



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE PERIODISMO

URBEX: LUGARES ABANDONADOS EN SANTIAGO,
HISTORIAS DE EXPLORACIÓN URBANA

Alumna: Grace Russell Jofré
Profesor Guía: Rodrigo García Núñez

Tesis para optar al grado de licenciado en comunicación social y título profesional de
periodista

SANTIAGO, 2019

Agradecimientos

Quisiera agradecer a las personas que generosamente aportaron sus experiencias y conocimientos en esta investigación, como los exploradores urbanos Jorge Delgado, el bibliotecario Hugo Marín, y los usuarios de Instagram Felipe y Diego, quienes dentro de muchos otros exploradores consultados -y aún contra los temores propios de la práctica- se atrevieron a relatar sus historias por las distintas zonas de Santiago para este reportaje. Sus aportes fueron claves no solo para conocer la práctica del Urbex desde dentro, sino también para configurar un mapa más completo del abandono en la Capital, permitiendo visibilizar casos que han sido poco o nada tratados por los medios de comunicación.

De igual manera, agradecer el apoyo del abogado Óscar Acuña, asesor patrimonial para la UNESCO y ex secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales, en materias legales, patrimoniales y desde su experiencia, liderando el Consejo durante el período del terremoto del 27F.

Asimismo, a Magaly Romero, Seremi RM de Bienes Nacionales, quien con gran elocuencia explicó el trabajo realizado por su ministerio, compartió resultados, al igual que algunos casos emblemáticos de la llamada “Operación Rescate”, junto con material de los catastros realizados por la institución hasta la fecha.

Agradecer también a Rafael Vargas, funcionario del municipio de La Pintana, y a David Reyes, encargado del área de Prensa. A César Parra, comunicador y empresario de

servicios de turismo negro. Y muy especialmente, la participación de Rodrigo Guendelman, conductor de Santiago Adicto en Radio Zero y del programa “Hay que ir” de 13C, y de Juan Carlos Camus, experto en comunicación digital, ambos entrevistados cruciales para analizar el aporte del fenómeno Urbex desde las redes sociales y su proyección en Chile como fenómeno cultural.

Finalmente, a Rodrigo García, quien como profesor guía, desde el inicio mostró interés genuino y confianza en el tema de investigación, motivando su desarrollo.

Por último, dedico este trabajo a quienes me apoyaron directamente en el día a día, y a quienes debo la posibilidad de llegar hasta esta etapa final: a mi hija Lucía, a mi familia y a mi pareja.

Tabla de contenidos

Agradecimientos	1
Tabla de contenidos	3
Abstracto.....	4
Reportaje	5
Bibliografía.....	98
Material complementario.....	114
Entrevistas	114
Proyecto de reportaje tesis.....	227
Formulario Tesis.....	257

Abstracto

Este reportaje se propone investigar una práctica riesgosa, desconocida y en muchos casos ilegal denominada Urbex, realizada en su mayoría por jóvenes, muchos menores de edad, quienes revelan a través de las redes sociales, y sin proponérselo, el actuar de los órganos del Estado, sus leyes y políticas públicas ante la situación de los espacios abandonados e inutilizados en Santiago.

Palabras Claves: Urbex, exploración urbana, abandono, espacios abandonados, espacios inutilizados.

Reportaje

Un domingo de junio de 2016, un adolescente se adelantó por unos instantes del resto del grupo de amigos que lo acompañaba. Su nombre, Carlos Catrián M. de 14 años. Contra la poca visibilidad que permitía a esas horas una visita nocturna de este tipo, avanzó distraídamente dentro del “Hospital Pilauco”, como es conocido el característico elefante blanco, ubicado en Osorno, que fue abandonado a medio construir en 1948, debido a una mala planificación de los recursos que estuvieron destinados para su edificación.

Inesperadamente comenzaron a oírse gritos. Carlos había dado un paso al vacío, cayendo por un forado, desde el octavo piso hasta impactar contra una acumulación de neumáticos en la base de la construcción. Luego de que el Servicio de Atención Médica de Urgencia (SAMU) viniera en su rescate y le practicara los primeros auxilios, fue trasladado al hospital de Osorno, donde quedó internado en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) pediátrica en estado grave. El resultado: un traumatismo encéfalo craneano, con fracturas en el techo de la órbita en ambos ojos, también en las vértebras cervicales, lumbares y en varios huesos de su mano derecha.

Por entonces, los medios de comunicación comentaron que los neumáticos depositados en el lugar pudieron haber amortiguado, en parte, su caída y salvado la vida del joven casi por milagro.

En 2017, un año exacto más tarde, en Nueva York, el menor Chris Aguilar, también de catorce años, no corrió la misma suerte que el adolescente chileno. Un martes por la noche cayó a través de un agujero del techo de un hospital abandonado, desde una altura aproximada de veinte metros hasta quedar atrapado en el pozo de un ascensor. Los hechos ocurrieron en el ex *United Hospital* de Port Chester que se encontraba inutilizado desde hace una década. Un rato antes del accidente, algunos vecinos del sector llamaron al número de emergencia 911, como fue haciéndose habitual durante años, debido a que los “carroñeros”, con frecuencia, ingresaban a desmantelar el lugar. Esta vez, alertaron la presencia de varias personas en el techo del inmueble. Cuando la policía acudió ante el llamado, encontró a ocho menores de entre catorce y dieciséis años, en la zona trasera del antiguo establecimiento de salud, intentando relatar agitadamente lo que acababa de suceder. El rescate de Chris Aguilar fue peligroso y de alta complejidad, al punto que provocó cortes profundos y magulladuras en un miembro de la Unidad de Servicios de Emergencia de la Policía, cuando descendió cuatro metros para instalar el arnés que levantaría y sacaría al menor del pozo del ascensor donde quedó atrapado. Cerca de las veintitrés horas Chris fue llevado al hospital de Greenwich, donde más tarde murió.

¿Estos accidentes son casos aislados en el mundo? Lo cierto es que no. En Internet existen numerosas publicaciones relacionadas con el ingreso a lugares abandonados o inutilizados, como fábricas, cines, iglesias o polígonos industriales que han tenido trágicos desenlaces en jóvenes menores de treinta años. Estos hechos han sido cubiertos y reportados, principalmente, por los medios locales de países como Estados Unidos,

España, Escocia, Irlanda del Norte, Inglaterra y Gales, los que han dado las primeras alarmas públicas de un actuar cada vez más frecuente.

En Chile, además del accidente del menor de Osorno, existen registros del fallecimiento de la adolescente de iniciales M.E.M.A, de 16 años, en 2014. La joven se encontraba junto a su grupo de amigos, también menores de edad, en el interior de la “Topsy”, una antigua discoteque del sector de Reñaca, en Viña del Mar. La propiedad, que ya tenía nuevos dueños, se encontraba abandonada desde principios del 2000, y aún tenía en su interior un juego mecánico, característico del ya clausurado local nocturno. A eso de las dos de la madrugada, la adolescente subió hasta la llamada “rueda de la fortuna”, y al parecer, debido a una pérdida de equilibrio, se precipitó desde una altura de diez metros. Lo que equivale a caer de un cuarto o quinto piso, aproximadamente.

Si bien, estos hechos han logrado hacer pública la problemática de los espacios abandonados, gracias a la cobertura que, durante los últimos años, los medios de comunicación han ofrecido de manera aislada, lo cierto es que en la actualidad, esta visibilidad se ve amplificada, no tanto por los trágicos hechos informados, sino porque en las redes sociales han comenzado a publicarse y compartirse videos e imágenes de una práctica realizada, en su mayoría por jóvenes, quienes ingresan de manera legal o ilegal a estos lugares, con el objetivo de mostrar lo que es posible encontrar en su interior.

A esto le llaman Exploración Urbana o Urbex (también conocida como UE), y “*consiste en buscar, visitar y documentar interesantes espacios construidos por obra humana,*

siendo su práctica más común en edificios abandonados". Así lo describe Jeff Chapman, en su libro, publicado en 2005, *Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration* (*Acceda a todas las áreas: Una guía para el usuario del arte de la exploración urbana*). El autor, más conocido como Ninjalicious, fue un explorador urbano de nacionalidad canadiense (1973–2005), y uno de los primeros y mayores divulgadores de la Exploración Urbana, a través de Internet.

En este ejemplar también comenta que el Urbex *"es un apasionante y estimulante pasatiempo que incentiva nuestros instintos naturales a explorar y jugar en nuestro propio entorno. La exploración urbana inspira a las personas a crear sus propias hazañas, como cuando éramos niños, en lugar de comprar paquetes de aventuras con los que nos conformamos muchos de nosotros"*. Por esta razón, Chapman lo describe como un tipo de turismo interior, el que descubrió siendo muy joven, transcurridos los años ochenta, cuando comenzó a "infiltrarse" en distintos lugares de Toronto, como los conductos de agua de un hotel, un barco llamado La Grande Hermine, o los túneles de servicios públicos del metro.

Sin embargo, el también ingeniero hidráulico, alertó sobre los riesgos que supone esta práctica. En su única publicación -que algunos llaman "la biblia del Urbex"- el autor puso de manifiesto que no es posible garantizar la seguridad a largo plazo, ante ciertos peligros ambientales que pueden encontrarse al recorrer un inmueble o recinto en ruinas, como tampoco aconsejar sobre la legalidad de estas exploraciones. *"Mantén tus ojos abiertos ante la posibilidad de que colapsen partes del edificio. Cuidado con los trozos de metal*

afilado y vidrio. Evita las superficies resbaladizas (...) y no confíes en los pasamanos de madera que podrían no ser de mucha utilidad". Así también previene de las áreas llenas de polvo o que impidan una clara visibilidad, y agrega: "Además del riesgo de lesiones, también existe una posibilidad significativa de enfermarse, ya que los lugares abandonados pueden estar llenos de bacterias desagradables, especialmente si se han convertido en dependencias o cementerios para aves, roedores y otros animales. (...) En algunas áreas abandonadas puede haber un riesgo de exposición al asbesto".

Con frecuencia aconseja en su libro alejarse y evitar todo contacto ante la presencia de señales o carteles que alerten sustancias potencialmente tóxicas o corrosivas como desechos químicos o radioactivos. Curiosa recomendación apuntada por un explorador urbano, de quien se sospecha que sus largas estadías en el hospital St. Michael, ubicado en Toronto, pudieron deberse a la exposición frecuente a este tipo de composiciones y elementos dañinos para la salud. Cuenta como anécdota que, a partir de estas idas y venidas al hospital, por causa de distintas enfermedades diagnosticadas, Ninjalicious tomó, más tarde, la afición de recorrer antiguas alas inutilizadas de ese hospital, fundado en 1892, y que se infiltraba con la misma curiosidad que mostraron los adolescentes de Osorno y Nueva York ante inmuebles con similares características.

En 2005, el explorador falleció de cáncer con 31 años de edad.

En Internet se encuentra un escrito que corresponde a un amigo suyo, acerca del proceso de escritura de este ejemplar: *"Access All Areas es un testimonio apropiado y final de su pasión. Al haber sido diagnosticado con cáncer el año pasado, Jeff pasó gran parte de su*

tiempo terminando y publicando este libro. Murió aproximadamente un mes después de verlo en forma impresa y debutando con copias anticipadas en la reunión anual de exploradores urbanos en Montreal". La publicación provocó la identificación de personas en todo el mundo, atraídas por ingresar a lugares abandonados y/o de difícil acceso, quienes fueron formando progresivamente comunidades, al reconocerse en un concepto definitivo de exploración urbana, y adoptar un trasfondo ético de respeto y cuidado por la preservación de estos lugares, durante cada visita, como Chapman promovía en base a su difundido lema *"toma sólo fotografías, deja solo tus huellas"*.

Su libro tiene como antecedente la revista que el mismo explorador urbano autogestionó de manera artesanal, llamada *Infiltration: the zine about going places you're not supposed to go* (Infiltración: La revista sobre lugares a los que se supone que no debes ir) y el sitio web *Infiltration.org*, creados en 1996. La revista, que alcanzó los 25 números, expresa en su título una característica fundamental del Urbex: la transgresión.

Una actividad subversiva

"Esperamos hasta las dos de la mañana, saltamos las rejas, evadimos a los guardias, ingresamos y observamos. Lo que encontramos adentro fue increíble. Unas impresionantes salas de control perfectamente conservadas. Estaba asustado por lo que hacíamos, pero también sentía una increíble fascinación. Corríamos y hacíamos todo lo que no puedes hacer en un museo".

Así cuenta su primera exploración realizada en Londres el año 2008, el arqueólogo y geógrafo cultural, Bradley L. Garrett, en la charla TED titulada “El valor de la intrusión, publicada en el canal TEDx Talks en YouTube. En la actualidad, es el teórico más visible de la exploración urbana, gracias a su libro y tesis doctoral *Explore Everything: Place Hacking the city* (Explóralo todo: ponte a *hackear* la ciudad), donde plasma sus ingresos en ruinas, túneles y rascacielos en ocho países diferentes. Y continúa. *“Después de esta experiencia en la estación Eléctrica de Londres, vinieron cinco años de exploración de sitios abandonados en el mundo, sitios escondidos, prohibidos. Sitios que de hecho, no están en los mapas”.*

Uno de estos lugares, fueron las estaciones ocultas del metro de Londres, las que se encontraban localizadas en un mapa de 1932 y no eran parte del sistema de transporte del año 2012. Para su sorpresa, aún permanecían en desuso bajo la ciudad.

Garrett comenta: *“Fotografiamos cada una de estas estaciones ocultas, que el transporte público no permitía apreciar. Obviamente habíamos revelado ciertos alcances de seguridad para entrar en estos lugares (...) No querían que se publicaran fotos de estas cosas”.*

La investigación de Garrett, de entonces 33 años, despertó un inusual debate sobre la libertad de investigación que puede tener el mundo académico en áreas que son legalmente sensibles como la exploración urbana. Asimismo, ha intentado hacer consciencia de los límites de nuestra libertad corporal para explorar el ambiente en que

vivimos, de manera que nuestras conductas no se vean restringidas por la venta de nuestro espacio público hacia manos privadas, el exceso de guardias, cámaras de circuito cerrado, señaléticas, letreros, rejas de todo tipo y lo que derive de *“un mundo obsesionado con la seguridad”*.

“Entramos furtivamente a hospitales abandonados, alcantarillados. Vimos los cables de comunicación que nos interconectan. Colgamos nuestros pies desde rascacielos. Recorrimos túneles de trenes subterráneos, escondiéndonos de sus conductores. Muchos estarán pensando: pero Brad, ¿Entras ilegalmente? Obviamente la respuesta es: Sí”.

Al regreso de un viaje de investigación en Camboya, en el año 2012, el avión de Garrett se detuvo en la pista de aterrizaje, momento en que la policía británica lo abordó. El investigador fue arrestado, junto con otras once personas con quienes tenía acuerdos de confidencialidad con motivo de su investigación, siendo acusados de “conspiración para cometer daño criminal”, lo que en Reino Unido se clasifica como “crimen de pensamiento”.

En la charla también relata: *“mientras estaba arrestado, botaron la puerta principal de mi propiedad y confiscaron todas mis pertenencias: teléfonos, cámaras, computadores, discos duros, todos mis materiales de investigación”*. Además, debió permanecer retenido durante dos años en Reino Unido, con el pasaporte confiscado y a la espera del juicio en su contra. Afortunadamente, fue sobreseído del caso, al igual que los demás involucrados.

Tras lo vivido, explica que *“la frustración de los de Transport for London (alianza público-privada) consistía en que imaginaban un futuro riesgo potencial que no podían expresar. Sentían que de alguna manera nuestras fotos harían evidente ese riesgo futuro. Entonces pensaban que al impedir que capturemos imágenes, al quitárnoslas junto con la cámara y llevarnos a los tribunales, podían acabar con la posibilidad de esa amenaza”*.

Gracias a esta experiencia, el investigador pudo advertir la esencia subversiva de la exploración urbana, la que explica en el libro que generó esta polémica: *“Al crear un modelo alternativo para la acción, los exploradores urbanos quebrantan las narrativas públicas sobre lo que se puede y debe hacer, de manera similar a otros ejemplos subversivos urbanos como el grafiti, el exaltado pankour y los patinadores de skate”*. Si bien, agrega, *“los exploradores urbanos responden a esta situación no para culpar al sistema, sino para hacer lo que ellos quieran, independientemente del sistema”*.

En otras partes del mundo existen casos que han terminado en llamados a la policía. En mayo de 2018, el explorador BlueOffense subió un registro de un restaurant abandonado en España que logró más de seis mil visitas en un solo día. Por casualidad, uno de los tantos adolescentes que veía frecuentemente su canal de Youtube, era hijo del dueño de este local. Luego de que la familia fuera alertada, el propietario del inmueble denunció el ingreso ilegal al restaurant, por miedo a que la ubicación se conociera y fuera desmantelada, lo que en psicología es llamado “efecto de demostración”.

El youtuber reveló los detalles de esta historia en otro de sus videos: *"Me llegó una denuncia. La guardia civil tocó en mi casa. Me avisaron de que estaba cometiendo un delito, un allanamiento de morada, pero sin violencia. Es decir, noforcé ninguna entrada (...) Yo entré al lugar, nada me lo impedía. Pensé que estaba abandonado y logré hablar con el denunciante (...) es el dueño actual del recinto y lo que me contó es que mi video tenía muchas visitas y tenía miedo de que alguien fuera a vandalizar su local, y obviamente lo que le dije fue: yo retiro el video cuando tú me confirmes que me quitas la denuncia. Y así lo hizo el mismo lunes a las once y media de la noche. Él retiró la denuncia y yo borré el video"*.

Respecto de normativas constitucionales y decretos, cada país tiene una legislación distinta acerca del ingreso ilegal a la propiedad privada, pudiendo tener, entre sus consecuencias, multas o incluso llegar a una pena restrictiva de libertad. Más adelante será abordado en esta investigación el caso chileno.

Esta forma alternativa de querer experimentar el espacio, y que comúnmente se realiza sin autorización o permiso, implica un conflicto de base entre lo público y lo privado, al igual que con la vigilancia mantenida por las grandes ciudades.

Con humor, Ninjalicious escribió desde su perspectiva: *"Hay tantas puertas cerradas en este mundo que sería una verdadera pena dejar que se desperdicie una que se puede abrir"*.

A partir de esta idea, Garrett reflexiona ante los asistentes de TEDx Talks: *“El gobierno, las corporaciones, y aún, nuestros conciudadanos elevan barreras a nuestro alrededor y limitan nuestra conducta de varias formas. Casi nunca pensamos si esas barreras son éticas, justificadas, o incluso, legales. Al explorar la ciudad y atravesarlas ilegalmente las hacemos visibles, y con esto nos damos la oportunidad de recrear la ciudad a nuestra imagen”*.

Ante la amenaza latente del terrorismo, el sitio web placehacking.co.uk, creado por el académico estadounidense en 2012, fue mencionado en un documento elaborado por el Centro Antiterrorista de Estados Unidos, alertando acerca del riesgo potencial de la información entregada a través de Internet por los exploradores urbanos, debido a que revelan las vulnerabilidades de las infraestructuras en las cuales se infiltran.

Por otra parte, también existen quienes deciden actuar bajo el cumplimiento estricto de la Ley. Daniel Berni, actor y youtuber argentino del canal Anemoia Urbex Paranormal es uno de ellos. Antes de cada hazaña, solicita autorización, como hizo en reiteradas ocasiones durante 2018, en el cementerio de La Chacarita en Buenos Aires, uno de los más grandes de la ciudad. Su actuar se debe a que en el país trasandino existe el temor de que la cámara resulte requisada y el material registrado sea borrado en el acto. También, confiesa que prefiere pedir autorización para recorrer ciertas zonas del cementerio, lo que no garantiza que siendo legal resulte menos peligroso. *“Nosotros usamos casco, handy, por si hay un problema para estar siempre comunicados. También tenemos claves.*

Decimos ¿Me escuchás? Cambio. Tengo hambre. Esto significa que hay peligro, que nos vamos del lugar. Y la persona que te acompaña tiene que saber en qué sitio estás”.

Las plataformas comunicacionales del Urbex

En 1996, solo era posible conectarse a Internet con un módem que realizaba una llamada estridente, a través de la línea telefónica. Ese mismo año tuvo lugar la aparición de Hotmail como servicio de correo electrónico y de Altavista como buscador. Mientras tanto, Ninjalicious creaba su sitio web Infiltration.org con una interfaz de blog y foro, muy característica de la época. Aquí relataba sus experiencias, de manera coexistente a la revista impresa que editaba a pulso para una comunidad reducida y cercana de exploradores urbanos en Canadá. Ambos medios de su autoría complementaron el nacimiento de una comunidad Urbex que ha tomado importancia en los últimos años alrededor del mundo.

Después de su nacimiento, hace veintitrés años, el sitio web aún permanece activo, en homenaje a su autor, Jeff Chapman, y es mantenido por quien fuera su esposa y también editora, Liz Clayton. Gracias a su permanencia en el tiempo, Infiltration.org cobró un mayor protagonismo, por sobre la revista en formato impreso, posiblemente, porque sirve en la actualidad como testimonio directo de un momento histórico de Internet y del origen de lo que hoy reconocemos como exploración urbana. De hecho, Chapman impulsó esta subcultura y generó una narrativa propia que sembró las bases de lo que se publica en el presente en distintos canales de YouTube, o perfiles de Instagram.

Antes de la “red de redes”, la práctica de la exploración urbana se realizó bajo otros nombres, y en distintas épocas. En los sesenta del siglo pasado se denominó “*Hacking*” a la actividad realizada por un grupo de universitarios estadounidenses, motivados por un profesor de su casa de estudios, a explorar espacios abandonados. A fines de los años ochenta, aparecieron los llamados “*Stalkers*” o expedicionarios de ruinas urbanas y militares que merodeaban los vestigios de los últimos días de la Unión Soviética. En Japón, también se practicó en zonas donde la segunda guerra mundial dejó heridas abiertas en el espacio, las que aún conmemoran el terror despertado por las bombas atómicas. Incluso en el idioma nipón se cuenta con la palabra “*Haikyo*”, que significa ruina, y que se utiliza para describir esta afición por recorrer y buscar rastros.

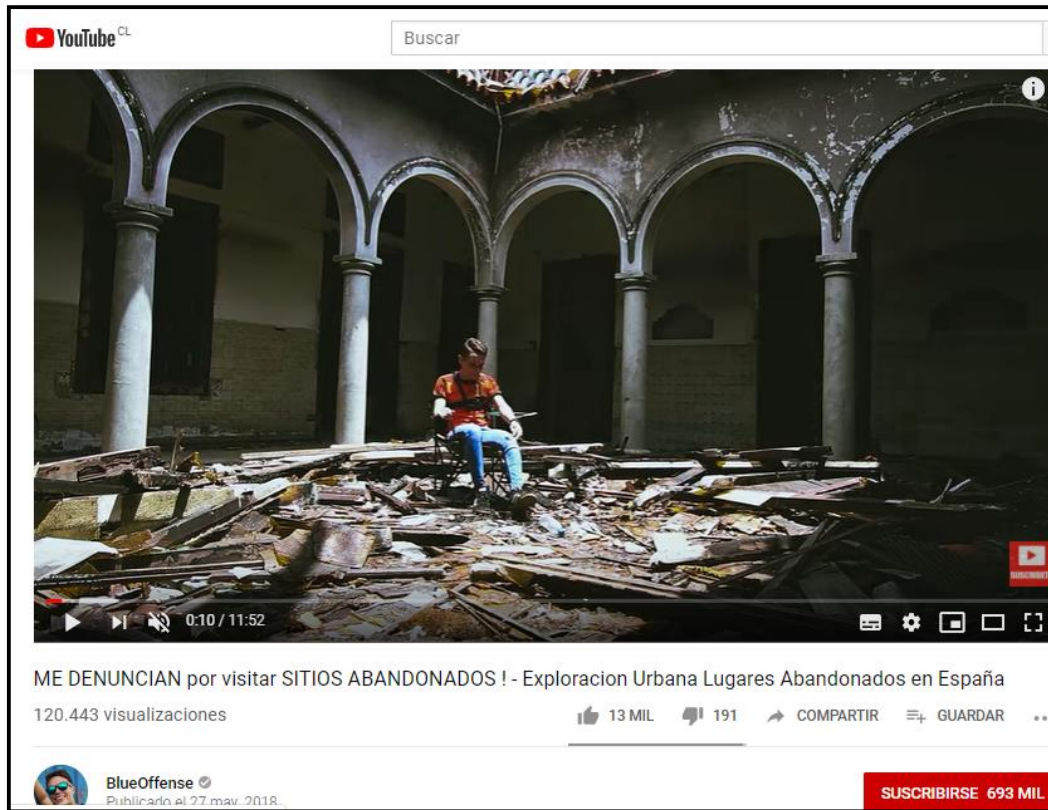
Pero, fue gracias a la penetración de Internet, con un carácter más masivo, que el Urbex se conceptualizó definitivamente y permitió, más tarde, que personas en todo el mundo, se reconocieran en este pasatiempo atípico, que antes fuera raramente socializado.

Consultado sobre este fenómeno, Juan Carlos Camus, experto en comunidades digitales, explicó que, estas pueden definirse como “*un grupo de personas que tienen como objetivo común pertenecer a espacios que se desarrollan, a través de diversos entornos, dentro de la Internet*”. El académico agregó: “*No necesariamente se conocen entre ellos físicamente, pero tienen reglas de relación, conexión e interacción que generan respeto mutuo, y por lo mismo, permiten que cada uno gane su prestigio y su eventual poder. Esto los lleva a tomar decisiones que son seguidas y respetadas por ese grupo*”.

Uno de los valores más notorios que Ninjalicious aconsejó desde la más temprana Internet fue la ética de no intervenir o deteriorar los espacios que sean visitados, y evitar tomar objetos que pudieran empobrecer la experiencia de futuros exploradores urbanos. El lema *“toma fotografías, deja solo tus huellas”* ha sido replicado por muchos participantes en redes sociales, como un valor dentro de la comunidad. Tanto así, que entre los exploradores se ha generado una suerte de convención, un código ético, divulgado y aceptado con ciertas normas, que son: no ser visto al entrar; no forzar un acceso. Si no es posible ingresar, simplemente retirarse; no robar nada, con la foto o registro basta; no ser visto al salir; y jamás develar la ubicación de un lugar, pues se trata de resguardarlos.

Las conductas de preservación, por los exploradores urbanos en estos lugares, buscan dar una validez a esta práctica, contra los prejuicios sociales que pudieran generarse. No obstante, a la vez, podría ser una sensibilidad propia de quien se ve atraído por el Urbex. El youtuber español, BlueOffense dice en un video de su canal: *“Este sitio acabó como lo ven porque no se respetó. Este sitio era una joya. (...) La gente no tiene respeto ni compasión por los lugares abandonados. La gente que de verdad los disfruta, va a tomar fotos, va a hacer videos, visitarlos y ya está”*.

Imagen 01: Canal de Youtube del explorador español BlueOffense



En la actualidad, Instagram y YouTube son las plataformas que más relevancia han adquirido para la comunidad del Urbex, dadas sus posibilidades descriptivas, como antes fueron Fotolog, Flickr, blogs, Facebook, entre tantas otras de menor impacto.

En junio del 2018, Rebecca Bunting, de 30 años, fue arrastrada por una repentina inundación en Filadelfia, mientras registraba imágenes con su cámara. La exploradora urbana publicaba desde 2014 su afición por los lugares abandonados y de difícil acceso en Instagram y YouTube. En las redes sociales, la llamada “Reina del Urbex”, fue homenajeada a través de videos e imágenes de otros exploradores que la recordaban como un ícono dentro de la comunidad. Un caso muy similar a lo que ocurrió con

Ninjalicious en los sitios de foros en 2005, cuando numerosos usuarios comentaron su prematuro fallecimiento y valoraban el aporte de su trabajo.

Imagen 02: Instagram de Rebecca Bunting @_bword



Según Camus, si existe respuesta de una comunidad en Internet, es probablemente porque se está respondiendo a una necesidad del grupo. Además de que su contenido sea requerido, el experto se refiere también a los recursos técnicos utilizados para comunicar en estas plataformas: *“Quien pueda producir mejor contenido por tener acceso a mejores medios, más rápido conquistará al grupo y lo hará centro de la conversación”*.

Gracias a Internet podemos visualizar los espacios abandonados que existen en todas partes del mundo, y los exploradores urbanos lo saben. Muchos son encontrados, a través de *Google Earth*, o bien, por datos compartidos en las redes sociales, como también en la misma y constante exploración del entorno cercano. El cineasta, Carlos Campillo, en su libro *Kit de supervivencia del explorador urbano*, dice: “Lo que se construye, tarde o temprano se acabará abandonando. Lo que se reconstruye, tarde o temprano se volverá a abandonar”. Este proceso inevitable de las ciudades exige una preocupación constante del Estado por conservar y mantener inmuebles, sitios o recintos, a fin de evitar problemáticas mayores en el tiempo.

La exploración urbana, sin proponérselo, permite una mirada directa hacia estos lugares dejados en el olvido, para observar ciertas características, como el estado de abandono reciente o de larga data de cada lugar; si se trata de un abandono total o parcial; su forma de acceso; los detalles visibles de su deterioro, o el contexto histórico, político, social o económico que pudo llevarlo a quedar inutilizado o abandonado por manos públicas o privadas.

Debido a la cantidad de publicaciones en redes sociales, sitios web y portales, se ha generado una suerte de acervo histórico de carácter amateur, de la mano de distintos exploradores urbanos, que en las últimas décadas, han ingresado en los mismos espacios en distintos momentos.


El fenómeno del Urbex en redes sociales encuentra su nicho gracias a la expansión de sus publicaciones. En esta línea el experto digital, Juan Carlos Camus asevera: *“Todos están trabajando esta capacidad de ser viral, porque cada vez, con más fuerza la viralización es un factor que logra que un hecho, que una situación, pase de ser local a ser algo que le importe a toda la comunidad”*. Ejemplos de esto encontramos en Internet:



Cazando La Historia
4.573 suscriptores

SUSCRIBIRSE 4,5 MIL


Dirección	https://www.youtube.com/channel/UC1ReYNHggq4zglUvWs1-2NWQ
Red social	YouTube
Seguidores	4.573
Alcance	169.000 aproximadamente por publicación




Exploring With Josh ✓
3.646.746 suscriptores

UNIRSE SUSCRIBIRSE 3,6 M


Dirección	https://www.youtube.com/user/theartofrealitycrew
Red social	YouTube
Seguidores	3.646.746
Alcance	1.400.000 aproximadamente por publicación




BREIFR9 
1.474.430 suscriptores MI canal de juegos

SUSCRIBIRSE 1,4 M

Dirección	https://www.youtube.com/user/breifr9
Red social	YouTube
Seguidores	1.474.430
Alcance	320.000 aproximadamente por publicación



GABRIEL & CORENTIN
VIDEO TOUS LES SAMEDIS A 18H


147.476 suscriptores UNIRSE SUSCRIBIRSE 147 MIL


Dirección	https://www.youtube.com/channel/UCbXcGh0FCyhK09m0Qj9pQRg
Red social	YouTube
Seguidores	147.476
Alcance	234.000 aproximadamente por publicación



JOHNNY THUNDERDRONE URBEX PROJECT


4.380 suscriptores SUSCRIBIRSE 4,3 MIL

Dirección	https://www.youtube.com/channel/UCXBF0lCxgyb_OD2kD8DSQIQ
Red social	YouTube
Seguidores	4.380
Alcance	58.000 aproximadamente por publicación




Blog Lugares Abandonados

MumisPlace
61.460 suscriptores

SUSCRIBIRSE 61 MIL

Dirección	https://www.youtube.com/user/MumisPlace
Red social	YouTube
Seguidores	61.640
Alcance	397.000 aproximadamente por publicación




Instagram

Imix ✓
215.950 suscriptores

SUSCRIBIRSE 215 MIL

Dirección	https://www.youtube.com/user/Imixtm
Red social	YouTube
Seguidores	215.950
Alcance	542.000 aproximadamente por publicación



¡SÍGUEME EN INSTAGRAM!

BlueOffense ✓
675.501 suscriptores

SUSCRIBIRSE 675 MIL

Dirección	https://www.youtube.com/user/BlueOffense
Red social	YouTube
Seguidores	675.501
Alcance	830.000 aproximadamente por publicación



#urbex
6.393.942 publicaciones

Seguir

Publicaciones Destacadas



Dirección	#urbex (Búsqueda a nivel mundial de personas que usaron el #)
Red social	Instagram
Seguidores	6.393.942
Alcance	



urbexcl Seguir

526 publicaciones 5.695 seguidores 1.000 seguidos

URBEX CHILE
Utiliza los Hashtag Oficiales para ser destacado
#URBEXCL #URBEXCHILE

Admin
@julianleou
@tatan_raw
@nicographs_
JUNTAS
www.youtube.com/channel/UC6MXfZy1T6V5KxwjW8qFx5w

Dirección	https://www.instagram.com/urbexcl/
Red social	Instagram
Seguidores	5.695
Alcance	1.300



urbexeurope Seguir

1.801 publicaciones 22,1k seguidores 622 seguidos

Urbex Europe
The best urbex shots in Europe EU Join us! Tag your shots #URBEX_EUROPE_
Founder: @urbexniespi

Dirección	https://www.instagram.com/urbexeurope/
Red social	Instagram
Seguidores	22.178
Alcance	1.800



alerurbex Seguir ▼ ⋮

522 publicaciones 2.972 seguidores 732 seguidos

ALERURBEX_OFFICIAL

AlerUrbex_Official feature page

- Follow and tag @alerurbex
- Use #alerurbex
- Fnd:@brucewayne_86
- Adm:@jamesgordon_94
- Adm:@evlos.te.alugaoc

www.youtube.com/channel/UCY1keiSvlpRrXmPyy8jbiA

Dirección	https://www.instagram.com/alerurbex/
Red social	Instagram
Seguidores	2.972
Alcance	831



urbexpeople Seguir ▼ ⋮

651 publicaciones 202k seguidores 1 seguido

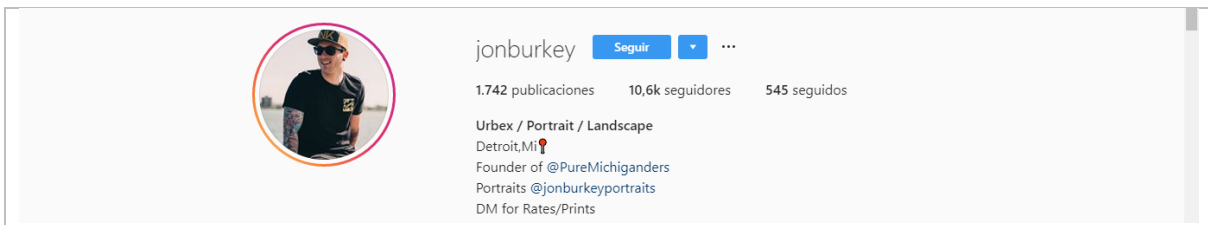
Instagram Community

Urban explorer is not public enemy !

Urbexpeople@gmail.com

#Urbexpeople

Dirección	https://www.instagram.com/urbexpeople/
Red social	Instagram
Seguidores	202.215
Alcance	30.000



jonburkey Seguir ▼ ⋮

1.742 publicaciones 10,6k seguidores 545 seguidos

Urbex / Portrait / Landscape

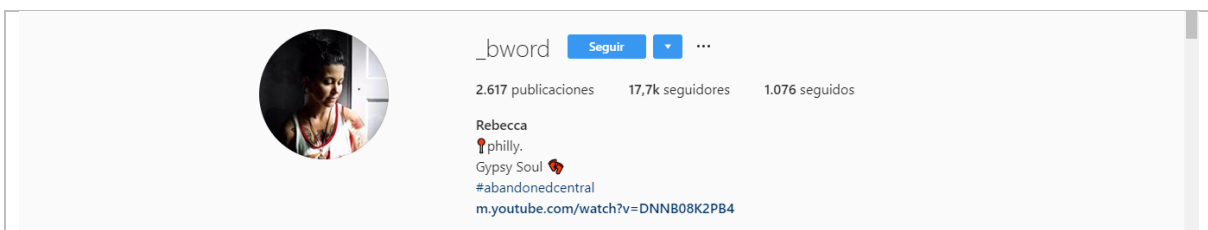
Detroit, Mi

Founder of @PureMichiganders

Portraits @jonburkeyportraits

DM for Rates/Prints

Dirección	https://www.instagram.com/jonburkey/
Red social	Instagram
Seguidores	10.689
Alcance	536



_bword Seguir ▼ ⋮

2.617 publicaciones 17,7k seguidores 1.076 seguidos

Rebecca

philly.

Gypsy Soul

#abandonedcentral

m.youtube.com/watch?v=DNNB08K2PB4

Dirección	https://www.instagram.com/_bword/
Red social	Instagram de Rebecca Bunting (1987-2018)
Seguidores	17.728
Alcance	2.300

Urbex

Grupo público

Información

Conversación

Miembros


Eventos

Videos

Fotos

Archivos

Buscar en este grupo



Dirección	https://www.facebook.com/groups/Urbexau/about/
Red social	Facebook
Seguidores	27.538

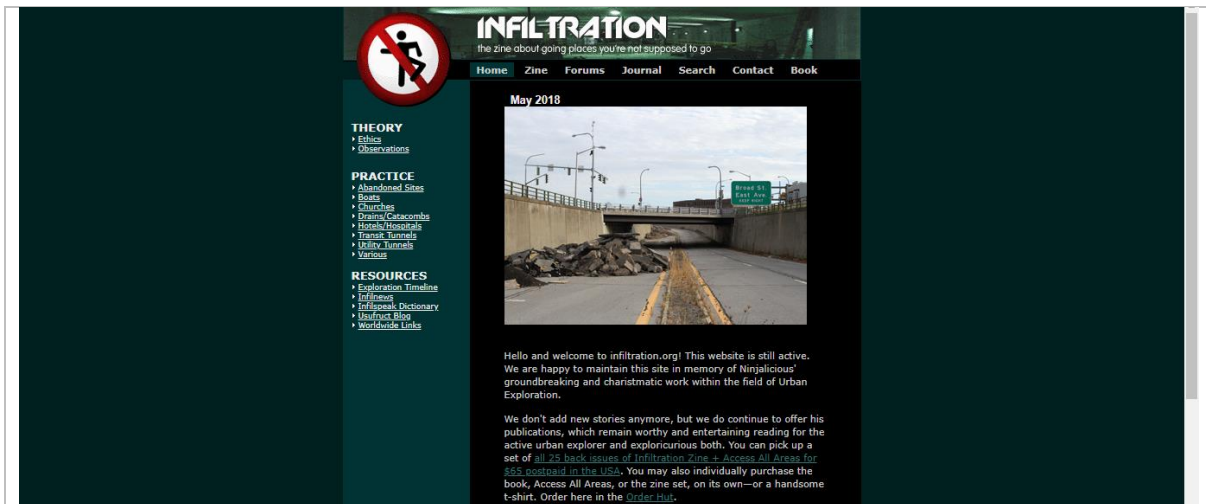


Óxido Austral -
URBEX Chile
@oxidoaustral

Inicio



Dirección	https://www.facebook.com/oxidoaustral/
Red social	Facebook
Seguidores	2.621
Alcance	1.320



Dirección	http://www.infiltration.org/
Red social	Web, creada por Ninjalicious en 1996. Activa hasta nuestros días.

Esto no es Urbex

Existen otras actividades que no pueden ser catalogadas como exploración urbana, aun cuando sean realizadas en espacios abandonados. Una de ellas es el turismo oscuro, término acuñado en 1996 por los académicos escoceses John Lennon y Malcolm Foley. Esta actividad consiste en un servicio de rutas guiadas por lugares de tragedia, violencia, muerte, éxodo o difícil acceso, al que muchas personas asisten de forma planificada, en distintas partes del mundo, ya sea, de manera gratuita o mediante el pago a un tercero - privado o estatal- quien ofrece este tipo de turismo.

César Parra, escritor y comunicador, cuenta que lleva doce años realizando servicios de *ghosttour*, y ha sido pionero de este mercado en Chile. *“Un día, por un funeral, me tocó*

visitar, por primera vez, el Cementerio General, y me enamoré del espacio. De hecho, presenté mi primer proyecto, en 1998, para hacer un tour nocturno en este cementerio”.

Las experiencias que ofrece, llevan a los participantes a recorrer lugares emblemáticos de la Región Metropolitana, como el antiguo Sanatorio Mental Sanitas o el Preventorio de Niños de San José de Maipo. De esta manera aprovecha la riqueza histórica y paranormal, propias de muchos de estos lugares.

Explica que para realizar estas actividades debe conseguir previamente el permiso para utilizar cada locación, con distintas instituciones y/o municipios. *“Es un proceso largo. Hay mucha desconfianza respecto a lo que hago, al tema y cómo lo planteo. Así que me piden garantías, incluso respecto al tipo de historia que voy a contar del lugar. Son negociaciones generalmente muy arduas, demorosas, y que si dan resultado, se llega a un acuerdo donde se firma un convenio. Obviamente, en la mayoría de estos acuerdos que tengo funcionando, la locación recibe un porcentaje, un arriendo por este uso, por llamarlo así”.*

Una vez obtenidos los permisos, comienza el trabajo de investigación. *“Luego viene la parte del diseño histórico. Tratar de investigar lo que más se pueda sobre el lugar. Y el diseño esotérico, con médiums que van, leen el espacio en distintos días, donde, si se detectan puntos de coincidencia, quedan fijos en la ruta. Es como una obra de teatro. Hay que buscar un ‘leit motiv’ para las locaciones, una causa. Cuál es el villano. Cuál es la historia. Qué almas están atrapadas ahí. Te lo digo en serio, no como algo ficticio”.* Y

explica: *“El tema no es que haya o no presencia de espíritus, el tema es por qué penan en tal o cual lugar, qué los impulsa, y qué espera también el público en cada locación”.*

A diferencia de la exploración urbana, realizada habitualmente de manera ilegal y sin la mediación de terceros que sirvan de guías en estos espacios y soliciten cobros regulados para su acceso, el turismo oscuro es un servicio ofrecido de forma legal, una actividad de consumo, que solo fija su oferta en lugares marcados históricamente por trágicos fenómenos sociales. Parra declara que, en la realización de cada tour: *“Mientras más responsabilidad yo le traspaso al público, más ético es. Queda en ellos la responsabilidad de sentir, de observar, de percibir”.*

En el mundo existe una creciente demanda por visitar lugares como Auschwitz, el conocido campo de concentración y exterminio ubicado en Polonia. Asimismo, la ciudad fantasma de Prypiat (Ucrania) y los kilómetros alrededor que conforman la llamada *Zona de Exclusión*, donde tuvo lugar el accidente nuclear más grande de la historia, el 26 de abril de 1986.

Otro espacio clave es la Zona Cero en Nueva York y el museo que cuenta con recursos vanguardistas para recordar a las víctimas del ataque terrorista contra las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001.

Japón presenta diversas opciones, como las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, que fueron atacadas por las bombas nucleares de Estados Unidos en 1945; adicionalmente

está la curiosa Isla fantasma de Hashima, deshabitada desde 1974, luego de décadas de duras condiciones de trabajo y esclavitud, mala alimentación y enfermedades que padeció su población.

En mayo de este año, en Santiago se realizó para el “Día del Patrimonio” el *Circuito de la Memoria en el Estadio Nacional*, un espacio que ha cobrado relevancia en cuanto a la difusión histórica, no solo a nivel deportivo, sino también por el pasado político reciente del país y el uso lamentable de distintas dependencias del lugar, cuando funcionó como centro de detención y tortura durante los primeros años de la dictadura militar.

Años atrás, durante la administración de Michelle Bachelet, el Ministerio de Bienes Nacionales realizó diversas rutas patrimoniales, considerando en su lista la N°48, llamada “Ruta de la Memoria: Santiago 1973-1989”. Un recorrido que consideraba los principales museos o memoriales que conmemoran a las víctimas de la dictadura militar de Augusto Pinochet, como son Londres 38; la Vicaría de la Solidaridad; el Estadio Víctor Jara; el Recinto de la CNI, ubicado en calle República 517; el Parque por la Paz Villa Grimaldi en Peñalolén; o la casa de exterminio Nido 20 en la comuna de La Cisterna. Muchos de estos lugares aún forman parte de la Coalición Internacional de los Sitios de Conciencia, una red global de lugares históricos, museos e iniciativas de memoria que, como informa su sitio web, “*conectan las luchas del pasado con los movimientos actuales por los derechos humanos*”.

El británico Darmon Richter, blogger de viajes, fotógrafo e investigador, desde su experiencia en las prácticas descritas, señala en una entrevista al sitio voyageurs-du-net.com, que el Urbex *“es esencialmente una forma de alcanzar nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea”*. El turismo negro, en cambio, se enfoca en *“la práctica de visitar sitios relacionados con la muerte o el sufrimiento. Estoy de acuerdo con esta definición, que complementaría para explicar mi caso personal, en que invierto un esfuerzo por transmitir historias oscuras y arrojar luz sobre lugares o eventos importantes que, de otro modo, podrían ignorarse porque nos hacen sentir incómodos”*.

Conociendo mejor los conceptos de turismo oscuro, y lo que se denomina en Chile, circuitos o rutas de la memoria, podrían sacarse ciertas conclusiones. Primero, que la actividad Urbex realizada en espacios abandonados no tiene fines de consumo, tampoco busca la defensa de ninguna clase de derechos humanos fundamentales o su memoria. Su práctica puede ser legal o ilegal, y puede comprometer la integridad, e incluso la vida de sus exploradores, a diferencia de los servicios de turismo pagados que buscan, al menos en teoría, su resguardo.

Al parecer, su motivación considera la búsqueda de una inyección de adrenalina; la fascinación estética por la decadencia o particularidad de un espacio; poder saciar la curiosidad con hallazgos de toda índole; transgredir el territorio normado, y la urgencia de mostrar el evidente valor histórico y patrimonial, propios de muchos de estos lugares. Especialmente cuando muestran pocas posibilidades de ser conservados en el tiempo.

Santiago abandonado

Jorge Delgado, creador del blog “Óxido Austral”, de la webserie “Crónicas Urbex” y del libro “Santiago Urbex”, cuenta con numerosas historias en las ruinas de la Región Metropolitana. Una de ellas, tuvo lugar en la Basílica del Salvador. Esta antigua construcción religiosa, actualmente en restauración, se encuentra ubicada en una esquina, entre las calles Huérfanos y Almirante Barroso, en la zona Poniente de la Capital.

En 2013, el comunicador audiovisual sufrió un accidente al impactar contra un auto mientras iba en bicicleta. Debido a esto, no pudo exponer su rostro al sol durante tres meses. Cuenta su primera salida tras lo ocurrido: *“Ese día había ido a Fantasilandia con una amiga. Luego pensé en ir a la Basílica del Salvador. Hace tiempo no pasaba por ese lugar. Salté la reja. Todavía se encontraban esos palos viejos de madera. Estaba cercado”*. Luego de pasar los primeros obstáculos, Jorge quiso ingresar al inmueble. *“Miré por todos lados. Como fui criado como católico cuando chico -aunque ahora no sea una persona religiosa- miré ‘al de arriba’ y le dije: Por los viejos tiempos, por favor déjame entrar aquí”*.

Cuenta que abrió una puerta trasera, cubierta con protecciones de fierro. *“La empujé y ¡Estaba abierta! Probé y mi cabeza pasó por unos barrotes. Entonces me dije, estoy dentro de estas ruinas: solo ¿Quién más tiene el privilegio de estar aquí?”*. Jorge observaba con nuevos ojos la impresionante arquitectura del lugar: *“Nunca había visto esos vitrales. Son los más bonitos que he visto en una iglesia. En Chile, al menos”*. El explorador comenta que no tenía con qué registrar ese momento: *“Entré a explorar vacío. No tener cámara me*

permitió ver simplemente. Observar. No estar pendiente. Viví algo solemne, como debería ser un templo sagrado. En ese proceso, la naturaleza invadía los cuerpos inertes. Las palomas ya habían entrado. Los pájaros son siempre los primeros que entran a estos lugares. O mejor dicho, sus últimos habitantes”.

La premura por evidenciar el lugar durante la aventura hace que quienes lo viven se sientan “perseguidos” por temor a ser sorprendidos en el recinto. Por esto elaboran protocolos de acción. Confiesa: *“en esas circunstancias saco la tarjeta de la cámara, la escondo y pongo otra. Después tomo más fotos por si me pilla alguien y exige que las borre. Si se da el caso que debo eliminarlas, lo hago, pero me llevo las otras, las que quedaron seguras”.*

Además, en el lugar se revelaron hallazgos: *“Encontré una fotografía en un libro. Estaba en negativo. Y había otras más. De curas con niños haciendo actividades de catecismo. Y entre medio, en un libro de salmos -algo de Jesús de Nazaret, recuerdo- estaba ese negativo. Generalmente no tomaba cosas, pero quise ver qué contenía”.* Cuenta que cuando regresaba desde el metro hasta su casa, se fue de camino intentando ver la película fotográfica a contraluz. *“Había una mujer sin ropa. Llorando. ¿Será una puesta en escena artística de algo? Tal vez debe ser algún caso de abuso, pensé. Bueno, se sabe de los abusos de la Iglesia Católica. Obviamente se va a llevar esa sospecha. Pero no tengo cómo confirmar algo así”.*

El testimonio de Delgado describe un período en que este inmueble presentó graves daños estructurales, producto del terremoto del 27 de febrero de 2010 y que, sumado a otros movimientos telúricos similares, ocurridos entre 1906 y 1985, que ya habían ocasionado destrucción de diversa magnitud, finalmente dejaron al inmueble bajo latente amenaza de demolición.

Santiago es una ciudad mucho más abandonada de lo que se cree. De oriente a poniente, de norte a sur, se encuentran numerosos lugares deshabitados. Ya sea por su antigüedad y natural deterioro, por el historial de terremotos y daños estructurales, el desuso, las prolongadas esperas de una propiedad en venta a la espera de una oferta inmobiliaria. Las herencias vacantes, los contextos políticos o económicos o la falta de gestión que los dejaron en el olvido o en pugna de intereses. Incluso por la prohibición de demoler que tienen los dueños respecto a su propiedad ante declaraciones de conservación histórica; la larga postergación en habitar o decididamente no habitar viviendas sociales entregadas por el Estado; la aparición de “elefantes blancos” en distintas comunas; e incluso los abandonos motivados por entornos de narcotráfico que terminan sirviendo de almacenes de droga y armas, los que han alcanzado una magnitud insospechada durante los últimos años dentro de los llamados barrios críticos de la capital.


Con el tiempo, aún podrían aparecer más causas. Lo cierto es que como fenómeno el abandono es y será inevitable. Así se ha documentado en los medios de comunicación.

Cuando se quemó la Catedral de Notre-Dame en París, en abril de este año, hecho que despertó un debate a nivel internacional sobre las políticas patrimoniales, el Gobierno, y puntualmente el Presidente, Sebastián Piñera, no desestimó en enviar dinero para cooperar en la reconstrucción de este templo religioso. Muchos parlamentarios opositores al oficialismo manifestaron abiertamente su descontento ante este gesto, por cuanto “la caridad parte por casa”. La donación del mandatario también generó reacciones en los exploradores urbanos, quienes expresaron opiniones al respecto:

Imagen 03: Facebook de "Óxido Austral", publicada en abril 2019.

 **Óxido Austral - URBEX Chile**
8 h · 🌐

Así con las políticas de conservación de monumentos en nuestro país, es vergonzoso como a diario mueren edificaciones patrimoniales y el CNMN solo actúa de manera simbólica

 **Hugo Morales**
3 h · 🌐


"Nuestra Notre Dame de calle Huerfanos abandonada a su suerte, para ella no alcanza ni madera ni cobre ofrecida por @sebastianpinera para "reconstruir" la de Paris".



Vía @waldocarrasco



Recoleta se Levanta.
Ayer a las 18:58 · 🌐 Me gusta esta página

Las prioridades de los tiempohhh mejoreh!!! #PiñeraDelincuente

 49 2 comentarios 18 veces compartido

 Me gusta  Comentar  Compartir 

Antecedentes mediáticos del abandono

En Santiago, desde los años noventa, el movimiento Okupa hizo eco en nuestro país y progresivamente dio una nueva visibilidad a la situación de los inmuebles abandonados. Aparecieron espacios tan emblemáticos como *La Kasita* surgida en 1998, la primera experiencia de este tipo en la ciudad, ubicada entre las calles Tarapacá con Santa Rosa, y que duró pocos meses. Luego emergió la emblemática *La Marraketa* - que fuera una antigua panadería, de donde surgió su nombre- ocupada ilegalmente desde 1999 por un colectivo de jóvenes con ideología anarquista, quienes en pocos años transformaron la vivienda en un conocido centro contracultural.

Esta casa, ubicada en el paradero 5 de Vicuña Mackenna, daba una solución habitacional a sus nuevos ocupantes, quienes, a la vez, ofrecían a la comunidad distintas actividades, tales como “tocas musicales”, talleres de circo y dibujo, exposiciones de arte visual y de manera autogestionada, realizaban la vacunación y cuidado de animales callejeros. El inmueble, antes de que fuera habitado por este grupo anarquista, estuvo abandonado durante más de cinco años, y era un foco negativo para su entorno, donde, según vecinos, ocurrían violaciones, asaltos y se prestaba para el consumo de pasta base.

Como proyecto contracultural, *La Marraketa* logró un vínculo profundo con su entorno, y llegó a ser un punto de referencia en Macul para todo Santiago. Ya se había instalado el concepto de “casas ocupas” en Chile, cuando se iniciaba el desalojo de este emblemático lugar, en el verano de 2004. Este hecho captó la atención de los medios de comunicación,

los que cubrieron la salida de los hombres, mujeres y niños desde la propiedad con algunas de sus pertenencias a cuestas. Esa noche, frente a efectivos de fuerzas especiales, sus ocupantes gritaron: “¡Un desalojo, otra ocupación!”. El procedimiento terminó con quince personas detenidas.

Años más tarde, las casas okupas siguieron aumentando en Santiago, y comenzaron a ser asociadas a grupos terroristas y antisistema, a raíz del mediático caso Bombas en 2009, y su vinculación, ese mismo año, con la muerte de Mauricio Morales, a quien se relacionó con la ocupa *La Idea*. Según medios de la época, la bomba explosiva que cargaba Morales la noche del 22 de mayo, estalló anticipadamente, a pasos de la Escuela de Gendarmería, mientras el anarquista recorría Avenida Matta en bicicleta. Su actuar, según sitios web del movimiento, estuvo motivado por “destruir a la sociedad carcelaria”.

Nuevas miradas

Aunque okupas y Urbex son fenómenos muy distintos entre sí, ambos logran visibilizar los espacios abandonados. Los okupas han habitado ideológicamente el espacio inutilizado de Santiago y los Urbex han comenzado a infiltrarse en este mismo paisaje de la ciudad, invisible y silencioso, con la finalidad de experimentarlo momentáneamente, y otorgarle un valor social, histórico y estético que nunca antes tuvo.

Desde 2009, la exploración urbana en Chile ha sido capaz de cuestionar la forma en que la gente explora las ciudades nacionales, en relación con un espacio que, tal vez, ha

estado dormido a nuestros ojos, invisibilizado, y desde luego, normado. El riesgo por ingresar y adentrarse en lo particular de estos espacios, lleva a los jóvenes a manifestar una suerte de orgullo por lo que podríamos llamar ruinas modernas.

Rodrigo Guendelman, conductor de *Santiago Adicto* en Radio Zero y del programa *Hay que ir*, de Canal 13, al ser consultado sobre el fenómeno Urbex, comentó: *“Veo que viene otro paradigma, otra forma de ver la ciudad, desde los millennials hacia abajo. Nacieron en un país en democracia, mucho menos pobre que quienes nacimos en los sesentas. Es una ciudad mucho más cosmopolita, y por eso no me sorprende que sea esta generación la que está buscando estos temas”*.

Explica que las generaciones precedentes *“miraban muy en menos el país y la ciudad. Idealizaban cualquier cosa que no fuera Chile. Era un Santiago con toque de queda, una capital sin ningún tipo de entretención, de cultura interesante, solo contracultura. Por eso no me sorprende que esta nueva generación tenga una mirada mucho más propositiva y positiva”*.

El tiempo agrava las heridas es el primer blog nacional que publicó imágenes y escritos de tres emblemáticos lugares de Santiago: la Maternidad del Hospital Salvador, la Maternidad del Hospital Barros Luco y el Sanatorio Laennec. Era la primera vez en Chile que alguien utilizaba el concepto de exploración urbana para publicar registros de esta naturaleza.

El único dato explícito de contacto dentro del blog con su anónima autora es un correo electrónico que, desde hace años, no ofrece respuesta a los mensajes que recibe. El sitio registra su inicio el 10 diciembre de 2008, con una publicación sobre el abandono de la Maternidad del Hospital Salvador, lugar que fue inutilizado en 2002: *“Tuve mucha suerte en mi visita por primera vez a este edificio, ya que por ese entonces la mayoría de los objetos en desuso (así como catres, equipos de pabellón, archivos, tubos para muestras de sangre, etc.) permanecía casi en su posición original”*.

Detalla también episodios poco agradados. Y no solo eso, sino que además de extremo peligro. *“Por desgracia, cuando lo visité nuevamente hace menos de un mes, muchos de los objetos habían sido retirados o desplazados de lugar, sin contar con que las habitaciones habían sido verdaderamente desoladas por ejércitos de maestros. Y es que se están haciendo las preparaciones necesarias para que este espectacular edificio sea renovado por completo, a fin de albergar nuevas especialidades. Otro aspecto que gatilló su limpieza fue el conocido problema sanitario descubierto hace algún tiempo, cuando al menos cinco médicos fueron atacados por garrapatas (en este caso se trataba de garrapatas que parasitan a los ratones) en las inmediaciones del complejo abandonado. Por este motivo, se efectuó una desratización que conllevó además el inicio de los trabajos de restauración”*.



EL TIEMPO AGRAVA LAS HERIDAS

SOMOS UNA ESPECIE CURIOSA. EL CAMPO DIO PASO A LAS CIUDADES, Y ESTO IMPLICÓ NO SÓLO UN CAMBIO DE ENTORNO, SINO TAMBIÉN UN CAMBIO EN LA FORMA DE EXPLORAR. NUESTROS INSTINTOS SON LOS MISMOS; SÓLO HA CAMBIADO EL ESCENARIO. YA NO SON MONTAÑAS O BOSQUES, SINO EDIFICIOS ABANDONADOS. ESTOS NO SON SÓLO UN MONTÓN DE POLVO Y OBJETOS EN DESUSO, SINO QUE ENCIERRAN TODO LO QUE OCURRIÓ EN ELLOS, Y QUE, DE ALGUNA MANERA, ESTÁ ALLÍ, GRITANDO EN SILENCIO, NARRANDO LA VIDA DE QUIENES ALGUNA VEZ LOS HABITARON...

VIÉNES, 18 DE DICIEMBRE DE 2008

Cargos

aquí tenemos, finalmente, los cargos de las personas que cometieron los sucesivos errores que culminaron en la muerte de Flora Cubillos Toledo.



EL TIEMPO AGRAVA LAS HERIDAS
SANTIAGO, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE

[VER TODO MI PERFIL](#)

CONTACTO

Si deseas hacernos saber de cualquier lugar abandonado, o quieres mandarnos tus fotos y experiencias, simplemente puedes enviarnos un mail a eltiempoagravalasheridas@gmail.com

Le siguieron otras publicaciones con nuevos descubrimientos, donde compartieron un extenso escrito, encontrado en un sobre al interior de la Maternidad del Salvador: *“Estaba tirado en el suelo de uno de los pasillos del segundo piso... todas las hojas narran, desde diferentes puntos de vista, un incidente ocurrido el 28 de octubre de 1990. Para esta fecha ingresó a Maternidad una paciente a fin de realizarse una intervención quirúrgica, pero no*

todo salió como se esperaba, ya que debido a una serie de equivocaciones por parte del Banco de Sangre le fue transfundida sangre incompatible, lo que culminó con su muerte”.

Cabe destacar que, dentro de este blog, se menciona como referente e inspiración al canadiense Ninjalicious, y su autora manifiesta suscribirse a la ética de exploración del canadiense: *“Uno de los códigos de conducta habla acerca de no tomar objetos de las instalaciones y sacarlos de allí. En particular quiero disculparme por haber traído estos documentos a casa; y al mismo tiempo quiero aclarar que para el tiempo en el cual los tomé, no me había iniciado todavía en la exploración urbana como disciplina, razón por la cual no conocía las normas de conducta que requiere el hobby. Por eso, ahora que me declaro conocedora de todas ellas (y practicante, por supuesto), no tengo la intención de volver a realizar un acto semejante, sobre todo teniendo en cuenta que es posible leer documentos de este tipo con total calma en la seguridad del hogar, una vez que los hayamos fotografiado”.*

El último post de este blog correspondió a la Maternidad del Hospital Barros Luco con fecha 15 de diciembre de 2011.

Jorge Delgado, reconocido explorador o urbexer, aclaró sobre *El tiempo agrava las heridas*: *“Traté de comunicarme con ellos. En una oportunidad lo conseguí pero perdí el contacto. Ese blog es súper antiguo y fue el primero que encontré en Chile y hacía exploración urbana. Ahí dije: voy a hacer lo mismo. Yo también andaba siempre en lugares abandonados”.*

No obstante, pese a la insistencia por contactarse, las acciones no tuvieron resultados. En alguna oportunidad le respondieron, y fue una mujer, quizá la pionera en Chile, opina Delgado. *“Ni siquiera sé cómo se llama. Pero, lamentablemente ese mail se me borró y nunca más pude contactarla. Le he escrito, y siempre reviso mi correo por si contesta, pero no pasa nada”*, dice el joven. En ese tiempo se incluyeron entre ellos como blogs relacionados.

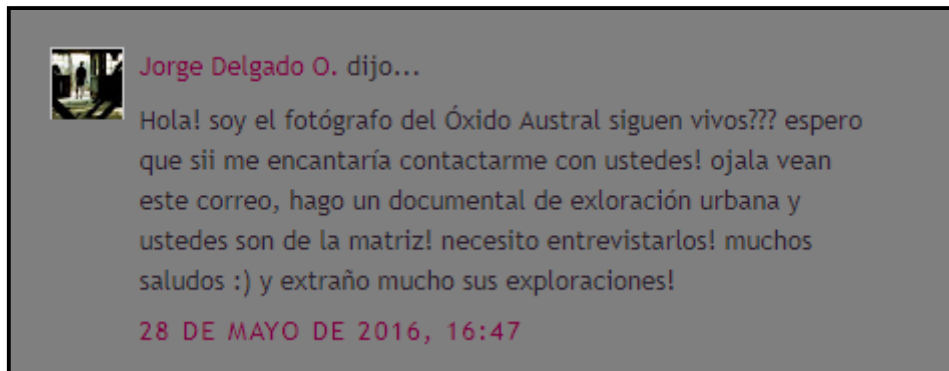
Sobre sus referentes, Delgado expuso: *“Lo primero que vi (sobre Urbex) nació en Europa, ni siquiera occidente, sino que en la oriental. Por países donde estuvo la Unión Soviética. Por Polonia se hace hartó también. Naciones con ese tipo de historia. Latinoamericanos, nunca vi. Solamente el primer y único referente fue ese blog chileno “El tiempo agrava las heridas”*.

Imagen 05: Oxido Austral, asociado al blog el “El Tiempo Agrava las heridas” desde 2011.



Imagen 06: Post de Jorge Delgado (Óxido Austral) en Blog "El Tiempo Agrava las heridas", año 2016.

Ya para esa fecha no se observa respuesta a los comentarios de visitantes dentro de este blog.



Santiago Urbex

En 2011, Delgado creó su blog *Óxido Austral*, un proyecto de exploración urbana que se ha propuesto ir cada vez más hacia al sur, en el rescate de lugares abandonados. Como primera etapa, su autor consideró a la Región Metropolitana por su proximidad geográfica. Vive en un departamento en el centro de la ciudad, y tiene poco más de treinta años. Usando sus conocimientos profesionales ha conseguido a pulso un importante acervo fotográfico y audiovisual, luego de haberse infiltrado en el largo historial de abandono metropolitano, lo que ha significado incluso poner en riesgo su vida para cumplir con este propósito.



Óxido Austral
Exploración Urbana en Chile.

Publicado: 12 December 2017

Libro "Santiago URBEX"

Oficialmente lanzamos el libro patrimonial fotográfico "Santiago URBEX" que reúne una selección de lugares abandonados y ruinas de la región metropolitana. En este trabajo podrás encontrar fotografías inéditas del blog Óxido Austral más una investigación sobre cada uno de los lugares abandonados contenidos. La versión física del libro puede ser encontrada en diversas bibliotecas y espacios de la región metropolitana en donde ha sido donado. Algunas de las copias pueden ser adquiridas vía contacto directo con "Óxido Austral" y la versión digital del libro, puede ser descargada de forma gratuita aquí: [Libro "Santiago URBEX"](#)



SANTIAGO URBEX
Patrimonio abandonado de la región Metropolitana

posted by Jorge Salgado O. at 18:45 0 comments

Labels: libro, Santiago urbex

Óxido Austral Declaración:
"Óxido Austral" es el proyecto de exploración urbana del fotógrafo y guías Jorge Salgado O. el cual se dedica a registrar diversos lugares abandonados y olvidados a lo largo de Chile.
(Óxido Austral es un proyecto independiente que se esfuerza por lograr registros de lugares insuscriptos en la urbanidad local y solo aquellos ojos curiosos que se interesan a enfrentar la aventura de la exploración urbana logran llegar hasta todos los lugares abandonados aquí presentes, por lo tanto pido comprensión ante la omisión de mantener como información confidencial ante el público las ubicaciones exactas de cada lugar. Por sus visitas muchas gracias)

Redes Sociales:

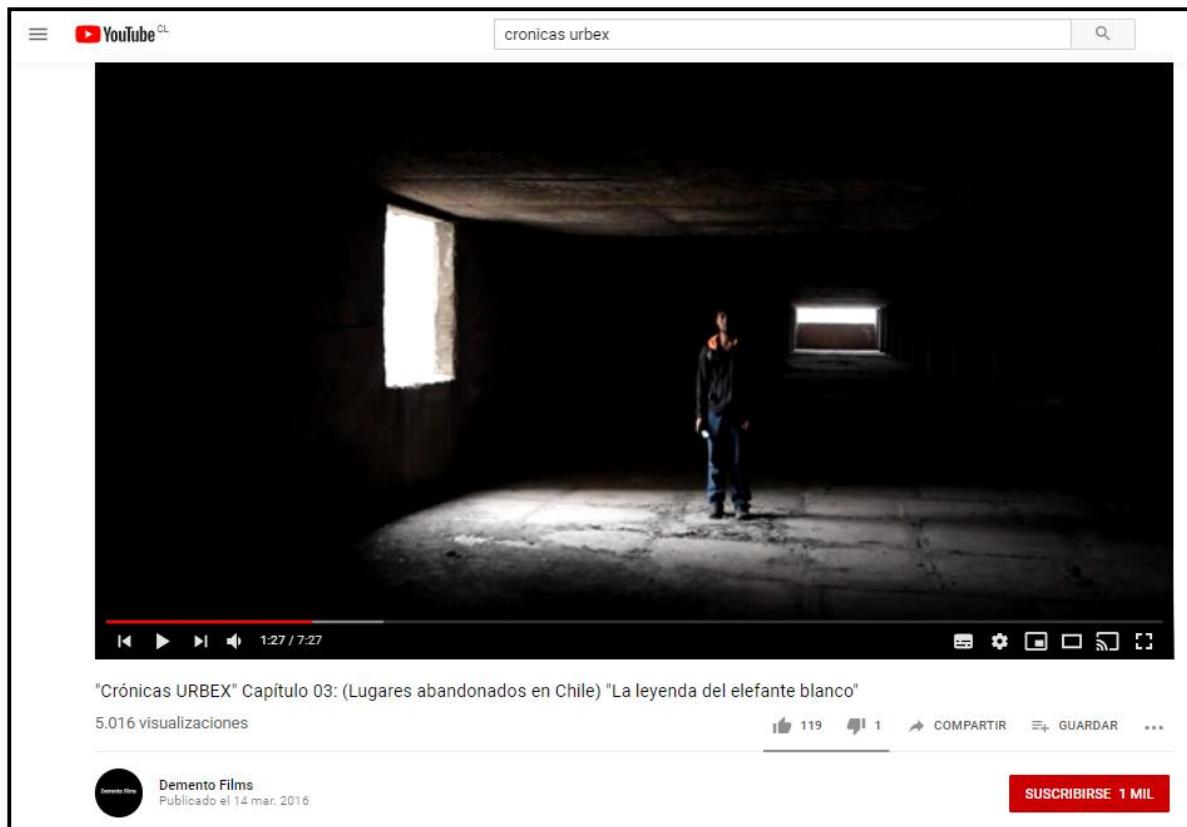
- [youtube](#)
- [facebook](#)
- [instagram](#)
- [twitter](#)

Lo Más Visto

A inicios de 2017 estrenó “Crónicas Urbex”, una webserie autogestionada de seis capítulos, creando así un canal de YouTube donde comparte en registro documental los casos de abandono del edificio Ochagavía, el antiguo elefante blanco, referente de la comuna de Pedro Aguirre Cerda. También las curiosas fotografías halladas en la Basílica del Salvador, o un extraño mensaje escrito en un muro del psiquiátrico El Peral, advertido

en una exploración nocturna, a poco tiempo de que fuera foco de un incendio, algo que se ha repetido en numerosas ocasiones durante los últimos años.

Imagen 08: Webserie “Crónicas Urbex” en canal Youtube Demeto Films.



Jorge ahondó en su experiencia en el Elefante Blanco de Pedro Aguirre Cerda. Relata: *“Cuando estuve en El Ochagavía había una animita (...) Se empezaron a apagar las linternas. Tiritaban. Una no se encendió nunca más. Y cuando estabas ahí sentías una energía encerrada. Densa. La de El Peral, era igual”.*

Delgado detalló la anécdota que finalmente le permitió ingresar al Ochagavía, luego de varios intentos en el año 2012: *“Pude entrar. Fui en la quemá (sic). Tras varios intentos,*

tuve mucha suerte. Recuerdo que el cuidador era pesado. Per fui un día y él no estaba. Se había ido de vacaciones y estaba otro en su reemplazo. Tuve que negociar con él. Me dijo 'dame 20 lucas y te dejo entrar'. Era esa oferta o no ingresar nunca. Gracias a esa gestión alcancé a grabarlo por dentro”.

Su persistencia le permitió acceder al edificio hospitalario de la zona sur de Santiago que quedó inacabado y en situación de abandono durante 43 años, hasta su adquisición por la empresa Megacentro en 2013. El capítulo de su webserie “La leyenda del Elefante Blanco”, es el último registro que existe en redes sociales del interior de este lugar, y muestra los detalles que ocultaba, hasta antes de su remodelación.

Para Delgado, cada lugar ha requerido de al menos una mínima investigación por archivos y antiguas exploraciones. Sin embargo, a veces las mismas redes sociales han permitido que otros cuenten la historia de un espacio en ruinas: *“Ni siquiera imaginaba qué era. Llegué a la información de que era un hotel. Más bien, un hostel para gringos. Después, cuando subí fotografías –y eso es lo bueno cuando se publican estas imágenes- al blog, y ahora al Instagram (@oxidoaustral_urbex), que es más masivo que blogspot, me dijeron, yo conocí, yo fui a una fiesta ahí”.*

“Hostal Indiana se llamaba, hacían fiestas clandestinas, trans a veces. Así también vamos llegando a esa información. Por la leyenda, por la tradición oral. Y de hecho, yo diría que es la mejor forma para investigar sobre estos lugares”. Actualmente, el que fuera un colorido Hostal Indiana, asegura “es un ghetto vertical”.

En 2018, gracias a un Fondart Regional que fue adjudicado con un presupuesto parcial, y luego de quedar en lista de espera, Delgado presentó junto al bibliotecario Hugo Marín su proyecto “Santiago Urbex”, una muestra fotográfica itinerante, compuesta por veinte piezas visuales en gran formato de edificios y lugares abandonados, tomadas entre los años 2011 y 2018. Este proyecto estuvo orientado al rescate del patrimonio olvidado de la Región Metropolitana, y concluyó con la publicación de un libro del mismo nombre, en base al catastro del material desarrollado durante esos años.

Imagen 09: Portada Libro Santiago Urbex, Patrimonio abandonado de la Región Metropolitana, 2018.



El lanzamiento de esta publicación se efectuó en el centro Cultural Casa Quemada, ubicada en Barrio Yungay, a fines de ese mismo año, y significó, en su etapa de trabajo, la selección de veintiuna locaciones, que debieron ser nuevamente exploradas: *“En el proyecto se tenían que visitar todos los lugares de la selección. Y ojalá encontrar nuevos*

para renovar el catastro. Utilizamos el material registrado del blog, pero al visitar estos sitios nos dimos cuenta que ya muchos de estos lugares no existían, o ya no estaban abandonados, como la Basílica del Salvador o el Elefante Blanco (de Ochagavía). Y la maternidad del Hospital Salvador, por otra parte, ya no existía”.

El libro fue prologado por Rodrigo Guendelman, quien además entrevistó a Delgado y Marín en su programa radial, a inicios del año 2017. Al ser consultado, el comunicador se refirió a su participación en esta publicación: *“Una de las cosas que me interesó de este proyecto es que hay distintas formas de recorrer, de conocer, de vivir una ciudad. Creo que en el caso de ‘Santiago Urbex’, se cumple un objetivo muy interesante, que es conocer de alguna manera o buscar ciertos hitos de la ciudad, desde el misterio, desde el desconocimiento, desde la sorpresa, desde la aventura. De hacer algún tipo de exploración justamente por estos lugares perdidos”.*

Y reflexionó: *“Es un Santiago, que no es el Santiago del éxito, ni el Santiago ‘winner’, sino que todo lo contrario. Es una mirada mucho más humana, aceptando también el fracaso que es parte de una urbe y de una metrópoli. Y en tiempos de este espíritu tan ganador, hace falta un poco mirar desde otros paradigmas. Me encantó esa visión diferente, aventurera y adrenalínica que tiende a internarse en estos territorios desconocidos”.*

Según Guendelman, eso hace a una ciudad más interesante y misteriosa *“y que sus habitantes quieran conocerla, recorrerla, ver de alguna manera sus fósiles, sus restos, y puedan desde esa perspectiva también volver a imaginarla”.*

Gracias al catastro que reunió este conjunto de locaciones, Delgado y Marín observaron algunos de los principales motivos de abandono en la Región Metropolitana. Uno de ellos podría obedecer a contextos políticos, como detalla su autor: *“Varios lugares habían quedado abandonados por la dictadura. Sobre todo las industrias”*. Manifiestan como ejemplos: *“La Maestranza de San Bernardo. Todo lo que tiene que ver con ferrocarriles y trenes. El Ochagavía, el Elefante Blanco, que nunca se alcanzó a terminar, y de esa forma no se le dio ese derecho de salud al pueblo”*. También advierte que otro motivo de importancia son los terremotos.

Santiago Telúrico

En esta misma línea, continúa Felipe, de 24 años, en Instagram @felipeastduk, uno de los pocos exploradores urbanos y usuarios de esta red social que han accedido a hablar. Forma parte de una nueva generación Urbex, que se expresa en formatos mucho más visuales que textuales, por lo que conocer los detalles de su exploración es solo posible mediante el testimonio que brinda. Vive en Calera de Tango y ha indagado mayoritariamente en los abandonos del sector oriente de Santiago, aunque también ha visitado lugares como la Maestranza de San Bernardo, el Instituto Zambrano en Santiago Centro y la Escuela Reino de Noruega en Quinta Normal. Esta última exploración lo llevó a tener amistad con una persona en situación de calle. Refiere que ingresó al lugar por primera vez en marzo de 2016: *“Entré por una ventana y fue horrible. Me caí. No había suelo. Solo tablas abajo, con un material antiguo. Mientras caminaba se hundía un poco*

la madera y salían muchas arañas. Adentro vivía un indigente apodado 'Gato'. Un tipo de 29 años. Y cuando nos vio, nos tiró una cuerda desde arriba. Pasados unos minutos, escalamos, creo, cuatro metros por el costado. Afortunadamente, la cuerda estaba fija, si hacías fuerza no te iba a pasar nada”.

Sobre el habitante del edificio en ruinas, cuenta: *“Gato usaba este lugar como guarida. Era un lugar sin condiciones dignas. No había luz, agua, nada. Deambulaban las ratas. No era apto para vivir”.*

Recuerda que en ese tiempo se frecuentaban: *“Era una persona que básicamente nos cuidaba estando dentro. A veces compartíamos té, comíamos galletas, pan. Armábamos ahí una especie de mesa. Nunca nos intentó hacer daño, y eso que andaba con la cámara colgada en el cuello, y además el celular, que son elementos llamativos para robar, creo yo. Cuando nos veíamos, nos ayudaba a recorrer el colegio. En ese tiempo íbamos dos veces al mes”.*

A veces se planteaba preguntas sobre el historial de “Gato”. *“Hubiese querido saber cómo llegó ahí. Parece que fue por alcoholismo. Alguna situación de adicción. Pero en el fondo era una buena persona”,* asegura.

Las cuentas de Instagram de @felipeastduk y @oxidoaustral_urbex dan cuenta de los daños y saqueos posteriores al terremoto de 2010, en la llamada Escuela Básica Reino de Noruega E-72 de Quinta Normal. Este fue uno de los 2.241 establecimientos afectados

dentro de la Región Metropolitana, según el Resumen Ejecutivo del “Plan de Reconstrucción Terremoto y Maremoto del 27 de febrero del año 2010”, publicado por el gobierno el 27 de agosto de ese mismo año, a pocos meses de los desastres naturales. La comunidad de este colegio espera desde hace ocho años la reconstrucción de un nuevo establecimiento, y los docentes y apoderados, incluyendo el Colegio de Profesores, han acusado a las autoridades responsables –es decir, al gobierno regional y su municipio correspondiente- de no tomar acciones que reparen los inconvenientes e incomodidades que han debido sortear para continuar con las clases en espacios mal habilitados.

Se logró la demolición definitiva del edificio en 2018, luego de distintas gestiones con la municipalidad, las que fueron realizadas por la directora del colegio y algunos apoderados. Actualmente, la comunidad escolar sigue a la espera de que se construya la nueva instalación educacional.

La Maestranza de San Bernardo es otro lugar afectado estructuralmente por el terremoto de 2010. Fue la primera exploración de @felipeastduk en el año 2015, según relata: *“Iba por conocer el lugar, pero en el fondo no sabía que estaba haciendo Urbex. Fui en forma cuidadosa, sacando fotos”*. El espacio declarado monumento histórico en 1981 es una pieza fundamental de la historia del ferrocarril en nuestro país. Jorge Delgado, que incluyó este emblemático lugar en su libro *Santiago Urbex*, aseveró: *“El problema con la Maestranza, es que por los terremotos tiene un montón de daño infraestructural que con el tiempo puede agravarse hasta caer un peñascazo encima a alguien. Ahora, creo que deberían hacer lo mismo que con la Basílica del Salvador, sostener esa estructura”*.

Como medida para este monumento histórico, Delgado propone dar seguridad a quienes lo visitan. *“Y dejarla abierta, porque es la escritura de nuestro patrimonio arquitectónico. Y la escritura de nuestro patrimonio es que se cae con los terremotos, de que somos un país sísmico. Y eso no le quita importancia o eminencia a esa construcción”*.

Imagen 10: Instagram @felipeastduk

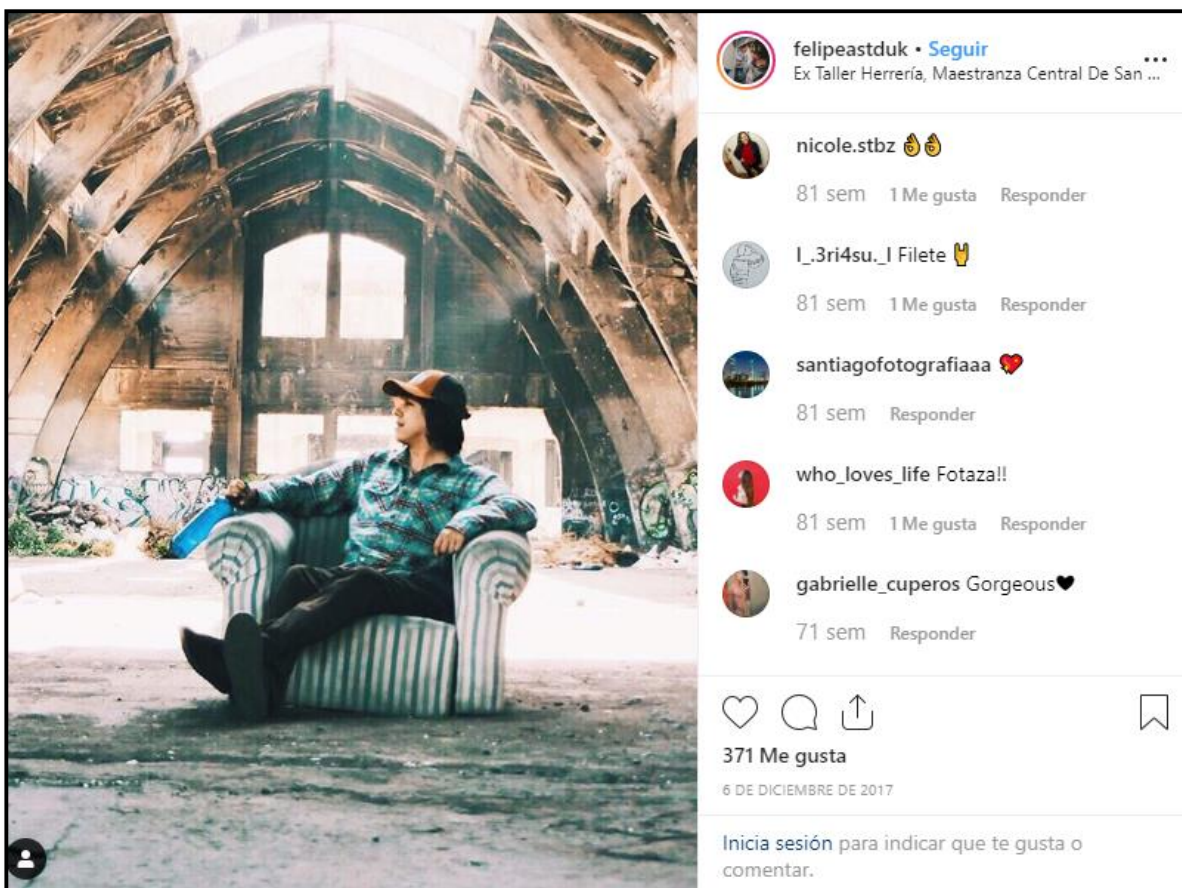
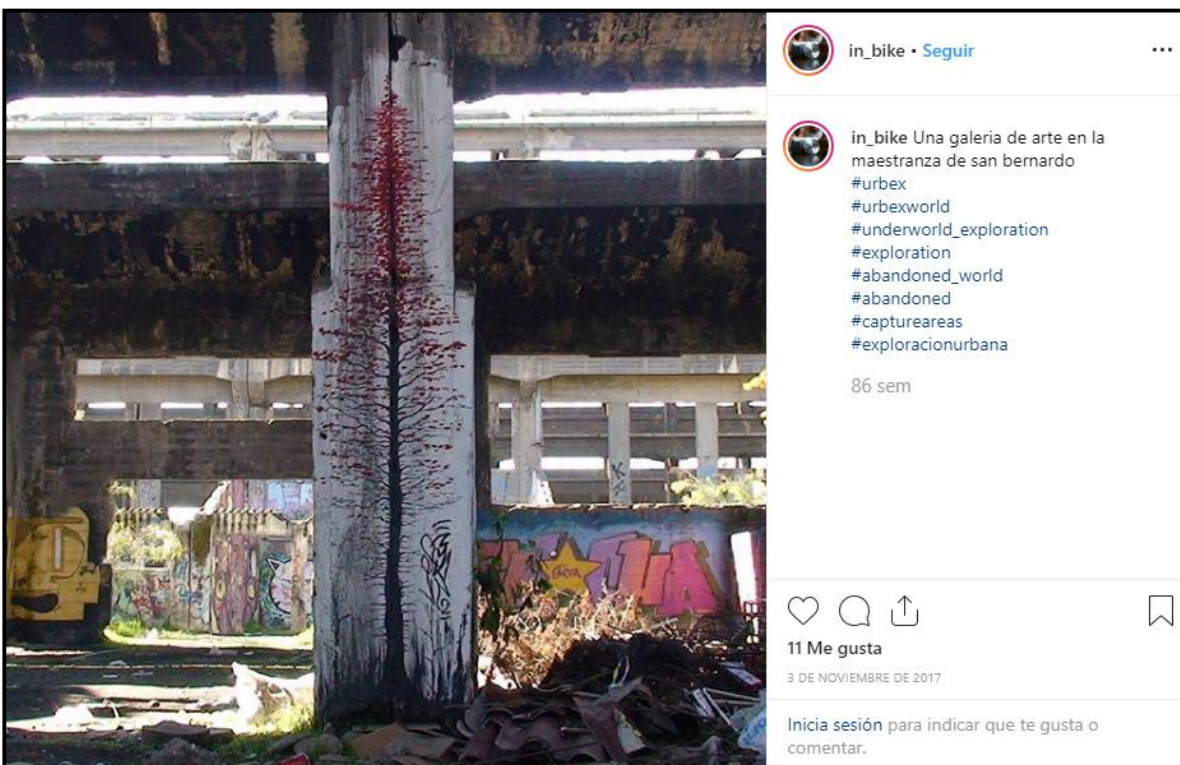


Imagen 11: Instagram @felipeastduk



Imagen 12: Instagram @in_bike



Según la publicación “Nuestro Patrimonio Hoy, Monumentos Dañados 2010”, realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, y que contó con el apoyo de Minera Escondida, dentro de la Región Metropolitana numerosas iglesias, con protección patrimonial, tuvieron daños en un grado de consideración. Además de la Basílica del Salvador, las más comprometidas dentro de Santiago fueron las iglesias San Pedro, Nuestra Señora de La Divina Providencia, San Isidro Labrador y la Basílica de Los Sacramentinos.

Desde 2015, la Fundación Basílica del Salvador se encuentra encargada de restaurar y rehabilitar a largo plazo esta construcción monumental, cuyo grado de daños se calificó como mayor tras el último gran cataclismo. No obstante, su estado ya era evidente desde 1985. Esto obligó a inutilizar gran parte de la construcción desde el año 2004, a excepción de su capilla.

El Peral

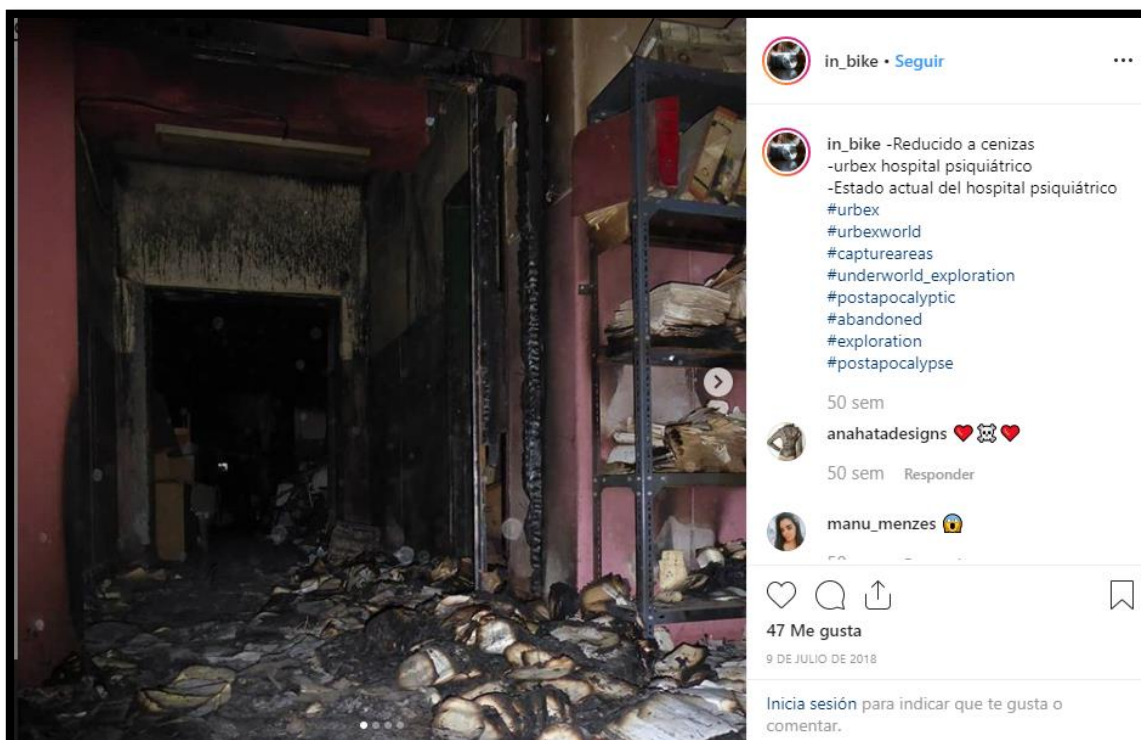
Diego (24) en Instagram @in_bike, trabaja como camionero desde 2017: “*Me gusta trabajar en terreno, es como otra forma de explorar Santiago*”. Tiene, al igual que muchos otros exploradores, numerosas historias en el Hospital Psiquiátrico El Peral, ubicado en la comuna de Puente Alto.

“Era reconocido ir al ‘Opendoor’ ¿Cachay? Se juntaba un piño de cabros y decían ¿Vamos pa’l Opendoor? ¡Vamos! Son como cinco hospitales en total y se han quemado tres. Tú

llegai al Peñón con Camilo Henríquez. Y subes y ves el primero. Y me acuerdo que allá hay un hospital que es el más antiguo, que se quemó. Tiene un espacio abierto en el segundo o tercer piso, y de noche se ve bacán, se ven todas las estrellas, todo Puente Alto, lleno de luces”.

Revela que tuvo un amigo de infancia internado por esquizofrenia en el mismo hospital psiquiátrico durante un tiempo, quien le comentaba sobre los incendios dentro de este recinto, los que eran frecuentes: *“Me dijo que se quemaron dos hospitales la misma noche. Uno quedó totalmente incendiado, que es ese (muestra su Instagram) y alcancé a tomar fotos cuando estaba intacto”.* Y precisa que en estas distintas zonas *“separan a los pacientes por más tranquilos, más peligrosos, a los drogadictos, a los que van a rehabilitarse”.*

Imagen 13: Instagram @in_bike, imagen de El Peral, dentro de uno de los hospitales incendiados.



Recuerda la primera vez que entró al lugar y vio una sala llena de archivos. *“Sacaba algo, lo leía. Paciente tanto, ingresado en 1964. Diagnóstico esquizofrenia. En la imagen tapé el nombre por respeto. No critico a los demás, pero hay algunas personas a las que encuentro imprudentes al poner un nombre o la ubicación, porque entiendo, quizás es algo entretenido, a la gente le gusta, pero al final es peor para el lugar”.*

Con su amigo, aún internado, habituaban irrumpir en distintas zonas del hospital: *“Había entrado otras veces con él. Me hacía pasar por su hermano. Él estaba internado en un área, y de repente lo iba a buscar. Me creyeron porque tenemos un parecido. Él me dijo: vamos de nuevo, vamos a otro lado que también está abandonado. Fuimos a una de las secciones que no está completamente en desuso. Un pabellón donde hay gente, pacientes y todo, y luego están las ruinas. Nos metimos. Saltamos la reja. Estábamos súper callados. Y me puse la máscara que ocupó para sacarme fotos”.*

En ese momento aparece un guardia del hospital que pertenece a la misma Red Asistencial del Servicio de Salud Metropolitano Sur. *“No me di cuenta con la máscara de gas. Nos dijo ¿Qué están haciendo? Sacando fotos, respondimos ¿A qué están sacando fotos? Se puso serio, porque entiendo que al lado hay pacientes, y me imagino, quieren privacidad. Luego, con la misma seriedad, el guardia nos escoltó hasta la salida del hospital”.* Poco después de este episodio, funcionarios de El Peral advirtieron que el paciente y este supuesto hermano no eran familiares. Desde entonces, Diego no pudo volver a visitar a su amigo.

Rodrigo Guendelman considera que: *“relacionar un lugar abandonado con otro espacio que tiene el espíritu de una comunidad con problemas psiquiátricos, produce bastante morbo, ¿No? No lo conozco. Pero siempre llamó mi atención El Peral. Este psiquiátrico, este manicomio como decían antes”*.

Jorge Delgado cuenta un sorprendente ingreso al recinto hospitalario que realizó, hace algunos años: *“No he hecho tanta exploración de noche. La que hice fue en El Peral. Primero solo. Después acompañado. Andaba con una cámara Hi8 que tenía buena visión nocturna. Te mueves a la poca luz que se acostumbra el ojo. Para hacer registro es difícil. Para todo es difícil. No puedes ver bien a dónde vas. Y si es un lugar abandonado puedes caerte en un hoyo y pisar algo indebido. Si es un hospital puedes pisar hasta agujas”*.

Entre sus páginas, el libro *Santiago Urbex* describe el abandono parcial que confirma la situación de El Peral: *“El terremoto de 1985 y el posterior de 2010 dañan parte importante de la infraestructura del establecimiento. Sumado a esto, la sobrepoblación de pacientes y la falta de inyección de recursos hacen urgente el cierre del más del 50 por ciento de las instalaciones, las cuales hasta hoy en día permanecen abandonadas”*.

Un símbolo de integración social

“Entré con una amiga a la Villa San Luis, frente al Parque Araucano. La que entregó Salvador Allende como presidente para que viviera gente en una buena comuna como lo es Las Condes, y así incluir una diversidad social. Escalamos hasta el piso seis. No había escaleras. Estaba con la estructura muy deficiente. Subimos porque queríamos ver cómo se veía desde arriba”.

Felipe, de 24 años (en Instagram @felipeastduk) revive un hecho histórico, ocurrido seis o siete años antes de su propio nacimiento. El referéndum que tuvo lugar el 5 de octubre de 1988 y que definió que Augusto Pinochet concluyera su período dictatorial el 11 de marzo de 1990, tras ganar la opción “No” y se descartara su continuidad hasta el año 1997, como planteaba la opción “Sí”. Sus palabras describen este hallazgo con la distancia de una generación, ya lejana al proceso histórico que restauró la democracia en el país.

“No había ningún artefacto adentro, solo la estructura de cemento y grafitis. Fuimos al otro edificio de la misma villa y que estaba ubicado al frente. Se encontraban sellados con lata y pudimos entrar por una ventana. Encontramos botellas de marca Coca-Cola de mil novecientos ochenta, tal vez, noventa. Ropa muy antigua. También televisores y propaganda anti-dictadura”. Lo interesante, cuenta Felipe, era que “se trataba de afiches muy antiguos. Casi como hojas de diario y la gran mayoría llamaban a decir: No”. En el lugar yacían estampadas las demandas que hubo a fines de los años ochenta, con propaganda que, en su época, invitaba a poner fin a diecisiete años de dictadura.

La historia del abandono de los últimos blocks de la Villa Compañero Ministro Carlos Cortés -rebautizada por la dictadura como Villa San Luis- comenzó cuando el gobierno de Salvador Allende asignó la zona sur del antiguo fundo San Luis, a las agrupaciones de Las Condes con mayor urgencia habitacional. Estas personas desempeñaban servicios en la misma comuna como jardineros, empleadas domésticas, lavanderas, chóferes y areneros. Hasta ese momento, habitaban campamentos en las riberas del río Mapocho, donde debían sortear sus peligrosas crecidas.

En el año 1972 se entregaron 1.038 viviendas en bloques de hormigón armado de cuatro o cinco pisos de altura. Las asignaciones se realizaron mediante un Concurso Oferta, dirigido a los comités de pobladores por CORHABIT, entidad responsable en la época, de la asignación de las viviendas, y de recaudar los dividendos respectivos.

En la intervención que presentó el arquitecto Miguel Lawner, sobre este emblemático conjunto habitacional para el Seminario “Fraude Inmobiliario”, realizado el 29 de mayo de 2018, y que estuvo bajo la organización de la Asociación de Abogados de Chile, denunció que: *“a partir de 1976, el Ejército inició el desalojo de las mil familias asignatarias de la Villa San Luis, pretextando que se trataba de una ocupación ilegal de viviendas destinadas al Ejército, por lo cual los transgresores serían reinstalados en diversos puntos de la ciudad. Los flamantes departamentos fueron entregados a familias de suboficiales y del cuadro permanente de la institución”.*

En el mismo Decreto 135, del 29 de julio de 2017, cuando el Consejo de Monumentos Nacionales declaró bajo la categoría de monumento histórico a los edificios que entonces seguían en pie en la Villa San Luis, se tipifica: *“El 28 de diciembre de 1976, en un hecho condenado por la opinión pública, un grupo de 112 familias fueron desalojadas a medianoche, y trasladadas a diversos puntos de la capital, 17 de ellas fueron llevadas a un sitio eriazo en Pudahuel, 20 fueron dejadas en una cancha en el paradero 37 de Santa Rosa, 8 en un camino en San José de Maipo, 4 en un basural de Lo Curro, y el resto fue trasladado a Renca”*.

Y más adelante, la declaración patrimonial confirma la transferencia de estos inmuebles al Ejército de Chile: *“El 12 de diciembre de 1989, el Serviu transfirió al Fisco los lotes de la Villa San Luis. A través del decreto exento N° 38, 1991, el Ministerio de Bienes Nacionales destinó al Ejército para fines habitacionales el conjunto, sosteniendo que de efectuarse un uso contrario a lo establecido los bienes retornarían al Fisco previo informe del Seremi Metropolitano”*. Más adelante, el texto puntualiza, que este conjunto habitacional fue vendido en 1996 a una Inmobiliaria.

Luego de que el alcalde, Joaquín Lavín, hiciera mediática la demolición de los edificios de la Villa San Luis en 1997, posterior al anuncio de un ambicioso proyecto inmobiliario, se formaron agrupaciones que buscaron proteger la memoria y significación patrimonial de estas viviendas sociales. Ese año se demolieron 23 de los 27 edificios del conjunto, con excepción del Lote 18, aún bajo la propiedad de sus originales dueños, quienes habían logrado obtener sus títulos de dominio finalmente en el año 2000.

En 2017, sus dos últimos edificios fueron demolidos ilegalmente, quedando uno en pie y otro seriamente dañado. Esta acción fue detenida por las mismas agrupaciones que luchaban por hacer de este espacio, un lugar de memoria. Ese mismo año, el Consejo de Monumentos Nacionales, entonces bajo el período presidencial de Michelle Bachelet, otorgó la declaratoria de Monumento Histórico Nacional a las últimas estructuras de la Villa.

El pasado 26 de junio del presente año, esta declaración patrimonial fue históricamente revertida, en favor de la actual Inmobiliaria Presidente Riesco. En Las Condes, el símbolo de integración urbana que impulsó el ex presidente comienza a quedar en el olvido.

El usuario de Instagram, @felipeastduk conoció dentro de la zona oriente de Santiago otros espacios inutilizados, como el edificio ubicado en Las Hualtatas con Américo Vespucio Norte, comuna de Vitacura, que fuera incendiado durante una celebración de Halloween por sus propios ocupantes ilegales, y posterior a eso, en un corto período, demolido. El explorador ha observado la rapidez con que cambia el destino de un inmueble deshabitado cuando forma parte de una de las comunas más demandadas, a razón de su rentabilidad: *“Hay más recursos para acelerar una demolición, que no son procesos que se lleven a cabo de un día para otro, necesitan una gran inversión y planificación”*.

Añade: *“No hay espacio que se pueda quedar vacío porque son comunas que tienen buena situación, se podría decir. Es rentable demoler lo que sea a costa de un nuevo edificio u oficinas”.*

Estos fenómenos de mercado, y también otros de tipo histórico o político, son advertidos dentro de la ciudad por distintos exploradores urbanos (a quienes también se les llama urbexers). Entre ellos destacan Matías Arancibia, quien además de publicar sus propias experiencias en YouTube, es director de “X” un micro documental sobre tres jóvenes dedicados a fotografiar lugares en ruinas o en desuso por distintas comunas de Santiago. También *Urbex Chile*, comunidad de Instagram y Youtube cuyos fundadores reunieron en Estación Quilicura en 2018 a un grupo considerable de interesados en torno a este tema, y que, a pesar de ser contactados dos de sus tres fundadores, no quisieron dar su testimonio para este reportaje. Estos últimos, y muchos otros nuevos buscadores prueban estilos que combinan la fotografía de lugares en decadencia con modelos femeninos o masculinos. Se advierte, además, el uso de recursos como bombas de humo a fin de lograr efectos sobre la imagen, y máscaras de gas o de variados tipos.

Imagen 14: Publicación en comunidad Urbex Chile, @urbexcl en Instagram.



Imagen 15: Publicación en comunidad Urbex Chile, @urbexcl en Instagram.



Imagen 16: Publicación en comunidad Urbex Chile, @urbexcl en Instagram.



Desde el año 2008, el Urbex ha generado una suerte de cronología en Internet que permite observar numerosos lugares abandonados o inutilizados de Santiago, y de toda la Región Metropolitana, a través de los registros publicados por numerosos exploradores, en distintas épocas y estados de ruina o descuido.

Estos videos o imágenes, que en la actualidad se encuentran principalmente en Instagram y Youtube, muestran características desconocidas del espacio urbano y han aportado, de manera informal, al conocimiento de nuestra historia e identidad cultural, aspectos que provocan especial curiosidad en las generaciones más jóvenes. Sin embargo, más allá del aporte que pudiera significar la existencia de esta práctica y sus numerosos registros, lo que podría estar revelando, aunque sin proponérselo, es la falta de intervención del Estado y la insuficiencia de leyes y políticas públicas ante la situación de los espacios abandonados e inutilizados, tanto particulares como fiscales.

Según el último Censo de 2017 en la Región Metropolitana existen 102.847 viviendas particulares desocupadas, categoría que considera al conjunto de propiedades en venta, arriendo, en estado de abandonado, o bien, inutilizadas por otros motivos que dicha medición no especifica.

Frente a esta gran cantidad de espacios deshabitados, inutilizados y abandonados, lo que finalmente se observa es un conflicto de gestión dentro de las distintas instituciones encargadas, como también de parte del sector privado. Así, se encontraron casos en el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Ministerio del Interior, el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Ministerio de Bienes Nacionales, los municipios, y las policías, entre otros actores involucrados.

Adiós a las viviendas particulares

Óscar Acuña, abogado y experto patrimonial, explica desde su especialidad: “*todos los inmuebles en Chile tienen algún dueño. No hay centímetro cuadrado que, al menos en teoría, no lo tenga*”. Son múltiples las causas que pueden llevar a los inmuebles al desuso o abandono en Santiago. Pero ¿Cuándo la Ley determina que un inmueble se encuentra en ese estado?

La Ley General de Urbanismo y Construcciones define como propiedad abandonada: “*El inmueble no habitado que se encuentre permanentemente desatendido, ya sea por falta*

de cierros, protecciones adecuadas, aseo o mantención, o por otras circunstancias manifiestas de abandono o deterioro que afecten negativamente su entorno inmediato”.

Asimismo, exige que los sitios eriazos y las propiedades abandonadas que cuenten o no con edificación, y estén ubicadas en áreas urbanas, deban tener cercas levantadas en su frente hacia el espacio público, lo que, según la misma ley, es responsabilidad de los propietarios mantenerlos en buen estado.

El 18 de enero de 2018, en el sitio web www.reclamos.cl, fue publicado el caso: “Municipalidad de Las Condes - No dan solución por casas de la Embajada de la India desocupadas”. El usuario menciona: *“Esta embajada tiene dos casas en la calle Burgos, casi al llegar a Renato Sánchez. He ido a la municipalidad a efectuar reclamos, ya que han estado en calidad de abandono durante casi dos años”.*

Según el texto, los vecinos más próximos, entre los que destacan a pocos metros un centro dental y un jardín infantil, sufren una serie de problemas, ante la proximidad de un foco de consumo de droga, suciedad y plaga de roedores. Afirma más adelante: *“Me parece increíble que tanto el alcalde como la municipalidad no se hagan cargo de este problema que vivimos todos los días (...) quedamos todos desprovistos de ayuda en caso de robos, asaltos, portonazos”.*

En el caso de las propiedades particulares, es el municipio quien asume, a través de su alcalde, la responsabilidad de notificar a los dueños de un inmueble que se encuentre descuidado y exigirle mejoras o reparaciones, tales como cierros, higiene y mantención.

Para esto, la autoridad comunal otorga un plazo a los titulares, de manera que realicen estas acciones, y en caso contrario, facultan al regidor para declarar al inmueble como propiedad abandonada. Así lo establece el Decreto Ley N° 3.063, sobre Rentas Municipales. Con esta declaración, el municipio podrá realizar las mejoras que requiera el lugar, cuantas veces estime necesario, y podrá incluir la reposición de vidrios, puertas y cierros, al igual que pintar fachadas, todos gastos que se asumen posteriormente con cargo al dueño de la vivienda. Asimismo, la Ley General de Urbanismo y Construcciones informa que podrán ser demolidas las construcciones abandonadas que *“no ofrezcan las debidas garantías de salubridad y seguridad, o que amenacen ruina”*.

Además, los municipios podrán exigir, a través del Servicio de Impuestos Internos (SII), una sobretasa en las contribuciones de estas propiedades declaradas formalmente en abandono. Esto significa que sus dueños deberán pagar un cobro adicional equivalente a un 100% de su cuota neta, es decir, el doble de lo que debían pagar en años anteriores por este concepto, y hacer los dos pagos conjuntamente. Esta obligación aplicará solo para las propiedades localizadas dentro de las áreas de planificación territorial y de los límites donde se presten servicios públicos de distribución de agua potable y recolección de aguas servidas.

En 2016, Felipe -en Instagram @felipeastduk- ingresó a uno de los dos inmuebles ubicados en calle Burgos, propiedad de la Embajada de la India. *“No tenía indicios de serlo, porque en la casa había ropa, artefactos de cocina, no habían papeles o algo que*

indicara que era una embajada". El explorador se enteró de estos inmuebles descuidados, al ver una historia de Instagram publicada tiempo antes por Rodrigo Guendelman en su cuenta *de Santiago Adicto*. Cuando ingresó, relata que en los muros del interior *"había muchos grafitis en alusión al inter-escolar. Decían Monjas versus Villa María, Verbo versus Tabancura. Súper típico de ellos. Las asesoras de hogar cercanas decían que se usaba como lugar de recreo para beber"*.

El ingreso de Felipe con su acompañante terminó en una comisaría de Las Condes, después de que un matrimonio vecino diera la alerta a Carabineros. El momento lo recuerda claramente. *"Nos trataron mal, dijeron que era ilegal lo que estábamos haciendo y que la propiedad pertenecía a una ex embajada"*. Revela que logró salvar el material registrado, ocultándolo en su ropa antes de que le requisaran la Nikon Reflex. Posteriormente la denuncia llegó a Fiscalía: *"No había indicios de que hicimos algo malo, fuera de tomar fotos. Lo peor es que mi cámara estuvo retenida dos meses"*. Pudo arriesgar una acusación por el delito de violación de morada, presente en el Artículo 144 del Código Penal, que puntualiza: *"El que entrare en morada ajena, contra la voluntad de su morador, será castigado con reclusión menor en su grado mínimo o multa de seis a diez unidades tributarias mensuales"*.

Sin embargo, Óscar Acuña señala que: *"En estos casos no hay vulneración de la morada. No estamos hablando de una intervención permanente. No son ocupas que están ahí, es un ingreso transitorio"*. El abogado explica también que: *"probablemente el sistema penal chileno es bastante benévolo en esto. Porque las personas que van a entrar, no lo harán"*

para hacer daño, dada la filosofía que tienen quienes practican Urbex, y eso puede ser sancionado solamente a nivel de falta. La sanción va a ser muy leve. No será disuasiva. Puede llegar a una multa, nunca a una privación de libertad, y probablemente va a ser analizado si el explorador tiene algún antecedente previo”.

El 11 de enero de 2019, el Diario Financiero publicó “Embajada de India desarrollará conjunto habitacional para sus diplomáticos en Las Condes”. El proyecto sobre el terreno de 2.960 metros cuadrados de superficie fue aprobado por la municipalidad a fines de 2018 y consiste en la edificación de cuatro viviendas de dos pisos, destinadas al uso habitacional del embajador y sus misiones diplomáticas. Según el medio: *“las residencias llevan varios años sin uso, pese a lo cual todos los días se encienden algunas luces y un cuidador barre y riega el pasto”*. Esta información contrasta con los detalles relatados por el explorador urbano y la publicación del foro de reclamos. Consultados por vía telefónica, la Embajada de la India confirma que los inmuebles de calle Burgos serán demolidos. Sin embargo, a julio de 2019, las viviendas siguen inutilizadas.

Según Censo 2017, en Las Condes el número de viviendas desocupadas alcanza los 5.764 inmuebles, uno de los más altos en el Gran Santiago, junto con las comunas de Ñuñoa (5.537), Estación Central (6.495) y Santiago Centro (12.142). Cifras que dialogan con otro estudio titulado “Déficit habitacional, un desafío pendiente”, realizado en base a las encuestas Casen de 2015 y 2017, y que la Cámara Chilena de la Construcción (CCCH) sacó a la luz en abril de este año. El análisis revela que en la Región Metropolitana son necesarias 314.488 unidades de vivienda para reemplazar construcciones inhabitables y

eliminar el explosivo crecimiento de las familias que viven allegadas. Este número corresponde al 42% del total nacional de déficit habitacional registrado. Uno de los motivos que explican este escenario es el aumento del precio de la vivienda, que, según el estudio de la CCHC, se acrecentó durante los últimos diez años en más de un 100% dentro de la Región Metropolitana. Se suma a esto que el valor del suelo demandado para habitación prácticamente triplicó su valor en el mismo período y que los salarios de los trabajadores aumentaron en un 36%.

De igual modo, el Censo de 2017 complementa esta información con otro dato interesante. El índice total de hacinamiento en la Región Metropolitana alcanzó en 2017 las 240.425 viviendas. Este número considera el porcentaje de hogares particulares ocupados con moradores que tienen igual o más de 2,5 personas por pieza de uso exclusivo como dormitorio.

De este modo, en la ciudad de Santiago confluyen problemáticas tan emparentadas como el hacinamiento -concentrado mayoritariamente en los hogares de menores recursos- el creciente fenómeno de allegamiento que alcanza también a las capas medias, y un complejo panorama de déficit habitacional, localizado en las comunas de la Capital que ofrecen mayor acceso a servicios y equipamiento. Se suma a lo anterior, el encarecimiento acelerado del suelo y de las propiedades en los últimos años. Un panorama general que apunta hacia las políticas actuales de vivienda, las que podrían no estar respondiendo adecuadamente a las necesidades sociales y posibilidades económicas de las personas que buscan habitar dignamente dentro de la ciudad.

El abandono de los hogares sociales

En una publicación de *In Vitro*, blog del Instituto de la Vivienda de la Universidad de Chile, Salvador Ferrer, sociólogo y urbanista, concluye que en nuestro país: *“estructuralmente no existe escasez de viviendas, sino que hay condiciones inequitativas entre los hogares respecto al acceso y acumulación de este tipo de bienes”*. Por esto, propone entre un conjunto de medidas, volcar la mirada al parque habitacional existente y subutilizado: *“Existe una proporción importante de viviendas disponibles para arriendo o adquisición, así como unidades en situación de abandono. Dirigirse al parque construido, posibilita habilitar stock sin adicionar suelo a la ciudad, evita procesos de desarraigo por erradicación y restringe la generación de nuevos costos sociales y urbanos”*.

Ya han aparecido medidas, aunque incipientes, en esta línea. Ambas de la mano de la Municipalidad de Santiago y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu). La primera fue la construcción entre 2013 y 2014 del neocité San Francisco 1666, con viviendas sociales localizadas para su integración. A razón de esto, se utilizaron terrenos del casco histórico, cedidos por el municipio, buscando ir contra la tendencia de segregación que se inició en los noventa con la edificación de viviendas sociales en la periferia de Santiago.

Luego en 2016, se inició el proyecto de recuperación patrimonial del edificio de 1912, ubicado en Abate Molina 601, declarado Inmueble de Conservación Histórica, es decir, adquiriendo la categoría de edificación protegida por el plan regulador, según la Ley

General de Construcciones, en función de su importancia local. Abandonado por décadas, el edificio ha sido rehabilitado a través de variadas vías de financiamientos y en distintas administraciones, debido al deterioro causado por los movimientos telúricos que ha resistido en el tiempo. Este rescate patrimonial, y a la vez social, promete su consecución para fines de este año y, según medios como El Mercurio, el proyecto que considera el arriendo social de los 21 departamentos de 47 a 61 metros cuadrados, de 2 y 3 dormitorios, ha debido ajustar sus presupuestos para ser compatible con los estándares de vivienda del Minvu y sus programas de subsidios de arriendo.

En mayo de este año, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo lanzó el Plan Nacional de Fiscalización “*Te caché*”, una estrategia que invita a la ciudadanía a denunciar en su sitio web www.minvu.cl si se cuenta con información sobre viviendas sociales adquiridas con un subsidio habitacional, o que son de propiedad del Servicio de Vivienda y Urbanismo (Serviu), y que están siendo utilizadas de forma irregular, incumpliendo la obligación de habitar por cinco años, efectuando arrendamiento o cesión del uso, ocupando ilegalmente o dando un destino al inmueble no habitacional, como por ejemplo, algún uso comercial asociado.

Luego de efectuada esta denuncia, el Serviu recopila los antecedentes y evidencias entregados por los mismos vecinos, quienes alertan la irregularidad, y realiza posteriormente una “visita inspectiva” al inmueble. Si se acredita la infracción de esta Ley, el organismo tiene la facultad de iniciar un proceso administrativo de exclusión y/o un

proceso judicial con la finalidad de recuperar el monto del subsidio, y posteriormente destinarlo a otra familia que espera acceder al mismo beneficio estatal.

Imagen 17: extraída del Twitter Oficial del Ministerio de Vivienda y Urbanismo @Minvu.



Según cifras del Minvu, entre 2014 y 2018, se realizaron 3.663 denuncias de este tipo en el país, de las cuales solo en la Región Metropolitana alcanzaron los 2.309 casos. Este ministerio ofrece subsidios para las clases medias, como son los de tipo DS01, DS116 y DS19, que requieren capacidad de ahorro y acceso a un crédito hipotecario. También existe el subsidio del Fondo Solidario de Elección de Vivienda DS49, el que consiste en la entrega de una habitación social sin deuda, política pública a la que apunta especialmente la fiscalización del Plan "Te caché".

Sin embargo, hay viviendas sociales, como las entregadas en La Legua Emergencia por el Subsidio Fondo Solidario de Elección de Vivienda del Serviu, donde resulta difícil pensar que alguien pudiera efectuar una denuncia, tal como invita este programa de fiscalización. Más aún que, de comprobarse su abandono o mala utilización, pudieran ser destinadas a otras familias que esperan un beneficio social con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

En los llamados barrios críticos, “Te caché” no parece ser la solución.

Las bodegas de la droga

En noviembre de 2017, Sergio Echeverría, alcalde de San Joaquín, mencionó en una entrevista para ADN Radio, que hasta la fecha habían sido catastradas “*más de 150 casas abandonadas en La Legua Emergencia*” y confirmó que su utilización efectivamente se encontraba vinculada con el narcotráfico. Un mes más tarde, Claudio Orrego, Intendente Metropolitano, manifestó en Cooperativa.cl: “*Vamos a demoler casas abandonadas dentro de La Legua, las que son ocupadas por los narcotraficantes como bodegas y como lugares de tiro; vamos a demoler torretas (blindajes) que se han construido por los narcotraficantes. Esto no está terminando, esto está empezando*”. Un año más tarde, la cifra aumentó. “*Habían 243 casas aproximadamente que estaban siendo utilizadas para la delincuencia*”, señaló Katherine Martorell, subsecretaria de prevención del delito, entrevistada para Canal Mega, en diciembre de 2018. El número de casas tomadas se localizaba desde las calles Mataderi con Santa Rosa, hasta las de Jorge Canning con calle Venecia.

En los noventa La Legua Emergencia fue para la Capital el supermercado de la droga. Actualmente, es el almacenaje que facilita el narcotráfico en gran parte de Santiago y es un espacio intervenido por bandas organizadas que someten a los habitantes a un clima de violencia extrema: *“Las balaceras en la zona sur de Santiago son pan de cada día. Para mucha gente la esperanza se abre porque el Estado ha demostrado voluntad de un rediseño urbanístico, para que La Legua Emergencia se incorpore al resto de la comuna y de la ciudad”*, describió Echeverría.

Fue en 2014 que surgió en los municipios y el gobierno la necesidad de implementar un proyecto de intervención para territorios definidos como de alta complejidad. Según el *Informe de la Comisión Especial Investigadora encargada de recabar antecedentes sobre los actos del gobierno vinculados a intervenciones policiales y sociales en barrios críticos entre los años 2001 y 2015*, los factores que componen los llamados barrios de alta complejidad son *“el hacinamiento, la mala calidad de viviendas y entorno urbano”*. También *“el déficit de servicios públicos e instituciones en el lugar, al igual que una comunidad en conflictos de distintos tipos. La permanente inseguridad, lo que obedece al micro tráfico y bandas, la sensación de abandono y temor, y finalmente, la ausencia de concepto de autoridad”*.

En 2016, el Ministerio del Interior encargó a la Unidad de Planes Integrales de la Intendencia Metropolitana incorporar a La Legua Emergencia dentro de su gestión, tal como previamente había trabajado en el sector Bajos de Mena de Puente Alto. De esta

manera, en coordinación con el Ministerio del Interior, la Intendencia, y el municipio de San Joaquín, se sumaron los esfuerzos de la Fiscalía Metropolitana Sur, el Ministerio Público, la Policía de Investigaciones (PDI) y Carabineros de Chile.

Estos últimos actores cobran particular relevancia en combatir las altas cifras de abandono de viviendas y acopio de droga en los inmuebles de La Legua Emergencia. Así se conoció el pasado 9 de junio, en La Tercera Internet, cuando el coordinador del “Plan Nacional Microtráfico 0”, Subprefecto de la PDI, Mauro Mercado, señaló que su estrategia contra los narcotraficantes consiste en *“desfinanciarlos, atacar el patrimonio. Además, recuperar los espacios ya no solo públicos, sino también los privados. Como la casa que el narco se tomó o se la arrendó a alguien y la adaptó para la venta de drogas”*. Respecto a las medidas que se tomarán con estos inmuebles, manifestó: *“Estamos convencidos de que esos espacios privados deben ser recuperados, y en ello, trabajamos con el Ministerio de Vivienda y la Subsecretaría de Prevención del Delito. O se lo devolvemos al dueño, derrumbamos, o se lo quitamos y le damos un fin social”*.

El “Plan Microtráfico 0” entró con fuerza en La Legua Emergencia, como dio a conocer un reportaje de Mega, a fines de 2017. En la intervención fueron detectadas las bodegas, que en jerga de narcotráfico llaman “oficinas”. Casas que en su fachada mostraban un estado de deterioro natural, no obstante tenían instaladas cámaras perimetrales de vigilancia, y por dentro, se encontraban completamente blindadas. También contaban con una balanza para pesar droga, colchones y algunos muebles en su interior.

Entrevistado en el reportaje, el Subprefecto de la PDI, indicó en esa oportunidad que estas casas *“efectivamente fueron abandonadas por su propietarios a raíz de distintas amenazas forzosas para que abandonaran el lugar y la dejaran deshabitada. Hay otras tantas más que son facilitadas por los dueños a razón de un pago monetario, y también tenemos a los mismos dueños que participan del ilícito directamente”*.

De acuerdo con el Informe del Observatorio de Narcotráfico en Chile de 2018, los acopiadores, son parte de la cadena del tráfico de drogas en el país, y su actuar *“dice relación con quien o quienes faciliten o comercialicen un lugar físico para ubicar la droga traficada”*. El documento indica además que *“se arriendan lugares próximos a centros urbanos (periferias) o directamente en sectores masivos (poblaciones, villas o barrios) para posteriormente generar la fase de distribución al microtraficante o para que grandes cantidades sean distribuidas en otros sectores más alejados”*.

Carabineros de Chile ha realizado operativos policiales enfocados hacia la detección de depósitos de armamento y municiones, como los encontrados en 78 de los 243 inmuebles abandonados y que aún se encuentran en proceso de investigación.

El gobierno, junto con derribar muros estratégicos o “pasajes ciegos” en la Legua Emergencia, por donde suelen parapetarse las bandas de narcotraficantes contra las fuerzas policiales, adicionalmente, blindó veintidós casas de vecinos del sector con planchas metálicas para proteger a sus ocupantes de las frecuentes balaceras. A pocos meses de esta medida, en abril de 2018, los enfrentamientos continuaban y las viviendas

blindadas para la seguridad de las familias, que viven permanentemente sobresaltadas dentro de sus casas, recibían ofertas de los mismos narcotraficantes, quienes estaban dispuestos a pagar, según algunos medios de comunicación, hasta setenta millones de pesos.

Patrimonio congelado

A no tantos kilómetros de viviendas blindadas, balaceras y narcotraficantes, se ubica en Alameda 3129 y Zuazagoitía 3102, en Santiago Centro, una construcción de gran valor arquitectónico que desde hace años permanece en desuso. La nostalgia ha mantenido en pie al Instituto Zambrano como un trofeo del paisaje antiguo, para quienes piensan que no habitamos lugares sino momentos. *”Entendemos que el colegio y todo lo que implicó para la sociedad no termina necesariamente con la venta del inmueble. La comunidad que nace desde el instituto, los profesores, los alumnos, apoderados, auxiliares y administrativos, aún siguen vigentes”.* Así expresó en un comunicado la directiva de ex alumnos en 2017, a través de su página en Facebook.

Una de las 21 locaciones que Jorge Delgado incluyó en su libro “Santiago Urbex” fue el Instituto Zambrano. La publicación señala que: *“El establecimiento es vendido el 2012 a una sociedad de empresarios chinos quienes buscan demoler el inmueble y construir un centro comercial. Pues a pesar de sus años, sus características arquitectónicas y del importante valor histórico, el Instituto nunca contó con protección patrimonial”.*

A fines de 2014, el grupo de ex alumnos, alertados ante la posibilidad de que su otrora establecimiento fuera demolido, reunieron a las distintas generaciones de egresados por las redes sociales, y de esta manera, iniciaron la solicitud al municipio de Santiago para declarar a esta construcción -que data de 1910- como Inmueble de Conservación Patrimonial, siendo obra del arquitecto e ingeniero francés, Eugenio Joannon.

La polémica se desató cuando el grupo de defensores dio a conocer a los medios de comunicación que el municipio de Santiago también gestionaba, paralelamente, y de manera contradictoria, la demolición del antiguo establecimiento educacional.

Finalmente, en mayo de 2015, el municipio detuvo la destrucción del antiguo colegio para luego declararlo Inmueble de Conservación Histórica, dada su valoración local en distintos aspectos, entre ellos, el arquitectónico. El comunicado de los defensores zambraninos decía más adelante: *“Desde ya agradecer a todos aquellos que han participado de estas iniciativas, debido a que han entendido que la memoria se genera desde una reconstrucción humana”*.

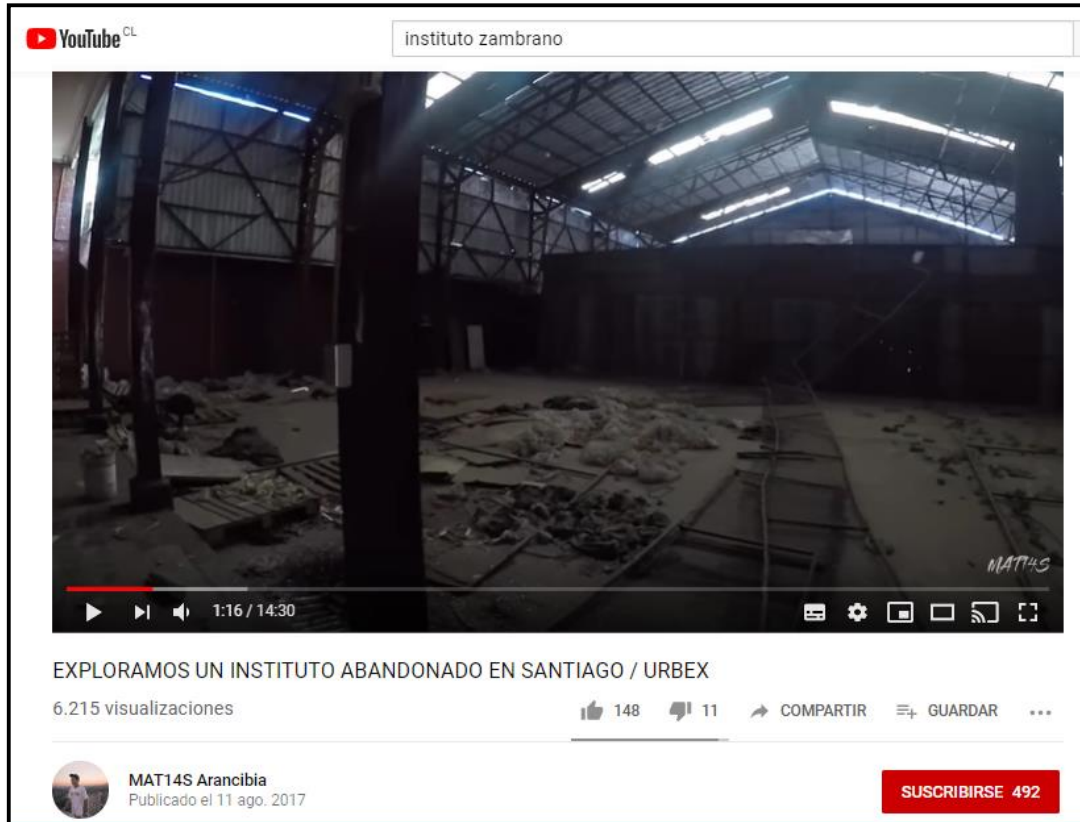
Delgado relata: *“Hacía varios años me fijaba en la entrada y siempre la veía cerrada. No se vieron más alumnos”*. A fines de 2016 decidió ingresar por un acceso posterior y *menos visible: “fue una de las pocas exploraciones que hice solo y el último lugar al que entré. Era grande el patio y el gimnasio. Vi unos autos botados ahí adentro. Exploré. Saqué fotos. Me hubiese gustado estar más tranquilo para grabar. Tuvo harta adrenalina”*.

Al igual que Jorge, otros exploradores han publicado intrusiones en el emblemático ex liceo:

Imagen 18: Instagram @felix.nocifuentes



Imagen 19: Canal de Youtube de MAT14S Arancibia



“El valor agregado que incorpora un inmueble patrimonial es enorme. Tiene un efecto turístico, de calidad de vida, de un desarrollo distinto. Acá nos falta todavía. Si bien el tema ha entrado, lo ha hecho a nivel de sensibilidad pero no de recursos. Y no solamente recursos públicos porque al Estado no puedes estrujarlo, no tiene tanta plata para este tema, sino que también el privado logre insertar actividades patrimoniales dentro de su giro”, comenta Óscar Acuña, como ex secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales y desde su vasta experiencia en proyectos patrimoniales.

Ejemplifica con el trabajo de Luis Echavarrí, dueño del inmueble de la histórica cervecería Ebner, ubicada en Avenida Independencia 565. *“El edificio estaba hecho un desastre y*

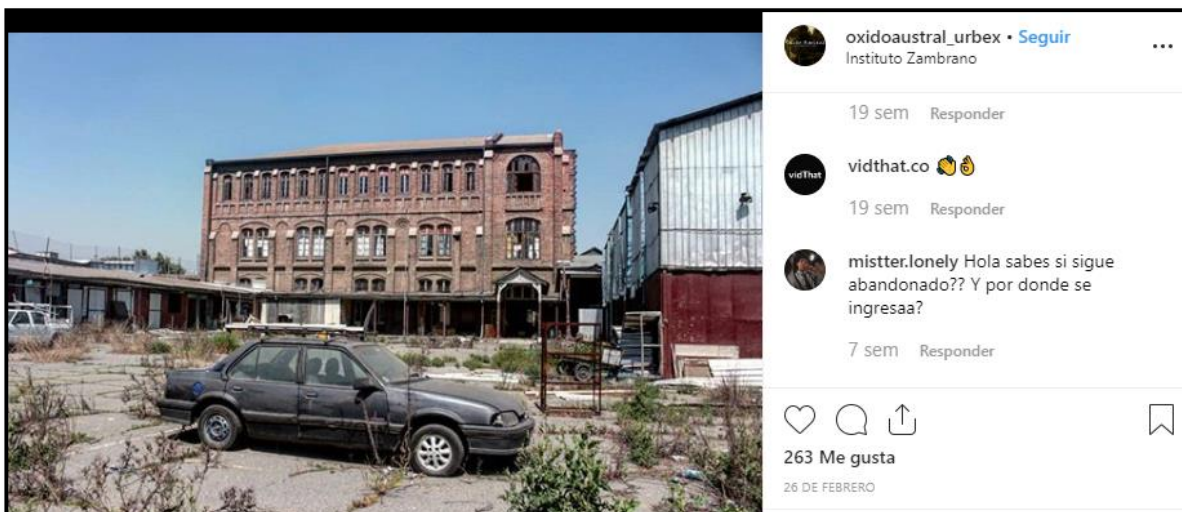
era monumento histórico. Si bien lo que se hizo fue un mall en el inmueble aledaño, este dialoga con el tema del edificio”. Y agrega ante posibles críticas: “La verdad es que se recuperó este espacio en una comuna, en general, olvidada. Y eso tuvo un costo de 2.600 millones de pesos”.

Aún con este caso de éxito, soluciones de este tipo siguen implicando gastos considerables, y especialmente arriesgados para muchos propietarios, cuando frente a esta clase de declaraciones se ven sujetos a la prohibición de demoler su construcción. De esta forma, para utilizar su bien raíz, pueden verse obligados a costear los cuantiosos gastos que implica la rehabilitación de un espacio protegido, o simplemente dejarlo abandonado.

Actualmente, la única forma de obtener financiamiento vía estatal para este tipo de inmuebles es a través del Fondo del Patrimonio Cultural del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, en viviendas con protección oficial o no oficial y que reviertan importancia cultural y social para su entorno. Asimismo, existe en el Minvu un programa de recuperación de citsés y viviendas antiguas con características de este tipo de inmuebles, que cuenten con interés patrimonial y urbano, para mejorar *“las condiciones de habitabilidad de las familias, tanto en su espacio privado como colectivo”*, según informa el sitio web del organismo. Se encuentra dirigido a propietarios, arrendatarios y otros tenedores legítimos de la vivienda de comunas como Estación Central, Quinta Normal, Independencia, Recoleta, Santiago, Ñuñoa, Providencia, San Joaquín, San Miguel, Pedro Aguirre Cerda y Renca.

La Ley N° 17.288 declara “Monumento Nacional” a los inmuebles que el Consejo de Monumentos Nacionales pretende proteger dada su valoración a nivel nacional o universal. En esta categoría se encuentran iglesias como la Basílica del Salvador, La Maestranza, el Invernadero de la Quinta Normal, el Hospital San José, el edificio del Hospital del Salvador, todas edificaciones que han sido el mayor foco de interés de la práctica Urbex, como se observa en los registros en redes sociales que muestran sus usos y desusos, esplendores y deterioros.

Imagen 20: Instagram de @Oxidoaustral_urbex



“La Ley de monumentos es tremendamente efectiva en la protección, pero una ley obsoleta por todas partes. No pasa de la etapa de la protección formal: la declaratoria. Pero no tiene incentivos para la conservación, y el incentivo no pasa solamente por tener fondos públicos, sino que además pueda reducir su impuesto territorial o reducir su impuesto a la renta para mantener estas propiedades”, reflexiona Acuña.

En Santiago se cuentan pocos casos de éxito si hablamos de restauraciones con inversiones estatales. Pero, existen. Después de 30 años de abandono el Palacio Pereira fue objeto de una restauración de gran nivel. Ubicado en Huérfanos 1515 y declarado monumento nacional en 1981, fue adquirido por Bienes Nacionales en 2011 en el contexto del bicentenario. En junio de este año, la arquitecta Cecilia Puga, que forma parte del equipo encargado del proyecto desde 2012, dijo para Revista Capital.cl *“Era muy espectacular, porque la ruina tiene algo sublime. Este edificio tenía árboles adentro: la naturaleza recuperando su espacio. Los suelos de tierra y, al mismo tiempo, con estas huellas de un pasado esplendoroso, de la riqueza de la minería de la primera mitad del siglo XIX”*. El estado recuperación que se ha alcanzado es de un 90% y se encuentra, según el medio, ad portas de concluir.

También en junio de este año, ingresó en el Congreso Nacional la reforma a la Ley de Monumentos de 1970. Las críticas más duras ya han aparecido contra estas modificaciones, como la publicada el pasado 4 de julio por el académico Renzo Arata en La Tercera.cl: *“Las más de 500 peticiones de declaratorias pendientes, los monumentos históricos abandonados y la falta de recursos humanos para dar respuesta a peticiones de menor entidad, no cambiarán con la simple promulgación de una Ley”*.

Mientras tanto, los muros del Instituto Zambrano siguen congelando un deterioro paulatino.

Imagen 21: Ex alumno del colegio, usuario de Facebook, haciendo sus descargos a partir de un registro

Urbex encontrado, perteneciente al canal de Youtube de MAT14S Arancibia, publicado en 2017.



Operación rescate

Existen dos formas en que los inmuebles fiscales podrían quedar en desuso o incluso abandono: al ser entregados a alguna organización o institución que no haga uso de él o bien, por herencia vacante. En este último caso, *“si alguna persona muere, no deja*

herederos, y no se hace la denuncia sobre ese inmueble, o bien se hace, pero el Fisco no ha tomado posesión, se realiza una investigación para determinar si el Estado es efectivamente el mejor heredero”, explica Magaly Romero, Secretaria Regional Ministerial de Bienes Nacionales en la Región Metropolitana.

En 2018, el ministerio de Bienes Nacionales impulsó “Operación Rescate”, un plan piloto que busca recuperar las propiedades fiscales con ocupaciones ilegales o irregulares. Cabe precisar la diferencia entre ocupación ilegal e irregular, ya que dependiendo de su tipo, la condición de desalojo y el camino judicial o administrativo que debe seguir el ministerio puede ser muy distinto. Un inmueble con ocupación irregular aplica cuando una persona tuvo en el pasado algún acto administrativo, como un permiso provisorio, arriendo o concesión respecto al inmueble, pero que en la actualidad no se encuentra vigente o regularizado. En cambio, un inmueble con ocupación ilegal indica que una persona se toma el inmueble, y no ha existido previamente ningún acto administrativo como los mencionados anteriormente.

“Al 31 de diciembre de 2017 había cerca de 13.000 inmuebles con ocupación ilegal e irregular en todo el país. Solo en la Región Metropolitana la cifra era de 1.381”, puntualiza la Seremi. Por esta razón, en agosto de 2018, el ministro de la Cartera, Felipe Ward, levantó la iniciativa de recuperar estos inmuebles, decidiendo iniciar el plan en la Región Metropolitana, debido a que se trataba de la zona del país con mayores índices de ocupación irregular.

Romero precisa respecto al abandono de la propiedad fiscal: *“No tenemos inmuebles, administrados por Bienes Nacionales, que estén abandonados. Desgraciadamente, los tenemos todos con ocupación irregular o ilegal. Donde podríamos tener más abandono y se presta para basural y para que se instalen tomas, son terrenos más hacia la periferia”*.

Y explica: *“Ojalá tuviéramos inmuebles abandonados. Y los que tenemos, que pueden estar desocupados, no abandonados, es porque estamos buscando a qué organización se los podemos entregar, y así evitamos que se los tomen”*.

La Seremi cuenta detalles del desalojo que tuvo lugar en el inmueble ubicado en Almirante Barroso, coordinado en mayo pasado, tras detectar una ocupación irregular de jóvenes ocupas en la construcción de 600 metros cuadrados: *“Yo creo que mínimo se requieren cien millones para levantar esa casa. Porque la destrozaron. Quemaron el piso de madera. La rayaron completa. Sin contar el daño que tiene a raíz del terremoto, que si bien, no son daños estructurales, de todas maneras quedó declarada su inhabilitabilidad”*.

Según el abogado Óscar Acuña, una ocupación ilegal *“constituye un delito desde el punto de vista penal que es el de usurpación. Para lograr sacar a los ocupantes es necesario hacer efectiva la acción penal desde los tribunales, y de la fiscalía en este caso. Y eso, desde el punto de vista judicial, se demora un buen tiempo. Por eso hay gente que hace de esto su estilo de vida”*.

Acuña también relata una experiencia, cuando se desempeñó como abogado de la Dirección de Bibliotecas a principios del 2000: *“Nos tocó un inmueble fiscal que devolvimos*

en su momento a Bienes Nacionales. Era la biblioteca pública Luis Montt. Había sido del ex presidente. Una casa patrimonial enorme. Sufrió mucho con el terremoto del '85. No estaba en condiciones de seguir operando. Y hay un período en que estos lugares son tierra de nadie porque hay que hacer actos administrativos. Cerramos la biblioteca, sacamos los libros”.

Cuenta que la Dibam debió mantener un grado de vigilancia mientras el Fisco se hacía cargo del inmueble. *“Un día, un guardia nos pidió visitar el lugar. Habían informado de ocupas. Abrimos la casa. El peor enemigo de los bienes es el abandono. Entraron las palomas que defecan, había restos de vela, colchones, gente que dormía ahí. Era desastroso”, puntualiza.*

En la Región Metropolitana existen cerca de 4.000 inmuebles fiscales catastrados entre los que se cuentan edificios, oficinas, casas, instituciones, también viviendas de menor valor ubicadas en poblaciones, algunos terrenos vacíos, equipamiento y clubes deportivos. *“Estamos conscientes que no da para fiscalizar. Por eso recalco que nuestros mejores fiscalizadores son los vecinos”,* aclara la Seremi de Bienes Nacionales.

La mantención de los inmuebles fiscales, cedidos a organizaciones o instituciones, recae en cada una de las organizaciones que los utilizan. Una vez obtenido el espacio, sus nuevos responsables deben demostrar al ministerio su capacidad para postular a financiamientos como el que entrega el Fondo Nacional de Desarrollo Regional o de los

gobiernos regionales (GORE), o bien, tener acceso a créditos privados o estatales, en base a proyectos que se hayan presentado.

La Seremi manifiesta: *“Tenemos casos emblemáticos, la fundación de unos cantantes muy famosos - Los Jaivas- a quienes se les pasó una casa patrimonial en República hace más de cuatro años y todavía no la arreglan. Fue una concesión por 50 años. Es una tremenda casa y podría ser entregada a tantas instituciones públicas que gastan mucho presupuesto en arriendo”.*

Y continúa, refiriéndose al terreno contiguo, en Barrio República, cedido a su vez, a Rosa Ramírez y la compañía de La Negra Ester: *“Tienen 1900 metros cuadrados construidos. Se ocupan 100 en el Teatro de la Negra Ester. Ocupan cuatro piezas en el primer piso. La casa está con grandes daños. Hablamos de un costo de mil millones para levantarla”.*

El abogado Óscar Acuña comenta respecto a esto: *“Cuando mucha gente se me acerca y me dice, vamos a pedirle un inmueble a Bienes Nacionales para poner un centro cultural, le pregunto, ¿Con qué vas a pagar la cuenta, la luz, el agua y otras funciones? Hay que trabajar. Hay que refaccionarlo”.*

El Ministerio de Bienes Nacionales únicamente tiene entre sus facultades la administración de bienes fiscales, de uso público y privado, y no existen políticas ni presupuestos asignados a esta cartera con fines de restauración y rehabilitación de los inmuebles que

administran: *“Es un ministerio que tiene poco presupuesto a pesar de todo lo que hace. No podemos asumir gastos comunes de inmuebles, agua, luz. No tenemos para eso”.*

Por otra parte, consultada la Seremi sobre el ingreso a propiedad fiscal de jóvenes exploradores urbanos, señaló que no necesariamente está permitido el acceso: *“Cuando uno habla de un inmueble fiscal es propiedad privada. El Estado es el dueño de ese inmueble. La gente confunde que al ser dueño el Fisco se trata de un lugar de libre acceso. Tenemos que hacer la distinción. Aunque sea fiscal es privado. Por otro lado, tenemos los bienes nacionales de uso público, y esos tienen otra categoría, los que generalmente son administrados por la municipalidad”.*

El elefante blanco

“De afuera lo ves gigante, majestuoso, y al entrar te das cuenta que tiene un subterráneo, pasillos sin terminar. Sin linterna te puedes caer en algún sitio”. Con su celular en la mano, Diego, en Instagram @in_bike, muestra las imágenes que recogió- incluyendo las capturas de su dron- del que iba a ser el Estadio Municipal de La Pintana. Una estructura que según el video- denuncia que publicó el mismo municipio en su canal de Youtube La Pintana TV: *“consideraba todas las dependencias necesarias para el funcionamiento de un gimnasio para 6.000 espectadores con 8.640 metros cuadrados construidos”.*

En 2004 se llamó a propuesta pública para el diseño de arquitectura y proyectos de especialidades Gimnasio Municipal de La Pintana. Esta iniciativa destinada a la

comunidad se ubicaría en calle Lo Blanco, esquina Tala. Consultado, Rafael Vargas, director de desarrollo comunitario de la Municipalidad de La Pintana, explicó las fallencias que provocaron la inutilización del estadio: *“A nivel de estructura gruesa la viga de ese techo comenzó a ceder por un error de cálculo de la oficina arquitectónica que hizo los planos. Y en ese minuto las obras tuvieron que detenerse”*.

Según el funcionario del municipio, las obras no continuaron desde diciembre de 2008, inicialmente, buscando resolver el problema: *“En función de eso contrataron estas estructuras que sostenían las vigas del techo (alzas primas). Después se tomó la decisión de reparar, pero era tan costoso como lo que estaba construido”*.

Transcurrieron más de diez años y el proyecto permanecía inacabado e inutilizado. Según el municipio, se gastaban \$123.731.736 de pesos anuales en el cuidado de este elefante blanco, una cifra alarmante para una comuna que presenta un alto índice de vulnerabilidad social. Solo por concepto de arriendo de alzas primas -estructuras que sostenían el techo de la construcción e impedían su colapso- se destinaban \$64.931.736 de pesos al año. Sin contar el costo en guardias, que significa una suma de \$58.800.000 anuales.

“La última vez que fui, el guardia estaba arriba en su caseta, ubicada en la galería. Estaba viendo tele. Ni se dio cuenta que entré. Me puse a grabar. Vi un vagabundo ahí que estaba durmiendo, así que no lo molesté. Seguí de largo. Pensé, me daría miedo ser guardia aquí”, comenta Diego.

Por otra parte, la inutilización del lugar ha generado frecuentes llamados a la red de protección comunitaria, generando un gasto adicional. Según el mismo video-denuncia *“el recinto es ocupado por personas que realizan actividades que ponen en riesgo su propia vida y mantienen en alerta a los vecinos”*.

Vargas complementa esta información: *“hay gente que se instala a vivir ahí. Producto de lo mismo se está cayendo de a poco. También vienen personas a consumir alcohol y otro tipo de cosas, al igual que estudiantes a tirar piedras. Hacen un montón de desorden en este espacio”*. También detalla que, a la fecha *“hubo dos accidentes de personas que se subieron arriba del techo y cayeron de una altura de 6 metros. Por suerte ninguna de estas personas tuvo consecuencias fatales”*.

Según cifras confirmadas por la Unidad de Comunicaciones del Municipio, la promesa de un gimnasio municipal implicó tirar más de \$6.200.000.000 millones de pesos a la basura. Indica el funcionario: *“Finalmente la administración de la alcaldesa Pizarro tomó la decisión política de no construir por un tema de financiamiento y buscar alguna alternativa hacia la comunidad”*. Finalmente, se decidió derribar la construcción. *“Gran parte de la estructura ya fue demolida, la que presentaba mayor riesgo. De a poco se han ido tomando medidas. La idea es recuperar el terreno y generar ahí un proyecto en beneficio de la comunidad”*.

Según el director de obras comunitarias, se evalúan varias alternativas, entre ellas, la instalación de una piscina temperada o la posibilidad de instalar un polideportivo en ese lugar.

Epílogo

En este variopinto escenario, el Urbex en Santiago ha puesto con más frecuencia sus ojos sobre el abandono e inutilización de espacios fiscales o particulares de gran riqueza histórica y arquitectónica, y especialmente en aquellos que ya cuentan con alguna protección de carácter patrimonial. Por otra parte, no se ha interesado, o bien, no ha tenido acceso a los inmuebles abandonados o en desuso que son producto de contextos de alta complejidad social, producto del riesgo que supone ingresar a estos, o de la rápida ocupación ilegal o irregular que existe por necesidad habitacional en ciertas comunas de Santiago.

En el sector oriente y con el encarecimiento del suelo y el fuerte interés inmobiliario, el abandono a menudo corresponde a una inutilización prolongada a la espera de una venta provechosa o de una planificada nueva edificación. En su revés, este mismo fenómeno muestra una falta de financiamiento en ámbitos como el patrimonial, que aún con la fuerza declaratoria de sus leyes, no permite sistematizar una gestión de recursos que proteja estas construcciones de manera efectiva, salvando muchos de estos casos del congelamiento. Para esto, son necesarios subsidios y fondos estatales, o vías y gestiones con el mundo privado, distintas articulaciones que sirvan verdaderamente para apoyar restauraciones o rehabilitaciones de gran envergadura, más aún, en consideración de esta

necesidad, al habitar en un país de naturaleza telúrica, con eventos para lo que siempre deberemos estar preparados.

Por otra parte, las viviendas sociales abandonadas son la demostración de un fenómeno social muy complejo, especialmente en una ciudad que ha sido víctima de una segregación habitacional con consecuencias muy negativas, y de la insuficiencia de políticas de integración, las que al menos han iniciado un camino con proyectos de neocités y arriendos sociales, que se espera, sean iniciativas profundizadas por las mismas autoridades en el futuro, con soluciones dentro y ya no fuera de la ciudad.

Por último, sorprende la falta de recursos e iniciativas en el mejoramiento de los bienes fiscales que administra el Estado que se encuentran bajo la responsabilidad de las distintas organizaciones e instituciones a las que son asignados, muchas de las cuales, pretender focalizar su trabajo hacia sus fines sociales y no en gastar sus fuerzas en la restauración del inmueble que les ha sido cedido.

Además, se detecta una falta de diálogo entre organismos como el Ministerio de Bienes Nacionales y el Minvu, entre los que podrían establecerse alianzas en materias de vivienda social, utilizando un mecanismo de acceso con los inmuebles de herencias vacantes, dado que Bienes Nacionales realiza procesos de radicación o cesión de inmuebles de poco interés para el Fisco, a quienes pertenecen a un segmento social con un alto índice de vulnerabilidad.

El abandono y la inutilización de estos espacios finalmente transparentan las realidades más duras que la sociedad invisibiliza, como la violencia del narcotráfico, la desigualdad social y la escasa sensibilidad de los gobiernos ante la conservación de grandes tesoros del pasado para las futuras generaciones.

Las realidades territoriales son muy distintas en el país, y cada región podría revelar sus propias particularidades respecto a este fenómeno. En vista de los registros que ofrece la práctica Urbex en la Región Metropolitana, también se observa progresivamente el aumento de exploraciones realizadas en otras regiones. Muestran sus propios lugares emblemáticos, fruto de su historia arquitectónica, industrial y social. De los cataclismos ocurridos en esas zonas o de las características propias de su deterioro, a razón del clima. Asimismo, aparece la práctica del "rurex" como fenómeno de exploración rural.

Queda así un camino abierto para conocer este fenómeno desde un ángulo mayor. Como decía Jeff Chapman, padre del Urbex: *"Hay tantas puertas cerradas en este mundo que sería una verdadera pena dejar que se desperdicie una que se puede abrir"*.

Bibliografía

- Ninjalicious. (2005). «Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration». Canadá: Library and Archives Canada Cataloguing in Publication. Disponible en: <http://subvert.pw/a/1434604566520-1.pdf>
- Bradley L. Garrett. (2013). «Explore Everything: Place-hacking the City». UK, London: Verso Books.
- J. John Lennon, Malcolm Foley, «Dark Tourism», Thomson Learning, 2006.
- Lefebvre, H. (1975). «El derecho a la ciudad». Editorial Capitán Swing Libros(2017)
- Lefebvre, H. (1974). «La producción del espacio» (2013) Editorial Capitán Swing Libros(2013)
- Austral, Oxido (2018) «Stgo Urbex, Patrimonio Abandonado de la Región Metropolitana». Libro parte del proyecto ganador de un Fondart Regional (2017). Disponible para libre descarga en: <http://www.oxidoaustral.com/2018/12/santiago-urbex-descarga-digital-gratuita.html>
- Campillos, F. Carlos. Kit de supervivencia del explorador urbano. <http://urbexpain.com/images/kit-de-supervivencia/kit-de-supervivencia-del-explorador.pdf>

Sitios web consultados

- Infiltration.org sitio web creado en 1996 por Jeff Chapman (Ninjalicious): actualmente se mantiene activo en homenaje a su creador. Navegador Google

Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://www.infiltration.org>

- Placehacking.co.uk, sitio creado en 2008 por Bradley L. Garrett. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://www.placehacking.co.uk/>

- Bradleygarrett.com sitio web del académico Bradley L. Garrett. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.bradleygarrett.com/>

- Sitio web de Juan Carlos Camus, experto en comunicación digital. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://tienes5segundos.cl/acerca-del-autor/>

- Blog Óxido Austral, creado por Jorge Delgado. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://www.oxidoaustral.com/>

- Blog El tiempo agrava las heridas (autor desconocido). Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://eltiempoagravalasheridas.blogspot.com/>

- Sitio web de Rodrigo Guendelman. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://www.guendelman.cl/>

- Sitio web del Circuito de la Memoria Estadio Nacional. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.estadionacionalmemorianacional.cl/circuito-de-la-memoria/>

- Rutas Patrimoniales – Ministerio de Bienes Nacionales: Ruta de la Memoria – Ruta Patrimonial N°48. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://rutas.bienes.cl/?p=1191>

- Sitio web de la Coalición Internacional de los sitios de consciencia. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.sitesofconscience.org/es/>

- Sitio web de Darmon Richter, blogger viajero (Urbex y Turismo Negro). Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://www.thebohemianblog.com/about/darmon-richter>

- Sitio web Fundación Basílica del Salvador. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://basilicadelsalvador.cl/>

- Fondo Patrimonio Cultural del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.cultura.gob.cl/patrimonio/>

- Programa recuperación de Cités, Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.minvu.cl/beneficio/vivienda/programa-recuperacion-de-cites/>

- Sitio web institucional del Ministerio de Bienes Nacionales. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://www.bienesnacionales.cl/>

Medios consultados

- SoyChile.cl (06 de junio de 2016) *Niño de 14 años esta grave tras caer desde 8 piso de edificio abandonado*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.soychile.cl/Osorno/Policial/2016/06/06/397862/Nino-de-14-anos-esta-grave-tras-caer-desde-8-piso-de-edificio-abandonado.aspx>

- Radiosago.cl ((06 de junio de 2016) *Grave sin riesgo vital está internado en la UCI, adolescente que cayó de octavo piso en edificio de Pilauco Osorno*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<https://www.radiosago.cl/grave-sin-riesgo-vital-esta-internado-la-uci-adolescente-cayo-octavo-piso-edificio-pilauco-osorno/>

- Loud.com (21 de junio de 2017) *Port Chester mourns Chris Aguilar, teen killed in hospital fall*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.lohud.com/story/news/local/westchester/rye-brook-portchester/2017/06/21/port-chester-united-hospital-fall/416254001/>
- Dailyvoice.com (24 de junio de 2017) *Security Increased At Abandoned Port Chester Hospital After Teen's Death*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://dailyvoice.com/new-york/portchester/news/security-increased-at-abandoned-port-chester-hospital-after-teens-death/714706/>
- Cooperativa.cl (23 de enero de 2014) *Falleció joven que cayó de una rueda en terrenos de ex disco Topsy*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/policial/fallecio-joven-que-cayo-de-una-rueda-en-terrenos-de-ex-disco-topsy/2014-01-23/105751.html>
- Chvnoticias.cl (23 de enero de 2014) *Joven fallece tras caer desde 10 metros en ex discoteca Topsy en Reñaca*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
https://www.chvnoticias.cl/sucesos/joven-fallece-tras-caer-desde-10-metros-en-ex-discoteca-topsy-en-renaca_20140123/
- Collisiondetection.net (13 de septiembre de 2005) *RIP "Ninjalicious" - el fundador de la exploración urbana*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
http://www.collisiondetection.net/mt/archives/2005/09/rip_ninjaliciou.php
- Jimmunroe.net (13 de septiembre de 2005) *El artista de la exploración urbana*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
https://jimmunroe.net/books/the_artist_of_urban_exploration.html
- Publicintelligence.net (19 de marzo de 2013) *National Counterterrorism Center Says Urban Exploration Could "Aid Terrorists"*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://publicintelligence.net/nctc-urbex-could-aid-terrorists/>

- Eitb.eus (31 de enero de 2017) *Los 90, la década en la que caímos en la Red*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.eitb.eus/es/noticias/tecnologia/detalle/4612719/internet-90-eitbcom-nace-1996-red-despuntaba/>
- Scmp.com (07 de junio de 2018) *'Queen of urban explorers' Rebecca Bunting climbed into a storm drain. It was a fatal mistake*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.scmp.com/news/world/united-states-canada/article/2149627/queen-urban-explorers-rebecca-bunting-climbed-storm>
- Kansascity.com (07 de junio de 2018) *This 'gypsy soul' gave life to urban exploring. In the end, it took hers away*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.kansascity.com/news/nation-world/article212728204.html>
- Inquirer.com- The Philadelphia Inquirer (06 de junio de 2018) *The woman who died in Pennypack Creek was a 'queen' in the urban exploration world*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.inquirer.com/philly/news/pennypack-creek-urban-explorer-bando-urbex-bword-rebecca-bunting-20180606.html>
- nobbot.com (17 de julio de 2019) *Turismo oscuro: hacer del sufrimiento un evento vacacional*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.nobbot.com/futuro/turismo-oscurο-hacer-del-sufrimiento-un-evento-vacacional/>
- Lavanguardia.com (17 de febrero de 2017) *Visitamos la legendaria Isla Hashima en Japón*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.lavanguardia.com/tecnologia/20170217/414185270664/hashima-isla-fantasma-japon-mineria-isla-desierta-isla-abandonada-video.html>
- Voyageurs-du-net.com (25 de septiembre de 2014) Entrevista: *Urbex (exploration urbaine) et dark tourism: Darmon Richter, c'est son dada*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<http://www.voyageurs-du-net.com/urbex-exploration-urbaine-dark-tourism>

- Cnnchile.com (18 de abril de 2019) *Piñera ofreció donar cobre y madera al presidente de Francia para la reconstrucción de Notre Dame*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
https://www.cnnchile.com/pais/pinera-ofrecio-cobre-madera-notre-dame_20190418/
- Lanacion.cl (12 de febrero de 2004) *Desalojo y demolición en casa ocupa de Macul*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<http://lanacion.cl/2004/02/12/desalojo-y-demolicion-en-casa-okupa-de-macul/>
- Emol.cl (22 de mayo de 2009) *Hombre que portaba bomba casera muere por explosión en el centro de Santiago*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.emol.com/noticias/nacional/2009/05/22/359279/hombre-que-portaba-bomba-casera-muere-por-explosion-en-el-centro-de-santiago.html>
- Latercera.cl (13 de noviembre de 2013) *Los tres años del caso bombas: cambio de fiscales, absoluciones y recursos*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.latercera.com/noticia/los-tres-anos-del-caso-bombas-cambio-de-fiscales-absoluciones-y-recursos/>
- Portalpirque.cl (14 de junio de 2018) *Nueva Exposición Santiago Urbex en la Sala Paula Navarro*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<http://www.portalpirque.cl/index.php/list-all-categories/teline-v-events/2310-nueva-exposicion-santiago-urbex-en-la-sala-paula-navarro>
- Sitio web de UTEM (19 de abril de 2018) *Inauguran muestra fotográfica de lugares abandonados de Santiago*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://vtte.udem.cl/2018/04/19/inauguran-muestra-fotografica-de-lugares-abandonados-de-santiago/>
- Culto.latercera.com (21 de enero de 2019) *A la captura del Santiago en ruinas*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.

<http://culto.latercera.com/2019/01/21/captura-santiago-ruinas/>

- Radio Zero, programa Santiago Adicto (21 de marzo de 2017). Entrevista a Hugo Marín y Jorge Delgado. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.radiozero.cl/podcasts/cronicas-urbex-la-webserie-que-registra-lugares-abandonados-en-todo-chile/>
- Quintanormal.cl (25 de diciembre de 2017) *Avanza demolición de la Escuela Reino de Noruega*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.quintanormal.cl/avanza-demolicion-de-la-escuela-reino-de-noruega/>
- Sitio web Memoriachilena.cl *Plebiscito del 5 de octubre de 1988*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96594.html>
- Sitio web de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: *Plebiscito de 1988 marca el fin del régimen militar*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
https://www.bcn.cl/historiapolitica/elecciones/detalle_eleccion?handle=10221.1/63196&periodo=1973-1990
- Eldesconcierto.cl (07 de agosto de 2018) *Libro revela participación de Joaquín Lavín en despojo de la Villa San Luis de Las Condes*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.eldesconcierto.cl/2018/08/07/libro-revela-la-participacion-de-joaquin-lavin-en-el-proceso-de-despojo-de-la-villa-san-luis-de-las-condes/>
- RadioUchile.cl (27 de junio de 2019) *Villa San Luis ya no es monumento histórico: ex vecinos piden transparencia al CNM*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://radio.uchile.cl/2019/06/27/villa-san-luis-ya-no-es-monumento-historico-ex-vecinos-piden-transparencia-al-cnm/>
- Chvnoticias.cl (03 de noviembre de 2016) *Okupas se tomaron edificio abandonado en Vitacura*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
https://www.chvnoticias.cl/trending/okupas-se-tomaron-edificio-abandonado-en-vitacura_20161103/

- Diario Financiero (11 de enero de 2019) *Embajada de India desarrollará conjunto habitacional para sus diplomáticos en Las Condes*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.df.cl/noticias/empresas/actualidad/embajada-de-india-desarrollara-conjunto-habitacional-para-sus/2019-01-11/200407.html>
- Plataformaarquitectura.cl (02 de febrero de 2015) *Neo Cité, vivienda social en el centro de Santiago: por una ciudad inclusiva y equitativa*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760857/neo-cite-vivienda-social-en-el-centro-de-santiago-por-una-ciudad-inclusiva-y-equitativa>
- invi.uchilefau.cl (14 de agosto de 2018) *Déficit habitacional en Chile: ¿La necesidad de construir nuevas viviendas?* Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://invi.uchilefau.cl/deficit-habitacional-en-chile-la-necesidad-de-construir-nuevas-viviendas/>
- El Mercurio, Economía y Negocios (04 de marzo de 2018) *Municipalidad de Santiago reformula proyecto de viviendas transitorias en casona patrimonial*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=448256>
- Publimetro.cl (10 de mayo de 2019) *Minvu: lanzan Plan Nacional de Fiscalización "Te Caché" para denunciar mal uso de viviendas sociales*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2019/05/10/minvu-te-cache.html>
- Adnradio.cl (17 de noviembre de 2017) *Alcalde de San Joaquín: "Recuperar La Legua requiere voluntad política del Estado"*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.adnradio.cl/noticias/nacional/alcalde-de-san-joaquin-recuperar-la-legua-requiere-voluntad-politica-del-estado/20171117/nota/3639956.aspx>

- Cooperativa.cl (13 de Diciembre de 2017) *Claudio Orrego: Hay que redoblar el esfuerzo que se está haciendo en La Legua*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/policial/claudio-orrego-hay-que-redoblar-el-esfuerzo-que-se-esta-haciendo-en-la/2017-12-13/170827.html>
- Cooperativa.cl (13 de Abril de 2018) *Narcotraficantes ofrecen hasta 70 millones de pesos por casas de La Legua recién blindadas*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/seguridad-ciudadana/narcotraficantes-ofrecen-hasta-70-millones-de-pesos-por-casas-de-la/2018-04-13/073255.html>
- Cooperativa.cl (16 de marzo de 2018) *La Legua: Finalizó blindaje a 22 viviendas en Villa Los Jardines II*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/seguridad-ciudadana/la-legua-finalizo-blindaje-a-22-viviendas-en-villa-los-jardines-ii/2018-03-16/092950.html>
- Canal Meganoticias (16 de diciembre de 2018) *Más de 200 casas en la población La Legua son utilizadas para el narcotráfico*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.mega.cl/noticias/nacional/244239-mas-de-200-casas-en-la-poblacion-la-legua-son-utilizadas-para-el-narcotrafico.html>
- Latercera.com (09 de junio de 2019) *Subprefecto Mauro Mercado, coordinador Microtráfico 0 de la PDI: “La estrategia es desfinanciarlos, atacar el patrimonio”*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.latercera.com/nacional/noticia/subprefecto-mauro-mercado-coordinador-microtrafico-0-la-pdi-la-estrategia-desfinanciarlos-atacar-patrimonio/691276/>
- Chvnoticias.cl (12 de mayo 2015) *Indignación causa demolición de ex instituto Zambrano*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
https://www.chvnoticias.cl/reportajes/indignacion-causa-demolicion-de-ex-instituto-zambrano_20150512/

- Fundación Defendamos La Ciudad (22 de mayo 2015) Se salvó el Instituto Zambrano. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<http://www.defendamoslaciudad.cl/index.php/columnas/item/4669-se-salvo-el-instituto-zambrano>
- Capital.cl (21 de junio 2019) *Palacio Pereira: el tiempo Restaurado*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.capital.cl/palacio-pereira-el-tiempo-restaurado/>
- Latercera.cl (04 de julio 2019) *Hacia una nueva Ley de Monumentos*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.latercera.com/opinion/noticia/hacia-una-nueva-ley-monumentos/727434/>

Documentos consultados

- Documento perteneciente a The National Counterterrorism Center (NCTC) de Estados Unidos. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019. Disponible en:
<https://info.publicintelligence.net/NCTC-UrbanExploration.pdf>
- Waleska Monsalve Román. (2013). «Movimiento okupa: Praxis, redes sociales y formas de acción colectiva». Tesis para optar al grado de magíster en ciencias sociales, Mención sociología de la modernización. Santiago, Chile. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019. Disponible en:
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130699/TESIS%20MAGISTER%20SOCIOLOGIA%20MOVIMIENTO%20OKUPA.%20PRAXIS%2C%20REDES%20SOCIALES%20Y%20FORMAS%20DE%20ACCI%C3%93N%20COLECTIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Plan de Reconstrucción Terremoto y Maremoto del 27 de febrero de 2010 (Resumen Ejecutivo). Ministerio de Desarrollo Social. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019. <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/plan-reconstruccion-resumen-ejecutivo.pdf>

- Nuestro Patrimonio Hoy: Monumentos Dañados 2010. Consejo de Monumentos Nacionales. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/nuestro-patrimonio-hoy-monumentos-danados-2010>
- Seminario “Fraude Inmobiliario” del arquitecto Miguel Lawner, ante la Asociación de Abogados de Chile. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019. Documento para descarga en:
<https://www.defendamoslaciudad.cl/index.php/noticias/item/6193-exposicion-del-arquitecto-miguel-lawner-en-el-seminario-fraude-inmobiliario>
- Información estadística del Censo 2017. Sitio web del Instituto Nacional de Estadísticas. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.ine.cl/estadisticas/censos/censos-de-poblacion-y-vivienda>
- Estudio “Déficit habitacional, un desafío pendiente”, 2019. Cámara Chilena de la Construcción. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.cchc.cl/2019/deficit-habitacional>
- Informe de la Comisión Especial Investigadora encargada de recabar antecedentes sobre los actos de gobierno vinculados a intervenciones policiales y sociales en barrios críticos entre los años 2001-2015. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
<https://www.camara.cl/pdf.aspx?prmID=35621&prmTIPO=INFORMECOMISION>
- Informe 2018 Observatorio de narcotráfico en Chile. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019. Disponible en:
<http://fliphtml5.com/cxcn/sobq/basic/51-100>
- Catastro Bienes Nacionales año 2019. Diagnóstico estado de la reconstrucción Terremoto y Tsunami 27 de febrero de 2010. Ministerio del Interior. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
elci.sitiosur.cl/wp-content/uploads/2014/07/libro-27-F_V6.pdf

Leyes consultadas:

- Reglamento del Registro Conservatorio de Bienes Raíces. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=255400>
- Decreto con Fuerza de Ley 247 de 1931 sobre Organización del Conservador de Bienes Raíces de Santiago. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=260323>
- Decreto N° 47, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, que fija nuevo texto de la Ordenanza General de la Ley General de Urbanismo y Construcciones Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=13560>
- Decreto Ley N°3.063 sobre rentas municipales. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=18967>
- Decreto Ley N°2.695. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
http://transparencia.mbienes.cl/archivos/DL_2695.pdf
- Ley N° 21.108. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1123320>
- Sustento legal Ministerio Bienes Nacionales. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<http://www.bienesnacionales.cl/?p=33164>
- Ley N°21.045, crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1110097>
- Ley N°17.288 o Ley de Monumentos Nacionales. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=28892>

- Ley N°17.636 (sustenta Plan “Te Caché”)
- Título III, artículo 8 de la Ley N° 20.444 que Crea el Fondo Nacional de la Reconstrucción. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1013716>
- Artículo 144 del Código Penal (delito allanamiento de morada). Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1984>

Redes sociales consultadas

Youtube

- Charla TED “El valor de la intrusión” Bradley L. Garrett disponible en https://www.youtube.com/watch?v=f__NmDcLMKA , publicado el 20 de octubre de 2014. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019.
- Canal Youtube *Blueoffense*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/user/BlueOffense>
- Canal Youtube *Exploring with Josh*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/user/theartofrealitycrew>
- Canal Youtube Daniel Bernie (Argentina). Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
https://www.youtube.com/channel/UCY24OUkeRxYgp_OCNd7zakg
- Canal Youtube “Crónicas Urbex” de Demento Films. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
https://www.youtube.com/watch?v=D-Poi8jbqrw&list=PLaRMccHHhvPr6gSXHrVTHBNIFy7tr5T1_
- Canal Youtube Mumisplace. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/user/MumisPlace>

- Canal Youtube Imix. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/user/Imixtm>
- Homenaje a Rebecca Bunting realizado por canal Exploring with Purkz. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=m84c243krOU>
- Documental “La Marraketa”, parte 01. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=GQp28ZrzQIE>
- Canal Waaatube Documental “La Marraketa”, parte 03. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=ATO5PX1-ED4>
- Canal Waaatube Documental “La Marraketa”, parte 04. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=ATO5PX1-ED4>
- Canal metropolitanoprofetv, reportaje “Escuela Reino de Noruega: a ocho años del terremoto”. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=1oEMMoOsF9E>
- Canal M4t14S Arancibia, documental “X”. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=lhHkncvXDgc>
- Canal Comunidad Urbex Chile (Reunión Estación Quilicura). Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=aw8cFxZnymw&t=106s>
- Canal La Pintana TV. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=zg3glVW7XIk&t=2s>

Instagram

- Rebecca Bunting @_bword. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
https://www.instagram.com/_bword/
- Jorge Delgado @oxidoaustral_urbex. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019: https://www.instagram.com/oxidoaustral_urbex/?hl=es-la
- Felipe @felipeastduk. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.instagram.com/felipeastduk/?hl=es-la>
- Diego @in_bike. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
https://www.instagram.com/in_bike/
- @Urbexcl. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.instagram.com/urbexcl/?hl=es>
- @Santiagoadicto. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.instagram.com/santiagoadicto/>
- @Felixnocifuentes. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.instagram.com/felix.nocifuentes/>

LinkedIn

- César Parra, escritor, comunicador y empresario. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.linkedin.com/in/cesar-parra-865a4a7b/?originalSubdomain=cl>

Facebook

- Oxido Austral. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
<https://www.facebook.com/oxidoaustral/>
- Página del Minvu. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:
https://www.facebook.com/MinvuChile/posts/2243150212443720?comment_id=2248606531898088&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D

- Página Comunidad Instituto Zambrano. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:

<https://www.facebook.com/pages/category/Private-School/Instituto-Zambrano-15625274372/>

Foros

- Reclamos.cl- *Caso “Municipalidad de Las Condes - No dan solución por casas de la embajada de la india desocupadas”*. Fecha de última visualización 04 de agosto de 2019:

https://www.reclamos.cl/municipalidad_de_las_condes/reclamo/2018/jan/municipalidad_de_las_condes_no_dan_solucion_por_casas_de_la_emb

Material complementario

Entrevistas

Entrevista breve a Rodrigo Guendelman, durante charla sobre los 122 años de la comuna de Providencia (Instituto Cultural de Providencia, mayo 2018).

Rodrigo, ¿Puedes darme un parecer del libro “Santiago Urbex” de Jorge Delgado, publicación que prologaste? Tú conocías el proyecto de antemano, sus autores fueron a tu programa (de radio). Cuéntame ¿qué te pareció el libro? ¿Qué aporte le atribuyes? Un poco hablar sobre el fenómeno, una breve apreciación...

Haber, una de las cosas que me interesó mucho de este proyecto es que hay distintas formas de recorrer, de conocer, de vivir una ciudad y creo que en el caso de “Santiago Urbex”, en el fondo se cumple un objetivo súper interesante que es conocer de alguna manera o buscar ciertos hitos de la ciudad, desde el misterio, desde el desconocimiento, desde la sorpresa, desde la aventura de alguna manera, de hacer algún tipo de exploración justamente por estos lugares perdidos. Es un Santiago, que no es el Santiago del éxito, ni el Santiago Winner sino que todo lo contrario, es una mirada mucho más humana, aceptando también el fracaso que es parte de una urbe, que es parte de una metrópoli. Y en tiempos de este espíritu tan ganador, hace falta un poco mirar desde otros paradigmas. Y me encantó esa mirada diferente y aventurera y adrenalínica que tiene internarse en estos territorios desconocidos. Eso hace también que una ciudad sea más apasionante, sea misteriosa, y que sus habitantes quieran conocerla, quiera recorrerla,

quiera ver de alguna manera sus fósiles, sus restos, y puedan desde esa perspectiva también volver a imaginarla.

Y ¿Qué te parece que sean las nuevas generaciones las que han tomado el liderazgo de este fenómeno?

Me hace todo el sentido que sean las nuevas generaciones porque veo que viene otro paradigma, otra forma de ver la ciudad, desde los millenials digamos hacia abajo, creo que nacieron en un país en democracia, nacieron en un país mucho menos pobre que el que nacimos en los sesentas, nacieron en una ciudad más heterogénea, con más inmigración, con más mezcla, por lo tanto nacieron en un Chile, y en este caso, en un Santiago mucho mejor, en un Santiago donde hay Loolapalooza, y en un Santiago donde hay un centro cultural GAM donde se baila pop coreano, y una ciudad donde se acepta el tema de la diversidad sexual. Es una ciudad mucho más cosmopolita, y por eso no me sorprende que sea esta generación la que está buscando estos temas, a diferencia de la generación más cercana a la mía, o más antigua, que miraba muy en menos el país y la ciudad, que idealizaba cualquier cosa que no fuera Chile ni Santiago, y que había vivido después del año 73 una vida muy oscura en el fondo, durante casi dos décadas. En un Santiago con toque de queda, en un Santiago sin ningún tipo de entretención, sin ningún tipo de cultura interesante, solo contracultura. Por eso no me sorprende que esta nueva generación tenga una mirada mucho más propositiva y positiva.

¿Has ingresado alguna vez a algún inmueble abandonado? ¿Te ha tentado la idea?

Sí, he tenido un par de esas aventuras. Una vez me metí en un palacio que está en plena Alameda, que lleva abandonado muchos, muchos años. El Palacio...deja acordarme del dueño. El Palacio tiene el nombre del dueño, que era un empresario de minería, y que hizo su palacio en la Alameda, esto es Alameda esquina Cumming, y fue impresionante entrar ilegalmente, clandestinamente a un lugar donde no había nadie, donde tenías miedo de que hubiera un perro que te podía morder, donde no sabías si te podía caer una tabla en la cabeza, y encontrarte con todo el patrimonio abandonado que había dentro de este palacio.

¿Qué año fue esto?

Esto fue hace unos seis o siete años, saqué fotos, y la verdad es que fue una experiencia muy, muy notable. Y lo siento de alguna manera cuando voy al cementerio general y camino tanto que me pierdo dentro del cementerio. Siento que en el cementerio general hay espacios que se parecen un poco a estos espacios Urbex.

¿Tienes algún lugar que te llame la atención o del libro de Jorge exactamente? Quizás el Edificio Ochagavía, o la Basílica del Salvador, estos lugares que alguna vez tuvieron un estado de abandono. Que tuvieron nuevos destinos.

Recuérdame más lugares.

La Maestranza de San Bernardo, por ejemplo. La casa del santuario de la naturaleza.

Sí, sí. ¿Está también El Peral, este manicomio? Ese es un lugar que siempre me llamó la atención. Un espacio psiquiátrico. Relacionar un lugar abandonado con el lugar que tiene de alguna manera el espíritu de una comunidad con problemas psiquiátricos produce bastante morbo, ¿No? Y es un lugar – me acuerdo que lo comentamos en el programa de radio- que justamente para ellos también fue todo un tema ir, vivirlo, investigarlo y descubrirlo. Ese es un lugar que recuerdo con particularidad.

¿Lo conoces?

No lo conozco. Pero siempre me llamó la atención El Peral. Como este psiquiátrico, este manicomio como se decía antes, ¿No?

Te pasaste, muchas gracias Rodrigo.

Entrevista Felipe Astorga

@felipeastduk (Instagram)

<https://www.instagram.com/felipeastduk/?hl=es-la>

Hagamos un recorrido rápido con todos los lugares a los que has ingresado. Me contaste que estuviste primero...

En la Maestranza. Obviamente ahí no sabía lo que estaba haciendo. Iba por conocer el lugar, pero en el fondo no sabía que estaba haciendo "Urbex". Igual fui en forma cuidadosa, sacando fotos, y después de los años me di cuenta. Mi segundo recorrido fue la maternidad, que ahí se hizo como un panorama frecuente. Todas las semanas lleno con diferentes personas. Entré hablando con los guardias. Ellos me dieron como el pase al lugar. En ese tiempo estaba como súper resguardado. Fue genial ver camillas, libros, sobre todo los medicamentos que estaban en el suelo, que era lo más emocionante del recorrido, te llevaba de un lugar a otro. Un lugar de tres pisos con un subterráneo. Y después fui yendo a otro lugar, como el edificio de Vitacura que estaba en Las Hualtatas con Américo Vespucio. En una esquina, con una reja abierta. Una vez estábamos recorriendo con un amigo. Ahí entramos al lugar, y había sillones, grafitis, algunos de estos artefactos de cocina, televisores y hartas revistas del cable operador VTR, pero muy antiguas, del 2001, 2002, de esos años. Y eso. Como que fue un agrado encontrar un edificio, en una comuna en que uno no se imagina que puede haber eso. Lo recorrimos súper rápido igual porque se sabía que era un lugar que quedó abandonado pero que se iba a demoler luego por el tema de la demanda inmobiliaria que implica cualquier terreno que esté abandonado. Después yendo al colegio Las Américas, que cerró por problemas económicos...

¿Esto está ubicado en La Reina?

En La Reina, sí. En la ex Avenida Larraín que ahora se llama Fernando Castillo Velasco, algo así. Ahí entramos con una amiga. Pasamos una reja y fue muy genial porque sentimos que volvimos al colegio en el fondo, porque encontramos libros, trofeos que tenía el colegio, en diversos premios que les habían dado, computadores. La sala de computadores estaba llena, intacta. El lugar se conservaba muy bien, a pesar de su cierre en 2013.

Esto ya era 2016 cuanto entraste tú.

Sí, habían pasado unos tres años, y aun así el lugar se mantenía bien. Si de hecho yo iba con amigas y me decían, quedémonos acá un día en la noche porque había como una azotea y era como muy seguro para quedarse en verano arriba. A ese nivel el lugar era seguro. Después se volvió como con un clima más vándalo el lugar. Ahí empezaron a llegar las arañas, el lugar se iba destrozando de a poco, por lo que ahora no es muy factible ir. No es un lugar seguro actualmente. Y en ese mismo año fui a El Peral, en 2016, obviamente no conocía ese lugar ni la comuna. Fui totalmente como un turista a ver el lugar, y en temas de metro y micro llegué al lugar y fue como otro mundo porque se sabía que era un lugar con mala energía. Mucha gente vivió penas, recibieron maltratos. Eso está documentado hasta en un reportaje de canal Mega, entonces era un lugar al que te aconsejaban ir con hartos respeto, porque estaba lleno de niños, obviamente en el pasado. Estaban las pelotas de juguete, peluches, habían dulces antiguos, esos dulces de Coca-

Cola, y de esos chocolates que valían como 50 o 10 pesos antes. Pero todos duros con el paso del tiempo. Imagino que eran regalos que les hacían a los niños en esos tiempos. Eso fue antes de que el lugar quedara abandonado por el terremoto. Y de ahí quedó abandonado el lugar de manera cómo oficial. Y ese fue como mi recorrido.

También después fui al Instituto Zambrano que está en Estación Central, en plena Alameda, y lo que más me impresionó de ese lugar al entrar fue lo fuerte que se movía el piso de madera. Cada paso tú te imaginabas si se iba a caer el piso o no, a ese punto, porque sonaba muy mal. Lo que me impresionó también es que nunca encontramos el tercer piso. Se veía de abajo, pero nunca lo pudimos encontrar. Estaban todas las puertas como atoradas, y no pudimos subir. Encontramos un...se nota que alguien dormía ahí pero no lo vimos. Fuimos en el día, y nos dijeron que en la noche se vuelve más peligroso después.

¿Qué otros lugares aparte de estos? ¿Cuáles son los últimos a los que has entrado?

Entré a la Villa San Luis de Las Condes. Frente al parque Araucano. Era la Villa que entregó Salvador Allende a gente, para que viviera en una buena comuna como lo es Las Condes actualmente, y como lo fue en el pasado también, para así incluir una diversidad social. En ese sentido se entregó el proyecto. Entramos con una amiga. Escalamos hasta el piso 6. Obviamente no había escaleras, no había nada. Estaba con la estructura muy deficiente. Y subimos porque queríamos ver cómo se veía de arriba, cómo era estar acá en el fondo. No había ni un artefacto adentro, solamente estaba la estructura de cemento

y grafitis. Y fuimos a otro edificio de la Villa San Luis, que estaba por al frente, que eran los que estaban como sellados con lata, pero en uno había como una ventana y ahí pudimos entrar, y ahí había ropa. Había botellas de Coca-Cola de 1980, 90. Ropa muy antigua. Televisores y propaganda anti-dictadura.

¿En serio? ¿Encontraste propaganda anti-dictadura?

Sí.

¿Te acuerdas de algún detalle?

Ese tema del sí y el no.

¡Encontraste del Plebiscito!

Sí. Afiches así como muy antiguos. Así como, con hojas como de diario casi. Y decía obviamente "No".

¿Eran afiches?

Sí, de no seguir con la dictadura militar. Obviamente se entendía porque la gente de ahí fue premiada con la vivienda, gracias a Salvador Allende. Si no, no hubieran podido vivir nunca en Las Condes. Generalmente eran personas asesoras del hogar, construcción, entre que en el fondo fue muriendo, y por eso después fue quedando abandonado el edificio. Después se declaró monumento. Actualmente solamente queda un edificio. Porque hay un proyecto inmobiliario en curso. Y hay varias intenciones de que el terreno ya no exista más o lo que queda para iniciar un edificio de oficinas.

Tú me dijiste hace un rato, aprovechando esta instancia del recorrido de tus lugares, que tú observas que en las comunas del sector oriente de Santiago que son los abandonos menos prolongados que en otras comunas. Cuéntame un poco de este fenómeno.

Es un fenómeno social. Son terrenos que son muy demandados por las inmobiliarias. Obviamente hacer un edificio de casas particulares o lo que sea, es mucho más rentable que tener un lugar ahí abandonado que en el fondo no hay ninguna ley que lo proteja de verdad. Entonces son comunas muy demandadas entonces los lugares duran menos porque la gente buscan que gente nueva se vaya a vivir ahí. A los lugares. No hay un espacio que se puede quedar vacío porque son comunas que tienen en el fondo ¿buena situación se puede decir?, entonces, es rentable demoler lo que sea a costa de un nuevo edificio u oficinas.

Excelente. Súper. Sigue contándome ahora sobre tus otros lugares. Antes me contaste sobre esta ex embajada de la India. Cuéntame esa historia nuevamente.

Conocimos la casa por Santiago Adicto. Una comunidad santiaguina de Instagram y Facebook. Vi un video de Rodrigo Guendelman. Y dije, ya voy a ir. Obviamente él mostró la puerta abierta, ¿cachay? Eso indica que podía pasar cualquier persona sin mayores problemas digamos. Entramos al lugar. Sacamos fotos. Vimos grafitis, afiches, porque también funcionó como centro dental. Es una embajada súper antigua pero también se ha arrendado para centro dental. Había afiches de oral B, pasta de dientes, dentífricos, pero eso duró muy poco, en el fondo siempre el tema de la embajada estuvo más presente. Permanentemente se conoce como embajada, no como centro dental. Fue una

exploración casi perfecta excepto que al salir nos dimos cuenta que ladraba un perro muy fuerte y vimos por la ventana la misma casa abandonada que era gigante y vemos personas fuera. Le dije a mi amiga, ¿qué vamos a hacer? porque no había escapada por atrás tampoco. O sea atrás daba a un edificio pero estaba con púas, alambres, no era opción tampoco. Salimos y nos encontramos con la gente que era guardia de este pasaje, indios, un matrimonio, cuarenta años por ahí. Y nos trataron súper mal porque nos dijeron que era ilegal lo que estábamos haciendo, que esta era una ex embajada, que eso no corresponde, porque es un delito sacarle fotos a un lugar que tiene tendencia a ser un lugar político. Y que prácticamente ni con permiso se podía. Por alguna razón no se podía, que no la pudimos como investigar. Pero por alguna razón no se podía, porque el lugar por algo también quebró. Problemas surgieron en esa situación, entonces obviamente no nos quisieron decir, solamente dijeron que borráramos todas las fotos, y que fuéramos a la comisaría porque estábamos haciendo algo muy grave, como en su cultura, obviamente tienen una cultura diferente a la nuestra. Nosotros (antes) pedimos permiso a los alrededores, a las nanas, nos dijeron, pasen chicos, y a estas personas nunca las vimos antes de entrar. Ni supimos de ellas, la casa que estaba al lado no sonaba, qué onda, de a dónde aparecieron estas personas. Fue porque el perro alertó más que nada. El perro nos vio por los ventanales rotos de la casa. Pasábamos y se veía todo, no había nada que se ocultara. Fuimos a la comisaría y queríamos que pasáramos por el delito de violación de morada, y al final no se pudo concretar porque no habían pruebas, no había indicios de que hicimos algo malo, más que tomar fotos, y lo peor es que mi cámara estuvo retenida dos meses

¿En Fiscalía?

En Fiscalía. Y obviamente no había nada que revisar porque estaba sin memoria.

¿Qué pasó con la memoria?

Salí del lugar y dije “esto no puede ser en vano”, así que guardé la memoria en un calcetín y dije a mi amiga, así con una mirada cómplice, y le dije, tomé muchas fotos, como doscientas, le dije a mi amiga, esto no puede ser en vano, por último pasamos este mal rato pero no pueden quitarnos las fotos que con tanto esfuerzo hicimos. Así que guardé la memoria, y en el momento en que nos revisaron, si teníamos como cosas además de la cámara como que rogamos para que no se dieran cuenta. Era una memoria chiquitita de esas minúscula, así que me quedé con las fotos. Y la cámara se fue a Fiscalía sin nada. La prendieron y no se vio nada. Es como una cámara que abres de una tienda y no tiene nada. Totalmente nueva. De hecho estaba nueva la cámara. Una Reflex Nikon. Por esa parte fue bueno igual porque no perdí las fotos, y hasta un video grabé. Entonces me quedé con todo ese material intacto. Si me hubieran robado, o sea, borrado las fotos, mal me hubiera sentido. Como que todo hubiera sido en vano.

Y eso ¿sigue abandonado todavía? ¿Has pasado por ese lugar?

Sí. Sigue abandonado. Yo creo que Santiago Adicto igual fue un causante de que la gente fuera al lugar porque lo publicó en la historia de Instagram. Una cuenta que tiene más de 300 mil seguidores. Entonces él lo publicó. Publicó la dirección. Por lo que sé, la gente fue yendo con frecuencia a la casa, entonces obviamente tomó como consecuencia que

después de todas estas cosas de que fuera otra gente, hizo que la embajada pintara afuera como una señalética, así como muy permanente, que pusieran “Embajada de la India”. Pero muy destacado “Embajada de la India”. Cosa que antes no se notaba porque estaba tan abandonado no se veían como las letras o la pintura. Entonces ahora dice “Embajada de la India”.

Vamos a investigar qué ocurre con el espacio cuando se trata de temas diplomáticos, políticos.

Igual obviamente si lo hubiéramos sabido antes, lo hubiéramos pensado dos veces. Igual es como entrar a una casa gubernamental, no sé, es como raro.

¿Ustedes pensaron que era una casa particular, cierto? No que era una embajada...Nunca tuvieron como pistas señales de que lo era.

No tenía indicios de ser embajada porque la casa había ropa, habían artefactos como de cocina, entonces no había como papeles que decía embajada, entonces era como un tema de ellos de recalcar...

¿Esto dónde estaba ubicado?

Esto estaba ubicado en metro Alcántara, a la altura del Colegio Villa María.

Me contaste antes un detalle. Que había unos rayados...

Sí, entraba mucha gente del colegio Verbo Divino y Villa María. De hecho hasta las nanas me decían eso. Por eso había tantos grafitis en alusión a cosas como el “interescolar” que

es súper típico en ellos. Había grafitis que decía “Monjas versus VMA”, “Verbo versus Tabancura” (ríe), y en el fondo también se usaba como un lugar de recreo como para tomar, por lo que me contaba una nana, era un lugar como súper tranquilo igual, y por lo que sé estuvo tanto tiempo abandonado, desde 2007.

Desde 2007.

Sí. Por lo que supimos últimamente es que nosotros tuvimos la mala suerte de que gente de la India llegó a apoyarla, porque antes no pasaba nada. Por eso yo creo que entraba tanta gente, niños de colegio, yo creo que fue un tema de suerte.

Y el otro lugar que me dijiste en este recorrido, el edificio que estaba en Vitacura...ese edificio estuvo muy poco en situación de abandono, ¿Cuánto alcanzó a estar en pie antes de que fuera demolido?

Un año y medio máximo. Sí, la última persona se resistió a irse.

¿Vivía sola en medio de todos los departamentos vacíos?

Sola. Era una persona mayor. 70 años. Entonces se lo llevaron a otro lugar. Ese lugar ya no tenía conexión a luz, cable, agua. Entonces era un lugar que estaba listo para iniciar un proyecto inmobiliario.

¿Y era todo de casas particulares de personas mayores?

Claro, sí. Gente que también se fue yendo. Y este lugar se fue usando para fiestas de Halloween. Chilevisión hizo un reportaje de eso. Una fiesta de Halloween que terminó en

un incendio y ahí los vecinos alertaron a bomberos, y ahí fue el colmo para apresurar este proceso de demolición, que también estaba incluida la municipalidad, porque ya los vecinos en un barrio residencial no aguantaban este tipo de situaciones.

Este tema fue denunciado al municipio

Sí, fue denunciado hasta de manera televisiva. Entonces fue mucho mayor al de una simple queja que se puede hacer en cualquier lugar, en cualquier momento.

¿Te parece justamente que por ser Vitacura tiene más oído en el municipio que si fuera una comuna más periférica?

Obviamente que sí, porque es una comuna que tiene habitantes de clase media alta hacia arriba, entonces puede ser una opinión con más peso. Y también hay más recursos para acelerar una demolición que no son procesos que se lleven de un día para otro, necesitan una gran inversión y una planificación de lo que se va a hacer ahí. Así que el edificio ante los vecinos del lugar fue demolido. Quisimos ir de nuevo en marzo de 2017 pero el edificio ya no existía. Toda la controversia que se armó llevó a la demolición.

Al observar Santiago ¿Cómo buscas lugares para ingresar en ellos?

Mi referente fue la chica del blog “El tiempo agrava las heridas”, que era un blog que todavía existe pero no está actualizado, leyendo un poco de los lugares y también viendo el blog de Jorge Delgado que es “Oxido Austral”, fui buscando los lugares en Internet. Ahí sería la dirección. Ponía las dirección en maps, y tomaba micro y metro de acuerdo a lo que decía la misma aplicación, sin preguntarle a nadie, onda vamos nomás... También fui

al colegio Reino de Noruega de Quinta Normal, eso no te lo había contado. Que quedó abandonado por el terremoto de 2010. Pero también acá hay que hacer la comparación con Vitacura porque en esta comuna aquí también los vecinos alegaron para que ojalá el colegio se reconstruyera pero no tuvo la atención necesaria, o sea la atención que tuvieron los vecinos de Vitacura cuando llegaron sobre el edificio. Y eso que en este lugar ahí sí que había mucha delincuencia y era como algo que se tendría que haberse cuidado más porque era un recinto educacional, los niños no se podían quedar sin colegio. La primera vez entré el 2016, en marzo, y pasamos por el primer piso, pero por ahí no se pasaba porque estaba toda sellada la puerta. Y fue horrible porque pasé y como que me caí porque no había suelo, y obviamente no se veía de la ventana eso porque la ventana era grande, y caí, obviamente no me pasó nada, pero lo peor fue que había puras arañas de rincón. Y le dije, amigo sácame, porque mi amigo, yo pasé nomás porque mi amigo se quedó viendo de afuera.

¿De qué altura caíste?

Caí como de un metro. Por el tema de que no había piso que estaba totalmente hundido no podía hacer fuerza con los brazos porque el lugar estaba como húmedo entonces como que...mi amigo puso su mano y me sacó así como...sí. Caminaba y había puras arañas de rincón. Y yo les tengo miedo a las arañas. A las arañas de rincón eso sí. La tigre me dan lo mismo, pero estas eran grandes así, te lo juro. Como no había piso, había puras tablas abajo, con un material antiguo. Entonces como que caminaba, hundía un poco la madera y salían muchas arañas. Y le contaba a mi amigo, y mi amigo me decía, ¡ya sal

de ahí! y yo le decía ayúdame, y me sacó. Pero de verdad fue una de las experiencias más horribles, porque iba con ropa de verano, entonces tampoco era de que...claro, me podían picar. En un rato vi 10. Sí, entonces ese fue mi miedo. Salí de ahí. Y vi todas las ventanas. Y me encuentro que adentro en el lugar vive un indigente apodado de gato. Un tipo de 29 años. Él nos pasó una cuerda de arriba. Por el costado. Y obviamente nosotros le dijimos gracias. Escalamos como 4 metros para arriba. Pero igual estaba la cuerda súper fija, bien, así que si hacías fuerza no te iba a pasar nada. Gato allá había llegado allá porque era un indigente, no tenía dónde vivir, entonces usaba este lugar como guarida. Y se llevó a su polola, que era una persona con casa, normal, pero ella lo acompañaba ahí. Un lugar sin condiciones dignas. No había luz, agua, nada. Había ratas. Entonces, obviamente no era un lugar apto para vivir. Con el tiempo nos hicimos amigos de Gato porque era una persona que nos cuidaba básicamente estando adentro. Y conocimos de golpe la historia de la gente en situación de calle. Que no es cuando pasas en el centro y le tiras una moneda y listo, sino que acá conocimos por qué está ahí, cómo podemos ayudarlo, qué podemos hacer. A veces tomábamos té con él, comíamos galletas, pan. Tomábamos té ahí, a pesar de que el lugar no estaba apto. Armábamos ahí una especie de mesa.

Guau qué bonito.

Sí, lo extraño tanto. Y surgió como esa amistad. Esa persona nunca nos intentó hacer daño, y eso que yo andaba con la cámara colgada en el cuello, el celular, mi amigo igual

su celular. Siempre se mostró solidario con nosotros, y nosotros también con ellos. Obviamente siempre que íbamos le llevábamos un regalito.

Qué lindo. ¿Y él sigue ahí viviendo?

El colegio lo demolieron. Lo demolieron en 2017, a finales. Por la presión que hicieron los apoderados ¿Cuántos años pasaron? Como 7 años haciendo presión los apoderados, y recién ahí se pudo demoler el recinto. Porque igual se inició un proyecto inmobiliario. Yo creo que también tiene que ver con eso. Porque igual si no se inicia nada, nadie va a hacer nada.

Tienen que definir platas y destino del lugar.

Claro, y por muy recinto educacional que sea, no hubo como la atención necesaria. Y esa es la enseñanza que nos dejó ese colegio, aparte de recorrerlo, tenía hartos libros, no sé si lo que me impresionó es que todas las salas no tenían suelo. Me tinca que la madera se la robaron. Tampoco había ventanas.

Las habían sacado.

Es que el lugar tampoco era...estaba en metro Lourdes. Sí, nos dejó una enseñanza el lugar. Hice una amistad con él. Y una persona que nos contó su historia. Y después llegó su papá, que también el papá de él era indigente, entonces ahí conocimos de cara, se puede decir, la realidad de estas personas.

¿Qué reflexionaste cuando lo conociste a él (Gato)?

Yo por lo menos nunca había estado en esa realidad, uno a lo más actividades caritativas del colegio, pero no es lo mismo. Porque ahí un día vas a compartir y después chao no te veo más. Pero acá era algo que hacía como dos veces al mes, dos veces al mes nos veíamos, entonces tomábamos té juntos, nos ayudaba a recorrer el colegio, conocíamos a su novia, entonces se armó como una especie de amistad. Era una persona súper joven, 29 años, buena pinta. Nos preguntábamos siempre cómo llegó ahí. Nos dijo que era alcoholismo, parece. Obviamente una situación de adicción. Pero en el fondo era una buena persona.

Jorge Delgado:

I parte (00:00- 08:36)

- **Tú tenías ese material el año 2011 en adelante más o menos...**

R: Sí, de hecho creo que exploré el 2012 el Ochagavía.

- **¿El 2012?**

R: El 2012 creo que fue.

- **Y ahí después se privatizó, o sea lo compraron...**

R: Sí, yo fui en la quemá (sic). Yo tuve mucha suerte, porque intenté varias veces pero el cuidador era pesado. Pero justo, justo fui también un día- por eso siempre hay que intentarlo- un día que el cuidador se fue de vacaciones y quedó otro tipo y dijo, dame 20 lucas y te dejo entrar. Ya. Y era eso o no conocerlo nunca.

- **No te puedo creer...**

R: Sí po, por eso alcancé a grabarlo por dentro. Por eso, nunca vi también otro material que lo hubiese mostrado por dentro, los subterráneos, los ascensores.

- **En el libro ustedes usaron 22 locaciones, pero tú tenías más lugares. ¿Hiciste una selección?**

R: Sí, hicimos una selección porque, por ejemplo, mezclé una fotografía extra, es la de la piscina, es la que está al final. Pero esa no tiene ninguna información, simplemente la vamos a poner como un bonus.

- **Es la casa de Estación Central, o no?**

R: Exacto. Es la que está en la webserie. Entonces lo dejamos para decir que existen más lugares, no son solamente estos. Los otros lugares ¿por qué los descartamos? porque igual hicimos los más grandes, más llamativos, lo que fueran más históricos, ese fue el criterio de selección. Por ejemplo, de la casa, esos lugares que son súper interesantes igual, que tal vez no son tan grandes, pero que cuesta mucho más saber sobre ellos porque no son históricos, no tienen Rut por así decirlo...

- **Eso justamente, a ustedes les dieron un Fondart regional, de carácter patrimonial.**

R: Exacto. Carácter patrimonial y cultura.

- **Pero por ejemplo, para estos espacios, para todos los que tenías con fotografías en la investigación que se hizo, ¿No pidieron necesariamente permiso, o los municipios, a los propietarios?**

R: No. Mira en el proyecto se tenían que visitar todos los lugares de la selección. Y ojalá encontrar nuevos para llenar, para renovar el catastro. Entonces, mira, Nosotros utilizamos el material que teníamos, que ya estaba registrado por el blog, y cuando volvimos a registrar de nuevo en tiempo actual, que sería año pasado y parte de este año, fue finalmente para darnos cuenta de que ya muchos de estos lugares no existían o ya no estaban abandonados. La Basílica del Salvador ya no está abandonada, El Elefante

Blanco (de Ochagavía) ya no está abandonado. La maternidad del Hospital Salvador ya no existe.

- **¿Fue demolida?**

R: Fue demolida y están haciendo algo nuevo ahí, instalaciones nuevas. La maternidad del Barros Luco está enrejada entera. Entonces nos sirvió más como para eso la revisitación.

- **Para actualizar el estado. Por eso me gustó que pusieran “estado de abandono”.
Te iba a comentar que lo que has hecho ha permitido conocer la historia de los íconos abandonados en Santiago. Cada lugar tiene su propia historia y su propia existencia. Hay un lugar muy bonito que yo no lo conocía en Matta...un hotel...**

R: En Rosas. El hotel de (calle) Rosas. El Hotel Indiana. Ese fue uno de los primeros lugares que aparecieron. Un amigo que se fue a Finlandia ahora conoció a su señora aquí, la conoció, salieron a pasear un día, dijeron, uy mira, y entró con ella. Ahí me dijeron, Jorge mira este lugar, y yo saqué fotos, y nunca supe bien lo que era. Ni siquiera me imaginaba que era un hotel. Entonces fui, pregunté alrededor, y ahí llegué a la información de que era un hotel. En el fondo era un hostel para gringos. Después cuando subí fotografías –eso es lo bueno también cuando se suben estas fotografías- al blog, y ahora al Instagram que igual es más masivo que blog spot, ahí me dijeron, yo conocí, yo fui a una fiesta ahí, Hostal Indiana se llamaba, hacían fiestas clandestinas trans a veces,

entonces así también vamos llegando a esa información, por la leyenda, por la tradición oral. Y de hecho, yo diría que es la mejor forma para investigar sobre estos lugares.

- **Sí, todos tienen una historia particular. Por ejemplo, jamás me hubiera que hacían fiestas clandestinas. Cuando entras a un lugar lo que también tratas de llegar a conocer es qué actividad humana, qué intimidad había ahí.**

R: Y bueno, ese lugar ya tampoco existe. Ahora es un gran gueto vertical.

- **Típico del centro.**

R: Por suerte hay una iglesia ahí, que no la van a derrumbar porque es patrimonio, así que van a conservar la luz de la vista.

- **Bueno, y de todas esas locaciones, me imagino que el tema de los permisos. Como tenían que justificar estos espacios, darles un carácter patrimonial. Eran también espacios fotografiados interiormente, cuando tuvieron que hacer esto, ¿nunca dudaron de que...por algún tema de Fondart, que son súper religiosos en dar las lucas, que sean súper justificadas. Era un tema nuevo también, el Urbex era un tema nuevo.**

R: De hecho, no nos dieron el fondo, no nos ganamos el fondo. Quedamos en lista de espera. Después cuando en agosto del año pasado nos llamaron, y dijeron ¡se ganaron el fondo! O sea, corrió la lista de espera. Tenemos tanta plata. Nos quitaron un montón de plata sí. Nosotros tuvimos que poner harta de nuestro bolsillo para...

- **¿En serio?**

R: Sí po. Para lograr el proyecto. Y si po...Varios millones nos quitaron. Y sí po, en el fondo nos dijeron nos queda esto, tenemos que cerrar el año ¿Pueden hacer el proyecto o no? Y nosotros dijimos ya lo vamos a hacer. Y lo logramos. Salió el libro, hartó sacrificio.

- **Pero del total que debieron haber recibido, les dieron la mitad...**

R: No la mitad, porque si no hubiera sido muy poco. Pero nos habrán quitado un tercio, tal vez.

- **Igual un monto importante.**

R: Sí, igual fue hartó.

II parte (08:36- 22:03)

- **Rodrigo Guendelman les hizo el prólogo. ¿Cómo se dio esa relación con Rodrigo?**

R: Cuando perdimos el Fondart ese año, el 2017, ya dijimos, qué vamos a hacer. Tratemos de movernos para ver si podemos mover el libro de alguna forma, hacer el libro igual, entonces el Hugo (Morales) se contactó con Rodrigo, y le hizo una pregunta igual, porque él es periodista, si sabía cómo podíamos movernos, si nos conseguía algún dato, algo así tendría que haber sido. Rodrigo vio esto, y dijo, súper amable, vengan a mi programa y nosotros dijimos oh la raja....y nos hizo súper bien la publicidad en el fondo, fue súper entretenido, las preguntas que nos hizo, igual se conoció hartó la web serie. Entró más público. Se conoció hartó el proyecto. No desarrollamos ninguna relación de amistad más

allá de eso, de esa entrevista, y le preguntamos también, porque cuando corrió la lista de espera, le dijimos, oye gracias, corrió la lista y nos gustaría que prologaras el libro, y nos mandó el prólogo.

- **Genial.**

R: Y lo invitamos al lanzamiento pero estaba ocupado.

Está en un programa ahora.

R: Yo solo lo cachaba en Santiago Adicto.

- **Está con todo el tema Patrimonial...bueno hay un contexto que está acogiendo esto. El urbex viene a jugar con ese activismo que se ha formado en otros lados, el tema del derecho a la ciudad, el que estemos con todo privatizado, lleno de cámaras, y que te impidan entrar a lugares que ni siquiera sabes si son privados, el tema del acoso callejero, etc...el tema biopolítico, el territorio. En ese caso ¿Que reflexión que te ha quedado después de publicar el libro? ¿Cómo la gente lo ha recibido?**

R: Sí, mira. Haber. En ese aspecto quiero partir con que la investigación, varios de los lugares habían quedado abandonado al final por la dictadura. Sobre todo las industrias. En ese tiempo Chile movía sus industrias. Hubo expropiaciones del gobierno para echar a sus propias industrias, a trabajar sus propios recursos. Es algo que no pasa ya

nacionalmente. Está todo vendido en Chile, en manos extranjeras mayormente. Entonces gracias al golpe y a la dictadura, varias de esas (industrias) quedaron botadas nomás.

- **¿Cómo cuáles en puntual?**

R: Como la maestranza. Todo lo que tiene que ver con ferrocarriles y trenes. El Ochagavía, el elefante blanco, que nunca se alcanzó a terminar. La estructura quedó botada por eso igual. Porque en el fondo no se le dio ese derecho al pueblo de salud. En ese entonces. Y así es nomás. Y como te contaba la última vez que nos reunimos. Esto de cómo todo es un papel en blanco y todo lo que pasa se va escribiendo en lo que sea, y todo se puede leer. Esos son los espacios abandonados. El Ochagavía tiene esa escritura. Las industrias en Chile tienen esa escritura también que proviene desde la dictadura, por así decirlo. Incluso las poblaciones tienen esa escritura. En las poblaciones hay harto lugar abandonado, quizás no es necesariamente grande como hospitales o industrias, pero igual hay harto abandono, y del espacio público igual. Pero la gente se preocupa igual, y eso es algo que me gusta mucho de las poblaciones. Y que lo encuentro muy de identidad nacional desde esa época, desde antes de la dictadura. Son como vestigios que queda de cómo la gente en las poblaciones se preocupa por hacer algo por el espacio público, ya sea pintarlo, ya sea hacer cualquier tipo de actividad, y en cualquier abandonado, en espacio público que esté abandonado, aunque no les resulte, aunque se vea feo, aunque no hayan recursos igual se hace y se intenta.

- **Me interesó mucho lo que acabas de decir del contexto político de los abandonos en tu libro.**

R: Y bueno, no sé si los más modernos. Y son varios. Pero no sé si es la principal razón tampoco. Yo diría que la principal razón son los terremotos. El daño infraestructural. Y que en el fondo cuando hay daño infraestructural, y que en el fondo cuando hay daño infraestructural, cuando las construcciones son tan antiguas, patrimonio, bueno...mi escritora favorita chilena es María Luisa Bombal y a mí me encanta como cerró su libro en la última niebla, que me encanta esa novela "Alrededor de nosotros la niebla presta a la cosas un carácter de inmovilidad definitiva". Bueno, yo cambio esa frase: "Alrededor de nosotros, consejo de monumentos nacionales presta a las cosas un carácter de inmovilidad definitiva". ¿Por qué? Porque un día fui a preguntar -porque me interesa mucho de Santiago y es algo que tengo pendiente por hacer, de mostrar- son los relojes que hay en la ciudad. No sé si te has fijado, por ejemplo, que hay un montón de relojes viejos en edificios que están todos parados, ninguno no funciona. Como el de la Iglesia de San Francisco. Y fui a preguntar un día. Y ya, voy a preguntar si se sabe algo, por qué no funcionan, y Consejo de Monumentos Nacionales no deja hacer nada, no se puede hacer nada sin su consentimiento. En el fondo, cuando tú tienes la protección patrimonial del Consejo de Monumentos Nacionales no se puede hacer nada sin consultarles a ellos. Y eso también inmoviliza un poco la recuperación, restauración. Igual estoy hablando con un poco de ignorancia porque no manejo bien el tema.

- **Pero has detectado algo...**

R: Pero claro. Porque por ejemplo, cuando he consultado que si te declaran lo bueno es que no tienes que pagar impuestos. En el fondo, tú los lugares abandonados, la gente, si son privados, yo creo que es un cacho al final, porque si tienes que pagar impuestos por

aquel lugar, o si tienes que pagar algo por ese lugar. Entonces, patrimonialmente, ya bien, declarémoslo monumento, pero ahí queda igual, no quita el estado de abandono.

- **Ese es un conflicto de los lugares abandonados. Por eso lo que tú has hecho sirve para visibilizar ese estado de abandono en que llegan estos lugares que a veces son hermosos...**

R: La maestranza de San Bernardo yo diría que es un súper buen ejemplo de lo que estamos hablando ahora.

- **¿Por qué?**

R: Porque tiene un tipo de protección o declaración patrimonial que no recuerdo bien cuál es exactamente. Pero igual está abandonada, está botada. Quieren hacerla mall hace años. Hay gente que siempre se moviliza por protegerla, por protestarla. Los de Patrimonio Chileno, la Sari Santiaguina, la cacho por Instagram, es re buena onda ella. Por ejemplo, un día hablamos de eso. La maestranza ya la quieren hacer mall. Y yo me acuerdo que fui a un festival, se llamaba 4D, parece el festival, lo organizó gente de allá creo, y llevaron una banda, con unos cordeles hicieron exposición fotográfica de pilar en pilar. En el fondo fue una invitación a todos los artistas, vengan a la maestranza y expongan gratuitamente su trabajo. Invitaron a una banda. Se consiguieron un generador. Y lo pasé.. la raja. Y aparte ese lugar es tan lindo. Tan grande. Que es perfecto para usarlo como un espacio común. Entonces, el problema con la maestranza, es que la maestranza, como te digo, por los terremotos tiene un montón de daño infraestructural. Está súper dura porque aún sigue en pie, pero igual tiene daño infraestructural que con los años puede agravarse y a

alguien se le puede caer un peñascazo encima en la cabeza. Ahora, lo que yo creo que se debería hacer es lo que están haciendo con la Basílica del Salvador, que en el fondo están sosteniendo esa estructura. Y bueno, deberían dejar así esa estructura. Asegurémonos de que nadie se va a morir estando aquí dentro, visitándola. Y dejarla así abierta. Porque es la escritura de nuestro patrimonio arquitectónico. Y es la escritura de que nuestro patrimonio se cae con los terremotos, de que somos un país sísmico. Y eso no le quita importancia o eminencia a esa construcción. Y lo mismo con la maestranza. yo creo que se debería hacer eso.

- **Aparte tienes el tema telúrico...claro. Pero si vemos la situación de los espacios abandonados en Santiago ¿Es viable que existan recursos que se puedan intervenir que se puedan mejorar? ¿O quedamos en un diagnóstico de lugares abandonados pero que el gobierno no va a poner recursos para conservarlos?**

R: Yo creo que siempre los privados sobre todo, y el gobierno igual, es reacio a invertir o inyectar recursos para recuperar esos lugares. Por eso yo creo que al final quedan abandonados. Pero, debo decir que desde que empecé a fotografiar lugares abandonados, en un montón de estos lugares su destino ya se ha definido. Ya sea, o los demolieron o hicieron algo nuevo. Lo cual eso igual no me molesta. Eso es lo que me pasa a veces con la gente “no este lugar hay que salvarlo, hay que mantenerlo”. En muchos casos yo aplico a eso. Pero por ejemplo, la maternidad del Salvador, que a mí me encanta que esté abandonada, y que tenga su historia y todo, pero de verdad prefiero que se demuela y que haga un lugar nuevo, y que no haya un lugar con ratones dentro, donde se

atiende gente, que eso tiene que recuperarse de algún modo porque es un espacio público.

- **Tiene una función. Claro.**

R: Y tiene una función súper importante. Y la maestranza de San Bernardo se tiene que recuperar porque es una construcción cara, grande, es única. Porque es súper grande. No he visto ninguna de ese porte. De su tamaño. Y tiene un valor arquitectónico muy recuperable, que se puede mantener.

- **¿Y sería mejor para ti que se asociara a privados o a cultura?**

R: A cultura, totalmente. Al espacio público. De hecho, la maestranza, hoy en día, esa es su cara. La tienen cerrada y todo, pero no duran nada las barricadas que le hacen, las barricadas de bajo presupuesto. También. Porque ni para eso se le inyecta bien plata. Entonces, la gente se pasa.

- **O sea, las barreras que les ponen.**

R: Claro. Y el panorama ahí, yo siempre las veces que he ido, sobre todo si es fin de semana. Hay familias que están jugando a la pelota, graffiteros, raperos están haciendo música. Se da un espacio para la cultura inevitablemente.

- **Naturalmente**

R: Naturalmente. Entonces yo creo que eso es lo que se tiene que hacer con ese lugar. Porque para eso está funcionando en el fondo.

III Parte (22:03-

Inicio recorrido libro Santiago Urbex

- Vamos a jugar con un recorrido más anecdótico. Conozco las fotografías, conozco la investigación, pero me gustaría conocer la historia que fue en cada uno de estos espacios. Y con la mayor cantidad de detalles que tú me puedas contar. La Basílica del Salvador.

R: *Fue en el año 2013 o 2014. A lo mejor en el libro está (risas). Había tenido un accidente. Choqué andando en bicicleta con un auto y se me partió la cara. Estuve tres meses sin exponerme al sol. Luego de estos tres meses, una amiga me invitó a Fantasilandia. Era fin de año, me acuerdo. Fui con ella. Lo pasé súper bien. Se terminó la jornada y me volví caminando. Estaba lindo el día. Era verano. Y pensé en ir a la Basílica del Salvador. Hace tiempo que no paso por este lugar. A lo mejor, hoy puedo entrar, pensé. Y fui. Salté la reja. Todavía estaban esos palos viejos de madera. Estaba cercado. Salté la reja y entré. Me dije ¿Cómo puedo entrar aquí? Miré por todos lados. Y como fui criado como católico cuando chico, aunque ahora no soy una persona religiosa, miré al de arriba y le dije "Por los viejos tiempos, por favor déjame entrar aquí". Y abrí una puerta trasera, que estaba cubierta con unas protecciones de fierro un poco dobladas, y la empujé ¡La puerta estaba abierta! Si me cabe la cabeza por esos barrotes, entro, me dije. Probé y entró mi cabeza. Era el lugar abandonado más impresionante. Emocionante. Fue como de verdad estar entrando a unas ruinas muy antiguas de Roma. O algo católico abandonado. Bueno,*

eso hace el estilo gótico al ser es tan alto, apunta al cielo. Te hace sentir tan pequeño en un lugar inmenso. Y es solo para ti: esa era mi emoción. Estoy entrando a estas ruinas, solo. ¿Quién más tiene el privilegio de estar aquí más que yo? Entraba una luz muy bonita, justo de puesta, una luz amarilla. Y nunca había visto esos vitrales. Creo que son los vitrales más bonitos que he visto en una iglesia, en Chile, al menos. Y no tenía cámara en ese momento. Entré a explorar vacío. No tener cámara me permitió ver, simplemente. Observar. No estar pendiente. Porque cuando entro con cámara, lo primero que tengo en la cabeza es...ya, listo, registro, rápido. Para que no me pille nadie. Después ya tengo el registro seguro. No debería revelar ese secreto, pero bueno. En fin, saco la tarjeta, la escondo donde puedo. Pongo otra. Después saco más fotos por si me pilla alguien y me exige que las borre. Si las debo borrar, me llevo las otras igual, las que quedaron seguras. Pero este momento no fue así, no fue de tener esa adrenalina, esa preocupación. De verdad, fue algo solemne. Como debería ser un templo sagrado. En ese proceso, la naturaleza invadía los cuerpos inertes. Las palomas ya habían entrado. Los pájaros son siempre los primeros que entran a estos lugares. O mejor dicho, sus últimos habitantes. Ahí encontré una fotografía dentro de un libro de salmos. Estaba en negativo. Había otras más, eso sí. De curas con niños haciendo actividades de catecismo y esas cosas. Y entre medio, en un libro de salmos -algo de Jesús de Nazaret- estaba el negativo. Generalmente no tomaba cosas, pero quise ver qué contenía este negativo. Pensé, bueno, ¿Qué va a hacer aquí? Está botado. Y lo revelé. Salía una mujer llorando. ¿Esto será efectivamente un abuso esto? ¿O será una puesta en escena artística de algo? Pero igual, sea lo que sea, era muy raro que estuviera en la iglesia. Me fui en el metro y lo vi a contraluz. Había una mujer sin ropa. Tal vez debe ser algún caso de abuso, tal vez, pensé. Bueno, se sabe

sobre los abusos de la iglesia católica. Obviamente se va a llevar esa sospecha. Pero no hay cómo confirmar, no tengo cómo confirmar algo así.

- ¿Qué te generó ese lugar, qué fue lo que más te conectó con el lugar?

R: Las iglesias son siempre...es que son templos. Yo siendo una persona religiosa o no. El año pasado tuve la suerte, me invitaron, y conocí el Vaticano. Y conocí Italia. Y me gustó mucho. Es uno de mis lugares favoritos. Es muy monumental. Todo lo que se hace allá es un monumento a algo, evoca a algo. O a alabar algo, o recordar algo. Incluso a los artistas, en Florencia. Pero obviamente lo que predominaba fue la fe católica. Y conocí muchos templos. Pero allá, incluso dentro del mismo Vaticano, no me sentí en un lugar sagrado. Porque estaba lleno de gente. Harto turismo, y eso al final... hubo una iglesia en Venecia. Muy chiquitita. Dentro de las iglesias de Venecia, me arranqué a pasear. Y entré a la iglesia, sentí el olor a iglesia. Y estaba vacía. Había cantos, libros de los salmos. Entonces dije, qué rico. Esto sí es una iglesia. Esto sí es un lugar sagrado. Este es un lugar solemne, un lugar que, aunque yo no sea religioso, yo puedo sentir esa vibración, o esa onda, que es un lugar sagrado. Que la gente aquí viene a rezar. Bueno y eso me pasó con la Basílica. Y eso me pasa en general, o lo que yo busco en las iglesias. Ese sentimiento tranquilo que igual me gusta. Y tranquilo igual. Porque me criaron católico. Y apreciar el arte en todas las iglesias. Porque a esto se le suma el abandono. Y en el fondo es casi un lugar neutro. Que aunque tenga todas esas imágenes, es casi un lugar neutro. Está reclamado por la naturaleza. El abandono. Está ya en otra dimensión, diría incluso, el interior de ese lugar.

- *Te propongo otro lugar... (recorro el libro). El Instituto Zambrano.*

R: El Instituto Zambrano...no fue el último finalmente de la investigación, pero yo diría que...porque el último de la investigación fue la casona que está en el Arrayán, que ya la conocía hace mucho tiempo pero no había ido, y es porque me daba flojera ir. Queda lejos. Y bueno, el invernadero de la Quinta Normal. Pero ese es un lugar súper accesible igual. Aunque igual tuve que arrancar porque me pillaron tomando fotos en el techo.

- *¿En serio?*

R: Sí pos. Los chiquillos, los jóvenes que van a sacarse hartas fotos allá.

(Yo cuento experiencia de sesión de fotos en Invernadero de Quinta Normal).

R: El Instituto Zambrano yo diría...yo lo considero algo especial porque fue el último lugar al que entré. Como te digo, la casa del Arrayán es súper accesible, porque está abierta al público, no hay atado con que entres. Y la Quinta Normal está cerrado al público, pero igual puedes entrar, se ve a simple vista. Pero este (el IZ) es un lunar. Es un lugar bien escondido, en pleno centro de Santiago. Entonces por eso fue bien importante entrar a éste. Yo hace varios años ya empecé a fijarme en la entrada del Instituto Zambrano y después siempre la veía cerrada, ya no vi más alumnos. Y dije. Oye esto ¿cerró? Me metí, vi que tuvo conflictos. Que lo cerraron al final. Y dije esto está abandonado.

- *Los ex alumnos estaban de muerte, sí...*

R: Fue el año pasado, creo, como en verano, cuando entré.

- *¿Esto fue entre 2016 o 2017 cuando se instaló ya el abandono como tal de este lugar?*

R: Fue oficialmente en 2017, en el verano, creo, porque estaba haciendo un video... ¿O el 2016? Oh no me acuerdo, Bueno ya filo...

- *Por ahí tengo registros.*

R: La cosa es que fui a verlo, no puedo entrar por al frente, porque pasa mucha gente. Me van a ver todos. Entonces fui por la calle de atrás, y ahí dije ah...hay una entrada grande a este lugar. Es por ahí. La otra era como una entrada chica que da hacia la Alameda. Pero la entrada principal estaba por otra una calle que no me acuerdo como se llama. Ya pos entonces, dije, por donde paso. Había una apertura por debajo, pero pasados los 25 años, el cuerpo te crece mucho para bien y para mal. Entonces no puedo por aquí. Me salté, había una parte que estaba cortada en diagonal, y eso fue lo que escalé, y eso fue lo divertido de lo que a mí me gusta hacer Urbex...cómo paso este reto. Cómo entro. Igual escalar, saltar, hacer casi acrobacias para entrar, para mí es muy divertido. Y entré, el lugar era súper grande. El patio súper grande. Había unos autos, me acuerdo, botados ahí adentro. Tenían un gimnasio súper grande también, y bonito igual, no era tan viejo. Después, entré a la parte más vieja, tenía esta escalera, igual antigua, bien neoclásica diría yo, bueno la arquitectura leí que era neorrománica, igual tiene un carácter y un valor patrimonial. Y entré y era súper grande el lugar. Y entré, con lo mismo que te digo, con la adrenalina, ojalá no haya nadie, vi muchas huellas de perro, tal vez hay perros, no me encontré con ninguno menos mal. Y exploré. Saqué las fotos. Me hubiese gustado estar más tranquilo para grabar. Las primeras veces que voy siempre voy con el objetivo foto.

Fotografía. Fotografiar lo que más se pueda. Llenar las tarjetas, ojalá. Ya, me voy. Y después rápidamente salir. Irme a la casa y asegurar todo el material. Después me doy la oportunidad. Ya ¿podré volver ahora? Para hacer un video tal vez. De hecho, toda la webserie, casi siempre fue vuelta. La primera vez siempre fotografía. Es como lo importante. Y esa fue mi experiencia. Fue con harta adrenalina, y fue bacán igual porque quería entrar hace tiempo. Nunca había entrado...

- **¿Fuiste solo?**

Sí, fui solo. Y fue una de las últimas que hice solo también. De esas exploraciones...

- **¿Nunca te ha dado susto de repente ir solo a un lugar?**

R: Ahora sí. Porque cuando empecé estaba como depre igual. Tenía depresión encima. Entonces con la depre uno no se importa tanto. Entonces uno tiende a hacer cosas más arriesgadas. No te importa tanto lo que te pase. Igual me pasó un poco eso. 17:15

Entrevista diego_inbike

- Entonces me estabas contando que entrabas con tus amigos a la línea 4. Y tú ¿En qué sector vivías en ese tiempo?

R: En la granja.

- ¿Qué estación te quedaba cerca justo en esa época?

R: Es que ahí estaban construyendo la autopista, me parece que la autopista Vespucio y al medio me parece, me parece que pasa el metro. Entonces tenían un agujero gigante ahí y de noche quedaba tirado, no había guardias, no había nada y uno llegaba y se metía nomás.

- Y tú ¿Qué edad tenías?

R: Tenía como 9 u 8 años.

- ¿Tus papás no sabían? Esto lo hacían como jugando en la tarde noche, algo así.

R: Sí, en el verano de vacaciones (sonríe) me juntaba con los cabros del barrio e íbamos para allá.

- ¿Tuvieron alguna experiencia en el lugar? ¿Vieron algo que les llamara la atención en ese lugar en específico?

R: No, la verdad.

- Pero a ti ¿qué te llamó la atención de ese lugar?

R: Los drenajes. Así como la estructura. Es que yo nunca había visto así como un túnel bajo tierra ¿cómo explicarlo? así como en otros países así cuando se meten al metro, así, cuando se meten al alcantarillado, sistemas de drenaje que es como un laberinto por dentro.

- ¿Te llamó la atención eso?

R: Sí.

- Y luego qué se te fue dando en el camino ¿cómo volviste o comenzaste a hacer exploración urbana?

R: Ya después sería como en la adolescencia, cuando salía con mis amigos también pero ahí ya no salíamos a jugar, salíamos a carretear. Y salíamos a lugares así, por ejemplo, al hospital psiquiátrico El Peral. Íbamos para allá. Era como reconocido ir al “Open door” ¿cachay? Se juntaban un piño de cabros y decían ¿Vamos pal open door? ¡Vamos! Y me acuerdo que allá hay un hospital que es como el más antiguo que se quemó. El que está en la punta del cerro. La cosa es que tiene como un espacio abierto en el segundo o tercer piso, no me acuerdo, y que de noche se ve bacán, se ven todas las estrellas, se ve todo Puente Alto así, lleno de luces.

Me muestra su instagram.

- ¿Y este dónde está ubicado?

R: En el open door, en el Peral. Son como 5 hospitales en total y se han quemado como 3.

- **¿Y se queman, los queman? ¿Qué onda? ¿Qué pasa ahí?**

R: Mira, no sé qué onda. No soy como “conspiranólogo” y cuestiones así, pero un amigo que estuvo internado ahí, me dijo que se quemaron dos hospitales la misma noche. Uno quedó totalmente quemado, que es ese (muestra el instagram) y el otro quedó más o menos quemado, que yo alcancé a tomar fotos cuando estaba intacto.

- **Qué heavy, y estos son como varios hospitales que rodean el Peral.**

R: Es como un cerro.

- **¿Pero son como varios hospitales distintos? ¿Con diferentes funciones? ¿Son todos psiquiátricos?**

R: Sí, son todos psiquiátricos. Pero los separan por más tranquilos, más peligrosos, a los drogadictos, a los que van a rehabilitarse...

- **¿Y esto donde está exactamente? ¿En qué zona?**

R: Tú llegai al Peñón con Camilo Henríquez me parece que se llama. Y subes y vas a ver el primero hospital.

Muestra fotos del Instagram del lugar (la tina del Peral). Muestra fotos del sector de Puente Alto.

R: Esa fue como la tercera vez que entré a ese lugar. Ya estaba quemado. Me acuerdo que la primera vez que entré había una sala que estaba llena de archivos. Miles y miles de archivos por todos lados. Y tú sacabas algo y lo empezabas a leer. Paciente tanto, ingresado en 1964. Diagnóstico esquizofrenia. Puras cosas así.

- **¿Sacaste alguna foto de eso? ¿Te acuerdas de algún caso que hayas visto en ese lugar?**

R: Una historia (Muestra una foto de su Instagram)

- **¿Y eso está todavía?**

R: Sí, pero está todo quemado. Me hubiera gustado que quedara como estaba antes. Era bonito. Mira en 1964. Igual le tapé el nombre por respeto. Yo no critico a los demás, pero hay algunas personas que igual encuentro como un poco imprudente poner nombre, o la ubicación del lugar exactamente donde estaba, porque yo entiendo que quizás es algo entretenido, algo divertido a la gente le gusta, pero al final es peor para el lugar. Si todos pensarán en cuidar el lugar sería bacán.

- **Se pierde la riqueza del lugar cuando se sacan archivos como ese, objetos. ¿Sientes que los lugares que quedan abandonados se van deteriorando rápido?**

R: Sí. Se van deteriorando rápido. Y al final hay que asumir culpas. Si tú haces un video, sacas una foto de un lugar lo estás exponiendo. Lo mismo, si yo saco una foto desde el cielo, estoy como dando un plano del lugar. Y ahí, ya me estoy metiendo en algo ilegal.

- **¿Tú sientes que no debe ser que uno de esa información visualmente?**

R: De hecho, la ley chilena dice que no se puede. No se puede fotografiar lugares privados desde el cielo, y darlos a conocer públicamente.

- **Ahora que te fiscalicen, y en este país...**

R: Pero igual nunca está demás cuidarse un poco.

(Le cuento del blog “El tiempo agrava las heridas” quienes fotografiaron el más reciente abandono de la maternidad del Hospital Salvador, quien sustrajo y publicó un documento de un caso de negligencia médica).

Hablamos del tema legal.

Igual es como mucho trabajo para ellos. Cuando te pillan los guardias, hacerte un procedimiento, te terminan asustando y chao.

- **¿Cómo llegaste a hacer este trabajo en Instagram? ¿Lo tomas como un trabajo?**
¿Es una expresión artística?

R: Empezó como un hobby, pero con el tiempo lo empecé a tomar más en serio y se transformó como en un trabajo. Me acuerdo que el año pasado decía, tengo que ser responsable, tengo que ir cada fin de semana a un lugar nuevo para mostrarle al público. Entonces ahí como que se me fue formando un hábito, hasta que después igual como que me cansé un poco, me agoté, y lo dejé de lado y después continué con el dron, sacando fotos desde arriba porque siempre me gusta sacar nuevas perspectivas como para que la gente se haga una idea...”este espacio está acá”, este otro espacio está por acá”.

- **Como ¿ángulos que no son fáciles de mirar tradicionalmente?**

R: De hecho, eso es lo que me gusta de algunos lugares que son como arquitectónicos. Por ejemplo, el estadio de La Pintana, ese es como un coliseo, es como bacán porque de afuera tú lo ves como gigante, majestuoso, y tú entras adentro y te das cuenta que tiene un subterráneo, que tiene pasillos sin terminar. Que si andas sin linterna te puedes caer en algún lugar.

- **¿Cómo te puedes caer? ¿Ese lugar está abandonado?**

R: Lo que pasó es que ese estadio iba a ser un estadio olímpico y hubo como todo un tema mal hecho de infraestructura, de parte de la alcaldía anterior.

- **De la administración anterior...**

R: De la administración anterior. La cosa es que construyeron primero la base, después intentaron poner el techo pero no siguieron los planos originales. La cosa es que el techo empezó a ceder, empezó a cargarse para un lado y empezó a botar un muro. Y ahí, como que el alcalde dijo, *ya yo no quiero seguir con esto, chao*.

- **¿Lo dejó botado?**

R: Sí. Terminó su...

- **¿Cuándo fue eso? ¿En qué época?**

R: La nueva administración empezó como el año 2017.

- **Este es un proyecto, como un elefante blanco que quedó ahí. Y es reciente.**

R: No tan reciente. Empezó como el 2004. El 2008 fue como el último informe que hicieron. Porque yo investigué. En internet está todo. Y el último informe sale 2008. Igual lo encuentro como corrupto todo lo que hicieron. Y el año pasado, hicieron un video para que los vecinos se informen. Y decía “por culpa de la administración anterior”, como que le echaban la culpa al alcalde anterior. Como la típica.

- **No eran los tiempos mejores, eran los de Bachelet.**

R: Sí. Algo así. Y la cosa es que nombraban un montón de artículos y párrafos. Y tú crees que la gente se va a dar la lata de buscar cuál es el artículo, que violaron tal artículo. Pasó esto, esto y esto...

- **No.**

R: Y como que trataban de dar pena. Ponte tú, atrás del estadio hay como unas casas. Y ahí vive gente. Y los cabros chicos se metían en la noche y se ponían a tirar piedras. Terrible. Y como que trataban de dar pena a través de eso. Como buscando... yo pienso que eso lo quieren demoler para sacarse el cacho de encima.

- **Pero ¿Tú crees que lo demuelan?**

R: En el video hay varias referencias que dicen que lo quieren demoler. Una persona “equis” que trabaja en la alcaldía. Decía yo estoy en contra de que demuelan este sitio, yo quiero salvarlo, y al final del video decía, hay que demoler.

- **¿Ese video qué es? ¿Es del municipio? ¿Es un reportaje?**

R: Es un reportaje que hicieron para que los vecinos se informen. Yo encuentro que hay una corrupción, una manipulación de la gente, tantos años...incluso no es por echarle la culpa a la administración de ahora, pero ellos tomaron las riendas el 2017. Tuvo 2017, 2018, y ahora 2019 estuvo botado.

- **No se ha hecho nada...**

Y lo que pasa es que antes eso estaba con el techo puesto y lo tenían como con unos andamios afirmándolo y supuestamente eso lo arriendan, y parte del video decía "lo que pierde La Pintana por tener este elefante blanco".

- **¿Ese estadio como se iba a llamar?**

R: Estadio Municipal La Pintana. Es ese que te mostré delante. Antes ahí estaba lleno de, esas cuestiones que ves en el suelo, eso antes estaba en el techo. Y ese muro que está ahí, que no se si lo ves, como medio doblado, ese es el que se estaba cayendo. Entonces ese anillo central es el que cagó (sic) como toda la estructura.

Yo quisiera hacer una comparación. El Coliseo romano lleva cientos miles de años. Lo han mantenido. Le han hecho mantención. Y esto porque lleva una década y media ¿Quieres deshacerse de esto?

- **¿Se arman focos de carrete, cosas, delincuencia en ese lugar?**

R: Antes pasaba eso, pero pusieron guardias. Lo cercaron bien. Y ahora es difícil pasar.

- **¿Qué pasaba antes ahí?**

R: Nada había un techo ahí. Había una escalera por donde se subían. Bueno es el primero, segundo, tercer, cuarto piso. Y esa escalera que era como precaria, siempre estuvo ahí, y se subían por ahí, y se subían a elevar volantines, o los más maldadosos se ponían a tirar piedras. Y le caían a las casas que están atrás. Una amiga me contó que una vez se subió ahí y la vista se veía hermosa.

- **Era como un mirador...Pero igual entran aunque esté cercado con guardias?**

R: Ahora yo me he dado cuenta que está con menos seguridad. Antes tenía un poco más de seguridad. Ahora me estoy dando cuenta que hay un poco menos. Y entonces es como más fácil así que yo creo que un tiempo más y yo mismo me voy a meter ahí. Quizás. Porque siempre ha sido así. Desde que lo estoy viendo, siempre ponen guardias un tiempo, y no sé si encuentran que es un gasto innecesario o a lo mejor es un riesgo para el mismo guardia y lo sacan de ahí y termina quedando abandonado.

La última vez que yo entré ahí el guardia estaba arriba, bueno estaba en su casa (caseta) que estaba en la galería. Y yo entré y él estaba viendo tele, y como que ni se dio cuenta que yo entré. Y me puse a grabar así. Me di cuenta que había un vagabundo por ahí y estaba durmiendo, así que no lo molesté. Seguí de largo. Y pensé. Me daría miedo ser guardia aquí. Yo no trabajaría aquí.

- **Ahora quizá está acostumbrado.**

A lo mejor lo pusieron ahí para que no tiraran piedras, más que nada.

(Muestra más fotos relacionadas que publicó en su Instagram. En una aparece el guardia en la caseta con un desenfoque).

- **Tú me dijiste que eres camionero...desde cuándo, qué rutas haces, como trabajas.**

R: El año 2017 me inicié a trabajar como camionero. Siempre he trabajado así como en terreno. Porque me gusta trabajar en terreno, es como otra forma de explorar Santiago. Y con el tiempo saqué mi licencia. Después saqué mi otra licencia, y ahora estoy manejando el camión.

- **¿Qué licencia tienen los camioneros?**

R: Está la B, a4 Y a5. Tengo B y A4. Camiones no tan grandes.

- **Y por ejemplo, manejar camiones es muy distinto a manejar autos tradicionales..**

¿Manejas más de noche o de día?

R: De día.

- **Y en qué sectores andas, ¿Qué te ha permitido encontrar lugares de esa manera?**

R: Ahora último he estado lleno harto hacia el norte, Pudahuel, Quilicura, Lampa, bueno todas esas autopistas que hay para allá, panamericana, Vespucio norte, san Martín, todos esos lugares, es como que he encontrado (lugares abandonados), y me he dado cuenta, que no sé si cachaste que después del terremoto quedó como la cagá (sic) en las autopistas, y como que las rediseñaron y las dejaron más bacanes. Y antes no tenían sistema de drenaje, o tenían un sistema de drenaje más chico, pero ahora tienen un

sistema de drenaje más chico. Como en estados unidos, estos drenajes que tienen las autopistas para que no se inunden...y todo desemboca en el río Mapocho.

¿Cómo encontraste esos lugares en las carreteras?

Iba manejando, por la autopista Vespucio. Iba pasando por al lado de la costanera norte, iba pasando por al lado, porque había un agujero, y había un escalera. Y dije, oh este lugar, es diferente este lugar. Entonces me puse a investigar, Y guardé este lugar en el mapa. Y cuando llegué a mi casa me puse a investigar por *Google Maps*. Me puse a verlo por Street View. Y vi que era un sistema de drenaje. Y no era uno básico, era uno grande, donde cabe alguien.

- **En esta ruta de lugares ¿Cuáles son los que más te han emocionado?**

R: Igual hace tiempo que no entro, pero dije que iba a volver a hacerlo. Yo creo que el lugar que más me ha emocionado ha sido el estadio, porque verlo desde adentro y verlo desde afuera es muy distinto porque te das cuenta que el lugar tiene como un subterráneo. Tiene vías de acceso que no te imaginas. Adentro es completamente diferente. Según yo, las fotos mías son las primeras que están en internet porque yo no había visto fotos de ese lugar. Después yo vi con el tiempo otros cabros que se habían metido, que hicieron videos. Cosas así. Pero las mías fueron las primeras. Fue un hallazgo.

- **¿Qué año fue tu primera entrada al estadio?**

R: El 2017.

- ¿Qué sentiste cuando estabas dentro del lugar? ¿Te costó entrar? ¿Fue difícil? ¿Tuviste miedo de riesgos?

R: Mira la verdad, es que antes cualquiera entraba. Pasaba por la reja y era. Y eso justamente me daba miedo, porque si yo pasaba tan fácil pensaba que cualquiera iba a pasar. Y tenía miedo de que me apareciera un drogadicto. Incluso yo vi una película donde salía el hospital Ochagavía, esa película “Mala Leche” ¿La viste?

- Sí.

Donde al principio están haciendo como una transacción de droga. Y yo me imaginaba eso. Y qué pasa si entro y pillo a unos hueones haciendo una transacción de droga ¿Qué hago? Y me salen persiguiendo. Me matan ahí mismo. Me imaginaba esas cosas porque era un lugar super solitario que nadie cuidaba, que cualquiera entraba y era como un lugar perfecto si querías hacer algo ilegal.

- Y algún lugar donde hayas tenido una experiencia de miedo de riesgo, pero más extrema...

R: De miedo, así como ¿de perder mi vida?

- Claro. Que te pasara algo o con la gente que tú ibas...

R: No tanto, no tanto en eso, pero así como experiencias paranormales. La primera vez que entré al hospital Peral, no sé si yo me andaba sicoseando, o que de verdad veía sombras pasar así, y como me asustaba. No sé si era el juego de luces y el juego se sombras que se forma adentro.

- O quien sabe. Y ¿Registros que te hayan quedado, audios?

R: La verdad es que. Yo recuerdo una vez que entré y vi algo pasar, vi como una sombra pasar, y después viendo el video no aparece nada porque está como muy oscura la imagen. Nunca lo publiqué nunca lo conté porque me gusta tener pruebas. No me gusta publicar *creepy pasta*.

Te voy a contar una historia...La última vez que entré al hospital fui con mi amigo ese que estaba internado, porque yo ya había entrado otras veces con él al hospital, y me dijo, oye me gustó caleta ir a hacer Urbex, vamos de nuevo, vamos a otro lado que también está abandonado. Y ya po, fuimos a una de las secciones que no está completamente abandonado, al lado es un pabellón donde hay gente, pacientes y todo, y al otro lado está abandonado. Y ya po, nosotros nos metimos, saltamos la reja, y estábamos adentro super callados, y yo me puse la máscara que la ocupo sobre todo para sacarme fotos, y le dije a mi amigo, oye sácame una foto, y ya po, yo iba caminando por el pasillo y me doy la vuelta, y de repente viene el guardia, y me queda mirando, y yo no me doy ni cuenta con la máscara de gas, y queda como qué chucha. Y no sabía qué estábamos haciendo. No sabía por qué yo estaba con la máscara. Y yo le dije "hola". Fue súper *what a fuck*. Y me dijo qué están haciendo, y yo le dije estamos sacando fotos...a qué están sacando fotos. Y ahí como que se puso serio, porque entiendo que al lado hay pacientes, y me imagino que no quieren sacar fotos, y quieren privacidad.

- Y al final ¿Se quedaron sacando fotos ahí?

R: El guardia nos dijo que nos fuéramos y nos escoltaron hasta la salida del hospital.

- Y tu amigo estuvo en el psiquiátrico ese mismo, y ¿qué le pasó a tu amigo?

R: Él es esquizofrénico.

- Y él conoció ese lugar, y volvió a explorar otras partes de ese lugar que está abandonado. O sea, le tocó estar como en las dos partes del lugar ¿eso?

R: No, él estaba en un área, pero yo lo iba a buscar de repente. Pero no me vas a creer pero yo me hacía pasar por su hermano. Yo le decía, mi nombre es diego vera y vengo a buscar a mi hermano. Y me creyeron porque tengo un parecido a él hasta que un día le sacaron mentira por verdad y ahí nunca más me dejaron entrar.

- Y ¿Dónde estaba él?

En El Peral.

- Y cuando iban a explorar eran como otras zonas?

Eran otras zonas en el mismo cerro.

- ¿Qué encontraban ahí? ¿La parte quemada?

La que estaba más quemada. La verdad es que nada. Lo que más vale ahora es su estructura, como su estilo post-apocalíptico, es lo que más vale. Estaba pa la cagá (sic).

- Y esos papeles que encontraste...

Eso fue en otra área. Y ahí encontré una diapositiva de los mismos pacientes que tomaban fotos.

- Y ¿Qué habían en esas diapositivas?

Habían...aquí tengo una foto (muestra su Instagram). Había como un autobús, había como un paseo, se sacaban fotos ellos mismos. Había como un montón de diapositivas en el suelo.

Una vez entré a un colegio, no me acuerdo como se llama. Un colegio de san ramón. Y yo entré. Por fuera se ve abandonado, los ventanales rotos. La reja con alambre de púa. Entonces yo me pasé y cuando estaba adentro, estaba caminando con la cámara. Y de repente sale un grupo de personas con palos, con cuchillos y yo me asusté, dije, aquí voy a morir. Yo me estaba preparando para correr. Y me dijeron ¿Qué estay haciendo? Y le dije.

Nada estoy con la cámara. Y ¿Qué haces con eso? Es para mi Instagram. Y ahí empezamos a hablar porque no eran como gente violenta. Eran personas que estaban cuidando su casa. Ellos vivían ahí. No eran como vagabundos, eran...

¿Ocupas?

No, tampoco. Eran personas que trabajaban ahí, tenían un galpón. La misma gente ahí y después en la tarde se dedicaba a cuidar el lugar. Y yo le pregunté si me podían dejar sacar unas fotos, y me dijeron ya. Puras fotos. Y eso fue. Saqué fotos. Hablé con el tipo. Me puse con el celular aquí, me puse a grabar la conversación. Y esa fue una de las

últimas exploraciones que hice, porque el resto fue puro volar el dron, sacar fotos desde el aire.

Jorge Delgado, entrevistado. 17-04-2018

- ¿Tú partiste con la maternidad de El Hospital Salvador?

R: Sí, dentro de los casos. Sacando fotos al menos.

- En otra entrevista, realizada por radio Zero, contaste que tenías el antecedente de un blog.

R: “El tiempo agrava las heridas”. Y siempre traté de comunicarme con ellos. Pude una vez pero perdí el contacto. Es súper antiguo ese blog. Y ese fue el primero que yo encontré en Chile que hacía exploración urbana. Ahí yo dije, “ah, yo voy a hacer lo mismo”. Yo también andaba siempre en lugares abandonados.

- ¿Desde cuándo andas haciendo esto?

R: Desde chico, como te dije, ando en lugares abandonados. Pero oficialmente yo lo cuento desde 2011, que es cuando dije, “ya voy a iniciar mi blog y voy a registrar estos lugares en fotos y los voy a coleccionar, los voy a guardar. Esto nació en foto.

- ¿Tienes estudios de foto?

R: Tengo estudios de foto, pero no especializado, sino más por coincidencia. Estudié comunicación audiovisual y ahí aprendí a usar cámara y todo eso.

- ¿Tú tienes una productora?

R: No oficialmente ¿Lo dices por Demento Films? Así se llama el canal y me gusta generar contenido para ese canal pero oficialmente como productora no. Todo es hecho a mano, en el fondo, a trato con amigos.

- Has movido voluntades...

R: He movido voluntades, he cobrado favores y he hecho favores también. He hecho trueque, pero todo eso, a pesar de que es suyper bacán, es bonito, creces caleta, te haces más amigo de la gente, conocer gente nueva también, todo eso sí toma mucho tiempo entonces para hacerlo más expedito estamos en vías de ser productora con todas las de la ley.

- ¿Has pensado darle una veta televisiva, tal vez?

R: Sí, sería muy genial hacer documentales al estilo “Al sur del mundo” de lugares abandonados. Pero creo que eso es posible utilizando webserie, utilizando el medio web. Nuevos medios de comunicación. Es más difícil entrar a los canales, al método tradicional, pero no descarto la idea. Pero como estoy tratando de mantenerme en estos proyectos con mis propios pies, con mis propios medios, eso está en vías aún, y no lo niego, sería lo ideal, obvio.

- Tus videos se ven bien trabajados, a nivel de guión.

R: Esa es mi especialidad. Sí, de hecho, por eso te digo, que soy fotógrafo, porque claro, hago fotografía, al fin y al cabo, pero mi especialidad es la escritura de guiones para cine

y televisión. Esa es mi especialidad como audiovisual, entonces ahí aprendí la foto, todo está combinado.

- Los capítulos tienen mucho de descripción del documental. ¿Dentro de tus programas ¿Cuál ha sido el que más te ha gustado trabajar? ¿Hay alguno al que le tengas especial cariño?

R: ¿A cuál le tengo hartos cariños? Al del Peral le tengo hartos cariños. Ha sido el más visto igual. Esta webserie no es un producto exitoso a nivel audiovisual porque tiene un público muy reducido, muy específico. Es de nicho. Yo creo que en algún momento la serie con el tiempo pueda lograr ser casi un material de culto nacional. Yo creo que sí, daría para eso por el mismo potencial de los lugares abandonados en sí. Creo que las bellezas que hay en las fotografías que he tomado no son mérito mío sino que simplemente de lo que aparece dentro de los lugares abandonados. Yo solamente aprieto un botón y lo capturo.

Bueno y con respecto a tu pregunta. El Peral (psiquiátrico) es mi favorito, porque, claro, es el que más se ha visto, es el primero que nació cuando dije “quiero hacer una webserie”, quiero contar, quiero mostrar este material, no quiero dejarlo guardado. Entonces el primer guión que nació fue el del Peralo porque estaba revisando todo el material para ver qué podía guionizar con lo que tenía y me di cuenta que tenía algo, que había capturado algo, que nunca me había dado cuenta qué era ese mensaje (esto se explica más adelante). Fue mi favorito porque cada capítulo fue súper difícil de cerrar porque como son lugares abandonados y me he basado en pertenencias, objetos de gente que vivió en esos lugares. Era muy difícil para mí. No soy periodista. No soy investigador, soy bueno para

explorar y esas cosas pero no tengo conocimiento tal vez suficiente para seguir más allá el rastro de aquello, ni tecnología, huellas digitales. Por ejemplo, en el capítulo de la Basílica, a mí me hubiese encantado seguir el rastro de las fotos de la niña que encontré pero ya no sabía cómo seguirle el rastro a esa persona. Entonces en El Peral me pasó que a dónde voy, que a dónde dejo esto, entonces voy a mostrar simplemente que entré a un lugar abandonado...Y entonces encontrar ese mensaje fue la oportunidad de saber que “voy a mostrar esto” y esto es lo que se encuentra en los lugares abandonados. Se encuentran cosas que te dejan con ese sabor de querer saber más, tal vez cosas impresionantes.

- Uno siempre quiere llegar al fondo del misterio...

R: Exacto. Y se encuentran esos misterios. Bueno, y de hecho ahora no exploro Santiago. Ya no me dedico a Santiago. Siempre ando viendo si acaso hay lugares abandonados, pero cerré esa etapa de hacer exploración fotográfica en Santiago porque ya entré a los lugares que quería entrar, que ya conocía y en verdad porque ahora me estoy dedicando a otras regiones. De hecho, eso voy a hacer ahora.

- Otra etapa de lo que ya has hecho. Hay un montón de otros lugares en regiones también.

Me dieron el dato de un sanatorio en las afueras de Talca, el sanatorio Los Maitenes.

R: Sí, estuve ahí. Lo grabé también. Mi mamá es de San Clemente. Entonces sabía de ese lugar hace mucho tiempo. En noviembre de 2016 recorrí las caletas del Maule. Las recorrí en bicicleta, y también, puros lugares abandonados en el camino, las casonas de adobe. Cada región tiene lugares abandonados muy característicos de la misma región.

En Chiloé vas a ver tejuelas. El adobe en el centro. Hay otro tipo de construcción en el norte donde no he ido nunca a explorar. De hecho, no alcancé nunca a ir a Chuquicamata. Ahora ya debe estar todo enterrado.

- **¿Cómo te consigues las locaciones? En algunos lugares no es llegar y entrar, más si llevas cámara y equipos. Te pueden pedir una suerte de permiso o alguien te tiene que dar el paso.**

R: Estoy tratando de acordarme de alguna ocasión en que me hayan dado permiso para entrar y creo que en Santiago no hubo ninguna. Es que la gente, más que nada, no quiere hacerse responsable si te pasa algo, o por cualquier otro motivo. Con permiso no entré a ningún lugar. Entré a uno pero ahí tuve que pagar. Era estudiante y me conseguí plata y el cuidador me cobró y ahí entré.

- **Por las del cuidador... (Con su permiso particular)**

R: Claro, por las de él, obvio. De hecho, el cuidador oficial no estaba, se encontraba justo de vacaciones. Y justo fui ese día cuando lo estaban reemplazando y me dejaron entrar. Con el cuidador original lo intenté varias veces y nunca me dejó. Fue mucha suerte porque pude entrar a ese lugar y lo logré capturar. Ese lugar ya no existe y no puedo decir cuál es por la historia. Pero, generalmente sí. Todas las veces se ha dado muy fluidamente y sin problemas porque de verdad están abandonados, no hay nadie. A veces ni siquiera alguien los cuida. Porque los lugares más difíciles son las iglesias y los hospitales, porque a los que a donde he entrado no están completamente abandonados sino que son sectores, y por eso hay guardias. Si no fuera por eso no habría. Y las iglesias están bien

cerradas porque hay hartas cosas de valor. Las iglesias, al menos las bonitas, tienen cosas caras. Entonces las cuidan mucho.

- Cuéntame más sobre los lugares del sur que has descubierto...

R: Mira, lo que más he explorado fuera de Santiago es Valdivia y El Maule. Talca sobre todo. En Valdivia las historias son súper entretenidas porque todas las ruinas que hay se relacionan con el terremoto. Son súper bonitas, tienen un color bonito por el tipo de clima, la descomposición tiene la tonalidad de ese clima. Historias...no estoy recordando ahora mismo, pero siempre encuentro cosas interesantes. Por ejemplo, el mismo sanatorio de Los Maitenes. Hay cosas escritas. Historias. Me acuerdo que encontré una tapita de crema Nivea que era muy, muy vieja. Esa azul, crema para manos, y el logo no era el mismo que hay ahora. Con solo encontrarte eso, hay una historia en tu imaginario. En ese lugar una persona usaba crema en las manos, estaba debajo de una tabla. Quién la dejó ahí.

- En YouTube, como descubrí tu trabajo, buscaba sobre fotógrafos y también registros audiovisuales de casas abandonadas. Fotógrafos como Dan Marbaix, Oscar Carrasco, y de pronto llego a unos videos de Crónicas Urbex. ¡Es chileno! Celebré. Y vi muchos, muchos videos de Londres, de otros países de Europa. Los objetos se van relatando solos.

R: Esos tipos son mucho más arriesgados. Es mucho más difícil hacer "URBEX" para ellos, porque en Europa todo está totalmente bien cuidado y legislado y vigilado. Ellos sí se infiltran. Bueno, aquí también está legislado se supone, pero en Europa si tú entras en un lugar sin permiso, eso es juicio, eso es cárcel, eso es multa. Aquí, te dicen, bueno, no

estay haciendo nada malo, te puedes ir. Pero allá de verdad es muy ilegal hacer eso. Allá sí que necesitas permiso o infiltrarte súper bien.

- ¿Tú tenías referencias de otros países?

Sí pos obvio. Lo primero cuando supe...empecé a interesarme en el "Urbex", o mejor dicho, cuando supe de su existencia en el fondo como acción, no sé cómo llamarlo en verdad.

- Como fenómeno.

Como fenómeno, forma de expresión, deporte, lo que sea. Obvio. Yo partí por Ucrania. Chernóbil. Primero viendo esas fotos de esos lugares, viendo los lugares abandonados más famosos.

- Hay un tour de dos horas en Chernóbil....

Los referentes (europeos) en nuestro idioma, siempre fueron los españoles. Esto nace (el Urbex, como fenómeno, y sus registros) en Europa. Lo primero que vi nació en Europa, ni siquiera occidental sino que la oriental. Como países donde estuvo la Unión Soviética. Por Polonia se hace harto también. Países con ese tipo de historia. Ahora, latinoamericanos, nunca vi. Solamente el primer y único referente latinoamericano que vi fue ese blog chileno que yo te dije ("El tiempo agrava las heridas").

- ¿Y de quién es?

No sé.

- No te pudiste contactar.

Yo les mandé un mail una vez. Les dije, oye me encanta lo que hicieron, hagamos algo. Salgamos a explorar. Qué bacán que se haga más exploración urbana en Chile. Que crezca. Y nunca me contestó. Y pasaron años. Y un año me contestaron. Era una mujer. Una exploradora urbana. Ella fue la pionera aquí en Chile, diría yo. Ni siquiera sé cómo se llama. Ese mail, de hecho se me borró y nunca más pude contactarla. Le he mandado mail ahora, de último, y siempre reviso mi correo por si contesta, si por casualidad...

- Su blog todavía está arriba.

Está arriba, pero debe ser como ya me olvidé de esto, hice mi vida por otro lado, o hasta se le olvidó la contraseña. Pero el trabajo que hicieron fue súper bacán. De hecho, ellos tienen el registro del abandono más reciente de la maternidad (del Hospital Salvador) cuando tenía todas las cosas adentro, cuando había hasta sangre adentro.

- Sí, hay una imagen de un baño...

Sí, había químicos. Por ejemplo, al único lugar donde he entrado así, con hartas cosas dentro es a la maternidad del Barros Luco. Ellos también entraron, pero entraron después que yo. Y en ese tiempo dijeron, vi tu blog, ellos me pusieron como referencia en el suyo, yo los tenía como referencia en el mío. Los tengo todavía. Pero desde ahí se perdió la comunicación.

- ¿Hay algo en tu historia cuando niño que creas que te haya llevado a esto?

Una panadería cerca de mi casa. Estaba cerrada y en verdad me daba mucha curiosidad ver qué había. Que me encontraba, eso es lo que se mantiene siempre cuando entras a lugares abandonados. Es por lo mismo que exploré harto Valdivia y Talca, desde chico iba para allá, mi segundo pueblo. En Valdivia siempre caminaba por ruinas. Iba a jugar ahí. Jugaba con mis primos (observando) ¿Qué le pasó a esto? ¿Qué era esto? Como desde los 8, o menos, 5 años. Y lo mismo en el Maule con las casas de adobe, casonas viejas que siempre tenían las ventanas cerradas. Y ¿Por qué están cerradas? Y le crecían flores en todos lados, como es el adobe, crecían hasta en el adobe. Siempre estuve en contacto con aquello.

- Y esa panadería que me cuentas ¿Dónde estaba?

Cerca de la casa actual de mi mamá. La primera vez quedó abandonada un buen rato y ahí yo entré. Siempre ha sido panadería. Es en Pudahuel. Antes era Maipú y previo a eso, Estación Central. Era justo un límite. Y entré, y había ratones, se escuchaban. Las máquinas aún. Había cuadernos. Ahí estaba en los dígitos todavía, 7 u 8 años. Y un día me encontré con alguien adentro. Y vi en la parte donde se pone el pan una mochila, unas llaves, un bolso. Y pensé “hay alguien” y miré para atrás y me dicen “¿Qué estái haciendo aquí hueón? Yo le respondí, “nada, siempre vengo. Como está vacía...” Y me fui. Me fui asustado, sí. Me fui nervioso, me acuerdo. Y después abrieron la panadería de nuevo. Siempre está ese riesgo igual, encontrarse gente adentro.

- ¿En alguna exploración más actual te encontraste a alguien adentro de los lugares?

Sí, en el teatro de San Bernardo me encontré un vagabundo que vivía adentro. Siempre hay camas y nidos de gente que va a dormir en las noches, no te las encuentras de día. Pero un día me encontré uno. Era un vagabundo y le dije “Hola cómo está”. “Bien y usted qué anda haciendo” me preguntó. “Ando sacando fotos”. “Ah...ya”, me respondió. Eso fue. Pero otra vez en Carrascal, andaba explorando por ahí, y estaban unos niños que se notaba que eran como pastabaseros. Y en Carrascal, cerca del túnel de Matucana, ahí me miraron y se pusieron a correr hacia mí. Yo estaba al lado del túnel. Por suerte había unos alambres que se salían del concreto, del hormigón. Escalé. Pasé por arriba del túnel y me arranqué. Pero ese tipo de cosas también pueden pasar. Me ha pasado solamente esa. Espero que nunca más. De hecho, por eso se me quitaron las ganas de hacerlo aquí en Santiago. Es una de las razones. Como que en Santiago existe más ese nerviosismo. Ahí yo me asusté hartito. Andaba con la cámara.

- En Santiago, ¿Cuáles son los lugares abandonados emblemáticos?

La Basílica del Salvador. La maternidad del Hospital Salvador. Creo que ya la están modernizando, no existe., Tengo que ir a confirmarlo. Bueno El elefante blanco de Pedro Aguirre cerda. El Ochagavía. El Peral. Y hubo uno igual antes, que yo no lo alcancé a registrar, la antigua Machaza. Está por Pedro Aguirre cerda también, una fábrica textil. Las usaron hartito para cine también. Esa estaba bien vigilada. No pude entrar. Porque ya estaban los de Chilevisión.

- ¿Y casas puntuales?

Sí casas también. Hay una casa en Estación Central. Por ahí cerca de pajaritos, y tiene una piscina gigante. La incluí en la serie. En el capítulo 5. Era una casa muy bonita. Era piso de parquet. Ahora ya no queda nada, se robaron todo. Era un lugar muy rico, por la naturaleza.

- ¿Hay algún teórico del fenómeno Urbex? ¿Algo que hayas leído? ¿Es necesario tener una teja corrida para hacer esto? ¿Hay algo que hayas leído?

Todo lo que he leído de exploración urbana, o lo primero que leí está en unos links de esa página, ese blog que te digo "El tiempo agrava las heridas". Qué son como las reglas de la exploración urbana. Nunca supe de dónde sacaron ese material. No robar, no destruir. Eso sería lo más teórico. No sabría darte una fuente. Todo el resto que he leído ha sido descripciones del fenómeno mismo, de lo que sucede, lo que se da con la exploración urbana.

- No es solamente un fetichismo de lo que pasó. Pero en una casa abandonada hay objetos que relatan. Qué te pasa cuando se empieza a manifestar eso.

Es algo innato que tenemos todo. Es tratar de entender el presente, este presente que está aquí abandonado, a través de las huellas del pasado, de las evidencias del pasado. Eso es innato. Tratar de entender y dar sentido de por qué esto está así. Y también nos pega porque en miles y miles de años, nuestros propios niños pueden llegar a eso. No podemos arrancar de eso, aunque nos opongamos a la ley natural de la muerte y la descomposición así vamos a terminar. Como será para nosotros, no tengo idea. Pero estas viendo ese futuro de otra gente que estuvo en el pasado, en otro presente. Pero

piénsalo. Todas las ruinas incas, mayas...todas las ruinas famosas que existen alrededor del mundo. Hace poco visité Pompeya, la primera ciudad histórica que he visitado, no he tenido otra oportunidad y dije "esta gente vivía como yo". Había comercio sexual, tenían que arreglárselas con la lluvia, había comercio, tenían que criar hijos. Jugaban en la calle. Era una ciudad y está así. Y la naturaleza la tiene así. Y lo mismo nos va a pasar a nosotros. Y en miles de años van a encontrar cosas de nosotros.

- En los lugares uno va y siente...percibe ¿te ha pasado?

Sí, obvio. El tema energético no es un tema de creencia, sino es racional. Científico. Bueno, de creencia también. Pero a lo que voy, es que no es netamente de creencia, sino que es evidente para mí. No es un tema de fe. Es un tema evidente. Y cuando he explorado lugares abandonados. Por ejemplo, cuando estuve en El Ochagavía (Elefante blanco) había una animita. Todo esto que te estoy contando, lo relaté en el capítulo del Ochagavía. Se empezaron a apagar las linternas. Tiritaban. Una no se encendió nunca más. Y cuando tú estabas ahí sentías una energía encerrada. Se sentía denso. Era densa la energía que había ahí. La del Peral igual. Este año visité el Peral, pero no estaba tan así. Ahora está más abierto, ha entrado más el aire. Antes se sentía un miasma. Una energía. Es evidente existe. Y todo lo que pasa, en todos los lugares que he descrito en todos, ya sea en tu piel, en tu memoria. Aunque la materia sea inerte, igual está viva. Aunque no te puedas comunicar con ella, igual recibe escritura. Todo recibe escritura en el fondo. Qué prueba tienes con todos los casos que investigan los Ratis, el FBI. Siempre encuentras una prueba, porque todo se escribe. Todo esto que está pasando aquí mismo se está escribiendo, como en tu celular, o en tu memoria, en todo.

- Es inevitable que no se encuentre ese tema energético en los espacio. El ejemplo lo oí de un español que hablaba de un lugar milenario de sacrificios donde aún es posible percibir la energía de lo que ocurría en ese lugar. Y esa energía te invade al visitar ese lugar. Hay una dimensión emocional con el espacio. Incluso la música que ponemos en un lugar genera algo en el espacio.

La música es onda. Vibración. Claro, los lugares abandonados no son la excepción de eso. De hecho son también los que guardan esa energía de la naturaleza porque están en contacto constante y tranquilo con ella.

- Existe un fotógrafo alemán que tiene fotos de los edificios abandonados de la ex RDA, y la naturaleza hace una danza con esos espacios, esa vida sobre la muerte. Una cama donde la naturaleza invadió de verde todo el dormitorio ¿Has ido de noche en lugares abandonados?

No he hecho tanta exploración de noche. El que hice de noche fue en El Peral. En el psiquiátrico. Solo primero, después acompañado. Andaba con una cámara Hi8. Que tenía súper buena visión nocturna. Ahora no encuentro que la tecnología actual tenga una tecnología actual como en ese tiempo. Y ahí vi ese mensaje que aparece n ese capítulo. Andas a la poca luz a la que se te acostumbra el ojo. Para hacer registro es difícil. Para todo es difícil porque no tienes luz. No puedes ver bien dónde vas. Y si es un lugar abandonado puedes caerte en un hoyo. Puedes pisar algo indebido. Si es un hospital puedes pisar hasta agujas. Entonces no es recomendable.

Estudió audiovisual, entró el 2007. Tiene 29 años. Se especializó en guiones.

1. En Santiago, ¿En qué casos un inmueble abandonado se encuentra bajo la administración del Ministerio de Bienes Nacionales?

No, puntualmente son dos. Inmuebles fiscales ya sea que fueron entregados a alguna organización, institución, que nunca hacen uso de él, y que han estado en situación de abandono, como también lo que es herencia vacante. Si alguna persona muere, no deja herederos, y no se hace la denuncia sobre ese inmueble, o se hace pero no ha tomado posición el Fisco, porque se hace toda una investigación, si corresponde o no corresponde ser los mejores herederos, también puede ocurrir que queda en estado de abandono. Son las dos circunstancias principales. Porque cuando hay regularización de título de dominio, que es por el 2695, siempre para regularizar la pequeña propiedad raíz, siempre hay una persona que ha vivido y que opta por regularizar, por lo tanto el inmueble no está por abandono. Por lo menos en los últimos 5 años.

2. ¿Cuál es la situación de los inmuebles fiscales en Santiago? ¿Qué tipos de inmuebles podríamos nombrar como ejemplo?

En la Región Metropolitana tenemos cerca de 4000 inmuebles fiscales que van desde terrenos, edificios, oficinas, casas, instituciones, desde La Moneda, pasando por el altar de la Patria, como también algunas casas que tenemos en poblaciones y algunos

terrenos vacíos. También con equipamiento, clubes deportivos. Ese es como el mix que tenemos en la Región Metropolitana.

3. ¿Se ven más inmuebles fiscales abandonados en ciertas comunas? ¿En las más periféricas?

En todas las comunas. Yo me atrevería decir que inmuebles fiscales propiamente tal no tenemos abandonados. Desgraciadamente, los tenemos todos con ocupación irregular o ilegal. Donde podríamos tener más abandono que se presta para basural y para que se instalen tomas, son terrenos. Más en la periferia. Pero abandonados propiamente tal son lo que tenemos. Ojalá tuviéramos inmuebles abandonados. Y los que tuviéramos, que pueden estar desocupados no abandonados, es porque le estamos buscando a qué organización se los podemos entregar. Y evitamos que se los tomen.

4. ¿Cuántos inmuebles fiscales se encuentran catastrados en la Región Metropolitana?

La cifra exacta te la podemos mandar. Pero está en cerca de 3800 inmuebles fiscales en total en la Región Metropolitana en lo que tenemos nosotros como catastro, ya sea, con administración vigente o sin administración.

5. ¿Y sobre esos lugares ocupados ilegal o irregularmente? ¿Qué quieren decir estos conceptos?

Mira la diferencia. Ilegal es cuando una persona se toma el inmueble y no ha habido ningún acto administrativo vigente. No ha tenido ningún permiso para estar ahí. No ha tenido una concesión. No ha tenido un arriendo. Cualquier acto que lo autorice a estar en el inmueble. Ellos son los ilegales. Son gente que ocupa sin ningún permiso y nunca ha tenido un permiso. Y los irregulares son los que tuvieron algún acto administrativo, desde un permiso provisorio, hasta un arriendo, una concesión. Esas son las tres figuras. Ahí nosotros hacemos la distinción.

6. ¿Existe fiscalización al respecto de parte de ustedes con estos espacios?

Sí, nosotros tenemos en la Región Metropolitana tres fiscalizadores los cuales van recorriendo de acuerdo con un plan de trabajo que se elabora a principio de años, cuando se elabora una ruta, de cuantos inmuebles fiscales se van a fiscalizar, tanto lo que están catastrados con ocupaciones ilegales como irregulares como los que están con administración vigente. Uno para cambiar si ha cambiado la situación, si ha estado con una ocupación ilegal o irregular y los que están con administración vigente para ver si les están dando el uso por el cual se entregó. Si es en arriendo, no está viviendo, no hay un tema comercial. Si hay una concesión a una organización que cumple un fin no le esté dando otro. En el fondo, es un plan que se tiene, como también las urgencias de gabinete que le llamamos las urgencias porque a veces nos denuncian por redes sociales que no está siendo ocupado el inmueble, que entraron ocupas, y ahí hacemos fiscalizaciones puntuales a solicitud tanto de gabinete, ministro y subsecretaria o mío (seremi RM).

7. Es bastante para tres personas eso sí...

No da. Estamos conscientes que no da para fiscalizar. Si es que se hiciera una ruta y se fiscalizara todo serían 11 años en lo que nos demoramos en fiscalizar todos los inmuebles fiscales. 10 años a nivel nacional. Por lo tanto se va preparando una ruta. Y a veces Nivel Central nos presta fiscalizadores porque ellos tienen una dotación mucho mayor. Fiscaliza a nivel de todo el país, de la primera hasta la 15. Pero lo que es el flujo normal se mantiene con fiscalizadores de la Seremi RM.

8. ¿Hay alguna próxima política pública que aumente la dotación de fiscalizadores a nivel nacional o regional?

Regional. Yo puedo hablar en lo que es la región (metropolitana). En estos momentos no. Por un tema de ajuste presupuestario y porque el presupuesto se mantiene en cada uno de los servicios del Ministerio hacia abajo. En estos momentos no. Por eso recalco que nuestros mejores fiscalizadores son los vecinos. Que hagan la denuncia porque uno se puede olvidar de que en tal calle hay una organización equis, y que lo están ocupando como habitación. Por lo tanto, estas horas o esta ayuda que yo pido de fiscalizaciones de solicitud ministerial o de gabinete, sea cual sea, nos vamos directamente a eso. Y a veces cuando una buena denuncia no necesariamente van los fiscalizadores. Puede ir gente de mi gabinete, puede ir alguien encargado de unidad de bienes, incluso yo también voy a fiscalizar cuando me hacen estas denuncias puntuales.

9. Un poco las crisis que se van generando en estos sentidos...

Sí, las crisis. Y en ese sentido, en ciertas denuncias voy yo. Una tiene que conocer lo que está administrando. Soy de esa idea. Por lo tanto qué mejor que yo, que soy quien tomo la decisión sobre la Región Metropolitana, tener la visión por mí y no por otra persona.

10. Con Erich hablábamos previamente de “Operación Rescate” (política pública del Ministerio de Bienes Nacionales) y comentaba cómo se han ido contando en Redes Sociales algunos capítulos o casos. Me llamó la atención un inmueble fiscal que era de La Cisterna.

El de Esmeralda 7253, creo que es.

11. Y era un lugar donde se supone que había un foco de delincuencia. De delitos. Y que dañaba el entorno. ¿Este caso fue alertado por vecinos?

Sí. Inicialmente sí. Aunque nosotros sabíamos. Muchas veces se sabe que están con ocupantes irregulares, pero depende de la administración que está a cargo, ya sea el Ministerio o la seremi, se le da o no se le da foco. Nosotros por registro de sistema sabíamos que había un ocupante irregular hace 5 años en ese inmueble, pero quien nos levantó nuevamente la alerta fueron los vecinos. Y ahí se le dio foco y le pusimos ojo a este caso puntual.

12. ¿Cómo se notifica un ocupante ilegal o irregular de una vivienda fiscal? ¿Cómo podría un vecino advertir y denunciar una situación de este tipo cuando se transforma en un foco que altera su entorno? ¿Se denuncia al municipio?

Idealmente a cada una de las Seremis. Ya sea por redes sociales, correo electrónico, en la página web que tiene el ministerio. Esta fue directo. Sí. Y esta fue bien especial, porque nosotros estábamos en conocimiento y después se fue a fiscalizar y en este caso vivía un abuelo. Y son de esas cosas que siempre tenemos ojo. Esta casa se le entregó a una fundación con equis función, y esta fundación metió a un guardia a cuidar la casa. Que es el gran error que se comete y que yo siempre lo prohíbo. Metió a este guardia y al final terminó en que el guardia no dejó entrar a la fundación. Y este caballero hace cinco años atrás estaba viviendo él, con su señora, su hija, un yerno y dos nietos. En el camino murió la señora y murió uno de los yernos. Y uno de los nietos era el que generaba conflicto en el sector. Por decirlo así, era un nieto de mal vivir. Y ensució toda la comuna la visión que tenía también de esta familia con los vecinos. Con muchos ataques, problemas, amenazas. Y nosotros fiscalizamos y cité al caballero y le dije que tenía que dejar el inmueble, porque era del Fisco, era ocupante irregular y yo le di un plazo. Y en este plazo él se fue, el adulto mayor, que tiene cerca de 80 años, se fue con la hija y un nieto. Pero nos quedó el nieto que era el foco de delincuencia y de problemas en el sector. Y a él fue a quien fuimos a notificar con el ministro. Estaba solo viviendo él. Pero ya se había hecho un trabajo por atrás. Ya se había logrado que saliera el adulto mayor con la hija. Y este cabro más joven siempre dijo que no se iba a ir. Por lo tanto, tuvimos que solicitar desalojo de Intendencia. Ese fue un trabajo que se hizo, estaríamos sus dos meses, tres meses trabajando en esta casa. Porque a veces no es fácil. Sobre todo porque había un adulto mayor que no lo podíamos dejar en la calle. Pero sí él accedió y se fue después de cinco años. A punta de conversaciones él accedió a irse.

13. Es un trabajo largo...

Sobre todo en estos casos puntuales, que hay un adulto mayor, niños. Es un trabajo que se dificulta mucho más. A diferencia de que si hay una casa como la de Barroso que se desalojó el viernes pasado y que sabemos que eran solo jóvenes y eran ocupas. Ahí se les notifica, se les da un plazo. No se van. Oficio a Intendencia y fuerza pública. Todo el cuento. Pero hay casos en que se requiere un trabajo mayor. Porque no podemos en el fondo, tapamos un hoy y abrimos otro, y dejamos a una familia en la calle. Por lo tanto, se le dan los espacios.

14. Comentabas que se complejiza cuando hay niños.

Sí, ahí se nos dificulta un poco más. Por un tema de dejar a los niños en la calle, ahí somos conscientes. Pero así y todo le damos todas las facilidades, los tiempos para que puedan solucionar su situación y busquen dónde irse. Porque sí o sí tienen que restituir el inmueble al Fisco.

15. Me comentaban que hay una vía judicial por donde se pueden recuperar estos espacios que es bastante más largo, y una vía administrativa, esta última es la que más emplean ¿cierto?

Sí. Cuando son las ocupaciones ilegales las hacemos siempre por la vía administrativa que es mucho más corta. Las ocupaciones irregulares, donde existió un acto administrativo tenemos que irnos por la vía judicial que es el Consejo de Defensa del Estado.

16. ¿En qué consiste la vía judicial?

Un juicio que se lleva al Consejo de Defensa. Puede demorar años. Me atrevería a decir que dura más de 6 años dada la carga que tiene el Consejo de Defensa. Tenemos por ejemplo el de los Prunos que está siendo ocupada en La Reina por un ex Seremi, esa debe llevar sus dos años. Yo creo que estamos hablando de un promedio de dos años las que son por vía del Consejo de Defensa del Estado. Es quien nos representa. Representa al Fisco en estas instancias.

17. Entiendo que es su área legal la que está encargada de hacer todas estas consultas al Consejo.

Sí, el área jurídica es quien le entrega los antecedentes al Consejo de Defensa y después se le hace un seguimiento. Y se van enviando todos los antecedentes que el Consejo de Defensa pide.

18. ¿Y la vía administrativa?

La vía administrativa suele ser mucho más corta porque consiste en notificaciones que se hace al ocupante dándole un plazo para salir. 5 días, 15 días, de acuerdo a una decisión netamente mía, se hacen una o dos notificaciones, y a la tercera, si ya no hace abandono del inmueble, se pide vía Intendencia, o a las gobernaciones cuando estamos hablando de una provincia de Santiago, que nos oficie y pida a carabineros que hagan restitución del inmueble con fuerza pública, con carabineros. En el fondo, entrar, romper candados y sacar a las personas.

19. Eso requiere de toda una coordinación...

Requiere de una coordinación que en el fondo, dándonos el vamos, Intendencia, que nos da el OK, nos firma el oficio que nos da la posibilidad de recuperarlo, hay una coordinación con carabineros, porque obviamente ellos también tienen un proceso. Con el oficio de Intendencia van, notifican a la persona. Les dicen ustedes tienen un plazo de 48 horas, 24 horas, y se les avisa, este es el último plazo. O se van o sino tenemos que ir con fuerza pública, y si no se van en este plazo que notificó carabineros ya se entra con uso de la fuerza. Aunque también ocurre que la persona reconoce, abre la puerta, se les da el plazo- siempre- de sacar sus cosas, porque lo que está dentro del inmueble es de la persona, no es del Fisco. Se les pide sacar todas sus cosas y se hace entrega el inmueble.

20. O sea, se puede llevar por una vía de desalojo pacífico.

Sí. Así es. A veces tenemos desalojos que no son tan pacíficos y otros que sí son pacíficos. La persona dice, ya, me voy. Dame 15 minutos para arreglar las cosas y salir. Como el caso del viernes. Que en realidad no tenían nada. Salieron con su ropa, con el perro, con la moto que tenían y con estas clavas con que hacían malabares. Pero otras veces disponemos de un equipo que va y saca todos los muebles y se trata de coordinar con la municipalidad algún cambio en algo, se les sube todo los muebles arriba del camión y se llevan donde la persona quiera. Y ahí se limpia la casa. Y en el fondo el Fisco se hace cargo. Y qué ocurre, porqué tenemos esta coordinación con carabineros. Porque si carabineros lo hace y no lo notifica, abren, saca a la persona,

y queda el inmueble abierto prácticamente y se lo pueden volver a tomar. Mientras que si nos contactamos, hacemos este link y tomamos posesión, cambiamos chapas, ponemos rejas, soldamos rejas si es necesario para que nadie se lo tome. Y de preferencia se lo entregamos de inmediato a una organización. Tome hágase cargo usted, nadie se lo puede tomar, y usted haga todas las mejoras.

21. ¿Hay lugares que se hayan tomado más de alguna vez? Tengo entendido que hay lugares que se han tomado tres veces seguidas ¿Eso es una complicación para ustedes? Porque tienen que estar viendo qué pasa con el lugar que ya han desalojado.

Sí. Así es. Hay que estar constantemente con notificaciones, que si son dentro de las 12 horas, lo consideramos flagrancia, ir a carabineros, se lo volvieron a tomar. Va carabineros, saca a la persona, lo deja en la calle. Después, de nuevo, si no se ha entregado, lo mismo, las 12 horas. Se toma a la persona. Y a veces es la misma persona que se lo toma.

22. Cuénteme sobre “Operación Rescate”. ¿Cómo surge este piloto? ¿Qué resultados ha tenido? ¿Cuál es la proyección que tendrá a nivel nacional?

Esto surgió el año pasado, cuando nosotros asumimos como gobierno el 11 de marzo. Yo sumí el 20 de marzo, unos días después. Y se empezó a hacer un levantamiento de toda la información que teníamos. Y se hizo a nivel nacional. Y se catastró que al 31 de diciembre de 2017 había cerca de 13.000 inmuebles con ocupación ilegal e irregular en todo el país. Solo en la Región Metropolitana había 1.381. Por eso en

agosto del año pasado el ministro levantó esta iniciativa de recuperar los inmuebles, y uno de los pilotos que se hizo fue en la Región Metropolitana, porque somos los que tenemos los mayores índices de ocupación irregular del país. Descontando que cada región del país tiene su particularidad. Aquí son inmuebles. En el norte son terrenos. Todo lo que es el borde costero, cada región tiene distinta figura pero con ocupaciones. Pero el piloto se hizo en la Región Metropolitana y se puso como meta que a diciembre de 2018 yo tenía que recuperar el 50%. Recuperamos un poquito más del 50%, 51, pero lo logramos. Y ocurre que muchas de estas ocupaciones irregulares sobre todo, eran de organismos públicos, de Fuerzas Armadas, que, a pesar de ocuparlos, de saber que ellos lo ocupan no tenían el acto administrativo vigente. Porque había vencido, había pasado el plazo. Pero eso fue mucho más rápido. Y a raíz de eso también, surge Operación Rescate, por un mandato del Presidente Sebastián Piñera para darles el mejor uso a todos los inmuebles fiscales. Y en el momento en que tenemos ocupaciones, no les estamos dando un buen uso a los inmuebles fiscales.

23. Súper bien, en el sentido de que en muy poco tiempo se recuperó bastante

¿Cómo se proyecta para este año?

La meta para este año es recuperar el restante 50%, lo que comento yo es el más difícil porque el año pasado hicimos un trabajo en lo que era institución, de municipalidades, principalmente fuerzas armadas. Sabíamos que la comisaría estaba, solo que faltaba que se les destinara a las fuerzas armadas. Al ministerio de Defensa. Sabíamos que estaba ocupado por tal junta de vecinos, y que al inmueble le daban el

uso. Eso fue más fácil. Lo que viene ahora es un trabajo, como el que yo te comentaba es el caso a caso, donde tenemos la familia con el niño, donde tenemos el ocupa, tanto el análisis de las 600 propiedades que nos quedan, más menos nos quedan, teníamos 654 a principios de año, igual hemos bajado, pero queda el análisis que no es tan fácil pedir el desalojo y notificar, decirle váyase, porque lo dejamos en la calle. Por lo tanto, en algunos tomamos la decisión, que son más rápidos, y en otros es un poco más lento como el caso de Esmeralda. Que el de Esmeralda fue entrecomillas exitoso. Porque logramos que el caballero que no podíamos dejar en la calle, se fuera en un plazo prudente. Que se haya quedado el nieto era otro tema, mucho más fácil. Pero lo logramos con una conversación. También tenemos otro que era en Santa Corina, por una organización de ciegos que en 5 años nunca habían podido hacer uso del inmueble y sabíamos hace cinco años que vivía un taxista. También logramos que se fuera. Si bien tenemos desalojo, existen casos que han sido exitosos sin requerir eso. Y en muchas otras instancias en donde le hemos propuesto a la persona que acceda a un arriendo. Ya, no se quiere ir ¿Está dispuesto a pagar un arriendo? Sí. Postula al arriendo y se fija dentro de ciertos parámetros. Pero lo que nos queda es el análisis del caso a caso.

24. No podríamos hablar de perfiles de personas que ocupan este tipo de lugares, son realidades complejas. Por lo tanto ustedes tienen que ir interviniendo de a poco, de acuerdo a los recursos que tengan, a los tiempos, una meta mucho más compleja por lo demás.

Lo que viene ahora es mucho más complejo en ese sentido por lo que dices, es el análisis del uno a uno. No puedo llegar y decir, ya, todos se me van. O sea puedo, notifico, pero el análisis es puntual. Hasta dónde podemos flexibilizar el que se quede o desalojarlo directamente. En qué casos tendremos que irnos definitivamente por el Consejo de Defensa del Estado. A cuál yo le propongo arriendo o esta radicación, que esta es otra medida que tenemos. Que son generalmente gente muy vulnerable, que vive en inmuebles fiscales de bajo valor, que no son interés del Fisco administrarlo para alguna organización porque no se lo podemos entregar. Y vive una madre, vive un adulto mayor, donde en el fondo le entregamos esta radicación donde la persona vive tranquila por un tiempo, y la cual es renovable.

25. ¿Es como una cesión?

Sí. Es un permiso para que esté por un año, dos años, cinco años. Para nosotros están regulares, con administración vigente y la persona está tranquila. Sí tampoco somos tan malos, como digo yo, también tenemos nuestro corazón y tenemos varios casos que a las personas les entregamos nuestra radicación. Se analiza la vulnerabilidad. Cómo ha mantenido la casa, si la ha cuidado. En qué circunstancias entró, porque si entró a la mala, a la fuerza, no. Generalmente son casas que son por herencia vacante y que se pasaron al Fisco. Y saben que murió la abuelita, que no dejó herederos, y la junta de vecinos sabe que la casa está desocupada. Meten ellos mismos a una mamá con niños que vivía en la calle y se lo prestan. Y si ha tenido buen comportamiento evaluado, ¿Por qué no?

26. Es como un comodato que están brindado, en lo social.

Sí, tenemos también esa parte social. No todos aplican. Tenemos también que han llegado gente que ha pedido esta radicación y han construido tremendas casas en los terrenos. Y ahí no puede vivir gratis. Si tuvo para levantar una tremenda casa, no pega el porcentaje de vulnerabilidad para nada.

27. He visto que existen bienes fiscales con declaración patrimonial ¿Existe algún presupuesto asignado para su recuperación?

Eso tiene más que ver con el ministerio de la Cultura lo que es Patrimonio. Y el Consejo de Monumentos.

28. ¿Ellos tienen los financiamientos para ese tipo de temas?

Sí. Y los que son patrimoniales, cada una de las concesiones que se entregan se declaran que son patrimoniales y que tienen que darles el cuidado que corresponde. No llegar e intervenirlos y eso es un área que fiscaliza el Consejo de Monumentos Nacionales.

29. ¿Ahí pueden pedir al Minvu los subsidios?

Exacto. Nosotros entregamos la Casa Velasco, donde funciona Artesanías Chile, también la casa de los Scout, en República. Y ellos se preocupan de lo que es la mantención y con los permisos para arreglar, todo lo que pueda involucrar, que cumplan con lo que dice la normativa de la conservación. No es llegar e intervenirlo, eso es lo que hay que tener claro.

30. En el tema de las herencias vacantes, también ocurre que hay montones de lugares que quedan abandonados, inutilizados. A ustedes les toca hacerse cargo de esto, ¿son muchísimas? ¿Ustedes tienen un dato?

Tenemos menos de 1000 expedientes, ya bajamos de esa cifra, el año pasado cerramos con 1000, como en octubre teníamos como este número, ahora yo creo que vamos como en unos 800. Porque se arrastra una cantidad de denuncia. Toda esta denuncia se investiga como corresponde. Se busca si hay herederos. Si la señora o el señor tenían un matrimonio por ahí, tenía hijos, la red familiar se pide al registro civil. Y todo esto demora. Y cuando esto ya sale que no tiene ningún heredero y se determina que el heredero con mejor derecho es el Fisco se inscribe, se hace una posesión efectiva a favor del Fisco. Igual que como uno hace cualquier posesión efectiva, lo mismo a favor del Fisco. Pero luego de toda una investigación previa que se hace.

31. ¿Se toman esas casas? ¿También deben hacer todo el proceso de desalojo?

Sí, también. Ocurre mucho también que en la casa murió la señora y vivía una amiga con ella, y la amiga queda viviendo en la casa que pasó al Fisco. O la señora lo arrendaba. El arrendatario se entera, sigue viviendo, no pagan nada, y cuando entra el Fisco seguimos con la persona. Rara vez, yo diría que nos ingresa por herencia un inmueble con la llave puesta. No. Yo recuerdo uno que nos ingresó el año pasado. Pero era un tema porque la comunidad del edificio se preocupó de la señora y que

después nadie se tomara el inmueble. Esto era un condominio en Providencia, en la calle California.

32. Conocí un caso de una casa en Providencia que estuvo abandonada por años, y sus ocupantes pagaban las contribuciones. Son casas muy valiosas.

Y con un alto avalúo fiscal.

33. Ellos tampoco estaban haciendo un gran uso del lugar, o conservación de éste.

Vamos a saber por qué la gente deja abandonados inmuebles y a veces ocurre, que nosotros también sabemos que nadie hace la posesión efectiva porque cuando uno hereda, hereda los activos y los pasivos. Y a veces hay que sacar suma-resta, si yo entre que heredo los activos, pago el impuesto a la herencia, y si más encima no hay un seguro de desgravamen o algo por las deudas que pueda tener la persona salgo en contra, no hago posesión efectiva y queda el inmueble nombre de un equis equis, hasta que alguien...y nos tienen que hacer igual la denuncia. Sé que es difícil darte cuenta si esto está vacío o está abandonado. Será o no será. Y en el fondo el que hace la denuncia se lleva un 30% del valor. Una vez que ya pasa al Fisco se lleva el 30%.

34. El tema de las regularizaciones de los títulos de dominio

Este es otro de los temas que tiene la Seremi. Este fue uno de los temas por lo que se crea el ministerio años atrás.

35. Lo digo porque hay personas que tienen la percepción de que pagar las contribuciones, pagar las cuentas, en fin ocupar el lugar, sirve para hacerse dueños de estos lugares.

Sí, se puede, pero hay que cumplir ciertos requisitos. Uno, que si se lo tomó haya sido en buena forma, sin violencia. Otro que pueda demostrar la posesión del inmueble durante 5 años corridos. También cumplir en zona rural con un avalúo fiscal de 800 UTM Y 380 UTM en zona urbana, estamos hablando de 18 millones en zona urbana. Si lo supera no lo puede regularizar por la Ley 2695. Tiene que ser inferior. Por eso, son varios los requisitos. Se hace un análisis jurídico para ver si cumple. Y aquí los temas importantes, aparte del avalúo fiscal es demostrar la posesión material del inmueble. Eso es lo fundamental. Que llegaste, te instalaste. Le hiciste mejoras. Y poder demostrar eso. A veces no es fácil demostrarlo, en el momento en que hubo algún contrato de arriendo tú ahí no estás declarando la posesión material. Declaras la tenencia, porque estás reconociendo que hubo un dueño que te dejó en arriendo el lugar. En el momento en que dices "Juanita me dejó vivir acá" estás reconociendo que Juanita era la dueña de ahí y que te lo prestó. Generalmente esto surge mucho a raíz de las herencias o de títulos imperfectos. Eso sucedía años anteriores. Malas inscripciones. Había gente que compraba, iba a la notaría en la venta y nunca la inscribía en el Conservador, y aquí lo que vale para demostrar el título es la inscripción en el Conservador. La escritura no. La escritura es previo. Pero quien te declara que tú eres dueño de algo es el Conservador.

36. El Urbex parte en Chile el 2008. Y comenzó en hospitales, y hay personas que han sacado trabajos profesionales como “Santiago Urbex” de Jorge Delgado. En esta aventura artística incluso tomó riesgos. Chile, según él se divide mucho en temas políticos, los abandonos típicos, y los abandonos de lo telúrico de los que se han generado en Santiago particularmente. En ese sentido, ¿Si un joven ingresa a un inmueble fiscal que se encuentre inutilizado comete un delito?

Sí. Porque en el fondo hay que tener súper claro. Porque cuando uno habla de un inmueble fiscal, un terreno fiscal es propiedad privada. El Estado es el dueño de ese inmueble, pero la gente a veces confunde que no porque sea el Fisco el dueño es de libre acceso. Y a lo mejor, es difícil entenderlo, como por ejemplo en una casa, porque este edificio sea fiscal, tú puedes venir a pasearte como quieras y tomártelo. No. Cuesta más entenderlo. Si nos vamos a terreno, no porque sea fiscal puedes llegar y pasar al Tupungato. Al volcán. No. Ahí tenemos que hacer la distinción. Aunque sea fiscal es privado en el fondo. Porque ahí tenemos que distinguir con los bienes nacionales de uso público que esos tienen otra categoría y generalmente lo administra la municipalidad. No hay que confundir porque sea Fiscal es de todos los chilenos, pero eso no quiere decir porque sea fiscal, está botada, me la tomo poh (sic). Si es de todos los chilenos.

37. O entro en ella cuando quiera.

No. Ahí en el fondo tiene la misma figura como si fuera privada tuya, mía, de él.

38. ¿Habría necesidad de que existiese una forma de comunicación o carteles en estos espacios que alerten de esto?

Es difícil hacerlo en todos. Porque ocurre que uno instala el cartel y te lo sacan. Uno instala la plaquita, el papel que es propiedad fiscal, que hacer uso de éste será penado por la Ley 1877. El mismo altar de la Patria es un bien fiscal pero no por eso lo vas a tomar, lo vas a rayar y vas a poner una carta afuera. Hay que distinguir. Y lo que es el bien nacional de uso público, que es el parque, es la plaza, la playa, las calles, tiene otra connotación. No así, que a veces queda bajo la administración del municipio, también hay plazas que son terrenos fiscales y uno se lo pasa a la municipalidad para que lo cuide y ponga el pastito. Pero en general de uso público.

En el fondo es privado. Aunque sea fiscal tiene un dueño. Y el dueño es el Fisco.

Lo otro, tú puedes ver el reportaje en Barroso, como la dejaron por dentro. Yo creo que mínimo 100 millones para levantar esa casa. Porque la destrozaron. Quemaron piso de madera. La rayaron completa. Sin contar el daño que tiene a raíz del terremoto, aunque no son daños estructurales igual quedó declarada la inhabitabilidad. Adentro le dejaron un daño tremendo.

Erich, periodista del Ministerio de Bienes Nacionales: Por eso es importante elegir bien a quien se le adjudica un inmueble porque deben contar con presupuesto para arreglar esto.

39. ¿Cómo lo evalúan eso?

Lo evaluamos. Una vez teniendo el inmueble tienen que demostrar para postular a fondos del FNDR, del GORE, o algún crédito si es alguna fundación u organización o fondos del Estado, proyectos. Cuando se recupera una casa, va a venir equis fundación a pedir la casa, pero tú te preguntas ¿Esta fundación tiene 200 millones para arreglarla? Porque si los tuviera ¿Por qué no se la compra mejor? Y les queda para ellos. Por lo tanto, dada la inversión las ofrecemos en el fondo a instituciones que sabemos que tienen el respaldo.

Y esas instituciones tienen que tener un peso económico ¿Son de privados?

Sí. Y ahí uno también evalúa. Porque es muy distinto arreglar una casa que te cuesta 10 millones.

40. Por ejemplo, ley de donaciones culturales.

Sí. Pero también tenemos casos emblemáticos, de la fundación de unos cantantes muy famosos, muy muy famosos de izquierda, que se les pasó una casa patrimonial en República hace más de 4 años y todavía no la arreglan. Y ahí está botada la casa. Y fue una concesión que se entregó por 50 años y tú dices si ellos no consiguen plata, que son unos cantantes muy conocidos, son Los Jaivas, si ellos no consiguen para arreglar la casa que tienen, no lo consigue nadie. Y es una organización.

41. O no lo están priorizando.

O no lo están priorizando. Porque es una tremenda casa y podría ser entregada a tantas instituciones. Porque las instituciones públicas gastan mucha plata en arriendo,

por lo tanto, ¿Qué es mejor? Que inviertan mucho más y recuperan en dos años, pero la tienen por 50.

42. Veo un caso similar de la compañía de Andrés Pérez, la de Rosa Ramírez.

Al lado. Es la casa de al lado. Ese es otro terreno. Tiene 1900 metros cuadrados construidos. Ellos ocupan 100, que es lo que es el Teatro de la Negra Ester. Ocupan unas 4 piezas en el primer piso. La casa está con daños, daños grandes. Parece que estamos hablando de un costo de mil millones para levantar esta casa. Y ahí está. Y para recuperarla también se genera un costo (político) que hay que asumir, que tal gobierno se lo quita a...Pero ellos también lo tienen botados. Estas dos casas están juntas.

43. ¿Y podríamos ver que son gente ligada a la cultura, uno espera que generen estos recursos, pero en sus realidades no lo están haciendo, si no consiguen los 1000 millones, que se generen políticas públicas que probablemente en este momento no existan que puedan ir en ayuda de estos inmuebles?

No sé si se ha evaluado. Es que siempre lo que es la mantención de los inmuebles recae en cada una de las organizaciones que los tienen.

Erich, periodista del Ministerio de Bienes Nacionales: En ese caso de Bienes Nacionales es difícil que salga. Como tú dices puede salir del Ministerio de Cultura. De otras instituciones.

Sí, porque en este ministerio tenemos la administración de los bienes fiscales. En este caso no se cuenta con presupuesto, porque es un ministerio que tiene poco presupuesto a pesar de todo lo que hace, tiene poco presupuesto. En el cual no podemos asumir gastos comunes de inmuebles. De los edificios. De agua, luz. No tenemos para asumir eso. Y tenemos un presupuesto pequeño y pensando que somos el único ministerio, o uno de los dos, me parece que le generamos ingresos al Fisco, ya sea por arriendo, venta concesiones onerosas, etc.

44. Ese es el meollo de este asunto. El presupuesto.

Porque el ministro y la subsecretaria han levantado al ministerio. Con la gestión que se ha hecho, porque si miras 3 años atrás nadie lo conocía. Con las noticias que hemos sacado con las herencias. Y con lo que es la Operación rescate que estamos recuperando estos inmuebles. Que no hay playas privadas. Es a raíz de eso que se ha mostrado el ministerio. Pero si haces un recuento para atrás, este ministerio no ha salido demasiado en la prensa, por ejemplo. Y ahora con todas las actividades, ha estado más interesada la prensa.

45. Sí, efectivamente se ha notado un cambio comunicacional. Una visibilidad ¿Qué pasó en los gobiernos anteriores? ¿Qué se hacía?

La pega del día a día. Yo me atrevería decir, para no echar abajo a nadie. Te pedían una casa, se generaba la concesión, si estaba disponible bien. Si se podía desocupar bien. En el fondo el flujo del día, de lo que iba surgiendo.

ABOGADO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. ES INVITADO ANUALMENTE A LA REUNIÓN MUNDIAL DE LA UNESCO COMO EXPERTO EN PATRIMONIO. EX SECRETARIO EJECUTIVO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES ENTRE 2006-2011. ES ABOGADO DE MATUCANA 100. PARTICIPÓ ASESORANDO LEGALMENTE PROYECTOS COMO BIBLIOMETRO Y BIBLIOREDES MIENTRAS SE DESEMPEÑABA EN EL ÁREA JURÍDICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

(Entrego introducción sobre el Urbex, y la condición de los registros en Internet, al ingresar a lugares abandonados o inutilizados en el mundo, y en Santiago en particular como materia de esta investigación).

Desde el punto de vista legal, todos los inmuebles en Chile tienen algún dueño. No hay ningún pedazo de tierra que no tenga dueño. Porque puede ser un dueño particular que tiene inscrita la propiedad en el conservador de bienes raíces respectivo, o si hay subsidio indica que esos inmuebles son fiscales. No hay un centímetro cuadrado que no tenga, al menos en teoría, dueño ¿Qué es lo que sucede? Sucede que en relación con los inmuebles particulares puedes tener dueños que están viviendo en su casa, que es la regla general, o hay dueños que figuran como propietarios pero en realidad ya no lo son, porque fueron sucesiones que se entregaron hace muchos años, a lo mejor eran 5 hermanos, fallecieron los 5 hermanos, con diez hijos, a su vez, y de ha dividido de tal manera que al momento de la repartición a cada hijo le va a tocar una mínima parte. Es prácticamente imposible lograr encontrar a toda esa gente. Entonces lo que ocurre es que alguno de ellos está viviendo en esa casa o ninguno está viviendo, y si ninguno está viviendo puede que haya un arrendatario o puede que haya alguien que entró simplemente y ocupe la casa, que no es el dueño formalmente. Ahora en el escenario más extremo se

puede dar que la casa está abandonada y eso se puede dar tanto respecto a inmueble fiscal como en inmuebles particulares.

A nosotros nos tocó un inmueble fiscal que devolvimos al estado en su momento. Era una biblioteca que tenía una salida por san Ignacio y se entraba por la calle paralela, creo que se llama Lord Cochrane. Esa era una casa patrimonial, enorme. Era una biblioteca pública que sufrió mucho con el terremoto del 85 y que no estaba en condiciones de seguir operando como biblioteca pública. En ese tiempo yo era el abogado de la dirección de bibliotecas y se la devolvimos a Bienes Nacionales. Pero hay un período de tiempo en que es tierra de nadie porque hay que hacer actos administrativos, nosotros cerramos la biblioteca, sacamos los libros, la casa era preciosa. Tenía uno de los primeros calefont que llegó a Chile, la biblioteca se llama Luis Montt, porque había sido la casa del ex presidente. Y por el sector de San Ignacio tenía las caballerizas de la casa. Manteníamos algún grado de vigilancia mientras el Fisco se hacía cargo de esto. Y un guardia nos pidió un día ver qué estaba pasando en ésta. Porque se habían informado que había ocupas. Entonces a mí me tocó entrar a esa casa con un guardia de la biblioteca nacional, abrimos la casa y efectivamente estaba, primero...el peor enemigo de los bienes es el abandono, entonces ¿qué había pasado? Habían entrado las palomas, las palomas defecan, había restos de vela, porque había gente que dormía ahí, había colchones, como no tenían luz eléctrica prendían las velas. ¿Cuál es el riesgo? La madera, la feca de las palomas, el mismo colchón puede provocar un incendio. La verdad es que era desastroso. Nosotros la volvimos a cerrar, pero no me cabe duda que los gallos lograron entrar igual. Entonces, eso constituye un delito desde el punto de vista penal que es el delito de usurpación pero necesitas hacer efectiva la acción penal desde los tribunales y de la fiscalía en este caso,

para lograr sacar a los ocupantes. Y eso desde el punto de vista judicial, se demora un buen tiempo. Porque hay gente que hace su estilo de vida de esto. Al final logramos deshacernos de la casa y se la entregaron a un conglomerado que se llama "Acción Gay" y ellos tienen ahí sus instalaciones. En realidad es bien notable porque lograron revitalizarla y tiene uso que es lo más delicado del cuento. La restauraron. Se las asignó el Estado. Es una corporación de derecho privado. Se las asignó la Seremi de Bienes Nacionales de ese tiempo. Presentaron un proyecto, consiguieron financiamiento, hicieron sus oficinas y en la primera planta hicieron un barcito. Un café. Y tratan sus temas. Y la verdad es que funciona. Le dieron un destino a algo que podría haber terminado quemado y siendo un sitio eriazo.

Y la conservación es carísima.

Carísima.

Ese es un gran tema- El tema del presupuesto y las políticas públicas que no están directamente involucradas en temas de conservación, restauración. Todo muy indirecto.

Y dependen de las voluntades y las gestiones que se puedan hacer.

No es que yo ralle la papa con el tema del patrimonio. Yo también asesoro a inmobiliarias y a mineras, etc. Pero de verdad, desde el punto de vista del valor agregado que incorpora un inmueble patrimonial, es enorme. Tiene un efecto turístico, de distinto orden. De atractivo, de calidad de vida, de un desarrollo distinto. Tú dices, acá nos falta todavía. Si bien aquí el tema ha entrado, pero ha entrado a nivel de sensibilidad pero no de recursos. Y no solamente recursos públicos porque al Estado no puedes estrujarlo, no tiene tanta

plata para este tema, sino que también el privado logre insertar actividades patrimoniales dentro de su giro.

Te pongo un caso que me entrevistaron el jueves pasado. Hay un empresario que se llama Luis Echavarrí, y Luis era dueño, desde que el mundo es mundo de un inmueble en Independencia, que se llama la cervecería Ebner. Antes que existiera la CCU antes existían cervecerías locales, la Limache, la Floto en La Serena y la Ebner allá en Independencia. Y el edificio estaba hecho un desastre y era monumento histórico. Y cuando nos fue a mostrar el proyecto, lo vimos con una arquitecta, Fernanda Rojas, y lo apoyamos, porque si bien lo que hizo fue un mall, que eso es así, el mal está en el inmueble aledaño, pero dialoga con el tema del edificio. La gente siempre dice que podría haber quedado mejor, la verdad él recupero este inmueble, le salió 2600 millones de pesos, va a poner restaurantes. Ahora, en Independencia contaba con el apoyo de todos, del alcalde, la comunidad, el Consejo de Monumentos también. Porque generó, en una comuna que es bien importante, que tiene áreas bien interesantes, es una comuna en general olvidada. Por ahí entraba el camino del Inca.

Ahí tenemos turismo a futuro...

Exacto. Yo fui a dar esta entrevista y yo miraba el recinto, estaban ahí los restaurantes. Y era un recinto industrial, porque era un cervecería. No es que fuera un casa que tuviera decoraciones. Yo pensaba el descueve estar comiendo acá, encuentro que le va a agregar un valor.

Veó algo similar en el centro cultural Casa Quemada, quizás con una inversión más modesta... ¿Lo conoces?

Ah, no...

A una cuadra de la Peluquería Francesa, muy cerca. Me tocó ir al lanzamiento de un chico que sacó un libro de Urbex. Un libro que se ganó un Fondart Regional. Y él hizo este lanzamiento en la Casa Quemada. Veo un café, tenía lugares antiguos. Y esa casa recordaba cuando se quemó. Iba mucho para la Peluquería.

Sí, ¡yo también! Amigo de los dueños. Cristián...

Cristián Lavaud. ¡Sí! Y un día paso se había quemado porque vivían inmigrantes y...

Sí, porque ponen zapatillas, zapatillas, zapatillas. Las condiciones de vida de esas personas son tremendas. O sea las revientan las casas.

He visto varias que tenían el peligro de incendiarse. Y la restauran y quedó muy bonita. Dejaron palet con paisajismo, dejaron el quemado a la vida, y juega lo quemado lo nuevo, lo antiguo. Y es una voluntad de recuperar espacios de esta manera es carísimo. Ayer también me comentaron que la casa de Almirante Barroso (en el ministerio de Bienes Nacionales) necesitaba cedérsela a un privado y que la inversión que necesitaba era demasiado grande para una persona, una ONG, nadie iba a invertir esa cantidad de plata. Entonces el ministerio de bienes nacionales recupera estos espacios, pero el tema es cederlos para que tome un nuevo destino...

Y puede haber incluso una crítica ideológica, porque van a decir, están privatizándolo. Pero es que si no se va a quemar.

Es un tema de recursos finalmente. Claro, uno puede estar más o menos de acuerdo con el tema ideológico, pero en la práctica es dejar un espacio botado.

Cuando mucha gente se me acerca y me dice “Vamos a pedirle un inmueble a Bienes Nacionales” para poner un centro cultural, y claro, y con qué vas a pagar la cuenta. La Luz, el Agua. Funciones. Hay que trabajar. Hay que refaccionarlo.

Tuve la suerte de conversar con los amigos de Andrés Pérez el año pasado para otro trabajo de la universidad. Andrés Pérez pedía espacios. Él tiene una historia con los espacios. Tiene la visión de Matucana. Él trabajó con la USACH el tema de los Planos. Un sujeto que no venía del mundo de la arquitectura, era un sujeto que solo quería hacer algo ahí. Se le ocurrió. Me contaron los amigos de él, del teatro Esmeralda, me contaron que Estación Mapocho había sido otro espacio que había pedido. El siempre sentía que después los lugares se los quitaban. Después vino Matucana, que le dieron este comodato, y todo el mundo quedó con el mito urbano de que a él lo echaron. Y Lagos.... Y yo soy el abogado de Matucana 100.

¡No te puedo creer! Llegué a través de sus mejores amigos al verdadero tema. Rosa Ramírez y la compañía siguen contando como que el gobierno, los malos.

Y la Luisa (Durán) lo quería un mundo. Si la Luisa fue a despedirse. Estaba enfermo. Los momentos dolorosos.

Sí él se deterioró en su última etapa de salud. Y entonces uno de sus mejores amigos de esa época, de la compañía, me contó que a él le ofrecieron ser el director de la parte artística de Matucana, ganando lucas, súper bien. Y se desbarató un poco el mito urbano a través de este trabajo.

Y yo creo que el problema es un tema de gestión. Yo diría que Matucana no sería lo que es hoy día si estuviera Andrés Pérez. Él tenía capacidad creativa. Es cuando tienes un médico, de director de un hospital. En lo médico y profesional, bien. Pero en lo administrativo un desastre.

Una empresa es una empresa. Requiere conocimientos multidisciplinares...

Es así. Cargamos por años esto, costó mucho hacer montajes teatrales porque los actores no querían participar. Complejo. Es interesante. Porque es parte de la historia de Matucana. Y él no era un mal tipo, era un gallo genial. Un poco como que abandonaba los proyectos.

Y volviendo al tema, ¿Qué garantías tiene un propietario al ser dueño de un lugar? Un particular. Más allá de si está inutilizado. ¿Puedes denunciar si alguien ingresa? ¿Qué puedes hacer cuando ingresa alguien a tu propiedad?

El dominio es un derecho que está compuesto de tres facultades. El usar, gozar y disponer de la cosa. El uso es valerse de la cosa por sí mismo, gozarlo implica la posibilidad de arrendarla o de obtener sus frutos si tiene un manzano, por ejemplo, sacar las manzanas. Y la disposición, es el derecho a transferir. Por eso a veces ves que los padres quieren dejar a sus hijos en vida las cosas. Se las transfieren, pero se reserva una cosa que se

llama el usufructo. Usar y gozar es lo que ellos se quedan. El hijo es dueño pero no puede ni usar ni gozar el inmueble. Entonces disgregan.

Ahora, el dueño de una casa tiene el derecho de usar gozar y disponer de su casa y el problema es que si hay un ocupante clandestino lo que va a tener que hacer él es activar los procedimientos para sacarlo. Si el ocupante, puede ser que sea un arrendatario. Si es un arrendatario tendrá que hacer un juicio de arriendo para lanzar. Puede haber una persona a la que él le prestó la casa y no se quiere ir. En ese caso no es un arriendo porque no hay un pago de por medio sino un préstamo de uso, un comodato. Van a tener que iniciar un juicio de comodato también, similar al de arrendamiento para lanzar. Y finalmente si es un ocupante ilícito, él está protegido por una acción penal que es contra el delito de usurpación. El gran problema de eso es que implica activar los tribunales, y moverlos. Y la velocidad de los tribunales no es la misma que la del resto de la humanidad. Entonces puedes estar 6 meses, un año en un pleito, y la casa mientras tanto puede estar siendo faenada, le sacan hasta los servicios higiénicos, y tú te encuentras que la casa que tenías no es la que te va a entregar. O sea, hay un problema práctico en ese tipo de situaciones. No hay una reacción ágil en el sistema para amparar el derecho.

¿Qué pasa si tu casa aparece en redes sociales? Esto es un caso real. Pasó en España. Un chico entró a un restaurant inutilizado, estaba con todo adentro. Este chico no hizo nada más que grabar el lugar. Lo estudió, subió, con sus miles de seguidores, sube el video del registro, muchos likes. Pero resulta que uno de los seguidores era el hijo del dueño del restaurant. Esto pasó en España obviamente, no son las mismas leyes, pero

bastante similares tal vez. Y este caballero denunció y llega la policía a la casa de este youtuber y lo van a detener por allanamiento de morada.

Sí, claro.

Y el tema es éste: el propietario sintió miedo de que al subir este chico el video pudiera incitar a que otros ingresen.

Exacto, como efecto de demostración. Claro, en ese caso, hay una vulneración de la morada. No estamos hablando de una intervención permanente. No son ocupas que están ahí, sino que es una cosa transitoria. Es bien interesante. Hay muchos casos de ese tipo. Hay un caso de hace unos 15 o 18 años atrás. Disney inauguró dos parques temáticos en el pequeño, uno era Discovery Island que era como un parque de agua, y el otro era RiverContry que tenía una especie de isleta. Y ese parque es una leyenda urbana, si tú la buscas en Youtube y vas a descubrir de que hay montones de medidas de seguridad. Disney es, Orlando es una tremenda infraestructura. Y quedó abandonado. Lo cerraron de un día para otro. Y hay videos en Youtube de gente que se ha metido a ver qué pasó con el Parque. Es como los walking dead, donde tú ves un construcción que fue importante y de a poco se la fue comiendo la vegetación, el abandono, y es otro. Y es más puedes ver los videos promocionales de esos parques y no tienen nada que ver con la realidad. Es como una parte oculta del imaginario colectivo de Disney.

Claro que puede haber un efecto de demostración porque de hecho si tú lo piensas, a uno le despierta la curiosidad. Y puede entrar igual.

Pero a mí me puede dar la curiosidad y entrar, pero a sabiendas de que estoy cometiendo un delito.

Claro. Ahora, probablemente el sistema penal chileno es bastante benévolo en esto. Porque las personas que van a entrar, no lo harán para hacer un daño, dada la filosofía que tienen los urbex, y eso puede ser sancionado solamente a nivel de falta. Por tanto la sanción va a ser muy leve. No va a ser disuasiva.

¿Cómo sería esa falta en el caso más grave?

Puede llegar a una multa. Nunca va a llegar a una privación de libertad. Mira, te voy a poner un ejemplo bien bruto, pero nos pasó. Te acuerdas hace años del robo, del hurto del “Torso de Adele”. Una escultura de Rodin que se dio en el Bellas Artes. Ese hurto sucedió el día en que estaba partiendo la reforma procesal penal. Y el fiscal instructor era Andrés Baytelman. Y este cabro que era muy joven en ese tiempo, yo también era muy joven, él tenía la tesis de que cuando logramos recuperar el “Torso de Adele” y se descubrió al chico que se la había llevado, se la había llevado porque se dio la oportunidad y se la echó en la mochila. Hubo montones de situaciones que conspiraron para que se la llevar. Él decía que no tenía sanción. Y nosotros nos preguntábamos (con sorpresa) ¿Tu cachay que está la Fundación Rodin? Que esto va a implicar un costo de imagen para el país enorme. En fin. Lo que pasa es que él lo calificaba penalmente como un hurto de uso. Y el hurto de uso no es sancionado penalmente. El hurto de uso consiste, por ejemplo, sacaste tu auto en la calle, dejaste las llaves puestas, el motor andando y el vecino tenía que ir a comprar pan, salió, cachó que tu auto estaba ahí, se subió a tu auto, lo manejó,

compró el pan, volvió, lo dejó el auto ahí y se fue con el pan a su casa. Ese es un hurto de uso.

Ahora la lógica aquí es que como este cabro habló que el hurto tenía que ver con una acción de arte destinada a destacar ausencia revelaba la presencia de una especie. Ese era el argumento. Y la verdad es que era un argumento bien penoso. Pueden ocurrir cosas de esa índole. Es más fácil defender un caso de ese tipo que atacarlo.

En este caso, quedaría sin pena, solo con una falta.

Claro, solo con una falta. Podría ser sancionado con una multa, y probablemente va a ser analizado si tiene algún antecedente previo o no lo tiene.

¿Y eso en el caso de que no exista un registro posterior y no sea pillado en el acto en el lugar? O por un guardia en el lugar.

Aunque haya delito flagrante puede ser un infracción menor, una falta. Lo ves a diario con el robo mechero en los supermercados. En el robo tiene que ver más con si hay uso de violencia o fuerza. Pero con el hurto tiene que ver con la importancia de lo que te estás llevando. Si es una especie que tiene valor o tiene poco valor. Si tú hurtas en el supermercado 10 chocolates, que son 10 lucas, eso no da ni para un coscorrón.

En el caso de los Urbex. En Europa es bastante más compleja la situación si uno entra a propiedad privada a hacer este mismo registro. Y si hay alguien corren como desaforados. Y se dan cuenta que era alguien que estaba cuidando el lugar. Hay un ejemplo de una

escuela que luego derivó en colegio musulmán islámico y quedó cuidando luego gente más fundamentalista. Y allá podría ser detenido y podría ser una pena de cárcel.

O sea tiene que ver con la proporcionalidad. Por ejemplo, si estás en tu casa. Podrías a lo mejor defender tu casa con algún arma, repeliendo una agresión. Ahora, le Ley de legítima defensa en Chile. Habla de la proporcionalidad, de que para repeler la agresión, si el tipo viene con una corta pluma no lo puedes ametrallar. Es desproporcionado, no necesitas usar eso. O usar una motosierra. Nada de eso.

¿Y qué pasa con robos? Se estila en los Urbex principiantes llevarse un recuerdito...

En general el Código Penal Chileno, que es muy viejo y que no se ha modificado protege más la propiedad que otros bienes. Por ejemplo, el homicidio tiene una sanción alta, pero el robo con homicidio tiene una sanción mucho más alta. Si tú mataste a alguien en la calle. Tu sanción va a ser equis, pero si tú mataste a alguien y le robaste el celular la nación va a ser equis más uno. Y va a ser significativamente más importante.

Lo que pasa es que el Código Civil y el Código Penal están inspirados en un concepto que ha ido variando. Te pongo un ejemplo, propiedad antigua en el código civil. ¿Qué es lo que más valora el Código Civil? La propiedad raíz, los inmuebles, las casas, los edificios, los sitios. Eso está mucho más protegido y mucho más regulado. Sin embargo, hoy en día hay automóviles que valen mucho más que una casa. Y joyas y vehículos y helicópteros. Y la regulación respecto de eso es menos estricta y eso que su valor económico es mucho más importante.

Y bueno, en la práctica no es un tema tan grave que estos chicos estén ingresando a lugares...

Es un coscorrón. Con suerte. Y pasan cosas mucho más tremendas y da rabia.

Pensaba en Santiago Urbex, un libro que se hizo de algo que podría ser considerado una falta, y termina siendo un libro financiado en parte por un Fondart regional en nuestro país.

Es algo medio inaudito en otros países ¿Se podría dar eso?

El Fondart ha pecado a veces de eso. Ha ido mejorando con el tiempo. Ha ido pidiendo más formularios a la gente, porque ha habido Fondart que han financiado proyectos que en el fondo, la propiedad intelectual de lo que se financia no es de quien está ejecutando el proyecto sino de un tercero. Te pongo un ejemplo, una vez se publicó un libro que recogía la greca que tiene objetos cerámicos que están en el museo precolombino. El rescate de esa información es algo así como lo que tú estás haciendo era la tesis de un alumno, pero la que lo estaba publicando no era el alumno. Pero ella publicó el libro con fondos públicos, después el libro fue muy bueno. Se vendía. Y la que hizo la investigación no recibió nunca ni uno. Hubo un juicio. El derecho de autor se protege por la vía civil, pero también por la vía penal. Y claro, estábamos hablando de una académica de universidad, entonces generó un efecto, en tu misma área hubo un periodista que ahora está como de capa caída, era un periodista Andrés Jouffe, y era bien de espectáculo, y él tuvo un caso súper complejo, publicó un libro que estaba básicamente recogía el trabajo de dos alumnas tesistas.

Un plagio completo. Fue como el noventitanto.

Y con esto fue cuesta abajo. Se han dado esas cosas. Ahora también hay costumbres que van cambiando y van relajándose y van variando. Porque te pongo un ejemplo distinto. Cuando se hizo la casa de Vidrio. Inolvidable. Yo fui con mi ex jefa que era la directora de la Dibam, una noche a ver. Porque estábamos en la biblioteca nacional, porque era un espectáculo. No vimos nada porque ella estaba dormida en la casa.

Y ahí estaban todos los mirones.

Y era la dosis de morbo. Casi era considerado un espectáculo erótico porque era interesante lo que pasaba respecto a los que mirábamos.

Era un experimento social. Fue como la Baby Vamp.

Siiii. Ahora nadie diría nada.

Nooo ahora sería peor, porque tenía 17 años cuando hizo ese tema. Sería un delito gravísimo.

Pero me refiero como provocación, si hoy día pasa una cabra pilucha, hasta es como mal visto mirarla. Aunque la mirada puede tener razones de morbo, razones eróticas o razones de curiosidad pero yo creo que hoy día miraríamos para el otro lado.

Volviendo un poco...Sobre los propietarios, había leído que si tienen una vivienda abandonada hay municipios que multan a los dueños cuando tienen descuidos como el antejardín, suciedad, cercan o no cercan los espacios. Hay una..

Ordenanza. Mira no conozco en detalle. Pero cuando tienes un sitio eriazo estás obligado a cercar. Y no a dejarlo abierto. Y las contribuciones que pagan los sitios eriazos es más alto que los que pagan los sitios construidos porque en el fondo los sitios eriazos pueden ser fuente de delincuencia de distintas cosas que son no queridas por la sociedad, por lo tanto pagan más contribuciones. Hasta donde yo sé no hay una multa para el propietario que no cuida su propiedad interior, que eso ya es un problema de él. Es la fachada exterior. En Providencia siempre ha habido ordenanzas municipales con el tema del antejardín. Y ha habido casos polémicos de gente que le han aplicado multas y ha estado dispuesta a irse arrestada porque los han sancionado por infringir la ordenanza en cuanto a no cuidar el antejardín de su casa, o el aseo.

Vuelvo a Providencia que es el caso que más conozco, pero por ejemplo, ahí está lleno de plátanos orientales. Los plátanos orientales tiran millones de hojas, entonces viven barriendo, no viven barriendo solo porque la gente del edificio, quieren que barra sino porque en el fondo también pueden pasar una multa.

¿Y yo puedo denunciar a los municipios que un lugar está abandonado? ¿Si hay delitos?

¿Ocupas?

Sí, por supuesto.

¿A quién denuncio, al municipio...?

Haber, depende del tipo de infracción. Porque si es algo que tiene que ver con aseo y ornato es al municipio. Y el municipio lo que va a hacer es mandar a un inspector. El

inspector es como un ministro de fe en el municipio porque es el que constata la circunstancia y saca el parte y ese parte no es que se pague directamente al inspector sino que va al juzgado de policía local.

Si fuera un delito criminal...a carabineros.

Si fuera más de desorden, ruidos molestos, a carabineros. Por ejemplo, al lado de tu casa hay un restaurant y el restaurant no tiene patente. Tú lo denuncias al municipio, lo fiscalizan y lo clausuran. O a lo mejor tiene patente, pero no tiene patente de alcoholes y está vendiendo trago. La patente de alcoholes es como lo máspreciado que tienen los restaurant.

Y ya que te ha tocado trabajar en temas de patrimonio...esto ya como una opinión personal...Según tú, ¿puede faltar un avance, en las leyes, en la fiscalización de estos lugares? Políticas públicas, de conservación, mantención, quizás buscar a los propietarios ¿Una forma de incentivar que estos espacios no queden dañando su entorno?

Lo que pasa es que la Ley de monumentos que tenemos nosotros es una Ley que ha sido tremendamente efectiva en la protección pero una ley obsoleta por todas partes. No pasa de la etapa de la protección. Protección formal. La declaratoria. Pero no tiene incentivos para la conservación, y el incentivo no solamente pasa por tener fondos públicos sino que además pueda reducir su impuesto territorial o reducir su impuesto a la renta para mantener estas propiedades. Porque es distinto mantener una casa DFL2 que una casa que sea Krushevsky. O sea es una diferencia sideral. Entonces no hay incentivo. En seguida, el organismo regulador que es el Consejo de Monumentos es un organismo

centralizado que funciona en Santiago, entonces la persona que vive en la zona típica de la Plaza Muñoz Gamero en Punta Arenas tiene que pedir permiso en Santiago y la respuesta va a ser tarde, e incluso mala porque la gente (del Consejo) no conoce la realidad de esa zona. Y esto no solo para construir un edificio, también para pintar la casa. A lo mejor tú la quieres pintar crema y te dicen que no, píntela roja. Y tú no quieres pintarla roja. Y lo otro que pasa es que no hay fiscalización. Porque en el fondo tú presentas tu propuesta, te pintan los planos, pides permiso en tu ciudad, construyes lo que vas a construir, si la dirección de obras no te dijo nada, el Consejo de Monumentos no lo va a saber jamás. Jamás. Porque no hay capacidad. No porque sean incompetentes los funcionarios sino porque son pocos. Porque están en Santiago. Porque no tienen recursos.

Te pongo un ejemplo brutal. En enero me tocó ir a verlo, estuve a cargo del Consejo de Monumentos, y pensé cuando llegaron 20 cajas con bloqueador para el sol, cuando vamos a terreno. El problema es que no hay plata para viático, así que no podemos ir a terreno. Tenemos bloqueador pero no vamos a terreno. Absurdo.

¿Cuánto estuviste a cargo del Consejo de Monumentos Nacionales?

Desde marzo del 2006 hasta abril de 2011.

Fue reciente... ¿Cómo director?

Como Secretario Ejecutivo del Consejo.

Y en ese cargo ¿qué te tocó ver? ¿En ese período?

De todo. Soy abogado además. Lo veo con otros ojos. Montones. Nosotros logramos sacar adelante unos temas importantes. Por ejemplo, logramos sacar adelante el tema de El Mercurio que llevaba 25 años abandonado. Quedaba solo la fachada. El Luis Cousiño, la ratonera. Y lo que no logramos sacar, pero que hoy día sí se sacó y me parece muy bien es el Palacio Pereyra.

Ahora también apoyamos otros proyectos como el de la Cervecería Ebner que está construido.

El problema es que uno lo sintetiza en estos ejemplos emblemáticos pero también está la señora que vive en una casa común y corriente en el Barrio Yungay. En una casa de fachada continua con una puerta y dos ventanas y le dices...de repente....El problema excede con creces.

Entonces es un problema de presupuestos y de políticas...

Sí. A nosotros nos tocó el terremoto del 27 de febrero. Yo había decidido irme antes de las elecciones presidenciales, no por una razón política, es que tengo tres niñas y estaban por entrar a la universidad entonces tenía que preocuparme de otras cosas. Y dije que no, y después del terremoto me lo volvieron a pedir y ahí acepté quedarme, razonando que si ustedes me quieren echar o si yo me quiero ir, por lo menos para hacerse la idea. No hay indemnización...

Y renuncié en diciembre de 2010 para irme. Ya estaba cabreado. Pero cuando se produjo el terremoto la verdad es que fue una carga de energía muy grande para la gente del Consejo porque cubrimos entre todos la región de O'Higgins, del Maule, y del Biobío. Tú te encontrabas ahí cosas para llorar a gritos. Nunca olvidaré una reunión que tuvimos con la comunidad en Cobquecura que fue la primera reunión del alcalde, con la comunidad, como trecientas personas en el colegio, una de las pocas cosas que no se había caído y nos querían linchar. Porque el letrero que tenían las casas era "Nuestro Patrimonio son nuestros hijos, no nuestras casas". Y un tipo me dice, Oiga y usted no se quedaría a dormir aquí en mi casa. Porque hay réplicas. Y la casa cuando hay una réplica...qué le dices a alguien que te pregunta eso. Obvio. Es difícil. Hubo reacciones muy distintas. Hubo alcaldes que priorizaron la conservación del patrimonio, porque lo que pasó en estos pueblos abandonados del campo que los demolieron enteros. Otros como el alcalde de Lolol que fue un caso bien notable, perseveró en mantenerlo y yo creo que eso aporta un elemento distintivo a la cantidad de pueblos que hay en la nada, y que mucha gente no los conoce, no los visita. Es un caso complejo, no hay incentivo. Es más que una maldición gitana. Te cago. Te declaro monumento la casa.

El Instituto Zambrano es un ejemplo de eso, en Santiago. Los jesuitas tuvieron que vender el colegio a unos empresarios chinos. Resulta que el empresario chino dijo voy a demoler y voy a poner un Mall Chino, y hubo una tremenda polémica porque se involucraron los antiguos alumnos por nostalgia no querían que fuera demolido, e impulsaron que la municipalidad pudiera declarar este lugar como inmueble de conservación histórica, hubo un gallito ahí, lograron que se apuraran los del municipio, hicieron la gestión, lo lograron

en tiempo record. El empresario chino había comprado por muchísima plata ese lugar y no pudo hacer nada de lo que tenía pensado porque tenía que mantenerlo. Entonces

¿Pasa que una declaración patrimonial es como un castigo?

Es un castigo. Claro. Y ahí nos falta creatividad. Nosotros todavía tenemos una visión muy provinciana. La pirámide del Louvre que hoy es un símbolo y que además tiene una característica significativa que es una intervención reversible, el día de mañana alguien quiere eliminarla, la desarma y la tapa, punto. Le pone una tapa una loza, porque abajo tiene infraestructura. Pero ¿Tú crees que en Chile hubieran aprobado la pirámide? Imposible. Y están equivocados, porque tenemos una visión súper conservadora. En el British Museum este arquitecto famoso, Norman Foste, hizo una intervención increíble, techó el patio, puso una columna al medio y la columna tiene los baños, unas tiendas y un restaurant y la escala que sube al segundo piso. La verdad es que acá no lo habrían hecho. Y el British Museum tiene un valor patrimonial enorme. El tercer más usado. Porque la gente ya no vive en esas casas. Se debería pensar en rehabilitaciones que permitan hacer viviendas sociales o de buen nivel, clase media, media alta. Lo que tú quieras. En general en el mundo, en Europa la gente valora vivir en el centro. Vivir en el centro es carísimo. Acá nadie quiere vivir en el centro.

¿Cómo llegaste al patrimonio...eres abogado, asesor en temas patrimoniales? Manejas de arquitectura.

Algo de arqueología. La verdad es que pura casualidad. Yo estudié en la Universidad de Chile entre el año 88. Mi papá había muerto cuando yo era chico, tenía 14 años, y mi mamá murió poco antes de que diera mi examen de grado. Y la mamá de una amiga me

quería mucho y me faltaba dar el examen de grado, que es lo único importante en esta cuestión, un trámite. Y yo estudié, di mi examen de grado, me fue muy bien. Y la mamá de mi amiga el año 91 me llamó y me dijo tengo un hermano que trabaja en el FOSIS que es un servicio público y le pedí que te entrevistaste y que te contrate, así que anda. Yo no tenía ninguna gana de ir. Ninguna. Porque yo después de haber estudiado lo único que quería era tomarme unas vacaciones y cambiar el disco. Y entré a trabajar ahí, fue mi primera pega, entré el 91 y el 96. El fosis es un organismo público que financia proyectos sociales. En ese tiempo hacíamos programas para la capacitación de jóvenes.

Emparentado con el Sence.

Sí. Era muy entretenido. Y en ese tiempo el nivel profesional de la gente era muy bueno. Había gente intelectualmente muy capaz, estaba la Clarisa Hardy, Pepe Weinstein, la Tita Rodríguez. Había gente muy entretenida. Uno aprendía mucho. Y en el 96 llegó un director ejecutivo nuevo, que yo lo conocía que era amigo mío, que era abogado, pero muy disperso. Pero que digan cualquier cosa, que digan cualquier cosa de ti, pero no meterte en líos...no. Así que un día salió un aviso en el diario. Institución Pública que trabaja con la Cultura necesita abogado para ser jefe de Sub departamento jurídico. No tenía ningún apuro. Se demoraron. Me entrevistaron. Ahí caché que era la Biblioteca Nacional. Y me contrataron. Ha sido la única vez que entré y que nadie me llamara. Y ahí trabajé con la Marta Cruz Coke que era bien caótica., y después con la Clara Budnik. Con la clara hicimos proyectos locos, digo hicimos porque yo le veía la parte legal, pero a la que en realidad se le ocurrían estas ideas era a ella. Y Bibliometro, el programa de préstamo de libros en el metro. Es idea de ella. Es original chilena. La Clara inventó ese tema y la

premiaron en Madrid, en Rusia. Olvidate era un desastre. Pensamos nos van a pelar todos los libros, nos van a hacer un juicio de cuentas porque la gente se roba los libros. Hablamos con las editoriales. Y la verdad es que los libros no se pierden, se destruyen por el exceso de lectura que es muy bueno que se produzca. Y la Biblioteca de Santiago. Y lo que nos contó los muebles. Había una sala para niños. Y arriba pusimos una sala triple xxx de literatura erótica para mayores de 18 años.

Después me pidió que ayudara a Ernesto Ottone en Matucana 100. Y sigo siendo el abogado de Matucana. Me tocó vivir todas esas cosas. Hicimos el Biblioredes. No sé cómo se llamaba la gringa, la conoció en Tailandia. Y era la directora de la Fundación Bill y Melinda Gates. En esa fundación Bill Gates, que es de su patrimonio privado nos donó 9 millones 400 mil dólares en efectivo, y 1 millón 200 mil dólares en software para equipar a todas las bibliotecas públicas de Chile con conexión a Internet. Y esa fue una cuestión heroica muy compleja, porque las bibliotecas públicas Visviri, Puerto Edén, Puerto Chacabuco, cuestiones perdidas. También había en Peñalolén lugares donde no llegaba la fibra óptica. Llegamos con pipi net, con parabólicas. Y terminó el gobierno de Lagos y la Clara no quiso seguir. Y se fue. Estaba cabreada. Y la verdad es que la Clara es un motor. Una mujer brillante. Y ahí asumió la Nidia Palma en el gobierno de Bachelet, que odiaba al secretario del Consejo de Monumentos con justa razón y lo echó. Y de repente se le ocurrió que yo me podía hacer cargo de eso y yo ya estaba cabreado de trabajar, francamente en el sistema público, y me hice cargo del Consejo de Monumentos. Y me entretuve mucho. Aprendí mucho. Fue un gran acierto profesional, y creo que fue un error de vida enorme. Porque quizás si no me hubiera metido en esa pega que fue muy

absorbente a lo mejor seguiría casado (risas). Y aprendí mucho, y sigo conectado porque me gusta participar en las conversaciones más internacionales, participo en la Unesco, en una reunión que se hace una vez al año, que estos problemas se dan en todas partes del mundo, en China, en Cuba. Y este año a la reunión a la que voy a ir va a ser en Azerbaiyán, en Bakú.

¿Te invitan como experto en el tema?

Sí, como experto. Claro. Me gusta, me entretengo. Aparte que es un mundillo muy especial. Además yo vivo re bien. Es un nicho.

(...)

Pero llegué de rebote. Y cuando me privaticé me dediqué a esto. Me pidieron encargarme de la facultad de patrimonio de la SEK pero quedó la crema con el rector que se echó al pollo y me pidieron ser rector. Y me cabreé después de 4 años, y me privaticé y actualmente trabajo en la Fundación Cardún, con Carlos Cardún. Y tengo montones de clientes y hago clases.

Rafael Vargas:

DIRECTOR DE DESARROLLO COMUNITARIO EN LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA.

- Lo llamo de parte de Diego Reyes, de Comunicaciones de Municipalidad de La Pintana. Por un video que hicieron en la misma Municipalidad y que está en Youtube me enteré que el Estadio de La Pintana se encuentra inutilizado por problemas en su arquitectura ¿Esto es así?

Sí, lo que pasa es que este gimnasio, que era un gimnasio que se iba a construir en distintas etapas se construyó a nivel de estructura gruesa y ese gimnasio tenía un techo, y la viga de ese techo comenzó a ceder por un error de cálculo de la oficina arquitectónica que hizo los planos. Y en ese minuto cuando esto comenzó a ceder, la viga que sostenía todo el techo, entonces las obras tuvieron que detenerse.

- ¿Desde qué año está en esa situación?

Las obras se detuvieron, cálculo que el año...aproximadamente el año 2008, 2009 más o menos.

- Lleva bastante tiempo así. ¿Qué problemas genera en el entorno? Tengo entendido que ha habido accidentes. Que han tirado piedras a vecinos desde la altura del estadio ¿Es así?

Sí, sí. Bueno genera una serie de inconvenientes, entre ellos que hay gente que se instala a vivir ahí. Producto de lo mismo se está cayendo de a poco, pero además sirve para que se genere un foco de incivilidad. Hay gente que va a consumir alcohol y otro tipo de cosas. Esa misma gente, se meten muchachos, estudiantes a tirar piedras. Hacen un montón de desorden en este espacio.

- Accidentes me dijeron que había...se habían caído personas.

Sí. Hubo dos accidentes de personas que se subieron arriba del techo de una altura de 6 a 4 metros. Por suerte ninguna de estas personas tuvo consecuencias fatales.

- **En su opinión ¿Esto es responsabilidad del Municipio? ¿Cuál es la causa de que no se tome ninguna medida?**

O sea el municipio hoy en día ha tomado medidas. Y de hecho está en un proceso de demolición programado de ese lugar. O sea gran parte de la estructura ya fue demolida, la que presentaba mayor riesgo. Y de a poco se han ido tomando medidas para ir demoliendo de a poco ese edificio. La idea es recuperar el terreno y generar ahí un proyecto en beneficio de la comunidad por supuesto.

- **¿Existe algún proyecto que ya esté en carpeta una vez sea demolido el Estadio?**

Se estaban viendo varias alternativas, entre ellas, la instalación de una piscina temperada. La posibilidad de instalar un polideportivo ahí. Pero siempre pensando en equipamiento dirigido hacia la comunidad.

- **¿Cuánto gasto les generó este espacio mientras estuvo inutilizado, aproximadamente?**

Había un gasto permanente de en la alza prima que afirmaba la estructura del techo que era de cuatro millones de pesos mensuales. Eso era un gasto permanente, que con la demolición de la estructura ya no están.

- **Era un gasto para poder soportar la estructura misma.**

Exacto, para que la estructura no se viniera abajo. En diciembre de 2008 se detienen las obras para intentar solucionar el problema que había, y en función de eso contrataron estas estructuras que sostenían las vigas del techo, y después se tomó la decisión de reparar eso, pero salía tan caro como lo que estaba construido. Y finalmente la administración de la alcaldesa Pizarro, primero se toma la decisión política de no construir por un tema de financiamiento y buscar alguna alternativa

hacia la comunidad y hoy día está orientado a demolerlo, que es lo que estamos haciendo nosotros.

- **Perfecto, muchas gracias Rafael.**

Proyecto de reportaje tesis

Escuela de Periodismo

Proyecto de Tesis (Reportaje Escrito)

URBEX: Lugares abandonados en Santiago, historias de exploración urbana

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Profesor Guía

Rodrigo García

Estudiante

Grace Russell

Santiago de Chile, 16 de enero, 2019

1.0. Antecedentes

Como dice el documentalista español Carlos Campillos en su libro *Kit de supervivencia del explorador urbano*¹, “*lo que se construye, tarde o temprano se acabará abandonando. Lo que se reconstruye, tarde o temprano se volverá a abandonar*”. La exploración urbana, también llamada Urbex (o UE), es un pasatiempo que “consiste en buscar, visitar y documentar interesantes espacios construidos por obra humana, siendo más común su práctica en edificios abandonados, sitios en construcción, edificios activos, alcantarillas, túneles utilitarios y túneles de tránsito, aunque con un montón de otras posibilidades más allá de las básicas”².

“La mayoría de los exploradores urbanos inician esta pasión por un interés en explorar lugares abandonados y en desuso”³, *lo que* muestra que este subtipo de Urbex presenta una mayor visibilidad comunicacional en Chile durante la última década, gracias a Internet.

Solo en Santiago esta actividad ya cuenta con numerosos registros fotográficos y audiovisuales, en su mayoría de distintos lugares emblemáticos de la capital, como la antigua maternidad del Hospital del Salvador⁴, ubicada en la comuna de Providencia; un

¹Campillos, F. Carlos. Kit de supervivencia del explorador urbano. Sección 2, página 6. <http://urbexpain.com/images/kit-de-supervivencia/kit-de-supervivencia-del-explorador.pdf> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

²Ninjalicious (2005). Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration. Canadá: Library and Archives Canada Cataloguing in Publication. Pág. 4. Traducción de la autora.

³Bradley L. Garrett. (2013). Explore Everything: Place-hacking the City. UK, London: Verso Books. Pág.29 Traducción de la autora.

⁴Emol (18 de Diciembre de 2009) *Incendio afecta dependencias de antigua maternidad de Hospital del Salvador*<https://www.emol.com/noticias/nacional/2009/12/18/389966/incendio-afecta-dependencias-de-antigua-maternidad-de-hospital-del-salvador.html>Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

sector del hospital psiquiátrico El Peral en Puente Alto⁵; asimismo, en Pedro Aguirre Cerda, el elefante blanco de Ochagavía⁶, un edificio inacabado que quedó en situación de abandono durante 43 años, hasta su adquisición por parte de la empresa privada Megacentro, con el propósito de ser utilizado como sede de negocios con oficinas, centro médico, salas de exhibición y bodegas; la Basílica del Salvador en Santiago Centro, inmueble que sufrió daños importantes luego de los terremotos de 1985 y 2010⁷, o el Instituto Zambrano, establecimiento educacional, también perteneciente a la comuna de Santiago, que albergó al Colegio de la Congregación de los Legionarios de Cristo hasta el año 2012, y que fuera vendido por el Arzobispado a empresarios chinos, para ser declarado inmueble de conservación histórica en medio de una polémica por su demolición⁸.

Cuando estos inmuebles corresponden a propiedad privada y son dejados al olvido del tiempo por sus mismos propietarios o sucesores al concluir su vida útil o encontrándose inutilizados de forma prolongada, alcanzan un estado de abandono, deterioro, daños estructurales, suciedad y acumulación de escombros que puede contar o no con la intervención de los municipios respectivos⁹. Si se trata de una propiedad fiscal, el catastro

⁵Cooperativa.cl (28 de Noviembre de 2017) *Incendio afectó a Hospital Psiquiátrico El Peral*<https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/policial/incendios/incendio-afecto-a-hospital-psiquiatrico-el-peral/2017-11-28/195540.html> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

⁶ La Tercera (2 de septiembre de 2016) *Ex Hospital Ochagavía: La nueva vida del "elefante blanco"* <http://www2.latercera.com/noticia/ex-hospital-ochagavia-la-nueva-vida-del-elefante-blanco/#> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

⁷La Tercera (29 de diciembre de 2011) *Basílica del Salvador se salva de la demolición* <http://diario.latercera.com/edicionimpresa/basilica-del-salvador-se-salva-de-la-demolicion/> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

⁸Diario La Segunda impreso digital (13 de mayo de 2015) "Tratan de salvar ex colegio de los legionarios de Cristo". Disponible en: <http://impresa.lasegunda.com/2015/05/13/ANE2MJSUL/all> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

⁹De acuerdo a la Ley General de Urbanismo y Construcciones, obtenida en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=13560> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

y administración de estos lugares se encuentra bajo la responsabilidad del ministerio de Bienes Nacionales.

Dentro de cada ciudad estos espacios son observados por los mismos exploradores urbanos, quienes los visitan y dan a conocer a través de las redes sociales. En Internet comparten con otros aficionados la ubicación exacta de su última experiencia y la naturaleza de los hallazgos en el inmueble. “Estos espacios son apreciados por sus cualidades estéticas, por las posibilidades que ofrecen para escapar temporalmente del ajetreo circundante del entorno urbano, y la habilidad de dar pistas sobre cómo se verá el futuro, cuando todas las personas hayan desaparecido. Un recordatorio visceral de nuestra propia mortalidad”¹⁰.

Jorge Delgado, comunicador audiovisual, fotógrafo y guionista es uno de los primeros exploradores de Santiago en reconocer su trabajo conceptualmente como exploración urbana, también llamado Urbex. Desde el año 2011 publica este tipo de registros en su blog Oxido Austral¹¹, dedicado a la exploración urbana en Chile. En 2017, estrenó en YouTube “Crónicas Urbex”¹², una webserie auto gestionada de seis capítulos, donde se encuentran algunas de las referencias ya mencionadas, destacándose la situación de abandono del elefante blanco de Ochagavía, curiosas fotografías halladas en la Basílica

¹⁰Brian Dillon, Fragment from a History of Ruin, Cabinet Magazine 20 (2005/06); Caitley DeSilvey y Tim Edensor, Progress in Human Geography, 27 de noviembre de 2012. Traducción de la autora.

¹¹El blog de Jorge Delgado es www.oxidoaustral.com. Este blog se encuentra actualizado al 01 de abril de 2018.

¹²Jorge Delgado anuncia la primera temporada de Crónicas Urbex en YouTube en su blog: <http://www.oxidoaustral.com/2016/03/cronicas-urbex-temporada-1-completa.html>. Para acceder al listado de reproducción de estos capítulos ingresar a <https://www.youtube.com/watch?v=D-Poi8jbqrw&list=PLaRMccHHhvPr6gSXHrVTHBNIFy7tr5T1>. Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización, 14 de octubre de 2018.

del Salvador, o un extraño mensaje escrito en un muro del psiquiátrico El Peral, advertido en una exploración nocturna, a poco tiempo de que este lugar fuera foco de un incendio.

En 2018, gracias a un Fondart regional, Delgado presentó “Stgo Urbex” una muestra fotográfica itinerante¹³, compuesta por veinte piezas visuales en gran formato de edificios y lugares abandonados, tomadas entre los años 2011 y 2018, siendo un proyecto orientado al rescate del patrimonio olvidado de la Región Metropolitana, y que concluye con la publicación de un libro con este material, cuyo lanzamiento se efectuó el 12 de diciembre de 2018¹⁴.

Otros exploradores más recientes son Matías Arancibia¹⁵, quien además de publicar sus propias experiencias en YouTube, es director de “X” un micro documental¹⁶ sobre tres jóvenes exploradores urbanos dedicados a fotografiar locaciones en abandono por distintas comunas de Santiago; o Felipe Astorga, @felipeastduk en Instagram¹⁷, otro bloguero que cuenta con registros fotográficos como los del hospital psiquiátrico El Peral, capturado en 2016, o el Instituto Zambrano, en el mismo año¹⁸.

¹³Portal Pirque Online (14 de junio de 2018) Nueva Exposición Santiago Urbex en la Sala Paula Navarro <http://www.portalpirque.cl/index.php/list-all-categories/teline-v-events/2310-nueva-exposicion-santiago-urbex-en-la-sala-paula-navarro> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

¹⁴ Información extraída del sitio <https://tupanoramaurbano.cl/stgo-urbex-lanzamiento-libro/>

¹⁵ El canal de YouTube de Matías Arancibia en: https://www.youtube.com/channel/UC0in2deJPfq_FYOPYBsMgsg Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

¹⁶ “X”, microdocumental de RoofTop Producciones en <https://www.youtube.com/watch?v=lhHkncvXDgc> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

¹⁷ Cuyo perfil se encuentra disponible en <https://www.instagram.com/felipeastduk/?hl=es> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

¹⁸ El registro audiovisual publicado por este mismo bloguero se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bh1rB4d3Z0k> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

Una de las características de la práctica de la exploración urbana es su emotividad. “Las construcciones abandonadas pueden ser lugares increíblemente emotivos y hermosos; el completo proceso de decadencia y entropía, es, en ambos casos, triste y asombroso de contemplar. El silencio y la quietud de una construcción abandonada permite realmente tomarse el tiempo, poner atención y reflexionar sobre el lugar mismo y su impermanencia, y capturar algunos momentos de esta experiencia a través de fotografías”¹⁹. Así escribió Jeff Chapman, nombre real de Ninjalicious, explorador urbano canadiense (1973–2005), y uno de los primeros y mayores divulgadores de esta práctica a través de Internet, quien también conectó la experiencia subjetiva ya descrita con el atributo histórico. “Donde vayas en muchos puntos de la ciudad, es fácil olvidar que el pasado alguna vez sucedió. En los lugares abandonados estás con el pasado alrededor y no puedes evitar sino sentirte conectado con una parte de eso”²⁰.

Bradley L. Garrett, geógrafo, académico y explorador urbano considera que “en un mundo en el que nos rodean con señales, celadores, cámaras de circuito cerrado de televisión, en nombre de la seguridad nos niegan la posibilidad de decidir por nosotros mismos. En nombre de la seguridad nos niegan la libertad más básica; la libertad de explorar el ambiente en el que vivimos”²¹. Garrett se hizo conocido por las consecuencias judiciales que debió enfrentar al ser acusado, junto a otras once personas, de conspiración por realizar “daños criminales”, debido a sus exploraciones en los túneles subterráneos de

¹⁹Ninjalicious. (2005). Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration. Canadá: Library and Archives Canada Cataloguing in Publication. Pág.88. Traducción propia.

²⁰ Idem 19, Pág. 88

²¹Charla TED “El valor de la intrusión” Bradley L. Garrett disponible en https://www.youtube.com/watch?v=f__NmDcLMKA, publicado el 20 de octubre de 2014. Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

Londres, para una de sus investigaciones. Por estas experiencias concluyó finalmente que la exploración urbana es esencialmente subversiva, además de riesgosa para la integridad física o la vida de quienes la practican:

“Los exploradores urbanos, como los hackers de computador, aprovechan las debilidades de la seguridad por el mero placer de hacerlo. Pregúntales por qué lo hacen y lo más probable es que te digan que todo esto es el espíritu de libertad y de asumir desafíos. Ambos grupos están capturados por aquellos momentos cuando lo visto y lo no visto, lo posible y lo imposible, el yo y la comunidad se funden. Yo llamo a este proceso, la mezcla. Precisamente porque están prohibidos, estos momentos de fusión tienen la habilidad de conmover e inspirar, pero buscarlos es también arriesgar medidas severas por parte de unas autoridades desconcertadas. Y los exploradores urbanos tienen un peligro adicional que enfrentar que los hackers de computador no: buscando esta experiencia en el mundo físico también pueden guiarse al último sacrificio, como cuando los exploradores mueren en este proceso de descubrimiento”²².

Respecto a las palabras de Garrett, el riesgo que implica la integridad física de los exploradores es algo concreto y ya cuenta con casos en el mundo, en su mayoría de jóvenes bajo los treinta años que han tenido graves accidentes²³ o han fallecido²⁴ producto

²²Bradley L. Garrett. (2013). Explore Everything: Place-hacking the City. UK, London: Verso Books. Pág.15. Traducción propia.

²³WestWord (USA, 14 de febrero de 2011), Exploradores urbanos aún se sienten atraídos por la fábrica abandonada de Gates a pesar de los trágicos accidentes. <https://www.westword.com/news/urban-explorers-still-drawn-to-abandoned-gates-factory-despite-fragric-accidents-5850158> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

²⁴Startribune (USA, 7 de junio de 2015) Mujer cae a su muerte en un elevador de granos Bunge abandonado en bradley Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

del ingreso a lugares abandonados, como algunos casos informados por medios de Estados Unidos y España²⁵.

En base a una observación preliminar del fenómeno en el país, y particularmente en Santiago, se advierte que la exploración urbana se ha ido configurando conceptualmente durante los últimos diez años, y a la vez, su visibilidad ha ido en aumento a través de las redes sociales. Estos antecedentes motivan una investigación en profundidad para conocer de cerca un pasatiempo aún desconocido para la gran mayoría de los chilenos, de qué manera se ha ido construyendo como fenómeno, quiénes y cómo lo realizan, cómo se expresa, ante qué consecuencias legales o riesgos a la integridad física pueden verse expuestos quienes lo practican, y cómo visibiliza, sin proponérselo, la situación de los espacios urbanos abandonados e inutilizados en la capital, entre otras aristas posibles y determinantes en este reportaje.

2.0. Fundamentación y descripción del problema

La exploración urbana de lugares abandonados o inutilizados en Santiago es un tema que presenta características de novedad, actualidad y rareza, y se encuentra en pleno desarrollo. En Chile, existen registros publicados en redes sociales desde el año 2008 en adelante, tanto escritos como fotográficos y audiovisuales, los que permiten seguir la evolución de esta práctica, del fenómeno comunicacional y de los distintos lugares de la

²⁵El Mundo digital (26 de mayo de 2014) Fallece una joven de 20 años tras caer de un antiguo cine de San Lorenzo <https://www.elmundo.es/madrid/2014/05/25/5381c64022601d98298b456c.html> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

capital que han sido explorados hasta la fecha: muchos de ellos ya emblemáticos y aún presentes en el paisaje, otros ya desaparecidos, e incluso, en algunos casos, adquiridos y recuperados para un nuevo destino.

Para proseguir con la fundamentación, se ha decidido considerar dos puntos de vista. El primero que busca aclarar, fundamentar y describir la importancia del Urbex como fenómeno de estudio, cuya práctica y registros en redes sociales se observan en aumento, aunque su ejercicio podría estar implicando un ingreso ilegal a la propiedad privada, cuyo delito en nuestro país corresponde al de violación de morada, presente en el Artículo 144 del Código Penal²⁶, con sanciones que podrían verse agravadas si se comprueba tentativa de robo o daños asociados, tanto al ingresar, como dentro del lugar.

En un segundo punto, desde la relevancia periodística, que relaciona esta práctica con el actuar insuficiente de los órganos del Estado, sus leyes y políticas públicas, al revelar la situación de los espacios abandonados e inutilizados en Santiago, en base al DFL 458 que aprobó la nueva Ley General de Urbanismo y Construcciones²⁷ y la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales²⁸.

²⁶ En Chile, el delito corresponde al de violación de morada, presente en el Artículo 144 del Código Penal, que indica: "El que entrare en morada ajena, contra la voluntad de su morador, será castigado con reclusión menor en su grado mínimo o multa de seis a diez unidades tributarias mensuales". Consultado en <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1984> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 15 de enero de 2019.

²⁷ Decreto 458, del 13 de abril de 1976. Aprueba nueva Ley general de urbanismo y construcciones. Disponible en <https://www.leychile.cl/navegar?idnorma=13560#multas0> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 12 de enero de 2019.

²⁸ Ley N°17.288, del 04 de febrero de 1970, última versión del 03 de noviembre de 2017. Legisla sobre monumentos nacionales. Disponible en <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=28892> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 12 de enero de 2019.

2.1. Relevancia del Urbex

Como tema de investigación, se pretende dar a conocer este pasatiempo o práctica desconocida, cuyo ejercicio se observa en aumento a través de las redes sociales. Este es un tema no abordado previamente desde un punto de vista periodístico, lo que marca una diferencia con las investigaciones tradicionales. De igual forma, posee elementos de proximidad, debido a su cercanía geográfica; y adicionalmente, de emotividad, ya que se trata de un fenómeno que tiene lugar en espacios explorados principalmente a razón de su decadencia, profunda identidad cultural y sensibilidad histórica.

Para comprender de manera incipiente el fenómeno comunicacional del Urbex en las plataformas digitales en Chile y en el mundo, esta investigación lo entenderá en dos grandes fases. Un primer momento vinculado a un rescate del espacio abandonado, donde el explorador entrega protagonismo al lugar, valorando y visibilizando este espacio descrito en las imágenes; y la segunda, donde el explorador se hace protagonista del registro, poniendo el foco en su hazaña, transgresión y nivel de riesgo asumido en la experiencia. Esto se observa en la actualidad con mayor frecuencia en plataformas como YouTube, en las cuales se busca impactar y lograr una interacción inmediata con los usuarios.

En esta primera fase, donde el protagonista de la experiencia es el espacio, el fenómeno se encuentra representado por exponentes como: Ninjalicious, seudónimo del canadiense Jeff Chapman, creador en 1996 del magazine "Infiltration" que completó una colección de

25 números, un proyecto continuado más tarde con la web Infiltration.org²⁹, y finalmente, con la publicación de su libro póstumo *Access All Areas: Una guía para el usuario sobre el arte de la exploración urbana* en 2005. Un segundo es Bradley L. Garrett, geógrafo cultural de la Universidad de Sydney, orientado a las ciudades, la infraestructura y la sociedad, con más de cincuenta publicaciones académicas, cinco libros de divulgación y activista del “Derecho a la Ciudad”.

Ambos han sido pioneros y referentes en conceptualizar, divulgar y teorizar la práctica de la exploración urbana (UE), en la que se fueron reconociendo muchos otros académicos, exploradores, fotógrafos y audiovisualistas, tanto profesionales como amateur, desde fines de los noventa, en base a una ética de la exploración y una particular sensibilidad estética y arquitectónica. Algunos fotógrafos profesionales que han realizado su trabajo en base a esta práctica son Dan Marbaix (EE.UU.)³⁰, Oscar Carrasco (España)³¹, Miguel Raya Carrión (España)³², NikiFeijen (Holanda)³³, Christian Richter (Alemania)³⁴, Henk Van

²⁹<http://infiltration.org/> es el sitio que publicó Jeff Chapman, mantenido activo en su homenaje hasta la fecha, y donde es posible encontrar una gran cantidad de información como teoría, práctica y recursos de la exploración urbana, además de la venta de su libro. Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de octubre de 2018.

³⁰Para mayor información, ingresar a: https://www.flickr.com/photos/odins_raven/ Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³¹Para mayor información, ingresar a: <http://www.oscarrasco.com/Revisado en> navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³²Para mayor información, ingresar a: <https://cerradoporabandono.wordpress.com/Revisado en> navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³³Para mayor información, ingresar a: <https://www.nikifeijen.com/Revisado en> navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³⁴Para mayor información, ingresar a: <https://christian-richter.tumblr.com/Revisado en> navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

Resbergen (Bélgica)³⁵, Mathew Merret (EE.UU)³⁶, Rebecca Bathory (UK)³⁷ y Camilo José Vergara (chileno radicado en Estados Unidos)³⁸.

En el segundo caso, al tratarse de un fenómeno principalmente visible en YouTube, el protagonismo lo toma el explorador, cuyo relato se enfoca en el riesgo que supone su hazaña, tanto para su integridad física, como en relación con el acto de ilegalidad y transgresión al espacio que comete. Con esto, busca un objetivo efectista y de impacto, a fin de lograr una rápida estrategia de interacción, como ocurre con el canal de YouTube estadounidense *Exploring with Josh*³⁹, con más de tres millones de seguidores, que recorre distintos países para acceder a lugares, tales como un hospital abandonado en California, un asilo construido en 1930 en Italia, y todo tipo de zonas e inmuebles en el más puro e íntegro estado de decadencia.

En este grupo también está el español *BlueOffense*⁴⁰, con más de 600 mil seguidores. En Reino Unido *Exploring with fighters*⁴¹ con sobre 119 mil seguidores, y por último, el canal *Exploring Abandoned Mines an Unusual Places*⁴², que escapa de lo convencional al

³⁵Para mayor información, ingresar a: http://www.henkanrenbergen.com/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³⁶Para mayor información, ingresar a: https://www.flickr.com/photos/thephotomat/albums/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³⁷Para mayor información, ingresar a: https://www.rebeccabathory.com/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

³⁸Para mayor información, ingresar a: https://camilojosevergara.com/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 07 de diciembre de 2018

³⁹Para mayor información, ingresar a: https://www.youtube.com/user/theartofrealitycrew/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

⁴⁰Para mayor información, ingresar a: https://www.youtube.com/user/BlueOffense/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

⁴¹Para mayor información, ingresar a: <https://www.youtube.com/channel/UCTNdfPdLPsQkR45BSotGVzw>

⁴²El canal de YouTube *Exploring Abandoned Mines an Unusual Places* está disponible en: https://www.youtube.com/user/fhood/Revisado_en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

recorrer minas abandonadas, con 264 mil seguidores. Existen otros casos donde, además del componente efectista, se une el recurso paranormal, e incluso el hallazgo de cadáveres, siendo estos registros posibles montajes creados por los mismos youtubers.

En Chile, se observa que aún predomina en los exploradores urbanos un comportamiento que privilegia dar protagonismo al espacio en el que se han infiltrado, y menos a las dificultades de su hazaña. Por esto, el reportaje a realizar se enfocará en la exploración urbana de espacios abandonados e inutilizados en Santiago, desde cinco grandes áreas: el rescate y valorización del patrimonio, la identidad cultural, el derecho a la ciudad, y la situación de la propiedad privada y la propiedad fiscal de dichos lugares visitados.

Otra característica del fenómeno, visible en la comunidad Urbex a nivel mundial, y también en la nacional, es que asume la convención de respetar estos espacios y de no intervenirlos, resguardando su estado más puro de abandono, y a su vez, cuidando con esto la reputación de la comunidad Urbex ante robos o actos vandálicos. Ninjalicious dice al respecto: “Desafortunadamente, cuando un montón de personas comienzan a explorar, ellos sienten como si tuvieran que adjudicarse algún souvenir o tesoro de un lugar, de manera de hacer su experiencia real o tangible o que merezca la pena. Ellos no pueden evitarlo. Han sido educados en un mundo construido sobre regalos de tiendas. Ciertamente fui culpable de este simple pensamiento en mis días de juventud. Pero la mayor parte de la comunidad de exploración urbana ha adoptado muy sabiamente el lema del Sierra’s Club ‘Toma nada más que fotografías, deja solo tus huellas’. Las ventajas de esta mentalidad, tanto como exploradores individuales y del pasatiempo por completo, son

innumerables. Cuando tomas una reliquia genial de un lugar, no sólo incrementas infinitamente el potencial de cargos contra ti si eres atrapado, subirás las probabilidades de que la seguridad sea incrementada en el futuro. Y lo más importante, disminuyes la experiencia para todos los futuros exploradores de la comunidad de exploración urbana por completo”⁴³.

En su sitio web Infiltration.org dice: “Los auténticos exploradores urbanos nunca vandalizan, roban ni dañan nada, ni siquiera botamos basura. Estamos en esto por la emoción del descubrimiento y algunas buenas fotos, y probablemente tengamos más respeto y aprecio por los espacios ocultos de nuestras ciudades que la mayoría de las personas que piensan que somos traviesos. No dañamos los lugares que exploramos”⁴⁴.

Esta suerte de convención ética y sus motivaciones profundas diferencian la práctica del Urbex en lugares abandonados de un simple recorrido con fines recreacionales, lo que marca diferencias con el turismo negro, las rutas de la memoria, la exploración realizada en lugares activos, el rooftopping y la llamada exploración rural, conceptos que serán explicados en las limitaciones del presente proyecto.

2.2. Relevancia Periodística

Este reportaje se propone investigar una práctica riesgosa, desconocida y en muchos casos ilegal, realizada en su mayoría por jóvenes, muchos de ellos aparentemente

⁴³ Ninjalicious. (2005). Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration. Canadá: Library and Archives Canada Cataloguing in Publication. Pág.20. Traducción propia.

⁴⁴ Para mayor información <http://www.infiltration.org/ethics-nodisclaimer.html> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

menores de edad, que revelan a través de las redes sociales, sin proponérselo, el actuar de los órganos del Estado, sus leyes y políticas públicas ante la situación de los espacios abandonados e inutilizados en Santiago.

Para ejemplificar este punto, la exploración urbana a través de los registros publicados en Internet de su práctica, revela que no existe un cuidado sobre estos espacios por parte de los municipios, respecto a acciones como el retiro de basura y escombros, el cercado de antejardines, ordenar la demolición de las construcciones que amenacen ruina o la aplicación de multas a sus propietarios, de acuerdo con la Ley General de Urbanismo y Construcciones. De igual manera, da cuenta de la falta de fiscalización y catastros que permiten la intervención de los municipios respectivos ante propiedades que podrían ser foco de crímenes o delincuencia, consumo de drogas, depósitos de basura, infecciones o accidentes.

Por otra parte, esta actividad revela además que las políticas públicas de resguardo patrimonial en Chile podrían ser insuficientes en la actualidad para asegurar el rescate, restauración y/o mantenimiento de los espacios que ya cuentan con la declaración patrimonial, o que cumplen con los requisitos para adquirirla, de acuerdo con la Ley de Monumentos Nacionales⁴⁵.

⁴⁵Ley N° 17.288, del 04 de febrero de 1970. Legisla sobre monumentos nacionales; modifica las leyes 16.617 y 16.719; deroga el decreto ley 651, de 17 de octubre de 192 monumentos Nacionales. Disponible en <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=28892> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 12 de enero de 2019.

Lo anterior, debido a que si bien existen subsidios de restauración para la preservación de inmuebles patrimoniales con fondos del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) o de la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), la responsabilidad legal de este tema recae únicamente en sus propietarios y en la voluntad de disponer o no de un financiamiento para este fin, ya sea de forma particular o gestionada a través de un subsidio del Estado.

Los exploradores urbanos en muchas ocasiones no solo registran, sino que también investigan la historia de cada lugar abandonado o inutilizado, y la ruta trazada por las anteriores experiencias publicadas por otros, a modo de cronología del propio abandono. Gracias a estos datos que incorporan principalmente en registros fotográficos o audiovisuales, se muestran aspectos desconocidos del espacio urbano, los que aportan al conocimiento de nuestra identidad cultural, y que desde otra mirada, denuncian el abandono de la sociedad y de las entidades responsables.

Esta suerte de acervo histórico amateur, incipiente en Internet, surgió durante la última década gracias a las infiltraciones realizadas en las distintas comunas de Santiago que han publicado sus exploradores con el fin de mostrar el estado de abandono reciente o de larga data de cada lugar; si se trata de un abandono total o parcial respecto a la totalidad del espacio; su forma de acceso; las características del deterioro visible, y el contexto histórico, político, social o económico que pudo llevarlo a quedar inutilizado o abandonado por manos públicas o privadas. En ocasiones, pueden dar información de los motivos que

mantienen el lugar en un estado de progresivo deterioro e invisibilidad ante las autoridades.

De acuerdo con lo anterior, el fenómeno comunicacional del Urbex, que va en aumento principalmente en redes sociales como YouTube, Instagram y Facebook, da pie para investigar qué leyes aplican sobre la situación de los espacios abandonados e inutilizados en Santiago; qué vacíos legales se detectan o necesidad de avance se requiere en estas materias.

Conocer qué órganos del Estado y áreas de los municipios respectivos son directamente responsables de la situación de estos espacios. Qué mirada tienen las instituciones acerca de la práctica del Urbex, y si antes de ser consultados para este reportaje era de su conocimiento o no este fenómeno. Si comprenden el comportamiento de preservación de estos lugares que sus exploradores defienden, contrarios a la vandalización y robo de objetos. Qué riesgos observan las autoridades en su ejercicio, y qué medidas podrían tomarse, al considerar el escenario de ilegalidad que arriesgan los jóvenes al ingresar a espacios cuando no han solicitado permisos formales. Y por último, conocer si las mismas autoridades son capaces de valorar este tipo de registros publicados en Internet desde una óptica cultural y patrimonial.

3.0. Pregunta de la investigación

¿Cómo se ha desarrollado la práctica de la exploración urbana en lugares abandonados e inutilizados en Santiago a partir de la última década?

4.0. Hipótesis

La práctica de la exploración urbana durante la última década en Santiago se ha desarrollado principalmente como un fenómeno comunicacional en redes sociales. Sus autores, una generación de jóvenes, en su mayoría, provenientes de Santiago, buscan experimentar a través de los espacios la aventura y el riesgo motivados por un rescate patrimonial. Esta práctica revela, sin proponérselo, la falta de intervención del Estado y a la insuficiencia de sus leyes y políticas públicas ante la situación de los espacios abandonados e inutilizados.

5.0. Objetivos

5.1. Objetivo general

Analizar la práctica del Urbex en Santiago, durante la última década, y sus implicancias en las políticas públicas de los espacios abandonados e inutilizados.

5.2. Objetivos específicos

- Descubrir a los protagonistas del Urbex en espacios abandonados.
- Investigar los orígenes y desarrollo de la exploración urbana en Santiago.
- Describir el fenómeno comunicacional del Urbex en las plataformas digitales.

- Describir el rol del Estado en relación a los espacios abandonados.
- Investigar la implicancia de las leyes y políticas públicas ante la situación de los espacios urbanos abandonados en Santiago.

6.0. Marco Teórico

Para desarrollar las perspectivas conceptuales de esta investigación, se ha decidido construir la fundamentación basada en tres grandes conceptos: Patrimonio, Derecho a la ciudad e Identidad Cultural.

Sobre el primero, Patrimonio, utilizaré la definición emanada por la UNESCO, que ha surgido de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972); la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003); la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2000), y la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970).

“Por patrimonio cultural se entienden (...) ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las

zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”⁴⁶.

En este sentido, el concepto adquiere directa relación con la investigación como se aprecia en “Santiago Urbex”, la muestra itinerante de fotografías en gran formato, junto con el libro que reúne estas imágenes seleccionadas, publicado recientemente en diciembre de 2018. Este proyecto se adjudicó un Fondart Regional el año 2017 en la categoría de Patrimonio – Investigación, debido a que “rescata a través de imágenes, los principales hitos arquitectónicos abandonados de la región metropolitana, durante casi 8 años distintas cámaras y lentes capturaron el estado de diversas construcciones”⁴⁷. El objetivo de este trabajo fue “poner en valor lugares abandonados de Santiago que presentan características patrimoniales únicas, con el propósito de darlos a conocer a la población que no conoce o no está familiarizada con la historia local”⁴⁸.

Este cruce entre exploración urbana y patrimonio es inevitable, en tanto existirán lugares a los que la práctica del Urbex podrá dar visibilidad, y con ello, una nueva valoración como ya se ha dicho, pudiendo servir de alerta para que los municipios puedan hacerlos parte de la lista de inmuebles declarados patrimoniales, si acaso cumplen con las características que se exigen para este fin. Esto, porque los exploradores urbanos son observadores del

⁴⁶Extraído de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> , Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

⁴⁷Santiago Urbex. Patrimonio abandonado de la Región Metropolitana. Óxido Austral. Pág. 9. Disponible para descarga liberada en: <file:///D:/EJECUTIVOIRS7/Downloads/Libro%20Stgo%20Urbex.pdf> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de enero de 2019.

⁴⁸Reseña del proyecto en <https://vte.utem.cl/actividades/exposicion-fotografica-santiago-urbex/> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de enero de 2019.

pasado, de su estética y del valor que entrega a un lugar, su historia y características en el tiempo.

En segundo lugar, Derecho a la ciudad, es definido por el filósofo y sociólogo Henry Lefebvre. Este indica que 'El derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o retorno hacia las ciudades tradicionales. Sólo puede formularse como derecho a la vida urbana, transformada, renovada. Poco importa que el tejido urbano encierre el campo y lo que subsiste de vida campesina, con tal que lo urbano, lugar de encuentro, prioridad del valor de uso, inscripción en el espacio de un tiempo promovido al rango de bien-supremo entre los bienes, encuentre su base morfológica, su realización práctico-sensible. Ello supone una teoría integral de la ciudad y la sociedad urbana que utilice los recursos de la ciencia y el arte'⁴⁹.

Junto a esta tradicional definición, es necesario sumar la definición del mismo autor por "la producción del espacio (la cual) deviene predominante coincidiendo en el tiempo con la restitución del valor de uso, restitución a gran escala que atraviesa la política sin que, no obstante, se disponga en estrategias políticas"⁵⁰.

En este sentido ambas definiciones se encuentran vinculadas al proyecto, al ser la exploración urbana una manera alternativa de experimentar el espacio, y a la vez una práctica subversiva como indica Bradley L. Garrett, quien la incorpora dentro del abanico

⁴⁹ Lefebvre, Henry, "El derecho a la Ciudad", Editorial: Península, Barcelona, 1978, cuarta edición traducida por J. González Pueyo. Págs. 138-139.

⁵⁰ Lefebvre, Henry, "La producción del espacio", Editorial: Capitán Swing, 2013, traducción de E. Gutiérrez. Pág. 164.

de nuevos activismos que giran en torno a las experiencias socio-territoriales, al poner en jaque el concepto de propiedad privada y la idea capitalista del espacio productivo en la que se basa históricamente la ciudad. Otros activismos latentes hoy en día son la idea de habitar ciudades a escala humana, la nueva conceptualización del acoso callejero, la necesidad de construir espacios inclusivos, la lucha contra las zonas de sacrificio, la denuncia ante segregaciones de carácter racial o socioeconómico, los caminos de dolor de los migrantes, etc.

De esta forma, la exploración urbana de espacios abandonados o inutilizados brinda una valoración cualitativa, y ya no meramente cuantitativa, del espacio dentro del orden social, valor en tanto a una experiencia que solo puede existir fuera de la lógica del consumo.

En tercer lugar se hace necesario integrar la definición de Identidad Cultural, la que será tomada de Raúl Romero Cevallos, quien la entiende como “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar, por lo general, localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”⁵¹.

⁵¹ Romero Cevallos, Raúl, “¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>. Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018. Pág. 59.

Se hace necesario profundizar la vinculación entre patrimonio e identidad. Así lo entiende Cecilia Bákula, quien establece esta unión: “la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento. Hacia 1440, se tiene noción de la palabra identidad, tomada del latín *identitas*, que derivaba de la palabra *ídem* (lo mismo) valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”⁵².

Estos elementos se hacen necesarios en la profundización de esta indagatoria debido a que los espacios abandonados pueden ser puntos de referencia y reconocimiento dentro de una calle, un barrio, una ciudad, incluso un país. Se enmarcan en una historia particular, y a la vez colectiva, y permiten investigar fenómenos diversos, tales como éxodos, tragedias, guerras, causas políticas, crisis económicas, crímenes o simplemente actividades cotidianas del ámbito público y privado. Algunos ejemplos emblemáticos alrededor del mundo se encuentran en la Alemania Oriental, en la isla de Hashima en

⁵²Bákula, Cecilia CeciliaBákula, “Reflexiones en torno al patrimonio cultural”, Revista Turismo y Patrimonio, no. 1, 2000.

Japón, Detroit, en Estados Unidos o Prípiat en Ucrania. Estos espacios dejados al olvido del tiempo, fueron construidos por un modo de habitar o actividad humana que ya no es tal, aunque siga expresándose. Un antiguo habitar que tuvo relación con la intimidad de un grupo humano, una manera de hacer las cosas, de organizar la rutina, dejando testimonio de su propia vida en el espacio.

7.0. Metodología

7.1. Métodos de investigación periodística

El reportaje se enfocará en entrevistas semi estructuradas a quienes practican la actividad Urbex en Santiago, además a expertos y académicos en distintas disciplinas o ciencias que aborden el tema a investigar, tales como abogados, sicólogos, sociólogos, carabineros, entre otros. También entrevistará a entidades de gobierno u organizaciones relacionadas a la propiedad privada y fiscal, al patrimonio y al derecho a la ciudad.

La investigación la dividiremos en tres focos que se detallan a continuación:

1. Escena del Urbex en Santiago: Perfiles de exploradores durante la década estudiada, los medios de comunicación utilizados por éstos, y la lista de lugares emblemáticos que han sido explorados en Santiago durante este mismo período.

Se observarán y visualizarán audios, fotos, videos captados por quienes hayan hecho Urbex en Santiago para interpretar cuáles son los procedimientos más comunes que se dan en esta disciplina urbana.

2. Vivencial: Dos experiencias Urbex en lugares emblemáticos de Santiago.

3. Discusión sobre patrimonio y lugares abandonados: Se abordarán temas como patrimonio, identidad cultural, derecho a la ciudad, aspectos arquitectónicos, legales, artísticos, psicológicos, seguridad, ética, entre autoridades, Urbex y expertos.

7.2. Plan de fuentes

Se buscará el desarrollo de las temáticas que abordará la indagatoria sobre exploración urbana de lugares abandonados, a través de los siguientes perfiles de entrevistados:

- Expertos en patrimonio y arquitectura, a fin de consultar la historia de lugares emblemáticos y abandonados de Santiago, considerando su valoración arquitectónica, y para conocer de qué manera y bajo qué criterios se establece un inmueble como patrimonial. También permitirán conocer los factores de riesgo estructural que estos espacios presentan para quienes se infiltran en ellos.
- Expertos en psicología, quienes podrán ayudar en la creación del perfil del explorador urbano, al entregar información sobre las motivaciones psicológicas que

impulsan a estos a realizar la práctica del Urbex, entre las que se puedan considerar su disposición al riesgo.

- Abogados expertos en el ámbito de la propiedad privada, para explicar las garantías que se tiene al ser dueño de un lugar y cuáles son los riesgos que sufre una persona al violar un espacio privado estando este desocupado.
- Funcionarios del ministerio de Bienes Nacionales que orienten respecto a la propiedad fiscal y los catastros realizados sobre inmuebles abandonados en la Región Metropolitana.
- Expertos en micromedios digitales, para analizar el comportamiento comunicacional y el desarrollo de los medios digitales dentro del fenómeno Urbex. En este enfoque también se abordará el aspecto artístico de la expresión comunicacional.
- Exploradores Urbanos de Santiago, detectados en Redes Sociales, con publicaciones desde 2008 en adelante.
- Experto y/o autoridades de instituciones públicas o privadas: Algunos de estas instituciones serán las indicadas en responder las consultas que plantee esta investigación, tales como el Ministerio de Bienes Nacionales, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el

Patrimonio, y los municipios más relevantes de la capital. Y a su vez, los mismos exploradores y expertos podrán ofrecer mayores detalles

8.0. Limitaciones

Esta investigación busca únicamente explicar el Urbex y sus implicancias en Santiago durante la última década, siendo considerado como punto de partida el blog “El tiempo agrava las heridas”⁵³, creado en diciembre de 2008, y cuya autoría se desconoce.

Todo movimiento producido en otras regiones y/o países queda fuera del contexto del mismo estudio.

Además esta investigación, solo pretende abarcar los términos ya mencionados en el proyecto, y por tanto no abordará conceptos que pudiesen estar relacionados, como turismo negro⁵⁴, rutas de la memoria,⁵⁵ Rooftopping⁵⁶ o Rurex,⁵⁷ pues el norte de esta investigación es la exploración urbana en lugares abandonados e inutilizados.

⁵³ Blog <http://eltiempoagravalasheridas.blogspot.com/> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 14 de enero de 2019

⁵⁴Para mayor información <https://www.dark-tourism.org.uk/> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

⁵⁵Para mayor información <https://rutasdelamemoria.org/> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

⁵⁶Para mayor información <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/rooftopping-el-deporte-extremo-de-aquellos-que-admiran-y-no-temen-a-las-alturas> Revisado en navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 11 de noviembre de 2018.

⁵⁷Para mayor información ingresar a <https://www.urbexplayground.com/Rurex> Navegador Google Chrome versión 49.0.2623.112. Fecha de última visualización 07 de diciembre de 2018.

9.0. Bibliografía

- Ninjalicious. (2005). «Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration». Canadá: Library and Archives Canada Cataloguing in Publication.
- Bradley L. Garrett. (2013). «Explore Everything: Place-hacking the City». UK, London: Verso Books.
- Lefebvre, H. (1975). «El derecho a la ciudad». Editorial Capitán Swing Libros(2017)
- Lefebvre, H. (1974). «La producción del espacio» (2013) Editorial Capitán Swing Libros(2013)
- Garrett, B. L. (2011), «Assaying history: creating temporal junctions through urban exploration». *Environment and Planning D: Society and Space* 29(6) p. 1048 – 1067.
- Garrett, B. L. (2014), «Under taking recreational trespass: urban exploration and infiltration». *Transactions of the Institute of British Geographers*, 39: p. 1–13.
- Mott, C. y Roberts, S. M. (2014), «Not Everyone Has (the) Balls: Urban Exploration and the Persistence of Masculinist Geography». *Antipode*, 46: p. 229–245.
- Katz, J. (1988) «Las seducciones del crimen: atractivos morales y sensuales de hacer el mal». Nueva York: Basil Blackwell.
- Lefebvre, H. (1972). «La revolución urbana». Madrid: Alianza.
- Mould, O. (2015) «*Urban Subversion and the Creative City*». London: Routledge
- Daskalaki, M. and Mould, O. (2013) «Beyond urban subcultures: Urban subversions as rhizomatic social formation», *International Journal of Urban and Regional Research*, 37(1): 1 – 18.

- Camillo José Vergara, «The New American Ghetto», New Brunswick: Rutgers University Press, 1995, p.202. Voir texte original en annexe page 160
- J. John Lennon, Malcolm Foley, «Dark Tourism», Thomson Learning, 2006.
- Stone, P.R. (2009). «Making Absent Death Present: Consuming DarkTourism in Contemporary Society». In R. Sharpley & P.R. Stone. The Darker Side of Travel: The Theory and Practice of Dark Tourism. Channel View Publications: Bristol
- Austral, Oxido (2018) «Stgo Urbex, Patrimonio Abandonado de la Región Metropolitana». Libro parte del proyecto ganador de un Fondart Regional (2017).

9.1. Filmografía

- Crónicas Urbex en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=D-Poi8jbqrw&list=PLaRMccHHhvPr6gSXHrVTHBNIFy7tr5T1_
- [Documental Buscadores del olvido \(España\)](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=elCne9EwFYY>
- [Urbex \(Urban Explorer\), 2011. 88 min. Alemania. Ficción.](#)
<https://www.filmaffinity.com/cl/film753940.html>
- Documental Héroes Urbanos (Español)
<https://www.youtube.com/watch?v=f4wWb3Z5QAY>
- Canales de Youtube, principales de referencia (USA):
 - BlueOffense: <https://www.youtube.com/user/BlueOffense>
 - Exploringwith Josh: <https://www.youtube.com/user/theartofrealitycrew>

- Daniel Bernie (Argentina):

https://www.youtube.com/channel/UCY24OUkeRxYgp_OCNd7zakg

DTA

Formulario Tesis

Formulario Difusión de Tesis Electrónicas. (Tesis Realizada por sólo un Alumno)

1.- Identificación de la Tesis.

Título: Urbex: Lugares Abandonados en Santiago, Historias de Exploración Urbana

Nombre alumno: GRACE RUSSELL JOFFRÉ

Teléfono: 76951586

Correo electrónico: GRACERUSSELL@GMAIL.COM

Título al que se opta: PERIODISTA

2.- Autorización para la publicación de la Tesis en formato digital.

Marca con una X la opción de tu elección

Autorizo

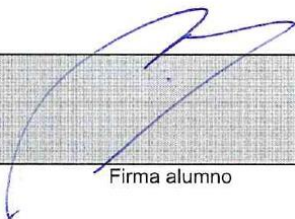
No autorizo

* Autorizo parcialmente

* La autorización parcial consiste en permitir por parte de la Biblioteca de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano la difusión electrónica de parte del contenido de tu trabajo de tesis (Portada, Resumen, Tabla de Contenidos)

3.- Calificación de la Tesis 6,6

Fecha: 05-08-2019


Firma alumno