los antecedentes concretos que dan sustento al tema que se quiere investigar. Luego se plantean los antecedentes teóricos sobre el mismo para terminar finalmente con la presentación del caso concreto en el cual se puede observar la problemática a investigar.

## **2.1. SITUACIÓN Y RELEVANCIA DE LA ACTIVIDAD PESQUERA**

### 2.1.1. Escenario

Según “Pesca Artesanal y Soberanía Alimentaria” (Artículo sin referencia.) la producción de pesquerías a comienzos de la década del cincuenta era realizada en un 80% por países industrializados. Esa producción tuvo un aumento tan “espectacular” que para el año 1992 la FAO decretaba una Crisis Global de las Pesqueras, ya que 13 de las principales 17 pesquerías del mundo se encontraban en una situación de declinación de sus capturas.

Frente a este escenario, en la medida que las pesquerías de países industrializados disminuían o estabilizaban su producción, las pesquerías de los países en desarrollo iban en aumento. Éstas actualmente aportan más de la mitad de la captura mundial. Los países que concentran el 50% de las capturas marinas totales son la República Popular China, Perú, Chile, Japón, Estados Unidos y la Federación de Repúblicas de Rusia. El principal destino de las exportaciones de estas capturas son las economías más importantes del planeta como Japón, Estados Unidos y Francia (sumándose otros países como España que no se encuentran en el mismo nivel de desarrollo económico).

El “espectacular” crecimiento de este rubro ha significado que en 40 años se ha quintuplicado la producción. Se pasó de 20 millones de toneladas, a las actuales 98 millones, y existe por lo tanto, más capacidad de captura que recursos por pescar, es decir, muchos países han explotado tanto los recursos pesqueros que se han quedado con sus costas vacías. Aproximadamente el 40% de la flota industrial mundial (en especial la de la Unión Europea) se encuentra sin áreas de pesca. (op.cit.).

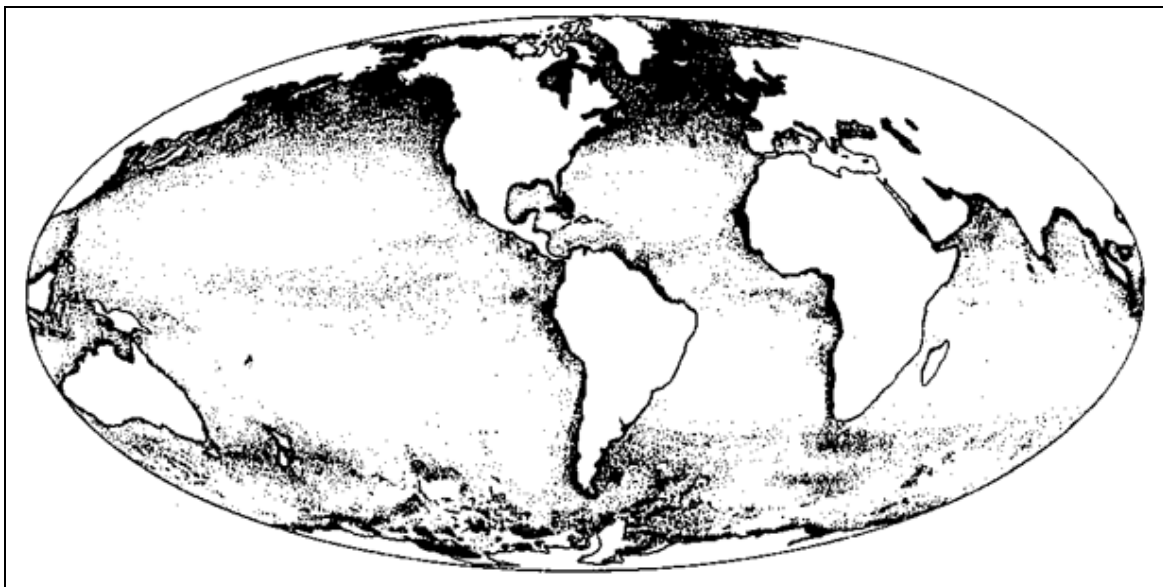
Latinoamérica viene siendo parte de este fenómeno, ya que entre los años 1950 y 1997 su producción aumentó en un 21%, y no deja de ser interesante (y quizás en un



futuro alarmante a la luz de los antecedentes expuestos) señalar que el 83% de esa producción provino del Pacífico Sur Oriental, es decir Perú, Chile y Ecuador.

### 2.1.2. El drama del recurso

La distribución del recurso pesquero en el planeta es desigual y muy vulnerable a la acción humana, lo cual implica que en las zonas donde se concentra la mayor cantidad de recursos, se concentre también, la mayor explotación de los mismos, vulnerando la sustentabilidad del rubro. “*La distribución de la producción biológica en los mares del mundo, así como por lo que se refiere a la distribución de los recursos vivos, dista mucho de ser uniforme (Fig. 1): la mayor parte de la producción pesquera se da dentro de las 200 millas de la tierra; por consiguiente, los recursos pesqueros marinos son muy susceptibles a los efectos de las actividades humanas.*” (FAO, 2001).



**Figura 1.** Primera vista global de la distribución geográfica de la producción vegetal (el fitoplancton) de los océanos, base de las cadenas alimentarias que dan lugar a las pesquerías marinas. Es la adaptación de una imagen compuesta de la producción oceánica de clorofila, basadas en las imágenes de telepercepción que se prepararon en 1978–81 para el Estudio Mundial del Flujo Oceánico realizado por los Estados Unidos, con el patrocinio de la NSF/NASA (tomada de la FAO, 1994b)

### 2.1.3. Situación Actual

A partir de los datos entregados por la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial, en la actualidad la cantidad de capturas realizadas en el mundo asciende a 93 millones de toneladas, a las cuales hay que sumarles los 37, 8 millones de toneladas producidas por la acuicultura.

Como se puede observar en el cuadro nº 1 y el gráfico nº 1, a las toneladas producidas se les debe agregar las toneladas de descarte<sup>1</sup> (entre 20 y 30 millones de toneladas) para dimensionar la totalidad de recursos explotados y la cantidad de recursos que se extraen para luego no ser usados (es decir, que el 20 por ciento de la extracción total es desechado).

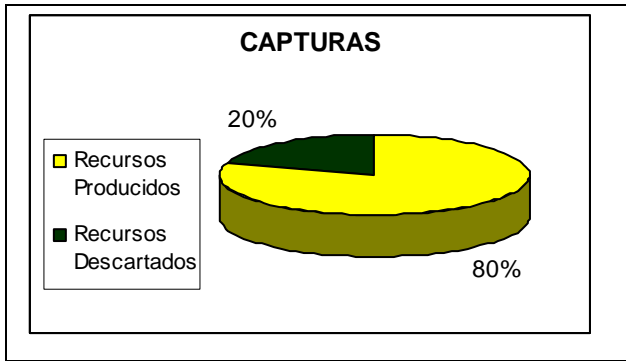
Cuadro nº 1 Producción por toneladas (Fuente Chile Profile y Observatorio de Perspectiva Tecnológico Industrial)

**Total de Toneladas Productivas: 130 Millones**

**Total de Toneladas de Descartes: 20- 30 Millones**

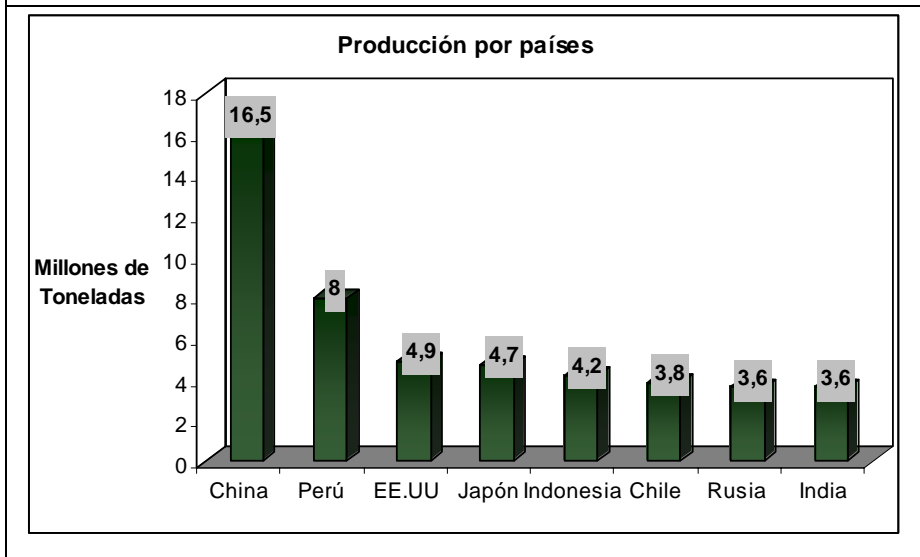
Gráfico nº 1. Porcentaje de capturas producidas y capturas descartadas (Fuente Chile Profile)

<sup>1</sup> Especies que se extraen junto con los recursos producidos, para luego ser desechadas por no tener características productivas (por ejemplo, al ser especies que no han madurado lo suficiente, o por no existir interés en comercializarlas en el mercado).



La producción mundial de pesca (gráfico nº 2) está liderada por China, que produce 16,5 millones de toneladas al año, a esta la siguen Perú con 8 millones de toneladas y luego Estados Unidos con 4,9 millones de toneladas. Por su parte, Chile se encuentra en el sexto lugar después de Indonesia con 3,8 millones de toneladas. (Chile Profile, 2004)

Gráfico nº 2. Países que lideran la producción pesquera en el mundo. (Fuente, Observatorio de Perspectiva Tecnológico Industrial)



Para tener alguna idea del rol que juega la actividad pesquera en la economía mundial, las exportaciones transadas en el mercado movilizan \$ 55.200 mil. Millones. Y de estas exportaciones, el Pacífico Sur Oriental aporta el 10% de los productos de pesca que se consumen en el planeta (Observatorio de Perspectiva Tecnológico Industrial)<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Las últimas estadísticas señalan que Chile ocupa el sexto lugar en volúmenes totales desembarcados, incluyendo el sector extractivo y el acuicultor, situación que se ha mantenido durante los últimos 3 años, llegando el año 2004 a las 4,9 millones de toneladas (Chile Profile, 2004)

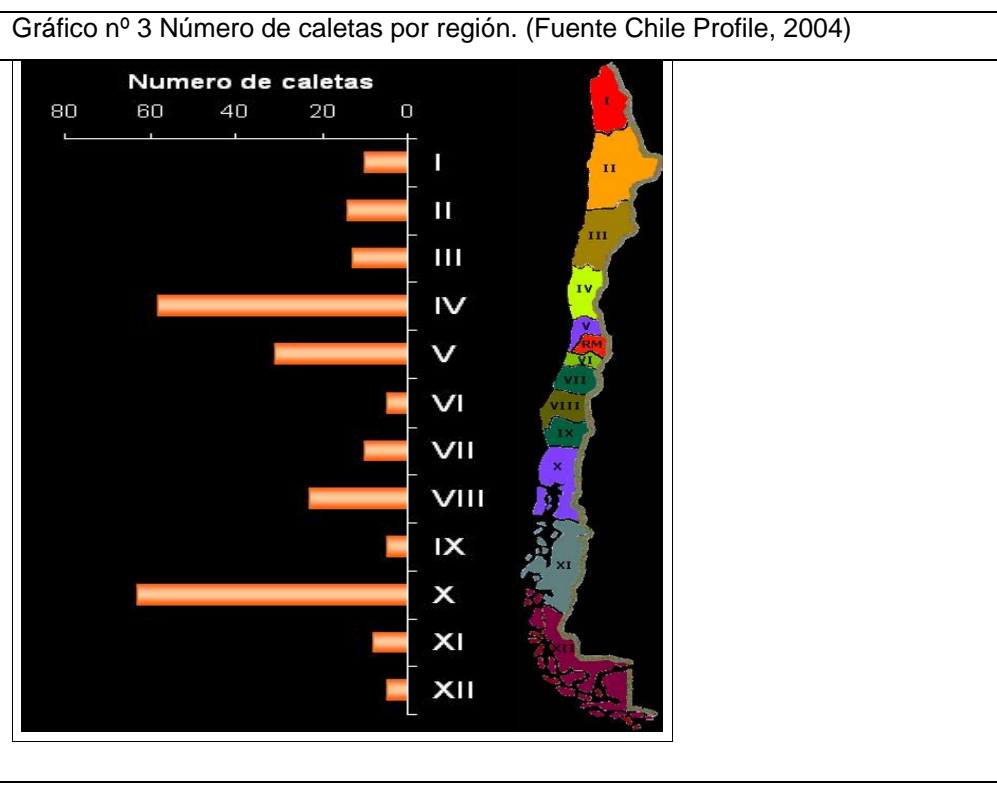
#### 2.1.4. Pesca Artesanal en Chile

El aumento de la producción pesquera en la región y en nuestro país ha afectado la estructura productiva de este último, generando un reordenamiento en su economía. Según la ONG. Géminis, en el año 2003, la pesca desplazó al sector agrario, pues se transformó en la tercera industria que más aporta recursos al país (Géminis, 2004).

Chile es una de las potencias más importantes en la producción de recursos pesqueros del globo después de China y Perú. Este aumento - en la importancia económica del rubro pesquero en el país - también se observa en el aumento de las personas que se dedican a la actividad artesanal: en la década del 60 el número de pescadores inscritos en el Registro Pesquera Artesanal era inferior a 5 mil, en el año 1997 se registraron alrededor de 50 mil Pescadores Artesanales, es decir que en 40 años la cantidad de personas que trabajaban directamente en la Pesca Artesanal se multiplicó por diez (Fundación para la superación de la pobreza: 1997).

A lo largo de Chile existen alrededor de 500 caletas pesqueras, el sector artesanal de estas caletas abastece a casi la totalidad del país con los productos del mar (el noventa por ciento) y es una fuente de ingresos y trabajo para muchas familias (Mandel en GIPAR, 2005: 4).

La fuerza de trabajo del sector artesanal se concentra principalmente en cuatro regiones del país -una de las cuales corresponde a la región donde se realizó esta tesis-, Coquimbo, Valparaíso, Bío- Bío y Los Lobo; las que en conjunto suman el 77% de la fuerza de trabajo de la pesca artesanal<sup>3</sup>. No es de extrañar entonces, que como se muestra en el gráfico n° 3, sean estas mismas regiones las que tienen la mayor cantidad de caletas.



<sup>3</sup> "...en Chile existe un total de 436 caletas en que se realiza la actividad pesquera artesanal de forma permanente, de estas 324 son rurales, es decir, el 74% y 112 son urbanas, que sería el 25%. Además existen 105 caletas de tipo temporal, sumando un total de 558 caletas." (GIPAR, 2005)

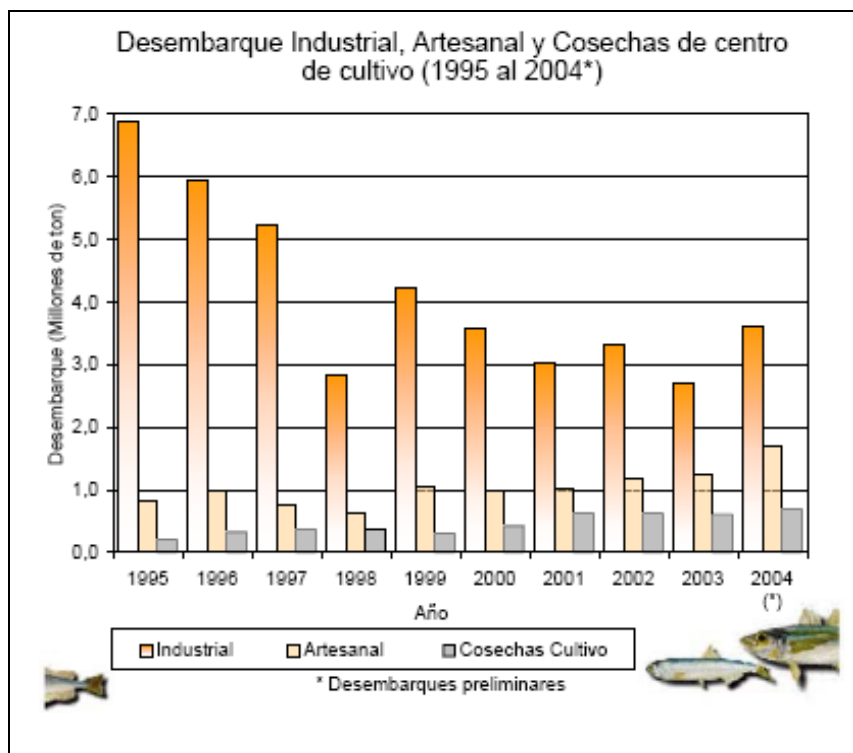
De los sectores que participan en la producción pesquera, el industrial es el que aporta mayor cantidad de desembarques<sup>4</sup>, mientras que el sector acuicultor ha ido aumentando rápidamente desde el año 2000 (Subpesca, 2004). En el cuadro n° 2 y el gráfico n° 4 podemos observar que, si bien el sector industrial mantiene una supremacía cuantitativa por sobre los otros sectores, vemos que ésta se ve afectada desde el año 2001, al aumentar tanto el sector acuícola (en aproximadamente 9 puntos) como el artesanal. Este último ha mantenido un crecimiento continuo, con desembarques equivalentes al 19,1% del total nacional (promedio del período 1995-2004), alcanzando un crecimiento relativo en el año 2004 de un 28,1%.

Cuadro n° 2 Desembarques 1990- 2004 (Fuente Subsecretaría de Pesca)

Desembarque total y su proporción por sector productivo 1990-2004				
	Desembarque	Proporción por sector		
		Industrial	Artesanal	Cosechas
Promedio 1990-2000	6.209.334	83,1%	12,8%	4,2%
2001	4.663.433	64,7%	21,8%	13,5%
2002	5.132.741	64,7%	23,3%	12,1%
2003	4.528.317	59,4%	27,2%	13,4%
2004	6.013.643	60,3%	28,1%	11,6%

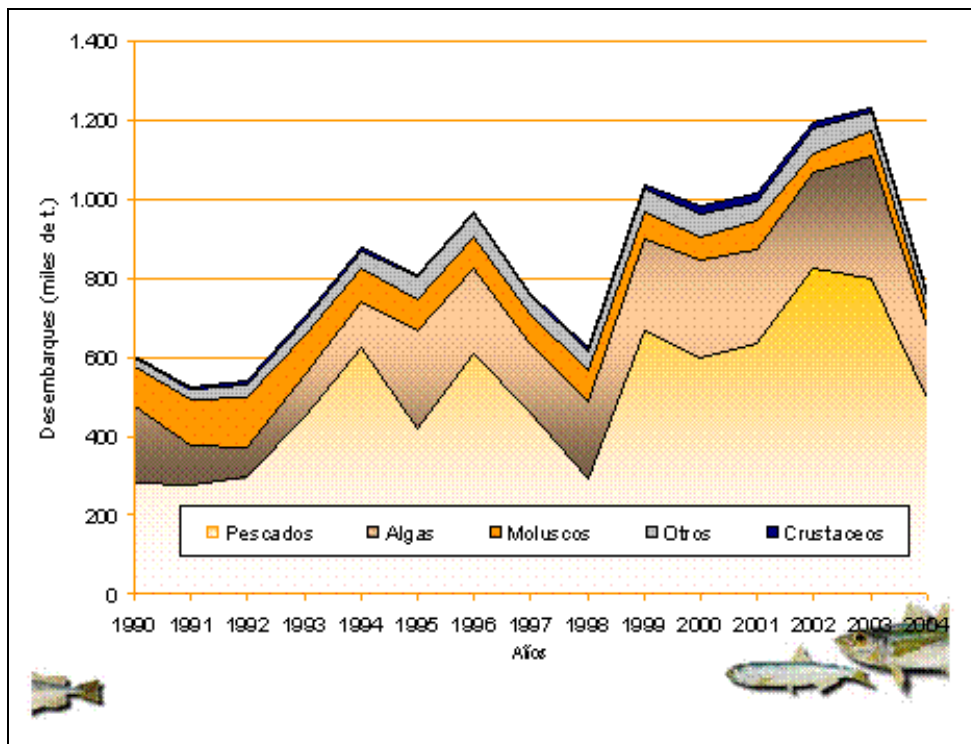
Gráfico n° 4. Desembarques pesqueros del año 1995 al 2004. (Fuente Subpesca, 2004)

<sup>4</sup> "Hasta el año 2000 este sector mostró participaciones promedios superiores al 80% de los desembarques totales. Para el año 2004 la información disponible muestra un aumento de la participación industrial respecto a años anteriores, de un 59,4% respecto al total desembarcado el 2003 (4.528.317 ton) a 72,5% del total desembarcado el año 2004 (4.990.059 ton)" (Chile Profile, 2004).



Una de las características más importantes de la producción que realiza el sector artesanal es la gran variedad de recursos que extrae (observar gráfico nº 5), recursos que sin embargo comienzan a ser explotados cada vez más por el sector acuicultor. “El desembarque artesanal adicionalmente aporta con la mayor variedad en el tipo de recursos en extracción, los que en términos promedios durante 2000 al 2004 consideraron pescados (28% del total nacional desembarcado), crustáceos (72% del total nacional), moluscos (68% del total nacional), algas (95% del total nacional) y otros recursos, como erizos y piures, los cuales son extraídos por este sector en un 100%. Mención especial merece el caso de los moluscos, quienes a inicio de la década eran desembarcados en más de un 90% por artesanales, sin embargo en los últimos años, el incremento de las cosechas de cultivo ha ido desplazando su participación, quedando la fracción artesanal de desembarque de moluscos en un 53% del total nacional en el quinquenio en el año 2004.” (Subpesca, 2004)

Gráfico nº 5. Desembarques artesanales por grupo de recursos (1990-2004\*). (Fuente Subpesca 2004)



Además de esto, hay que señalar que un factor que afecta transversalmente la producción pesquera y particularmente al sector artesanal, es el nivel de sobreexplotación que han sufrido los recursos (ver cuadro nº 3). Según CONAPACH (Fundación para la Superación de la pobreza, 1997), el estado de un importante número de los recursos hidrobiológicos - especies que sustentan la actividad económica de las localidades - se encuentran en estado de sobreexplotación. Según IFOP “casi el 70% de los recursos pesqueros, está en un estado de situación entre colapso, sobrepesca o con signos de sobrepesca” (Céspedes en GIPAR, 2005: 15).

Cuadro nº 3. Situación de los Recursos Pesqueros (Fuente Subpesca. Presentado por Céspedes en GIPAR, 2005)



RECURSO	SITUACIÓN AL 2004	BIOMASA
<b>PELAGICOS</b> Jurel Anchoveta (I-II) Anchoveta (III-IV y V-X) Sardina española Sardina común (V-X)	Sobreexplotación Alejado de sobreexplotación Alejado de sobreexplotación En colapso Alejado de sobreexplotación	Estado crítico Últimos tres años ha disminuido Saludable Crítico por factores ambientales Saludable
<b>DEMERSALES</b> Merluza común Merluza de cola Merluza de tres aletas Congrio dorado Merluza del sur Besugo Alfonsino Raya volantin Bacalao de prof. 47° al sur	Nivel de colapso Con signos de sobrepesca Alejado de sobreexplotación Sobrepesca Sobrepesca con incierto tránsito de recuperación Con signos de sobrepesca Con signos de sobrepesca Sobrepesca Sobrepesca	Estado crítico Estado crítico Saludable Estado crítico En disminución Estado crítico Estado crítico Estado crítico Estado crítico
<b>CRUSTACEOS</b> Langostino amarillo (III-IV) Langostino colorado (I-IV) Camarón nailon (II-VIII)	Sobrepesca Con signos de sobrepesca Sobrepesca	Estado crítico En disminución Estado crítico

#### 2.1.4.1. Marco Legal

Dado el incremento substancial en los niveles de explotación de los recursos marinos que se viene dando desde el siglo pasado – y el consecuente estado crítico que se estaba empezando a producir en los recursos marinos especialmente en Latinoamérica - surgió la necesidad de regular de manera más restringida la actividad pesquera en todo el país, para lo cual fue necesario definir y legislar variados aspectos del rubro. En el año 1991 se aprueba la ley de pesca y acuicultura, en esta ley se configura una de las figuras legales más emblemáticas del sector: las Áreas de Manejo, que *“son pequeñas, o grandes parcelaciones de mar que son de uso exclusivo de las organizaciones que las solicitan para extraer los recursos. Recursos que son objetivos y que están permitidos según la ley y que en este caso para la IV región sería el loco y la lapa, ampliándose en su posibilidad de aquí en un tiempo más para las algas.”* (Entrevista funcionaria de Servicio País y Municipalidad de Los Vilos, 2005)

Otro factor que aparece en esta ley es la delimitación del área de explotación. Los pescadores artesanales sólo pueden pescar hasta las 5 millas náuticas desde el borde costero, de ahí en adelante sólo pueden extraer recursos los industriales. Además, a cada pescador se le identifica (al momento de registrarlo) con la región en la cual

trabaja y si el pescador quiere extraer recursos en otra región debe pedir un permiso especial y restringido.

Si bien ambos sectores (el artesanal y el industrial) tienen delimitado su territorio de trabajo, la “perforación”<sup>5</sup> que hace la pesca industrial de las cinco millas y las técnicas de pesca que usa, afecta el estado de los recursos para todos los sectores. *“Los pescadores artesanales por una parte tienen un acceso muy limitado a los recursos pues la pesca industrial ha llevado a un verdadero colapso a los recursos por causa de la utilización indiscriminada de artes de pesca no sustentables tales como la red de arrastre y prácticas sumamente nocivas como el descarte, por otra parte la administración pesquera y el parlamento limitan aun más esta situación creando figuras legales (como el LMCA) mediante las cuales se les entrega una pequeña parte del acceso de los recursos que quedan (en contraste con la gran parte del acceso en cuotas de pesca que se les da a los industriales), estas mismas medidas y otras rompen mas aún con las lógicas cooperativas de trabajo y convivencia del sector artesanal, marginando aún mas a la mayoría de quienes se dedican a esto” ( GIPAR, Conclusiones y consideraciones finales, 2005: 35).*

#### 2.1.5. Situación de las comunidades pesqueras

---

<sup>5</sup> Extracción que realizan los barcos industriales en la zona que corresponde a la Pesca Artesanal, dentro de las 5 millas desde la línea costera.

*“...con el incremento de la producción pesquera, durante los tres últimos decenios el empleo en el sector de la pesca y la acuicultura ha seguido creciendo en muchos países. Se estima que en 2000 participaban directamente en la pesca y la piscicultura a jornada completa o, con mayor frecuencia, a jornada parcial, 35 millones de personas, frente a 28 millones en el decenio anterior” (FAO 2002).*

Frente a esta realidad surgen interrogantes ¿Este aumento en el sector ha significado una mejora en la calidad de vida de las personas vinculadas al mar?...

El trabajo en el mar por lo general es de tipo autónomo (75 por ciento de las personas que trabajan en el rubro lo hacen de manera independiente), según la FAO (2001) *“La tasa de autoempleo entre los hombres era del 70 por ciento, mientras que en las mujeres era considerablemente mayor, ascendiendo al 94 por ciento”*. Según este mismo documento la mayor parte de los pescadores y sus familias trabajan en el sector artesanal y actividades conexas. *“Las personas pobres en ingresos en las actividades conexas, antecedentes y consecuentes, a la pesca, tales como la construcción de embarcaciones, la comercialización y la elaboración, pueden ascender a 17,3 millones. Estas cifras indican una estimación general de 23 millones de personas pobres en ingresos, más los miembros de sus hogares, que dependen de la pesca en pequeña escala.”*

Gran cantidad de comunidades pesqueras sufren de bajos ingresos, existen múltiples factores que explican la persistencia de la pobreza, entre estos están: el acceso inseguro a los recursos, la tendencia hacia el agotamiento de los recursos, el aislamiento de muchas comunidades pesqueras, el bajo nivel socioeconómico, el bajo poder político de las comunidades, falta de apoyo financiero y la competencia y conflicto con barcos industriales y otros sectores económicos en las zonas costeras. *“La pesca en pequeña escala requiere de trabajo intensivo y se realiza por pescadores artesanales cuyo nivel de ingresos, mecanización, cantidad de producto, radio de pesca, influencia política, posibilidad de mercado, empleo, movilidad social y dependencia financiera, los mantiene subordinados a las decisiones económicas y operaciones impuestas por parte de aquellos que compran su producción” ( Bize, 1984: 3).* Según la FAO (2002) si bien los ingresos de los pescadores pueden ser mayores que los de los agricultores (ya que venden una mayor proporción de su producción, con mayor frecuencia y de forma más constante que la mayoría de los

agricultores), éstos son más inestables y por tanto, hacen de las comunidades pesqueras zonas más vulnerables.

## 2.2. ANTECEDENTES TEÓRICOS, EL ESPACIO DEL SUSTENTO

### 2.2.1. Un hábitat específico, múltiples formas de habitar

La comprensión o el acercamiento a las formas de vivir de determinados grupos humanos, puede realizarse desde diferentes ejes temáticos. Ya sea a través de sus ritos religiosos, de sus reglas de parentesco, de su sistema productivo, desde sus relaciones de alteridad con otros grupos, como también desde la forma en la cual ocupan el espacio en el cual residen. ¿Qué vinculación puede tener el desarrollo espacial de un lugar con la vida social que se desarrolla ahí?; ¿Qué información nos entrega el paisaje de un determinado lugar sobre las personas que intervienen en él y lo habitan?; ¿Cómo abordar un grupo humano desde el uso y la percepción que éste hace de su espacio? Una manera de concebir y de usarlo que responde a la idea de un espacio escrito, cruzado por senderos y redes; un espacio marcado, notado, nombrado, significado en su sentido más práctico, como también en su sentido simbólico. El paisaje no sólo refleja fenómenos, es un fenómeno en sí, y esta característica lo hace posible y necesario de explorar.

Las comunidades pesqueras y las familias que las integran están asociadas a un recurso determinado: el recurso del mar. Este vínculo se desarrolla de diversas maneras, dependiendo de las limitaciones y adaptaciones de cada grupo humano, ya sea éste de tipo permanente o esporádico, central o marginal. Los grupos que dependen de manera permanente y en forma central del recurso *mar* se han distribuido espacialmente a orillas o cerca de este recurso, viviendo en zonas costeras o zonas aledañas a la costa, apropiándose de un hábitat extenso y definiendo un nicho ecológico por medio del cual subsistir. En este nicho ecológico, parte importante del sostenimiento de su sustento es el desarrollo de una manera (o unas maneras) de habitar el espacio en el cual residen y, por lo tanto darle forma al paisaje que intervienen cotidianamente.

Existen tantas formas de habitar como existen sujetos que las construyan; una misma comunidad puede encerrar varios tipos de residencia, como también, en un asentamiento puede haber lugares ocupadas esporádicamente, mientras que otros serán habitadas constantemente.

Los *habitares* – es decir, las diferentes maneras que desarrollan los seres humanos de residir en un lugar - y los espacios habitados, además, son dinámicos (como todas las

formas socioculturales) y cambian en la medida que aparecen más necesidades, o en la medida, simplemente, que transcurre el tiempo.

Este carácter dinámico del habitar emana de una noción mayor, la de que el espacio como producto social es dinámico. ¿Si el espacio es un producto social, qué podemos decir de él?

1. El Espacio no es neutro ni es casual. Se encuentra sujeto a los intereses de quienes lo construyen. Está cruzado por intereses políticos y es utilizado de manera estratégica. Se ha construido a través del tiempo en determinadas formaciones históricas y en él pugnan diversas ideologías.

Su aparente formalidad y calidad abstracta esconden la construcción y la politización que lo generan, en palabras de Lefebvre (1993) *“Si el espacio tiene apariencia de neutralidad e indiferencia frente a sus contenidos, y por eso parece ser puramente formal y el epítome de abstracción racional, es precisamente porque ya ha sido ocupado y usado, y ya ha sido el foco de procesos pasados cuyas huellas no son siempre evidentes en el paisaje”* (Ibíd.: 31).

2. Al ser un fenómeno histórico, en un mismo espacio se superponen y pugnan muchos grupos para construir y representarse en él. Se construye por medio de luchas e interacciones entre diferentes grupos y en ese sentido no posee un carácter único, sino múltiples caracteres en pugna (Oslender, 2002).

3. En relación a las organizaciones o grupos que se desarrollan en él, es más que un escenario – algo separado del actor -, ya que es más bien el espacio contenedor de las relaciones sociales que se desarrollan en su interior. El espacio y el lugar tienen un impacto sobre la formación de grupos humanos, ya que son los elementos constitutivos de las formas particulares en que se desarrollan (Ibíd.).

4. En el espacio se desarrolla lo local, es decir, que en el espacio surgen y quedan expresados los marcos físicos y sociales de un área concreta. Cada espacio social tiene un contexto específico - conformado tanto por las limitantes propias de la geografía y el clima, como por las sanciones sociales que desarrolla el grupo humano que lo habita - y un uso concreto de ese espacio social que se desarrolla en el diario vivir. El espacio desarrollado en lo local integraría entonces el contexto físico y social

específico, como también su uso cotidiano utilizado en forma rutinaria por los sujetos, dándose en él las interacciones y sentidos cotidianos (Ibíd.).

5. El espacio está atravesado por procesos económicos y políticos en diferentes escalas, y su posición relativa está asociada a algún carácter estratégico (militar, económico, ecológico, etc.).

6. En el espacio se desarrollan subjetividades identitarias que se derivan del *vivir en un lugar particular*. Este apego a un lugar va acompañado de una identidad expresada en el habitar, que se puede observar superficialmente, pero no es aprehensible en la medida que pertenece a lógicas particulares de raíces profundas.

Si el espacio social es atravesado por todas estas nociones, entonces podríamos indagar en las múltiples caras que tiene el habitar y además preguntarnos de qué manera desarrollan los sujetos un habitar específico dentro de su contexto físico y social. ¿Por qué vivir de una manera y no de otra?; ¿por qué residir en una localidad y no en otra?; ¿por qué cambiar de residencia o permanecer en ella toda una vida?; ¿será que existen “estrategias espaciales” que los sujetos adoptan para responder a estas disyuntivas? Estrategias que expliquen las decisiones sobre el habitar, que poseen una lógica, que además hablen de los contextos locales y globales que restringen a los sujetos que recurren a ellas, estrategias que por lo demás puedan estar a la vista, en la fachada del paisaje, o encontrarse latentes en la vida cotidiana de los sujetos. ¿De qué manera se habita el espacio y por qué?

### 2.2.2. “Subsistir a Medias”

Uno de los mayores problemas que afecta a las comunidades pesqueras es el bajo nivel de ingresos que generan, tanto las personas que dependen directamente de la actividad, como de las personas asociadas indirectamente a ella. Como se presentó anteriormente, esta pobreza afecta a millones de personas y se explica por muchos factores, que quizás se pueden resumir en que los sujetos que practican este rubro se encuentran en desventaja frente al sector industrial u otros rubros económicos, por lo que por lo general, además, se ubican en la base de la pirámide del status social y las condiciones económicas. Esto significa que si las personas no optan por, o no encuentran las oportunidades para cambiar de rubro, escogen por complementar sus

actividades pesqueras con otras actividades<sup>6</sup>. Lo que es una paradoja, es la realidad: a pesar de toda la riqueza que se extrae del mar y todo el capital que se mueve con el rubro, las personas que se encuentran en la raíz de la actividad viven en base a la escasez. ¿Cómo se ha dado este proceso? ¿De qué manera se expresa esta subsistencia en contexto de pobreza?

---

<sup>6</sup> Aunque esto, para algunos grupos no es posible, ya que su nivel de aislamiento no se los permite.



## **2.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

### 2.3.1. Los fenómenos como totalidad

En la formulación de esta problemática se han generado dos inquietudes que atraviesan de forma transversal la pregunta de investigación:

- 1) La comprensión de un grupo social por medio del acercamiento a la construcción del espacio en el cual vive y la manera de habitar que ha desarrollado en él.
- 2) El conocimiento de cómo subsisten los sujetos asociados de manera directa a la Pesca Artesanal

Uno de los postulados epistemológicos con que se ha desarrollado la Antropología, y que en la mayoría de los casos le ha dado ventaja, es la capacidad para comprender los fenómenos sociales como una totalidad o un sistema, no como hechos aislados que se desarrollan independientemente. Desde ese punto de vista, un fenómeno social afecta a otro y viceversa, lo social tiene un impacto sobre el espacio, y lo espacial influye en la sociedad. Por lo tanto, la construcción y la ocupación de un espacio determinado pueden darnos luces sobre la manera de subsistir que tiene un grupo humano.

### 2.3.2. Situando a CALETA VIEJA

Pichidangui es una localidad costera que se encuentra 197 Km. al norte de Santiago, administrativamente pertenece a la Provincia del Choapa y a la Comuna de Los Vilos<sup>7</sup> en la Región de Coquimbo<sup>8</sup>. En esta localidad se emplaza un asentamiento humano con características que la diferencian de otros sectores de la localidad: 1) es un lugar construido de manera diferente al resto de los espacios del Balneario de Pichidangui; 2) es un lugar conocido como residencia de familias que se dedican a la pesca artesanal; y 3) es un espacio que, al observarlo, se pueden inferir diferencias socio-económicas en relación a sus vecinos que residen en casas más “lujosas”. Además de

---

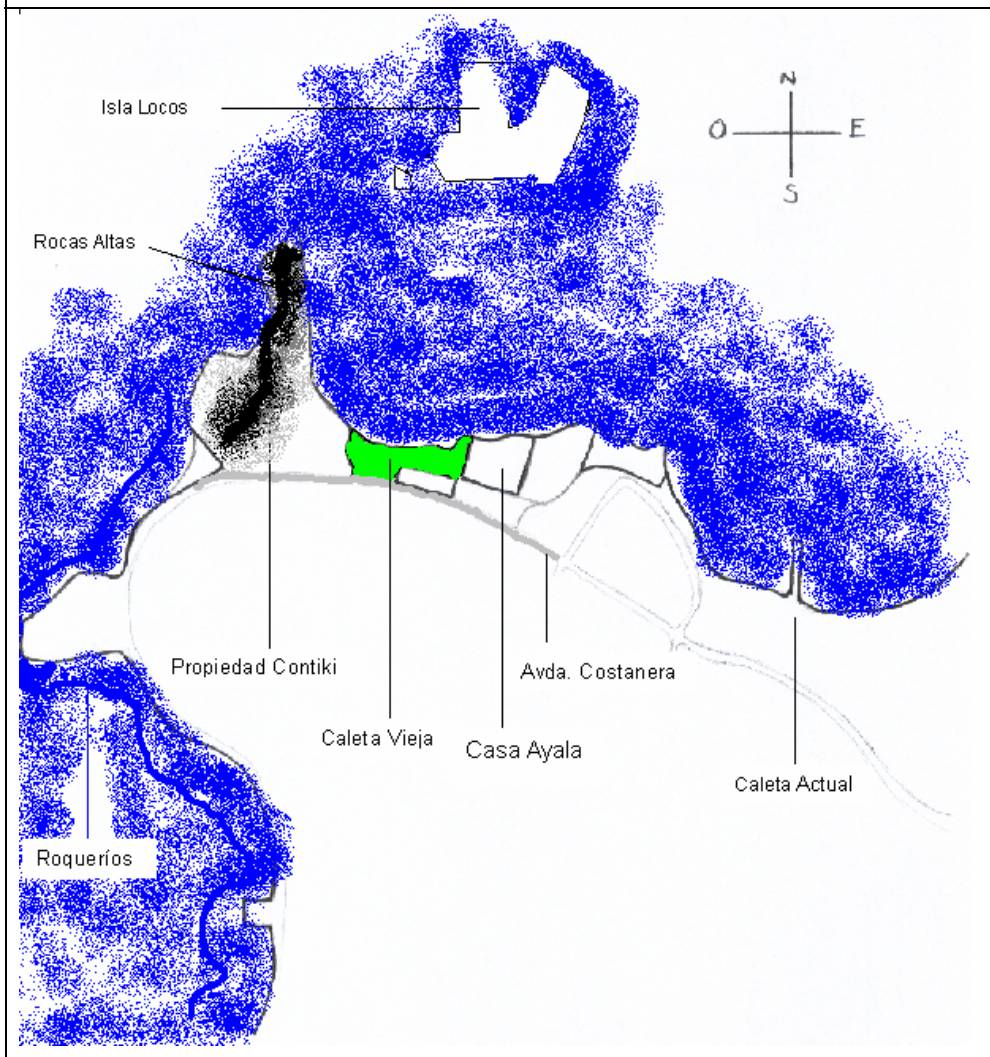
<sup>7</sup> La comuna de Los Vilos se divide en 8 distritos, Los Vilos, Las Vacas, Chigualoco, Los Cóndores, Guangualí, Quilimarí (distrito en el cual se encuentra Pichidangui), Caimanes y Tilama.

<sup>8</sup> La IV Región se extiende entre los 29°02' y 32°16' de latitud sur, posee una superficie de 40.656,3 km<sup>2</sup> y una población de 536.200 habitantes según estimaciones recientes.

estas características, una segunda mirada más profunda presenta a Caleta Vieja con una estructura social que tiene como base el parentesco, ya que casi la totalidad de las familias que residen ahí conforman una familia extendida.

El asentamiento humano que se conoce como Caleta Vieja se fue construyendo sobre el costado norte de la Puntilla en la localidad de Pichidangui, IV Región. Ésta se emplaza sobre una pendiente que termina en el mar, a orillas del cual se encuentran roqueríos y piedras que forman pozas y pequeñas “playas”. La pendiente mira hacia el norte por lo que se encuentra cobijada del viento que proviene del sur, mientras que también se ve resguardada del viento del poniente porque en ese costado se extienden roqueríos de aproximadamente 6 mts. de altura. Es uno de los asentamientos humanos (o quizás el único) más antiguo de la localidad.

Croquis de la Puntilla de Pichidangui con Caleta Vieja remarcada (Imagen creada por la autora, 2006)



La zona donde se encuentra Caleta Vieja está identificada por el Plano Regulador de Los Vilos- Pichidangui como *Zona Urbana Consolidada 3 (ZU3)*, por lo cual debería tener una densidad habitacional mediana, es decir, divisiones prediales mínimas en la actividad residencial de 600 mts<sup>2</sup>. Sin embargo, esta división predial se ha desarrollado en toda la Zona ZU3 menos Caleta Vieja, ya que en ella las divisiones son bastante menores.

Esta característica habitacional expone a Caleta Vieja como espacio diferenciado a la mirada, pues las características que se encuentran a la vista (como su altísima densidad habitacional) la “aíslan” del resto de las estructuras que la rodean. Un visitante expresó esta diferencia como un lugar donde el “tiempo estaba detenido”, a diferencia de las modernas y amplias casas y Hoteles que la circundan. Un escenario en el cual -más allá del romanticismo de *lo diferente*- no sólo se observa el contraste en el status económico, sino también se puede entrever una diferenciación en la manera de residir, de habitar.

El *tiempo detenido* está relacionado con un paisaje particular, con una forma que se ha ido construyendo a través de los años, desarrollando una historia a partir de las múltiples historias personales. Esta construcción se ha realizado de manera informal a medida que las familias que residen ahí han ido creciendo, reduciendo cada vez más el espacio no habitado: ¿Cómo reconstruir una historia de este lugar? Y a partir de esa historia o múltiples historias ¿Por qué se generaron las formas físicas que existen actualmente? ¿Qué explicación tienen las diferentes arquitecturas y materiales de las casas?

El paisaje desde Caleta Vieja se dibuja en el mar: Si miramos hacia el norte nos encontramos con la isla “Los Locos” que se encuentra aproximadamente a 200 mts de la costa; hacia el nor- poniente vemos los roqueríos y la playa donde se emplaza un complejo hotelero, y posterior a ambos hitos geográficos, observamos el mar “abierto” que se extiende hacia el oeste.

En el costado oriente de Caleta Vieja se encuentra una de las casas más antigua de la localidad - la que pertenecía a la familia propietaria de los fundos de la zona (de Pichidangui hacia el interior) entre los años 1940 y 1980, la cual impulsó la construcción del balneario en la localidad -, y que en su origen fue una bodega. Actualmente tiene otros dueños que la usan como casa de veraneo. En el otro costado del asentamiento están las cabañas de un complejo hotelero.

Caleta Vieja es conocida por las personas de la localidad como el lugar de residencia de los pescadores artesanales de la caleta. Si bien aquí reside gran número de ellos, también hay otros sectores dentro y fuera de Pichidangui (como Quilimarí) donde viven otros pescadores que trabajan en la caleta (aproximadamente el 70%). Dados estos antecedentes surgen más interrogantes: ¿se consideran pescadores los habitantes del asentamiento por vivir en Caleta Vieja?, ¿todos los habitantes de Caleta Vieja se vinculan a la pesca a partir de la residencia en ese lugar? ¿O al vivir en ese lugar se definen a partir de un status económico que los diferencia de los veraneantes? Y, por otro lado, ¿Existe una relación entre las prácticas concretas que realizan los sujetos (vinculadas al mar) y la manera en qué estos se definen y se perciben?

En este lugar habitan 16 Unidades Domésticas (45 individuos) que residen en 14 casas<sup>9</sup>. La mayoría de las Unidades se encuentra vinculada a la pequeña producción en la pesca artesanal, desarrollando actividades como la pesca y el buceo; y al turismo, trabajando en el cuidado de jardines de casas de veraneo.

Poco menos de la mitad de la población manifiesta tener como ingreso promedio mensual menos de 150 mil pesos y el 11%, declaró tener entre 75 y 100 mil pesos al mes.

A partir de estos antecedentes y las inquietudes presentadas más arriba ¿Por qué los habitantes de Caleta Vieja continúan viviendo en ese lugar, a pesar de que viviendo ahí obtienen un nivel de ingresos relativamente bajo?; ¿es importante para ellos la cercanía a los recursos pesqueros y a las casas de veraneo donde trabajan?

A partir del hecho de conocer ese lugar y observarlo surgieron una serie de interrogantes, la más primordial siendo la siguiente: Dadas las características particulares del lugar y los antecedente mencionados en este capítulo ¿cuál es la relevancia de ese espacio social (Caleta Vieja) y la forma en que está constituido, en la reproducción social y biológica de sus habitantes?

A raíz de esta interrogante y de acuerdo a lo presentado anteriormente, es que surge la pregunta de investigación de esta tesis:

---

<sup>9</sup> Además de éstas hay 3 cabañas desocupadas que se arriendan y 2 casas desocupadas (durante el año 2004).

*¿Cómo han producido los habitantes de Caleta Vieja de Pichidangui el espacio en el cual viven, y qué relevancia tiene esa producción – y la consecuente manera de habitar el espacio - en la manera en que se desenvuelven en el sistema económico social?*

A partir de esta pregunta de investigación se generó el objetivo general y los objetivos específicos de esta tesis:

#### 2.3.2.1. Objetivo General:

1. Analizar la forma en que los habitantes de Caleta Vieja de Pichidangui han producido el espacio en el que residen y la relevancia que tiene aquella producción, en el modo en que sus habitantes se desenvuelven en el sistema económico social.

#### 2.3.2.2. Objetivos Específicos:

1. Establecer el modo en el cual los habitantes de Caleta Vieja han producido el espacio en el cual residen, a partir de la descripción del espacio de Caleta Vieja, la construcción de la historia familiar de sus habitantes, y la caracterización de la localidad en la cual se encuentran.
2. Caracterizar las Unidades Familiares de Caleta Vieja en sus dimensiones demográficas y socioeconómicas.
3. Identificar la manera en la cual los habitantes de Caleta Vieja habitan y conciben el espacio en el cual viven, a través de la descripción de sus prácticas y las representaciones que han generado.

Con este objetivo general se busca identificar las prácticas que los habitantes de Caleta Vieja realizan en el espacio en que viven y las concepciones que existen sobre ese espacio. Prácticas e ideas que vienen desarrollándose a través del tiempo tanto en la historia colectiva como en las vivencias personales de estos sujetos.

Esta tesis persigue la comprensión de un grupo humano desde la forma en que se ha enfrentado al *habitar*, al cómo vivir en un espacio con determinadas características (tanto limitantes como favorables). Y cómo ese habitar – que genera formas espaciales específicas y concretas - explica o refleja la manera en que se organizan

las Unidades de este grupo humano para su subsistencia, cómo se relacionan con el sistema económico social y por tanto, cómo se desenvuelven en el mundo.

El supuesto desde el que nace la inquietud de investigar estos temas es el que afirma que el espacio es una parte importante de la sociedad en la medida que es un fenómeno social en sí mismo. Desde esta mirada un sendero pasa a ser mucho más que un sendero, es una ruta, una frontera, una huella, el paso del tiempo, el tráfico, la rutina diaria, el mapa informal, un engranaje o eslabón, en fin, es las prácticas e ideas de las personas que lo conocen y lo ocupan.

*“... la actividad mental y social impone su propia malla pensada sobre el espacio de la naturaleza (...) atravesado ahora por los caminos y los patrones de redes, el espacio natural cambia: uno podría decir que la actividad práctica escribe sobre la naturaleza, aunque con una mano apresurada, y que ese escribir implica una representación particular del espacio. Los lugares son marcados, notados, nombrados. Entre medio de ellos, entre los hoyos de la red, hay espacios en blanco o marginales. Fuera de los ‘Holzwege’ o senderos en el bosque, están los senderos que atraviesan los campos y praderas. Los senderos son más importantes que el tráfico que llevan, porque son los que perseveran en la forma de modelos reticulares dejados por los animales, tanto salvajes como domésticos, y por las personas (en y alrededor del ambiente inmediato que rodea las casas de aldeas o pueblos pequeños)...” (Lefebvre, 1993: 117-118)*

Y es desde este supuesto que surge la hipótesis de que dado que todo sujeto social se organiza y actúa a partir del lugar en que vive, Caleta Vieja, como espacio social, es un factor trascendental en la manera en que sus habitantes se desenvuelven en el mundo ya que Caleta Vieja es parte de las restricciones y las posibilidades que deben enfrentar sus habitantes, y sobre él se adaptan y se imprimen (de manera permanente o fugaz) las prácticas y concepciones de sus habitantes.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO**

*“Penetrar en lo real es, pues, alcanzar por medio del pensamiento un conjunto cada vez más vasto de relaciones, de detalles, de elementos, de particularidades, aprehendidas en un todo. Este conjunto, este todo, no puede, por otra parte, coincidir con la totalidad de lo real, con el mundo. El acto de pensamiento aísla, pues – por medio de una separación en capas real o ideal - de la totalidad de lo real eso que se llama justamente un “objeto de pensamiento” (Lefebvre, 1984:127).*

Los instrumentos utilizados en esta investigación y el análisis forman parte de una mirada, de un enfoque que le da sentido y forma a esta tesis. En este capítulo abordaremos esa *forma* y los fundamentos en los cuales se basa.

Existen diferentes maneras de acercarse al mundo y de construir conocimiento. La manera de abordar la “realidad” en esta tesis es a través de la lógica dialéctica, la cual se opone a la lógica positivista o la lógica formal (Nomológica Deductiva), porque esta última funciona con una estructura rígida de Teoría-Hipótesis-Verificación/Falsación, y desde una falsa objetividad<sup>10</sup>. Por lo tanto, partimos desde la mirada dialéctica, la cual realiza determinadas propuestas sobre los fenómenos y la manera de abordarlos. Estas propuestas son presentadas a continuación, de manera esquematizada y separada en: 1) la concepción de los fenómenos que se buscan comprender, y 2) los pasos metodológicos que se deben realizar para acercarse a los fenómenos.

##### **3.1.1. La concepción de los fenómenos: la Complejidad de lo Estudiado**

- **Cambio Constante:**

Todo orden de fenómenos sociales está en constante cambio, está en proceso, está ocurriendo en determinados momentos históricos. Por tanto ningún factor se puede desligar de su causa, ni esta causa de otros factores. Todos los fenómenos y los elementos de los fenómenos están en constante interacción y una cosa no se

---

<sup>10</sup> Expresado en otras palabras: "En esa verdad, entonces -dice Bloch-, el mismo mundo se convierte en su opuesto, es decir, en una pluralidad infinita de "datos" particulares. La reducción de todas las relaciones objetivas a disposición guiadas más o menos por la economía del pensamiento, este desprecio del entendimiento y envidia rastrea disuelven en un caos agnóstico la cohesión de las cosas. Así que a la aparente exactitud del positivismo le corresponde el correlato de un no-mundo cuya única calidad objetual es el delirio pluralista." (Bloch, 1985, 106 en Massé Narváez. 2005)

puede entender sin su contexto, ni sin las otras cosas con las cuales interactúa. (Lefebvre, 1984 y Massé, 2005).

- **Contradicción y la multiplicidad de factores:**

Es posible encontrar en cada fenómeno de la realidad aspectos contradictorios que la caracterizan y que están imbricados entre sí. Un fenómeno debe ser comprendido desde la multiplicidad de los factores que lo conforman (cuantitativos, cualitativos, desarticuladores, unificadores, etc.). La totalidad de las contradicciones puede ser entendida como Identidad en la medida que conforma un *todo*, según Lefebvre “*La contradicción dialéctica no es sólo contradicción exterior (exterioridad de los términos contradictorios), sino unidad de las contradicciones, IDENTIDAD. Y se puede decir que la dialéctica es la ciencia que muestra cómo las contradicciones pueden ser concretamente (es decir, devenir) idénticas, cómo pasan la una a la otra y por qué razón no debe tomar a éstas contradicciones como cosas muertas, petrificadas, sino como cosas vivas, móviles, que luchan una contra otra y pasan la una a la otra en y por su lucha*” (Ibíd.: 223). De acuerdo a esto no bastan las explicaciones rígidas que sólo se apoyan en aspectos unilaterales, ya sea basándose sólo en la interpretación simbólica de la realidad, o dar por hecho que la realidad es sólo un aspecto concreto definido e incuestionable.

### 3.1.2. Pasos Metodológicos: Aproximación

- **Partir de los hechos:**

El desarrollo del conocimiento debe partir de los hechos, pero no como *simples contenidos sensibles*, ni elementos cuantitativos a los cuales se aplican leyes estadísticas. Se deben realizar conexiones entre los hechos y generar un conocimiento que articule tanto los elementos físicos (por ejemplo, la biología y las prácticas concretas de las personas), como los sociales (las percepciones, lógicas e ideas de la sociedad). (Massé, 2005)

- **Separación y Síntesis:**

Para investigar los hechos y buscar su comprensión, es necesario realizar una “operación metodológica” en la cual se separen los hechos en especificidades no predeterminadas, poniendo atención tanto en sus particularidades, como en sus características generales; realizando un “movimiento” científico en el cual 1) El conocimiento surja de lo concreto, lo que se aprehende confusa y sensiblemente,



2) Luego en el Análisis se separen los aspectos más y menos relevantes del conjunto, 3) Posteriormente con el conocimiento racional de cada uno de los aspectos se logre la comprensión del conjunto. (Massé, 2005 y Lefebvre, 1984: 132).

- **Pensar lo real**

Al generar conocimiento, el investigador no está realizando un descubrimiento, no está alumbrando un espacio definitivo, sino que está produciendo un conocimiento histórico-político que se construye sobre referentes empíricos cambiantes. Y por lo tanto reconoce que va más allá de una “realidad tal cual es”, pues lo que hace es generar una reconstrucción de una realidad multidimensional, haciendo un uso crítico de la teoría generando una realidad pensada.<sup>11</sup> (Zemelman, en Massé 2005).

- **Intencionalidad conciente:**

Por último, para abordar la relación sujeto-objeto, es necesario aclarar que el sujeto investigador siempre posee una intención que debe incorporar concientemente en la investigación<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> En palabras de Bar sobre el pensamiento de Morales, “Cada realidad es un mundo construido por el sujeto en su praxis, replicada una y otra vez en cada acto de conocimiento. Así, el sujeto se construye en la praxis, y ella se encarna en el sujeto de ciencia. La praxis social es causa de la praxis del sujeto, y ésta a su vez, es determinante de la praxis social. Praxis del sujeto y praxis social se retroalimentan dinámicamente al interior del quehacer científico, configurando modos y relaciones que explícita o implícitamente estarán presentes en la explicación”. (Bar, 2001)

<sup>12</sup> “De este modo, la ideología da a la relación sujeto objeto el elemento que precisa la historicidad del conocimiento construido, por ser parte de un determinado contexto histórico, en donde el investigador refleja en sus intereses científicos la realidad concreta que quiere potenciar a través de sus proyectos, transformando la ideología en conocimiento, el que debe -a juicio del investigador-, ser conocido”.(Massé, 2005)

## 3.2. METODOLOGÍA

El trabajo que se ha realizado para generar esta tesis se centró en la Producción Social del Espacio de Caleta Vieja donde residen unidades domésticas asociadas a la Pesca Artesanal. Para recoger los datos fue necesario abordar diversos problemas en la investigación: 1) la realización de un acercamiento a las familias asociadas a la Pesca Artesanal como sujetos del Paisaje Productivo; 2) el acercamiento a las diversas historias de personas y familiares vinculadas al asentamiento; 3) la identificación de las diferentes etapas socioespaciales en la historia local de Caleta Vieja; y 4) generar conclusiones sobre las prácticas espaciales que les permiten subsistir en el contexto económico actual. Estos problemas fueron tratados con la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos que obedece al marco epistemológico del enfoque presentado.

### 3.2.1 Fases

La metodología mediante la cual se realizó la investigación consta de tres fases.

Fase Descriptiva Se realizó una recolección de información en terreno y lugares aledaños para conocer el estado de las variables involucradas en los ámbitos de el estudio: Situación geográfica, estado de las viviendas, situación económica de las familias, etc.

Fase Analítica Se desarrolló la problemática investigada según las variables estudiadas y la información obtenida, haciendo vínculos entre lo aprehendido en la primera fase y las lecturas teóricas.

Fase de Síntesis. En esta fase se generaron los resultados de la investigación, la interpretación de los elementos analizados desde el marco teórico y las conclusiones que se pudieron extraer de esa síntesis.

Las fases de la investigación presentadas aquí son coherentes con el tipo de estudio que se realizó, el cual consta de una parte descriptiva y otra explicativa. Para realizar los primeros acercamientos a las unidades familiares y articular esa realidad observada con la teoría sobre el Espacio Social, se desarrollaron técnicas que entregaron información descriptiva, es decir, se buscó especificar las propiedades importantes del fenómeno que iba a ser sometido al análisis (Hernández, 1998).

Posteriormente, una vez identificadas las variables de manera más específica, se realizó una pesquisa con fines explicativos, para responder a las causas del fenómeno (Ibíd.).

Como base del proceso de recolección de información, se utilizaron metodologías de tipo deductiva para aprehender la información formal, y de tipo inductiva para acercarse a la información discursiva. (Kelle 2001). Esta combinación de metodologías es la que permite hacer una “Triangulación metodológica”, que según Kelle (op.cit.) se entiende como *“la mejor manera de obtener explicaciones válidas del fenómeno social es por medio de la combinación de tecnología de medición cuantitativa por una parte e investigaciones etnográficas sobre las estructuras de significado y conocimiento local en escenarios culturales local por otra”*. (op.cit.)

Lo anterior está estrechamente vinculado con la perspectiva dialéctica de lo social de la que ya se hizo mención, ya que tanto la información de tipo formal (edad, ingresos, etc.) como la de tipo discursiva (opiniones, percepciones) al verse de manera interrelacionada, adquieren mayor *profundidad constitutiva*.

### 3.2.2. Ámbitos y Técnicas:

#### 3.2.2.1. *Ámbito de Ocurrencia:*

El ámbito de ocurrencia de la problemática se desarrolló en Caleta Vieja, Pichidangui donde residen familias vinculadas a la Pesca Artesanal.

#### 3.2.2.2. *Unidades de Análisis:*

Se entenderá como nuestra unidad de análisis a las familias en la medida que conformen lo que se define como “Unidad doméstica”.

La población con la cual se realizó el acercamiento fueron las personas residentes de Caleta Vieja. El criterio de selección de la muestra fue: 1) Que vivieran en el sector de la Caleta Vieja y 2) Hubieran trabajado y residido ahí en el año 2004. En total la muestra fue conformada por 16 familias – la mayor parte de ellas emparentadas entre sí - compuestas de manera heterogénea.

### 3.2.2.3. Categorías de análisis:

La información recolectada se agrupó en 4 líneas temáticas que reúnen los diferentes aspectos de los fenómenos sociales por conocer y analizar. Estas son:

- 1) Textura Socioespacial: El Espacio, entendido como “Espacio Social” fenómeno que encierra tanto lo simbólico como lo concreto; un espacio que es construido (o producido) por la sociedad, y a su vez es un elemento importante en la manera cómo esta se desarrolla.
- 2) Paisaje Productivo: El ámbito de lo Económico con el cual se desarrolla y se organiza la subsistencia, se generan formas concretas de explotar los recursos y se desenvuelve la economía doméstica.
- 3) Ubicación: Lo global articulado, línea temática desde la cual se puede dar una ubicación (un contexto, unas “coordenadas”) a los fenómenos particulares investigados que sólo se entienden desde su “inserción” en sistemas mayores como el Sistema Económico Social capitalista.
- 4) Sentido de Lugar: La Cultura, como sistema estructurador de las categorías y las percepciones del diario vivir, donde se elaboran los significados del Espacio Social, se desarrollan los hábitos, las identidades y los mitos familiares; y donde se generan también luchas de poder entre diferentes grupos para apropiarse de ese (o esos) sistema/s estructurador/es.

Todos los elementos presentados aquí conforman lo que se entiende como un Estudio de casos *“El estudio de casos es la investigación empírica de un fenómeno determinado que se hace en uno o en algunos pocos grupos naturales, dentro de su propio contexto de ubicación”* (F.S.R.:63). Al realizar un estudio de casos se está produciendo una base empírica que aporta antecedentes a un fenómeno que pueden servir para realizar inferencias de otros casos, comparar diferencias con otros casos o para completar otros estudios sobre el mismo fenómeno.

#### 3.2.2.4. *Procedimiento:*

##### Fase Descriptiva:

Según Selltiz, Wrightsman y Cook (1980) uno de los objetivos que se logran al adquirir material descriptivo (además de conocer el fenómeno), es recoger información para determinar el problema de investigación y la hipótesis respectiva. (op.cit.:348)

Para esta fase de la investigación, la aplicación de instrumentos se realizó con dos investigadoras que residimos en la localidad para participar del cotidiano de ésta. Esto se desarrolló en el mes de Octubre del año 2004 y el lugar de hospedaje fue una casa que queda a pasos de Caleta Vieja. Posteriormente se regresó a la localidad los meses de Diciembre de 2004 y Enero de 2005 para continuar la investigación, esta vez hospedándonos en una cabaña de Caleta Vieja, pudiendo realizar el estudio como “vecinas” del lugar. Finalmente se realizó otra visita en que se desarrollaron temas con mayor profundidad en el mes de Junio del 2005.

##### Fase Analítica:

En esta fase sólo participó la autora de esta tesis y en ella se desarrolló un plan de análisis que tuvo como base los cuatro ejes teóricos de la investigación: Textura Socioespacial, Paisaje Productivo, Ubicación y Sentido de Lugar. Con estos elementos se analizaron las variables presentadas en los resultados.

##### Fase de Síntesis:

Por último, para realizar esta fase se identificaron los elementos más importantes del análisis para responder a la pregunta de investigación por medio de la respuesta a los objetivos de ésta.

### 3.2.2.2. Tipo de Instrumentación:

Las Técnicas de recolección de información que se utilizaron fueron:

Objetivos	Establecer el modo en el cual los habitantes de Caleta Vieja han producido el espacio en el cual residen, a partir de la descripción del espacio de Caleta Vieja, la construcción de la historia familiar de sus habitantes, y la caracterización de la localidad en la cual se encuentran.			
Tipo	Objetivos	Variables	Descripción	Procedimiento
Observación	1) Conocer el “ambiente cotidiano” de la localidad 2) Conocer las actividades que se realizan y quiénes lo hacen, en un momento y un lugar determinado.	1) Artificialización del espacio. 2) Características del asentamiento. 3) Organización del espacio (Acceso a servicios, condiciones productivas y comerciales y Disposiciones habitacionales.)	La observación según Weick en Selltiz, Wrightsman y Cook (1980) se puede definir como “ <i>La selección, provocación, registro y codificación de aquel conjunto de conductas y ambientes relativos a organismos in situ que es coherente con objetivos empíricos</i> ” (Ob.Cit.:346). Lo selectivo de la observación se refiere a que la mirada esta concentrada en determinadas variables, es decir, que el recorrido del paisaje está sujeto a los intereses de la investigación. Por otra parte, lo provocativo se refiere a la posibilidad de intervenir el contexto observado con fines experimentales, lo cual, en esta investigación no fue realizado. La observación no estructurada es importante para una fase exploratoria y descriptiva de la investigación, ya que permite absorber aquellas características relevantes del territorio y sus habitantes. <sup>13</sup>	Se realizaron diversos recorridos por diferentes sectores de Pichidangui y Quilimarí. Deteniéndose en la observación de Caleta Vieja Se observaron actividades cotidianas y extraordinarias en espacios definidos
Entrevistas Etnográficas	1) Realizar un acercamiento a las percepciones y opiniones de los habitantes sobre la vida en la localidad 2) Conocer el	1) Lógicas influyentes (valores sociales)	Conversaciones no estructuradas, abiertas y enfocadas a i) temas específicos vinculados al funcionamiento de las diferentes actividades de la localidad, y ii) temas generales que planteaban los sujetos sobre la localidad y forma de vida, condiciones económicas y laborales,	Conversaciones informales realizadas en la localidad misma y en las cercanías.

<sup>13</sup> Selltiz, Wrightsman y Cook (1980) afirman que “... normalmente los métodos no estructurados proporcionan una consideración más ‘rica’ y directa del fenómeno objeto de investigación. Es decir, el investigador no impone su propia estructura en la situación, sino que, en vez de ello, trata de conseguir un análisis de las verdaderas complejidades halladas en la situación”. (op.cit.: 369)

	funcionamiento de la localidad		etc.	
Entrevistas a Informantes Calificados	1) Conocer el funcionamiento de la localidad 2) Conocer el estado de la pesca artesanal en la localidad y en la región	1) Recurso pesquero, 2) Infraestructura productiva. 3) Organizaciones sociales		Entrevistas semi-estructuradas a profesionales de Servicio País, la Municipalidad de Los Vilos y Sernapesca realizada en sus lugares de trabajo.
Observación Participante	1) Observar la interacción entre los sujetos de la muestra y entre éstos y otras personas. 2) Funcionamiento grupal de organizaciones (los pescadores, y el equipo de fútbol). 3) Interacción de las personas en Caleta Vieja. 4) Desarrollo del trabajo pesquero y vigilancia del área de manejo.	1) Redes sociales 2) Organización Laboral 3) Interacción entre los sujetos 4) Funcionamiento localidad	La Observación Participante está integrada por los siguientes elementos (Taylor y Bogdan): 1) Interacción social in situ, en la cual se desarrollan relaciones cara a cara entre el investigador y los informantes, en el medio físico y social de estos últimos. 2) Se realiza un recogimiento sistemático de los datos, sin el cual la observación no tendría resultados de uso científico. 3) El registro de la información pretende no ser intrusivo para acercarse lo mejor posible al comportamiento "natural" de los informantes. 4) Permite acercarse a problemáticas a las cuales es difícil acercarse con otras técnicas, ya sea por desarrollarse en lugares "marginales" y poco accesibles: cárceles, pandillas,	Recorridos y conversaciones informales con personas asociadas a la actividad pesquera, y al funcionamiento de la localidad; y con integrantes de la muestra en sus lugares de trabajo y recreación. (Caleta Pesquera, Liceo, Cancha de Fútbol, Caleta Vieja, y pesca sobre botes y Área

<sup>14</sup> "Hay que conjugar la conceptualidad del otro (perspectiva del actor o emic) con la conceptualidad del observador (perspectiva del investigador o etic) para llegar al conocimiento más aproximado a la realidad objetiva. La información producida a través de la observación participante corresponderá siempre a estas dos categorías, dos discursos diferentes que basan su racionalidad, respectivamente, dentro de un sistema particular o fuera de él" (Velasco y col. en Amezcua M., 2000).

			clínicas, etc. O porque se desconoce todo sobre el espacio y el mundo social en el cual se desarrolla. Como uno de los objetivos principales de la Observación Participante es acercarse al otro (en su medio natural, sus prácticas sociales y categorías culturales), el investigador está constantemente trabajando con sus categorías y con las del otro. <sup>14</sup>	de manejo).
--	--	--	--	-------------

Objetivos				
Caracterizar las Unidades Familiares de Caleta Vieja en sus dimensiones demográficas y socioeconómicas.				
Tipo	Objetivos	Variables	Descripción	Procedimiento
Fichas a Hogares	1) Conocer las unidades familiares residentes en el sector de la Caleta Vieja. 2) Definir los jefes de hogar a ser encuestados. 3) Obtener un primer <i>esquema descriptivo</i> de las familias. 4) Presentación de las investigadoras a los sujetos de estudio, explicando el motivo de la ficha y su estadía en el sector.	1)Cantidad de integrantes de la familia, 2)Jefe/a de hogar 3)Edad, 4) Sexo, 5)Nivel de escolaridad, 6)Estado civil 7) Ocupación laboral. 8) Contribución de ingresos al hogar. (Ver Anexo)	<i>“En instrumentos de tipo cerrado como las encuestas, el resultado del conjunto de variables con las cuales se realiza la descripción del fenómeno estudiado (como sexo, condición socio-económica, etc.) recibe el nombre de esquema descriptivo”</i> (Selltiz, Wrightsman y Cook, 1980: 53)	Preguntas cerradas y específicas realizadas en las casas de las familias a un miembro adulto de éstas.
Encuestas socio-económicas <sup>15</sup>	1) Obtener información demográfica y económica de las unidades familiares	1)Ingreso mensual 2)Actividades Económicas 3) Situación Económica. 4)	<i>“Las encuestas descriptivas tienen como finalidad principal mostrar la distribución del o de los fenómenos estudiados en una cierta población y/o en sub-conjuntos de ella.”</i> ( F.S.R.:	Entrevista estructurada a los jefes de hogar de las familias de la

<sup>15</sup> “En muy pocas oportunidades una investigación se basa totalmente en la información recogida en una encuesta. Lo común es que se emplean diversas fuentes de datos y, consecuentemente, diferentes técnicas para su recolección y procesamiento. La información complementaria o central puede provenir del análisis secundario de otros estudios”. (f.s.r.: 61).



	2) Conocer la opinión de las unidades familiares sobre el sector y la localidad.	Ausencias laborales. 5) Condición de la vivienda 7) Tiempo de residencia 8) Percepción de los habitantes de la localidad 9) Uso de los sectores de la localidad, 10) Lugares representativos de la localidad.	53)  Es una entrevista estructurada de tipo seccional, realizada con a) preguntas cerradas y 2) preguntas abiertas clasificadas con categorías previas. <i>“La encuesta seccional puede ser aplicada tanto a estudios descriptivos como a estudios explicativos. Consiste en estudiar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación en una cierta población o en una muestra de ella en un momento dado. En este sentido, los estudios seccionales vienen a ser especies de “fotografías instantáneas” del fenómeno en un estudio.”</i> (F.S.R.: 55)	Caleta Vieja realizada en el hogar de los encuestados.
--	--	--	--	--

Objetivos	Identificar la manera en la cual los habitantes de Caleta Vieja habitan y conciben el espacio en el cual viven a través de la descripción de sus prácticas y las representaciones que han generado.			
Tipo	Objetivos	Variables	Descripción	Procedimiento
Entrevistas Semi-Estructuradas temáticas	1) Conocer las experiencias de vida vinculadas a determinados temas 2) Desarrollar el rapport con los informantes 3) Delimitar los campos de interés de la investigación. 4) Obtener información sobre el desarrollo histórico de las actividades productivas y del asentamiento; y el	1) Construcción, ocupación y vida familiar del Asentamiento. 2) Desarrollo y percepción del oficio y las actividades laborales. 3) Percepción de los dirigentes de la A.G. De pescadores. Motivos para participar en directiva de la A.G. y desenvolvimiento en ésta. 4) Percepción de los veraneantes y	La utilidad de la entrevista abierta según Alonso (1995) es que sirve para obtener informaciones de carácter pragmático <i>“...de cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales. Así la entrevista tiene un espacio de cobertura fundamentado en el comportamiento ideal del individuo concreto en su relación con el objetivo de investigación...”</i> (Delgado y Gutiérrez, 1995: 226) Campos básicos de utilización de la entrevista en profundidad 1. Reconstrucción de acciones pasadas: enfoques biográficos,	Se desarrollaron entrevistas con una pauta abierta a informantes claves de Caleta Vieja.

	rol de los informantes en este.	residentes con mayor status económico.	archivos orales, análisis retrospectivo de la acción, etc. 2. Estudio de las representaciones sociales personalizadas: sistemas de normas y valores asumidos, imágenes y creencias prejuiciales, códigos y estereotipos cristalizados, rutas y trayectorias vitales particulares, etc. (Ibíd.: 229)	
Entrevistas Semi-Estructuras cronológicas	1) Conocer las percepciones y las trayectorias personales de los habitantes de Caleta Vieja	1)Etapas de vida en C.V. (infancia, adolescencia, adultez) 2)Vida laboral y Organización familiar 3)Percepción de cambios en Caleta Vieja y localidad		Se desarrollaron entrevistas con una pauta abierta a los adultos y ancianos de Caleta Vieja
Sociometría con ayuda visual	1) Conocer las redes sociales de las personas de Caleta Vieja 2) Conocer las prácticas espaciales de las personas de Caleta Vieja. 3) Conocer el tipo de vínculos sociales entre las personas de Caleta Vieja.	1) Redes sociales 2)Prácticas espaciales 3) Lugares de recorrido.	Según Selltiz, Wrightsman y Cook (1980) <i>“La sociometría se ocupa de las interacciones sociales entre cualquier grupo de personas.”</i> (Ibíd.: 441) ya que se obtiene información sobre <i>“la posición de un individuo en el grupo, las subagrupaciones sociales dentro del grupo, las relaciones entre los subgrupos, la cohesión del grupo, etc.”</i> (Ibíd.: 442)	Se realizaron entrevistas con preguntas cerradas y con la ayuda de mapas y planos para identificar las redes sociales y las prácticas espaciales (lugares de trabajo, de recreación, etc.) de Caleta Vieja. Con una duración aprox. de 15 minutos. Se usaron mapas del país y la región; y planos de la localidad y el asentamiento.

## **4. MARCO TEÓRICO: FENÓMENOS SOCIALES EN EL ESPACIO**

### **4.1. LA REALIDAD ESTAMPADA EN EL PAISAJE**

Las ciencias sociales, al ser ciencias de los grupos humanos, están constantemente siendo desafiadas, evaluadas, confrontadas y usadas por su propio objeto/sujeto de estudio: el ser humano. Diariamente ocurren y se puede observar fenómenos concretos en pleno desarrollo que afirman, niegan o relativizan los postulados de académicos y profesionales de las ciencias sociales. Fenómenos tales como guerras, suicidios, acuerdos comerciales, discriminación religiosa, problemas de vivienda, movimientos étnicos, abastecimiento energético, o calidad de vida son algunos de los ejemplos que están constantemente provocando inquietud y debate tanto a nivel intelectual, como a nivel administrativo. Aparecen en los diarios, en las noticias, surgen como imágenes desde la ventana de la micro o del bus, los escuchamos en conversaciones ajenas, sentados en un restaurante o en una celebración. Fenómenos de coyuntura como la crisis del gas con Argentina, el reconocimiento constitucional de los pueblos originarios, la guerra en Irak, la regulación del precio de las bencinas o la instalación de empresas en zonas donde se encuentran los recursos para el sustento de grupos humanos.

La Antropología Social (junto a otras ramas de las ciencias sociales como la sociología o la psicología) ha tratado de detenerse en fenómenos del cotidiano - que pasan “por debajo de nuestras narices” - impactados por estos procesos de mayor alcance, para analizarlos, problematizarlos y tratar de entender qué es lo que pasa más allá del primera vistazo. Por qué, cómo, cuándo, desde cuándo...

A raíz de estos fenómenos (como también de otros), surgen problemas de teoría y de debate recurrentes. Temas como la identidad, el desarrollo local, los movimientos étnicos, las diferencias de género, las estructuras culturales, etc. Pero también existe una serie de temas que no son recurrentes, quizás por parecer demasiado obvios, y que pasan a ser marginados del debate, como por ejemplo el *Espacio Social* en el cual se dan todos estos fenómenos.

Lo que se pretende realizar en este marco teórico es ligar ciertos ámbitos temáticos centrales y recurrentes como la Cultura, la Economía, el Capitalismo, al *Espacio Social* y vice-versa. Aquí se presentan conceptos que ligan a la identidad con el lugar y éste a la economía doméstica; se presenta el concepto de “hábitus” desarrollado por

Bourdieu (1990), como también se define lo que se entiende por las prácticas espaciales y las *texturas* espaciales, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas con las problemáticas sociales que se desarrollan en ellas.

Así, desde la mirada de este Marco Teórico los fenómenos mencionados más arriba pueden adquirir más sentido.

Braudel (1953) expresó esta síntesis entre Espacio, Historia y grupos humanos con maestría en el libro “El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II”. *“Aparte de todos los hechos que hemos señalado, podríamos trazar un ciclo de esa vida de las montañas apoyadas sobre las llanuras, con sus ritmos, sus virajes y sus grandes retrocesos. Philippon evoca las llanuras que se nutren desnudando a las laderas montañosas circundantes. Pero el nexo no es solamente físico, sino también humano, y más aún: histórico. Quiero decir con esto que va unido a todo ese movimiento general de demanda e intercambio que conduce la historia del mundo. Se comprende así que la más borrosa, la más simple aparentemente de las montañas de la cuenca del Mediterráneo se haya visto efectivamente traída y llevada por los múltiples ciclos de la historia, los cuales han estampado una huella en todas las realidades de su paisaje”.* (1953: 51)

#### 4.1.1. Presentación

Este Marco Teórico abarca cuatro grandes temáticas: 1) El Espacio como un componente social que es producido por los grupos humanos, pero que a su vez repercute en ellos; compuesto por estructuras y significados. Contenedor de patrones sociales, expresión de la historia local y global, cruzado por múltiples temáticas y miradas posibles. 2) La Economía mediante la cual subsisten los grupos humanos e intercambian bienes entre ellos. Esta temática se presenta tanto a nivel general (con el concepto Modo de Producción) como a nivel local y doméstico. 3) La Articulación con el mundo global donde se desarrolla la conexión de lo micro con lo macro, la relevancia del sistema capitalista, cómo funciona y el papel que tienen las economías domésticas en él. 4) Finalmente, se abarcan los puntos de interés vinculados a la Cultura. El espacio como rasgo distintivo, como “objeto” de apego social. Aquí se define lo que se entiende por cultura, por habitus y por identidad, elementos que permiten hacer un análisis de los factores subjetivos.

Estas temáticas se desarrollan desde una perspectiva integradora que las vincula constantemente al territorio y al lugar. Perspectiva que finalmente guiará la mirada con la cual se analizará la información recolectada.

## 4.2. EL ESPACIO SOCIAL: TEXTURAS E ILUSIONES

*El espacio social contiene una gran diversidad de objetos, ambos naturales y sociales, incluyendo las redes y caminos que facilitan el intercambio de cosas materiales e información. Tales 'objetos', no son sin embargo solo cosas, sino también relaciones". (Lefebvre, 1993: 77).*

### 4.2.1. El caleidoscopio invisible

El diario vivir de las personas está constantemente atravesado por múltiples objetos y emociones; por elementos que estimulan los sentidos y las ideas; situaciones y recorridos rutinarios o novedosos; lugares de habitación y de tránsito; lo cual hace que la aprehensión de todos estos ingredientes cotidianos se realice en diferentes planos y niveles de conciencia (emocionales, visuales, intelectuales, etc.)

Al igual que otros elementos que integran la vida de las personas, el espacio no es un objeto sobre el cual las personas reflexionen diariamente. Los recorridos y destinos son parte de un itinerario que parece *natural*, que aparenta estar dado. Los espacios se valorizan, se significan, se representan, pero no son un elemento de análisis en sí mismos. Se critica lo que existe en el espacio (el barrio "malo" lo hacen las pandillas, la pobreza, la congestión vehicular), no el espacio en sí (estructuras arquitectónicas, vías de acceso, cercanía a determinados lugares, espacios de reunión, etc.)

Pero el espacio es más que un telón de fondo delante del cual los sujetos interactúan, o un vacío geométrico y abstracto que se llena de objetos, y es bastante más complejo de lo que se percibe en el diario vivir. El espacio – cualquier espacio - no es uno sólo, encierra en sí una multiplicidad de espacios que forman una compleja trama con elementos contradictorios, significados diferentes, usos diversos, tiempos cambiantes... un caleidoscopio de significados, intenciones, objetos, flujos y dimensiones superpuestos que se reconfiguran según la *intención de la mirada*.

#### 4.2.2. Ilusiones Espaciales: La desvinculación entre lo social y lo espacial

La concepción del espacio como algo dado, algo natural, es coherente según Lefebvre (Ibíd.), con una definición abstracta e ideologizada del espacio<sup>16</sup>. Este autor sostiene que esa postura oculta los elementos contradictorios y concretos del espacio, generando representaciones neutras e intangibles para desligar lo social de lo espacial.

Esta separación se logra a través de dos ilusiones: Lo que él denomina la *ilusión de transparencia* y la *ilusión realista*. La ilusión de transparencia es el constructo ideológico que da la impresión que el sujeto puede verlo todo, no hay elementos escondidos ni oscuros en un objeto visible (el espacio observado), ya que el objeto mismo es inocente. “...*todo es aprehendido en sólo una mirada del ojo mental que ilumina cualquier cosa que contemple.*” (Lefebvre, 1993: 28).

El segundo elemento ideológico que separa lo social de lo espacial corresponde a la *ilusión realista*, la cual sostiene que los objetos son más reales que los sujetos, en la medida que ellos no están compuestos de subjetividades transitorias como los pensamientos y deseos de los sujetos, “*La ilusión de substancialidad, naturalidad, y opacidad espacial nutre su propia mitología*”. (Ob.cit.:30)

Estas ilusiones ordenan las percepciones de la vida cotidiana, el *espacio dado* forma parte de las rutinas diarias. Pero basta detenerse con una mirada crítica para develar un espacio todo menos inocente, cargado de flujos y contradicciones sociales.

---

<sup>16</sup> Lefebvre nos dice “Lo que está sucediendo aquí es que una poderosa tendencia ideológica, una muy adherida a la aspiración de sus propias credenciales científicas, está expresando, de una manera admirablemente inconsciente, aquellas ideas dominantes que son por fuerza ideas de la clase dominante” (op.cit.: 6) Más adelante se explaya en esta idea: “...la práctica espacial consiste en la proyección sobre un campo (espacial) de todos los aspectos, elementos y momentos de la práctica social. En el proceso éstos son separados], aunque esto no significa que el control total sea abandonado siquiera por un momento: la sociedad como totalidad continúa subordinada a la práctica política, es decir, al poder estatal (...) si mi análisis resulta ser correcto es posible afirmar sobre la buscada ‘ciencia del espacio’ que: 1) representa el uso político (en el caso del oeste, neocapitalista) del conocimiento. Recuerde que el conocimiento bajo el sistema se encuentra integrado en una manera más o menos inmediata a las fuerzas de producción, y de una manera mediata a las relaciones sociales de producción. 2) implica una ideología diseñada para esconder ese uso, junto con [esconder también] los conflictos intrínsecos del uso altamente interesado del conocimiento supuestamente desinteresado. Esta ideología no tiene bandera, y para aquellos que aceptan la práctica de la cual es parte, es indistinguible del conocimiento.” (op.cit.: 9)

### 4.2.3. Acercamiento Conceptual

La mirada crítica que busca desarrollarse aquí parte de observaciones simples del cotidiano que generan inquietudes sobre lo social en el espacio y vice-versa: lo espacial en las sociedades. En estas observaciones emergen diversos temas de interés social, tales como la segregación físico-espacial de las poblaciones, el desarrollo de vías de acceso a los recursos energéticos en poblados aislados, disputas territoriales entre grupos sociales, polución de nichos energéticos, hacinamiento familiar habitacional, grupos que migran de un país a otro, publicidad a través del uso monumental de los espacios, el uso político del espacio, el desarrollo de identidades asociadas a determinados lugares, la vida social en los barrios, la transformación de los espacios dependiendo del horario del día, el uso de los espacios como protesta, como dispersión, como recreación, como consumo de sustancias, como trabajo, como habitación, etc.

#### 4.2.3.1. Ejes de Análisis

La diversidad de temas dificulta el análisis, pues atraviesan diversas esferas del conocimiento y de la vida social. El espacio se representa, pero también se vive; el espacio se nombra, se significa, pero también se neutraliza; en el espacio se genera movimiento social, pero también se dispersa. Para aproximarse a estas contradicciones Lefebvre (Ibíd.) definió tres ejes de análisis imbricados entre sí para vincular lo social con lo espacial:

i. *Las Prácticas Espaciales:*

Corresponden al uso inmediato del espacio. Los recorridos, los lugares de destino, los puntos de partida y de llegada; las formas en que se genera, utiliza y percibe el espacio. Están asociadas con las experiencias de la vida cotidiana y las memorias colectivas de formas de vida diferentes.

ii. *Representaciones del Espacio:*

Corresponden al espacio conceptualizado, la manera de concebirlo desde las esferas del poder, lo formal. El espacio de los científicos, planificadores, urbanistas, ingenieros. Es la concepción dominante del espacio y la que desarrolla la ideología del espacio inocente y abstracto.



### iii. *Espacios Representacionales:*

Es la forma simbólica y subterránea de concebir el espacio, la representación informal, asociada a la experiencia simbolizada. Es el espacio de los artistas, de las organizaciones locales, de los movimientos sociales.

Esta tríada conceptual separa metodológicamente algo que en la práctica está unido como una totalidad en las interacciones y experiencias diarias.

#### 4.2.3.2. Texturas socioespaciales

Las tres esferas de análisis definidas en el párrafo anterior están constantemente desarrollándose en el engranaje social a través de códigos espaciales.

La construcción de la vida cotidiana – y la producción de espacios en ella - se va generando en la interacción entre personas y las experiencias vividas (Berger y Luckman, 1995); según Lefebvre estas interacciones, además de realizarse a través de códigos lingüísticos y culturales, se desenvuelven en códigos espaciales. Estos códigos involucran universos culturales compartidos, los que permiten la comprensión entre personas y la convención en torno a objetos y prácticas sociales. Lefebvre señala: “Todas las personas saben qué se quiere decir cuando se habla de “pieza” en un departamento, de la “esquina” de una calle, o “mercado” (...) cada una de estas palabras hacen un código no reconocido que podemos reconstituir y explicar por medio del pensamiento” (op.cit.:16). Esta identificación y significación de elementos siempre se produce en un momento histórico determinado<sup>17</sup>, y se construye en la interacción constante entre los sujetos, los espacios ocupados y el medio ambiente general en el cual se desarrollan las prácticas cotidianas.

Todo espacio – además de estar integrado en un sistema de códigos - tiene una forma determinada, una estructura con una funcionalidad concreta, construida por una mano de obra específica. Las estructuras, las formas concretas de determinados espacios – líneas, curvas, aglomeraciones, cúmulos, etc. - se integran con el mundo social formando una totalidad compleja y dinámica. Un “calidoscopio” (como ilustrábamos en

---

<sup>17</sup> Los códigos específicos fueron establecidos en períodos históricos específicos y con variaciones de acuerdo a cada proceso.

la introducción de este marco teórico) de formas, representaciones y significados que Lefebvre denomina Texturas.

“Una textura implica un significado para alguien que vive y actúa en el espacio bajo consideración (...) Vacíos y márgenes, así como redes y tramas, tienen un sentido vivido que debe ser subido de manera intacta al nivel conceptual” (op.cit. :132)

Las texturas nos hablan de los grupos humanos y de quien las percibe, reúnen características subjetivas y objetivas que difícilmente se pueden poner en palabras: los olores, las sensaciones, las estructuras arquitectónicas, los colores, las formas geológicas. Piénsese en aquellas diferencias entre países, ciudades, barrios; entre un puerto y otro, una capital y otra, un balneario y otro.

Asociamos determinados espacios a determinados grupos humanos y formas de interactuar entre o con ellos; reconocemos el lugar que nos “corresponde” así como los lugares “prohibidos”. Estas sanciones, modalidades de uso o asociaciones simbólicas, forman una Economía del Espacio (Ibíd.), que es el aspecto práctico integrado en los códigos y texturas correspondientes.

En la descripción realizada de lo que se entiende por Textura Socioespacial se hace evidente el entrelazamiento relevante entre materialidad y ser humano. Las dinámicas sociales están ligadas a la materialidad en la cual se desarrollan, y no sólo en una esfera interaccional cognitiva, sino también en otras esferas tan importantes como la productiva, la religiosa, la política, etc.

#### 4.2.4. Espacio Social: Superpuesto e histórico

La imagen mental, o mejor dicho, la “realidad” consensuada - y pensada desde la *ciencia* subordinada a la clase dominante (ver nota al pie pp. 43) - sobre el espacio en el cual vivimos se define de manera parcelada y absoluta: esta imagen nos hace creer que la casa está separada y aislada de la calle, que las ciudades se dividen en zonas claramente establecidas, que la *textura* de la ciudad está separada de la *textura* del mundo rural. Pero las texturas y las racionalidades espaciales que las acompañan están constantemente superponiéndose y penetrándose mutuamente. ¿En qué punto termina la ciudad y surge el campo? ¿Hasta qué punto funcionan las fronteras limítrofes más allá de lo formal? ¿Dónde termina la casa y empieza la calle, o el lugar de trabajo? El espacio no es absoluto y si bien se le representa de manera abstracta

en mapas temáticos, una representación más concreta se vería sujeta a la necesidad de superponer unos mapas temáticos sobre otros, unas imágenes de recorridos informales sobre otras de recorridos formales. Nos encontraríamos frente a una representación saturada, quizás indescifrable, colmada de flechas e íconos, de grupos y actividades, de flujos humanos y materiales, de nuevos territorios que escapan las fronteras, múltiples *telarañas*, redes, construcciones, usos, vías nuevas y antiguas... geografías altamente complejas y dinámicas, en donde las fronteras no logran una separación total – ni siquiera con un océano de por medio - sino más bien una continuidad ambigua, constantemente permeable a la diversidad y las contradicciones.

El espacio social está entramado, no puede ser investigado, ni analizado en aislamiento, ya que su existencia real depende de las redes y caminos por medio de los cuales se vincula.

Una observación detenida y crítica del uso del espacio, y las redes sociales desarrolladas en él, dará cuenta de nuevas “fronteras”. Fronteras no formales en las cuales las *unidades latentes* de un grupo, aquellas “*unidades sociales de las que no da cuenta la normativa*” cultural (Cresswell y Godelier, 1981: 303), traspasan los límites de las *unidades manifiestas*, las que, por el contrario están definidas dentro del grupo como “nosotros”. Existen muchas redes implícitas e invisibles en el diario vivir de la gente, personas vinculadas por parentesco que residen en sectores vecinos o distantes a su tierra natal que no son consideradas como integrantes del pueblo de esa tierra natal, pero que sí forman parte real de los vínculos sociales de ese pueblo (aunque se definan culturalmente de otra manera). De esta forma, la extensión o las fronteras de una parroquia, una comuna, o un asentamiento pueden estar mucho más extendidas (o más pequeñas, o pueden tener otra forma) de lo que se dice o de lo que se define territorial y culturalmente (Cresswell y Godelier, 1981). El mapa se ve constantemente atravesado y sus líneas están siempre en movimiento.

#### 4.2.4.1. “Ningún espacio desaparece”

Un *espacio social* esconde en su interior múltiples espacios que están constantemente influyéndose y entrando en conflicto. Estos conflictos, sin embargo, no destruyen de manera total aquellas *texturas* de otros momentos históricos, u otros niveles de organización económico-social (local, comunal). “*Ningún espacio desaparece en el transcurso del crecimiento y el desarrollo: lo global no abole lo local.*” (Lefebvre, 1993: 86). La ciudad no elimina al campo, ni el balneario vacía el pueblo.

Lo que sí se genera son relaciones de subordinación y dependencia. Una provincia depende de otra, las personas de un lugar empobrecido trabajan en sectores acaudalados, el centro entrega recursos a los pueblos periféricos. Se produce nuevos usos para viejos espacios: las ruinas sobre las cuales se construye la ciudad se transforman en objetos de museo; las estructuras primigenias (las principales vías de una ciudad por ejemplo) se mantienen, pero en otro contexto histórico; las catedrales se construyen sobre los templos y las carreteras sobre los caminos.

Es en ese sentido, entonces, que los objetos que circulan por el espacio -como también los que forman parte de sus estructuras- son también relaciones, pues están insertos en y producidos por los grupos humanos. Sus dinámicas sociales, sus redes y sus conflictos sociales: el camino del Inca nos refiere a un Imperio; la producción de materias primas que circula por una ciudad nos habla de un sistema económico.

#### *4.2.4.1.1. El Espacio como Historia*

El espacio social, se ha ido construyendo a través del tiempo (y con las múltiples realidades sociales que se han desarrollado en ese tiempo), cada momento histórico se ha expresado en una textura socioespacial específica, que no desaparece, sino que se articula con nuevas texturas. El espacio social es la historia en sí misma, tanto de los micro procesos locales, como de los macro procesos sociales. *“Cada espacio social es el resultado de un proceso con muchos aspectos y muchas corrientes contribuidoras, significando y no significando, percibido y directamente experimentado, práctico y teórico. En resumen, cada espacio social tiene una historia”* (Lefebvre, 1993:110).

#### 4.2.5. Procesos Sociales en el Espacio

*“La sociedad inscribe sobre el suelo sus estructuras, sus relaciones de producción, sus relaciones sociales, su simbolismo fundamental”* (Cresswell y Godelier, 1981).

Si bien en este desarrollo hemos estado afirmando constantemente que el espacio forma parte de, y expresa los procesos sociales, ¿a qué procesos sociales nos estamos refiriendo? ¿desde qué mirada?

Según Cresswell y Godelier (op.cit.) lo que estamos mirando cuando observamos las transformaciones en el espacio son los cambios económicos y políticos - expresados en la movilidad de los trazados de rutas, de caminos, los flujos de las redes, las ocupaciones territoriales -. Y, cuando observamos estructuras espaciales más específicas, podemos dar cuenta de fenómenos locales de esos procesos, tales como las relaciones de parentesco y los hechos de la vida comunitaria.

Pero no sólo esto, sobre el espacio también podemos encontrar patrones sociales y culturales en torno al uso del suelo, la explotación de recursos en determinadas temporadas, la ocupación de determinados territorios, etc.; es decir, prácticas que se desarrollan como estrategias ecológicas y económicas de los grupos humanos. La elección de residir a una determinada altura, de trabajar cerca o lejos del sector en que se reside, de realizar migraciones anuales, etc., son todos mecanismos de sobrevivencia que se adoptan a través del tiempo.

Por último, podemos agrupar todos estos elementos: cambios económicos y políticos, relaciones de parentesco, patrones de uso territorial y estrategias ecológicas y económicas, en un concepto que los englobe: Modo de Producción. Tanto para Lefebvre (op.cit.), como para Santos (1996), el espacio se produce en un Modo de Producción y también expresa las estructuras de ese Modo de Producción, por medio del cual también lo reproduce. Según Milton Santos cada forma espacial que construye una sociedad depende de su Formación Económica Social. *“Los modos de producción se tornan concretos sobre una base territorial históricamente determinada. Desde este punto de vista, las formas espaciales serían un lenguaje de los modos de producción. De allí que, en su determinación geográfica, los modos de producción sean selectivos, reforzando de esa manera la especificidad de los lugares”* (Santos, 1996: 23). La forma espacial de cada sociedad dependerá también de los movimientos sociales que emerjan a partir de cada sistema socioeconómico, los que adaptarán la geografía a sus necesidades.

Por su parte, Lefebvre señala que el espacio social reproduce el sistema económico social, y que para dar cuenta de la historia de un espacio determinado se debe tomar en cuenta su Modo de Producción<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> *“La historia del espacio no puede ser limitado al estudio de momentos especiales constituidos por la formación, establecimiento, declinación y disolución de un código dado. También debe ocuparse del*

### 4.3. PAISAJE PRODUCTIVO: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y ESPACIO

¿Qué forma concreta toma un espacio social dado? ¿Cuáles son los elementos que intervienen en las estructuras y la naturaleza de un lugar? Si para construir la historia de un determinado espacio según autores como Lefebvre o Santos se debe analizar el Modo de Producción bajo el cual ha surgido ¿Qué relevancia tiene el sistema económico y cómo se interrelaciona con otras dimensiones de lo social?

Muchas veces basta con afinar la mirada para descubrir rasgos en el paisaje que reflejan las actividades que se realizan en él. Nos podemos imaginar las divisiones sociales, algunas problemáticas básicas, generar explicaciones parciales. Podemos observar formaciones en los cerros, construcciones de piedra o restos de ellas que sirven para el uso de pastores o arrieros, o quizás baste con ver bollas de colores, e instalaciones de redes dentro del mar en las costas del sur, para suponer que hay algún cultivo de salmones u otras especies, y nos preguntemos quién los cultiva, cómo los cultiva. Podemos sorprendernos con construcciones monumentales de imperios pasados (pertenecientes a los Incas, a los Aztecas o a la cultura Chavín), o con detalles en el espacio como las animitas, algún graffiti, o un puente antiguo en desuso. De qué tipo de subsistencia nos hablan estas “interrupciones” en el paisaje, de qué patrones sociales, desastres naturales, determinantes climáticas, uniones/divisiones identitarias, organizaciones políticas...

La relación entre sociedad y espacio -entre las personas y los lugares que habitan- está vinculada estrechamente con las estrategias de subsistencia económica de cada grupo humano. La organización económica, tanto doméstica como laboral, está condicionada por las características del lugar en que se reside, y viceversa, todo lugar se ve impactado por las actividades económicas que se desarrollan en él.

Cada sociedad define de manera particular cómo interactúa con la naturaleza: entre otras cosas, desarrolla formas de producción, define relaciones sociales de producción, establece privilegios, determina arreglos sociales, a veces limita el acceso a los recursos y la manera en que se explotan; y otras, organiza un uso común de los mismos. El desarrollo de estos rasgos, y la cultura que se desenvuelve junto a ellos, genera lo que se puede denominar *Paisaje Productivo* (Castro, 2002).

---

*aspecto global –con modos de producción como generalidades cubriendo sociedades específicas con sus historias e instituciones particulares.” (op.cit.: 48)*

El Paisaje Productivo está compuesto por múltiples factores: los recursos disponibles, el ámbito geográfico/territorial donde están ubicados esos recursos, las artes y técnicas productivas, la organización social que permite la producción, los medios de producción, las vías de acceso al sector productivo, etc. Además de éstos, también existen factores que intervienen en el Paisaje Productivo como las políticas públicas, los niveles de polución ambiental, las políticas económicas, las actividades económicas de localidades vecinas, la demanda de los recursos, los mercados, las vías de acceso hacia sectores de comercio, etc.

Los cultivos arroceros, las industrias papeleras, las terrazas andinas, los muelles pesqueros... Todas estas formas de intervenir el espacio de manera productiva, desembocan en paisajes determinados, con sus propios olores, colores, sabores, arquitecturas y geografías... como también sus problemáticas.

Los factores que componen el Paisaje Productivo se pueden agrupar en tres ámbitos:

- 1) El ámbito de la intervención humana sobre el medio, que lo transforma según necesidades e intereses, es decir, las *Modalidades de Artificialización*;
- 2) El ámbito operativo, las *Formas de Organización Social y del Espacio* que se corresponden con el tipo de artificialización subyacente (y que se expresan en paisajes característicos como las minas, las represas, las ciudades, los puertos pesqueros, las haciendas, etc.);
- 3) El ámbito simbólico y político, el *Bagaje Cultural y las Lógicas Históricas* de los grupos humanos, en los cuales se generan los propósitos de las configuraciones *medio ambientales* específicas (Castro, 2002: 87).

#### 4.3.1. Modo de Producción y Formación Económico Social

Para abarcar de manera más amplia y teórica lo que se está entendiendo como Paisaje Productivo es necesario definir dos conceptos: Modo de Producción y Formación Económico Social. Si bien el *Paisaje Productivo* hace referencia a la configuración concreta y particular - de un espacio social determinado - de cada localidad, se requiere de un análisis que integre esas particularidades en dinámicas económicas y sociales mayores.

Ambos conceptos – Modo de Producción y Formación Económica Social - se han elaborado a partir de las dinámicas que surgen en la interacción ser humano/naturaleza; y de las que se generan a partir de la relación entre seres humanos. Estos conceptos socioeconómicos fueron expuestos por Marx en sus trabajos, principalmente en su “Prólogo a la Contribución a la crítica de la economía política” escrita el año 1859, en donde presenta el esquema fundamental del Materialismo Histórico. Posteriormente a la obra de Marx, estos conceptos fueron interpretados y aplicados a diversos análisis sociales, entre ellos análisis de tipo antropológico (Godelier, Wolf, Comas y Díaz- Polanco)

Según Wolf (1987) todos los grupos humanos viven y se reproducen en *pluralidades organizadas*. La forma en que se organizan determina la manera en que se enfrentan a la naturaleza y la transforman, la cual, a su vez, repercute en las formas en que se organizan los vínculos humanos (op.cit.: 97). La organización para subsistir no se enfrenta sólo a la naturaleza (al campo de cultivo), sino también a la sociedad (a las personas que lo explotarán), ya que precisa perpetuar tanto la producción material, como la estructura social que la genera. Según el autor, en la medida que cada grupo humano se desarrolle, buscará reproducir los medios sociales y biológicos que le permitan continuar desarrollándose; el trabajo social permitirá reproducir los vínculos establecidos, tanto a nivel material como ideal (op.cit.: 99).

Si bien todos los seres humanos como especie biológica, poseemos las mismas capacidades para generar medios de subsistencia, hemos definido maneras diversas de realizarlo. El Modo de Producción corresponde a cada manera de organizar la producción. En palabras del autor, el Modo de Producción es “*un conjunto concreto que ocurre históricamente, de relaciones sociales mediante las cuales se despliega trabajo para exprimir energía de la naturaleza por medio de utensilios, destrezas, organización y conocimiento*” (Wolf, 1987:100).

¿Qué elementos le dan forma a un Modo de Producción determinado? Todas las dimensiones de la sociedad tienen relevancia en la estructura global del Modo de Producción (política, parental, religiosa, económica, cultural, cognitiva), sin embargo, esa relevancia tiene diferentes niveles. Según Díaz- Polanco (1984) dentro de las estructuras que forman el Modo de Producción, existen dos que adquieren mayor influencia en la medida en que son las que le dan forma: la Estructura Dominante y la Estructura Determinante.



La Estructura Dominante es la que *garantiza el funcionamiento* y el *desarrollo* del modo de producción por sobre las demás (como la religión en la Edad Media, o el Parentesco en las formaciones tribales). Mientras que la Determinante es la que *explica*, la que viene siendo el *hilo conductor* del mismo (como la extracción de plus trabajo en forma de renta de la tierra durante la época feudal) “... *en segundo lugar en esta estructura global la estructura económica es siempre la determinante en última instancia. En otras palabras, la estructura económica es la que explica en última instancia el funcionamiento, el carácter, la dinámica, la proyección, etc., de la estructura global; la estructura económica es el hilo conductor que nos permite entender, conocer, pensar el complejo que constituye la estructura global.*” (Díaz-Polanco, 1984: 63)

#### 4.3.1.1. Formación Económico Social

Para realizar análisis generales de las diferentes maneras en que el ser humano ha organizado la producción, y las contradicciones inherentes que se encuentran en ellas, el concepto de Modo de Producción es muy útil, sin embargo, en la medida en que se expanden y se particularizan las sociedades estudiadas van apareciendo elementos locales, excepciones, acomodaciones, que no alcanzan a transformar un Modo de Producción en otro, sino que le dan variaciones. Frente a este problema, Marx desarrolló según Díaz Polanco (1984), el concepto de Formación Económica Social<sup>19</sup>, el cual expresa la forma concreta que toma cada Modo de Producción en diferentes sociedades<sup>20</sup>.

Para este Marco Teórico se desarrollará un ejemplo explicativo de estos dos conceptos, que además se asemeja a la definición del grupo humano investigado.

Existen diversos Modos de Producción que se han desarrollado a través del tiempo. Entre estos se encuentra el Modo de Producción Campesino, el cual según Marx (en Díaz- Polanco: 1984) tuvo como base un período histórico específico, en un lugar determinado “*en el cual las relaciones capitalistas son predominantes y el campesino*

---

<sup>19</sup> Esta es una de las maneras – que corresponde a la corriente Estructuralista - en las que se han interpretado y relacionado ambos conceptos (Modo de Producción y Formación Económica Social ), ya que existe otra corriente, la Historicista, que analiza estos conceptos de otro modo, en el cual el Modo de Producción correspondería a los procesos mediante los cuales se genera la reproducción de la vida material; y la Formación Económico Social, se referiría a la totalidad social que integra la base material de una sociedad y su superestructura (sus aspectos ideológicos)

<sup>20</sup> “Así, parecería que ‘formación social’ nos remite a un fenómeno histórico concreto, mientras que ‘modo de producción’ está reservado a la concepción teórico abstracta que permite pensar tal realidad histórica.” (op.cit.:61, 62)

*es propietario libre de la tierra que trabaja, de las condiciones objetivas de la producción...*” (op.cit.:77), el lugar era Europa, el momento histórico, el capitalismo incipiente. Esta Formación Económica Social particular corresponde a la forma clásica del Modo de Producción Campesino, y se define como el modelo de referencia para otras Formaciones Económico Sociales de otros Modos de Producción Campesino concretos. De esta manera, el Modo de Producción nos ayuda a tipologizar teóricamente una forma de explotación económica, mientras que la Formación Económica social nos permite analizar ese Modo en sus variaciones concretas<sup>21</sup>.

A partir de las definiciones que se han realizado, y que se desarrollarán más adelante sobre estos temas, puede entenderse equivocadamente que la temática de esta tesis es el campesinado. Pero ese no es el caso, lo que se pretende realizar por medio de estas definiciones es generar un modelo teórico para el Modo de producción que se desarrolla en la Pesca Artesanal, el cual es analogable en muchos sentidos al modo de Producción Campesino. Si bien ambos se diferencian por el tipo de recursos explotados, los marcos legales y territoriales que rodean esos recursos y las técnicas con las cuales se explotan, ambos tienen como base de la organización de la subsistencia a la pequeña producción o la economía doméstica, y de esta manera, muchas de las problemáticas que se dan en la Pesca Artesanal se pueden entender analizándolas desde los conceptos desarrollados en el Modo de Producción Campesino y la Pequeña Producción.

Es necesario mencionar que si bien el punto de vista desde el cual se está desarrollando esta tesis, plantea la existencia de un Modo de Producción Campesino expresado en diferentes Formaciones Económico Sociales (que a su vez se relacionan con el Modo de Producción Capitalista), existe otro acercamiento que no define la realidad descrita como Modo de Producción Campesino, sino más bien, como Modo de Producción Capitalista, ya que éste es el modo de producción que define la situación actual, aunque se encuentre articulado con otros modos de producción “menores” como el campesino.

A través de la historia y de diferentes maneras, el Modo de Producción Campesino se ha visto constantemente tensionado por la acumulación capitalista. La condición

---

<sup>21</sup> *“Esta noción de la forma clásica campesina es la que sirve de fundamento para descartar la posible interpretación que consideraría como exclusivamente campesina la forma de libre propiedad parcelaria. Esta es, por lo contrario, sólo una forma que corresponde a una formación social determinada”.* (Díaz-Polanco: 79.)

subordinada en que se encuentra el Modo de Producción Campesino frente al Modo de Producción Capitalista, genera la problemática central que lo afecta, esto es: que el pequeño productor se encuentra dentro de una dinámica en la cual se inserta como *Modo Transitorio*, constantemente forzado a funcionar, desde el Modo de Producción Capitalista, de otra manera frente a lo cual puede tratar de resistirse, manteniendo su condición de campesino, o sumarse como obrero (o empresario)<sup>22</sup>.

Este flujo se define como proceso de diferenciación (con diferentes niveles de diferenciación) en el cual los sujetos que se encuentran más “lejanos” al modo campesino –por ejemplo al vender gran parte de su fuerza de trabajo para subsistir– serán los que se encuentran más distantes de éste, y por lo tanto más sometidos al proceso de diferenciación. Mientras que los sujetos que logren mantener una subsistencia basada en gran parte en el recurso y en la fuerza de trabajo familiar, serán los que se encuentran menos inmersos en el proceso de diferenciación.

#### 4.3.1.1.1. *Modo de Producción Campesino*

Para describir de manera más detallada el Modo de Producción Campesino, definido en el párrafo anterior, se presentarán -según los rasgos principales de un modo de producción particular- las características específicas de lo campesino según Díaz-Polanco (1984).

##### a) El productor y la unidad de producción

*“El ciclo del consumo [de la Unidad de Producción campesina] se establece paralelamente al de la producción y ambos, estrechamente imbricados por determinaciones mutuas y por el complejo de capacidades y necesidades presentes o futuras de trabajadores y consumidores, conforman una sola unidad de reproducción cuyo tiempo de referencia es el del reemplazo de una generación por otra”* (Martínez, M y T, Rendón en Bahamondes 2004: 38)

En este tipo de producción económica, el productor es directo y autónomo. Esto quiere decir que *“...pone en funcionamiento su propia fuerza de trabajo para producir, con sus*

---

<sup>22</sup> *“...es necesario recordar que la categoría de pequeño productor remite casi automáticamente a situaciones de transición social y económica, de tal forma que, y en el caso de los campesinos, puede señalarse que están permanentemente en ‘flujo hacia’ o ‘resistiendo su transformación’ ”* (Furche, 1990: 13).

*instrumentos y sus medios de producción, lo que necesita para su subsistencia.”* (Díaz- Polanco, 1984: 88), ya sea el “*sujeto junto a su familia*” quien explota la tierra. (Bahamondes, 2004:5)

La unidad de producción básica es la familia y funciona como un todo: es a la vez unidad de producción y de consumo. “*Con ello se quiere relevar el hecho de que es la unidad como grupo doméstico la que define los objetivos de la producción y la forma como deberán ser operados los recursos que controla la unidad, puesto que la unidad doméstica es la principal fuente de trabajo, ocupando cada uno de sus integrantes un rol o lugar en el calendario de actividades anuales, las que por su parte, en función de los resultados que arrojan, proveen de los recursos que serán, en forma directa o vía intercambio, el sustento de la unidad doméstica, completándose con ello el ciclo anual.*” (Bahamondes, 2004: 38)

#### b) Medios de Producción:

El sujeto campesino, el productor, tiene control sobre los medios de producción, para lo cual no es necesario que los medios de producción - la tierra - sean de su propiedad<sup>23</sup>. Esto implica que, además, se apropie de primera mano, en totalidad o en parte, de los frutos de su trabajo<sup>24</sup>. (Bahamondes, 2004)

#### c) División del trabajo:

El trabajo se organiza según dos características principales: la edad y el sexo (Díaz- Polanco, 1984). Todos los miembros del núcleo familiar están organizados en primera instancia por relaciones de parentesco, las cuales les permiten definir funciones específicas tanto para la producción como para el cuidado del hogar (Bahamondes, 2004: 42)

---

<sup>23</sup> “...cualquiera sea la forma de tenencia, posesionario o propietario de un lote del campo tribal; tributario de un estado que aparece como propietario universal de la tierra; siervo de un terrateniente feudal, miembro de la comunidad agraria libre; arrendatario, aparcerero, propietario hereditario, propietario privado, etc., o propietario o poseedor asociado de una cooperativa tipo koljós, comuna, etc..” (Calva, 1988: 50).

<sup>24</sup> “...aunque transfiera una parte como renta, tributo, carga, gravamen, impuesto, diezmo, interés del capital, etc. Lo sustancial invariante del campesino es la apropiación indirecta [individual, en cooperativa, comuna primitiva o gran familia] de todos o parte de los frutos, propiedad que lo distingue del esclavo y del obrero asalariado. Ni el asalariado ni el esclavo son verdaderos poseedores de la tierra que cultivan y la explotación de ésta es por cuenta de su amo o patrón” (Ibid).

d) Nivel de las fuerzas productivas:

El desarrollo de las fuerzas productivas está dado por la conjunción de tres factores: la dotación de recursos con los cuales cuenta la unidad para producir, los medios de producción sobre los cuales tiene control y, finalmente, la fuerza de trabajo con la que cuenta (tamaño y composición de la unidad doméstica). Los medios con los cuales la unidad realiza la producción se caracterizan en su mayor parte por ser producidos por ella misma y por lo tanto, mantenidos también por la unidad. La tecnología de sus medios tiende a ser rudimentaria, predomina la tecnología movida por energía humana y animal, mientras que otros medios energéticos, si es que los hay, existen de manera secundaria.

e) Los fines de la Producción:

Para que la unidad campesina pueda perpetuarse después de cada ciclo productivo es necesario que logre por una parte, generar los bienes que le permitan satisfacer las necesidades que tiene el grupo familiar como un todo; y por otra, reproducir las condiciones que le hacen posible continuar con la producción temporada tras temporada (Bahamondes, 2004: 37)

La producción del campesino es su medio de vida (ya sea para el consumo directo, el intercambio o la comercialización). *“...ha de vivir de los productos de la tierra que posee y explota por su cuenta y en la que trabaja como obrero directamente productivo”* (Calva, 1988: 51)

d) Transferencia de excedentes:

En las dinámicas económicas en las cuales participa (y ha participado) el campesinado se desarrollan una serie de articulaciones y contradicciones con otros Modos de Producción que lo afectan en diferentes niveles. Estos nexos se han desarrollado (tanto en el capitalismo como en otros modos de producción) en diversas formas de subordinación del campesinado a otros agentes económicos por medio de la transferencia de excedentes de éste hacia otros sectores económicos. *“... lo que está en juego en las relaciones de subordinación de una unidad productiva a otro agente económico no es tan solo el posible ‘control’ o dominio de un proceso productivo ajeno, sino las posibilidades de: a) extracción de excedentes, b) generación de ganancias mercantiles extraordinarias y c) extracción de parte de la capacidad*

*productiva de la unidad por medio de un flujo o transferencia de su fuerza de trabajo. Todas estas circunstancias llevan implícita la posibilidad de que se vea comprometida la capacidad de reproducción de la unidad productiva. En otras palabras las condiciones de reproducción de la unidad pasan a depender de un agente externo.* (Llambi, 1981: 143) La subordinación de la Unidad de Producción campesina puede desarrollarse de diferentes maneras según las condiciones en las cuales lucha por reproducirse, y según las "opciones" que ha definido cada unidad de producción para realizar esa lucha, estas pueden ser según Llambi (op.cit.):

- 1) *Por extracción de excedentes en forma de renta de la tierra*, subordinación en la cual la Unidad de Producción debe producir una cantidad que no sólo cubra sus propias necesidades reproductivas y productivas, sino que cubra además el pago del canon de arrendamiento.
- 2) *Por extracción directa de fuerza de trabajo*, situación en la cual la unidad de producción no puede completar el ciclo productivo sin buscar ingresos que provengan de un trabajo externo, ya sea para completar las necesidades de consumo familiar (reproducción), o para reponer los medios de producción.
- 3) *Por extracción de excedentes en forma de intereses*, relación de subordinación en la cual se destina parte de la producción al capital financiero.
- 4) *Por generación de excedentes al exterior del proceso productivo en la forma de márgenes de ganancia comerciales*, lo cual sucede cuando el comerciante compra el producto a la unidad campesina a un precio bastante inferior del cual el mismo comerciante lo vende, precio que limita o impide la reproducción del ciclo productivo de esa unidad campesina.
- 5) *Por extracción de excedentes en forma de márgenes de ganancia al capital industrial*, lo cual se da cuando se genera una relación de dependencia frente a la industria en cualquiera de los siguientes ámbitos: financieros (créditos en dinero o en producto-insumos), comerciales (abastecimiento de insumos para la producción y adquisición de la producción campesina), técnicas (transmisión de conocimientos – know how - y de organización del proceso de producción/comercialización), y por último gerenciales o administrativos (contabilidad, manejo de personal, administración de recursos, etc.)

La transferencia de excedentes - las condiciones de explotación desarrolladas en el sistema capitalista - genera la problemática central que afecta el Modo de Producción Campesino mencionada más arriba, en la cual el pequeño productor se encuentra constante vulnerado por el sistema capitalista, situándose constantemente en un

estado transitorio frente a este. *“En la medida que el recurso tierra pierde su ‘capacidad’ para generar los bienes requeridos por el hogar campesino para satisfacer sus necesidades, la fuerza de trabajo adquiere un peso mayor en la relación, pero ahora obteniendo ingresos desde fuera de la explotación. Por el contrario, cuando la fuerza de trabajo doméstica inicia un proceso continuo de separación de la producción, reemplazando a los trabajadores por individuos provenientes de otros núcleos domésticos, se avanza en el sentido inverso”* (Bahamondes, 2004: 84). Es decir, que dada la extracción de excedentes que se hace al pequeño productor y la consecuente dificultad que este tiene para reproducirse, este muchas veces recurre a la venta de su fuerza de trabajo para subsistir, transformándose, de manera probable, cada vez más en asalariado. Mientras que, a la inversa, dado que el pequeño productor busca ampliar su producción, compra fuerza de trabajo transformándose cada vez más en “empresario”. De cualquier forma, el equilibrio entre fuerza de trabajo familiar y recurso se ve afectado, ya que la familia no puede satisfacer sus necesidades sólo con los factores mencionados (fuerza de trabajo familiar y recursos), sino que debe buscar otros elementos para subsistir (ingresos por medio del salario, o mano de obra externa a la familia).

Esta tensión constante que afecta al pequeño productor se expresa además en aquellos elementos que forman parte de las concepciones que tiene sobre sus prácticas como por ejemplo la forma de encarar la explotación del predio, la racionalidad que le imprimen a su actividad, la concepción en el uso de los recursos, sus pautas, etc. (Madariaga, 2001), lo cual nos hace ver el proceso de diferenciación como un fenómeno que tiene múltiples aspectos que deben ser tomados en cuenta para entenderlo a cabalidad.

#### 4.3.2. Unidad Doméstica

El sujeto desde el cual se observan las dinámicas que atañen a esta tesis, que se desenvuelve, que habita y que explota determinado Paisaje Productivo es la Unidad Doméstica.

Los procesos sociales a los cuales quiere acercarse esta tesis no pueden ser entendidos de manera exclusiva desde el individuo y su percepción particular, pues este individuo se complementa diariamente con los otros individuos que integran su unidad familiar, actuando en conjunto como un todo que no opera necesariamente de manera coherente ni armónica, pero sí de manera integral.

La Unidad Doméstica, además de ser el lugar desde el cual se organiza el ir y venir de la vida cotidiana, es la entidad que facilita al individuo para desarrollarse en el mundo y sobrevivir en él: genera la *“reproducción de los individuos en tanto agentes productores y reproductores”* (Meillaseaux, 1998: 7), por medio de la definición, en primera instancia, del acceso a la producción - o la generación de ingresos -, y los que continuarán reproduciendo (la descendencia que les sucederá) aquella producción.

#### 4.3.2.1. Funcionamiento de la Unidad Doméstica

Siendo la familia el núcleo desde el cual se organizan las personas para producir y reproducirse, es la unidad básica desde la cual los individuos se insertan económicamente en la sociedad. Según Meillasoux (1998) esto se explica de la siguiente manera:

En primer lugar, y de acuerdo a los postulados de Marx, afirma que la estructura económica es el cuadro institucional donde se desarrollan los futuros productores, o sea, los integrantes de cada familia. A partir de este primer postulado plantea que este cuadro, para tener continuidad, requiere desarrollar relaciones de dependencia para la producción que se recree en el tiempo.

Esta recreación no se desarrolla en la producción en sí, sino en el ámbito de la reproducción, es decir en el marco parental: las estructuras de parentesco que rigen las relaciones de poder. En palabras de Meillasoux, (Ibíd.) *“...para que se reproduzca la comunidad doméstica es necesario que las relaciones de filiación estén conformes a las relaciones de dependencia y de anterioridad establecidas en la producción: es necesario que las relaciones de reproducción se vuelvan relaciones de producción”*. (op.cit.: 74).

Esto sucede porque las relaciones de dependencia o de subordinación no se hacen tangibles en el nivel productivo (todos deben trabajar en colectivo con la misma fuerza), y sólo se hacen explícitos en el plano reproductivo donde la organización de los roles y la autoridad de cada persona se desarrollan y se hacen “visibles”. *“La reproducción es el nivel maleable al que puede aplicarse la decisión política y la acción de las autoridades para efectuar esta conformidad. Si, por lo tanto, la reproducción es la preocupación dominante, porque es el lugar de la reconstrucción social, permanece subordinada a las constricciones de la producción que es la determinante”*. (Ibíd.).



Según Wallerstein (1988) la Unidad Doméstica, como institución social, se desarrolla dentro de dinámicas mayores de la sociedad entrelazada con otras instituciones, frente a las cuales puede tener diferentes roles. Por una parte, esta Unidad funciona como un *centro de adaptación y resistencia* al sistema económico social. Y por otra, a su vez, actúa como la institución a través de la cual los agentes económicos han desarrollado un sistema económico social cada vez más flexible y desigual. Este último punto se puede explicar por dos factores. El primero es que la Unidad Doméstica frente al proceso de mercantilización de todas las cosas, ha visto mercantilizadas sus funciones -han pasado a ser mercancía los servicios que antes se desarrollaban como parte de las labores internas de las familias como el cuidado a personas, la alimentación, la limpieza, el aprendizaje, etc. Y el segundo, por la adaptación a las condiciones laborales que le presenta el medio, ya que estas condiciones fuerzan a las Unidades Familiares a desarrollar una erosión de sus límites sociales, como la residencia común y el parentesco, que la definían como tal.

#### *4.3.2.1.1. Elementos importantes para el funcionamiento de la Unidad Doméstica*

Cada Unidad Doméstica precisa de diversos elementos para su funcionamiento y su reproducción, ya sean estos bienes materiales, relaciones afectivas, reglas morales, pautas de comportamiento, etc. Cada integrante requiere y provee a su familia de algunos o todos de estos elementos, es así -en la configuración de las relaciones recíprocas y las individualidades-, que se van desarrollando determinados roles “*Cada familia asigna roles a sus miembros. Algunos roles son funcionales (proveedor, cocinero, banquero, etc.) y otros son emocionales (...) La asignación de roles funcionales es generalmente bastante clara y obvia, aunque pueden ser conflictivos.*” (Pittman, 1989:91).

Además de los roles familiares, los integrantes de la Unidad Doméstica desarrollan redes sociales que les permite acceder al mercado laboral y tener una red de apoyo inmediata. En la Unidad Doméstica y/o a través de ella se generan vínculos que hacen posible la reproducción del grupo.

Las redes sociales sustentan una trama de relaciones sobre la cual el grupo puede descansar. “*Esta trama se puede organizar alrededor de distintos focos, dependiendo de las distinciones que dentro de ella se realicen. Así, se puede establecer como centro el individuo, la pareja, la familia o cualquier otro tipo de organización*” (Berríos, Sanhueza y Erickson, en Browne y Muñoz, 1993: 41). La constitución de las redes y

los mecanismos que operan en ellas, se encuentran enlazadas con los procesos y la estructura social del grupo, la importancia que tienen – tanto para el individuo como para su grupo familiar - no es menor ya que permiten la reproducción y el funcionamiento del grupo humano que las integra (Bahamondes, 2001)

Presentados los aspectos relevantes de la familia para esta tesis (entidad facilitadora al mundo, reproductora de las relaciones de producción, y generadora de roles y redes), a continuación se define lo que se entenderá por unidad doméstica.

Las características fundamentales de las unidades domésticas según Wallerstein (1983: 13) se resumen en:

1. Estructuras que comparten un fondo común de ingresos y capital acumulado.
2. Son dinámicas en su funcionamiento, ya que los individuos que la componen pueden estar en constante movimiento de entrada y salida.
3. Por lo general estas unidades están compuestas por individuos emparentados entre sí, lo cual no excluye otro tipo de relaciones en su constitución.

#### 4.3.3. Actividades Económicas

Las actividades económicas que le dan forma al Paisaje Productivo y en las cuales participan las Unidades Domésticas investigadas en este trabajo, son principalmente la Pesca Artesanal y los Servicios. Tomando en cuenta los conceptos explicados anteriormente (Pequeña Producción y Formación Económico Social), estas actividades pueden ser definidas de la siguiente manera:

##### 4.3.3.1. Pesca Artesanal

- a) El *productor* es autónomo y extrae los recursos de manera directa. La unidad doméstica funciona como unidad de producción y de consumo.
- b) Las Unidades de Producción controlan los *medios de producción*. Los recursos que el pescador artesanal explota están en el mar, para lo cual necesita, entre otras cosas, una embarcación (que posee, arrienda o pide prestada) y equipamiento. Como espacio productivo la extensión marina que explotan los pescadores artesanales se clasifica en Áreas Históricas, que pueden ser explotadas por cualquier pescador inscrito dentro de las cinco millas; y Áreas de Manejo, las cuales corresponden a una parcelación del mar que es

propiedad de la organización que la administra y que puede ser explotada sólo en determinadas fechas del año<sup>25</sup>.

Una distinción importante que se debe realizar entre ambas es que el Área Histórica vendría siendo un *objeto de producción* - naturaleza no transformada para la producción -, mientras que el Área de Manejo estaría transformándose en un *medio de producción*, pues ha sido transformada para mejorar el rendimiento de sus recursos (cultivándose y restringiendo el acceso a él<sup>26</sup>). Esta distinción entre áreas históricas y áreas de manejo no existía hace quince años, y se ha sumado a otras restricciones relativamente recientes que se han dado a la actividad pesquera artesanal (regionalización, cuotas de extracción). Actualmente conviven estos dos sistemas - el “parcelado” y el “libre” - y junto con hacer de la pesca artesanal una actividad más sustentable, la hacen también una actividad más limitada.

- c) La *división del trabajo* está regulada principalmente por la edad y el sexo.
- d) El *nivel de las fuerzas productivas* es artesanal. Está determinada por los medios que se poseen para producir – embarcaciones de menor tamaño como botes y lanchas; redes, espineles, etc., muchas veces elaborados y/o reparados por ellos mismos- y la fuerza de trabajo disponible al interior de la unidad doméstica.

El tipo de embarcaciones usadas en la pesca artesanal se definen según los materiales que los componen y la potencia que tienen para navegar. Los botes se caracterizan por ser “*embarcaciones menores, generalmente de madera, con doble proa o popa espejo, propulsados a remo, vela o motor* [este último siendo el más común], *con eslora en rango de 5 a 9 mts., y ausencia de mecanización para las faenas de pesca*” (ECONIN, 1988: 70) Por su parte, las lanchas son “*embarcaciones mayores que los botes, propulsados por motor diesel interior con cubierta corrida, acomodaciones y cabina de gobierno (algunas cuentan con elementos mecanizados para faenas de pesca), con un rango de eslora de 9 a 16 mts.*” (Ibíd.)

A diferencia de la forma campesina, Firth (1968), establece que la producción pesquera artesanal se caracteriza por la variación constante en el volumen de la extracción, esto, junto al reducido período de conservación (a lo que podríamos

---

<sup>25</sup> Las parcelaciones sólo restringen la explotación de recursos bentónicos.

<sup>26</sup> Aunque muchas Áreas de Manejo se definen como tal sólo por la restricción de su acceso y no son intervenidas como “cultivo” y por tanto no llegan a ser un medio de producción.

agregar, los altos costos de éste), no permite el almacenamiento a largo plazo del producto.

- e) Los *fines de la producción* persiguen la reproducción de la unidad familiar (para lo cual una parte del producto se destina para el consumo y otro para la venta), y la reproducción de las condiciones de producción (reposición de material, etc.)
- f) La *transferencia de excedentes* se efectúa en varios niveles (financiero, laboral, comercial, etc.) sin embargo el más evidente viene siendo el nivel comercial: tanto hacia los intermediarios, como a las empresas que reciben y transforman el producto.

#### 4.3.3.1.1. "Limites en los comunes"

El mundo pesquero se encuentra encerrado en un dilema que rodea a todos los recursos comunes (agua, tierra, bosques, etc.), un dilema conocido como "el drama de los comunes". Esta "tragedia" según Hardin (1968) se desarrolla a partir de los intereses individuales de cada persona o grupo interesado en un recurso abundante que pertenece a todos. Cada uno buscará sacar un máximo beneficio de ese recurso, explotándolo de manera desenfrenada haciendo peligrar su existencia y por tanto haciendo peligrar también los beneficios que se obtienen de su explotación<sup>27</sup>. Ostrom (1990) nos comenta que esta concepción sobre las prácticas económicas de las personas si bien es importante, es incompleta, ya que genera la imagen de unos individuos desamparados, atrapados en un proceso inevitable de destrucción de sus propios recursos, cuando en realidad los recursos comunes la mayoría de las veces están rodeados de sanciones sociales (que por lo general tienden a evitar el colapso de éstos), y si estas sanciones sociales no resultan los individuos pueden recurrir a diversas estrategias para no caer en esa situación. Por lo tanto, si bien los recursos comunes se encuentran en un estado vulnerable frente a las personas que los quieren explotar, estos nunca se encuentran desprovistos de alguna restricción social y muchas veces los elementos que provocan el colapso del sistema de recursos son más bien externos a la dinámica local (como por ejemplo, la instalación de empresas exportadoras que aumentan la demanda del recurso).

---

<sup>27</sup> "Los análisis standard en los estudios económicos de recursos modernos concluyen que, donde un número de usuarios tienen acceso a depósitos de recursos comunes, el total de las unidades de recursos sustraídas del depósito serán mayores que el nivel económico de sustracción óptimo". (Ostrom, 1990: 3)

#### 4.3.3.2. Servicios

La importancia de desarrollar y definir el sector económico de los servicios es relevante para entender la organización de la subsistencia de los sujetos por medio de la Pequeña Producción. Una de las problemáticas centrales que afecta a ésta y al modo en el cual los individuos se insertan en el sistema económico social, es la tensión que se genera entre la Pequeña Producción y el sistema económico social capitalista. Los sujetos que se desarrollan en esta tensión, o este *proceso de transición*, se ubican en diferentes niveles de diferenciación respecto de la Pequeña Producción, ubicación que depende de diferentes factores, entre los cuales está la fuente de sus ingresos y las actividades económicas que realizan.

De acuerdo a esta idea, el sujeto que se reproduce de manera cada vez más “lejana” a la Pequeña Producción es el que tiende a cambiar su forma de conseguir el sustento, lo cual a veces se refleja en la diversificación de su fuente de ingresos, pasando a depender de la venta de su fuerza de trabajo y/o de la prestación de servicios, además de depender de la pequeña producción. De esta manera cada sujeto desarrollará su sustento según sus condiciones y posibilidades, generándose así - en un grupo de sujetos determinado - un abanico de maneras de insertarse en el sistema económico, en el cual la prestación de servicios es una de las alternativas por las cuales se puede optar (ya sea de manera independiente, desde la actividad por cuenta propia; o vinculado a una unidad prestadora de servicios a la que el individuo se vincula como asalariado), la cual puede servir sólo como complemento o por el contrario como base de la economía doméstica.

Uno de los fenómenos más recientes que se ha ido desarrollando en el sistema económico actual es el aumento del sector terciario, este sector, que antes era considerado más bien marginal respecto al primario y al secundario, está cobrando cada vez más fuerza, ya sea porque se ha acoplado externamente este sector a los sectores primarios<sup>28</sup>, como también porque muchas economías se han desarrollado en torno a esferas que tienen los servicios en su base, como por ejemplo el turismo, el sistema financiero, los sistemas sanitarios, los servicios de telecomunicaciones, etc.

En la medida que adquiere mayor relevancia y que se busca generar una definición práctica en torno a este amplio campo de actividades y funciones, se hace evidente que el ámbito de los servicios es extremadamente heterogéneo. “La expresión

---

<sup>28</sup> Servicios anexos contratados

*“servicios” es ambigua pues abarca una amplia gama de situaciones de empleo, una serie amplia y diversificada de actividades tales como: servicios de enfermería, actividades docentes, actividades de investigación, venta de pólizas de seguros, trabajos de limpieza de calles, etc.”* (Iens, 90: 2001).

En ella encontramos funciones productivas, de distribución y de consumo. Es transversal a la estructura económica y es en esta transversalidad donde recae su complejidad (a estas características podemos agregarle que además muchas veces se desarrolla en sectores no formales y flexibles de la economía y por tanto, es difícil de medir).

Durante el desarrollo de la economía moderna y desde sus principios, los servicios han sido definidos negativamente, pues son lo que no es industria ni extracción. Es decir, es el subconjunto que “queda volando”, es todo aquello que no es producción tangible.

En una definición temprana, desarrollada por Fischer, 1935 (citado por García y Sanz, 1992), los *servicios* formaban parte de una estructura económica tripartita que estaba compuesta por el sector primario (extractivo), el sector secundario (industria y construcción), y el sector terciario (otras actividades). Estos niveles se relacionaban de manera jerárquica, como etapas de un proceso de desarrollo irreversible en el cual el terciario correspondía a la situación más avanzada, es decir que la sociedad en la cual el sector terciario dominaba, el desenvolvimiento económico se consideraba más desarrollado que la sociedad en la cual reinaba el sector primario.

Desde aquella época hasta la actualidad se han hecho muchas críticas a esa clasificación. Vemos, por ejemplo, que en lo concreto esas categorías no se han desarrollado de la manera jerárquica y evolucionista que Fischer planteó; en muchos lugares se ha desarrollado el sector terciario y sin embargo continúan siendo sectores económicamente marginales. El desarrollo actual de las prácticas económicas es una realidad que sobrepasa la antigua teoría.

A diferencia de la Pesca Artesanal, los Servicios no pueden ser definidos como un Modo de Producción, pues se ubican de manera transversal a todos los Modos de Producción y en todas (o casi todas) las etapas del ciclo económico<sup>29</sup>. Junto a este

---

<sup>29</sup> El uso de los servicios en las etapas productivas de la economía es reciente.

carácter transversal, podemos agregar que son “multifacéticos” ya que pueden desarrollarse de varias formas: pueden tener una producción dependiente, así como independiente, las unidades de producción pueden ser dueñas de los medios de producción, así como no serlo, etc.

Para entender mejor el acto productivo en el sector de los Servicios es necesario presentar dos características que son muy relevantes: 1) Que es una interacción social y 2) que se produce y se consume de forma simultánea. En relación a la primera característica Schroeder (1993) nos dice que “*el servicio está formado por actos e interacciones que son contactos sociales. El servicio es algo más que la producción de algo intangible, es una interacción social entre el productor y el cliente*” (Schroeder, 1992: 144), por tanto el proceso de producción depende en gran parte de los sujetos que la integran (productor y cliente) y la relación que se genera cuando interactúan. La segunda característica, que destaca la simultaneidad entre la producción y el consumo, explica el por qué el servicio es intangible en sí mismo, aunque su producto no lo sea: “*el servicio es algo que se produce y se consume en forma simultánea. Un servicio por lo tanto, nunca existe; solamente se puede observar el resultado después del hecho (...) el servicio no puede producirse en un lugar y enviarse a otro, como en el caso de los bienes, y tampoco se le puede almacenar. Todas estas características se pueden atribuir a la simultaneidad de la producción y el consumo*” (Ibíd.)

#### 4.3.3.2.1. Servicios asociados al turismo

Los servicios que se realizan en una localidad turística estarán insertos en las dinámicas sociales que se dan junto a esa actividad. Según Pierce (en Acuña, 2002), la actividad turística se caracteriza por ser una industria *invisible, inestable, estacional y no almacenable*; ser un producto *fragmentado y afectado por otros sectores económicos* (alimentación, transporte, hotelería, etc.), lo que lo convierte en un *sistema frágil*. Además de tener un carácter *transitorio y desigual* en la relación anfitrión-huésped; ser socialmente *desorganizador* al crear fluctuaciones en el empleo y posibles tensiones entre los grupos anfitriones, y entre anfitriones y huéspedes; y finalmente poseer *motivaciones diversas*, contrastantes, muchas veces incompatibles, que varían enormemente según el tipo de turismo.

A modo de conclusión, se ha señalado en este capítulo que la subsistencia de un grupo humano y su reproducción está compuesta de elementos complejos: como las maneras de organizarse, las formas de usar los recursos existentes, las dinámicas de los actores sociales y los espacios que construyen para su subsistencia. La familia como unidad doméstica, al desarrollarse como Pequeño Productor, se encuentra en un flujo permanente hacia la producción capitalista, un flujo en el cual algunas familias se diferenciarán más que otras – y en el caso de las Unidades Domésticas de esta tesis - algunas permanecerán trabajando en la Pesca Artesanal, mientras que otras se abocarán completamente al trabajo asalariado o en Servicios (probablemente asociados al turismo) o de otro tipo.

Todos estos elementos que se refieren a los aspectos económicos de la sociedad se integran en el espacio social como *Paisaje Productivo*, tanto en sus aspectos físicos (artificialización), como sociales (organización de la producción, Modo de Producción, etc.,) y son parte central de la textura socioespacial que habitan, surgiendo como elementos necesarios para el análisis y la comprensión de ese habitar.



#### 4.4. UBICACIÓN: ESPACIO ARTICULADO y ACUMULACIÓN

La textura socioespacial de un lugar y los paisajes productivos que la componen, está surcada por factores exógenos al igual que locales. La manera en que se habita, la organización económica y la artificialización del paisaje habitado, surgen necesariamente con - y muchas veces a pesar de - influencias externas.

Las “interrupciones” en el paisaje, aquellos detalles que nos llaman la atención de un espacio, hablan tanto de las dinámicas internas de un lugar, como del impacto que recibe de los agentes externos. La publicidad que se monta sobre nuestras cabezas en grandes letreros, las tiendas de franquicias comerciales, los precios de los combustibles (y cuántas otras “interrupciones” de carácter socioeconómico que no están a la vista, pero que muchas veces se presienten en el ambiente, o mejor dicho, la *textura* de un lugar) nos hablan de algo, nos cuentan una historia en la cual existen otros vínculos y actores que repercuten en el desarrollo de la trama de una localidad o sector.

El *paisaje productivo* de un lugar está atravesado por contradicciones internas y externas, por más aislado que pueda estar, se construye de manera articulada con lo global y se encuentra entrelazado con otros *paisajes productivos* formando parte de un todo.

La posibilidad o no de que un grupo humano se desarrolle y se mantenga a través del tiempo depende de factores tanto internos como externos, depende del medio ambiente y los recursos para subsistir, de los procesos demográficos y de las relaciones con otros grupos humanos, entre otros factores. Para entender el desarrollo de los grupos humanos, hay que partir del análisis de las relaciones micro/ macro en las cuales se desarrollan los factores que afectan la manera de habitar el mundo, es decir entre los procesos locales y los procesos globales.

El espacio social no es ajeno a estos procesos, en él se expresan las discordias, se encuentran los recursos, habitan las poblaciones... el espacio además de ser construido como parte de una localidad determinada y de ser intervenido convirtiéndose en un Paisaje Productivo, es también una *Ubicación* (Ulrich 2002), lo cual quiere decir que está articulado con otros espacios y esta articulación repercute en él. Cada localidad se ve afectada por procesos económicos y políticos que operan de manera desigual a escalas más amplias en lo regional, lo nacional y lo global. La

*Ubicación* de un determinado espacio social le dará un valor definido dependiendo de su relación en el entramado mundial: estratégico/militar, energético, religioso, político/étnico, estratégico/económico, etc.

Aunque existan fronteras y territorios alejados, ningún espacio se encuentra totalmente aislado; el estudio concreto de cualquier espacio adquirirá una profundidad real a través los análisis de las redes, entramados y caminos, y las relaciones que se desarrollan en ellos.

Estas relaciones surgen del contacto y la influencia mutua entre sociedades humanas, un contacto que siempre ha existido, pero que, a partir de múltiples procesos en la historia, se están desarrollando en un contexto ampliado. Este contexto está dado por un proceso de “globalización”: la expansión de la economía de mercado que le ha dado alcance mundial al acontecer de cada sociedad, y que además viene acompañado necesariamente de una conciencia de globalidad que es adquirida gracias a los nuevos medios de comunicación y transporte (Comas, 1998). Esta expansión se ha desarrollado de manera desigual, jerarquizada y diversa. La interacción económica-social ha dado paso a variaciones locales, el proceso no ha sido homogéneo. Cada lugar ha generado una *síntesis particular* (Ibíd.) entre los elementos interventores de la expansión de mercado y sus propias características.

El sistema mediante el cual se ha desarrollado esta expansión es el Capitalismo, que según Wallerstein (1989) es un Sistema Económico-Social con las siguientes características:

- 1) El objetivo económico que persigue este sistema es la incesante **acumulación de capital**.
- 2) Funciona como una **unidad económica**, que logra integrar y hacer depender del mercado mundial a los sistemas políticos, abarcando toda la superficie del globo.
- 3) En la medida que se va expandiendo, va incorporando en su estructura procesos que previamente no eran considerados como “económicos”, pues se inserta a través de la **mercantilización** de las relaciones sociales y objetos materiales, incluyendo en el ámbito de lo económico todos los aspectos de la vida social.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> “El capitalismo histórico implicó, pues, una mercantilización generalizada de unos procesos (...) que anteriormente habían sido realizados a través de medios distintos al “mercado”. Y en el curso de su

- 4) La incorporación y subordinación de diferentes grupos humanos en este sistema no se ha logrado a través de la desaparición o la adaptación total a las formas capitalistas, sino a través de la **articulación** entre el capitalismo y otros modos de producción: no todas las relaciones de producción se han vuelto capitalistas.
- 5) Con la expansión diferenciada del capitalismo en el planeta, se ha generado una **jerarquización del espacio**. La división social del trabajo ha generado centros y periferias con sus respectivas desigualdades sociales, dibujando una geografía del abuso e inequidad sobre el planeta.
- 6) Los centros que reciben los “beneficios” del sistema y las periferias marginadas de esos beneficios, se han desarrollado en una **diferencia estructural** en la cual los grupos desarrollados crecen a expensas de los sectores marginados, y estos sectores sólo se pueden desenvolver dentro de una **reproducción dependiente**.

Según Godelier, en Comas 1998, lo que se está dando con la expansión del capitalismo (a partir de la idea de reproducción dependiente) es una **occidentalización**, la cual influye en las costumbres y formas de vida locales, introduciéndose de tal manera, que sin anular por completo las culturas subordinadas, genera una dependencia económica, política y cultural a Occidente. En palabras de Comas (1998) *“La pluralidad de las bases económicas muestra la capacidad de los grupos domésticos y las comunidades locales de adaptarse a las nuevas condiciones creadas por la expansión de las relaciones mercantiles. Pero al mismo tiempo, constituye un síntoma de la imposibilidad de reproducción de estos grupos apoyándose en sus propias bases, de manera que se institucionaliza la situación de dependencia respecto a las relaciones dominantes”* (op.cit.: 71). El alcance de este fenómeno es cuestionable y varía según cada sociedad, sin embargo dentro de los particularismos que pueda haber y la capacidad de resistencia desarrollada, existe una estructura frente a la cual se transa y esa transacción es desigual.

Estas características del Capitalismo (acumulación de capital, unidad económica, mercantilización de todas las cosas, articulación entre el capitalismo y otros modos de producción, jerarquización del espacio, diferencia estructural y reproducción

---

*intento de acumular más y más capital, los capitalistas han intentado mercantilizar más y más procesos sociales en todas las esferas de la vida económica (...) el desarrollo histórico del capitalismo ha implicado una tendencia a la mercantilización de todas las cosas.* (Wallerstein, 1989: 4).

dependiente) se han desarrollado en base a determinadas condiciones. Según Wolf, estas condiciones serían las siguientes: 1) el control de los medios de producción por parte de los capitalistas, haciendo que las unidades de producción vean negado el acceso independiente a esos medios y deban vender su fuerza de trabajo, y 2) la maximización de los excedentes producidos por los trabajadores que permite la acumulación incesante, y por ende los cambios en los métodos de producción (op.cit.: 103). En palabras del autor *“Así concebido, el modo de producción capitalista se basa, por fuerza, en una división de clases. Inicia una división entre segmentos de la población que producen excedentes y segmentos de la población que controlan los medios de producción; continuamente recrea tal diferenciación, y al mismo tiempo diferencia internamente a cada clase.”* (op.cit.:104).

A estas condiciones deberíamos agregar otras nuevas condiciones que según Wallerstein (1988) están afectando las estructuras de las unidades domésticas. Como mencionamos en el párrafo anterior, los agentes de la acumulación, en su constante acumulación, siempre están buscando obtener mayores excedentes de la fuerza de trabajo. Para esto necesitan que la fuerza de trabajo sea flexible en el tiempo, en el espacio y al menor costo posible. En la persecución de estos objetivos *“Se ha producido una presión constante para romper el nexo entre la organización de la unidad doméstica y la territorialidad. (...) apartar un número cada vez mayor de personas de su compromiso (físico, jurídico y emocional) con una determinada y reducida unidad territorial. (...) reducir, aunque sin eliminar del todo, la residencia común como base jurídica y sociopsicológica de los compromisos con una estructura de ingresos compartidos.”* (op.cit.: 172).

Los dueños de los medios de producción buscan coartar la unidad doméstica, creando una *unidad doméstica intermedia*, en la cual estén destruidos los vínculos comunitarios que organizan la fuerza de trabajo, pero no de manera total, retrasando el avance de la proletarianización y disminuyendo cada vez más el costo de la mano de obra. *“Es la unidad doméstica proletaria que comparte los ingresos a través de la vida, arrancada de su vinculación otrora indisoluble con el territorio, el parentesco y la residencia común, que contribuye con enorme eficacia a poner al descubierto las condiciones de vida reales.”* (op.cit.:177).

Los mecanismos mediante los cuales surge esta unidad doméstica intermedia se desarrollan por: 1) la relación desigual con los comerciantes e intermediarios, los cuales limitan los niveles de ingresos adquiridos por la venta de sus productos; y 2)

por la relación desigual frente a los agentes capitalistas, los cuales le entregan un salario que no le permite reproducirse únicamente de la venta de su fuerza de trabajo.

El salario penetra en la unidad doméstica cuando – mediante el desarrollo de la Pequeña Producción - no obtiene los ingresos y productos suficientes para reproducirse. Sin embargo, una vez que la unidad doméstica vende su fuerza de trabajo, tampoco puede dejar de producir la tierra (o los recursos marinos) pues el salario que obtiene es insuficiente. Por lo tanto, aunque en apariencia las Unidades Domésticas que subsisten en base a la Pequeña Producción deberían “desaparecer” - transformándose en Unidades que se integran totalmente a la producción capitalista - éstas lo hacen sólo de manera parcial, permitiendo a los agentes capitalistas mejorar sus ganancias al otorgarles sólo un salario “parcial” (y no el salario total que le correspondería a un obrero, esto en el sentido de que el capital tendrá a su disposición fuerza de trabajo requerida sin haber participado en la reproducción plena del mismo) aún en la condición de explotación de la fuerza de trabajo, creando lo que se conoce como sobreexplotación de la fuerza de trabajo<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup> “La vertiente marxista de la teoría de la dependencia, define el concepto de sobreexplotación del trabajo como la desvalorización real de la fuerza de trabajo, respondiendo a las exigencias que plantea en los países industriales el paso a la producción de plusvalía relativa. La superexplotación del trabajo viene a ser el rasgo fundamental de las economías periféricas, tal como lo explica Marini (1984) en el siguiente análisis: “El aumento de la intensidad del trabajo aparece, en esta perspectiva, como un aumento de plusvalía, logrado a través de una mayor explotación del trabajador y no del incremento de su capacidad productiva. Lo mismo se podría decir de la prolongación de la jornada de trabajo, es decir, del aumento de la plusvalía absoluta en su forma clásica; a diferencia del primero, se trata aquí de aumentar simplemente el tiempo de trabajo excedente, que es aquél en el que el obrero sigue produciendo después de haber creado un valor equivalente al de los medios de subsistencia para su propio consumo. Habría que señalar, finalmente, un tercer procedimiento, que consiste en reducir el consumo del obrero más allá de su límite normal” (Marini, 1984:32)” (Barrios, 2005).

#### 4.5. SENTIDO DE LUGAR: EL HABITAR, CULTURA E IDENTIDAD

Se ha querido establecer en este marco teórico, que el espacio social es complejo y dinámico, y se compone de múltiples aristas: El espacio como *Textura* expresa la sociedad en su conjunto, la estructura que utiliza y los vínculos sociales; el espacio como *Paisaje Productivo* es la forma que toma una organización productiva particular, un modo de producción y una formación económica social específica. Por su parte, también se identificó al espacio social como una *Ubicación*, es decir, como un punto atravesado por múltiples intereses e inserto en procesos globales de los cuales es parte y con los cuales interactúa. Sin embargo, ¿qué sucede con las costumbres de un lugar?; ¿Con el apego o la identificación con un lugar?; ¿dónde está el plano simbólico, rutinario, ritual del espacio? Es aquí donde introducimos la temática cultural, que reúne varios conceptos, y que puede ser expresada – al unirla al enfoque del espacio social - con el concepto de *Sentido de Lugar*, el cual según Ulrich (2002) genera una *orientación subjetiva* – compuesta por las experiencias y las memorias - que se deriva del *vivir en un lugar particular*, lo cual afecta la relación hacia adentro (el apego al lugar y las formas de habitar en él) y también la relación hacia fuera (de qué manera me comporto en otras partes y cómo percibo lo externo).

Para profundizar más este tema debemos comenzar por un concepto central para el análisis de los *sentires* sociales: la cultura.

Toda forma de habitar, de producir un espacio social y desarrollar estrategias de subsistencia en él, está vinculado a las dinámicas sociales que se dan entre las personas, con la forma particular en que ellas se organizan para subsistir, y con la Cultura, las categorías simbólicas y las identidades grupales, mediante las cuales actúan los sujetos. Las ciencias sociales han generado diferentes miradas de la sociedad y por lo tanto, diversas definiciones de cultura, de las cuales se destacará la que es más atinente a este marco de trabajo.

En su libro *Antropología Económica*, Comas (1998) desarrolla un concepto de cultura que reúne ideas de diversos autores, entre los que se encuentran Friedman, Wolf y Wallerstein. La idea central de su concepción es que cada sociedad agrupa, en un momento determinado, un conjunto de características que la definen y la diferencian

de otros grupos sociales. Las sociedades generan una configuración provisional desde la cual elabora la noción del *nosotros*<sup>32</sup>.

Los rasgos “elegidos” en esta matriz cultural se construyen en un momento histórico - un determinado contexto y momento social - y, por lo tanto, cambian a través de la historia del grupo. No son inmutables ni esenciales de por sí.

Como consecuencia de esta afirmación, la característica medular de lo cultural no viene siendo la comprensión de una esencia inexistente, o un *carácter único* de algún componente cultural, sino por el contrario, la manera en que cada grupo humano realiza la combinación de los rasgos culturales.<sup>33</sup> Esta combinación genera una totalidad cultural, que puede ser comprendida en dos bloques: el ámbito de lo ideal (los símbolos y los significados), y el ámbito de lo material (Comas, 1998); dos bloques que son indisociables, pues las relaciones sociales se desarrollan en base a la interacción de ambos.

Sin negar lo afirmado sobre la totalidad cultural, las relaciones sociales que se dan en ella (y que la desarrollan) no son necesariamente armónicas. Tanto Wallerstein (1990) como Cammaroff (1992) se han preocupado de las diferencias desarrolladas al interior de la cultura y según Comas (1998), plantean que la unidad no implica homogeneidad ni ausencia de conflicto, sino más bien la existencia de diferencias en su interior: existen clases sociales, disputas en torno al poder y mecanismos de dominación, características que – muchas veces de manera solapada - son parte de, y permiten la existencia de la unidad cultural. Tanto la noción de unidad, de un nosotros; como la de desigualdad y privilegio, forman parte de la misma moneda<sup>34</sup>.

Los rasgos que conforman una cultura - los imaginarios convocantes - no son necesariamente casuales y pueden ser manipulados por los grupos poderosos para conseguir determinados fines. La combinación de rasgos culturales está en constante disputa y cada segmento social tendrá una percepción y un uso diferenciado de ellas

---

<sup>32</sup> Friedman afirma que esta elaboración está en directa relación con la interacción entre sociedades ya que la *conciencia de diferencia* es parte de un contexto más amplio de un mundo globalizado. (Comas, 1998)

<sup>33</sup> “... la especificidad de una cultura no reside en el carácter único de sus componentes, sino en la manera de combinarse, y es esta especial combinación la que permite diferenciar una cultura de otra”. (op.cit.)

<sup>34</sup> “La cultura, precisamente tiene el poder de resolver esta aparente contradicción. Basándose en aquello que se comparte y enfatizando la idea de unidad, el concepto de cultura no niega la desigualdad, sino que la reafirma. Así pues, la oposición unidad/diversidad no es antinómica, sino más bien complementaria, pues se trata de dos características indisociables y ambas se encuentran presentes en la realidad social” (Comas, 1998 38).

(Hobsbawm, 2002). Nosotros podemos observar determinado uso de vestimentas, de arquitectura, de celebraciones... rasgos que creemos pertenecen a la "cultura" y en realidad son privilegios de una elite, carencias de un sector marginado, o prácticas que sirven a los mercados económicos.

Este tema, las disputas de poder involucradas en la cultura, también es analizado por Wolf (1994). Este autor propone que la invención de categorías cognitivas y la construcción de ideologías sobre el mundo - que forman parte de lo que se entiende por cultura - son una fuente de poder, pues mediante ellas se concibe lo que es o no real. *"Los antropólogos han llamado "culturas" a estas combinaciones particulares de usos para todos los días de racionalizaciones ideológicas, y se ocupan de ellas como si a lo largo del tiempo tuvieran una coherencia inherente. Sin embargo, la asociación de instrumentos para todos los días con comunicaciones sobre su importancia más general no es ni automática ni axiomática. La naturaleza no da sus significados a las cosas; los hombres son los que los desarrollan e imponen, de lo cual se siguen varias cosas- Esta capacidad de otorgar significados, de 'nombrar' (dar nombre) a cosas, actos, e ideas, es una fuente de poder. El control de la comunicación permite a los administradores de ideología establecer las categorías por medio de las cuales se va a percibir la realidad. Y a la inversa, esto lleva en sí la facultad de negar la existencia de categorías alternas, de asignarlas al reino del desorden y del caos, de volverlas social y simbólicamente invisibles."* (Wolf, 1994: 469). Sumado a esto, una vez que se define una realidad determinada, es necesario mantenerla, sancionar los 'errores de interpretación', y repetir los actos que simbolizan la idea del mundo que se quiere sostener - idea que además pone de manifiesto el carácter político de la ritualidad y de las costumbre cotidianas - *"El desarrollo de una pauta hegemónica general o 'diseño para vivir' no es tanto la victoria de una lógica cognoscitiva colectiva o impulso estético cuanto el desarrollo de la redundancia, la repetición continua en diversos dominios instrumentales de las mismas proposiciones básicas sobre la naturaleza de la realidad inventada."* (Ibíd.)

Por último se quiere señalar que los espacios en los cuales se desarrollan las estrategias culturales de cada grupo son permeables y se influyen mutuamente, las historias de cada grupo están entrelazadas – en diferentes niveles de intensidad - y forman parte de un proceso global en el cual las relaciones de poder facilitan o dificultan su desarrollo y el acceso a los recursos para subsistir.



#### 4.5.1. "Haciendo probable una realidad"

Una vez establecido lo que se está entendiendo por cultura, surgen preguntas vinculadas a su formación más allá de las disputas de poder que se dan en su interior. ¿Cómo se generan y desarrollan los rasgos por los cuales un grupo humano ha optado?; ¿de qué manera se seleccionan unos y se desechan otros?; ¿mediante qué mecanismos entran a formar parte de lo normal, del sentido común, de los rituales cotidianos? Es aquí donde surge la necesidad de desarrollar el concepto de *habitus*, usado por Bourdieu (1990). Según este autor, el *habitus* es el proceso mediante el cual se estructura y se adaptan las prácticas (y las ideas sobre esas prácticas) en la sociedad. La base de este proceso se encuentra en las condiciones de existencia de las personas, y el producto final es la reproducción de esas condiciones. El *habitus* persigue la continuidad de las convenciones lo cual permite la existencia de códigos (como los códigos espaciales a los cuales hacíamos referencia) y consensos por medio de los cuales las personas se comunican y llevan a cabo sus vidas.

Usando las palabras de Bourdieu (op.cit.), son los *principios durables, estructurados, y adaptables* que *generan y organizan las prácticas y las representaciones*, no precisan de maestría, se regulan sin obediencia y se hacen colectivas sin una organización.<sup>35</sup>

Tenemos entonces que existe una clase particular de condiciones de existencia que afectan a las personas, estas condiciones inculcan *disposiciones duraderas* (que pueden ir desde conocimientos tan evidentes como "en el invierno hace frío", hasta "los martes hay que comprar carne porque es el día de faena de los animales") que se producen en determinados contextos: "las posibilidades y las imposibilidades, libertades y necesidades, oportunidades y prohibiciones inscritas en las condiciones objetivas" (op.cit.: 54). Un contexto puede observarse tanto en las posibles rutinas diarias, como en los eventos traumáticos.

Estas disposiciones por su parte son producidas para ser compatibles con las condiciones de existencia y a su vez, adaptables (pre-adaptables) a los problemas diarios.

---

<sup>35</sup> "Las condiciones asociadas a una clase particular de condiciones de existencia produce el *habitus*, sistemas de durable, transposable disposición, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, eso es, como principios que generan y organizan prácticas y representaciones que pueden ser objetivamente adaptables a los devenires sin presuponer una intención conciente, o una maestría *Express* de las operaciones necesarias con el fin de obtenerlas. Objetivamente regulada y regular sin ser de ninguna manera el producto de obediencia a reglas, ellas pueden ser colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizada de un conductor." (op.cit.: 53)

Las experiencias pasadas tienen un peso relevante en la estructura del habitus, por ejemplo, las experiencias primigenias de una familia – necesidades, traumas, opciones -, generan las manifestaciones económicas y sociales que practican (división sexual del trabajo, patrones de consumo, vínculos filiales, etc.), y son éstas, a su vez, las que producen la base de las percepciones de las experiencias futuras. *“El habitus asegura la presencia activa del pasado, la cual, depositada en cada organismo en la forma de esquemas de percepción, pensamiento y acción, tienden a garantizar lo correcto de las prácticas y su constancia a través del tiempo, de manera más confiable que todas las reglas formales y normas explícitas”* (op.cit.: 54).

Al ser adaptaciones frente a determinadas condiciones, el habitus tiende a ser razonable, porque está dentro de los límites de las condiciones “iniciales” y nos entrega lo que se conoce como sentido común. Por ende, también, se inclina a ser sancionado positivamente, ya que está amoldado a la lógica que envuelve las condiciones de existencia, y por lo tanto, también puede anticipar de manera relativa el futuro objetivo. El habitus permite *“...el consenso sobre el significado de las prácticas y el mundo, en otras palabras, la armonización de las experiencias de los agentes y el refuerzo constante que cada uno recibe de la expresión – individual o colectiva (por ejemplo, en festivales), improvisada o programada (lugares comunes, decires) – de experiencias similares o idénticas”* (op.cit.58).

Por otra parte, el habitus también permite una *autonomía relativa* frente a la contingencia diaria y constante (en palabras de Bourdieu (1990), *“las determinaciones externas del presente inmediato”* pp. 56) ya que “programa” las prácticas y las representaciones con las cuales se reaccionará tanto mental como corporalmente<sup>36</sup>.

Si bien la definición de habitus hasta ahora parece entregar una imagen homogénea y “perfecta” del comportamiento social, es importante notar que también permite entender las diferencias que se dan entre las personas, pues Bourdieu establece que los habitus son individuales y se diferencian entre ellos gracias a la singularidad de las trayectorias sociales de cada individuo que lo afectarán de forma particular.

---

<sup>36</sup> *“Una institución, incluso en la economía, es completada y plenamente viable solamente si es objetivada de manera duradera no sólo sobre en las cosas, esto es, en la lógica, trascendiendo los agentes individuales, de un campo en particular, sino también en los cuerpos, en disposiciones duraderas para reconocer y subordinarse a las demandas inmanentes del campo”* (Ibíd.).

El habitus funciona en contra de la desilusión, o la ambición poco realista, o la sorpresa. Se desarrolla en torno a lo que Marx definía como “demanda efectiva” la cual -a diferencia de la demanda sin efecto- se encuentra limitada por el poder y se ajusta a las posibilidades objetivas que le entrega el medio. *“Esta disposición, siempre marcada por sus condiciones sociales de adquisición y realización, tiende a ajustar las posibilidades objetivas de satisfacer necesidad o deseo, inclinando agentes a ‘cortar sus abrigos de acuerdo a su tela’, y así llegar a ser los cómplices del proceso que tiende a hacer lo probable una realidad”* (op.cit.: 65).

#### 4.5.1.1. Mito Familiar

Un tipo de habitus específico que afecta la manera en que las unidades domésticas se organizan, se comportan en su espacio y lo producen, es el Mito familiar.

Al interior de las familias se dan múltiples procesos (o micro procesos) sociales, tales como la socialización, la nutrición, la incorporación al sistema económico, etc. En estos procesos -y las decisiones y vivencias de cada persona al interior de su familia y de la interacción necesaria que se desarrolla entre sus integrantes- van surgiendo formas de funcionar, desarrollándose en su interior relaciones de poder y pautas de organización<sup>37</sup>, maneras de hacer y de pensar las cosas que se repiten en el tiempo, lo cual genera una *“...subcultura que se ha formado con el correr de muchas generaciones mediante el cambio de roles y funciones en el tiempo...”* (Andolfi, 1997: 79). Una subcultura que se inserta en una cultura mayor de la sociedad en la cual se desarrolla e interactúa.

Es en este “orden” familiar para el sustento, de relaciones y pautas, que se genera por decirlo así, una *superestructura* que articula y justifica la “manera de ser” o la “esencia” de la familia: detrás del margen de ambigüedad de cada relación en la familia, de aquellos huecos de información en la construcción de cada vínculo, se genera estereotipos del ser y del hacer que se conglomeran en un mito familiar, *“Una serie de creencias, bastante bien integradas y compartidas por todos los miembros de la familia, que atañen a cada uno de éstos y a sus posiciones recíprocas dentro de la vida familiar (...) los mitos familiares reposan sobre factores emotivos situados en la*

---

<sup>37</sup> *“En las estrategias familiares, por último, se concreta la división del trabajo, poniéndose en juego los valores sociales, la construcción social del género y la evaluación en la toma de decisiones de las prioridades que se definen en cada momento”* (Comas, 1998: 105).

*base de las atribuciones de significado y utilizan contenidos de particular relevancia en el contexto social y religioso de pertenencia” (Andolfi, 1997: 104).*

#### 4.5.2. Identidad

La construcción de identidades es un fenómeno necesario para que surja un *Sentido de Lugar* y es altamente complejo, ya que integra elementos subjetivos y objetivos; características estables, pero también muy dinámicas; prácticas espontáneas, pero también “forzadas”. Estamos frente a un juego de espejismos: cuando una identidad parece haber desaparecido, la encontramos latente en objetos o palabras. Cuando creemos que una identidad está apegada a un territorio, a una lengua y a un uso simbólico determinado, nos encontramos con migraciones, pérdidas de lenguaje e “indiferencia” simbólica que, sin embargo, no implican una “pérdida” de identidad o “aculturación”.

Cuando hablamos de identidad, hablamos de identificación, asociación a algo, diferenciación de los otros: la identidad está en el centro mismo de la cultura: expresa ese conjunto de rasgos por los que un grupo ha optado en un momento determinado.

Según Y. Michaud (1997) *“... las identidades descansan en una combinación delicada e inestable de procesos heterogéneos. Son materia de negociaciones, el resultado temporal del encuentro de procesos de identificación que conviven más o menos bien juntos.”* (pp.2).

Las identidades son por tanto sentimientos *subjetivos* y *variables*, su desarrollo no es mecánico, asociado de manera total a un modo de vida o una actividad. Si bien una cultura se desarrolla a través de las identidades, las identidades no dependen de una cultura: *“...puesto que el individuo, como miembro de grupos de naturaleza muy diversa, puede participar en muchas y variadas culturas y sustentar distintas formas de identidad. Así pues, cuando se utiliza el concepto de cultura como útil analítico hay que ser conscientes de que puede referirse a diferentes niveles de abstracción. En ocasiones puede pesar la identidad local, la de género, la profesional o la nacional, por ejemplo”* (Comas, 1998: 37).

Las identidades y los grupos y personas que las sustentan, están constantemente negociando y entrando en conflicto con identidades múltiples *“El resultado no es una confusión de identidad, sino un juego que opera dentro de un repertorio cultural*

*diverso, a la vez que lo reconstruye. Los procesos creativos de transculturación se centran junto con las fronteras literales y figuradas, donde la “persona” se entrecruza en identidades múltiples”* (Rosaldo, 1991: 197).

Si consideramos la explicación de Habitus realizada en este segmento del Marco Teórico, podemos llegar a la conclusión que las condiciones de existencia y las experiencias tempranas tienen gran relevancia en la elección de rasgos, tanto subjetivos, como objetivos de una determinada identidad (lo cual no implica una selección mecánica ni rígida de los mismos). Los rasgos objetivos pueden ser centrales en la definición de una identidad como el territorio en el que se nace, el lenguaje con el cual se aprende a hablar, o la ropa con la cual la persona se viste, incluso la calle en la cual vive; los factores objetivos además pueden ser favorables o limitantes para el desarrollo de las personas o los grupos, como la calidad alimenticia, el tipo de vivienda, la disponibilidad de tecnología, el nivel de cercanía o aislamiento a centros urbanos. Existe una multiplicidad de elementos que son seleccionados a través del tiempo, que pueden tener peso – se pueden desarrollar como *rasgos distintivos* - en cómo se define una persona o un grupo. Sin embargo, puesto que el Habitus también se adapta si es necesario, nos podemos encontrar con una serie de elementos que no tienen una base objetiva, ni originaria (como el territorio y la lengua materna), y que se adquieren dependiendo de la trayectoria social de las personas, los cuales remiten entonces a factores subjetivos.

En resumen -y según lo desarrollado en este segmento- las identidades pueden ser caracterizadas de la siguiente manera:

1. Son producto de una combinación delicada e inestable de procesos heterogéneos. (Michaud,1997)
2. Su desarrollo no es mecánico, asociado de manera total a un modo de vida o una actividad. (Comas, 1998)
3. Su contenido concreto es el resultado temporal del encuentro con varios procesos de identificación que no se excluyen entre sí. (ob.cit.)
4. Son sentimientos subjetivos y variables. (ob.cit.)
5. Pueden referirse a diferentes niveles de abstracción. (ob.cit.)
6. Están constantemente negociando y entrando en conflicto con otras identidades múltiples. (Rosaldo 1991)
7. Están basadas en las condiciones de existencia, pero también son dinámicas frente a ellas. (Bourdieu, 1990)

A lo largo de este Marco Teórico se ha querido desarrollar conceptual y temáticamente el Espacio Social. En la primera parte se vinculó a sus aspectos históricos y espaciales por medio del desarrollo del concepto de Textura; luego, se definieron los elementos económicos que genera a través de la definición del concepto Paisaje Productivo. Posteriormente a esto, se estableció la relevancia que tiene su relación con lo global y el Sistema Económico Mundial con el concepto de Ubicación; para finalmente desarrollar su vinculación con la Cultura y los procesos de identificación con la exposición del concepto Sentido de Lugar.

Frente a estos planteamientos se hace evidente que el espacio es social y que la sociedad es espacio, que la forma repercute en la idea y viceversa, y que lo aparentemente *dado* oculta complejidades y universos que son necesarios develar.

## 4.6. ESPACIO Y ANTROPOLOGÍA

En el Marco Teórico de esta tesis se han definido las aristas más importantes con las cuales se analizará la información recolectada, múltiples temas: cultura, economía, localidad, etc. que se convocan en un solo enfoque general, el *Espacio Social*.

La Antropología siempre ha estado preocupada del análisis del Espacio Social, pero su estudio por lo general está vinculado a algún tema específico (economía, organización política, identidad, etc.) que se puede observar en él, en vez de usarlo como eje de análisis desde el cual se estudien diferentes temas. En este apartado se expondrán algunos estudios de la literatura antropológica y el enfoque con el cual los autores se enfrentan al espacio.

### 4.6.1. Publicaciones Teóricas

Este recorrido no pretende ser exhaustivo sino más bien puntual, para destacar, mediante la exposición de algunos trabajos, la abundante y compleja cantidad de fenómenos que se han observado en el espacio; así como también poner de manifiesto los modelos de espacio social (y de sociedad) que se han desarrollado en la producción científica.

#### 4.6.1.1. Espacio y evolución

Uno de los modelos más convocantes para el interés científico fue (y es todavía para algunos) el modelo evolucionista de las especies, y en particular la evolución de la especie humana. Uno de los máximos representantes de este modelo para la Antropología Social fue Henry Morgan (1964).

El trabajo realizado por Morgan giró en torno a la creación de categorías para definir a las sociedades dentro de un esquema evolutivo. Según este esquema, la humanidad se fue desarrollando en etapas evolutivas de superación cultural y tecnológica. La base de su análisis fue determinadas instituciones y los cambios que se dieron en ellas a través de las diferentes sociedades. Entre éstas encontramos: Subsistencia, Gobierno, Lengua, Familia, Religión, Vida doméstica y Arquitectura, y Propiedad.

Según el enfoque presentado en el Marco Teórico, el Espacio Social se encuentra imbricado con todas estas instituciones, sin embargo, las que el autor vincula de manera más evidente corresponden a Arquitectura y Propiedad.

Para Morgan el espacio social de la casa es parte importante de la vida familiar y su organización doméstica, por lo tanto establece una relación entre la arquitectura de la casa y la forma de la familia. Como esas formas corresponden a diferentes estados evolutivos (monogamia, poligamia, etc.), las modificaciones arquitectónicas que las acompañan en diferentes tiempos y sociedades corresponderían a los diferentes estados evolutivos<sup>38</sup>.

Por otra parte, otra importante institución en la cual se observan los estados evolutivos de las sociedades es la *Propiedad*. Según el autor, esta noción de posesión espacial no siempre existió en las mentes humanas y su aparición posibilita el salto hacia la civilización.

Tanto la Arquitectura como la Propiedad son instituciones que plantean múltiples problemáticas a las ciencias sociales y al análisis del Espacio Social, y esa inquietud se refleja en el interés de Morgan por analizar las sociedades desde sus propiedades materiales - el *hecho material* -, sin excluir la relación que estos hechos pueden tener sobre la dimensión ideal.

Sumado a lo institucional, encontramos otros planos que reflejan inquietudes sobre el espacio social: el político y el económico. En el plano político, Morgan separa dos estados diferentes de gobierno: *societa* y *civitas*. El primero correspondería a una sociedad orgánica, donde se desarrollan *relaciones puramente personales*; el segundo, por el contrario, estaría basado en el *territorio* y la *propiedad*, y la sociedad estaría organizada en áreas territoriales – pueblos o distritos - más que en relaciones personales. (op.cit.: 34).

En el plano económico Morgan realiza clasificaciones evolutivas según las Artes de Subsistencia, las cuales, a su vez se vinculan a un uso espacial determinado.

---

<sup>38</sup> "La arquitectura de la casa, que se relaciona con la forma de la familia y el plan de vida doméstica, permite una completa ilustración del salvajismo a la civilización. Su crecimiento se puede trazar desde la cabaña del salvaje, a través de las casas comunales de los bárbaros, hasta la casa de la sola familia de las naciones civilizadas, con todos los nexos sucesivos por los que un extremo se conecta con el otro. (Morgan en Bohannen, 1997:33- 34)



El primer estado que menciona se desarrolla gracias a la recolección de frutas y raíces y por tanto el uso de un *hábitat restringido*. Luego surgió la subsistencia en base a los recursos pesqueros, lo cual habría posibilitado la *expansión territorial* de la especie humana, ya que le daba una supuesta *independencia* frente al clima y al hábitat local. Posteriormente se desarrolló el cultivo, el cual otorgó estabilidad y crecimiento territorial. El cuarto estado se desarrolló en base a la ganadería, con productos de carne y leche – estado en el cual Morgan no especifica el uso de suelo que se genera. Finalmente, en el estado más desarrollado, se produce la subsistencia ilimitada a través de la agricultura del campo, en la cual se desarrolla un uso más intensivo del suelo, lo que implica la *expansión de los campos* y por ende la reducción de los bosques (op.cit.: 42, 44, 45).

Es importante mencionar que, pese a todas las críticas que se pueden realizar a este modelo, el interés de Morgan fue generar tipos ideales, no absolutos. De esta manera, si bien una sociedad determinada no coincidía en todos sus aspectos dentro de una categoría, si se podía establecer un *progreso relativo* que la diferenciaba de otras sociedades y que la situaba en un estado evolutivo específico.

#### 4.6.1.2. Espacio y Política

Como hemos visto, el proyecto de Morgan fue bastante amplio y pretendía abarcar todas las dimensiones de lo social para definir a cada sociedad, sin embargo, posteriormente surgieron otros autores que se especializaron en temas específicos de lo social; entre estos, Krader y Rossi (1982), quienes generan una sistematización del acercamiento de las ciencias sociales hacia los aspectos políticos del mundo social.

En su análisis surge nuevamente el vínculo entre Estado y territorio, el Espacio Social apropiado como herramienta de poder.

##### 4.6.1.2.1. Sociedades con y sin Estado

Un grupo social que delimita su área de desarrollo por medio de una delimitación geográfica, es diferenciado de otro que lo delimita por medio del parentesco. Así definen, según Krader y Rossi algunos antropólogos, la diferencia entre una sociedad con Estado – o gobierno - de una sociedad sin Estado. La autoridad que se ejerce en un territorio determinado por encima del parentesco, es la que permite el surgimiento del Estado (Krader y Rossi, 1982: 11).

Si bien la distinción entre sociedades con Estado y las sin Estado es necesaria, los autores establecen que la dicotomía es demasiado simple, pues existen sociedades intermedias con formas específicas de funciones políticas, y la mayor diferencia radica no tanto en el poder sobre un territorio, sino en la cualidad formal o informal del control social. En las sociedades sin estado, el control sería informal y estaría incrustado en las estructuras de parentesco, a diferencia de las sociedades con estado, en las cuales el control social tendría características formales y se desarrollarían instituciones independientes al parentesco para su ejercicio.

#### 4.6.1.3. "Raza" y Ubicación

Otro exponente de la literatura antropológica que se quiere presentar aquí es Franz Boas (1964). En el libro *Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural*, el eje central planteado por el autor es la definición de los diferentes tipos humanos: las razas. Según el autor la variación de una población – la existencia de diferentes razas – se puede deber a múltiples factores y es aquí donde el tema del Espacio Social surge de manera relevante, pues la ubicación de un grupo humano será parte importante de cómo se compone: el nivel de aislamiento, la cantidad de tiempo que ha estado en determinado lugar, etc. *"Aún sin información detallada es fácil ver que el grado de homogeneidad debe variar considerablemente. Los habitantes de una pequeña y estable aldea europea en que la tierra permaneció en poder de las mismas familias durante siglos deben tener un alto grado de homogeneidad. Ocurrirá lo mismo en pequeñas tribus aisladas"*. (op.cit.: 77).

Para Boas, el factor espacial se integra dentro de un concepto más amplio: el de ambiente, y es éste el que le da forma a las variedades que pueden existir en una especie. *"No debe considerarse a la especie como absolutamente estable ni tampoco sujeta a variaciones accidentales, sino determinada de manera definida por las condiciones de vida"* (op.cit.: 97). El ambiente integra, por tanto, todos los elementos externos que afectan la forma de vida: nutrición, clase social, profesión, etc.

Es con este concepto, "ambiente", mediante el cual el autor problematiza el espacio social, deteniendo su mirada en el Medio Geográfico. Éste influencia una serie de elementos tales como: el desarrollo económico, la ubicación y tamaño de las aldeas, las vías de comunicación y desplazamiento, los límites territoriales, las limitantes

estacionales en los alimentos, las variedades de viviendas, las definiciones de los accidentes geográficos, etc.

Sin embargo, esta influencia no es mecánica ni absoluta. Frente a un mismo clima o características geográficas, se desarrollan diferentes culturas y formas de vida. *“El ambiente siempre opera sobre una cultura preexistente, no sobre un grupo hipotético sin cultura. Por lo tanto es sólo importante en cuanto limita o favorece las actividades”* (op.cit.: 196).

Otras corrientes teóricas de la Antropología para las cuales es importante la influencia del medio ambiente sobre las sociedades humanas – aunque de manera más protagónica que para Boas - son las que se conocen como Ecología Cultural y Materialismo Cultural.

#### 4.6.2.1.4. Ecología Cultural: Entorno y Núcleos Culturales

*“...Steward pasó de la fórmula antropogeológica simple de 'los ambientes moldean las culturas' a la afirmación más refinada, 'los factores medioambientales específicos moldean rasgos culturales concretos.’* (Milton, Artículo en UNESCO. org)

El principal exponente de esta corriente, Julian Steward (1981) desarrolla como tesis central la idea de que el entorno tiene un papel activo en los distintos grupos sociales, en la manera en que éstos se organizan y cómo desarrollan sus rasgos culturales. Este *papel activo* del entorno se expresa en la adaptación que realiza cada grupo social al medio ambiente en el cual está inserto.

Pero esta adaptación no se da en todos los planos a la vez, ni afecta a todas las dimensiones de lo social de manera total y mecánica. Steward plantea que afecta principalmente lo que denomina como “núcleo cultural”, el cual consistiría en una serie de rasgos culturales más vulnerables al medio ambiente que otros. Éstos corresponderían a aquellos ligados a la vida económica en la cual se desarrolla el problema de la subsistencia y las transacciones comerciales (Silva, 2006).

Por otra parte, no todas las características del medio ambiente tendrían la misma relevancia para afectar al grupo social.

Además de esto el autor agrega que en cada lugar se da una adaptación específica, es decir, la relación medio ambiente-sociedad se encuentra siempre sujeta a variaciones locales. *“...los factores que ejercen una influencia decisiva sobre algunas culturas pueden tener una influencia distinta, o menor, en otras partes”* (Milton)

De esta manera - desde la mirada de Steward - el estudio de cualquier sociedad se debe realizar registrando los factores centrales en la relación sociedad-entorno. Estos son: La tecnología que se usa para relacionarse con los recursos medioambientales – y las características concretas del medioambiente en el cual se desarrollan -, los patrones de comportamiento social ligados al uso de esa tecnología y finalmente, los rasgos culturales que se ven afectados por esos patrones.

El estudio de las sociedades entonces no tendría como factor único y categórico el entorno, sino la dinámica que se da en la adaptación cultural específica a éste, donde entran en juego otros factores como los recursos para la subsistencia y la organización social en torno a ésta.

*“...el medio como tal no es en modo alguno factor decisivo en la relación cultura-entorno. Al analizar el proceso creador de adaptación de la cultura al medio, es necesario determinar los rasgos cruciales del entorno que son selectivamente importantes para una cultura de un determinado nivel y perteneciente a una determinada área cultural. En este sentido, no importa cuán diferentes puedan ser el territorio subártico y la selva tropical en su totalidad. El factor determinante es que cada entorno provea un determinado recurso para fines comerciales que pueda ser controlado mejor que de ninguna otra forma por familias individuales que controlan dicho recurso dentro de un territorio delimitado.”* (Steward, 1981: 202)

#### 4.6.1.5. Materialismo Cultural: Adaptación determinante

Posteriormente al desarrollo de la Ecología Cultural de Julian Steward, surge de manera estrechamente ligada a ésta, otra corriente teórica que vincula lo social con el entorno: el Materialismo Cultural desarrollado por Marvin Harris. Este autor toma la idea de adaptación al medio ambiente usada por Steward, pero extendiendo esa adaptación social y cultural a dimensiones que van más allá de lo tecnológico. *“El propósito de Harris era demostrar la racionalidad adaptativa materialista de todos los rasgos culturales, no sólo en lo tocante a la tecnología sino también por lo que se*

*refiere a modelos de asentamiento, creencias y rituales religiosos, remontándose hasta los factores ambientales” (Milton)*

De esta manera todos los rasgos culturales tendrían una base material – o un condicionamiento material - que las explicaría y que les daría un fundamento ecológico. *“El objetivo explícito de Harris no era demostrar que ciertas condiciones ambientales causan directamente la evolución de rasgos culturales específicos sino que, dentro de las condiciones materiales impuestas por el entorno, todos los rasgos culturales tienen un sentido ecológico.” (Ibíd.).*

Esta postura queda ilustrada con la explicación que el autor le da al surgimiento del Estado. Según Harris (1993) las jefaturas que se transformaron en Estado lo hicieron porque en ellas se dieron dos condiciones: lo numeroso de su población (tenía que contar al menos con 10.000 habitantes) y la posibilidad de circunscribir esa población en un territorio “soberano”. El desarrollo de un espacio circunscrito significa que la sociedad se encontró *“...confrontada a una falta de tierras no utilizadas a las que pudiera huir la gente que no estaba dispuesta a soportar impuestos, reclutamiento y órdenes. La circunscripción no estaba sólo en función de la cantidad de territorio disponible, sino que también dependía de la calidad de los suelos y de los recursos naturales y de si los grupos de refugiados podían mantenerse con un nivel de vida no inferior, básicamente del que cupiera esperar bajo sus jefes opresores. Si las únicas salidas para una facción disidente eran altas montañas, desiertos, selvas tropicales u otros hábitats indeseables, ésta tendría pocos incentivos para migrar. (Harris, 1993: 48-49)*

En ambas corrientes se puede observar la relevancia que tiene el Espacio Social en el desarrollo de cada grupo humano: en la Ecología Cultural, en la medida que sobre el espacio social se desarrolla el medio ambiente, se reproducen los recursos, se definen circuitos y patrones de uso territorial para la explotación de esos recursos y se generan rasgos culturales específicos asociados a él. Por su parte, en el Materialismo Cultural se desarrolla la idea de que las condiciones materiales, entre las cuales está el espacio, determinan la cultura social que se genera en ellas. Es así como la aparición de un nuevo orden político y social como el Estado surge gracias a que se “acaba” el espacio habitable y “libre”, y la única posibilidad para los grupos humanos es asentarse en un Espacio Social, un Espacio Circunscrito regido por un orden político que los gobierna.

#### 4.6.2. Etnografías

La base objetiva y detallada de la información antropológica desde la cual se origina la teoría - o la etnología si se quiere - es el trabajo de campo. Este se desarrolla en lugares específicos por un tiempo determinado y por lo general se traducen en Etnografías: informes y libros que dan cuenta de las dinámicas sociales de un determinado grupo humano. A continuación se presenta una serie de Etnografías de diferentes autores que han dado cuenta de sociedades con Espacios Sociales complejos e interesantes. Este segmento no pretende describir detalladamente cada etnografía, sino más bien destacar los enfoques y las principales conclusiones de los autores en torno al espacio social.

##### 4.6.2.1. Tenencia de la Tierra: Magia y Producción

En el libro "*Coral Gardens and their Magic, a Study of the Methods of Tilling the Soil and of Agricultural Rites in the Trobriand Islands*" (1935) Malinowski desarrolla la relación que tienen los habitantes de las islas Trobriandesas con su suelo: el desarrollo de la agricultura y la tenencia de la tierra.

Es un libro complejo, que en su descripción abarca todo tipo de aspectos económicos, parentales, lingüísticos, arquitectónicos, políticos, religiosos, etc. El aspecto que más nos interesa, el Espacio Social, se encuentra presente en todos, especialmente en los económicos - la producción agrícola - y en los religiosos/políticos, la tenencia de la tierra.

Según Malinowski, la tenencia de la tierra es una dimensión que está incorporada de manera profunda en la vida de las personas, e implica todas las formas en las cuales el hombre hace uso de la tierra (el espacio) y construye valores, sentimientos, creencias y tradiciones en torno a ella (Malinowski, 1935: 320).

Según él, el estudio de la relación entre un grupo social y su suelo, debe tomar en cuenta cómo éste último se subdivide y cómo es usado, cómo se clasifica y se aplican los títulos y la explotación económica. Aspectos que es necesario relacionar con el conocimiento de la organización social (op.cit.: 332).

La relación entre seres humanos y el suelo transforma el terreno, lo subdivide. Los grupos humanos lo clasifican, lo asignan, lo rodean de ideas, sentimientos y creencias mitológicas. Esta relación, por otra parte, también moldea la organización social que se da en torno a su explotación: la vida en familia, el trabajo en comunidad, la producción en equipos y las prácticas guiadas por una creencia y ritualidad en común (op.cit.: 376).

La relación con el terreno, según el autor, tiene como eje central el cultivo de los huertos, pues afirma que la vida tribal gira en torno a ellos. *“En la distribución de tareas e intereses durante el ciclo de las estaciones, la agricultura siempre toma precedencia”* (op.cit.: 12).

Sin embargo, este no es el único tipo de ocupación territorial, ya que existen diferentes nichos ecológicos y ocupaciones espaciales en las islas. Malinowski separa de manera gruesa dos distritos: las aldeas esparcidas sobre el área de manera circular, y las aldeas cercanas a la costa que se distribuyen en una línea continua. Las primeras corresponderían a los asentamientos agrícolas, mientras que las segundas a los asentamientos pesqueros.

#### 4.6.2.1.1. *Calendario Espacial*

Una de las conclusiones más importantes en torno al espacio social de los habitantes de las islas Troabriandesas, es el “registro” espacial que realizan del tiempo por medio de sus cultivos. *“Los nativos tienen un nombre por cada kwabila (campo o división de terreno de huerto) y ya que los huertos son creados de manera sucesiva sobre esos campos, ellos pueden asociar un evento pasado con el nombre de los dos o tres campos que fueron puestos bajo cultivo en ese año (...) Por tanto, cuando se les pregunta sobre una fecha pasada, enumeran los nombres de los sitios sobre los cuales los jardines fueron creados en cada uno de los años precedentes, hasta que llegan a la combinación correcta de nombres. Y de esta manera son capaces de contar los años varias décadas hacia atrás”* (Malinowski, 1935: 55). Es decir, cada año va asociado a porciones de terreno específicas, a los nombres de estos terrenos y a una cosecha obtenida.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> De manera bastante burda, se podría hacer una asociación de este “pensamiento salvaje” con la clasificación de los vinos: año-valle-tipo de vino. El enólogo pensaría los años en términos de condiciones climáticas, cosechas y resultados de almacenamiento.

La “magia” y los mitos son elementos que intervienen de manera determinante en la práctica de la relación con el suelo. La magia es un componente imprescindible, al igual que la tierra y el agua, ya que es esencial para la fertilidad del suelo. Para ellos todo cultivo (en cualquier parte del mundo) necesita un mago que por medio de encantamientos, impregne de fertilidad y abundancia la tierra. En el plano mitológico, por otro lado, se generan las explicaciones cosmológicas sobre el espacio y los derechos de suelo. En los mitos se define por qué unos lugares son más pobres que otros, de dónde salieron las principales especies, etc. Y también se establece la “propiedad” sobre un terreno determinado *“Cada trobriandés, hombre o mujer, cree que por nacimiento y descendencia, él o ella está conectado con un punto definitivo, y por medio de éste, con una comunidad de aldea y con un territorio”* (op.cit.: 341). El linaje otorga ciudadanía en el territorio que rodea el *punto de emergencia*, creencia que es el fundamento de casi todos los derechos territoriales.

#### 4.6.2.2. Ritmo Ecológico y Distancia Estructural

La siguiente etnografía pertenece a Evans Pritchard (1992). Esta etnografía se desarrolla en el libro *“Los Nuer”*, el cual busca dar cuenta de la vida de los grupos humanos que el denomina Nuer. Una de las características principales de esta descripción es el vínculo entre el sistema ecológico y el sistema social, la complejidad que existe en la relación que se desarrolla entre un espacio social y un grupo humano, una retroalimentación que se da en diversos planos: productivos, territoriales, organizativos, parentales, migracionales, etc.

La geografía y el clima de Nuerlandia son la base que le da forma a la sobrevivencia de los grupos que residen en ella. Caracterizada por dos polos extremos, la estación de las sequías y la estación de las inundaciones, los grupos nuer transitan de manera organizada entre ambos. *“Estas características se influyen mutuamente y componen un sistema ambiental que condiciona directamente la vida de los nuer e influye en su estructura social”* (Evans Pritchard, 1992: 71).

Estos grupos se ven forzados a una movilidad anual marcada por el recorrido que hacen con su ganado para proveerles de alimentos, y el desarrollo de cultivos que les permite subsistir. Cada nueva estación implica el traslado a un nicho de recursos determinado: durante la sequía, hacia los ríos y durante las inundaciones a los terrenos más altos. *“Las inundaciones los obligan a ellos y a su ganado a buscar la protección de los terrenos más elevados. La ausencia de agua y de pastos en dichos*



*terrenos más elevados los fuerza a abandonarlos durante la sequía. A eso se debe que su vida sea necesariamente migratoria, o más estrictamente, trashumante*". (op.cit.: 72) En un año se desarrollan dos "tipos de vida", una en las aldeas y otra en el campamento.

El año se dibuja en el suelo, atravesado por los recorridos sobre el paisaje, los traslados de los grupos definen las estaciones. El comportamiento de los recursos (agua, vegetación, peces, ganado), así como el abastecimiento de los víveres, se traducen en un *ritmo ecológico* que domina al ritmo social (op.cit.: 115).

Evans-Pritchard también caracteriza la tenencia de la tierra de estos grupos. Ésta se caracteriza por no ser restringida, por el contrario, las tensiones de propiedad giran en torno al ganado (bien de prestigio y de subsistencia) y no en torno a la tierra que es suficiente para todos "*Todos los miembros de una aldea tienen derecho a los pastos y al uso de la hierba*" (op.cit.: 80). La única restricción surge cuando la tierra ya es ocupada por otra persona "*Se da por descontado que un hombre tiene derecho a cultivar el terreno situado detrás de su vivienda, a no ser que ya esté usándolo alguien, y un hombre puede escoger cualquier lugar fuera de la aldea que no esté ocupado por los huertos de otros*" (op.cit.: 92).

#### 4.6.2.2.1. *Distancia estructural*

Uno de los conceptos más importantes de este libro, es el de distancia estructural. Este concepto implica una comprensión global del vínculo entre espacio y sociedad.

El espacio ecológico que existe entre una aldea y otra, o entre una cabaña y otra, está compuesto de múltiples factores: la distancia física, las características medioambientales, las necesidades biológicas de las personas que viven cerca, los recursos de los vecinos, etc. "*En este sentido, la distancia ecológica es una relación entre comunidades definida en función de la densidad y de la distribución, y en relación con el agua, la vegetación, la vida animal, los insectos, etc.*" (op.cit.: 126). Son estos los factores que generan una *distancia relativa*, relativa porque cambia dependiendo de las estaciones y del nivel de dificultad que puedan tener para atravesarlos. Y es esta distancia ecológica la que ejerce presión sobre las condiciones de existencia de los grupos y su organización interna.

Sin embargo –y sin restarle importancia a esa distancia - en los grupos sociales se desarrolla otro tipo de distancia que pertenece a otro orden: la distancia estructural, que está compuesta de factores valóricos, de la posición de cada persona y grupo en el entramado social. “*La naturaleza de la región determina la distribución de las aldeas y, por tanto, la distancia entre ellas, pero los valores limitan y definen la distribución en términos estructurales y proporcionan un conjunto diferente de distancias*” (op.cit.: 127). Evans –Pritchard asevera que si bien dos aldeas pueden estar equidistantes de otra, la que pertenezca a la misma *tribu* estará estructuralmente más cercana que la que pertenezca a otra.

El autor cree que los factores medioambientales y de dispersión comunitaria – y por tanto de la existencia de una cantidad de terreno cultivable para el uso de todos - están conectados entre sí y con otros elementos más. Realiza una ecuación mecánica en la cual afirma que: la escasez de alimentos y la simpleza de la tecnología son producto de las condiciones físicas, lo cual produce baja densidad poblacional y una distribución dispersa en los sectores habitados. Y esto, a su vez, genera una carencia de cohesión, desarrollo político y produce simpleza estructural en la sociedad “nuer”.

#### 4.6.2.3. El Otro Espacio Social

La siguiente etnografía “*Political Systems of Highland Burma, a study of kachin social structure*”, de E.R. Leach (1964) es altamente compleja, no sólo por la zona en la cual se realiza (zona de varias naciones o etnicidades que residen en lugares comunes), sino también por los niveles de análisis del autor, de los cuales se extraerán aquellas ideas más relevantes al espacio social.

El autor comienza su desarrollo estableciendo el escenario complejo en el cual se desarrolla el tema de las estructura políticas: “*Toda sociedad real es un proceso en el tiempo*” (Leach, 1964: 5), este escenario no es propio de la zona que investiga, sino de todos los grupos humanos. Ninguna estructura social es completamente fija, se desarrolla en ciclos y rupturas, es afectada por otras estructuras o por un cambio en sus elementos. No hay sociedad inmóvil, una situación X se ve en constante cambio, como así también los ingredientes demográficos, ecológicos, económicos y políticos que intervienen en ella.

Leach define zonas de mayor y menor estabilidad, relacionando los diferentes elementos que afectan las estructuras sociales. La zona B, por ejemplo se caracteriza

por tener un clima seco y una alta densidad poblacional, lo cual significa que la economía de estas montañas no puede abastecer a todos los habitantes y se produce un constante desequilibrio. Esta zona se diferencia radicalmente de la zona A, en la cual existe menos presión sobre los recursos y la economía es más estable. Pero además, vincula estos niveles de estabilidad con procesos políticos e identitarios. La inestabilidad económica repercute en una inestabilidad política que afecta las estructuras territoriales: la única unidad estable es la aldea (las fronteras y la burocracia cambia constantemente), por lo cual el uso de un lenguaje particular sirve para mantener una cierta unidad comunitaria (una identidad territorial) frente a los cambios en las estructuras de poder del mundo político externo. (op.cit.: 290). Mientras que, por otro lado, otro tipo de fenómenos se dan en las zonas económicamente más estables.

Este libro no sólo da cuenta de un espacio social específico, sino de **otro** espacio social, en el cual se desarrollan otras estructuras mentales y *maneras de hacer* las cosas, maneras que, al ser colonias ocupadas por el Imperio Británico, fueron intervenidas, incomprendidas e interpretadas de manera burda.

#### 4.6.2.3.1. *Ubicación y tamaño*

En la concepción occidental del territorio, un pueblo o una ciudad no cambian su ubicación (y si lo hacen ocurre rara vez y por razones de fuerza mayor: desastres naturales o bélicos). Si bien uno puede mirar hacia atrás en la historia y ver la falacia que existe en esto, la noción general es que el pueblo, la ciudad, o la aldea no se mueven como parte de una lógica de subsistencia.

Pues bien, Leach se enfrenta a una realidad diferente. Las aldeas con las que se encuentra no son necesariamente fijas, algunas se han cambiado de lugar incluso en el lapso de algunos años, y lo que es más interesante, los derechos sobre los terrenos de cultivo de esa aldea se han mantenido fijos. Según los funcionarios Británicos el abandono de determinadas ubicaciones se debía a que los habitantes agotaban totalmente los recursos de esa ubicación y partían a devastar otro lugar. Sin embargo, el traslado de un lugar a otro no era abandono, sino más bien espera. El cultivo rotativo, de tala y quema, precisa un período de crecimiento, en el cual pueda crecer la jungla sobre el terreno aplanado. Los derechos de tierra se mantienen independientes de su cultivo, por tanto, la tierra que es propiedad de las personas de una aldea es

bastante más amplia que la que circunda su aldea, es por lo general 10 a 20 veces más vasta que la que está siendo cultivada.

Otra concepción *emic* que el autor expone es la de los niveles de organización territorial. A diferencia de las definiciones occidentales, los niveles de integración como aldea, cúmulos de aldeas y dominios; no tienen asignados un tamaño particular que los defina, entonces ¿cómo diferenciarlos?; ¿Cómo entender la organización de estructuras y poderes en este territorio?

#### 4.6.2.3.2. Fronteras

Por último, otra diferenciación radical con la organización territorial occidental que se desarrolla en Burma, es la definición de fronteras. Los colonizadores tuvieron que dibujar fronteras para ordenar los pueblos en el territorio, pero estas fronteras eran totalmente arbitrarias. No habían áreas diferenciadas por etnia, pues un distrito Shan podía incluir un territorio montañoso ocupado por Kachines y valles ocupados por Shans, y viceversa; y además, la deidad mung nat (de otra etnia) podía presidir sobre ambas.

#### 4.6.2.4. Comunidad y ecología

Un autor reiteradamente mencionado en los estudios antropológicos por sus afirmaciones etnográficas es Redfield. En "*The little community and Peasant Society and Culture*" (1960) encontramos muchos temas con los cuales se puede enfocar una etnografía, es un texto que recorre todos los ámbitos por los cuales se puede estudiar un grupo humano (parentales, ecológicos, biográficos, comunitarios, etc.).

Para realizar esta presentación se revisó la primera parte, la que concierne a la pequeña comunidad, pues es en ésta que el autor hace referencia al espacio social.

##### 4.6.2.4.1. Mapa social

El autor comienza el libro mencionando las observaciones de terreno que lo llevaron a vincular las actividades de las personas con los ritmos de la naturaleza, un paisaje que limitaba, pero que también expresaba los movimientos de la comunidad. "*Sería posible agrupar la mayor parte de la vida de Chan Kom alrededor del patrón prominente de la tierra misma y las acciones del hombre sobre esa tierra*" (Redfield, 1960: 21). Este sistema de patrones tomaría la forma de un mapa, en el cual se agruparían las

actividades de las personas y las ideas que tienen sobre su tierra y sus actividades, en torno a los arbustos, milpas y aldeas. “*Tal sistema sería una topografía de los haceres y pensares de las personas*”. (op.cit.: 21- 22)

En este mapa se superpondrían al menos dos sistemas vinculados entre sí: el ecológico y el productivo.

El sistema ecológico desarrollado conceptualmente por Evans-Pritchard, tiene la función según Redfield de describir las instituciones y las actividades en una sociedad, ya que en él se generan los comportamientos convencionales adaptados al medioambiente natural. “*Consiste en las actividades regulares de los hombres como respuesta o reflejo a la regularidad de la phenomena natural*” (op.cit.: 52).

Otro punto de importancia en los análisis etnográficos que tienen como uno de sus elementos centrales el sistema ecológico, es el control demográfico. Esto ya se observó tanto en Evans-Pritchard como en Leach, en los cuales se identifica que sin un amplio desarrollo productivo – limitado por las condiciones ecológicas - la comunidad se mantiene pequeña. Pues la búsqueda de más tierras para el cultivo y la migración que implica, origina a largo plazo nuevos asentamientos que se transforman en otras comunidades.

Sin embargo, Redfield es cuidadoso al establecer que los motivos por los cuales las personas se alejan del territorio comunitario no son solamente ecológicos, pueden ser también provocados por las tensiones de la propia estructura social.

#### 4.6.2.5. Archipiélago en el espacio

Otro autor que es importante mencionar, aunque más reciente y dedicado a la etnohistoria y no a la etnografía de los pueblos actuales, es Murra (1972). Este autor realizó estudios de documentos históricos coloniales del mundo andino, mediante los cuales llegó a conclusiones interesantes sobre la organización económica y la territorialidad de los pueblos del mundo andino. En su ensayo “*El Control Vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas*”, encontramos varios elementos que llaman la atención sobre el espacio social.

Este autor, de manera similar a Leach, investiga otro espacio social, con otras lógicas que son de difícil comprensión, no tan sólo para los colonizadores españoles, sino para la sociedad occidental actual.

En su investigación Murra encuentra en los registros coloniales una distribución espacial de asentamientos particular y diversa. Éstos eran estables y se encontraban lejos del centro administrativo que los lugareños decían obedecer. ¿Qué pretendía una sociedad determinada al tener asentamientos de este tipo? ¿Dominio sobre otro grupo humano, ubicaciones estratégicas?

Según el autor, el objetivo de estos asentamientos era acceder a los recursos que se encontraban distantes del centro poblacional y político, generando lo que él llama *islas de recursos* para tener un abastecimiento estable de ellos, sin mediar un mercado en poder de otros grupos para su obtención. *“A pesar de que los chupaychu o yacha no eran sino unos pocos miles de unidades domésticas, controlaban a través de colonias permanentes varios recursos alejados de sus centros de mayor población. El carácter permanente de estos asentamientos nos ha sido revelado por la información contenida en las visitas: no se trata ni de migraciones estacionales, ni de comercio de transhumancia. La población hacía un esfuerzo continuo para asegurarse el acceso a ‘islas’ de recursos, colonizándolas con su propia gente a pesar de las distancias que las separaban de sus núcleos principales de asentamiento y poder”.* (op.cit.: 431).

Lo que es más interesante aún es que esta ocupación territorial económica la realizaban diferentes grupos étnicos en una misma zona *“...tanto la sal como los pastos eran compartidos con salineros, pastores y rebaños de otros grupos étnicos, algunos procedentes de distancias mucho mayores de sus respectivos núcleos que los yacha o los chupaychu”* (op.cit.: 434). Las zonas de interés se encontraban por tanto en constante conflicto y reconfiguración en la medida que se ajustaban diferentes grupos en una misma zona *“una red de contradictorios reclamos, ajustes temporeros, tensiones y luchas y treguas entre varios núcleos regionales que compartían un mismo ideal”* (op.cit.: 435), lo cual además implica una cercanía cultural por el uso de las mismas estrategias.

El control vertical de un máximo de pisos ecológicos caracterizaría toda una región y no a un solo grupo, pues los recursos eran multiétnicos e interesaban a todos (sal, coca, algodón y ají).

De esta manera, Murra puede explicar la existencia de tráfico de especies sin mercados: "... hubo intercambios y tráfico entre la sierra y la costa norte, pero en base a colonias periféricas permanentes establecidas por los centros de poder costeño en la sierra y viceversa. El vaivén entre las 'islas' y los núcleos ocurriría al interior de una sola sociedad, un solo archipiélago." (op.cit.: 458)

Por último, es importante mencionar que si bien era una estrategia generalizada para abastecerse de recursos de un conjunto múltiple de ambientes geográficos, variaba cualitativamente según la escala poblacional. Mientras más aumentaba la población y el poder político, se generaban mayores distancias entre las islas periféricas y el centro, se desarrollaba una mayor especialización artesanal en los pueblos, como también podía cambiar el carácter del intercambio: la reciprocidad se transformaba en explotación (op.cit.:465).

#### 4.6.2.6. Espacio e Historia

Esta revisión si bien no ha sido completa, sí ha recogido elementos importantes de diferentes autores de la Antropología social; a estos autores se agregará por último Braudel, gran historiador que recoge el espacio social como un elemento relevante en el desenvolvimiento de las vidas humanas y los períodos históricos en los cuales se han desarrollado. Estas concepciones se pueden observar tanto en *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (1953), como en *La Identidad de Francia* (1993).

En "El Mediterráneo...", Braudel comienza su desarrollo estableciendo que el medio geográfico está detrás de toda historia humana, como otro actor más del desarrollo de las civilizaciones. En las extensas descripciones que realiza de las diferentes áreas geográficas que se encuentran en la zona mediterránea (montaña, valles, planicies, islas, etc.), encontramos la aparición de muchísimos temas que vinculan lo social con lo espacial. Entre estos están, los valores sociales asociados a zonas o lugares determinados; segregación social en espacios periféricos o de altura; religiosidad versus paganismo en diferentes áreas, presente en topónimos. La influencia de las ciudades sobre los campos y viceversa; la influencia del hábitat en las formas de vida que se desarrollan (por ejemplo la dispersión poblacional que permite una cierta libertad); nichos de desarrollo productivo y cultural, climas que permiten la producción de determinados recursos, tráfico y mercadeo en el espacio; vías de acceso más o menos desarrolladas; relaciones entre pueblos, entre pueblos y ciudades... La lista es

extensa, y cada observación del autor da cuenta de lo imbricado que se encuentran las disposiciones materiales con las formas sociales que se desarrollan en el medio.

Por otra parte, en la Identidad de Francia encontramos descripciones más específicas de una zona más reducida. Aquí mediante la presentación de las estructuras territoriales y los sucesos de la historia, el autor busca explicar la diversidad productiva y cultural que existe en Francia. “... *en gran parte la diversidad de los asentamientos rurales puede explicarse por las vicisitudes, la precocidad o el retraso de la historia en el sentido amplio del término. La geometría de esos asentamientos fue hija del tiempo, de adaptaciones a un ambiente que también él varía, y aquí ha de entenderse que toda forma de población, una vez arraigada en un lugar, tiene tendencia a perpetuarse aún al precio de modificaciones y mutaciones si es necesario*” (Braudel, 1993: 131).

Como se puede observar, todos los autores tropezaron con el Espacio Social y generaron un análisis desde el cual comprenderlo. En algunos textos se observan problemáticas similares, como el *calendario espacial* y el *ritmo ecológico*; en otros surgen temas particulares de gran interés, como la *distancia estructural* o los *archipiéLobo andinos*. Sin embargo, el Espacio Social como tal queda implícito, mirado de manera indirecta ya que no se desarrolla como eje analítico de lo social.

Es posible que uno de los pocos enfoques que define la problemática social del espacio, de manera más aproximada a la perspectiva desarrollada en este trabajo, sea el de Marc Augé (2001). Según Augé, la constitución de *lugar* se genera a partir de prácticas colectivas e individuales que son necesarias para pensar la identidad y las relaciones humanas. Este “pensamiento” se desarrolla a partir del tratamiento simbólico del espacio, a partir del cual se definen y entran en conflicto las identidades y las relaciones.

En oposición a estos lugares, el autor contrapone los *no lugares*, los que – a la inversa de los primeros - no están marcados por una significación, es decir, que no son tratados simbólicamente y ritualmente por un grupo humano; y por tanto, la mayoría de las veces son ignorados por el ojo del antropólogo.

Sin embargo el autor destaca que los *no lugares* como por ejemplo los supermercados, aeropuertos, los mall, etc., también son significativos, y la clasificación



implícita de estos espacios como *no lugares* surge, entonces, de concepciones estereotipadas propias de las dinámicas de la cultura.

*“El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación”* (Augé, 2001: 84).

La imagen del palimpsesto puede ser una de las mejores maneras de abordar el espacio social y problematizarlo, con el fin de usarlo como herramienta para entender la sociedad, lo cual forma parte del objetivo teórico de esta tesis. *“En la realidad, el espacio social ‘incorpora’ acciones sociales, las acciones de sujetos tanto individuales como colectivos que nacen y que mueren, que sufre y que actúan. Desde el punto de vista de estos sujetos, el comportamiento de su espacio es al mismo tiempo vital y mortal: dentro de él se desarrollan, se expresan y encuentran prohibiciones, luego fallecen y el mismo espacio contiene sus tumbas. Desde el punto de vista del conocer (connaissance), el espacio social funciona (junto a su concepto) como una herramienta para el análisis de la sociedad”*. (Lefebvre, 1993: 33- 34).

## **5. ANTECEDENTES: Región y Localidad, la estructura del Paisaje Productivo**

Toda localidad, todo lugar donde se desarrolle un pueblo, se encuentra atravesado por los elementos que lo constituyen tanto social como físicamente; elementos constituyentes que son parte de un flujo multidireccional entre el acontecer mundial y las dinámicas locales, entre lo local y los otros locales, entre la situación presente y el imaginario del pasado, o del futuro que viene. Los límites de un pueblo se ven claros en un mapa, un cerco negro, rígido y perfecto se instala sobre una superficie en un papel, se define el territorio y se lo pinta de uno o varios colores para señalar características aisladas. Pero ¿Cuáles son los límites de un pueblo? ¿Cómo realizar un acercamiento a un lugar determinado sin toparse con otros “lugares” que lo conforman (ya sea en el tiempo o en el espacio)? ¿Cómo lograr la comprensión de un lugar más allá de analizar su mapa o de caminar por sus calles?

Pichidangui – como cualquier otro espacio donde habitan personas- posee esa complejidad inherente de lo social. Una complejidad que puede manifestarse en el paisaje - expresada en su arquitectura o su urbanismo -, como también puede omitirse, silenciarse en él como una densidad latente impresa en los recorridos cotidianos de las personas residentes y visitantes.

Pichidangui se articula como localidad desde diferentes ángulos que han sido relativamente constantes en el tiempo. Estos ángulos son de tipo físico y social: sus características geográficas, su ubicación respecto a los centros urbanos y localidades cercanas, su desarrollo económico y su historia local.

## 5.1. LA SENDA INTERRUMPIDA<sup>40</sup>

La región a la cual pertenece Pichidangui posee características geográficas claramente identificables que se imprimen en su desarrollo económico: 1) sus valles transversales, 2) su estrechez continental y 3) su ubicación intermedia entre la zona central templada y la zona norte desértica.

La zona norte del país es una zona abundante en algunos recursos (por ejemplo en la sal, y el cobre) y escasa en otros. Dentro de estos últimos, el recurso insuficiente más importante para la zona es el agua, pues a diferencia del sur del país, en esta área – y a medida que disminuye la latitud - los ríos son cada vez menos y más exiguos. Por tanto, cada río se transforma en un oasis, en un nicho, en un núcleo de desarrollo en el cual se instalan los asentamientos y la actividad humana. Este fenómeno se empieza a observar desde la IV Región hacia el norte, que si bien no es desértica, se encuentra con menos recursos hídricos que las regiones sureñas subsiguientes.

La IV Región está atravesada de este a oeste – al igual que la mayor parte del país - por sistemas hidrográficos; los más importantes de la región corresponden al río Elqui, el río Limarí y el río Choapa. Los valles que surgen con los ríos separan los cordones transversales que se desprenden de la Cordillera hasta llegar al litoral, y estos cordones transversales alcanzan entre 600 y 1200 mts de altura.

Los sistemas hidrográficos con sus respectivos valles son los principales ejes de producción de la zona, ya que la geografía – los ríos y valles - permite la existencia de la actividad agropecuaria, en la cual se desarrollan cultivos hortícola y frutícolas<sup>41</sup>.

Otro elemento importante que tiene la geografía de la zona es la estrechez continental, en esta región se encuentra la parte más angosta del territorio nacional (95 kilómetros de ancho entre el litoral y la frontera con argentina) específicamente en la latitud de Illapel, franja donde la Cordillera de los Andes se desplaza hacia la costa más que en cualquier otra parte del país. Producto de la escasa distancia entre la cordillera y el litoral podemos inferir que se ve facilitado el intercambio comercial y las relaciones sociales entre las zonas cordilleranas y las costeras más que en otras partes del país.

---

<sup>40</sup> Denominación realizada por Benjamín Subercaseaux, producto del peculiar relieve de la zona definida como Complejo montañoso andino costero. (Información obtenida en la página Web wikipedia.org)

<sup>41</sup> Entre los principales productos destacan las aceitunas, papayas, paltas, damascos, duraznos, nueces y, especialmente, las uvas de exportación y pisqueras, que permiten la producción de Pisco, además de pasas (uva deshidratadas) y arrope (miel de uvas) (wikipedia.org.)

El clima de la localidad, Estepa con Nubosidad Abundante, se caracteriza por estar ubicado en una zona de transición entre regiones desérticas y templada mediterránea. Este clima hace que se forme abundante nubosidad baja, la cual genera frecuentes nieblas y lloviznas; este rasgo se asocia también a gran cantidad de días nublados, pocos días despejados y una alta humedad relativa. Uno de los factores de este clima que más afecta la actividad de la pesca artesanal en la zona son las precipitaciones invernales que se dan en los meses de Junio, Julio y Agosto y en donde se concentra el 80% de la precipitación anual, limitando en esos meses las actividades económicas vinculadas al mar.

## 5.2. DINÁMICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS

Las dinámicas humanas que transcurren sobre este territorio dependen de diversos factores: procesos de urbanización, migración a centros de desarrollo económico, el estado de las condiciones sociales y físicas de existencia, etc.

Estas dinámicas se pueden clasificar en tres tipos: poblacionales, económicas y sociales; y con el fin de insertar las características específicas del asentamiento en un contexto más amplio, estas dinámicas fueron trabajadas en tres niveles: el nivel regional (en la Región de Coquimbo), el nivel comunal (en la comuna de Los Vilos) y el nivel local (en la localidad de Pichidangui).

Esquema de Variables Demográficas y Socioeconómicas trabajadas en este segmento			
IV Región		Comuna de Los Vilos	
Dimensión	Variables	Dimensión	Variables
<b>Población</b>	-Cant. de Habitantes	<b>Población</b>	-Cant. De Habitantes
	-Proporción urbano/rural		-Población urbano/rural
	-Índice de masculinidad		-Población femenina/masculina
	-Grupos de edad		-Grupos de Edad
	-Escolaridad		-Escolaridad
<b>Economía</b>	-Distribución del PIB por área económica	<b>Economía</b>	-Actividades Económicas más importantes
	-Porcentaje de ocupados en sectores de la economía		-Porcentaje de ocupados en sectores de la economía
	-Distribución Fuerza de trabajo por rama económica		-Distribución Fuerza de trabajo por rama económica
<b>Producción Pesquera</b>	-Porcentaje de especies desembarcadas	<b>Producción Pesquera</b>	-Principales especies explotadas
	-Toneladas desembarcadas		-Situación personas asociadas al rubro
<b>Pobreza</b>	-Tasa de desocupación	<b>Pobreza</b>	-Tasa de desocupación
	-Proporción pobreza indigente		-Desempleo femenino y masculino
	-Proporción pobreza no indigente		-Jefaturas hogares
			-Tamaño hogares
			-Hogares indigentes y pobres no indigentes
			-Ingreso medio hogares

### 5.2.1. Coquimbo

#### 5.2.1.1. Población

La región de Coquimbo ha sufrido bruscos cambios en su comportamiento demográfico a través de la historia. Si nos remontamos al siglo XIX nos encontramos con un estancamiento en su crecimiento que fue producto de la migración constante de la mano de obra masculina hacia los sectores de explotación salitrera en zonas más nortinas; estancamiento que sólo se revirtió en la década de 1930 producto de la crisis de ese sector. (CONAMA, Artículo). De ahí en adelante se registra un incremento constante que llega hasta el crecimiento demográfico actual. La población en los últimos años, ha registrado una tasa de crecimiento por encima del promedio país con 1,61%, versus la del país que registra 1,52%. *“Siendo una de las regiones que presentó un mayor crecimiento promedio anual en el período 1990-1999, y con una población estimada al año 2002 de 600.363 habitantes.”* (CONAMA, Artículo)

La provincia con mayor población es la Provincia del Elqui, con 284.758 habs., ya que en ella se encuentran las urbes regionales de mayor tamaño. Luego están las provincias de Limarí y Choapa, con 141.551 y 78.078 habs. respectivamente. Esta distribución heterogénea es coherente con el desarrollo económico de Coquimbo en el cual la Provincia del Elqui presenta mayores atractivos laborales, lo que, a su vez, genera una migración constante hacia ella. Esta migración, si bien se puede observar en el plano provincial, se caracteriza mayormente por desarrollarse en el plano rural/urbano.

La emigración campo-ciudad es un fenómeno central en las dinámicas poblacionales del país. Actualmente el porcentaje de la población urbana de Coquimbo es de un 79,2%, mientras que la población rural tiene sólo un 20.8%. Si observamos el cuadro nº 4 podemos ver los cambios en la población urbana y rural. Hasta el año 1895 la población urbana iba en aumento, mientras que la rural iba en descenso. Sin embargo, a partir del siglo XX, la población urbana tiene una brusca bajada – de una 54,2% a un 30,0% - a partir de la cual comienza a crecer paulatinamente; por su parte, la población rural tiene una fuerte crecida –de un 45,8% a un 70,0%- , a partir de la cual comienza a descender de forma progresiva.

Durante el siglo XX hubo un incremento de la población urbana, en 1940 la población urbana tenía un total de 85.391 habitantes y la rural 160.218 habitantes, cantidad que

se invierte en el año 1960, cuando la población urbana alcanza un total de 166.513 y la rural sólo 142.664 habitantes. Esta dinámica se da probablemente producto de la construcción de la carretera Panamericana, lo cual hace más accesible las zonas urbanas a las personas que se encontraban en zonas rurales. El aumento de la población urbana también se observa en el año 1970 y 1980 (decenios para los cuales no se tienen cifras absolutas), años en que el porcentaje de la población urbana crece 10 puntos cada vez, probablemente por el aumento de las opciones laborales en las ciudades y el empobrecimiento del sector rural, ya que, a su vez, vemos que en esos años el porcentaje de la población rural disminuye de un 39,7% a un 26,4%.

Cuadro nº 4. Evolución de la Población Urbana y Rural  
(Fuente Conama)

CENSOS	URBANA	RURAL
1865	29,0	71,0
1875	43,8	56,2
1885	54,6	45,4
1895	54,2	45,8
1907	30,0	70,0
1920	34,1	65,9
1930	32,0	68,0
1940	34,8	65,2
1952	29,4	60,0
1960	51,8	48,2
1970	60,3	39,7
1982	73,6	26,4
1992	74,4	25,6
2002	78,06	21,94

Por otra parte, el índice de masculinidad de la región presenta una leve modificación, de 97,9 hombres por cada 100 mujeres en el año 1992, se pasa a 98,8 hombres por cada 100 mujeres en el año 2000 (Cuadro nº 5) lo cual quiere decir que ha habido un ligero aumento en el volumen de la población masculina. Este fenómeno también puede ser observado a nivel nacional, ya que el índice de masculinidad del año 1992 era de 96,4 hombres por cada 100 mujeres, el cual pasó a ser 97,1 hombres por cada 100 mujeres en el año 2002 (INE, 2003).

Cuadro nº 5 TABLA DE POBLACIÓN IV Región (Fuente Dirección del Trabajo, 2003)

	Región				País	
	1992		2002		1992	2002
	Nº	%	nº	%	nº	nº
Población total	504.387	100	577.881	100	13.348.401	15.211.308
Población Urbana	355.284	70,4	426.418	73,7	11.140.405	13.018.924
Población Rural	149.103	29,6	151.463	26,3	2.217.996	2.192.384
Hombres	249.578	49,5	287.214	49,7	6.553.254	7.531.173
Mujeres	254.809	50,5	290.667	50,3	6.795.147	7.680.135
Índice de Masc.	97,9		98,8		96,4	98,06

Por otra parte, en relación a la distribución de los grupos de edad, si se compara los antecedentes regionales con los nacionales se puede ver que los grupos de edad son proporcionales entre sí (con sólo algunos puntos porcentuales de diferencia entre ellos), aunque, si se observan las diferencias entre los grupos de edad que van de los 0 a los 14 años y los que van desde los 65 años en adelante, la población de la región parece estar envejeciendo de manera más acelerada que la población total del país.

Gráfico nº 6 Grupos de Edad Región de Coquimbo, 2002 (Fuente SIIT) <http://www.bcn.cl/pags/siit/indica4.htm>

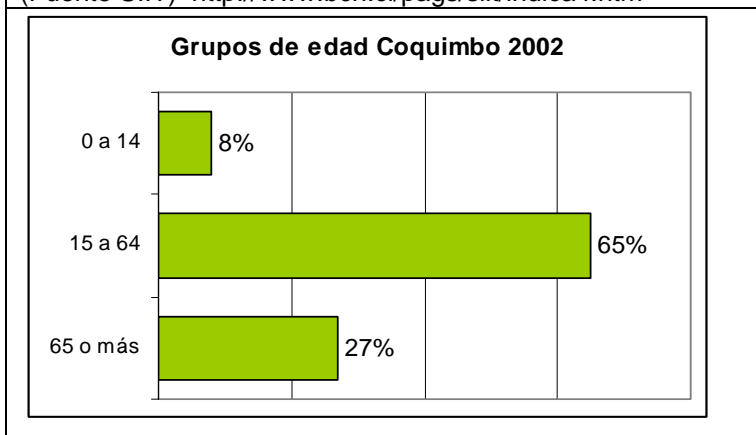
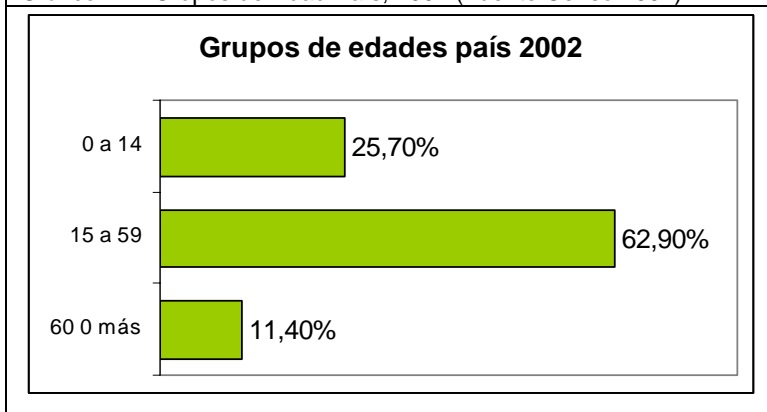


Gráfico nº 7 Grupos de Edad País, 2002 (Fuente Censo 2002)





En cuanto a la escolaridad, hubo un incremento -entre el año 1990 y 2000- en un 1,7 de años cursados “Los 9,2 años que alcanzó en el año 2000 la alejaron del grupo de regiones con más bajos promedios y la acercó significativamente al nivel nacional.” (Dirección del Trabajo, 2003). Esto probablemente se debe a los programas de gobierno que le han dado prioridad a mejorar la cobertura educacional en el país, los cuales se vienen realizando con mayor énfasis desde hace alrededor de 10 años. En cuanto a la distribución de la escolaridad, los años de estudio en la zona urbana (10,5 años cursados) son mayores a los de la zona rural, que tiene 7 años de estudio promedio.

Cuadro nº 6 de Escolaridad (Fuente Dirección del Trabajo, 2003)

**Cuadro 5: Nivel de Escolaridad Promedio, por región, años 1990 - 2000**  
(en años de estudio, población 15 años y más)

Región	1990	1992	1994	1996	1998	2000
I	9,2	10,0	10,5	10,6	10,3	10,4
II	9,6	10,1	9,7	10,3	10,4	10,9
III	8,9	9,4	9,1	9,5	9,5	9,7
IV	7,5	8,0	8,6	8,6	9,1	9,2
V	8,7	9,6	9,7	9,8	10,1	10,2
VI	7,3	7,8	8,3	8,2	8,6	8,8
VII	7,2	7,5	7,8	7,9	8,0	8,5
VIII	8,1	8,6	8,7	9,0	9,2	9,4
IX	7,5	7,8	8,1	7,9	8,7	8,7
X	7,2	7,7	7,6	7,9	8,4	8,5
XI	7,6	8,1	7,8	8,1	8,2	8,7
XII	9,0	9,4	9,6	9,4	9,5	10,4
RM	9,4	10,2	9,9	10,3	10,4	10,5
CHILE	8,6	9,2	9,2	9,4	9,7	9,8

Fuente: MIDEPLAN, Departamento de Información Social, Encuesta CASEN

#### 5.2.1.2. Desarrollo Económico

Según la Dirección del Trabajo (2003) la participación económica de la región representa un 2,7% del PIB nacional. Las actividades económicas que más han aportado a ese porcentaje son las agropecuarias y las mineras con un 45% del producto de la región. “Sin embargo, ambos sectores en el período entre 1991 y 2002 experimentaron leves descensos en su participación, lo cual significó a su vez, incrementos moderados en prácticamente todas las demás ramas de la producción, a excepción de los Servicios que sufrieron una importante caída y de la Industria que se mantuvo prácticamente sin mayor variación” (Dirección del trabajo, 2003: 2)

De acuerdo al cuadro n° 7 vemos que la actividad agrícola y minera ha disminuido su participación en el PIB regional, mientras que la actividad pesquera ha incrementado de un 2,7% a un 4,2% esa participación. La actividad en construcción también ha aumentado – de un 5,8% a un 8,2% -, lo cual también se observa en el comercio y los transportes. Por otra parte, la participación de las actividades en servicios ha disminuido de un 15,3% a 11,9%.

Cuadro n° 7 de Distribución del PIB IV Región (Fuente Dirección del Trabajo, 2003)

**Cuadro 9: Distribución del PIB IV Región por ramas de actividad económica, años 1991 y 2002 (porcentajes %)**

	1991	2002
Agrop.-Silvícola	22,2	20,3
Pesca	2,7	4,2
Minería	25,8	24,1
Ind. Manufacturera	10,3	9,7
Elec., Gas y Agua	1,5	1,7
Construcción	5,8	8,2
Comercio, Rest. y Hoteles	11,1	12,5
Transp. y Comunicaciones	5,3	7,4
Servicios	15,3	11,9
PIB	100,0	100,0

Fuente: Estimación GEMINES Consultores

Según la Dirección del trabajo (2003) el sector que emplea a más personas en la región es el terciario, con un 48,9% (Ver gráfico n° 8), sector que va en aumento en la región; luego está el sector primario con un 32,3%, y por último el sector secundario con un 18,8%.

Gráfico n° 8 Porcentaje de Ocupados por sector económico. (Fuente Dirección del Trabajo 2003)

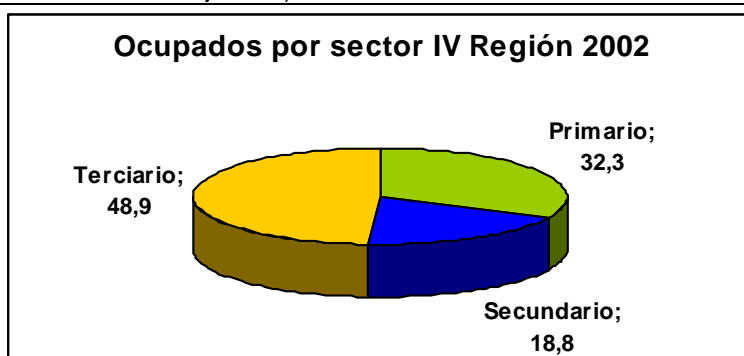
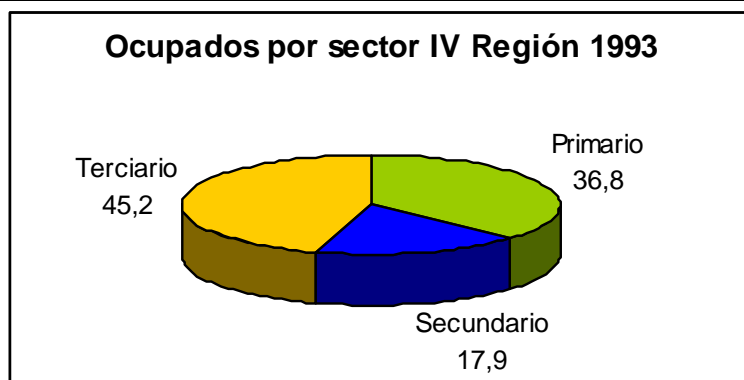


Gráfico nº 9 Porcentaje de Ocupados por sector económico  
(Fuente Dirección del Trabajo, 2003)



Si comparamos estas cifras con las cifras del año 1993 (Gráfico nº 9), encontramos que el sector terciario ha aumentado en 3 puntos, situándose como espacio laboral para el 45,2% de los ocupados, ganándole terreno al sector primario que tiene sólo un 36% (porcentaje que ha ido disminuyendo), y también al secundario que tiene un 17,9%, con un leve aumento el 2002.

Las ramas económicas que emplean más trabajadores son Agricultura y Pesca, luego Servicios y posteriormente el Comercio. Además, según el cuadro nº 8, las ramas económicas que han aumentado el porcentaje en su fuerza de trabajo ocupada son: Electricidad, Gas y Agua, Construcción, Comercio, Transportes y Comunicaciones, Servicios Financieros y Servicios (comerciales, sociales y personales).

Cuadro nº 8. Distribución de la Fuerza de Trabajo Ocupada, IV Región (Fuente Dirección del Trabajo, 2003)

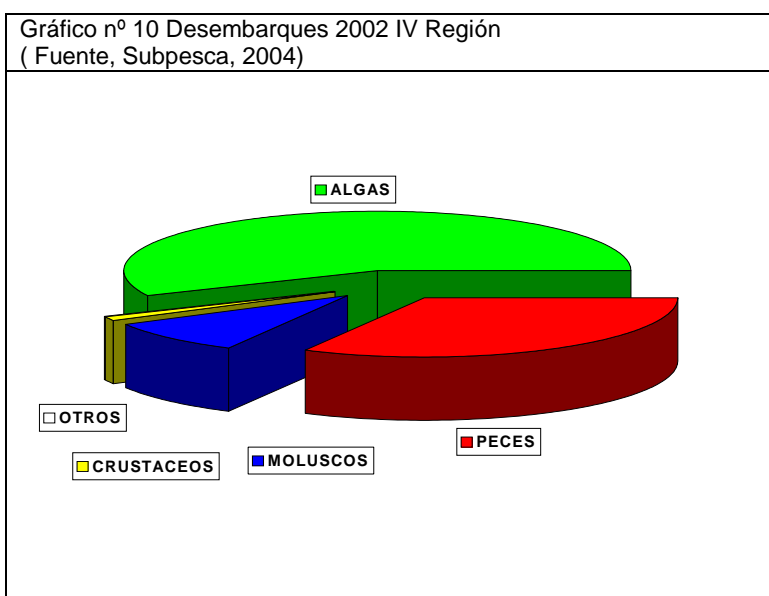
**Cuadro 31: Distribución Fuerza de Trabajo Ocupada IV Región por ramas de actividad económica, 1993 y 2002 (porcentajes %)**

	1993	2002
<b>Agricultura, Caza y Pesca</b>	30,8	28,6
<b>Minas y Canteras</b>	6,1	3,7
<b>Industria Manufacturera</b>	8,8	8,2
<b>Elect., Gas y Agua</b>	0,3	0,2
<b>Construcción</b>	8,8	10,4
<b>Comercio</b>	17,0	18,2
<b>Transporte y Com.</b>	5,8	6,8
<b>Serv. Financieros</b>	3,2	4,3
<b>Serv. Com. Soc. y Pers.</b>	19,3	19,7
<b>Total</b>	100	100

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Nacional de Empleo, INE

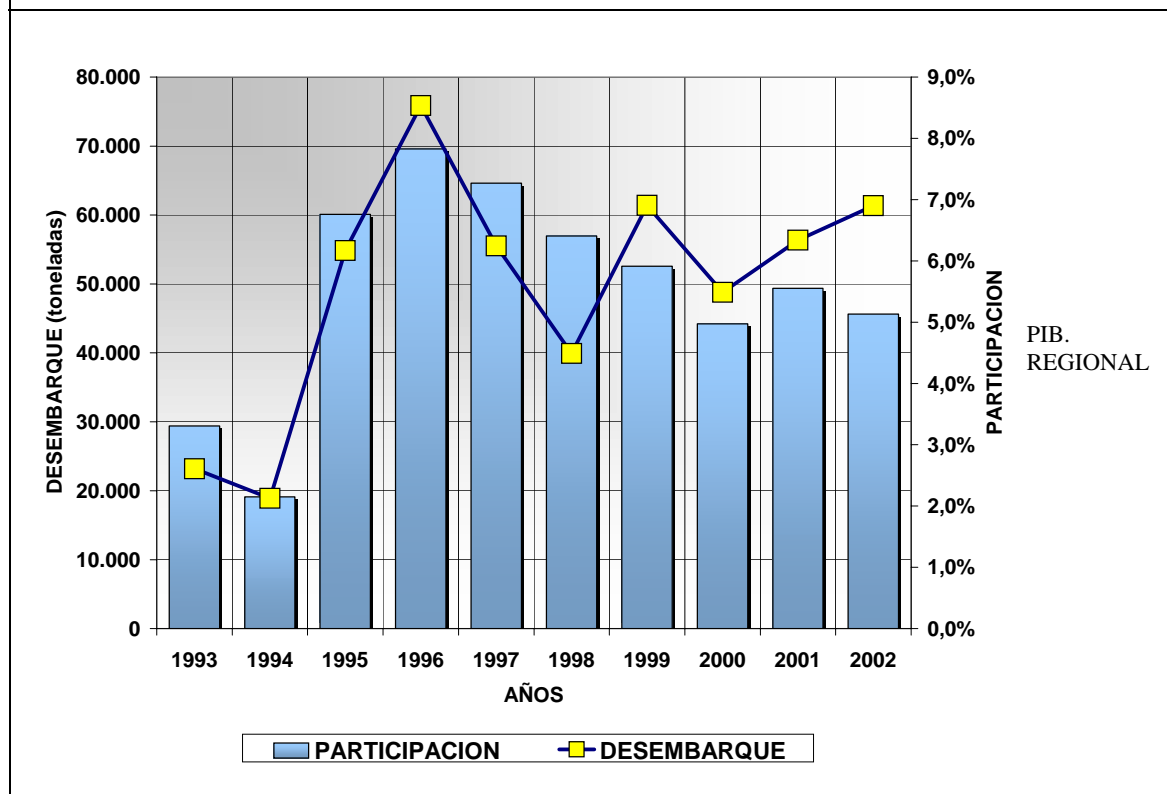
### 5.2.1.2.1. Producción Pesquera de la región

Dentro de las actividades productivas del sector primario con mayor importancia en la región se encuentra la pesca; actualmente las especies con mayores cantidades de desembarques son las algas con un 56,9%, luego los peces, con un 32,9% y posteriormente los moluscos, con un 9,1% (gráfico nº 10).



Otro dato interesante es que, si bien la cantidad de desembarques ha aumentado, el porcentaje de participación en la economía nacional ha disminuido (en comparación al año 1996) porque otros sectores se han desarrollado con mayor dinamismo – como el forestal, el minero o el frutícola - (Chile Profile, 2004). Esto queda de manifiesto en el Gráfico nº 11, donde se muestra que aunque, desde el año 2000 hasta el año 2002 los desembarques de la región aumentan de 50 mil toneladas a 60 mil toneladas, la participación del sector pesquero en la producción regional sólo ha aumentado de un 5,5% a un 7,0% (cifra bastante inferior al 8,5% del año 1996)

Gráfico nº 11 Serie Histórica por toneladas IV Región, desembarques pesqueros y participación en el PIB regional (Fuente Subpesca, 2004).



### 5.2.1.3. Desocupación y Pobreza

Según el Servicio de Información Territorial (SIIT), la tasa de desocupación de Coquimbo ha bajado, pasando a tener de un 10,6% en el año 1999, a un 9,3% en el año 2000. Según esta misma fuente, esta disminución se debió a un aumento de los puestos de trabajo, ya que se crearon 35 mil nuevos empleos (SIIT, Web [siit.bcn.cl](http://siit.bcn.cl))

La pobreza en la región ha ido disminuyendo progresivamente tanto en los pobres indigentes como en los no indigentes. Una disminución que podríamos calificar de *urgente*, pues la región presentaba un 44% de su población viviendo en la pobreza. (Dirección del trabajo, 2003)

Del año 1990 al año 2000 en el país la pobreza indigente se redujo de un 12,9% a un 5,7% lo cual equivale a una disminución en 7,2 puntos (Ver gráfico nº 12). Por su parte, en Coquimbo esa disminución fue mayor, ya que la indigencia se redujo en 9,6 puntos.

En cuanto a la pobreza no indigente, del año 1990 al 2003 ésta se redujo a nivel nacional de un 25,7% a un 14,1%, mientras que en la región de Coquimbo lo hizo de un 29,7% a un 16,3% (Gráfico nº 13).

Gráfico nº 12 Evolución de la Indigencia en el país y la IV Región (Fuente CASEN 2003)

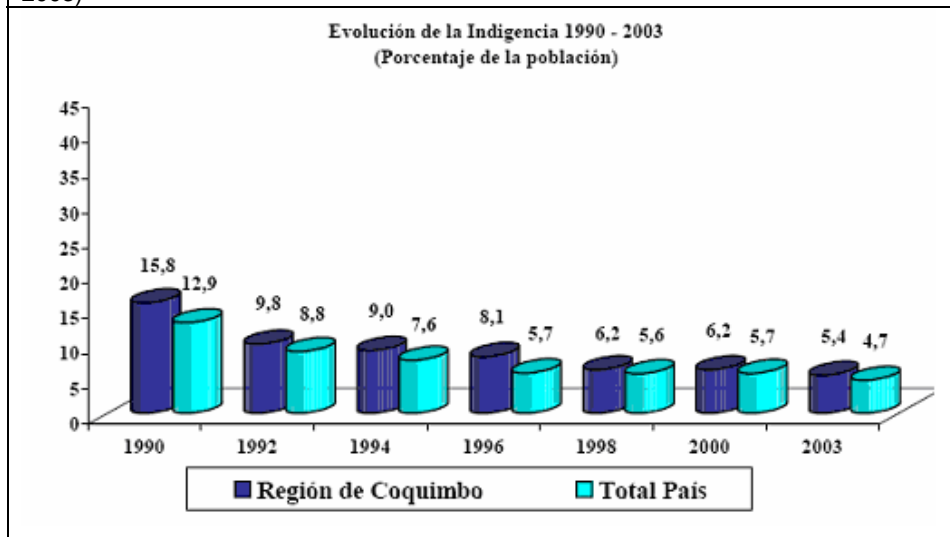
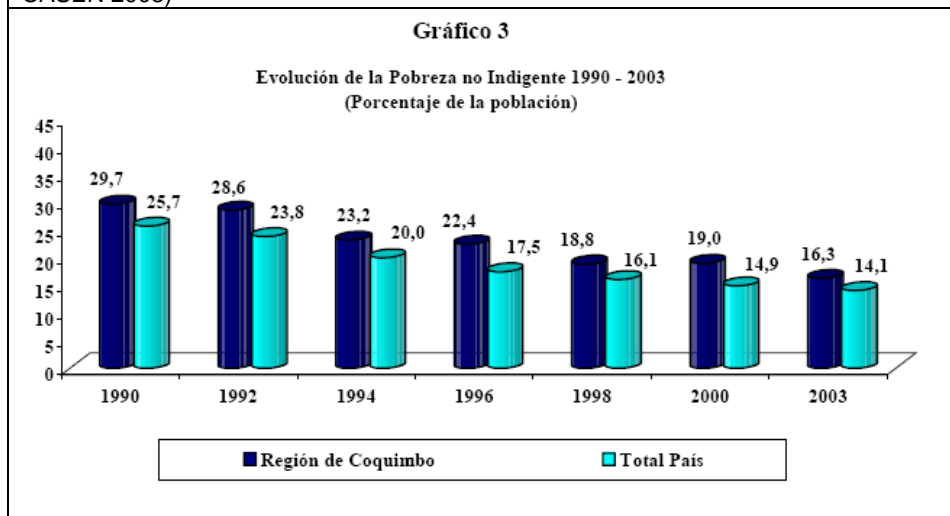


Gráfico nº 13 Evolución de la pobreza no Indigente en el país y la IV Región (Fuente CASEN 2003)



A pesar de esta disminución en los niveles de pobreza total de la región, ésta continúa estando dentro de las regiones con las tasas más altas de indigencia del país. Según CASEN (2003\*) “Para el año 2003, hay cinco regiones (Coquimbo, Maule, Atacama, Bío Bío y Araucanía) que están por sobre la tasa de indigencia nacional: 4,7% de la población, y siete regiones (Magallanes, Región Metropolitana, Tarapacá, Antofagasta, O’Higgins, Aisén y Valparaíso) que está por debajo de esa tasa”. (CASEN, 2003:7)

Cuadro nº 9 Tasas de Pobreza e Indigencia por Regiones (Fuente CASEN, 2003\*)

<b>Cuadro 2.1</b>					
<b>Tasa de Pobreza e Indigencia por región</b>					
<b>Región</b>	<b>Indigentes</b>	<b>Pobres no indigentes</b>	<b>Pobreza Total</b>	<b>No pobres</b>	<b>Total</b>
Tarapacá	3,3	15,2	18,5	81,5	100,0
Antofagasta	3,4	8,0	11,4	88,6	100,0
Atacama	7,7	16,6	24,3	75,7	100,0
Coquimbo	5,4	16,3	21,7	78,3	100,0
Valparaíso	4,6	14,7	19,3	80,7	100,0
Metropolitana	3,0	10,5	13,5	86,5	100,0
O' Higgins	4,0	15,0	18,9	81,1	100,0
Maule	5,6	17,5	23,1	76,9	100,0
Bío Bío	8,4	19,4	27,9	72,1	100,0
Araucanía	8,9	20,1	29,0	71,0	100,0
Los Lagos	4,7	16,9	21,6	78,3	100,0
Aisén	4,5	9,8	14,3	85,7	100,0
Magallanes	2,4	9,6	12,0	88,0	100,0
Total País	4,7	14,1	18,8	81,2	100,0

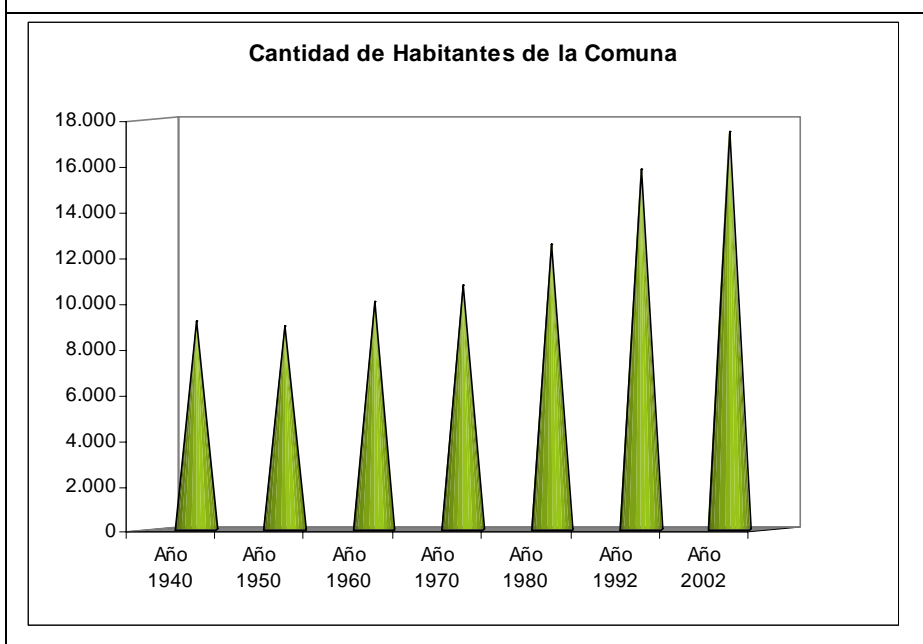
Fuente: MIDEPLAN, División Social a partir Encuesta CASEN 2003.

## 5.2.2. Los Vilos

### 5.2.2.1. Población

Según SIIT (Sistema Integrado de Información Territorial) y el INE (página Web, INE 2002) la comuna de Los Vilos en el año 2000 poseía un total de 17.453 habitantes y su tasa de crecimiento era de un altísimo 2,58 %, mayor a la tasa de crecimiento de la región y del país.

Gráfico nº 14 Evolución de la población de la comuna Los Vilos (Fuente INE )

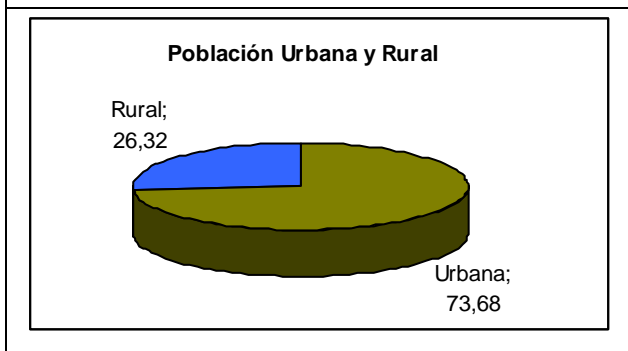


Podemos observar en el gráfico nº 14 que el crecimiento de la población ha sido continuado, y el mayor cambio se dio en la década del 80, cuando la comuna pasó de 12.546 habitantes a 16.312 en el año 1990.

Por otra parte, aunque la población urbana de la comuna es superior a la rural (ver gráfico nº 15), su porcentaje es inferior al de la población urbana regional, lo cual se podría deber, entre otros factores, a que la cantidad de localidades rurales habitadas es mayor que las de otras comunas de la región.

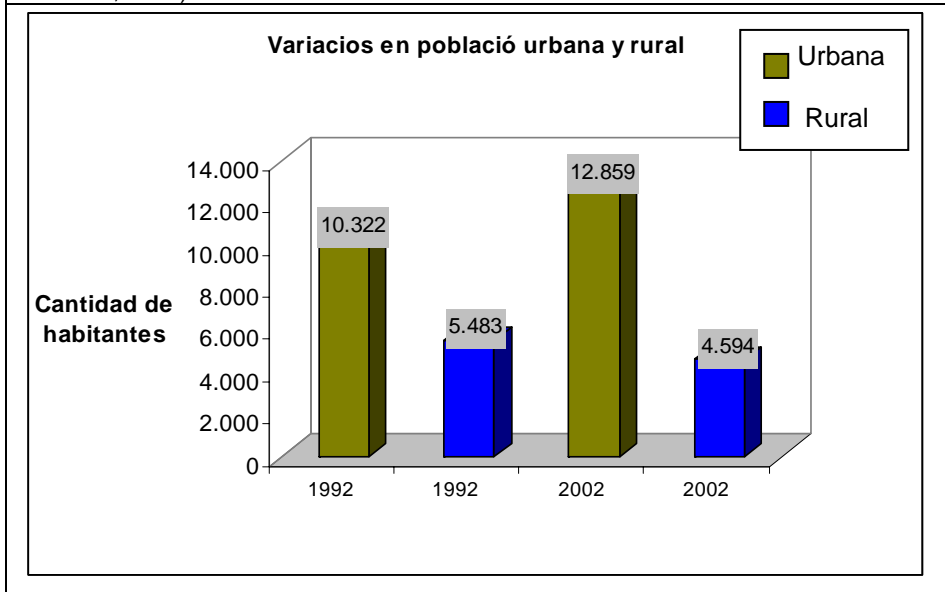


Gráfico nº 15 Población Urbana y Rural de la comuna de Los Vilos, 2002 (Fuente INE)



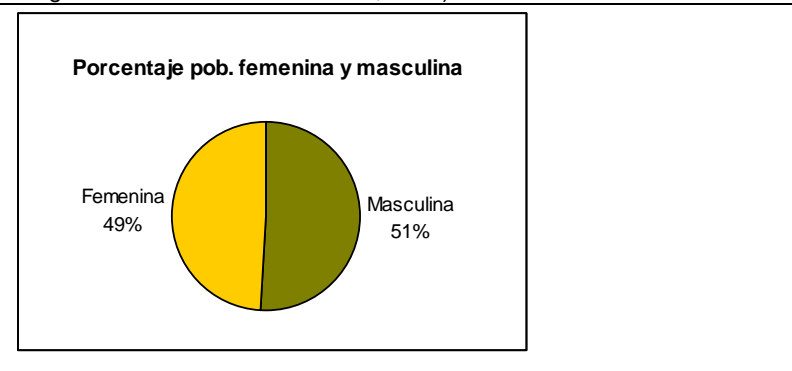
En el gráfico nº 16 se observa que en los últimos 10 años la población urbana ha crecido mientras que la rural ha disminuido no tan sólo en términos porcentuales sino que también en cifras absolutas, lo que habla de acentuados procesos emigratorios desde el sector rural. Entre los años 1992 y 2002 la población urbana incrementó en 2.537 habitantes, mientras que la población rural disminuyó en 889 habitantes.

Gráfico nº 16. Población urbana y rural años 1992 y 2002 (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004)



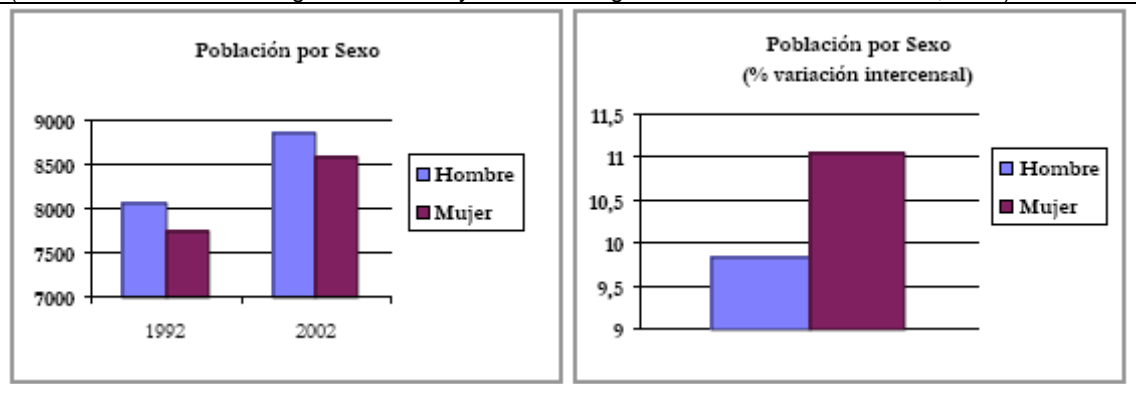
En cuanto a los porcentajes por sexos en la comuna, la población masculina supera en un 2% a la población femenina, diferencia que es coherente con la proporción regional.

Gráfico nº 17 Población Femenina y Masculina de la comuna de Los Vilos, 2002 (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004)



A pesar de que se mantiene la proporcionalidad entre la población femenina y la masculina, desde el año 1992 hasta el año 2002 la población femenina ha crecido más rápido que la población masculina, ya que la variación intercensal de la población femenina entre los años 1992 y 2002 es de un 11,05%, mientras que la masculina es de un 9,83%.

Gráfico nº 18. Variaciones en la población femenina y masculina 1992- 2002. (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004)



En relación a la estructura etaria de la comuna, en esta se puede observar en el cuadro nº 19 -según el porcentaje de los rangos de edades- que un poco más de la mitad de la población se encuentra en una edad económicamente activa. Además, al igual que en la región, la población de los niños está creciendo más lento que la población anciana –que corresponde a la población que crece de manera más rápida en la comuna-, la cual tiene una variación de un 50,6%, mientras que la población entre 0 y 17 años tiene una variación negativa de un -3,75% (Biblioteca del Congreso, 2004).

Gráfico nº 19. Estructura etaria de la comuna de Los Vilos, 2002 (Fuente INE, 2005)

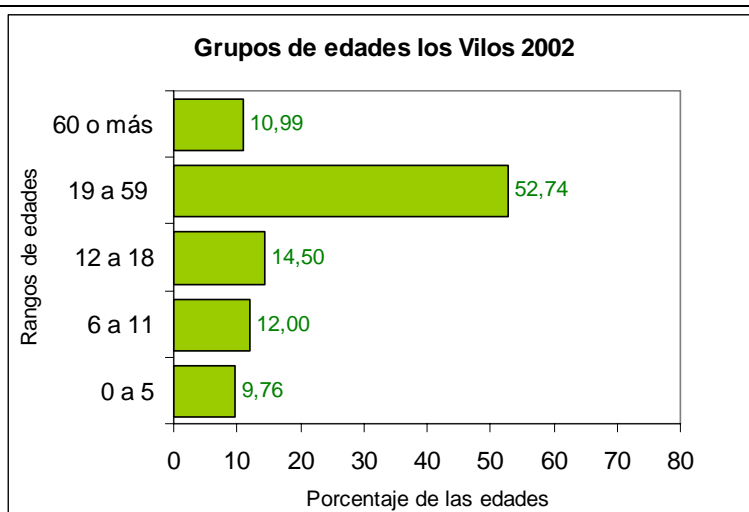
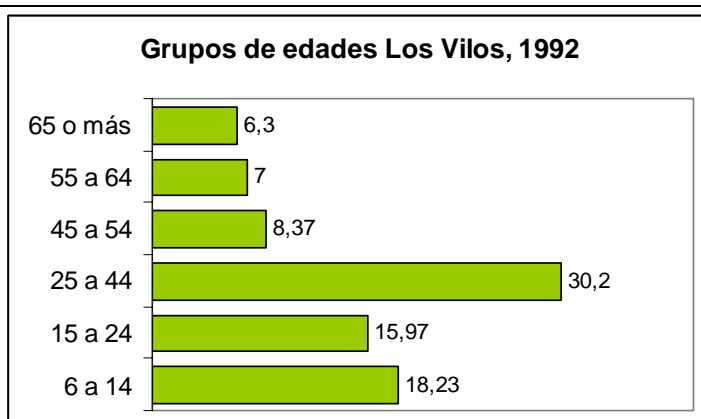


Gráfico nº 20. Estructura etaria comuna de Los Vlos, 1992 (Fuente INE, 1992)



En cuanto a los hogares, en la comuna estos presentan un 32,32% de jefaturas femeninas, porcentaje cercano al 31,5% del total nacional, la cual ha tenido un crecimiento de 6,2 puntos porcentuales respecto al año 1992, año en que la cantidad de hogares con jefatura femenina alcanzaba al 25,3% de los hogares.

Los hogares de la comuna tienen un tamaño medio de 2,5 habitantes por hogar, bastante inferior al tamaño medio nacional los cuales presentan un poco más de 3,5 habitantes por hogar. Si se observa el gráfico nº 21 se puede ver que el tamaño medio de los hogares ha disminuido en el país, fenómeno que también ha afectado a las familias de la comuna.

Gráfico nº 21.  
Tamaño Medio de los Hogares del país,  
CENSO 2002 (Fuente INE)

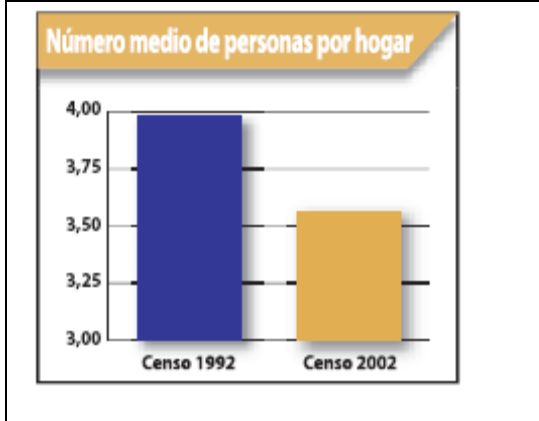
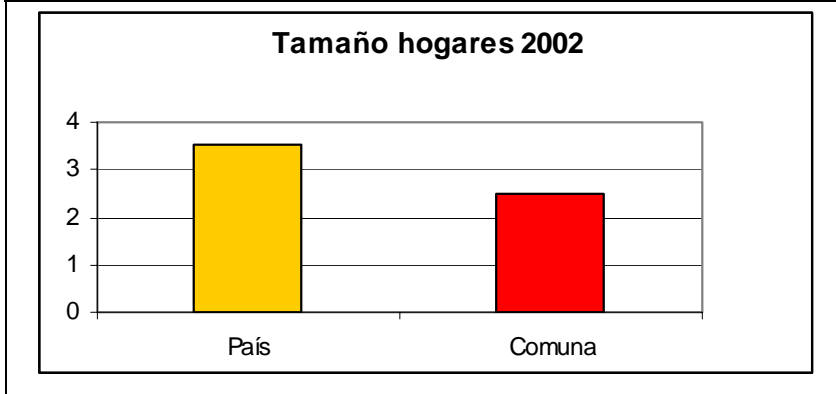


Gráfico nº 22 Tamaño medio hogares del país y la comuna de Los Vilos 2002 (Fuente INE)



#### 5.2.2.2.1. Escolaridad

El promedio de escolaridad en hombres y mujeres es de un 8,6 años de estudio, menor a los 9,2 de la región. El porcentaje de la población que terminó su educación básica es un 47,2%.

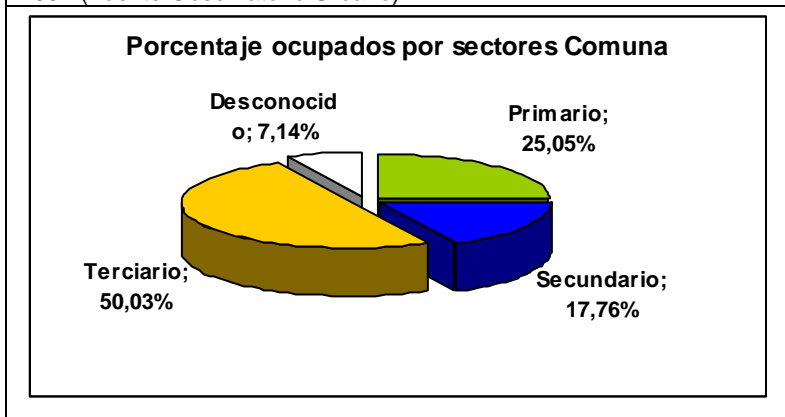
### 5.2.2.3. Organización económica del Paisaje

En las localidades del borde costero, la pesca artesanal constituye una importante fuente de ocupación, pues la región se encuentra dentro de las cuatro regiones del país con mayor cantidad de pescadores artesanales. Junto a esto, desde los últimos 15 años, el turismo en el borde costero ha experimentado un notable auge, lo que ha generado la proliferación de servicios asociados a él. (Municipalidad de Los Vilos, 2004)

El empleo que se desarrolla en la zona presenta una fuerte estacionalidad, pues tiene un aumento considerable durante el verano. La principal actividad económica de Los Vilos es el Comercio, asociado principalmente al turismo (oferta de hoteles, restaurantes, comercio en general etc.), con un 57,2% del total de unidades empresariales de la comuna. Mientras que la Agricultura, la Ganadería y la Pesca reúnen por su parte un 4,8% de las unidades. (Secplan 2001- 2006)

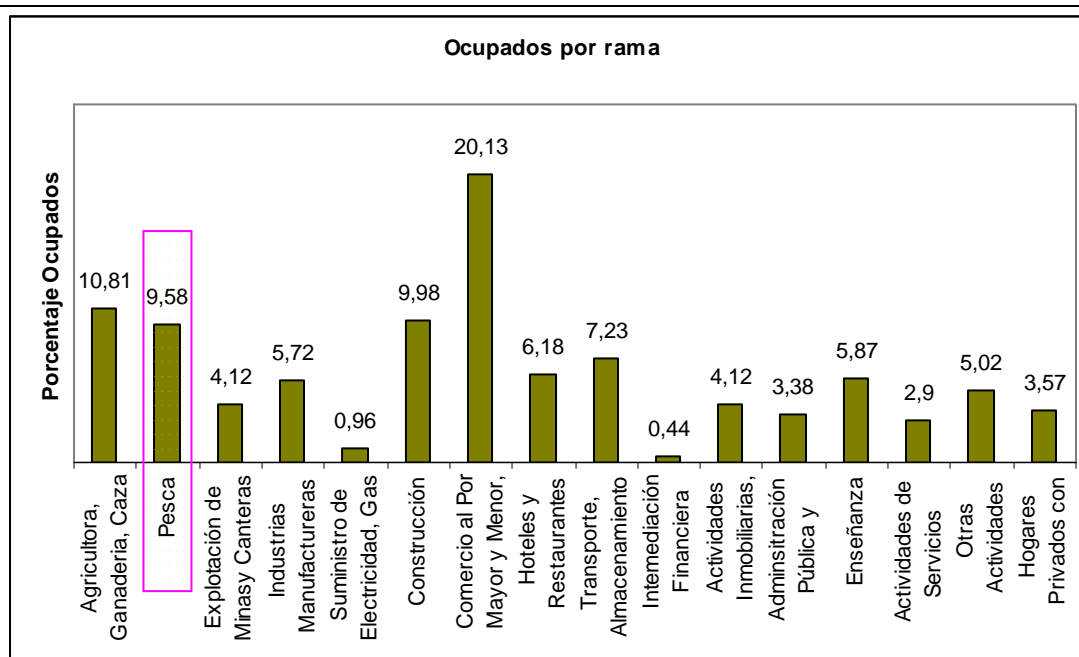
Se puede observar, según el Censo 2002 (gráfico nº 23) que el sector que da más empleos en la comuna es el terciario, luego el primario y, por último el secundario.

Gráfico nº 23. Empleo por sectores de la economía , Los Vilos CENSO 2002 (Fuente Observatorio Urbano)



En el gráfico de ocupados por rama (gráfico nº 24) se puede observar que el mayor porcentaje de ocupados corresponde a los ocupados en el Comercio con un 20,13%, posteriormente están los ocupados en Agricultura con un 10,81%, luego los que trabajan en Construcción con un 9,96% y la Pesca con un 9,58%.

Grafico n° 24. Ocupados por rama económica en la comuna de Los Vilos (Fuente Biblioteca del Congreso Nacional y Sistema Integrado de Información territorial, 2004)



#### 5.2.2.3.1. Producción Pesquera de la comuna

En relación a la Pesca Artesanal, para el año 1995 (SERNAPESCA, 2003- 2004) las principales especies explotadas en Los Vilos fueron: lapa (1.013 ton), reineta (177,6 ton.), merluza (97,6 ton.), congrio negro (14 ton.), piure (14,7 ton.), erizo (20,4 ton.) y jaiba mora (7,8 ton.)

#### 5.2.2.4 Desempleo y Pobreza

La tasa de desempleo de la comuna es de un 15,26%, mucho mayor a la tasa de la región que presenta un 9,3%.

Si se comparamos los gráficos gráficos n° 25 y 26 podemos ver que la situación del desempleo masculino es diferente a la del desempleo femenino. En el caso de las mujeres el desempleo va disminuyendo paulatinamente en la medida que las mujeres van envejeciendo, mientras que en el caso de los hombres la tasa de desempleo nunca disminuye más allá de un 13,06% (a diferencia de las mujeres en que llega a un 7,25%) y en los mayores de 60 años esta aumenta a un 16,32%.

Gráfico nº 25. Desempleo Masculino Los Vilos CENSO 2002  
(Fuente Observatorio Urbano)

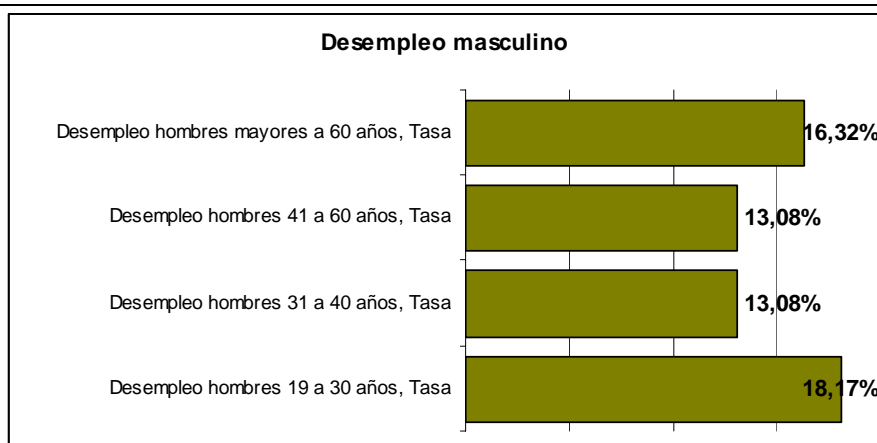
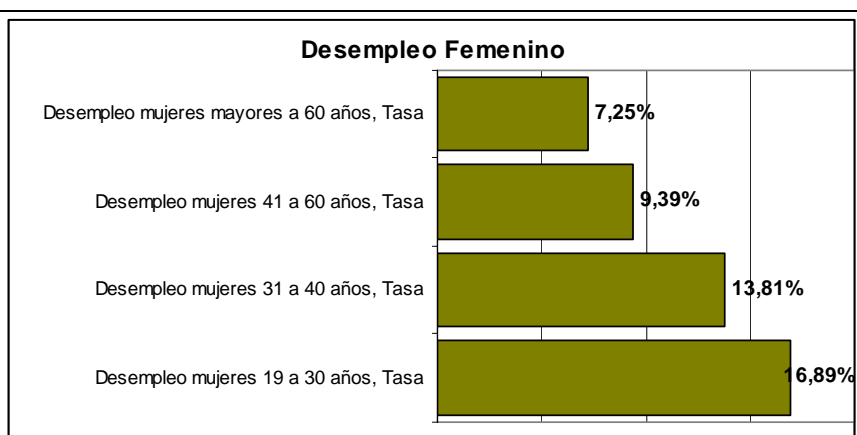


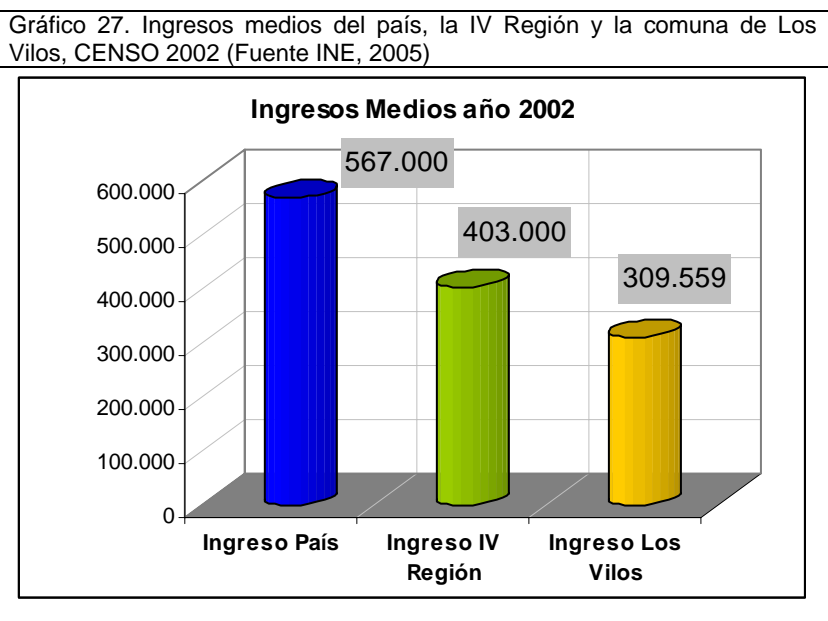
Gráfico nº 26. Desempleo Femenino Los Vilos CENSO 2002  
(Fuente Observatorio Urbano)



Estas diferencias se pueden deber a que la cantidad de mujeres mayores de 40 años que buscan emplearse es menor a la cantidad de hombres mayores de 40 años que buscan trabajo. Por otra parte, en ambos gráficos se puede observar que la cantidad de individuos que se encuentran desempleados es mayor en el rango etario que va de los 19 a 30 años.

El 25,4% de los hogares de la comuna se encuentran en una situación de pobreza (1182 hogares, 2002), porcentaje muy similar al de la región, la cual tiene un 24,2%. De estos, el 9% corresponde a hogares indigentes (418 hogares) - mayor al porcentaje regional -; y el 16,4% a hogares pobres no indigentes (764 hogares), menor al porcentaje regional.

El ingreso medio de los hogares la comuna es de 309,559 pesos mensuales, cantidad inferior al promedio nacional y regional.



En cuanto a la situación en la cual se encuentran las personas vinculadas al rubro el 35,7 % de las familias de pescadores están bajo la Línea de la Pobreza y 40,4% son indigentes. El 76,1% de las familias de pescadores artesanales percibe un ingreso inferior a 100 mil pesos y el grueso de sus familias están constituidas por más de 4 personas, por lo tanto esto quiere decir que se necesita como mínimo 109.396 para satisfacer sólo las necesidades alimentarias de estas familias. (Servicio País 2001-2004).

A modo de resumen y considerando las variables presentadas, se puede decir que la Región de Coquimbo ha presentado un crecimiento continuo en cuanto al número de habitantes desde la década de 1940, llegando a tener en el año 2002 504.387 habitantes. Esta región puede ser caracterizada por ser mayoritariamente urbana (ya que más del 70% de su población habita zonas urbanas y este porcentaje va en aumento). La relación entre la población femenina y masculina se encuentra equilibrada, con un leve predominio de la población masculina. Por su parte, la distribución por edades nos muestra que la región está “envejeciendo” ya que la población que tiene más de sesenta años está aumentando desde 1992, mientras que la población joven está disminuyendo. En cuanto a la escolaridad, ésta ha demostrado



buenos resultados, ya que los años estudiados por la población están creciendo, siendo actualmente de unos 9,2 años estudiados.

En su desarrollo económico, la región se caracteriza por tener una predominancia de actividades agropecuarias y mineras, y aunque éstas están disminuyendo en relación a otras actividades, aún conservan el porcentaje más alto. Por otra parte, el sector que da más empleos en la región es el terciario. En cuanto a la actividad pesquera, ésta ha aumentado en la región; ocupando el primer lugar la extracción de algas, luego peces y después moluscos.

La situación socioeconómica de la región presenta una disminución en sus niveles de pobreza, aunque su tasa de indigencia continúa siendo una de las más altas del país.

La comuna de Los Vilos se encuentra en la Provincia con menos habitantes de la región (Choapa, con 78.087 hab.). Su población está creciendo rápidamente, con una tasa de crecimiento de un 2,58% anual. Es una comuna predominantemente urbana y en los últimos 10 años se ha generado una notable migración de las zonas rurales a las urbanas. La proporción de la población femenina y la masculina es relativamente similar, con una sutil predominancia de la población masculina, aunque en los últimos diez años la población femenina ha aumentado más que la masculina. La población anciana, al igual que en la región, también está creciendo, mientras que la población de 0 a 17 años presenta una tasa de variación negativa (-3,75%). Los hogares presentan un aumento de las jefaturas femeninas y una disminución en el tamaño de los hogares. La escolaridad de la comuna no ha mostrado los mismos resultados que la región, ya que los años estudiados si bien han aumentado, corresponden sólo a 8,6.

En el desarrollo económico de la comuna predomina el Comercio, y luego la actividad agropecuaria. El sector terciario es el que da más empleos a la población. La actividad pesquera aporta alrededor de 1.500 toneladas de especies extraídas al año y de estas probablemente la mayor cantidad de toneladas correspondan (de acuerdo a los antecedentes regionales) a algas, luego peces y moluscos.

La tasa de desempleo de la comuna es mucho mayor que la regional, ya que presenta un 15,26%, mientras que la regional un 9,3%.

Por su parte, el porcentaje de la pobreza en la comuna es similar al de la región, ya que presenta un 25,4% de personas pobres e indigentes, sin embargo, el ingreso medio de la comuna es de 100 mil pesos, más bajo que el ingreso medio regional. La mayoría de los hogares asociados a la actividad pesquera se encuentran en una situación económicamente vulnerable, ya que tienen altos niveles de indigencia y un bajo nivel de ingresos.

### 5.3. PICHIDANGUI: “TEXTURA” ESTACIONAL

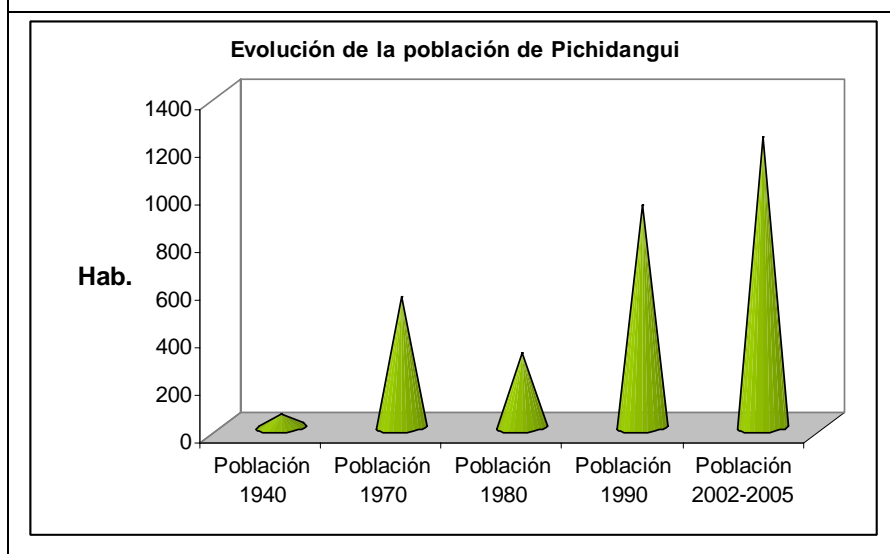
Pichidangui es una localidad costera y como tal, la vida de sus habitantes se relaciona estrechamente con los ires y venires de *la mar*. En el ámbito económico, estos ires y venires se vinculan a la pesca artesanal que se desarrolla en la caleta; mientras que en el ámbito de esparcimiento, están relacionados con la vida de balneario, las actividades e intereses de los turistas (pasajeros y constantes) que ocupan la playa, los camping y las casas de veraneo

Pichidangui se ubica en el lado surponiente del valle del Choapa, y el principal afluente vinculado a este sector de la comuna es el río Quilimarí que desemboca en Pichidangui. Este río forma un valle con el mismo nombre, de menor tamaño que los principales de la región y se conecta interiormente con el valle del Choapa.

De acuerdo a los mapas revisados de la región y la comuna correspondientes a los años 1942, 1970 y 2002 (INE: 1940, 1970 y 2005) los límites de ésta última no han sufrido modificaciones. Sin embargo, al interior de ella ha habido variaciones en la cantidad de habitantes y la distribución de estos. Más específicamente, en la localidad de Pichidangui, la población ha tenido cambios abruptos a lo largo de los años. En el año 1940, cuando la localidad se desarrollaba como Puerto, sólo había 55 habitantes que vivían en 10 viviendas. Luego en el año 1970 cuando Pichidangui ya se desarrolla como balneario, esa población aumenta 10 veces, y probablemente ese crecimiento se acentuó durante los últimos 10 años producto de los cambios realizados en la carretera Panamericana.

Luego, en el año 1980 la población disminuye (ver gráfico nº 28) de 552 a 313 habitantes, debido probablemente a que se termina el auge del balneario, pero sin embargo repunta el año 1990 año en que se registran 936 habitantes.

Gráfico n° 28. Evolución de la población de Pichidanguí (Fuente INE)



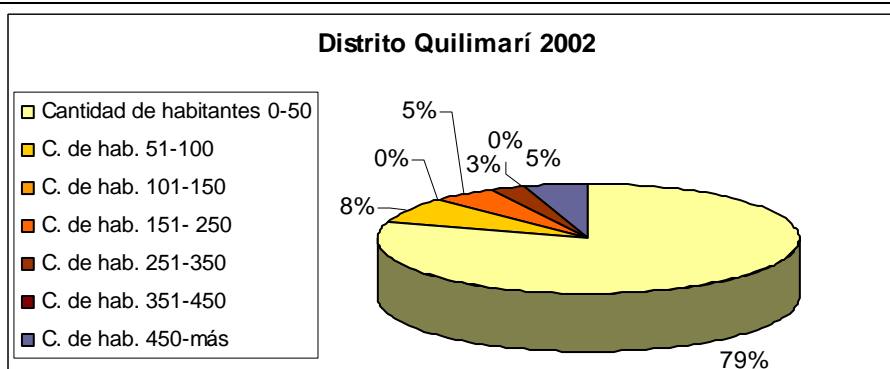
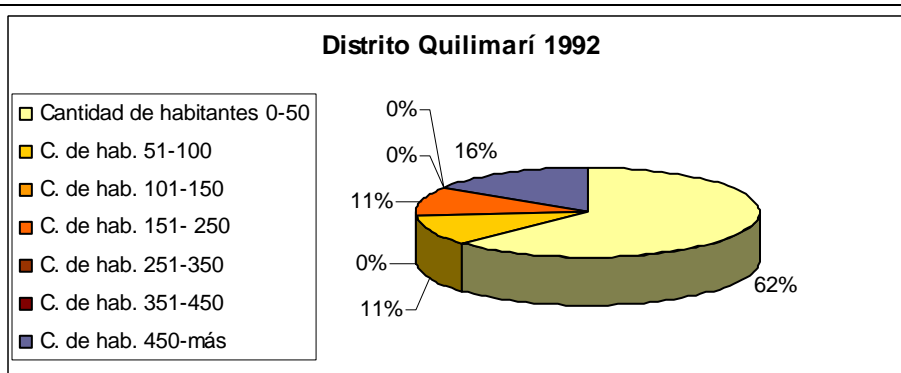
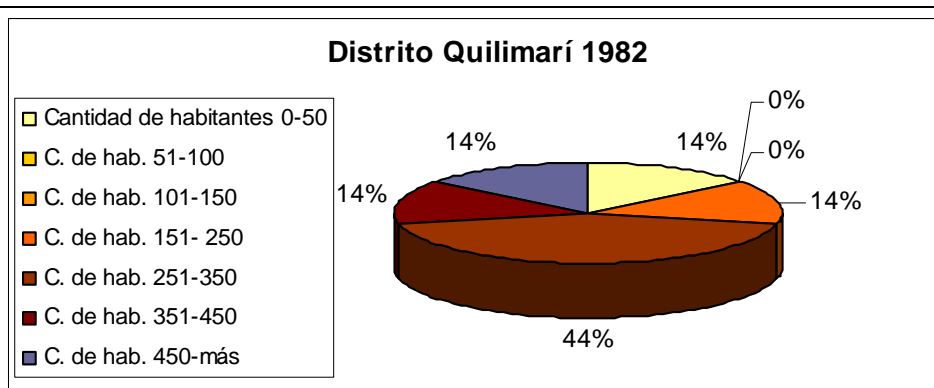
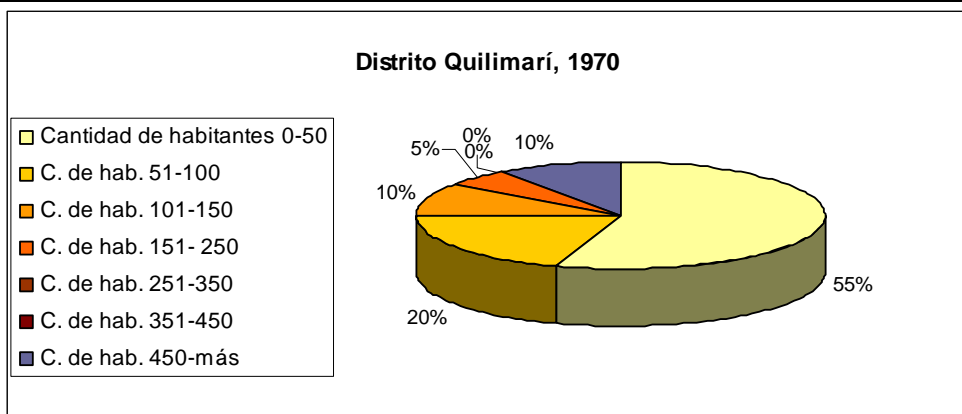
Estos cambios poblacionales también se pueden ver en las diferentes localidades de la comuna.

La población de las localidades de la Comuna fue cambiando de tamaño de manera paralela a la evolución demográfica de la Región (ver gráficos n° 29). El distrito donde se ubica la localidad estudiada, Quilimarí, ha crecido. Aunque sin embargo, ha mantenido – a excepción del año 1982 - su participación porcentual en la población de comunal.

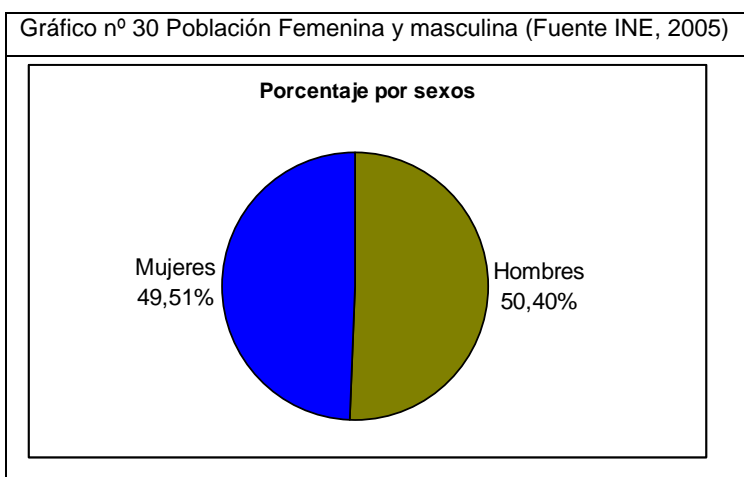
Este patrón nos muestra una predominancia de localidades pequeñas que tienen entre 0 y 50 habitantes. Resalta también, a diferencia de otros distritos de la comuna, la presencia constante a través de las décadas de localidades mayores (que tienen más de 450 habitantes), y que en las décadas del cuarenta y del cincuenta correspondía solamente a Quilimarí, aunque posteriormente se suma a esta localidad el pueblo de Pichidanguí.

En la década del ochenta aumenta de manera dramática la cantidad de localidades del distrito con una población entre 250 y 450 habitantes, lo cual probablemente se deba a una diferencia de criterios ya que algunas localidades que se encontraban subdivididas pasan a formar una sola entidad para después subdividirse nuevamente.

Gráficos nº 29. Evolución en la cantidad de habitantes de las localidades de Quilimarí. (Fuente INE)



Actualmente Pichidanguí es habitada según el INE (Censo 2002) por 1226 habitantes, población que se triplica en el verano por el auge turístico. De estos un 50,40% corresponden a población masculina y un 49,51% a población femenina, porcentaje muy parecido al comunal y regional, aunque con una leve disminución de los hombres, lo cual puede deberse a la cantidad de trabajos en Servicios que emplean a gran cantidad de mujeres.



#### 5.3.1.1. Actividades Económicas

Como Caleta Pesquera, los habitantes de Pichidanguí se ven afectados por los problemas y ventajas del trabajo en la Pesca Artesanal, lo cual significa que la economía local (más allá de las personas que se vinculan directamente con el mar) depende del recurso marino, los marcos legales del rubro (levantamiento de las vedas), los períodos de año de mejores o peores condiciones para la extracción, los lugares de procesamiento y venta del recurso, el nivel de la demanda de los productos, los precios del mercado y las redes de intercambio en las cuales circula el producto.

Los recursos de extraídos por la actividad pesquera en la IV Región y especialmente en la localidad han ido cambiando con el tiempo. Particularmente, la localidad de Pichidanguí ilustra esta situación. Según los informes realizados por SERNAPESCA en el año 1997 nos encontramos con gran variedad de especies (24) entre las cuales las que tienen mayor cantidad de desembarques son Almeja, Camarón Nailon, Chascón (una especie de huiro), Congrio colorado, Congrio Negro, Lapa, Reineta y Rollizo. Esta variedad y abundancia se observa también en los años 1998 y 1999, y es en este último año en el cual aumenta la extracción de diferentes tipos de huiro y

aparece el desembarque de recurso Loco. El año 2000 cambia radicalmente la situación reflejada en los desembarques: disminuye la variedad de especies, y aumenta significativamente la cantidad extraída de huiros, de locos y de lapas extraídos.

Como sector turístico y recreacional la economía local se ve atravesada por una marcada estacionalidad y por un encarecimiento de los costos de los servicios básicos. La actividad turística y su dinámica afecta a todos los sectores de la localidad: el mercado habitacional (que varían según la demanda del mercado habitacional turístico), la oferta laboral en construcción, el trabajo en el cuidado de jardines y de casas y otros servicios asociados al turismo y la recreación; los lugares de esparcimiento, diversión y consumo, el estado del paisaje costero y las redes económicas a las cuales acuden los turistas o los veraneantes para disfrutar del lugar. *“Sólo en el verano se puede trabajar en más cosas una puede trabajar en el supermercado de cajera, de reponedora, de vendedora, puede una trabajar en un restaurante, en una casa de empleada doméstica pero el resto del año no hay nada, aquí todas las oportunidades de trabajo son en esos dos meses por eso una tiene que trabajar y trabajar y después ahorrar para el invierno si acá en el invierno esta malo”* (M. M.)

Ambos factores económicos, tanto la producción vinculada al mar, como la economía dependiente del turismo, se cruzan y se afectan mutuamente, así por ejemplo, el aumento de turistas hace crecer la demanda de productos pesqueros y, por lo tanto mejorar los ingresos de los pescadores.

#### 5.3.1.2. Localidades y centros: Articulación con otros espacios

Como localidad, Pichidangui depende administrativa, económica y comercialmente de otras localidades y centros urbanos. Se encuentra ubicada en el borde sur de la IV Región, estando por tanto vinculada a dos regiones, la de Coquimbo y la de Valparaíso, pues la localidad costera de los Molles, que corresponde a la V Región se encuentra sólo a algunos kilómetros. Esto genera un flujo importante entre una localidad y otra a nivel laboral, organizacional, territorial, parental, etc. Por otro lado, también existe un nexo importante con la ciudad de Valparaíso a la cual las personas acceden para comprar víveres como también recrearse.

El centro urbano más importante en el desenvolvimiento de la localidad, es la ciudad de Los Vilos. Los Vilos es el centro de servicios y comercio más cercano donde los habitantes de esta localidad van a realizar sus trámites legales y bancarios; a adquirir víveres; a continuar sus estudios de enseñanza media (ya que el colegio de Pichidangui solo cubre la enseñanza básica); a recibir atención de salud más especializada que la brindada por la Posta de Salud que funciona en la localidad; etc. Más hacia el norte, también tiene cierta relevancia La Serena donde se obtienen principalmente electrodomésticos. Hacia el sur, ya en la V Región, existen otras localidades relevantes para los habitantes de Pichidangui como La Ligua y Calera donde se obtienen verduras y hortalizas a menor precio.

#### 5.3.1.3. Caracterización: Estructuras en el Paisaje

En esta localidad se pueden identificar diferentes zonas que se distinguen por las actividades desarrolladas en ellas y la infraestructura construida. La localidad misma está dividida en dos por la carretera 5 Norte. Hacia el lado este de la carretera se han desarrollado poblaciones que se ubican en la falda de la cordillera de la costa y hacia el lado oeste de la carretera las casas y construcciones se ubican sobre un terreno relativamente plano que va descendiendo en la medida que se va acercando a la costa. En la bahía hay un sector con abundante vegetación, en su mayoría de eucaliptos, donde están los campings, algunas casas de veraneo y cabañas. La bahía en sí tiene una boca bastante estrecha lo cual permite el desarrollo de deportes náuticos.

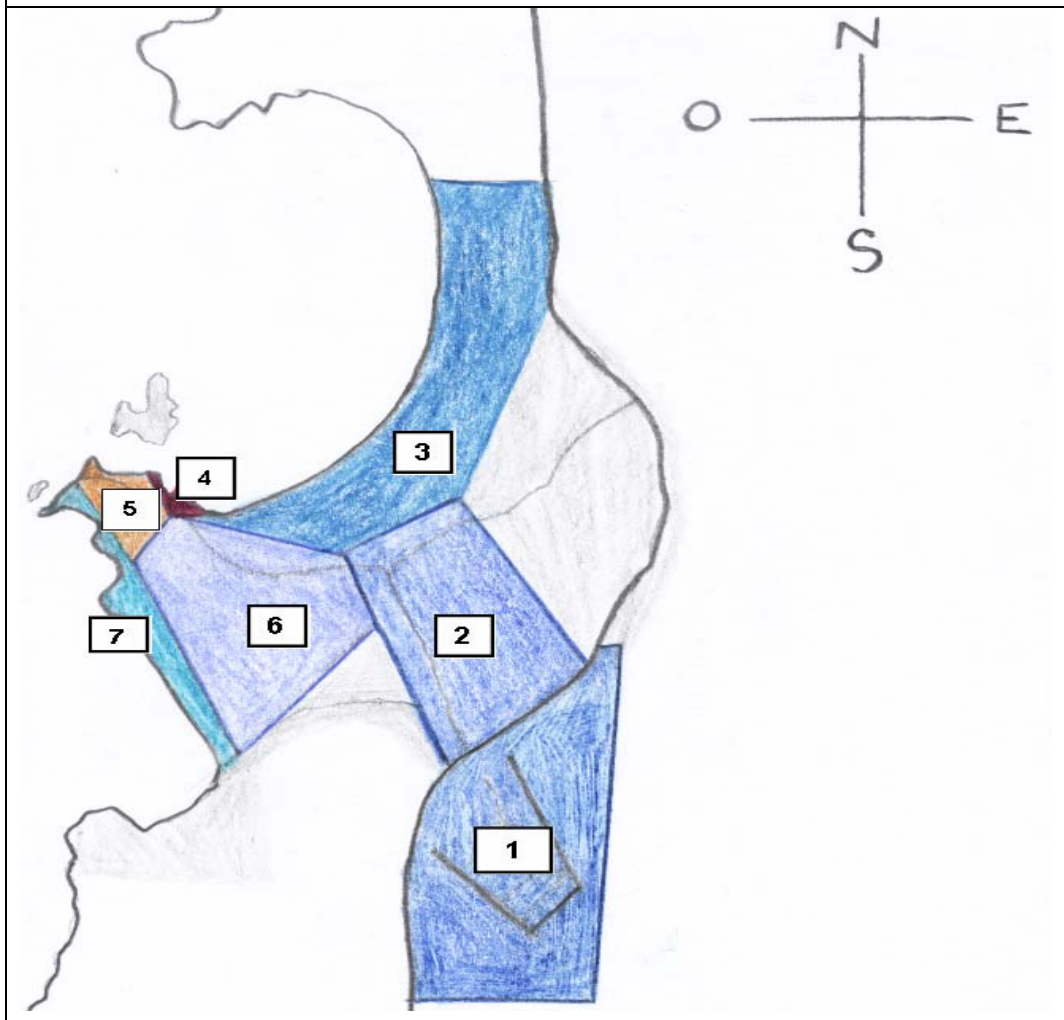
Fotografía n° 1. Bahía de Pichidangui (Fuente, Portal de Pichidangui, 1996)





Las zonas mencionadas se dividen en 7 sectores, que como se puede ver en el cuadro nº 10 – áreas definidas por la autora - caracterizados de la siguiente manera:

Cuadro nº 10. Plano de Pichidanguí con sectores identificados (imagen producida por la autora, 2006)



**1º Sector:** “La Copec”. Ubicado en el lado oriente de la carretera 5 Norte. Sector residencial en el cual se ubican 3 poblaciones, la más antigua llamada “El Esfuerzo”. El sector cuenta con casas, cabañas, talleres mecánicos y un jardín infantil

**2º Sector:** Corresponde a la entrada principal de Pichidanguí. En este sector, se encuentran unas pocas casas de residencia, un gran número de casas de veraneo y tiendas de abarrotes. Pichidanguí tiene dos entradas, la sur, para vehículos livianos, y la otra a 3,5 Km. más al norte, a través de un trébol (entrada norte) que conecta con el pueblo de Quilimarí.

**3º Sector:** El sector de los Camping y la Bahía. En las cuales se realizan preferentemente actividades recreacionales. Además de los camping hay casas y cabañas que bordean la costa. Más hacia el norte hay un recinto militar y posteriormente la desembocadura del río Quilimarí.

**4º Sector:** La Caleta. En este sector se desarrollan actividades mercantiles y recreacionales. Ahí se encuentra el muelle, la caleta propiamente tal y unos puestos de comida y artesanías.

**Fotografía nº 2. Caleta de Pescadores de Pichidangui (Fuente, Portal de Pichidangui)**



**5º Sector:** La Puntilla, en el cual residen veraneantes, se desarrolla actividades de recreación y buceo artesanal. Aquí se encuentra algunas de las casas de veraneantes más ostentosas. También encontramos Caleta Vieja, el lugar en el cual se realizó la investigación, conocido como lugar de residencia de los pescadores artesanales de la localidad; y un complejo hotelero (Contiki).

**6º Sector:** El Interior del Pueblo. Sector residencial, educacional e institucional. Ahí se encuentra el Retén de Carabineros, la Escuela, la cancha de fútbol, la posta y un gran número de casas de veraneo y cabañas.

**7º Sector:** Los Roqueríos, ubicados en el sector sur-poniente. En este lugar se desarrollan actividades religiosas, pesqueras extractivas (buceo), y de recreación. Aquí se construyó la Iglesia de Pichidangui, y ha proliferado un gran número de casas de veraneo.

## **6. EL ESPACIO IMPREGNADO DE SOCIEDAD: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los Antecedentes expuestos en esta tesis nos presentan el escenario y el contexto en el cual se inserta el lugar de estudio: la geografía, el clima, las áreas de desarrollo económico, las dinámicas demográficas, todos estos elementos – elementos que están en una fase de cambio o de estabilidad - atraviesan la situación en la cual se encuentran los habitantes del lugar estudiado, y son parte del escenario de sus relatos de vida.

La cantidad de habitantes que ha tenido la localidad de Pichidangui a través del tiempo, las migraciones del campo a la ciudad que han llevado a que tanto la comuna como la región se caractericen por ser entidades principalmente urbanas, las ramas económicas predominantes -como el agropecuario y el minero en la región, y el comercial y agrícola en la comuna-, los cambios que se vienen desarrollando en la producción pesquera, la disminución en los niveles de pobreza, el crecimiento de las jefaturas femeninas de los hogares y la disminución del tamaño de éstos, la cercanía a las zonas cordilleranas y la importancia productiva de los valles de la región, son sólo algunos de los antecedentes que afectan o se reflejan en los sujetos que residen en Caleta Vieja.

Los resultados de esta investigación se han desarrollado según los objetivos específicos planteados en ella, por medio de los cuales se busca responder al objetivo general y a la pregunta de investigación: ¿Cómo han producido los habitantes de Caleta Vieja de Pichidangui el espacio en el cual viven, y qué relevancia tiene esa producción – y la consecuente manera de habitar el espacio - en la manera en que se desenvuelven en el sistema económico social?

Para generar estos resultados se ha recurrido principalmente a las entrevistas en profundidad realizadas a varias personas del asentamiento y a las encuestas aplicadas a todas las unidades domésticas del mismo.

En estos datos, expresados en forma de gráfico, croquis, relato o cita se conjugan múltiples dimensiones: culturales, económicas, espaciales, demográficas y parentales (por mencionar algunas), y también múltiples voces y fuentes, en un intento por generar y transmitir determinados contextos, prácticas y discursos -que tienen elementos tanto subjetivos como objetivos- de los sujetos y el lugar que habitan.

La producción de estos resultados ha sido fruto de las opciones y las percepciones que tiene la investigadora de los datos recogidos y por lo mismo, se ven sujetos tanto a las subjetividades de quien las escribe, como de la materialidad objetiva que ésta recogió.

Este capítulo está dividido en tres partes: La primera parte consiste en la caracterización de Caleta Vieja y la manera en que ésta se fue produciendo, para lo cual se comienza haciendo la descripción física de Caleta Vieja (en el estado en que se encontraba para el año estudiado, 2004), luego se realiza una reseña histórica de la localidad para dar cuenta de cómo surgió el balneario de Pichidangui; y posteriormente se desarrolla la historia particular del asentamiento, a partir de 1940 (año en el cual comienzan los relatos de las personas con más edad del asentamiento), historia en la cual se describe cómo se fue poblando, qué tipo de costumbres sociales fueron apareciendo con el tiempo y en qué contexto surgieron éstas.

En la segunda parte se hace una caracterización de las Unidades Domésticas que habitan Caleta Vieja en sus aspectos poblacionales, socioeconómicos y *espaciales* (estructura física de las casas, tenencia del terreno, lugar de origen de los miembros de cada hogar, y migraciones a otras regiones).

Finalmente, en la tercera parte, se describe la manera en la cual los habitantes de Caleta Vieja habitan y conciben el espacio en el cual viven a través de la descripción de sus prácticas y de las representaciones del espacio en el cual residen.

## **6.1. ASENTAMIENTO, LOCALIDAD Y MEMORIA: LA PRODUCCIÓN ESPACIAL DE CALETA VIEJA**

### 6.1.1. Caleta Vieja: Recorriendo los senderos improvisados

Caleta Vieja es uno de los asentamientos humanos más antiguos de Pichidangui y su desarrollo está estrechamente vinculado al mar que la baña y a la vocación turística de la localidad. Para describirlo se debe hacer un recorrido detallado, ya que no se caracteriza por tener estructuras homogéneas, y se debe prestar especial atención a los vínculos parentales de sus habitantes que se inscriben sobre el espacio.

Caleta Vieja tiene de largo aproximadamente cuarenta metros y de ancho unos veinte, su terreno es irregular y tiene una pendiente pronunciada que disminuye cerca del borde costero. Tiene tres accesos (ver cuadro nº 11), ninguno de tipo formal. Caminando desde el club de yates, se puede pasar por un acceso improvisado entre la casa que era de los propietarios de los fundos de la zona que construyeron el balneario de Pichidangui (los Barroilhet)<sup>42</sup>, y la entrada de autos de la casa adyacente que se ubica en el costado sur de Caleta Vieja (y que bloqueó el sendero por el cual se llegaba al asentamiento). Por este acceso se desciende hasta un punto donde la senda se divide en dos: hacia la mano izquierda, por la parte que se puede definir como el “sendero principal” que va a lo largo del asentamiento por su costado superior, y hacia la mano derecha, por otro sendero que desciende y por el cual se puede acceder a la primera casa que se encuentra en ese costado, la casa A<sup>43</sup>(ver cuadro 12).

Al segundo acceso se llega por el poniente. Caminando desde los roqueríos de la Puntilla se puede bajar de la Avda. Costanera hacia un desnivelado terreno baldío desde el cual se puede acceder al “sendero principal” caminando hacia la derecha, o continuar bajando para llegar a las casas K o N.

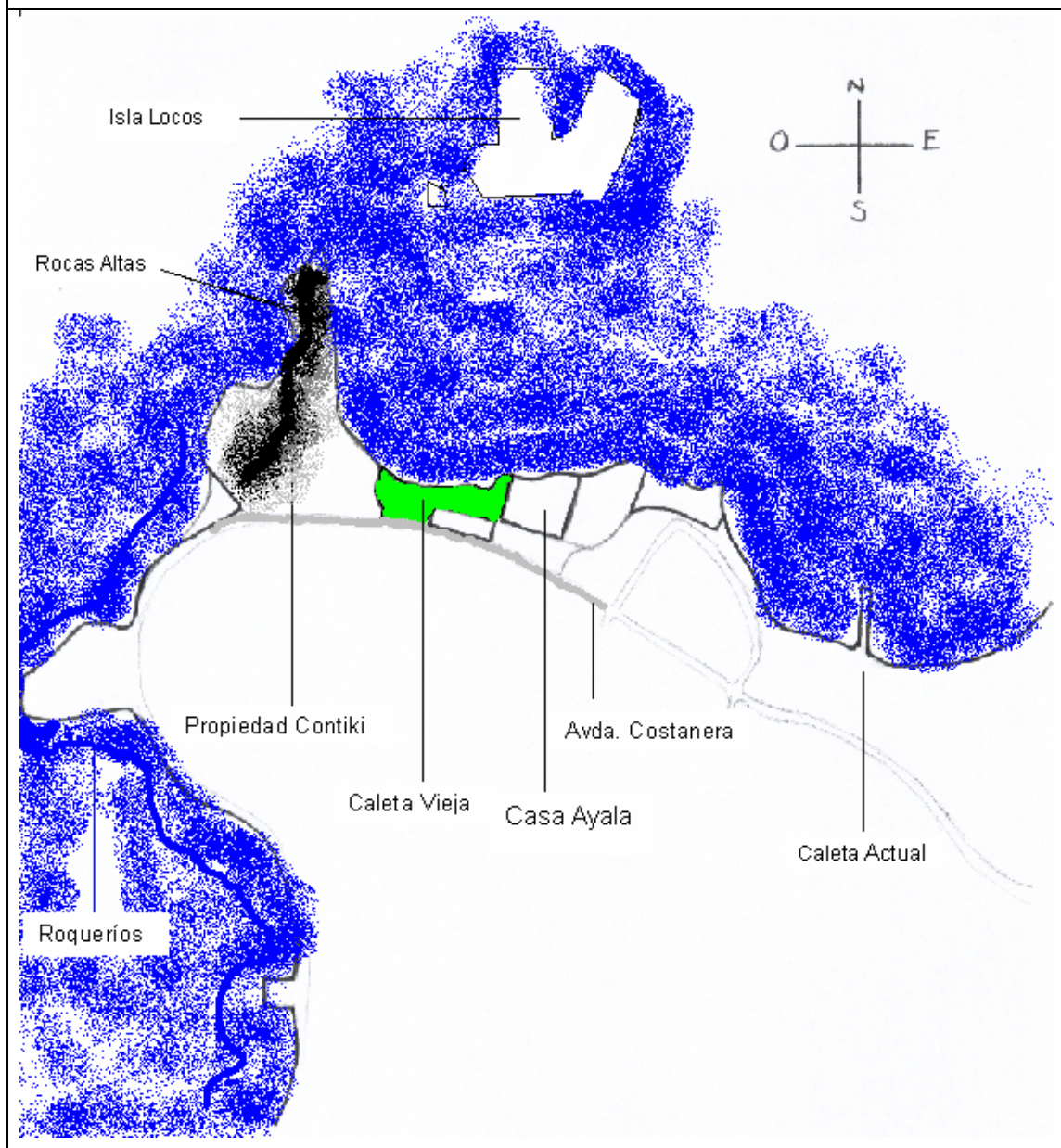
El tercer acceso por el cual es posible llegar a Caleta Vieja es por el mar, ya que es posible varar los botes en las partes de la costa que tienen menos rocas, y aunque actualmente este acceso se usa muy poco, anteriormente se empleaba de manera recurrente ya que era la caleta de la localidad.

---

<sup>42</sup> Que actualmente pertenece a otra familia (los Ayala)

<sup>43</sup> Con el fin de poder identificar las casas para esta descripción, se le asignó una letra de manera arbitraria a cada casa.

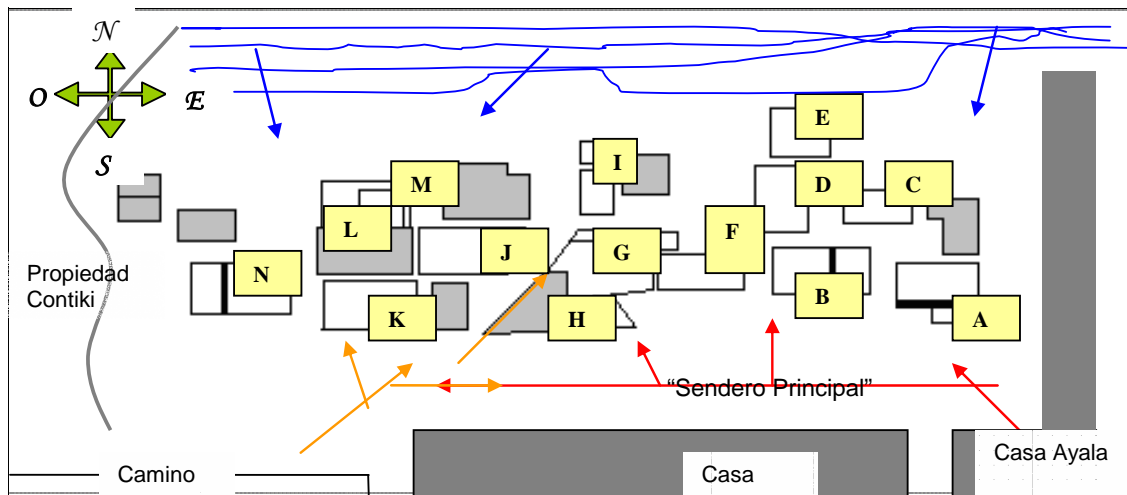
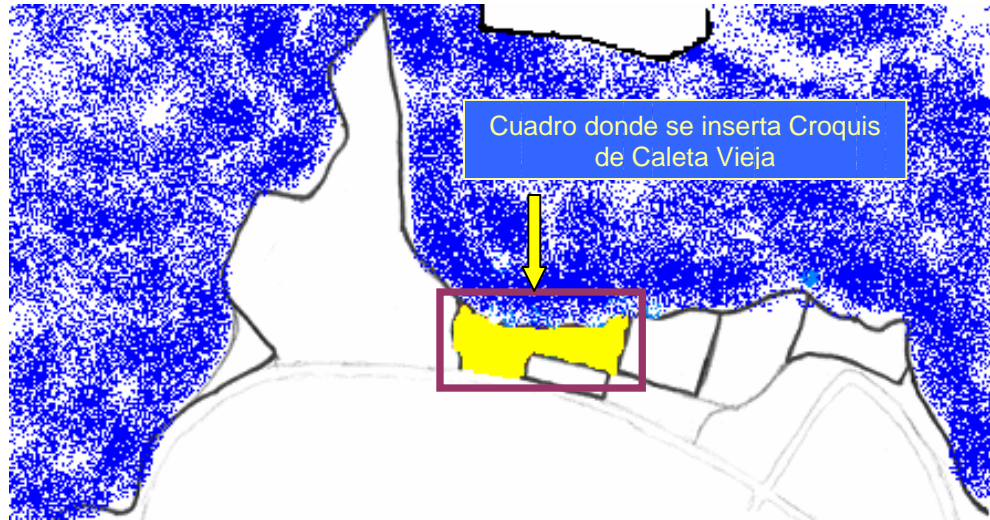
Cuadro nº 11. Puntilla de Pichidangui con Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).



Cuadro nº 12. Croquis de Caleta Vieja con la distribución de las casas y las vías de acceso (Imagen

creada por la autora, 2006).

Imagen en la cual se inserta el croquis.



Haciendo un recorrido simple con la mirada se puede observar que existen construcciones tanto de tipo sólidas como de material ligero (en el asentamiento encontramos 7 casas construidas con material ligero como internit, zinc, o madera, mientras que las otras casas son de materiales sólidos como concreto y ladrillo). La construcción de las casas ha ido dejando poco espacio entre las casas (éste no supera los 3 metros y muchas veces se encuentran a menos de 1 metro) lo cual limita la movilidad y el accionar de las personas para realizar actividades que necesitan más

espacio como las de tipo social y recreativo (reuniones, juegos, etc.). Las residencias se diferencian bastante entre sí, tanto por su tamaño como por su forma. Algunas son poco más grandes que 16 metros cuadrados, mientras que otras tienen alrededor de 49 metros cuadrados. La mayoría se ha ido ampliando de manera improvisada, acoplando habitaciones a la estructura original o agregando un segundo piso, mientras que otras se han construido planificadamente, o han logrado una apariencia uniforme. Las construcciones no superan los 15 metros de altura (sólo existen tres casas con dos pisos,) lo cual, sumado a la pendiente sobre la cual están construidas las casas, permite gran visibilidad a la mayoría de éstas. Ninguna de las entradas de la casa miran hacia el norte (hacia el mar), la mayoría de ellas miran hacia el oriente, algunas hacia el poniente y otras hacia el sur.

Si se observan las casas con mayor detenimiento, hay dos de ellas que llaman la atención (al menos a la investigadora), por estar construidas de una material diferente al resto: en la construcción de la casa B, de la Sra. Rebeca, de la familia Brunguer<sup>44</sup> Solano se emplearon grandes rocas en su base y adobe en las paredes, lo cual delata una antigüedad mayor a las casas que la rodean, construidas con madera e internit (ver cuadro nº 13). Luego está la casa K que pertenecía a la Sra. Brisa, donde vive la Sra. Mireya, también construida con adobe y, por tanto, diferenciada de las casas que tienen estructuras de material y arquitectura más “modernos” (es decir de material sólido, como ladrillos o concreto, algunas de las cuales tienen ventanales con vista al mar, terraza, etc., y con paredes que han sido mantenidas anualmente).

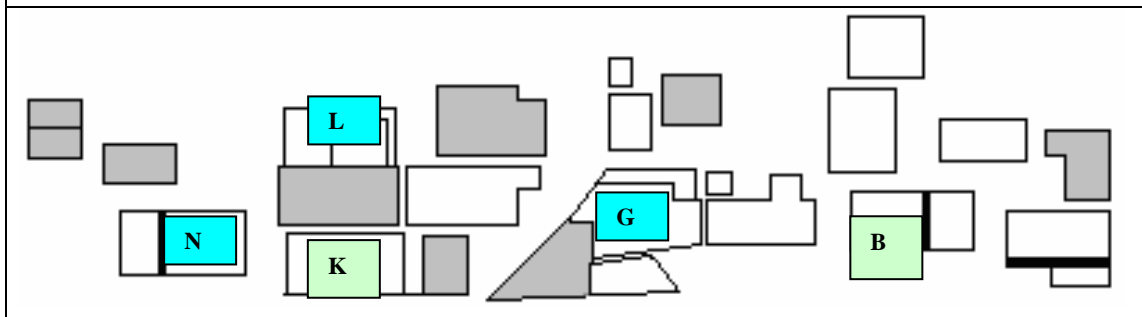
Otras casas que llaman la atención lo hacen por su uniformidad y aparente solidez estructural. La casa G, la casa L que arrienda la Sra. Graciela, y la casa N de la Sra. Ana. Estas son más grandes que el resto y están hechas con material sólido (concreto, ladrillo) y retocadas de manera más “moderna”, con las paredes pintadas y con ventanales en sus terrazas.

---

<sup>44</sup> Todos los apellidos de las personas de Caleta Vieja han sido modificados para su privacidad.



Cuadro nº 13. Identificación de casas por características (Imagen creada por la autora, 2006).



En cuanto a la distribución de las casas, uno de los aspectos más relevantes es el orden de las casas por grupos familiares. Una vez independizados del núcleo familiar los hijos fueron construyendo sus casas al lado de las de sus padres; este patrón espacial generó la separación del asentamiento en tres zonas por núcleo familiar: la familia Brunguer Solano, la familia Hernández Solano y la familia Ayala Solano. Cada familia tiende a reunirse y visitarse de manera interna, por ejemplo no se da muy seguido que alguien de la familia Hernández Solano vaya a la casa de alguien de la familia Brunguer Solano, es por esto que la familia Soto Huamani – a la cual fue prestado el terreno donde vive - queda aislada del resto, ya que no se acostumbra la comunicación fluida con otras familias, y no tiene parentesco con nadie.

No existen áreas verdes en Caleta Vieja, aunque en algunas casas se observan pequeños jardines. En relación a los servicios públicos, no existe alumbrado público ni alcantarillado.

La evidencia física muestra que con el correr del tiempo el desplazamiento cotidiano de los habitantes de Caleta Vieja se ha plasmado en una serie de senderos de acceso hacia los hogares. Algunos están más definidos que otros, por lo cual es más fácil acceder a unas residencias que a otras, en el cuadro nº 14 se ha desarrollado un croquis con los senderos.

Cuadro nº 14. Croquis de Caleta Vieja con senderos y acceso a las casas (Imagen creada por la autora, 2006).



Bajando hacia la orilla del mar alrededor de unos 5 metros se puede observar gran cantidad de conchas acumuladas en el suelo, las cuales aumentan en la medida que uno se aproxima al mar, esto a la vez que dificulta el recorrido, hace evidente el procesamiento y el consumo de productos marinos (sobre todo del marisco *loco*) que se ha ido realizando en ese lugar. A orillas de los roqueríos, en el costado oriente hay algunos escombros, pero más hacia el oeste estos desaparecen reemplazados por pedazos de madera y huiros.

El día a día en el asentamiento transcurre con bastante tranquilidad, a veces hay casas que de manera no recurrente, durante la mañana, salen melodías en alto volumen de diferentes tipos de música popular. Durante la estadía en el asentamiento se observó que, a pesar de que todos los vecinos se conocen y la mayoría son familiares, se realizan escasas actividades de manera grupal, entre estas se presenció un grupo de hombres cocinando locos y un asado familiar. Por lo general las personas realizan las actividades del día a día al interior del hogar y no fuera de éste, aunque se vio a algunas personas lavar y tender ropa en el “patio” y durante algunas tardes, en días festivos, se observó la preparación de pan amasado afuera de una casa empleando un horno artesanal hecho con latas usando leña como combustible. También se percibió que la mayoría de los habitantes se caracteriza por no hacer “mucho bulla”, aunque hay excepciones.

Los días de la semana transcurren de acuerdo al estado del tiempo y del mar, a los ritmos de la vida laboral, y la jornada escolar. Aquí se describe de manera gruesa la rutina diaria que se desarrolla en Caleta Vieja.

En la madrugada, si el tiempo está “bueno”, aproximadamente de las seis a las ocho de la mañana (o más temprano incluso) algunos pescadores salen a trabajar al igual que las mujeres que trabajan fuera de sus casas. En la mañana de ocho hasta el mediodía las mujeres que permanecen en sus casas se dedican a realizar tareas domésticas: lavar ropa, limpiar la casa, ir a hacer las compras, aprovechando que los hijos o nietos están en el colegio. A estas horas se escuchan algunas radios o televisores prendidos mientras ellas realizan los cuidados de las casas. Si el tiempo está malo o los pescadores no han salido temprano a esta hora van a darse una vuelta a la caleta. De doce hasta las cuatro se prepara el almuerzo, llegan los hombres a sus casas y se almuerza, posteriormente muchos de ellos vuelven a la caleta. Entre las cuatro de la tarde y las ocho de la noche los niños están de vuelta del colegio; los hombres regresan de la caleta; las personas que salieron a trabajar en la mañana llegan a sus casas y la mayoría de los habitantes se dedica a ver televisión y posteriormente tomar once. La noche en Caleta Vieja es silenciosa, algunos hombres salen a *calar*, pero por lo general están todos en sus casas.

Caleta Vieja se encuentra ubicada cerca de varios espacios laborales: la línea costera que baña al asentamiento es parte del Área de Manejo, lo que se traduce en que no es común ver personas extrayendo recursos ahí porque está prohibido (aunque más de alguna vez se vio a personas incurrir en el delito), pero sí se ven cuando se abre la veda. Además, los botes que van hacia el lado sur poniente de la costa tienen que pasar por frente a Caleta Vieja, entre la isla y la puntilla (es decir por la cara interna de la isla), ya sea cuando se abre la veda, cuando salen a sacar huiro o van a pescar. Por tanto desde las casas de Caleta Vieja se puede ver la mayor parte del movimiento laboral de la caleta (ver fotografías).

Fotografías nº 3 y 4. Paisaje desde la ventana de una casa de Caleta Vieja (Fuente, Fotografía de la autora, 2005)



Además, el asentamiento está rodeado de casas de veraneantes o muy cerca de ellas, a las cuales los habitantes de Caleta Vieja acuden a trabajar; y la caleta se encuentra aproximadamente a cinco minutos caminando, sino menos.

### 6.1.2. Constitución de la “Pequeña Bahía”<sup>45</sup>

Para enmarcar la manera en que se fue produciendo el espacio de Caleta Vieja es necesario realizar un acercamiento a las diversas etapas por las cuales pasó la localidad. La historia local reciente de esta localidad se articula a través de diferentes elementos: las características de la zona, las funciones que fue adquiriendo, las ambiciones de los propietarios de las tierras, la manera en que las personas se fueron asentando, y el “progreso” que la hizo más accesible.

#### 6.1.2.1.1. *Período 1919- 1950 El Puerto*

Este relato comienza a principios del siglo veinte cuando no había carretera que llegara a la localidad, ni caminos construidos artificialmente (con asfalto o arcilla) por los que se pudiera transitar. Antes de constituirse como balneario, la bahía de Pichidangui fue usada como Puerto, ya que la forma y la profundidad de ella, así como la cercanía a los valles interiores donde se desarrollaba la agricultura (y en menor medida la ganadería), la estableció como *lugar de paso*: la senda necesaria que debían atravesar los productos y los comerciantes para vender sus mercancías en lugares distantes. Pichidangui, el Puerto, se vio cruzado por los flujos entre la montaña y el mar, y vice-versa. “...ahí donde está el club de yates era una bodega, entonces los barcos venían a buscar todo lo que era trigo, cebada, todas esas cosas que traían de esas partes de Guangualí en carretas para acá, porque antes no había caminos, entonces no habían vehículos tampoco, entonces venían allí. Allí era una bodega entonces sacaban los barcos de Valparaíso y venían a llevar las cosechas acá.” (M. A.)

La familia que poseía los fundos del valle Quilimarí desde 1919 - la familia Barroilhet – explotó esa zona, desde el interior del Valle Quilimarí hasta Pichidangui, construyendo la infraestructura necesaria para su desarrollo (tanques, caminos, casas, etc.)

El fundo de Pichidangui se regaba con las aguas del río Quilimarí “...este era un fundo de costa, porque de toda la zona, y el de la costa era éste, y este fundo tenía la particularidad que se podía regar con aguas del río entonces los animales que se traían del interior había alfalfa y se engordaban los últimos días antes de venderlos, se

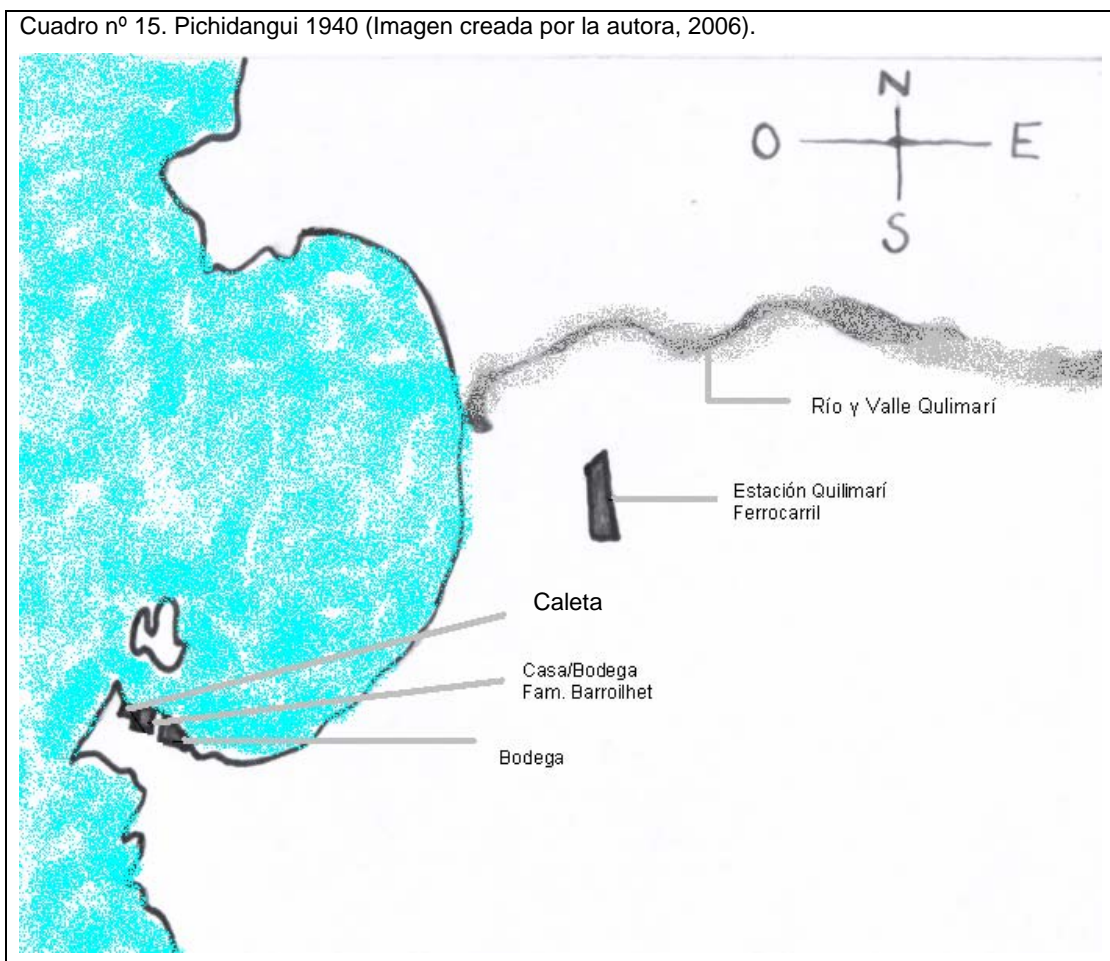
---

<sup>45</sup> Según las personas de la localidad eso es lo que Pichidangui significaría en idioma Mapuche

engordaban ahí en ese fundo con pasto verde. Chupaban agua del río Quilimarí, se regaban todas esas lomas, lo que es hoy en día toda la población al lado, arriba la antigua estación, toda esa parte.” (J.P. B.)

Según el nieto de la persona que compró los fundos, Juan Pablo Barroilhet, en Pichidangui en los años cuarenta sólo había tres construcciones: una casa/bodega, una bodega para el trigo, y la caleta (ver cuadro nº 15). “... *había una bodega donde se almacenaba el trigo que estaba donde está el actual club de yates. Ahí había una bodega donde llegaba el trigo de los fundos del interior y se embarcaba desde ahí mismo de Pichidangui, se exportaba a Alemania, Australia, Nueva Zelanda, el trigo, la cebada de los animales*”. (J.P. B.)

Cuadro nº 15. Pichidangui 1940 (Imagen creada por la autora, 2006).



#### 6.1.2.1.2. “Lazo con el interior”

Si bien Pichidangui fue el fundo del valle de Quilimarí que finalmente tuvo más desarrollo en términos de infraestructura y auge económico, siempre estuvo vinculado a los fundos interiores, en especial al más cercano, Quilimarí. Para el año 1940, el

CENSO (INE, 1942) da cuenta de que en Quilimarí vivían 241 habitantes, mientras que en el Puerto de Pichidangui sólo vivían 55.

La importancia de Quilimarí se puede comprender tanto por el desarrollo agrícola de ese lugar, como por la importancia territorial que tenía en ese entonces (bastante mayor que Pichidangui): Por él pasaba el ferrocarril, estaba la única escuela del sector y las únicas tiendas de abarrotes. *“...no había donde comprar, o sea cuando nosotros íbamos o sea mi mamá mi tía y mis tías iban allá a Quilimarí a comprar, iban por la playa y allá habían como 2 almacenes no más, chiquititos, entonces ellas iban a comprar allá y en esos sacos harineros como te digo yo, echaban de todo un poco, pero ellas se venían por la vuelta y traían el saco, yo no sé cómo lo afirmaban en la cabeza, en la cabeza, pero llegaban acá a la casa, descansaban.”* (S.S)

*“Tampoco había colegio. Había uno en Quilimarí, para allá nosotros nos íbamos por la playa, pero a veces no alcanzábamos a llegar nos quedábamos por allí en la playa haciendo la cimarra. Con mis hermanos, los otros primos...”*

Las vías de acceso que se construyeron en la zona vinculaban estrechamente a ambos sectores. Esto se puede ver reflejado en que a un sector de Quilimarí se le dio el nombre de “Barrio Estación”, pues antes, para llegar por el ferrocarril a Pichidangui había que bajarse en la *estación Quilimarí*.

Fotografía nº 5. Línea antigua del Ferrocarril en Pichidangui (Fuente, Portal de Pichidangui, 2006)



*“...aquí como había que ir a buscar a la persona que quería salir al pueblo, ir a Illapel o a Calera, había que ir allá a la estación a tomar el tren, entonces el [un comerciante] se iba por la playa, venía en burro, llegaba temprano antes que llegaran los botes con la pesca y el llevaba la pesca allá a la estación, se iba a Calera con el negocio” (M.A.)*

Tanto su función como Puerto, como la relación (económica, vial, etc.) con los fundos del interior, provocó flujos humanos entre montaña y mar, lo cual, a su vez generó lazos de parentesco entre ambas partes. Las familias más antiguas de Pichidanguí están conformadas por personas que venían del interior del valle y por personas provenientes de la costa.

El vínculo territorial y social con Quilimarí no acaba en este período, sino que es un factor transversal al desarrollo de ambos lugares a través del tiempo. En primer lugar porque muchos familiares de “pichidanguinos” viven en Quilimarí y en segundo lugar por la presencia de personas que trabajan en Pichidanguí y que viven en Quilimarí (como pescadores en la caleta, taxistas, etc.), es probable que esto también funcione a la inversa (es decir, de personas que vivan en Pichidanguí, pero que trabajen en Quilimarí), aunque por su carácter de Balneario, por lo general funciona de la primera manera, ya que en la época estival Pichidanguí es una fuente laboral para los sectores aledaños.

Llama la atención que, a pesar que existe un intercambio de productos – de la costa provenientes de Pichidanguí y de la agricultura provenientes de Quilimarí -, las personas que fueron entrevistadas manifestaron obtener sus víveres de localidades más lejanas como La Ligua y Calera, en vez de Quilimarí, ya que en esa localidad los productos eran más caros.

#### 6.1.2.2. Bahía balneario 1950- 2004

##### 6.1.2.2.1. *Período 1950-1970 Construcción y poblamiento*

Según Juan Pablo Barroilhet, la decisión de construir un balneario en Pichidanguí se tomó en el año '49. En el año 1950 se venden los fundos del interior y comienza la construcción del Balneario que coincide con la construcción de la carretera Panamericana, la que en el futuro facilitaría el acceso de los Santiaguinos a ese lugar.



*“se estaba empezando a construir la carretera Panamericana, no existía la carretera Panamericana en esos tiempos y se avanzó bastante en el balneario antes que se terminara la Panamericana, ahí entonces se construyeron un par de casas para los ingenieros de la empresa constructora del balneario y empezó a multiplicarse toda esta gente de los pescadores y trabajaban en algunas faenas del balneario, de la construcción de las calles, de la construcción del agua, del alcantarillado, algunas construcciones de casas que empezaron a comprar gente sitios y a vender casas.”* (J.P. B.)

Con ambos proyectos – la carretera y el balneario - Pichidangui se comienza a poblar, al aumentar la población de la localidad por el desarrollo de empleos en construcción y servicios que se suman a la actividad pesquera que ya se realizaba de manera incipiente, aunque central en la localidad.

Aparecen más asentamientos poblados, entre estos la población El Esfuerzo que se encuentra al lado oriente de la carretera. Según una de las señoras más antiguas de Caleta Vieja, la población que actualmente se conoce como el sector de La Copec surge en el tiempo de las construcciones del Balneario *“fue casi junto con cuando empezaron a construir acá, empezó a llegar gente allá, que venía de otros lados, porque también para allá hay maestros entonces también. Maestros de allá venían a hacer las casas.”* (M. A)

Los vínculos de parentesco se hacen más extensivos, surgen uniones entre trabajadores de la construcción y cocineras del valle, entre pescadores errantes y mujeres de familias pescadoras de Pichidangui; más tarde con la actividad del balneario surgirán lazos entre personas que trabajan en los servicios del balneario (restaurantes, tiendas, etc.) con los pescadores del lugar.

La construcción del Balneario mejoró la infraestructura, transformando un lugar rural con muchas carencias materiales en una zona urbana: se hicieron caminos y fueron llegando los servicios básicos. Los veraneantes compraron y construyeron, con lo cual surge un poder adquisitivo previamente inexistente, tanto para comprar los productos del mar, como para contratar personas que cuidaran sus casas. *“Fue bueno, porque así se hicieron las calles, hicieron todo porque antes no, por ahí tenía caminito que hacia uno de que caminaba no mas, no habían calles no había nada, para mejor porque así todas las, todas las personas, mujeres tenían trabajo, iban a trabajar de empleadas domésticas a las casas cuando venían las personas, o ellas les lavaban a*

*ellos, mandaban a lavar, o mandaban a hacer, a cocinar el pescado cuando ellas no sabían, mandaban a hacer caldillo de pescado, pescado frito, ya había más trabajo,... así que mejor fue, más encima que ahora, que también después ya no venían a comprar los comerciantes de afuera, entonces lo consumían la misma gente que venía, el pescado, el marisco, como hasta ahora, hasta la actualidad” (S.S.)*

Al poblarse más Pichidangui hay más posibilidades laborales: “...al haber más casa construidas sobre todo de veraneantes, porque se supone que la persona que construye casa acá es porque tiene plata. Entonces uno lo ve como una fuente de trabajo, como para sacar más trabajo, para que ya no sea tan pobre Pichidangui, en ese sentido uno lo ve como para mejorar más Pichidangui. Porque como el mar ya no da, entonces uno puede ejercer en otras cosas y otros rubros que uno puede tomar. Como jardinera, como aseadora de casa, como nana, entonces uno, hay miles de cosas que puede hacer”. ( M.M.)

Según Juan Pablo Barroilhet el auge de Pichidangui como Balneario, el “boom” de Pichidangui, se dio una vez que terminó la construcción de la carretera y la bahía se hizo más accesible. “... empezó a llegar gente cuando se terminó la Panamericana, gente de Santiago, del año 56 en adelante. Yo te diría del 56 hasta el año 70 fue la época de desarrollo. Llegó gente muy entusiasta de Santiago...”. Para el año 1970 en Pichidangui ya había 552 habitantes, cantidad que supera a los 481 de Quilimarí.

La señora María nos describe como fue llegando la gente y los tipo de veraneantes de diferentes épocas: “Es que así como la gente venía a sus casas traían amigos y a ellos les gustaba porque era un balneario tranquilo, entonces, compraban un sitio y venían o la gente que venía a arrendaban las casas que habían y compraban un sitio y después se hacían sus casas y así se fue poblando. Pero la gente que había hace 30 años atrás ya no está. Los dueños de las casas fueron vendiendo y hubo un recambio. Después cuando ya vino la toma de Allende y todas esas cosas, la gente que tenía buenas casas acá se fue, vendieron, cambio totalmente” (M.F.)

### 6.1.2.3. Auge de la pesca y abundancia del mar 1970- 1980

#### 6.1.2.3.1. Período 1970 – 1980 Caleta Villarroel

Por mucho tiempo la localidad disfrutó de una gran abundancia de productos del mar. En un principio porque nadie los explotaba y lo que se extraía se recolectaba de

manera poco sistemática: se sacaban jaibas que se hallaban en la costa y todo tipo de mariscos que habían en las rocas. Posteriormente, una vez que empezó a funcionar la Caleta que en esa época se llamaba “Caleta Villarroel” no había una gran cantidad de pescadores, pero sí había interés en comprar los productos. Se empieza a vender el loco en grandes cantidades y a muy buen precio.

Nos cuenta Don Roberto *“Cuando aprendí a bucear en la isla, en la isla, pero habían en esos años habían millones de locos, millones de locos. En ese tiempo pagaban treinta pesos, un peso, un peso y medio pagaban el loco. ...era bastante plata, bastante plata. Claro un peso en el tiempo, un peso y medio eran 500 pesos de ahora, claro la plata se va hoy día la plata.”* (R.A.)

Tampoco habían restricciones para la extracción, las cosas sobraban *“antes no, uno vivía con la pura mar no más, y el mar ya está, nada que ver a cómo era antiguamente, antes llegaban los botes cargados con locos todos los días, jamás existía la veda del loco, era toda la vida el loco se sacaba no más, ahora hay veda del loco, veda del erizo, veda de, la pescada, antiguamente no se veía eso. Sobraban las cosas.”* (M.S.)

También había abundancia de peces: *“en esa época mi papá salía como a las 5 de la mañana con mi hermano mayor, que falleció, iban a los atunes en esos años, llegaba el como a las 4 de la tarde, las 3 de la tarde con el bote hasta arriba de atunes, entonces ahí llegaba a comprar, los vendía. Sí, antes si en esa época, sí que había mariscos, pescados, antes había mucho más, aquí a la orilla pescaban. Iban a la isla, tiraban una red y sacaban cualquier pescado.”* (M.A.)

En ese tiempo la caleta funcionaba en el sector de la Puntilla, en lo que hoy día se conoce como *Caleta Vieja* y los pescadores provenían principalmente de Pichidangui y Quilimarí.

#### 6.1.2.3.2. Período 1980- 1990. Nueva Caleta

La propiedad de la familia Barroilhet sobre los fundos del interior se terminó una vez que disminuyó el nivel de la producción agrícola y se decidió construir el Balneario. Pichidangui como Puerto pasó a tener menos importancia como lugar de embarque y más como balneario y caleta pesquera *“...el negocio agrícola se fue deteriorando porque la pluvimetría del lugar que eran 600, 700 milímetros al año fue decayendo,*

*cuando ellos vendieron habían 250, 300 milímetros al año, hoy en día hay 120, entonces la producción se fue al suelo, los pastos se fueron al suelo, entonces el negocio se puso muy malo, había demasiada gente, por eso que decidieron venderlo, todos los hermanos menos mi papá que administraba el campo, decidieron venderlo” (J.P. B.)*

A fines de los años setenta (1978) la caleta cambia de ubicación al sector donde se encuentra actualmente. En la caleta se hicieron varios puestos de venta. *“teníamos un puesto de venta de mariscos precioso, precioso. Claro, con baldosas, azulejos, completo con lavamanos, precioso, una estantería para poner los mariscos a la vista de la gente. Tu ponías todo allí, la gente llegaba y veía todo.” (A.B.)*

En 1986 se forma la Asociación Gremial de Pescadores. *“Los pescadores no tenían mucha idea de lo que se trataba la formación de la A.G. no era mucho el conocimiento que tenía la gente, pero apoyó, apoyó la idea y tuvieron que integrarse no más porque si no estaban asociados tenían que cumplir con algunos requisitos entonces no tenían las mismas garantías que tenía el que era socio, así que fundamos la A.G. como con 78 personas más o menos”. (A.B.)* Los dirigentes decidieron formar una Asociación Gremial en vez de una Sindicato porque en esos tiempos la dictadura no permitía la formación de Sindicatos (S.I.C.)

En ese período la caleta se encontraba en pleno auge. *“Era una vida mucho más activa que ahora, está totalmente diferente, allí estaba la caleta, llegaban los pescadores y todo y había hartos movimiento, era entretenido, había harta actividad en esa época, si habían hartos mariscos, hartos pescados, entonces había harta afluencia de público y tu bajabas a la caleta y siempre se veía harta actividad era bonito. Mejor, porque había más recursos, había más producción de mariscos y todo entonces, por lo mismo había más plata, más actividad. Habían menos pescadores, entonces menos, más para sacar y menos gente” (G.A.)*

Y los ingresos eran abundantes *“...se ganaba más plata, se iban a trabajar al loco, llegaban con el bote cargado, ganaban 300 lucas al día, el congrio era unos tremendos congrios dorados, cuando iba mi abuelo llegaba en la noche iba, iba como a las 9 de la noche y llegaba a las 4 de la mañana con unos tremendos congrios colorados. Se veía el pescado aquí en Pichidangui, el marisco.” (M.S.)*

#### 6.1.2.4. "Esplendor y caída" 1990- 2004

##### 6.1.2.4.1. *Período 1992-1996 Esplendor del Área de Manejo*

Durante los años ochenta no sólo en Pichidangui se estaba explotando una gran cantidad de recursos, sino en el resto del país también. Esto generó alarma en las autoridades y generó la necesidad de legislar y delimitar la producción de la Pesca Artesanal. Gracias a la organización de su caleta y junto a la de otras caletas, los dirigentes de la Asociación Gremial de Pichidangui estaban al tanto de los proyectos de ley vinculados a su rubro de esa época. En ese entonces se llevaban a cabo discusiones entre los dirigentes por la aparición de una figura legal denominada "Áreas de Reserva" en la cual se reservaban una parcelación de mar que no podía ser explotada para que los mariscos se reprodujeran y se recuperaran de la sobreexplotación a la cual estaban siendo sometidos. A los dirigentes les llamó la atención esta idea, pero como un área que además de cuidarse se pudiera explotar. Adelantándose a la aprobación de la ley de pesca, la Asociación Gremial de Pichidangui reservó un área el año 1990 y el año 1992 fue explotada. *"estuvimos cuidando del 90 hasta el 92, como 18 meses. Y resulta que donde pusimos el área no había ni un loco, o sea habían, pero qué se yo, tu andabas todo el día y sacabas 50 locos. (...) Entonces pasaron como 4 meses (...) Yo hacía unos letreros y yo recorría todo el área y ponía letreros, "Área de Reserva, prohibido bucear". (A.B.)* Los resultados fueron muy positivos, la primera vez que fueron a sacar locos vieron que había muchos locos y de gran tamaño *"salió arriba del agua lleno de locos [y Don Armando dijo] sabís que, agrandemos el área hasta allá. Y ahí empezamos con el área de manejo (...) y así empezaron las áreas de manejo. Y ahora todo el mundo tiene áreas de manejo, para el sur, para el norte."* (A.B.)

En ese tiempo el loco se vendía por remate en la playa lo que significó que muchas veces lo vendieron a un precio *altísimo*. *"Nosotros antes vendíamos loco en playa que viene, tu llegas ahí, cuentas los locos y se lo entregas al comerciante"*. (R.S.)

El funcionamiento eficiente del Área de Manejo y de la organización duró hasta alrededor del año 1996, ya que con posterioridad a esta fecha comenzó a decaer.

En cuanto a la construcción del balneario, durante este período apareció la gran mayoría de casas que existen actualmente. El paisaje se definió en esos años *"se pobló súper rápido Pichidangui, eso es como lo más impresionante de cuando me fui*

*hasta cuando volví, en construcción, porque antes había una casa por acá, la otra para allá, eran bien distantes una casa de la otra, y ahora está más poblado, como que se redujo el espacio con tanta casa". (M.M.)*

#### 6.1.2.4.2. Período 1997- 2004 *"Dicen que al final se va a acabar la pesca en el mar"*

El año 2001 se inaugura una nueva caleta y se forma un Consejo de Administración *"El 2001 se inaugura la caleta actual. ...un proyecto que se ganó, se hizo la caleta nueva que se entregó el mismo 2001, la vino a inaugurar el presidente, y por obligación tenía que formarse un consejo administrativo."* Este Consejo funciona de manera separada a la Asociación Gremial y se encarga de administrar la caleta como tal *"A cobrar por uso, por entrada de botes, de vehículos, entradas de lancha, descarga, arriendo, cuotas sociales, todo eso va en beneficio de la misma caleta, para pagar el agua, pagar la luz, se hacen los pasajes, los viáticos, comprar útiles de aseo, útiles de cocina, todo el gasto que hay, la temporada es solamente el verano entonces ahí tienes que aprovechar y sacar el mayor provecho"*. (J.B.)

Fotografías nº 6 y 7. Caleta de Pichidangui (Fotografía de la autora, 2005)

Imagen vista desde el costado poniente de la Caleta



Imagen vista desde el costado oriente de la Caleta



La Caleta nueva ha generado muchas críticas, pues al parecer la infraestructura no tiene las condiciones ni la eficiencia esperable. Un pescador nos comentaba que

desde su punto de vista el muelle tiene 100 metros menos de lo que debería. *“...el muelle tiene que tener 200 metros, y no tiene ni 100. La idea es que llegue hasta el primer bote fondeado”* (R.S.), al parecer lo que se reclama es que hasta donde llega el muelle, la profundidad de las aguas es muy baja (existe mucho roquerío) y además se forman muchas corrientes. Otra condición con la cual no cuenta la caleta es una pluma para subir los botes. *“estamos en el mismo paso que el muelle viejo no mas, porque no tenemos pluma, incluso el muelle viejo esta mejor que ese porque resulta que cometieron un error, aquí llega la parrilla donde sube uno, los peldaños, entonces ellos pusieron unos palos acá afuera de esto. Entonces que pasa, es un peligro para la gente porque tu por cualquier motivo pisas la borda y te equivocas y pisas aquí al medio, pierna quebrada, ese tenia que ir aquí, ahí, así tiene que quedar el muelle, tu te atracai ahí, quedas pegadito ahí. Si ese muelle se mueve entero, si agarro un bote con mar malo, lo mata entero”*. (R.S.)

La Asociación Gremial cuenta actualmente con 60 socios. De estos hay pocas personas que trabajan en la pesca propiamente tal (la pesca con red), los demás trabajan en el buceo y la pesca con espinel. *“Sólo hay dos personas que trabajan con la pesca en red, solamente hay pescados de los que se cazan buceando. Creo que hay dos personas que calan redes, los espineles que no se calan porque no hay carnada y hay que atravesarle las aguas no mas y se acabo, pero al otro hay que ponerle pescado varias veces, entonces, hay que tener una situación económica para comprar la carnada, para comprar la bencina del bote para ir a calar, hay que hacer dos viajes en eso, se va a calar en la noche y después al otro día se va al levantar”*. (R.A.)

Un antecedente que no es menor y que afecta, ya sea de buena o mala manera, es que muchos de los socios son familiares entre ellos y con algunos dirigentes, lo cual genera que se armen alianzas implícitas y que exista desconfianza por parte de las personas que no son parientes, aunque eso no significa que los que sí tienen parentesco con los dirigentes o entre ellos obligadamente vayan a tener mayores facilidades.

Existen diversos factores que han jugado en contra de la producción pesquera en Pichidangui, pero la más substancial es la escasez de recursos. *“El problema mayor es que no hay mucha oferta (...) si acá, poder comprador hay. El problema está, bueno claro ha bajado la cantidad de recurso, no se le da tiempo para reproducirse. Lo otro la pesca por ejemplo, que es fuerte acá también por la famosa jibia, la jibia. Los*

*turistas son importantes, pero sólo en el verano. En el verano no más, en el verano es más la venta. Todo lo que sale se vende ahí a buen precio, los dos meses, tampoco todo el año. Si hubiera una buena cantidad de recursos todos los días, aunque lo vendas a bajo precio también es bueno, vas a tener buen ingresos". (A.B.)*

Un comerciante de productos del mar también cree que la baja producción es lo que más afecta *"No se desvaloriza lo que produce el mar sino que ve escaseando lo que produce, esa es la razón de las cosas porque antes cuando se pagaba una miseria era todo abundante y con eso se ganaba un poco más pero ahora es menos y se esta ganando lo mismo. Ahora nadie trabaja para el comerciante porque ninguna persona quiere trabajar en la comercialización de mariscos por la sencilla razón que es muy poco lo que se esta sacando". (W.E.)*

Otro factor importante que les juega en contra es el poderío de los empresarios y los comerciantes. Entre otras cosas por haber reducido la cantidad de fábricas que compraban locos *"Entonces ellos [los empresarios] se empezaron a mover y lograron que saliera una ley de que si habían, creo que como 130 fábricas de maquilar, entonces eso lo lograron reducir a 10, a diez nomás, empezaron a buscar la quinta pata del gato, decían, si tu maquilai acá, pero no podís maquilar más de por decirte, 5 mil locos al día. Quedaron 10 que tenían las condiciones. Entonces ¿qué es lo que pasó con eso?, había menos gente que compraba locos porque no tenía donde maquilar y ahí empezaron con el desquite, una cosa así". (A.B.)*

Además cambiaron la manera en que se compraba el producto que antes era por remate en la playa, e impusieron otra forma de comerciar el loco. *"agarraron por comprarlo al rendimiento, es por kilo, tienen que desconchar el loco, y de ahí te lo clasifican, primera, segunda, tercera, este vale cuesco ya, tercera, dos gambas, gamba y media, aquí estamos hablando de primera 350 pesos, 320, 250." (R.S.)*

Por su parte los comerciantes más chicos fueron parte de la sobre explotación que se hizo de los locos porque no declaraban todos los locos comprados, sino que vendían locos *matuteados*. *"ellos compran una cantidad de locos, 3 mil locos y eso los facturan y pongámosle que ellos vendieron mil locos, ellos compran mil locos y lo dejan ahí y esperan 3 mil, si llegan el inspector a revisarles la cámara, tengo estos tres mil locos los tienen (...) pero ya han vendido mil locos antes, y esos mil locos que han comprado están matuteados" (R.A.).* Van juntando locos, congelándolos y comprando más locos



por menos precio, ya que compran menos y bajan la demanda *“Por menos plata, ese lo compraron a luca el loco y después lo compran a 300 pesos la docena”*.

#### 6.1.2.4.3. *Percepción sobre la situación de la pesca artesanal en Pichidangui*

Los habitantes de Caleta Vieja han observado el crecimiento y la caída del rubro pesquero en su zona y su localidad, entre otras cosas, muchas veces asociado a las pocas oportunidades laborales.

Los pescadores llegan con mucho menos productos, la Sra. María nos cuenta que esto puede deberse a los barcos factoría que trabajan en la pesca industrial y a la limitación del área de pesca, las cinco millas de los artesanales. *“Dicen que al final se va a acabar la pesca en el mar, porque a veces no traen nada, a veces salen y no traen nada, [sólo] uno o dos pescados. A veces lo venden. Ahora que están los barcos que pasan para afuera parece que son los que arrastran el fondo, no le dejan nada a las embarcaciones chicas... no sé hasta donde salen ellos no más porque no sé cuántas millas hay que salir, es poquito, un poco más pasan los barcos se llevan todo. Por eso de repente llegan enojados a la casa.”* (M.F.)

La percepción de la Sra. Mónica es que a pesar de que no se gana mucho los jóvenes están trabajando en la pesca porque no tienen otras opciones. *“ahora uno va a la caleta y lo único que ve es lolería trabajando en la caleta, son puros niños que no siguieron estudiando, el problema es que en Pichidangui llega hasta octavo básico y si los papás no tienen plata para mandarlos a estudiar afuera no estudian no más, No pueden. Entonces la vida, lo único que saben hacer es haciendo ahí los trabajos en el mar, pero van a tener que migrar a otro lado, otros puertos, otras ciudades, otras caletas. Porque acá ya no hay recursos, y cada día está más mal administrado lo que es gremio de pescadores”*. (M.M.)

Según la Sra. Mónica los pescadores han sobreexplotado los recursos por necesidad: *“...la juventud lo hace no creo que por mantener un hogar, nada, yo creo que lo hacen por los vicios que tienen, la mayoría son buenos para tomar. Pero los que tienen familia lo hacen para generar recursos para su hogar. Eso es súper rescatable, que los hombres de familia que sacrifican y se sacrifican en ir al mar.”* (M.M.)

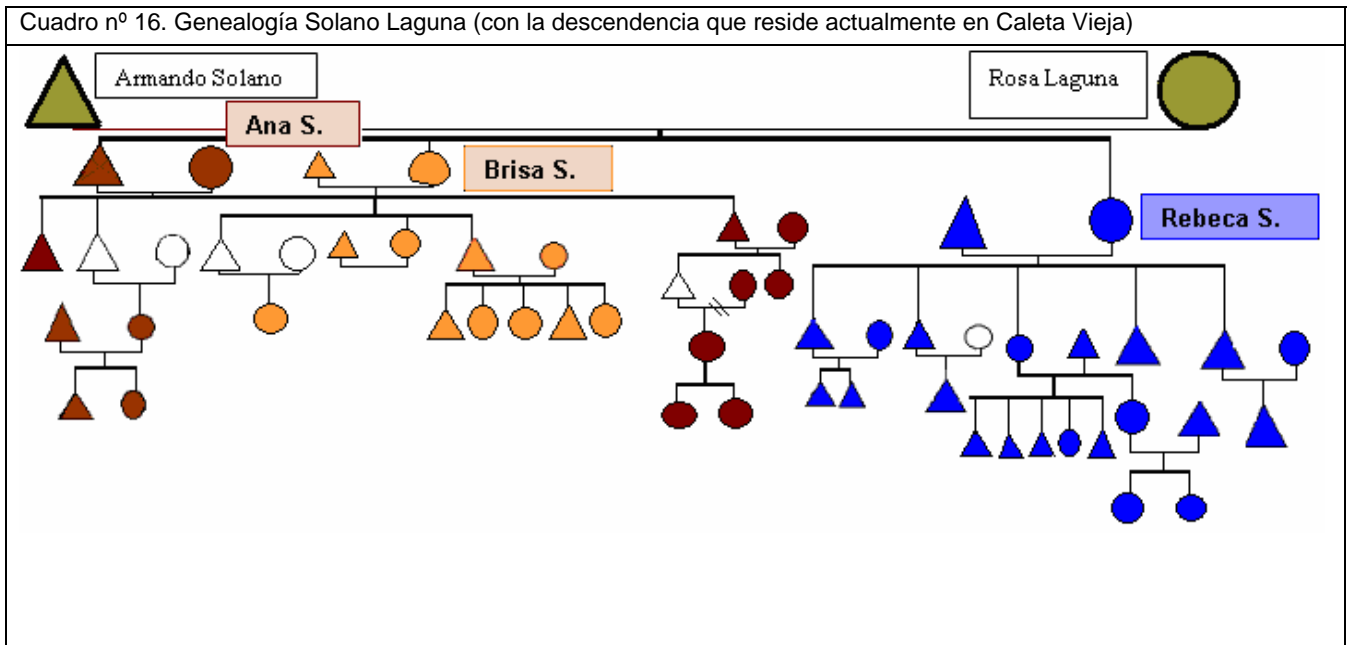
### 6.1.3. “De Varadero a Residencia”

Si los espacios nos hablan no sólo de ciencias físicas, materia, moléculas, diseño e ingeniería sino también de vidas humanas, procesos sociales e historia, podemos hacer un relato vital a partir de las texturas físicas y sociales que surgen en lugares y momentos determinados. Macro historias a partir del crecimiento o la destrucción de urbes y sistemas viales, o como es en este caso, micro historias que nacen en rincones cotidianos, impresos de características y cuidados pertenecientes a quienes residen y circulan una y otra vez por sus senderos improvisados. Rincones sociales muchas veces invisibilizados e incluso estigmatizados, a los cuales se adjudica toda una serie de estereotipos y prejuicios a veces coherentes con la “realidad”, otras veces no.

Esta micro historia no parte de “los orígenes” antropológicos y arqueológicos de la zona estudiada, sino desde donde se inician los relatos - la memoria hablada - de sus protagonistas.

Antes de que se constituyera el lugar estudiado como tal había un pueblo, un puerto, un varadero y una familia compuesta por los jefes de familia, cinco hijos, entre los cuales había tres mujeres.

### 6.1.3.1. Micro Historia de una ex caleta



Los orígenes de la familia Solano se remontan al tiempo en que Pichidangui funcionaba como puerto y el pueblo al cual este puerto se hallaba acoplado era Quilimarí. Pichidangui en sí mismo en esa época no era pueblo y toda la vida giraba en torno a Quilimarí donde se compraban víveres y se iba al colegio. Armando Solano Durán llegó a Pichidangui en esta época, trabajando en el mar desde Valparaíso y se emparejó con Rosa Laguna, habitante de la zona interior del valle de Quilimarí. Ambos serán los progenitores de casi todos los habitantes del lugar de Pichidangui conocido como Caleta Vieja (ver genealogía de la familia Solano Laguna, cuadro nº 16). “...mi abuelo era porteño, era pescador allá en el puerto y el en un botecito chico se vino, no sé si se vendría pescando en esos años, pero la cosa es que llegó acá” (A.B.) A diferencia de las costumbres de subsistencia que realizaba Armando Solano, la familia de la cual provenía la Sra. Rosa no practicaba la pesca en embarcación, ya que se dedicaba solamente a la recolección por la orilla.

### 6.1.3.1.1. Primeros Tiempos

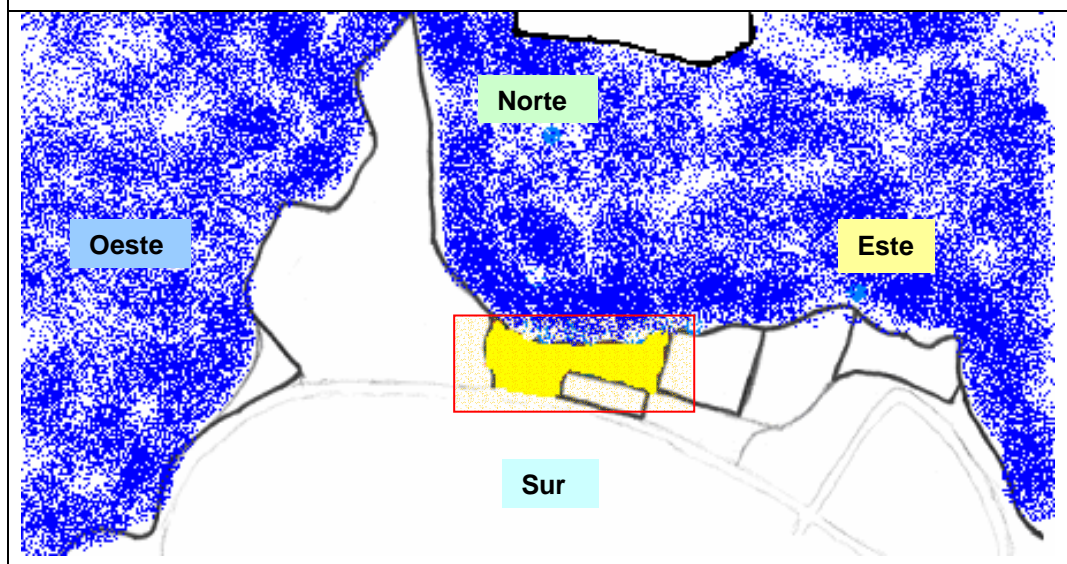
En esos tiempos el asentamiento era varadero de emergencia, lo cual significa que no era una caleta, sino un lugar de paso entre caletas cuando había temporal o los pescadores decidían detenerse.

Existen dos versiones sobre el primer lugar de residencia de la familia Solano Laguna. (ver cuadro n° 18).

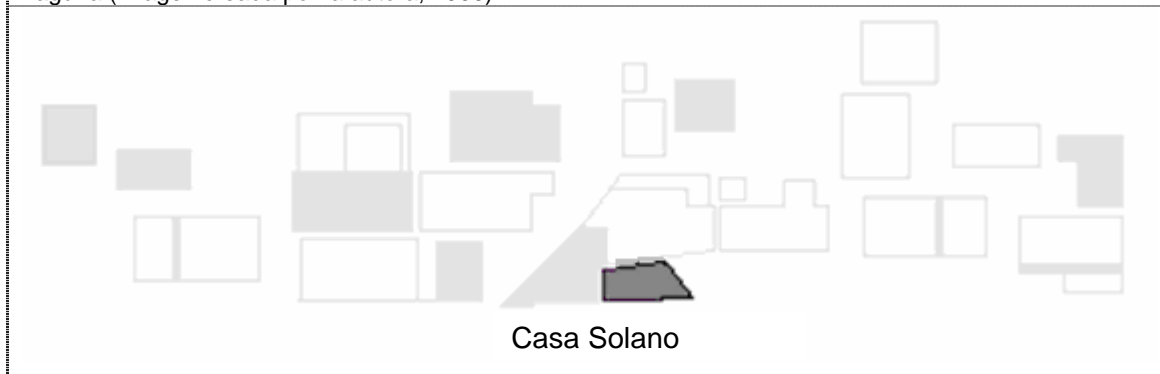
1) Armando y Rosa se asentaron en el varadero (es decir, lo que ahora es Caleta Vieja), Armando construyó una casa de adobe y ambos con sus hijos subsistían de la pesca.

2) Armando y Rosa se asentaron en la playa de Pichidanguí y posteriormente una vez fallecida Rosa, Armando se fue a vivir al varadero.

Cuadro n° 17. Puntilla de Pichidanguí con cuadro de Croquis de Caleta Vieja (Imagen creada por la autora, 2006).



Cuadro nº 18. Croquis de Caleta Vieja con la primera construcción perteneciente a la Familia Solano-Laguna (Imagen creada por la autora, 2006).



Después de que llegara Don Armando Solano a Pichidangui, se comenzó a practicar la pesca junto a otros pescadores que se fueron varando y a la descendencia de su propia familia. *“La familia de mi abuela se dedicaban a la orilla no mas, o sea, no conocían la embarcación y ahí hicieron familia, fue uno de los primeros pescadores que hubo en Pichidangui, traía la forma de pescar de allá del puerto y ahí empezó a enseñarle a los nietos, ahí empezó a surgir, llegaron cuatro botes a esta caleta, duraron unos diez años mas o menos esa cantidad de botes (...). Con la llegada de mi abuelo se empezó a explorar la pesca y empezó a llegar gente, incluso de Calera, Horcones, Algarrobo”* (A.B.)

Esta pareja tuvo de descendencia cinco hijos (más tres hijos naturales previos de la Sra. Laguna), entre estos había tres mujeres: Ana, Brisa y Rebeca. Ana se emparejó con Juan Hernández, quien llegó a la zona trabajando en la Panamericana y posteriormente aprendió las artes de pesca; Brisa con Luís Alfredo Ayala que era un pescador que venía de Horcón; y Rebeca con Romelio Brunguer, de descendencia alemana cuya familia venía del sur, la cual se instaló en la zona cordillerana de la IV región y posteriormente llegó a la costa.

Al parecer en Caleta Vieja había sólo dos construcciones, de las cuales la única que se mantiene en pie es la que está ilustrada en el croquis más arriba.

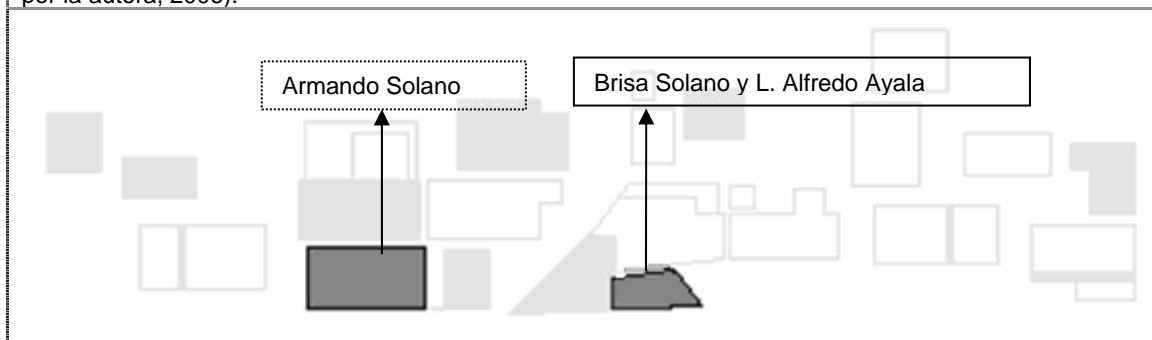
- “La hermana Solitaria”

De todos los hijos que tuvo la familia Solano Laguna, sólo Brisa habitó desde un comienzo Caleta Vieja, las otras dos hijas se instalaron en la playa de Pichidangui y sus hermanos se fueron a otras partes de la localidad o migraron a otras zonas.

Según S.S. -una hija de la Sra. Ana- la casa en la playa puede ser descrita así: *“...antes teníamos una casita ahí en la playa, claro que antes éramos más pobres que una rata y la gente pobre que tenía una casita así, como se llama de fonolita el techo, de madera así, que la gente se encontraba en el mar varaban madera en el mar y ahí hacían ellas y con barro. Antes se usaba mucho el barro y con la paja hacían esos adobes, esas cosas. Así que ahí vivíamos”* (S.S)

Según la versión que se considere certera, Don Armando Solano llegó antes con su mujer o después que su hija se instaló ahí. De cualquier manera, en el varadero había al menos dos chozas: la de su padre, Don Armando y la de ella, dibujadas en el cuadro nº 19.

Cuadro nº 19. Croquis de Caleta Vieja con las casas de Armando Solano y Brisa Solano (Imagen creada por la autora, 2006).



- “Las Tres Matriarcas”

*“...los sitios nos fueron donados por los antiguos dueños de este, que antes se llamaba fundo La Noria acá y allí se fueron casando los hijos y fueron quedando ahí armando sus familias, y así fue”* (S.S.)

Cuando se empieza a construir el Balneario -que fue a fines de los años 40, principios de los 50- el dueño de fundo, Carlos Barroilhet, le ofrece a las familias que vivían en la playa que fueran a instalarse en el varadero con el fin de erradicarlas de un espacio que quería habilitar para el paseo de los veraneantes. En palabras del hijo del dueño de fundo *“Casas de adobe con madera. Esas eran las cuatro casas antiguas que se las construyó, se las regaló mi papá y después ellos fueron anexándole todo lo que hay hoy en día, todo de material ligero.”* (J. P. B.).

Les construye dos piezas que se suman a las otras dos chozas que había. Romelio Brunguer que se dedicaba a la construcción con piedra y roca hace la casa para su

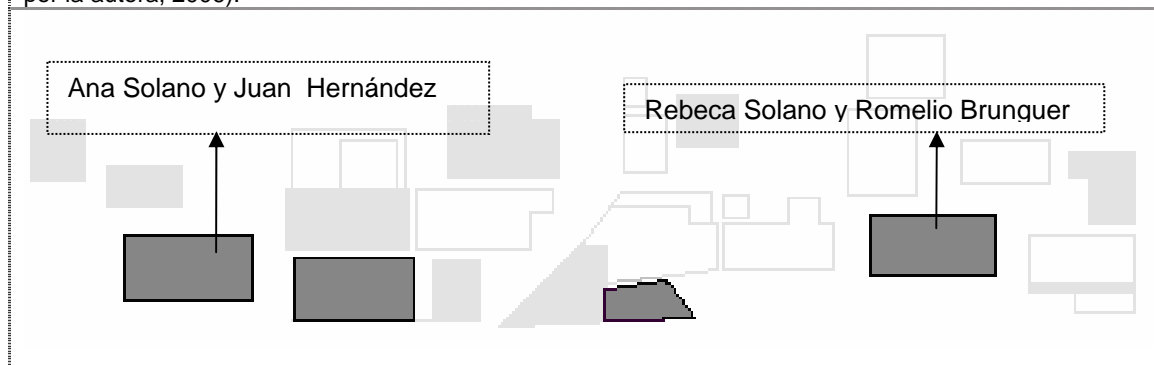
señora Rebeca, mientras que la casa de la Sra. Ana se hizo con un corredor (no se sabe si se la entregaron así o su marido se lo construyó). La ubicación de ambas casas se puede ver en el cuadro n° 20.

La Sra. S.S. nos describe el cambio de lugar producto de la futura llegada de turistas: *“Después nos sacaron de allá porque como estábamos en la playa nosotros nos sacaron para acá. Después don Pablo Barroilhet hizo cuatro casitas que fueron dos piezas chiquititas de adobe también. Aquí dos piecezitas de adobe y después nosotros fuimos ampliando. Se fue integrando toda la familia haciendo casas, qué sé yo. Eran cuatro casitas no más las que había. Ya cuando después se fue poblando, la junta de vecinos, empezaron a llegar los turistas, uno no podía vivir en la playa las personas. Así que nos dieron acá”.*

La primera hermana que llegó a Caleta Vieja desde la playa fue la Sra. Ana y su familia, y posteriormente, la Sra. Rebeca con la suya.

Nos cuenta una hija de la Sra. Brisa *“Sería cuando yo tenía doce años cuando recién vine a conocer a mi familia, a mis tías y todos porque ellos vivían allá cerca de la playa, tenían su casa allá.”*

Cuadro n° 20. Croquis de Caleta Vieja con casas de las hermanas Rebeca y Ana Solano (Imagen creada por la autora, 2006).

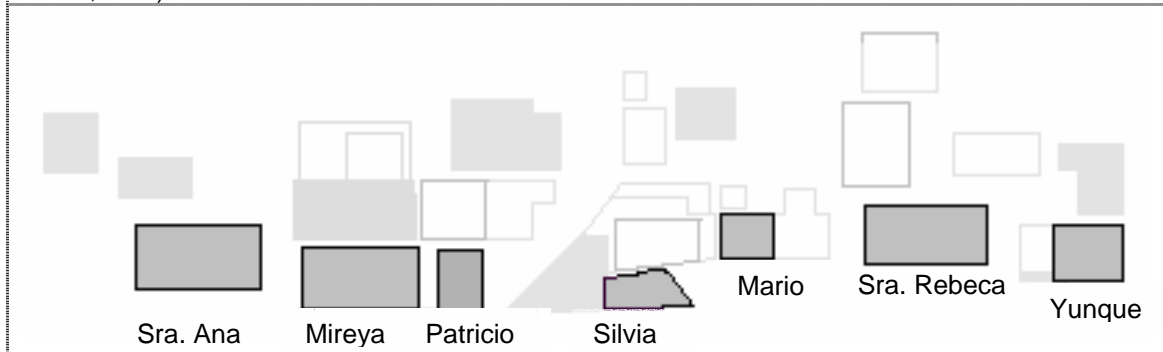


Con el tiempo, las tres familias fueron creciendo y los hijos de las tres hermanas se fueron casando e independizando. Falleció el abuelo, Armando Solano, y esa casa pasó a ser de una nieta hija natural de la Sra. Ana. Después cuando enfermó la Sra. Brisa su casa pasó a ser de su hija, la Sra. Mireya.

Un hijo de la Sra. Rebeca, Don Mario, nos relata lo que había en esa época antes que muchos de los hijos construyeran (ver cuadro n° 21) *“aquí yo tenía ese poquito de allá”*

*no más, ese chiquitito de allá, como era yo con la guatona no más y después llegó el Pinocho, nosotros, en ese tiempo, ahí yo vivía aquí, esta es la casa de mis padres, todo esto no había nada, la otra que está donde el Yunque ahí en la bajada, la otra casa. De aquí para allá mi comadre María, nada. Aquí donde mi comadre Silvia, ahí ese, la de más allá ahí donde mi prima Mireya la que hace las empanadas, la otra y al fondo, la de mi tía Ana donde vive la Marcela, otra. Ninguna casa más existía aquí”.*

Cuadro nº 21. Croquis de Caleta Vieja con las primeras casas según Don Mario (Imagen creada por la autora, 2006).



Algunos hijos de la Sra. Ana y la Sra. Brisa migraron a otras zonas o a otras partes de Pichidangui, mientras que otros se quedaron a residir en el asentamiento. Y de los 10 hijos que tuvo Rebeca Solano, la hermana más joven, fueron tres los que se quedaron.

#### 6.1.3.1.2. La Familia se “cruza”

Luego aparecieron más casas en la medida que se seguían emparejando los hijos “Ya después se empezó a agrandar la familia a cruzar la familia, se empezaron a casar las niñas, las niñas empezaron a crecer y ahí empezaron a construir, por decir mi comadre María, ella es de Santiago, trabajaba aquí, se enamoró con un primo hermanos mío que está en el norte, se casó y se asentó aquí” (M.B.)

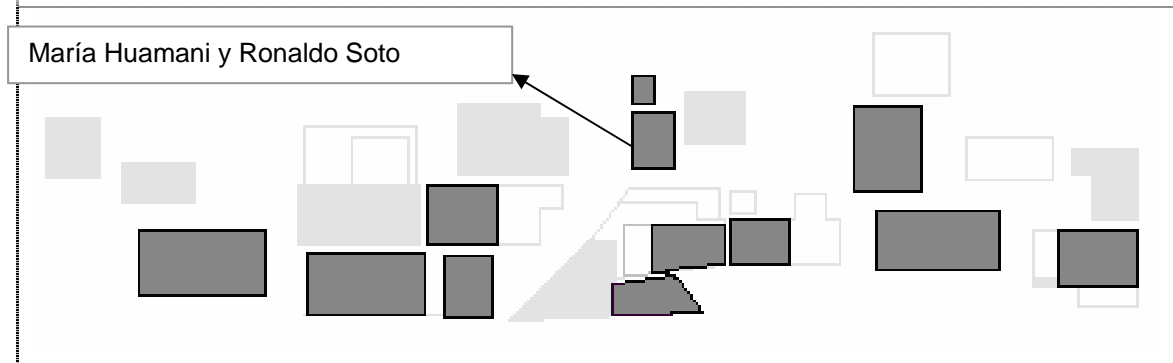
“Venía mucha gente de allá para acá, se fue haciendo poco. Cuando fue creciendo la familia, ya se fueron casando los hijos entonces fue recién que se empezaron a construir se armaron más casas.” (M.A.)

Además llegó un pescador varado de la costa central, Ronaldo Soto, que fue recibido por la Sra. Ana como allegado, y que luego se emparejó con una mujer del sur que llegó por motivos laborales a Pichidangui, María Huamani. Ambos vivieron en la población que queda al otro lado de la carretera, pero luego se instalaron en carpa en Caleta Vieja y posteriormente se construyeron una casita a orilla de mar.



En ese tiempo aparecieron tres nuevas casas, y lo que estaba construido probablemente se veía de esta manera:

Cuadro nº 22. Croquis de Caleta Vieja con nuevas casas (Imagen creada por la autora, 2006).



- Caleta Villarroel

-

*“La caleta vieja era caleta. Esta era caleta, aquí llegaban todos los botes, llegaban hasta ahí abajo los vehículos a recibir el negocio” (A.B.)*

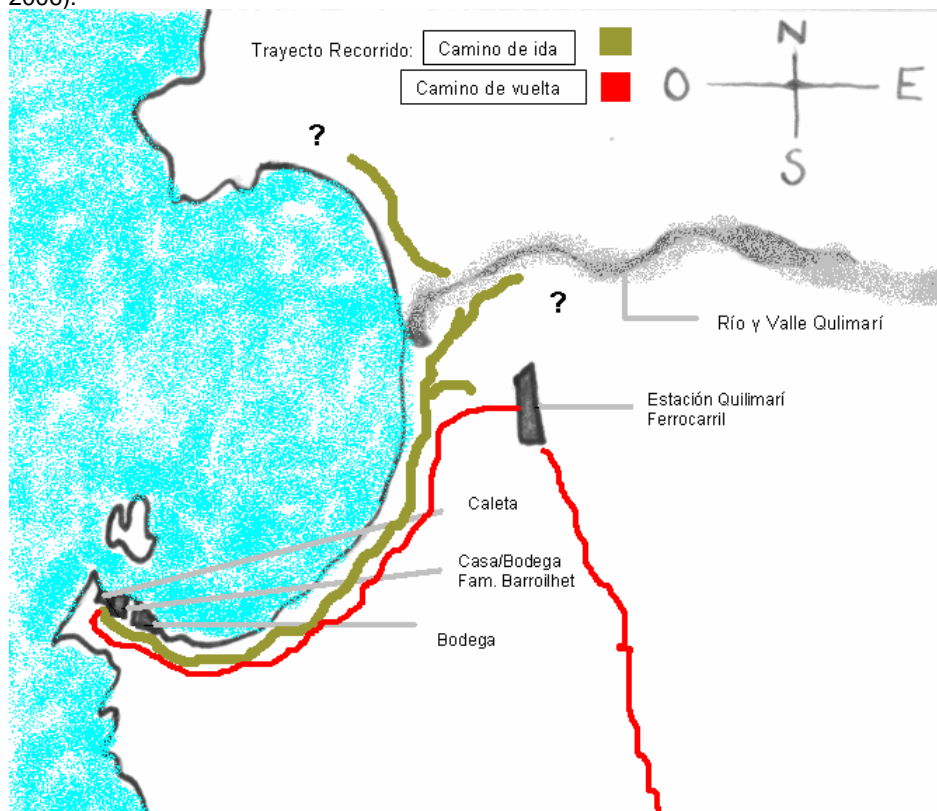
Una vez que se empezó a desarrollar la actividad pesquera en el asentamiento - ahora por parte de los yernos y nietos de Armando Solano - el varadero pasó a ser Caleta, y esta se llamaba “Caleta Villarroel”. En el asentamiento/caleta se vivía, se salía a pescar o bucear, se limpiaba la extracción y se comercializaba lo producido, todo en el mismo lugar.

*“La caleta estaba entre el mar, la costanera de arriba y la casa de Ayala que es el cerco que hay allí y el Contiki por el otro lado, eso fue siempre la caleta, aparte bueno para varar los botes frente a las casas de esta gente, por eso que mi papá construyó las cuatro casas aquí frente a la caleta. Y se delimitó cuando se hizo el plano del balneario, se delimitó la caleta con los terrenos que tiene hoy en día.” (J.P. Barroilhet)*

Había sólo tres comerciantes que llegaban a comprar a la Caleta a uno le decían Chano Correa, *“ahora vive acá, que hay un quiosquito en la costanera, a mano izquierda, que es del Chano Correa .Venían en burro a comprarle la pesca acá y él lo llevaba allá la estación porque aquí como había que ir con uno a buscar a la persona que quería salir al pueblo, ir a Illapel o a Calera, había que ir allá a la estación a tomar el tren entonces el se iba por la playa, venia en burro, llegaba temprano antes que llegaran los botes con la pesca y el llevaba la pesca allá a la estación, se iba a Calera*

con el negocio, vendía en Calera, Quillota, todo eso vendía.” (M.A.) (ver recorrido comerciantes cuadro nº 23).

Cuadro nº 23. Espacios transitados por comerciantes (Imagen creada por la autora, 2006).



Otro se llamaba Armando y venía de Pichicuy, y otro (del cual se desconoce el nombre) que también venía de Pichicuy. *“eran los únicos que venían a comprar y compraban todo, todo, todo y a buen precio. Y después ya empezaron a retirarse, nosotros empezamos a ir para el sur, otros para el norte”.* (R.S.)

Producto de este auge en la actividad pesquera fue aumentando la cantidad de pescadores, sobre todo pescadores provenientes de Quilimarí.

*“la mayoría de los pescadores de acá era gente que venía de Quilimarí que tenían bote, tenían sus botes acá entonces venían a trabajar de allá venían acá. Entonces de acá eran muy poquitos los botes, los dueños que tenían botes. Por ejemplo mi tío tenía bote, mi papá, mi abuelito, ellos no más eran como 4 botes no más los de acá”* (M.A.)

Pichidangui y Quilimarí siempre han estado vinculados entre sí, pero no sólo por el interés en la extracción de recursos del mar, sino también por las redes de intercambio

que se generaban entre una zona geográfica y otra (valle y costa). En esos tiempos se hacían “cambalaches” con la gente del interior (Quilimarí, Guangualí, Los Cóndores), los que consistían en el trueque de productos específicos de cada localidad. Entonces la producción agrícola que había en el interior se intercambiaba por productos pesqueros de la costa o abarrotes del pueblo, lo cual permitía diversificar los productos consumidos en cada sector.

Si bien en un principio el espacio del asentamiento se daba para desarrollar todo tipo de actividades residenciales y laborales, después aumentaron las casas y las embarcaciones y el espacio quedó pequeño. A fines de los setenta se construye otra caleta (ubicada donde se encuentra la caleta actual) y la Caleta Villarroel deja de ser el centro extractivo y comercial que era. *“...ya eran muchos los botes que habían y el espacio era chico, entonces como el mar cuando sube, sube muy arriba, entonces los botes muy grandes tenían que sacarlos acá arriba a la calle, entonces los botes tenían que subirlos por allá, dejarlos más o menos cuando venían los tiempos malos porque se los podían llevar en la noche. Tenían muy poco espacio como para dejar tanto bote, entonces por eso hicieron allá que había más espacio”.* (M.A.)

Producto de este cambio el asentamiento pasó a llamarse Caleta Vieja *“se cambió la caleta se hizo una caleta nueva, la que está allá. Y entonces la caleta vieja se disolvió, y quedó con el nombre Caleta Vieja. Eso fue alrededor de 20 años atrás”.* (R.A.)

#### 6.1.3.1.3. “Sobrepoblación”

Por diversos motivos, como el fin de las migraciones por las vedas del loco en el sur (que significaban un ir y venir constante de algunas personas), quiebres familiares o enfermedades graves, algunos de los hijos se instalaron definitivamente - o regresaron de otros lugares de residencia - y construyeron sus casas en Caleta Vieja. Sumado a esto, muchas casas que en un principio eran pequeñas y de material ligero se agrandaron ocupando mayor espacio, lo cual se traduce en un estado del asentamiento cercano al actual (ver cuadro nº 24).

Cuadro nº 24. Croquis de Caleta Vieja a fines de los años noventa (Imagen creada por la autora, 2006).



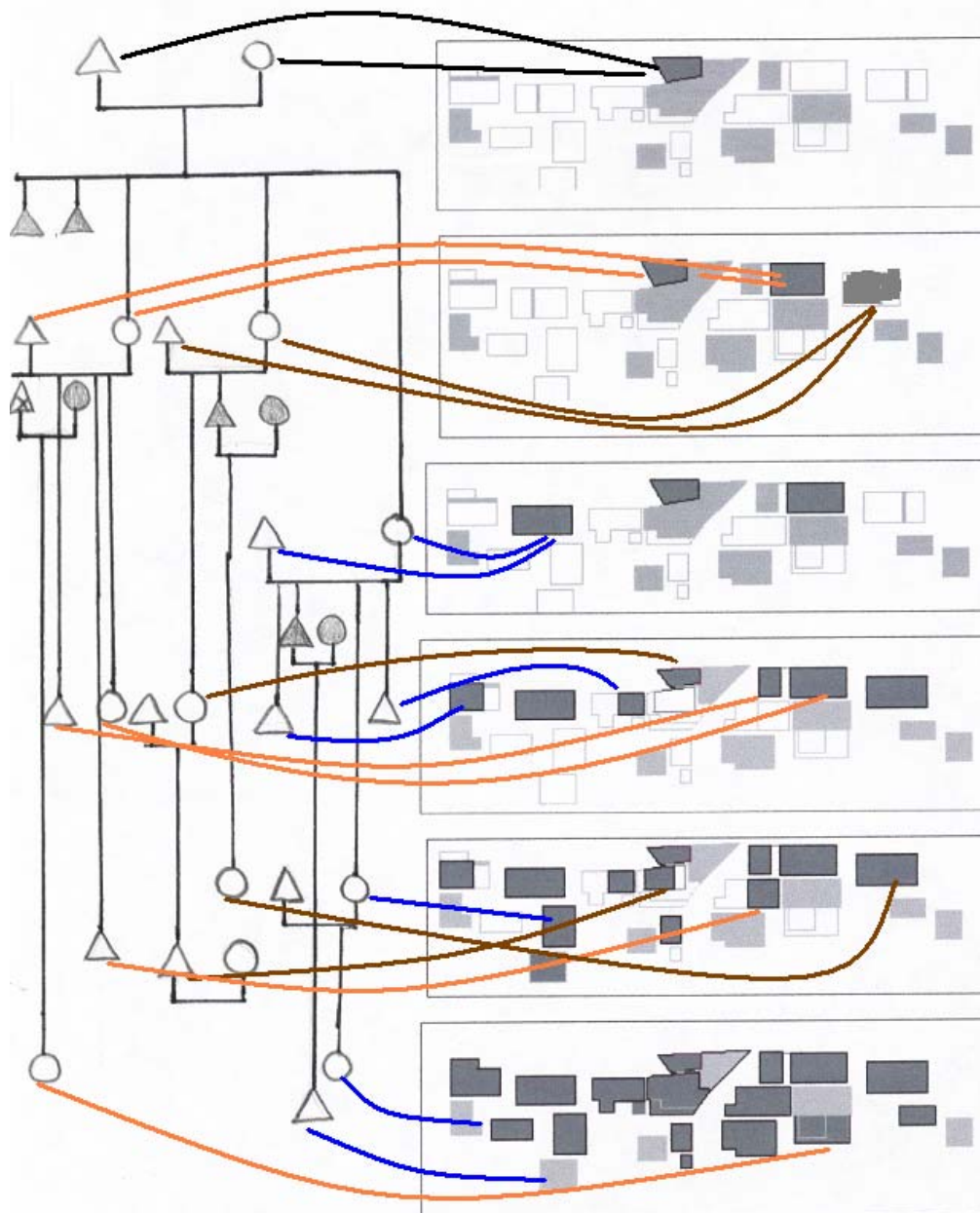
En los últimos años se construyeron las dos cabañas que están sin pintar en el croquis, lo cual, según el departamento de obras de la Municipalidad de Los Vilos, sumado a la cantidad de casas que hay en el asentamiento, genera una sobrepoblación. *“según el departamento de obras este sector está sobrepoblado, de hecho hace tres años atrás, tres años a cuatro años, que no debe haberse construido absolutamente nada, nada, nada, nada en este sector”*. (M.M.)

#### Resumen de la ocupación de Caleta Vieja

En este cuadro se puede ver como la descendencia de la familia Solano Laguna fue

construyendo casas en Caleta Vieja. La familia Hernández- Solano es la de color naranja, la familia Ayala-Solano está dibujada con el color café, y la familia Brunguer-Solano es la que tiene el color azul.

Los tres primeros croquis corresponden a la llegada de las hermanas Solano-Laguna, el cuarto croquis a la construcción de las casas de dos hijos de la Sra. Rebeca, una hija de la Sra. Ana, y una hija y un hijo de la Sra. Brisa. El quinto croquis representa la construcción de una casa de una hija de la Sra. Rebeca, un nieto y una nieta de la Sra. Ana, y un hijo de la Sra. Brisa. Y, finalmente, el sexto croquis muestra, la construcción de las casas de una nieta y un nieto de la Sra. Rebeca, y la de una nieta de la Sra. Brisa.



### 6.1.3.2. Actividades Económicas

Al encontrarse tan cerca de toda la actividad de la caleta – y al ser en su momento un rubro que daba un sustento razonable - las personas que se asentaron o se fueron criando en Caleta Vieja fueron introducidas de alguna u otra manera a la pesca artesanal. *“en ese tiempo el [Juan Hernández pareja de Ana Solano] era de esos que hicieron la panamericana, trabajaban el chuzo y la pala y ella era la que le hacia a todos los trabajadores la comida en la carretera. Después, cuando se terminó todo eso se dedico a la pesca y se vino para acá y se acercaron para acá porque tenían aquí su trabajo.”* (S.S.)

Los hijos de la descendencia de las tres hermanas aprendieron las artes de pesca desde que eran niños ayudando a sus papás. *“cuando era chico limpiábamos machas, nos ganábamos la plata limpiando machas, limpiando todo tipo de mariscos. Y después empecé a trabajar en la mar y a ayudar a mi papá a calar y ahí empecé a aprender”.*(J.B.) Y esto se daba tanto con los hijas mujeres como con los hijos hombres, aunque son estos últimos los que trabajan en el rubro cuando adultos.

La infancia está rodeada de abundancia *“por aquí por la bajada de la casa bajaba, subían los locos, las lapas todo y aquí mismo era la caleta. Venían los comerciantes y bajaban para abajo”* (M.S)

Otro rubro que surge después junto con la llegada de los turistas son los trabajos en Servicios, ya sea como empleada doméstica o jardinera/o. *“El trabajo en jardines viene hace tiempo. Años, años de que yo tengo uso de razón que la gente cuida los jardines, mi abuelo, mi tatar abuelo, todos cuidaban”* (Ma.S.) *“Se empezó a realizar cuando llegaron los veraneantes. Desde siempre, desde que hay casas de turistas, desde que empezaron a construirse las primeras casas de turismo la gente empezó a trabajar en jardinería”.* (M.M.)

Los veraneantes llegaban por dato a Caleta Vieja y preguntaban quién quería trabajar. *“porque ellos preguntaban, hay alguien que quiera cuidar jardines, entonces oye tal señora cuida jardines”* (Ma.S.)

#### 6.1.3.3. Facciones

Uno de los procesos sociales que es importante señalar en esta historia es la manera en que las personas de Caleta Vieja han enfrentado el hecho de vivir con la familia extendida. Siendo que todos los habitantes son parte de una gran familia extendida - excepto la familia Soto Huamani que no tiene ningún parentesco - existe un lazo sanguíneo y político del cual son concientes y que afecta a su vida. Obviamente a través del tiempo, el crecimiento demográfico y la construcción de casas, las dinámicas familiares han ido cambiando. De un rincón familiar íntimo en el cual había sólo cuatro casas, se ha pasado a un rincón diverso y saturado que algunas personas del lugar consideran pintoresco y familiar, mientras que otros lo comparan con poblaciones “callampa”.

Durante mucho tiempo las personas de Caleta Vieja no se preocuparon por legalizar su situación habitacional aunque las tres hermanas Ana, Brisa y Rebeca poseían las escrituras que les fueron entregadas por Carlos Barroilhet. Fue hace alrededor de 10 años que las familias de Caleta Vieja se comenzaron a preocupar por definir las propiedades que les correspondía a cada una de ellas y a su descendencia. *“...se dividieron las familias en 3 grupos, y cada uno de esas personas es representante. Aquí está mi tía, ella tiene que dar la subdivisión de las otras casas, que en el fondo somos todos familiares tíos hermanos directos, acá pasó lo mismo con este otro grupo, que nosotros somos Ayala Solano, aquí están los Brunguer, los Brunguer Solano y allá los Hernández Solano”* (G. A.)

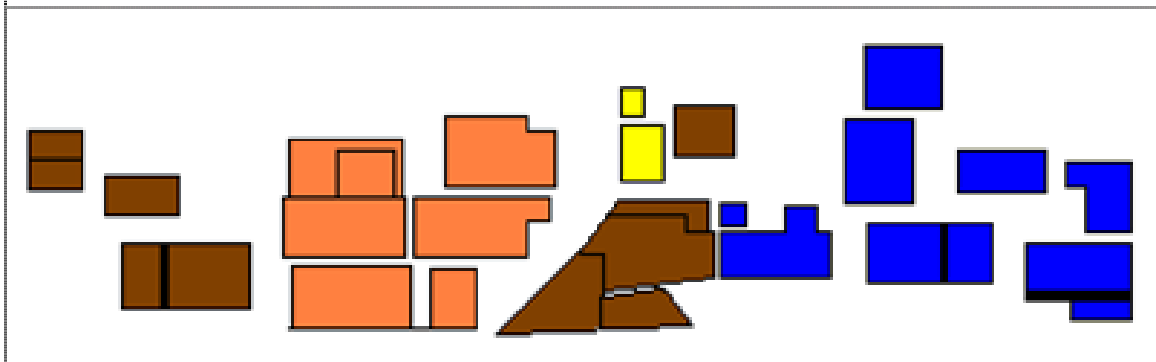
Los terrenos están divididos en tres y sobre estos están construidas las casas que tienen diferentes propietarios. Sin embargo cada familia tiene su *lado*, pues los hijos de cada *matriarca* construyeron al lado de ella.

Esto se puede observar en el cuadro nº 25, en el cual el lado Brunguer Solano está identificado con el color azul, el sector Hernández Solano de color café y el Ayala Solano de color naranja. Por último está la familia Soto Huamani cuya casa está pintada de amarillo.

Esta separación entre grupos no se da sólo en un nivel físico en la distribución espacial de las casas, sino también en el nivel de lo intangible: la organización de la vida social. O mejor dicho, esta separación espacial entre grupos es producto de – a la vez que las refuerza - las “comunidades” que se han generado en el asentamiento, comunidades al interior de las cuales se han formado vínculos más estrechos y se realiza una convivencia constante y fluida, generando alianzas, redes afectivas e

intercambio de favores. Comunidades entre las cuales la convivencia se mantiene en el grado inevitable. Por otra parte, hay individuos que aunque viven en un sector que se encuentra en determinada “comunidad” no se han insertado socialmente en ella y por tanto se mantienen aislados de la red social.

Cuadro nº 25. Croquis de casas de Caleta Vieja según Familias (Imagen creada por la autora, 2006).



En relación a propiedad de los terrenos, hay personas con una situación más irregular que otras y se han generado rencillas internas ya que el valor de las casas es bastante alto *“ha habido terribles peleas, cosas así, nunca se imaginaron, todos estos años que vivimos ahí en paz, nunca con problemas y ahora que sale una escritura que se que es ahora vivir tranquilos, seguros de que nunca nos van a echar, ha sido pura discordia y entre familias, si ahora parece la manzana de la discordia.”* (G.A.)

#### 6.1.3.4. “Tomando mate, subidos al bote a pata pelada”

La imagen, la descripción de la vida en Caleta Vieja no estaría completa sólo con las referencias que se han hecho hasta ahora, ni menos podrían explicar por ellas solas el motivo de que sus residentes hayan optado por habitar ese lugar. Las prácticas cotidianas que hacen parte de ese habitar generaron una subcultura - o quizás debería decir, una serie de subculturas que se dieron a través del tiempo - que se encuentra en la retina de la percepción de todos los que las vivieron y las continúan creando. No se puede hablar de una Cultura única con rasgos materiales, mitologías y creencias propias, ni tampoco de un discurso elaborado para definirla... sino más bien de una serie de prácticas y conceptos que acompañan a las personas, maneras de hacer, de concebir que se han tenido que adaptar constantemente a las influencias y limitantes externas.

Un factor central en el desenvolvimiento de las vidas de estas personas y este lugar es el nivel de pobreza material en la cual han vivido, en un principio más bien por residir



en una zona rural sin servicios básicos, mientras que en la actualidad esa pobreza se da por el encarecimiento de la vida y los bajos ingresos que les aporta la actividad pesquera.

Desde un principio las condiciones de existencia a las cuales estaban sujetos eran bastante duras, sin agua, luz, alcantarillado, o piso de madera y además con pocos recursos. Si bien la vida era más barata que actualmente, la infraestructura en la cual vivían era más precaria que la actual y para sobrellevar el día a día tenían que realizar esfuerzos considerables.

La Sra. Silvia nos cuenta de su vida en la choza antes de llegar a Caleta Vieja: se acostaban antes de las seis de la tarde, no tenían luz ni agua potable. Para abastecerse de agua tenían que ir a buscarla a una noria y acarrearla en un balde que se ponía colgando de un palo al hombro *“...se llamaba yugo unos palos que se hacían así, (yo tengo una joroba todavía), y con unos alambres (...) traíamos los palos, teníamos que caminar despacito con el balde con agua, si no, no llegábamos con nada a la casa.”* (S.S.)

Todos los días tenían que ir a buscar agua e ir a buscar leña. *“Íbamos a buscar el agua para llegar con el agua para desayuno, entonces después de vuelta había que hacer fuego (...) nos veníamos, caminábamos un poquito y descansábamos, se miraba a los pajaritos que estaban cantando en la mañana. Nos entreteníamos hasta que llegábamos, casi justo cuando ya estaba por salir el sol y mis otros hermanos estaban en el desayuno, y [de nuevo] para el cerro para allá a buscar la leña, al hombro. Para hacer el pan, para cocinar. Si po, y después para alumbrarnos no habían velas, nada, entonces hacían una cuestión así, un carrito, un chanco que le llamaban con parafina. Después uno se sonaba la nariz y tenía puro tizne, porque no ve que echaban humo entonces, con eso nos alumbrábamos porque no había luz, no se conocía la luz nada”.* (Mi.A.)

La Sra. Silvia nos habla de las casas de Caleta Vieja. *“la gente vivía cómodamente, porque era gente como gente pobre del campo, con piso de tierra, uno tenía que tirar agua para barrer, no había ni escobas en ese entonces, teníamos que sacar ramitas de los árboles espinudos y le poníamos un palo y hacíamos una escoba para barrer. No había nada, nada, nada. Tenemos recuerdos bonitos y recuerdos desagradables. Era muy triste antes porque éramos tan pobres, que no teníamos nada, no nos íbamos a dar el lujo de tener estas piezecitas adornaditas. Lo que ponía la gente de repente*

[eran] *las monas de los diarios, de las revistas, pero se pegaban en la muralla. Aquí antes éramos muy pobres*".

La Sra. Mireya nos cuenta que antes no se celebraba el cumpleaños de nadie porque eran muchos hermanos y que los vestían con sacos de harina. "*antes nadie nos celebraba un cumpleaños, nosotros no sabíamos que eran los cumpleaños, como ahora que todos los cumpleaños, los santos de todos celebrando, pero nosotros no conocíamos nada. O a veces nosotros no teníamos, porque los papás como éramos varios hermanos, no nos alcanzaba para comprar la mercadería, qué se yo las cosas, con la pesca que sacaban, entonces nosotros de los sacos que quedaban de la harina mi mamá nos hacía ropa. Nosotros las enagüitas, los calzoncitos de eso. Entonces, de saco de harina, si así nos criaron*".

Pusieron una llave de agua en el asentamiento, pero igual los niños tenían que ir a buscar agua porque el agua de lluvia era mejor para lavar ropa. "*después pusieron una llave acá arriba para todos, las personas, después mis tías se empezaron de allá a venirse para acá, se pararon las casas que están, entonces se hizo como una llave común, así para todos. Cuando llovía, se hacían pocitas por allí, nosotros teníamos que ir a buscar agua porque mi mamá decía que el agua de la lluvia era mejor para lavar, porque gastaba menos detergente, menos jabón todas esas cosas, entonces era mejor íbamos a buscara allá siempre traíamos agüita para lavar*" (Mi.A.)

La pobreza material también era motivo de vergüenza, muchas veces no llegaban al colegio de Quilimarí por estar descalzas y vestidas con sacos de papas "*ellas también salían hacia la carretera que era un caminito no más, no era carretera, a la escuela allá a Quilimarí y dice que también se quedaban por la mitad del camino porque les daba vergüenza de ir porque ya eran grandes e iban pies pelados y dice que sacándose la espina que se yo del pie y decía si no me creen a las otras personas que les conversaba. Nos devolvíamos, llegábamos a la mitad porque ya éramos grandes y llegar allá a pies pelados... No conocía los zapatos*". (Mi.A.)

La llegada de la tecnología demoró, apareciendo primero en las personas más adineradas y luego, siendo accesible para más gente. *Ya después, años después al tiempo empezaron a aparecer, unos zapatos plásticos, esos a mi mama nos compró, pero nosotros no lo podíamos usar porque andábamos limpiando, eran el máximo lujo. Y que si no había tele, no había nada, y los que tenían era la gente que tenía plata, que eran de Santiago, ellos tenían, pero nosotros por acá eso no llegaba por acá.*

*Después fue, ya fue harto novedoso cuando llegaron unas radios, que eran unas radios a pilas. Muy bonitas, si eran así, como de cuero por fuera, me encantaba y cuando llegaba por allá por el mar [un pescador que tenía radio] cuando venía escuchando música, como que era una cosa tan novedosa. (Mi.A.)*

La vida en la caleta, a pesar de ser difícil también daba espacio para el ocio y la entretención. Una de las prácticas cotidianas que se realizaba cuando estaban solamente las cuatro casas de Caleta Vieja era la convivencia en el corredor de la casa de la Sra. Ana, de la cual nos habla su nieta Mónica. *“la casa de mi abuela, que era donde nos juntábamos todos a tomar mate con ella, claro, porque la casa era con un corredor así y, entonces era así la casa y tenía un corredor como esas casas antiguas así de parcela. Y ahí mi abuela mantenía un brasero con la tetera y nosotros nos íbamos a comer queso asado, sacábamos un pedazo de queso de cabra y lo poníamos a las brasas y tomábamos mate con mi abuela, que mi abuela fue súper cariñosa en ese sentido, súper cariñosa.”*

Todos los niños se conocían, eran familiares y hacían uso de su creatividad para ingeniar juegos. *“Nosotros, como la mayoría somos familiares nos juntábamos a jugar en la caleta en la noche, después en el verano nos terminábamos de bañar y nos juntábamos arriba a jugar, éramos un grupo, jugábamos a la secretaria acá abajo en las piedras, hacíamos de las platillas de los zapatos teléfonos, nos entreteníamos con puras cosas desechables porque realmente no jugábamos por jugar, jugábamos a cosas que nosotras mismas inventábamos”.* (A.B.)

Inventaban juegos y juguetes con las cosas que estuvieran más a mano, las que por lo general provenían del mar. *Nosotros cuando teníamos tiempo de salir a jugar nos íbamos para allá para la orilla del mar porque antes no conocíamos una pelota, una muñeca. Nada. Nosotros felices con pedacitos de tiritas en la orilla del mar, con los huiros hacíamos camitas y hacíamos, envolvíamos unas telas así, larguitas, buscábamos las más bonitas y esas eran las muñecas. Y los niños con el cochayuyo hacían pelotas, pero que no, para jugar, así que nos entreteníamos, hacíamos juegos, y hacíamos como que cocinábamos.* (S.S.)

Por otra parte, con estos mismos elementos se las ingeniaban para calzarse. *“Y nosotros tampoco no conocíamos los zapatos, si nosotros era una cosa tan como novedosa para nosotros, porque como el mar botaba los cochayuyos entonces hay partes que son así bien anchas bien, cortábamos ahí así con el cuchillo, nos*

*mediamos los pies y después hacíamos un hoyo y con las más delgadas le hacíamos para arriba amarrarnos, entonces nos poníamos como unas chalas. Nos mirábamos porque era una cosa como tan novedosa". (Mi.A.)*

Todas estas prácticas no tienen sentido si no se las enmarca en lo que podríamos llamar (sin querer estereotipar el concepto) la vida del pescador. Ninguna de las personas que vivía ahí podía estar ajena a las actividades, los tiempos en que se realizaban esas actividades y los objetos propios de la vida en el mar. El mar estaba presente en los ires y venires, en las rutinas diarias de las personas. *"por aquí entre medio de los botes jugábamos, sobre las rocas, en la fiesta de San Pedro, jugábamos a la pelota, los niños jugaban a la pelota, íbamos a bucear, íbamos a calar al congrio. A nosotros si, si yo me crié aquí mismo en la caleta, arriba de los botes, andábamos a pies pelados, saltábamos las piedras a pies pelados, todavía yo me, los pies, en las rocas para todos lados."* (M.S.)

Los jóvenes estaban acostumbrados a salir en bote como algo cotidiano y algunas veces divertido. *"yo con mis primas, la Jenny la hija de mi tía María, íbamos en los botes para dentro. Y los otros niños, Juan Carlos que está por Puerto Viejo, el hijo de mi abuela, el hermano de la Mónica. Y allí, el Lalo un niño de aquí, el Rodrigo, son otros primos que ya se fueron de aquí se casaron se fueron de Pichidangui. Muchos compañeros, gente conocida que ahora son pescadores y los casaron y todo, cuando éramos niños, cuando éramos jóvenes salíamos a la hora que se nos paraba salíamos en el bote para afuera".* (M.S.)

Los horarios de partida y llegada de los padres y los tíos en sus botes eran importantes y llegaban con alimento que era aprovechado por cada familia. *"Íbamos abajo a la caleta cuando mi papá llegaba igual a buscar los hígados de los pescados o a buscar pescado, pero era todo y tenía su bolsa e iba a pescar y nosotros esperábamos que llegara y nos íbamos ahí a buscar hígados porque nos encantaba comer los hígados de los pescados, es como la panita de los pollos, o una cosa así en los pescados se llama hígado. Así que los íbamos a buscar y el terminaba de sacarse su pesca para que mi mamá los cocinara para el desayuno."* (M.S.)

## 6.2. CARACTERIZACIÓN DE LAS UNIDADES DOMÉSTICAS

La historia del asentamiento presentada en el segmento anterior evidencia la importancia que tienen los lazos de parentesco de las familias de Caleta Vieja al definir espacio en el cual van a vivir, la relevancia que tienen las actividades económicas en el desarrollo de los habitantes del asentamiento - especialmente la pesca artesanal y los servicios vinculados al turismo local -, y por otra parte, el protagonismo del mar en la vida cotidiana de las personas, un protagonismo que no es sólo productivo, sino también cultural y social.

Una vez presentada la historia de Caleta Vieja a través de los múltiples relatos de sus protagonistas, y hecha la caracterización de su Espacio Social, para realizar un acercamiento a la manera en que los habitantes de Caleta Vieja se desenvuelven en el sistema económico social, el siguiente segmento busca caracterizar a los sujetos de Caleta vieja desde las Unidades Domésticas que integran (aunque para algunas variables esa caracterización se realizará por individuo). Las variables con las cuales se realizará esta caracterización son principalmente las de tipo Poblacional, Socioeconómicas y Espaciales.

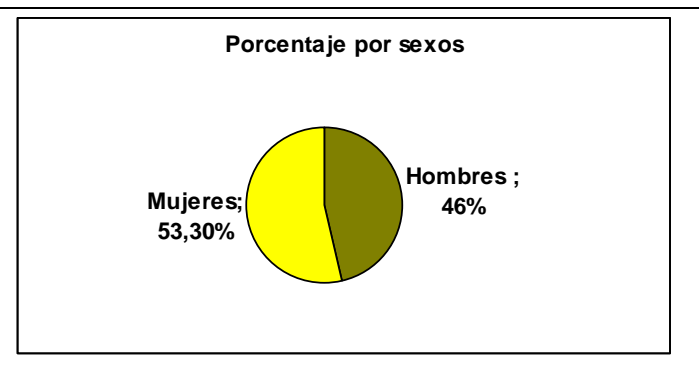
Esquema de variables trabajadas en este segmento			
Dimensión	Variables de la dimensión	Dimensión	Variables de la dimensión
I. Individuos		II. Unidades Domésticas	
<b>I.1.)Poblacional</b>	I. 1.1.Cantidad de Habs.	<b>II. 1.) Poblacional</b>	II. 1.1. Sexo de Jefes de hogar
	I.1.2. Porcentaje pob. Femenina y masculina.		II. 1.2. Edad de jefes de hogar
	I. 1.3. Grupos de Edad		II. 1.3. Estado Civil Jefes de hogar
	I.1.4. Escolaridad		II.1.4. Tamaño hogares
			II. 1.5. Tipo de hogares
			II. 1.6. Ciclo Vital hogares
<b>I. 2.) Socio-económica</b>	I. 2.1. Ocupación	<b>II. 2.) Socioeconómica</b>	II. 2.1. Actividad Económica
	I. 2.2. Redes Sociales		II.2.2. Genealogía y ocupación
			II. 2.3. Estado Económico
<b>I. 3.) Espacial</b>	I. 3.1.Lugar de origen	<b>II. 3.) Espacial</b>	II. 3.1. Estructura física
	I. 3.2. Tránsitos Espaciales		II. 3.2. Tenencia casa y terreno

## 6.2.1. Caracterización general por individuos:

### 6.2.1.1. Población

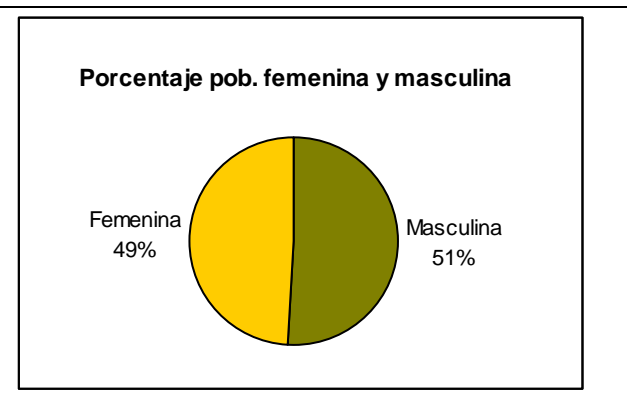
En Caleta Vieja, el año 2004 residían 45 personas, que se distribuían en un total de 16 Unidades Domésticas. En este asentamiento el porcentaje de la población masculina en el año 2004 corresponde a un 46,7%, mientras que la femenina es de un 53,3% (ver gráfico 31).

Gráfico nº 31. Población femenina y masculina de Caleta Vieja  
(Fuente registro trabajo de campo, 2005)



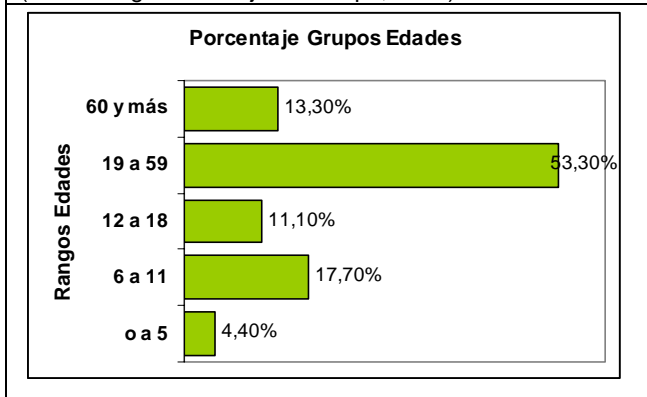
Porcentaje que invierte la proporción de la comuna el año 2002:

Gráfico nº 32. Población femenina y masculina Los Vilos  
(Fuente, INE, 2005)



En cuanto a la distribución etaria, los grupos de edades se reparten de la siguiente manera:

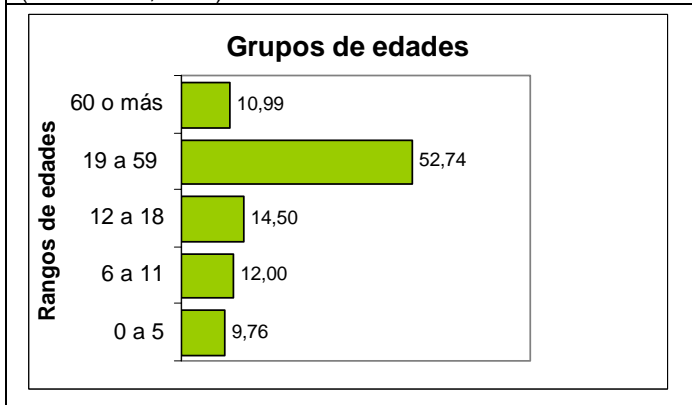
Gráfico n° 33 Grupos de edades Caleta Vieja, 2004  
(Fuente registro trabajo de campo, 2005)



El gráfico n° 33 muestra una gran presencia de adultos entre 19 y 59 años. Estos grupos de edades son coherentes con el fenómeno de envejecimiento de la población a nivel regional y comunal, pues la diferencia entre niños y ancianos es muy marcada, habiendo una diferencia de 9 puntos.

Por otra parte, en comparación a los grupos de edades de la región, encontramos que el rango de personas entre seis a 11 años existe la mayor diferencia.

Gráfico n° 34. Grupos de edades Coquimbo, 2002  
(Fuente INE, 2005)



Usando otro rango de edades más desglosado, podemos comparar los grupos de edad con los de la localidad el año 1992. En el año 1992 había 936 habitantes en la localidad y la proporción de la localidad entre ancianos y niños era inversa a la que tiene actualmente Caleta Vieja, ya que había más niños que ancianos. Es probable que esta proporción se haya invertido el año 2002 (año en que la población de Pichidangui aumenta levemente llegando a la cantidad de 1.226 habitantes), ya que eso fue lo que pasó a nivel comunal, regional y de país.

Gráfico n° 35. Grupos de edades desglosados Caleta Vieja, 2004  
(Fuente registro trabajo de campo, 2005)

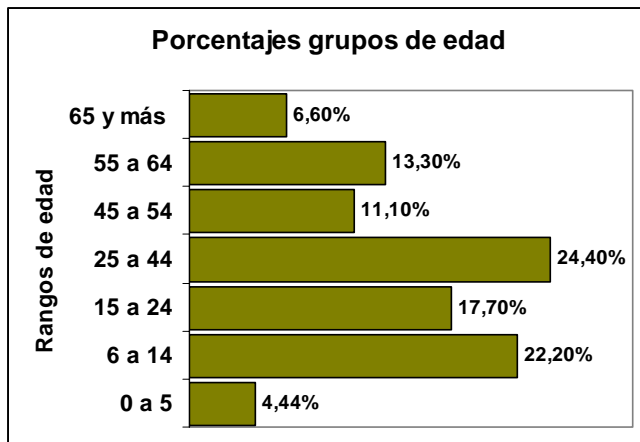
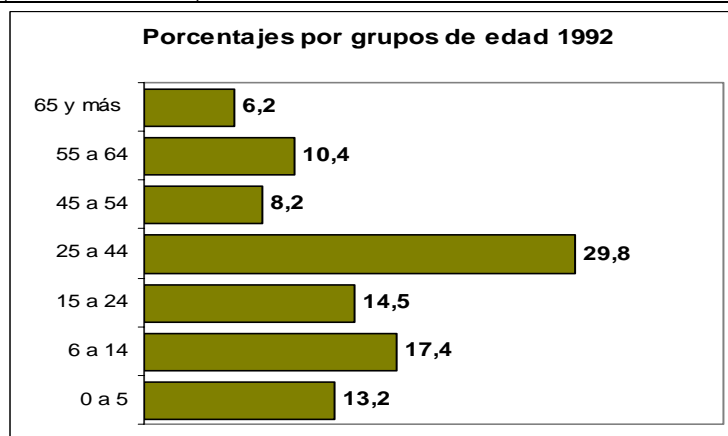


Gráfico n° 36. Grupos de edades Pichidangui, 1992  
(Fuente INE, 2000)

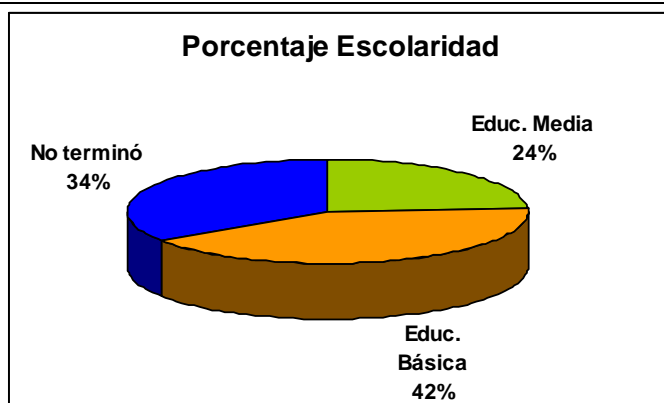


#### 6.2.1.1.1. Escolaridad

En cuanto a la Escolaridad, el promedio de años cursados es de un 7,8; lo cual es más bajo que el total de la región. En Caleta Vieja un 24% de las personas terminó su educación media, un 42% terminó la educación básica, mientras que un 34% no terminó la educación básica de las cuales tres personas nunca estudiaron.



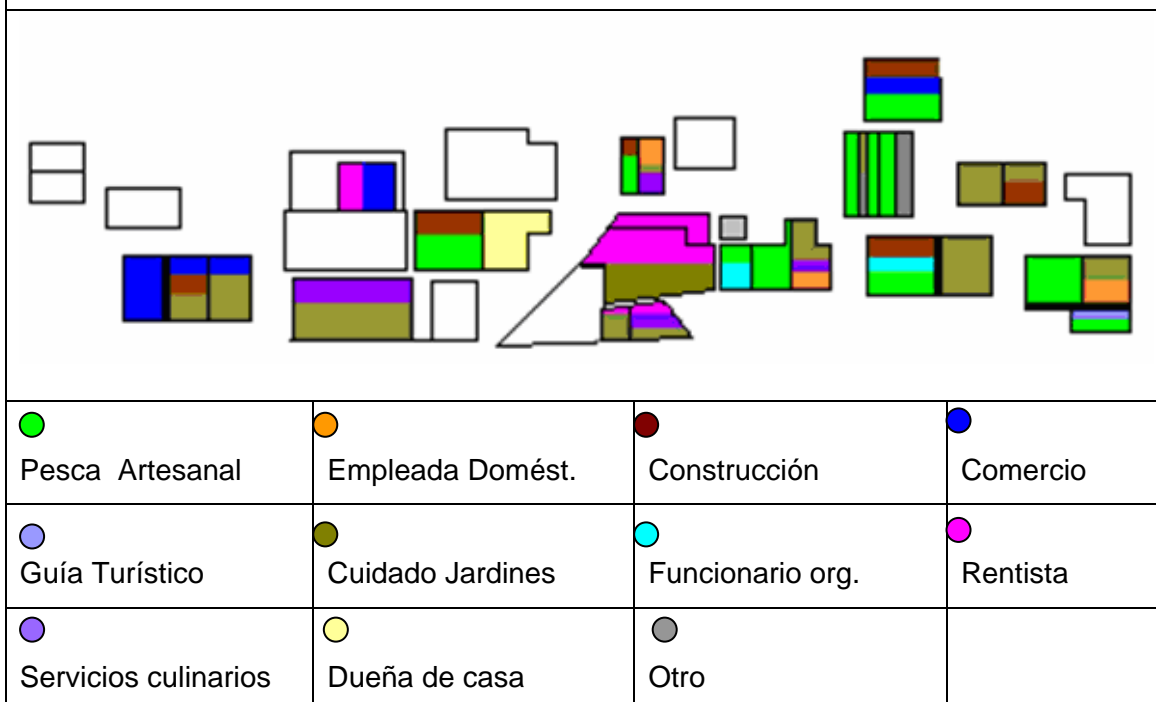
Gráfico nº 37. Porcentaje de años estudiados Caleta Vieja  
(Fuente registro trabajo de campo, 2005)



### 6.2.1.2. Desarrollo Socioeconómico

#### 6.2.1.2.1. Ocupaciones

Cuadro nº 26. Croquis de Caleta Vieja con las ocupaciones por individuos (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



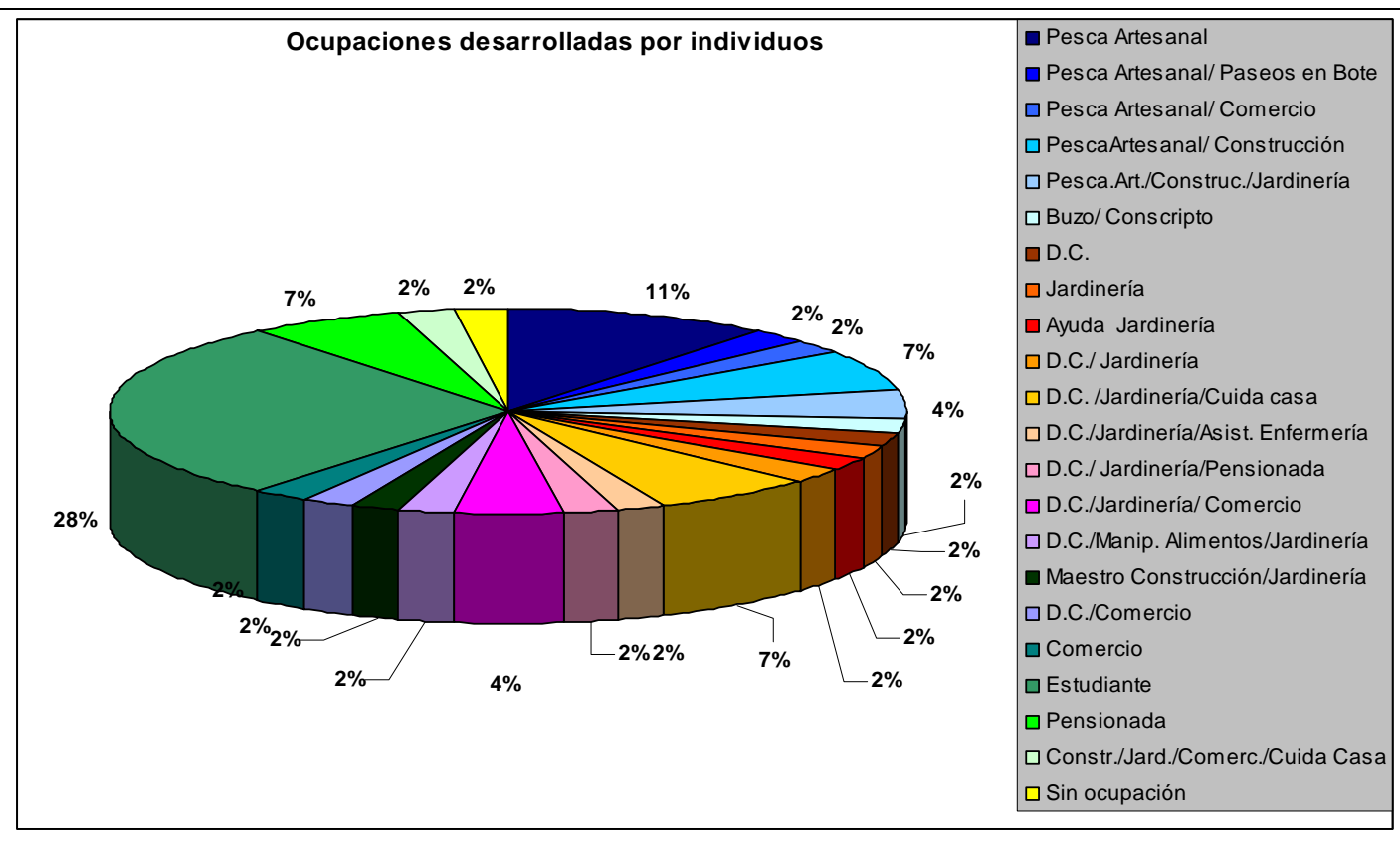
Si se mira el cuadro nº 26 se puede ver la gran diversidad de Actividades Económicas que practican las personas del asentamiento, entre éstas las que más realizan los integrantes de las Unidades Familiares son el cuidado de jardines con un 19% y el

trabajo vinculado con el mar: pesca y buceo con un 18%. Luego están las actividades de comercio con un 13%.

Tanto la Pesca como el Comercio tienen un porcentaje relevante en la economía del asentamiento - al igual que en la comuna en la cual el Comercio, la Agricultura y la Pesca son las actividades económicas principales.

Para tener una imagen más clara de las ocupaciones de los individuos de esta población en el gráfico n° 38 se presenta el siguiente gráfico de torta.

Gráfico n° 38. Actividades desarrolladas por la población (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



De acuerdo a este cuadro, la mayoría de las personas del asentamiento declaró ser estudiante (dado que en Caleta Vieja vive un 16,40% de niños y jóvenes). Otro antecedente relevante es que la mayoría de las mujeres declararon ser dueñas de casa, siendo la segunda ocupación con más relevancia en el asentamiento. Otra ocupación que muchas personas declararon realizar fue la de jardinero/a, ocupación que la mayoría realiza de manera paralela a otras actividades en sus "tiempos libres". Además de las ocupaciones señaladas, un 11% de las personas declaró tener la

ocupación de pescador, un 8% la de maestro de la construcción, y un 2% la de comerciante.

#### 6.2.1.2.2. *Redes Sociales*

En cuanto a las redes sociales de las personas de Caleta Vieja, a partir de las experiencias relatadas por ellas, encontramos tres prácticas sociales en las cuales se manifiestan sus redes: 1) Cuando aprendieron su oficio o empezaron a trabajar en el, ya que es común que en la pesca se aprenda el oficio con un familiar: hermano, papá o tío; 2) Cuando tuvieron que pedir ayuda, ya sea para el cuidado de hijos, para obtener un terreno, o vivir de allegado, o para obtener mercadería en poca cantidad; y 3) Cuando consiguieron trabajo, pues varias personas de Caleta Vieja obtuvieron trabajo porque un vecino se lo ofreció, o porque otro vecino le “pasó la voz” de una patrona que había solicitado una persona.

En relación a la convivencia en el asentamiento, la mayoría de las personas de Caleta Vieja manifiestan el hecho de que *todos son familia* y que *todos son unidos*, aunque al momento de hablar de sus redes cercanas, las amistades son sólo dos o tres personas (por lo general parientes políticos de su núcleo familiar, y hay varios casos en los cuales los sujetos manifestaron no tener amigos en Caleta Vieja). Como ya fue señalado en la caracterización de Caleta Vieja, las redes que las personas mantienen diariamente se restringen a su familia nuclear y no a su familia extendida, no se hacen reuniones generales y las interacciones con los parientes con los cuales no hay cercanía, son mínimas. Sin embargo, la interacción que más se da entre las personas, y que establece un vínculo entre ellos, es cuando se piden ayuda, ya sea para la “tasa de azúcar”, o por ejemplo, cuando hay que movilizar a una persona gravemente enferma. Este vínculo no tiene como eje central un lazo emocional, y puede caracterizarse por ser más bien instrumental. El conjunto de estos vínculos forman un tejido de solidaridad implícita con la cual las personas solucionan sus problemas prácticos en el día a día.

Por otra parte, uno de los factores que ha deteriorado este tejido solidario y ha alejado más a las familias (en algunos casos, a personas dentro de una misma familia) es la formalización de las escrituras de propiedad del asentamiento, ya que las personas que no tienen propiedad sobre el terreno en el que se encuentran sus casas se sienten amenazadas por las personas que sí lo tienen. Esto genera un clima de inseguridad y desconfianza, ya que un terreno que antes era relativamente “colectivo” o común a

todos, pasó a ser dividido y a tener dueños específicos. Dado este clima de tensión que se ha desarrollado en los últimos años, existe mucha nostalgia por los tiempos anteriores, y algunas personas han desarrollado una especie de mito familiar – que puede ser cierto - en el cual antes en Caleta Vieja todos eran más *unidos*.

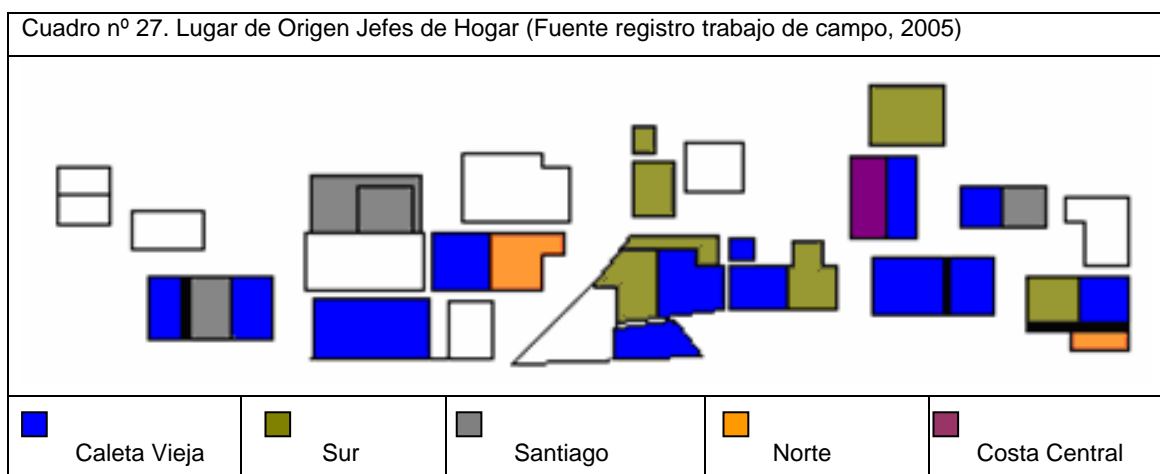
Uno de los fenómenos que cabe destacar de este proceso, es que la transformación formal de la estructura del espacio, con la privatización de éste, transforma - acentuando las diferencias o generando diferencias que antes no existían - la estructura social, lo cual a su vez afecta la percepción del espacio y del grupo social. Surgen o se exageran las divisiones al interior del parentesco, los vínculos sanguíneos no cumplen el rol organizador del orden social (ya que todos son parientes) y aparecen nuevas “reglas” para mantener el nuevo orden: se hace una división tajante (aunque con excepciones) entre lo que es la familia nuclear y la familia extendida. La restricción del acceso al espacio habitable hace de lo colectivo algo individual.

#### 6.2.1.4. Prácticas Espaciales

##### 6.2.1.4.1. Lugar de Origen

En el próximo croquis (cuadro nº 27) se ha querido representar el lugar de origen de los jefes de hogar.

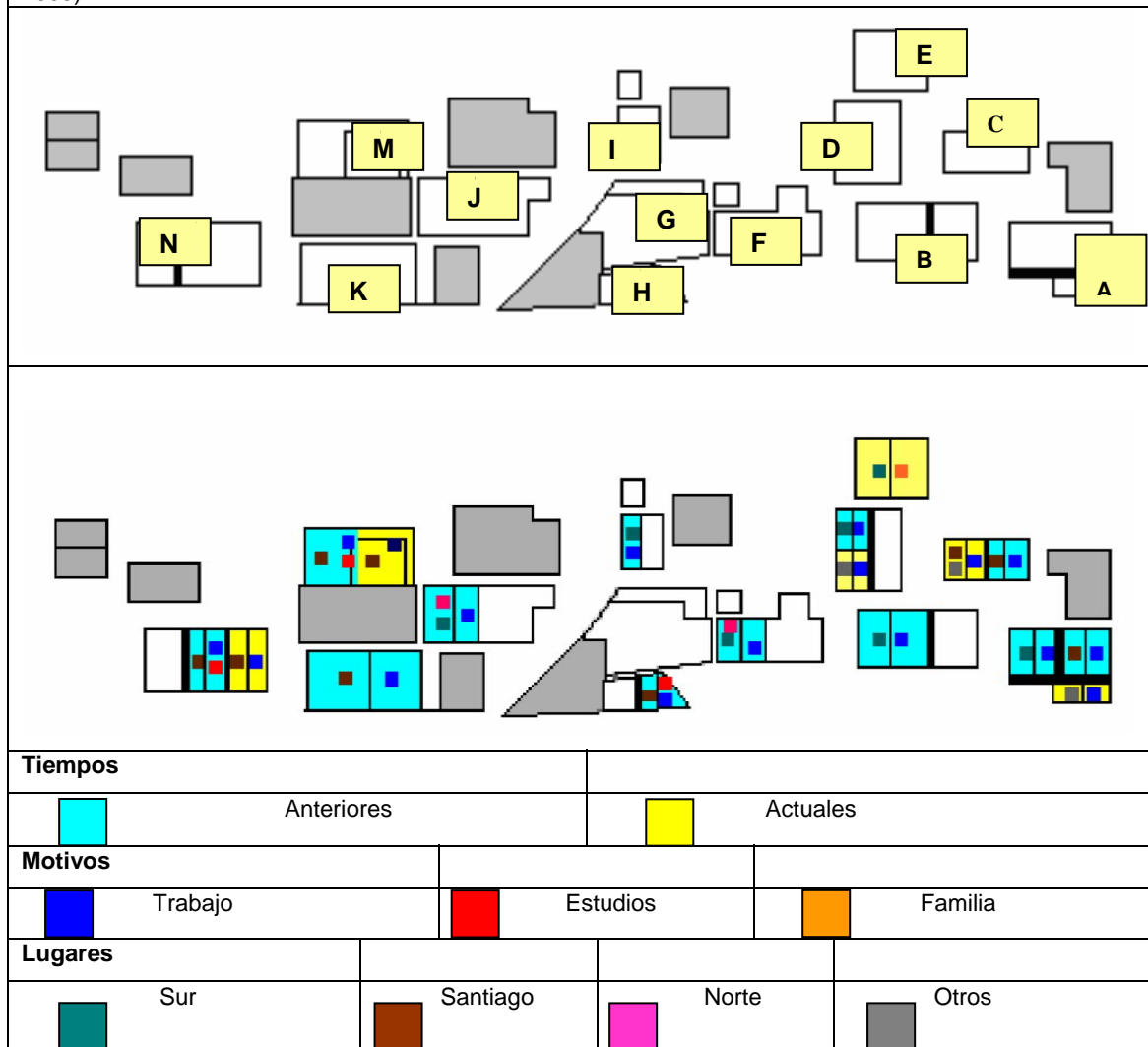
La mayoría de los habitantes de Caleta Vieja se han emparejado con personas provenientes de la zona sur de Chile y, posteriormente con personas de Santiago. Y muchos de los “forasteros” llegaron a Pichidangui por trabajo, mientras que los demás conocieron a sus parejas en sus lugares de residencia.



### 6.2.1.4.2. Tránsitos Espaciales

Las personas pertenecientes a los hogares de Caleta Vieja han residido de manera estable - permanente o momentáneamente - en otros lugares del país por diversos motivos, ya sea laboral, familiar o estudiantil. En algunos casos, estos cambios de residencia se transforman en patrones establecidos, y en otros casos son sucesos poco comunes.

Cuadro nº 28. Croquis de Caleta Vieja con Trayectorias Espaciales (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



De acuerdo a los lugares y a los motivos de cambios de residencia, es posible advertir dos patrones:

- 1) En los individuos de sexo femenino que, una vez alcanzada la adolescencia, se fueron a trabajar a Santiago cuidando niños o como empleadas domésticas.
- 2) En los individuos de sexo masculino que fueron a trabajar al sur para las vedas del loco, o porque habían más recursos.

En el primer hogar de la casa A, se puede observar que el jefe de hogar realiza Trayectorias Migracionales (o T.M.) por motivos de trabajo - la mayoría de las veces buceando - a otros lugares como la costa central, Santiago, el norte, el interior de la Cuarta Región, etc.

En el segundo hogar, en la misma casa, se puede ver que ambos jefes de hogar realizaron T.M. anteriores. Para el jefe de hogar fue por motivos de trabajo en el sur – por las vedas del loco - y en el caso de su mujer en Santiago para trabajar de empleada doméstica.

En la próxima casa, la casa B, encontramos dos hogares. El primero no realizó mayores T.M. de los cuales se tenga conocimiento y en el segundo, el jefe de hogar los realizó por motivos de trabajo en el sur.

En la casa C encontramos un hogar en el cual el hombre realiza T.M. por motivos de trabajo – en construcción - a Santiago y otros lugares (zonas aledañas a Pichidangui), mientras que la mujer los realizó con anterioridad, por motivos de trabajo en Santiago.

En la casa D, el jefe de hogar realizó T.M. al sur por motivos de trabajo, y actualmente realiza viajes por los mismos motivos a otros lugares.

En la casa E, hay un jefe de hogar que realiza T.M. por motivos familiares al sur.

En la casa F, existe un hogar en el cual el jefe de hogar realizó T.M. al sur y al norte por motivos de trabajo (buceando en vedas).

En la casa I hay un hogar en el cual el jefe de hogar realizó tránsitos al sur por motivos de trabajo.

De la casa G no existen antecedentes.

En la casa H con forma peculiar, encontramos una jefa de hogar que se fue a Santiago para trabajar y realizó estudios.

Luego en la casa J, el jefe de hogar realizó T.M. al sur y al norte por trabajo.

En la casa K hay un hogar en el cual la jefa de hogar realizó T.M. a Santiago por motivos laborales.

En la casa M la jefa de hogar también los realizó a Santiago por estudios y por trabajo, y actualmente va a Santiago por motivos familiares.

Finalmente en la casa N, el jefe de hogar realiza T.M. por motivos laborales a Santiago, mientras que la jefa de hogar realizó tránsitos a Santiago por trabajo y estudios.

A partir de estos antecedentes se puede inferir que, aunque la localidad de Pichidangui tiene una economía pujante en el verano, muchas veces ésta no es suficiente (sobre todo en la temporada baja) o no entrega los beneficios monetarios que ha necesitado las personas de Caleta Vieja, por lo tanto, la gran mayoría de las personas de Caleta Vieja han trabajado de manera temporal en otras partes y en trabajos muy parecidos a los que realizan en Pichidangui, es decir, los hombres ligados a la pesca y la construcción, mientras que las mujeres han estado vinculadas, principalmente, a los servicios (por lo general de tipo doméstico).

Estos movimientos migratorios (ya sean transitorios o permanentes) ponen de manifiesto el hecho de que la localidad -el territorio representado en los mapas- que habitan los sujetos, no les permite reproducirse. Deben ampliar los espacios en los cuales procurar su subsistencia definiendo determinados enclaves a los cuales recurrir. Por medio de diversas estrategias (como tener contactos en determinadas ciudades, seguir a los patrones en sus cambios de residencia, extraer recursos pesqueros en otras partes del país, viajar y “probar la suerte” etc.) el *espacio de la subsistencia* se construye complementando el espacio residencial con espacios específicos “externos” a la localidad.

## 6.2.2. Caracterización específica por Hogares:

### 6.2.2.1. Población

#### 6.2.2.1.1. Composición y tamaño de los hogares

El tamaño medio de los hogares de Caleta Vieja es de 2,8 habitantes por hogar, cercano al 2,5 de la comuna y -dada la evolución de esta variable en el país- la cantidad de habitantes por hogar en Caleta Vieja probablemente está disminuyendo. Además en el asentamiento existe un 38% de hogares que presentan jefatura femenina (5 puntos más que el porcentaje regional) porcentaje que probablemente ha ido aumentando, ya que el aumento de las jefaturas femeninas es un fenómeno que se viene dando a nivel nacional. Si se observa el gráfico n° 40 se puede ver además, que existen pocos jefes de hogar jóvenes – sólo existe un 7% de hogares con jefes de hogar que tienen entre 20 y 30 años- y que las edades de los jefes de edad son variadas. Existen 7 hogares, que corresponden a un 54%, con jefes de hogar mayores de cincuenta años, 7 hogares con jefes de hogar que tienen entre 30 y 50 años es decir el 39% de los hogares y sólo dos jefes de hogar que tienen entre 20 y 30 años.

Gráfico n° 39. Proporción de sexos de jefaturas de hogar  
(Fuente registro trabajo de campo, 2005)

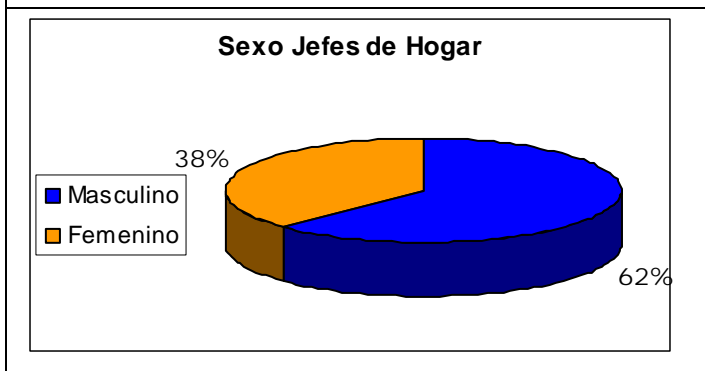
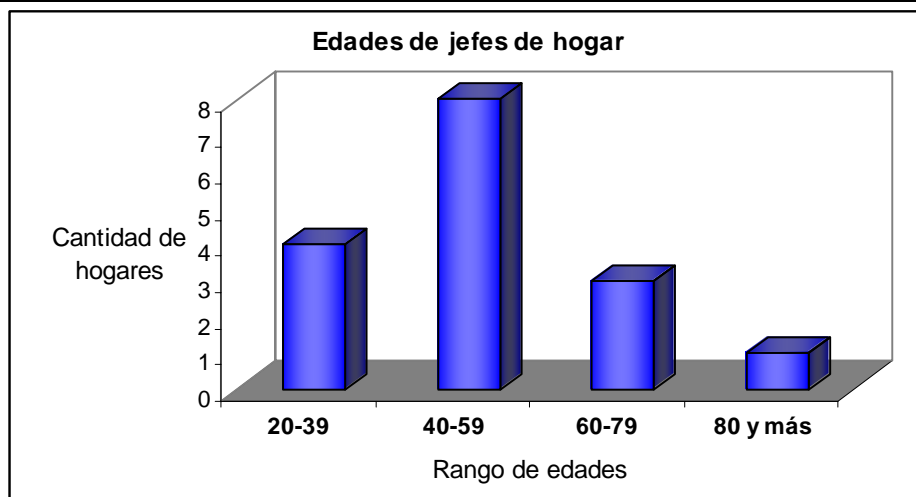


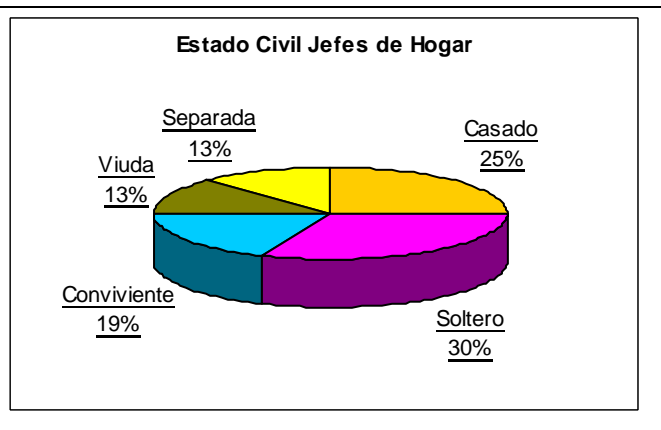


Gráfico nº 40. Edades de jefes de hogar (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



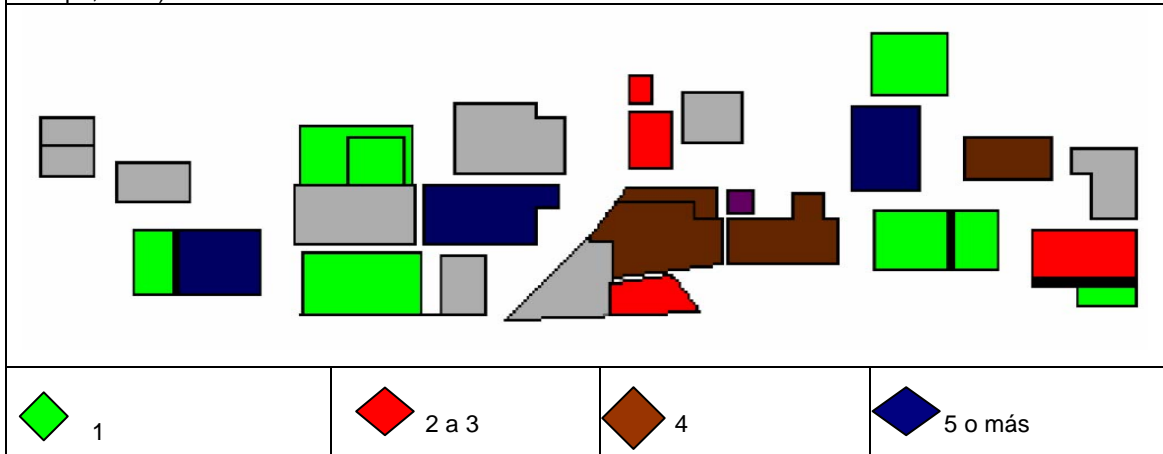
En Caleta Vieja hay varios hogares unifamiliares, de estos el 30% de los hogares tienen jefes de hogar solteros (ver gráfico nº 41), un 25% jefes de hogar casados y un importante porcentaje de hogares con jefas de hogar viudas y separadas (13%).

Gráfico nº 41. Estado civil jefes de hogar (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



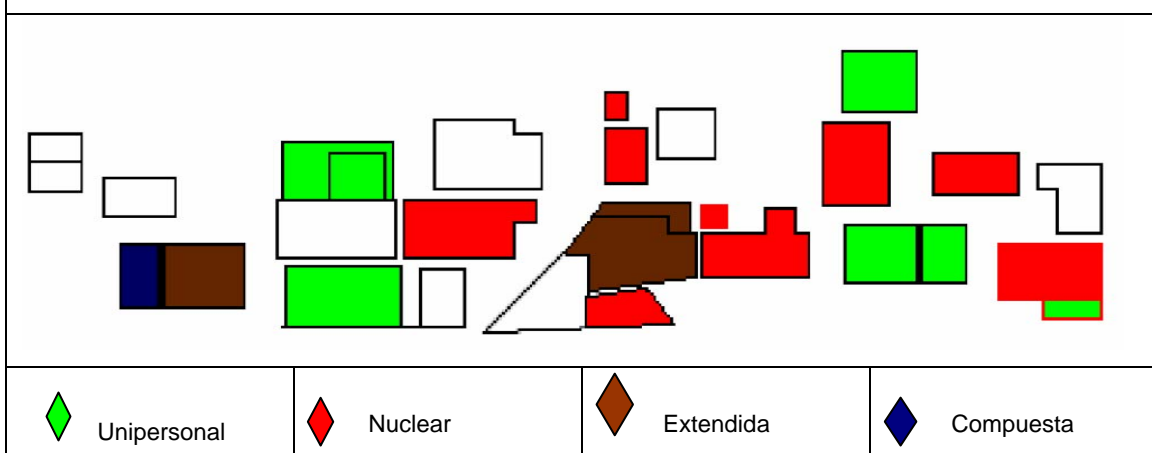
En el cuadro nº 29 se puede ver que la cantidad de Unidades Domésticas compuestas por un individuo corresponden a un 44% de los hogares de Caleta Vieja, y los demás hogares, ya sea los que están compuestos por 3, 4, o 7 personas, se distribuyen de manera equivalente con un 18.6%.

Cuadro nº 29. Croquis Caleta Vieja con Tamaño Unidades Domésticas<sup>46</sup> (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



En cuanto al tipo de familia podemos observar en el cuadro nº 30 que la mayoría son Familias Nucleares<sup>47</sup>.

Cuadro nº 30. Croquis Caleta Vieja con el Tipo de Familias por colores (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



Luego están las familias unipersonales las cuales muestran una gran diversidad tanto en genero (tres de ellas son de jefatura masculina) como en edad (3 de ellas tienen

<sup>46</sup> Las categorías del tamaño de la Unidad Domésticas son: Las que están compuestas por una personas, las que están compuestas por dos a tres personas, las que están compuestas por cuatro personas y las que están compuestas de cinco o más personas. Estas categorías se construyeron considerando la diferencia significativa que genera la cantidad de personas en la economía doméstica y la distribución del espacio. De esta manera los hogares pequeños, compuestos por una persona se diferencian de los compuestos por dos personas, pero no existe mayor diferencia entre los hogares medios compuestos por dos y tres personas, diferencia que si es importante en los hogares de tamaño medio/grande cuando hay cuatro personas, luego están los hogares grandes en los cuales si bien es importante, no hay gran diferencia entre los hogares con cinco, seis o siete personas.

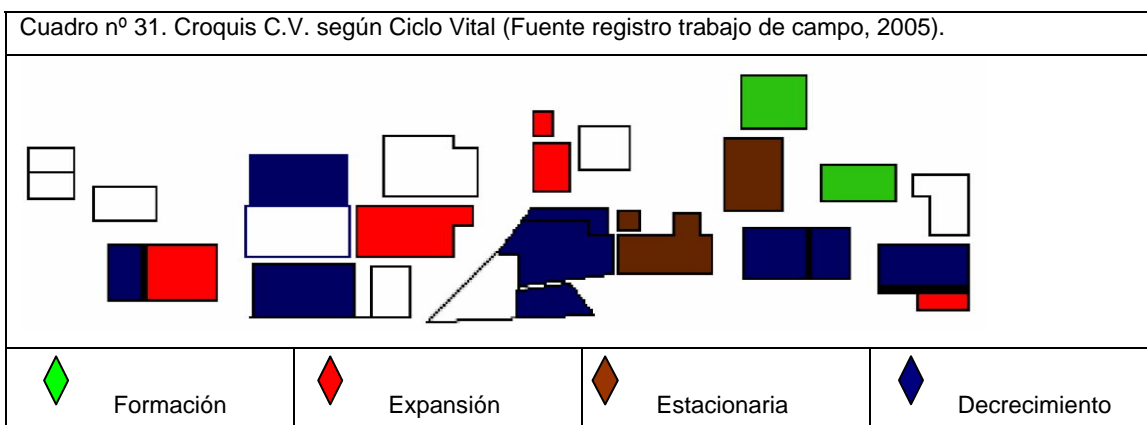
<sup>47</sup> Esto es "constituidos por 2 o más personas que constituyen un núcleo familiar básico: jefe(a) de hogar, cónyuge o pareja, hijos o hijastros. Puede haber casos en que este núcleo esté incompleto (no exista pareja o hijos)." (Arriagada y Sepúlveda, 2001: 11)

miembros con menos de 40 años, uno de las cuales tiene 21 años). Según Arriagada y Sepúlveda (opcit.) las estructuras familiares más vulnerables son los hogares unipersonales y de jefatura femenina, los cuales aumentan en la medida que son liderados por personas mayores a los 49 años. En el asentamiento se puede observar la existencia de un individuo que posee esas características, un hogar con jefatura femenina de 84 años que se cuenta entre los hogares con ingresos más bajos.

También se encontraron dos casos de familias extendidas - *donde hay al menos una persona que no tiene una relación de parentesco nuclear* -. Una en la que residen las nietas de la jefa de hogar y otra, en la que vive la abuela de la jefa de hogar, la cual genera una carga familiar importante al encontrarse postrada sin poder valerse por sí misma.

Finalmente encontramos una familia compuesta en la cual el jefe de hogar convive con una persona.

Si bien todas las características de las Unidades Domésticas descritas más arriba son importantes para delinear el perfil de los hogares de Caleta Vieja, es la caracterización por Ciclo Vital la más importante, ya que es esta la que *“informa sobre las necesidades, coyunturas vitales y tareas que movilizan al hogar”* (Saborido, Valdes y Jaña, 2000 en Arriagada y Sepúlveda, 2001). Sin embargo, a esta categoría hay que añadirle los elementos expuestos arriba (tamaño y tipo de familia, además de la caracterización por edades) pues con ellos se completa el “diagnóstico” a primera vista de las estructuras domésticas.



En el cuadro nº 31 se puede ver que existen dos hogares en la fase de formación<sup>48</sup>: una nuclear compuesta de jefes menores de 33 años de edad y dos hijas pequeñas (con 6 y dos años), y una unipersonal compuesta por un jefe menor a 33 años.

En la fase de expansión y consolidación de recursos (hogares con requerimientos de crianza y educación básica) se puede observar la existencia de cuatro hogares. Dos nucleares (con una cantidad de 3 y 6 miembros), una compuesta (con 5 miembros) y una unipersonal (con un jefe de hogar de 37 años). Los cuatro hogares fueron caracterizados de esta manera pues aún se encuentran en su ciclo reproductivo con posibilidad de tener más hijos.

La suspensión del ciclo reproductivo marca la fase estacionaria, en Caleta Vieja se pueden observar dos hogares nucleares en esta fase, uno con 4 miembros y otro con siete (el hogar más grande de Caleta Vieja).

Por último en la fase de decrecimiento y nido vacío (hogares con hijos adultos o sin hijos presentes en el hogar) encontramos la mayor cantidad de hogares, ocho en total. Entre estas existen dos nucleares, cuatro unipersonales, uno extendido y uno compuesto.

De acuerdo a esta información se puede observar que en Caleta Vieja hay diversidad en la composición y en las “etapas” vitales de los hogares. Mientras algunos hogares están empezando a surgir, otros ya se encuentran consolidados y otros, la mayoría, se encuentran en una fase de declinación, esta mayor proporción de hogares que van en decrecimiento es coherente con el fenómeno de envejecimiento que está sufriendo la población del asentamiento y de la comuna. En cuanto a la vulnerabilidad de estos hogares, se puede decir que, aunque varios de éstos se encuentran estables en cuanto a su composición familiar (ya sea en la fase de consolidación, o la estacionaria), la cantidad de miembros económicamente dependientes genera inestabilidad. Por otra parte, los hogares que se encuentran en las fases de formación y decrecimiento también son vulnerables, pues muchos de ellos no han conseguido estabilidad económica y la mayoría de ellos son unipersonales.

---

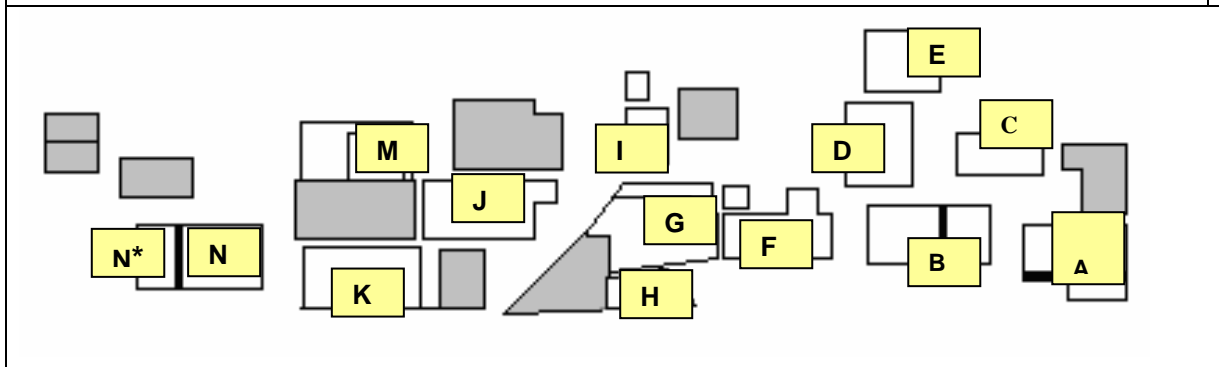
<sup>48</sup> Según el SERVIU en Arriagada y Sepúlveda (2001) se definen como los hogares de parejas jóvenes con hijos pequeños o sin hijos.

## 6.2.2.2. Desarrollo Socioeconómico por Hogares

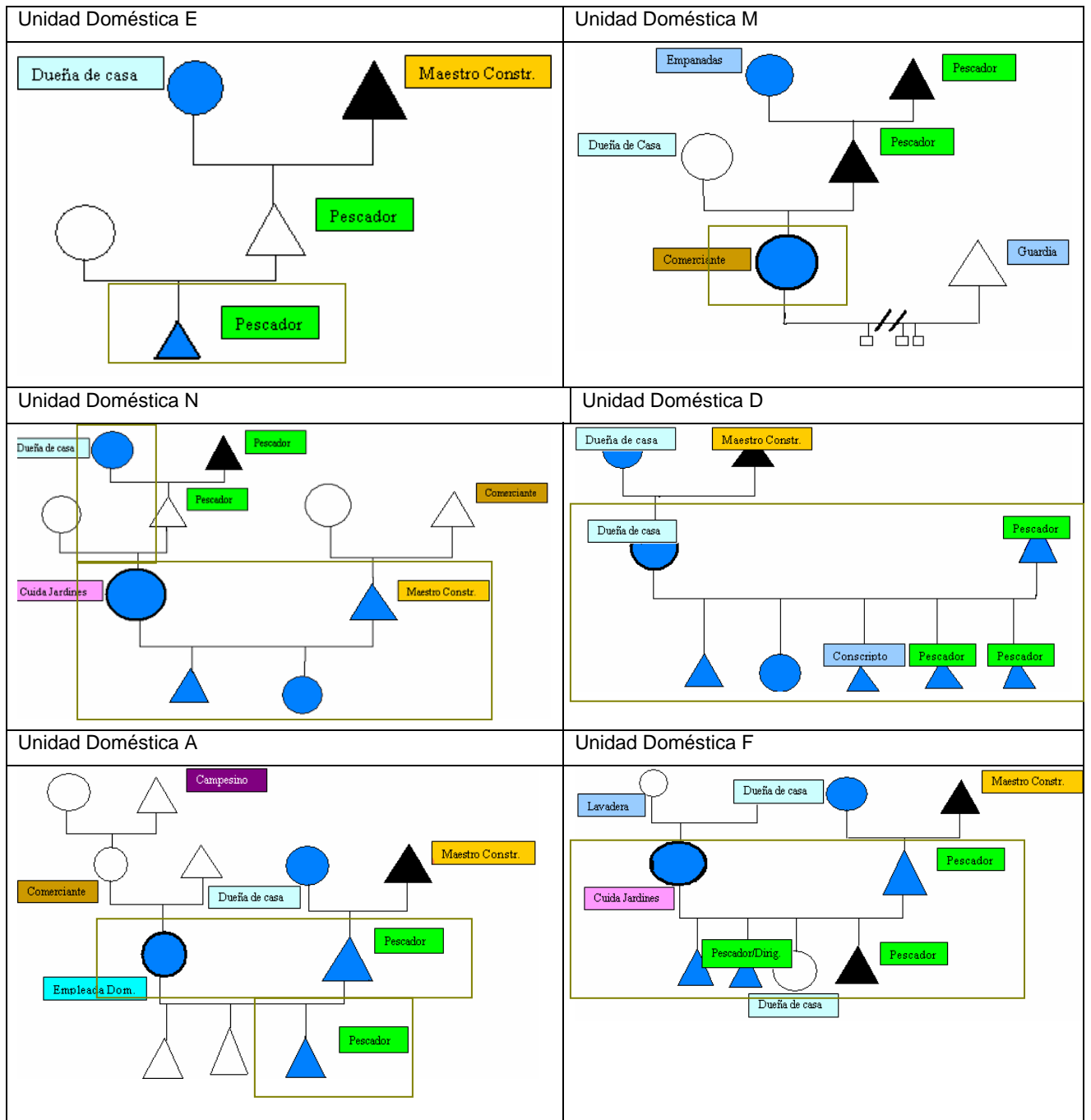
### 6.2.2.2.1. Genealogía de las Unidades Domésticas por ocupación

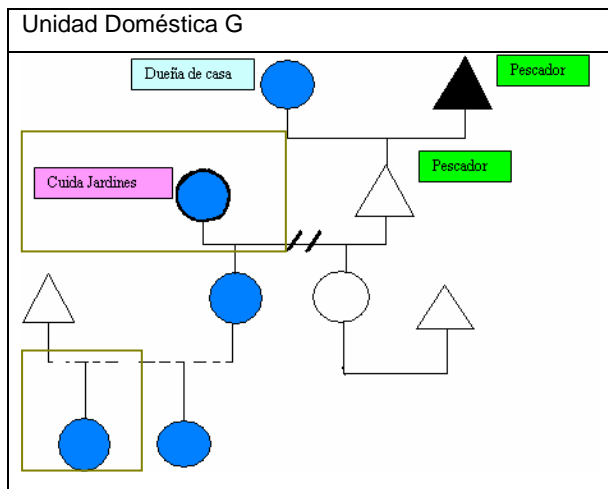
Una de las informaciones más relevantes para comprender las dinámicas laborales actuales de cada hogar son los antecedentes familiares según las actividades económicas realizadas, ya que en estos antecedentes se pueden encontrar ciertos patrones, y estos patrones se imprimen en el mito familiar de cada hogar.

Cuadro nº 32. Unidades Domésticas de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

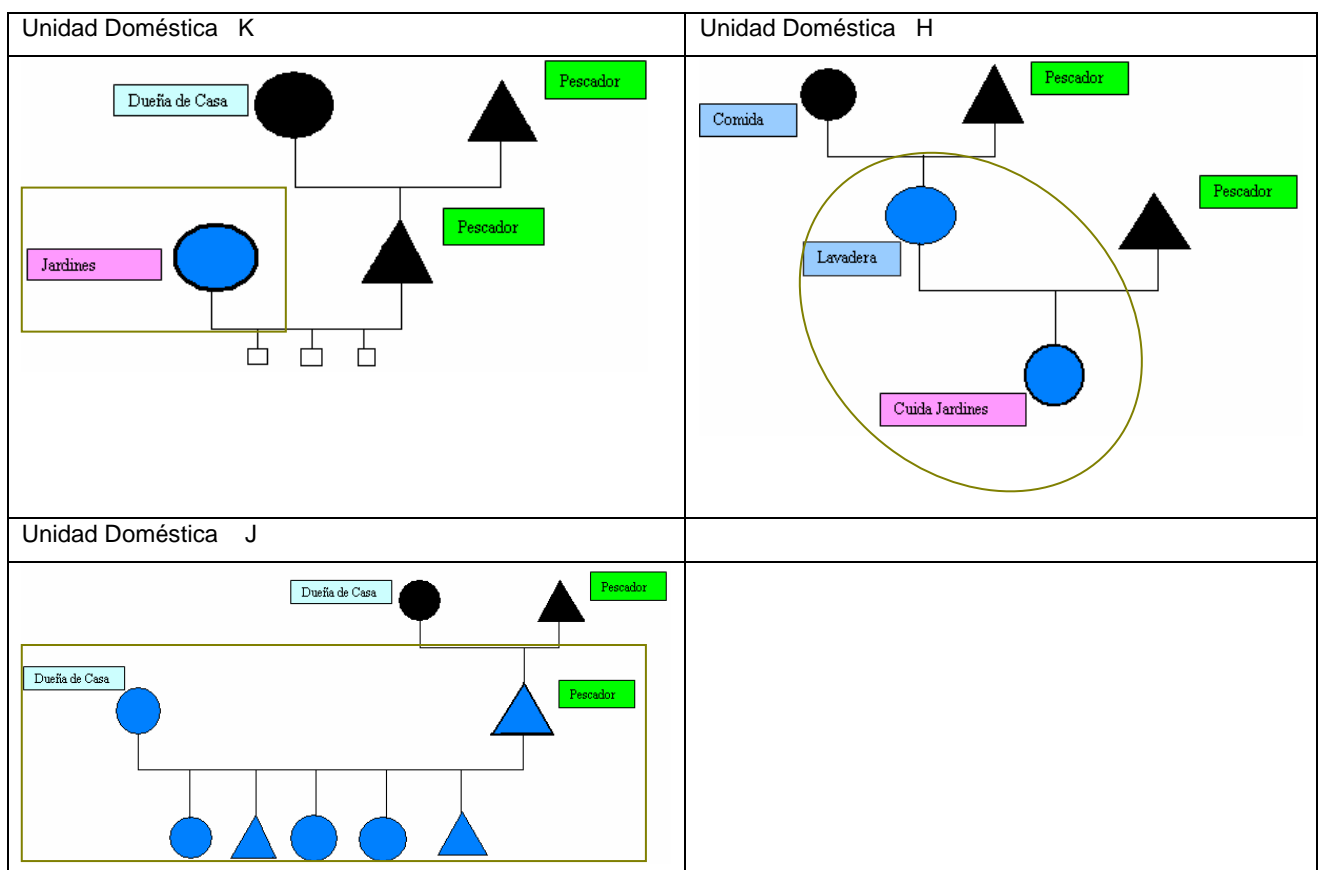


**Genealogía de las Unidades Domésticas con una Participación Relativa de la Pesca:** En estas genealogías se encontró un patrón de actividades por cuenta propia en la pesca, servicios asociados al turismo y dueñas de casa. (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



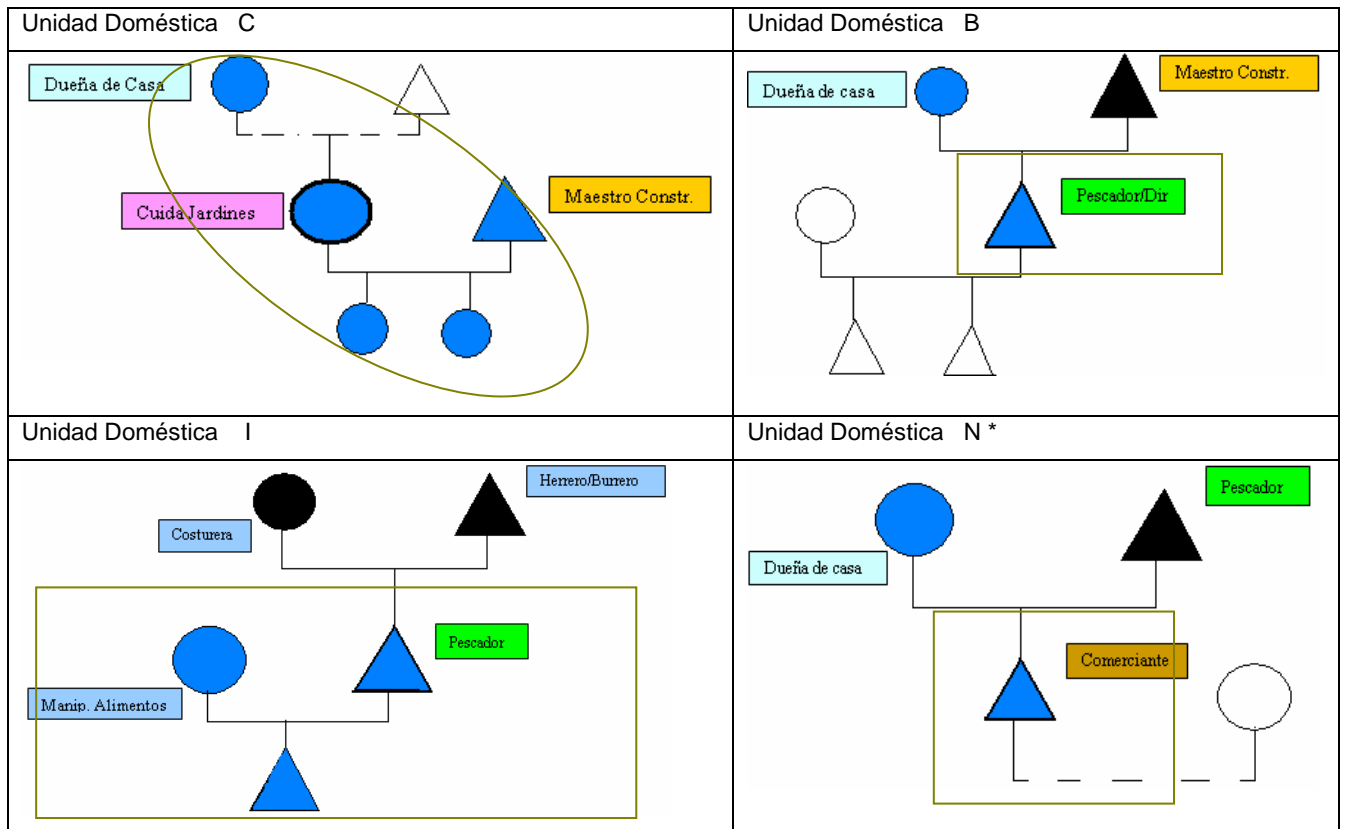


**Genealogías de Unidades Domésticas con una Preponderancia de la Actividad Pesquera:** En las cuales se encontró un patrón en el cual todos los hombres de la familia estaban ligados a la actividad por cuenta propia en la pesca. (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



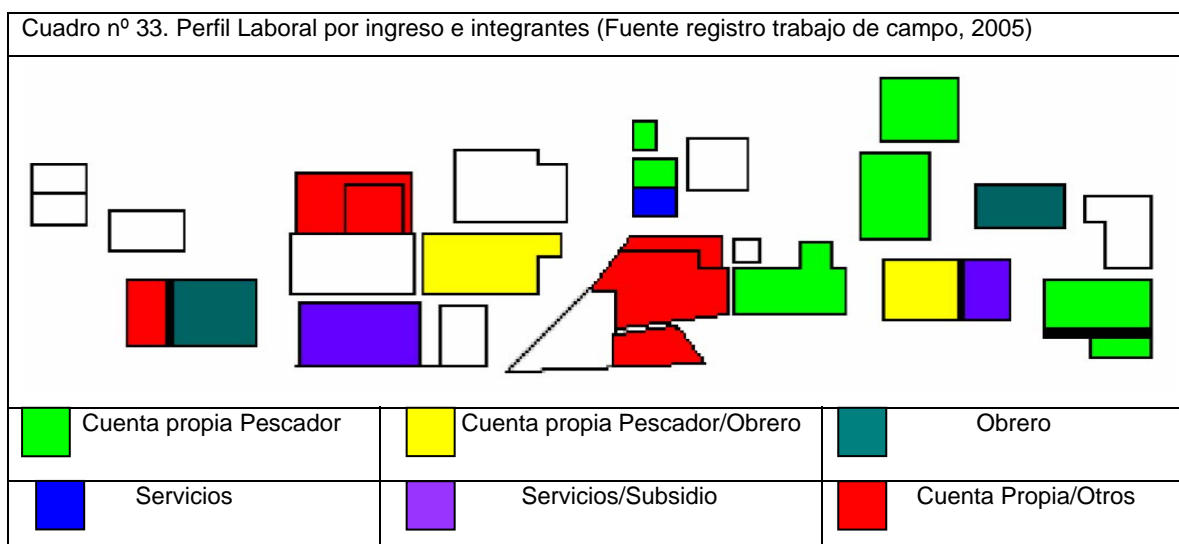
**Genealogías de Unidades Domésticas con Escasa o Nula Preponderancia de la Pesca:** Genealogías en las cuales predomina la actividad en servicios y si es que se desarrolla la actividad

pesquera, sólo la realiza o la ha realizado un miembro de la familia. (Fuente registro trabajo de campo, 2005)





Para realizar una descripción más resumida de las prácticas económicas de los hogares de Caleta Vieja, se han generado seis categorías para definir el perfil laboral de las familias<sup>49</sup>, y estas se han construido en base a: 1) la actividad económica que aporta más ingresos al hogar y 2) la cantidad de integrantes de la familia que practican la actividad económica.

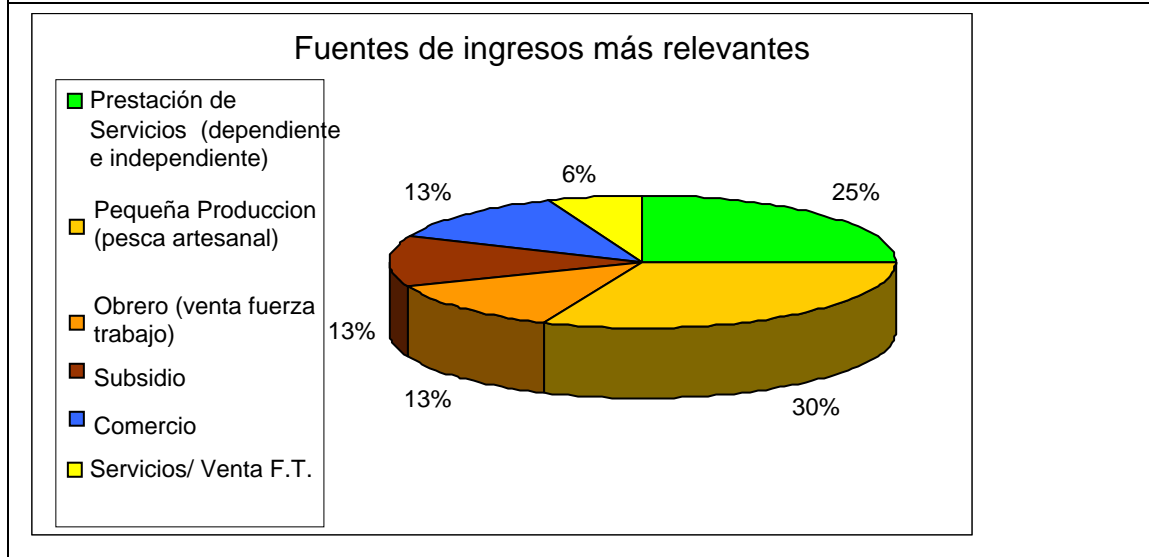


Según las categorías presentadas en el cuadro n° 33 la actividad económica mas importante sería la actividad por cuenta propia en la Pesca Artesanal, luego las actividades por cuenta propia en otros rubros, posteriormente la actividad obrera (por lo general en construcción) y los Servicios. Además de observar que la actividad productiva en general es la que aporta la mayor cantidad de ingresos a los hogares, encontramos una importante fuente de ingresos para al menos dos hogares de Caleta Vieja en los subsidios.

Esto es coherente con el hecho de que al preguntarles a las personas cuál era su principal fuente de ingresos estas respondieron en un 30%, como se puede ver en el gráfico n° 42, que la pequeña producción en la Pesca Artesanal era la actividad más económicamente relevante, y luego otro 25% de personas, respondieron que eran las actividades en Servicios las más relevantes.

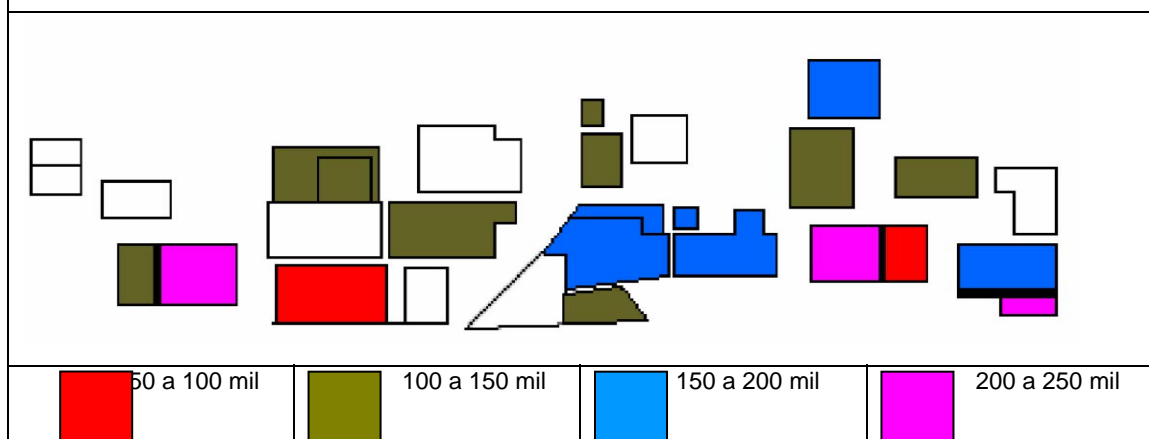
<sup>49</sup> Las seis categorías corresponden a: 1) Cuenta propia Pescador: Los hogares en los cuales tiene predominancia la actividad pesquera por cuenta propia, 2) Pescador /Obrero: Hogares en los cuales predomina la actividad pesquera por cuenta propia junto a la de Obrero 3) Obrero: Hogares en los cuales tiene predominancia la actividad obrera, 4) Servicios: Hogares que subsisten principalmente en base a los Servicios, 5) Servicios/Subsidio: Hogares que reciben sus ingresos en gran parte por subsidio estatal y el resto por sus trabajos en Servicios y 6) Cuenta Propia/Otros: Hogares en los cuales tiene predominancia la actividad en otros rubros que no sean los pesqueros por cuenta propia (renta, comercio, etc.)

Gráfico nº 42. Actividades que aportan más ingresos al hogar<sup>50</sup> (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



#### 6.2.2.2.2. Estado Económico de los Hogares

Cuadro nº 34. Ingreso Promedio Mensual por Hogar<sup>51</sup> (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



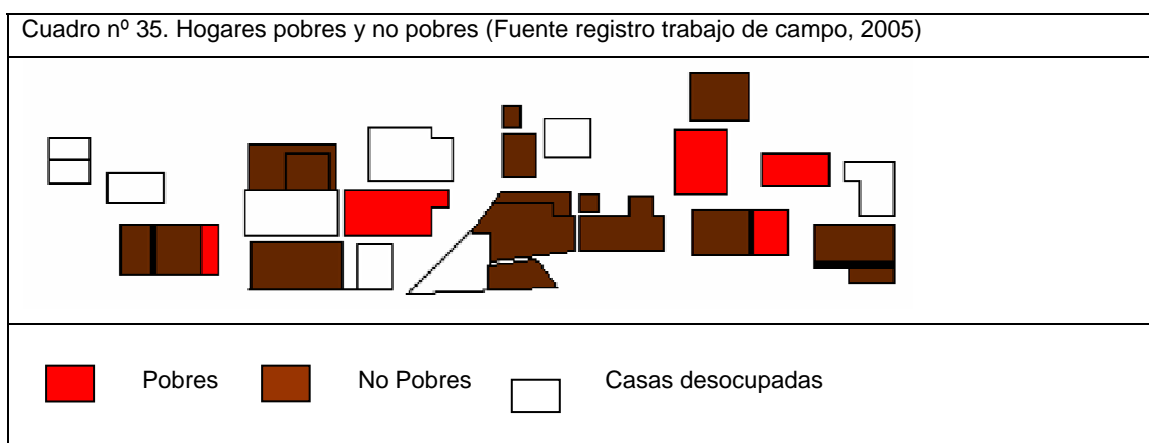
Según el Ministerio de Planificación (CASEN 2003) la línea de la pobreza de la zona urbana corresponde a \$ 40.562 mensuales per cápita y la línea de indigencia para la misma zona es 27.349 pesos mensuales, también per cápita. De acuerdo a la información recolectada en la investigación (ver Anexo), hay tres hogares en Caleta Vieja que se encuentran por debajo de la línea de la pobreza. Una con alrededor de 37.000 pesos mensuales por persona, y otras dos que se encuentran en un estado de indigencia, una con sólo 22.000 pesos mensuales por persona y una última con 25.000

<sup>50</sup> En el caso de la prestación de servicios, en lo que se refiere a la prestación independiente de servicios estos son los vinculados, por ejemplo al cuidado de jardines, o la preparación de alimentos; mientras que la prestación de servicios dependientes son, por ejemplo, los de empleada doméstica.

<sup>51</sup> El Ingreso Promedio Mensual corresponde a los ingresos del año 2004.

pesos mensuales por persona. Sin embargo, a estos deberíamos añadir dos individuos en alto riesgo<sup>52</sup>.

Definir el estado económico en el cual se encuentran los hogares es complejo, ya que existen varios factores que pueden afectar la economía del hogar y que van más allá de la cantidad de miembros que puede tener el hogar, no sólo por la existencia de enfermedades como alzheimer, sino por la presencia de discapacidad, aislamiento geográfico, etc. En ese sentido, habría que agregar al caso de las dos ancianas presentado en el pie de página y los casos de alcoholismo presente en al menos en dos hogares de Caleta Vieja. A raíz de esta reflexión una se podría preguntar ¿de qué necesidades básicas se está hablando?, ¿qué elementos deberían estar en la canasta básica? Y, por último ¿cómo se puede decir que las necesidades básicas de un hogar han sido satisfechas?



Por otra parte, si se considera a los Desocupados como las personas que han buscado trabajo, pero que no lo han encontrado, entonces todos los hogares de Caleta Vieja se encuentran ocupados al menos por uno de los jefes de hogar. Esto no quiere decir que se encuentren en condiciones laborales óptimas, ya que si bien los individuos pueden encontrarse ocupados, también pueden verse sometidos a una alta precariedad laboral en esa ocupación (como por ejemplo, cuando las personas que se dedican a la pesca pueden pasar varias semanas sin trabajar por el mal tiempo).

Es importante señalar que si bien la mayoría de las personas no se encuentran bajo la línea de la pobreza si se encuentran debajo del ingreso promedio de la comuna que es

<sup>52</sup> Un hogar unipersonal de jefatura femenina mayor a 80 años, y un miembro dependiente de hogar extenso, también mayor a 80 años) que si bien cuentan con unos ingresos sobre la línea de la pobreza (más de 50 mil) tienen necesidades básicas no alimentarias que no pueden cubrir: una se encuentra postrada en la cama con un alzheimer leve, sostenida por su familia extendida; y otra se encuentra con un alzheimer avanzado, para lo cual ambas necesitan elementos como remedios y pañales.

de 309,559 pesos mensuales. Esto sucede por la marcada estacionalidad a la cual están sometidos los ingresos de los hogares, si bien en el verano pueden superar el promedio comunal, en el invierno y la primavera, éstos descienden notoriamente afectando el resultado total.

#### *6.2.2.2.3. Destino del Ingreso*

En cuanto al destino del ingreso de estos hogares encontramos que las personas que se dedican a la pesca por lo general no consumen lo que producen y si lo hacen se quedan con los productos más pequeños o los que no logran vender.

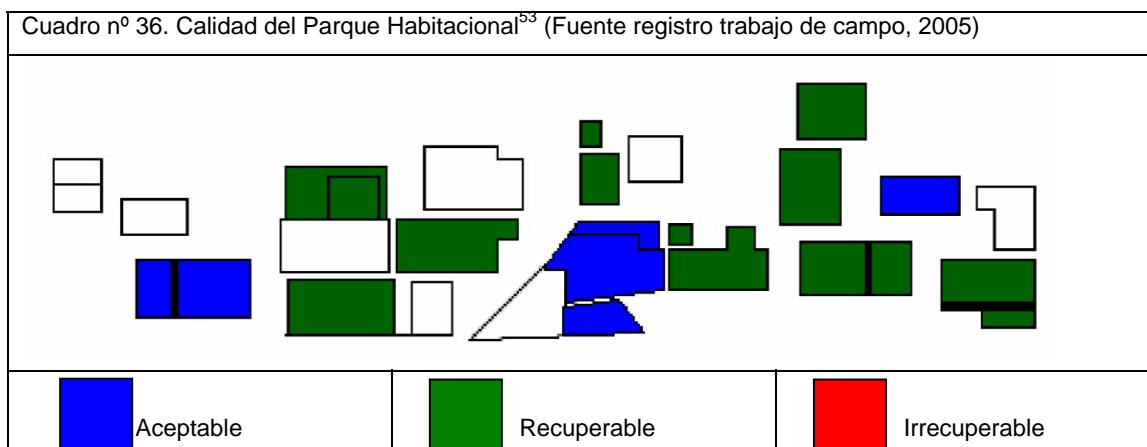
Los ingresos menores – como los recibidos por el cuidado de jardines - se destinan pagar los servicios básicos de la casa y a la mercadería diaria. Y si no hay dinero para mercadería hay varios hogares que piden *fiado*.

Los hogares que han obtenido ingresos abundantes (como en el tiempo en que se ganaba con las vedas de locos, o cuando las personas que se dedican al comercio tuvieron cuantiosos ingresos) han invertido en la compra de propiedades y de bienes inmuebles.

Por lo general, los meses en los cuales reciben una cantidad de ingresos superior a los gastos mensuales – lo cual sucede en verano - “lo que sobra” lo ahorran para los gastos que cuesta cubrir en el invierno.

### 6.2.2.3. Desarrollo Espacial

#### 6.2.2.3.1. Formas Físicas por Hogares



La mayoría de las viviendas presentan una calidad del parque habitacional de tipo recuperable, lo cual pone de relevancia principalmente la materialidad con la que se construyó la vivienda, ya que muchas de ellas no son hechas con materiales sólidos como concreto, sino con intermit, adobe, fonolita, fibra de vidrio/femecolor. (La clasificación de materiales recuperables se debe a su desgaste y a la necesidad de revestimiento)

Es importante destacar además, que la red de eliminación de aguas servidas funciona con un sistema de fosas sépticas y no con una red alcantarillado, problema que afecta a muchos sectores de la localidad.

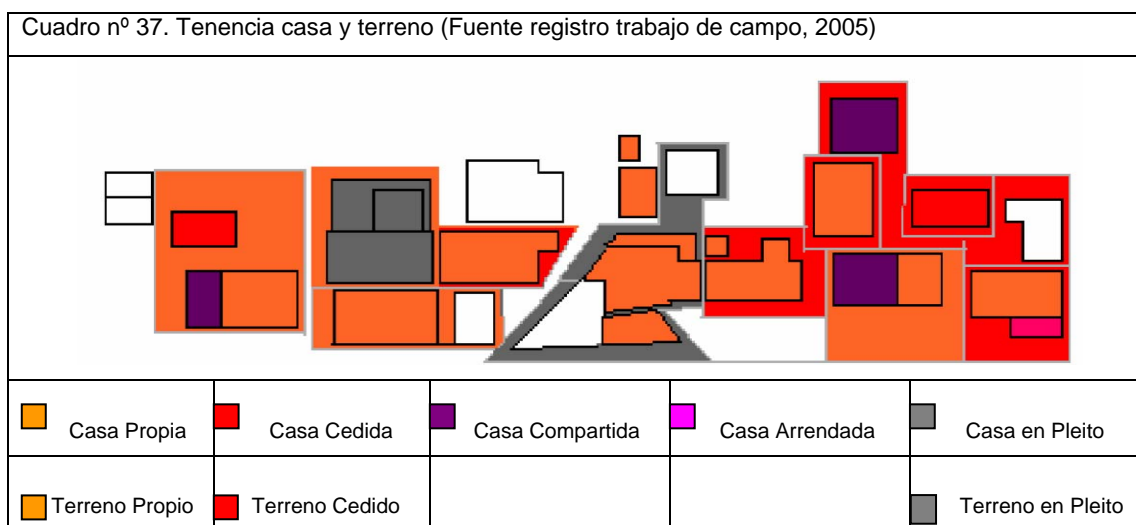
En cuanto a la propiedad de los terrenos y las casas, producto del proceso de construcción, ocupación del asentamiento y entrega de escrituras mencionadas anteriormente, encontramos que si bien la mayoría de las casas son propias, varias de ellas se encuentran en terrenos cedidos. Además también podemos ver en el cuadro

<sup>53</sup> El Índice de Calidad Global distingue a viviendas de calidad aceptable, recuperable e irrecuperable. Se construye en función de tres variables: el Índice de Materialidad, Índice de Saneamiento y el Tipo de Vivienda. (Esquema 5) Se define que son **aceptables** las viviendas de materialidad, saneamiento y Tipo aceptable. También son consideradas como calidad aceptable, las viviendas de materialidad recuperable debido a la presencia de adobe o intermit en sus muros, cuando todos sus otros indicadores son aceptables (piso, techo, saneamiento y tipo de vivienda).

Son **Recuperables**, las viviendas con saneamiento deficitario y/o con materialidad recuperable, siempre y cuando el tipo de vivienda no sea irrecuperable.

Las viviendas **irrecuperables** corresponden a las viviendas con materialidad irrecuperable o tipo irrecuperable (independientemente del saneamiento). Cabe destacar que, se han considerado como irrecuperables, todas las viviendas del tipo mediagua, aún cuando su saneamiento o materialidad sean aceptables o recuperables. (Arriagada y Sepúlveda, 2001)

nº 37 que hay hogares que comparten su casa y otros a los cuales les fue cedida su casa<sup>54</sup>.



Otro punto a señalar en relación a la tenencia, es que producto de la entrega de escrituras, se ha comenzado a cobrar impuestos por la propiedad complicando a sus propietarios porque éstos ahora deben pagar un precio considerable al Estado (impuestos que antes no pagaban), ya que la ubicación en la que se encuentran los terrenos se considera privilegiada.

Al observar el cuadro nº 37 se ve un croquis complejo que da cuenta de varias cosas: 1) que unas personas tienen propiedad sobre el terreno y sus casas mientras que otras no, 2) que los impuestos sobre los terrenos les significan a sus propietarios un costo alto que antes no pagaban porque no estaba formalizada la propiedad de los terrenos, y 3) que existen alianzas entre las personas para que las que no tienen terrenos o casas puedan acceder a ambos.

Este estado de la tenencia del asentamiento no existía hace 40 años atrás: era un terreno cedido a la “familia” Solano Laguna y en esa medida era “propiedad de todos”. Si hace 40 años se hubiera querido representar con la misma simbología el estado de la tenencia de las casas y el terreno de Caleta Vieja, se hubiera hecho un croquis coloreado casi enteramente de color naranja.

<sup>54</sup> Actualmente uno de los puntos más complicados sobre la propiedad son los terrenos que se observan en el centro (coloreados con el color gris) y la casa que se encuentra abajo a la derecha (también coloreada de gris), ya que ambos casos se encuentran en el juzgado.

Este cambio radical es producto de una disposición político institucional del Estado, un agente externo que cambia las reglas y reordena el escenario, haciendo más difícil la permanencia de sus habitantes en ese lugar.

El control del espacio pasó a tener precio y árbitro, reconfigurando el paisaje de Caleta Vieja.

### **6.3. ESPACIOS: MATERIA Y MEMORIA**

Las características de las Unidades Domésticas de Caleta Vieja y las prácticas socioeconómicas que llevan a cabo, son factores elementales para conocer la manera en que se desenvuelven los habitantes de ese asentamiento en el sistema económico social, sin embargo - y a pesar que el tema del espacio social no ha estado ausente en los resultados trabajados - a estos factores se les debe sumar el acercamiento a la manera en que los habitantes ocupan y le dan sentido al lugar desde el cual se desenvuelven. ¿Con qué categorías definen el espacio en el cual viven?, ¿cómo perciben ese espacio?, y ¿cuáles son las prácticas que se van dibujando en ese espacio?

En el Marco Teórico de esta tesis se expuso como uno de los conceptos centrales de la investigación lo que se define como Espacio Social (Lefebvre, 1993). Para el autor el conocimiento y análisis de la producción – o en términos más comunes a las ciencias sociales, la construcción - de un Espacio Social, se debe realizar por medio de la clasificación y la relación de los fenómenos sociales en tres ejes analíticos: Las Prácticas Espaciales, las Representaciones del Espacio y los Espacios Representacionales. Es a través de estos conceptos que se identificarán las prácticas y las categorías culturales que envuelven a Caleta Vieja.

#### 6.3.1. Prácticas Espaciales

La descripción de las Prácticas Espaciales que forman parte de la producción social de Caleta Vieja se expresa en diversos componentes: los motivos, el contexto y las entidades que constituyeron el lugar, los usos que se le dan actualmente, las ventajas que ofrece el lugar a sus habitantes, las experiencias compartidas de los habitantes que se generan en el asentamiento, la distribución y el estado legal de los terrenos y casas, los recorridos diarios de sus habitantes y las migraciones que éstos han realizado a otras partes.

##### ❖ Construcción y contexto:

Las Prácticas Espaciales que se han realizado a lo largo de la historia de Caleta Vieja se encuentran enmarcadas dentro de lo que se puede llamar autogestión, o autonomía, en el sentido que todo lo que se ha construido en ese lugar es por obra de los mismos habitantes sin asistencia por parte de la municipalidad, ni por otros



servicios contratados. Esto queda manifiesto en el hecho de que la mayoría de las casas fueron construidas por ellos, algunas para habitar de manera permanente y otras de manera no permanente (para transitar constantemente entre el asentamiento y otros lugares). Otro antecedente que es necesario agregar es que la constitución del asentamiento se originó producto del traslado de una parte de la familia desde la playa hacia Caleta Vieja, un traslado forzado que buscaba marginar a esas personas de un lugar que era residencial, para transformarlo en un espacio de esparcimiento: según la reconstrucción de la historia del asentamiento, el lugar como tal se construyó en el contexto de una transformación de la localidad a raíz de lo cual fue necesario erradicar familias que estaban en la playa con el fin de permitir el desarrollo de un centro turístico.

Además de esta información es necesario agregar que por mucho tiempo el asentamiento tuvo una doble función: después de ser un varadero, pasó a ser una caleta y un lugar de residencia, lo cual también afectó la manera en se construyeron las casas, ya que estas tenían el fin de facilitar la actividad del rubro pesquero.

❖ Usos generales y específicos:

Pero las prácticas también tienen que ver con necesidades cotidianas y con actos del día a día que le van dando forma y textura al lugar ¿Cuál es el uso que se le da al espacio en general y cómo se utilizan sus espacios intermedios? El uso que se da al asentamiento es principalmente habitacional, aunque también productivo o generador de ingresos, ya que muchos de sus habitantes acostumbran sacar mariscos de las rocas como lapas o erizos, como también preparar empanadas ha pedido o durante los días feriados. Algunas casas y cabañas, además, se arriendan durante el verano u otros festivales, permitiendo un ingreso adicional, aunque estacional a sus arrendatarios. El espacio que rodea las casas (inmediatamente contiguo a ellas) tiene muchos usos: lavadero, colgador de ropa, lugar de desechos, patio de juegos y lugar de paso. No existe un espacio de reunión definido o usado por sus habitantes, sino que estos por lo general se topan en sus ires y venires diarios o se reúnen dentro de una casa.

❖ Ventajas:

Todo espacio posee algún tipo de ventajas que motiva a sus habitantes a residir en él. Habitar en Caleta Vieja le otorga a la mayoría de los residentes el poder vivir cerca de sus lugares de trabajo, lo cual les permite ahorrar tiempo y costos de transporte. Por

otra parte, en el asentamiento existe una red parental que si bien no es percibida de manera tan sociable ni armónica en las experiencias cotidianas, si se activa en momentos de crisis o emergencias.

❖ Experiencias compartidas:

Siendo un espacio reducido para la cantidad de casas que hay, por lo general las personas están al tanto de las cosas que hacen y les suceden a sus vecinos. Están relativamente al tanto de las presencias y ausencias de las personas en el lugar, de las visitas, de los objetos que entran, las cosas que salen, lo que se cocina, lo que se desecha, etc. Y la mayoría de las veces son testigos de eventos y tragedias mayores. Esto genera que las experiencias que van viviendo sus individuos sean parte de una memoria común. Las enfermedades, las muertes y los nacimientos son hechos que marcan a todos, aunque obviamente en diferentes niveles.

❖ Tenencia y propiedades:

La estructura física de Caleta Vieja depende en gran parte de la estructura parental que la explica. La distribución de las casas y las personas que viven dentro de ellas obedecen a los lazos de sus familias nucleares. Los vínculos de parentesco son los que en la práctica otorgan el derecho (un derecho consuetudinario) de construir y residir en determinado lugar y ubicación, un parentesco que puede aceptar o rechazar al “postulante” al pedazo de terreno. Esto pone de manifiesto un aspecto importante en el desenvolvimiento de los habitantes de Caleta Vieja: el parentesco es el principal regulador del orden espacial y social. Esta manera de ordenar un grupo social nos remonta a sociedades de otro tipo, como las “bandas” cazadoras recolectoras o clanes que practicaban la agricultura o ganadería, en las cuales no existe un Estado ni estructuras de poder como las que tiene actualmente el país y que rigen sobre Caleta Vieja a través de diferentes instituciones como el Municipio de Los Vilos. Caleta Vieja tiene un funcionamiento interno que en teoría depende del departamento de Obras del Municipio, pero que en la práctica se rige de manera aparentemente autónoma. En esta autonomía, las estructuras parentales se extienden más allá de lo doméstico, abarcando los aspectos jurídico-políticos definiendo quien vive en qué parte, estableciendo diferencias al interior de la familia (entre una familia nuclear y otra), y al estar la mayor parte de los hombres de Caleta Vieja integrados a la Asociación Gremial de Pescadores, definiendo el acceso a los recursos pesqueros, lo cual se refleja en las mayores o menores dificultades para entrar a la Asociación Gremial (con

lo cual se puede participar de la extracción de especies del área de manejo), y las decisiones tanto políticas (elección de la directiva) como prácticas (qué proyectos generar, cómo solucionar los problemas, etc.) que se toman al interior de ella y que rigen sobre la actividad pesquera de la localidad.

El poder que tienen algunas personas sobre los espacios del asentamiento, es uno de los mayores generadores de inestabilidad dentro de él, produciendo constantes tensiones entre las personas (ya sea por preocupación, enemistad, desconfianza, o ambición, por mencionar algunos motivos). Estas tensiones afectan y muchas veces refuerzan el sistema y el orden social/familiar dentro del cual se encuentran insertas las personas, incluso posiblemente influyendo en la elaboración de sus identidades: *yo soy de tal familia, o yo soy el que vive en determinada ubicación.*

Por otra parte, en Caleta Vieja se sabe de al menos dos personas que por medio del subsidio habitacional han conseguido una segunda residencia en la población que se encuentra al otro lado de la carretera, una práctica espacial que les permite mayor movilidad y medios para generar ingresos.

❖ Movimientos, trayectorias y transiciones espaciales:

A lo largo de sus vidas la gran mayoría de los habitantes de Caleta Vieja han migrado de manera “temporal” (sólo algunos meses) o “definitiva” (por muchos años) a otras regiones del país. Tanto por motivos laborales, como familiares.

Se ha visto que por lo general las mujeres se han ido de sus casas, en la adolescencia, a Santiago a trabajar en servicios domésticos. Estas migraciones frecuentemente han sido de carácter “constante” o definitivo, aunque en algunos casos también de manera “temporal” (yendo y viniendo de Pichidangui por períodos de meses o días obedeciendo a las necesidades de sus contratantes). Esto puede entenderse desde tres aristas: 1) porque los padres de familia no podían mantener a todos sus hijos, 2) porque no existen oportunidades laborales suficientes en la localidad, 3) porque el salario es mejor en otras partes. Al regresar a la localidad, si bien lo hicieron con el mismo status económico, no fue con las mismas condiciones, pues ya eran independientes de sus padres.

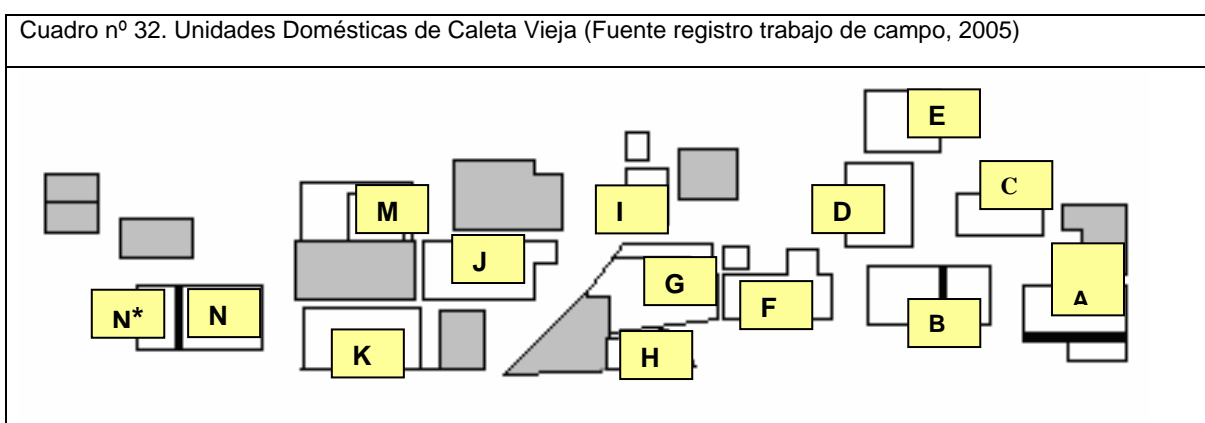
En cuanto a los hombres, éstos han tenido la tendencia a migrar de manera más “temporal” (por unos meses o unos años) y en algunos casos de manera definitiva. La

mayoría de ellos fueron -de manera independiente o contratados por empresarios- a extraer locos al sur cuando se levantaba la veda. Durante muchos años partían en determinadas fechas a trabajar fuera de sus casas por un mes o varios meses. Algunos optaron por quedarse en zonas sureñas (Talcahuano, Puerto Montt o Lebu) mientras los demás regresaban a sus familias en Pichidangui. Si bien la extracción de locos fue uno de los trabajos que más los marcaron (pues los comentan mucho), también viajaron y vivieron en otras zonas en busca de otros recursos pesqueros, tanto en el norte como en el sur del país.

Producto de estos movimientos en el territorio las personas de Caleta Vieja tienen parientes en diferentes partes del país, sobre todo en el sur.

Uno de los elementos con los cuales se busca conocer el espacio social de Caleta Vieja y los límites físicos y sociales de ésta, son las “Unidades Manifiestas” y las “Unidades Latentes” que se han desarrollado en el lugar. En esta tesis, las Unidades Manifiestas corresponden a las personas que viven en Caleta Vieja. Sin embargo, a diferencia de las Unidades Manifiestas, las Unidades Latentes son más complejas de definir. Para realizar un acercamiento a estas unidades se identificaron tres elementos que vinculan a Caleta Vieja con otros lugares del país: las redes de parentesco, la actividad laboral, y la adquisición de víveres.

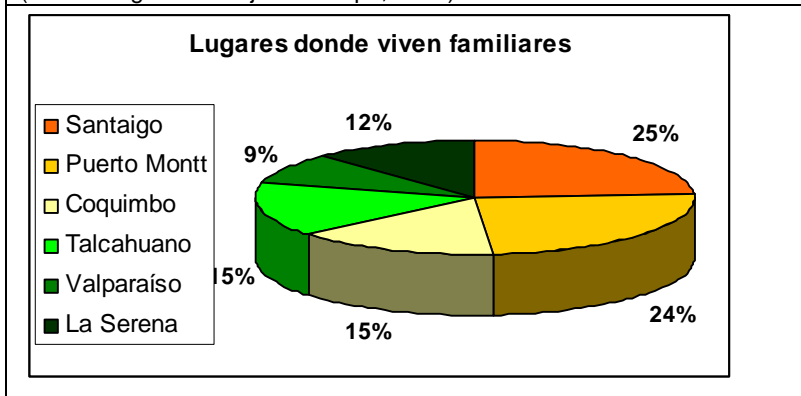
En la siguiente tabla se exponen los lugares donde han trabajado los habitantes de Caleta Vieja, donde compran sus víveres, y donde viven sus familiares.



Unidad Doméstica <sup>55</sup>	Lugares donde se encuentran los familiares	Lugares donde se va a trabajar o se trabajó	Lugares de adquisición de víveres
A: Jefa Hogar	Santiago, VI Región, Río Claro	Santiago	Illapel, Los Vilos La Ligua
B: Jefe Hogar	Puerto Montt, Copiapó, Coquimbo, Talcahuano, La Ligua, Los Vilos, Santiago, Valparaíso, Illapel	Ancud, Maitencillo, Valdivia, Tal Tal	La Ligua, Calera
C: Jefa Hogar	Puerto Montt, Talcahuano, Papudo	Santiago, Coquimbo	Viña, Calera Los Vilos
D: Jefa Hogar	Puerto Montt, Talcahuano	Papudo, Quillota	La Ligua, Los Vilos Viña, Calera
E: Jefe Hogar	Puerto Montt, Santiago, Los Ángeles Curanilahue	Los Ángeles, Santiago	Los Vilos
F: Jefe Hogar	Talcahuano, Puerto Montt	Sur del país, Lamehuapi Ancud, Tartaruca Barranquilla, Caldera	Los Vilos
	Puerto Montt, Chillán	Talcahuano	La Ligua, Los Vilos Calera
G: Jefa de hogar	Valparaíso, Coquimbo, Santiago La Serena	Santiago	Los Vilos
H: Jefa Hogar	Serena, Coquimbo	Santiago	Los Vilos, Santiago
I: Jefe Hogar	IX Región, Santiago, Antofagasta Quintero	Zona norte y Sur país	Calera, Los Vilos
	Jefa Hogar Llanquihue, Copiapó, Curicó	Santiago, Los Vilos	Valparaíso, Serena Los Vilos
K: Jefa Hogar	Lebu, Santiago, Quilpue, Serena Coquimbo		Los Vilos
N: Jefa Hogar	Puerto Montt, Santiago, Valparaíso	Santiago	La Ligua, Caldera
	Jefa Hogar Santiago	Zona Central, Puerto Montt, Santiago, Los Molles	Viña, la Ligua Los Vilos
	N: Jefa Hogar Puerto Montt, Serena, Lebu, La Ligua Coquimbo, Talcahuano, Antofagasta	Lagunillas, Portillo Zona Sur, Caldera, Copiapó	Los Vilos, Calera La Ligua

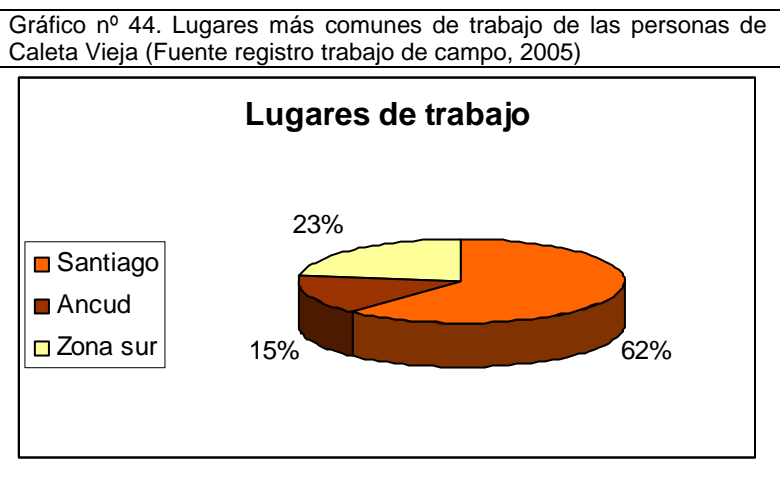
Este listado de ciudades, regiones y zonas es extenso y diverso. Considerando los lugares que más se repiten, se puede ver en el cuadro nº 43, que el lugar donde viven más familiares de Caleta Vieja es en Santiago, luego Puerto Montt, Coquimbo y Talcahuano.

Gráfico nº 43. Lugares de residencia de familiares más comunes (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

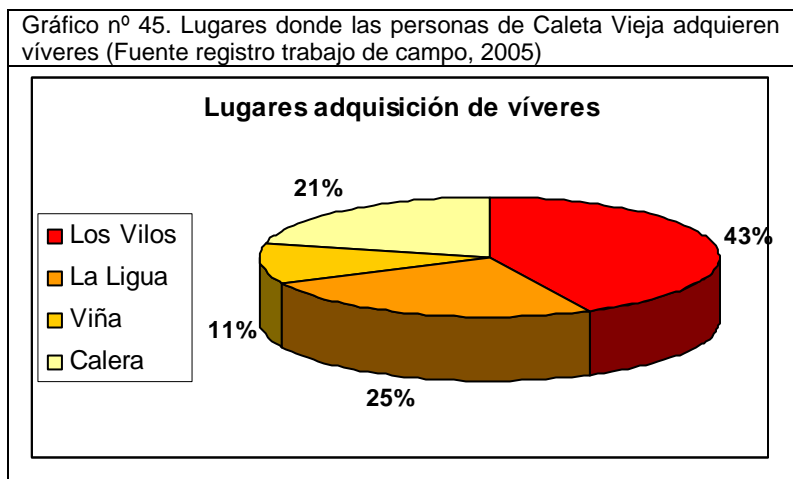


<sup>55</sup> No existe información para las unidades domésticas J y M.

Por otra parte, en el cuadro n° 44 se puede ver que los lugares de trabajo que muestra una mayor frecuencia son principalmente Santiago con un 62%, porcentaje mucho mayor a los otros lugares, luego Ancud, y finalmente, en toda la zona sur en general.



En cuanto a la adquisición de víveres, el cuadro n° 45 nos muestra que los lugares a los cuales acuden con mayor frecuencia las personas de Caleta Vieja es Los Vilos, luego la Ligua, Calera y Viña del Mar.



Otros movimientos espaciales que realizan y realizaron las personas de Caleta Vieja son los viajes constantes a otros lugares en los cuales se ha residido por períodos cortos (unos meses). Tales son los casos de las personas que se dedican al rubro de la construcción, pues han tenido que trabajar en ciudades y pueblos de la IV Región, y también en la Región Metropolitana. Otras situaciones compromete a personas que tienen familiares o negocios en Santiago, que también están y estuvieron en un constante ir y venir entre Caleta Vieja y la urbe.

Los tiempos en los cuales se han realizado y se realizan estos movimientos espaciales la mayoría de las veces han estado en sintonía con los tiempos locales, con la marcada estacionalidad de Pichidangui y con las épocas de alta productividad pesquera. Por ejemplo algunas personas optan por trabajar o estar fuera de Pichidangui en el invierno y regresar en el verano. Lo cual quiere decir que la estacionalidad de la localidad influye en la manera en que se organizan las Unidades Domésticas y que estas se trasladan de acuerdo a las temporadas y los lugares que les dan más beneficios en determinadas épocas del año (ver cuadros nº 38 y 39).

Cuadro nº 38 Actividades anuales de los jefes de hogar que se trasladan durante el año (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

U. D.	Primavera		Verano		Otoño		Invierno	
	Actividades	Lugares	Actividades	Lugares	Actividades	Lugares	Actividades	Lugares
A	Otros trabajos	Zona central	Guía turist.	Pichidangui	Mariscador ind.	Costa central	Mariscador ind.	Costa central
		Pichidangui						
C	Posibles trabajos de construcción en diferentes lugares de la costa centro y norte del país							
D	Mariscador	Pichidangui	Mariscador	Caletas cercanas	Mariscador	Pichidangui	Mariscador	Pichidangui
	Pescador ind.		contratado		Pescador ind.		Pescador ind.	
E	Mariscador ind.	Pichidangui	Mariscador ind.	Pichidangui	Visitar familia	Puerto Montt	Visitar familia	Puerto Montt
M	Comerciante	Pichidangui	Comerciante	Pichidangui	Comerciante	Santiago	Comerciante	Santiago
N	Construcción	Pichidangui	Construcción	Pichidangui	Construcción	Santiago y otros	Construcción	Santiago y otros

Cuadro nº 39. Patrón de migraciones según durante el año (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

Primavera	Verano	Otoño	Invierno
Zona central	Pichidangui	Costa central	Costa central
Pichidangui			
Pichidangui	Caletas cercanas	Pichidangui	Pichidangui
Pichidangui	Pichidangui	Puerto Montt	Puerto Montt
Pichidangui	Pichidangui	Santiago	Santiago
Pichidangui	Pichidangui	Santiago y otros	Santiago y otros

En los cuadros nº 38 y nº 39 podemos ver que existen dos tipos de patrones. En el más recurrente vemos que las personas trabajan en Pichidangui durante la temporada de primavera y verano, y emigran en las estaciones más frías de otoño e invierno. En el menos recurrente vemos que la persona trabaja durante todo el año en Pichidangui, y en verano presta sus servicios de mariscador a otra caleta de la costa central. Por

otra parte, cabe señalar que las actividades laborales en la cuales se tiende a emigrar por temporada son: el comercio, la pequeña producción y la venta de fuerza de trabajo en construcción, a diferencia de otras actividades laborales como la jardinería o las actividades por cuenta propia.

❖ Ningún espacio Desaparece:

En el Marco Teórico de esta tesis se afirma que un espacio social siempre contiene varios espacios sociales y que los espacios no desaparecen, sino que se generan relaciones de subordinación y dependencia entre ellos. En el caso de Caleta Vieja ambas afirmaciones quedan ilustradas por las prácticas espaciales que se han dado en ella.

En primer lugar, si bien el paisaje y las condiciones de existencia han variado, las personas y familias de Caleta Vieja han permanecido en la localidad dependiendo actualmente de ella como centro turístico donde ofrecer su fuerza de trabajo, en vez de trabajar en ella en el Puerto que era antes, o trabajar en zonas cercanas a Pichidangui como Quilimarí, cuando este pueblo era el centro del distrito, o irse a vivir a otra parte.

La actividad pesquera y las demás actividades económicas del lugar ahora están sujetas fuertemente a la afluencia turística, sin la cual se podría subsistir, pero con un nivel de ingresos más bajo que el actual. El hecho de que los ingresos de las familias aumentan considerablemente en verano es una prueba de esto: no ha desaparecido ni la caleta, ni el pueblito rural que era Pichidangui, sino que ha pasado a tener un rol secundario frente al balneario.

En segundo lugar, en el asentamiento se han mantenido estructuras físicas en el asentamiento que conservan vivo el recuerdo de otros tiempos: las casas de las hermanas Solano Laguna son un fiel testimonio de otro momento social y familiar. Y las prácticas cotidianas también nos hablan mucho de esos otros espacios sociales contenidos en Caleta Vieja, el uso esporádico del asentamiento como muelle, la recolección de mariscos accesibles a los niños y adultos, o la venta de empanadas los días feriados.

En tercer lugar podemos hablar de nuevos usos para viejos espacios, allí donde antes transitaban personas y botes, ahora hay casas; allí donde vivieron familias ahora se



arrienda, allí donde se extraían recursos libremente, ahora son áreas de manejo. Las prácticas se superponen haciendo de lo visible algo mucho más complejo, Caleta Vieja contiene múltiples espacios en sí misma.

#### ❖ Desarrollo en el sistema económico social

El espacio social de Caleta Vieja ha sido delineado por los habitantes, la manera en que estos se insertan en el sistema económico social y se desarrollan en él, esa inserción es variada y dinámica y va cambiando junto a la manera en que estos se han ido desarrollando.

Dada la variedad de maneras para solucionar el problema de la subsistencia, la descripción de las prácticas económicas de estos habitantes debe ser detallada y en referencia a cada actividad económica.

Las personas que trabajan principalmente en la pesca artesanal son productores que trabajan de manera autónoma y extraen los recursos de manera directa<sup>56</sup>. La gran mayoría de las personas que trabajan en la Pesca Artesanal y que prefieren dedicarse a eso más que a cualquier otro trabajo, dan como motivo de esa preferencia el hecho de no ser apatronados, de trabajar de manera independiente y por esa razón sienten que tienen poder de decisión sobre todos los aspectos de su trabajo, además de controlar completamente los productos generados y las ganancias obtenidas. Sumado a esto, algunos también manifestaron una preferencia por recibir ingresos todos los días que se ha salido a trabajar, es decir, no tener que esperar que llegue el fin de mes para recibir un sueldo, sino ganar sus “lucas” diariamente de acuerdo al esfuerzo realizado por cada uno.

En algunas unidades domésticas, sus integrantes trabajan en conjunto (padres con hijos) y de manera casi total – sin trabajar en otras actividades económicas - en la pesca artesanal. Sin embargo, por lo general, cada integrante de la unidad doméstica no trabaja con sus familiares directos, sino que “se las arregla solo” para trabajar, con lo cual se está desarrollando un alejamiento cada vez más importante de la producción doméstica (una producción en la cual participan los miembros de la familia en

---

<sup>56</sup> Aunque, cuando estas personas iban a trabajar al sur lo hacían de manera dependiente por contrato. Por otra parte hay personas que no trabajan en sus botes, sino que los “prestan” y por tanto reciben un beneficio de un recurso que no han sacado directamente.

conjunto), en favor de una producción que forma parte del modo capitalista en el cual la familia no conforma una unidad de producción.

Las personas que trabajan por cuenta propia en otras actividades también son productores directos y autónomos, ya que por lo general no contratan a otros para atender sus negocios, sin embargo muchos de ellos reciben ayuda de otros miembros del hogar (por lo general los hijos o los padres), una ayuda flexible que se realiza de manera informal (no existe un “salario” por esa ayuda) e inconstante (a veces se ayuda, otras veces no). A pesar de estos aportes al interior de la unidad doméstica, esta producción se hace de manera cada vez más individual, produciéndose el mismo alejamiento de la producción doméstica que se está dando en la Pesca Artesanal.

Las personas que trabajan en servicios se pueden dividir en dos grupos: las que son empleadas por terceros, es decir asalariadas, y las que trabajan de manera independiente. Las primeras trabajan de manera directa, y dependiente (recibiendo un salario) integrando sólo a veces a otros miembros de su unidad doméstica (hijos o parejas). Las segundas integran a veces a otros miembros de su unidad doméstica (hijos y/o parejas) en la organización y realización del servicio, y producen de manera directa.

Las personas que trabajan en Construcción trabajan de manera dependiente y directa, y sin la participación de la fuerza de trabajo familiar.

En relación a los medios de producción sólo algunas personas que trabajan en la Pesca Artesanal tienen control sobre sus medios de producción y de éstas personas, sólo cuatro son propietarias del medio de producción principal: un bote. La ventaja que tienen los dueños de la embarcación no es menor, pueden ganar el doble o el triple que el resto del equipo si es que salen a trabajar ya que les corresponde un porcentaje del producto sólo por ser los propietarios de ésta. Las demás personas sólo cuentan con los otros elementos necesarios para realizar la actividad: traje, chinguillo, punzón, espineles, etc.

Los productos se distribuyen entre el equipo de acuerdo al porcentaje que “merece” cada uno establecido previamente (es decir, la distribución de productos a cada persona se hace según el rol que tuvo en la producción, ya sea como buzo, asistente de buzo, dueño del bote, marinero, etc.), y por tanto se apropian de los frutos de su trabajo.

Por otro lado, las personas que trabajan por cuenta propia tienen control sobre sus medios de producción y se apropian totalmente de los frutos de esta. Mientras que las personas que trabajan en Servicios empleadas por terceros poseen algunos de sus medios de producción, mientras que los otros son prestados o entregados por el empleador. Y las que trabajan de manera independiente controlan todos sus medios de producción.

De las personas que trabajan en Construcción, algunas son propietarias de sus medios de producción, mientras que otras (las que lo hacen de manera irregular) los piden prestado.

En cuanto a la organización al interior de los hogares, la división del trabajo al interior de las unidades domésticas se realiza en base al sexo y a la edad de las personas. Los niños y jóvenes van al colegio, mientras que los adultos trabajan y aportan ingresos al hogar. Las mujeres, además de trabajar fuera de sus casas, se preocupan de administrar y cuidar el hogar.

Por otra parte el nivel de las fuerzas productivas es relativamente homogéneo en las unidades domésticas de Caleta Vieja, manteniéndose el carácter artesanal de la Pequeña Producción y el carácter de *producción simple* (es decir, que trabajan solo con su propia fuerza de trabajo sin contratar a otros para realizar las tareas) de los Servicios. Esto quiere decir que ninguna de las personas ha desarrollado algún tipo de “empresa” en la cual se contrate mano de obra, factor que las excluiría de la definición de Pequeña Producción de manera total.

En torno a los fines de la producción, la mayoría de las personas de Caleta Vieja tiene un nivel productivo que sólo les permite subsistir, y las personas que durante algunos meses del año obtienen una cantidad de ingresos que les permite tener un poco más que para satisfacer sus necesidades básicas, se dedican principalmente a ahorrarlas para los meses de invierno o invertir las en bienes inmuebles o de recreación.

Por último, en cuanto a la relación entre las unidades domésticas y los agentes económicos con los cuales interactúan, se puede decir que las primeras sufren de una transferencia de excedentes en varios niveles, y probablemente quizás la única excepción son las personas que realizan actividades por cuenta propia en otras actividades que no sea la pesca artesanal (la duda obedece a la extracción de excedentes que se puede haber desarrollado en forma de intereses). Para los

trabajadores por cuenta propia en la Pesca Artesanal esta extracción se da: 1) *por extracción de excedentes en forma de renta del mar*, ya que los que son socios de la Asociación Gremial deben extraer de sus ganancias una cuota para pagar el Área de Manejo; 2) *por extracción directa de fuerza de trabajo*, esto se manifiesta en que venden su fuerza de trabajo en áreas como la construcción y los servicios; 3) *por extracción de excedentes en forma de intereses*, ya que muchos se han visto en la necesidad de pedir préstamos al banco como Asociación Gremial y de forma individual; y 4) *por generación de excedentes al exterior del proceso productivo en la forma de márgenes de ganancia comerciales*, lo cual se produce cuando los pescadores ven como los empresarios les bajan el precio del recurso loco o el recurso huiro y ellos no pueden hacer nada.

En el caso de las personas que se dedican a los Servicios la extracción se da por: *extracción directa de fuerza de trabajo*, ya que reciben un sueldo que les fuerza a buscar más trabajos en su área. Y *por extracción de excedentes en forma de intereses*, expresado en el hecho de que han tenido que “fiar” y pedir préstamos al banco.

Por su parte, los Maestros de la Construcción ven disminuidos sus ingresos *Por extracción directa de fuerza de trabajo*, por lo cual muchas veces las personas que trabajan en construcción sólo tienen trabajos de tipo “pololos” por los cuales les pagan un sueldo bajo que no les permite subsistir y por lo cual deben conseguir más “pololos” para seguir recibiendo escasas remuneraciones y *por extracción de excedentes en forma de interés*, ya que al igual que las personas que trabajan en otros rubros, también han tenido que pedir préstamos al banco y “fiado”, por lo cual una porción de sus ingresos se destina a cubrir los intereses.

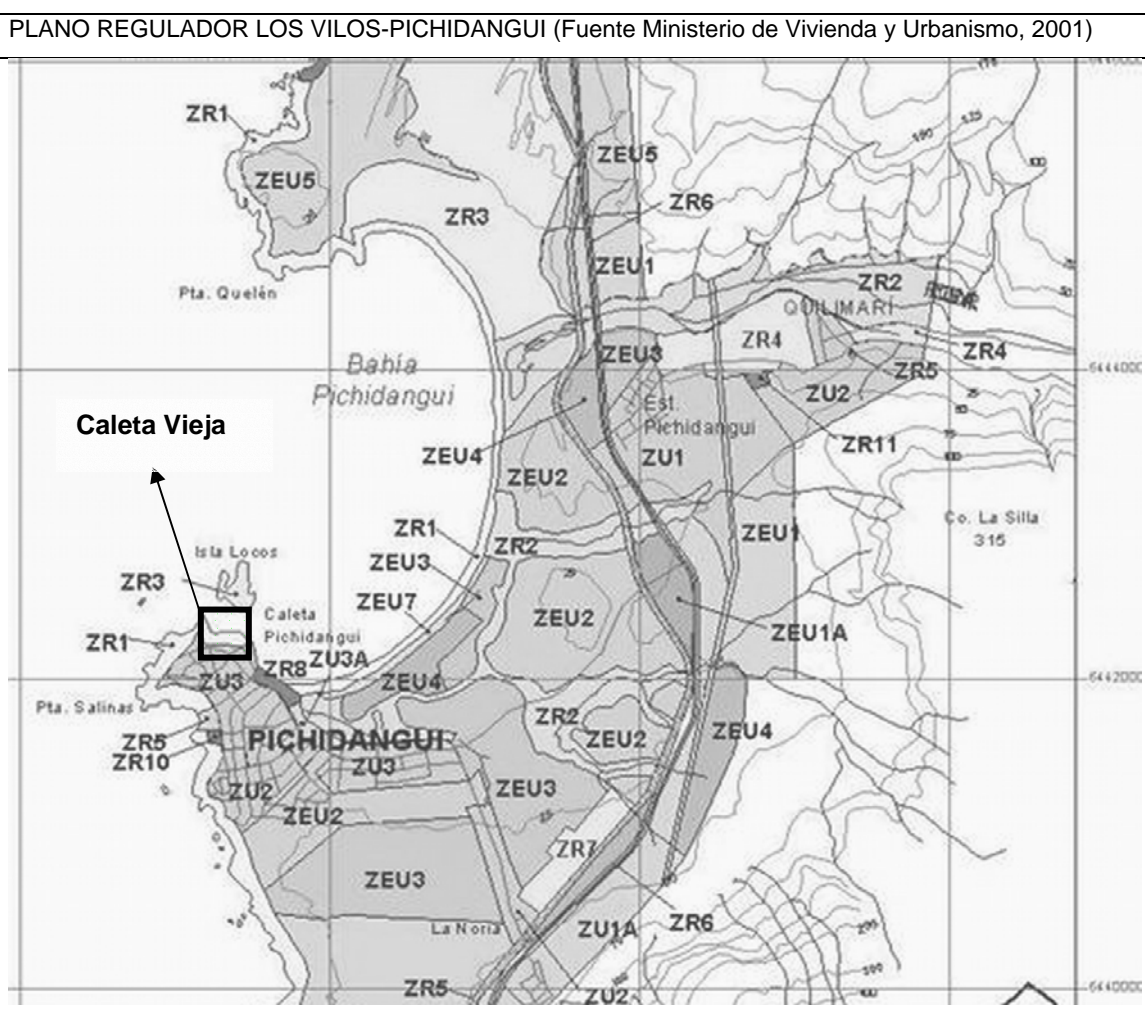
A partir de lo presentado aquí queda manifiesto el hecho de que las personas de Caleta Vieja han debido recurrir estratégicamente a diferentes combinaciones de actividades y formas de realizarlas, para generar un sustento mínimo. Pero esta variedad de prácticas económicas no se ha dado simplemente por capricho, está diversidad habla de la tensión que afecta a cada una de las personas de Caleta Vieja, en la cual una manera de producir determinada (la pequeña producción) se ve forzada a interactuar con otro sistema de producción (la producción capitalista), el cual genera un impacto en ella que incluso amenaza su continuidad.

Esto se ve ilustrado en el hecho de que anteriormente la mayoría de (si no todos) los habitantes de Caleta Vieja adquirían su sustento gracias a la pequeña producción, es decir, que todos producían de manera independiente, directa y junto a los miembros de su núcleo doméstico; tenían el control sobre los medios de producción; la división del trabajo dependía del sexo y la edad de cada integrante del hogar; el nivel de las fuerzas productivas estaba vinculado a unos medios de producción producidos por ellos mismos o muy simples en su estructura (redes, chinguillos, ganchos, etc.), una tecnología rudimentaria y una fuerza de trabajo restringida a la unidad doméstica; los fines de la producción se enfocaban a la satisfacción de las necesidades de la unidad doméstica y la reproducción de las condiciones de producción; y la transferencia de excedentes se daba principalmente por *generación de excedentes al exterior del proceso productivo en la forma de márgenes de ganancia comerciales* (al vender sus productos a bajo costo) y, en menor grado por *extracción directa de fuerza de trabajo*.

La realización de actividades económicas que no fueran la Pesca Artesanal era bastante menos relevante para la reproducción de la Unidad Doméstica de lo que es ahora. Actualmente se puede ver que existen varias Unidades Domésticas que dependen de un salario para subsistir, que no tienen el control sobre los medios de producción y que no se comportan como una unidad de producción doméstica. Estas nuevas formas de funcionar también implican una mayor extracción de excedentes, como por ejemplo la *extracción de excedentes en forma de intereses*, la *extracción de excedentes en forma de márgenes de ganancia al capital industrial* y el aumento cada vez mayor de *extracción directa de fuerza de trabajo* ya que las familias están dependiendo cada vez más de la venta de su fuerza de trabajo y de la prestación de servicios para subsistir.

### 6.5.2. Representaciones del espacio

Otros factores que inciden en la producción de cualquier espacio social son las Representaciones del Espacio generadas por el saber formal, es decir el saber de las autoridades, los intelectuales, los ingenieros, los funcionarios, etc. El INE define a Pichidangui como un pueblo “Entidad urbana con una población que fluctúa entre 2.001 y 5.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes y cumple el requisito de actividad económica.”(INE, 2005:11), y un Centro Turístico<sup>57</sup>. La primera característica le da principalmente un carácter urbano<sup>58</sup> y la segunda le atribuye determinadas características particulares de recreación y estacionalidad.



<sup>57</sup> “Un centro turístico tiene categoría de entidad urbana aunque no cumpla con los requisitos de tamaño poblacional establecidos”. (INE, 2005)

<sup>58</sup> Entidad Urbana: Conjunto de viviendas concentradas con más de 2.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes, con el 50% o más de su población económicamente activa, dedicada a actividades secundarias y/o terciarias. Excepcionalmente, los centros poblados que cumplen funciones de turismo y recreación con más de 250 viviendas concentradas y que no alcanzan el requisito de población se consideran urbanos.” (Ibid.)

Según el Plano Regulador Los Vilos-Pichidangui, el lugar en que se encuentra Caleta Vieja está definido de igual manera que la mayor parte de la puntilla de Pichidangui esto es, como Zona Urbana Consolidada 3. Ésta tiene una densidad media con una división predial mínima de 600 mts<sup>2</sup>. y *“admite equipamiento de salud, turismo, esparcimiento, cultura y educación, áreas verdes, culto, seguridad, comercio y deportes de escala vecinal.”* No se ha realizado una mayor diferenciación entre lo que es Caleta Vieja y el resto de la zona en la que se encuentra – la cual es radicalmente opuesta tanto en sus funciones (casas para veraneo) como en sus estructuras (casas más grandes con jardines y terrazas). Esta “ausencia” de Caleta Vieja en el mapa no llama la atención sólo por el contraste que se produce entre la representación y la realidad, sino también por el hecho de que la municipalidad de Los Vilos maneja mucha de la información expuesta en esta tesis (como la estructura habitacional, el nivel de ingreso de los habitantes, la densidad poblacional, etc.) y, sin embargo, opta por excluirla del plano regulador. Sobre el papel, en la representación del espacio, Caleta Vieja queda invisibilizada, negada en su especificidad material, cultural y económica; y quizás lo que buscan los funcionarios de la municipalidad (en base a la invisibilización que ellos realizan de ésta en el mapa y al interés que pueden tener otros agentes, comentado por los habitantes de la localidad, en obtener esos terrenos, como los propietarios del complejo hotelero Contiki) es que ésta quede relegada netamente al imaginario local que la conoce y la reelabora constantemente, ya que en el futuro se espera que se construyan otras estructuras y “desaparezca” Caleta Vieja como se conoce actualmente.

Las aguas que bañan Caleta Vieja, según el Plan Regulador se define como Zona de Protección Litoral 1. El cual *“corresponde a una franja de protección que se desarrolla prácticamente a lo largo de todo el territorio normado. El ancho de esta franja es variable, con un mínimo de 80 m a partir de la línea de más alta marea al interior del territorio considerando al sector de playa y/o roqueríos”*. (Plano Regulador Pichidangui-Los Vilos, 2005: 8) Esta Zona viene siendo lo que conocemos por Área de Manejo, debidamente representada por el Plano Regulador, pero sin la especificación de su función productiva.

A modo de resumen de lo que se ha desarrollado en torno a las representaciones del espacio de Caleta Vieja se expone el siguiente cuadro:

Representaciones del Espacio de Caleta Vieja
✓ <i>Zona Urbana Consolidada 3</i>
✓ <i>Zona de Protección Litoral 1</i>

### 6.5.3. Espacios Representacionales:

La otra cara de las representaciones sociales corresponde al saber informal – opuesto al formal -, que concierne a los Espacios Representacionales definidos en el Marco Teórico. Se ha establecido que las personas de Caleta Vieja han mantenido un lazo estrecho con el mar, un lazo que se desarrolla en las prácticas cotidianas de las personas (ya sean estas económicas o recreacionales). Pero este lazo se desarrolla además en las ideas que giran en torno a lo que es el mar y la relación afectiva que se genera. Si bien los sujetos de Caleta Vieja no tienen un discurso establecido en torno a “la mar” como quizás sí se tiene en otros sectores costeros del país (en los cuales existen mitos ancestrales vinculados a ese espacio social), sí hay percepciones y afectos vinculados a él. Muchas de las mujeres expresaron esta percepción como un espacio peligroso donde ocurren accidentes y frente al cual la mayoría prefiere mantenerse alejada, un espacio que además ha ido perdiendo la abundancia de recursos que tenía antes. Sin embargo esta percepción contrasta con la relación afectiva que estas tienen con el mar, en la cual la mayoría expresa el gusto de vivir a orillas del mar, la importancia que tiene para ellas vivir cerca de él y la “belleza” que éste tiene. Por su parte, los hombres vinculados al trabajo en el mar, manifestaron que el mar para ellos es su fuente laboral, y aunque no se expresa explícitamente una relación con, o una imagen determinada de este espacio, está claro que sus percepciones e ideas están relacionadas con los beneficios que éste les ha dado y en algunos casos el gusto que les ha dado trabajar en él.

En relación al asentamiento, las representaciones, o los saberes informales, se expresan en la propia denominación que se hace del lugar: *CALETA VIEJA*, el cual da cuenta de varias cosas. La más evidente, su carácter de ex caleta, un nombre que también refleja la noción de que ese es el lugar donde viven los pescadores, o dar cuenta de que aún existe un lazo estrecho entre sus habitantes y el mar. Además podemos considerar la palabra “vieja” como una forma de dar cuenta de que allí han vivido 3 generaciones, o a que muchos de los pescadores de otra época ya son ancianos o han fallecido. La antigüedad y el paso del tiempo en el asentamiento se



ven reflejadas en el material de construcción de las primeras casas del asentamiento como rocas y adobe, el desgaste del terreno y las casas, como también al hecho de que cada vez hay más casas (en la medida que pasan los años) y el espacio entre las casas se reduce.

Uno de los imaginarios más potentes en la localidad es la noción de que Caleta Vieja es el lugar donde viven personas dedicadas a la pesca. La relación entre la estructura física del asentamiento y el oficio pesquero se puede observar en las formas de habitar, en las cuales las necesidades cotidianas no dan mucho tiempo para el orden y la limpieza, mientras que por otra parte, tampoco se pone énfasis en las cualidades estéticas al momento de construir las casas, sino a las necesidades prácticas de la arquitectura.

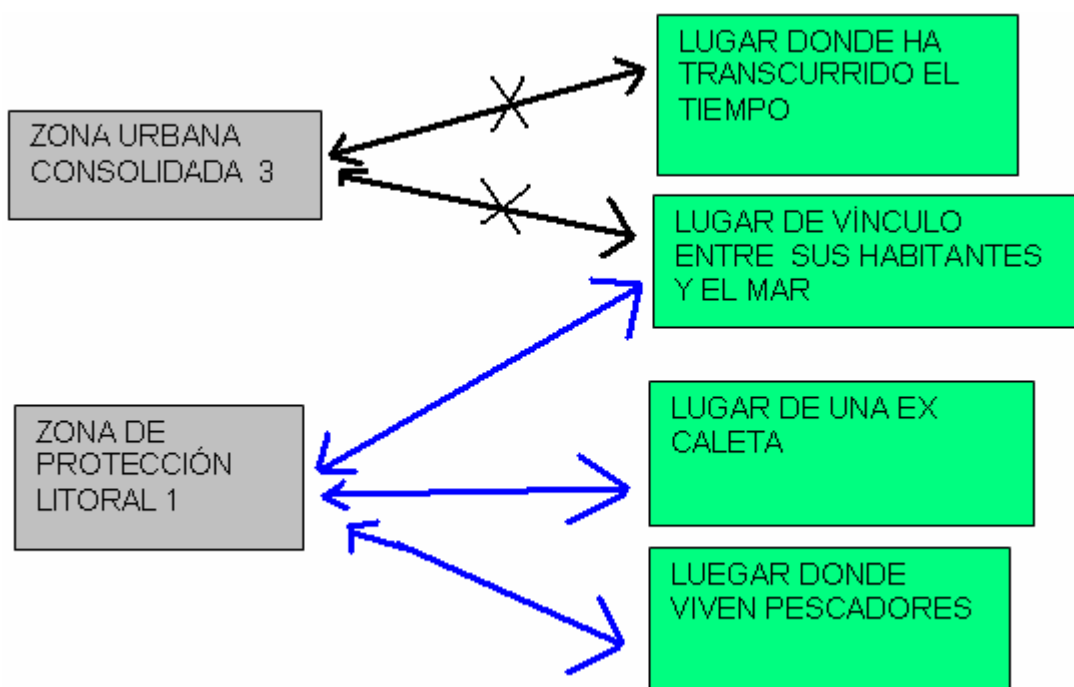
Sin embargo, aunque hay varias personas dedicadas a la pesca artesanal, existen otras actividades desarrolladas con bastante fuerza en el asentamiento, como por ejemplo, el cuidado de jardines.

Esto se manifiesta en las genealogías presentadas en la caracterización de las Unidades Domésticas de Caleta Vieja en las cuales existen tres tipos de patrones familiares de actividades económicas: Unidades Domésticas con una participación relativa en la pesca, en las cuales además de la pesca, tienen gran importancia la prestación de servicios y el trabajo al interior del hogar; Unidades Domésticas con una preponderancia de la actividad pesquera, en las cuales todos los hombres practican la actividad pesquera, mientras que las mujeres se dedican a diversas labores (cuidado de jardines, lavandería, preparación de comida y el trabajo al interior del hogar); y las Unidades Domésticas con escasa o nula preponderancia de la pesca, en las cuales las actividades más relevantes son la prestación de servicios.

Los principales espacios representacionales de Caleta Vieja pueden ser resumidos de la siguiente manera:

Espacios Representacionales de Caleta Vieja
✓ <i>Lugar de una ex caleta</i>
✓ <i>Lugar donde viven pescadores</i>
✓ <i>Lugar donde hay un vínculo entre sus habitantes y el mar</i>
✓ <i>Lugar donde ha transcurrido el tiempo (antigüedad del espacio y las familias)</i>

Al tratar de encontrar un nexo entre las representaciones del espacio y los espacios representacionales de Caleta Vieja (dado que se refieren al mismo lugar) se dan dos casos diferentes: al vincular la representación del espacio *Zona Urbana Consolidada 3* con los espacios representacionales relacionados, surge una contradicción; mientras que, por otra parte, la representación del espacio *Zona de Protección Litoral 1* se vincula coherentemente con los espacios representacionales atingentes.



Los espacios representacionales que podrían estar dando cuenta – al igual que la Zona Urbana Consolidada - de la estructura física del lugar son los que se refieren a: la antigüedad del asentamiento así como a la relación entre el asentamiento y la vida vinculada al mar. Si consideramos las descripciones de la manifestación material de los espacios representacionales como: el material de construcción de las casa, el desgaste del terreno y las casas, la estrechez espacial entre las casas, y las formas de habitar que priorizan las necesidades básicas; la representación Zona Urbana Consolidada se encuentra muy distante de esta realidad, y por lo tanto, ambas definiciones se niegan mutuamente.

Esto no ocurre con la representación Zona de Protección Litoral, en la cual se da cuenta del uso restringido de las costas que bañan Caleta Vieja. Aquí la relación entre los habitantes de Caleta Vieja y la práctica pesquera es manifiesta lo cual también se vincula con el hecho de que Caleta Vieja en un momento fue una caleta propiamente tal y a que varios de sus habitantes se dedican a la pesca artesanal.

## **7. ANÁLISIS: TRANSFORMACIONES, DIFERENCIAS E IDENTIDAD**

A partir de los resultados presentados en el capítulo anterior se realizará un análisis global del cual se extraerán los puntos más importantes para responder a la pregunta de investigación.

### **7.1. SURGIMIENTO DE CALETA VIEJA (descripción y contexto)**

#### **7.1.1. Caleta Vieja como espacio social: Habitando el Nicho**

La descripción de Caleta Vieja realizada en los Resultados es el escenario sobre el cual se realiza este análisis y aunque es un espacio relativamente pequeño, este encierra una diversidad de temas.

El espacio social de Caleta Vieja, su estructura, las rutinas cotidianas que se realizan en él y la manera en que se ha ido construyendo conforman el hábitat en el cual se desenvuelven sus habitantes, *“el hábitat de un organismo es el lugar donde vive, su área física, alguna parte específica de la superficie de la tierra, aire, suelo y agua. Puede ser vastísimo, como el océano, o las grandes zonas continentales, o muy pequeño, y limitado por ejemplo la parte inferior de un leño podrido, pero siempre es una región bien delimitada físicamente”* (Monografías.com). Un hábitat que se caracteriza por ser denso (tanto física como socialmente), improvisado e informal, un hábitat que en un principio fue generoso, pero en el que actualmente se puede observar una saturación del espacio, dada la cantidad de personas que lo habitan.

Este hábitat además posibilita el desarrollo de nichos ecológicos con los cuales las personas han podido subsistir. *“...el nicho ecológico es el estado o el papel de un organismo en la comunidad o el ecosistema. Depende de las adaptaciones estructurales del organismo, de sus respuestas fisiológicas y su conducta. Puede ser útil considerar al hábitat como la dirección de un organismo (donde vive) y al nicho ecológico como su profesión (lo que hace biológicamente). El nicho ecológico no es un espacio demarcado físicamente, sino una abstracción que comprende todos los factores físicos, químicos, fisiológicos y bióticos que necesita un organismo para vivir. Una sola especie puede ocupar diferentes nichos en distintas regiones, en función de factores como el alimento disponible y el número de competidores”* (Ibíd.). Estos nichos se desarrollan en el asentamiento con la práctica de diversas actividades mediante las cuales sus habitantes se desenvuelven y se reproducen: residencia,

intercambio, socialización, recolección de recursos y producción de servicios y mercancías. Además, los sectores aledaños a ésta le permiten a su población abastecerse de elementos para su subsistencia: ingresos por la cercanía a los sectores de trabajo, alimento de aquellas zonas que tienen recursos extraíbles (Áreas Históricas y Áreas de Manejo) y productos que pueden adquirir gracias a sus ingresos.

*“Una textura implica un significado para alguien que vive y actúa en el espacio bajo consideración (...) Vacíos y márgenes, así como redes y tramas, tienen un sentido vivido que debe ser subido de manera intacta al nivel conceptual” (Lefebvre, 1993:132)*

Al observar y recorrer el asentamiento es posible ver el paso del tiempo sobre él. Estructuras antiguas que no han sido derrumbadas hablan de tiempos anteriores, mientras que otras más modernas reflejan los tiempos actuales. El terreno entre las casas también nos va dibujando las miles de pisadas, carretas, bolsas y desechos, que han pasado por ahí, las piedras que se han ido aplastando sobre la tierra y el agua que se ha filtrado, domesticando con el uso cotidiano un espacio que era poco amigable. Este lugar está impregnado de historias, con un relato que no se encuentra modernamente o estéticamente escondido detrás de cemento, de murallas, o de pintura, sino manifiesto en cada rincón con sus marcas “a flor de piel”.

Algunos lugares del asentamiento fueron usados en el pasado, durante la historia reciente de la localidad, como el borde costero, el límite entre el mar y la tierra. En la playa de Caleta Vieja llegaban y salían una y otra vez los botes, en ese límite se esperaba que llegaran los maridos o los padres y tíos de su jornada laboral, se conocían también los “hechos trágicos” (muertes y naufragios) y se ayudaba a sacar lo extraído del mar. Determinados lugares donde ahora hay casas eran senderos, o “patio de juegos”. Muchas huellas de la historia reciente o actual son evidentes como por ejemplo, en ciertas partes de Caleta Vieja, es difícil caminar sin tropezarse una y otra vez con conchas de locos, una clara evidencia del auge productivo de ese molusco; se pueden ver marcas en el suelo donde pasa el agua que surge con el lavado de ropa, pequeños canales formados en la tierra que están casi siempre húmedos; o el desgaste de la pintura de las casas (o del material de estas cuando no fueron pintadas) que se puede ver en las casas que no han sido “arregladas”, en comparación a otras que están constantemente siendo mantenidas, lo cual está sujeto a las prioridades del dueño. Por otra parte, la estructura social que esconde la distribución de las casas es un reflejo del paso del tiempo, uno que es resultado de procesos sociales complejos en los cuales se han desarrollado alianzas y disputas.

Al considerar todas las variables con las cuales se ha realizado el acercamiento a este lugar se ha puesto de manifiesto una cantidad de información que lo llena, lo satura y le da una profundidad que no es fácil de representar en un plano. Esta representación tendría que abarcar flechas que indicaran las redes sociales y los senderos por los cuales caminan las personas, fechas que señalaran el año de construcción de las casas, símbolos que representaran los usos de cada lugar, los tipos de familia, los perfiles socioeconómicos, las ocupaciones, etc. Como se expresó en el Marco Teórico *“Nos encontraríamos frente a una representación saturada, quizás indescifrable, colmada de flechas e íconos, de grupos y actividades, de flujos humanos y materiales, de nuevos territorios que escapan las fronteras, múltiples telarañas, redes, construcciones, usos, vías nuevas y antiguas... geografías altamente complejas y dinámicas, en donde las fronteras no logran una separación total –ni siquiera con un océano de por medio- sino más bien una continuidad ambigua, constantemente permeable a la diversidad y las contradicciones”*. La complejidad de este espacio social ha quedado manifiesta, conteniendo en sí mismo una multiplicidad de planos, y una simultaneidad de hechos y prácticas que sus habitantes realizan día a día sin mayor detenimiento.

Pero Caleta Vieja no se presenta múltiple ni simultánea al concurrente, sino como una totalidad que nos llega a través de los sentidos y abarca nuestra percepción con la fusión de muchos elementos, impactando a cada persona de acuerdo a su subjetividad particular. Para algunos Caleta Vieja es como una población “callampa” sucia y caótica, para otros un silencioso guardián de la historia del lugar, y para otros un lugar donde se cobija un grupo humano que vive de la mejor manera que puede. Cualquiera de estas u otras percepciones sin embargo tiene que integrar el hecho de que en ella se ha originado una forma de habitar que es producto de los múltiples procesos en los cuales los habitantes como actores imprimen sus prácticas y viven diariamente los habitus construidos durante sus vidas. Un habitante que de alguna u otra manera también se está expresando frente a la localidad, ya sea reclamando su marginalidad, expresando su asociación a la vida de pescador, o su diferencia socioeconómica - como orgullo o vergüenza -. En fin, al mirar Caleta Vieja se escucha un silencioso *“ESTAMOS AQUÍ”*.

### 7.1.2. Transformaciones en la localidad: Depredación de recursos y auge turístico.

En la caracterización de Pichidangui que se ha realizado en esta tesis ha quedado de manifiesto que su Ubicación y su Paisaje Productivo han sufrido fuertes transformaciones a través del tiempo, algunos por procesos sociales de largo plazo – como la situación de los recursos del mar -, y otros por decisiones estratégicas de corto plazo, como la decisión por parte de los dueños de la propiedad de transformar una zona agrícola en una zona turística.

Al observar la historia local desarrollada en los resultados, se puede ver que a principios del siglo veinte Pichidangui se organizaba como abastecedor y receptor de otras economías, ya que se ubicaba de manera articulada con otras ciudades, pueblos y continentes en su función de Puerto. En ese entonces el área económica más dinámica era la agricultura que se desarrollaba (y todavía se desarrolla) gracias al río Quilimarí, y el Paisaje Productivo estaba estrechamente vinculado a esta fuente hidrográfica y al recurso de la tierra.

El centro social y territorial se ubicaba en Quilimarí y Pichidangui era más bien una zona aislada y rural. Por Quilimarí pasaban los caminos hacia lo costa y hacia la cordillera, en Quilimarí habían tiendas de abastecimiento básico y se había construido un colegio y por Quilimarí había que pasar para llegar por tierra a Pichidangui.

#### *7.1.2.1.1 Transformación del Paisaje Productivo*

Esa situación rural y aislada, que probablemente se daba desde hacía mucho tiempo, se vio en escasos años modificada e intervenida: en poco tiempo el perfil de la localidad y de la zona se vio transformado. En Pichidangui, el eje productivo pasó a ser el turismo y la pesca artesanal, y la agricultura retrocedió hacia los valles interiores. El Paisaje Productivo se modificó violentamente; se construyeron caminos con dinamita, se puso concreto, se parceló la tierra por lotes, se empezaron a construir casas y se despejó la playa. Aparecieron tiendas de abarrotes y se construyó un colegio. Pero este cambio no significó modificaciones sólo a nivel físico y paisajístico, sino también a nivel demográfico y social, pues para realizar todas estas tareas se necesitaba mano de obra - personas contratadas o buscando trabajo de otras partes- lo cual trae inmigraciones de zonas aledañas.

Como panorama general de estos cambios, aumentan en gran medida las actividades económicas y aparecen nuevas oportunidades para obtener ingresos, el distrito de Quilimarí por tanto se descentraliza, ya que la localidad con el mismo nombre pierde el carácter monopólico de la educación y los productos de consumo básicos.

Esta transformación era dependiente de y se encontraba articulada con la construcción de la Panamericana, ya que el interés principal de los propietarios de Pichidanguí era mejorar el acceso al lugar y la demanda de los santiaguinos por terrenos y casas de descanso. Sin camino, no era posible que existiera el pueblo.

Con estos cambios, la Textura socioespacial de Pichidanguí se hace más densa, pasa a ser una zona urbana, a definirse como pueblo y a llenarse cada vez más en verano con la llegada de turistas. Sus funciones limitadas anteriormente al carácter de Puerto se extienden a diversos rubros: aumenta la actividad pesquera, surgen actividades de comercio, de construcción, de servicios varios, etc. Además, aparecen los veraneantes como un nuevo grupo social, algunos ocupando casas de manera permanente o semi permanente, demandando servicios domésticos y necesidades básicas, e inyectando a la economía local un poder adquisitivo que antes no existía.

#### *7.1.2.1.2. “El drama del mar”: Más que el nivel óptimo de extracción*

Durante mucho tiempo las familias que subsistían en base a la pesca artesanal disfrutaron de la bonanza que les daba el mar, si bien en un principio los testimonios hablan de una recolección realizada sólo a orillas de la costa, posteriormente con la llegada de pescadores varados se empieza a desarrollar una incipiente actividad pesquera que se hace cada vez más “profesional”, extendiéndose a la abundante descendencia de las familias de la localidad.

Frente a un abanico de recursos, siempre hay algunos más demandados que otros. Aproximadamente entre los años setenta- ochenta va surgiendo un interés por el recurso *loco* que se hace cada vez más relevante, generando ingresos significativos para los pescadores. Por un buen período la explotación de este recurso se hizo sin restricciones y como la ganancia motivaba la extracción, se generó un fenómeno generalizado en las zonas norte y central del país de una sobre explotación del producto lo cual genera una escasez generalizada del mismo. Lo que antes eran “cerros” del molusco, pasan a ser zonas rocosas, ahora habitadas solamente por lapas

y erizos, y el recurso debe buscarse en rincones menos accesibles, quitándole aún más posibilidades de reproducirse.

El equilibrio entre la extracción y la reproducción de las especies, que se había logrado mantener en las décadas (y siglos) anteriores se rompe. Uno podría preguntarse por qué, si es que antes también se realizaban actividades extractivas en el mar, es a partir aproximadamente de los años 70-80 que comienza a generarse un colapso en los sistemas de recursos (especialmente del loco) del mar. Por qué se da este *drama de los comunes* en particular, cuando previamente se hacía una explotación relativamente controlada de los recursos pesqueros. Al parecer existen tanto factores externos como internos que generaron esa situación. Por una parte, como se menciona en los antecedentes de la problemática expuestos en esta tesis, posterior al colapso de las pesquerías de los países industrializados, entre los años 1950 y 1990, la producción pesquera de los países en desarrollo tiene un fuerte aumento, y específicamente en Latinoamérica esa producción aumentó en un 21%. Es decir que, en los últimos cincuenta años del siglo pasado, el peso de la producción de recursos pesqueros del planeta “cayó sobre los hombros” de los países no industrializados, entre ellos Chile. Eso explica, por un lado, la gran demanda por productos del mar en esos años.

Por otra parte, los productores (ya fueran estos pescadores artesanales o industriales) probablemente vieron una gran posibilidad para aumentar sus ingresos al aumentar la producción y eso fue lo que hicieron. Evidentemente deben existir una serie de situaciones nacionales y locales que fueron parte de este fenómeno, entre ellos la gran demanda por el loco y el alto precio que este fue adquiriendo en la medida que se fue agotando.

La *síntesis particular* que se generó en Pichidangui producto de este proceso fue el colapso del sistema de recursos, frente al cual los pescadores se vieron forzados a cambiar radicalmente de sistema productivo. Situación frente a la cual no se han podido adaptar completamente. Hasta ahora lo que se ha dado es absolutamente coherente con la imagen presentada por Hardin (1968), ya que a pesar de que ellos mismos comenzaron voluntariamente a aplicar el nuevo sistema productivo con las áreas de manejo, en la práctica actual, ese sistema no es respetado ni les entrega los beneficios que podría darles. Uno se podría preguntar qué sucede con las sanciones sociales que deberían organizar y restringir a los pescadores, y la respuesta parece ser que las presiones externas (la alta demanda por productos pesqueros, y las



condiciones económicas en las cuales se encuentran los pescadores) son más fuertes que las gestiones internas.

#### 7.1.2.1.3. *Artificialización y Organización*

Con el desenvolvimiento del rubro, el lugar que se desarrollaba como caleta pesquera se vio saturado, por lo cual se construyó otra caleta en un sector más expuesto a la pasada y a la mirada de los transeúntes, y en un espacio costero más abierto. Se *Artificializa* el paseo costero con una nueva caleta y un nuevo muelle. Y con el tiempo también se genera una *Forma de Organización Social* para la producción con la gestación de la Asociación Gremial de pescadores, la cual, producto del contexto político, debe ubicarse de manera estratégica (no formarse como Sindicato) para poder actuar.

El proceso de instalación del Área de Manejo realizada en Pichidangui fue vanguardista ya que se realizó antes que se promulgara la ley de pesca y acuicultura del año 1992, junto con otras caletas de la comuna de Los Vilos como la caleta Chungungo, la caleta Sierra, la caleta Chigualoco, la caleta Totoralillo Sur y la caleta Huentelauquén (Stotz, 1997). En el resto del país este proceso se realizó sólo una vez que se aprobó la ley de pesca y acuicultura, y no antes. La parcelación del mar fue hecha de manera voluntaria y no por una imposición externa. Esto llama la atención sobre una capacidad para mirar al futuro y ser conciente del drama social que podía producir la sobre explotación de los recursos comunes, una conciencia que hoy parece estar limitada por la necesidad de tener dinero “para la olla”.

Los dirigentes fueron capaces de restringir el acceso al *objeto de trabajo*, el cual tenía un acceso libre, por lo cual, si más adelante a este objeto se le hace una intervención (aportando nutrientes, sembrando “semillas”, etc.) se transformará en un *medio de trabajo*.

El territorio productivo fue modificado totalmente separándolo en dos categorías: Las Áreas Históricas<sup>59</sup> que pueden ser explotados por cualquier persona calificada y probablemente en cualquier época del año si las condiciones ambientales lo permiten; y las Áreas de Manejo que sólo pueden ser trabajadas por personas pertenecientes a

---

<sup>59</sup> Llama la atención la denominación que se le da a esta zona, ya que habla de un uso que se le ha dado a través del tiempo, y de prácticas y costumbres que se han hecho desde tiempos inmemorables, en el fondo es lo que queda de la única manera en que se realizaba la actividad.

la organización que es “dueña” de ese sector del mar, y sólo en el tiempo cuando se abren las vedas.

Esta transformación en la manera de enfrentarse al recurso y llevar a cabo la producción significó un cambio profundo en varios niveles, desde lo técnico-práctico (como cuando extraer el recurso) hasta lo perceptivo, lo simbólico y lo social. Al dar un paso para transformar el *objeto de trabajo* en *medio de trabajo* lo que se hizo fue empezar a transformar la naturaleza. El mar – visto quizás como una extensa fuente abierta de recursos con determinados sectores (como roqueríos) identificados para la extracción de moluscos - pasa a ser dividido en diferentes áreas, generando una segunda transformación del recurso (ahora a nivel perceptivo). Estas áreas ya no son extensas ni abiertas, sino limitadas y restringidas, y para su funcionamiento debe haber una organización que las “cuide” y permita su explotación.

Lo que sucede con esta Artificialización particular del Paisaje Productivo es que cambia la percepción del espacio productivo y el territorio del cual se extraen los recursos es intervenido institucionalmente. Esto implica una serie de nuevas prácticas, como por ejemplo: para poder extraer productos de las áreas de manejo la persona debe estar inscrita en la organización que es “dueña del área” (ya sea sindicato o asociación gremial), y por su parte la organización tiene que pagar un impuesto al Estado para comenzar a desarrollarla. Cuando se levanta la veda por unos días, la extracción es realizada por los miembros de la organización y a cada miembro le corresponderá una cuota a partir del precio<sup>60</sup> y la venta de la recolección general. Si el precio al cual se venden los locos es muy bajo, tanto la organización, como cada uno de los miembros se ve afectado.

Un fenómeno que surge con la instauración de una área de manejo es que se produce una marginación de los pescadores que no son miembros de la organización, ya que estos no pueden sacar recursos del área, ni obtener los beneficios de esa extracción. Los pescadores quedan separados en dos grupos: los que son miembros y los que no lo son.

Por otra parte, los miembros que sí son parte de la organización enfrentan como colectivo tanto la recolección, como las ganancias de la producción. Los productos

---

<sup>60</sup> Una vez que la Asociación Gremial vende la recolección de locos, se paga una cuota a cada persona que trabajó en la recolección de acuerdo al precio al cual fue vendido el producto, la función que realizó la persona (buzo, ayudante de buzo, etc.) y a la cantidad de locos que extrajo.

extraídos se venden desde la organización y a cada pescador le es asignada una cuota. Esta dependencia de la institución para comercializar el producto es un tema delicado, sobre todo cuando el precio al cual logran vender el producto es bajo.

Las restricciones del área de manejo se dan durante las vedas. Si una persona (sea de la organización o no) extrae el producto durante la veda, el área de manejo se deteriora, afectando además la futura ganancia de los miembros y por tanto, la organización se ve en la necesidad de vigilar que nadie entre a extraer productos en el área durante las fechas no permitidas. Esta vigilancia separa aún más a los que son miembros de la organización y a los que no lo son.

Por otra parte se generan una serie de dinámicas a espaldas de estas prácticas. Muchos de los pescadores sí entran a “robar” al área de manejo, venden locos durante la veda, los comerciantes los compran a bajo precio y los congelan y así surge toda una contradicción con el sistema que se busca instaurar.

Junto con todas estas nuevas formas de funcionar surgen conceptos asociadas que antes no existían: como **cuidar** y/o **vigilar** el área de manejo, hacer un **cultivo** de moluscos, o hacer una producción **sustentable**, etc.

Estos ejemplos de las nuevas prácticas que van surgiendo con la instalación de las áreas de manejo generan un impacto en la configuración social, los pescadores se diferencian entre sí, se producen desconfianzas, sospechas de corrupción, frustración por no recibir retribuciones económicas. Se generan alianzas nuevas, algunos se distancian del rubro o de la organización, mientras que otros tratan de hacerla funcionar. El mar que era un recurso colectivo, se “privatiza” cada vez más, se controla el acceso y pasa a tener propietario/s. Mientras que por otra parte, la producción de ese recurso que antes era individual comienza a negociarse colectivamente.

Por algunos años las organizaciones de pescadores artesanales y sus miembros tenían el poder sobre el precio del producto del área de manejo y a quién se los vendían al rematar los productos en la playa. Esto permitía que los comerciantes y empresarios tuvieran que competir entre ellos para obtener el producto, y comprar el producto a un precio alto.

Sin embargo, los empresarios lograron dar vuelta la situación, limitando la demanda y cambiando la forma en que se vendía el producto (ahora sin concha y en la fábrica)

El año 2001 se inaugura una nueva caleta y junto a esta se crea un Consejo de Administración, lo cual, sin embargo no logra mejorar la actividad económica. Probablemente haya muchos factores en juego para explicar el mal funcionamiento que empezó a desarrollar la Asociación Gremial y la actividad pesquera. Entre ellos la escasez general de los recursos pesqueros, la desventaja frente al sector industrial y comercial y la baja cohesión entre los pescadores de la caleta. El resultado que se observa es mucho cemento y pocos frutos. Los pescadores deben producir bajo la escasez, no sólo de los recursos bentónicos, sino también de los pelágicos, ya que la actividad industrial ha afectado la reproducción de estas especies, extrayéndolas muchas veces a una edad muy temprana. Uno de los fenómenos recientes que ha surgido con esta escasez, es el interés en otros recursos que antes se explotaban de manera más marginal como la lapa, la jibia y el huiro (único recurso que les da sustento en los meses de invierno), y este último está siendo explotado de manera generalizada y con muy pocas restricciones, lo cual también podría afectar la reproducción de éste (ver información sobre los productos extraídos en las páginas 132-133 en Antecedentes).

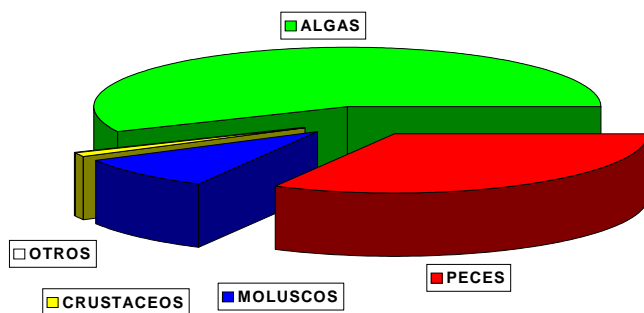
Fotografías nº 8 y 9. Apertura de la veda, recolección de locos, Enero 2005. (Fotografía de la autora, 2005)





Si se observan las cifras de desembarques de pesca correspondientes a los Vilos del 2002, se puede ver la importancia que actualmente tiene el recurso huiro en la economía pesquera de la región (gráfico nº 10), la cual antes era liderada por los peces.

Gráfico nº 10 Desembarques 2002 IV Región  
( Fuente, Subpesca, 2004)



Actualmente la intervención que realiza el sector industrial sobre el sector artesanal no es menor ya que comparten los mismos recursos y esporádicamente los mismos sectores marinos cuando el sector industrial penetra a las aguas que corresponden a los artesanales (práctica que es permitida de manera no oficial). La síntesis que se produce entre la explotación externa y la explotación interna particular se expresa en una pauperización de los medios y los ingresos de los trabajadores del sector. La *Ubicación* de los pescadores artesanales los tiene en desventaja frente al sector industrial, el cual tiene un área de pesca más extensa, cuenta con más recursos y, aunque también se ve afectado por la escasez de los recursos pesqueros, no sufre las consecuencias de la misma manera que los pescadores artesanales. De esta manera se explica la situación de las personas vinculadas a la pesca en la comuna: el 35,7% de las familias de pescadores se encuentran bajo la línea de la pobreza y de éstas el 40,4% son indigentes.

#### 7.1.2.2. Análisis General

Del recorrido histórico que se ha realizado en torno a la localidad de Pichidangui se pueden extraer y analizar varios temas que contextualizan el desarrollo de Caleta Vieja y que ilustran los conceptos definidos en el Marco Teórico.

En primer lugar que cualquier espacio depende de otros espacios para desarrollarse y de las redes y caminos que los atraviesan. Aunque este punto pueda parecer obvio, sobre todo en un pueblo pequeño como es Pichidangui, no es menos relevante. Esta dependencia la encontramos primero frente a Quilimarí, en un contexto de ruralidad y aislamiento en el cual ambos lugares están insertos, y luego en la línea de ferrocarril que conecta a Quilimarí con el resto del país. En esta relación se practicó el intercambio informal de productos entre el valle y el mar (un intercambio que continuaría realizándose de manera importante hasta hace unos treinta años atrás aproximadamente), uniendo a ambos pueblos - y otros pueblos del valle de Quilimarí - no sólo por las vías de acceso, o la articulación entre el centro y la periferia (en la cual Quilimarí era el "centro"), sino también por la complementación productiva que ambos sectores necesitaban realizar para abastecerse de los productos de todo el área geográfica.

Más adelante esa dependencia se desplaza a la carretera Panamericana que llega directamente a la entrada de Pichidangui conectándola con otros pueblos y ciudades del país, esto porque personas adineradas de ciudades como Santiago o de zonas

más cercanas a Pichidanguí son el grupo objetivo para el cual se construye el balneario. De ahí en adelante la dependencia hacia otros pueblos y ciudades se va haciendo cada vez más relevante, ya que son los turistas los que consumen y demandan los productos y servicios de la localidad. De acuerdo a estos antecedentes podemos decir entonces que Pichidanguí siempre ha necesitado articularse con otros lugares para sostenerse como lo ha hecho.

Por otra parte la carretera Panamericana también facilita el acceso de los habitantes de Pichidanguí hacia los centros urbanos como Santiago, La Serena y Valparaíso, y otros lugares (Caletas, enclaves productivos, etc.) donde los habitantes de la localidad han podido ampliar el área territorial que permite su reproducción.

Segundo. Un espacio social contiene varios espacios sociales que se suceden y se superponen, y se expresan en diversos tipos de Texturas Socioespaciales. Pichidanguí ha sido Puerto, Caleta y Balneario, por tanto su paisaje productivo no se ha mantenido fijo en el tiempo. Esto se refleja también en el hecho que un mismo accidente geográfico -una costa- se ha definido con diversos propósitos: la costa de Pichidanguí ha sido relevante como zona de embarque y desembarque, como nicho ecológico productivo, y como playa de recreación y descanso. Por otra parte, la localidad de Pichidanguí también presenta en estos diversos espacios sociales unidades manifiestas - grupos de personas vinculadas entre ellas a partir de la residencia en ese pueblo - y unidades latentes – grupos de personas vinculadas a Pichidanguí a partir de otros criterios, como el ejercicio laboral en ese pueblo o la existencia de estrechos lazos de parentesco con personas que viven en la localidad. Estas unidades estarían dando cuenta entonces de un espacio que además de encerrar varios espacios sociales superpuestos, abarca un territorio más amplio que incluye otras localidades con las cuales se encuentra articulado, como por ejemplo Quilimarí, Guangualí o Los Molles. Esta “reformulación” del mapa de la localidad a partir de sus unidades latentes también se puede observar en la caleta de pescadores, ya que en esta participan y trabajan personas que viven en Quilimarí y otros pueblos del interior, pero que se extiende mucho más allá (como por ejemplo, hasta Puerto Montt donde viven familiares de pescadores de la caleta).

Además, las texturas que emana la localidad se han sucedido en el tiempo, sin desaparecer completamente. Podemos sentir el Pichidanguí rural y tranquilo en los tiempos de invierno cuando el balneario está vacío, y podemos imaginarnos los senderos terrosos y las chozas aisladas en las cuales vivían los antiguos del lugar. Se

puede visualizar la localidad en su apogeo como balneario y caleta, cuando llegaban los veraneantes de Santiago y la actividad en la caleta era bulliciosa, colorida y abundante, escuchar los sonidos de construcción, sentir el olor a caleta y ver a los veraneantes de esa época paseando por la localidad. Y todavía se puede ver la preparación de pan amasado, empanadas de mariscos y la venta de pescados a los turistas en la caleta, elementos que antes se realizaban con otra tecnología e infraestructura. Los cambios que ha sufrido Pichidangui han sido muy relevantes y junto a ellos se puede entender los procesos con los cuales sus habitantes han vivido.

Ningún espacio es homogéneo, contiene diversas estructuras, funciones, grupos sociales e interacciones sociales. Pichidangui no es definible con una sola característica, la atraviesan muchas características que lo definen. No se puede definir ni como pueblo de pescadores, ni como balneario de turistas. En él reside un abanico de clases sociales desde los adinerados propietarios de residencias de la localidad, hasta los residentes que habitan las poblaciones de los sectores 1 y 5 identificados en el plano de Pichidangui.

Además, dentro de la localidad se desarrollan varios rubros económicos y diversas prácticas sociales en sectores determinados: clubes de fútbol, talleres artesanales, servicios de salud, servicios religiosos, comercio, juegos de rayuela, etc. Hay una cancha que se usa casi todos los domingos para los partidos, un club social, un colegio, una posta, un retén de carabineros, una iglesia emblemática construida con una arquitectura muy particular, una feria artesanal, varios camping, hoteles, cabañas, etc.

Las texturas de los espacios sociales tienen sus propios tiempos y ritmos según las actividades y el medio físico que las rodea. En el caso de Pichidangui, las áreas laborales más importantes que se practican son los servicios, la pesca y la construcción. La pesca depende en gran medida de la cantidad de unidades de recursos extraíbles, de la demanda por esos recursos y de las condiciones climáticas y costeras que hacen posible el trabajo en el mar. Por tanto sus ritmos están asociados a la afluencia de público que demanda productos del mar (ya sea en la caleta o en los restaurantes en los cuales se preparan) y a la situación climática, por lo cual en el invierno se conjugan una serie de factores negativos para esta actividad, tanto por la baja afluencia de turistas, como por el clima nublado y frío.



La construcción que se realiza en Pichidangui o localidades aledañas depende de la inversión de las constructoras y la demanda por casas u otras residencias por parte de los turistas. Sin embargo, la disponibilidad de la mano de obra obedece en gran medida a la baja actividad en otros sectores, por ejemplo, “si el tiempo está malo” varios pescadores van a optar por no salir a trabajar en el mar y van a estar interesados en trabajar en “tierra”.

Los servicios, que en su gran mayoría están asociados a la actividad turística de la localidad, se activan principalmente con la afluencia de turistas. En la época de verano la mayoría de las personas prefiere dedicarse a uno o varios servicios en vez de trabajar en el mar o en la construcción (o cualquier otro trabajo que realice durante el resto del año)

Todos estos antecedentes reflejan la importancia del turismo en la organización de los tiempos anuales, el cual manifiesta como principal característica ser un sistema frágil y esta fragilidad repercute en sus habitantes y en la variación de sus ingresos durante el año. Esta fragilidad deviene principalmente de: 1) la dependencia que tiene el turismo de diversos rubros –se sostiene gracias a la existencia de las ofertas en restaurantes y hoteles, a la belleza y armonía del paisaje, a la posibilidad de llegar a la localidad por medio de buses y autos particulares, etc.-; 2) la inestabilidad que se genera al no tener certeza de la afluencia turística por las variaciones en el mercado mundial que influyen en el poder adquisitivo de la población que puede recurrir a la localidad como turista, y la estacionalidad que afecta el empleo y desorganiza la infraestructura del espacio; 3) por último el carácter no almacenable, debido al cual los habitantes deben programarse para ahorrar cuando se está dando el auge del fenómeno turístico y gastar los ingresos cuando este fenómeno baja de intensidad.

### 7.1.3. Los Habitus que construyeron Caleta Vieja.

*“Cada espacio social es el resultado de un proceso con muchos aspectos y muchas corrientes contribuidoras, significando y no significando, percibido y directamente experimentado, práctico y teórico. En resumen, cada espacio social tiene una historia”* (Lefebvre, 1993:110).

Caleta Vieja, al igual que la localidad en la cual se encuentra, ha sufrido varios cambios a través del tiempo. Desde donde se inician los relatos, el lugar que se conoce como Caleta Vieja no era ni una caleta ni un lugar de residencia. Era un lugar de paso, un varadero de emergencia: a ese lugar no se lo identificaba con nadie más que personas desconocidas y pasajeras que pasaban por ahí deteniéndose en sus trayectorias náuticas.

El varadero pasa a ser un asentamiento - identificado como tal - sólo una vez que los dueños de las tierras les reconocen la pertenencia de ese lugar a las familias que vivían en la playa y se trasladaron a vivir en él.

Fueron entonces, dos los movimientos que constituyeron el lugar: uno propio y espontáneo de los habitantes que se asientan en ese lugar (Armando Solano y su hija Brisa Solano con Alfredo Ayala), y otro externo y forzado por parte del propietario del terreno que, con el fin de despejar la playa para su futuro balneario, le “entrega” ese lugar al resto de la familia Solano Laguna.

De ahí en adelante ese lugar pasa a ser identificado con cierto grupo de personas, pues la Economía del Espacio que se empieza a desarrollar (creada con la construcción del Balneario) identifica a Caleta Vieja con los “pescadores” al ser Don Armando Solano - el jefe de familia - un pescador.

Con la llegada de Don Armando Solano (y probablemente otras personas u otros factores que se desconocen) el mar como recurso cobra una importancia mayor en la vida de la localidad y la de su familia. Es él quien trae estas costumbres y las trasmite a sus hijos y nietos, quienes aprenden a manejarse en el mar desde su infancia, solucionando al menos en parte, el problema de la subsistencia de varias unidades domésticas (de su descendencia) que encuentran en el mar una fuente de recursos e incluso ingresos que les da mayor estabilidad económica que la que tenían antes. Y,

producto de las ventajas que les da la práctica pesquera, en cada núcleo doméstico se comienza a dibujar un camino a seguir - que comienza de forma lúdica en la infancia, pero que se transforma en trabajo cuando termina la adolescencia - que les facilita y les motiva a vivir del oficio de la pesca.

Una vez que se instala la familia Solano Laguna, el lugar pasa a tener doble función: Asentamiento y Caleta, la familia crece y algunos hijos migran. Luego la Caleta cambia de lugar y el asentamiento pasa a ser sólo un espacio residencial y a denominarse *Caleta Vieja*, junto a esto vuelven varios hijos y la pesca disminuye.

En esta descripción de la trayectoria histórica de Caleta Vieja se pueden identificar cuatro elementos que han sido importantes en los procesos por los cuales han pasado sus habitantes: 1) las condiciones de existencia de la familia Solano Laguna, 2) las relaciones de parentesco, 3) el desarrollo del trabajo en el mar y 4) la posibilidad de trabajar en el balneario.

7.1.3.1. “El Mar, la Sangre, la Pobreza y los Veraneantes”: Estructuradores del habitus del lugar.

7.1.3.1.1. “*En cuna de madera*”

En el Marco Teórico de esta tesis se expuso que el hábitus se formaba a partir de las condiciones de existencia de cada persona y de las experiencias vitales que le suceden a través de su vida, siendo las experiencias tempranas las más relevantes. Uno de los factores que estuvo presente en las condiciones de existencia de las personas que nacieron en Caleta Vieja, y que aún está presente en algunas familias del sector, es la pobreza material en la cual tuvieron y han tenido que desenvolverse. Una pobreza en un principio producto de la condición rural en la cual se encontraba la localidad, el aislamiento y la marginalidad en la cual vivían respecto a las ciudades más cercanas. Y que después se debió posiblemente a otros factores como: los bajos salarios que reciben por la prestación de servicios, la instalación de servicios básicos previamente inexistentes por los cuales se debe pagar y el desarrollo de un estilo de vida más “urbano” (para el cual se adquieren electrodomésticos y otros bienes de prestigio que erosionan los ahorros de los hogares)

No es el objetivo de esta tesis saber hasta que punto esa pobreza repercutió y repercute en las prácticas y las nociones actuales de los habitantes de Caleta Vieja, pero sí se puede decir que esa situación fue el contexto y la base en la cual se criaron

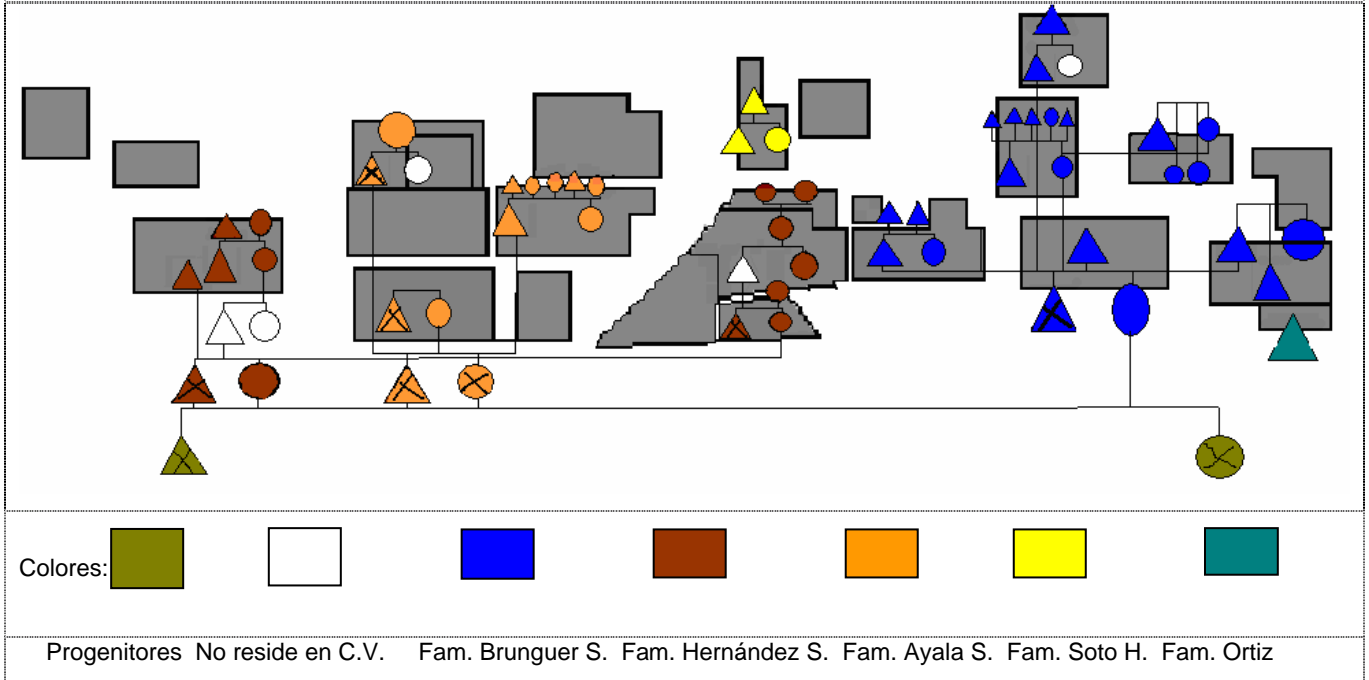
las personas de ese lugar y que por tanto es parte de los principios perceptivos con los cuales definen su vida, la de los otros y actúan diariamente. Algunos elaboran esto con una identificación “nosotros somos pobres”, o “nosotros éramos pobres” o “antes la vida era diferentes porque éramos pobres”. Lo cual a su vez los diferencia de las familias adineradas de la localidad, los “patrones”.

Las extenuantes rutinas del día a día descritas en los resultados, los sacrificios que tuvieron que hacer por sus padres, sus hermanos o sus hijos, están en la retina de las personas como parte de sus maneras de enfrentarse a la realidad que les toca vivir, como también podríamos decir, de su *cultura*.

#### *7.1.3.1.2. Distribución del Parentesco*

Los lazos sanguíneos que vinculan las casas de Caleta Vieja en un complejo entramado parental le dan un carácter particular al asentamiento. Los vecinos de cada casa - como se puede ver en el croquis - son primos, primos en segundo grado, hermanos, tíos, sobrinos, padres, etc. Y es probable que, por tanto, las relaciones sociales en este lugar tengan un matiz diferente, una intensidad mayor y un sistema de tensiones más complejo. Sobre este último punto, cada miembro de su familia ha desarrollado un orden de afectos heterogéneo: alianzas y pugnas que se desarrollan desde la niñez: por ejemplo se desarrolla más afinidad con el padre que con la madre (o viceversa), o con un hermano que con otro, se generan más conflictos con un lado de la familia, o una tendencia a solidarizar con las hermanas menores, o a tener desconfianza frente a un tío determinado y no con otros. De esta manera, se produce una organización de las relaciones de poder y el orden de los afectos que se actualiza diariamente. Esta organización no es necesariamente armónica, ni estable, sino por el contrario, está constantemente tensionada en un frágil equilibrio que, sin embargo, les da a la mayoría de los habitantes del asentamiento una sensación de unidad, un “todos somos familia”.

Cuadro nº 40. Genealogía de la Familia Solano Laguna distribuida en las casas de Caleta Vieja



Esta cualidad margina a los que no son de la familia, generando una desconfianza mutua con la familia Soto Huamani, la que ha tenido que buscarse un espacio propio entre estas pugnas y alianzas.

- *Distancia Ecológica y Distancia Estructural*

Si para explicar el frágil equilibrio entre los habitantes de Caleta Vieja tomamos prestados los conceptos de *Distancia Ecológica* y *Distancia Estructural* de Evans-Pritchard, a los que se hizo referencia en el Marco Teórico, tenemos que la mayoría de las veces estas tienden a coincidir en la distribución espacial de las unidades familiares de Caleta Vieja. Esto porque se ha desarrollado una tendencia de cohesión física entre los padres y los hijos/as que se han independizado, y que construyen sus casas alrededor de las casas de sus padres (tendencia que además se ha dado por el permiso necesario para construir sobre la propiedad del terreno de los padres). Esto genera una micro comunidad (ilustrada en el croquis con una simbología de un mismo color) que funciona de manera relativamente armónica, expresada en alianzas afectivas y económicas, y una comunicación relativamente fluida entre las unidades domésticas: se prestan auxilio, se saludan, se visitan, se prestan víveres, etc. Y con indiferencia hacia el resto de las otras familias (una indiferencia que no es

necesariamente negativa o excluyente, pues en casos de emergencia todos se ayudan y todos son concientes del “nosotros” familiar). Sin embargo hay casos en los cuales la distancia estructural es mucho más grande que la distancia ecológica, ya sea por pleitos en torno a la propiedad de casas, o a la desconfianza y a la diferencia entre las formas de vivir de cada familia.

#### 7.1.3.1.3. “La Herencia del Mar”

Otro factor que ya fue esbozado en los Resultados es el vínculo cotidiano y laboral con el trabajo en el mar. Si bien las nuevas generaciones no están tan estrechamente ligadas al trabajo en el mar, sí lo están las personas que vivieron su infancia y/o adultez en el asentamiento cuando éste funcionaba como caleta pesquera. El vivir en ese lugar particular les da a todos (aunque probablemente en diferentes niveles) un sentido de lugar atado a determinadas prácticas: vivir a pocos metros del mar, verse afectados por los fenómenos físicos propios de una zona costera, aprender a nadar en el mar, consumir productos del mar que están a la mano, ver los botes cuando salen y cuando entran, aprender a bucear a una temprana edad, depender económicamente de la extracción de recursos del mar, etc. Nacer en una familia que vive en Caleta Vieja significa por lo general tener hermanos, padres, tíos y abuelos que se han dedicado a la pesca, significa que uno aprende desde una temprana edad que trabajar en eso es “sacrificado”, pero da resultados en el día a día. Y aunque las nuevas generaciones no han nacido en una caleta como sí lo hicieron las generaciones anteriores cuando el asentamiento era la Caleta Villarroel, si son criados por personas que lo estuvieron. Esta condición de existencia es muy relevante, pues ha implicado que la mayoría de las personas, aunque no ejerzan el oficio, si tienen el conocimiento para manejarse en el mar y en algún momento han vivido de él, como una herencia implícita que es difícil romper.

Las personas de Caleta Vieja han nacido y se han desarrollado en un ambiente familiar marcado por el oficio pesquero y por tanto, por un *corpus* (Barahona<sup>61</sup>, 1987) de conocimiento desarrollado para ejercerlo, relativamente compartido por los *pescadores*, en general. Y por una *praxis*, o *animación* [del corpus] *mediante el trabajo y la toma de decisiones* (op.cit.: 38). Esta herencia, que es una parte importante del habitus colectivo, funciona principalmente en el ámbito de lo cognitivo, ya sea en relación a los aspectos técnicos del trabajo en la pesca artesanal, como en relación a

---

<sup>61</sup> El texto de Barahona “Conocimiento Campesino y sujeto social campesino” se refiere a la temática del campesinado, sin embargo esta puede aplicarse al caso de los pescadores artesanales.

la manera en que se define la “realidad” cotidiana: los contenidos de sentido común. Dicho de otra manera, el individuo que es criado en un ambiente como el de Caleta Vieja es *programado* para vivir de la pesca artesanal. Sin embargo, al enfrentarse a cambios bruscos o amenazas externas, esta “programación” queda trunca, ya que no cuenta con las herramientas para actuar frente al nuevo contexto – lo cual no quiere decir que no se puede adaptar.

*“Los casos que hemos contado revelan, en diversas coyunturas, la exigencia para los campesinos de conocer para poder actuar, para lograr decidir. La complejidad de la relación saber y actuar (o no saber y, por lo tanto no poder decidir) se puede desentrañar fructuosamente en situaciones de crisis”. (op.cit.: 37)*

En los últimos 10 o 20 años los habitantes de Caleta Vieja se han tenido que enfrentar a situaciones tales como: el auge de la explotación de barcos factoría que merma los recursos marinos, la explotación excesiva de locos, los cambios en las condiciones de comercialización de determinados productos (como los locos), y el nuevo marco legal que rige la pesca artesanal (áreas de manejo, vedas, cuotas por organización, etc.) por mencionar algunas. Estas situaciones han generado una crisis (por decirlo de alguna manera) de la pesca artesanal, por lo cual, como se ha visto, muchas personas han optado por realizar otras actividad económicas para lograr su sustento, y aunque hay algunas personas que han dejado el *corpus* y la *praxis* pesquera en un estado latente en sus vidas, hay personas a las cuales les ha costado adaptarse, ya que el *corpus* no abarca otras *praxis*<sup>62</sup> de manera relevante. No están equipados del conocimiento para poder actuar. *“El corpus respalda las exigencias técnicas-científicas de la supervivencia campesina, pero lo hace sólo en los términos o con las limitaciones de aquello que los propios campesinos mantienen en registro o que incorporan a él”. (op.cit.: 44).*

#### 7.1.3.1.4. “Insertos” en el Balneario

Aunque las mujeres del asentamiento tengan varios conocimientos y habilidades para realizar el oficio pesquero, ellas no lo practican como oficio, ni tampoco como trabajo esporádico, pero sí realizan actividades vinculadas a este rubro, como la preparación de comidas con productos del mar, o el faenamiento de los mismos. Como consecuencia de esto, las mujeres (y muchos de los hombres), en los momentos de

---

<sup>62</sup> Evidentemente, este corpus incluye actividades como el cuidado de casas y jardines, pero de manera muy marginal.

escasez familiar, o a modo de ingresos complementarios, han desarrollado actividades económicas vinculadas a la localidad en su carácter de balneario. El sostenimiento de muchas de las familias no hubiera sido posible (o hubiera sido mucho más precario) sin las oportunidades de trabajar en servicios, ya sea como lavandera, mesera, empleada doméstica, cuidadora de niños, cuidadora de jardines, jardinero, cocinera, maestro de la construcción, etc. El desenvolvimiento del asentamiento ha ido a la par con el desenvolvimiento de la localidad, insertándose en las dinámicas turísticas que - como se expone en el Marco Teórico - tienen un carácter *transitorio y desigual* en la relación anfitrión-huésped: los turistas son clientes y patronos, mientras que los habitantes locales son los servidores y los empleados. Aunque esta relación por lo general se da en buenos términos, y en algún momento de la historia local, de manera cercana y afectuosa, mantiene a las familias de Caleta Vieja en un status siempre inferior y dependiente, ya que de acuerdo a las dinámicas observadas en localidad, da la impresión que por más ingresos y bienes que adquieran, la estructura social está organizada de esa manera y no se flexibiliza.

Probablemente, desde que empezó a desarrollarse como balneario, el orden del status social de Pichidangui siempre se ha dividido en dos categorías: los locales y los veraneantes. Los veraneantes eran (y son) los “patrones” y los locales eran los que trabajaban para esos patronos. De acuerdo a los testimonios recogidos en la investigación, esa relación en un comienzo era de tipo “orgánica” (por decirlo de alguna manera), se desarrollaba en un ambiente *familiar* en el cual la población tanto de los locales como de los veraneantes no era abundante, y por otra parte, el espacio en el cual se realizaban las interacciones cotidianas era más reducido que el actual. Todos se conocían, todos eran “amigos”, jugaban fútbol entre ellos y apadrinaban a los hijos de sus amigos; las mujeres locales trabajaban de empleadas domésticas y de jardineras para las familias veraneantes, mientras que los hombres locales les vendían los productos pesqueros.

Si bien la relación entre locales y veraneantes ahora es más bien de tipo “mecánica” ya que no se da ese ambiente familiar, la población que llega a veranear es variable y más numerosa que en un principio y el territorio de Pichidangui es más amplio que el de antes; igual continúa habiendo una división entre los locales y los veraneantes, ya que, aunque los locales tengan quizás más posibilidades de subir de status que antes (ya que hay más acceso a tener determinados niveles de escolaridad, ha mejorado el acceso a los servicios básicos, y al transporte público) se mantienen las funciones que se realizaban antes: los veraneantes van a relajarse y a disfrutar de la playa, mientras



que los hombres y mujeres locales se dedican a trabajar en las casas de los veraneantes y a venderles productos. Mientras unos están recreándose, otros están “juntando plata para la olla”.

Por otra parte, a estas “funciones” se les suma determinadas costumbres y rutinas asociadas, “culturas” muy diferentes entre sí. Desde la ropa que usan unos y otros, la manera de hablar de unos y otros, como también de habitar los espacios. La rigidez de la estructura social hace que el orden social (y la “cultura” asociada a cada status) esté por sobre el nivel de ingresos que uno u otros puedan adquirir. De esta manera, aunque una persona de Caleta Vieja adquiere una cantidad de ingresos que en algún momento podría significarle “subir de status”, esta continúa realizando las mismas prácticas que antes y todavía continúa considerándose “local”. Los ingresos obtenidos por lo general no se invierten para aumentar la producción, o cambiar de residencia a una sector “más acaudalado”, en vez de eso hay una tendencia a adquirir bienes suntuarios como televisores, lavadoras, equipos de sonido, etc. En el fondo lo que sucede – lo cual tiene que ver con el habitus desarrollado - es que se reproduce la cultura aprendida y el orden establecido se mantiene, perpetuando al local como “empleado” y al veraneante como “patrón”.

En relación a esto, las personas de Caleta Vieja están constantemente tensionadas por la relación entre el contexto en el cual viven y su actuar como individuos y a partir de esa tensión construyen una síntesis propia que conjuga:

- 1) el contexto local (el orden social);
- 2) los pilares con los cuales se ha construido el habitus, que sostienen y organizan las prácticas y las percepciones de las personas del asentamiento, como las precarias condiciones de existencia con las cuales se han desarrollado las familias, los vínculos de parentesco que los atan, el lazo cotidiano con la actividad pesquera y la dependencia económica del balneario; y
- 3) sus experiencias e inquietudes personales.

Y quizás se podría elaborar esas síntesis particulares diciendo que estas se dividen, de manera gruesa, entre los que viven mirando el mar, subsistiendo gracias a él, absorbidos por el vínculo con el oficio pesquero, obedeciendo a la “tradicción familiar”; y los que viven de espaldas al mar, rechazando la herencia familiar, siendo indiferente al paisaje y buscando otras estrategias económicas para subsistir.

## **7.2. DESENVOLVIMIENTO DE LAS UNIDADES DOMÉSTICAS: La diferenciación y la eterna transición.**

Como se pudo ver en el segmento anterior, hay muchos elementos que intervinieron en el desarrollo de la vida en Caleta Vieja; el asentamiento no siempre fue como es hoy, las familias se fueron instalando en él y construyendo sus casas sobre el espacio disponible, fueron desarrollando patrones de existencia y componiéndose hasta llegar a tener las características que tienen actualmente.

Las unidades domésticas que se encuentran en Caleta Vieja son heterogéneas entre sí, aunque es posible encontrar similitudes en algunas de sus características, como también situaciones que las afectan de manera común. A continuación se realizará el análisis de estas unidades y las prácticas que realizan para desenvolverse en el día a día.

### 7.2.1. Perfil general y cambios generacionales

Haciendo un perfil general de la población de Caleta Vieja, podemos decir que de un total de 45 individuos, el porcentaje de la población masculina es inferior a la femenina. Esto puede tener relación con los trabajos en servicios que ellas pueden obtener en la localidad, lo cual las motiva a permanecer en Pichidangui más que a los hombres. En los grupos de edad se puede ver que hay una cantidad importante de personas mayores de 60 años y una significativa cantidad de niños entre 6 y 11 años, lo cual está vinculado al Ciclo Vital en el cual se encuentran las Unidades Domésticas: la mayoría de las familias del asentamiento se encuentran en estado de Decrecimiento – donde por lo general se ubican las personas mayores de 60 años -, y también hay una cantidad no menor de familias en estado de Expansión y Estacionario –donde se pueden encontrar los menores que tienen entre 6 y 11 años.

En cuanto a la escolaridad, los jóvenes están más avanzados en su nivel de escolaridad que las personas adultas y ancianas del asentamiento, e incluso muchas veces han podido terminar su enseñanza media, aunque con escasas posibilidades de tener estudios superiores.

Las ocupaciones que realizan la mayoría de las personas están vinculadas principalmente a la Pequeña Producción y a los Servicios, y existe una gran diversidad de éstas, ya que la gran mayoría de los individuos practica más de una ocupación.

Por otra parte, como existe una cantidad considerable de jóvenes de entre seis y veinticuatro años (un 22%) en el asentamiento hay muchos estudiantes y la mayoría de las mujeres declaró dedicarse – además de las actividades laborales - a las labores domésticas como dueñas de casa.

Las actividades económicas que más dicen practicar las personas de Caleta Vieja son: el cuidado jardines y el trabajo vinculado con el mar: pesca y buceo.

En cuanto a las redes sociales de los sujetos de Caleta Vieja, éstas muchas veces han facilitado el desarrollo de la subsistencia de cada persona, tanto a un nivel cotidiano (práctico y afectivo) como a un nivel general (para adquirir determinadas habilidades y ofertas laborales). Por otra parte, las redes sociales desarrolladas al interior de Caleta Vieja se caracterizan por ser más bien instrumentales y porque con ellas los sujetos que viven en el asentamiento han generado un tejido de solidaridad implícita lo cual les permite solucionar problemas específicos y concretos en el día a día, pero – para varias personas de Caleta Vieja, aunque no todas<sup>63</sup> - no genera una red de apoyo emocional ni un clima de confianza en el cual estos sujetos se puedan desenvolver.

A partir de esa información se puede decir que la red social general tiene como función principal y única permitir la reproducción de los individuos. No se activa para algo más allá que una necesidad de sobrevivencia.

No se ha podido establecer con certeza si es que las relaciones sociales siempre estuvieran con el nivel de deterioro que aparentan tener en la actualidad, pero aquí se presentan algunas dinámicas que podrían explicar por que la mayoría de las relaciones sociales en Caleta Vieja funcionan solamente a un nivel instrumental. El contexto en el cual se fueron desarrollando las personas de Caleta Vieja es uno en el cual todos eran familia. Durante la investigación se puso de manifiesto en algunas de las personas mayores de 40 años, la falta de cariño de los padres y lo estrictos que eran. Luego estos hijos se independizan de sus padres para formar su propia familia, sólo que deciden hacerlo en la misma casa, o al lado de sus padres. Al parecer, al ser todos familiares, todos buscan intervenir en la formación de las familias, los abuelos opinan sobre la crianza de los nietos y las mujeres u hombres de otras partes del país

---

<sup>63</sup> Hay personas del lugar que han podido generar lazos de tipo emocional, y por esto la mayoría de las personas del asentamiento han desarrollado relaciones con ellas que se caracterizan por ser más fluidas y con mayor grado de confianza que con otras.

que se emparejan con personas de Caleta Vieja se sienten invadidas y amenazadas por los hermanos y padres de sus parejas. Es necesario hacer más privado el núcleo familiar, generar una diferencia. Ahí empieza la separación “artificial” entre lo que es la familia nuclear y la extendida. Por otra parte, también surgió en las historias de vida de algunas personas, los niveles de maltrato por parte de los maridos así como el alcoholismo que empezaron a sufrir, esto también provocó probablemente la necesidad de aislarse del resto, de mantener en el ámbito de lo privado los problemas de la familia para no quebrar las relaciones. En un universo sin diferencias se busca la diferenciación. Nadie quiere *meterse en la vida del otro*, ni quieren que *otros se metan en la propia*.

Por otra parte, cada hijo/a o nieto/a fue optando por el camino a seguir, algunos subsistiendo de la manera en que lo hacían sus abuelos, otros buscando formas alternativas, las familias se fueron diferenciando en sus actividades económicas y niveles de ingresos, sus condiciones materiales empezaron a variar entre sí. Algunos se inscribieron en la Asociación Gremial de Pescadores, otros no. Esas diferencias probablemente generaron envidias y desconfianzas, que sumadas al problema de las escrituras y a la propiedad de los terrenos, produjeron mayor desgaste de los afectos y los compromisos.

En relación a las trayectorias espaciales, la mayoría de los individuos de Caleta Vieja han migrado de manera esporádica o por varios años a otras ciudades y pueblos del país, principalmente por razones laborales. Lo cual deja de manifiesto la dependencia hacia los centros de desarrollo económico para poder independizarse de su familia nuclear a una temprana edad (a los 15 años o más), como por ejemplo Santiago, o zonas costeras donde pueden encontrar mayor cantidad de recursos pesqueros y obtener mayores ingresos por la venta de estos (Puerto Montt, Valparaíso, Talcahuano, etc.)

En las décadas anteriores a la actual los jóvenes salían tempranamente del núcleo familiar. Este hecho quizás se puede explicar porque sus progenitores no podían seguir sosteniéndolos y buscaban oportunidades laborales estando fuera de su núcleo. Esta hipótesis se basa en las entrevistas en las cuales varias personas adultas señalaron las condiciones de escasez en las cuales vivían sus familias cuando eran jóvenes y la cantidad de hermanos que tenían, desde cinco hasta once hermanos, situación en la cual era necesario que cada uno de ellos se fueran independizando para alivianar la carga familiar. Actualmente ese proceso se da de otra manera,

aunque no necesariamente porque las familias tienen más ingresos, sino porque ha disminuido la cantidad de integrantes del núcleo doméstico (actualmente en vez de tener 11 hijos, se tienen alrededor de cinco o tres). La mayoría de éstos comienzan a trabajar estando en sus núcleos domésticos y pueden quedarse ahí por varios años. En cuanto a los niños y jóvenes en edad escolar, éstos asisten regularmente al colegio y si bien no trabajan, la mayoría de ellos acompaña a sus padres en sus trabajos, muchas veces porque no tienen personas que se hagan cargo de ellos.

En relación a la composición de las familias, estas fueron producto en su mayoría, de las emigraciones realizadas por los hombres al sur cuando se levantaban las vedas, quienes se emparejaron con personas que residían en los lugares donde llegaban a trabajar (Concepción, Puerto Montt, etc.)

Al formar lazos con personas residentes de esos enclaves los hombres quizás procuraron tener otros lugares de donde extraer recursos que no fuera Pichidangui, de hecho, algunos se quedaron en determinadas ciudades del sur, ampliando el espacio para la subsistencia de sus familiares de Caleta Vieja, ya que actualmente, al tener familiares en otras partes del país, las personas de Caleta Vieja pueden ir a trabajar a aquellos lugares (por ejemplo, si la persona no quiere seguir trabajando en Pichidangui puede ir a Concepción o Puerto Montt y quedarse en las casas de sus familiares)

De acuerdo a la información respecto a la migración masculina, se puede inferir que el rol que ha tenido el jefe de hogar en la mayoría de las unidades domésticas ha sido salir a buscar en el mar o fuera de la localidad los recursos y las fuentes de ingresos necesarios para su familia, mientras que la mujer se queda a cargo del núcleo doméstico, reemplazando si es necesario la fuente de ingresos del marido ausente con la venta de su fuerza de trabajo.

Por otra parte, en los casos que el marido no sale a buscar una fuente de ingresos que pueda sustentar totalmente a su familia o ésta es insuficiente, la mujer complementa los ingresos del marido con la venta de su fuerza de trabajo.

Probablemente las mujeres empezaron a optar de manera más definitiva a vender su fuerza de trabajo cuando vieron amenazada la posibilidad de reproducción de su familia, como por ejemplo, cuando veían que a sus hijos les faltaba el uniforme para el colegio, o no tenían la suficiente cantidad de comida para darles. Algunas de las mujeres de más edad de Caleta Vieja incluso optaron por dedicarse temporalmente a

recolectar mariscos, pero por lo general se dedicaron a buscar trabajo como empleadas domésticas, niñeras, jardineras, lavadoras, cocineras, etc.

Por otro lado, el hecho de que los hombres salieran de Pichidangui para trabajar en la pesca artesanal en otras partes, al parecer estaba sujeto al interés de aumentar sus ingresos sólo momentáneamente (y no a largo plazo), y además, al parecer, para cubrir costos personales y no de tipo familiares, ya que la mayoría de las veces no aportaban ingresos a sus hogares una vez que regresaban del sur.

En general, la mayoría del tiempo, son las mujeres quienes han estado a cargo de la administración económica de la familia (afirmación que se basa en el hecho que ellas tienen que solucionar qué se come y cuánto se come, qué ropa se le compra a los hijos, etc., aunque eso no descarta que hay familias en las cuales los hombres también participan de ese rol, aunque por lo general en menor medida que ellas). En las entrevistas realizadas, fueron las mujeres quienes manifestaron preocupación por el sostenimiento de la familia y la búsqueda de alternativas para mantenerla. Mientras que varios hombres manifestaron rigidez frente a las alternativas laborales, ya que señalaron que trabajar en otra cosa que no sea la pesca es complicado para ellos (algunos hombres, a pesar de no aportar ingresos constantes a su hogar, no trabajan en otra cosa que no sea la pesca, mientras que las mujeres optan por diversas ocupaciones).

A pesar de que la mayoría de los hombres que se dedican al oficio pesquero de Caleta Vieja prefiere trabajar solamente en la Pesca Artesanal, muchos se han visto forzados a trabajar en otras ocupaciones temporales. De acuerdo a los datos entregados, la población de Caleta Vieja se caracteriza por la gran diversidad de ocupaciones que practica, ya que podemos encontrar incluso individuos que realizan tres ocupaciones de manera paralela. Además se observó que, a pesar de que las redes sociales de las personas funcionan en un nivel mínimo, no han dejado de ser relevantes para el desarrollo de cada individuo, sin las cuales se encontraría más limitado aún, tanto para adquirir el conocimiento necesario de su oficio, como para sostener su familia diariamente.

Por último, de acuerdo a la caracterización de los hogares realizada, se puede decir que éstos se han tenido que adaptar y acomodar a nuevas situaciones, adoptando nuevas prácticas laborales (buscando otras fuentes de ingresos que las

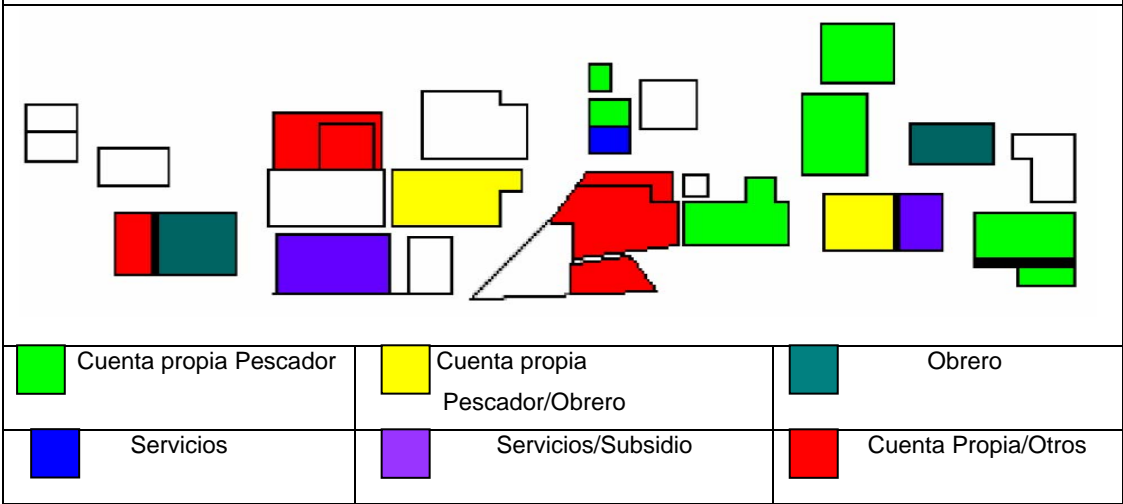
acostumbradas). En cuanto a los individuos, se pueden observar claras transformaciones en determinadas dinámicas tanto en los procesos migracionales (ya que han disminuido las emigraciones y además han cambiado los motivos y los lugares a los que se emigra), como en los educativos, ya que la mayoría de ellos han podido terminar su educación básica (a diferencia de sus padres que no completaron la básica o no tuvieron la posibilidad de asistir al colegio).

#### 1) Fuente de Ingresos:

La actividad que está cobrando cada vez más importancia en los ingresos de las familias es la prestación de servicios. Si bien antes probablemente esta era una actividad complementaria a la pequeña producción, actualmente en algunas familias esta relación se está invirtiendo: la pequeña producción es la actividad complementaria a la prestación de servicios.

Por otra parte, para algunas familias hay otras actividades que son más relevantes para su nivel de ingresos como, por ejemplo, la venta de fuerza de trabajo, el comercio y el subsidio (ver anexo), y si bien la Pequeña Producción se continúa realizando, esta es cada vez más marginal si se considera la cantidad de ingresos que aporta a la unidad doméstica, la que para algunas familias corresponde a casi la totalidad de sus ingresos, mientras que para otras corresponde sólo a un 30% o 40% aproximadamente (en el cuadro nº 33 se puede ver el Perfil Laboral por ingreso e integrantes, en el cual la actividad que aporta más ingresos es la que define la categoría, por ejemplo, los hogares definidos como Servicios son aquellos en los cuales si bien se realizan otras actividades, la actividad que prima en los ingresos son los Servicios)

Cuadro nº 33. Perfil Laboral por ingreso e integrantes (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



Escolaridad:

La mayoría de la población adulta y anciana de la localidad si es que realizó algún tipo de estudios, apenas terminó la educación básica. Esto se puede asociar a que muchos de ellos ayudaban en sus casas y a que antiguamente el acceso al centro educacional era más difícil, ya que se encontraba ubicado fuera de la localidad. Sin embargo, las personas más jóvenes que sí tuvieron acceso directo dentro de la localidad al colegio, empezaron a trabajar tempranamente, probablemente por darle prioridad a la subsistencia de su familia por sobre sus estudios (por ejemplo, mujeres solteras o con el marido ausente que ya tenían hijos y tenían que sostenerlos, u hombres jóvenes que encontraron una fuente de ingresos considerable en la pesca y prefirieron obtener estos ingresos en vez de continuar los estudios y ser carga familiar).

En contraste a esto, los jóvenes del asentamiento (aproximadamente entre 18 y 25 años) han podido terminar sus estudios básicos, y si es que no han terminado la educación media ha sido más por opción que por dificultades, aunque de todas maneras, realizar sus estudios de enseñanza media es más complicado que la realización de los estudios de enseñanza básica, ya que estos se imparten sólo en Los Vilos (por lo cual es necesario tener dinero para la locomoción y la colación). Sin embargo, muchos de los padres de estos jóvenes le han dado prioridad al estudio de sus hijos por sobre su capacidad de aportar ingresos al hogar, destinando parte importante de sus ingresos para este fin.



## Trayectorias Espaciales:

En cuanto a las migraciones, estas han sufrido un giro radical. Si bien antes las mujeres jóvenes migraban a trabajar de empleadas domésticas a Santiago y los hombres se iban a trabajar al sur, ahora los jóvenes comienzan a trabajar permaneciendo en su núcleo familiar, y por tanto, aunque obtienen ingresos de manera autónoma, al no salir de su núcleo familiar, no necesitan procurar de manera independiente comida, alojamiento, etc.

### 7.2.2. Como Unidad Doméstica

Cada unidad doméstica de Caleta Vieja tiene una configuración propia que reúne diferentes características: su tamaño, su composición, sus fuentes de ingresos, su nivel de ingresos, etc. Y cada una de estas características es un factor relevante en la calidad de vida que tienen y la posibilidad de reproducirse. A partir de estas condiciones, los integrantes de las Unidades Domésticas están constantemente buscando la manera de subsistir mejor, ajustándose y adaptándose a las condiciones socioeconómicas que las rodean.

La mayoría de las Unidades Domésticas del asentamiento tiene jefaturas masculinas, aunque probablemente vayan aumentando los hogares con jefaturas femeninas los próximos años (aumento que se ha estado observando a nivel regional). La cantidad de integrantes de los hogares es levemente superior en Caleta Vieja a los hogares de la comuna, y la mayoría de los jefes de hogar se encuentran por sobre los 30 años, lo cual se asimila al promedio de edad de los jefes de hogar de la comuna, que va por sobre los 45 años.

El tamaño de las unidades domésticas incide en varios planos a cada una de ellas, ya sea por la distribución que se tiene que hacer del ingreso, como por la distribución del espacio habitacional y del alimento diario. Tanto las familias que se componen de un individuo, como las que se componen de seis, cinco o siete individuos son las que se encuentran más vulnerables a factores negativos en su calidad de vida: en las primeras por el nivel de inestabilidad que implica el hecho de que sólo una persona sea la que reciba ingresos, y en las segundas porque el fondo común debe ser repartido entre varias personas, el espacio habitacional se reduce y la cantidad de bocas a las cuales hay que alimentar es mayor. A estos antecedentes se les debe

sumar la variable Ciclo de Vital, en la cual son las familias que se encuentran en la fase de Formación y de Decrecimiento las que por lo general son más vulnerables. Evidentemente, el tamaño del hogar no es el único factor que pueda explicar el estado de vulnerabilidad que tiene un núcleo familiar, ya que este también depende de la condición laboral en que se encuentren cada uno de los integrantes. Sin embargo, considerando el nivel de ingresos general que tiene el asentamiento, una cantidad de integrantes por hogar que vaya desde cinco personas o más, hace vulnerable a ese hogar.

En Caleta Vieja existen seis familias unifamiliares y tres familias que tienen entre cinco y siete miembros. En total nueve familias de dieciséis. Por otra parte, las familias que tienen una cantidad de individuos que les da mayor estabilidad, pueden encontrarse en situaciones vulnerables cuando sus miembros se encuentran en una edad económicamente inactiva, ya que aunque reciban subsidios del estado, estos son insuficientes. En el asentamiento existen dos hogares con estas características.

En relación al Ciclo Vital al cual se hacía mención más arriba, en Caleta Vieja se observa que muchas de las familias se encuentran en la última etapa del Ciclo Vital y por tanto hay pocas familias jóvenes. De los 8 hogares que se encuentran en la fase de decrecimiento, 3 de ellos están integrados por miembros que dependen económicamente de los jefes de hogar o de familiares de otros hogares. Los hogares que se encuentran en Formación son muy escasos (sólo son 2) y de éstos, uno no tienen miembros dependientes del jefe de hogar. Por su parte, los hogares en Expansión están integrados en su mayoría por miembros dependientes de los jefes de hogar, ya que 3 de esas 4 familias tienen hijos pequeños, y los hogares que se encuentran en la fase estacionaria tienen miembros dependientes, pero son la minoría.

Analizando estos datos, se puede llegar a la conclusión mirando el cuadro nº 40 que las familias más vulnerables son las marcadas con el color rojo, las cuales tienen sobre el 80% de miembros dependientes. Y existen seis familias que se encuentran en un estado de vulnerabilidad mediano ya que tienen 50% o menos de sus miembros dependientes.

Cuadro nº 41 Miembros dependientes y activos de los hogares según el Ciclo Vital

Fase	M. Activos	M. Dependientes	% Dependientes
Decrecimiento	3	0	0%
Decrecimiento	0	1	100%
Decrecimiento	1	0	0%
Decrecimiento	2	2	50%
Decrecimiento	1	1	50%
Decrecimiento	1	0	0%
Decrecimiento	1	0	0%
Decrecimiento	1	0	0%
Formación	2	2	50%
Formación	1	0	0%
Expansión	1	0	0%
Expansión	2	1	35%
Expansión	1	5	83%
Expansión	2	3	60%
Estacionaria	5	2	28%
Estacionaria	2	1	35%

### 7.2.2.3. Actividad Económica

*“La Unidad Doméstica, además de ser el lugar desde el cual se organiza el ir y venir de la vida cotidiana, es la entidad que facilita al individuo para desarrollarse en el mundo y sobrevivir en él: genera la “reproducción de los individuos en tanto agentes productores y reproductores” (Meillaseaux, 1998: 7), por medio de la definición, en primera instancia, del acceso a la producción -o la generación de ingresos-, y los que continuarán reproduciendo (la descendencia que les sucederá) aquella producción. (Cita desarrollada en el Marco Teórico)*

A lo largo de esta tesis se ha señalado que algunos de los elementos centrales para entender el desenvolvimiento de Caleta Vieja y sus habitantes, son las relaciones de parentesco y las opciones laborales vinculadas al mar y a la localidad como balneario. El hecho de tener familiares vinculados a un oficio es un antecedente importante para entender las prácticas económicas actuales de los jefes de hogar de las unidades domésticas, tanto para los que continuaron realizando el oficio, como los que decidieron alejarse de él. La manera en que cada persona se va insertando en el ámbito laboral está influenciada en gran parte por los elementos facilitadores y los elementos limitantes que entrega la unidad doméstica de la cual se es miembro, como también la cultura familiar que se ha ido desarrollando a través del tiempo.

La trayectoria laboral de cada persona tiene como base el *habitus* que va adquiriendo durante su vida, y las experiencias tempranas en la vida familiar son elementos relevantes en la construcción de éste. La unidad doméstica entrega herramientas a sus miembros para que estos puedan reproducirse (en el caso de las personas mayores de 40 años de Caleta Vieja, su entorno familiar les enseñó -en el caso de los hombres- el *saber hacer* del oficio pesquero artesanal, mientras que a las mujeres se les enseñó todo tipo de labores domésticas), así como también pautas de vida a las cuales ceñirse (los roles asociados al género, la manera de organizar la economía doméstica, qué cosas hacer, qué no hacer, etc.). Con estas experiencias tempranas el individuo queda inculcado de *disposiciones duraderas* con las cuales se enfrenta a la vida. “*El habitus asegura la presencia activa del pasado, la cual, depositada en cada organismo en la forma de esquemas de percepción, pensamiento y acción, tienden a garantizar lo correcto de las prácticas y su constancia a través del tiempo, de manera más confiable que todas las reglas formales y normas explícitas*” (Bourdieu, 1990.: 54).

Al interior de cada familia, lo que sucede con esta generación de *disposiciones duraderas* es que se producen pautas de comportamiento y mandatos familiares construyendo una “...*subcultura que se ha formado con el correr de muchas generaciones mediante el cambio de roles y funciones en el tiempo...*” (Andolfi, 1997: 79). En esa subcultura se encuentran las creencias en torno a la manera en que cada miembro de la familia debe actuar. Por tanto, el hecho de que en una unidad doméstica determinada el abuelo y el papá de un individuo se hayan dedicado al mismo oficio es un factor relevante en el comportamiento actual que tiene ese individuo, de la misma manera, el hecho de que las mujeres de la familia siempre fueron subordinadas respecto al marido y al trabajo que este practicaba, puede producir rechazo hacia esta forma de vida por parte de su descendencia, ya que si bien el *habitus* tiene la tendencia a reproducir determinadas prácticas, existen factores externos en la trayectoria individual de cada persona que pueden influir en la percepción que se tiene de esas prácticas (como por ejemplo el hecho de recibir una educación formal más completa que la de sus padres y abuelos, o la segregación social por parte de otros sectores de la comunidad que rechazan esas prácticas) y que gatilla la necesidad de abandonarlas. Por lo tanto, cada individuo está constantemente tensionado por el *hábitus* que lo condiciona a reproducir las prácticas – y el corpus de conocimiento asociado a esas prácticas - aprendidas tempranamente, y los eventos en su vida que van contradiciendo ese *hábitus* y que lo motivan a hacer otras cosas.

El mito familiar que parece ser el fundamento de vida de varias unidades domésticas de Caleta Vieja, o de las unidades domésticas que tienen jefes de hogar mayores de 40 años, se puede presentar de manera burda de la siguiente manera:

- la familia subsiste en base a la Pesca Artesanal, ejercida por el hombre, y la mujer de éste se preocupa de las labores del hogar (junto con ejercer algún tipo de trabajo remunerado como lavandera, cocinera, empleada doméstica, jardinera, etc.);
- el divorcio es mal visto, aunque las relaciones del matrimonio estén deterioradas (maltrato, alcoholismo, etc.);
- los hijos estudian y perpetúan la práctica pesquera en su edad adulta;
- la mayoría de los hombres trabaja con sus hermanos o padres;
- la producción se mantiene en un nivel simple, no se busca ampliarla;
- y es importante establecer una red social que permita la reproducción de los individuos.

Las familias con jefes de hogar más jóvenes han tenido diversas maneras de enfrentarse a este mito familiar, algunas rechazándolo en su totalidad (o al menos intentando hacerlo) y otras incorporando algunos elementos y desechando otros.

La identificación de las genealogías de las Unidades Domésticas es una de las maneras en las que se puede representar lo que va sucediendo en la subcultura familiar, una subcultura familiar que se refleja en las prácticas que sus integrantes realizan (en este caso poniendo especial atención a las prácticas laborales).

En los Resultados se presentaron de manera gruesa tres tipos de genealogías por ocupación:

-Unidades Domésticas con una Participación Relativa de la Pesca<sup>64</sup>, las que se definen así por tener dos generaciones ligadas a ella, sin que el jefe de hogar necesariamente lo esté;

-Unidades Domésticas con una preponderancia de la actividad pesquera, las que se componen de dos generaciones o más dedicadas a la pesca además del jefe de hogar;

---

<sup>64</sup> Estas categorías se armaron en base a los niveles de transitoriedad en la Pequeña Producción de acuerdo a lo establecido teóricamente sobre los grados de diferenciación o no del Modo de Producción Campesino. Es por esto que el elemento definitorio de cada una de ellas es el nivel de participación en la actividad pesquera.

-y, finalmente, Unidades Domésticas con Escasa o Nula preponderancia de la pesca, en las cuales ninguna o sólo una generación ha practicado o practica esa actividad.

Las genealogías con preponderancia en la pesca son las más escasas, esto porque uno de los “patriarcas” de familia no se dedicaba al oficio, lo cual afecta a todas las genealogías de esa familia.

Entre las genealogías presentadas, las más abundantes son las genealogías en las cuales se observa una participación relativa de la pesca, esto porque la Pequeña Producción por lo general siempre se ha complementado con otras actividades más marginales, aunque actualmente estas últimas están siendo más relevantes.

El mapa parental y ocupacional que se ha presentado aquí en las Genealogía de las Unidades Domésticas por ocupación junto con el Perfil laboral de cada hogar, es la ilustración de la manera en que, como se afirmó anteriormente, cada persona ha resuelto las tensiones producidas por: 1) el contexto local (el orden social), 2) los pilares del habitus del asentamiento entre los cuales el más relevante en este caso es la estructura de los vínculos de parentesco y 3) las experiencias individuales.

Estas tensiones se enmarcan a su vez en unos procesos económicos y sociales mayores: el impacto que ha tenido el Modo de Producción Capitalista sobre la Pequeña Producción generando un proceso de transición en la Pequeña Producción que afecta a todos los habitantes de Caleta Vieja en diferentes niveles.

En el Perfil laboral de cada hogar, los resultados de la investigación arrojaron diferentes niveles de transitoriedad: desde la unidad doméstica que depende casi en su totalidad de la pequeña producción, hasta la unidad doméstica que depende totalmente de la venta de su fuerza de trabajo.

En la primera categoría se identificó de manera gruesa a cinco unidades domésticas que se dedicaban como actividad principal, a la actividad por cuenta propia en la pesca artesanal.

En la segunda categoría, en la cual se desarrolla una escasa venta de la fuerza de trabajo, se encontraron tres unidades domésticas dedicadas a otras actividades por cuenta propia, como el comercio y la preparación de alimentos.

Luego en una categoría intermedia se identificó a dos unidades domésticas que realizaban como actividades principales tanto la actividad por cuenta propia en la pesca artesanal, como el trabajo asalariado en construcción.

Posteriormente, al otro lado del espectro, se ubicaron tres unidades domésticas, dos dedicadas en su totalidad a los trabajos en construcción y una dedicada al trabajo en servicios, es decir, en ambos casos con la venta total de su fuerza de trabajo.

Por último, otra categoría que fue necesario crear, fue la de las unidades domésticas que obtienen la mayor parte de sus ingresos de algún subsidio (jubilación y/o viudez) y la venta de fuerza de trabajo en servicios, en la cual se identificaron dos unidades domésticas. En esta última categoría es importante señalar que la fuente de ingresos con más relevancia es el subsidio.

Estas categorías nos hablan de la complejidad que se da entre las dos maneras gruesas de enfrentar las tensiones (elaboradas en esta tesis) que afectan la vida de todas las personas de Caleta Vieja: *vivir mirando el mar*, o *vivir de espaldas al mar*. La mayoría de los individuos y los hogares de Caleta Vieja se encuentran entre medio de estas dos maneras de enfrentarse a su herencia familiar y a sus propias inquietudes, ya que aunque no practiquen la pesca artesanal si están vinculados parental y espacialmente a ella, ya que tanto su ascendencia, como el espacio en el cual viven están marcados por el oficio pesquero artesanal. Mientras que, por otra parte, los que sí continúan dedicándose en mayor proporción a la actividad pesquera se encuentran cada vez más necesitados de adquirir ingresos por otros medios.

Un fenómeno que es importante resaltar es que en los individuos de las unidades domésticas en las cuales la pesca artesanal es preponderante o relativamente importante en sus genealogías, y en donde el perfil de sus hogares es el que se encuentra en la categoría de "Cuenta Propia/Pescador"; aunque éstos se encuentren en una mala situación económica producto de los pocos ingresos obtenidos en ese rubro, existe una gran dificultad de cambiar de actividad laboral, y mantienen una rigidez en la cual para ellos no existe (o existe en un grado muy bajo) la posibilidad de dedicarse a otras actividades que no sean o no estén ligadas a la pesca artesanal (y por tanto sus ingresos son inestables e insuficientes). Para los individuos que se encuentran en el mismo tipo de genealogías, pero en las categorías *Cuenta propia Pescador/Obrero*, *Cuenta Propia Pescador.*, la adaptación ha sido posible, y en ella al parecer, han logrado maximizar su tiempo y sus ingresos al ocuparse en otras

actividades, las que para ellos son las más convenientes para el día, o la estación del año.

Por otra parte, están los individuos que si bien no realizan la actividad pesquera, si están vinculados emocional, cultural y cognitivamente al mar, este es el caso de las personas que le dan una importancia mayor al hecho de vivir a orillas del mar, al hecho de que sus padres y tíos se dedicaron a la pesca artesanal y a que han realizado y actualmente realizan esporádicamente la extracción simple de productos pesqueros que se encuentran accesibles (lapas, erizos, etc.). Estas personas tienen un gran respeto por el mar y sienten una nostalgia por los tiempos pasados. Inevitablemente, en este complejo grupo humano también están los individuos - entre los hogares que subsisten en base a la venta de su fuerza de trabajo y a la prestación de servicios - que declaran su indiferencia hacia el mar, y explican que viven a orillas de él por hechos circunstanciales.

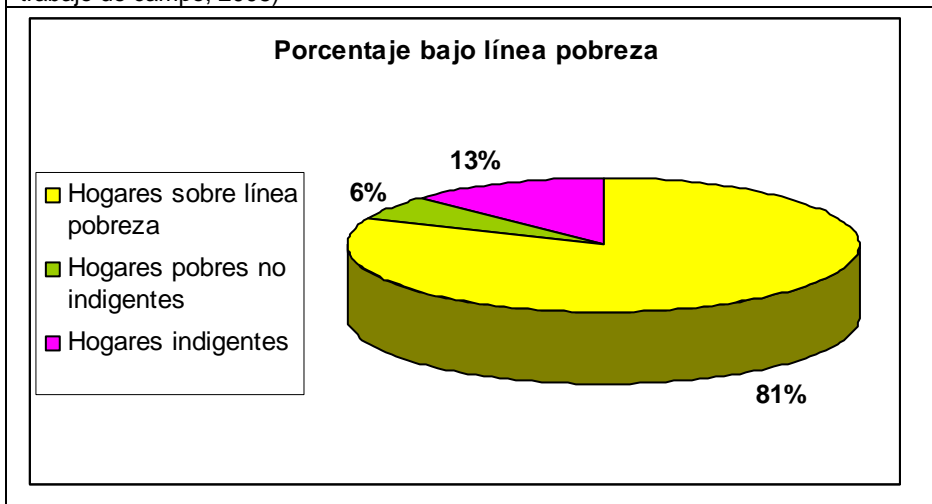
Se puede concluir entonces que las prácticas y concepciones de los habitantes de Caleta Vieja se enmarcan dentro de un escenario general en el cual se ha producido una relación contradictoria entre la Pequeña Producción y la Producción Capitalista. En esta relación se genera un proceso de diferenciación entre los hogares de Caleta Vieja: unos se encuentran más dependientes de la Pequeña Producción, mientras que otros subsisten en base a una producción no doméstica. En este escenario cada individuo ha dibujado y dibuja su propia ruta según sus intereses, opciones, habilidades, necesidades y limitantes; rutas que se imprimen en el paisaje y en un modo de vida cada vez más subordinado a los intereses de los agentes capitalistas.

#### *7.2.2.3.1. Estado Económico*

Los ingresos de las unidades domésticas de Caleta Vieja no se caracterizan por ser abundantes, todo lo contrario. El bajo nivel de ingresos tiene relación con dos factores: que muchas de las actividades económicas que practican las personas tienen baja remuneración, y la inestabilidad de esta remuneración producto de la estacionalidad en la cual se desarrolla la localidad. De los hogares que viven en Caleta Vieja, uno de ellos se encuentra en un estado de pobreza no indigente, y dos de ellos se encuentran en la indigencia, esto quiere decir que 19% de los hogares de las personas se encuentran bajo la línea de la pobreza



Gráfico n° 46 Estado económico de los hogares de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

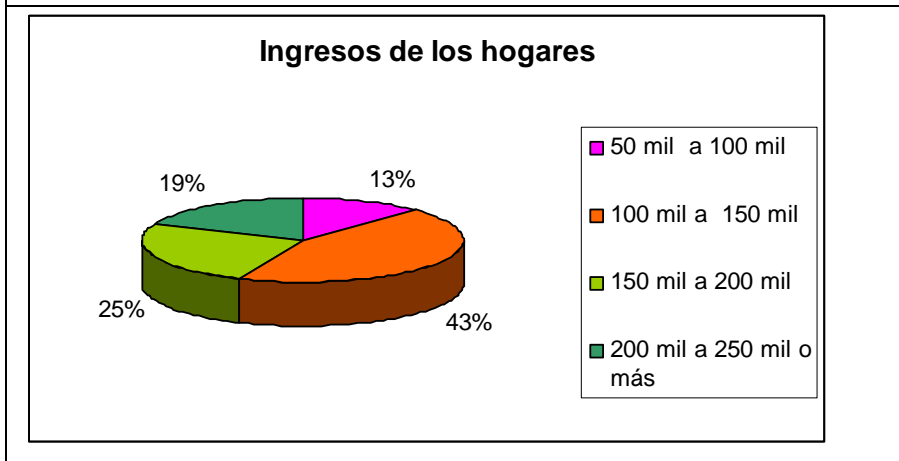


Esta realidad, si bien es menos negativa que las que presenta la comuna y la región (ver Antecedentes), no es económicamente próspera ya que el ingreso medio de los hogares de Caleta Vieja es menor al ingreso medio de la comuna y del país, pues fluctúa entre los 200 y los 250 mil pesos.

Gráfico n° 47. Ingresos de los hogares de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005)

Tabla de Datos:

50 mil a 100 mil	2 hogares
100 mil a 150 mil	7 hogares
150 mil a 200 mil	4 hogares
200 mil a 250 mil o más	3 hogares



En cuanto a la racionalidad económica con la cual operan las familias -que se puede observar en parte según el destino que le dan a los ingresos- estos se destinan principalmente a darle una estabilidad a la unidad doméstica durante el año, facilitando la dura subsistencia durante el invierno. Aunque también han tenido que recurrir al

endeudamiento. Los productos extraídos por lo general se destinan para la venta o el comercio y no para el consumo. Las inversiones que se realizan se hacen en torno a bienes suntuarios (inmuebles y accesorios recreativos), y no para cambiar la manera de producir y los niveles de producción (aunque hay excepciones). Se puede decir entonces, a partir de esto, que los habitantes de Caleta Vieja en general mantienen una Producción Simple con la cual mantenerse día a día.

### 7.2.3. Formas físicas por hogares

En cuanto a las estructuras habitacionales en las cuales viven las unidades domésticas, la mayoría de ellas no se encuentran en el mejor estado, por lo cual durante los meses más lluviosos muchas de las familias se ven afectadas. Pero un elemento que afecta a todas las casas de la misma manera es la ausencia de una red de alcantarillados, las fosas sépticas fueron construidas en un lugar que no es sustentable a largo plazo.

El estado de la tenencia de las casas y los terrenos es otro factor que afecta al asentamiento en su totalidad, aunque son sólo algunas unidades domésticas las que se encuentran en un estado más complicado que el resto. Es difícil saber que va a suceder con este problema, pues el alto precio de los impuestos por la propiedad, sumado al arreglo más bien interno e informal que se ha dado a la situación, genera una gran inestabilidad en las unidades domésticas. La construcción del espacio de Caleta Vieja se ve afectada por esta formalización de la propiedad, lo cual ha significado una reconfiguración en dos sentidos: por una parte, reforzando las diferencias entre las familias nucleares y entre familiares que tenían vínculos sociales deteriorados; y por otra, haciendo peligrar la permanencia de los habitantes del asentamiento, al ser evaluado institucionalmente como un espacio “privilegiado” y con un costo que para los propietarios es difícil de pagar.

Además la percepción del espacio físico también se vio transformada, ya que un espacio que en algún momento fue indivisible y homogéneo, ahora se define dividido por partes y heterogéneo.

#### 7.2.4. Análisis General

Las características que reúne cada unidad doméstica de Caleta Vieja le dan una estructura particular a cada una de ellas y estas estructuras o sistemas están constantemente interactuando desde sí mismas con el sistema económico social y el ambiente que las rodea. Visto de esta manera, cada dato presentado aquí es necesario para entender el desenvolvimiento de las unidades domésticas en el sistema económico social, desde los datos extraídos de los testimonios que se refieren al pasado familiar de cada unidad, hasta los datos del presente que se observaron y se registraron en el terreno.

Quizás la conclusión más importante en torno a lo que se ha presentado aquí es que todas estas unidades domésticas se encuentran en algún nivel de vulnerabilidad, tanto por encontrarse insertas en el contexto de la localidad - en la cual la mayoría de las actividades económicas a las cuales pueden acceder no les permite un nivel de ingresos que les asegure una “buena” condición económica -, como por la composición que tienen sus familias y las casas que habitan. Su nivel de ingresos no les entrega estabilidad ni seguridad en el tiempo, lo que las lleva a depender en gran medida de la recaudación de ingresos que puedan generar durante la alta temporada de verano.

Se ha establecido en el Marco Teórico que la Unidad Doméstica, según Wallerstein (1988) funciona simultáneamente como un centro de adaptación y un centro de resistencia al sistema económico social, ya que en ella se pueden encontrar tanto prácticas subyugadas a los agentes del sistema, como estrategias de resistencia frente a los mismos.

En el caso de las unidades domésticas de Caleta Vieja esa resistencia se expresa en que, a pesar que los vínculos de parentesco no tienen la relevancia central en la actividad laboral que quizás tenían antes, sí la tienen en la organización del habitar y el vivir como grupo familiar. Y, por otra parte esa resistencia también se expresa en los vínculos con el territorio que se mantienen al interior de las unidades.

Las unidades domésticas mantienen la residencia común y viven con su familia extendida. Es decir, no han erosionados sus vínculos, sus *límites sociales* para poder acceder a sus trabajos.

Por otra parte, y de manera paralela, hemos visto como ellas han tenido que adaptarse a las condiciones socioeconómicas con las cuales se han enfrentado. Al no poder recibir un ingreso completo en ninguna de sus ocupaciones que les permita reproducirse, diversifican sus prácticas laborales de manera cuantiosa, es decir, adoptando dos, tres, cuatro, o cinco ocupaciones por unidad.

Y aunque la Pequeña Producción sí les podría permitir reproducirse sin tener que flexibilizarse de esta manera, también se encuentra en un estado que no les permite subsistir, ya sea por la escasez de recursos, por el poderío de los industriales y las empresas, o por la falta de organización interna de los mismos pescadores. Esto deja a muchas de las unidades domésticas en un estado de Transición de manera permanente, que también beneficia a los agentes del sistema (retrasando el avance de la proletarización y disminuyendo cada vez más el costo de la mano de obra). El resultado es que las unidades domésticas no son ni proletarias ni pequeñas productoras, sino Unidades Domésticas Intermedias en las cuales se ha introducido el salario, pero sólo de manera parcial, gracias a lo cual los agentes que contratan a los individuos de esas Unidades Domésticas obtienen empleados flexibles a los cuales se les puede pagar salarios más baratos, no se les debe dar beneficios, ni tienen que hacer contratos, etc. Por otra parte, las instituciones bancarias también se ven favorecidas ya que, dado los bajos niveles de ingresos de las unidades domésticas, sobre todo en el invierno, éstas piden préstamos y créditos para poder mantenerse. Por último, los comerciantes e intermediarios que compran los productos pesqueros mantienen los precios bajos, ya que los pescadores no pueden quedarse sin vender los productos y los venden al precio acordado por las empresas procesadoras y los intermediarios.

### 7.3. ESTRATEGIAS, FORMACIONES, IDENTIDADES E IMAGINARIOS EN EL ESPACIO

Las prácticas que realizan los habitantes de Caleta Vieja en el espacio en el cual residen y las concepciones que tienen sobre él, forman parte de la manera en que ellos se desenvuelven en el sistema económico social. De esta manera, esas prácticas y representaciones pueden verse como mecanismos mediante los cuales determinados elementos – como por ejemplo, las segundas residencias, la autogestión, o las experiencias compartidas – son combinados de manera tal que permiten su reproducción biológica y social.

#### 7.3.1. Prácticas Espaciales: Estrategias, hacinamiento y construcción de identidades.

*“...sobre el espacio podemos encontrar patrones sociales y culturales en torno al uso del suelo, la explotación de recursos en determinadas temporadas, la ocupación de determinados territorios, etc.; es decir, prácticas que se desarrollan como estrategias ecológicas y económicas de los grupos humanos. La elección de residir a una determinada altura, de trabajar cerca o lejos del sector en que se reside, de realizar migraciones anuales, etc., son todos mecanismos de sobrevivencia que se adoptan a través del tiempo” (Marco Teórico: 49)*

Las Prácticas Espaciales que se realizan en Caleta Vieja son actos que se ejercen día a día y que se han ido realizando a través de las décadas, transformándose y adaptándose producto de la articulación que realizan los habitantes del asentamiento con el mundo que los rodea, una adaptación que también puede ser vista como estrategias. Estrategias tales como la autogestión mediante la cual han generado el espacio, que les ha permitido invertir sus ingresos de manera restringida, ya que ellos mismos realizan la construcción y de esa manera sólo invierten monetariamente en los materiales de sus casas (y no en emplear mano de obra)

El uso del espacio más allá de lo habitacional, que les ha permitido desarrollar actividades económicas como la preparación y la venta de alimentos, el arriendo de sus casas en el verano y días festivos, o la extracción de recursos marinos de la orilla del mar (o entre sus roqueríos), obteniendo de esa forma ingresos para los gastos del hogar y productos del mar para consumir. La cercanía a sus lugares de trabajo que también les aporta ahorro de dinero y tiempo para trasladarse a ellos. Por otro lado, algunas personas han optado por mantener dos residencias, una en Caleta Vieja y

otra en el sector de la “Copec”, lo que les permite invertir su dinero en propiedades y arrendar alguna de las casas de las cuales son propietarios para generar mayores ingresos.

En otro aspecto, algunas personas han desarrollado un patrón de vida que les significa estar constantemente viajando por diferentes motivos y así no tener que mantenerse de manera fija en Caleta Vieja en los meses “malos”, ocupando estratégicamente más de un hábitat y nicho ecológico en el año. Fuera de estas “ocupaciones estratégicas” las personas de Caleta Vieja tienen o han tenido vínculos con otros lugares del país ampliando el mapa socioeconómico y parental del asentamiento. Este “nuevo mapa” de las unidades latentes de las personas de Caleta Vieja, incluye lugares en determinadas ciudades del país como Santiago, Puerto Montt, Coquimbo, Talcahuano, La Serena, Los Vilos, Quilimarí, La Ligua, Viña del Mar y diversas caletas pesqueras de la zona sur del país.

Otras adaptaciones que realizan los habitantes de Caleta Vieja en sus Prácticas Espaciales pueden ser vistas como efecto de ciertas limitantes, como la comunión social producto de la estrechez espacial en la cual viven. Esta hace que los patios de cada casa sean casi inexistentes, pues cada casa da a un espacio común que se usa como sendero, como basurero, como lavandería etc. El habitante está expuesto a sus vecinos y viceversa. Los límites son difusos, lo cual no quiere decir que no existan, sobre todo entre las casas de familias que tienen *distancias estructurales* entre sí. Pero la comunión no se da sólo en éste ámbito práctico espacial, sino también social y emocional, lo cual puede ser negativo (en términos de poca privacidad o dificultad para aislarse del resto), pero también positivo al compartir problemas y memoria social en conjunto.

Sumado a lo anterior, esta comunión se articula y se ordena por medio del parentesco, lo cual no es un antecedente menor para entender las dinámicas internas del asentamiento, tanto en sus aspectos prácticos-económicos (acceso a recursos) como en los identitarios-culturales (pertenencia a determinado grupo familiar).

Al analizar este aspecto central de Caleta Vieja surge nuevamente el tema de la transitoriedad en relación a la pequeña producción que afecta a las familias de Caleta Vieja, sólo que ahora se puede ver de manera más global.

Wolf (1987) afirma que existen principalmente dos tipos de sociedades en las cuales predomina el parentesco *“Los antropólogos han acabado por reconocer que el parentesco opera en dos tipos de situaciones, aquellas en que los recursos están fácilmente al alcance y abiertos a cualquiera que tenga la aptitud de obtenerlos, y aquellas en que el acceso a los recursos está restringido y únicamente al alcance de los pretendientes de una ‘licencia de parentesco’ ”* (Wolf, 1987:119). En ambas sociedades se dan dinámicas diferentes. Aquellas en las cuales los recursos son de fácil alcance, y la naturaleza no es transformada, ya que los individuos *“sólo reúnen y concentran para uso humano recursos que están disponibles naturalmente en el medio”* (Ibíd.), por tanto, lo que determina el momento en que se deben recolectar esos recursos, quienes los recolectan y dónde, depende principalmente de las condiciones ecológicas y ambientales que permiten o limitan esa acción y, por tanto, el Nivel de las Fuerzas productivas está definido *“por la interacción de la tecnología con el medio local, así como por la aptitud del grupo para hacer frente a conflictos mediante la formación de consensos y de sanciones formales”* (Ibíd.) La manera en que el parentesco ordena y rige esta sociedad es a través del matrimonio y la filiación, vínculos con los cuales se generan asociaciones entre iguales (o copartícipes) para la producción del sustento.

Por otra parte, en las sociedades en las cuales se ha hecho una transformación de la naturaleza para la obtención de determinados recursos (agricultura o ganadería) los recursos se circunscriben y son más limitados. El trabajo para generar los productos para el sustento es acumulativo y se hace de manera transgeneracional hacia una parte específica y limitada del medio (una porción de tierra) *“Cuando la naturaleza es sujeto de transformación por medio del trabajo social, el ambiente sí se convierte en un medio de producción, un instrumento en el cual se gasta trabajo”* (op.cit.: 120), este trabajo además genera expectativas que se transmiten a través de las generaciones hacia el trabajo social que se ha invertido. Cuando la naturaleza transformada (la porción de tierra trabajada) genera sedentarización, o un “encierro ecológico” en determinadas zonas, las relaciones entre los conglomerados se detallan, definiendo restricciones y exclusividades en torno a los recursos. El parentesco es usado para estas definiciones, en ámbitos más extensivos que la simple asociación entre personas para la adquisición no restringida de recursos. *“En estas condiciones el idioma de filiación y matrimonio se usa para construir linajes transgeneracionales, reales o ficticios, que sirven para incluir o excluir gente que pueda reclamar derechos a trabajo social con base en membresía privilegiada. (...) En este proceso el parentesco en el nivel jurídico político incluye y organiza el parentesco sobre el nivel familiar*

*doméstico, y hace que las relaciones interpersonales estén sujetas a cartas o privilegios en cuanto a la inclusión o exclusión en categorías.” (Ibíd.)*

De esta manera, el parentesco pasa a organizar políticamente a la sociedad, estableciendo diferencias entre un linaje y otro, entre ancianos y jóvenes, entre mujeres y hombres, entre primogénitos e hijos menores; diferencias que determinan quiénes acceden a los recursos y quienes no. Este nuevo orden entre individuos (que establece privilegios para algunos, mientras que para otros establece restricciones) se sobrepone al orden doméstico del parentesco (regido por el matrimonio y la filiación sin privilegios exclusivos). Surgen conflictos de poder entre los privilegiados y los no privilegiados, conflictos que pueden ser absorbidos por los mecanismos del modo regido por el parentesco (explicación en el ámbito ritual, particularización del conflicto, etc.), o pueden terminar por “destruir” a la sociedad. *“La resolución de conflictos en el modo ordenado por el parentesco encuentra un límite final en los problemas estructurales del modo mismo. El conflicto acumulado rebasa a veces la capacidad de resolución de los mecanismos basados en el parentesco. En tal caso los grupos se desintegran y escinden”* (op.cit.:124) Por otra parte además, estas sociedades pueden verse sujetas a presiones por parte de sociedades que se sitúan en otros modos como el tributario o el capitalista, presiones que pueden enfatizar los conflictos o generar otros.

El grupo humano que vive en Caleta Vieja se sitúa entre estas dos tipologías, ya que si bien se lo puede asemejar a las sociedades en las cuales predomina el parentesco y existe un acceso abierto y libre a los recursos - en cuanto a que, hasta hace poco, obtenían recursos de una naturaleza no transformada, la regulación de la producción estaba regida por las condiciones ambientales, actualmente los frutos del trabajo no se transmiten transgeneracionalmente, y no existen diferencias claramente establecidas a partir de una ideología del parentesco entre unos individuos y otros (no hay tráfico de mujeres, ni diferencias entre hermanos) - parece estar acercándose a pasos agigantados a una situación similar a las sociedades regidas por el parentesco con recursos limitados.

El cambio que se está dando en la manera de producir está generando un encierro ecológico en torno a las áreas de manejo, mientras que la saturación del espacio del asentamiento está limitando el terreno habitable. Las áreas de manejo han pasado a ser terreno exclusivo de los miembros de la Asociación Gremial de pescadores (la mayoría de ellos familiares entre sí), dejando un espacio más limitado para la



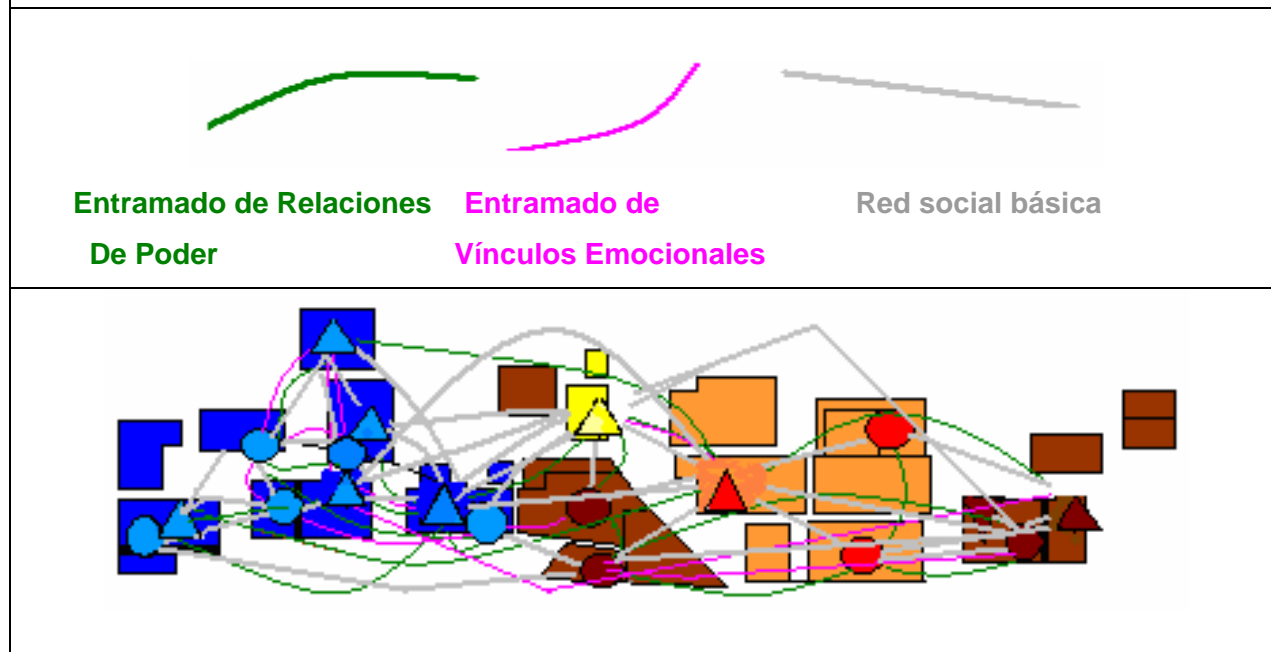
recolección libre para el sustento. Esto ha generado diferencias no menores entre los que son miembros y los que no son. Por otra parte, el control sobre el acceso de los terrenos de Caleta Vieja está siendo cada vez más relevante, por lo cual se han generado diferencias entre diferentes grupos o “linajes”, y entre los que han sido otorgados del poder para definir quienes pueden vivir en el terreno y quienes no. El parentesco es el que rige jurídica y políticamente sobre los derechos de terreno de las personas - y en alguna medida, a través de la Asociación Gremial, sobre el acceso a las zonas productivas - sobreponiéndose a las facultades que le corresponden en el ámbito familiar-doméstico.

Esta transformación no ha sido caprichosa ni casual, podríamos decir que es producto de las presiones ejercidas por el modo capitalista en múltiples aspectos: la sobreexplotación de los recursos producto del afán acumulativo del sistema, la manera en que se ha regulado la producción a través del nuevo marco legal, las dificultades económicas que atraviesan las familias para reproducirse, etc. Y es aparente que esas mismas presiones están enfatizando aún más las diferencias, deteriorando el orden familiar-doméstico al interior del asentamiento y peligrando la continuidad del grupo como tal.

Por otro lado, estas diferencias se van viviendo y construyendo en el ámbito social-cultural, desarrollándose en identidades al interior del asentamiento. La adscripción más allá del parentesco de la familia a la cual se pertenece -más allá de reconocer los parientes sanguíneos y políticos al relacionarse estrechamente con esos vínculos compartiendo, ayudando y cuidándolos - y la diferenciación, (o rechazo implícito) hacia otras familias - como decir “ellos son diferentes”, o “con ellos no me junto” - puede interpretarse como un fenómeno cultural identitario que afecta todos los niveles de la vida de las personas que habitan Caleta Vieja. Un fenómeno, que sin embargo, hacia fuera probablemente desaparece para convertirse en un bloque homogéneo, adscribiendo todos como conjunto social al lugar que habitan.

Esta separación por bloque, junto con las relaciones de poder que han surgido al interior de la familia extendida y los vínculos emocionales que son parte de esta red puede ser representada de la siguiente manera:

Cuadro nº 42. Bloques Familiares, relaciones de poder y vínculos emocionales.



Esta configuración, que tiene como base necesaria la red social que asegura la reproducción, ha significado una reelaboración del concepto de familia, la cual ahora tiene dos acepciones. Por un lado se habla de la *familia en general* (en la cual están casi todos los habitantes de Caleta Vieja), y por otro de la *familia en particular* (en la cual están los hermanos, los padres y los hijos)

Esta reelaboración afecta el desenvolvimiento de las personas de Caleta Vieja en todos los aspectos de su vida, entre los cuales podemos mencionar: la percepción y construcción del espacio en el cual viven (el que se percibe en bloques separados y se construye de acuerdo a ellos), las alianzas económicas (laborales y comerciales) que surgen al interior de cada bloque, y la aparición de subculturas asociadas a cada identidad familiar particular: unos son más “desordenados”, otros son más “pudientes”, algunos son más “irresponsables, otros son más soberbios. Subculturas que reafirman las diferencias con las cuales se elaboran las identidades.

La transformación social en la que se encuentra el grupo humano de Caleta Vieja - en la cual tiene gran importancia la escasez de *recursos* (tanto en el ámbito productivo como en el habitacional) - se encuentra entrelazado con el proceso de transición que están viviendo las Unidades Domésticas y que se expresa individualmente en los diferentes niveles de diferenciación que tiene cada unidad respecto a la Pequeña Producción.

Las piedras, las paredes, las rocas, los cimientos, los techos, las ventanas, las escasas plantas, la tierra y el mar de Caleta Vieja son testigos silenciosos de estas prácticas/ estrategias/ adaptaciones que realizan los habitantes, objetos mudos que sin embargo emanan desde sus características (nivel de desgaste, distribución, ubicación, uso, etc.) testimonios de lo que ha sucedido ahí.

#### 7.3.1.1. Reproduciéndose en el sistema económico social

*Los modos de producción se tornan concretos sobre una base territorial históricamente determinada. Desde este punto de vista, las formas espaciales serían un lenguaje de los modos de producción. De allí que, en su determinación geográfica, los modos de producción sean selectivos, reforzando de esa manera la especificidad de los lugares”* (Santos, 1996: 23).

El espacio social de Caleta Vieja y su complejo entramado parental y económico ha sido construido y habitado por las generaciones de una familia que ha pasado por diversos procesos de cambio. Uno de los procesos más relevantes para esta familia tiene relación con la manera de organizar la subsistencia, de adquirir el sustento diario. Las transformaciones que se han dado en este campo han sido fruto del “choque” entre dos Modos de Producción que han resultado en una Formación Económica Social concreta.

El Modo de Producción con el cual surgió y se reprodujo la familia Solano Laguna (y en algún momento también la familia Soto Huamani) fue El Modo de Producción basado en la Pequeña Producción y el recurso pesquero. Este Modo de Producción fue perdiendo terreno en la medida que una serie de factores intervino en esta producción, factores que fueron consecuencia del Modo de Producción Capitalista tales como la sobre explotación del recurso pesquero (industrial y artesanal), la disminución del precio de este recurso y la oferta laboral en Prestación de Servicios y trabajo asalariado en la localidad. Este Modo de Producción fue ganándole cada vez más terreno a la Pequeña Producción, generando una *síntesis particular* en las prácticas económicas realizadas por los habitantes de Caleta Vieja: la combinación de Prestación de Servicios con la venta de fuerza de trabajo y la pequeña producción, la realización de actividades por cuenta propia junto a la actividad de rentista, la combinación del trabajo obrero asalariado con la pequeña producción, etc. Esta *síntesis particular* es causada (entre otras cosas) por los bajos salarios, los bajos

precios de los productos, y la flexibilidad laboral, generando una diversificación de las prácticas económicas forzada y en desventaja (frente a otros agentes como comerciantes, empleadores o empresarios industriales), que beneficia a los agentes capitalistas que los contratan y/o compran sus productos.

Pero esta transformación no sólo afecta a la vida económica de este grupo humano, puesto que la complejidad del fenómeno atraviesa otras dimensiones de sus vidas tales como la vida social del asentamiento (las redes sociales, los lazos afectivos, etc.), la manera de organizarse (como por ejemplo, con el surgimiento de la Asociación Gremial de Pescadores), la percepción que tienen de sí mismos y del oficio pesquero, el uso y percepción del espacio en el cual viven, así como también de los espacios en los cuales trabajan.

Los fenómenos sociales conforman un complejo entramado de conexiones y articulaciones que están constantemente ajustándose y reconfigurándose y muchas veces lo que se puede ver es solamente “la punta del iceberg”, sin embargo, esta “punta del iceberg” da luces sobre lo que puede estar sucediendo en la totalidad de la estructura, con lo cual se puede decir que estas transformaciones en el ámbito de lo económico y de lo visible tienen efectos (y son afectados a su vez) por otros ámbitos y en otros planos que pueden ser intangibles.

### 7.3.2. El Poder de la Representación

*“...la invención de categorías cognitivas y la construcción de ideologías sobre el mundo (...) son una fuente de poder, pues mediante ellas se concibe lo que es o no real” (Marco Teórico: 76)*

Las Representaciones del Espacio que se presentaron en los Resultados tienen como fin poder caracterizar el espacio en el cual se encuentra Caleta Vieja e identificar su funcionamiento para poder administrarlo correctamente. Para esto se ha construido un Plano Regulador (un mapa con zonas definidas y diferenciadas) que representa el uso que se le debería dar al suelo. Este plano regulador no sólo nombra y dibuja formas y fronteras en el espacio, sino que también determina diferentes funciones, o mejor dicho, define el comportamiento que debería tener la sociedad sobre ese espacio. Este tipo de representaciones del espacio buscan crear una realidad determinada que funcione de acuerdo a los intereses de la institución que la crea. *“Esta capacidad de otorgar significados, de ‘nombrar’ (dar nombre) a cosas, actos, e ideas, es una fuente de poder. El control de la comunicación permite a los administradores de ideología establecer las categorías por medio de las cuales se va a percibir la realidad. Y a la inversa, esto lleva en sí la facultad de negar la existencia de categorías alternas, de asignarlas al reino del desorden y del caos, de volverlas social y simbólicamente invisibles.” (Wolf, 1994: 469).*

La exclusión de Caleta Vieja parece ser una estrategia conciente para homogeneizar una zona turística y acaudalada en la cual Caleta Vieja “no tiene lugar”. Basta caminar por Pichidangui para observar el contraste entre este lugar y sus vecinos. Caleta Vieja es una isla en un mar de casas y complejos turísticos con los cuales interactúa, pero frente a los cuales también queda aislada, sin asistencia social ni aportes en infraestructura. Lo más probable es que las personas que trabajan en la municipalidad de Los Vilos –como los asistentes sociales- y en otras instituciones, saben que existe Caleta Vieja y los principales problemas que aquejan a sus habitantes; y sin embargo, optan por hacerla “desaparecer” en la representación, silenciando la diferencia.

### 7.3.3. Espacios Representacionales: Realidades y Estereotipos

Las personas que viven en Caleta Vieja están constantemente interactuando con el mar, motivo por el cual han surgido nociones e ideas en torno a él. En el caso de los hombres, especialmente en los que se encuentran asociados de manera directa al rubro pesquero, las ideas que giran en torno al mar se expresan implícitamente en el día a día y muchos de ellos no han llevado esta relación a las palabras, sino que se encuentra enraizado en la autodefinición que estos hacen al decir que son pescadores. En el caso de los hombres esta autodefinición va asociada principalmente a dos cosas: A lo que es *ser pescador*, es decir:

- ✓ tener el conocimiento del oficio pesquero (el *saber hacer* traspasado por algún familiar),
- ✓ ser constante en la práctica de éste,
- ✓ pertenecer a una familia que lo ha practicado y
- ✓ subsistir en base a él; con lo cual se diferencian de las personas que comenzaron a practicar esa actividad cuando vieron el auge económico que producía, ya que no viven en lugares supuestamente asociados a la pesca (como en Quilimarí), no tienen ascendencia que la haya practicado, no realizan este oficio de manera constante, ni saben hacerlo “bien”.

Y al hecho de *no ser apatronado*, de trabajar de manera independiente, y ser lo que algunos llaman “libres”. Pero esta libertad y constancia tiene su precio: el trabajo en el mar es sacrificado.

Un tema del cual no se habla mucho, pero quizás se puede ver en la residencia por la cual han optado los hombres de Caleta Vieja es el apego emocional y cultural al mar, fuente de trabajo y paisaje visual con el cual han vivido la mayor parte de su vida.

En el caso de las mujeres, se ha desarrollado un apego explícito y positivo al mar por habitar a orillas de él, pero una relación negativa y temerosa en relación a la vida sustentada en éste.

Los Espacios Representacionales que integran el imaginario social, tanto de la localidad como de los habitantes del asentamiento, forman parte de una Economía del Espacio que surge dentro del margen de ambigüedad que se da en todo grupo social en los que siempre existen huecos de información sobre quienes viven en qué parte,

qué hacen, a qué se dedican, cuál es su nivel de ingresos, etc. Por tanto, los códigos espaciales que definen éste tipo de antecedentes se generan con una Economía del Espacio que rellena los huecos de información a través de estereotipos, prejuicios, creencias, e inferencias que definen lo que sólo se conoce parcialmente. Y es dentro de esta Economía del Espacio que Caleta Vieja aparece como el “lugar donde viven los pescadores”. Esta relación entre espacio y actividad económica es sólo parcialmente cierta, ya que también viven personas dedicadas a otras actividades económicas que quedan excluidas del lugar.

Además, dado que Caleta Vieja es el “lugar donde viven los pescadores”, el visitante o vecino de esta localidad podría tener la expectativa de que las personas que habitan el asentamiento, se autodefinan como pescadores y además quieran prolongar ese rubro, es decir, que quisieran que sus hijos y nietos fueran pescadores. Sin embargo, esto no es así, no todos los habitantes de Caleta Vieja son pescadores y la mayoría de las personas vinculadas a la pesca - dadas las condiciones en las cuales viven - no quieren que sus hijos y nietos trabajen en la pesca y existe un rechazo relativamente generalizado a la subsistencia en torno a esa actividad.

Al relacionar las Representaciones del Espacio con los Espacios Representacionales de Caleta Vieja, quedó de manifiesto que aunque se reconoce, por parte de la institucionalidad, una práctica económica asociada a la vida de Caleta Vieja – la actividad pesquera -, no reconoce la realidad física, estructural y cultural del asentamiento, a pesar de que la conoce.

A lo largo del análisis de este último objetivo han surgido muchos temas de importancia, entre estos, en lo que se refiere a las Prácticas Espaciales, encontramos tres temas centrales: el uso y la construcción del espacio como una estrategia para desenvolverse social y económicamente; el nivel de hacinamiento en el cual viven las unidades domésticas que genera fenómenos particulares; y, por último, la construcción de identidades particulares que se genera en el lugar con la adscripción hacia las familias nucleares de cada unidad doméstica. Además de estos temas, otro análisis importante sobre las Prácticas Espaciales, en especial sobre las prácticas económicas de las unidades domésticas, es la extracción de excedentes que realizan múltiples agentes del sistema económico social hacia estas unidades.

En relación a las Representaciones del espacio, ha quedado manifiesto como punto central el hecho de que al no ser diferenciada del resto de las estructuras

habitacionales de la Puntilla, Caleta Vieja se vuelve una isla invisible ignorada concientemente por el aparato estatal.

Por último, en relación al Espacio Representacional de Caleta Vieja, queda manifiesto que este se ha construido con una mezcla de realidad y prejuicio (como por ejemplo la percepción de Caleta Vieja como el lugar donde viven pecadores). Y es probable que el modo en que se ha definido Caleta Vieja haya generado un imaginario estereotipado del lugar, potenciando determinadas identidades (la identidad de *ser pescador*) y suprimiendo otras (como la de ser Maestro de la construcción o comerciante).



#### 7. 4. CONCLUSIONES

A lo largo de esta tesis se ha ido viendo como un grupo humano que vive en un lugar específico ha sido afectado por múltiples procesos, y también se ha visto como esos procesos se reflejan en la manera en que este grupo humano ha ido construyendo y ocupando el espacio. Los cambios que se dieron en la localidad – el proceso de construcción del balneario, el mejoramiento del acceso a los servicios básicos, la disminución de los recursos pesqueros - junto con las acomodaciones que ha ido realizando el sistema económico social mundial – el auge de las pesquerías de los países en desarrollo, y las nuevas estrategias de los agentes capitalistas (como el salario “parcial” ofrecido a los trabajadores) -, han tenido un impacto importante sobre la vida de las personas de Caleta Vieja en diferentes niveles. La interrogante que surge frente a estos hechos no es entonces, por qué las personas continúan viviendo en Caleta Vieja (ya que han vivido ahí desde que era Puerto), sino cómo éstas se han ido enfrentando a los diversos cambios desde las restricciones y oportunidades que les entrega su entorno.

Al vivir en Caleta Vieja, las individuos cuentan con **una red social** que funciona para la sobrevivencia, si bien no es una red social de apoyo *comunitaria* ni emocional, sí sirve para que la vida de los individuos y sus familias no se encuentre en peligro de existencia (ya sea por hambre, enfermedad, etc.) Por otra parte, vivir en Caleta Vieja significa vivir a orillas del mar, y por tanto **cerca de los recursos pesqueros** con los cuales adquirir algún grado de sustento. Por último, otra oportunidad que les entrega el entorno, al vivir en Caleta Vieja, es encontrarse insertos en una localidad que tiene un **potencial empleo en la prestación de servicios** (oportunidad que las caletas de otros pueblos que se encuentran aislados no tienen).

Si se observa la otra cara de la moneda del hecho de vivir en Caleta Vieja, se pueden encontrar varias limitantes. La **situación de los recursos pesqueros está cada día peor**, y si a eso se le añade la dificultad que tiene la Asociación Gremial de Pescadores para administrar y hacer funcionar económicamente el área de manejo, se puede decir que cada día es más difícil vivir de la pesca. Por otro lado, el **espacio físico del asentamiento se está haciendo cada vez más pequeño** en la medida que se han ido construyendo más casas, casas que además no cuentan con una red de alcantarillado. Al vivir en ese lugar sus habitantes no están solamente limitados por factores económicos sino también por factores espaciales.

Por otra parte, en relación al “ambiente” social, **las relaciones entre las diferentes familias nucleares al parecer están cada vez más tensas** y la red social general está cada vez más deteriorada. Además, el asentamiento se encuentra inserto en una localidad que tiene una **estructura social rígida**, lo cual genera la reproducción de las diferencias: los patrones siguen siendo patrones, y los “pobres” continúan siendo “pobres”. Cambiar de status es muy difícil, teniendo en cuenta además que las posibilidades de acceder a estudios superiores son mínimas.

Por último, dadas las condiciones de la producción pesquera artesanal y de los empleos que se pueden obtener en la localidad, los individuos están necesitando **realizar diversas ocupaciones** para adquirir el sustento mínimo para sus familias. Varios de ellos están en de lo que se puede llamar una **Unidad Doméstica Intermedia**<sup>65</sup>(Wallerstein, 1988), es decir “con un pie dentro” de la Pequeña Producción y “con otro pie afuera de ella”, ya que han tenido que cambiar la manera en que se organizaban para vivir sin ser totalmente obreros ni totalmente pescadores, sino más bien una “mezcla” entre ambos.

Es en estas “condiciones” que se ha llevado a cabo el desenvolvimiento económico social de los habitantes de Caleta Vieja, en el cual, el habitus con el cual se enfrentan al día a día está fuertemente apegado a un modo de vida previo.

Este habitus tiene como soporte principal el hecho de vivir en el asentamiento, lugar en el cual: las personas viven en una trama de relaciones parentales, sus condiciones de existencia han sido muy precarias, han desarrollado un vínculo importante con el mar al subsistir de sus recursos, y con el balneario a través de su inserción laboral.

Este habitus colectivo cuenta con un *corpus* de conocimiento y una *praxis* del oficio pesquero que tienen alta dificultad para adaptarse al nuevo sistema productivo, en el cual el mar aparece fragmentado, “privatizado” restringido y mermado.

Por su parte, el desenvolvimiento económico y social de los habitantes de Caleta Vieja ha estado marcado por una adaptación general en varios niveles. La disminución de

---

<sup>65</sup> Situación explicada en el marco teórico de la siguiente manera: Los dueños de los medios de producción buscan coartar la unidad doméstica, creando una *unidad doméstica intermedia*, en la cual estén destruidos los vínculos comunitarios que organizan la fuerza de trabajo, pero no de manera total, retrasando el avance de la proletarianización y disminuyendo cada vez más el costo de la mano de obra. “Es la unidad doméstica proletaria que comparte los ingresos a través de la vida, arrancada de su vinculación otrora indisoluble con el territorio, el parentesco y la residencia común, que contribuye con enorme eficacia a poner al descubierto las condiciones de vida reales.” (op.cit.:177).

los recursos y del espacio habitacional significó cambios no sólo a nivel económico o habitacional, sino también a nivel social, ya que fue necesario generar diferencias entre familiares para restringir el acceso a los recursos (terreno y espacio laboral en el mar) y entregar determinados privilegios a determinadas personas y/o grupos. Estas diferencias se expresan en términos de parentesco, extendiendo a las relaciones políticas las categorías de matrimonio y filiación.

Este desenvolvimiento ha desembocado en una reconfiguración constante por parte de los hogares, los cuales, dadas sus limitaciones y facultades - y el contexto en el cual se encuentran inmersos -, generan un síntesis particular en la cual algunos se encuentran *mirando el mar*, otros se encuentran *de espaldas al mar*, y otros se encuentran *entre medio* de estas dos.





Esta situación ha producido una gama de prácticas y concepciones, opciones y perspectivas de vida que ilustran los diferentes grados de diferenciación en los cuales se encuentra cada hogar en relación a la pequeña producción.

Frente a este “mapa de la situación” que se ha presentado aquí, se puede hacer una especie de pronóstico de lo que puede suceder con estos hogares. Por una parte, dada la potencialidad práctica y simbólica del corpus pesquero artesanal y del mito familiar de Caleta Vieja, los jóvenes (y algunos niños) van a continuar reproduciendo la forma de vida de sus abuelos y padres, buscando el sustento en el mar, aunque bajo otras condiciones, por lo cual su capacidad de adaptación debería ser mayor a la de sus progenitores.

Por otro lado, las actividades económicas que aporten la mayor cantidad de ingreso a los hogares van a ser probablemente la construcción y la prestación de servicios, por lo cual muchas personas de Caleta Vieja van a encontrarse “apatronadas”. En este contexto, las mujeres se van a encontrar en la misma situación en la que se encuentran ahora, aunque quizás aumente su carga laboral. Además, habrán hogares enteros que abandonen Caleta Vieja y otros que regresen a ella desde los enclaves productivos de otras partes del país.

Si se observa el cuadro nº 43 se puede ver que la situación actual de los hogares es diversa y hay varios hogares (4) que se sustentan de la pesca artesanal y seis hogares que se desenvuelven gracias a la pesca artesanal y otras actividades. Mientras que en el cuadro nº 44, que representa el futuro posible de estos hogares vemos que sólo 2

de ellos adquieren su sustento de la pesca artesanal, mientras que 8 subsisten sin la práctica de ese oficio.

Perfil actual de la Síntesis Particular de cada hogar	
	Hogares que se han desarrollado junto al mar.
	Hogares que se han desarrollado entre el oficio pesquero y el trabajo en construcción o actividades por cuenta propia.
	Hogares que se han desarrollado de espaldas al mar
	Casas desocupadas

Cuadro nº 43 Situación Actual de los hogares de Caleta Vieja (Fuente registro trabajo de campo, 2005)



Cuadro nº 44. Pronóstico de la síntesis particular de cada hogar (Fuente, imagen de la autora, 2006)



Como punto final, en relación al “pronóstico” presentado, es importante señalar que hay dos situaciones que podrían hacer peligrar la existencia del asentamiento: por un lado la segmentación extrema al interior de la familia junto con la erosión de la red

social que la vincula y, por otro lado, la dificultad para pagar los impuestos a la propiedad que surgieron con la formalización de las escrituras.

Todo lo expuesto aquí da cuenta de varias cosas:

- Que todo espacio social - en específico Pichidangui y Caleta Vieja - es *“traído y llevado por los múltiples ciclos de la historia los cuales han estampado una huella en todas las realidades de su paisaje”* (Braudel, 1953: 51). Y de acuerdo a esto ningún espacio social viene dado.
- Que no se puede separar lo social del espacio, ni lo espacial de la sociedad.
- Que, por tanto, fenómenos que corresponden a los aspectos económicos de la sociedad se pueden observar y analizar en el espacio que crea cada sociedad.
- Y en, respuesta a la hipótesis planteada, se puede decir que Caleta Vieja, como espacio social, es un factor trascendental en la manera en que sus habitantes se desenvuelven en el mundo. El asentamiento tiene gran incidencia en la forma en que se organizan sus habitantes y en él – en esa forma particular de habitar - se encuentran plasmados los habitus que estos han desarrollado. Esto quiere decir que el espacio social de Caleta Vieja tiene relevancia en todos los planos de la vida de sus habitantes: el económico, el social y el cultural (cognitivo, religioso y simbólico), y gracias al conocimiento en profundidad de este espacio social se ha podido conocer mejor a sus habitantes.

Es por esto que, de acuerdo a las conclusiones que se han expuesto aquí, la autora señala que realizar un análisis sobre fenómenos sociales desde el Espacio Social no es sólo algo positivo e interesante, sino también algo necesario de lo cual no se puede prescindir. Es un análisis que la mayoría de las veces se encuentra implícito (como en las caracterizaciones geográficas y territoriales), pero que debería ser puesto de manifiesto. Esto último porque las estructuras físicas en las cuales se desarrolla la vida

en sociedad no son arbitrarias, sino que están vinculadas de alguna manera a lo que sucede en ellas. La relación entre espacio y sociedad es una interacción compleja en la cual la sociedad construye (o produce) el espacio y éste a su vez afecta la manera en que se desarrolla la vida social.

Los planos materiales e ideales no se encuentran separados, sino estrechamente imbricados y las problemáticas que se puedan extraer de ese vínculo no atañen solamente a Arquitectos, Urbanistas o Físicos, sino a todos los que lo reconozcan y le den la importancia que tiene. Con esa idea en mente se puede poner bajo una nueva luz un abanico de fenómenos sociales que antes se veían de manera separada y desarticulada – como la organización doméstica de un grupo humano, sus creencias y la forma y estructura física en la cual viven -, pero que pueden ser relacionados de manera coherente bajo el enfoque del Espacio Social. Es así como fenómenos que pueden parecer absolutamente distintos como los conflictos territoriales de los pueblos indígenas en América Latina y los problemas de contaminación ambiental de la ciudad de Santiago se pueden entender con una mayor profundidad.

Por otra parte, en relación al desenvolvimiento de las Unidades Familiares de Caleta Vieja, este se encuentra limitado y afectado negativamente por las prácticas (extracción de excedentes, “perforación” de las áreas de pesca artesanal, etc.) que realizan los agentes del sistema económico social (como los bancos, los comerciantes, los empresarios que compran los locos, o los barcos industriales). El asentamiento de Caleta Vieja se encuentra en una situación que va mucho más allá de un carácter pintoresco o “tradicional”, pues se halla en un estado de “emergencia” constante (un estado en el cual están muchos otros asentamiento del país, e incluso peor) que debería ser revertido, tanto en sus aspectos internos – la instalación de luz pública, de alcantarillados, etc. - como externos – el mejoramiento de las condiciones laborales y la protección a la Pequeña Producción pesquera.

Los habitantes de Caleta Vieja se han ido haciendo lugar a orilla del mar, desde los márgenes sociales en los cuales viven y de acuerdo a sus propias características. Un lugar hasta ahora marginado por el saber formal, pero manifiesto y presente en el *mapa social* de la localidad.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

1. ANDOLFI M., y C, ANGELO. 1997 *Tiempo y mito en la psicoterapia familiar*. Ed. Paidós; Barcelona.
2. AUGÉ, M. 2001 *Los no lugares espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa; Barcelona.
3. BARAHONA, F. 1987 Conocimiento campesino y sujeto social campesino. En. *La Producción del Conocimiento en el medio campesino*. Pp. 83- 99. Tapia, G. Ed. Programa Interdisciplinario de investigación en Educación (PIIE), Santiago, Chile.
4. BAHAMONDES, M. 2001 *Contradicciones del concepto de Capital Social*. Ed. GIA; Santiago, Chile.
  - 2004 *Poder y Reciprocidad en el mundo rural: Un enfoque crítico a la idea de capital social*. Ed. Gía; Santiago, Chile.
  - 2004 *La Producción Campesina (Aspectos Sociales, culturales y económicos)* Documento de trabajo N° 10. Ed. GIA; Santiago, Chile.
5. BATE, L. 1984 *Cultura, clases y cuestión étnico- nacional*. Ed. Juan Pablo Editor; México.
6. BERGER, P. y LUCKMAN, T. 1995 *La construcción social de la realidad*. Ed. Amorrortu Ediciones; Buenos Aires.
7. BIZE, S. 1984 *El Sistema Económico de los Pescadores Artesanales de Caleta Quintay*. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Antropología. Santiago; Ed. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación.
8. BRAUDEL, F. 1993 *La identidad de Francia* (traducido por Alberto Luis Bixio). Ed. Gedisa; Barcelona.
  - 1953, *El mediterráneo y el mundo mediterráneo: en la época de Felipe II*. Ed. Fondo de Cultura Económica; México.

9. BROWNE, B. y MUÑOZ, C. 1993 *Maltrato en la Familia: Haciendo Público lo Privado. Maltrato Infantil Intrafamiliar y Red Social Personal de Apoyo*. Tesis para optar al Título de Psicólogo. Santiago; Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología.
10. BOAS, F. 1964 *Cuestiones fundamentales de antropología cultural* (traducido por Susana W. de Ferdkin).Ed. Solar/Hachette; Buenos Aires, Argentina.
11. BOURDIEU, P. 1990 *The logic of practice*, Ed. Stanford University Press; Stanford.
12. CASTRO HERNÁNDEZ, G. 2002 Naturaleza, Sociedad e Historia en América Latina. En *Ecología Política. Naturaleza, Sociedad y Utopía*. Pp: 83- 99 Alimonda, Héctor (Comp.) Ed. CLACSO; Buenos Aires.
13. CALVA, J.L. 1988 *Los campesinos y su devenir en las economías de mercado*. Ed. Siglo Veintiuno; México.
14. COMAS D'ARGEMIR, D. 1998 *Antropología Económica*. Ed. Ariel; Barcelona.
15. CRESSWELL, R. y GODELIER, M. 1981 *Útiles de encuesta y de análisis antropológicos*. Ed. Fundamentos; España.
16. DÍAZ-POLANCO, H. 1984 *Teoría Marxista de la Economía del Campesinado*. Ed. Juan Pablos Editor; México.
17. ECONIN: 1988 *El Modo de Producción Pesquero Artesanal*. Ed. ECONIN; Santiago de Chile.
18. EVANS PRITCHARD, E. 1992 *Los Nuer*. Ed. Anagrama; Barcelona.
19. FIRTH, R. 1968 *Malay Fishermen: Their peasant economy*. Ed. Arcon Books; Hamden, Conn.
20. FURCHE, C. 1990 *La Economía Campesina y su Inserción Estructural: Elementos para una discusión*. Ed. GIA; Santiago.



21. GARCÍA, C. y SANZ, L. 1992 *Conceptos y clasificaciones en la economía de servicios*. Universidad de California en Berkeley (BRIE) e Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC); Madrid.
22. HARRIS, M. 1993 *Jefes, cabecillas y abusones*. Ed. Alianza Cien; Madrid.
23. HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, R., BAPTISTA, P. 1998 *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Interamericana; México.
24. HOBBSAWM, E. y RANGER, T. 2002 *La invención de la tradición*. Ed. Crítica; Barcelona.
25. IENS, I. 1982 El empleo en tiempos de cambio, desigualdades genéricas en la inserción ocupacional del sector terciario. En, *Trabajo, género y ciudadanía en los países del Cono Sur*, pp. 87- 110. 2001. Aguirre, R.; Batthyány, K. (coord.). Ed. CINTERFOR; Montevideo.
26. KRADER, L. y ROSSI, I. 1982 *Antropología Política*. Ed. Anagrama; Barcelona.
27. LEACH, E. 1964 *Political systems [of highland Burma: a study of kachin social structure](#)*. Ed. Athlone Press; London.
28. LEFEBVRE, H. 1993 *The Production of Space* Ed. Blackwell Oxford UK and Cambridge; USA.  
  
-1984 *Lógica formal y lógica dialéctica*. Ed. Siglo Veintiuno; México.
29. LLAMBI, L. 1981 Las unidades de producción campesina en el sistema capitalista: Un intento de teorización. En *Estudios rurales latinoamericanos*, Ed. Francisco Leal Buitrago, vol. 4: 125-153. Colombia.
30. MALINOWSKI, B. 1935 *[Coral gardens and their magic: a study of the methods of tiling the soil and of agricultural rites in the Trobriand Islands](#)*. Ed. American Book Company; New York.

31. MARTÍNEZ, G. 1983 *Espacio y Pensamiento I Andes Meridionales*. Ed HISBOL, La Paz.
32. MARX, K. 1859 *Contribución a la crítica de la economía política: prólogo*. Fotocopia Anillada.
33. MEILLASEOUX, C. 1998 *Mujeres, Graneros y Capital*. Ed. Siglo XXI; México.
34. MICHAUD, Y. 1997 *Las identidades flexibles*, Traducción de Maya Olmedo; Le Monde.
35. MORGAN H. 1997 *Sociedad Antigua*. En *Antropología: Lecturas*, Bohhanen Paul. Ed Mcgraw- Hill; Madrid.
36. MURRA, J. 1972 *El "Control Vertical" de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas* Ensayo publicado, Tomo 2 de la Visita de la Provincia de Leon de Huanuco (1562) Iñigo Ortiz de Zuñiga, visitador. Ed. Universidad Hermilio Valdizan; Huanuco, Perú.
37. [OSTROM, E.](#) 1990 *Governing the commons: the evolution of institutions for collective action*. Ed. Cambridge University Press; Cambridge.
38. PITTMAN, F. 1989 Una teoría de la crisis familiar. Ideas acerca del stress y de los obstáculos. En *Revista Sistemas Familiares*, Año 5 N° 1: 75- 94.
39. REDFIELD, R. 1956 *The little community, Peasant Society and Culture*. Ed. The University of Chicago Press; Chicago.
40. ROSALDO, R. 1991 *Cultura y Verdad*, Ed. Grijalbo; México.
41. SELTZ, C., WRIGHTSMAN, L. y COOK, S. 1980 *Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales*. Ediciones Rialp S.A., Madrid.
42. SANTOS, M. 1996 *De la totalidad al lugar* Ed. OIKOS-TAU; Barcelona.
43. SCHROEDER, R.: 1992 *Administración de Operaciones* Ed. Mc Graw Hill; México.

44. JULIAN H. STEWARD y MURPHY, R. 1981 Caucheros y tramperos: dos procesos paralelos de aculturación En *Antropología Económica, Estudios Etnográficos*. LLOBERA, J. Ed. Anagrama; Barcelona.
45. WALLERSTEIN, I. 1989 *El capitalismo Histórico*. Ed. Siglo XXI; México.
46. WALLERSTEIN, I. y BALIBAR, E. 1988 *Raza, nación y clase*. IEPALA; Madrid.
47. WOLF, E. 1987 *Europa y la Gente sin Historia*. Ed. Fondo de Cultura Económica; México.

### **8.1. Información Secundaria**

1. ARRIAGADA, C. Y SEPÚLVEDA, D. 2001 *Satisfacción Residencial en la vivienda básica SERVIU: La Perspectiva del Ciclo Familiar*, Ed. División Técnica y Fomento Habitacional; Santiago.
2. Mesa de Trabajo Borde Costero. Ilustre Municipalidad de Los Vilos Octubre 2004 *Zonificación usos borde costero región de Coquimbo. Programa de fortalecimiento a la comisión regional de usos del borde costero*.
3. SECPLAN Ilustre Municipalidad de Los Vilos. *Estrategia de Intervención Comunal, Período 2001- 2006*.
4. SERVICIO PAÍS (2001-2004). *Servicio País: Carpetas de Trabajo Servicio País Los Vilos, 2001/2002/2003/2004*.
5. INE. 1940 *Censo de Población, Recopilación de cifras*.
6. INE. 1952 *XII Censo General de Población y Vivienda*.
7. INE. 1960 *Entidades de Población*.
8. INE. 1970 *Localidades Pobladas*.

9. INE.1982 *Localidades Pobladas*.
10. INE. 2002 *Ciudades, Pueblos y Caseríos, 2002*.
11. INE. 2005 *Ciudades, Pueblos y Caseríos, 2005*.
12. SERNAPESCA: 2003-2004 *Documentación General, Estadísticas Caletas* Comuna de Los Vilos.

## 8.2. Textos de Internet

1. ACUÑA, A. 2002 *Aproximación conceptual al fenómeno turístico en la actualidad*. Ed. Universidad de Granada.

[http://www.ugr.es/~pwlac/G20\\_17Angel\\_Acuna\\_Delgado.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G20_17Angel_Acuna_Delgado.html)

2. AMEZCUA, M. 2000 ¿Cómo hacer trabajo de campo etnográfico? Introducción a la Observación Participante En *El trabajo de campo etnográfico en salud: una aproximación a la observación participante*. Index de Enfermería (Gran); 30:30-35. Laboratorio de Investigación Cualitativa.

<http://www.index-f.com/cuali/ETNOGRAF.php>

3. BAR, A. Septiembre 2001 La Explicación como Producto Lógico o como Producto de la Praxis. En *Cinta de Moebio* No. 11. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. <http://www.moebio.uchile.cl/11/bar.htm>.

4. BARRIOS, Leticia. ago. 2005. *Determinantes Estructurales de la sobreexplotación del trabajo femenino en Venezuela*". *FRONE*. [online]., vol.12, no.2 [citado 10 Enero 2007], p.9-24. Disponible en la World Wide Web: <[http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-62682005008000002&lng=es&nrm=iso](http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682005008000002&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1315-6268.

5. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 2004. *Reporte Estadístico Distrito nº 9. Comunas Los Vilos*. Sistema Integrado de Información Territorial. [siit.bcn.cl.sdi.bcn.cl/sp/distritales/04%20CuartaRegion/distrito9/Los%20Vilos.pdf](http://siit.bcn.cl.sdi.bcn.cl/sp/distritales/04%20CuartaRegion/distrito9/Los%20Vilos.pdf)

6. CASEN. 2003 *Principales Resultados Casen 2003*.

- 2003\* *Pobreza y Distribución del Ingreso en las Regiones*

7. CONAMA. *Perfil Demográfico IV Región*.

<http://www.conama.cl/Portal/1255/article-26168.html>

<http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/article-62494.html>

8. FAO. 2002 *El Estado Mundial de la Pesca y la Acuicultura, 2002, Depósitos de Documentos de la FAO*.

[http://www.fao.org/documents/show\\_cdr.asp?url\\_file=/docrep/005/y7300s/y7300s04.ht](http://www.fao.org/documents/show_cdr.asp?url_file=/docrep/005/y7300s/y7300s04.ht)  
RESUME/www.fao.org/documents/show\_cdN INFORMATIVO SOB

9. FAO. Departamento de Pesca. 2002 *El estado mundial de la pesca y la acuicultura 2002. Depósitos de documentos de la FAO*.

10. CHILE PROFILE. 2004 *Resumen informativo sobre la pesca por países, 2004*.

<http://www.fao.org/fi/fcp/es/CHL/profile.htm>

11. [www.geminis.cl](http://www.geminis.cl), 2004 *PESCA Y ACUICULTURA EN CHILE: Situación Actual y Proyecciones*.

12. INE. 2005 *Estadísticas de distribución del ingreso, del consumo y de la seguridad social*.

13. KELLE, U. 2001 *Explicaciones Sociológicas entre micro y macro y la integración de métodos cualitativos y cuantitativos*. Forum Qualitative Research.

<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-01/1-01kelle-s.htm>

14. MASSÉ, C. 2005 *Del Positivismo Disciplinario y el Racionalismo Crítico a la Epistemología Dialéctica Crítica con base en La Totalidad, como Método Alternativo de Investigación Científica*.

15. MADARIAGA, M. 2001 *Tipología de Productores de la Cuenca del Arroyo Comallo*.

16. MILTON, K.: *Ecologías: Antropología, Cultura y Entorno*, en Unesco. Org.  
<http://www.unesco.org/issj/rics154/miltonspa.html>
17. MONTROYA, M. Departamento de Análisis Sectorial. Subsecretaría de Pesca.  
2004 *Resumen Informativo del Sector Pesquero Artesanal, Chile*.
18. [www.mideplan.cl/admin/docdescargas/centrodoc/centrodoc\\_258.doc](http://www.mideplan.cl/admin/docdescargas/centrodoc/centrodoc_258.doc)
19. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. 2001 *Resumen Ejecutivo, Estudio de Impacto Ambiental, Modificación Plano Regulador Comuna Los Vilos-Pichidanguí*.
20. Monografías. Com. *La Ecología*.  
[http://www.monografias.com/trabajos/laecologia/la ecología.shtml](http://www.monografias.com/trabajos/laecologia/la%20ecologia.shtml)
21. Portal de Pichidanguí: <http://www.pichidanguí.com/index.asp>
22. SILVA, F. 2006 *Conceptos tradicionales y nuevos enfoques. La Cultura (II)*. En La Insignia.  
[http://www.lainsignia.org/2006/marzo/dial\\_002.htm](http://www.lainsignia.org/2006/marzo/dial_002.htm).
23. STOTZ, W. 1997 *Las Áreas de Manejo en la ley de pesca y acuicultura: Primeras experiencias evaluación de la utilidad de esta herramienta para el recursos loco* Facultad de Ciencias del Mar, Universidad Católica del Norte.
24. ULRICH, O. 2002 *Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una espacialidad de resistencia. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Universidad de Barcelona, vol. VI, núm. 115.
25. Observatorio de Perspectiva Tecnológico Industrial. *Cadena de Producción Pesquera en la Costa del Pacífico de América del Sur, Diagnóstico Regional*.  
[http://www.unido.org/file-storage/download?file\\_id=27443](http://www.unido.org/file-storage/download?file_id=27443).
26. Fundación para la Superación de la Pobreza. 1997 *DIAGNOSTICOS Y PROPUESTAS: Visión del Sector Pesquero Artesanal, Bases de una Propuesta Para su Desarrollo*.

16. [http://www.sernapesca.cl/paginas/datos\\_sectoriales/desemb\\_artisan\\_caletas.php?m=001005019](http://www.sernapesca.cl/paginas/datos_sectoriales/desemb_artisan_caletas.php?m=001005019).

27. SUBPESCA. *Desembarques 2002 IV Región. Informe Consolidado de Pesca y Acuicultura 2004*.

28. [http://es.wikipedia.org/wiki/IV\\_Regi%C3%B3n\\_de\\_Coquimbo](http://es.wikipedia.org/wiki/IV_Regi%C3%B3n_de_Coquimbo)

29. *Pesca Artesanal y Soberanía Alimentaria*. Artículo sin referencia

30. Dirección del Trabajo. 2003 *El entorno socioeconómico y laboral de la IVª región de Coquimbo*.

31. <http://www.bcn.cl/pags/siit/pdf/region4.pdf>

32. (<http://escuela.med.puc.cl/paginas/Postgrado/DiplomaAdminis/Materiales2003/InformeCASEN2000.doc>)

33. [http://www.observatoriourbano.cl/indurb/ciudades.asp?id\\_user=0&id\\_ciudad=69&idComCiu=1](http://www.observatoriourbano.cl/indurb/ciudades.asp?id_user=0&id_ciudad=69&idComCiu=1).

## **9. ANEXOS**

### **Listado de Anexos**

1. Ficha Hogares
2. Encuesta
3. Pauta Entrevista Semi Estructuradas Temáticas
4. Pauta Entrevista Semi Estructuradas Cronológicas
5. Sociometría con ayuda visual
6. Ingreso Promedio hab. Caleta Vieja, 2004
7. Información Censal Fichas



**Ficha Hogares**

Variables:

- Cantidad de miembros de la Unidad Doméstica
- Relación de parentesco con el jefe de hogar
- Edad
- Ultimo curso realizado (Educación Básica, Media, Superior)
- Ocupación
- Estado Civil
- Aporte de ingresos a la Unidad Doméstica

Encuestado(a): \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Encuestadora: \_\_\_\_\_

Fecha y Hora: \_\_\_\_\_

**1.- ANTECEDENTES DEL GRUPO FAMILIAR****1.1 Individualización del grupo familiar:**

Nº	NOMBRE	RELACIÓN J.HOGAR	F.NAC./EDAD	NIV.ESC/ ULT.CUR	OCUP./ACTACTUAL	EST. CIV.	AP.INGFAM (SI/NO)

**1. Antecedentes situación familiar:**

- a) ¿Alguno de los miembros de su grupo familiar se ha ausentado alguna vez de la localidad para trabajar?

SI	NO	NO SABE

## Características

PARIENTE	LUGAR Y TIPO DE TRABAJO	DÉCADA	PERIODOS DE AUSENCIA	EN LA FECHA

- b) ¿Cuál es el ingreso promedio mensual de su familia? \_\_\_\_\_
- c) ¿Varía este ingreso estacionalmente?

SI	NO

- d) ¿Cómo y por qué? \_\_\_\_\_

VERANO	INVIERNO	ANUAL

- e) ¿Cuál es la actividad que más ingresos le aporta al grupo familiar?

ACTIVIDAD	MONTO	QUIEN LA REALIZA	VARIACION ESTACIONAL

- f) ¿Recibe la familia aportes de parientes que residen fuera de la localidad?

SI	NO	NO SABE

- g) ¿Quién, en que fechas y qué monto?

PARIENTE	ACTIVIDAD QUE REALIZA	MONTO DEL APOORTE	REGULARIDAD MENSUAL DEL APOORTE	DESDE CUANDO

- h) ¿Recibe su familia algún tipo de subsidio o ayuda estatal?, ¿cuál?

SI	NO	NO SABE

i) ¿Cuál?

		MONTO
SUF		
PENSIÓN (INVAL. VEJ)		
JUBILACIÓN		
OTROS		

j) ¿Cómo definiría la situación económica actual de su familia?, ¿por qué?

BUENA		
MALA		
REGULAR		

k) ¿Ha habido algún cambio en la situación económica de su familia en los últimos 10 años?

SI	NO

l) ¿Cómo y por qué? \_\_\_\_\_

## 2.- ACTIVIDADES ECONÓMICAS DESARROLLADAS

a) ¿Cuál es la principal actividad económica desarrollada por su familia?

\_\_\_\_\_

b) ¿Por qué?

APORTA MAS INGRESOS	
SE HACE CON MAYOR FRECUENCIA	
ES PRACTICADA POR MAS MIEMBROS DE LA FAMILIA	
ES LA MAS "TRADICIONAL"	

c) ¿Cuáles son los medios de producción o herramientas que se usan en las diferentes actividades?

d) ¿Esos medios de producción le pertenecen, se los prestan o los tiene?

e) ¿Realiza su familia alguna actividad económica de manera conjunta en algún momento del año?

SI	NO

f) ¿Cuál, en que fecha y desde cuándo?

ACTIVIDAD	FECHA	DESDE CUANDO	POR QUE

g) Si es así, ¿cómo se organizan?

MIEMBRO	TAREA

h) ¿Antes existía alguna actividad económica en la que participara el grupo familiar de manera conjunta?

SI	NO	NO SABE

i) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

j) ¿Antes existía alguna actividad económica en la que participara el grupo familiar de manera conjunta?

SI	NO	NO SABE

k) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

### 3.- CARACTERIZACIÓN DE LA CALETA VIEJA

#### 3.1.- Antecedentes de la Vivienda

a) ¿Nació usted en Pichidangui?

SI	NO

b) ¿Hace cuanto tiempo vive su familia en la Caleta Vieja? \_\_\_\_\_

c) ¿Es usted propietario del terreno donde se ubica su casa?

SI	NO

d) La casa donde vive es

PROPIA	ARRENDADA	CEDIDA	OTRO

e) Otras Características:

Nº PIEZ.	MATERIAL PPAL.	ELECT.	AG. POT.	ELIM. EXCR.	COMB. COC.

#### 3.2.- Antecedentes del Asentamiento

a) ¿Cuál es la principal actividad económica desarrollada por las personas que viven en este lugar?

PESCA	TURISMO	OTROS

b) ¿Otros miembros de su familia viven en este sector?

SI	NO

c) ¿Quiénes y dónde?

PARIENTE	NUMERO DE CASA

d) ¿La gente del asentamiento, realiza actividades en conjunto?

SI	NO

e) ¿Cuáles y dónde?

ACTIVIDAD	LUGAR

f) ¿Cómo calificaría usted la relación entre los habitantes de la Caleta Vieja?

BUENA	MALA	REGULAR	INDIFERENTE	OTRO

g) ¿Cómo caracterizaría usted la relación de su familia con los demás habitantes de la Caleta Vieja?

BUENA	MALA	REGULAR	INDIFERENTE	OTRO

h) ¿Cuál cree usted que son los tres principales problemas que afectan a la gente que vive en la Caleta Vieja?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

i) ¿Cuál cree usted que son los tres principales problemas de vivir en un lugar como la Caleta Vieja?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

j) ¿Cómo caracterizaría la relación entre los habitantes de la Caleta Vieja y el resto de Pichidangui?

	BUENA	MALA	REGULAR	INDIFERENTE
CON LOS ESTABLES				

CON LOS DEL BALNEARIO				
CON LOS DE LA COPEC				
CON LOS DE QUILIMARÍ				

#### 4.- ANTECEDENTES DE LA LOCALIDAD

##### 4.1.- Familia y localidad

a) ¿Tiene otros parientes que vivan en Pichidanguí?

SI	NO

b) ¿En que sectores?

PARIENTE	SECTOR

c) ¿Tiene parientes viviendo en otras partes del país?

SI	NO

d) ¿Dónde?

PARIENTE	LUGAR

##### 4.2.- Ocupación del Territorio inmediato

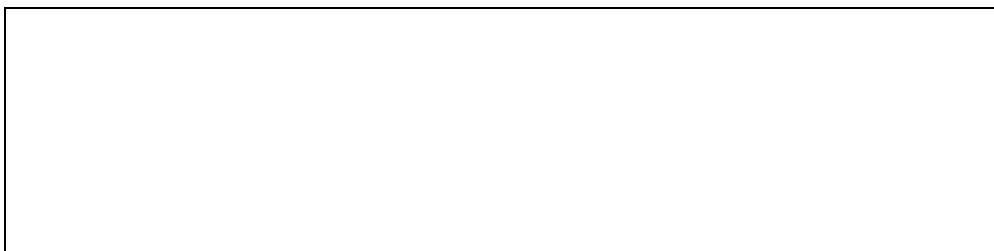
a) ¿Cuáles son los tres lugares de reunión más frecuentados por los habitantes permanentes de la localidad?

\_\_\_\_\_

b) ¿Qué localidades fuera de Pichidanguí visita su familia? Listado de localidades y ciudades que los integrantes de la familia visiten con regularidad, y el porqué (trámites, educación, abastecimiento, trabajo, visita a familiares y amigos, etc.)

LUGAR	PARIENTE	MOTIVO

## 5.- OBSERVACIONES



## Pauta Entrevista Semi Estructuradas Temáticas

1. Antecedentes Personales:  
Lugar y fecha de nacimiento.  
Ocupación Realizada por Padres
2. Preguntas Específicas Vinculadas a la temática (origen y desarrollo de una institución, del asentamiento o la localidad, participación en el desarrollo de estas)
3. Percepción y críticas en torno a la temática.

## Pauta Entrevista Semi Estructuradas Cronológicas

Nombre del entrevistado:  
Edad:  
Ocupación Actual:  
Número de Casa:  
Nombre de la entrevistadora:  
Fecha y lugar de las entrevistas:

### **a) Composición grupo familiar de origen:**

#### **1. Familia de origen**

- ¿En qué año y dónde nació?
- ¿Con quienes y donde vivió?
- ¿A qué se dedicaba su familia/o grupo con el que vivía? (padre/madre/otros adultos)
- ¿Cuál era su rol/función dentro de la familia? (niñez, adolescencia)
- Recuerdos de la infancia

### **b) Ingreso al Mercado laboral:**

#### **1. Adolescencia - juventud:**

Descripción general (atención en el oficio, migraciones asociadas, recuerdos de dinámicas paternas) El primer trabajo, caracterización, dónde, trayectoria laboral, entradas y salidas, ingresos, calidad de los trabajos.

- ¿Cómo era la situación de la pesca en ese entonces?
- En esta etapa de su vida ¿cómo caracterizaría el estado económico de su familia?

En el caso de que ya no viviera con el grupo.

- ¿Por qué motivos no vivió más con su familia? (migración, nacimiento de hijos, emparejamiento, etc.)
- ¿Cuándo fue la primera vez que trabajó por un sueldo? (edad, en qué y por qué, motivos)
- ¿Cómo consiguió ese trabajo?
- ¿Seguía usted aportando ingresos a su núcleo familiar?, ¿cómo?, ¿por qué?
- ¿Continuaba usted ayudando en las labores familiares? (domésticas o laborales)
- ¿Qué otros trabajos tuvo después de éste? (antes de casarse)
- ¿Cuáles son los motivos por los cuales trabajó en eso? (era lo único que había, lo que más le agradaba, era parte del trabajo familiar, etc.)
- En esta etapa de su vida ¿cómo caracterizaría el estado económico de su familia?
- \* (en caso de que su autonomía se deba a emparejamiento, preguntar por actividad de la pareja, lugar de residencia, organización de la economía de su propio núcleo, etc.)

En el caso que empezara a trabajar con sueldo propio, pero continuara viviendo con el grupo.

- ¿Trabajó alguna vez con un sueldo propio?
- ¿Cuándo fue la primera vez que trabajó así? (edad, en qué y por qué, motivos)
- ¿Cómo consiguió ese trabajo?
- ¿En que ocupaba su sueldo?, ¿por qué?
- ¿Qué otros trabajos tuvo después de éste? (antes de casarse)
- ¿Cuáles son los motivos por los cuales trabajó en eso? (era lo único que había, lo que más le agradaba, era parte del trabajo familiar, etc.)
- En esta etapa de su vida ¿cómo caracterizaría el estado económico de su familia?

#### **6. Autonomía del núcleo familiar:**



Cuando y por qué se produce, las migraciones residenciales; los estudios, los primeros trabajos, las alternativas, las opciones.

**c) Adulthood:**

**7. Formación de su familia:** Matrimonio, elección de la primera residencia, los hijos, los cambios de casa, la historia de familia.

Cuándo empezó a formar familia  
En qué trabajaba cada uno  
Cómo era la situación laboral en ese entonces  
Cuáles fueron las principales dificultades  
En qué y quienes se apoyaban

**8. Otras Etapas:**

**Llegada de primeros hijos  
Cómo se organizan**

9. La vida en el Asentamiento:

Obtención de la vivienda  
Principales dificultades  
Personas que ayudaron

**d) Migración:**

**13. Vivencias de Migración:** Caracterización de lugares, los contratos, que pasaba con la familia, como se vivía, para quien se trabajaba, como se conseguía.

**15. Participó usted en alguna organización o asociación? Cual?**

**e) El Regreso:**

**16. El regreso:**

Razones del regreso, cambios percibidos en la familia, el asentamiento, Pichidangui, la caleta, la organización, los que no volvieron, los que se quedaron porque se queda.

**17. Funcionamiento post regreso:**

Organización familiar y trabajo.  
Cambios observados en la localidad

**f) Actividades Laborales**

Actividades que desempeña actualmente  
Desde cuando se están realizando en la localidad  
Por qué se dedicó a esa actividad

**g) Estado del recurso**

Cuáles son los recursos que se extraen, hace cuánto tiempo, cambiaron en el tiempo  
Cuál es la situación ecológica actual del recurso  
A qué se destina el producto extraído  
Cuando es provechoso el trabajo

Quiénes acceden a los recursos  
Qué se debe hacer frente a la situación actual y quiénes

h) Ley de Pesca y Estado Actual:

**21. La Ley de Pesca:**

Percepción del estado actual, evaluación situación.

**22. El Balneario:**

Percepción del estado actual: positivo y negativo.

**23. El oficio:**

Percepción del Estado Actual y de la organización

**29. Proyecciones:**

Alternativas, propuestas, soluciones. Que le gustaría a usted para su familia en el futuro?, Que cree que se necesita para lograrlo?, Cuando su padre tenía su misma edad, en qué trabajaba? Usted está en mejor o peor situación que él? Por qué?

**Sociometría con ayuda visual**

Sobre los planos del asentamiento y la localidad; y los mapas de la región y del país identificar los siguientes lugares y vínculos:

Asentamiento:

Amistades

Personas con las que se lleva bien

Personas con las cuales no se lleva muy bien

Personas que le han pedido ayuda

Personas a las cuales les ha prestado ayuda

Personas con quienes trabaja y ha trabajado

Localidad:

Lugares donde viven amistades

Lugares donde viven personas con las cuales trabajo

Lugares donde viven parientes

Lugares donde acude a trabajar

Lugares donde adquiere víveres

Lugares donde comercializa productos

Región:

Lugares donde viven parientes

Lugares donde acude a trabajar

Lugares donde adquiere víveres

Lugares donde comercializa productos

País:

Lugares donde viven parientes

Lugares donde acude a trabajar

Lugares donde adquiere víveres

Lugares donde comercializa productos

Ingreso Promedio hab. Caleta Vieja, 2004	
Hogares	Ingreso Promedio
1	180.000
2	200.000
3	140.000
4	160.000
5	190.000
6	150.000
7	150.000
8	200.000
9	120.000
10	130.000
11	120.000
12	110.000
13	250.000
14	90.000
15	80.000
16	120.000

Información Censal Fichas							
n° int.	Nombre	Apellido P.	Apellido M.	Edad	Sexo	Estado Civil	Escol.
3	Romelio	Brunguer	Solano	59	M	Casado	7° Básico
	Sonia	Moscoso	Moscoso	58	F		3° Básico
	Romelio	Brunguer	Moscoso	22	M		4° Medio
1	Iván	Ortiz	Cortéz	37	M	Soltero	no sabe
4	Andrea	Brunguer	Brunguer	27	F	Conviviente	3° Medio
	Alejandro	Morales	Tapia	28	M		8° Básico
	Vanesa	Morales	Brunguer	6	F		
	Oriana	Morales	Brunguer	2	F		
1	Raquel	Solano	Laguna	84	F	Viuda	No tiene
1	Carlos Armando	Brunguer	Solano	50	M	Separado	3° Medio
7	Oriana	Brunguer	Solano	42	F		8° Básico
	Alamiro Segundo	Benítez	Allende	44	M		No tiene
	Raúl Leonardo	Benítez	Brunguer	23	M		1° Univers.
	José Antonio	Benítez	Brunguer	22	M		6° Básico
	Ignacio Andrés	Benítez	Brunguer	18	M		3° Medio
	Flavia Alejandra	Benítez	Brunguer	12	F		
	Carlos Fabián	Benítez	Brunguer	10	M		
1	Cristian	Brunguer	Rivera	21	M	Soltero	3° Medio
4	Miriam Margarita	Lobo	Flores	47	F	Casado	3° Básico
	Mario Efrain	Brunguer	Solano	57	M		3° Básico
	Jaime Enrique	Brunguer	Lobo	24	M		4° Medio
	Javier Alejandri	Brunguer	Lobo	15	M		
4	María Olivia	Freydell	Guzmán	60	F	Separado	1° Medio
	Cherry	Hernández	Freydell	29	F		1° Medio
	Kaina Isidora	Hernández	Freydell	6	F		
	María José	Hernández	Freydell	5	F		
2	Mónica	Manríquez	Solano	43	F	Soltera	1 Univers.
	Silvia	Solano	Solano	68	F		No tiene
3	María	Huamani	Soto	47	F	Conviviente	4° Medio
	Ronaldo	Soto	Jiménez	45	M		1° Medio
	Ronaldo Miguel	Soto	Huamani	15	M		
6	Graciela	Cortéz	Véliz	33	F	Conviviente	8° Básico
	Roberto	Ayala	Solano	49	M		4° Básico
	Brisa	Ayala	Cortéz	13	F		
	Jessenia	Ayala	Cortéz	11	F		
	Roberto	Ayala	Cortéz	9	M		
	Milena	Ayala	Cortéz	7	F		
1	Mireya del Carmen	Ayala	Solano	61	F	Viuda	3° Básico
1	Graciela	Ayala	Tapia	44	F	Separada	4° Medio
1	Wille	Hernández	Solano	60	M	Soltero	4° Preparatoria
5	Mauricio	Ramos	Garrido	31	M	Casado	4° Industrial
	Marcela del C.	Solano	Solano	34	F		4° Medio
	Ana Rosa	Solano	Laguna	88	F		No tiene
	Ilse Margarita	Ramos	Solano	9	F		
	Cristopher	Ramos	Solano	6	M		

Información Censal Fichas			
Nombre	Apellido P.	Ocupación	Aporte al ing. Fam.
Romelio	Brunguer	Pescador/ maestro	si
Sonia	Moscoso	D.C. /Jardinería/cuida casa	si
Romelio	Brunguer	Pescador	si
Iván	Ortiz	Buzo/ Paseos	
Andrea	Brunguer	D.C./ Jardinería	si
Alejandro	Morales	Maestro/Jardin	si
Vanesa	Morales	Estudiante	
Oriana	Morales	Estudiante	
Raquel	Solano		
Carlos Armando	Brunguer	Maestro/Asist. Buzo/ Jardin	
Oriana	Brunguer	D.C./Jardin/ Comerciante	si
Alamiro Segundo	Benítez	Buzo (A)	si
Raúl Leonardo	Benítez	Buzo/ Comerciante	si
José Antonio	Benítez	Ayudante Buzo	si
Ignacio Andrés	Benítez	Buzo/ Conscripto	si
Flavia Alejandra	Benítez	Estudiante	
Carlos Fabián	Benítez	Estudiante	
Cristian	Brunguer	Buzo/Construcción	
Miriam Margarita	Lobo	D.C./J./cuida c.	si
Mario Efrain	Brunguer	Pescador	si
Jaime Enrique	Brunguer	Pescador	si
Javier Alejandri	Brunguer	Estudiante	
María Olivia	Freydell	D.C./ Cuida c.	si
Cherry	Hernández	Ayuda jardines	si
Kaina Isidora	Hernández	Estudiante	
María José	Hernández	Estudiante	
Mónica	Manríquez	D.C./J/ As. Enferm.	si
Silvia	Solano	Jardines	si
María	Huamani	D.D./Manip. Alimentos/J	si
Ronaldo	Soto	Pescador/Maestro/J.	si
Ronaldo Miguel	Soto	Estudiante	
Graciela	Cortéz	D.C.	si
Roberto	Ayala	Pescador	si
Brisa	Ayala	Estudiante	
Jessenia	Ayala	Estudiante	
Roberto	Ayala	Estudiante	
Milena	Ayala	Estudiante	
Mireya del Carmen	Ayala	D.C./ Jardines	
Graciela	Ayala	D.C./Comerc./ Arrend.	
Wille	Hernández	Vendedor	
Mauricio	Ramos	Maestro	si
Marcela del C.	Solano	D.C./ Jardines	si
Ana Rosa	Solano		si
Ilse Margarita	Ramos	Estudiante	
Cristopher	Ramos	Estudiante	