

Universidad Academia de Humanismo Cristiano



# **Teatralidades de las Barras Universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile**

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado/a en Teatro

Tesis Para Optar Al Título De Intérprete Teatral

Por

**Cubillos Ortiz, Javier**

**Muñoz Contreras, Bianca**

**Saldivar Gineo, Cristobal**

Profesora guía

**Retuerto Mendaña, Iria**

Santiago de Chile, 2016

## **Agradecimientos**

Un especial agradecimiento a Queti y a Memo por apoyarnos en el día a día, a Lagarto, Pollito, Polaris, Nachin, Seba y Petaka, por acercarnos a la Fiesta Eterna. Un apretado abrazo a todas y todos los que hicieron posible esta investigación, por permitir que fluya con total libertad y a su debido y calmado tiempo. Al fútbol y a la vida por la oportunidad de finiquitar este proceso fiel a nuestro estilo.

# Contenido

1- Problematización .....	4
1.1 Introducción .....	4
1.2 Pregunta de investigación .....	10
1.3 Objetivo General .....	10
1.4 Objetivos específicos .....	10
1.5 Justificación .....	10
2 - Marco Teórico.....	12
2.1 Fútbol: Deporte, política y pasión .....	12
Clubes e hinchada.....	18
2.2 Rito, teatralidad y su relación con las barras: Conceptos y cruces esenciales para el análisis de las barras en Chile	22
El Rito .....	22
La teatralidad .....	32
Un pequeño acercamiento al fútbol y su teatralidad .....	39
3 - Marco Metodológico.....	45
4 - Análisis de datos.....	47
1.- Elementos teatrales, estéticos y organizativos en las Barras Universitarias .....	48
1.1 La Fiesta .....	48
1.2- Organización y realización .....	56
2.- Fútbol, política y sociedad.....	63
2.1- Transformaciones .....	63
2.2- Intervención Estatal.....	66
2.3- Intervención privada .....	72
3.- Ritualidad y manifestación popular.....	80
3.1- Ritualidad.....	80
3.2- Manifestación Popular.....	92
5 - Conclusión.....	99
6 - Bibliografía.....	102
7 – Anexos.....	104
Entrevistas .....	104
Cuadros de Categorización.....	189
Cuadro sin codificación .....	189
Cuadro Área 1.....	191
Cuadro Área 2.....	258
Cuadro Área 3.....	297
Consentimientos .....	334

# 1- Problematización

## 1.1 Introducción

El teatro, a través de sus investigaciones, complejidades y diversas reinenciones en su historia ha abierto aristas que seguramente los griegos no imaginaron; La performatividad, el teatro invisible, la postmodernidad y un sinfín de expresiones “teatrales” nos comprueban que no existe una verdad respecto a cómo se debe hacer teatro ni mucho menos para qué se hace. Si hacemos el ejercicio de ponernos unos “lentes teatrales” para observar el mundo, nos daremos cuenta de que estamos rodeados de teatro, de que la vida se desenvuelve en pequeñas historias, pequeños guiones que se van desarrollando y transformando nuestro entorno. Ejemplo claro es una entrevista de trabajo, una dramaturgia de dos roles que la mayoría de los adultos manejan y se desenvuelven con diversas virtudes para tener un buen resultado, así lo afirma Augusto Boal:

“Todo el mundo actúa, interactúa, interpreta. Somos todos actores. ¡Incluso los actores! El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano y puede practicarse en la soledad de un ascensor, frente a un espejo, en un estadio de fútbol o en la plaza pública ante miles de espectadores. En cualquier lugar... y hasta dentro de los teatros.”(Boal, 2001; p.21)

Es con esta mirada que hemos decidido observar el fútbol, también llamado, como la religión o “el opio del pueblo” debido al poder de convocatoria y fanatismo que genera en sus participantes. La muestra más clara de lo performático que puede

llegar a ser el fútbol, es cómo se ha modificado a través del tiempo el espacio para la práctica de este deporte. Desde las improvisadas canchas de barrio en sus inicios en Valparaíso junto a las primeras barras de clubes, hasta los actuales estadios de fútbol, que están contruidos como un gran estudio de televisión donde en el centro está el partido y su televisación, con miles de personas a su alrededor. De esta manera, el fútbol ha cambiado hasta llegar a ser un espacio donde las empresas que televisan los partidos, son las que tienen la última palabra para decidir dónde y a qué hora deben jugarse los encuentros de las grandes ligas. Una de las quejas contemporáneas de los directores técnicos del fútbol es el largo tiempo que pasan sus jugadores frente al espejo antes de salir a la cancha, muchos se preocupan de su peinado, de cómo llevan su ropa e incluso de su aspecto facial, una especie de actuación en el campo de juego. Estos cambios mencionados, son parte de la modernización inevitable de un negocio como éste. Pese a ello, los espectadores son siempre los que aderezan este gran teatro espectacular.

Por esa misma razón, los espectadores del fútbol no han querido pasar desapercibidos y muchos han dado el salto de ser espectadores pasivos a espectadores activos, que pretenden hacerse notar y actuar para incidir en el desarrollo del encuentro del club de sus amores. Este comportamiento es precisamente en lo que se pretende profundizar en este trabajo, pues el gran espectáculo no puede concebirse sin el espectador atento y activo frente al partido, apoyando desde el grito hasta el abono monetario a la temporada del campeonato en que participa su club.

Todo comenzó con la conciencia del poder del coro, según nos propone Obregón cuando se refiere a los primeros clásicos universitarios a finales de los años 30´:

“...Y un grupo de estudiantes católicos, encabezados por Alejandro Duque, Augusto Gómez y Gustavo Aguirre se reunió en un costado de las galerías para 'hacer barra' por su equipo. Habían descubierto que un grito aislado se

pierde en el Estadio, pero que doscientos gritos unidos forman un solo grito grande, que empuja a las delanteras y afirma a las defensas. Para identificarse llevaban gorritos blancos y celestes, y con la ingenua esperanza del hincha habían comprado petardos 'para celebrar el triunfo', a pesar de que existía en aquel tiempo una notoria diferencia de calidad entre las dos Universidades" (Pepe Nava, revista estadio 1949 citado por Obregón 1981; p 100)

Este fenómeno de unión de sujetos, es una manifestación cultural que se forja a finales del siglo XIX, con la llegada del fútbol a Chile, a través del puerto de Valparaíso a manos de marinos ingleses que ingresaron los primeros balones de fútbol. De esta manera, en 1895, se genera la primera organización formal de fútbol: Football Association of Chile (Memoriachilena.cl, 2015). Así, comienzan a aparecer los primeros clubes y sin lugar a dudas, las primeras barras de fútbol, las cuales se han modificado indudablemente a través de los años, pasando de los meros vítores a los jugadores, a complejos montajes teatrales, cientos de almas gritando un cántico y de múltiples colores y formas en distintas épocas.

Actualmente, en Chile el fenómeno de las barras pareciera reducirse a su violencia, o su criminalización, obviando el rol social que ocupan, su gran poder de organización y su clara estética y propia teatralidad con la que se han caracterizado a través de la historia.

Los archivos históricos existentes nos permiten comprender que la teatralidad de las barras de fútbol tiene antecedentes relevantes en la historia de Chile. Así, volviendo a Obregón, a fines la década de los 30' nacen los llamados Clásicos Universitarios donde las intervenciones performáticas de la barras de los equipos Universidad Católica y Universidad de Chile, evolucionaron de tal manera, que lograron realizar complejos y sofisticados espectáculos teatrales. Cuesta creer

que la cancha del Estadio Nacional de Chile fue escenario de piezas teatrales formales para 80.000 personas con diversos argumentos sobre temas de interés nacional, que estas obras eran preparadas con meses de anticipación donde participaron estudiantes, profesores, socios e hinchas que formaban parte de una barra organizada de hasta 5000 personas, estos trabajaban minuciosamente (incluso algunos estudiantes dejando de lado sus carreras) para que el montaje de su barra fuera mejor que el de la otra. Esta sana competencia tuvo frutos inimaginables, con montajes de teatro de masas a gran escala que dejaban de lado a veces el propio partido de fútbol y que tenía su espacio asegurado en las noticias deportivas del día lunes.(Obregón, 1981; p.37)

Actualmente estos montajes teatrales-futbolísticos ya se han perdido en los ecos de la historia y por el momento tenemos la herencia de las Barras Bravas, las cuales tuvieron su nacimiento por allá en el año 1985 y su posterior apogeo en las décadas 90' y 2000' dando nuevos aires de animación y espectacularidad a los fanáticos del fútbol, inspiradas en las barras argentinas y reformulándose según su propio contexto. Entre estos dos hitos mencionados hay una transición en la expresión artística de las barras, que calza coincidentemente con la Dictadura militar y donde pareciera ser que se trata de instruir a la gente de cómo debe animar a sus equipos en el estadio a través de las llamadas “barras universitarias”.

“Las barras estudiantiles alentadas por El Mercurio, diario que jugará un rol importante en la liquidación del régimen democrático, constituyen la más fiel expresión del sistema autoritario de hoy. La sustitución de un auténtico teatro de masas por un juego disciplinado de cartones y pompones para animar a los atletas escolares, constituye una flagrante regresión y una mutilación más de la libertad de expresión sufrida por el pueblo de Chile.”  
(Obregón, 1981).

Este proceso se ha vuelto a manifestar en estos tiempos con la prohibición total del uso de materiales para animar a un equipo al interior del estadio a menos que utilicen el conducto regular de dicha la ley Estadio Seguro.

Los siguientes datos dejan muchas preguntas que movilizan nuestra investigación:

¿Cómo se fue gestando este proceso teatral de masas? ¿Qué lo detuvo? ¿Qué elementos se mantienen actualmente y qué elementos han ido desapareciendo?, ¿Por qué? Intuimos que las variantes teatrales de las barras se deben a los cambios de dirección que ha tenido nuestra sociedad, ya que el mismo teatro formal se considera como una constante expresión frente a un contexto, un teatro que se ha ido modificando al unísono de la sociedad, estando a favor y en contra de estos cambios.

Tomando en cuenta esta reflexión es que nos damos cuenta de que las expresiones artísticas de las barras de la Universidad Católica y la Universidad de Chile (a las cuales llamaremos barras universitarias) nunca dejaron de existir, solo se fueron modificando con el tiempo. Al igual que el arte teatral que constantemente se está moldeando y dialogando con la sociedad en sus formas de expresión, en sus formas de relacionarse internamente y con el público, las barras también tuvieron que modificarse en cuanto a sus distintos contextos.

Ya al final de los años 70' las barras perdieron fuerza por el clima de una sociedad polarizada y les costaba encontrar formas de congeniar la opinión de 60.000 u 80.000 personas, luego cuando vino la dictadura el panorama cambió radicalmente: el Estadio Nacional fue utilizado como centro de tortura y todo el poder organizativo de las universidades fue desarticulado. Cabe señalar que los clubes deportivos universitarios y sus barras, al igual que gran parte de la población chilena, fueron duramente reprimidos en este periodo, modificando incluso sus formas de relacionarse y organizar clandestinamente o de manera discreta. Luego, a través de la prensa y referentes televisivos es que aparecen las barras universitarias, quienes apoyan a su equipo con pancartas, porristas y gritos,



en este caso la organización y convivencia de sus participantes es superficial. Lo que más nos llama la atención es que en este periodo (ya a finales de la dictadura) es que las barras universitarias vuelven a modificarse paulatinamente con influencias de las barras bravas de Argentina (muchos exiliados políticos en dicho país vuelven a Chile en la década de los ochenta) formando las barras bravas Chilenas, quienes refundan las formas de expresarse en el estadio, dándole una estética de carnaval, fiesta y marginalidad en los recintos deportivos. Es en este proceso donde visualizamos cambios profundamente radicales no solo en sus formas de expresarse, sino que también en sus formas de organizarse y relacionarse con los distintos sectores de la sociedad, la que también se fue modificando y alejando de las barras bravas. Esta cualidad retroalimentaria entre las barras y la sociedad es la búsqueda que pretende adentrarse esta investigación.

Entendiendo estos datos y comprendiendo que el Arte Teatral siempre ha sido una manifestación que se moldea y dialoga con la sociedad, es posible comprender que la historia de las barras está cruzada por esta misma cualidad, ya que hay bastante distancia entre las obras que hacían las barras universitarias en los años 40' en los años 60' y muy distintas a las barras universitarias de hoy, han modificado sus formas de expresarse, formas de organizarse, su relación con los distintos sectores de la sociedad, la que también ha mutado en estas décadas. Es en esa cualidad retroalimentativa de la sociedad, y en la búsqueda de las actuales teatralidades del fútbol es que pretende centrarse esta investigación.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo se relacionan los elementos teatrales de las Barras Universitarias con el acontecer socio-político en Chile, a partir de la década de los 90´?

## **1.3 Objetivo General**

Comprender la relación de las distintas teatralidades de las barras universitarias con el acontecer socio-político en Chile.

## **1.4 Objetivos específicos**

- 1.- Identificar los elementos teatrales y estéticos que existen en distintas etapas de las Barras Universitarias
- 2.- Comprender de qué manera el contexto histórico incide en las manifestaciones y teatralidades de las barras Universitarias.
- 3.- Dimensionar el espacio futbolístico como un espacio de ritualidad y manifestación popular.

## **1.5 Justificación**

Como se mencionaba anteriormente, esta investigación busca adentrarse en la comprensión de las teatralidades de las Barras Universitarias chilenas. Esta búsqueda, no es posible de realizar sin previamente conocer algo de la historia del fútbol y de sus protagonistas en las gradas. Sin embargo esto también implica comprender que el fútbol es un fenómeno cultural, social y económico, el cual dialoga con leyes estatales y acuerdos sociales no explicitados. He aquí una gran diferencia entre lo que se pretende indagar en esta investigación, lo oficial y

lo no oficial, pero no de por sí menos válido. El análisis del fútbol y de las barras (bravas o no bravas) ha tenido mayoritariamente un enfoque abocado a la violencia en el fútbol. Si no es así, se enfoca en el dinero y las redes subterráneas que monopolizan este mismo a través del fútbol. El balompié ha sido generador, receptor y víctima de variadas manifestaciones sociales, que van desde la destrucción de una micro tras un partido, al uso de los colores de un equipo para someter a una población. Un fenómeno tan grande y a la vez que pareciera tan superfluo, es más que suficiente para generar una discusión e investigación en torno a ello. Pero no es solo en la institucionalidad donde se define el fútbol.

Las entradas no se venden solas, la pasión no se compra en un quiosco, menos aún el fervor y el goce con el que los hinchas viven un partido. Estos individuos, mayoritariamente anónimos, son los que lloran y ríen en cada partido, compran o evaden la venta de entradas y de esa manera generan una identidad, que sin ir más lejos, no ha sido validada más allá de la constante violencia con la que es definida.

Esta investigación posa sus ojos en estos individuos anónimos y en su asociación libre y masiva para alentar a un equipo y a sus colores, los cuales tienen motivaciones y formas distintas de expresarse. Desde los clásicos universitarios, a las barras bravas y de estas mismas a la supresión del bombo y al control de identidad en cada partido, los hinchas han continuado su canto, sus gritos, sus saltos y el lanzamiento de innumerables objetos para llamar la atención. Si eso no es representación, no podemos ver más allá de lo que nos dan nuestros ojos, pues la teatralidad no solo se esconde en una sala de teatro, ni en una plaza, está en la vida y en sus múltiples manifestaciones y una de esas tantas es la de un barrista en el apogeo de un partido.

Es mediante esta justificación que es posible dar a entender que la presente investigación se centra en las gradas, lugar donde se genera, se vive y se sufre el

fútbol, más aún, podríamos aventurarnos a decir que estas se van transformando y respondiendo a su modo frente al acontecer socio político. Así, mediante esta investigación, se busca resignificar y revalorizar el espacio de las barras, como generadora de identidades, espacio de representación de una sociedad y objeto de investigación. Un espacio que se configura desde vestigios sociales y culturales, además de ser dinámica en su desenvolvimiento, tomando la imagen del “barrista”, socialmente estigmatizado como marginal y violento y visualizándolo como un sujeto rico culturalmente en sus expresiones artísticas generadoras de identidad.

## **2 - Marco Teórico**

### **2.1 Fútbol: Deporte, política y pasión**

#### **Fútbol y Política**

El presente trabajo, tiene por objetivo comprender cómo han cambiado las teatralidades en las barras del fútbol Chileno a través de los años, con el fin de generar una discusión desde diferentes perspectivas al hablar del fútbol. Si bien el fútbol forma parte de los diversos deportes que hoy en día existen, tiene como característica relevante su integración a la sociedad de manera transversal. Su origen proviene de otros países, sin embargo, este deporte logró incorporarse a la sociedad chilena de tal manera que forma parte de la identidad que hoy en día establecemos como país, siendo uno de los hitos más cercanos e importantes el triunfo en la copa América 2015 y 2016.

El fútbol no solo es un deporte, sino que también forma parte de un espectáculo, que tiene como protagonistas a los jugadores de ambos equipos, sus respectivos técnicos, asistentes, árbitro, la cancha, y sus diversos espectadores, que se

componen de la hinchada, las barras, etc. Estas dinámicas no sólo se generan en los ámbitos profesionales sino que también en otros espacios, como torneos gestionados por sponsor de fútbol, municipalidades, empresas y variadas instancias generadas en torno a la formalización del juego. Sumado a esto, existen también espacios, fuera del panorama institucional, que permiten que el fútbol, a nivel educacional, llegue a los estudiantes. Un ejemplo de esto es la asignatura de educación física y actividades extra programáticas que generan micro campeonatos escolares.

Todos estos espacios mencionados, son instituciones y lugares que no se dedican a la práctica de este deporte exclusivamente, sin embargo este penetra y se define en estos lugares. Por supuesto, que no podemos olvidar la práctica en ámbitos no institucionales, tal como los juegos de barrios: La famosa “pichanga” del domingo que practican grandes y chicos en la cancha del barrio, el peloteo en el parque, el partido en el pasaje del barrio y el incansable juego con el balón entre dos sujetos, sin necesidad de un espacio definido. Estas dinámicas son las que, posiblemente, propicien mayor arraigo de este deporte y a su vez, se vuelven cuna de muchas ideas y sueños de distintos chicos y chicas relacionados con la posibilidad de su ejercicio profesional. Sumado a esto, la práctica de este deporte es de interés femenino y masculino. Si bien su práctica masiva se visualiza mayoritariamente desde lo masculino, cada año se genera mayor apropiación del mismo desde lo femenino.

Es así como el fútbol se ha impregnado en la sociedad y en sus diversos espacios públicos y privados, los partidos de los diversos clubes deportivos se transmiten en la pantalla abierta y pagada. Muchas personas se identifican con un club deportivo y desde los primeros años de vida, ya portan la camiseta de su equipo favorito, inspirados por la pasión de sus familiares o por un gusto propio adquirido a través de los diversos partidos que se observa.

La conformación de estos clubes deportivos y del fútbol en Chile se remonta al siglo XX, donde el fútbol se inserta como un elemento para el desarrollo educacional y cultural. Desde la década del 30' al 70' durante la vigencia del proyecto desarrollista que se impulsó en Chile a partir del Frente Popular se potenció el aspecto cultural del fútbol y de varios deportes con el fin de generar, con ellos, unidad e integración nacional. (Alabarces, 2003)

Es así como el fútbol se fue potenciando en estas décadas, y poco antes de asumir el gobierno Pedro Aguirre Cerda, aparece en septiembre de 1941, la revista "Estadio", la cual cumplió la función de difundir el rol social y cultural que el fútbol ya había alcanzado. A través de esta revista se promueven los aspectos culturales y morales del fútbol, incentivando esta cultura en los niños y promoviendo ciertos valores deportivos y de sana competencia. Esta es una muestra evidente de cómo el fútbol se vio influenciado por los gobiernos o por el Estado (Alabarces, 2003)

El proyecto desarrollista posicionó al fútbol como un servicio de primera necesidad, por lo cual el gobierno intervenía en los precios de los boletos para los diferentes partidos. A pesar de las diferentes presiones que se ejercieron sobre el presidente Alessandri, éste no accedió al alza de precios, por lo cual se ofreció como alternativa el uso de la "Polla Gol" como medio para recaudar fondos que, por lo demás, beneficiaban tanto a dirigentes como al Estado y a los usuarios. Aun así, Alessandri no accedió a involucrar al pueblo en el juego de los "vicios", según declaró, por lo cual durante su gobierno no se realizó la Polla Gol como una medida gubernamental para recaudar fondos. Fue durante esta época cuando los boletos para ver los diversos partidos mantenían precios populares y se recaudó una cifra histórica de espectadores, la cual alcanzó los 39.000, y que aún hoy en día no ha sido superada.

“Sea por estas causas, por lo efectos del mundial del 62 o por los artificialmente bajos precios de las entradas, lo cierto es que se baten récords de asistencia a los estadios: 2.634.538 boletos se venden en el campeonato de 1962 y 3.098.907 en el de 1965” (Matamala, 2001, p. 38)

En el Mundial de 1962, Chile alcanza el tercer lugar, posicionándose solo por debajo del Campeón Brasil y subcampeón Checoslovaquia. Esta posición generó y aún genera un orgullo en la historia del fútbol de nuestro país, pero aun así mundialmente esta perspectiva no es compartida, ya que, según señaló el presidente de la FIFA, dicho mundial corresponde a un campeonato *amateur*. Aun así, este suceso significó para el gobierno, el posicionamiento de Chile como un país que logra levantarse a pesar de la adversidad que sufrió con el terremoto del 60', además de generar en el presidente Alessandri una posterior popularidad al finalizar su realización (Matamala, 2001).

La influencia del fútbol en la sociedad y el posible simbolismo que se le puede atribuir, no solo tiene la función de enaltecer un espíritu de superación nacional, sino que de igual manera, se utilizó con fines políticos. Aún más claro, es el hecho de que en el Frente Popular se utilizaba también como parte de la propaganda del gobierno. Es conocida una publicidad de revista en favor al gobierno, donde se hacía alusión a la analogía en que los jugadores representaban a los trabajadores y su contraparte, los dirigentes, representaban a la oligarquía. Desde una ideología diferente pero con los mismo fines de promocionar el gobierno de turno, Pinochet grabó a los jugadores de fútbol señalando con el pulgar en alto, para después utilizarlos en una publicidad donde se señalaba que “*Si, vamos bien,*

*mañana mejor*". Cabe señalar que esto se hizo sin conocimiento de los jugadores y que no se contó con la presencia de Caszely<sup>1</sup>. (Matamala, 2001, pág. 59)

Esta medida publicitaria, lejos de desaparecer sigue siendo usada por diversos partidos y gobiernos. Es así como, en el 2000, el Presidente Ricardo Lagos, les regala a los jugadores de la Selección Nacional, poleras rojas con el N°4, cuatro días antes de jugar contra la Albiceleste. Si bien durante este periodo la prensa señalaba que Lagos se vestía con la roja, posterior al fracaso de la selección no se realizaron más comentarios de esta índole. (Ibid.)

Actualmente esta práctica y la utilización del fútbol desde la Moneda se siguen practicando. Es así como la Presidenta Michelle Bachelet recibe después de la Copa América a los jugadores de la selección en la Moneda donde se ovaciona el triunfo conseguido, dejando en claro la simpatía con estos. Por otra parte, este acto tiene algo de alegoría política al destacar y celebrar una victoria futbolística como si fueran héroes de guerra.

Otro aspecto relevante en la historia del fútbol es el contraste en la relevancia cultural que éste ha tenido en distintas épocas. Esto es muy notorio si comparamos, por ejemplo, la época del Frente Popular con la Dictadura. Después del Golpe de Estado ocurrido un 11 de Septiembre de 1973, el fútbol sufrió un desplazamiento y anulación como referente cultural. Tanto los espacios relacionados con la cultura, así como los espacios sociales anteriores a esta fecha, se vieron intervenidos e instrumentalizados. El Estadio Nacional se convirtió en un centro de tortura, los camarines en calabozos, los espacios deportivos fueron utilizados con otros fines diferentes al de unir a la sociedad en un espectáculo. Además unas de las maneras de intromisión directa durante este tiempo fue la destitución de la directiva legítima de Colo-Colo y la entrega de esta

---

<sup>1</sup> Carlos Caszely, destacado jugador de la selección chilena, fue un conocido opositor a la dictadura militar de 1973 hasta 1990 en Chile.



gestión al grupo financiero BHC, haciéndose elegir Pinochet, Presidente Honorario del club. (Alabarces, 2003)

Durante el periodo de 1983-1986, se enfatizó el rechazo de las masas a estas medidas de control directo sobre el fútbol a través de masivas protestas y marchas antigubernamentales. Este rechazo, no obstante, se empezó a evidenciar desde antes. En 1974 se podía hablar de un hincha que no era violento ni agresivo, pero a fines de esta década y en el contexto del régimen militar emergió un público distinto, donde las banderas y los gritos, junto con el apoyo organizado semanalmente, se hicieron costumbre, generando un fervor antes desconocido en las canchas. Así describe esta situación Alabarces (2003; p.207)

“Los incidentes fueron una válvula de escape para una hinchada que no dejó un momento de ‘vivir’ el partido y que al final buscó el desahogo menos apropiado, pero no por eso poco válido en estos tiempos en que el fútbol dejó de ser para timoratos y pusilánimes, para transformarse en esfuerzo, en temperamento, en sudor, en guerra.”

El fútbol, como forma de expresión multitudinaria, condensa elementos simbólicos de una realidad vivida en determinada época. La forma actual de las barras tiene una herencia importante de la represión vivida en dictadura, cuando la violencia, la represión, la intolerancia, la fuerza, eran formas de expresiones cotidianas que fueron desembocando en las canchas, expresándose a través del surgimiento de las barras bravas donde el fin justificaba los medios, donde ganar era lo más relevante. (Alabarces, 2003)

## **Clubes e hinchada**

Independiente de las características de la hinchada, para poder hablar de esta es necesario conocer antes la conformación de un equipo de fútbol. Esta sigue generalmente los mismos patrones. Estos se definen en la siguiente cita:

“...surgieron desde un grupo que se organizó para practicar el fútbol, y en una primera etapa sus integrantes se confundieron en los roles de jugador, dirigente o entrenador. Justamente la competencia con otros es la condición para el paso a una segunda etapa. Ya sea por los triunfos posibles, por demostrar ciertas características especiales (como habilidad y virtuosismo o derroche de amor propio y pujanza), por la capacidad de asumir la representación de cierto sentimiento colectivo, o por la combinación de estos factores, se van generando a su alrededor círculos cada vez más amplios de hinchas y seguidores. La masificación de su convocatoria es lo que históricamente provocó el paso a la etapa del profesionalismo en muchos casos.” (Alabarces, 2003, p.200)

A raíz de lo anteriormente expuesto, podemos definir el fútbol como un deporte que necesita de espectadores y simpatizantes, cobrando gran relevancia el rol del hincha. Este rol del hincha se ve caracterizado, en su mayoría, por una doble dimensión, la cual corresponde a la de espectador y a la de jugador, ya que, en su mayoría, todo hincha en algún momento ha jugado un partido de fútbol independientemente de las características que éste tenga. El pensamiento crítico del hincha, por tanto, se funda a menudo en la experiencia así como de una repetida observación del espectador en los partidos de fútbol. (Santa, 1991)

Es a través de Santa que podemos entender al hincha como aquel individuo que se mantiene activamente informado, ya sea a través del televisor, diarios, u otros medios de comunicación. Aun así es necesario para el hincha pasar por dos actos, siendo el primero la motivación que genera una afiliación entre el espectador y su club, llevando a un acto-segundo a aquel sujeto afiliado a ser un espectador-crítico. (Santa, 1991)

Por otra parte para Santa, Vicente Verdú distinguiría entre tres tipos de hincha: el espectador, el fanático y el aficionado. Para el espectador, el fútbol es una alternativa más para ocupar en momentos de ocio y tiempo libre. Generalmente, cuando el espectador pertenece a un estrato socioeconómico alto, este cuenta con recursos para ocupar su tiempo de esparcimiento en variadas alternativas. Sin embargo, en su caso, el fútbol ocuparía el mismo lugar que otras variadas opciones para pasar el día. En cambio, en el fanático, el fútbol adquiere un rol más relevante, convirtiéndose para él/ella en el acontecimiento esperado de la semana, en el cual puede observar el rendimiento que tiene su equipo, que se venera de tal manera que al obtener un mal resultado provoca una desdicha emocional de gran magnitud, pero por otro lado puede generar en él/ella una alegría de igual intensidad emocional si gana. Por lo tanto, para el fanático ir al estadio se convierte en una experiencia que se impone sobre cualquier otra opción de salida para la semana, toma un rol fundamental en la vida cotidiana de éste, convirtiéndose su asistencia al partido en un acontecimiento de gran relevancia:

“El “fanático” nunca se irá al estadio a “pasar la tarde”; su asistencia semanal es ritual, es un compromiso sagrado, ante el cual no hay alternativa posible. No lo detiene ni la lluvia, ni el calor y ni siquiera la televisación del partido” (Santa, 1991, p.136)

Por último el aficionado se encuentra entre los dos extremos antes descritos, tiene un equipo preferido, pero aun así puede simpatizar por otros equipos, por lo tanto

no tendría la devoción que profesa el fanático, logrando cierta distancia con la cual observar y criticar a su propio cuadro, pero logrando una cercanía a través de su preferencia, que se diferencia del espectador(Ibid.)

Es a partir de esta revisión histórica que definiremos cuatro periodos para la conformación de barras que generaron los hinchas, más específicamente los hinchas aficionados según describe y explica Santa. Es así como al primero periodo, que comprende la participación del hincha entre los años 1930 y 1973 lo denominaremos como el periodo del Teatro de Masas. Posteriormente llega la dictadura militar, con la que se inicia el segundo periodo que durará 7 años, el cual comprenderemos como un periodo de Barras en la Dictadura. El tercer periodo, denominado como la época de las Barras Bravas, se inicia en 1980 y su duración llega hasta el año 2012, época en la cual éstas se vieron coartadas por la ley N° 19.327. Este periodo es el último de cuatro que denominaremos para entender el cambio del hincha en la historia, siendo estos dos últimos periodos históricos, los más relevantes, pues la investigación está centrada en la búsqueda de protagonistas y testigos de tales épocas.

Desde la época de las barras bravas a la actualidad, la manifestación de las barras ha tenido un cambio el cual ha sido relatado en el primer capítulo de esta tesis. La observación minuciosa de estos periodos, nos permite entender que un actor importantísimo dentro de los cambios, es la ley N° 19.327, más conocida como Ley Estadio Seguro, que ha contribuido a la eliminación paulatina de las barras. A a continuación se presenta el Art. 1° siendo este una especie de tarjeta de presentación de dicha ley que pretende velar por el orden cívico dentro de los espectáculos deportivos.

“Artículo 1°.- La presente ley regula la realización Art. 1 N° 2 de los espectáculos de fútbol profesional, establece los D.O. 10.06.2015 derechos y deberes de los asistentes, los requisitos de los recintos deportivos en que

éstos se desarrollen, y las obligaciones de las organizaciones deportivas de fútbol profesional, de los organizadores de dichos espectáculos y de los administradores de los recintos correspondientes. Se aplicará la presente ley, de igual manera, a los delitos, faltas e infracciones cometidas por cualquier persona con ocasión de un espectáculo de fútbol profesional, sea en el interior del recinto deportivo o en sus inmediaciones.

Asimismo, se aplicará a todos los hechos y circunstancias conexas a dicho espectáculo y, especialmente, a los ejecutados en el transcurso de entrenamientos, animaciones previas, celebraciones, venta de entradas, uso de los servicios de transporte público remunerado de pasajeros y desplazamientos de los equipos, de los asistentes, de los medios de comunicación y otros intervinientes a los recintos deportivos y lugares de concentración, anteriores o posteriores a un evento deportivo, que tengan como motivo o causa principal los espectáculos antes referidos.” (Ministerio de Justicia, 2012)

La aplicación de esta ley y sus repercusiones en las manifestaciones de las barras universitarias tiene un importante peso teórico y práctico, ya que es posible comprender el carácter histórico y social del fútbol, más aún, ver cómo la población y sus distintas formas de relacionarse con este deporte y sus manifestaciones, se ven afectadas por el ámbito socio político, dejando en claro que este deporte es algo más que un mero divertimento. Es por estos

motivos que podemos comprender que las manifestaciones de las barras y sus participantes, son algo más que una manera de alentar a un equipo, son manifestaciones complejas frente a las cuales los distintos sujetos que las componen tienen variadas motivaciones y expresiones. En la siguiente etapa de este trabajo, se abordará, el análisis de conceptos fundamentales para comprender las expresiones generadas en las barras en Chile, para así de esta manera entregar una visión más clara de cómo comprender las barras chilenas.

## **2.2 Rito, teatralidad y su relación con las barras: Conceptos y cruces esenciales para el análisis de las barras en Chile**

### **El Rito**

Cada noche en los televisores de todo Chile, la prensa en su horario habitual, entrega una multiplicidad de información a la población con un variado grupo de temáticas. Se trata de una selección realizada por los mismos medios de comunicación, de temas que parecieran ser pertinentes y contingentes.

Dentro de este espacio tan cuidadosamente definido, un extenso tiempo es ocupado para hablar de fútbol. En promedio, 45 minutos de los noticieros son ocupados para mostrar las novedades de este deporte, ya sea Internacional, nacional, local, movimientos en el mercado, además de su propia farándula futbolera. Si nos fijamos en este aspecto, pareciera que todo va enfocado al panorama más formal, donde el fútbol se limita a ser un espectáculo de

entretención masivo medible en infografías televisivas. Compartir o no esta visión es algo relativo, pero es imposible olvidar que el fútbol se trata de uno de los espectáculos más rentables del mundo si consideramos cuánto se vende por el partido y todos los elementos que lo rondan, como camisetas, entradas, sponsors, derechos de imagen, fichajes, pases, etc...

Es curioso analizar desde este punto de vista este deporte, pues, en cierta medida, la palabra espectáculo – actualmente- nos remite a un evento fríamente calculado, con un fin claro que es entretener o impresionar a su consumidor. Más curioso aún es ver cómo este espectáculo logra generar en sus participantes un fervor y algarabía que pareciera solo verse en manifestaciones religiosas, Aun viendo estas manifestaciones desenfrenadas, los medios de comunicación solo se limitan a mostrar las repeticiones en cámara lenta de distintas jugadas de la fecha o de los goles del jugador estrella del momento para posteriormente observar como el comentarista de turno señala cuánto ha aumentado el valor del club y del pase del jugador esta temporada. El enfoque impuesto por la línea televisiva se desvía solo en el momento en que los hinchas desbordan las reglas demarcadas por el recinto y traspasan lo empaquetado y envasado del fútbol que transmite la TV y la ANFP (Asociación Nacional de Fútbol Profesional) en cada partido, desordenando el cronograma preestablecido e imprimiendo vida y pasión, ya sea en la celebración desenfrenada o en la violencia derivada.

Es posible señalar, bajo este análisis, que el fútbol, a nivel periodístico, se transmite desde una perspectiva mercantil, pero a su vez es indispensable hacer notar que renegar de la importancia de los medios para la proliferación de un gusto por este deporte, sería también obviar una dimensión importante de éste, pues, como todo evento social, el reconocimiento es esencial para su construcción como acontecimiento. Sin importar el enfoque que le den a este suceso, los medios de comunicación han sido parte esencial en la masificación de un deporte como el fútbol. Sin embargo, el fútbol por sí mismo es un fenómeno que ya tiene a millones de adeptos expectantes a todas sus formas de expresión, los cuales

gozan de esta manifestación en tantas formas como gustos hay, siendo así la televisión un elemento importantísimo, pero no el único ni menos el más representativo.

Desmarcándose de esta mirada periodística, esta investigación posará sus ojos en este fervor – que hemos denominado religioso- que se da en las tardes de domingo. Se trata de un placer poderoso y difícil de comprender que genera que cada jugador e hincha en la cancha se manifiesta eufóricamente al derrotar al enemigo de la fecha. Los participantes saben que no significa ganar el campeonato ni tampoco un suceso relevante en la vida de un hincha, pero la fuerza y el goce que se transmite en cada partido es suficiente para poder acercarnos a una suerte de campo de batalla, donde cada participante sabe que tiene que entregar todo por su equipo o color, donde la ilusión, la expectativa y la entrega total a una idea/equipo pareciera tomar una fuerza inexplicable, digna de comparar a una guerra santa. Se trata de una manifestación muy poderosa, que solo se representa materialmente en los jugadores y los colores de un club, pero cuyo significado se potencia en el momento del partido, donde todos los participantes se hacen parte de un RITUAL. La comparación resulta elocuente si pensamos que, en un partido de fútbol, todos comprenden las leyes y las siguen (de forma distinta según el lado a defender), pero que su mayor goce finalmente se concreta con la manifestación de cada bando y una pequeña batalla ganada, expresada en el frenético gol gritado por jugadores y la barra, mientras los otros miran en silencio o se animan a gritar más fuerte y a llamar a sus guerreros a defender con más fuerza los colores que llevan encima.

Lograr expresar en toda su magnitud, lo que es un partido de fútbol, es complejo a nivel semántico y de lenguaje, faltarían palabras para definir lo que es anotar en una final mundial o local. Es aquí donde tenemos que redimensionar las posibilidades del lenguaje, como un contenedor de ideas o emociones. En el intento de definir cada cosa, es donde se pierden algunas sensaciones, emociones y situaciones que pueden ayudarnos a comprender lo que es un



acontecimiento como el fútbol. En este nuevo intento de analizar e interpretar el fútbol de una manera más o menos acertada, es que este marco teórico se acerca a lo que pareciera ser más este acontecimiento: Un RITO.

La ritualidad es un elemento, al parecer, inherente a las sociedades y se presenta como una manera de explicar/entender y relacionar/defender el entorno que rodea a un grupo en específico. La ritualidad es proyectada como un espacio, imposible de obviar al momento de querer analizar el entramado de la sociedad (Finol, 2001). Es en esta búsqueda de parámetros dignos para analizar una compleja red de interrelaciones humanas y de significantes, que el análisis antropológico se presenta como una posible vía.

En esta disciplina, nos encontramos, en primera instancia, con dos grandes enfoques para el análisis de los ritos: el estructuralista y el interpretativo. Por un lado tenemos el análisis estructuralista, idea y método acuñado por el antropólogo Claude Lévi Strauss, el cual extrapola las ideas de la lingüística estructuralista a la antropología y genera un método que logró gran influencia entre antropólogos de la época. Levi Strauss construye el estructuralismo como forma de interpretar las culturas, relacionando los sistemas fonéticos y los sistemas de parentesco. El antropólogo sostiene que las sociedades se estructuran en sus acciones y pensamiento de acuerdo a ciertas normas que son creadas de manera inconsciente de acuerdo a ciertas reglas de oposición. Al identificar estas reglas es posible entender sus dinámicas. (Strauss, 1978)

El enfoque estructuralista pretende comprender el fundamento de las culturas, sus relaciones y su entorno, ya sea dividiéndolos en pequeñas células de significado, o agrupando a una gran masa que participa de una idea más grande que los propios participantes. Sin embargo, el solo hecho de clasificar no nos permite vislumbrar el significado de las manifestaciones rituales, pero sí nos permite entenderlas de una manera esquemática y ordenada, permitiendo dilucidar su composición y así forjar algunas leyes y esquemas.

Frente a esta mirada, otro antropólogo perteneciente a una corriente interpretativa, Clifford Geertz, propone no acercarnos a esta esquematización formal, sino introducirnos profundamente en el estudio de un suceso ritual y su total comprensión para lograr una real o posible interpretación de los elementos que están en juego y de sus significados (Geertz, 2003).

Esta investigación hace hincapié en la posibilidad que abre un análisis interpretativo sobre acontecimientos sociales distintos, permitiendo diseccionar cada uno de los elementos que conforman el suceso, considerando la particularidad de la cultura que lo practica. Bajo esta mirada escrutadora y minuciosa del enfoque interpretativo, se comprende que los ritos, tanto seculares como religiosos, tienen un carácter dinámico y que la mera clasificación de sus participantes, espacios y relaciones, no ayuda a comprender el fenómeno en su particularidad, sino que lo simplifica en un ordenamiento de acontecimientos y sujetos en un contexto determinado, sin entrever su carácter pulsante y vivo, que a su vez se transforma.

Comprendiendo que la visión interpretativa es esencial en esta investigación, es necesario enmarcar y reflexionar en torno al concepto de RITO. Más aún entendiendo la gran variedad de conceptualizaciones que hay sobre esta palabra, desde diversos enfoques, los cuales abarcan varias ramas de las ciencias sociales en la actualidad. Es necesario, por lo mismo, definir este análisis principalmente desde el enfoque antropológico interpretativo.

El RITO es un fenómeno complejo que tiene multiplicidad de manifestaciones, pues las sociedades son muy diversas tanto temporalmente, geográficamente como históricamente. Debido a esto es necesario acotar la multiplicidad de definiciones, así como los múltiples análisis según la región a estudiar . (Segalen, 2005). El rito es inherente a distintas sociedades y esencialmente es un concepto dinámico.

Otra característica mencionada por Segalen, citando a Durkheim, puntualiza que los ritos son básicamente momentos de efervescencia colectiva: "...los ritos son maneras de actuar que están destinados a suscitar, mantener o renovar ciertos estados mentales de esos grupos." (Durkheim, 1912 citado por Segalen 2005; p 26) Tal reflexión nos remite al funcionalismo representado por Durkheim, dando pie a analizar la función del ritual en la comunidad o sociedad que lo realiza. Esta relación, nos lleva a comprender que el simple hecho de reunión entre individuos de una comunidad, no conlleva necesariamente la ritualidad en el gesto, sino que éste hay que buscarlo más bien en la sintonía de un grupo de sujetos en una comunidad en torno a una red de significados, relaciones y símbolos, con el fin de mantener, renovar, recordar y re-pactar ideas y paradigmas a-fines entre los individuos. En resumen, ese estado mental mencionado, es aquella sintonía consciente y latente de un grupo de sujetos en torno a una concepción de mundo, manifestado en las distintas acciones llevadas a cabo en el ritual específico.

Siguiendo la línea propuesta por Durkheim, podemos inmediatamente comprender que el RITO, es un concepto que configura a las comunidades y las relaciona tanto dentro del ritual mismo, como afuera de éste, con su entorno: "...Tienen como efecto reforzar los sentimientos de pertenencia colectiva y de dependencia de un orden moral superior, que rescata a los individuos del caos y del desorden." (Durkheim, 1982)

Es en el gesto del ritual, parte inherente a cualquier comunidad, donde la representación de los elementos propios de la comunidad, se hace esencial para identificarse y definirse. A partir de estas concepciones, podemos comenzar a buscar comportamientos definitorios de una comunidad, para así comprender el proceso de construcción de identidad. Dentro de éstos, uno de los tantos elementos que conforman una identidad, es la religión, siendo ésta a su vez, un claro ejemplo de RITUALIDAD efectiva. Bajo esta comprensión, podemos ver a las religiones como generadoras de órdenes morales superiores, para así poder aglutinar una comunidad que se entregue a la red de relaciones y significados

manifestados en un ídolo y posteriormente rememorado y recordado en los ritos que circundan la religión. A su vez, la religión se presenta como un ejemplo de una posible respuesta frente al caos y desorden que habla Durkheim, en su visión sobre las funciones del RITO.

Durkheim concluye que la vida colectiva a través de ritualidades abre camino a la religiosidad en un estado de efervescencia que cambia las condiciones cotidianas de la actividad psíquica, es por esto que solo podría haber sociedad si existe la necesidad de alimentar y afianzar periódicamente los lazos colectivos, a través del rito. Sin embargo, subraya la multiplicidad de funciones de los ritos, pues tienen como objetivo vincular el presente al pasado y al mismo tiempo, el individuo a la comunidad. (Segalen, 2005; p. 21)

El rito se presenta como un elemento indispensable en la sociedad, y , si bien la misma definición no es compartida por todos los enfoques, si ofrece una base frente a la cual la mayoría de los autores han argumentado. A continuación, analizaremos la conceptualización de los elementos conformantes del mismo, enfocándonos en los conceptos que nos parecen más influyentes en la concepción total del rito.

En una nueva reflexión, a partir del enfoque antropológico que propone Víctor Turner, podemos desprender dos conceptos que nos parecen esenciales para el análisis de los elementos que conforman una barra de fútbol y de sus posibles cambios con el entorno en el cual se relacionan, a partir de sus elementos definitorios: El símbolo y lo místico. Esto debido a que es en estos elementos, donde el fútbol se expresa y materializa de mejor forma, bajo la mirada ritual, más específicamente en sus barras.

"Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas. El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que

todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. (...) Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observé sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades espaciales en un contexto ritual". (Turner, 1967; p.21)

El símbolo, por tanto, es un elemento indispensable en la conformación de un ritual, a partir de los significados asociados en las dinámicas que genera cada comunidad. Un claro ejemplo de las re significaciones de objetos en un ritual, es el acto de fe de los cristianos al dar por sentado que la sangre de Cristo pasa por las manos de un sacerdote al momento de beber un trago en la copa de vino y posteriormente visualizar efectivamente que el cuerpo de Jesús está ahí, en las manos del sacerdote, al momento que se parte la hostia. Y es que todo rito está sujeto a diversos códigos que manejan principalmente sus participantes y en algunos casos se vuelven herméticos para otros.

Este hermetismo es generado por el principal carácter mencionado anteriormente de los ritos: El de generar identidad. El hermetismo en los ritos es algo que se presenta, por el simple de hecho de que no todos los individuos participan de las mismas dinámicas. Si al individuo, no le es permitido ser parte de la comunidad, jamás comprenderá los significados asociados a los objetos o conductas, que adquieren significado simbólico Este proceso de asociación de significados a objetos, relaciones, movimientos, cantos, sonidos, etc., es propio y exclusivo de cada comunidad.

En esta lógica del hermetismo, se explica que hoy en día nos resulta difícil entender la importancia que un hincha le otorga a la victoria de su equipo, casi

como si fuera la materialización de un deseo incontrolable. Esto resulta más fácil de entender cuando comprendemos que lo MÍSTICO es un elemento esencial en la conformación del rito (Segalen, 2005) .

Bajo esta mirada, podemos identificar a los jugadores como la representación de un relato místico o personajes mitológicos que se enfrascan en guerras épicas y de gran importancia para los participantes. Resulta interesante comprender el fanatismo y su fiesta como parte de una ficción dentro de una realidad dada, donde algunos incluso confunden el rito con la realidad. Esta lógica permite entender el tránsito de lo festivo a lo violento, tanto fuera como dentro de la cancha. Esto lo explican los mismos fanáticos del fútbol con la frase “Si no lo sientes, no lo entiendes” pintada en múltiples banderas alrededor del mundo con diversos colores, demostrando y re significando el sentido de apoyar un equipo y su color. El símbolo y lo místico, sea cual sea su representación en los ritos, es esencial para entender el enfoque de esta investigación, pues las ritualidades expresadas en cada barra son las que nuestro ojo estará dispuesto a analizar.

Finalmente podemos concluir que una ceremonia ritual se caracteriza por una combinación de elementos específicos, los cuales desarrollan la actividad ritual en relación con comportamientos regulados por cada comunidad. Entonces, ¿cuáles son estos elementos que lo definen? Podríamos concluir que son, por ejemplo, la capacidad de generar una ruptura con la rutina, una apertura temporal distinta, un escenario como soporte que se visita periódicamente a lo largo de un tiempo cíclico, palabras elegidas, movimientos o gestos que acompañen, objetos utilizados que amplifican su importancia. Una significación simbólica, religiosa, mítica o empírica, que se funda sobre significaciones en la misma práctica del ritual o en el hecho mismo.

Este encuadre a nivel de conceptos, en torno a la reflexión de diversos autores, nos permite visibilizar la importancia y pregnancia de este concepto/gesto en las culturas. Desde tiempos inmemorables ya hay

documentadas manifestaciones rituales: Danzas ancestrales, de fecundación, de lluvia, ditirambos, orgias, ritos de iniciación, circuncisión, etc. Estos se relacionan con un enfoque religioso, el cual cumple todos los parámetros mencionados anteriormente, de manera cabal. Pero no podemos obviar los ritos seculares, tanto antiguos y actuales, tales como los discursos gubernamentales, militares y hasta las iniciaciones en las Universidades o “mechoneos”. Al contraponer esta visión religiosa y secular, nos surge la siguiente pregunta ¿La fiesta del fútbol es más bien religiosa o secular? Esta pregunta se plantea a partir de la revisión de los conceptos que componen el rito y de su similitud con procesos ligados a los participantes del fútbol, específicamente a los barristas, los cuales tienen la “fe” o la creencia en algo místico y poderoso que es su club y sus colores, algo inmaterial por lo que luchar, muy similar a una creencia religiosa. A su vez, esto inmaterial se hace material y formal en ciertas líneas, ya que es una manifestación secular, sin religión clarificada, pero que de igual manera merece un respeto y devoción, digna de algún ritual secular importante, sin mediar, necesariamente, algo místico, sólo la pasión por el equipo ahí presente. Al intentar responder la interrogante anterior, es que el estudio y comprensión de la ritualidad nos hacen entender que este gesto/concepto de rito, pareciera ser imborrable de la comprensión de las sociedades, por lo cual reflexionar sobre la ritualidad del fútbol, desmarcado de las concepciones periodísticas y mercantiles, pareciera ser un espacio a llenar por esta investigación. Esta visión desde la ritualidad del fútbol, no es una reflexión nueva, pero no deja de tener peso, ya que la propia ritualidad del fútbol está en un constante cambio, ya sea, por las políticas gubernamentales o por las múltiples variantes a las que llegan los espectadores del fútbol a materializar su pasión. El rito en el fútbol involucra a una masa que se transforma avanza, retrocede y se expande, según el momento histórico y político, configurándose como un espacio de expresión humana trascendente en la historia de las sociedades contemporáneas.

## **La teatralidad**

A partir de las nociones anteriormente descritas sobre el concepto de RITO y su incidencia en la comprensión del suceso de barras, es necesario entrar en el campo del concepto de TEATRALIDAD en el fútbol. Este avance a nivel de investigación es necesario para comprender las bases fundacionales de este trabajo, considerando que éste se centra en analizar las teatralidades de las barras en Chile. Es por eso que es necesario recalcar que el concepto de TEATRALIDAD, al igual que el concepto de rito, es un concepto multifacético y polisémico, sobre el cual distintos teóricos han expresado sus reflexiones y concepciones desde su ámbito de conocimiento.

Tal como se señalaba anteriormente, el rito se presenta como manifestación de una comunidad, con un marcado carácter local, en el cual todos los significantes están volcados en un símbolo objetual, espacial o físico. Tiene la función de representar e identificar a una comunidad entre sus propios participantes y frente a otras comunidades.

Estas dinámicas, parecieran tener un carácter más espontáneo o menos consciente que las manifestaciones teatrales. Sin embargo, su similitud causa confusión y ambigüedad, pues desde que comenzaron los estudios teatrales, la necesidad de esclarecer este límite entre rito y teatralidad, ha sido, por lo menos, muy compleja. Es en este punto donde precisamente tenemos que centrarnos, ya que el concepto de TEATRALIDAD, tal como la palabra nos evoca, viene del TEATRO, el cual implica necesariamente plena conciencia y un fin definido en su quehacer.

Pero, ¿No son acaso el TEATRO y el RITO, muy similares en sus formas? Ambos comparten un sistema signifiante, con participantes identificables y estéticas predefinidas según el contexto y la decisión. Entonces, ¿cómo podríamos diferenciar estos dos conceptos y su posterior repercusión en esta investigación?



Lima (2010) expone de manera clara la compleja situación que se presenta al definir TEATRATRALIDAD:

“Las relaciones entre ambas manifestaciones culturales presentan hoy un alto grado de complejidad sobre todo por la polisemia del segundo de los términos (Teatro). Casi no hay discrepancia cuando se trata de definir o describir un ritual, pues, independientemente de la cultura que se trate, este siempre implica eficacia, una participación de la audiencia real y efectiva por la fe que la une, un oficiante poseído, en trance, que busca ligarse con lo trascendente un único estatuto espacio-temporal. Su rasgo distintivo es la dramatización por medio de la cual se toma conciencia de la cosas y se les otorga un valor social. Por el contrario, pueden hallarse más de una veintena de definiciones de lo que es teatro y el tema de la **teatralidad** puede considerarse un problema aún no resuelto satisfactoriamente.”(Lima, 2010; p 20)

Considerando el punto de vista que se expone en esta cita, se asume que hay cierta claridad en las definiciones que se pueden encontrar de rito, pero no de igual manera en las del teatro y teatralidad, por lo tanto es necesario enmarcar la postura con la cual podemos definir la misma. Esta investigación se enfoca principalmente en el concepto de teatralidad y sus distintas vertientes teóricas, planteadas por Juan Villegas, el cual define de manera muy concisa este concepto como la expresión de una práctica donde el discurso tiene como principal herramienta las construcciones visuales y estéticas sobre la percepción de mundo(Villegas, 2005) Villegas nos entrega una definición sobre una práctica que tiene muchas vertientes, pero, de igual manera, esta definición nos ayuda a comprender que, independiente de la práctica que analicemos, los elementos que

aparecen bajo el concepto de teatralidad implican una proyección de la concepción de mundo a partir de construcciones visuales y estéticas.

Teniendo en cuenta la definición anterior, es necesario comprender que el enfoque de las reflexiones de Villegas, cómo también de otros autores comprenden la teatralidad como un concepto relegado al arte del teatro y a los espacios oficiales que lo circundan. En este caso, tenemos a dos autores esencialmente teatrales, que nos ayudan a comprender visiones diferentes de la teatralidad. Uno de ellos es Roland Barthes, autor que nos aporta a la comprensión desde el área de la semiótica, específicamente en torno a los signos que componen la teatralidad y de su unión en el espacio de representación:

“¿Que es la teatralidad? Es el teatro sin el texto, es un espesor de signos y sensaciones que se edifica en la escena a partir del argumento escrito, esa especie de percepción ecuménica de los artificios sensuales, gestos, tonos, distancias, sustancias, luces, que sumerge el texto bajo la plenitud del lenguaje exterior.” (Barthes, 2003; p. 54)

A partir de esta misma reflexión, otro teórico teatral de renombre, Patrice Pavis hace referencia a la misma cita y nos brinda una nueva concepción:

“Teatralidad es a veces sinónimo de especificidad del teatro, noción preñada estética e ideológicamente, y acerca de cuya definición es imposible ponerse de acuerdo. Entre los criterios citados frecuentemente, hay que mencionar la interferencia y la redundancia de varios códigos, la presencia física de los actores y de la escena, la síntesis imposible entre el

aspecto arbitrario del lenguaje y la iconicidad del cuerpo y del gesto, síntesis que encuentra su punto álgido en la voz del actor, mezcla de lo arbitrario y de lo inmodificable, de presencia física y sistemática del acontecimiento.” (Pavis, 1984; p. 471)

Es necesario conocer y comprender estas definiciones mencionadas, pues nos brindan ideas y líneas muy claras de lo que requiere la teatralidad para concebirse según la mirada desde el Arte Teatral.

Por una parte, tenemos a Barthes, que nos define la teatralidad como todo acto teatral sin el texto, sublimando el cuerpo, la acción, la iluminación y todo lenguaje que sea ajeno al texto, permitiendo la expresión sin la mediación de la palabra. Ahí está, según el autor, la teatralidad, un gesto “especial” que no requiere justificación más que en su forma. Por otra parte tenemos la definición de Pavis, que de igual manera que Barthes, pone en primera perspectiva la imagen, el cuerpo y la iconicidad sin el texto, para posteriormente mencionar que el punto cúspide de este concepto se logra en la fusión de estos aspectos materiales en conjunto con la palabra, que se funde de manera armónica, logrando la teatralidad. A partir de estos dos reconocidos autores que reflexionan en torno a la teatrología, podemos ver cómo sus ideas van limitadas al espacio artístico teatral (claramente por sus tendencias a delimitar sus estudios) y no dejan espacio para otras reflexiones sobre este concepto. Sin embargo en este estudio, estas tres ideas y conceptos se interrelacionan de manera interesante según nuestra concepción, pues la comprensión de teatralidad en las barras del fútbol chileno, implica un cruce entre las concepciones de teatralidad social y teatral respectivamente y nos permitirá entender desde una mirada estética-teatral y social, el fenómeno de las barras y sus expresiones.

Para continuar con la profundización de estos conceptos, es indispensable comprender que el cruce de estas concepciones y de cada una de las visiones de

teatralidad o cualquier análisis estético y político de algún fenómeno, está fundado en el concepto de **cultura**. Entendamos este concepto como una red de significantes con múltiples signos en la cual los participantes de un sistema social se comunican y, relacionan y que está vinculada con un concepto de identidad. Es necesario comprender que la cultura como práctica social es algo dinámico, que se va transformando según la época y el contexto de las sociedades, se va definiendo entre los participantes de la misma y las relaciones con el poder hegemónico, construyéndose según los contextos dados (Villegas, 2005).

Geertz de igual manera que Villegas, nos entrega una concepción de cultura que nos permite comprender y ver más allá de lo que nos entrega la visualidad, en el caso de las barras:

“...el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie.” (Geertz, 2003; p.20).

Geertz comprende la cultura como una red de significados que un grupo le otorga a distintos aspectos de su vida en común. Sin embargo, no es algo que esté en su mente o meramente en lo intelectual, sino que es compartida y se hace material mediante distintas formas de organización, objetos, relatos etc... Bajo esta mirada, es evidente que las barras de fútbol, son una manifestación cultural de lo más compleja, enmarcada en una trama de sentido.

Estas concepciones son necesarias de comprender, dado el carácter dinámico de la cultura y por consecuencia, la comprensión de teatralidad. Debido a esto, es

necesario comprender que el avance de las sociedades, nos hacen llevar el concepto de teatralidad a distintos ámbitos, movilizándolo a otros campos fuera de lo meramente teatral. Existe una multiplicidad de nuevos espacios desde donde se puede definir algo “teatral” o donde ciertas prácticas pueden tener características teatrales y por consecuencias teatralidad (Cornago, 2009).

Considerando esta multiplicidad de nuevos espacios es que podemos entender que el análisis de la teatralidad y de sus distintas variantes y comprensiones, son necesarios para el análisis de la sociedad mismas y de sus complejas manifestaciones, las cuales cada vez se multiplican.

Comprendiendo el campo cada vez más amplio para aplicar el concepto de teatralidad, es que debemos retomar un concepto que se menciona anteriormente: la “teatralidad social”. Esto se caracteriza por ser un conjunto de teatralidades que conforman las características de una determinada sociedad (Villegas, 2005) A partir de esto, podemos desprender que, en una sociedad se genera un entramado de distintas manifestaciones, las cuales tienen reglas y signos definidos en cada una de ellas. Entendiendo esto podemos ver que existen las teatralidades pedagógicas, políticas, religiosas y la más importante para este estudio, la deportiva (Villegas, 2005).

Al realizar esta distinción entre distintas teatralidades, es necesario finalmente comprender que la teatralidad está conformada por códigos legitimados por cada grupo que se manifiesta en sus propias leyes. De esta manera podemos comprender que la teatralidad, a diferencia del rito, tiene un carácter consciente, pero sin embargo esta misma se puede dar de manera espontánea y posteriormente teorizar y formalizarse como algo teatralizado. Estas reflexiones se expresan de mejor manera en tres definiciones sobre la teatralidad, las que nos entrega Cornago, las cuales no son mutuamente excluyentes, sino que complementarias (Cornago, 2009, pág. 5-6):

1 - Es una realidad sostenida por una determinada estructura que cohesiona sus elementos y que no necesita el ser mirado por alguien para poder existir, sí quizá para ser leído o interpretado, pero su existencia es previa al momento de la interpretación.

2 - Se trata de algo procesual, que sólo tiene realidad mientras está funcionando. No es posible pensarlo como un producto acabado o como un texto que espera paciente la llegada de un lector/receptor para ser interpretado.

3 - La teatralidad es el fenómeno de la representación; es decir, la dinámica de engaño o fingimiento que se va a desarrollar: El actor interpretando el personaje.

Estas tres definiciones se pueden extrapolar a cualquier tipo de teatralidad, ya sea artística o social en sus distintas categorías posibles. Mediante esta caracterización podemos comprender que hay un sinfín de teatralidades en las sociedades, las cuales tienen distintas categorías y aceptaciones, es decir, están legitimadas y no legitimadas según la hegemonía bajo las cuales se expresan (Villegas, 2005). Las teatralidades y sus componentes están formadas y normadas por la cultura que predomina, sin embargo, hay teatralidades que se resisten en mayor o menor medida a la entrada de imágenes externas a sus propias lógicas, tales como las barras del fútbol.

A partir de estas definiciones de teatralidad social y artística, este estudio entregará un análisis en torno a las barras del fútbol chileno y de sus distintas etapas, pues como se mencionaba anteriormente, la cultura y las teatralidades generadas en la misma, son elementos dinámicos y variables que no se pueden encasillar en una sola conceptualización. Considerando lo anterior, se puede entender como la teatralidad del fútbol y de sus barras más específicamente, van

mutando y transformándose con las lógicas del poder y del avance de la cultura en distintas direcciones en conjunto a distintos símbolos y significantes que pueden o no penetrar en las lógicas y dinámicas de la teatralidad futbol-barra.

### **Un pequeño acercamiento al fútbol y su teatralidad**

Bajo las conceptualizaciones y enfoques que se han mencionado anteriormente, podemos vislumbrar la complejidad de un deporte como el fútbol, más aún las distintas manifestaciones que lo componen. En esta lógica es necesario interiorizar algunas de las particularidades que éstas presentan, de igual manera, también reivindicar y reinterpretar lo que son las manifestaciones futboleras. De esta manera, las palabras de Galeano nos introducen en este complejo entramado que es la teatralidad futbolística:

“¿Ha entrado usted, alguna vez, a un estadio vacío? Haga la prueba. Párese en medio de la cancha y escuche. No hay nada menos vacío que un estadio vacío. No hay nada menos mudo que las gradas sin nadie.”  
(Galeano, 1995; p.15)

Galeano nos ilustra exquisitamente la falta de lo esencial en el balompié: El espectador. Los gritos, las banderas, los cánticos, las lágrimas y las risas desenfrenadas tras la anotación en una final son lo que repletan y definen a este deporte. Es cosa de apreciar el castigo máximo que puede tener un equipo en cualquier liga, peor aún, una humillación y un condimento que supuestamente no afecta al rendimiento de los jugadores, pero sin embargo, hay algo mágico y no dicho que si los afecta: La falta de hinchada. De hecho, la falta de ésta constituye un castigo severo formalizado y normado por la mayoría de federaciones de fútbol del mundo.

De esta manera podemos ver cómo estas expresiones son esenciales para el desarrollo del deporte mismo y a su vez, la importancia que le otorgan los hinchas a la realización de las expresiones artísticas, no son meramente un divertimento. Sin embargo, la hinchada es uno de los tantos actores de este gran espectáculo que es el fútbol, pues la hinchada no llega si su equipo no está en la cancha, si el equipo no está en la cancha, no hay árbitro y así sucesivamente.

La fiesta del fútbol que se da los fines de semana multitudinariamente, tiene distintos actores, espacios y significantes, en los cuales se desenvuelve cada uno de los participantes desde el interior de la misma. Sin embargo, no es posible afirmar que cada uno de los participantes comprenda a cabalidad el rol que ocupa en este gran espacio de representación. A través de esta reflexión podemos entender que el estadio, al igual que la sociedad en general, es una gran red de representación, sin embargo se desenvuelven y cumplen un rol determinado por ciertas conductas. Carrión nos acerca a esta concepción de una manera muy acertada:

“El fútbol no es un espejo ni un reflejo de la sociedad, es simplemente parte de ella y como tal, un escenario de la representación social donde, por un lado, se visibilizan muchos de sus componentes y, por otro, se materializa un simbolismo colectivo. Es un ámbito donde –simultáneamente- uno se ve y es visto; porque es un espacio con gran densidad de representación.”

(Carrión, 2006; p.9)

Este deporte nos es presentado como un espacio que permite vislumbrar ciertos aspectos de la sociedad en una materialidad cercana a todos los que circundan ese lenguaje. De la misma forma que lo menciona Carrión, el fútbol y sus componentes expresivos forman un simbolismo colectivo, el cual comprende y se define según el lugar desde donde se mire, pues la manera de comprender el



fútbol y sus componentes expresivos es distinta según el lugar que se ocupe en el espacio que nos limitaremos a analizar, el estadio. El hincha no ve de la cancha y el estadio mismo de la misma manera que, por ejemplo, los jugadores. Esto se evidencia en que, por ejemplo, la policía entra en el recinto futbolístico, el jugador lo acepta y lo ve como una figura de resguardo, mientras el barrista lo ve como un sujeto represor y enemigo irreconciliable. De esta manera nos parece necesario evidenciar que nuestro análisis de la teatralidad pone el foco en los hinchas y en los elementos que podamos levantar como definitorios en el pequeño planeta que es el estadio, una vez convocada una fecha a jugar.

Sin embargo es necesario hacer notar que la mirada bajo el prisma de los hinchas, es una mirada compleja la cual se forma mediante muchos más elementos y sujetos. Nuevamente, Carrión nos ilustra de manera muy precisa la magnitud y significancia que puede tener un solo espacio:

“Con el estadio como escenario central, el fútbol deja de ser solo un deporte para convertirse en una actividad total: deporte, cultura, economía, tecnología y política. El estadio, de esta manera, se convierte en el receptáculo que condensa la función de fábrica, arena simbólica, coliseo de disputa y vitrina de exhibición; es decir, de un espacio de uso múltiple y no, como cree la gente, un espacio especializado solo para el fútbol como deporte” (Carrión, 2006; p. 186)

Tomando la descripción de Carrión de “arena simbólica” y “coliseo de disputa” es que podemos comprender que el teatro está más presente que nunca en un espacio que no es considerado teatral formalmente, pero que adquiere esas características.

Si el espacio simbólico y de disputa es propuesto por Carrión como elementos definitorios del estadio, Galeano nos propone el espacio sagrado para definir el estadio (Galeano, 1995), que a su vez se llena con la hinchada y los jugadores respectivamente. En estas mismas lógicas es que podemos ver cómo la cancha se transforma en un escenario/arena donde los jugadores son actores/guerreros que nos muestran un espectáculo y a su vez una defensa de algo más grande que ellos mismos, independiente de que éstos lo crean así.

Tenemos el estadio y su cancha como el centro, pero no podemos olvidar las entradas y las gradas, donde está la carne y la pasión en plenitud. Los hinchas tienen su apogeo en las galerías, sin embargo estos vienen en multitud de algún lugar a alentar a sus colores. En ese trayecto se encuentran con actores constantes pero ajenos según la mirada del hincha, los policías. Personajes que median el movimiento de los hinchas, empujan y golpean cuando estos se sobrepasan en las reglas creadas en torno al evento, enemigos eternos. Al entrar finalmente a las gradas, los hinchas se dividen en distintas categorías como se mencionó anteriormente: La galería y la tribuna. La primera, espacio de manifestación máxima de la fanaticada, la segunda lugar parco y sin sabor según los barristas, una suerte de mirar sin gozar.

Desde las gradas, podemos ver la cancha y sus actores/guerreros, a los policías que norman el espacio entre gradas y cancha, sin embargo hay un actor dentro de este coliseo que no se puede olvidar: La barra rival. Algo despreciable e inmundado en el planeta fútbol, la barra rival es la que representa a los otros actores, a los enemigos de turno y sus guerreros en cancha merecen la humillación tanto o más como ellos. El estadio tiene a ambas barras una frente a otra, como si la confrontación fuera inevitable. Específicamente en las barras universitarias, esta forma de ubicarse dentro del Estadio Nacional data de tanta antigüedad como primer clásico jugado en dicho Estadio:

“Aparte la experiencia ya citada de 1938 en el Estadio Militar, el clásico universitario nace oficialmente en 1939, teniendo como marco el recién inaugurado Estadio Nacional. Ese año, los equipos de ambos clubes universitarios se enfrentaron por vez primera como rivales de la competencia profesional de fútbol. Las barras de cada institución, que habían brotado espontáneamente el año anterior, estaban ahora organizadas y habían tomado posesión de los que serían sus sitios tradicionales y definitivos: la barra de la U. de Chile en la Tribuna Sur, y la barra de la U.C. en la Tribuna Norte, mirándose frente a frente.” (Obregón, 1981, p.101)

El estadio no detiene su entrega de actores y no es posible olvidarse del árbitro, personaje considerado ocioso y merecedor de insultos, que, de igual manera que la policía, es el represor y enemigo de todos los barristas, cualquiera sea el color que lleven. El árbitro a diferencia de la policía, no es solo un mediador con cargas negativas, sino que a su vez, es el sacerdote de este espacio, pues él controla el inicio, el fin y quien entra y sale de cancha (Odiado o no, es el todopoderoso en este juego), sin mencionar que solo él puede detener el partido oficialmente. (Galeano, 1995)

Finalmente, tenemos a los pequeños directores de la confrontación que todos vienen a apreciar: Los directores técnicos y su equipo. Corren de allá para acá nerviosos, sabiendo que cada juego es el que suma su continuidad o goce para con el club y sus hinchas, además de rogar porque su estrategia militar/actoral/futbolística logre vencer a su contrincante estratega. Simpáticamente se saludan al inicio y al final, comprendiendo que en los 90 minutos que pasen, también son enemigos a muerte y cualquier error que

comentan sus guerreros puede recaer en perder la guerra y a su vez su prestigio y amor.

La pelota es la que condensa todo, la vida se va en sus giros y es increíble pensar que esta red de representaciones, ritualidades y teatralidades giren en torno a un objeto tan pequeño pero tan esencial en el fútbol. Sin embargo, esta mirada es tan solo un acercamiento a todo lo que comprende las teatralidades del fútbol, más específicamente las barras universitarias, porque los cantos, las banderas y todos los símbolos que podamos apreciar en el estadio, no se definen por sí solos, tiene un sentido, un significado, un sentimiento y más importante aún, una historia.

Esta historia se remonta hasta los años 40 como se mencionaba anteriormente, puesto que la pugna entre la U y la UC es una batalla antigua y que ha tenido en múltiples ámbitos alguna manifestación. Más claro aún, es que tal lucha conlleva la creación de mecanismo para enfrentarse con la otra Universidad, dejando en claro este carácter creativo e histórico, un elemento que aún perdura hasta estos días, siendo una de las primeras creaciones de estas barras, y quizás la más trascendental hasta el día de hoy: Los "gritos" de cada universidad. Manifestaciones donde ambas barras buscan variantes sonoras y rítmicas para nombrar e identificar a sus respectivos equipos, tal como podemos apreciar en la siguiente cita sobre sus orígenes:

"Los barristas de la U, tiempo después de la creación del himno del "Romántico Viajero", crearían el grito oficial de la barra y la casa de estudios, el famoso "CEACHEÍ", copiado por todos los equipos de Chile e incluso el grito oficial de la Selección de Chile.... Por su parte la Católica no podía quedarse atrás y a principios del 40 nació el "Ceatolei". (Marín, 1995; p.34)

Esta pugna histórica entre las universidades nos permite vislumbrar que las manifestaciones han evolucionado en este largo periodo, que a su vez ha estado cruzado por distintos hitos socio políticos, dejando posiblemente rastros en estas manifestaciones teatrales. Los cánticos son una de las dinámicas reconocidas de las barras, sin embargo es tan solo una parte de todo este entramado de significaciones que comprende las manifestaciones de las barras universitarias.

### **3 - Marco Metodológico**

El enfoque de la presente investigación es de carácter cualitativo y comprensivo, por ende, tiene como principal propósito comprender el fenómeno de transformación de las barras universitarias en Chile, desde su estética y teatralidad, según el contexto socio-político de Chile a partir de la década de los 90' hasta la actualidad. Para esto se analizará e indagará en la relación que tiene este deporte con las teatralidades que emergen desde las barras de dos equipos históricos: Universidad de Chile y Universidad Católica.

Este enfoque es necesario para esta investigación, dado que desde nuestro posicionamiento como investigadores busca adentrarse en la comprensión de los procesos artísticos en las gradas, una vez recopilados y analizado los datos. (Stake, 1995).

#### **Elementos del Diseño Metodológico**

**El Tipo de Acción** en el que se basa nuestra investigación es comprender la lógica en que se organizan esas teatralidades, y la relación que los entrevistados establecen entre éstas y la situación social que envuelve al fútbol.

**Tipo de Unidad:** De la realidad que se va a analizar específicamente nos centraremos en comprender las teatralidades que declaran e interpretan los barristas como representativos del fútbol hoy.

**El tipo de Muestra** con la que se trabajará es intencional teórica, buscando elementos representativos de la pregunta de investigación, ya que estará encauzada según los siguientes criterios:

- Barristas de Universidad Católica
- Barristas de Universidad de Chile
- Estos barristas deben haber asistido y participado activamente en la barra por lo menos desde la década de 1990 a la fecha.

Para esto la **técnica de recolección de datos** que utilizaremos será a través de una entrevista semi estructurada donde se entrevistará a seis barristas; tres de Universidad de Chile y tres de Universidad Católica; ambas barras universitarias.

En este estudio la técnica de análisis de datos se realizará por categorías según la Teoría de Taylor y Bogdan (1986). Se opta por esta técnica ya que el orden que propone al momento de recopilar la información se basa precisamente en categorías que facilitarán el proceso analítico de la investigación. Estas categorías funcionarán de acuerdo a los siguientes criterios:

- Ordenar los conceptos en relación a los objetivos específicos, es decir, aunar datos que tengan común información en los elementos teatrales, organización de las barras, influencia socio-política y por último los datos que den cuenta del compromiso afectivo de los barristas.

- Codificación: se asignarán de dos a tres categorías por objetivo específico, que seguirán las lógicas de encontrar particularidades más específicas para posteriormente codificar los extractos de las entrevistas.
- Analizar los datos recopilados.

## 4 - Análisis de datos

Según lo planteado en la pregunta de investigación, ¿Cómo se relacionan los elementos teatrales de las Barras Universitarias con el acontecer socio-político en Chile, a partir de la década de los 90'? Se decidió buscar a barristas de ambos equipos de fútbol que participan o participaron activamente dentro de la barra y que hayan experimentado las transformaciones de las barras bravas en Chile a partir de la década de 1990 a la fecha, tanto a nivel de expresiones artísticas en las barras y por supuesto, a nivel sociopolítico según su percepción. Luego de entrevistar y revisar las entrevistas, los resultados han sido ordenados en distintas áreas y categorías, para realizar un análisis sistemático de la información.

En esta lógica, el estudio de los datos ha arrojado tres grandes áreas de información, las cuales responden a los objetivos específicos de esta investigación. Una de estas áreas es la llamada: **Elementos teatrales, estéticos y organizativos en las Barras Universitarias**, en la cual los entrevistados<sup>2</sup> hacen referencia de todo lo que significa generar la manifestación de una barra. Desde la manera de organizarse y conseguir recursos, hasta poder identificar distintos elementos que caracterizan su accionar.

La segunda categoría es Fútbol, política y sociedad, la cual responde a cambios en las manifestaciones de las barras, desde la materialidad hasta los mismos

---

<sup>2</sup> Los entrevistados serán mencionados con las iniciales de sus apodos en las barras, estos son: (L.L), (P.P), (E.S.), (E.P.), (N.N) y (P.P).

sujetos. Además, se puede desprender de los entrevistados, la cualidad política del fútbol, su directa relación con el gobierno y las empresas privadas.

Finalmente tenemos la tercera y última área de estudio, llamada Ritualidad y manifestación popular, la cual está formada por distintas percepciones de los entrevistados sobre el fenómeno de ser barrista, su afectividad y su repercusión en su entorno social, además de poder vislumbrar la influencia del fútbol en distintas esferas de la sociedad.

## **1.- Elementos teatrales, estéticos y organizativos en las Barras Universitarias**

### **1.1 La Fiesta**

La primera categoría que se desprende de esta área tiene por nombre **La fiesta (1.1)**. Se utilizó este término por la constante descripción del fenómeno de las barras con este adjetivo, lo que conlleva ser parte de una barra y vivir la “fiesta del fútbol” como varios lo denominan. En esta categoría los entrevistados dan cuenta de cómo se organiza la barra y cuáles son los elementos esenciales en ésta. De esta forma podemos reconocer varias subcategorías en esta misma categoría tales como: Los cánticos, Elementos musicales y Elementos visuales.

Cabe destacar que muchos de los entrevistados sostienen que fue a través de la observación y cercanía con los elementos mencionados anteriormente de las Barras Universitarias, que se sintieron seducidos e invitados a ser parte de esta manifestación. En la observación y en el deseo de ser parte de ese grupo, los entrevistados le dieron un sentido extra cotidiano a su ida al estadio, asimilando y haciéndose parte de las manifestaciones, a través del cuerpo, el canto, la liberación de la energía mediante los coros, saltos y varias manifestaciones



artísticas combinadas y materializadas en el espacio de las barras. Esto lo podemos comprender de mejor manera en las palabras de un entrevistado:

“Yo ahí me enamoré de lo que es la barra, partió por eso, partió por eso de la salida, cuando el equipo salió a la cancha, extintores, bengalas, fuegos artificiales, entonces era un show, yo me enamore del show, yo no podría decir que a los seis años me enamoré del fútbol de la U, porque técnicamente no sabía lo que era el fútbol.” (E.S.)

De esta manera podemos deducir que las manifestaciones de las barras son un espacio que seduce de alguna manera al que las ve, por el simple hecho de que sus manifestaciones definen una identidad. Por lo tanto, podemos comenzar a hablar de un estudio de teatralidad, entendiendo este espacio cómo un lugar de representación, como lo dice Cornago (2009). Existe en la medida que se trata de una realidad creada y sostenida por un determinado grupo de sujetos y que es suficientemente atractiva para atraer a otros. Hablamos de un espacio de cohesión y de organización para realizar, replicar y mejorar, la manifestación teatral que sedujo a un nuevo sujeto.

Es así como los entrevistados enumeraron diversos elementos al momento de ser consultados por la teatralidad de las barras y coinciden en que siempre manifestaron su interés por la materialidad de estas, previo a su participación en la misma. Es así como todos estos elementos descritos tuvieron un gran impacto sensitivo cautivando a los entrevistados a ser parte de la barra, incluso varios barristas tienen sus elementos favoritos por sus particulares efectos. Todos estos artificios visuales y/o musicales re significan el espacio de las gradas, tornándolo extra cotidiano, donde se monta una gran escena de efervescencia colectiva en los cuerpos, acompañada de elementos que potencian esta puesta en escena.

### 1.1.1 Los cánticos

Al momento de analizar lo mencionado sobre los cánticos en las entrevistas, se identifican éstos como elementos que no puede faltarle a una barra, ya que para su realización solo se necesita un grupo de personas que contengan historias o intereses en común. Si bien la política de Estadio Seguro logra por un tiempo erradicar diversos elementos teatrales de las barras, este es el elemento que nunca dejó de estar presente en los estadios y es gracias a este elemento que las barras son, en alguna medida y pese a todo, aún visibles dentro de los estadios. Cabe señalar que los cánticos han estado presente de la génesis de las propias barras, en los clásicos universitarios de antaño, como lo es el famoso grito “C-H-I” que es original de la barra de la Universidad de Chile. Es en respuesta a este grito aparece el “CEATOLEI” desde la barra de la Universidad Católica para diferenciarse de la primera. (Marín, 1995)

De esta manera se considera que estos cánticos son potenciales generadores de identidad en los distintos grupos de personas, ya que los reúne y es la forma de contar historias sobre las barras, hacer sentir malestares, demostrar su incondicionalidad, o simplemente burlarse de la otra barra. También se recurre a ellos para alentar a los jugadores en momentos difíciles, encarar a dirigentes, figuras públicas, etc. Es normal hoy en día ver cómo los “piños”<sup>3</sup> tienen canciones propias, aparte de la barra, para mostrar sus particularidades o contar historias.

Si bien en este último siglo el teatro formal ha sido testigo de la aparición de diversos intérpretes que cuestionan el texto como base de las piezas teatrales e incluso algunos cuestionan su existencia dentro del teatro, en el caso de las barras el texto resulta ser muy importante, estando presente en los lienzos y en los cánticos. De alguna manera, por lo demás, la relación del barrista con el cántico se asemeja a a textos en el teatro formal. Sin ir más lejos, para pertenecer a la

---

<sup>3</sup> Los “piños” como menciona un entrevistado, son un grupo de amigos que se juntan y llegando al estadio se suman a la barra general. (E.P, 2016)

barra lo mínimo es saber lo que dicen las canciones, si no, aparece la analogía con un actor que no maneja el texto y al igual que el actor, el barrista no necesariamente debe llevar los cánticos memorizados al ensayo (al estadio), ya que no es la única forma de aprenderlos. En la mayoría de los casos los cánticos se aprenden primero entrando en el ritmo de la canción, como es el caso del barrista P.P. que define la experiencia de la siguiente forma:

“...tu la empezai a aprender po como “oh, weno el tema” y lo empezai a cantar de a poco, escuchai, te meti a veces, escuchai, escuchai, hasta que te la aprendí po... hay veces en que están todos cantando y tu no te la sabí bien, entonces haci cómo que igual cantai, pero bajai la voz y te truquiai, hasta que te la memorizai... últimamente pasa harto eso, que hay temas nuevos... por lo menos yo me las aprendo así.” (P.P.)

Es por esto que comprendiendo la relevancia de los cánticos en las barras se define el texto de los cánticos como la dramaturgia del espectáculo, textos aprendidos por la barra a los cuales recurren dependiendo del contexto, del estado de ánimo, del momento por el cual están pasando, en donde si hay una situación nueva en la que no exista una canción, se crea una en el momento. Las canciones resultan ser en sí, el texto de la obra, en este sentido se torna un elemento medular del espectáculo, ya que definen el clímax de la barra y el resto de los elementos complementan al relato/ narración.

También hay que considerar que el texto de las canciones contiene dramaturgia porque incluso se utiliza para ciertas marcas, ciertas coreografías, ciertas imágenes que se deseen mostrar. Por ejemplo, la barra de la Universidad de Chile en su canción “dale dale oh” al momento en que la barra grita “¡UH!”, todos y todas las barristas lanzan al aire su camiseta, polerón o ropa que tengan a mano, generando una especie de elevación de la barra que se suspende en el aire un par

de segundos para luego continuar la canción. En esta interpretación, la importancia no reside en la maestría del ejecutante, de hecho, no importa si se canta afinado o el manejo de la letra de la canción a la perfección, la relevancia está en el mensaje que grita y canta el coro de la barra.

### **1.1.2 Elementos Musicales**

La música cobra la misma importancia del texto en el cántico, ya que el cántico es la mezcla de ambas cosas y –como se precisará más adelante- una depende de la otra. En el caso de la música, su uso en el estadio ha tenido muchas variantes en los distintos períodos por los que cruza, llegando incluso a ser excluida de los estadios en el momento que se instaura el plan Estadio Seguro en Chile. A diferencia del cántico, los elementos musicales sí fueron blanco de críticas por parte de las autoridades hace unos años atrás, quienes llegaron a decir que estos elementos generaban violencia en los estadios, por lo que fueron las mismas autoridades que optaron por prohibirlos.

Los elementos musicales en las gradas, al igual que los cánticos, aparecieron en conjunto con las barras, desde tiempos más antiguos que en los propios clásicos universitarios de antaño. Se recuerda a las barras de la UC y la U asistir al estadio con elementos que hicieran “ruidos” para animar al equipo. Ya con la conciencia de coro y cuando la espectacularidad de las barras universitarias evolucionó hasta profesionalizarse junto con los clubes, los elementos sonoros eran tan sofisticados que incluso en muchas ocasiones sonaban por los parlantes del Estadio Nacional y los actores hacían calzar sus ademanes con los sonidos. (Obregon, 1981)

Entre las barras universitarias post-dictadura el elemento musical inicial y dominante de esta época fue el bombo, generando gran empatía no solo en los barristas, sino que también en los socios, simpatizantes e hinchas del estadio. El bombo es considerado el instrumento musical más importante, de hecho no solamente por su sonido, sino que también por su poder de convocatoria, su poder

organizativo que logra aunar el pulso de hasta 30.000 personas en un estadio, haciéndolos cantar, saltar y percutir sus cuerpos al ritmo de la música.

Si bien en el tiempo que prohibieron los instrumentos musicales dentro de los estadios, las barras universitarias contaban cada una con una banda constituida por diversos instrumentos musicales (percusión y vientos principalmente), todos los barristas entrevistados coinciden en que es el bombo el más importante y el que más añoran. En la entrevista de L.L. podemos darnos cuenta de la importancia y evolución de este elemento musical:

“-¿Que elementos de la barra te llamaban la atención?

Putá, yo creo que el bombo era un fuerte, yo creo que a todos nos llamaba la atención esa huea, como un corazón, como un latido que esta latiendo y le da vida a la barra... si yo creo que cuando los locos dicen que vuelvan los bombos al estadio esta bien, sobretodo la gente que ha ido al estadio toda su vida con esa volá de la fiesta, con el bombo y yo me acuerdo que para una final con la unión española que no había bombo en estadio Santa Laura y el Santa Laura como que tiene unas galerías de metales a los lados así y toda la gente le pegaba a los metales así “pa!, pa!” , porque igual te ayuda caleta a la teatralidad de la barra porque es lo que están viendo ustedes, como un... viene de la murga igual, bueno y cuando me metí a la huea estaba, como entrando eso de los murgueros, como el año 2004 mas o menos llegaron los murgueros a la barra de la u, habían caleta de bombos, muchos bombos en la galería de la u.” (L.L.)

Este relato nos confirma que el bombo es de necesidad vital dentro de una barra, un elemento musical que le da vida y armonía a un gran cuerpo conformado por miles de cuerpos de barristas. Su fuerza recae en el volumen, en una vibración que genera una coordinación de la barra. Cuando el bombo es extirpado de manera violenta en las barras, los mismos barristas intentan suplir en vano este instrumento percutiendo con las palmas o lo que tuvieran cerca, sin embargo, no logran aunar en un mismo ritmo y las canciones se desordenan o se pierden por razones de espacio, tiempo y sonoridad. Las autoridades a cargo de estadio seguro justificaron suprimir este elemento por considerarlo un objeto que representa el “poder” dentro de la barra, lo que consideran peligroso, puesto que puede generar violencia. Sin embargo N.C tiene una opinión distinta:

“Dijeron que el bombo generaba poder, que el que tocaba el bombo era porque tenía poder... y yo nunca vi al hueon con más poder tocar el bombo, era el que tenía la capacidad de tocarlo...” (N.N)

### 1.1.3 Elementos visuales

En esta subcategoría es que agrupamos los distintos elementos plásticos que son utilizados por las barras universitarias para armar su propia puesta en escena desde la visualidad. Estos elementos llegan a transformar el espacio donde se encuentra la barra, volviéndolo un espacio extra cotidiano, fuera de lo común. El fin o la temática de esta puesta en escena tienen que ver netamente con el equipo y sus colores. Se hace aquí nuevamente presente la marca de identidad, que es también una delimitación de territorio con la otra barra, modificar el espacio para diferenciarse de la barra contraria.

Bajo este parámetro es que volvemos a los clásicos universitarios de los años 40 donde las barras de la Universidad de Chile y la Universidad Católica ya tenían

sus lugares asignados dentro del Estadio Nacional. La barra de la Universidad de Chile se ubicaba en el lado sur, mientras que la barra de la Universidad Católica se ubicaría en el lado norte. Dichas ubicaciones se mantienen a la fecha y son espacios que las barras universitarias han intervenido en todos los períodos en que se han realizado clásicos universitarios en el Estadio Nacional. (Obregón, 1981).

Estos elementos visuales se han modificado en el tiempo, algunos se transforman en tendencias, vanguardias o modas y otros perduran por más tiempo o vuelven. Varían desde cosas simples como picar papel y lanzarlo al aire o comprar muchos globos de los colores del equipo, como también elementos más complejos de conseguir y manipular como lo son las bengalas, extintores con tierra de color y los fuegos artificiales. Estos elementos son utilizados para llamar la atención o envolver a quien ve la hinchada desde afuera, igualmente para intimidar. También existen elementos más artesanales, como lo son los lienzos, las banderas, los telones, estos elementos también tienen textos escritos, que suelen llevar mensajes para el equipo, para la barra rival o para el estadio completo, utilizado también por los piños para notar su presencia en distintas canchas.

Incluso en muchos casos, estos elementos visuales pueden llegar a ser cotidianos en el estadio, sin embargo con una leve intervención pueden transformarse en objetos propios de la barra. Por ejemplo, así sucede cuando se uniforman los paraguas con los colores del equipo o cuando se ven muchas banderas con el mismo color o diseño en la galería, incluso cuando se utilizan muchos rollos de papel, estos se lanzan hacia la cancha y se desenrollan en el aire, donde disminuye la velocidad y se aprecia como una cinta en suspensión. La gran mayoría de estos elementos funciona con la saturación del mismo, lo que también tiene que ver directamente con la conciencia de coro. Como lo señalamos anteriormente, y contrario a lo que sucede con los elementos musicales, hay una mayor heterogeneidad en el gusto respecto a los elementos musicales y esto se

debe a las diversas sensaciones que les hacen sentir, cómo da cuenta uno de ellos:

“Bueno lo que decía denantes, el bombo infaltable, pero igual siempre me gustaron caleta las hueas que tu tirabai así, los rollitos de papel, cuando sale el equipo y los tiran, como se ve esa imagen, hueón, como que la huea asi se suspende el tiempo. Así, quedan los papeles, como, se desenrollan arriba y quedan asi po y van bajando. Estaba eso y tiene que ver también con el papel picado, todos picando papeles, las banderas, los lienzos, que eso es más el color del equipo, los globos, en la barra de la u se ocupaban caleta los globos, así la catorce azul y las otras dos rojas o al revés, habían banderitas pa los clásicos y lo que yo veía caleta eran las bombas de ruido, los fuegos artificiales, y lo que era la zorra eran los extintores, pero voh quedabai terrible loco con los extintores, queda la caga...” (L.L.)

## **1.2- Organización y realización**

Luego de dimensionar, identificar y comprender algunos de los principales elementos de las manifestaciones de las Barras Universitarias, podemos continuar con el análisis de datos, pasando así a la segunda categoría que se desprende de esta área: **Organización y realización (1.2)**. Esta categoría a su vez, se divide en 3 subcategorías: **Códigos y orgánica de las barras (1.2.1)**, **Gestión y financiamiento (1.2.2)** y **Realización (1.2.3)**.

En esta categoría y sus subcategorías, se alcanza a apreciar la magnitud de la organización de las barras y sus propios códigos, los cuales los enmarcan como



una comunidad distinta a las demás, comprendiendo que esta, no solo es mero divertimento, pues hay elementos económicos, temporales, espaciales y personales, que nos permiten vislumbrar que las manifestaciones de las Barras Universitarias, responden a un fenómeno espectacular, teatral y social.

### **1.2.1- Códigos y orgánica de las barras**

Esta subcategoría nos permite comprender de qué manera los barristas se relacionan y llegan a comunes acuerdos mediante los líderes propios de la barra. Para comprender esto, es necesario entender que la barra no está conformada por hinchas ni aficionados, sino que por fanáticos:

El “fanático” nunca se irá al estadio a “pasar la tarde”; su asistencia semanal es ritual, es un compromiso sagrado, ante el cual no hay alternativa posible. No lo detiene ni la lluvia, ni el calor y ni siquiera la televisación del partido.  
(Santa, 1991, p.136)

Esta cita nos permite entender el nivel de compromiso que existe entre un barrista y el accionar de la barra, comprendiendo que no solo hay fanáticos en el espacio de estadio, sino que también conviven aficionados e hinchas, los cuales tienen una cierta afición al club del cual se siente parte, pero no una entrega tal como la del barrista. Esto conlleva que, para ser parte de la barra, no es necesario el solo gusto del club, sino que un compromiso y una entrega mayor.

De esta manera podemos observar variados tópicos en la orgánica de las barras, uno de los primordiales que podemos extraer de los entrevistados es el esfuerzo en entregar a la barra una espectacularidad frente a las otras, cantar y tener “aguante”. No basta con estar en el lugar, sino que se ser un espectador activo,

que apoye y que, de aliento a su club desde la acción, tal como lo menciona V.P. en su entrevista:

“...en las reuniones se hablaba de las salidas fuera de Santiago, que había que cantar más, siempre y todas esas cosas, que estábamos preparando una salida espectacular del clásico que se viene, recolección de fondos, rifas y que este piño nuevo había sacado una canción y la ensayábamos ...”

(V.P.)

El canto y la participación se hacen esenciales para ser parte de la barra y continuar con su tradición espectacular frente a los otros clubes. Así lo menciona uno de los entrevistados:

“...era un duelo, quien tenía la mejor salida, más extintores, mejor lienzo, las mejores banderas o quienes preparaban las mejores salidas con bengalas, fuegos artificiales.” (E.S.)

De esta manera se da cuenta que el espíritu competitivo del juego no se vive solo en la cancha, sino que resulta ser un elemento esencial al momento de delimitar el espacio de las barras, de apropiarse de los espacios y construir el relato de la disputa desde la transformación de este.

Se entiende que la activa participación de los sujetos en la barra es esencial para ser parte de esta. A su vez, podemos comprender que en estos grupos surgen personajes o líderes que movilizan a la barra, siendo estas particularidades dentro de la barra, siendo la experiencia quien lo determine, muchas veces esta experiencia no se basa solo en la edad, si no en la fidelidad que se tiene por el equipo, es una característica digna de permitir a un sujeto de la barra ser un líder:

### **“¿Esos líderes se eligen o se da de manera espontánea?”**

No, yo creo que son ellos mismos al final los que se sobreponen, marcan el terreno también a parte de la experiencia o el poder, también el aguante que puedas tener, cuantos viajes has hecho, en las peleas que ganaste o las fiestas que armaste en el nombre de la U.” (L.L.)

De esta forma podemos entender que la orgánica, gira en torno a “el aguante” y las distintas acciones que dan en la barra, además, se puede extraer que la organización de los sujetos, no responde a una decisión formal o democrática, sino que siempre responde a los valores comprendidos y aceptados por todos los participantes para poder dar cierto reconocimiento entre estos. Esta subcategoría nos permite entender que la barra es un grupo de sujetos que necesariamente tienen que responder a ciertas características y acciones, si no, el sujeto es un hincha o aficionado más y no puede llamarse barrista.

#### **1.2.2- Gestión y financiamiento**

La siguiente subcategoría, nos permite entender el valor económico y organizativo que imprimen los sujetos para poder realizar las manifestaciones. Además se puede vislumbrar el cambio que ha habido en la forma de financiar las barras Universitarias durante los años. De esta manera podemos observar cómo los entrevistados nos mencionan las distintas maneras de gestionar recursos para la barra. Es así como E.S. y otros entrevistados hacen referencia al de las instituciones en el financiamiento de las barras:

“...si antes los dirigentes igual te pasaban lucas, te pasaban entradas, nosotros muchas veces íbamos a buscar talonarios de entradas y después las vendíamos o las rifábamos, por ejemplo si antes costaba 3 lucas cada

entrada, la vendíamos a dos lucas y juntábamos plata para el lienzo, para sacar buses, etc...” (E.S.)

Las instituciones previas a la ley Estadio Seguro eran partícipes del financiamiento de las barras y se puede vislumbrar el carácter comercial que implicaba esto, ya que los clubes veían una oportunidad de atraer público y las empresas de posicionar su marca dentro de la propia barra. Sin embargo, este nexo se suprimió como lo podemos ver en las palabras de un entrevistado:

“todas las barras eran financiadas en Chile, todas, pero estamos hablando de viajes para los partidos fuera de Santiago, tarjeta socio-barra, esos beneficios siempre existieron, pero todos esos beneficios se cortaron de raíz, ya no había plata involucrada, que fue súper bueno para sanar las barras, para que no hubieran contactos políticos con los dirigentes , para nosotros eso fue súper fuerte, fue dramático andar consiguiendo plata para viajar, pero fue súper bueno, porque ahora las barras se tienen que financiar de forma autónoma.”(V.P.)

Este proceso de cambio en el financiamiento es esencial para comprender cómo se han forjado actualmente las barras, pues a partir de este cambio, todos los entrevistados nos hablan de una autogestión para realizar las manifestaciones de las barras y un compromiso mayor a nivel económico, temporal y espacial con respecto a lo que conlleva realizar un espectáculo con la barra. Es interesante analizar esta situación, ya que podemos ver cómo el apoyo hacia las barras y su forma de afrontarlas ha cambiado, pero no por las barras, sino que, desde un elemento externo, como lo es la Ley Estadio Seguro y su influencia en la organización con los clubes.

### 1.2.3- Realización

La subcategoría de realización, responde a la noción de ensayo o preparación de la performance de la barra, puesto que todos los entrevistados nos mencionan espacios de preparación y orden previo al espectáculo en la galería. Es imposible comprender los tópicos mencionados anteriormente como los cánticos, los instrumentos musicales y la espectacularidad visual, sin antes pensar en un ensayo de esta teatralidad. Es así como los entrevistados nos mencionan una concepción de espacio o dramaturgia espacial, para poder realizar de manera más eficaz su labor. E.S. comenta esto de manera más explícita:

“un partido internacional, justo para un aniversario del Golpe de Estado se prendieron bengalas en las rejas alrededor del estadio, entonces imagínate una barra que se caracteriza por alentar, cantar siempre antes o después de los partidos... y creo que incluso fue en el minuto 73... toda la barra callada y se prenden las bengalas, cachai, ahí hay una organización y un ensayo...”

(E.S)

Con esta cita y otras concepciones de entrevistados, podemos entender que las barras y sus manifestaciones tienen una concepción espacial de su ámbito de representación. Junto a esta concepción de espacio y de visualidad, los cánticos y la musicalidad de la barra tampoco están al azar, puesto que todos los entrevistados nos explicitan que todas las manifestaciones visibles tienen un ensayo, no solo el día previo, sino que toda la semana anterior o el mes, dependiendo de la importancia del partido.

“había hartoo ensayo, me acuerdo porque yo tocaba la caja y había otro loco que tocaba, pero no sabía tocar, pero se cachaba que el loco iba a estar siempre, viajaba y todo entonces era bueno que él estuviera, que supiera

más, nos complementamos hasta que el loco tocaba la raja, después la banda tenía entradas gratis, tenían sus cortesías, y ahí los locos ensayaban, entre las cajas y los bombos, nunca llegaron trompetas como en otras barras, solo murgueros y caja, había harto ensayo, canciones nuevas... Aunque igual siempre hubo ensayo igual, como esas rondas con los puros bombos afuera del estadio... bueno que pensándolo así todo po hueon, todo es ensayo, los extintores, cuando tiran los fuegos artificiales y tienen que salir al mismo tiempo, como se gritan así “ya loco, yaa!”, todos se tenían que correr para dar espacio, darle el espacio para que se tiren los fuegos artificiales po weon, cachai. O las salidas igual po, es una huea muy marcada, teni que saber que cuando sale el equipo hay que tirar el rollo de papel y toda la huea, tiene que existir una preparación para eso o saberlo de antemano, no se si tu queri ver la teatralidad de la huea es como saberse el libreto, la preparación que tienes que tener.” (L.L.)

Esta descripción nos permite comprender la magnitud de las barras en su expresión artística, no solo por los colores y la espectacularidad, sino que en la unión de múltiples sujetos por un objetivo único: ser la barra con mejor salida. La teatralidad descrita en esta área, se sostiene sobre los múltiples tópicos que se conjugan en la conformación de una barra universitaria. La organización, el financiamiento, la decisión artística corroboran el carácter teatral de las barras universitarias, donde cada elemento teatral tiene relación con el fútbol; tanto así que el espacio de organización toma real importancia, ya que incluso se puede hablar de un poder organizativo a nivel masivo, desde la convocatoria, a la realización, asumiendo roles dentro de una organización.

## 2.- Fútbol, política y sociedad

En esta área es posible identificar las transformaciones de las barras universitarias en relación al contexto histórico y las políticas públicas e intervención de instituciones privadas, que afectan directamente la orgánica y realización del espacio artístico de la barra. Esto se realizó gracias a las múltiples menciones de los entrevistados sobre ciertos cambios percibidos a través de los años, pudiendo dividir este análisis en 3 categorías: **Transformaciones (2.1)**, **Intervención Estatal (2.2)** e **Intervención privada (2.3)**.

### 2.1- Transformaciones

La siguiente categoría responde a los distintos cambios que percibimos en las entrevistas, siendo estas divididas en dos subcategorías: **Posibilidades de manifestación de la barra (2.1.1)** y **De los barristas (2.1.2)**.

#### 2.1.1- Posibilidades de manifestación de la barra

En esta subcategoría, los entrevistados nos permiten apreciar en sus comentarios que los cambios de las barras han sido percibidos por ellos, más aún, en sus materialidades y posibilidades. En general todos los entrevistados hablan de una restricción en crecimiento hacia las posibilidades artísticas de las barras, esto lo podemos clarificar con la siguiente cita:

“...ahora ha ido cambiando porque teni que esconder el lienzo o las cuncunas para entrarlas, antes eran de hartos colores y ahora son de un puro color para que cueste menos entrarlas, más chicas, pero en general antes había más

producción para eso, se podían hacer distintos modelos y se fue dejando de lado eso por las prohibiciones...”(N.N.)

Las restricciones son percibidas por todos los entrevistados, incluso se hace mención de una decaída del deseo por mostrar nuevas posibilidades en la barra. En relación a esto, se manifiesta también un cambio en el tipo de público que asiste, puesto que existe una suerte de alerta en la ciudadanía respecto a posibles hechos de violencia en la barras, donde los entrevistados no entienden la relación entre hechos de violencia y los elementos prohibidos. Estos temas se profundizan en la siguiente subcategoría de análisis de datos.

### **2.1.2- De los barristas**

Las transformaciones de los barristas, son percibidas por varios de los entrevistados, no solamente en los sujetos que participan de la barra, sino que de un público general que asiste al estadio. Es posible percibir una cierta sensación de desorganización en las barras a medida que han pasado los años, puesto que se ha atomizado la orgánica de éstas. Varios entrevistados hacen mención de los cambios en los lienzos de las barras universitarias. Antes los lienzos seguían la línea de apoyar al club, con mensajes e imágenes para el club, sin embargo hoy en día, la mayor atomización dentro de la barra lleva a que los lienzos se reduzcan a sectores o “piños” que asisten a la barra, dejando de lado el sentimiento colectivo de la hinchada, para pasar a la individualizada de un grupo que goza de ir a la barra.

“ahora los lienzos son por piño, hace unos 10 años se podría decir que son por piño, antes de eso los lienzos eran mensajes al equipo, cachai,



mensajes para los jugadores [...] ahora los lienzos dicen los nombres del piño y ningún mensaje para el equipo.” (E.S.)

Este es, sin duda, un cambio en la teatralidad de la barra, que obedece directamente a una concepción de grupo distinta, donde la línea de la barra oficial ya no es lo fundamental sino que los “piños” se organizan individualmente y luego se acoplan, eventualmente, a las manifestaciones de la barra en general.

Además de este cambio organizativo, los entrevistados nos hablan de un cambio en el estilo y la estética de los barristas. En ello han influido las modas populares de cada época, pudiendo identificar en ambas barras “metaleros” o “thrasher” en el periodo de los 90’ y posteriormente un cambio de barristas con tendencias a la cumbia y al reggaeton.

“Todo tiene que ver, las modas, en los noventa el barrabrava era chascon de pelo largo con pañoleta en la cabeza, ahora no po, uno ve gente normal, cabros chicos flaites, los pitillos con cloro, se depilan las cejas, pero van cambiando las personas con los años, harto reggaetón, la sociedad cambia y la gente cambia.” (N.N.)

Junto a este cambio en las modas de las barras, también podemos ver un cambio en el perfil socioeconómico de los barristas, según algunos entrevistados, principalmente influenciado por el precio de las entradas. Sin embargo, señalan esto no conlleva un cambio significativo en las barras, porque éstas no siguen los patrones económicos, sino que responden al deseo de los sujetos por participar.

“...aún es popular aunque han subido un montón el precio de las entradas, hay caleta de gente que se está quedando afuera del estadio... antes era

mucho más popular el estadio y ese es otro cambio de los noventa hasta ahora, antes era mucho más popular la vola del estadio... ahora no tanto, ahora es un panorama muy burgués de hecho... a menos que estés en la barra, lo popular está en esa resistencia de la barra que te dije.” (E.P.)

La resistencia mencionada en la última cita, nos permite comprender que estos cambios, aunque relevantes, no son esenciales en la dinámica de la barra, puesto que los sujetos que participan de estos no tienen un estrato socio económico único, sino que son parte de una identidad que no responde a este tópico; pero que sin embargo se sustenta a través de una energía, desde una fidelidad con el equipo, entonces el espacio de resistencia contra esta represión se sustenta a partir de la afectividad de la barra, para salvar el club como se mencionó varias veces.

## **2.2- Intervención Estatal**

La siguiente categoría consta de una sola subcategoría, la cual sintetiza todo lo que es “estatal”, puesto que actualmente el fútbol chileno y todo lo que suceda dentro de los estadios está normado por una sola ley: Estadio Seguro, Ley N° 19.327. Esta ley es la que norma las dinámicas del estadio y de las manifestaciones del fútbol en general. Por lo tanto, esta categoría está centrada en todo lo que es la repercusión de esta ley en la manifestación artística de las barras y todo lo que acarrea la aplicación de la misma en el entorno futbolístico.

### **2.2.1- Estadio Seguro y su repercusión en las barras**

La ley Estadio Seguro es uno de los tópicos más mencionados y tocados por los entrevistados. De hecho las transformaciones y cambios en las manifestaciones

de las barras están cruzadas esencialmente por esta ley, por lo tanto muchas apreciaciones y concepciones de los entrevistados llegan a un común acuerdo: esta ley es la que modificó todo. Para comprender el valor teórico de esta subcategoría, es necesario conocer en detalle la relevancia de la ley de derechos y deberes en los espectáculos de fútbol profesional, que se define como regulador de la realización de los espectáculos de fútbol profesional. (Ley 19.237, Ministerio de Justicia)

Esta medida provocó un alto impacto a nivel artístico y social dentro del espacio de la barras. La totalidad de los entrevistados llegan a la conclusión de que tal ley ha afectado al desempeño de las barras de una u otra manera, interviniendo directamente con los implementos que se utilizan. Este respaldo jurídico apela a la seguridad y al orden público, en un lugar que históricamente ha sido utilizado para el desorden y el carnaval, un espacio de manifestación popular que se contrapone con las experiencias de los barristas, así lo expresa uno de los entrevistados:

“Estadio Seguro hizo lo que hace un Estado que no sabe lo que tiene que hacer, pero tiene que hacerlo, que es cortar las cosas de raíz, arrasando con todo y sin especificar a quién va a dañar, no les interesa. A ellos les interesa sacar todo de raíz, porque no saben la solución, criminalizan todo; así como criminalizaron el tema del bombo y la banda, el tema de los colores en el estadio... es terrible, en un momento dado se prohibieron hasta los paraguas en los estadios, me tocó días que estaban a punto de llover y a la gente le quitaban los paraguas, no entendíamos nada, bueno estamos hablando de Carabineros de Chile, que no tienen raciocinio...” (V.P.)

Por otro lado, la versión de esta ley propone que debe ser supervisada y cumplida a cargo de Carabineros de Chile, quienes toman cómo rol de velar por la seguridad cívica, a través de la represión de desórdenes y hechos de violencia que atenten contra el orden y el desarrollo normal del espectáculo deportivo. (Ley 19.327, 2012)

Más específicamente, podemos ver como la prohibición del bombo dentro del estadio modifica la coordinación de la barra, así lo mencionan P.P y E.S. quienes expresan claramente el problema que acarrea no tener un elemento que coordine el cántico:

”....algo que nos quitó estadio seguro con sacar el bombo y eso ya te desorganiza las canciones, ahora tu llegai, estay cantando algo y el otro piño está cantando otra cosa po, entonces tu no sabías que cantar po, todos llegan tarde a meterse porque hay distintos ritmos también, es fome po, es fome... también el tema de los recibimientos de estadio seguro, antes tu podiai tener bengalas, fuegos artificiales, extintores, dejar la zorra si queriai, ahora no po, con estadio seguro no teniai nada de eso, nada nada...” (P.P)

La aplicación de la ley Estadio Seguro ha repercutido fuertemente a nivel organizativo y artístico, generando un empobrecimiento en ascenso a través de los años de las manifestaciones de la barra. Es así como todos los entrevistados, desde E.P, L.L, P.P, E.S, N.N y V.P, nos mencionan como se ha suprimido paulatinamente la posibilidad de manifestaciones en la barra.

“Estadio Seguro, cachai, que también privó eso, privó el tema del show, porque como lo dicen muchos jugadores, dirigentes, el tema de las barras

es aparte, es otro show, como lo que decíamos, como de lo antiguo, lo teatral de los clásicos universitarios o artística por llamarlo de alguna forma... cambiarle la letra a una canción, hacer una bandera, cantar, son expresiones artísticas, cachai.” (E.S)

Todos los entrevistados llegan al acuerdo de que hay un excesivo control de parte de la policía y el control del estadio mismo. Además del control relacionado con las manifestaciones de las barras, también hay una extrema vigilancia en el control al ingreso del estadio, llegando incluso a modificar la asistencia del público.

“yo he visto como los pacos le saca hasta los pañales a las guaguas para revisarlas y está bien, o sea, hay delincuentes en el estadio y los revisan pa ver si traen petacas, drogas, copetes, y por eso le sacan los pañales a las guaguas, los pacos revisan a las minas... eso en los noventa pasaba, pero no tanto, nunca fueron tantas las restricciones, si estadio seguro es quien ha hecho que la gente no vaya al estadio...” (E.S)

Otras situaciones que los barristas mencionan en relación a la ley es la represión policial a los barristas. Esto lo mencionan algunos entrevistados, concediendo que, si bien en la barra hay sujetos que promueven el descontrol, no comprenden el porqué de la excesiva represión. De esta manera, la palabra “criminalización” se hace presente en los testimonios de algunos entrevistados, como también se hace presente cierta confusión al momento de definir quienes instalan estas prohibiciones:

“Universidad Católica, que es un club que criminaliza estos actos hasta el día de hoy, o sea estamos hablando de que de que por ejemplo la barra de la

Católica hoy día pida permisos por ejemplo, para, siempre fue legal entrar el bombo al estadio, por medios legales u toda la cuestión, y la barra de los cruzados, especialmente la banda del Mumo, tenía todo legalizado para entrar hace mucho tiempo y los mismo dirigentes eh no lo permitían, escudándose en estadio seguro, siendo que fue todo mentira, fue todo mentira hasta el día de hoy, hasta el día de hoy, por ejemplo pal clásico del sábado, me dijeron que si podían entrar banderas toda la cuestión y el club colocaba las limitantes y después le preguntaban a Estadio Seguro y de estadio seguro decía: no, , nosotros no ponemos las limitantes, las limitantes las pone el club.” (P.P)

Este tópico de la criminalización se contrasta con la política de impulso al fútbol como evento social en la época de los 40' y posteriores periodos (Alabarces, 2003), donde el fútbol era comprendido por el estado como un evento de reunión y dispersión masivo. Es debido a esto como podemos vislumbrar el cambio marcado que ha tenido el Estado con respecto a cómo manipular el evento social del fútbol, cambiando desde ser un lugar de encuentro y manifestación masiva a instaurar sistemas de control y vigilancia, con el fin de establecer orden y ley frente al escenario barrista, provocando al público activo, para que se vea tentado por la pasividad de espectáculo.

El cambio de mirada sobre el fútbol y sus distintos elementos también se manifiesta de otras formas, según nuestros entrevistados. Estas modificaciones según ellos, han alejado al público y, de alguna manera, discriminan respecto al acceso. Este es un efecto de, por ejemplo, la complejidad de conseguir entradas, el precio, la logística que esto conlleva y el ambiente hostil que se respira en torno a la barra, la criminalización, más específicamente, del fenómeno futbolístico.

“...también en las filas, a veces para entrar a la cancha hay una sola puerta, hay mucha gente para una puerta queda la caga por que la organización es mala, pero llegan los pacos y queda más la caga porque te pegan para que uno se quede “ordenado” y no podi po, como te vay a organizar si de partida está mal organizado porque ellos lo organizan mal y no te dejan ser parte de la organización y te responden a palos nomas, no teni nada más que hacer...” (P.P)

Se trata de un ambiente hostil y de desorganización que, según los entrevistados, se ha acrecentado este tiempo y ha alejado al público del estadio. De hecho, los problemas para conseguir entradas e ingresar al estadio son temas recurrentes entre los barristas consultados.

“...lo único que hacen es alejar a la gente del estadio, hubo un tiempo que el día del partido no se vendían entrada, llegaba la gente al estadio, no podían comprar entradas y se devolvían a la casa, ahora la venden por internet pero no toda la gente tiene acceso a eso, a adquirir una entrada, todo ese conjunto de leyes estaban hechos para otra sociedad.” (N.N)

La mención de que la ley Estadio Seguro es una copia de medidas de otras sociedades, impuesta en el contexto chileno sin medir consecuencias. Esto fue parte de la conversación con N.N, P.P, E.P y V.P. El contexto original de estas leyes es Europa, más específicamente Inglaterra, un espacio futbolístico distinto al chileno, donde la barra tiene ciertas particularidades históricas, según los entrevistados.

Sin embargo, los entrevistados también refieren un cierto avance positivo, o por lo menos de saneamiento entre las barras, puesto que la Ley Estadio Seguro elimina los nexos entre líderes de las barras y dirigentes del fútbol. Es decir, ya no hay apoyo desde el club a las barras, como sucedía antes de la ley. Esto, según algunos entrevistados fue positivo, puesto que se quedan las personas que realmente les interesa la barra y no la posición ni el dinero que implicaba ser parte de ella anteriormente.

En resumen, esta subcategoría ahonda en la relación entre los barristas y quienes regulan los comportamientos dentro del estadio. Los resultados arrojados con respecto a la repercusión de la ley no son muy dispares entre los entrevistados, puesto que todos critican esta regulación y se percibe cierta nostalgia frente a otros tiempos, en los cuales no se aplicaba la ley. Sin embargo estos análisis se complementan con la próxima categoría, que se enfoca en la relación política y económica de las barras y el fútbol, lo cual está cruzado de igual manera con esta ley y sus repercusiones.

### **2.3- Intervención privada**

La siguiente categoría se relaciona directamente con la anterior, debido a las ya mencionadas repercusiones de la Ley Estadio Seguro y la marcada tendencia de los entrevistados a relacionar la represión percibida en la anterior subcategoría a un deseo de las autoridades gubernamentales y privadas a cambiar el tipo de público en los estadios. Esta relación mencionada, se profundiza en dos subcategorías que ayuda a comprender desde la visión de los barristas el proceso de mutación de la privatización del fútbol.



### **2.3.1- Relación entre las barras y la política**

El fenómeno que ocurre al momento de relacionar el fútbol y la política es ambiguo, difuso y hasta contradictorio, puesto que durante mucho tiempo se ha instalado un dicho popular el cual dicta “que el fútbol con la política no se mezclan”. Sin embargo esta relación ha estado presente a lo largo de la historia de Chile y el fútbol.

Al igual que otros elementos descritos en este estudio la relación del fútbol con la política ha mutado, ya que el tiempo que lleva desarrollándose ha sido demasiado extenso. Desde los años 30’, cuando el Frente popular a través de su proyecto desarrollista es que instala el fútbol como un deporte que fortalece la cultura y la educación, por lo que fue instalado como primera necesidad, interviniendo en el precio de las entradas para su fácil acceso. (Alabarces, 2003)

Es así como el futbol rápidamente se transforma en pasión de multitudes, alcanzando índices de popularidad tan alto que hoy lo consagran como el deporte “Rey”.

Esta alta confluencia ha sido utilizado por gobiernos de turno de todos los sectores ya sea para campañas electorales como también para subir los índices de popularidad. Entre los casos más llamativos encontramos el caso del frente popular donde instala una imagen en la cual aparecen los jugadores como héroes del proletariado contrastado con una oligárquica imagen de los dirigentes. También en el gobierno militar se utiliza la imagen de jugadores para dar a entender que el país está bien y que puede ir mejor aún. (Matamala, 2001). Un ejemplo más contemporáneo es la visita de la selección chilena al palacio de gobierno después de ganar los títulos de la copa américa, donde se monta la imagen de los futbolistas recibidos como héroes por la presidenta y luego saludan por el balcón a la multitudinaria afición que los vitorea desde afuera.

Imaginando que esta relación entre fútbol y política ya se vuelve un poco contradictoria y con fines oscuros, al momento de relacionar la política con las barras universitarias se vuelve más difusa aún. Si la clase política no duda en utilizar la imagen heroica de los futbolistas para beneficiarse de una u otra manera, tampoco dudará en hacerlo con la imagen que proyectan las barras bravas.

La primera relación entre las barras y agentes políticos transita por varios entrevistados, a modo de mito, que data de los años de dictadura y coincide con la gestación del movimiento de “barras bravas”. Así nos lo cuenta E.S cuando se refiere a los conflictos que tienen la barra de la U de Chile con la barra de Colo Colo:

“ese conflicto partió por algo netamente social, que fue después del 73 para el “sí y el no” ... que se hizo en ese entonces, para la propaganda del no, para repartir volantes y todo ese tema, se contrató a lo que se llamaba antiguamente “Imperio azul” que después pasó a llamarse “Los de abajo”. El imperio azul pegaba los afiches del no, entonces que hizo Pinochet, que fue un férreo admirador de Colo Colo, contrató a lo que en ese tiempo no me acuerdo el nombre, pero era la barra de Colo Colo antes de llamarse Garra Blanca, los contrató para hacer todo lo contrario, pegar afiches del sí, sacar los del no y apoyar el gobierno militar y ahí empezaron los conflictos grandes en la calle” (E.S.)

Este conflicto entre barras se mantiene hasta el día de hoy y no solo se transmite de manera oral en conversaciones, sino que también en canciones propias de la barra, tomándolo con orgullo, en el caso de los barristas de la U de Chile y

generando una identidad de la cual se sienten parte, esto también es comentado por E.S:

“como la barra del Colo estigmatizada como la barra de Pinochet, la barra de la U que eran los de la ultra y los anarquistas que no les importaba nada, contra la autoridad, el gobierno militar y eso es un tema netamente social.”

(E.S.)

Llama la atención que esta relación se haya mantenido de manera paralela con todo lo que vino después, según gran parte de los entrevistados, estas prácticas siguen realizándose en los años 2000´ como nos cuenta L.L:

“Lo que se sabe igual po, lo de los piños de choque, que casi todos los locos de la U trabajaban pa RN o la UDI en las elecciones y aunque tuvieran un pensamiento totalmente distintos, los locos iban por la plata a romper propaganda política o a cuidarla” (L.L.)

Sin embargo, esta relación no se mantendría así por muchos años ya que para el año 2012 la clase política dará un golpe a las barras bravas entrando en vigencia el plan estadio seguro. Diversos episodios de violencia en los estadios a lo largo de los años muestra el poco control y la incapacidad de las autoridades en este tema, por lo que lleva a la clase política tomar estas medidas para controlar el comportamiento de sus asistentes, se argumenta para la aplicación de este conjunto de leyes recuperar el espacio familiar del fútbol, sin embargo, V.P considera que se ignoran otros factores al momento de preguntarse por qué hay una baja en la asistencia del público familiar en los estadios.

“Los políticos hasta el día de hoy se escudan en una frase que es súper mala, que ellos lo ocupan mucho que dicen, que quieren al estadio “que vuelva la familia” ¿ya? siendo que la familia no se ha ido del estadio por, por el tema de la violencia, puede que sea un tema, ¿ya? Pero no es realmente eso, aquí estamos hablando que si la gente no va al estadio es porque existen otras alternativas con la misma plata de hacer otras cosas...” (V.P.)

Si bien, después profundizaremos sobre el proceso de privatización de los clubes, también es importante señalar que para que ocurra este proceso, se necesitó de una clase política dispuesta a realizar los cambios pertinentes para la transformación del patrimonio público a privado, prometiendo que cada hincha podría tener voz si compraba una cantidad de acciones o si estos hinchas con acciones se agrupan. Cómo se menciona a continuación.

“... nosotros seguimos participando en juntas de accionistas de la catolica, metiéndonos en el movimiento, ya con el tema político que tanto le molesta a la gente, nosotros queremos meternos para sanar al club, porque el club está súper enfermo, está enfermo en su estructura social, a la católica la encerraron allí arriba en San Carlos de Apoquindo, como que se hicieron un murallón y nadie puede tocar San Carlos de Apoquindo, a diferencia que era antes en Santa Rosa de Las Condes...y estamos intentando que el club...no sacarlo de la sociedad anónima porque eso a nosotros no nos favorece, de hecho a nosotros nos favorece la sociedad anónima porque por último el club

está abierto a algo, antes no estaba abierto a nada, tu no teniai derecho a nada si tu no erai socio y pagabas 3 millones mensuales no hacías nada, pero ahora si tu teni un poquito de acciones y te juntas con otro que tenga un poquito de acciones y así lograr algo. Y bueno dentro del club existen personas que no quieren fiesta, así derechamente, por un tema de que sienten que les están dando el poder al pije, y ellos quieren tener ese poder...” (V.P.).

### **2.3.2- Sociedades anónimas deportivas y CDF**

En esta subcategoría nos acercaremos a las consecuencias que trae la privatización de los clubes de fútbol y la aparición del CDF con las barras universitarias. En el caso de la privatización de los clubes de fútbol, marca un cambio drástico en las formas de organización éstos, volviéndolos a un enfoque más comercial. Aquí las marcas de los clubes comienzan a empoderarse de la organización de ciertos elementos que se definen como teatrales y propio de las barras, modificando incluso rasgos propios identitarios del club como lo son los colores. En el caso del CDF o “el canal del fútbol”, su aparición tiene directa relación con la privatización del fútbol, ya que su rol consiste en “privar” a aficionados del fútbol a ver los partidos por la TV, ya que antes del CDF los partidos de la competencia local eran transmitidos por la televisión abierta, en cambio para ver los partidos del torneo nacional, hoy es necesario abonarse a dicho canal.

En esta cita, V.P comenta esta situación, también nos comenta sobre ciertos cambios que se empiezan a visibilizar en las formas de relacionarse un hincha con las sociedades anónimas deportivas a través de un reclamo.

“...aparecieron también estas mangas de plástico, publicidad Directv y toda la cuestión; y al final el espectáculo que se suponía que lo tenía que traer la gente lo están instaurando, como que ellos se quieren tomar ese lugar, de hecho en un momento dado en san carlos de apoquindo, en la parte de al medio, cuando llegó al club el logo de Cristal, metieron globos blancos, azules y amarillos, como que el amarillo lo querían colocar como que era parte del club; ahí yo me acuerdo que hice un reclamo loco ¡pero de este porte! que primera vez que me sentí así como *“mira tu, lo leyeron y me hicieron caso...menos mal, tengo razón en lo que dije”* Claro, le querían meter amarillo a la católica.” (V.P.)

Los entrevistados notan un cambio en la forma de relacionarse con sus clubes y a diferencia de V.P. algunos se muestran en contra de estos cambios de manera particular, ya que se ven en un escenario desfavorable, pues lo asocian con las prohibiciones del Plan Estadio Seguro.

“se transformó todo en un negocio, al CDF le conviene que la gente no vaya al estadio y se abone al canal, pague, le conviene y eso es un tipo de represión... al final quienes están detrás del CDF, son los mismos políticos.”

(E.S.)

En esta diversidad de opiniones sobre el proceso de privatización es que aparecen también visiones que logran constatar el cambio de cómo se relacionan las hinchadas de manera interna también, ya que como toda empresa, debía tomar decisiones pensando en su público más rentable, que no era precisamente el de las barras.

”...Aunque hoy en día se quiere hacer una transformación del público que va al estadio, hoy en día como que ir al estadio después va a ser un lujo si hoy los estadios están hechos como un estudio de televisión, no están hechos para que el espectador lo vea bien en vivo, si no que están hechos para que se vean bien por la tele, entonces ir al estadio es como ir al estudio de televisión, como ir de público a tu programa favorito y ese es el público que se quiere convocar a los estadios...” (E.P)

“es una alianza entre el gobierno y las empresas, que antes eran clubes, como que quizás la barra es lo único... el único espíritu social que le va quedando al estadio, todo lo demás está privatizado, los técnicos, los jugadores, las divisiones menores, el estadio, todo concesionado, se pudrió todo, ahora la barra es el único espacio donde ocurre el encuentro social donde la gente se saluda...” (E.P)

Estos últimos análisis de E.P nos dan a entender que los cambios realizados a nivel político y económico fueron dirigidos en la búsqueda de un espectador rentable, un espectador pasivo, que pague por el servicio y lo consuma, que no intervenga ni se afecte demasiado con lo que está viendo, un espectador de cine, de teatro de sala, un espectador totalmente opuesto al “espectador” que nos describe Augusto Boal (2005).

### **3.- Ritualidad y manifestación popular**

La siguiente área de análisis de información corresponde a ritualidad y manifestación popular y responde a la percepción de los entrevistados sobre la dimensión ritual y de impacto social de las barras y de sus manifestaciones. Esta área se divide en dos categorías: Ritualidad y manifestación popular.

#### **3.1- Ritualidad**

El rito y su relación con las barras de fútbol, como se menciona en el marco teórico, tiene una relación directa aplicada a sus participantes. A continuación se pueden ver varios conceptos en común que los entrevistados nos permiten entrever en sus palabras, debido a esto la categoría se divide en las siguientes subcategorías que nos permiten entender a cabalidad el cruce de ritualidad en las barras universitarias.

##### **3.1.1- Identidad**

La identidad es parte fundamental en la ritualidad, pues mediante el rito y sus dinámicas es posible generar identidad y/o la existencia de la misma. Esta aseveración es posible comprobarla entre las palabras de los entrevistados, las cuales, casi en su totalidad, comentan que pertenecer a una barra de fútbol conlleva una identidad asociada a esta pertenencia. Esta identidad mencionada, nos aleja inmediatamente del aficionado y del hincha, puesto que los barristas, viven la fiesta del fútbol, en toda su magnitud, llegando a hacer parte de su vida cotidiana el quehacer de la barra y las dinámicas sociales que conlleva esto:

**“En pocas palabras. ¿Qué se siente y es ser barrista?”**



Oh... que difícil decirlo en pocas palabras y que difícil decirlo... ser barrista... eh ... es vivir la fiesta del fútbol y vivirla a cagar, a cagar... que un partido no dure noventa minutos ya es algo.." (E.P)

El barrista comprende que el partido no acaba, ni inicia en los pitidos que marcan respectivamente estos hitos, sino que el apoyo a su club y a los colores conlleva tiempo y energías extra. La incorporación de estas dinámicas a la vida cotidiana se hace presente y es así como podemos percibir que todos los entrevistados hablan de esta paulatina y progresiva unión de la vida cotidiana con la "vida en la barra". Desde ahí se configuran nuevas dinámicas cruzadas siempre por las manifestaciones de las barras:

"...ya después empezai a conocer todo un grupo de gente, te meti a un grupo de gente, vay viendo todas las semanas a las mismas personas y al final terminan siendo como tu familia porque en el fondo, a los que nos gusta esto del estadio... ya no vas al puro estadio, los empiezas a ver en la semana, te empiezas a organizar, incluso a hacer girar tu propia vida en torno al estadio..." (N.N)

Es así como se puede vislumbrar, que las dinámicas que se permiten en las barras, son espacios donde se generan nuevas tramas de relaciones, donde los sujetos que son parte, se reúnen por un gusto y sentido en común, replicando semana a semana una dinámica que les permita renovar y mantener esta relación (Segalen, 2005). De esta manera estos grupos organizados, mantienen un cierto estado afectivo, de manera activa, en el espacio de las barras y sus manifestaciones. En conclusión, el individuo se define a través de este grupo que se manifiesta en función de los colores de un club, donde la fiesta del fútbol se

vive como un ritual donde el cuerpo se manifiesta en un estado de placer, de despojo, de desorden, como una fiesta.

Esta construcción identitaria relacionada con las barras es percibida por varios entrevistados. De hecho, los entrevistados de las distintas barras, nos hacen mención sobre la identidad que conlleva pertenecer a los colores al cual ellos pertenecen, manifestando las características que caracterizan a su barra:

“...la fidelidad, el aguante, entonces eso lleva al final que la gente de la U es súper comunitaria por decirte así, porque es algo que nosotros reconstruimos identitariamente dentro de eso, entonces obviamente que para nosotros integrarnos en la barra misma, sentirse “parte de” es algo shockeante, porque tu estas defendiendo a la U, pero porque es la misma gente que defiende a la U po” (P.P)

Por otra parte V.P sostiene que:

“la Católica puede tener muchos defectos pero también, también tiene muchas virtudes, y una de esas virtudes es la unión que tiene con toda su gente, o sea si tú ves a un loco de la cato en la calle y no se conocen igual le deci “*aguante católica*”, las otras barras no, como que se sienten incómodos...” (V.P)

En ambos casos, los entrevistados mencionan una conciencia de grupo/colectivo, que comparte una manera de concebir el mundo, según su parecer, forjado en la hermandad y unión de sus participantes. Un colectivo y un grupo de sujetos que

se identifican con “la fiesta del fútbol” y su manera de expresarse, que a su vez se agrupan múltiples veces en la semana para realizar tales dinámicas. De cierta forma, es una manera de definirse y de defenderse de los demás sujetos que no comprenden esta fiesta y todo lo que conlleva, es decir, una defensa de este determinado grupo con el ambiente (Finol, 2011).

Junto a este análisis sobre la identidad colectiva, otros conceptos de construcción de identidad aparecen también, tales como la segregación social, la marginalidad y la capacidad de resiliencia, todo ligado a lo que conforma ser un barrista. Los cánticos, como se menciona en otras categorías, son parte esencial de la vociferación de estos sentimientos y concepciones del barrista. Estas cualidades de las que se hablan, se definen y se corroboran en la materialización del apoyo al club, el darlo todo por los colores, siendo este punto, muy interesante de analizar, puesto que la identidad de cada uno de los entrevistados, está forjada en torno al color al cual siguen, siendo éste el condensador de todo lo que significa ser parte de la U o de la UC.

Es necesario destacar la importancia que le dan varios entrevistados explícitamente al el concepto de color, el cual es comprendido como una síntesis de lo que hay que defender o adorar:

”...aparecieron también estas mangas de plástico, publicidad Directv y toda la cuestión; y al final el espectáculo que se suponía que lo tenía que traer la gente lo están instaurando, como que ellos se quieren tomar ese lugar, de hecho en un momento dado en San Carlos de Apoquindo, en la parte de al medio, cuando llegó al club el logo de Cristal, metieron globos blancos, azules y amarillos, como que el amarillo lo querían colocar como que era parte del club; ahí yo me acuerdo que hice un reclamo loco ¡pero de este

porte! que primera vez que me sentí así como “*mira tu, lo leyeron y me hicieron caso...menos mal, tengo razón en lo que dije*” Claro, le querían meter amarillo a la católica.” (V.P)

Dar la vida por los colores, se oye en algunas canciones de las barras universitarias, distintos ritmos y temáticas, pero la entrega por los colores es esencial en la comprensión sobre la identidad y la identificación que tiene un barrista con su club. Por lo tanto, en la cita anterior podemos ver cómo el entrevistado está molesto por la introducción de un nuevo color en la estética de su club, no concibiendo esto como algo positivo, sino que una invasión a la estética que él concibe de la barra, blanco y azul, en el caso de la UC. De igual manera, podemos corroborar esta misma preocupación por el color en un entrevistado de la U. de Chile, que comenta algo muy similar:

“Si, igual había algo que me shockeaba por ahí por el año 2012, 2013, empieza la moda de las camisetas flúor por ejemplo, la camiseta de la u con amarillo, es un cambio significativo porque desde el año 1998 que era azul, blanco y rojo de repente aparece una camiseta amarilla cachai, de la nada y la gente la compraba también y la llevaba y cambia visualmente a la barra cambia ver a la u jugando de amarillo...” (P.P)

La irrupción de nuevos colores, son una molestia y amenaza a la construcción que tiene en torno a su club y sus colores. Mediante este análisis, es posible relacionar esta importancia del color en las barras, directamente con el símbolo, o la unidad más pequeña del rito (Turner, 1967). Es necesario mencionar, que según Turner, un símbolo puede ser un objeto, una acción, o un conjunto de relaciones personales y/o espaciales que unen a cierta comunidad, siendo en este caso, el color de la barra, el que reúne y significa todo esto, puesto que para participar de la barra hay que vestir estos colores y celebrar y manifestarse con estos.

Este poderoso sentimiento hacia los colores del club es digno de defender en todos los ámbitos como lo mencionan varios entrevistados, llegando incluso hasta la violencia, por el solo hecho, nuevamente, de portar el otro color, síntesis de toda una concepción distinta dentro del fútbol:

“...los locos también pintaban los barrios de los colores del equipo, como por ejemplo, nosotros nos juntábamos en el cuatro de pajaritos y estaba todo pintado con los colores de la cato, los postes, las cunetas, habían murales y los murales también tenían mensajes románticos al equipo, a ser de la cato, a ser de Maipú o de los ebrios, ehm... era como un folklore porque se vivía en la semana, si los cabros igual se juntaban en la semana a planear, planificar, ahí mismo po, era una hueá como barrial igual, de tu territorio y quizás por eso se tornaba violento cuando pasaban las otras barras por ahí, con otros colores...” (E.P)

El espacio de la barra, como un espacio de ritualidad, se comprueba según nuestros referentes, más aún, es posible calzar precisamente algunos conceptos como el símbolo y el color, ambos relacionados directamente con la materialidad, teatralidad y ritualidad que las Barras Universitarias imprimen en su realización.

### **3.1.2- Magia y religiosidad**

Comprendiendo lo analizado en la anterior categoría, donde los participantes de la barras universitarias se hacen partícipe las dinámicas vividas conformando con

ellas parte de su identidad, es inmediatamente posible realizar una directa relación con la religiosidad y los místico y/o mágico. Es posible llegar a esta relación de conceptos puesto que para comprender el fenómeno ritual es necesario inmiscuirse en cada uno de los posibles puntos que puede contener éste y de esta manera lograr una comprensión o posible interpretación de estos elementos (Geertz, 2003).

Es así como podemos ver, que mediante esta identidad formada en los grupos surge un sentimiento de incondicionalidad por los colores, un lazo creado y mantenido por el barrista en torno a su práctica, el cual se retroalimenta en cada fin de semana y previa al partido, donde se renovara este vínculo mágico y de entrega a esta manifestación:

“la única parada que tení después de la u es la familia, tu puedes seguir a la u para todos lados, pero la única parada que tienes antes, es la familia, para mí la u es todo.” (E.S)

La aseveración *“la única parada que teni después de la U es la familia”*, nos sintetiza este sentimiento, donde la entrega y la incondicionalidad es clara, solo superando un vínculo aún más fuerte, como es el de la sangre. Esta unión tan fuerte, no pareciera tener sentido, sin embargo, comprendemos que la experiencia de ser barrista no conlleva solo ir al estadio, sino que el entramado de relaciones y de manifestaciones permitida en este espacio, permite un compromiso de tal magnitud. Una efervescencia que se siente entre todos los entrevistados, una entrega que trasciende triunfos o derrotas, pues el vínculo no comprende estas variantes:

“...todos los años en que no salió campeón los viviste mal po, lo pasaste mal en esos días, y como que te replanteas si vas a seguir yendo al estadio el próximo año y que pasan tres días y ya estás planeando que hacer el otro año, que viajes se vienen, entonces claro que hay ritualidad...” (V.P)

Nuevamente, en esta cita, se retoma el tema de los grupos, puesto que la organización para las manifestaciones siempre comprende un colectivo. Desde ella podemos vislumbrar cómo las dinámicas realizadas en las barras universitarias, tienen un alta influencia en este vínculo mágico, puesto que lo ritual y la religiosidad se construyen en colectivo.

“fuera de lo material te da de todo po, te dan amor, sentimientos, compañía y todo eso me da la u, me da sentimiento, compañía... desde niño que me dijeron que para ser de la u hay que saber sufrir porque tenemos mala suerte, que se yo, a mí me da sentimientos, me alegro, me enojo, me amurro, salto de felicidad, lloro, me da sentimientos, un grupo de amigos extraordinarios, son mis hermanos, la u también fue una escapatoria.” (E.S)

La compañía, el sentimiento, el amor y muchos tópicos relacionados a la vivencia dentro de la barra, nos hablan de una comunidad que rinde culto a los colores, pero de igual manera a las dinámicas realizadas, las cuales construyen, corroboran y refuerzan un sentimiento de pertenencia colectiva, además de una pertenencia a un orden distinto al que no pertenecen a las barras (Durkheim, 1982).

“...veo gente que va al estadio llora, locos que han ido al estadio, le han caído camotes en la cabeza ha quedado a punto de morir y siguen asistiendo, locos que han muerto por ir al estadio, entonces claro, no se

entiende racionalmente, por lo tanto hay algo mágico, cachai, hay muchos lienzos que tratan de explicar eso, lo inexplicable... hay uno que me gusta que dice “pobres los que no lo sienten” porque hay gente que trata a los barras como pobres, como “pobre hueón” y ellos se defienden desde ese lugar, de decir pobres quienes no lo sienten, quienes no pueden hacer eso... porque hay un deseo de liberar, tensiones, hormonas, no se .. Pero hay otra gente que no tiene ese espacio siquiera o quizás eso mismo se lo da otros espacios... pero ese espacio a mí no me lo da nadie...” (E.P)

Este espacio que es propio de los barristas y se construye desde la incondicionalidad a los colores y a las dinámicas que permite este sentimiento. A partir de ellas se dan relaciones y acciones, por lo cual el sentimiento de pertenencia y de comunidad los diferencia de los sujetos que no viven la fiesta del fútbol de esta manera, dejando así, espacio para nuevas dinámicas y formas de expresarse: Llorar, gritar, saltar y liberar “tensiones” o “hormonas”, como lo menciona el entrevistado, es otro punto a analizar dentro de este desglose de las barras y su vertiente ritual.

### **3.1.3- Espacio Extra cotidiano**

Las barras universitarias y sus dinámicas internas, nos permiten comprender que los entrevistados perciben y aceptan que todos los puntos analizados anteriormente conforman una dinámica distinta a la cotidiana, por lo tanto se puede hablar de un espacio extra cotidiano permitido por el espacio de la galería. De esta manera podemos identificar similares percepciones de los entrevistados, donde los gritos y el desenfreno son parte esencial de estas expresiones. El grito, la manifestación de los barristas, es parte esencial de un estadio y de su



función, el de contener espectadores, por lo cual, concebir el espacio del futbol sin esto, es algo, casi anti natural.

En la galería, se abre un portal a la liberación, donde el sujeto se permite manifestarse libremente en función del apoyo a su equipo, es un lugar donde la rutina o la cotidianidad se olvidan, en conjunto al goce de realizar la dinámica del barrista. Es así como comprendemos que el espacio ritual conlleva un ruptura de la cotidianidad, lo cual permite la continuidad de la efervescencia colectiva (Durkheim, 1912), permitiendo así, la apertura de este espacio extra cotidiano. Tal espacio, comprendido como esencial en la ritualidad, permite además comportamientos poco comunes, los cuales son propios de esta libertad que se da en la galería:

“puedes estar lleno de problemas, pero vas al estadio y se te olvida todo, todo, todo... te desestresas, cantas, saltas y por eso es importante.” (E.S)

“...fuera del estadio todo lo que se hace dentro de él puede ser ridículo, pero tú vas al estadio y te encuentras con un otro que siente como tu ... esa huela como que la estoy estudiando y logro distinguirla en el estadio como que uno se reconoce en la otra persona y la otra se reconoce en ti, por eso no hay pudor en sacarse la polera, en subirse a la reja, de putear a la gente, al árbitro, son cosas que uno no puede andar haciéndolas por la vida, menos una persona que va a trabajar de lunes a viernes por que está más reprimida que la chucha....” (E.P)

Esta libertad y liberación permitida en la galería, es mencionada por todos los entrevistados, que a además de ver un goce en ella , también siente una apropiación y una satisfacción al participar de esta dinámica. Los ritos y sus dinámicas generan una comunidad exclusiva que niega el conocimiento y las experiencias a los otros individuos, causando un cierto hermetismo con respecto a la significancia del mismo (p.31). En esta misma línea, un entrevistado nos explicita una diferencia entre lo cotidiano y la galería:

“el futbol es lo más sucio que pueda existir. Tú en el fútbol podi ser racista, homofóbico, podi ser discriminador, podi ser mentiroso, podi ser mitomano, podi decir *no si nosotros somos los más grandes, nosotros llenamos el estadio* y toda la cuestión...el futbol es asi, te permite esas cosas, son caleta de weas que no están permitidas en otro lado.” (V.P)

La galería, permite manifestarse de cualquier forma, permitiendo comportamientos mal vistos comúnmente, puesto que en la pasión, no hay restricción, dejando paso a los insultos y al engrandecimiento de la barra en torno a la creación artística. Esta expresión de liberación y de cosas no permitidas comúnmente, tiene la palabra como válvula de escape, pero esta no sería nada sin el cuerpo, puesto que, como se ha mencionada reiteradas veces, el barrista no es un espectador pasivo, sino que activo y presente:

“...teni que estar en una onda... loca por decirlo... distinto, teni que estar en otra onda distinto al de la vida tradicional, teni que escaparte, teni que escaparte de ahí y eso es po, tu saltai, cantai, putiai a un árbitro y al final

todo es es escaparte de lo tradicional po, de lo conservador también y es tu espacio para liberar también.” (P.P)

Se transmite, además, una cierta percepción de resistencia frente a lo establecido, alejarse de lo cotidiano y entrar en el espacio de la euforia y la fiesta del fútbol, una sintonía colectiva que permite una liberación emocional y física a su vez:

”...porque en realidad es muy bonito, por mí que todo el mundo tuviera ese espacio de locura ... incluso esos espacios que la gente sataniza, esos espacios de violencia... para mí también son un espacio de liberación y que si son manifestaciones violentas es por algo también, algo está pasando que la gente se volvió violenta, porque las barras no siempre fueron violentas po cachai... y no por eso dejaron de ser barras, hay una estigmatización de los medios también que alimenta el clima de violencia...”  
(E.P)

El desenfreno a nivel vocal, físico y espacial, es parte de las manifestaciones de las barras, constituyéndose como un espacio de teatralidad, ritualidad y encuentro entre sus participantes, dejando una apertura espacial, temporal y mental en la galería, dejando paso a las más variadas manifestaciones. Estas manifestaciones no solo se pueden definir como un movimiento artístico reducido y exclusivo, sino que es posible corroborar a su vez el poder y convocatoria del fútbol y del estadio, finalmente, el último contenedor y condensador de lo que es la materialidad del fútbol.

### **3.2- Manifestación Popular**

Esta categoría comprende, dos subcategorías, las cuales profundizan en la influencia del fútbol a nivel social y el rol que cumple según los entrevistados, además de dar cuenta de cómo perciben los mismos su relación con el entorno como barristas universitarios.

#### **3.2.1- Encuentro social**

El fútbol es un evento social cuya importancia ha sido corroborada a nivel social y económico, siendo este otro punto que los entrevistados mencionan. Este evento cruza espacios y estratos sociales, por su poder de convocatoria e influencia. Es así como desde la década de los 40' el fútbol ya tiene un impulso gubernamental y económico, sin embargo, es a través de la barra donde este se potencia como un espacio de comunidad (Alabarces, 2003). Teniendo este precedente, los entrevistados nos dejan entrever esta influencia a través de sus palabras:

“...por qué al estadio llega gente de todas partes, todas, gente así... por eso llegan delincuentes también, por que llega gente de todas partes, llega el hueón que estuvo en cana esperando para ver a su equipo y también llega el delincuente o gerente de cualquier empresa culia po ... si los locos los mueve a todos... el fútbol los mueve... los políticos inciden mucho y el estadio es transversal... aunque esté dividido entre galerías y tribunas es el medio nivel de convocatoria que tiene el futbol... tu puedes ver un estadio y hacer un análisis de la sociedad poniendo el ojo en todo lo que pasa ahí.”

(E.P)

“...pero van de todo al final, tu podi ver gente hasta incluso de mejor escala social pero que igual va a la galería a ver a la U.” (P.P)

El fútbol trasciende clases y lugares; es una actividad que reúne a distintos tipos de sujetos en el contenedor final que es el estadio, tal como lo menciona E.P y P.P. Ni el origen, ni el estrato social responden al gusto por el fútbol, pues este, está incrustado en la sociedad chilena desde hace muchas décadas. Sin embargo, esta sensación de aglutinación como sociedad, se aleja a su vez, al reconocer cierta agresividad en torno a lo que se percibe sobre las barras. Este rechazo se asocia con la violencia y sus sujetos, pero según un entrevistado, esto no es lo que define ser barrista, sino que tiene un origen socioeconómico.

“la violencia no es la cancha, o sea los locos quisieron remediar el tema de la violencia dentro del estadio, siendo que la violencia comienza en las poblaciones, no es que se junten en el estadio a hacer desmanes, vienen en una micro de las poblaciones haciendo desmanes, así como un grupo que va a la discoteque o un grupo que va a otros eventos, obviamente que el fútbol es mucho más fuerte, pero un grupo flaite va a ser flaite en cualquier lado, no solamente en el fútbol y acá se fijan en una cosa en el fútbol por una cosa que a la prensa les estai dando comida.” (P.P)

Por otro lado, hay que destacar la fijación de los medios en focalizarse en las manifestaciones violentas, la criminalización de estas, tiene a su vez, al parecer, un origen de clase, según el siguiente entrevistado, donde se puede entrever una discriminación en las clases menos acomodadas:

“¿que hay en la periferia? delincuencia po, y son esas clases que van al estadio, las clases altas pagan para verlo por la tele... aunque ahora las entradas están elevadisimas y por eso también yo soy un convencido de que la familia no va a volver al estadio, porque una entrada para un partido simple, vale 6 lucas, hablemos de que un papá tiene dos hijos cuánta plata se gasta, si quiere ir la mamá, el primo, la plata de la micro, tomarse una bebida sobre todo con niños, al final son 50 lucas en un puro día... y si ganai el mínimo, entonces es un tema social, no quieren que la familia vaya al estadio... no es una medida.” (E.S)

El cambio en el público, tendría un origen económico, a la vez que se dilucida un deseo de las organizaciones en restringir de alguna manera la entrada a través del poder adquisitivo. El fútbol, el estadio y todo lo que ronda, no es un reflejo de la sociedad, sin embargo, el cruce de tantos sujetos y dinámicas varias, son un lugar donde se materializa un simbolismo colectivo (Carrión, 2006). Mediante estas reflexiones, es posible llegar a la conclusión, de que el estadio, es un espacio que sintetiza muchas posibilidades técnicas, materiales, económicas, sociales y personales, permitiendo así, un análisis sectorizado de la sociedad.

### **3.2.2- Percepción de la sociedad sobre las Barras**

El carácter social y político de las barras ha sido percibido y analizado, por lo tanto es inevitable abordar la mirada sobre los barristas y de su accionar que tiene la sociedad Es así como podemos ver que el fenómeno de las barras universitarias y sus manifestaciones tienen un carácter cultural, que a su vez permite hablar de

una comunidad determinada que se relaciona con el resto de la sociedad de una manera distinta: Una cultura del fútbol y de sus participantes.

Esta cultura del fútbol, es algo dinámico, tal como como se ha corroborado en distintos espacios de esta investigación, la cual conlleva una identidad y un entramado de símbolos y relaciones que permitan que esta se relacione con parte de la sociedad. Por supuesto, como ha quedado manifestado según nuestro entrevistados, en una directa relación con el poder hegemónico y de cómo este comprende el valor del espacios futbolístico y su cultura (Villegas, 2005).

En este cruce de ideas y conceptos, es como podemos percibir la marcada tendencia de los entrevistados a hablar de una criminalización de las barras universitarias, pero no solo de estas, sino que del rol del barrista y lo que conlleva serlo:

**” ¿Cómo ve la sociedad a las barras?**

Como te decía, yo creo que la mayoría de la gente piensa que son puros delincuentes, vagos y no se, lo peor de la sociedad yo creo, yo vengo de una familia muy bien constituida, bien formada, muy alejada de este mundo de estadio, pero no se po, mi familia odia esto del estadio, con toda su alma son peleas que yo me tenía que arrancar al estadio cuando chico porque bueno, hay cosas que no les gustan po... delincuencia, alcohol, propenso a que te pase cualquier cosa, muchas personas lo ven así, porque en realidad, sea del equipo que sea, la masa mueve, saca lo peor de cada ser humano, se rompen micros, se mandan cagadas, después por eso los pacos se justifican y te agarran a palos por cualquier cosa, antes que digas algo, todo lleva a eso de que es un mundo de delincuencia, muerte y la

sociedad no lo puede ver de otra forma porque lo generaliza y estigmatiza.”

(N.N)

Junto a esta percepción de generalización en torno a lo que hace un barrista, también podemos ver como el círculo más cercano del entrevistado, también sataniza lo que es ser barrista. Esto se afirma en a otras declaraciones de los entrevistados, tal como E.P, L.L y V.P, donde cada uno puede dar cuenta de la criminalización y discriminación que la su propia familia hace notar. Además de esta percepción, es posible analizar la directa relación con la política y las leyes aplicadas sobre el fútbol

“...porque los de la barra pueden llegar a ser los más odiados del estadio, porque si está prohibido tener fuegos de artificio o bengalas en el estadio, se le puede castigar al club por los barristas, entonces la gente que no se pone en la barra es muy fácil que se posicione contra el barrista, cachai, lo tilda de delincuente, por qué está haciendo algo ilegal y ahí el rol de la política, porque nombra algo como ilegal y pone a la gente en contra de la misma gente, cachai...” (E.P)

Mediante esta declaración, podemos hacer directa relación con lo que mencionó Villegas sobre la cultura y su vínculo con el poder hegemónico, puesto que la legalidad de algunos materiales en las barras, además por supuesto de las normas impuesta por Estadio Seguro, provocan que la manifestación de los barristas entre en un terreno de ilegalidad y de rebeldía, en cuanto a lo permitido dentro del estadio, generando así una brecha entre los hinchas, aficionados y barristas. El rol de la política y su aplicación mediante las leyes es patente en las declaraciones de los barristas, sin embargo este cruce político y criminalización, al



parecer de los barristas, no tiene por ningún motivo un génesis en la barra, sino que esta generalización es parte de la discriminación que sufren estas:

**” ¿Cómo crees que te veía la gente desde afuera?... ¿En tu casa?**

En general yo creo que bien, ni un drama, como que el peligro nomas, pero el peligro siempre giraba en torno a mí, yo nunca fui el peligro porque hay un peligro y había una preocupación de mi familia porque hay un prejuicio de que la huea es peligrosa, no que yo sea peligroso. Y la gente, puta, machetí caleta y sé cómo que la gente igual te, como que piensa casi que la estai cogoteando, no sé, que la gente lo ve con prejuicio igual, pero yo creo que es más la pinta que la camiseta, porque voh podi ver hueones con camiseta y... si se ve flaité, se ve flaité, pero no es la camiseta, porque si no se ve flaité como que no te urgí tampoco, no pensai nada, es un prejuicio de clase más que de estadio.” (L.L)

Este prejuicio de clase, mencionado por L.L. es una apreciación que acerca a las barras a un sector específico de la sociedad: El marginal. Así es también cómo las barras se identifican, sin embargo, no es la esencial en todo lo que se define y es una forma de generalización y discriminación a su vez, englobar todo la dinámica de las barras en esta calificación de marginalidad.

“...mi familia odia esto del estadio, con toda su alma son peleas que yo me tenía que arrancar al estadio cuando chico porque bueno, hay cosas que no les gustan po... delincuencia, alcohol, propenso a que te pase cualquier cosa, muchas personas lo ven así, porque en realidad, sea del equipo que sea, la masa mueve, saca lo peor de cada ser humano, se rompen micros,

se mandan cagadas, después por eso los pacos se justifican y te agarran a palos por cualquier cosa, antes que digas algo, todo lleva a eso de que es un mundo de delincuencia, muerte y la sociedad no lo puede ver de otra forma porque lo generaliza y estigmatiza.” (N.N)

El grupo, la masa, la aglomeración que convoca el fenómeno de las barras permite espacios de descontrol y desenfreno, cruzado por sustancias y acciones mal vista por la sociedad, sin embargo esta apreciación, no es la que define a las barras universitarias, sino que es un derivado de la efervescencia colectiva que da a lugar, no teniendo como fin último esto, pero al fin y al cabo, la generalización, termina por construir y proyectar a las barras desde este espacio de violencia y estigmatización.

El análisis de resultados, nos permite identificar, analizar y comprender los aspectos artísticos que las barras universitarias sustentan en sus manifestaciones, así como también su dimensión ritual, la cual condensa identidad y un sinfín de emociones que configuran una comunidad que vive la fiesta del fútbol. Este proceso artístico y ritual, sin embargo, incluye un sinfín de estados desenfrenados, que tienen un claro roce con lo establecido; La autoridad y la cotidianidad se presentan como adversarios, se provoca una estigmatización sobre las barras, una criminalización que se percibe en distintos ámbitos sociales. Sin embargo es claro, que estas situaciones no son la que definen las teatralidades de las barras universitarias, sino que su capacidad de aglutinar a muchos sujetos y lograr que formen una comunidad, la cual a su vez genera una cultura en torno a lo que es la fiesta del fútbol, son análisis posibles de vislumbrar en esta reflexión.

## 5 - Conclusión

Finalmente se puede llegar a comprender cómo las Barras Universitarias y su manifestación en las gradas es un espacio teatral, que contiene a grupos de personas que comparten un deseo y una identidad forjada en torno a cómo vivir la fiesta del fútbol. Comprendiendo la importancia de este espacio formado en las gradas, es posible afirmar que las teatralidades de las barras universitarias han sido modificadas por distintos elementos sociopolíticos, esto gracias a la recopilación de datos y de la información entregada de los entrevistados. El cruce de estos dos elementos referenciales permiten entender la directa relación que hay entre contexto sociopolítico y las posibilidades de manifestarse siendo parte de una Barra Universitaria.

Es así como podemos identificar y analizar cuatro periodos de las barras universitarias, los cuales responden a distintas condiciones de la política y de la sociedad:

- 1- Teatro de masas (1940 a 1973)
- 2- Barras en la dictadura (1973 a 1980)
- 3- Las barras bravas (1980 a 2012)
- 4- Barras después de Estadio Seguro (2012 a la fecha de esta investigación)

En estos cuatro periodos es posible identificar cambios en las manifestaciones teatrales de las barras universitarias, ligados directamente con el acontecer sociopolítico. Cada una de estas épocas tiene su teatralidad propia y junto a esto, un grupo de sujetos que se relacionan de distintas maneras con la misma.

El enfoque de esta investigación está puesto en los últimos dos períodos mencionados, sin embargo, es posible identificar elementos teatrales esenciales dentro de las manifestaciones de las barras universitarias, tales como: Los

cánticos, los elementos visuales y elementos musicales. Cada uno de estos elementos fue identificado a través de los entrevistados y del cruce con el marco teórico, dando como resultado la posibilidad de expresar el estadio y sus gradas como un espacio de representación, donde se conjugan elementos artísticos, logísticos, personales y sociales.

En cada uno de los elementos que conforman las teatralidades, podemos apreciar distintas funciones y características. Es así como en los cánticos, podemos identificar un espacio para que la barra exprese su sentir, donde se puede apreciar la identidad comprendida por esta y los deseos en torno al club. El cantar y ser un sujeto activo de esta es parte esencial de lo que se necesita para ser barrista.

En el caso de los elementos visuales podemos ver que el “aguante” y tener la “mejor salida” en cada club, responde a un deseo de manifestarse a través de la visualidad, con un meta clara, la saturación del espacio con colores y materiales que identifican al club. A esto se suman los lienzos que además de dar mensajes al club, también cumplen la función de identificar a los distintos grupos que conforma la barra.

Finalmente los elementos musicales son parte esencial de la barra, puesto que sirve como guía sonora, además de provocar una sensación de unión entre los barristas. Siendo el bombo, el instrumento musical que cumple esta función de coordinar y de unir, tanto a nivel musical como mental, puesto que en la galería se vive una efervescencia colectiva, enmarcada en la fiesta del fútbol.

Vivir la experiencia de ser barrista universitario, conlleva toda una identidad forjada en torno esto, dejando puerta abierta a comprender el espacio de las gradas como un espacio ritual, donde los barristas se expresan de manera distinta a las tradicionales y responde a distintos códigos dentro de esta. A su vez se permiten también, actitudes descontroladas y eufóricas, permitiendo un cambio en la rutina diaria de los sujetos participantes. Los barristas comprenden este espacio, como

un lugar de reunión y de alineación con otros sujetos que viven el fútbol de esta manera, por lo tanto, esta comunidad permite distintas expresiones que son aceptadas solo en este espacio exclusivo en la galería. Toda esta euforia y frenesí de expresión, se sintetiza en un solo concepto y materialidad: El color. La relevancia que tiene el color para el barrista es muy alta, siendo esto lo que divide a un grupo del otro, puesto que ambas barras presentan similitudes en sus formas de manifestarse, sin embargo el pertenecer al azul y blanco o al rojo y azul, los rivaliza inmediatamente.

Al dimensionar las manifestaciones de las barras como un espacio teatral y ritual, es posible comprender el carácter dinámico de estas y su cruce directo con la política y sociedad. En relación a ello es que se presenta una marcada tendencia a través de los años, de un cierto decaimiento y empobrecimiento de las manifestaciones de las barras universitarias. Esto se percibe a través de las palabras de los entrevistados y de la corroboración en conjunto a estos, del impacto que tiene la Ley Estadio seguro, la que norma y controla todos los aspectos del estadio. Esta ley, es la principal causante en las transformaciones de las barras a nivel artístico actualmente, que se contraponen con la resistencia de los manifestantes.

Esta ley y la privatización del fútbol chileno, son elementos esenciales en estos cambios, puesto que el carácter comercial que cruza al fútbol, han ayudado a cambiar las dinámicas dentro del estadio. Es por esto que se ha dilucidado que la ley de estadio seguro, junto con normar la forma de ver el fútbol, también adoctrina al público, entrando en juego CDF, el Canal del Fútbol, puesto que la subida de precios de entradas y la criminalización de las barras se presenta, como un cambio en las políticas del gobierno y de los privados en cómo se tiene que vivir el fútbol. El progresivo cambio de las reglas en los estadios y la dificultad para conseguir entradas, se muestran como una forma de restringir y limitar el espacio de manifestación de las barras, transformando así un espacio de manifestación

ritual y artístico, en un espacio estéril y de observación pasiva, como se percibe en el análisis de datos. Esta tendencia a la restricción, tiene una repercusión a nivel de orgánica de las barras, pudiendo identificar la progresiva atomización de estas, dividiéndose en células cada vez más pequeñas.

La conjunción de lo privado y público, da como resultado un claro cambio a nivel gubernamental sobre la visión de la galería. Desde la época que hemos denominado Teatro de Masas, no se le otorga el mismo valor cultural y social que se le atribuía al espacio de las gradas, sino que se ha tomado un camino donde la criminalización, estigmatización y privación de las barras en múltiples sentidos, las ha obligado a transformarse, afectando directamente a la teatralidad de las barras. La materialización de un sentimiento y sus distintas formas de expresarlo, están inevitablemente tocados por el acontecer socio político, siendo hoy en día, el gobierno y la empresa privada los que administran espacios de reunión y de encuentro de sujetos, dejando en claro que estos ya no tiene el mismo valor simbólico que alguna vez tuvieron.

## 6 - Bibliografía

Alabarces, P. (2003). *Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

Barthes, R. (2003). *Ensayos Críticos*. Buenos Aires: Planeta.

Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba

Carrión, F. (2006). *El jugador número 12. Fútbol y sociedad*. Quito: FLACSO.

Cornago, O. (2009). ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidad. *Agenda Cultural*, 1-20.

Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.

- Finol, J. E. (2001). De niña a mujer... El rito como pasaje en la sociedad. *Cuadernos N°17*, 171-185.
- Galeano, E. (1995). *El fútbol a sol y sombra*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Levi-Strauss, C. (1987). *Antropología Estructural*. Buenos Aires: Paidós
- Ley N° 19.327. Ministerio de Justicia, Santiago, Chile, 16 de marzo 2012.
- Lima, P. Z. (2010). *El universo mítico de los argentinos en escena*. Buenos Aires: Inteatro.
- Marín, Edgardo (1995). *Centenario historia total del fútbol chileno: 1895-1995*. Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.
- Matamala, D. (2001). *Goles y Autogoles. La impropia relación entre el fútbol y el poder político*. Santiago, Chile: Planeta.
- Memoriachilena.cl, (2015). Inicios del fútbol chileno (1895-1933) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. [online] Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-635.html> [Ingresado 22 Dic. 2015].
- Obregón, O (1981) *El clásico universitario: Un teatro de masas de invención chilena*. Araucaria chilena, (13), pp 100-126, Santiago
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: PAIDÓS IBÉRICA.
- Rodríguez, Gil y García, E (1999). *Metodología de Investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones y Aljibe.
- Santa, E. (1991). *Crónicas de un Encuentro. Fútbol y cultura popular*. Santiago, Chile: Instituto Profesional ARCOS.

- Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza.
- Stake, R. E. (1995). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Turner, V. (1999). *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Madrid: Siglo XXI.
- Villegas, J. (2005). *Historia multicultural del Teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.

## 7 – Anexos

### Entrevistas

#### ❖ Entrevista a L.L

#### ***Eso, olvidarse de que estamos grabando.***

Bueno su tesis no es como de periodista, igual hay que apoyarse y alejarse de ese lugar...Bueno como te decía, no me siento parte de un...o sea, tuve la experiencia de estar en la barra y estuve en la barra, pero como que fue corto e intenso, fue como un intensivo, como seis años estuve yendo, así muy fanático, me daba lo mismo si pierdo, me daba lo mismo que fuera un negocio, fanatismo, antes era como hinchas, como que te gusta el club, por la familia, después ya como en el campeonato del 2000, donde estaba el Heidi, los empecé a ir a ver a todos los partidos, después va como acercándote al club y después empezai a conocer a la gente que va al estadio y ahí es más po, pero eso siento yo, que fue como ir, vivir lo que es el estadio y el fanatismo más que, no sé, fue como eso nomás, vivir el fanatismo, saber lo que sucede, que no te lo cuenten.



### ***¿Así llegaste tú?***

Yo llegue como yendo al estadio nomas, despues como que por unas convocatorias de internet, como que conocí a gente que era más organizada, que hacíamos banderas, en el foro los de abajo, antes estaban de moda los foros de todos los equipos, ahora está el Facebook y toda esa huea , pero antes eran los foros y ahí la gente se organizaba caleta, cuando se usaba internet, y ahí nació una organización que se llamaba las ánforas azules y la vola de nosotros era como rescatar lo antiguo, lo bacán de la barra y ahí empezó la vola más espectacular, por que hacíamos un espectáculo de la huea, por que los locos eran metidos, era un tema las canciones, el cómo se cantaban las canciones, cachai, antes las canciones se cantaban mucho más lento, en todas las barras, antes las canciones eran más lentas, eran como ... (hace pulso con las palmas y canta) asi po ... y eso fue como evolucionando después, como que las barras y este grupo ánforas azules quería volver a eso, teníamos cánticos más lentos, volver a las banderas, reforzar la camaradería que es como la buena onda entre todos po, como que todos somos hermanos, evitar las peleas, los asaltos, que hubo un tiempo como que estuvo de moda en la barra de la u, porque en la barra de la u como que casi nunca fue así po, no así en la barra del colo que te cuelgan po, en la barra de los de abajo no te cuelgan ahí, hubo un momento en que pasaba esa huea, pero fue como en el 2000 y nosotros tratábamos que no pasara o que pasara lo menos posible.

### ***¿Qué elementos de la barra te llamaban la atención?***

Putá, yo creo que el bombo era un fuerte, yo creo que a todos nos llamaba la atención esa huea, como un corazón, como un latido que esta latiendo y le da vida a la barra... si yo creo que cuando los locos dicen que vuelvan los bombos al estadio esta bien, sobretodo la gente que ha ido al estadio toda su vida con esa vola de la fiesta, con el bombo y yo me acuerdo que para una final con la unión española que no había bombo en Estadio Santa Laura y el Santa Laura como que

tiene unas galerías de metal y toda la gente le pegaba a los metales así “pa!, pa!” , porque igual te ayuda caleta a la teatralidad de la barra porque es lo que están viendo ustedes, como un... viene de la murga igual, bueno y cuando me metí a la huea estaba, como entrando eso de los murgueros, como el año 2004 más o menos legaron los murgueros a la barra de la u, habían caleta de bombos, muchos bombos en la galería de la u.

***¿Notaste un cambio?***

¿El del bombo a los murgueros?... si, igual siempre estuvo el bombo gigante igual.

***Y a la organización que pertenecías ¿le gustaba más el bombo grande que los murgueros?***

No, porque ese grupo no se ganaba en la 14, se ganaba en la 13 y ahí no, ahí estai al lado de la barra, no estai en el bombo ni ni una huea. Cuando iba con el Felipe, el burro, un amigo, con ese loco nos ganábamos en la 14, íbamos los dos nomás, estábamos al lado del bombo, después nos quedábamos a saludar a los jugadores, teníamos una jornada épica y cuando iba con los otros locos, los ánforas azules, nos juntábamos allí, en la puerta trece y ahí se cantaban otras canciones en los entretiempos o se intentaban aguantar otras canciones.

***¿Podríamos enumerar más elementos de una barra, cosas que no pueden faltar según tú?***

Bueno lo que decía delante, el bombo infaltable, pero igual siempre me gustaron caleta las hueas que tu tirabai así, los rollitos de papel, cuando sale el equipo y los tiran, como se ve esa imagen, hueón, como que la huea así se suspende el tiempo, así, quedan los papeles, como, se desenrollan arriba y quedan así po y van bajando, estaba eso y tiene que ver también con el papel picado, todos picando papeles, las banderas, los lienzos, que eso es más el color del equipo, los globos, en la barra de la u se ocupaban caleta los globos, así la catorce azul y las otras dos rojas o al revés, habían banderitas pa los clásicos y lo que yo veía caleta

eran las bombas de ruido, los fuegos artificiales, y lo que era la zorra eran los extintores, pero voh quedabai terrible loco con los extintores, queda la caga, muy tóxico, quedai pa la caga así como... no me acuerdo porque era, deben haber tenido poco oxígeno seguro.

***Tenían tierra de color... ¿logras reconocer cambios en esos elementos?***

O sea que... igual pasa algo, por ejemplo yo nunca estuve en el estadio cuando se cantaban canciones así como más lentas, como querían los ánforas, cuando yo iba al estadio no estaba ese ritmo que nosotros buscábamos como en antaño, cachai, yo cuando fui ya se cantaba rápido, antes que llegara el murguero... Así que como que no note el cambio, más murguero, pero el ritmo no se apuró.

***¿En la preparación de esto, notabas algún ensayo o algo por el estilo?***

O sea yo creo que hacer banderas era parte de una preparación, fui participe de eso, hacer banderas, gestionarlas, hacer campeonatos, rifas, trabajar, conocer gente, organizar las navidades azules, donde se celebraba la navidad entre ellos, tú tienes un hijo, lo llevas, le dan regalos, hay juegos, se celebraba en el caracol...

Bueno también cuando recién llegaron los murgueros, había harto ensayo, me acuerdo porque yo tocaba la caja y había otro loco que tocaba, pero no sabía tocar, pero se cachaba que el loco iba a estar siempre, viajaba y todo entonces era bueno que él estuviera, que supiera más, nos complementamos hasta que el loco tocaba la raja, después la banda tenía entradas gratis, tenían sus cortesías, y ahí los locos ensayaban, entre las cajas y los bombos, nunca llegaron trompetas como en otras barras, solo murgueros y caja, había harto ensayo, canciones nuevas... Aunque igual siempre hubo ensayo igual, como esas rondas con los puros bombos afuera del estadio... bueno que pensándolo así todo po hueon, todo es ensayo, los extintores, cuando tiran los fuegos artificiales y tienen que salir al mismo tiempo, como se gritan así “*ya loco, yaa!*”, todos se tenían que correr para dar espacio, darle el espacio para que se tiren los fuegos artificiales po weon,

cachai. O las salidas igual po, es una huea muy marcada, teni que saber que cuando sale el equipo hay que tirar el rollo de papel y toda la huea, tiene que existir una preparación para eso o saberlo de antemano, no sé si tu queri ver la teatralidad de la huea es como saberse el libreto, la preparación que tienes que tener.

***Cuando participabas de la barra, ¿cómo crees que te veía la gente desde afuera? ¿O en tu casa?***

En general yo creo que bien, ni un drama, como que el peligro nomas, pero el peligro siempre giraba en torno a mí, yo nunca fui el peligro porque hay un peligro y había una preocupación de mi familia porque hay un prejuicio de que la huea es peligrosa, no que yo sea peligroso.

Y la gente, puta, machetié caleta y se como que la gente igual te, como que piensa casi que la estai cogoteando, no sé, que la gente lo ve con prejuicio igual, pero yo creo que es más la pinta que la camiseta, porque voh podi ver hueones con camiseta y... si se ve flaite, se ve flaite, pero no es la camiseta, porque si no se ve flaite como que no te urgí tampoco, no pensai nada, es un prejuicio de clase más que de estadio.

***¿Crees que existe algún criterio como para vestirse en la barra?***

La camiseta poh... yo creo que los locos que andan con la camiseta del año 1994 de Salas o del Leo o de antaño siempre es bien visto, los locos lo ven así y yo ahora desde afuera igual lo veo así.. Aunque igual esa gente desde "afuera" es la misma gente que se ve adentro, se ponen la camiseta nomas, pero es la misma gente que está toda la semana trabajando.

***¿Asocias el espacio de las barras al contexto social o político o la relación de fútbol-política?***

Lo que se sabe igual po, lo de los piños de choque, que casi todos los locos de la U trabajaban pa RN o la UDI en las elecciones y aunque tuvieran un pensamiento

totalmente distintos, los locos iban por la plata a romper propaganda política o a cuidarla... las empresas, como manejan a la gente, a través del fanatismo igual, o sea acá es el fútbol, pero afuera controlan desde otros lados, un fanatismo, no creo que sea tanto el fútbol, es el fanatismo.

***¿Las políticas públicas inciden en el comportamiento o manifestaciones de las barras?***

Con el plan estadio seguro demás po, porque ¿a eso nos referimos cierto?... Si po, caleta, yo creo que quieren que pase algo como lo que pasó en la final del Colo con el Wanderers, donde hubieron problemas, que se generen problemas para después traerte la solución de mierda, obviamente manipulan a la gente en el estadio, es súper manipulable un fanático, pero... no se.... Ahí hay como una arista nueva igual.

No sé si te he respondido bien, trato de relacionarlo con tu tema igual, el espectáculo, la teatralidad, que está en todos los lugares del fanatismo, donde hay grupo de fanáticos, siempre hay teatralidad.

***¿Reconoces un espacio de manifestación popular o una especie de rito dentro de esto?***

Si po, uno está lleno de ritos igual, este es uno de ellos, tiene un protocolo, una preparación, tienes que saber ciertas cosas de la barra o sea, si funcionai de esa lógica, ser parte de la barra, para mi es saber qué hacer en la barra, saber lo que hacen ellos, no es más que eso, hacer las cosas que hacen los locos y eso es un gran rito. Cantar también es un rito.

***Respecto a eso, los cánticos, ¿hay alguna temática, parámetros para hacerlos?***

En la barra de la U igual hay cosas que son como repetitivas, como que casi todas las canciones son... pongan huevos, no nos importa si pierden o ganan, se hace una identidad igual, que los distinguen, el color es como el campeón, que gana

siempre, vamos a ganar, somos los mejores y la cato es una mezcla de los dos un poco y está bien igual, es la que es. Los locos del colo son cuáticos, yo tenía un amigo que era de la barra del colo y era terrible pulento, pero tenía ese ego de colocolino, que lo veía en el colegio igual que típico son los que te hacen bullying con la wea, así como el loco, el amigo de Hernán, que era muy divo pa jugar a la pelota, no sé, es como la persona igual.

### ***¿Cómo veías la relación con los líderes?***

De lo que yo sé, los líderes de los de abajo eran terrible bacanes, dicen que habían hueones medios nazis y los piños de choque de la UDI, el anarkia, no tiene ninguna yayita, el loco es terrible piola, amigo de todos los locos, pero es el mas piola creo yo, para mí él no es un delincuente.

Igual era cuático porque siento que los locos eran como líderes, verdaderos, cuando la palabra líder es po, tenían ese liderazgo. Yo creo que los locos se lo ganaron en todo caso.

### ***¿Con qué sensación te quedas de estos tiempos de barrista?***

Yo creo que con esa sensación como la que nombraste delante, con el rito de celebrar, como de tirar la energía, un éxtasis, el lugar donde lo das todo y eso, debe tener que ver con el teatro eso era como un ditirambo, el otro día fui al estadio a ver a otro equipo que salió campeón... ahí fui más espectador de la huela, había un hueón al lado mío que estaba gritando que eran campeones, me abrazaba y me decía que no lo podía creer, el loco lo estaba dando todo, todos estaban dándolo todo, mucha gente llorando, como en el rito ese, y ahí es espontáneo porque no hay una especie de preparación, porque ahí ya estás poseído por la emoción de celebrar, el triunfo, que es como el regalo igual, lo veo del fanatismo igual, el fanático no le importa si gana o pierde, el cumple con lo que él preparó, para darlo todo y cuando aparece el gol o el campeonato o el triunfo, ese es su regalo, porque ahí el loco celebra, si igual cuando uno pierde no celebra

con ese descontrol, esa locura, ahora, igual cuando se pierde hay un rito de descontrol también, pero no tanto, yo me acuerdo un partido de la u con el colo ida y vuelta, que perdimos en el nacional, todos los weones con los tablonés en la mano, ooh... conchetumare, ahí hubo un ditirambo por perder, pero fue como mala onda, con destrozos, no fue positivo, pero eso provoca igual, son imágenes cuáticas con las que uno se queda.

***¿Sentiste algún tipo de satisfacción o algo por el estilo, alguna compensación o recompensa como decías tú?***

Yo lo veía como que compartías caleta con la gente, trabajabas para eso, después las veía en las fotos y se veía bonito (las banderas), había harta gente que se llevó las banderas, por que hicimos varias banderas y otras eran gigantes, y varias se las llevaron, pero gente que lo ve así, como un premio, a mí igual me las ofrecieron pero dije que no, que se las lleve alguien que las quiera, no lo veía por eso.

***¿Cómo las financiaron?***

Todo eso fue cuotas más aportes, si, había locos que se la jugaban más, yo era estudiante, apoyaba más lo que podía, pero había gente que se rajaba casi con su sueldo, alcance a conocer gente así, que se dedicaban... igual antes era un negocio dedicarse a esto, a las barras se les pagaba, generaban más recursos las barras, hay locos que se dedicaban a las barras y no tenían pa que trabajar, igual podían mover moneas en la barra, legal e ilegalmente, no sé, hueas como de pirotecnia o a los locos le daban sus moneas, los dirigentes, igual yo creo que estaba bien si los locos se la jugaban realmente por la huea, yo no creo que sea un lucro la huea, si igual yo creo que caían moneas a la barra, pero las salidas quedaban bonitas, los trabajos, las emociones, no lo veía como un lucro la verdad, eso es para todas las barras.

***¿Sentiste algún día una especie de persecución?***

Si po, pero tiene que ver con no sé, cuál será el fondo de la huea, pero creo que tiene que ver con discriminar, ver el público, tener un público más rentable, un público cuico que consume más, en vez de este otro personaje, yo creo que eso es lo que se está intentando, cambiar el público, público que solo va a ser espectador, que no se va a robar la película entre comillas.

## ❖ **Entrevista a N.N**

### ***Primero ¿Cómo llegaste a ser parte de la barra?***

Mira, yo tengo mi mejor amigo “el pelao”, se llama José Luis, él tiene un primo que era de los jarana, de los antiguos de la barra, de los primeros grupos y él nos llevó al estadio el año 2012 un partido con la u, que empatamos a uno, esa fue la primera vez que fui solo al estadio, con la barra... antes igual había ido, porque toda mi familia es de la católica, desde mi abuela, cuando chico iba y cuando salimos campeones el año 97, íbamos saliendo del estadio y a la persona que iba delante de nosotros, le cayó un camote así en la cabeza, entonces mi papá dijo “nunca más voy al estadio, en ese tiempo yo debo haber tenido unos 8 años... incluso a los 12 me sorprendió que me dieran permiso, pero como iba con amigos de la casa, me dejaron.

### ***¿Qué fue lo que te llamó la atención para seguir asistiendo?***

Bueno a mí siempre me gustó el fútbol y ya una vez estando en la barra, todos cantando, uno ve de afuera como se coordinan, antes se daba mucho más porque dejaban entrar los bombos, las banderas, entonces eso le daba un condimento especial a estar ahí, saltando, sobre todo cuando uno es cabro chico, le gusta estar peluseando en esas cosas, entonces yo creo que eso es lo que más me llamó la atención, estar metido ahí con las banderas, las cuncunas, los lienzos, el bombo, eso fue lo que más me llamó la atención, ya después empezai a conocer todo un grupo de gente, te metí a un grupo de gente, vai viendo todas las



semanas a las mismas personas y al final terminan siendo como tu familia porque en el fondo, a los que nos gusta esto del estadio ya no vas al puro estadio, los empiezas a ver en la semana, te empiezas a organizar, incluso a hacer girar tu propia vida en torno al estadio... las primeras pololas en el estadio o los mejores amigos y empezai a vivir cosas que en otros lados no encontrais, en el estadio encuentras de toda clase sociales, pero todos van a alentar al equipo.

### ***¿Puedes distinguir estos elementos en la barra?***

Generalmente las canciones van al equipo y antes era como más copiarle la canción a los otros equipos y cambiarle las letras y las de antes eran casi todas iguales, ahora se han ido creando y son más originales, algunas que son solo de la cato... una de las que más me gusta es “vamos católica a ganar...” esa me gusta porque como que prende y motiva harto a la gente, es pegajosa y el hecho de que se cante con el bombo, las trompetas, le da otro condimento más, eso es lo fundamental de las canciones, poder llevar el ritmo porque cuando no está el bombo, es complicado llevarle el ritmo, se descordinan, si igual es complicado llevar el ritmo de dos mil o tres mil personas que vayan al mismo tiempo y todo, en cambio cuando está el instrumento musical, le da las pausas, la armonía y todo eso.

### ***¿Cómo crees tú que estos elementos han cambiado?***

O sea cuando yo empecé a ir al estadio se podía ingresar todo ese tipo de cosas, después con el tiempo las banderas empezaron a ser más chicas, o de un puro color porque en el fondo ahora todo se entra escondido, antes te dejaban entrar lienzos súper grandes, ahora ha ido cambiando porque teni que esconder el lienzo o las cuncunas para entrarlas, antes eran de hartos colores y ahora son de un puro color para que cueste menos entrarlas, más chicas, pero en general antes había más producción para eso, se podían hacer distintos modelos y se fue dejando de lado eso por las prohibiciones, por decirte no sé, antes habían distintos diseños y ahora pasan a segundo plano porque la gente que coordinamos eso no

le damos mayor importancia porque ahora la prioridad es entrar las cosas y si no te dejan, se pierde, es re poco lo que lo vas a ocupar, los banderazos con suerte.

### ***¿Podríamos enumerar elementos?***

Cuncunas, lienzos, bombo, antes no estaba la banda del Mumo, antes era el puro bombo, era uno dos o a lo más, tres bombos.... Después se crearon los murgueros, que son como una copia de las barras argentinas... de ahí se sumaron cajas, trompetas, repique y formaron la banda del Mumo, pero antes era el puro bombo, uno y grande, el murguero era chico...sobre todo cuando uno es cabro chico, le gusta estar peluseando en esas cosas, entonces yo creo que eso es lo que más me llamó la atención, estar metido ahí con las banderas, las cuncunas, los lienzos, el bombo en cambio, justo para este partido, también nos dejaron entrar cuatro banderas grandes y esas las hicimos más producidas, las pintamos con diferentes diseños, pero como te digo, antes habían 20 banderas gigantes y se hacían de todos los colores y diseños... ahora se pierde porque no está permitido.

### ***¿Tú crees que las políticas públicas influyen en la estética de las barras?***

Claro porque se pierde un poco el folklore, es bonito que este con color y todo, yo creo que estadio seguro está bien con algunas cosas que dice que hayan prohibido los lienzos porque supuestamente generan violencia y en la realidad puede ser cierto porque cada uno quiere llegar a poner su lienzo en la reja y no falta el lienzo que tapa a otro y si uno de los piños es más choro, se arma una pelea, pero yo creo que deberían dejar por último un lienzo oficial y eso puede hasta disminuir los conflictos internos... porque te priven de cosas igual genera violencia... aunque nuestra barra igual su comportamiento está sujeta a si entra o no entra la banda, o sea, si nosotros nos portamos mal, la banda no entra al siguiente partido y en el fondo, uno mismo anda preocupado de eso, de que no tiren cosas a la cancha de que se porten bien y eso igual te juegan un gatito, onda se portan mal y no entra la banda... nosotros nos fuimos portando bien de apoco

para que en este partido nos dejen entrar el telón, las banderas, de a poquito fuimos pidiendo más permisos.

***Todo lo que hubo detrás de esa pega del clásico... ¿hubo algún ensayo?***

Dentro de eso hay una coordinación que trabaja detrás de eso, fue todo auto gestionado plata que sale de los mismos barristas, nosotros tenemos un grupo que somos como ciento cincuenta personas que pagamos una mensualidad de tres lucas a nosotros mismos, de hecho, yo soy como el tesorero que guarda la plata y es a conciencia, si tampoco hay ningún beneficio detrás de esto más que juntar plata para estos eventos, banderazos, tener plata, esa coordinación junta dinero... lo de ahora, el telón era chico, de 15 x 15 metros lo marcamos nosotros mismos con el Polaris, nos conseguimos un galpón en Maipú, lo marcamos con plumones... onda con proyector y todo... la media pega, primero tenía que ser de noche por el proyector, entonces lo primero era conseguirse un lugar que tuviera mínimo unos 6 o 7 metros de alto, colgar la tela, que primero se tiene que comprar y después cocer, después lo fuimos a presentar a San Carlos unas tres veces, porque tenía que quedar bien, tenía que salir bien po, entonces ya lo marcamos, lo pintamos y cuando estaba la pintura gruesa lo presentamos por primera vez, después le dimos unos retoques y lo fuimos a presentar de nuevo, entonces es una pega... muchos pueden decir que andamos puro hueviando en el estadio, pero es una organización que te quita tiempo, dinero, viajes, porque más encima nadie vive cerca de San Carlos, entonces es una pega... y a los barristas los ven como si fuéramos puros vagos y bueno en el fondo igual los hay... y la gente piensa que... no se... es un trabajo, que tampoco es un trabajo porque no es remunerado pero en el fondo uno lo hace porque nos gusta, nosotros nos juntamos todas las semanas para organizar partidos normales y bueno, para los clásicos uno se va juntando de antes y toda la semana, en lo del telón nos demoramos una semana entera trabajando de noche, de día y uno deja cosas de lado que en el fondo uno empieza a darse cuenta que un día podría haber ido a jugar a la pelota, haber salido con mi polola, pero no po, estaba ahí metido,

comprando los tubos de cartón pa las banderas, la pintura, mandar a coser la tela, es trabajo silencioso que la gente no ve, por muy feas que hayan sido las banderas, alguien tuvo que armarlas, en el fondo uno consigue las cosas más económicas posibles, hay que cotizar, buscar el lugar más barato y es harta gente que hace eso.

### ***¿Cómo se relaciona la barra con el equipo, dirigentes, otras barras?***

Antes de estadio seguro yo no estaba muy metido en la barra, pero sabíamos que los dirigentes movían algunas cosas, ahora no hay ningún nexos con los dirigentes, si con los jugadores, pero nada con los dirigentes... y lo que pasó ahora con la católica es que se creó una comisión del hincha para tener contacto con los dirigentes, esa comisión la eligieron los mismos hinchas, pero no la barra, al final igual salió elegida pura gente de la barra porque son los únicos que la gente confía en que trabajan para la católica y ellos tienen el nexo, el tuto es quien puede hablar... con los jugadores es más cercano y menos formal, ahora que está el nico castillo, que es de renca y su hermano es de la barra, entonces hay más llegada, ayudan con camisetas, para el clásico de ahora nos dieron 7 camisetas, que las rifamos e hicimos otro poco de plata para el telón y las banderas, no hay contacto más que eso, nos van a ver a veces cuando nos juntamos a trabajar, etc.

### ***¿Opinan sobre el trabajo?***

Siempre agradecen ese tipo de cosas, no todos con el mismo carisma, uno ve a quienes le gustan otros que no... pero siempre hay referentes, el Álvarez es el que más agradece, comenta, alienta incluso, el Nico Castillo era de la barra po ahora es jugador... cuando estábamos trabajando con el telón, nos fue a ver con el bravo que es su amigo dentro del plantel... ahí uno conversa y se da cuenta de cómo nos ven los jugadores, yo creo que valoran mucho el apoyo que uno les entrega de estar ahí, porque somos una hinchada chica, pero siempre somos los mismos, los jugadores van sabiendo que lienzos están, sabiendo quienes son, caras más conocidas de repente y eso es lo que agradecen... porque estos

últimos años hemos sufrido mucho y el seguir estando es lo que más nos agradecen, eso es lo que nos decían ese día del banderazo, emociona a los jugadores, no a todos, pero sí a la gran mayoría.

### ***¿Cómo ve la sociedad a las barras?***

Como te decía, yo creo que la mayoría de la gente piensa que son puros delincuentes, vagos y no sé, lo peor de la sociedad yo creo, yo vengo de una familia muy bien constituida, bien formada, muy alejada de este mundo de estadio, pero no se po, mi familia odia esto del estadio, con toda su alma son peleas que yo me tenía que arrancar al estadio cuando chico porque bueno, hay cosas que no les gustan po... delincuencia, alcohol, propenso a que te pase cualquier cosa, muchas personas lo ven así, porque en realidad, sea del equipo que sea, la masa mueve, saca lo peor de cada ser humano, se rompen micros, se mandan cagadas, después por eso los pacos se justifican y te agarran a palos por cualquier cosa, antes que digas algo, todo lleva a eso de que es un mundo de delincuencia, muerte y la sociedad no lo puede ver de otra forma porque lo generaliza y estigmatiza. De repente no sé po, yo soy profesional, salí de la universidad y mis compañeros de la universidad no lo entienden me dicen que *“cómo podí estar yendo al estadio de esa forma, con esos hueones de amigos que tení”* y yo paso toda la semana en función a católica, entonces mis compañeros de pega no les cabe en la cabeza eso po, dicen que ando con gente que no tienen nada que ver conmigo y la mayoría de las familias debe pensar lo mismo cuando ven a la gente en el estadio.

### ***¿Represión?***

Es complicado, porque nadie va a decir que somos todos santos, pero discriminan, ayer en el estadio nos pararon como 3 veces y solo por ir con la camiseta te estigmatizan, te bajan de la micro y te hacen irte caminando por nada y cuando uno puede hablarles de buena manera ahí recién cambian un poco el carácter, pero te ven con la camiseta y te cagan altiro, por generalizar que vienen todos

tomando copete, mandándote cagadas, pero es súper complicado de verlos, ver a los carabineros como van al estadio, yo encuentro algo terrible y complicado ser paco porque te putean todo el rato y tener que reprimir es el medio estrés y constante, pero algo tendrá que pasar para llevar todo esto en paz, pero no sé cuál será la solución en realidad.

### ***En relación a los cambios ¿las barras van cambiando por la sociedad?***

Todo tiene que ver, las modas, en los noventa el barrabrava era chascon de pelo largo con pañoleta en la cabeza, ahora no po, uno ve gente normal, cabros chicos flaites, los pitillos con cloro, se depilan las cejas, pero van cambiando las personas con los años, harto reggaetón, la sociedad cambia y la gente cambia

### ***La coordinación, los líderes ¿cómo es?***

Es que pasa por un tema de que antes se elegía al líder y se trataba de que sea... no sé si "querido" por la gente, pero sí que arrastrara una cantidad de gente importante, o sea, antes estaba de líder el Spiry, que arrastraba a su grupo que eran los kaos, que eran muchos y podía hacerlo y tenía un carisma dentro de todo, después el Darío con el Tuto y ahora por diferentes problemas no están, pero como que tampoco.... No se ... estadio seguro cambio eso, antes los líderes tenían más poder, económicamente el club ayudaba con cierta cantidad de entradas o plata y ahora no las tenemos porque no se puede tener nexos, hoy el tuto podría tener más poder, pero porque lleva más tiempo, sabe cómo se organizan las cosas, tiene más contacto y es algo más de experiencia para poder organizar como el de imponerse, además después de estadio seguro quedo muy poca gente en la barra, no quiero decir que ellos estaban por la pura plata pero uno ahí nota que si no hay lucas metidas de por medio, se van.... Antes en la coordinación había mucha más gente y se ganaba plata, o sea viajabai gratis, entradas gratis y ahora no porque no hay regalías... pero muchos desaparecieron por eso porque hay que costearse solo todo o diferentes cosas así... ahora estamos quienes nos gusta mucho el tema... hubo un antes y un después, y yo

me imagino, que en la barra de la cato se movían lucas siendo que somos pocos, me imagino cuánta plata se movía en las barras más grandes como la u y el colo colo.

### ***¿Algo que no pueda faltar en cada salida?***

Lo que no puede faltar son los instrumentos musicales, hartas banderas, un lienzo oficial de la barra, nosotros le propusimos al club eso, que nos dejen poner un lienzo oficial y nosotros velar para que no hubieran mas lienzos solo el que dijera “Los cruzados” porque todos somos de la católica y estamos ahí porque somos de la barra y nos representa a todos, independiente de tu piño o de tu comuna, pero el de los cruzados siempre debería estar, las banderas son cosas que animan le dan color a la galería del equipo que sea, todo debería estar, lo primordial... lo demás siempre suma, los extintores, fuegos artificiales, etc... pero ahora difícil, el 2005 cuánto fuego artificial ocupamos, la salida con boca, la final con la u, ahora tu haces eso y a la salida te están esperando los pacos y te dan un año fuera del estadio por estadio seguro, pero yo creo que para hacerlo más armónico tienen que estar esos elementos lienzo oficial, banderas, cuncunas, instrumentos musicales... mínimo.

### ***¿Por qué empezaron a prohibir?***

Dijeron que el bombo generaba poder, que el que tocaba el bombo era porque tenía poder... y yo nunca vi al hueon con más poder tocar el bombo, era el que tenía la capacidad de tocarlo, los lienzos producían violencia y que no dejaba ver el partido y por ahí tienen más razón, pero lo del bombo es una tontera y así se fueron diciendo más cosas, no se puede entrar el papel picado, rollos de papel, las banderas grandes tampoco, prohibieron los mismos lienzos... los fuegos artificiales y bengalas están prohibidos en Chile a menos que tengas un permiso para manipularlas... eso nunca estuvo permitido, pero antes no lo sancionaban tampoco, ahora ya no te dejan nada de eso, ahora lo hacen cumplir, antes en un partido normal, habían extintores, bengalas, etc.

### ***¿Cómo se mueve todo el día del clásico?***

Se coordina con el club, los que tocan los instrumentos, tienen que llegar tres horas antes y yo encuentro que es una estupidez que tengan que llegar tres horas antes, porque los tienen haciendo nada, los meten en una jaula y ahí quedan y todo es coordinado con el club, el club pide la autorización al gobierno, el gobierno a la intendencia y ahí se ve la distribución de las cosas, onda las cuatro banderas grandes y... tenías que tener una persona destinada a cada bandera y cada persona llegar tres horas antes del partido y esa persona no podía tener ni siquiera una detención por, ni siquiera una detención porque te pillaron fumando pito en una plaza, papeles limpios, lo mismo la banda... el club coordina la ubicación de los elementos... no es que el club lo decida, la barra le dice el orden de las cosas al club y el club lo gestiona con el gobierno el gobierno a la intendencia... nosotros enviamos una solicitud de ocho banderas gigantes, el club pidió 6 y la intendencia autorizó 4, lienzo oficial que no lo dejaron entrar y lo entramos escondido, extintores que no dieron permiso y no pudimos entrar... las dos mil banderas no pedimos permiso porque cumplen con la normativa de estadio seguro de un metro por un metro dos y un tubo de cartón.

### ***Y eso ¿lo reciclan o algo?***

Es muy difícil coordinar esa devuelta... en esas banderas gastamos como seiscientas lucas y ciento cincuenta más en los tubos de cartón.

### ***¿Cómo lo hacían antes con los fuegos de artificio y esas cosas?***

Antes se hacían los locos, no los controlaban... los fuegos artificiales siempre entraban escondidos, pero el control era menos estricto, los bombos entraban normalmente... ahora los fuegos artificiales que se han tirado se pasan escondido o con movidas que la barra tiene con gente que trabaja ahí que te ayuda o gente que se le tira unas lucas y hay que ingeniárselas para entrar las cosas.

### ***¿A qué te refieres con el folklore?***



Es algo que tiene el fútbol sudamericano, que se tiene muy interiorizado el tema de los cánticos, las banderas, los colores en la galería de cada equipo y eso en Chile ha sido muy reprimido y de manera ilógica, no te pueden prohibir una bandera, que culpa tiene una bandera de la violencia, eso ya es como que quisieron cortar de raíz con el folklore y lo hicieron mal y eso trajo más problemas también, prohibir las cosas trae problema, ahora la católica se puso más tonta todavía, porque sumándose a estadio seguro ahora tiene un reglamento interno en San Carlos de Apoquindo que si no cumples te aplican derecho de admisión, a veces hasta por un lienzo te aplican admisión a parte de estadio seguro, te sacan una foto y cagaste... le quitan lo importante, lo bonito que uno como barrista le puede entregar al equipo, ahora recién se puede entrar el bombo pero antes sin el bombo era súper fome, todos se des coordinaban, cantaban a destiempo, diferentes canciones porque de repente no se escuchan todos, etc... lo importante del fútbol sudamericano es el folklore, el condimento que le da la música, los colores, es la vida, lo mínimo que debería estar en cada partido.

***Hablamos de fútbol suramericano, de estadio seguro que son un conjunto de leyes copiadas de Inglaterra ¿cómo se conjuga eso?***

Se copió de Inglaterra, pero aquí es otro tipo de cultura de la gente, porque en Inglaterra cuando pusieron eso, se pusieron estricto y cambio para bien, para la gente que ve el fútbol como un espectáculo cualquiera, pero el tipo de gente aquí en Chile es totalmente distinto al de Inglaterra, hay elementos que nos distinguen en el exterior, esa picardía, astucia, no todos somos así, pero siempre nos ven como si fuéramos a cagar a alguien, el tipo de gente es distintos, entonces lo trataron de imponer pero no les resultó por ningún lado, o sea, así fueron sumando restricciones y al final la gente se aburre y no va al estadio en el fondo, restricciones para comprar entradas, para ir al estadio, está lloviendo y no te dejan entrar paraguas, una estupidez, ahora recién te dejan entrar paraguas pero que no tengan cosas metálicas, otra restricción, entre otras cosa y uno dice que tonto, lo único que hacen es alejar a la gente del estadio, hubo un tiempo que el día del

partido no se vendían entrada, llegaba la gente al estadio, no podían comprar entradas y se devolvían a la casa, ahora la venden por internet pero no toda la gente tiene acceso a eso, a adquirir una entrada, todo ese conjunto de leyes estaban hechos para otra sociedad, está bien sacar un poco la violencia y todo eso porque, está complicado el tema en ese sentido, pero si tú lo piensas fríamente, es otra gente, podi sacar el modelo, pero hay que adaptarlo, mejorarlo, pero yo no he visto ninguna mejora al plan estadio seguro.

### ***¿Qué es católica para ti, que es ser barrista?***

Para mí la cato es mi vida y suena súper tonto decirlo, pero cuando uno ya está tan inmerso en el mundo, uno hace su vida en torno a eso, o sea, yo me voy de vacaciones cuando no se juega campeonato, todo es en torno a la católica y muy poca gente te entiende esa tontera, mi polola es una persona totalmente corriente que yo conocí en la universidad y que te vea tan metido en el mundo, es para pensar que esta con alguien loco... si mira, tengo todo de la católica, tengo hasta las sabanas, zapatillas, todo de la católica porque para mí la católica es todo y puta, ser barrista es parte de tu vida porque en el fondo estás toda la semana metido trabajando para el partido del fin de semana y ahora que estoy metido en la coordinación es mucho más, pasas otros límites, te juntas en la semana, organizas viajes a regiones, al extranjero, todo rodea al club... mi polola anterior fue un problema, llevábamos como siete años, yo pensaba que me iba a casar con ella... me empezó a paquear las volás del estadio y terminamos... y siete años... primera polola y me empezó a restringir las idas al estadio, justo cuando jugaba la cato se enfermaba, le dolían partes del cuerpo y yo me iba pal estadio, por eso terminamos... y era la media mina y no digo de físico, una tremenda persona una excelente mujer y yo no puedo vivir sin esto del estadio... ella ahora es psicóloga, cuando estábamos juntos trataba de analizarme y me decía "tienes una carencia, todos tus amigos del estadio aparte de ser inadaptados sociales, carecen y esto del estadio lo toman como un refugio" me decía "tratan de ocultar sus problemas mandandose cagadas en el estadio" y bueno si, hay gente que se manda ene

cagadas en el estadio, porque se da la instancia, para pelear, no sé, pero muchos como nosotros, vamos al estadio porque nos gusta, hay gente que van curados y si no entran no les importa, pero hueón, de todos los años que llevo en el estadio, solo una vez me han dejado afuera, fue porque un paco me tomo la entrada y me la rompió y la sufrí caleta por que perdimos un campeonato y yo no estaba ahí, uno se queja uno hace todo en función del estadio para que un paco me rompa la entrada... igual si analizamos fríamente lo de mi ex mina, puede que tenga razón, puede que sea verdad, pero yo no puedo dejarlo si es como una enfermedad, por eso estamos tan metidos... yo partí con trece años.. Dije ya, se me va a pasar hasta que encuentre una mujer, me va a hacer cambiar y no po, seguí, seguí... problemas, termine con mi mina... pensé que cuando entre a la universidad, iba a ampliar el mundo y quizás... ¡nada! ... más metido en el estadio, ese era como el consuelo de mi mama en el fondo, que se me iba a pasar cuando madure... ahora me dice que cuando tenga un hijo voy a sentar cabeza y dejaré de ir al estadio... pero puta, yo creo que no, voy a agarrar a mi hijo o hija y me lo voy a llevar al estadio, lo único sí, es que no lo voy a llevar con los cabros con los que voy ahora (Los Ebrios)... por una wea de que no me gustaría que mi hijo pase las pellejerías que yo pase en el estadio... quedar botado en algún terminal en Concepción un dia entero o que te peguen los pacos, las cosas que he visto con mis amigos, cuando pelean, todas esas weas, nada para mi hijo... hasta lo llevaría en auto para cuidarlo... si es un mundo super penca, porque se ve de todo, gente muy buena y gente muy malintencionada también

### ***¿Crees que tu trabajo se retribuye?***

si weon, me da alegría estar ahí, ver que todo salga bonito y bien, me hace feliz y eso es lo que le digo a mi polola de ahora, es lo que me gusta, lo que me hace feliz.... porque me dice, que ando pendiente toda la semana, que le compro entradas a los cabros a los vagos porque puta yo soy el que compró, gestiono todo a los cabros, me depositan y yo hago todo y eso me quita tiempo, cosas que yo podría hacer con mi familia, polola, me dicen que ellos no me dan nada, pero a

mí me hace feliz la wea, y ahora que estoy en la coordinación de la barra es mucho más el nivel.... y que el telón se haya visto bonito, las banderas hayan funcionado, me doy por pagado solo, más que en el tema monetario si en el fondo al final son puros gastos... si cuando falta plata, no falta el que dice, ya aquí tengo diez lucas, salta otro con cinco y así, sacando de nuestro bolsillo por poder que la huea salga mejor.

***(Justo aparece en la tele la salida de la barra cruzada, con el telón y las banderas)***

Mira la wea bonita, como no me va a hacer feliz eso... y eso es la pega po, toda una organización...

Muchos piensan que es en el estadio donde pasan las cagadas y no es así po, es camino al estadio donde quedan las cagadas, por eso nos clasifica, pero pasa en todos lados si en los clubes de barrio es lo mismo... de repente se ve la misma violencia, se agarran a combos, si gente que se agarran a balazos, y es la misma gente po, si esa gente inadaptada está en todas partes.

Yo no carreteo en discos ni afuera porque me dedico a esto... a mi polola de ahora le gusta acompañarme al estadio, pero le gusta más el trayecto, porque llega al estadio, se mete al celular, se aburre, pero le gusta el camino por que es como una fiesta po, vamos tomando copete, conversando, cantando, pasándola bien po, de repente salen asados, no se... es una fiesta, un carrete... yo le digo que no salgo, que no carreteo, solo voy al estadio y siempre me responde que ir al estadio es un carrete también, en el fondo es eso.

Una pura vez fui a ver un partido de la selección, me puse en el codo, se cantó el himno, bacán todo, pero empezó el partido y me gritaron que me sentara... y yo le dije que estaba en el estadio, que como me iba a sentar a ver el partido, una huea que no se entiende, todo el partido callado, puros viejos culiaos weon.

## ❖ Entrevista a E.P

***Para partir, me gustaría que me contaras un poco ¿cómo fue que llegaste a ser parte de las barras, cómo entraste a este mundo de las barras?***

Ya bueno, empecé yendo al estadio, la primera vez, a los cuatro años, a un partido de la U con la Cato, que todavía me acuerdo hermano, así como que, fue el año 94', yo tenía 4 años pero yo todavía me acuerdo y... Ahí me enamore po' hueón, como que fue amor a primera vista, igual yo no tenía, yo fui a ver a la Cato po' hueón, pero yo no tenía como ser de la Cato, porque mi mamá es del Everton y mi papa es del Colo, y yo en mi casa vivía con mis tíos y mis tíos eran de la Cato, porque vivían en Conchalí y vivía como cerca de un estadio, que no se po, como que eran de allá... Era como de cuando la Cato estaba en Independencia y... Bueno ellos iban mucho al estadio con sus amigos del pasaje, ¿cachai? Mucho, mucho... Y claro, como que ellos pa' mí no se po', ellos tenían veintitantos años, entonces yo los veía como la juventud igual, y yo era muy chico entonces como que los seguía mucho a ellos, entonces preferí ir al estadio con ellos que con mi papá, ponte tu... Yo preferí, no sé, como por admiración se me hace la idea... La wea es que íbamos subiendo la escalera del Estadio Nacional, que para mí en ese tiempo era eterna, ¿cachai? Porque yo era muy chico po' hueon, entonces veía la escalera muy grande, oscura, tétrica, la construcción antigua del Nacional y al final así, una luz. Me acuerdo que fue una subida, que para mí fueron años subiendo y después cuando entré, así, quede pero para la cagada, porque pensaba y veía, y decía: ¿Dónde vive tanta gente? Porque era mucha, po' hueón... Yo creo que en ese tiempo el Estadio Nacional, había 80 mil personas fácil y... Era mucha gente gritando, así, ¡wau! Era como una olla a presión, Oh! Fue... Me llamó mucho la atención... Cachai? Entonces, estar ahí... Me acuerdo, claro, estábamos ahí en el tablón, como, esperando que el equipo saliera y cuando salió el equipo, quedó la cagada, se vino el estadio abajo, loco, así mucho papeleo, así, mucha cinta, esos

rollos de papel, todos así ¡Wau! Entonces, como que, me hizo entrar en una efervescencia, ¡ya! Y uno como es chico, igual, cabro chico, igual, como medio desordenado, le gusta el desorden, cuando uno es niño le gusta el desorden, entonces como que ma'... Ma' me engancho la cuestión, esa fue la primera vez que fui al estadio... Ya después, seguí yendo con mis tíos, yo me hice fanático, altiro, mis tíos también son fanáticos, entonces era como... Siempre me manipularon del colegio, yo iba al estadio siempre que tuviera buenas notas y pasara de curso, entonces siempre íbamos al estadio todos los fines de semana, y a mis tíos les gustaba que yo tuviera ese incentivo, ¿cachai? Y... Claro, entonces a veces me pasaba que me pegaba más mirando la barra, que el partido, porque encontraba mucho más interesante a los cabros saltando, ahí, ¿cachai? El bombo, las banderas.

### ***Eso fue lo que te enamoro...***

Si, de hecho siempre me llamó mucho la atención, la barra, siempre más la barra, la barra, la barra... Después con el tiempo, fue muy curioso, porque, como que al principio yo estaba todo el rato sentado con mi tío viendo el partido, pero ya después, yo dejaba a mi tío sentado y bajaba a la reja, así, a cantar, a saltar, a dar caldo... Empecé a imitar a los locos, a ponerme la polera en la cabeza, a andar sin polera en el estadio, bajar y subir corriendo por los tablones, me mojaba el pelo pa saltar, porque era rico... Llegó un momento en que mis tíos dejaron de ir al estadio y ahí empecé a ir solo, ahí con el tiempo me hice amigos de la cato y pertenezí a un piño por mucho tiempo que se llamaban los ebrios... Ahí viví más la volá de barrabrava, porque los cabros si que eran barrabrava, andaban peleando y toda la carga del estigma de ser barrabrava, pero a mi lo que me gustaba era ir a santa rosa, claro, porque la barra de la cato se juntaba en Santa Rosa de las Condes, entonces ir en la semana ahí después del colegio a picar papel, juntar globos, cortar mangas, la preparación de las hueas, las caminatas, los clásicos, cantar,

después empezó a ir mi hermano chico y ahí hasta ahora, si es como una enfermedad.

***¿Cómo llegaste a ser parte de esto, se juntaban espontáneamente?***

Los Ebrios tenían una volá, como que eran.... La barra de Maipú, ellos nacieron por ahí por el 2000/2002 y yo empecé a ir con ellos como el 2005, cachai, era un piño de Maipú, Los Ebrios de Maipú, aun así había gente de Lo Prado, de Padre Hurtado, Talagante, que se acopla al piño, cachai, entonces era juntarse, tomar pilsener, fumarse unos caños y claro po, los cabros sacaban extintores, fuegos artificiales, cachai, siempre estaban juntando plata para hueas, para viajar, sacar un bus, una vez llegamos en micro al monumental, una micro arrendada donde se fue gente como de todo el (sector) poniente, cosa que para cualquier barrista de la Cato es peligroso, pero se hizo y salió bacán por la organización, y ahí también llevábamos extintores, papel picado. Como que el piño igual aportaba en eso, pero no era parte del núcleo de la barra, como que el núcleo de la barra trabajaba de otra forma, como que la barra de la Cato, estaba y sigue funcionando así po, hay un núcleo que coordina a los piños y los piños se coordinan internamente, porque el Spiry, que era el jefe de la barra en ese tiempo decía “ya cabros para este clásico tenemos tantos extintores, una torta de fuegos artificiales” y los piños van sumando cosas o se van adjudicando tareas, por ejemplo, no se po, Maipú se va a encargar de (rellenar) los extintores, Conchalí se encarga de otra huea, renca otra huea, los kaos otra huea... y es así igual, como por comuna, yo me acerque a los cabros porque me encontraba con ellos en la micro, ya a la tercera vez los empezai' a saludar, a la quinta a cantar, ya después estai' metido en la cuestión, aportai con plata para cosas, que se yo, te vay' involucrando de a poco más po, es como una comunidad que se arma igual, cachai y claro po, organizábamos varias cosas, viajes, rifas, y también se aportaba a la coordinación de la barra... Igual era cuático, porque Maipú, Los Ebrios tenían sus propias canciones, a parte de las

canciones de la barra los cruzados, hay canciones que son solo de Los Ebríos de Maipú, que se cantan en el entretiempo, en las micros.

***Y en todo esto que me cuentas... ¿dónde enfocaban las energías, de esas manifestaciones... para quienes iban estas canciones, al equipo, a las barras?***

Mira, hay una identidad de cántico igual, como que la barra del colo... Porque por ejemplo para mi el equipo más fascista es colo colo, como qué lejos, tú lees el himno del colo y te encuentras con frases como, colo colo valiente, fuerte y grande, cantemos todos de arica a Magallanes, colo colo ejemplo de valor, el orgullo y bla bla bla.... Y la Garra blanca también tiene cánticos así po... sabes que el albo es el más popular, siempre va a campeonar, siempre... como que se llenan de estos aires de grandeza, aires de ganador, igual colo colo es el equipo más ganador, claramente... la barra de la u es como la contracara, la barra más sufrida, 25 años sin salir campeón, sus canciones son como, salta cuando todos estén tristes, tienen como un romanticismo cuatico igual y la barra de la cato está como al margen de los dos, o al medio, los cánticos también son románticos porque tampoco es un equipo ganador y además es el tercer equipo más popular de Chile, entonces queda como ... de los tres más grandes, son los que son menos, son poquitos y hay una segregación también por que la barra de la cato son como los flaites de todo el estadio po, como que el estadio igual esta en las condes, llega gente de plata igual, de por allá y se nota hasta en el color, porque en la barra estamos los cholos, entonces hay un romanticismo, pero desde una segregación, las canciones dicen que somos cuicos y no pasa ná, somos pocos pero locos, son canciones que te van haciendo como una identidad de la barra, cachai, y lo de los piños, en Maipú por lo menos, eran canciones que hablaban de eso mismo po, de ser de Maipú y ser de la cato, de ser la banda más popular, de tener aguante, de fumarse un pito y pelar el cable, no estamos ni ahí con pagar la entrada, cachai, hueas así, siempre vamos a alentar, aunque no tengamos plata,



cachai o no, el lugar de lo marginal, de la vagancia, ese lugar, de la periferia, esos eran los cánticos de Maipú y se cantaban con orgullo y... y ... de las batallas también po, si el hecho de ser un piño de Maipú y ser de la cato estai expuesto a caleta de peleas, peleas que a veces ni siquiera es que las andes buscando, si no que muchas veces teni que defenderte y esa es otra identidad que tiene la barra de la cato hueón, que la barra de la cato se armó y como que el contexto la hizo ser brava, porque en su tiempo la barra de la cato era una barra terrible familiar, cuando las barras del colo y la u eran super violentas y la barra de la cato se tuvo que volver violencia para defenderse po , cachai, entonces como que las canciones de Maipú iban enfocadas también a peleas que habían tenido con otros piños, también se jactan de tener la mejor barra de Maipú, la más ruidosa, el mejor carnaval, los locos también pintaban los barrios de los colores del equipo, como por ejemplo, nosotros nos juntábamos en el cuatro de pajaritos y estaba todo pintado con los colores de la cato, los postes, las cunetas, habían murales y los murales también tenían mensajes románticos al equipo, a ser de la cato, a ser de Maipú o de los ebrios, ehm... era como un folklore por que se vivía en la semana, si los cabros igual se juntaban en la semana a planear, planificar, ahí mismo po, era una hueá como barrial igual, de tu territorio y quizás por eso se tornaba violento cuando pasaban las otras barras por ahí, con otros colores... habían buenas canciones de la cato igual... y de los otros equipos también. Puedo hacer esa separación, para mí siempre van a ser adversarios pero nunca enemigos.

***¿Estas expresiones son modas o se deciden, se votan o se dan naturalmente, cómo llegan a definir los elementos a ocupar?***

Mira la verdad es que no, no creo que sea un orden, porque no es algo ordenado... es como una organización, una organización que no es estricta, cachai, como que a nivel de barra por ejemplo, cuando se eligió a esta coordinación de la barra, se hizo de una manera casi democrática, como que desde las mismas reuniones iban apareciendo liderazgos y en consenso, claro po,

el piño que se lleva relativamente bien con casi todos, un piño grande y tenía líderes que eran muy espontáneos, porque en el estadio siempre hay alguien que chicotea, que propone, “cabros, porque no picamos papel, esto lo otro... yo cacho que esto del papel picado, las banderitas y todas esas hueas estan hace mucho tiempo instaladas como de los años 30... ya los lienzos, cuncunas, después aparecen paraguas, todo el colorido como que aparece más en los noventa y lo copian de argentina... y también se depende harto de la plata po, yo me acuerdo que cuando había clásicos y poca plata, se decía... “hay tanta plata, compramos tantas cosas” y lo demás había que rellenarlo entre todos nosotros po, en vez de llevar una bolsa de papel picado, ahora hay que llevar tres, o más cintas de papel, no se, como que igual la idea de la barra es no verse poco, no verse pobre, se apuesta a la saturación de las cosas... entonces si faltaba algo, había que compensarlo con lo otro para eso po.

***... Para llamar la atención...***

Claro llamar la atención, demostrar que los locos se sacaron la chucha toda la semana para hacer eso.

***¿Sobre líderes o personajes, conoces al caballero cruzado o personajes, líderes?***

Bueno el Spiry era un hueón muy empático, no era pesado para pedir las hueas y cuando la barra estaba muy callada, el hueón se daba vuelta a aleonar “canten giles culiaos, vienen a sacarse puras fotos al estadio, están en la barra tienen que cantar, váyanse a sentar con los viejos culiaos...” y entre que te causaba risa o entre algunos que de verdad le compraban, pero funcionaba como una arenga po, como que el líder de barra tiene esa huea y en los ebrios también pasaba eso, había líderes que se le daba harta importancia también al que lleva hartos años, en el piño siempre los más viejos son los que la llevan, a veces de viejo dejan de ir hay un recambio también y lo siguen los otros y los otros... y es cuático por que

se mantiene todo... y el Spiry tenía esa wea, era empático, medio violento y como que se ganó la chapa de líder... eso igual importa ser como "gallo" para la vola ... Bueno y el caballero cruzado, claro, apareció hace poco, el loco se empezó a disfrazar de caballero cruzado todos los fines de semana y se hizo un personaje, un personaje tan querido en la barra que sobresalía, porque uno que siempre va al estadio se repite las mismas caras y claro que hay personajes pintorescos el hueón que siempre anda curao, el que habla pescas, también son personajes, todos los conocen, saben cómo le dicen, como se llama, no se po. Sin ser su amigo.... Pero el caballero cruzado de a poco se fue ganando respeto por su constancia, ahora el caballero se sube al para-avalancha con los de la coordinación por que se respeta, se valora lo que hace, el esfuerzo que se hace por el equipo, el fanatismo, como que el más fanático es más bacán... y el caballero cruzado ha viajado de Arica, Puerto montt y se ganó un respeto grande y además es muy buena tela, se saca fotos con todo el mundo, como que es difícil ser de la cato, ir al estadio y no tener una foto con el caballero cruzado, cachai... va a los eventos de la barra, saluda a los niños y como que el loco es un personaje porque yo no se me su nombre realmente, yo sé que es el caballero cruzado y a el cuando lo entrevistan, entrevistan al personaje... Incluso él tuvo problemas con estadio seguro porque su traje era de cartón y podía entrar con él todo bien, pero los pacos tenían que sacárselo para revisarlo y al loco no le gusta porque lo ven los niños y vaya a saber uno si algún niño pensara si el realmente es un caballero de las cruzadas, pero al loco no le gusta que piensen en el disfraz po, entonces el loco ahora tiene un cubículo especial donde se saca el traje para que los pacos lo revisen... además es muy activo en redes sociales, aparecen fotos del caballero cruzado desayunando feliz por que gano la cato, no se po.

***Me comentabas que empezaste a ir al estadio ¿ha habido cambios en las manifestaciones de las barras?***

Mucho, mucho porque las barras de los noventa son muy distintas a las barras de ahora, han pasado por muchos procesos, igual han pasado veinte años más o menos, eso es harto igual, el grupo humano se modificó, algunos envejecieron otros van creciendo, gente que aparece, gente que desaparece... la barra de la cato fue cambiando de mando... Bueno eso es lo otro, para mí las políticas internas de la barra son súper válidas, como que los líderes se eligen y son revocables por la razón o la fuerza... al spiry se le empezaron a cuestionar varias cosas, temas de moneas, que no se veía la plata, que mucha plata para el bolsillo... y eso que yo creo que estaba bien que a los líderes le cayeran monedas de los dirigentes por que los líderes trabajaban cien por ciento para la barra, totalmente dedicados a la huea y más por que trabajaban más de ocho horas diarias en la huea, entonces que le hayan caído unas moneas de los dirigentes igual está bien porque al final igual trabajaban para el club si la barra es como una publicidad, si hay una buena barra, más gente va al estadio, atrae mucho público, era marketing. Bueno al Spiry se le sacó del poder por la fuerza, porque se atornillo en el mismo muchos años y chao nomas, creo que es un buen ejemplo a seguir, imagínate si hiciéramos lo mismo con todos estos politicos culiaos ir y sacarlos a la fuerza, si somos más po. Seria hermoso.

***Y estos cambios que nos cuentas, ¿fueron graduales?***

Como que primero, había un gran bombo, que los unificaba a todos, a toda la barra (antes) y era grande, que tenía un ritmo como más pausado también, los cánticos eran canciones originales de ataque 77, de Gilda, había una de violeta parra también que se les tomaba el ritmo para cambiarle la letra... después, llega una onda como más argentina, más cumbiera, antes eran todos los hueones así como metaleros, de la barra, mucho y de hecho antes todo era como más de sensaciones, bueno ahora también, pero antes había más fuegos artificiales, harta bengala, porque en realidad si tú estabas saltando, cantando al ritmo del bombo y de repente aparecían esos estruendos, algo te pasaba en el corazón, una

sensación parecida al susto o al miedo que te hacía saltar más y cantar más fuerte, había esto muy de subirse a la reja también, cachai, andar sin polera, después empezó a hacerse más visual, la gente iba con la camiseta del equipo, antes se veían poleras de grupo o sin polera nomas... los cánticos empiezan a tener otro ritmo, mas cumbiero, la gente empieza a cambiar, las modas ... del metalero al cumbiero, del cumbiero al reggaetonero hasta pokemones hubieron en la barra, hardcore, los cánticos lentos pasaron de ser más lentos a apurarlos un poco, los lienzos también, antes iban más dirigidos al equipo, después aparecen los lienzos de la comuna, del piño, antes eran banderas grandes, gigantes... varias... después, había muchas más banderas, pero chicas, empezó a ser como la tendencia, había como una tendencia o una moda, las cosas que traían de argentina, no sé. Pero después les dio por tener muchos paraguas... o de hacer una entrada, que se viera el momento en que entra la barra a ponerse en su lugar, cachai, no que llegar y la barra ya estuviese instalada, si no que en algún momento la barra se puede ver cómo llegan con los paraguas y banderas y se veía como esa mancha iba creciendo, eso era bonito, después, los extintores antes se ocupaban mucho, pero después los prohibieron porque contaminaban mucho y eso si que era tóxico. Una vez para una final, fui con mi hermano chico y le dije que cuando saliera el equipo tenía que taparse la cara para que ese polvo tóxico no lo respirara y claro po, sale el equipo a la cancha y a mi hermano se le olvido, se puso a gritar y más respiraba entonces estaba como ahogado por que con la emoción inhalaba puro polvo y muy fuerte... y ... eso po... después llegaron los murgueros, ya no era el bombo gigante, si no que muchos bombos pequeños que se acompañaban con cajas, repiques, trompetas, ya era como una banda... tenía nombre, era la banda del Mumo, en la barra del colo y de la u también tenían bandita, por eso te digo que era como una tendencia o una moda... aunque igual tienen sus particularidades, por ejemplo, la barra de la u tenía solo percusión, la de la cato tenía más vientos... trompetas, trombón, hasta un saxo había y claro eso le daba otra variedad, más recursos, más variantes.

***¿Estos dispositivos van en aumento o en decaída según ves? nombrabas a Estadio Seguro...***

Yo creo que estadio seguro es lo que llega a cortar todo, porque de ahí para adelante no se pudo entrar bombos, banderas, nada, nada ni nada... querían que fuéramos como esas hueas... las barras de Inglaterra, fomes, fomes las hueas, fomes. Empezó a ser penca porque sin bombo la gente empezó a perderse en el ritmo de las canciones, las mismas canciones después ya no tenían el ritmo original... no llevaban el pulso, quizás lo único bonito era que la misma gente empezaba a percutir con las palmas, como reemplazando al bombo y ese fue un daño muy grande, a parte el colorido, las banderas, que están volviendo pero de otra forma, porque el club ya no pasa moneas para gestionar esa publicidad para ir al estadio, porque el club o a la empresa ya ni le sirve que la gente vaya al estadio por que gana más moneas por el CDF que por las recaudaciones y con las marcas también se llenan los bolsillos.

***Entonces como que se han ido empequeñeciendo las barras...***

Yo creo que las quieren hacer desaparecer, y mucha gente se ha ido por estadio seguro, porque ya no encuentra su lugar en el estadio o porque ya no hay plata, gente que simplemente se va, se aleja... la gente que quedó es gente que tiene puta, un corazón gigante... que... puta un cliente que gasta más de la cuenta, un fanático de su empresa, eso pasa con la privatización del fútbol también, yo creo que ya no les sirven estos hinchas que traen el carnaval, que hacen del estadio una fiesta, como que ya no les sirve... les sirve más el público que va al cine, al teatro.

***¿Tú crees que esto ha estado normado por las políticas del gobierno o la empresa?***

Claro, es una alianza entre el gobierno y las empresas, que antes eran clubes, como que quizás la barra es lo único... el único espíritu social que le va quedando

al estadio, todo lo demás está privatizado, los técnicos, los jugadores, las divisiones menores, el estadio, todo concesionado, se pudrió todo, ahora la barra es el único espacio donde ocurre el encuentro social donde la gente se saluda, se mira a la cara, estos eventos que se hacen campeonatos a beneficio de gente que está en la cárcel, juntan alimentos hacen rifas, para gestionar viajes, salidas, hacen la navidad cruzada, donde se juntan disfrazan a alguien de viejito pascuero y le hacen regalos a los niños, hacen un asado, juegan a la pelota y la gente se conoce... es el único espacio realmente social y estadio seguro todavía quiere romper con eso, hay una pugna y ojala nunca ocurra (desaparecer las barras) pero sucede... hoy en día es muy distinto ir a ver a la selección que a tu equipo, yo no soy muy hincha de la selección por lo mismo, porque ir a verla es fome todos sentados, como si estuvieran... no se... casi sin hacer tanto ruido, como que si haces ruido alguien te va a hacer callar, eso es terrible que se normalice y que se norme, es deprimente, no me gusta la selección por lo mismo, de mi equipo sí que soy hincha po, cantamos caleta.

***Sientes que las manifestaciones de las barras responden a un contexto social***

mm.... si... igual, no se... yo lo más antiguo que te puedo contar es lo que me dicen mis tíos que iban al estadio que tenían un grupo de amigos con los que iban hartos al estadio, eran de distintos equipos pero igual se acompañaban al estadio, cachai. Iban todos a ver al colo, a la unión, a la cato y daba lo mismo que fueran o no del equipo, ahora no po... igual una persona no se podría expresarse, va a estar coartada en la galería y... después como que claro, llega el formato de las barras bravas que se empiezan a enfrentar en las calles, hacen pegas cochinas con los políticos, que andan cuidando propaganda electoral o rompiéndola y eso igual hace que se enfrenten en la calle cachai, como que ...es sabido.

***¿Sientes que las barras están tocadas por la política?***

Mucho, mucho desde esa relación cochina que te dije yo, por que la política ve en las barras grupos organizados de... gente que no esta tan normal, tan educada, entonces es fácil ponerle un billete para que hagan pega sucia y los locos lo hacen con gusto igual po... si mientras más cochina es la pega, más ganas y menos trabajas, más tiempo para el equipo, cachai como que los políticos se aprovechan de la hueá, entonces los jefes de barra después se vuelven gente poderosa también con el tiempo, como que ahora no, por estadio seguro, como que se corta la relación entre dirigentes y la barra... pero antes había reuniones cuaticas... primero la reunión entre el jefe de barra y el directivo para ver cuántas moneas hay y todo eso, después una reunión con el intendente, con el jefe de la otra barra y con el jefe de carabineros, te estoy hablando de entre los noventa y el dos mil cuando las barras bravas ya estaban instaladas y normalizadas, antes era todo mucho más espontáneo entonces no había un control, pero después empieza a haber este control, pero un control muy poco estricto que igual era evadido, entonces claro, existían estas juntas entre intendente, carabineros y barras para ver qué cosas iban a poder entrar, máximo de extintores, máximo de banderas, máximo de fuegos de artificio por que las autoridades se vieron... no sé si sobrepasadas, pero como que con la aceptación de la huea, porque se volvió tan mafioso, que los líderes igual podían maniatar a los políticos, no les podían cortar la mano, antes de estadio seguro los líderes de barra eran gente poderosa con la media red de contactos.

***Finalmente tu es que el fútbol está cruzado con política y agentes políticos... ¿puede ser el fútbol una manifestación o algún método para medir cómo está la sociedad?***

Si, de todas maneras porque al estadio llega gente de todas partes, todas, gente asi... por eso llegan delincuentes también, por que llega gente de todas partes, llega el hueón que estuvo en cana esperando para ver a su equipo y también llega el delincuente o gerente de cualquier empresa culia po ... si los locos los mueve a



todos... el fútbol los mueve... los políticos inciden mucho y el estadio es transversal... aunque esté dividido entre galerías y tribunas es el medio nivel de convocatoria que tiene el fútbol... tu puedes ver un estadio y hacer un análisis de la sociedad poniendo el ojo en todo lo que pasa ahí. Aunque hoy en día se quiere hacer una transformación del público que va al estadio, hoy en día como que ir al estadio después va a ser un lujo si hoy los estadios están hechos como un estudios de televisión, no están hechos para que el espectador lo vea bien en vivo, si no que están hechos para que se vean bien por la tele, entonces ir al estadio es como ir al estudio de televisión, como ir de público a tu programa favorito y ese es el público que se quiere convocar a los estadios, que es lo que pasa en Europa y en Europa ya es así, como si todavía nos estuviesen colonizando, eso es lo bacán de las barras, que hay una resistencia al progreso, aunque todo el mundo los trate de retardados, de monos, vikingos que se yo, está bien, los locos están aguantando, si no somos europeos ¿por qué nos quieren hacer parecer algo que no somos?... ve los estadios nuevos... puro corte (estilo) europeo, puras butacas, que la huea... y para que ponen butacas en la galería si saben que la gente en la galería salta y las hace cagar ... pero insisten poniendo más butacas, por que así le dan pega a gente, justifican plata y alguien detrás de esos asientos se está haciendo la américa cachai, entonces la huea está muy sucia, pero claro aun así puedes hacer una análisis de la sociedad en el estadio, una sociedad muy segregada por que los de la barra pueden llegar a ser los más odiados del estadio, porque si está prohibido tener fuegos de artificio o bengalas en el estadio, se le puede castigar al club por los barristas, entonces la gente que no se pone en la barra es muy fácil que se posicione contra el barrista, cachai, lo tilda de delincuente, por qué está haciendo algo ilegal y ahí el rol de la política, porque nombra algo como ilegal y pone a la gente en contra de la misma gente, cachai... en la U hay una aplicación (de celular) que si yo veo a alguien haciendo algo que no se debe hacer, le puedo sacar una foto y lo sapeó directamente a Azul Azul y en la publicidad le ponen “hincha v/s delincuente” y bueno no se... lo encuentro

muy clasista la huela y desde el prejuicio, fomentando esta discriminación para que los pantes desaparezcan del estadio.

***¿Crees que existe una satanización... para las personas que ocupan otros mecanismos para alentar al equipo? como que solo se tiene que ser espectador...***

si po... si... si eso quieren, que tu vayas al estadio con tu vuvuzela, te sientes a ver el partido y solo la hagas sonar cuando ellos quieren que la hagas sonar o cuando ellos quieren que hagas algo, lo puedes hacer y no cuando se te pare la raja y yo... no se... encuentro buena la vola de las barras... por ahí hay mafia, pero como en todas partes, la semilla de la mafia siempre viene de arriba, por eso yo digo que casi siempre la barra termina siendo como el brazo armado del equipo o de los dirigentes... casi siempre que hay cambios de dirigentes, hay cambios en la barra o cuando hubo este cambio de los clubes a ser empresas, también hubo cambios en las barras... de un día pa otro aparecen más hueones en la barra y en un tiempo determinado se toman la barra.

***Eso de que puedes ver hartos tipos de personas en el estadio ¿tu puedes decir que es una manifestación popular o transversal como lo dijiste?***

Ambas cosas, lo es... aún es popular aunque han subido un montón el precio de las entradas, hay caleta de gente que se está quedando afuera del estadio... antes era mucho más popular el estadio y ese es otro cambio de los noventa hasta ahora, antes era mucho más popular la vola del estadio... ahora no tanto, ahora es un panorama muy burgués de hecho... a menos que estés en la barra, lo popular está en esa resistencia de la barra que te dije.

***¿Sientes que hay alguna magia en el estadio?***

yo creo que sí y no, porque igual tiene explicación, como que tú vas al estadio, y al toque te contagias o por lo menos la primera vez que fui, donde el estadio estaba

más contaminado de lo popular y de la barra, cuando casi todo el estadio participaba de la fiesta, yo siento eso, como si llegara a una fiesta, yo no salgo a carretear a discos y hueas así ni soy bueno pa salir porque yo carreteo en el estadio, esa es mi fiesta, es una fiesta que me dura todo el día y llego a dormir, me da caña en la madrugada... me pasa casi lo mismo que en las fiestas, cuando llego al estadio es como subirme a ese carro ... entrar en el fervor, ese... aaaah ! ... es otro tiempo, otro espacio y tu te sumas a ese espacio y si te logras sumar a eso, después te vas enajenando y hay sensaciones orgásmicas como el gol, cuando se gana, cuando se sale campeón que es como un delirio y todos en la mismas, por lo tanto no haces el ridículo... fuera del estadio todo lo que se hace dentro de él puede ser ridículo, pero tu vas al estadio y te encuentras con un otro que siente como tu ... esa huea como que la estoy estudiando y logro distinguirla en el estadio como que uno se reconoce en la otra persona y la otra se reconoce en ti, por eso no hay pudor en sacarse la polera, en subirse a la reja, de putear a la gente, al árbitro, son cosas que uno no puede andar haciéndolas por la vida, menos una persona que va a trabajar de lunes a viernes por que está más reprimida que la chucha, yo que estaba en el colegio también ... a mi cuando me quisieron quitar el estadio fue como... no.... no... todavía nada ni nadie me ha podido quitar el estadio ... sigo yendo y a veces pienso si algo me hará parar de ir y no se uno no para y para eso si que no hay explicación lógica ... veo gente que va al estadio llora, locos que han ido al estadio, le han caído camotes en la cabeza ha quedado a punto de morir y siguen asistiendo, locos que han muerto por ir al estadio, entonces claro, no se entiende racionalmente, por lo tanto hay algo mágico, cachai, hay muchos lienzos que tratan de explicar eso, lo inexplicable... hay uno que me gusta que dice “pobres los que no lo sienten” porque hay gente que trata a los barras como pobres, como “pobre hueon” y ellos se defienden desde ese lugar, de decir pobres quienes no lo sienten, quienes no pueden hacer eso... porque hay un deseo de liberar, tensiones, hormonas, no sé .. Pero hay otra gente que no tiene ese espacio siquiera o quizás eso mismo se lo da otros

espacios... pero ese espacio a mí no me lo da nadie... en mis veintitantos años que tengo, nunca he participado en algo que yo pueda decir que es similar al estadio, no nada, nada lo logra igualar, a parte como que no te aburres porque todos los fines de semana es algo nuevo, una historia nuevo, una teleserie que se va escribiendo y nunca para cachai.

***En pocas palabras ¿Qué se siente y es ser barrista?***

Ooh... que difícil decirlo en pocas palabras y que difícil decirlo... ser barrista... eh ... es vivir la fiesta del fútbol y vivirla a cagar, a cagar... que un partido no dure noventa minutos ya es algo.. estuve hace poco en la barra y todavía siento que estoy celebrando desde hace semanas, entonces lo mismo antes de los partidos, los nervios, no dormir de noche, cachai y me preparaba más, porque en mi casa siempre había harto diario, entonces cuando pensaba en el partido me ponía a picar papel para llevar , pero es la fiesta, el delirio, es un ... no sé cómo explicarlo porque he llorado de mucha pena en el estadio y he llorado de mucha alegría en el estadio y el hecho de empezar a ir con mis tíos le da un valor importante, de ir con mi hermano, verlos cómo se contagian... y ya sé que no te lo he dicho en pocas palabras, pero bueno, acabamos de hablar de lo mágico, de algo irracional entonces me cuesta explicarlo con palabras por que las palabras son racionales, pero claro, cuando nos va mal, maldigo a mis tíos que me hicieron hincha.. pero eso no me dura nada porque en realidad no me arrepiento de nada o como dice Gilda “no me arrepiento de este amor” porque en realidad es muy bonito, por mí que todo el mundo tuviera ese espacio de locura ... incluso esos espacios que la gente sataniza, esos espacios de violencia... para mí también son un espacio de liberación y que si son manifestaciones violentas es por algo también, algo está pasando que la gente se volvió violenta, porque las barras no siempre fueron violentas po cachai... y no por eso dejaron de ser barras, hay una estigmatización de los medios también que alimenta el clima de violencia... siempre que en los medios hablan de barra es por violencia ... por eso me interesó dar esta entrevista

porque estoy chato de que se hable solo de la violencia y lo marginal... igual no sé si les ha servido la entrevista o si he hablado de teatro .. Igual no se... trate de aportar... eso.

#### ❖ **Entrevista a P.P**

##### ***¿Cómo fue que llegaste a formar parte de la barra?***

¿De la barra?... Yo creo que hay mucha gente por ejemplo que no tiene, no tiene, quizás a veces va solo, pero al final cuando tu vai al estadio no te sientes solo, te sientes parte de algo, de una unidad y esa unidad es los de abajo, pueden ser los cruzados, los indios cachai, yo me empecé a sentir parte de la barra cuando empecé a cantar en la barra, porque antes era más chico, iba ahí con mi papa, pero lo único que hacía era estar ahí sentado viendo el partido... y eso fue, puta yo iba al estadio con mi papá... a ver... 1992, 97, 98 que tengo recuerdos con mi papá, nos poníamos en la puerta 12 del nacional, después con 13 o 14 años con mi hermano nos empezamos a poner en la puerta 14, que históricamente es como la puerta del aguante, atrás del arco, donde está el marcador de goles, abajo y ahí tú ya te sentí parte de la barra porque empezai a cantar, te movi, celebrai goles con gente que ni conocí, ahí tú ya te empiezas a sentir parte de esa comunidad que es los de abajo, que no necesariamente tiene que ver con los piños al final, que es como lo que pasa ahora, que muchas veces se diferencia y todo, pero yo creo que ahí me sentí parte de los de abajo, cuando cante ahí po.

##### ***¿Cómo fue esa llegada cuando empezaste a cantar?... el acercamiento a los cánticos***

Pucha pa mi fue super shockeante pero pa bien po, porque era algo que yo siempre quise cuando cabro chico, con influencias de mi viejo, de mi hermano, pero yo lo quería si mi vida de cabro chico giraba en torno a eso, a que me tenía

que gustar la U y aparte de que te tiene que gustar el equipo, te tiene que gustar la gente que va al estadio a ver a la U.

### ***¿Y cómo te seduce?***

Te seduce por los cantos, por como defienden a sus equipos a través de los cantos, de cómo se discute con otro, desde donde se discute, por ejemplo los indios siempre sacan en cara sus títulos, nosotros sacamos en cara ¿qué cosa? la fidelidad, el aguante, entonces eso lleva al final que la gente de la u es súper comunitaria por decirte así, porque es algo que nosotros reconstruimos identitariamente dentro de eso, entonces obviamente que para nosotros integrarnos en la barra misma, sentirse “parte de” es algo shockeante, porque tu estas defendiendo a la U, pero porque es la misma gente que defiende a la u po , cachai, que es distinto por ejemplo con los indios que son los títulos los que pueden validarse y tú te sentí parte de un todo, de entregar, cantar, saltar, entregarlo todo , muchas veces hacer cosas que en otros lugares no podi hacer po... porque andar solo saltando y cantando en la calle... no po, pero llegar con trece o catorce años a la barra, yo viniendo de una familia súper evangélica, súper normal, normada... y llegar al estadio, ponerte a saltar , decir chuchadas, y tu como que inmediatamente te empezai a sentir partícipe de eso, tu no podi estar ahí como callao, porque no se, te empiezan a mirar raro, o sea, no raro, pero como que no estai en sintonía po, es el lugar donde no podi estar sentao viendo un partido de fútbol, si vai ahí, tení que por lo menos cantar y saltar, moverte, gritar... entonces es shockeante cuando estas ahí po.

### ***¿Recuerdas el primer cántico que te aprendiste?***

Ooh... el primer cántico... difícil... pero el que siempre me acuerdo de cabro chico es “al leon yo lo llevo en el corazón porque la vuelta vamos a dar yo no te deajo de alentar” y ese me lo enseñó mi hermano.

### ***¿Cómo te lo enseñó?***

cantando po, cantando y juntos ... y son muchas más po, ahora que lo digo, me acuerdo que una vez estábamos con el Hans Lillo y al Hans le gustaba la U y se puso a escribir canciones de la u... y tenía como siete, ocho años.... no menos, porque íbamos en kinder y le pillaron las canciones escritas... y tenía canciones super ordinarias que yo le había dicho, canciones contra los indios y le querían citar el apoderado y yo le dije que no le echaran la culpa al David me acuerdo, entonces ya como a los diez años que yo ya me sabía canciones y todo.

***Y ahora último, que estas más grande... ¿cómo aprenden las canciones, hay algún orden, algún ensayo?***

Igual pasa harta veces de que hay papeles, de repente la barra imprime papeles con las letras de las canciones y las reparte afuera del estadio o en las puertas, igual ahora se usa mucho el YouTube para aprenderse las canciones, páginas de Facebook, etc... pero lo clásico y lo más cotidiano es ir al estadio y que desde el núcleo, de la puerta 14 o de otros piños por ejemplo los acoplados Walter en la puerta 17, empiezan a cantar ellos solos... y tu la empezai a aprender po como "oh, weno el tema" y lo empezai a cantar de a poco, escuchai, te meti a veces, escuchai, escuchai, hasta que te la aprendí po... hay veces en que están todos cantando y tu no te la sabi bien, entonces haci como que igual cantai, pero bajai la voz y te truquiai, hasta que te la memorizai ... últimamente pasa hartito eso, que hay temas nuevos... por lo menos yo me las aprendo así.

***Ahora que estamos en el tema de los cánticos ¿hay temas o temáticas en los cánticos?***

Pucha, una de las cosas que siempre se discute... mira, puta es que hay de todo, canciones a los indios, a las monjas, hasta llegar a la policía, pero la mayoría habla de la fidelidad, de la fiesta, de las peleas, la rebeldía estatal, de que no estamos ni ahí con ustedes, etc... pero principalmente eso, fidelidad, aguante, fiesta, rebeldía, esos son los item por donde pasan las canciones de la U.

### **¿Hay algunas diferencias o similitudes en cómo se festejaba antes y ahora?**

Pucha, han habido caleta de cambios, desde el 98 mismo hasta ahora... desde que yo nací que existía eso de la barra de que estaba el bombo, el bombo, estaban los globos, los lienzos, las banderas y vives con eso, lidie con eso, hasta que llegó un punto en que tu esperabai las salidas, por ejemplo para los partidos importantes onda los partidos con los indios o con las monjas era claro que salía el equipo y tu sabiai que iba a quedar la caga po... sabiai, que ohh... quedaban todos vueltos locos, pero llegó un momento en que uno, uno sabía, onda hace dos años atrás, por ejemplo un partido con los indios, que no fue nada po, nada, era puro canto, los típicos cantos de siempre, algunos pudieron entrar unos globos, pero ya no ese recibimiento ya con el bombo al medio ... ehh... no, y eso es porque el mismo estado ha hecho unas modificaciones porque ha quitado muchos permisos, muchos permisos, pero la gente igual va po, si eso no quita que uno vaya, lo pase bien y todo, pero antes esas salidas era o que marcaban también esas competencias con el otro, como quien hace el mejor recibimiento y ahora como que no po, ahora da lo mismo.

### ***¿Qué significa decir eso, tener el mejor recibimiento?***

Tener el mejor recibimiento era como decir, tenemos más aguante, mostrar la astucia, decir que nosotros con los pacos pudimos entrar mas cosas que ustedes no pudieron entrar, a veces algunos entraban bengalas y otros no entraban bengalas, nosotros si, nosotros armamos esto, te sorprendimos con esto otro, cosas que ahora no pasan, ahora no pasa, ya como que, el fútbol ha cambiado demasiado igual, antes era mucho más social también po, antes cuando la U no era sociedad anónima y ningún equipo lo era po, ahora son todos sociedades anónimas, le ha quitado la participación a la gente, entonces ya no se vive el fútbol de la misma manera.



***¿En cuanto a los globos o el bombo, estos elementos que se traen al estadio? ¿cierto? ¿Hay alguna cosa en común que tenga, alguna estética? ¿O dentro de la barra quizás? ... que se diferencie antes de ahora.***

Si, igual había algo que me shockeaba por ahí por el año 2012, 2013, empieza la moda de las camisetas flúor por ejemplo, la camiseta de la u con amarillo, es un cambio significativo porque desde el año 1998 que era azul, blanco y rojo de repente aparece una camiseta amarilla cachai, de la nada y la gente la compraba también y la llevaba y cambia visualmente a la barra cambia ver a la u jugando de amarillo... y bueno, es parte del proceso de las sociedades anónimas que llegan a cambiarle la identidad a los clubes con algo tan simple como los colores.

***¿Cómo se organizan desde adentro el tema de qué es lo que llevan o que va a llevar la salida?***

Hay reuniones po, siempre hay reuniones, bueno ahora el movimiento es el que ha llevado el tema de las reuniones y esas cosas donde se organizan para hacer salidas o por ejemplo el último clásico con los indios fue azul azul el que contrató gente para tirar humo desde los extintores po, entonces eso es super raro porque antes esa preparación estaba en manos de la misma barra reuniones, conversaciones, una vez se hizo una U gigante con bengalas y todos conversando desde el núcleo para eso, yo fui a ese partido, fue con Everton y fue una semifinal que perdimos 3-1 y yo estaba abajo cachai, me ganaba con el chame y de repente los locos se juntaron cachai, los líderes que en ese tiempo era el Beto con otras personas hablando, viendo los lugares y después salió la U, esas personas prendieron las bengalas y formaron una U gigante y ahí yo me di cuenta que no era gente que estaba muy metida con el tema de la barra para hacerlo, si no que fue como cualquier persona que quisiera colaborar en ese momento para recibir a la U, para que esto se viera bonito... y salió bonito, fue súper lindo, hay videos, imágenes.

***¿Cómo surgen estos grupos que coordinan todo esto? ¿Son liderados?***

Si, son liderados por lo general por una o dos personas, pero siempre hay líderes en todos los piños, pero siempre es como por experiencia, que es la persona que ha estado muchos años en el estadio po, no se po, por ejemplo está “La banda loca” que es donde está el Kramer, el Anarkia, que es una banda clásica po, porque son ellos los de siempre, así como también podi pillar a otros que son como más distintos, otros de terrenos más complicados, gente que vende droga, los de la banda de san ramón por ejemplo, que es super brigida igual po, manejan territorio, tienen poder al final, por eso yo diferencio líderes, porque no son iguales.

***¿Esos líderes se eligen o se da de manera espontánea?***

No, yo creo que son ellos mismos al final los que se sobreponen, marcan el terreno también a parte de la experiencia o el poder, también el aguante que puedas tener, cuantos viajes has hecho, en las peleas que ganaste o las fiestas que armaste en el nombre de la U, hay gente que dice que no po, que no es tan así.

***¿Crees que estos cambios corresponden al contexto social?***

¿Estos cambios de la barra?... si po, es social y político si al final es así la cosa, más político diría yo, no tanto social y hasta un poco económico diría yo porque también hay un sistema abriéndose paso que es súper individualista, que al final se plasma en lo político y eso llega a la vida cotidiana de las personas en lo social, por ende llega al estadio po, si se plasma ahí en la desorganización, el cómo pasaron a eliminar los bombos, lo que significa eliminar el núcleo de la barra y eso elimina un canto único en tu lado del estadio, porque ahora son varios cánticos por separado y eso se ve desorganizado po, es una desorganización social, porque para organizarte con el otro tú tienes que salir de ti, hablai de las canciones y hablai de todo eso... hay una desorganización que yo creo que es más político-social po.

***¿Tú crees que hay algún tipo de represión hacia las barras?***

Caleeeta po, caleta. Si a veces tú ves gente que es super piola y los pacos llegan con una para, sí es como la imagen de un paco cachai, no va desarmado, súper desarmado, terrible piola y fíjate en el paco po, con su arma, la seguridad, los cascos, eso ya es represión po y es en todos los partidos po, diciéndote *“nosotros somos los tipos que te van a defender”* y si voh te portai mal, te vamos a pegar y si te defiendes, nosotros también nos vamos a defender, pero ellos se defienden con zorrillos, golpes de luma contra uno que se vale de sí mismo para defenderse, a pura patada y combo po, esa es nuestra defensa... y a veces también en las filas, a veces para entrar a la cancha hay una sola puerta, hay mucha gente para una puerta queda la caga por que la organización es mala, pero llegan los pacos y queda más la caga porque te pegan para que uno se quede “ordenado” y no podí po, como te vai a organizar si de partida está mal organizado porque ellos lo organizan mal y no te dejan ser parte de la organización y te responden a palos nomas, no teni nada más que hacer... si al final más encima el barrista es mal visto por la sociedad, a quien le vai a reclamar... pasa mucho que a veces tu vai con la camiseta de la u o de otro equipo y la gente como que se te escapa... yo creo que eso es porque desde arriba construyen esta violencia con los pacos, te culpan por todo, te dejan como a ti el malo y al policía como el bueno.

### ***¿Y eso está organizado desde el propio club?***

Desde el sistema diría yo... porque es verdad que pasan por la dirigencia, pero también pasa por la intendencia, varias veces colaboran los dos clubes, en una alianza del club con la intendencia... y eso que también es el club quien legitima la violencia en los estadios, si les conviene también, al menos a las sociedades anónimas, que son empresas, les conviene tener hinchas, que la gente, los obreros tengan miedo de ir al estadio.

### ***¿Qué impacto tiene estadio seguro en las barras?***

Es gigantesco, es impresionante, ver el antes y el después... nos pasaba a nosotros que podíamos estar sentados en las escalera o en la galería del nacional

que tiene un túnel adentro y a veces tú te poní a cantar y todo, era clásico que llegaba el bombo y se quedaba en el túnel ahí todos cantando, saltando todos alrededor del bombo... y después cuando faltaba poco para la salida del equipo, pescaban el bombo y se metían para abajo y ahí todos se metían detrás del bombo metiéndose por todos los lados y poniéndose a cantar, era toda una preparación, así como lo hablamos, una obra. Porque todos nos juntábamos alrededor del bombo, estar super escondido y salir y que todos nos vean, vueltos locos y salir cantando... era algo nuestro, algo que nos quitó estadio seguro con sacar el bombo y eso ya te desorganiza las canciones, ahora tu llegai, estay cantando algo y el otro piño está cantando otra cosa po, entonces tu no sabías que cantar po, todos llegan tarde a meterse porque hay distintos ritmos también, es fome po, es fome... también el tema de los recibimientos de estadio seguro, antes tu podiai tener bengalas, fuegos artificiales, extintores, dejar la zorra si queriai, ahora no po, con estadio seguro no teniai nada de eso, nada nada... cacha que la U llegó a tener problemas porque prendieron una bengala, ¡una bengala!... fue por un torneo de la libertadores parece, que a la U le dijeron que si se prendia una Bengala más, el próximo partido se iba a jugar sin público... y los canales de televisión privados se estaban sobando las manos ... y por eso te ponen en contra a la misma gente que te grita que apaguen las bengalas y cuatro años atrás las bengalas eran lo mejor de la fiesta, se prendía una bengala y todos se volvían locos, estadio seguro hizo eso, saber que ir al estadio iba a ser mas fome al final po y eso no te motiva tanto, antes habían partidos fomes, pero había bombo, había fiesta y tu lo pasabai bien igual, en tu fiesta, cantabai igual pero sin el bombo, a veces la gente estaba hasta sentada nomas po, esperando que el partido terminara, porque si el partido era fome y no había nada para cantar organizado, la gente no estaba ni ahí... y es algo que pasó en todos los equipos, todos los equipos... fue tremendo estadio seguro, fue tremendo para todos ahí en la barra... mató también el fanatismo, hay gente fanática que ya no va por estadio seguro, otra gente que dice mejor verlo en la casa... y eso es lo que buscaban

también, dejar que nosotros viéramos el partidos sentados y callados y no po, si nosotros vamos al estadio es porque nos gusta cantar, nos gusta saltar, también yo creo que es como escaparse de la semana también, uno espera toda la semana el partido, esperai que llegue el viernes, esperai que se acabe la semana donde quizás te fue mal, te paso algo malo, pero llega el sábado y no, el día antes te empezai a preparar, a ver la hora, si vai con más gente, empezai a sumar, de que hagamos la previa, cachai.... y desde ahí empieza todo.

***Y eso de la previa ¿como lo ves tú, siempre se hace?***

Es que es como la esencia de ser barrista también, el barrista chileno, sudamericano, o de donde aparece este barrista argentino también, tiene que ver con pasarlo bien, que anda vuelto loco, cantando, que es borracho, el vago, el atorrante... eso igual pasa para acá, son los mismos personajes entonces se canta también po, por lo menos en la u... entonces claro que la idea de la previa es pasarlo bien, emborracharse, irse loco, desde ahí vay como loco a la cancha, vay como en la fiesta hasta el evento, si es una fiesta donde vas a cantar y da lo mismo ir todo cocido porque eso es lo que pasa en las fiestas, esa es la intención de la previa también.

***... más desinhibido también...***

Sii po, por eso también termina en un rechazo a la policía también po, al que llega como un ciudadano, hincha típico, tranquilo, noo po, nosotros tenemos que llegar volaos o curaos, es algo que tiene que pasar... y adentro llevar marihuana po, si el partido es más intenso con marihuana... teni que estar en una onda... loca por decirlo... distinto, teni que estar en otra onda distinto al de la vida tradicional, teni que escaparte, teni que escaparte de ahí y eso es po, tu saltai, cantai, putiai a un árbitro y al final todo es es escaparte de lo tradicional po, de lo conservador también y es tu espacio para liberar también

***¿Podría considerarse como un rito?***

Si po, si hay gente que lesea, que dice que la U es su religión, por la fidelidad, las creencias, la entrega total así... yo creo que puede ser claramente un rito, si al final al momento de alentar a la U te engloba muchas características que son propias de ti po, son como tuyas, como tu cultura, tu forma de vivir la vida.

### ***Oye ¿y la relación entre la barra y los jugadores?***

Por lo menos en la U pasa de que siempre son muy gigante, muy bonita también ... a ver algo que pasó hace poco por ejemplo Jarita que se pudo ir a Boca y dijo que no, que él era hincha de la U y la gente de la U, es algo que pasa mucho ahora con la gente, que es muy cercana y eso es por la fidelidad que se supone que históricamente demostramos, por ejemplo los indios no tienen eso po, a veces los jugadores recriminan o critican a su gente y hay harta gente que no es de la u que reconoce que somos más fieles ... entonces yo creo que ese contacto igual era bonito, era bueno, pero estadio seguro también eliminó esa relación con el jugador po, así yo creo que a Herrera hace un par de años atrás igual lo putearon unos hinchas y Herrera puta en la U es intocable po weon y no recuerdo bien porqué, pero los locos llegaron y lo putearon así, hay hasta un video y todo y ahí tu ves que hasta el respeto se ha ido eliminando po, el respeto al ídolo, que por ejemplo otro que estuvo hace tiempo yo me acuerdo que era Salas, por ejemplo Salas era intocable po, Jara que llegó pasado de kilos y a nosotros nos importó una raja po, se perdió un penal con los indios y nos importa una raja, eso era también porque había un lazo social del ídolo, de como "El héroes" podríamos decir, cosa que al final también tiene que ver con esa desorganización que ha ido eliminando.

### ***¿Y la relación con las otras barras?***

Uff... es difícil y pa mi es lo más entretenido, si al final ser de la U, es lo tuyo, lo bonito, pero esa pasión tu la quieres tanto que para ti es una verdad así frente a otras personas que también tienen su pasión, pero es distintas, pero para ti la tuya es la única, no hay otra... con algunas te teni mas mala, con otras menos mala...

hay partidos de la U contra Antofagasta por ejemplo y Antofagasta va a llevar veinte personas, entonces no pasa nada, a veces pasan por al lado tuyo y no pasa nada, pero anda a que pase eso con los indios po, queda la caga y yo lo veo como un choque de culturas así igual, como si fuéramos de la prehistoria, no sé, como dos pueblos que se encuentran, que viven donde mismo, pero hay cosas distintas que hacen que te tengan que pelear a combos a veces y piensa también po, es gente que va a ver un partido de fútbol, un partido de fútbol solo que hay otros que van a ver otra cosa y que la otra cosa le gane al otro si ni siquiera es una cosa de decir perdimos o que bueno que ganaron si yo cuando perdemos con los indios ando amargado el día entero y es que sabi que te van a hueviar así y la rivalidad, entonces eso es lo bonito po, la rivalidad es lo que le da sentido al fútbol también, seria fome también que siempre ganará la U, o la Católica ... Pero es más con los indios si la mala, con las monjas igual, pero lo que pasa es que como que no se, nosotros les tenemos más mala a los indios, pero es complicada.

***¿Hay algunos personajes que puedas reconocer en la barra de la U?***

Sii po, está por ejemplo el viejo pajero que le decimos, que está todo el rato sentado viendo el partido o que se para pero no canta, nosotros le decimos viejo pajero al hincha que es como más viejo, que va al estadio, pero putea, no alienta, pero va al estadio igual, un viejo pajero. Está también el típico barrista metalero igual, pelo largo que llega y se saca la polera y destaca igual frente a todos po, cachai. llegar, sacarse la polera y tener el pelo largo ya destaca, además que hay como dos ahora que me acuerdo que se ganan en la escalera, entonces obviamente son los que más llaman la atención y los que muchas veces ponen la fiesta, cantan más fuerte o se sacan un tema y nosotros les seguimos el juego y son líderes al final... y los flaites po, los flaites, está lleno de flaites y han dominado mucho lo que es la barra últimamente de hecho son los que manejan la barra ahora, antes eran los metaleros, ahora las mujeres también que siempre está esta que alienta caleta, casi un hombre por decirlo, la loca que es chora,

tirando las putias, que a mí me encantan, si yo veo una mina asi de la u dijo oohh... pero también veo a las minas que putean, que son las minas bonitas, que van al estadio, pero no cantan. Pero no cantan, todo un hueveo al final... pero van de todo al final, tu podi ver gente hasta incluso de mejor escala social pero que igual va a la galería a ver a la U.

### **Y ahí en la barra, ¿hay lugares que signifiquen ciertos roles?**

Si po, la puerta catorce del estadio nacional, al medio de la galería, ese cajón que está atrás del arco siempre, tu siempre mirai ahí antes de cambiar un tema, estay cantando y cuando empieza a bajar el tema, los demás pueden seguir cantando, pero ellos van a dar otra canción entonces tu esperai, yo espero igual, yo me pongo en la puerta 17 por ejemplo entonces como ellos están ahí cachai y uno está al lado, mirai al tiro ahí como diciendo "ya po, que tema van a sacar ahora... y es porque tienen el bombo y es porque históricamente ese ha sido el lugar de canto , entonces tu estás acostumbrado, incluso cuando sacaron los bombos, podrían estar sonando dos canciones, pero siempre dominaba la canción que venía desde la puerta 14, atrás del arco... también la puerta doce por ejemplo, que está cerca de la catorce, es súper tranquila igual es como otro público el que va... yo lo asocio a que es un público súper popular de la U que no son el público que está mayoritariamente en la galería, pero van papas con hijos, señoras que van super piolas igual y se vive una pasión igual de canto, pero más tranquila y es cuático porque hablai con cualquier loco de la catorce y como que la catorce es flayte por naturaleza , todos dicen que ahí es brígido que es peluo ganarse ahí, pero la puerta 17 son los metaleros, los raperos, locos más antiguos también de la u.... treinta, cuarenta años, que se escapan de los nuevos... marquesina es que demasiado cuico, andes que es más familiar también , el sector andes, por ejemplo, andes siempre se ve en la tele de frente y es súper tranquilo... yo una vez fui a un partido con Católica, que la u iba ganando dos cero y después nos empataron y estábamos a dos y había gente de católica en andes... yo no había



alcanzado galería y fui a andes... pague mas, pero igual nomas, no me quería perder el partido ... y la gente de católica gritaban los goles también, ningún problema, pero anda a que eso pase en galería po, ni cagando si al final en el estadio tu te diferenciái de lo que queri ver, si no quería saltar, bueno te ganai al lado, te ganai en andes o en la puerta doce.

### ***¿Qué es para ti la U?***

Es todo po, es un sentido de vida para mí , sentido de vida, empezando por el himno de la U po, ser un romántico viajero, un romántico bohemio, ir más allá del horizonte el sendero continuar, es una forma de vida de que al final tu teni que ser un romántico viajero caerte, que te vaya mal en la vida, pero saberte parar, el sendero continuar po para mí la U es eso, es una cultura que yo la hago respetar frente al resto y es mi forma de ser Chileno, de ser ese Chileno que le va mal, que se cae pero se levanta una y otra vez , pa mi eso es la U, es un tipo de identidad Chilena y que es la cual yo sigo también a diferencia por ejemplo de los indios, porque nosotros nos separamos eso del Chileno amargo que le gusta ganar todo pero de manera fácil y cuando las cosas no se le dan, no se levanta reclama, putea a todo y así los veo yo y podría explayarme mucho más hablando de la U pero sería muy loco ... yo no puedo almorzar solo o con mi papá en mi casa sin ver un partido de la U, un video, o algo no hay día en que yo no vea algo de la U... llega a ser fome, a veces tengo días de mierda en la semana, pero puta ahí está la U po weon tengo que ir a ver a la U, a veces consiguiendo plata, macheteando muchas veces pero tenía que estar con la U como sea, como sea, es una cuestión familiar también po si mi papa de cabro chico que es de la U, mi hermano es de la U, también es una identidad familiar que hago respetar frente a otros, porque desde la básica, la media, de cabro chico me diferencie en ese sentido si al final todos los cabros chicos juegan a la pelota, pero siempre ahí más tranquilos, nunca fanáticos así y yo no concebía así el fútbol, tengo recuerdos de los cinco años con mi papa pegados a una radio escuchando el partido de la U...

igual es un adoctrinamiento de cabro chico además, pero que me gusto po porque al final me hace ser partícipe de algo ser de la U es ser parte de la gente, de los de abajo y de todo.

#### ❖ Entrevista a S.C

##### ***¿Cómo fue que llegaste a ser parte de la barra?***

Ya, te cuento, eso es historia familiar, empezamos con el inicio de las barras, lo que me contaban, mi familia se iba toda a los clásicos universitarios antiguamente, donde era todo el show teatral, donde el partido muchas veces pasaba a segundo plano, entonces mi familia quedo un poco con eso. Mi abuela que es la que me crió iba a todos los clásicos universitarios, bueno y ella me cuenta, se peleaban las entradas. Tambien tengo una tía que estudió en la Universidad de Chile y en ese tiempo al estudiar en la Universidad de Chile, automáticamente eras socio del club deportivo. De hecho, ella actuaba en estos clásicos universitarios.

Mi primer partido fue el año 1996, un partido contra River (arg) un clásico histórico, semifinales de libertadores, de hecho hay un robo también de parte del árbitro y no llegamos a la final, fue mi hermano que me llevó a ese partido y ahí yo me enamore, me enamore de la U, pero más que eso, porque uno, a los seis años que yo tenía en ese tiempo, uno no puede decir que te gusta el futbol así, o sea, uno sabe la esencia del fútbol, tu sabi que se hacen goles, pero sería, o sea tu no teni noción de lo que es un offside, lo que es un penal o cuando hay que sacar roja o amarilla, lo que e más técnicamente el fútbol, cachai.

Yo ahí me enamoré de lo que es la barra, partió por eso, partió por eso de la salida, cuando el equipo salió a la cancha, extintores, bengalas, fuegos artificiales, entonces era un show, yo me enamore del show, yo no podría decir que a los seis años me enamoré del fútbol de la u porque técnicamente no sabía lo que era el fútbol, sabía que era un juego pero hasta ahí nomas.

Y ahí empecé a ir al estadio, ahí empecé a agarrarle el gustito a lo que es el fútbol, a lo que es el show, que se ha perdido con todo este tema de la violencia en los estadios, de estadio seguro que es otro cuento, eso, así partió más que nada.

***Cuando hablas del enamoramiento del show, ¿cómo fue la relación con los cánticos? ¿El primer canto que te aprendiste?***

Bueno el primer canto sin dudar es el C-H-I ese es un canto exclusivo y que nació de la barra de la U, ese fue el primero y está claro, y bueno después empezai a cachar la cercanía que teni de los cantos, con las canciones musicales, que ahí teni un tema netamente artístico, cambiarle la letra a una canción y la lleva al estadio, y ahí te empezai a aprender las canciones, cantos, empezai a vivir lo que es el futbol mas alla, bueno yo ahí fui creciendo y me metí más a la barra, cachai, y ahí se armo una mística, onda, un partido no empieza en el minuto 1, empieza antes, quizás una semana antes, cuando tu te juntabas a organizar la salida, a rellenar los extintores, hacer rifas para juntar plata y poder hacerle una salida al equipo, que es el apoyo, hacerle un lienzo, una cuncuna, que en ese tiempo se cosían a mano, se cortaban y se cosían a mano.

***¿Eso lo hacían por piño?***

Si, lo que pasa es que el tema de los piños, es que al final los piños son grupos que van a ver a la u, bueno, ahora los lienzos son por piño, hace unos 10 años se podría decir que son por piño, antes de eso los lienzos eran mensajes al equipo, cachai, mensajes para los jugadores...

***...para alentar***

Exacto, ahora la transformación que ha habido de las barras también, ahora los lienzos dicen los nombres del piño y ningún mensaje para el equipo, también era la mística que había en ese tiempo.

Entonces claro, tú te juntabai con tu piño porque era tu grupo más cercano o con los que salías al estadio, al final la barra son un grupo de piños, los piños llegando al estadio se juntaban a la barra o en las juntas, para ver como sacábamos las lucas, para comprar material, para viajar fuera de Santiago, fuera de Chile, de donde sacas lucas para todo... en ese tiempo era todo... todo... como decirlo, autogestión, cachai, después se metió el tema de la ayuda de los dirigentes dentro de las instituciones que ayudaban a los barritas con buses, con entradas, con lienzos o lo que paso con las camisetas gigantes, hay muchas marcas que financiaron camisetas gigantes por ejemplo no se po, Telmex o claro, cachai, entonces telmex o claro, te paga o te pasa las lucas pa hacer la bandera pero tiene que estar el telmex, entonces ahí también entra un tema económico y de publicidad pero eso, el tema de piño es eso, grupo de amigos que se juntan y llegando al estadio se suman a la barra general

Bueno y la mística que se generaba en ese tiempo cachai que también se separa de ahora por... no me gusta sacar mucho el tema, pero lo voy a decir, por ejemplo estadio seguro, cachai, que también privó eso, privó el tema del show, porque como lo dicen muchos jugadores, dirigentes, el tema de las barras es aparte, es otro show, como lo que decíamos, como de lo antiguo, lo teatral de los clásicos universitarios o artística por llamarlo de alguna forma... cambiarle la letra a una canción, hacer una bandera, cantar, son expresiones artísticas, cachai.

***Temas que sean recurrentes en los cánticos, de las barras en general o en particular en tu barra.***

Bueno los cánticos en la barra de la U la mayoría van dirigidas al equipo, pero netamente al equipo, también existen los cánticos pa los clásicos o de conflictos con las otras barras cachai, como la U y el Colo que es donde hay más conflicto, obviamente eso es aquí en Santiago, en regiones es el Everton con el Wanderers, etc... también hay cánticos hacia el otro equipo, otra barra, contra el Colo, la Católica, y viceversa. Tenemos cánticos desde... es que son super variados,

desde apoyar al equipo, por puntos o cosas puntuales que hayan pasado, el cántico que me gusta mucho a mi es el cántico que se le hace a la católica cuando sacaron el cotillón y celebraron antes de tiempo una final que terminamos ganando y ahí volvemos al tema artístico, al ingenio (chispea dedos), de una situación, hacer un cántico, también los cánticos al colo por la relación del club colo colo y Pinochet, cachai que es un tema super social, también hay cánticos a Tupper, un jugador de la catolica que se suicidó, yo siempre me acuerdo de un cántico de un clásico en un partido con el colo... hubo una pelea entre ellos antes del clásico y un hincha en silla de ruedas y el día después en el estadio se sacó un cántico en el estadio que decía “tus zapatos son aro 26” cachai porque andaba en silla de ruedas, porque andaba inválido cachai... o sea podríamos decir que nos estamos riendo de algo malo, algo tragicómico, cachai, si al final es el show, esos son cánticos más particulares.

***Nos contabas que fuiste por primera vez el año 96, como crees tu que se manifestaban las barras en ese tiempo, los 90.***

Mira, las barras han tenido una transformación... y ahí... como lo digo... mira, yo siempre ligo al fútbol con un tema social, más de un partido de fútbol, hay un movimiento social, del equipo que seai, porque te lo digo, partamos del conflicto central que tiene la barra de la u con la barra del colo, ese conflicto partió por algo netamente social, que fue después del 73 para el “sí y el no” ... que se hizo en ese entonces, para la propaganda del no, para repartir volantes y todo ese tema, se contrató a lo que se llamaba antiguamente “Imperio azul” que después pasó a llamarse “Los de abajo”. El imperio azul pegaba los afiches del no, entonces que hizo Pinochet, que fue un férreo admirador de colo colo, contrató a lo que en ese tiempo no me acuerdo el nombre, pero era la barra de colo colo antes de llamarse garra blanca, los contrató para hacer todo lo contrario, pegar afiches del sí, sacar los del no y apoyar el gobierno militar y ahí empezaron los conflictos grandes en la calle... ya en los 90 el tema de las barras se masificó y las transformaciones en

las barras, por ejemplo en los 90 en la barra de la u eran puros thrasher, puros metaleros, cachai, guatones de pelo largo, ese era la barra de la U...

### ***¿Había una estética?***

Una estética, eso, metaleros, después se fue transformando con influencia con argentina, donde también es un movimiento social el fútbol, entonces como todo movimiento social, todo va a ir cambiando en el tiempo, cuando tuvo esa influencia cambia, tu ahora vayas al estadio y es como cumbia, o sea, se pasó de metal a cumbia y los cambios han sido así, cada 10 años hay un cambio estético en las barras, como los lienzos que acabamos de hablar.

Ahora pasa mucho que no se va al estadio a apoyar al equipo, se va a hueviar, a mostrar el piño, ver cuál es el piño mas choro, bueno porque también es lo único que dejó el estadio seguro, que dejó toda esa parte artística afuera, si al final cuando se canta es como un coro, se sigue cantando igual, pero no es lo mismo cantar con el bombo que te lleva un pulso de las tonadas a cantar así nomás, sin el bombo.

### ***¿Alcanzaste a diferenciar los instrumentos en la barra de los 90 y la de los 2000?***

En la barra de la u siempre hubo 2 bombos, desde que tengo memoria, y desde el 98 podríamos decir, se volvió un poco más espectáculo, aparecieron las banderas gigantes, se empezaron a sacar las cuncunas que son telas de colores que van desde el marcador hasta la reja, entraron también por ejemplo, por llamarlo de una forma, las batucadas, empezaron a tocar bombos con platillos, que ahora no me acuerdo el nombre de los...

### ***...El murguero...***

El murguero, cachai los murgueros le dan otra tonada a las canciones, el 98 fue cuando la barra de la u tiene el bombo más grande de Latinoamérica, ese fue un empresario de la u que donó el bombo... de ahí imagínate, en 15 años más tarde

habían 10-15 bombos en el estadio, los murgueros, la banda del búho que era el piño que toca los murgueros, ahí entramos en un tema más ... yo creo que ahí también pasa una cuestión social cachai, porque los jefes de barra, que son los que todos conocemos, los pelmazos que salen en la tele, claro po, en un principio no hacían nada, estaban en el colegio, estudiando, después dejaron los estudios y nunca tuvieron solvencia económica, pero después esa generación empezó a crecer, a tener solvencia económica que lo vuelcan a la barra, yo cuando empecé a trabajar, mis lucas iban pa la barra pa apoyar al equipo, cachai, porque o era un duelo, quien tenía la mejor salida, más extintores, mejor lienzo, las mejores banderas o quienes preparaban las mejores salidas con bengalas, fuegos artificiales.

***En ese sentido, ¿cómo se organizaban la barra internamente para saber los elementos, si hay algún ensayo previo?***

Si po mira, por eso te mencionaba que los partidos no se jugaban desde el minuto uno, ni siquiera en el día, menos un partido importante, final o clásico, los partidos empezaban semanas antes, nos juntábamos, o sea, hacíamos reuniones de barra donde se hablaba este tema, la barra de la u se juntaba en el rústico, que es un bar cerca de Ñuñoa, cerca del estadio nacional, donde se citaba a reunión que en un principio era boca a boca, ya después en el 2000 entra el tema cibernético y existe un foro, pero antes era boca a boca, tú te juntabai, en el estadio había gente diciendo que iba a haber reunión después del partido para ver tema de la salida de tal partido, entonces al final se dividían en grupos, esto era una organización por grupos , ya este grupo, los piños del sector sur, se preocupan de las banderas, los piños del sector norte se preocupan de tal cosa, y así, cachai, y ahí se destinaba el que hacer con las lucas, cachai, para hacer un aporte, como sacar buses que era importante cuando se viajaba, quien tiene un dato de bus, todo autogestión, así se organizaban, esa organización viene de los clásicos antiguos, cuando en los distintos codos del sector sur del estadio se ponían con cartulinas de distintos en

los sectores, por ejemplo los codos azules y la parte de al medio rojo, entonces se levantaban.

Y bueno dentro del estadio también había una organización interna, quienes movían esas banderas que eran gigantes, o sea, pesaban kilos y me atrevería decir que todas juntas más de alguna tonelada, la transportaban camiones porque no cabían en autos... las banderas gigantes que hacíamos todo... bueno ahora se sigue auto gestionando, cacha que por el tema de estadio seguro no se ha podido sacar, pero hoy la u tiene la bandera más grande del mundo, cachai, que cubre todo el codo sur, desde la marquesina hasta el codo norte, una bandera gigante que cubre más de la mitad del estadio, pero no se ha podido sacar por temas de estadio seguro y esa bandera fue totalmente autogestionada y nunca se ha podido sacar, al final la cortaron y la han entrado por parte, y también hablemos de región, porque los equipos grandes también tienen mucha gente de región, la gente del sur tiene una bandera que cubre todo andes, gestionada por ellos mismos, muchas veces pidieron ayuda para ir a cocer y hasta repetí de curso por viajar siguiendo a la u y cosiendo banderas, te acogían en una casa, era todo un tema familiar, tú quizás no eras amigo de una persona, pero el ser de la u ya eras amigo, así de simple, mucha autogestión, mucho tiempo, a veces las salidas se preparaban meses antes, salidas extraordinarias.

### ***¿Cómo surgen estos líderes?***

Mira, en la barra de la u, como lo mencioné, empezaron con el imperio azul, bueno, antes también en los antiguos clásicos universitarios también, el imperio azul era del maricón Martínez era de antes ... yo cacho que en los 70... el imperio azul nace en segunda división, cuando nadie daba un peso por la u y esa es la mística que tiene la u, que la gente empezó a ir al estadio como barra, unida en ese tiempo, no me gusta llamarlo barra brava, pero era como eso, ahí hubo un conflicto entre los líderes y esos líderes no se eligen, como que estaban ahí, no sé, tú cachai cuando uno es líder y tiene la pasta de líder, el simplemente llegaba



y proponía hacer cosas, proponía juntas, aquí, allá, entonces el líder nace, ahí aparecieron los trasher en la barra. Bueno en el nacional está el marcador, bajando hay tablonos, después hay un muro que es una especie de separación del estadio, no sé por qué, parte de la construcción, un muro de metro o metro y medio, entonces los trasher se juntaban abajo del muro, por eso quedaron como los de abajo, porque se ponían abajo de la barra oficial de ese entonces y también porque los de abajo nacieron de abajo po, cachai, cuando la u estaba por el suelo y ahí hubo conflictos internos y al final estos locos que se juntaban abajo empezaron a llevar más gente, muchos de ellos habían vivido en argentina y ahí entramos al tema social del fútbol, vivían en argentina por que arrancaron del golpe, cachai, vivieron la cultura argentina y trajeron otro tipo de cánticos, cachai, que son un tipo de cánticos que quedaron para todas las barras de chile, si al final somos una copia de las barras argentinas, trajeron el tema de los lienzos, las banderas gigantes, el mismo tema del bombo, cosas que llegaron de argentina y entonces ese grupito que se juntaba abajo se empezó a masificar y ya la gente no se juntaba arriba, se empezó a juntar abajo, porque los de abajo tenían todo un show antes de entrar, empezaron a tomarse la barra de apoco hasta que al final el imperio azul se fue y desapareció... y quedó la barra los de abajo hasta el día de hoy.

***¿Alguno de estos cambios han dependido de un contexto social?***

Totalmente, totalmente, partamos de la base de los conflictos sociales como el del sí y el no y también porque después en Chile hubo un cambio de mentalidad totalmente social y eso repercute mucho en las barras. Hasta el día de hoy parte del contexto social es el que la gente piense que al estadio van puros delincuentes, ustedes me pueden ver ahora y ando de camisa, voy a la pega y todo; y el fin de semana llega el estadio y claro, me vei a guata pela en la calle, con un tatuaje de la u en el pecho y claro, pensai que este hueón es delincuente, pero es un tema netamente social y ese cambio se vivió entre el 70 y 90, un receso social que todos sabemos que se vivió en todo desde el mismo fútbol, el

mismo partido y obvio que influyó en el espectáculo cachai y no se po, cambios sociales cien por ciento.

### ***¿Cómo que cambia la sociedad y cambia la barra?***

Es obvio porque la barra es parte de la sociedad chilena y hoy la sociedad ve a las barras como puros delincuentes, antes decían que las barras eran pura familia y hoy también van familias, y eso es obvio, la gente que va al estadio ahora no es la misma que va antes, ya no existe el contexto de los clásicos universitarios antiguos, entonces ese contexto... por ejemplo yo te hable de mi tía que participaba en esos show teatrales y eso ya no está, no existe, ya no hay esa unión entre las personas, porque eso era una unión, o sea el club, la universidad te unía, te unía a compañeros de la universidad, yo no lo viví, pero en ese tiempo podían haber compañeros de universidad que se odiaban, pero cuando la universidad convocaban, estas personas se unían... después del golpe, eso se perdió, se perdió la unión entre las personas, se dividió el país entre gente de derecha y de izquierda, y si los juntabas, había conflicto y eso también pasó en las barras.

### ***¿Algún tipo de represión que creas que exista hacia las barras?***

Totalmente, también te diría represión al cien por ciento y este tema da para largo, por decirte, el tema de estadio seguro es una represión porque para mí el tema del fútbol más allá de las barras, es un tema social, el fútbol es social, sí que otro deporte paraliza el país... ninguno... puta, juega chile y la gente sale antes de la pega, se suspenden clases y eso no lo hace ningún deporte... entonces es una cuestión social, claro, yo siempre digo lo mismo, para mi mamá yo soy un delincuente, yo debería estar en la cárcel por ser parte de la barra y puta, si la violencia y la delincuencia son un problema país como cuando dicen que los estudiantes marchan y dejan la caga, hacen destrozos y puros delincuentes y si, como en la barra también hay delincuentes, narcotraficantes, abogados, arquitectos, de todo en las barras, entonces la sociedad te ve distinto, pero la

delincuencia es un problema país, igual que como se estigmatiza a los pingüinos, dicen que las barricadas, que los destrozos y cuando hay marcha para el día de la mujer es lo mismo, marcha mapuche, lo mismo, entonces no es un problema de los estudiantes ni de las barras. Para mi estadio seguro es una farsa, una real farsa, mira, de cuando que empezó estadio seguro, por ahí por el dos mil y algo, no me acuerdo cuando se empezó a gestar y al final por a b c motivo, se filtraron los antecedentes de quien dirigía estadio seguro que era parte del gobierno poh hueón, y tenía antecedentes de violencia intrafamiliar, no pago de pensiones, un monton de hueas, entonces, puta, tengo un hueón arriba de mi cabeza que te está diciendo portate bien en el estadio o cuando nos trata a todos de delincuentes y él entonces es un delincuente también po hueon, la diferencia es que el tiene cuello y corbata. Y ahí también ves una cultura social que la gente que anda con la camiseta de un equipo es delincuente, tú te pones una camiseta, un buzo y eres un delincuente.

Y lo de que estadio seguro es una farsa, claro, si toda la gente que va al estadio sabe, sabe que al estadio si van familias y saben que las familias han dejado de ir al estadio porque los pacos te sacan la cresta, pero eso no sale en la tele cachai y que sale en la tele, que la barra los de abajo pelean con los pacos, pero no ven que los pacos pegan palos porque si... a mí una vez, que fue un partido con la católica, íbamos en el colegio, perdimos 2 0 con un pepazo de medel, me echaron a los 25 minutos del primer tiempo, yo estaba en la barra, bueno tu me vei a mi po, y también entramos al criterio de los pacos, yo estaba en la barra todo apretado, como ir en metro a la hora peak y pasé a llevar a alguien, así pasé a llevar a un paco y le dije disculpe, me pescó, me bajo me llevo al baño del nacional, me puso las manos en el lavamanos y me pego lumazos en las manos, lumazos!, estamos hablando como si me estuvieran torturando en dictadura y después me daba el agua helada en las manos, me sacó la cresta, de ahí me bajaron, me sacaron del estadio por la calle Guillermo Mann y tuve que correr, me hicieron correr todo el estadio por fuera yo al medio de dos caballos aplastandome con los caballos y

pegándome fierrazos con esos fierros que les pegan a los caballos, cachai, arriba del retén, yo siempre cuento esta historia y hay gente que hasta ni me cree, arriba me querían hacer cantar el himno del colo y me pegaron porque no lo cante y me pegaban, me pegaban, me pegaban y de ahí anda a constatar lesiones por eso po, además lo que hacen los pacos para los partidos, te llevan detenido y no te ingresan, te ingresan antes del cambio de turno o después y tu por eso te pueden dejar 4 horas más en la comisaría, cambian turno y te sueltan a las 4 de la mañana cuando te detuvieron a las 3 de la tarde... a mi me salvo una amiga que era amiga de un paco que se dio la paja de ir a buscarme a la comisaría.... eso fue el año 2007.

Eso no se ve en la tele, cualquier persona que va al estadio sabe que la familia deja de ir por todo eso y más, yo he visto como los pacos le saca hasta los pañales a las guaguas para revisarlas y está bien, o sea, hay delincuentes en el estadio y los revisan pa ver si traen petacas, drogas, copetes, y por eso le sacan los pañales a las guaguas, los pacos revisan a las minas ... eso en los noventa pasaba, pero no tanto, nunca fueron tantas las restricciones, si estadio seguro es quien ha hecho que la gente no vaya al estadio, yo en los 90 podía ir con mi familia si a mí me llevaron cuando tenía 6 años, y habían revisiones pero no tanto, pero pucha la sociedad ha cambiado, hoy hay más droga, hay más que se yo, la sociedad ha cambiado, es un tema social, un problema país, no de barra.

Cualquier barrista puede decir a quienes hay que sacar para que sea más piola o para que saquen la delincuencia, además quienes son los que van al estadio hoy, antes iban las familias enteras y se peleaban las entradas, pero hoy la gente de clase media que para mí no existe en Chile sino que es gente clase más baja, la periferia y ¿que hay en la periferia? delincuencia po, y son esas clases que van al estadio, las clases altas pagan para verlo por la tele... aunque ahora las entradas están elevadisimas y por eso también yo soy un convencido de que la familia no va a volver al estadio, porque una entrada para un partido simple, vale 6 lucas, hablemos de que un papá tiene dos hijos cuánta plata se gasta, si quiere ir la

mamá, el primo, la plata de la micro, tomarse una bebida sobre todo con niños, al final son 50 lucas en un puro día... y si ganai el mínimo, entonces es un tema social, no quieren que la familia vaya al estadio... no es una medida.

Para mi eso también es represión, si se transformó todo en un negocio, al CDF le conviene que la gente no vaya al estadio y se abone al canal pague, le conviene y eso es un tipo de represión... al final quienes están detrás del CDF, son los mismos políticos, pero bueno, de que ha cambiado, ha cambiado, las barras también, desde el golpe, los noventa con la estigmatización de las barras; como la barra del colo estigmatizada como la barra de pinochet, la barra de la u que eran los de la ultra y los anarquistas que no les importaba nada, contra la autoridad, el gobierno militar y eso es un tema netamente social.

### ***¿Y esos nexos de los políticos hasta donde llegaron, surgió, se cortó?***

mira, supuestamente se cortó hasta hace poco tiempo, yo creo que sigue un poco, puta, hablemos de Pinochet, mucha gente dice que Pinochet le regaló el estadio, pero no fue así, colo colo estaba construyendo su estadio y le faltaba plata y Pinochet le dio esa plata, además no se si seguirá hasta el día de hoy, pero Pinochet dejó amarrado algo para que cada presidente de la república fuera socio honorable de colo colo, por solo ese hecho, entonces esos nexos siguieron hasta un año atrás o hasta cuando apareció estadio seguro, con la ley de que el club pierde la categoría si se sabe de los vínculos entre los dirigentes y la barra, pero eso es obvio, si antes los dirigentes igual te pasaban lucas, te pasaban entradas, nosotros muchas veces íbamos a buscar talonarios de entradas y después las vendíamos o las rifábamos, por ejemplo si antes costaba 3 lucas cada entrada, la vendíamos a dos lucas y juntábamos plata para el lienzo, para sacar buses, etc... a veces íbamos de frente a pedirle ayuda al club... yo no puedo hablar por las demás barras, pero en la u se presentaba algo, que no era formal, pero era ordenaito, ibai con un Word presentable donde decía todo lo que queríamos hacer, con presupuesto, fotos, dibujos y lo que fuese necesario, cachai, que estábamos

haciendo una bandera gigante y que si nos quisieran ayudar un poco con el asunto, cachai, como también los dirigentes los ocupaban, ellos te ayudaban pero te decían “anda y levanta a los jugadores” “vayan a un entrenamiento”... que es lo que pasa ahora en los banderazos, para mi ahora los banderazos es la instancia que teni ahora pa volver a lo de antes, si tu vei los banderazos, es un tema artístico, netamente artístico, ustedes que estudian eso... levantar pancartas, hacer mosaicos, tiene todo un estudio, saber cuántos asientos hay, y cada asiento tiene un color, es todo un estudio... los banderazos es lo único que queda de eso, el único espacio... recién ahora está volviendo el bombo y otras cosas, pero lamentablemente hay cosas que nunca van a volver, porque eso llamaba la atención para que la gente fuera al estadio y mucha gente va a empezar a ir al estadio por esa mística, de las banderas, de los fuegos artificiales.

***¿Y eso lo pueden ensayar o solo se hace?***

No, si mira, el tema de las banderas gigantes se ensayan o los cantos, se ensayan y eso es parte de la mística de la barra de la u, antes de los partidos la barra de la u se junta ahí... no se si cachai el nacional, en el nacional tu subes las primeras escaleras y antes de entrar a las galerías hay unos pasillos donde están los baños, kioscos, etc... se juntaban en los pasillos y se canta de antes, de repente aparecía un piño o alguien que tenía una canción nueva y se sacaba, llevaban papelitos con la canción escrita para probarla y en esos tiempos la canción se escribía a mano, imagínate cien papeles escritos y decían “ya, este es el ritmo” y te ibai aprendiendo la canción... en el rústico también te ibai aprendiendo las canciones nuevas, cachai, el tema de cuando levantai carteles igual se ensaya, nosotros ensayábamos en el Parque O’Higgins siempre y las banderas gigantes es lo mismo, si la primera vez que se abrió fue en el Parque O’Higgins, yo vi un video en YouTube donde la abrieron para dimensionar el espacio y la magnitud de la bandera, porque una cosa es calcular el espacio con las medidas del estadio, a levantarla realmente en el estadio, cachai, antes si las banderas gigantes

practicaban como abrirlas en el estadio porque el estadio está dividido por unas rejas que tienen puntas arriba, entonces lo que pasaba era que las banderas se rajaban, entonces, se abrían antes para buscar la forma en que no se rajaran, de hecho muchas banderas les ponen un pedazo de cuero en las partes que topan con las rejas para que duren un poco más, pero se ensayaba, había gente destinada a subirse arriba de las rejas para que cuando baje la bandera cuide de que no se raje, y bueno, los cánticos esos si que se ensayan, ahora es más fácil porque ahora tienes YouTube, cachai, subes un video con el cántico y listo... lo bueno es que el tema de la mística de los cánticos nunca se ha perdido en la barra de la u... se pierde el tema de las banderas porque no las dejan entrar... también hay cosas que no se ensayaban, los extintores, los rollos de papel era plata que perdías si lo practicabas... de todos modos son cosas que hay un momento determinado donde se tiran, no es en cualquier momento... es en la salida, que se prepara, siempre , y en cualquier salida se preparaba, quizás no se preparaba probando todo porque se pierde plata, pero si se preparaba... los extintores se ubicaban en lugares específicos, la bandera sale desde un lugar hacia otro y después se guarda para el mismo lado donde se sacó y se preparaba con el hecho de trasladarlas, imagínate, 50 o 100 mts de bandera, tenías que entrarlas antes, preocuparte de que no esté al revés o chueca, había que cuidar eso porque era motivo de burla, cachai, muchas veces se improvisaban cosas y salía como salía nomás... los paraguas también se ensayaban, las bengalas aparecían en tal momento, los fuegos artificiales en tal momento y hay un orden de cuales se tiran primero y cuales después... pero ahora para qué vai a ensayar si no te dejan entrar las cosas... yo siempre me acuerdo de que la u jugó un partido internacional, justo para un aniversario del golpe de estado se prendieron bengalas en las rejas alrededor del estadio, entonces imagínate una barra que se caracteriza por alentar, cantar siempre antes o después de los partidos... y creo que incluso fue en el minuto 73... toda la barra callada y se prenden las bengalas, cachai, ahí hay una organización y un ensayo... hay gente que igual no sabe, que

no van a las juntas o a los ensayos, pero se les avisa cuando llegan lo que se va a hacer... porque el partido empieza a las 8 pero la gente empieza a llegar a las seis y ahí te pones de acuerdo con las cosas de la barra... ese día en el nacional habían unas cuarenta mil personas fácil, imagínate organizar el silencio de la barra...

***¿Cómo se relaciona la barra con los jugadores y con las otras barras?***

mira, con los jugadores, antiguamente había más relación, porque la u entrenaba en el caracol que es una cancha que hay detrás del nacional, cachai, entonces, tú ibas a cantar y había solo una reja que te separaba, entonces los jugadores se acercaban, te conversaban, se sacaban fotos contigo, te autografiaban la camiseta, conversaban largos ratos, ahora los complejos deportivos están cerrados y aun así a veces los jugadores salen a saludarte, cuando hay pocas personas te dejan entrar a ver el entrenamiento... y bueno, con la otra barra es puro conflicto.

***¿Con la que sea?***

no, no con la que sea, la gente no entiende eso... ahí entramos a un conflicto social donde entra la delincuencia, porque si es con todas las barras... pero antes no era así, antes te llevabas bien con todas las barras, menos con la del colo, con esa barra olvídate, menos con el conflicto que te dije antes, con la barra de la católica hay conflicto, pero es distinto y hasta los mismos hinchas de la católica lo detectan porque la católica con el colo también se odian más que con la u, son distintos conflictos, también podemos hablar del wanderers con el everton, conflicto... la u con el everton no es conflicto, la u con el wanderers, conflicto, es algo más social porque se crean de cosas puntuales, vas llegando a valpo en bus y te apedrean los buses, empieza un conflicto y así con barras fuera del país... pero acá casi todas las barras se están volcando al conflicto, palestino es una de las pocas barras que está quedando que es piola.

Nunca te pones de acuerdo con otras barras para generar conflictos, ocurren.



Y esa es otra carta que tiene estadio seguro, que las barras nunca se van a unir, imagínate todas las barras se unen para luchar contra estadio seguro, en tres tiempos estadio seguro desaparece, pero ellos saben que no se van a unir, la barra de la u tiene buenas relaciones con otras barras... una vez nos recibieron con un asado en Brasil y hubo buena onda... eso es camaradería, es un término de que es amistad, por ser de la u, ser hincha de un equipo te une, porque sienten lo mismo con otros colores...

Antiguamente se disputaba que barra tenía la mejor obra de teatro, hoy se disputa quién tiene la mejor salida, quien canta más todo el partido.

### ***¿Tienen algún criterio para vestirse?***

Nooo... tu voy en las tuyas... a veces nomás los piños se ponen de acuerdo y se mandan a hacer poleras con el nombre del piño y andan medios uniformados, pero no... o bueno, cuando salió estadio seguro, si tu querías expresarte o decir algo que no podías decir en un lienzo, por ejemplo, fuera Yurazeck, entonces mandabas a hacer poleras con las letras de la frase y en el estadio la formabas para que se leyera... ahí hay criterios.

Igual a veces huevean porque gente va con camisetas de otros equipos, de otros países y les dicen que se la saquen, que van a ver a la u, pero queda ahí, no se hace conflicto por eso.

### ***¿Personajes en la barra de la u?***

Muchos, dentro y fuera de la barra, los líderes son personajes, el Doctor Orozco era un personaje, todos al final se ponen una máscara cuando salen en la tele y otra en la barra, Herrera todo el mundo lo cree pesao y no es así po. El fantasma Figueroa lo mismo, el clavito Godoy, en la barra de la u hay un caballero que se disfraza de chuncho, otro que se viste de león, muchos personajes que son hasta pintorescos, en la barra de la selección lo mismo, hay un teletubi, un huaso, condorito, cachai... son personajes... hay un viejo que hace tiempo no lo veo, pero

iba con un peluche de león en una jaula de pájaros... y era la media jaula con un león dentro, son personajes que hay en todas partes... y claro po, la tele también fomenta eso sí cuando los jugadores se tiran mierda entre ellos, todos sabemos que después se van a comer un asado juntos, ven la tele y se ponen a hacer un show y ellos lo entienden, es un show dentro y fuera de la cancha, adentro lo hacen ellos y nosotros afuera... por eso uno ve en la prensa que los jugadores se tiran mierda de acá para allá pero es un show de personajes... un clásico sin polémica sería más fome.

### ***¿Qué es para ti esto... la u o ir al estadio?***

chucha, ahí entramos en temas delicados, pero como dice una canción, la única parada que tenía después de la u es la familia, tu puedes seguir a la u para todos lados, pero la única parada que tienes antes, es la familia, para mí la u es todo y la gente que no le gusta el fútbol o que no va al estadio no lo entiende, uno es fanático porque también hay distintos tipos de fanáticos, la generación del noventa es casi toda del Colo porque salieron campeones de la Libertadores el 91, pero nunca en su vida han ido al estadio... a veces hay gente que te empieza a molestar a hueviar y cuando le preguntas por su entrenador o cuántas veces han ido al estadio y no saben, no son hinchas... la gente no lo entiende, mi mamá piensa que yo estoy loco, te tildan de loco, delincuente. Yo siempre lo comparo, no se, yo soy papá, yo amo a mi hija... todos me dicen "¿que te puede dar la u?" ¿que te da?... tu si no tienes hijos, tienes sobrinos, niños a los que quieres... ¿y que te dan ellos?... hablemos materialmente porque la gente cuando me pregunta eso, se refiere a lo material... no te dan nada... pero fuera de lo material te da de todo po, te dan amor, sentimientos, compañía y todo eso me da la u, me da sentimiento, compañía... desde niño que me dijeron que para ser de la u hay que saber sufrir porque tenemos mala suerte, que se yo, a mí me da sentimientos, me alegro, me enoja, me amurro, salto de felicidad, lloro, me da sentimientos, un grupo de amigos extraordinarios, son mis hermanos, la u también fue una escapatoria, porque puedes estar lleno de problemas, pero vas al estadio y se te

olvida todo, todo, todo... te desestresas, cantas, saltas y por eso es importante y claro, no me va a pagar los estudios como me dijeron, no me van a dar plata para comprar los pañales de mi hija, pero me da otras cosas ... para mi ir al estadio es des estresarte, es cambiar, cambiar el chip y conocer una hermandad hermosa, eso es la u.

### ***Que genial...***

Yo una vez en Calama, tenía 16 años, cuando repetí tercero medio y el bus nos dejó tirados en Calama y no teníamos cómo volver porque íbamos con lo justo, por ser tan desordenados el bus se devolvió solo, tuvimos que volver en un camión y dormir en un paradero de camiones cagaos de frio, nos tapábamos con los lienzos... el peor frío de mi vida lo sentí ahí... aparecieron zorros y todo, además iba con la camiseta y el buzo si uno va solo al partido... un poleron con cuea... y anécdotas así, hay muchas.

### ***¿Llevas a tu hija al estadio?***

cuando ella quiera, yo feliz, pero ahora no, pa qué, para que un paco la revise de pies a cabeza... si yo pudiera entrar sin que la revisaran ni nada de eso, porque eso es lo otro, los pacos te cortan las micros, las revisan... además ni entiende de fútbol, ni le gusta, no está ni ahí... ella dice que es de la u porque ve que yo soy de la u, pero en realidad no le gusta, sería como forzarla a algo y no, no me gustaría.

### **❖ Entrevista a V.P**

Qué bueno que hayan estudios... hay poco respaldo acerca de estos temas y claro como tú dices siempre es criminalizado el tema de las barras, hasta el día de hoy, especialmente en la Universidad Católica, que es un club que criminaliza estos actos hasta el día de hoy, o sea estamos hablando de que por ejemplo la

barra de la Católica hoy día pida permisos por ejemplo, para, siempre fue legal entrar el bombo al estadio, por medios legales u toda la cuestión, y la barra de los cruzados, especialmente la banda del Mumo, tenía todo legalizado para entrar hace mucho tiempo y los mismo dirigentes no lo permitían, escudándose en estadio seguro, siendo que fue todo mentira, fue todo mentira hasta el día de hoy, por ejemplo pal clásico del sábado, me dijeron que si podían entrar banderas toda la cuestión y el club colocaba las limitantes y después le preguntaban a estadio seguro y de estadio seguro decía: “no , *nosotros no ponemos las limitantes, las limitantes las pone el club*”. Entonces ya ahí nosotros ahí tenemos problemas con ese tema, hasta el día de hoy.

***Sipo, efectivamente, nosotros, como te decía, esto de la criminalización especialmente, como que nos hace ruido igual, yendo al estadio de cuando en vez al estadio igual, encontramos igual injusto todo esto... La última vez que fuimos, a mí me sacaron hasta las zapatillas para entrar...***

Es súper complejo, como se llama... Los políticos hasta el día de hoy se escudan en una frase que es súper mala, que ellos lo ocupan mucho que dicen, que quieren al estadio “que vuelva la familia” ¿ya? siendo que la familia no se ha ido del estadio por, por el tema de la violencia, puede que sea un tema, ¿ya? Pero no es realmente eso, aquí estamos hablando que si la gente no va al estadio, es porque existen otras alternativas con la misma plata de hacer otras cosas, ¿ya? estamos hablando de cine, hablando de mall, ¿cachai? Lo otro que, el público nunca ha bajado, estadísticamente, yo tengo la suerte que desde chico mi papa me compro la revista el mercurio, o sea, la revista triunfo que salía en el diario la nación. A mi me gustaban muchos las estadísticas de ese tema, ¿ya? Entonces yo siempre veía los públicos que estaban en cada estadio, y yo te digo que no es tanta la diferencia con hasta el día de hoy...

***¿Esa es una revista de futbol, la triunfo? No la cacho***

Ya, mira, en los años 70' me parece que estaba la Revista Estadio y la Gol y Gol, ¿ya? Que la Gol y gol tenía un formato, como de tamaño A3, la doble carta ¿ya? Y después bueno en los 80 estuvo la deporte total ¿ya? Y después en los 90', estaba esta revista que salía junto al diario la nación los días lunes, ¿ya? Y existía otra revista que, no me acuerdo quien la hacía, que se llamaba minuto 90, ¿ya? que también es de un formato doble carta, que entregaban mucha información sobre ese tema que era público, recaudación, socios, todo eso...

***Que cuatito ver, imagínate, hablaba con él Terry eso del tiempo, específicamente... Porque por ejemplo acá, nosotros queríamos partir ahora que...***

Dale, tú sigue tu orden, si es...

***No, no te preocupes, de hecho, es bueno enmarcar inmediatamente desde la política como se aprecia la barra en general. Una de las primeras preguntas, es que a nosotros nos interesa harto lo de la experiencia, es ¿Cómo fue que llegaste a formar parte de la barra? ¿Por qué? ¿Cómo llegaste a ser parte de la barra activamente?***

Ya, primero yo soy del año 78', la primera vez que yo fui al estadio fue en el 86' ¿ya? O sea tenía 8 años, yo me acuerdo perfectamente, porque me acuerdo hasta el primer partido que fui al estadio... Entonces yo recuerdo que cuando chico, cuando todavía no estaban las barras bravas, si se puede decir así... Te voy a hacer así, como dos partes, ¿ya? El... s yo por eso yo quedé clavado con ese tema, más encima que era una de las formas de darle apoyo al equipo siendo no jugador, no siendo jugador, eso, eso para mí es importante porque si no saliste futbolista y querí tanto a tu equipo, desde el 86 hasta el año 92 existía en la Católica, la barra oficial de la Universidad Católica, ¿ya? ehh bueno y cuando chico lo que yo más veía era, es que había mucho colorido, eso es lo que me llamó atención desde chico, o sea harto papelito, harto folclore con ese tema, las cuncunas, las banderas grandes, todo eso... Entonces más encima, que yo en ese

año, bueno el 86' no fue el mejor año de la Católica, pero el 87' salió campeón, entonces hubo harta fiesta con ese tema, ¿ya? Entonces de alguna forma quería apoyarlo ¿ya? Y la forma que yo lo entendí, es siendo parte de una barra, imagínate ya con 8 años, yo ya pensaba que para mi era importante ser parte de la barra, obviamente no de forma oficial. Después en la Católica aparecieron “Los del Este”, que era como la primera barra brava en la Católica, era como mitad jóvenes y mitad los viejos de la barra oficial de la Universidad Católica, a diferencia de la U y el Colo que esa transición de barra oficial a barra brava fue más rápido por la cantidad de gente que tenían ellos, a la Católica le costó un poco más, de hecho los del Este me parece que son del año 89 90 hasta el año 92 más o menos, no tengo fechas exactas porque como te dije no estaba involucrado en reuniones o cosas así como ahora, yo iba al estadio nomás y yo tenía 11 o 12 años... después a mediados del año 92 apareció la barra los Cruzados que es hasta el día de hoy ¿ya? en el 92 yo estaba en primero medio, entonces me pilló para la transición entre niño y hombre ... ya que existían otro tipo de conceptos dentro del estadio por ejemplo, celebrar los goles en avalancha, colgarse en la reja, enfrentarse a la barra de visita, enfrentarse a los clásicos rivales, en especial a la Universidad de Chile, que eso ya era una barra ensamblada ya como barra brava si se podría decir así y en ese tiempo la barra los Cruzados se formó para confrontar a las otras barras ya formadas... la barra blanca y los de abajo en ese momento ya estaban mejor armados, por un tema logístico... la U tenía la sede en campo de deportes y Colo Colo en la calle Cienfuegos, y que en las poblaciones también estaban mejor estructurados, a diferencia de la Católica, que nosotros estábamos más dispersos, éramos de todas las comunas y además teníamos que llegar a San Carlos de Apoquindo.... a ver... nosotros... no podríamos decir que somos de una comuna específica, es súper complicado para la Católica, entonces eso po, esa fue mi forma de llegar a la barra.

***¿Con la familia?***

Primero llegue con mi familia, osea, mi papá es del colo mi mama es de la u, pero, como yo me escapaba al estadio cuando chico, mi papa me decia que eso no podía ser, entonces me decia "tu teni que ir conmigo al estadio"... entonces mi papá obligado tuvo que llevar a toda la familia al estadio, porque como te dije no habían tantos panoramas en ese tiempo entonces llevaba a toda la familia al estadio.

***Cuando fuiste parte de la barra ¿cómo se forjaban, como eran los cantos, como viste que se forjaba?***

Eeehh... a ver cómo te digo, esto era la continuación de las barras oficiales y en ese tiempo las barras oficiales eran subsidiadas por el club, tenían buen material, los dirigentes eran mucho más cercanos a los barristas, estamos hablando de Alfonso Swett, que realmente encontraron importante que la galería tuviera varios colores y hasta al día de hoy se le agradece bastante ese tema, las banderas venían de antes, de hecho yo tengo una foto del año 84 de la católica, cuando salió campeón, de un córner y ya había una bandera gigante, de 3x3, entonces se veía bonito, además hay otro antecedente... en el show de goles, un programa del canal 5, daban una publicidad que dice, eh, asiste al estadio, apoya a tu equipo... y aparecía la imagen de las barras de los 3 equipos grandes y lleno de banderas y esas cosas, en ese tiempo no estaba instaurado el tema de la violencia, entonces era solo lo bonito, tenías más permisos para entrar cosas al estadio, estamos hablando de que la gente podías llegar con su bolsita de talco, su bolsita de papel picado y tirarlo adentro del estadio, entonces, eh, si tú me deci si hay una diferencia entre ahora y los años 80 en cuanto a la preparación o de los espectáculos deportivos o sea, para empezar antes no había ninguna restricción, ninguna, las restricciones son de ahora, en ese tiempo podrías pasar hasta una olla de cazuela al estadio y no había problema, cachai, el colorido siempre estuvo, que se entraron más fuegos artificiales en los años 90, sí, pero acuérdate que en chile está restringido por norma el tema de los fuegos artificiales.

***El colorido como lo mencionas, hay un precedente, pero ¿cómo empezaste a conocer los cánticos, se ensayaban, era espontáneo, alguna comparación...?***

Siguen siendo a la antigua, el mismo método, los cánticos desde que yo empecé a ir a reuniones el año 93, donde me hicieron socio barra que era un carnet con el que podías pagar un poco menos de la entrada y en las reuniones se hablaba de las salidas fuera de Santiago, que había que cantar más, siempre y todas esas cosas, que estábamos preparando una salida espectacular del clásico que se viene, recolección de fondos, rifas y que este piño nuevo había sacado una canción y la ensayábamos ... habían reuniones, yo asistía del 93 en adelante, yo sabía que antes también había reuniones de la barra oficial, ellos se juntaban en la católica, eran un grupo bien conformado, que la llevaba el cabezón Lalo, Eduardo González de la barra mucho tiempo con una directiva bien estructurada, entonces la barra no ha cambiado mucho desde entonces eso de las redes sociales, puede que salga la canción, pero el tema tiene que salir al estadio... ahí a veces llega un grupito que ya se sabe la canción, no sé, 20 personas y la cantan firmemente y ahí la otra gente tiene que agarrar el hilo y es así, es la única forma, no era otra...

***¿Cuáles son los criterios para las cosas materiales, cómo se organizaban en comparación con ahora, a parte de los fondos?***

Ah, claro tu deci lo que dicen los lienzos, claro... ya había en todos lados piños organizados y ellos se juntaban, se ponían un nombre y ponían el nombre en las barras a diferencia que en argentina, allí se ponían nombres de los lugares donde viven, acá se ponían nombres como que eran los más malos, los intocables, los cobras, como que entendieron que por ese lado iba la barra brava, los alcohólicos, cachai, los maniáticos, los kaos, entonces también, otros ligados al metal también, el trash metal era muy ligado a las barras en esa época, eso pasó hartito, ya, de hecho fue como... en un momento dado fue como moda ser metalero e ir al estadio, menos mal que esa moda se acabó rápido y no se si el metalero se dio



cuenta que no le gusto la barra, o el flaite se dio cuenta que no le gustaba el metal, cachai, pero después quedaron los metaleros de verdad po, como mi grupo, los covenant, que somos puros metaleros en el estadio, de católica más encima, que eso era raro y claro, lo que tu dices eso de colocarle nombre a los lienzos, es un tema individual de cada grupo, pero de las cosas oficiales, no po, ahora de hecho todo está regulado con estadio seguro, o sea, tú tienes que presentar que va a decir que no diga nada a favor de la violencia o que no le vaya a gustar a alguien... después lo autorizan, ahora está todo normado, todo muy estructurado y es terrible.

***Ya hemos hablado de los elementos, que pasa con las organizaciones ¿cómo aparecía el líder, de manera espontánea...?***

En la católica eh... Había una persona que venía desde las barras oficiales y pasó a las barras bravas, siguió como líder de la barra, yo se que en la u no fue así, estaban separados y en colo colo tenían varios líderes dentro de sus grupos, pero es más por la estructura de los clubes, imagínate nosotros teníamos que ir a Sta. Rosa a juntarnos, que era en Las Condes, y los piños tenían que llegar allá y hacer las reuniones. En estos momentos en la católica hay reuniones solamente de representantes de comuna, que se juntan y ven lo poco y nada que se puede hacer, esa es la verdad, en estos momentos no se puede hacer mucho, además que con las redes sociales también se facilita un tema; porque no hay tanto tema que tratar como antes. Antes había que tratar el tema de las platas y ahora es todo autogestionado.

***¿Cuáles son los principales temas que abordan los cánticos, y los lienzos?***

Los temas, el ritmo de las canciones en los 80 está basado en las canciones de la nueva ola y en las barras argentinas [*canta: oh balanceo, balanceooo!*] cosas así, eran basado en cantos argentinos en un momento dado se quiso instaurar acá que las canciones fueran las canciones de moda, como el tractor amarillo, cosas así. Y ahora han agarrado hasta canciones de reggaeton, más que nada es

agarrar un ritmo que sea pegajoso para la gente. La evolución de lo que dicen los temas, es más o menos lo mismo, no creas que ha aparecido tanto léxico, siempre se habla de las mismas palabras: amor, pasión, sentimiento, que vamos pa la cancha, que somos los más grandes, que estoy en las buenas y en las malas. Eso no ha cambiado a lo largo de los años. Yo sigo sintiendo en el papel que las barras no han cambiado tanto; ahora recién se está instaurando, que lo he visto en argentina, que con el celular se está alumbrando a la cancha, como simulando una bengala; pero así como meterle harta tecnología, o variado tanto, no existe.

***¿Crees que se ha normado a la barra, específicamente desde la década de los 91? teniendo en cuenta la ley de Estadio Seguro, a partir del 2012.***

Si, Estadio Seguro hizo lo que hace un Estado que no sabe lo que tiene que hacer, pero tiene que hacerlo, que es cortar las cosas de raíz, arrasando con todo y sin especificar a quién va a dañar, no les interesa. A ellos les interesa sacar todo de raíz, porque no saben la solución, criminalizan todo; así como criminalizaron el tema del bombo y la banda, el tema de los colores en el estadio... es terrible, en un momento dado se prohibieron hasta los paraguas en los estadios, me tocó días que estaban a punto de llover y a la gente le quitaban los paraguas, no entendíamos nada, bueno estamos hablando de Carabineros de Chile, que no tienen raciocinio; ellos no diferencian mucho de lo que puede pasar, los toman a todos por igual y como dicen ellos siempre "siguen instrucciones", y siguen instrucciones de gente que no tiene psicología y que están solamente capacitados para golpear y no para ver casos. Específicamente en la Católica ha sido muy terrible el tema porque los dirigentes de la católica quieren ser un equipo europeo, pero un equipo europeo de mala forma y mal informados, porque ellos siempre ven la tele, ven los goles con Pedrito Carcuro y lo único que ven son los goles y ven que en el estadio no hay rejas, cierto, entonces es lo único que ven y dicen: "podríamos ser como Inglaterra que no tiene banderas, no tiene lienzos y toda la cuestión, siendo que la segunda bandeja de toda Inglaterra está llena de lienzos y

tienen banderas grandes y toda la cuestión, entonces ellos se equivocan y también nunca entendieron que nosotros estamos en Sudamérica, en Sudamérica hay otra forma de ver la música, los ritmos musicales...en Europa los ritmos son más militarizados. Por lo tanto si la música es más militarizada no necesitái tanto bombo, no necesitái una guía, en cambio acá en Sudamérica si necesitái una guía- el ritmo- acá no lo entendieron. Ahora lo están entendiendo más que nada por la presión de la gente.

***Esta manifestación ¿crees que tiene relación con el contexto que vive Chile?***

Cuando la gente habla de que no se debe mezclar el fútbol con la política, está totalmente equivocada, porque el fútbol es política. La gente lo quiere tomar por separado porque creen que el fútbol es la diversión y la política es lo aburrido *¡no me mezclen eso!* pero está totalmente ligado. Al fútbol le quitaron los colores gracias a los políticos, entonces la barra tiene que manifestarse en contra de los políticos. En los años 80 siempre había manifestaciones en los estados en relación a la política, tenían sus lienzos, por los detenidos desaparecidos. A mí me tocó vivir un clásico en el año 88 en el estadio Santa Laura con Colo-colo, fue un día sábado y justo al otro día estaban las votaciones del *Sí* y del *No*, por eso se jugó en el Santa Laura y la gente cantaba “*y va a caer y va a caer*” por un lado, y después cantaban los del colo, *cachai*, entonces estaban todos involucrados en la política, que no todos piensen igual como en otros países, como en Italia que existe la *Lazio* que es un equipo fascista totalmente, existe un equipo como el *Livorno* que es antifascista; no es tan drástico acá, porque aquí el fútbol es más que nada de como de ciudad podría decirse , a ver cómo podría explicarlo...no tiene tanta connotación política. Porque colo colo no nació de un partido político, la católica tampoco, la católica nació de una universidad que el club se ha transformado bastante de eso, de hecho la universidad católica en relación con la universidad tiene pocos, no digamos que todos sus adherentes son universitarios; todos los del colo no son mapuches y todos los de la universidad de Chile no son todos de la universidad de Chile.

***¿Tú sientes que en este tiempo de los años 90 al 2000 en la barra se logra ver ese descontento? ¿Antes era mayor esa forma de expresarse en la barra?***

Si, recuerda que todos los que nacieron como barras bravas en los años 90, deben haber tenido como mi edad, 14, 15 18 años y que no estaban tan metidos en la política y que no les interesaba, ahora nosotros vemos como importante que hay que involucrarse en la política, no en la política partidista, porque para nosotros no nos interesa ni la derecha ni la izquierda, ellos dos... ese monopolio, fueron los que eliminaron los colores del estadio y no ha aparecido nadie de ellos dentro de las barras, y el único que aparece de algún político es Boric, que es anti-partido. Entonces puede que en las barras esté el nacimiento de un nuevo tipo de política, bueno que está naciendo en varios ámbitos, pero yo veo un poquito más relacionada la gente que antes. Antes querían ir al estadio a puro tomar no más.

***¿Cómo viviste esta transición, en el momento que se aprobó esta ley, donde ya no se puede ingresar con elementos al estadio...cómo se vivió esta transición en la barra?***

A nosotros nos coincidió también en ese momento que el 2011 logramos la localía en San Carlos de Apoquindo, en la cual nosotros participamos de forma directa para conseguir esos logros, entonces nosotros nos enfrentamos directamente a la directiva de la universidad católica mediante lienzos con los nombres de los dirigentes. para los dirigentes fue súper fuerte ese tema porque todos ellos están involucrados en temas políticos, y económicos en los cuales ellos no pueden salir a luz pública , entonces que nosotros hiciéramos lienzos, que no estaba tan criminalizado en ese tiempo igual no los podiai pasar al estadio, pero si los pasabai el paco se hacía el weon nomas, para ellos fue terrible y tenían que hacer algo ellos...ellos tenían que prohibirlo, entonces ahí salieron las reglas tan estrictas para que uno no entrara cosas al estadio, bueno nosotros logramos la localía,

imagínate que fue por un tema político-económico que no se podía entrar allí arriba, que también les descubrimos todo el chanchullo que tenían ellos y que después de un día para otro nosotros tengamos localia allá arriba pero no podemos entrar ni bombo, ni lienzos, ni fiesta ni una cuestión, ni un papelito, nada, tolerancia cero que nos revisaran de pie a cabeza cada uno , a mi me tenían de favorito de los pacos - de hecho yo fui super tranquilo en el estadio, nunca entre nada, de hecho participé en muy pocas peleas en el estadio - pero ellos con su visión limitada decían *este chascón y barbón es un delincuente de primera, este revisenlo entero*, cachai como en los 80. Volvimos totalmente al tema de la dictadura con eso, y como barra eso lo unió más porque en ese momento se quitó el financiamiento a las barras, en el 2012, todas las barras eran financiadas en Chile, todas, pero estamos hablando de viajes para los partidos fuera de Santiago, tarjeta socio-barra, esos beneficios siempre existieron, pero todos esos beneficios se cortaron de raíz, ya no había plata involucrada, que fue súper bueno para sanar las barras, para que no hubieran contactos políticos con los dirigentes , para nosotros eso fue súper fuerte, fue dramático andar consiguiendo plata para viajar, pero fue súper bueno, porque ahora las barras se tienen que financiar de forma autónoma.

### ***¿Sientes que existe una ritualidad dentro de la barra?***

Yo conozco gente que va al estadio conmigo o que los veo en el estadio más de 20 años (del 93 -2016) que los veo a principios de año, en el primer partido del año que se canta "cato mi viejo amigo, esta campaña volveremos a estar contigo" y yo estoy viendo al loco, y lo veo, lo saludo, y converso... "compadre otro año de nuevo acá,..". porque en la Católica también hay otro tema... nosotros no salimos campeones todos los años, o sea del año 93 solo el 2005 y el 2010 hemos salido campeones a fin de año, qué podemos decir que cuando sale campeón tu equipo, a fin de año, y en este caso la Católica , terminó el año perfecto, no importa que haya sido un año de mierda, pero salió campeón la Católica y me importa una mierda todo lo que pasó de ahí pa atrás; pero todos los años en que no salió

campeón los viviste mal po, lo pasaste mal en esos días, y como que te replanteas si vas a seguir yendo al estadio el próximo año y que pasan tres días y ya estás planeando que hacer el otro año, que viajes se vienen, entonces claro que hay ritualidad, hay gente que tu ves...todo los cabros chicos que tienen que jugar a la pelota, los tienen cantando en el estadio, pero no por formar flaites, eso es lo que piensa la otra gente, la otra gente si ve a su cabro chico cantando va a pensar “puta este me salió delincuente, va a ir al estadio y va a pasar arriba de la reja” y no po! es una forma de ver el futbol, que los papás también vivieron. El barrista tiene su círculo de estadio, él en la semana se ve con sus amigos, que no es el normal de la gente, yo veo familias común y corrientes que no tienen 20 / 30 amigos para juntarse el fin de semana, el barrista sí; y llega al estadio y saluda a 80/90 personas, y que llegas con un grupo al estadio y sales con otro grupo del estadio y no teni problema, es una familia grande y unida, especialmente en la católica, además que en esta barra son gente diferente pa que andamos con cosas, no son cuicos pero son gente, en las otras barras hay muchas más peleas, nosotros estamos mucho más unidos, podemos conversar entre todos, y podemos conversar los problemas. La católica puede tener muchos defectos pero también tiene muchas virtudes, y una de esas virtudes es la unión que tiene con toda su gente, o sea si tú ves a un loco de la cato en la calle y no se conocen igual le deci “aguante católica”, las otras barras no, como que se sienten incómodos.

***¿Crees que el fútbol, en este caso la barra, representa una manifestación popular o es algo más cerrado?***

Es algo más cerrado, no puede ser cualquier persona, porque si es cualquier persona, a ver estamos hablando de gente crecida ya, depende del rango de edad también, porque por ejemplo yo tengo amigos que fueron conmigo al estadio que no eran de la católica, y tenían la misma edad mía...14 años, éramos todos metaleros, pero como yo era el más fanático del fútbol quisieron ir conmigo al estadio y van hasta el día de hoy, pero es distinto si llevas a alguien de 20 años al estadio, ya tiene su estructura, es complicado instaurarle a una persona que tiene

20 años...iría por el carrete, porque la barra es carrete, no creo que sea tan inclusivo como la política por ejemplo, porque la política puede ser que salió alguna ley que te molestó mucho y te queri manifestar en contra de ella y eso te nace muy rápido, a diferencia de un equipo, a no ser que salió recién campeón un equipo y empezai a ir al estadio, yo creo que ahí nace un "clasiquero" pero no un barra fiel...yo creo que de existir sería un porcentaje muy ínfimo que podría existir.

***¿Cómo que teni que crecer con la cuestión...?***

Claro todo lo que nosotros conversamos, yo lo puedo hablar como afirmaciones, pero yo sé que existen excepciones a la regla, yo siempre hablo de porcentajes...ochenta, noventa por ciento.

***Tú sientes que desde esa época a esta época aún pesa ser barrista, por el estigma lo digo ¿Cómo lo ve tu familia, cómo lo ven tus hijos por ejemplo?***

Para mí no habría tanto problema, porque yo soy... se podría decir un veterano dentro de esto, pero para qué estamos con cosas, al estadio igual van grupos de cabros que van a hacer desordenes, me refiero en la micros, o andan en la calle, con la moda de filmarse andan haciendo weas en la calle. Si la gente no conoce a un barrista directamente, puede criminalizar directamente, si no es así los va a meter a todos en el mismo saco, eso no ha cambiado. El barrista entre 14 y 18 años es el más desordenado y que meten en problemas a los weones viejos, el cabro chico es el que se manda las cagás, el que se sube a las rejas y quedan todos marcados, bueno en la época en que yo estaba no había weones viejos, éramos todos cabros de 14 a 22 años, y cabros de mi edad habían los menos, entonces ahora se puede decir que hay un poquito más de control sobre ese tema y se advierte también a los cabros que no anden haciendo tantas cagás, uno tiene la facultad de eso.

***(Se escucha un brindis)***

***Me había dicho que este bar es histórico...***

Si po, nosotros vimos el partido de la Libertadores acá, cuando no viajaba mi compadre, porque ahora el dueño viaja para todos lados, no podemos ver mucho los partidos acá, prefiere ir al estadio, no es como en otros bares de Santiago donde el cantinero está siempre.

***Lo último que me gustaría preguntarte es si me puede decir una de tus canciones favoritas***

Hay canciones que a uno lo marcan, por ejemplo traídas de Argentina, el *“cato, mi viejo amigo esta campaña volveré a estar contigo”* porque si se canta fuerte, se escucha tan bonito en el estadio y como la gente no sabe todas las canciones y esa es una de las que se sabe suena tan poderosa la cuestión y eso es rico. y otra canción que a mi me tiene marcado era... *“hoy te venimos a ver, toda tu hinchada tomando vino...”* por un tema que en la final del 2010 empezaba la banda, la banda del Mumo, justo antes de empezar el partido....empezaba *“turu tututu....”* y nada mas po, y la gente esperaba ahí... *“EEEEHHHHH!!”* “ y se escuchó el *“hoy te venimos a ver...”* y se escuchó tan fuerte que loco a mi se me erizó todo y también fue súper importante ese campeonato, así que lo recuerdo así como...y obviamente que el himno, el himno para mi es cuando quedo todo curao y ando caminando por las calles de santiago lo ando cantando y no sé porque nunca me ha pasado nada porque deben verme toda la cara desfigurada, a guata pelada y weon chascón y ando cantando el himno entre medio de las calles, que más encima cuando me vengo caminando del centro, no se po, por San Francisco, por Santa Rosa cachai o por Carmen, está lleno de edificios po, entonces el eco se escucha maravilloso, entonces me vengo cantando por ahí, si po, si a mi me gusta cantar el himno. Y otro tema que tenemos acá, que lo sacamos solo en los bares, que es como *“a mí no me importa nada te veeengo a alentar”* cachai, que ese no es tan conocido, porque como te digo ese lo sacamos en los bares; como que en el estadio la cantamos y la gente no la entiende, pero cuando la gente está en los bares y está con la cerveza en la mano entiende, eso es básicamente.



***Y lo último Víctor, me gustaría saber tu experiencia con los covenant, cómo fue tu experiencia ahí ¿cómo se formó, en qué están?***

Nosotros...Covenant es un grupo, nació el 93' de gente de la barra que era metalera, ese era como el concepto preciso. Covenant...el nombre lo sacamos de un disco de *Sadism*, que es un grupo chileno que tenía un tema que se llama "into the covenant"

***¿Qué significa...?***

Covenant significa pacto, los pactantes, es el pacto con la católica, entonces era diferente el concepto que nosotros colocábamos, nosotros siempre nos caracterizábamos por ser diferentes a la barra tradicional, a los nombres tradicionales, entonces colocamos ese nombre, y mas encima todos metaleros de la catolica...

***¿Todos eran chascos?***

es que éramos niños igual, teníamos entre 14, 16 años y había uno que tenía el pelo largo, que era viejo el Mustein y había uno que era el Heavy... eran más viejos si...18 años en esa época, esos tenían las medias chascas, eran metaleros más avezados, la diferencia que teníamos nosotros con otros piños de otras barras que también eran metaleros, es que nosotros éramos más instruidos en el tema del metal, nosotros sabíamos harta música, esa era la ventaja que nosotros teníamos y también sabíamos hacer lienzos y tuvimos el primer lienzo con letras góticas...bien hecho, entonces como que íbamos bien en ese tema, nosotros no éramos tan influenciados en la barra en sí, no éramos así como de los principales, de los que aportaba más, pero a medida que pasaban los años, ya en el año 2003, los miembros que quedaban...porque tú entenderás que en esto...si tú empezai en un movimiento a los 14 años, no vas a terminar tu vida en esto, o son muy pocas personas las que empezaron que van a morir con esto y se van modificando en el grupo, nosotros en el año 94' éramos más de cien personas, éramos

muchos, el medio piño, imagínate tú puros cabros chicos de negro en la barra de la católica era como raro; y los que quedamos del 2000 en adelante ya empezamos a pensar de otra manera para la barra; una de las cosas que hicimos fue irnos al córner, ahora nosotros estamos en el córner, después de que estábamos debajo de las banderas al medio, y lo hicimos solamente para ampliar la barra desde el centro hacia el costado, una cosa de que se viera más grande la barra y para que la gente que estaba ahí, que era gente que obviamente estaba sentada no más, se parara y cantara con nosotros, queríamos incentivar esa cuestión y que hasta el día de hoy ha funcionado perfectamente, de hecho la barra empieza en el medio y termina en el córner, y después ya en el 2011 nos metimos de lleno con la política del club deportivo y la sociedad anónimas, nosotros fuimos los estándares del tema de la localía, existían otros movimientos, pero nosotros apuntamos directamente a los que eran los culpables y eso ocasionó que nosotros movilizáramos la cosa, y eso asustó a los de la sociedad anónima y eso hasta el día de hoy, nosotros seguimos participando en juntas de accionistas de la católica, metiéndonos en el movimiento, ya con el tema político que tanto le molesta a la gente, nosotros queremos meternos para sanar al club, porque el club está súper enfermo, está enfermo en su estructura social, a la católica la encerraron allí arriba en San Carlos de Apoquindo, como que se hicieron un murallón y nadie puede tocar san Carlos de Apoquindo, a diferencia que era antes en Santa Rosa de Las Condes...y estamos intentando que el club...no sacarlo de la sociedad anónima porque eso a nosotros no nos favorece, de hecho a nosotros nos favorece la sociedad anónima porque por último el club está abierto a algo, antes no estaba abierto a nada, tu no tenías derecho a nada si tu no eras socio y pagabas 3 millones mensuales no hacías nada, pero ahora si tu tienes un poquito de acciones y te juntas con otro que tenga un poquito de acciones y así lograr algo. Y bueno dentro del club existen personas que no quieren fiesta, así derechamente, por un tema de que sienten que les están dando el poder al pije, y ellos quieren tener ese poder, y por eso también ellos limitan tanto estos temas, y aparecieron también

estas mangas de plástico, publicidad DIRECTV y toda la cuestión; y al final el espectáculo que se suponía que lo tenía que traer la gente lo están instaurando, como que ellos se quieren tomar ese lugar, de hecho en un momento dado en San Carlos de Apoquindo, en la parte de al medio, cuando llegó al club el logo de Cristal, metieron globos blancos, azules y amarillos, como que el amarillo lo querían colocar como que era parte del club; ahí yo me acuerdo que hice un reclamo loco ¡pero de este porte! que primera vez que me sentí así como “*mira tu, lo leyeron y me hicieron caso...menos mal, tengo razón en lo que dije*” Claro, le querían meter amarillo a la católica.

***Y para finalizar ¿qué me puedes decir sobre la violencia?***

al final la gente igual termina involucrada en la violencia y termina pensando en la violencia, y el fútbol es fiesta, porque el fútbol... se produce la violencia en el futbol por que el fútbol es de pasión, o sea si tú te vas a ir a sentar al estadio y vai a estar al lado con tu rival, loco créeme que en cualquier momento te vai a sulfurar y le vai a pegar un combo, y pasa adentro de la cancha y pasa acá...estás hablando de una competencia y pa que andamos con cosas, el futbol es lo más sucio que pueda existir... Tú en el fútbol podi ser racista, homofóbico, podi ser discriminador, podi ser mentiroso, podi ser mitómano, podi decir *no si nosotros somos los más grandes, nosotros llenamos el estadio* y toda la cuestión...el futbol es así, te permite esas cosas, son caleta de weas que no están permitidas en otro lado. Pero si le seguimos dando tanto bombo al tema de la violencia, yo creo que están equivocados, porque la violencia no es la cancha, o sea los locos quisieron remediar el tema de la violencia dentro del estadio, siendo que la violencia comienza en las poblaciones, no es que se junten en el estadio a hacer desmanes, vienen en una micro de las poblaciones haciendo desmanes, así como un grupo que va a la discoteque o un grupo que va a otros eventos, obviamente que el fútbol es mucho más fuerte, pero un grupo flaita va a ser flaita en cualquier lado, no solamente en el fútbol y acá se fijan en una cosa en el fútbol por una cosa que a la prensa les estai dando comida.

## **¿Tú crees que la violencia en los estadios también es generado un poco por la prensa?**

Eso yo te puedo decir que 100%, no es una cosa que tenga doble discurso, es 100% así. La prensa necesita alimento, la mala prensa; porque acá en Chile existe una prensa que es muy focalizada a los grupos grandes, estamos hablando de que El Mercurio y La Cuarta, y que el Mercurio de Agustín Edwards es él que le quitó el estadio a la universidad católica en el año 67'. Es que tu cachai que el año 67 estuvo la reforma agraria acá y en la directiva de la FEUC había un tipo que se llamaba Solar, no me acuerdo el nombre, y al Mercurio no le gustó que entrara gente de izquierda a la universidad católica, que estuvieran en la FEUC, y en la reforma agraria la FEUC fue la que más se metió en el tema y el Mercurio empezó a hablar de que se metieron marxistas y la cuestión y ahí salió el lienzo "*EL MERCURIO MIENTE*" de ahí salió, desde ese momento el Mercurio se encargó de que la católica se le quitara el estadio Independencia. Estamos hablando de los rasgos sociales...imagínate un estadio Independencia de la católica que llegaban miles de hinchas de todos lados a juntarse ahí a conversar, imagínate esos bares, cuántos deben haber conversado cosas ahí y les quitaste el estadio po weon, los dejaste huérfanos; entonces ese es uno de los problemas que tuvo la católica. Entonces yo llegué en los 80 a la barra, a un equipo huérfano, no tenía sede, que su sede era en Santa Rosa de las Condes, que no queda ni cerca de mi casa, no hay ni un barrio ni una botillería, mira la wea que te voy a decir, pero es que ibas al estadio y no tenías una botillería cerca, un bar cerca para ir a conversar una cerveza, o sea ninguna revolución empezó con una ensalada, empezó con una cerveza, entonces a la católica la dejaron huérfano en ese tiempo, más encima coincidió con el tema del golpe militar y la católica bajó a segunda división, entonces ahí quebraron al equipo.

A la gente le molesta que se diga que el fútbol es política, porque ven el fútbol cómo diversión y la política aburrida no podí mezclar los dos, y está bien por otro tema, te puede gustar un equipo pero ahí, en ese equipo puede haber gente de

izquierda y de derecha, entonces empezai a dividir a tu propio equipo, pero te digo una cosa, en las barras en general, predomina la izquierda, la izquierda antigua, la izquierda social, no la izquierda de ahora que es pura plata, pero la gente que busca aportes sociales es de este tipo de izquierda.

## Cuadros de Categorización

### Cuadro sin codificación

Área	Categoría	Subcategoría
1- Elementos teatrales, estéticos y organizativos en las Barras Universitarias	1.1- La fiesta	1.1.1- Los cánticos
		1.1.2- Elementos Musicales
		1.1.3- Elementos visuales
	1.2 - Organización y realización	1.2.1- Códigos y orgánica de las barras
		1.2.2- Gestión y financiamiento

		1.2.3- Realización
2- Fútbol, política y sociedad	2.1- Transformaciones	2.1.1- Posibilidades de manifestación de la barra
		2.1.2- De los barristas
	2.2- Intervención Estatal	2.2.1- Estadio Seguro y su repercusión en las barras
	2.3- Intervención privada	2.3.1- Relación entre las barras y la política
		2.3.2- Sociedades anónimas deportivas y CDF
3- Ritualidad y manifestación popular	3.1- Ritualidad	3.1.1- Identidad
		3.1.2- Magia y religiosidad
		3.1.3- Espacio Extra
	3.2- Manifestación Popular	3.2.1- Encuentro social
		3.2.2- Percepción de la sociedad sobre las Barras

## Cuadro Área 1

Área	Categorías	Subcategorías	Codificación
1- Elementos teatrales, estéticos y organizativos en las Barras Universitarias	1.1- La fiesta	1.1.1- Los cánticos	<p><b>V.P.</b></p> <p>-“hay canciones que a uno lo marcan, por ejemplo traídas de Argentina, el <i>“cato, mi viejo amigo esta campaña volveré a estar contigo”</i> porque si se canta fuerte, se escucha tan bonito en el estadio y como la gente no sabe todas las canciones y esa es una de las que se sabe suena tan poderosa la cuestión y eso es rico. y otra canción que a mí me tiene marcado era...”<i>hoy te venimos a ver, toda tu hinchada tomando vino...</i>” por un tema que en la final del 2010 empezaba la banda, la banda del Mumo, justo antes de empezar el partido....empezaba <i>“turu tututu....”</i> y nada mas po, y la gente esperaba</p>

		<p>ahí...”EEEEHHHHH!! “ y se escuchó el “<i>hoy te venimos a ver...</i>” y se escuchó tan fuerte que loco a mí se me erizó todo y también fue súper importante ese campeonato, así que lo recuerdo así como...y obviamente que el himno, el himno para mi es cuando quedo todo curao y ando caminando por las calles de Santiago lo ando cantando y no sé porque nunca me ha pasado nada porque deben verme toda la cara desfigurada, a guata pelada y weon chascón y ando cantando el himno entre medio de las calles, que más encima cuando me vengo caminando del centro, no se po, por San Francisco, por Santa Rosa cachai o por Carmen, está lleno de edificios po, entonces el eco se escucha maravilloso, entonces me vengo cantando por ahí, si po, si a mí me</p>
--	--	---



			<p>gusta cantar el himno. Y otro tema que tenemos acá, que lo sacamos solo en los bares, que es como “<i>a mí no me importa nada te veengo a alentar</i>” cachai, que ese no es tan conocido, porque como te digo ese lo sacamos en los bares; como que en el estadio la cantamos y la gente no la entiende, pero cuando la gente está en los bares y está con la cerveza en la mano entiende, eso es básicamente”</p> <p>-“los temas, el ritmo de las canciones en los 80 está basado en las canciones de la nueva ola y en las barras argentinas [<i>canta: oh balanceo, balanceooo!</i>] cosas así, eran basado en cantos argentinos en un momento dado se quiso instaurar acá que las canciones fueran las canciones de moda, como el tractor</p>
--	--	--	---

			<p>amarillo, cosas así. Y ahora han agarrado hasta canciones de reggaetón, más que nada es agarrar un ritmo que sea pegajoso para la gente. La evolución de lo que dicen los temas, es más o menos lo mismo, no creas que ha aparecido tanto léxico, siempre se habla de las mismas palabras: amor, pasión, sentimiento, que vamos pa la cancha, que somos los más grandes, que estoy en las buenas y en las malas. Eso no ha cambiado a lo largo de los años.”</p> <p><b>E.S</b></p> <p>- “el primer canto sin dudar es el C-H-I ese es un canto exclusivo y que nació de la barra de la U, ese fue el primero y está claro, y bueno</p>
--	--	--	---

			<p>después empezai a cachar la cercanía que teni de los cantos, con las canciones musicales, que ahí teni un tema netamente artístico, cambiarle la letra a una canción y la lleva al estadio, y ahí te empezai a aprender las canciones, cantos, empezai a vivir lo que es el fútbol más allá”</p> <p>-“Bueno los cánticos en la barra de la u la mayoría van dirigidas al equipo, pero netamente al equipo, también existen los cánticos pa los clásicos o de conflictos con las otras barras cachai, como la u y el colo que es donde hay más conflicto, obviamente eso es aquí en Santiago, en regiones es el Everton con el wanderers, etc... también hay cánticos hacia el otro equipo, otra barra, contra el colo, la católica, y viceversa. Tenemos</p>
--	--	--	---

			<p>cánticos desde... es que son super variados, desde apoyar al equipo, por puntos o cosas puntuales que hayan pasado, el cántico que me gusta mucho a mi es el cántico que se le hace a la católica cuando sacaron el cotillón y celebraron antes de tiempo una final que terminamos ganando y ahí volvemos al tema artístico, al ingenio (chispea dedos), de una situación, hacer un cántico, también los cánticos al colo por la relación del club colo colo y Pinochet, cachai que es un tema super social, también hay cánticos a Tupper, un jugador de la católica que se suicidó, yo siempre me acuerdo de un cántico de un clásico en un partido con el colo... hubo una pelea entre ellos antes del clásico y un hincha en silla de ruedas y el día después en el estadio se sacó un cántico en el estadio que</p>
--	--	--	---

		<p>decía “tus zapatos son aro 26” cachai porque andaba en silla de ruedas, porque andaba inválido cachai... o sea podríamos decir que nos estamos riendo de algo malo, algo tragicómico, cachai, si al final es el show, esos son cánticos más particulares.”</p> <p>-“si al final cuando se canta es como un coro, se sigue cantando igual”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>- “Igual era cuático, porque Maipú, Los Ebrios tenían sus propias canciones, a parte de las canciones de la barra los cruzados, hay canciones que son solo de Los Ebrios de Maipú, que se cantan en el entretiempo, en las micros.”</p>
--	--	--

			<p><b>-Y en todo esto que me cuentas... ¿dónde enfocaban las energías, de esas manifestaciones... para quienes iban estas canciones, al equipo, a las barras?</b></p> <p>Mira, hay una identidad de cántico igual, como que la barra del colo... Porque por ejemplo para mí el equipo más fascista es colo colo, como qué lejos, tú lees el himno del colo y te encuentras con frases como, <i>colo colo valiente, fuerte y grande, cantemos todos de Arica a Magallanes, colo colo ejemplo de valor, el orgullo y bla bla bla....</i> Y la Garra blanca también tiene cánticos así po... sabes que el albo es el más popular, siempre va a campeonar, siempre... como que se llenan de estos aires de grandeza, aires de ganador, igual colo colo es el equipo</p>
--	--	--	---

			<p>más ganador, claramente... la barra de la u es como la contracara, la barra más sufrida, 25 años sin salir campeón, sus canciones son como, <i>salta cuando todos estén tristes</i>, tienen como un romanticismo cuatico igual y la barra de la cato está como al margen de los dos, o al medio, los cánticos también son románticos porque tampoco es un equipo ganador y además es el tercer equipo más popular de chile, entonces queda como ... de los tres más grandes, son los que son menos, son poquitos y hay una segregación también por que la barra de la cato son como los flaites de todo el estadio po, como que el estadio igual esta en las condes, llega gente de plata igual, de por allá y se nota hasta en el color, porque en la barra estamos los cholos, entonces hay un</p>
--	--	--	---

			<p>romanticismo, pero desde una segregación, las canciones dicen que somos cuicos y no pasa ná, somos pocos pero locos, son canciones que te van haciendo como una identidad de la barra, cachai, y lo de los piños, en Maipú por lo menos, eran canciones que hablaban de eso mismo po, de ser de Maipú y ser de la cato, de ser la banda más popular, de tener aguante, de fumarse un pito y pelar el cable, no estamos ni ahí con pagar la entrada, cachai, hueas así, siempre vamos a alentar, aunque no tengamos plata, cachai o no, el lugar de lo marginal, de la vagancia, ese lugar, de la periferia, esos eran los cánticos de Maipú y se cantaban con orgullo y... y ... de las batallas también po...”</p> <p>-”...cuando la barra estaba muy</p>
--	--	--	---



			<p>callada, el hueón se daba vuelta a aleonar “canten giles culiaos, vienen a sacarse puras fotos al estadio, están en la barra tienen que cantar, váyanse a sentar con los viejos culiaos...” y entre que te causaba risa o entre algunos que de verdad le compraban, pero funcionaba como una arenga po...”</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>-“...por qué los locos eran metidos, era un tema las canciones, el cómo se cantaban las canciones, cachai, antes las canciones se cantaban mucho más lento, en todas las barras, antes las canciones eran más lentas, eran como ... (hace pulso con las palmas y canta) así po ... y eso fue como evolucionando después, como que las barras y este grupo ánforas azules quería volver a eso,</p>
--	--	--	---

			<p>teníamos cánticos más lentos, volver a las banderas, reforzar la camaradería que es como la buena onda entre todos po...”</p> <p><b>-”Respecto a eso, los cánticos, ¿hay alguna temática, parámetros para hacerlos?</b></p> <p>En la barra de la u igual hay cosas que son como repetitivas, como que casi todas las canciones son... pongan huevos, no nos importa si pierden o ganan, se hace una identidad igual, que los distinguen, el color es como el campeón, que gana siempre, vamos a ganar, somos los mejores y la cato es una mezcla de los dos un poco y está bien igual, es la que es.”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p><b>-” ¿Puedes distinguir estos</b></p>
--	--	--	---

			<p><b>elementos en la barra?</b></p> <p>Generalmente las canciones van al equipo y antes era como más copiarle la canción a los otros equipos y cambiarle las letras y las de antes eran casi todas iguales, ahora se han ido creando y son más originales, algunas que son solo de la cato...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-” <b>¿y cómo te seduce?</b></p> <p>Te seduce por los cantos, por como defienden a sus equipos a través de los cantos, de cómo se discute con otro, desde donde se discute, por ejemplo los indios siempre sacan en cara sus títulos, nosotros sacamos en cara ¿qué cosa? la fidelidad, el aguante...”</p> <p>-”...tú la empezai a aprender po</p>
--	--	--	--

			<p>como “oh, weno el tema” y lo empezai a cantar de a poco, escuchai, te meti a veces, escuchai, escuchai, hasta que te la aprendí po... hay veces en que están todos cantando y tú no te la sabi bien, entonces haci como que igual cantai, pero bajai la voz y te truquiai, hasta que te la memorizai ... últimamente pasa harto eso, que hay temas nuevos... por lo menos yo me las aprendo así.”</p> <p>- <b>“ahora que estamos en el tema de los cánticos ¿hay temas o temáticas en los cánticos?”</b></p> <p>Pucha, una de las cosas que siempre se discute... mira, puta es que hay de todo, canciones a los indios, a las monjas, hasta llegar a la policía, pero la mayoría habla de la fidelidad, de la fiesta, de las peleas, la rebeldía</p>
--	--	--	--

			<p>estatal, de que no estamos ni ahí con ustedes, etc... pero principalmente eso, fidelidad, aguante, fiesta, rebeldía, esos son los ítem por donde pasan las canciones de la U.”</p>
		<p>1.1.2- Elementos musicales</p>	<p><b>V.P.</b></p> <p>-“nosotros estamos en Sudamérica, en Sudamérica hay otra forma de ver la música, los ritmos musicales...en Europa los ritmos son más militarizados, por lo tanto si la música es más militarizada no necesitai tanto bombo, no necesitai una guía, en cambio acá en Sudamérica si necesitai una guía- el ritmo- acá no lo entendieron...”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>-“pero no es lo mismo cantar con el bombo que te lleva un pulso de las</p>

			<p>tonadas a cantar así nomas, sin el bombo.”</p> <p>-“En la barra de la u siempre hubo 2 bombos, desde que tengo memoria”</p> <p>-“por llamarlo de una forma, las batucadas, empezaron a tocar bombos con platillos, que ahora no me acuerdo el nombre”</p> <p>-“El murguero, cachai los murgueros le dan otra tonada a las canciones, el 98 fue cuando la barra de la u tiene el bombo más grande de Latinoamérica”</p> <p>-“habían 10-15 bombos en el estadio, los murgueros, la banda del búho que era el piño que toca los murgueros”</p>
--	--	--	--

			<p><b>E.P.</b></p> <p>-”después llegaron los murgueros, ya no era el bombo gigante, si no que muchos bombos pequeños que se acompañaban con cajas, repiques, trompetas, ya era como una banda... tenía nombre, era la banda del Mumo, en la barra del colo y de la u también tenían bandita, por eso te digo que era como una tendencia o una moda... aunque igual tienen sus particularidades, por ejemplo, la barra de la u tenía solo percusión, la de la cato tenía más vientos... trompetas, trombón, hasta un saxo había y claro eso le daba otra variedad, más recursos, más variantes.”</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>“-¿Que elementos de la barra te</p>
--	--	--	---

			<p><b>llamaban la atención?</b></p> <p>Putá, yo creo que el bombo era un fuerte, yo creo que a todos nos llamaba la atención esa huea, como un corazón, como un latido que está latiendo y le da vida a la barra... si yo creo que cuando los locos dicen que vuelvan los bombos al estadio está bien, sobretodo la gente que ha ido al estadio toda su vida con esa vola de la fiesta, con el bombo y yo me acuerdo que para una final con la unión española que no había bombo en estadio santa Laura y el santa Laura como que tiene unas galerías de metales a los lados así y toda la gente le pegaba a los metales así "pa!, pa!" , porque igual te ayuda caleta a la teatralidad de la barra porque es lo que están viendo ustedes, como un... viene de la murga igual, bueno y cuando me metí</p>
--	--	--	---



		<p>a la huea estaba, como entrando eso de los murgueros, como el año 2004 más o menos legaron los murgueros a la barra de la u, habían caleta de bombos, muchos bombos en la galería de la u.</p> <p><b>-” ¿Notaste un cambio?</b></p> <p>¿El del bombo a los murgueros?... si, igual siempre estuvo el bombo gigante igual.”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-”...el hecho de que se cante con el bombo, las trompetas, le da otro condimento más, eso es lo fundamental de las canciones, poder llevar el ritmo porque cuando no está el bombo, es complicado llevarle el ritmo, se descordinan, si igual es complicado llevar el ritmo de dos mil o tres mil personas que vayan al</p>
--	--	---

		<p>mismo tiempo y todo, en cambio cuando está el instrumento musical, le da las pausas, la armonía y todo eso.”</p> <p>-” <b>¿podríamos enumerar elementos?</b></p> <p>Cuncunas, lienzos, bombo, antes no estaba la banda del Mumo, antes era el puro bombo, era uno dos o a lo más, tres bombos.... Después se crearon los murgueros, que son como una copia de las barras argentinas... de ahí se sumaron cajas, trompetas, repique y formaron la banda del Mumo, pero antes era el puro bombo, uno y grande, el murguero era chico...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>“...desde que yo nací que existía eso de la barra de que estaba el</p>
--	--	--

			<p>bombo...”</p> <p>-“...llegaba el bombo y se quedaba en el túnel ahí todos cantando, saltando todos alrededor del bombo... y después cuando faltaba poco para la salida del equipo, pescaban el bombo y se metían para abajo y ahí todos se metían detrás del bombo metiéndose por todos los lados y poniéndose a cantar, era toda una preparación, así como lo hablamos, una obra. Porque todos nos juntábamos alrededor del bombo, estar super escondido y salir y que todos nos vean, vueltos locos y salir cantando... “</p>
		<p>1.1.3- Elementos visuales</p>	<p><b>V.P.</b></p> <p>-“ahora recién se está instaurando, que lo he visto en argentina, que con el celular se está alumbrando a la cancha, como simulando una bengala; pero así como meterle harta tecnología”</p>

			<p><b>E.S.</b></p> <p>.- “Yo ahí me enamoré de lo que es la barra, partió por eso, partió por eso de la salida, cuando el equipo salió a la cancha, extintores, bengalas, fuegos artificiales, entonces era un show, yo me enamore del show, yo no podría decir que a los seis años me enamoré del fútbol de la u porque técnicamente no sabía lo que era el fútbol.”</p> <p>.- “aparecieron las banderas gigantes, se empezaron a sacar las cuncunas que son telas de colores que van desde el marcador hasta la reja.”</p> <p><b>E.P.</b></p>
--	--	--	---

			<p>-”por qué en el estadio siempre hay alguien que chicotea, que propone, “cabros, porque no picamos papel, esto lo otro... yo cacho que esto del papel picado, las banderitas y todas esas hueas estan hace mucho tiempo instaladas como de los años 30... ya los lienzos, cuncunas, después aparecen paraguas, todo el colorido como que aparece más en los noventa y lo copian de argentina... y también se depende harto de la plata po, yo me acuerdo que cuando había clásicos y poca plata, se decía... “hay tanta plata, compramos tantas cosas” y lo demás había que rellenarlo entre todos nosotros po, en vez de llevar una bolsa de papel picado, ahora hay que llevar tres, o más cintas de papel, no sé, como que igual la idea de la barra</p>
--	--	--	---

		<p>es no verse poco, no verse pobre, se apuesta a la saturación de las cosas... “</p> <p>-”... los lienzos también, antes iban más dirigidos al equipo, después aparecen los lienzos de la comuna, del piño, antes eran banderas grandes, gigantes... varias... después, había muchas más banderas, pero chicas, empezó a ser como la tendencia, había como una tendencia o una moda, las cosas que traían de argentina, no sé. Pero después les dio por tener muchos paraguas... o de hacer una entrada, que se viera el momento en que entra la barra a ponerse en su lugar, cachai, no que llegar y la barra ya estuviese instalada, si no que en algún momento la barra se puede ver cómo llegan con los paraguas y</p>
--	--	---

			<p>banderas y se veía como esa mancha iba creciendo, eso era bonito...”</p> <p><b>L.L.</b></p> <p><b>-” ¿Podríamos enumerar más elementos de una barra, cosas que no pueden faltar según tú?</b></p> <p>Bueno lo que decía donantes, el bombo infaltable, pero igual siempre me gustaron caleta las hueas que tu tiraba así, los rollitos de papel, cuando sale el equipo y los tiran, como se ve esa imagen, hueón, como que la huea así se suspende el tiempo, así, quedan los papeles, como, se desenrollan arriba y quedan así po y van bajando, estaba eso y tiene que ver también con el papel picado, todos picando papeles, las banderas, los lienzos, que eso es</p>
--	--	--	---

		<p>más el color del equipo, los globos, en la barra de la u se ocupaban caleta los globos, así la catorce azul y las otras dos rojas o al revés, habían banderitas pa los clásicos y lo que yo veía caleta eran las bombas de ruido, los fuegos artificiales, y lo que era la zorra eran los extintores, pero voh quedabai terrible loco con los extintores, queda la caga...”</p> <p>-”...bueno que pensándolo así todo po hueon, todo es ensayo, los extintores, cuando tiran los fuegos artificiales y tienen que salir al mismo tiempo, como se gritan así “” ¡ya loco, ya!”, todos se tenían que correr para dar espacio, darle el espacio para que se tiren los fuegos artificiales po weon, cachai. O las salidas igual po, es una huea muy marcada, teni que saber que cuando sale el equipo hay</p>
--	--	--



		<p>que tirar el rollo de papel y toda la huea...”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-”...sobre todo cuando uno es cabro chico, le gusta estar peluseando en esas cosas, entonces yo creo que eso es lo que más me llamó la atención, estar metido ahí con las banderas, las cuncunas, los lienzos, el bombo”</p> <p>-” <b>¿Algo que no pueda faltar en cada salida?</b></p> <p>Lo que no puede faltar son los instrumentos musicales, hartas banderas, un lienzo oficial de la barra, nosotros le propusimos al club eso, que nos dejen poner un lienzo oficial y nosotros velar para que no hubieran mas lienzos solo el que dijera “Los cruzados” porque todos</p>
--	--	--

			<p>somos de la católica y estamos ahí porque somos de la barra y nos representa a todos, independiente de tu piño o de tu comuna, pero el de los cruzados siempre debería estar, las banderas son cosas que animan le dan color a la galería del equipo que sea, todo debería estar, lo primordial... lo demás siempre suma, los extintores, fuegos artificiales, etc...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>- “desde que yo nací que existía eso de la barra de que estaba el bombo, el bombo, estaban los globos, los lienzos, las banderas y vives con eso, lidie con eso, hasta que llegó un punto en que tu esperabas las salidas, por ejemplo para los partidos importantes onda los partidos con</p>
--	--	--	--

			<p>los indios o con las monjas era claro que salía el equipo y tu sabiai que iba a quedar la caga po...”</p>
1.2- Organización y realización	1.2.1- Código y orgánica de las barras	<b>V.P.</b>	<p>.- “los que quedamos del 2000 en adelante ya empezamos a pensar de otra manera para la barra; una de las cosas que hicimos fue irnos al córner, ahora nosotros estamos en el córner, después de que estábamos debajo de las banderas al medio, y lo hicimos solamente para ampliar la barra desde el centro hacia el costado, una cosa de que se viera más grande la barra y para que la gente que estaba ahí, que era gente que obviamente estaba sentada no más , se parara y cantara con nosotros, queríamos incentivar esa cuestión y que hasta el día de hoy ha funcionado perfectamente, de hecho</p>

			<p>la barra empieza en el medio y termina en el córner.”</p> <p>.- “una de las formas de darle apoyo al equipo siendo no jugador, no siendo jugador, eso, eso para mí es importante porque si no saliste futbolista y querí tanto a tu equipo, eh desde el 86 hasta el año 92 existía en la Católica, la barra oficial de la Universidad Católica, ya? ehh bueno y cuando chico lo que yo más veía era, es que había mucho colorido, eso es lo que me llamó atención desde chico, osea harto papelito, harto folclore con ese tema, las cuncunas, las banderas grandes, todo eso... Entonces más encima, que yo en ese año, bueno el 86’ no fue el mejor año de la Católica, pero el 87’ salió campeón, entonces hubo harta fiesta con ese tema, ¿ya?</p>
--	--	--	---

			<p>Entonces de alguna forma quería apoyarlo ¿ya? Y la forma que yo lo entendí, es siendo parte de una barra, imagínate ya con 8 años, yo ya pensaba que para mí era importante ser parte de la barra, obviamente no de forma oficial.”</p> <p>.- “yo empecé a ir a reuniones el año 93, donde me hicieron socio barra que era un carnet con el que podías pagar un poco menos de la entrada y en las reuniones se hablaba de las salidas fuera de Santiago, que había que cantar más, siempre y todas esas cosas, que estábamos preparando una salida espectacular del clásico que se viene, recolección de fondos, rifas y que este piño nuevo había sacado una canción y la ensayábamos ... habían reuniones, yo asistía del 93 en adelante, yo</p>
--	--	--	---

			<p>sabía que antes también había reuniones de la barra oficial, ellos se juntaban en la católica, eran un grupo bien conformado, que la llevaba el cabezón Lalo, Eduardo González de la barra mucho tiempo con una directiva bien estructurada, entonces la barra no ha cambiado mucho desde entonces eso de las redes sociales”</p> <p>.- “había una persona que venía desde las barras oficiales y pasó a las barras bravas, siguió como líder de la barra, yo sé que en la u no fue así, estaban separados y en colo colo tenían varios líderes dentro de sus grupos, pero es más por la estructura de los clubes, imagínate nosotros teníamos que ir a Sta. Rosa a juntarnos, que era en Las Condes, y los piños tenían que llegar allá y</p>
--	--	--	---

		<p>hacer las reuniones. En estos momentos en la católica hay reuniones solamente de representantes de comuna, que se juntan y ven lo poco y nada que se puede hacer, esa es la verdad, en estos momentos no se puede hacer mucho, además que con las redes sociales también se facilita un tema; porque no hay tanto tema que tratar como antes. Antes había que tratar el tema de las plantas y ahora es todo autogestionado.”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>-“el tema de los piños, es que al final los piños son grupos que van a ver a la u”</p> <p>-“tú te juntabai con tu piño porque era tu grupo más cercano o con los que</p>
--	--	--

			<p>salías al estadio, al final la barra son un grupo de piños, los piños llegando al estadio se juntaban a la barra o en las juntas”</p> <p>-“eso, el tema de piño es eso, grupo de amigos que se juntan y llegando al estadio se suman a la barra general”</p> <p>-“en un principio no hacían nada, estaban en el colegio, estudiando, después dejaron los estudios y nunca tuvieron solvencia económica, pero después esa generación empezó a crecer, a tener solvencia económica que lo vuelcan a la barra, yo cuando empecé a trabajar, mis lucas iban pa la barra pa apoyar al equipo, cachai”</p> <p>-“porque o era un duelo, quien tenía la mejor salida, más extintores, mejor lienzo, las mejores banderas o</p>
--	--	--	---



		<p>quienes preparaban las mejores salidas con bengalas, fuegos artificiales.”</p> <p>-“hacíamos reuniones de barra donde se hablaba este tema, la barra de la u se juntaba en el rústico, que es un bar cerca de Ñuñoa, cerca del estadio nacional, donde se citaba a reunión que en un principio era boca a boca, ya después en el 2000 entra el tema cibernético y existe un foro, pero antes era boca a boca, tu te juntabai, en el estadio había gente diciendo que iba a haber reunión después del partido para ver tema de la salida de tal partido, entonces al final se dividían en grupos, esto era una organización por grupos , ya este grupo, los piños del sector sur, se preocupan de las banderas, los piños del sector norte se preocupan de tal</p>
--	--	--

			<p>cosa, y así, cachai, y ahí se destinaba el que hacer con las lucas, cachai, para hacer un aporte, como sacar buses que era importante cuando se viajaba, quien tiene un dato de bus, todo autogestión, así se organizaban, esa organización viene de los clásicos antiguos, cuando en los distintos codos del sector sur del estadio se ponían con cartulinas de distintos en los sectores, por ejemplo los codos azules y la parte de al medio rojo, entonces se levantaban.</p> <p>-“y esos líderes no se eligen, como que estaban ahí, no sé, tú cachai cuando uno es líder y tiene la pasta de líder, el simplemente llegaba y proponía hacer cosas, proponía juntas, aquí, allá, entonces el líder nace, ahí aparecieron los trasher en la barra”</p>
--	--	--	---

			<p><b>E.P.</b></p> <p>- "...es como una organización, una organización que no es estricta, cachai, como que a nivel de barra por ejemplo, cuando se eligió a esta coordinación de la barra, se hizo de una manera casi democrática, como que desde las mismas reuniones iban apareciendo liderazgos y en consenso, claro po, el piño que se lleva relativamente bien con casi todos, un piño grande y tenía líderes que eran muy espontáneos..."</p> <p>- "...como que el líder de barra tiene esa huea y en los ebrios también pasaba eso, había líderes que se le daba harta importancia también al que lleva hartos años, en el piño</p>
--	--	--	---

			<p>siempre los más viejos son los que la llevan, a veces de viejo dejan de ir hay un recambio también y lo siguen los otros y los otros... y es cuático porque se mantiene todo... y el Spiry tenía esa wea, era empático, medio violento y como que se ganó la chapa de líder... eso igual importa ser como “gallo” para la vola ...”</p> <p>-”Pero el caballero cruzado de a poco se fue ganando respeto por su constancia, ahora el caballero se sube al para-avalancha con los de la coordinación porque se respeta, se valora lo que hace, el esfuerzo que se hace por el equipo, el fanatismo, como que el más fanático es más bacán... y el caballero cruzado ha viajado de Arica, Puerto Montt y se ganó un respeto grande y además es muy buena tela...”</p>
--	--	--	---

			<p>-”la barra de la cato fue cambiando de mando... Bueno eso es lo otro, para mí las políticas internas de la barra son super válidas, como que los líderes se eligen y son revocables por la razón o la fuerza...”</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>-”...este grupo ánforas azules quería volver a eso, teníamos cánticos más lentos, volver a las banderas, reforzar la camaradería que es como la buena onda entre todos po, como que todos somos hermanos, evitar las peleas, los asaltos, que hubo un tiempo como que estuvo de moda en la barra de la u, porque en la barra de la u como que casi nunca fue así po, no así en la barra del colo que te cuelgan po, en la barra de los de</p>
--	--	--	---

			<p>abajo no te cuelgan ahí, hubo un momento en que pasaba esa huea, pero fue como en el 2000 y nosotros tratábamos que no pasara o que pasara lo menos posible.”</p> <p>-”...yo creo que los locos que andan con la camiseta del año 1994 de Salas o del Leo o de antaño siempre es bien visto, los locos lo ven así y yo ahora desde afuera igual lo veo así.. “</p> <p><b>N.N.</b></p> <p><b>-”La coordinación, los líderes, ¿cómo es?</b></p> <p>Es que pasa por un tema de que antes se elegía al líder y se trataba de que sea... no sé si “querido” por la gente, pero sí que arrastrara una cantidad de gente importante, o sea, antes estaba de líder el Spiry, que</p>
--	--	--	---

			<p>arrastraba a su grupo que eran los kaos, que eran muchos y podía hacerlo y tenía un carisma dentro de todo...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p><b>“- ¿Cómo surgen estos grupos que coordinan todo esto? ¿Son liderados?</b></p> <p>Si, son liderados por lo general por una o dos personas, pero siempre hay líderes en todos los piños, pero siempre es como por experiencia, que es la persona que ha estado muchos años en el estadio po”</p> <p><b>-” ¿Esos líderes se eligen o se da de manera espontánea?</b></p> <p>No, yo creo que son ellos mismos al final los que se sobreponen, marcan el terreno también a parte de la experiencia o el poder, también el</p>
--	--	--	---

			aguante que puedas tener, cuantos viajes has hecho, en las peleas que ganaste o las fiestas que armaste en el nombre de la U”
		1.2.2- Gestión y financiamiento	<b>V.P.</b> .-“todas las barras eran financiadas en Chile, todas, pero estamos hablando de viajes para los partidos fuera de Santiago, tarjeta socio-barra, esos beneficios siempre existieron, pero todos esos beneficios se cortaron de raíz, ya no había plata involucrada, que fue súper bueno para sanar las barras, para que no hubieran contactos políticos con los dirigentes , para nosotros eso fue súper fuerte, fue dramático andar consiguiendo plata para viajar, pero fue súper bueno, porque ahora las barras se tienen que financiar de forma autónoma.”



			<p>-“esto era la continuación de las barras oficiales y en ese tiempo las barras oficiales eran subsidiadas por el club, tenían buen material, los dirigentes eran mucho más cercanos a los barristas, estamos hablando de Alfonso Swett, que realmente encontraron importante que la galería tuviera varios colores y hasta al día de hoy se le agradece bastante ese tema”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>.- “en las juntas, para ver como sacábamos las lucas, para comprar material, para viajar fuera de Santiago, fuera de Chile, de donde sacas lucas para todo... en ese tiempo era todo... todo... como decirlo, autogestión, cachai, después</p>
--	--	--	---

		<p>se metió el tema de la ayuda de los dirigentes dentro de las instituciones que ayudaban a los barritas con buses, con entradas, con lienzos o lo que paso con las camisetas gigantes, hay muchas marcas que financiaron camisetas gigantes por ejemplo no se po, Telmex o claro, cachai, entonces Telmex o claro, te paga o te pasa las lucas pa hacer la bandera pero tiene que estar el Telmex, entonces ahí también entra un tema económico y de publicidad”</p> <p>-“ese fue un empresario de la u que donó el bombo...”</p> <p>-“...si antes los dirigentes igual te pasaban lucas, te pasaban entradas, nosotros muchas veces íbamos a buscar talonarios de entradas y después las vendíamos o las</p>
--	--	---

			<p>rifábamos, por ejemplo si antes costaba 3 lucas cada entrada, la vendíamos a dos lucas y juntábamos plata para el lienzo, para sacar buses, etc... a veces íbamos de frente a pedirle ayuda al club... yo no puedo hablar por las demás barras, pero en la u se presentaba algo, que no era formal, pero era ordenaito, ibai con un Word presentable donde decía todo lo que queríamos hacer, con presupuesto, fotos, dibujos y lo que fuese necesario, cachai, que estábamos haciendo una bandera gigante y que si nos quisieran ayudar un poco con el asunto, cachai, como también los dirigentes los ocupaban, ellos te ayudaban pero te decían <i>“anda y levanta a los jugadores”, “vayan a un entrenamiento”...</i></p> <p><b>E.P.</b></p>
--	--	--	---

			<p>-”...había gente de Lo Prado, de Padre Hurtado, Talagante, que se acopla al piño, cachai, entonces era juntarse, tomar pilsener, fumarse unos caños y claro po, los cabros sacaban extintores, fuegos artificiales, cachai, siempre estaban juntando plata para hueas, para viajar, sacar un bus, una vez llegamos en micro al monumental, una micro arrendada donde se fue gente como de todo el (sector) poniente, cosa que para cualquier barrista de la Cato es peligroso, pero se hizo y salió bacán por la organización, y ahí también llevábamos extintores, papel picado. Como que el piño igual aportaba en eso, pero no era parte del núcleo de la barra, como que el núcleo de la barra trabajaba de otra forma, como</p>
--	--	--	---

			<p>que la barra de la Cato, estaba y sigue funcionando así po, hay un núcleo que coordina a los piños y los piños se coordinan internamente, porque el Spiry, que era el jefe de la barra en ese tiempo decía “ya cabros para este clásico tenemos tantos extintores, una torta de fuegos artificiales” y los piños van sumando cosas o se van adjudicando tareas”</p> <p>-”yo creo que estaba bien que a los líderes le cayeran monedas de los dirigentes porque los líderes trabajaban cien por ciento para la barra, totalmente dedicados a la huea y más por que trabajaban más de ocho horas diarias en la huea, entonces que le hayan caído unas moneas de los dirigentes igual está bien porque al final igual trabajaban para el club si la barra es como una</p>
--	--	--	---

		<p>publicidad, si hay una buena barra, más gente va al estadio, atrae mucho público, era marketing.”</p> <p><b>L.L.</b></p> <p><b>-” ¿Así llegaste tú?</b></p> <p>Yo llegue como yendo al estadio nomas, despues como que por unas convocatorias de internet, como que conocí a gente que era más organizada, que hacíamos banderas, en el foro los de abajo, antes estaban de moda los foros de todos los equipos, ahora está el Facebook y toda esa huea, pero antes eran los foros y ahí la gente se organizaba caleta, cuando se usaba internet...”</p> <p><b>-” ¿En la preparación de esto, notabas algún ensayo o algo por el estilo?</b></p>
--	--	---

		<p>O sea yo creo que hacer banderas era parte de una preparación, fui participe de eso, hacer banderas, gestionarlas, hacer campeonatos, rifas, trabajar, conocer gente, organizar las navidades azules, donde se celebraba la navidad entre ellos, tú tienes un hijo, lo llevas, le dan regalos, hay juegos, se celebraba en el caracol...”</p> <p>-”Igual era cuático porque siento que los locos eran como líderes, verdaderos, cuando la palabra líder es po, tenían ese liderazgo. Yo creo que los locos se lo ganaron en todo caso.”</p> <p>-” <b>¿Cómo las financiaron?</b></p> <p>Todo eso fue cuotas más aportes, si, había locos que se la jugaban más, yo era estudiante, apoyaba más lo que podía, pero había gente que se</p>
--	--	--

		<p>rajaba casi con su sueldo, alcance a conocer gente así, que se dedicaban... igual antes era un negocio dedicarse a esto, a las barras se les pagaba, generaban más recursos las barras, hay locos que se dedicaban a las barras y no tenían pa que trabajar, igual podían mover moneas en la barra, legal e ilegalmente, no sé, hueas como de pirotecnia o a los locos le daban sus moneas, los dirigentes, igual yo creo que estaba bien si los locos se la jugaban realmente por la huea, yo no creo que sea un lucro la huea, si igual yo creo que caían moneas a la barra, pero las salidas quedaban bonitas, los trabajos, las emociones, no lo veía como un lucro la verdad, eso es para todas las barras.”</p> <p><b>N.N.</b></p>
--	--	---



			<p><b>-”Todo lo que hubo detrás de esa pega del clásico... ¿hubo algún ensayo?</b></p> <p>Dentro de eso hay una coordinación que trabaja detrás de eso, fue todo auto gestionado plata que sale de los mismos barristas, nosotros tenemos un grupo que somos como ciento cincuenta personas que pagamos una mensualidad de tres lucas a nosotros mismos, de hecho, yo soy como el tesorero que guarda la plata y es a conciencia, si tampoco hay ningún beneficio detrás de esto más que juntar plata para estos eventos, banderazos, tener plata, esa coordinación junta dinero...”</p> <p>-”...se creó una comisión del hincha para tener contacto con los dirigentes, esa comisión la eligieron</p>
--	--	--	--

			<p>los mismos hinchas, pero no la barra, al final igual salió elegida pura gente de la barra porque son los únicos que la gente confía en que trabajan para la católica y ellos tienen el nexo, el tuto es quien puede hablar... con los jugadores es más cercano y menos formal, ahora que está el Nico castillo, que es de renca y su hermano es de la barra, entonces hay más llegada, ayudan con camisetas, para el clásico de ahora nos dieron 7 camisetas, que las rifamos e hicimos otro poco de plata para el telón y las banderas, no hay contacto más que eso, nos van a ver a veces cuando nos juntamos a trabajar, etc...”</p> <p><b>-” ¿Cómo se mueve todo el día del clásico?</b></p> <p>Se coordina con el club, los que</p>
--	--	--	---

			<p>tocan los instrumentos, tienen que llegar tres horas antes y yo encuentro que es una estupidez que tengan que llegar tres horas antes, porque los tienen haciendo nada, los meten en una jaula y ahí quedan y todo es coordinado con el club, el club pide la autorización al gobierno, el gobierno a la intendencia y ahí se ve la distribución de las cosas, onda las cuatro banderas grandes y... tenías que tener una persona destinada a cada bandera y cada persona llegar tres horas antes del partido y esa persona no podía tener ni siquiera una detención por, ni siquiera una detención porque te pillaron fumando pito en una plaza, papeles limpios, lo mismo la banda... el club coordina la ubicación de los elementos... no es que el club lo decida, la barra le dice el orden de</p>
--	--	--	--

		<p>las cosas al club y el club lo gestiona con el gobierno el gobierno a la intendencia... nosotros enviamos una solicitud de ocho banderas gigantes, el club pidió 6 y la intendencia autorizó 4, lienzo oficial que no lo dejaron entrar y lo entramos escondido, extintores que no dieron permiso y no pudimos entrar... las dos mil banderas no pedimos permiso porque cumplen con la normativa de estadio seguro de un metro por un metro dos y un tubo de cartón”</p> <p>-”o soy el que compró, gestionó todo a los cabros, me depositan y yo hago todo y eso me quita tiempo, cosas que yo podría hacer con mi familia, polola, me dicen que ellos no me dan nada, pero a mí me hace feliz la wea, y ahora que estoy en la</p>
--	--	---

			<p>coordinación de la barra es mucho más el nivel.... y que el telón se haya visto bonito, las banderas hayan funcionado, me doy por pagado solo, más que en el tema monetario si en el fondo al final son puros gastos... si cuando falta plata, no falta el que dice, ya aquí tengo diez lucas, salta otro con cinco y así, sacando de nuestro bolsillo por poder que la huela salga mejor.”</p>
		<p>1.2.3- Realización</p>	<p><b>E.S.</b></p> <p>-“te juntabas a organizar la salida, a rellenar los extintores, hacer rifas para juntar plata y poder hacerle una salida al equipo, que es el apoyo, hacerle un lienzo, una cuncuna, que en ese tiempo se cosían a mano, se cortaban y se cosían a mano”</p>

			<p>.-“levantar pancartas, hacer mosaicos, tiene todo un estudio, saber cuántos asientos hay, y cada asiento tiene un color, es todo un estudio... los banderazos es lo único que queda de eso, el único espacio”</p> <p>-“el tema de las banderas gigantes se ensayan o los cantos, se ensayan y eso es parte de la mística de la barra de la u, antes de los partidos la barra de la u se junta ahí... no sé si cachai el nacional, en el nacional tu subes las primeras escaleras y antes de entrar a las galerías hay unos pasillos donde están los baños, kioscos, etc... se juntaban en los pasillos y se canta de antes, de repente aparecía un piño o alguien que tenía una canción nueva y se sacaba, llevaban papelitos con la canción escrita para</p>
--	--	--	--

			<p>probarla y en esos tiempos la canción se escribía a mano, imagínate cien papeles escritos y decían “ya, este es el ritmo” y te ibai aprendiendo la canción... en el rústico también te ibai aprendiendo las canciones nuevas, cachai, el tema de cuando levantai carteles igual se ensaya, nosotros ensayábamos en el parque O’Higgins siempre y las banderas gigantes es lo mismo, si la primera vez que se abrió fue en el parque O’Higgins, yo vi un video en YouTube donde la abrieron para dimensionar el espacio y la magnitud de la bandera, porque una cosa es calcular el espacio con las medidas del estadio, a levantarla realmente en el estadio, cachai, antes si las banderas gigantes practicaban como abrirlas en el estadio porque el estadio está dividido por unas rejas que tienen</p>
--	--	--	---

		<p>puntas arriba, entonces lo que pasaba era que las banderas se rajaban, entonces, se abrían antes para buscar la forma en que no se rajaran, de hecho muchas banderas les ponen un pedazo de cuero en las partes que topan con las rejas para que duren un poco más, pero se ensayaba, había gente destinada a subirse arriba de las rejas para que cuando baje la bandera cuide de que no se raje, y bueno, los cánticos esos sí que se ensayan, ahora es más fácil porque ahora tienes YouTube, cachai, subes un video con el cántico y listo... lo bueno es que el tema de la mística de los cánticos nunca se ha perdido en la barra de la u... se pierde el tema de las banderas porque no las dejan entrar... también hay cosas que no se ensayaban, los extintores, los rollos de papel era</p>
--	--	--



			<p>plata que perdías si lo practicabas... de todos modos son cosas que hay un momento determinado donde se tiran, no es en cualquier momento... es en la salida, que se prepara, siempre , y en cualquier salida se preparaba, quizás no se preparaba probando todo porque se pierde plata, pero si se preparaba... los extintores se ubicaban en lugares específicos, la bandera sale desde un lugar hacia otro y después se guarda para el mismo lado donde se sacó y se preparaba con el hecho de trasladarlas, imagínate, 50 o 100 metros de bandera, tenías que entrarlas antes, preocuparte de que no esté al revés o chueca, había que cuidar eso porque era motivo de burla, cachai, muchas veces se improvisaban cosas y salía como salía nomás... los paraguas también</p>
--	--	--	--

		<p>se ensayaban, las bengalas aparecían en tal momento, los fuegos artificiales en tal momento y hay un orden de cuales se tiran primero y cuales después... pero ahora para qué vai a ensayar si no te dejan entrar las cosas...”</p> <p>-“un partido internacional, justo para un aniversario del golpe de estado se prendieron bengalas en las rejas alrededor del estadio, entonces imagínate una barra que se caracteriza por alentar, cantar siempre antes o después de los partidos... y creo que incluso fue en el minuto 73... toda la barra callada y se prenden las bengalas, cachai, ahí hay una organización y un ensayo... hay gente que igual no sabe, que no van a las juntas o a los ensayos, pero se les avisa cuando llegan lo que se</p>
--	--	--

			<p>va a hacer... porque el partido empieza a las 8 pero la gente empieza a llegar a las seis y ahí te pones de acuerdo con las cosas de la barra... ese día en el nacional había unas cuarenta mil personas fácil ,imagínate organizar el silencio de la barra...”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>-”...porque la barra de la cato se juntaba en Santa rosa de las condes, entonces ir en la semana ahí después del colegio a picar papel, juntar globos, cortar mangas, la preparación de las hueas, las caminatas, los clásicos, cantar...”</p> <p>-”...ya a la tercera vez los empezai’ a saludar, a la quinta a cantar, ya después estai metido en la cuestión,</p>
--	--	--	---

			<p>aportai con plata para cosas, que se yo, te vay' involucrando de a poco más po, es como una comunidad que se arma igual, cachai y claro po, organizábamos varias cosas, viajes, rifas, y también se aportaba a la coordinación de la barra..."</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>-”Bueno también cuando recién llegaron los murgueros, había harto ensayo, me acuerdo porque yo tocaba la caja y había otro loco que tocaba, pero no sabía tocar, pero se cachaba que el loco iba a estar siempre, viajaba y todo entonces era bueno que él estuviera, que supiera más, nos complementamos hasta que el loco tocaba la raja, después la banda tenía entradas gratis, tenían sus cortesías, y ahí los locos</p>
--	--	--	---

		<p>ensayaban, entre las cajas y los bombos, nunca llegaron trompetas como en otras barras, solo murgueros y caja, había harto ensayo, canciones nuevas... Aunque igual siempre hubo ensayo igual, como esas rondas con los puros bombos afuera del estadio... bueno que pensándolo así todo po hueon, todo es ensayo, los extintores, cuando tiran los fuegos artificiales y tienen que salir al mismo tiempo, como se gritan así “” ¡ya loco, ya!”, todos se tenían que correr para dar espacio, darle el espacio para que se tiren los fuegos artificiales po weon, cachai. O las salidas igual po, es una huea muy marcada, teni que saber que cuando sale el equipo hay que tirar el rollo de papel y toda la huea, tiene que existir una preparación para eso o saberlo de antemano, no sé si</p>
--	--	--

		<p>tu queri ver la teatralidad de la huea es como saberse el libreto, la preparación que tienes que tener.”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-”...lo de ahora, el telón era chico, de 15 x 15 metros lo marcamos nosotros mismos con el Polaris, nos conseguimos un galpón en Maipú, lo marcamos con plumones... onda con proyector y todo... la media pega, primero tenía que ser de noche por el proyector, entonces lo primero era conseguirse un lugar que tuviera mínimo unos 6 o 7 metros de alto, colgar la tela, que primero se tiene que comprar y después cocer, después lo fuimos a presentar a san Carlos unas tres veces, porque tenía que quedar bien, tenía que salir bien po, entonces ya lo marcamos, lo</p>
--	--	--

			<p>pintamos y cuando estaba la pintura gruesa lo presentamos por primera vez, después le dimos unos retoques y lo fuimos a presentar de nuevo, entonces es una pega... muchos pueden decir que andamos puro hueviando en el estadio, pero es una organización que te quita tiempo, dinero, viajes, porque más encima nadie vive cerca de san Carlos, entonces es una pega...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p><b>-”Y ahora último, que estas más grande... ¿cómo aprenden las canciones, hay algún orden, algún ensayo?</b></p> <p>Igual pasa harta veces de que hay papeles, de repente la barra imprime papeles con las letras de las canciones y las reparte afuera del</p>
--	--	--	--

			<p>estadio o en las puertas, igual ahora se usa mucho el YouTube para aprenderse las canciones, páginas de Facebook, etc... pero lo clásico y lo más cotidiano es ir al estadio y que desde el núcleo, de la puerta 14 o de otros piños por ejemplo:</p> <p>Los acoplados Walter en la puerta 17, empiezan a cantar ellos solos... y tú la empezai a aprender po como “oh, weno el tema” y lo empezai a cantar de a poco, escuchai, te meti a veces, escuchai, escuchai, hasta que te la aprendí po... hay veces en que están todos cantando y tú no te la sabi bien, entonces haci como que igual cantai, pero bajai la voz y te truquiai, hasta que te la memorizai ... últimamente pasa harto eso, que hay temas nuevos... por lo menos yo me las aprendo así.”</p>
--	--	--	--



			<p>-” <b>¿Cómo se organizan desde adentro el tema de qué es lo que llevan o que va a llevar la salida?</b></p> <p>Hay reuniones po, siempre hay reuniones, bueno ahora el movimiento es el que ha llevado el tema de las reuniones y esas cosas donde se organizan para hacer salidas o por ejemplo el último clásico con los indios fue azul el que contrató gente para tirar humo desde los extintores po, entonces eso es super raro porque antes esa preparación estaba en manos de la misma barra reuniones, conversaciones, una vez se hizo una U gigante con bengalas y todos conversando desde el núcleo para eso...”</p>
--	--	--	---

## Cuadro Área 2

Área	Categorías	Subcategorías	Codificación
2- Fútbol, política y sociedad	2.1- Transformaciones	2.1.1- Posibilidades de manifestación de la barra	<p><b>V.P.</b></p> <p>“...en ese tiempo no estaba instaurado el tema de la violencia, entonces era solo lo bonito, tenías más permisos para entrar cosas al estadio, estamos hablando de que la gente podía llegar con su bolsita de talco, su bolsita de papel picado y tirarlo adentro del estadio, entonces, eh, si tú me deci si hay una diferencia entre ahora y los años 80 en cuanto a la preparación o de los espectáculos deportivos o sea, para empezar antes no había ninguna restricción, ninguna, las restricciones son de ahora, en ese tiempo podrías pasar hasta una olla</p>

			<p>de cazuela al estadio y no había problema, cachai, el colorido siempre estuvo, que se entraron más fuegos artificiales en los años 90, sí, pero acuérdate que en Chile está restringido por norma el tema de los fuegos artificiales.”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>-” <b>¿ha habido cambios en las manifestaciones de las barras?</b></p> <p>Mucho, mucho porque las barras de los noventa son muy distintas a las barras de ahora”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-” <b>¿Cómo crees tú que estos elementos han cambiado?</b></p> <p>O sea cuando yo empecé a ir al estadio se podía ingresar todo ese tipo de cosas, después con el tiempo</p>
--	--	--	---

			<p>las banderas empezaron a ser más chicas, o de un puro color porque en el fondo ahora todo se entra escondido, antes te dejaban entrar lienzos super grandes, ahora ha ido cambiando porque teni que esconder el lienzo o las cuncunas para entrarlas, antes eran de hartos colores y ahora son de un puro color para que cueste menos entrarlas, más chicas, pero en general antes había más producción para eso, se podían hacer distintos modelos y se fue dejando de lado eso por las prohibiciones...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”...por ejemplo un partido con los indios, que no fue nada po, nada, era puro canto, los típicos cantos de siempre, algunos pudieron entrar</p>
--	--	--	--

			<p>unos globos, pero ya no ese recibimiento ya con el bombo al medio ... ehh... no, y eso es porque el mismo estado ha hecho unas modificaciones porque ha quitado muchos permisos, muchos permisos, pero la gente igual va po, si eso no quita que uno vaya, lo pase bien y todo, pero antes esas salidas era o que marcaban también esas competencias con el otro, como quien hace el mejor recibimiento y ahora como que no po, ahora da lo mismo.”</p>
		2.1.2- De los barristas	<p><b>V.P.</b></p> <p>.- “Estamos hablando de los rasgos sociales...imagínate un estadio Independencia de la católica que llegaban miles de hinchas de todos lados a juntarse ahí a conversar, imagínate esos bares, cuántos deben haber conversado cosas ahí y les</p>

			<p>quitaste el estadio po weon, los dejaste huérfanos; entonces ese es uno de los problemas que tuvo la católica. Entonces yo llegué en los 80 a la barra, a un equipo huérfano, no tenía sede, que su sede era en Santa Rosa de las Condes, que no queda ni cerca de mi casa, no hay ni un barrio ni una botillería, mira la wea que te voy a decir, pero es que ibas al estadio y no tenías una botillería cerca, un bar cerca para ir a conversar una cerveza, osea ninguna revolución empezó con una ensalada, empezó con una cerveza, entonces a la católica la dejaron huérfano en ese tiempo, más encima coincidió con el tema del golpe militar y la católica bajó a segunda división, entonces ahí quebraron al equipo.”</p>
--	--	--	---

			<p><b>E.S.</b></p> <p>.- “ahora los lienzos son por piño, hace unos 10 años se podría decir que son por piño, antes de eso los lienzos eran mensajes al equipo, cachai, mensajes para los jugadores [...] ahora los lienzos dicen los nombres del piño y ningún mensaje para el equipo.”</p> <p>.- “en los 90 el tema de las barras se masificó y las transformaciones en las barras, por ejemplo en los 90 en la barra de la u eran puros thrasher, puros metaleros, cachai, guatones de pelo largo, ese era la barra de la U [...] después se fue transformando con influencia con argentina, donde también es un movimiento social el fútbol, entonces como todo movimiento social, todo va a ir</p>
--	--	--	---

		<p>cambiando en el tiempo, cuando tuvo esa influencia cambia, tu ahora voy al estadio y es como cumbia, o sea, se pasó de metal a cumbia y los cambios han sido así, cada 10 años hay un cambio estético en las barras, como los lienzos.”</p> <p>.- “Antiguamente se disputaba que barra tenía la mejor obra de teatro, hoy se disputa quién tiene la mejor salida, quien canta mas todo el partido.”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>-”Andar sin polera, después empezó a hacerse más visual, la gente iba con la camiseta del equipo, antes se veían poleras de grupo o sin polera nomas... los cánticos empiezan a</p>
--	--	--



			<p>tener otro ritmo, mas cumbiero, la gente empieza a cambiar, las modas ... del metalero al cumbiero, del cumbiero al reggaetonero hasta pokemones hubieron en la barra, hardcore, los cánticos lentos pasaron de ser más lentos a apurarlos un poco, los lienzos también, antes iban más dirigidos al equipo, después aparecen los lienzos de la comuna, del piño, antes eran banderas grandes, gigantes... “</p> <p>--”...aún es popular aunque han subido un montón el precio de las entradas, hay caleta de gente que se está quedando afuera del estadio... antes era mucho más popular el estadio y ese es otro cambio de los noventa hasta ahora, antes era mucho más popular la vola del</p>
--	--	--	---

			<p>estadio... ahora no tanto, ahora es un panorama muy burgués de hecho... a menos que estés en la barra, lo popular está en esa resistencia de la barra que te dije.”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p><b>-”En relación a los cambios, ¿las barras van cambiando por la sociedad?</b></p> <p>Todo tiene que ver, las modas, en los noventa el barrabrava era chascón de pelo largo con pañoleta en la cabeza, ahora no po, uno ve gente normal, cabros chicos flaites, los pitillos con cloro, se depilan las cejas, pero van cambiando las personas con los años, harto reggaetón, la sociedad cambia y la gente cambia”</p> <p><b>P.P.</b></p>
--	--	--	--

			<p>-"... y los flaites po, los flaites, está lleno de flaites y han dominado mucho lo que es la barra últimamente de hecho son los que manejan la barra ahora, antes eran los metaleros"</p>
	2.2- Intervención Estatal	2.2.1- Estadio Seguro y su repercusión en las barras	<p><b>V.P.</b></p> <p>- "Universidad Católica, que es un club que criminaliza estos actos hasta el día de hoy, osea estamos hablando de que de que por ejemplo la barra de la Católica hoy día pida permisos por ejemplo, para, siempre fue legal entrar el bombo al estadio, por medios legales u toda la cuestión, y la barra de los cruzados, especialmente la banda del Mumo, tenía todo legalizado para entrar hace mucho tiempo y los mismo dirigentes eh no lo permitían, escudándose en estadio seguro, siendo que fue todo mentira,</p>

			<p>fue todo mentira hasta el día de hoy, hasta el día de hoy, por ejemplo pal clásico del sábado, me dijeron que si podían entrar banderas toda la cuestión y el club colocaba las limitantes y después le preguntaban a Estadio Seguro y de estadio seguro decía: no, , nosotros no ponemos las limitantes, las limitantes las pone el club.”</p> <p>.- “...Estadio Seguro hizo lo que hace un Estado que no sabe lo que tiene que hacer, pero tiene que hacerlo, que es cortar las cosas de raíz, arrasando con todo y sin especificar a quién va a dañar, no les interesa. A ellos les interesa sacar todo de raíz, porque no saben la solución, criminalizan todo; así como criminalizaron el tema del bombo y la</p>
--	--	--	---

			<p>banda, el tema de los colores en el estadio... es terrible, en un momento dado se prohibieron hasta los paraguas en los estadios, me tocó días que estaban a punto de llover y a la gente le quitaban los paraguas, no entendíamos nada, bueno estamos hablando de Carabineros de Chile, que no tienen raciocinio...”</p> <p>.-”el 2011 logramos la localía en San Carlos de Apoquindo, en la cual nosotros participamos de forma directa para conseguir esos logros, entonces nosotros nos enfrentamos directamente a la directiva de la universidad católica mediante lienzos con los nombres de los dirigentes. para los dirigentes fue super fuerte ese tema porque todos ellos están involucrados en temas políticos, y</p>
--	--	--	---

		<p>económicos en los cuales ellos no pueden salir a luz pública , entonces que nosotros hiciéramos lienzos, que no estaba tan criminalizado en ese tiempo igual no los podiai pasar al estadio, pero si los pasabai el paco se hacía el weon nomas, para ellos fue terrible y tenían que hacer algo ellos...ellos tenían que prohibirlo, entonces ahí salieron las reglas tan estrictas para que uno no entrara cosas al estadio...”</p> <p>-“...también les descubrimos todo el chanchullo que tenían ellos y que después de un día para otro nosotros tengamos localia allá arriba pero no podemos entrar ni bombo, ni lienzos, ni fiesta ni una cuestión, ni un papelito, nada, tolerancia cero que nos revisaran de pie a cabeza cada</p>
--	--	---

			<p>uno...”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>.- “estadio seguro, cachai, que también privó eso, privó el tema del show, porque como lo dicen muchos jugadores, dirigentes, el tema de las barras es aparte, es otro show, como lo que decíamos, como de lo antiguo, lo teatral de los clásicos universitarios o artística por llamarlo de alguna forma... cambiarle la letra a una canción, hacer una bandera, cantar, son expresiones artísticas, cachai.”</p> <p>.- “estadio seguro es una represión.”</p> <p>.-”a mí una vez, que fue un partido con la católica, íbamos en el colegio,</p>
--	--	--	--

			<p>perdimos 2 0 con un pepazo de Medel, me echaron a los 25 minutos del primer tiempo, yo estaba en la barra, bueno tú me vei a mi po, y también entramos al criterio de los pacos, yo estaba en la barra todo apretado, como ir en metro a la hora peak y pasé a llevar a alguien, así pasé a llevar a un paco y le dije disculpe, me pescó, me bajo me llevo al baño del nacional, me puso las manos en el lavamanos y me pego lumazos en las manos, lumazos!, estamos hablando como si me estuvieran torturando en dictadura y después me daba el agua helada en las manos, me saco la cresta, de ahí me bajaron, me sacaron del estadio por la calle Guillermo Mann y tuve que correr, me hicieron correr todo el estadio por fuera yo al medio de dos caballos aplastándome con los</p>
--	--	--	--



			<p>caballos y pegándome fierrazos con esos fierros que les pegan a los caballos.”</p> <p>.- “yo he visto como los pacos le saca hasta los pañales a las guaguas para revisarlas y está bien, o sea, hay delincuentes en el estadio y los revisan pa ver si traen petacas, drogas, copetes, y por eso le sacan los pañales a las guaguas, los pacos revisan a las minas ... eso en los noventa pasaba, pero no tanto, nunca fueron tantas las restricciones, si estadio seguro es quien ha hecho que la gente no vaya al estadio, yo en los 90 podía ir con mi familia si a mí me llevaron cuando tenía 6 años, y habían revisiones pero no tanto, pero pucha la sociedad ha cambiado, hoy hay más droga, hay más que se yo, la</p>
--	--	--	--

			<p>sociedad ha cambiado, es un tema social, un problema país, no de barra.”</p> <p>.- “Nunca te pones de acuerdo con otras barras para generar conflictos, ocurren. Y esa es otra carta que tiene estadio seguro, que las barras nunca se van a unir, imagínate todas las barras se unen para luchar contra estadio seguro, en tres tiempos estadio seguro desaparece, pero ellos saben que no se van a unir.”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>-”Yo creo que estadio seguro es lo que llega a cortar todo, porque de ahí para adelante no se pudo entrar bombos, banderas, nada, nada ni nada... querían que fuéramos como</p>
--	--	--	--

			<p>esas hueas... las barras de Inglaterra, fomes, fomes las hueas, fomes. Empezó a ser penca porque sin bombo la gente empezó a perderse en el ritmo de las canciones, las mismas canciones después ya no tenían el ritmo original..."</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>-"...tener un público más rentable, un público cuico que consuma más, en vez de este otro personaje, yo creo que eso es lo que se está intentando, cambiar el público, público que solo va a ser espectador, que no se va a robar la película entre comillas."</p> <p><b>N.N.</b></p>
--	--	--	--

			<p>-"estadio seguro cambio eso, antes los líderes tenían más poder, económicamente el club ayudaba con cierta cantidad de entradas o plata y ahora no las tenemos porque no se puede tener nexos, hoy el tuto podría tener más poder, pero porque lleva más tiempo, sabe cómo se organizan las cosas, tiene más contacto y es algo más de experiencia para poder organizar como el de imponerse, además después de estadio seguro quedo muy poca gente en la barra, no quiero decir que ellos estaban por la pura plata pero uno ahí nota que si no hay lucas medidas de por medio, se van.... Antes en la coordinación había mucha más gente y se ganaba plata, o sea viajaba gratis, entradas gratis y ahora no porque no hay regalías... pero muchos desaparecieron por eso porque hay que costearse solo todo o</p>
--	--	--	---

			<p>diferentes cosas así...”</p> <p>-”...las banderas son cosas que animan le dan color a la galería del equipo que sea, todo debería estar, lo primordial... lo demás siempre suma, los extintores, fuegos artificiales, etc... pero ahora difícil, el 2005 cuánto fuego artificial ocupamos, la salida con boca, la final con la u, ahora tú haces eso y a la salida te están esperando los pacos y te dan un año fuera del estadio por estadio seguro...”</p> <p>-”...prohibir las cosas trae problema, ahora la Católica se puso más tonta todavía, porque sumándose a estadio seguro ahora tiene un reglamento interno en san Carlos de Apoquindo</p>
--	--	--	---

		<p>que si no cumples te aplican derecho de admisión, a veces hasta por un lienzo te aplican admisión a parte de estadio seguro, te sacan una foto y cagaste... le quitan lo importante, lo bonito que uno como barrista le puede entregar al equipo..."</p> <p>-”Se copió de Inglaterra, pero aquí es otro tipo de cultura de la gente, porque en Inglaterra cuando pusieron eso, se pusieron estricto y cambio para bien, para la gente que ve el fútbol como un espectáculo cualquiera, pero el tipo de gente aquí en Chile es totalmente distinto al de Inglaterra, hay elementos que nos distinguen en el exterior, esa picardía, astucia, no todos somos así, pero siempre nos ven como si fuéramos a cagar a alguien, el tipo de gente es</p>
--	--	---

			<p>distintos, entonces lo trataron de imponer pero no les resultó por ningún lado, o sea, así fueron sumando restricciones y al final la gente se aburre y no va al estadio en el fondo, restricciones para comprar entradas, para ir al estadio, está lloviendo y no te dejan entrar paraguas, una estupidez, ahora recién te dejan entrar paraguas pero que no tengan cosas metálicas, otra restricción, entre otras cosa y uno dice que tonto, lo único que hacen es alejar a la gente del estadio, hubo un tiempo que el día del partido no se vendían entrada, llegaba la gente al estadio, no podían comprar entradas y se devolvían a la casa, ahora la venden por internet pero no toda la gente tiene acceso a eso, a adquirir una entrada, todo ese conjunto de leyes estaban hechos para otra</p>
--	--	--	--

			<p>sociedad.”</p> <p>-”...Dijeron que el bombo generaba poder, que el que tocaba el bombo era porque tenia poder... y yo nunca vi al hueon con más poder tocar el bombo, era el que tenía la capacidad de tocarlo... “</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”...era algo nuestro, algo que nos quitó estadio seguro con sacar el bombo y eso ya te desorganiza las canciones, ahora tu llegai, estay cantando algo y el otro piño está cantando otra cosa po, entonces tu no sabías que cantar po, todos llegan</p>
--	--	--	---



			<p>tarde a meterse porque hay distintos ritmos también, es fome po, es fome... también el tema de los recibimientos de estadio seguro, antes tu podiai tener bengalas, fuegos artificiales, extintores, dejar la zorra si queriai, ahora no po, con estadio seguro no teniai nada de eso, nada nada...”</p> <p>-”... a veces la gente estaba hasta sentada nomas po, esperando que el partido terminara, porque si el partido era fome y no había nada para cantar organizado, la gente no estaba ni ahí... y es algo que pasó en todos los equipos, todos los equipos... fue tremendo estadio seguro, fue tremendo para todos ahí en la barra... mató también el fanatismo, hay gente fanática que ya no va por estadio</p>
--	--	--	--

			<p>seguro, otra gente que dice mejor verlo en la casa... y eso es lo que buscaban también, dejar que nosotros viéramos el partidos sentados y callados...”</p> <p>-”...también en las filas, a veces para entrar a la cancha hay una sola puerta, hay mucha gente para una puerta queda la caga por que la organización es mala, pero llegan los pacos y queda más la caga porque te pegan para que uno se quede “ordenado” y no podi po, como te vay a organizar si de partida está mal organizado porque ellos lo organizan mal y no te dejan ser parte de la organización y te responden a palos nomas, no teni nada más que hacer...”</p> <p>-”....algo que nos quitó estadio seguro</p>
--	--	--	--

			<p>con sacar el bombo y eso ya te desorganiza las canciones, ahora tu llegai, estay cantando algo y el otro piño está cantando otra cosa po, entonces tu no sabías que cantar po, todos llegan tarde a meterse porque hay distintos ritmos también, es fome po, es fome... también el tema de los recibimientos de estadio seguro, antes tu podiai tener bengalas, fuegos artificiales, extintores, dejar la zorra si queriai, ahora no po, con estadio seguro no teniai nada de eso, nada nada...”</p>
	2.3- Intervención privada	2.3.1- Relación entre las barras y la política	<p><b>V.P.</b></p> <p>“...Al fútbol le quitaron los colores gracias a los políticos, entonces la barra tiene que manifestarse en contra de los políticos. En los años 80 siempre había manifestaciones en los estadios en relación a la política,</p>

tenían sus lienzos, por los detenidos desaparecidos, a mí me tocó vivir un clásico en el año 88 en el estadio Santa Laura con Colo-Colo, fue un día sábado y justo al otro día estaban las votaciones del *Sí* y del *No*, por eso se jugó en el Santa Laura y la gente cantaba “*y va a caer y va a caer*” por un lado, y después cantaban los del colo, *cachai*, entonces estaban todos involucrados en la política...”

**E.P.**

**-” ¿sientes que las barras están tocadas por la política?**

Mucho, mucho desde esa relación cochina que te dije yo, por que la política ve en las barras grupos organizados de... gente que no está tan normal, tan educada, entonces es fácil ponerle un billete para que hagan

pega sucia y los locos lo hacen con gusto igual po... si mientras más cochina es la pega, más ganas y menos trabajas, más tiempo para el equipo, cachai como que los políticos se aprovechan de la hueá, entonces los jefes de barra después se vuelven gente poderosa también con el tiempo, como que ahora no, por estadio seguro, como que se corta la relación entre dirigentes y la barra..."

-"...después como que claro, llega el formato de las barras bravas que se empiezan a enfrentar en las calles, hacen pegas cochinas con los políticos, que andan cuidando propaganda electoral o rompiéndola y eso igual hace que se enfrenten en la calle cachai, como que... es sabido."

**L.L.**

-" **¿asocias el espacio de las barras**

**al contexto social o político o la relación de fútbol-política?**

Lo que se sabe igual po, lo de los piños de choque, que casi todos los locos de la U trabajaban pa RN o la UDI en las elecciones y aunque tuvieran un pensamiento totalmente distintos, los locos iban por la plata a romper propaganda política o a cuidarla... las empresas, como manejan a la gente, a través del fanatismo igual, o sea acá es el fútbol...”

**E.S.**

-“al final quienes están detrás del CDF, son los mismos políticos, pero bueno, de que ha cambiado, ha cambiado, las barras también, desde el golpe, los noventa con la estigmatización de las barras; como la barra del colo estigmatizada como

			<p>la barra de Pinochet, la barra de la u que eran los de la ultra y los anarquistas que no les importaba nada, contra la autoridad, el gobierno militar y eso es un tema netamente social.”</p> <p>-“ese conflicto partió por algo netamente social, que fue después del 73 para el “si y el no” ... que se hizo en ese entonces, para la propaganda del no, para repartir volantes y todo ese tema, se contrató a lo que se llamaba antiguamente “Imperio azul” que después pasó a llamarse “Los de abajo”. El imperio azul pegaba los afiches del no, entonces que hizo Pinochet, que fue un férreo admirador de colo colo, contrató a lo que en ese tiempo no me acuerdo el nombre, pero era la</p>
--	--	--	---

			<p>barra de colo colo antes de llamarse garra blanca, los contrató para hacer todo lo contrario, pegar afiches del sí, sacar los del no y apoyar el gobierno militar y ahí empezaron los conflictos grandes en la calle”</p>
		<p>2.3.2- Sociedades anónimas deportivas y CDF</p>	<p><b>P.P.</b></p> <p>-“Los políticos hasta el día de hoy se escudan en una frase que es super mala, que ellos lo ocupan mucho que dicen, que quieren al estadio “que vuelva la familia” ¿ya? siendo que la familia no se ha ido del estadio por, por el tema de la violencia, puede que sea un tema, ¿ya? Pero no es realmente eso, aquí estamos hablando que si la gente no va al estadio es porque existen otras alternativas con la misma plata de</p>



			<p>hacer otras cosas...”</p> <p>.- “en el 2011 nos metimos de lleno con la política del club deportivo y la sociedad anónimas, nosotros fuimos los estándares del tema de la localía, existían otros movimientos, pero nosotros apuntamos directamente a los que eran los culpables y eso ocasionó que nosotros movilizáramos la cosa, y eso asustó a los de la sociedad anónima y eso hasta el día de hoy, nosotros seguimos participando en juntas de accionistas de la católica, metiéndonos en el movimiento, ya con el tema político que tanto le molesta a la gente, nosotros queremos meternos para sanar al club, porque el club está super enfermo, está enfermo en su estructura social, a la católica la</p>
--	--	--	---

			<p>encerraron allí arriba en San Carlos de Apoquindo, como que se hicieron un murallón y nadie puede tocar San Carlos de Apoquindo, a diferencia que era antes en Santa Rosa de Las Condes...y estamos intentando que el club...no sacarlo de la sociedad anónima porque eso a nosotros no nos favorece, de hecho a nosotros nos favorece la sociedad anónima porque por último el club está abierto a algo, antes no estaba abierto a nada, tu no teniai derecho a nada si tu no erai socio y pagabas 3 millones mensuales no hacías nada, pero ahora si tu teni un poquito de acciones y te juntas con otro que tenga un poquito de acciones y así lograr algo. Y bueno dentro del club existen personas que no quieren fiesta, así derechamente, por un tema de que sienten que les están dando el</p>
--	--	--	---

			<p>poder al pije, y ellos quieren tener ese poder, y por eso también ellos limitan tanto estos temas, y aparecieron también estas mangas de plástico, publicidad DIRECTV y toda la cuestión; y al final el espectáculo que se suponía que lo tenía que traer la gente lo están instaurando, como que ellos se quieren tomar ese lugar, de hecho en un momento dado en san Carlos de Apoquindo, en la parte de al medio, cuando llegó al club el logo de Cristal, metieron globos blancos, azules y amarillos, como que el amarillo lo querían colocar como que era parte del club; ahí yo me acuerdo que hice un reclamo loco ¡pero de este porte! qué primera vez que me sentí así como “<i>mira tú, lo leyeron y me hicieron caso...menos mal, tengo razón en lo que dije</i>” Claro, le querían</p>
--	--	--	--

			<p>meter amarillo a la católica.”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>.- “se transformó todo en un negocio, al CDF le conviene que la gente no vaya al estadio y se abone al canal, pague, le conviene y eso es un tipo de represión... al final quienes están detrás del CDF, son los mismos políticos.”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p><b>-” ¿Tú crees que esto ha estado normado por las políticas del gobierno o la empresa?</b></p> <p>Claro, es una alianza entre el gobierno y las empresas, que antes</p>
--	--	--	--

			<p>eran clubes, como que quizás la barra es lo único... el único espíritu social que le va quedando al estadio, todo lo demás está privatizado, los técnicos, los jugadores, las divisiones menores, el estadio, todo concesionado, se pudrió todo, ahora la barra es el único espacio donde ocurre el encuentro social donde la gente se saluda..."</p> <p>-"...Yo creo que las quieren hacer desaparecer, y mucha gente se ha ido por estadio seguro, porque ya no encuentra su lugar en el estadio o porque ya no hay plata, gente que simplemente se va, se aleja... la gente que quedó es gente que tiene puta, un corazón gigante... que... puta un cliente que gasta más de la cuenta, un fanático de su empresa, eso pasa con la privatización del fútbol también, yo creo que ya no les</p>
--	--	--	--

			<p>sirven estos hinchas que traen el carnaval, que hacen del estadio una fiesta, como que ya no les sirve... les sirve mas el publico que va al cine, al teatro.”</p> <p>-”...casi siempre que hay cambios de dirigentes, hay cambios en la barra o cuando hubo este cambio de los clubes a ser empresas, también hubo cambios en las barras... de un día pa otro aparecen más hueones en la barra y en un tiempo determinado se toman la barra.”</p> <p>-”...por qué el club ya no pasa moneas para gestionar esa publicidad para ir al estadio, porque el club o a la empresa ya ni le sirve que la gente vaya al estadio por que gana más moneas por el CDF que por las recaudaciones y con las marcas</p>
--	--	--	---

			<p>también se llenan los bolsillos.”</p> <p>-”...Aunque hoy en día se quiere hacer una transformación del público que va al estadio, hoy en día como que ir al estadio después va a ser un lujo si hoy los estadios están hechos como un estudio de televisión, no están hechos para que el espectador lo vea bien en vivo, si no que están hechos para que se vean bien por la tele, entonces ir al estadio es como ir al estudio de televisión, como ir de público a tu programa favorito y ese es el público que se quiere convocar a los estadios...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”...cosas que ahora no pasan, ahora</p>
--	--	--	--

			<p>no pasa, ya como que, el fútbol ha cambiado demasiado igual, antes era mucho más social también po, antes cuando la U no era sociedad anónima y ningún equipo lo era po, ahora son todos sociedades anónimas, le ha quitado la participación a la gente, entonces ya no se vive el fútbol de la misma manera”</p> <p>-”...cambia visualmente a la barra cambia ver a la u jugando de amarillo... y bueno, es parte del proceso de las sociedades anónimas que llegan a cambiarle la identidad a los clubes con algo tan simple como los colores.”</p>
--	--	--	--



### Cuadro Área 3

Área	Categorías	Subcategorías	Codificación
3- Ritualidad y manifestación popular	3.1- Ritualidad	3.1.1- Identidad	<p><b>V.P.</b></p> <p>.-“la católica puede tener muchos defectos pero también, también tiene muchas virtudes, y una de esas virtudes es la unión que tiene con toda su gente, osea si tú ves a un loco de la cato en la calle y no se conocen igual le deci <i>“aguante católica”</i>, las otras barras no, como que se sienten incómodos...”</p> <p>- “El barrista tiene su círculo de estadio, él en la semana se ve con sus amigos, que no es el normal de la gente, yo veo familias común y corrientes que no tienen 20 / 30 amigos para juntarse el fin de semana, el</p>

		<p>barrista sí; y llega al estadio y saluda a 80/90 personas, y que llegas con un grupo al estadio y sales con otro grupo del estadio y no teni problema, es una familia grande y unida, especialmente en la católica, además que en esta barra son gente diferente pa que andamos con cosas, no son cuicos pero son gente, en las otras barras hay muchas más peleas, nosotros estamos mucho más unidos, podemos conversar entre todos, y podemos conversar los problemas.”</p> <p>-”...ahora la barra es el único espacio donde ocurre el encuentro social donde la gente se saluda, se mira a la cara,</p>
--	--	---

			<p>estos eventos que se hacen campeonatos a beneficio de gente que está en la cárcel, juntan alimentos hacen rifas, para gestionar viajes, salidas, hacen la navidad cruzada, donde se juntan disfrazan a alguien de viejito pascuero y le hacen regalos a los niños, hacen un asado, juegan a la pelota y la gente se conoce... es el único espacio realmente social y estadio seguro todavía quiere romper con eso, hay una pugna y ojala nunca ocurra (desaparecer las barras) pero sucede..."</p> <p>-"...aparecieron también estas mangas de plástico, publicidad DIRECTV y toda la cuestión; y al final el espectáculo que se</p>
--	--	--	---

			<p>suponía que lo tenía que traer la gente lo están instaurando, como que ellos se quieren tomar ese lugar, de hecho en un momento dado en San Carlos de Apoquindo, en la parte de al medio, cuando llegó al club el logo de Cristal, metieron globos blancos, azules y amarillos, como que el amarillo lo querían colocar como que era parte del club; ahí yo me acuerdo que hice un reclamo loco ¡pero de este porte! qué primera vez que me sentí así como <i>“mira tú, lo leyeron y me hicieron caso...menos mal, tengo razón en lo que dije”</i> Claro, le querían meter amarillo a la católica.”</p> <p><b>E.S.</b></p>
--	--	--	---

			<p>.- “casi todas las barras se están volcando al conflicto, palestino es una de las pocas barras que está quedando que es piola. Nunca te pones de acuerdo con otras barras para generar conflictos, ocurren.”.</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>-”...porque la barra de la cato son como los flaites de todo el estadio po, como que el estadio igual esta en las condes, llega gente de plata igual, de por allá y se nota hasta en el color, porque en la barra estamos los cholos, entonces hay un romanticismo, pero desde una segregación, las canciones dicen que somos cuicos y no pasa ná, somos</p>
--	--	--	---

			<p>pocos pero locos, son canciones que te van haciendo como una identidad de la barra, cachai, y lo de los piños, en Maipú por lo menos, eran canciones que hablaban de eso mismo po, de ser de Maipú y ser de la cato, de ser la banda más popular, de tener aguante, de fumarse un pito y pelar el cable, no estamos ni ahí con pagar la entrada, cachai, hueas así , siempre vamos a alentar, aunque no tengamos plata, cachai o no, el lugar de lo marginal, de la vagancia, ese lugar, de la periferia...”</p> <p>“...los locos también pintaban los barrios de los colores del equipo, como por ejemplo, nosotros nos juntábamos en el cuatro de</p>
--	--	--	--

			<p>pajaritos y estaba todo pintado con los colores de la cato, los postes, las cunetas, habían murales y los murales también tenían mensajes románticos al equipo, a ser de la cato, a ser de Maipú o de los ebrios, ehm... era como un folklore porque se vivía en la semana, si los cabros igual se juntaban en la semana a planear, planificar, ahí mismo po, era una hueá como barrial igual, de tu territorio y quizás por eso se tornaba violento cuando pasaban las otras barras por ahí, con otros colores...”</p> <p><b>-En pocas palabras. ¿Qué se siente y es ser barrista?</b></p> <p>Ooh... que difícil decirlo en pocas palabras y que difícil decirlo... ser barrista... eh ... es</p>
--	--	--	---

			<p>vivir la fiesta del fútbol y vivirla a cagar, a cagar... que un partido no dure noventa minutos ya es algo.. “</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-”...ya después empezai a conocer todo un grupo de gente, te meti a un grupo de gente, vay viendo todas las semanas a las mismas personas y al final terminan siendo como tu familia porque en el fondo, a los que nos gusta esto del estadio ya no vas al puro estadio, los empiezas a ver en la semana, te empiezas a organizar, incluso a hacer girar tu propia vida en torno al estadio... las primeras pololas en el estadio o los mejores amigos y empezai a vivir cosas que en otros lados</p>
--	--	--	---



			<p>no encontrai, en el estadio encuentras de toda clase sociales, pero todos van a alentar al equipo”</p> <p>-”...si mira, tengo todo de la católica, tengo hasta las sabanas, zapatillas, todo de la católica porque para mí la católica es todo y puta, ser barrista es parte de tu vida porque en el fondo estás toda la semana metido trabajando para el partido del fin de semana y ahora que estoy metido en la coordinación es mucho más, pasas otros límites, te juntas en la semana, organizas viajes a regiones, al extranjero, todo rodea al club...”</p> <p><b>P.P.</b></p>
--	--	--	---

			<p>-“Si, igual había algo que me shockeaba por ahí por el año 2012, 2013, empieza la moda de las camisetas flúor por ejemplo, la camiseta de la u con amarillo, es un cambio significativo porque desde el año 1998 que era azul, blanco y rojo de repente aparece una camiseta amarilla cachai, de la nada y la gente la compraba también y la llevaba y cambia visualmente a la barra cambia ver a la u jugando de amarillo... y bueno, es parte del proceso de las sociedades anónimas que llegan a cambiarle la identidad a los clubes con algo tan simple como los colores.”</p> <p>-”...la fidelidad, el aguante, entonces eso lleva al final que la</p>
--	--	--	--

			<p>gente de la u es super comunitaria por decirte así, porque es algo que nosotros reconstruimos identitariamente dentro de eso, entonces obviamente que para nosotros integrarnos en la barra misma, sentirse “parte de” es algo shockeante, porque tu estas defendiendo a la U, pero porque es la misma gente que defiende a la u po”</p> <p>-” <b>¿Que es para ti la U?</b></p> <p>Es todo po, es un sentido de vida para mí , sentido de vida, empezando por el himno de la U po, ser un romántico viajero, un romántico bohemio, ir más allá del horizonte el sendero continuar, es una forma de vida de que al final tu teni que ser un</p>
--	--	--	---

			<p>romántico viajero caerte, que te vaya mal en la vida, pero saberte parar, el sendero continuar po para mí la U es eso, es una cultura que yo la hago respetar frente al resto y es mi forma de ser Chileno, de ser ese Chileno que le va mal, que se cae pero se levanta una y otra vez , pa mi eso es la U...”</p>
		<p>3.1.2- Magia y religiosidad</p>	<p><b>V.P.</b></p> <p>.-“...todos los años en que no salió campeón los viviste mal po, lo pasaste mal en esos días, y como que te replanteas si vas a seguir yendo al estadio el próximo año y que pasan tres días y ya estás planeando que hacer el otro año, que viajes se vienen, entonces claro que hay ritualidad...”</p>

			<p><b>E.S.</b></p> <p>.- “la única parada que tení después de la u es la familia, tu puedes seguir a la u para todos lados, pero la única parada que tienes antes, es la familia, para mí la u es todo.”</p> <p>.- “fuera de lo material te da de todo po, te dan amor, sentimientos, compañía y todo eso me da la u, me da sentimiento, compañía... desde niño que me dijeron que para ser de la u hay que saber sufrir porque tenemos mala suerte, que se yo, a mí me da sentimientos, me alegro, me enojo, me amurro, salto de felicidad, lloro, me da sentimientos, un grupo de</p>
--	--	--	---

			<p>amigos extraordinarios, son mis hermanos, la u también fue una escapatoria.”</p> <p>.- “para mi ir al estadio es des estresarte, es cambiar, cambiar el chip y conocer una hermandad hermosa, eso es la u.”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p>-”...antes todo era como más de sensaciones, bueno ahora tambien, pero antes había más fuegos artificiales, harta bengala, porque en realidad si tú estabas saltando, cantando al ritmo del bombo y de repente aparecían esos estruendos, algo te pasaba en el corazón, una sensación parecida al susto o al miedo que te hacía saltar más y cantar más fuerte, había esto muy de subirse</p>
--	--	--	--

			<p>a la reja también, cachai, andar sin polera...”</p> <p>-”...yo no salgo a carretear a discos y hueas así ni soy bueno pa salir porque yo carreteo en el estadio, esa es mi fiesta, es una fiesta que me dura todo el día y llego a dormir, me da caña en la madrugada... me pasa casi lo mismo que en las fiestas, cuando llegó al estadio es como subirme a ese carro... entrar en el fervor, ese... aaaah! ... es otro tiempo, otro espacio y tú te sumas a ese espacio y si te logras sumar a eso, después te vas enajenando y hay sensaciones orgásmicas como el gol, cuando se gana, cuando se sale campeón que es como un delirio y todos en la mismas, por lo tanto no haces el</p>
--	--	--	---

			<p>ridículo...”</p> <p>-”...veo gente que va al estadio llora, locos que han ido al estadio, le han caído camotes en la cabeza ha quedado a punto de morir y siguen asistiendo, locos que han muerto por ir al estadio, entonces claro, no se entiende racionalmente, por lo tanto hay algo mágico, cachai, hay muchos lienzos que tratan de explicar eso, lo inexplicable... hay uno que me gusta que dice “pobres los que no lo sienten” porque hay gente que trata a los barras como pobres, como “pobre hueon” y ellos se defienden desde ese lugar, de decir pobres quienes no lo sienten, quienes no pueden hacer eso... porque hay un deseo de liberar,</p>
--	--	--	--



			<p>tensiones, hormonas, no sé .. pero hay otra gente que no tiene ese espacio siquiera o quizás eso mismo se lo da otros espacios... pero ese espacio a mí no me lo da nadie ...”</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>-”...con el rito de celebrar, como de tirar la energía, un éxtasis, el lugar donde lo das todo y eso, debe tener que ver con el teatro eso era como un ditirambo, el otro día fui al estadio a ver a otro equipo que salió campeón... ahí fui más espectador de la huela, había un hueón al lado mío que estaba gritando que eran campeones, me abrazaba y me decía que no lo podía creer, el loco lo estaba dando todo, todos</p>
--	--	--	--

			<p>estaban dándolo todo, mucha gente llorando, como en el rito ese, y ahí es espontáneo porque no hay una especie de preparación, porque ahí ya estás poseído por la emoción de celebrar, el triunfo, que es como el regalo igual, lo veo del fanatismo igual, el fanático no le importa si gana o pierde, el cumple con lo que él preparó, para darlo todo y cuando aparece el gol o el campeonato o el triunfo, ese es su regalo, porque ahí el loco celebra, si igual cuando uno pierde no celebra con ese descontrol, esa locura...”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”...si hay gente que lesea, que</p>
--	--	--	---

			<p>dice que la U es su religión, por la fidelidad, las creencias, la entrega total así... yo creo que puede ser claramente un rito, si al final al momento de alentar a la U te engloba muchas características que son propias de ti po, son como tuyas, como tu cultura, tu forma de vivir la vida”</p>
		<p>3.1.3- Espacio Extra cotidiano</p>	<p><b>V.P.</b></p> <p>.- “el himno para mi es cuando quedo todo curao y ando caminando por las calles de Santiago lo ando cantando y no sé porque nunca me ha pasado nada porque deben verme toda la cara desfigurada, a guata pelada y weon chascón y ando cantando el himno entre medio de las calles...”</p>

			<p>.- “el futbol es lo más sucio que pueda existir...tu en el fútbol podi ser racista, homofóbico, podi ser discriminador, podi ser mentiroso, podi ser mitomano, podi decir <i>no si nosotros somos los más grandes, nosotros llenamos el estadio</i> y toda la cuestión...el futbol es asi, te permite esas cosas, son caleta de weas que no están permitidas en otro lado.”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>.- “puedes estar lleno de problemas, pero vas al estadio y se te olvida todo, todo, todo... te desestresas, cantas, saltas y por eso es importante.”</p>
--	--	--	---

			<p><b>E.P.</b></p> <p>-”Después con el tiempo, fue muy curioso, porque, como que al principio yo estaba todo el rato sentado con mi tío viendo el partido, pero ya después, yo dejaba a mi tío sentado y bajaba a la reja, así, a cantar, a saltar, a dar caldo... Empecé a imitar a los locos, a ponerme la polera en la cabeza, a andar sin polera en el estadio, bajar y subir corriendo por los tablones, me mojaba el pelo pa saltar, porque era rico...</p> <p>-”...fuera del estadio todo lo que se hace dentro de él puede ser ridículo, pero tú vas al estadio y te encuentras con un otro que siente como tu ... esa huela como que la estoy estudiando y</p>
--	--	--	---

			<p>logro distinguirla en el estadio como que uno se reconoce en la otra persona y la otra se reconoce en ti, por eso no hay pudor en sacarse la polera, en subirse a la reja, de putear a la gente, al árbitro, son cosas que uno no puede andar haciéndolas por la vida, menos una persona que va a trabajar de lunes a viernes por que está más reprimida que la chucha....”</p> <p>-”...porque en realidad es muy bonito, por mí que todo el mundo tuviera ese espacio de locura ... incluso esos espacios que la gente sataniza, esos espacios de violencia... para mí también son un espacio de liberación y que si son manifestaciones violentas es por algo también, algo está</p>
--	--	--	---

			<p>pasando que la gente se volvió violenta, porque las barras no siempre fueron violentas po cachai... y no por eso dejaron de ser barras, hay una estigmatización de los medios también que alimenta el clima de violencia...”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-”...a mi polola de ahora le gusta acompañarme al estadio, pero le gusta más el trayecto, porque llega al estadio, se mete al celular, se aburre, pero le gusta el camino por que es como una fiesta po, vamos tomando copete, conversando, cantando, pasándola bien po, de repente salen asados, no se... es una fiesta, un carrete... yo le digo</p>
--	--	--	--

			<p>que no salgo, que no carreteo, solo voy al estadio y siempre me responde que ir al estadio es un carrete también, en el fondo es eso.”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”tú te sentí parte de un todo, de entregar, cantar, saltar, entregarlo todo , muchas veces hacer cosas que en otros lugares no podi hacer po... porque andar solo saltando y cantando en la calle... no po, pero llegar con trece o catorce años a la barra, yo viniendo de una familia super evangélica, super normal, normada... y llegar al estadio, ponerte a saltar , decir chuchadas, y tu como que inmediatamente te empezai a</p>
--	--	--	--



			<p>sentir partícipe de eso, tu no podi estar ahí como callao, porque no sé, te empiezan a mirar raro, o sea, no raro, pero como que no estai en sintonía po, es el lugar donde no podi estar sentao viendo un partido de fútbol, si vai ahí, teni que por lo menos cantar y saltar, moverte, gritar...”</p> <p>-”...teni que estar en una onda... loca por decirlo... distinto, teni que estar en otra onda distinto al de la vida tradicional, teni que escaparte, teni que escaparte de ahí y eso es po, tu saltai, cantai, putiai a un árbitro y al final todo es escaparte de lo tradicional po, de lo conservador también y es tu espacio para liberar también.”</p>
--	--	--	---

	<p>3.2- Manifestación Popular</p>	<p>3.2.1- Encuentro social</p>	<p><b>V.P.</b></p> <p>- “ la violencia no es la cancha, o sea los locos quisieron remediar el tema de la violencia dentro del estadio, siendo que la violencia comienza en las poblaciones, no es que se junten en el estadio a hacer desmanes, vienen en una micro de las poblaciones haciendo desmanes, así como un grupo que va a la discoteque o un grupo que va a otros eventos, obviamente que el fútbol es mucho más fuerte, pero un grupo flaita va a ser flaita en cualquier lado, no solamente en el fútbol y acá se fijan en una cosa en el fútbol por una cosa que a la prensa les estai dando comida.”</p> <p><b>E.S.</b></p>
--	---	--------------------------------	--

			<p>.- “después del golpe, eso se perdió, se perdió la unión entre las personas, se dividió el país entre gente de derecha y de izquierda, y si los juntabas, había conflicto y eso también pasó en las barras.”</p> <p>.- “¿que hay en la periferia? delincuencia po, y son esas clases que van al estadio, las clases altas pagan para verlo por la tele... aunque ahora las entradas están elevadísimas y por eso también yo soy un convencido de que la familia no va a volver al estadio, porque una entrada para un partido simple, vale 6 lucas, hablemos de que un papá tiene dos hijos cuánta plata se gasta, si quiere ir</p>
--	--	--	--

			<p>la mamá, el primo, la plata de la micro, tomarse una bebida sobre todo con niños, al final son 50 lucas en un puro día... y si ganai el mínimo, entonces es un tema social, no quieren que la familia vaya al estadio... no es una medida.”</p> <p><b>E.P.</b></p> <p><b>-”Finalmente tu es que el fútbol está cruzado con política y agentes políticos... ¿puede ser el fútbol una manifestación o algún método para medir cómo está la sociedad?</b></p> <p>Si, de todas maneras porque al estadio llega gente de todas partes, todas, gente así... por eso llegan delincuentes también, por que llega gente de todas</p>
--	--	--	--

			<p>partes, llega el hueón que estuvo en cana esperando para ver a su equipo y también llega el delincuente o gerente de cualquier empresa culia po ... si los locos los mueve a todos... el fútbol los mueve... los políticos inciden mucho y el estadio es transversal... aunque esté dividido entre galerías y tribunas es el medio nivel de convocatoria que tiene el futbol... tu puedes ver un estadio y hacer un análisis de la sociedad poniendo el ojo en todo lo que pasa ahí.”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”...pero van de todo al final, tu podi ver gente hasta incluso de mejor escala social pero que igual va a la galería a ver a la U. “</p>
--	--	--	--

		<p>3.2.2- Percepción de la sociedad sobre las Barras</p>	<p><b>V.P.</b></p> <p>“...todos los cabros chicos que tienen que jugar a la pelota, los tienen cantando en el estadio, pero no por formar flaites, eso es lo que piensa la otra gente, la otra gente si ve a su cabro chico cantando va a pensar <i>“puta este me salió delincuente, va a ir al estadio y va a pasar arriba de la reja”</i> y no po! es una forma de ver el futbol, que los papás también vivieron.”</p> <p>.-“Si la gente no conoce a un barrista directamente, puede criminalizar directamente, si no es así los va a meter a todos en el mismo saco, eso no ha cambiado. El barrista entre 14 y 18 años es el más desordenado y que meten en problemas a los</p>
--	--	--	---

			<p>weones viejos, el cabro chico es el que se manda las cagás, el que se sube a las rejas y quedan todos marcados, bueno en la época en que yo estaba no había weones viejos, éramos todos cabros de 14 a 22 años...”</p> <p><b>E.S.</b></p> <p>.- “ Hasta el día de hoy parte del contexto social es el que la gente piense que al estadio van puros delincuentes, ustedes me pueden ver ahora y ando de camisa, voy a la pega y todo; y el fin de semana llega el estadio y claro, me vei a guata pela en la calle, con un tatuaje de la u en el pecho y claro, pensai que este hueón es delincuente, pero es un tema netamente social y ese cambio se vivió entre el 70 y 90,</p>
--	--	--	--

		<p>un receso social que todos sabemos que se vivió en todo desde el mismo fútbol, el mismo partido y obvio que influyó en el espectáculo.”</p> <p>.- “para mi mamá yo soy un delincuente, yo debería estar en la cárcel por ser parte de la barra y puta, si la violencia y la delincuencia son un problema país como cuando dicen que los estudiantes marchan y dejan la caga, hacen destrozos y puros delincuentes y si, como en la barra también hay delincuentes, narcotraficantes, abogados, arquitectos, de todo en las barras, entonces la sociedad te ve distinto, pero la delincuencia es un problema país.”</p> <p><b>E.P.</b></p>
--	--	--



			<p>- "...por qué los de la barra pueden llegar a ser los más odiados del estadio, porque si está prohibido tener fuegos de artificio o bengalas en el estadio, se le puede castigar al club por los barristas, entonces la gente que no se pone en la barra es muy fácil que se posicione contra el barrista, cachai, lo tilda de delincuente, por qué está haciendo algo ilegal y ahí el rol de la política, porque nombra algo como ilegal y pone a la gente en contra de la misma gente, cachai..."</p> <p><b>L.L.</b></p> <p>- " <b>¿cómo crees que te veía la gente desde afuera? ¿En tu</b></p>
--	--	--	---

			<p><b>casa?</b></p> <p>En general yo creo que bien, ni un drama, como que el peligro nomas, pero el peligro siempre giraba en torno a mí, yo nunca fui el peligro porque hay un peligro y había una preocupación de mi familia porque hay un prejuicio de que la huea es peligrosa, no que yo sea peligroso.</p> <p>Y la gente, puta, machetie caleta y sé cómo que la gente igual te, como que piensa casi que la estai cogoteando, no sé, que la gente lo ve con prejuicio igual, pero yo creo que es más la pinta que la camiseta, porque voh podi ver hueones con camiseta y... si se ve flaité, se ve flaité, pero no es la camiseta, porque si no se</p>
--	--	--	--

			<p>ve flaito como que no te urgí tampoco, no pensai nada, es un prejuicio de clase más que de estadio.”</p> <p><b>N.N.</b></p> <p>-” <b>¿Cómo ve la sociedad a las barras?</b></p> <p>Como te decía, yo creo que la mayoría de la gente piensa que son puros delincuentes, vagos y no sé, lo peor de la sociedad yo creo, yo vengo de una familia muy bien constituida, bien formada, muy alejada de este mundo de estadio, pero no se po, mi familia odia esto del estadio, con toda su alma son peleas que yo me tenía que arrancar al estadio cuando chico</p>
--	--	--	---

			<p>porque bueno, hay cosas que no les gustan po... delincuencia, alcohol, propenso a que te pase cualquier cosa, muchas personas lo ven así, porque en realidad, sea del equipo que sea, la masa mueve, saca lo peor de cada ser humano, se rompen micros, se mandan cagadas, después por eso los pacos se justifican y te agarran a palos por cualquier cosa, antes que digas algo, todo lleva a eso de que es un mundo de delincuencia, muerte y la sociedad no lo puede ver de otra forma porque lo generaliza y estigmatiza.”</p> <p>-”...solo por ir con la camiseta te estigmatizan, te bajan de la micro y te hacen irte caminando por nada y cuando uno puede</p>
--	--	--	---

			<p>hablarles de buena manera ahí recién cambian un poco el carácter, pero te ven con la camiseta y te cagan al tiro, por generalizar que vienen todos tomando copete, mandándote cagadas.”</p> <p><b>P.P.</b></p> <p>-”...si al final más encima el barrista es mal visto por la sociedad, a quien le voy a reclamar... pasa mucho que a veces tu voy con la camiseta de la u o de otro equipo y la gente como que se te escapa... yo creo que eso es porque desde arriba construyen esta violencia con los pacos, te culpan por todo, te dejan como a ti el malo y al policía como el bueno...”</p>
--	--	--	--

## Consentimientos



### PROYECTOS NTI 2016

**TÍTULO DEL PROYECTO : Teatralidades de las barras universitarias:  
Reflejos del acontecer socio-político en Chile.**

#### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

---

Por medio de la Presente confirmo mi consentimiento a participar de la investigación "Teatralidades de las barras universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile.", realizada por profesionales y estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en calidad de entrevistado.

Mi consentimiento obedece a mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a respecto a los objetivos, sentido y difusión de la investigación. Confirmando, también estar informado/a de que mi nombre no será publicado en la entrevista, resguardando mi identidad de cualquier interpretación o acción que pueda dañarme.

Confirmando, además, mi interés en conocer el resultado final de mi intervención en este estudio.

Sebastián Lavieles  
Nombre y Firma 



#### PROYECTOS NTI 2016

**TÍTULO DEL PROYECTO : Teatralidades de las barras universitarias:  
Reflejos del acontecer socio-político en Chile.**

#### **DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

---

Por medio de la Presente confirmo mi consentimiento a participar de la investigación "Teatralidades de las barras universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile.", realizada por profesionales y estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en calidad de entrevistado.

Mi consentimiento obedece a mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a respecto a los objetivos, sentido y difusión de la investigación. Confirmando, también estar informado/a de que mi nombre no será publicado en la entrevista, resguardando mi identidad de cualquier interpretación o acción que pueda dañarme.

Confirmando, además, mi interés en conocer el resultado final de mi intervención en este estudio.

  
Nombre y Firma



#### PROYECTOS NTI 2016

**TÍTULO DEL PROYECTO : Teatralidades de las barras universitarias:  
Reflejos del acontecer socio-político en Chile.**

#### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

---

Por medio de la Presente confirmo mi consentimiento a participar de la investigación "Teatralidades de las barras universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile.", realizada por profesionales y estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en calidad de entrevistado.

Mi consentimiento obedece a mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a respecto a los objetivos, sentido y difusión de la investigación. Confirмо, también estar informado/a de que mi nombre no será publicado en la entrevista, resguardando mi identidad de cualquier interpretación o acción que pueda dañarme.

Confirмо, además, mi interés en conocer el resultado final de mi intervención en este estudio.

David Fuentes   
Nombre y Firma





#### PROYECTOS NTI 2016

**TÍTULO DEL PROYECTO : Teatralidades de las barras universitarias:  
Reflejos del acontecer socio-político en Chile.**

#### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

---

Por medio de la Presente confirmo mi consentimiento a participar de la investigación "Teatralidades de las barras universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile.", realizada por profesionales y estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en calidad de entrevistado.

Mi consentimiento obedece a mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a respecto a los objetivos, sentido y difusión de la investigación. Confirmando, también estar informado/a de que mi nombre no será publicado en la entrevista, resguardando mi identidad de cualquier interpretación o acción que pueda dañarme.

Confirmando, además, mi interés en conocer el resultado final de mi intervención en este estudio.

Ignacio Chávez  
Nombre y Firma



**PROYECTOS NTI 2016**

**TÍTULO DEL PROYECTO : Teatralidades de las barras universitarias:  
Reflejos del acontecer socio-político en Chile.**


**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

---

Por medio de la Presente confirmo mi consentimiento a participar de la investigación "Teatralidades de las barras universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile.", realizada por profesionales y estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en calidad de entrevistado.

Mi consentimiento obedece a mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a respecto a los objetivos, sentido y difusión de la investigación. Confirmando, también estar informado/a de que mi nombre no será publicado en la entrevista, resguardando mi identidad de cualquier interpretación o acción que pueda dañarme.

Confirmando, además, mi interés en conocer el resultado final de mi intervención en este estudio.

Victor P.   
Nombre y Firma



**PROYECTOS NTI 2016**

**TÍTULO DEL PROYECTO : Teatralidades de las barras universitarias:  
Reflejos del acontecer socio-político en Chile.**

**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

---

Por medio de la Presente confirmo mi consentimiento a participar de la investigación "Teatralidades de las barras universitarias: Reflejos del acontecer socio-político en Chile.", realizada por profesionales y estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en calidad de entrevistado.

Mi consentimiento obedece a mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a respecto a los objetivos, sentido y difusión de la investigación. Confirmando, también estar informado/a de que mi nombre no será publicado en la entrevista, resguardando mi identidad de cualquier interpretación o acción que pueda dañarme.

Confirmando, además, mi interés en conocer el resultado final de mi intervención en este estudio.

*Matías Rodríguez*  
*Matías Rodríguez*  
Nombre y Firma