



Facultad de Artes  
Escuela de Danza  
Licenciatura en Danza

# Narrativas eróticas y performance

Profesora guía: Retuerto Mendaña, Iria

Alumna: Barría González, Catalina

Tesis para optar al grado de Licenciatura en Danza

Título Coreógrafa

Santiago, Enero, 2017

## Agradecimientos

Creo en el movimiento del alma. Creo en la energía que recorre mi cuerpo. Creo en el amor y en la magia de una caricia. Creo en las risas que comparto. Creo en la intensidad de la vida. Creo en las personas. Creo en los gritos y en el silencio. Creo en la libertad. Creo en el camino que escogí. Creo en la pasión de lo que hacemos. Creo en lo profundo de una mirada. Creo en la búsqueda sin fin. Creo en lo que digo. Creo en los sueños. Creo en el aprendizaje y en el error. Creo que estamos acá.

A Iria por la confianza y el apoyo incondicional.

A Pía por su enseñanza de vida y compañía en el alma.

Tabla de contenidos	Página
1- Planteamiento del problema	4
1.1- Introducción	4
1.2- Pregunta de investigación	9
1.3- Objetivos	9
1.4- Justificación	9
2- Marco Teórico	13
2.1- Narrativas	13
2.2- Erotismo	20
2.3- Lenguaje performativo	30
3- Marco metodológico	37
3.1- Enfoque de la investigación	37
3.2- Tipo de acción	38
3.3- Tipo de unidad	38
3.4- Tipo de muestra	39
3.5- Técnicas de recolección de información	43

3.6- Técnicas de análisis de resultado	48
4- Análisis de resultados	48
4.1- Laboratorio 1: erotismo instintivo	48
4.2- Laboratorio 2: erotismo y sentimientos	55
4.3- Laboratorio 3: erotismo socio cultural	61
5- Conclusiones	67
6- Bibliografía	72

## 1 - Planteamiento del problema

### 1.1 - Introducción

La performance es un espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Es una acción artística que se muestra en escena. La palabra nace del verbo perform, que puede traducirse como “actuar o interpretar”, es una forma muy habitual para nombrar a cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación.

La provocación en la que se basa la performance está estrechamente ligada a lo que comprende la sociedad respecto al tema en cuestión. Algunos de los elementos que construyen los preconceptos de la sociedad en la performance se basan y conjugan el momento histórico que vive el país, una sociedad permeada de la religión católica que se traduce en elementos de machismo y patriarcado. Todos estos elementos forman la realidad y concepto de una sociedad con respecto a la performance. Otro elemento para la comprensión, es el aprendizaje que nos proporciona la historia de nuestro país que determinará como hemos construido las diversas corrientes de pensamiento, modelo económico, desarrollo de clases sociales, en definitiva la cultura de una ciudadanía.

El retorno a la democracia en Chile coincidió con una mutación global de los modos económicos de producción, sociales y culturales en la distribución artística. El incremento del valor del arte contemporáneo es un fenómeno que camina junto a la producción masiva y la distribución de productos culturales. El arte de performance es una herramienta flexible que

reacciona a estos cambios. En los años de dictadura eligió el cuerpo como sitio ideológico porque el cuerpo representaba el sitio principal de la represión, reflejo de la cultura machista y patriarcal según Pisano (2005).

En esta corriente artística los/as artistas chilenos/as han encontrado un instrumento para articular un discurso crítico sobre los mecanismos actuales de producción, la pertenencia del mundo del arte y la relación entre labor y cuerpo social, intentando así sorprender al público ya sea por su temática o por su estética. Además, se pretende revelar cómo es la identidad del/la propio/a artista, se lleva a cabo en vivo y existe mientras se realiza la propuesta escénica. Aquí aparece el concepto de lo "real" que se refiere a un acontecimiento que se vive y se siente una o más veces, por lo tanto existe, es verdadero y auténtico, se puede ver, sentir y/o tocar. Es en base a la experiencia e intereses de los/as mismos/as artistas que se investiga para la puesta de la acción en escena, entendiendo el cuerpo como principal herramienta y este cuerpo en un estado de comunicación revela un ir en pos de una continuidad posible del ser, más allá del repliegue sobre sí.

Para efectos de esta investigación me centraré en la performance, entendiendo el cuerpo como principal herramienta, un cuerpo develador de secretos y sensaciones. Desde este lenguaje, se trabajará el concepto de erotismo, como fuerza transgresora del propio cuerpo y sensaciones.

Los cuerpos se disponen a la continuidad por conductos secretos que muchas veces generan un sentimiento de perturbación. Realizan un acto inmediato de la experiencia interior que

devela al/la artista al intervenir en escena. La experiencia interior y su comunicación vinculados a elementos objetivos y a la perspectiva histórica en que los elementos aparecen, el erotismo como transgresión que supera y completa lo prohibido, prohibido como resultado de la educación y la cultura, de haber nacido en un sitio y no en otro, de tener estos gustos y no otros, de hablar de este modo y no de otro, de saber congeniar de un modo y no de otro. Existe, efectivamente, una idea anticuada y limitada en torno al cuerpo, a la carne, al que, durante siglos, se ha inundado de calificativos despectivos, logrando encasillar el comportamiento de las personas según el sexo. Solamente mediante una revalorización puede llegarse al encuentro de nuevos descubrimientos eróticos, de nuevos alicientes capaces de proporcionar y lograr que el encuentro corporal y carnal, no sea una fuente de conflictos, sino una fuente de felicidad.

Se pretende profundizar en lo anteriormente mencionado para identificar y recoger momentos vividos que se relacionen con lo erótico, entendiendo lo erótico desde experiencias corporales y/o emocionales. Para esto se dividirá erotismo en tres grupos, según Bataille (2000) el erotismo de los cuerpos, el erotismo de los corazones y el erotismo sagrado.

De esta manera los cuerpos que comunicarán las vivencias eróticas propias serán bailarines y bailarinas en formación, a quienes llamaremos intérpretes, quienes se invitará a crear narrativas que aporten a una puesta en escena, ya que al practicar danza se presume que los cuerpos tienen una sensibilidad más desarrollada. Este será, precisamente, la tercera variable que se investigará: la narrativa. Se entiende la narrativa desde la palabra - entendiendo palabra

como un diálogo, conceptos, sonidos, canto o salmodia- o desde el cuerpo, permitiéndose sentir el movimiento desde lo más íntimo para que sea real, provocador y placentero.

La narrativa es un género literario que recoge una serie de hechos, explicados por un/a narrador/a, que suceden a uno/a o más personajes que son los/as que realizan las acciones verbales y no verbales. Se refiere, en este caso, a las experiencias que se puedan abordar desde lo erótico para encontrar el lenguaje corporal que nace de las propias vivencias (personales y colectivas). Entonces, no solo la creadora será narradora a través de su composición, sino que los y las intérpretes deberán narrar sus propias historias, llevarlas al cuerpo (las propias/ínternas y las propuestas de los laboratorios/externas) para vivir las emociones más intensas de lo que está prohibido socialmente ya que el erotismo se define por el secreto y - el deseo del erotismo es el deseo que triunfa sobre la prohibición – (Bataille ,2010; p. 20). Entonces es desde este triunfo del lugar de donde se abordará la interpretación y el erotismo como experiencia de goce que evoca a todo el ser en una situación placentera.

Se trata de encontrar no solo el lenguaje corporal de los y las intérpretes sino además el lenguaje compositivo para una obra coreográfica en la que haya performance y a través de ella plasmar lo erótico de la creadora y los/as intérpretes, una composición en la que en la que los cuerpos sean el resultado de ellos mismos y del proceso creativo personal y colectivo, donde lo prohibido es permitido “en sí” y los movimientos pródigos de la vida y los impulsos sean una experiencia que se deberá apreciar desde lo más íntimo, sin ser reducido a un cosa, sino a una experiencia de vida provocada por el placer.