



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA DE PSICOLOGIA

**PSICODRAMA Y EXPERIENCIAS PROFESIONALES SIGNIFICATIVAS:
INCLUYENDO EL CUERPO EN LA CLÍNICA.**

Investigación cualitativa

Estudiante: Bustos Barría, Constanza

Soto Cabada, Katherine

Profesora Guía: Castillo Gallardo, Patricia

Artículo para optar al grado académico de Licenciado/a en Psicología

Artículo para optar al título de Psicólogo/a

Santiago, 2018.

Psicodrama y Experiencias Profesionales Significativas: Incluyendo el Cuerpo en la Clínica.

Constanza Bustos Barría. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Katherine Soto Cabada. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Resumen

La psicología, en su historia como disciplina, adquirió tardíamente una vinculación a los procesos psicoterapéuticos y de cura. A partir de ese cruce y hasta lo contemporáneo, son muchos los enfoques y técnicas que circulan con este fin entre los psicólogos profesionales. En esta investigación se analizan a través del análisis narrativo, las experiencias profesionales de los psicólogos/as que utilizan las técnicas psicodramáticas en procesos terapéuticos. Se enfatiza como referente teórico del psicodrama a J.L. Moreno, asimismo se añaden otros autores que permiten comprender el espacio terapéutico y su relación con el uso de técnicas que incorporan el uso del cuerpo y la dramatización. Si bien el psicodrama puede verse en ocasiones sujeto a una falta de sistematización, es una propuesta terapéutica bastante utilizada, posicionándose como buena opción para quienes deseen incursionar en el uso de sus herramientas y métodos alternativos. A partir de las entrevistas con cuatro psicodramatistas, se reconstruyeron los significados asignados a sus propias experiencias significativas con respecto al uso de estas técnicas; motivaciones, formación en esta disciplina y las dificultades de la misma, expectativas y efectos supuestos. Este estudio pretende abrir nuevas interrogantes sobre un tema poco abordado anteriormente, dando paso a nuevas y futuras investigaciones sobre el tema.

Palabras claves: Psicodrama, experiencias significativas, cura terapéutica, análisis narrativo, investigación cualitativa.

Abstract

The psychology, in her history as a discipline, acquired a late link to the processes not only psychotherapeutic but also cure processes. Starting from this junction and until the contemporary, there are many approaches and techniques that rotate with this aim between the professional psychologists. In this investigation are analyzed, through narrative analysis, the professional experiences of the psychologists who use the psychodramatic techniques in therapeutic processes. J. L. Moreno is highlighted as the theoretical referent of psychodrama, such other authors that help to comprehend the therapeutic space and its relation with the use of techniques, which incorporate the use of the body and the dramatization. Even though, the psychodrama can be seen with a lack of systematization, it is a very used therapeutic proposition, positioning itself as a good option for those who wish to use its tools and alternative methods. Starting with the interviews made to four psychodramatists, the meanings assigned to the meaningful experiences were rebuilt regard the uses of these techniques; motivations, disciplinary formation and the difficulties of the same, expectations and supposed effects. This study pretends to open new questions about a topic that has been little addressed previously, opening up the way to new and future investigations.

Key words: Psychodrama, meaningful experiences, therapeutic cure, narrative analysis, qualitative investigation.

Introducción

Esta investigación tiene por objetivo abrir nuevas interrogantes respecto a la experiencia del uso clínico y social del psicodrama en Chile. Desde las experiencias clínicas de los psicólogos y psicólogas que utilizan las técnicas psicodramáticas, se busca obtener las significaciones que ellos y ellas le dan al uso de las mismas, considerando sus propias prácticas en este ejercer profesional y terapéutico.

Los datos expuestos en esta investigación son de utilidad para aquellos terapeutas que deseen incursionar en el uso de herramientas y métodos alternativos para su ejercer.

J.L. Moreno,¹ ha propuesto, al campo de la literatura en psicoterapia, incorporar la dimensión corporal de los individuos y colectivos como parte integrante en la enunciación del malestar. De esta forma, lo no verbal añade nuevos sentidos a la elaboración y al proceso de alojar el dolor social. Desde este paradigma la palabra hablada no es la única vía para construir un espacio terapéutico. Además de Moreno, otros autores también han permitido profundizar sobre estas técnicas, sus etapas, procesos y hasta resultados.

Hay profesionales de la psicología que han narrado académicamente sus experiencias con estas técnicas en terapia, en ellas se observa a un amplio arco

¹Moreno, Jacob Levy (1889-1974) fue un reconocido psiquiatra y psicosociólogo de origen rumano, que incorporó la dramatización espontánea dentro del espacio terapéutico por medio del Psicodrama. Como lo define el mismo autor, el Psicodrama busca redescubrir y tratar la idea de catarsis en su relación con la psicoterapia.

de protagonistas y temas que contempla desde la narración de experiencias en el trabajo con grupos de adolescentes (Castrol y Almeida, 2017) hasta la elaboración y dirección hacia la cura en eventos traumáticos como el holocausto (Naor y Goett, 2015). Así como también, es posible encontrar algunas propuestas teóricas respecto a la participación de esta técnica en terapia psicoanalítica (Herrera, 2009).

Lo que aúna a estos profesionales y autores es la premisa respecto al valor de la dramatización en el develamiento de la conflictiva interna de los sujetos. Es decir, que “ellos nos invitan a traer a la tarima nuestra vivencia y posibilitar nuevas experiencias, nuevas interacciones, en el enfrentamiento con él y con los demás”. (Malaquías, et al., 2016).

El uso de la técnica psicodramática permite un acercamiento a la dramatización del conflicto del paciente. Sin embargo, es en la búsqueda de su efectividad es que emerge la dificultad de encontrar sistematizaciones o estudios empíricos respecto a la utilización de la técnica y sus efectos. Puede detectarse vacíos debido al acotado campo de investigación sobre efectividad en psicoterapia psicodramática, lo cual no permite siempre la sistematización del proceso terapéutico en este tipo de perspectivas. Ello imprime una dificultad adicionada la tarea de identificar los vacíos de la teoría y/o en la utilización de la técnica psicodramática en terapia.

Es por esto, que en esta investigación se analiza el relato de los psicodramatistas con respecto a sus experiencias significativas en la utilización de

la técnica. Para ello es preciso comprender cómo es conceptualizado el psicodrama.

El psicodrama es definido por su principal mentor como “la ciencia que explora la “verdad” por métodos dramáticos. El método psicodramático utiliza, principalmente, cinco instrumentos –el escenario, el sujeto o paciente, el director, el personal de asistentes terapéuticos o egos auxiliares, y el público” (Moreno, J., 1996, p. 17). Se instalaría como una técnica psicoterapéutica y método alternativo a la psicología tradicional. Ello permitiría al sujeto expresarse a través de la espontaneidad e improvisación, haciendo uso del cuerpo, del lenguaje no verbal y de la dramatización como efecto de la integración del teatro en lo terapéutico. “No son pocas las experiencias que se desarrollan en esos campos que tienen como referencia las propuestas prácticas, juegos, ejercicios y modelos de dramatización, que Boal recoge en fuentes muy diversas, especialmente del psicodrama”. (Vieites, 2015, p.174). Esta supone un encuentro con algo del orden de la “verdad”, pues de alguna forma se le reconoce una diferencia con otras técnicas respecto al modo en que lo terapéutico se instituye. Sanar sería de alguna forma el hecho de encontrarse/atravesar/confrontarse/ con una verdad.

En el actual contexto, dónde lo terapéutico puede ejercerse desde una pluralidad de perspectivas -las cuales definen formas diferentes de iniciar y conducir un proceso terapéutico- el psicodrama se propone como una herramienta que trabaja desde un espacio clínico innovador. El psicodrama develaría el conflicto del sujeto, ya no sólo a través de la palabra, sino que, mediante la corporalidad, ello gracias a la utilización de herramientas teatrales. La propuesta

del espacio dramático le permite un lugar a la narrativa del cuerpo, de incorporar todas aquellas habilidades que pueden ser utilizadas para expresarse.

El teatro para Boal “es la capacidad de los seres humanos (ausente en los animales) de observarse a sí mismos en acción” (2001, p.26) y de qué en dicha autoobservación produzca efectos de cura como la catarsis², que se constituye en una vía para que el conflicto logre ser liberado.

El terapeuta psicodramatista, a diferencia de otro tipo de terapeutas, cumpliría el rol de un sujeto activo dentro de los espacios de intervención, en ocasiones incluso, participando como protagonista de la dramatización. Es por esto que el psicodramatista no siempre lograría enajenarse verdaderamente de lo ocurrido en el espacio terapéutico. “A pesar de que el éxito del tratamiento se dio a otros elementos, ni el mismo Moreno podría evitar que la transferencia ocurra a sus grupos terapéuticos”. (Santos y De Vasconcelos, 2016, p.3). El terapeuta, también es atravesado por las emociones y eventos que surgen en medio de las dramatizaciones. Gloria Reyes (2005), psicodramatista chilena, añade respecto al enfoque: “Integra la fe y el optimismo en el hombre que posee el humanismo, la búsqueda de sentido de la mirada transpersonal, la profundidad biográfica comprensiva del psicoanálisis y la mirada contextual y social de una perspectiva sistémica” (p.XXIII). Es decir, el psicodrama consistiría en una técnica que recoge elementos teóricos pertenecientes a distintas perspectivas teóricas de la filosofía y de la psicología, cuya reunión no es epistemológica sino ética.

²Sigmund Freud toma el concepto de lo catártico para aludir a “la revivencia de una situación traumática que liberaría el afecto <<olvidado>> y este restituiría al sujeto la movilidad de sus pasiones” (Chemama, R. 1996, p. 55)

En ese sentido, esta investigación indaga y profundiza respecto a las narrativas en relación a esta opción ética en los terapeutas. Utilizando “los relatos y las historias” para “comprender los significados que se expresan” como citó Sparkes (como se cita en Bruner, 2002, p.3). Estas “narraciones permiten iluminar en gran medida lo personal” como citó Sparkes (como se cita en Crossley, 2003; Goodley, 2001, p.3).

Los estudios sobre terapias que incorporan el relato de los/as terapeutas devela cómo se ven interpelados/as en medio de las sesiones terapéuticas, visibilizando cambios psíquicos, que permiten reinscripciones en las formas en las que perciben “el cambio psíquico que tiene que ver con la manera en que el sujeto se piensa a sí mismo: cómo se ve, cómo da cuenta de lo que hace y siente.” (Forer y Gisela, 2013, p. 52).

En psicodrama, como en toda terapia psicológica, aparecen resistencias por parte de los sujetos, las que en medio de terapia psicodramática, no operan como un obstáculo, sino que como un espacio para elaborar nuevas formas para acceder al posible problema. Considerando el lenguaje no verbal o lenguaje corporal como una vía de acceso. “En muchas ocasiones, cuando hay fuertes resistencias verbales y/o el paciente está racionalizando, a través de las técnicas psicodramáticas se abren otras posibilidades para acceder al conflicto.” (Monzón, 2012, p.125)

Método

Enfoque: El lugar epistemológico en el que se posiciona esta investigación se sostiene desde el paradigma conjetural, interpretado desde una lectura hermenéutica. Además, es una investigación de carácter narrativo-interpretativo, que utiliza análisis narrativo como método. Lo narrativo propone pensar en la forma en que las personas estructuramos nuestras vivencias, inscribiendo y dejando registro de la experiencia a través de la narrativa, que refiere al relato acerca de lo vivido. (Capella, 2011). Bajo esta misma condición se relaciona a los objetivos de esta investigación, el trabajar desde lo cualitativo, pues “el investigador cualitativo se mueve en el orden de los significados y sus reglas de significación: los códigos y los documentos, o significaciones” (Canales, 2006, p.19)

Participantes: La muestra de esta investigación se compone por psicólogos y psicólogas, debido al criterio de inclusión de género que se propone para obtener una visión heterogénea y no sesgar alguna perspectiva, obteniendo además contrastes dentro de la muestra. Ellos y ellas ejercen psicoterapia usando técnicas psicodramáticas, durante un tiempo mayor a 2 años. El rango etario fluctúa entre los 28 y 65 años. Todos y todas los/as participantes manejan el idioma español, viven y trabajan en la Región Metropolitana de Chile.

Tabla 1. Descripción de Participantes.

Nombres	Edad	Nacionalidad	Profesión	Años ejerciendo técnicas psicodramáticas
Gloria Reyes	60	Chilena/RM	Psicóloga	30 años
Rosa Balmaceda	68	Chilena/RM	Psicóloga	6 años
Cristian Idiáquez	43	Chileno/RM	Psicólogo	19 años
Rodrigo Mardones	30	Chileno/RM	Psicólogo	7 años

El tipo de muestreo es intencional, debido a la especificidad de los participantes requeridos y de los objetivos de la investigación. Para contactarlos se utilizó la técnica “bola de nieve”.

Técnicas de producción de información: Se realizó una entrevista a cada participante, de tipo semi-estructurada, con el fin de obtener sus relatos guiados hacia los intereses de esta investigación.

Tabla 2. Categorías del instrumento (Anexo 2)

Formación profesional	-Acercamiento a la técnica psicodramática
Motivación por el uso de la técnica psicodramática	-Motivos por los que decide utilizarla -Qué significa el psicodrama para el terapeuta
Experiencia con el uso de la técnica psicodramática	-Experiencia significativa
Expectativas con el uso de la técnica psicodramática	-Efectos experienciales que prueban esta técnica

Consideraciones éticas: Es entregado un consentimiento informado que permite a las y los participantes dar cuenta de los objetivos de esta investigación. En el documento se incluyen los respaldos académicos que permiten que la investigación se lleve a cabo. Se contempla la posibilidad de confidencialidad y voluntariedad, si quienes son entrevistados lo consideran pertinente. También el documento considera la autorización de la utilización de herramientas como la grabadora para un mejor desarrollo de las entrevistas. (Ver anexo 1)

Análisis: Se utiliza análisis narrativo, que permite una lectura interpretativa en base al relato del uso de las técnicas psicodramáticas y al ejercer profesional del psicólogo. El análisis se realizó mediante las siguientes categorías:

Tabla 3. Categorías de análisis 1

Categorías	Subcategorías
Formación profesional	-Formación -Acercamiento a la técnica
Motivación para el uso de la técnica	-Límites de la psicología -Ética -Política -Afectos
Experiencias en el uso de la técnica	-Experiencias con la técnica/ en terapia -Experiencias con la técnica/ en comunidades -Experiencia significativa -Limitaciones del psicodrama
Expectativas con el uso de la técnica	-Efectos experienciales con el uso de las técnicas psicodramáticas
Dificultad en la validación académica	

Resultados

En esta investigación los resultados son examinados a través del análisis narrativo, dando lugar a los relatos de los y las profesionales, ya que estos se consideran la vía para conocer sus experiencias significativas en la utilización de la técnica psicodramática.

Los aspectos abordados en este estudio varían desde la formación, motivación, experiencia profesional hasta las expectativas y dificultades en la validación académica de los y las profesionales. En relación a la formación profesional se indagó acerca de su educación como psicólogos/as (institución, época, antecedentes teóricos y técnicos relevantes) y también de su formación y acercamiento a la técnica psicodramática; cómo accedieron a su conocimiento y praxis. Un factor común entre los/las entrevistados/as es la ausencia de formación formal en psicodrama en sus respectivas instituciones académicas:

“Entonces nos empezamos a formar, era como lo que leíamos, si no se imaginaba el psicodrama, nos salía re bueno también. Y de ahí ya se instaló, ósea venían de argentina nos formaban, fuimos nosotros a Argentina” (Reyes, G., Santiago, 30 de agosto del 2018).

Otro elemento abordado fue la motivación por el uso de esta técnica de intervención psicoterapéutica. Expresando en el relato de ellos y ellas que si bien, esta motivación proviene de un interés e inclinación personal hacia el psicodrama, parece ser que los límites de la psicología tradicional también son una razón al momento de escoger este paradigma. Además, se indaga en las experiencias

como terapeutas y lo significativo que ha sido para estas personas el uso de esta técnica en términos terapéuticos y profesionales. Se recogieron relatos que hablan de experiencias dentro de lo psicoterapéutico, lo clínico y lo comunitario. Evidenciando la motivación que le otorgan los y las profesionales al uso del Psicodrama en terapia y los resultados obtenidos:

“El XXX...y con el XXX...esos dos casos para mí...fueron súper significativos porque implicó un cambio y una transformación en ellos que fue pero full” (Mardones, R., Santiago, 08 de agosto del 2018).

Así mismo, otro antecedente relevante es que el psicodrama no sería siempre la respuesta más óptima para todos los casos:

“Yo no trabajaría con esquizofrenia porque yo sé de psicodrama, pero no sé de esquizofrenia” (Reyes, G., Santiago, 30 de agosto del 2018).

Como modo de identificar el fundamento de la elección ética de los terapeutas respecto a esta técnica se indagaron también las expectativas, guiando sus relatos hacia los efectos experienciales en terapia con el uso de las técnicas psicodramáticas. Pareciera ser que aquello que moviliza el conjunto de expectativas respecto al psicodrama tiene relación con la búsqueda de nuevas formas de responder a la demanda de un paciente de manera efectiva.

“Que la persona pueda ver eso, al externalizarlo en el juego dramático, se puede conocer más a sí misma, y puede también hacer cambios en sí misma, como sacando una pantallita de su mundo interno, entonces lo proyecta y lo puede ver tomando cierta distancia” (Idiáquez, C., Santiago, 24 de junio del 2018).

Por último, cabe mencionar que durante el desarrollo de la investigación y el análisis surgió una categoría in vivo para el análisis, que remite a las enunciaciones referidas a la dificultad en la validación académica con respecto al psicodrama, aludiendo a esta falta de formación formal, antes mencionada, debido a que los espacios académicos de Psicología en Chile son aún conservadores con la praxis misma. Ello parece a su vez portar un señalamiento respecto a la falta de reconocimiento no sólo de la técnica sino de los individuos que se dedican a ello:

“El psicodrama es una corriente bastante discriminada en las academias y en salud pública.” (Reyes, G., Santiago 30 de Agosto del 2018)

Discusiones y conclusiones

Esta investigación busca profundizar, por medio de la voz de los terapeutas, en la utilización de la técnica psicodramática y sus efectos sobre los procesos de cura. Ello nos permite pensar en la apertura que ofrece el psicodrama en una pluralidad de perspectivas y espacios, ya no sólo desde lo individual sino que también de lo grupal.

A través de los relatos obtenidos se permite acceder a las formas en las que los y las profesionales le dan utilidad y entienden la efectividad de las técnicas psicodramáticas. Permitiendo corroborar, una de las principales hipótesis de esta investigación, que apuntaba al reconocimiento del cuerpo en el espacio terapéutico. Otorgando un lugar a la propia narrativa corporal. No obstante, los resultados obtenidos no se reducen a la contestación de las hipótesis pre-

establecidas, ya que aparecen tres temas que permiten poner en tensión esta investigación, dando paso a una perspectiva no tan amigable, pero que no desmorona su esencia, dando cuenta de la realidad a la que se enfrentan los y las profesionales cuando deciden dar inicio en los aprendizajes y utilización de la técnica. Primeramente se destaca la falta de formación formal, como también los obstáculos sujetos a la ausencia de reconocimiento de las técnicas en espacios formativos y aplicados, y como tercero, el aprendizaje experiencial que va de la mano con ejercer técnicas del psicodrama.

Las discusiones que se sostienen en medio de esta investigación, están sujetas al planteamiento sobre los obstáculos reconocidos por las y los profesionales frente a las instituciones académicas, las cuales aparecen como no facilitadoras de un lugar en el cual se pueda acceder a técnicas como las psicodramáticas, según lo narrado por los mismos profesionales entrevistados. Se deja ver que el mundo académico formal, pareciera carecer de flexibilidad respecto a la utilización de estas técnicas (así como otras técnicas “alternativas”), generando así, una resistencia que se contrapone a la formalidad a la que se apegan la academia. Refieren no encontrar un lugar en lo ortodoxo de la disciplina psicológica, ya que para emplear éstas técnicas, es necesario indagar y hasta transitar por otras disciplinas, ya sean teatrales o de las artes, dejando de lado esta unicidad de la psicología.

La técnica se resiste a los modos pedagógicos formales actuales. Pareciera que el psicodrama ha hospedado a los profesionales que resisten los modos

tradicionales de ejercer y aprender psicología, aquellos que desisten de esta idea de ejercer desde lo común o lo tradicional.

Esto devela la dificultad de la transmisión y de la sistematización de una experiencia que siempre porta algo de lo que no cabe en el lenguaje. Pues, apunta a un saber que se inscribe en el cuerpo y que es singular y por ello, intransmisible.

De ahí que no existan estudios formales respecto a su eficacia, aun cuando es posible hablar de esto a través de un tipo de investigación que permita alojar lo singular del conocimiento.

Estas profundizaciones acerca de la técnica psicodramática aspiran a generar un espacio en el que se contemple este enfoque como una posibilidad óptima para la intervención. Respondiendo así, a aspectos inicialmente personales, justificando la utilización de esta técnica (que resultaría suficientemente útil) pese a esto aún se mantiene disputando un lugar en lo clínico-terapéutico, dado al escepticismo.

Este estudio es preliminar y en el futuro deberían realizarse nuevas investigaciones que apelen a otras formas de escritura que rompan con lo tradicional de lo que se conoce actualmente como ciencia.

Agradecimientos

Le dedicamos agradecimientos principalmente a nuestras familias, por su amor, apoyo e incondicionalidad. También agradecer a nuestra profesora guía, Patricia

Castillo, por el compromiso con el proceso académico, con sus estudiantes y por su firme acompañamiento, pese a las adversidades y complejidades que se presentaron en el curso de esta investigación. Nuestra profunda y más sincera gratitud y admiración por su trabajo. Agradecemos también a otras académicas; Javiera Sierralta y Paula Flores, por poner sus conocimientos a disposición de esta investigación. También agradecemos por su participación en esta investigación a los y las profesionales; Rodrigo Mardones, Gloria Reyes, Cristian Idiáquez y Rosa Balmaceda, ya que sin su colaboración, no hubiese sido posible esta investigación.

Es pertinente agradecer además, a nuestras amistades, compañeros y compañeras que acompañaron todo el proceso, como testigos del compromiso por este trabajo. Gracias a todos ellos y a todas ellas por colaborar con sus saberes, pero también por el apoyo fraterno y su constancia.

Referencias

Boal, A. (2001). Juegos para actores y no actores. Barcelona: Alba Editorial, S.L.

Canales, M. (2006). Metodologías de investigación social. Santiago: Lom Ediciones

Castro, A. & Almeida, V., (2017). O psicodrama de grupo e a ressignificação de sentimentos: o adolescente no palco. Revista Brasileira de Psicodrama,

25(1), 101-107. Recuperado en: <https://dx.doi.org/10.15329/2318-0498.20170012>

Capella, C. (2011). *“Hacia narrativas de superación: El desafío para la psicoterapia con adolescentes de integrar la experiencia de agresión sexual a la identidad personal”* (tesis para optar al grado de doctora en psicología) Universidad de Chile, Santiago.

Chemama, R. (1996). Diccionario del psicoanálisis. Argentina: Larousse Bordas.

Forer, G. (2013). Indicadores de Cambio Psíquico como Efecto de los Tratamientos Psicoanalítico en Niños con Dificultades Atencionales: Resultados Relacionales. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología -Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado el 22 de junio del 2018 de: <https://www.aacademica.org/000-054/214>Herrera, F. (2009). El psicodrama psicoanalítico: una teoría, una práctica, una experiencia. *Poiésis*, [S.l.], n. 18. ISSN 1692-0945. Recuperado en Mayo de 2018 de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/151/140>.

Malaquias, M., Nonoya, D., Cesarino, A. & Nery, M. Psicodrama e relações raciais. *Rev. bras.psicodrama* [online]. 2016, vol.24, n.2, pp. 91-100. ISSN 2318-0498. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15329/2318-0498.20160023>

Monzón. S. (2012). El trabajo de las resistencias desde la psicoterapia psicodramática bipersonal. *Psicoterapia y Psicodrama*. Vol. 1(1). pp. 124-130

Moreno, J. L. (1996). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: FCE

Naor, Y., & Goett, H. (2015). Toward shealing: confronting the holocaust through psychodrama, sociodrama and rituals. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 23(2), 89-96. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.15329/2318-0498.201500011>

Reyes, G. (2005). *Psicodrama. Paradigma, teoría y método*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos

Santos, F., & Vasconcelos, T. (2016). Leitura conceitual sobre o fenômeno da transferência na cena psicodramática. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 24(1), 7-15. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.15329/0104-5393.20160002>

Sparkes, A., y Devis, J., (2007). Introducción narrativa y sus formas de análisis: Una visión desde la educación física y el deporte. En W. Moreno., y S. Pulido. (Ed). *Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. (pp.11-250). Medellín, Colombia: Funámbulos editores

Vieites García, M. F (2015). Augusto Boal en la educación social: del teatro del oprimido al psicodrama silvestre. *Foro de Educación*, 13 (18), pp.161-179

Material complementario

Anexo 1.



**Proyecto: Experiencias de Profesionales que Utilizan Técnicas
Psicodramáticas en Intervenciones Terapéuticas**

Constanza Bustos y Katherine Soto
Escuela de Psicología

Presentación del Proyecto y Consentimiento Informado

Usted ha sido invitado a participar en esta investigación que lleva por nombre "Experiencias de profesionales que utilizan técnicas psicodramáticas en intervenciones terapéuticas" sujeta a la cátedra de Seminario de Investigación I de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Objetivos de la investigación:

El objetivo general de esta investigación es analizar las significaciones y experiencias de los terapeutas en relación con las técnicas psicodramáticas al momento de utilizarlas en los espacios terapéuticos. Además de identificar métodos de intervención psicodramática que sean utilizadas por usted en psicoterapia y distinguir los motivos por su preferencia en estas técnicas.

Procedimientos de la investigación:

Se solicita su participación permitiendo emplear una entrevista semi-estructurada de 8 preguntas aproximadamente. Esta técnica responde al estilo cualitativo de esta investigación y la entrevista será realizada en el lugar de encuentro acordado con una duración de 1 hora aproximadamente. Además será necesario el uso de una grabadora de voz, que permitirá un análisis posterior óptimo de sus respuestas. Estas grabaciones serán almacenadas por las 2 investigadoras a cargo, durante tiempo exacto que dure esta investigación.

Si presenta dudas de este proyecto o de su participación en el mismo, puede contactarse con cualquiera de las investigadoras responsables: Constanza Bustos (cbustosbarria@gmail.com) y Katherine Soto (k.sotocabada@hotmail.com)

Confidencialidad de la información:

La información recopilada en esta investigación será utilizada únicamente con fines de esta investigación y la exposición de los resultados finales, será presentada frente a profesora guía, profesor/a que acompañe la presentación y compañeros y compañeras. La información se mantendrá confidencial y resguardada de cualquier otra persona externa implicada a esta investigación. Cabe la posibilidad de que este proyecto sea publicado luego de presentado y defendido para optar al título de pregrado de Licenciatura

Voluntariedad de su participación:

Su participación es completa y absolutamente voluntaria en esta investigación. Por ende, si llegase a haber algo que le generara molestia o incomodidad, está en la libertad de abstenerse a no responder a alguna pregunta o desertar de su participación.

Si usted tiene alguna duda o queja en relación a esta investigación, o si considera que sus derechos han sido vulnerados, puede contactarse con la Escuela de Psicología de la UAHC Escuela de Psicología a los mails: psicologiadiurna@academia.cl / escuela de psicología@academia.cl o al teléfono (56) 22 787 8200. Si prefiere puede dirigirse directamente a la Facultad de Ciencias Sociales ubicada en Calle Condell# 343, Providencia.

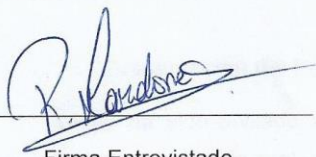
Declaración de consentimiento:

Yo Rodrigo Mandros Carrasco Rut 16.716.306-9

Declaro haber leído con detención los puntos expuestos en esta documentación, que se me ha explicado en qué consiste esta investigación y los procedimientos a seguir, así como las consideraciones éticas de mi participación. Se me ha explicado la voluntariedad de la misma y la confidencialidad de mis respuestas e

información y la posibilidad que tengo de resolver dudas y quejas al respecto, si así lo requiero.

Acepto y estoy de acuerdo con todo lo propuesto. Firmo este documento voluntariamente. Y autorizo a Constanza Buitrago y Katherine Soto a hacer uso de esta información para su investigación.



Firma Entrevistado



Firma Responsables

Al firmar se me hace entrega de una copia firmada de este documento y otra copia es para las investigadoras responsables.

Vigente para el año 2018.



**Proyecto: Experiencias de Profesionales que Utilizan Técnicas
Psicodramáticas en Intervenciones Terapéuticas**

Constanza Bustos y Katherine Soto
Escuela de Psicología

Presentación del Proyecto y Consentimiento Informado

Usted ha sido invitado a participar en esta investigación que lleva por nombre "Experiencias de profesionales que utilizan técnicas psicodramáticas en intervenciones terapéuticas" sujeta a la cátedra de Seminario de Investigación I de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Objetivos de la investigación:

El objetivo general de esta investigación es analizar las significaciones y experiencias de los terapeutas en relación con las técnicas psicodramáticas al momento de utilizarlas en los espacios terapéuticos. Además de identificar métodos de intervención psicodramática que sean utilizadas por usted en psicoterapia y distinguir los motivos por su preferencia en estas técnicas.

Procedimientos de la investigación:

Se solicita su participación permitiendo emplear una entrevista semi-estructurada de 8 preguntas aproximadamente. Esta técnica responde al estilo cualitativo de esta investigación y la entrevista será realizada en el lugar de encuentro acordado con una duración de 1 hora aproximadamente. Además será necesario el uso de una grabadora de voz, que permitirá un análisis posterior óptimo de sus respuestas. Estas grabaciones serán almacenadas por las 2 investigadoras a cargo, durante tiempo exacto que dure esta investigación.

Si presenta dudas de este proyecto o de su participación en el mismo, puede contactarse con cualquiera de las investigadoras responsables: Constanza Bustos (cbustosbarria@gmail.com) y Katherine Soto (k.sotocabada@hotmail.com)

Confidencialidad de la información:

La información recopilada en esta investigación será utilizada únicamente con fines de esta investigación y la exposición de los resultados finales, será presentada frente a profesora guía, profesor/a que acompañe la presentación y compañeros y compañeras. La información se mantendrá confidencial y resguardada de cualquier otra persona externa implicada a esta investigación. Cabe la posibilidad de que este proyecto sea publicado luego de presentado y defendido para optar al título de pregrado de Licenciatura

Voluntariedad de su participación:

Su participación es completa y absolutamente voluntaria en esta investigación. Por ende, si llegase a haber algo que le generara molestia o incomodidad, está en la libertad de abstenerse a no responder a alguna pregunta o desertar de su participación.

Si usted tiene alguna duda o queja en relación a esta investigación, o si considera que sus derechos han sido vulnerados, puede contactarse con la Escuela de Psicología de la UAHC Escuela de Psicología a los mails: psicologiadurna@academia.cl / escuela de psicología@academia.cl o al teléfono (56) 22 787 8200. Si prefiere puede dirigirse directamente a la Facultad de Ciencias Sociales ubicada en Calle Condell# 343, Providencia.

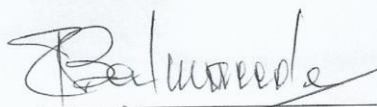
Declaración de consentimiento:


Yo Rosa Ester Balencada Le-Fort Rut 5576175-8

Declaro haber leído con detención los puntos expuestos en esta documentación, que se me ha explicado en qué consiste esta investigación y los procedimientos a seguir, así como las consideraciones éticas de mi participación. Se me ha explicado la voluntariedad de la misma y la confidencialidad de mis respuestas e

información y la posibilidad que tengo de resolver dudas y quejas al respecto, si así lo requiero.

Acepto y estoy de acuerdo con todo lo propuesto. Firmo este documento voluntariamente. Y autorizo a Katherine Soto y Constanza Bustos a hacer uso de esta información para su investigación.


Firma Entrevistado


Firma Responsables

Al firmar se me hace entrega de una copia firmada de este documento y otra copia es para las investigadoras responsables.

Vigente para el año 2018.



**Proyecto: Experiencias de Profesionales que Utilizan Técnicas
Psicodramáticas en Intervenciones Terapéuticas**

Constanza Bustos y Katherine Soto
Escuela de Psicología

Presentación del Proyecto y Consentimiento Informado

Usted ha sido invitado a participar en esta investigación que lleva por nombre "Experiencias de profesionales que utilizan técnicas psicodramáticas en intervenciones terapéuticas" sujeta a la cátedra de Seminario de Investigación I de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Objetivos de la investigación:

El objetivo general de esta investigación es analizar las significaciones y experiencias de los terapeutas en relación con las técnicas psicodramáticas al momento de utilizarlas en los espacios terapéuticos. Además de identificar métodos de intervención psicodramática que sean utilizadas por usted en psicoterapia y distinguir los motivos por su preferencia en estas técnicas.

Procedimientos de la investigación:

Se solicita su participación permitiendo emplear una entrevista semi-estructurada de 8 preguntas aproximadamente. Esta técnica responde al estilo cualitativo de esta investigación y la entrevista será realizada en el lugar de encuentro acordado con una duración de 1 hora aproximadamente. Además será necesario el uso de una grabadora de voz, que permitirá un análisis posterior óptimo de sus respuestas. Estas grabaciones serán almacenadas por las 2 investigadoras a cargo, durante tiempo exacto que dure esta investigación.

Si presenta dudas de este proyecto o de su participación en el mismo, puede contactarse con cualquiera de las investigadoras responsables: Constanza Bustos (cbustosbarria@gmail.com) y Katherine Soto (k.sotocabada@hotmail.com)

Confidencialidad de la información:

La información recopilada en esta investigación será utilizada únicamente con fines de esta investigación y la exposición de los resultados finales, será presentada frente a profesora guía, profesor/a que acompañe la presentación y compañeros y compañeras. La información se mantendrá confidencial y resguardada de cualquier otra persona externa implicada a esta investigación. Cabe la posibilidad de que este proyecto sea publicado luego de presentado y defendido para optar al título de pregrado de Licenciatura

Voluntariedad de su participación:

Su participación es completa y absolutamente voluntaria en esta investigación. Por ende, si llegase a haber algo que le generara molestia o incomodidad, está en la libertad de abstenerse a no responder a alguna pregunta o desertar de su participación.

Si usted tiene alguna duda o queja en relación a esta investigación, o si considera que sus derechos han sido vulnerados, puede contactarse con la Escuela de Psicología de la UAHC Escuela de Psicología a los mails: psicologiadiurna@academia.cl / escuela de psicología@academia.cl o al teléfono (56) 22 787 8200. Si prefiere puede dirigirse directamente a la Facultad de Ciencias Sociales ubicada en Calle Condell# 343, Providencia.

Declaración de consentimiento:

Yo Cristian Idiaquez Urea Rut 8770444-0

Declaro haber leído con detención los puntos expuestos en esta documentación, que se me ha explicado en qué consiste esta investigación y los procedimientos a seguir, así como las consideraciones éticas de mi participación. Se me ha explicado la voluntariedad de la misma y la confidencialidad de mis respuestas e

información y la posibilidad que tengo de resolver dudas y quejas al respecto, si así lo requiero.

Acepto y estoy de acuerdo con todo lo propuesto. Firmo este documento voluntariamente. Y autorizo a Constanza y Katherine a hacer uso de esta información para su investigación.



Firma Entrevistado



Firma Responsables

Al firmar se me hace entrega de una copia firmada de este documento y otra copia es para las investigadoras responsables.

Vigente para el año 2018.



**Proyecto: Experiencias de Profesionales que Utilizan Técnicas
Psicodramáticas en Intervenciones Terapéuticas**

Constanza Bustos y Katherine Soto
Escuela de Psicología

Presentación del Proyecto y Consentimiento Informado

Usted ha sido invitado a participar en esta investigación que lleva por nombre "Experiencias de profesionales que utilizan técnicas psicodramáticas en intervenciones terapéuticas" sujeta a la cátedra de Seminario de Investigación I de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Objetivos de la investigación:

El objetivo general de esta investigación es analizar las significaciones y experiencias de los terapeutas en relación con las técnicas psicodramáticas al momento de utilizarlas en los espacios terapéuticos. Además de identificar métodos de intervención psicodramática que sean utilizadas por usted en psicoterapia y distinguir los motivos por su preferencia en estas técnicas.

Procedimientos de la investigación:

Se solicita su participación permitiendo emplear una entrevista semi-estructurada de 8 preguntas aproximadamente. Esta técnica responde al estilo cualitativo de esta investigación y la entrevista será realizada en el lugar de encuentro acordado con una duración de 1 hora aproximadamente. Además será necesario el uso de una grabadora de voz, que permitirá un análisis posterior óptimo de sus respuestas. Estas grabaciones serán almacenadas por las 2 investigadoras a cargo, durante tiempo exacto que dure esta investigación.

Si presenta dudas de este proyecto o de su participación en el mismo, puede contactarse con cualquiera de las investigadoras responsables: Constanza Bustos (cbustosbarria@gmail.com) y Katherine Soto (k.sotocabada@hotmail.com)

Confidencialidad de la información:

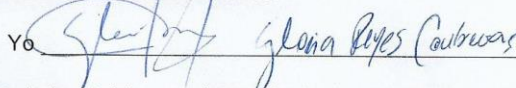
La información recopilada en esta investigación será utilizada únicamente con fines de esta investigación y la exposición de los resultados finales, será presentada frente a profesora guía, profesor/a que acompañe la presentación y compañeros y compañeras. La información se mantendrá confidencial y resguardada de cualquier otra persona externa implicada a esta investigación. Cabe la posibilidad de que este proyecto sea publicado luego de presentado y defendido para optar al título de pregrado de Licenciatura

Voluntariedad de su participación:

Su participación es completa y absolutamente voluntaria en esta investigación. Por ende, si llegase a haber algo que le generara molestia o incomodidad, está en la libertad de abstenerse a no responder a alguna pregunta o desertar de su participación.

Si usted tiene alguna duda o queja en relación a esta investigación, o si considera que sus derechos han sido vulnerados, puede contactarse con la Escuela de Psicología de la UAHC Escuela de Psicología a los mails: psicologiadiurna@academia.cl / escuela de psicología@academia.cl o al teléfono (56) 22 787 8200. Si prefiere puede dirigirse directamente a la Facultad de Ciencias Sociales ubicada en Calle Condell# 343, Providencia.

Declaración de consentimiento:

Yo  Rut 8.416.813-1

Declaro haber leído con detención los puntos expuestos en esta documentación, que se me ha explicado en qué consiste esta investigación y los procedimientos a seguir, así como las consideraciones éticas de mi participación. Se me ha explicado la voluntariedad de la misma y la confidencialidad de mis respuestas e

información y la posibilidad que tengo de resolver dudas y quejas al respecto, si así lo requiero.

Acepto y estoy de acuerdo con todo lo propuesto. Firmo este documento voluntariamente. Y autorizo a Constanza y Katherine a hacer uso de esta información para su investigación.

Firma Entrevistado



Firma Responsables

Al firmar se me hace entrega de una copia firmada de este documento y otra copia es para las investigadoras responsables.

Vigente para el año 2018.

Anexo 2.

Instrumento

Nombre:

Edad:

Comuna de residencia:

Profesión:

Años de profesión:

Tiempo estimado desde que utiliza técnicas psicodramáticas:

Tópicos	Indicadores	Preguntas
<ul style="list-style-type: none">• Formación profesional	<ul style="list-style-type: none">• Acercamiento a la técnica psicodramática	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo accede usted al conocimiento de la técnica psicodramática y sus métodos?• ¿Cuáles son las técnicas psicodramáticas que más utiliza?

<ul style="list-style-type: none"> • Motivación para el uso de la técnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivos por los cuales decide usar el psicodrama • Qué significa el psicodrama para el psicoterapeuta 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué lo/a lleva a usted a escoger el psicodrama como técnica de intervención psicoterapéutica? • ¿Qué ha significado para usted el uso de esta técnica?
<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias en el uso de la técnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Momentos en los que señala una emoción • Experiencia significativa 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas veces ha realizado psicodrama? • ¿Ha sido difícil? • ¿Con qué tipo de personas utiliza técnicas psicodramáticas? • ¿Recuerda alguna experiencia significativa para usted que nos pueda relatar?

<ul style="list-style-type: none">• Expectativas en el uso de la técnica	<ul style="list-style-type: none">• Efectos experienciales que prueban esta técnica	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué efectos considera usted que el uso del psicodrama puede tener?
--	---	---