

“IDENTIDAD, HISTORIA Y DESARROLLO DE LA CASA VICTOR JARA DE  
PEDRO AGUIRRE CERDA”

Alumno: Poduje Alegría, Camila Belén

Profesor guía: Retuerto Mendaña, Iria.

Tesis para optar al grado de licenciado(a) en Teatro

Santiago, 2016

*“En el terreno donde estaban las basuras*

*un parque para niños construyeron.*

*La vieja casa llena de fantasmas*

*fue transformada en un centro para obreros.”*

(Extracto canción “Voy a recorrer mi ciudad” de Rolando Alarcón)

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a la Casa Víctor Jara, por entregarme y entregarnos un espacio que desarrolla los sueños sociales, políticos y artísticos de todo combatiente cultural; le agradezco al Colectivo Víctor Jara, que la levantó y nos permitió crecer exponencialmente en su interior; le agradezco y abrazo a los Mil Colores y los apartaos por su apoyo y aporte indiscutido en esta investigación y en el goce teatral; y agradezco a Iria, Sebastián y mi madre por soportarme, creerme, apoyarme y no odiarme (tanto), y por estar, con humildad.

Y a todo el que alguna vez pisó la Casa Víctor Jara, al que se quedó y al que no, y al que sabe bien en el fondo que la tarea cultural no empieza ni termina allá, ni mucho menos acá.

Para mayor respeto a los entrevistados e integrantes del Colectivo Víctor Jara, todo nombre fue abreviado y fueron omitidas las referencias personales a individuos específicos.

<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>7</b>
1.1 Introducción.....	7
1.2 Objetivos .....	11
1.3 Justificación.....	12
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
2.1 Construcción de identidad .....	14
2.2 Teatro comunitario y popular .....	19
2.3 Políticas culturales .....	25
2.4 Síntesis y posicionamiento .....	30
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>32</b>
3.1 Enfoque.....	32
3.2 Diseño metodológico.....	34
3.3 Técnicas de recolección de información .....	34
3.4 Técnicas de análisis de resultados .....	35
<b>ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>37</b>
4.1 Colectivo Víctor Jara .....	37
4.1.1. Hitos .....	38
Hito 1: Inicios .....	38
Hito 2: Llegada al espacio actual .....	40
Hito 3: Formación del comando de izquierda.....	43
Hito 4: Elección del nombre .....	43
Hito 5: Incorporación Container.....	44
Hito 6: Planificación y construcción galpón .....	45
Hito 7: Actividades culturales .....	47
Hito 8: Llegada de Mil Colores y los apartaos al espacio .....	48
Hito 9: Realización de encuentros indígena.....	51
Hito 10: Encuentros de teatro.....	52
4.1.2 Objetivos de la casa Víctor Jara .....	53
Ser un espacio cultural en el que participa la comunidad.....	54
Crear un movimiento de cultura popular .....	57
Crear nexos y redes entre artistas y participantes.....	59
Ser un espacio de discusión sobre temas de contingencia política.....	60
Entretener.....	61
Crecer y desarrollarse profesionalmente .....	62
4.1.3 Metodologías empleadas .....	62
Forjar lazos y redes con más agrupaciones .....	62
Búsqueda de nuevas formas de difusión .....	63
Trato amigable a artistas e invitados.....	65
4.1.4 Síntesis grupo de discusión .....	66
4.2 Comunidad.....	69
4.2.1 Hitos .....	70
<b>Hito 1: Inicios</b> .....	70
Hito 2: Actividades recordadas por la comunidad.....	71

Hito 3: Llegada de Mil Colores y los apartaos al espacio .....	74
Hito 4: Espacio “botado” o sin actividades .....	76
Hito 5: Conflictos de vecinos de la comunidad con el espacio .....	77
4.2.2 Objetivos de la casa Víctor Jara desde la comunidad.....	79
Mejorar el plan de difusión .....	79
Promover el teatro y la cultura en la comunidad.....	81
Mantener respeto con la comunidad .....	83
Tener un sello propio.....	83
Entretener.....	84
4.2.3. Metodologías desde la comunidad.....	85
Métodos de difusión de participación.....	85
Mantener el espacio con actividades culturales.....	86
4.2.4. Definiciones .....	86
4.2.4 síntesis entrevistas .....	87
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>99</b>
Grupo de discusión con integrantes del Colectivo Víctor Jara .....	99
Entrevista a I.J .....	172
Entrevista a A.G .....	187
Entrevista a P.V. ....	199
Entrevista a M.C1.....	209

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 INTRODUCCIÓN

Existen, en Chile, alternativas teatrales más allá de las salas grandes con costosos implementos como telones, butacas, grandes mobiliarios y altos valores de entradas que, además, gozan de cierto status de exclusividad y de las cuales quedan marginados sectores periféricos de la ciudad. Si nos acercamos a la ciudad de Santiago, podemos contabilizar un sinnúmero de espacios de teatro abiertos al público en sectores como el Centro y Providencia, pero muy pocos en las comunas y poblaciones más vulnerables. Lo anterior genera, en parte, que habitantes de localidades periféricas de Santiago, no se sientan interesados en ir a ver una función de teatro a un lugar lejano, ni mucho menos pagar una entrada. Como respuesta a esto es que existe el teatro comunitario, un tipo de teatro que se diferencia del concepto que recogen los espacios anteriores acercándose al público, con salas y espacios de la localidad en la que se encuentran, y cobrando un valor menor al del mercado. No existe, por el momento, una definición única sobre el teatro comunitario, pero quienes lo ejercemos estamos de acuerdo en que su finalidad es llevar el teatro a lugares de difícil acceso, y potenciar la comunidad.

Como individuo preocupado del aporte teatral, artístico y cultural en localidades periféricas, soy parte de un proyecto de larga procedencia, llamado *Casa Víctor Jara*. Tanto quienes estamos ahora como quienes estuvieron en su etapa inicial hace ya más de 15 años, pretendemos incentivar a la comunidad de Pedro Aguirre Cerda a presenciar y ser parte de la cultura comunitaria. Siendo parte del equipo de trabajo de la Casa, he visto cómo ella, durante el poco tiempo en el que he estado presente, ha ido evolucionando, creciendo y modificándose pero sin perder su esencia inicial.

Llegué al espacio de manera casual, sin pensarlo previamente: Participé con *La Trompe* (mi actual compañía de teatro) en el “XX Encuentro latinoamericano de Teatro” en la ciudad de Copiapó el año 2014, donde conocí a algunos integrantes de la compañía *Mil colores y los apartaos*. Al año siguiente, la compañía nos invitó a participar de un Encuentro de teatro en un espacio llamado *Casa Víctor Jara*, donde fuimos muy bien recibidos y, sin darnos cuenta, estábamos dentro de la experiencia comunitaria, almorzando con los vecinos del sector y conversando sobre las funciones antes vistas. Se nos pidió, a modo de favor, apoyar en los días siguientes a nuestra presentación, puesto que faltaban personas dispuestas a cocinar, ordenar, pasar puerta por puerta difundiendo la actividad y una que otra ayuda técnica. Después de eso, sin darnos cuenta, ya éramos parte del equipo de trabajo.

La compañía *Mil Colores y los apartaos* comenzó a trabajar en la organización de la *Casa* en el año 2014, ganándose la confianza del *Colectivo Víctor Jara*, quienes impulsaron y modificaron el espacio hace ya más de 15 años, y logrando, al año siguiente, pasar a encargarse de la nueva administración del espacio.

Es inevitable comenzar a preguntarse qué acciones, técnicas o razones lograron incentivarnos a mantenernos activos en el lugar. Surge el interés por saber de su historia, la cual abarca desde su previa organización, la modificación de la *Casa* para convertirla en espacio cultural, las planificaciones que debieron hacerse, el establecimiento del *Colectivo Víctor Jara*, la petición de permisos especiales al municipio para tener el actual acceso al *Parque André Jarlán*, la convocatoria de agentes dispuestos a trabajar, hasta la llegada del teatro al espacio junto con la compañía *Mil Colores y los Apartaos* y todo lo que desde ese momento se ha hecho. Llamamos la atención sus orígenes, incluyendo los orígenes de la *Casa* como era antes de ser modificada y después, el origen del colectivo y de la compañía; sus prácticas, refiriéndonos a todas las acciones que se realizan y se han realizado para mantenerla estable y contar con un público activo, los talleres que se han hecho, las actividades que se han realizado, cómo funcionan



dichas actividades hoy y cómo funcionaban antes. Por último, y quizás lo más relevante, nos interesa comprender cuáles son las características que la hacen ser una Casa Cultural que se diferencia a las demás conocidas y ha logrado mantenerse vigente, activa e integrada en la comunidad durante largo tiempo.

Al unir todo lo anterior en un solo concepto, nos encontraremos con un término que se pretende analizar durante toda la investigación, término que incluye en sí mismo las características externas e internas del espacio más la historia y acontecimientos que en él han ocurrido: la identidad de la Casa Víctor Jara.

Carmen Curcó y Maite Ezcurdia (2009) se refieren a la identidad como un proceso de cambios sujetos a relaciones con el entorno, a las concepciones que se tienen de una persona o un grupo y a las circunstancias cambiantes de un sujeto. La identidad es, por tanto, cambiante y transitoria. Pero a la vez, algo relativo a ella se mantendrá en el tiempo, siendo posible identificar una esencia permanente pese a las modificaciones. Me interesa asociar el anterior concepto de identidad a lo vivido en la *Casa Víctor Jara*, espacio que, repito, lleva más de 15 años activo, con todo lo que eso conlleva: organización, comunidad, trabajo y esfuerzo, creando una identidad que probablemente muchos de los que trabajamos ahí no hemos dimensionado. En ello radica mi interés por investigar, no sólo la historia de la Casa, sino los rasgos identitarios que la han sostenido en el tiempo, así como la construcción de esta esencia.

“Tanto el entorno físico como el social propician una nueva caracterización de lo que constituye a un sujeto, de aquello que lo individua y distingue de los demás, así como de las formas en que dicho sujeto adquiere un sentido de pertenencia a una cultura o a una sociedad.” (Curcó, C, Ezcurdia, M., 2009, pág. 7)

La cita anterior señala un nuevo aspecto para el estudio de la Casa, y es que la identidad se va construyendo en la relación con otros sujetos, por lo que no

sólo deberemos investigar las características de este espacio , sino también el comportamiento de la comunidad de Pedro Aguirre Cerda en relación a ella, la relación con el público externo a la comunidad, además de la relación con las políticas municipales que, querámoslo o no, afectarán a la construcción de la identidad de la Casa Víctor Jara. Desde los argumentos recién mencionados surge la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo se ha ido construyendo la identidad de la Casa Víctor Jara a lo largo de la historia?**

Para respondernos a ésta pregunta, es necesario distinguir los puntos ya señalados respecto a la Casa y su contexto social, incluyendo la historia que lleva consigo el espacio, cómo se construyó, con qué finalidad se construyó, quienes la conformaron y quienes la conforman hoy, además de saber si se han ido cumpliendo sus primeros objetivos.

Curcó y Ezcurdia (2009) también mencionan la importancia de la narrativa en la construcción de la identidad, lo que podría sernos muy útil para desarrollar ésta investigación, recogiendo la forma en que los sujetos reorganizan y redefinen sus experiencias históricas. Me parece una mirada esencial para la investigación el cómo personas que han trabajado o que trabajan activamente en la Casa ven su proceso en ella o cómo abordan desde su punto de vista, la identidad de nuestra *Casa Víctor Jara*.

## 1.2 OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar la construcción de la identidad de la Casa Víctor Jara, colectivo cultural de Pedro Aguirre Cerda, a lo largo de la historia.

Objetivos específicos:

- Conocer los hitos centrales en la historia de la Casa Víctor Jara, espacio cultural de Pedro Aguirre Cerda, según los participantes de distintas generaciones
- Conocer las etapas centrales en la historia de la Casa Víctor Jara según miembros de la comunidad de distintas generaciones
- Analizar la forma en que los miembros se refieren a los objetivos y metodologías de la Casa
- Analizar la forma en que miembros de la comunidad se refieren al efecto y la presencia de la Casa
- Analizar cambios y similitudes en la percepción
- Potenciar el arte en comunidades descentralizadas del país

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Trabajar en la *Casa Víctor Jara* junto a la compañía *Mil Colores y los Apartaos* ha despertado en mí la relevancia de la comunidad. Resulta muy gratificante ver a un grupo de personas ingresar al espacio y disfrutar de lo que en él se entrega, cuando se trabaja tanto por ello. Debo confesar que no llevo tanto tiempo activa en la *Casa Víctor Jara* como muchos miembros del *Colectivo Víctor Jara* o la siempre presente compañía *Mil Colores y los apartaos*, sólo puedo decir que en los últimos tres años, comencé a adentrarme más en su trabajo interno, en el que se incluyen acciones tan diversas como la participación en reuniones y en difusión, hasta la limpieza del espacio. Quienes trabajamos voluntaria y activamente en la *Casa* invertimos gran parte de nuestro tiempo y energía en combatir o cuestionar la visión de que el teatro es solamente para la clase adinerada o “ilustrada” y convencer a los pobladores de que pueden disfrutar de una buena función y a la vez aprender con ella. La alegría que se vive luego de constatar un logro en cuanto a asistencia y aceptación es indescriptible; cuando le va bien a una actividad cultural en la *Casa*, no sólo triunfa el elenco o los individuos que presentan, sino que triunfa, junto a ellos, el teatro, la comunidad y la autogestión. Es por esto mi necesidad e interés de hacer una investigación que refleje aquel proyecto en el que estoy involucrada, aprendiendo todo lo que no sé de su historia y cualidades y comprendiendo mejor la forma en que un proyecto comunitario logra apropiarse realmente de este término.

Por otro lado, éste trabajo investigativo ayudará a la *Casa* a tener por primera vez un documento escrito que hable de ella en profundidad y muestre a los lectores lo que verdaderamente es y significa, potenciando su difusión y conocimiento y situándola como un espacio cultural auto-gestionado activo, estable y fuerte. Es importante considerar la falta de sistematización que existe sobre espacios culturales como éste, existiendo muy poca información sobre el tema y haciéndole más difícil la tarea a futuras investigaciones. Esto evidencia la importancia de dejar un aporte sobre un espacio cultural activo en la actualidad.

Además, desde un punto de vista más global, el estudio de la Casa ayudará a otros estudios sobre arte y teatro comunitario en Chile, considerando que, hasta el momento, no existe una investigación o teorización clara sobre su práctica y sus características. La investigación de éste espacio servirá como un ejemplo real y actual de la práctica, dejando en evidencia las acciones realizadas, los éxitos y los errores cometidos para posteriormente ser considerados por algún otro espacio similar, y a la vez para dar cuenta de que existe un pequeño espacio en la localidad de Pedro Aguirre Cerda que se ha mantenido en el tiempo y que hoy está más activo que nunca.

## CAPÍTULO II:

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

Es necesario, antes de investigar sobre la identidad de la *Casa Víctor Jara*, referirnos a diferentes miradas o ideas sobre el concepto identidad destacados por diversos autores. Es importante destacar que los estudios de identidad consultados se refieren, en general, a la identidad de un individuo ligado a un espacio o grupo determinado, y no al espacio ligado a un grupo de individuos. Es por ello que, para estudiar la identidad de la *Casa Víctor Jara*, un espacio en el que se reúnen un grupo de individuos, partiremos desde el individuo para ligar las conceptualizaciones trabajadas al espacio como tal. En pocas palabras, consideraremos la *Casa Víctor Jara* nuestro individuo de estudio.

A grandes rasgos, la identidad es aquello que une a un grupo de personas que no necesariamente están unidas por pertenecer a un mismo territorio, sino que mantienen ciertas características en común. Se considera que la identidad no es algo que necesariamente permanece intacta en el tiempo, sino que tiene la propiedad de mudarse o desplazarse hacia lo que se considera otra identidad o generar modificaciones dentro de sí misma.

Curcó y Ezcurdia (2009) nos hablan de la identidad como una idea sujeta a cambios, cambios que pueden ser radicales, eliminando todo lo anterior para pasar a ser un nuevo objeto, o pasivos, logrando que el objeto se mantenga siendo el mismo. La siguiente cita, explica lo anterior con palabras de las autoras:

“a. Si hay realmente un cambio, no puede haber literalmente una y la misma cosa después del cambio que antes del cambio.

b. Si una cosa cambiante realmente es una y la misma cosa a través del cambio, entonces no puede haber cambiado realmente.” (Curcó, C, Ezcurdia, M., 2009, pág. 9)

Las autoras se refieren, en gran parte, al dilema del cambio que tensiona el concepto de identidad. La pregunta básica en torno a este tema tiene que ver precisamente, con cuanto cambio tolera una cierta concepción de la identidad antes de convertirse en otra. Según la cita anterior, “a” es un cambio de una identidad a una nueva y “b” es un cambio dentro de la misma identidad pero sin afectarla de modo que cambie completamente. Por otro lado, las autoras nos hablan de la dependencia que tiene dicha identidad con el entorno que la rodea, lo cual genera una distinción entre una identidad y otra por estar ubicados en lugares distintos. La identidad, puede pertenecer a más de un individuo, puede ser un concepto grupal. Lo anterior nos ayuda a visualizar la *Casa Víctor Jara* como un espacio en el que varios individuos se relacionan, dentro del cual existe una identidad que los une, pero que se separa cuando los agentes de ella se individualizan. La identidad es un proceso relacional que se constituye con la presencia de otros. No sólo mis acciones o acontecimientos conforman mi identidad, sino la relación que tengo con otras identidades y espacios y la forma en que ellos significan mi existencia.

Además, la identidad tiene la propiedad de forjarse, cambiar o establecerse en relación a cómo el individuo narra su historia, dándole valor a ciertos puntos y experiencias que se hacen parte del producto identitario. (Ibíd.). Para las autoras recién mencionadas, la narrativa aparece como una forma en que el sujeto construye su propia identidad a lo largo del tiempo.

“(…)Las narraciones indican a qué le damos valor, señalan cómo organizamos y nos explicamos los sucesos y cómo nos describimos como personajes de nuestras historias, a la par que nos insertan en (o nos separan de) los grupos sociales que nos rodean.” (Ibíd.; p.18)

Grimson (2010) relaciona el concepto de identidad con el de cultura, haciendo alusión a que el primero es aquello de lo cual el individuo decide hacerse parte, aquello que siente cercano (sin importar la distancia) y a lo que cree que siempre ha pertenecido o a lo que en cierto momento comenzó a pertenecer. La cultura, por otra parte, es heterogénea, histórica y conflictiva, puesto que es aquello a lo que el individuo pertenece sin previa decisión.

“Una persona de cualquier grupo puede sentirse simbólicamente cercana de alguien que se encuentre en la otra punta del planeta y sentirse extremadamente ajena a su vecino” (Grimson, 2010, pág. 1)

Con lo anterior, el autor se refiere a la relación con el otro de la que hablaban Curcó y Ezcurdia, pero considera no sólo la presencia de otro individuo, sino de otro grupo propietario de una identidad ya forjada. Grimson separa los conceptos de identidad y cultura, y señala que la cultura está establecida en cada individuo de forma obligatoria, donde se incluyen sus prácticas y significados rutinarios, mientras que la identidad engloba los sentimientos de pertenencia de dicho individuo a un colectivo. No obstante, ese colectivo puede no ser necesariamente homogéneo. La cultura, además, no está estrictamente ligada a un factor territorial.

“Una cultura, como configuración, se encuentra conformada por innumerables elementos de diferente tipo que guardan entre sí relaciones de oposición, complementariedad, jerarquía. Una identidad, como sentimiento de pertenencia asociado a una categoría, es un elemento clave de una cultura.” (Grimson, 2010, pág. 15)

Entonces, según Grimson, la cultura une involuntariamente a un grupo en particular que no necesariamente es homogéneo y armonioso, mientras que la identidad es una decisión de pertenencia, que podría o no estar dentro de una cultura.



Por otra parte, Almudena Hernando (2002) se refiere a la significación lingüística de la identidad, considerando dos significados distintos, pero que pueden estar relacionados: la semejanza total entre dos objetos o individuos, cada uno idéntico al otro y a la vez la distinción entre un objeto o individuo con otro. Efectivamente, uno puede hablar de que algo es idéntico a otra cosa (de la raíz ídem) pero también hablar que la identidad de un objeto o un individuo refuerza su singularidad. Por tanto, en este concepto hay un elemento de pertenencia y otro de diferenciación que pueden conjugarse en un mismo individuo (me asemejo a los que comparten mi identidad, me diferencio de los que no lo hacen). Es decir, a grandes rasgos, que la identidad podría medirse o estudiarse en relación a la similitud o igualdad con otro objeto de estudio, o bien, en relación a lo que lo diferencia de otro.

“(…)La identidad es la idea que cada uno tiene sobre quién es y cómo es la gente que lo rodea, cómo es la realidad en la que se inserta y cuál es el vínculo que le une a cada uno de los aspectos dinámicos o estáticos del mundo en el que vive” (Hernando, 2002, pág. 50)

Con lo anterior, Hernando se refiere, del mismo modo que Grimson hacía anteriormente, a que la identidad no está previamente establecida, sino que cada individuo decide cómo forjar la suya propia y a qué grupo afiliarse. Sin embargo, Hernando añade a esta auto-elección que cada individuo decide quedarse junto a un grupo que le otorgue cierta sensación de seguridad, que le permita controlar la realidad en su conciencia, independiente del control real que se tenga sobre ésta. Para Hernando, no existen identidades naturales o dadas previamente, sino que cada individuo crea la propia en torno a su supervivencia.

En cuanto al control de la realidad antes mencionado, Hernando (2002) añade que el grupo humano del que el individuo decide hacerse parte, percibe sólo una parte de la realidad, que es la que cree poder controlar y que le otorga un cierto grado de seguridad. Es decir, que evita el riesgo y se mantienen en un

espacio y contexto de comodidad, familiar, en el que sabe que puede encontrar protección frente a otras realidades que decida no considerar.

La visión de identidad de Hernando se asemeja a la de Curcó y Ezturdia en cuanto a que la relación se construye en la interacción con otros, pero añade que se relaciona también con las condiciones materiales de la vida, lo que se va modificando en relación con la supervivencia humana y con el riesgo que cada grupo humano ya posee.

Desde un punto de vista similar, Francisco Rodríguez (2008), compara el concepto de identidad con el de ciudadanía, asumiendo que la identidad es el conjunto de atributos que caracterizan a una persona y la distinguen de las demás, lo que va de la mano con la conciencia de quién es y a qué grupo pertenece (Rodríguez, 2008) (algo que al parecer está previamente dado para Rodríguez, así como sucede con la cultura para Grimson). No obstante, menciona que la identidad es a su vez múltiple, lo que quiere decir que un individuo puede ser parte de una y a la vez de otra, y la prioridad de éstas variará según circunstancias, necesidades y objetivos. Por otra parte, describe el concepto ciudadanía como una “condición legal” a la que varios sujetos se ven unidos por efectos políticos, dentro de los cuales poseen derechos y deberes igualitarios. Es, entonces, una identidad innegable, impuesta y política.

Un aspecto importante a considerar en el estudio de Rodríguez, es su visión sobre la otredad en la identidad, puesto que agrega a lo antes analizado, que todo “otro” es relevante en la construcción de identidad, tanto los iguales, que intentan ser parte de la identidad del individuo, como los antagonistas, que pretenden excluirlo de un grupo identitario.

“Identificarse con los semejantes y aproximarse a los que nos aceptan, supone separarse de los diferentes y alejarse de los que nos rechazan. No es posible la construcción de una identidad sin la oposición – muchas veces conflictiva- de una otredad” (Rodríguez, 2008, pág. 7)

Con lo anterior, el autor se refiere a que son los otros los que reafirman nuestra identidad. Es decir, entre más me diferencio de otro, más fuerza adquiere mi propia identidad.

A modo de conclusión, podemos decir que los autores consultados coinciden en que la identidad es un proceso sujeto a cambios, que se relaciona con otras identidades ya sea con aproximación o rechazo, que no tiene delimitaciones geográficas y que tiene un carácter voluntario de selección. La identidad es, entonces, el sentimiento voluntario de pertenencia a un lugar, grupo, o comportamiento.

## 2.2 TEATRO COMUNITARIO Y POPULAR

Antes de analizar las características generales del teatro comunitario, es necesario aclarar que la *Casa Víctor Jara* sólo lleva cuatro años como espacio dedicado al teatro, puesto que anteriormente se dedicaba a la cultura y las artes de forma más generalizada, incluyendo principalmente la música, la poesía y por sobre todo, la incorporación de la comunidad en sus actividades recreativas y culturales. La *Casa* siempre funcionó como un espacio abierto en el que se realizaban diversos talleres, juntas y actividades que contaban con el apoyo comunitario. No obstante, la decisión de pasar a ser una “Casa Teatro” jamás pretendió eliminar los objetivos anteriores, sino que estos trasladaron el foco hacia este arte como su principal modo de expresión. Además, muchas de las actividades que antes se realizaban, hoy siguen siendo parte de la *Casa Víctor Jara* gracias a las personas que por años han participado en ellas. Por lo anterior, es que, como autora de este trabajo, creo que lo que hoy podría definir las prácticas realizadas en la *Casa*, se relaciona con el concepto de “Teatro comunitario”.

Por otra parte, es necesario señalar que el teatro comunitario es un concepto muy poco estudiado en Chile, por lo que la mayoría de las referencias

citadas a continuación, serán provenientes de Argentina, uno de los países de mayor desarrollo de dicha práctica.

Bidegain (2011), define el teatro comunitario como un tipo de manifestación y expresión artística hecho desde la comunidad para la comunidad, que fomenta la inclusión y la integración. Cualquiera puede decidir participar de forma voluntaria. Afirma que sus integrantes no poseen experiencia previa profesional en el ámbito teatral sino que son instruidos en diversos talleres y prácticas que pretenden potenciar la creatividad de cada uno, puesto que son “Amplificadores de la conciencia colectiva porque revelan lo que los intereses egoístas callan” (Bidegain, 2011, pág. 11). Además señala que en su mayoría se nutre de grupos numerosos, de mínimo 20 o 30 personas, para así potenciar la creación colectiva. En cuanto al espacio, la autora afirma que las agrupaciones de teatro comunitario se asocian con el uso de un espacio común en el que se sienten cómodos para trabajar en sus creaciones. Al ser un espacio para la comunidad, asume la participación de un público nuevo, público familiar y vecinal que, por lo general, no frecuenta las salas de teatro institucionalizadas. Como último aspecto, señala que estos grupos trabajaban desde la autogestión, es decir, no reciben apoyos ni subsidios sino que se mantienen con el aporte de sus integrantes y de su público.

“Lo ideológico está presente en cada espectáculo y eso es lo que los teatristas cultores de esta estética quieren transmitir. Evidencian la necesidad de no estar aislados o en rol de artistas ajenos a las necesidades y avatares de la sociedad de la que forman parte, y se manifiestan testigos y protagonistas de los vaivenes históricos de la misma” (Bidegain, 2011, pág. 10)

En la cita anterior, Marcela Bidegain se refiere a las temáticas presentes en las creaciones comunitarias, haciendo alusión a que éstas están directamente relacionadas con la realidad socio-histórica de cada lugar, y que los integrantes de estos grupos pasan a ser agentes sociales transformadores, que expresan y

potencian una cierta visión de la sociedad al público vecino para, con ello, generar conciencia sobre ciertas injusticias

Por otro lado, Scher (2010) concuerda con Bidegain en cuanto a que cualquiera puede entrar a realizar las prácticas del teatro comunitario, que sus grupos son numerosos y que potencia la creatividad de sus integrantes. Sin embargo, agrega que el teatro en la comunidad no está sujeto a ningún partido político ni posición religiosa. También señala algunos elementos relativos al contenido, como que toma las técnicas de los géneros populares para abordarlas, mezclarlas y replantearlas con los aconteceres actuales, que no posee protagonistas individuales, sino que se desarrolla en cada territorio y asume en la creación las características de éste y sus habitantes. En cuanto a la creatividad – nuevamente de acuerdo con Bidegain, la autora señala que “El teatro comunitario apuesta al despertar de esa creatividad dormida, una pasividad que es el resultado del profundo quiebre cultural que sufrió la sociedad” (Scher, 2010, pág. 66)

En la siguiente cita, se puede observar la importancia de las características de cada espacio en la creación de los montajes teatrales, puesto que, para Scher, cada territorio es diferente social, geográfica y económicamente, por ende es su propia identidad y la de sus individuos la que se muestra en escena.

“Tiene raíces en un territorio. Desarrolla la idea del barrio como generador de cultura. Esto quiere decir que cada lugar tiene su historia, su saber, su identidad. El teatro comunitario no viene a traer arte a ningún sitio ni a hacerlo llegar, proveniente de algún hipotético centro irradiador de cultura, sino que se desarrolla en cada territorio, tomando en cuenta quiénes componen los grupos y cómo se mira el mundo desde ese lugar” (Scher, 2010, pág. 64)

Se observa en la cita anterior la importancia de las características de cada espacio en la creación de los montajes teatrales, puesto que, para Scher, cada territorio es diferente social, geográfica y económicamente, por ende es su propia identidad y la de sus individuos la que se muestra en escena.

Para teorizar sobre teatro comunitario en Chile es necesario recurrir a otros conceptos cercanos ya que, por diferentes circunstancias – probablemente de carácter histórico- no existe consenso respecto al uso del término, habiendo otros conceptos relacionados, que podrían considerarse sinónimos eventualmente, como “teatro popular”.

Díaz (2012) se refiere a las características principales del teatro popular en Chile, y señala que en sus inicios, a comienzos del siglo XX, sus temáticas giraban en torno a las condiciones de vida y las diferencias sociales que determinaban el actuar y ser de sus protagonistas, muy vinculado a los acontecimientos históricos de la época (salitreras, revueltas sociales, lucha obrera, entre otros). Asume que todo lo relacionado con la cuestión social de la época, era llevado al movimiento teatral popular. Además, compara los acontecimientos del siglo XIX con los del siglo XX para llegar a la conclusión de que todos los movimientos sociales de dichos períodos giraban en torno a la justicia, la dignidad y la libertad, lo que se vio reflejado en el teatro popular. Dado lo anterior, el autor plantea que “La recuperación de espacios es la tónica en ambos períodos. Unos se hacen cargo de los Centros Filarmónicos, otros de las sedes comunitarias o sindicales.” (Díaz, 2012, pág. 193)

Podemos relacionar lo mencionado por Díaz sobre el teatro popular con las referencias de Scher y Bidegain en torno al teatro comunitario, asumiendo que en ambos casos las temáticas giran en torno a las necesidades sociales y comunitarias, y que el espacio ocupa un rol fundamental en la creación de ideologías y discursos. Tal como Bidegain mencionó anteriormente, el teatro comunitario toma elementos de los géneros populares (dentro de los cuales coexiste el teatro popular) para abordarlos, mezclarlos y resignificarlos con acontecimientos más actuales. Podría decirse, a modo general, que el teatro popular

es más bien una práctica situada en un espacio temporal anterior a aquel en que se acuña el término de teatro comunitario.

En cuanto a la profesión o estudios, recordamos que tanto Bidegain como Scher plantean que el integrante de teatro comunitario no necesariamente posee un estudio profesional en el teatro, sino que se instruye a través de talleres y actividades, propiedad que puede deducirse igualmente de la siguiente cita de Díaz: “En ambos períodos (siglo XX y XXI) nos encontramos con artistas, cuyo compromiso con los espectadores los lleva a recurrir a todas aquellas herramientas de que los ha dotado la naturaleza y vocación”. (Díaz, 2012, pág. 193)

A su vez, Bozo (2014) define, en primera instancia, la cultura popular, la cual, según el autor, es la parte de la estructura social que se encuentra en tensión con el poder, se sitúa en la resistencia y en la política, siendo esta tensión y resistencia tomada por el teatro popular como su principal temática. Menciona, a la vez, una tensión actual entre grupos que consideran las prácticas del teatro popular como algo añejo, lejano a lo contemporáneo, y aquellos grupos que deciden instalar espacios principalmente públicos para su desarrollo. En el último grupo, se encuentran a su vez aquellos grupos ligados, en cuanto al contenido de los textos, a las formas tradicionales del teatro popular, y aquellos que consideran que deben desarrollarse en espacios públicos comunitarios. Es el último grupo el más cercano a las prácticas del teatro comunitario estudiadas por Bidegain y Scher.

Bozo asume, al igual que Herrera, que el teatro popular está ligado a un grupo social marginado y excluido, similar a lo que sucedió con el movimiento obrero del siglo XX, que pretendía, a través del teatro, transformar la conciencia social. (Ibid.)

“Hasta aquí entonces podemos definir el teatro popular en tres dimensiones; a) grupo o colectivo social que produce obras creativas en base a temáticas sociales provenientes de sectores vulnerados; b) sus

agentes pueden ser aficionados o profesionales (universitarios); c) mantienen una permanente relación con grupos sociales y comunitarios de base, siendo ésta su esencia para la construcción de contenidos (lenguajes y dramaturgia), y d) conforman un espacio de resistencia conjunta entre comunidad y grupo de teatro frente a la hegemonía cultural con el afán de transformación social” (Bozo, 2014, pág. 54)

En la cita anterior, Bozo define de un modo más conceptual el teatro popular, lo que nos facilita el análisis y comparación con el teatro comunitario de Bidegain y Scher. En el primer punto, “a)”, se observa la relación con las temáticas sociales y comunitarias de un espacio vulnerado específico, tal como señalan los otros tres autores mencionados; en el punto “b)” reconocemos una similitud con el planteamiento de Bidegain de que los integrantes del teatro comunitario no poseen necesariamente una experiencia teatral profesional, tal cual asumen Scher y Herrera; en el punto “c)” se presenta la relación ya mencionada con individuos y espacios sociales y comunitarios; y en “d)” vemos un aspecto nuevo que no ha sido mencionado antes: la transformación social.

Concluyendo, se deduce que el llamado “teatro comunitario” argentino y el denominado “teatro popular” en Chile presentan grandes similitudes en su ejecución, existiendo diferencias en cuanto a prácticas y requisitos, que son principalmente que el teatro comunitario de Bidegain y Scher utiliza el espacio comunitario no solo como fuente de creación, sino como fuente de aprendizaje, y que sus integrantes deben ser grupos numerosos, característica que no es negada en el teatro popular de Herrera y Bozo, pero que tampoco es considerada requisito fundamental. Sin embargo, existe una diferencia fundamental: la conceptualización chilena de teatro popular contiene el elemento político y crítico, lo que es considerado fundamental para su desarrollo, mientras que el teatro comunitario, pese a mantener siempre una mirada crítica, se sostiene, sobre todo, sobre el concepto de territorio. De todos modos, podemos asumir que el teatro comunitario



y el teatro popular son términos que se refieren a fenómenos similares y que ambos defienden el espíritu social y espacial que está siempre cercano y dirigido a su comunidad.

### 2.3 POLÍTICAS CULTURALES

Una de las principales razones por la que espacios comunitarios como la *Casa Víctor Jara* no reciben aportes financieros del estado es que las políticas culturales, por lo general, no promueven lugares de éste tipo, por lo que se recurre a la autogestión y a la búsqueda de nuevas formas de financiamiento y difusión. Para comprender esta situación, se presentarán a continuación las características, propiedades, críticas, falencias y posibles aciertos de las políticas culturales en sociedades de mercado, para luego adentrarnos a las políticas específicas de Chile, a modo de conocer los principios en los que se sostienen y comprender las decisiones tomadas por espacios auto gestionados tales como nuestro objeto de estudio.

Miller y Yúdice, autores del libro “Políticas culturales”, señalan, en una postura a lo menos polémica, que “llegar a conocer la política cultural e intervenir en ella es una manera importante de participar en la cultura. La resistencia no irá muy lejos a menos que se afiance institucionalmente” (Miller, Yúdice, 2004, pág. 23). Con lo anterior, los autores critican la idea de decidir no hacerse parte de políticas culturales sin previo conocimiento de sus características, puesto que postulan que el mejor medio para transformarlas es desde adentro.

“La política cultural (...) es más burocrática que creativa u orgánica: las instituciones solicitan, instruyen, distribuyen, financian, describen y rechazan a los actores y actividades que se hallan bajo el signo del artista o de la obra de arte mediante la implementación de políticas. (...) De hecho,

deciden e instrumentan a menudo los mismos criterios que hacen posible el uso del vocablo <<creativo>>” (Miller, Júdice, 2004, pág. 2)

Los autores señalan que las políticas culturales dependen de las visiones y características del estado correspondiente, el cual decide qué actividades o expresiones artísticas son las más “creativas”, eligiendo de este modo las que más se ajustan a la visión del estado o el gobierno. Añaden, que estas políticas no solo tienen que ver con el arte en general, sino con la forma en que se educa en torno a conceptos como lo “correcto” y de lo “bello”, buscando no alejarse de lo convenientemente regular. Es decir, la cultura es, en este sentido, de alguna manera un método de opresión pacífica y de control social. Es por ello que, afirman, existen luchas y tensiones entre quienes deciden concebir la política cultural como una esfera transformadora y quienes prefieren considerarla una esfera funcional. (Ibid.)

Dentro del texto se exponen además dos conceptos: la llamada “filosofía del gusto” la cual tiene que ver con el control antes señalado que define lo estéticamente valorable y, también, el concepto de “hegemonía”, el cual definen, según lo dicho por Williams (en Miller T, Yúdice, G, 2004, p.6) “el conflicto entre las formas dominantes y las residuales emergentes” a lo que agregan que dicha hegemonía “Se asegura cuando la cultura dominante utiliza la educación, la filosofía, la religión, la publicidad y el arte para lograr que su predominio les parezca natural a los grupos heterogéneos que constituyen la sociedad” (Miller, Júdice, 2004, pág. 6)

En cuanto al arte, afirman que los actores hegemónicos utilizarán distintos mecanismos para invalidar aquellas prácticas artísticas que, para ellos, no contribuyen al orden prevaleciente. Entones, la hegemonía solo subsidiará el arte cuando este contribuya a la comunidad, para así impactar a la cultura popular y con ello, al entretenimiento. (ibíd.) Es decir, que el poder decidirá a que actividades o expresiones financiará rigiéndose por el criterio de cuales están más acordes con la hegemonía del gusto.

Navarro (2006) por su parte, analiza las diferentes posiciones que puede tomar un estado o gobierno en cuanto a políticas culturales. Asume al igual que Miller y Yúdice, el poder controlador de aquellas políticas culturales y cómo éstas se manifiestan en leyes, políticas y economías en la mayoría de las sociedades occidentales. Señala que las artes, para las sociedades occidentales, son parte de un sector mayor, que es la cultura, la cual, a su vez, incluye a la arquitectura, las artesanías, la moda, el patrimonio, el multiculturalismo y las lenguas oficiales.

Por otro lado, asume tres categorías para agrupar las artes: las bellas artes, las artes comerciales y las artes aficionadas. Describe las bellas artes como “el arte para el arte”, en el cual el artista cumple un estatus profesional, su organización es sin fines de lucro y pretenden, en cierto modo, ser una investigación o un experimento para las artes comerciales, es decir, que éstas (las artes comerciales) verán su funcionabilidad en cuanto al éxito o fracaso de las bellas artes. Las artes comerciales tienen como objetivo principal el arte para el lucro, el artista cumple un estatus de profesional, su organización es con fines de lucro y su rol económico principal es la distribución de las bellas artes y las artes aficionadas. Por último, las artes aficionadas son un arte que pretende mantener al público actualizado, estimular la habilidad de un trabajador para hacer su trabajo o una actividad placentera que promueve el potencial creativo de un ciudadano. En este caso, el artista es amateur (no necesariamente profesional), la organización es principalmente voluntaria, y su rol económico principal es el desarrollo de audiencias para las bellas artes y las artes comerciales. (ibíd.) Éste último tipo de artes, se relaciona con las definiciones de teatro comunitario vistas en el capítulo anterior, dado que mantiene al público actualizado, o bien entrega un mensaje político-social, potencia la creatividad de sus participantes, no necesita artistas profesionales y promueve la autogestión.

El autor agrega al estudio antes mencionado, que existen cuatro modelos diferentes de apoyo del Estado a las artes y la cultura, las cuales son: Estado Facilitador, Patrocinador, Arquitecto e Ingeniero.

- El estado facilitador, es aquel que financia las artes reduciendo impuestos según los deseos de los individuos y corporaciones donantes. Su objetivo es promover las actividades artísticas sin fines de lucro, sean éstas aficionadas o profesionales. No sigue modelos específicos (clasificaciones, requisitos), el nivel o la categoría de las artes depende de su éxito en la taquilla y los gustos y condiciones financieras de los patrocinadores privados. Las principales debilidades de éste último son que no siempre se asegura la calidad de los productos que reciben los aportes, presenta dificultades para evaluar las donaciones (como cuales son donadas a un museo o galería) y finalmente, no se aseguran beneficios claros ni para el estado ni para la sociedad en cuanto a calidad y financiamiento.
- El Estado patrocinador, es aquel que financia las artes a través de consejos de las artes autónomos. Es el gobierno el que decide el total de aportes a asignar pero sin decidir a qué organizaciones o artistas dárselos. Funciona en base a un consejo compuesto por un directorio designado por el gobierno. Su dinámica evoluciona según los cambios y estilos de la comunidad artística, los financiamientos o aportes dependen del éxito y del gusto de los donantes privados y aportes de consejos de artes autónomos. Sus debilidades recaen principalmente en que al financiar la “excelencia” artística puede que el público o los representantes electos no estén de acuerdo con quienes pertenecen a dicha categoría, y que los políticos, por ser consejos autónomos, no ganen crédito por sus éxitos ni críticas por sus fracasos.
- Por otra parte, el estado arquitecto sería el que financia las artes a través de un ministerio o departamento de cultura. Se financian las artes más “establecidas” (o no emergentes) y no las de excelencia. Su financiamiento es realizado principalmente por el gobierno, y la “taquilla” y las donaciones privadas no son un aporte muy numeroso financieramente. La crítica principal a este rol es que puede llevar al estancamiento creativo de aquellas agrupaciones seleccionadas por mantener un financiamiento estable.

- Por último, el estado ingeniero, es aquel que es dueño de todos los medios artísticos de producción, financia sólo el arte que cumple con sus propias políticas de excelencia, las que son decididas por comisarios políticos, y el estatus económico del artista está relacionado con su participación en sindicatos de artistas oficialmente aprobados, lo que excluye a cualquier artista que no pertenezca a dichas organizaciones. Éste último rol, es propio de los regímenes totalitarios que pretenden controlar todas las actividades realizadas al interior de su gobierno. (ibíd.)

Según lo anterior, Navarro menciona el laboratorio que ha sido Chile en cuanto a la elección de un tipo de estado cultural, habiendo pasado por el estado arquitecto en el S.XIX, luego por un estado sin clasificación debido a las nulas actividades artísticas posteriores al golpe de estado de 1973, para luego en el siglo XXI pretender ser un estado arquitecto. Sin embargo, el autor afirma que la actitud cultural de nuestro estado actual podría ser ultra liberal, de mínima acción o control y a la vez intervencionista, en otro extremo, que interviene y controla todos los aspectos culturales.

Según la ley de donaciones culturales (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011) el Estado de Chile facilita recursos a empresas, corporaciones, fundaciones, organismos comunitarios y otros organismos por medio de empresas privadas y personas naturales, a las cuales se les descuenta, al pago de su impuesto a la Renta, el 50 por ciento del monto de las donaciones que hayan efectuado. Entonces, el actual sistema de donaciones en Chile “constituye un sistema mixto de financiamiento para la cultura, por el cual el privado aporta la mitad de la donación y el resto el fisco, al dejar de percibir el monto considerado como crédito tributario” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011, pág. 46)

Entonces, según el análisis de Navarro, el rol del Estado de Chile actual en las artes es de facilitador, puesto que sólo reduce impuestos a corporaciones e individuos privados y naturales, los cuales deciden según sus propios criterios, a qué organizaciones o actividades artísticas hacerles una donación, es decir, se privilegia a aquellos que ayudan al crecimiento de la

empresa privada y no al crecimiento de las artes a nivel país, siendo principalmente aquellos que tienen éxito en la taquilla. Entonces, tal como señaló Navarro anteriormente, no siempre serán artistas de “excelencia” los que reciban los aportes, sino cualquiera al cual la empresa considere pertinente.

## 2.4 SÍNTESIS Y POSICIONAMIENTO

Luego de la indagación teórica recién expuesta, se puede inferir que la identidad de la *Casa Víctor Jara* irá variando en relación a los cambios de su entorno y de la gente que se mueve y relaciona dentro y fuera de ella, considerando a los integrantes del *Colectivo Víctor Jara* actuales y antiguos, a los miembros de la compañía *Mil Colores y los apartaos*, a los vecinos del sector y a todas las personas que se han acercado a la Casa ya sea como público o para realizar alguna actividad en su interior. También, su identidad se relacionará con las anteriores personas mencionadas y sus respectivas identidades, no sólo con aquellas que aceptan, trabajan y asisten a la Casa sino que también aquellas que rechazan el espacio y sus acciones, ya sea de manera directa o indirecta. Además, podemos señalar que la identidad de la Casa no tiene delimitaciones geográficas puesto que, aunque esté hecha principalmente para acercar a la comunidad de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, también está relacionada con lo que ocurre en demás comunas mediante la gente que se aproxima a ella, y a todo lo que ocurre y ocurrirá a nivel país. Y, finalmente, asumimos que para indagar en la identidad de la Casa hay que tener en cuenta el factor decisión, es decir, la conciencia de los individuos en relación a sus elecciones identitarias.

Se asume, según los estudios previos, que la *Casa Víctor Jara* presenta un teatro comunitario y popular, pese a que no necesariamente los espectáculos que se muestran tienen su trabajo creativo al interior de la Casa y con gente no profesional, puesto que su objetivo principal es el trabajo comunitario y pretende mostrar temáticas relevantes para el acontecer actual que permitan al espectador ser un ente crítico y con los ojos bien abiertos. Al ser la Casa un espacio que defiende el espíritu social dirigido a la comunidad, no puede quedar fuera del

teatro comunitario, pese a llevar poco tiempo organizándose en torno a este arte. Éstas características son entonces, parte de la identidad de la *Casa Víctor Jara*.

Finalmente, la estructura de las políticas culturales en el sistema neoliberal nos hace pensar que, considerando la postura del Estado chileno respecto a la cultura (entre el Estado facilitador y el patrocinador), la *Casa* no cumpla con los intereses de los privados ni con los criterios de excelencia, tal como están establecidos hoy, más cercanos al concepto de las Bellas Artes al que nos remite Navarro (2016). Por ello, la *Casa* se desenvuelve en el ámbito de la autogestión la cual, podemos suponer, también constituye una parte del imaginario identitario de este lugar.

Todo lo que ocurre en la comunidad de Pedro Aguirre Cerda y en Chile en general y que afecta a la *Casa Víctor Jara* se hará parte de su identidad y será objeto movilizador para futuras acciones o actividades.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 ENFOQUE**

El enfoque cualitativo es, a grandes rasgos, aquel que se centra en las cualidades y no en las cantidades. Existen varios autores que hablan de las características de este enfoque, quienes nos ayudarán con la creación de una definición general.

Taylor y Bogdan (1987) nos hablan de que la metodología cualitativa pretende comprender las situaciones u objetos de estudio y a la vez centrarse en la particularidad, es decir, más en lo micro que en lo macro. Sostienen que es un enfoque humanista, centrado en el individuo, que el investigador posee un grado de influencia sobre las personas y que éste debe distanciarse de sus propios valores. Por otro lado, Cohen y Manion (2002) aseguran que debe ser una investigación a pequeña escala, caracterizada por no ser estadística y por no negar la subjetividad del investigador e investigado, que basa su investigación en el individuo y las acciones humanas. Para los anteriores autores, la investigación cualitativa debe centrarse en lo específico, puede investigar lo “dado por sentido” (lo social y culturalmente sabido, pero no investigado en su totalidad) y/o los significados negociados, como definiciones o conceptos sujetos a discusión. Stake (2010) añade que dicho enfoque investiga múltiples realidades y está sujeto a una comprensión experiencial sobre el tema en específico, mientras Briones (1995) asegura que se analiza la interacción entre un sujeto y un objeto particular, se liga la conducta con el significado y destaca la importancia de la subjetividad del investigador.



Por otro lado, podemos señalar que la investigación tendrá una perspectiva comprensiva y no positivista, ya que, según lo que señala Cohen y Manion (2002) ésta asume que, para analizar el comportamiento humano, es necesario hacerlo estando dentro del mismo mundo social. Por ende, el investigador se verá afectado por las mismas circunstancias y no podrá ser completamente objetivo. En el caso de esta investigación, no sólo deberá estar el investigador dentro del mismo mundo social, sino que también estará dentro del mismo espacio para comprenderlo en su totalidad. Los autores afirman también que esta perspectiva pretende entender los fenómenos sociales más que explicarlos, lo cual es fundamental para analizar identidad. Existe un interés en la forma en que los sujetos experimentan los hechos sociales, al igual que en esta investigación, pues se analizará la identidad también desde las diferentes perspectivas de sujetos relacionados con la *Casa*.

Según lo anterior, se puede afirmar que ésta investigación asume el enfoque cualitativo dado que:

- Pretende **comprender integralmente** la identidad de la *Casa Víctor Jara*. Para ello se estudiará su historia, las acciones que se realizan en su interior y los objetivos principales que defiende el espacio. También se analizarán las características principales de los integrantes del equipo de trabajo de la *Casa* y de su público constante, desde la forma en la que ellos la describen.
- El estudio se centra en la **particularidad** de este espacio. No interesa la globalidad de las distintas casas culturales de Chile o espacios autogestionados de Santiago, sino un lugar en particular: La *Casa Víctor Jara* de Pedro Aguirre Cerda.
- Es una investigación que asume la **subjetividad de la investigadora**, puesto que soy parte del equipo de trabajo de la *Casa* por ende mis propias percepciones y valores relacionadas al espacio no podrán ser negadas. Sin embargo, asumiré un cierto distanciamiento para observar las situaciones desde un punto de vista más global, sin dejar de lado mi afecto e impresiones personales.

- Se analizarán **significados negociados**, lo que en este caso serán discusiones sobre la identidad de la *Casa Víctor Jara* por diversos agentes.
- Adquiere una **comprensión experiencial**, ya que para ser analizada su identidad será necesario estar dentro de la *Casa* para convivir con el espacio y sus integrantes
- Se basará en una **mezcla entre conducta y significado** del espacio y de su gente
- La investigación tendrá en cierto sentido, un **efecto en la práctica y en la identidad**. Un efecto sobre el objeto de estudio, o, mejor dicho, una influencia del investigador sobre las personas, puesto que se investigará por primera vez el espacio y esto ayudará al crecimiento de éste y por tanto de las personas que trabajan y conviven en su interior.

### 3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

- Acción: Comprender la identidad de la *Casa Víctor Jara*.
- Unidad: Experiencia
- Muestra: Intencional teórico .Se realizará un grupo de discusión en la *Casa Víctor Jara* sobre su identidad, al que podrán acceder miembros actuales y antiguos del *Colectivo Víctor Jara* que conozcan y hayan sido partícipes de su historia. Además, se entrevistará a cuatro integrantes de la comunidad vecina de la *Casa Víctor Jara*, dos vecinos y dos trabajadores, que hayan podido observar cambios en ella a lo largo de la historia.

### 3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se utilizarán técnicas propias del enfoque cualitativo, las cuales serán entrevistas y un grupo de discusión. Para éste caso, se realizarán grupos de discusión sobre la identidad de la *Casa Víctor Jara* y entrevistas a individuos vecinos a ella.

Las entrevistas realizadas serán semiestructuradas, siendo establecidos los temas por la investigadora, pero manteniendo flexibilidad para que el entrevistado/os responda según crea conveniente. De este modo, quien investiga podrá decidir hasta qué punto podrá desviarse la conversación, para así añadir a la estructura los nuevos aspectos que en la entrevista se mencionen.

El grupo de discusión, por su parte, también será semiestructurado, para así entregarles a los asistentes un primer peldaño de conversación para que puedan expresarse según lo que estimen pertinente, pero controlando que no se desvíen del tema o de lo requerido. Ambas, las entrevistas y los grupos de discusión, contemplarán los siguientes aspectos: Las características de la Casa que la hacen ser única y aquellas que la asimilan a otras; la relación con los diferentes agentes que han sido parte de la Casa, de los que hoy lo son y de quienes lo han sido desde sus inicios; los ideales que el espacio ha pretendido potenciar y cómo éstos han cambiado a medida que avanza en el tiempo; la relación que tiene con las políticas públicas tanto con la municipalidad de Pedro Aguirre Cerda como con las políticas estatales; y, finalmente, el mensaje o discurso que el espacio pretende fomentar y cómo éste ha sido el pie para todo lo que dentro de él sucede.

La idea principal de este proceso es ir conociendo y comprendiendo la identidad reflejada en las conversaciones que se realicen, y cómo las diversas opiniones se unen para conformar una identidad particular

### 3.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de ser realizadas las entrevistas y el grupo de discusión, se ordenará y sintetizará la información, para luego comparar las diferentes versiones sobre la identidad de la Casa, asumiendo que la identidad se construye con otros y con la forma en que los sujetos la narran. Además, se generarán categorías a partir de los tópicos más nombrados, tomando a la vez un énfasis temporal para

contemplar las variaciones y procesos identitarios de la *Casa Víctor Jara*. Finalmente, se relacionarán las categorías entre sí y se relacionarán con el marco teórico de esta investigación.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE DATOS

Se realizaron, para esta investigación, cuatro entrevistas a miembros de la comunidad de la población Magallanes de Pedro Aguirre Cerda, específicamente a vecinos de la calle Lago Calafquén (calle en la que se encuentra ubicada la *Casa Víctor Jara*), y un grupo de discusión con integrantes del *Colectivo Víctor Jara* e integrantes de la compañía *Mil Colores y los apartaos*. Para analizar los datos adquiridos, se separó las entrevistas individuales del grupo de discusión, para comparar ambas visiones del espacio, la interna y la externa. Se dividieron los datos en categorías descriptivas y analíticas, teniendo como descriptivas las formas en las que los entrevistados se refieren a hitos principales de la *Casa Víctor Jara*, y en las analíticas categorías que, desde la percepción de la investigadora, hablan de alguna cualidad o propiedad de los hitos (descriptivos) y definiciones finales de objetivos y metodologías de la *Casa*.

Es importante aclarar que en esta investigación sólo se utilizó la información adquirida de las respectivas entrevistas y del grupo de discusión, por lo que sólo se considerará lo dicho por los entrevistados más lo que se puede deducir de sus propias palabras, y no documentos anteriores que hablen del espacio o de las actividades realizadas o documentos que avalen objetivos y metodologías. Es un análisis descriptivo, intuitivo y comparativo.

En primer lugar, analizaremos los resultados obtenidos en el grupo de discusión de miembros del *Colectivo Víctor Jara*.

#### 4.1 COLECTIVO VÍCTOR JARA

En el grupo de discusión nos encontramos con diez integrantes del *Colectivo Víctor Jara*, colectivo que organiza la *Casa Víctor Jara*. Dentro de éste, tenemos miembros que han participado en el espacio desde sus inicios, como

también integrantes de la compañía *Mil Colores y los apartaos* que se unieron al colectivo hace cuatro años.

#### 4.1.1. HITOS

El primer aspecto a analizar, es como los integrantes del *Colectivo Víctor Jara* se refieren a los hitos centrales en la historia de la *Casa Víctor Jara*. Éstos hitos son acordados y seleccionados por los participantes del grupo de discusión, es decir, se discutieron los hitos para generar un acuerdo respecto a su existencia, fecha o relevancia. Si recordamos, Hernando (2002) se refería a la influencia que tiene en la identidad el cómo ésta es narrada por el individuo en cuestión, por lo tanto se considerarán las formas en la que el *Colectivo Víctor Jara* se refiere a los hitos. De esta forma, sabremos cuales tienen mayor relevancia desde su visión de la historia, que significancia tiene cada uno y por qué marcan la identidad.

En esta oportunidad, las categorías descriptivas, que son los subtítulos mostrados a continuación, son acompañados de categorías analíticas que destacan características atribuidas a los hitos. Las categorías analíticas son destacadas dentro de cada referencia al hito con letra negrita.

#### **Hito 1: Inicios**

Refiriéndose a los inicios de la *Casa*, el *Colectivo* señala que ésta surge a raíz de la campaña presidencial de Gladys Marín, en el año 1999, sin pertenecer a un partido político en especial, sino que siguiendo a la figura de la mujer mencionada. Junto con ella y en apoyo a su campaña, crean una plaza llamada Plaza Manuel Valencia, realizan plantaciones de árboles y más actividades. Podemos decir, en esta primera instancia, que al destacar este hito se detecta un claro posicionamiento político alojado en la izquierda crítica de la época.

Se genera, por lo demás, una cierta discusión en el grupo en torno al origen de la *Casa*. Unos señalan que fue la realización de una peña de Víctor Jara en

toda la esquina de la calle Lago Calafquén (Pedro Aguirre Cerda). Dicho evento se realizó gracias a los recursos de un “compañero” particular, con lo que se presentan bandas a tocar y poetas a declamar. Esto, según H.V., se junta después con la llegada de la “compañera” Gladys Marín, junto con la aparición del resto del colectivo en apoyo a su campaña. En destacar este evento como hito, se refleja el trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo, dado el trabajo y la importancia de cada miembro del colectivo, lo que se puede asumir de la mención a un integrante en particular. Esta idea de esfuerzo se ve reflejada en la siguiente cita, relacionada con el concepto de humildad, lo que podemos definir como un esfuerzo silencioso. Además, la cita menciona a un colectivo cuando habla de jóvenes y personajes de manera plural:

(G.D.32) H.V.: *“y ahí aparecimos en forma muy humilde, yo lo encuentro muy humilde, muy calladitos, estos personajes, estos jóvenes, y se acercaron ellos justamente en la campaña ahí a participar...”*

Por otro lado, J.F. nos habla de que las primeras actividades y reuniones del *Colectivo Víctor Jara* debieron realizarse en un taller de muebles que les facilitó un vecino de la comunidad, lo que nos lleva a considerar que la **participación espontánea de la comunidad** es un elemento que revelan los entrevistados, como presente desde el inicio. Con esto, de alguna manera, están avalando que el colectivo responde a una necesidad de la comunidad

- (G.D.48) J.F.: (...) *Y después, después que se... después que esta persona nos... nos copó el espacio nos... íbamos a reunirnos a... como era taller de muebles, estaban los trabajadores ahí, estaba lleno de muebles, o sea era más incómodo que juntarse en la plaza, en la calle, o en alguna unidad vecinal. Así es que, “a buen entendedor pocas palabras”.*

Cuando J.F. utiliza el refrán “a buen entendedor pocas palabras” quiere decir que el *Colectivo* entendió, por las precarias condiciones espaciales del taller de muebles que les habían prestado, que necesitaban llevar sus actividades a un nuevo espacio.

Antes de llegar al espacio actual, J.M. nos señala que las actividades y reuniones debían realizarlas en las calles, por no tener un espacio fijo, en las plazas del barrio y algunas en la Unidad Vecinal Número 12 de Pedro Aguirre Cerda. En estas instancias, nuevamente se presenta la **participación espontánea de la comunidad**, dado el uso de un espacio comunitario de la localidad.

*(G.D.70) P.O.: (...)Pero nosotros trabajamos mucho tiempo en la calle, seis personas, y salíamos por la, ponte tú, a pintar no a las dos de la tarde, a la hora que se nos antojara, de repente a las cuatro de la mañana... sí o no? A las tres de la tarde, a las nueve de la mañana... armábamos grupos y salíamos a pintar.*

Con el enunciado anterior, P.O. nos menciona la importancia de las actividades en la calle, pero por motivos circunstanciales, que son la no posesión de un espacio fijo. En esta acotación, se suman dos nuevas categorías: **la importancia de la calle**, dada la necesidad y entusiasmo que menciona P.O. sobre realizar actividades en la calle, como pintar en este caso, y que se mantiene un **grupo pequeño y cercano**, puesto a que se hace alusión a un grupo de seis personas. Además, vuelve a aparecer el **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo** como parte de la identidad del *Colectivo* y de la *Casa*, puesto que se menciona a un grupo de personas que dedican sus tiempos libres a salir a pintar sin ningún tipo de remuneración económica.

## **Hito 2: Llegada al espacio actual**

Es necesario aclarar y recordar que la importancia de éste hito y los nombrados en las categorías descriptivas es que es señalada por el mismo colectivo como relevante, por tanto debe ser analizado como tal. Según lo dicho en la discusión, en Marzo del año 2000 el *Colectivo* toma la decisión de constituirse legalmente para poder acceder a los beneficios que eso implica, pero para ello, dado que se trataba de un grupo pequeño y cercano, debieron incluir a la juventud en las votaciones, que en general eran hijos, parientes y conocidos de los seis, puesto que los vecinos aún tenían miedo de salir a votar (después de lo



ocurrido en la dictadura militar de 1973) y más aún en un centro cultural que llevaba el nombre de Víctor Jara. (G.D.93, P.O) *Imagínate que le pusimos juvenil porque para hacer la elección tuvimos que traer a los hijos de nosotros pa' votar, porque la gente tenía miedo, no quería venir a votar, y menos a un centro cultural Víctor Jara.* En el enunciado anterior, añadimos a las categorías anteriores la **organización espontánea e improvisada**, es decir, que se manifiesta como una dinámica de amigos, cercanos, que simplemente tienen deseos de hacer actividades y de organizarse. De cierto modo, se puede inferir que se disminuye la importancia del rol de la comunidad que se relevaba en el hito anterior, puesto a que se traen personas externas para realizar la votación y poder constituirse en la legalidad. Sin embargo, podemos considerar este acto como una solución al miedo de la comunidad por participar en actividades de posicionamiento crítico e izquierdista, puesto que pese a la no participación directa de la misma, se toman medidas necesarias para hacerla partícipe, aunque eso implique traer personas externas. La opción de constituirse legalmente se hace con la finalidad de acceder al terreno que se tiene en vista, que al parecer es considerado pertinente por estar dentro de la comuna y estar cercano a la comunidad de Pedro Aguirre Cerda, cercano a una calle principal (Club Hípico) y a un punto de encuentro reconocido por los pobladores (Parque André Jarlán). De cierto modo, es tal la importancia de la comunidad, que se toman medidas apresuradas que la excluyen, para incluirla más adelante.

J.M. nos habla de que en un momento determinado, el *Colectivo* ya tenía visto un espacio abandonado, una casa pequeña que alguna vez fue la administración de la construcción del Parque André Jarlán, parque hoy ubicado detrás de la *Casa Víctor Jara*, y que para poder solicitarlo debían constituirse legalmente, lo que los lleva a tomar la decisión de hacerlo y a los acontecimientos que se nombraron anteriormente.

(G.D.110) J.M.: "(...) *Para poder solicitarla había que tener una situación jurídica, salía, por lo tanto lo que hicieron los chiquillos fue trabajar en función de eso*

*generar esta personalidad jurídica, obtenerla, y luego empezar a hacer los contactos para tener acceso a la casa. Tampoco me acuerdo muy bien.”*

A la situación mencionada, le otorgo las categorías de **organización espontánea e improvisada**, reflejada en que la necesidad era adquirir un espacio, y para ello se toma la decisión de constituirse legalmente, es decir, que las soluciones se van dando una a una, según se va necesitando. Nuevamente aparece el **trabajo esfuerzo y apoyo colectivo**, en el sentido de que se menciona que “los chiquillos” son los que realizan la gestión para cumplir un objetivo colectivo que es la obtención de la casa en cuestión, los que probablemente son el mismo **grupo pequeño y cercano** de siempre, lo que también se puede ver reflejado en la forma de referirse al grupo como “los chiquillos”

Según lo comentado por P.O., cuando el *Colectivo* se reunía en el taller de muebles y en la Unidad Vecinal Número 12, tenían frecuentes problemas con el espacio y las llaves, por lo que decidieron buscar un nuevo espacio que fuera público y estuviera abandonado, ojalá del Serviu o del Ministerio, y recorrieron la comuna hasta llegar al espacio actual. Vuelve a aparecer en esta anécdota la **organización espontánea e improvisada**, puesto que cada acción va sucediendo a la otra por una necesidad de organizarse y de realizar actividades, no como la necesidad de la acción por sí misma. Por ejemplo, no habría existido la necesidad de pedir el espacio de la administración del Parque de no ser por las condiciones precarias del taller de muebles en el que se reunían.

*-(G.D.117) P.O.: F.A., el viejito ya falleció, pero el, con el, conmigo hicimos todas las gestiones y todos los trámites, íbamos pa’ toos’ laos’ al Serviu, no fuimos una vez po’. Fuimos al ministerio, al Serviu, montones de veces con F.A. hasta que nos conseguimos este espacio y después vinimos los dos con tu mami a recibirlo (diciéndole a I.C), un día, pero después de mucho trámite, y muchas sentás’ mañanas enteras en el Serviu por si acaso el director le daba la gana y nos atendía po’*

En el enunciado anterior, podemos notar la importancia de cada miembro del colectivo y sus aportes, de mencionarlos en la discusión con la finalidad de recordarlos y de alguna manera agradecerles su apoyo y aportes, lo que queda dentro del ya mencionado **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo**, en las reiteradas y probablemente agotadoras visitas al Serviu y al Ministerio, lo que implica un gran desgaste de tiempo y mente.

### **Hito 3: Formación del comando de izquierda**

De manera paralela a la formación del Centro Cultural, el mismo grupo forma el Comando de Izquierda:

(G.D.20) P.O.: *“porque en forma paralela al Centro Cultural formamos el comando de izquierda, que fuimos los fundadores del comando de izquierda (...) y una vez terminada la campaña nos dedicamos a esta área pero estuvimos siempre en las dos áreas en la política y en la cultura”(...)*

Podemos ver en la situación anterior la **importancia y necesidad de la actividad política** siempre presente en el *Colectivo Víctor Jara* además de la necesidad cultural reflejada en la formación del comando de izquierda. No obstante, los integrantes del *Colectivo* presentes en la discusión aseguran que jamás hubo un partido político en específico que los condujera y es por eso mismo que crean el comando, para englobar diferentes posiciones e ideologías de izquierda sin identificarse con un partido político en específico.

### **Hito 4: Elección del nombre**

Los integrantes del grupo de discusión acuerdan en definir este hecho como un hito más en su historia y como parte de la identidad, por lo que es importante mencionarlo y analizarlo para la investigación. Para la elección del nombre, cuenta P.O., se juntaron en la casa de una de las integrantes del *Colectivo Víctor Jara*, donde discutieron los posibles nombres del espacio, teniendo como posibilidad

llevar el nombre de Pablo Neruda, Gabriela Mistral entre otros. Sin embargo, decidieron quedarse con Víctor Jara por tener un valor artístico interdisciplinario, que incluía el teatro, las artes visuales y la música. Además, se eligió el nombre Víctor Jara por un sentimiento político, por hacerle honores y recordar su muerte y asesinato:

(G.D.70) P.O.: *Y por el hecho de haber sido asesinado en la forma que fue, que fueron cuarenta y cuatro balazos que me han impactado siempre mucho. Entonces por eso se decidió. (...)*

Entonces, según lo anterior, se repite la categoría analítica de **importancia y necesidad de la actividad política**, puesto que se infiere que se decide tomar el nombre de Víctor Jara como un acto político en homenaje a la crueldad de su muerte que, a su vez, refleja la crueldad de un período de dictadura militar. Otra razón para la elección del nombre es utilizar la interdisciplinariedad de Víctor para ser un espacio reconocido por su abanico cultural, lo que cabe dentro del **domicilio cultural**. Con domicilio cultural nos referimos a un espacio establecido con finalidades culturales. Además, se toma el nombre en forma de homenaje a Víctor Jara, para recordarlo y como gratitud a su persona, sus actos y su arte.

### **Hito 5: Incorporación Contenedor**

La *Casa Víctor Jara* cuenta, en la actualidad, además de con el galpón en el que se realizan las actividades, con el espacio “casa” en la que hoy está ubicada la biblioteca y un contenedor en el que se guardan los elementos de iluminación y sonido, además de otros utensilios necesarios para el espacio. Dicho contenedor, fue traído por los integrantes del *Colectivo* luego de realizar las gestiones necesarias para su obtención.

(G.D.211) P.O.: *Antes del galpón yo diría un hito que es fundamental, traer ese contenedor, ese estaba en el parque de allá botao' y nosotros lo fuimos a ver y hicimos todas las gestiones para conseguirlo. (...) Para trasladar el contenedor de*

*allá para acá, fue toda una historia porque, ¿Con cuántos kilos 5 mil... 5 toneladas pesan esas cuestiones?*

Según lo narrado por P.O., se puede asumir nuevamente el **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo** en el traslado del container, que según sus palabras pesa aproximadamente cinco toneladas, por lo que debió ser trasladado por más de una persona.

Es interesante destacar que éste hito conlleva la incorporación de un objeto en desuso, abandonado y que alguna vez pudo haber pertenecido a la municipalidad, lo que sucede también con el espacio actual, que antiguamente era utilizado como administración del Parque Adré Jarlán. Me atrevo a decir, que en esta acción, de recuperar objetos abandonados, se refleja un discurso anticapitalista, de evadir todo tipo de gasto innecesario para cumplir con la finalidad de tener un espacio cultural. Se ve, en esta primera instancia, el orgullo y necesidad de la **autogestión**, como medida política y combativa a la necesidad materialista y consumista.

### **Hito 6: Planificación y construcción galpón**

Cuando se le pregunta a los presentes sobre la construcción del galpón, espacio actual de la *Casa Víctor Jara*, ellos señalan que previo a hablar de la construcción misma del galpón, es necesario mencionar la instalación de la carpa como etapa previa. Ya teniendo el espacio actual, como terreno, la abandonada casa de administración del parque mencionada anteriormente más un pequeño terreno del parque que la acompaña, instalan una carpa similar a las de circo, la cual debían armar y desarmar para las diferentes actividades y eventos realizados al interior de ella. Nuevamente vemos presente el **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo**, en el mismo acto de tener que armar y desarmar la carpa para cada actividad realizada, considerando que debió ser una carpa amplia para ocupar el terreno, que es pequeño en comparación con el Parque pero grande en comparación con el terreno común de una casa, y que no fueron pocas las actividades realizadas bajo ella.

Más adelante, P.O. cuenta que, como colectivo, siempre soñaban con un galpón, por lo que hablaron con M.A., arquitecto amigo del colectivo, y le explicaron lo que querían. Este genera un proyecto arquitectónico, que postularon a diferentes concursos sin conseguir nada, por lo que decidieron construirlo de todas maneras con los recursos que tenían, de manera económica y sencilla. Enviaron cartas a diferentes personas y agrupaciones para conseguirse planchas de Zinc, también fueron a las ferreterías, al mercado y a las grandes tiendas, siendo C.H el único que donó un buen número de planchas. Luego, diferentes “compañeros” del círculo, según las palabras de H.V., ofrecieron mano de obra de soldadores y obreros, ayudando a construir el galpón de forma gratuita, sin recibir ningún tipo de remuneración. En esta situación, vemos presente el **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo** en las gestiones realizadas para diseñar el galpón, para conseguir ayuda económica y de materiales, en su misma construcción y en el no rendirse ante la adversidad. Además, teniendo el rechazo estatal y municipal nuevamente aparece la **importancia y necesidad de la actividad política**, en el plan anticapitalista de llevarlo a cabo de todos modos. Vuelve a aparecer la necesidad de nombrar a miembros del *Colectivo* y sus aportes realizados, o en este caso, en la necesidad de nombrar al arquitecto que diseñó los planos del galpón y a quien donó gran cantidad de planchas de zinc. Lo anterior, se refleja en la siguiente cita:

(G.D.157) J.M.: *Yo siempre hablo de que los, los edificios se construyen sobre una base que generalmente no se ve y nadie le rinde honores, cualquiera sea, y aquí evidentemente hay personas que son visibles y han estado visibles por mucho rato y aleluya que así sea. Pero de repente nos olvidamos de aquellos que no se ven, de aquellos que no están por diferentes razones, y que evidentemente son los que sustentan este cuento así que, hicieron un aporte pero fundamental, entonces, como decía H.V., bueno, limpiaba la casa porque era una aberración, había fecas desde no sé desde el techo pa' abajo...*

Lo que se está haciendo en realidad, es recalcar el **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo**, o más bien, enfatizarlo.

## **Hito 7: Actividades culturales**

Se nombran en el grupo de discusión, varias actividades que, al parecer, tienen cierta importancia para el *Colectivo*, lo que se percibe en el simple hecho de ser nombradas y destacadas por sobre otras (que son bastantes claramente, considerando un plazo mayor a 15 años)

En primer lugar, J.F. menciona que por un largo período de tiempo, se realizan de forma indiscutida tres peñas oficiales al año, las que caben dentro del **domicilio cultural**, en la necesidad de realizar actividades culturales en el espacio, al igual que los “Ciclos de Cine”, nombrados más adelante por el mismo en la discusión.

Cuenta que el espacio contó con el primer proyector o Data Show de la comuna al servicio de sus integrantes, con el que mostraban películas todos los viernes afuera de la Casa, en la calle, para lo que sacaban sillas y acomodaban a aproximadamente doscientas personas, todo de forma gratuita. En esa actividad, reaparece la **importancia de la calle**, en el querer realizar los ciclos de cine en las afueras de la Casa y no en su interior.

Más adelante, J.F. se refiere a una actividad importante para él y repetida en el tiempo: los “Cafés literarios”. Según sus palabras, nace la idea de juntarse los días viernes en un conversatorio, junto a artistas, cantores y amigos, por lo que se decide realizar un “Café literario” los primeros viernes de cada mes.

Es necesario destacar de las palabras de J.F. que con el pasar de los años los *cafés literarios* “no se justificaron” debido al gran desgaste físico y mental de los artistas y del *Colectivo*, y porque había un número muy pequeño de gente. Podemos decir que, al menos para J.F., abarcar una cantidad significativa de público es un objetivo de la *Casa Víctor Jara*.

En las actividades anteriores, al ser gratuitas, se refleja nuevamente el discurso anticapitalista, que promueve la **autogestión** y el no lucro con actividades culturales, probablemente con un fin político común.

## **Hito 8: Llegada de *Mil Colores* y los *apartaos* al espacio**

En esta ocasión se dio algo muy bello, desde mi punto de vista, en el grupo de discusión, y es que la historia se fue contando por diferentes personas y puntos de vista, sin interrupciones ni desordenes cronológicos, por lo que prefiero ceder la palabra a los presentes en la discusión de ese día para que cuenten este hito según sus propias palabras.

(G.D.314) G.A.: *Fue... Todo partió porque estábamos ensayando la obra "Las Brutas" y no teníamos espacio y me acuerdo que nos conseguimos una sala de Los Leones, donde nosotros habíamos estudiado, y justo celebramos el día del teatro y hicimos "El Olimpia", ahí en la escuela. Entonces, después de eso, nos salió un festival, viajamos a Copiapó, entonces quedaron nuestras cosas ahí tanto de "El Olimpia" como de "Las Brutas" guardadas en la escuela porque a Copiapó no podíamos llevar la escenografía, entonces tuvimos que dejarla ahí. Y cuando estábamos en Copiapó nos llaman y nos dicen que nos iban a quemar toda la escenografía si no la sacábamos ahora ya. Entonces porque estaban limpiando la bodega y...*

(G.D.315) D.G.: *No y de hecho así como además, partió porque a mí me llamó uno de los coordinadores académicos de la escuela diciendo que M.C. se había robado unas telas de la escuela, unos telones que habían hecho que eran muy caros y el M.C. se los había robado. Y yo todavía no llegaba a juntarme con los chicos y fue como "¿De qué mierda me estai' hablando? fue la reacción, y le dije "te esperas, estamos trabajando, cuando llegue te llamo y hablas con el M.C. y la G.A., directamente" Entonces llegamos, devolvimos el llamado y ahí le dicen eso a los chicos. M.C. no tenía idea de qué le estaban hablando, pero era porque los chiquillos como dice la G.A. tenían un espacio, conseguido por la norma natural, conseguido en la escuela, había uno por la directora académica y todo lo que te piden, y ahí les dijeron que les iban a quemar la escenografía.*



(G.D.316) G.A.: *Bueno después resulta que, como que descubrieron de a donde se habían perdido esas telas, como que eso se resolvió, pero nosotros llegamos a Santiago y las cosas no estaban. O sea las habían quemado igual. Y nos quedamos sin espacio po', o sea ellos no nos echaron pero nosotros...*

*(Risas)*

Aquí podemos ver presente nuevamente el **domicilio cultural**, en cuanto a que las acciones de la compañía *Mil Colores y los apartao's* estaban ligadas a la realización de obras de teatro. También podemos apreciar la importancia que se le da a la **organización espontánea e improvisada**, ya que se destaca que para poder asistir a un festival debieron pedir un espacio para dejar escenografía, que en ese espacio los acusaron de robo y se la quemaron, y las acciones previas y posteriores son realizadas por la sucesión de una con otra, de manera improvisada. No obstante, cuando se habla de improvisación no estoy diciendo que sean acciones apresuradas o desorganizadas, sino que son realizadas sobre la marcha cumpliendo objetivos nuevos que van surgiendo uno tras otro.

(G.D.318) G.A.: *Después nos pidieron disculpas y todo pero fue como no nos podemos quedar acá porque pa' nosotros que nos quemen una escenografía es tan valioso como que... no sé nos cortarán un brazo, porque es parte de nuestro trabajo, entonces con M.C. empezamos a buscar, recorrimos muchos lugares los dos, llegamos a Maipú, y ahí nos ofrecieron la casa de la cultura de Maipú, que quedaba en Rinconada así pero... muy lejos, muy lejos.*

(G.D.319) H.V.: *Muy rincón.*

(G.D.320) G.A.: *Llegamos y estuvimos en conversación nos mostraron el espacio que podíamos ocupar y etcétera, etcétera, y fue como ya nos quedamos acá, estábamos con el elenco en ese entonces de "Las Brutas" y como que ya decidimos quedarnos ahí. Y un día tomando once con el M.C., en la casa, que vivíamos acá muy cerca, me dice "Sabí que G.A. yo conozco un espacio que no sé si estará funcionando" pero... él como que sabía un poco de la Casa, y me dijo "¿Por qué no lo vamos a ver? Y yo le dije "Ya vamos" y vinimos... y me acuerdo*

*que entra el solo primero porque a mí como que me dio vergüenza porque dije “No y si hay alguien como vamos a llegar así” y me acuerdo que él entró y después salió y me dice “Nos invitaron a tomar once” entonces... (ríe)*

Acá vemos presente una vez más la **organización espontánea e improvisada**, en el hecho de haber pensado en la *Casa Víctor Jara* mientras se tomaba once, y no en una reunión oficial de la compañía, lo que coincide con que en el primer momento en que acceden a la Casa, ésta estaba siendo ocupada por el *Colectivo* en una once.

(G.D.321) P.O.: *Estábamos ahí (apuntando la cocina de la Casa)*

(G.D.322) G.A.: *Estaban todos ahí, entonces ya yo me bajé, entramos...*

(G.D.323) P.O.: *Pero de verdad no más po', si estábamos ahí*

(G.D.324) G.A.: *Y claro efectivamente nos invitaron a tomar once, nos sentamos y les contamos... ah, en ese entonces eran muchos, eran como diez personas las que estaban tomando once que como conformaban el colectivo y les explicamos en lo que estábamos po', les contamos esta misma historia que nos habían quemado la escenografía, que habíamos ido a Maipú, que... y que conocimos el espacio y como que quisimos venir a hablar y ahí ellos altiro nos dijeron que si po', o sea igual nos dijeron que mandáramos una carta, mandamos la carta, y como al otro día nos dijeron así como “Ya les vamos a venir a abrir tal y tal día” hasta que nos pasaron no sé un par de semanas y nos entregaron llaves. Me acuerdo también una vez que vinimos y el espacio estaba ocupado y P.O. con J.F. nos pasaron las llaves de su casa, igual sin conocernos tanto, y pa' nosotros igual fue súper... valioso ese gesto porque no cualquier persona te dice “toma ándate pa' mi casa”. Y me acuerdo que ellos dijeron así como...*

Podemos ver en esta instancia el **carácter amigable de reunión y acogida** como parte de la identidad de la *Casa Víctor Jara*, donde las conversaciones y las gestiones se realizan tomando once y conversando, lo que inclusive se repitió en el grupo de discusión que se está analizando. Se observa también una mutua

confianza lo que inmediatamente traza vínculos de amistad entre el *Colectivo Víctor Jara* y la *Compañía Mil Colores y los Apartaos*.

Por otro lado dados los acontecimientos que nombran G.A. y D.G., se observa un repudio o rechazo a las grandes instituciones, principalmente por motivos circunstanciales y por no compartir sus metodologías. Lo anterior, es lo que lleva a la apreciación y al desarrollo de la **Autogestión**.

Todo lo anterior, conllevó a que más adelante, según narra P.O., se le delegara el espacio a la compañía, entregándole las llaves y dándoles la confianza de organizar las futuras actividades culturales. Por la procedencia teatral de la compañía y por las acciones que realizan, las actividades culturales posteriores giran en torno a la figura del teatro, sin abandonar el resto de las disciplinas. Se observa, en lo anterior, la importancia sobresaliente del teatro como área cultural principal.

### **Hito 9: Realización de encuentros indígena**

Los integrantes del grupo de discusión consideraron estos encuentros como un hito importante de analizar y recordar.

J.F. nos cuenta que el “Encuentro Indígena” es una actividad realizada por el *Colectivo Víctor Jara* por varios años consecutivos (no se especificó años ni cantidad en la discusión, solo su contenido). Este encuentro era realizado los domingos posteriores a “Abyayala”, considerado el último día en libertad de América, o también conocido como el “día de la raza” o “día del genocidio americano”, lo que en realidad hace alusión a la llegada de Cristóbal Colón a América. (12 de Octubre).

(G.D.451) J.F (...) *El ,primer encuentro indígena lo hicimos por dos días, hubo por aquí poca gente, relativamente doscientas, trescientas personas participando como tal. El segundo o tercero debe haber sido, hubieron tres mil personas, tres*

*mil personas, no sé porque se produjo ese vaciado, se potenció muy, mucho mucho...*

J.F. se refiere a que en el “Encuentro Indígena” se reunían personas de diferentes etnias, y tal como dice el nombre, se encontraban y relacionaban, tanto con chilenos de apellido no indígena como con personas identificadas por algún grupo indígena o étnico. Se señala que asistieron grupos de la cultura Aymara, Rapa Nui, Mapuche y más, situación que, según ellos, no se había repetido en ninguna otra ocasión.

Por otro lado, J.M. agrega a la conversación que gracias a estos encuentros, luego de la dictadura, se logró crear un movimiento político y social de indígenas que condujo a la creación de la hoy llamada Plaza Manuel Valencia, en Pedro Aguirre Cerda, y la proclamación de la primera ley Indígena. Además, cuenta que gracias a la Plaza Manuel Valencia, se crea el movimiento *Meli Witran Mapu*, movimiento mapuche hoy vigente.

Se puede asumir, que más que la gran convocatoria que alcanzaron estos encuentros, el mayor significado para el *Colectivo* es la instancia que se logra, el encuentro, el crecimiento y el incentivo político de la actividad. En esta actividad, podemos ver presente el **carácter amigable de reunión y acogida**, en el sentido de que es un encuentro muy bien recordado por el *Colectivo*, un encuentro amistoso que, además, va de la mano con un acto político, que es justamente la unión de distintos grupos étnicos. Como la importancia de esta actividad para el *Colectivo* es justamente el carácter político y de reivindicación social, es que le asignamos la categoría de **importancia y necesidad de la actividad política**.

### **Hito 10: Encuentros de teatro**

Debo aclarar que este hito no fue discutido como tal por el *Colectivo*, pero como participante activa de la Casa de los últimos tres años, creo que es importante considerarlo. La llegada de *Mil Colores y los apartaos* al espacio de la Casa trajo consigo en Agosto del 2014 el “Primer encuentro de Teatro de la Casa

Víctor Jara”, en el que participaron 18 compañías con 25 funciones de teatro, actividad que, sin duda, marcó un antes y un después. Para ese Encuentro se improvisaron nuevas formas de difusión, por lo que se armaba cada día, con las personas que estaban en el momento, diferentes grupos estratégicos para ir a hacer puerta a puerta por diferentes sectores de la comunidad, lo que trae consigo la **organización espontánea e improvisada**. Dicho encuentro logró que se sumara un nuevo grupo de personas a la organización de la Casa, dentro de los cuales debo decir, me encontraba junto a mi compañía. Posterior a ese Encuentro se realizaron más jornadas de teatro, para los dos próximos años volver con el II y III encuentro.

Vale decir que para el “II Encuentro de Teatro de la Casa Víctor Jara” se crearon nuevos métodos de difusión y de organización, creando grupos encargados de cada área para el mejor manejo de la actividad. También para éste encuentro, se decidió priorizar las funciones de teatro que podían ser realizadas en las calles, para así lograr que los vecinos participaran en las actividades y supieran de la existencia de la Casa. En esta oportunidad, reaparece la **importancia de la calle**, en la selección de montajes mencionada anteriormente.

#### 4.1.2 OBJETIVOS DE LA CASA VICTOR JARA

Para analizar los objetivos de la *Casa Víctor Jara* es que se consideraron los definidos y discutidos por los participantes del grupo de discusión como también los que pudieron inferirse en esta investigación a partir de las palabras de los participantes, palabras que no siempre se refirieron a objetivos de forma literal.

Es necesario aclarar que existen objetivos que alguna vez fueron definidos por miembros del *Colectivo Víctor Jara* más antiguos, pero para esta ocasión, y como el tiempo ha pasado, es que se consideró más oportuno discutirlos nuevamente y definirlos a partir de lo discutido, para así dilucidar los que surjan desde la espontaneidad de los presentes. Lo anterior también tiene que ver con la

importancia de la narrativa en la identidad, tal como proponen Curcó y Ezcurdia (2009) frente a lo que podemos señalar que los objetivos mencionados son los más importantes para el *Colectivo*, por el simple hecho de haber sido nombrados y recordados en el grupo de discusión. Además, si existían más objetivos en la teoría, en el papel, y no fueron nombrados en el grupo de discusión, se puede asumir que no tienen importancia real para el *Colectivo*.

### **Ser un espacio cultural en el que participa la comunidad**

(G.D.348) P.O.: *Claro pero lo que podemos reconocer es que los vecinos nunca han sido participes de estas actividades, son muy pocos los que vienen, ustedes hablan mucho de los vecinos pero la única que viene es la mamá de la I.J. po'. Entonces no, en el fondo, yo de repente siento un poco de frustración, siento que el objetivo no se cumplió (...)*

Se puede intuir de las palabras de P.O. que uno de los objetivos de la Casa Víctor Jara es lograr que la misma comunidad de Pedro Aguirre Cerda, los vecinos de la Casa, sean los que participen y asistan a las actividades culturales que en ella se realizan. Este objetivo, según lo que nos cuenta P.O., no se ha podido cumplir ni en los inicios del espacio ni en la incorporación del teatro con la llegada de *Mil Colores y los apartaos*.

No obstante, también deben ser consideradas para el análisis de este objetivo, la contra respuesta de G.A. a las palabras de P.O.:

(G.D.351) G.A.: *Pero igual yo creo que... igual siento que se han acercado más personas que cuando recién partimos. Por ejemplo el primer encuentro de teatro que se hizo, me acuerdo que cuando decidimos salir a hacer puerta a puerta, como que la gente no sabía dónde estaba la casa, o decían “¿Qué Víctor Jara?” o “¿Dónde está la Casa?” y pasaba que ahora después del tercer encuentro ya ni siquiera teníamos que decirles donde estaba la casa (...)*

Con lo dicho por G.A. y P.O. podemos deducir que hay una preocupación en la **participación de la comunidad** en las actividades culturales, incluso puedo decir, que su participación es fundamental. De la discusión se puede inferir que se asume esta problemática, pero a la vez se genera una búsqueda por combatirla. Me atrevo a decir, por las palabras de G.A. y por lo vivido en diferentes espacios de teatro, que la no participación de la comunidad es una realidad, y, considerando que el teatro comunitario justamente promueve dicha participación, nos encontramos con un problema mayor, en el que se enfrenta la teoría con la práctica. No obstante, cuando el *Colectivo* asume la problemática y busca constantemente soluciones, está profundizando los ideales del teatro comunitario, puesto que más que decir que la comunidad participa, señala que es su misión.

Entonces no sólo importa que asista público a las actividades, sino que el objetivo es que gran parte de ese público sea parte de la comunidad de Pedro Aguirre Cerda.

Más adelante en la discusión, S.V se refiere al mismo objetivo:

*(G.D.634) S.V.: Claro, queremos como llevar el teatro a la comunidad porque con ese objetivo vengo yo, pero no lo estamos logrando porque es fome que de repente los cabros de acá no se metan acá y digan "oh", o en la misma organización, es fome que de repente en la organización no haya nadie de Pedro Aguirre Cerda.*

Podemos ver nuevamente la negativa a la participación de la comunidad en las actividades, lo que nos hace recordar nuevamente las definiciones de teatro comunitario, en el que además de sus características específicas, pretendía lograr que la comunidad participara en el, y no solo como público, sino como los mismos artistas que aprenden, se desarrollan y crean montajes teatrales, lo que al menos en este espacio no ocurre, mayormente.

Por otro lado, A.E. de cierto modo profundiza las palabras de G.A., señalando que al menos, la Casa Víctor Jara ha logrado constituirse como una "identidad cultural de la comuna" o referencia cultural, por ser reconocido por los

vecinos como un espacio que fomenta el pensamiento crítico y de izquierda a través de la cultura y las artes. Además, compara el espacio con la casa de la cultura del municipio, señalando que la comunidad reconoce a la Casa Víctor Jara como espacio cultural de mucho antes que éste apareciera. Se puede apreciar en la comparación un cierto rechazo a las políticas culturales municipales, lo que puede tener que ver con lo planteado por Miller y Yúdice (2004)", cuando hablaban de que el estado, o en este caso municipio, decide a que actividades o montajes culturales considerar "creativos" por ende a cuales privilegiar ya sea en participación o en financiamiento. Podría decirse que, frente a lo justamente dicho por A.E. de ser la Casa Víctor Jara un espacio cultural-político de izquierda, es que se opone a los "gustos" o significaciones de creatividad de la Casa Cultural de la comuna. Además, recordamos que según el análisis de Navarro (2006), definimos que el estado de Chile cumple un rol facilitador, que reduce impuestos a empresas e individuos y le deja la decisión a ellos de a que espacios o actividades financiar, lo que privilegia todo aquello que fomenta la empresa privada, o más bien, el capitalismo. Y como espacio de izquierda crítica, la Casa Víctor Jara se distancia de todo aquello que tenga que ver con las políticas estatales, las que claramente influyen en el municipio.

Más adelante, D.G. toma el aspecto político de la Casa, y menciona que otro objetivo es sacar a los vecinos de sus casas, lo que le da una segunda mirada a la participación de la comunidad en el espacio, y añade una mirada política, donde lo político es el encuentro, la salida de la rutina, y la posibilidad de reflexionar sobre problemáticas que afectan a la sociedad

(G.D.517) D.G.: (...) *Te dicen "vamos al cine" "sí". "Vamos al teatro" "Bah", o "Vamos a un café literario" de repente también es "Ay, que lata", porque no nos... en general no estamos acostumbrados a querer informarnos. (...)*

En la cita anterior, se observa un análisis a la sociedad chilena en cuanto a las actividades culturales, que privilegia actividades recreativas, poco informativas, en las que la única importancia es la entretención y el comercio. Se puede decir, ya que asumimos que el estado de Chile en los postulados de Navarro (2006)



pertenece al rol facilitador, que dichas actividades recreativas como el cine o la televisión, tienen mayor éxito por el aporte que hacen a instituciones privadas.

(G.D.590) M.C.: (...) *entonces cuando, al, hablamos nosotros como de objetivo descentralizar, también tiene que ver con no descentralizar de sacar la obra de teatro que está justamente en Nescafé de las Artes y traerla acá, porque acá no hay cultura, porque acá hay mucha cultura si no que, más bien yo creo que tiene que ver con... abrir un espacio de cultura acá y que la gente sepa que hay aquí un lugar, pero cuando lleguen se encuentren con esta, con esta... reivindicación y de tejido social po', con esta... deconstrucción del tejido social.(...)*

Nuevamente se nombra la importancia de la participación de la comunidad en las palabras de M.C. cuando se refiere a “abrir un espacio de cultura acá”, lo que quiere decir justamente a abrir un espacio cultural propio de la comuna de Pedro Aguirre Cerda. Además, M.C. critica la idea de que los montajes de los grandes teatros de Santiago son los más “creativos” o de “calidad”, lo que se relaciona con los postulados de Miller y Yúdice (2004) en cuanto a la estatización del gusto y de los conceptos de creatividad.

### **Crear un movimiento de cultura popular**

(G.D.541) P.O.: *Mira yo, a mí me gustaría decir dos o tres cosas, primero que uno de los íconos que iniciamos, el objetivo principal era crear un movimiento de cultura popular. (...)*

En esta intervención de P.O. se desglosa un objetivo político, de no solo concientizar o hacer reflexionar al público, sino que fomentar a la creación de un movimiento de cultura popular. Con movimiento probablemente se refiere a un accionar constante, crítico y que transite por un número significativo de personas. Al pretender ser un movimiento de cultura popular, se relaciona con los postulados de Díaz (2012) y Bozo (2014) en cuanto al teatro popular, que fomenta la reivindicación social de sectores vulnerados, el diálogo y participación con más

espacios y grupos comunitarios y sociales y la resistencia cultural comunitaria, es decir, la resistencia desde la cultura, con la entrega de mensajes populares, sociales y políticos dirigidos a la comunidad.

Similar a lo anterior, P.O. señala más adelante el sueño de convertir la *Casa Víctor Jara* en el primer teatro de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, lo que por los postulados por el *Colectivo* en cuanto a posicionamientos de izquierda políticos y sociales, estaría siendo parte del movimiento de cultura popular. Para esta idea, es que se gestionan arreglos físicos para lograr características de teatro como la incorporación de galerías y butacas, y arreglos en cuanto a contenido, que son las innumerables funciones de teatro realizadas en la *Casa*. La idea popular del teatro se ve reflejada en un detalle no menos importante apreciado por P.O.: la presentación previa a las funciones de Teatro. Se dispone ante el público uno de los participantes activos de la *Casa Víctor Jara* y presenta a la respectiva compañía, de forma amigable y con lenguaje coloquial:

(G.D.543) P.O.: (...) *Ahora encuentro súper novedoso en la forma que presentan la obra de teatro, de repente cuando aparece M.C. corriendo para allá adelante y presenta a las compañías y después al final igual y dice chiquillos que se yo, es que es una calidez, que ustedes en ningún otro teatro, en ninguna otra parte la van a encontrar.*

Se observa en el modo de presentación, una forma de acercamiento al público, que logra una igualdad con el presentador, de no verlo con un estatus superior. En este pequeño gesto, se están fomentando los postulados del teatro comunitario de la participación del público, aunque sabemos que no siempre pertenece a la comunidad.

Sin embargo, más adelante en la discusión se plantea la lamentable situación producida cuando es poco el público que asiste a las actividades, lo que a mi apreciación se contradice un poco con la participación de la comunidad y con la creación del movimiento de cultura popular, puesto que ya no solo importa la calidad de las actividades o funciones de teatro o el mensaje político que

entregue, sino que a estas asista un número significativo de público. Hay que considerar que las actividades culturales no tienen fines lucrativos, por ende la cantidad de público no involucra una ganancia o pérdida. Es probable que se requiera un número de público considerable para satisfacer a quienes presentan, para que no vean un espacio vacío, o porque se considera que el mensaje entregado o la creatividad son de tal magnitud, que es necesario que varias personas la presencien. Si la finalidad es la anterior, entonces si se estaría potenciando el movimiento de cultura popular, aunque considero que este se logra con el número de personas que sea, y no es necesaria una aspiración numérica mayor.

### **Crear nexos y redes entre artistas y participantes**

En la discusión, J.F. nombra la importancia de generar nexos entre los participantes de la Casa, tanto en quienes participan activamente en ella como quienes presentan, lo que, según sus palabras, aún no ha sido logrado.

*(G.D.559) J.F.: (...) la señora de la gimnasia no viene a actividades, tampoco a lo mejor alguien de los de acá de los chiquillos que se yo (...). Pero sí digamos, es el objetivo cierto, desde el punto de vista político, recomponer el tejido social, como tal, o sea recomponer el tejido social, que podamos saludarnos, vernos las caras, o sea ver un poco más, y con eso se elimina un ciento de problemas que tenemos como sociedad, que es el individualismo, que es el...*

Se deduce de las palabras de J.F. que el objetivo de crear nexos tiene una connotación política, al igual que cuando hablábamos de sacar a los vecinos a la calle, es un objetivo político pues pretende combatir la individualidad y generar el encuentro entre pares, lo que se relaciona con el movimiento de cultura popular analizado anteriormente, puesto que pretende sumar más personas, o artistas, en este caso, al movimiento.

Más adelante, M.C. se refiere a este mismo objetivo, pero como algo que se está cumpliendo, está ocurriendo, pero que es necesario nombrarlo y conversarlo para que siga ocurriendo y de manera aún más potente:

(G.D.588) M.C.: (...) *no sé po' hemos estrechado lazos con A.E por ejemplo, con J.T. que es un loco que está haciendo actividades sociales constantemente en distintas comunas, los cabros de La Victoria, nos han invitado a otras, a otras comunas a nosotros a participar con nuestra obra entonces yo digo, que... de alguna manera yo veo en la Casa como un... centro de operaciones, en donde ocurren cosas pero también desde aquí explota, explota cultura. (...)*

En la cita anterior, aparece un nuevo concepto de la Casa, “un centro de operaciones” refiriéndose a que es un espacio que funciona como punto de encuentro para diferentes artistas y trabajadores de la cultura, que se van conociendo gracias a lo que ocurre en la Casa y que conlleva a que las actividades se esparzan en más lugares, más comunas, todo con el objetivo de promover la cultura y las artes a través de la autogestión. En otras palabras, podría ser el punto de reunión del movimiento de cultura popular.

### **Ser un espacio de discusión sobre temas de contingencia política**

(G.D.588) M.C.: (...) *Cuando nos juntamos acá sabemos que nos juntamos pa' discutir, sobre... un bienestar, cualquiera que nosotros pensemos y... algunos nos juntamos a discutir haciendo teatro, en otros momentos en estas reuniones tomando té, las abuelitas por su lado, Lídice por el suyo (...)*

En el párrafo anterior, M.C. se refiere a que un objetivo de la Casa es encontrarse y generar espacios de discusión sobre temas de contingencia política, ya sea en reuniones, encuentros, jornadas de teatro y/o música. Lo que quiere decir entonces, es que cada vez que se realiza alguna actividad en la Casa Víctor Jara se está discutiendo y conversando sobre un acontecer político. Este pensamiento critica el “arte por el arte” o lo que Navarro (2006) llama “Bellas Artes”, como aquel arte que su único motivo es hacer arte porque sí y a la vez

servir de experimento para las “artes comerciales”, aquellas con fines de lucro. Recordando, Navarro señalaba que las “Artes aficionadas” son un arte que pretende mantener al público actualizado, estimular la habilidad de un trabajador para hacer su trabajo o una actividad placentera que promueve el potencial creativo de un ciudadano, el artista es amateur (no necesariamente profesional) y su organización es principalmente voluntaria (Navarro, 2010). Entonces, según lo dicho anteriormente por M.C., podemos decir que las artes predominantes en la *Casa Víctor Jara* son las “Artes aficionadas” por pretender mantener al público actualizado, o en este caso, atento a las temáticas de contingencia política, para que sea libre de formular opiniones respecto a los mensajes entregados. Nuevamente, se refleja el pensamiento crítico, popular y de izquierda presente en las actividades de la Casa, lo que la acerca a ser un ejemplo de Teatro Popular.

### **Entretener**

Uno de los principales objetivos del teatro en general, además de los objetivos particulares de cada espacio que pueden ser el lucro o la entrega de algún mensaje político, es sin duda entretener, lo que no se puede dejar de lado, puesto que está a la base de este arte. No se trata de entretener de forma banal, sino desde el viaje, de la desconexión momentánea con la rutina y la realidad en su tiempo y espacio, aunque se esté hablando de una situación real y contingente.

A lo anterior, es a lo que se refiere J.F. en la siguiente cita de la discusión:

(G.D.597) J.F.: (...) *son realmente combatientes culturales, capaces de crear un espacio de los sueños, o sea... entonces porque el que no sueña, tiene pesadillas po', tiene dos posibilidades, y yo sé bien que son capaces de, estos combatientes, trabajadores del arte, combatientes culturales, crear un espacio de los sueños, el espacio de los sueños. (...)*

J.F. habla metafóricamente del “espacio de los sueños” como un espacio de olvido y de entretención para el espectador, o más que olvido, una recreación que

asume las condiciones sociales a las que está sometido el pueblo, como un descanso y un “cariño” (metafóricamente hablando) entre pares.

### **Crecer y desarrollarse profesionalmente**

Si recordamos, una de las finalidades del teatro comunitario es que quienes participan en él, sean profesionales o no, crezcan y aprendan de la disciplina en cuestión, el teatro, desde la comunidad para la comunidad, según la conceptualización de Bidegain (2011). En este caso, los participantes de la Casa no son de la comunidad, como hubiese querido el teatro comunitario, pero sí van creciendo y aprendiendo, no solo en el área del teatro. S.V, por ejemplo, habla de su crecimiento profesional a través de la *Casa Víctor Jara* como Audiovisual, tras hacerse cargo de la difusión en redes sociales del espacio:

*(G.D.610) S.V.: (...) yo gracias a la Casa Víctor Jara trabajo en lo que trabajo, puedo decir eso porque mi currículum es la Casa Víctor Jara. Yo soy audiovisual y... cuando me, el M.C. me propuso hacerme cargo de la difusión yo dije “Oh...”, y el M.C. me dijo “No po si te la bancai’ o no te la bancai” y yo digo “Ya bueno ya sí”*

#### 4.1.3 METODOLOGÍAS EMPLEADAS

Como metodologías de la *Casa Víctor Jara* consideraremos los métodos en los que se trabaja en su interior, para cumplir sus objetivos o para realizar actividades culturales. Estas fueron inferidas de las palabras de los participantes de la discusión, palabras que de momento hablan de los mecanismos más utilizados.

### **Forjar lazos y redes con más agrupaciones**

Esta metodología es muy similar al objetivo definido anteriormente de “Crear nexos y redes entre artistas y participantes”, aunque esta vez es considerada una estrategia de difusión, desarrollo y aprendizaje.

(G.D.171) H.V.: (...) *pareciera como que existía a nivel metropolitano, bueno y nacional también, el hambre sobre expresar algo, porque venían conjuntos bastante buenos de diferentes lugares, incluso venían de Maipú, venían de otros lugares y se fue creando una red después y todos querían participar de repente acá y aquí todos los sábados prácticamente había actividades, de ese nivel, y realmente venían, había que sacarse el sombrero eran muy buenos, muy espectaculares los conjuntos que venían, de distintos lugares.*

H.V. en la cita anterior se refiere a que estos vínculos y redes son los que fueron logrando que la Casa se conozca, al menos dentro del mismo círculo de artistas, lo que genera que más personas quieran ser partícipes de sus actividades culturales. Entonces, podemos considerar estos lazos como una metodología de captación de artistas dispuestos a presentar en la Casa, quienes probablemente vengan con familiares y amigos, por lo que también puede ser considerada una metodología de difusión.

### **Búsqueda de nuevas formas de difusión**

(G.D.361) J.M.: (...) *tú lo nos (refiriéndose a G.A.) hablabas claramente o sea, el hecho de con una parafernalia a hacerle una propaganda a una actividad a realizarse, en donde además, le das un paso y un pedazo de alegría a los chiquillos en el trayecto, evidentemente produce una inducción, vallan para allá.*  
(...)

Con “parafernalias” J.M. se refiere a los pasacalles que se realizan por la comunidad para atraer a los vecinos a que vayan a las actividades de la Casa, y a grandes actividades que de por sí traen una gran cantidad de gente, como el caso de traer a Patricio Mann’s, quien por su trayectoria tiene una gran cantidad de

seguidores. Estas “parafernalias” son consideradas una metodología de difusión para J.M. Sin embargo, se refiere a que estas han sido efectivas para gente externa, pero sigue faltando la participación real de la comunidad.

(G.D.368) P.O.: *Lo que si yo les puedo felicitar es el hecho de que hayan ido a la radio USACH, creo que esa es una forma de las que siempre a mí me hubiese gustado la difusión (...)*

. (G.D.370) P.O.: *Entonces creo que eso es positivo y en eso uno tiene que ser persistente en todos los medios de comunicación (...)*

De las palabras de P.O. se puede inferir que otra metodología de difusión es la búsqueda de espacios en todos los medios de comunicación posibles, ya sea en radios, diarios, redes sociales o incluso afiches por la comunidad.

Otra metodología de difusión que se utiliza, o al menos según las palabras de D.G., es avisar a la comunidad de las actividades de forma inmediata, en el momento, para asegurarse de que no pase el tiempo y olviden el mensaje.

(G.D.376) D.G.: *me tuviste que haber recordado ayer o hoy día en la mañana porque o si no se me olvidó y se me olvidó no más, entonces yo creo que eso es pega.*

La metodología de difusión más presente actualmente en la *Casa Víctor Jara*, dado a que el internet es cada vez más accesible a nivel mundial, ya sea a través de un celular o computador, son las redes sociales, y específicamente, Facebook, lo que se evidencia en el grupo de discusión y a la vez se considera un cierto estancamiento en esta herramienta.

D.G. opina sobre este hecho, la utilización de Facebook principalmente como metodología de difusión, diciendo que no puede ser la única.

El “puerta a puerta” es otro método de difusión en el que se pasa casa por casa avisando personalmente a las personas de la actividad a realizar. Éste método se ha utilizado desde los inicios de la *Casa*, y hoy se utiliza cada vez que



se aproxima una función de teatro u otra actividad cultural, siempre y cuando exista un número significativo de personas trabajando. Sin embargo, se discute el horario de este método, que puede ser con anticipación o espontáneamente, y los lugares que se abarcan.

(G.D.402) G.A.: (...) *no podemos ir a hacer puerta a puerta solamente a los dos pasajes que vienen aquí, hay que salir a recorrer no sé está allá en Los Aromos, ejemplo a La Victoria. (...)*

G.A enfatiza en el “puerta a puerta” diciendo que un error que se comete en la Casa es que éste solo es realizado en las calles más cercanas. Se puede inferir que la Casa Víctor Jara aún no tiene un plan de difusión claro, puesto que se mantiene en búsqueda de nuevas metodologías, pero que hay algunas que más se mantienen. En el puerta a puerta se refleja un carácter más amigable, popular, en el que se realizan visitas personalizadas en las que se potencia la igualdad entre artistas y vecinos, lo que intenta potenciar la participación de la comunidad, o la idea del teatro comunitario.

### **Trato amigable a artistas e invitados**

(G.D.460) P.O.: (...) *nosotros siempre dijimos que al artista había que dignificarlo, yo no le puedo dar un vaso de agua a un artista, en un vaso plástico más encima.*

(G.D.476) D.G.: *Pero es que no se trata yo siento que no vai' a adaptarte a la persona, vai' al hecho de sentirla familia, no lejana (...)*

(G.D.480) D.G.: (...) *Es como cuando vienen las compañías y almorzamos con ellos, hacemos la mesa en el parque y se les sirve, se les da todo lo que... se les pone también un mantelito, una mesa bonita, nos sacamos una foto, porque así cae en, los chicos también nos dicen po', que se sienten acogidos, porque nosotros también nos pasa que vai' a un lado, te dan un catering y te ponen tres galletas.*

De la conversación anterior se infiere que una metodología de atraer artistas que presenten en la *Casa* o personas que quieran sumarse activamente a la organización, es el buen trato, la amabilidad, el hacer sentir que se está en familia. Esta debe ser una de las razones por las que muchas personas se acercan a la *Casa* a presentar una obra de teatro o alguna otra actividad cultural, y terminan por quedarse y sumarse a la organización. En mi caso, por ejemplo, si es válido comentarlo, llegué al espacio para el “I Encuentro de Teatro de la Casa Víctor Jara” a presentar una obra de clown con mi compañía, y el buen trato y la familiaridad del trabajo fue una de las razones por las que decidimos quedarnos. Este buen trato y familiaridad, de cierto modo fomenta el objetivo del movimiento de cultura popular, de afianzarse, unirse y fomentar juntos el teatro comunitario y popular.

#### 4.1.4 SÍNTESIS GRUPO DE DISCUSIÓN

Para concluir el análisis del grupo de discusión, podemos decir que lo que define la identidad de la *Casa*, al menos según los participantes del grupo de discusión, son lo que acá hemos englobado bajo el nombre de categorías analíticas, las cuales solo se diferencian de las descriptivas en los hitos, diciendo que:

- Tanto la *Casa Víctor Jara* como el *Colectivo Víctor Jara* fomentan la **importancia y necesidad de la actividad política**, por ende todo lo que en su interior se realice o desarrolle pretenderá demostrar, enfatizar o dar a conocer una posición política y crítica. Este posicionamiento se ve reflejado en el objetivo de crear un movimiento de cultura popular y en ser un espacio de discusión sobre temas de contingencia política. Todo esto, se relaciona con el teatro popular de Díaz (2012) en el que las temáticas tienen que ver con los conflictos sociales del pueblo a lo largo de la historia.
- Funciona gracias al **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo** de cada uno de sus integrantes, lo que además se refleja en todas las

metodologías mencionadas dado el tiempo requerido en cada una de ellas y que, por lo general, requieren de un grupo comprometido.

- En cada momento de su historia y en cada actividad realizada; existe una **participación espontánea de la comunidad** que en ocasiones participa de las actividades y del crecimiento de la Casa de forma inesperada.
- Considera la **importancia de la calle** y de realizar funciones y actividades en ella, además de fomentar la difusión con grandes parafernalias que recorren las calles de la comunidad y el “puerta a puerta”.
- Trabaja siempre un **grupo pequeño y cercano** que es capaz de organizarse para cada eventualidad y que logra crecer y desarrollarse profesionalmente tal como exigen los postulados del teatro comunitario. (Al menos, en Bidegain (2012))
- Posee, en su mayoría, una **organización espontánea e improvisada**, que se va desarrollando a medida que la necesidad y el momento lo ameritan, como en el “puerta a puerta” y la difusión de forma inmediata. Esto no tiene que ver con una forma de trabajo antojadiza ni poco preparada, sino con el aprendizaje en la marcha de nuevas metodologías y objetivos, cumpliendo de forma espontánea a las circunstancias y problemáticas que se van presentando.
- Se identifica como un **domicilio cultural** en el que se mantienen activas las actividades culturales, un domicilio perteneciente a la comunidad de Pedro Aguirre Cerda que, pese a su poca participación, la fomenta.
- Tiene un **carácter amigable de reunión y acogida**, una decisión probablemente no programada pero que ayuda a la familiaridad entre participantes, y al trato entre pares, lo que potencia la participación de la comunidad o del público presente, y ayuda a la creación de un movimiento de cultura popular

- Fomenta la **autogestión**, en forma de rechazo a las políticas culturales, lo que evidencia una mirada crítica al estado facilitador de Navarro (2006) que solo promueve aquellas actividades culturales que le convienen a las entidades privadas, y que por tanto definen según su gusto aquello que es considerado “bueno” o “creativo”. Fomentar la autogestión implica no querer adecuarse a las conveniencias lucrativas de los privados y no permitir condiciones ni alteraciones por parte del estado o municipio. Además, la autogestión potencia una mirada crítica y social, que acepta que para llegar a la comunidad o a la sociedad, no se debe lucrar con la cultura y las artes.

Los Objetivos y metodologías ya son categorías analíticas en sí, puesto que en su mayoría son intuitivas de la conversación. Además, podemos decir que todos los hitos, objetivos y metodologías nombrados son los considerados más importantes para el *Colectivo* dado que son los que fueron nombrados y recordados. Esto es en pocas palabras, la importancia de la narrativa en la construcción de la identidad que mencionaban Curcó y Ezcurdia (2009), en cuanto a que la forma en la que cuento mi propia identidad, de cierta forma la define. Y, por otro lado, según el análisis de identidad de las mismas autoras, los cambios a lo largo de la historia se reflejan en los hitos, pero pese a ello, los objetivos no cambian y por ende, la identidad se mantiene.

Por otro lado, sabemos, por lo que se pudo apreciar en los hitos, objetivos y metodologías, además de que funcione gracias a la autogestión, que cada integrante y participante de la Casa decidió pertenecer a ella, por ende es una identidad, según la definición de Grimson (2010), y no una cultura. Finalmente, si consideramos la importancia del otro en la identidad, podemos considerar a la Casa y sus integrantes como el individuo, y a la comunidad como “el otro”, por tanto su poca participación influye en su identidad, sobre todo porque uno de sus objetivos es **ser un espacio cultural en el que participa la comunidad.**

En cuanto al teatro comunitario, podemos decir que la *Casa*, de cierto modo, pretende hacerse parte de este enfoque, buscando constantemente que la comunidad participe en ella, aunque esto no haya podido ser logrado en su totalidad. El caso de la *Casa Víctor Jara* desde mi punto de vista, demuestra con hechos la realidad del teatro comunitario: una acción esperanzadora, que mantiene al equipo con una ideología firme y unida, pero que es muy difícil de llevar a cabo en la realidad. No es fácil lograr la participación de la comunidad, y no hablamos solo de la comunidad de Pedro Aguirre Cerda, sino la de todo un país que, querámoslo o no, está sumergido en un retroceso cultural en el que se le va restando cada vez más importancia a lugares como éste. Por otro lado, y retomando un espíritu más positivo, recordamos que la conceptualización chilena del teatro popular se refiere principalmente a un tipo de teatro que mantiene una mirada crítica y de clase, la cual, como pudimos observar anteriormente, es parte de la identidad de la *Casa Víctor Jara* por ende también estaría fomentando el teatro popular.

## 4.2 COMUNIDAD

Se realizaron cuatro entrevistas a miembros de la comunidad, dentro de los cuales dos son vecinos que tienen su domicilio cercano a la *Casa Víctor Jara* y los otros dos trabajan cerca de ella. Si recordamos, todos los autores estudiados que hablan de identidad, se refieren a la relación de la identidad con un “otro”: Curcó y Ezcurdia (2009) señalaban que la identidad se forja con la relación con otros individuos y espacios; Grimson (2010) hacía referencia a la importancia de la relación con otra identidad ya forjada; Hernando (2002) agregaba que la identidad se forja con la similitud o igualdad a otro, o como se diferencia de ella y, Rodríguez (2008) consideraba la relación entre una identidad igual, que pretende sumarse a la misma identidad, y una antagonista, que pretende excluir de un grupo identitario. De cierta forma, los autores se refieren a que la relación con el otro puede ser positiva, igualitaria e incluyente, o negativa, diferente y excluyente. Para

efectos de esta investigación, definiremos a los entrevistados de la comunidad como la mirada del “otro” en la identidad de la Casa, y sabremos qué tipo de relación tienen con ella.

Al igual que para el grupo de discusión, se utilizarán categorías analíticas, pero estas serán las definidas por los entrevistados y serán consideradas aparte de las del grupo de discusión.

#### 4.2.1 HITOS

En esta oportunidad se considerarán los hitos según la mirada de los miembros de la comunidad entrevistados, asumiendo que todo lo que ven es una mirada externa, por lo cual solo contarán lo que alcanzaron a apreciar.

##### Hito 1: Inicios

En cuanto a los inicios, I.J. se refiere a que la Casa partió como un “bolichito pequeño del partido”, el cual formaron con colaboraciones del mismo. Además, señala que el espacio quedó “estancado” puesto que se realizaban solo actividades para el partido y las constantes reuniones de clubes de adulto mayor. Por ende, consideraremos la categoría de **espacio exclusivo**, puesto que así lo considera I.J., en cuanto a que fue dedicado a un partido y excluyente con la comunidad. Por otro lado, señala que el espacio cambió positivamente con la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, lo que ayudó a la Casa a salir del estancamiento que nombraba anteriormente. Entonces, sumaremos como categoría el **cambio con la llegada de *Mil Colores y los apartaos***.

(E.1.10) I.J.: *No, solamente venía la gente a reuniones, o hacían actividades o lo prestaban para Bingos y cosas solidarias, ¿Pero así como arte? Fue con ustedes.*

Más adelante, I.J. señala que pudo observar la reestructuración del espacio, el cual pudo apreciar que era de la administración del parque.

(E.1.24) I.J.: (...) *Lo que pasa es que esto era como, me da la sensación que la, ay cómo era, ay donde están los guardias del parque y ellos no sé cómo les cedieron esta parte y ellos empezaron a edificar y crecer. Bueno ahora está mucho más lindo que antes, si era muy pequeñito, muy reducido, y ellos trabajaban arduamente, la X con su grupo y empezaron a formar este centro cultural.*

Con la cita anterior, I.J. asume el **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo** cuando habla de que el grupo trabajaba “arduamente” según su apreciación, pese a ser un grupo exclusivo perteneciente a un único partido político, como mencionó anteriormente. Recuerda también, el tiempo que tomó dicha reestructuración, en el que se arregló la parte inferior de la casa en cuestión y la superior, a lo que le siguió la pavimentación y la construcción del galpón. Asume en esta oportunidad, que el grupo no contaba con mucho dinero, aunque anteriormente menciona no saber si tenían ayuda de algún privado o del municipio.

## **Hito 2: Actividades recordadas por la comunidad**

Lo primero que recuerda I.J. que logró llamar su atención, fue “*cuando salieron del festival, del carnaval este que hacen*”, refiriéndose probablemente a los encuentros de teatro o a los pasacalles realizados como método de difusión para las funciones de teatro. Entonces, se considerará el **atractivo del teatro** como categoría analítica.

M.C1. por otro lado, las primeras apariciones que recuerda son las funciones de teatro en la Plaza Magallanes.

(E.4.6) M.C.: *¿Las primeras apariciones? Cuando empezaron a hacer sus obras los chicos, los títeres, acá en la plaza, hacían sus intervenciones, a la gente le encanta, me comentan ellos que lo encuentran bonito.*

Vemos en ambas observaciones, la **importancia de la calle**, principalmente de realizar actividades y funciones de teatro en la calle misma.

Pese a mencionar anteriormente I.J. que se trataba de un espacio exclusivo, señala más adelante que participó en un grupo de “baile entretenido”

(E.1.16) I.J.: *Yo estuve en un grupo de baile entretenido, que ocupábamos el salón abajo (ríe), ha sido como lo más divertido que he hecho acá. Y uno que otro café literario y para de contar, la verdad que... es pocazo lo que vengo pa' acá, a pesar de que estoy en la esquina (ríe)*

Se aprecia en la cita anterior, un reconocimiento a la propia participación en actividades de la Casa, aunque estas hayan sido pocas. A las palabras de I.J., podemos asignarle que se trata de un **domicilio cultural** que, pese a que anteriormente nombraba que se trataba de un espacio exclusivo, propio solamente del partido y prácticamente cerrado a la comunidad, sí se realizaban actividades culturales al menos como jornadas de “baile entretenido”, a las que, contradictoriamente, sí asistía I.J. Sin embargo, cuando se refiere a que es “pocazo” lo que asiste a la Casa, recordamos la discusión que se produjo en el grupo en cuanto a la participación de la comunidad y como esta era más reducida de lo esperado.

Posteriormente, I.J. recuerda constantes reuniones que, cree, eran del partido político al que pertenecían, además del taller de tejido de la tercera edad, mencionando que son las únicas actividades realizadas, pese a haber mencionado antes las jornadas de “baile entretenido”. Compara las pocas actividades iniciales con las funciones de teatro actuales, diciendo que no había ninguna actividad que se les pareciera. Además, recuerda los encuentros indígenas para el 12 de Octubre, pero señala que era una actividad pequeña, que pese a que en una ocasión utilizaron la calle, no llamaba la atención. Enfatiza, al menos en las actividades previas a *Mil Colores y los apartaos*, la poca participación de la comunidad en las actividades culturales.

A.G., más adelante, recuerda una oportunidad en la que se realizó un bingo a beneficio, que fue al parecer una de las actividades que más le marcó. Fue un evento a beneficio de una “niña” (que no sabemos si verdaderamente era niña o



en realidad era adulta) a la que se le murió la familia, y se le regalaron unos pasajes a Inglaterra con los fondos logrados en la actividad.

(E.2.2) A.G.: (...)Lo... lo, esto de, dejar que la gente haga de repente cumpleaños, al lado les permiten pasar, bueno, lo que sí lo malo que tiene esto que aquí hay mucho vecino, bueno más que na' es que lo ocupan pa' eventos gente de otros laos y no los vecinos po', cuando los vecinos van a pedir la sede siempre "no es que pa' esa fecha está ocupada" (...)

Al parecer A.G. considera que el espacio debe ser exclusivamente para la comunidad, y se le debe dar privilegio a las actividades que ayuden a los vecinos. Esto tiene que ver, probablemente, con un desconocimiento de la procedencia de la Casa, y los objetivos culturales que posee. Considera negativo entonces, que sea un espacio utilizado por personas que no pertenecen a la comunidad.

A.G. por su parte, recuerda una función de teatro en particular, una que fue parte del "III Encuentro de Teatro de la Casa Víctor Jara", la cual debo aclarar, fue después de la llegada de *Mil Colores y los apartaos*.

(E.2.20) A.G.: (...) la última obra de teatro que fue acá yo la encontré... muy bonita, me sentía... identificado porque mi hija pololea con un muchacho que estuvo metido en malos pasos y la niña sufría harto porque el... claro pero el muchacho estaba preso por pensar diferente, no por... fue muy, fue bonita la obra, no sé si me habrá visto que yo estaba...

Podemos apreciar en las palabras de A.G. el **atractivo del teatro** tanto visual como en su profundidad, además del aspecto crítico de la función a la que asistió, lo que se puede observar cuando señala que el protagonista de la obra "estaba preso por pensar diferente". A.G., es la primera persona de la comunidad que hace alusión al posicionamiento crítico de las actividades, por lo que, interpretando esta perspectiva, podríamos señalar que la Casa fomenta el teatro popular definido por Díaz (2012).

Más adelante, aunque no temporalmente en los hitos, A.G. recuerda un taller de computación que es considerado importante porque al parecer logró un cambio en la vida de su esposa, por tanto en su familia y en él.

(E.2.34) A.G.: (...) *Una vez creo que hicieron unos cursos de computación años atrás, fue un poco después de que yo haya llegado, incluso fue mi señora vino acá, a unos cursos de computación. Y eso mismo después la fue motivando po', después fue al COSAM, y ahora está terminando su enseñanza media, con súper buenas notas, posibilidades de ser becada y todo, entonces... yo creo que la idea es que si es comunitario esto que sea... por cosas buenas po', no para cultivar cosas malas.*

Se puede apreciar una mirada positiva en el momento previo a la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, una mirada que agradece lo ocurrido y asume un cambio y beneficio de su esposa con el hito. De cierto modo, se contradice con las apreciaciones en general del no aporte de la organización previa a la comunidad. Vemos entonces nuevamente el **domicilio cultural**, en la realización del taller.

Podemos decir, de cierto modo, que las actividades más recordadas por la comunidad son las realizadas en la calle, o aquellas que generaron un cambio personal en quien las cuenta.

### **Hito 3: Llegada de Mil Colores y los apartaos al espacio**

(E.1.22) I.J.: (...) *esta casa tiene ahora vida, lo que no tenía, y se nota. (...) Y podría crecer mucho más, porque antes estaba muy apagado, muy apagado.*

I.J. se refiere nuevamente al **cambio con la llegada de *Mil Colores y los apartaos***, cambio que según él o ella, es positivo. Cuando se refiere a que ahora el espacio tiene “vida” debe referirse a que se ve más movimiento, más actividades, o probablemente, se ven más actividades desde afuera, es decir, más actividades en las calles. Se puede asumir que aparece la **importancia de la**

**calle**, en cuanto a que las actividades más recordadas son justamente las hechas en el exterior de la Casa. En cuanto al momento previo a la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, podemos decir que para I.J. o no se realizaban suficientes actividades, o no eran relevantes para ella.

(E.1.32) I.J.: *Veo jóvenes entusiastas, actores... como es la juventud po', loca (ríe). No, digamos gente normal, súper educados todos, aquí nosotros nunca hemos visto una pelea afuera por ejemplo, no nada, todos educados, a mí me encanta.*

Con la última cita podemos añadir que es un espacio ocupado por la juventud, y que presenta un **carácter amigable de reunión y acogida**, puesto que al parecer no ver una pelea y ser educados es lo que lo refleja.

Por otro lado, A.G. también se refiere a este hito, en la siguiente cita:

(E.2.2) A.G.: *Ahora de que están ustedes, los jóvenes tomaron esto ha sido más provechoso quizás, porque antes había otro señor que estaba acá uno... no... era un desastre esto.*

M.C1. también enfatiza en el cambio con *Mil Colores y los apartaos* refiriéndose a ellos como “los jóvenes”

(E.4.4) M.C1.: *Ah, yo encuentro que ahora, desde que lo tienen los jóvenes he visto que hacen más cosas. Sí, antes yo conocía a las personas, una señora más de edad que estaba a cargo de eso, pero no había mucho, mucho movimiento, ahora siempre los chiquillos están haciendo algo. (...)*

A lo anterior, M.C1. suma que antes de la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, la Casa era “fome”, en el sentido de que al parecer a ella no le agradaban las actividades realizadas, que eran solo fiestas y tocatas. Además, agrega que ahora, con el cambio, los vecinos están más contentos con las actividades.

(E.4.48) M.C.: (...) *Cuando hacen algo les gusta ir a mirar, aparte que la gente de por acá no tiene acceso a esas cosas, no va al teatro, tampoco va al cine, y los niños cualquier actividad que ustedes hagan ahí a ellos les entretiene mucho, porque ellos no salen, no salen a ninguna parte, la gente de acá no sale, es que no tienen plata. Son ciertas personas en realidad, pero a la mayoría les entretiene eso, sí.*

Podemos decir, con la última cita, que lo positivo del cambio tiene que ver con el **atractivo del teatro**, es decir que al parecer la comunidad toma de mejor manera las actividades teatrales, y de cierto modo rechaza principalmente aquellas relacionadas con la música, puesto que lo asocian con fiestas y desórdenes. Además, al parecer es un factor relevante la inclusión de los niños en las actividades, los que recalca se “entretienen”.

#### **Hito 4: Espacio “botado” o sin actividades**

Por lo que nombra en la entrevista, I.J. recuerda un momento, previo a *Mil Colores y los apartaos* en el que el espacio estuvo “botado”, sin ningún tipo de actividades, por lo que cree que algunas personas integrantes de la Casa se aprovecharon de ésta dejando de lado su finalidad cultural. Comenta que hace cuatro o cinco años atrás, estaban solo las actividades de gimnasia y los talleres para el adulto mayor, además de que el espacio se ocupaba para matrimonios y cumpleaños, lo que, señala I.J. no era el objetivo de la Casa. Sin embargo, expresa que también existían talleres de guitarra y pintura, pero que “decantaron” o fracasaron, porque la comunidad no participaba.

Es importante recalcar que los hitos significan en el fondo, la percepción del “otro” con la Casa. Se podría decir, de cierto modo, que la comunidad se relaciona con el espacio por las actividades que se realizan en la Casa, sean recordadas por su negatividad o positividad.

## Hito 5: Conflictos de vecinos de la comunidad con el espacio

Un hito que recuerdan la mayoría de los entrevistados, son los constantes conflictos de la comunidad con el espacio. En este punto, podemos ver la relación negativa del otro de la que hablaba Rodríguez (2008), negatividad que podría querer excluir a la Casa de la identidad de la comuna.

(E.2.4) A.G.: *Porque una el estacionamiento, le tapaban la entrá a los vecinos, no se les conversaba, acá los... han sido más comprensivos los chiquillos, o sea se puede conversar. Cuando hay una sugerencia se puede conversar con ellos, el no... me decía, porque cuando yo llegué acá, acá afuera esto era, cuando podaban, toda la basura afuera, entonces... en una ocasión hasta le pegaron un palo a un vecino porque le reclamó no sé a... le partieron la cabeza, y yo hablé con él, me dijo “esto no...” antes era un basural esto, me dijo, si usted no puede reclamar nada acá. No po’ yo compré la casa, le dije yo, para educar a mis hijos y yo los quiero educar en la limpieza, si a usted le gusta la basura, llévesela pa’ su casa y la bota afuera de su casa.*

Al parecer, cuando A.G. se refiere a “los chiquillos” se está refiriendo a la nueva organización de la Casa, que son principalmente miembros de la compañía *Mil Colores y los apartaos*, y cuando se refiere a “él”, es probable que esté llevando toda la carga de la antigua organización a una sola persona. Entonces, vemos nuevamente el **cambio con la llegada de *Mil Colores y los apartaos***, y una apreciación negativa al menos hacia la antigua organización de la Casa.

A.G. menciona más adelante otro conflicto, una instancia particular en la que, según él, había “mucho droga” en una tocata, la cual finalizó con una pelea a cuchillazos y la intervención de la ambulancia. (E.2.12) A.G.: *Eso fue lo más... pero el resto... todo bien, o sea de acuerdo a la juventud de hoy en día.* Probablemente, cuando se refiere a “de acuerdo a la juventud de hoy en día” es de cierto modo peyorativo, puesto que asume la actitud de la juventud como algo negativo, “carretero” por lo que se puede observar a lo largo de la entrevista. Más adelante sigue enfatizando en conflictos, refiriéndose esta vez a las discusiones

por espacios de estacionamiento, en las que, asegura, estacionaban vehículos en su entrada de autos, lo que le dificultaba su trabajo con camiones. Nuevamente, aclara que el trato ha cambiado con *Mil Colores y los apartaos* y que ahora el grupo humano es más comprensible, aunque sigue refiriéndose a una persona en representación de un grupo o momento particular.

(E.2.42) A.G.: (...) *Entonces él era siempre muy de, de diálogo, también siempre me preguntaba si no me incomoda, no, no le decía yo, cuando iban a hacer algo (...) Con X persona tuvimos problemas hartas veces, porque... se cerraba a todo. (...)*

Nuevamente A.G se refiere a un conflicto. Cuando habla de la primera persona, el “de diálogo”, que le preguntaba si algo le incomodaba, se refiere a un integrante de *Mil Colores y los apartaos*, y cuando se refiere a la otra persona, con la que tuvo conflictos con los vehículos, se está refiriendo a un miembro de la antigua organización del *Colectivo*. Entonces, al parecer A.G. representa las dos etapas en la historia de la Casa a través de dos personas representativas, en lo que se presenta, según este conflicto, el **cambio con la llegada de *Mil Colores y los apartaos***.

M.C1. se refiere a un nuevo conflicto, que al parecer por sus palabras fue antes de la nueva organización del *Colectivo*.

(E.4.10) M.C.: *¿Las tocatas? Bueno yo he estado como siete años acá, yo creo que las tocatas tienen que haber sido al principio, tenían otro tipo como rock y ahí no funcionaba la gente estaba atacada acá, y sí porque después salían y era una tomatera y era una bulla hasta las altas horas y aquí es todo son puros vecinos, eso. Y uno se queda con esa idea, pero no como te digo de que ya ahora de que lo tomaron los chiquillos ustedes, los del teatro, la gente le encanta, siempre me comentan lo mismo. (...)*

M.C1. también se refiere a un conflicto anterior. Se insiste en el **cambio con la llegada de *Mil Colores y los apartaos*** lo que al parecer, también lleva consigo una negativa a la organización previa.

(E.2.38) A.G.: *igual este es un barrio de gente mayor entonces los ruidos a la gran mayoría le incomodan. La verdad es que hay gente que me ha dicho a mí “reunámonos pa’ que se acabe esta cuestión”*

Se reitera en los conflictos con la comunidad, pero en este caso se enfatiza que no es solo A.G. el que los percibe. Se puede apreciar, en las palabras de A.G. que hay un poca empatía con la comunidad en cuanto a los ruidos y conflictos específicos, que, aunque se asume un cambio con la nueva organización, no se niega que sigue faltando empatía. Además, se refiere a que es una comunidad mayormente de la tercera edad, por ende los ruidos afectan más y será más difícil lograr una participación de ellos.

#### 4.2.2 OBJETIVOS DE LA CASA VÍCTOR JARA DESDE LA COMUNIDAD

Al igual que para el grupo de discusión, se analizarán los objetivos nombrados por los entrevistados, además de los intuitos para efectos de esta investigación. Es necesario aclarar que estos objetivos son vistos de forma externa, es decir, que es lo que los integrantes de la comunidad intuyen que busca la *Casa Víctor Jara*. Sin embargo, en su mayoría, al preguntarles sobre los objetivos que creen posee la *Casa*, los entrevistados se refirieron a objetivos que creen debiese considerar, tal vez aprovechando la situación para hacernos saber su opinión al respecto, o tal vez evidenciando un afán por participar en la organización.

#### **Mejorar el plan de difusión**

La mayoría de los entrevistados se refieren a este objetivo, no cómo lo que creen busca la *Casa* sino lo que para ellos hace falta en ella.

En primer lugar, P.V. no se refiere a lo que cree podría buscar la *Casa*, sino que insiste en que hace falta “un mayor crecimiento”, que para el gran esfuerzo

que puede observar en sus participantes, le falta crecer aún más al espacio, aunque no especifica en qué. Sin embargo, más adelante, enfatiza en que al espacio le falta tener más resonancia como espacio cultural en la comuna, puesto que es muy poco conocida por los vecinos. A grandes rasgos, se refiere a que necesita mejorar su difusión.

*(E.3.12) P.V.: (...) debería tener mayor resonancia, como Casa Víctor Jara, como casa de la cultura o una cosa así más, más, deberían darle más auge más, más publicidad, a lo que, más por las actividades que ustedes hacen.*

I.J., por su parte, también se refiere a este punto, tomando en cuenta la importancia que considera tiene la participación de la comunidad en las actividades de la Casa.

*(E.1.26) I.J.: (...) Yo creo que falta a lo mejor de pronto promover un poco más el tema, porque ustedes pasan por al lado mío con el... ¿el cuánto se llama ese? ¿Esa cosa que hablan? (ríe) El...*

**(E.1.27) ¿El micrófono?**

*(E.1.28) I.J.: El micrófono grande, y dicen “oye hay teatro pasen a ver”, pero pegar afiches yo sé que eso lleva un costo económico, que pronto yo sé que eso es... igual se debe considerar. Pero pegar pa’ afuera no sé, incluso pa’l, no sé po’ pa’l otro lado de Enrique Matte, a lo mejor de pronto a la gente de allá que hay más jóvenes se pueden interesar más por el tema acá.*

En ambos comentarios, los de P.V e I.J., se menciona que hay poca participación de la comunidad, lo que al parecer es considerado fundamental para el espacio.

*(E.4.52) M.C1.: (...) les falta como más promoción, ese tipo de cosas, que la gente a veces sabe a último minuto que ustedes están haciendo algo, no, no lo saben en el, en el... a veces me dicen “Y lo hicieron, no dijeron nada”, a lo mejor, claro un poco más de, de propaganda, tirar flayers, no sé, todas esas cosas o decirlo con más anticipación.*



M.C1. también hace énfasis en la falta de difusión, también señalando que eso incide en que la comunidad no participe por no enterarse de las actividades que en la Casa se realizan, lo que recalca la idea de que la participación de la comunidad es fundamental.

### **Promover el teatro y la cultura en la comunidad**

(E.1.54) I.J.: *Yo creo que es un refugio para ustedes y además quieren mostrar su talento, lo que ustedes hacen porque me imagino que esto es como una pasión, el teatro no es como en la televisión, entonces creo que ustedes también quieren fomentar un poco de cultura a nivel de nuestro barrio. Y creo que esa es la función que ustedes... que quieren... quieren llenar a las personas, sacarlas un poco de la casa, sacarlas un poco de la tele, y mostrarles este otro lado que es muy bonito.*

Cuando I.J. se refiere a “mostrar su talento” y “mostrarles este otro lado que es muy bonito” probablemente se está refiriendo a mostrar el teatro y su importancia a la comunidad, como instancia cultural. Además, cuando habla de sacar a las personas de sus casas, nos recuerda inmediatamente uno de los objetivos definidos anteriormente por el *Colectivo Víctor Jara*, el cual lleva el mismo nombre. Cuando I.J. menciona la importancia de sacar a las personas de sus casas y de la televisión, de cierto modo está haciendo alusión a un rol político de la Casa, si así se considera el encuentro y la generación y promoción de actividades culturales. .

(E.1.79) I.J.: *(...) aquí la gente no tiene muchos colores políticos, de repente también asocian al teatro con la izquierda y la gente de acá no... son gente como te digo adulta y no cacha que... que es más que eso po', que no importa tu color político, que tú puedes entrar aquí igual. De un pensamiento o ideología no tiene na' que ver con... con un poco de arte, ¿Cierto?*

Con las últimas palabras de I.J. podríamos asumir que la comunidad presenta una negación a políticas partidistas, probablemente por miedo o por

rechazo dados los eventuales casos de corrupción y aprovechamiento que se han dado a luz en los últimos años en el país. Esto enfatiza la idea de que la comunidad podría pensar que alguna vez o incluso en la actualidad la *Casa Víctor Jara* está o estuvo liderada por integrantes de un partido político.

Más adelante, P.V. se refiere a este mismo punto, pero esta vez más enfocado a la cultura en general.

*(E.3.2) P.V.: Me gusta porque está muy comprometido con lo que es la cultura, mucho compromiso con la parte cultural... yo tengo cincuenta años, voy pa' los sesenta, así que yo viví antes de esta época de... como se dijera... viví la parte del gobierno militar, pero también viví antes del gobierno militar. Entonces, me queda como un espacio vacío, y veo que de repente, como que me van llenando ese espacio cada vez que hacen cosas ahí en la Casa Víctor Jara. Eso es lo que yo puedo ver de afuera.*

P.V. se refiere a su propia apreciación del espacio, y enfatiza su agradecimiento a las actividades culturales realizadas en la *Casa*. Es necesario aclarar, que por lo dicho por P.V. a lo largo de la entrevista, se asume que llegó a la comunidad posterior a la llegada de *Mil Colores* y *los apartaos* al espacio, por ende su mirada siempre va a estar ligada a la organización actual. Hay un aspecto crítico en las palabras anteriores, que me atrevo a decir habla de una reivindicación social y cultural, que pretende llenar el vacío cultural que quedó luego de la dictadura militar, período que logró que se instaurara en Chile el sistema neoliberal y mercantilista, que permitió la formación del rol facilitador del estado que mencionaba Navarro (2006).

Más adelante, el mismo P.V. se refiere a una forma de promover la cultura y el teatro, que es realizar más actividades en las calles, enfatizando en que las funciones de teatro que se dan al interior de la *Casa*, cumplirían más con este objetivo si se realizaran en más espacios de la comunidad, como plazas y canchas. Se destaca entonces la importancia de la calle como forma de difusión, y como forma de ocupar los espacios de la comunidad, lo que a mi apreciación

conlleva también a una acción política. P.V se refiere a esto mismo más adelante como “proyectarse hacia afuera” lo que también va ligado con una proyección a futuro, fuera del espacio de la Casa, para que sea conocido y compita con más espacios culturales. M.C1. más adelante se refiere a la misma utilización de la calle para las actividades, haciendo alusión a que de esa forma la comunidad participa más en las actividades, tal vez por timidez o miedo a entrar al espacio.

### **Mantener respeto con la comunidad**

A.G considera que hace falta un respeto en cuanto a los horarios, por los constantes ruidos de traspase que presencia y por, según él, la falta de limpieza en ocasiones.

(E.2.26) A.G.: *Yo creo que debería de haber otro horario, o por lo menos que fuera con un poco más de respeto porque yo de repente a las cuatro de la mañana, hasta las cinco de la mañana, digo pero... (...) y el higiene po', de repente los chiquillos, puta ya si están aquí comparten, salen afuera, dejan latas allá, no debería ser po' (...)*

En las palabras de A.G., lamentablemente, aparece una referencia a que la Casa o sus integrantes no respetan a la comunidad, comunidad que vimos anteriormente es fundamental para el espacio, o al menos así aseguran los entrevistados. Lo anterior se relaciona con los conflictos con la comunidad analizados anteriormente. Podemos ver en sus palabras una mala relación de la comunidad con la Casa, lo que es más bien una identidad excluyente, según lo que estudiamos en la identidad según Rodríguez (2008)

### **Tener un sello propio**

P.V. se refiere en realidad, a que un objetivo sería tener una identidad clara, lo que en realidad mantendremos como un sello propio para no confundirnos,

puesto que la identidad es el objeto de estudio de esta investigación. Esta “identidad” o sello propio, según P.V. debe ser claro para la comunidad.

*-(E.3.32) P.V.: (...) Yo creo que todos piensan lo mismo “Ah, sí, una cuestión donde hacen show, hacen obras de teatro y cuestiones, así que de repente vamos a ir a ver” pero no sé, por qué Víctor Jara, ¿Quiénes son los que participan? ¿Qué hacen? ¿De dónde vienen? ¿Por qué hacen esto? La gente no sabe po’. Y sería bonito que la gente supiera que detrás de eso hay un trabajo grande, o sea, yo sé que es monumental el trabajo que hacen ustedes, y que ustedes se autofinancian prácticamente, no tienen apoyo monetario de ningún lado, tienen el local y eso es todo.*

Extrañamente, al cuestionar P.V. la identidad de la Casa, lo que está haciendo es justamente definirla con sus palabras: nombra el gran esfuerzo de sus participantes por ser un espacio autogestionado.

### **Entretener**

*(E.4.54) M.C1.: Qué logra. Yo creo que para ustedes que busca entretener la gente y también ustedes desarrollar su, su talento, su talento que tienen ahí. (Con tono humorístico) Porque quieren llegar a ser famosos algún día. Entonces, claro po’, yo creo que eso, eso es po’. También ayuda a la gente porque como te digo, se entretienen y too’, y se desarrollan ustedes como grupo de amigos, como grupo de trabajo, es muy bueno, faltan cosas así acá. (...)*

Éste objetivo nombrado por M.C1. es más desde lo que cree que busca la Casa, que es simplemente entretener al público y a la comunidad. Por otro lado, I.J. también se refiere a este objetivo de la misma forma.

*(E.1.61) I.J.: Creo que logran darle entretención a la gente, que es importante, porque son obras con contenido, no es una cosa como la teleserie fome, es como algo real, que yo he venido a un par de obras, creo que es eso fomentarle a la*

*gente y lograr que ellos se entretengan en algo rico como esto, que es la cultura.*  
(...)

#### 4.2.3. METODOLOGÍAS DESDE LA COMUNIDAD

Al igual que en la categoría anterior, analizaremos la forma en la que los miembros de la comunidad se refieren a las metodologías de la Casa, o más bien, a sus formas de trabajo y cómo logran sus objetivos.

##### **Métodos de difusión de participación con la comunidad**

Esta metodología fue planteada anteriormente como un objetivo, como algo que hace falta hacer, pero para I.J. es más bien algo que sí se hace y por tanto una metodología de trabajo y método de difusión.

(E.1.44) I.J.: *Un Pasacalle, lindo. Eso fue cuando quede “Guau que hacen cosas bellas ahí adentro” porque uno como está todo cerrado, y ve también solo a un grupo, uno no logra ver qué es lo que está pasando aquí adentro, además de que se siente bulla y cantan y todas esas cosas. Pero eso fue como lo que, que nos abrió los ojos a nosotros por lo menos.*

Otra metodología similar, que logra una relación con la comunidad, es el boca a boca, lo que según I.J. no es intencional, pero sucede. Nombra como ejemplo lo que sucede con su hija, que gracias a las palabras de su madre participa en las actividades de la Casa, y por lo tanto de vez en cuando invita a sus amigos. Es un ciclo constante. P.V. también se refiere a este método de difusión, señalando que a través de su negocio y de sus palabras, se difunden las actividades de la Casa. M.C1., por su parte, también se refiere a este accionar señalando que también en su negocio, difunde boca a boca las actividades del espacio y da indicaciones constantes al público sobre su ubicación.

## Mantener el espacio con actividades culturales

(E.1.52) I.J.: *La verdad... es que ella es como artista (ríe). A ella le encanta así como que, que ella florece con estas cosas, si yo la veo así “Había una obra de teatro así, lo máximo” Y a ella le encanta, encuentro que le da vida a nuestro barrio, cachay y vuelvo a insistir, la gente no aprovecha esta... esta instancia para recrearse de otra manera, y conocerlos un poco más a ustedes po’, porque de pronto, no sé po dicen “ay que están haciendo, están metiendo bulla” o “ah mira puros hippies, son too’s volao’s” el típico opinión de abuelo (ríe). Pero ninguno ha venido a ver a decir “ah esto es lo que hacen estos muchachos” ¿cachay?*

Si bien I.J. no se refiere exactamente a que mantener el espacio con actividades culturales es una metodología de la Casa, sí se puede intuir de sus palabras que aquello es una buena estrategia de captación, puesto que, lo que quiere decir I.J., es que probablemente si los vecinos que no frecuentan el espacio asisten, lo más probable es que se topen con alguna actividad cultural, lo que podrá mantener un interés en ellos.

### 4.2.4. DEFINICIONES

Ocurrió con algunas apreciaciones, que no se referían ni a hitos, ni objetivos ni metodologías, sino que definían la Casa desde su propia apreciación. Es por ello que se decidió poner las palabras de M.C1. en una categoría aparte.

(E.4.50) M.C.: *Lo definiría como un punto muy bonito para nuestro barrio. Porque es muy bonita la Casa, porque ustedes le han dado vida po’, por eso. Eso diría yo que es, que sirve porque hacen actividades, se juntan jóvenes, se ve que ustedes son todos chicos buenos, son niños, que no son niños, si independiente que... (Hace gesto de beber alcohol) ¿cachai?, que tomen y fumen como todo lolo pero no, no es como un... no son delincuentes ni nada de eso po’ si se nota que son niños de otra onda, todos los que vienen ahí. Niños que tienen, como que quieren forjar su futuro en algo bueno. Eso.*

Cuando se refiere a un espacio “bonito”, probablemente está señalando que es un espacio grato, amigable, estéticamente bello en el que se realizan constantemente actividades culturales, que, para sus ojos, también son “bonitas”.

Por otro lado, P.V. también se refiere a su definición del espacio, como un equipo de trabajo esforzado y autogestionado.

(E.3.51) P.V.: (...) *El recuerdo que puedo tener de ustedes, el buen recuerdo que puedo tener de ustedes es que se esfuerzan mucho. El esfuerzo de ustedes, ese es el buen recuerdo que puedo tener. Y que lo puedo tener pa' siempre porque, como te digo, yo llevo seis años aquí no más, y a ustedes los conozco, así de lleno por decirlo, dos años, el tiempo que lleva el negocio.*

#### 4.2.4 SÍNTESIS ENTREVISTAS

De lo analizado en las entrevistas a los miembros de la comunidad, se pueden asumir en primer lugar, en los hitos, que, lo que ve la comunidad externamente de la *Casa Víctor Jara* es que:

- Se le considera un espacio exclusivo, para un partido político en específico, en el que no participa la comunidad (apreciación que es asumida por los entrevistados y a la vez negada por los mismos) **Cambió** positivamente **con la llegada de *Mil Colores y los apartaos***, lo que conlleva a un rechazo a la organización anterior.
- Hay un **trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo** en sus participantes y organizadores, lo que ven reflejado antes y después de la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, pese a los conflictos mencionados.
- Destacan el **atractivo del teatro**, como instancia recreativa y cultural que los vecinos agradecen en general.
- Le dan una **importancia a la calle**, puesto que las actividades que más recuerdan y que saben que la comunidad ha agradecido, son las realizadas en el exterior de la Casa.

- Hay un **carácter amigable de reunión y acogida** presente en los participantes y organizadores de la *Casa*, que es percibido por la comunidad.
- La consideran un **domicilio cultural** cuyo valor fundamental son justamente las actividades culturales.
- Fomenta la **autogestión**, lo que es apreciado desde la mirada de la comunidad entrevistada.

Todo lo anterior, es el pensamiento que tiene la comunidad hacia la *Casa*, el “ojo externo” que, según las definiciones de identidad, afecta también a su desarrollo.

Podemos observar, lamentablemente, una mirada un tanto más negativa de los miembros de la comunidad frente a los hitos de la *Casa*, añadiendo a los hitos ya conocidos tiempos en los que según ellos no se realizó ningún tipo de actividad y momentos conflictivos con la comunidad. Esta visión negativa, aunque positiva tras la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, es justamente la mirada de el “otro” que definía Rodríguez (2008), mirada que en este caso, en una primera instancia, pretende excluirse de la identidad de la *Casa* o la rechaza, para con la nueva organización pretender hacerse parte de ella o aceptarla y comprenderla. Sin embargo, los mismos que en ocasiones comentaban las pocas actividades culturales o la mala gestión inicial, señalan, a medida que avanza la entrevista, ciertas participaciones de ellos en actividades de la *Casa* de esos tiempos. Lo anterior debe tener relación con el atractivo que genera en la comunidad el teatro, tanto visualmente como en contenido, puesto que por lo general lo consideran una actividad más grata y sana, en comparación con tocatas musicales que, según ellos, se reiteraban y conllevaban a peleas y desordenes producto de las fiestas y el alcohol, o quizás, con una mayor participación debido a las actividades en las calles de los últimos tiempos. Además, el rechazo a la organización anterior podría tener que ver con la creencia de que el espacio era organizado por un partido político, lo que les provocaba cierta desconfianza.



En los objetivos analizados, se puede observar que muchos de ellos se repiten con los nombrados por el *Colectivo Víctor Jara* en el grupo de discusión, y que generalmente la comunidad se refiere más a lo que ellos creen que le falta al espacio, como queriendo mejorar ciertos puntos o creyendo que pueden ser un aporte en la organización. Además, lamentablemente, al igual que en los hitos, se ve un cierto rechazo a actividades, preferentemente a las que sobrepasan los horarios para ellos aceptables de sonidos fuertes. Cuando la comunidad, pese a criticar en muchas ocasiones, se refiere a objetivos que cree que el espacio debiese tener, está de cierta forma queriendo hacerse participe de la organización. En pocas palabras, pese a que a simple vista podría verse una visión negativa y excluyente a la identidad de la *Casa* según el estudio de identidad de Rodríguez (2008), más bien están queriendo hacerse parte de la identidad.

Finalmente, en las metodologías, dado que ninguna metodología fue nombrada como tal, se asume que éstas no son percibidas por la comunidad, pero que sí funcionan como atracción o difusión. Pese a que son pocas las que se pudieron deducir de las palabras de los entrevistados, se observa en ellas que hay un método de trabajo que sí está funcionando, puesto que, por lo menos, logra que la comunidad tenga una buena visión del espacio, aunque por lo general no se acerque a participar en él.

#### 4.3. SÍNTESIS ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para comparar los resultados del grupo de discusión del *Colectivo Víctor Jara* con las entrevistas a miembros de la comunidad, se realizó el siguiente cuadro comparativo:

Categorías analíticas	Colectivo Víctor Jara	Comunidad
Hitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo</li> <li>• Grupo pequeño y cercano</li> <li>• Importancia de la calle</li> <li>• Organización espontánea e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo, esfuerzo y apoyo colectivo</li> <li>• Espacio exclusivo</li> <li>• Importancia de la calle</li> <li>• Cambio con la llegada de <i>Mil</i></li> </ul>

	<p>improvisada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domicilio cultural</li> <li>• Carácter amigable de reunión y acogida</li> <li>• Participación espontánea de la comunidad</li> <li>• Importancia y necesidad de la actividad política</li> <li>• Autogestión</li> </ul>	<p><i>Colores y los apartao's</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atractivo del teatro</li> <li>• Domicilio cultural</li> <li>• Carácter amigable de reunión y acogida</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser un espacio cultural en el que participa la comunidad</li> <li>• Crear un movimiento de cultura popular</li> <li>• Crear nexos y redes entre artistas y participantes</li> <li>• Ser un espacio de discusión sobre temas de contingencia política</li> <li>• Entretener</li> <li>• Crecer y desarrollarse profesionalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar el plan de difusión</li> <li>• Promover el teatro y la cultura en la comunidad</li> <li>• Mantener respeto con la comunidad</li> <li>• Tener un sello propio</li> <li>• Entretener</li> </ul>
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forjar lazos y redes con más agrupaciones</li> <li>• Entusiasmar a la comunidad con grandes parafernalias</li> <li>• Búsqueda de nuevas formas de difusión</li> <li>• Trato amigable a artistas e invitados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de difusión de participación con la comunidad</li> <li>• Mantener el espacio con actividades culturales</li> </ul>

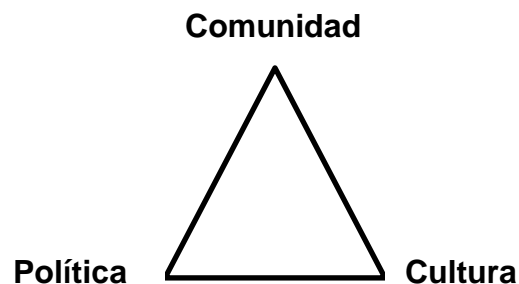
Se puede observar una cierta relación en las categorías analíticas de ambos focos de análisis, en los que se potencia la participación de la comunidad. Podemos decir que las dos visiones no son tan diferentes. , Pese a que la comunidad presenta un cierto rechazo a la organización previa a *Mil Colores y los apartao's*, se mantiene una similitud en la visión de la historia y de los objetivos y metodologías de la Casa. Sin embargo, la comunidad asume que más que su participación, es importante llevar una buena relación de los vecinos con la *Casa Victor Jara* y viceversa, lo que podría implicar una buena participación.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIÓN

Gracias a los resultados entregados de la investigación, podemos decir que la identidad de la *Casa Víctor Jara* ha ido cambiando a lo largo de su historia, siendo uno de sus cambios principales la llegada de *Mil Colores y los apartaos*. Éste hecho, se esté de acuerdo o no, marca un antes y un después en la identidad de la *Casa*, puesto que conlleva una nueva organización y una nueva visión que, pese a no abandonar el carácter político, de izquierda, popular y de clase, da un vuelco hacia la figura del teatro como área artística principal. Además, este acontecimiento genera una nueva mirada de la comunidad hacia el espacio, puesto que se pasa del rechazo a la aceptación.

A modo general, se puede resumir la identidad de la *Casa Víctor Jara* en el siguiente triángulo:



Éstos tres puntos, Comunidad, política y Cultura, serán los tres puntos principales en la historia de la *Casa* y todo lo que ocurre en su interior y en relación a ella, se relacionará con ellos y los potenciará.

#### Comunidad

Ya que asumimos que la comunidad es “el otro” en la identidad de la *Casa*, o un “otro” si se considera que hay más personas que participan en la *Casa*

y que la rodean que no necesariamente pertenecen a la comunidad, se puede asumir que la relación de ésta con la *Casa*, pese a los conflictos nombrados y al rechazo a la organización anterior, es positiva, puesto que se asume el potencial artístico y cultural de la *Casa* y su aporte a la comunidad. En cuanto al rechazo a la organización anterior, me atrevo a decir que se generalizan las acciones y conflictos, puesto que se quiere evidenciar el cambio con la llegada de *Mil Colores y los apartaos*, pero que, sin este cambio, se enfatizaría también en los momentos de buena relación con la comunidad de la antigua organización. Lo anterior tiene que ver principalmente, con que luego del rechazo que la comunidad evidencia a la organización previa, asume momentos en los que participaron en actividades culturales, que fueron parte del espacio desde ayudar con la construcción de unas tarimas hasta tener la confianza de poseer un manajo de llaves del espacio, y recuerdan actividades a las que no pudieron participar pero sí recuerdan de forma positiva por ende se asoma una buena relación escondida en el rechazo.

Podemos señalar además, que hay una constante preocupación por la participación de la comunidad, de la cual se asume desde ambos puntos de vista, que no participa en las actividades culturales que se realizan en la *Casa Víctor Jara*. Ésta preocupación no sólo se asume, sino que a la vez se señala como un objetivo tanto interno como externo, lo que evidencia ésta preocupación. Si resumimos el teatro comunitario con la frase “Teatro desde la comunidad para la comunidad” (Bidegain, 2011), lamentablemente nos encontramos con un conflicto, que mantiene a la *Casa* fuera de los postulados de teatro comunitario. Sin embargo, el hecho de que constantemente, desde sus inicios hasta ahora, lo que conlleva más de quince años de historia y trabajo, se esté buscando e insistiendo en esta participación, podría mantenerla dentro de los postulados de la disciplina.

Me atrevo a decir, que los efectos del teatro comunitario en la *Casa Víctor Jara* no son propios de la comunidad de Pedro Aguirre Cerda solamente, sino que son un reflejo de una situación general. El teatro comunitario potencia puntos de participación directa con la comunidad que en el papel son muy bellos y productivos si se quiere descentralizar el teatro y hacer participar a una totalidad

de personas que por lo general no tiene acceso a este tipo de actividades, pero éstos, en la realidad, son muy difíciles de llevar a cabo. Para lograr que la comunidad quiera participar no sólo basta con invitarlos, sino que se tiene que llevar a cabo un plan elaborado implica horas, meses y años de trabajo que además, podría ser agotador. No creo que esta poca participación sea producto de una mala gestión de la *Casa Víctor Jara* o que la comunidad de Pedro Aguirre Cerda se niegue a actividades de este tipo, sino que es un tema global, o, al menos, parte de la realidad de nuestro país: las mayoría de la población trabaja ocho horas diarias al menos cinco días a la semana, y en sus tiempos libres optan por descansar y estar con sus familias. Además, si consideramos que el estado de Chile cumple un rol facilitador en las políticas culturales de Navarro (2008), podemos asumir que triunfarán más las acciones o actividades culturales que beneficien de cierto modo a las empresas privadas, por ende las actividades con finalidades políticas y de reunión comunitaria no son financiadas y por ende, les es más difícil surgir. De este modo, si la población decide participar en actividades culturales, probablemente asistirá y potenciará artes comerciales, con fines lucrativos. (Navarro, 2008)

El caso de la *Casa Víctor Jara* podría ser un ejemplo real de Teatro Comunitario, en el que se evidencia la dificultad de la participación de la comunidad, y que no es tan fácil llevarlo a cabo como se observa en sus postulados.

Sin embargo, es necesario recordar que al interior de la *Casa Víctor Jara*, en sus organizadores y participantes si existe una comunidad, que presenta ideologías en común y que cada vez va creciendo, aprendiendo y desarrollándose, donde no todos sus participantes son profesionales y se genera un concepto de familia. Entonces, ésta comunidad interna, estaría constantemente aprendiendo dentro del espacio, por ende estaría cumpliendo con uno de los postulados del Teatro Comunitario de Bidegain (2011) y Scher (2010) en el que se señala que la comunidad aprende en el espacio seleccionado las prácticas del teatro. Además, como se decía anteriormente, la *Casa Víctor Jara* asume la poca participación de

la comunidad y pese a ello, a los más de quince años con el mismo conflicto, la sigue combatiendo y manteniéndola como objetivo. Por ende, en la reiteración y en la lucha por lograr la participación de la comunidad, la *Casa Víctor Jara* sí se mantendría dentro del Teatro Comunitario.

### **Política**

Se asume que otra arista principal de la identidad de la *Casa Víctor Jara* es el rol político que mantiene. Este rol puede verse reflejado en primer lugar, en el mismo énfasis que se mencionaba en la participación de la comunidad, tomándolo como un accionar político al pretender sacar a los vecinos de sus casas y entregarles una tarde de entretenimiento, de olvido de la rutina y los problemas sociales a los que constantemente está sometida la clase obrera, y una instancia en la que se les entregan mensajes de connotación política, que giran en torno a la izquierda y los acontecimientos y conflictos populares y sociales de la clase trabajadora.

La acción política se refleja también en la importancia de generar nexos entre artistas y participantes de la *Casa*, lo que se evidencia como un objetivo y a la vez como metodología, lo que tiene que ver con una unión, una reivindicación social. Y si recordamos que otro objetivo es la creación de un movimiento de cultura popular, podemos observar que la importancia no es sólo la entrega del mensaje político y contingente al público y participantes, sino el interés por movilizar a una masa frente a una misma ideología. Esto se relaciona, o más bien enfatiza y aborda los postulados del Teatro Popular de Díaz (2012) y Bozo (2014).

Además, recordamos que el *Colectivo Víctor Jara* hace un énfasis en el rol político que la *Casa Víctor Jara* cumple, que se ha visto desde sus inicios presente hasta la actualidad, y que además se refleja en su mismo nombre, si consideramos el accionar político y social de Víctor Jara en plena dictadura militar. Y este accionar político no sólo se evidencia en las mismas palabras de sus organizadores, sino que se puede reflejar en las actividades realizadas, que

además la comunidad observa en las actividades en la calle y en el énfasis en la unión social y en su historia en general.

## **Cultura**

Por otro lado, podemos determinar que la última arista fundamental en la identidad de la *Casa Víctor Jara* es la cultura, y que a lo largo de su historia se ha pretendido fomentar ésta área en un espacio al que por lo general no llegan actividades culturales. Se evidencia un interés en el que se considera la importancia de la cultura para las personas, y se asume la dificultad que ha tenido la participación de las clases baja y media en ella, probablemente por el rol que ya mencionamos cumple el estado en cuanto a las políticas culturales. Entonces, el potenciar la cultura a una localidad lejana de los puntos culturales y de teatro principales conlleva también a un accionar político, crítico, que constantemente lucha por llevar cultura a quienes no tienen acceso a ella, partiendo desde la pequeña localidad de Pedro Aguirre Cerda, para desde allí movilizarla al resto del país.

Finalmente, recordamos que según Grimson (2010) la identidad es una decisión, por ende las acciones que se realizan son decididas por sus participantes, y la decisión fundamental es la utilización de la autogestión para cumplir con los objetivos políticos, culturales y comunitarios de la *Casa*, en forma de rechazo o de asumir la dificultad de recibir aportes del estado o privados para el cumplimiento de éstos.

Todo, absolutamente todo lo que ocurre alrededor, dentro y fuera de la *Casa Víctor Jara*, ya sea en la comunidad de Pedro Aguirre Cerda o en Chile en general, se hizo, se hace y se hará parte de su identidad y ésta estará en constante movimiento con sus principales artistas: comunidad, política y cultura.



## Bibliografía

- Word Reference. (2005). Recuperado el 2 de Enero de 2017, de <http://www.wordreference.com/definicion/popular>
- Bidegain, M. (2011). *¿Qué es el teatro comunitario? Categorías para la definición del fenómeno cultural*. Buenos Aires, Argentina: Anagnórisis.
- Bozo, J. (2014). *Trayectoria del teatro popular en Chile; entre la dictadura y la transición democrática*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Briones, G. (1995). *Preparación y evaluación de proyectos educativos*. Santa Fe de Bogotá, D.C, Colombia: Editora Guadalupe S.A.
- Cohen L, Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Valparaíso, Chile: Sección de Infraestructura, Departamento de Planificación y Presupuesto.
- Curcó, C, Ezcurdia, M. (2009). *Discurso, identidad y cultura. Perspectivas filosóficas y discursivas*. México, D.f, México: Universidad Autónoma de México.
- Curcó, C, Ezcurdia, M. (2009). *Discurso, identidad y cultura. Perspectivas filosóficas y discursivas*. México, D. F., México: Universidad Autónoma de México.
- Díaz, F. (2012). *Teatro popular. Dos períodos, dos anécdotas*. Osorno, Chile: Alpha ediciones.
- Grimson, A. (2010). *Culture and Identity: two different notions* (Vols. 16, nº1). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de San Martín y CONICET.
- Hernando, A. (2002). *Arqueología de la identidad. Parámetros básicos en la construcción social de la realidad (y de la identidad). ¿Qué es la identidad?*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A.
- Miller, Júdece. (2004). *Política Cultural*. Barcelona, España: Gedisa.
- Navarro, A. (2006). *Cultura: ¿Quién paga?. Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural*. Santiago, Chile: RIL editores.
- Rodríguez, F. (2008). *Identidad y ciudadanía. Reflexiones sobre la construcción de identidades*. Barcelona, España: Horsori S.L.
- Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires, Argentina: Argentores.

Stake, E. (2010). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Ediciones Morata S.L.

Taylor, S, Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

## ANEXOS

### Grupo de discusión con integrantes del Colectivo Víctor Jara

05 de Octubre del 2016

(G.D.1) **¿Cuáles creen han sido los hitos centrales en la historia de la Casa?**

(G.D.2) S.V.: *¿Eso es individual cierto?*

(G.D.3) J.M.: *¿El toqueteo es permitido también? (haciendo énfasis en que le pasé a tocar la pierna)*

(Risas)

(G.D.4) P.O.: *Eso también es un hito, que cuando nos reuníamos inicialmente se decía “hay que tener respeto con los compañeros”*

(G.D.5) J.M.: *Con todo respeto*

(Risas)

(G.D.6) P.O.: *Eso precisamente decíamos “con todo respeto”*

(G.D.7) D.G.: *“permiso”*

(G.D.8) H.V.: *“Ah disculpe no sabía que era suya”*

(Risas)

(G.D.9) D.G.: (entre risas) *“me equivoqué”*

(G.D.10) **Si alguien quiere comentar alguna experiencia, o lo que crea importante...**

(G.D.11) J.M.: *Yo creo que lo más indicado, disculpa, no es determinar cuáles son los hitos pero si retratar con más fluidez, con más nitidez... son los que han estado*

*prácticamente desde siempre, que son J.F y P.O. Para mí hay un hito importante en la creación del centro, como centro cultural inicialmente, no como casa de la cultura... Surge a raíz de la campaña presidencial de la Gladys Marín. Surge la idea de vincular la cultura, o sea no vincular, vincular en una parte pero inicialmente partiendo desde dos caminos paralelos y que en algún momento se iban a juntar y eso fue a la larga digamos, y algunos nos dedicamos a la cosa política y otros a la cosa cultural que fueron fundamentalmente los dos chiquillos que acabo de nombrar. Pero, de alguna manera, y creo yo que la creadora o la ayudantía potente para que esto se gestara fue precisamente la Gladys Marín porque hablaba... nosotros en conjunto con ella creamos una plaza, la Plaza Manuel Valencia, pusimos unos árboles junto con ella, los plantamos, o sea fue todo un elemento que convocó al final a que fuese un centro cultural por lo menos en el área... en esa área. Yo creo que eso en mi opinión... un primer hito.*

(G.D.12) S.V: *¿Y eso en qué año fue?*

(G.D.13) P.O.: *1999*

(G.D.14) J.M.: *Venía acordándome, y no me acuerdo la verdad*

(G.D.15) P.O.: *el 99*

(G.D.16) P.O.: *1999*

(G.D.17) J.M.: *99*

(G.D.18) P.O.: *En la campaña presidencial del 99*

(G.D.19) G. A: *¿Y ustedes se la hicieron a ella? O sea, ¿La ayudaron?*

(G.D.20) P.O.: *Nosotros no es que exclusivamente se la hayamos hecho, nosotros trabajábamos para ella... en forma incondicional así... en todas las áreas... en la política... porque en forma paralela al centro cultural formamos el comando de izquierda, que fuimos los fundadores del comando de izquierda, formamos un comando de mujeres bastante grande también que recorría todo Santiago, en paralelo, y una vez terminada la campaña nos dedicamos a esta área pero*

*estuvimos siempre en las dos áreas en la política y en la cultura y... no éramos nosotros si era mucha gente la que trabajábamos, éramos un comando grande, y la compañera Gladys venía a las casas a compartir con nosotros, compartíamos ideas, trabajo... bueno, en ese tiempo era bastante, en esta comuna, acompañada por la gente, porque llegaba a una casa y llegaba a la casa de la J... llegaba a cualquier casa ella a compartir con la gente de acá.*

(G.D.21) J.M.: *Junto con ello... actor relevante en la historia política y poética de Chile, o escritora, pero Lemebel estuvo en la discusión sociopolítica donde se planteó ahí los primeros atisbos de los grupos minoritarios sexuales.*

(G.D.22) P.O.: *Pedro Lemebel. Si él era de San Miguel, donde falleció.*

(G.D.23) **Bueno, ¿Y eso se mantuvo con el tiempo? ¿Esa ideología?**

(G.D.24) H.V.: *Todo lo que están diciendo ellos, corresponde a la unidad central pero el hecho mismo de como...*

(G.D.25) P.O.: *Perdona, ¿Qué unidad central?*

(G.D.26) H.V.: *A la unidad central en el sentido de que estamos concordando en el inicio más o menos producto de que se fue...*

(G.D.27) P.O.: *No pero aquí no hubo una unidad central. Aquí nos juntábamos un grupo de personas individuales y empezábamos a hacer el trabajo.*

(G.D.28) H.V.: *A eso iba yo*

(G.D.29) P.O.: *Pero no, no pero aquí no hubo ni un partido político que nos mandó, ni una unidad central, por eso formamos un comando de izquierda.*

(G.D.30) H.V.: *Es que eso yo quería... decir*

(G.D.31) P.O.: *Es que yo pensé que se refería al partido*

(G.D.31) H.V.: *No, na' que ver.*

(Risas)

(G.D.32) H.V.: *Lo que quería decir yo es de que como se formó realmente el centro cultural... llegó a ser después conformado como centro cultural. Esto se inició de forma individual, particular, empezó con una persona, compañero, que disponía de ciertos recursos económicos, y resulta que se empezó con una especie de "Peña" de Víctor Jara, que se hizo en toda la esquina acá de Club Hípico, con esta calle...*

(G.D.33) J.F.: *Calafquén*

(G.D.34) P.O. y D.G: *Lago Calafquén*

(G.D.35) H.V.: *En toda la esquina esa, entonces el trajo recursos y todas las cosas y el implementó, primero que nada, como una cosa, una especie de peña, ahí la gente iba a exponer cosas que declamaban, otros que tocaban... ese toque. Y, y se juntó también después con la entrada de la compañera Gladys Marín, y ahí aparecimos en forma muy humilde, yo lo encuentro muy humilde, muy calladitos, estos personajes, estos jóvenes, y se acercaron ellos justamente en la campaña ahí a participar...*

(G.D.36) J.F.: *no, no, no...*

(G.D.37) P.O.: *No es así, perdóneme, usted está equivocado.*

(G.D.38) I.C.: *Está equivocaito'*

(G.D.39) P.O.: *Tenemos hartas discrepancias, no partió así*

(G.D.40) J.F.: *Si eh... un tema de fechas y... ahí... sin establecer resentimientos ni cosas de esas. Claro digamos que, sí digamos nosotros la... la entrecomillas, la brigada de algunas... a través del... de la campaña política, abrigamos ciertas amistades con el colectivo inicial ya, estaba José Luis, estaba... nosotros...*

(G.D.41) P.O.: *La J*

(G.D.42) J.F.: *La J*

(G.D.43) P.O.: *El R*

(G.D.44) J.F.: *R... y todos... ahí digamos nace la... y empezamos a trabajar sin personalidad jurídica, sin constituirnos como tal dentro de todo un... una entrega y un compartir cultural dentro de la comuna, llevando a la feria, haciendo ferias, con... nosotros poníamos un casset de Pablo Neruda, entregábamos poesía de Neruda, con los recursos que disponíamos que eran mínimos, escasos, como siempre, desde la autogestión. Después de eso, seguimos trabajando en la campaña haciendo, era una cosa paralela, después nos sacábamos el traje de cultura y salíamos a trabajar en la campaña política con la Gladys Marín. Paralelamente se constituyeron el comando de izquierda y todo eso pero son cosas paralelas desde el punto de vista de la cultura y desde el punto de vista político, que están absolutamente unidos por el pensamiento de izquierda digamos, con pensamientos sociales definidos, estábamos en esa trinchera. Y, después ya, para darle un poco más de cuerpo al tema, nos constituimos como centro cultural, sí, también para poder constituirnos, porque éramos como 5 o 6 los que andábamos con esta cosa de la cultura, participó gente que era del partido, para hacer el quórum de que hubieran más de 50 personas y todo eso por toda la, el nexa y la trayectoria previo a...*

(G.D.45) H.V.: *Una cosa estratégica*

(G.D.46) J.F.: *Previo a formar el... legalmente, jurídicamente el centro cultural, la casa cultural, centro cultural Víctor Jara, cultural juvenil, para poder darle cabida a niños desde 15 años...*

(G.D.47) P.O.: *Hacia Arriba*

(G.D.48) J.F.: *Entonces, ahí, en un espacio que nos facilitaron para reunirnos, fue la esquina donde había un taller de muebles, antes tenía plantas, y nos pasó el espacio y ahí nace digamos, las primeras actividades artísticas culturales en ese espacio. Y después, después que se... después que esta persona nos... nos copó el espacio nos... íbamos a reunirnos a... como era taller de muebles, estaban los trabajadores ahí, estaba lleno de muebles, o sea era más incómodo que juntarse*

*en la plaza, en la calle, o en alguna unidad vecinal. Así es que, “a buen entendedor pocas palabras”*

(G.D.49) J.M.: *Yo tengo una pregunta, disculpa, solo en relación al tiempo, que ya en ese momento se estaba discutiendo el nombre que eventualmente podría tener... ya se hablaba de Gabriela Mistral o de no se si Neruda... No me acuerdo sí...*

(G.D.50) P.O.: *Yo quiero hacer un alcance, una apreciación, que creo que... que va un poquito quedando atrás... Nosotros nos reuníamos en la calle, las seis personas nos reuníamos en una plaza, cuando empezamos, después, posterior a eso, pedimos la junta de vecinos la 12, y nos reunimos varias veces en la 12. Y en la unidad vecinal número 12, hicimos la primera asamblea como centro cultural Víctor Jara.*

(G.D.51) M.C.: *¿Cuál es la 12?*

(G.D.52) P.O.: *La que está en la Villa Centenario, en La Marina.*

(G.D.53) J.M.: *Una historia interesante...*

(G.D.54) P.O.: *(lo interrumpe) Porque nosotros vivíamos en ese sector. Nosotros pertenecemos a esa junta de vecinos. Y la otra persona que andaba con nosotros, R, también, y J y J1 ellos no pero... los seis primeros nos juntábamos en esa plaza de ahí y después desde ahí pedimos esa unidad vecinal y ahí nos logramos reunir. Hasta que apareció J.B., y bueno nos juntamos en la casa también muchas veces, y en la casa de José lo que hicimos fue discutir el nombre, el nombre de... de qué nombre le íbamos a poner al centro cultural. Pero ya había pasado harto tiempo de eso...*

(G.D.55) H.V.: *Si había pasado agua, ya había habido varias actividades potentes...*

(G.D.56) P.O.: *Claro*

(G.D.57) M.C.: *¿Y las actividades donde las hacían?*



(G.D.58) P.O.: *Es que hacíamos puras actividades en la calle, en la feria, cuando partimos.*

(G.D.59) M.C.: *Ah, en la feria. ¿En distintas ferias... ?*

(G.D.60) P.O.: *Claro, íbamos como decía el J.F muy bien...*

(G.D.61) H.V.: *Casi itinerante*

(G.D.62) P.O.: *Si, itinerante. Partíamos pa' todos lados con la mesa, los libros la pintura... y hacíamos todo en la calle. Incluso se hizo una vez, esto ya más adelante pero igual, una actividad con tiza y pintura de todo, ahí frente a los departamentos*

(G.D.63) J.F.: *Una pizarra y tornillos*

(G.D.64) P.O.: (continuando) *frente a hartos negocios, se hizo un gran trabajo, una jornada inmensa*

(G.D.65) I.C.: *Trabajamos todo un verano ahí*

(G.D.66) P.O.: *Si, trabajamos todo un verano. Bien bonito, todo era en la calle*

(G.D.67) I.C.: *Y empezamos con poquitos niñitos y después empezaban a llegar, a llegar, no sabían jugar al luche, ni a la rayuela, nada... Si trabajamos todo un verano, con tizas, después hicieron un graffiti, apareció una niña que hacía teatro después, hizo una obra de teatro...*

(G.D.68) P.O.: *Si, y ahora por qué... igual me gustaría... el nombre, lo definimos en la casa de J1, cuando vivía ahí en ese condominio nuevo, pero J1 todavía no tenía ese local de la esquina, y en esa discusión, aparecieron como dijiste tú Pablo Neruda, Gabriela Mistral, varios nombres, habían unos extranjeros también, pero se decidió Victor Jara por qué, porque era como más amplio: estaba el teatro, el arte, la música*

(G.D.69) H.V.: *vinculado a una sola persona*

(G.D.70) P.O.: *Y por el hecho de haber sido asesinado en la forma que fue, que fueron cuarenta y cuatro balazos que me han impactado siempre mucho. Entonces por eso se decidió, y después viene todo el otro tema de la esquina. Pero nosotros trabajamos mucho tiempo en la calle, seis personas, y salíamos por la, ponte tú, a pintar no a las dos de la tarde, a la hora que se nos antojara, de repente a las cuatro de la mañana... sí o no? A las tres de la tarde, a las nueve de la mañana... armábamos grupos y salíamos a pintar, y los tarros de pintura y todas esas cosas quedaban o en la casa de la I.C, o en la casa de nosotros, o en cualquier lado.*

(G.D.71) M.C.: *¿eso era antes del 99?*

(G.D.72) P.O.: *Ah claro, poquito antes del 99, empezamos con la jornada de... es que, ¿Qué teníamos a mano? Podíamos comprar la pintura y teníamos a J.L. que era el tema de los murales*

(G.D.73) J.F.: *Tapizado y eso*

(G.D.74) P.O.: *Claro. Y la idea inicial era de nosotros hacer denuncia en las murallas, que se yo “subió la micro”, eran frases incluso yo no quise traer mi agenda porque se hubiera alargado demasiado pero yo tengo la agenda desde los inicios, y tengo incluso anotadas las frases que teníamos seleccionadas...*

(G.D.75) I.C.: *En realidad eran pa’ poner en las...*

(G.D.76) P.O.: *No, que ideamos poner pero nunca las pusimos. Poníamos otras cosas más simples en realidad.*

(Risas)

(G.D.77) I.C.: *Si, no como el papelógrafo que me llamó mucho la atención “Yo voto en secreto para que los políticos roben en público”, que está aquí en Salesianos con Club Hípico*

(G.D.78) M.C.: *No lo había visto*

(G.D.79) G.A.: *No, no lo vi*

(G.D.80) J.F.: *Y la parte de cultura, también nosotros teníamos, o sea, un pasapelículas, y con un televisor, un televisor pesao' grande que... casi era todo un... Nos instalábamos en la plaza*

(G.D.81) H.V.: *Un LED en esos tiempos*

(G.D.82) J.F.: *¿Ah?*

(G.D.83) P.O.: *Un LED*

(G.D.84) D.G.: *Un LED, claro, claro.*

(Risas)

(G.D.85) J.F.: *Y...*

(G.D.86) G.A.: *Ahora no pesan na' (ríe)*

(G.D.87) P.O.: *Y el Mario nos dio algo*

(G.D.88) J.F.: *Y el... teníamos un betamax que nos regaló... Don Mario Álvarez.*

(G.D.89) D.G.: *Un beta... buena*

(G.D.90) J.F.: *Entonces... y posterior a eso ya, nos adentramos ahí y... bueno, fue, y después de eso que nos vinimos, no teníamos a donde juntarnos, nos juntábamos, pedíamos una unidad vecinal porque nosotros o sea, si nos... no había gran problema en juntarnos en alguna de las casas de nosotros pero, nosotros queríamos interactuar con las organizaciones sociales, con la comunidad también, por eso pedíamos los espacios, y también dábamos videos, imagen latente, películas de contenido de "Fernando ha vuelto", películas de denuncia política de la dictadura, que tiene que ver con todo el... con todo como el tema oscuro de... de la patria, así es que eso es, digamos, ahí... pero eso son los inicios... ese es un hito importante digamos...*

(G.D.91) J.M.: *El más importante, como por dónde empezar*

(G.D.92) J.F.: *Claro.*

(G.D.93) P.O.: *Imagínate que le pusimos juvenil porque para hacer la elección tuvimos que traer a los hijos de nosotros pa' votar, porque la gente tenía miedo, no quería venir a votar, y menos a un centro cultural Víctor Jara.*

(G.D.94) I.C.: *Claro.*

(G.D.95) M.C.: *Todavía en el 99*

(G.D.96) P.O.: *Si revisamos los registros, están los dos hijos de nosotros, y como diez compañeros de colegio, o doce compañeros de colegio*

(Risas)

(G.D.97) P.O.: *Y después han seguido en el tiempo viniendo a votar uno o dos o que se yo pero...*

(G.D.98) I.C.: *... pero tuvimos que hacer, o sea, ellos tuvieron que hacer eso*

(G.D.99) P.O.: *Claro, porque no teníamos fiscal*

(G.D.100) J.M.: *No teníamos ni un prerequisite, cantidad de socios inscritos... supuestamente pa' pagar las cuotas...*

(G.D.101) P.O.: *Si ustedes lo ven en los registros de la primera hoja de libro de socios se van a dar cuenta de que están... de que son jóvenes, y por eso tuvimos que agregar la palabra juvenil*

(G.D.102) S.V.: *¿Y ustedes se constituyeron legalmente antes de llegar acá?*

(G.D.103) P.O.: *Ah, sí, nos constituimos en Marzo del 2000*

(G.D.104) S.V.: *Y ustedes llegaron acá...*

(G.D.105) P.O.: *El dos mil... dos?*

(G.D.106) I.C.: *2001*

(G.D.107) J.F.: *2001*

(G.D.108) P.O.: 2001

(G.D.109) J.F.: 2001

(G.D.110) J.M.: *También ese es un hito en mi opinión, yo diría que, para... esta casa era... la casa que en algún momento fue la administración de lo que se construyó el parque, y quedó abandonada que se yo, los chiquillos pueden contar más fielmente la historia, y, pero para poder solicitarla había que tener una situación jurídica, salía, por lo tanto lo que hicieron los chiquillos fue trabajar en función de eso generar esta personalidad jurídica, obtenerla, y luego empezar a hacer los contactos para tener acceso a la casa. Tampoco me acuerdo muy bien.*

(Risas)

(G.D.111) P.O.: *Pero yo puedo aclararlo*

(Entra A.E.)

(G.D.112) D.G.: *Pase por favor*

(G.D.113) M.C.: *Buena A.E*

(G.D.114) A.E.: *Hola*

(G.D.115) P.O.: *A.E es de los fundadores. Resulta que nosotros dentro cuando nos reuníamos ahí teníamos problemas con las llaves, que no había espacio y toas' esas cosas y empezamos a tener problemas, entonces dijimos "vamos a empezar a buscar un espacio que sea de... público y que esté abandonado" del Serviu o del ministerio. Y empezamos a recorrer la comuna, recorrimos la comuna, recorrimos la comuna, y encontramos este espacio. Y ahí empezamos a hacer las averiguaciones... yo digo que, la persona que yo a mí me gustaría mucho destacar fueron F, ¿F cuanto se llamaba?*

(G.D.116) I.C.: *F.A.*

(G.D.117) P.O.: *F.A., el viejito ya falleció, pero el, con el, conmigo hicimos todas las gestiones y todos los trámites, íbamos pa' toos' laos' al Serviu, no fuimos una*

*vez po'. Fuimos al ministerio, al Serviu, montones de veces con F.A. hasta que nos conseguimos este espacio y después vinimos los dos con tu mami a recibirlo (diciéndole a I.C), un día, pero después de mucho trámite, y muchas sentás' mañanas enteras en el serviu por si acaso el director le daba la gana y nos atendía po'*

(G.D.118) M.C.: *¿Y el M, tuvo algo que ver en ese tiempo?*

(G.D.119) P.O.: *El M, nosotros lo invitamos a votar también, y en las primeras elecciones el también participó como socio del Victor Jara. Pero el nunca se involucró...*

(G.D.120) D.G.: *Directamente*

(G.D.121) P.O.: *Claro, ni mayormente*

(G.D.122) J.F.: *Ni en las actividades, ni en las...*

(G.D.123) J.M.: *Si pero el, yo, yo...*

(G.D.124) J.F.: *Venían como a lo mejor algunas veces como público, así como...*

(G.D.125) J.M.: *Vino no con una frecuencia igual que yo, así absolutamente intermitente. Pero evidentemente venía desde tiempo ya porque había hecho un par de actividades en su casa, en el patio, que tenían que ver con la idea que después el la plasmó, un centro...*

(G.D.126) H.V.: *Una galería de arte*

(G.D.127) J.M.: *Una galería de arte metropolitana, y se jugó por esa entonces, evidentemente eso le, tengo la impresión, le requirió de todo el tiempo que necesitaba.*

(G.D.128) M.C.: *Claro.*

(G.D.129) J.M.: *Siempre hubo vínculos con... porque siempre estuvo vinculado a la cosa social al menos*

(G.D.130) P.O.: *Que todavía tenemos varios todavía*

(G.D.131) J.M.: *Claro. Y sabe que no vino con la misma frecuencia que antes pero, era vinculado... iba a los rayados... hicimos mil cosas con él*

(G.D.132) P.O.: *Con la A igual po' la A todavía nos manda todas las invitaciones... lo que pasa es que nosotros no vamos, porque por un tema de tiempo, y además que él tiene su público asegurado*

(G.D.133) J.M.: *Sí.*

(G.D.134) P.O.: *Que no es de acá pero es público que viene*

(G.D.135) D.G.: *Que lo sigue siguiendo*

(G.D.136) P.O.: *Que Héctor es un asiduo a las presentaciones de...*

(G.D.137) J.F.: *Ahora... si... ese es el... la consecución de este espacio, los espacios como tal, quedan muy graficados en un canto y poesía de Rolando Alarcón, que es uno de los pilares del canto nuevo, Víctor a Violeta y Rolando, que es "Voy a recorrer mi ciudad", y dentro de la parte poética dice "voy a recorrer mi ciudad, donde había un basural se construyó un parque, y al lado una casa cultural para obreros" y calza pero es... y es así o sea*

(G.D.138) A.E.: *Es como que la escribió para este espacio*

(G.D.139) J.F.: *Entonces, o sea, uno dice la conexión y la propulsión de muchas cosas hay digamos...*

(G.D.140) J.M.: *El elemento subjetivo, extremadamente poético de... de...*

(G.D.141) J.F.: *Claro... Donde había un basural, se construyó un parque para niños y una casa centro social para obreros, es esto, o sea, obreros... siempre cuando se habla de obreros se cree que es el que anda con la carretilla, el martillo o el... no*

(G.D.142) J.M.: *Son problemas semánticos yo creo (ríe)*

(G.D.143) J.F.: *Obrero es un obrero del arte, obrero de...*

(G.D.144) H.V.: *Se amplió realmente el concepto*

(G.D.145) J.F.: *El concepto como tal...*

(G.D.146) H.V.: *Una cosa importante de que este espacio no es ni imaginable para ustedes, como era en un principio, (refiriéndose a los miembros más jóvenes del Colectivo Víctor Jara) porque era solamente esta cosa que estaba parada, pero en forma... con mucha cosa que había que reparar o sea, sin ventanas prácticamente, las puertas no eran las mejores.*

(G.D.147) I.C.: *Era una camita po'*

(G.D.148) H.V.: *Y acá se veían a meter compadres con otros fines, entonces el trabajo que se empezó a hacer realmente fue increíblemente sacrificado, donde muchos compañeros del círculo, que algunos tenían alguna forma de trabajo, o sea como soldados o cosas así, ellos todos hicieron esta cosa en forma gratuita*

(G.D.149) J.M.: *Se involucraban...*

(G.D.150) H.V.: *Entonces estaban ciento por ciento involucrados en que esto se desarrollara y fuera creciendo*

(G.D.151) J.F.: *Instalar...*

(G.D.152) P.O.: *De hecho podemos destacar al Julio que sacó los pollos. (ríe)*

(G.D.153) J.M.: *Instalar, instalar, son...*

(G.D.154) P.O.: *Que había que, que excavaste como no sé cuántos metros (ríe)*

(G.D.155) H.V.: *Por si acaso los pollos se refiere no que hallan gallinas o pollos (ríe)*

(G.D.156) P.O.: *Una reja*



(G.D.157) J.M.: *Yo siempre hablo de que los, los edificios se construyen sobre una base que generalmente no se ve y nadie le rinde honores, cualquiera sea, y aquí evidentemente hay personas que son visibles y han estado visibles por mucho rato y aleluya que así sea. Pero de repente nos olvidamos de aquellos que no se ven, de aquellos que no están por diferentes razones, y que evidentemente son los que sustentan este cuento así que, hicieron un aporte pero fundamental, entonces, como decía H.V., bueno, limpiaba la casa porque era una aberración, había fecas desde no sé desde el techo pa' abajo...*

(G.D.158) J.F.: *Los muros*

(G.D.159) J.M.: *Los muros, que se... era el lugar donde venía a dormir gente, probablemente se, se violaron a más de alguna chiquilla porque era pasar por arriba de la reja, y tenía rejas solamente en el frontis no tenía por acá, no supimos... El único solamente el comentario último, pero me atrevo a decir que también vale algo... porque también había mucho, mucho, estaba recién muy potente el pito, esta cuestión... que el verdor se escondía digamos con el verdor de los árboles, entonces claro, se levantó una carpa y se hizo la primera actividad cagao' de frío, lloviendo con viento, con tarros ahí, un tambor con leña, una cuestión...*

(G.D.160) H.V.: *Pura tierra entonces, porque ni pensar de que estaba...*

(G.D.161) J.F.: *Lleno...*

(G.D.162) J.M.: *Todos cagaos' de frío, pero todos contentos*

(G.D.163) P.O.: *Se nos pasaba el agua a cada rato*

(G.D.164) J.M.: *Unas sensaciones contradictorias pero... fuertes. Yo creo que eso, eso ayudó, a unos más que a otros, a que se instalara ya después, lo hicieron los chiquillos, el logo de la... con él, con la esfinge de Víctor Jara, una camiseta ya, se instauró un elemento visual, entonces... pero yo creo que tiene que ver, repito lo de delante, con aquellos que hoy día no están, y son varios*

(G.D.165) P.O.: *Y el que no están no porque no quieran estar, no están porque ya se fueron*

(G.D.166) J.M.: *Exactamente, sobre todo F.A. por ejemplo, un caballero muy voluntarioso...*

(G.D.167) P.O.: *La señora F*

(G.D.168) P.O. y I.C.: *La Li...*

(G.D.169) J.M.: *La L...*

(G.D.170) P.O.: *La L1... muchos.*

(G.D.171) H.V.: *Y esto fue resolviendo increíblemente, pareciera como que existía a nivel metropolitano, bueno y nacional también, el hambre sobre expresar algo, porque venían conjuntos bastante buenos de diferentes lugares, incluso venían de Maipú, venían de otros lugares y se fue creando una red después y todos querían participar de repente acá y aquí todos los sábados prácticamente había actividades, de ese nivel, y realmente venían, había que sacarse el sombrero eran muy buenos, muy espectaculares los conjuntos que venían, de distintos lugares.*

(G.D.172) J.M.: *Disculpa yo creo que es válido lo que decía P.O. delante de su agenda, ella es muy... ordenada, y si tiene todo anotado probablemente tiene la fecha y todo aquí... Hubo un hito, por ejemplo un hito, lleno, con Patricio Manns y, lleno con...*

(G.D.173) P.O.: *Quelentaro*

(G.D.174) J.M.: *Quelentaro... o sea son hitos, que yo estoy nombrando...*

(G.D.175) P.O.: *Jorge Yáñez*

(G.D.176) J.M.: *Jorge Yáñez... estoy nombrando los que me recuerdo, en realidad no me acuerdo de todos, pero no me preguntes cual es la cronología, porque yo creo que va como hito pero es que en tal fecha se produjo tal evento, ¿no? Ahí yo creo P.O. debe tenerlo debidamente ordenado.*

(G.D.177) **No es necesario decirlo en orden cronológico**

(G.D.178) J.M.: *Ah, ya*

(G.D.179) **Y el galpón, ¿En qué momento se construyó?**

(G.D.180) P.O.: *El galpón... lo que pasa es que, teníamos la carpa de la que hablaba J.M.*

(G.D.181) I.C.: *La armábamos y la desarmábamos pa' los eventos, porque o si no se nos volaba*

(G.D.182) **¿Pero una carpa como de circo?**

(G.D.183) P.O. y I.C.: *Sí.*

(G.D.184) J.F.: *Ahí sí, ahí estaba al centro, igual que esa pero de carpa (refiriéndose al actual galpón)*

(G.D.185) J.M.: *Era lo mismo pero nunca tan alto porque no alcanzábamos*

(G.D.186) J.F.: *No sí, sí*

(G.D.187) I.C.: *Si andábamos ahí arriba*

(G.D.188) J.F.: *No, antes del galpón*

(G.D.189) I.C.: *No, fue antes del galpón*

(G.D.190) J.M.: *Si, fue antes del galpón*

(G.D.191) H.V.: *Aparte que habían pedazos realmente de plástico no más que estaban...*

(G.D.192) J.F.: *Antes del galpón poníamos alambres, Plantábamos los postes...*

(G.D.193) P.O.: *Claro*

(G.D.194) J.F.: *4 o 6 pilares que... nosotros poníamos lámparas, o sea se producía un ambiente muy muy cálido a la vista, y nunca ha habido, desde el*

*punto de vista artístico un nivel cálido desde la gente que ha estado, o sea es adicional al clima y ahí un hito que tiene que ver con una cosa de también de tiempo corresponde... que todas las actividades que hacíamos, pero todas, todas, las peñas todas, peñas que hacíamos, llovía. Todas, todas.*

*(Risas)*

*(G.D.195) P.O.: Si po'*

*(G.D.196) J.M.: El acompañamiento natural*

*(G.D.197) J.F.: Todas. Todavía no estaban los colectores de agua que están en la pará' militar y Salesianos era un río*

*(G.D.198) I.C.: Se inundaba*

*(G.D.199) J.F.: Y esto lleno, te digo, el transporte urbano... decidimos hacerlo oye, ya dijimos chiquillos, venían cada un año, cada dos años, una o dos veces al año a veces, y actuaban después de...de Abril a Noviembre, por ahí porque salen de vacaciones y hacen sus otras cosas así que dijimos "saben chiquillos, hagamos una actividad en febrero" ¿Y no llueve el día?*

*(Risas)*

*(G.D.200) H.V.: Llovió en Febrero po' en Febrero, me acuerdo, el 6 de febrero, "oye hagámoslo el 6 de febrero" pero el año exacto no me acuerdo, ¿2005 Podría haber sido?, por los transportes de Enero... "oye hace días que no llueve", "vez que vamos nos llueve", pero espera que gente asista llenito, venían de verano y todo... y llovió, llovió*

*(G.D.201) D.G.: "Hagámoslo en verano"*

*(G.D.202) J.F.: Y obviamente estábamos... como era verano no teníamos encarpao' na' así que a tapar los instrumentos y todo eso, ya. Y hicimos una especie para el, solamente para el escenario, y después lloviznaba poco y la gente...*

(G.D.203) H.V.: *Es que habían muchas actividades entonces...*

(G.D.204) I.C.: *Es que no era peña si no llovía po'*

(G.D.205) J.F.: *No tenía razón de ser si no*

(G.D.206) I.C.: *Y no tenía pa que po', ¿Qué iba a ser peña sin agua?*

*(Risas)*

(G.D.207) I.C.: *Antes del galpón...*

(G.D.208) H.V.: *Claro que también, que había mucha actividad acá, porque en un principio se hacía justamente... nos reuníamos arriba en el segundo piso a cantar y haciendo esas cosas temáticas... a leer cosas, entonces...*

(G.D.209) I.C.: *Cuatro cafés literarios se hicieron*

(G.D.210) H.V.: *Claro, entonces toda esa cosa se iba después expandiendo, entonces, como dije, o sea, había como mucha hambre realmente de participar, lamentablemente después de un proceso des-democrático que se inauguró después, como que de pronto como que empezó a bajar esta participación de la forma en la que se construían las cosas en plena etapa de dictadura porque, por ser las platas en plena época de dictadura, se empezó a analizar todos estos procesos, entonces estábamos en eso*

(G.D.211) P.O.: *Antes del galpón yo diría un hito que es fundamental, traer ese contenedor, ese estaba en el parque de allá botao' y nosotros lo fuimos a ver y hicimos todas las gestiones para conseguirlo, de hecho no sé si ustedes han visto alguna vez el comodato que les entregamos, también aparece el contenedor como incluido, así que tuvimos que gestionarlo también, igual que la Casa, y tiene un valor en muebles también que está dentro del comodato. Para trasladar el contenedor de allá para acá, fue toda una historia porque, ¿Con cuántos kilos 5 mil... 5 toneladas pesan esas cuestiones?*

(G.D.212) J.F.: *Cinco mil kilos*

(G.D.213) P.O.: *Cinco mil kilos, fue toda una historia trasladarlo, porque...*

(G.D.214) H.V.: *Ya teníamos la reja*

(G.D.215) P.O.: *Claro ya teníamos la reja, teníamos una reja ahí...*

(G.D.216) J.M.: *Si po' la reja ya estaba instalá*

(G.D.217) P.O.: *Estaba instalá la reja, entonces buscábamos distintas formas y al final conseguimos una pluma y la pluma no trajo... haciendo escala pero llego pa' acá, fue toda una odisea trasladar el... después la gente del parque se enojó porque le escavaron un poco allá y les mató el parque, el pasto, entonces también es un hito bien importante y bien interesante, bueno estaba totalmente destruido porque cocinaban dentro de él, entonces lo primero fue colocarle piso, después empezar a limpiarlo porque estaba asqueroso*

(G.D.218) H.V.: *estaba desestructurado*

(G.D.219) P.O.: *Claro, plantarlo, nosotros lo enceramos adentro, de repente... la última...*

(G.D.220) J.F.: *Si estaba abandonado...*

(G.D.221) P.O.: *... la última pintá es esa (la actual), la enceramos, que ya tiene sus buenos años po', y con respecto al galpón, con el galpón siempre soñábamos, resulta que nosotros, una persona de... era socio de nosotros, también está en los registros M.A., él es arquitecto, todo lo que... entonces nosotros le dijimos lo que queríamos y el hizo un proyecto maravilloso, lindo, muy bonito, y ese proyecto lo mandamos hartas veces a postular a todos lados y nunca resultó nada, entonces después ya desistimos y dijimos M.A. sabe que no resulta y toda la cosa, vamos a hacer lo que se pueda po', y ahí empezamos a planificar' construir un galpón, de la forma más sencilla posible, más económica, y como objetivo empezamos a mandar cartas, mandamos un... no sé, cien cartas pidiendo planchas de zinc, fuimos a muchas partes a pedir planchas, a la ferretería, al mercado, a las tiendas*

*grandes, a todos lados, y el único que nos dio varias planchas planchas, no me acuerdo cual, fueron muchas fue... C.H.*

(G.D.222) I.C.: *C.H.*

(G.D.223) P.O.: *Claro, con la hija la...*

(G.D.224) I.C.: *Ya se había muerto ya, ya había fallecido,*

(G.D.225) P.O.: *La C*

(G.D.226) J.M.: *Él era muy bondadoso*

(G.D.227) P.O.: *Entonces, me dijo oye pero no es tan fácil si nosotros tenemos los fondos destinados ya y es difícil, pero ellos nos hicieron un aporte en planchas considerable. En este momento no me acuerdo cuánto sí, pero... y esos pilares, esos dos pilares grandes los regaló un compañero también que después se desapareció, no me acuerdo... era un viejito chico que venía en una camioneta...*

(G.D.228) I.C.: *Sí, si me acuerdo de él, pero no me acuerdo el nombre*

(G.D.229) P.O.: *¿Cómo se llama el viejito que nos hizo el tema de los pilares?*

(G.D.230) J.F.: *A1, A1.*

(G.D.231) P.O.: *no, no, no, no, el que nos regaló los... el viejito...*

(G.D.232) J.F.: *El C.H.*

(G.D.233) P.O.: *Un compañero, no el C.H. no regaló pilares*

(G.D.234) J.F.: *¿Pilares?*

(G.D.235) P.O.: *Sí*

(G.D.236) J.F.: *No sé*

(G.D.237) I.C.: *Los hoyitos de los pilares los hicimos nosotros y la P.O. nos fue a agarrar a mí y a la C1 pa' hacer los hoyos*

*(Risas)*

(G.D.238) P.O.: *Si po', uno que venía en una camioneta celeste, era amigo de J.R., que él me conectó con él... que vino hartas veces, bueno no me cuerdo pero ese también es una persona que...*

(G.D.239) J.F.: *¿El G?*

(G.D.240) P.O.: *Que nos hizo aportes y que, que... bueno no me acuerdo lamentablemente en estos momentos. Bueno y de ahí nació la idea del galpón, se empezó a armar y toda la cuestión*

(G.D.241) I.C.: *Primero teníamos la base, primero eso fue lo primero que... de estructura. Y ahí, poníamos carpas, que significaba eso, que ya estaba así de alto entonces nosotros armábamos andamios y nos subíamos arriba pa poner la carpa.*

(G.D.242) J.F.: *Eso tenía unos rieles, un riel, que nosotros poníamos al medio y ahí pasábamos la carpa*

(G.D.243) P.O.: *Con el P nos juntábamos aquí él se ponía por este lado y yo me subía por ese lado, y nos juntábamos ahí con el P al medio y las amarrábamos (risas) los dos con el P y varias veces hicimos eso. Que sonó raro... ahora no nos subimos ni cinco metros*

(G.D.244) J.F.: *No po'*

*(Risas)*

(G.D.245) J.M.: *Ni con...*

(G.D.246) P.O.: *Nosotros con el J.F. en cinco minutos estábamos arriba en el container po'.*

(G.D.247) J.F.: *Hay una, con el... hicimos una especie de campaña de la plancha de zinc, y...*

(G.D.248) P.O.: *No me acuerdo de cuánto nos dio el C.H.*



(G.D.249) J.F.: *Dijimos que les íbamos a poner, a quien donara una plancha le pusimos las iniciales ahí, de quien las había donado, ahí, pero y no sé por alguna circunstancia quedaron las iniciales para arriba*

*(Risas)*

(G.D.250) H.V.: *La publicidad aérea, es más cara la publicidad aérea*

(G.D.251) J.F.: *Ahí era para que pudieran verla con un helicóptero*

(G.D.252) M.C.: *O un Drone*

(G.D.253) D.G.: *Nos vamos a conseguir un Drone (ríe)*

(G.D.254) H.V.: *Ahí vamos a ver todas las marcas de...*

(G.D.255) P.O.: *Pero yo soy una convencida de que los que donaran plancha si ponían una luca o dos lucas, quinientos pesos, no les importaba que apareciera su nombre.*

(G.D.256) D.G.: *Por algo quedaron ahí*

(G.D.257) J.M.: *No lo más probable... Si estamos claros*

(G.D.258) P.O.: *No les interesaba eso*

(G.D.259) J.M.: *Capaz que la que tiene las iniciales...*

(G.D.260) H.V.: *Era para que lo vieran los dioses*

*(Boches entre risas)*

(G.D.261) D.G.: *Está justo en el punto*

(G.D.262) P.O.: *Nos vamos a alargar demasiado así que yo creo que es conveniente que nos preguntes cosas... ponte tú A.E. no ha dicho nada y él es también de los iniciadores*

(G.D.263) A.E.: *Si no quería rescatar la... los sembrados como se dice que en la actualidad se siga cosechando cultura en esta casa y el inicio lo han demostrado*

*los chiquillos acá ha sido de esfuerzo, de trabajo, de solidaridad, de trabajar por fechas de repente, por ejemplo la Casa Víctor Jara tenía agenda de todos los Septiembre ir a presentar a la... al estadio Víctor Jara*

(G.D.264) J.F.: *Al cumpleaños...*

(G.D.265) A.E.: *Al cumpleaños de Víctor Jara. En Julio era, y Julio era a... también a Neruda, a Isla Negra, paseo, con micros así con treinta personas inscritos... se conseguía el bus de la muni y salía 5 lucas imagínate ida y vuelta con almuerzo, desayuno y almuerzo, se le daba su consomé en la tarde.*

(G.D.266) P.O.: *Alcanzaba caleta el esfuerzo (ríe)*

(G.D.267) A.E.: *El esfuerzo po de ahí de los chiquillos, juntábamos, porque había que subir con toda la wea pa' arriba, de la carretera a la playa ¿Cierto? Subíamos y bajábamos con todas las bancas...*

(G.D.268) I.C.: *Llevábamos mesas, sillas...*

(G.D.269) A.E.: *Mesas, bancas, sillas... al principio era así.*

(G.D.270) I.C.: *¿Cómo es que se llaman estas cosas? Los fogones*

(G.D.271) A.E.: *Si íbamos cargados... pero, o sea como así estabai en tu casa, necesitaba dejar todo servi'o así, cosas así po, y la fecha también de los... los mapuches como se llama Quitaltú ¿Cómo se llaman esas...?*

(G.D.272) J.F.: *Quitralco*

(G.D.273) A.E.: *Quitralcú la cosa...*

(G.D.274) J.F.: *Quichitral*

(G.D.275) A.E.: *Quichitral también*

(G.D.276) I.C.: *Como era eso que se hacía... lo que hacíamos en Octubre*

(G.D.277) J.F.: *El encuentro indígena*

(G.D.278) A.E.: *Todo eso era agendao'*

(G.D.279) I.C.: *El encuentro indígena*

(G.D.280) A.E.: *Y lo que rescato de cuando estábamos allá todavía fue Pedro Lemebel. Pedro Lemebel, una actividad que hicieron... al 2000.*

(G.D.281) H.V.: *Es importante lo que acaba de decir el compañero porque... esa parte nos estábamos como obviando realmente, o sea todos los años se iba a hacer una presentación a Víctor Jara pero afuera del estadio mismo, solo que ellos nos facilitaban la parte de conducción eléctrica, y como dice también, la ida también a... a Isla Negra también, era toda una actividad*

(G.D.282) A.E.: *Llegó la Casa Víctor Jara así esa onda era "¡Llegó la Casa Víctor Jara! Y ahí ya así. (ríe) Tenía su trayectoria aquí la casa po' si ya los chiquillos se habían ganado proyectos también miles de festivales, miles, había estado también en lo social siempre metido ahí en lo social absolutamente.*

(G.D.283) H.V.: *Era como la principal causa*

(G.D.284) A.E.: *Claro*

(G.D.285) J.F.: *Sí*

(G.D.286) P.O.: *Clase política*

(G.D.287) J.F.: *Ahí hay otro... un... en el cumpleaños de Víctor, por esas cosas circunstancias, el administrador de la... tenía nexos con, con la Casa Víctor Jara y era...*

(G.D.288) I.C.: *L.C.*

(G.D.289) J.F.: *L.C. y él a los al público, a los artistas los hacía un tour, o sea más dicho un recorrido por toda la secuencia de la muerte de Víctor Jara en el estadio, entonces era algo muy, muy... muy impactante... gente con pesadillas, y recorrer... es muy emotivo*

(G.D.290) D.G.: *Es que si estás ahí... es frío y recorrerlo con ese sentido es...*

(G.D.291) J.F.: *En su cumpleaños y a las diez de la noche y era... L.C ahí estaba detenido con... el estadio*

(G.D.292) H.V.: *Por eso, por eso... resulta que en el lugar en donde lo sentaron a él, o sea eso que estaba pintado los tablones, creo que es aparte está marcada ahí, está en blanco o sea, aquí estuvo sentado...*

(G.D.293) D.G.: *Tiene otro...*

(G.D.294) H.V.: *Y ahí cuando lo metió a los lugares adentro del... donde guardan la ropa los artistas cuando van a presentar*

(G.D.295) D.G.: *Si, si, si... los camarines*

(G.D.296) H.V.: *Los camarines... y nos mostraban también después el lugar donde tenían... y daba a Víctor. Entonces todas esas cosas van quedando porque más encima era invierno en Septiembre...*

(G.D.297) P.O.: *28 de Septiembre. No como ahora que hacen treinta grados*

(G.D.298) H.V.: *Sí, han cambiado los tiempos parece*

(G.D.299) I.C.: *Ahora si hací's una peña en Marzo ni cantando te va a llover po'*

*(Risas)*

(G.D.300) M.C.: *Ni en Junio, ni en Julio*

(G.D.301) I.C.: *En Marzo hacíamos primero*

(G.D.302) P.O.: *El 8 de Junio pa' la mujer po'*

(G.D.303) I.C.: *De Marzo...*

(G.D.304) P.O.: *Ba' Verdad, pal día de la mujer*

(G.D.305) J.F.: *Sí, o sea sí, habían tres peñas en el año. Tres peñas en el año era como la estructura oficial, formal, independiente de cafés literarios, lanzamientos*

*de libros, el encuentro indígena, la fiesta de los... de los artistas, la noche del folklor... eso quedó digamos instaurado como... de forma permanente*

(G.D.306) I.C.: *Los ciclos de cine...*

(G.D.307) J.F.: *Partimos en la tercera noche de... el tercer sábado de Enero, se hacía la noche del folklor, entonces pedíamos que nos abran el parque, el acceso al parque, y se hacía escenario, llegaban unas 800, 600 personas... y dimos hasta la cuarta noche del folklor, como del 2003 hasta el 2007. Después ya no nos prestaban el parque, surgieron... bueno las cosas tienen su ciclo, su desgaste su... entonces se empezó a correr por la feria indígena del Cerro Blanco, que acá no, sería al otro lado... Bueno, nosotros nunca le habíamos tenido temores al, digamos "Ah no, verano no porque la gente está de vacaciones" pero sí... nuestro pueblo no sale tres meses de vacaciones, y no salen todos, algunos saldrán, con suerte, no todos salen, sale la mitad, y de la mitad tampoco salen todos*

(G.D.307) J.M.: *Cuando la gente sale de vacaciones no sale a vacacionar*

(Suena un celular)

(G.D.308) P.O.: *perdón, para...*

(G.D.309) H.V.: *También eh...*

(G.D.310) P.O.: *No pa' que siga*

(G.D.311) **No, diga no más**

(G.D.312) H.V.: *No un comentario, no vamos a pasar... (ruidos por el celular)*

(G.D.313) **Bueno como para cambiar de tema, igual le quería preguntar a los chiquillos, ¿Cómo fue el momento en el que llegaron acá? ¿Cómo fue pedir el espacio? Y tomar el espacio también**

(G.D.314) G.A.: *Fue... Todo partió porque estábamos ensayando la obra "las Brutas" y no teníamos espacio y me acuerdo que nos conseguimos una sala de Los Leones, donde nosotros habíamos estudiado, y justo celebramos el día del*

teatro y hicimos "El Olimpia", ahí en la escuela. Entonces, después de eso, nos salió un festival, viajamos a Copiapó, entonces quedaron nuestras cosas ahí tanto de "El Olimpia" como de "Las Brutas" guardadas en la escuela porque a Copiapó no podíamos llevar la escenografía, entonces tuvimos que dejarla ahí. Y cuando estábamos en Copiapó nos llaman y nos dicen que nos iban a quemar toda la escenografía si no la sacábamos ahora ya. Entonces porque estaban limpiando la bodega y...

(G.D.315) D.G.: No y de hecho así como además, partió porque a mí me llamó uno de los coordinadores académicos de la escuela diciendo que M.C. se había robado unas telas de la escuela, unos telones que habían hecho que eran muy caros y el M.C. se los había robado. Y yo todavía no llegaba a juntarme con los chicos y fue como "¿De qué mierda me estai' hablando? fue la reacción, y le dije "te esperas, estamos trabajando, cuando llegue te llamo y hablas con el M.C. y la G.A., directamente" Entonces llegamos, devolvimos el llamado y ahí le dicen eso a los chicos. M.C. no tenía idea de qué le estaban hablando, pero era porque los chiquillos como dice la G.A. tenían un espacio, conseguido por la norma natural, conseguido en la escuela, había uno por la directora académica y todo lo que te piden, y ahí les dijeron que les iban a quemar la escenografía.

(G.D.316) G.A.: Bueno después resulta que, como que descubrieron de a donde se habían perdido esas telas, como que eso se resolvió, pero nosotros llegamos a Santiago y las cosas no estaban. O sea las habían quemado igual. Y nos quedamos sin espacio po', o sea ellos no nos echaron pero nosotros...

(Risas)

(G.D.317) D.G.: Pero nosotros...

(G.D.318) G.A.: Después nos pidieron disculpas y todo pero fue como no nos podemos quedar acá porque pa' nosotros que nos quemen una escenografía es tan valioso como que... no sé nos cortaran un brazo, porque es parte de nuestro trabajo, entonces con M.C. empezamos a buscar, recorrimos muchos lugares los

dos, llegamos a Maipú, y ahí nos ofrecieron la casa de la cultura de Maipú, que quedaba en Rinconada así pero... muy lejos, muy lejos.

(G.D.319) H.V.: *Muy rincón.*

(G.D.320) G.A.: *Llegamos y estuvimos en conversación nos mostraron el espacio que podíamos ocupar y etcétera, etcétera, y fue como ya nos quedamos acá, estábamos con el elenco en ese entonces de "Las Brutias" y como que ya decidimos quedarnos ahí. Y un día tomando once con el M.C., en la casa, que vivíamos acá muy cerca, me dice "Sabí que G.A. yo conozco un espacio que no sé si estará funcionando" pero... él como que sabía un poco de la Casa, y me dijo "¿Por qué no lo vamos a ver? Y yo le dije "Ya vamos" y vinimos... y me acuerdo que entra el solo primero porque a mí como que me dio vergüenza porque dije "No y si hay alguien como vamos a llegar así" y me acuerdo que él entró y después salió y me dice "Nos invitaron a tomar once" entonces... (ríe)*

(G.D.321) P.O.: *Estábamos ahí (apuntando la cocina de la Casa)*

(G.D.322) G.A.: *Estaban todos ahí, entonces ya yo me bajé, entramos...*

(G.D.323) P.O.: *Pero de verdad no más po', si estábamos ahí*

(G.D.324) G.A.: *Y claro efectivamente nos invitaron a tomar once, nos sentamos y les contamos... ah, en ese entonces eran muchos, eran como diez personas las que estaban tomando once que como conformaban el colectivo y les explicamos en lo que estábamos po', les contamos esta misma historia que nos habían quemado la escenografía, que habíamos ido a Maipú, que... y que conocimos el espacio y como que quisimos venir a hablar y ahí ellos altiro nos dijeron que si po', o sea igual nos dijeron que mandáramos una carta, mandamos la carta, y como al otro día nos dijeron así como "Ya les vamos a venir a abrir tal y tal día" hasta que nos pasaron no sé un par de semanas y nos entregaron llaves. Me acuerdo también una vez que vinimos y el espacio estaba ocupado y P.O. con J.F. nos pasaron las llaves de su casa, igual sin conocernos tanto, y pa' nosotros igual fue*

*súper... valioso ese gesto porque no cualquier persona te dice "toma ándate pa' mi casa". Y me acuerdo que ellos dijeron así como...*

(G.D.325) J.M.: *Es que son muy fáciles ellos*

*(Risas)*

(G.D.326) G.A.: *Nos dijeron "tomen once, hagan lo que quieran" y fuimos ahí a ensayar, entonces fue como "ah, ya les vamos a registrar toa' la casa" ¿Cachai'? fue como me acuerdo que nos pasaron la llave de su casa y confiaron en nosotros y fuimos a ensayar allá, después veníamos pa' acá, nos ayudaron infinita... en muchas cosas todo el colectivo a poder montar "Las Brutas" igual. Me acuerdo que nos ayudaron para comprar material para armar la escenografía... bueno nos ayudaron mucho y aquí nosotros también y ahí empezamos po', gracias a "Las Brutas" igual po', necesitábamos espacio. Aquí la estrenamos, fueron dos días de estreno, se llenó mucho, mucho vino mucha gente a ver... la obra.*

(G.D.327) J.M.: *La analogía po'*

(G.D.328) G.A.: *Y así llegamos po'*

(G.D.329) J.M.: *Al comienzo se trabajó como bruto, después llegaron "Las Brutas"*

*(ríe)*

(G.D.330) G.A.: *Claro. Y así llegamos acá a la Casa.*

(G.D.331) S.V.: *¿Y eso fue como 2013, 2014?*

(G.D.332) **Si po' si fue después de Copiapó**

(G.D.333) G.A.: *Fue después de Copiapó*

(G.D.334) S.V.: *Si po'.*

(G.D.335) G.A.: *Si po' llegamos de Copiapó y fue como en Marzo, llegamos el 10 de Marzo creo, ¿o no?*



(G.D.336) P.O.: (ríe) Sí.

(G.D.337) J.F.: Sí.

(G.D.338) **Pero y hay algo que, como en general, ¿algún momento específico que crean que defina el momento actual?**

(G.D.339) P.O.: *Nosotros estuvimos un año observándolos*

(Risas)

(G.D.340) P.O.: *No, en realidad hace bastante tiempo que queríamos delegar la responsabilidad porque uno no puede seguir vegetando, uno tiene que crear algo, dejarlo instalado, traspasarlo y buscar otras instancias, porque o si no ya se empieza a vegetar. Entonces estuvimos harto tiempo buscando gente, muchas personas como ustedes o grupo llegaron a ver, a probar, a... también entregamos varias veces llaves, pero no tuvimos la respuesta que tuvimos con ustedes, que fue un poco más responsable, porque igual no es fácil entregar algo que a uno le ha costado durante años.*

(G.D.341) G.A.: Sí.

(G.D.342) P.O.: *Uno sabe que uno no puede decir que es un sacrificio, porque nosotros no, yo creo que nunca hemos hecho nada con sacrificio*

(G.D.343) I.C.: No.

(G.D.344) P.O.: *Lo hemos hecho con mucho agrado porque si contáramos todas las anécdotas que hemos vivido acá como grupo son súper bonitas. Pasábamos el 18 acá, hacíamos empaná's todo, era como nuestra casa, entonces no es un sacrificio es un cambio de forma de vida pero agradable, entretenido, en comunidad, compartiendo con otras personas. Por eso les decía yo pensábamos muchas veces a quien dejarlo, porque ya uno tiene que cambiar, y cuando dijimos vamos a evaluar a los chiquillos un año y ahí ya conversamos de traspasarlo a ustedes que se constituyeron o formaron parte del colectivo, porque uno se va agotando. Yo te digo yo estaba más que aburría del tema porque que las llaves,*

*que la otra se quedó afuera , que la otra se quedó adentro, que la otra no me barrió, que la otra barrió, que el baño, que esto... es súper agotador. Y no es como en un trabajo de ocho a seis, son las veinticuatro horas del día*

(G.D.345) G.A.: *Sí*

(G.D.346) P.O.: *Porque si hay una actividad a las tres de la mañana nosotros igual nos veníamos a dar vuelta a veces porque a nosotros lo que nos interesa en el fondo es conservar este espacio, ¿Te fijas? No es que esto fue creado y que ahora ya que da lo mismo que se amanezcan tomando que anden haciendo escándalo, que anden quebrando vasos, o sea no porque es la imagen que se ha construido y Víctor Jara nos representa en muchas facetas.*

(G.D.347) H.V.: *O sea es que ha traspasado también todo esto, ha traspasado y ya nos ubican acá las casas y la gente de acá.*

(G.D.348) P.O.: *Claro pero lo que podemos reconocer es que los vecinos nunca han sido participes de estas actividades, son muy pocos los que vienen, ustedes hablan mucho de los vecinos pero la única que viene es la mamá de la Ivonne po', pero ella tampoco nunca ha venido a hacer una clase gratis de tango cuando ella era profesora de tango. Entonces no, en el fondo, yo de repente siento un poco de frustración, siento que el objetivo no se cumplió, porque mira nosotros llegamos de repente, de hecho si uno llama cuarenta personas, para una actividad, y esas cuarenta personas vienen con otras personas, y logramos juntar ochenta, cien, ciento cincuenta personas, pero no de acá po', ninguno de esas personas era vecino, ningún vecino venía a las actividades, o uno, uno es ninguno po'. Entonces yo siento que eso es un poco de frustración en todo caso. Y yo lo que les decía el otro día cuando vine al teatro, yo el otro día vine al teatro y quedé más frustrada de cuando yo fui de acá po', porque habían un día seis personas, en una excelente obra de teatro, seis personas, y más pena me da aun cuando veo que no han traído a los jóvenes yo pensé que esto iba a estar lleno de jóvenes aquí y no po', uno viene y son los mismos, lo mismo que nos estaba pasando a nosotros,*

*los mismos son los cinco, lo seis, los cuatro, el uno que es el que pasa más acá de repente igual que otro niño... el cómo se llama el...*

(G.D.349) S.V.: *El N.P.*

(G.D.350) P.O.: *Claro, ellos pasan más pero yo veo que eso no se ha dado, y no es porque en la comuna ahora haya más teatro, nunca, tampoco ha cambiado eso.*

(G.D.351) G.A.: *Pero igual yo creo que... igual siento que se han acercado más personas que cuando recién partimos. Por ejemplo el primer encuentro de teatro que se hizo, me acuerdo que cuando decidimos salir a hacer puerta a puerta, como que la gente no sabía dónde estaba la casa, o decían “¿Qué Víctor Jara?” o “¿Dónde está la Casa?” y pasaba que ahora después del tercer encuentro ya ni siquiera teníamos que decirles donde estaba la casa, digo, yo creo, ya, a lo mejor no venían igual, pero por lo menos igual hay un impacto que se está logrando, yo la otra vez venía cuando decidimos hacer la inauguración de la Casa Víctor Jara que sacamos a la Murga La Urdemales afuera para que no fuera acá adentro para que, los vecinos igual lo vieron, igual llegaron vecinos, se sentaron afuera porque estaba ahí, los vecinos de al frente sacaron los camiones para que pudiéramos hacer la inauguración afuera, después yo venía caminando por la plaza que está acá... ¿La Magallanes?*

(G.D.352) J.M.: *Magallanes*

(G.D.353) G.A.: *Sí, y salían vecinos porque yo empezaba a entregar flayer y salió un vecino a agradecernos como por la intervención, por lo que se había hecho, porque estaban súper impactados porque andaba... habían batucadas, los chiquillos salieron, personajes con máscaras, entonces yo siento que igual a lo mejor igual es triste que no vengan, pero siento que de a poco yo siento que de a poco uno va construyendo de alguna forma o sea, hacer teatro y que la gente venga no es fácil ni siquiera en este lugar, incluso en los teatros, cuando nosotros estuvimos en el CEAT, con temporada de “Las Brutas”, que es un teatro que está en Bellavista, que uno piensa que tiene mucha difusión etcétera etcétera etcétera,*

*hubieron como tres funciones que tuvimos que suspender porque no llegaba absolutamente nadie, nadie a ver la obra y nosotros teníamos que mover los hilos para que fueran nuestras mismas familias, amigos, a ver la función, entonces yo no creo que sea un hecho puntual de aquí de la comuna o de la Casa Víctor Jara, sino que yo creo que es algo a nivel cultural que ocurre que la gente no va a ver teatro o no consume de este tipo de cultura.*

*(G.D.354) J.M.: Sí, es verdad, pero yo creo que no voy a discrepar o bueno, pero yo creo que algo voy a intentar agregar algo que me parece importante... en todo el quehacer histórico que tuvo hasta hoy día la Casa de la Cultura, el aporte de la municipalidad hasta antes del avinamiento de la actual alcaldesa, era cero, cero aporte. El aporte más importante me recuerdo que fue se logró poner en la punta de diamante un letrero que decía "Casa Víctor Jara pa' acá" (haciendo una especie de flecha con la mano) y después lo sacaron, y nunca más ha habido, por lo tanto por lo menos había gente que sabía que pa acá quedaba la Casa, y después que lo sacaron...*

*(G.D.355) I.C.: Pero fuimos un año, un año a pedirlo a...*

*(G.D.356) J.M.: Claro, entonces ha habido eso es un cuento pero...*

*(G.D.357) G.A.: No es que, no sepan vecinos, que todas las personas no sepan donde estaba la Casa*

*(G.D.358) I.C.: Los otros años hubieran...*

*(G.D.359) J.M.: Lo otro es que yo creo que...*

*(G.D.360) P.O.: Que nos costó setenta lucas*

*(G.D.361) J.M.: En general creo que en todas las actividades, o en la mayoría de ellas, siempre hemos tenido un error, un error, yo no sé si estructural, porque la gente, la gente de alguna manera hay que entusiasmarla, aquí al comienzo... hitos, tampoco me recuerdo fechas, pero sí, si hablamos de Patricio Manns, esta cuestión se llenaba con decir que venía Patricio Manns no más po' que era pa'*

*tomar no más o sea, quién no lo conocía, pero era muy poca gente joven la que venía, la mayoría fue etario de de, de... pato o temporales de pato, venía acá gente que lo ubicaba, jóvenes probablemente que no... no no lo ubicaban mucho salvo con los que estaban vinculados con aquellos que ya conocían, y eso aumentaba el número obviamente, pero a nosotros siempre nos ha faltado algo en general, lo una forma de... inducir, para que se produzcan hechos importantes, tú lo nos (refiriéndose a G.A.) hablabas claramente o sea, el hecho de con una parafernalia a hacerle una propaganda a una actividad a realizarse, en donde además, le das un paso y un pedazo de alegría a los chiquillos en el trayecto, evidentemente produce una inducción, vallan para allá. Y si eso no tiene respuesta tiene que ver digamos con mucha gente porque cierran la puerta, por lo demás los adultos particularmente cierran la puerta, no me pregunten porqué porque la cuestión... no salen.*

(G.D.362) G.A.: *Es que hay mucho adulto mayor en el sector.*

(G.D.363) J.M.: *Claro*

(G.D.364) G.A.: *Mucho*

(G.D.365) J.M.: *Si lo... aquí a la vuelta, salvo que venían a reclamar porque había mucha bulla, yo aún recuerdo que todas las semanas veníamos con con las cuestiones pa' los abuelos, pa' evitar el ruido hacia fuera, haciendo una campaña de recolección de cartones de huevo*

(G.D.366) D.G.: *Claro*

(G.D.367) J.M.: *Te fijas entonces ahí hay un tema, o sea, hay dos temas uno la poca colaboración que hubo, no sé si todavía existe, de parte del municipio, por el riesgo que corría porque al final de cuentas, mira aquí se produce en mi opinión, y esta es una opinión política, una situación de no de desacuerdo si no que de... de, de, de envidia diría yo que está instalada en cada uno de nosotros, de cómo iba a progresar, como todo esto se iba estructurando sin las ayudas estructurales importantes de esta comuna, y eso llama mucho la atención en mi opinión, ¿Te*

*fijas?. Y evidentemente, también en mi opinión, creo que el aporte no iba precisamente por eso, con todas estas cosas yo creo que hay que luchar, la P.O. decía delante sacrificio, estaba intentando, es una palabra, compuesta, ¿no? Y es hacer sacro el oficio, por lo tanto si es un sacrificio, es darle a otros la oportunidad de que conozcan, de que sepan. Entonces claro, desde la concepción que tenemos que te caíste, que te rompiste los zapatos contigo no, evidentemente eso no, el sacrificio en el sentido de que la palabra, o la frase como tan dura nos permite decir "hagamos algo para otros", bueno eso es lo que significa, y yo en ese sentido valido lo que dice la P.O., en cuanto podría resultar contradictorio porque si trabajamos para otros.*

*(G.D.368) P.O.: Lo que si yo les puedo felicitar es el hecho de que hayan ido a la radio USACH, creo que esa es una forma de las que siempre a mi me hubiese gustado la difusión, pero el tiempo nunca me daba porque o trámites o mis cosas, entonces...*

*(G.D.369) J.F.: No pero si fuimos a la radio tierra, estuvimos en la...*

*(G.D.370) P.O.: Entonces creo que eso es positivo y en eso uno tiene que ser persistente en todos los medios de comunicación, no si de hecho nosotros tene... yo tengo, en los archivadores de acá estaba, los recortes de los distintos diarios que salían publicaciones de la Casa Víctor Jara que hay... quedaron ahí en los archivadores. Entonces que ustedes hayan tenido la iniciativa de ir a la radio yo lo encontré pero muy positivo, escuché la entrevista dos veces porque después la repitieron*

*(G.D.371) M.CH.: (riendo) ¿La repitieron?*

*(G.D.372) P.O.: Sí, si al repitieron después y dije pucha los chiquillos eso es lo que tienen que hacer porque hay que agotar todas las instancias si es, tenemos que en algún minuto que hayan ochenta personas viniendo todas las semanas a una actividad, pero con, uno yo no sé cómo hacerlo para que venga gente, nosotros creamos distintos métodos, ya uno más uno, puerta a puerta, papelógrafos, volantes, de todo, todas las instancias...*

(G.D.373) J.F.: *Todo lo que se conoce*

(G.D.374) P.O.: *Todo lo que ya hemos trabajado en otras cosas que sí han dado resultado, pero acá...*

(G.D.375) G.A.: *Sí, cuesta, además la gente es súper desmemoriá encuentro yo, olvida rápido*

(G.D.376) D.G.: *Es que hoy la gente es dueña de lo inmediato, en todas las generaciones digamos, entonces como no se les está recordando constantemente, se olvida, y constantemente no me refiero a recordar el día... de una semana pa' otra, me refiero a que me tuviste que haber recordado ayer o hoy día en la mañana porque o si no se me olvidó y se me olvidó no más, entonces yo creo que eso es pega. Hablábamos el otro día de lo mismo con J.F., pero siento que por ejemplo, en el reciente encuentro pasado, tuvimos un mínimo de cuarenta personas por todas las funciones que hubo, yo me dediqué al menos, no sé fueron... cuatro jornadas de dos días cada jornada, catorce jornadas en las que yo tal vez estuve en diez porque claramente no todos pudimos estar todos los catorce días, y de la... y me dediqué a contar a todas las personas que vinieron a los eventos, ya seamos nosotros como gente anexa, y tuvimos siempre un... en la función que menos hubo gente fue aproximadamente entre treinta y cinco o cuarenta personas, a versus otras veces, otras instancias que ese número era casi imposible de llegar.*

(G.D.377) P.O.: *Yo vine a tres y en esa tres habían cinco personas. No había ninguna persona*

(G.D.378) J.M.: *Y eso para ti, ¿eso es bueno o es malo? Esperanzador...*

(G.D.379) D.G.: *Un poco mejor creo yo, no sé si bueno ni malo, yo creo que un poco mejor, y es porque hicimos cosas distintas como ir a la radio, como estar un poco más presente y un poquito que se ha vuelto a despertar de que la casa no está dormida digamos, que no... que siguen pasando cosas, no solo viene...*

(G.D.380) J.M.: *Yo solo una acotación a lo que...*

(G.D.381) P.O.: A.E., *¿Quieres mermelada? Está rica*

(G.D.382) A.E.: *Ya*

(G.D.383) J.M.: *Hay muchos de nosotros que tenemos la suerte...*

(G.D.384) A.E.: *Gracias*

(G.D.385) J.M.: *... de tener una página, no veo la promoción permanente de la casa, por esa vía*

(G.D.386) D.G.: *¿En internet? Tenemos hartoo movimiento en internet, ¿Una página en qué sentido? ¿Una página web de la Casa o...?*

(G.D.387) J.M.: *No, no, puede ser crear una página web o a veces...*

(G.D.388) A.E.: *Facebook está saliendo hartoo*

(G.D.389) D.G.: *Pero Facebook... no...*

(G.D.390) G.A.: *Pero Facebook en el fanspage siempre se suben cosas*

(G.D.391) D.G.: *No, en el Facebook y en el fanspage siempre se sube la información de hecho...*

(G.D.392) **Hay una niña encargada de eso**

(G.D.393) D.G.: *Hay una niña encargada de eso*

(G.D.394) J.M.: *Porque ahí hay una multiplicidad de...*

(G.D.395) G.A.: *Hay un hombre encargado de eso*

(G.D.396) D.G.: *Hay otro también, claro*

(G.D.397) J.M.: *Yo lo nombro desde la personal ¿Ah? Lo pregunto porque veo...*

(G.D.398) D.G.: *Sí, sí, sí, no si sé, si se hace, a través de internet si se hace, se hace.*



(G.D.399) J.M.: *Porque ahí uno lo puede multiplicar, o replicar no sé cuál será el termino*

(G.D.400) D.G.: *De hecho hubo un tiempo que nos quedamos como en ese descanso, solo en internet, y ahí también fue un error, no nos podemos quedar solo en el internet*

(G.D.401) A.E.: *Por ejemplo en el negocio de J2 siempre llega harta gente, y nunca hay un aviso de los afiche del Víctor Jara, o sea ahí deberían haber puntos de recaudágicos de gente...*

(G.D.402) G.A.: *Es que eso era lo que yo apuntaba igual, una vez me acuerdo de cuando empezamos a hablar de la difusión porque yo decía no podemos ir a hacer puerta a puerta solamente a los dos pasajes que vienen aquí, hay que salir a recorrer no sé está allá en Los Aromos, ejemplo a La Victoria, por eso también cuando se sale al parque yo, cuando... por ejemplo me acuerdo que en el primer encuentro que hicimos aquí se llenaba mucho y era porque también postularon muchas obras infantiles que se hacían en las tardes y llegaba toda la gente del parque po', entonces aquí se llenaba, y yo siento como que eso igual falta como un real impacto de difusión po' de mostrar la casa como... insisto que, lo que siempre decía como que nos quedábamos con la comodidad de salir aquí no más y no po', yo creo que es como... salir a todos lados po', como ir a pegar los tallarines a los puntos de Salesianos y que siento que en este encuentro no se hicieron por ejemplo, y que en el primero si se hizo y yo siento que ahí hubo real como... no sé fueron muchas personas las que asistieron al encuentro, y así yo creo con todas las actividades, o como empezar a moverse por todos po', ir haciendo redes*

(G.D.403) A.E.: *Por ejemplo mira pa' la gente de izquierda y que conoce la Casa Víctor Jara es la Casa Víctor Jara, pero la gente que no tiene nada que ver con la izquierda ni con la cultura...*

(G.D.404) G.A.: *Que no escuchan po'*

(G.D.405) A.E.: ... es la Casa de la Cultura pa' la gente, dicen ésta es la Casa de la Cultura, la gente de allá de La Victoria, ¿Cachay? Entonces no po', es la Casa de la Cultura Víctor Jara...

(G.D.406) G.A.: Pero no es...

(G.D.407) A.E.: ... Pero también hay que aceptar que estamos fallando en el logo, o sea instalarla, penetrarla de alguna forma porque ahí si que reconocerai' que la gente dice "ay, en realidad existen"

(G.D.408) **Claro**

(G.D.409) G.A.: Claro, hay mucha gente que ve ésta casa como la Casa de la Cultura, piensan que ésta es la casa de la Cultura y la comparan con la de la municipalidad

(G.D.410) P.O.: ... La de la municipalidad

(G.D.411) J.M.: Claro ahí hay...

(G.D.412) G.A.: Pasa la gente más joven...

(G.D.413) J.M.: Existe todavía me parece por ahí por la... Villa Sur había un centro cultural muy similar que se llamaba Víctor Jara

(G.D.414) G.A.: Víctor Jara si...

(G.D.415) P.O.: Pero es una cuestión deportiva no más

(G.D.416) J.M.: No, no, no, no, no, no importa pero lo que pasa es que, estaba, le ponen, mira Club deportivo y centro cultural Víctor Jara, y se distorsiona

(G.D.417) A.E.: Hay una frase en la gestión cultural que dice que los tecnócratas son útiles en la cultura porque los artistas somos pésimos para la difusión, pésimos para movernos, por eso tiene que ser una persona que, una que na' que ver con nosotros que se dedique al tema efectivamente, que sepa cómo llegar a las redes.

(G.D.418) G.A.: *Por eso lo contratamos a él...*

*(Risas)*

(G.D.419) D.G.: *Qué bien que llegó S.V....*

(G.D.420) J.M.: *Yo quiero, mira, se va a tornar casi una reunión de nosotros son ideas así al pasar, hay un elemento, un que aquí en Chile, cuando se generaron las redes, con los chiquillos se produjeron cambios, no sustanciales pero cambios en al sociedad, los pingüinos, lo de la AFP hoy día, todo eso a través de líneas de internet po', entonces si hubiese un con... no un control, un listado de personas que participan con esa vía, te obtienes te... yo, te voy a decir, yo les dije, después llámenme, si no me llaman está mi... creo haberles dado mi correo y mi Facebook, sin embargo yo no veo invitación, con Jorge de tanto en tanto nos comunicamos, que entre paréntesis me vai' a tener que dar tu número de teléfono porque siempre me cambio... Claro porque de repente yo me recuerdo de de repente de cuando está de cumpleaños, por ejemplo, y como no lo sé, la única forma de preguntarles es, como no tengo el teléfono, al final no le pregunto*

(G.D.421) **Bueno, igual como en conclusión de lo que estábamos diciendo, ¿Consideran que es un objetivo de la Casa hacer que la gente venga para acá?**

(G.D.422) J.M.: *Yo quiero decir eh...*

(G.D.423) P.O.: *Es importante*

(G.D.424) G.A.: *O sea si porque, o sea igual es rico que gente de otros lados venga y se y... pero igual la Casa está aquí en la comuna, entonces como que la comunidad venga, yo creo que, no sé si antes cuando hacían las actividades también ocurría que... porque si po' yo no soy muy antigua, o sea no llevo tanto tiempo acá entonces... me acuerdo que con M.C. veníamos a un par de actividades cuando hacían como encuentros literarios, o otras actividades que armaba el colectivo, y aquí había mucha gente pero yo no sé si era de la comuna o no, pero no sé si es... como que a lo mejor eso siempre se ha fallado po', o*

*como lo que yo decía de si salíamos a la vuelta a llamar gente a decirles “No este es el Víctor Jara” porque la gente como que siento que no se interesa a lo mejor de repente pueden ver, y no están ni ahí entonces se van y después hasta se les olvida como el lugar que vieron, entonces yo creo que igual es un objetivo que ellos conozcan y participen... es como lo triste de ir a la galería metropolitana, que a mí me pasó muchas veces, y ver rodeado de artistas súper locos que hablan de un montón de cosas y que ni siquiera invitan a la gente del... aunque sea de Félix Weingandert, cachai' la gente de ahí no se acerca, que yo vivía ahí, no se acercan a la galería cuando hay obras, exposiciones que están los artistas porque no entienden, porque hablan en otro idioma, entonces a mí eso me daba mucha pena y que aquí ojalá no ocurre eso po', que no nos miren porque a veces a los artistas los miran con otra barra entonces...*

(G.D.425) J.M.: *Hay otra frase... un... nuevo... un.. “Un nuevo mundo es posible” ¿De cuándo es eso? Post... ¿Gladys Marín?*

(G.D.426) A.E.: *“Otro mundo es posible”*

(G.D.427) J.M.: *Yo creo que, hay que movernos más o menos con esa idea, porque lo que se logró, lo que queda no se logra pero lo que se logró, en el proceso, desde el proceso inicial, hasta una fecha determinada... se lograron cosas imposibles, que llegara gente que no era como decía H.V. delante, por conexiones, probablemente no había tanto teléfono pero sí probablemente por otra vía, tal ves por correo no estaba tan claro el Facebook eso , venía gente artista a participar del Víctor Jara... y...*

(G.D.428) P.O.: *El papelógrafo*

(G.D.429) I.C.: *El papelógrafo*

(G.D.430) J.M.: *Y... y se generaron vínculos, se generaron conexiones, entonces hay que cambiar eso, digamos o lograr que eso se produzca, de manera permanentemente ya que inventar el modo o con qué elemento, el porqué, el con qué y para qué.*

(G.D.431) H.V.: *Oye yo pienso que también, no sé, nuestra comuna de repente no sé si es la motivación, no sé qué pensar porque justamente me pasó una cosa sobre la galería de arte, y fíjate de que, yo participé en esa época fueron como unos seis años atrás, hicimos un... un cómo se llama, un trabajo de Pedro Lemebel y Mauricio Redolés, ellos estuvieron ahí un mes participando, enseñando Pedro Lemebel en cuanto a la escritura cosas así, y Mauricio Redolés... y bueno, resulta que ahí la galería se repletó, durante un mes.*

(G.D.432) J.F.: *Se llenó...*

(G.D.433) H.V.: *Tú conversabas con todos, y no conocía a nadie de los que estaba ahí, entonces ahí no sé si, a que atribuirle, porque siento que había gente de Maipú, venía gente de Providencia, venía gente de San Bernardo, ¿Cómo cresta? ¿Cómo se explica eso? O sea, que venía gente de lugares extremos casi y resulta de que ellos venían, y la gente que está aquí al lado mismo no dimensionó eso y sucedía eso, o sea que sí, se llenaba la cosa, pero con gente que venía de otras comunas.*

(G.D.434) P.O.: *Pero yo creo que tiene una explicación muy lógica eso porque el... el, el, el L.A. trabajó en el ministerio de la cultura. Entonces tiene el, el tuvo la posibilidad de tener todos los nexos de la región metropolitana*

(G.D.435) J.F.: *Es de la...*

(G.D.436) P.O.: *¿Trabajó cuántos años ahí? Con todo po', con toda la mani...*

(G.D.437) H.V.: *Pero es que a lo que voy yo es que no estaba...*

(G.D.438) P.O.: *No estaba la maquinaria de se..*

(G.D.439) J.M.: *Yo creo que más...*

(G.D.440) P.O.: *Complicación a su...*

(G.D.441) J.M.: *Yo creo que el objetivo de ese proceso fue asesorado probablemente por la gente de su sector. Algún asesoramiento probablemente*

*también estuvo, su objetivo era instalar un centro de arte en una comuna que, digámoslo derechamente, que me incluyo, sabe re poco de arte po'. Arte visual por ejemplo o arte... en una oportunidad llegué cuando inauguraron, cuando inauguraron el galpón, había un punto medio en el centro del galpón, y había un cable cruzado, para allá y para acá, y era una obra de arte, los que entraron ahí, primero había toda una especie de alfombra, pero en este caso era de, de, de... de loza en donde había toda una figura que expresaba cual era el objetivo del, del... del galpón, y segundo estaba esta, esta, esta... estos cables cruzados... Moya po', y todos tenían una interpretación, todos tenían una interpretación.*

**(G.D.442) Entonces se podría decir que igual hay objetivos que se han cumplido**

*(G.D.443) J.M.: No para ellos sí pero pa' mí, era un cable cruzado no más po', con toda mi ignorancia digamos, entonces si alguien ve eso... "Estos huevones son locos po'"*

*(G.D.444) J.F.: Me voy moviendo de tema, yo, ahí Camila preguntaba "hitos" hitos realmente significativos, importantes... A mí, puntualmente me marca, aparte de lo artístico, de lo artístico y de las cosas, de los movimientos que se produjeron en todas esas instancias, nosotros fuimos el primer proyector, que tuvimos el primer Data acá en la comuna al servicio de la comuna, ¿Ah? Y dábamos cine ahí afuera todos los Viernes, y llegaban doscientas personas, sacábamos sillas, llegaba gente, llegaban con bancas, cuando... antes, estaban estrenando "El señor de los anillos" y nosotros lo estábamos dando acá... gratis, pirateao', todo...*

*(Risas)*

*(G.D.445) J.F.: Juntábamos y llegaban trescientas personas ahí afuera.*

*(G.D.446) A.E.: Todo como corresponde.*

*(G.D.447) J.F.: Entonces, íbamos a dar a las plazas, igual a comunidades vecinales, y cosas... nosotros marcamos esa... ese... bueno, llegó Chilectra y la capacidad que tiene Chilectra como pa' financiar toda una difusión, publicidad,*

*entradas, todo lo que entregan. Pero sí, entonces, marcamos, digamos, y el sistema es observador y nosotros íbamos con un termómetro de saber qué está haciendo el pueblo, qué están haciendo los revolucionarios de la cultura, del arte, ahí estábamos. Entonces, tuvo un desgaste, obvio, si te dan todas las plazas entonces ya, deja de ser novedoso, fuimos a Iloa, a Vallenar, a Paine...*

*(G.D.448) P.O.: Melipilla*

*(G.D.449) J.F.: ... Melipilla, El Castillo, o sea, nos movilizamos de la José María Caro, íbamos al Norte, Sur, en todo, toda... gran parte del área metropolitana.. y fuera de Santiago. Entonces marcamos, se marca un hito ahí, un hito importante y, el sistema después nos aplasta y lo otro, nosotros...*

*(G.D.450) H.V.: Nos registramos en la marca.*

*(G.D.451) J.F.: Nos registramos en la marca. Otro hito importante que nosotros empezamos con el Encuentro Indígena, encuentro indígena que es el domingo posterior a Abyayala, o sea el domingo posterior a Abyayala que es el último día en libertad de América, que se produce el 12 de Octubre, nosotros el domingo siguiente hacíamos el encuentro indígena. El primer encuentro indígena lo hicimos por dos días, hubo por aquí poca gente, relativamente doscientas, trescientas personas participando como tal. El segundo o tercero debe haber sido, hubieron tres mil personas, tres mil personas, no sé porque se produjo ese vaciado, se potenció muy, mucho mucho...*

*(G.D.452) P.O.: Porque hicimos los papelógrafos al centro, en Recoleta...*

*(G.D.453) J.F.: Al centro... Los pegábamos ahí en Los Héroes, pegamos papelógrafos. En la USACH, en Cumming...*

*(G.D.454) P.O.: En Recoleta*

*(G.D.455) J.F.: En un liceo de... en Recoleta*

*(G.D.456) P.O.: En Vicuña Mackenna*

(G.D.457) J.F.: *Hacemos, hicimos, no sé, el papelógrafo, pusimos un papelógrafo de dieciséis metros, dieciséis metros es más grande que el galón, el que pegamos ahí, yo me acuerdo que lo pintamos con letras verdes y quedó bien distinto a la... bueno. Como tal, como así como participación de gente activa y que se yo, muy muy interesante, muy muy importante, entonces sí, tres mil personas llegaron a ese encuentro, al tercer Encuentro Indígena. Habían unos periodistas de Francia y otros de... habían unos chiquillos, unos compadres de Gales*

(G.D.458) P.O.: *De Gales, sí*

(G.D.459) J.F.: *Ellos eran antropólogos y estaban estudiando los fenómenos del movimiento indígena de nuestros pueblos de América Latina, y dicen que no se ha dado en ninguna parte del mundo que se juntaran las etnias más importantes de un territorio, y aquí se juntaron los Rapa, Rapa Nui, los Aymara y los mapuches, en un encuentro indígena como tal, como participantes. Y eso quedó en el sistema a la CONADI, a todo eso que... trajimos con los encuentros, después fue... desgastándose después ya no fueron tres mil, al cuarto año mil quinientas y entonces volvimos al punto de inicio y el sistema provocó algo que también, a través de la CONADI empezó a entregarles a las organizaciones indígenas recursos para que hicieran sus propios... actividades en la misma fecha que lo hacíamos nosotros. Entonces...*

(G.D.460) D.G.: *Así no venían*

(G.D.461) J.F.: *¿Ah?*

(G.D.462) D.G.: *Así no venían*

(G.D.463) J.F.: *Pero nosotros alcanzamos a posicionar, de reivindicar la cultura ancestral, ancestral o sea, y la comunicación y la integración de nosotros, los que realmente no tenemos apellido indígena pero si tenemos sangre indígena por nuestras venas de una u otra manera. Entonces posicionamos eso el Encuentro Indígena y lo que se produce, muy significativo es que el fenómeno mundial que logra juntar a las tres líneas de un... los otros realmente son antagónicos por una*



*u otra razón, la parte territorial, por la parte cultural, y si uno va a una fiesta mapuche, a una actividad mapuche, no hay ningún Aymara, no hay ningún Rapa Nui*

(G.D.464) P.O.: *En la marcha de Octubre vamos y ahí están.*

(G.D.465) J.F.: *Ahí están, pero ahí igual están separados o sea, o sea...*

(G.D.466) J.M.: *cada uno por su lado*

(G.D.467) J.F.: *Como en el estadio que es la barra de un equipo allá y la barra de otro equipo pa' allá o sea no los puedes juntar, o sea si están ahí todos fueron al partido*

(G.D.468) J.M.: *En esta comuna se dio ese hito que dices tú comentas Jorge, y se produjo, y también comento del punto de vista de la estrategia que usan los gobiernos para...*

(G.D.469) P.O.: *Dividir po'*

(G.D.470) J.M.: *Dividir o diluir los movimientos*

(G.D.471) J.F.: *Cualquiera fuerza o potencia que surja, que no sea del sistema, no...*

(G.D.472) J.M.: *Nosotros, el grupo... al término de la dictadura, ahí cuando caímos presos, hicimos un movimiento indígena que logramos lo que hoy día se llama la Plaza Manuel Valencia, lo que también, reunir a mucha gente, no recuerdo cuanto y estaban todas las etnias, y producto de ese movimiento, porque habían algunos intelectuales, habían algunos Mapuches, otros Aymaras y otros Rapa que estaban haciendo clases en la universidad, logramos que se instalara la primera ley indígena, y eso se hizo en esta comuna y ahí en esa plaza, hay dos hitos, ese que estábamos lejos de hablar de, del, del, de la Casa de la cultura Víctor Jara, lejos, no estaba en nuestra, en nuestro ADN todavía, Fue un hito que se produjo, a nosotros nos costó mucho trabajar con movimientos muy potentes que habían indígenas aquí en la región metropolitana y de ahí se creó la Meli Witran Mapu, en*

*esa plaza, uno de los grandes movimientos hoy día vigentes en los mapuches por ejemplo. Ahí también logramos mucha gente y favorablemente digamos, se produjo el avenimiento de la primera ley indígena que luego se ha ido modificando, y esto que comenta J.F., pero algún fruto hay digamos, el hecho de que este movimiento se halla producido y que luego le hayan dado lucas, que nunca les daban, a los diferentes movimientos indígenas que habían, es un logro al final de cuentas y eso claro, diluye la posibilidad de orgánicas, y ese es el gran tema digamos, el ámbito político*

*(G.D.473) P.O.: Que a los estados les interesa que todo el mundo esté separado y que no se junte pa' que no luchen en conjunto en contra del sistema que estamos viviendo, así lo veo yo.*

*(G.D.474) J.F.: Dentro también de la categoría, o sea, nace la idea de esto de juntarnos los viernes a conversar, como este conversatorio, con un, invitando a algunos poetas, a algunos cantores y a amigos en un espacio más chico que éste, o sea sí, tres, cuatro mesitas de, dos mesas digamos, no teníamos más, dos mesas, y ahí tertulia, conversación, poesía, canto, nacen los cafés literarios. Viernes, viernes, viernes, viernes, todos los viernes. Pegamos... después ya, empezamos a hacerlo todos los viernes, nos quedaban pocos espacios así que nos instalamos por el primer viernes de cada mes: café literario. Y eso era, y también se produce el desgaste propio, estábamos, eran veinte artistas y público veinte personas, treinta personas entonces, como que no se justificó*

*(G.D.475) J.M.: Mitad y mitad*

*(G.D.476) J.F.: Claro, entonces se produce el desgaste y también se empiezan a formar los cafés literarios en el Sufistán, en la Barraca, allá en...*

*(G.D.477) P.O. y J.F.: En Bellavista*

*(G.D.478) J.F.: ... en Maipú, en la calle Maipú, nacen entonces estos segerminos nosotros llamamos al café literario número ciento cincuenta y uno, es significativo, entonces ahí se crea digamos todo... La Casa Víctor Jara, cuando se inaugura*

*dentro de la plaza de las letras de la fiesta de los abrazos, con un espacio muy significativo, con estos dos elementos, con el espacio indígena, cosa que no había estado nunca, nunca en, dentro de la formalidad de la fiesta de los abrazos que... y, el espacio para la poesía y canto indígena. Nosotros teníamos dos horas para los armados, la coordinación con eso, o sea, y la animación la hacía uno de nosotros. Eso es relevante y ahí...*

(G.D.479) P.O.: *Ahí hay que nombrar como a Cesar Millahue que era bien capo allá*

(G.D.480) J.F.: *Claro, César Millahuaique que era un... él es ahora...*

(G.D.481) P.O.: *Encargado de monumentos nacionales.*

(G.D.482) J.F.: *Director de monumentos nacionales*

(G.D.483) P.O.: *No viene para acá (ríe)*

(G.D.484) I.C.: *Le creció el pelo*

(G.D.485) P.O.: *Sí (ríe)*

(G.D.486) H.V.: *Y también, por ser con otra instancia ahí con respecto a colectivo cahuín donde ahí hay mucha gente de afuera todos, son veintiún países*

(G.D.487) J.F.: *Colectivo Cahuín nace por cultura en movimiento, nace colectivo cahuín*

(G.D.488) P.O.: *Si po'*

(G.D.489) H.V.: *Y de ahí resulta que vinieron en marzo más de doscientas personas de muchas personas, de puros artistas incluso, muchos argentinos, uruguayos, llegaron a esta casa, a entregar el espacio ahí y estuvieron acá, incluso vinieron con sus libros ellos que editaban en su país, entonces...*

(G.D.450) J.F.: *Sí. Bueno esa vez, hicimos... era verano así que hicimos humitas, compramos no sé ene choclo y con todos los artistas rodeando el show acá, antes*

*de la actividad, nos juntamos en la tarde, tres de la tarde, y la actividad era a las ocho de la noche, “¿Oye, a qué horas pueden?” Sí porque los llevaron por un tour por la victoria, por la señal tres y este era el centro de operaciones, aquí llegaban, dejaban sus instrumentos, sus mochilas, y se iban a recorrer, y se produjo esa instancia. Instauramos, digamos también, a nivel... todos sabíamos que para San Pedro y San Pablo, la noche de los artistas, y esa es, es sí digamos absolutamente iniciativa y creación de la Casa Víctor Jara como colectivo, donde a los artistas se les hacía, se les atendía... y prohibido los instrumentos, prohibido el micrófono o prohibido todo, o sea nada prohibido pero “vénganse pa’ acá” “no, vengan y...”*

(G.D.451) H.V.: *Prohibido, prohibido...*

(G.D.452) I.C.: *Se tomaron hasta las molestias los chiquillos*

*(Risas)*

(G.D.453) J.F.: *Y atendíamos...*

(G.D.454) P.O.: *Eran atendidos ese día*

(G.D.455) J.F.: *Atendíamos, pero los atendíamos desde el aperitivo, un postre, no era doble mantel, era triple mantel, de verdad, de verdad, era el mantel este más el del centro y un caminito, o sea...*

(G.D.456) J.M.: *Ese era el último que se estrujaba*

*(Risas)*

(G.D.457) J.F.: *Y participaban más o menos doscientos artistas y era la cena de los artistas y bueno eso, dentro de los artistas que participaban en el año, que nos quedó marcado y muy marcado siento que, artistas de trayectoria de treinta años, el Piojo Salinas, la María Eugenia...*

(G.D.458) P.O.: *La Rebeca Godoy*

(G.D.459) J.F.: ... *La Rebeca Godoy, la Nancy Torrealba, autores de treinta años, ahora cumplen treinta, treinta y cinco años de presentación artística. Dicen que en su vida habían conocido digamos que a ellos los atendieran así, o sea le daban todo... muy...*

(G.D.460) P.O.: *Lo que pasa es que nosotros íbamos a actividades en cualquier parte, a los artistas no les daban agua, cagao's de hambre, muertos de frío, entonces nosotros siempre dijimos que al artista había que dignificarlo, yo no le puedo dar un vaso de agua a un artista, en un vaso plástico más encima*

(G.D.461) H.V.: *Ni menos un recicle de pan*

(G.D.462) P.O.: (Ríe) *Se mueren*

(G.D.463) A.E.: *Entonces hay que darles un vinito*

(G.D.464) P.O.: *Ahí pasa lleno po'*

(G.D.465) D.G.: *Darle vino en un vaso plástico era un insulto*

*(Risas)*

(G.D.466) J.F.: *Claro...*

(G.D.467) P.O.: *Pero así los atendíamos po', nosotros dos po', les dábamos en copa.*

(G.D.468) J.M.: *Una anécdota a mí me tocó atender con las compañeras a la presidenta de las Madres de Mayo, y nos fuimos a una casa que está por San Miguel, y le dieron un mate en taza... no te explico la cara que ponía, "¿Un mate en taza?"*

(G.D.469) D.G.: *Es que si no tienes el... el mate, no le das mate.*

(G.D.470) I.C.: *Démosle tecito po', si nosotros no somos materos*

(G.D.471) D.G.: *Estamos en Chile*

(G.D.472) M.C.: *No, les servimos igual no más*

(G.D.473) H.V.: *Y si no tienes la cosita...*

(G.D.474) G.A.: *Y si les gusta, les gusta.*

(G.D.475) **Claro**

(G.D.476) D.G.: *Pero es que no se trata yo siento que no vai' a adaptarte a la persona, vai' al hecho de sentirla familia, no lejana, que no...*

(G.D.477) H.V.: *Acogida*

(G.D.478) D.G.: *Acogida, que no... no extrañe, que no se sienta una persona aparte, si no que se sienta una persona integrada a lo que está pasando, que es como en ese sentido lo que nosotros quizás...*

(G.D.479) **Intentamos**

(G.D.480) D.G.: *Intentamos. Es como cuando vienen las compañías y almorzamos con ellos, hacemos la mesa en el parque y se les sirve, se les da todo lo que... se les pone también un mantelito, una mesa bonita, nos sacamos una foto, porque así cae en, los chicos también nos dicen po', que se sienten acogidos, porque nosotros también nos pasa que vai' a un lado, te dan un catering y te ponen tres galletas.*

(G.D.481) M.C.: *Espacio Matta*

(G.D.482) D.G.: *Espacio Matta, sin ser más. Espacio Matta te pone una hilera de cada tipo de galletas, un jarro de jugo, un café, puros vasitos, pero no ves ni siquiera quien lo puso como pa' decirle gracias. Y quizás está bien po', vení' de la pega, de actuar, te comí' eso... pero frío po', y en un pasillo así que es super helado porque...*

(G.D.483) G.A.: *Afuera de los baños*

(G.D.484) J.M.: *Y después te lo cobran*

(G.D.485) D.G.: *Afuera de los baños po'*

(G.D.486) J.M.: *Y después te lo cobran*

(G.D.487) D.G.: *Claro, por decirlo así, porque, pero...*

(G.D.488) I.C.: *Si porque es como ir a una casa, y en tu casa se sirve té, si eres argentino... no se po' tu no tomái' mate entonces no cachai' de hierba, no cachai' de mates, no cachai' de na', entonces tú le vas a dar té, no le podí' dar mate.*

(G.D.489) G.A.: *Pero eso igual los hace sentir acogido yo creo po'*

(G.D.490) D.G.: *es el intentar, es que por último lo intentaste*

(G.D.491) H.V.: *Claro*

(G.D.492) D.G.: *El intentar desde la hospitalidad, y también va en el lenguaje de como yo lo trato de intentar, o como lo trato de dar, si voy y me creo la muerte porque le puse un mate ya es distinto a que yo le diga "pucha, no tengo un matecito pero..." ahí es como el cariño con el que se interpreta, yo creo que eso aquí nosotros lo sentimos cuando ustedes a nosotros nos hicieron una cena.*

(G.D.493) M.C.: *Por eso nosotros lo hacemos po', a las compañías*

(G.D.494) D.G.: *Exacto*

(G.D.495) M.C.: *Porque viene como de ustedes po'*

(G.D.496) D.G.: *Es, es...*

(G.D.497) J.M.: *Un aprendizaje*

(G.D.498) D.G.: *Es la herencia, es una herencia, un aprendizaje*

(G.D.499) M.C.: *Es que es la casa al final po', por eso que tratamos de no pensar eso que...*

(G.D.500) D.G.: *Es la esencia*

(G.D.501) J.M.: *Bueno, yo, yo, yo creo, voy a decirlo una vez más siempre, haciendo referencia, cuando hay particularmente mujeres en una organización, sucede lo que pasa, lo que acaba de pasar, lo que están comentando.*

(G.D.502) A.E.: *Ay y qué, ¿Nosotros no tenemos corazón?*

(G.D.503) J.M.: *Porque la verdad, la delicadeza, con todo el respecto digamos, es evidentemente femenino, y eso le da un valor a las cosas sublimes en mi opinión, solo basta agachar el moño en el caso de los machos y de decir “oye esta cuestión está bien” y chao, cero comentario*

(G.D.504) **Pero volviendo al tema de lo que deciai' tú, me gustaría preguntarles cómo, a grandes rasgos o como en palabras más concretas, definirían cuales son los objetivos, como en palabras súper simples y cortas.**

(G.D.505) D.G.: *En una frase*

(G.D.506) **No sé si en una frase, pero palabras concretas**

(G.D.507) P.O.: *Pero si están en los estatutos, están definidos pueh'*

(G.D.508) D.G.: *No pero la Cami se refiere así como tomando como la historia, el mix, y lo que uno... con todo lo que el ir y venir ha tomado... porque claro porque podí' después tú, dentro de la teoría, hacer como comparativos, de lo que está en los estatutos a lo que hoy uno siente de lo que podría ser el objetivo de la casa.*

(G.D.509) **En la experiencia**

(G.D.510) A.E.: *Yo lo veo como una identidad cultural de la comuna, o sea, llegó a constituirse en el tiempo como una identidad cultural de la comuna, con una visión cultural-política siempre ligada a Víctor, al arte, a todos los artistas que todos los chiquillos dijeron acá, de todos los artistas que son de izquierda, justamente, hay un sentir. Y sí la Casa Víctor Jara se convirtió en una identidad cultural que ya el mundo por último que ha escuchado, por último sabe que es una casa cultural, antes de que estuviera la casa de la Cultura esa que trajeron ahora, siendo que hace muchos años atrás que la Casa Víctor Jara se convirtió en eso. Hoy día yo lo*



*veo así, antes era puro echarle pa' elante como a todas las cosas que han hecho los chiquillos, pero hoy día ya... es cuando se dice que el autor deja de ser autor de la obra, la obra pasa a ser ya de la mano. Eso es lo que veo yo, que la Casa es identidad cultural de PAC, en pocas palabras.*

*(G.D.511) J.M.: Sí, yo... más allá de lo que dice la Paty, tiene razón ¿Ah?, ese gran tema de los estatutos que son, no siempre son una función utilista, no son modificables, salvo que se haga...*

*(G.D.512) D.G.: Una modificación*

*(G.D.513) J.M.: Una modificación y generalmente se hace estructural más que lo ideológico o filosófico. Si... yo, yo voy a solo a ver, cuento una opinión porque creo que aquí la persona más indicada de manifestar, hacer un manifiesto incluso o establecer, son aquellos que han vivido a concho el proceso permanente de la casa de la cultura actualmente. Yo, mi opinión es que, la necesidad que tiene la sociedad de conocer, a partir de hechos concretos, debe ser el hilo conductor de una organización para que eso se produzca, desde la empatía con ellos, mostrarle que la sociedad no es solo televisión, no es sólo arreglar en el caso de la junta de vecinos las veredas, es mucho más que eso. Podrán haber conceptos que surgen a partir de ahí, varios por supuesto, seguramente los hay. Pero yo creo que ese es, como el aspecto filosófico del asunto. Lo más concreto, repito, y P.O. y J.F. son los que han hecho la parte gruesa del...*

*(G.D.514) J.F.: H.V. también con su poesía*

*(G.D.515) P.O.: No, el H.V. ha estado en todas las elecciones, el nos ha apoyado como... el experto en eso ¿cómo se llama que hace usted? El TRICEL.*

*(G.D.516) H.V.: Mi postura es más política, ¿Ah? De hecho yo fui preso político. Estuve, no sé si ustedes han escuchado hablar de Villa Grimaldi, de 4 Álamos, 3 Álamos, Puchuncaví y todas esas cosas. Ahí había mucha gente, que cayó justo ahí, más de doscientas personas de la Universidad de Chile de la parte de la sede oriente, y profesores, estudiantes, de todo, y también, un acercamiento ahí muy*

*cultural y se hacía teatro ahí cuando, o sea en 3 Álamos digamos, hay mucha gente que ignora eso a lo mejor, ¿O ustedes también lo ignoran? ¿Por su juventud? Ya en los centro ya de a hondo, llegaba a ese lado pero ya tenía derecho a compartir detenidas, entraban visitas, lo visitaban a uno y cosas así, entonces se hacían obras de teatro también ahí. Y por qué digo de ahí, empecé a escribir algunas cosas, digamos cosas de poesía que se yo, pero si para mí es como una forma de entregar de que la gente, que puedan retener algunas cosas, vayan sosteniendo y viendo otras realidades de lo que ha pasado en este país. Entonces, para mí eso hace que las personas se sientan con otro cuerpo, ya con otro entendimiento de lo que ha pasado en este país, y por qué hay que cambiarlo. Entonces en ese aspecto, yo encuentro que es una forma de entregar, porque muchas personas se niegan por último a leer, muchas personas se... lo que le entrega la tele es como la verdad, y que resulta de que la cosa no es así.*

*(G.D.517) D.G.: Es que tiene toda la razón creo yo, que uno de los principales objetivos de la Casa Víctor Jara es político, es político desde el hecho de que nosotros queremos sacar a los vecinos de la casa, sacarlos del encierro, todos le damos, yo creo que todos llegamos a un momento en nuestras vidas, en el que vai' de la pega a la casa, de la casa a la pega, o de la pega a la u, o de la u a la... o sea, de la u a la casa, o de la u a una pega chica y de ahí te devolví' a la casa, y esa es tu vida, y no sé po' y te dicen "vamos al cine" "sí". "Vamos al teatro" "Bah", o "Vamos a un café literario" de repente también es "Ay, que lata", porque no nos... en general no estamos acostumbrados a querer informarnos, porque funcionó súper bien, pa' nosotros que fuimos... somos hijos de gente que estuvo en la dictadura digamos, o sea, quizás ustedes más nietos, con el Manuel nosotros somos más hijos (ríe) Porque... no pero es que igual hay una brecha, de repente generacional que es importante, o sea yo tengo treinta y tres años, no es lo mismo veintitrés que tiene la Cami*

**(G.D.518) Veintidós**

*(G.D.519) D.G.: Veintidós años que tiene la Cami*

*(Risas)*

*(G.D.520) D.G.: Los diez años de diferencia o sea, ustedes decían, cuando hablaban de cuando llegaron acá, en el 2000 yo decía pucha que ganas de haber participado y estaba saliendo de cuarto medio, que ganas de haber estado aquí, entonces son brechas generacionales que si po', si marcan*

*(G.D.521) G.A.: Yo no voy a decir de qué estaba haciendo en el 2000*

*(Risas)*

*(G.D.522) D.G.: Entonces...*

*(G.D.523) G.A.: Estaba pasando como a sexto básico (ríe)*

*(G.D.524) D.G.: Entonces claro po', entonces son cosas importantes, yo siempre fui como busquilla, siempre estando aquí, estando allá, tratando de hacer cosas, entonces yo no comprendo a las personas que no les gusta hacer las cosas, que les acomoda estar en sus casas o que les acomoda, como bien dicen los dos, aceptar todo lo que dice la televisión, yo creo que un acto bastante político es no... no ver más que los noticieros, o verlos con otro punto de vista*

*(G.D.525) A.E.: Con otra mirada*

*(G.D.526) D.G.: Con otra mirada, a ver, que es lo que quiero creer de esta noticia, o qué es lo que me están contando y sacar yo mis conclusiones, entenderlo pa' también saber qué me están contando. Entonces lo que nosotros hacemos acá, trayendo las obras, trayendo cualquier actividad, lo que hacían ustedes acá, es para que se genere, lo dijimos en un montón de veces, se lo he escuchado decir también, una resistencia. Una resistencia importante. Yo tengo alumnos de primero básico, de tercero y cuarto básico, y de enseñanza media, en donde los chicos no tienen idea de nada, en donde yo les digo "Vamos a hacer una actividad, fórmense una fila" y como es un colegio mixto, inmediatamente me hacen las niñas una fila y los niños otra fila, sin pensar en que la tía dijo una fila.*

*(G.D.527) M.C.: ¿Y si les decí' una línea?*

*(Risas)*

(G.D.528) P.O.: *Qué van a entender los niñitos*

(G.D.529) G.A.: *Anda a decirles que se tomen de las manos, eso sí que es terrible.*

(G.D.530) D.G.: *Eso es terrible, ¡Es terrible!, que se tomen...*

(G.D.531) G.A.: *Perdí una cantidad de tiempo en decirles “Tómense las manos”*

(G.D.532) D.G.: *¡Tómense las manos! Y es esta la actitud (Hace un gesto de tomarle la mano a alguien con desagrado). Las niñitas están todas tomadas de las manos, pero un niñito, y es un terror.*

(G.D.533) G.A.: *Al tiro piensan que se gustan, es horrible.*

(G.D.534) D.G.: *Cuando la gente... o sea, sí, generalmente genera una vergüenza, pero cuando el ser humano perdió esa esencia. Yo les digo a los niños, “oye si hombres y mujeres son iguales, qué es una” y ahí como que les cuesta entender y se van metiendo entre medio y les cuesta entender. O si les pido dos filas hacen una de hombres y una de mujeres, no las hacen mixtas, entonces yo digo allí, lo que nosotros llegamos acá gracias a los chiquillos, es súper importante, no debemos perderlo, y sí de repente digo puta sí, nos estamos equivocando, estamos haciendo cosas mal, estamos siendo dejao's, no estamos haciendo obras, somos lentos, más flojos, no sé. Tenemos cosas que nos faltan de aprender, escuchándolos ahora ¡puf!, nos faltan años, pero lo importante que quizás yo mañana me voy, pero a la Cami le queda más tiempo, por dar un ejemplo, y que la rueda siga girando po', que los que no están como ustedes dicen, que no están porque no es que no quieren, si no que no, ya partieron, ven esto desde otro universo, que existe.*

(G.D.535) J.F.: *Ellos ven las iniciales de...*

*(Risas)*

(G.D.536) D.G.: *¡Ellos las ven po'!*

(G.D.537) J.F.: *Tienen que morirse para verlas*

*(Risas)*

(G.D.538) D.G.: *No pero yo creo que ese es un contexto súper importante, que no hay que olvidarse que lo político no está en los partidos, está en lo que hacemos día a día, en lo que congregó que la Cami nos juntara, la inquietud de generar la tesis, está en todo po'*

(G.D.539) P.O.: *No es una política partidista lo que se ha creado*

(G.D.540) D.G.: *Exacto*

(G.D.541) P.O.: *Mira yo, a mí me gustaría decir dos o tres cosas, primero que uno de los íconos que iniciamos, el objetivo principal era crear un movimiento de cultura popular. Ése era el objetivo central, y después tenía cuatro o cinco puntos de desarrollo. Cuando se creó el centro cultural Víctor Jara, cumplió su sitio, un hito. Pasaron no sé, cuatro o cinco años. Después, viene la casa de la cultura Víctor Jara, también ya, otro punto que ya pasó. Pero después de eso viene el gran sueño, porque nosotros fuimos la primera casa de la cultura en la comuna, entonces ahora el sueño que yo reiteradamente se lo digo a J.F., bastante seguido, es que sea el primer teatro de la comuna, que también sea un ícono que fue el primer teatro de la comuna pero que, yo encuentro que en esa parte ustedes han trabajado súper bien, porque lo han instalado, le han dado las características de un teatro, la galería, la butaca, las presentaciones en el teatro yo las encuentro extraordinarias, yo pienso que no tienen nada que envidiarle a una obra de teatro del centro, la creatividad es impresionante, es muy bonito venir al teatro porque la escenografía, yo vine dos días seguidos, dos días seguidos era distinta, la gente era distinta, entonces yo creo que ese es un punto súper importante que ahora que sea este el primer teatro de la comuna, y sería mucho mejor que lograra convocar más gente, porque yo no quiero ser mala onda ni embarrarles la onda, pero no, yo encuentro que, que no es bueno que nos engañemos porque de repente son los puros familiares de los artistas que están po', entonces a mí eso me da pena porque el objetivo para mí igual es ese otro*

(G.D.542) D.G.: *Es mayor*

(G.D.543) P.O.: *Es Mayor que eso, pero mi sueño es ese, que esto mira, como le dije recién a la D.G. a lo mejor le desagradó le dije "Pero a donde están los sillones de allá" que pa' mí está feo, está desordenao', pero alomejor eso no es importante, que esté feo o que esté desordenao' en base a lo que se está creando como un ícono que es el primer teatro en la comuna y que no tenía ninguna característica de teatro, si esto no era un teatro, esto podría haber sido para hacer cenas, pa' hacer encuentros, bingos, cualquier cosa, pa' hacer cultura, pero no teatro, y ustedes han logrado darle ese cariño de teatro. Yo vengo, cuando vengo a ver los teatros me siento como en el teatro, y me gusta venir. Ahora encuentro súper novedoso en la forma que presentan la obra de teatro, de repente cuando aparece M.C. corriendo para allá adelante y presenta a las compañías y después al final igual y dice chiquillos que se yo, es que es una calidez, que ustedes en ningún otro teatro, en ninguna otra parte la van a encontrar. Entonces eso es súper bonito, súper ameno, y eso me gustaría que se conservara, que fuera el primer teatro de la comuna ojalá po'.*

(G.D.544) J.F.: *Se ha ido, o sea, hay una mirada distinta ¿No? No es como en el teatro griego que había hace tiempo*

*(Risas)*

(G.D.545) J.F.: *Donde el artista está allá y se...*

(G.D.546) D.G.: *Es que no somos dioses*

(G.D.547) J.F.: *Claro. Aunque los miráramos así, no... Sí, crear el movimiento de cultura popular, movimiento importante de cultura popular, a través de digamos, ciertos nexos, nosotros fuimos bastante importantes dentro un movimiento que se llama "Cultura y movimiento", que fue muy importante, se hizo unas actividades bien significativas en los treinta años de, en años, de treinta años del golpe, se convocaron diez mil personas en el Parque Forestal, en el cual el colectivo formaba, era cabeza de serie en todas las orgánicas: en el catering habían dos*

*personas, en la parte de producción de escenario habíamos dos, en la parte de las ferias habían dos, todo era de, los coordinadores de esa estructura, entonces decir o sea, esa actividad fue el sustento sólido, sólido, estuvo en los miembros de la Casa Víctor Jara, o sea es muy buen dato o sea, entonces se escribe, es o sea, la cultura popular, y ahí los artistas populares, todo gratis y diez mil personas y en el estadio nacional estaba el Silvio y había, costaba cuarenta lucas o cincuenta lucas la entrada, o veinte no sé pero, nosotros teníamos acá unas treinta mil personas.*

(G.D.548) I.C.: *Ah, pero es que él fue fabuloso*

(G.D.549) J.F.: *Entonces*

(G.D.550) P.O.: *Es que ahí nos sacábamos los zapatos (ríe)*

(G.D.551) J.F.: *Eso es, o sea, eso, un movimiento de cultura popular. Ahora, se han ido, a través de todas las trayectorias, los pasos que se han dado, se ha ido sembrando en todas, en la variedad que tiene el ser humano como tal, desde algún punto de vista digamos, sí digamos, al igual, todavía no hemos alcanzado ni logrado el nexo de todos los participantes de la Casa Víctor Jara que se potencien entre sí ¿Ah? Porque nadie, se hace una actividad en Lídice y son poca la gente del teatro que viene, vienen... y son treinta, a lo mejor*

(G.D.552) D.G.: *Estamos muy divididos todavía*

(G.D.553) J.F.: *Todavía no hay esa fraternidad*

(G.D.554) P.O.: *El objetivo es otro*

(G.D.555) J.F.: *Se hace una actividad en el teatro, Lídice tampoco viene, y me imagino que si ellos están dentro de... les debe gustar el teatro po'.*

(G.D.556) **Claro**

(G.D.557) J.F.: *O por último por novedad, no sé*

(Risas)

(G.D.558) A.E: *O debiera serlo*

(G.D.559) J.F.: *Claro, o sea... entonces no sé ahí te digo sí, si ni siquiera en el punto interno, ya, hay esa relación, esa conexión en el amigo más cercano que son los habitantes de esta Casa Víctor Jara a través de las distintas actividades, la señora de la gimnasia no viene a actividades, tampoco a lo mejor alguien de los de acá de los chiquillos que se yo dicen "Ah mamá" o papá o ti que se yo dicen "ahí hacen... y podrías integrarte a ese grupo", ese es un tema. Pero sí digamos, es el objetivo cierto, desde el punto de vista político, recomponer el tejido social, como tal, o sea recomponer el tejido social, que podamos saludarnos, vernos las caras, o sea ver un poco más, y con eso se elimina un ciento de problemas que tenemos como sociedad, que es el individualismo, que es el...*

(G.D.560) J.M.: *A partir del propio yo*

(G.D.561) J.F.: *Claro, a partir de claro, estar conectados, el tema de los estrés, de los temas de salud, de educación, se han todo unido a un "peguemos un hilo" "vecino" "Ah no si esto está..." iba a, así, hacer clases a los vecinos, a lo mejor están, a los que son más bajos "no anda y pregúntale... allá" "Ellos están en la universidad"*

(G.D.562) D.G.: *Quién sabe*

(G.D.563) J.F.: *Claro "Quien sabe" entonces ahí hay una relación de comunicación.*

(G.D.564) D.G.: *Nos hemos deshumanizado.*

(G.D.565) H.V.: *Claro...*

(G.D.566) P.O.: *Un hito importante, me acordé, a propósito del hito, que alguien toca la puerta y dice que necesitan a Víctor Jara para que le enseñe a leer*

(G.D.567) G.A.: *(suspira) Ahhh...*

(G.D.568) P.O.: *Sí*



(G.D.569) G.A.: *Si nos contó*

(G.D.570) P.O.: *Ya, y ahí se crea un curso de alfabetización.*

(G.D.571) H.V.: *Entraron todos... unas señoras.*

(G.D.572) P.O.: *Habló del libro, me preguntó (ríe)*

(G.D.573) I.C.: *porque terminó leyendo*

(G.D.574) P.O.: *Claro po', lee la O.*

(G.D.575) H.V.: *Es que la dictadura realmente a nosotros, nos aplastó realmente, o sea a todos, incluso la gente que teníamos un pensamiento de izquierda...*

(G.D.576) P.O.: *Claro resaltaba (ríe)*

(G.D.577) H.V.: *incluso hasta hoy ha sido afectado porque lo que es el individualismo y que el dinero, la plata fácil, todo lo que realmente vale, lo que importa y nos dejó ya de convivir, de ser una sociedad hermanable, la cosa que se logró acá en la Casa Víctor Jara donde todos nos sentimos ya como una familia. Pero toda esa cosa nos aplastó en forma terrible, por eso hay que reivindicar...*

(G.D.578) P.O.: *¿Sabes lo que pasa? Que la gente le tiene miedo a esto, a tocarse, a saludarse (Le toca el hombro a H.V.)*

(G.D.579) H.V.: *Sí, pero no me corra mano por favor.*

*(Risas)*

(G.D.580) D.G.: *(Entre risas) Es con respeto*

(G.D.581) P.O.: *(ríendo) Na' que con respeto si yo no lo tengo que respetar a él si lo conozco desde hace cuarenta años atrás*

(G.D.582) J.M.: *Hay una palabra que a mí me encanta y que se ha ido sucediendo de, de, de etapa en etapa*

(G.D.583) P.O.: *Sólo para bailar, sólo se iba a bailar rock and roll*

(G.D.584) I.C: *Claro, nada más*

(Risas)

(G.D.585) J.M.: *El, el, el paradigma. O sea, sí, sin siquiera pensar del punto de vista del lenguaje, aquí se produjeron paradigmas, desde la nada surge un movimiento, desde este movimiento surgieron otros movimientos, se generaron, se van generando nuevos paradigmas. Y yo quiero plantearlo desde ese punto de vista porque me parece que un paradigma que valida o podría validar aún más la gestión que están realizando ustedes es precisamente lo que comenta J.F., a mí me parece súper interesante lo que acaba de comentar en el sentido en que si nosotros queremos una sociedad más encomunada, más asociada, valga la redundancia, tenemos que reunir todos los elementos para partir del ejemplo y generamos un nuevo paradigma, es decir, la diversidad está expresada en esta casa, y no solo la diversidad del ser humano sino que de actividades, con las diferentes formas de expresión: canto, baile, teatro, que al final tienen un solo punto.*

(G.D.586) M.CH.: *A mí me pasa que siempre escucho, y bueno yo creo que yo mismo lo he dicho también, muchas veces que estamos haciendo algo para ir a enseñar, o a ayudar, o a algo, creo que es súper válido cuando hacemos las obras, o cuando nos juntamos, nos reunimos, conversamos, etcétera, eh... pero...*

(G.D.587) P.O.: *voy a sacarme el abrigo*

(G.D.588) M.C.: *El trabajo en este espacio por lo menos, yo lo concibo de la siguiente manera: en primer lugar como todos somos seres políticos y, y... independiente como de las orientaciones que tengamos ideológicas, cuando nos juntamos acá sabemos que nos juntamos pa' discutir, sobre... un bienestar, cualquiera que nosotros pensemos y... algunos nos juntamos a discutir haciendo teatro, en otros momentos en estas reuniones tomando té, las abuelitas por su lado, Lídice por el suyo, entonces yo digo, para mí la primera persona que tiene que tener que sanarse de esta peste que tiene esta sociedad del capitalismo, el individualismo y todo, en primer lugar, soy yo mismo po', o sea de repente yo me*

veía, ahora el finde andaba en el sur, y veía que es tan bonito como viven allá, la gente alejada de la tecnología, esta vida rápida y todo, los artesanos en su casa ahí, una vida súper lejana a lo que es estar aquí, pero los niños están con Pokemon Go. Entonces, yo había ido el año pasado y mi hijo andaba piola en el bosque y todo, ahora andaba con el celular, ahí. O nosotros mismos po', criticando la sociedad y tenemos whatsapp, internet, celular, el plasma, todo, sobreconsumo, entonces primero... cuando... o sea que venga público, harto o poco, que es... está bien, ojalá vinieran muchos, pero si vienen sólo una vez y llenamos termina siendo una tarde entretenida donde vimos teatro, tal vez dijo algo que me va a quedar, me lo llevo pa' la casa, pero aquí algo que está ocurriendo constantemente y que es mucho más pequeño po', es una gotera, pero esa gotera está calando, está haciendo un hoyito, porque cuando llegamos, llegamos solo a ensayar una obra y, y los conocimos a ustedes. Esa, ese encuentro ya provocó un, un... un cambio, una fuerza potente po', pa' nosotros personalmente fue como que, me afirmó muchas ideas, después nosotros convidamos a más gente y más gente se convenció, entonces de un grupo que partimos que no éramos tantos, ya ahora cuento que somos como cuarenta personas que estamos viniendo de repente y estamos trabajando acá. Entonces, cuando se hace una actividad, una obra de teatro por ejemplo, aparte de, de la misma compañía que llega a presentar, está una persona en conversaciones con ella un mes antes, hay un equipo de trabajo que se está reuniendo en pos de una idea, porque no hay plata de por medio, na' po' si es una idea, y una idea súper política, entonces yo, porque podríamos darle un vuelco también a esto y de repente enfocarnos en conseguir fondos por ejemplo y empapelar de difusión y todo, no sé eh... llenar acá po', yo se que podríamos, tenemos la capacidad de hacerlo, pero sería algo pasajero po', que igual no es malo pero hay de fondo ocurriendo algo que es bien estamos, no sé po' hemos estrechado lazos con A.E por ejemplo, con J.T. que es un loco que está haciendo actividades sociales constantemente en distintas comunas, los cabros de La Victoria, nos han invitado a otras, a otras comunas a nosotros a participar con nuestra obra entonces yo digo, que... de alguna manera yo veo en

*la Casa como un... centro de operaciones, en donde ocurren cosas pero también desde aquí explota, explota cultura*

(G.D.589) J.M.: *Centro de referencia*

(G.D.590) M.C.: *Sí... y empieza a ocurrir en otros lados, pero allá tal vez ocurre en ese momento po', efímero, pero... si hay algo potente es toda esta, esta gente que se ha ido, como una bomba nuclear así chucuchucuchucucu, expandiendo de una idea, y... entonces cuando, al, hablamos nosotros como de objetivo descentralizar, también tiene que ver con no descentralizar de sacar la obra de teatro que está justamente en Nescafé de las Artes y traerla acá, porque acá no hay cultura, porque acá hay mucha cultura si no que, más bien yo creo que tiene que ver con... abrir un espacio de cultura acá y que la gente sepa que hay aquí un lugar, pero cuando lleguen se encuentren con esta, con esta... reivindicación y de tejido social po', con esta... deconstrucción del tejido social. Entonces... eso es como lo que yo opino sobre el trabajo que se hace acá.*

(G.D.591) J.F.: *Entonces...*

(G.D.592) **Bueno igual, perdón J.F. pero voy a decir que empecemos a cerrar porque estamos pasaditos en la hora, así que si hay últimas palabras, eso...**

(G.D.593) J.F.: *Mis últimas palabras...*

*(Risas)*

(G.D.594) J.M.: *RIP, RIP*

(G.D.595) J.F.: *No eh, de... dentro de la, del proceso de los chiquillos, siendo digamos... esporádico, temporal así bien... intermitente, a mí en lo personal hay cosas que me han marcado, hitos incluso... bueno, el estreno de... no sé si el estreno pero "1907" incluso yo algo les mandé, escribí en una carta... la sensación. Es digamos que... se hayan... estrechado algunos lazos a través de Entepola, con una compañía de Brasil que trabaja en las favelas, entonces con gente de las favelas entonces, ahí hay... ya eso que trabajaron una semana con*

*los, con los niños, con las colonias urbanas, entonces eso es, o sea al menos te deja digamos en... quizás todos esos mismos papás o eso no vienen ni vinieron a las obras, pero hay todo un proceso de... tiene*

(G.D.596) D.G.: *Una siembra*

(G.D.597) J.F.: *Tiene una siembra, una significancia por... y en la clausura, la Variedad digamos que... bueno la expresión que se hace como clausura en el... en el foro, o sea en la... de, que se... después de "Caballito de Mar" o sea, vienen y me surgen así un par de conceptos bien vitales y potentes desde un punto de vista conceptual que... te digo o sea, son realmente combatientes culturales, capaces de crear un espacio de los sueños, o sea... entonces porque el que no sueña, tiene pesadillas po', tiene dos posibilidades, y yo sé bien que son capaces de, estos combatientes, trabajadores del arte, combatientes culturales, crear un espacio de los sueños, el espacio de los sueños. Que es este, puede ser el espacio físico, independiente o sea, todos, todos, el concepto total, como persona, como ser humano, a través de... del compartir desde, desde la... de la recepción de la escenografía, el D, el S.V., en la iluminación con esto... o sea hay cosas que digamos que, tienen que ir con, más allá de esa sensación, que es muy... Eso me hace, como, bueno son sensibilidades a lo mejor ya de quien se está guardando y recreando a partir de algo, que se pone más sensible, más... menos realista digamos.*

(G.D.598) P.O.: *Cambiando a la tercera edad...*

*(Risas)*

(G.D.599) P.O.: *Si po', hay que asumirlo*

(G.D.600) J.F.: *Ese, ese... pero es potente el concepto que queda...*

(G.D.601) H.V.: *O la tercera edad*

(G.D.602) J.F.: *No fueron seis palabras*

*(Risas)*

(G.D.603) M.C.: *Poder popular too' el rato*

(G.D.604) S.V.: *Yo igual quería decir algo, porque no he hablado. Lo que pasa es que cuando llegué aquí, llegué con la misma idea que dijo el M.C. recién. Nosotros nos conocimos en Copiapó y vinimos a presentar en el primer encuentro de teatro y de ahí nos quedamos po'. Me acuerdo que la primera función que vinimos a ayudar fue la del amigo del S.L., con la obra de...*

(G.D.605) D.G.: *¿El dragón?*

(G.D.606) S.V.: *No me acuerdo*

(G.D.607) G.A.: *Ah la que hacía, el M.B.*

(G.D.608) S.V.: *M.B.*

(G.D.609) G.A.: *El que hacía los títeres*

(G.D.610) S.V.: *Esa fue la primera función que vine. Bueno de ese objetivo que me presentó el M.C., yo con ese objetivo aún estoy aquí en la Casa po', y aquí en la Casa como decía el M.C., fue como una explosión así de gente, que llega un fin de semana, que llega otro fin de semana otro tipo de personas que conocía a otra gente que... yo gracias a la Casa Víctor Jara trabajo en lo que trabajo, puedo decir eso porque mi currículum es la Casa Víctor Jara. Yo soy audiovisual y... cuando me, el M.C. me propuso hacerme cargo de la difusión yo dije "Oh...", y el M.C. me dijo "No po si te la bancai' o no te la bancai'" y yo digo "Ya bueno ya sí"*

(G.D.611) G.A.: *Al tiro se puso dictador*

(G.D.612) S.V.: *Ya sí, y con eso yo he visto como una evolución en el proceso, cuando... porque ahora todo, la, los jóvenes, todos saben que andan con el celular, con esa misma wea' del Pokemon, Facebook nos avisa de todo lo que pasa, entonces era como ocupar eso acá en la Casa. Y yo... el otro día me puse a analizar y ver, porque en Facebook también uno puede sacar muchas cosas, estadísticas... no sé por ejemplo el otro día, el día de la inauguración de la Casa Víctor Jara nosotros hicimos un pasacalle chiquitito, y yo lo transmití por internet.*

*Bueno y esa, esa, ese video llegó a alcanzar las dos mil visitas a la semana, ya la Cami por ejemplo presentó el fin de semana pasado, subí una foto y al segundo día ya tenía mil, entonces es como decir...*

(G.D.613) H.V.: *¿Cómo aparecía?*

(G.D.614) S.V.: *No po' si estaba...*

(G.D.615) **Linda como siempre**

(Risas)

(G.D.616) S.V.: *Claro, el objetivo que me propuso M.C. con las redes sociales y con el internet, funciona po', y en el por ejemplo en el último encuentro, yo le preguntaba el día que podía venir, le preguntaba un poco a la gente "Oye, ¿Cómo tu te enteraste de esto?" "No lo que pasa es que yo soy de La Victoria, no cachaba que existía este espacio, pero me enteré por las redes sociales"*

(G.D.617) G.A.: *Y también pasa mucho que a lo mejor no viene mucha gente a ver las obras, pero es una cantidad de gente que quiere venir a presentar acá, que se entera por redes sociales o por...*

(G.D.618) S.V.: *Yo igual, el...*

(G.D.619) A.E.: *Hay más artistas que público*

(Risas)

(G.D.620) D.G.: *Hay más cierto, bueno yo creo que...*

(G.D.621) P.O.: *Es que no es que no haiga público*

(G.D.622) J.F.: *Chile es un país de artistas ideales*

(G.D.623) D.G.: *Y nadie lo ve*

(G.D.624) S.V.: *Voy a seguir*

(G.D.625) **Prosiga, prosiga**

(G.D.626) S.V.: *Yo me integré en la organización pa'l segundo encuentro de teatro, que creo que ha sido como el más...*

(G.D.627) G.A.: *Débil*

(G.D.628) S.V.: *El más julero de los...*

(G.D.629) D.G.: *El más débil, dígallo bien, pa' que lo sepan*

(G.D.630) G.A.: *Fue julero, fue julero*

(G.D.631) D.G.: *Pésimo en todos sus sentidos*

(G.D.632) S.V.: *Pero fuera de eso se logró algo súper importante creo yo que fue como llevar el teatro a Pedro Aguirre Cerda como más... no acá, no a la Casa Víctor Jara. Porque estuvimos en La Magallanes, estuvimos en la plaza de acá, y el otro día que hicimos el pasacalle, el de la inauguración del año, fuimos pa' too's esos lugares de nuevo, y decían "Ah, ellos son de la Casa Víctor Jara". Porque claro el segundo encuentro no se logró como... el encuentro, pero sí se logró como la conexión con otras personas de la misma...*

(G.D.633) G.A.: *Comuna*

(G.D.634) S.V.: *Comuna. Y eso más que nada, como que... mi objetivo es el mismo que me propuso el M.C. y creo que sí hay muchas falencias como de parte de... y siempre en las reuniones hueón, así como... la difusión, así como la gente. Claro, queremos como llevar el teatro a la comunidad porque con ese objetivo vengo yo, pero no lo estamos logrando porque es fome que de repente los cabros de acá no se metan acá y digan "oh", o en la misma organización, es fome que de repente en la organización no haya nadie de Pedro Aguirre Cerda.*

(G.D.635) G.A.: *Sí po.*

(G.D.636) S.V.: *De nosotros, de nosotros que estamos gestionando el teatro no hay nadie, o sea, Renca, San Bernardo, Cerrillos, Maipú, Lo Espejo*

(G.D.637) M.C.: *Pero igual es gente po'*



(G.D.638) S.V.: *Sí po', pero no pero... llevando como a algo más*

(G.D.639) M.C.: *Erí nazi*

(G.D.640) S.V.: *No po'. Llevando algo como más hacia la comunidad, igual es fuerte como que la gente de acá no... y a nosotros nos cuesta, así como que nos cuesta, por ejemplo se, se propuso en el objetivo, los primeros días que nos juntamos en el encuentro, empapelar, hacer un afiche y empapelar. O... lo mismo de los tallarines y eso, pero no, al final no lo pudimos lograr y es como una falencia así como... nos equivocamos de nuevo en eso po', de nuevo quedamos... en claro que las redes sociales que sirven, pero acá la gente no...*

(G.D.641) M.C.: *Pero ojo seba porque lo que tú estai' diciendo, de alguna manera igual estai' diciendo que son tres años en donde se han probado distintas... formas de responder y por ejemplo el trabajo que hicimos de sacar el teatro a las calles el año pasado, era justamente pa' que este año la gente que vio esas obras...*

(G.D.642) I.C.: *Viniera*

(G.D.643) J.M.: *Viniera*

(G.D.644) M.C.: *Volviera, claro. Entonces tampoco vemos los resultados*

(G.D.645) S.V.: *Tampoco digo que está mal*

(G.D.646) D.G.: *Yo creo que este año...*

(G.D.647) S.V.: *Pero es lo mismo que decía la D.G. por ejemplo, que la gente, es como que le tení' que avisar ¿Cachai'? Porque por ejemplo el encuentro pasado fue en Diciembre, como en Noviembre, Diciembre*

(G.D.648) G.A.: *Nos fue mal*

(G.D.649) S.V.: *Y ahora fue en otra fecha, entonces...*

(G.D.650) D.G.: *O sea no ahora volv... el año pasado fue en la fecha... en otra fecha, y este año fue en la fecha inicial, y que de hecho que fue mucho mejor que el del año pasado po', no lo sacamos de sus raíces, lo retornamos.*

(G.D.651) **Lo enraizamos**

(G.D.652) S.V.: *Y eso.*

(G.D.653) **Muchas gracias a todos por venir... y por estar aquí y por todas sus confesiones, todos sus discursos, maravilloso.**

(Risas, boches)

(G.D.654) J.F.: *Y la Cami que... que sensación que...*

(G.D.655) S.V.: *Claro po'*

(G.D.656) **Ah pero eso yo lo digo cuando apague la...**

(Risas)

(G.D.657) D.G.: *Ah, no pue'*

(G.D.658) G.A.: *Y ojo que la cámara estaba allá...*

(G.D.659) D.G.: *Sí, si había cámara...*

(Risas)

(G.D.660) D.G.: *Por eso me puse aquí...*

(G.D.661) M.C.: *¿Es esa la cámara? Yo estuve todo el rato mirando pa' allá...*

(Risas)

(G.D.662) A.E.: *El mejor perfil*

(G.D.663) D.G.: *Ya po' Cami*

(G.D.664) **¿Qué?**

(G.D.665) D.G.: *Tu apreciación po', de lo... de tus objetivos*

(G.D.666) S.V.: *No entendí na'*

*(Risas)*

(G.D.667) **Yo llegué por la misma instancia que comenta el S.V., que comenta el M.C., y creo o espero que sea la misma... y de hecho es por la mismo que ya comentan, el mismo objetivo, de querer sacar todo esto, toda esta maravilla que pasa aquí adentro a la gente que no la conoce. Y eso que pasa que a la gente probablemente hay que avisarles con una cosa más inmediata es algo real, y asumirlo yo creo que es...**

(G.D.668) D.G.: *Hacerse cargo*

(G.D.669) **Hacerse cargo, y asumir eso y trabajarlo es un objetivo importante, y eso es... puro amor. Todo lo que se hace acá es puro amor, es pura dedicación, es política, es decisión, es trabajo, es sacrificio también, pero sacrificio desde lo positivo, no desde lo negativo.**

(G.D.670) D.G.: *¿Y pa' tu trabajo? ¿El objetivo de tu trabajo?*

(G.D.671) **No po', eso está inconcluso aún**

(G.D.672) M.C.: *Oye igual fue bacán verlos, hace tiempo que no nos juntábamos, hagamos una por lo meno una al mes po'*

(G.D.673) **Si po', que no sea una tesis lo que nos una**

*(Risas, boches)*

## Entrevista a I.J

18 de Octubre del 2016

**(E.1.1) Desde lo que has podido ver desde afuera, ¿Cuáles consideras como hitos más importantes o principales en la historia y en la construcción de la Casa?**

(E.1.2) I.J.: *Mira la verdad que aquí partió como un bolichito pequeño de la X, el partido de la X que te mencionaba, ellos empezaron a formar todo esto, con colaboraciones, empezó a ser... lo que sí quedó un poco estancado porque las actividades eran para el partido, ¿Cachay? O el taller de abuelas que no dejaban entrar a nadie más. Pero con ustedes, la verdad que, bueno las puertas abiertas y la gente no... no estas obras de teatro son maravillosas para todos, pa' los niños, pa' too's.*

(E.1.3) **Sí**

(E.1.4) I.J.: *Sí po' (ríe)*

**(E.1.5) Dentro de eso mismo, ¿Cuáles son las primeras apariciones que tu recuerdas?**

(E.1.6) I.J.: *Mira, yo la primera vez que vi, que le puse atención en realidad, cuando ustedes partieron con este grupo fue cuando salieron del festival, del carnaval este que hacen, que la verdad yo dije "oh, que maravilloso lo que están haciendo ahí" porque en realidad yo nunca había entrado a ver funciones.*

**(E.1.7) Y eso es de ahora, hace no más de tres años**

(E.1.8) I.J.: *Cuando partieron ustedes acá...*

**(E.1.9) ¿Y anterior a eso?**

(E.1.10) *No, solamente venía la gente a reuniones, o hacían actividades o lo prestaban para Bingos y cosas solidarias, ¿Pero así como arte? Fue con ustedes.*

(E.1.11) **Ya**

(E.1.12) I.J.: *Cuando vi pasear a estos muñecos gigantes, todos danzando y bailando, que lo encontré maravilloso.*

(E.1.13) **Y anterior a eso, ¿No viste como creció, como se construyó y todo eso?**

(E.1.14) I.J.: *No, cuando partieron como te digo era como chiquitito y era como muy interno, como muy la gente de acá, no estaba tal vez abierto al resto del público. Entonces era como que “ay el centro del partido”. No, no lo veíamos como otra atracción, tampoco había, y si hacían invitaciones la gente tampoco venía, yo la verdad que nunca vine. Pero cuando le puse así como interés a esto fue cuando los vi en la calle.*

(E.1.15) **¿Y tus primeras participaciones acá? ¿Qué es lo que recuerdas?**

(E.1.16) I.J.: *Yo estuve en un grupo de baile entretenido, que ocupábamos el salón abajo (ríe), ha sido como lo más divertido que he hecho acá. Y uno que otro café literario y para de contar, la verdad que... es pocazo lo que vengo pa' acá, a pesar de que estoy en la esquina (ríe)*

(E.1.17) **¿Y alguna anécdota que recuerdes, algo que te haya llamado la atención?**

(E.1.18) I.J.: *No es que como, la verdad es que lo único que me llamó la atención fue cuando los vi a los jóvenes afuera con su show maravilloso que tenían, sus colores y todo eso, como que “Oh, hay otro mundo allá”.*

(E.1.19) **Claro. Y Consideras, desde que lo que has visto desde...**

(E.1.20) *¿Desde la ventana? (ríe)*

(E.1.21) **Desde la ventana, ¿si han habido cambios?**

(E.1.22) I.J.: *Positivos, súper positivos, esta casa tiene ahora vida, lo que no tenía, y se nota. Yo veo pasar a los jóvenes, que se juntan los fines de semana que se*

*yo, las semanas, y se siente música, se siente bien porque más, más que mal es un barrio de personas adultas, hay mucho viejito en este sector, y esto le ha dado absolutamente vida a este lugar. Y podría crecer mucho más, porque antes estaba muy apagado, muy apagado. Así que...*

**(E.1.23) ¿Y tú pudiste observar cómo se construyó? Porque antes parece que era sólo este espacio que es la casa, y después se fue construyendo el galpón**

*(E.1.24) I.J.: Sí, era primero la parte de abajo... lo que pasa es que esto era como, me da la sensación que la, ay cómo era, ay donde están los guardias del parque y ellos no sé cómo les cedieron esta parte y ellos empezaron a edificar y crecer. Bueno ahora está mucho más lindo que antes, si era muy pequeñito, muy reducido, y ellos trabajaban arduamente, la X con su grupo y empezaron a formar este centro cultural.*

**(E.1.25) ¿Y cómo consideras que ha sido el efecto y la presencia de la Casa para la comunidad?**

*(E.1.26) I.J.: Bueno, bueno, buenísimo, una porque este es un barrio muerto, le da vida, y creo que es importante que ustedes también tengan un espacio para esto, lo que pasa es que la gente como te decía delante no se anima a venir, si hay mucho calor o hace mucho frío ellos siempre van a tener un pretexto, pero la actividad está impecable. Yo creo que falta a lo mejor de pronto promover un poco más el tema, porque ustedes pasan por al lado mío con el... ¿el cuánto se llama ese? ¿Esa cosa que hablan? (ríe) El...*

**(E.1.27) ¿El micrófono?**

*(E.1.28) I.J.: El micrófono grande, y dicen “oye hay teatro pasen a ver”, pero pegar afiches yo sé que eso lleva un costo económico, que pronto yo sé que eso es... igual se debe considerar. Pero pegar pa’ afuera no sé, incluso pa’l, no sé po’ pa’l otro lado de Enrique Matte, a lo mejor de pronto a la gente de allá que hay más*

*jóvenes se pueden interesar más por el tema acá. Pero... sí yo creo que falta un poco promover el...*

**(E.1.29) Y desde tu percepción, ¿Quiénes son los que conforman este espacio?**

(E.1.30) I.J.: *¿Te refieres a personas?*

**(E.1.31) Sí, o tipos de personas**

(E.1.32) I.J.: *Veo jóvenes entusiastas, actores... como es la juventud po', loca (ríe). No, digamos gente normal, súper educados todos, aquí nosotros nunca hemos visto una pelea afuera por ejemplo, no nada, todos educados, a mí me encanta.*

**(E.1.33) ¿Y tú como te has relacionado con eso? ¿Con la presencia de la Casa?**

(E.1.34) I.J.: *A mí me gusta porque como te digo le da vida y bueno, jóvenes acá no conozco mucho más que los que veo pasar pero ellos no me conocen, y al que ubico es a M., ¿M.? ¿M.CH.?*

**(E.1.35) Sí**

(E.1.36) I.J.: *Qué es el que como siempre "Ah vecina sabe que tenemos un evento" (ríe). Pero sí choro, yo encuentro que nunca es un problema, nada...*

**(E.1.37) Y si tuvieras que definir la Casa actualmente, ¿Cómo lo harías?**

(E.1.38) I.J.: *Como... un espacio cultural que... que está siendo no aprovechado, pero no por ustedes, sino por el entorno de la comunidad y que eso hace falta hacerle, así pa' que se llene este teatro y... porque es muy lindo lo que ustedes hacen además, y eso yo creo que es fundamental, que venga la gente, porque ustedes ensayan, trabajan duro, ¿Pa' que haya poca gente? Es fome, es como... es como triste me imagino yo po' (ríe) como un cantante que va a cantar y no llega*

*nadie, que lata. Ojalá que se, se engrandeciera esto y pudiera llegar muchas más personas. Pero muy linda la labor que ustedes hacen.*

**(E.1.39) Cuéntame un poco, si puedes, de lo que recuerdas de antes de que llegáramos nosotros.**

*(E.1.40) I.J.: Como te digo, ellos tenían esas reuniones que eran me imagino del partido y las abuelitas tomaban un taller de tejido, no sé si vendrán ahora las señoras, venían un día a la semana o dos veces a la semana. Y sería todo, no había ningún otro tipo de actividad así como de ustedes, como un show, había como eso que era como interno, como... yo conozco a casi todos los del partido, que son casi mis vecinos, pero era como reuniones solamente, pero actividades... me acuerdo que hacían una para el 12 de Octubre, el día de la raza, pero era pequeño, una vez hicieron algo en la calle, desviaron la gente, los mapuches, pero era como muy... muy pequeño. Entonces también a lo mejor les faltó un poco masificar este tema, pero si era como medio... medio callado. Habían un par de talleres que tampoco funcionaron y... y que la gente no sé si no se promovió bien o no quieren po'. Había un taller de guitarra creo, de teatro, y las abuelitas que tejen y tejen y tejen. (ríe)*

**(E.1.41) ¿Y no hay de algún momento que recuerdes que te haya marcado, o que haya sido importante?**

*(E.1.42) I.J.: Mmm no, no. Es con ustedes, cuando vi esa cosa, ¿Cómo se llama ese...? Cuando pasan todos disfrazados...*

**(E.1.43) Un Pasacalle**

*(E.1.44) I.J.: Un Pasacalle, lindo. Eso fue cuando quede "Guau que hacen cosas bellas ahí adentro" porque uno como está todo cerrado, y ve también solo a un grupo, uno no logra ver qué es lo que está pasando aquí adentro, además de que se siente bulla y cantan y todas esas cosas. Pero eso fue como lo que, que nos abrió los ojos a nosotros por lo menos.*

**(E.1.45) Claro. ¿Y en relación a los demás vecinos?**



(E.1.46) I.J.: *Es que la verdad es que son medios fomeques mis vecinos, como te digo hay mucha gente mayor, mucha gente adulta, de la tercera edad, por eso a lo menos lo hacen muy tarde y les da flojera salir al frío o que se yo, pero... sí la gente está contenta, de repente hablan un poco de la bulla pero es como la tercera edad, siempre les molesta la bulla ¿cachay? Pero mí no me molesta, a mí me agrada y mi mamá que ella tiene ochenta y tres años, ella está fascinada con el grupo, le encanta. Sí pero los vecinos nunca han hablado cosas feas ni malas, lo único que les falta más interesarse en el tema. Porque es chorísimo esto, lo que están haciendo. Yo estoy súper contenta de tener unos vecinos como ustedes (ríe).*

(E.1.47) **Bueno cuéntame un poco de lo que me contabas abajo, de tu mamá que le gusta venir...**

(E.1.48) I.J.: *Ella viene a todas las obras. A menos que esté enferma o que le suba la presión o que haga mucho frío, pero ella anda preguntando cuando va a haber una obra. Y le gusta mucho y se divierte, los encuentra muy profesionales y le gusta po' y mi hija, también viene con mi mamá, que es chica, tiene 12, y ella invita a sus amigos, porque sus amigos son medios comunachos también (ríe) son de los que van a las protestas ¿cachay? Del liceo de aplicación, entonces ella también los incentiva a que vengán. De repente vienen los muchachos y de repente les da flojera también po', que no han visto lo maravilloso que es una obra de teatro. Le falta a la gente salir un poco de la teleserie de la casa (ríe).*

(E.1.49) **¿Y consideras que ella ha venido desde todo el tiempo en el que ha estado la Casa o sólo ahora?**

(E.1.50) I.J.: *Desde que están ustedes viene, porque antes como te digo era círculo cerrado y no... no había mucha actividad para el público. Pero ahora que están ustedes con las obras de teatro ella viene mucho, cada vez que puede viene, o que hacen en realidad.*

(E.1.51) **Bueno, y ¿Guardas alguna anécdota, ahora poniéndote en el lugar de tú mamá, que la haya marcado?**

(E.1.52) I.J.: *La verdad... es que ella es como artista (ríe). A ella le encanta así como que, que ella florece con estas cosas, si yo la veo así "Había una obra de teatro así, lo máximo" Y a ella le encanta, encuentro que le da vida a nuestro barrio, cachay y vuelvo a insistir, la gente no aprovecha esta... esta instancia para recrearse de otra manera, y conocerlos un poco más a ustedes po', porque de pronto, no sé po dicen "ay que están haciendo, están metiendo bulla" o "ah mira puros hippies, son too's volao's" el típico opinión de abuelo (ríe). Pero ninguno ha venido a ver a decir "ah esto es lo que hacen estos muchachos" ¿cachay?*

**(E.1.53) Y desde ti misma, ¿Qué crees que busca la Casa, tanto antes como ahora?**

(E.1.54) I.J.: *Yo creo que es un refugio para ustedes y además quieren mostrar su talento, lo que ustedes hacen porque me imagino que esto es como una pasión, el teatro no es como en la televisión, entonces creo que ustedes también quieren fomentar un poco de cultura a nivel de nuestro barrio. Y creo que esa es la función que ustedes... que quieren... quieren llenar a las personas, sacarlas un poco de la casa, sacarlas un poco de la tele, y mostrarles este otro lado que es muy bonito.*

**(E.1.55) ¿Y eso lo ves en la comunidad?**

(E.1.56) I.J.: *Sí lo que pasa es que es como... es como la gente especial aquí, la gente joven también, no viene, no... como te decía denante antes hacían clases de aeróbica gratuito y la gente no iba, traían taller de bicicleta "spining" de la municipalidad y no iban, siete, diez, quince spinning y pelá, no iba nadie. Entonces no sé es un tema de flojera, un tema de... la gente está muy... en sus casas, el yo-yo, y no sé...*

**(E.1.57) ¿Y por qué crees que pasará eso?**

(E.1.58) I.J.: *Yo creo que el sistema, el sistema está poniendo muy egoísta a la gente, no quieren disfrutar, la gente prefiere irse a un mall, que fome ¿cachay?, prefieren ir a ver la ropa, la moda y todas esas cosas, pero el área cultural todos quieren cultura pero nadie atina a venir po', ¿cachay? Es como "leamos, es*

*importante leer” pero nadie toma un libro para leerlo, la gente bota los libros, ¿te fijai? Entonces yo creo que la gente no, no, no... no está enseñada de esa manera, no está... como te digo mis papás son profesores de tango, y ellos viven espectáculos y cosas así súper choras, entonces a ellos les gusta mucho esto, a mi papá ya le complica un poco porque él trabaja de noche y, y... siempre a esta hora se está llendo ¿te fijai? Pero si él pudiera venir vendría a todas las, a todos los... los eventos que ustedes hacen. Pero la gente... no sé incentivar a los niños, a mí me encanta que mi hija venga pa’ acá, “mamá voy a la obra de teatro” “vaya, pregunte si es pa’ adultos o pa’ niños” porque de repente... bueno ella ya sabe todas las cosas pero de repente si es para adultos o es para niños. Y lo pasa bien, hay un chiquitito también que lo trae su mamá, pero falta, falta masificarlo no sé, como te decía, no sé si falta promoverlo más pa’ que la gente... o poner algo más atractivo pa’ que venga, que exista, y viéndolo una vez ya van a, no van a faltar nunca, yo te lo aseguro (ríe).*

**(E.1.59) Igual es complicado eso porque como podríamos... no sé si preguntarte a ti que podríamos hacer, es un tema súper grande.**

*(E.1.60) I.J.: Pegar afiches, los flayers como te decía yo sé que eso tiene un costo económico, los flayers, tirar a las casas... así como lo hacen algunos famosos concejales y alcaldes que están postulando que tiran papeles a cada rato pa’ adentro, hasta que llega un momento en que decís “si sabí que, estoy aburrido, voy a ir con mi viejo o voy a ir con mis amigos... a ver esta obra”. Hacer o no sé, no sé de qué otra manera pueden promover esto, pero cuando pasa M.CH. ahí hablando “Esta tarde hay...” (ríe) “obra de teatro...” tienen que pensar que los viejitos son sordos (ríe), no escuchan. La única manera que... que yo creo, podría ser.*

**(E.1.60) Si la pregunta anterior era qué crees que buscamos, ahora la pregunta es ¿Qué crees que logramos?**

*(E.1.61) I.J.: Creo que logran darle entretención a la gente, que es importante, porque son obras con contenido, no es una cosa como la teleserie fome, es como*

*algo real, que yo he venido a un par de obras, creo que es eso fomentarle a la gente y lograr que ellos se entretengan en algo rico como esto, que es la cultura. Y eso... y compartir con otras personas también po' que es importante, sociabilizar con la juventud... cachar el lenguaje de los jóvenes, que no todos los jóvenes andan hilando babas, que hay otros que están trabajando en cosas tan ricas como esta, y sin costo alguno (ríe), gratuito. Sí pero cuando pasa el gorrito todos esconden la mano (ríe)*

**(E.1.62) ¿Y eso cómo crees que se va logrando? Tanto como el espacio, como la gente o también la comunidad**

(E.1.63) I.J.: *¿Para atraer a las personas dices tú?*

**(E.1.64) Claro tú me decías que entendías que lo que buscábamos era...**

(E.1.65) I.J.: *La entretención para las personas.*

**(E.1.66) Claro, ¿Cómo crees que se va logrando eso?**

(E.1.67) I.J.: *Corriéndose la voz, que uno le diga a otra, que le cuente en el fondo, que le diga “oye sabí que fui a ver esta obra, los jóvenes trabajan el descueve” ¿cachay? Dando la experiencia a otra persona para atraerla. Mi mamá aquí no habla con muchas personas pero...*

**(E.1.68) Como un boca a boca**

(E.1.69) I.J.: *Un boca a boca, exacto. De repente yo les digo a las niñas que van pasando “Oye vayan a la obra, hay una obra maravillosa”, “Ay que lata, que fome, que...”, “Hueón, lo que se están perdiendo, es maravilloso, en otro lado tu tení que pagar una entrada, tení que pagar una entrada y es cara, y aquí los jóvenes te lo dan y te piden una colaboración” cuanto vai' a dar, mil pesos, no creo que duela tanto a pagar diez lucas para ir a ver una obra de teatro, yo he ido a obras de teatro entonces yo sé lo que es eso. Pero de verdad que es muy bonito y muy profesional. Pero es el boca a boca, el decirle a otro “oye sabí que está pasando eso ahí” Y más los flayers y todas las otras cosas, que a lo mejor es mucho más*

*caro, de repente puede ser un beneficio acá entretenido, para lograr ese objetivo, ¿cierto? Un bingo, una cosa entrete, nosotros siempre les vamos a estar aportando en lo que podamos y... chori a mí al menos me gusta, de verdad. Porque por aquí se juntan unos jóvenes que no son muy buena, más metidos en la droga, saques así, malos. Entonces esto les cambia como también, el... la vista para el resto que nos entornan a nosotros, porque de Club Hípico pa acá dicen "oye ahí al fondo, es su hermano" y tú ves, tu vienes para acá y ves normal, pero como viven más personas extrañas por ahí, dicen que para acá es malo, entonces esto le da otra vida, cachay no, hay uno autos bonitos cuando llega la gente, "mira allá hay gente, hay luz, hay vida", porque esto es muy solo acá atrás, es muy solo el sector, y ustedes le dan esa vida, esa música, eso que necesitamos todos po', y eso le da mucha alegría a la gente también.*

**(E.1.70) ¿Y algún recuerdo que tengas? Nuevamente...**

*(E.1.71) I.J.: Como te digo, eso que yo vi ahí fue lo que dije "Oh, que maravilloso", porque como te decía yo acá adentro, nunca había entrado a ver lo que hacían ustedes, entonces me llamó tanto la atención, y todo tan bien hecho, su ropa, su vestimenta, maquillaje, su baile, todo. Vi una obra de teatro acá afuera que hicieron, hace poco, por ahí en invierno fue, y quedé como hablaban, la... el diálogo que usan, el vocabulario que usan, yo creo que todos quedamos colgao's, tuvimos que venir con diccionario a ver la obra de teatro porque palabras que nosotros no empleamos (ríe), entonces eso es choro, es...me gusta eso.*

**(E.1.72) ¿Y tú estabas cuando se construyó la Casa, cuando apareció por primera vez?**

*(E.1.73) Sí como te digo era como una caseta eso era, lo que quería decir delante, como una caseta pequeña y de a poco empezaron a construir. Era una casita como de metal, como de, yo pensé que era como para el guardia que iba a estar por este lado porque hubo un momento que estuvo abierta la puerta de ahí, y luego empezaron a levantar todo eso haciendo... con colaboraciones, pero puntualmente no sé quién lo habrá hecho, no sé si tienen ayuda de un particular,*

*de algún privado, del municipio, no sé, pero ellos les cedieron este lugar y creo que es bueno.*

**(E.1.74) ¿Cuánto crees que se demoró aproximadamente?**

*(E.1.75) I.J.: Habrá sido... ¿Cómo un año más o menos? Es que ha ido de a poco, paulatinamente creciendo. Partieron abajo, después subieron, después hicieron acá, después padimentaron, después va este galpón acá atrás y fue todo como paulatinamente pero tampoco tienen mucho dinero para hacer estas actividades, o sea es, esta construcción. Así que fue muy paulatinamente la... el tirarlo pa' arriba. Y estuvo mucho tiempo botao' también este lugar, no había ningún tipo de actividades, porque la gente como que se aprovechó un tema del beneficio, y ya la heredera era otra cosa esto, era formar cultura.*

**(E.1.76) ¿Y en qué año fue eso?**

*(E.1.77) I.J.: Fue hace como cuatro o cinco años atrás, que estaba así como completamente botao', y veníamos nosotros a hacer gimnasia y venían las abuelitas al taller que han estado toda la vida aquí (ríe), y en la mañana hacían también las abuelitas que venía mi mamá "Alchicún" que hacían actividades y pero estuvo botado, en, y lo que siempre pa' las fiestas, pa' cumpleaños, pa' matrimonio, y esa no era la idea de este centro cultural, bien lo dice, centro cultural, pa' eso está la sede de la plaza. Y querían más cultura, más actividades, con más... proyecciones, cafés literarios, que los niños vinieran a tener cursos de guitarra, o de teatro o que se yo, y pero todo eso decantó porque no, la gente no venía. Venían todos los profes, pintura también hicieron en un tiempo y venían tres niños, un niño... después ya no venía nadie. Y también hubieron clases de violín, que venía la F. ahí a clases de violín y venía ella sola. Entonces el profe venía gratis y al final se deshizo el grupo. Así que le falta empuje a nuestros vecinos, pa' que hagan las actividades. Pero con ustedes nosotros estamos maravillados, me encanta.*

**(E.1.78) Qué bueno igual saberlo**

(E.1.79) I.J.: *Sí, sí. Y al que no le gusta es... tonto (ríe), una persona que no sabe lo que es bonito o... está dedicada a la crítica no más, aquí la gente no tiene muchos colores políticos, de repente también asocian al teatro con la izquierda y la gente de acá no... son gente como te digo adulta y no cacha que... que es más que eso po', que no importa tu color político, que tú puedes entrar aquí igual. De un pensamiento o ideología no tiene na' que ver con... con un poco de arte, ¿Cierto?*

(E.1.80) **También pasa mucho con el nombre “Víctor Jara”**

(E.1.81) I.J.: *Claro, ¿Y qué tiene que ver? Él era músico, cantaba una canción diferente, es como el que canta cumbia, como el que canta boleros, el que canta rocanrol, no sé. Yo creo que... él es un artista, un gran artista que pasó lo que pasó no más po', estamos unos de acuerdo otros no de acuerdo, como sea la cosa, pero es un artista más no más po', de nuestro país. Y bueno (ríe) bien bueno porque a mí me gusta Víctor Jara*

(E.1.82) **Bueno no sé si tengas algo más que comentar o que señalar...**

(E.1.83) I.J.: *No po', que nosotros felices de que ustedes estén acá participando con sus actividades, con sus carretes (ríe), aunque igual tocan buena música, y na' po que ojalá que la gente se... se sume, se sume, cómo hacerlo, hay que trabajar en eso pa' poder... de pronto en las ferias los sábados que va la gente a las ferias... el sábado no sé po' hay feria ir a tirar flayers, pasar con la cuestión hablando o hacer papeles por último cachay, o no flayers en una imprenta pero papeles, cachay, con monitos, tal día, pasan a tirar los papeles, te fijai de alguna u otra manera buscar cómo la gente llegue.*

(E.1.84) **¿Tú has venido antes para acá?**

(E.1.85) I.J.: *Sí, a mis clases de aeróbica vine todos los días (ríe), vine dos años seguidos, y a estas obras he venido como... la verdad que pocas, yo diría como tres veces, tres veces. La que viene es mi mamá con mi hija.*

(E.1.86) **¿Y hay alguna obra que hayas visto que te haya marcado por su contenido?**

(E.1.87) I.J.: *Mira yo siempre las que he visto son súper revolucionarias, así como súper revolucionarias, pero igual me gustan, o... tienen su contenido, tienen su otro lado po', todos tenemos diferentes opiniones como te decía y mira desde el punto de vista que tiene. Y son... sí, me gustan, me gustan. Vamos a venir más seguido eso sí.*

(E.1.88) **Es la idea**

(E.1.89) I.J.: *Vamos a empezar a promover y ayudar para que vengan otras personas también. De hecho, hace tiempo atrás, hace no sé dos o tres años, vino Illapu, acá al peladero, detrás de la Escuela México, ¿La ubicas? ¿Dónde está el elefante blanco? ¿El hospital? Ahí. Pero la cantidad de gente, para haber sido gratis, no era suficiente. Illapu, y era un montaje maravilloso, y yo llevé a mi hija que era chica, porque me encanta el Illapu, y... pero la cantidad de gente que llegó no era la que yo esperaba, porque Illapu es caro para ir a verlo a un estadio, o algo de música, lo que sí había harto joven, habían stands me acuerdo, y... pero la gente fue poca pal evento así que... era bueno, porque tienes que pensar que nuestra comuna es grande, no es pequeña, y la gente no, no se animó tampoco. ¿Qué querrán nuestros vecinos? No tengo idea (ríe), quieren puro dormir.*

(E.1.90) **La rutina**

(E.1.91) I.J.: *Pero igual con esto te desentendes de la rutina po', tú vienes te desentendes con tu casa, tus cosas, y te vienes a sentar y ves una obra de teatro, cuánto dura ¿Dos horas? ¿Una hora? Nada, nada, no es una cuestión "chuta voy a estar de las ocho a las diez de la noche" sería ya, pero una hora, o una hora y media...*

(E.1.92) **¿Y tú has ido al teatro fuera de este espacio?**

(E.1.93) I.J.: *Sí, he ido dos veces hace años, y... sí, bonito igual que esto, lo único es que allá se paga, y acá no se paga (ríe). Pero sí fue entretenida pero no tiene*



*nada que... de diferente con ustedes. Está muy bien, profesionalmente está muy bien hecho igual que un teatro. Mira igual a lo mejor ahora que viene el tiempo bonito la gente se interesa más, ahí pueden hacerlo afuera, y si necesitan que hagamos papeles yo también les puedo ayudar, hacemos papelitos y los tiramos, yo siempre ando por ahí, ando en el cacharro, en el auto, podemos tirar, le decimos a mi hija que invite más amigos, y esos amigos pueden invitar a los padres, así se puede ir sumando más gente po', tampoco va a faltar espacio (ríe)*

**(E.1.94) Tú me dijiste hace un rato que alguna vez te habían pasado llaves del espacio.**

*(E.1.95) I.J.: Sí, lo que pasa es que nosotros veníamos a la gimnasia y yo manejaba las llaves, entonces cada vez que venía alguien, no sé po' a arreglar o a pintar porque siempre venía gente a hacer actividades, o sea a mantener la casa, o bien a hacer actividades, siempre yo manejaba una llave, cachay y como yo estaba en la casa yo tenía mi manojo en la casa, y no tenía ningún atado en entregarlas, hasta que salí a trabajar afuera y ya me complicó entregar la llave, a veces estaba durmiendo, oscura arriba, después estaba en la escala ¿cachay? Entonces ya como que tuve que entregar la llave de la P.O. De hecho hacían actividades en la noche y a veces yo venía a abrir, y a veces venía a cerrar, como era con horarios limitados, como en dos o tres días hice eso. Pero... porque a veces llegaban los jóvenes y estaban todos afuera esperando y no llegaba el de la llave, por eso yo mantenía esa llave, entonces ellos abrían y después me devolvían la llave.*

**(E.1.96) Entonces igual se mantenía cierta confianza del espacio hacia ti.**

*(E.1.97) I.J.: Sí claro po', sí, si la P.O. me pidió... tener la llave. Es que yo la conozco hace tiempo también po'. Y a la J.S. no sé si la ubicas, que ella también era del grupo de ellos que era, amiga de chica, entonces sabían que conmigo... De hecho había una alarma, ¿no sé si continúa una alarma aquí abajo?*

**(E.1.98) No.**

(E.1.99) I.J.: *Bueno había una alarma que yo me sabía la clave y todo, porque igual en varias oportunidades se metieron para acá. Y se robaron un par de cosas, porque... bueno, gallos que andan robando por cualquier tontera, que no les sirve en el fondo.*

(E.1.100) **Bueno eso es todo, no sé si quieras comentar algo más, aunque con eso estamos bien.**

(E.1.101) I.J.: *Bueno eso, ha sido un placer, que sigan con sus obras maravillosas, ahora viene el tiempo lindo como le digo, de pronto pueden hacerlo afuera y ojalá que cada día se sumen más personas, y que aporten también po' si este trabajo debe tener un costo. Y que se metan al bolsillo si, de repente por ahí tienen una monedita que también la pueden donar (ríe), y ayudar porque... se tiene que mantener po'. ¿Verdad?*

(E.1.102) **Sí... bueno, gracias.**

## Entrevista a A.G

19 de Octubre de 2016

(E.2.1) **Desde lo que ha podido ver desde afuera, ¿Cuáles son los hitos más importantes que ha visto? Del crecimiento de la Casa, del desarrollo, lo que haya podido observar.**

(E.2.2) A.G.: *La verdad es que el trabajo mío no me permite mucho observar... pero igual son bonitas las obras de arte, participar a los vecinos, es bonita esa parte po'. Lo... lo, esto de, dejar que la gente haga de repente cumpleaños, al lado les permiten pasar, bueno, lo que sí lo malo que tiene esto que aquí hay mucho vecino, bueno más que na' es que lo ocupan pa' eventos gente de otros lao's y no los vecinos po', cuando los vecinos van a pedir la sede siempre "no es que pa' esa fecha está ocupada" bueno nosotros recibimos a la misma niña esta que se le murió la familia, hizo un... se le regalaron unos pasajes a Inglaterra y ahí le permitieron hacer un evento para juntar fondos y ahí, fue bonito po', también fue, fue bueno. Ahora de que están ustedes, los jóvenes tomaron esto ha sido más provechoso quizás, porque antes había otro señor que estaba acá uno... no... era un desastre esto.*

(E.2.3) **¿Sí? ¿Por qué un desastre?**

(E.2.4) A.G.: *Porque una el estacionamiento, le tapaban la entrá a los vecinos, no se les conversaba, acá los... han sido más comprensivos los chiquillos, o sea se puede conversar. Cuando hay una sugerencia se puede conversar con ellos, el no... me decía, porque cuando yo llegué acá, acá afuera esto era, cuando podaban, toda la basura afuera, entonces... en una ocasión hasta le pegaron un palo a un vecino porque le reclamó no sé a... le partieron la cabeza, y yo hablé con él, me dijo "esto no..." antes era un basural esto, me dijo, si usted no puede reclamar nada acá. No po' yo compré la casa, le dije yo, para educar a mis hijos y yo los quiero educar en la limpieza, si a usted le gusta la basura, llévesela pa' su casa y la bota afuera de su casa. Pero ha sido... no yo lo encuentro bueno, ha*

*tenido harto... hay avances, harta participación de jóvenes, lo único malo es que de repente le ponen harto... se pasa todo aquí (ríe). Pero bien.*

**(E.2.5) Y de lo que puede recordar, ¿Cuáles son las primeras apariciones que pudo ver del espacio?**

*(E.2.6) A.G.: Cuando hacen el, como...*

**(E.2.7) No, me refiero a lo que primero que vio, como cuando no estaba ocupada, cuando la empezaron a construir...**

*(E.2.8) A.G.: No, es que yo llevo como diez u once años aquí y ya estaba, ya estaba hecho. Como once años llevo viviendo yo, de que compré la casa. Entonces lo... de repente hay gente que se preocupa por pintarla un poco, la otra vez le pusieron alarma porque habían unos muchachos que vivían al lado antes que se les metieron varias veces creo, según ellos eran ellos los que se metían pa' acá, se robaron varias cosas acá. Pero de ahí... mucho más tranquilo.*

**(E.2.9) Entonces lo primero que vio fue el espacio ya listo.**

*(E.2.10) A.G.: Sí, ya estaba construido cuando yo llegué acá.*

**(E.2.11) ¿Y qué se podía observar en ese tiempo?**

*(E.2.12) A.G.: Bueno, no, en una ocasión... había harta, harta droga digamos porque los chiquillos hasta se pegaron unos cuchillazos, hicieron una tocata acá bonita y, pero no, no duró una hora y de repente desaparecieron todos y después apareció la ambulancia a recoger al muchacho que estaba... herido. Eso fue lo más... pero el resto... todo bien, o sea de acuerdo a la juventud de hoy en día.*

**(E.2.13) ¿Y usted ha participado como público o algo así?**

*(E.2.14) A.G.: En las obras me ha, me he dado el tiempo de ver las obras afuera, pero no... no más allá. Aparte de la otra, esa que hicieron pa' la niña esta que, para juntar fondos fue la única que participé, bueno lo otro es que el escenario no sé si se fija tiene tres cuerpos, habían dos cuerpos de escenario, yo cuando...*

*tenían fierros, me los iban a regalar a mí y los tomé y les hice un cuerpo más de, del, porque les quedaba siempre creo equipos... sin escenario. Entonces le hice uno de los cuerpos, porque yo como trabajo en estructuras metálicas les fabriqué el... ese otro cuerpo, por, por quince mil pesos, o sea para que no fuera gratis no más. Y esa es la participación que he tenido aquí yo no más. Nada más.*

**(E.2.15) Yo igual he sabido que en más de alguna ocasión han tenido que hablar con usted por el tema de los camiones, ¿O nada que ver?**

*(E.2.16) A.G.: No, no porque yo, debe ser con el otro vecino porque yo comúnmente los camiones... cuando van a hacer algún evento, si tengo camiones es porque de repente les cambio luces, o que salgo a reemplazar, no trabajo solo, para evitar un parte, les cambio luces, regulo frenos, pero cuando van a hacer algún evento yo... saco los camiones, lo otro es que llegue aquí el vecino de más allá de repente, no es... no es precisamente mío, hay otro vecino del pasaje que deja también su camión afuera por asuntos de trabajo.*

**(E.2.17) ¿Y siente que desde lo que ha podido ver, desde que llegó, ha habido cambios en el espacio?**

*(E.2.18) A.G.: Bueno, como le digo, se ve más participación del... pero no sé si serán de acá los jóvenes pero se ve harto joven participando. Me da la impresión de que son muchacho de afuera sí, que llegan todos en vehículo. Pero igual po' es bueno porque si, la idea es que entre verlos delinquir y que estén haciendo ya sea teatro, lo que sea es más, es más satisfactorio que escucharlos que, o verlos salir en la tele porque estuvieron haciendo un asalto, o algo así.*

**(E.2.19) ¿Y si le pidiera que definiera como es actualmente la Casa Víctor Jara? ¿Cómo la definiría?**

*(E.2.20) A.G.: A mí no me incomoda, la verdad a mí no me incomoda. A los vecinos les incomoda, pero yo no encuentro que es algo... algo que sirve po' para los jóvenes, bueno para todos en realidad porque las obras, la última obra de teatro que fue acá yo la encontré... muy bonita, me sentía... identificado porque mi*

*hija pololea con un muchacho que estuvo metido en malos pasos y la niña sufría harto porque el... claro pero el muchacho estaba preso por pensar diferente, no por... fue muy, fue bonita la obra, no sé si me habrá visto que yo estaba...*

**(E.2.21) Sí, si lo vi que hasta grabó la obra**

*(E.2.22) A.G.: Sí (ríe), no y yo creo que fui el único porque yo veía que pasaron su, su bolsito, y yo fui el único que le eché mil pesos, los demás yo veía que echaban cincuenta pesos, bueno es cosa de tener, yo la encontré bonita y yo creo que lo bonito merece un premio, o sea mil pesos no lo hacen más rico ni más pobre, no es tanto lo que sirve pero... se van juntando y suman cantidad. Si yo la defino como le digo, como una casa que, no sé cuál es el término que corresponde pero, que es... es nutritivo, bueno, pa' los muchachos, y si, están haciendo lo que les gusta, yo creo que están en esto porque les gusta a ustedes.*

**(E.2.23) ¿Y no tiene familiares que vengan? ¿O siempre se han mantenido más externos?**

*(E.2.24) A.G.: Siempre más externos, porque la, tengo unos vecinos que son más menos, ellos siempre vienen a las obras de teatro, vienen con un niño chico, y ellos son más... viene más po', o sea se hacen el tiempo digamos, yo como trabajo solo, como reparo de repente camiones más... el fin de semana es cuando tengo más trabajo, entonces eso me quita el tiempo de... de venir po'. Pero no a mí no, yo lo hayo... lo hayo bueno.*

**(E.2.25) Y de lo que me decía hace un rato, que hay ciertos problemas con el ruido, ¿Qué cambiaría?**

*(E.2.26) A.G.: Yo creo que debería de haber otro horario, o por lo menos que fuera con un poco más de respeto porque yo de repente a las cuatro de la mañana, hasta las cinco de la mañana, digo pero... claro a mí no me incomoda porque la pieza, el dormitorio mío es el segundo pa' allá, y yo me acuesto cansado y duermo igual, pero... no soy yo solamente el que vive acá. Sobre todo la gente en segundo piso, dicen que se escucha más fuerte que, la casa como es una casa*

*antigua el ruido pa' mí no es molesto, pero igual a esa hora cuatro, cinco de la mañana... y el higiene po', de repente los chiquillos, puta ya si están aquí comparten, salen afuera, dejan latas allá, no debería ser po', claro que a mí no me incomoda, yo igual barro cuando hay que estar recogiendo todo lo que dejan, pero... no debería ser po', debería haber bolsas y que se yo y tenerlas, el cuidado de... el que ensucia limpia po', hacer lo correcto.*

**(E.2.27) Claro, y ¿Quiénes cree que son las personas que participan acá? O ¿Cuál es el perfil de las personas que participan, tanto ahora como antes?**

*(E.2.28) A.G.: Es que ahora, se ven más sanos los chiquillos de ahora yo los encuentro, que antes, antes pucha o sea eran, como chiquillos reventao's, uno no entiende ese, se volvían locos gritando afuera, parecían cabros de población, entonces la gente no es... es otra gente la que está llegando ahora, no son tan, tan vulgares para hablar afuera por ejemplo. Antes no pues, yo de repente cuando comenzaban temprano, recién andaba tendiendo, recogiendo ropa, mi hija afuera... no nos vamos a hacer los cartuchos, que un garabato ya hoy en día es muy común, pero igual con un margen de respeto, sobre todo con las mujeres, yo siempre digo que las mujeres merecen respeto porque todos somos hijos de la mujer, tenemos hermanas mujeres, tenemos hijas mujeres, y a la mujer se le debe respeto pues, gracias a la mujer estamos aquí. Esa es la parte más que nada, que me incomodaba a mí, pero ahora como le digo a mejorado ya, el habla de los muchachos.*

**(E.2.29) ¿Y hay algún momento específico que le haya marcado? Sea bueno o sea malo.**

*(E.2.30) A.G.: Mire tengo las dos po' le digo del muchacho que apuñalaron, que fue malo, y bonito fue la última obra ésta que vi, era... esa del joven que, como parece que era... por pensar distinto digo que lo hacen enfocado a Víctor Jara, ¿o no? Esa fue la obra, bueno la obra más bonita que he visto, igual los rituales, esas tocatas que hacen baile y todo, también son bonitas, bonitas sí. Pero lo más bonito*

*la, la obra esta y lo más feo la, lo que no debía ser po', y eso que sale un herido cuando se supone que es una fiesta.*

**(E.2.31) Y si tuviera que quedarse con la que más le marcó, estando la anécdota buena y la mala, ¿Con cuál se quedaría?**

*(E.2.32) A.G.: La bueno po', si lo malo... lo malo es lo malo, lo malo no sirve po', yo no quisera tomar lo malo como ejemplo, en cambio lo bueno sirve pa' tomarlo como ejemplo, pa' seguir.*

**(E.2.33) ¿Habría algo que le gustaría que tuviera el espacio?**

*(E.2.34) A.G.: Mire, quizás yo creo no sé po', si hubieran de repente cursos de algún tipo de capacitación, sería bueno a lo mejor, porque igual hay gente que, una vez creo que hicieron unos cursos de computación años atrás, fue un poco después de que yo haya llegado, incluso fue mi señora vino acá, a unos cursos de computación. Y eso mismo después la fue motivando po', después fue al COSAM, y ahora está terminando su enseñanza media, con súper buenas notas, posibilidades de ser becada y todo, entonces... yo creo que la idea es que si es comunitario esto que sea... por cosas buenas po', no para cultivar cosas malas.*

**(E.2.35) Y eso que me dice de su señora, igual fue como un empujón, ¿O no?**

*(E.2.36) A.G.: Claro, un empujonsito, sí, claro, de todas maneras. Sí, sí. Si no me equivoco parece que mi hija la chica una vez también cuando estaba en jardín, o sea ya tiene doce años, también se hizo acá un... creo que fue la licencia, cuando licencian... niños de pre-kinder o kínder. Y también, y... pero nosotros, somos los que, o sea los que encabezábamos, la misma, la fiesta chiquilla, no podían, o sea no sé si todavía piden algo cuando pasan esto, solamente nosotros dejábamos impecable todo, tierra, o sea cera con tierra, o sea todo impecable más la... y hay gente que no lo ha hecho porque de repente han llegado los que van a ocupar después y a limpiar y a... hay gente que, o sea pedían cloro y... cera generalmente acá J.F y P.O.*



(E.2.37) **¿Y cuál cree que ha sido el efecto y la presencia de la Casa, para la comunidad?**

(E.2.38) A.G.: *Bueno que esté esto ocupado constantemente, es bueno porque si estuviera desocupado tendrían que llegar investigaciones a ver acá porque saben que aquí es donde se escondían delincuentes y cosas así. Así que por lo menos al estar constantemente usándola no... no se ha convertido en eso po', en una... en un nido de ratas como dicen. (ríe) Si no si es bueno, si esto es bueno para la comunidad, si es gente que, igual este es un barrio de gente mayor entonces los ruidos a la gran mayoría le incomodan. La verdad es que hay gente que me ha dicho a mí "reunámonos pa' que se acabe esta cuestión"*

(E.2.39) **¿Sí?**

(E.2.40) A.G.: *Si po', cuando se sobrepasaban mucho, con los horarios de ruido y todo eso, hay gente que un día sábado también trabaja. Y aquí de repente hay cabros que les da lo mismo el día de la semana que sea y le daban hasta tarde. Aquí yo los he escuchado hasta las doce más menos con la... a mi después de todo yo me acuesto como a esa hora, no me incomoda, pero... la otra vez querían eso, reunirse, la juventud es... la juventud. Pero sí hay que poner, hay que conversar de repente las cosas, para que hallan márgenes de, y ya no ver una respuesta a las conversaciones ahí se puede pensar en otra cosa, pero... no este chiquillo el, no sé cómo se llama este chiquillo el de bigotes... El M. M es muy accesible, no sé si está, ¿Él es el que encabeza esto?*

(E.2.41) **Somos todos en realidad.**

(E.2.42) A.G.: *Sí, pero él es siempre el que más llegaba acá. Entonces él era siempre muy de, de diálogo, también siempre me preguntaba si no me incomoda, no, no le decía yo, cuando iban a hacer algo, si iban a hacer un escenario, yo lo único que le pedía es que, una vez hicieron un evento y pusieron el parlante grande al lado de la ventana de allá, entonces lo único que el parlante colóquenlo vuelto pa'l otro lado si, o si no me van a quebrar los vidrios. (ríe) Pero... no yo soy muy, muy de conversar. Con X persona tuvimos problemas hartas veces,*

*porque... se cerraba a todo. O sea yo le despejaba acá, “deje los vehículos acá”, me dejaban vehículos estacionados en la entrada de la casa, yo de repente salía, volvía, y encontraba, ya tenía que venir, “pero que le cuesta venir”, “si usted sabe que yo tengo vehículo, si le despejo acá déjeme la entrada del portón si...” Y el estacionaba en cualquier lado, incluso un día... lo mismo, por lo poco accesible que era dejó, dejaba, tenía un... un jeep, un Tucson, lo dejó al frente por el lado contrario pegado a la esquina. Se volvió un gallo, un camión poco experto, de a donde salía así un camión blanco, y casi le pasó el camión por arriba. Por ahí siempre me dejaba los vehículos allá, un día me vine molesto y lo topé con la camioneta atrás, un parachoques y lo empujé de acá, y ahí se cabrearon pues, yo siempre conversaba con él, no... pero si ese, ese, si me veía de repente estábamos con mi familia ahí a ese lado, y todos este lado le tenía desocupado a los chiquillos estos días, le dije “porque no estacionan los vehículos acá, cuando está desocupado”, y vienen se estacionan dos acá así separados, y estacionan otro auto al frente en toda la esquina. Entonces es una cosa de conciencia porque si estás estacionando vehículos bien pegados a la orilla de acá, y bien pegados allá, los vehículos que quieran salir por entre medio, salen, allá los estacionan al frente de la salida, bueno nosotros igual como llevamos años manejando podemos salir igual, pero igual es fácil que se tope un vehículo... así que.... No yo lo encuentro que van por buen camino, sí (ríe), van por buen camino si son detalles que de repente hay que, que aprender a compartir no más.*

**(E.2.43) ¿No hay algo que le gustaría comentar sobre el espacio? Pese a que me comentó que usted llegó cuando ya estaba hecho, ¿No ha visto algún cambio importante en él?**

*(E.2.44) A.G.: Adentro lo que hicieron los chiquillos y comenzaron a sellas con bandejas de huevo creo para aislar un poco el, el ruido, pero no, no he visto más cambios que eso, si yo a la gente, que llega gente de la tercera edad acá de repente tenían problemas para prender el calefon, me iban a pedir ayuda, no podían abrir la puerta de abajo un día también, o sea en varias ocasiones, entonces yo siempre llamo a, a ayudar. X me habló el por el asunto del escenario*

*y se lo hice y todo prácticamente gratis si y después, un favor uno quiere que sea reembolsado pero por lo menos un margen de respeto si usted, yo le conversaba a él y no, no siempre la negativa, era muy negativo el señor ese.*

**(E.2.45) ¿Y cuáles recuerda que fueron su primeras participaciones? Desde un pequeño aporte como dice.**

*(E.2.46) A.G.: El primero fue ese po', el de la, el del escenario si yo hacía poco había llegado si yo, no soy mal vecino, imagínese yo con el ruido podría pasar puta peleando pa' acá que puta, que bajen la música, no si no, yo siempre que puedo ayudar a alguien lo ayudo, de alguna u otra forma. Pero la primera participación fue esa, después yo cuando veía gente aquí complicada a los viejitos más que nada, de repente que no, o los chiquillos de repente iban a hacer algo no sé si pa' prender su hierbita o pa' echar a funcionar los hornos, llegaban a pedir fuego, son mínimos detalles pero, formas de convivencia. Si por eso decía yo no voy a ser un gran aporte porque yo no he sido un gran participador acá.*

**(E.2.47) Pero vive aquí al frente, por lo menos algo ha visto**

*(E.2.48) A.G.: Claro cómo le digo, yo soy súper adaptable, yo me adapto a todo, encuentro que han, van por buen camino. A mí me gusta ver la juventud unida, mis hijos no participaron nada po', ya al más grande le salió su casa, se fue pa' San Bernardo, la otra niña trabaja en los hospitales así que, y la más chica es puro celular y computador así que...*

**(E.2.49) Pero de repente igual hay obras infantiles para ella**

*(E.2.50) A.G.: No si ella, de hecho le gustaba mucho el asunto del teatro, pero no sé en qué... está metida en unos talleres en el colegio ella, estudia allá en Estación Central, sí que... no sé qué futuro le espera, yo la estoy dejando que sea niña hasta que quiera ella. Y es una niña niña, o sea si usted la ve... tiene porte, casi el porte mío pero, es súper sana. Todo le incomoda, cuando ve besos en la tele "Guacatela", que el cigarro le molesta, el humo, te quiero ver después le digo, en unos diez años más te quiero ver haciendo guacala le digo (ríe).*

**(E.2.51) ¿Y usted cree, más allá de los vecinos de esta calle, que la comunidad sepa que estamos acá, o que aporten o participen?**

(E.2.52) A.G.: *Es que igual, la gente de esta calle casi, o hasta la otra esquina los conozco a casi todos, pero sí de vista, bueno son dos los que trato más, y no po' ellos son, de hechos son ellos los que aparecen acá po'. Así que yo creo que les gusta también po', que igual eran too's esos viejos güenos pa' las fiestas y todo entonces, y de hecho entre vecinos, de repente hay una niña que se vuelve loca pa' las fiestas y pone la música fuerte y, y vez que hace una fiesta ella sabe que tiene que tener plata para pagar un parte. (ríe) No si yo creo que la gente está, lo que pasa es que hay mucha gente de tercera edad acá entonces, por eso se ve poca participación, y no, y malcrían mucho a los nietos si hay varios niñitos por allá, le aguantan, allá hay un cabrito que tiene como trece o catorce años y se cree grande, entonces anda fumando, el otro día incluso estaba tratando de abrir un auto a los muchachos que llegan acá, para que tengan ese cuidado, yo el... el vecino le paró los carros, lo empapeló, o sea imagínese como lo trató, le dijo "Oye no po' eso no se hace" "Qué viejo y la..." le dijo todos los insultos que se le vinieron a la mente.*

**(E.2.53) ¿Y esa actividad que me comentó hace un rato, por qué le marcó tanto?**

(E.2.54) A.G.: *Es que comúnmente yo había visto teatro en la tele pero a pedacitos, y es distinto ver una obra completa, entonces se nota que hay dedicación po', Yo antes vi practicando al muchacho, creo que era el que hacía del papá de la niña, hablaba solo y yo pensaba que estaba que estaba loco, decía, decía "que se habrá fumado éste" le decía yo a las chiquillas, porque andaba hablando solo afuera y después verlo en, en, en haciendo la obra fue, me gustó como dijera, porque yo igual entiendo esa parte de que dicen que mucha gente murió por pensar distinto y todo, pero es que también hay gente que se quiso meter al medio sin haber necesidad po', porque sé yo, uno de los viejitos que llega acá es como bien amigo, y me dice "pero es que estuvo todo mal" "mire si a usted le dicen que a cierto horario no debe salir a la calle porque es peligroso, y no tiene*

*necesidad de salir, a qué sale a la calle si le pasó algo le pasó porque usted quiso”  
¿O no cree usted? Claro, está bien somos libres de hacer y salir y de lo que querai’, pero a la delincuencia la favorecen por ejemplo, y la delincuencia... o sea un delincuente, yo mire yo ponía un ejemplo, si a usted por ejemplo le mataran a un familiar digamos, una patota de... ya una patota de milicos, pero resulta que a usted un vecino que es delincuente le mata a su familia y después sale en libertad, ¿Qué es más doloroso para usted, que viva a su lado la persona, saber quién mató a su familiar? Y... en cambio entre los milicos usted no sabe quién fue por último, pero saber quién fue y, y, y verlo todos los días ahí... yo creo que es más doloroso saber quién es a saber quién, o sea a no saberlo.*

**(E.2.55) ¿Y usted ya había entrado antes a la Casa?**

*(E.2.56) A.G.: Sí, no si había venido antes como te digo, sí, si había venido varias veces, pa’ dos eventos, pa’l de mi hija y pa’l de esta otra niña y por, bueno nunca a las obras de teatro, nunca, o sea acá adentro nada po’, a ningún evento, que no... no.*

**(E.2.57) Bueno estamos listos con eso, no sé si le gustaría decir algo más o comentar algo.**

*(E.2.58) A.G.: No que sigan así no más, pero que traten de mejorar esa parte del, de los horarios porque igual... con caña y con sueño es malo trabajar, es peligroso.*

**(E.2.59) Ya, muchas gracias por su tiempo**

*(E.2.60) A.G.: Ya mi niña, disculpe lo poco que pude aportar pero yo lo veo desde mi punto de vista y como le dije no fui muy... no he sido participe para nada, ¿Ve? Que yo no, ni siquiera participo de iglesias pero creo en Dios porque sé que por algo estamos acá. Hay gente que le gusta andar en las iglesias, ya sea evangélico, católico, yo creo que cuando algo está... cuando usted piensa que algo está errada no tiene que ir a una iglesia a pedir perdón, tiene que usted convencerse de que está mal lo que está haciendo. ¿O no?*

(E.2.61) **Sí. Gracias, nos estamos viendo.**

## Entrevista a P.V.

03 de Noviembre 2016

**(E.3.1) Desde su propia percepción, ¿Cuáles cree que han sido los hitos centrales en la historia de la Casa Víctor Jara? Si ha podido observar algo.**

(E.3.2) P.V.: *Si he podido observar algo... vivirlo más que nada o sea, me gusta porque está muy comprometido con lo que es la cultura, mucho compromiso con la parte cultural... y poco más allá rescatar... raíces, o sea cosas que yo pude haber vivido, yo tengo cincuenta años, voy pa' los sesenta, así que yo viví antes de esta época de... como se dijeran... viví la parte del gobierno militar, pero también viví antes del gobierno militar. Entonces, me queda como un espacio vacío, y veo que de repente, como que me van llenando ese espacio cada vez que hacen cosas ahí en la Casa Víctor Jara. Eso es lo que yo puedo ver de afuera.*

**(E.3.3) ¿Y ha podido ver un cambio en eso con el tiempo?**

(E.3.4) P.V.: *O sea, desde que llegué hasta ahora ha evolucionado un poco, positivamente. Y, pero pa'l esfuerzo que ustedes hacen no ha evolucionado lo que yo creo tendría que haber sido. Ha sido no sé yo creo que, la mitad, puede haber sido más. Con las actividades que ustedes hacen, lo que tienen y todo, pudo haber sido mucho más lo que tendrían que haber evolucionado. No sé si se asesoran por... tienen una asesoría que sea gente que haya vivido de antes el cuento.... Bueno yo soy de la época de Víctor Jara, fui... como se llama... no amigo de él, pero lo conocí personalmente, compartimos varias veces con él. Yo personalmente compartí con Víctor Jara. Pa' que quede grabado por si acaso. En ese tiempo el edificio se llamaba UNTAD número 3, que es el Diego Portales de ahora. No tenías idea tú.*

**(E.3.5) No.**

(E.3.6) P.V.: *Ya, ese edificio lo hicieron en el tiempo de Salvador Allende*

**(E.3.7) ¿Cómo se llamaba, perdón?**

(E.3.8) P.V.: *La UNTAD 3, era una organización internacional donde venía gente de todos los países se juntaban aquí. Eso es una sigla, es como decir la OEA ahora o donde, de organizaciones internacionales. Y ese edificio se edificó en tiempo record, se demoraron seis meses, y estuvo habilitado para que hicieran la, y después la tomaron los caballeros estos y la dejaron como el ministerio de defensa, después fue el edificio de las fuerzas armadas y pasaron... Y ahí en ese tiempo, en el tiempo de Salvador Allende ahí habían comedores populares, y ahí uno iba y se, podía servirse almuerzo y todo lo demás y compartía con Pedro, Juan y Diego, en este caso hasta con el presidente de la república que era Allende. Así, sin más ni menos, así de simple.*

**(E.3.9) ¿Y esa es la casa que está ahí ahora?**

(E.3.10) P.V.: *No, esto estoy hablando del Diego Portales, del edificio Diego Portales. Por eso te digo yo, yo hago recuerdo de que... Claro, la Casa se llama Víctor Jara. Yo tuve la suerte de poder compartir con él. Yo compartí con él.*

**(E.3.11) Y hablando de hitos de la Casa misma, de la que está acá...**

(E.3.12) P.V.: *Es que yo llevo poco tiempo aquí, yo llevo cinco... seis años, y la Casa Víctor Jara yo la conozco... dos años, lo que lleva el negocio aquí, es porque estoy más familiarizado con ella. Pero conozco a los muchachos, los que hacen que se yo su, sus temas ahí y todo lo demás y no sé pa' mi es, como te digo, debería tener mayor resonancia, como Casa Víctor Jara, como casa de la cultura o una cosa así más, más, deberían darle más auge más, más publicidad, a lo que, más por las actividades que ustedes hacen.*

**(E.3.13) ¿Y cómo cree que es la participación de la comunidad en eso?**

(E.3.14) P.V.: *No, yo veo que la comunidad no participa. O sea, debería, por eso te digo yo, a lo mejor le hacen falta más, no publicidad si no que más, no sé más información hacia la gente, ustedes entregarle información a la gente, porque ustedes se encierran ahí, llegan hacen su, reparten sus volantes porque van a*



*hacer no sé po', mostrar una obra de teatro o cualquier cosa, y se quedan ahí. Pero sería bueno que esa obra de teatro por ejemplo saliera del Víctor Jara y se diera afuera, aquí hay lugares donde se pueden dar, en la cancha que se yo, hay varios lugares que se pueden, y así agrandar la...*

(E.3.15) (Vecina de P.A.C.): *Vecino, una bolsita porfi, quiero pancito.*

(E.3.16) P.V.: *¿Cuánto? ¿Cuánto pan quiere? Póngame el pan por favor hija. Doscientos cincuenta. Listo.*

(E.3.17) (Vecina de P.A.C.): *Ya, gracias.*

(E.3.18) P.V.: *Gracias a usted. Claro ustedes se esfuerzan por hacer muchas cosas ahí, pero no se esfuerzan por decir de a donde son, de a donde vienen. Eso yo creo que atraería más gente y despertaría el interés de, de que estoy diciendo que se puede rescatar... por el arte por decirlo así. Porque en otros tiempos sí se rescataba mucha gente con el arte.*

(E.3.19) **¿Y usted ve alguna identidad en el espacio?**

(E.3.20) P.V.: *A ver, como es eso.*

(E.3.21) **Si le preguntara externamente, ¿Cuál cree usted que es la identidad de la Casa? ¿O cómo la definiría?**

(E.3.22) P.V.: *La identidad... yo no me atrevo, o sea, externamente, es lo que hace falta, como te digo yo, a lo mejor falta eso, que la Casa tenga su propia identidad, y la identidad se la tienen que dar ustedes. Y no se la han dado. Voy, viene mi señora ahí justo viene mi señora.*

(E.3.23) **No hay problema.**

(E.3.24) P.V.: *Me están entrevistando*

(E.3.25) (Señora de P.V.): *Ah, la niña de ayer. ¡Hola!*

(E.3.26) **Hola, ahora la veo.**

(E.3.27) P.V.: *Ya, eso, estamos en la identidad.*

(E.3.28) (Señora de P.V.): *Se me había olvidado que la niña me había dicho, se me había olvidado.*

(E.3.29) P.V.: *No pero estoy yo po'.*

(E.3.30) (Señora de P.V.): *Si po' yo le dije está mi esposo.*

(E.3.31) **Sí, si me dijo ayer.**

(E.3.32) P.V.: *Es que somos de la misma época, vivimos lo mismo. Tenemos las mismas vivencias. Tenemos los mismos ideales. Con la diferencia de que yo estuve en los dos lados, porque yo pertenezco a las fuerzas armadas en un tiempo, en el tiempo de... del caballero. Pero estuve un tiempo no más, fue poco. Pero yo antes de eso como te decía, yo, yo no... como se llama no era ni chicha ni limoná. Así que, como te digo, falta ese, le falta poner... a ustedes, les falta poner como el sello a la Casa Víctor Jara. Uno puede trabajar mucho desde adentro, pero no... mira te pongo un ejemplo, aquí mismo el negocio. Si uno trabaja en el negocio, atendiendo gente, venga la gente para acá, y tú no sabes que es lo que piensa la gente de afuera, porque tú no... a lo mejor el negocio es limpio, feo, bonito, tiene esto, no tiene... es más o menos lo que ustedes tienen que hacer, que se yo, para que ustedes mismos le den la identidad a la... el nombre es perfecto. Víctor Jara, como casa de la cultura una cosa así. Y tener no sé, contacto de que le den su, su... espacio, independiente de que ustedes hagan actividad, porque el espacio lo debe tener siempre. Yo creo que todos piensan lo mismo "Ah, sí, una cuestión donde hacen show, hacen obras de teatro y cuestiones, así que de repente vamos a ir a ver" pero no sé, por qué Víctor Jara, ¿Quiénes son los que participan? ¿Qué hacen? ¿De dónde vienen? ¿Por qué hacen esto? La gente no sabe po'. Y sería bonito que la gente supiera que detrás de eso hay un trabajo grande, o sea, yo sé que es monumental el trabajo que hacen ustedes, para poder organizar no sé po' una tarde de diversión ahí.... Por último con títeres o que se yo y todo eso, las obras de teatro también que traen, y que ustedes se autofinancian prácticamente, no tienen apoyo monetario de ningún lado, tienen el local y eso es todo. Porque yo*

*he visto acá que hacen pizzas, hace cuestiones y venden, pa' poder financiar. Podrían ganarse un espacio bueno dentro de lo que es aquí la comuna. Y podrían luchar por un fondo para ustedes para que pudieran no sé, tirar pa' arriba y abrir más el espacio de la... ahora estábamos comentando aquí que se, se... a ver cómo, renovar la junta de vecinos, para qué, para poder abrir una puerta al fondo, en el parque. Por qué aquí hay un montón de gente que podría conocer la Casa Víctor Jara pero vez que quieren pasar al parque la Casa está cerrada, no la conocen. No la conocen, entonces, "¿Por dónde se puede pasar al parque?" "Tiene que ir a dar la vuelta a Salesianos", entonces toda la gente se va hacia allá. Y eso les quita, les quita, como se llama, aparte que está justo en el rincón ahí. Ahí tendrían su buen espacio, yo creo que sería una buena manera de tener... tirar pa' arriba, darle otra visión.*

(E.3.33) (señora de P.V.): *Que sea para la comunidad.*

(E.3.34) P.V.: *¿Ah?*

(E.3.35) (Señora de P.V.): *A los jóvenes, que hay jóvenes que no hacen ninguna cosa.*

(E.3.36) P.V.: *Es lo que te estaba diciendo yo po'. Yo creo que hay hartos jóvenes de aquí que tienen aptitudes artísticas, no sé que tengan un poco de, de interés por la cultura, y no tiene donde... donde estar.*

(E.3.37) (Señora de P.V.): *¿Y qué pasa con el ministerio de la cultura? No...*

(E.3.38) **No sé muy bien que pasa ahí, pero creo que hay una idea más de llevar la autogestión, de manera externa a lo que es el ministerio.**

(E.3.39) P.V.: *Aquí cada municipio tiene... no precisamente con el ministerio, o sea la... la, hay que descentralizarse un poco. Salirse de lo que es el ministerio qué se yo y venirse a lo que es la comuna. Yo creo que por el internet de la comuna pueden conseguir más, por la municipalidad que... por último publicidad, cuando se tenga que hacer algo. Y ahí podrían conseguir algo. Me gustaría que creciera, si es bonito, yo he ido varias veces ahí.*

(E.3.40) **¿Sí?**

(E.3.41) P.V.: *Sí po', y aquí todos los artistas pasan por aquí, se vienen a comprar cosas y cuestiones. Me gusta. Te digo ahí en el... nosotros teníamos un centro cultural en la Dávila, porque yo nací o sea, me críe en la Dávila, en esos tiempos antes del golpe de estado y todo, se llamaba Centro Cultural Lídice, pero habían personas que no sé, en ese tempo el gobierno funcionaba de otra forma, el gobierno central por decirlo así. Pero teníamos profesor de guitarra. Teníamos un conjunto que nos enseñaba a tocar quena, charango, guitarra y todo eso, puras actividades... que tenían que ver con la parte artística, incluso ahí se formó un circo, ahí en ese centro cultural. Y eso se perdió, se borró con los, todos los años que estuvo el caballero en el poder, entonces todas esas cosas ahora se quieren recuperar. Y se pudieron recuperar jóvenes también que estaban perdidos, en ese tiempo no era tanta la droga, la droga en ese tiempo fue cuando apareció la marihuana. Y así todo les gustaba ese asunto, es un imán, para los cabros que no tienen nada que hacer de repente, que quieren hacer algo.*

(E.3.42) **Y si le pregunto, desde lo que ve externamente, ¿Cuáles cree que son los objetivos y metodologías que tenemos?**

(E.3.43) P.V.: *¿Cuáles son los objetivos?*

(E.3.44) **Cuáles percibe usted que son los objetivos, si es que puede ver algo.**

(E.3.45) P.V.: *Lo que te estoy diciendo recién, prácticamente te contesté la pregunta po'. El objetivo sería ese, para mí, o ese es el objetivo que yo veo, que me gustaría imponer, si yo fuera parte de ustedes, yo no soy parte de ustedes, y pa' ser parte de ustedes, ustedes me tienen que venir a decir a mí que quieren que yo sea parte de ustedes, pero informándome de que se trata. Y cómo yo sé de que se trata... ¿Me entendí? Entonces a mí me gustaría tener, no sé po', ver más el grupo de teatro externo o que se yo, presentar una obra de teatro con pura gente o niños, jóvenes que se yo, que son de aquí de la población por decirlo así, o del barrio. Y difundirlo. Y difundirlo con ustedes mismos.*

**(E.3.46) ¿Y cuál considera que ha sido el efecto y la presencia de la Casa Víctor Jara acá, en la comunidad?**

(E.3.47) P.V.: *Yo creo que demasiado porque con el tiempo que llevo aquí que existe, y se han mantenido con actividades ustedes, y yo veo que sin... sin la parte monetaria de afuera. Como te dije yo delante, si ustedes se autofinancian, presentan sus obras y todo, y viene gente de afuera que se yo a hacer obras de teatro y un montón de actividades, que eso yo creo que tiene un costo, y el costo es... el sacrificio de ustedes no más, amor al arte se puede decir. El amor al arte es bonito, pero... con amor al arte yo creo que no, no van a llegar muy lejos así como necesitan ustedes un espacio más, un espacio físico. Un espacio hacia la gente, que la gente sepa de qué es, qué es lo que ustedes quieren lograr digamos, ustedes tienen metas. Y bueno tú me estás entrevistando, y yo te hago una pregunta ¿Cuál es la meta de ustedes?*

**(E.3.48) Eso mismo es lo que estoy tratando de definir con esto.**

(E.3.49) P.V.: *Claro, yo siempre me he preguntado cuál es el objetivo de tener un centro cultural, o sea dando se vuelta como en lo mismo. Que yo veo el centro cultural ese, con una meta, ese centro cultural que salga hacia fuera. Ese sería el fin de eso. El centro cultural, el Víctor Jara, que pertenece a la comunidad de aquí de Pedro Aguirre Cerda, población no sé, Balmaceda, Magallanes, lo que sea, que se yo se muestre afuera. Como un centro cultural ya formado.*

**(E.3.50) ¿Y algún recuerdo en particular que tenga, de algo que se haya hecho, o algo que haya visto, que le haya marcado?**

(E.3.51) P.V.: *No cuando hacen más... recuerdo que me marquen, me marquen no, como te digo yo tendría que hacer mucho trabajo pa' ustedes como pa' que me dejaran como impactado con algo porque lo que son todos, que hacen batucadas de repente aquí, y salen, yo tengo todo mi historial o sea yo no puedo decir todo ah mira van a dar una obra de teatro ahí donde pueda ayudarlos. El recuerdo que puedo tener de ustedes, el buen recuerdo que puedo tener de ustedes es que se esfuerzan mucho. El esfuerzo de ustedes, ese es el buen recuerdo que puedo*

tener. Y que lo puedo tener pa' siempre porque, como te digo, yo llevo seis años aquí no más, y a ustedes los conozco, así de lleno por decirlo, dos años, el tiempo que lleva el negocio. De que yo los atiendo, de repente vienen a comprar, no de repente, cada vez que hacen actividades vienen aquí y me compran, me dejan sus afiches y que se yo y yo los reparto... yo soy como la radio chica de ustedes (risas de ambos) No si es verdad, o sea la gente aquí "oye van a dar una obra de teatro, vayan a verla a la noche a tal hora, aquí, acá" y después vienen los otros y le informo a la gente.

(E.3.52) **Bueno, eso principalmente, no sé si quiera comentar algo más.**

(E.3.53) P.V.: *No, mi comentario es que ojalá cumplan la meta. Que a mi me gustaría que fuera así porque en mis tiempos era así. ¿Ya? O sea ahora con todo el... el problema político que hay y todas las cosas, la búsqueda de puras leseras que ponen en este momento, el problema que tienen la... la parte política, no le dan... no le dan un espacio real, o sea espacios como se merece la cultura aquí en Chile. No se lo han dado, antes era muy, o sea era muy reconocida la cultura aquí en Chile. Los centros culturales y todos hacían no sé, era como una especie de competencia entre centros culturales, se hacían festivales, a nivel de centros culturales. Y eso te lo pueden informar no sé tus papás o si tu miras, la historia aquí eso se vio. Y de ahí salieron, te digo, grandes personajes, artistas, y todo lo demás. Yo soy fanático de la música... en ese tiempo la llamaban de protesta, música realista, los temas realistas. Víctor Jara, Quilapayún, Inti Illimani y todos esos, todos esos. Festivales que se hacían a nivel de colegio, había un festival de colegio y que se yo y venían centros culturales a presentar una obra de teatro como parte de show. Yo estudié en la Escuela Consolidada, como era en ese tiempo, ¿Tú conoces la Escuela Consolidada?*

(E.3.54) **No.**

(E.3.55) P.V.: *La escuela más grande que hay en Chile, la más grande, era la Escuela Consolidada, 101, Liceo 101 que está en panamericana a la altura del paradero 14. Ahí estaba. Cuando salíamos de clases, un comentario anexo,*

cuando terminaban las horas de clases, ah a todo esto antes, nosotros ya teníamos horario completo, yo estudiaba de lunes a viernes de ocho de la mañana a seis de la tarde, de lunes a viernes, y el día sábado habían actividades extraescolares y eran obligación para todos los alumnos, talleres de ajedrez, talleres de guitarra, talleres de... de cómo se llama, de, para las niñas había costura, educación física, todos los deportes habían... profesor de castellano, Sergio Campos, locutor de la Radio Cooperativa. El Diario Cooperativa tenía a más de uno de mis profesores, pregunta por los profesores que existieron en ese tiempo. Y ahí se hacía un festival de la canción que se llamaba "Construir Chile Cantando", y ahí llegaban centros culturales a presentar un show entre medio, como tipo un festival de viña pero en el colegio. Y cuando salíamos de clases en la tarde, salían los primeros y los segundos primero, porque eran muchos, eran demasiados, tenía cuatro salidas ese colegio. Eran demasiados, no podíamos salir todos juntos, eran muchos alumnos. Eran tiempos pero súper, súper lindos, súper bonitos, pero al final... se acabó. Y con, esto era lo que hacía la, lo que hacía vivir a la juventud en ese tiempo, eran los centros culturales en ese tiempo. No había ni la discotheque ni los Pub ni todas esas cosas, o sea nosotros, la, el tema de nosotros era ir a los centros culturales, ese era todo el tema de los jóvenes en ese tiempo. Independiente de que hacíamos fiestas que se yo, celebrábamos cumpleaños en las casas de los amigos. Pero el tema de nosotros, hoy en día los cabros qué hacen, van a la disco, o al cine, claro al cine van los más sanitos, pero los jóvenes qué se yo que no tienen... no tienen la posibilidad, de repente ahora, de tener la ganas de ir a ver a un gallo que les enseñe a tocar guitarra, y eso era todo financiado por el... no por el gobierno central si no que por el gobierno comunal. Así que vamos al tiro a juntar gente y ver quien quiere tocar guitarra, nosotros les pasamos una guitarrita y pueden sacar algunos cantos. ¿Puede ser o no?

(E.3.56) **Claro que sí, si usted quiere participar yo vengo corriendo y le digo "vamos", le paso una polera si quiere.**

(E.3.57) P.V.: *Claro sí, no también po', si es bonito, es bonito. Y de ahí, salir de ahí afuera. Ustedes traen sus cositas y las ponemos acá. Gente que me ve, tome, centro cultural Víctor Jara, y ahí empiezan a vender.*

(E.3.58) **Claro. Ya, estamos listos con eso entonces, muchas gracias.**



## Entrevista a M.C1.

11 de Noviembre del 2016

(E.4.1) **¿Cuáles son los hitos centrales que ha podido observar, externamente, en el desarrollo y crecimiento de la Casa?**

(E.4.2) M.C1.: *¿De la Casa?*

(E.4.3) **De la Casa Víctor Jara**

(E.4.4) M.C1.: *Ah, yo encuentro que ahora, desde que lo tienen los jóvenes he visto que hacen más cosas. Sí, antes yo conocía a las personas, una señora más de edad que estaba a cargo de eso, pero no había mucho, mucho movimiento, ahora siempre los chiquillos están haciendo algo. Encuentro que este último tiempo. ¿Y qué más? Eso, no hay mucho que decir.*

(E.4.5) **¿Y cuáles son las primeras apariciones de la Casa que recuerda?**

(E.4.6) M.C1.: *¿Las primeras apariciones? Cuando empezaron a hacer sus obras los chicos, los títeres, acá en la plaza, hacían sus intervenciones, a la gente le encanta, me comentan ellos que lo encuentran bonito.*

(E.4.7) **¿Sí?**

(E.4.8) M.C1.: *Sí, sí. Que lo encuentran bien bonito. Eso es más menos lo que yo recuerdo de los chicos del último tiempo. Antes lo veía yo que hacían puras fiestas ahí, lo arrendaban como para fiestas y cosas así. Tocatas me acuerdo que antiguamente habían, esas no, no, no funcionaban mucho.*

(E.4.9) **¿Y eso en qué año fue?**

(E.4.10) M.C1.: *¿Las tocatas? Bueno yo he estado como siete años acá, yo creo que las tocatas tienen que haber sido al principio, tenían otro tipo como rock y ahí no funcionaba la gente estaba atacada acá, y sí porque después salían y era una*

*tomatera y era una bulla hasta las altas horas y aquí es todo son puros vecinos, eso. Y uno se queda con esa idea, pero no como te digo de que ya ahora de que lo tomaron los chiquillos ustedes, los del teatro, la gente le encanta, siempre me comentan lo mismo. Cuando han hecho intervenciones, cuando pasan por las calles, eso lo encuentran lo encuentra toda la gente lo encuentran súper bonito. (A vecina de P.A.C) Estoy haciendo una entrevista aquí no te puedo atender.*

(E.4.11) (Vecina de P.A.C): *Ah pesá*

(E.4.12) M.C1.: *Pero si es verdá*

(E.4.13) **Atiéndala no más**

(E.4.14) M.C1.: (ríe) *Si es una amiga.*

(E.4.15) (vecina de P.A.C): *¿Tení cigarros?*

(E.4.16) M.C1.: *Estoy haciendo una entrevista de prensa.*

(E.4.17) (vecina de P.A.C): *Ah mira tú que bien*

*(Risas)*

(E.4.18) (Vecina de P.A.C): *Dame un cigarro si vengo de pasaita no más. ¿Cómo hai estao', bien?*

(E.4.19) M.C1.: *Ya, dentro de lo que se puede.*

(E.4.20) (Vecina de P.A.C): *No po' dame del otro*

(E.4.21) M.C1.: *Ah ya no estai ni ahí, lo encontraí muy suave (sacando dinero) Dos quinientos y mil dos. Ya, tres mil siete.*

(E.4.22) (Vecina de P.A.C): *¿Y cómo está tu papi?*

(E.4.23) M.C1.: *Está bien, fijate, está todo forofoco.*

(E.4.24) (Vecina de P.A.C): *¿Sí?*

(E.4.25) M.C1.: *Sí, está saliendo hasta a caminar*

(E.4.26) (Vecina de P.A.C): *Ah, qué bueno*

*(Boches)*

(E.4.27) M.C1.: *¿Joven?*

(E.4.28) (vecino de P.A.C): *Hola, como está, ¿Se le arregló la CajaVecina?*

(E.4.29) M.C1.: *Aquí está arreglá, no estaba desarreglá, estaba apagá.*

(E.4.30) (Vecina de P.A.C): *Chao*

(E.4.31) (Vecino de P.A.C): *¿Cuánto tiene para depositar?*

(E.4.32) M.C1.: *Nada, cero pesos.*

(E.4.33) (Vecina de P.A.C): *Oye no tienes nada*

(E.4.34) M.C1.: *Solamente para giros, no tengo pa' depósitos.*

(E.4.35) (Vecino de P.A.C): *¿No sabe dónde hay otra CajaVecina por acá cerca?*

(E.4.36) M.C1.: *Don Carlos, al fondo a donde está el disco pare a la vueltesita. No tengo nada para depósitos.*

(E.4.37) (Vecino de P.A.C): *Ya, Gracias.*

(E.4.38) M.C1.: *¿Joven?*

(E.4.39) (Vecino de P.A.C.1): *Hola vecina, deme una escudo de medio.*

(E.4.40) M.C1.: *La escudo, estoy esperando las escudo, si por eso no me he ido a mi rancho.*

(E.4.41) (Vecino de P.A.C.1): *Oh, vamos a ver cómo está. Yo le debo un envase oiga.*

(E.4.42) M.C1.: *Todos los días me dice lo mismo y no me lo trae.*

(E.4.43) (Vecino de P.A.C.1): *Después cuando salga no más.*

(E.4.44) M.C1.: *Dígame*

(E.4.45) **Ahora sí. Volviendo a lo que estábamos comentando, ¿Cómo fueron sus primeras apariciones en la Casa? ¿Ha tenido alguna participación?**

(E.4.46) M.C1.: *No, yo no, y siempre los chiquillos me invitan, y nunca yo he tenido participación pero aquí a los vecinos les gusta ir po', les gusta cuando hacen cosas. Yo no puedo nunca ir po', siempre los chiquillos lo único que los conozco a todos, conversamos y todo.*

(E.4.47) **Claro, ¿Y ha podido observar algún cambio en ella?**

(E.4.48) M.C1.: *Pero claro no te digo, si al principio la Casa era... fome po', como siempre yo encontraba que solamente la arrendaban para hacer... para hacer fiestas, y tocatas y cosas y de repente cuando llegaron los chicos del teatro ahí cambió todo, además que la gente está contenta como te digo, si ellos me comentan. Cuando hacen algo les gusta ir a mirar, aparte que la gente de por acá no tiene acceso a esas cosas, no va al teatro, tampoco va al cine, y los niños cualquier actividad que ustedes hagan ahí a ellos les entretiene mucho, porque ellos no salen, no salen a ninguna parte, la gente de acá no sale, es que no tienen plata. Son ciertas personas en realidad, pero a la mayoría les entretiene eso, sí. Y eso pue' hija.*

(E.4.49) **¿Y cómo la definiría actualmente?**

(E.4.50) M.C1.: *Lo definiría como un punto muy bonito para nuestro barrio. Porque es muy bonita la Casa, porque ustedes le han dado vida po', por eso. Eso diría yo que es, que sirve porque hacen actividades, se juntan jóvenes, se ve que ustedes son todos chicos buenos, son niños, que no son niños, si independiente que... (Hace gesto de beber alcohol) ¿cachai?, que tomen y fumen como todo lolo pero no, no es como un... no son delincuentes ni nada de eso po' si se nota que son niños de otra onda, todos los que vienen ahí. Niños que tienen, como que quieren forjar su futuro en algo bueno. Eso.*

**(E.4.51) Y entorno a eso, ¿Cuál cree que ha sido el efecto y la presencia de la Casa acá en la comunidad?**

(E.4.52) M.C1.: *Mmmm.... Mira yo creo que podrían hacer más cosas incluso, y de repente les, les falta como más promoción, ese tipo de cosas, que la gente a veces sabe a último minuto que ustedes están haciendo algo, no, no lo saben en él, en el... a veces me dicen "Y lo hicieron, no dijeron nada", a lo mejor, claro un poco más de, de propaganda, tirar flayers, no sé, todas esas cosas o decirlo con más anticipación, no sé pasar a decirlo como hablan los circos, como ustedes son esa onda, a lo mejor decirlo a viva voz, que la gente sepa pero yo encuentro que ha sido muy bueno para la comunidad la Casa.*

**(E.4.53) Y externamente, ¿Qué cree que busca o que logra la Casa?**

(E.4.54) M.C1.: *Qué logra. Yo creo que para ustedes que busca entretener la gente y también ustedes desarrollar su, su talento, su talento que tienen ahí. (Con tono humorístico) Porque quieren llegar a ser famosos algún día. Entonces, claro po', yo creo que eso, eso es po'. También ayuda a la gente porque como te digo, se entretienen y too', y se desarrollan ustedes como grupo de amigos, como grupo de trabajo, es muy bueno, faltan cosas así acá. Aquí no hay cosas así, aquí lo único que más parecido a ese tipo de cosas son el club deportivo, que ese es para la tomatera y pa'l, y nada más, no funciona idealmente el club deportivo como el nombre lo dice, como club social y deportivo, yo creo que no funciona. Idealmente, por lo menos aquí en este barrio, el club deportivo que hay acá, no funciona. No tienen ni siquiera sede. No tienen sede, y la sede, no es que no tengan sede porque ellos no puedan tener sede sino que, nadie se hace cargo de, de ese club como debería ser, y es muy antiguo acá en el barrio. Entonces por eso te digo, lo único que hay en este minuto son ustedes. A lo mejor lo que tendrían, saben lo que hacer, acoger así como a niños, quizás, o porque son ustedes, ¿No hacen cursos, nada de esas cosas?*

**(E.4.55) En este momento no, pero en verano volvemos con eso.**

(E.4.56) M.C1.: *¿Viste? Claro una cosa así para que vayan los niños, no sé po' eso de circo y todas esas cosas que hacen los lolos, ustedes.*

(E.4.57) **¿Y algún recuerdo que tenga de la Casa, que la haya marcado o que recuerde por algo en especial?**

(E.4.58) M.C1.: *Mira lo único que, el único recuerdo que tengo es que he ido una sola vez. Y la encontré muy... (Suena su teléfono celular) La encontré muy... muy bonita. Muy bonita, me llamó la atención como era. Yo he ido una sola sola vez, nunca más. Si un bingo, un beneficio que se hizo una vez, pero ustedes no estaban a cargo de esa casa todavía. (Vuelve a sonar su teléfono celular)*

(E.4.59) **Conteste no más si es necesario.**

(E.4.60) M.C1.: (Contestando el teléfono) *¿Aló? Buenas tardes, sí dígame... Ah... sí, mi papá, sí, dígame... ya, cuando puedo ir ¿Mañana mismo?... ya, ya... claro... claro porque tengo dos cheques que ya he pagado, claro... o sea me tengo que acercar a admisión. Listo, ya señorita, que maravillosa noticia me ha dado (ríe)... ya hasta luego, chao. (Corta). Lo que pasa es que llevé a mi papá al Hospital Clínico de la Universidad de Chile y me están diciendo de que tengo que ir a buscar cuentas, y ya he tirado tres cheques de quinientos cincuenta cada uno y me ha salido más caro que eso. Pero qué le voy a decir a la pobre señora si ella trabaja ahí, no es dueña del hospital. Pero yo creo que una persona en una clínica sabe a lo que va, ¿o no?*

(E.4.61) **Sí po'.**

(E.4.62) M.C1.: *Ya, sígame entrevistando no más.*

(E.4.63) **Nada, no sé. Desde lo que es el negocio, de lo que tiene usted acá, ¿Cómo ha percibido la presencia de la casa Víctor Jara?**

(E.4.64) M.C1.: *Ah no po' ustedes hacen sus cosas y altiro a mí me suben mis ventas po' (ríe), soy un oasis en el desierto aquí estamos, tan solo ustedes y nosotros po' si esto está bien atrás, está como bien solo, y otra que me van a*

*tener que pagar por secretaria y guía, porque todos llegan aquí preguntando los de afuera por a dónde queda el galpón, entonces a todos le digo “A fuera, al fondo, al fondo, al fondo” Y otro que tengan una puerta de acceso pa’l parque, porque toda la gente me dice siempre lo mismo, que si ustedes pueden pedir una puerta de acceso por donde están ustedes pa’l parque, pa’ no darse la vuelta.*

**(E.4.65) De hecho hay, hay una puerta desde la Casa pero cuando la casa está cerrada no les podemos abrir.**

*(E.4.66) M.C1.: Sí po’, claro si eso es lo que ellos me dicen, ¿Ustedes no están los domingos?*

**(E.4.67) Sí, generalmente sí, pero no todos los domingos. A menos que ese domingo halla una actividad, pero si no, no estamos.**

*(E.4.68) M.C1.: Claro eso es lo que me dicen “los chiquillos porque no podrán dejar pasar” si no tiene que todos darse la vuelta, por lo menos la gente que vive acá po’. Y eso pues hija, yo me pongo contenta cuando hacen algo porque va súper bien (ríe). Todos me vienen a comprar cigarros, vinito y bebidas. Y sigan así po’, tienen que ponerle más empeño, hacer más actividades, no dejar tanto tiempo... sabí que les recomiendo yo, que hagan más cosas en la calle, la gente como que le gusta eso.*

**(E.4.69) Más la calle que adentro.**

*(E.4.70) M.C1.: Sí, como que lo hacen allá afuera y todos van a mirar así, porque igual el chileno es como tímido, como que le da cosa no se entrar, ir a mirar a ver si puede entrar, ¿Cachai? Y de repente así la gente dice “sí, hay que ir allá, y hay que ir a mirar” porque a mí me preguntan, le digo que están los chicos ahí en el teatro, que a veces me dejan los flyers aquí. Entonces le digo yo, sí po’ pero la gente de repente es como media tímida, pero cuando es ahí, uy, todos corrían a mirarlos a ustedes. Sí po, les da menos plancha, porque el chileno es así po’, como que no se quiere inmiscuir cachai, o piensa que si van a llegar le van a*

*cobrar y no tiene, yo me imagino po', por todas las cosas que uno cacha po'. Y eso pues mi niña.*

**(E.4.71) Bueno, eso era principalmente, así que si no quiere comentar algo más, estamos listas.**

*(E.4.72) M.C1.: Nada, saludos a los chiquillos y a todos los que me conocen.*

**(E.4.73) Ya, muchas gracias entonces, nos estamos viendo.**



