

**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**FACILITANDO LOS PROCESOS DE APRENDIZAJES A TRAVÉS
DEL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA
SICOMOTRICIDAD**

PROFESORA GUÍA: Ximena Novoa Verdugo.

INTEGRANTE : Mariella Alarcón Rojas.

CHILLÁN, MARZO 2006

INDICE

CONTENIDO	Pág.
Introducción	3
I. Planteamiento Del Problema	4
1. Definición Del Problema	4
2. Diagnóstico	5
II. Síntesis Explicativa de la Propuesta	19
III. Justificación y Viabilidad del Proyecto.	22
IV. Marco Teórico	25
1. Reformas de la Educación.	25
2. Elementos Teóricos.	27
3. Conceptualización	33
V. Diseño de la Propuesta.	39
1. Objetivos.	40
2. Estrategias y Actividades.	42
3. Evaluación.	51
4. Recursos.	52
5. Carta Gantt.	53
VI. Conclusión.	54
Bibliografía.	56
Anexos.	57

INTRODUCCIÓN

La Sicomotricidad actualmente ha ido adquiriendo relevancia en nuestro país, de la mano de ello, el ocuparse de aquellos conocimientos y destrezas que están directamente relacionadas con el cuerpo, el entorno y también las habilidades motrices básicas de los niños y niñas que contribuyen al desarrollo de la personalidad, la relación con pares y también una calidad de vida saludable.

La Educación Física ayuda a desarrollar las habilidades motrices básicas y posibles patrones motores que pueden contribuir acciones de movimiento, permite que el niño y niña adquiera la capacidad de analizar, resolver y ejecutar las diferentes actividades relacionadas con su esquema corporal, óculo manual, temporo- espacial y ritmo.

Este Proyecto Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje se implementará en la Unidad Educativa Escuela D-1228 de Huépil, comuna de Tucapel con alumnos de primeros años básicos. Se orienta al desarrollo de las habilidades motrices básicas para mejorar y aumentar las posibilidades de movimiento, integrando sus diferencias individuales y socioeconómicas, buscando además que descubran a través de su cuerpo las diferentes alternativas de su conducta sicomotriz, como elemento presente e integrado en su vivencia personal y que a través del cuerpo y el movimiento se desarrollen aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos que ayudan a la formación integral de los educandos.

En este Proyecto “Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje”, las actividades se desarrollan siguiendo una secuencia de lo más global a lo más específico, creando un clima armónico y divertido mediante el juego y sus capacidades competitivas.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto “**Psicomotricidad Fuente de Aprendizaje**”, se sitúa en el centro educativo Escuela D -1228 de la comuna Tucapel, en el que actualmente trabajo. En el contexto del proyecto de Chile Deporte, Juegos Motrices Básicos, atiendo a tres cursos del nivel primero básico, abarcando un total de 90 alumnos, 44 niños y 46 niñas de los (as) cuales, 2 alumnos asisten al grupo integración y 18 alumnos (as), al grupo de educación diferencial. Todos los alumnos y alumnas han cursado el Kinder o 2^{do}. Nivel de transición.

Al aplicar una evaluación diagnóstica a estos 90 alumnos del 1^{er} año de la Escuela D-1228 de la Comuna de Tucapel, se detecta el siguiente problema: **los niños y niñas no están logrando un nivel desarrollo sicomotor acorde a lo esperado para su etapa de desarrollo y necesidades de aprendizaje, debido a una inadecuado proceso educativo que no ofrece las experiencias sicomotrices para su desarrollo, pues la profesora del sector de educación física no posee los conocimientos de esta especialidad. Esta situación está influyendo en los aprendizajes de los niños, especialmente los de lecto escritura.**

En estricto rigor, parte de los alumnos y alumnas presentan algún nivel de desarrollo en aspectos y dimensiones sicomotrices como equilibrio estático y dinámico, conocimiento corporal, direccionalidad, coordinación óculo manual, los que fueron adquiridos en el 2^{do} nivel de transición, pero que no logran los niveles de desarrollo esperados a su edad y necesidades de aprendizaje.

2. DIAGNÓSTICO

La información recopilada sobre el problema se obtuvo a través de una encuesta aplicada a la profesora del subsector de Educación Física, a los profesores jefes de los alumnos(as) y jefa de UTP ¹. Se incorporan comentarios sobre observaciones realizadas desde mi práctica profesional cotidiana con los niños y niñas. Se revisaron documentos de los libros de clases de los profesores, donde se identifica el/la alumnos(a), su grupo familiar, edad, fecha de nacimiento, escolaridad de los padres, domicilio, profesión.

Se aplicó el Test Jack Capón, para evaluar el estado del desarrollo de algunas habilidades sicomotoras de niños y niñas.

2.1. Antecedentes de la Unidad Educativa

Como ya mencionamos, el presente proyecto se contextualiza en la Escuela Luis M. Martínez González D - 1228, ubicada en calle Independencia N° 444 de Huépil, cuya fundación se remonta aproximadamente entre los años 1917 al 1920

A la fecha, es el establecimiento que representa la población escolar de la comuna, acogiendo alumnos de todos los sectores de la localidad, tanto rurales, como urbanos. Lo anterior se ve reflejado en el aumento de matrícula de los últimos años; es así, que hoy contamos con una matrícula de 1.079 alumnos repartidos de Pre – Kinder a Octavo año Básico. ²

Esta Unidad Educativa, en la actualidad, es dirigida por el Sr. Luis Romero Jara. Forman la planta docente; 3 docentes Directivos, 1 Jefe de U.T.P, 43 Profesores; cuenta además con el siguiente personal de Apoyo de la Docencia: 5 Inspectores, 1 Secretaria, 3 Asistente de Párvulos, 1 Asistente de Educación Diferencial y 4 Auxiliares de Servicios.

Nuestra Unidad Educativa, cuenta con distintos talleres de apoyo a las actividades curriculares, como talleres laborales, talleres de aprendizaje y taller de Sicomotricidad.

¹ Ver Encuestas en Anexo 1

² Ver Proyecto Educativo Institucional de la Escuela en Anexo 3

El establecimiento, ofrece además, laboratorio de computación perteneciente al proyecto enlaces, que permite a los profesores y alumnos disponer de estas herramientas tecnológicas e ir innovando en las metodologías, acorde a los nuevos tiempos. Además, los alumnos reciben atención dental, gracias a la implementación de una clínica dental en nuestra unidad educativa.

Hoy contamos con un completo circuito cerrado de TV. que permite a los alumnos, realizar entrevistas, programas periodísticos, apoyar las clases con cintas educativas, y hacerse activos participantes y beneficiarios de este proyecto (P. M. E).

Los alumnos son apoyados en sus aprendizajes, a través del decreto de integración (niños y niñas con déficit atencional y grupos diferenciales, con problemas específicos de lecto- escritura) de acuerdo a sus necesidades educativas especiales. Los 1^{eros}, 5^{tos} y 8^{vos} años son apoyados con talleres de aprendizaje en los subsectores lenguaje y matemática.

Entre las actividades complementarias extraescolares destacamos las siguientes: Actividades: Deportivas, Taller de Artes Integradas, Ropero Escolar, Cruz Roja, Brigada del Tránsito y Taller de Ajedrez.

El presente año, la Escuela se adjudicó el proyecto “ C.R.A.” que consiste en implementar a la Unidad Educativa con un Centro de Recursos de Aprendizajes, que se implementará con textos de consultas, computadores, equipo audiovisuales, ofreciendo a los alumnos y profesores una instancia innovadora de nuevos aprendizajes.

La jornada escolar completa comenzó en junio del año 2004.

2.1. Antecedentes generales sobre el problema, recopilados con la Encuesta y revisión de Documentos.

Como mencioné en la definición del problema, este proyecto se sitúa específicamente en tres cursos del nivel 1^{ero} básicos, con un total de 90 alumnos, 44 niños y 46 niñas.

Con este grupo realizo clases tres horas pedagógicas semanales, ocupando los días lunes, miércoles y viernes. Las actividades se realizan en el patio, en la sala de clase y en la plaza de la comuna, con la presencia de los profesores jefes.

En el desarrollo de la clase y de mi práctica pedagógica cotidiana se observa la falta de respeto entre pares, incapacidad de cumplir ordenes dadas por el profesor, agresividad en los juegos (imitando personajes de la televisión), poca integración solidaria entre ellos mismos y escaso cuidado de su higiene personal.

La mayoría de los padres de los escolares atendidos trabajan como obreros y temporeros, ambas actividades inestables, además se observa alto nivel de cesantía. La escolaridad de los padres en su mayoría es básica incompleta. Las madres en su mayoría son dueñas de casa o asesoras del hogar.

Entre las causas que inciden en esta problemática, se detectó que la profesora de Educación Física no es especialista y no maneja los conocimientos y metodologías para estimular estas funciones básicas motoras, tampoco domina el programa del sub – sector de Educación Física. La organización de la Unidad Educativa D – 1228 le permite completar horarios de 30 horas en los primeros años en éste sub.-sector. Además, se debe considerar que la docente tiene 33 años de servicio y que la metodología que imparte a los alumnos y alumnas no es la recomendada por los lineamientos del programa de estudios del subsector de aprendizaje.

Otro factor que incide en esta problemática es la falta de espacio físico e implementación para desarrollar las actividades en forma adecuada. La unidad Educativa D - 1228 no cuenta con un patio techado para realizar estas actividades, los patios que hay al aire libre son disperejos y de relleno con piedra, lo que ocasiona accidentes a los alumnos y alumnas por la poca estabilidad y seguridad del recinto. La implementación es escasa y no esta acorde con la matrícula que tiene la Unidad Educativa D - 1228 (3 balones de básquetbol, 1 balón de voleibol, 6 cuerdas, 10 bastones, 5 aros, 2 balones de fútbol, 1 colchoneta en malas condiciones etc.).

Se observa también, que el medio social, económico y cultural en que se desenvuelven los alumnos afecta en la problemática, dado que las familias no muestran compromiso con el proceso educativo de sus hijos. La escasa educación de los padres genera que se repitan malos hábitos conductuales y también de higiene lo que incide en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, los alumnos y alumnas no se presentan con una vestimenta apropiada para realizar esta actividad física (zapatilla, short, polera) debido a los bajos ingresos derivados de sus trabajos.

Se debe indicar de igual manera, como un elemento influyente, el que los niños y niñas con características de personalidad más bien tímidas y con baja autoestima, tienen mayores dificultades para desarrollar algunas de sus capacidades sicomotoras.

Otro factor que influye en la problemática es la obesidad de los niños y niñas, lo que se relaciona con malos hábitos alimenticios y sedentarismo (se movilizan de su casa al colegio en furgones escolares, vehículos particulares y bus municipal, o sea no caminan, se debe considerar que dentro del radio urbano las distancias son cortas). Estos niños tienen dificultades para accionar su cuerpo, son torpes en sus movimientos.

Relacionado con los efectos que está teniendo el inadecuado desarrollo sicomotriz de los niños en el aspecto pedagógico, es posible señalar que los niños (as) no están logrando adquirir las funciones básicas necesarias para potenciar sus capacidades de aprendizaje en los diferentes sub.- sectores del nivel NB1, como son: los procesos del lecto-escritura, aprendizaje con habilidades sociales para el trabajo en equipo, como saber escuchar, respetar acuerdos, cumplir órdenes, aprendizajes relacionados con el cuidado de sí mismo e higiene personal. Esto se observa en los juegos, los niños y niñas no respetan a sus pares y su convivencia es escasa, el reemplazo de juegos que potenciaban el desarrollo de capacidades psicomotrices como el luche, saltar la cuerda, la niña maría por juegos violentos ha conducido a la indisciplina dentro del aula.

Se observa también que algunos niños y niñas presentan escritura en carro, no separan las palabras, no escriben sobre la línea del cuaderno, no diferencian la mayúscula de la minúscula y no tienen precisión en sus trazos. (Estos antecedentes derivaron de las entrevista de los docentes). En la lectura se observa lentitud, poca observación,

desatención, no saben escuchar, no respetan órdenes, y no ejercitan lo aprendido en su hogar.

2.3. Antecedentes sobre el estado sicomotor de niños.

Test de Jack Capón.

Este test determina las aptitudes y déficit motoras en los niños y niñas. Evalúa diferentes aspectos: equilibrio dinámico estático, conocimiento corporal, direccionalidad, coordinación visomotriz y coordinación óculo manual. Se aplicó en forma individual a 90 alumnos correspondientes a los tres 1^{eros} años de la Escuela D-1228.

Se utiliza material adecuado para cada tarea, (balón, colchoneta, 1 tabla de 3m de largo x 10cm de ancho, 1 caja de madera de 50 de alto y 4cm por lado, tiza, cinta métrica) y es la base para iniciar cualquier programa de desarrollo motor. La escala de evaluación de Jack Capón cumple con esta finalidad.

Este test puede ser aplicado al principio y al final de un programa y fue diseñado con tareas elementales, fáciles de realizar y que requieren poco tiempo en su aplicación. Los resultados de las pruebas pueden ser anotados directamente en planillas de registro.

Esta información se puede cuantificar para evaluar los progresos de los niños sometidos a un programa motor.

La aplicación de este test puede ser dentro de un periodo normal de clases. Las pruebas del test deben ser realizadas con los alumnos, para que éstos sepan cual es la manera correcta de ejecutar cada una de las pruebas. Es importante destacar que cuando el desempeño del niño y niña no permita sacar conclusiones se le debe hacer repetir el ejercicio.³

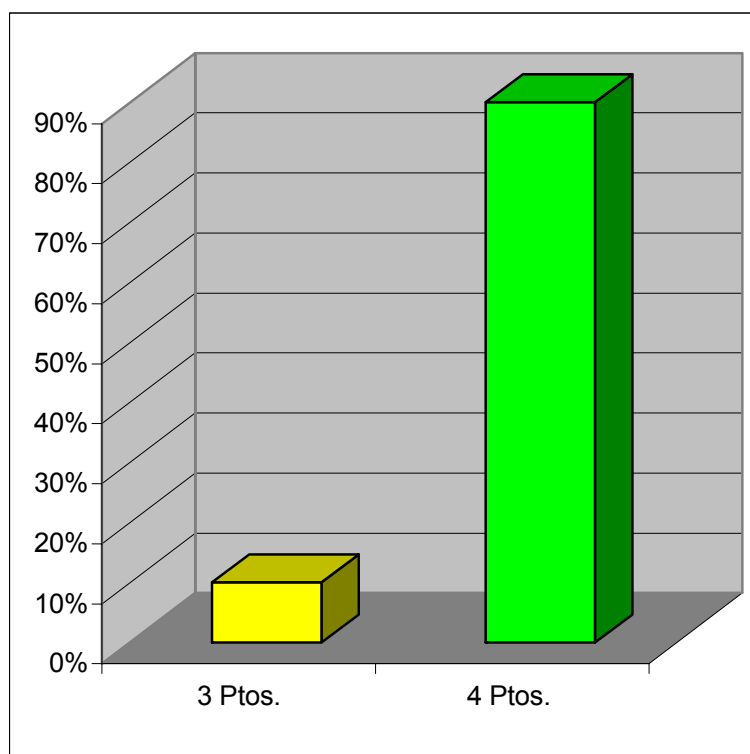
Al aplicar el Test Jack Capón se observa que algunos de los alumnos presentan deficiencias en el control corporal y espacio temporal que conforman el manejo de la

³ Ver Test Jack Capón en Anexo 2.

realidad. Por otro lado, se observan dificultades en la estructuración de su esquema corporal, los niños y niñas muestran dificultades para enfrentar el espacio y el tiempo. Lo que se traduce en un mal manejo del medio que les rodea, torpeza en contacto con los objetos, choques, caídas y accidentes frecuentes en la escuela y el hogar. Además, se observan dificultades en captar y obedecer ordenes, lo que produce que se desconcentren y no ejecuten la tarea dada o lo hagan de forma tardía, no respondiendo a los requerimientos del profesor. Finalmente, se debe señalar que se observa que los niños y niñas egresan de los niveles prebásicos con poco desarrollo de psicomotricidad fina, lo que se manifiesta en no respetar líneas al colorear láminas, no hay matización de colores, los trazos son largos, etc.

Análisis del Diagnóstico Test de Jack J.Capón

Tarea n ° 1: identificar las partes del cuerpo



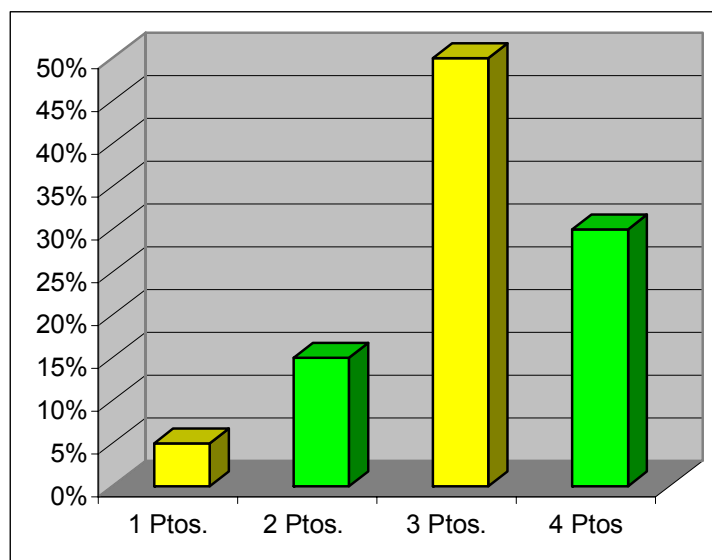
CONCLUSIÓN:

En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem identificar las partes del cuerpo. Este ítem evalúa el conocimiento y ubicación de éste. Según los

resultados de este ítem los niños logran el 90 % cuando el profesor a una distancia de tres metros con la consigna muéstrame con tú mano tu rodilla, hombros, cadera, cabeza, pies, ojos, codo, boca y pecho, lo realiza correctamente y obtiene un registro de 4 puntos. Sólo el 10 % de los niños se demora para realizar la respuesta motora y su registro es de 3 puntos.

Al concluir este ítem los alumnos manejan el dominio de identificar las partes de su cuerpo en su totalidad, esto se debe a que traen aprendizajes previos que son adquiridos en el período de nivel de transición.

Tarea n ° 2: caminar por una viga de equilibrio



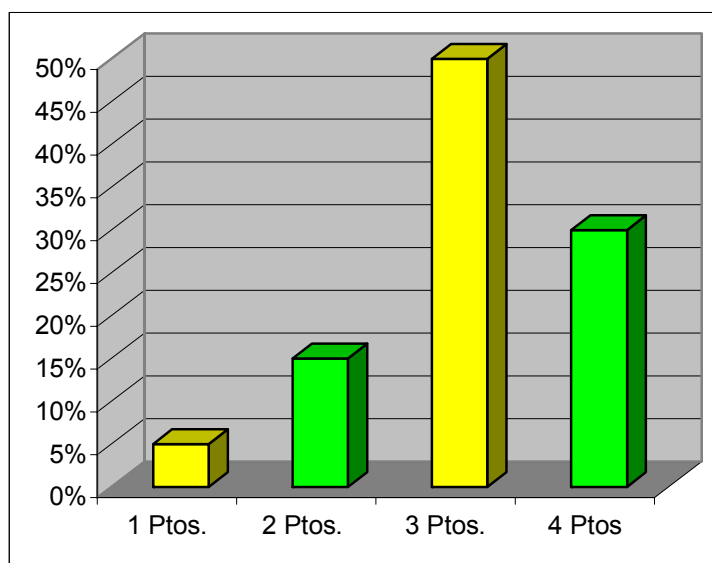
CONCLUSIÓN:

En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem caminar por una viga de equilibrio, este ítem evalúa equilibrio dinámico y asociación viso motriz. En este ítem el profesor se ubica al frente y al extremo opuesto del punto de partida del niño. Le pide al niño que camine por sobre la tabla sin detenerse y con la vista fija en la mano del profesor, que debe mantenerla levantada a la altura de los ojos del niño. Al terminar este ítem el 30 % de los alumnos lo logra correctamente y obtiene un registro de 4 puntos, el 50 % de los alumnos camina rápidamente para no perder el equilibrio y obtiene un registro de 3 puntos, el 15 % desliza los pies o se detiene con frecuencia vacila y saca la vista una vez y obtiene

un registro de 2 puntos y sólo un 5 % de los alumnos pisa fuera de la tabla y obtiene un registro de 1 punto.

Los resultados en este ítem indican respecto de los niños y niñas que el manejo corporal se encuentra insuficientemente desarrollado hay desequilibrio en la coordinación y torpeza en sus movimientos, produciendo inestabilidad corporal.

Tarea n ° 3: saltar tres saltos en un pie



CONCLUSIÓN

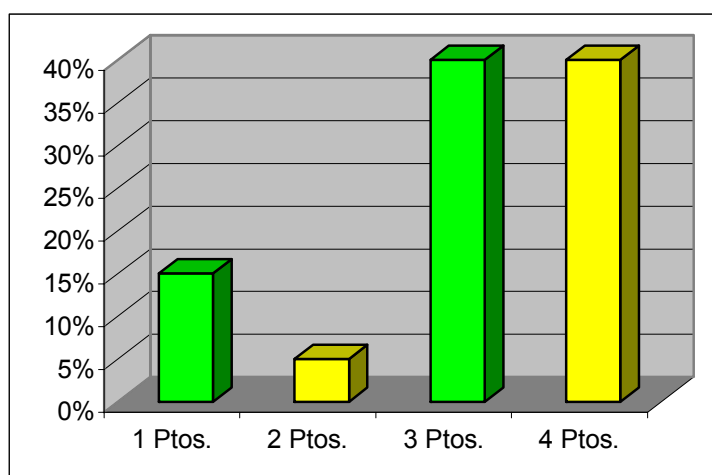
En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem saltar tres saltos en un pie, este ítem evalúa la capacidad coordinativa en los saltos en un pie y el equilibrio dinámico, en este ítem el profesor pide al niño que se sostenga sobre un pie un instante y luego salte hacia delante tres veces consecutivas con el mismo pie. Luego pide al niño que se vuelva a ubicar nuevamente para mantenerse sobre el otro pie y de tres saltos consecutivos con ese pie.

Al finalizar esta tarea el 30 % de los alumnos lo logra correctamente y obtiene un registro de 4 puntos, el 50 % de los alumnos lo realiza con falta de ritmo o poco control postural y obtiene un registro de 3 puntos, el 15 % tienen cambio de postura inarmónica y

descoordinada y obtiene un registro de 2 puntos y sólo un 5 % de los alumnos al mantenerse sobre un pie, el pie opuesto toca el suelo y obtiene un registro de 1 punto.

Al concluir en este ítem, se evalúa que hay una deficiencia de coordinación de control del cuerpo, de niñas y niños, van de un lado a otro, pierden la noción de tiempo y espacio por su inestabilidad e inseguridad.

Tarea n ° 4: salto en profundidad



CONCLUSIÓN

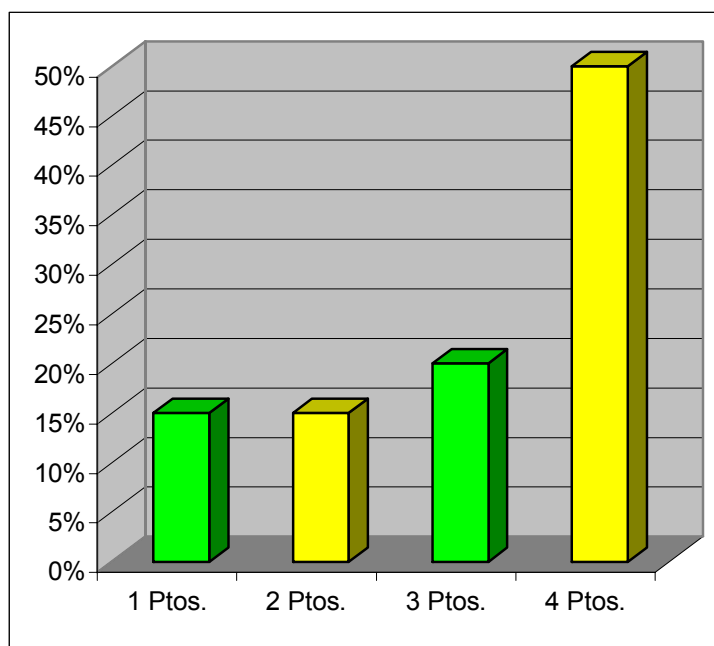
En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem salto en profundidad, que evalúa la capacidad del salto en profundidad, el equilibrio y la precisión de movimiento.

En este ítem se utiliza una caja de madera de 50 cm. de alto y 4 cm. por lado, el niño se ubica sobre la caja y el profesor le pide que debe saltar al suelo y que ambos pies se despegan simultáneamente de la caja, para caer al suelo amortiguando la caída. Una vez realizado este ítem el 40 % de los alumnos lo logran correctamente y obtienen un registro de 4 puntos, el otro 40% de los alumnos logra despegar simultáneamente ambos pies al saltar pero caen en forma rígida y obtienen un registro de 3 puntos, el 5 % de los alumnos saltan, despegan ambos pies pero al caer pierden el equilibrio y obtienen un registro de 2 puntos y

15 % de los alumnos no despegan ambos pies al mismo tiempo y su caída es descoordinado y obtienen un registro de 1 punto.

Al concluir este ítem, la evaluación nos indica que la altura produce en los niños (as) sensaciones de temor y rigidez voluntaria comprometiendo las reacciones reflejas del equilibrio y un descontrol de su cuerpo.

Tarea n ° 5: recepción de una pelota



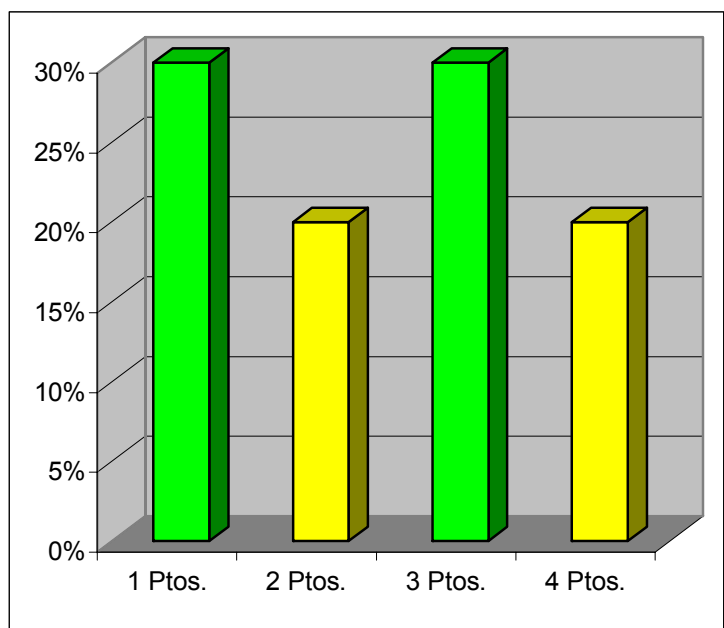
CONCLUSIÓN

En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem recepción de una pelota que evalúa la capacidad de recibir un balón con ambas manos y la coordinación visomotora del niño. La función sicomotriz es que el niño atrape el balón con ambas manos cuando el profesor le lance el balón a una distancia de 2.5 mts. (realizan 3 lanzamientos).

Al término de este ítem el 50 % de los alumnos lo lograron correctamente con un registro de 4 puntos, el 20 % de los alumnos atraparon con inseguridad en las recepciones logrando un registro de 3 puntos, el 15 % de los alumnos atraparon el balón con ayuda del antebrazos en mas de una ocasión logrando un registro de 2 puntos y 15 % de los alumnos atraparon la pelota menos de dos veces logrando un registro de 1 punto.

Al concluir este ítem, se evidencia que no hay una estrecha relación entre campo visual, motriz y la coordinación de reacción, por lo cual el niño se muestra inseguro en su ejecución.

Tarea n ° 6: lanzar a un círculo pintado en la pared

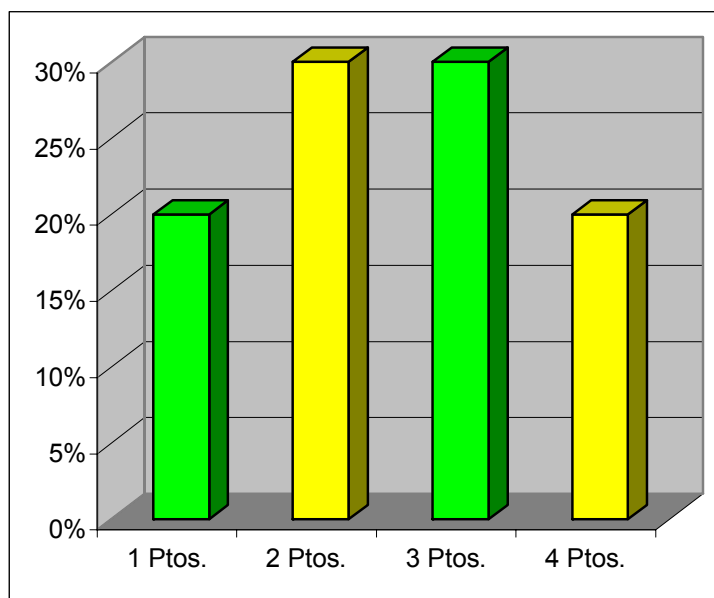


CONCLUSIÓN:

En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem, lanzar a un círculo pintado en la pared que evalúa precisión en los lanzamientos que es función motora del niño (a). El ejercicio consiste en lanzar una pelota de tenis a una distancia de 2 mtrs. a una pared que tiene un círculo dibujado de 60 cm de diámetro, al terminar este ítem el 20 % de los alumnos lanzan al centro del círculo logrando correctamente con un registro de 4 puntos, 30 % de los alumnos lanzan dentro del círculo pero en las orillas logrando el registro de 3 puntos, el 20 % de los alumnos lanza cerca del círculo logrando un registro de 2 puntos, el 30 % de los alumnos lanza lejos del círculo sin precisión y con poca fuerza logrando un registro de 1 punto.

Al concluir este ítem, hay evidencias de que no hay desarrollo de su esfuerzo muscular, la poca precisión se traduce en que no calculan la distancia ni la trayectoria de la pelota, la coordinación óculo manual se realiza en forma deficiente para un lanzamiento de precisión.

Tarea n ° 7: salto largo a pies juntos



CONCLUSIÓN:

En el cuadro anterior se muestran los resultados del ítem salto largo a pies juntos que evalúa coordinación en el impulso de brazos y piernas en la capacidad del salto, la función motora que realiza el niño es un salto impulsado con brazos y piernas y llegar lo más lejos posible. Al término de este ítem, el 20 % de los alumnos saltan impulsándose con los brazos, el tronco hacia delante y caen con piernas flexionadas para amortiguar la caída y mantener el equilibrio logrando correctamente un registro de 4 puntos, el 30 % de los alumnos utilizan bien los brazos y piernas, el tronco hacia delante y pérdida del equilibrio logrando un registro de 3 puntos, el 30 % de los alumnos utiliza ligeramente el impulso de brazos y piernas, tronco en posición vertical y cae hacia atrás logrando un registro de 2 puntos, y el 20 % de los alumnos no utiliza el impulso de brazos y piernas al saltar presenta pérdida de equilibrio logrando un registro de 1 punto.

Al concluir este ítem, es posible decir que los(as) niños(as) no tienen estructurado su esquema corporal, tienen dificultades de espacio y tiempo y se producen desequilibrios en los diferentes segmentos corporales.

Conclusiones Generales

En nuestro país aún no se ha otorgado la importancia suficiente a la educación física. Esta falta de preocupación por impulsar un desarrollo en el área motora del niño queda demostrado por los siguientes hechos. En este establecimiento educacional de enseñanza básica no se ha considerado espacios adecuados para los niños y niñas puedan realizar actividades físicas, como por ejemplo, contar con gimnasios implementados o por lo menos con un salón apropiado para realizar dichas actividades, no se dan las condiciones apropiadas para que los niños y niñas puedan cambiarse de ropa o ducharse después de cada actividad física para cuidar su higiene personal y salud. Esta carencia de instalaciones en este colegio y la progresiva desaparición de áreas verdes, tanto en barrios como en la escuela van desincentivando el movimiento espontáneo del niño y niña y cada vez éstos se vuelven más sedentarios y también más vulnerables a enfermedades como la obesidad, insuficiencia de coordinación, vicios posturales.

Sumada a la falta de docente especializado en el área motora Profesor de Educación Física, están atentando contra el desarrollo motor del niño e impidiendo la adquisición del hábito del ejercicio físico que deberían estimularse en este período escolar donde se sientan las bases de una educación física permanente.

Ha esta edad el niño y niña es muy individualista, el juego constituye un excelente medio para integrar a las actividades motoras, puesto que a través de éste descubren al otro en la convivencia social.

La escritura se da en el tiempo y en el espacio, siguiendo una dirección determinada de izquierda a derecha, el niño que tenga un desarrollo deficiente en su esquema corporal y una mala percepción espacial le impedirá discriminar en su eje corporal como referencia y línea divisoria simétrica entre derecha e izquierda.

Gran parte de las dificultades que el niño enfrenta tienen su causa, en una falta de control corporal y espacio temporal que conforman el manejo de la realidad. Ello se traducirá en un mal manejo del medio que le rodea, torpeza en contacto con los objetos, choques, caídas y accidentes frecuentes en la escuela y el hogar.

El problema adquiere mayor relevancia si se considera que el comportamiento sicomotor, está directamente vinculado a los aprendizajes escolares y al desarrollo afectivo del niño. En la medida que se conoce y comprende lo que es la sicomotricidad, se hace manifiesta y clara su importancia en la formación integral del niño.

II. SINTESIS EXPLICATIVA DE LA PROPUESTA

Una forma viable de solucionar estas problemáticas es incorporando en los distintos subsectores de aprendizaje, la parte sicomotriz, como el juego, canto, música, expresión corporal. Para optimizar los escasos recursos de la unidad educativa, no solo se debe usar patios, pasillos, múlticancha, sino que se deben incluir actividades dentro de la sala de clases.

El profesor que realice la actividad de educación motora, será un docente de Educación Física, para estimular en este periodo escolar el desarrollo integral del niño.

Las actividades propuestas, ayudan a solucionar diversas posibilidades de acción del alumno y alumna que implica una educación de la actitud, equilibrio postural adecuado, una percepción y control del cuerpo, la lateralidad bien definida, la independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco, dominio de espacio y tiempo y movimiento de expresión corporal. Por otro lado, las actividades que se proponen en el diseño, contribuirán a proporcionar al niño y niña la búsqueda de las características y posibilidades de su cuerpo a través del movimiento, la coordinación oculo-manual, temporo espacial, equilibrio y ritmo. Además, las actividades incluidas en esta propuesta, ayudan a disminuir problemas de autoestima; a que el niño se conozca en su totalidad, respetar a sus pares y entorno que les rodea, y a través del juego que es el mejor medio para lograr los aprendizajes esperados.

Una buena formación del esquema corporal propone una positiva evolución de la motricidad, de las percepciones espaciales, temporales y afectivas.

Para concretar lo antes señalado se propone el llamado proyecto de sicomotricidad fuente de aprendizaje que, entrega elementos teóricos y herramientas prácticas traducidas en ejercicios y actividades que permitirán incorporar los objetivos específicos, fundamentales y contenidos. Consiste en realizar una hora pedagógica tres veces a la semana durante 8 meses con alumnos de los primeros años de la escuela D-1228.

La metodología empleada es a través del juego y en la sala de clases, motivando a alumnos y alumnas a la convivencia y solidaridad, desarrollada en una clase alegre, divertida y motivadora para que los objetivos se logren y los aprendizajes sean significativos.

La evaluación será a través de mediciones de Pre y Post test; Formativa y Sumativa, es decir, apuntando tanto al proceso como a los resultados; la evaluación será de carácter cualitativo y cuantitativo. En primera instancia, se realiza un diagnóstico a los alumnos y alumnas que participarán del Proyecto. A medida que se van realizando las actividades de la propuesta de diseño se van evaluando clase a clase, observando el avance que desarrollan los niños y niñas en las diferentes habilidades motrices básicas. Al finalizar el proyecto, se realizará un Post test⁴, el que permitirá observar y verificar la presencia o ausencia de los comportamientos seleccionados en una determinada conducta motora.

La práctica permanente y programada de las habilidades motoras básicas presentadas de una manera lúdica y atractiva es prioritaria y fundamental en los primeros años de la vida escolar para todos los alumnos del primer ciclo básico, especialmente en NB1, donde se debe trabajar con un plan que enriquezca y refuerce en forma continua ,simultánea y alternada dichas habilidades.

Las actividades que se seleccionaron en este proyecto “sicomotricidad fuente de aprendizajes”, tienen como objetivo normalizar y mejorar los aprendizajes escolares tomando en cuenta que el comportamiento corporal adecuado debe servir como fundamento para avanzar a movimientos más complejos. Además, dichas actividades deben permitir que los alumnos y alumnas se integren al medio escolar y social dándoles oportunidad de resolver tareas motrices simples y cotidianas, trabajar en equipo y descubrir la importancia de mantener un cuerpo saludable.

Es necesario tener en cuenta las diferencias individuales que se acentúan a realizar actividades físicas, debido a esto es imprescindible un trabajo físico intencionado que evite el menoscabo de los alumnos y alumnas por motivos de características externas como la

⁴ Ver Test de Jack Capón en Anexo N° 1.

obesidad o alguna deficiencia física o mental que los hagan lentos en el aprendizaje o torpes en sus movimientos evitando así las burlas y discriminaciones tan comunes a esa edad.

Al concluir este proyecto sicomotricidad fuente de aprendizaje, se espera desarrollar eficazmente y a fortalecer la formación integral y armónica de los alumnos y alumnas; estimulando a la vez la práctica recreativa de la actividad física e involucrando en este proceso a las familias de la comunidad educativa.

III. JUSTIFICACIÓN Y VIABILIDAD DEL PROYECTO

El Proyecto “Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje”, adquiere relevancia como un mecanismo que estimula el crecimiento sano y desarrollo motor equilibrado de los niños y niñas; los ejercicios que se ejecutan en las actividades de éste Proyecto, permiten que los alumnos movilicen sus segmentos corporales, asimismo, estimulan sus sentidos y fortalecer su musculatura. Este Proyecto: “Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje”, apunta a desarrollar las habilidades motrices básicas, fortaleciendo esencialmente a los alumnos de los primeros años de la Escuela D- 1228. En éste sentido, el Proyecto presentado viene a satisfacer una necesidad en el ámbito educativo, que nos muestra una cierta tendencia hacia lo cognitivo, por sobre otras dimensiones humanas, dando oportunidades para que los niños y niñas entren en contacto con la belleza, enriquecimiento del movimiento, expresión corporal y la socialización con sus pares y entorno.

Si las autoridades educacionales comprendieran la importancia y las proyecciones que tiene el desarrollo motor del niño otorgarían mayores recursos y especialización del área motora a los docentes del sub- sector de Educación Física de los Establecimientos Educacionales de Enseñanza Básica. En los colegios de Enseñanza Básica todo profesor debería considerar el movimiento como un elemento educativo permanente en la aplicación de sus contenidos programativos.

La falta de educación motora en la primera etapa escolar traerá como consecuencia una limitante en el aprendizaje de técnicas deportivas posteriores (básquetbol, voleibol, hánbol, fútbol, gimnasia deportiva, etc). Por otro lado, el no estimular las habilidades sicomotrices de los niños y niñas en los primeros años de escolaridad, conlleva que manifiesten insuficiencia de coordinación motora, sedentarismo, vicios posturales, debilidad orgánica, disminución de la personalidad, baja autoestima y obesidad precoz. Además, se ha observado que los niños y niñas que no han integrado un programa de estimulación sicomotriz presentan dificultades para socializar; lentitud de respuestas frente a estímulos; dificultades para escuchar, comprender y responder ordenes dadas por el profesor; problemas relacionados con el grafismo y la lectura y perturbaciones sensoriales y motoras.

La importancia de implementar este proyecto se relaciona directamente con las ventajas que aportará a los alumnos beneficiarios, entre éstas encontramos que:

- La aplicación de las habilidades motoras básicas en la primera etapa escolar se caracteriza por centrar su acción en el alumno más que en la técnica del ejercicio, haciéndolo protagonista de su propia acción. Con éste sistema de educación motora el profesor permite al alumno experimentar, probar y vivenciar y así desarrollar la capacidad de reflexión y análisis.

- La Educación motora desde el punto de vista socio afectivo es un excelente medio para integrar al niño en actividades de socialización, el niño y la niña en estas edades es fundamentalmente individualista, por lo que las actividades motoras y especialmente los juegos le permiten descubrir e interactuar, iniciándose en las exigencias de la socialización.

- En práctica de la educación sicomotriz, el niño recibe constantes referencias relacionadas con el uso de su cuerpo, lo que permite ir desarrollando su esquema corporal y mejorando al mismo tiempo sus capacidades coordinativas. Estas vivencias serán de gran utilidad cuando el niño tenga que aplicar estas referencias espaciales a sus aprendizajes básicos (lecto- escritura).

- Enfrentar el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de la metodología que comprometan la parte motora y la aplicación de enseñanza de materias teóricas contribuye al desarrollo motor del niño(a) y favorece al mismo tiempo el interés del alumno por el aprendizaje cognitivo.

Como ya se ha indicado, con el Proyecto “Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje” se beneficiará a alumnos de primeros años de la Unidad Educativa Escuela D- 1228, a través del Diseño de la Propuesta que se indicará posteriormente.

La ejecución de este Proyecto se da gracias a los recursos externos, tanto para el financiamiento del profesional como para la implementación del mismo. Otro elemento que favorece la ejecución de este proyecto es la disposición y colaboración de los profesores

jefes que dan la oportunidad de realizarlo dentro de horas de clase contempladas en la malla curricular.

VIABILIDAD.

Los factores facilitadores que aportan al Proyecto Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje es la existencia de Recursos Financieros concursables de Entidades Externas como los gestionados con Chile Deportes. Además se puede mencionar el apoyo institucional y técnico brindado por el Departamento de Educación (Área Extraescolar) de la Municipalidad de Tucape. El profesional (profesor de Educación Física), que coordina el Proyecto Juegos Motrices Básicos junto a la implementación requerida para realizar las actividades que se plantean en el diseño de la propuesta son financiados por la entidad de Chile Deportes

El compromiso adquirido por los alumnos y alumnas de la Escuela D- 1228 es asistir a clases que se realizan Lunes, Miércoles y Viernes dentro del horario de su Jornada de Estudio con un tiempo de 45 minutos, la actividad se realiza en presencia de los Profesores Jefes que observan el comportamiento motriz de sus alumnos(as), información que es utilizada por ellos en el aula para analizar sus aprendizajes posteriores. Se debe indicar que de parte de los Directivos del Establecimiento hay apoyo tanto para la elaboración del Proyecto como para ejecución del mismo.

Por otro lado, este proyecto está vinculado al Proyecto Educativo de la Escuela D- 1228, puesto que apunta a uno de sus objetivos globalizadores del mismo “el desarrollo integral de los alumnos y alumnas en su parte cognitiva, afectiva, social y espiritual”.⁵

Dadas las especificaciones hechas, se puede afirmar que el Proyecto Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje es viable, dado que es factible de realizar con Recursos Municipales a través del Departamento de Educación y con los recursos externos y disponibles dentro de los Programas de Gobierno. Asimismo, para potenciar este tipo de trabajo, se hace necesario que el Ministerio de Educación frente a las Escuelas más vulnerables facilite los mecanismos para especializar y perfeccionar a los docentes básicos en el sub- sector de Educación Física, a fin de que sean implementados por personas idóneas.

IV. MARCO TEORICO

Las Habilidades Motrices Básicas están insertas en la Educación Física, la que a su vez obedece a un Marco Global que es la Reforma Educacional Chilena, la que por tanto influye y se relaciona directamente con los logros y objetivos que se puedan esperar en el Proyecto Sicomotricidad: Fuentes de Aprendizaje. Desde esta perspectiva, es necesario incluir como Marco de Referencia las distintas reformas relacionadas al formular este o cualquier otro proyecto en el área de la Educación.

1. REFORMAS EN EDUCACIÓN

1.1. La Reforma Educacional Chilena⁶

Según Juan Eduardo García Huidobro, jefe de la División de Educación General, el propósito de la reforma es que: "este cambio sea uno más dentro del contexto de transformaciones de la educación chilena y está orientado a preparar a niños con más viveza, más creatividad y mayor posibilidad de aprovechar sus talentos. En definitiva, niños más desarrollados. Lo que busca es que la escuela ponga el conocimiento a disposición de los niños, pero como una aventura desafiante para ellos".⁷

La reforma educacional chilena busca lograr: "Una educación que impulse las funciones analíticas y creativas", para ello debe ser fluida e interactiva, generar una mente curiosa y creativa, un pensamiento sistémico, además desarrollar la capacidad de experimentación y promover el trabajo en equipo. Así, esta educación representa una abierta y total discrepancia lo que se hacía tradicionalmente a nivel de aula, pues implica examinar experiencias de aprendizaje superficial a la que hemos sometido muchas veces a nuestros alumnos.

⁵ Ver Proyecto Educativo Institucional de la Escuela en Anexo N° 3.

⁶ Astudillo Castro Osvaldo, Decano de la Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica. En: Revista Educación. Edición W 242. Marzo 1997, Pág. 30,

⁷ Cristian Cox, Coordinador del MECE. ¿En que punto nos encontramos?, Revista de Educación N° 291, Diciembre, 1998.

1.2. Reforma Curricular⁸.

En nuestro país, el Ministerio de Educación está implementando un Programa Oficial de Enseñanza, denominado "Reforma Curricular". Este programa se ha elaborado desde una determinada concepción valórica, contenida en los llamados "Objetivos Fundamentales Transversales" (OFT); los que son asumidos por todo el currículum en su conjunto y específicamente en los "Contenidos Mínimos Obligatorios"(CMO), definidos para cada Subsector de Aprendizaje y para cada nivel de estudio.

Modificar el currículum significa reconocer los cambios ocurridos en la sociedad y el conocimiento, comprender los retos que significa para la educación y diseñar una propuesta en términos del qué y cómo de los procesos de enseñanza aprendizaje, indicando que la reforma es el esfuerzo del sistema escolar por ofrecer oportunidades formativas que realmente preparen para el futuro. La sociedad del futuro requiere un sistema escolar acorde, que entregue elementos intelectuales y morales superiores a los que otorga actualmente. Estos elementos tienen que ver con dimensiones del conocimiento, con habilidades, actitudes, valores, y con una manera de enfrentar al mundo. Lo anterior se puede sistematizar en términos de una mayor capacidad de abstracción, elaboración de conocimiento y de pensar en sistemas; la habilidad para comunicarse y trabajar en equipo; la capacidad de experimentar, solucionar problemas, aprender a aprender y manejar la incertidumbre y el cambio (Cox 1999).

1.3. Rol Curricular de la Educación Física en el Nivel Básico.⁹

El rol curricular de la Educación Física es lograr el desarrollo potencial motriz de los alumnos y sobretodo lograr un crecimiento en lo afectivo y también en lo espiritual. Se estimula a los niños y niñas en el perfeccionamiento de todas sus capacidades reflexivas y críticas, lo que genera que analicen y discutan la finalidad, consecuencias biológicas, sociales y psicológicas de cada una de las prácticas educo - físicas, deportivas y recreativas en las que participen.

⁸ José Pablo Arellano, "Reforma Curricular, para enfrentar la sociedad del futuro". Revista de Educación N° 255, Junio de 1998.

⁹ Programa de Estudio Primer Año Básico, Ministerio De Educación, Republica de Chile Edición N° 133.305

El programa de Educación Física del Nivel Básico NB1, fija su atención en seis aspectos que promueven el desarrollo armónico de niñas y niños a través de la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del cuerpo, el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz y ayudan a mejorar la calidad de vida:

- El desarrollo cualitativo de las habilidades motoras básicas.
- El conocimiento y valoración de la estructura y funciones del cuerpo humano.
- El movimiento.
- La recreación.
- El lenguaje corporal.
- La creatividad.

La reforma curricular plantea una metodología en la que las situaciones de aprendizaje sean a través de juegos y tareas, tanto individuales como grupales, además se plantea estimular a los niños y niñas, permitiéndoles la posibilidad de explorar y experimentar con su cuerpo una mayor riqueza motriz.

2. ELEMENTOS TEÓRICOS

Entre las Teorías relacionadas y que aportan elementos teóricos para la comprensión del Proyecto Psicomotricidad: Fuentes de Aprendizaje, las más relevantes son:

2.1 El Psicoanálisis:¹⁰

En las diferentes escuelas a través de las que evoluciona la teoría freudiana, se utiliza el cuerpo para, explicar la conducta y el funcionamiento del inconsciente.

Para el psicoanálisis freudiano, el cuerpo representa, sobre todo, los deseos, las

¹⁰ Post Título en Psicomotricidad y Educación Física para E.G.B. Sergio B. Bórquez. Editorial Belzart- Iplacex

pulsaciones y las necesidades del inconsciente y, como consecuencia, las fantasías que éstas determinan. Así, todos los síntomas corporales, para Freud, son sustitutos, representación o consecuencia de un conflicto inconsciente.

En esta corriente, hay diferentes autores que, desde sus perspectivas, han aportado alguna de las grandes líneas maestras en la explicación de la psicomotricidad, entre éstos se pueden citar:

Schilder que en 1913 introduce el concepto de "imagen del cuerpo" en un intento de integrar el cuerpo real (los datos neurofisiológicos y el esquema corporal) y el cuerpo imaginario del psicoanálisis (estructura libidinal del cuerpo). Para el psicoanálisis en general, se plantea de manera más explícita este concepto entendido como una superposición de imágenes correspondientes a la biografía de cada individuo, diferenciando así, este concepto del de "esquema corporal", el cual, en principio, es el mismo en todas las personas y, en parte, es inconsciente, preconsciente y consciente, mientras que la imagen corporal es propia de cada individuo y eminentemente inconsciente.

Para **J. Lacan**, será la imagen del cuerpo, el elemento más importante y fundamental en la génesis de la personalidad, lo que describe como el Estadio del espejo, a través de cuyo proceso el niño puede identificarse, para lo que su Yo se constituye como un "otro".

Para este Proyecto, la imagen corporal adquiere relevancia en el sentido que es lo que proyecta el niño o niña a los demás, lo que sirve para corregir errores en la ejecución de ejercicios.

2.2 La Teoría de Henri Wallon¹¹

La teoría que sobre el cuerpo desarrolla este autor, podríamos esquematizarla en tres grandes planteamientos:

A.- El tono corporal como trama básica para el establecimiento de la relación con el otro. El diálogo tónico que en esta relación se establece, suele ser una reviviscencia del

mantenido originalmente entre el niño y su madre, constituyéndose así, en el cimiento del edificio afectivo.

B.- La expresión psicomotriz del cuerpo en la relación con el otro. Las condiciones en que se concretiza la relación tónica a través de la función postural, son los materiales básicos a través de los cuales se estructuran la función del intercambio de mensajes y la comunicación en general. La función postural estará ligada esencialmente a la emoción, es decir, a la exteriorización de la afectividad.

C.- El cuerpo como relación. La fusión afectiva primitiva, condicionará todos los posteriores desarrollos del sujeto. Esta fusión se expresa también a través de los fenómenos motores en un diálogo tónico que, en cualquier caso, será el prelude del diálogo verbal posterior.

Para Wallon, el concepto de "imagen corporal" quedará basado en una relación dialéctica. entre el enfoque fisiológico, es decir, el estudio del Sistema Nervioso y la psicología. Constituye el esquema corporal sobre la base de la interocepción y propiocepción primero, y de la exterocepción después, para finalizar constituyendo un espacio unificado, en donde lo que importan son las actitudes y las relaciones. Con estos recursos, es posible completar el proceso de identificación' de sí mismo primero y de diferenciación después, que se produce a lo largo de la infancia del individuo.

En síntesis, la descripción que formula Wallon sobre génesis de las emociones, parte de la relación del tono, la función postural y la actividad orgánica del individuo, considerándolas como factores expresivos que permiten la relación entre el niño y su entorno.

2.3 J. Piaget:¹²

Los aportes de Piaget constituyen una referencia fundamental para la comprensión de la conducta humana desde la perspectiva de la motricidad y de los aprendizajes.

¹¹ Post Título en Psicomotricidad y Educación Física para E.G.B. Sergio B. Bórquez. Editorial Belzart- Iplacex.

¹² Post Título en Psicomotricidad y Educación Física para E.G.B. Sergio B. Bórquez. Editorial Belzart- Iplacex.

Para Piaget, el conocimiento humano se apoya de manera fundamental en la estructura biológica general, su estado de maduración y el desarrollo de sus estructuras, constituyendo así una consecuencia y, a la vez, un medio de adaptación del hombre a su contexto existencial. Este proceso de adaptación, Piaget lo expresa a través de dos mecanismos: la "*asimilación*" por el organismo de las informaciones y aportaciones externas, del medio; y la "*acomodación*" del organismo a las características externas. En este proceso adaptativo, distingue de manera general dos tipos de factores que inciden en el desarrollo; ellos son:

- Factores endógenos, que son aportados por la maduración orgánica y biológica del individuo.

- Factores exógenos, aportados por el medio, entre los que destacan aquellos que provienen de las experiencias del sujeto y los que son aportados a través de la transmisión social, como podría ser, entre otros cauces, el que representa la escuela. El desarrollo de la actividad cognitiva, para este autor, es un proceso continuo, comparable al de la construcción de un edificio en el que un nivel, es el que sustenta a los niveles superiores y la base o cimientos, a la totalidad del módulo, a la vez que cada adición de elementos nuevos constituye un perfeccionamiento y un mayor nivel de solidez para el conjunto de la obra.

Si como formula Piaget, el pensamiento proviene de la coordinación de los actos externos, de la coordinación de los movimientos del cuerpo y de las estimulaciones sensoriales, éste será el requisito previo para la aplicación de las actividades matrices y sensoriales al resto de las tareas y problemas escolares. No quiere decir esto, que sean los músculos o las capacidades físicas, quienes necesiten de un entrenamiento específico, sino el pensamiento que conecta estos músculos a cada una de las actividades sensoriales. En los juegos, por ejemplo, cuando se utilizan como actividad docente, se resaltarán el pensamiento antes que el rendimiento. Partiendo de la superación de la tradicional distinción de actividades intelectuales y corporales y aceptando que movimiento y pensamiento son interdependientes, se puede clasificar los juegos que pretenden el logro de objetivos para el desarrollo sicomotriz: pensamiento motor general, pensamiento motor discriminativo, pensamiento visual, pensamiento auditivo, pensamiento manual, pensamiento lógico y pensamiento social.

El insatisfactorio rendimiento escolar de los niños que carecen de adecuado control

motor, está determinado en gran parte por la incapacidad de mantener la atención en los aspectos más abstractos de las tareas o problemas a resolver.

El pensamiento motor concebido desde las bases de las aptitudes físicas básicas (fuerza, velocidad, resistencia, etc), de unas conductas sicomotrices (postura, equilibrio, coordinación, lateralidad, etc), de un momento evolutivo neuromotor fijado por la ley próximo-distal y la ley céfalo-caudal, requiere de otros datos fundamentales como son los proporcionados por el sentido kinestésico o sensibilidad propioceptiva, a través de la cual el individuo posee una intuición o conciencia interna que se refiere no solo a la propia ubicación en el espacio, sino también en el tiempo. Solo así el niño comienza a dominar el diseño y la ejecución de una acción continua, siendo capaz de manifestar conductas anticipatorias y correctoras para, con ellas enfrentarse, de manera eficaz, a los estímulos del ambiente. Esto se traduce en los componentes del pensamiento motor, ya mencionado anteriormente.

Para algunos autores, las aportaciones de Piaget pueden concretarse en lo que se ha dado en denominar "pensamiento motor". Este pensamiento parte de la base del desarrollo de las aptitudes físicas (fuerza, velocidad, resistencia, etc), y de un momento evolutivo neuromotor; además, requiere de otros datos fundamentales, como son los proporcionados por el sentido kinestésico o sensibilidad propioceptiva, a través de la cual el individuo posee una intuición o conciencia interna que se refiere no sólo a su propia ubicación en el espacio, sino también en el tiempo. Tan sólo así, el niño comienza a dominar el diseño y ejecución de una acción continuada, siendo capaz de conductas anticipatorias y correctoras para, con ellas, enfrentarse, de manera eficaz, a los estímulos del ambiente.

2.4 Aportes de las Teorías del Desarrollo:¹³

El estatismo en los movimientos se puede seguir, sobre todo, a través de los saltos. A partir de los cinco años, aproximadamente, todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio. Antes de cumplir los seis, podrán alternar este salto con saltos laterales y hacia atrás o adelante. También, en estos momentos, tres de cada cuatro realizarán sin ninguna dificultad el salto sobre un solo pie («a la pata coja») con la

¹³ Biblioteca práctica para padres y educadores. Nueva Pedagogía y Psicología Infantil. Tomo II: La Infancia, Editado por CULTURAL S.A, año 2002.

pierna dominante; sólo los más adelantados en su desarrollo motor pueden lograr este ejercicio antes -y aun después- de los cuatro años.

La habilidad sensomotriz indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensorial. El niño de cinco años, al mismo tiempo que demuestra poseer mayor equilibrio y control que el de cuatro, es también menos activo y expansivo. Está bastante capacitado para desenvolverse con seguridad, sobre todo en el área de la motricidad gruesa. En cambio, todavía ha de adquirir y desarrollar no pocas habilidades en el dominio de la motricidad fina. Al cumplir seis años, tiene ocasión de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz. Es más experto que a los cinco para las tareas manuales. La mayoría de los niños distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho en su propio cuerpo, y también la izquierda y la derecha de los objetos. Sin embargo, todavía les resulta difícil aplicar esta misma distinción en otra persona.

Cuando se sienta para dibujar, el niño de seis años mantiene el tronco perfectamente erguido, sin embargo, más tarde o más temprano acaba apoyando todo el peso del cuerpo sobre la mesa. Habrá mejorado, en cambio, en comparación con el período anterior, al situar correctamente el papel en relación al eje corporal. Aunque en la boca y en la otra mano aparecerán todavía retrasos, maneja el lápiz con bastante seguridad y domina mejor la continuidad del trazo. Además, ha mejorado también la proporción y la distribución de los grafismos en la superficie del papel.

La *grafomotricidad* constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. La posibilidad de escribir que tiene el niño es resultado de su desarrollo evolutivo global, determinado tanto por su evolución neurológica, como por los mismos progresos que se van acumulando en un triple plano, psicomotor, afectivo y social. El desarrollo motor es, pues, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano. Asimismo, influyen también su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

Los niños en general deben afrontar una serie de problemas que de una u otra forma

afectan a su personalidad en sus relaciones sociales. El leer, escribir y contar, al igual que aquellos otros acontecimientos que provienen del mundo, están íntimamente ligados al proceso psicomotor del niño y solo cuando a llegado a alcanzar un adecuado nivel en la estructuración de su esquema corporal, le será posible y está en condiciones de captar e interiorizar los conocimientos, nociones y destrezas que la educación le demanda.

3. CONCEPTUALIZACIÓN.

Para clarificar el sentido en que se están usando los conceptos, se especifican los principales, sustraídos principalmente de la revisión de las distintas teorías, estudios y demás material relacionado con el Proyecto.

3.1 Sicomotricidad:

Para aplicar correctamente el concepto de Psicomotricidad, conoceremos las opiniones de distintos profesionales que en su momento trataron de encontrar su definición exacta:

Etimológicamente esta compuesta por dos conceptos Psyke (alma) Y Motricidad, (movimiento), es decir, es la interacción entre la mente y el cuerpo en el sentido de una influencia recíproca entre movimiento y la muerte.

- **Dupré en 1920**, lo usó para destacar las relaciones entre las anomalías psíquicas y motrices.

- **De Lievre y Staes (1992):** La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

- **G^a Núñez y Fernández Vida. (1994):** La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

- **Berruezo (1995):** La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

- **Muniáin (1997) :** La Psicomotricidad es una disciplina Educativa /reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Es importante llegar a un consenso del concepto de psicomotricidad, por ello se presenta esta definición creada por las asociaciones españolas:

Psicomotricidad: intento de fundamentar metodológicamente aquellos recursos capaces de dar una respuesta constructiva, a la totalidad de la entidad (cuerpo y psique como una unidad denominada "cuerpo"), a través del movimiento.

La Psicomotricidad habrá de situarse en una posición reflexiva que entienda la naturaleza humana de forma totalitaria, al tiempo que deberán fijarse unos objetivos acordes con este planteamiento.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su

aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, re educativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas".

3.2 Cuerpo:

Desde una corriente psicomotriz influenciada por la psicología, han existido distintas teorías o posiciones que explican el concepto psicológico del cuerpo. Estas posiciones, en cierto grado, aún están presentes. Estas posiciones son:

- **Constitucionalista:** El cuerpo como instrumento o como una forma prevista de propiedades dinámicas y espaciales particulares. Están influidos por la corriente tipo lógica según la cual, la cara o el cuerpo son el reflejo del alma o de las características psicológicas (lo que primero fue denominado temperamento y, más tarde, personalidad).

- **Psicosocial:** La interacción y el perfeccionamiento de las características físicas y psíquicas individuales, ya no está referido a unos determinantes de orden constitucional, sino de orden sociocultural.

- **Constructivista:** Esta posición se desarrolla desde los planteamientos que de la imagen del cuerpo formula Schilder, con una mirada interiorizada, dando al cuerpo una consideración subjetiva (un cuerpo para sí).

- **Pedro Lían Entralgo** define cuatro significaciones básicas en las funciones y en la valoración del cuerpo:

A.- El cuerpo como autoexperiencia. Según la cual, sentir el cuerpo equivale a sentir la existencia, siendo la experiencia el origen de la autoidentificación. Este "sentir el cuerpo" se lograría con la síntesis de las informaciones aportadas por los sentidos internos y externos

(el cinestésico, vestibular, propioceptivo, la vista, el oído, el táctil-kinestésico, etc.).

B.- El cuerpo como instrumento de conducta. La conducta siempre estará originada por unas pulsiones que dinamizan los procesos. Cualquier conducta posee dos naturalezas **Instintiva**, caracterizada por su origen hereditario, genético y específico, por ser secuencial, ser respuesta a un estímulo y por poseer un carácter adaptativo y endógeno. **Específicamente humana**, la cual, además, poseería otros caracteres específicos como la invención de símbolos, la comunicación interindividual mediante símbolos, el libre albedrío y el rasgo de inconclusión de las acciones.

C.- El cuerpo como preceptor de sí mismo. La "percepción corporal" o lo que G. Marcel denomina "posesión del cuerpo", se describe mediante una relación de carácter poseedor poseído, y como consecuencia se deducirá el reconocimiento del poseedor como tal. Desde este planteamiento el cuerpo no puede ser considerado como un instrumento, puesto que no estaría nunca interpuesto entre el "yo" y el objeto, sino que se constituiría en la "encarnación" del mismo "yo".

D.- El cuerpo como proyecto. Una conducta humana se configura desde una serie de premisas, tales como la conciencia, la posibilidad de elegir entre diferentes alternativas o soluciones, la libertad, la decisión, la ejecución, la inconclusión de las acciones. Estas premisas no son condicionantes insoslayables, sino que se constituyen como agentes enriquecedores de la posibilidad de variación de la acción, defendiendo así, las principales características de la conducta humana.

La plasticidad, la intención adaptativa y la inconclusión de las conductas serían, en opinión de Lían Entralgo, las responsables de la diferenciación conductual del hombre con respecto a otras especies animales y, en consecuencia, de su específica evolución.

Actualmente, se reconocen distintas definiciones del cuerpo en función de los objetivos que se pretendan conseguir en cada caso:

- **Cuerpo acrobático:** Toma sus elementos constitutivos de la gimnasia y del deporte.

La corriente, deportiva, en la metodología actual, tan sólo se interesa por la posibilidad de rendimiento y de esfuerzo que posee el cuerpo. Sus métodos intentan conseguir un cuerpo que sea capaz de las más eficaces acciones motrices, basando sus aprendizajes en la percepción exteroceptiva.

- **Cuerpo pensante:** La influencia de otras ciencias como la Psicología, la Medicina o la Pedagogía inciden en que se conciba la Educación Psicomotriz como una educación global psicosomática que se desarrolla desde la estructuración del esquema corporal. *Ajuriaguerra* propone, como clave fundamental de la metodología, que desarrolle el "cuerpo pensante", dos condiciones: la relación entre tono y motricidad y la construcción de una organización de la vida de relación. Este planteamiento básico de cualquier estrategia didáctica, debería adaptarse al desarrollo del niño y a sus sucesivas etapas evolutivas, a fin de que puedan confluir en la misma dirección los siguientes objetivos: organización del armazón motriz (la postura' y la propiocepción); motricidad eficiente: integración y automatización de las adquisiciones.

- **Cuerpo como agente de comunicación:** No es ninguna novedad el entender el cuerpo como un instrumento de comunicación, con una gran capacidad de elaboración de lenguaje. Por esta razón el empleo de estas posibilidades, con distintos fines o en diferentes ámbitos de la actuación humana, ha generado corrientes claramente diferenciadas entre sí por la adopción de métodos distintos, expresiones muy concretas, y por la utilización de mensajes diferentes: el espectáculo y la escena, donde lo que interesa es el gesto; la pedagogía, atenta a la potenciación del cuerpo para los aprendizajes; el psicoanálisis, utilizando la capacidad de expresión del cuerpo para el diseño de distintas estrategias de psicoterapia; la metafísica, en tanto, nos dice que a través del cuerpo se pueden asumir experiencias más allá de las puramente físicas.

3.3 La Conciencia Corporal:

Schilder considera la "imagen del cuerpo", como la "imagen del propio cuerpo que formamos en el espíritu o la forma que el propio cuerpo se nos aparece ante nosotros mismos". Esta imagen estaría integrada por tres aspectos esenciales: fundamentos fisiológicos, estructura libidinal; y el aspecto social.

M. Frosting, al proponer el término "conciencia corporal", intenta recuperar la diversificación taxonómica, distinguiendo tres funciones: la imagen corporal o suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo (el cuerpo como se siente); esquema corporal o adaptación de los segmentos corporales y de la tensión o relajación necesarias para mantener la postura (para Le Boulch será la intuición global de nuestro cuerpo, de sus poderes y de sus funciones); y concepto corporal o conocimiento fáctico del cuerpo, condicionado a la información que sobre nuestro cuerpo poseamos (saber que tiene ojos, dos hombros que unen los brazos al cuerpo, etc), su desarrollo estará condicionado a la información que se proporcione al niño sobre su propio cuerpo.

Este "yo corporal" y el propio esquema corporal, serán las primeras referencias y el centro de todas las relaciones con los demás, con los objetos y, en general, con el "no yo". Desde esta aceptación de nosotros mismos y de nuestras posibilidades de actuación, nos ubicamos en el espacio y diseñamos los patrones de conducta que creemos posibles y más eficaces para la adaptación.

3.4 Esquema Corporal:

El esquema corporal lo entendemos, lo conocemos y lo estructuramos, en la medida en que ciertos factores aparecen: desarrollo y maduración física, desarrollo intelectual, efectos y eficacia de las acciones realizadas como constatación de la "intuición" que poseíamos (la experiencia).

Por tanto, de acuerdo con Wallon, el esquema corporal ha de mantenerse no como un dato terminal o como una aptitud biológica, sino como el resultado de una relación ajustada entre el individuo y su medio, convirtiéndose en elemento indispensable para la construcción de la personalidad.

Será el esquema personal, no sólo la referencia para codificar, ordenar y entender el mundo, sino también, el determinante de la disponibilidad de que cada organismo es capaz, tanto para el diseño del patrón de conducta, como también, para su ejecución y para contrastar con la experiencia que él mismo recibe como información de retorno, como reflejo del mismo y de su conducta en el "espejo", que es la realidad sobre la que actúa.

V. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Este proyecto de intervención pedagógica tiene una duración de 8 meses, desde Abril a Noviembre; se realizan clases de 45 minutos 3 veces a la semana. Se pretende instaurar estrategias de aprendizaje que permitan desarrollar las habilidades motrices básicas de los alumnos y alumnas de la Escuela D-1228. Es de gran relevancia considerar las individualidades, y rescatar principalmente las potencialidades de aquellos alumnos más tímidos para que descubran y den a conocer sus capacidades. El proyecto Sicomotricidad fuente de aprendizajes es aplicable específicamente al nivel NB1, sin embargo muchas de las actividades que aquí se indican pueden ser aplicadas sin problema en otros niveles, variando la dificultad según la situación lo requiera. Será necesario destinar en cada clase un calentamiento previo y explicación de las actividades a realizar (detallados más adelante), que ayudan a mejorar las habilidades motrices básicas y otras que permiten el desarrollo de la personalidad y trabajo en equipo.

Este proyecto contempla una muestra de las habilidades motrices básicas que dará la oportunidad a los alumnos y alumnas de vivir una experiencia que en la vida diaria le provocan ansiedad y poco a poco ir convirtiéndolas no en situaciones amenazantes, sino en desafíos. En la búsqueda de desarrollar su autoestima y personalidad serán destacados por sus avances (por mínimos que estos sean) ante sus compañeros, profesores y apoderados.

Antes del término de este proyecto, se realizará un muestra de habilidades motrices básicas¹⁴, para los Primeros Básicos de la Escuela D-1228 e invitando a otros colegios de la Comuna, actividad apoyada por los profesores jefes y la Profesora a cargo.

¹⁴ Post Test: J. Capón.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo Generales:

- Potenciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los alumnos de primer año básico de la escuela D-1228, a fin de que logren un equilibrio de acuerdo a su etapa de ciclo vital individual.
- Facilitar el aprendizaje en otros subsectores¹⁵ a través del Desarrollo de habilidades motrices básicas.

1.2 Objetivo Específicos:

- Conocer y valorar el cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de las posibilidades motrices, en relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo.
- Utilizar las capacidades físicas básicas, destrezas motrices y el conocimiento sobre la estructura y funcionamiento del cuerpo, para la actividad física y adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de auto-aprendizajes.
- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales y sociales.

-Adoptar hábitos de higiene, alimentación, postura y de ejercicios físico, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto a los demás.

1.3 Objetivos Fundamentales Transversales:

- Promover y ejecutar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social y el cumplimiento de normas de seguridad.

- Promover una adecuada autoestima, la confianza en si mismo y un sentido positivo ante la vida.

- Promover el respeto hacía los pares, adultos y hacía normas de comportamiento.

- Promover una actitud solidaria, en que se valore y aprenda a compartir.

- Propiciar la práctica de valores universales, como responsabilidad, tolerancia, respeto, y colaboración.

¹⁵ Lenguaje: lecto- escritura; Matemáticas: Resolución de problemas.

2. ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES

2.1 Esquema Corporal:

Permite la conciencia global del cuerpo y el uso determinados de partes de él, conservando la unidad en las múltiples acciones que ejecute el alumno y la alumna en relación al mundo que le rodea.

En éste Proyecto Sicomotricidad fuente de Aprendizaje, los alumnos(as) a través de las diferentes actividades que durarán durante todo el Proyecto, descubrirán sus elementos corporales y posibilidades de acción y tomarán conciencia y dominio de su Esquema Corporal.

Contenido	Actividades
Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none">- Juego que exija al niño adoptar diferentes posiciones en el espacio (sentado, de espalda, en cunclilla, hilera, fila etc.) y luego se ubican en una línea en la cancha al toque del silbato.-Imitando al profesor los alumnos nombran e indican las partes del cuerpo.-En una lámina didáctica del cuerpo humano, identificar cabeza tronco y extremidades-Se entrega una lámina didáctica y el alumno debe pintar, recortar y armar la figura humana.-Siguiendo la letra de una canción, el niño identifica las partes de su cuerpo, moviéndose según se vaya indicando.-En un juego grupal y trotando libremente por el gimnasio o patio, el niño toca a su compañero en la parte del cuerpo indicado por el profesor en el momento del silbato.-Escuchan una canción y bailan al ritmo de la música moviendo las partes del cuerpo que se van indicando-Utilizando una lámina grande de cartulina que contenga una figura humana, lanzan la pelotita de trapo golpeando la figura en la parte del cuerpo que va indicando el profesor

2.2 Equilibrio:

El Equilibrio nos permite una lucha contra la gravedad tanto en posición erecta como sentado, es de naturaleza refleja, casi inconsciente y el alumno (na) descubrirán elementos orgánicos funcionales, relacionados con el movimiento y la actitud postural.

En este Proyecto Sicomotricidad fuente de Aprendizaje, en un tiempo de 3 meses, las actividades que se realizarán serán de progresión lenta, precisa y minuciosa, para lograr en ellos confianza en sí mismos y el control del Equilibrio.

Equilibrio	<ul style="list-style-type: none">- Cada uno observa su silla- Hay que colocarse como indique el profesor:<ul style="list-style-type: none">* Con la cabeza debajo de la silla.* Un pie tocando el respaldo.* Un pie tocando el asiento.* La rodilla encima del asiento.* La cabeza detrás del respaldo.- Ir caminando libremente por la clase y sentarse en una silla cada vez que se oiga un toque de silbato.- Ir caminando por la clase y sentarse en el suelo cada vez que se oiga un toque de pandero.(mezclándolas).- Sentarse en la silla, poner los brazos en cruz; levantar los pies y mantenerse así mientras el profesor cuenta hasta 10 tiempos .Luego sentarse en el suelo y realizar la actividad.- Caminar dando pasos de gigante, grandes zancadas.- Caminar levantando mucho las rodillas por una fila de aros.- Caminar arrastrando los pies sin salirse del camino marcado en el suelo con una tiza.- Caminar de lado despacio.- Caminar hacia atrás procurando no chocar con nada.- Caminar por encima de una colchoneta sin caerse.- Caminar por una línea recta trazada con tiza en el suelo.- Caminar al toque del silbato adoptar la posición de pie, ir cambiando.-Juego, "Un dos tres momia es", adoptar la posición en un pie con alguna figura de creación personal.- Correr por la misma línea.- Recorrer una línea o curva trazada en el suelo:
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> * Despacio. * Corriendo. - Juego "En la discoteca" *caminando despacio al ritmo del pandero. * Corriendo al ritmo de los palmas. - Poner música y bailar caminando siempre al ritmo que se oiga. Cada vez que se pare sentarse en el suelo. - Cada alumno (a) con un cubo de 10 x 10. Se dividen en grupos y cada grupo intenta construir un pueblo con sus cubos. - Coger el cubo, como si fuera un bolso, parándose y dejándolo en el suelo cada vez que se oiga el silbato. - Caminar libremente con el cubo mientras suenan los palmas, y quedarse con el cubo sobre el codo, cada vez que dejen de oírse. - Correr y quedarse de puntillas con el cubo encima de la cabeza, en forma de sombrero, cuando suene el silbato. - Ponerse de puntillas y sostener el cubo entre las dos manos mientras oímos 6 palmadas. -Sostenerlo apoyado en el pecho y con los brazos en cruz mientras oímos 6 palmadas. - Juego "Las ardillas" - Dos niños que hacen de ardillas se ponen en un extremo, todos los demás dispersos, sus pies son raíces, el cuerpo su tronco, y los brazos las ramas en movimiento. No deben dejar que las ardillas los toquen si ellas se ubican en puntillas
--	--

2.3 Coordinación Dinámica General:

En la Coordinación Dinámica General se basa principalmente en el movimiento con desplazamiento, siendo inherente en la naturaleza del niño o la niña; en los movimientos intervienen las extremidades inferiores y superiores. La Coordinación Dinámica General está subordinada a la madurez del sistema nervioso, a la edad, la fatiga y el ejercicio.

En este proyecto Sicomotricidad fuente de Aprendizaje, a través de las actividades que se desarrollarán durante todo el proyecto; los alumnos y alumnas fortalecerán algunos factores de ejecución, como la agilidad, la fuerza muscular, la resistencia, la postura y la vivacidad, realizando actividades específicas de juego y competencia.

<p>Coordinación dinámica general</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicarse en el suelo decúbito abdominal (boca abajo) y estirarse y luego encogerse hasta tocar con las rodillas el pecho. Extender los brazos en cruz y balancearse hacia los lados. - Repetir al menos 2 veces el ejercicio. - Acostarse decúbito abdominal. Desplazarse por el suelo. Nos arrastramos libremente por todo el espacio durante un tiempo aproximado de 7 minutos. - Separarse a un metro de distancia. Colocarse decúbito abdominal. Arrastrarse por el suelo hasta alcanzar a tocar 3 compañeros. - Nos encontramos en posición de rodillas y nos desplazamos libremente por el suelo, durante unos minutos. - De rodillas, nos inclinamos hacia delante y apoyamos las manos en el suelo. Repetimos 4 veces. - Colocarse en posición de rodillas, inclinarse hacia delante apoyando los antebrazos y el empeine de los pies en el suelo. Desplazarse en esta posición durante siete minutos. - En posición de rodillas inclinarse hacia delante apoyando sólo las manos en el suelo. Empezamos adelantando un brazo, una pierna, el otro brazo y la otra pierna. -El profesor se ubica a tres metros de distancia. Colocarse en posición de ganeo, .Al oír la palabra "ahora", gatear hasta conseguir tocar con una mano los pies del profesor. - Desplazarse como gatos hasta conseguir tocar los pies de 3 compañeros. - Colocarse en parejas frente a frente. Uno se ubica decúbito abdominal y el otro le toma por las manos y le arrastra en distintas direcciones. - Repetir cambiando los papeles. - Ponerse decúbito abdominal. Apoyar los antebrazos en el suelo. Desplazarlos hacia delante. Dejar deslizar el cuerpo sobre el abdomen. (Repetir hasta que el ejercicio sea realizado correctamente por todos los alumnos). - Coger la pelota con las manos. Recostarse decúbito dorsal (boca arriba), estirar los brazos y girar. Utilizar la pelota como apoyo para dar la vuelta. Repetir 5 veces cambiando la posición a otra. - Repetimos el ejercicio anterior girando sin parar. -Juego-. Todos ubicados decúbito dorsal, damos vueltas mientras suena la música. Nos detenemos cuando para la música. El que se equivoque queda eliminado. - En cuadrupedia cuerda extendida en el suelo, trasladarse con las manos sobre la cuerda y pies en el suelo (viceversa) -Cuerda extendida. Caminar sobre ella, en forma lateral en puntilla y talones
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> -Saltar la cuerda con circunducción de brazos adelante y atrás -Colocar la cuerda en círculo en el suelo, saltar en forma lateral entrando y saliendo del círculo, saltar hacia la derecha y a la izquierda - Colocar la cuerda en zigzag en el suelo, saltar sobre ella con dos pies y un pie. -Colocar la cuerda en forma lineal, saltar sobre ella abriendo y cerrando las piernas, con desplazamiento de un extremo a otro, saltar longitudinalmente en un pie -Tomar la cuerda de los extremos, realizar vaivén de los brazos, adelante y atrás, saltando la cuerda con los pies juntos.
--	---

2.4 Coordinación oculo manual:

Existe una estrecha relación entre el campo visual y la motricidad y específicamente lo constituyen ejercicios de lanzar y recibir que tienen importancia en los primeros años de escolaridad, en este proceso el alumno y alumna debe visualizar la relación de la coordinación ojo mano con la escritura y el fortalecimiento de la cintura escapular respaldan la acción precisa de manos y brazos.

En este proyecto sicomotricidad fuente de aprendizaje, la ejecución de la Coordinación Oculo Manual durara aproximadamente 5 meses; las actividades enunciadas ayudarán a los alumnos y alumnas al fortalecimiento de la lateralidad que constituye la base de orientación del niño o niña, en la habilidad manual que depende del apoyo del eje corporal y la cintura escapular de la extremidad superior y en especial la escritura que intervienen mecanismo que tienen que ver con la puntería, precisión el tomar y el lanzar.

Coordinación oculo manual	<ul style="list-style-type: none"> - Todos con las palmas de las manos hacia arriba. (El profesor da una palmada comenzando la actividad). - Abrir ambas manos, aplaudir, golpear diferentes objetos, golpear diferentes partes del cuerpo, tocar al compañero, etc. - Juegos - Dar una palmada cada vez que se escuche la palabra "rojo". El que se equivoque es eliminado. (A través de un texto que lo dirige el profesor) - Lanzar el balón y que pase por dentro del aro, desde una distancia corta y distancia larga. - Juego grupal, formando dos hileras hacen a avanzar la pelotita pasándola de una hacia atrás sobre la cabeza, cuidando de no golpear al compañero.
---------------------------	---

	<p>-Se realiza la misma actividad anterior, rodar pelotita entre las piernas y estar muy atentos.</p> <p>-Lanzar la pelotita de trapo con mano derecha y luego izquierda.</p> <p>-Lanzar la pelotita de trapo de una mano a otra.</p> <p>-Rodar la pelotita de trapo por todo el cuerpo.</p> <p>-Piernas abiertas realizar un ocho con la pelotita.</p> <p>- Lanzar el balón mano derecha y tomarlo con ambas manos y realizarlo con la izquierda.</p> <p>-En parejas lanzar el balón a corta distancia y larga distancia.</p> <p>-En parejas y cada uno con su balón al silbato intercambian haciéndolo rodar.</p> <p>-En parejas, de espaldas se ubican a corta distancia rodar el balón al compañero entre las piernas y después a larga distancia.</p> <p>-En parejas, se lanzan el balón a corta y larga distancia.</p> <p>-Juego grupal se ubican en dos hileras la pelota entre las rodillas, caminan hasta un aro, dejan la pelota y luego corren, el 2^{do} alumno corre, se ubica el balón entre las rodillas y así sucesivamente. Gana el primer equipo que todos sus competidores realizan el recorrido.</p> <p>-Se forman dos o más hileras. Al otro extremo de la cancha y frente a cada hilera se ubican un balón en el suelo. A la señal del inicio, el primer competidor corre y debe coger el balón y trasladarlo rodando a su hilera para pasárselo al siguiente compañero. Este lo recibe y debe rodarlo para dejarlo nuevamente en el suelo, al final del recorrido. Al volver, sin balón debe tocar la mano del compañero siguiente para que este último corra a buscarlo y pasárselo al siguiente etc. Gana el primer equipo que todos sus competidores realizan el recorrido.</p> <p>- Mirar atento los movimientos del profesor. De pie frente al profesor; imitar los movimientos que realiza el profesor con los brazos (Serán movimientos amplios y lentos).</p> <p>- Colocarse en parejas frente a frente y realizar la misma actividad, "espejo" (cabeza, mano, hombros, dedos, tronco, etc.).Cambiar los papeles.</p> <p>- Juego.</p> <p>Cada vez que el puño del profesor mire al techo, dar un salto. Sentarse en el suelo cuando el puño mire hacia el suelo. Correr hacia la derecha o izquierda, según la dirección del puño. El profesor aumentará progresivamente la velocidad en los cambios de dirección. Es eliminado el que se equivoque.</p> <p>- Todos con una tiza en la mano derecha. La otra apoyada sobre un papel encima de la mesa Al oír la palabra "ya", comenzar a dibujar la silueta de la mano derecha y luego la izquierda lo más rápidamente posible. El que termine antes será el vencedor.</p>
--	---

2.4 Coordinación Temporo Espacial:

La Coordinación tiempo y espacio tiene una estrecha relación con el desarrollo de las funciones motrices, el movimiento y el desarrollo de las funciones psíquicas. El alumno se ubica y se mueve en el espacio lo que le permite tomar conciencia de su cuerpo adquirir en forma progresiva las nociones de orientación de espacio y tiempo, lo que le permitirá tener relaciones adecuadas con los demás.

En éste Proyecto Sicomotricidad fuente de Aprendizaje, la Coordinación Tiempo y Espacio se desarrollara en un tiempo de 3 meses aproximado y las actividades que se sugieren facilitarán la relación de ambas vivencias, lográndose así una mejor ejecución en el espacio de acción, el alumno y la alumna desarrollarán el conocimiento que tiene de ambos lados del cuerpo, nociones de derecha e izquierda, arriba, abajo, adelante- atrás, alto- bajo, en relación con un objeto, tendiéndose él mismo como punto de referencia (Ejemplo: Ubicarse delante de la silla, arriba de la silla, etc. Es decir, establecer una posición en el espacio)

Coordinación Temporo Espacial	Profesor (sentado): <ul style="list-style-type: none">- Yo coloco mis manos: Encima de mi cabeza, hombros, ojos, pies, etc. Debajo de las nalgas, rodillas, planta de pie, etc.- Repetir provocando la respuesta del alumno:- Pasar una pelotita de trapo de una a otra mano por encima de la cabeza: despacio, rápido- Colocar la pelotita de trapo: encima de un pie, del otro, debajo de un pie debajo del otro.- Sentarse en el suelo. Pasar la pelotita de trapo de una a otra mano 10 veces: Por encima y debajo de algunas partes del cuerpo.- En nuestro cuerpo tenemos: La cara delante. La nuca detrás. El pecho delante. La espalda detrás. Repetir provocando la respuesta oral del alumno.- Pasar sus manos por las partes del cuerpo que están, delante y detrás- Buscar un compañero y colocarse: delante y detrás a la señal del profesor.- Caminar por todo el espacio y cuando de la señal, colocarse: delante, detrás, delante de un compañero, detrás de un compañero, delante de la puerta y detrás, etc.
-------------------------------------	--

	<p>Juego "El Perro y el gato".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos colocamos por parejas .Un integrante de la pareja es el perro y el otro es el gato. El perro tiene que perseguir al gato, pero la persecución hay que hacerla siguiendo las órdenes del profesor. Si el profesor dice "delante" el perro debe hacer la persecución .Cuando el profesor dice "Cambio", se invierten los papeles - Cogemos cada uno un aro. Le tocamos con las manos por fuera. Ahora por dentro (alrededor). -Juego. Ubicado en la línea del círculo central, a la señal del profesor "mar", dentro del círculo "tierra", fuera del círculo. - Dejar el aro en el suelo, caminar por todo el espacio y cuando dé la señal situarse: dentro del aro, fuera del aro, delante del aro detrás del aro. - Dejar el aro en el suelo, poner dentro del aro, una mano, dos manos, un pie, dos pies, una mano y un pie dos manos y dos pie. -Juego .Los alumnos trotan por todo el espacio. A la señal cada alumno debe situarse dentro de su aro. El último en llegar queda eliminado y ayuda al profesor a controlar el juego. -Juego: Se repite el juego anterior, el profesor va sacando aros hasta que quede uno sólo. -En parejas, dar tres vueltas, en sentido de las manecillas del reloj, en sentido contrario. - Dar cinco vueltas, alrededor de diferentes alumnos, (El alumno nombrado permanecerá quieto). - Formar un círculo tomados de la mano. El alumno que yo nombre abandonará el círculo y dará una vuelta alrededor del mismo, por fuera del círculo y por dentro. -Juego "Ratón que te pilla el gato". - Nos colocamos todos en círculo. Dos voluntarios serán; uno el ratón y el otro un gato. El ratón correrá alrededor del círculo y entre sus compañeros para evitar que sea atrapado por el gato. Para poder salvarse tendrá que dar una vuelta alrededor de un compañero y colocarse delante de él. Ahora éste pasa a ser el ratón. Si el gato pilla al ratón, se cambian los papeles.
--	--

2.5 Ritmo:

El ritmo constituye en la coordinación motora y la integración funcional de todos los juegos estructurados, tanto corporal, psíquico y espiritual. El ritmo se relaciona con fenómenos parecidos que retornan como eslabones, como si se repitiera lo mismo una y otra

vez; entonces la idea es que el niño pueda reproducir sucesiones de gestos parecidos, ejecutándolos cada vez con mayor precisión.

En éste Proyecto Sicomotricidad fuente de Aprendizaje, el Ritmo durará un tiempo de 2 meses aproximadamente y ayudará a los alumnos(as) a un mayor desarrollo del ritmo que se logra principalmente a través de actividades que implican la acción de todo su esquema corporal: ejercicios de desplazamiento, de experiencias repetitivas, que se deben alternar, tiempos fuertes y débiles. Es necesario trabajar en forma global y segmentaría, el movimiento con audición (pandero, música adecuada para los niños) facilita la ejecución y se realiza de forma más entretenida para ellos. Los alumnos y alumnas descubrirán su ritmo personal, perfeccionándolo e incluso modificándolo y llevándolo libremente a su expresión corporal.

El ritmo	<ul style="list-style-type: none"> -Juego "Un día de lluvia" -De repente empiezan a caer gotitas. Todos golpeamos la palma de la mano izquierda con el dedo índice, muy despacio. Ahora llueve más, golpeamos las palmas de las manos. Además hace mucho viento; soplamos todos fuertes. - Profesor: - Empezar a gritar cuando yo levante la mano derecha, y para cuando baje la mano. - Dar zapatazos en el suelo muy fuertes hasta oír la señal del pandero: Poner las manos en la cabeza mientras permanecen en silencio. - Caminar arrastrando los pies hasta oír la señal: Cerrar los ojos al momento de parar. - Dar zapatazos en el suelo mientras el profesor lanza la pelota al aire y parar súbitamente cuando la pelota golpee en el suelo. - Juego -Colocados todos, formando círculo. Un niño en el centro se encargará de lanzar la pelota al aire y nombra a un compañero. Éste intentará recoger la pelota antes de que caiga al suelo. -Juego "La gallina ciega" - Todos colocados en Círculo, excepto un niño, quien se ubica al medio del círculo, al cual se le habrán tapado los ojos con un pañuelo: la gallina ciega. - A éste se le darán varias vueltas sobre sí mismo y después tendrá que adivinar quién es y dónde está el niño que, a la señal del profesor habrá dicho una palabra. Si acierta deja de ser la gallina .Y pasará al centro el otro niño. -Lanzar la pelota de trapo hacia arriba al ritmo de las palmas.
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Por parejas, uno frente a otro, tirar la pelota de uno a otro siguiendo el ritmo de las palmadas del profesor. - Colocarse la pelota entre las rodillas y saltar sin que se caiga, al ritmo de las palmas. -Juego "Gigantes y enanos" - Formamos dos equipos: El de los gigantes caminará cuando suene el pandero. Darán grandes zancadas. Los enanos correrán cuando suenen los palmas, pasitos cortos. - Cada equipo en un extremo de la clase tras una raya que el profesor habrá hecho en el medio. Cuando suena el pandero los gigantes tienen que ir al campo de los enanos y tratar de tomarlos. El que sea capturado queda eliminado. -Al ritmo de la música se realiza una coreografía con movimientos naturales del cuerpo. -Se realiza la actividad anterior, con un implemento elegido.
--	---

3. EVALUACIÓN

La evaluación será a través de mediciones de Pre y Post Test; Formativa y Sumativa, es decir, apuntando tanto al proceso como a los resultados; la evaluación será de carácter cualitativo y cuantitativo; por tanto la evaluación es continua, permanente y que de lugar a mejorar las fallas detectadas. En primera instancia, se realiza un diagnóstico a los alumnos y alumnas que participarán del Proyecto. A medida que se van realizando las actividades de la propuesta de diseño se van evaluando clase a clase observando el avance que desarrollan los niños y niñas en las diferentes habilidades motrices básicas. Al finalizar el proyecto, se realizará una muestra de habilidades motrices básicas con todos los alumnos beneficiarios del Proyecto, lo cual permitirá observar y verificar la presencia o ausencia de los comportamientos seleccionados en una determinada conducta motora.¹⁶

¹⁶ Ver Anexo N° 2.

4. RECURSOS

Técnicos.	Institucionales	Financieros	Humanos	Materiales
Profesor de Educación Física.	Escuela D- 1228. Chile Deportes.	Recursos Públicos, canalizados a través de Chile Deportes.	Alumnos y Alumnas. Apoderados. Profesores Jefes de los alumnos y alumnas involucrados.	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina didáctica. - Lápices de colores. - Tijeras. - Grampas. - Pito. - Grabadora. - Música Infantil. - Cartulina. - Pelota de Trapo. - Silla. - Panderero. - Tiza. - Aros. - Colchonetas. - Cubo de 10 x10. - Balón. - Pelotita. - Pañuelo. - Cuerda.

5. CARTA GANTT

Contenidos	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre							
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4				
Diagnóstico	√	√																															√	√	√	√
Esquema Corporal.			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				√	√	√	√	√				√	√	√	√	√	√	√	√				
Equilibrio											√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√															
Coordinación Dinámica General			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				√	√	√	√	√				√	√	√	√	√	√	√	√				
Coordinación Oculo Manual					√	√	√	√	√	√	√	√	√				√	√	√	√	√				√	√	√	√								
Coordinación Temporo Espacial															√	√	√	√	√	√	√				√	√	√	√	√	√	√	√				
Ritmo																				√	√				√	√	√	√	√	√	√	√				

17

¹⁷ Previo a cada actividad se realizará un calentamiento. Se debe considerar que en cada semana se realizan 3 sesiones, por lo tanto, al marcar una semana corresponde a actividades desarrolladas en las 3 sesiones.

VI. CONCLUSIÓN

En el desarrollo de la tesis “Sicomotricidad Fuente de Aprendizaje”, encontré dificultades en el proceso de recopilación de datos de diagnóstico, específicamente en lo que respecta a respuestas de entrevistas de Profesora de Educación Física y Profesores Jefes de primeros años, la información que entregaron fue vaga y escueta. Además, la Jefa de UTP no accedió a entregar el Proyecto Educativo de la Escuela, justificando ello en la confidencialidad del documento, el acceso a él fue a través de otras personas y medios que no eran los más adecuados.

Realice un Diagnóstico con los alumnos beneficiarios del Proyecto apoyándome en el Test de Jack Capón, con los resultados obtenidos detecté la necesidad de mejorar las habilidades motrices básicas de los niños y niñas.

Las causa y efectos de las habilidades motrices básicas disminuidas fueron concluidas luego de la observación directa que realicé por un periodo de 6 meses en el desarrollo del Taller de Sicomotricidad, donde pude detectar el problema y realizar las actividades acordes a las dificultades motrices y a las diferencias individuales de los alumnos y alumnas.

Los primeros borradores que envié a la Profesora Guía Ximena Novoa fueron regulares, presentaba problemas de redacción, en el papel no expresaba lo que pensaba y quería transmitir, las ideas y conceptos no los ordenaba de modo coherente. Aquí influyeron los años que pasaron antes de volver a estudiar, retomar el hábito y todo lo que implica la actividad es complejo.

Al realizar esta tesis, hice consciente la importancia que tiene la Educación Física dirigida, sistemática, creativa en los primeros años de escolaridad, es el pilar fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, comportamiento del cuerpo, movimiento que expresan los alumnos y alumnas y para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Con la guía constante, preocupada y coherente de la profesora Ximena Novoa logre realizar y llevar a buen termino la realización de mi tesis y así optar a la habilitación en Educación Básica.

Agradezco a la Universidad de Humanismo Cristiano, a los profesores que impartieron cada asignatura y al constante apoyo de mi familia y en especial a la persona que me ayudo al termino de está tesis, Sra. Elizabeth Valeria, a todos muchas gracias.-

BIBLIOGRAFÍA

- Montoya Liliana. Juegos Psicomotores. Curso de Psicomotricidad. Ciudad Universitaria. Universidad de Concepción. Junio 1999,
- Carrasco, Varela. La educación física en el marco de la reforma curricular nb1 nb2. Instituto de investigación, desarrollo y capacitación. Iridec Ltda. Primera edición, Agosto de 1999, Talca- Chile.
- Lora Risco, Josefa. "La Educación Corporal". Editorial Paidotribo. Primera Edición, Barcelona, España, 1994.
- Muñoz Jara, Mario. La Psicomotricidad en la Enseñanza Básica. Editorial de libros Concepción. 1ª Edición, Abril de 1986, Chile.
- Pedagogía y Psicología Infantil, tomo 2. Editorial CULTURAL S.A. Edición 2002,
- Programa de Estudio Primer Año Básico, Ministerio De Educación, Republica de Chile Edición N° 133.305
- Bórquez , Sergio. Psicomotricidad y Educación Física. Editorial Belzart Ltda.
- Rosaura, Salas. Los Créditos Deportivos en la Universidad". En Revista DYR, Diciembre, 1980.
- Revista Educación. Edición W 242. Marzo, 1997.
- Revista Educación, N° 260, ¿Por qué los cambios en el currículo?. Noviembre 1998.

ANEXOS

ANEXO N^o1

A.- Entrevista a los Profesores Jefes de los 1^o Años Básicos

1-¿Como profesores jefes del 1^o años básicos que problemas detectaron al comienzo del año en curso en el proceso de enseñanza aprendizaje?

No están logrando pintar, respetando el sentido y la forma. Cortan muy disparejo, y trazos muy irregulares. No están logrando la lateralidad y la ubicación espacial, en la escritura es dispareja y toman el lápiz con mucha fuerza, además escriben en carros con altos y bajos.

En la lectura presentan problemas de confusión de letras parecidas (b-d , p-q, etc.) también una lentitud al unir letras con letras lo que perjudica el proceso de enseñanza.

La sicomotricidad realizada por una profesora de Educación Física Titulada es de gran ayuda ya que manejo ejercicios de sicomotricidad fina y gruesa, ejercicios específicos de oculo manual y visual para estos problemas de los cursos.

2-¿Por qué es importante la sicomotricidad gruesa y fina en los alumnos de los 1^o años?

Por que la sicomotricidad ayuda a los alumnos se desplacen con mayor agilidad y son mas espontáneos. Ayuda a la escritura con más soltura y rapidez. Ayuda hacer a los alumnos más sociables en el trabajo en equipo, los niños mejoran los ritmos en los bailes y pierden la timidez con sus pares.

B.- Entrevista Profesora del Sub Sector Educación Física

1 -¿Tiene algunas limitaciones problemas para realizar este sub sector?

Falta de materiales y espacios físico para de desarrollar las clases en forma normal, que los apoderados conozcan estas limitaciones y comprendan mejor las actividades que se desarrollan con sus hijos.

2- ¿Que conocimientos tiene usted que necesita fortalecer para desarrollar de mejor manera el sub sector?

Tener oportunidad de asistir a cursos sobre la asignatura.

3- ¿El programa del sub sector le parece complejo?

El programa es complejo de comprender y seguir la secuencia de los ejercicios.

4- ¿Cual es su propósito al realizar las clases de Educación Física?

Desarrollar y potenciar la parte física, afectiva y lograr el trabajo en equipo para hacer al niño más solidario y respetuoso de las ideas de los demás.

5- ¿Qué importancia le asigna a usted a la Educación Física para este grupo de niños?

Respuesta contestada en la pregunta anterior.

C.- Entrevista a la Jefa de UTP.

1- ¿La profesora que realiza el sub sector de Educación Física en los 1º años básicos tiene experiencia en la asignatura?

La docente es Profesora Básica, no tiene la mención del sub sector y tiene 33 años de servicio, se le asignó los primeros años para completar horario en este sub sector.

2- ¿Con respecto a la vulnerabilidad de las familias de los alumnos de los 1º años de esta Unidad Educativa?

Los padres de familia tienen un nivel socio económico bajo, la mayoría son obreros, de trabajos esporádicos y temporeros su nivel cultural es bajo, la escolaridad básica incompleta, muy pocos han terminado la enseñanza media

3- ¿Qué dificultades de aprendizaje se han detectado en los 1º años básicos?

En la lectura se observa lentitud, no saben escuchar las ordenes dadas por el profesor, hay un alto índice de alumnos que desatiende y no comprende lo que se está enseñando y tienen muy poco apoyo de su hogar.

4- ¿La infraestructura, los espacios físicos e implementación son adecuados para la cantidad de alumnos que existe en el establecimiento?

No es adecuado, con la jornada escolar completa se redujo gran parte del espacio físico que a dificultado las actividades al aire libre especialmente sub sector Educación Física, los patios son de rellenos, no existen áreas verdes, la implementación es escasa que no alcanza a cubrir un grupo curso en actividades físicas.

ANEXO Nº 2

A.- Test de Tareas Motoras de Jack J. Capón

TAREA 1 : IDENTIFICAR LAS PARTES DEL CUERPO

EDAD : 6 AÑOS

OBJETIVO : Evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo

DESARROLLO : Hacer que el niño se paren frente al profesor, a unos tres o cuatro metros de distancia y muestre con sus manos las siguientes partes del cuerpo: rodilla, hombro, cadera, cabeza, pies, ojos, codo, boca y pecho. Las consignas deben ser por ejemplo, “muéstrame con tu mano tu rodilla”.

REGISTRO :- Uno o más errores de identificación: 1 Pto.
- Vacilación o tanteo: 2 Pts.
- Exceso de tiempo para la respuesta motora 3 Pts.
- Lo realiza correctamente: 4 Pts

TAREA 2 : CAMINAR POR UNA VIGA DE EQUILIBRIO

EDAD : 6 Años

OBJETIVO : Evaluación del equilibrio dinámico, asociación viso motriz.

MATERIALES : Una tabla o viga de equilibrio de 3 mts. de largo por 10 cms. de ancho apoyada sobre dos soportes de maderas de 5 cms. de altura del suelo.

DESARROLLO : La profesora se coloca frente al extremo opuesto del punto de partida del niño. Se le indica al niño que camine por sobre la tabla sin detenerse y con la vista fija en la mano de la profesora, quien debe mantenerla levantada a la altura de los ojos del niño.

REGISTRO : - Pisa fuera de la tabla: 1 Pto.

- Desliza los pies o se detiene con frecuencia vacila y saca la vista una vez: 2 Pts.

- Camina rápidamente, para no perder el equilibrio: 3 Pts.

- Lo realiza correctamente: 4 Pts.

TAREA 3 : SALTAR TRES SALTOS EN UN PIE

EDAD : 6 Años

OBJETIVO : Evaluar la capacidad coordinativa en los saltos en un pie y el equilibrio dinámico.

DESARROLLO : La profesora demuestra la prueba y luego se ubica al frente del niño. Pide al niño que se sostenga sobre un pie un instante y luego salte hacia adelante tres veces consecutivas con el mismo pie. Luego pide al niño que se vuelva a ubicar al frente de ella para mantenerse sobre el otro pie y dé tres saltitos consecutivos con ese pie.

REGISTRO : - Al mantener sobre un pie, o al saltar el pie opuesto toca el suelo: 1 Pts.

- Cambios de posturas inarmónica y descoordinada: 2 Pts.

- Falta de ritmo o poco control postural: 3 Pts.

- Lo realiza correctamente: 4 Pts.

TAREA 4 : SALTO EN PROFUNDIDAD

EDAD : 6 Años.

OBJETIVO : Evaluación la capacidad del salto en profundidad, el equilibrio y la precisión del movimiento.

MATERIALES : Una caja de madera de 50 cms. de alto y 40 cms. por cada lado.

DESARROLLO : La profesora muestra al niño como debe saltar. Luego el niño se ubica sobre el cajón con los pies separados, a una distancia equivalente al ancho de los hombros. Desde esta posición debe saltar al suelo de tal modo que ambos pies se despeguen simultáneamente del cajón para caer al suelo amortiguando la caída.

REGISTRO : - Ambos pies no se despegan al mismo tiempo o si no toca el suelo al mismo tiempo: 1 Pto.

- Se despega y cae bien, pero pierde el equilibrio: 2 Pts.

- Todo lo anterior bien, pero cae en forma rígida: 3 Pts.

- Lo realiza correctamente: 4 Pts.

TAREA 5 : RECEPCIÓN DE UNA PELOTA

EDAD : 6 años

OBJETIVO : Evaluar la capacidad de recibir un balón con ambas manos y la coordinación viso – motora del niño.

MATERIALES : Una pelota de gimnasia.

DESARROLLO : La profesora explica la prueba y pide al niño que se ubique detrás de una línea marcada en el piso 2.50 cms. de distancia de ella. Desde esta posición la profesora lanza la pelota desde abajo en dirección a las manos del niño, el que debe estar con las manos en posición de recepción. Se realizan tres lanzamientos.

REGISTRO : - Atrapa la pelota menos de dos veces: 1 Pto.

- Atrapa la pelota con ayuda de antebrazos o cuerpo,
en más de una ocasión : 2 Pts.

- Atrapa la pelota las tres veces, pero con inseguridad
en la recepciones: 3 Pts.

- Lo realiza correctamente: 4 Pts

TAREA 6 : LANZAR A UN CÍRCULO PINTADO EN LA PARED.

EDAD : 6 años.

OBJETIVO : Precisión en los lanzamientos.

MATERIALES : Una pared lisa, una tiza o aro ubicado en la pared.

DESARROLLO : Se dibuja un círculo de 60 cms. de diámetro o se instala un aro de la misma dimensión en la pared y se marca un círculo pequeño en el centro. El aro o círculo debe estar ubicado a un metro de altura del suelo. La profesora demuestra la prueba y luego pide al niño que se ubique a 2 metros de distancia de la pared y que lance una pelota de tenis dentro del círculo.

- REGISTRO : - Lanza lejos del círculo sin precisión y con fuerza: 1 Pto.
- Lanza cerca del círculo: 2 Pts.
- Lanza dentro del círculo, pero en las orillas de éste: 3 Pts.
- Lanza en el centro del círculo: 4 Pts.

TAREA 7 : SALTO LARGO A PIES JUNTOS.

EDAD : 6 años.

OBJETIVO : Coordinación en el impulso de brazos y piernas en la capacidad de salto.

MATERIALES : Una colchoneta o superficie blanda antideslizante.
Una cinta métrica.

DESARROLLO : El niño se ubica de pie detrás de una línea y toma impulso con los brazos atrás y las piernas semi flectadas. Desde esta posición salta hacia delante tratando de llegar lo más lejos posibles de pie, flectado rodillas para recuperar el equilibrio.

- REGISTRO : - No utiliza el impulso de los brazos ni de piernas al saltar, tronco muy vertical y pierde el equilibrio hacia los lados al caer: 1 Pto.
- Utiliza ligeramente el impulso de brazos y piernas, tronco vertical, cae hacia atrás: 2 Pto.
- Utiliza bien los brazos y piernas, inclina el tronco ligeramente hacia adelante, mantiene el equilibrio en la caída: 3Pto.

- Ejecuta correctamente y conserva el equilibrio en la caída: 4 Pto.

ANEXO Nº 3

A.- Proyecto educativo escuela D 1228

Área de Mejoramiento: “ Gestión Educacional”

Metas Anual ¿Qué?	<ol style="list-style-type: none">1.- Fortalecer el Equipo de Gestión escolar2.- Atención a niños y niñas con N.E.E. transitorias y permanentes.3.- Solucionar problemas conductuales4.- Trabajo colaborativo.
Actividades relevantes ¿Cómo?	<ol style="list-style-type: none">1.- Reuniones periódicas para apoyar la toma de decisiones que lleven a la escuela a ser más exitosa, productiva y armónica.2.- Solicitar horario de trabajo para integrantes de la E. G. E. dentro de su carga horaria.3.- Formar equipos de trabajos para la elaboración de proyectos. (por ciclos y sub. - ciclos).4.- Atención sistemática en proyectos de apoyo (grupo diferencial) a los alumnos que lo requieren y según cobertura.5.- Solicitar redes de apoyo al Dpto. de salud para la atención especializada de alumnos con severos problemas conductuales.6.- Establecer horarios de trabajos colaborativos y de reflexiones pedagógica, otorgar espacios para intercambiar experiencias en los distintos sub sectores y niveles.
Responsable ¿Quién?	* Dirección / U. T. P. / Equipo de Gestión /

Plazos ¿ Cuándo?

Año lectivo 2004

Indicaciones de logro ¿ Cuánto?

Cumplimiento y realización del 85 % de las actividades.

Área de Mejoramiento: “Prácticas Pedagógicas”

Metas Anual ¿Qué?

- 1.- Desarrollo integral de las áreas de aprendizaje.
- 2.- Mejorar el aprendizaje de niños y niñas.
- 3.- Fortalecer la campaña LEM.
- 4.-Enriquecer los objetivos transversales de los alumnos y alumnas.

Actividades relevantes
¿Cómo?

- 1.- Utilización del Método Científico en todos los subsectores de aprendizaje.
- 2.-Organización y promoción del trabajo colaborativo, usando metodologías innovadoras como los TIC (tecnología, información y comunicación).
- 3.- Perfeccionamiento y Auto perfeccionamiento docente (taller que fortalezcan el LEM en todos los NB).
- 4.- Incorporar la cultura local en las planificaciones de cada subsector.
- 5.- Fomentar sistemáticamente la cotidaneidad de los valores de respeto y solidaridad con pares y adultos.

Responsable ¿Quién?

U.T.P../ Cuerpo Docente

Plazos ¿ Cuándo?

Año lectivo 2004

Indicaciones de logro ¿ Cuánto?

Realización de las actividades (80%) inclusión de Planificación (100%).

Área de Mejoramiento: “ Familia y Comunidad”

Metas Anual ¿Qué?	<ol style="list-style-type: none">1.- Compromiso de los padres y apoderados en los aprendizajes de sus educandos.2.- Estimular y promover el desarrollo intelectual, físico y social de los alumnos (as).3.- Integrar Redes de Apoyo.
Actividades relevantes ¿Cómo?	<ol style="list-style-type: none">1.- Incentivar la asistencia a reuniones de micro centro - Asistencia a talleres mensuales con temas de interés para los apoderados.2.- Crear instancias de participación conjunta entre alumnos padres y profesores.3.- Sistematización en el Plan Anual, la participación de las redes de apoyo.
Responsable ¿Quién?	Dirección U.T.P../ Cuerpo Docente / Centro Gral. de Padres.
Plazos ¿ Cuándo?	Año lectivo 2004
Indicaciones de logro ¿ Cuánto?	% de asistencia a reuniones / taller / E. G. E

Perfil Del Alumno.

La Escuela Junto A La Familia Desea De Cada Alumno (A)

- Ser hombre o mujer que actúe por el amor, por la justicia, por la verdad y por la paz.

- Ser capaz de tomar decisiones libres, autónomas y responsables, enfrentando con valentía los desafíos propios de la edad.
- Reconocer y valorar la existencia de Dios, respetando la libertad de credos, lo que es fundamental para su formación personal y humana.
- Actuar responsable y críticamente ante las diversas situaciones que presenta la vida cotidiana;
ser constructor de la historia.
- Desarrollar la capacidad de admiración frente a la estética, tener gusto y aprecio por lo chileno, poesía, novela, paisaje, tradiciones y otros.
- Descubrir sus propias capacidades y limitaciones esforzándose por aceptarse tal como es.
- Procurar ponerse en el lugar de las otras personas y comprender sus situaciones y puntos de vista.
- Realizar con espíritu de servicio las experiencias de compromiso social que propone el colegio durante su formación.
- Construir sus propios aprendizajes sobre la base a sus experiencias previas con proyección a su participación en una sociedad informatizada.

Rol Del Apoderado:

- La Escuela junto con todos los alumnos espera que cada apoderado reconozca y suma el rol como primer formador de su pupilo.

- Participar activamente en su micro centro, en el centro Gral. de padres y taller de articulación de apoderados, de profesores y alumnos en las áreas de su competencia.
- Valorar la importancia de su propio rol en el éxito de la formación de su pupilo (a).
- Tomar conciencia de la influencia de los medios de comunicación social y audiovisual sobre la educación de los hijos y criticar en conjunto, aquellas que atentan contra la integridad de la persona.
- Identificar el reglamento de sus hijos y criticar en conjunto, aquellas que atentan contra la integridad de la persona.
- Identificar el reglamento interno del establecimiento y comprometerse a respetar las normas establecidas en él.
- Mantener buenas relaciones interpersonales con el distinto estamento de la escuela, en un ambiente de sana convivencia.

Rol Del Profesor.

- Ser un facilitador permanente del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.
- Asesorar a los alumnos (as) en la búsqueda de aprendizajes significativos de acuerdo a sus potencialidades, habilidades, destreza e intereses, respetando su individualidad y experiencias previas.
- Mantener un compromiso permanente con su misión formadora y con el desarrollo del P. E. I.

- Ser un líder positivo, con visión de futuro, abierto a cambios e innovaciones que se producen en el currículo y en el contexto nacional e internacional.
- Estar en constante búsqueda del Perfeccionamiento Profesional y Personal.
- Ser autocrítico, auténtico, inquieto, creativo, afectivo y confiable.
- Ser un modelo de actitudes de vida en la formación de valores morales, cívicos y religiosos.
- Mantener un clima de relaciones favorables y de acuerdo con el P. E. I. de la Unidad Educativa.

VISIÓN: De la escuela d -1228 es lograr que los alumnos y alumnas al termino de su proceso de aprendizaje tengan una preparación académica y una formación de personas integras, que les permita continuar sus estudios.

LA MISION: Es educar, formando a todos los alumnos y alumnas en los valores de respeto y solidaridad.