



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Escuela de Historia

“Vida conventual más allá de las murallas y el espíritu, un imaginario que se destruye: Las monjas y sus actividades extra conventuales”.

Alumno: González Miranda Sofía.

Profesor Guía: Gallardo Viviana.

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Historia, Mención Estudios Culturales
Santiago, Marzo 2012

Agradecimientos:

Esta tesis no hubiese sido posible sin la ayuda, sustento y confianza de mi familia. Para cada uno de ellos mis palabras quedan simplificadas.

A mi Madre y mi Padre gracias por el apoyo y sacrificio de estos largos años. A Nicolás y Cecilia por darme fuerzas en los momentos débiles, a mi sobrina Thiare por mostrarme con cada sonrisa una ingenuidad hermosa.

A mi profesora Guía Viviana Gallardo por las horas de trabajo, la paciencia infinita, el aprendizaje y la dedicación.

A mis compañeros por todas las palabras que rondaron nuestras cabezas en la construcción de una Historia.

También quiero dar agradecimientos aquellas persona que iniciaron este proceso y quienes lo terminaron, personas distintas que ahora están ausentes, pero que aportaron a la inspiración desde otra forma, desde una forma más subjetiva, mas anacrónica...

“Voy creando el semblante de ojos ardorosos, voy haciendo el cuerpo encorvado que trabaja la puerta colonial”. Gabriela mistral

Índice

	Pág.
Introducción	4
I) La importancia del convento para la sociedad Colonial: Funciones Educativas y Económicas.	8
Funciones Económicas.....	8
Funciones Educativas.....	17
II) La mujer espiritual e intelectual en el espacio Conventual: Actividades, Roles e Identidad.....	27
Religiosidad, actividades y espacios espirituales.....	27
Confesor, Escritura e Identidad.....	33
III) El imaginario social de las mujeres conventuales: Una Mirada desde la sociedad corriente.....	46
Arquitectura y Educación Conventual.....	46
Conclusión.....	59
Bibliografía.....	61

Introducción

El interés de esta investigación es indagar sobre las actividades y oficios de la vida conventual durante el periodo colonial en Chile. El convento en la colonia se constituyó en un espacio en el cual las mujeres se “encerraban” a rezar, junto con desarrollar una vida espiritual que las situaba en un ámbito de pleno recogimiento. Se ha creído y aludido a que los conventos fueron lugares disciplinarios, y de un profundo control sobre los sujetos que eran parte de este, estableciendo así ciertos cánones y estereotipos de comportamiento femenino propios de la Colonia.

Esta investigación pretende situar a las religiosas de la Colonia como sujetos participativos de la sociedad durante la época de 1740- 1830. Principalmente porque en los conventos se constituyeron elementos de sociabilidad a través de las actividades intelectuales, económicas y culturales; estos elementos permiten caracterizar a las monjas no solo y puramente como religiosas dentro de un fuerte orden disciplinario, sino que es posible plantearlas desde una movilidad mucho más concreta. Ésta movilidad se ve caracterizada porque las monjas se relacionaron con matices más cotidianos de lo que se creía, es decir, sus vidas no solo conciernen a un estado de recogimiento, sino que fueron participes de espacios que permitieron la elaboración de diferentes diálogos, diálogos que se asemejaban a la *otra* mujer, la mujer común y corriente. Por lo tanto esta movilidad se ve vincula a una libertad de acción, que permite identificar a las religiosas dentro de espacios que en ocasiones se encuentran alejados a los estado de recogimiento y espiritualidad. En esta línea es pertinente entender que a través de estos otros espacios se constituyó una verdadera cultura femenina conventual.

La motivación de esta investigación recae en el rescate de las mujeres durante el periodo colonial, es importante entender que las mujeres se ven inscritas desde diferentes imaginarios sociales, los cuales en el tiempo se van legitimando respecto a sus mismos roles, que están interiorizados- ligados- con el deber ser y el ser mujer.

Las mujeres dentro de la Historia han ido sacando su voz paulatinamente. Si bien la Historiografía ha sido capaz de recoger las diferentes huellas que están han dejado a lo largo del tiempo, *ellas- nosotras- nunca* dejan de entregar sus más sorprendidas y notables formas de desenvolverse en un tiempo y espacio determinado. Sin embargo, se debe tener en cuenta que, y como alude Michelle Perrot, “ellas son imaginadas, representadas, más que descritas y narradas”¹. Por eso creemos es importante entenderlas y basar su conocimiento y entendimiento a través de sus propias producciones y la participación que las mujeres han tenido en la Historia.

Sin embargo abarcar y trabajar, la época colonial desde una mirada más del rescate de las mujeres, se vuelve dificultoso debido a que, el poder de lo masculino era inminente, la dominación oral y escrita estaba a cargo del sistema patriarcal propio de la época, este hombre, que no era cualquier hombre, sino que hombre político, económicamente rentable, socialmente español y blanco predominaban. Dentro de esta estructura las mujeres se vieron en muchas ocasiones subsumidas a la palabra que ellos ejercían. Pero esta investigación tampoco pretende situar o historizar a la mujer desde una mirada victimizadora, sino que al contrario, desde el posicionamiento que ellas misma ejercieron a través de sus diferentes actividades.

Justamente en la Colonia es donde se da una división más marcada, notoria del mundo privado y público, por tanto la visibilidad de los diversos roles se da de forma más concreta, el hombre, lo masculino en el mundo público, la mujer, lo femenino en el mundo privado. Así se refiere Michelle Perrot, “la mujer está hecha para la familia y la vida doméstica. Su vocación es la de madre y cuidadora de la casa, lo cual resulta sumamente beneficioso para toda la sociedad. Estas representaciones, estos temores, atraviesan el tiempo y arraigan en un pensamiento simbólico de la diferencia de los sexos. Arraigados, legitimados y naturalizados dentro del pensamiento simbólico, es lo que permite ver la diferencia de sexos”², de mundo privado y público en la colonia.

Fueron estas razones, de ocultamiento, de privacidad, las que me motivaron a investigar a la mujer religiosa y sus actividades. Es importante por tanto estudiarlas desde la

¹ Perrot Michelle, *Mi historia de las mujeres*, Fondo de cultura Económica, Buenos Aires, 2008, p.19

² Perrot Michelle, *Mujeres en la ciudad*, ed. Andrés Bello, Santiago De Chile, 1997, p 9

participación, y no desde una mirada más bien confrontacional³, sino que, se debe entender la historia desde su profundidad y la capacidad de ir más allá. Y como bien contribuye Alejandra Araya “estos claustros son, para nuestra historia como historiadoras, un nuevo archivo de secretos”⁴.

Por tanto los conventos, y en particular las religiosas vienen a demostrarnos que si existió una lengua, una cultura propiamente femenina, donde se desarrollaron en base a sus propias necesidades, forjando lazos de sociabilización entre ellas mismas. Las religiosas nos muestran a través de sus escritos y actividades como empiezan a transgredir las órdenes legítimas y patriarcales de la sociedad civil. A través de sus roles, lengua y escritura, y como alude A. Araya “aunque el claustro legitime la escritura de las mujeres entre normas y paredes claras, las cuales se transgredieron abundantemente y que nosotras asumimos como misión abrir esos archivos secretos”⁵. Es por medio de sus huellas- escritos- que podemos empezar a trabajar esta investigación. Si bien sus escritos son de producción privada monasterios, conventos, claustros, etc., se debe al orden e imaginario que se le dio a la mujer desde el espacio privado, desde ahí se escribe, se produce pero, es importante comprender que al momento de escribir se está ejerciendo una idea hacia el espacio público, se escribe para alguien, ya sea para dejar registro de los acontecimientos, de su vida, de su experiencia, etc, es el caso de Sor Úrsula Suarez o de Sor Dolores Peñaylillo, como también en el caso mexicano de Sor Juana Inés de la Cruz. Todas religiosas que, a través de la escritura narraron sus experiencias, sus temores, miedos, alegrías, congojas desde un espacio privado como eran los monasterios, para que más tarde saliera a la luz pública.

Siguiendo a Michelle Perrot al analizar los diferentes elementos que constituyeron a la mujer, se enfatizan en la *Historia de la mujeres* que “la correspondencia, el diario íntimo, la autobiografía, si bien no son géneros específicamente femeninos, se abren en

³ La idea confrontacional responde a entender a las mujeres no desde la división de género: De lo masculino y lo femenino, como dos polos aislados y opuestos. Sino que más bien, la intención de esta investigación es poner a las mujeres desde la participación e integración, y no desde una “lucha de Géneros” en la Historia.

⁴ Araya Alejandra, “Mujeres, historia y escritura. Los lugares ocluidos de la Colonia” en *Doble de Letras: Mujeres y trazos Escritos*, ed. LOM, Santiago de Chile, 2010, p 89

⁵ idem

especialmente a las mujeres en razón, justamente por su carácter privado. Desigualmente”⁶. Estas ideas serán desarrolladas en el capítulo II, La mujer espiritual e intelectual en el espacio conventual: actividades, roles e identidad.

Por esta razón sostengo como hipótesis en esta investigación que el convento en el Chile Colonial no fue un espacio aislado, sino que se vinculó con la sociedad de la época, a través de una serie de actividades extra conventuales ya sean intelectuales, económicas, sociales entre otras. Estas actividades permitieron que las religiosas fueran creando espacios culturales que, en la sociedad no existieron con real independencia que ellas gozaban, ya que estuvieron mucho más controladas por la sombra masculina y patriarcal. Por conclusión las religiosas poseen elementos que permiten aseverar que fueron más libres. Dentro de los objetivos generales está describir y analizar el rol de las monjas en el convento advirtiendo de qué manera estas se constituyeron en actores participativos de la sociedad colonial Chilena del Periodo 1740-1830.

Esta investigación se llevará a cabo a través de la búsqueda exhaustiva de diferentes documentos archivísticos, tanto del Archivo Nacional Histórico como, del Archivo del Arzobispado de Santiago. En la lectura y análisis de estos documentos, señalaremos de qué manera las monjas se situaron como actores y sujetos participativos en la sociedad colonial, a través del desarrollo de actividades que tuvieron repercusión extra conventual. Además examinaré los documentos epistolares, testamentos y manifestaciones literarias producidas por las monjas, que nos permitirán acercarnos a lo que fue su vida y quehaceres cotidianos, expresiones suponemos, más mundanas de su actividad conventual.

⁶ Perrot Michelle, *Mi historia de las...óp.*, cit 35