



"EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD COMO FAVORECEDOR DE LA ESCRITURA"

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESOR DE EDUCACION
GENERAL BASICA

ALEJANDRA ANDREA MUÑOZ VERGARA

Profesor Guía
SRA. JULIA ABRAHAM

SEPTIEMBRE DE 2006

AGRADECIMIENTOS

La finalización de este documento ha sido el resultado de un proceso que ha llevado consigo, esfuerzos más allá de las simples proezas del ser humano, emociones y alegrías cuando los avances y resultados empezaban a dar forma y color, aprendizaje que ha motivado mi vocación y esperanza de una vida mejor.

Además ha sido el compromiso eterno del ser humano y mío en particular por hacer de este país y de la educación un derecho a formar personas íntegras, capaces de desarrollarse en la difícil vida moderna, más aún cuando ellos tienen la dificultad de aprender. Es el compromiso con mis valores, resumidos en la enseñanza de aquellos que se ven limitados en el aprendizaje, donde busco soluciones, alternativas y dinámicas para hacer de los niños y niñas un cuento entretenido.

Ello ha dependido en gran parte de mi familia, de mi querido esposo y mi hija que me han soportado estar lejos de ellos y aguantarme estados de ánimos que han provocado conflictos. Sin embargo, han sido comprensivos y amantes de mi entrega, me han entendido y su cariño me ha fortalecido.

No puedo dejar de agradecer además a mis padres, que sin ellos no tendría la posibilidad de ser una persona pensante, motivada, aguerrida y perseverante.

A mis hermanos que técnicamente también se han preocupado de mí. Sin ellos nada de esto tendría la hermosa presentación de mi resultado final.

Así también, a la profesora Sra. Julia Abraham, quien me orientó y guió siempre de una manera constructiva, enriqueciendo y mejorando el presente trabajo.

Muchas gracias.

INDICE

	Págs.
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
3. DIAGNÓSTICO.....	9
3.1. RESULTADOS DEL TEST DE JACK CAPONE.....	9
3.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA ESCRITURA-CURSIVA.....	10
3.3. FORTALEZAS Y DEBILIDADES.....	10
4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	12
5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	13
6. MARCO TEORICO.....	14
7. OBJETIVO GENERAL.....	22
8. OBJETIVO ESPECIFICO.....	23
8.1. APRENDIZAJES ESPERADOS.....	23
9. ACTIVIDADES.....	25
9.1. ACTIVIDADES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	25
9.2. ACTIVIDADES EDUCACIÓN FÍSICA.....	32
9.3. ACTIVIDADES EDUCACIÓN ARTISTICA.....	40
10. CALENDARIZACIÓN O CARTA GANTT.....	45
11. EVALUACIÓN:.....	46
11.1. EVALUACIÓN DE PROCESO.....	46
11.2. EVALUACIÓN DE PRODUCTO.....	46
12. BIBLIOGRAFIA.....	47
13. ANEXOS.....	1
ANEXO N° 1. EVALUACIÓN TEST PSICOMOTRICIDAD J. CAPON.....	1
ANEXO N° 2. PRUEBA INFORMAL.....	5
ANEXO N° 3. PRUEBA PARA EVALUAR LA ESCRITURA CURSIVA.....	6
ANEXO N° 4. CANCION.....	7
ANEXO N° 5. CANCION.....	8
ANEXO N° 6. CANCION.....	9
ANEXO N° 7. CANCION.....	10
ANEXO N° 8. CANCION.....	11
ANEXO N° 9. DRAMATIZACION.....	12
ANEXO N° 10. CANCION.....	15
ANEXO N° 11. RECETA.....	16
ANEXO N° 12. PAUTA DE REGISTRO.....	18
ANEXO N° 13. PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA.....	19

1. INTRODUCCIÓN.

La psicopedagogía junto a la educación general básica, podría ocuparse con mayor precisión y complementariedad para la calidad de la enseñanza- aprendizaje. Este complemento, permite obtener una postura y visión amplia de lo que sucede en el interior de las aulas, los conocimientos que posee el alumno, contenidos, asimismo interacción profesor - alumnos y éstos con su grupo de pares. Esta aproximación permite facilitar el trabajo pedagógico y por ende el proceso de enseñanza de aprendizaje de los alumnos.

El conocer con profundidad el cómo adquieren los conocimientos los educandos y cuándo estos conocimientos adquieren sentido e interés para el alumno, requieren mayor análisis y preocupación por parte de los educadores, para orientar los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Por lo anterior, se hace necesario conocer la realidad del educando, además tener una actitud reflexiva que permita conocer las necesidades que se presentan constantemente en las aulas, para responder y satisfacer en forma efectiva y oportuna ante la enseñanza escolar.

El mayor problema que enfrentan los profesores, es que los alumnos se muestran poco motivados y sin interés para aprender; lo más probable es que aún se enseñen contenidos que priorizan una enseñanza memorística, repetitiva y por ende, pasiva, donde la enseñanza – aprendizaje tiene como protagonista al profesor.

Asimismo es recurrente ver que los alumnos no son capaces de captar el significado de la tarea de aprendizaje, ni tener la confianza suficiente en sus capacidades ni tampoco en sus conocimientos. Es aquí donde el educador no puede responder a las necesidades de cuándo y cómo hacerlo para que el contenido que se va entregar sea el más pertinente o indispensable, para facilitar un proceso de aprendizaje de calidad, hay muchas enseñanzas que no facilita a que el niño no aprenda, pareciera que quedará en el olvido.

El sistema escolar suele enfatizar solamente las destrezas cognitivas sin considerar los demás factores, que también son importantes para estimular en forma integral al

individuo, por lo cual es necesario visualizar y conocer en su totalidad al individuo, como los factores sociales, afectivos, psicológicos y motores.

Los factores antes mencionados, permitirán al profesor conocer con mayor exactitud al alumno y saber como retroalimentan los nuevos conocimientos; de esta manera, se podrá buscar, analizar y entregar las estrategias metodológicas atingentes y atender especialmente aquellas diferencias individuales que se presentan dentro de la sala de clases, la tarea es brindar o proporcionar a los alumnos la base necesaria para que relacionen los nuevos conocimientos con los que ya traen y que sean capaces de utilizarlos en distintos contextos.

En el quehacer pedagógico, encontramos a alumnos con distintas experiencias y competencias lingüísticas; sin embargo hay niños que no logran responder a las exigencias escolares; es aquí donde el profesor juega un papel fundamental, debido a que debe preocuparse y ser capaz de diseñar estrategias de intervención pedagógica oportuna para estos tipos de alumnos. Si bien existen muchos problemas que pueden incidir en la adquisición de nuevos conocimientos, es necesario intervenir y buscar instancias de ser orientadas y asesoradas por un especialista idóneo de la materia (psicólogos, neurólogos, fonoaudiólogos, psicopedagogos, profesores diferenciales), para conocer y responder a las necesidades específicas del alumno y que serán fundamentales para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Si bien es cierto la tarea de los educadores no se hace fácil, pero desde el momento que se siente comprometido en el quehacer escolar, aportando e innovando para la educación, entregando bases sólidas para que los alumnos puedan relacionar lo que ellos ya traen con los nuevos conocimientos y poder utilizarlos en distintos contextos, es que ya se está pensando en una educación distinta, en donde el educando es considerado como un agente activo y protagonista de su propio aprendizaje.

Por lo tanto es importante que el profesor pueda intervenir, participar, y buscar soluciones que están inmersos en su quehacer escolar, ya que son ellos mismos que pueden dar respuestas acerca de la educación, por que son los únicos que tienen contacto directo con los alumnos.

Es por eso que es importante aportar estrategias metodológicas para aquellos alumnos que se encuentran en primero básico, en donde el cuerpo juega un papel fundamental, el cuerpo se complementa hacia el logro del desarrollo cognitivo, afectivo y social, la educación del cuerpo y del movimiento no se puede reducir a los aspectos motores, si no que además a los factores (expresivos, afectivos y cognitivos.)

A partir de lo expresado, el proyecto esta orientado a estimular la psicomotricidad para adquirir las habilidades instrumentales específicamente la escritura, Es importante destacar que la evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotores, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc.

Esta inquietud se deriva principalmente porque los docentes no aprovechan las instancias para desarrollar en los alumnos las habilidades psicomotoras en las clases de educación física, y lograr una adecuada articulación con los demás subsectores específicamente en el subsector de lenguaje y comunicación.

Lo anterior se debe particularmente porque los profesores no tienen un conocimiento cabal de la psicomotricidad, asimismo no son profesores especializados en educación física, lo que empeora aún más la situación, lo que impide establecer una relación con el subsector de Educación Física en psicomotricidad con la escritura inicial.

Si bien en las clases de Educación Física se observan que los alumnos realizan actividades motoras específicas, pero no logran enriquecer en forma global las habilidades que son fundamentales para adquirir las habilidades instrumentales.

Por lo anterior el proyecto consiste en estimular la escritura a través de la psicomotricidad, a través variadas actividades enriquecedoras para el alumno. El alumno será el que descubra sus propios aprendizajes en forma lúdica y entretenida, asimismo, él se convertirá en protagonista de sus propios aprendizajes.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El proyecto está dedicado a las niñas y niños que cursan 1º básico, debido a que no están logrando un adecuado desarrollo psicomotor, a través de la Educación Física, que le permitan adquirir las habilidades instrumentales de la escritura.

Se ha observado que las clases de Educación Física los niños y las niñas desarrollan actividades de juegos recreativos, específicamente los varones juegan fútbol y por otro lado las niñas juegan y bailan. Además hacen uso de implementos como pelotas, colchonetas, conos, para realizar movimientos corporales; si bien estos movimientos corporales pueden ser útiles, pero no son los únicos para desarrollar las habilidades psicomotoras, pero pareciera que fuera así, además se observa que no existe una intencionalidad frente a los ejercicios psicomotores que se pretenden desarrollar en los alumnos. Esto refleja que las actividades psicomotoras que realizan los niños parecieran no ser pertinentes para estimular y adquirir las habilidades instrumentales o minorizar las posibles dificultades de aprendizaje que se pueden presentar. Asimismo, los alumnos que cursan 1º básico se observan en la escritura trazos temblorosos, letras retocadas, omisión de letras dentro de las palabras, letras mal diferenciadas por formas imperfectas e irregularidad en el tamaño de éstas.

Por tal razón, para conocer de fondo cuales son sus dificultades en los alumnos que cursan primero básico, serán evaluados con el test-de Jack Capone (anexo 1). Este test de desarrollo perceptivo-motriz entrega información referida al nivel de desarrollo psicomotor del niño de 4 –10 años, en las áreas de conocimiento corporal, espacial, equilibrio, coordinación general y coordinación óculo-manual. Este test psicomotor, permitirá detectar el desarrollo psicomotor en que se encuentran los niños y las niñas.

Además se aplicará una prueba informal de escritura (Anexo 2) para conocer la calidad de la escritura de los alumnos, la cual será analizada a través de la “Prueba para Evaluar la escritura cursiva P.E.E.C” (M.Condemarán- M Chadwich, Anexo 3). Esta consiste en una pauta de errores que se presentan en la escritura cursiva.

Este diagnóstico permitirá diseñar estrategias metodológicas adecuadas para estimular y afianzar las áreas psicomotoras que serán fundamentales para mejorar los procesos de la escritura inicial.

3. DIAGNÓSTICO.

El proyecto se aplicará en el colegio particular N° 1, de la ciudad de Rancagua, en la Sexta Región, Chile.

Los alumnos provienen de un nivel sociocultural medio – bajo. El colegio atiende dos niveles Pre- Básica y Básica.

3.1. RESULTADOS DEL TEST DE JACK CAPONE.

De acuerdo a los resultados entregados se puede apreciar que en la prueba N° 1, 7 alumnos fueron destacados en esta área, mientras que 23 demostraron inseguridad en la ejecución de señalar correctamente algunas partes del cuerpo y desconocimiento de algunas partes del cuerpo especialmente cuando se nombran hombro, pecho y tobillo, lo que interfiere aún más en el momento de dar una respuesta correcta.

En la prueba N° 2, de los 25 niños examinados 18 mostraron bajo rendimiento; la dificultad radica en la falta de dominio en habilidad del equilibrio dinámico, lateralidad y asociación visomotriz, se apreció poco dominio en caminar por una tabla sin detenerse y fijar la vista en la palma de la mano del profesor, lo que pone en evidencia la dificultad de los alumnos de mantenerse en equilibrio.

En la prueba N° 3, se observa en 15 alumnos una descoordinación de movimientos, falta de ritmo en los saltos poco control del equilibrio como se apreció en la prueba anterior.

En la prueba N° 4, un solo alumno realizó adecuadamente esta actividad. Sin embargo, el resto de los alumnos presentó una postura inadecuada cuando realizaban el salto, se observó que caen rígidamente, perdiendo hasta el equilibrio.

En la prueba N° 5, se observa que 15 alumnos tocan con el cuerpo algunos de los obstáculos presentados, lo que se aprecia falta de conciencia de su propio cuerpo en relación a los objetos que están a su alrededor, poniendo además en juego la orientación espacial. Cabe destacar que la impulsividad estuvo presente debido a que caminaron rápidamente sin importar o calcular los obstáculos, lo que afecta aún más la ejecución y la realización de la actividad presentada.

En la prueba N° 6, 16 alumnos no logran una adecuada coordinación de sus movimientos, específicamente cuando se aplica la prueba de coordinación ojo- mano; en esta actividad toman la pelota con ayuda de brazos o cuerpo; un grupo menor se les cae el balón o simplemente no alcanzan a tomarla.

3.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA ESCRITURA-CURSIVA.

De acuerdo a la prueba aplicada se pudo observar que la legibilidad se ve interferida por una inadecuada proporción y tamaño de las letras, angulación de los arcos de las letras, letras mal diferenciadas por formas imperfectas, letras en sentido opuesto al movimiento circular “anti-horario”, presencia de letras script, trazos superiores e inferiores son muy cortos, el espacio entre letras y letras y palabras aparece irregular, letras repasadas “sucias” además en algunos niños se aprecia escritura apretada, en otros se observa escritura tembloroso. Generalmente la escritura de los alumnos es fluctuante en relación a la línea de base. Cabe destacar que los niños aún no se ubican espacialmente en la realización de las letras en el formato de la caligrafía, lo que interfiere aún más en la legibilidad de la escritura cursiva.

Por lo anterior, es necesario plantear estrategias que facilite estimular el área psicomotora para su mejor desarrollo, perfeccionamiento y/o afinamiento.

3.3. FORTALEZAS Y DEBILIDADES.

La ejecución del proyecto, puede satisfacer las necesidades e intereses de los educandos debido a que contamos con un patio techado, las actividades serán principalmente en este espacio abierto para luego ser desarrolladas en la sala de clases, además cuenta con materiales para ejercer la educación psicomotriz, en la dirección están conciente que existen debilidades en ejercer eficientemente el subsector de educación física, el cual están dispuesto y abiertos a apoyar la realización del proyecto para el mejoramiento de la educación de los alumnos y por ende del colegio, asimismo los profesores de NB1 están dispuesto para colaborar ante cualquier situación de aprendizaje para el bienestar de nuestros alumnos. Además el colegio cuenta con una profesora diferencial, quien permitirá orientar o sugerir estrategias para aquellos alumnos que requieren necesidades educativas especiales.

Las debilidades que pueden incidir en el proyecto es que los alumnos actualmente no se observan motivados y entretenidos en las actividades escolares. Asimismo es considerado por los docentes un curso inquieto, desordenado fácilmente distráctil lo que puede afectar la ejecución y desarrollo del proyecto. Además el colegio no cuenta con una supervisión de las clases de educación física, ni tampoco en las planificaciones bimensuales, no establece una relación o articulación pertinente a los demás subsectores específicamente, en este caso a Lenguaje y Comunicación.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto está destinado al curso 1º año básico. El curso tiene un total de 25 alumnos, 11 mujeres y 17 hombres. Las edades fluctúan entre 5 y 7 años.

El proyecto consiste en estimular, minorizar, y/o prevenir dificultades en la adquisición del proceso de la escritura, a través de la psicomotricidad.

De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, se propondrán actividades en que puedan construir sus propios aprendizajes a través de una recreación llamada “El Payasito Lalo”; consiste en un payasito que animará y transportará a los alumnos a distintos escenarios en forma lúdica y recreativa.

Este proyecto tiene como tiempo de duración dos meses en las cuales se realizarán las evaluaciones para conocer los avances de los alumnos. Asimismo se registrarán las dificultades o situaciones emergentes que puede presentar en el transcurso del mismo proyecto.

5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.

Para Piaget, los niños atraviesan por una serie de etapas en su desarrollo intelectual, (periodo sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas, operaciones formales). Por lo anterior si pudiéramos ubicar con más precisión los alumnos de 1º básico a las etapas antes mencionadas podríamos decir que algunos alumnos se encuentran entre el periodo preoperatorio y otros en las operaciones concretas. Estos dos periodos se caracterizan principalmente porque deben construir sus conocimientos a partir de objetos concretos o situaciones reales y no de actividades que apunten a lo puramente verbal como lo realiza el nivel de pensamiento formal (Delval 1982¹).

Los niños al ingresar al sistema escolar están bombardeados de contenidos que al principio no son entendibles para ellos ni próximos a su experiencia; asimismo en el momento de enseñar la escritura consideramos al alumno como un pizarrón en blanco, es decir, que no tiene ningún conocimiento o experiencia acerca de la escritura. Esta es una de las grandes equivocaciones que realizamos en su enseñanza, por lo tanto, debemos tomar en cuenta sus conocimientos o experiencias previas para plantear actividades que son atingentes a su realidad.

Asimismo, en esta etapa escolar los niños aprenden o socializan a través de los juegos, es por eso que el proyecto dará énfasis a la estimulación de la psicomotricidad y por ende al proceso de la escritura inicial, a través del juego, para mantenerlos interesados y motivados para la realización de las actividades planificadas; asimismo, estimular la creatividad y favorecer el proceso de socialización ya que se establecen juegos con normas que hace que sea más interesante y motivador para los alumnos.

Lo anterior, unido con la psicomotricidad y escritura se pueden lograr aprendizajes significativos, debido a que el proyecto quiere satisfacer las necesidades específicas del alumno incorporando como estrategia metodológica el cuerpo, llevándolo a la construcción conciente y autónoma de su propio aprendizaje y de esta manera contribuir a que los alumnos de 1º básico adquieren las habilidades instrumentales específicamente la escritura cursiva, lo que conllevará a disminuir las dificultades en la calidad de la escritura ligada.

¹ Deval, J. 1982. Lecturas de Psicología del Niño. Textos Alianza Universidad.

6. MARCO TEORICO.

El niño desde el momento que nace descubre con su propio cuerpo el mundo que le rodea, con conductas como el moverse, el observar, el manipular objetos, el balbucear, brincar, siendo estas capacidades las que le permitirán interactuar y conocer su entorno más cercano; este conocimiento, dependerá de los agentes externos que lo rodean.

El Dr. Menzano menciona: “Cada vez existen más evidencias de que para lograr ese mayor potencial madurativo no basta con contar con una buena base genética, si no que son de vital importancia las experiencias vividas, tanto lo cualitativo como lo cuantitativo” (Revista Muy Interesante, año 2000)²

Si bien es cierto que las experiencias juegan un rol fundamental para el desarrollo armónico del sujeto, cuando estas son complementadas con el área afectiva social, se hacen más enriquecedoras. De esta misma manera, dependiendo de las condiciones de vida que se encuentran pueden obtener experiencias ricas y variadas, a diferencia de otros niños carentes de oportunidades como aquellos desventajados culturalmente, “padres de educación incompleta, padres ausentes o con poco acceso a los medios de comunicación dentro del hogar” (Condemarín et al., 1995)³.

A partir de estas experiencias, determinarán la cantidad y la calidad de información que poseerán para facilitar la adquisición de nuevos aprendizajes que serán un aporte fundamental cuando el niño ingrese al sistema escolar.

A partir de lo anterior, se ha comprobado que a través de la actividad motora se incorpora conocimiento según lo menciona Jean Piaget; es por eso que es importante la relación que hace el niño consigo mismo, el acceso que tenga al mundo natural y el entorno social para desarrollar en él las habilidades fundamentales para responder sin problemas los desafíos que le repara desde el momento que ingrese al sistema educacional.

² Revista Muy Interesante. 2000. “Intelectuales en Pañales”. N° 154.

³ Condemarín M., Madurez Escolar año 1995 Editorial Andrés Bello.

Si la actividad motora nos facilita y nos provee información para responder a las exigencias escolares, se hace necesario conocer acerca del programa de educación física del nivel básico 1.

“La Educación Física centra su atención en seis aspectos que contribuyen al desarrollo armónico de niños y niñas, a través de la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del cuerpo, propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz y ayudan a mejorar la calidad de vida. Estos son:

- a. El desarrollo cualitativo de las habilidades motoras básicas, (caminar, correr, saltar lanzar, trepar y otros.)
- b. El conocimiento y valoración de la estructura y funciones del propio cuerpo.
- c. El movimiento, en disposición para interactuar en juegos y otras actividades motrices cotidianas que favorecen el ejercicio sociofísicas saludables.
- d. La recreación que se logra a través del juego. Permitiéndole recrear el tiempo libre.
- e. El lenguaje corporal, que es el lenguaje del cuerpo, que nos permite ponernos en contacto, con nosotros mismos y con los demás.
- f. La creatividad, que permite al ser humano dar respuestas múltiples, diversas e inéditas a los problemas motores y de interacción social”⁴

Sin embargo, investigadores como Pierre Vayer, desde el punto de la psicomotricidad, señala: La educación psicomotriz coloca énfasis en la totalidad del individuo y se opone por ello al concepto dualista de cuerpo–mente que propone la Educación. Física tradicional.

Desde esta perspectiva pareciera que la educación física que realizan los profesores no muestra un hilo conductor e integrador de las habilidades psicomotoras, si no que apuntan específicamente a habilidades motoras específicas. Además no dejan abierto a posibilidades de proponer actividades que permitan responder a las dificultades,

⁴ Extraído de Planes y Programas de 1º Básico, Subsector Educación Física.

necesidades e intereses propios del alumno que serán fundamentales en la adquisición de nuevos conocimientos.

Lo anterior también lo corrobora Jeans Le Boulch que sostiene que “la educación por el movimiento no ocupará un lugar que corresponde en la escuela primaria, el maestro no se hace cargo de que, asociada con otros medios educativos permite un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que el niño debe adquirir en la escuela, como lectura, escritura y ortografía, y que por ende, elimina los problemas de dislexia y disortografía.” (Le Bouch 1996)⁵

Si bien es cierto que la educación por el movimiento puede otorgar beneficios en la educación escolar, también facilitaría las tareas de nuestros alumnos, quienes tomarían sentido de lo que están haciendo y para qué lo están haciendo.

Autores como Lapierre y Accounts nos plantean una visión más amplia y renovada acerca de la psicomotricidad; ellos sostienen que “implementando una metodología renovada en este campo, de acuerdo a un enfoque psicomotriz y que responda a las reales necesidades culturales y educativas de los alumnos, se abren múltiples posibilidades de acción específicamente en el sistema educativo”.⁶

Por lo anterior, el proyecto quiere ofrecer una mirada distinta a la Educación física, más globalizada e integral, no parcelada, enfoque que proporciona la psicomotricidad vivenciada de Lapierre y Accounts, quienes muestran y dan a conocer lo que se puede lograr con la psicomotricidad, asimismo le dan una connotación distinta acerca de la función del alumno, un alumno que es considerado como agente activo y por ende protagonista de su propio aprendizaje.

Que a su vez se enriquece aún más con los planteamientos de la reforma educativa en la que sostiene una concepción en la cual el alumno es protagonista de su propio proceso de aprender, es un sujeto activo, capaz de apropiarse de los conocimientos, reflexionar sobre ellos y reinterpretarlos. (Guía de clases)⁷

⁵ La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar Jeans le Boulch, año 1996

⁶ www.efdeportes.com

⁷ Apuntes de Procesos de Aprendizaje y Evaluación, Profesor Eduardo Díaz Ramírez.

En el primer año escolar cuando se inicia el aprendizaje sistemático de la escritura, junto con la lectura, los educadores no toman conciencia de la importancia que puede proporcionar el subsector de educación física para facilitar aún más la adquisición de las habilidades instrumentales.

Generalmente se observa una sobrecarga en la utilización del lápiz y papel para la enseñanza de la escritura. Como menciona Ajugiarraga “el desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios”⁸

Por lo anterior, debemos buscar estrategias que logren un adecuado desarrollo de la escritura inicial. El trabajar la psicomotricidad en los educandos en las primeras etapas de edad escolar será fundamental para lograr en el alumno un dominio lo que involucre en el proceso de escritura.

Continuando con lo anterior, los educadores deben tener conocimiento acerca de las investigaciones actuales que son importantes en su quehacer pedagógico, para lograr un amplio conocimiento de cómo los niños se aproximan al proceso de la escritura inicial.

Son muchos los investigadores que han planteado preguntas acerca de cómo los niños llegan a conocer el lenguaje escrito, entre ellos se distinguen Ferreiro y Tolchinsky quienes mencionan que existen tres niveles de desarrollo:

1.- Primer nivel: los niños buscan criterios para distinguir sus representaciones gráficas como el dibujo y la escritura. En ambos casos realiza líneas rectas, curvas o puntos, la diferencia está en el modo en que las líneas están organizadas. Además menciona de que los niños que crecen en un ambiente letrado, por lo general reconocen muy pronto las marcas escritas como objetos sustitutos, es decir, representan a otros objetos como lo mencionan en el texto. Más tarde los niños empiezan a enfrentarse a la calidad y cantidad de la escritura. La cantidad se refiere a cuántas letras tiene que hacer para que su escritura sea legible, los niños piensan que con solo tres letras, están seguros de que se puede leer. La calidad hace mención de que las letras deben ser diferentes, por el contrario, no consideran que su escritura sea una palabra.

⁸La Escritura Creativa Formal, Mabel Condemarín, Mariana Chadwin año 1989.

2.- Segundo nivel: en su escritura se caracterizan por manejar variaciones cualitativas y cuantitativas al mismo tiempo. Los niños en esta etapa ponen a prueba la siguiente hipótesis: quizás las variaciones en el número de las letras estén relacionadas con variaciones en los aspectos cuantificables de los objetos referidos más letras si se refiere a una persona de más edad y menos para un niño pequeño.

3.- Tercer nivel: corresponde a la fonetización de la representación escrita, el acceso a este nivel es por la cantidad de información que los alumnos reciben del ambiente. Se caracteriza en este nivel: silábica, silábico-alfabética y alfabética. Una de las escrituras más importantes del desarrollo de la escritura es el propio nombre del niño, busca el niño una racionalidad intrínseca, empiezan a responderse a preguntas: por qué siempre las mismas letras y no otras.

3.1.-La hipótesis silábica se refiere a que el niño reproduce escritos silábicos, con mucha frecuencia los niños usan las letras iniciales del nombre propio con un valor silábico. M de maría es la “MA”.

3.2.-La hipótesis silábico-alfabética se refiere que sin abandonar todavía la hipótesis anterior los niños empiezan aprobar la hipótesis silábico-alfabética, donde algunas letras ocupan el lugar de sílabas, mientras otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas).

3.3.-La hipótesis alfabética en este nivel los niños han comprendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético pero aún no pueden manejar los rasgos ortográficos específicos de la escritura. Han comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes y escriben de acuerdo a ese principio, que es el principio fundamental de cualquier sistema de escritura alfabética.

El obtener este conocimiento de la evolución psicológica del sistema de escritura es esencial para que maestros puedan conocer los avances de los alumnos y ver con más precisión signos que pasarían para los adultos desapercibidos. Emilia Ferreiro sostiene

que: el desarrollo de la alfabetización es mucho más que pronunciar letras, que repetir una y otra vez las mismas letras en una página.”⁹

Por lo tanto conocer este enfoque de la escritura no implica permanecer estáticos, para que surjan las etapas antes mencionadas, los educadores deben tener la enorme responsabilidad de suministrar a los alumnos experiencias de lengua escrita que algunos padres no están en condiciones de entregar.

Actualmente las prácticas educativas presentan al sistema de escritura como un objeto de contemplación, como la menciona Emilia Ferreiro, es decir que el alumno sólo puede intervenir frente a la escritura mirando, observando y reproduciendo, pero no se les permiten involucrarse y participar con la escritura para su transformación, desarrollando de esta manera al alumno un receptor pasivo en donde reproduce en forma aislada la letra, para después pasar a la siguiente, al parecer el profesor es el único que tiene conocimiento de la escritura, es él quién domina y tiene conocimiento de la escritura, es él quien decide cual letra iniciar y como estudiarla, por lo tanto el niño no tiene dominio ni conocimiento de la escritura.

Desde esta perspectiva es importante el enfoque constructivista que se da hincapié en la enseñanza de aprendizaje de nuestros alumnos quien sostiene que “el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores”.¹⁰

Por lo que es necesario que nuestro quehacer educativo tengamos presente que el conocimiento es una construcción del ser humano que realiza con los esquemas que ya posee con los que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea, de esta manera el individuo le da sentido lo que esta incorporando como conocimiento a partir de la estructura conceptual que ya posee. Es por eso que es importante orientar y guiar las

⁹How Children Construct Literacy. Piagetian Perspectives.

¹⁰ Guía Síntesis Realizado por Enriqueta Giaconi M.

actividades con el fin de que los alumnos construyan sus propios aprendizajes, estas actividades deben estar bien seleccionadas para que se pueda establecer las conexiones pertinentes y no arbitrarias, entre el nuevo contenido y sus experiencias previas, para lograr así aprendizajes significativos.

Por otro lado si en la enseñanza de la etapa escolar, incorporamos el juego se nos hace más sólidos los aprendizajes debido a que contribuye al desarrollo social, emocional, cognitivo y físico.

Desde este punto de vista para Vigostky “la vida infantil no se puede ver alejada del juego, pues ésta constituye su principal actividad y ésta responde precisamente a las necesidades y deseos que experimentan los niños tocar, mirar, crear, soñar, inventar, comunicar, experimentar , expresar, curiosar, es como hacerse dueño del mundo que le rodea”.¹¹

El juego contribuye aparte del desarrollo muscular y a la coordinación armónica de los movimientos, ayuda a interiorizar conceptos como arriba abajo, chico-grande, a convivir en grupo con la ayuda, cooperación y colaboración de los pares, mutuamente empiezan a conocer y establecer las reglas que de alguna manera influirán en su diario vivir y también a lo largo de su vida. Es por eso que se debe incorporar en las aulas como una estrategia educativa que facilitará la incorporación de nuevos conocimientos no solo cognitivo, si no que social y emocional.

Por lo anterior el juego es una actividad que interviene en todas las potencialidades físicas cognitivas, afectivas y sociales del individuo. Mientras juega el niño explora el mundo físico y el ambiente social, amplía y enriquece el vocabulario, ejercita su capacidad de atención memoria, da impulso a la imaginación y al pensamiento, mejora su condición física y su capacidad para aplicación funcional de destrezas y habilidades motrices en las más diversas situaciones, etc.

¹¹ www.ilustrados.com

Tanto el juego y la psicomotricidad serán los medios de intervención pedagógica en el cual el niño a través de su propio cuerpo pueda, descubrir, explorar, sentir, lo que conllevará a desarrollar en forma integral y autónoma al individuo.

7. OBJETIVO GENERAL

Estimular la psicomotricidad para adquirir las habilidades instrumentales específicamente la escritura

8. OBJETIVO ESPECIFICO

1.-Lenguaje y Comunicación: Adquirir la escritura cursiva mediante actividades lúdicas.

2.-Educación Física: Estimular las habilidades psicomotoras para fortalecer la escritura cursiva.

3.-Educación Artística: Enriquecer y complementar la psicomotricidad mediante la música, pintura y canto.

8.1. APRENDIZAJES ESPERADOS.

Lenguaje y Comunicación

1 Aprendizajes Esperados: Se espera que los niños puedan:

- Expresar oralmente en diversas situaciones comunicativas en forma coherente y con articulación adecuada.
- Participar activamente en la creación de textos escritos.
- Adquirir las destrezas grafomotoras que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita o ligada.
- Reproducir y ligar las letras en estudio, de acuerdo a modelo específico dado por el docente.
- Realizar copia, dictado y escritura espontánea de palabras legibles y significativas.

Educación Física:

- Participar en juegos para fortalecer las habilidades psicomotoras tales como: el conocimiento del cuerpo, equilibrio dinámico, coordinación ojo-mano, coordinación visomotriz, lateralidad.
- Utilizar el juego para enriquecer su autoestima y favorecer su relación con los demás.

Educación Artística:

- Realizar actividades grafomotrices que contribuya como actividad para el desarrollo psicomotor
- Realizar actividades grafomotrices mediante la música, la pintura y el canto.
- Promover la confianza en si mismo, la sensibilidad y seguridad a través de la expresión artística.

9. ACTIVIDADES.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Actividades.

“El payasito y yo”

Los niños escuchan atentamente acerca de la vida del payasito.

Los invita al patio y se colocan en círculo para cantar y realizar ejercicios corporales con la finalidad de motivar y conocer a los niños a través de la canción “Te saludo” (Anexo4).

(Parte con el saludo del payasito con un alumno, este alumno invita a otro y así sucesivamente)

El payasito los invita a la sala, luego les propone que escriban su nombre en manuscrita con ayuda del docente, sobre una cartulina para colocarlo en el diario mural.

Los alumnos crean un título para el diario mural.

El payasito les pide que escriban el título en el pizarrón a través de la colaboración y conocimiento del lenguaje escrito que poseen los niños y la mediación de la profesora.

EVALUACIÓN:

Se forman en círculo, opinan acerca la actividad presentada, descubren a través de preguntas dadas por el payasito, la importancia de adquirir la escritura con la finalidad de despertar interés y motivación por parte de los alumnos.

El payasito se despide, cantando la canción Chao-chao haciendo uso de su cuerpo y los niños lo imitan y cantan. (Véase Anexo 5)

“Conociendo el circo”

El payasito llega cantando “El saludo”, los alumnos cantan e imitan corporalmente al payasito Lalo. (Anexo 4)

Los niños observan atentamente el libro gigante que trae consigo el payasito.

A través del formato los niños predicen lo que podrían contener el contenido del libro. Comparten experiencias acerca del circo.

Los alumnos escuchan atentamente la lectura. Comprueban su hipótesis acerca del contenido del libro.

Comentan lo leído y plantean preguntas o respuestas acerca del contenido.

Juegan a leer el libro, consiste en darle distintas tonalidades a la lectura.

Leen las preguntas que están presentes en el libro con ayuda del docente y el payasito. Se distribuyen las preguntas por grupo para ser contestadas.

Forman grupos de 5 integrantes para trabajar en equipo. Cada grupo será responsable de responder en forma escrita la pregunta dada por el texto (el nombre de los familiares, los animales, artistas, implementos que usan para el número.)

La escritura será representada en primera instancia con el material concreto alfabeto móvil, paralelamente se irá mencionando el sonido de cada letra, luego las tocarán y las realizarán en el aire y en el suelo, para posteriormente escribirlas y leerlas.

Posteriormente los niños escribirán con letra cursiva las palabras sobre una cartulina que contiene el formato de la caligrafía en forma horizontal

Por grupo leen las respuestas y las ubican en la pregunta que se encuentran el libro. Lo pegan para luego ser leídas por el curso.

EVALUACIÓN:

Se forman en círculo, opinan acerca de la actividad realizada, descubren a través de preguntas dadas por el payasito acerca de la importancia de la escritura y el contenido que nos ofrecen los distintos tipos de libros, revistas, diarios, diccionarios, afiches, letreros, etc.

El payasito se despide a través de la canción “Chao- Chao, en conjunto con los niños e imitando corporalmente los movimientos que realiza el payasito.(Anexo5)

“El juguete favorito”

EL payasito trae consigo su juguete preferido la pelota. Los alumnos lo tocan y lo manipulan en el patio para realizar el siguiente juego:

Los alumnos forman un círculo, el payasito a cada niño les denomina una letra pueden ser dos niños que tengan la misma letra (lo posible letras que los alumnos consideran mayor dificultad), el payasito dirá el sonido mostrando conjuntamente la tarjeta que se visualizará la letra en forma ligada. La docente deja la pelota en el centro, el o los niños que le toca la letra deben correr alrededor de sus compañeros hasta llegar a su puesto, entran al círculo para reproducir en el aire la letra en el aire, luego toma la pelota dándole 5 golpes, para finalmente decir 3 palabras que inicien con la letra indicada, el que pasa todas estas pruebas gana un punto, gana el juego el que obtiene más puntos.

En la sala escriben sobre una cartulina en formato de caligrafía horizontal el nombre de su juguete preferido. Se apoyan con el material concreto el alfabeto móvil, para escribirla correctamente.

Colocan la palabra escrita en el diario mural, y describen su juguete en forma oral.

EVALUACIÓN:

Se forman en círculo, opinan acerca de la actividad realizada, Sentados en un círculo conversan con el payasito y señalan cual habría sido el objetivo de la sesión y evalúan como les pareció la actividad presentada.

Evalúan juntos si alguien no cumplió con las normas mínimas y quienes las respetaron.

El payasito junto con los niños se despiden con la canción chao- chao (Anexo5)

“Mi familia”

Inician la clase cantando la canción del saludo, (véase anexo 4) ésta la pueden visualizar sobre una cartulina en formato de un libro y otro en un formato de un lápiz, con la finalidad que puedan distinguir ambas letras, la educadora irá guiando e indicando la palabra que se está leyendo.

Observan y escuchan atentamente los títeres que representan la familia del payasito
Conversan acerca de la familia del payasito y comentan de la familia de cada alumno.
(Cada títere tendrá en su pecho su nombre escrito en manuscrita.)

Los niños desarrollan ficha de trabajo en forma grupal, escriben datos importantes de la familia del payasito y de los suyos.

Comparten su trabajo a los demás compañeros y corrigen, si es necesario retoman el alfabeto móvil.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo conversan con los títeres y el payasito. Señalan en que situaciones han observado letras impresas y letras manuscritas. Evalúan juntos si alguien no cumplió con las normas mínimas y quienes las respetaron.

Cantan la canción “chao chao”, (anexo 5) visualizando la canción sobre un formato de un libro y sobre un formato de un lápiz para representar las letras impresas y manuscrita respectivamente, la educadora guía e indica la palabra que están leyendo.

“El diario familiar”

El payasito, les propone confeccionar una diario familiar para ser regalada a sus familiares.

Observan y dialogan los niños acerca de los distintos formatos que le permitirán confeccionar su propio diario familiar.

Comentan en forma oral como están estructurados los distintos diarios familiares presentados por el mismo payasito.

Dialogan de la información o contenido que está presente en el texto.

Deciden y expresan en forma oral acerca de la información que le gustaría que apareciera en su diario mural, con sus respectivas fotografías que las traerán la clase siguiente.

Los alumnos dictan a la profesora la lista de materiales a utilizar.

Cada niño realiza los bosquejos, a través de los cuales le permitirá realizar la construcción del diario familiar la escritura será representada por los niños a través del material concreto alfabeto móvil, paralelamente se irá mencionando el nombre de cada

letra con su sonido, luego las tocarán y las realizarán en el aire para posteriormente describirla lingüísticamente y leerlas escribiendo la palabra u oración.

Los alumnos escribirán con letra cursiva en una hoja de caligrafía las palabras u oraciones elaboradas, ayudada por el alfabeto móvil.

Se pedirá que lean lo que escribieron en la hoja, si es necesario con ayuda del docente.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades realizadas, descubren para que sirve lo que hicieron y que otras actividades se puede hacer a través de la escritura. Evalúan si algunos de los compañeros no cumplieron con la actividad presentada y quienes las realizaron.

El payasito y los alumnos cantan la canción chao – chao, (anexo5) para finalizar la clase.

“Confección del diario familiar”

Los alumnos escuchan la canción “Sonidos Mágicos” (anexo 6) e imitan ejercicios corporales ejecutados por el payasito, los alumnos se motivan a cantar la canción.

Una vez corregido sus bosquejos, confeccionan el diario familiar con los materiales elegidos por ellos mismos, con sus respectivas fotografías e información.

Copian las palabras usando una adecuada proporción y tamaño de las letras, respetando el uso correcto de la caligrafía. En esta actividad se dejará trabajar sólo al niño y en caso que manifieste problemas, se recurrirá al alfabeto móvil para que arme cada palabra y luego la copie.

Decoran el diario familiar, realizan las decoraciones en el subsector de educación artística.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan si le gustó el trabajo realizado, la decoración que se realizó en el diario familiar, qué dificultades presentaron en el desarrollo de la actividad.

Evalúan quienes no cumplieron con las actividades dadas y quienes las respetaron.

El payasito y los niños terminan la clase cantando la canción “sonidos mágicos” (véase anexo 6) visualizando en dos paneles en forma manuscrita e imprenta, la profesora guiará e indicará la lectura de la canción.

“Invitación”

Se forman en círculo en el patio, junto con el payasito y la profesora cantan la canción “el saludo” (anexo 4) utilizando diversas partes del cuerpo. Los alumnos en parejas, se pueden saludar con la mano, con el pie, con el codo, la muñeca, espalda, hombros, según las indicaciones dadas por el payasito. Cambiar de pareja a la señal del payasito y saludarse con la parte que él señale.

Se sientan en el suelo conservando el círculo para conversar y tomar decisiones acerca de qué actividad realizar para entregar el diario familiar.

Se propone invitar a los padres a una fiesta para entregar el diario familiar.

En la sala cada alumno toma al azar una tarjeta.

Observan y describen la tarjeta. Descubren y comentan el tipo de tarjeta.

Eligen el formato de su tarjeta. Hacen el bosquejo sobre una hoja y escriben adecuadamente las palabras sobre una hoja de caligrafía, si es necesario hacen uso del material concreto el alfabeto móvil.

Confeccionan la tarjeta y copian la información corregida por docente.

Los alumnos leen la creación de su producción escrita para ser entregada a sus padres.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo conversan con el payasito, comentan acerca de los formatos de las tarjetas y su contenido observados en clases. Evalúan como les pareció la actividad presentada.

El payasito y los niños cantan la canción el chao –chao, (anexo 5) realizando ejercicios corporales, miran el panel donde está escrito la canción en forma manuscrita.

9.2. ACTIVIDADES EDUCACIÓN FÍSICA

“El payasito y yo”

Se reúnen en círculo, cantan la canción El saludo (véase Anexo 4) y realizan los movimiento que indican la canción.

Luego realizan el siguiente juego:

El juego consiste en coordinar el equilibrio al caminar entre diversos caminos

Se traza con tiza de color un camino en el piso, el cual en algunas de sus partes se hace más angosto, en otras con curvas y partes quebradas.

Los jugadores tienen que pasar por el camino sin pisar las rayas que lo marcan.

Uno por uno pasan los jugadores por el camino.

Después pasan en parejas, en tríos y en grupo, formados en fila.

Los jugadores que pisan las rayas pierden y salen del juego.

Los alumnos juegan al monito mayor por el camino, imitan los movimientos que ejecuta el payasito u ordenes verbales (marchar, brincar, caminar sólo con un pie izquierdo, cambiar al pie derecho, ir alternando los pies, levantar un brazo y después el otro, saltar con un pie, después con el otro pie, levantar la mano derecha, o izquierda, colocar las manos en la cabeza, acelerando o disminuyendo la velocidad, de puntitas.

Descubren qué es lo que observan en el piso (formato de caligrafía). Se ubican en las líneas de acuerdo a las instrucciones dadas por el payasito. Se denominan para cada

línea para su mejor ubicación, cielo, pasto y tierra. De acuerdo a la señal dado por el payasito, los niños se ubicarán. Los jugadores que pisan las líneas o se equivocan, pierden y salen del juego.

Escuchan la señal se desplazan de izquierda a derecha sobre el formato, caminando lentamente, rápidamente, sobre un pie, los dos pies simultáneamente, etc.

Juegan al luche, en vez de números se encuentran letras en manuscrita, a medida que avanzan nombran el sonido inicial de la letra. Se juega en forma individual o de pareja. Puede ser saltando en un pie o de dos pies según las reglas acordadas.

El siguiente juego consiste construir con su propio cuerpo la letra indicada, el primero que lo realiza gana. Se forman grupos de 9 integrantes.

El payasito dibuja una letra en el suelo el que más dificultades se presentaron en el subsector de lenguaje comunicación, los alumnos caminan sobre ellas y reproducen su sonido.

EVALUACIÓN:

Se forman en círculo, opinan acerca de los juegos realizados y descubren a través de preguntas dadas por el payasito la importancia de nuestro cuerpo y su importancia para los demás subsectores.

Se despiden con la canción Chao- chao, (anexo 5) imitando los movimientos corporales que realiza el payasito.

“El circo”

Se forman en círculo en el patio, junto con el payasito y la profesora cantan la canción “el saludo” (Anexo 4) utilizando diversas partes del cuerpo. Los alumnos en parejas, se pueden saludar con la mano, con el pie, con el codo, la muñeca, espalda, hombros, según las indicaciones dadas por el payasito. Cambiar de pareja a la señal del payasito y saludarse con la parte que él señale.

Sobre el libro gigante que se trabajó en el subsector de lenguaje y comunicación realizan las siguientes actividades:

Se desplazan de izquierda a derecha, enfatizando que la escritura se realiza de esa forma, caminando lentamente, rápidamente, saltando en un pie izquierda o derecha, según instrucciones dadas por el payasito.

Realizan caminatas de lectura, se forman grupos de 7 integrantes, leen las palabras que se están tratando en lenguaje y comunicación mamá, circo, papá, equilibristas, elefante, etc. para familiarizarse con las palabras que se están trabajando en el subsector de lenguaje comunicación. (Siempre estas caminatas de izquierda a derecha)

Realizan caminatas o carreras de escritura, grupos de 7 integrantes, se forman en filas, de acuerdo a la señal, van caminando o corriendo según indicaciones dadas, para tomar una serie de letras para armar la palabra de acuerdo a la imagen formada. Una vez armada la palabra el grupo deben formar un trencito para hacer una caminata sobre un camino curvo, recto, el primer grupo que realiza todas estas etapas, gana.

Grupos de 5 alumnos, se ponen en una hilera. Sacan al azar una imagen, el primero de la fila tiene la pelota en sus manos, misma que pasa entre las piernas de cada integrante, a medida que toman la pelota dirán una palabra que tengan el sonido inicial, hasta llegar al último jugador, quien la toma en sus manos grita: “todos a tierra” de inmediato, todos los grupos se acuestan en el suelo para ser saltados por el jugador que tiene la pelota. Si la pelota le pega a un niño automáticamente será eliminado el grupo que pertenece. Gana el grupo que se queda sin rival.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo conversan con los títeres y el payasito, señalan cuál habría sido el objetivo de la sesión y evalúan como les pareció la actividad presentada.

Evalúan juntos si alguien no cumplió con las normas mínimas y quienes las respetaron.

Se despiden con la canción Chao- chao, (anexo 5) imitando los movimientos corporales que realiza el payasito.

“El juguete preferido”

El payasito les pide a los niños que marchen al ritmo del instrumento y que a una determinada señal efectúen movimientos: saltar, luego se integran combinaciones de movimientos extenderse en el suelo, después incluir otro movimiento golpes de mano incorporando las anteriores, debe respetar el orden dado.

EL payasito trae consigo su juguete preferido, la pelota. Los alumnos lo tocan y lo manipulan en el patio para realizar el siguiente juego:

Los alumnos juegan al alto, cada uno elegirán una letra (lo posible las letras que los alumnos tengan mayor dificultad), el payasito iniciará el juego. Lanzará la pelota hacia arriba, nombrando el sonido de la letra. El niño que tiene la letra emitida por el payasito debe tomar la pelota sin que se le caiga y nombrar inmediatamente otra letra. El jugador que se le cae la pelota debe tomar la pelota y decir inmediatamente alto, los demás jugadores corren, al escuchar alto deben detenerse, tira la pelota a uno de sus compañeros, si lo toca con la pelota sigue jugando, por el contrario pierde y sale del juego.

Cada niño tiene una pelota, imitan ejercicios enfatizando que la caminata es de izquierda a derecha: Lanzar la pelota, rebotar la pelota, hacer rodar la pelota, hacen uso de conos como obstáculos para complejizar la actividad.

Se ubican en el formato de caligrafía que se encuentra en el piso, realizan caminatas sobre ellas, haciendo rodar la pelota. Los jugadores que no realizan bien la caminata con su pelota, pierde y sale del juego.

Se forman grupos de 7 alumnos, realizan juegos de competencia con la pelota, caminan sobre una tabla de equilibrio, haciendo rebotar la pelota, Gana el equipo que termine primero.

Los participantes se colocarán una pelota entre las rodillas, deberán caminar de izquierda a derecha, serán descalificados los jugadores que dejen caer la pelota, siendo el ganador el que logre llegar a la meta.

Se forman grupos de igual número de jugadores. El balón se pasa por encima de las cabezas de los jugadores, estrechamente unidas entre sí. Cuando llega al final de la fila, el último jugador corre hacia delante y se coloca a la cabeza de la fila y se vuelve a pasar el balón. Gana el equipo que termine primero.

Este juego puede variar consistiendo en que cada equipo se pone en hilera con las piernas separadas y el de adelante debe tirar la pelota hacia atrás y el que está último deberá tomarla y correr para ocupar el primer puesto. Este a su vez, vuelve a tirar la pelota hacia atrás sucesivamente hasta llegar al jugador que tiró por primera vez. Gana el equipo que termine primero.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo conversan con el payasito. Descubren la importancia de iniciar la escritura de izquierda y derecha, realizan con su cuerpo movimientos de izquierda a derecha. Evalúan juntos cómo les pareció la actividad presentada.

Se despiden con la canción Chao- chao, (anexo 5) imitando los movimientos corporales que realiza el payasito.

“Mi familia”

Se reúnen en círculo con el payasito, cantan la canción El saludo y realizan los movimientos que se indican.

El payasito y su familia (títeres) les proponen a los alumnos las siguientes actividades.

Los invitan a jugar “Juguemos en el bosque”. (Véase anexo 7)

La familia del payasito les propone realizar la danza de “La tarantulita”. (Véase anexo 8).

Los alumnos en un círculo cantan y 3 o 4 de ellos se mueven en el interior del círculo ritmo de la canción, cuando la letra señala “tócate la...” se paran frente a un compañero y realizan lo que dice la canción. Se repite hasta que todos salgan.

Los títeres les proponen a los alumnos a realizar la siguiente actividad.

Acostados en una colchoneta a la orden del payasito, realizan ejercicios de inspirar y expirar.

Pedir que inspire y expire por la nariz, lentamente, sintiendo pasar el aire.

Inspirar y mantener la boca cerrada, mantener el aire lo más posible, expirar por la nariz sintiendo pasar el aire por la nariz.

Colocar la mano sobre las costillas siguiendo la inspiración y la expiración.

Escuchan y ejecutan órdenes como:

Sobre una colchoneta proceden relajarse a través de movimientos suaves (mover un brazo, mover los dos, mover los pies, etc.) escuchan una melodía de Mozart.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo conversan con el payasito y la familia del payasito (títeres) acerca de las innumerables actividades que con ayuda del cuerpo se pueden realizar, así como gestos, posturas, movimientos.

Evalúan juntos si alguien no cumplió con las normas mínimas y quienes las respetaron.

“El diario familiar”

El payasito y su familia inician la clase cantando la canción “El saludo”.

Intercambian experiencias acerca de lo que hacen sus padres, hermanos y abuelos.

Se desplazan de izquierda a derecha, enfatizando que la escritura se realiza de esa forma, caminando lentamente, rápidamente, saltando en un pie, en el otro pie, siempre sobre el formato de caligrafía.

Realizan caminatas de lectura, puede ser: saltando en un pie, o con los dos pie. Forman grupos de 7 integrantes, leen las palabras que se están tratando en lenguaje y comunicación mamá, circo, papá, equilibristas, elefante, etc. Para familiarizarse con las palabras que se están trabajando en el subsector de lenguaje comunicación. (Siempre estas caminatas sobre el libro y de izquierda a derecha)

Realizan caminatas o carreras de escritura, grupos de 7 integrantes, se forman en filas, de acuerdo a la señal, van caminando o corriendo según indicaciones dadas, para tomar una serie de letras para armar la palabra de acuerdo a la imagen formada. Una vez armado la palabra el grupo deben formar un trencito para hacer una caminata sobre un camino curvo, recto, el primer grupo que realiza todas estas etapas, gana.

Los títeres les proponen confeccionar figuras con bolitas de papel, se forman el mismo equipo anterior.

Sobre una imagen del payasito (rostro del payasito) los jugadores cortan en pedazos el papel y lo arrugan para hacer bolitas. Se rellena la figura con las bolitas. Gana el equipo que primero termine de rellenar su figura.

Luego les proponen el siguiente juego:

Ejecutar movimientos colectivos a partir de indicaciones por medio de letras.

Cada letra corresponde un movimiento a realizarse: una corresponde saltar en un pie, otra sentarse en fila, la siguiente letra saltar sobre un cajón y la última caminar sobre una tabla de equilibrio. Los jugadores se reúnen en dos grupos de acuerdo al número de participantes. Se mueven libremente por toda el área y al mostrarles una letra realizan el movimiento correspondiente. Cuando los movimientos ya se encuentran relacionados con las letras, se pueden aumentar más letras y movimientos.

Finalmente realizan ejercicios de respiración nasal “lenta, profunda y silenciosa, siguiendo las instrucciones por los integrantes de la familia del payasito.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo comentan las actividades realizadas. Descubren la importancia de las partes del cuerpo y para qué sirven. Evalúan quienes no cumplieron con la actividad presentada y quienes las respetaron.

“Organizando un circo”

Se sientan en círculo y se conversa acerca de las actividades que se pueden presentar en el día del cóctel.

El payasito les propone animar un circo, (dramatización, véase anexo 9) con la intervención de distintos personajes.

Cada alumno enumeraran los personajes que pertenecen al circo y tomará la decisión de cual personaje le gustaría representar, para ser presentado en el día del cóctel.

Cada niño con ayuda del docente y del payasito preparan las actividades de acuerdo a lo que ellos eligieron.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo conversan con el payasito acerca de la actividad presentada, qué aprendieron, si presentaron dificultades en el desarrollo de la actividad. Evalúan si alguien no cumplió con las normas mínimas y quienes las respetaron.

9.3. ACTIVIDADES EDUCACIÓN ARTISTICA.

“El payasito y yo”

El payasito y los alumnos cantan la canción “el saludo”, (anexo 4) visualizan la canción en un panel con letras manuscritas y en otro panel con letras impresas, la docente guiará e indicará el lugar de la palabra que se está cantando.

Se entrega una ficha de una foto del payasito como Bienvenida. Imitan los movimientos corporales que realiza el payasito, para después realizarlo en forma gráfica.

Copian y trazan los arabescos con distintos tipos de lápices seleccionan el tipo de lápiz a usar (lápiz de cera, de tinta, de scripto.) para rellenar al payasito.

Recortan, pintan, trazan distintas líneas curvas o rectas (arabescos) para rellenar las partes del cuerpo del payasito. Arman el cuerpo articulado.

Mientras confeccionan el cuerpo del payasito cantan la canción “El remolón” (Anexo 10)

Después de terminado cantan “El Remolón” realizan los movimientos indicados con su propio cuerpo, luego lo realizan con el payasito articulado.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades realizadas y descubren a través de preguntas dadas por el payasito, la importancia de nuestro cuerpo y su relación con el subsector de Educación Artística. Evalúan quienes participaron con agrado en la actividad dada y quienes no las cumplieron.

“Conociendo el circo”

El payasito y los alumnos cantan la canción “el saludo”, (anexo 4) visualizan la canción en un panel con letras manuscritas y en otro panel con letras impresas, la docente guiará e indicará el lugar de la palabra que se está cantando.

A nivel de curso construirán un circo a través de un modelo dado por el payasito, cada niño será el encargado de escribir la letra en forma manuscrita, primero lo realizarán en el aire, luego en el suelo para finalmente escribirlo en el papel blanco.

Estos se rellenan a medida que los niños escriben adecuadamente la letra.

El payasito junto con los alumnos cantan la canción “El saludo” (anexo4), mientras se está confeccionando el circo.

Decoran el circo realizando trazos, con distintos colores (recordando que siempre los trazos de izquierda a derecha).

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades realizadas, descubren para qué sirve lo que hicieron y su importancia para los demás subsectores.

Los alumnos y el payasito se despiden con la canción Chao- Chao (anexo 5). Imitando los movimientos corporales que realiza el payasito.

“El juguete preferido”

El payasito y los alumnos cantan la canción “el saludo”, (anexo 4) visualizan la canción en un panel con letras manuscritas y en otro panel con letras impresas, la docente guiará e indicará el lugar de la palabra que se está cantando.

Con los materiales de desecho arman un juguete, creados por ellos mismos. Comentan la elección de los materiales de desechos para confeccionar el juguete.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades realizadas y evalúan como les pareció la actividad presentada, si presentaron dificultades en el desarrollo de la actividad.

Los alumnos y el payasito se despiden con la canción Chao- Chao. (Anexo 5) Imitando los movimientos corporales que realiza el payasito.

“Mi familia”

El payasito y los alumnos cantan la canción “el saludo”, (anexo 4) visualizan la canción en un panel con letras manuscritas y en otro panel con letras impresas, la docente guiará e indicará el lugar de la palabra que se está cantando.

Pintan y decoran la familia del payasito. Dramatizan en pequeños grupos haciendo uso de los títeres confeccionados.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades presentadas si les gustó, les fue difícil construir los títeres. Comentan quienes trabajaron y quienes no se mostraron comprometidos en el cumplimiento de la actividad presentada.

Los alumnos y el payasito se despiden con la canción Chao- Chao. (Anexo 5) Imitando los movimientos corporales que realiza el payasito.

“El diario Familiar”

El payasito y los alumnos cantan la canción “el saludo”, (anexo 4) visualizan la canción en un panel con letras manuscritas y en otro panel con letras impresas, la docente guiará e indicará el lugar de la palabra que se está cantando.

Decoran el diario familiar de acuerdo al formato elegido, usan distintos materiales seleccionados por ellos mismos.

Los alumnos cantan la canción “Sonidos Mágicos” (anexo 6) e imitan ejercicios corporales ejecutados por el payasito.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades realizadas, como les pareció si les gustó, si presentaron dificultades en la actividad y cómo lo solucionaron. Evalúan quienes trabajaron y quienes no cumplieron con las actividades mínimas, conocer el motivo de por qué no trabajó, permitir que los demás y él mismo busquen soluciones.

“Tarjeta de invitación”

Se forman en círculo en el patio, junto con el payasito y la profesora cantan la canción “el saludo” (anexo 4) utilizando diversas partes del cuerpo. Los alumnos en parejas, se pueden saludar con la mano, con el pie, con el codo, la muñeca, espalda, hombros, según las indicaciones dadas por el payasito. Cambiar de pareja a la señal del payasito y saludarse con la parte que él señale.

Confeccionan el formato de la tarjeta, y el sobre, decoran con los materiales seleccionados por ellos mismos.

EVALUACIÓN:

Sentados en un círculo, los alumnos comentan las actividades realizadas, como les pareció, por turno muestran el formato de la tarjeta y su decoración, leen en voz alta su contenido. Evalúan juntos si alguien no cumplió con las actividades mínimas y quienes las respetaron.

Los alumnos y el payasito se despiden con la canción Chao- Chao (anexo 5). Imitan los movimientos corporales que realiza el payasito.

“Preparando el cóctel”

El payasito invita a los alumnos a preparar el cóctel para sus padres.

Se distribuyen en grupo y se organizan para cocinar, según la receta. (Véase anexo 11)

EVALUACIÓN

Sentados en un círculo conversan con el payasito. Señalan cuál habría sido el objetivo de la sesión, evalúan como les pareció la actividad presentada, si tuvieron dificultades en la preparación de la receta.

10. CALENDARIZACIÓN O CARTA GANTT.

ACTIVIDADES AÑO 2006	Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Coordinación y Organización del equipo coordinador del proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x
Evaluación diagnóstica	x							
Diseño o elaboración de las estrategias metodológicas	x							
Reunión del equipo coordinador y la profesora NB1	x	x	x	x	x	x	x	x
Diseño y preparación de material concreto.	x					x		
Ejecución de las actividades		x	x	x	x	x	x	x
Evaluación de proceso		x	x	x	x	x	x	x
Evaluación de producto							x	x

11. EVALUACIÓN:

11.1. EVALUACIÓN DE PROCESO.

La profesora escribirá en una pauta de registro (anexo 12) los sucesos que acontecen en cada subsector con la finalidad de conocer el trabajo de cada alumno, ritmo de aprendizaje, avances, asimismo se anotarán las necesidades e intereses que puedan estar surgiendo para responderlas en forma oportuna y efectiva.

11.2. EVALUACIÓN DE PRODUCTO.

Los alumnos podrán en juego sus conocimientos en la creación y representación del circo, el cóctel y el diario familiar, como esta explicado en las actividades de cada subsector, para presentarlo en la actividad de finalización a los apoderados, en presencia del equipo coordinador y la directiva. Para complementar esta evaluación se aplicará la prueba de Psicomotricidad de Jake Capón y una prueba informal para la escritura cursiva. (Anexo13), que será analizada a través de la “Prueba para Evaluar la Escritura Cursiva P.E.E.C. (M. Condemarín- M. Chadwich, Anexo 3).

12. BIBLIOGRAFIA.

Belzart. IPLACEX. Trastornos Específicos del Aprendizaje para Educación Prebásica y Básica. Parte I, II, III. Curso de Post-Título a Distancia.

Belzart. IPLACEX. Psicomotricidad y Educación Física para E.G.B. Parte II. Curso de Post-Título a Distancia.

Condemarín, Mabel & Mariana Chadwin. 1989. La Escritura Creativa y Formal. Editorial Andrés Bello.

Condemarín, Mabel. 1995. Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello.

Condemarín, Mabel. 1995. Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello.

Da Fonseca, Vítor. 1996. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. INDE Publicaciones

Delval, Juan, 1982. Lectura de Psicología del Niño, Edición Alianza Universidad.

Díaz Ramírez, Eduardo. Apuntes del módulo de Procesos de Aprendizaje y Evaluación. Carrera de Educación General Básica, Universidad Humanismo Cristiano.

INDE. 1993. Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria Volumen 1. Colección la Educación. Física en Reforma. INDE Publicaciones Barcelona, España.

Herrera Martínez, Fernando. 2002. Diplomado en Diseño y Elaboración de Proyectos. Editorial ERIDEC.

How Children Construct Literacy. Piagetian Perspectives. Copia del documento, Carrera de Psicopedagogía, Universidad Educares.

Le Bouch, Jean. 1996. La educación por el Movimiento en la edad escolar. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona.

Pohlhammer, Aida. Cantando Aprendo Hablar. Volumen 1, Editorial Manantial Producciones.

Trejo López, Oliva, David Tecualt Trejo, Juan Jiménez Izquierdo & Sofia Muriel Suárez. 2004. Proyectos Escolares. Ediciones Euroméxico, S. A.

Vanegas, Beatriz Adriana, Marcela Cordona Prieto & Nohora María Cardona. 2005. El Maletín de Santiago, Manual para Padres, Editorial Zamora.

13. ANEXOS.

ANEXO N° 1. EVALUACIÓN TEST PSICOMOTRICIDAD J. CAPON (adaptado por Sr. Sergio Carrasco)

TAREA N °1: IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO.

Objetivo: Evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación motriz gruesa.

Procedimiento:

Hacer que el niño o los niños se paren frente al profesor, a unos tres o cuatro metros de distancia. Pedir que toque las siguientes partes del cuerpo: rodillas, hombro, cadera, cabeza, pies, ojos, codo, boca, pecho, etc.

Registro:

Más de un error de identificación. 1 punto

Vacilación o tanteo. 2 puntos

Exceso de tiempo para la respuesta motora. 3 puntos

Lo realizan correctamente. 4 puntos

Niveles:

1.- Sólo segmentos kinder, 1°, 2°, Educ. Básica.

2.- Segmentos más lateralidad 3° a 4° Educ. Básica.

3.- Mano derecha ojo izquierdo, etc. 5° a 8° más o menos.

TAREA N °2: TABLA DE EQUILIBRIO.

Objetivo: Evaluar el equilibrio dinámico, lateralidad y asociación visomotriz.

Procedimiento:

El profesor se coloca frente al extremo de la tabla de equilibrio (cartulina ó 2 huinchas separadas de más de o menos 10 cm.) opuesto aquel donde se ubica el niño. Utilizar una tabla de unos 3 metros de lardo, por 10 cm. de ancho, apoyada sobre el piso. Se indica

al niño que camine por la tabla sin detenerse y con la vista fija en la palma de la mano se profesor mantenida a la altura de sus ojos.

Registro:

Pisa fuera de la tabla. 1 punto

Desliza los pies, o se detiene con frecuencia, vacila, saca la vista. 2 puntos

Camina rápidamente para no perder el equilibrio, rigidez. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4 puntos

TAREA N°3: SALTO CON UN PIE.

Objetivo: Evaluar la coordinación motriz gruesa; el equilibrio dinámico y la capacidad para el movimiento sostenido, percepción temporal.

Procedimiento:

Pedir al niño que sostenga sobre su pie derecho, durante tres segundos y luego salte hacia delante tres veces consecutivas con el mismo pie. Luego el niño vuelve ubicarse frente al profesor, mantenerse sobre el pie izquierdo por tres segundos y dar tres saltos consecutivos con el mismo pie.

Registro:

Al mantenerse sobre un pie, o saltar, el pie opuesto toca el suelo. 1 punto

Cambio de postura inarmónica o descoordinados (cuando debe hacerlo con el otro pie).
2 puntos

Falta de ritmo en los saltos o poco control del equilibrio. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4 puntos

TAREA N° 4: SALTO Y CAIDA.

Objetivo: Evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y la kinestesia.

Procedimiento:

Indicar al niño para que adopte la posición para saltar, sobre el cajón de salto o silla con los pies separados, a una distancia equivalente al ancho de sus hombros (el cajón de

salto es una caja de nos 40 cm., de lado, por 50 cm., de alto). Se indica entonces al niño que salte de modo que ambos pies se separen del cajón al mismo tiempo. Dejar punta de pies fuera de silla.

Registro:

Si ambos pies no dejan el cajón al mismo tiempo si no tocan el suelo simultáneamente.

1 punto

Después de la caída no es capaz de mantener el equilibrio. 2 puntos

Caer rígidamente. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4puntos

TAREA N° 5: RECORRIDO CON OBSTÁCULOS.

Objetivo: Evaluar orientación espacial y la conciencia del cuerpo.

Procedimiento:

Pasar por sobre un obstáculo de una altura equivalente a la de sus rodillas, sin tocarlo (usar un bastón, ubicado sobre dos sillas).

Pasar inclinado por debajo de un obstáculo ubicado a unos 5 centímetros por debajo de la altura de sus hombros, sin tocarlo (utilizar un bastón, sostenido por dos alumnos).

Pasar a través de un espacio estrecho sin tocar los obstáculos (usar dos sillas con sus respaldo enfrentados y colocados a una distancia adecuada como para que el niño pueda avanzar de costado, sin tocar).

Registro:

Toca con el cuerpo alguno de los obstáculos. 1 punto

Más cálculo del espacio con un error que exceda los diez centímetros. 2 puntos

Inseguridad frente a un obstáculo. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4 puntos

TAREA N° 6: RECEPCIÓN DE UN BALÓN.

Objetivo: Evaluar la coordinación ojo-mano y seguimiento con la vista.

Procedimiento:

Ubicar al niño que se ubique de pie frente al profesor a una distancia de 2,5 metros. El profesor lanza una pelota de goma de unos 18 centímetros de diámetro desde abajo hacia arriba. Realizar tres lanzamientos con cada uno de los niños.

Registro:

Atrapar la pelota, menos de dos veces. 1 punto

Atrapar la pelota con ayuda de brazos o cuerpo. 2 puntos

Inseguridad en la recepción, sin que se caiga el balón. 3 puntos

Lo realizan correctamente. 4 puntos

ANEXO N° 2. PRUEBA INFORMAL

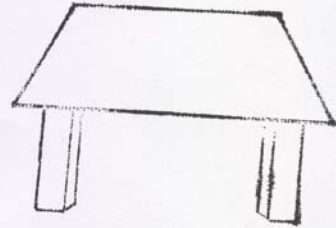
ANEXO N° 2 Prueba Informal.

Nombre _____
Curso _____ Edad _____
Fecha de aplicación _____

Escribe el nombre de cada dibujo







Escribe con letra manuscrita o cursiva.

Lalo aseaa su mesa.

Mimí amasa su masa.

El oso lee solo.

ANEXO N° 3. PRUEBA PARA EVALUAR LA ESCRITURA CURSIVA. P.E.E.C.

ITEMS	SI	NO
NOMBRE:.....		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los trazos rectos aparecen como curvos. 2. Las letras con trazos rectos presentan lazos 3. Angulación de los arcos de las letras 4. Letras en sentido opuesto al movimiento circular “antihorario” 5. Letras mal diferenciadas por formas imperfectas 6. Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. 7. Irregularidad en el tamaño de las letras. 8. Los trazos superiores de las letras son muy cortos 9. Los trazos inferiores de las letras son muy cortos. 10. Las letras parecen aparecen repasadas “sucias”. 11. Trazado tembloroso. 12. Alineación de las palabras tendientes a bajar. 13. Alineación de las palabras tendientes a subir. 14. Alineación irregular. 15. Presión gráfica excesiva 		

Observaciones.....

.....

.....

.....

ANEXO N° 4. CANCION

“El saludo”

“Yo me llamo Payasito Lalo

Te saludo con la mano

Con la mano, con la otra mano

Y una vuelta te darás.

¿Cuál es tu nombre?

ANEXO N° 5. CANCION

“Chao chao”

Con mi mano digo chao,

Chao, chao, chao, chao.

Con mi mano digo chao,

Chao, chao chao.

Con mi mano digo chao,

Chao amiga, chao amigo.

Con mi mano digo chao

Chao amigos, chao.

ANEXO N° 6. CANCION

“Sonidos mágicos”

Si tus labios se juntan y se vuelven a abrir

Dos sonidos con magia

Te van a salir

(Estribillo)

Con la m mamá

Con la p papá

Con la m mamá

Con la p papá

Si tus labios se juntan

Y se vuelven a abrir,

Tú ya sabes que es lindo

Lo que puedes decir

(Estribillo 3 veces)

ANEXO N° 7. CANCION

“Juguemos en el bosque”

Juguemos en el bosque...

Mientras el lobo no está

¿Lobo está? Me estoy poniendo la camisa BIS

Los alumnos juegan a la ronda al ritmo de la canción deteniéndose y agachándose cada vez que se dice “está” (quedando en cuclillas) el niño que hace de lobo responde con voz fuerte “me estoy poniendo... (Cambiando la prenda según una secuencia normal de vestir, cuando está listo, lo indica y el grupo corre escapando en todas direcciones, el que sea pillado será el siguiente lobo.

ANEXO N° 8. CANCION

“La tarantulita”

Esta es la danza de la tarantulita
uno por uno deberán salir
tócate la oreja, tócate la nariz
dale la mano invita a salir.

ANEXO N° 9. DRAMATIZACION

Animador: Buenas tardes papitos y mamitas, felices de tenerlos en nuestro circo, “Tilín-Tolón”.

Les tenemos presentado a ustedes los más entretenidos y encantadores payasito:

Los payasitos llegan corriendo y se presentan.

Payasito N° 1= Yo soy el payasito Toto.

Payasito N° 2= Yo soy la payasito Piti.

Payasito N° 3 =Yo soy el payasito Titi.

Payasito N° 4 = Yo soy el payasito Lily.

Participan contando un chiste, dialogando entre ellos.

-¿Sabes por qué los pollitos duermen tanto?

-No, no sé.

-Yo sí se, es por que tienen tuto. Contesta el payasito Toto.

-¿Sabes cuál es el colmo de un jardinero?

-No, no sé

-Que lo dejen plantado.

-¿Ustedes saben cual es el colmo de un astronauta?

-Darse un golpe y ver estrellas.

Cada uno realizan actividades motores sobre la colchoneta; terminando así su número.

Animador: Les presento a ustedes la bailarina más hermosa junto con sus queridos animalitos.

Los niños disfrazados de leones, caballos, elefantes, tigres, realizan distintas actividades como:

La bailarina llega sobre un caballito, detrás de ellos los animalitos.

La bailarina les pasa una pelota, la tiran a cada animalito.

La bailarina le pasa una tabla de equilibrio cada animalito debe pasar sin salirse de la tabla.

La bailarina sostiene un aro y cada animalito pasa por dentro del aro.

Cada animalito hace una actividad motora.

Jugar con el aro sobre su cuerpo.

Tirar hacia arriba la pelota y sostenerla con sus manos.

Saltar la silla y caer al suelo con los pies juntos.

Animador: Aplausos para la bailarina y sus animalitos.

No podemos dejar de presentar a los hermanos Pepi y Pepo famosos trapeceistas que viajaron desde Londres para estar aquí con ustedes.

Equilibristas:

Camina sobre una cuerda que se encuentra en el suelo, camina sin mirar la cuerda y sin salirse de ella.

Realizan actividades como:

-Cada trapeceista en un extremo de la cuerda se tira la pelota, sin que se les caiga.

-Se tira un aro, sin que este se les caiga.

.

Animador: Aplausos para Pepi y Pepo, grandes trapeceistas que también quisieron estar con ustedes.

Animador: Abracadabra patas de cabra, polvos de chiporicoco que el mago aparezca de a poco, aplausos para el mago "Paco".

Paco: Bienvenidos papitos.

Muestra un sombrero al público. Nada por aquí nada por acá, hace aparecer un conejo (peluche)

Paco: Saca la varilla del mago Paco.

Toma un conejo y lo convierte en cangrejo. Aparece un cangrejo de peluche.

Animador: Para finalizar queremos cantarles una canción a ustedes queridos papitos "Sonidos mágicos".

El animador junto con el payasito les pide a cada papito y mamita que caminen hacia el escenario, para que cada niño les entregue el diario familiar construido en el subsector de Lenguaje y Comunicación.

ANEXO N° 10. CANCION

“El remolón”

Las piernas moveré con fuerza, con fuerza

Las piernas moveré con fuerza yo lo haré

Si, si, lo haré las piernas moveré

Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza,

Si no lo quiero hacer, los brazos moveré,

Los brazos moveré, con fuerza, con fuerza

Si no lo quiero hacer, la cabeza moveré

Si, si lo haré, la cabeza moveré

La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza con fuerza

Si no quiero hacer, la lengua sacaré.

Si, si, lo haré la lengua sacaré

La lengua sacaré, con fuerza, con fuerza

Si no lo quiero hacer.....

ANEXO N° 11. RECETA

RECETA: TORTA DE MANJAR.

Ingredientes:

- Un paquete de galletas de soda.
- Una bolsa de manjar.
- Una bolsa de crema espesa.
- Un envase vacío de margarina u otro envase similar.
- Un bol profundo para mezclar.

Preparación:

- Moler el paquete de galletas.
- Mezclar las galletas con el manjar y la crema.
- Poner en la mezcla el envase de margarina, bien apretada.
- Dejar reposar toda la noche.
- Desmoldar al día siguiente.
- Decorar con manjar.

RECETA: CANAPÉ DE ATÚN.

Ingredientes:

- Un paquete galletas.
- Un paquete pan integral.
- Un atún.
- Un limón.
- Una cuchara de mayonesa.

Preparación:

- Mezclar el atún con la mayonesa.
- Revolver y agregar gotitas de limón.
- Partir en 4 partes el pan para quede como canapé.
- Cubrir los panes o galletas con el atún.
- Decorar con mayonesa.

RECETA: HUEVITO ENROLLADO.

Ingredientes:

Una rebanada de jamón.

Un huevo duro.

Una pizca de sal.

Cucharadita de mayonesa.

Preparación:

Pelar el huevo y moler con un tenedor.

Agregar la sal y la mayonesa, mezclar.

Untar con la mezcla la rebanada de jamón.

Enrollar el jamón y cortar en torrijas, decorando el plato.

RECETA: GALLETITAS DE CROCANTES.

Ingredientes:

Tres paquetes de galletas.

Un tarro de leche condensada.

Un paquete de chocolate en polvo.

Una bolsa de coco rallado.

Una bolsa de azúcar flor.

Preparación:

Moler las galletas.

Mezclar con la leche condensada.

Agregar el chocolate en polvo.

Mezclar hasta que este todo unido.

Formar las bolitas y pasar por azúcar flor o coco.

ANEXO N° 12. PAUTA DE REGISTRO

PAUTA DE REGISTRO DE LENGUAJE COMUNICACION

Nombre:

Aprendizaje esperado	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
Expresa oralmente en diversas situaciones comunicativas en forma coherente y con articulación adecuada.				
Participa activamente en la creación de textos escritos.				
Adquiere las destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita o ligada.				
Reproduce y liga las letras en estudio, de acuerdo a modelo específico dado por el docente.				
Realiza copia, dictado y escritura espontánea de palabras legibles y significativas.				

OBSERVACIONES:

PAUTA DE REGISTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Nombre:

Aprendizaje esperado	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
Participa en juegos para fortalecer las habilidades psicomotrices tales como: el conocimiento del cuerpo, equilibrio dinámico, coordinación ojo-mano, coordinación visomotriz, lateralidad.				
Utiliza el juego para enriquecer su autoestima y favorecer su relación con los demás.				

OBSERVACIONES:

PAUTA DE REGISTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre:

Aprendizaje esperado	Frecuencia			Observaciones
	siempre	aveces	nunca	
Realiza actividades grafomotrices que contribuya como actividad para el desarrollo psicomotor				
Realiza actividades grafomotrices mediante la música, la pintura y el canto.				
Expresa sensaciones y emociones a través de la expresión artística.				

OBSERVACIONES:

ANEXO N° 13. PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA

Prueba Informal de Escritura.

Nombre:.....

Curso:.....

1.- Escribe una linda historia acerca del payasito Lalo.



