



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**

---

# Pedagogía del Humor

## Proyecto de Tesis

**Profesora: Loreto González**

**Integrante: Jehú Bernabé Aravena Díaz**

# **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

	Página
Introducción	4 - 9
<b>Capítulo I</b>	
1.1 Antecedentes y Planteamiento del Problema	10 - 14
1.2 Preguntas de Investigación	15
1.3 Hipótesis	16
1.4 Objetivos	17
1.5 Justificación	18 - 19
1.6 Metodología	20 - 25
<b>Capítulo II</b>	
Procedimiento de análisis e interpretación de la información	26 - 71
2.1 Primer Nivel de Análisis	26 - 30
2.2 Segundo Nivel de Análisis	31 - 71
<b>Capítulo III</b>	
MARCO TEORICO	72 - 98
3.1 Los efectos de la risa en el cuerpo humano	73 - 77
3.2 Pruebas Psicológicas de los beneficios de la risa	78 - 84
3.3 El humor y los OFT	85 - 89
3.4 El Humor en el Marco para la Buena Enseñanza	90 - 94
3.5 Sugerencias Didácticas	95 - 98
<b>Capítulo IV</b>	
Conclusiones	99 - 104
4.1 En Cuanto al O.G	100
4.2 En Cuanto a los O.E	101 - 102
Reflexiones finales	103 - 104
Bibliografía	105 - 109
Anexo	110

## *Agradecimientos*

*Agradezco primeramente a Dios que me ha dado el hermoso don, de poder sonreír frente a las diferentes situaciones que enfrento cada día. A mi padre Roberto Aravena que es parte de la iglesia triunfante y a mi Madre Angélica Díaz, que me enseñaron y me condujeron por el buen camino el cual sigo con esfuerzo. A mi Esposa Anita que ha sido mi apoyo en cada momento, en mis triunfos y derrotas. A mis hijos Jehú y Paula por los cuales luché cada día y son la razón de mi vida, los cuales me dan fuerzas me inspiran a seguir perfeccionándome, a mi hermanos espirituales que han creído en mí y siempre han estado conmigo y a todos aquellos que han sido parte de este estudio. A los alumnos, Gracias por enseñarme a educar con humor y a mirar la educación como una Utopía que cada día se hace realidad en mi vida.*

## Introducción

Hoy en día, vemos como la humanidad está pasando por acontecimientos muy graves, como guerras, hambres, enfermedades, suicidios, entre otros. Esto nos produce cada vez más desesperanza y frustración. Vemos cada día, como la risa se va apagando en el rostro de las personas e incluso de los niños, las escuelas se dedican solo a formar entes trabajadores, para la productividad de cada país, y no personas que crezcan intelectualmente, moralmente y contentas consigo mismas.

Dicho en otros términos, se ha enfatizado una racionalidad instrumental que ha puesto todos los énfasis en el desarrollo cognitivo, las mediciones, puntajes, los resultados, etc., y se ha descuidado otra racionalidad que es propia del ser humano íntegro y por sobre todo del acto educativo, como lo es la formación valórica y la convivencia. En este contexto, vemos como el período de vida de la humanidad se va alargando, y cada vez más son noticia los escenarios educativos donde la violencia y las enfermedades psicosomáticas van en aumento. Todo este escenario plantea una realidad educativa poco esperanzadora, donde la presencia del humor está ausente y donde cabe preguntarse si, como referente pedagógico podría representar un cambio. ¿Podremos a través del humor reivindicar la alegría, para así mirar la vida desde otro enfoque? ¿Podremos mejorar la vida de las personas, en todos los aspectos, con buen humor?

El humor y el sentido del humor han sido temas que han visto incrementada fuertemente su presencia en el ámbito social. Como condición y dimensión consustancial al ser humano, se trata de un tema que ha venido siendo objeto de estudio desde diversas disciplinas, tales como la antropología, sociología, medicina, filosofía, etc.

Tanto es así que desde el año 2001 se celebra anualmente la International Summer School and Symposium on Humour and Laughter (Escuela internacional de verano y Simposio sobre humor y la risa)<sup>1</sup>

. En este espacio se actualizan los contenidos teóricos-conceptuales sobre el sentido del humor y se abordan las particularidades metodológicas a tener en cuenta a la hora de trabajar en este campo de estudio.

Cuando hablamos de humor, nos estamos refiriendo a una palabra que tiene antiguos orígenes. Unos, palabra latina y humor, vocablo medieval, teniendo ambos una connotación médica en tanto significan una disposición biológica o temperamento. De este modo, el humor comúnmente se define como: “estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter”<sup>2</sup>. Se trataría por tanto de un estado emocional o afectivo que lleva a la persona a realizar ciertas asociaciones mentales con cosas agradables o desagradables, según el humor que en ese momento posea. Así, no se puede negar que el humor es parte de nuestra vida, podemos ser personas con buen o mal humor.

En este proyecto no se busca un enfoque en el mal humor, sino que se pretende investigar, desde una mirada esperanzadora en los beneficios de esta disposición. Lo anterior adquiere relevancia si consideramos que desde la niñez, el ser humano comienza a sonreír e incluso la risa es parte de la comunicación no verbal. A las 6 semanas de vida el niño comienza a sonreír y establece de esta manera lazos de comunicación con su madre<sup>3</sup>. Además, los pequeños están más dispuestos a reírse que los adultos. Un niño se ríe 300 veces al día en promedio y un adulto lo hace de 15 a 100 veces<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Carmen de la Victoria. *Escuela Internacional de Verano y Symposium sobre el Sentido del Humor y la Risa: Teoría, investigación y aplicaciones, Del 29 de junio al 4 de Julio de 2009*[en línea], Universidad de Granada. [<http://weblogs.madrimasd.org/humoryciencia/archive/2009/05/18/118444.aspx>] [Consulta 08 de Diciembre 2009]

<sup>2</sup> Diccionario Pequeño Larousse ilustrado 1989-90

<sup>3</sup> Jean Piaget: *La Inteligencia Sensoriomotriz, Seis estudios de psicología, Seix Barral, Barcelona 1973, 6ª ed., p. 19-28.*[En línea],[ <http://sicolog.com/?a=143>] [Consulta 08 de Diciembre 2009]

<sup>4</sup> Vallery Mejias, 2 de Mayo del 2007, *Ecología, Universidad de Chile, Facultad de Medicina Escuela de Terapia Ocupacional, Pág. 8.*

Cuando nos transformamos en adultos nos olvidamos de ser niños y esto nos lleva a ponernos más serios frente a las diversas situaciones que enfrentamos día a día. La sonrisa comienza a borrarse de nuestros rostros, los problemas y dificultades comienzan a estresarnos, mal entendemos la seriedad, no podemos ver el lado divertido de las cosas, el cual puede ser muy beneficioso para nuestra salud física y mental.

Cuando llevamos una vida con buen humor y utilizamos la risa constantemente provocamos liberación de hormonas que se llaman endorfinas conocidas como las hormonas de la felicidad. Liberamos también serotonina, dopamina y adrenalina, cuando reímos a carcajadas estamos aportando a nuestro cuerpo energía que incrementa la actividad cerebral, los músculos inactivos se ponen en funcionamiento<sup>5</sup>

Esto no es nuevo, hace ya bastantes años que se ha venido estudiando los beneficios de la risa, y esta a su vez se ha practicado durante siglos, hay muchos testimonios de cómo gente ha podido ser sanada con una terapia de la risa. Un ejemplo de ello: *"En el año 1979 Norman Cousins, editor de una importante publicación neoyorquina, enfermo de espinondilitis anquilosante, una enfermedad basada en una especie de artritis espinal muy dolorosa que lo dejó lisiado.*

*Los doctores no conocían la cura para la enfermedad y ante este panorama Cousins cayó en un estado de depresión mayor. Mientras más se deprimía peor era su estado y el dolor se hacía cada vez más intenso. Los médicos le aconsejaron que probara reírse un poco para sentirse mejor. Así, Cousins pidió varias películas cómicas, cortos de "El gordo y el flaco" y varias de los hermanos Marx.*

*Apenas empezó a ver estas películas, y a reírse a carcajadas, comenzó a sentirse mejor. Descubrió que por diez minutos de risa lograba eliminar el dolor por dos horas. Mientras más se reía mejor se sentía físicamente. Combinando sus terapias de risa con dosis de vitamina C, y siguiendo las indicaciones de los médicos, logro*

---

<sup>5</sup> David Garcia Walter, Mayo 2005, *Los efectos terapéuticos del humor y la risa*, 3ª edición, Málaga – España, Editorial Sirio S.A, Pag 17,18.

*curarse por completo de su enfermedad para luego escribir un libro titulado **Anatomía de la risa***<sup>6</sup>

Este es solamente uno de muchos testimonios, donde podemos ver como el buen humor fue, y es usado como terapia. En la actualidad muchos profesionales se han dedicado a estudiar los beneficios de la risa, hasta hay escuelas de risoterapia establecidas en Barcelona, España, donde muchas personas van para titularse como risoterapeutas.

Ahora, si consideramos que también el humor es una experiencia social, que nos ayuda a sentirnos más relajados con los demás, que fomenta la sensación de unidad y pertenencia al grupo y reduce los sentimientos de soledad o aislamiento, cabe preguntarse por las implicancias y consecuencias que tiene el humor y el sentido del humor en la educación. Nos preguntamos: ¿Tendrá los mismos efectos en la educación? ¿Cómo verán los niños a un profesor que se transforme en uno de ellos, jugando y riendo en cada clase sin dejar de lado los aprendizajes? ¿Ayudará la risa en algo, en el ámbito educacional?, ¿podría pensarse que una práctica pedagógica que tome en cuenta, el sentido del humor y la risa pudiese representar mejores rendimientos, mejor clima, etc.?

Desde los estudios que es posible encontrar se señala que: *“Aplicar el sentido del humor en la educación nos ayuda a superar las frustraciones, a relativizar los fracasos, a sobrellevar los desencantos, a desterrar los momentos de apatía y desánimo con el objetivo de establecer una buena comunicación con nosotros mismos y con el entorno en donde realizamos nuestra labor educativa”.*

*Del mismo modo se plantea que " el sentido del humor empleado en el campo educativo nos proporciona nuevas perspectivas para analizar la realidad. Nos descubre divertidas formas de enfocar nuestro trabajo. Nos muestra nuevos*

---

<sup>6</sup> ( 20/05//2006) [www.familia.cl/ciencia/risoterapia/risoterapia2.htm](http://www.familia.cl/ciencia/risoterapia/risoterapia2.htm)

*métodos de intervención. Nos invita a estar más despiertos. Potencia nuestro ingenio y creatividad. Ayuda a construir y diseñar originales instrumentos y recursos educativos"*<sup>7</sup>

De acuerdo a estas citas, podemos ver como el buen humor es una excelente herramienta para el aprendizaje y ayuda al crecimiento personal del estudiante. Es por eso que a través de este estudio se pretende demostrar, como la risa, el positivismo y buen humor pueden ayudar a la adquisición del aprendizaje, y a desarrollar todas las áreas de nuestra vida con un enfoque totalmente diferente, que se llama Buen Humor.

Para efectos de situar este estudio en un referente particular, nos centraremos en un establecimiento educativo de la comuna de Lo Espejo, donde los alumnos del 5º año A, que en el año 2005 cursaban un 4ºB, tuvieron la posibilidad de experimentar la pedagogía del humor.

A partir de una Entrevista realizada durante año 2006, se llegó a establecer que estos alumnos, como todos en general, tenían miedo a la reacción del nuevo profesor, temían pasar a la pizarra, resolver un problema, levantar la mano para contestar una pregunta, realizar una disertación, responder preguntas colectivas, leer en voz alta frente al curso. Esta situación, al principio, representaba un obstáculo para el aprendizaje, sin embargo, con las metodologías utilizadas que involucraban el humor, como contar chistes, cantar canciones, usar disfraces, en el principio y durante la clase, estas situaciones fueron cambiando.

---

<sup>7</sup> “Fernández Jesús Damián, *Pedagogía del humor* (20/05/2006) (“El valor terapéutico del humor”, *Desclée de Brower*. Bilbao, 2002)



Se aplicó a este curso la pedagogía del humor con el objetivo de generar en ellos más confianza frente a los temas de estudio, también para mejorar la convivencia en el aula, la relación entre profesor alumno y entender que el fracaso se debe utilizar como una herramienta y no internalizarlo como un error.



## CAPITULO I

### 1.1 ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, para nadie resulta extraño reconocer que los problemas de convivencia han ido adquiriendo cada día mayor presencia en la escuela. Vemos a diario muchos profesores que están estresados y lo único que desean es jubilar pronto, los medios de comunicación muestran noticias en las cuales mencionan que profesores golpean a los alumnos y alumnos golpean a los profesores. También se hace necesario reconocer que se han dado algunos pasos al respecto. Se sabe que aquellos establecimientos que se han enfocado a trabajar el tema de la violencia y la convivencia han mostrado resultados positivos en cuanto a asumir esta situación de un modo colectivo e institucional, reflejándose ello en mejores resultados de aprendizaje.

Son muchas las razones que explican la presencia de tales incidentes en la escuela, sin embargo una gran mayoría de ellas hace referencia a una situación que representa un reflejo de lo que acontece en la sociedad<sup>8</sup>. Podría decirse que siempre se han buscado más las razones afuera de la escuela, como si ésta no formara parte de la sociedad. Una de estas razones se encontraría en los docentes, quienes producto de múltiples situaciones, (El malestar docente) han caído en el sistema de la apatía, reflejando en sus rostros su mal humor y descargando sus problemas personales con los alumnos. Por su parte, los alumnos a su vez se defienden en contra de las agresiones verbales y físicas de los docentes. Podría pensarse que el tema se nos ha escapado de las manos.

Otro aspecto que tiene que ver con tal situación, nos conecta con la tarea docente y su desarrollo profesional. Frente a esta situación vemos en la actualidad mucha resistencia por parte de éstos a perfeccionarse, a encontrarse con nuevos

---

<sup>8</sup> OEI, 2005, *Proclamación de la Década de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible. Resolución 57/254 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de Diciembre de 2002*

enfoques, nuevas estrategias que de ser apropiadas podrían representar avances en este plano. Todo esto se ve reflejado en situaciones donde los profesores se aprecian algo desgastados, cayendo en prácticas que no hacen otra cosa que reproducir aquello que se hace necesario transformar. Esta situación es grave si se asume por ejemplo lo señalado desde las teorías educativas y pedagógicas actuales, que señalan que en la medida que el docente tiene expectativas negativas frente a sus alumnos y frente a lo que ellos pudiesen lograr, tales expectativas se cumplen. Esto se refleja por ejemplo en la idea: “Para que tanto esfuerzo si estos cabros nunca llegaran a nada”. Mirándolo desde una perspectiva más positiva, se sabe hoy que un docente que tiene y explicita sus expectativas positivas frente a sus estudiantes, que cree que ellos alcanzarán éxito, que aprenderán, tendrá estudiantes con mejores resultados de aprendizaje<sup>9</sup>.

Lo que hay a la base de estas experiencias es un giro importante en cuanto a la comprensión del hecho educativo. Hoy estamos en presencia de un cambio de paradigma en la docencia, que supone situar todo el interés en el estudiante, en sus saberes, experiencias, etc., y dejar atrás esa práctica que desde una concepción de estudiante como tabla rasa, ponía todo los énfasis en el docente y en los contenidos de aprendizaje.

Mirando a los profesores, esta situación se refleja en que muchos de ellos se ven fracasados frente al resultado de sus alumnos, comienzan a visitar consultas médicas y solicitar licencias para ausentarse de los establecimientos y descansar un poco de sus estresadas clases.

Según Isidoro Horwitz, seguidor del doctor Patch Adams y médico del hospital Sótero del Río: *"Los profesores están estresados al punto que piden que la depresión sea legalmente declarada como enfermedad profesional. Este es uno*

---

<sup>9</sup> Efecto Pigmalion, [http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto\\_Pigmalion](http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Pigmalion) [Consulta 08 de Diciembre 2009]

*de los gremios que más necesita del humor y de la risa para caminar por la sala de clases esgrimiéndolos como escudo protector contra el desánimo y las escaramuzas que libran frente a sus alumnos que “no están ni ahí”<sup>10</sup>*

Es lamentable ver este resultado en los docentes, muchos están siendo sobrepasados por los alumnos, ya no tienen ánimo para aplicar nuevas metodologías, durante años aplican las mismas actividades sin ninguna actualización, lo que no les perjudica solo a ellos, sino también, al sistema escolar y a los estudiantes que cada vez más, repiten de curso y desertan de las escuelas.

En Chile, cada año, doscientos mil escolares de enseñanza básica y media reprueban el año escolar provocando en ellos una baja autoestima y alejando con ello la posibilidad de que estos se logren reinsertar con éxito, porque estarán en el mismo lugar que el año anterior. (Educar Chile ,2006).

La situación reflejada en los antecedentes previos se ve materializada en muchas escuelas de la comuna de Lo Espejo, una de ellas es la escuela República de Indonesia, donde algunos alumnos desertan por problemas familiares, problemas conductuales o simplemente no quieren ir a la escuela porque la encuentran “aburrida”.

Antecedentes analizados, muestran que los alumnos del 5º año básico de este establecimiento, cuando estaban en 3º año básico, trabajaban bajo presión, en el sentido que la profesora era muy estricta. Si bien esto era considerado por algunos apoderados como algo positivo, muchos de los alumnos lo consideraban malo, ya que tenían miedo a equivocarse y trabajaban tensos para poder efectuar bien sus tareas. En cuanto a la disciplina, se daba más bien una práctica muy ligada a un deber ser, instaurada más desde el castigo y el control, que les hacía

---

<sup>10</sup> [ [www.educar.cl/htm2004/exitoescolar.htm](http://www.educar.cl/htm2004/exitoescolar.htm) ], [Consulta 20 de Mayo 2006]

portarse bien pues si no, más de alguno le tocaría un “coscorrón” por su mala conducta.

Más preocupante resulta esto si consideramos que se trata de una escuela con alumnos de bajos recursos y niveles de aprendizaje. Muchos de los estudiantes de esta escuela provienen de campamentos que rodean el establecimiento. En estos campamentos se ve a diario el consumo de drogas, delincuencia y prostitución. Los niños pasan la mayor parte del día en la calle y cuando no están en esta, es porque están en la escuela. Existen evidencias además, del poco compromiso de parte de los padres, los cuales delegan las responsabilidades sobre el docente. Algunos niños en ocasiones, han sufrido algún tipo de violencia observándose la tristeza en sus rostros o en un actuar de forma agresiva. La experiencia docente permite señalar que cuando se les pregunta porque actúan así, o porque están tristes, algunos de ellos se desahogan y cuentan sus problemas al profesor.

El 4º Año básico B (5º año básico en la actualidad) de este establecimiento, venía con una misma Profesora jefe desde primer año básico. En el año 2005 fue reemplazada por un nuevo profesor, el cual los niños desconocían, provocando así, temor, vergüenza, y bajos resultados académicos a principio de año. Muchos de los niños se ponían nerviosos cuando se les hacía una pregunta, se negaban a pasar a la pizarra, algunos lloraban cuando el profesor les hacía leer un trozo de un libro, y otros simplemente no contestaban cuando el profesor les hacía una pregunta, bajaban su cabeza y la escondían bajo sus hombros mostrando una actitud de vergüenza. También se observaba poco estímulo de parte de los padres, lo que provocaba en los niños, poco interés de realizar tareas, no llevaban materiales cuando se les solicitaba, no escribían en sus cuadernos, no estudiaban para las pruebas.

Toda esta situación se veía reflejada en problemas disciplinarios, en cuanto a que muchos de los alumnos no ponían atención en clases, se paseaban por la sala sin ningún interés de realizar las tareas solicitadas, jugaban o peleaban en clases,

salían de la sala sin autorización del profesor y molestaban a aquellos que estaban tranquilos o desarrollando sus tareas.

Todos estos acontecimientos, representan para quien presenta esta investigación un impulso importante en tanto le lleva a pensar en una nueva estrategia para ayudar a los niños a concentrarse en los aprendizajes y ello es justamente lo que esta tesis desea desarrollar. "Una clase que involucra el humor convoca a la atención, ayuda a retener la información, estimula a imaginación de los alumnos y profesores; suaviza conflictos, aumenta la comunicación, la atención, la retención y comprensión"<sup>11</sup> ([www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl))



---

<sup>11</sup>[ [www.educar.cl/htm2004/exitoescolar.htm](http://www.educar.cl/htm2004/exitoescolar.htm)], [Consulta 20 de Mayo 2006]

## 1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los problemas planteados anteriormente se establecen las siguientes preguntas de esta investigación:

- 1.- ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes frente a dos modalidades de trabajo pedagógico (una de las cuales fue desarrollada desde la perspectiva del humor?) durante los años 2004, 2005, 2006?
- 2.- ¿De qué manera las metodologías utilizadas por los docentes representan para los estudiantes la posibilidad de aprendizajes más significativos?
3. ¿Cuál es el aporte del humor como referente pedagógico en la escuela?

### **1.3 HIPÓTESIS O SUPUESTOS DE TRABAJO**

A la base de esta investigación, más que hipótesis duras existen supuestos que permiten ir guiando el trabajo investigativo y que se presentan a continuación:

- A) Los alumnos del 5º año A, perciben la pedagogía del humor como una manera más fácil y didáctica de adquirir el conocimiento.
  
- B) A través de la pedagogía del humor se facilita la adquisición del aprendizaje y se desarrolla la personalidad.



## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Conocer las percepciones que poseen los alumnos acerca de una práctica pedagógica centrada en el humor y la forma en que éstas son valoradas en la construcción de sus aprendizajes.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.4.2.1 Describir, desde la percepción de los estudiantes y sus experiencias, las metodologías utilizadas por el docente en el aula (recursos didácticos).
- 1.4.2.2 Indagar acerca de las valoraciones que poseen los estudiantes frente a las metodologías utilizadas por los docentes del año 2005, 2006 y como estas favorecen sus aprendizajes.
- 1.4.2.3 Proponer un conjunto de referentes pedagógicos orientados para una pedagogía del humor.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Durante los últimos años se han realizado muchos estudios acerca de los beneficios de la risa y el buen humor. Esto, ha llamado el interés de muchas personas alrededor del mundo, a tal punto, que se ha instaurado la risa como terapia en muchos hospitales, y se han establecido escuelas de risoterapia las cuales preparan personas para ser terapeutas de la risa, una de estas escuelas es Gesundheit Institute, fundada y dirigida por Patch Adams, o la primera clínica de la risa en Gran Bretaña, The Happy Project, creada por Robert Holden.

En Chile la terapia de la risa no esta desarrollada ampliamente como en Estados Unidos, Gran Bretaña o España, pero hay grupos de voluntarios que visitan hospitales disfrazados de payasos para hacer reír a los pacientes que obviamente están pasando momentos difíciles.

“El humor sirve como una válvula interna de seguridad que nos permite liberar tensiones, disipar las preocupaciones, relajarnos y olvidarnos de todo”, afirma el Dr. Lee Berk, profesor de patología en la Universidad de Loma Linda, en California y uno de los principales investigadores en el mundo sobre la salud y el buen humor<sup>12</sup>. La risa produce sensaciones placenteras, motiva a tener comportamiento positivo frente a las diferentes situaciones que se enfrentan día a día, estimula al juego, tiene beneficios en la parte emocional, física y sociológica.

Es por eso que este estudio busca demostrar como los beneficios de la risa pueden ayudar a que el estudiante pueda adquirir aprendizajes de una forma mas entretenida y lúdica que favorecerá su estado de salud física y mental, también se demostrara como el niño retiene por mas tiempo, una clase que le provoco satisfacción y lo que aprendió en ella.

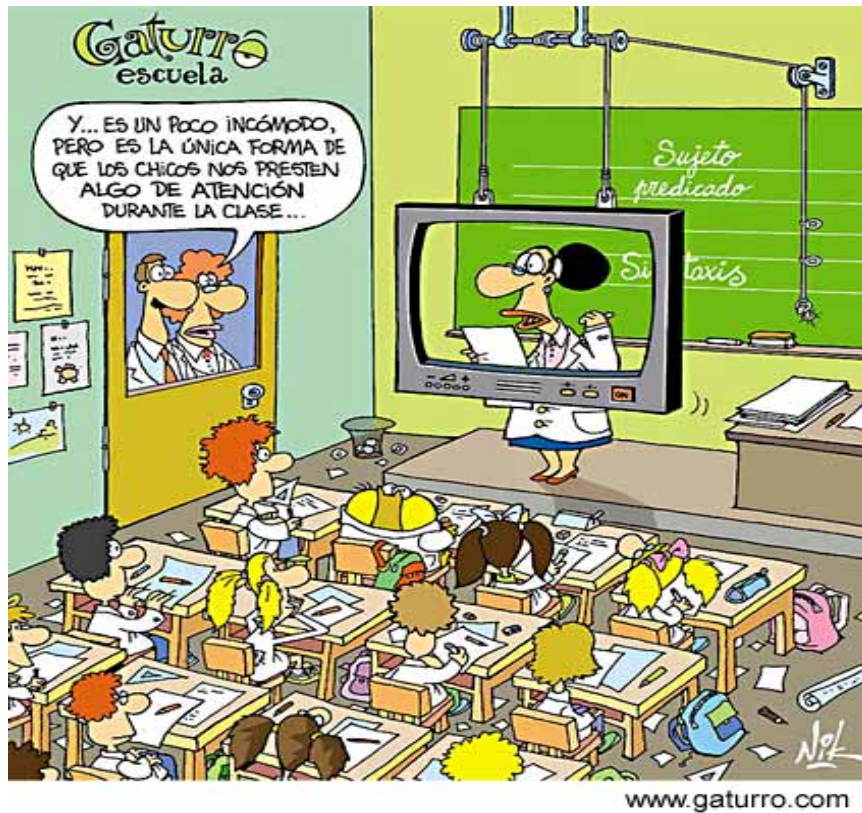
Además, este estudio ayudará a involucrar el humor en una de las partes más importantes de nuestra vida "La educación", la cual nos preparará para salir a enfrentar la vida, pero desde un punto de vista mucho mas positivo, no solamente riéndose de diferentes situaciones, sino cultivando el humor en la vida, riéndose

---

<sup>12</sup> Beatriz Vera Posech, (01/11/2006) [[www.psicologia-positiva.com](http://www.psicologia-positiva.com)] [Consulta 20 de Mayo 2006]

de uno mismo frente a algunos errores que no merecen tanta preocupación sino una sonrisa.

*“El humor en este estudio no se refiere a caerse de la risa o que el maestro haga de payaso en cada clase, sino más bien a la creación de un ambiente de trabajo propicio para la participación activa de los alumnos en la materia<sup>13</sup>”*



---

<sup>13</sup> Wenceslao Miguel Verdugo, "Relación entre el uso del humor en el aula y la actitud hacia las matemáticas", [www.mat.uson.mx](http://www.mat.uson.mx) (2004)

## 1.6 METODOLOGÍA

### 1.6.1 Fundamentación del diseño

Acorde a los objetivos de esta investigación se asume un enfoque eminentemente cualitativo en tanto lo que se busca conocer refiere a sentidos y significados que los actores, estudiantes, le asignan a una experiencia educativa donde se ha hecho uso de una metodología basada en el humor y otra tradicional.

Dentro de este ámbito, se persigue comprender las significaciones presentes en los actores involucrados mediante la descripción e interpretación del valor que otorgan al aprendizaje que se habría generado en prácticas pedagógicas que utilizaron metodologías diversas.

Se está, entonces, frente a un estudio descriptivo, ya que según Hernández, R. busca describir una determinada realidad y especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que pueda ser sometido a análisis<sup>14</sup>

En cuanto a los sujetos de estudio se trata de describir las percepciones de los estudiantes una vez aplicado el modelo, lo cual supone una muestra de 29 alumnos del 4º año B de la Escuela República de Indonesia de la comuna de Lo Espejo, donde se aplicó la pedagogía del humor. Son, de acuerdo al sexo, 16 hombres y 13 mujeres.

---

<sup>14</sup> Hernández R. y otros. "Metodología de la Investigación" 2ª edición, 1998. pp 61

## 1.6.2 Técnicas de recolección de la información.

### Instrumento aplicado:

**1.6.2.1 Entrevista:** Se aplicó una entrevista a los estudiantes para determinar las percepciones de cada uno de ellos y en qué forma fueron valoradas y comparadas con los docentes de los años 2004, 2005 y 2006.

El instrumento de obtención de información entrevista, fue diseñada estableciendo los ejes de interés para la investigación los cuales eran coherentes con los objetivos del estudio. La entrevista fue sometida, antes de su aplicación a la validación de dos profesionales de la educación, La Señora Mirtha Díaz, Directora de la Escuela Republica de Indonesia y Virgina Tobar profesora Jefe del 4º Año Básico A, de la misma escuela.

Fue aplicada en forma grupal y grabada. Se buscó establecer una conversación más libre en torno a los acontecimientos vividos durante el año 2005 y cómo influyeron en la recepción de los aprendizajes. Para realizar la entrevista se le pidió autorización a la profesora jefe, los alumnos fueron llevados a una sala donde se realizaron las preguntas. Cabe señalar que solamente algunos contestaban, a otros les daba vergüenza y no contestaban, tal vez por el hecho de que fuese grabada.

Sobre la base de la pauta diseñada<sup>15</sup>, se realizó la entrevista estableciendo las preguntas de acuerdo a las dimensiones o ejes establecidos.

---

<sup>15</sup> Ver Anexo

Las Dimensiones fueron las siguientes:

- Metodologías Usadas
- Clima en el aula
- Interacción entre alumnos
- Interacción Profesor-alumno
- Motivación
- Construcción del aprendizaje

### 1.6.3 Sujetos de la investigación.

El grupo entrevistado durante el presente año(2006) fueron 18 niños, del 5º año básico de la escuela República de Indonesia, los restantes 11 alumnos que vivenciaron esta experiencia durante el año 2005, fueron trasladados a otros establecimientos educacionales sin poder ser participes de esta entrevista.

**Cuadro N° 1:** Descripción de los 18 niños y niñas entrevistados.

Nº	Entrevistado(a)	Sexo	Edad
1	Jorge Alaín	M	10
2	Kassandra Soto	F	11
3	Johan Contreras	M	11
4	Jonathan Cordero	M	11
5	Jessica Echanes	F	13
6	Jonathan Freire	M	12
7	Elizabeth González	F	11
8	Luz Hernández	F	11
9	Susana Lavados	F	11
10	Dayana Miranda	F	11
11	Claudia Molina	F	10
12	Séfora Palma	F	11
13	Víctor Salinas	M	10

14	Cinara Veloz	F	10
15	Jennifer Villegas	F	14
16	Camilo Zelada	M	10
17	Daniel Villenas	M	12
18	Nicol Levancini	F	12

**Cuadro N° 2:** Pedagogía del humor

	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Pedagogía del Humor</b>	Metodologías Usadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de lo lúdico Uso de disfraces u otros recursos para favorecer buen clima. El Profesor se disfraza en ocasiones para provocar la risa de los alumnos al comienzo de la clase.</li> <li>- Trabajo con material concreto</li> <li>- Desarrollo de Concursos para incentivar el aprendizaje</li> <li>- Establecer experiencias prácticas para el aprendizaje durante la clase</li> </ul>

	Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de chistes y bromas al comenzar la clase, sin ofender al otro.</li> <li>- Desarrollo de dinámicas de grupo</li> <li>- Relato de testimonios o situaciones divertidas mientras se desarrolla la clase</li> <li>- Respeto entre los alumnos y el profesor</li> <li>- Canciones referente a los temas tratados en clases</li> <li>- Celebración de días especiales, inéditos.</li> </ul>
	Estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos grupales</li> <li>- Dramatizaciones</li> <li>- Concursos en equipo</li> <li>- Chistes en parejas</li> <li>- Coevaluaciones</li> <li>- Halago a las actitudes positivas.</li> </ul>
	Interacción Profesor-alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor cuenta chistes, reconoce y se ríe de sus errores.</li> <li>- Uso de preguntas</li> <li>- Integración docente a las actividades grupales</li> <li>- Desarrollo de Juegos</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediaciones sistemáticas</li> <li>Refuerzo de habilidades</li> <li>- Reírse del error y verlo como desafío</li> <li>- Retroalimentación a través de Autoevaluaciones y Co evaluaciones</li> </ul>



	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se ríen y aprenden del error.</li><li>- Crean canciones con los temas tratados</li><li>- Aplican el aprendizaje en su vida diaria</li><li>- Realización de caricaturas y cómics de los temas tratados.</li><li>- Dramatizaciones de los diferentes subsectores.</li><li>- Uso de material concreto en cada clase.</li><li>- Espacio para meta cognición</li></ul>
--	------------------------------	---

## **CAPITULO II**

### **PROCEDIMIENTO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION**

#### **2.1 Primer Nivel de análisis**

A grandes rasgos se puede expresar que la información arrojada por esta entrevista deja en evidencia que aquellas prácticas desarrolladas desde una intencionalidad pedagógica que valora el buen humor, alcanzaron repercusiones en los estudiantes y sus aprendizajes, lo que se ve reflejado especialmente en sus respuestas a modo de recuerdos y valoraciones en torno a las clases desarrolladas donde se involucraba el humor. Muchos son capaces aún de recordar aquello que aprendieron. Llama la atención que desde las voces de estos estudiantes se desprende al contar sus experiencias mucho entusiasmo y también nostalgia.

La información recopilada a través de las preguntas se presenta a continuación en un primer nivel de ordenamiento que muestra el conjunto de respuestas textuales entregadas según las dimensiones establecidas. Por ello se identifica a los alumnos con números de acuerdo al cuadro N° 1, ubicado en la página 22.

Cuadro N° 3: Entrevista

<b>Dimensión</b>	<b>Metodologías usadas</b>
<b>Pregunta N° 1</b>	<b>¿Que te parecieron las clases realizadas durante el año 2005? ¿Por qué?</b>
<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
17	Divertidas, porque el profesor nos enseñaba a jugar
16	Buenas, porque el profesor nos hacia reír
13	Alegres, porque en los juegos el profe nos enseñaba a no picarse
1	Bacanes
5	Entretenidas, porque el profesor nos enseñaba a perder y a ganar
9	Divertidas, porque aprendíamos jugando
<b>Pregunta N° 2</b>	<b>¿Crees que hay alguna diferencia entre las clases del 2005 y las del 2006?</b>
<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
17	Si, porque ahora son fome las clases
16	Si, ahora no nos hacen juegos
13	Antes no divertíamos, ahora no
5	Ahora no nos dejan salir para afuera, no nos hacen tareas, antes hacíamos tareas y jugábamos
1	Antes cantábamos, ahora no hacen ninguna de esas cuestiones
<b>Pregunta N° 3</b>	<b>¿Utilizabas alguna otra cosa en la clase, que no fuera el cuaderno o una guía? ¿Cual?</b>
<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
16	Si, cuando no teníamos materiales, el profe nos mandaba a buscar cosas la patio
17	Si, íbamos al patio a buscar flores
13	Si, botellas de plástico
6	Si, piedras
14	Si, traíamos materiales
8	Si, Conos de confort
2	Si, Hojas de Block

3	Si, Palos
<b>Pregunta Nº 4</b>	<b>¿El profesor realizó alguna clase diferente que nunca hayas visto? Descríbela.</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
16	Si, nos hacia reír, jugar, aprender
5	Si, nos hacia magia y nunca nos habían hecho
13	Si, hicimos un festival de los picantes
12	Si, teníamos que preparar chistes
<b>Dimensión</b>	<b>Clima en el aula</b>
<b>Pregunta Nº 5</b>	<b>¿Te gustaba venir al colegio durante el año 2005? ¿Porque?</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
6	Si, porque eran entretenidas las clases
13	Si, porque nos divertíamos mas que en la casa
16	No estábamos aburridos
7	El profesor nos hacia cantar
18	Lo pasamos bacán
<b>Pregunta Nº 6</b>	<b>¿Como era tu relación con tu profesor?</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
16	Buena, porque nos hacia reír y nos daba cariño
2	Buena, era simpático
5	Buena porque siempre conversaba con nosotros
4	El profesor era chistoso
<b>Pregunta Nº 7</b>	<b>¿Te sentías respetado/a? ¿Porque?</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
5	Si, porque el profesor no nos dejaba de lado
13	Si, el profesor nos quería a todos por igual
1	Si, el profe siempre nos escuchaba
15	Si, el profesor reconocía sus errores delante de nosotros
<b>Dimensión</b>	<b>Interacción entre alumnos</b>
<b>Pregunta Nº 8</b>	<b>¿Trabajabas con tus compañeros? Y ¿Que actividad realizabas con ellos?</b>

<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
13	Si, cuando trabajábamos en grupo
16	Si, Cuando trabajábamos con los materiales
11	Si, Cuando trabajábamos en parejas
10	Si, cuando teníamos que actuar
9	Si, cuando teníamos que cantar
17	Si, cuando teníamos que bailar
<b>Dimensión</b>	<b>Interacción Profesor-alumno</b>
<b>Pregunta N° 9</b>	<b>¿De que manera el profesor se involucraba en las clases?</b>
<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
13	El profesor jugaba con nosotros
16	El profesor jugaba a la pelota con nosotros
18	Compartíamos con el profe contando chistes
9	Nos ayudaba en las tareas
4	Se sentaba en nuestro puesto con nosotros
<b>Pregunta N° 10</b>	<b>Describe algún momento que recuerdes.</b>
<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
14	Cuando hicimos el festival de los picantes, el profe canto
18	Cuando se ponía unos lentes divertidos y nos hacia reír
3	El profesor jugaba a la pelota con nosotros
2	Cuando nos enseñaba con magia
<b>Dimensión</b>	<b>Motivación</b>
<b>Pregunta N° 11</b>	<b>¿Que decía el profesor cuando entendías la clase?</b>
<b>Alumno N°</b>	<b>Respuesta</b>
16	¡Estas muy bien!
18	¡Excelente!
13	Nos cantaba el rap del aprendizaje
<b>Pregunta</b>	<b>¿Que decía el profesor cuando no entendías la clase?</b>

<b>Nº 12</b>	
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
13	Nos, decía que nos podía salir otra vez
16	Nos, ayudaba con chistes
17	Nos daba mas oportunidades
3	Nos daba animo
<b>Dimensión</b>	<b>Adquisición del aprendizaje</b>
<b>Pregunta Nº 13</b>	<b>¿Cómo te dabas cuenta de que aprendías algo nuevo?</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
13	Cuando nos sacábamos 7
8	Cuando nos iba bien en las pruebas
3	Mejoramos las notas
11	Cuando respondíamos las preguntas
1	Cuando nos acordábamos de la materia que pasamos
<b>Pregunta Nº 14</b>	<b>¿Crees que fue más fácil aprender el año 2005 que el 2006? ¿Por qué?</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
17	El 2005, porque aprendíamos jugando
12	El 2005, porque el profesor nos hacia estudiar con chistes
5	El 2005. porque aprendíamos de otra manera, mas entretenida
2	El 2005, porque era mas divertido aprender
<b>Pregunta Nº 15</b>	<b>Describe la clase mas entretenida para ti, y que fue lo que aprendiste en ella.</b>
<b>Alumno Nº</b>	<b>Respuesta</b>
16	Todos los días, porque el profe nos hacia reír, aprendí a compartir
13	Todos los días nos entreteníamos
9	Cuando hicimos el festival de los picantes, aprendí a respetar a mis compañeros
17	Cuando tuvimos que cantar reggetón, aprendí a trabajar en equipo
11	Cuando hicimos los títeres y aprendí sobre la tolerancia
7	Cuando llenamos unos frascos, aprendí a elaborar un producto

## **2.2 Segundo Nivel de Análisis**

De acuerdo a las respuestas aportadas por los alumnos en la entrevista realizada, es posible establecer un conjunto de aspectos que informan de una racionalidad pedagógica diferente en cada una de las situaciones que se buscaba conocer desde las experiencias de los estudiantes.

Llama la atención la claridad con que los alumnos establecen una diferencia entre unas clases y otras. Específicamente cabe resaltar la presencia de espacios y recursos que establecen una relación profesor y alumnos donde el sentido del humor es valorado. Términos como juego, risa, diversión, canto, entretenidas, bacán, salidas de la sala de clases a buscar materiales, son valorados como recursos metodológicos que informan de una práctica diferente y que resultan coherentes con los planteamientos de los actuales enfoques pedagógicos ligados a posturas más constructivistas, donde el alumno realmente es el protagonista en el acto de aprender. Como se puede apreciar, el profesor asume un rol más bien de mediador entre los contenidos y los alumnos. Se desprenden los siguientes puntos de este estudio.

### **2.2.1 Las Metodologías desde las voces de niños y niñas: aprender es jugar y mucho más.**

Se desprenden de este punto algunas de las opiniones de los niños en cuanto a las experiencias vividas, expresiones de satisfacción frente a las metodologías utilizadas las cuales involucran el humor, donde los alumnos ven el aula como lugar de diversión y aprendizaje.

#### **a) “Divertidas, porque aprendíamos jugando...”**

Cuando escuchamos esta expresión en un niño, debemos profundizar en ella y preguntarnos ¿Qué es divertido para un niño dentro de una sala de clases? Según el diccionario de la lengua española la definición de la palabra divertido es:

*“Entretener, recrear, proporcionar diversión<sup>16</sup>”.*

Esto nos muestra, que las clases en las cuales estos niños participaban eran entretenidas y creativas, los contenidos que se aplican son entregados a los alumnos de una manera diferente que provoca el deleite y la atención, dichos contenidos se aplican a través del juego lo cual facilitó la adquisición del aprendizaje. Por lo tanto debemos considerar y conocer el rol del juego en la vida del niño, desde la mirada en torno a los derechos de los niños y niñas se resalta como un aspecto fundamental, el derecho que tiene el niño y la niña a jugar. Desde siempre la educación ha tomado el juego como un principio, el cual debe orientar las propuestas y prácticas pedagógicas de todo docente, especialmente cuando se trata de niños mas pequeños. Lo lúdico aparece así como una estrategia fundamental que favorece el aprendizaje ya que en sus primeros años de vida, el niño todo lo relaciona con el juego, va desarrollando su inteligencia a través de este y se va socializando con el entorno, como lo señala Jean Piaget,

---

<sup>16</sup> Diccionario de la lengua española, WordReference.com, [<http://www.wordreference.com/definicion/divertir>] [Consulta 08 de Diciembre 2009]



*“La inteligencia es una forma de adaptación al entorno y el juego es básicamente una relación entre el niño y el entorno es un modo de conocerlo, aceptarlo y de construirlo”<sup>17</sup>*

Nos damos cuenta como el niño aprende jugando, imita las acciones de los adultos, descubre cosas y conoce a nuevas personas. Lamentablemente mientras el niño crece, el juego y el humor se va perdiendo, este se va acercando mas a lo real, y experimenta situaciones totalmente diferentes a las de su imaginación, comienza a ser parte de problemas familiares y sociales, y aquel ente socializador que es la escuela no presta la ayuda idónea que el niño necesita, el juego se torna en violento, participando en los recreos de juegos agresivos y entrando al aula se presenta una clase basada solo en conocimientos y ejercicios desarrollados en sus cuadernos.



En un sentido diferente, hoy nos encontramos frente a una educación donde cabría preguntarse por el espacio y el valor que se le asigna al juego, en un contexto donde vemos operar con fuerza una racionalidad que hace que todos los esfuerzos se pongan en una suerte de competencia entre establecimientos por

---

<sup>17</sup> Licenciada Ada Alvarado Paucar, “La teoría del juego según Jean Piaget”, [diapositiva], [http://www.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget), [consulta 05 de Diciembre 2009]

quien alcanza los mejores puntajes en matemáticas y en ciencias. Pero todo este reconocimiento educacional a ¿precio de que? de tener a los estudiantes sentados en los bancos de sus aulas, exigiéndoles que desarrollen ciertas habilidades cognitivas. Las escuelas se esfuerzan para formar a un alumno altamente calificado, competitivo, y que tenga un buen desarrollo en el área laboral, lo cual no es malo, pero a través de esto, vemos como se pierde al individuo como persona.

Los estudiantes van a la escuela sin motivación, de hecho la deserción escolar ha ido en aumento y en los colegios municipales cada año disminuyen las matriculas.

*“Tras el aumento de las cifras de deserción escolar a un 35%, que se da tanto en hombres como en mujeres por diverso motivos, el primero se da por una desmotivación y en el segundo por embarazos precoz<sup>18</sup>”*

Lo que el estudiante necesita, es una clase donde pueda desarrollar su trabajo, y pueda aprender a hacer, descubrir el conocimiento, aprender a aprender, aprender a ser, analizar críticamente la realidad y transformarla y que su clase sea interesante y motivadora. El compromiso de los docentes y de las instituciones educativas debe ser formar hombres y mujeres creativos, motivados, capaces de desarrollar su potencial interno y que se sientan confiados de enfrentar cualquier situación que se le presente en su diario vivir. Esto se puede lograr solo con un cambio de mentalidad de aquellos que están a cargo de impartir la educación, es decir los docentes.

Debemos volver al principio de los niños, motivarlos a través del juego, de lo lúdico, ser docentes por vocación, entregar todo de si, pensar en ser más que educadores, formadores, que los alumnos no solo recuerden las clases de sus profesores sino que las apliquen en su diario vivir. El docente tiene que reencantar

---

<sup>18</sup>Propuesta para disminuir deserción escolar, Chile.com

[[http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod\\_articulo=31389](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=31389)] [Consulta el 08 de Noviembre 2009]

a sus alumnos, y el juego es una herramienta sumamente importante a la hora de educar, y si queremos profundizar mas referente al tema del juego, la asociación internacional por el derecho de los niños y niñas a jugar nos dice:

*“Los niños/as son la fundación del mundo futuro.*

*Los niños han jugado en todos los tiempos a través de la historia y en todas las culturas.*

*Jugar, junto con las necesidades básicas de nutrición, salud, y **educación**, es vital para el desarrollo del potencial de los niños.*

*Jugar, es **comunicación y expresión**, combinándola con la acción.*

*Jugar produce satisfacción y un sentimiento de **realización**.*

*Jugar, es instintivo, voluntario, y espontáneo.*

*Jugar, ayuda a los niños en su **desarrollo psíquico, mental, emocional y social**.*

*Jugar, significa **aprender** a vivir, no un mero paso del tiempo”<sup>19</sup>*

Se ha destacado algunas palabras en este texto para demostrar que estas son usadas frecuentemente en el ámbito educacional confirmando así, la importancia del juego en la educación. Si aplicamos conocimiento y “juego” comprendiendo lo que esto significa de acuerdo a lo expuesto anteriormente, lograremos que el niño crezca y se desarrolle sano intelectual y emocionalmente.

El juego debe ser fundamental en la educación, debemos pensar que a través del juego también se están aplicando normas, pero de una manera diferente, el niño

---

<sup>19</sup>Para niños con cabeza, La Facu , universidad virtual para niños,  
<http://paraninosconcabza.blogspot.com/2009/01/que-es-jugar.html> [consulta el 10 de Noviembre 2009]

aprende a seguir instrucciones, respetar reglas, crear procedimientos. Se observa la risa la cual debe ser un componente importante de la clase la cual logra...

*"mejorar la comunicación, la espontaneidad, la creatividad, la expresión, la percepción, y la relajación a través de dinámicas donde la risa y el buen humor adquieren gran importancia como recurso para la enseñanza"*<sup>20</sup>

**b) "Alegres porque en los juegos el profe nos enseñaba a no picarse..."**

Esta expresión, nos quiere decir, que el profesor les enseñaba a no enojarse cuando perdían en un algún juego individual o grupal. Observamos el valor de la tolerancia frente a las diferentes situaciones o actividades que se desarrollan en el aula y frente al grupo de pares. Esto es sumamente importante en la educación ya que los alumnos pasan la mayor parte de su tiempo en la escuela donde tienen que convivir con diferentes personas de diferentes caracteres, estos alumnos aprenden la tolerancia a través de los juegos y ven como estos les producen alegría, mas allá de concientizar el tema, lo disfrutaban y lo practican en cada actividad, aprenden a escuchar a sus compañeros independiente a lo que cada uno de ellos piense, respetan sus diferencias y opiniones, abriendo sus mentes a la diversidad y a la aceptación de cada individuo. El profesor en cada clase los dirige a este valor y así la convivencia en el aula cambia positivamente, se fortalece la amistad y el compañerismo y se trabaja en un ambiente grato, donde el alumno disfruta la clase y la vive con alegría, esta absorbiendo contenidos con agrado, donde el profesor goza de lo que enseña y lo transmite a sus alumnos, quienes también gozan con lo que aprenden, entendiendo que la educación que están recibiendo es para aplicarla en la vida cotidiana, pero con una mirada diferente porque se les ha enseñado a disfrutar contenidos a través de una clase y esto es corroborado con el siguiente párrafo.

---

<sup>20</sup> *Profesores de terapia corporal de la Universidad Católica de Valencia, 05 de Julio 2009*, [<http://www.sabervivir.es/contenido.php?seccion=311>][Consulta 15 de Noviembre 2009]

*“Educar para gozar la vida: Significa generar entusiasmo en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios y de las prácticas. Gozar los ambientes, las relaciones, los resultados, los progresos y los errores. Significa en el fondo una propuesta educativa en que todos los involucrados se sienten vivos, comparten su creatividad y generan propuestas originales, se divierten juegan y gozan.*

*Educar para el goce significa movilizar las energías en una aventura lúdica compartida; sentir y hacer sentir. El sentido de una educación alternativa es educar para el goce. El goce es un punto de partida y de llegada un acicate para vivir y la clave para superar los conflictos y problemas que en la vida se presentan”<sup>21</sup>*

### **c) “Bacanes...Las clases eran bacanes”**

En el lenguaje actual de los jóvenes, la palabra bacán adquiere no solo una definición. Sin embargo, desde una mirada apurada, para la mayoría significa que algo es bueno, fantástico, divertido, entretenido, increíble, etc.

Nos damos cuenta que esta expresión es de satisfacción por algo vivido, estos niños disfrutaban cada la clase, porque pueden jugar y además aprender. A través de cantos, chistes, magia, bromas, los niños adquieren el aprendizaje. Observamos que el humor es un facilitador de este, no es lo mismo aprender matemáticas o lenguaje a través de una escritura o ejercicio en la pizarra, que ordenar números pegados en sus espaldas o aprender los verbos a través de una canción. Hoy en día encontramos que si existe material pedagógico donde los niños aprenden jugando, hay CDS educativos, material didáctico, Internet esta lleno de juegos, sin embargo no es frecuente la capacitación que se les da a los docentes para aprender el manejo de estos. Es una responsabilidad compartida

---

<sup>21</sup> Domingo Bazán, *OEI – Chile, Selección de lecturas en torno a: “Convivencia y Escuela” Documento de uso interno [Lecturas de convivencia y escuela, Pág. 65]*

entre los profesores y el ministerio de educación los cuales deben fortalecer esta iniciativa, el aprendizaje a través del juego.

*“El primer acercamiento a la sociedad es a través del juego, además los niños potencian sus habilidades y destrezas y el estudio se convierte en algo motivador a través del juego el niño crea y resuelve problemas, esto le servirá a enfrentar tareas desafiantes las cuales generaran conocimiento”<sup>22</sup>.*

**d) “Entretenidas, porque el profesor nos enseñaba a perder y a ganar”**

En este punto apreciamos nuevamente el transfondo de la clase, es una clase entretenida, además se ven rasgos en referencia al aprendizaje, ya que se reconoce que el profesor les “enseñaba a perder y a ganar” quizás no una enseñanza de contenidos cognitivos, pero si de contenidos valóricos, los cuales ayudaran a enfrentar diversas situaciones positivamente. Durante toda la vida en todo el proceso de desarrollo se presentan diferentes oportunidades, las cuales en muchas ocasiones nos favorecen y desfavorecen, es ahí donde los alumnos podrán aplicar este principio aprendido en el aula a través del juego, a aceptar los resultados de lo realizado sea positivo o negativo. Frente a la clase desarrollada los alumnos aceptan el error como parte del proceso del aprendizaje y no como algo negativo, ni algo que los desanime, al contrario ven el error como desafío, el cual deben superar con esfuerzo y dedicación, además a través de esta enseñanza los niños alimentan su autoestima, y superan sus miedos frente a los nuevos contenidos. También aprenden a competir con esfuerzo y dignidad reconociendo la derrota y felicitando aquel que obtuvo mejores resultados. Todo esto ayudara al alumno en el futuro, aumentara su confianza y fortalecerá sus relaciones sociales, logrará un equilibrio que le ayudara a vivir mas tranquilo y a disfrutar la vida, reconociendo sus capacidades, sin sentirse inferior al otro. Lo anterior adquiere mayor sentido desde las palabras de H Gardner, quien hace una fuerte crítica al sistema escolar cuando nos señala que:

---

<sup>22</sup>[[http://www.atinachile.cl/content/view/114130/APRENDER\\_JUGANDO.html](http://www.atinachile.cl/content/view/114130/APRENDER_JUGANDO.html)] [Consultado el 17 de Noviembre 2009]

*“Todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todas las pongan en práctica”<sup>23</sup>*

### **2.2.2 El clima en el aula: mejor en la escuela que en la casa, entre la conversación, el cariño y la risa.**

*“La convivencia tiene que fundamentarse en la aceptación de la diversidad; esta es la que hace que la convivencia sea posible, rica, interesante y provechosa para todos. Desde los centros se ha de promover un buen aprendizaje convivencial, para que en el ámbito social los alumnos, futuros adultos, se comporten correctamente y aprovechen las grandes posibilidades de la diversidad humana. La escuela ha de evitar que las diferencias se conviertan en desigualdades. Las tendencias actuales favorecedoras de hacer agrupaciones segregadoras, de agrupar a los alumnos en función del supuesto nivel académico, no ayudan a la necesaria diversidad, lo cual dificulta la convivencia. Las agrupaciones homogéneas no favorecerán la convivencia, el compañerismo, la colaboración, la solidaridad y sí la competitividad. La escuela ha de ser un instrumento imprescindible para evitar uno de los grandes peligros del presente y del futuro: la exclusión social”<sup>24</sup>*

---

<sup>23</sup> [ [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)] [Consulta 17 de Noviembre 2009]

<sup>24</sup> XII Encuentro de Consejos escolares de las comunidades autónomas y del estado, Santiago de Compostela, 2001, Pág.

Vemos en este texto la importancia que tiene la convivencia en el aula y observamos el contraste de estos alumnos que recibieron metodologías con humor con aquellos que en su mayoría no les gusta ir a la escuela, esta diferencia se da, ya que a estos niños, en particular de este curso, les llama la atención la metodología usada, ya que es primera vez que experimentan una pedagogía que involucre el humor para llegar a la adquisición del aprendizaje. Es mas, se sienten parte de ella, porque son los protagonistas y ejecutores de los contenidos, recibidos con una sonrisa, y tratados con cariño, son capaces de entregar mucho mas de lo que se les pide, llegan al extremo de reconocer que se divierten mas en el colegio que en la casa,(ver pregunta nº 5, cuadro 3, entrevista) y es de imaginar ya que algunos tienen graves problemas de índole familiar, donde los padres son alcohólicos o drogadictos y estar en la casa es realmente un martirio, pero llegando a la escuela cambia su perspectiva de la vida aunque sea por algunas horas, se divierten en clases y lo expresan con sus palabras *“¡Lo pasamos bacán!”* (Ver pregunta nº 5) expresando así sus sentimientos de alegría por estar participando de aquella clase. Actualmente a muchos niños no les gusta ir a la escuela, siempre quieren mas vacaciones o anhelan que estas lleguen pronto, también hay algunos que si les gusta ir, pero son una minoría, estos son aquellos que les gusta alguna asignatura en particular o estar con algún profesor “divertido”, también hay otros que incluso sufren de estrés escolar, según la Psicóloga Gracia Navarro Saldaña:

*“el estrés provoca agotamiento, cambios de humor, irritabilidad, dificultad para dormir, dolores abdominales, frustración, aumenta el cansancio y disminuye el rendimiento”<sup>25</sup>.*

---

<sup>25</sup> Gracia Navarro Saldaña, Psicóloga y Doctora en Educación, *Stress en el proceso de enseñanza-aprendizaje*[Diapositiva] [<http://www2.udec.cl/~gnavarro/educa/2003/stresseduc.ppt#266,11,Agotamiento>][Consulta 20 de Noviembre 2009]



Esto sucede porque los alumnos sienten la presión y responsabilidad frente a deberes que se califican con una nota o temen en muchas ocasiones quedar como tontos frente a sus compañeros. Aquellos que no tienen el apoyo de sus familias, no van al colegio y el tiempo de ocio lo pasan en la calle donde encuentran mas diversión. Además nuestro país habitualmente cae en la exclusión social, vemos en los colegios como los profesores conciente o inconcientemente no visualizan mas allá de los contenidos lo que es totalmente desfavorable para los alumnos, según Estanislao Zuleta:

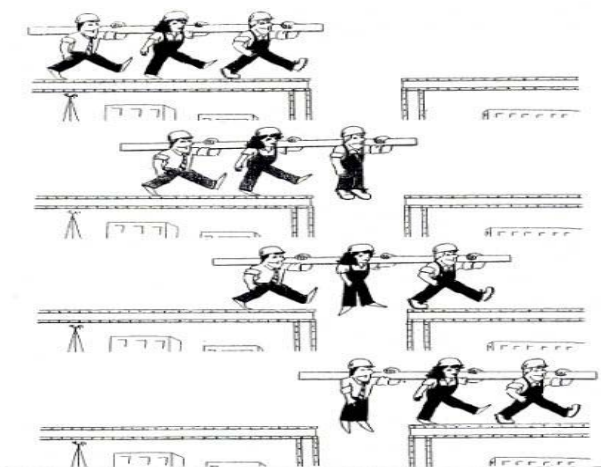
*“La escuela, la educación y el maestro están, sin saberlo formando al individuo para que funcione como necesita el sistema; reprimen el pensamiento para que puedan funcionar en cualquier parte.” “Lo que se enseña no tiene muchas veces relación alguna con el pensamiento del estudiante, en otros términos, no se lo respeta ni se lo reconoce como un pensador” y remata indicando: “Cuando termina los estudios, el individuo no sale a expresar sus inquietudes, sus tendencias o sus aspiraciones, sino a engancharse a un aparato o sistema burocrático que ya tiene su propio movimiento, y que le exige la realización de determinadas tareas o actividades sin preguntársele si está de acuerdo o no con los fines que se persiguen.” “En nuestro sistema educativo la gente adquiere la disciplina desgraciada de hacer lo que no quiere, de competir por una nota, de estudiar por miedo a perder un año. Más tarde trabaja por miedo a perder el puesto. Desde la niñez el individuo aprende a estudiar por miedo y a resolver problemas que a él no le interesan”<sup>26</sup>.*

---

<sup>26</sup> Lecturas de “convivencia y escuela” **Alfredo Ghiso C.**, Cesep – Medellín, Julio, 1998., Tomado de: [http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/articulos/articulo2.htm] [Consulta 20 de Noviembre 2009]

A pesar de esta problemática, los alumnos de este estudio sin importar sus escasos recursos, recurren a la escuela donde encuentran cariño y diversión y mas que ser evaluados son valorados por sus diferentes capacidades, demostradas en actividades donde deben desarrollarlas, concientes de que el trabajo realizado será valorado no por su conocimiento sino por el esfuerzo e interés demostrado.

### 2.2.3 Trabajar con otros, una forma de interacción diferente



El trabajo grupal es valorado por estos alumnos(as) donde aprenden a conocer y compartir con sus compañeros, aceptándose e integrando aquellos que son marginados por diferentes motivos. Se produce algo inusual al salir del banco para trabajar con otros compañeros, donde se refuerzan los contenidos y aquellos que tienen mas facilidad para adquirir el aprendizaje, ayudan aquellos que les cuesta más. Normalmente los alumnos no deben salir de sus asientos, porque deben realizar sus deberes en ellos, no se permite levantarse sin antes ser autorizados por el profesor, se les llama la atención cuando conversan con sus compañeros y se les impide ayudar al otro, porque supuestamente al alumno debe aprender solo. Esto es lo que sucede hoy en día en las aulas, pero de acuerdo al documento de trabajo entregado en el curso “El trabajo cooperativo, una clave educativa” del concejo educativo de castilla y león en junio del 2005 nos dice que:

*“El aprendizaje cooperativo es hoy necesario en el aula porque la escuela tradicional aún persiste. Se asienta ésta en la clase magistral, dirigida a un alumnado “oyente-pasivo”, estableciendo una comunicación unidireccional: el saber procede de una sola voz, con autoridad indiscutible sobre la materia, la del profesor-profesora, y el aprendizaje se muestra sólo a ese ser que “lo sabe todo”. Supone el aprendizaje cooperativo el aprovechamiento de grandes potencialidades de aprendizaje basados en la interacción que con el modelo tradicional, se desechan”<sup>27</sup>.*

Debemos comprender que hay diferentes formas de adquirir el aprendizaje, y hay alumnos(as) que aprenden mas rápido cuando un compañero les explica, que cuando el profesor enseña, además cuando hay interacción entre los alumnos se comparten emociones, se fortalecen amistades, se mejora la convivencia en el curso y produce efectos sobre la percepción, la motivación y, especialmente sobre el aprendizaje y la adaptación del alumno(a).

---

<sup>27</sup> “ El trabajo cooperativo, una clave educativa”, Documento de trabajo, tema central del curso 2004-05, Consejo educativo de Castilla y Leon[<http://www.concejoeducativo.org/alternat/coop-clave-completo.doc>] [Consulta 20 de Noviembre 2009]

**a) Un recurso al gusto de los alumnos “El festival de los picantes”**



En este tipo de actividades los alumnos se identifican y participan, en este festival cada niño(a) debe presentar un numero artístico, canto, baile, humor, dramatización, etc. Aquellos que tenían habilidades manuales creaban y desarrollaban la escenografía, otros adornaban la sala de clases, así todos realizaban algo de acuerdo a su capacidad, esto ayudo a subir la autoestima y se fueron desarrollando sus diferentes inteligencias, las cuales después de este festival se siguen aplicando. El trabajo en equipo es fundamental en estas actividades, y se debe diferenciar del trabajo grupal, el cual en muchas ocasiones solo se dividen tareas y cada uno debe cumplir con su parte asignada, en cambio el trabajo en equipo se debe trabajar en base a un proyecto donde debe haber coordinación, organización, colaboración, construcción, etc. Además como hemos dicho, se activan y desarrollan las inteligencias de cada alumno, ellos expresan las actividades que debían realizar cuando dicen:

*“Si, cuando teníamos que actuar,  
Si, cuando teníamos que cantar,  
Si, cuando teníamos que bailar<sup>28</sup>”*

---

<sup>28</sup> Ver respuesta de la pregunta N° 8, Cuadro N° 3, Entrevista

Entendemos con esto que cada individuo tiene diferentes inteligencias, unas más desarrolladas que otras, como dice Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples:

*“No existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.*

*La teoría básica sobre las inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semi-autónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.*

1. **Lingüística.** *En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.*
2. **Lógica-matemática.** *Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.*
3. **Corporal y kinésica.** *Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.*
4. **Visual y espacial.** *Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.*
5. **Musical.** *Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.*
6. **Interpersonal.** *Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.*

7. **Intrapersonal.** Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

A estas siete líneas de inteligencia, inicialmente descritas (1983), Gardner añadió posteriormente una octava, la **inteligencia naturalista** o de facilidad de comunicación con la naturaleza<sup>29</sup>.

Vemos algunas de estas inteligencias desarrolladas en los alumnos, y en el festival realizado se visualizan claramente, ya que algunos debían escribir el libreto (*Lingüística*), dibujar letras a medida, definir espacios (*Lógica-matemática*), preparar bailes (*Corporal y kinésica*), dibujar y crear la escenografía (*Visual y espacial*), interpretar canciones (*Musical*), Dirigir y velar el buen funcionamiento de este (*Interpersonal*).

Gracias a este tipo de actividades los alumnos pueden potenciar sus habilidades y descubrir en parte, que es lo que desean a futuro, queda por parte del docente dirigir al alumno a cumplir aquellos objetivos que este se plantee sin inhibir sus capacidades, imponiéndole y exigiéndole excelentes calificaciones en aquellas asignaturas que no domina con facilidad, sino siendo un facilitador de la creación de su propio aprendizaje.

**b) El profesor que se ríe y hace reír: Aprendiendo a madurar nuestro Humor**

En la letra A del punto 1.8.1, se hace mención de una clase “divertida”, que se da a través del juego, pero en este punto hablaremos de aquel que provoca esa clase divertida, un docente el cual hace reír a sus alumnos, alguien de buen humor, lo cual es difícil encontrar en este ámbito, cuando vemos profesores estresados y enfermos por un agotamiento físico y mental.

---

<sup>29</sup>[ [http://es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner)] [Consulta: 23 de Noviembre 2009]

Estos alumnos consideran una clase “buena” cuando el que la dirige provoca la risa en ellos, lo cual lleva a una sensación de bienestar, cuando esto sucede, el alumno ya está preparado para recibir la enseñanza de forma positiva y atento a lo que el docente dice, ya que en cualquier momento saldrá con un chiste o realizará algo divertido durante la clase que el alumno con ansias espera. Además de estos alumnos, que han experimentado el humor dentro de la clase, también hay testimonios de otras partes del mundo donde se ha aplicado el humor en el aula. A continuación algunos comentarios de los que han sido beneficiados con esta experiencia:

- *“El humor es gratis. Es energía renovable que nos hace funcionar. Además, es un signo de inteligencia (Nazaret Palomino)*
- *El humor busca que, por un instante, nos olvidemos de nuestros problemas y preocupaciones, para pasarlo de la mejor manera posible. Aunque, insisto, sea sólo por un momento. (Néstor Delgado)*
- *El humor es una delicia limitada que tenemos que saber administrar. Sin humor, este mundo tan individualista podría con nosotros. (Esteve Ferrer)*
- *En mi opinión, el humor es lo mejor para olvidar por un tiempo los conflictos, la incomunicación, la melancolía... El humor siempre está ahí para sacarnos una sonrisa de vez en cuando. (Noelia Cerolà)*
- *El humor es un arma que utilizamos diariamente para evadir nuestras penas, es el café de la tarde que nos da fuerzas para acabar el día. (Lautaro Bolaño)*
- *El humor es huir de donde estás y entrar en un lugar en el que se respiran risas y aplausos. (Miquel Torrentó)*
- *Afrontar algo con una sonrisa, es lo mejor que nos puede pasar. Ser positivos nos favorece. La mejor forma de afrontar un problema es perdiéndole el miedo, y de eso se encarga el humor. (Isaac Peña)*

- *El humor es un recurso utilizado para atacar y defenderme, para reírme de otros, y lo más importante, para reírme de mí mismo. (Adrià Huc)*
- *El humor nos permite evadirnos de la realidad por unos segundos para sentirnos más libres de lo que somos en realidad. (Jaume Batlle)<sup>30</sup>*

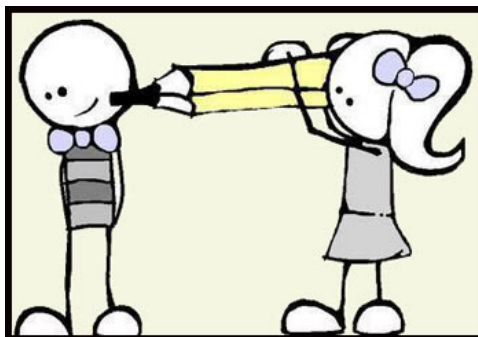
De acuerdo a lo expuesto vemos lo que los alumnos piensan en general frente a una clase aplicada con humor y un docente divertido, los niños no olvidaran fácilmente los contenidos enseñados ya que en cada clase se despierta el interés y se crea una atmósfera positiva en cuanto al aprendizaje. Además cuando el docente tiene estas características logra el aprecio de sus alumnos lo que provoca una mejor disposición para aprender.

---

<sup>30</sup> [<http://apiedeaula.blogspot.com/2008/03/el-humor-qu-es-para-ti.html>] [Consulta: 23 de Noviembre 2009]



### a) Dibujando una sonrisa



En este punto queremos destacar lo repetitivo de las respuestas de algunos alumnos referente a distintas preguntas realizadas en el instrumento de evaluación (La entrevista)<sup>31</sup>.

A continuación detallaremos las preguntas y las respuestas de los niños, destacando las palabras **reír** y **chistes**.

#### Pregunta nº 1

¿Que te parecieron las clases realizadas durante el año 2005? ¿Por qué?

- Buenas, porque el profesor nos hacia **reír**

#### Pregunta nº 4

¿El profesor realizó alguna clase diferente que nunca hayas visto? Descríbela.

- Si, nos hacia **reír**, jugar, aprender
- Si, teníamos que preparar **chistes**

#### Pregunta nº 6

¿Como era tu relación con tu profesor?

- Buena, porque nos hacia **reír** y nos daba cariño
- El profesor era **chistoso**

---

<sup>31</sup> Ver Pág. 26-29.

### **Pregunta N° 9**

¿De que manera el profesor se involucraba en las clases?

- Compartíamos con el profe contando **chistes**

### **Pregunta N° 10**

Describe algún momento que recuerdes.

- Cuando se ponía unos lentes divertidos y nos hacia **reír**

### **Pregunta N° 12**

¿Que decía el profesor cuando no entendías la clase?

- Nos, ayudaba con **chistes**

### **Pregunta N° 14**

¿Crees que fue más fácil aprender el año 2005 que el 2006? ¿Por qué?

- El 2005, porque el profesor nos hacia estudiar con **chistes**

### **Pregunta N° 15**

Describe la clase mas entretenida para ti, y que fue lo que aprendiste en ella.

- Todos los días, porque el profe nos hacia **reír**, aprendí a compartir

Como podemos observar la palabra **reír** se repite 5 veces al igual que la palabra **chistes**, con esto podemos decir que la risa y el chiste toma importancia en una sala de clases e influye en el clima del aula, e incluso afecta a las personas de una forma positiva y hasta puede ser terapéutica como lo dice Sigmund Freud:

*“La risa puede ser un camino terapéutico. Pero no cualquier risa provoca un cambio. La risa es un fenómeno de descarga de excitación anímica es decir nos ayuda contra la represión. Y además reúne las condiciones necesarias para que una suma de energía psíquica, utilizada hasta entonces como carga, sucumba a una libre descarga. Para que la risa llegue a ser terapéutica tiene que provenir de algún proceso cuya elaboración sea inconsciente.”*

También nos señala lo importante que debe ser en la parte didáctica y en la parte emocional del individuo:

*Uno de los papeles del chiste es suministrar un espacio lúdico, que se aproxima a los estados de ánimo proporcionados por el juego en la infancia, permitiendo escapar de la crítica social o la censura y produciendo satisfacción. En ese sentido, el chiste permite la liberación de sentimientos o la catarsis ante situaciones negativas que perturban la vida en sociedad y que generan molestia o angustia en las personas, así "...el chiste es un termómetro que mide la agresividad, la angustia, el dolor y el descontento..."<sup>32</sup>*

Observamos la importancia del humor dentro de la clase y como es efectivo en lo cognitivo, el docente debe enseñar al alumno a amar su aprendizaje y una de las formas de lograrlo es a través del humor, el cual favorece y ayuda a la memorización y retención de contenidos, además atrae el interés cuando se utiliza como material didáctico, también ayuda a las relaciones entre compañeros y entre profesor y alumno, se disminuye el estrés, y como decía el texto anterior produce satisfacción.

Esta comprobado que la risa posee múltiples beneficios, actúa en nuestros estados de animo, es por eso que se debe utilizar y se debe tomar como un recurso para el aprendizaje, el humor estimula y facilita la creatividad como lo citan Jesús Damian Fernández y Eduardo Jáuregui en su pagina Web Humor positivo:

*"Existen numerosos estudios psicológicos que demuestran que el humor facilita la expresión creativa. Por ejemplo, en un experimento se comprobó que los voluntarios que veían una película cómica conseguían puntuaciones más altas en un test de creatividad, y el efecto era mayor que si veían una película seria. Y no es sólo que generan más ideas, sino que escogen las mejores.*

---

<sup>32</sup> Sigmund Freud, "El chiste y su relación con el inconsciente", Version electronica, [http://www.librosgratisweb.com/html/freud-sigmund/chiste-y-su-relacion-con-lo-inconsciente/index.htm] [Consulta: 23 de Noviembre 2009]

*Pero no sólo eso. Otros experimentos han comprobado que después de disfrutar del humor las personas toman mejores decisiones. Las emociones positivas parecen estimular, en general, los procesos mentales superiores. Y todo ello sin tener que viajar al Caribe o realizar una sesión de yoga --basta con una chispa de ingenio<sup>33</sup>.*

Debemos entonces considerar la importancia del humor dentro de la sala de clases, usarlo en forma transversal sin dejar afuera ninguna asignatura. El humor ayuda a mantenernos sanos físicamente, emocionalmente y espiritualmente, esto se ha comprobado desde la antigüedad, incluso un libro tan importante para la humanidad como lo es la biblia lo señala:

*“El corazón alegre hermosea el rostro; mas por el dolor del corazón el espíritu se abate”*

*Proverbios 15:13*

*“Todos los días del afligido son difíciles; mas el corazón contento tiene un banquete continuo”*

*Proverbios 15:15*

*“El corazón alegre constituye buen remedio; mas el espíritu triste seca los huesos”*

*Proverbios 17:22*

---

<sup>33</sup>Jesús Damián Fernández Solís y Eduardo Jáuregui Narvaez, 2007,  
[ [http://www.humorpositivo.com/Ben\\_Innovacion.htm](http://www.humorpositivo.com/Ben_Innovacion.htm)] [Consulta 23 de Noviembre 2009]

#### 2.2.4 Una interacción cercana y de compañía: enseñando con magia



La magia es hacer parecer realidad lo imposible, es muy atractiva para los niños, pero además el mago debe ser muy dinámico y lograr captar la atención de su público, también su rutina debe estar constantemente renovándose y lograr la cercanía con sus espectadores.

Así también en la educación debe existir la “magia” en este caso el mago es el profesor, que logra la cercanía, pero con los alumnos ¿Cómo? El profesor se preocupa de investigar los intereses y gustos de los niños que esta dirigiendo, logra la empatía con ellos, en cada clase utiliza diferentes estrategias tales como: Magia, chistes, globoflexia, entre otras, comparte con sus alumnos, dejando su lugar e integrándose con ellos en sus bancos, logra la empatía y sus alumnos lo ven como uno de ellos sin llegar a la falta de respeto. El profesor agota los medios para crear una clase diferente, busca material y se prepara dentro y fuera de su horario, todo lo nuevo que aprende y experimenta lo lleva al aula y comprueba los resultados de inmediato, aquellos medios que dan resultado los sigue utilizando y los que no, son perfeccionados para una nueva oportunidad. El profesor observa cada clase y cada rostro, cuando ve que los niños no están satisfechos decide cambiar las estrategias. Aquel docente que quiere aplicar la pedagogía del humor debe comprender que es un proceso evolutivo y que debe estar en constante innovación.

## **a) El Profesor, uno de nosotros**

Cuando los alumnos consideran al profesor como uno de ellos, no se están refiriendo a la falta de conocimiento, sino al trato que este les da, les respeta, les demuestra cariño, llama la atención sin herir los sentimientos de sus alumnos, y tiene la capacidad de ponerse en el lugar de ellos y comprender sus problemáticas llegando en muchas ocasiones a tocar la parte emocional, además aprenden sin miedo los diferentes contenidos aunque estos sean difíciles. Esto es lo que se llama Empatía, cuando el profesor es empático comprende las emociones de sus alumnos, interpreta los intereses que motivan el comportamiento de estos, se identifica con sus sentimientos, diferenciando sus propias emociones y puntos de vista. El profesor mira al alumno como el protagonista de la clase, y lo ayuda a construir su propio aprendizaje, es por eso que la metodología de enseñanza debe ser lúdica, donde el alumno se apropie de aquello que el docente le esta entregando y llegue a dominar el contenido.

El profesor debe interactuar con el alumno, al punto de llegar no solo al aprendizaje si no también a sus emociones, al llegar a este punto el alumno entra al ámbito afectivo con el docente, lo que provocara una mejor recepción de los contenidos, y al escuchar las opiniones de los alumnos, podemos darnos cuenta como la afectividad y la cercanía profesor alumno afecta el aprendizaje, respuestas como:

*“El profesor jugaba con nosotros” o “Se sentaba en nuestro puesto con nosotros”*

Nos muestra el valor del afecto, la importancia de ser escuchados por el profesor, no desde el pizarrón, sino desde sus propios bancos es por eso que los alumnos le dan valor a esta experiencia recordándola y dándola a conocer, así el profesor se convierte en fuente de motivación para ellos en el proceso educativo. Debemos comprender que la sala de clases no es solamente para entregar contenidos cognitivos, sino que es donde se construye el aprendizaje y no solo este, sino también un espacio para construir actitudes y vivencias.

### **2.2.5 Valoraciones y aprendizajes desde los niños y niñas frente a la pedagogía del humor.**

En este punto describiremos las opiniones de los alumnos frente a una clase desarrollada con humor y una clase tradicional, entendiendo como tradicional a la aplicación de contenidos de una forma metódica y sin humor. Frente a la siguiente pregunta “¿Crees que hay alguna diferencia entre las clases del 2005 y las del 2006?” globalizaremos este tema con algunas respuestas de estos alumnos:

#### **a) “Si, porque ahora (2006) son fome las clases...”**

¿Qué hace que una clase sea “fome” para un niño? Una clase “fome” es la que carece de innovación, aquella que se ha convertido en algo rutinario para el alumno.

*“Un grupo de investigadores de la Universidad de Concepción y de la Universidad del Bío Bío, realizó un estudio referente a intereses de los alumnos en física y tecnología, tratando de encontrar algunas razones para esta falta de interés. Los resultados obtenidos de una muestra de aproximadamente 2.000 alumnos de 5º año básico a 4º año medio muestran que la falta de interés se va produciendo paulatinamente. Si se analiza lo que el profesor hace durante las clases, los resultados muestran que no hay mucho que pudiera ayudar a mantener el interés.*

*Otro antecedente aportado por los alumnos es que los profesores no utilizarían herramientas metodológicas de manera adecuada, de modo que pudieran estimular su interés –y en consecuencia mejorar también su rendimiento–. Generalmente realizarían en las clases justamente este tipo de actividades que no despierta el interés de los alumnos, como es el trabajo de tipo matemático o las exposiciones en que el estudiante no tiene participación activa, y no harían aquello en lo que se muestran realmente interesados, como es, por ejemplo, aprender haciendo, discutir diferentes aspectos de las aplicaciones de la física en los*

*fenómenos de la vida diaria o analizar el funcionamiento de equipos y aparatos técnicos*<sup>34</sup>.

De acuerdo a lo observado vemos que el problema no son los contenidos sino la metodología, los contenidos se mantienen en el tiempo pero es muy importante como estos se aplican a los alumnos y la forma en que se entregan, esto va a depender en la mayor parte en la forma que los entregue el docente, que una clase sea entretenida o aburrida solo depende del profesor, aquel docente que enseña con amor y con humor siempre tendrá buenos resultados, captara la atención de los alumnos y dejara huella en ellos, de acuerdo a las respuesta de estos alumnos una clase entretenida es aquella que contiene juegos, que divierte, que explora dentro y fuera del aula, que crea e interpreta cantos, donde la falta de materiales no es impedimento para desarrollar la clase, donde se aplican contenidos directamente con los alumnos y se llevan a la practica de una forma diferente. Donde el profesor busca nuevas técnicas dentro y fuera del ámbito pedagógico, donde trata de captar la atención de sus alumnos con chistes, trucos de magia, cantos, entre otras cosas mas. Actualmente vemos, que cuando hay problemas de aprendizaje, culpamos a los alumnos, de que son distraídos, son desordenados, son flojos, no hay preocupación de parte de sus padres, se delega la responsabilidad a terceras personas, cuando la mayor parte de la responsabilidad es de la comunidad educativa, donde obviamente están involucrados los profesores.

El enfoque constructivista en educación ha planteado ciertas tesis o postulados que señalan que si bien el aprendizaje es una responsabilidad de cada estudiante, como individuo, ello se hace posible porque hay alguien, el profesor o mediador, que ha diseñado una enseñanza con ciertas características particulares. Según Cesar Coll:

---

<sup>34</sup>*Profs. Marilú Rioseco G., Eliana Martínez V.; Estudios Pedagógicos, N° 23, 1997, pp. 7-16); Universidad de Concepción Facultad de Educación Depto. de Curriculum e Instrucción Casilla 82-C, Concepción, Chile*



*“Esta construcción si bien la realiza el alumno y es obra suya, necesita de un elemento externo al alumno que garantice que la construcción realizada por el alumno es la correcta y que de alguna manera obligue al alumno a realizarla. Este elemento externo al proceso pero de vital importancia para su consecución es el maestro, entendido como el orientador y el promotor de la construcción que debe de realizar el alumno.*

*En definitiva la concepción constructivista asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los curriculums escolares. Esta construcción implica, por un lado una aportación activa y global por parte del alumno y por otro una guía por parte del profesor que actúa de mediador entre el niño y la cultura.*

*La concepción constructivista ofrece pues al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de enseñanza y además le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permitan corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos”<sup>35</sup>*

A la base de estas ideas hay un espacio o camino que se ha transitado al parecer desde lo que representa la clase fundada en el sentido del humor y la clase tradicional. En esta última se puede apreciar con claridad el enfoque predominante en la enseñanza basada en la transmisión, donde hay un docente que trasmite información a unos estudiantes que pasivamente reciben dicha información.

---

<sup>35</sup> *Constructivismo en el aula; César Coll [http://pdf.rincondelvago.com/constructivismo-en-el-aula\_cesar-coll.html]*  
[Consulta: 25 de Noviembre 2009]

En esta experiencia que se estudia se puede ver que los estudiantes marcan una diferencia entre el antes y el “ahora”. Desde sus palabras se visualiza una cierta monotonía educacional la cual consiste en dirigir una clase donde los alumnos deben aprender contenidos de acuerdo a las actividades planteadas en los planes y programas, sin ninguna modificación, ni observando las necesidades de los alumnos. Se vuelve a ver al alumno como objetos que deben dar un “resultado” mas que personas que deben desarrollarse en todos los ámbitos. Los alumnos extrañan las experiencias vividas, las recuerdan y las comparan con las realizadas actualmente, se observa la nostalgia y las ganas de repetir lo vivido. Esto lo podemos confirmar a través de las apreciaciones de los propios alumnos los que dicen:

*“Si, porque ahora son fome las clases..., Si, ahora no nos hacen juegos..., “Antes no divertíamos, ahora no..., Ahora no nos dejan salir para afuera..., no nos hacen tareas, antes hacíamos tareas y jugábamos..., Antes cantábamos, ahora no hacen ninguna de esas cuestiones...”<sup>36</sup>*

La resistencia al cambio ha sido un tema presente en las investigaciones que intentan acercarse a los docentes y las posibilidades de cambio de prácticas pedagógicas. Hay evidencias de que hay un número importante de profesores de hoy que no están dispuestos a renovar sus metodologías; ya sea porque no va de acuerdo con su carácter, llevan años enseñando de la misma forma, que el cambio para ellos es atemorizante. Más aun, para muchos de ellos el contar un chiste o que se rían de ellos es una falta de respeto. Menos jugar con ellos y bajar a su nivel, falta empatía de parte de los docentes, piensan que la empatía solo debe darse con sus pares y no con personas “inmaduras” como son los niños.

---

<sup>36</sup> Ver pregunta n°2, cuadro n° 3, Entrevista



La tajante separación entre lugar de estudio/trabajo destinado para la escuela y juego para otros espacios representa un tema fundamental en este ámbito. Cuantas veces hemos escuchado de parte de los profesores “¡No juegues en clases!” o “¡a la escuela se viene a estudiar, no a jugar!”.

Cuando los alumnos reconocen que ahora no se divierten, quiere decir que han retrocedido en el aprendizaje, ya que el humor es un facilitador de este, como dice Raúl Arechavala en su libro “pedagogía del humor”:

*“Los alumnos en general dejando de lado los casos que podamos considerar patológicos rebosan de la energía positiva de la risa y el humor. La chanza, el dislate, el chiste, el lenguaje de doble sentido, el retruécano, es para ellos, la actividad mas interesante. Todos están plenos de la energía que da la alegría de vivir y la despreocupación “irresponsable” propia de su edad, Ya habrá tiempo para las “grandes responsabilidades de la vida adulta”. Un profesor inteligente debe utilizar esa energía positiva para la creatividad que implica el acto pedagógico. Porque el acto pedagógico implica creatividad, y esto no puede dejar de recalcarse. El humor es una forma de creatividad vital que permite un buen equilibrio con el medio social circundante, neutralizando las agresiones y*

*disponiéndonos positivamente para la actividad educativa; en realidad para cualquier actividad.”<sup>37</sup>*

Son muy pocos los docentes que utilizan esta metodología sino que siguen con lo tradicional lo que también lleva al distanciamiento de la interacción profesor-alumno y la interacción entre pares, porque los niños deben limitarse a estar en sus puestos de trabajo y solo en algunas ocasiones trabajan en grupo, pero, ¿Como un alumno puede divertirse en clases? En muchas ocasiones se relaciona la diversión con el desorden, pero en este caso es diferente, los alumnos se divierten en cada asignatura la cual posee algo diferente, los niños disfrutan cada clase, porque pueden jugar y se enfrentan a nuevos desafíos, en ningún momento se pierde la dirección de lo que se esta enseñando, al contrario ponen mas interés y adquieren mejor el aprendizaje.

***b) “Antes cantábamos, ahora no hacen ninguna de esas cuestiones...”***

El canto se relaciona con lo artístico, y debe tener un lugar importante en la educación, refiriéndose a las canciones motrices María Luisa Calvo Niño Catedrática de didáctica de la expresión musical en el prologo del libro “Colección la educación física en...Reforma”, señala:

*“Todo proceso educativo que contribuya y promueva el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas desde los primeros años de su vida, debe llevarse a cabo. Es por lo tanto, un gran acierto de los autores haber elegido la “canción” como recurso didáctico para la adquisición de habilidades y destrezas motrices en la educación infantil y en la educación primaria por las vivencias y experiencias que proporciona. La canción exige la participación directa y activa del niño y establece una conexión con los elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía, Armonía, Forma... Es una actividad indispensable tanto a nivel de educación musical infantil como para el aprendizaje e*

---

<sup>37</sup> Raúl Cesar Arechavala Silva, 2000, “Pedagogía del humor”, Febrero 2003, Tegucigalpa, Honduras C. A, Editorial Guaymuras, pag. 67,68

*interiorización de conocimientos de otras áreas del curriculum” María Luisa Calvo Niño Catedrática de didáctica de la expresión musical”<sup>38</sup>*

¿Por qué entonces cantar solamente en la clase de música? Estamos acostumbrados a trabajar en una sola línea, no podemos salirnos de los contenidos a enseñar. Debemos aprender a utilizar la transversalidad y a enlazar todos los contenidos. Los alumnos estaban acostumbrados a cantar en matemáticas, lenguaje y otros subsectores, amenizando así el trabajo y sintiendo la clase aun mas corta. La música también debe ser una herramienta pedagógica como lo señala la revista interuniversitaria de formación de profesorado de la universidad de Zaragoza, España:

*“La pedagogía actual confirma, desde perspectivas rigurosamente científicas, la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales, que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencialidades del ser humano. La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en algunos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan, además, las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad.*

*En este contexto se sitúa la enseñanza de la música, que es la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. La educación musical, no la instrucción, despierta y desarrolla las facultades humanas. La universalización de la educación musical en Hungría hace unas décadas dio pie a un experimento que mostró estadísticamente como los alumnos mejoran su puntuación media en todas las materias cuando dedican mas tiempo a la música. Se ha demostrado suficientemente que la música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales, y*

---

<sup>38</sup> *María Luisa Calvo Niño, 1997, En: Díaz Lucena Jordi, “La educación física en...Reforma”, Barcelona-España, INDE Publicaciones, Pág. 13.*

*que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico”<sup>39</sup>*

Además, como señala la profesora María Marta Suarez, *“La música apunta directo a la mente inconsciente enviándole al cerebro gran cantidad y variedad de mensajes a una velocidad increíble. Tal como las metáforas y los cuentos, la música, aparentemente, activa la parte del cerebro que nos permite sintetizar y absorber mucha información sin necesidad de analizarla”<sup>40</sup>*.

Como profesores debemos ser como el flautista de Hamelyn que a través de la música condujo a un grupo de ratones, pero después a un grupo de niños.

Así nosotros utilicemos el canto y la música para conducir a los niños a una educación entretenida.

### **2.2.6 Lo que aprendí: desde la nota a la tolerancia y a la aplicación**

Si tenemos buenas notas pasamos de curso, si no quedamos repitiendo, ¿Qué sucede con aquel alumno que es excelente artista, pero tiene malas calificaciones en matemáticas o lenguaje, o aquel que es excelente deportista innato y tiene malas notas en las otras asignaturas? Durante décadas se a calificado a los alumnos teniendo como parámetros ciertas asignaturas, sin importar sus otras habilidades, las cuales pueden fomentar y tener buenas expectativas a futuro, pero que se inhiben porque el alumno debe preocuparse de subir sus calificaciones que le ayudaran a pasar de curso, con esto el alumno debe dejar sus intereses para preocuparse de los mas importantes según las normas educacionales. Se ha extraído parte del artículo “El docente y las inteligencias múltiples” escrito por la profesora de una escuela rural de Argentina Silvia Luz de Luca la cual nos señala:

---

<sup>39</sup>interuniversitaria de formación de profesorado de la universidad de Zaragoza, España, año 2005, vol. 19 numero 001 pp. 13-16 <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27419101.pdf> [Consulta: 25 de Noviembre 2009]

<sup>40</sup>María Marta Suárez, [<http://brutishenglish.blogspot.com/2009/05/eel-poder-de-la-musica-en-el.html>][Consulta: 25 de Noviembre 2009]

*“Nuestro sistema educativo no es neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades. No hay más que mirar el horario de cualquier escolar para darse cuenta de que la escuela no le dedica el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica y la inteligencia lingüística, por poner un ejemplo.*

*En cuanto a la inteligencia emocional (la capacidad de entender y controlar las emociones) la escuela simplemente la ignora. No es tanto que no la considere importante, es que su aprendizaje se da por supuesto.*

*El colegio no hace más que reflejar la visión de la sociedad en su conjunto. A nadie le extraña que un alumno tenga que hacer muchos ejercicios para aprender a resolver ecuaciones, sin embargo, no nos planteamos la necesidad de adiestrar a nuestros alumnos en como prestar atención durante una conversación, por ejemplo, o concentrarse como lo hacen en la cultura oriental.*

*Naturalmente, además, no sabemos como hacerlo. Mejor dicho, porque nunca lo hemos considerado parte de nuestra tarea no hemos aprendido a hacerlo. Lo que se está planteando ahora por primera vez es que, de la misma manera que practicamos y desarrollamos la capacidad de escribir o la capacidad de hacer deporte podemos desarrollar y practicar el conjunto de capacidades que nos permiten relacionarnos de manera adecuada con el mundo exterior y con nosotros mismos, es decir la inteligencia emocional.”<sup>41</sup>*

Vemos que no solo en nuestro país se inhiben ciertas capacidades de nuestros alumnos, sino que también en Argentina y en Latinoamérica, es un problema grave que debemos solucionar, crear instancias para que los alumnos desarrollen sus capacidades, reconocerlas, estimularlos para seguir fortaleciéndolas y por ningún motivo destruir lo construido por ellos mismos a través de esta pedagogía diferente.

---

<sup>41</sup> Silvia Luz de Luca, “El docente y las inteligencias múltiples”, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) Pag. 4 <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF> [Consulta: 28 de Noviembre 2009]

## 2.2.7 Aprendiendo sin libros ni cuadernos, una metodología de exploración



Con esta ilustración no queremos restarle importancia a la literatura que se reparte en las escuelas, ni tampoco a la lectura escolar, sino que analizaremos la metodología que se utiliza para ocupar los textos de estudio y a la vez dar a conocer que también se aprende a través de la observación, exploración y la práctica.

Los textos de estudio en ocasiones son utilizados por el profesor como este cree que deben aplicarse, se toma el libro como autoridad máxima, ya que esta escrito por expertos y los alumnos no tienen derecho a criticar su contenido, se deben realizar las actividades al pie de la letra, sin dar la oportunidad de analizar y evaluar su contenido, se utiliza el texto solo para realizar copias, o leer y responder las preguntas de lo leído, que obviamente también están en el libro. Quizás algunos docentes se dan la oportunidad de explicar el texto, pero los alumnos no deben cuestionar lo explicado sino que solo deben comprender la información leída, sin ni siquiera reflexionar.

Los profesores en su mayoría, utilizan los textos por comodidad, para no trabajar tanto en la preparación y búsqueda de contenidos, para no realizar tantas actividades y además se justifican diciendo que así cumplen con los planes y programas.

El libro debe ser un recurso para que el alumno pueda interactuar con sus compañeros y profesor, y así encontrar y corregir equivocaciones, discutir y



despertar el interés de lo que se está leyendo, así el docente será parte del proceso educativo del alumno y contribuirá a la construcción de su aprendizaje. El problema no son los textos de estudio sino como estos se aplican en el alumnado. Como lo señala la revista iberoamericana:

*“Leer libros o textos que el profesor señala, hacer las tareas que él designa, utilizar el tiempo y horario impuestos, se constituyen en elementos de un todo que el estudiante siente como obligatorio, y que toma un sentido de peso, de carga, lo que genera la búsqueda de la oportunidad para rebelarse”<sup>42</sup>.*

Por otra parte debemos comprender que la enseñanza no está solamente en los libros, sino que también en la exploración, donde el alumno puede investigar, descubrir y aprender y construir cosas nuevas, como señala Jerome Bruner:

*“El aprender es un proceso activo, social en el cual los estudiantes construyen nuevas ideas o los conceptos basados en conocimiento actual. El estudiante selecciona la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes. Por lo que la instrucción, el instructor debe intentar y animar a estudiantes que descubran principios por sí mismos. El instructor y el estudiante deben enganchar a un diálogo activo”<sup>43</sup>*

---

<sup>42</sup> Teresita Alzate, Álvaro Ramírez, Claudia Piedrahita, Dorián Astaiza, “Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura”, *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 47/1 – 25 de septiembre de 2008, Pag.2  
<http://www.rieoei.org/deloslectores/2568Yepes.pdf>

<sup>43</sup> Aprendizaje por descubrimiento” [ [http://www.unacar.mx/f\\_educativas/mfaro03/Bruner.doc](http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/Bruner.doc) ] [Consulta: 28 de Noviembre 2009]

Según el aprendizaje por descubrimiento:

El aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. Como se dijo, recomienda el fomento del pensamiento intuitivo.

Entre las ventajas del aprendizaje por descubrimiento se encuentran:

- .- Enseña al alumno la manera de aprender los procedimientos.
- .- Produce en el alumno automotivación y fortalece su autoconcepto.
- .- Desarrolla su capacidad crítica al permitirle hacer nuevas conjeturas.
- .- El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje.<sup>44</sup>

Los alumnos de este estudio desarrollaron esta teoría al explorar dentro y fuera de la sala, no había impedimentos para desarrollar el aprendizaje, podían salir de sus aulas a explorar al patio, buscar y descubrir sus propios materiales para desarrollar sus tareas, ellos expresan:

*“Cuando no teníamos materiales, el profe nos mandaba a buscar cosas la patio”*

*“Por tanto, en el **aprendizaje por descubrimiento** de Bruner, el maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa. Usualmente, se hace una distinción entre el aprendizaje por descubrimiento, donde los estudiantes trabajan en buena medida por su parte y el **descubrimiento guiado** en el que el maestro proporciona su dirección. En la mayoría de las situaciones, es preferible usar el descubrimiento guiado.”<sup>45</sup>*

---

<sup>44</sup> Aportaciones de Bruner [<http://www.ctascon.com/Aportaciones%20de%20Bruner.pdf>] [Consulta 28 de Noviembre]

<sup>45</sup> Aprendizaje por descubrimiento” [[http://www.unacar.mx/f\\_educativas/mfaro03/Bruner.doc](http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/Bruner.doc)] [Consulta: 28 de Noviembre 2009]

Este tipo de aprendizaje aplicado en el aula siempre traerá sus repercusiones a futuro, el ser humano nunca deja de aprender y sigue descubriendo cosas a través de la observación y la practica, podemos destacar que muchos oficios se aprenden a través de la observación y la practica, personas se convierten en profesionales, pero no pueden ejercer porque no tienen su “título”. Maestros, albañiles, carpinteros, entre otros conocen perfectamente el oficio, pero la burocracia del país no les permite ascender ni obtener mejores puestos de trabajo. Lamentablemente en muchas escuelas solo preocupan de las evidencias tales como: cuadernos, carpetas, trabajos, portafolios, etc. El alumno que no cumple con estos trabajos solicitados son etiquetados como flojos e irresponsables, pero de acuerdo a lo que ya hemos comentado anteriormente los alumnos deben construir su aprendizaje no solo escribiendo en el cuaderno y leyendo libros, sino que poniendo en practica lo aprendido y seguir descubriendo su conocimiento.

#### ***a) Educando sin obstáculos, el patio como espacio de aprendizaje***

En un punto anterior se hacia mención que lo divertido un ocasiones se relaciona con el desorden y salir del aula en horarios de clases también se considera una falta, pero lamentablemente muchos alumnos prefieren estar afuera que en una clase “aburrida”, llegan al extremo de provocar desorden para que el profesor se enfade y los expulse de la sala, así el alumno puede estar en el patio deambulando y buscando en que divertirse, llegando a romper cosas del establecimiento como forma de entretención.

Las tareas destinadas no se realizan por falta de materiales y al no tenerlos las actividades se dilatan y posponen para la clase siguiente y así sucesivamente llegando nuevamente al trabajo escrito, esto provoca el aburrimiento y desgano de los alumnos que anteriormente cuando carecían de materiales salían al patio a recolectarlos y elegían aquellos que según su imaginación servirían para el trabajo solicitado. Además relacionaban esta búsqueda de materiales con el juego, donde debían correr y explorar, seria necesario cambiar nuestra mentalidad hacia la utilización del patio de la escuela, como lo dice Carmen Díaz Navarro:

*“Tendríamos que procurar cambiar la idea de “patio de recreo” que nos hemos hecho, aquel lugar de descanso para el maestro y de desfogue para el niño, volver a plantearnos la rica posibilidad de hacer en el exterior las actividades diarias, y considerar el tiempo de patio como un privilegiado momento de exploración y acercamiento del niño a su entorno mas próximo...”*

*Si pudiéramos, al menos, no interrumpir la marcha autónoma y particular de cada niño, y así permitirles utilizar sus propias herramientas de investigación, sus maneras especiales y únicas de acercarse y meterse de cabeza en realidad...ya seria bastante”<sup>46</sup>.*

De acuerdo a lo expresado por esta autora siempre hay algo que hacer, vemos a través de programas televisivos como se construyen cosas solo con desechos, estos programas tienen gran audiencia sobre todo de los niños, programas tales como “Mister Maker “ o “Art Attack” los que enseñan a construir con productos en desuso o algunos insignificantes, la pregunta es ¿porque estas cosas no las realizan en la escuela? Estos alumnos al no tener materiales, autorizados e incentivados por el profesor construyen con los elementos que encontraban en su entorno, expresan: *“Si, cuando no teníamos materiales el profe nos mandaba a buscar cosas al patio”* buscan en el patio y en los rincones de la escuela, desarrollando la creatividad y fortaleciendo el trabajo en equipo. Los alumnos exploran y observan cada elemento que pueda servir para sus trabajos, el cual logran terminar y mas que ganarse una nota el alumno siente la satisfacción de haber hecho un excelente trabajo gracias a su esfuerzo y dedicación, la falta de materiales no fue impedimento para terminar la tarea encomendada. Esto ayudara al alumno a comprender que en su diario vivir debe desarrollarse con los elementos que estén en su entorno y a su alcance.

Elementos naturales, elementos reciclables son utilizados en cada clase, el alumno se conecta con lo natural y ayuda a mantener la naturaleza reutilizando estos elementos y fabricando otros nuevos, ya la clase se desarrolla dentro y fuera del aula, los alumnos no dejan de aprender, sino que aprenden con mas entusiasmo

---

<sup>46</sup> Carmen Navarro, Marzo 1998, “Proyectando otra escuela” Edición nº 35 ,Sorgo-Madrid, Ediciones de La Torre, Pág. 180

frente a una clase innovadora y así van creando y desarrollando su propio aprendizaje.

### **2.2.8 Algunos referentes pedagógicos orientadores para una Pedagogía del Humor como base para una propuesta de cambio.**

Lo expresado por un estudiante **“Si, nos hacia reír, jugar, aprender”** frente a la pregunta sobre si el profesor realizó alguna clase diferente que nunca hayas visto, deja en evidencia la significatividad que tuvo para él la experiencia, en tanto señala en un mismo nivel de importancia el acto de aprender, el reír y jugar.

También quedan en evidencia, de aquellas clases entretenidas de acuerdo a la percepción de los estudiantes, la presencia de estrategias metodológicas diversas y que tienen a la base el sentido del humor: **“Si, nos hacia magia y nunca nos habían hecho”** Otro alumno: **“Si, hicimos un festival de los picantes”** y otro: **“teníamos que preparar chistes” o “Cuando se ponía unos lentes divertidos y nos hacia reír”**.

En relación a la percepción del clima escolar también es posible identificar un conjunto de circunstancias que requieren de análisis. Mayoritariamente los estudiantes reconocen en la clase del 2005 el gusto por venir a la escuela asociado a un espacio de entretenimiento.

Especial valoración se observa en este ámbito por un aspecto central que se relaciona directamente con la presencia del humor como referente pedagógico. El tema valórico resalta en una gran mayoría de los discursos de los estudiantes, expresado en acciones que tienen que ver con la relación establecida entre ellos y el profesor y también entre ellos como estudiantes.

Expresiones que dan cuenta de una buena relación quedan expresadas en afirmaciones tales como: **“Buena, porque nos hacia reír y nos daba cariño”** o **“era simpático”** o **“siempre conversaba con nosotros”**. Tales reconocimientos ponen de relieve la dimensión emocional y valórica de la práctica pedagógica de

este docente enfatizando la cercanía, el cariño, el sentirse que el profesor conversaba con ellos. Todo ello nos informa de una racionalidad valórica desde la cual este docente asumía su práctica. Más adelante los mismos estudiantes reconocerán algunos aprendizajes alcanzados en esta dimensión que tienen que ver con el respeto, la tolerancia y otros.

Complementariamente con estas ideas, el tema del respeto es reconocido por los alumnos cuando señalan las razones por las cuales sentían que su profesor les respetaba. En tal sentido, se reconocen expresiones acerca de que el profesor les respetaba **“porque no nos dejaba de lado”, “nos quería a todos por igual”, “siempre nos escuchaba” o “reconocía sus errores delante de nosotros”**. Nuevamente resaltan como referentes pedagógicos importantes una cierta lógica comunicativa que permite que los alumnos se sientan bien con su profesor en cuanto a sentirse queridos, apoyados, tomados en cuenta y un sentimiento frente a él en términos de ser capaz de reconocer errores.

Estamos frente a un docente que asume su práctica desde una racionalidad comunicativa y centrada en valores que, de acuerdo a los comentarios expresados por los estudiantes, permitía en la sala de clases un ambiente o un clima mayormente distendido, donde la presencia del sentido del humor tiene mayor posibilidad de darse.

Tratándose de un profesor que da la posibilidad de jugar a la pelota con los estudiantes, que comparte contando chistes, que **“se sentaba en nuestro puesto con nosotros” y que “Nos ayudaba en las tareas”**, es posible pensar en una pedagogía que tiene como base fundante el humor y que puede ser desarrollada desde principios y valores que colaboran con ello.

Ver al profesor como otro igual representa para estos estudiantes algo especial que nos indica la presencia de una racionalidad diferente a aquella que ve en el docente el poder, el que sabe y el que transmite aquello que sabe a sus alumnos.

Especialmente esto se ve reflejado en la respuesta de algunos estudiantes a quienes se le pregunta por el recuerdo de una clase especial. La respuesta de un estudiante: **“Cuando hicimos el festival de los picantes, el profe canto”** nos muestra lo señalado en términos de un reconocimiento que deja en un segundo lugar el hecho de haber hecho un festival de los picantes. Más bien, de acuerdo a lo que se puede interpretar habría aquí una cierta admiración por el hecho de haber vivenciado el que su profesor cantó.

De acuerdo a esta experiencia vemos como el docente logro desarrollar una pedagogía diferente, la cual logro que los alumnos miraran la educación desde otro punto de vista, no como la educación tradicional, llena de imposiciones, sino con una educación innovadora la cual busca el desarrollo del alumno en todas las áreas de su vida y enseña mirar a mirar la vida de una forma positiva, desarrollando el conocimiento sin temor a equivocarse, sino enfrentar la vida con una sonrisa.



"Comienza tu día con una sonrisa y verás lo divertido que es ir por ahí desentonando con todo el mundo"

## CAPITULO III

### MARCO TEÓRICO

La risa y el buen humor han ocupado un espacio importante en la vida del hombre desde el principio de la humanidad, grandes sabios ya tenían sus conceptos de la risa o alegría. *“Para Sócrates, la alegría del alma formaba los bellos días de la vida. Aristóteles describía a la risa como un ejercicio valioso para la salud”*<sup>47</sup>.

Vemos como este fenómeno comienza a estudiarse cada vez mas *“Ya desde la psicología S. Freud, en 1928 analizó en “El chiste y su relación con el inconsciente”, describiendo la relación del chiste y la descarga que provoca en el individuo, describiéndolo como tensión-distensión”*.

A través de este estudio y las siguientes bases teóricas queremos sustentar nuestra investigación demostrando que el humor tiene efectos positivos en el individuo y puede ser aplicado a diferentes áreas, así como ha sido aplicado a la medicina queremos demostrar que al ser aplicado al ámbito educacional también tiene efectos positivos que ayudaran a los niños a ver el estudio con satisfacción y no como una carga de conocimientos que deben llevar toda su vida para poder ser “Alguien”, sino que estos conocimientos los ayudara a vivir disfrutando los triunfos y enfrentando los fracasos.

---

<sup>47</sup> [<http://www.inteligencia-emocional.org/articulos/laalegria.htm>] [Consulta 28 de Noviembre 2009]



### 3.1 Los efectos de la risa en el cuerpo humano.

Desde nuestros primeros meses de vida mostramos una que otra sonrisa, tenemos la risa internalizada en nosotros. Nadie nos ha enseñado a reír, ella viene con nosotros. La risa es una manifestación de alegría donde se contraen músculos de la cara, se estiran nuestros labios dejando a la vista los dientes y dando una expresión en nuestros ojos<sup>48</sup>. Si la risa ha estado siempre en nosotros, es porque debe tener algún sentido, si el cuerpo humano, en todas sus partes y funciones son perfectas, la risa también debe cumplir un rol en este.

Cuando nos reímos se liberan hormonas llamadas endorfinas, se libera también serotonina, dopamina y adrenalina, cuando nos reímos a carcajadas se provoca en nosotros una sensación parecida al éxtasis, al reírnos estamos aportando a nuestro cuerpo vitalidad, energía, muchos de nuestro músculos inactivos se ponen en funcionamiento. La risa tiene muy buen efecto sobre el estrés, la depresión y la tristeza. (Beatriz Vera Poseck, 2006).

Maria Abrille Psicóloga y sexóloga clínica en su pagina Web cita al neurólogo Lee Berk, que dice que la risa, hace disminuir la concentración de cortisol -una de las hormonas causantes del estrés en el organismo-, lo que a su vez potencia una mayor actividad entre los linfocitos que son los responsables de lograr una buena respuesta inmunológica. Arthur Stone observó el aumento de la inmunoglobulina A en las mucosas y saliva con el humor y la risa (María Elena Villa Abrille Psicóloga-sexóloga clínica, la risa y el humor como técnica antiestrés, 2006).

Los efectos de la risa benefician al ser humano, desde la niñez, es por eso que la risa y el buen humor se deben cultivar, y que mejor lugar para comenzar que la escuela donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo y se esta educando para salir a enfrentar la vida.

---

<sup>48</sup> Cristina Papaleo, "La risa y el sentido de la vida" 28 de Marzo 2006 [<http://buenhumor.blogia.com/>]  
[Consulta 28 de Noviembre 2009]

La risa es medicina para nuestro cuerpo como lo señala José Luis Ortiz Domínguez, Psicólogo especialista en terapia cognitiva de la Universidad de San Buenaventura de la ciudad de Medellín:

*“La risa incrementa el número de glóbulos blancos en la sangre, los cuales combaten infecciones.*

- *Incrementa producción de leucocitos T, los cuales son los agentes naturales del organismo que combaten el cáncer.*
- *Se soporta más el dolor, pues la risa incrementa las endorfinas, las cuales contienen sustancias parecidas a la morfina, la cual atenúa la sensación de dolor.*
- *Disminuye presión sanguínea.*
- *Relaja el sistema muscular.*
- *Incrementa concentración de colágeno.*
- *Acelera el ritmo cardíaco y por tanto incrementa oxígeno en sangre y tejidos.*
- *El hígado y órganos digestivos se agitan al máximo, produciendo jugos gástricos y saliva*

*Estos son unos pocos de los tantos beneficios, que la risa y el buen humor traen para la salud, es bueno anotar, que muchos de estos datos están en este momento en investigación (direcciones de internet de CNN y Discovery Health). Es claro, eso sí, y sustentado experimentalmente con algunos estudios hechos por el Dr Kuhm, donde en EE UU tiene grupos de payasos para divertir pacientes en hospitales, en los cuales se ha encontrado más facilidad en la recuperación, que en pacientes no divertidos por los humoristas.*

*Es bueno recordar también el trabajo de el Dr. Hunter Adams (hecho verídico) en la película protagonizada por Robin Williams, donde un médico revoluciona el quehacer hospitalario, incluyendo sesiones de humor para pacientes, incluso terminales. Este médico ha fundado en varios países esta metodología, aduciendo que la risa hace que el paciente tome otra actitud frente a la enfermedad y ante la vida.*

*El oncólogo venezolano Lizandro López Herrera postula, que las personas que no ríen o tienen poco sentido del humor pueden generar enfermedades graves, esto se sustenta en todas las investigaciones de patrón de comportamiento tipo C, hechas por la psicóloga Lydia Temoshok, donde plantea que, un estado de ánimo huraño y con sentimientos de resentimiento o rencor, y a la vez alejado del buen humor, contribuye, junto con otras variables, al desarrollo del cáncer.*

*Otra persona que contribuye en el tema que nos ocupa es psiquiatra inglés Warburton, él dice: "El placer vacuna para el futuro estrés", él creó además la Asociación Investigativa de la Ciencia del Disfrute AICD.*

*Como se puede ver, -hay datos sustentados científicamente y otros en camino que apuntan a afirmar que el buen humor y la risa producen cambios positivos en el organismo, mas aun, que el placer se origina en el cerebro y luego se riega por todo el cuerpo, según las palabras del patólogo Lee.*

*Por otra parte, la psicología pretende, tanto a nivel preventivo como terapéutico, el fomento del buen humor y la risa. Psicólogos como Albert Ellis y Aarón Beck incluyen en estrategias de intervención estas actividades; por ejemplo Beck, habla en el arte del terapeuta (actitudes de éste frente al paciente), una cualidad, la cual es, el buen sentido del humor para facilitar la relación psicólogo-paciente y hacer del ambiente terapéutico algo más amable. Ellis por su parte, habla de una técnica llamada "Estilo chistoso y juguetón", la cual apunta a no ver los problemas tan demasiado en serio, como pretenden los pacientes. Dicho de otra forma, en terapia hay que ayudar al consultante o cliente a descatastrofizar sus problemas, siendo la utilización del humor, una estrategia que ayuda a esto.*

*El neurólogo Dean Shibata de la Universidad de Rochester, habla de la risoterapia como forma de vencer la depresión, pues las áreas del cerebro son las mismas para el placer y esta patología, la parte del cerebro comprometido acá es el lóbulo frontal.*

*También la psicóloga Mary Cruz García Roderer habla de la terapia de la risa, incluso fundó hace seis años una escuela de este tema en Barcelona, España. Esta psicóloga utiliza el término **Gelotología**, como la ciencia que estudia las propiedades curativas de la risa.*

*La psicóloga Isabelle Filliozat en su libro: "El corazón tiene sus razones", dice textualmente: "... los niños se ríen mientras corren, juegan al escondite, se empujan, etcétera. Son risas compartidas. Y de adolescentes siguen riendo por cualquier cosa, se abandonan a descontroladas risas comunicativas: ríen en grupo, ríen por el simple hecho de estar juntos. Su complicidad salpica a las personas mayores, que ya no saben divertirse y que, para defenderse, consideran "tonta" la risa de los jóvenes. Por lo general, los adultos no saben reír juntos por el simple hecho de sentirse cómplices, de estar en intimidad. Necesitan que les gusten una broma, se ríen de los demás o de sí mismos". Esto nos dice a las claras, que los adultos necesitamos desmitificar la risa y el disfrute, muchas veces lo consideramos como una pérdida de tiempo o sinónimo de locura o chifladura, que lástima pensar así.*

*Como se puede ver, hay muchos profesionales de distintas áreas de la salud que coinciden en lo mismo: es que el ser humano debe tomar en serio el buen humor y dedicar más tiempo de su vida al placer y al disfrute. Hay que promover la idea, de que, disfrutar y reírnos es perder el tiempo, todo lo contrario, como hemos visto, ayuda a la salud, ayuda a la socialización y a no tomar tan en serio la vida, la interpretación de la vida es lo que nos hace sentir bien o mal, como plantea Epícteto: "No son las cosas mismas las que nos inquietan, sino las opiniones que tengamos de ellas". Es bueno saber que este postulado orienta la terapia cognitivo conductual, la cual es pionera en el tratamiento de los desórdenes psicológicos.*

*Dediquemos más tiempo de nuestra vida a reír, jugar, hacer actividades agradables, aunque sea en actividades serias como el trabajo, la enfermedad, la terapia psicológica, la docencia, etc. No hay cosa más linda que hacer reír un enfermo. No hay cosa más agradable que dedicar un espacio en el aula de clases a reír, un alumno decía que si la enseñanza se unía al humor, el aprendizaje es más fácil y placentero.. Dediquemos un pequeño espacio de nuestro tiempo de trabajo para contar una anécdota, un chiste, y verán cómo el rendimiento posterior es mucho mejor. Es bueno recordar que, reír es una técnica de relajación, y en el trabajo sí que lo necesitamos, pues éste en muchas ocasiones se vuelve estresante.*

*Un Término muy utilizado en psicología es el de inteligencia emocional, el cual significa, reconocer y expresar nuestras emociones y a la vez relacionarnos satisfactoriamente con los demás, a partir de aprender a reconocer también las emociones del otro. Lawrence E. Shapiro, en su libro "Inteligencia emocional de los niños", plantea, palabras más, palabras menos, los niños con buen sentido del humor, son mejor aceptados por sus pares. Entonces miremos la importancia de enseñar a nuestros hijos a reír, una de las mejores maneras de inculcar esta actitud en ellos es por el modelo que dan los padres. Como plantea el teórico del aprendizaje social, Albert Bandura, la mayoría de comportamientos los aprendemos por imitación, es bueno aclarar que, este término es sinónimo de aprendizaje social y modelamiento. Resumiendo, mostrando interacciones divertidas entre padres a los niños y fomentando actividades agradables en familia, estamos a la vez enseñando una habilidad social primordial, como es la diversión”<sup>49</sup>.*

---

<sup>49</sup> José Luis Ortiz Domínguez, “La risa como terapia”, [<http://www.monografias.com/trabajos66/terapia-risa/terapia-risa2.shtml>] [Consulta 30 de Noviembre 2009]

## 3.2 Pruebas Psicológicas de los beneficios de la risa

Hemos visto a través de todo este estudio como la risa ayuda al individuo en el ámbito educacional, y como los niños que han sido parte de este estudio lo han comprobado, han participado de clases que involucran el humor, han opinado positivamente frente a esta metodología, a la vez el docente comprueba la efectividad del humor en las clases desarrolladas, pero no podemos quedarnos solamente con la experiencia, sino que debemos apoyar estas metodologías y sustentarlas con estudios concretos de diferentes profesionales, es por eso que queremos mencionar algunos de ellos los cuales han investigado y mencionan la risa en sus estudios y teorías.

### 3.2.1 Sigmund Freud

Médico, filósofo y neurólogo austríaco que nació el 6 de mayo de 1856 y murió el 23 de septiembre de 1939. Es el padre del psicoanálisis, que consiste en un tipo de terapia que pretende encontrar el origen de los miedos y traumas de las personas en acciones o experiencias del inconsciente.

Ingresó en la Universidad de Viena a los 17 años, Observó que podía aliviar los síntomas de sus pacientes recostándolos en un sofá y animándolos a que expresaran lo primero que les venía a la mente. Comenzó desde ese momento a desarrollar los fundamentos del psicoanálisis.

Tras publicar algunos textos sobre sus investigaciones, Freud fue designado profesor en la Universidad de Viena en 1900. Comenzó a incorporar personas que se sumaron al movimiento psicoanalítico que empezaba a definirse<sup>50</sup>.

---

<sup>50</sup>[ [http://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund\\_Freud](http://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud)] [Consulta 30 de Noviembre 2009]

Uno de sus libros fue *“El chiste y su relación con el inconsciente”* en el cual afirma:

*“El chiste es una actividad que tiende a extraer placer de los procesos psíquicos. La técnica del chiste y la tendencia economizadora se ponen en contacto para la producción de placer.”*

*“De algún modo el chiste nos libera de tener que reprimir en determinadas ocasiones algunas ideas que no podemos aceptar fácilmente”*

*“La risa puede ser un camino terapéutico. Pero no cualquier risa provoca un cambio. La risa es un fenómeno de descarga de excitación anímica es decir nos ayuda contra la represión. Y además reúne las condiciones necesarias para que una suma de energía psíquica, utilizada hasta entonces como carga, sucumba a una libre descarga. Para que la risa llegue a ser terapéutica tiene que provenir de algún proceso cuya elaboración sea inconsciente”.*

*“El principal motivo por el cual se forma un chiste es la liberación o conseguir un placer.*

*El chiste posee una relación directa con lo que la persona que lo emite piensa y ve del mundo, así para poder entablar un chiste es necesario que exista una persona acorde con esta visión de mundo, ya que de lo contrario, nos encontraremos con un comentario poco gracioso y divertido, que a la postre necesitará de una explicación. De esta forma si entablamos una relación directa entre el mensaje principal emitido en un chiste, podremos tener en cuenta que algunas personas gozan de una particular gracia por algunos asuntos mórbidos u otras de asuntos un poco más tiernos (por ejemplo), pero ante todo se puede extractar que aquello emitido en el chiste forma parte de los "gustos" de la persona*

*que lo está lanzando, y que son gustos tan respetables como cualquier acto humano que no entre en la violencia o en el maltrato a otra persona*<sup>51</sup>.

Vemos como el chiste fue sujeto de estudio y no cabe duda que la risa libera tensiones y es beneficiosa para nuestro organismo, y más aun para los niños los cuales ríen en cada juego y frente a situaciones divertidas.

La risa debe integrarse en la educación, al comenzar la clase con un chiste se ameniza y se prepara el ambiente de trabajo, cambia la disposición del alumno a aprender ya que como lo hemos visto el chiste ayuda a liberar la tensión de los alumnos.

### **3.2.2 Jean Piaget**

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel y murió el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra.

Cuando egresa de la escuela secundaria se inscribe en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Neuchatel en donde obtiene un doctorado en Ciencias Naturales. Durante este período publica dos libros cuyo contenido es filosófico y que, aunque el autor los describirá más tarde como escritos de adolescencia, serán determinantes en la evolución de su pensamiento.

Después de haber pasado un semestre en Zurich, donde se inicia al psicoanálisis, va a trabajar durante un año en París, en el laboratorio de Alfred Binet. Allí estudia problemas relacionados con el desarrollo de la inteligencia.

---

<sup>51</sup> *Sigmund Freud, "El chiste y su relación con el inconsciente", Version electronica, [http://www.librosgratisweb.com/html/freud-sigmund/chiste-y-su-relacion-con-lo-inconsciente/index.htm] [Consulta: 23 de Noviembre 2009]*



En 1955 Piaget creó el Centro Internacional de Epistemología Genética que dirigió hasta su muerte.

Sus trabajos de Psicología genética y de Epistemología buscaban una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

La contribución esencial de Piaget al conocimiento fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto. Jean Piaget obtuvo más de treinta doctorados honoris causa de distintas Universidades del mundo y numerosos premios<sup>52</sup>.

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo, veremos lo que sucede en algunas etapas planteadas por Piaget, dentro del desarrollo socio-emocional.

**- De 0-1 mes**

- *Sonrisa automática.*
- *Come cada 2 o 3 horas y succiona fuertemente el pezón de la madre.*
- *Se molesta cuando le cubren la cara.*
- *Expresa con llanto la insatisfacción de necesidades básicas.*

**- De 1-2 meses**

- *Aparece la sonrisa social con el cuidador.*
- *Fija su mirada en los rostros.*

---

<sup>52</sup>[ <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>] [Consulta 30 de Noviembre]

- *Sonríe como respuesta social consistente a su cuidador.*
- **De 2-3 meses**
- *Voltea al oír voces; las discrimina de otros sonidos.*
- *Protesta cuando se aleja el cuidador.*
- **De 4-5 meses**
- *Sonríe a su imagen en el espejo.*
- *Disfruta jugar a la escondida con su cuidador.*
- *Reconoce la voz y la figura de otros familiares.*
- **De 5-6 meses**
- *Juega con sus objetos en el agua.*
- *Discrimina a la madre de los extraños.*
- **De 6-7 meses**
- *Inicia la curiosidad ante extraños.*
- *Inicia relación de apego con el padre.*
- **De 7-8 meses**
- *Sonríe ante el refuerzo social del cuidador.*
- *Reconoce a familiares cercanos: papá, hermanos, abuelos.*
- **De 8-9 meses**
- *Ríe cuando alcanza algo.*
- *Hace gracias en el baño para que el cuidador ría.*
- *Demuestra ansiedad por separación de la madre.*
- *Deja de llorar cuando se da cuenta de que su cuidador se fue.*

- **De 9-10 meses**

- *Repite lo celebrado con risa.*
- *Saluda con la mano por imitación.*
- *Llora antes la presencia de extraños.*

- **De 11-12 meses**

- *Avisa con su " lenguaje" que ha defecado para que l cambien.*
- *Le gusta ser el centro de atención.*
- *Es posesivo con sus cosas.*

- **De 13-15 meses**

- *Repite acciones que le producen risa.*
- *Demanda continuamente la atención de los adultos.*

- **De 16-18 meses**

- *Avisa que va ha defecar, pero no controla. Se inicia el entrenamiento en control de esfínteres.*
- *Reconoce la ausencia de un familiar y pregunta por el.*

- **De 19-21 meses**

- *Juega con otros niños y le sonrío.*
- *Se alegra cuando viene una figura familiar.*

- **De 22-24 meses**

- *Se ríe contagiosamente ante algo gracioso que ve.*
- *Al correr no derrama la cucharilla*

- *Reconoce a toda su familia por el nombre.*<sup>53</sup>

Vemos como en la mayoría de estas etapas el niño desde su nacimiento comienza a sonreír frente a diferentes situaciones, sonríe automáticamente, sonríe con aquel que lo cuida como respuesta social, sonríe frente a su imagen en el espejo, sonríe cuando alcanza algo, hace gracias para que su cuidador se ría, repite lo celebrado con risa, repite acciones que le provocan risa, sonríe cuando juega con otros niños, sonríe cuando se acerca un familiar, se ríe contagiosamente frente a situaciones graciosas. Vemos la importancia de la risa dentro del desarrollo humano. Lamentablemente a medida que el niño va creciendo la risa también va desapareciendo, es por eso que frente a la pedagogía del humor el docente debe aprovechar la risa como herramienta para facilitar el aprendizaje de los alumnos, la risa es algo innato que produce el placer en las personas y se debe alimentar para formar personas con una mentalidad positiva frente a las situaciones difíciles de la vida.

---

<sup>53</sup> *Pedro Echeverría Bardales, Psicología del Desarrollo Evolutivo, Asistente técnico para la educación parvularia y NBI, "Etapas de Desarrollo de Jean Piaget"*

[<http://www.soeduc.cl/apuntes/Etapas%20del%20Desarrollo%20de%20Jean%20Piaget.doc>] [Consulta 30 de Noviembre 2009]

### 3.3 El humor y los OFT

El buen humor ayuda desarrollar la autoestima, mejora la convivencia de los alumnos, cuando hay buen humor en el aula hay una mejor interacción entre compañeros y también entre profesor-alumno, se valora el trabajo de estos, se estimula, se apoya y refuerzan sus fortalezas, se toma el error con una nota de humor y como parte del aprendizaje. Esto sucede en todas las asignaturas siendo transversal en cada una de ellas, dentro de este estudio se han aplicado algunos puntos sacados de: **“Los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica, Actualización 2002, Ministerio de Educación”**, los cuales se han comparado con algunas respuestas de los alumnos para demostrar que estos han sido aplicados en esta metodología de trabajo y apoyan la transversalidad del humor.

#### **En relación a la formación ética:**

Se busca que el educando desarrolle capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el espíritu de servicio y el respeto por el otro. Se considerará que la escolarización ha sido exitosa cuando se adviertan en los alumnos, capacidades para:

- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.

- Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

Lo anterior expuesto en estos puntos de los OFT, lo vemos reflejado en estas respuestas de algunos alumnos:

*“... Todos los días, porque el profe nos hacia reír, **aprendí a compartir**”*

*“... Cuando hicimos el festival de los picantes, **aprendí a respetar a mis Compañeros**”*

Vemos como en el compartir hay dialogo y un espíritu de servicio, respeto por el otro sin importar el sexo, edad, etnia, religión o situación económica, se desarrolla la generosidad y solidaridad, lo que ayuda a fortalecer la autonomía personal.

#### **En relación con el crecimiento y autoafirmación personal:**

Se busca estimular rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, favorezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente. Entre estos rasgos y cualidades:

- Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y Valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y Autocrítica.

- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.
- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

Seguimos comparando los OFT con las opiniones de los alumnos, cuando ellos reconocen que:

*“...Todos los días nos **entreteníamos**”*

Nos damos cuenta que se ha estimulado al alumno a sentir interés por la educación permanente, ya que reconoce que todos los días se entretenía, también cuando señala:

*“...Cuando tuvimos que cantar reggaeton, **aprendí a trabajar en equipo**”*

Esto ayuda al alumno a desarrollar la creatividad junto con sus compañeros y a resolver problemas para enfrentar en el futuro las dificultades que se le presenten.

*“...Si, cuando **teníamos que actuar**”*

*“...Si, cuando **teníamos que cantar**”*

*“...Si, cuando **teníamos que bailar**”*

Estas afirmaciones nos demuestran como estos alumnos desarrollan la parte física en un ambiente de respeto, como valoran su cuerpo y se preocupan de su presentación personal, ya que deben presentar números artísticos, que requieren dedicación en el cuidado de su higiene.

### **En relación con la persona y su entorno:**

Estos objetivos tienden a favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía activa y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática. Considerando que las conductas de relación del individuo con su entorno están fuertemente marcadas por satisfacciones que el propio medio puede proporcionarle, el proceso de socialización escolar debe afianzar en los alumnos capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.
- Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectivas y espirituales y los principios y normas éticas y sociales para un sano y equilibrado desarrollo sexual personal.
- Apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y de la institucionalidad matrimonial.
- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.
- Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.



- Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, y reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios.

*“...Cuando hicimos los títeres **y aprendí sobre la tolerancia**”*

Al aprender sobre la tolerancia el alumno valora su identidad nacional, y respeta las otras culturas étnicas del país participando así en las diferentes actividades de la comunidad, como fiestas nacionales. también respeta las opiniones de los demás aunque este no este de acuerdo, aprende a vivir en armonía con los demás lo que le ayuda a su crecimiento personal, desarrollando la tolerancia dentro de su familia y fuera de ella, preocupándose de no atentar contra la integridad y derecho de las personas.

### **3.4 El Humor en el Marco para la Buena Enseñanza**

El Marco para la buena enseñanza (MBE) es un documento elaborado por tres grandes Instituciones: El Ministerio de Educación, la Asociación Chilena de Municipalidades y el Colegio de Profesores. Este documento indica como debe ser el profesor, cuales deben ser sus competencias, desarrollarse dentro del aula y como debe ser el trato con los estudiantes. También, a través de este, el profesor se dará cuenta, cuan bien esta realizando su trabajo y cuan bien se debe hacer.

El Marco de la buena Enseñanza se divide en dominios los cuales son:

#### **Dominio A**

Preparación de la Enseñanza

#### **Dominio B**

Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

#### **Dominio C**

Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

#### **Dominio D**

Responsabilidades profesionales

Pero, ¿Donde podemos ver el humor desarrollado en estos cuatro marcos?

En esta investigación estudiaremos uno de estos cuatro dominios, el Dominio B y veremos lo que dice referente a el:

#### **Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje**

Este dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido mas amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este dominio adquiere relevancia, en

cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales y afectivos y materiales del aprendizaje.

En tal sentido, las expectativas del profesor/a sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos adquieren especial importancia, así como su tendencia a destacar y apoyarse en sus fortalezas, más que en sus debilidades, considerando y valorizando sus características, intereses y preocupaciones particulares y su potencial intelectual y humano.

Dentro de este dominio, se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. También contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender.

Las habilidades involucradas en este dominio se demuestran principalmente en la existencia de un ambiente estimulante y un profundo compromiso del profesor con los aprendizajes y el desarrollo de sus estudiantes.

De acuerdo a este estudio hemos querido dar una definición propia de "Pedagogía del humor" y según este dominio muchas cosas concuerdan con la esta.

Pedagogía del humor es:

***"La estimulación del aprendizaje, a través de metodologías que provoquen un ambiente agradable y de confianza en los alumnos, que los lleve a reírse de sus errores y potenciar sus cualidades, mejorando así su autoestima y reconociendo las cualidades de los demás"***

Ya observamos que el MBE se divide en dominios, estos a su vez se dividen en criterios, algunos de estos criterios los compararemos con la definición antes mencionada a través del siguiente cuadro.

<b>Criterio B1</b>	<b>Pedagogía del humor</b>
Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.	Metodologías que provoquen un ambiente agradable y de confianza en los alumnos...
<b>Criterio B2</b>	<b>Pedagogía del humor</b>
Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.	Crear un ambiente agradable y de confianza que los lleve a reírse de sus errores y potenciar sus cualidades...
<b>Criterio B3</b>	<b>Pedagogía del humor</b>
Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula	Potenciar sus cualidades, mejorando así su autoestima y reconociendo las cualidades de los demás.

Daremos a conocer los descriptores de cada uno de estos criterios mencionados y nos daremos cuenta que sustentan este estudio.

**Criterio B.1: Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.**

**Descriptores:**

- Establece un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus alumnos.
- Proporciona a todos sus alumnos oportunidades de participación.

- Promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos
- Crea un clima de respeto por las diferencias de genero, culturales, étnicas y socio económicas.

**Criterio B.2: Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.**

**Descriptor:**

- Presenta situaciones de aprendizaje desafiantes y apropiadas para sus alumnos.
- Transmite una motivación positiva por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda.
- Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje.
- Promueve un clima de esfuerzo y perseverancia para realizar trabajos de calidad.

**Criterio B.3: Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula**

**Descriptor:**

- Establece normas de comportamiento que son conocidas y comprensibles para sus alumnos.
- Las normas de comportamiento son congruentes con las necesidades de la enseñanza y con una convivencia armónica

- Utiliza estrategias para monitorear y abordar educativamente el cumplimiento de las normas de convivencia.
- Genera respuestas asertivas y efectivas frente al quiebre de las normas de convivencia.

Hemos presentado algunos puntos del M.E y vemos que en su mayoría concuerda con lo aplicado en el aula de clases, vemos como el docente ha proporcionado y ha creado un ambiente propicio para el aprendizaje el cual involucra el humor. También observamos a los alumnos que sienten la escuela como un lugar acogedor y divertido en el cual aprender de una manera diferente, es de esperar que estas metodologías sigan siendo aplicadas a los alumnos, y que los docentes se atrevan a ser parte de este cambio.

### **3.5 Sugerencias Didácticas**

De acuerdo a este estudio queremos sugerir algunas actividades para aplicar la pedagogía del humor en los alumnos. Primeramente el docente debe estar dispuesto a aplicar esta metodología diferente, debe pensar en el beneficio del alumno y en su aprendizaje, no en como se vera o el que dirán, si quiere obtener buenos resultados debe enfocar su mirada solo en la enseñanza a través de esta pedagogía.

#### **a) El Chiste**

Comenzar con un chiste siempre producirá efecto en los alumnos, producirá cercanía con ellos, estos estarán dispuestos a escuchar lo que el docente quiere enseñarles, a medida que la clase se desarrolla nunca debe faltar la broma o el chiste, obviamente cuando se de la oportunidad, sin herir sentimientos ni provocar la burla en los alumnos.

Pasar la lista con una voz divertida o que los alumnos en vez de decir presente digan el nombre de un animal, o palabras que comiencen con una letra determinada o con un verbo, esto ayuda a activar su mente y pensar en lo que se le esta solicitando sin sentir ninguna presión de parte del docente, sino el querer participar de esta actividad.

#### **b) Días especiales**

Estamos acostumbrados a celebrar días conmemorables que marcan nuestra historia y debemos seguir haciéndolo, pero también debemos desarrollar la creatividad de los alumnos, el docente también puede inventar sus días y realizar trabajos de investigación con estos, por ejemplo se puede celebrar el día del calcetín con papas(hoyos) e investigar quien creo el calcetín o desde cuando se comenzó a usar, celebrar el día de la zanahoria e investigar las propiedades de esta y sus características, que vitaminas posee etc. Esto provocara la risa de los

alumnos y no dejara de investigar para seguir el juego que el docente ha comenzado.

### **c) Uso de elementos chistosos**

Ver al docente al frente con una peluca chistosa o unos lente divertidos llamara la atención de los alumnos, se mantendrá la atención y las carcajadas no pararan, hemos visto como la risa provoca el relajamiento de los alumnos, al reír a carcajadas estos estarán listos para recepcionar el nuevo contenido, además como mencionamos anteriormente provocara la cercanía con los alumnos y cuando esto existe el alumno esta dispuesto a aprender, resulta increíble pero es una realidad, entre mas “chistoso” es el profesor el alumnado mas quiere estar con el, ya que aprende y a la vez se entretiene, queda mas en la retina de los alumnos aquellos profesores que son “divertidos” que aquellos que no lo son. El profesor debe aprovechar esos recursos divertidos para captar la atención de sus alumnos.

### **d) La dramatización**

Que divertido es aprender historia a través de personajes reales y mas aun si los personajes son los propios alumnos, prepara una clase teatral con un acontecimiento histórico será de mucha mas utilidad que solo leerlo, y no solamente en historia, sino que también se pueden dramatizar situaciones matemáticas con números personificados o procesos de la naturaleza , en fin en todas las asignatura dan espacio para la dramatización, en educación artística se pueden diseñar y fabricar los disfraces, en música seleccionar algunos instrumentos o elementos para provocar sonidos y ambientar la obra, debemos también tener en cuenta que en estas dramatizaciones se debe involucra el humor Para también pasar un momento grato y no que la dramatización se convierte en un proceso que mantenga al alumno tenso y con miedo a equivocarse.



### **e) El juego**

Hemos visto también la importancia del juego en el niño, con mayor razón debe ser aplicada en la clase, aprender matemáticas o lenguaje a través del juego ayudara al alumno a amar aquellas asignaturas, adivinar verbos mientras el otro hace mímicas, ordenar números cifras con números pegados en la espalda, realizar adivinanzas y trabalenguas, inventar chistes, realizar juegos de colaboración, ayudaran al alumno a desarrollar ciertas habilidades que posee y que ni siquiera se había dado cuenta. El alumno si puede jugar en clases pero debe ser el docente quien dirija el juego y ponga los parámetros que se deben respetar,

Debemos recordar que el profesor es el guía que lleva al alumno a crear su propio aprendizaje y mejor que el alumno pueda crear parte de su aprendizaje a través del juego.

### **f) La magia**

Siempre llama la atención un buen truco de magia, a los niños les fascina ver aparecer y desaparecer cosas, cuando alguien realiza un truco o dice que lo va a realizar las personas inmediatamente enfocan su mirada en el mago. La magia debe ser un recurso para el aprendizaje, es una herramienta muy útil a la hora de captar la atención de los alumnos y también como estímulo a la hora de realizar las tareas. Aquel alumno que cumple con sus tareas se le puede regalar una figura echa con globos realizada en el mismo instante.

No es difícil aprender algunos trucos, los podemos encontrar en Internet o en algunos libros, el docente que quiere aplicar el humor en su clase estará en constante innovación y buscara nuevos elementos para desarrollar una clase entretenida.

### **g) Dinámicas grupales**

Las dinámicas grupales ayudan a mejorar el ambiente dentro y fuera del aula, los alumnos se motivan e incentivan, se comparten experiencias, se desarrolla la autoestima, se fortalece el compañerismo, la integración, se fortalecen géneros y se mejora la convivencia. Es una instancia para tratar temas valóricos y desarrollar la empatía, A través de estas se potencia el grupo curso y se pueden desarrollar tareas en conjunto y trabajos en equipo con excelentes resultados, Se trabaja de una forma lúdica, los alumnos pasan un grato momento, el periodo de clase pasa rápidamente, incluso se hace corto y los alumnos quieren volver a repetir la experiencia. Hay bastante material referente al tema que el docente puede utilizar y ayudar a la convivencia del curso que esta dirigiendo.

## **CAPITULO IV**

### **Conclusiones**

De acuerdo a los resultados de esta investigación, podemos observar que las percepciones de los alumnos frente a la pedagogía del humor son totalmente distintas en comparación con los años anteriores y posteriores, ya que reconocen que los aprendizajes son mas significativos gracias a las diferentes metodologías, las cuales reconocen que son mas lúdicas y entretenidas.

Muestran interés en cada clase desarrollada, siendo protagonistas de su aprendizaje y aplicando los contenidos aprendidos de una forma diferente, reconociendo el humor como herramienta educativa y utilizándola en cada actividad.

Se observa mas participación de los alumnos en todas las clases desarrolladas, cada asignatura es importante, ya que se aplica transversalmente y se potencian las habilidades personales de los niños, las cuales ayudan a subir su autoestima y desarrollan las actividades con mas entusiasmo y dedicación, sin temor a equivocarse, comprendiendo que también se puede aprender a través del error y viendo el fracaso como un acontecimiento normal, pero que deben superar y vencer para desarrollar todo sus potencial humano a medida que van quemando las diferentes etapas de la vida.

## 4.1 En Cuanto al Objetivo General

Los alumnos perciben la pedagogía del humor como una herramienta innovadora y creativa, la cual les permite ver los aprendizajes de una manera diferente a la que estaban acostumbrados, ya que se ríen con cada actividad y participan en cada clase, los contenidos son aplicados con magia, chistes, u otro material que les hace dirigir toda su atención hacia el docente, el cual a su vez aprovecha cada instancia para aplicar dichos contenidos y ayuda a los alumnos a construir el aprendizaje con humor.

La pedagogía del humor es valorada por los alumnos ya que reconocen que a través de ella es mas fácil aprender, en cuanto a la convivencia consideran que el humor mejora la relación entre pares, mejora el ambiente de trabajo y mejora la interacción entre profesor – alumno. También consideran que el humor les ayuda a desarrollar la creatividad y a mirar los contenidos mas complicados como nuevos desafíos que no serán difíciles de superar.

Han logrado mirar la educación desde otro punto de vista. A través de la risa y el juego han podido conectar la educación con lo cotidiano, consideran la escuela como un lugar agradable y no como un lugar en el cual deben cumplir con ciertas exigencias, anhelan que se les enseñe con metodologías diferentes, metodologías de exploración, están dispuestos a aprender cosas nuevas a través del humor, están dispuestos a entregar todo a cambio de cariño. Valoran la pedagogía del humor y la internalizan en el proceso de sus aprendizajes, comprendiendo que el humor es un estímulo y que les ayudará a futuro en el ámbito profesional, intelectual, moral y emocional.

## 4.2 En cuanto a los objetivos específicos

De acuerdo a las experiencias vividas por los alumnos, están nos demuestran que la pedagogía del humor tiene resultados positivos y concretos, frente a cada metodología usada por el docente en la cual involucra el humor, tenemos respuestas positivas de parte de los niños(as) las cuales son demostradas en cada clase. Recepcionan positivamente el chiste y miran con asombro al profesor, el cual al principio fue un poco extraño para ellos, ya que lo veían contando chistes o riéndose de si mismo, pero a medida que el tiempo transcurría los alumnos fueron adaptándose e integrándose en las diferentes actividades y lograron entender que la pedagogía del humor es un conjunto de herramientas que les ayudará a la adquisición de los aprendizajes.

Los alumnos comparan la pedagogía del humor con las metodologías utilizadas anteriormente y posteriormente a esta, reconocen que los contenidos aplicados con humor son mas fáciles de aprender que aquellos que carecen de este. Logran retener mas los contenidos que se aplican a través del juego, que aquellos que poseen poco dinamismo, consideran que las clases que no involucran el humor son pocos atractivas y muy mecánicas, memorizando y repitiendo contenidos, desean que aquellas clases terminen pronto para poder participar del recreo y descansar de aquella presión impartida por los docentes sin humor.

Observan que en la pedagogía del humor el juego y la risa van de la mano con la enseñanza, no así la pedagogía sin humor, en la cual el juego y la risa es un elemento de distracción para el docente y desconcentración para los alumnos. Consideran que la pedagogía del humor es un medio por el cual es mucho mas fácil adquirir el aprendizaje y además es entretenido, llegando a la conclusión que es mejor aprender jugando, que aprender llorando.

Para poder aplicar esta pedagogía en la cual los alumnos aprenden jugando, debemos primero entender que lo que nos llama a enseñar es la vocación y no ver

la pedagogía como un mero trabajo, el cual nos dará solo un bienestar económico. El profesor debe amar su profesión y buscar nuevas estrategias para aplicar a los alumnos que están en un cambio continuo.

Se debe buscar nuevas metodologías, ser creativo, aprovechar la risa que esta internalizada en nuestros alumnos desde la niñez, para obtener buenos resultados. Perder el miedo a sonreír frente al alumno que en cualquier momento sale con un chiste, tener cercanía con los niños, sin olvidar que un día también lo fuimos, aprender los contenidos y no tener miedo de aplicarlos con nuestro propio estilo, ser feliz con lo que enseñamos, compartir nuestra alegría con los alumnos, involucrarnos con ellos, no solamente en lo intelectual sino también en lo emocional. Cantar algún contenido, dramatizar algunas enseñanzas, hablar de forma divertida, entre otras cosas.

Lo que se propone a través de esta investigación, es que rompamos los paradigmas de la educación, que rompamos los esquemas, que utilicemos nuestra creatividad y que enseñemos con alegría, esto siempre tendrá resultados positivos y dejará huella en los alumnos y no solo en una clase sino que en su vida entera.

A través de esta pedagogía lograremos formar alumnos creativos, críticos, reflexivos, que tomen decisiones y ayuden a la productividad de nuestro país, tendrán propuestas creativas e innovadoras y podrán resolver las múltiples problemáticas que enfrentamos. Estarán contentos consigo mismo y recordarán la escuela con nostalgia y aquel profesor que algún día, mas que enseñarles contenidos les enseñó a sonreír.

## Reflexiones Finales

El humor fue algo que se nos ha entregado desde el principio de la humanidad, y hemos comprobado lo beneficioso que es para el ser humano, lo que hemos estudiado es solo una pequeña parte de lo que el humor significa en la vida del hombre y sobre todo en la vida de los niños. La ayuda que nos proporciona la risa tanto físicamente, psicológicamente y espiritualmente, nos ayuda a liberar tensiones y una de las cosas que hoy en día pone tensos a muchos niños es la escuela, la cual como hemos visto nos exige responsabilidades, no siendo este el problema, sino el como se les exige a los niños. Esperamos que este estudio nos ayude como docentes a cambiar estrategias de trabajo donde el niño pueda sentirse a gusto y realizar sus trabajos con satisfacción, donde el profesor sea un ser agradable que quiera y se deje querer por los niños, donde los alumnos anhelan aprender y conocer nuevas cosas de una forma lúdica y entretenida, que los niños a través del humor puedan cambiar la relación entre pares, la relación con sus familias, con sus vecinos, que puedan cambiar su comunidad y por que no decirlo el mundo entero.

Queremos que nuestros niños no sean maquinas, sino que sean seres pensantes, con la capacidad de autocrítica, que reconozcan sus errores y reconozcan las cualidades y habilidades del otro, que se ayuden mutuamente, que sean alegres, que disfruten la vida con sus derrotas y victorias que puedan reírse de si mismos para desarrollar la humildad, y puedan caminar cada día con la frente en alto y sin nada de que avergonzarse.

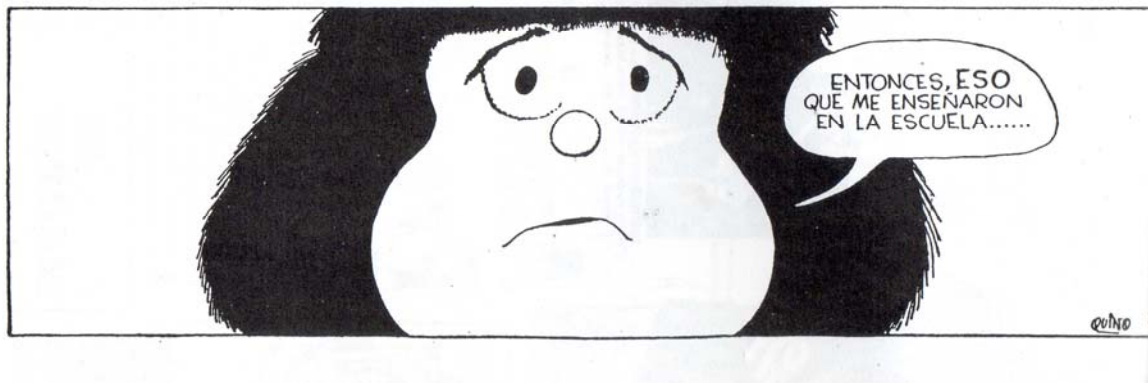
Que ellos puedan reconocer que la escuela no solo les entrego conocimiento, sino que también alegría y cariño y las herramientas necesarias para desenvolverse ante la sociedad, no solamente en lo laboral sino que también en lo social, que a través de lo aprendido el niño ame los estudios y disfrute cada contenido que esta aprendiendo, que se alimente de conocimientos y que estos sean gratos al digerirlos.

Debemos luchar por cambiar los paradigmas de la educación, lo tradicional, que por alguna vez el niño pueda dudar de lo que se le esta enseñando, que pueda, decir que no esta de acuerdo y presentar sus hipótesis y que pueda construir sus conocimientos, quizás esto se aplica en muchos establecimientos, pero seguimos exigiendo resultados en disciplinas impuestas por nuestras autoridades, se sigue inhibiendo las capacidades innatas de nuestros niños por la exigencia de resultados. Dejemos que nuestro niños sean libres para pensar y tomar decisiones, que los profesores sean los que dirigen y guíen los conocimientos y capacidades de los alumnos, que el niño pueda desarrollarse gracias al descubrimiento de sus capacidades y no a lo impuesto por el docente, que sea libre de pensamiento y disfrute de la educación. Que sea crítico y tome sus propias decisiones y no las impuestas por personas que buscan su propio beneficio.

EL MUNDO, MIERCOLES 29 DE JUNIO DE 1966

## MAFALDA

Por Quino





## **Bibliografía**

- **Ada Alvarado Paucar**, Licenciada, “*La teoría del juego según Jean Piaget*”, [diapositiva], tomada, desde:  
[<http://www.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget>]
  
- **Alfredo Ghiso C., Cesep** – Medellín “*Lecturas de convivencia y escuela*”, Julio, 1998., Tomado de:  
[<http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/articulos/articulo2.htm>]
  
- **Aportaciones de Bruner**  
[<http://www.ctascon.com/Aportaciones%20de%20Bruner.pdf>]
  
- **Aprender Jugando**  
[[http://www.atinachile.cl/content/view/114130/APRENDER\\_JUGANDO.html](http://www.atinachile.cl/content/view/114130/APRENDER_JUGANDO.html)]
  
- **Aprendizaje por descubrimiento**  
[ [http://www.unacar.mx/f\\_educativas/mfaro03/Bruner.doc](http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/Bruner.doc)]
  
- **Beatriz Vera Posech**, (01/11/2006) [[www.psicologia-positiva.com](http://www.psicologia-positiva.com)]
  
- **Carmen de la Victoria**. *Escuela Internacional de Verano y Symposium sobre el Sentido del Humor y la Risa: Teoría, investigación y aplicaciones, Del 29 de junio al 4 de Julio de 2009*, Tomado en Diciembre del 2009, desde:  
<http://weblogs.madrimasd.org/humoryciencia/archive/2009/05/18/118444.aspx>
  
- **Carmen Navarro**, “*Proyectando otra escuela*”, Marzo 1998, Edición nº 35 ,Sorgo-Madrid, Ediciones de La Torre, Pág. 180

- **César Coll**, *“Constructivismo en el aula”*  
[[http://pdf.rincondelvago.com/constructivismo-en-el-aula\\_cesar-coll.html](http://pdf.rincondelvago.com/constructivismo-en-el-aula_cesar-coll.html)]
  
- **Consejo educativo de Castilla y León** *“El trabajo cooperativo, una clave educativa”*, Documento de trabajo, tema central del curso 2004-05,  
[<http://www.concejoeducativo.org/alternat/coop-clave-completo.doc>]
  
- **Cristina Papaleo**, *“La risa y el sentido de la vida”* 28 de Marzo 2006  
[<http://buenhumor.blogia.com/>]
  
- **David Garcia Walter**, Mayo 2005, *Los efectos terapéuticos del humor y la risa*, 3º edición, Málaga – España, Editorial Sirio S.A, Pág. 17,18.
  
- **Domingo Bazán**, OEI – Chile, *Selección de lecturas en torno a: “Convivencia y Escuela” Documento de uso interno*  
[Lecturas de convivencia y escuela, Pág. 65]
  
- **Diccionario de la lengua española**, WordReference.com,  
[<http://www.wordreference.com/definicion/divertir>]
  
- **Educación Chile**, [ [www.educar.cl/htm2004/exitoescolar.htm](http://www.educar.cl/htm2004/exitoescolar.htm)]
  
- **Efecto Pigmalión**, [http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto\\_Pigmalion%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Pigmalion%C3%B3n)
  
- **XII Encuentro de Consejos escolares** de las comunidades autónomas y del estado, Santiago de Compostela, 2001, Pág. 11.
  
- **Fernández Jesús Damián**, *Pedagogía del humor* (20/05/2006) (“El valor terapéutico del humor”, Desclée de Brower. Bilbao, 2002)

- **Gracia Navarro Saldaña, Psicóloga y Doctora en Educación**, “*Stress en el proceso de enseñanza-aprendizaje*” [Diapositiva]  
[<http://www2.udec.cl/~gnavarro/educa/2003/stresseduc.ppt#266,11,Agotamiento>]
  
- **Hernández R. y otros.** “*Metodología de la Investigación*” 2ª edición, 1998. pp 61.
  
- **José Luis Ortiz Domínguez**, “*La risa como terapia*”  
[<http://www.monografias.com/trabajos66/terapia-risa/terapia-risa2.shtml>]
  
- **Jean Piaget** *La Inteligencia Sensoriomotriz, Seis estudios de psicología*, Seix Barral, Barcelona 1973, 6ª ed., p. 19-28., Tomado en Diciembre 2009 desde: <http://sicolog.com/?a=143>
  
- **Jesús Damián Fernández Solís y Eduardo Jáuregui Narváez**, “*El humor estimula la innovación y la mejor toma de decisiones*” Humor positivo, 2007  
[[http://www.humorpositivo.com/Ben\\_Innovacion.htm](http://www.humorpositivo.com/Ben_Innovacion.htm)]
  
- **La Risoterapia en el tiempo**, Tomada en Mayo del 2006 desde: [www.familia.cl/ciencia/risoterapia/risoterapia2.htm](http://www.familia.cl/ciencia/risoterapia/risoterapia2.htm)
  
- **Lourdes Doménech**, “*El Humor: ¿Qué es para ti?*” A pie de Aula, Marzo 2008 [<http://apieaaula.blogspot.com/2008/03/el-humor-qu-es-para-ti.html>]
  
- **María Elena Villa Abrille** Psicóloga-sexóloga clínica, “*La risa y el humor como técnica antiestrés*”, 2006  
[<http://www.sexovida.com/psicologia/larisa.htm>]
  
- **María Luisa Calvo Niño**, 1997, En: Díaz Lucena Jordi, “*La educación física en...Reforma*”, Barcelona-España, INDE Publicaciones, Pág. 13.

- **María Marta Suárez**, “*El poder de la música en el aprendizaje de idiomas*”  
[<http://brutishenglish.blogspot.com/2009/05/eel-poder-de-la-musica-en-el.html>]
  
- **OEI ,2005**, “*Proclamación de la Década de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible*”. Resolución 57/254 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de Diciembre de 2002
  
- **Para niños con cabeza**, La Facu , universidad virtual para niños,  
<http://paraninosconcabeza.blogspot.com/2009/01/que-es-jugar.html>]
  
- **Pequeño Larousse** *Diccionario ilustrado* 1989-90
  
- **Profesores de terapia corporal de la Universidad Católica de Valencia**, “*Los Beneficios de la risa*” 05 de Julio 2009,  
[,<http://www.sabervivir.es/contenido.php?seccion=311>]
  
- **Profs. Marilú Rioseco G., Eliana Martínez V.**, “*Estudios Pedagógicos*”, N° 23, 1997, pp. 7-16); Universidad de Concepción Facultad de Educación Depto. de Curriculum e Instrucción Casilla 82-C, Concepción, Chile
  
- **Propuesta para disminuir deserción escolar**  
[[http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod\\_articulo=31389](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=31389)]
  
- **Raúl Cesar Arechavala Silva**, 2000, “*Pedagogía del humor*”, Febrero 2003, Tegucigalpa, Honduras C. A, Editorial Guaymuras, pag. 67,68
  
- **SAndy Santa Maria**, , “*Teorias de Piaget*”, Monografías.com[  
<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>]

- **Sigmund Freud**, *"El chiste y su relación con el inconsciente"*, Versión electrónica, [<http://www.librosgratisweb.com/html/freud-sigmund/chiste-y-su-relacion-con-lo-inconsciente/index.htm>]
  
- **Silvia Luz de Luca**, *"El docente y las inteligencias múltiples"*, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) Pag. 4 [<http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>]
  
- **Teoría de las Inteligencias múltiples**  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)]
  
- **Teresita Alzate, Álvaro Ramirez, Claudia Piedrahita, Doriam Astaiza**, *"Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura"*, Revista Iberoamericana de Educación, n.º 47/1 – 25 de septiembre de 2008, Pag.2 [<http://www.rieoei.org/deloslectores/2568Yepes.pdf>]
  
- **Universidad de Zaragoza**, *"Enseñar y Aprender música"*, Revista Interuniversitaria de formación de profesorado de la universidad de Zaragoza, España, año 2005, vol. 19 numero 001 pp. 13-16  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27419101.pdf>]
  
- **Vallery Mejias**, Mayo del 2007, Ecología, Universidad de Chile, Facultad de Medicina, *Escuela de Terapia Ocupacional*, Pág. 8.
  
- **Wenceslao Miguel Verdugo**, *"Relación entre el uso del humor en el aula y la actitud hacia las matemáticas"*, [[www.mat.uson.mx](http://www.mat.uson.mx)] (2004)
  
- **Wikipedia, La enciclopedia Libre**, *"Biografía Howard Gardner"*  
[ [http://es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner)]
  
- **Wikipedia, La enciclopedia libre**, *"Sigmund Freud, Biografía"*  
[ [http://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund\\_Freud](http://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud)]

# **ANEXO**

## **PAUTA DE ENTREVISTA ALUMNOS**

- 1.- ¿Que te parecieron las clases realizadas durante el año 2005? ¿Por qué?
- 2.- ¿Crees que hay alguna diferencia entre las clases del 2005 y las del 2006?
- 3.- ¿Utilizabas alguna otra cosa en la clase, que no fuera el cuaderno o una guía? ¿Cual?
- 4.- ¿El profesor realizó alguna clase diferente que nunca hayas visto? Descríbela.
- 5.- ¿Te gustaba venir al colegio durante el año 2005? ¿Porque?
- 6.- ¿Como era tu relación con tu profesor?
- 7.- ¿Te sentías respetado/a? ¿Porque?
- 8.- ¿Trabajabas con tus compañeros? Y ¿Que actividad realizabas con ellos?
- 9.- ¿De que manera el profesor se involucraba en las clases?
- 10.- Describe algún momento que recuerdes.
- 11.- ¿Que decía el profesor cuando entendías la clase?
- 12.- ¿Que decía el profesor cuando no entendías la clase?
- 13.- ¿Cómo te dabas cuenta de que aprendías algo nuevo?
- 14.- ¿Crees que fue más fácil aprender el año 2005 que el 2006? ¿Por qué?
- 15.- Describe la clase mas entretenida para ti, y que fue lo que aprendiste en ella.