



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE TEATRO

*“PARTICULARIDADES METODOLÓGICAS SIGNIFICATIVAS EN
LA FRONTERA ENTRE LO PEDAGÓGICO Y LO TERAPÉUTICO
SEGÚN MONITORES TEATRALES QUE TRABAJAN CON NIÑOS
CON SÍNDROME DE DOWN(SD)”*

Alumnos :González Navarrete, Romina Belén y
Castro Lagos, Mitzi Andrea.
Profesor Guía : Retuerto Mendaña, Iria .

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación.

Tesis Para Optar Al Título De Profesor De Teatro.

Santiago, 2016

Índice

Agradecimientos.....	3
1. Problematización.....	4
1.1 Introducción.....	4
1.2 Pregunta.....	7
1.3 Objetivo General y Específicos.....	7
1.4 Justificación.....	8
2. Marco teórico.....	10
2.1 Síndrome de Down desarrollo e intervenciones.....	11
2.2 Etapas del desarrollo	12
2.3 Nuevas miradas hacia una formación integral.....	19
2.4 enfoque Pedagógico y Terapéutico en el teatro.....	26
2.5 enfoque Pedagógico aplicado a intervenciones teatrales.....	27
2.5.1 Teatro en la escuela, según José Cañas.....	27
2.5.2 Teatro en el currículum, según Motos y Navarro.....	31
2.5.3 Pedagogía Teatral, según Verónica García Huidobro.....	37
2.5.4 Pedagogía Teatral, según Roberto Vega.....	41
2.6 Enfoque Terapéutico aplicado a intervenciones teatrales.....	45
2.6.1 Psicodrama.....	46

2.6.2 Dramaterapia.....	48
3 Marco Metodológico.....	50
3.1 Enfoque cualitativo.....	51
3.2 Diseño de investigación	51
3.3 Técnicas de recolección.....	52
3.4 Técnicas de análisis de resultado.....	53
4 Análisis de datos.....	54
5 Conclusiones.....	70
Bibliografía.....	74
Anexos.....	76

Agradecimientos.

*Dedicado a aquellos que me aman
y que amo. Aquellos que están,
a los que vendrán y a los que
se fueron.*

Dedicado a ti, welli.

Gratitud eterna al universo.

Mitzi Castro.

*Dedicado a todas las personas que
han estado presentes y que de una
u otra forma han acompañado y guiado
mi camino hasta este punto.*

Romina González.

1.-Planteamiento del problema

1.1.-Introducción.

Con esta investigación queremos identificar las particularidades metodológicas que tienen los monitores que trabajan en el área teatral, al momento de enfrentarse al trabajo con niños con Síndrome de Down (SD), e identificar las fronteras que hay entre el trabajo terapéutico y el trabajo pedagógico.

Al momento de pensar en intervenciones teatrales en distintos contextos nos hacemos la pregunta de cuándo debemos recurrir a un enfoque terapéutico o cuando estamos usando el teatro como herramienta pedagógica. Esto se hace más evidente cuando trabajamos con grupos que han sido intervenidos, tradicionalmente, desde la mirada médica.

Hay un grupo en particular en quien, en estos momentos, se está enfocando el trabajo de inclusión en Chile, especialmente en las escuelas. Se trata de los niños con SD. En los últimos años han aumentado las intervenciones teatrales con dicho grupo, Nuestra investigación pretende ser un aporte teórico al trabajo que cumple el teatro en sus dimensiones terapéuticas y pedagógicas.

Dentro de las diferencias entre ambos conceptos, encontramos a R.Cohn, quien plantea:

“La psicoterapia es el arte de desligar las ataduras; la pedagogía, el arte de alimentar, guiar y dejar libertad a los “no atados” para explorarse a sí mismos... La psicoterapia sirve para eliminar los esfuerzos fijos y mal dirigidos o para estimular posibilidades atrofiadas; la pedagogía se refiere a la realización y al aumento del potencial libre” (R.Cohn, 1978 p. 176)

Como vemos en la descripción de Cohn, hay posibilidades claras de diferenciar ambas disciplinas: en primer lugar la terapia sería una acción de cuidado, se trataría de mejorar aspectos cuyo desarrollo no satisface al sujeto, mientras por otro lado la tarea educativa estaría más ligada a la formación y la exploración personal, o sea, a la introspección.

Existen, sin embargo, otras versiones de esta definición, sobre todo en relación a lo terapéutico. Por ejemplo la OMS (Organización Mundial de la Salud), define la terapia como un ejercicio para lograr el “bienestar completo, tanto corporal como espiritual y social”. (Bruscia, 1998; p. 45)

Desde este punto de vista podemos apreciar algo mucho más integral y no solo un tratamiento de la enfermedad o de algo equivalente. Cada vez son más las terapias que se acercan a la educación y viceversa, pareciendo, cada vez más, que esta frontera solo existe en la sociedad y que está condicionado por esta. (Panhofer, 2005)

“Y al igual que dicha relación cambia de forma permanente, también cambia el sistema sanitario y educativo, que se adapta constantemente a nuevas situaciones y es modificada por nuevas influencias económicas, filosóficas y religiosas” (Capra, 1983 p.340)

Es por lo mencionado anteriormente, que vemos que esta frontera se hace cada vez más difusa, lo cual repercute en que los contenidos, las metodologías y los objetivos de estas dos disciplinas se vayan entrelazando.

Por otra parte, la educación tiene como objetivo la formación en distintos ámbitos por ejemplo en desarrollar las habilidades sociales (García-Huidobro, 1996) o las inteligencias múltiples (Gardner, 1994) o el trabajo de los contenidos de la escuela. El psicólogo y científico de la educación G. Bittner plantea;

“Los contenidos objetivos, el material de clase, etcétera, tienen en cierto modo una doble cara: por un lado, están dirigidos al mundo y, por otro, a uno mismo... a que el “yo” puede ser más plenamente consciente y poderoso de sí mismo aprendiendo el teorema de Pitágoras, las plantas de herbolario, las normas de circulación o cualquier otra cosa.” (Bittner, 1977 p. 8)

Según lo que dice Bittner y lo que dice la definición de la OMS, podemos darnos cuenta de que, a medida que avanzamos en el tiempo la definición de terapia y de educación se van ampliando y al mismo tiempo se van uniendo. Podemos apreciar un terreno que se aleja de la idea de la enfermedad, acercándose a la de un proceso permanente de cambio e interacción.

Dentro del trabajo artístico, específicamente la labor del monitor teatral, veremos cómo estas dos disciplinas se relacionan en el trabajo con niños con SD y como los monitores se declaran dentro de esta frontera. Esta indagación podrá ayudarnos a dilucidar si la frontera expresa realmente visiones distintas o si es solo un tecnicismo social y teórico.

1.2.-Pregunta de investigación.

¿Cuáles son las particularidades metodológicas que se destacan como significativas entre la frontera de la pedagogía y lo terapéutico para monitores teatrales que trabajan con niños con Síndrome de Down?

1.3.-Objetivo General y específicos.

Comprender las particularidades metodológicas que se destacan como significativas entre la frontera de la pedagogía y lo terapéutico para monitores teatrales que trabajan con niños con Síndrome de Down.

Objetivos Específicos.

- Clasificar Metodologías y enfoques que utilizan monitores teatrales en el trabajo con niños con SD.
- Identificar Particularidades o sellos personales de cada monitor teatral en su trabajo.
- Identificar el campo de acción en que el monitor del taller se siente más cómodo.
- Analizar si el trabajo de cada monitor teatral apunta más hacia la pedagogía teatral o lo terapéutico.

1.4.-Justificación.

En los últimos años, el teatro en nuestro país ha alcanzado otros espacios más allá del escenario, hasta el punto de ser considerado para ser incluido como parte de las asignaturas en la educación básica y media, cuando el proyecto sea aprobado, posiblemente en 2017¹. Esto se debe a que es considerado como una herramienta que sirve al desarrollo e incluso inserción social de niños, jóvenes y adultos (Abatte, 2011). Pero ya desde el siglo pasado, la pedagogía y la terapia, han considerado las prácticas teatrales como una posibilidad diferente de alcanzar buenos resultados, creando métodos que han sido aplicados con éxito en diferentes países. Estos métodos han sido aplicados desde distintas sub- disciplinas: la dramaterapia, pedagogía teatral, psicodrama, entre otros...

Pero aunque existen diferentes métodos, observamos que la existencia de material y metodologías específicas es escasa y no está destinada específicamente a todos los grupos, especialmente a aquellos con necesidades son más específicas. Por lo tanto, aquellos monitores que no se encuentran acompañados por un especialista - cosa que pasa mucho en nuestro país -; se ven en la necesidad de intentar adaptar lo que manejan, a grupos de necesidades específicas, como lo son los niños con SD.

En el caso de los niños, jóvenes y adultos con SD, durante todas su vida y desarrollo se puede ver cómo diferentes disciplinas interactúan con ellos para lograr su desarrollo y bienestar. La pedagogía y la terapia forman parte importante de estas áreas, y si bien muchas veces se ubican en el mismo espacio físico, en el momento de ser aplicadas suelen encontrarse divididas por el profesional de cada área.

Debido a esto, en el momento en que un monitor teatral llega a una institución, que muchas veces no es de la línea de experiencias que hasta el momento ha tenido, sea

¹ Por votación unánime la Cámara de Diputados aprobó el miércoles 06 de enero del 2016, el proyecto de acuerdo que solicita a la Presidenta que se incorpore al teatro en los contenidos mínimos curriculares de la educación formal del país.(canal 13web.2016)

centro terapéutico, hospital, escuela, etc. se produce confusión, reorganización y luego de un tiempo una adaptación difusa que le dificulta dejar clara una línea de trabajo.

Por esto, esta investigación busca ser un aporte a indagar justamente en esa línea tan difusa como es el trabajo teatral con niños con SD y descubrir aquellas particularidades que conformarían una línea terapéutica o una línea pedagógica o bien cuestionar, precisamente, desde la práctica, una división de disciplinas que pudiera aparecer como forzada.

2.-Marco Teórico

2.1.-Síndrome de Down, desarrollo e intervenciones.

El Síndrome de Down (SD) no siempre fue conocido como tal, y años atrás se trataba a las personas que lo padecían como personas con Deficiencia Mental. No obstante, ese es un término mucho más amplio y que abarca una mayor cantidad de problemas en el desarrollo intelectual.

No fue hasta 1866 cuando el Doctor John Langdon Down, en un ensayo publicado en Inglaterra, descubre que esta es una alteración genética, pero no logra descubrir las causas que lo producen. Si logra, en cambio, dar a conocer que estos niños eran distintos a otros con discapacidad intelectual y dio los primeros indicios de sus características físicas. Algunas de estas características lo llevaron a describirlos con el término “mongolismo”, debido a su parecido con los rasgos asiáticos. En 1958 un genetista Jérôme Lejeune descubrió que el Síndrome de Down (en adelante SD) es un trastorno genético en el cual hay una alteración en el cromosoma 21, el cual se produce por un exceso de carga genética en el tercer cromosoma. También se denomina Trisomía del par 21. Este síndrome puede estar asociado a características físicas, pero en ningún caso estas son específicas de todas las personas que lo padecen y la ausencia de éste no implica que no se padezca. Algunas de estas características son; cara achatada, ojos alargados, cuello corto, nariz plana y deprimida, puente nasal amplio, los pabellones auriculares pueden tener formas irregulares o con apéndices, el maxilar inferior y la cavidad oral son pequeñas, sin embargo, las piezas dentales y la lengua conservan sus dimensiones, las cuales al rebasar el tamaño de la boca, por lo tanto los dientes suelen o la lengua suele proyectarse hacia el exterior. (Troncoso y del Cerro, 2009)

El SD es la causa más frecuente de problemas de desarrollo cognitivo y trae consigo, debido a la alteración genética, una serie de particularidades físicas y de salud, como los problemas cardiacos, problemas en los oídos, gástricos, intelectuales, problemas para comunicarse y de desarrollo. (García Fernández, 2002)

2.2.-Etapas del desarrollo

Específicamente nos centraremos, para analizarlo en mayor profundidad, en cuatro etapas de desarrollo, ya que, al igual que todos las personas con SD las experimentan pero con algunas especificidades propias. Para revisarlas, nos centraremos en cuatro áreas fundamentales en su desarrollo que se deben tener en cuenta para cualquier apoyo pedagógico Teatral con niños con SD (García Fernández, 2002)

- 1. Desarrollo del Lenguaje.**
- 2. Desarrollo Cognitivo.**
- 3. Desarrollo Socio-afectivo.**
- 4. Desarrollo Motor.**

1.- Desarrollo del Lenguaje.

Esta es el área que presenta mayor problema en su desarrollo para los niños con Síndrome de Down, sobre todo si se habla de la parte expresiva del lenguaje, frente a la cual muestran mayores problemas que la comprensiva.

En cuanto al desarrollo del lenguaje podemos observar un desarrollo más lento a diferencia del de otros niños, presentando problemas fonológicos, como que su habla es menos inteligible o tartamudean. También presentan un lento desarrollo morfológico que, si bien la edad puede resolverse, hace que su lenguaje resulte simple en lo que se refiere a estructuras lingüísticas. (Troncoso y del Cerro, 2009)

2.- Desarrollo Cognitivo

Por causa del exceso de carga en el cromosoma 21, existe, en los niños con síndrome de Down lo que es denominado como un retraso cognitivo, el cual puede variar de leve, moderado a severo. Sin embargo, en los últimos años es difícil observar un grado realmente severo de este síndrome, gracias a los programas de estimulación temprana –anteriormente inexistentes- que intentan desarrollar áreas como la cognitiva, lingüística, psicomotora y expresiva. Estos programas suelen aplicarse al poco tiempo del nacimiento de los niños, para aprovechar al máximo los primeros meses de vida, donde el desarrollo se considera normal o similar al de otros niños, ya que con los años se vuelve más lento. Incluso se ha podido constatar que su coeficiente intelectual disminuye más o menos a partir desde los 15 años. (García Fernández, 2002).

Dentro del desarrollo cognitivo de un niño con Síndrome de Down existen diferentes aspectos o características como: (Troncoso y del Cerro, 2009)

- Retraso en la adquisición de las diversas etapas de desarrollo.
- Retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto.
- No tienen una buena memoria para poder captar el concepto de un objeto y después poder transferirlo y recordarlo cuando lo vuelvan a ver. Este proceso comienza a evidenciarse después de que el niño con SD cumple un año.
- Dificultad para comprender algunas consignas, planificar estrategias, resolver problemas, integrar varias instrucciones continuas.
- Dificultades en el juego simbólico, este tiene tres partes que son: representativo (el niño tiene que imaginárselo antes), sustitutivo (el niño sustituye acciones que quiere realizar y no están a su alcance) y compensador (compensa los deseos del niño).
- El juego, se presenta muy a menudo, en forma repetitiva y los niños con SD son propensos a ejecutar acciones repetitivas y automáticas.

- Alteraciones en la percepción auditiva: no captan bien todos los sonidos, procesan con dificultad la información auditiva.
- Tienen poca memoria auditiva secuencial, es decir no pueden recordar algunas cosas que escuchan y es por eso que se atrasan dentro de las actividades académicas, y no son capaces por ejemplo de reproducir algunos ritmos.
- Buen desarrollo de la percepción y memoria visual.
- En actividad exploratoria y manipulativa presentan semejanzas con niños/as de su misma edad mental.

Es importante señalar que el desarrollo o retraso en el desarrollo mental de un niño con SD, no tendrá la misma velocidad en todas sus áreas y siempre dependerá de las enfermedades o patologías que presente el niño/a y también de la estimulación del ambiente al que se ve enfrentado, entendiendo ambiente como, familia, escuelas y centros, etc.

3.- Desarrollo Socio- Afectivo.

La opinión general de las personas es que los niños con síndrome de Down son de trato fácil y muy afectuosos, ya que ellos son capaces de mostrar sus afectos de forma espontánea, pero la realidad es que su personalidad y temperamento no es tan distinto al de otros niños. Si bien sus habilidades sociales se desarrollan un poco más lentamente que otros niños, esta área es simplemente aquella en la que presenta menor dificultad en su desarrollo. (Troncoso y Del Cerro, 2009)

El principal conflicto en esta área se encuentra directamente relacionado con sus capacidades lingüísticas, ya que no existe diferencia en la intensidad de sus emociones con la de otros niños. La única diferencia está en que les resulta más difícil expresar lo

que realmente sienten, ya que ellos no tienen esta capacidad de forma innata, es por esto que resulta necesario que sus habilidades expresivas en el lenguaje sean aprendidas.

En lo que se refiere a sus habilidades sociales, tienen un desarrollo más lento. Es por esto que necesitan ser aprendidas y repasadas de manera constante en todos los lugares en los que se desenvuelven. Muchas veces estas habilidades se ven, de una u otra forma, afectadas por el problema y patologías de salud que el mismo Síndrome presenta como son la visión afectada, la audición y problemas en el lenguaje, pero aunque sea de manera diferenciada es posible trabajar en ellas y mejorarlas.

En todas las áreas del desarrollo de un niño, adolescente o adulto con SD se observa una dificultad o lentitud en el crecimiento, pero a pesar de esto, es importante recordar o recalcar que los estímulos entregados a lo largo de su vida, son sumamente relevantes, como en el desarrollo de cualquier niño.

4.- Desarrollo Motor

El desarrollo motor de un niño con Síndrome de Down se presenta, al igual que las áreas de desarrollo anteriormente vistas, de forma lenta. Debido a causas genéticas y psicomotoras, existe un retraso, un deterioro y cierta torpeza en sus habilidades motrices finas y gruesas, que muchas veces pueden producir frustración en niños y adolescentes, si no son bien trabajadas. Algunas de las características motoras son: (Troncoso y Del Cerro, 2009)

- Hipotonía. Una disminución en el tono muscular, los músculos parecen flácidos y no presentan ninguna resistencia, como si fueran muñecos de trapo. Esto se puede producir por diferentes causas pero en el caso de un niño o persona con síndrome de Down, la causa es genética.

- Laxitud Ligamentosa. O también llamado Síndrome de Hiperlaxos es la movilidad exagerada de las articulaciones. En la mayoría de las personas que sufren de un síndrome de hiper laxitud se puede observar molestias o dolores en el cuerpo.
- Reducción de fuerza. En su mayoría los niños con síndrome de Down tienen menor fuerza que otros niños, lo que provoca que intenten comenzar con movimientos más cortos sus actividades y a la larga se produzca un deterioro físico.
- Extremidades Cortas y Gruesas. Los niños, adolescentes y adultos con síndrome de Down tienden a tener las extremidades más cortas que el tronco y además de ello una contextura más ancha que otras personas, lo que es una de las causas por lo que les es más difícil realizar actividades físicas gruesas y finas.

Sin embargo a pesar de los problemas que puedan presentar en esta o en cualquier área de desarrollo, es importante tener en cuenta que, con la estimulación y el trabajo necesario, tanto físico, emocional y mental, todo niño, adolescente o adulto con síndrome de Down puede llegar a alcanzar un buen avance y una buena calidad de vida. Solo es necesario pensar más allá de sus dificultades y observar sus deseos y capacidades.

Para lograr esto podemos encontrar, debido a los cambios sociales y de materia de integración, grandes avances en un periodo muy corto, ya que antes este síndrome no era conocido y las personas que lo padecían eran tratadas despectiva y discriminatoriamente como “mongolitos” o como enfermos peligrosos y psiquiátricos. Eran encerrados, abortados y tenían una corta vida, ya que el síndrome trae consigo padecimientos físicos, que acortan la vida de quien lo padece. Sin embargo, hoy en día, al tener un estudio más acabado, la expectativa de vida ha crecido, y podemos incluso ver a ancianos que padecen este síndrome. Además, los colegios de integración cada vez son más, y la segregación ha disminuido, pero no por esto ha dejado de estar presente.

Sin embargo a pesar de los problemas que puedan presentar en esta o en cualquier área de desarrollo, es importante tener en cuenta que, con la estimulación y el trabajo

necesario, tanto físico, emocional y mental, todo niño, adolescente o adulto con síndrome de Down puede llegar a alcanzar un buen desarrollo y una buena calidad de vida. Solo es necesario pensar más allá de sus dificultades y observar sus deseos y capacidades.

Para mejorar su calidad de vida a lo largo de todas sus etapas, las personas con SD reciben diferentes tipos de atención y tratamientos que les ayudan a desarrollarse e integrarse de una manera más autónoma. En los primeros seis años de vida existe idealmente, programas de atención temprana, multidisciplinarios que se adaptan a todas sus necesidades, trabajando principalmente fisioterapia para mejorar la flacidez del músculo y ayudarlos a gatear y más tarde a caminar; logopedia para comenzar a estimular y reforzar su lenguaje y además se trabaja con terapeutas ocupacionales que ayudarán a reforzar actividades diarias, autonomía, jugar, expresarse, etc. En estas terapias no solo se trabaja con el niño, sino que también con la familia y su entorno.

Desde los 6 años hasta su juventud, el colegio pasa a ser parte de las atenciones que se entregan a un niño y jóvenes con SD. Para esto, se espera que el sistema educativo pueda entregar estimulación a todas sus áreas de desarrollo de forma que puedan adaptarse e integrarse a la sociedad.

En Chile existe una preocupación y un enfoque que se dirige a todo niño, joven y adulto con necesidades educativas especiales hacia la integración e igualdad de oportunidades, por esto se puede observar, desde los años 80, reformas educativas que apuntan a la integración para que niños y jóvenes con diferentes necesidades educativas tengan la posibilidad de asistir a escuelas o colegio de educación general, haciendo pequeñas modificaciones en el currículum y siendo apoyados por especialistas. (Troncoso y del Cerro, 2009)

Desde los años 90, se instala en el sistema educativo los Proyectos de Integración Escolar, definiéndose como una estrategia o medio que dispone el Sistema Educacional, mediante el cual se obtiene los recursos humanos y materiales para dar respuestas pedagógicas ajustadas a niños, niñas o jóvenes con necesidades educativas especiales

ya sea derivadas de una discapacidad o con Trastornos específicos del lenguaje (TEL) en la educación regular (Decreto N° 1/98yN°1300/02)

Existe, también, la posibilidad de que niños y jóvenes con SD pueden asistir a escuelas o colegio de educación diferencial, donde la educación que se les entrega es especializada y se centra en el apoyo específico de cada niño o joven. Por lo general asisten a estos colegios quienes tienen un grado más complejo o severo en este síndrome.

En Chile, las escuelas de educación diferencial se inician después del 1858 en los hospitales. En ese entonces se hacían cargo de las personas con síndrome de Down y su desarrollo autónomo, además de tratar las enfermedades que acarrearán este síndrome. No había establecimientos como la escuela, que se hicieran cargo de la educación de los niños con este síndrome. No fue hasta 1928 que se crea una reforma educacional que se orientaba principalmente a la educación de todo tipo de niños, con capacidades diferentes. Con los años, tanto la educación diferencial como la formación de profesores de esta área se fueron modificando y enfocando hacia la pedagogía, sin dejar de lado lo terapéutico e intentando entregar una atención multidisciplinaria a todos los niños. (Troncoso y del Cerro, 2009)

Para la etapa adulta de personas con SD en Chile cada vez existen mayores posibilidades de desarrollo y trabajo. Muchos jóvenes adultos asisten a talleres laborales que les permite tener mayor autonomía y oportunidades, muchos otros también han logrado entrar a universidades y alcanzar un título universitario. Sin embargo resulta necesario preguntarnos si en nuestro país la inclusión o integración se ha alcanzado o aún nos queda mucho camino que recorrer.

Existen también otras posibilidades de terapias y espacios pedagógicos que apoyan a los niños/as con SD a lo largo de su vida que pueden ayudar en su desarrollo como, son las terapias artísticas que pasaremos a observar con detalle a continuación.

2.3.-Nuevas miradas hacia una formación integral.

La inteligencia, es el conjunto de capacidades para resolver problemas, de actuar de forma variada y apropiada frente a cada situación, es la capacidad de conocer o comprender algo, de asimilar y no pretender copiar o reproducir algo que ya está hecho. (Ribes. 2005)

Desde 1912 hasta la actualidad, a todas las personas se les evalúa bajo los mismos parámetros a la hora de medir su CI o coeficiente intelectual, el cual determinará supuestamente, el nivel de inteligencia y lo que se puede esperar de cada persona, en lo que se refiere a posibles enfermedades mentales o retrasos cognitivos. Sin embargo, cuando tenemos la oportunidad de observar a una persona por completo, en todas sus áreas y ambientes, se pueden identificar diferentes capacidades, formas de relacionarse y comprensiones del ambiente que los rodea. La mirada hacia la diversidad de capacidades en las personas, que poco a poco se viene asentando, ha permitido que algunos científicos se alejen de los enfoques unidimensionales.

Desde la comprensión de un mundo y de personas con variedad de capacidades es que surge la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner (1994), la cual cuestiona el postulado de que la inteligencia obedece a una sola forma de relacionarse con el mundo y la describe como un potencial natural en las personas que les permite significar el mundo que los rodea desde distintos lenguajes, asumiendo que el ser humano es, ante todo, un ser que comprende y le da sentido a las cosas. Así, resolverá problemas o creará posibles nuevos productos según sean sus capacidades, lo que tampoco excluye que otras puedan ser desarrolladas. Dentro de las artes, la teoría de las inteligencia múltiples se hace muy relevante, ya que un bailarín por ejemplo, desarrolla muy ampliamente su inteligencia kinestésico corporal, al igual que los actores y los músicos desarrollan su inteligencia musical. Así, dependiendo de las particularidades de cada arte, se pueden ir potenciando diversas inteligencias para el beneficio de una formación más integral.

“En mi opinión la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras es de esperar que el genio (y a posteriori, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diferentes maneras a una sola inteligencia flexible” (Gardner, 1994, p 5)

Gardner plantea, que pueden existir una gran cantidad de inteligencias, sin embargo él describe y clasifica 8 esenciales que son: (Gardner, 1994)

- **Inteligencia Lógico- Matemática:** Es la inteligencia que corresponde al pensamiento del hemisferio lógico y la que siempre se ha considerado como la única inteligencia. Se desarrolla la capacidad para resolver problemas matemáticos, ya sean en ecuaciones o en la vida diaria. Se tiende a pensar con razonamiento, a relacionar cantidades, utilizar el razonamiento analógico, cuestionar y experimentar. Esta inteligencia está presente en profesiones como ingenieros civiles, industriales, en comerciantes, mecánicos, científicos, matemáticos, entre otros.
- **Inteligencia Lingüística:** Capacidad de emplear de manera eficaz y resolver problemas a través de la palabra, es utilizada para pensar y aprender. Se desarrollan habilidades para la escritura y una muy buena comprensión lectora, además se aprende a escoger el tipo de lenguaje que se emplea en determinadas situaciones. La desarrollan los grandes oradores, los políticos, los escritores, los dramaturgos, los líderes, los actores, entre otros.
- **Inteligencia Espacial:** Esta inteligencia consiste en la capacidad de comprender el mundo según un plano mental en 3 dimensiones. Permite percibir, transformar, modificar, y descifrar imágenes. Las personas que tienen esta inteligencia, tienden a representar el conocimiento a través de las imágenes, a encontrar patrones, diseños y texturas y a pensar en imágenes. Se puede observar, en escultores, cirujanos, ingenieros, marineros, arquitectos, entre otros.

- **Inteligencia Musical:** Es la capacidad de percibir y expresarse con las diversas formas que tiene la música, la utilizamos cuando nos expresamos, en cómo utilizamos los tonos, o los ritmos del habla, también cuando cantamos o caminamos. Se utiliza en el canto, la composición e interpretación musical, la danza, la oratoria, etc...
- **Inteligencia Kinestésica Corporal:** Se relaciona con la capacidad de resolver problemas y expresar con el propio cuerpo. Las personas que poseen esta inteligencia, gustan de correr, bailar, tocar y gesticular. Se observa en deportistas, bailarines, actores, cirujanos, artesanos, entre otros,
- **Inteligencia Intrapersonal:** nos permite entender cuáles son nuestras necesidades y características, cuáles son nuestros sentimientos y cómo nos encontramos en cada momento. También nos ayuda a saber cuáles son los momentos apropiados para expresar lo que sentimos, y así desenvolvernos de manera eficaz en nuestro entorno. En definitiva, nos permite reconocernos a nosotros mismos, para saber cuáles son nuestras virtudes y nuestras debilidades. La desarrollan los psicólogos, filósofos, teólogos, entre otros.
- **Inteligencia Interpersonal:** Es una inteligencia social, que facilita al individuo empatizar con los demás, ya que le permite entenderlos y socializar con otros. Nos hace capaces de reconocer, e influenciar en los deseos, saber las necesidades e intenciones de nuestros pares. La desarrollan los vendedores, los maestros, los terapeutas, entre otros.

Todos nacemos con las potencialidades para poder desarrollar los siete tipos de inteligencias que se mencionaron anteriormente, sin embargo este desarrollo está marcado por diversos factores como el ambiente familiar y social, la educación, entre otros. La inteligencia, al igual que otras cosas, se puede ir desarrollando y adquiriendo. Aunque Gardner (1994) no niega los componentes genéticos, si plantea que, al igual que un deportista que entrena su cuerpo todos los días, un ser humano puede entrenar sus inteligencias.

Considerando lo anterior, resulta difícil pensar que el desarrollo de capacidades gire en torno a una sola inteligencia, ya que existen al menos siete campos de desarrollo de habilidades para todas las personas. Esto no excluye a los niños/as con SD ya que, si bien sabemos que existe una lentitud y una dificultad en el aprendizaje, también, como se ha mencionado con anterioridad, tienen la posibilidad de aprender habilidades para desarrollar una o más inteligencias

A la base de esta mirada está la idea de que los procesos formativos deben ser integrales y contemplar no solo la enseñanza tal y como se entiende en la escuela, sino ampliarse a otras áreas de aprendizaje como las artes. Es por esto que con el fin de ampliar las posibilidades de aprendizaje y encontrar estrategias para que niños y niñas con SD aprendan a resolver problemas -ya sea para potenciar su autonomía o para mejorar su calidad de vida -, se realizan diferentes intervenciones, tanto de carácter terapéutico como pedagógico, fundamentalmente artísticas, que apuntan hacia un desarrollo completo de todas sus áreas, desde su motricidad hasta su desarrollo afectivo. En estos procesos, ya sean terapéuticos o artísticos, los chicos comienzan a trabajar diversas áreas, como la inteligencia emocional, la lingüística, la interpersonal, y todas las que comprenden esta gama. Nos acercaremos, a continuación, a algunas de ellas.

Musicoterapia.

La utilización de la música como terapia hunde sus raíces en la prehistoria, puesto que se sabe que estuvo presente en los ritos "mágicos", religiosos de curación, tanto de enfermedades físicas como de enfermedades psicológicas. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano son los papiros egipcios descubiertos por Petrie en la ciudad de Kahum en 1889. Estos papiros datan de alrededor del año 1500 a. C. En ellos ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma. (Bruscia, 1998)

Es difícil encontrar una sola definición de musicoterapia. La NAMT (National Association for Music Therapy) la define así: “La Musicoterapia es el empleo de la música para alcanzar objetivos terapéuticos: la recuperación, conservación y mejoría de la salud mental y física” (Bruscia, 1998, p. 5)

La musicoterapia trabaja desde la transdisciplinariedad, no solo por la combinación inicial entre la música y la terapia, sino que integra otras áreas como la psicología, la sociología, psicopedagogía, antropología, y aún más la sociología de la música, filosofía de la música, biología de la música, el trabajo social, salud tradicional, educación especial, artes terapéuticas entre otras. Todas estas disciplinas se unen en un proceso sistemático que no es azaroso, que no tiene resultados casuales o sin planificación.

Como cualquier intervención, la musicoterapia requiere de tres procesos: diagnóstico, tratamiento y evaluación.

El diagnóstico busca saber cuáles son las cualidades a trabajar en el paciente y que es lo que éste necesita, con el fin de potenciar sus capacidades guardadas en el área sana y se trabaja directamente con los lugares, físicos o psicológicos, que están dañados (Autor y año). Se trata de hacer un bosquejo de la situación que necesita abordar la persona que se está tratando, para tener claro la metodología que se aplicará en el tratamiento.

En el tratamiento se aplican diversas técnicas para que el paciente se involucre con la musicoterapia, como el canto, el uso de la música como medio de expresión, tocar instrumentos, entre otros. Así el paciente puede ir de a poco experimentando cambios en su conducta que fueron identificados previamente en el diagnóstico. Existen cuatro tipos básicos de experiencia musical y en la que los humanos se relacionan con la música, las cuales son: improvisación, re-creación, composición y escucha. (Bruscia, 1998).

Es importante mencionar que la terapia musical, al igual que cualquier otra terapia, es un proceso que se extiende en el tiempo y que los pacientes no experimentaron cambios en terapias que duran una o dos sesiones. Es necesario tener constancia y manejo del grupo

con que se va a trabajar, para así tener resultados que se noten en el tiempo, y que perduren.

En el caso de los niños con Síndrome de Down, la terapia musical se utiliza con diversos fines, como la estimulación para producir cambios psicológicos o físicos en los pacientes, o el desarrollo adecuado del estímulo-respuesta musical para trabajar su coordinación y su motricidad fina. Particularmente estas habilidades están muy ausentes en las personas con SD, pero se puede desarrollar su oído y hacerlo más sensible y más perceptivo. Con ello también se puede mejorar su lenguaje y su capacidad cognitiva, que son cualidades que se ven muy dañadas genéticamente en las personas con SD, debido a las enfermedades físicas que acarrea la alteración genética.

En un estudio realizado en Cuba a un grupo de niños con SD, en un periodo de 9 meses con musicoterapia, se vieron mejoras de hasta un 80%. Su capacidad de aprendizaje, el lenguaje y la sociabilización se potenciaron fuertemente, llegando a obtener resultados más altos respecto a porcentaje del estudio. (Martínez, Rodríguez y Madyu, 2011)

“La falta de estímulos sensoriales impiden el normal desarrollo de la inteligencia, ocasiona perturbaciones de conducta, psíquicas y biológicas, en términos generales, como se ha demostrado en diferentes investigaciones. Una estimulación de los sentidos (oído, vista, kinestésico, tacto, etc.) proporcionará la posibilidad de reeducación que pretendemos con los niños que tienen problemas y deficiencias de diversas índoles” (Bruscia, 1995, p 10)

Danza terapia

La Danza terapia es otro método artístico en el cual, a los niños con SD les es posible encontrar un bienestar general del cuerpo y la mente a través del desarrollo de la psicomotricidad, el desarrollo del esquema corporal, de describir algún tipo de ritmo y, por

supuesto, al igual que otros niños, el desarrollo de la creatividad mediante su propia forma de expresión corporal.

Los inicios de la Danza terapia o la también llamada, Danza/ Movimiento terapia se encuentran en una intervención médica realizada por Marian Chance en el año 1942, en Estados Unidos. Esta bailarina, con un trabajo en el Hospital Psiquiátrico St. Elizabeth con énfasis en la Danza para la comunicación de los internos y más tarde como un proceso de resocialización, abrió la gran posibilidad para que la danza como terapia llegara a desarrollarse. Diferentes autores y enfoques la fueron complementando hasta la existencia, hoy, de alrededor de 1.300 tipos de danza terapia en 29 países. (Reca, 2005)

En la Danza terapia o D/M terapia; independiente de su autor; se observa y trabaja la relación que existe entre los movimientos, las emociones y los pensamientos. Maralia Reca, bailarina titulada en estudios de Danza/movimiento terapia y autora del libro “Que es Danza / movimiento terapia, El cuerpo es Danza” (2005), entrega datos científicos que explican y justifican el por qué la danza terapia sería una ayuda a la recuperación, incidiendo en el sistema cerebral o una forma de resocialización para las personas.

“Diversos análisis indican que el sistema límbico vincula dos de sus componentes, la amígdala y el hipocampo, al procesamiento de memorias cargadas emocionalmente y al desorden de estrés postraumáticos, por lo que se recomiendan psicoterapias basadas en el trabajo corporal para tratar directamente la parte afectada del cerebro” (Reca. 2005, p 8)

El movimiento corporal, por tanto, refleja nuestras emociones, estados emocionales internos y un cambio o una amplitud en las posibilidades de movimientos de una persona que podría provocar un cambio psicológico.

Aunque la Danza terapia, desde un principio, fue aplicada solo a pacientes mentales, en la actualidad puede ser aplicada y obtener beneficios para diferentes personas, como individuos o grupos con alguna discapacidad física o sensorial, como forma de canalizar estrés o depresiones, o personas con Síndrome de Down.

2.4.-Enfoque pedagógico y enfoque terapéutico en teatro.

El teatro es una herramienta que se utiliza con variados fines, gracias a que desarrollado herramientas pedagógicas a través del juego. Tal como nos plantea Cañas, “A fuerza de resultar altamente reiterativo, no puedo sin más insistir en el carácter claramente formativo que las propuestas lúdicas desarrollan en sus practicantes” (Cañas, 1992; p 11). Ya planteaba Piaget, Pavis, Cañas entre otros, que las posibilidades de formación del juego son ilimitadas, y el juego teatral se sitúa en este territorio.

También el teatro ha entrado como herramienta de apoyo en el área terapéutica, donde el teatro espontáneo, el drama terapia y el psicodrama son los más reconocidos y utilizados.

A continuación veremos algunos de los enfoques utilizados en ambos ámbitos de acción, y cómo se relacionan con el trabajo con los niños con SD.

En el caso del enfoque pedagógico, esta investigación se ha centrado principalmente en el desarrollo y aplicación del teatro y la pedagogía en un método que es llamado Pedagogía teatral y que pasaremos a describir. Este término ha sido acuñado principalmente en Chile, de la mano de la directora teatral y actriz Verónica García Huidobro (1996). Sin embargo, tendencias similares se llaman en otros países “teatro en la escuela” o “teatro en la educación”

2.5.- Enfoque pedagógico aplicado a intervenciones teatrales.

2.5.1 Teatro en la escuela según la propuesta José Cañas.

Para Cañas, el teatro en la escuela tiene permite recordar a los niños que existen diversas formas de llegar a un objetivo, y que ellos mismos pueden elegir el camino que quieren seguir para llegar a esa meta, considerando, además, que **el teatro nos da la posibilidad de comunicarnos a través de varios lenguajes.**

“...aprenderán, entonces, juntos, lo sabía que resulta la comunicación, lo necesaria que es; sabrán cómo surge la expresión desde la espontaneidad y la creatividad, de sus formas y variedades, de sus valores; entenderán como se puede llegar a un sitio por caminos distintos...” (Cañas, 1992, pg.16)

Es a través del juego infantil que favorece la expresión y además desarrolla habilidades sociales como **la receptividad, la escucha, la aceptación a los demás y la auto afirmación personal**, que se consigue cuando el niño utiliza su imaginación, la cual es una habilidad fundamental que tienen los niños y que es necesario que desarrollen. Sin embargo, esta imaginación no puede quedar relegada solo al interior del niño. Ellos necesitan manifestarla través de sus sentimientos y sensaciones. El juego permite que esta imaginación no se acumule dentro de ellos y pueda dañarlos y sin querer, llevándolos a auto marginarse sin ser capaces de sacarla afuera y de compartirla con otras personas.

“que el teatro es una de las formas de expresión más adecuadas y completas para cubrir estos fines dentro del desarrollo pleno del niño, puesto que se fundamenta en las dos posibilidades básicas de expresión que no son otras que el movimiento y la palabra, y sustentada plena y constantemente por la creatividad y la espontaneidad” (Cañas, 1992,pg. 18)

Pero, para sustentar esta defensa, debe estar basada en los más esencial: el juego, el cual conduce al niño a entender esta forma de expresión como “parte fundamental de su

libertad personal” (Cañas, 1992, pg. 18). Así es que la expresión dramática se **ofrece como una alternativa que libera al niño**, además de integrarlo a un todo y de formarlo. El teatro lo libera de la estructura que ofrece comúnmente la escuela y que espera que todos sigan por igual. Sin embargo, señala Cañas (1992), este juego resulta un tanto peligroso para algunos adultos y más si se refiere al concepto de teatro-juego, ya que inmediatamente se piensa que cada uno de esos elementos por separado implica un gran desorden. Hablar de juego en el aula es inmediatamente relacionarlo con caos y si aparece, además, asociado con el teatro, se piensa definitivamente en un cambio demasiado radical. Cañas señala que este concepto asusta a los adultos. Por otro lado, este arte ofrece el espacio para que el estudiante llegue a **desarrollar una visión crítica**, ya que se va nutriendo de diversos puntos de vista, pues el teatro le da esa posibilidad, la lectura y el experimentar el mundo a través de diversos personajes. Es el desarrollo crítico del niño es bastante incomodo y peligroso para los adultos.

A pesar de que la sociedad está sujeta a cambios y transformaciones, los esquemas que rigen la educación siguen siendo los mismos y no se van acomodando a esta transformación. Se estancan o más bien son estancados ya que los adultos adoptan actitudes represoras que ellos mismos detestan y que repudiaban cuando a ellos mismos se las aplicaban. Todo esto se disfraza de juegos lúdicos mal llevados, y que en vez de impulsar rasgos como la creatividad, el autoestima y la valorización, solo alienan a los niños, los coartan.

“El progreso les dora una preciosa jaula, sin espacio para la motricidad, para la inventiva, para la socialización, para el desarrollo personal, para la búsqueda del YO” (Cañas, 1992. Pg.14)

La televisión, los videos y las computadoras se encargan de que los niños no jueguen en las calles, se encarga de encerrarlos en sus piezas o casa, pero sin dialogar o compartir tanto con adultos o con otros niños. “Frente a la pantalla todos somos iguales” (Cañas, 1992. pg.14). Esta igualdad alude al sentido de la uniformidad, puesto que la televisión,

los videos y la computadora coartan la imaginación al entregar productos que no motivan a los niños a pensar ni hacer, fuera de los márgenes que se entregan.

Entre todos los elementos nombrados como propios del progreso y que desnaturalizan la infancia, Cañas incluye también a la escuela, donde los niños entran y salen de las salas de clases. Muchas veces, sin saber qué fue lo que hicieron salen a los recreos y no se dedican a dialogar ni a jugar, ¿Dónde quedaron los juegos de antaño?, se pregunta el autor. Quedan relegados a un espacio mucho menor.

Es el juego precisamente lo que impulsa la metodología de Cañas, el cual insiste constantemente en el carácter formativo que tiene

“Un niño aprende a relacionarse, aprende a comportarse, aprende, igualmente, una habilidad gracias, fundamentalmente, a las actuaciones que el medio ambiente realiza de forma constante sobre él, actuaciones que provocan su actividad, su interacción. Su cerebro, su madurez psicológica facilitara o dificultara el proceso, proceso que conlleva – como he dicho – una continua interacción entre el niño y su entorno. “(Cañas, 1992. Pg.)

La metodología que propone el autor se basa en este recurso del juego. Para ello los animadores - es así como define Cañas a los monitores teatrales -deben contar con un fichero, un cuaderno donde tengan anotados muchos juegos de expresión, movimiento u otros, para recurrir a ellos en cada sesión que necesiten, en especial antes de realizar el teatro-espectáculo, ya que los niños necesitan inevitablemente pasar por el teatro como juego antes de montar una obra.

El juego, se desarrolla, para Cañas (1992), en tres ámbitos fundamentales:

- **Juegos de Percepción:** engloban no solamente los ejercicios concernientes a la respiración y relajación, también hay que incluir, y sobre todo en la etapa de los más pequeños, los juegos de localización y espacio.

- **Juegos Motores- Expresivos:** Estos juegos más que estar enfocados al reconocimiento de las emociones, se enfoca más en poder movernos dentro de espacio y descubrir y expresarse tanto con otros, como con uno mismo.
- **Juegos de Imitación - Representación:** estos juegos invitan a los niños a que puedan comportarse de manera distinta a como lo hacen en la realidad, sin dejar de ser ellos mismos. La intención detrás de esto es que no copien modelos de otros sino que aporten desde su propio sello y reflexión.

También dentro del juego Cañas hace una clara **diferenciación entre el “Juego Dramático” y el “Teatro”**. El primero se trata de dotar de estructura teatral a algo que no la tiene, como una canción o un cuento. Quienes participan en el juego, no son vistos necesariamente como actores, si no más bien jugadores, según el autor, que no pretenden montar un espectáculo. En este juego, la imaginación y la falta de estructura es lo primordial y, a diferencia del teatro o del espectáculo, donde los roles de actor y espectador son rígidos, en el juego dramatizado, este rol es intercambiable. El principio fundamental para llevar a cabo este juego es la improvisación, ya que dota de espontaneidad y de falta de preparación al mismo. **La gran diferencia del teatro con el juego dramático, radica en que el teatro tiene su mirada puesta en el resultado, a diferencia del juego dramático, que tiene su mirada en el proceso.** Se parte de la base de que en el teatro se trabaja para los espectadores y el rol de actor y espectador es mucho más rígido que en el juego dramático, donde los roles cambian.

Cañas no habla específicamente del trabajo del juego teatral en niños con SD, pero si observamos las características explicadas anteriormente, podemos perfectamente extrapolarlos a un trabajo pensado en el desarrollo de niños/as con esta condición. El carácter formativo que tiene el juego facilita la absorción del conocimiento y se vuelve un aporte para el desarrollo físico, psicológico y social, permitiendo trabajar dificultades propias del síndrome, como la falta de motricidad, los problemas del habla o sus habilidades sociales.

2.5.2.- Teatro en el currículum según la propuesta de Motos y Navarro.

Tomas Motos y Antoni Navarro plantean una metodología de aplicación del teatro, o como lo llaman los autores, la dramatización, al currículum regular de las escuelas, en este caso españolas. Apelan a la importancia de éste en las escuelas gracias a su aporte a la formación de las personas como individuo y cómo se potencia la construcción de uno mismo a través del **teatro, practicas teatrales y juegos dramáticos**. (Motos y Navarro, 2003)

Ambos autores describen una serie de acciones utilizadas por la pedagogía teatral, que están comenzando a incorporar en las clases y talleres con buenos resultados, lo cual reafirmaría la presencia y utilidad de la dramatización en la escuela. Se nombran diez ámbitos de acción principales a los que aporta la acción dramática, los cuales son:

- **Vivir el cuerpo.** Se hace énfasis en el desarrollo integral y busca que el estudiante reconozca su cuerpo y como trabaja con él.
- **Senso-percepción.** Con esta acción se busca que los sentidos de los estudiantes de abran para que puedan percibir el mundo con mayor claridad.
- **La concentración y la atención.** Motos y Navarro describen una diferencia entre ambas, la concentración dirige toda la energía a un solo punto y la atención, si bien se concentra en un objeto, se abre para comprender con mayor claridad el mundo. La pedagogía teatral descrita por estos autores busca que los estudiantes estén atentos al mundo que los rodea para que puedan tomar sus propias decisiones.
- **La comunicación.** Aquí encontramos una de las razones principales por las cuales la dramatización se observa como herramienta y se describen diez acciones por las cuales la aplicación del teatro en la escuela es importante. Motos y Navarros se refieren reiteradas veces a que el teatro desarrolla la comunicación,

con todo lo que esto significa, desde la mirada hasta la escucha. “Sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consiente”. (Motos y Navarro. 2003. p.4)

- **Compatibilidad entre flexibilidad y rigor.** El teatro permite encontrar y poner en práctica momentos de flexibilidad y rigor y, según los autores, estos momentos deben poder aprovecharse al máximo.
- **Pensamientos prácticos y autónomos.** El Dramatizar es la práctica donde todos los pensamientos se llevan a la realidad para comunicarnos, por esto la práctica teatral aporta a realizar o llevar a cabo pensamientos e ideas de manera autónoma y no dejarlas solo en teoría.
- **Desarrollo y control de las emociones.** El desarrollo de la inteligencia emocional es un trabajo que se puede poner en práctica gracias a la dramatización, ya que es posible trabajar las emociones y explorar constantemente en ellas.
- **Sentimientos de grupo e interacción social.** En el teatro, el trabajo en grupo o equipo es imprescindible. Aunque se realice un monologo siempre existe un grupo de personas trabajando desde otros roles para realizar la escena, obra, etc. Para los autores existen dos grandes consecuencias de la práctica del mismo, la primera se refiere a la potencialidad de un grupo, considerando que más mentes trabajando pueden llegar a mejores resultados que un individuo, y la segunda se refiere la tomar la conciencia que si queremos lograr objetivos en todo orden de cosas, necesitamos de otros para alcanzarlos.
- **Contenido Humano.** “El motivo básico de toda acción dramática solo es uno: la persona en conflicto, ya individual o social. Sin conflicto no hay teatro” (Motos y Navarros. 2003. p.5). Así, para los autores, el teatro permite avanzar en la comprensión de la conducta humana.

- **Oralidad.** Se aprende de forma didáctica uno de los objetivos principales de la educación, desarrollar la comunicación oral, de forma expresiva comunicativa y funcional. Se entrega la posibilidad de no solo trabajar la lengua materna si no que ampliarla y trabajar otros idiomas.

Estas diez características del teatro dan cuenta de las posibilidades que éste ofrece de ser una herramienta para el desarrollo de diferentes áreas que permitan mejorar los contenidos de la educación. También busca liberar y entregar autonomía a los estudiantes, para que les sea posible tomar sus propias decisiones y comprender el mundo de les rodea.

Tomas Motos y Antoni Navarro describen una metodología completa que incluye objetivos, contenidos, momentos de una clase, formas de evaluación y técnicas dramáticas. El énfasis de este modelo de taller o clase está en potenciar procesos creativos, que se basa principalmente en la teoría de creatividad, y el proceso de expresión basados en conceptos clave como percibir, sentir, hacer y reflexionar. (Motos y Navarro.2003)

Para para llegar a una mejor comprensión de esta metodología se iniciara por definir los tres objetivos que se plantean los autores al incluir el teatro en el aula, los cuales son: **Expresión y Comunicación**, el cual busca la expresión de cada uno . Para saber cómo poder expresar, se encuentra el segundo objetivo, el cual se refiera a **La Educación Artística**, que es una alfabetización artística que le permite a los estudiantes el contar con referentes que les sirvan de estímulos y les muestren formas de expresión, por último **El dominio del Lenguaje teatral**, que intenta que los estudiantes comprendan y dominen este particular lenguaje simbólico.

Un aspecto de la metodología propuesta es la **estructuración del taller en momentos**. Se trata de una estructura de clases que es similar a otras descritas con anterioridad, porque tiene un inicio, el cual es llamado “La puesta en marcha” donde se realiza un

calentamiento, en el que se incluyen juegos, trabajos de atención, ejercicios de memoria y también de creatividad, buscando con esto centrar a los estudiantes en el aquí y ahora y además prepararlos física y mentalmente para un trabajo más fuerte de expresión y creatividad. El siguiente momento es el de la relajación y, como su nombre lo dice, encontramos diferentes actividades que buscan la relajación muscular, algo que muchas veces se encuentra al final de los talleres, pero que en esta ocasión se propone al inicio, como una forma de soltar tensiones externas y distender la musculatura para un trabajo que pueda tener mayor dificultad. Luego se pasaría al núcleo de la estructura que es el momento de Expresión- comunicación. Sin perder el ambiente lúdico de las actividades, se busca profundizar en el lenguaje dramático, la expresión y la creatividad, trabajando tanto desde la expresión oral como desde la corporal. Ya, como cierre, nos encontramos con la retroalimentación, que bien puede ser considerado una evaluación del día o la clase. Es necesario matizar este último punto: La metodología propuesta claramente busca obviar las evaluaciones al estilo escolar. Sin embargo, por exigencias de las instituciones en que propone insertarse, se debe proponer algún sistema de calificaciones. Algunos de los métodos para ello que los autores mencionan son: la observación, la entrevista, el análisis de tareas, las escalas de valoración, autoevaluación, etc. (Motos y Navarro. 2003)

Las técnicas dramáticas de esta metodología, son principalmente todas las actividades que los autores plantean y aconsejan que debieran realizarse en la clase. Si se observa con detenimiento vemos que dos fases de estas técnicas dramáticas se refieren a juegos y la última al teatro. Mencionan que ninguna de estas debería estar restringida por una edad específica, pero sí que algunas de ellas o mejor dicho la realización de prácticas más elaboradas como el teatro, tienen mayor conciencia y resultado después de los 12 años, aunque siempre dependerán del estadio evolutivo en el que esté la persona.

Los juegos, para los autores, se concretan en la lógica espontaneidad- elaboración, que se refiere a cuánta estructura y libertad se permite en un juego o técnica dramática, y también el eje de procesos lúdicos- productos artísticos, el cual se refiere a la finalidad de

las actividades, ya sean más lúdicas o hasta un producto artístico elaborado. (Motos y Navarro. 2003)

Las cuatro técnicas dramáticas aplicadas y explicadas por ambos autores son:

- **Juego Simbólico de expresión.** Se caracteriza por ser espontáneo, rigiéndose por el principio del “como si”... Utilizando como base del juego la imaginación, y buscando que el estudiante utilice sus capacidades para crear y entregar nuevas posibilidades, aunque no se encuentren en el rango de lo lógico, como por ejemplo una escoba que se transforma en un caballo o micrófono.
- **Juego Dramático.** Si bien no pierde la espontaneidad del juego simbólico nos encontramos con reglas o acuerdos previos, por esto una de las actividades más comunes a realizar es la improvisación. En este juego no existe diferencia entre el actor y el espectador, debido a que los roles de espectador y actor se van intercambiando continuamente en beneficio del aprendizaje, y se realiza en grupo.
- **Representación de papeles (role play).** Como su nombre lo dice es un juego donde el profesor invita a los estudiantes a que se imaginen en una situación y personaje, para que se comporten y resuelvan conflictos según ellos piensan que sucedería. Esta práctica se encuentra muy presente en el teatro de la escuela. El objetivo es que los estudiantes aprendan del personaje y su situación.
- **Teatro.** Debido a su complejidad y la continuidad de ensayos, resulta difícil realizar este tipo de actividad dramática con niños menores de doce años, ya que, desde la adolescencia, la persona está en condiciones de entender aspectos comunicativos más complejos y, por lo tanto, se cumpliría una de sus funciones. Con el teatro, el estudiante puede poner en práctica diferentes competencias como son, la lectura, el análisis, asistencia representaciones, la crítica, la creación y recreación, etc. (Motos y Navarro. 2003)

Las posibilidades del teatro en la escuela que plantean los autores mencionados son muchas, ya que es posible trabajar muchos contenidos del curriculum escolar, que les permitirían a los estudiantes ser autónomos y conscientes de su aprendizaje. Por lo demás, permite trabajar la comunicación en niveles funcionales y expresivos. Sin

embargo, algo que es importante destacar en esta metodología es la innovación, una propuesta que busca transformar el teatro en una herramienta que ayude al desarrollo integral de las personas, más que un ejercicio que quedaría en un mero hobby o práctica recreativa.

Por otra parte, debemos también considerar los obstáculos de esta metodología, porque si bien no parece tener problemas en España, ya que se encuentra implantada en la educación desde los primeros años escolares de los estudiantes españoles, en nuestro país, Chile, podría ser más complejo. Si consideramos las condiciones de nuestro sistema escolar, que agrupa a 45 niños en una sala de clases, con horarios, extensos y mal organizados y un profesor que trabaja con estudiantes acostumbrados a pasar todo su día, durante 10 meses sentados escuchando, memorizando y repitiendo, nos damos cuenta que aplicar el drama en la escuela tal y como los autores proponen implicaría cambios relevantes en esas estructuras

Dentro de la investigación y la aplicación del teatro al trabajo teatral con niños y niñas con SD, observamos que, al momento de analizar posibilidades y obstáculos de la metodología presentada por Motos y Navarro, debemos extraerla del contexto el currículum escolar que propone modificar, pues los niños y niñas con SD, tienen otras necesidades educativas que no se encuentran presente en este tipo de currículum. Aun así, la visión del teatro como a una herramienta al desarrollo íntegro de las personas, es destacable al momento de trabajar con niños con SD, ya que como se ha mencionado con anterioridad, aunque tengan dificultades en diferentes áreas de su desarrollo, todos los avances y autonomía que cada niño pueda alcanzar depende mucho de la estimulación entregada a lo largo de su vida. Es en este aspecto que la metodología descrita, al presentar el desarrollo de la expresividad y comunicación desde diferentes lenguajes (palabra cuerpo, emoción), resultaría favorable para el desarrollo de los niños. (Troncoso y del Cerro, 2009)

En cuanto a lo que se refiere a la aplicación más práctica de la metodología, observamos que tanto en lo que se refiere a los tipos de juegos como a las diferentes áreas que

intenta desarrollar la propuesta, resulta necesario modificar y enfocarlas, tanto en los objetivos como en las actividades, a las necesidades de los niños con SD. Si tomamos en cuenta que ellos son capaces de realizar todo lo que se propongan con el trabajo estimulación necesaria, ni siquiera la práctica del teatro como tal quedaría lejana de jóvenes o adultos con SD, pero es necesario buscar otros caminos para que puedan comprender y realizar esta u otras actividades dramáticas

2.5.3.- Pedagogía Teatral según Verónica García – Huidobro.

La Pedagogía teatral, tal cual la aborda la autora que aquí se analiza, se nutre de diferentes disciplinas para funcionar, las cuales son: la psicología, historia, economía, antropología, etc.

“Es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objetivo de estudio es la formación, es decir, en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí para una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa y se reconoce como constructor y transformación de este” (Hevia, 2009, p 51)

Según García Huidobro, la pedagogía teatral surge después de la Segunda Guerra Mundial, como una necesidad de adoptar nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, luego de que con la guerra se altera el orden social. La pedagogía teatral es **un aporte desde el constructivismo**, entendiendo constructivismo como

“Una cosmovisión del conocimiento humano como un proceso de construcción y reconstrucción cognitiva llevada a cabo por los individuos que tratan de entender los procesos, objetos y fenómenos del mundo que los rodea, sobre la base de lo

que y ellos conocen” (Mazarío y Mazarío 2012. Citado por García Huidobro, 1996; p.38)

Verónica García Huidobro (1996) divide la pedagogía teatral en cuatro tendencias o enfoques que implican miradas distintas del uso del teatro. Ella se identifica con la que denomina Tendencia Radical que acentúa la importancia de la Pedagogía Teatral como vehículo transmisor de ideas, como agente de cambio capaz de orientar las decisiones de un sistema social. En referencia al sistema escolar, la tendencia radical se explicita cuando los docentes utilizan el juego dramático y/o el teatro como herramienta pedagógica para sectores curriculares. (García Huidobro ,1996)

La pedagogía propuesta por esta autora tiene como herramienta fundamental lo que ella denomina “**juego dramático**”. Propone, como novedad interesante, actividades artísticas no solo fuera del aula, como lo son los talleres, sino que también es una propuesta que **busca integrar el teatro al aula como una forma de mejorar el aprendizaje de distintas asignaturas**. Así, ha pretendido ser un apoyo a estudiantes con el teatro aplicado, no solo a las asignaturas, también a su trabajo físico, emocional, vocal, afectivo, entre otros. Además ha constituido un aporte teórico y práctico para los estudiantes de Pedagogía teatral, ya que es ella quien instala el concepto en Chile y es además quien inserta el ramo en la malla curricular de teatro, realizando desde el año 2001 diversos diplomados y seminarios sobre pedagogía, esencialmente en la Universidad Católica.

Esta autora señala distintas áreas de inserción del teatro las cuales se dividen en:

- **Al interior del sistema educativo (educación formal):** Como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares, tales como: lenguaje y comunicación, matemáticas, idiomas, educación física, entre otros;
- **Como asignatura de expresión dramática** en sí misma, que como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto a estimular sus

aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas integral y creativas;

- **Como programa de estudios de Artes Escénicas** (Teatro y Danza) para tercero o cuarto año de enseñanza media, contenido en la formación diferenciada del área científico-humanista de la Reforma Educacional de 1990.
- Al exterior del sistema educativo (educación no formal); **como un taller de teatro vocacional**, el cual crea ambientes de participación, de relaciones afectivas, los códigos de comunicación, y crea relaciones entre los que toman el taller y la comunidad, a través de una obra teatral.

La metodología de García Huidobro se basa en la preparación de las clases en la escuela, pensando en un diagnóstico que da pie a una estructura de la clase, la cuenta con 6 etapas:

1. **Preliminares**, la idea de estos ejercicios es que los estudiantes calienten el cuerpo, además de crear un clima de confianza y lúdico para ellos.
2. **Sensibilización**, estos ejercicios deben ayudar a acrecentar la percepción de los estudiantes para que estén alertas el resto de la clase.
3. **Creatividad corporal**, estos ejercicios ayudan a desarrollar las habilidades motoras de los estudiantes y a desplegar su creatividad.
4. **Creatividad vocal**, esta etapa busca que los estudiantes desplieguen su creatividad vocal y que se haga más llevadera la carga de aprender técnicas vocales.
5. **Expresión**, esta fase debe contener la temática o el objetivo de la sesión además de desarrollar el área afectiva, la capacidad de juego y la diferenciación entre realidad y ficción. En esta etapa se desarrolla el tipo de juego según la etapa de desarrollo en la que estén los estudiantes.

Etapas I: juego personal (0 a 3 años) y juego proyectado (3 a 5 años)

Etapas II: juego dirigido (5 a 7 años) y juego dramático (7 a 9 años)

Etapas III: juego dramático (9 a 12 años) e improvisación (12 a 15 años)

Etapa IV: dramatización (15 a 18 años) y teatro (18 a 25años)

Valoración, en esta fase se hace un análisis de lo que se aprendió en la clase. (García Huidobro ,1996)

Verónica García Huidobro, propone dentro de la pedagogía teatral una dimensión terapéutica que según la autora, esta se articula como apoyo y medio de integración social. Trabaja aquellas áreas deficitarias tanto del área física, la psíquica o mental de las personas con capacidades diferentes. Se busca la integración y el autorreconocimiento del estado que se vive, para así crear lazos afectivos tanto con uno mismo y con los demás.

Esta metodología dentro de la educación especial es aplicable y viable, como estructura base se puede seguir trabajando y aplicando las necesidades propias de cada sector, dependiendo de su edad y donde se aplique el taller, si dentro de la educación formal, informal o en un ámbito terapéutico.

“Todas las personas necesitan vivir la fantasía e instrumentar la imaginación y la creación para estimular su propia libertad de expresión. Algunas de ellas, sin embargo, cuentan con pocas oportunidades para cubrir estas necesidades, ya que los problemas propios de la diferencia que las afecta perjudican su control motor, coordinación física, percepción sensorial, comunicación oral, imaginación creadora, habilidades sociales y desarrollo conceptual”.(García Huidobro y Compañía La Balanza., 1996, p. 62)

La expresión dramática, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una auto-imagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose

como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada. (García Huidobro y Compañía La Balanza., 1996)

2.5.4.- Pedagogía teatral, según Roberto Vega.

“Consideradas las emociones y la sensibilidad artística como componentes orgánicos del pensamiento, con su posibilidad de reflexión sobre el proceso social, no es posible pensar en la educación artística sin reconocerla como instrumento válido de ese proceso.”(Vega. 1996. pg.11)

La pedagogía teatral descrita por Vega, enfatiza el desarrollo en plenitud del individuo, planteando que el tener un desarrollo cultural le permitiría al estudiante asumir responsabilidad en su proceso de crecimiento y autonomía a la hora de la **resolución de problemas**. Además, aportaría al aprendizaje de la **tolerancia a la frustración**, tanto de forma individual como grupal. Por otra parte, se menciona que el estudio y práctica de todas las artes, ayuda a trabajar el pensamiento estético- sensible ampliando el universo tanto personal como colectivo.

El objetivo que se plantean en la pedagogía teatral descrita por Vegas se basa principalmente en que el teatro sea visto como un vehículo de crecimiento, en el que el profesor crea un ambiente de confianza para que espontáneamente la expresividad, sentimientos y creatividad fluyan. No busca que los estudiantes desarrollen habilidades específicas, solo que desarrollen expresividad y comunicación. (Vega, 1996)

“El teatro integra tres áreas de la conducta vale decir el sentir, el pensar y el hacer, en situaciones de juego análoga a la vida al crear acciones referenciales sin riesgo para la elaboración de conductas y escalas de valores posteriores, lo que sustancia el proceso de tomar decisiones y valoriza el encuentro, la reflexión, la

corresponsabilidad y la creatividad para resolver situaciones, el respeto por el otro y el ejercicio del espíritu crítico” (Vega. 1996. p.19)

El enfoque de trabajo se centra en la distinción de tres elementos: **el producto, la apreciación y el contexto**. En primer lugar está el producto, el cual se entiende como cualquier actividad teatral que se realiza al final de un proceso, existiendo una suerte de equilibrio entre el proceso y el producto de un trabajo, el cual se evalúa en relación a este. Por otra parte está la apreciación, la cual busca desarrollar el sentido crítico de los estudiantes, tanto del trabajo de sus compañeros como el de otro tipo de estímulos como lectura, pintura etc. Finalmente, está el contexto, el cual no es posible dejar afuera si se trabaja con el teatro, pues se traslada a la clase la realidad en la que habitan todos los estudiantes y a través de diferentes juegos y juegos teatrales se va trabajando la presencia y relación del estudiante con el mismo. (Vega, 1996)

Metodología

"El alumno que se muestra como instrumento e instrumentista mediante un comportamiento físico, emocional, intelectual y social, comprende y atiende la realidad utilizando los códigos verbales y no verbales que contiene la disciplina teatral para interaccionar con los otros" (Vega. 1996. p.26)

La metodología se enfoca principalmente en el juego, el cual es entendido como una actividad lúdica, vivencial y libre, y que por esto resulta creativa. Se utiliza el concepto del “como si”, al igual que en Motos (2003) trabajando desde este elemento el contexto de los estudiantes y elementos básicos de la acción dramática como son los personajes, el objetivo, el conflicto, el entorno e historia. Busca que los estudiantes se expresen y descubran desde este juego de roles sus valores, utilizando para esto su cuerpo y voz, sin buscar en ningún caso el profesionalismo de la actuación, sino sólo la expresión desde su propio mundo para que les sea posible comprender más tarde la sociedad.

“El juego no puede explicarse como la búsqueda de un mero placer funcional, ni tampoco como un aprendizaje o preparación para el futuro, tal como lo suponía la psicología anterior al psicoanálisis”(Vega. 1996. p.49)

Esta actividad se centra sobre el eje de la acción - reflexión, pero evita y se aleja completamente de un apoyo terapéutico ya que su objetivo se basa principalmente en la **comprensión y en ampliar el mundo de los estudiantes**. Por esto, el trabajo que se realiza tanto en el juego de roles como en la comprensión se organiza en pequeños subgrupos, para que a los demás les sea posible apreciar los contextos y escalas de valores presentadas por otros subgrupos. El trabajo del profesor es importante en estas prácticas, dado que es necesario que presenten los estímulos necesarios para que los estudiantes puedan desarrollar una buena autoestima. Esto es primordial en el desarrollo de la creatividad y la expresión, por tanto se debe presentar como un guía motivador, que se encuentre atento a los estudiantes y sea **capaz de resolver conflictos**, tanto en el grupo como conflictos que puedan presentar cada uno de los sujetos.

Vegas plantea que es posible realizar esta actividad en otras asignaturas, siempre y cuando se respeten datos históricos o aquellos contenidos que se encuentren dentro de la realidad de la asignatura.

“El niño expresa a través del juego las fantasías inconscientes y reprimidas, porque al jugar puede desempeñar otro papel que el que tiene en la realidad y desde ese papel ficticio puede o creer poder cambiar los resultados de su experiencia.”(Vega. 1996. pg. 49)

Esta metodología esta fundaba principalmente bajo el razonamiento y comprensión de uno mismo y la sociedad, sin importar el grado de interpretación o creatividad que pueda alcanzar un estudiante, busca principalmente que ellos **sean capaces de comunicar y expresar todo aquello que son capaces de comprender**, para luego junto con el grupo y el profesor, como una guía, puedan ampliar su razonamiento y conclusiones. Se intenta que a través del movimiento y la "vivencia" o representación de los conocimientos, tanto

valóricos como conocimientos de alguna asignatura, estos pasen a ser significativos y comprendidos por los estudiantes.

Por esto, si se intenta aplicar esta metodología al trabajo con niños y niñas con SD, en un principio podría ser complicada, dado que su comprensión del mundo se ve afectada por razones tanto físicas como cognitivas. Aun así si esto se trabaja de una manera que los objetivos vayan principalmente a que ellos comprendan su entorno, que la escala de valores sea acorde al contexto de sus vidas, y que además de esto las conclusiones y reflexiones de las actividades sean guiadas paso a paso por el profesor, podría ser aplicada sin dificultad a adolescentes o adultos con SD.

Al analizar los cuatro enfoques presentados, observamos que, si bien tiene diferentes nombres y se implementan en diferentes países de habla hispana, la visión en cuanto al teatro y su aplicación en la pedagogía es muy similar. En efecto, todos coinciden en que el teatro es una herramienta que puede ayudar a **un desarrollo integral de los estudiantes, tanto físico, emocional, mental y socialmente**. En el caso de la mayoría de los autores revisados se observa que el teatro y sus prácticas son concebidos como una manera innovadora y revolucionaria, que llevaría a los estudiantes a **una mejor comprensión de su mundo tanto interno como externo**, para que puedan ser autónomos y tomar sus propias decisiones ampliando sus posibilidades. Otro punto que es importante destacar, se encuentra en sus metodologías las cuales presentan **el juego y el juego dramático como un eje primordial en su trabajo**. El juego como una actividad lúdica, vivencial y formativa, permitiría a los estudiantes la distensión y la posibilidad de experimentar con diferentes realidades, contextos, situaciones, emociones, sensaciones etc., libremente para poder encontrar una reflexión y que los conocimientos puedan ser fácilmente absorbidos, ya que al tener un carácter vivencial nos permite centrarnos en lo que está ocurriendo en el momento y hacer significativos los aprendizajes.

En los cuatro autores juego se encuentra dividido según sea la forma en que se aplica, pasando por el juego simbólico, los juegos de roles, la improvisación y ya como una actividad más compleja y como única diferencia de edad se encuentra el teatro, principalmente por su complejidad y continuidad de ensayo. Pero sin importar el tipo de juego o juego dramático aplicado a una clase, siempre se buscara que los niños y niñas desarrollen la expresividad, las habilidades sociales, la escucha, la aceptación tanto de otros como de ellos mismos, el respeto, autonomía y muchos otros aprendizajes que tienen que ver principalmente con el desarrollo de la persona más que con conocimientos propios del teatro como espectáculo.

2.6.- Enfoque terapéutico aplicado a las intervenciones teatrales.

La terapia es el tratamiento de alguna enfermedad, ya sea física o mental, a través de fármacos u otros medios. Existen diferentes tipos de terapias, tanto tradicionales como alternativas, donde encontramos por ejemplo: acupuntura, cirugía, radiación, quiropráctica, homeopatía, hidroterapia, hipnosis, medicina, bioenergéticas, logoterapia, terapia ocupacional, tratamiento de los huesos, fisioterapia, psicoterapia, alternativas, artísticas etc. Sus métodos y autores son múltiples, según sea la visión, cultura o enfoque, pero todos buscan la rehabilitación y mejorar la calidad de vida de las personas. (Fullea, año; p. 2011)

En base a definiciones teóricas se puede establecer que la noción de terapia está asociada a la rama de la medicina enfocada a enseñar a tratar diversas enfermedades y a afrontar el tratamiento en sí mismo. A nivel médico, está basado en los medios que posibilitan la curación o el alivio de las enfermedades o los síntomas que una dolencia provoca. (Farias y Rojas, 2011) “La palabra griega therapeuin significa originalmente, “curar” y “tratar” (Panhofer, 2005, p. 27). Por otro lado, la OMS (Organización Mundial de

la Salud), define la terapia como “bienestar completo, tanto corporal como espiritual y social”.

En esta definición inicial del concepto de terapia vemos diversas miradas, ya que por un lado tenemos la definición que nos habla de una enfermedad que necesita ser curada, y por otro lado vemos una definición que nos habla del bienestar integral de un sujeto.

En lo que se refiere al trabajo con niños, jóvenes o adultos con SD, se puede observar que, a lo largo de su vida se aplican diferentes terapias, tanto el trabajo terapéutico como el trabajo de la pedagogía, generando una relación fronteriza entre ambas disciplinas que no siempre permite distinguir los abordajes.

En el área del teatro terapia se pueden identificar dos corrientes importantes de aplicación como son el Psicodrama y el Drama terapia, que a continuación pasaremos a definir:

2.6.1.- El Psicodrama.

Se dice que el psicodrama es la tercera gran revolución de la Psiquiatría. Surge en el primer cuarto del siglo XX y es impulsada por Jacob Leví Moreno quien crea este nuevo paradigma y nos entrega una nueva arista en el campo de la psicología. Esta terapia se inspira en la psicología, la sociología y el teatro. Surge en un periodo de post-guerra donde las heridas emocionales son muy grandes y el cuestionamiento religioso también, que van asociadas a una serie de revueltas sociales. (Reyes, 2006) Moreno crea un nuevo paradigma,

“A partir del paradigma y de la teoría psicodramática, se desprende un método en donde lo vincular, lo corporal, lo escénico, lo metafórico, lo creativo y estético son parte de su desarrollo. El método psicodramático se sustenta e interviene sobre la posibilidad de un vínculo cuyas características activan un cambio, una renovación,

una re significación. Supone el cuerpo con un texto que va más allá de lo verbal, el cual posee una memoria de contenidos reprimidos que en el despliegue escénico se desbloquean en cadenas de contenido que posibilitan un cambio, un re visionar las situaciones” (Reyes, 2006, p. 1,2)

El Psicodrama utiliza la herramienta escénica para transformar lo que en algún momento hizo daño: no solo recrea en escena aquel momento, también el tiempo y el lugar donde ocurrió, ya que a través de la representación lo que está oculto puede salir afuera, y de esta manera puede sanarse. Como dice Kesselman “lo siniestro pasa a ser maravilloso, lo conflictivo transmuta a movilizador de cambios, lo estancado y retenido a creativo” (Kesselman y Pavlovsky, 1997. p. 2)

A través del psicodrama se comienzan a ver cambios en las conductas ya que las personas comienzan a darse cuenta del rol que cumplían en determinada situación. Los pacientes pueden notar e identificar cuándo fue el momento en que algún rol se cristalizó en ellos. Cuando se habla de cristalización de un rol, se refiere a que una persona adopta una determinada forma, como víctima, victimario, u otra y no sale de esta. Por ejemplo, una persona que adopta una actitud pesimista ya que en tal o cual situación se dio cuenta que este rol le acomodaba, cristalizar ese rol. Ahora bien, en la terapia él puede revivir aquella situación escénicamente y tomar las decisiones que en aquel momento no tomó.

Para llevar a escena esta serie de vivencias, los pacientes deben tener espontaneidad y creatividad, dos conceptos que para Moreno son muy importantes. Para él la espontaneidad es “...la capacidad de expresar y actualizar un conjunto de fuerzas, necesidades y tendencias propias del sujeto con las características de educación social, que es lo que la hace distinta a la impulsividad” (Reyes, 2005, p. 13) Y la creatividad es “...la capacidad con que todos los seres humanos están equipados biológicamente. Ambas implican capacidad para adaptarse al entorno y actuar frente a éste como ante una situación primera y única” (Reyes, 2006, p.1, 3)

Con estos dos factores primordiales para el trabajo a través del psicodrama se puede llevar a cabo el trabajo terapéutico y el factor de la representación que es lo primordial a la hora de querer sanar heridas tanto físicas como psicológicas, siendo a través del cuerpo como estas van sanando.

El psicodrama es una terapia muy específica destinada a tratar problemas del ámbito clínico, en que el paciente está dispuesto a ello. No es una terapia de apoyo a desarrollo, que es más bien lo que se busca en niños con SD, es por esto que esta terapia puede ser utilizada solo de modo fragmentado, solo algunas técnicas, pero no completamente.

2.6.2.- Dramaterapia

La Drama terapia es una disciplina separada del psicodrama y del teatro o drama utilizado en la educación, como lo plantea Cañas, con el juego dramático. El drama, como terapia, se ha utilizado siglos antes en lugares como Grecia o África. Sus inicios en la tradición específica que persiste hasta la actualidad pueden identificarse alrededor de los años treinta, paralelamente en países como Holanda, Estados Unidos y Reino Unido. Sin embargo, no fue hasta los años sesenta o setenta que se consolidó con el nombre de Drama Terapia y se dio inicio a cursos y estudios sobre esta, gracias al trabajo de pioneros como Peter Slade, Sue Jennings y Billy Lindkvist. (Cornejo y Brik, 2003)

La teoría del drama terapia se produce gracias a la integración de diferentes teorías de las áreas del teatro, la antropología y la psicología. En el teatro se utilizan diferentes recursos dados por tres diferentes autores, Constantin Stanislavski con la memoria emotiva, Bertolt Brecht con el distanciamiento y Jerzy Grotowski con la purga del espíritu y emociones, a través de desprendimiento de los bloqueos de la persona. Otras teorías utilizadas son las de Jacob Levy con el Psicodrama, en las teorías psicológicas autores

como S. Freud, C. Jung, Melanie Klein, J. Bowlby, etc...En cuanto a la antropología, se recurre fundamentalmente a teorías sobre rituales.(Cornejo y Brik,2003)

“El BAD (British Association of Dramatherapists) estableció, en 1991, la siguiente definición: “La Dramaterapia es el uso intencionado de los aspectos curativos del drama dentro de un proceso terapéuticos”. (Cornejo, 2003, p. 2)

Principalmente busca potenciar la intuición, la espontaneidad y la imaginación de una persona, al considerar estos aspectos como sanos y fundamentales para iniciar la recuperación de alguna situación problemática En la Dramaterapia se trabaja desde inconsciente al consciente, tratando de potenciar el ego descrito por Freud.

Como se puede leer, si bien estas dos corrientes, apuntan a una rehabilitación a través del teatro, observamos que su enfoque y la forma en la que pueden enfrentar un problema son diferentes. “De acuerdo con Dorothy Langley (1995), una de las pioneras en la Dramaterapia en Inglaterra, existen diferencias estructurales entre las dos disciplinas. En el psicodrama la estructura siempre es teatral, en cambio en la dramaterapia, no necesita ser pero puede ser”. (Cornejo y Brik, 2003, p. 21)

Dentro de estas dos terapias mencionadas anteriormente, el psicodrama no puede ser aplicado en su totalidad para el desarrollo de la persona, ya que es una disciplina demasiado específica para tratar el desarrollo de un niño con SD, a diferencia de la dramaterapia, la cual se centra en potenciar la intuición, la creatividad, la imaginación y el poder sanar aspectos problemáticos de la vida de alguien a partir de las técnicas dramáticas, como el distanciamiento o la memoria emotiva. Ninguna de las dos puede ser aplicada en su totalidad para un monitor que trabaja con niños con SD, pero si se pueden rescatar elementos, especialmente de la dramaterapia, ya que hasta hoy en día, no hay ninguna metodología específica que se base desde el teatro al tratamiento de niños con SD, es por esto que las metodologías que utilizan los pedagogos teatrales deben estar compuestas de diversas herramientas que nos entregan las terapias teatrales.

3.- Marco Metodológico

3.- Marco Metodológico.

La investigación tendrá una perspectiva comprensiva y un enfoque cualitativo, al intentar comprender y analizar a través de entrevistas semi estructurada.

En la entrevista se buscará tocar temas centrales que motiven al entrevistador a exponer con libertad, con el fin de captar con mayor facilidad los sellos y particularidades del profesor de teatro.

3.1.- Enfoque Cualitativo.

El enfoque cualitativo se caracteriza por no tener una estructura rígida, y por tener una mirada más bien holística. Intenta interpretar a través de los datos recabados en el entorno sin modificarlo y, en muchos casos, presenta una mirada fenomenológica que pretende relevar la experiencia de las personas. El investigador intenta identificarse con el observado o entrevistado, para comprender como él ve el mundo y así poder llegar a una conclusión, pero siempre debemos tener en cuenta que esta metodología no siempre pretende llegar a un resultado.

3.2.- Diseño de investigación

- **Acción: comprender:** En este estudio se pretende entrar en la lógica de los sujetos, identificar sus razonamientos y comprender dónde ellos se posicionan dentro de la frontera entre lo pedagógico y lo terapéutico.

- **Unidad: experiencia.** La unidad a indagar es la experiencia, pues es desde ella que analizaremos cómo los monitores teatrales se han ido moviendo en esa frontera difusa y como ellos han conformado diferentes metodologías de trabajo.

- **Muestra: intencional opinático.** Será una muestra intencional porque se ajusta a los requerimientos de la pregunta, como que sean monitores teatrales que trabajan hace

tiempo con niños SD y a los que se identifican con algún enfoque ya sea terapéutico o pedagógico. Por otra parte, es opinática porque, más allá de la relación teórica con la pregunta, se elegirá a aquellos monitores asequibles por las circunstancias de la investigación:

3.3.- Técnica de recolección

La técnica de recolección que utilizaremos es la entrevista semi estructurada o mixta, ya que esta tiene flexibilidad para así poder recabar mejor los datos, permitiendo a las entrevistadoras ajustarse a las circunstancias y profundizar en las características específicas del entrevistado.

Los temas a tratar se desprenderán de los objetivos específicos, para finalmente realizar las preguntas a partir de cada tema.

Objetivos específicos

- Clasificar Metodologías y enfoques que utilizan monitores teatrales en el trabajo con niños con SD.
- Identificar Particularidades o sellos personales de cada monitor teatral en su trabajo.
- Identificar el campo de acción en que el monitor del taller se siente más cómodo
- Analizar si el trabajo de cada pedagogo teatral apunta más hacia la pedagogía teatral o lo terapéutico.

Preguntas por temas:

Tema 1: Experiencia de trabajo con niños con SD.

Tema 2: Enfoques y Metodologías

Tema 3: Experiencias

Tema 4: Particularidades Metodológicas

Tema 5: Percepción de la fronteras terapia y Pedagogía.

3.4.- Técnica de análisis de resultados

La técnica utilizada ordena la información en dos tipos de categorías la descriptiva y la analítica.

Categorías descriptivas: Mediante éstas se ordena la información recabada en grandes áreas que corresponden a las que abordaron los entrevistados.

Categorías analíticas: Mediante éstas se generó un orden que permitió analizar e interpretar lo que los y las entrevistados expusieron sobre las áreas amplias que constituyen las categorías descriptivas. Es decir, las categorías analíticas ordenan la forma en que las y los entrevistados se refieren a los temas.

4.- Análisis de datos

El presente capítulo sistematiza y analiza los datos recabados a través de entrevistas con el fin de responder a nuestra pregunta de investigación. Para ordenar la información se establecieron, en primer lugar, categorías descriptivas que agrupan la información relativa a algún aspecto específico del enfoque y práctica con la que trabajan los y las entrevistados, con niños/as síndrome de Down. Posteriormente, a cada categoría descriptiva, se le asignaron una serie de categorías analíticas que interpretan y ordenan la cualidad de los datos obtenidos. La información de las categorías analíticas se dividió y se diferenció según si el entrevistado se declaraba cercano a un enfoque pedagógico o terapéutico.

Así, las categorías con las que trabajamos son:

- Categorías descriptivas:
- Categorías analíticas

Categoría Descriptiva Enfoque Pedagógico	Categoría Analítica	Categoría Descriptiva Enfoque Terapéutico	Categoría Analítica
	Juego y juego teatral		Trabajo Corporal
			Trabajo con las emociones

Metodología	Desarrollo de habilidades sociales	Metodología	Juego teatral
	Trabajo corporal		Diagnostico
	Proceso pedagógico		Desarrollo Personal
			Desarrollo interpersonal
	Desarrollo de la persona		Desarrollo de la persona
	Relación interpersonal		Relación interpersonal

Enfoque	Desarrollo de las dificultades propias del síndrome	Enfoque	Desarrollo de las dificultades propias del síndrome
	Desde el arte		Desde el arte
Referentes	Desde el teatro	Referentes	Desde el teatro
	Desde la pedagogía		Desde la terapia
Experiencias de Trabajo	Tiempo de trabajo	Experiencias de Trabajo	Tiempo de trabajo
	Experiencia		Experiencia

	Descubrimientos		Descubrimientos
Construcción de sellos y particularidades	A partir de la metodología	Construcción de sellos y particularidades	A partir de la metodología
	A partir de la intuición		A partir de la intuición
Definición del campo de trabajo	Pedagógico	Definición del campo de trabajo	Terapéutico desde las artes
Definición y visión de los niños con los que trabaja	Inclusión	Definición y visión de los niños con los que trabaja	Inclusión
	Desde las características de un síndrome		Desde las características de un síndrome

Diferencias y similitudes con otras áreas de trabajo	Similitudes	Diferencias y similitudes con otras áreas de trabajo	Similitudes
	Diferencias		Diferencias

Para comenzar, analizaremos todo lo relativo a la categoría referida a la metodologías empleadas por los monitores para el taller.

Metodologías.

Los pedagogos teatrales entrevistados trabajan principalmente a partir del juego teatral, y más específicamente con las etapas del juego teatral de Verónica García Huidobro (1996). En estos **juegos teatrales**, los monitores proponen dinámicas grupales, priorizando el desarrollo de las **habilidades sociales de los niños/as**. Si bien sus habilidades se desarrollan un poco más lentamente que las de otros niños, esta área es simplemente aquella en la que presenta menor dificultad en su desarrollo. (Troncoso y Del Cerro, 2009). Además, trabajan su conciencia del entorno, de quien son ellos y quiénes son los demás, trabajan la empatía, las emociones y el manejo de estas.

“Yo creo que algo muy importante como el trabajo con las emociones, como el trabajar la tolerancia a la frustración, que es mucho de los que pasa...” (Entrevista A.M)

También se revela **el trabajo corporal**, el reconocimiento de su propio cuerpo, del cuerpo del otro y su relación. Se trabaja desde lo sensitivo para potenciar su desarrollo motor, ya

que, como hemos visto anteriormente, una persona con SD presenta un desarrollo más lento en ese ámbito que el de otras personas sin SD, debido a factores como que el cuello es corto, el maxilar inferior y la cavidad oral que son pequeñas, por lo cual el lenguaje se ve afectado. Los niños, adolescentes y adultos con síndrome de Down tienden a tener las extremidades más cortas que el tronco y además de ello una contextura más ancha que otras personas, lo que es una de las causas por lo que les es más difícil realizar actividades físicas gruesas y finas. (Troncoso y del Cerro, 2009) Pero en ningún caso estas son específicas de todas las personas que lo padecen y la ausencia de éste no implica que no se padezca.

“... soltar el cuerpo, sobre todo aquí que los chiquillos tienen problemas de motricidad, de coordinación, entonces generalmente mi trabajo va más que nada por ahí. Como harta activación como corporal... soltar el cuerpo y la voz también.... El lenguaje es también otro factor que también es súper diferente al de nosotros, como que ellos tienen su propio lenguaje y se entienden...El trabajo de proyección, de que saquen la voz, de que articulen, de las sílabas, de las consonantes, o más que hablen bien, es como en el fondo que saquen la voz, porque a veces gritando en el patio la sacan, pero generalmente son súper tímidos y tratar como desde eso, de romper esa barrera creo yo.” (Entrevista E.V:)

Al analizar los datos de los monitores que se declaran afines a la pedagogía teatral y comparar los datos que nos entregan los monitores que se declaran cercanos a la terapia teatral, nos damos cuenta de que el trabajo metodológico no tiene mayores diferencias, ya que en la terapia también se trabajan las **habilidades sociales, el trabajo corporal, el juego teatral**. Lo que con ello se busca es que los niños se conecten con sus **emociones** y sepan trabajarlas, demostrarlas y manejarlas y así poder estimularlos constantemente, ya que la estimulación temprana y constante es muy importante en el **desarrollo integral** de una persona con SD.

Podemos ver claras relaciones entre el trabajo de los monitores, solo encontrando diferencias conceptuales, como en el caso del trabajo de **diagnóstico** y el de los

procesos pedagógicos, que finalmente, en la práctica, se desarrollan de manera muy similar, ya que como sabemos muchas prácticas pedagógicas se ven influenciadas por la psicología a partir de finales del siglo XIX.

Enfoques

En lo que respecta a los enfoques, la primera área que trabajan ambas corrientes, tanto la pedagógica como la terapéutica, es el **desarrollo de la persona**. En los pedagogos teatrales, se menciona a menudo el **trabajo de las emociones**, que los estudiantes aprendan a manejarlas y las reconozcan.

“.. yo creo que el sentido tiene que ver con algo netamente de trabajar las emociones, de desarrollar la parte cognitiva en los estudiantes...” (Entrevista A.M)

Sin embargo, especifican que se trata de un trabajo que no entra en la profundización, ya que, como ellos mismos exponen, no son terapeutas y el recelo de poder abrir algo mucho más profundo está siempre latente. Esto lo asocian con la ausencia de herramientas necesarias para poder controlar una crisis que pudiera gatillarse por un ejercicio que entre en la profundización de estas emociones. Como vimos anteriormente en el Marco Teórico los chicos con SD no poseen la capacidad innata de demostrar sus emociones de forma moderada y muchas veces se descontrolan debido a su efusividad (Troncoso y del Cerro, 2009). Es por esto que resulta pertinente que el pedagogo genere instancias de reconocimiento de las emociones y de las habilidades sociales y cognitivas. En estas últimas, especialmente, se centra el trabajo de los pedagogos, siendo el juego la herramienta para poder trabajar aprendizajes tales como la permanencia del objeto, la memoria, dificultad para entender consignas y resolver problemas. Todas estas dificultades son parte de su desarrollo cognitivo.

Por otro lado, tenemos el trabajo de los monitores teatrales en la terapia. El enfoque relacionado con el desarrollo personal considera el trabajo con la persona, por sobre una condición o un síndrome.

“ Más que intentar insertarlos en la sociedad, a mí eso de verdad no me gusta mucho, como que tienen que ser casi “normales” como todos nosotros para que socialmente sean aceptados, Sino que yo trabajo más que sean ellos mismos y que se logren dar a entender asertivamente...” (Entrevista S.A)

Ninguno se declara terapeuta, ya que tres de ellos no lo son en términos formativos, sólo V.R estudió Arte Terapia, pero aun así, él se identifica más con la pedagogía. Todos apuntan al trabajo del bienestar de los chicos, al desarrollo de ellos como humanos y seres integrales. Si volvemos a mirar atrás, y recordamos las definiciones de terapia, veremos que la OMS (Organización Mundial de la Salud) define la terapia como: “bienestar completo, tanto corporal como espiritual y social”.

Dentro de esta definición, podríamos pensar que, tanto el trabajo de los pedagogos, como de los terapeutas con los niños con SD, apuntan hacia su bienestar, tanto físico, espiritual y emocional. El foco de los pedagogos, como vimos, está en trabajar las emociones, y que los chicos aprendan a manejarlas y controlarlas. Además, buscan el bienestar físico de ellos, a través del juego, potenciando su motricidad, su agilidad y su memoria mediante estimulación.

Dentro de esta categoría se da algo bien particular, ya que uno de los entrevistados se declara abiertamente dentro de la categoría de la terapia, sin ser terapeuta, pero su enfoque apunta al bienestar de los chicos con SD. Este monitor, de forma intuitiva sabe que está aportando a su crecimiento como personas integrales, pero inmediatamente se frena, diciendo que no es terapeuta ni nada parecido. Esto nos lleva a pensar, que la diferencia entre la terapia y la pedagogía radica principalmente, en la identificación con una línea de formación académica, ya que los entrevistados, en su mayoría, son actores o

pedagogos, pero no terapeutas, pero al momento de enfrentarse al trabajo con niños con SD, se dan cuenta que en su aplicación ambas se funden y se entrelazan.

Luego tenemos el **desarrollo interpersonal**, como categoría analítica, y podemos apreciar que el trabajo tanto de los pedagogos como de los terapeutas apunta hacia la relación afectiva y corporal de los chicos, buscando que sean capaces de empatizar entre ellos y que las dificultades propias del síndrome no los limite. Esto se intenciona mediante ejercicios de contacto de unos con otros: por ejemplo, un chico que no habla, trabaja con uno que tiene problemas físicos. Los pedagogos señalan que buscan que no solo aprendan a relacionarse entre ellos, también a interactuar con personas como los profesores, los padres o sus hermanos. La idea en esta área es reforzar mayormente el trabajo del lenguaje tanto corporal como de la palabra, ya que la mayor dificultad que tienen los chicos con SD para demostrar sus emociones, radica en el lenguaje. Los monitores deben estar constantemente repasando estos contenidos ya que muchas veces los chicos las aprenden pero a medida que no las practican se les van olvidando.

Dentro de esta área, vemos un trabajo similar entre terapeutas y pedagogos que apunta hacia el bienestar de los estudiantes, y donde realmente no se ve la frontera entre ambos campos.

Dentro de las dificultades propias del síndrome, en el área pedagógica podemos ver una tendencia clara de no victimizar a los niños y que ellos no se sientan como si estuvieran enfermos, o como si su síndrome fuera algo malo. Se aprecia una especial conciencia del pedagogo por un trabajo sin discriminación, buscando no relacionarlos con una idea de fragilidad. Esta victimización y de esa fragilidad es asociada, por parte de los pedagogos, a la idea de paciente o enfermo. Considerando que “La palabra griega therapeuin significa originalmente, “curar” y “tratar” (Panhofer, 2005, p. 27), es fácil que este concepto se asocie con una visión parcial de la persona, con la idea de curar la parte que está “mala” o dañada, y no una persona pensada desde la integralidad. Sin embargo, como ya vimos, este concepto comenzó a evolucionar con el tiempo pasando a algo mucho más integral y

un trabajo constante, que no necesariamente implica un paciente que este enfermo a priori.

Nuevamente vemos esta diferenciación conceptual, que radica en este caso, en la etimología de la palabra y en esta especie de prejuicio que se ha ido formando en torno a la palabra terapia.

Experiencias de Trabajo.

La siguiente categoría que pasaremos a analizar es la de las experiencias de trabajo. En lo que respecta a ambas corrientes, la pedagógica, como la terapéutica, vemos diferencias de **tiempo**, como algunos que llevan más de 7 años trabajando en el campo con niños con SD, otros que llevan 1 año o 3 años.

Podemos ver una similitud clara en el cómo llegaron a trabajar con chicos con SD, y esta relación radica en algo más bien azaroso.

“ ... que si yo me atrevía a trabajar en una escuela especial, y a mi igual me dio miedo porque nunca había tenido ni la práctica, lo más cercano que había tenido era como en el colegio... no tenía ningún conocimiento así como los que uno tiene en la sala de clases, como que te explican un poco las características, que es lo que se puede hacer, tener precaución, de qué manera uno se puede acercar y dialogar, pero nada más, ahí yo les dije que bueno. Estuve como autodidacta primero informándome, de que cosas podía hacer...” (Entrevista A.M)

La mayoría llega a trabajar con estos chicos sin saber grandes cosas del síndrome y a medida que van avanzando, van investigando y adentrándose en el tema, entendiendo características fundamentales que hay que ir trabajando con ellos. Es por esto que su **experiencia de trabajo** se hace fundamental. Muchos comienzan su trabajo desde la intuición,

“...más bien tratando de hacer un proceso intuitivo, desde una lógica más experiencial.”
(Entrevista V.R)

Parten, la mayoría, desde una apuesta más bien corporal, relacionándose desde el juego teatral, a las habilidades sociales y al trabajo de las emociones. Trabajan desde lo conocido, como la improvisación, el trabajo corporal y vocal, el trabajo desde la experiencia. Si bien se trata de aristas muy técnicas, también tienen en su mayoría un aspecto más bien intuitivo. La mayoría de los entrevistados arma su clase en primera instancia desde la intuición, desde lo que ellos mismo creen que los chicos necesitan o desde lo que ellos mismos ven que les van pidiendo aquellos estudiantes. Esto se explica por la manera azarosa a la que llegaron a trabajar a estas escuelas.

Construcción de sellos y particularidades.

Se consideraron bajo esta categoría, todas aquellas acciones, descritas por los monitores que marcan su especificidad, su propio estilo en las clases, ya sea en cuanto a las metodologías o en relación a las relaciones con los niños/as. En ambos casos observamos elementos que se repiten en muchos entrevistados al referirse al trabajo con niños con SD.

En primer lugar nos encontramos con el sentido de la enseñanza del teatro. Todos los monitores ven y aplican el teatro y su práctica como una herramienta que les sirve para el desarrollo de los niños tanto físico, social, interpersonal y emocionalmente. Si bien el desarrollo de la persona es el objetivo del teatro como terapia, observamos que en el ámbito pedagógico, los monitores intentan que el objetivo del teatro, no se encuentre en la creación de una obra teatral o que el niño o niña represente un personaje. El objetivo principal se encuentra en el **desarrollo integral que las prácticas y juegos teatrales les permiten desarrollar, priorizando el aprendizaje más que el resultado.**

“... siempre trato de que el teatro más allá de que sea el fin la obra, que el teatro sea la herramienta con la cual podemos tener muchos aprendizajes y para la vida igual, claro se

desarrolla todo lo de la confianza, trabajo en equipo. Que los chiquillos tengan seguridad en ellos, que se crean realmente el cuento de que vamos hacer una obra, si ellos quieren, porque ellos lo eligen, ósea allí ellos deciden cómo vamos a terminar el taller, entonces paralelamente a eso estamos trabajando el lenguaje, ellos están teniendo un contenido pedagógico de por medio que no sea actuar por actuar". (Entrevista A.M;)

Bajo esta misma idea de aprendizaje y desarrollo se encuentra una segunda similitud, que es el juego, el cual es utilizado por todos los monitores, como una forma dinámica de guiar ejercicios que de otra forma sería complejo de abordar para los niños, como el trabajo con las emociones, la atención, el trabajo físico, el respeto por el otro, trabajo de espacio, etc. Se utiliza, por tanto, el juego como una manera más fácil de acercar los conocimientos y practicas a los niños.

Como tercera similitud se observa también como los monitores mencionan siempre estar **atentos a las necesidades y preferencias de los estudiantes**, incluso siendo capaces de modificar sus clases y objetivos. Si, por ejemplo, observan que se desviaron de sus objetivos o no se están adecuando a las verdaderas necesidades de los niños y niñas, están abiertos a revisar y modificar sus planificaciones. Se rompe, así, con las estructuras verticales y modelos tradicionales que observamos comúnmente en las escuelas, en donde el experto o profesor se encuentra sobre el otro y este debe seguir lo que diga sin cuestionar.

Definición del campo de trabajo.

En esta categoría, cada monitor describía su ámbito de acción, es decir, el área de contenidos que ocupan en las clases. ¿Qué elementos teatrales son los que más utilizan?. En los monitores que se encuentran cercanos a **pedagogía** observamos que el trabajo se centra en la **expresión corporal, el trabajo vocal** desde lo más simple como los sonidos guturales, y también reforzar aprendizajes que les servirán para el resto de asignaturas y para su vida diaria, como el **trabajo con las emociones** que se relaciona

mucho con las habilidades sociales. En este tema dos monitores se declaran cercanos a la pedagogía, pero uno de ellos (E.V) admite que para él es necesario mezclar tanto la pedagogía como la terapia en su trabajo.

“Yo creo que en este contexto inevitablemente se mezclan las áreas...” (Entrevista E.V)

En el espacio cercano a lo **terapéutico** los monitores destacan la **búsqueda del bienestar de los niños y niñas**. También observamos que, al momento de hablar de sus clases, existe una libertad que tiene que ver principalmente con el **estado anímico** que presenten los niños y niñas al llegar a ésta. Esto quiere decir que, de alguna u otra forma la clase está dispuesta a ser modificada según sea requerido.

Las principales diferencias que podemos encontrar entre los dos campos se basan principalmente en diferentes conceptos propios de cada área, como lo son rehabilitar, bienestar, planificar para el ámbito terapéutico.

“... yo no soy terapeuta ocupacional, no soy médico, te fijas, ósea no podría definir mi trabajo desde un área puramente terapéutica, sin embargo hay muchas cosas que uno realiza en el trabajo que aportan al desarrollo de ciertas personas, incluso para el de uno mismo, desde un fin más terapéutico, en que tú te conectas y entonces desarrollas tu espacio o lugar, mucho más irracional, ya eso puede ser contemplado como un espacio terapéutico...” (Entrevista V.R)

Definición y visión de los niños con los que trabaja.

La definición y visión de los cuatro monitores entrevistados resulta ser muy similar a este respecto. Con diferentes términos, todos coinciden en una mirada desde la **inclusión**. Esta mirada señala que, a diferencia de buscar que las distintas discapacidades se adapten a la sociedad, la inclusión trata de que la sociedad se comience a adaptar a las necesidades de todas las personas. Defienden que se debería considerar primero a la persona y luego su necesidad o discapacidad. Los monitores independiente su área de

cercanía, buscan siempre el desarrollo y bienestar de los niños y niñas, rechazando toda victimización, las etiquetas y sobretodo la diferenciación de los niños y niñas con SD de otros niños y niñas.

“...Yo creo que ellos son niños que pueden dar mucho, y mucho más de repente que yo emocionalmente o hasta que cualquier otra persona, siempre y cuando que no se trabaje con ellos desde esta victimización, que uno de repente sin querer, y es como la sociedad también lo ha tratado con estos niños, desde los Síndrome de Down... Tienen un diagnóstico médico, ya hay que tratarlos con cuidado, claro hay que tratarlos con cuidado igual que cualquier otro niño, y hay cosas que uno tiene que saber que de repente no le puedo decir y cosas con las que tiene que trabajar diferente, pero tampoco desde esa percepción de víctimas, como pacientes, no, yo creo hay que verlos como niños y cuando son adultos como adultos y desde ahí trabajar con ellos y conocer sus capacidades, solo que claro ellos tienen capacidades diferentes, diferentes a nosotros, pero las emociones que viven son las mismas que vivimos nosotros....” (Entrevista A.M)

Aun así todos los monitores se encuentran conscientes de las necesidades de los niños, los problemas físicos, sobre todo musculares y también los problemas cognitivos que les dificulta la comprensión de su entorno. No obstante, los monitores parecen sostener que los niños y niñas con SD son capaces de realizar cualquier cosa que se propongan, como por ejemplo realizar ejercicios de expresión o realizar una obra teatral, siempre y cuando se busquen los caminos adecuados para que lleguen al objetivo y se respeten los tiempos individuales de cada niño y niña. Pero para llegar a esto es necesario, según comenta uno de los monitores (S.A), realizar un trabajo que vaya más allá de los niños, que incluya a la familia, su escuela, amigos y su entorno, que muchas veces tiende a sobreprotegerlos.

Como nos describen los monitores, es necesario apartar la vista de las discapacidades y concentrarnos en las capacidades que cada niño y niña, como persona única, tiene. Es fundamental dejar a un lado cualquier etiqueta y darse el tiempo de conocer a las personas.

Diferencias y similitudes con otras áreas de trabajo.

En esta categoría, las **similitudes** que se pueden observar principalmente tienen que ver con el trabajo de las **habilidades sociales** (García-Huidobro, 1996) y con la **liberación**, tanto física, emocional, social y mental de los chicos con los que se trabaja, ellos pueden llegar a liberarse de los cánones establecidos ya sea por la familia o por la sociedad misma que los tilda y los encasilla en una forma de pensar y comportarse. En ambas tendencias tanto la pedagógica, como la terapéutica, los monitores apuntan hacia el bienestar y la autonomía plena de sus estudiantes, que ellos logren, como dice E.V

“Trabajar, cierta autonomía, habilidades sociales, autoestima, respeto, trabajo grupal, conciencia del entorno, de quien soy yo, de cómo me veo yo, de cómo veo a mis compañeros. Es como netamente, apunta a la, personalidad yo creo, como a afianzar como la individualidad de cada uno y la relación con los otros.” (Entrevista E.V)

Se trabaja nuevamente la similitud de las etapas del desarrollo del juego que plantea Verónica García-Huidobro (1996, que los chicos vivan sus etapas igual que alguien que no tiene SD, que puedan vivir sus etapas de forma libre, sin las restricciones del síndrome, que eso no de paso a una victimización del estudiante por parte del monitor.

Dentro de las similitudes en lo terapéutico, vemos muchos vínculos con la psicología y con las teorías psicoeducativas. Como vimos anteriormente, existen disciplinas como el drama terapia que se produce gracias a la integración de diferentes teorías de las áreas del teatro, la antropología y la psicología., o el psicodrama, que nace de la fusión de psicología, la sociología y el teatro, que se funden para el bienestar de las personas con las que se trabaja, a través de diferentes estrategias, pero todas apuntan hacia lo mismo.

También vemos los **enlaces con las disciplinas propias del arte**, no solo el teatro, también de la danza, las artes visuales y la música. Los cuatro monitores entrevistados, trabajan estas disciplinas de forma integral, ya que todas apuntan hacia el mismo fin, que es el bienestar de los estudiantes, tanto física, psicológica y emocional. A partir de esta

interacción con otras disciplinas es que los monitores van conformando sus propias metodologías, no podemos hablar de que ninguna de ella sea netamente pedagógica o netamente terapéutica, ya que todas se forman gracias a esta interacción.

Dentro de las **diferencias**, solo se pudo identificar una, y que dentro de esta investigación ha sido la más fuerte y nombrada, que es el concepto terapia y la especialización de un terapeuta. Se habla de las duplas pedagógicas que se crean entre el monitor y un terapeuta ocupacional, el profesor de diferencial o algún otro profesor que maneje un contenido específico, como el de historia o de lenguaje, en el caso de los monitores que trabajan en colegios.

“... tenemos hartoo trabajo en aulas, que son las duplas pedagógicas que les llamamos, nosotros entramos a la sala y trabajamos contenidos con un profesor, pero más desde el teatro.” (Entrevista E.V)

5.- Conclusiones

5.- Conclusiones

A lo largo de esta investigación, hemos trabajado y delimitado lo que es la pedagogía teatral y, por otro lado el teatro como terapia para el desarrollo de niños con SD y hemos analizado de qué manera puede mejorar su calidad de vida, siendo el teatro un aporte a su desarrollo integral. Sin embargo a medida que se ha profundizado mucho más en el apoyo teórico y más tarde en las entrevistas entregadas por diferentes monitores teatrales, cercanos a la pedagogía o a la terapia, nos hemos dado cuenta de que estas dos corrientes están más cerca de lo que pensábamos, tanto en la teoría como en la práctica.

“Y al igual que dicha relación cambia de forma permanente, también cambia el sistema sanitario y educativo, que se adapta constantemente a nuevas situaciones y es modificada por nuevas influencias económicas, filosóficas y religiosas” (Capra, 1983 p.340)

Al leer esta cita se hace cada vez más claro lo que se ha podido confirmar con el análisis de datos y es que la frontera entre la aplicación pedagógica y terapéutica con niños SD, radica principalmente en tradiciones epistemológicas distintas que implican el uso de conceptos y términos. En el caso de los monitores entrevistados, efectivamente su formación o el lugar en que trabajan es importante para comprender su tendencia.

En el momento de la entrevista, varios de los monitores mostraban cierta reticencia a definir su campo como terapéutico, por no poseer título de terapeutas. Aquellos que se identifican más con esta tendencia, por otra parte, dejan también claro que ellos no son terapeutas. En lo que se refiere a los monitores acercamos a la pedagogía, vemos que sí admiten ser profesores o estar cercanos a esta área de trabajo.

Sin embargo, si observamos su trabajo y analizamos todas aquellas particularidades y metodologías que utilizan en sus clases con los niños y niñas con SD, nos damos cuenta de que la frontera realmente es muy difusa, es más, podemos decir que esta frontera no

existe en la práctica. Al momento de aplicar sus metodologías, cada monitor entra y sale de la terapia, como declara uno de ellos. En este contexto es muy difícil que ambas disciplinas no se entrelacen.

Se suele dar una dinámica común a varios de ellos. Cuando los monitores llegan de forma azarosa a hacerles clases a los estudiantes y se dan cuenta que deben trabajar con chicos con SD, podemos decir que llegan como pedagogos netos. y al comienzan a trabajar desde su planificación, las metodologías que ya conocen. Sin embargo, a medida que avanzan sus clases, se van dando cuenta de que las necesidades de sus estudiantes son otras y las planificaciones comienzan a cambiar mucho o algunas radicalmente, la intuición comienza a formar parte fundamental de sus clases y desde ahí comienzan a estudiar sobre el SD, el trato, las necesidades físicas, biológicas, emocionales y sociales de los estudiantes. Desde ese punto, muchos de ellos ingresan en un territorio que ellos mismos llaman como más terapéutico: algunos trabajan masajes kinesiológicos, otros trabajan sus problemas motores o de lenguaje, si bien ocupan herramientas propias de la pedagogía teatral o de la pedagogía pero con una clara conciencia de buscar como dice la OMS, es el bienestar integral de los estudiantes. Claramente, no podemos referirnos a que los monitores teatrales, sean terapeutas sin haberlo estudiado, pero si podemos decir, que gracias a sus metodologías ellos logran entrelazar la pedagogía con la terapia, logrando así una fusión que beneficia a sus estudiantes.

Desde esta conclusión, si debemos definir el trabajo de monitores teatrales que trabajan con niños con SD, podemos decir que es un trabajo desde la inclusión, que observa en primer lugar las capacidades y busca caminos diferentes para mejor las necesidades. Se observa, también, que los monitores están dispuestos a escuchar a sus estudiantes y a replantearse objetivos y clases según sus necesidades. En cuanto a los contenidos de las clases, podemos decir que el trabajo está principalmente en la corporalidad, las emociones y las habilidades sociales.

Por supuesto vemos que resulta necesario sistematizar metodologías específicas para el trabajo teatral con niños y niñas con SD, para que aquellos monitores teatrales que inician este camino logren tener algún apoyo teórico. Esto puede ser una contribución a que no sólo el trabajo sea más fácil sino que también muchos otros monitores se atrevan a trabajar en otros espacios para que al fin el teatro pueda ser realmente para todos en todos sus ámbitos.

Bibliografía

Abatte, P (2011) *Protagonizando el conflicto: Un modelo de Pedagogía Teatral centrado en sujetos infantiles de sectores vulnerables*. Santiago de Chile: Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica. Tesis de magister. Santiago de Chile.

Abbagnano, N (1992) *Historia de la pedagogía*. España: Editorial Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.

Bruscia, K (1998) *Musicoterapia: métodos y prácticas*. México: Pax México.

Cañas, J (1992) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. España: Editorial Octaedro.

Capra, F (1983) *La máquina del mundo newtoniano*. Argentina: Editorial y Estaciones.

Cornejo, S y Brik, L (2003) *La representación de las emociones en la dramaterapia*. Madrid, España: Editorial Panamericana.

Farías, D y Rojas, F. (2011) Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. Revista Informe de Investigaciones Educativas. VOL 25; 51-64.

Fernández, I (2001) *Guía para convivencia en el aula*. Barcelona, España: Editorial CissPraxis.

García Huidobro, V y Cía. La Balanza (1996) *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Editorial Los Andes.

Gardner, H (1994) *Estructuras de la mente*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Gutiérrez, M (2004) La bondad del juego, pero... Escuela abierta. Revista de Investigación educativa. VOL. 7; pp. 157.

Hevia, D (2009) *Arte y pedagogía*. Cuba:

- Kesselman, H y Pavlovsky, E (1997) Clínica grupal. Buenos Aires; Editorial Búsqueda.
- Mazarío, I y Mazarío, A (2012) El constructivismo: paradigma de la escuela contemporánea. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Motos, T (1996) Teatro y animación. Revista Claves de Educación Social. VOL.2; pp. 5 – 17.
- Motos, T (2006) Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática. Santiago de Compostela, España: publicación electrónica del Instituto avanzado de creatividad aplicada.
- Motos, T (1996) El papel de la dramatización en el currículum. España: Publicación electrónica de la Asociación Valenciana de Expresión y Comunicación.
- Panhofer, H (2005) El cuerpo en psicoterapia: teoría y práctica de la danza movimiento terapia. España: Editorial Gedisa.
- Pineda, E (2011) Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de down. Revista Cubana Pediátrica. VOL. 83.
- Reca, M (2005) Que es danza movimiento terapia: El cuerpo es danza. España: Editorial Lumen Humanitas.
- Reyes, G (2006) Psicodrama: paradigma, teoría y método. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Ribes, E (2005) La inteligencia como comportamiento: un análisis conceptual. Revista Mexicana de análisis de la conducta. VOL. 15; pp. 51 – 67.
- Salas, J (2012) Historial general de la educación. México; Editorial Viveros de la Loma.
- Troncos, M y Del Cerro, M (2009) *Síndrome de Down: Lectura y escritura*. España: Fundación Iberoamérica Down21.

Anexos

Entrevista

S.A

Actriz titulada de U. Santo Tomas

1.- ¿Cuánto tiempo llevas trabajando con niños con SD?

S: 1 año 3 meses.

2.- ¿Manejabas algún cocimiento previo de niños con SD?

S: No, yo aprendido todo trabajando con ellos.

3.- ¿Porque decidiste comenzar a trabajar con este grupo?

S: Fue bien fortuito en realidad, tire un currículum porque necesitaban profe de teatro y cuando llegue a la entrevista supe que eran niños especiales, como Down, Autista, Asperger, y como yo tenía experiencia trabajando con niños que tenían, no se maltrató, la directora dijo que no me preocupara, que si había podido trabajar con niño como maltratados y que vivían en riesgo social, que iba a poder trabajar perfecto con estos niños.

4.- ¿Cuál crees tú que es el sentido del teatro como herramienta en el trabajo con niños con SD.?

S: El juego, el juego todo el rato, los niños Down son secos, como que puedes entrar inmediatamente con ellos en su propuesta y sin prejuicios además, siento como que ellos de pronto son los que me arman la clase, yo voy con actividades y ellos no quieren hacer

lo que yo eh armado, y nada yo creo que es como lanzarse desde el juego con ellos, sin prejuicios de lo que esté bien o este mal, yo siento que está todo bien, y desde lo que está todo bien se trabaja con ellos. Con juegos teatrales o con expresión corporal, voz desde el canto, pero siempre desde el juego, como que creo que hay entra el teatro con los chiquillos, más que el teatro como arte y enseñarles técnicas teatrales, para nada, como que el juego y el teatro a mí me sirve para trabajar en el juego y así como poder trabajar con ellos.

5.- ¿Cuáles fueron tus expectativas antes de iniciar el taller? ¿Se modificaron?

S: Yo no tenía experiencia... yo trabajo con niños de 1 año a 20 años, entonces le hago clases a todo el colegio, entonces las expectativas son súper variadas entre un niño y otro, dependiendo de las edades. Pero en un principio quería hacer teatro con todos, quería hacer danza teatro, pero después de conocerlos me di cuenta, de que no, no con todos se puede, porque hay algunos que en verdad su expresión oral no es muy buena, no se entiende lo que dicen, entonces mis expectativas cambiaron como el primer mes que fui a hacer clases, me di cuenta que en realidad sus habilidades eran otras, y que tenía que conocerlos a ellos, para poder yo programar lo que iba a hacer, de hecho con ellos hice más danza que teatro, como que ellos partieron primero desde la expresión corporal, heavy, como que con ellos conecte mucho con la expresión corporal y después, como ahora, como más teatro y les hago ejercicios teatrales, estamos viendo el manejo del espacio, concentración de la energía, control de la energía porque son súper bruscos de pronto, súper efusivos, en el trabajar en equipo, pero en el principio les hice que conocieran su cuerpo, que se respetaran entre ellos. El año pasado fue un proceso de conocernos, ellos a mí como profe y yo a ellos como lo que, que es lo que pueden dar, que es lo que quieren hacer, cuáles son sus intereses también con el taller de teatro, como esas cosas.

6.- ¿Tú crees que tienes algún enfoque o particularidad para trabajar con ellos?

S: La verdad es que no, soy súper intuitiva con ellos, súper intuitiva, pero claro en un principio estudie Montessori, como que pedí mucha ayuda a amigos que trabajan y que hacen clases a niños con SD. Y me decían que la metodología Montessori es lo mejor, y la es estudie, y en ese sentido como que trate de ser súper cuadrada... ella dice esto, entonces yo voy hacer esto... y no mentira, no funcionaba, y claro como que conservo ciertas cosas pero sigo desde la intuición, y desde lo que ellos quieren hacer, yo como que estoy al servicio de ellos, porque si no, no funciona, me eh dado cuenta que a veces llego y como que quiero hacer, y yo súper tozuda en hacer la clase que yo tengo programada y no se da no más, como que aprendí a escucharlos y desde eso construir todos juntos. Ósea igual este año tengo un objetivo que es armar una obra de teatro, que ya la estamos armando, pero es muy de apoco, de hecho se va armas de propuestas que ellos quieren hacer. Estamos trabajando el ¿Que quiero ser cuando grande? entonces una estudiante va y me dice que quiere ser amor, no quiere ser profe, no quiere ser amor, como trabajas el amor con ellos, si ella quiere ser eso cuando grande, entonces desde eso que ella quiere ser, trabajamos como danza o si ella quiere decir algo, y de lo que ella propone, que a veces son cosas súper chiquititas, pero se va trabajando como grupalmente y se van armando cositas, se van entrelazando como sus historias, los que ellos proponen. Pero ahora estoy haciendo esto, porque el año pasado fue casi solo danza, como perder el pudor un poco, primera vez que ellos tenían talleres artísticos, entonces nunca habían estado en un escenario, siempre sentados de público, y el año pasado lo hicieron entonces fue todo un proceso para ellos también, de descubrirse ellos, como en el escenario y ser capaces de hacer cosas interesantes en escena, que la gente los fuera a ver y los aplaudieran. Se trabaja arto la auto estima, caleta, son los mejores del universo, los más lindos y más preciosos, como que eso también los potencia un montón.

7.- ¿Entonces tu trabajo va más dirigido hacia lo pedagógico o lo terapéutico? ¿Y por qué?

S: Terapéutico yo creo. Ósea no es que yo sea terapeuta ni nada pero es que está muy enfocado hacia qué es lo que a ellos les hace bien, no sé, hay un curso que no son Down, pero que tiene problemas, usan audífonos en ambos oídos y hablan súper mal, entonces trabajamos arto trabalenguas y los grabo, que ellos se escuchen y se den cuenta, que si uno les pregunta algo, no es por pesado si no, porque en verdad no se entiende, entonces ponemos más énfasis en el trabajo de voz, en los chiquillos, con los Down se trabaja mucho, el control de la energía, el trabajo en equipo, el compartir, etc., porque esos son sus falencias y ellos la saben, si no son tontos, son súper pillos además, entonces como ellos lo saben y como saben que yo lo sé, trabajamos eso, y ellos súper cocientes de que si estamos trabajando eso es porque lo necesitan para ser aporte como en la vida, de ellos, de su familia, de los amigos, en el colegio. Más que intentar insertarlos en la sociedad, a mí eso de verdad no me gusta mucho, como que tienen que ser casi “normales” como todos nosotros para que socialmente sean aceptados, Si no que yo trabajo más que sean ellos mismos y que se logren dar a entender asertiva mente, quizás por eso siento que es más terapéutico que pedagógico, no sé, si estoy bien enfocada la verdad con el término que te estoy diciendo.

8.- ¿Cuál ha sido tu experiencia más significativa?

S: Yo creo que son felices, como que de verdad, puede ser la respuesta más cliché del mundo, pero de verdad, cuando salen adelante y se sienten contentos porque sienten que están logrando algo, como que van avanzando en algo que no se tengan que sentar a estudiar, siento que son logros personales que ellos van teniendo y ellos lo van notando, se dan cuenta, y hay algunos que me han dado las gracias, hay otras veces que los papas me dan las gracias. Pero al final no soy yo, son ellos mismos. Son ellos los que se ponen a prueba y deciden avanzar, porque si ellos no quisieran no lo hacen y no lo hacen, entonces ver de cuando yo llegue al colegio que de verdad no salían a delante, hay una

niña que habla súper despacito y que ahora que en escena se escucha su voz, y ella lo nota, eso para mí es bueno... más allá de, si la obra de teatro salió bonito, o no se equivocó, para mí es como ellos han ido evolucionando en la pérdida del pudor de hace un año, de hacer el ridículo porque a ellos les da mucha cosa hacer el ridículo, la familia los protege mucho para que no hagan eso, para que la gente no los mire raro y es cómo no, es reírse de nosotros mismos pero son respeto entre nosotros, y es súper difícil para ellos, eso para mí es lo máximo.

V. R

Actor y Arte Terapeuta.

1.- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con niños con síndrome de Down?

V: Llevo trabajando aproximadamente... este es el séptimo año. Ahora, en estos 7 años, mi experiencia no se ha traducido únicamente con personas con SD, en el fondo ha sido más bien, con distintos tipos de necesidades, patologías, síndromes que están asociados como a ámbito “necesidades especiales” dentro del contexto educativo. Pero en general, siete años.

2.- ¿Manejaba algún conocimiento previo de personas con SD antes de iniciar el taller?

V: Solo un conocimiento muy desde la intuición, desde experiencias de vida que tienen que ver en el fondo con experiencias personales, pero ningún conocimiento teórico o de abordaje como una estrategia del trabajo.

3.- ¿Entonces ese abordaje viene después?

V: Claro, durante mas que después, como durante el proceso luego de un año, más menos como con ese desfase. Un año más bien tratando de hacer un proceso intuitivo, desde una lógica más experiencia.

4.- ¿Piensas que esa intuición fue mejor, o que calidad tuvo cada proceso?

V: Yo pienso que fue un proceso complementario, no podría hoy día diferenciar de algo que fue mejor, por un lado la intuición mejor por sobre el abordaje más teórico o más estratégico. Yo creo que al menos la vinculación que yo empecé a realizar desde hace seis años atrás a la fecha siempre ha sido una concatenación de experiencias y conocimiento digamos, conocimiento más puro o más estratégico del abordaje en personas con algún tipo de condición.

5.- ¿Por qué decide trabajar con este grupo? ¿Hay alguna razón especial?

V: Mira, la primera razón fue, por una derivación en la escuela en mi formación de Pregrado, de observación a un espacio, en la creación de un personaje puntual donde en el fondo yo llego a un centro, que es un centro de capacitación y apresto y habilidades como pre laborales y laborales a personas con discapacidad intelectual, este es un centro que todavía hoy en día existe, y ahí entonces hice una especie de acompañamiento o voluntariado, donde entonces yo genero un material de implementación de trabajo pedagógico artístico, no solo pedagógico teatral. Y ese material yo lo genero entonces como una compensación a la apertura de que yo pueda participar de estas sesiones de observación, algunas mínimas sesiones de intervención y queda un programa entonces para ellos como institución y un programa para mí digamos.

Se cumple este primer objetivo desde mi formación de pregrado, de donde, más que donde, me permitió llegar y luego entonces yo me voy fuera de Chile a hacer una formación, también de pregrado pero que fue un Mainor en psicología evolutiva, y ese Mainor tenía un espacio de realización práctica y esa realización práctica entonces yo

empecé a idear como lo hago, digamos, como con el conocimiento más inmediato de esa formación de Psicología Evolutiva pero también con lo que yo ya tenía previamente en el ámbito artístico y genero entonces un programa que se modificó desde inicial que se hizo en Chile y en este centro que me abrió las puertas para poder desarrollar ese trabajo de voluntariado y ese programa parte como la práctica de formación de Mainor en psicología evolutiva, entonces ahí quede un poco como con gusto a poco, porque fue un año fuera, en momentos muy puntuales donde pude desarrollar este programa que se desarrolla en una institución sin fines de lucro, pero en fuera de Chile digamos. Y luego entonces con esa inquietud, a cerrar mi proceso de pregrado acá, y bueno entonces como le doy continuidad a esto, y ya de manera un poquito más azarosa de la vida, entonces me lleva a otro lugar. A una fundación acá que es en donde yo continuo trabajando y genero entonces esta modificación, adecuación, que por un lado fue desarrollado acá en Chile y que se implantó con ciertas modificaciones en España y bueno entonces al volver se readecua con la experiencia y con las necesidades de esta institución puntual.

Y ahí empieza ya entonces a entrar un año como a una, un proceso de formación que es más continuo, permanente en poder complementar esta experiencia más artística y esta experiencia formativa inicial y a hacer esta relación entonces con el trabajo más práctico y el trabajo un poquito más lúdico.

6.- ¿Cuál es el sentido del teatro como herramienta de trabajo con niños con SD?

V: bueno en ese momento un rol crucial, porque si bien es cierto yo hasta ese entonces manejaba estrategias un poquito más propias de las artes escénicas, teatro danza, lo troncal para mí en esa experiencia afuera de Chile fue el juego dramático y la teatralidad, mi área. Entonces cualquier tipo de desarrollo de programa e implementación de programa en esa institución es a través del juego dramático con componentes en el fondo mucho más propios de poner el foco en alguna etapa del desarrollo humano o de este proceso evolutivo desde una mirada más psicológica, lo que yo estaba haciendo. Pero el teatro fue un poco la rama más troncal o como el sustento de ese programa.

7.- ¿Cuáles eran sus expectativas antes de iniciar el taller? ¿Se modificaron? y si es así ¿En que se modificaron?

V: Si por supuesto, siempre me eh planteado, el trabajo con expectativas, no desde el lugar profesional, expectativas personales no más, como de lo más banal a que pueda llegar a ser un buen trabajo a algo un poquito más específico y técnico, como desde este deseo de hacer un buen trabajo, entonces puedo aportar a momento o aspectos del desarrollo. Siempre están situadas desde ahí, desde ese complemento en el fondo, como desde la ilusión de poder hacer un buen trabajo, desde la motivación, interés, hasta un aspecto un poquito más profundo que tiene que ver con cómo competo esa motivación y ese interés con aspectos puntuales concretamente ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿hacia dónde? voy apuntar mi trabajo si este desde las artes visuales, música y/u otro, en el desarrollo de alguna persona o grupo, o personas puntualmente, como que las expectativas siempre de orientan, al menos yo las oriento allá.

8.- ¿Cuáles son las particularidades que puede reconocer en su trabajo con niños con SD?

V: Mira es complejo tal vez explicarlo por qué, hoy día yo situó mi trabajo desde una mirada que ha pasado a ser una Ideología en mi vida, ósea, cuando yo hoy día me situó en el trabajo desde un lugar de poder convivir con la una diversidad va mucho más allá de trabajar con ciertas especificidades o ciertas condiciones a nivel mas como de síndromes o necesidades sensoriales o cognitivas, va mucho más allá, en el fondo como yo creo hoy día situar mi foco de acción desde un lugar que tiene que ver con la particularidad, entonces la particularidad de hoy día es lo que me sustenta el trabajo aun siendo un trabajo q se desarrolle de manera grupal, puedo estar trabajando con 20, 25 con 5 o 7 u 8 personas, pero mi foco mayor o mi mayor expectativa, linkidándolo con tu pregunta anterior, tiene que ver con aportar a ese desarrollo humano puntual, que se desarrolla valga la redundancia en un contexto de interacción grupal. Entonces particularidades a

nivel como de condición específica me cuesta visualizarlas porque creo que hay particularidades de las personas más que de un síndrome puntualmente.

9.- ¿Ósea tú trabajas con un grupo de personas?

V: Exacto, ósea lo considero porque es desde donde... existe es parte de, no busco normalizar, te fijas, pero no es mi eje.

10.- ¿Podríamos decir que ese es como tu sello?

V: Ósea más que el sello, creo que es una mirada de trabajo, porque desde lo conceptual para mí el sello es algo que uno puede tomar y decir como esta es mi bandera digamos, la diferencia yo creo entre sello y mirada está en que la mirada la empiezas a incorporar como parte de tu propia vida y para mí eso es súper importante, en el fondo si es que yo hoy día te estoy dando una entrevista desde como yo desarrollo mi trabajo, y como mi trabajo puede aportar a su proceso de formación de pre-grado, y yo te hablo de inclusión, como te hablo de mirar a la persona por sobre una discapacidad o una condición puntal, yo espero que esa mirada y no ese sello, esa mirada se traspase y se refleje en distintas acciones o actividades que yo hoy día pueda desarrollar en mi vida diaria, ósea ser una persona consecuente con mi trabajo, yo creo esa es la mirada que yo hoy día puedo traspasarle a ustedes, como trabajar o intentar trabajar, que no es un proceso fácil, es llevadero, pero es un proceso difícil, como súper arraigado en el fondo a distintos constructos sociales que de alguna manera te empiezan como hacer frente y decir, como ya: en esta situación puntal cuan inclusivo soy, en esta otra situación puntal cuan categórico soy en el hablar de etiquetas el gordo, flaco, el rubio, el alto, y en hablar como de la persona, te fijai en cosas súper prácticas, entonces yo creo que la mirada para mí es hoy día mirar a la persona sobre cualquier situación más que un proceso como desde el diagnóstico o categórico o desde la rotulación, te fijai, el Down, o el autista, si no que el detenerse tal vez un poco más, la persona con síndrome de Down que no padece una enfermedad, tiene una condición, conceptos en el fondo que te ayudan a ir alimentando

esta mirada, no es el autista, por que la persona con autismo o con rasgos de espectro autista tiene una condición, pero no es autista en su generalidad, tal vez hay situaciones puntuales de esas ciertas descompensaciones, lo vuelven una persona más vulnerada, en el contexto que hoy día le demanda mayor conexión, y no la tiene desde su conexión o no la tiene mayormente, entonces siempre yo creo que la mirada esta, por lómenos en mi foco en la persona. Y dentro del trabajo.

11.- ¿Tú crees que tienes un sello aparte de la mirada?

V: Si, yo creo que sí, yo creo que se, aun no creyéndolo, yo creo que se va desarrollando, uno queriéndolo más o menos, digamos, yo creo que la gente, me refiero a estudiantes, familia , los propios chicas u chicos con los que uno desarrolla el trabajo van asignándote sello, cierto como desde el lugar donde hoy día te van reconociendo con una forma de trabajar, y que esa forma de trabajar, hoy día, en mí se refleja la contemplación de tres grandes ejes que forman para mí como una triada, en el fondo el contexto familiar, el contexto profesional que apoya y el espacio de interacción, que puede ser la escuela, el colegio, la plaza, la casa de la abuela, generar hay una triada, donde el centro de la triada es la persona, yo creo que la gente ese sello lo va reconociendo, tal vez no, si en esa conceptualización, pero si la diferencia de algo que hoy día se va asociar mucho al trabajo puntual de una terapia, de un taller, al trabajo puntal de una experiencia de juego, te fijas si no que es mucho más allá, va mucho más allá, de esas como etiquetas que la gente pueda ir reconociendo.

12.- ¿Y tú crees que trabajas con una metodología específica? ¿O creaste la propia a partir de muchas metodologías?

V: No... no...no soy tan auto referente, yo creo que fui generando una metodología, ido, estoy en ese proceso de investigación, un poco de investigación acción, como ir generando un proceso de mejora en la metodología, pero por supuesto que basado en

metodologías que ya están probadas con un funcionamiento eficiente, más óptimo, por un lado la pedagogía teatral, como la pedagogía teatral se ha instaurado, bueno en Chile, Latinoamérica, o bien toda la influencia europea de eso, por otro lado metodologías propias de la música terapia, metodologías propias desde el ámbito más psico educativo, educativo, pero también con corrientes desde la psicología evolutiva o del desarrollo, entonces hay voy haciendo como, no sé si un mix porque tampoco es cualquier cosa, digamos, pero claro en el fondo eh ido tomando ciertos elementos para, no con el fin de conformar una propia metodología, por eso te digo no soy tan auto referente, pero sí de ir mejorando una práctica ese es mi mayor objetivo en el fondo, tener una línea propia, diría que si lo situamos en el contexto metodológico es el trabajo con la persona y luego entonces, a través de las artes y él como yo lo hago, es entonces lo metodológico que es incorporando elementos de ciertas dimensiones del desarrollo, conceptos, ciertas áreas que ya están probadas para en el fondo ir aportando.

13.- ¿Consideras que tu campo de trabajo va dirigido más hacia lo pedagógico o lo terapéutico? ¿Y porque?

V: Yo creo que depende mucho del contexto laboral, siempre en este gran paraguas, desde la mirada, en la que yo hoy día me situó, pero esa mirada también tiene adaptaciones, ósea, yo no soy terapeuta ocupacional, no soy médico, te fijás, ósea no podría definir mi trabajo desde un área puramente terapéutica, sin embargo hay muchas cosas que uno realiza en el trabajo que aportan al desarrollo de ciertas personas, incluso para el de uno mismo, desde un fin más terapéutico, en que tú te conectas y entonces desarrollas tu espacio o lugar, mucho más irracional, ya eso puede ser contemplado como un espacio terapéutico, pero en el fondo yo creo que mi trabajo, hoy en día se refleja más con una mirada o un foco de trabajo psico educativo, tiene que ver como desde la modalidad, a través de las artes yo estoy aportando, busco más bien aportar a esa mejora, con aciertos o no, con bloqueos, con todo lo que sucede en el camino, digamos, pero aun así con esas pérdidas de transitar. Mi foco siempre está en poder aportar a distintos espacios del desarrollo humano, ahora como lo hago, eso es parte de la

metodología que hoy día en una palabra se traduce en artes, pero busco habilitar espacios más, que rehabilitar espacios o rehabilitar personas, entendiendo que necesario, desde la especificidad de cada profesional, pero no es mi foco.

14.- ¿Cuáles crees tú que son similitudes que se observan con otras áreas del trabajo?

V: Yo creo, desde la propia experiencia en el trabajo inter multidisciplinario interdisciplinario, mi formación solo, acá y fuera de Chile, también en otras instituciones ha sido a través de ese proceso, de poder también partir ciertos casos de trabajo, ciertas personas, familias, niños, niñas, jóvenes o jóvenes adultos, con otros profesionales, que son profesionales de áreas más clínicas y con otros profesionales que son colegas o con otros profesionales que están relacionados al área más de humanidades. Yo creo que eso es una instancia muy nutritiva, también muy complementaria a la propia formación, entonces me dice que trabajo desde ese lugar, trabajo que debe nutrirse, y desde ese deber nutrirse uno va encontrando hallazgos en ciertas similitudes y diferencias. Hoy día en el ámbito de la pedagogía teatral un hito reconocible para quienes ya conocen la disciplina, digamos, es el juego, el juego dirigido, el juego espontáneo, el juego dramático, con sus distintas etapas, se plantean, pero el juego no es recurso únicamente de la pedagogía teatral o del teatro o de la improvisación, el juego es un recurso para muchas otras áreas y es una habilidad como inherente al ser humano, sigamos, desde lo más ancestral a lo más contemporáneo, pero hoy día hay terapias de la terapia ocupacional que utilizan el juego también como un recurso de aprendizaje, a modelos finlandeses de educación que utilizan el juego como un curso de enseñanza y aprendizaje en el aula o la enseñanza y aprendizaje en la formación de docentes, ósea, hay vinculaciones que cuando tu empiezas hacer la interacción y la experiencia de poder compartir las experiencias personales y profesionales, tú vas encontrando ciertos hallazgos y las

diferencias son también, diferencias que te permiten poder puntualizar, en dichas diferencias para, en el fondo poder entender desde otro lugar también.

15.- A tus estudiantes, ¿Cómo los ves? ¿Cuál es tu definición hacia ellos o la percepción que tienes de ellos?

V: Los veo, con mucha creencia, yo creo que... y con mucha cercanía, yo creo que una característica muy personal es que me implico mucho en el trabajo con ellos también, pero no solo o únicamente en el trabajo, sino que también desde lo emocional, desde lo más racional, en el hacer, entonces veo desde ese lugar como con mucha pretensión a su desarrollo en el aprendizaje, pero también en mucha creencia de que son capaces de hacer más o menos como proceso de mediación pero también consciente de que hay muchas adversidades y situaciones que pueden interferir, por un lado o dificultar el proceso, pero eso es parte como de la vida digamos.

16.- ¿Cuáles han sido tus experiencias más significativas hasta ahora?

V: Mira yo creo, la experiencia más significativa, yo siempre lo situó como un duelo, no es un duelo pero tiene algo de duelo, que además para mí el duelo es un proceso de mucha resiliencia, no es un proceso únicamente doloroso, yo no lo visualizo así. Lo más significativo ha sido la reincorporación a mi propio sistema de vida personal, familiar, laboral, etc. esta incorporación de mirada de trabajo. Probablemente en mi experiencia de trabajo cuando yo estaba en mi proceso de pre grado y de formación más inicial, mis expectativas de vida de lo que yo podía hacer años después eran otras, no se po, como ser un gran productor, director, o gran artista, tener, te fijai, como razones si es que no es el 100% el 60 % entra a estudiar carreras que tienen que ver con el alimento al propio ego, uno va encontrando, ciertos matices en el camino, como yo puedo aportar socialmente de este lugar a esta dimensión o este espacio, esta disciplina no la conocía entonces me interesa, yo creo q cuando tu estas en un proceso, inicial, inicial. Inicial,

estoy hablando de la decisión de por qué voy a estudiar esto, o entras básicamente porque me gusta, porque vi una obra que fue significativa, pro que me gustan las artes, digamos, pero no sé si hay una proyección en términos generales, puede que sí, espero, no fue mi caso digamos, el cambio de esa conceptualización y de ese foco de mirada para mí fue lo más significativo el poder darme cuenta que yo podía desde mi humilde, honesto y genuino lugar de trabajo y desde la experiencia porque si no, no sería capaz de transmitirlo, pero puedo ser un aporte, eh sido y soy un aporte a un grupo muy micro de familias, un grupo muy pequeño de personas que hoy día son distintas a años atrás, en términos más permanentes y en términos más esporádicos, personas que han estado un años, te fijai, por programas puntuales y otros que han permanecido en el tiempo, ese es un aprendizaje y un cambio significativo para mí, de entender un poco mirada de la diferencia, de la mirada de la inclusión más allá de la discapacidad, de aprender de todas la dificultades a convivir con lo diferente con lo distinto, y yo siempre digo esto como de haberme alejado un poco de esto más directo de como producir y hacer teatro o arte , fotografía, como las formaciones que yo eh podido ir adquiriendo en el camino en mi propio proceso pero claro, no lo hago yo directamente como el artista que expone, pero lo hago a través de otras instancias, que para mí son muy nutritivas y ese ha sido un cambio muy importante, hay otros más pero el más significativo es ese, un proceso de transmutación.

A.M

Actriz / Pedagoga teatral

U. Academia de humanismo Cristiano

1.- ¿Cuánto tiempo llevas trabajando con niños con SD?

A:Mira yo trabajo con ellos por el programa acciona, que es del consejo nacional de la cultura y las artes, pero primero estaba en una escuela que era de La Cisterna, la escuela

especial Yungay, de ahí estuve dos años, y ahora ya voy a cumplir tres años en la escuela especial Galvarino que es de San Ramón.

2.- ¿Antes de iniciar el taller tenías algún conocimiento previo?

A: Mira yo trabajaba en el programa acciona en una escuela de Padre Hurtado, yo empecé ahí, estaba en tercer año de universidad, me mandaron ahí a trabajar y esa escuela la sacaron el programa, por x motivo, entonces me quede sin escuela para poder trabajar, y me llamo la encargada del concejo de la cultura y me dijo que había una escuela para mí, que si yo me atrevía a trabajar en una escuela especial, y a mi igual me dio miedo porque nunca había tenido ni la práctica, lo más cercano que había tenido era como en el colegio, cuando yo estaba en el colegio se había comenzado a trabajar la integración con niños entrando a sala, y era lo más cercano que yo había vivido en la vida, no tenía ningún conocimiento así como los que uno tiene en la sala de clases, como que te explican un poco las características, que es lo que se puede hacer, tener precaución, de qué manera uno se puede acercar y dialogar, pero nada más, hay yo les dije que bueno. Estuve como autodidacta primero informándome, de que cosas podía hacer, porque claro en la sala, en un momento no solo fueron chicos con síndrome de Down, había niños asperger, niños con autismo moderado, leve, autismo severo, varios niños con Síndrome de Down de diferentes edades, ni siquiera eran de la misma edad cuando empecé hacer el taller, entonces eso fue complicado, tuve que aprender haciendo, literalmente.

3.- ¿Cuándo iniciaste el taller cuáles eran tus expectativas?

A: Yo pretendía que hiciéramos una obra con los chiquillos e hice una planificación totalmente errónea a lo que eran sus necesidades en ese momento, en la vida igual, mi planificación tenía algo que ver con que ellos tomaran un texto, que lo leyeran, lo comentáramos, que pudiéramos crear cosas sobre ese texto y desarrollar desde la lectura del texto la comprensión de este mismo. Me paso que cuando me enfrente al curso la primera clase, ninguno leía y ninguno escribía y eran grandes, entonces creo que era un básico 10 que son como los niños más grandes, entonces me enfrenté a esto y colapse,

en serio colapse, eso fue hace como 5 años la primera clase, y tuve que buscar otras estrategias que eran más desde lo corporal de la comunicación, pero de la expresión corporal, de los sonidos, de cómo puede sonar el cuerpo, de cómo uno se mueve, etc.

4.- ¿Cuál es el sentido del teatro como herramienta de trabajo para niños con SD?

A: A yo creo que el sentido tiene que ver con algo netamente de trabajar las emociones, de desarrollar la parte cognitiva en los estudiante más que ellos actúen, que era como la primera meta que yo tenía, hacerlos actuar, que es totalmente errónea, que uno de repente como que no me paso hasta que estuve con los niños, que yo pensaba que ellos tenían otras capacidades, que los podía abordar de una planificación igual en un colegio que en otro, claro y en la práctica uno se va dando cuenta que tienen otras necesidades, que eso no significa que en su vida van a poder montan una obra, todo lo contrario, si no que la manera para llegar, el camino para llegar a eso es diferente, y que en cada curso sean con niños con síndrome de Down, asperger, una escuela básica o con chicos de enseñanza media, todos necesitan una visión diferente de cómo enfrentar, como el aprendizaje del teatro igual.

5.- ¿Cuáles son los sellos o particularidades que tienes en tu taller?

A: Bueno lo primero que hacemos es trabajar mucho el respeto, porque en las dos escuelas que yo trabaje y en la que estoy trabajando ahora, pasa mucho que son muy violentos, no solo ellos, sino que con ellos son violento, lo que pasa es que el sistema en general es muy violento para ellos, las escuelas especiales también entre ellos se violentan demasiado también. Por ejemplo los chicos que tienen autismos leve molestan a los que tienen síndrome de Down, los que tienen síndrome de Down igual van y los molestan y trabajan mucho desde la agresión, por lo menos en esta escuela que es donde yo tengo la experiencia, ellos se comunican a través de un golpe, a través de la

agresión, muchos no desarrollan la comunicación oral no hay como una conversación, hay algunos que son muy tímidos, hay otros que si la tienen, entonces al momento de enfrentarse a trabajar con los chicos, para mí ha sido muy importante aprender a planificar teniendo en cuenta, todas la necesidades que hay en la sala.

6.- ¿Cuáles son los referentes o referentes metodológicos tienes para trabajar en los talleres?

A: Bueno igual cuando uno estudia como que encuentra varios pedagogos teatrales, propuestas, yo creo que hay muchas de esas propuestas que sirven como una guía, pero no para aplicarla 100% en el aula, ¿por qué? porque cada propuesta y cada “guía didáctica” del teatro está planificada en un tiempo específico y los niños todos tienen contextos diferentes y todos los años los niños tienen necesidades diferentes, un niño no se de 5 años de hace 20 años atrás o de 10, no tiene las mismas necesidades de un niña de 5 años ahora tienen otros intereses, buscan otras cosas se motivan con cosas diferentes, entonces lo que yo hago es tomar varios referentes, por ejemplo...eh no se... a Verónica García Huidobro lo que vemos en la escuela, también modelos de enseñanza argentinos, hay diferentes guías que uno va tomando, los mismos juegos que no solo están escritos también que son cosas que uno trabaja, por ejemplo la improvisación, son cosas que uno aprende en la escuela y que uno cada vez se va haciendo sus propias herramientas modificando algunos trabajos, cosas que también se trabajan primero que nada para trabajar la confianza con los chiquillos, como el eje principal la confianza, el respeto, antes de ver si vamos a poder montar una obra, que como vamos a terminar un taller, lo primero que hacemos es trabajar como entre comillas una especie “valórica” del taller que tiene más que nada que ver con las relaciones, eso es fundamental para desarrollar el trabajo en equipo con los chiquillos, el cómo se llama el no, el aceptarse a uno mismo para poder para poder trabajar con el resto y aceptarnos entre todos, y no solo ellos porque tengan Síndrome de Down, si no que todos, a mi como la profe, a los estudiantes, las profes de ellos, que puedan hacer un trabajo como consciente de su corporalidad y no porque no sé por qué yo le diga a uno que haga un ejercicio el niño no

lo termine al 100% significa que el ejercicio está mal, significa que yo tengo que adaptarme según las capacidades que van teniendo ellos y a la raíz del conocimiento previo de eso ir trabajando para poder tener un desarrollo, lograr más aprendizaje.

7.- ¿Considera que su campo de trabajo va dirigido más hacia lo pedagógico o lo terapéutico?

A: No lo mío va por algo más pedagógico, si ósea, por ejemplo ahora exactamente estamos trabajando con los chiquillos, que igual me asesoró harito de las profe que tienen de diferencial que tienen ellos, y la idea era un poco de qué manera podíamos desarrollar la expresión oral, igual desde palabras, hasta sonidos guturales y también la corporal que tiene que ver con los movimientos del cuerpo y los gestos sobretodo, cómo trabajamos las emociones a través de eso, entonces claro ahora estamos viendo videos, actuamos, yo les muestro obras, les muestro un sinfín de cosas, les cuento cuentos también y de allí ellos van infiriendo, trabajamos harito como la inferencia el anticiparse a un texto, que son cosas que tienen que ver con un desarrollo del lenguaje, ya entonces siempre trato de que el teatro más allá de que sea el fin la obra, que el teatro sea la herramienta con la cual podemos tener muchos aprendizajes y para la vida igual, claro se desarrolla todo lo de la confianza, trabajo en equipo. que los chiquillos tengan seguridad en ellos, que se crean realmente el cuento de que vamos hacer una obra, si ellos quieren, porque ellos lo eligen, ósea allí ellos deciden cómo vamos a terminar el taller, entonces paralelamente a eso estamos trabajando el lenguaje, ellos están teniendo un contenido pedagógico de por medio que no sea actuar por actuar.

8.- ¿Cuáles son Similitudes que puedes observar en estas dos áreas de trabajo?

A: Yo creo que algo muy importante como el trabajo con las emociones, como el trabajar la tolerancia a la frustración, que es mucho de los que pasa, cuando yo me doy cuenta que les propongo dinámicas o ejercicios y los chiquillos llegan un momento en el que no pueden y pueden dejar la embarrada, cachai, se pueden enojar, le pueden pegar alguien,

se pueden mandar a cambiar, se pueden poner a llorar. Es súper impredecible lo que puede pasar en una sala de clases entonces desde hay he tenido que verme en la obligación desde la práctica de tener un montón de herramientas debajo de la manga, y de decir ¿qué hago? ¿qué hago si me pasa esto? entonces claro uno con la práctica ya lo sabe, sabe que hay cosas que uno no va a decir no, o eso está mal, así no se hace, sino que hay formas en el lenguaje oral de poder guiar al niño y que no se frustre, en que ya, hagamos un ejercicio, no se trabajemos la respiración de qué manera podemos controlar nuestra emoción, cómo identificamos la emoción y trabajos en que no nos afecte eso, como en algo más psicológico si se puede decir, como desde el tolerar al otro, tiene que ver mucho desde ahí, como por ejemplo yo trabajo con otro compañero que no habla y yo sí puedo hablar, como me comunico con él, y ahí entran en juego todas las emociones y toda la psicología también, yo creo desde ahí es donde se puede unir con el lado más terapéutico, y claro yo creo que tiene todo el rato algo que ver, porque el teatro tiene que ver con emociones, tiene que ver con trabajar con otro, conocer a otro, entonces yo creo que puede estar muy ligado, pero yo creo que para hacer un trabajo así terapéutico, en sí como un teatro terapéutico es necesario tener una dupla que domine esos contenidos y yo lo hago con la profe diferencial, trabajamos lenguaje, y los contenidos que ellos están pasando, ella domina eso y yo lo aprendo y ella aprende teatro y entre las dos trabajamos, pero claro no puedo pensar que yo sola como actriz puedo trabajar la psicología de los niños a la perfección, si no domino esos contenidos, para hacerlo hay que hacer una dupla o hay que estudiar mucho para poder aplicarlo, no me gustan las pegadas como voy a probar, que sea un experimento prácticamente, porque siento que con las emociones hay que tener mucho cuidado prácticamente, entonces si uno no está con una par así confiable que pueda manejar lo que sucede en la sala, yo creo que no hay que arriesgarse, pero todo el rato tiene mucho en común.

9.- ¿Cuál es la percepción que tienes de tus estudiantes?

A: Mira ellos son niños muy alegres, que a la vez al igual que todos los seres humanos, necesitamos mucho cariño, y encuentro que al igual que muchos niños tienen mucha

carencia económica, cultural, pero mucha carencia de las emociones. Yo escuchado muchas veces como “estos niñitos son especiales” y claro se les trata desde ese, ser especial, pero también yo creo que la gente no se da cuenta que también se les aísla, al hablarles así... no el especial... como que los victimizan y yo creo que hace falta no victimizar a los cabros y darles herramientas para que ellos pueden hacer un montón de cosas, conmigo han hecho obras de teatro, han actuado, hay algunos que no hablan igual han actuado, y hacen que la gente se vincule en lo que están haciendo y tienen herramientas y se creen capaces de hacerlo. Yo creo que ellos son niños que pueden dar mucho, y mucho mas de repente que yo emocionalmente o hasta que cualquier otra persona, siempre y cuando que no se trabaje con ellos desde esta victimización, que uno de repente sin querer, y es como la sociedad también lo ha tratado con estos niños, desde los Síndrome de Down, asperger, etc. Tienen un diagnóstico médico, ya hay que tratarlos con cuidado, claro hay que tratarlos con cuidado igual que cualquier otro niño, y hay cosas que uno tiene que saber que de repente no le puedo decir y cosas con las que tiene que trabajar diferente, pero tampoco desde esa percepción de víctimas, como pacientes, no, yo creo hay que verlos como niños y cuando son adultos como adultos y desde ahí trabajar con ellos y conocer sus capacidades, solo que claro ellos tienen capacidades diferentes, diferentes a nosotros, pero las emociones que viven son las mismas que vivimos nosotros. Entonces si estamos hablando de un trabajo de emoción a la vez, no hay ninguna diferencia.

10.- ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa?

A: Fue una cuando hicimos un trabajo con el programa que fue el año pasado, hicimos un encuentro de padres, que nosotros somos un equipo de trabajo igual, yo soy la profe de teatro, está la de circo, muralismo, música y danza. Entonces nos juntamos todos nosotros los talleristas del programa y quisimos hacer un encuentro de padres, entonces invitamos a todos los papás a una jornada, que no eran solo los papás, era como un encuentro de la comunidad educativa, y participamos nosotros los profes como de artes que había ese momento que todavía estamos, los profes, las profes diferenciales, los

asistentes que tenían, incluso las practicantes. Invitamos a todas las personas que compartían con los niños y a los niños igual, entonces la idea era que cada familia o cada persona, aunque fuera uno se juntara con su hijo, y viviera una experiencia artística todos, entonces planificamos actividades de teatro, entonces nosotros tuvimos que de repente bailar, de repente hacer música, y que a través de eso la familia se diera cuenta de las cosas que hacían sus hijos, porque en la escuela especial, no ven eso, no se dan cuenta de eso entonces, entonces dijimos hagamos esta actividad para que las familias se den cuenta lo difícil que es pararse en un escenario, lo difícil que es aprenderse un ritmo, cualquiera, no solo para los niños, lo difícil que es hablar en público y dar su opinión, y lo difícil también que es respetar al otro, para todos incluso también para la familia y los profes, lo importante que es escuchar, el silencio, la concentración. Principalmente que vieran lo que hacen sus niños, para que los des victimizaran, que es lo que te decía anteriormente, entonces hicimos esto y funciona muy bien, hicimos actividades donde los papás trabajan con los niños, fueron abuelitos, papás, porque claro no todos los niños viven con sus mamás, no con sus papás, muchos viven con las abuelas, hay niños que viven en hogares, entonces necesitan formas estos vínculos, como todos necesitamos formar un vínculo importante con alguien, entonces nosotros quisimos fortalecer estos vínculos, entonces claro había niños que sus familiares no podían ir y nosotros pasábamos a ser su familia en ese momento, entonces nosotros hacíamos las actividades con ellos, dialogamos con ellos, y desde ahí trabajamos . Pero nuestro principal objetivo, como eje de trabajo tiene que ver con la emoción.

E.V.

Actor y Profesor de Teatro.

Titulado de la universidad Arcis.

1.- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con niños con síndrome de Down?

E.V : Trabajo acá, informalmente, desde hace 3 años más o menos, porque primero hice la práctica acá, todas mis practicas la hice acá, y justo coincide que después la profesora de teatro que había, que era Paula Jiménez se fue y yo quede como de profesor de teatro en la escuela. Entonces como del 2013, 2012 que estoy, no 2013 2013, si 2013.

2.- ¿Manejaba algún conocimiento previo de personas con SD antes de iniciar el taller?

E.V: No, como tú te refieres a la ¿educación como diferencial? En teatro, no, nada, nada.

3.- ¿Por qué decide trabajar con este grupo? ¿Hay alguna razón especial?

E.V: En ese sentido para nada, yo estaba buscando un colegio para la práctica, para hacer la pre-práctica y justo coincidió en que había una escuela y yo llegue y cuando llegue, supe que la escuela con necesidades educativas especiales, entonces, llegue así, y con la confianza altiro de empezar no más, y todo lo que fui aprendiendo, lo fui aprendiendo en el camino.

4.- ¿Y cómo fue ese proceso? ¿Fue como preguntarte que hago, o no fue así?

E.V: No, fue como una experiencia nueva, no fue como para nada chocante, porque mucha gente como que a veces te dice, “ui esos contextos, que difícil”. Pero al contrario, como yo creo que se dan más como otras cualidades, como más acogida por parte de los mismos estudiantes, como que todo se da de otra forma que te hace sentir súper cómodo

y aceptar esa diferencia como no desde, no juzgándola, si no, como viviéndola y...son como otras características no más, entonces como que no, no hay que ver como lo raro, o lo anormal o destacar lo diferente, si no como, trabajar con eso creo yo.

5.- ¿Cuál es el sentido del teatro como herramienta de trabajo con niños con SD?

E.V: El sentido del teatro e.... el teatro yo creo que cumple un rol súper potente, sobre todo en estos contextos que son niños que igual están marginados por la sociedad de cierta manera, entonces estos espacios artísticos que, te da la escuela, bueno yendo a mi área teatro, permite justamente trabajar, cierta autonomía, habilidades sociales, autoestima, respeto, trabajo grupal, conciencia del entorno, de quien soy yo, de cómo me veo yo, de cómo veo a mis compañeros. Es como netamente, apunta a la, personalidad yo creo, como a afianzar como la individualidad de cada uno y la relación con los otros.

6.- ¿Cuáles eran sus expectativas antes de iniciar el taller? ¿Se modificaron? y si es así ¿En que se modificaron?

E.V: No tenía tantas expectativas, como que yo siento que en el camino me fui encantando y como que me acomoda mucho trabajar como en estos contextos, como que, lo que te decía antes, la recepción de los chiquillos es generalmente súper participativa, como súper activa, a pesar de las características que ellos tienen que son propias del síndrome; mas hipotónicos. Hipotónicos quiere decir que están sentados y no se quieren mover o problemas al corazón, o tienen como estímulos respuestas más lentos, entonces como que tú te tienes que adaptar a su ritmo, no puedes decirle así como: "Haz la actividad ahora", no, es como que es todo más lento, un proceso mucho más lento, como de mucha paciencia también, como para obtener, no sé si resultados es la palabra, pero como para ver un desarrollo en ellos. Porque claro, quizás la primera, como no sé, en un primer mes de clases no vas a ver como tanta motivación en ellos, entonces de apoco van entrado, y al final del semestre tú te das cuenta de que, claro, logran entender muchas cosas, que mucha cosas le hacen sentido, y que también, están

súper conectados, más allá de lo que uno cree cachai. Que son súper creativos, que entienden la abstracción, que entienden la caracterización, como hablando de conceptos propios del teatro.

7.- ¿Cuáles son las particularidades que puede reconocer en su trabajo con niños con SD? ¿Qué sellos o aportes personales observa que entrega en su taller? ¿Y porque? ¿Podría hablar de que trabaja o aplica con alguna metodología específica?

E.V: Bueno la metodología, yo igual, me baso mucho en la etapa del desarrollo del juego de la Verónica García-Huidobro, como que ese es mí, como que hace poco hice una capacitación en torno a eso, como a la etapa del desarrollo del juego. Como que siempre estoy tomando, como de todo un poco, como de Jorge Díaz, de la Verónica García-Huidobro, de Augusto Boal igual, que estaba leyendo un libro, "El teatro del oprimido", que ahí yo me quedo con la primera etapa, que es conocer el cuerpo. Como Augusto Boal habla de que uno en primera instancia tiene que conocer el cuerpo, reconocer la estructura corporal en la estructura muscular, para conocer al otro. Entonces como, claro, si tú me dijeras, como cuál es mi metodología en estos momentos, yo en lo que siempre pongo mucho hincapié es al tema del cuerpo. Como soltar el cuerpo, sobre todo aquí que los chiquillos tienen problemas de motricidad, de coordinación, entonces generalmente mi trabajo va más que nada por ahí. Como mucha activación como corporal, como, movamos el cuerpo. Como desde ahí soltar el cuerpo y la voz también, trabajar lo vocal. Ya que muchos tienen, por lo general en lo vocal, como que uno no los entiende muy bien. El lenguaje es también otro factor que también es súper diferente al de nosotros, como que ellos tienen su propio lenguaje y se entienden, tu igual después con el tiempo entendiendo y comprendiendo mucho más. El trabajo de proyección, de que saquen la voz, de que articulen, de las sílabas, de las consonantes, o más que hablen bien, es como en el fondo que saquen la voz, porque a veces gritando en el patio la sacan, pero generalmente son súper tímidos y tratar como desde eso, de romper esa barrera creo yo.

8.- ¿Tiene referentes específicos (TEORICOS O PRACTICOS) a los que recurre?

E.V: Creo que se pueden tomar referentes, o clásicos, como que siento que en esta escuela el referente básico, aunque suene un poco hippie lo que te voy a decir, es la naturaleza, como lo más primitivo, un poco salirse del arte canónico. Aquí no vamos a hacer un Shakespeare, los chiquillos no van a pintar un Rembrandt, o un cuadro tan clásico. Siempre la exploración va más allá, como a lo instintivo, hacia los sonidos propios que tienen ellos, utilizar eso.

El año pasado en las muestras yo me inspire en la mitología chilota, entonces armamos algo desde ahí con los chiquillos, había un relato que apoyaba todo esto, pero ellos eran los protagonistas de esta historia. Yo era el narrador, pero ellos ejecutaban todo lo otro, yo creo más que potenciar lo canónico, lo clásico, es como no se... mira hay referente de la danza que quizás yo inconscientemente lo miro, pero no es que lo aplique aquí, es Alain Platel, que es un coreógrafo belga. Él trabaja, justamente con sus bailarines, que algunos tienen aspectos autistas, y trabajan en torno a la disociación del cuerpo, a poner un movimiento no clásico, disociado. Entonces justamente yo creo que si uno hace un trabajo como por ahí, como desde el cuerpo con los chiquillos, es mucho más auténtico. También en España hay un centro de arte que se llama "Debajo del Sombrero", que ahí hay puros artistas con...es más desde las artes visuales, que acá la profesora de arte lo ocupa hartito como referente, ahí son casi todos los chiquillos Down, y ahí tienen todos un rollo artístico, y tienen un laboratorio donde desarrollan sus obras de arte, entonces se lleva a otra escala de acuerdo a sus intereses, porque generalmente los chiquillos, algunos tienen fijación, obsesión, entonces si uno enrolla como en lana una cosita y tu como profesor de arte y le dices entonces hagámoslo más grande y más grande, y empezamos a hacer módulos de arte se van transformando en obras de arte al final. Entonces es como exploras dentro de su forma de ver el mundo, que es súper particular, como potenciar eso para que no terminen haciendo lo otro, lo mismo de siempre o lo que quiere uno que hagan. Pasa mucho también que los padres, dicen pero no que quieren que los niños canten y casi reciten un monólogo solo, pero no se puede y tienen que entender que en estos contextos la cosa va por otro lado, y el proceso es súper

importante también, aunque aquí al final siempre te exigen una muestra a final de año, que se hace en el teatro de la telefónica, y los padres van... hay como toda una parafernalia en torno a cómo generar una muestra a final de año, que igual no es que esté en contra de eso, pero siento que los procesos siempre deberían ser más importantes que del resultado final. Pero bueno, esto pasa en todos lados, en todas las escuelas yo creo que tienen como un taller de teatro, que siempre se espera la muestra y el resultado final.

9.- ¿Cuáles son los objetivos del taller?

E.V: El objetivo del taller, tiene que ver con objetivos propios del teatro, que es desarrollar la autonomía y fortalecer el trabajo en grupo, que ojala todos logren trabajar en grupo, ver también principios propios del teatro, que entiendan el concepto de público escenario, los chiquillos acá igual entienden eso, la personificación, la sensibilización también, como entregarle herramientas que les ayuden a ellos a ser más autónomos, a ser más creativos a refrescar un poco también sus referentes. Porque también ellos llegan con referentes que Violeta de la tele, igual que cualquier otro niño, y justamente al trabajar, como al ampliar otra mirada, es más simple como ya miremos las plantas, miremos el entorno, como reforzar donde estamos. Estamos en el campo, estamos en la ciudad porque acá hay chiquillos que tú les preguntas donde vivimos y ni siquiera saben que estamos en Santiago en un país que se llama Chile. Entonces a veces entrar por ahí, como a la autonomía yo creo, como a la autonomía, el disfrute, la felicidad. Y claro lo otro que vienen después ya que es a muestra final igual los chiquillos también prenden con eso, entonces uno de los objetivos también del taller es la creación de una muestra en torno a un tema, que generalmente uno lo guía, pero también los chiquillos siempre yo los dejo opinar hartito. Como que les digo, ya de que queremos hablar, y dicen del amor... como que igual tienen ideas, igual manejan conceptos, igual tienen intereses, tienen gustos y tienen opinión.

10.- ¿Cuáles son las estrategias o principios fundamentales para cumplirlo?

E.V: Harto juego, jugar harto, como que la clase sea muy dinámica, como que igual los chiquillos si algo no le parece y lo encuentran fome, como que se aburren y se van. En ese sentido son muy honestos, entonces como llevarlo por ahí, por lo gracioso también, por lo divertido, como agarrarlos pa' la talla, o sea, no que todo sea eso también, pero explorar harto también, que todo sea muy dinámico. Ya puede ser media hora, pero vamos a movernos o de repente ponemos una música y bailamos, como soltarnos desde ahí también. Eso yo creo, hacerlos moverse harto como para lograr que el cuerpo se suelte, para después poder hacer otras cosas, como formarlos desde ahí. Como que el primer semestre, como con las academias, hacemos harto eso, explorar, hacer distintos ejercicios como con objetos, yo creo que eso también es una estrategia súper necesaria, como que el hecho de utilizar objetos, abre altiro el imaginario como a hacer otras cosas. Como de repente por ejemplo pongo muchos objetos y digo, vamos a hacer una fotos con todo estos objetos, como ese típico ejercicio y foto y vienen otro y componen. Se arman situaciones bien divertidas ahí. O de repente como abstractas, por eso te digo, a veces te sorprenden mucho más de lo que uno cree, salen con cada cosa. A veces componen mejor que un alumno de primer año, con ramo de Griffero de repente, a mí me ha pasado, a veces veo a chicos súper apropiados de su cuerpo, como entregados, con energía como con presencia, como queriendo estar ahí.

11.- ¿Considera que su campo de trabajo va dirigido más hacia lo pedagógico o lo terapéutico? ¿Y porque?

E.V: Yo creo que en este contexto inevitablemente se mezclan las áreas, porque ejemplo hay cursos, bueno aparte del trabajo de academia, nosotros tenemos harto trabajo en aulas, que son las duplas pedagógicas que les lamamos, nosotros entramos a la sala y trabajamos contenidos con un profesor, pero más desde el teatro. Hay día que trabajo como el teatro como en sí, y otro día apoyo el contenido que el profesor está viendo en historia, el renacimiento, el mes pasado trabajamos con la "Monalisa" y "La ultima cena",

entonces hice que recreáramos el cuadro, que recreáramos como una escena, una clase así y armamos algo, con telas, con materiales hicimos ese ejercicio. A que voy con eso, me estaba yendo para otro lado. Chiquillos que tienen más necesidades, como un Down más profundo o tienen otros trastornos, otros síndromes, que necesitan más de sensibilización, necesitan como exploración sensorial, hay algunos que no siguen las estructuras, entonces yo les puedo decir, hagan un círculo y ellos van a estar sentados, jugando con una pelota y no hacen nada, o más que no hacen nada, no conectan con esa actividad, están en Júpiter, entonces en esos casos yo no puedo forzar a que ese niño haga o participe de esa actividad. Generalmente en cada curso, hay como un caso así, en que como que no hace nada, está ahí y aquí no tienen todos los recursos para cubrir eso, entonces como nosotros tratamos de cubrirlo, al menos yo desde el teatro, como trato de integrar a ese chiquillo que tiene otras necesidades más terapéuticas, que necesita de un kinesiólogo, o de alguien que esté ahí haciéndole masajes, yo igual hago masajes, pero ahí, por ejemplo yo tengo otro recurso. Utilizamos pompones y hacemos lluvia de pompones o utilizamos tela, y hacemos una clase más desde la sensibilización. Como que sus mismos compañeros generen una experiencia sensorial para integrarlo. Porque o si no va a estar siempre en el rincón como haciendo nada. Claro entonces en vez de hacer la clase de teatro en donde todos siempre participan, ya hagamos una clase más de exploración sensorial, en donde integremos a los que no conectan con ese tipo de actividades, entonces tiramos pompones, le podemos hacer masajes entre todos con un paño, entonces en esos casos, claro, se vuelve más terapéutico. O el hecho de que a veces estamos relacionando ciertas cosas, y yo igual o ellos como que lo relacionan más con su propia biografía o como no sé, que te gusta comer más, "El pan que prepara mi mamá en la mañana", yo creo que inevitablemente siempre se van a... como que la memoria llega a esos estados que te pueden hacer trabajar algo más terapéutico.

El tema de las emociones, el año pasado igual se dio bien fuerte el tema de las emociones en la escuela, y ahora un profesor me pidió trabajar con las emociones en un curso. Y más que trabajar de la emoción y entrar en un estado profundo, que no se pueda salir, que de hecho ni uno con actores lo puede hacer, yo creo que el trabajo con las

emociones ahí, justamente tienen que ir mas con reconocerse o a reconocer las emociones básicas, jugar con la risa, muy suave igual, ni uno que es actor se puede meter a trabajar con las emociones, yo eso le decía a los profesores, yo no estoy facultado como para entrar en la pena de un niño y trabajar con la pena, eso no se puede. Podemos entrar como desde el juego ahí, como cara triste, cara alegre, entrar como desde ahí, pero entrar en algo más profundo...no tengo las competencias yo como para trabajarlas acá.

12.- ¿Cuál es la percepción o definición que tiene de sus estudiantes?

E.V: Yo creo que si uno les exige como a cualquier otro niño pueden dar mucho, no hay que limitarlos, muchas veces se tiende a limitar, como “hay pobrecito este niño con SD” “que lindo” “que tierno” “que amoroso”, como que se tiende a caer en eso. Es verdad hay niños que provocan más ternura, o que son más inocentes y todo, pero los chiquillos acá son bien despiertos, es verdad son dispersos, algunos tienen déficit atencional. El SD a veces vienen como con una caja de otras cosas, como que algunos tienen SD, otros tienen trastornos psicóticos, o tiene más cosas, entonces yo creo que justamente hay que hacerlos parte de invitarlos y no forzarlos, entonces en ese sentido uno tiene que depositar la confianza de que son capaces de hacer todo. Porque de repente a veces como que los profes se dan por vencidos y como que “Juanita Pérez siempre va a...no participa no dice nada”, pero de repente démosle más tiempo, puede lograr hacer algo y a lo está haciendo. Tienen tiempos totalmente distintos entonces hay que respetar esos tiempos, dentro de lo que uno pueda, porque no puedo estar tres horas con un niño, ya si no lanza la pelota, ya siguiente, pero tratar de darles el tiempo y exigirles no más, en ese sentido tener la disciplina de participa de la clase, no sé cómo, a no quiere déjenlo, pero siempre tratar de que participen de la actividad, no mimarlos, tratarlos como adultos, tratarlos según la etapa en la que este, eso creo yo. Porque si estoy con niños va a ser un trato como con más chiquititos, como párvulo va a ser un trato distinto, si estoy con niños más grandes verlos como adultos, porque generalmente ni los padres los ven como

adultos, entonces puedes encontrar a un niño de veinte, de quince años que no se sabe abrochar los zapatos, pero eso ya es culpa de los padres, o que no se sabe vestir. En estos contextos tiende a pasar eso, como mi guagüita, mi niño, y de repente el niño si tiene capacidades y si puede hacer las cosas solo, entonces por eso el cuento de las habilidades sociales es súper importante, desarrollarla en cualquier área, no solo teatro, sino también en toda área importante, como que un niño se sepa abrochar los zapatos, que sepa ir al baño solo; que pueda vivir tranquilo, también es súper necesario, como para ese niño, para ese adulto que algún día ya no va a estar en la escuela, y va a salir al mundo y va a tener que...quizás va a seguir viviendo con los padres, pero no sé, vas a poder mandarlo a comprar a la esquina. Aquí hay caso de niños que se han venido en micro solos, entonces no mirarlos con tanta diferencia. Uno siempre tiende a mirarlos con un cierto cuidado y diferencia, yo creo que la cosa es todo lo contrario, es un individuo más con otras características y habla un poco distinto, y tiene rasgos distintos pero que puede desenvolverse como cualquier otro ser humano.

13.- ¿Cuáles han sido sus experiencias más significativas hasta ahora?

E.V: Yo creo que el espíritu que tienen algunos chiquillos, bueno, un caso en particular es F, un alumno de acá de un curso que tiene SD y además es ciego, pero él siempre participa mucho, para él es muy significativo participar de las clases, siempre está muy prendido, no ve nada pero igual sabe cómo se hacen los ejercicios, está ahí, la energía que él tiene para participar de las clases, o también me ha pasado que chiquillos que no hablan nada, y no participan logran sacar la voz, lograr conectarse más, niños que son más Asperger, que no participan, logran conectar y sacar la voz, y que tú ves que están disfrutando y sabes que están ahí, ves un avance en ellos y eso es súper significativo en general, yo creo que eso es lo más significativo, más que algún caso en particular, u otro chiquillo de acá el N.C , que el año pasado lo teníamos en una academia sensorial, porque él no hablaba mucho, pero ahora está súper conectado, no sé si la edad, si maduro mas pero está ahí más presente, participa, te saluda, está ahí. Se conecta con el trabajo colectivo.

Tabla Comparativa.

Enfoque Pedagógico		Enfoque Terapéutico	
CATEGORIA DESCRIPTIVA.	CODIFICACION POR CATEGORIA INTERPRETATIVA.	CATEGORIA DESCRIPTIVA.	CODIFICACION POR CATEGORIA INTERPRETATIVA.
METODOLOGIA	<p>Juego y Juego Teatral.</p> <p><<... me baso mucho en la etapa del desarrollo del juego de la Verónica García-Huidobro...>> (E.V ;)</p> <p><<... la etapa del desarrollo del juego. >> (E.V ;)</p>	METODOLOGIA	<p>Trabajo Corporal.</p> <p><<...estamos viendo el manejo del espacio, concentración de la energía, control de la energía porque son súper bruscos de pronto, súper efusivos, en el trabajar en equipo, pero en el principio les hice que conocieran su cuerpo, que se respetaran entre ellos. El año pasado fue un proceso de conocernos, ellos a mí como profe y yo a ellos como lo que, que es lo que pueden dar, que es lo que quieren hacer,</p>

<p><< Harto juego, jugar harto, como que la clase sea muy dinámica... >> (E.V ;)</p>	<p>cuáles son sus intereses también con el taller de teatro, como esas cosas. >> (S.A;)</p> <p><<...Down se trabaja mucho, el control de la energía...>> (S.A;)</p>
<p>Desarrollo de habilidades sociales.</p> <p><<... siempre trato de que el teatro más allá de que sea el fin la obra, que el teatro sea la herramienta con la cual podemos tener muchos aprendizajes y para la vida igual, claro se desarrolla todo lo de la confianza, trabajo en equipo. Que los chiquillos tengan seguridad en ellos, que se crean realmente el cuento de que vamos hacer una obra, si ellos quieren, porque ellos lo eligen, ósea allí ellos deciden cómo vamos a terminar el taller, entonces paralelamente a</p>	<p>Trabajo con las emociones.</p> <p><<...como trabajas el amor con ellos, si ella quiere ser eso cuando grande, entonces desde eso que ella quiere ser, trabajamos como danza o si ella quiere decir algo, y de lo que ella propone, que a veces son cosas súper chiquititas>> (S.A)</p>

	<p>eso estamos trabajando el lenguaje, ellos están teniendo un contenido pedagógico de por medio que no sea actuar por actuar. >> (A.M;)</p> <p><<Yo creo que algo muy importante como el trabajo con las emociones, como el trabajar la tolerancia a la frustración, que es mucho de los que pasa...>> (A.M)</p> <p><<... que no se frustre, en que ya, hagamos un ejercicio, no se trabajemos la respiración de qué manera podemos controlar nuestra emoción, cómo identificamos la emoción y trabajos en que no nos afecta eso >> (A.M;)</p> <p><< ... permite justamente trabajar, cierta autonomía, habilidades sociales,</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>autoestima, respeto, trabajo grupal, conciencia del entorno, de quien soy yo, de cómo me veo yo, de cómo veo a mis compañeros...>> (E.V)</p>		
	<p>Trabajo Corporal.</p> <p><<...estrategias que eran más desde lo corporal de la comunicación, pero de la expresión corporal, de los sonidos, de cómo puede sonar el cuerpo, de cómo uno se mueve, etc. >> (A.M;)</p> <p><<...de qué manera podíamos desarrollar la expresión oral, igual desde palabras, hasta sonidos guturales y también la corporal que tiene que ver con los movimientos del cuerpo y los gestos sobretodo, cómo</p>		<p>Juego Teatral.</p> <p><<... juegos teatrales o con expresión corporal, voz desde el canto, pero siempre desde el juego...>> (S.A;)</p> <p><< Con juegos teatrales o con expresión corporal, voz desde el canto, pero siempre desde el juego, como que creo que hay entre el teatro con los chiquillos, más que el teatro como arte y enseñarles técnicas teatrales, para nada, como que el juego y el teatro a mí me sirve para trabajar en el juego y así como poder trabajar con ellos. >> (S.A;)</p>

	<p>trabajamos las emociones a través de eso...>> (A.M)</p> <p><<... siempre estoy tomando, como de todo un poco, como de Jorge Díaz, de la Verónica García-Huidobro, de Augusto Boal igual, que estaba leyendo un libro, “El teatro del oprimido”, que ahí yo me quedo con la primera etapa, que es conocer el cuerpo. Como Augusto Boal habla de que uno en primera instancia tiene que conocer el cuerpo, reconocer la estructura corporal en la estructura muscular, para conocer al otro. >> (E.V ;)</p> <p><<... siempre pongo harto hincapié es al tema del cuerpo.>> (E.V ;)</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p><<... soltar el cuerpo, sobre todo aquí que los chiquillos tienen problemas de motricidad, de coordinación, entonces generalmente mi trabajo va más que nada por ahí. Como harta activación como corporal, como, movamos el cuerpo. Como desde ahí soltar el cuerpo y la voz también, trabajar lo vocal. Ya que muchos tienen, por lo general en lo vocal, como que uno no los entiende muy bien. El lenguaje es también otro factor que también es súper diferente al de nosotros, como que ellos tienen su propio lenguaje y se entienden, tu igual después con el tiempo entendiendo y comprendiendo mucho más. El trabajo de proyección, de que saquen la voz, de que articulen, de las sílabas, de las</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>consonantes, o más que hablen bien, es como en el fondo que saquen la voz, porque a veces gritando en el patio la sacan, pero generalmente son súper tímidos y tratar como desde eso, de romper esa barrera creo yo. >> (E.V :)</p> <p><< Ya puede ser media hora, pero vamos a movernos o de repente ponemos una música y bailamos, como soltarnos desde ahí también. >> (E.V ;)</p>		
	<p>Proceso Pedagógico</p> <p><<...entonces al momento de enfrentarse a trabajar con los chicos, para mí ha sido muy importante aprender a planificar teniendo en cuenta, todas la necesidades que hay en la sala. >> (A.M;)</p>		<p>Diagnostico</p> <p><<...el primer mes que fui a hacer clases, me di cuenta que en realidad sus habilidades eran otras, y que tenía que conocerlos a ellos, para poder yo programar lo que iba a hacer>> (S.A;)</p>

	<p><<... entonces desde ahí he tenido que verme en la obligación desde la práctica de tener un montón de herramientas debajo de la manga, y de decir ¿qué hago? ¿qué hago si me pasa esto? entonces claro uno con la práctica ya lo sabe, sabe que hay cosas que uno no va a decir no, o eso está mal, así no se hace, sino que hay formas en el lenguaje oral de poder guiar al niño...>> (A.M)</p> <p><< Pero nuestro principal objetivo, como eje de trabajo tiene que ver con la emoción. >> (A.M;)</p> <p><<...es entonces lo metodológico que es incorporando elementos de ciertas dimensiones del</p>		<p>Desarrollo personal.</p> <p><< Pero ahora estoy haciendo esto, porque el año pasado fue casi solo danza, como perder el pudor un poco, primera vez que ellos tenían talleres artísticos, entonces nunca habían estado en un escenario, siempre sentados de público, y el año pasado lo hicieron entonces fue todo un proceso para ellos también, de descubrirse ellos, como en el escenario y ser capaces de hacer cosas interesantes en escena, que la gente los fuera a ver y los aplaudieran. Se trabaja harto la auto estima, caleta, son los mejores del universo, los más lindos y más preciosos, como que eso también los potencia un montón. >> (S.A;)</p> <p><<... metodologías propias desde el ámbito más socioeducativo, educativo, pero también con</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>desarrollo, conceptos, ciertas áreas que ya están probadas para en el fondo ir aportando. >> (V.R ;)</p> <p><<El objetivo del taller, tiene que ver con objetivos propios del teatro, que es desarrollar la autonomía y fortalecer el trabajo en grupo, que ojala todos logren trabajar en grupo, ver también principios propios del teatro, que entiendan el concepto de público escenario... >> (E.V ;)</p>		<p>corrientes desde la psicología evolutiva o del desarrollo, entonces ahí voy haciendo como, no sé si un mix porque tampoco es cualquier cosa, digamos, pero claro en el fondo eh ido tomando cierto elementos para, no con el fin de conformar una propia metodología, por eso te digo no soy tan auto referente, pero sí de ir mejorando una práctica ese es mi mayor objetivo en el fondo, tener una línea propia, diría que si lo situamos en el contexto metodológico es el trabajo con la persona y luego entonces, a través de las artes y él como yo lo hago...>></p> <p><<...se traduce en artes, pero busco habilitar espacios más, que rehabilitar espacios o rehabilitar personas, entendiendo que necesario, desde la especificidad de cada profesional, pero no es mi foco. >> (V.R ;)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><< ... permite justamente trabajar, cierta autonomía, habilidades sociales, autoestima, respeto, trabajo grupal, conciencia del entorno, de quien soy yo, de cómo me veo yo, de cómo veo a mis compañeros. Es como netamente, apunta a la, personalidad yo creo, como a afianzar como la individualidad de cada uno y la relación con los otros. >> (E.V ;)</p>
			<p>Desarrollo inter personal.</p> <p><<... se va trabajando como grupalmente y se van armando cositas, se van entrelazando como sus historias, los que ellos proponen. >>(S.A)</p> <p><<...Down se trabaja mucho, el control de la energía, el trabajo en equipo, el compartir, etc. >> (S.A;)</p>
<p>ENFOQ UES</p>	<p>Desarrollo de la persona.</p> <p><<... yo creo que el sentido tiene que ver con algo</p>	<p>ENFOQ UES</p>	<p>Desarrollo de la persona</p> <p><<Terapéutico yo creo. Ósea no es que yo sea terapeuta ni nada</p>

<p>netamente de trabajar las emociones, de desarrollar la parte cognitiva en los estudiantes...>> (A.M ;)</p> <p><<...también se trabajan primero que nada para trabajar la confianza con los chiquillos, como el eje principal la confianza, el respeto, antes de ver si vamos a poder montar una obra, que como vamos a terminar un taller, lo primero que hacemos es trabajar como entre comillas una especie “valórica” del taller que tiene más que nada que ver con las relaciones, eso es fundamental para desarrollar el trabajo en equipo con los chiquillos, el cómo se llama el no, el aceptarse a uno mismo para poder para poder trabajar con el resto y aceptarnos entre todos, y no solo ellos porque tengan</p>	<p>pero es que está muy enfocado hacia qué es lo que a ellos les hace bien, >> (S.A;)</p> <p><<Más que intentar insertarlos en la sociedad, a mí eso de verdad no me gusta mucho, como que tienen que ser casi “normales” como todos nosotros para que socialmente sean aceptados, Si no que yo trabajo más que sean ellos mismos y que se logren dar a entender asertivamente...>>(S.A;)</p> <p><<...yo creo hoy día situar mi foco de acción desde un lugar que tiene que ver con la particularidad, entonces la particularidad de hoy día es lo que me sustenta el trabajo aun siendo un trabajo q se desarrolle de manera grupal, puedo estar trabajando con 20, 25 con 5 o 7 u 8 personas, pero mi foco mayor o mi mayor expectativa, linkidándolo con tu pregunta anterior, tiene que ver con aportar a ese desarrollo humano puntual, que se desarrolla</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Síndrome de Down, si no que todos, a mí como la profe, a los estudiantes, las profes de ellos, que puedan hacer un trabajo como consciente de su corporalidad y no porque no sé por qué yo le diga a uno que haga un ejercicio el niño no lo termine al 100% significa que el ejercicio está mal, significa que yo tengo que adaptarme según las capacidades que van teniendo ellos y a la raíz del conocimiento previo de eso ir trabajando para poder tener un desarrollo, lograr más aprendizaje.>>(A.M;)</p> <p><<Pero nuestro principal objetivo, como eje de trabajo tiene que ver con la emoción. >> (A.M;)</p>		<p>valga la redundancia en un contexto de interacción grupal.>> (V.R ;)</p> <p><<... yo te hablo de inclusión, como te hablo de mirar a la persona por sobre una discapacidad o una condición puntal...>> (V.R ;)</p> <p><< Mi foco siempre está en poder aportar a distintos espacios del desarrollo humano...>> (V.R ;)</p> <p><<... yo situó mi trabajo desde una mirada que ha pasado a ser una Ideología en mi vida, ósea, cuando yo hoy día me situó en el trabajo desde un lugar de poder convivir con la una diversidad...>> (V.R ;)</p> <p>Relación Interpersonal</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Relación interpersonal</p> <p><<...el aceptarse a uno mismo para poder para poder trabajar con el resto y aceptarnos entre todos, y no solo ellos porque tengan Síndrome de Down, si no que todos, a mi como la profe, a los estudiantes, las profes de ellos...>> (A.M ;)</p> <p><<...o, como en algo más psicológico si se puede decir, como desde el tolerar al otro, tiene que ver mucho desde ahí, como por ejemplo yo trabajo con otro compañero que no habla y yo sí puedo hablar, como me comunico con él, y ahí entran en juego todas la emociones y toda la psicología también...>> (A.M ;)</p>		<p>Desarrollo de las dificultades propias del síndrome.</p>
	<p>Desarrollo de las dificultades propias del síndrome.</p>		<p>Desde el arte</p>

<p><<Yo creo que ellos son niños que pueden dar mucho, y mucho mas de repente que yo emocionalmente o hasta que cualquier otra persona, siempre y cuando que no se trabaje con ellos desde esta victimización, que uno de repente sin querer, y es como la sociedad también lo ha tratado con estos niños, desde los Síndrome de Down, asperger, etc. Tienen un diagnóstico médico, ya hay que tratarlos con cuidado, claro hay que tratarlos con cuidado igual que cualquier otro niño, y hay cosas que uno tiene que saber que de repente no le puedo decir y cosas con las que tiene que trabajar diferente, pero tampoco desde esa percepción de víctimas, como pacientes, no, yo creo hay que verlos como niños y cuando son adultos</p>	<p><<Ósea igual este año tengo un objetivo que es armar una obra de teatro, que ya la estamos armando, pero es muy de apoco, de hecho se va armas de propuestas que ellos quieren hacer. >> (S.A;)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>como adultos y desde ahí trabajar con ellos y conocer sus capacidades, solo que claro ellos tienen capacidades diferentes, diferentes a nosotros, pero las emociones que viven son las mismas que vivimos nosotros. Entonces si estamos hablando de un trabajo de emoción a la vez, no hay ninguna diferencia...>> (A.M;)</p> <p><<..., a pesar de las características que ellos tienen que son propias del síndrome; más hipotónicos. Hipotónicos quiere decir que están sentados y no se quieren mover o problemas al corazón, o tienen como estímulos respuestas más lentos, entonces como que tú te tienes que adaptar a su ritmo, no puedes decirle así como: “Haz la actividad ahora”, no, es como que es todo más lento, un proceso</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>mucho más lento, como de mucha paciencia también, como para obtener, no sé si resultados es la palabra, pero como para ver un desarrollo en ellos. Porque claro, quizás la primera, como no sé, en un primer mes de clases no va a ver como tanta motivación en ellos, entonces de apoco van entrando, y al final del semestre tú te das cuenta de que, claro, logran entender muchas cosas, que mucha cosas le hacen sentido, y que también, están súper conectados, más allá de lo que uno cree. Que son súper creativos, que entienden la abstracción, que entienden la caracterización, como hablando de conceptos propios del teatro.>> (E.V ;)</p>		
	<p>Desde el arte</p>		

	<p><<...el teatro tiene que ver con emociones, tiene que ver con trabajar con otro, conocer a otro, entonces yo creo que puede estar muy ligado...>> (A.M ;)</p> <p><<... yo creo que si uno hace un trabajo como por ahí, como desde el cuerpo con los chiquillos, es mucho más auténtico.>> (E.V ;)</p> <p><<... aunque aquí al final siempre te exigen una muestra a final de año, que se hace en el teatro de la telefónica, y los padres van... hay como toda una parafernalia en torno a cómo generar una muestra a final de año, que igual no es que esté en contra de eso, pero siento que los procesos siempre deberían ser más importantes que</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>del resultado final.>> (E.V ;)</p> <p><<... siempre tratar de que participen de la actividad, no mimarlos...>> (E.V ;)</p> <p><<... es Alain Platel, que es un coreógrafo belga.>> (E.V ;)</p> <p><<... en España hay un centro de arte que se llama “Debajo del Sombrero”...>> E.V ;)</p>		
<p>REFERENTES</p>	<p>Desde el teatro</p> <p><<...la improvisación...>> (A.M;)</p> <p><<... siempre estoy tomando, como de todo un poco, como de Jorge Díaz,</p>	<p>REFERENTES</p>	<p>Desde el teatro</p>

	<p>de Augusto Boal igual, que estaba leyendo un libro, “El teatro del oprimido”, que ahí yo me quedo con la primera etapa, que es conocer el cuerpo. Como Augusto Boal habla de que uno en primera instancia tiene que conocer el cuerpo, reconocer la estructura corporal en la estructura muscular, para conocer al otro.>> (E.V ;)</p>		
	<p>Desde Pedagogía</p> <p><<...modelos de enseñanza argentinos...>> (A.M;)</p>		<p>Desde la terapia</p>
	<p>Desde la Pedagogía Teatral</p> <p><<...Verónica García Huidobro...>> (A.M;)</p> <p><<...pedagogos teatrales...>> (A.M;)</p>		<p>Desde la Pedagogía</p> <p><<...estudié Montessori, como que pedí mucha ayuda a amigos que trabajan y que hacen clases a niños con SD. Y me decían que la metodología Montessori es lo mejor, y la es estudie, y en ese sentido como que trate de ser súper cuadrada... ella dice esto, entonces yo voy hacer esto... y no</p>

	<p><<... me baso harto en la etapa del desarrollo del juego de la Verónica García-Huidobro...>> (E.V ;)</p>		<p>mentira, no funcionaba, y claro como que conservó ciertas cosas pero sigo desde la intuición, y desde lo que ellos quieren hacer...>> (S.A;)</p>
<p>EXPERIENCIAS DE TRABAJO.</p>	<p>Tiempo de trabajo</p> <p><<...yo trabajo con ellos por el programa acciona, que es del consejo nacional de la cultura y las artes, pero primero estaba en una escuela que era de La Cisterna, la escuela especial Yungay, de ahí estuve dos años, y ahora ya voy a cumplir tres años en la escuela especial Galvarino que es de San Ramón.>>(A.M;)</p>	<p>EXPERIENCIAS DE TRABAJO.</p>	<p>Tiempo de trabajo</p> <p><<1 año 3 meses. >> (S.A;)</p> <p><<... este es el séptimo año. Ahora, en estos 7 años, mi experiencia no se ha traducido únicamente con personas con SD...>> (V.R;)</p> <p><< Un año más bien tratando de hacer un proceso intuitivo, desde una lógica más experiencial. >> (V.R ;)</p>
	<p>Experiencia</p> <p><<Mira yo trabaja en el programa acciona en una</p>		

	<p>escuela de Padre Hurtado, yo empecé ahí, estaba en tercer año de universidad, me mandaron ahí a trabajar y esa escuela la sacaron el programa, por x motivo, entonces me quede sin escuela para poder trabajar, y me llamó la encargada del concejo de la cultura y me dijo que había una escuela para mí, que si yo me atrevía a trabajar en una escuela especial, y a mi igual me dio miedo porque nunca había tenido ni la práctica, lo más cercano que había tenido era como en el colegio, cuando yo estaba en el colegio se había comenzado a trabajar la integración con niños entrando a sala, y era lo más cercano que yo había vivido en la vida, no tenía ningún conocimiento así como los que uno tiene en la sala de clases, como que</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>te explican un poco las características, que es lo que se puede hacer, tener precaución, de qué manera uno se puede acercar y dialogar, pero nada más, hay yo les dije que bueno. Estuve como autodidacta primero informándome, de que cosas podía hacer, porque claro en la sala, en un momento no solo fueron chicos con síndrome de Down, había niños asperger, niños con autismo moderado, leve, autismo severo, varios niños con Síndrome de Down de diferentes edades, ni siquiera eran de la misma edad cuando empecé hacer el taller...>> (A.M ;)</p> <p><<Fue una cuando hicimos un trabajo con el programa que fue el año pasado, hicimos un encuentro de padres, que nosotros</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>somos un equipo de trabajo igual, yo soy la profe de teatro, está la de circo, muralismo, música y danza. Entonces nos juntamos todos nosotros los talleristas del programa y quisimos hacer un encuentro de padres, entonces invitamos a todos los papás a una jornada, que no eran solo los papás, era como un encuentro de la comunidad educativa, y participamos nosotros los profes como de artes que había ese momento que todavía estamos, los profes, las profes diferenciales, los asistentes que tenían, incluso las practicantes. Invitamos a todas las personas que compartían con los niños y a los niños igual, entonces la idea era que cada familia o cada persona, aunque fuera uno se juntara con su hijo, y viviera una</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>experiencia artística todos, entonces planificamos actividades de teatro, entonces nosotros tuvimos que de repente bailar, de repente hacer música, y que a través de eso la familia se diera cuenta de las cosas que hacían sus hijos, porque en la escuela especial, no ven eso, no se dan cuenta de eso entonces, entonces dijimos hagamos esta actividad para que las familias se den cuenta lo difícil que es pararse en un escenario, lo difícil que es aprenderse un ritmo, cualquiera, no solo para los niños, lo difícil que es hablar en público y dar su opinión, y lo difícil también que es respetar al otro, para todos incluso también para la familia y los profes, lo importante que es escuchar, el silencio, la concentración. Principalmente que vieran</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>lo que hacen sus niños, para que los des victimizan, que es lo que te decía anteriormente, entonces hicimos esto y funciono muy bien, hicimos actividades donde los papás trabajan con los niños, fueron abuelos, papás, porque claro no todos los niños viven con sus mamás, no con sus papás, muchos viven con las abuelas, hay niños que viven en hogares, entonces necesitan formas estos vínculos, como todos necesitamos formar un vínculo importante con alguien, entonces nosotros quisimos fortalecer estos vínculos, entonces claro había niños que sus familiares no podían ir y nosotros pasábamos a ser su familia en ese momento, entonces nosotros hacíamos las actividades con ellos, dialogamos con</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>ellos, y desde ahí trabajamos...>>(A.M;)</p> <p><<... no fue como para nada chocante, porque mucha gente como que a veces te dice, “ui esos contextos, que difícil”. Pero al contrario, como yo creo que se dan más como otras cualidades, como más acogida por parte de los mismos estudiantes, como que todo se da de otra forma que te hace sentir súper cómodo y aceptar esa diferencia como no desde, no juzgando, sino, como viviéndola y...son como otras características no más, entonces como que no, no hay que ver cómo lo raro, o lo anormal o destacar lo diferente, sino como, trabajar con eso creo yo.>> (E.V ;)</p> <p><<El año pasado en las muestras yo me inspire en</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>la mitología chilota, entonces armamos algo desde ahí con los chiquillos, había un relato que apoyaba todo esto, pero ellos eran los protagonistas de esta historia. Yo era el narrador, pero ellos ejecutaban todo lo otro, yo creo más que potenciar lo canónico...>> (E.V ;)</p> <p><<... hacemos hartito eso, explorar, hacer distintos ejercicios como con objetos, yo creo que eso también es una estrategia súper necesaria, como que el hecho de utilizar objetos, abre al tiro el imaginario como a hacer otras cosas. Como de repente por ejemplo pongo muchos objetos y digo, vamos a hacer una fotos con todo estos objetos, como ese típico ejercicio y foto y viene otro y componen. Se</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>arman situaciones bien divertidas ahí. O de repente como abstractas, por eso te digo, a veces te sorprenden mucho más de lo que uno cree, salen con cada cosa. A veces componen mejor que un alumno de primer año, con ramo de Griffero de repente, a mí me ha pasado, a veces veo a chicos súper apropiados de su cuerpo, como entregados, con energía como con presencia, como queriendo estar ahí.>> (E.V ;)</p> <p><<El tema de las emociones, el año pasado igual se dio bien fuerte el tema de las emociones en la escuela, y ahora un profesor me pidió trabajar con las emociones en un curso. Y más que trabajar de la emoción y entrar en un estado profundo, que no se pueda salir, que de</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>hecho ni uno con actores lo puede hacer...>> (E.V ;)</p> <p><<... puedes encontrar a un niño de veinte, de quince años que no se sabe abrocharse los zapatos, pero eso ya es culpa de los padres, o que no se sabe vestir.>> E.V ;)</p> <p><<Yo creo que el espíritu que tienen algunos chiquillos, bueno, un caso en particular es F, un alumno de acá de un curso que tiene SD y además es ciego, pero el siempre participa mucho, para él es muy significativo participar de las clases, siempre está muy prendido, no ve nada pero igual sabe cómo se hacen los ejercicios, está ahí, la energía que él tiene para participar de las clases...>> (E.V ;)</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p><<...también me ha pasado que chiquillos que no hablan nada, y no participan logran sacar la voz, lograr conectarse más, niños que son más Asperger, que no participan, logran conectar y sacar la voz, y que tú ves que están disfrutando y sabes que están ahí, ves un avance en ellos y eso es súper significativo en general...>> (E.V ;)</p> <p><<... u otro chiquillo de acá el N.C, que el año pasado lo teníamos en una academia sensorial, porque él no hablaba mucho, pero ahora está súper conectado, no sé si la edad, si maduro más pero está ahí más presente, participa, te saluda, está ahí. Se conecta con el trabajo colectivo.>> (E.V ;)</p>		
	<p>Descubrimientos</p>		<p>Experiencia</p>

	<p><<...tuve que aprender haciendo, literalmente. >> (A.M;)</p> <p><<Yo pretendía que hiciéramos una obra con los chiquillos e hice una planificación totalmente errónea a lo que eran sus necesidades en ese momento, en la vida igual, mi planificación tenía algo que ver con que ellos tomaran un texto, que lo leyeran, lo comentaremos, que pudiéramos crear cosas sobre ese texto y desarrollar desde la lectura del texto la comprensión de este mismo. Me paso que cuando me enfrente al curso la primera clase, ninguno leía y ninguno escribía y eran grandes, entonces creo que era un básico 10 que son como los niños más grandes,</p>	<p><<Fue bien fortuito en realidad, tire un currículum porque necesitaban profe de teatro y cuando llegue a la entrevista supe que eran niños especiales, como Down, Autismo, Asperger, y como yo tenía experiencia trabajando con niños que tenían, no se maltrató, la directora dijo que no me preocupara, que si había podido trabajar con niño como maltratados y que vivían en riesgo social, que iba a poder trabajar perfecto con estos niños>> (S.A;)</p> <p><<yo trabajo con niños de 1 año a 20 años, entonces le hago clases a todo el colegio, entonces las expectativas son súper variadas entre un niño y otro, dependiendo de las edades. >> (S.A;)</p> <p><<El año pasado fue un proceso de conocernos, ellos a mí como profe y yo a ellos como lo que, que es lo que pueden dar, que es lo que quieren hacer, cuáles son sus intereses también con el taller</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>entonces me enfrenté a esto y colapse, en serio colapse, eso fue hace como 5 años la primera clase, y tuve que buscar otras estrategias que eran más desde lo corporal de la comunicación, pero de la expresión corporal, de los sonidos, de cómo puede sonar el cuerpo, de cómo uno se mueve, etc.>> (A.M;)</p> <p><<...entonces al momento de enfrentarse a trabajar con los chicos, para mí ha sido muy importante aprender a planificar teniendo en cuenta, todas la necesidades que hay en la sala. >> (A.M;)</p>	<p>de teatro, como esas cosas. >> (S.A;)</p> <p><<Estamos trabajando el ¿Que quiero ser cuando grande? entonces una estudiante va y me dice que quiere ser amor, no quiere ser profe, no quiere ser amor, como trabajas el amor con ellos, si ella quiere ser eso cuando grande, entonces desde eso que ella quiere ser, trabajamos como danza o si ella quiere decir algo, y de lo que ella propone, que a veces son cosas súper chiquititas, pero se va trabajando como grupalmente y se van armando cositas, se van entrelazando como sus historias, los que ellos proponen. Pero ahora estoy haciendo esto, porque el año pasado fue casi solo danza, como perder el pudor un poco, primera vez que ellos tenían talleres artísticos, entonces nunca habían estado en un escenario, siempre sentados de público, y el año pasado lo hicieron entonces fue todo un proceso para ellos</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>también, de descubrirse ellos, como en el escenario y ser capaces de hacer cosas interesantes en escena, que la gente los fuera a ver y los aplaudieran. Se trabaja hard la auto estima, caleta, son los mejores del universo, los más lindos y más preciosos, como que eso también los potencia un montón. >> (S.A;)</p> <p><<... ha sido más bien, con distintos tipos de necesidades, patologías, síndromes que están asociados como a ámbito “necesidades especiales” dentro del contexto educativo>> (V.R ;)</p> <p><<... donde entonces yo genero un material de implementación de trabajo pedagógico artístico, no solo pedagógico teatral. >> (V.R ;)</p> <p><<... yo me voy fuera de Chile a hacer una formación, también de pregrado pero que fue un Mainor</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>en psicología evolutiva, y ese Mainor tenía un espacio de realización práctica y esa realización práctica...>> (V.R ;)</p> <p><<... me lleva a otro lugar. A una fundación acá que es en donde yo continuo trabajando y género entonces esta modificación, adecuación, que por un lado fue desarrollado acá en Chile y que se implantó con ciertas modificaciones en España y bueno entonces al volver se readecua con la experiencia y con las necesidades de esta institución puntual.>> (V.R ;)</p> <p>Descubrimientos</p> <p><<No, yo aprendido todo trabajando con ellos. >> (S.A;)</p> <p><<los niños Down son secos, como que puedes entrar inmediatamente con ellos en su propuesta y sin prejuicios además, siento como que ellos de pronto son los que me arman la clase, yo</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>voy con actividades y ellos no quieren hacer lo que yo he armado, y nada yo creo que es como lanzarse desde el juego con ellos, sin prejuicios de lo que esté bien o esté mal, yo siento que está todo bien, y desde lo que está todo bien se trabaja con ellos. Con juegos teatrales o con expresión corporal, voz desde el canto, pero siempre desde el juego, como que creo que hay entre el teatro con los chiquillos, más que el teatro como arte y enseñarles técnicas teatrales, para nada, como que el juego y el teatro a mí me sirve para trabajar en el juego y así como poder trabajar con ellos. >> (S.A;)</p> <p><<Pero en un principio quería hacer teatro con todos, quería hacer danza teatro, pero después de conocerlos me di cuenta, de que no, no con todos se puede, porque hay algunos que en verdad su expresión oral no es muy buena, no se entiende lo que dicen, entonces mis expectativas</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>cambiaron como el primer mes que fui a hacer clases...>> (S.A;)</p> <p><<...siento que son logros personales que ellos van teniendo y ellos lo van notando, se dan cuenta, y hay algunos que me han dado las gracias, hay otras veces que los papás me dan las gracias. Pero al final no soy yo, son ellos mismos. Son ellos los que se ponen a prueba y deciden avanzar, porque si ellos no quisieran no lo hacen y no lo hacen, entonces ver de cuando yo llegué al colegio que de verdad no salían adelante, hay una niña que habla súper despacio y que ahora que en escena se escucha su voz, y ella lo nota, eso para mí es bueno... más allá de, si la obra de teatro salió bonito, o no se equivocó, para mí es como ellos han ido evolucionando en la pérdida del pudor de hace un año, de hacer el ridículo porque a ellos les da mucha cosa hacer el ridículo, la familia los protege mucho para que no hagan eso,</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			para que la gente no los mire raro y es cómo no, es reírse de nosotros mismos pero son respeto entre nosotros, y es súper difícil para ellos, eso para mí es lo máximo.>>(S.A;)
CONTRUCCION DE SELLOS Y PARTICULARIDADES.	<p>A partir de la Metodología</p> <p><<...estrategias que eran más desde lo corporal de la comunicación, pero de la expresión corporal, de los sonidos, de cómo puede sonar el cuerpo, de cómo uno se mueve, etc. >> (A.M;)</p> <p><<...entonces al momento de enfrentarse a trabajar con los chicos, para mí ha sido muy importante aprender a planificar teniendo en cuenta, todas la necesidades que hay en la sala. >> (A.M;)</p>	CONTRUCCION DE SELLOS Y PARTICULARIDADES.	<p>A partir de la Metodología</p> <p><< Con juegos teatrales o con expresión corporal, voz desde el canto, pero siempre desde el juego, como que creo que hay entre el teatro con los chiquillos, más que el teatro como arte y enseñarles técnicas teatrales, para nada, como que el juego y el teatro a mí me sirve para trabajar en el juego y así como poder trabajar con ellos. >> (S.A;)</p> <p><<Down se trabaja mucho, el control de la energía, el trabajo en equipo, el compartir, etc. >> (S.A;)</p> <p><<...como trabajas el amor con ellos, si ella quiere ser eso cuando grande, entonces desde eso que ella quiere ser, trabajamos como</p>

<p><<...trabajamos harto como la inferencia el anticiparse a un texto, que son cosas que tienen que ver con un desarrollo del lenguaje, ya entonces siempre trato de que el teatro más allá de que sea el fin la obra, que el teatro sea la herramienta con la cual podemos tener muchos aprendizajes y para la vida igual, claro se desarrolla todo lo de la confianza, trabajo en equipo. que los chiquillos tengan seguridad en ellos, que se crean realmente el cuento de que vamos hacer una obra, si ellos quieren, porque ellos lo eligen, ósea allí ellos deciden cómo vamos a terminar el taller, entonces paralelamente a eso estamos trabajando el lenguaje, ellos están teniendo un contenido pedagógico de por medio</p>	<p>danza o si ella quiere decir algo, y de lo que ella propone, que a veces son cosas súper chiquititas, pero se va trabajando como grupalmente y se van armando cositas, se van entrelazando como sus historias, los que ellos proponen. Pero ahora estoy haciendo esto, porque el año pasado fue casi solo danza, como perder el pudor un poco, primera vez que ellos tenían talleres artísticos, entonces nunca habían estado en un escenario, siempre sentados de público, y el año pasado lo hicieron entonces fue todo un proceso para ellos también, de descubrirse ellos, como en el escenario y ser capaces de hacer cosas interesantes en escena, que la gente los fuera a ver y los aplaudieran. Se trabaja harto la auto estima, caleta, son los mejores del universo, los más lindos y más preciosos, como que eso también los potencia un montón. >> (S.A;)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>que no sea actuar por actuar. >> (A.M;)</p>	<p><<...esa realización práctica entonces yo empecé a idear cómo lo hago, digamos, como con el conocimiento más inmediato de esa formación de Psicología Evolutiva pero también con lo que yo ya tenía previamente en el ámbito artístico y generó entonces un programa que se modificó desde inicial que se hizo en Chile...>>(V.R;)</p> <p><<...poder complementar esta experiencia más artística y esta experiencia formativa inicial y a hacer esta relación entonces con el trabajo más práctico y el trabajo un poquito más lúdico. >> (V.R ;)</p> <p><<... si bien es cierto yo hasta ese entonces manejaba estrategias un poquito más propias de las artes escénicas, teatro danza, lo troncal para mí en esa experiencia fuera de Chile fue el juego dramático y la teatralidad, mi área. >> (V.R;)</p>
--	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><<... cualquier tipo de desarrollo de programa e implementación de programa en esa institución es a través del juego dramático con componentes en el fondo mucho más propios de poner el foco en alguna etapa del desarrollo humano o de este proceso evolutivo desde una mirada más psicológica, lo que yo estaba haciendo. Pero el teatro fue un poco la rama más troncal o como el sustento de ese programa. >>(V.R ;)</p> <p><<... ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿hacia dónde? voy apuntar mi trabajo si este desde las artes visuales, música y/u otro, en el desarrollo de alguna persona o grupo, o personas puntualmente...>> (V.R ;)</p> <p><<...poder complementar esta experiencia más artística y esta experiencia formativa inicial y a hacer esta relación entonces con</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>el trabajo más práctico y el trabajo un poquito más lúdico. >> (V.R ;)</p> <p><<... si bien es cierto yo hasta ese entonces manejaba estrategias un poquito más propias de las artes escénicas, teatro danza, lo troncal para mí en esa experiencia fuera de Chile fue el juego dramático y la teatralidad, mi área. >> (V.R;)</p> <p><<... cualquier tipo de desarrollo de programa e implementación de programa en esa institución es a través del juego dramático con componentes en el fondo mucho más propios de poner el foco en alguna etapa del desarrollo humano o de este proceso evolutivo desde una mirada más psicológica, lo que yo estaba haciendo. Pero el teatro fue un poco la rama más troncal o como el sustento de ese programa. >> (V.R ;)</p>
	<p>A partir de la Intuición</p>		<p>A partir de la Intuición</p>

	<p><<Yo creo que algo muy importante como el trabajo con las emociones, como el trabajar la tolerancia a la frustración, que es mucho de los que pasa, cuando yo me doy cuenta que les propongo dinámicas o ejercicios y los chiquillos llegan un momento en el que no pueden y pueden dejar la embarrada, se pueden enojar, le pueden pegar alguien, se pueden mandar a cambiar, se pueden poner a llorar. Es súper impredecible lo que puede pasar en una sala de clases...>> (A.M ;)</p> <p><<...yo creo que el sentido tiene que ver con algo netamente de trabajar las emociones, de desarrollar la parte cognitiva en los estudiante más que ellos actúen, que era como la</p>	<p><<...los niños Down son secos, como que puedes entrar inmediatamente con ellos en su propuesta y sin prejuicios además, siento como que ellos de pronto son los que me arman la clase, yo voy con actividades y ellos no quieren hacer lo que yo he armado, y nada yo creo que es como lanzarse desde el juego con ellos, sin prejuicios de lo que esté bien o esté mal, yo siento que está todo bien, y desde lo que está todo bien se trabaja con ellos. >> (S.A)</p> <p><<...el primer mes que fui a hacer clases, me di cuenta que en realidad sus habilidades eran otras, y que tenía que conocerlos a ellos, para poder yo programar lo que iba a hacer, de hecho con ellos hice más danza que teatro, como que ellos partieron primero desde la expresión corporal, heavy, como que con ellos conecté mucho con la expresión corporal y después, como ahora, como más teatro y les hago</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>primera meta que yo tenía, hacerlos actuar, que es totalmente errónea, que uno de repente como que no me paso hasta que estuve con los niños...>>(A.M;)</p>	<p>ejercicios teatrales, estamos viendo el manejo del espacio, concentración de la energía, control de la energía porque son súper bruscos de pronto, súper efusivos, en el trabajar en equipo, pero en el principio les hice que conocieran su cuerpo, que se respetaran entre ellos. El año pasado fue un proceso de conocernos, ellos a mí como profe y yo a ellos como lo que, que es lo que pueden dar, que es lo que quieren hacer, cuáles son sus intereses también con el taller de teatro, como esas cosas. >> (S.A;)</p> <p><<...soy súper intuitiva con ellos...>> (S.A;)</p> <p><<...yo como que estoy al servicio de ellos, porque si no, no funciona, me he dado cuenta que a veces llego y como que quiero hacer, y yo súper tozuda en hacer la clase que yo tengo programada y no se da no más, como que aprendí a escucharlos y desde</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			eso construir todos juntos. >> (S.A;)
DEFINICION DEL CAMPO DE TRABAJO.	<p>Pedagógico</p> <p><<Yo creo que en este contexto inevitablemente se mezclan las áreas...>> (E.V ;)</p> <p><<...yo pensaba que ellos tenían otras capacidades, que los podía abordar de una planificación igual en un colegio que en otro, claro y en la práctica uno se va dando cuenta que tienen otras necesidades...>> (A.M ;)</p>	DEFINICION DEL CAMPO DE TRABAJO.	<p>Terapéutico</p> <p><<Yo creo que en este contexto inevitablemente se mezclan las áreas...>> (E.V ;)</p> <p><<Terapéutico yo creo. Ósea no es que yo sea terapeuta ni nada pero es que está muy enfocado hacia qué es lo que a ellos les hace bien...>> (S.A;)</p> <p><< ... yo no soy terapeuta ocupacional, no soy médico, te fijas, ósea no podría definir mi trabajo desde un área puramente terapéutica, sin embargo hay muchas cosas que uno realiza en el trabajo que aportan al desarrollo de ciertas personas, incluso para el de uno mismo, desde un fin más terapéutico, en que tú te conectas y entonces desarrollas tu espacio o lugar, mucho más irracional, ya eso puede ser contemplado como un espacio</p>
	<p>Pedagógico Teatral</p> <p><<...que eso no significa que en su vida van a poder montar una obra, todo lo contrario, si no que la manera para llegar, el camino para llegar a eso es diferente, y que en cada curso sean con niños con síndrome de Down,</p>		

<p>asperger, una escuela básica o con chicos de enseñanza media, todos necesitan una visión diferente de cómo enfrentar, como el aprendizaje del teatro igual. >> (A.M ;)</p> <p><<... lo mío va por algo más pedagógico...>> (A.M ;)</p> <p><<...de qué manera podíamos desarrollar la expresión oral, igual desde palabras, hasta sonidos guturales y también la corporal que tiene que ver con los movimientos del cuerpo y los gestos sobretodo, cómo trabajamos las emociones a través de eso, entonces claro ahora estamos viendo videos, actuamos, yo les muestro obras, les muestro un sinfín de cosas, les</p>	<p>terapéutico, pero en el fondo yo creo que mi trabajo, hoy en día se refleja más con una mirada o un foco de trabajo Sico educativo, tiene que ver como desde la modalidad, a través de las artes...>> (V.R ;)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>cuento cuentos también y de allí ellos van infiriendo, trabajamos harto como la inferencia el anticiparse a un texto, que son cosas que tienen que ver con un desarrollo del lenguaje, ya entonces siempre trato de que el teatro más allá de que sea el fin la obra, que el teatro sea la herramienta con la cual podemos tener muchos aprendizajes y para la vida igual, claro se desarrolla todo lo de la confianza, trabajo en equipo, que los chiquillos tengan seguridad en ellos, que se crean realmente el cuento de que vamos hacer una obra, si ellos quieren, porque ellos lo eligen, ósea allí ellos deciden cómo vamos a terminar el taller, entonces paralelamente a eso estamos trabajando el lenguaje, ellos están teniendo un contenido pedagógico de por medio</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>que no sea actuar por actuar.>> (A.M;)</p>		
	<p>Pedagógico desde las artes</p>		
	<p><<...nosotros tenemos mucho trabajo en aulas, que son las duplas pedagógicas que les llamamos, nosotros entramos a la sala y trabajamos contenidos con un profesor, pero más desde el teatro...>> (E.V;)</p>		<p>Terapéutico desde las artes</p> <p><<...los niños Down son secos, como que puedes entrar inmediatamente con ellos en su propuesta y sin prejuicios además, siento como que ellos de pronto son los que me arman la clase, yo voy con actividades y ellos no quieren hacer lo que yo he armado, y nada yo creo que es como lanzarse desde el juego con ellos, sin prejuicios de lo que esté bien o esté mal, yo siento que está todo bien, y desde lo que está todo bien se trabaja con ellos. Con juegos teatrales o con expresión corporal, voz desde el canto, pero siempre desde el juego, como que creo que hay entre el teatro con los chiquillos, más que el teatro</p>

		<p>como arte y enseñarles técnicas teatrales, para nada, como que el juego y el teatro a mí me sirve para trabajar en el juego y así como poder trabajar con ellos. >> (S.A;)</p> <p><<...Down se trabaja mucho, el control de la energía, el trabajo en equipo, el compartir, etc....>> (S.A;)</p> <p><<...si bien es cierto yo hasta ese entonces manejaba estrategias un poquito más propias de las artes escénicas, teatro danza, lo troncal para mí en esa experiencia fuera de Chile fue el juego dramático y la teatralidad, mi área. >> (V.R ;)</p> <p><<... cualquier tipo de desarrollo de programa e implementación de programa en esa institución es a través del juego dramático con componentes en el fondo mucho más propios de poner el foco en alguna etapa del desarrollo</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>humano o de este proceso evolutivo desde una mirada más psicológica, lo que yo estaba haciendo. Pero el teatro fue un poco la rama más troncal o como el sustento de ese programa. >> (V.R ;)</p> <p><<... se traduce en artes, pero busco habilitar espacios más, que rehabilitar espacios o rehabilitar personas, entendiendo que necesario, desde la especificidad de cada profesional, pero no es mi foco. >> (V.R;)</p> <p><<Generalmente en cada curso, hay como un caso así, en que como que no hace nada, está ahí y aquí no tienen todos los recursos para cubrir eso, entonces como nosotros tratamos de cubrirlo, al menos yo desde l teatro, como trato de integrar a ese chiquillo que tiene otra necesidades más terapéuticas, que necesita de un kinesiólogo, o de alguien que esté ahí</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>haciéndole masajes, yo igual hago masajes, pero ahí, por ejemplo yo tengo otro recurso. >> (E.V ;)</p> <p><<Claro entonces en vez de hacer la clase de teatro en donde todos siempre participan, ya hagamos una clase más de exploración sensorial, en donde integremos a los que no conectan con ese tipo de actividades, entonces tiramos pompones, le podemos hacer masajes entre todos con un paño, entonces en eso casos, claro, se vuelve más terapéutico. O el hecho de que a veces estamos relacionando ciertas cosas, y yo igual o ellos como que lo relacionan más con su propia biografía o como no sé, que te gusta comer más, “El pan que prepara mi mama en la mañana”, yo creo que inevitablemente siempre se van a...como que la memoria llega a esos estados que te pueden hacer trabajar algo más terapéutico. >> (E.V;)</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>DEFINICION Y VISION DE LOS NIÑOS CON LOS QUE TRABAJA</p>	<p>Inclusión</p> <p><<...ellos son niños muy alegres, que a la vez al igual que todos los seres humanos, necesitamos mucho cariño, y encuentro que al igual que muchos niños tienen mucha carencia económica, cultural, pero mucha carencia de las emociones. Yo escuchado muchas veces como “estos niñitos son especiales” y claro se les trata desde ese, ser especial, pero también yo creo que la gente no se da cuenta que también se les aísla, al hablarles así... no el especial... como que los victimizan y yo creo que hace falta no victimizar a los cabros y darles herramientas para que ellos pueden hacer un montón de cosas...>> (A.M;)</p>	<p>DEFINICION Y VISION DE LOS NIÑOS CON LOS QUE TRABAJA</p>	<p>Inclusión</p> <p><<...es hoy día mirar a la persona sobre cualquier situación más que un proceso como desde el diagnóstico o categórico o desde la rotulación, te fijas, el Down, o el autista, sino que el detenerse tal vez un poco más, la persona con síndrome de Down que no padece una enfermedad, tiene una condición...>> (V.R ;)</p> <p><<... la persona con autismo o con rasgos de espectro autista tiene una condición, pero no es autista en su generalidad, tal vez hay situaciones puntuales de esas ciertas descompensaciones, lo vuelven una persona más vulnerada, en el contexto que hoy día le demanda mayor conexión, y no la tiene desde su conexión o no la tiene mayormente, entonces siempre yo creo que la mirada está, por lo menos en mi foco en la persona. >> (V.R ;)</p>
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><<... hacen que la gente se vincule en lo que están haciendo y tienen herramientas y se creen capaces de hacerlo Yo creo que ellos son niños que pueden dar mucho, y mucho más de repente que yo emocionalmente o hasta que cualquier otra persona, siempre y cuando que no se trabaje con ellos desde esta victimización, que uno de repente sin querer, y es como la sociedad también lo ha tratado con estos niños, desde los Síndrome de Down, asperger, etc. Tienen un diagnóstico médico, ya hay que tratarlos con cuidado, claro hay que tratarlos con cuidado igual que cualquier otro niño, y hay cosas que uno tiene que saber que de repente no le puedo decir y cosas con las que tiene que trabajar diferente, pero</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>tampoco desde esa percepción de víctimas, como pacientes, no, yo creo hay que verlos como niños y cuando son adultos como adultos y desde ahí trabajar con ellos y conocer sus capacidades, solo que claro ellos tienen capacidades diferentes, diferentes a nosotros, pero las emociones que viven son las mismas que vivimos nosotros. Entonces si estamos hablando de un trabajo de emoción a la vez, no hay ninguna diferencia. >> (A.M ;)</p> <p><<Yo creo que si uno les exige como a cualquier otro niño pueden dar mucho, no hay que limitarlos, muchas veces se tiende a limitar, como “hay pobrecito este niño con SD” “que lindo” “que tierno” “que amoroso”, como que se tiende a caer en eso. Es verdad hay</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>niños que provocan más ternura, o que son más inocentes y todo, pero los chiquillos acá son bien despiertos, es verdad son dispersos, algunos tienen déficit atencional.>> (E.V;)</p> <p><<...si estoy con niños va a ser un trato como con más chiquititos, como párvulo va a ser un trato distinto, si estoy con niños más grandes verlos como adultos, porque generalmente ni los padres los ven como adultos, entonces puedes encontrar a un niño de veinte, de quince años que no se sabe abrochar los zapatos, pero eso ya es culpa de los padres, o que no se sabe vestir. En estos contextos tiende a pasar eso, como mi guagüita, mi niño, y de repente el niño si tiene capacidades y si puede hacer las cosas solo,</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>entonces por eso el cuento de las habilidades sociales es súper importante, desarrollarla en cualquier área, no solo teatro, sino también en toda área importante, como que un niño se sepa abrochar los zapatos, que sepa ir al baño solo; que pueda vivir tranquilo, también es súper necesario, como para ese niño, para ese adulto que algún di ya no va a estar en la escuela, y va a salir al mundo y va a tener que...quizás va a seguir viviendo con los padres, pero no sé, vas a poder mandarlo a comprar a la esquina.>> (E.V;)</p> <p><<...entonces no mirarlos con tanta diferencia. Uno siempre tiende a mirarlos con un cierto cuidado y diferencia, yo creo que la cosa es todo lo contrario, es un individuo más con</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>otras características y habla un poco distinto, y tiene rasgos distintos pero que puede desenvolverse como cualquier otro ser humano. >> (E.V;)</p>	
<p>Desde las características de un síndrome.</p> <p><<... pasa mucho que son muy violentos, no solo ellos, sino que con ellos son violento, lo que pasa es que el sistema en general es muy violento para ellos, las escuelas especiales también entre ellos se violentan demasiado también. Por ejemplo los chicos que tienen autismos leve molestan a los que tienen síndrome de Down, los que tienen síndrome de Down igual van y los molestan y trabajan mucho desde la agresión, por lo menos en</p>	<p>Desde las características de un síndrome.</p> <p><<...a ellos les da mucha cosa hacer el ridículo, la familia los protege mucho para que no hagan eso, para que la gente no los mire raro y es cómo no, es reírse de nosotros mismos pero son respeto entre nosotros, y es súper difícil para ellos, eso para mí es lo máximo...>> (S.A;)</p>

	<p>esta escuela que es donde yo tengo la experiencia, ellos se comunican a través de un golpe, a través de la agresión, muchos no desarrollan la comunicación oral no hay como una conversación, hay algunos que son muy tímidos, hay otros que si la tienen...>> (A.M ;)</p> <p><<...yo pensaba que ellos tenían otras capacidades, que los podía abordar de una planificación igual en un colegio que en otro, claro y en la práctica uno se va dando cuenta que tienen otras necesidades, que eso no significa que en su vida van a poder montar una obra, todo lo contrario, si no que la manera para llegar, el camino para llegar a eso es diferente...>> (A.M ;)</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p><<El SD a veces vienen como con una caja de otras cosas, como que algunos tienen SD, otros tienen trastornos psicóticos, o tiene más cosas, entonces yo creo que justamente hay que hacerlos parte de invitarlos y no forzarlos, entonces en ese sentido uno tiene que depositar la confianza de que son capaces de hacer todo. Porque de repente a veces como que los profes se dan por vencidos y como que “Juanita Pérez siempre va a...no participa no dice nada”, pero de repente démosle más tiempo, puede lograr hacer algo y a lo está haciendo. Tienen tiempos totalmente distintos entonces hay que respetar esos tiempo, dentro de lo que uno pueda, porque no puedo estar tres hora con un niño, ya si no lanza la pelota, ya</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>siguiente, pero tratar de darles el tiempo y exigirles no más, en ese sentido tener la disciplina de participa de la clase, no sé cómo, a no quiere déjenlo, pero siempre tratar de que participen de la actividad, no mimarlos, tratarlos como adultos, tratarlos según la etapa en la que este...>> (E.V ;)</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>DIFERENCIAS Y SIMILITUDES CON OTRAS AREAS DE TRABAJO</p>	<p>Similitudes</p> <p><< ... permite justamente trabajar, cierta autonomía, habilidades sociales, autoestima, respeto, trabajo grupal, conciencia del entorno, de quien soy yo, de cómo me veo yo, de cómo veo a mis compañeros. Es como netamente, apunta a la, personalidad yo creo, como a afianzar como la individualidad de cada uno y la relación con los otros. >> (E.V ;)</p> <p><<... la etapa del desarrollo del juego. >> (E.V ;)</p> <p><<... como trato de integrar a ese chiquillo que tiene otras necesidades más terapéuticas, que necesita de un kinesiólogo, o de alguien que esté ahí haciéndole masajes, yo</p>	<p>DIFERENCIAS Y SIMILITUDES CON OTRAS AREAS DE TRABAJO</p>	<p>Similitudes</p> <p><<... donde entonces yo genero un material de implementación de trabajo pedagógico artístico, no solo pedagógico teatral. >> (V.R ;)</p> <p><<...poder complementar esta experiencia más artística y esta experiencia formativa inicial y a hacer esta relación entonces con el trabajo más práctico y el trabajo un poquito más lúdico. >> (V.R ;)</p> <p><<... si bien es cierto yo hasta ese entonces manejaba estrategias un poquito más propias de las artes escénicas, teatro danza, lo troncal para mí en esa experiencia fuera de Chile fue el juego dramático y la teatralidad, mi área. >> (V.R;)</p> <p><<... por un lado la pedagogía teatral...>> (V.R ;)</p>
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	igual hago masajes, pero ahí, por ejemplo yo tengo otro		<<...investigación acción...>> (V.R ;) <<... metodologías propias desde el ámbito más socioeducativo,
--	---------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>recurso. Utilizamos pompones y hacemos lluvia de pompones o utilizamos tela, y hacemos una clase más desde la sensibilización.>> (E.V ;)</p> <p><<...yo creo que el trabajo con las emociones ahí, justamente tienen que ir mas con reconocerse o a reconocer las emociones básicas, jugar con la risa, muy suave igual, ni uno que es actor se puede meter a trabajar con las emociones...>> (E.V ;)</p> <p><<Yo creo que algo muy importante como el trabajo con las emociones, como el trabajar la tolerancia a la frustración, que es mucho de los que pasa, cuando yo me doy cuenta que les propongo dinámicas o ejercicios y los chiquillos llegan un momento en el</p>	<p>educativo, pero también con corrientes desde la psicología evolutiva o del desarrollo, entonces ahí voy haciendo como, no sé si un mix porque tampoco es cualquier cosa, digamos, pero claro en el fondo eh ido tomando cierto elementos para, no con el fin de conformar una propia metodología, por eso te digo no soy tan auto referente, pero sí de ir mejorando una práctica ese es mi mayor objetivo en el fondo, tener una línea propia, diría que si lo situamos en el contexto metodológico es el trabajo con la persona y luego entonces, a través de las artes y él como yo lo hago, es entonces lo metodológico que es incorporando elementos de ciertas dimensiones del desarrollo, conceptos, ciertas áreas que ya están probadas para en el fondo ir aportando.>>(V.R ;)</p> <p><<estudie Montessori, como que pedí mucha ayuda a amigos que trabajan y que hacen clases a niños con SD. Y me decían que la</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>que no pueden y pueden dejar la embarrada, cachai, se pueden enojar, le</p>		<p>metodología Montessori es lo mejor, y la es estudie, y en ese</p>
			<p>sentido como que trate de ser súper cuadrada... ella dice esto, entonces yo voy hacer esto... y no mentira, no funcionaba, y claro como que conservó ciertas cosas pero sigo desde la intuición, y desde lo que ellos quieren hacer...>> (S.A;)</p> <p><<...Down se trabaja mucho, el control de la energía, el trabajo en equipo, el compartir, etc. >> (S.A;)</p>

pueden pegar alguien, se pueden mandar a cambiar, se pueden poner a llorar. Es súper impredecible lo que puede pasar en una sala de clases entonces desde hay he tenido que verme en la obligación desde la práctica de tener un montón de herramientas debajo de la manga, y de decir ¿qué hago? ¿qué hago si me pasa esto? entonces claro uno con la práctica ya lo sabe, sabe que hay cosas que uno no va a decir no, o eso está mal, así no se hace, sino que hay formas en el lenguaje oral de poder guiar al niño y que no se frustre, en que ya, hagamos un ejercicio, no se trabajemos la respiración de qué manera podemos controlar nuestra emoción, cómo identificamos la emoción y

trabajos en que no nos afecta eso,>>(A.M;)		
Diferencias		Diferencias
<<... tenemos harto trabajo en aulas, que son las duplas pedagógicas que les llamamos, nosotros entramos a la sala y trabajamos contenidos con un profesor, pero más desde el teatro.>> (E.V ;)		

