



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA ANTROPOLOGÍA**

UNIDAD VECINAL PORTALES: HISTORIA DE UNA IDENTIDAD BARRIAL

**Alumna: González Cahuillán, Lya
Profesora Guía: Márquez Belloni, Francisca**

**Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Antropología
Tesis Para Optar Al Título De Antropóloga Social**

Santiago, 2009

Agradecimientos

A mi profesora guía Francisca Márquez, por su apoyo, paciencia y fe en mi trabajo.

Al profesor Elías Padilla, por su ayuda en el tema metodológico y humano.

Al Antropólogo Patricio Toledo por su aporte en correcciones y apreciaciones respecto de mi trabajo de campo.

INDICE

	Página
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO II: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1. Problema de investigación y método	8
2. Objetivos de investigación	10
2.1. Objetivo General	10
2.2. Objetivos Específicos	10
3. Marco metodológico	11
3.1. Enfoque cualitativo	11
3.2. La etnografía	12
3.3. La entrevista en profundidad	13
3.4. El universo de estudio	13
3.5. Etapas de investigación	15
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	16
1. Concepto de clase	16
2. La clase media en Chile y sus elementos significativos	19
3. La identidad	25
3.1. La identidad territorial: Construcción identitaria de UVP	27
3.2. Reconocimiento de un proyecto identitario	30
CAPÍTULO IV: HISTORIA DE UNIDAD VECINAL PORTALES 1954-2006	33
1. Breve historia “La ciudad ideal de Le Corbusier”	33
1.1. El Proyecto Modernista en Chile, 1954 – 1964	35
1.2. La Caja de Empleados Particulares	36
• Objetivos de los beneficios	37
• Préstamo hipotecario	37
• Perfil del empleado particular	37
• Administración centralizada de las unidades vecinales	40
2. Los habitantes ,1964 – 2007	42
2.1. Primeros habitantes ,1964 – 1967	42

2.2. Cronología de la UVP	46
3. UVP: Arquitectura y emplazamiento, 1964 – 2000	52
3.1 Ubicación y servicios	54
3.2 Distribución y tamaño de viviendas	57
3.3 Viviendas por sector y áreas verdes	58
3.4 Estado actual de bloques y casas	61
3.5 Equipamiento de espacios públicos	62
CAPÍTULO V: TRAYECTORIAS SOCIALES Y RELATOS IDENTITARIOS EN EL HABITAR	73
1. Memoria y relato	73
2. Pertenencia y “el nosotros”	76
2.1 Clase media, EMPART y la utopía modernista	76
3. Reconocimiento y adscripción	83
3.1 Arquitectura y ciudad	83
3.2 Quiebre y empobrecimiento: la estigmatización	88
3.3 Conflictos de co-propiedad y apropiación de áreas verdes	92
4. Paisaje identitario	98
5. Proyecto identitario en el territorio	104
5.1 La vivienda propia y la administración EMPART	105
5.2 Modelos de administración: centralizado y auto-administración	106
5.3 Fin de la EMPART y Reforma Previsional	109
5.4 Entrega administrativa a sus habitantes ,1984- 2007	110
6. Pérdida del “poder de habitar”	113
6.1. Organizaciones, dirigentes y luchadores sociales antiguos	117
6.2. Represión, empobrecimiento y abandono de las autoridades	122
6.3. La intervención estatal: Programa Quiero Mi Barrio	124
6.4. Organizaciones, conflictos, discrepancias, falencias y aciertos	129
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	135
CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA	146
ANEXOS	151

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Esta investigación¹ se desarrolla en la Unidad Vecinal Portales comuna de Estación Central en la ciudad de Santiago (en adelante UVP o Villa Portales), cuyos primeros habitantes se caracterizaron por ser en su mayoría afiliados de la Caja de Empleados Particulares y pertenecer a familias de la clase media chilena.

Su objetivo es profundizar en la identidad barrial de las familias que habitan dicha villa, tomaremos para esto dos generaciones: una primera generación fundadora y la segunda, de descendientes (hijos e hijas) que aún viven en el conjunto habitacional. A partir de relatos reconstruiremos su trayectoria social, y el proceso de construcción de identidad de los habitantes de la Villa Portales.

Este trabajo busca comprender los procesos a través de los cuales la Unidad Vecinal Portales y sus familias fueron perdiendo un proyecto identitario de envergadura fundado originalmente como un proyecto modernista en el marco de un Estado Benefactor.

Esta investigación se desarrollará utilizando una metodología cualitativa, pero se recurrirá a la cuantitativa como soporte en la comprensión de los aspectos culturales. La metodología cualitativa es el método tradicional de la antropología, permitiendo la elaboración de datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable². Busca comprender la realidad desde una base holística, entendiendo a las personas dentro de su contexto humano, social y cultural.

Hacer mi tesis en Villa Portales, no es sólo un ejercicio académico, sino también una experiencia de re-conocimiento de un lugar que me ha sido siempre familiar. A la comuna de Estación Central se la identifica por la estación de trenes que lleva su nombre, frente a ella se ubica la entrada principal a la Villa Portales por Avenida Ecuador, el Planetario y la Universidad de Santiago de Chile que a pesar del paso de los años, me son tan familiares. La misma estructura deteriorada e imponente, la sensación de libertad juvenil

¹ Fondecyt N° 1050031. Comunidad e identidad Urbana. Historias de barrio del gran Santiago 1950-2000.

² Taylor y Bogdan, 1984, pág 20.

donde estudié mis primeros años de entrada al mundo universitario. El camino al hogar de los habitantes de Villa Portales también fue en una época el camino a mi hogar.

Obviamente ingresar a la Villa en la mañana o de noche no me provoca ningún miedo. Encontrar a personas que me acogen, cuentan sus vidas, me hace sentir parte de ellos, pues yo también fui acogida para disfrutar de sus espacios y su historia.

Este es un barrio pobre, y estigmatizado, donde la mirada antropológica tiene mucho que observar y entender. Es un barrio con una identidad muy fuerte, que integra a sus habitantes, nadie está de más en su perímetro, todos son vecinos y familiares. A pesar de que en estos momentos la gente que llega a habitarla ha ido cambiando, y quienes permanecen desde sus inicios dicen que ya que no sienten la calidez ni confianza de antaño.

Sin embargo, en estos momentos en Villa Portales grupos de jóvenes, nietos de los vecinos fundadores han decidido comprar sus viviendas aquí para brindar a sus familias los mismos espacios, la tranquilidad y la centralidad de la que disfrutaron al crecer.

Tal vez podría aventurarme y decir que existe solidaridad de clase en Villa Portales. En estos momentos en que la ciudad crece desproporcionadamente en espacios reducidos cada vez más caros e individualizantes, este barrio va contra la corriente defendiendo los preceptos de lo que fue la arquitectura moderna y de una clase media orgullosa de su proyecto de integración a esta propuesta.

“La Villa la definiría como un lugar con mucha historia, con una historia muy intensa, no es como esos lugares que tienen historias particulares escondidas en cada casa, aquí hay una historia comunitaria y solidaria muy grande, es muy incesante esa historia, yo te digo que hay gente que le tocó atender en la época de dictadura personas heridas a bala. Había un compromiso social súper grande. Una vida comunitaria muy intensa a aunque aparentemente no se note si existió y fue súper grande. Yo creo que eso cambió por una cuestión de salud, la gente fue envejeciendo, se han enfermado y muerto”³.

³ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

Este barrio posee el hau⁴ de las cosas, lo que no se pierde, lo verdadero que permanece en el sentido social-histórico. Ese hau la persigue, independizándose de sus habitantes o sus circunstancias. Acá el hau se vuelve memoria y afecto envolviendo a la Villa y su entorno más allá de su propia transformación. Las amistades, las lealtades o las rivalidades del barrio, las actitudes y los discursos, las reivindicaciones que cobran fuerza. Los imaginarios individuales se tornan colectivos y se materializan sin dueño.

Los recuerdos cobran vida propia, se vuelven “*arraigo*”, en la necesidad de reconocerse un lugar diferente en el centro de Santiago, aislados de lo que es la vorágine de la ciudad. Acá no entran los micros, ni el Transantiago, eso les permite vivir tranquilos casi sin ruidos, no necesitan calles según ellos, pues eso entorpecería la vida de los niños y ancianos. Los vecinos se reconocen, dentro de una ciudad que crece y crece, como dueños de un lugar propio y distinto. Mantienen muy vigente la vida de barrio, generando sus propios ejes de circulación han ido domesticando el espacio a su manera. Es común verlos conversando afuera de sus casas observando el juego de los niños.

El barrio mantiene sus fronteras definidas pero abiertas y permeables dándole sentido a su territorio.

⁴ El hau es el espíritu de las cosas que obliga a los objetos de valor intercambiados a regresar a su hogar, a su dueño original. Es una fuerza mágica, religiosa y espiritual.

CAPÍTULO II

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Problema de investigación y Método

A menudo se señala que la Unidad Vecinal Portales “*ha envejecido mal*”, que habría una gran distancia entre el “Proyecto espacial inicial”, que albergaba un tipo de vida confortable, destinado a satisfacer las utopías y realidades cotidianas del habitante de clase media, junto al desarrollo una arquitectura que inauguraba una forma de proyectos habitacionales destinados a la clase media.

Para el grueso de los habitantes de la Villa, la arquitectura es un factor de orgullo que está presente en sus relatos. Para los vecinos llegar a habitar y pertenecer a una Villa cuya construcción significó en su época un ícono del modernismo vanguardista los sitúa en la clase media chilena. Villa Portales es un exponente de la transformación de Santiago en materia de producción de grandes proyectos urbanísticos, reflejo del proyecto modernizador del Estado en la década de los sesenta, destinado a reestructurar la ciudad desde dentro⁵ (Contemporáneas son la Villa Olímpica, Remodelación San Borja, Villa Frei).

Construida en un enorme paño urbano inscrito en las inmediaciones de la ciudad tradicional de trama ortogonal y fachada continua, Santiago Poniente y Quinta Normal, la Villa Portales provoca una brusca ruptura con el contexto urbano que la rodea.

A la luz de los relatos de sus habitantes, a lo largo de su trayectoria de más de cuarenta años, la Villa Portales sigue siendo vista como un valor urbanístico y arquitectónico de Santiago. Sin embargo, desde dentro es percibida y vivenciada como un lugar estigmatizado. A sus ojos, las razones van desde la inadaptación social al proyecto; la inmovilidad social profundizada por la dictadura; el envejecimiento y deterioro de la

⁵ La UVP representa la introducción de nuevas ideas arquitectónicas y urbanas con respecto a la vivienda, y la evolución de las políticas que permitieron en Chile el surgimiento de grandes conjuntos residenciales que son parte importante del patrimonio arquitectónico moderno de Chile, del cual las unidades vecinales son dignos representantes.

situación económica de su población; hasta la distancia y contraste crecientes entre los progresos del entorno y el deterioro de las condiciones de vida en su interior.

Numerosas son las constataciones de las incongruencias entre el proyecto y su realidad. Partiendo por las proporciones del proyecto, que la hacen difícilmente controlable o apropiable por parte de sus habitantes: en una superficie de terreno de 31 hás, ocupada sólo en un 20% por la edificación de 1.890 viviendas, sus once mil habitantes aproximadamente no logran organizarse para asegurar su administración, abandonando la mayoría del espacio público y la manutención de su edificación.

Originalmente de propiedad de la Caja de Empleados Particulares, durante los años ochenta, el servicio público deja de hacerse cargo de su gestión. Durante la dictadura militar es cedida por el Estado a sus habitantes, asumiendo un estatuto independiente. En la actualidad aún no está claro si se trata o no de una co-propiedad, tampoco si bajo estos estatutos se encuentra la totalidad o una parte de sus suelos. Los esfuerzos de la organización de los vecinos en torno a la Unidad de Administración de la UVP para asegurar su gestión han obtenido resultados insuficientes.

Dentro de este "*espacio universal*", el habitante, frente al desconcierto del abandono del Estado e incapaz de identificar el lugar en su conjunto, resiste a sus enormes proporciones y se construye espacios intermedios apropiables para producir sus lugares. Allí se despliegan las claves que debemos profundizar por una parte ,las estrategias que desarrollan sus vecinos para acomodarse lugares de vida dentro de este universo deteriorado, inasible, aparentemente disperso, abandonado e inseguro cuando uno lo observa a distancia. Pero al contrario, se aparece agradable, cómodo y seguro al ser vivido desde su interior.

Se hace necesario comprender los procesos a través de los cuales UVP, y las familias que la habitan fueron perdiendo el proyecto identitario para el cual se fundó. Lo que significaba una propuesta distinta para la época. Hoy muestra signos de desintegración social y económica.

Sin embargo, nos encontramos con la otra cara de la UVP, con aquellos vecinos amables entre los cuales se encuentran los dirigentes y delegados con proyectos sociales

alternativos, levantados con el esfuerzo personal de sus habitantes que mantienen viva la identidad de la Villa.

Podemos dar cuenta del interés y constancia con que llevan a cabo distintas actividades en beneficio de los niños, jóvenes, adultos mayores pertenecientes a la primera y segunda generación y del rescate de las áreas verdes de la comunidad.

A través de estas prácticas, la identidad de la Villa se mantiene y sus habitantes dan cuenta del rescate de un proyecto que si bien ya fue, para ellos se mantiene la esperanza de continuar construyendo día a día su propia comunidad amable y sentido de pertenencia a la clase media chilena; forjada con el tesón y esfuerzo característico de sus progenitores. También es importante analizar y visualizar a los otros vecinos, aquellos que privatizan y se apropian de los espacios comunes. Ellos también tienen una adscripción a la Villa, tienen otra manera de resistir, más individualista si se quiere, pero el interés se centra en el cuidado de las áreas verdes. Son los valores amplios y diversos de la estética de la clase media que también implica identidad, aún cuando ello rompa con el sentido de vecindad y deje menos espacio para el uso común. Pero sin el cuidado y permanencia de esos jardines la Villa sería mucho más gris y la sensación de abandono sin duda mayor, con una mayor cantidad de sitios eriazos de los que ya tiene.

2. Objetivos de investigación

2.1. *Objetivo general*

Caracterizar las historias de familias de la UVP, en términos de comprender la génesis de sus trayectorias y estrategias identitarias en el proyecto de habitar a lo largo de estos cuarenta años.

2.2. *Objetivos específicos*

1. Reconstruir la trayectoria social barrial de la UVP, considerando los conceptos de identidad y habitar en los diferentes períodos históricos.

2. Analizar la construcción de vínculos sociales barriales en términos de sus huellas en la infraestructura y arquitectura, cómo apropiación de un proyecto humano y arquitectónico por parte de sus habitantes que da como resultado

a) Los logros o pérdidas comunitarias e individuales que dan vida o deterioran sus espacios barriales.

b) Los logros o pérdidas en el cuidado comunitario de la arquitectura e infraestructura que caracterizó al proyecto original.

3. Marco metodológico

Se utilizará para esta investigación metodología de tipo cualitativa.

3.1 *El enfoque cualitativo*

La metodología cualitativa es la estrategia tradicional de la antropología, permitiendo la elaboración de un documento de investigación comprensiva de los procesos sociales y culturales. La metodología cualitativa se entiende como *“la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”* (Taylor y Bogdan, 1996). Buscando comprender la realidad desde una base holística, entendiendo a las personas dentro de su contexto humano, social y cultural.

a) Se realizarán entrevistas semi-estructuradas, para rescatar y contraponer el punto de vista de los habitantes de la UVP.

b) Se utilizará la técnica de relato de vida por considerarla una forma de rescate y comprensión de la evolución histórica que se ha dado en la UVP, desde los propios protagonistas, quienes han vivido los cambios, siendo los actores relevantes. Los relatos de vida posibilitan reconstruir sucesos, elaborando explicaciones e interpretaciones para realizar un análisis social de la UVP permitiendo entrar en el ámbito de lo privado, pero desde lo público.

Debemos remarcar que el enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo, pero cuando se requiera contextualizar un hecho en un marco mayor, se reutilizaran datos estadísticos.

3.2. **La etnografía**

Esta investigación se inicia como una primera etapa con un trabajo de campo desarrollado entre 2007 y 2008, con el objeto de identificar las razones del deterioro de la infraestructura de la Villa Portales. Se realizó un recorrido etnográfico en toda la Unidad Vecinal, observando detenidamente y en varias oportunidades su arquitectura, jardines y construcciones, los que fueron siendo registrados en forma descriptiva y visual. Como se pretendió detectar las falencias administrativas producto de la entrega de la EMPART a manos de los propios habitantes durante la década de los ochenta. Para alcanzar este propósito se entrevistó a los primeros vecinos, hoy jubilados de la Caja EMPART, para lograr a través de sus palabras y recuerdos encontrar las razones de fondo de la mala administración. Manejábamos como hipótesis el hecho de saber que los habitantes de la U.V.P. no estaban preparados para enfrentar la administración, la Villa desde su fundación había sido administrada por la Caja, lo que implicaba la costumbre por parte de los vecinos de saber delegada esa responsabilidad en manos institucionales⁶.

En este primer trabajo de campo prospectivo nos encontramos también con los hijos de la primera generación quienes nos transmitieron su experiencia de crecer en la Villa y lo que significó la casa propia para la familia en general. Surge así la necesidad de indagar aun más en la vida de los habitantes de la Unidad Vecinal Portales y sus identidades.

La etnografía y los datos de primera mano, la observación participante, el conocimiento previo de la Villa, dieron pie a la búsqueda de los relatos que significarían las respuestas a tantas interrogantes, encontrando las claves desde la mirada de sus propios vecinos, a manos de los dirigentes y luchadores sociales se pudo rescatar lo que es la Unidad Vecinal Portales hoy día.

⁶ La administración central de la EMPART mantenía una buena calidad de vida, salubridad, seguridad y se encargaba de los requerimientos básicos como luz y agua. Se les descontaba a través de las planillas de pago de sueldos todos los servicios a un bajo costo para los afiliados.

La respuesta de los entrevistados da cuenta del valor patrimonial y arquitectónico que logran tener gracias a su esfuerzo personal. El cariño hacia este proyecto inmobiliario y lo que viene a significar en sus vidas la vivienda propia, les ha permitido superar los problemas y dificultades.

3.3. *La entrevista en profundidad*

Para Delgado y Gutiérrez (1995), *“la entrevista de investigación pretende, a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo”*. La cual es una conversación entre investigador e informante, favoreciendo la narración por medio de un tema que se construye desde ambos, es decir, explorando la realidad social en cuestión en conjunto. A ello Rosana Guber (2001) aporta señalando, *“la entrevista es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexibilidades pero, también donde se produce una nueva reflexibilidad”*.

3.4. *El universo de estudio*

Veinte habitantes de la UVP serán entrevistados, de los cuales cuatro de sus jefes de hogar son dirigentes vecinales. Otros cuatro son delegados de bloque o plazuela. Dos integrantes del Comité Defendamos Villa Portales, y diez vecinos sin responsabilidades dirigenciales. Estas historias se complementan con la encuesta a cien de sus habitantes el año 2007 (Fondecyt 1050319); y el estudio de caracterización social, física y territorial del Programa de Recuperación de Barrios: “Quiero Mi Barrio” del MINVU, realizado el año 2007.

Cuadro de caracterización del universo de entrevistados⁷.

Nombre entrevistado	Edad	Profesión-oficio	Dirección: Bloque-Depto	Años residencia	Generación
1. Laura Serey	70 años	Club Adulto Mayor Lahuen	B: 10-D : 409	47 años	Primera
2. María Opazo	56 años	Dirigente activa	B-D	43 años	Primera
3. Apolonia Riveros	84 años	Dirigente activa	Plazuela Las Higueras	45 años	Primera
4. Jorge González	78 años	Delegado B- 10	B:10-D	42 años	Primera
5. Víctor Reyes	72 años	-----	B: 18-D : 503	45 años	Primera
6. Julio Campos	66 años	Delegado B-3	B: 3-D : 1er piso	44 años	Primera
7. Sofía Gálvez	75 años	-----	B: 13-D :409	45 años	Primera
8. Joaquín Ramos	76 años	-----	B: 19- D: 318	47 años	Primera
9. Carmen Luz Robles	67 años	Presidenta JJVV Nº 2	B : 3-D : 607	43 años	Primera
10. Lidia Hernández	66 años	Delegada Las Higueras	Plazuela Las Higueras, C-10	44 años	Primera
11. Oliva Rojas	68 años	-----	Plazuela El Nogal,C-10	43 años	Primera
12. María Vega	50 años		B: 13-D	34 años	Segunda
13. Miguel Yapur	63 años	-----	B : 7- s/D	49 años	Segunda
14. Juan Carlos Tapia	47 años	-----	B- 15 -D : 406	47 años	Segunda
15. Rossana Carrera	46 años	-----	B : 15-D : 406	46 años	Segunda
16. Mónica Benvenuto	52 años	Dirigente Activa	B-D	35 años	Segunda
17. Felipe Juárez	31 años	-----	Plazuela Las Higueras, C :6	30 años	Tercera
18. Rodolfo Godoy	76 años	Delegado Bloque 17	B : 17-D : 419	3 años	Retornó después de 20 años
19. Mariel Sagredo	44 años	Comité Defensa Villa Portales	Plazuela Las Higueras. C : 14	11 años	Propietaria
20. Justo Padilla	53 años	Comité Defensa Villa Portales	Plazuela Las Higueras, C: 14	5 años	Propietario

⁷ Ver en anexo las pautas de entrevistas

3.5. Etapas de la investigación

Carta Gantt:

ACTIVIDADES	dic.-ene-febr				mar-abr-mayo				jun-jul-agst-sept-				oct.-nov.-dic			
	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4	1- 2	3- 4
Revisión Bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X								
Diseño pauta entrevista			X	X												
Prueba de pauta			X	X												
Contacto Informantes claves			X	X	X	X	X	X								
Contacto familias fundadoras					X	X	X	X	X	X	X	X				
Realización entrevistas			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Etnografía			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Entrega 1er Informe							X									
Transcripción entrevistas. Entrega 2do Informe.							X	X	X	X	X	X				
Sistematización y análisis de resultados											X	X	X			
Entrega de documento final o Tesis														X	X	

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

1. Concepto de clase

Las familias que llegan a habitar la Unidad Vecinal Villa Portales, pertenecen a la clase media tradicional chilena. Por lo que es necesario entender qué es una clase social en general y que es la clase media en particular.

Para Max Weber (1985), la pertenencia a una clase se define por las probabilidades que se tiene en el mercado, esto condiciona el destino del individuo y lo económico. El autor incorpora la relación entre el estatus y la posesión de bienes, donde cobra importancia cómo se poseen estos bienes, es decir las formas de consumo, y cómo se desarrolla un estilo de vida en torno a dichos bienes. El estatus por tanto sería un elemento dificultador y diferenciador para acceder al grupo. Pues los bienes importan no solamente por ser adquiridos sino por el uso que se les da. Estableciendo una relación económica y social que estaría en constante crecimiento⁸. La clase es un lugar establecido por ciertos atributos.

Al analizar la formación social, siempre existirán clases intermedias que pueden tener un mayor o menor control sobre los recursos que están participando del proceso de producción, dependiendo de las relaciones que se den en una sociedad. Las clases medias se ubican en uno y en otro lado de la propiedad o no propiedad con la que cuenta el individuo. Es una clase con una posición ambigua en el modo de producción⁹.

Sin embargo, el concepto de clase media podemos entenderlo desde lo simbólico y lo cultural. El análisis teórico que realiza Bourdieu¹⁰ establece que las clases existen solo en el papel. Lo que existe es un “espacio social” de diferencias, las clases existen en cierto modo en “estado virtual” donde están tratando de construirse. Existe reconocimiento de clase y desde la clase, para legitimar y potenciar al grupo desde el interior. Para el autor

⁸.Apuntes de clase Antropología Económica, Miguel Bahamondes 2003.

⁹ Se ubica a las clases medias como clases intermedias, el marxismo lo define como pequeña burguesía.

¹⁰ Bourdieu 1988.

existen “otros capitales” aparte del capital económico, obteniéndose a través de ellos retribuciones, sean económicas en el caso del capital cultural, redes y pertenencia social de grupo, en el caso del capital social y poder legitimar un cierto orden o apropiación, en el caso del capital simbólico.

Desde la perspectiva simbólica, lo social¹¹ cuenta con una doble estructura. Una objetiva¹², que orienta y coacciona las prácticas sociales y sus representaciones entre los individuos o agentes sociales. Otra estructura subjetiva, la percepción, el pensamiento y la acción social del individuo.

Las categorías básicas de campo y habitus capturan estos dos modos de existencia en lo social. El campo es el lugar en el cual se juegan las posiciones relativas que ocupan los distintos grupos o clases sociales y las relaciones que entre los mismos se establecen.

El habitus¹³, (lo subjetivo) ligado a la posición ocupada por el individuo en el espacio social, es un conjunto de relaciones incorporadas a los agentes, configura un sistema de relaciones con el campo. Quien está constituido por una estructura de relaciones, siendo una construcción histórica y social.

Para Bourdieu las clases sociales se definen de acuerdo a sus construcciones simbólicas y relacionales. Donde el elemento de homogeneidad que define a una clase o a un grupo es producto de los condicionamientos estructurales idénticos. Es decir, el haber estado sometidos a idénticas reglas de formación, integración y educación sean estas racionales o espontáneas que los integra a determinados grupos o clases sociales.

El habitus de clase funciona como la forma incorporada de la condición de clase y de los condicionamientos que ella impone, adquiridos a través del sistema de enseñanza tradicional. La escuela¹⁴ tiene por función confirmar y reforzar un habitus de clase que, por

¹¹ *Lo social* son las prácticas y procesos sociales vinculados a lo económico y lo cultural alternativamente donde el poder económico precisa del poder cultural y del ejercicio del poder simbólico, siendo este último quien prima pues ejerce un dominio constante sobre los otros.

¹² Independiente de los individuos, grupos, sectores o clases.

¹³ O esquema de percepciones y categorizaciones con que aprehendemos la realidad que se traduce en diferencias de prácticas (por ejemplo, prácticas de consumo de bienes culturales, prácticas deportivas, elecciones políticas)

¹⁴ El capital cultural obtenido a través de la educación formal tiene por objetivo diferenciarnos de acuerdo a nuestra clase social de origen y define nuestra relación con la cultura.

estar constituido fuera de ella, está en la base de todas las adquisiciones escolares. De este modo, contribuye de una manera irremplazable a perpetuar la estructura de las relaciones de clase. Para los individuos que pertenecen a los sectores más desposeídos de capital económico y cultural, entre estos la clase media y popular, el recurso de la escuela se constituye en el único camino para apropiarse de los bienes culturales.

Dentro de lo simbólico las elecciones o gustos de cada clase¹⁵ o grupo social son significativos, rebelando lo que un individuo considera esencial para su permanencia a un grupo: objetos, lugares y personajes preferidos que constituyen una jerarquía dentro del orden social. En las estructuras de cada clase se encuentran ubicadas económica y simbólicamente las diferencias sociales, su reproducción y diferenciación, cómo también la construcción del poder.

Para Bourdieu las clases se diferencian por su relación con la producción, por la propiedad de ciertos bienes¹⁶, esencialmente por el aspecto simbólico del consumo, la manera de usar estos bienes transformándolos en signos diferenciadores de clase social. El consumo y la forma de consumir del individuo es un espacio decisivo para la constitución de las clases y la organización de sus diferencias. Las relaciones económicas entre las clases son fundamentales, pero siempre en relación con las otras formas de poder simbólico que contribuyen a la reproducción¹⁷ y la diferenciación social.

Las clases sociales también se distinguen por las prácticas culturales, esta diferenciación y clasificación social aparecen en lo simbólico y no en lo económico, en el consumo y no en la producción. Creando la ilusión de que las desigualdades no se deben a lo que se tiene, sino a lo que se es.

Por tanto la primera y más importante división se establece entre quienes detentan algún tipo de capital: empresarios, profesionales, profesores universitarios y quienes carecen de cualquier tipo: obreros sin calificación desposeídos tanto de capital económico como de capital cultural, pero también puede trazarse una segunda línea de demarcación, según el tipo de capital de que dispongan (oposición entre los ricos en capital económico y los ricos

¹⁵ Cada clase social: alta, media baja o popular.

¹⁶ El valor que se le da, se obtiene de la creencia simbólica de la cual es portadora en la sociedad, allí se engendra el valor de los bienes.

¹⁷ Dependiendo de la clase a la que se pertenece, es el modo de producción cultural que de ellas emana.

en capital cultural. Por ejemplo, entre empresarios e intelectuales; oposición entre pequeños comerciantes y maestros).

En el caso de las prácticas culturales de la clase media o la estética de los sectores medios, estos toman como referencia y aspiración el gusto del grupo dominante¹⁸ practicando la cultura por adaptación y dependencia. Para ello requieren cierto poder económico que les permite el acceso a determinados lugares de significación y distinción social a los que los sectores populares no pueden acceder.

2. La clase media en Chile y sus elementos significativos

“Al no poseer la clase media poder económico,
que es lo que ha permitido históricamente
la hegemonía de la clase alta en el poder político,
ha debido buscar en el Estado y en los partidos políticos
los medios para poder acceder a dicho poder”
(Graciarena 1967)

Hablamos de una clase media tradicional en Chile, para definir a quiénes se ubicaban en ella hasta la década de los ochenta. Este límite la separa de la clase media actual¹⁹ que se desarrolla e inserta en un modelo productivo muy diferente al que vivieron y trabajaron las personas que pertenecieron a la clase media tradicional. La década de los ochenta marca el fin de una forma de vida y el desarrollo de un modelo económico²⁰ que viene a implementar nuevas formas de vida con prácticas cotidianas diferentes (Lomnitz 1998).

A la clase media tradicional en Chile, la definiremos como los sectores medios de la sociedad, a estos pertenecieron todos aquellos individuos que se sintieran identificados con ella, a pesar de no tener un origen común y por el contrario efectuar labores de muy diversa índole, pero que se sentían reflejados e interpretados simbólicamente como el grupo de “*estar dentro*” de una escala cultural y económica conocida como “*la clase media chilena*” (Ibíd).

¹⁸ Quienes detentan el poder

¹⁹ Clase media emergente

²⁰ Implementado por la dictadura militar

Simbólicamente ser clase media en Chile implicaba un nivel de ingresos que les reservaba un lugar en el escalafón social, contando con ciertas características que los separaba de lo que era ser “*un obrero*”. Los trabajos a los cuales podían aspirar significaban que estos habían alcanzado cierto nivel de escolaridad y especializaciones en lo laboral. Lo que los llevaba a poder elegir otras formas de trabajo muy distintas a las que ocupaban los sectores obreros del país. Esta distinción les otorgaba posición e identidad conformando un grueso grupo de peso que participaba también de la vida económica y política de Chile en esos momentos.

Esta clase media tradicional diversa desde su origen, ocupaba una amplia gama en lo laboral, y no contaba con una “*situación de clase*” determinada debido a lo extenso de su repertorio. Sin embargo, podríamos señalar que sí existe una “*identificación simbólica*”, que a pesar de su diversidad interna, encuentra un grupo al que quiere pertenecer e identificarse, éste referente identitario le ayuda a establecer en su imaginario las fronteras de clase a la que quiere adscribirse (Tironi 1985).

El chileno históricamente se ha identificado con la clase media ligada al Estado tradicional. Al amparo de lo legalmente establecido, la clase media tradicional emerge y crece conforme los individuos así se sientan referenciados. El Estado es quien aglutina, protege e integra bajo este concepto histórico y tradicional al grueso de la población.

Luis Ratinoff (1977) sostiene que: “*La imagen del Estado como supremo dispensador de oportunidades tuvo fundamento real en la acción “intervencionista” de aquellos gobiernos en que participaban las capas medias. La dependencia directa o indirecta de los más diversos niveles de actividad económica con respecto a la acción estatal no ha sido excepcional en el desarrollo de América Latina, y tanto las clases medias “dependientes” como las “independientes” han debido basar en gran medida sus posibilidades sociales y económicas en las diversas políticas que impulsaba la acción del Estado. Esto también se aplica a los procesos de modernización, la creación de nuevas instituciones y unidades productivas, el mejoramiento en las condiciones de vida, la expansión del mercado y de las oportunidades*”²¹.

²¹ Ratinoff, 1977, pág 47.

Estaríamos frente a una clase media construida, que se ha ido conformando y cohesionando amparada en un grupo central, que *“les otorga la identidad común que se busca y que las condiciones de vida tienden a opacar”*²².

Para el sociólogo, *“la clase media estaría definida entonces por”*:

1. La posesión de un capital (patrimonio) mediano.
2. Una estructura desigual que va originando distintos segmentos.
- 3.- Una alta movilidad lo que determina a la vez la inestabilidad de las *“trayectorias modales”*. Cuyo *“grupo central”* estuvo conformado por los nuevos segmentos asalariados emergidos hacia fines del siglo XIX, que contaban con la expansión del sector público, la educación, el comercio y los servicios. De ideología positivista-racionalista laica, se identificaban con el Partido Radical. En la década del cincuenta se desplaza hacia la hegemonía del sector católico²³ (D. C.) La educación pasa a ser un elemento común entre la clase media laica y la clase obrera. A su vez la educación católica se elitiza siendo altamente valorada por su proximidad con las clases altas.

Julio Sepúlveda (1972), ya había planteado esta idea con anterioridad, *“habiendo dejado de ser el Partido Radical el principal factor aglutinante de la clase media, es hoy la Democracia Cristiana la que controla y orienta sus más vastos sectores”*²⁴.

La clase media tiene intereses comunes y cohesión política²⁵, la imagen del funcionario público es el icono del modelo clase media. La movilidad social está basada en la educación, contar con ella y adquirir un capital social que traiga pertenencia, arraigo o consagración por medio del Estado y la Educación Pública es signo de igualdad. Acceder a la enseñanza superior por medio de las universidades estatales constituye poder acceder a los grupos dominantes, establecer redes sociales que signifiquen oportunidades de trabajo y bienestar futuros. Por lo tanto, no existiría una coincidencia de orden material con respecto a sus bienes. Reafirmando con esto que pertenecen a un

²² Tironi, 1985, pág. 5.

²³ Ocurre un desplazamiento desde el partido Radical hacia el partido Demócrata Cristiano, como representante del centro político.

²⁴ Sepúlveda, 1972, pág. 22.

²⁵ red generalizada de intercambios recíprocos entre sus miembros dando origen a su formalización en partidos políticos.

grupo heterogéneo en su composición, no existiendo una igualdad de niveles educativos, ni de ingresos monetarios.

El espíritu de comunidad²⁶, el compadrazgo tradicional²⁷, los favores otorgados y obtenidos por medio de las relaciones laborales y sociales tienen un fuerte peso en el desarrollo de la vida de la clase media²⁸. La cotidianeidad de los dones y contradones que se entregan y devuelven permitían contar con un dar, recibir y restituir que era característico, denotando igualdad y fraternidad entre similares. Estos favores se devuelven en la medida de las posibilidades de cada uno, pero históricamente fueron derivando en ganar adherentes para prácticas políticas del Partido Demócrata Cristiano y el Partido Radical, dónde el voto se convierte en el elemento intercambiable por tradición.

Debido a su posición de privilegio obtuvieron del Estado benefactor ciertas garantías extendidas a los sectores populares, quiénes también tuvieron acceso a la educación, servicios públicos y bienestar como toda la población.

La clase media practicaba el apadrinamiento²⁹ hacia sectores menos fortalecidos. Reservándose los puestos de trabajo que tuviesen que ver con el aparato estatal, se convierte en cierta forma en la clase media estatal.

Desde este lugar saben obtener y otorgarse por medio del voto garantías estatales que vendrán a significar estabilidad y beneficios que son traducidos en logros como clase, logrando ser incluidos y respetados por los sectores más altos del país por su esfuerzo personal, dedicación al trabajo, rectitud, honradez, responsabilidad en todos los ámbitos.

En el imaginario común la clase media es la gran propulsora del desarrollo del país, obteniendo del Estado siempre las condiciones para poder restituir su aporte considerado por ellos fundamental. Bajo esta lógica ven ampliadas las condiciones para ingresar a los

²⁶ se dan intercambios de favores y comunicación, lealtades y recursos.

²⁷ El amiguismo o "compadrazgo", es un rasgo positivo justificado porque los amigos deben ayudarse entre sí, no excluyen a amigos de otro partido político.

²⁸ Lomnitz y Melnick, 1998, pág. 19.

²⁹ Practicaban el cristianismo hacia el más desposeído.

servicios estratégicos y burocráticos³⁰ lo que les implicó mantenerse en una posición intermedia alternativa.

La clase media pasa a ocupar el sitio de actor social como propulsora del desarrollo nacional. Debido a su cercanía con el aparato estatal y su carácter mediático con las esferas dominantes del país constituye el elemento estable³¹ de la sociedad, en el ámbito familiar es la transmisora de los valores que acuña. Por su esencia conservadora busca acercarse a las prácticas religiosas y económicas de la clase alta, de la educación pública acercara a los hijos a la educación subvencionada o particular de orden religioso, con el objeto de mantener su posición en la sociedad³².

La clase media tradicional desarrollaba una "*identidad*" y un "*habitus*" asociado a su posición, dando facilidades a sus miembros y presionando para obtener este capital cultural que significa obtener capital económico.

Los hábitos desarrollados en el seno de la vida familiar los ejercían la madre y el padre, sobre los hijos, con respecto a la elección de la cultura política. Para los radicales, el padre era la figura central e influyente en el camino político adoptado por los hijos. En la Democracia Cristiana, la figura de la madre católica con inquietudes sociales era la portadora de la doctrina cristiana³³ centrada en el hogar, en la familia. La madre ejerce una mayor influencia formadora y centralizadora. La familia de clase media chilena tiene en su base la "*cultura radical*" y la "*cultura democratacristiana*". Este "*habitus de clase*" permite explicar los procesos de reproducción social de la clase media tradicional y su permanencia histórica en la vida del país.

Al ser una clase de origen diverso en lo social, pero relativamente homogénea en cuanto a condicionamiento estructural-idéntico se entiende el porque individuos sometidos a similares prácticas de vida y condiciones objetivas de existencia se desenvuelven similarmente.

³⁰ FFAA: Fuerzas Armadas y de Gobierno: cuadros medios para servir en el ejército, la administración pública y el sistema educacional.

³¹ les juega en contra al perder privilegios no oponen resistencia al cambio económico.

³² La clase media busca mejorar siempre su situación social y económica, cómo clase.

³³ Maternal y protectora de los más débiles.

La clase media tradicional tenía intereses de clase, eran trabajadores con organización gremial corporativa y colectiva. Cuyo objetivo era el logro de mejores condiciones de vida. Sus características laborales eran la antigüedad en el trabajo, el ascenso social al que aspiraban era en escala y siempre respetando a la clase con la que se identificaban.

Con la dictadura militar³⁴ (Lomnitz 1998) y el nuevo modelo económico que vendrá a rearticular la sociedad chilena, quedarán al margen del sistema desapareciendo de la vida estatal. Pierden también sus privilegios, enfrentando la pobreza y decaimiento económico-cultural. El Estado fuerte y paternal desaparece, tomando un rol nuevo que no cobija a esta clase media tradicional, sino que decide potenciar y levantar nuevos actores sociales que sirvan al nuevo modelo económico.

Desprovistos del amparo estatal, enfrentan un descenso económico y simbólico que los desgasta sufriendo una baja del 30% de sus sueldos para los que son funcionarios públicos. Expulsados de la administración pública algunos se establecen como trabajadores independientes, enfrentando la inestabilidad laboral. Una pequeña parte pasará al sector privado, o terciario, conformando una pluralidad de cargos o empleos de diversa índole. Un sector que fue históricamente homogéneo³⁵, se fractura en dos. Los que pasan a pertenecer a la empresa privada³⁶ elevan sus ingresos por medio de la especialización (educación).

El quiebre de la EMPART y el fin del modelo de protección social estatal, deja a la clase media conformada por Empleados particulares en una posición de fuerte decaimiento y vulnerabilidad socioeconómica. Con jubilaciones muy por debajo de sus ingresos estos no podrán mantener el nivel de calidad de vida al que estaban acostumbrados.

³⁴ El régimen militar, alentado por esta misma clase media, termina por “desmovilizar” a este sector, antes comprometido políticamente con las reivindicaciones populares, acercándolos más a los antiguos patrones oligárquicos de nuevo tipo que aportó el nuevo modelo económico de la dictadura.

³⁵ El empleo público en Latinoamérica tenía mucha importancia para el desarrollo de la clase media. En la década del setenta, el 60% de los profesionales latinoamericanos trabajaba en ese sector (Lomnitz 1998).

³⁶ A comienzos de los ochenta, conservaron el estatus y la importancia relativa en la estructura organizacional imperante.

3. La identidad

“Sociedades como la chilena, no plenamente desarrolladas, se suponía que poseían valores antagónicos a la modernización.

El problema era cómo cambiarlos, cómo adaptarlos para transitar hacia la modernidad.

Los temas de la cultura y la identidad se funcionalizaron para el desarrollo...

La tesis es que existe una trayectoria a la modernidad, dentro de la cual se ha ido formando la identidad nacional”

(Larraín 2001).

Jorge Larraín (2001) se refiere a la identidad como aquello que deja de lado la mismidad individual, y destaca la cualidad o conjunto de cualidades con las que las personas o los grupos íntimamente se conectan. Al relacionarse o querer identificarse se definen así mismos con ciertas características.

La identidad como concepto dinámico acepta que sus miembros no compartan una misma cultura, sino una multiplicidad de identidades, dónde los individuos cuentan con pautas de conducta y asumen rasgos distintivos dentro de un espacio común.

El autor nos habla de tres elementos que componen la identidad, el primero es la cultura, determinante de la identidad personal. El segundo es el elemento material o cuerpo. Y el tercero la construcción de “*sí mismo*”, lo que implica la existencia de “*otros*”, cuyas opiniones con respecto a “*nosotros*” permiten establecer la alteridad. “*La identidad socialmente construida de una persona, por ser fruto de una gran cantidad de relaciones sociales, es inmensamente compleja y variable*”³⁷. Por lo que la identidad supone la existencia del grupo humano, en donde podemos responder varias preguntas como: quienes somos, qué quisiera ser yo, a los ojos de los demás, o que me gustaría ser, considerando el juicio que los demás tienen de mí. Podríamos referirnos aquí a que las identidades vienen desde fuera, porque es la manera en que los demás nos reconocen. Y vienen desde dentro en la medida que nos auto reconocemos en lo que opinan de nosotros, en el proceso de internalización.

³⁷ Ibid., pág 29.

Al ser la identidad un proceso de autorreconocimiento y de reconocimiento mutuo, toma tres formas: auto confianza, auto respeto y autoestima.

Para Lévi-Strauss, la identidad, contiene tres elementos que están presentes en el discurso, constancia y unidad dimensiones que están en el interior del discurso y un elemento externo: el reconocimiento³⁸.

El primero, la “*constancia*”, es un elemento de carácter temporal. Es decir, se trata de que el discurso debe sostenerse en el tiempo, en forma reiterada transformándose en un conocimiento general adquirido y siendo parte de la identidad colectiva.

El segundo elemento es la “*unidad del discurso*”. Esto requiere que un relato sea homogeneizador e integrador de los diversos fragmentos presentes en las memorias, capaz de unificarlos y, también capaz de ofrecer una explicación relativamente racional a la diversidad. Esta racionalidad, no obstante, no es muy evidente, y generalmente en los discursos quedan zonas oscuras en el proceso de transformación de cómo un conjunto de relatos se transforma en identidad.

El “*reconocimiento*” es la mirada de los “*otros*” sobre el grupo social. No basta que la percepción interna de grupo se transforme en un discurso identitario profundo y hegemónico, si los otros no lo reconocen. El reconocimiento externo legitima el como nos ven, como me veo y, por tanto, como me comporto.

Marcel Mauss (1971), dice que en las identidades existe una relación estrecha entre el reconocimiento y la autocomprensión; la mirada que el otro tiene de mí, y la mirada que yo tengo de mí mismo. Si no existe un reconocimiento del discurso, no existe ese proceso de transformación que lo llevará a constituirse en identidad. Sin embargo, debe haber correspondencia entre el discurso y la memoria, de la vida cotidiana, de la organización social. No cualquier identidad es posible de inventar³⁹. La identidad, como discurso de representación, tiene por objeto, primeramente, otorgar legitimidad.

Es decir, realizar una recuperación histórica de diversas memorias.

³⁸ Lévi- Strauss, 1970, págs. 29-50.

³⁹ Ver Mauss, 1971. Otro elemento necesario de agregar: La capacidad de acción del discurso identitario.

En segundo lugar “*la capacidad de integración*” de los grupos sociales y las comunidades en todas las sociedades se resuelve principalmente a nivel simbólico en la capacidad de integración que tengan los discursos identitarios.

En tercer lugar la “*capacidad de explicar*”. Esto es producto principalmente de la existencia de un sistema cada vez más intercomunicado, donde son necesarias explicaciones directas, muchas veces estereotipadas, pero de carácter principalmente práctico.

En cuarto lugar, el discurso posee la capacidad de reproducir el proceso de dominación, hegemonía y apropiación de poder en el tiempo permanentemente⁴⁰.

3.1. *La identidad territorial: Construcción identitaria de U.V.P.*

El territorio barrio para esta investigación es un lugar antropológico, como lo expresa Marc Augé (1998) quien señala que los territorios son construidos por cada uno, y a la vez por el conjunto de sus habitantes, qué se reconocen, se adscriben y se identifican con él.

La identidad territorial está conformada de un sinnúmero de identidades particulares, pero que tienen en común la adscripción a un determinado espacio y a la vez, este espacio cuenta con fronteras de diferenciación. Fronteras que se manifiestan en forma de espacio-físico, simbólico y conductual; en las relaciones sociales, redes de solidaridad, participación de los individuos en diversas actividades sean estas organizaciones formales o informales, la creación de fronteras marca los límites del territorio, donde los individuos se reconocen en él, dando origen a una identidad particular que es compartida al interior del espacio barrial, por todos quienes la conforman. Los procesos de identificación (la pertenencia) del territorio-barrio, por parte del grupo de residentes, es lo que le da dinamismo a la vida colectiva. La identidad barrial que se desarrolla dentro de los espacios cotidianos para los individuos (lugar de residencia), hacen posible conocer como se vive la vida cotidiana en este lugar, como sus habitantes componen y construyen su identidad.

⁴⁰ Bengoa, 2005, pág.18.

La identidad barrial flexible y dinámica se construye a partir del sentimiento de pertenencia, del grado de integración, de la valoración que cada individuo le otorga al lugar donde habita y de las relaciones sociales que mantenga en su interior. Para Michel de Certeau (1999), *“el barrio se inscribe en la historia del individuo como una marca de pertenencia indeleble en la medida que es la configuración inicial, el arquetipo de todo proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana pública”*⁴¹.

Según el mismo autor, *“salir a la calle es correr el riesgo, sin interrupción de ser reconocido, y por tanto designado. La práctica del barrio implica la adhesión a un sistema de valores y comportamientos que fuerzan a cada uno a contenerse tras una máscara para representar su papel”*⁴². De esta manera los individuos dentro de las fronteras de su barrio, pueden comportarse y tener pautas de convivencia común que no los hacen sentirse estigmatizados, por el contrario responden a un comportamiento común, que no genera exclusión social en ese lugar.

Los individuos generan experiencias de la vida social colectiva, ellas están marcadas por las redes sociales que van dando vitalidad a la vida de barrio. Los encuentros de la cotidianeidad, el grado de amistad, el *“reconocerse entre los vecinos”*, esto identifica y se percibe en la pertenencia a un territorio determinado. Un barrio, cuenta con las tres dimensiones esenciales en la construcción de un relato identitario: su historia, su arraigo y su reconocimiento.

Los vecinos sienten la confianza de habitar espacios que *“sus iguales”* también habitan. La cotidianeidad y tranquilidad de conocerse a través de los años, refuerza e incrementa los vínculos de vecindad; un *“nosotros”* basado en la solidaridad de la ayuda mutua.

Joel Candau (2001), nos indica que la memoria colectiva es una representación que va construyendo la identidad, generando una metamemoria. Es decir un enunciado que los miembros de un grupo quieren producir acerca de una memoria supuestamente común a todos los miembros de ese grupo. Esa cierta esencia le otorga *“un espacio”* a la

⁴¹ De Certeau y otros, 1999, pág.11

⁴² Idem, pág. 14

comunidad imaginada donde adquiere formas reales que le permiten hacer, pensar y entender el mundo⁴³.

Este espacio lo constituye la arquitectura de la comunidad, el uso de este espacio es un factor para la determinación y el análisis del significado del discurso, indicando la cultura y la actitud de sus habitantes. *“Los edificios son una expresión de pautas de caracteres fijos, los edificios se agrupan de modos característicos y están divididos interiormente según normas y diseños culturalmente determinados”* (Hall 2001). La arquitectura asume el esfuerzo de ser la fachada y el refugio de sus habitantes, estableciendo espacios interiores o privados donde sus moradores pueden dar rienda suelta a una identidad personal muy distinta a la colectiva.

El espacio interior del hogar permite estabilidad y cobijo de las actividades familiares. Los espacios públicos y los privados generan un equilibrio conforme la imagen que proyecte la arquitectura y su contexto. La identidad de los sujetos se constituye en un proceso dinámico producto de un conjunto de posiciones ocupadas e interactuadas en sus relaciones con los otros y la arquitectura, dónde la diversidad permiten dar importancia a la heterogeneidad de identidades en un mismo espacio arquitectónico.

Los procesos que forman y determinan la identidad barrial son producto de la pertenencia a un entorno específico significativo, es decir, una categoría social más. La comunidad desarrolla una forma de identidad social, que los hace distintos y distinguibles de otras comunidades⁴⁴.

La construcción identitaria de barrio carga un compromiso afectivo de arraigo con el propio pasado, presente y el futuro de cada uno de los procesos sociales y culturales de la propia comunidad⁴⁵. La habitabilidad de un mismo espacio da origen a las formas de habitar y vivir con una identidad determinada por la arquitectura, el hábitat, las costumbres, los espacios usados, privatizados, recuperados y/o compartidos. *“Compuesto por el entorno de las residencias, al cual se puede acceder a pie diariamente. Se trata de un espacio familiar, de pequeña dimensión urbana, de jerarquía ínter comunal, que tiene*

⁴³ Candau, 2001, pág. 22

⁴⁴ Puede constituirse en una herramienta importante para lograr sus objetivos y fines.

⁴⁵ Esta fuerza social permite asumir, rechazar o modificar proyectos que signifiquen o no desarrollo para el total de sus actores, conforme sus propios puntos de vista.

un valor simbólico para un grupo reducido de personas los vecinos y vecinas, donde se reconocen las particularidades y la especificidad de valores y normas de comportamiento de grupos sociales particulares de la ciudad” (Segovia y Oviedo 2003).

La configuración de las identidades barriales se ve reforzada o moldeada por agentes sociales, sean instituciones, sujetos colectivos o individuales. Estos a través de sus discursos, actitudes, creencias y normas van impulsando la diversidad, en su relación cotidiana en el ámbito privado y el público, en los niveles familiares, laborales y locales que se da en un espacio común llamado barrio. Esto permite construir realidad y transformar los acontecimientos que la comunidad este viviendo. Una comunidad con compromiso y conciencia social expresa de manera colectiva su pertenencia y apego a su territorio. Esta forma de identidad los distingue de otras comunidades, pasando a ser y actuar como una herramienta vital a la hora de enfrentar acciones y situaciones impuestas. *“La identidad implica un compromiso afectivo vital con el pasado, presente y futuro de los procesos económicos, sociales y culturales que acaecen en una localidad o [comunidad]. Este compromiso vital, es una fuerza social para asumir el proyecto de desarrollo compartido por los actores, al que pueden subsumirse los intereses conflictivos entre categorías de actores” (Amtmann, 1997).*

3.2. Reconocimiento de un proyecto identitario

Podemos hablar de la identidad como una construcción realizada en torno a un estado deseable en contraposición a una identidad entendida como una construcción hecha a partir de un estado presente. En el primer caso se habla de *“proyecto identitario”* y en el segundo de *“reconocimiento identitario”*⁴⁶.

La ciudad es un espacio de simbolización en tensión permanente donde las relaciones entre espacio-individuo y sociedad permiten el reconocimiento identitario y el proyecto identitario. El *“espacio identitario”* no existe fuera de aquellos que lo habitan, no tiene una identidad determinada. El espacio está en mutación constante siendo también imperceptible al paso del tiempo.

⁴⁶ Cuando el reconocimiento identitario proviene de la identidad construida por sí mismo, se sostiene y mantiene a lo largo del tiempo. Precizando de un lazo social cultural fuerte (la autoestima).

De Certeau (1996) nos indica que la práctica de la espacialidad es construida colectivamente y en la interacción. Siendo un aspecto que se enlaza con la memoria, en la construcción histórica de determinado espacio de la ciudad a partir de relatos, de tradiciones, de todo eso que “*ya estaba allí*” y nos precede: la tradición, las costumbres, el lenguaje, son inscripciones que las generaciones precedentes dejaron y que contienen la memoria de sus saberes y de sus significados: conformando la mirada de lo que definimos como propio (la cultura). Estas marcas de diferenciación permiten un determinado reconocimiento identitario.

Sennett (1975), compara a la ciudad moderna y sus espacios con un acordeón capaz de extenderse fácilmente para incorporar nuevas oleadas de individuos, y nuevas propuestas identitarias, en la medida que también el control social se debilita, y entonces se facilita el despliegue de nuevas identidades, que luchan por la “*visibilidad*”, por la existencia, por un reconocimiento de sus rasgos identitarios.

El reconocimiento identitario y el proyecto identitario son dos formas de identidad. La primera puede provenir de las instituciones dominantes de la sociedad, cuya función es extender y racionalizar su dominación entre los actores sociales. Es el modo de construcción de identidad que da lugar a la sociedad civil.

El proyecto identitario se construye a partir de los materiales culturales de que se dispone, intentando redefinir su lugar en la sociedad, buscando transformar toda la estructura social.

El proyecto de identidad urbana al que se aspira tiene que ver con el proyecto identitario individual y colectivo en el que se quiere vivir (espacio físico) y construir identidad. Por tanto, la relación de identidad se construye donde los habitantes de una ciudad realmente se pueden identificar como actores sociales. Donde se congregan y viven los hechos más significativos para la historia de esa comunidad. Allí se guarda la memoria colectiva del barrio.

Continúa Sennett, quien plantea que para entender a la comunidad y sus actores es necesario tener presente el tiempo y el espacio en el cual se configura la vida cotidiana y las circunstancias amenazantes que la envuelven.

La capacidad de resistencia también forma parte del reconocimiento identitario, pues representa a la comunidad, el carácter del sujeto comunitario y su producción cultural. Se percibe como compromiso comunitario y un mayor sentimiento de pertenencia de parte de los grupos con mayor capacidad de resistencia. También los grupos conformistas en momentos de conflicto manifiestan su resistencia.

El desarrollo de un trabajo u oficio laboral que realizan los individuos es un soporte identitario que permite la realización de proyectos personales, posibilitando la construcción de una imagen positiva frente a si mismo y los demás, constituyendo una fuente de dignidad e independencia. En este contexto se pone en juego: habilidades, capacidades técnicas y profesionales, sociales y culturales que se despliegan como soporte de pertenencias y reconocimiento.

El proyecto modernista de UVP, no es solamente una propuesta progresista de orden arquitectónico pionero en el país. Es a la vez un proyecto identitario que está conformado por los elementos materiales y culturales de una clase social que está intentando referenciar y a la vez redefinir en este espacio físico su propia identidad de clase dentro de la estructura social de los años sesenta en Chile.

CAPÍTULO IV. HISTORIA DE LA UNIDAD VECINAL PORTALES, 1954-2006

1. Breve Historia: “La ciudad ideal de Le Corbusier”

Para **Charles Édouard Jeanneret-Gris**, conocido como **Le Corbusier**⁴⁷, la ciudad como proyecto no podía quedar en manos de sus habitantes, su clave era descongestionarla construyendo en altura, con el sistema de torres⁴⁸, ello implicaba aumentar la densidad poblacional, pero al mismo tiempo resolver ocupando el espacio de manera proporcional y sana. Las viviendas debían responder a la satisfacción emocional y psicológica de la vida que se desarrollaría dentro de esas paredes, el cuadrante de una vivienda denominado unidad⁴⁹, debía respetar las necesidades básicas mínimas.

Los espacios reducidos no eran obstáculo para desarrollar la vida cotidiana familiar, si la construcción era geométrica y planificada podía otorgar espacios de esparcimiento y deleite al futuro habitante. Se daba así importancia al tráfico y las áreas verdes que la rodearían. *“La ciudad contemporánea tendría una estructura espacial claramente diferenciada que reflejaría una estructura social específica y segregada: La vivienda dependería del trabajo de cada uno”* (Hall, 1996).

Al referirse a la celda humana perfecta Le Corbusier, apuntaba a conseguir la casa-máquina, qué debía ser satisfactoria tanto a nivel práctico como emocional y ser pensada para una serie sucesiva de inquilinos, dónde la idea del viejo hogar desaparecería junto con la arquitectura local. *“Esta nueva ciudad ideal planificada y centralizada que también incluía todos los aspectos de la vida, se conseguía a través del sindicalismo, jerarquizado y ordenado”*⁵⁰.

Le Corbusier asoció indisolublemente la vida humana al ciclo solar, al clima y al entorno natural, *“el sol y la topografía son los elementos más importantes para hallar la profunda línea de cada civilización. Éstos son los factores inmanentes que regirán todos los planes*

⁴⁷ Arquitecto suizo, radicado en Francia, 1920-1970.

⁴⁸ Tipo UVP.

⁴⁹ Departamento.

⁵⁰ *Ibid.* Pág. 222.

de construcción” (Segre 2006). El individuo no podía perder contacto con la naturaleza, esto arruina su sensibilidad y salud.

Las ventajas de esta nueva forma de hacer arquitectura no podía ser privilegio de la clase alta, por el contrario, debía ser extendida a las viviendas de los trabajadores⁵¹. Se pensó en cada uno de los edificios como una entidad completa, separada y formal, sin tener en cuenta el uso funcional de las zonas que lo rodeaban o la relación del edificio con el suelo que compartía con el resto de los edificios⁵². Sin embargo, no proyectaron el ciclo completo de la vida de sus habitantes, las dificultades de la altura y el desplazamiento⁵³ según avanzaban en edad, sin ascensores, solamente con escaleras que se transformarían en una agravante con el transcurrir del tiempo.

Las viviendas contaban con espacios públicos en donde los habitantes pudiesen encontrarse, convivir y desarrollar una vida cotidiana. El autor le daba importancia a lo cotidiano: *“A esas habitaciones, sitios cuadrados y simples que pueden ser emocionantes, constituyendo en realidad el teatro primordial donde actúa nuestra sensibilidad.... los espacios que habitamos no son solo recursos necesarios, sino memorias que se incorporan... en ese sentido la vivienda significa la pertenencia del habitante a una determinada época”* (Rojas 2001). Le Corbusier era partidario del estudio y la construcción de la casa para el desarrollo de la vida del hombre moderno. Su llamado es: *“a encontrar nuevamente las bases humanas, la escala humana, la necesidad-tipo; la emoción-tipo”* (Hall 1996).

En Chile este proyecto modernista y racionalista se desarrollaría en el caso de la Unidad Vecinal Portales a través del sistema de la Caja de Empleados Particulares.

⁵¹ Viviendas sociales

⁵² Problema presente en la UVP

⁵³ Problemas presentes en la UVP

1.1. *El Proyecto Modernista en Chile, 1954-1964*

“Esto fue copia de un proyecto alemán, eran tres arquitectos muy famosos en aquella época, no me acuerdo en este momento de los nombres... Ellos hicieron el proyecto en base a un proyecto alemán, ya estaba construido en Alemania, estudiaron el sistema, lo hicieron en la Villa Olímpica también que es similar a ésta y como tres iguales” (Joaquín Ramos, vecino).

Villa Portales, comienza a ser pensada por sus creadores en el año 1954 durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo y concluye su construcción aproximadamente hacia fines del año 1964. *“Villa Portales se inscribe en los ideales del Movimiento Moderno con respecto a la vivienda colectiva. Recoge la forma de organización social con los espacios públicos intermedios y consecutivos e introduce en la arquitectura chilena los volúmenes verticales residenciales y los paños horizontales de gran envergadura para el uso público, sumándose a esto los recorridos en altura gracias a las rampas”*⁵⁴.

La oficina BVCH (Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro) genera esta nueva arquitectura en la Unidad Vecinal Portales. *“Asociada a esta gran obra se encontraba la Universidad Técnica del Estado, cuya estructura de acero manifestaba el carácter tecnológico de la institución”*⁵⁵.

Los vecinos fundadores saben muy bien del origen y de la construcción de la UVP:

*“Esta es la Unidad Vecinal Portales, esto viene como de los años 60. Esta fue una de las últimas Villas que en el gobierno de don Jorge Alessandri Rodríguez, se construyeron. De ahí, don Jorge Alessandri, quitó la facultad que tenían las Cajas de previsión de construir viviendas para sus imponentes, ya fueran del seguro, ya fueran de la Caja de Empleados Particulares, o de la Caja de Empleados Públicos (...) Esta es una de las últimas Villas que se hizo en ese sistema. (...) Esto fue para los imponentes de la Caja de Empleados Particulares, compró los terrenos (...) En el gobierno de don Eduardo Frei Ruiz Tagle (...)”*⁵⁶.

⁵⁴ Proyecto Fondecyt “Comunidad e identidades urbanas 1950-2000”.

⁵⁵ Fuente. Archivo original de Sergio Larraín García Moreno.

⁵⁶ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

Para uno de sus integrantes Fernando Castillo,

“La responsabilidad del arquitecto en el mundo de antes y de hoy es generar el espacio artificial, creado por el hombre, para que desarrolle todas sus actividades, desde la vivienda hasta la industria, poblados, comunas, regiones, en fin, cualquier escala. Tener esa capacidad de percibir la distribución del espacio entre lo construido y no construido, para ir armando una ciudad, un villorrio, o un conjunto de viviendas. Su relación con el medio, con el lugar donde está, creo que es una responsabilidad importantísima de la arquitectura. No puedes hacer arquitectura sin tomar en cuenta eso: no puedes decir que donde hay un árbol, lo sacamos y después hacemos la casa. El árbol hay que considerarlo en el proyecto. El arquitecto debe resolver el problema funcional del programa dentro de un lugar que tiene valores que hay que desarrollar y no estropear”⁵⁷.

1.2. La Caja de Empleados Particulares: El modelo de Protección Social

La construcción de la Unidad Vecinal Portales fue un proyecto habitacional comenzado por la EMPART⁵⁸, que era la empresa de la Caja de Empleados Particulares encargada de construir las viviendas.

La Caja se encargaba de administrar y mantener la UVP por medio de un sistema centralizado de administradores designados por las autoridades de la misma hasta 1980-1984, trayecto en el cual paulatinamente fueron otorgando títulos de propiedad a aquellos vecinos que fueron cancelando sus préstamos hipotecarios⁵⁹.

La Caja de Empleados Particulares⁶⁰ nace en 1925, gracias al Decreto Supremo N° 857, con la autorización para recaudar los fondos individuales de retiro, mediante el cobro de imposiciones y contribuciones voluntarias de empleados y empleadores.

⁵⁷ Fernando Castillo Velasco, arquitecto responsable.

⁵⁸ U.V.P. Sector 1 y 2 construidos por EMPART. Sectores 3 y 4 construidos por CORVI.

⁵⁹ Hay vecinos que no cuentan con sus títulos de propiedad, las viviendas aún están a nombre de EMPART.

⁶⁰ Era la más grande de las 32 instituciones que agrupaba a Cajas e instituciones de Previsión.

Estos fondos individuales estaban destinados al pago de beneficios sociales y a los gastos administrativos necesarios para la gestión institucional de la Caja, estableciéndose en la Ley N° 10475 que los excedentes de estos costos se debían orientar a la construcción de casas, concesión de préstamos, adquisición de edificios institucionales y préstamos de auxilio a imponentes.

Objetivos de los beneficios

En la Caja de Empleados Particulares imperaba la lógica del reparto solidario, los beneficios otorgados a sus imponentes se dividían en obligatorios y facultativos o voluntarios, siendo complementados ambos por una serie de Servicios Auxiliares ligados a la Caja pero con otras razones sociales. Dentro de los beneficios obligatorios: La asignación familiar, auxilio de cesantía, pensiones de jubilación, pensiones de viudez y orfandad, cuota mortuoria entre otros beneficios.

El préstamo hipotecario

Dentro de los beneficios facultativos⁶¹ se encontraba el Préstamo Hipotecario Financiado con los excedentes de los costos de los beneficios obligatorios y gastos administrativos, abocado a resolver uno de los problemas más urgentes de la década del 50. *“El más grave problema que afecta al empleado particular: el de la habitación”*⁶². La EMPART podía comprar tierras, construir casas y departamentos para sus afiliados, pero además tenía la potestad por Ley N° 6.071, del 11 de agosto de 1937, de realizar préstamos para que estos adquirieran dichas viviendas.

El perfil del empleado particular

El perfil del Empleado Particular distaba mucho de lo que era ser un obrero, en este último predominaba la fuerza física para la realización de sus labores. Empleado Particular era toda persona que en virtud de un contrato, prestaba servicios remunerados a un empleador y *“en cuyo trabajo predominara el esfuerzo intelectual por sobre el físico”* (Art. 2° del C. del T. vigente en 1959). La condición de Empleado Particular supone tres dimensiones:

⁶¹ Incluía: Préstamos de Auxilio. Solicitados al tener 12 meses de imposiciones continuas o no. Ascendía al 50% del fondeo de retiro del imponente. Y Servicios Auxiliares: el Servicio Médico EMPART. La Compañía de Seguros EMPART y la Metropolitana. y Las Sociedades Constructoras de Viviendas Económicas EMPART Ltda.

⁶² Editorial Boletín EMPART. Año I. N° 12. Diciembre 1953.

“Conforme a la ley no son los conocimientos ni los títulos que tenga una persona los que determinan su calidad de obrero o de empleado, sino los trabajos que ejecuta de acuerdo con su contrato”⁶³.

- 1.- Que en el servicio o trabajo prime lo intelectual por sobre lo material
- 2.- Que la persona prestadora de servicios se encuentre bajo el control o las órdenes de un empleador.
- 3.- Que los servicios sean remunerados y ellos se presten en virtud de un contrato, por lo tanto bajo una relación entre empleador y empleado.

El universo donde se clasificaba a los Empleados Particulares era heterogéneo y variado, dónde su único vínculo homogéneo era efectuar ocupaciones que se considerasen propias de un Empleado Particular, ésta gran flexibilidad en cuanto a ocupaciones permite determinar que, estos se desempeñaban en trece distintos rubros, desde la Industria, el Comercio, Laboratorios etc. También era posible encontrar: peinadores, asistentes sociales, ayudantes de oficina, maquinistas, jefes de obras, gasfiteros.

El 90% de ellos percibía ingresos entre uno y tres sueldos vitales (entre ciento cincuenta y cuatrocientos cincuenta escudos), había una gran contradicción entre el ingreso y los requerimientos sociales que se suponían debían estar acordes al estatus de un funcionario particular. Al 75% el sueldo no le alcanzaba para cubrir sus necesidades básicas. Y de estos el 70% no contaba con vivienda propia. Es decir el problema esencial era la falta de una vivienda digna para desarrollar su vida familiar.

La flexibilidad del concepto de Empleado Particular permitía una gran diversidad de oficios con bajas remuneraciones y profesionales con rentas altas, los que incluso se podían encontrar compartiendo barrio en algún proyecto habitacional de la Caja. Esta característica general del modelo EMPART para reunir interesados en poblar sus proyectos generaría una identidad otorgada y asumida por la creciente clase media o futuros vecinos. Quienes pasarían a ser los propietarios de las Unidades Vecinales encontrando en estas viviendas el sueño de la casa propia, tomándola como base de la creación y empuje que los identificaría. Encuentran en el proyecto habitacional entregado por EMPART. Seguridad, distinción y reconocimiento a sus proyectos familiares y

⁶³ Gaceta del Empleado, agosto de 1934.

laborales, fue la posibilidad que otorgó el modelo de protección social a quienes contaran con los requisitos exigidos. *“Esta Villa fue construida, digamos cincuenta y tantos años, por la Caja de Empleados Particulares, maravillosa, y sus habitantes tremendamente uniformes, y maravillosos también, construida para un nivel bien selectivo de empleados particulares”*⁶⁴.

Una vez rechazados hasta cuatro veces los departamentos de los pisos cuarto y quinto se busco para ocuparlos a jefes de hogar que sólo cumpliesen el requisito de ser empleado EMPART, estos serian los últimos habitantes llegados a la Unidad Vecinal Portales aproximadamente en 1968.

*“Como estuvieron dos años desocupados estos departamentos, la gente no los quería, al final incluso se lo dieron a funcionarios, yo fui uno de los favorecidos como funcionario de la Caja, me lo dieron porque imponía como trabajador, yo no me sometí a un sistema de puntaje ni nada porque como nadie los quería ya entonces el vicepresidente de la época dijo de la Caja, haber quienes eran los funcionarios y yo en ese tiempo ya había sido trasladado a la Caja también a la casa matriz, ahí quien de los funcionarios no tiene casa, ármenme una lista con sus respectivos informes sociales y toda la cuestión, aquí caímos varios de la Caja pero a la vez cayo gente también, que no era para estar viviendo en esta Villa, porque era gente que vivía en el campo estaban acostumbrado a otro sistema”*⁶⁵.

El “*ser parte de la Caja EMPART*” les daba un patrón cultural distinto a ser obrero, que predominaba al momento de la convivencia vecinal y la manutención de la Unidad Vecinal, convocándolos al momento de resolver disputas, como en el caso del deterioro de la infraestructura pública:

*“La heterogeneidad social, marcada por una importante presencia de profesionales también se evidenció en la gran cantidad de avisos comerciales presentes en el periódico vecinal “¡Quiubo Vecino!”, editado al interior de la Villa por un vecino periodista universitario”*⁶⁶. Entre los anuncios era posible encontrar vecinos:

⁶⁴ Entrevista a Sergio Ramírez, octubre 2008.

⁶⁵ Entrevista a Rodolfo Godoy, noviembre 2008.

⁶⁶ Raúl Gutiérrez, creador del Quiubo Vecino. Vive en Valparaíso en la actualidad.

*médicos, abogados, dentistas, ópticos, enfermeras; que ofrecían sus servicios a la comunidad y que atendían en sus propios departamentos*⁶⁷.

Administración centralizada de las unidades vecinales

La Caja contaba con un Departamento de Vivienda, que tenía cinco subdepartamentos: Coordinación; Inscripción y selección de postulantes; Préstamos hipotecarios; Deudas hipotecarias y Distribución de Viviendas; y Administración de Propiedades, siendo este último el encargado de procurar la manutención y gestión de las Unidades Vecinales.

Por cada Unidad Vecinal se nombraba un Administrador, del que dependían los subadministradores, supervisores y auxiliares. En el caso de la UVP, además del personal administrativo, para el año 1968 se contaba con cerca 140 trabajadores auxiliares, entre jardineros, porteros, personal de aseo, gasfiteros, carpinteros⁶⁸.

*“... Había ciento veinte personas trabajando para la Villa, que eran los que cuidaban los jardines, los porteros de los edificios, en la noche había un sistema de rondines, en cada sector había como ocho jardineros, además cada block tenía dos porteros, uno en la mañana y uno en la tarde, había blocks que tenían dos porteros, esos largos, los más grandotes tenían dos, entonces dos en la mañana y dos en la tarde y en la noche quedaban los rondines*⁶⁹.

Los costos de administración (sueldos, materiales) se solventaban con el cobro de “Gastos Comunes”, los que eran descontados directamente de los sueldos de los inquilinos de las viviendas en un porcentaje específico; con estos descuentos la Caja financiaba la administración⁷⁰.

*“La Caja hacía mantención de los edificios a través del Departamento de la Vivienda, cuyo personal no era de planta pero era financiado por la Caja. Entonces nombraban a los administradores, subadministradores, escribientes, aseadores, rondines*⁷¹.

⁶⁷ Informe de Trabajo Alexis Cortes, Núcleo de Antropología Urbana, UAHC.

⁶⁸ ¡Quiubo Vecino! 29 enero 1968, año II N° 37.

⁶⁹ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

⁷⁰ ¡Quiubo Vecino! 15 octubre 1967, Año II N° 31.

⁷¹ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

Esta centralización no estuvo exenta de problemas, debido a que la permanencia indefinida de los administradores por designación fue originando una especie de 'profesionalización' de la administración. Lo que no impedía la organización vecinal, pero en el caso de la UVP, generó disputas entre las propias organizaciones vecinales existentes en la Villa, comunes eran los comentarios y calificativos como: ser "*vendida a La Caja*", por el hecho de que sus dirigentes fueran simpatizantes demócratacristianos o gobiernistas⁷².

La centralización de la administración obedecía a mantener un orden imperante para una población heterogénea que debía ser gobernada bajo igualdad de reglas, a la vez cumplía el rol de ser intermediaria entre la organización vecinal y la Caja.

Esta era constantemente convocada por los vecinos para que mejorasen las condiciones de urbanidad de la UVP. Entre las demandas más comunes estaban: la exigencia de un mayor número de funcionarios auxiliares acorde con los crecimientos poblacionales que experimentaba la Villa⁷³, la conclusión de los proyectos de las etapas posteriores de la Villa, por el evidente deterioro de las mismas y la falta de áreas verdes del tercer y cuarto sector⁷⁴, que habían pasado a ser sitios abandonados contrastando y afeando con el entorno cuidado del sector uno y dos que había sido terminado por mandato de la EMPART. Esto marcaba una dualidad identitaria y material entre los sectores. Esta distinción pasaría a ser objeto de fricción permaneciendo en la actualidad.

Para la Caja EMPART, la construcción del proyecto habitacional mostraba que la amplitud de su accionar no se limitaba meramente a lo previsional, sino que incorporaba el grave problema de la habitación en Chile a lo medular de su existencia y funcionamiento

⁷² ¡Quiubo Vecino! 4 noviembre 1967. Año II N° 32

⁷³ UVP comenzó a ser habitada en: 1964, continuó en 1967, finalizó en 1968.

⁷⁴ sectores construidos por la CORVI: Corporación de la vivienda

2. Los Habitantes 1964-2007

2.1. *Primeros habitantes 1964-1967*

Las familias que llegaron a habitar la Villa entre 1964 y 1967 eran mayoritariamente familias jóvenes. Las viviendas asignadas dependían de la cantidad de hijos, quienes debían ser estudiantes y menores de edad⁷⁵. Pagaban mensualmente por concepto de dividendo unos sesenta mil pesos de hoy, un 15% del sueldo del jefe de hogar⁷⁶.

La categoría de empleado particular permitió la inclusión de oficios con bajas remuneraciones y profesionales con rentas altas que podían encontrarse cohabitando en alguno de los proyectos habitacionales de la Caja, tal como sucedió en Villa Portales. Peinadores, asistentes sociales, ayudantes de oficina, jefes de obras, gásters, dibujantes, choferes, vendedores, que compartirán un espacio vecinal habitacional con médicos, ingenieros, arquitectos.

“Los choferes no eran empleados particulares y por allá por esos años pasaron a ser empleados particulares, por eso le decía que aquí el grupo era amplio, había de todo tipo de personas, con mayor o menor educación es por eso y tenían mejor o peor trabajo, los electricistas pasaron a ser empleados particulares, antes eran obreros, los choferes eran obreros, los electricistas eran obreros, los vendedores eran empleados particulares, los vendedores de tienda, que había mucho eran empleados particulares y así pasaron los operadores de teléfono y empezó mucha gente a ser empleado particular, eso fue por los años sesenta y nueve y setenta... por el setenta fue que cambio el asunto de la CORVI”⁷⁷.

Los primeros residentes acogen con orgullo la propuesta arquitectural de Villa Portales; una antigua vecina señalaba, *“llegar a Villa Portales, ver sus espacios, sus jardines, su arquitectura, era ver que nuestros esfuerzos habían dado sus frutos. Es todo lo que podíamos soñar”⁷⁸.*

⁷⁵ Daban 100 puntos por cada hijo. Se consideraban los años trabajados, por cada año eran 50 puntos, el mínimo puntaje para postular era 1000 puntos.

⁷⁶ Esta información varía, no todos los habitantes ganaban el mismo sueldo.

⁷⁷ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

⁷⁸ Entrevista a Sofía Gálvez, octubre 2007.

Conforman un mismo proyecto⁷⁹, sin embargo, desde sus orígenes está presente una frontera identitaria y material que marca los dos sectores.

Esto objeto de fricción desde siempre, y así lo atestigua el boletín ¡Quiubo Vecino! del 15 de junio de 1967. Año 1 N° 23:

“En verdad la población se ha echado a perder, por lo menos desde el punto de vista material. Cuando la población comenzó a ser entregada presentaba un aspecto maravilloso con sus jardines, hermosos edificios y sus puentes y audaces líneas arquitectónicas .Se procedió después a la entrega del tercer sector sin jardines, sin alumbrado definitivo, sin pavimento... Las promesas se han venido repitiendo con monotonía exasperante, pero nada se ha hecho para mejorar esa vergüenza que es el tercer sector. La situación se ha agravado aún más con la entrega del cuarto sector... los que hayan tenido ocasión de visitar ese rincón de la Villa no habrán dejado sin duda de sentirse desalentados por lo que han visto. Maleza, escombros, piedras, basura, restos de cierros de madera”⁸⁰.

El modelo de protección social tocará su fin a comienzos de los años ochenta con la creación del nuevo sistema provisional. Esta transformación causará el quiebre de Villa Portales, dando origen a un progresivo empobrecimiento que afectará a sus familias e infraestructura. En la actualidad el porcentaje de vecinos fundadores que vive en la Villa ha disminuido considerablemente. *“La población de la Villa es adulta y algo envejecida (30%) tiene entre treinta y seis y cincuenta y nueve años de edad. Y el 18% está por sobre los sesenta años, lo cual supera la población de adultos mayores a nivel nacional”⁸¹.* De quienes permanecen la gran mayoría está jubilada, otros han fallecido, o han enviudado y viven en soledad.

“Hay gente que vive sola, hay una vecina ancianita. La señora vive sola porque hace cinco años que había muerto el marido y la mujer se postro en cama, al final ya no podía ni pararse, estuvo cinco años postrada”⁸².

⁷⁹ La primera y segunda etapa fueron construidas por la Caja EMPART; la segunda y tercera etapa por la CORVI.

⁸⁰ Quiubo vecino.1967

⁸¹ Programa de recuperación de barrios: Quiero mi barrio: Estudio de caracterización social, física y territorial Unidad Vecinal Portales.

⁸² Entrevista a Laura Serey, noviembre 2008.

Algunos han migrado con sus familias hacia otras comunas de Santiago, arrendando sus departamentos⁸³. "El mayor porcentaje de jefatura de hogar la tienen los hombres (60%), existe un alto porcentaje de jefatura femenina (40%). Los jefes de hogar tienen en su mayoría sobre 45 años (64%), destacándose un porcentaje de adultos mayores jefes de hogar de un (36%).

"... Fueron pasando los años, fueron madurando los empleados o empleadas particulares que compraron el departamento, ellos que vibraban con vivir aquí, eran felices, pero la madurez los fue dejando, digamos, algunos dejando los departamentos porque se cambiaron, o por una necesidad vendieron el departamento, y fueron cambiando la mayoría, si usted hace un chequeo la minoría somos propietarios, y hay una gran mayoría de arrendatarios, porque las generaciones fueron desapareciendo..."⁸⁴.

La generación fundadora⁸⁵ vive de jubilaciones o montepíos exiguos y/o recibe ayuda económica de sus hijos o nietos residentes en otras comunas. También hay familias que han heredado las viviendas⁸⁶ de los padres, y otras que comparte el hogar con los hijos ya adultos que han formado sus propias familias viviendo en condiciones de hacinamiento⁸⁷. Estos se desempeñan como operarios u otros oficios sin especialización definida, de baja remuneración.

Algunos nietos se han convertido en profesionales, y han optando por comprar su vivienda en la misma comunidad.

"Y bueno... la verdad es que me gusta Villa Portales, para mi ha sido bastante importante, acá conocí a mi señora, aquí crecí, aquí como niño disfrute de las plazas, de los juegos, y le tengo mucho cariño. Y como he hecho algunas cosas por la villa, arreglamos, he plantado árboles, palmeras. Me gusta bastante la Villa,

⁸³ Hoy el 40% de los propietarios vive en la villa. El 60% de las viviendas permanece arrendado.

⁸⁴ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

⁸⁵ Un 13% habita hogares unipersonales.

⁸⁶ El 19% de los hogares habita en casas y el 81% en departamentos.

⁸⁷ En un mínimo porcentaje 1,6%.

*por eso compré mi casa hace un año acá, este es el lugar donde me siento cómodo para vivir*⁸⁸.

Otros retornan después de una separación o divorcio para compartir la vivienda familiar, trayendo consigo a sus hijos y aportando a la manutención del hogar paterno.

Varios hijos viven en el exilio económico o político en el extranjero luego del golpe militar, permaneciendo los padres ancianos en la Villa y subarrendando habitaciones a estudiantes de la USACH⁸⁹ para ayudarse económicamente. *“El alto porcentaje (36%) de estudiantes residiendo en la Villa, se debe a la cercanía con la universidad. Sus edades fluctúan entre diecinueve y veinticinco años”*⁹⁰.

Las relaciones vecinales o comunitarias, se mantienen entre quienes llevan muchos años viviendo en la Villa, el vínculo de confianza se mantiene generalmente por la familiaridad o lazos que se fortalecen por los años que comparten el mismo espacio. *“Solo alrededor del 49% de los entrevistados confía solo en “algunos pocos vecinos” cuando se les pregunta por las relaciones de confianza. El 25% radicaliza su respuesta y dice: “no confiar en nadie”. Esta situación responde a la generalidad de los vecinos. Para quienes habitan en casa el grado de confianza es de un 33% por sobre quienes viven en departamento lo que contempla un 24% de confianza en su vecino, una cuarta parte de la población dice no relacionarse con nadie y un 48% dice conocer a sus vecinos pero no relacionarse”*⁹¹. El resto de la población establecería vínculos de baja intensidad. De estos un quinto por ciento dice que le gusta encontrarse con los vecinos y menos de un diez por ciento dice tener buenos amigos en el barrio.

Respecto de los vínculos sociales, el 18% son relaciones de parentesco, sin embargo, el 82% mantiene un vínculo de amistad, debido a la convivencia diaria en los mismos espacios que habitan. Del nivel educacional de los jefes de hogar, el 30% tiene la enseñanza media completa, y el 28% tiene estudios universitarios superiores o técnicos profesionales completos. Por lo que la situación laboral es activa y de estos el 34% es

⁸⁸ Entrevista a Felipe Juárez, octubre 2008.

⁸⁹ Universidad de Santiago de Chile ex Universidad Técnica del Estado.

⁹⁰ MINVU Programa de recuperación de barrios Quiero Mi Barrio: Estudio de caracterización social, física y territorial Unidad Vecinal Portales, 2007, Santiago.

⁹¹ *Ibíd*

empleado del sector privado. Destaca también un 13% de los jefes de hogar que se dedican a trabajos independientes.

Villa Portales tiene un alto porcentaje de jefas de hogar, que se encuentran en mayor condición de vulnerabilidad pues cuentan con un ingreso promedio muy por debajo del ingreso de hogares con jefatura masculina y por debajo del ingreso comunal. Es el grupo que presenta menor nivel educacional. Un importante porcentaje de los jefes de hogar son de la tercera edad, con un promedio sobre los sesenta y cinco años. Conformando un alto porcentaje de hogares vulnerables socialmente. El 55% considera que sus ingresos le alcanzan apenas para cubrir sus necesidades básicas.

2.2. Cronología de la historia de la UVP

A continuación se señalan los hitos y hechos de connotación en Villa Portales, visualizándose con cierta claridad el proceso de su deterioro material.

1954. Universidad de Chile vende los terrenos colindantes a la Quinta Normal de Agricultura a la Caja de Previsión de empleados particulares. Se modifica así el estado legal de los terrenos cambiando el uso de suelo de “*área verde*” a “*residencial*”. Una de las sociedades EMPART encarga el proyecto a la Oficina Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro⁹². Fin del gobierno de Carlos Ibáñez del Campo.

1958. Rector de la Universidad Técnica del Estado, Renato Labarca, amplía la sede universitaria y logra que las EMPART vendan el sector oriente de los terrenos, todavía no se iniciaba la construcción de la Villa. Esto configura el paño en forma de L. El mismo año se instala el primer Jardín Infantil en una casa provisoria de la Villa.

1964. Finaliza la construcción de la UVP a manos de la CORVI. Son 1.943 viviendas (1.860 departamentos en 19 Bloques y 83 casas). Superficie terrenos 31 hectáreas, 20% superficie ocupada del suelo. Densidad estimada 350 hab./hectárea. Fin del gobierno de Jorge Alessandri R. Asume Presidente Eduardo Frei Montalva.

⁹² Chateau, F. *Unidad Vecinal Portales 1954–2002, entre el team x y el lugar*. Revista ARQ N° 46, octubre de 2000.

1968. Nace la primera Junta de Vecinos por Ley 16.880, con personalidad jurídica N° 152, para mejorar las condiciones físicas y sociales de la Villa.

1970. EMPART administra y se ocupa de prados y árboles frutales. Existen reglas de convivencia para los vecinos que permiten mantener buenas costumbres de niños y adultos. Las cuotas fijas son descontadas de planilla de sueldos para cubrir todo tipo de gastos comunes de la UVP.

La Municipalidad de Santiago intenta establecer responsabilidad respecto de los espacios exteriores definidos como “bien de uso común”, declara “Bienes Nacionales de uso público” a las áreas verdes de la UVP, (modificando por segunda vez el estado legal de los terrenos). Se inicia el cierre de jardines y la apropiación gradual de terrenos por propietarios de las casas.

Fin del gobierno de Eduardo Frei Montalva. Asume el Presidente Salvador Allende Gossens de la coalición de izquierda quién establece un programa de reformas sociales.

1973 (11 de septiembre). Golpe de Estado que derribó al gobierno constitucional de S. Allende, falleciendo éste. Asume el poder, el militar Augusto Pinochet Ugarte⁹³. Prohibición de reuniones y funcionamiento de las Juntas de Vecinos, para todo el país.

Días 12, 13 y 14. La Villa es allanada por parte de fuerzas armadas en busca de opositores al Régimen militar, principalmente por el sector sur, que colinda con la que era la UTE. Tras ello la UVP fue sitiada.

Día 12. Lastenia Lastra Ayala, muere de un balazo en la cabeza a las 10:00 hrs., al interior de su propio departamento, en Avenida Sur⁹⁴.

1977. Primeros intentos de la reconstrucción de la organización en la Villa: se organizan los trabajos voluntarios donde participan los habitantes de la Villa, cuyo primer objetivo es el aseo de terrenos baldíos y la generación de espacios para campeonatos de fútbol. La Municipalidad de Santiago no se ocupa por considerarlos privados. Se reúnen los integrantes del actual Centro Cultural de Pensionados para acordar limpieza de terreno y

⁹³En referéndum prorroga su mandato en 1980.

⁹⁴ En:http://www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados%20L/lastra_ayala_lastenia_del_carmen.htm

emplazamiento de la cancha de fútbol, donde hoy se ubica la Parroquia y el Jardín Infantil, congregando a los equipos del sector (Por ej. 21 Amigos; Independiente 21; Administración estudiantil Portales).

1980. Se inicia el corte de los puentes elevados para evitar el paso peatonal, las filtraciones y facilidad de acceso a terceros.

1980-1984. Con el declive de la Caja de Empleados Particulares se entrega la administración de la Villa a sus habitantes, tras la oferta del Gobierno militar de intervenirla o que la comunidad se hiciese cargo de su administración.

1984. Traspaso de la Administración EMPART a los habitantes. Se inician las primeras reuniones tipo asambleas. Eligen un administrador general. La administración es coyuntural. La falta de conocimiento y experiencia sumada a la carencia de recursos en dinero y materiales para el aseo, pagos de agua, luz. Los desacuerdos entre los vecinos y la alta cesantía no permiten mantener la calidad de vida impuesta por EMPART. Los jardines son cuidados por los vecinos de los primeros pisos de departamentos y casas, debido al desinterés de los pisos en altura por la manutención de las áreas verdes.

Fin de los “Comedores Populares” gestionados por la Iglesia Católica y sus habitantes. Funcionó en casa 24 de la Plazuela Las Higueras. Cuyo objetivo era alimentar a la población vulnerable. Fin de las “Colonias de verano”.

1985 Se crea la comuna de Estación Central y la UVP pasa a depender de este Municipio. El Municipio de Estación Central intenta aplicar el plan regulador, sin embargo no se concreta.

1985 (5 de marzo). El terremoto provoca el quiebre y caída de las copas de agua. Igualmente genera daños considerables en los ductos de gas. El Bloque 1, sufre un socavón en su extremo norte. Éxodo de la mayoría de la generación fundadora hacia otras comunas, lo que trae la llegada de población “nueva”, por el masivo arriendo de departamentos y subarriendos a estudiantes.

Los habitantes deben organizarse para obtener la ayuda Municipal. Debido al deterioro de los departamentos, los quiebres, las fisuras y las primeras filtraciones se han agudizado por los daños del Terremoto: La mala o nula relación con Municipio de Estación Central: Impide que los camiones recolectores de la basura entren a efectuar labores de aseo y ornato generando focos insalubres. La presencia de perros vagos agudiza la situación. El

abandono del aseo y manutención de sitios eriazos crea zonas de botaderos de escombros y cachureos.

Deja de operar al interior de la Villa la locomoción colectiva (por Ej. Central-Dávila, Centra-Ovalle, Vitacura-El Golf).

1985. Se construye la Junta de Vecinos N° 2, por Decreto Ley N° 350.

1986. Cierre de los puentes elevados que permitían la circulación en altura de los bloques sin bajar a la superficie. Servían de escapatoria a militantes de izquierda. Y los techos de casas tenían respiraderos que eran mal usados.

Municipalidad de Estación Central encarga a arquitecto Jorge Domeyko, el Plan de rehabilitación urbana que no se concreta. “Aparentemente habría una discordancia entre el derecho a uso legal de los terrenos y el derecho a uso empírico pretendido por los arquitectos autores del proyecto...”⁹⁵ contradicción dada por la intención de establecer una continuidad espacial y funcional entre la UVP y Quinta Normal. La definición legal de los espacios comunes, los señala como “semipúblicos”.

1987. Se funda el Centro Cultural de pensionados de la Caja de Empleados Particulares. Emilio Castillo y Miguel Báez.

La mala o nula manutención de áreas verdes, deriva en la apropiación de estos por parte de vecinos de los primeros pisos de departamentos y casas, que progresivamente enrejan y anexan a su propiedad. Los propietarios de las casas cierran sus plazuelas y se auto organizan para su manutención. Los bloques 2, 13,15 y 16 se auto administran para su mejor funcionamiento.

1988 (31 de enero). Un bombazo en el Departamento 409, Bloque 10. Provoca la muerte de tres estudiantes: Claudio Paredes Tapia, 18 años (estudiante de Liceo de Aplicación). Fernando Villalón, 22 años (estudiante USACH.) y Nelson Garrido, 25 años (estudiante UC. Valparaíso). Versiones sin aclarar a la fecha dicen que fueron asesinados por agentes CNI.

Los habitantes de la Villa estigmatizados por las autoridades son abandonados, sufren conflictos por el masivo arriendo de departamentos a estudiantes USACH. Las constantes protestas que se extienden hasta sus terrenos, no alivianan su situación social.

⁹⁵ Cárdenas, L. 1990.

La gente comienza a migrar hacia otras comunas debido a la mala manutención. La falta de ascensores provoca que la población fundadora ya envejecida sufra problemas de desplazamiento, especialmente de los terceros y cuartos pisos.

1989. Comicios Nacionales para elección de presidente de la República.

1990. Investigación de Luz Cárdenas⁹⁶, rotula cambios en composición social de la Villa, desde 1964 a 1986. Las primeras familias eran de clase media, compuestas por adultos y niños. A dos décadas se produce fuerte degradación socioeconómica y cultural. El 10% de sus habitantes vive en extrema pobreza. Un fuerte incremento de población joven y disminución de otros grupos etáreos.

1990 – 1991. Se edifica Jardín Infantil “Villa Portales”, para menores de 1 a 6 años. Actualmente tiene 126 menores, el 86% pertenece a la UVP.

1991. Se reactiva la Junta de Vecinos N° 2 y se elige Presidenta a Maria Opazo. El exceso de arrendatarios impide el éxito de las reuniones complicando la administración de la Villa.

1993 (28-05). La Junta de Vecinos N° 2, construye con el aporte en dinero, equivalente a siete millones de pesos, del Senador Carlos Dupré, la actual multicancha ubicada a un costado de la sede vecinal.

1994. Asume como Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle.

1995. La Junta de Vecinos N° 2 gestiona con la Intendencia y el diputado Luis Parteo el alumbrado público de la Villa .Se proyectan dos etapas, cumpliéndose sólo 1ª etapa. La falta de faroles Implica que los habitantes de la tercera edad se encierran temprano. Para evitar los peligros de bajar y subir a oscuras.

1996. Junta de Vecinos N° 2 y EMOS logran la implementación de medidores de agua por departamento. Para poder individualizar las cuentas, agilizando y transparentando el cobro mensual por bloque.

⁹⁶ Arquitecta Universidad de Chile.

El bloque N° 7 queda sin medidores por el desfalco del delegado General del bloque En la actualidad aún la cuenta total se divide en partes iguales por los setenta y un departamentos provocando el cobro desigual.

1998. La falta de interés por los sitios eriazos entre Av. Portales con las Encinas, provoca la ocupación de estos por vagabundos con sus rucos y perros. Se torna habitual hasta el año 2009.

1998. Los departamentos comienzan a ser arrendados por ciudadanos peruanos debido al bajo costo de los arriendos y la centralidad del metro.

2000. Asume Presidente Ricardo Lagos Escobar.

2000. La Parroquia “Jesús Maestro” retoma las “Colonias de Verano”. Objetivo dar vacaciones a niños de la UVP. (2000-01). Quince integrantes socialistas crean el Centro Cultural América Latina, objetivo estimular las actividades con niños (por Ej. “Tren de la Infancia”), con otras organizaciones da vacaciones a niños al sur.

2002. Las malas condiciones de los ductos del gas provocan constantes explosiones dentro de los departamentos. Debido a esto fallece el vecino Marcelo Bustos de 26 años por inhalación de monóxido de carbono. Se reactiva la polémica por mal estado de los shaft (ductos de gas) de evacuación de los bloques⁹⁷.

2002 (2 de marzo). Comienza la construcción de la autopista San Alberto Hurtado, ex-General Velásquez. Quitando terrenos a la Villa, frente a los bloques 1 y 2. Según testimonios de vecinos fueron indemnizados ocupando esos fondos para la construcción de la actual sede del bloque número dos.

La Junta de Vecinos N° 2 logra de la Municipalidad de Estación Central y del Alcalde Gustavo Hasbún, la suma de 2.500.000 para manutención de los bloques de la Villa.

2002. Comienza lentamente el enrejamiento de los bloques.

⁹⁷ En: <http://www.lacuarta.cl/diario/2002/02/14/14.05.4a.CRO.PORTALES.html>.

2004. El cierre y enrejamiento de las entradas de bloques y casas se hace masivo, para evitar el ingreso de terceros. El alumbrado de los pasillos de los bloques comienza a ser gestionado por cada bloque.

2006. Asume la Presidenta Michelle Bachelet.

2006. Son considerados dentro de los doscientos barrios vulnerables por el Ministerio de vivienda y urbanismo (Minvu) y Seremi metropolitano.

2006 (14 de noviembre). Crean la sede de la Administración central de los bloques. Inauguran Sala Cuna en el Jardín Infantil.

2007 (23 de septiembre) Comienza la intervención del “Programa Quiero Mi Barrio” perteneciente al Minvu en la Villa Portales, para la recuperación de barrios definidos como críticos y vulnerables en Santiago.

3. Arquitectura y emplazamiento 1964-2000

El proyecto de la UVP es consecuencia del proyecto modernizador del Estado de esa época, además de querer darle una nueva cara a la ciudad de Santiago desde dentro, por lo que su construcción en el centro de la Comuna de Santiago, fue un referente para los futuros habitantes. Pertenecer a la Comuna de Santiago le daba un valor simbólico, material y estratégico que implicaba marcar una diferencia con la periferia santiaguina de esa época.

La construcción en pleno centro pretendía conservar la lozanía de los amplios espacios de áreas verdes de la Quinta Normal, pero dotándolos de otro sentido. Se trataba de ofrecer una alternativa para la vida residencial, abriendo espacios de encuentro entre sus habitantes. Cada trazo del proyecto perseguía tales objetivos con la mayor prolijidad se diseñaron áreas específicas para la vida pública.

Unidad Vecinal Portales, desde sus inicios es un barrio de clase media tradicional de mucho trabajo y esfuerzo que se levanta a lo largo del siglo XX al alero de un modelo de protección social⁹⁸ que les ofreció garantías impensables para estos tiempos.

“Los departamentos se entregaban pintados, todos pintados, listos para habitar, nunca se entregó una vivienda sin terminaciones, incluso con los calefón funcionando, incluso algunos se entregaron hasta con cocina, con el artefacto”⁹⁹.

Para la primera generación de vecinos significó el cambio de vida esperado. La oportunidad otorgada por EMPART de ocupar residencias que contaran con amplios espacios verdes y jardines, junto a la fuerte identificación simbólica que traía la hermosa y recién construida Villa Portales encajaba exactamente con el modelo de vida de la clase media a la que todo chileno aspiraba llegar en algún momento. Villa Portales representó, y representa, no sólo un paradigma urbano y arquitectónico, sino que un modelo referencial de vida de la clase media.

“Era maravillosa, era un sueño, no te digo, era una cosa que yo creí que era como tomar una estrella con las manos venirme a vivir aquí; era maravilloso”¹⁰⁰.

Unidad Vecinal Portales fue el símbolo del reconocimiento a un proyecto meritocrático y mesocrático que es fundamentalmente identitario y político. Y que aún perdura en la memoria de sus habitantes. El proyecto es pensado e ideado por la misma oficina de arquitectos¹⁰¹. Sin embargo, solo la primera y segunda etapa fueron construidas por expreso mandato de la Caja de Previsión de EEPP; la segunda y tercera etapa por la Corvi. En este sentido, a pesar de compartir un mismo diseño y propuesta arquitectónica, la UVP posee desde sus orígenes una frontera identitaria y material que marca ambos sectores¹⁰².

⁹⁸ UVP nace de la Caja de previsión EMPART (1924, Ley N° 4059 EMPART).

⁹⁹ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

¹⁰⁰ Entrevista a Sofía Gálvez, octubre 2007.

¹⁰¹ Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro.

¹⁰² Esta distinción fue objeto de fricción desde siempre.

3.1. **Ubicación y servicios**

El área donde se encuentra emplazada la Villa Portales comprende treinta y una hectáreas, de las cuales 170.000 m² están construidas entre casas y edificios. Estos últimos son diecinueve bloques de tipo duplex que cuentan con 1.603 departamentos en total. Las casas son trescientas dieciocho y son de dos tipos: de un piso y de dos pisos. Algunas de ellas están ampliadas, otras se conservan como eran originalmente. Se advierte una mayor posesión de terreno para patio y jardines.

Los terrenos en los que se encuentra emplazada la Villa Portales pertenecían a la Facultad de Ciencias Veterinarias y Agronomía de la Universidad de Chile. El año 1954 fue vendida a la Caja de Previsión de Empleados Particulares, los cuales dividieron el terreno y le encargaron el proyecto a tres sociedades EMPART. Chateau (2000) señala que es en ese momento, cuando se produce la primera modificación legal del uso de suelos: de “*área verde*” pasa a ser suelo “*residencial*”. Al otorgarles el proyecto a la Oficina B. V C H comienzan las tareas de construcción de la Villa Portales, con el consentimiento de las otras dos sociedades EMPART. La idea de los arquitectos encargados del proyecto era preservar la arborización existente en el terreno y por lo mismo construir un parque público que permitiera la vida de “*barrio*” del lugar.

Con el tiempo se integró el proyecto la Universidad Técnica del Estado, hoy USACH, abarcando integralmente la Quinta Normal.

Servicios Comuna Estación Central: Entorno de la UVP



Mapa de servicios cercanos a Villa Postales (Fuente: Arlequín).

Los servicios presentes en la Comuna de Estación Central se encuentran en un radio de treinta cuadras, relativamente cercanos a la UVP¹⁰³.

De la cercanía y centralidad de la UVP un vecino nos explica las garantías:

¹⁰³ Los servicios de salud: Hospital Félix Bulnes, San Juan de Dios, Instituto de Rehabilitación Infantil (Teletón), Mutual de Seguridad y Hospital del Profesor.

Los museos se ubican alrededor de 20 cuadras, al interior de la Quinta Normal, ingresando por la vereda norte de la Avenida Portales, están el Museo de Ciencias y Tecnología, el Museo Nacional de Historia Natural, el Museo Infantil, el Museo Botánico, el Museo Ferroviario; frente a la Quinta Normal se encuentra el Museo Artequín. Aledaño a la Villa Portales se sitúa el Museo Aeronáutico y la Casa de Monedas. Por Avenida Matucana se ubican La Biblioteca de Santiago (Matucana 150), El Centro de eventos Matucana 100. Frente a la Villa, por Av. Las Encinas se ubican: La Universidad de Santiago, cercana la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile y la Escuela Técnica Aeronáutica. Los Estadios aledaños pertenecen a la Universidad de Santiago por los costados oriente y sur, y al Estadio Marista por el norte. Por la Alameda se ubican los Terminales de buses Alameda y el Terminal de Trenes al sur(metro USACH) y el Terminal de Buses San Borja (metro Estación Central) .

Se localizan seis estaciones de metro correspondientes a la línea 1. Estaciones de metro: Estación Central, Universidad de Santiago, San Alberto Hurtado, Ecuador y Las Rejas. Por Avenida Matucana perteneciente a la línea 5, se encuentra la estación de metro Quinta Normal. La 21ª comisaría de Carabineros. El Supermercado Líder y el Supermercado Economax.

“Aquí usted se aburre, y sale, tiene todo a mano, el metro, la USACH, el paseo Estación, ahora hicieron ese famoso mall, y a futuro, teniendo unas reuniones que asistía en la Municipalidad, Matucana y yo pienso que tienen que reembolsarle la cara a esa parte, era de Matucana hasta Portales, iban a hacer un barrio cultural, y ya más o menos lo es, porque esta la Biblioteca de Santiago, no es menor, esta el teatro Matucana 100, al frente, pasadito Portales yendo para allá, esta la Municipalidad de Santiago que tiene esa mansión bonita que tenían los Cousiño, pasadito hay un edificio que es del adulto mayor, ahí tomé mis clases de pintura, cultura, tienen también la misma parte de Quinta que están los museos, después por Portales viene el Arlequín, la Casa Moneda, la Escuela de Aeronáutica, parece que es, la que esta ahí, iban hacer todo, lo mostraron, de Matucana, de la Alameda es todo un paseo, dobla hacia Portales, zona de cultura”¹⁰⁴.

¹⁰⁴ Entrevista a Víctor Reyes, octubre 2008.

3.2. *Distribución y tamaño de las viviendas*

La Villa posee un espacio entre casas y edificios, para acoger a once mil habitantes, en la actualidad cuenta con seis mil habitantes, según datos entregados por el programa “*Quiero Mi Barrio*” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.



Con respecto a las viviendas: Existen dos tipos de construcciones generales: bloques y casas. Al separa estos dos tipos en categorías aún mas pequeñas, según el tipo de vivienda, podemos encontrar en los bloques diferentes tipos de departamentos¹⁰⁵, en este caso se caracterizan solamente dos tipos, los que se encuentran en los dos primeros pisos, poseen un piso mas abajo.

Pasillo que corresponde al bloque número dos. La cerámica es producto del esfuerzo y la unión de criterios de los vecinos del piso, la manutención y aseo se cancela con los gastos comunes de todos los vecinos del bloque.

Existe otro tipo de departamentos, que se encuentran ubicados en los pisos superiores¹⁰⁶ de los bloques, sus pasillos cuentan con escasa iluminación natural, las instalaciones eléctricas en la actualidad no existen o son deficientes debido a la mala manutención. En cada lado del pasillo se ubican entre 8 a 9 departamentos. Las pasarelas, puentes y distintos “*laberintos*” que se encuentran en toda la Villa hoy se encuentran en relativo abandono. Según Estos espacios antes utilizados, desde un tiempo hasta ahora “*son foco de delincuencia, drogadicción y narcotráfico... por lo que era necesario cerrar los espacios. Hoy esos lugares están abandonados por que a la gente le da miedo ir a esos puentes y pasarelas*”¹⁰⁷.

Estos espacios fueron cerrados por opción de las personas que habitan las casas. También se consideró la inseguridad de estos, al estar abandonados. Esto no representa la opinión de todos los habitantes de la Villa Portales, pero no podemos obviar la

¹⁰⁵ 40 tipos, según el arquitecto Umberto Bonomo.

¹⁰⁶ Terceros, cuartos y quintos pisos inclusive.

¹⁰⁷ Carmen Luz Robles, presidenta de la Junta de Vecinos Nº 2

sensación de inseguridad de la población. “El miedo, y los constantes robos nos obligaron a ir cerrando nuestras casas”¹⁰⁸.



Este proceso de enrejamiento de patios y antejardines sumado a las protecciones en sus ventanas indica el temor del vecino.

En el Bloque N° 10 dos departamentos instalaron una reja de un metro desde la puerta de entrada a la vivienda hacia afuera. Esto guarda relación con la apropiación de los espacios comunes. Entre los vecinos de bloques y casas se dan ciertas diferencias debido al enrejamiento, pero concluyen que es la forma de defenderse de robos y malas costumbres, que no son necesariamente prácticas de sus habitantes¹⁰⁹.

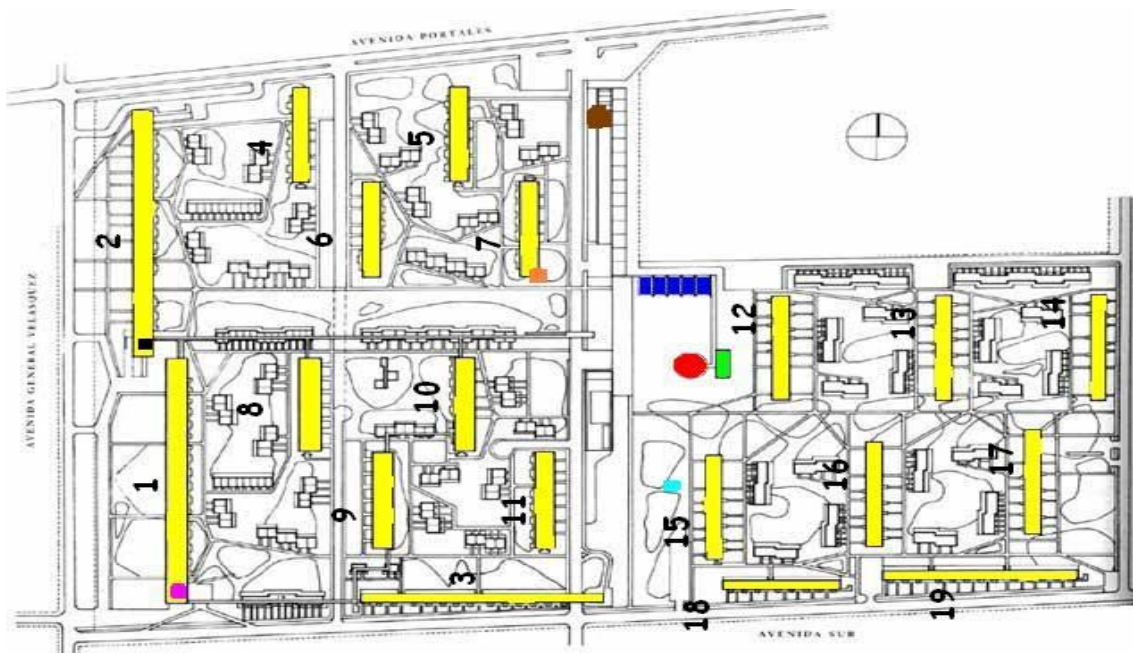
3.3. *Viviendas por sector y áreas verdes*

Toda el área donde se encuentra emplazada la Villa Portales cuenta con espacios amplios y variadas plazuelas que se encuentran ubicadas entre los bloques y pasadizos. Estas plazas están rodeadas por los dos tipos de casas de uno y dos pisos. Cuenta en total con 11 plazas o plazuelas¹¹⁰.

¹⁰⁸ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

¹⁰⁹ Desde que asumieron la administración los habitantes tenían pensado construir un “centro comunitario” que serviría como parque público: espacio común que sirviera a los habitantes de la Villa Portales para establecer relaciones sociales. Este sector se ubica en la Av. Las Encinas. Es un espacio abierto de grandes dimensiones, con poca vegetación. Hoy se ubican: el “Centro Comunitario” y las organizaciones más importantes: la Parroquia Jesús maestro, El Jardín Infantil Villa Portales, el Centro de Pensionados, la Junta de vecinos, la cancha de fútbol, y un estacionamiento.

¹¹⁰ denominadas de la siguiente forma: 1) Jacarandá 2) Los Plátanos 3) El Nogal 4) El Peumo 5) Los Cerezos 6) La Higuera 7) El Damasco 8) Los Naranjos 9) Los Álamos 10) El Limón 11) El Durazno.



MAPA N° 1: Locaciones principales de la Villa Portales¹¹¹ (Fuente: www.docomomo.cl)

Azul: Centro comunitario, Sede de Junta de Vecinos n° 2 y Cancha de baby fútbol.

Rojo: Jardín Infantil “Villa Portales”- Junji

Verde: Parroquia “Jesús Maestro”

Naranja: Sede Grupo Guías y Scout Santa Rosa de Lima

Rosado: Junta de Vecinos n° 1, actualmente no está en funcionamiento

Celeste: Centro de pensionados N° 2

Amarillo: Bloques desde el N° 1 al N° 19

Negro: Administración

Café: Paradero Informal de Colectivos y Taxis.

En negrita: Numeración de los Bloques.

Se constituían en un comienzo como espacios públicos con un determinado fin estético y social, hoy la mayoría de ellas, excluyendo dos o tres del total, son espacios abandonados, no usados en la cotidianeidad por la mayoría de los residentes de la Villa Portales, y por tanto se prestan para el consumo de drogas y alcohol. Estos espacios

¹¹¹ Primero se construyeron el block 5, 6 y 7, después el 4, el 8, después siguió el 1 y el 2, después el 9, 10 y 11, después vino del 12 al 14 y después lo que es el cuarto sector, se entregaron primero el 15, 16, 17 y lo último que ya se entregó a la caja fueron los blocks 3, 18 y 19, que son los que están al norte.

1.-Sectores construidos por la EMPART: Bloques 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 incluye casas de las plazuelas: Ciruelo, Nogal, Manzano, Peral, Sauce, Plátano, Peumo, Durazno, Jacarandá.

2.-Sectores construidos por CORVI: 3, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, incluye casa de las plazuelas: Cerezos, Damasco, Álamo, Higuera, Naranja, Limón.

La línea divisoria es Avenida Las Encinas, ubicada en el mapa anterior entre el bloque 11 y bloque 15. El bloque 3 es construido por CORVI pero se ubica físicamente en el sector construido por EMPART.

semi-abandonados son parte del paisaje de la Villa Portales y de la vida de sus habitantes.

Fernando Castillo¹¹² señala que uno de los principios fundantes de la Villa Portales era la ocupación de los espacios verdes como “*un capital social en oposición a la figura del loteo que privatiza el verde*”¹¹³. Este espacio verde se organizaría en tres jerarquías en relación al espacio público en que se presenta:

- 1) El del paisaje del valle de Santiago y la cordillera que sería enmarcado por los bloques de mayor altura organizado en escuadra con orientación nor-oriente; un paisaje que sería apreciado desde la altura, por una red de circulaciones en segundo nivel que abrirían una nueva perspectiva de la ciudad.
- 2) El paisaje en diálogo con el entorno de la Quinta Normal orientado por los bloques de cuatro pisos.
- 3) El tercero, el verde del encuentro en la vida cotidiana, enmarcado por viviendas unifamiliares de dos pisos¹¹⁴.

Este proyecto de construcción integraba la preocupación sobre los espacios públicos y se materializaría en un comienzo solamente en los sectores 1 y 2.

El espacio público y/o el entorno de la Villa fueron concebidos para albergar los servicios básicos en sus proximidades.

La arquitectura moderna implicaba la construcción “*hacia arriba*”, en altura, privilegiando la amplia extensión de áreas verdes concebidas como espacios públicos para el encuentro y esparcimiento de sus habitantes.

La UVP, fue construida bajo la Ley de propiedad horizontal de ventas de pisos y departamentos, en la cual los espacios exteriores se entienden como “*bien común*”, lo que

¹¹² Citado en Fondecyt “Comunidad e identidades urbanas. Historia de barrios del Gran Santiago. 1950-2000” Unidad Vecinal Portales. La experiencia cotidiana: back from the utopia. www.antropologiaurbana.cl

¹¹³ Ibid. Pág 3

¹¹⁴ Ibid.

significaba la copropiedad de éstos. Bajo esta misma lógica, los departamentos serían amplios, ventilados y luminosos, para brindar un lugar más higiénico y cómodo que proporcionase una mejor calidad de vida. De manera, los propietarios contaron con suficiente espacio interno y externo, pues habrían sido diseñados en extensión para el desenvolvimiento y recreación de las familias de la Villa. Todos los habitantes tenían derecho al libre acceso en el interior de los bloques, así como a sus entornos o áreas verdes.

3.4. *Estado actual de los bloques y casas*

Los bloques en su mayoría se encuentran en buenas condiciones, la tremenda estructura de cemento se mantiene firme al paso de los años. Los departamentos usualmente sufren desperfectos asociados a las filtraciones de agua o gas, debido a la mala manutenzione. Las rampas que pretendieron unir en sus inicios a la población por la altura para generar espacios de paseo y recreación han sido totalmente cerradas, debido a que no fueron terminadas en su totalidad, estas pasaban por sobre los techos de los últimos pisos de departamentos y creaban problemas de filtraciones en épocas de lluvia. Los bloques han sido pintados en su mayoría con ayuda de la Municipalidad o algún tercero, ayuda obtenida a través de las organizaciones que funcionan en la Villa. Aparte de una antigua mano de pintura no tienen más arreglos. Las ornamentaciones exteriores de los departamentos son esfuerzo de cada uno de los propietarios. La instalación de cerámicas, cierre de pasillos, doble cierre de las puertas de acceso y el hermoseamiento de ciertos departamentos en el interior denotan la preocupación particular de sus moradores como así también su gusto personal e inversión monetaria conforme su situación económica. Las casas son un mundo aparte, ellas se organizan a su manera y cierran plazuelas o áreas que las circundan para su seguridad y la de los niños que habitan allí. El estado o cuidado de ellas se ve mejor por fuera, se nota una mayor preocupación de sus moradores, tal vez porque están al nivel del suelo. La mayoría crea su espacio a su manera cerrando los antejardines y las tomas de terrenos incluyen patios bastante extensos. Algunas cuentan con adornos, puertas nuevas, agrandamiento de ventanas, etc. Todo tipo de arreglos que impliquen mejorar la calidad de vida, sin embargo la variedad de los materiales con los que han sido agrandadas demuestra la posibilidad económica de la inversión que puede realizar el dueño. Se notan más cuidadas, muchas

son pintadas y con cerámica en sus entradas, otras se ven dejadas al abandono y llenas de maleza, mascotas y cachureos. Casi todas cuentan con estacionamiento de vehículos.

3.5. **Equipamiento de espacios públicos**

“Porque cuando estaba el terreno botado la gente tiraba basura, y los vecinos pusieron plantas y cierres de ligustrina, pero ahora hay gente que llegó y puso reja de fierro. Al frente antes estaba cerrado con plantas y flores. Llegó otra gente, porque esa gente llegó hace poco, pusieron reja y perro”.
(Mónica Benvenuto, vecina).

Con respecto a los espacios públicos apropiados se distinguen dos tipos: Los espacios simbólicamente apropiados, y los espacios efectivos.

La apropiación del espacio público valorizando lo propio (jardines y patios). Desde el momento que se ingresa a la villa podemos apreciar cómo los vecinos se han apropiado de espacios públicos por medio de la creación de jardines. En casas o departamentos del primer piso. Inicialmente los vecinos se organizaron para cuidar las áreas verdes. Finalmente deciden cerrar estos espacios para ser ocupados exclusivamente por ellos. Los cierres son diseños irregulares en cuanto a tamaño y materiales, que se reducen al perímetro de jardines y patios. Las extensiones privatizadas se han ido generalizando considerablemente en muchos casos son verdaderos jardines interiores. Mientras otras apropiaciones buscan contar con un estacionamiento privado. Estas apropiaciones son una graduación entre el exterior y las viviendas. Creando la diferencia entre los ámbitos públicos y privados.

“Un terreno inicialmente público y por tanto de libre acceso a cualquiera, en la actualidad es parte de la vivienda, es un exterior propio que gradúa la salida al exterior público. En el interior de los “jardines” encontramos terrazas acondicionadas para descansar, algunas poseen piscinas o piletas. Debido a la gran magnitud de algunos, se genera cierto orden del espacio: recreación, césped, plantas, entrada de auto. Lo que ratifica que aquel espacio de antaño pensado para uso colectivo, pasó a ser un espacio privado y exclusivo de cada

familia. El concepto de apropiación de lo público valorizando lo privado, le quitó el carácter público a estos espacios transformándolos en lugares propios de cada vivienda, cuyo uso y acceso quedó remitido particularmente a los habitantes de estas. En desmedro del libre acceso y uso con el que fueron concebidos. Más de un 90% de las casas y departamentos de un piso se han apropiado de los terrenos que colindan con la parte delantera y trasera de las viviendas. Se han ido cercando los espacios considerados inicialmente como copropiedades, no sólo los espacios exteriores, sino que también dentro de los edificios. Los pasillos, las calles elevadas y en dos casos incluso se apropian de un espacio de estas calles elevadas, cercando el perímetro externo del departamento”.

Las apropiaciones comenzaron como a los cuatro o cinco años de llegados a la Villa. Posteriormente se “rumoreó” que iban a pedir estos espacios de vuelta para el libre acceso, pero eso no sucedió. En el año 1970 cuando la Municipalidad de Santiago declara los espacios exteriores como “*Bienes nacionales de uso público*”¹¹⁵. La apropiación privada de estos espacios origina una no - apropiación pública del resto de los espacios públicos. Es decir, se transforman en “*terreno de nadie*”. Con respecto a la apropiación simbólica de los espacios públicos (territorialización del espacio). El habitante urbano está en contacto permanente con los espacios públicos, intenta otorgarle sentidos y directrices. Estos sentidos están íntimamente ligados a ciertas condiciones que podrían ser la identidad, el reconocimiento, la exclusión. En la Villa Portales hay una apropiación de espacios públicos transformados en privados; y un desuso de los espacios públicos relacionado con el tema de la inseguridad y falta de organización de base.

“Antes era todo prado, pero tuvimos que cerrar porque llegó una plaga de ladrones que venían de otras partes, lo primero que se llevaban eran los coches de las guaguas y las bicicletas, tuvimos que poner la reja”¹¹⁶.

Otra expresión, es la territorialización de estos como manifestación de un fenómeno determinado. En el caso de la Villa Portales se dan dos expresiones fundamentales: Las

¹¹⁵ Entrevista a Rina Ramírez, octubre 2008.

¹¹⁶ Entrevista a Laura Serey, octubre 2008.

rayadas de postes y paredes con los colores de equipos de fútbol; y los tags¹¹⁷ de identificación que poseen los raperos de la Villa Portales. Delgado (1999) señalaba que,

“más allá de los planos y las maquetas, la urbanidad es, sobre todo, la sociedad que los ciudadanos producen y las maneras como la forma urbana es “gastada”, por así decirlo, por sus usuarios. Son estos quienes, en un determinado momento, pueden desentenderse- y de hecho se desentienden con cierta asiduidad- de las directrices urbanísticas oficiales y constelar sus propias formas de territorialización, modalidades siempre efímeras y transversales de pensar y utilizar los engranajes que hacen posible la ciudad”¹¹⁸.

En el caso particular de la Villa Portales, los jóvenes construyen sus formas de territorializar los espacios a través de distintas relaciones sociales y manifestaciones, ésta se dan por ejemplo en forma de rayados. Predominan como los jardines apropiados, los espacios públicos abandonados o espacios exteriores que fueron inicialmente considerados como parque público, para ser usados por toda la Villa y que ahora a causa del privilegio por el apoderamiento de estos, quedan sin uso y sin mantenimiento. La idea inicial de amplias áreas verdes para la recreación colectiva es hoy día grandes extensiones abandonadas sin tránsito humano. Estos lugares han dado paso a la vegetación del lugar: arbustos, árboles, malezas, pasto seco, pasto crecido largo, etc. También es posible ver autos abandonados.

Otros sectores más pequeños, no son más que plazas abandonadas con sus juegos rotos, rayados, secos, llenos de basuras. En algunos casos, los bloques o casas colindantes a las plazas se han hecho cargo de ellas, arreglándolas, proveyéndolas de juegos y manteniéndolas, pero están cercadas con rejas. Con un horario de apertura y cierre para ser utilizadas sólo por las familias de dichos edificios y casas. Los vecinos en altura asocian la responsabilidad de estos espacios a las personas del primer piso, quienes al ocuparse de su “*propio*” espacio exterior se hacen cargo también del resto, muchos de estos lugares están sin cuidado ni uso, los departamentos de pisos superiores tampoco se hacen cargo de mantenerlos. Este abandono conlleva la sensación de individualismo, dónde cada cual se ocupa de lo suyo, y donde lo público no es de todos.

¹¹⁷ Tags: Firma que le otorga identidad y pertenencia al movimiento hip-hop a un rapero. También se conoce como “chapa”.

¹¹⁸ Delgado, M. *El animal Público*. Editorial Anagrama. 1999. España. Pág. 181

Para efectos de evitar responsabilidades como copropietarios. La sensación de inseguridad los ha restringido y el recambio de propietarios y arrendatarios ha disminuido la convivencia e interacción entre vecinos. El espacio público se entiende como la separación de la propiedad privada de la colectiva, en donde se da una instancia para la recreación, identificación, comunicación social, usos sociales propios de la vida urbana exclusivamente.

Se dan varios fenómenos en torno al espacio público como tal, la apropiación de estos en el sentido de la transformación que se da por medio de la acción o del uso expresado en identificaciones simbólicas con el lugar. Por ejemplo la territorialización por medio de rayados y pintura del entorno; también los jardines y patios apropiados de la Villa. En ambos casos se invierte el uso habitual del espacio público, en el primero se busca acabar con este anonimato propio de lo colectivo, se intenta identificación “*aquí estuvo tal, en tal fecha*” o “*este espacio es de nosotros los tales*”. Mientras que en el segundo caso, el uso se invierte en tanto se “toma” un lugar, se lo apropia, se transforma en parte de la vivienda.

Los jardines y patios nos muestran cómo las personas prefieren realizar las actividades, que estaban pensadas para hacerse en el espacio exterior y público, en un espacio exterior pero privado. Ahora se secularizan las actividades recreativas. “*Antiguamente, se realizaban fiestas en los exteriores, fondas para el 18 de septiembre y se compartía en este espacio exterior. Fue cuatro o cinco años después de llegados a la Villa que comenzaron estas apropiaciones, según las fechas proporcionadas por la informante, quien llegó a la Villa en el año 1968, los inicios de las apropiaciones coinciden con el período del golpe militar*”.¹¹⁹ De esta manera, los espacios públicos ya no cumplen su función de “*satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales*”. Los límites individuales se pusieron por sobre los intereses urbanos colectivos, lo que contribuyó a la sensación de inseguridad predominante en la Villa. Es paradójico ver que mientras estas casas se extienden al exterior, al mismo tiempo enrejan puertas y ventanas para evitar invasiones hacia su interior. El “*otro*” habitante de la ciudad se vuelve un desconocido.

¹¹⁹ Entrevista a Rina Ramírez, octubre 2008.

El Espacio público es de dominio y uso social, diverso, accesible y de convergencia, al omitir esto, lógicamente se produce una pérdida del control de estos espacios, pasando a ser desconocidos y descontrolado por “*nosotros los vecinos*”, sólo transitan por ahí con el temor a encontrarse con “*otros*” desconocidos. Según el grado de utilización podemos hablar entonces de espacios apropiados y espacios abandonados. Las fotografías visualizan esta observación etnográfica:

Los espacios apropiados:



Casas frente al bloque 18 detrás de Plazuela Las Higueras.



Parte trasera del bloque 19 frente al bloque 17 y a la Plazuela El Naranjo.



Cierres naturales. Casas de Plazuela El Naranjo entre los bloques 16 y 17.



Parte posterior del bloque 18 frente a Plazuela Las Higueras y bloque 15.



Plazuela Las Higueras entrada frente al bloque 18 casa esquina.



Enrejamiento en primer piso del bloque 14 por Avenida El Arrayán.



Costado de Plazuela El Peumo, cierre improvisado del patio de una casa.



La puerta de madera corresponde al departamento del primer piso del bloque 17.
Se extiende la apropiación con ligustrinas naturalmente hasta las casas de la Plazuela El Naranjo.



Casa Plazuela El Cerezo. Al fondo el bloque 9 con cierres naturales.



Plazuela El Sauce, Bloque 7 con cierres naturales.



Apropiación con enrejado. Casas Plazuela El Nogal entre bloques 1 y 6.

Los espacios abandonados

Este sitio convertido en basural se encuentra entre Avenida El Arrayán esquina Avenida Las Encinas, el muro corresponde al estadio del Instituto Alonso de Ercilla. Al costado izquierdo del centro comunitario y frente al bloque 7. La esquina pertenece al eje Las Encinas. Continuo al muro se ubican tres rucos de indigentes que llevan aproximadamente en el lugar siete años. “Nosotros los denominamos el bloque número 20 pues son ya nuestros vecinos, son los “otros vecinos” y con la Parroquia nos encargamos de ellos”¹²⁰.



Rucos de indigentes en el sector mencionado.

¹²⁰ Entrevista a Felipe Juárez, octubre 2008.



**Esquina de Avenida Las Encinas y El Arrayán.
Al fondo juegos de Plaza del Encuentro (Plaza Mayor) y "el sube y baja".**



**Espacio usado de estacionamiento, frente a Club de Pensionados y Parroquia Jesús Maestro.
Al fondo bloques 3 y 11.**



Plazuela El Peumo, juegos abandonados.



Antigua Cancha frente al bloque 6.



Avenida de Ligustrinas entre bloque 6 y bloque 7.

CAPÍTULO V TRAYECTORIAS SOCIALES Y RELATOS IDENTITARIOS EN EL HABITAR.

1. La memoria y el relato

En esta parte se presenta el relato de los habitantes sobre su pasado y las tensiones antes del Golpe de Estado (1964-1973). En la memoria de los entrevistados permanece la imagen de la Caja EMPART cuya presencia celadora y protectora aparece resguardando sus intereses y manteniendo la calidad de vida aspirada por sus empleados al llegar a vivir a la UVP.

Antes del golpe, en la Unidad Vecinal Portales se vivía según los testimonios un ambiente de armonía. La vida comunitaria es idealizada al amparo de una administración centralizada que se relacionaba sin mayores problemas. Las relaciones barriales eran tranquilas y de respeto, independiente de las posiciones políticas, se daban en un ambiente de equilibrio comunitario. Utilizando los espacios construidos para ellos, los niños y jóvenes eran en gran medida el vínculo, pues todas eran familias jóvenes que estaban creciendo y forjando su futuro en este nuevo proyecto.

“Había mucha mayor relación, o sea yo te digo había alguien cortando el pasto y venía el vecino de arriba con una copita de vino o bebida y le venía a dejar al vecino de abajo. O se ponían a cortar el pasto eso servía para que al final terminaran en un asado ponte tú, o fueran a tomarse una cerveza, o sea había mucha mejor relación. O para Pascua y Año Nuevo el saludo era obligado y al final éramos verdaderas procesiones que andábamos saludando vecinos, qué pasábamos a saludar aquí, que pasábamos a saludar allá, y así nos llevábamos y nos agregábamos y vamos recogiendo a la gente en el camino y terminábamos todos en fiesta y llegábamos al otro día cantando y compartiendo y que se yo”¹²¹.

La convivencia vecinal de antaño se impone en forma positiva en el recuerdo, dejando en el olvido “lo que no conviene” expulsando todo comportamiento negativo que afecte la reputación de la comunidad.

¹²¹ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

Desde los inicios 1964 hasta 1980 la administración¹²² de la UVP estaba en manos de un administrador general, encargado de vigilar la ejecución de las normas y reglas de convivencia entre los vecinos. Los habitantes recuerdan la enorme influencia en la vida diaria y las costumbres.

“Fíjate conociendo como era la villa en la Caja de Empleados Particulares lo que era restrictivo, porque eran muy restrictivos si tú ibas a la piscina de la Caja te revisaban el bolso antes de entrar porque no podías entrar con fruta. Pero aquí estaba por lo general abierto y no había mayores problemas porque como había rondines, no había mayores problemas. Esa reja de aquí afuera, mira es exclusiva y aquí dejábamos estacionada la camioneta y nunca nos pasó nada. Ahora la administración se manejaba desde la Caja de Empleados Particulares que en ese momento estaba focalizada”¹²³.

Podemos hablar de una convivencia regulada por EMPART donde los habitantes se sienten protegidos. El barrio o unidad vecinal aparece dominando la relación espacio/tiempo donde cada vecino hace uso de su hábitat rescatando lo favorable de “usar sus espacios”.

Sin embargo, podemos percibir pequeñas manifestaciones de disconformidad alrededor del año 1967, lo que coincide con la entrega de las últimas dos etapas construidas por CORVI, que nunca fueron completamente terminadas. Quedando algunos bloques por ejemplo, sin persianas en los ventanales, sin alumbrado en los pasillos de los bloques, las ramplas a medio construir sobre los techos de las casas o departamentos, con el paso del tiempo esto traerán filtraciones de agua que irán deteriorando techos y paredes. Las ramplas se transformarán en zonas abandonadas que provocarán problemas por el mal uso dado por ciertos vecinos.

Con respecto a las áreas verdes solamente los vecinos de la primera y segunda etapa pueden disfrutar de los enormes y cuidados jardines. El referente identitario al que aspiran, considera la belleza del paisaje que conforma el marco total de la construcción

¹²² Centralizada y verticalizada

¹²³ Entrevista a Maria Opazo, noviembre 2007.

arquitectónica. La presencia de vegetación bien cuidada permanente es parte de la vivienda soñada.

Todas estas inquietudes son dadas a conocer a través del Boletín ¡Quiubo Vecino! (año 1968). Sus habitantes constatan la falta de interés de la Caja por ciertas zonas de la Villa, lo que significa el mal término de una obra arquitectónica de envergadura. Con el paso del tiempo estos comenzaron en forma personal a hacerse cargo de regar y replantar árboles en ciertas zonas para rescatarlas del abandono. Hacia los años ochenta con el término de la administración EMPART los problemas que nunca fueron solucionados se agudizan y vienen a provocar nuevos dolores de cabeza a la naciente administración de vecinos. Los cuáles a través de las asambleas, buscan completar la construcción de las áreas verdes en los sitios eriazos del sector tres y cuatro. Constantemente están esperando que el proyecto se termine para que todos sus habitantes disfruten de sus propias áreas verdes. Sin embargo, este no llega a concretarse, por falta de recursos y por divergencias tal vez personales en la administración. Los mismos vecinos interesados en vivir en un ambiente decente, deciden construir estas áreas en algunas partes y concretar en otras el paisaje a su manera.

“... Mire el arbolito de allá abajo, lo están dejando secar no le tiran agua... a nosotros nos costó plantar uno a uno esos árboles, porque el sueño es que por fin se concreten los jardines que nunca tuvimos. Ojalá ahora se pueda construir los jardines que nos quedaron debiendo, ahora que llegó el programa del barrio”¹²⁴.

Con respecto a lo simbólico, es decir, como se regulan internamente los comportamientos esto ocurre por medio de las “reglas culturales” de pertenencia a la clase media.

Diversas son las tensiones que se mantienen vigentes en la Villa hoy en día. Podríamos decir que la mala o nula convivencia trae discrepancias culturales y sociales por el uso de ciertos espacios y costumbres que mantienen algunos vecinos perjudicando a otros vecinos, entre estos los espacios apropiados, el mal uso de las aguas municipales, el cierre de ciertas zonas públicas.

¹²⁴ Entrevista a Sergio Ramírez, octubre 2008.

2. Pertenencia y “el nosotros”

2.1. Clase media EMPART y la utopía modernista

“...Lo importante que fue darle a una clase social media baja, en esos años, una calidad de vida que era bastante importante, era como las casas del barrio alto. Imagínate tener azulejado el baño y la cocina, tener agua caliente en el baño y en la cocina, era lujo.”
(Sofía Gálvez, vecina).

En esta parte se aborda las adscripciones identitarias de esta clase media afiliada a EMPART y la utopía modernista.

El proyecto identitario, es uno de los elementos que constituyen la identidad, desde aquí la identidad se vive y practica. Sin embargo, la “*identidad colectiva*” comienza a actuar desde el reconocimiento del “*nosotros*” que tiene un discurso y una “*memoria*”. La identidad se construye en un proceso que contiene varios elementos o procesos identitarios, en el cual “*la identidad no es algo ya dado, sino también, y simultáneamente, nuestro propio proyecto*”¹²⁵.

La clase media que llega a UVP está conformada por personas o familias que aspiran a un nivel de vida superior. Por lo que tiene proyectos y objetivos por cumplir que se encuentran pendientes, pues están en desarrollo. La llegada a la UVP, es llegar a la vivienda propia, y es el Estado quién les brinda un mejor desarrollo o estándar de vida.

“*Aquí se veía gente media estirada y otra gente que se veía bien humilde, en ese sentido distintos. Pero la mayoría bien iguales*”¹²⁶.

La clase media es dependiente de ese Estado, y se encuentra conformada en este caso por empleados de todas las categorías. La identidad se desarrolla al alero del Estado que potencia el crecimiento de los sectores medios brindándoles estabilidad laboral y protección social. Donde la imagen del trabajador esforzado es la que dignifica a la clase

¹²⁵ Larraín, 2001, pág. 46.

¹²⁶ Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

media. Es una identidad aspirada donde las personas se definen según dos cosas: un proyecto en desarrollo pendiente y la inseguridad de la fragilidad de lo alcanzado en términos materiales y sociales. Ya que dependen de sus ingresos familiares.

“La gente que llegó aquí fue gente súper emprendedora, gente que tenía claro su norte de lo que era criar a sus hijos, entregarles educación. Era lo que se llamaba la clase media antigua”¹²⁷.

La pertenencia a la clase media permitió reforzar y proyectar al grupo identitario que fue en sus inicios, la comunidad de empleados particulares y sus familias se fue integrando e interactuando desde 1964, y en forma paulatina con la llegada de los últimos habitantes entre 1967 a 1968. Esto les permitió construir y reconstruir continuamente esa identidad colectiva hasta 1973.

La clase media después del año 1973 comienza a enfrentar los cambios en el modelo económico. El estado protector desaparece, se produce un cambio fuerte en la economía del país, dando paso a transformaciones que significan que deba optar a otras formas de trabajo, esto afecta su identidad desarticulando a los sujetos. Anteriormente el trabajo era el medio por el cual las personas se integraban a la sociedad y podían construir su identidad. Pero el cambio de estructura en el trabajo afecta también a la estructura social, la clase media accede a trabajos inestables de escasa regulación que van debilitando la posibilidad de construir una identidad constante y coherente. Se han modificado las formas de trabajo viéndose enfrentados a la inseguridad laboral y la vulnerabilidad social. Esta identidad entra en conflicto pues ya no tiene referente ni demandas que provengan de la clase media tradicional a la que han pertenecido.

“... Lo otro bonito de la Villa, que me encanta, de los que deben tener cincuenta y tantos años, de la edad mía todos han estudiado algo, todos tienen una profesión, éramos clase media, pero éramos clase media, y éramos bien parejos...”¹²⁸.

El golpe de Estado del año 1973 y los años venideros se vivió en la Villa con una presencia policial y militar cotidiana que coloca en evidencia el poder estatal que viene a

¹²⁷ Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

¹²⁸ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

romper la relación entre el espacio y sus vecinos. El espacio está dominado a través del control estricto y directo, esto afecta fuertemente la identidad colectiva que viene a desintegrar toda forma de relación entre sus habitantes.

Las autoridades de la dictadura no consideran los problemas que atraviesa la Villa, pues es reconocida bajo la categoría de privada, afectándola en toda su complejidad. En los inicios sus habitantes valoran fuertemente el proyecto modernista, siendo plenamente aceptado por bello y pionero, esta forma de construir rescatando las áreas verdes da un sello diferente a quienes llegaban a habitarlo perdurando en la memoria colectiva de sus habitantes

La clase media y la utopía modernista concibe el espacio y su relación con él como fundamental para mantener este proyecto habitacional. La forma de usar y de hacer espacio público por medio de las relaciones vecinales y sociales al quedar restringidas, se ve fuertemente debilitadas, por lo que el proyecto modernista se debilita y quiebra primero en términos sociales luego en términos estructurales y finalmente económicos. El cambio de rol del Estado, más la entrega de la administración a manos de sus vecinos va desintegrando la vigencia del proyecto.

Los vecinos se definen así: “*La mayoría de las personas que vive en este barrio son gente decente perteneciente a la clase media trabajadora, esforzada y de mucho sacrificio*”¹²⁹. Según Martínez y Palacios (1996)¹³⁰ el código de la decencia se fundamenta en cuatro mandatos básicos de virtud: honra, honradez, temperancia, fe o causa. La cultura de la decencia genera una diferenciación estamental dentro de la pobreza. Es un concepto social que permite clasificar a las personas y diferencia a los habitantes de la Villa de otros habitantes de poblaciones cercanas, a pesar de sus carencias materiales son gente honrada que respeta la propiedad privada.

Podríamos decir que la población de UVP es de origen diverso. Muchas son familias rurales que llegan a vivir a la ciudad formando parte de la clase media y que añoran la “*comunidad perdida*”, cuyos elementos cargados de autoritarismo y dominación se ajustaban al modelo centralizado que EMPART ofrecía. Esta es una razón por la que

¹²⁹ Entrevista al Delegado del bloque 17 Roberto Godoy, noviembre 2008.

¹³⁰ Martínez y Palacios, 1996.

sienten que sus esfuerzos han dado fruto, al poder obtener la “*casa propia*” apoyados en un padre protector¹³¹ que resuelve la forma de convivencia y administración.

“Llegué a vivir a la UVP: Por los trámites que hizo mi esposo, para postular a la vivienda por la Caja de Empleados Particulares. La casa la obtuvo mi marido: él reunía el puntaje necesario para que les entregaran vivienda. Él trabajaba en la gran tienda, en la Estación Central, “Siete pilares” se llamaba. Se hacían guardapolvos, overoles, luego se transformo en una multitienda, vendía géneros, artefactos eléctricos y mi esposo era jefe de bodega”¹³².

Vivir en pleno centro de Santiago, en edificios modernos, de arquitectura modernista genera un “*nosotros*” que forma parte de un proyecto nuevo y bello. Entrega una “*identidad de clase media*” a sus habitantes que comparten un espacio determinado, y se reconocen en una historia común. Esta identidad se encuentra fuertemente arraigada en la memoria individual y colectiva. “*Acá mal que mal, somos gente que todos tenemos cierta cultura de clase media*”¹³³.

La memoria colectiva da cuenta de la importancia que se le da al barrio, a pesar de las malas condiciones físicas en las que se encuentra. Sin duda hoy no son el icono modernista de los años sesenta, sus daños por mala mantención y carencias materiales se han ido acrecentando con el paso del tiempo, la falta de manutención han ido dejando huellas que han afectado fuertemente la cotidianeidad de sus habitantes.

“La Villa era bonita, ese sector de allá, el 1º y 2º sector. Cuando la Caja entregó a la comunidad murió la Villa, porque aquí no cuidaron nada”¹³⁴.

El período de quiebre ocurre a comienzos de la década de los ochenta cuando se acaba el sistema de protección de Estado solidario para dar paso a uno privado. Viene el decaimiento socioeconómico de su población que comienza a jubilarse, los ingresos familiares bajan perdiendo la calidad de vida.

¹³¹ La Caja EMPART

¹³² Entrevista a Apolonia Riveros, octubre 2007.

¹³³ Entrevista a Víctor Reyes, noviembre 2008.

¹³⁴ Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

La fuerte cesantía que afecta al país, contribuye a deteriorar aún más la capacidad de hacerse cargo de la administración que la dictadura les traspasa. No cuentan con las condiciones ni recursos para sostener este enorme elefante blanco. La mala administración trae constantes desavenencias, que termina por dividir a sus habitantes quienes van abandonando la participación en este organismo y se van integrando a organizaciones pequeñas que no son del todo representativas, y no logran agrupar a la totalidad de la UVP. A pesar de esto, es un barrio donde se sienten acogidos y seguros. La encuesta Fondecyt¹³⁵ arroja como resultado que el 75% de su población no se cambiaría de barrio.

Los habitantes de la Villa buscan preservar a través de la práctica de algunas estrategias un cierto habitus de clase y de ciertos principios de distinción que los hace formar parte de la clase media chilena. Estas se manifiestan a simple vista por ejemplo en las formas de cuidar y tratar de mantener las áreas verdes que rodean sus viviendas, en el caso de las Plazuelas Las Higueras y Los Naranjos, los vecinos de las casas y bloques aledaños se han puesto de acuerdo para su mantención y riego con una cuota asignada de mil pesos mensuales para estos fines.

En el cierre continuo de los patios traseros creados en los bloques de departamentos de los primeros pisos se percibe bastante preocupación por parte de sus dueños, mantienen hermoseados y limpios los espacios apropiados, son jardines bien cuidados que denotan la pertenencia a la clase media que busca mejorar sus condiciones de vida y espacio constantemente. *“La responsabilidad de la buena mantención de cada vivienda es únicamente del dueño de casa y su familia”*¹³⁶. El buen uso de los espacios es un símbolo característico de buena educación. Para la delegada de la Plazuela Las Higueras¹³⁷ se hizo necesario cerrar la plazuela para enseñar a los demás vecinos que se deben cuidar los espacios para poder ocuparlos siempre. En este caso el habitus se mantiene ligado a la posición que detenta el individuo en el espacio social. Las clases sociales se encuentran definidas de acuerdo a sus construcciones simbólicas y relacionales. El testimonio de la delegada da cuenta de la diferencia de las formas de vida y clases sociales presentes en la Villa.

¹³⁵ Encuesta de percepción e Identidad Barrial. Villa Portales. Guernica Consultores S.A. Agosto 2007

¹³⁶ Relato de jubilado de EMPART. Plazuela Las Higueras.

¹³⁷ Entrevista a Lidia Hernández, septiembre 2007.

“Algunos habitantes no saben cuidar los espacios que son de todos, botan la basura al suelo y dan mal uso a sus áreas, el mal comportamiento de estos individuos a llevado a que la Villa este en franco deterioro en estos momentos y prueba de este colapso es la intervención por parte del gobierno al considerarlo un lugar vulnerable y decadente. A la gente con malos hábitos hay que enseñarla a convivir y respetar al resto, el mejor ejemplo es mostrar que sabemos vivir mejor y que nos esforzarnos por mantener nuestras viviendas bien cuidadas, no todo debe darlo el estado, porque somos capaces de hacernos un bien por nosotros mismos”¹³⁸.

Este elemento de homogeneidad define a la clase media, en este caso el grupo de habitantes de la Plazuela Las Higueras ya que dan cuenta de condicionamientos estructurales idénticos, es decir como jubilados EMPART son los portadores de idénticas reglas de formación, integración y educación que manifiestan con orgullo y lo siguen practicando pese a que sus vecinos de otros bloques y sectores ya no son los mismos, pues han ido falleciendo o han llegado nuevos vecinos generalmente arrendatarios portadores de malos hábitos.

“El buen vivir, el buen trato. Era muy raro que un vecino tuviera conflicto con otro, eso era como un lunar, eso no se daba. La gente que hacía conflicto o que tenía mal vivir era mirada muy mal, eso si lo recuerdo, lo último que podías hacer era no saber comportarse”¹³⁹.

El código de distinción de la clase media EMPART se manifiesta en la posición de un trabajo estable, el haberlo mantenido a lo largo de la vida. Esta condición da cuenta de la formación de hábitos de conducta que tienen que ver con la seguridad económica y la estabilidad lo que les da vigencia como clase social.

Para la clase media tradicional chilena es importante la escuela como referente de clase, y los valores que inculca la familia dentro de su seno a los hijos. Por lo que el comportamiento en público y el respeto por los otros habla de su propia familia. El buen hábito, no contar con malas costumbres es prueba de pertenencia a determinada clase

¹³⁸ *Ibíd.*

¹³⁹ *Ibíd.*

social. Esto es significativo ya que va rebelando a través de los gustos y las formas de interactuar en donde se ubica económica y simbólicamente la familia y el individuo.

“Hay vecinos que han logrado llegar a la clase media pero al parecer mantienen los hábitos de clase popular al parecer la educación no viene de la mano del ingreso económico que lleguen a obtener, se precisa de dos o tres generaciones para que dejen esos malos hábitos”¹⁴⁰.

Para los habitantes de la Villa, la pertenencia a la clase media se muestra en su relación con el medio y con los otros. Por lo que las diferencias de prácticas sociales tienen que ver con las diferencias económicas de quiénes se encuentren conviviendo dentro de un mismo espacio o unidad vecinal como es la Villa Portales,

“Aquí ya no es lo mismo que hace veinte años, la gente ha ido cambiando, mire acá en el bloque tenemos vecinos que escuchan la música muy fuerte, no hay respeto por los más antiguos. Y se sientan en el suelo en los pasillos a fumar y gritarse con los niños pequeños todos sucios”¹⁴¹.

Para la clase media la estética de los sectores medios, toma como referencia y aspiración el gusto del grupo dominante¹⁴² practicando la cultura por adaptación y dependencia. Para ello requieren cierto poder económico que les permite el acceso a determinados lugares de significación y distinción social a los que los sectores populares no pueden acceder.

“Mantener esta casa no se ha hecho fácil, sin embargo podemos contar con los medios, tenemos una buena jubilación, es importante para nosotros que se mantenga linda y acogedora nos hace sentir orgullo de haber sido profesores y haber logrado tener tres hijas profesionales. Mi jardín es mi orgullo, es mi lugar especial para recibir a mis nietos y hermanas, es el lugar que más me gusta de esta Villa. El lugar que más frecuento”¹⁴³.

¹⁴⁰ Entrevista delegado del bloque 17, octubre 2008.

¹⁴¹ *Ibíd.*

¹⁴² Quiénes detentan el poder

¹⁴³ Entrevista a Oliva Rojas, noviembre 2008.

Los vecinos necesitan generar un espacio que sea suyo, es una forma social de identificarse, esto nunca fue considerado en el proyecto original donde priman las áreas verdes comunitarias. Por esto le dan a los espacios ya “*proprios*” o “*espacios filtros o intermedios entre la vivienda y el espacio comunitario*”¹⁴⁴ el cuidado y la importancia que los identifica como parte de la vida cotidiana. Los espacios interiores han sido modificados a través del tiempo por los residentes de la Villa incorporando elementos relevantes para cada familia.

*“En este sector tengo mi huerto, allí los tomates y cebollines son mi tesoro. Aquí están mis parras, me dan mucha uva dulcecita...”*¹⁴⁵.

Lo identitario juega un papel esencial en la proyección que le dan a un lugar necesario para el desarrollo de las relaciones familiares como es el jardín.

3. Reconocimiento y adscripción

En este capítulo se ahonda en aquella dimensión de la identidad que da cuenta del reconocimiento de sus habitantes en el tiempo, desde los inicios del proyecto y en la actualidad.

3.1. Arquitectura y la ciudad

“Las maneras de habitar la ciudad pretende dilucidar las prácticas culturales de los usuarios de la ciudad en el espacio de su barrio”
(De Certeau 1999).

En la UVP, el proyecto inicial arquitectónico refería a una nueva experiencia de vida, donde el paisaje, las áreas verdes, las formas arquitectónicas hasta entonces desconocidas en la comuna de Santiago le daban una característica identitaria distinta a la del resto de la ciudad. Esta nueva experiencia dotada de elementos arquitectónicos modernos, la distinguía por sobre las otras construcciones de la época. Esta diferencia

¹⁴⁴ Proyecto Fondecyt: *Historia de barrios de gran Santiago 1950-2000*; Unidad Vecinal Portales.

¹⁴⁵ Entrevista a Oliva Rojas, noviembre 2008.

era observable al resto de los ojos de los “otros” habitantes de la comuna de Santiago. Los amplios espacios públicos eran motivo de admiración, cómo también sus amplios departamentos.

“La forma de los edificios no se ve en otras partes, son originales, son distintos. Yo he visto que andan filmando porque dicen que no se ven estos edificios en otras partes. Me gustan los pasillos, las escalas, son diferentes a los del otro lado que son más oscuros, esto me gusta. En la Villa todos son medios parecidos en la manera de ser”¹⁴⁶.

La alteridad es posible percibirla desde la simbología del proyecto arquitectónico en donde “el espacio público” juega un papel importante a la hora de producir ciudad, en el espacio se genera “*integración social*” y se construye a la vez respeto por el “otro”. Los espacios son comunitarios, pero desde los inicios las normas de conducta rigen para todos los integrantes de las familias de la Unidad Vecinal Portales.

Se distingue porque es un espacio público central y funcional, a la vez privilegiado por los servicios cercanos. La posibilidad de relacionarse permite que las familias interactúen en los pasillos, corredores, pasarelas, plazuelas. Con respecto a la carga simbólica que implicaba pertenecer a la comuna de Santiago: Se puede valorar el sentido de identidad dentro del espacio urbano-arquitectónico que conforma la UVP, y luego el quiebre de pasar a Estación Central implica la desvalorización de esa identidad de clase media.

Sus vecinos a través del relato oral le transmiten a las generaciones siguientes los elementos significativos históricos, para continuar construyendo alteridad.

“La Parroquia se construyó por ahí por el año 79... La Iglesia funcionaba aquí en el bloc 2, en el departamento 205, porque había una capilla y la vicaria arrendaba una casa que estaba en la Plazuela Las Higueras la casa veinticuatro...”¹⁴⁷.

La arquitectura despersonalizada continua complicando las relaciones con las poblaciones de los alrededores. A la Villa se la mira con recelo. Por ser el ícono de un

¹⁴⁶ Entrevista a Víctor Reyes, noviembre 2008.

¹⁴⁷ Entrevista a Maria Opazo, noviembre 2007.

modernismo que marco la bonanza de las familias fundadoras. Tratar de mantener buenas relaciones sociales con otros sectores de la comuna les ha traído problemas. No se la mira en la actualidad como una Villa pobre con carencias y problemas de manutención de su estructura, sigue siendo reconocida como una Villa de origen particular, que tiene un nivel superior de ingresos que la diferencia del resto de los habitantes de la Comuna. Los niveles de pobreza o hacinamiento no son considerados ni siquiera por el Municipio en la UVP, una vecina que participa activamente de la vida comunal de Estación Central nos relata:

“Teníamos la unión comunal de vecinos en la cual yo participaba, y allí hablábamos mucho de cómo eran nuestras unidades vecinales. Tenían un buen concepto de la Villa, pero también un concepto de desplazamiento, o sea, los encachados¹⁴⁸ de la Villa, los macanudos¹⁴⁹, y eso no es así. Porque de la población Nogales y de la población Portales pueden haber muchas personas que nos parecemos y que nuestra situación económica es parecida y han ido decayendo, porqué no todos han tenido la oportunidad de hermostear sus casas, y otros han ido decayendo su estatus económico. Están en condiciones pobrísimas, no tienen posibilidad de arreglar un techo o pintar una muralla, no tienen posibilidades. Porque en la Nogales hay gente muy correcta de mucho esfuerzo. Ésa fue una toma de terreno, y caramba que de gente de trabajo que se tomó eso y construyeron por mutuo propio, eso es esfuerzo. No le entregaron nada hecho y si no lo hemos cuidado esto es porque somos descriteriados”¹⁵⁰.

En el pensamiento de los otros habitantes de la comuna se impone aún la imagen de proyecto modernista, sinónimo de desarrollo y progreso, esto se contradice con la pobreza, agudizando negativamente la percepción de la Villa, quienes han sufrido el aislamiento por parte de las autoridades primero y sus vecinos cercanos reiteradamente.

La identidad cultural y la relación histórica social, son importantes para el desarrollo de la alteridad, que se manifiesta con fuerza en el presente. Pasando a ser validadas por los propios vecinos, puesto que el modelo arquitectónico vanguardista y moderno de antaño,

¹⁴⁸ Encachados: bien presentado, atractivo, bonito.

¹⁴⁹ Macanudos: estupendos, agradables, excelente.

¹⁵⁰ Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

ya no tiene cabida hoy. Dentro de la arquitectura y los parámetros de vida de un mundo globalizado que la deja fuera de tiempo. Los actuales edificios de Santiago muestran una imagen de avanzada tecnología mimetizada dentro de los centros comerciales que la rodean por lo general, lo que no se ajusta a la realidad de la UVP, construida bajo una propuesta arquitectónica contraria cuya prioridad era la permanencia de los espacios públicos en los alrededores para el disfrute de un lugar común.

A través de la arquitectura apropiada-consolidada por los habitantes se definen las características de identidad cultural en términos arquitectónicos-urbanísticos. El territorio como creación arquitectónica desde donde emerge la identidad colectiva.

La percepción que conservan sus habitantes de la UVP, dentro de la ciudad, se mantiene, a través de sus relatos vemos que en su memoria conservan fuertemente la idea del proyecto original del cual disfrutaron y la clara imagen de los espacios hermosos, como así mismos de aquellas áreas que no fueron terminadas por la EMPART, ni por la CORVI, pero que lograron en cierta medida llegar a “*buen término*” gracias a las “*ayudas*” externas que obtuvieron en los inicios de su auto administración.

“La calle El Belloto se construyó una parte, la parte que corresponde a la Villa esa la entrego pavimentada la Caja, pero para el lado de ellos eso estaba igual que la avenida El Arrayán, pero logramos nosotros pedir y que había que terminar el espacio de la calle entonces ellos a su vez hicieron hasta vereda de la calle que lo es la casa central, por todo el contorno de lo que es la muralla de su Universidad pavimentaron hasta General Velásquez. Pavimentaron la entrada del Estadio en General Velásquez. Todo eso se hizo porque nosotros empezamos a pujar, nosotros buscábamos que problema hay que resolver, por lo menos lo que era posible, lo más inmediato”¹⁵¹.

Con respecto a la percepción de sus habitantes sobre la imagen que se proyecta hacia el entorno¹⁵², los vecinos responden en un 57,1% que la imagen que se transmite del barrio a “*los otros*” es muy mala, puesto que se la ve sucia y peligrosa. Pero no se cambiarían

¹⁵¹ Entrevista a Apolonia Riveros, noviembre 2007

¹⁵² Encuesta percepción e identidad barrial. Villa Portales. Guernica Consultores S. A., agosto 2007.

P.14: ¿Cuál cree usted que es la imagen que la gente tiene de este barrio?

P.10: Si pudiera ¿se cambiaría de barrio?

de barrio, rescatan su centralidad, la tranquilidad y los vecinos conocidos desde siempre. Esto denota un arraigo bastante fuerte de parte de los habitantes con su comunidad.

“De la gente de la Villa... bueno... como le digo hay un salto porque en la época hasta el ‘75 esto era una taza de leche porque vivían todos los propietarios, los que eran imponentes de la Caja, entonces era... en todas partes hay problemas, hay gente que es molesta, pero era pura gente decente no más, era totalmente decente, ahora hasta marihuana andan fumando por ahí y vendiendo incluso”¹⁵³.

La construcción identitaria en manos de los habitantes UVP no deja de estar en tensión. Esto da cuenta de un cuestionamiento de “uno” frente “al otro”, con respecto a los propios vecinos. Y también de un “ellos” frente a un “nosotros”, con respecto a los arrendatarios, y las conductas nuevas que se practican.

“... Ahora la gente que esta viviendo en la Villa Portales en este momento, no sólo el block diecinueve, en el contorno, toda la gente vive su metro cuadrado, no están ni ahí con preocuparse por el otro...”¹⁵⁴.

Se percibe también en los arrendatarios una despreocupación por el lugar que habitan, y los propietarios por lo mismo saben que son ellos quienes deben tomar la iniciativa por los problemas que tiene la UVP.

“Los arrendatarios no tienen amor por esta Villa, ellos están de paso no más. No es lo mismo que los propietarios, nosotros sabemos que somos dueños de todo esto, por eso no les importa nada de lo que pase con ella”¹⁵⁵.

La clase media a diferencia de las otras clases sociales, está constantemente reconstruyendo sus barreras simbólicas. Sean estas culturales o morales. Esto se materializa en la forma de un buen comportamiento, con buenos modales, costumbres familiares y todo lo que tenga que ver con la ética de la cotidianeidad: los criterios morales de prestigio conocimiento, honradez, probidad, altruismo¹⁵⁶.

¹⁵³ Entrevista a Víctor Reyes, noviembre 2008.

¹⁵⁴ *Ibíd.*

¹⁵⁵ Entrevista a Joaquín Ramos, octubre 2007.

¹⁵⁶ Martínez y Palacios. “Informe sobre la decencia”. SUR Editores, Santiago, Chile, 1996.

“Mis otros hijos están casados fuera de la Villa, tienen su casa ya. Pero la familia se reúne toda aquí. Este es el centro de la familia entera, aquí celebramos cumpleaños, bautizos, incluso matrimonios. Desde aquí parte toda mi familia, y todo lo que somos”¹⁵⁷.

3.2. Quiebre y empobrecimiento: la estigmatización

El quiebre de la Unidad Vecinal Portales comienza según el relato de los vecinos¹⁵⁸ con la caída del Gobierno Socialista del Presidente Salvador Allende, ocurrida el 11 de septiembre de 1973. Luego vendría el empobrecimiento marcado por los años de dictadura y cesantía. Finalmente la estigmatización de sus habitantes.

“El golpe de Estado marcó a la Villa, fue eso, un desastre total, se produjo la enemistad total ya no nos saludábamos, se produjo un encerramiento de los vecinos, ya no había comunicación entre los vecinos, ya no fue igual después del golpe”¹⁵⁹.

La comunicación se ve dañada debido a que la confianza se pierde *“...una de las cosas fundamentales que debiera existir, comprensión entre los vecinos, ayudarse entre los vecinos no existe. No existe como comprensión entre los vecinos, el golpe produjo eso. Una falta de amistad total”¹⁶⁰.*

La vida social del barrio desaparece y aparece una tendencia al anonimato de las relaciones vecinales, debido a la reclusión dentro de los hogares, provocado por la inseguridad y temor al “otro”. El núcleo familiar cobra mayor fuerza reforzando los vínculos “hacia adentro”. La imagen dominante es que no hay garantías de seguridad en las relaciones vecinales.

¹⁵⁷ Entrevista a Sofía Gálvez, octubre 2007.

¹⁵⁸ Entrevista a dirigentes vecinales. noviembre 2008.

¹⁵⁹ Entrevista a Apolonia Riveros, octubre 2007.

¹⁶⁰ Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

“Antes había una identificación de la personas en cuanto a sus credos políticos y religiosos...trabajábamos todos juntos por algo que era para todos, cómo fue el trabajo de la Plazuela Las Higueras que se hizo con trabajo voluntario de esa época les traían a los jóvenes de la Universidad Técnica del Estado¹⁶¹, una PAP¹⁶²... Eso nos unió, después vino el ‘73 y eso se acabó y ya no nos mirábamos con confianza sino que con recelo...eso se acabó”¹⁶³.

Villa Portales era una Villa donde convivían vecinos de distintas posturas políticas. Sin embargo, se produce un quiebre que viene a replegar completamente el desarrollo de la vida comunitaria.

“Ahora yo me recuerdo el día que cayó Allende, el 11 de septiembre del ‘73 aquí estaba lleno de banderas, había de todo, pero las banderas las ponía la gente. Alguna estaba contenta de que hubiera muerto Allende. Ellos estaban celebrando con champaña y nosotros mirábamos para abajo, estábamos llorando porque murió Allende y los amigos estaban desapareciendo. Un periodo que no te lo voy a especificar, pero fue necio”¹⁶⁴.

Debido a los años de recesión económica que atravesará el país entre 1982 y 1985¹⁶⁵ se desata una cesantía generalizada. Entre 1982 y 1989 los índices de cesantía, empobrecimiento y marginalidad hacen estragos en la Unidad Vecinal Portales. En este momento surgen las primeras manifestaciones de organización, los propios vecinos afectados amparados al calor de la iglesia católica van levantando los comedores infantiles y diversas formas de ayuda social por ejemplo el “*comprando juntos*”, como ayuda a las familias que sufren la cesantía y la pobreza.

“Habían departamentos en que la dueña de casa levantaba a los niños a las doce del día, para darles el desayuno que iba a ser el almuerzo. Porque no tenían más que darles... Estaba Monseñor Raúl Silva Henríquez, allí empezaron los comedores, nacen los comedores y ahí ya empezamos a sacar los niños, a pesar de que las señoras no querían por nada, porque lo que pasa que aquí todas las

¹⁶¹ Hoy Universidad de Santiago.

¹⁶² Bebida gaseosa

¹⁶³ Entrevista a Apolonia Riveros, octubre 2007.

¹⁶⁴ Entrevista a Jorge González, octubre 2007.

¹⁶⁵ Toloza y Lahera, “Chile en los noventa”, 1998, 314.

*señoras eran esposas de empleados y entonces ellas siempre se consideraron que estaban a un nivel mas alto que los demás, más o menos alto. Y después se fueron abajo, por la cosa que quedaron cesantes los esposos*¹⁶⁶.

Con la creación de la Comuna de Estación Central en 1985, la Villa queda bajo esta administración, esto en términos legales es el quiebre definitivo del proyecto EMPART, el traslado de comuna hacia una más pobre y con escasos recursos significa un mayor deterioro y aislamiento de sus vecinos puesto que para la Municipalidad no se la considera una Villa con problemas, evitando así la entrega de recursos para su mantención.

*“El problema que esta Villa para ciertas instituciones decían que este era el Barrio Alto de Estación Central que era gente de mucho recursos y no era tan así, y no están así, entonces, nunca nos dio apoyo el municipio*¹⁶⁷.

*“Cuando hacen separación de lo que es la comuna de Santiago, prontito me da la impresión que fue por el año '79 por ahí. O sea no tenían ellos alcalde, fue un alcalde puesto, no fue elegido, no habían elecciones, estoy hablando de la época en que se ponían a los alcaldes¹⁶⁸, se ponían a las cabezas y ahí se quedaban... pero no fue Felipe Palacios, fue otro Señor que estuvo a cargo y funcionaba en exposición en un edificio que tenia 2do piso, o Borja se llama no me acuerdo la calle, era Borja*¹⁶⁹.

Al comienzo de los noventa, la mala calidad de vida en la Villa es determinante tanto física como socio-económicamente. Las posibilidades laborales son escasas¹⁷⁰. El paulatino envejecimiento y jubilación de los primeros habitantes trae una baja en los ingresos familiares. Hacia 1998-2000 los primeros ciudadanos peruanos llegan a la Villa en busca de arriendos módicos los que se han ido masificando con el subarrendamiento de habitaciones en dos¹⁷¹ de los diecinueve bloques.

¹⁶⁶ Entrevista a Maria Opazo, septiembre 2007.

¹⁶⁷ Entrevista a Víctor Reyes, septiembre 2007.

¹⁶⁸ Eran asignados por la dictadura

¹⁶⁹ Entrevista a Apolonia Riveros, octubre 2007.

¹⁷⁰ Según La arquitecta Luz Cárdenas en el año 1990 se percibía el deterioro socioeconómico de la Villa.

¹⁷¹ Bloque 17 y bloque 12.

“La gente arrienda sus departamentos, y no saben quienes llegan, pero se ve gente muy mala clase. Antes la convivencia era buena porque eran los dueños de los departamentos, después se empezaron a ir o a vender entonces llegó otro tipo de gente, ese es el cambio”¹⁷².

El empobrecimiento y la exclusión social se superponen en la UVP y se comienza a construir una imagen mucho más estigmatizada y vulnerable de ella. Por lo que la posibilidad de que sus habitantes puedan tener mejor calidad de vida e iniciar un proceso de movilidad social ascendente que dependa de sus propios ingresos solo queda reservado para las generaciones que logran ser profesionales, es esta en su gran mayoría la que decide migrar hacia otras comunas de Santiago en busca de mejores condiciones de vida.

La Villa debido a su centralidad atrae al tipo de arrendatario que precisa ubicarse cerca del centro de Santiago por el trabajo, el colegio, la universidad. Ellos buscan un hogar dentro de las condiciones a las que puedan optar para mejorar su nivel de vida. Por lo que no les importa el deterioro arquitectónico, que es un claro reflejo del deterioro social. Esto tiene que ver con la pérdida del poder adquisitivo, y problemas económicos para sobrellevar el diario vivir. La presencia de arrendatarios tiene que ver con una población cambiante, que llega a la Villa por un tiempo determinado, por lo que hay una identidad o pertenencia muy débil de parte de ellos. La Villa se ve marcada en términos sociales porque ya no reside el grueso de los habitantes de clase media para quienes fue creada. Comienza a ser ocupada paulatinamente por arrendatarios que no corresponden al perfil del empleado público de antaño.

La diversidad cultural y económica de los arrendatarios y nuevos propietarios que llega a habitarla comienza a darle otro carisma mucho más negativo. Que comienza a ajustarse a la del deterioro físico. *“Hubo una emigración de las familias de empleados particulares, así como la familia mía de origen que eran clásicamente empleados medios emigraron y adquirieron otras viviendas en otras comunas”¹⁷³.*

¹⁷² Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

¹⁷³ Entrevista a Rossana Carreras, octubre 2008.

Algunos vecinos opinan que *“los que tenemos que preocuparnos somos los vecinos, los que somos propietarios, preocuparnos de las calles, de las plantitas, de los arbolitos, tenemos que estar nosotros preocupados”*¹⁷⁴.

3.3. Conflictos de copropiedad y apropiación de áreas verdes

Los espacios públicos o áreas verdes que incluía variedad de árboles frutales, fueron motivo de orgullo de la unidad vecinal en los inicios por su belleza, buena manutención y extensión, en la actualidad se han convertido en zonas baldías¹⁷⁵ llenos de basura, escombros y abandonados.

El espacio de la Unidad Vecinal Portales da cuenta también del deterioro comunitario, ha perdido el sentido para el cual fueron creados, al quedar desprovistos de cuidado comienza una apropiación por parte de los vecinos de los primeros pisos de los departamentos y las casas, quienes extienden sus patios traseros y antejardines creando sus jardines particulares, cerrando con vegetación generalmente ligustrinas, enredaderas y árboles. Otros usan madera y hasta rejas de fierro.

Con las casas ocurre lo mismo pero el cierre es más explícito, la mayoría cuenta con gruesas protecciones de fierro tras las cuales se han creado verdaderos antejardines que aparecen como extensiones de vegetación, que van superando el límite de la arquitectura original que estaba fijado por un cerco de pircas, que puede ser observado aún en algunas casas.

Un vecino que decidió apropiarse espacio público indica porque lo hizo,

“los cercos están ahí para proteger los jardines, hay gente que entra, qué pisotea o alguien mete un auto ahí, la mayor parte de la gente gasta plata en arreglar sus jardines, tiene césped o planta árboles entonces para eso también, nosotros vamos mas adelante en esta situación de urbanización del plan de la Villa, vamos a cerrar también, vamos a poner unas rejas abajo para que no entren perros a

¹⁷⁴ Entrevista a Víctor Reyes, octubre 2008.

¹⁷⁵ Sectores uno y dos son los más críticos.

*romper o que se yo, y vamos a hacer mas jardines porque tenemos jardines acá, algo muy hermoso, árboles frutales de damasco en trono a este edificio. Y vamos a plantar más áreas verdes, porque es necesario*¹⁷⁶.

El conflicto de la apropiación genera molestia y diversas posturas entre los vecinos de los departamentos. Quiénes viven en altura se quejan de la falta de espacios para la recreación, pues los vecinos de abajo cierran para provecho personal.

*“La gente de abajo se creen dueños. Cuando venden las casas y las muestran. Las personas interesadas piensan que tiene todo ese patio, pero no es así, solo es su propiedad desde la pirca que está por delante hasta la que está por detrás, ése es el límite, lo demás son bienes nacionales*¹⁷⁷.

Para Julio Campos¹⁷⁸ es un problema de inseguridad,

“si ellos los de arriba vivieran como yo en el primer piso, se darían cuenta que es por seguridad. Es que los tiempos no son los de antes, hay mucha delincuencia y robos. Si ellos vivieran en el primer piso harían lo mismo. Yo tengo cerco vivo y sé que es una forma de tomarse el terreno. No tengo problema en entregar, pero nadie se lo empezó a tomar porque sí. A mi me gusta lo verde. Antes era abierto y yo mantenía el patio de cinco departamentos, pero llegaba gente hasta con piscina y dejaba todo sucio, rompían las plantas, dejaban basura y yo limpiaba todo. Entonces por eso se comenzó a cerrar, uno se aburre, era todo un fin de semana de trabajo estar limpiando”.

*Por ejemplo, ¿quién cuida las plazas? Nosotros mismos, por ejemplo hoy día cortaron el pasto y nosotros todos dimos plata para pagarle al caballero que lo cortó. Después nosotros mismos regamos, nosotros mismos limpiamos*¹⁷⁹.

El deseo de preservar una estética cuidada, mantener el “verde” mencionado está más cerca de la aspiración de un modo de vida de clase media que de una clase empobrecida.

¹⁷⁶ Entrevista a Jorge González, noviembre 2007.

¹⁷⁷ Entrevista a Carmen Luz Robles, dirigente de Junta de Vecinos, septiembre 2007.

¹⁷⁸ Entrevista a Julio Campos, delegado del bloque 3, septiembre 2008.

¹⁷⁹ *Ibíd.*

La presencia constante de las apropiaciones y los cuidados que le brindan a sus patios muestra que se resisten a dejarse abandonar, manteniendo vigente el deseo de vivir rodeados de espacios verdes de disfrute visual,

“La gente se ha tomado las plazas, algunas tienen la tremenda piscina, no se puede pasar, lo considero malo, se han tomado tanto los jardines, ni los vehículos pueden pasar. Son terrenos de todos nosotros y no se han tomado cartas en el asunto”¹⁸⁰.

Las plazuelas fueron creadas como referente de ubicación¹⁸¹ y símbolo de espacio público para la comunidad, hoy han perdido el sentido y se constituyen,

“como otro espacio deteriorado aparece la plaza sin ningún aspecto central o de atracción, debido a su deterioro apreciable al ver juegos destruidos sin la función que deberían cumplir, ni niños jugando cerca de él. La vegetación se apodera de los asientos y los inutiliza, dando una señal de que los espacios públicos no son ocupados, quedando la pregunta de un porqué, si teniendo una cantidad tal de población y la necesidad de esta por el espacio porqué no se ocupan”¹⁸².

Algunas plazuelas han pasado a ser espacio exclusivo de los habitantes de las casas de la cual toman su nombre. Estos se han organizado para enrejarlas y mantenerlas limpias como un espacio de disfrute para las familias de las casas. Estableciendo un sistema de manutención donde todos aportan con una cuota para el pago del cuidador, quien se encarga de mantenerlas abiertas y cerrarlas diariamente,

“a la gente hay que educarla, a nosotros como Plazuela Las Higueras, nos costó hacer entender a los demás vecinos del bloque 15 que debíamos cerrarla, pero abierta se prestaba para conductas deshonestas, el robo del agua era espantoso, como delegada me pasaba hasta las dos de la mañana rondándola para evitar desmanes y robos, no se podía seguir así, por eso hicimos una cuota y en dos años con ayuda del bloque 15 pudimos comprar las rejas e instalarlas”¹⁸³.

¹⁸⁰ *Ibíd.*

¹⁸¹ Cada conjunto de casas toma el nombre de la Plazuela que las agrupa

¹⁸² Proyecto Fondecyt “Comunidad e identidades urbanas 1950-2000”

¹⁸³ Entrevista a Lidia Hernández, delegada Plazuela Las Higueras, noviembre 2008.

En cierta forma cerrar espacios públicos como es el caso de las Plazuelas Las higueras y El naranjo ha sido la única forma de poder mantenerlas cuidadas para continuar con el objetivo para el cual fueron creadas el disfrute de los vecinos y familias,

“el sector de la Plazuela Las Higueras donde estamos nosotros, se supone que es uno de los sectores mas limpios, pintaditos, con todo lindo y limpio, pero al cerrar la plaza la gente empezó a alegar que como era posible tener cerrada la plaza a las 10 de la noche, la gente de los edificios alegó, sin embargo, ahora la gente esta agradecida. Porque dicen que no se juntan drogadictos, qué no se juntan a beber, se produce el fenómeno de entender lo que puede lograrse con ciertas restricciones. Y lo riega la Municipalidad”¹⁸⁴.

Esta medida buscaba preservar espacios verdes para que sus hijos puedan jugar sin problemas:

“Para mí es muy importante que mis hijos puedan brincar y jugar en un lugar limpio y lindo, como yo tuve la suerte de disfrutar de todos los espacios de la Villa en mi infancia, es una lastima que todo el sector uno y dos este tan deteriorado, da pena, pero por lo menos como vecinos de las higueras podemos darle esto a nuestros hijos, éstos árboles y estos juegos que todo niño se merece”¹⁸⁵.

La apropiación de las áreas verdes ha complicado el acceso a los peatones y los automóviles a la Villa. El uso de vías alternativas para llegar al hogar ha ido deteriorando los pastelones que sirven de aceras peatonales y no estaban preparadas para uso vehicular. Esto se agrava aún más con la nula manutención de pasajes y calles.

“La Villa está mal mantenida, las veredas rotas, yo he trabajado bastante en eso, tratando de mejorar eso, aceras rotas, mucha tierra, mucho vehículo adentro no estoy en contra de los vehículos pero considero que deberían tener su lugar, su ubicación, en cada sector un estacionamiento porque los vehículos son un hecho real y no se puede desconocer pero el problema es que como no hay un

¹⁸⁴ Conversación con Justo Padilla. Comité de Defensa de la Villa Portales.

¹⁸⁵ Entrevista a Felipe Juárez, julio 2008.

*ordenamiento municipal la gente mete los vehículos por cualquier lado incluso en los jardines, entonces eso no me agrada. El mal cuidado, el mal ordenamiento*¹⁸⁶.

Existe un constante conflicto entre el peatón y el tráfico de automóviles por el uso de los espacios públicos.

*“Mira lo que te digo yo, es que aquí hay gente que es muy insolente y tiene vehículo y la gente tiene miedo que puede bajarse y te pueden pegar, entonces no se atreve. Yo he intentado conversar con la gente. Pero les da igual, la gente del bloque 18 entran a toda velocidad a veces hemos hablado y ha habido peleas, qué se yo... ¿Qué vení a meterte vo”?...”*¹⁸⁷

En este conflicto, los vecinos de la tercera edad son los más afectados. El abandono de las áreas verdes fue en aumento y generó una mala imagen visual y afeamiento del paisaje de la Unidad Vecinal Portales.

La comunidad no cuenta con los elementos ni recursos para aprovechar estos espacios públicos, por lo mismo algunos vecinos no se oponen al cierre o toma de ciertas áreas verdes:

*“mire, yo prefiero que lo tengan cerrado, así por lo menos alguien los cuida, se ven bonitos...o estaría lleno de basura como pasa allá al fondo cerca de la Capilla...”*¹⁸⁸.

La copropiedad cobra fuerza como elemento recurrente para opinar y oponerse al cierre de espacios, desde 1971 la Unidad Vecinal Portales es dueña de todos sus espacios, por lo que la manutención de estos, pasa a ser parte de su responsabilidad por tratarse de terrenos privados.

Un vecino fundador, nos indica que es indudable que no puede ejercer su copropiedad:

“En la escritura de mi departamento aparecen los límites de la Villa, dice que yo soy tan dueño como todos de todos los espacios de esta Villa, entonces nos

¹⁸⁶ Entrevista a Jorge González, octubre 2008.

¹⁸⁷ *Ibíd.*

¹⁸⁸ Entrevista a Sofía Gálvez, noviembre 2007.

pertenece a todos. Entonces porque me cierran las plazuelas si soy tan dueño como todos de ellas. Yo me pregunto donde empezó el bichito de que había sitios eriazos en la Villa. Son las otras poblaciones que nos vienen a tirar basura donde esta abierto esto, los basurales, los tierraes, los jardines, es feísimo para lo que era antes en la época de EMPART”¹⁸⁹.

Ciertamente la apropiación y abandono de los espacios da cuenta de la pérdida de un paisaje identitario, el deterioro físico y material de la Villa a lo largo de estos cuarenta años, corre paralelo a la desintegración social, la gente deja de participar y relacionarse por diversas razones. Entre las mencionadas por sus vecinos están la época de la dictadura y las protestas.

“Y ese también fue el motivo de las rejas con las llaves, por las protestas que te contaban, entonces nos dedicábamos a tener las rejas abiertas y ellos iban y las cerraban y así se la pasaban, entonces no había convivencia en la Villa armoniosa”¹⁹⁰.

Si consideramos la desintegración de este grupo humano como la lógica de la pérdida de la identidad, podemos entender la desaparición de la cohesión social reflejada en el espacio físico en donde la unidad vecinal y el barrio deberían permanecer como los principales espacios de relación y organización social.

Al realizar la lectura de los significados del ambiente construido, se articulan componentes que forman parte del diseño del paisaje urbano, siendo claves, pues a través de ellos, vemos los elementos y/o lugares que caracterizan o identifican a sus habitantes dentro de la Villa Portales. Dentro de estas fotografías la que más preferencias arroja es el número 1, la del puente levadizo, icono de la arquitectura moderna, a pesar de su inminente deterioro.

Las fotografías de los seis lugares que más les identifican corresponden a:

1.- El “*sube y baja*” explanada central

¹⁸⁹ Entrevista a Mauricio Yapur, noviembre 2007.

¹⁹⁰ *Ibíd.*

- 2.-Corredor del tercer piso
- 3.-La Parroquia Jesús Maestro
- 4.-La Plazuela El Nogal
- 5.-La Plazuela Las Higueras
- 6.- Un jardín privado.



Al caracterizar la arquitectura de la Unidad Vecinal Portales, estos seis espacios públicos resultan significativos pues implica percibir los puntos de realce de los espacios construidos fotos: 1, 2, 3 y los espacios apropiados fotos: 4, 5 y 6.

Con respecto al entorno de los espacios públicos de la Villa el estrecho contacto con su vecino directo la USACH. Es un fuerte referente de identidad y seguridad que está

presente en el relato de sus vecinos. La Universidad Técnica hoy Universidad de Santiago de Chile, es la puerta de entrada desde la avenida Ecuador. La Villa se identifica con el icono de la educación estatal que pese a los años, continúa siendo la Universidad de la gente común, es decir, la clase media tradicional.

4. Paisaje identitario

*“La noción de paisaje
aglutina a todos los elementos
que constituyen el paisaje,
las interdependencias entre sus elementos
y sus características propias”.*
(Racine 1972).

El paisaje identitario es la relación entre el paisaje¹⁹¹ y el individuo¹⁹². El usuario de este paisaje percibe de manera muy distinta el medio que rodea a su vivienda o entorno próximo. Desde la materialidad la arquitectura en que vive y como la vive, las imágenes que percibe son parciales y no integradas, es decir, cada individuo tiene una percepción propia y única de sus propios espacios de vivienda, otorgándole una simbología especial activa y creativa.

El paisaje se deja ver a través de las personas que se identifican con determinados elementos, dimensiones, estímulos o conocimientos físicos que se tienen de él. Siendo el espacio un producto de la estructura del paisaje.

La estructura a su vez contiene los itinerarios, los límites, los nudos y los puntos de referencia de cada barrio¹⁹³.

“Había una relación con la Quinta Normal, ahí estaba lleno de árboles frutales; ir a comérselas, arrancarse de los guardias y hacer campamentos por ahí. Aquí había un detalle súper bonito que eran los puentes, uno caminaba, daba la vuelta a la

¹⁹¹ Objeto

¹⁹² Sujeto

¹⁹³ Faueux Martial, “Representación cognoscitiva del espacio urbano” (1975) Universidad de Sherbrooke, Canada.

Villa por los puentes en bicicleta o caminando, era un lugar de encuentro para todos, tú podías recorrer toda la UVP por los puentes, era fácil transitar por los puentes, sobre todo para los abuelitos. Mis abuelitos venían de visita y caminaban por los puentes porque era fácil era plano no hay desnivel, era cómodo para ellos”¹⁹⁴.

El individuo combina estos elementos otorgándole identidad y sentido a su espacio urbano. A través de las imágenes mentales mantienen la estructura y la significación de lo que fue en el pasado el lugar que habitan en el presente.

“Yo me levantaba a las cinco de la mañana a estudiar y me gustaba tener esos pasillos por encima de las casas, esos que unían los block, yo me iba por el pasillo del block ocho, pasaba por el dos, llegaba al tres, me caminaba todo eso estudiando, en la mañana de la primavera estaban esos árboles, los guindos florecidos, los duraznos florecidos, era tan lindo, era un lugar precioso. Nosotros veníamos de esas calles antiguas, medias fomes, con tierra en ese tiempo no había pavimento, entonces era un cambio radical era como haberse ido al barrio alto”¹⁹⁵.

El vecino fundador de UVP llegó a poblar un lugar recién construido, no habitado por nadie antes, por tanto, la arquitectura y los espacios públicos tenían una relación diferente para las primeras familias. Los espacios eran “sus espacios”, y la arquitectura no habitada aún era también “suya”. Ellos desde sus inicios utilizan los espacios públicos como recurso instrumental, de sociabilidad y de sentido, transformándolos de formas muy diversas.

“De la Villa yo me acuerdo, la visión que tengo son los jardines, lo bonito que era la Villa. Si tu me preguntas lo primero que se me viene a la mente son los jardines, la limpieza, los jardineros trabajando, los nocheros. Era como llegar a otra parte, uno venía del centro donde hay puros edificios, tenias la Plaza de la Constitución y la Alameda que en ese tiempo era mucho pasto, pero llegar aquí y ver árboles

¹⁹⁴ Entrevista a Rossana Carrera, octubre 2007.

¹⁹⁵ *Ibíd.*

*grandes, bien añosos, harto pasto, harto jardín, era lindo esos recuerdos tengo yo de la Villa*¹⁹⁶.

Los valores y aspiraciones consensuadas¹⁹⁷ dan cuenta de una fuerte cohesión social, esto permite destacar los aspectos positivos a través del buen comportamiento, buen uso o cuidado de la arquitectura y los espacios públicos, como también de los espacios interiores en el ámbito de lo privado desde sus respectivas viviendas.

*“Nosotros veníamos de Renca allí arrendábamos dos piezas con mis seis niños y mi esposo. Llegar a este departamento fue una belleza, tenía de todo y había espacio para todos, todavía recuerdo el comentario de Don Jairito nuestro amigo y fletero que nos trajo para acá .Me dijo: aquí Señora Laurita sí que va a vivir como una reina. Entonces siempre hemos cuidado con mucho amor este departamento, pues es nuestro tesoro, son pequeños detalles que una va cuidando, pero que permiten tener un buen pasar con los años. Además tengo una vista privilegiada, veo el amanecer desde mi balcón y también el atardecer, disfruto de todo el verde de la Villa y en días sin esmog puedo disfrutar de ver hasta la cordillera*¹⁹⁸.

La correspondencia entre la clase social¹⁹⁹ y el barrio residencial que llegaron a habitar le otorgó a sus residentes patrones de conducta homogéneos que permitió resolver los conflictos del diario vivir. La experiencia de compartir un mismo territorio barrial les permite constituirse en una comunidad armónica, donde la sociabilidad y la amistad se van dando en el “espacio público” construido con ese fin y utilizado por todos sus miembros,

“todo ese sector empezando de aquí hasta Portales y de Las Encinas hasta General Velásquez, eran una maravilla, los prados, los jardines, entonces, los jardines eran unas verdaderas mesas de billar, por lo verdecitos, porque habían recursos, se hacían inversiones. Yo me acuerdo que la Caja pagaba el agua, el riego, en ese tiempo no estaba a cargo el municipio pero funcionaba. Había dos porteros por edificio. . En ese tiempo se quemaba la basura después lo eliminaron,

¹⁹⁶ Ibíd.

¹⁹⁷ Valores de clase media

¹⁹⁸ Entrevista a Laura Serey, septiembre 2007.

¹⁹⁹ Clase media

*había rondines y la gente trabajaba de lunes a domingo, el personal, día sábado trabajaban hasta las tres de la tarde y el día domingo mediodía, no se veía un solo papel en las calles, lo dejaban soplado entre sábado y domingo para que el día lunes cuando salía el propietario porque en ese tiempo éramos todos propietarios, se viera decentito. Salía el propietario en la mañana el día lunes a su trabajo y era una limpieza que no encontraba ni una mugre ni papel, ni una basura, nada*²⁰⁰.

El espacio público fue proyectado por el proyecto original como el lugar que abarcaría todo el entorno de las viviendas. Este era el centro de reunión y enlace vecinal. La aspiración del habitante es perfilada en el proyecto como un elemento de identidad y distinción social. Un espacio verde amplio, donde se da prioridad a la belleza natural, que constituye un paisaje que se transforma en referente de la clase media que la habita. La naturaleza cuidada da pie a una vida cómoda, agradable a la visión del visitante. Y disfrutada en plenitud por sus habitantes. En la memoria de los primeros habitantes esta presente el estatus económico, la buena situación económica de las familias, cuyas características culturales son similares, esto les permitió postular a estas viviendas construidas para un determinado grupo social, la clase media.

*“La Caja tenía un sistema que seleccionaba gente, aquí no llegaba a vivir cualquier persona, tenía que reunir un puntaje y los puntajes muchas veces no se reunían y perdía la opción de postular, entonces, y pasaba la Caja tenía un equipo de visitadoras, un equipo completo de abogados, entonces la visitadora iba a la casa de quien postulaba, cual era la condición social, socio-económica, educación, todo eso y los involucraba en un puntaje*²⁰¹.

El paisaje de la UVP es parte de la arquitectura en su conjunto, por lo que la identidad del habitante se relaciona con todos los espacios públicos de la Villa. La belleza del primer y segundo sector es disfrutada por todos los residentes. En el tercer y cuarto sector el proyecto queda trunco. Sin embargo, el referente es siempre los jardines con frutales de los primeros sectores. Con el tiempo son sus habitantes quiénes comienzan a terminar el sueño identitario de las áreas verdes, es decir, toman en sus manos la construcción de un referente identitario prioritario para desarrollar sus vidas y las de sus familias. Son una

²⁰⁰ Entrevista a Víctor Reyes, octubre 2007.

²⁰¹ *Ibíd.*

clase media que aspira a vivir mejor, por lo que es muy importante conservar el estatus que mantienen los sectores con jardines terminados. La aspiración no es solo la vivienda propia, el sueño de la casa propia no está completo sin la buena calidad de vida que incluye las áreas verdes que la rodean.

“En la mañana corro la cortina y veo mis plantas, tengo jardín, tengo aire, esto es impagable, eso es lo que la gente que vive aquí mucha gente no lo entiende, son arrendatarios, que están de paso”²⁰².

Las características espaciales y arquitectónicas de construcción sólida son parte del paisaje, y otorgan privacidad a cada una de las familias. La amplitud del espacio interior se refleja hacia el exterior, y es motivo de orgullo pues es posible vivir cómodamente en cada una de las viviendas construidas en la UVP. Este es otro elemento posible de resaltar. La comodidad de la vivienda para la clase media con el espacio adecuado interior y exterior para el desarrollo de una vida familiar. Es un conjunto habitacional que alberga a muchas familias pero en condiciones adecuadas que los dignifica. En el relato de los vecinos es posible escuchar:

“... pero lo que mas dicen es: construcciones como esa ya no hay. Esos departamentos son grandes y son duplex y son grandes, como esos departamentos ya no existen. Yo eso lo valoro mucho, el tipo de construcción”²⁰³.

Las parejas jóvenes que forman hogar, y que son nietos de los vecinos fundadores tienen fuertes razones para preferir quedarse en la Villa.

“Cuando encontramos esta casa, dijimos la vamos a comprar ya. También estuve buscando casas afuera, pero en Providencia, en Ñuñoa, es muy difícil encontrar casas, y las casas que hay allá son demasiado caras.... aquí las casas tampoco son extremadamente baratas, pero tampoco son tan caras, están costando 35 millones, pero está en buen estado, tiene tres piezas, dos baños, un cocina tipo americana, arreglada si con una logia y un patio de alrededor de tres metros por ocho metros, entonces es una cuestión agradable, donde la infraestructura

²⁰² Entrevista a Oliva Rojas, octubre 2008.

²⁰³ Entrevista a Rosana Carreras, octubre 2008.

también es distinta a las otras casa que venden hoy día, las casas modernas, aparte que las casas modernas quedan todas en la periferia, no queda ninguna posibilidad de encontrar una casa céntrica... aparte que yo siempre estaría viviendo para acá, tengo a toda la familia de mi señora viviendo acá. Y tengo grandes amigos acá, entonces es bueno quedarse cerca de tu entorno, donde tú te sientes cómodo y te sientes en confianza”²⁰⁴.

5. Proyecto Identitario en el territorio

*“El nivel que llegó aquí esta Villa era un nivel educacional bastante alto, o por lo menos con ideas muy claras de lo que era la educación y la formación de sus hijos porque hay mucha de la gente que ha vivido en la Villa que ahora sus hijos son gente... gerentes de empresas súper importantes”
(Joaquín Ramos, vecino).*

El Proyecto Identitario podría definirse como la lucha simbólica por el reconocimiento social. Este se construye a partir de los materiales culturales que se dispone, intentando redefinir su lugar en la sociedad. Buscando transformar toda la estructura social. Y se legitima a través de valoraciones de ciertos objetos, la utilización de espacios para actividades propias de la interacción y prácticas de los grupos que se construyen un sentido de identidad sociocultural.

“Antiguamente estaba todo el mundo feliz, aquí había todo tipo de personas, habían obreros, gente que eran empleados particulares, había gente de todo tipo, gente de buena educación y gente de poca educación, pero se sentía bien todo el mundo, todo el mundo estaba feliz de vivir aquí”²⁰⁵.

La identidad logra muchas veces expresarse a través de un proyecto identitario de sociabilidad comunitaria en un territorio determinado. En el caso de la UVP la identidad se construye dentro de un proyecto de transformación urbana en un determinado territorio barrial. Donde el sentido de pertenencia implica una creciente revalorización e

²⁰⁴ Entrevista a Felipe Juárez, octubre 2008.

²⁰⁵ Entrevista a Laura Serey, octubre 2007.

identificación de los vínculos de intercambio simbólico y afectivo en el pequeño territorio que representa el barrio y la vecindad. Este proyecto identitario es una construcción realizada en torno a un estado deseable.

“... la relación familiar que se formó a través de los pares a través del tiempo en esta Villa, porque eso formó como un cordón fuerte, un lazo fuerte, porque yo te digo, mis sobrinos todos quieren venirse a vivir aquí a la Villa; mi hermano, ahora le estaba diciendo ve que hay, que yo quiero venirme a vivir acá, porque se quedó viudo este año, entonces yo quiero estar allá, y no, ya son grandes..., o sea, todos quieren retornar acá, no hay nadie que no le guste vivir acá, porque está toda la gente, mucha gente antigua, como te digo, hasta que se juntan ellos que son desde chicos amigos, y ya tienen mas de 40 años...”²⁰⁶.

El proyecto identitario urbano al que se aspira tenía mucho que ver con el proyecto identitario individual y colectivo, destacando la importancia del espacio físico como entorno vegetacional y el paisaje con enormes jardines que adornarían las viviendas, donde la práctica de la espacialidad sería construida colectivamente y en la interacción del habitante. Un proyecto recibe el reconocimiento identitario en la medida que se levanta una construcción histórica, con tradiciones, costumbres y lenguaje, los que van conformando sus rasgos identitarios.

En este caso, el proyecto identitario consistió en vivir los valores de la identidad nacional de la clase media tradicional, integrados en el marco de la realidad estatal de la época.

El Estado situó a las viviendas de la clase media en un terreno físico intermedio, la comuna de Santiago caracterizando aun más la adscripción pluralista del chileno.

5.1 Vivienda propia y administración EMPART

La construcción de la UVP es la realización de un proyecto identitario que nos habla del sueño de la casa propia y la consolidación del estatus de una clase media trabajadora. Con el establecimiento de los primeros vecinos comienza una nueva etapa en sus vidas

²⁰⁶ Entrevista a Rossana Carreras, octubre 2008.

que significa ascenso y progreso materializado en la vivienda moderna. La EMPART representa al Estado protector, la clase media encuentra en el proyecto arquitectónico modernista el simbolismo de una movilidad social ascendente. Esta entrega material se obtiene por pertenecer a una determinada categoría que los aglutina en una sola palabra: “*Empleado Particular*”. La pertenencia a este grupo les referencia capacidad de ahorro individual, protección social de parte del Estado y los beneficios a los que podían acceder por encontrarse imponiendo como tales. El poder acceder a la postulación y posterior entrega de una vivienda propia es el resultado del conjunto de beneficios que otorgaba la Caja EMPART.

5.2. Modelos de administración: centralizado y auto administración, 1984-2007.

*“La Caja de Empleados Particulares
era una de las más ricas...
a nosotros nos afectó harto
por eso es que estas poblaciones de la caja
se vinieron abajo,
si hubiera estado la caja habría sido distinto”
(Joaquín Ramos, vecino).*

El proceso de traspaso de la administración de la Caja a sus propios habitantes durante los años 80 fue traumático según los relatos. La administración central fue elegida por medio de una asamblea general donde participaron con su votación todos los vecinos de la Villa. Según testimonios se mantuvo al señor René Castro²⁰⁷ en el puesto de administrador general, este era el administrador que tenía la EMPART en esos momentos, por lo que desde los inicios esta sucesión en el poder centralizado da cuenta de la poca organización y acuerdo que logran como asamblea.

Dentro de los recuerdos de las primeras instancias de la administración, existen discrepancias:

“El sistema fue también malo, fueron administraciones que robaron mucho, habían delegados como los de aquí que eran muy buenos, muy honestos de mucho sacrificio pero en la administración habían problemas fuertes, gente que cuando tomo la riendas de esto no estaban preparadas en cuanto a lo legal, fueron

²⁰⁷ vive aún en la Villa, departamento 305, bloque 10.

*aprendiendo de acuerdo a la instancia, en un principio no se manejaron bien de hecho una de las administradores anteriores a Pamela Ayllón que era María Rubio, bueno era la falta de legalidad de lo que era copropiedad en esa época. La administradora anterior estaba contratada como empleada particular entonces a pesar de muchas veces darse cuenta de lo que estaba pasando no se les despedía por la tremenda indemnización que había que pagarles*²⁰⁸.

Los vecinos fueron aumentando su desconfianza y dejaron de participar,

*“los delegados fueron determinando e imponiendo situaciones por ellos mismos, cosas que debieron ser consultadas y eso mermo mucho la participación de la gente. Ya se pensó para que seguir, yo fui una de esas. Fueron personas que en algún momento no supieron cuanto pagarse, gente autoritaria y muy poco democrática de verdad. De echo con invitaciones a las elecciones muchas veces selectivas, ósea. Yo a la última elección grande que se hizo en el Estadio Marista debe haber sido por el año 1981”*²⁰⁹.

Desde el periodo entre 1980-1984, hasta 2008, se mantiene el mismo sistema de un administrador central elegido por asamblea representativa. Eligen un delegado por bloque y otro por plazuela para las casas. Sin embargo, este sistema tipo organigrama, ha ido mermando la participación de los vecinos quienes ven en el delegado electo o que se sucede nuevamente en el cargo, al representante de un pequeño grupo de vecinos pero no de la totalidad. La desmotivación y la baja participación de cada bloque y plazuela es reflejo de la mala administración.

*“La gente no tenía experiencia en administrar una Villa, a pesar que ellos en un principio intentan administrarla. Pero cuando tiene que empezar a cobrar para mantenerse, la cosa se escapa de las manos. La gente tenía toda la buena voluntad, disposición pero no, es que era, como digiera, no existía mucho en el mercado administrador en esa época. O sea no había alternativa”*²¹⁰.

²⁰⁸ Entrevista a Mónica Benvenuto, octubre 2007.

²⁰⁹ *Ibíd.*

²¹⁰ Entrevista a Joaquín Ramos, octubre 2007.

Luego comienza la desmotivación por seguir acudiendo a las asambleas, ahí todo se torna cuesta arriba. Muchos bloques deciden auto administrarse para poder avanzar en su mantención.

“Después aquí en la Villa vino la auto administración, como está en el block 1, en el block 2, ahí se auto administran, hay otro block más que se auto administra, separándose de la administración, esto fue en diferentes fecha”²¹¹.

Cuatro de los diecinueve bloques deciden auto administrarse dejando de lado la administración central ya que no resuelve los problemas de la comunidad, en varias oportunidades según relatan no cancela a tiempo la luz o el agua derivando las platas para otros fines sin priorizar por el bienestar de los vecinos, generando con esto cortes constantes y el pago extra de reposición del servicio.

Al auto administrarse, pueden tomar sus propias decisiones como bloque, para lo que se organizan con una mini directiva o comité pagando sus gastos comunes, aseo, avanzan en la ornamentación y arreglos varios. Para efectos legales continúan dependiendo de la administración central.

“Integramos un comité de cinco personas: un presidente, un tesorero, un secretario y dos directores. Se realizan elecciones cada tres años, pero eso no se cumple, porque nosotros llevamos como seis años. Porque confían en nosotros, no hay peleas por confusiones, no pasa eso en nuestro edificio. Nosotros somos autoridad acá en el sentido que decimos esto hay que hacer y esto se hace. Ahora vamos a tener que hacer una reunión por el agua de riego. Acá hay un 40% de los departamentos que son arrendatarios, que no les interesa, mientras tengan lo necesario, es decir, los servicios básicos no participan. Participan entre veinte a treinta personas que son los propietarios”²¹².

Sin embargo, a pesar de auto administrarse los problemas no están resueltos del todo, pues muchas veces los propios vecinos no cancelan gastos, ni cuentas. Obligando a la auto-administración y a la administración central a tomar serias medidas para poder

²¹¹ *Ibíd.*

²¹² Entrevista a Jorge González, octubre 2007.

continuar funcionando. Debiendo en este caso ser castigados por sus propios autoadministradores, como medida cautelar.

“Optamos porque la administración les corte la luz. Para asegurar los recursos económicos para mantener esta Villa, aquí todos tendrían que pagar, pero no pagan todos. En este bloque, hay gente que debe tres años de gastos comunes otros deben más, otros un poco menos y empiezas a sacar la cuenta de cuarenta y ocho departamentos, es el edificio mas chico, donde hay diez, doce que no pagan. Imagínese el block uno, que tiene como doscientos y tanto, el block dos igual. El block quince, el dieciséis. El block trece que ya renunció a auto administrarse solo”²¹³.

Con las casas ocurre algo parecido. Toda medida de manutención y cierre de espacios públicos se autogestiona entre ellas. Se mantienen vinculadas a la administración central con un delegado que les mantiene informados de las decisiones.

5.3. Fin de la EMPART y reforma previsional, 1980-1984

A partir de 1981, por Decreto Ley 3500 de 1980, se aplicó una reforma al sistema de pensiones, se crea un régimen obligatorio basado en la capitalización individual, sin que por ello dejara de prevalecer el sistema antiguo de reparto, que se aplicaría a contar de la reforma solamente a los imponentes que pertenecían al viejo sistema antes de 1983 y que no se cambiaron al de capitalización individual²¹⁴.

El antiguo sistema era de reparto, basado en el principio de la solidaridad. Es decir, la generación de trabajadores en servicio activo junto con el aporte patronal y del Estado, financiaban tanto las enfermedades, la invalidez, el desempleo y la vejez de los

²¹³ Entrevista a Víctor Reyes, noviembre 2008.

²¹⁴ Existen el régimen de pensiones de las FFAA y Carabineros, sometidos a sus propias Leyes Orgánicas y diferentes sistemas previsionales: el Sistema Público o Sistema de Reparto, hoy en día administrado por el INP (Instituto de Normalización Previsional, creado por el Decreto Ley 3.502 de 1980; la Caja de Previsión de la Defensa Nacional (CAPREDENA) regida por la Ley Orgánica de las Fuerzas Armadas N° 18.948; la Dirección de Previsión de Carabineros de Chile (DIPRECA) regida por la Ley N° 18.961, ambas del 7 de marzo de 1990; y el Sistema de Administradoras de Fondo de Pensiones (AFP), cuyo régimen jurídico lo constituyen el Decreto Ley N° 3.500 de 1980 y la legislación correspondiente a las sociedades anónimas abiertas.

beneficiados. En la actualidad este sistema está en extinción y prácticamente ya no recibe aportes, pues los asegurados que se pasaron al sistema privado dejaron de contribuir al sistema de reparto, lo que obligó al Estado a cubrir el costo del déficit que se origina en su obligación de cubrir el pago de casi todas las pensiones²¹⁵.

5.4. **Entrega administrativa a sus habitantes, 1984-2007.**

El comienzo de la reforma previsional impulsada por la derecha y los Chicago boys²¹⁶, significara entre otras medidas el fin de la Caja EMPART (1980-1984) en Chile y la posterior entrega de la UVP a sus habitantes quienes debe asumir la administración.

“Lamentablemente cuando se entrego, en ese tiempo no existían las juntas de vecinos acá, se entrego a una junta de vigilancia esto, la Caja, bueno, tenia que empezar a desligarse de, no era la única Villa había muchas otras...”²¹⁷.

Al no tener capacidad para administrarse cometen errores,

“la administración se entrego a una junta de vigilancia y lamentablemente a pesar de que tienen gente bien pudiente que se hizo cargo de la junta de vigilancia con todo el ánimo de hacer las cosas pero no tenían la experiencia de administrar una Villa, eran primerizos y pagaron el noviciado”²¹⁸.

Los relatos muestran cierta discrepancia respecto de quiénes quedaron a cargo de la Villa, primero se entiende que fue una junta de vigilancia que tuvo la facultad de velar durante un periodo no determinado por los intereses de la comunidad. Luego comienzan

²¹⁵ El Estado asume el financiamiento de las cotizaciones pagadas en el sistema antiguo por las personas que se trasladaron a las AFP's. La administración del sistema de reparto estaba en manos de las Cajas de Previsión, de carácter paraestatal, de estas dependía una diversidad de subsistemas o regímenes previsionales. Con la Reforma Previsional, la gestión pasó al Instituto de Normalización Previsional, INP, que funde a quiénes eran los principales gestores del viejo sistema: el Servicio de Seguro Social (SSS), la Caja de Previsión de Empleados Particulares (EMPART y la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas (CANAEMPU). La EMPART se rige por la Ley N° 10.475 y tenía un financiamiento compartido entre empleador y empleados; sus afiliados actuales cotizan un 21,84%.

²¹⁶ Moulian T., 1995, Chile actual: Anatomía de un mito, LOM Ediciones. Santiago.

²¹⁷ Entrevista a Víctor Reyes, octubre 2008.

²¹⁸ Ibid

las asambleas participativas y deciden mantener al administrador que había ejercido el cargo bajo el último periodo administrativo de la caja EMPART, cuyo apellido era Castro.

“La Caja entregó la Villa y se resolvió que de nosotros nace una administración, creo que el señor todavía vive en el block 10, el que fue el primer administrador Castrito que quedó de la Caja. Y se pagaba algo como de \$ 400 pesos mensuales y nace la Junta de vigilancia donde participaban todos los delegados de los block y ahí ya nace la administración con los empleados y después siguió eso hasta ahora... era muy controlada la administración por medio de asambleas grandes donde el administrador tenía que dar cuenta de todo lo que había ocurrido en el año, de lo recaudado, de todo lo que tiene que darse cuenta de lo administrativo, del dinero, de los empleados de las dificultades que tenía, y si la gente no estaba conforme dejaba el puesto”²¹⁹.

Los problemas surgen por diferencias de opiniones en la administración. También se suman problemas por pérdidas o desfalcos de dineros. Hay incapacidad para llegar a buenos acuerdos. Y los vecinos dejan participar de la gestión. Las asambleas se hacen menos representativas, disminuyendo el número de asistentes, dejando en manos de los delegados toda responsabilidad o acuerdo administrativo.

“Cuando nos entregan la Villa empieza a crearse un individualismo, las desavenencias entre los vecinos. El apetito de poder, hay delegados que se arreglado los bigotes, sé han apernado en el cargo de su bloque y los pocos que van entrando hay no lo sé, abría que ver en cada bloque .Hoy en día la administración no es representativa, los mismos bloques y las plazuelas han hecho esta separación, las plazuelas se las arreglan solas, tenemos un comité y entregamos una cuota mensual y con eso se ven las cosas mínimas”²²⁰.

Los delegados de cada bloque se encargan de bajar la información a sus respectivos vecinos,”...y eso se cambió y ya no era así, ya no se hacían asambleas en fin habían varias cosas que realmente cambiaron, lo que quedan son muchos delegados que quieren que las cosas vuelvan a ser como eran porque era mucho más controlada la

²¹⁹ Entrevista a Joaquín Ramos, octubre 2007.

²²⁰ Entrevista a Apolonia Riveros, noviembre 2007.

administración. Porque todos tenían derecho a opinar y a ser escuchados como correspondía cada uno, no se imponían cosas como ahora²²¹.

Se pierde el control de la administración de la Villa, por malas gestiones, “el sistema fue también malo, fueron administraciones que robaron mucho, en la administración habían problemas fuertes, de gente que cuando tomo la riendas de esto no estaban preparadas en cuanto a lo legal, fueron aprendiendo de acuerdo a la instancia, en un principio no se manejaron bien de hecho una de las administradores anteriores a Pamela Ayllón que era María Rubio, bueno era la falta de legalidad de lo que era copropiedad en esa época, ella estaba contratada como empleada particular entonces a pesar de muchas veces darse cuenta de lo que estaba pasando no se les despedía por la tremenda indemnización que había que pagarles²²²”.

Con una administración poco representativa. Los vecinos ya no tienen poder sobre las decisiones y crece la desconfianza... “Los delegados fueron determinando e imponiendo situaciones por ellos mismos, cosas que debieron ser consultadas y eso mermo mucho la participación de la gente. Ya se pensó para que seguir, yo fui una de esas. Fueron personas que en algún momento no supieron cuanto pagarse, gente autoritaria y muy poco democrática de verdad. De hecho con invitaciones a las elecciones muchas veces selectivas²²³”.

La administración central hoy se encarga de resolver problemas básicos²²⁴, no es un organismo representativo. No existe un mayor vínculo con la comunidad. Los vecinos se sienten más identificados con la Parroquia Jesús maestro y sus actividades.

²²¹ Entrevista a María Opazo, noviembre 2007.

²²² Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

²²³ *Ibíd.*

²²⁴ Cobro gastos comunes. De ella solo dependen 14 de los 19 bloques de la Villa.

6. Pérdida del “poder de habitar”.

“El espacio moldea y es moldeado a su vez por quienes lo transitan y lo ocupan. El más claro ejemplo, lo grafica el concepto de barrio, espacio que por definición se construye en base a relaciones sociales y/o sociabilidades generadas desde la vivienda, partiendo de la puerta de ésta y que puede incluir los trayectos y recorridos que ejecutan los habitantes en su diario vivir, marcados por el “poder del habitar,” una identidad territorial”
(Garcés 1994).

Para Lefebvre la apropiación de un espacio, es una propuesta alternativa a los habitantes urbanos de “*apropiarse de su obra*”. El poder habitar un espacio significa poder usarlo. Al “*habitar*” se da forma a un determinado proyecto de vida, que se desarrolla dentro del barrio y la vivienda propia.

Los lugares o espacios están definidos por las prácticas socio-espaciales que realizan los individuos, por las relaciones de poder y de exclusión. Las primeras establecen las normas y definen los límites. Determinando quién pertenece a un lugar y quién queda excluido de este.

Desde la etapa inicial de la fundación de la Villa el poder de habitar se ejerce plenamente. Los espacios y lugares son usados y significados en el interactuar del día a día de los vecinos. La camaradería y la vida cotidiana son habituales.

El temor a ocupar los espacios surge con la ruptura del vínculo comunitario (1973). Se abre paso a la desconfianza generalizada y el “*temor a habitar*” los espacios públicos.

“Aquí, todos nos quedamos con miedo. Después del golpe todos nos mirábamos con desconfianza, como que se rompió la familia, como que se desgrano el choclo, ya no fue lo mismo”²²⁵.

²²⁵ Entrevista a Jorge González, octubre 2007.

La comunidad cambia sus prácticas socio-espaciales forzosamente debido a los acontecimientos políticos y sociales. Sufre a la vez el aislamiento de parte de las autoridades, que abre paso a la estigmatización “*desde fuera*”.

El ambiente de convivencia se reduce al núcleo familiar en el espacio privado del hogar, estrechando los lazos entre familiares y disminuyendo abruptamente el núcleo de amistades a uno o dos vecinos de más confianza.

“Yo trabajaba en la universidad y fui exonerada. Desde el golpe la Villa quedó abandonada. El municipio dejó de mantener las áreas verdes. Las viviendas se fueron deteriorando y no hubo más recursos para mantenerlas. Este fue considerado un lugar peligroso. Se convirtió en una población marginal”²²⁶.

El temor “*al vecino*” se refleja en el temor a ocupar los espacios públicos. Por lo que la “*perdida del poder de habitar*” comienza con la pérdida de la confianza entre los pares. Evitando incluso las relaciones vecinales, primero por una situación impuesta desde fuera (por ley) y luego por temor generalizado al “*otro*”.

“Nos fuimos encerrando y enrejando, por la seguridad se tuvieron que cerrar los block antes los niños subían, bajaban, jugaban en el cuarto piso, en el tercer piso, el niño del segundo piso en el cuarto piso y así, ahora no se da. Si yo quiero visitar a una amiga me tiene que pasar una llave porque estamos llenos de rejas, tu no puedes llegar y decir voy a ir donde Nina”²²⁷.

El habitante UVP no se siente parte de un conjunto mayor llamado comunidad, las decisiones no pasan por sus manos. Todo se gestiona desde la centralidad del gobierno de la época. Los alcaldes son designados por el régimen militar. Esto afecta la construcción identitaria del habitante. Perdiendo totalmente el poder de habitar y toma de decisiones dentro de su propio hábitat.

La identidad se genera en este caso desde el sentimiento de ser estigmatizado, desde la exclusión, una identidad que no se encuentra integrada a la ciudad en su conjunto, sino

²²⁶ Entrevista a Laura Serey, octubre 2007.

²²⁷ *Ibíd*

por el contrario fuera de esta, lo que indica una frontera marcatoria que no se integra ni funciona con respecto al resto de la comuna de Santiago.

Para Mongin (2006) el espacio a su vez adquiere una forma política y encuentra una coherencia que le permite defenderse de la desintegración. La calle es el elemento más apropiable y socializador, en el caso de la Villa sus extensas áreas verdes o espacios públicos ejecutaban esa función. Con el paso del tiempo estos espacios abandonados por las autoridades, son tomados al cuidado de ciertos vecinos. Desde aquí el poder de habitar ya perdido se vuelve a perder a manos de unos pocos afectando a la totalidad de los vecinos. Como consecuencia del desinterés del poder central por cuidarlos. Y la imposibilidad de sus habitantes de tomar decisiones sobre su propio territorio. Para Lefebvre (1971) la apropiación es un proceso importante contra la alienación que se da en la esfera de lo que él categoriza como vida cotidiana.

La identidad territorial destaca en la Villa: Por la “*percepción de pérdida de control*” sobre las decisiones que atañen a su territorio: El “*poder de habitar*”. Y controlar la toma de decisiones, el poder construir un proyecto identitario²²⁸. Esta convivialidad y enlazamiento con la ciudad de Santiago²²⁹ se torna frágil.

El Estado, con objeto de descentralizar el poder central decide el traspaso administrativo de la Unidad Vecinal Portales desde la comuna de Santiago²³⁰ comuna más rica en recursos y simbólicamente más cercana al proyecto inicial hacia la comuna de Estación Central, comuna más pobre en recursos perdiendo el subsidio de agua para las áreas verdes. Consolidándose la privatización de los espacios verdes.

“El cambio de Municipalidad nos afectó mucho. En Santiago teníamos muchas más garantías, inclusive pertenecíamos al Hospital, todas esas cosas se perdieron cuando pasamos a la comuna de Estación Central”²³¹.

Los vecinos dicen no sentirse parte de la comuna; los que se quieren ir, buscan irse de la comuna, más que de la Villa. Pero aún los que se quedan en Villa Portales, salen de ella.

²²⁸ Tomar en sus manos el futuro y el destino de su hábitat; poniendo a prueba el relato, la memoria.

²²⁹ Los relatos hablan de un arraigo y una percepción.

²³⁰ 1985

²³¹ Entrevista a Laura Serey, octubre 2007.

Se percibe que la distancia y contraste son crecientes entre los progresos de otras comunas y el deterioro de las condiciones de vida de la Villa²³². UVP nunca tuvo una buena relación con la autoridad, esta desconexión con el Municipio y con el Estado se ha consolidado a lo largo de sus 40 años. El 88 % de sus vecinos, dice que la Municipalidad no los escucha. Las desconfianzas construidas históricamente no son fáciles de resolver²³³.

“El cambio de modelo de gestión y administración de la UVP, pasará en dos décadas a ser cuestionado y abandonado delegándose esta a sus propietarios, sin mediar estrategias claras que lo posibiliten. A pesar de los esfuerzos de organización por parte de los vecinos en torno a la Unidad de Administración de la UVP para asegurar su gestión, sus resultados son insuficientes”²³⁴.

La pérdida de la toma de decisiones o poder de habitar, se manifiesta en el fuerte deterioro de su paisaje identitario y los principios de distinción propios a su tradición de clase media santiaguina. Dentro de las causas por las cuales se vuelve insostenible su mantención encontramos la causa principal. El cambio de situación económica de sus propietarios.

“Las familias que se quedaron en la Villa, fueron aquellas que tenían menos poder adquisitivo por lo tanto con menos posibilidades de asumir estos gastos comunes de mantención. Además hubo un envejecimiento de las familias que se mantuvieron; los dueños envejecieron y jubilaron, por lo que su poder adquisitivo también disminuyó”²³⁵.

El paisaje identitario afeado y los espacios públicos deteriorados son evidencias fuertes²³⁶ del decaimiento sociocultural. También influyó la ida de los propietarios, pues el

²³² Año 1990 la fuerte degradación socioeconómica y cultural da cuenta del 10% de los habitantes viviendo en extrema pobreza.

²³³ En 1964 la asistente social e hija de Empleado Particular, Urrejola señalaba: “El Empleado tiene su dignidad, mucho le cuesta acercarse a una institución de índole (asistencial), y mientras tanto, la sociedad le exige presentarse conforme a su calidad: vestuario y hogar aceptables, relaciones sociales de acuerdo...”

²³⁴ Márquez, F. “Resistencia y sumisión en sociedades urbanas y desiguales: Poblaciones, villas y barrios populares en Chile. Clacso – Crop – IIS/UNAM.

²³⁵ Entrevista a Oliva Rojas , octubre 2007.

²³⁶ En torno a la cuales las estrategias privadas se han multiplicado sin lograr resultados satisfactorios.

arriendo masivo trajo a otras personas que no iban a cuidar las áreas verdes, ni los jardines construidos por los mismos propietarios.

“Después la gente no los cuidó, llegaron arrendatarios que no iban a estar invirtiendo plata en hacer jardines. Llegaron muchos, muchos arrendatarios”²³⁷.

Hoy el aumento de sitios eriazos muestra el deterioro, la suciedad, el abandono, y de fondo falta de mantención de los bloques, falta de pintura en las fachadas. La principal característica de estos espacios es el abandono. La vegetación es descuidada, con presencia de vehículos arrimados que van afeando más el paisaje. Entre medio se ubican los negocios o comercio. Los espacios abandonados no tienen un uso definido, son usados para recorridos en auto o a pie.

Al preguntar a los vecinos que es lo que menos le gusta de su barrio el 46,2 % indica que la imagen negativa del barrio que se tiene de ellos desde fuera.

“Es triste ver la Villa irse deteriorando, ver como se deterioró. Estos últimos años la Municipalidad tomó conciencia de que la gente que la habita eran hartos votos, entonces de la cosa política le han dado más importancia a la Villa estos últimos años. Es un foco importante para la Municipalidad”²³⁸.

6.1. Organizaciones, dirigentes y luchadores sociales antiguos.

*“Hoy no hay unión, no hay tantas cosas como había antes:
centros de madres, clubes deportivos
se juntaba la gente eso es lo que no hay ahora.
Después del golpe, tuvimos un cambio tan grande
de ahí ya la gente no sé empezó a juntar.
Se hacían centros de madres,
ya eran las abuelitas que eran de la DC,
todas esas abuelitas iban a ese centros de madres porque eran de la DC,
si era de otro partido se juntaban no en la parroquia no,
fue más la parte política que nos afectó aquí...”
(Apolonia Riveros, vecina y dirigente).*

²³⁷ Entrevista a Oliva Rojas, octubre 2007.

²³⁸ *Ibíd.*

Los primeros habitantes antes de la década de los setenta, se encontraban fuertemente cohesionados y la inquietud de participar los lleva a constituir la primera Junta de vecinos²³⁹ que nace el año 1968²⁴⁰,

“logramos sacar la primera junta de vecinos, una tremenda junta de vecinos, nos reuníamos en la calle, no teníamos sede social, nada, y pudimos lograrlo”²⁴¹.

Sin tener mayor idea de lo que significaba este organismo vendrían a levantar un fuerte referente histórico e identitario que cobraría vida propia y se consolidaría con el tiempo. La Junta de vecinos se mantendría activa hasta el golpe militar, fecha dónde acaba todo tipo de vida participativa en la Villa.

“En el año ‘72 la señora Flor María Gallardo fue la que sacó la primera mayoría, y salió elegida la Presidenta de la Junta de Vecinos. Esta junta era de toda Villa Portales”²⁴².

Con el golpe de estado la Junta de Vecinos pasa a manos de personas de derecha que cuentan con la confianza de la dictadura, con un cuerpo designado por las autoridades militares, no tenían una participación activa de los vecinos, pues no se constituyen en referente, terminaría finalmente disolviéndose.

“La Junta de vecinos se divide en la época de la dictadura cuando se da la posibilidad de crear más de una junta de vecinos en la misma unidad vecinal. Entonces ahí nace una segunda junta de vecinos más democrática de gente de oposición que era más integrada a la comunidad que la oficial que funcionaba con dirigentes designados. Nosotros nos juntábamos con la otra junta de vecinos, pero lo que más había acá era una coordinadora de organizaciones”²⁴³.

En el periodo 1977-1990 surgen los primeros dirigentes, la necesidad de organizarse en torno a problemáticas que los afectan de forma individual pero que deben ser resueltas en

²³⁹ Personalidad jurídica 152 de la Municipalidad de Santiago.

²⁴⁰ En 1968, se forma primero un comité bajo la Ley 16.880 del Presidente Eduardo Frei Montalva

²⁴¹ Entrevista a Apolonia Riveros, octubre 2007

²⁴² Ibídem.

²⁴³ Entrevista a Laura Serey, octubre 2007.

forma colectiva en busca de soluciones a sus recurrentes problemas los transformaría en actores o luchadores sociales de su comunidad.

“...aquí había un alto grado de organización, aquí la actividad en esa época era muy intensa teniendo como centro la parroquia donde se refugiaban y funcionaban la mayor parte de las organizaciones, la junta de vecinos no porque era oficialista, pero teniendo como eje la parroquia aquí funcionaban una gran cantidad de organizaciones sobre todo de jóvenes”²⁴⁴.

Las primeras organizaciones vecinales surgieron alrededor del año 1977 los vecinos se aglutinan en torno a la Parroquia, desesperados por las condiciones de pobreza y abandono por parte de las autoridades deciden realizar los primeros trabajos voluntarios para “limpiar en las zonas baldías” que estaban cubiertas de malezas.

“Los curas jesuitas que estuvieron acá (Nacho Gutiérrez, Fernando Salas, Humberto Guzmán). Ellos fueron los curas que empezaron a juntar a la gente. Aquí jugaron un rol fundamental los jesuitas, se la juzgaron en la dictadura: movían cielo mar y tierra para recuperar a la gente detenida, las sacaron, las recuperaban, presionaban para que la liberaran”²⁴⁵.

Hacia el año 1985 por Decreto Ley 340 se crean los primeros comités y /o centros de madre, al amparo de la Parroquia.

”Yo siempre he estado integrada por medio de la Parroquia Jesús Maestro. Ahí en Jesús Maestro se paso todo por todo, lo que se tuvo que pasar por el régimen militar. Ahí se hicieron “comprando juntos”, “la bolsa de cesantes”, “ abre tu mesa”, comedores, colonias urbanas, nacieron un montón de organizaciones aquí en la Villa a raíz de que había mucha cesantía, porqué acá todos eran empleados particulares y fueron los que quedaron en bancarrota, y entonces ahí nacen los comedores, por una necesidad de hambre...”²⁴⁶.

²⁴⁴ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

²⁴⁵ Entrevista a Apolonia Riveros, noviembre 2007.

²⁴⁶ Entrevista María Opazo, octubre 2007.

La Parroquia se constituye en el elemento aglutinador de los vecinos en malos tiempos, las vecinas encuentran la forma de sobrevivir a la cesantía de sus maridos.

“Me metí a participar en la Parroquia, y me metí no por ser católica, sino por la ayuda que nos prestaban y existía el “Comprando Juntos” lo que yo necesitaba en mi casa para vivir y hacíamos una lista, y lo hacíamos todas, entonces se compraba mayorista y después uno iba y compraba eso, a precios muy inferiores y baratos a lo que costaban en el mercado y si mi marido estaba cesante me lo ponía la Parroquia, y si no estaba cesante pero ganaba poco, lo que yo pudiera pagaba. Era muy poca la gente que estaba bien y que podía comprar cosas”²⁴⁷.

La Junta de Vecinos N° 2 se reactiva en el departamento de uno de los vecinos alrededor del año 1987-1988. Esta instancia se mantiene participativa pero con un bajo perfil, sin elecciones, ni presidente hasta el retorno de la democracia en 1990.

El presidente Aylwin, dicta la Ley 19.418 para la constitución de las Juntas de Vecinos. Luego de veinte años sin poder elegir ni votar por sus propios referentes, la Villa se torna efervescente por participar. Es elegida entre dieciocho candidatos como presidenta Maria Opazo quien se mantendría por reelección democrática por tres periodos consecutivos, desde 1990 a 1998²⁴⁸ gracias al avance en los proyectos para el bienestar de la Villa ,estos son : construcción de la multicancha frente al bloque 17, implementación de los medidores de agua para los departamentos, construcción del comunitario con canchas implementadas por la DIGEDER, instalación de luminarias o alumbrado publico en la Villa gracias a sus gestiones con la Intendencia Metropolitana.

En el año 1998 asumiría por dos períodos la Señora Apolonia Riveros hasta el año 2004. Luego asume la Señora Carmen Luz Robles hasta agosto del año 2008. Este año es elegida por 64 votos contra 34 la Señora Andrea Soto, actualmente miembro del comité de cultura América Latina y parte de CVD (Comité desarrollo Vecinal) de la Villa.

²⁴⁷ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

²⁴⁸ Hoy Maria Opazo, participa en el comité de adelanto del bloque 1 creado en el año 2005. Cuyo objetivo el año 2007 fue levantar una sala de reuniones para el adulto mayor, obtienen de la Municipalidad el empalme y alumbrado.

En el transcurso de sus 40 años de historia, los vecinos han buscado la forma de organizarse. Los dirigentes que se forman en la comunidad son mayoritariamente los integrantes de la primera y segunda generación. A la primera corresponden María Opazo y Apolonia Riveros, ex militante comunista, quien siempre buscó la forma de convivir de buenas maneras con el entorno y los vecinos, independiente de su postura política su fin siempre ha sido el beneficio de los habitantes de la Villa. Lo que la ha hecho obtener el respeto de la mayoría de sus habitantes.

Entre los dirigentes de la segunda generación la vecina Mónica Benvenuto que desde su juventud participó en la comunidad cristiana de la Villa hasta el año 1980. En la actualidad pertenece al Comité de Desarrollo y Protección de la Villa, actualmente supervisa al “Quiero Mi Barrio”, desde el Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD)²⁴⁹.

En estos momentos se percibe el deterioro de las organizaciones sociales algo que ha venido ocurriendo en el transcurso de la última década. *“El individualismo y la baja participación es producto de la dictadura”*²⁵⁰. Esto refleja el desinterés de la población, no hay una instancia participativa que aglutine a la totalidad de los vecinos, por eso surgen diferentes comités que buscan resolver problemas que los afectan puntualmente, concluida la gestión se disuelven.

Los vecinos relatan que las Juntas de Vecinos nunca han funcionado del todo bien, sin embargo, han tenido sus buenos periodos de participación.

Esa misma desconfianza se refleja en la baja participación en las últimas elecciones de junta de vecinos, para un universo de seis mil habitantes, solamente votaron cien personas.

*“La gente no se entusiasma, invitan hartos, quieren hacer algo y la gente no asiste y queda en nada, esa es la verdad. A veces llaman a reunión, y la gente tampoco asiste no va casi nadie, la gente no se motiva”*²⁵¹.

²⁴⁹ Ver anexo

²⁵⁰ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

²⁵¹ *Ibíd.*

Sin embargo, respecto de la participación las opiniones son variadas. Si bien la gente ha perdido el ánimo, aún hay un compromiso con la comunidad,

“No hay un tipo de participación del modo romántico de los 80’s que era con mucho compromiso, con muchas acciones colectivas, no hay eso a ese punto pero a nivel comparativo con otros sectores aquí se sigue manteniendo actividad comunitaria”²⁵².

6.2. Represión, empobrecimiento y abandono de las autoridades.

*“Gente que ayer tuvo su buen pasar,
¿Pero qué paso?,
jubilamos, envejecimos, unos tienen una buena jubilación,
otros fallecieron y la señora quedó con la mitad de la jubilación,
algunos tiene que arrendar una pieza”.*
(Joaquín Ramos, vecino).

El deterioro de la Villa trajo consecuencias sociales, laborales y habitacionales. La estructura física entregada en la década de los sesenta con el transcurrir de los años ha mantenido el perfil de la vivienda para la clase media. Pero el cambio de situación económica la afecta fuertemente produciendo un descenso en las condiciones de vida de sus habitantes.

“La gente empezó a pasarlo mal, muy mal con la situación económica que estaba pasando, había mucha pobreza y el nivel sociocultural y el nivel socioeconómico también baja, digamos había esperanza mucha esperanza pero también como que estaban cansados, eso mismo se transformó en una indiferencia para todo lo demás porque ya aquí lo único era conservar el trabajo”²⁵³.

Hacia 1984 los habitantes enfrentan la entrega de la EMPART, desorganizados y empobrecidos. Con problemas de cesantía y hacinamiento.

²⁵² *Ibíd.*

²⁵³ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

La comunidad de la Unidad Vecinal Portales se esfuerza por mantener activa la administración.

“Yo trabajaba en EMPART, después se hizo agencia, yo trabajaba en la agencia de San Pablo con García Reyes y mis hijos me los cuidaba mi mamá, yo llamaba todos los días para acá y en esa época de mi trabajo llamaba cada una hora. Y la referencia que tenía con mi hijo, era mamá hoy no esta tan fea la cosa porque sólo hubo dos bombas lagrimogenas. En el día él me decía, que al salir de aquí veía a un militar o a un carabinero llevarse a un detenido golpeándolo o sangrando. Para mí como mamá era una época insegura fue dura porque yo no les podía decir a mis hijos... ¡Oye la vida es paz y amor cuando él y sus hermanos tenían a las fuerzas de seguridad acá adentro!...”²⁵⁴.

Hacia fines de la década de los ochenta (1987-1989) se manifiestan varios problemas: los conflictos por deficiencias en la administración, las malas condiciones físicas de los departamentos, la falta de ascensores para una población que esta envejecida y le cuesta desplazarse, esto produce una migración de propietarios hacia otras comunas de Santiago. Sin embargo, estos no venden sus propiedades y comienza el arrendamiento masivo de departamentos lo que se mantiene hasta hoy.

“Por ejemplo la gente que llegó a vivir al sexto piso, 25, 30, 35, 40 años atrás, ya tendrían 65, 80 años y subir hasta arriba... entonces qué pasa; algunos lo han vendido, otros lo arriendan y se han ido fuera de Santiago, o se han ido a la costa algunos, o se han ido a Maipú otros, o se han ido a La Florida, a los alrededores... aquí la Villa tiene una pobreza disfrazada porque hay mucho jubilado, las pensiones no son muy altas, y hay que pagar luz, el agua que es cara, el teléfono, los servicios comunes, entonces todo eso es sino la mitad, más de la mitad de la pensión, y están con una estrechez muchas veces para poder subsistir...”²⁵⁵.

A inicios de la década de los noventa, con la llegada de la democracia en la Villa hay un 10% de la población conformada por jubilados, cesantes, trabajadores informales, profesores, maestros de la construcción, taxistas, empleadas domésticas, aseadores,

²⁵⁴ Ibid

²⁵⁵ Entrevista a Joaquín Ramos, noviembre 2007.

pequeños comerciantes y dueñas (os) de casa viudos que viven de un montepío escuálido.

El cambio de rol del Estado, influye en el deterioro de la UVP. El Estado disminuye su acción en lo social y productivo. Las crisis económicas de 1975-1976 y de 1982-1983 reforzaron la tendencia a la disminución del gasto social²⁵⁶. En esta fecha EMPART entrega la administración a sus habitantes.

El término del Estado subsidiario afectó a las capas medias y media-baja (habitantes de UVP), que pierden gran parte de los beneficios logrados, debiendo buscar acceso a servicios a través del mercado. Cambia el sistema de reparto de la seguridad social por el de capitalización individual administrada por el sector privado (nacen las Administradoras de Fondos de Pensiones AFP's). La tasa de desocupación en el país es la más alta en la historia, aumenta la cesantía y la marginal laboral. Muchos vecinos recurren al trabajo informal para sobrevivir.

6.3. *La intervención estatal y el Programa Quiero Mi Barrio*

Que el Programa estatal de recuperación de barrios “Quiero Mi Barrio”²⁵⁷ este presente en la Villa, da muestras de las dificultades de la UVP para tomar entre sus manos su destino; es la evidencia del debilitamiento del poder de habitar. Este programa tiene entre sus objetivos la integración social y urbana de los barrios, recuperar espacios públicos deteriorados, mejorar la vivienda y su entorno, creando capital social e identidad²⁵⁸. El diagnóstico y evaluación realizado por el Estado arroja una alta vulnerabilidad social. Tiene grandes extensiones de sitios eriazos que la hacen insegura para sus habitantes por el mal uso de estos. Los basurales se extienden a la mayoría de los espacios públicos abandonados. Y no cuenta con una red vial interna. “Quiero Mi Barrio” desarrolla un modelo operativo en terreno cuyas premisas son:

²⁵⁶ Fuente: Núcleo Antropología Urbana

²⁵⁷ Creado por el MINVU en julio de 2006.

²⁵⁸ Barrios críticos: Deterioro urbano. Déficit de infraestructura y equipamiento, imagen ambiental degradada, problemas de conectividad o integración vial y vulnerabilidad social. U.V.P. es uno de los 4 barrios críticos que son un 10% en la R. M., junto a El Volcán, Santa Adriana y Las Viñitas I y II.

1. Una aproximación al barrio descentralizada²⁵⁹. Dentro del proyecto de mejoramiento se considera un diagnóstico compartido con un listado de proyectos en conjunto con el CVD²⁶⁰.

2. La ejecución del contrato de barrio²⁶¹ es una combinación de obras sociales y urbanas participativas²⁶². Se realiza en un acto público para el cierre de obras y firma del contrato donde están presentes la mayoría de los vecinos y las autoridades municipales, este se realizó el día sábado dos de febrero de 2008, para dar inicio a las obras²⁶³. Lo que allí sucedería es el mejor reflejo de las claras discrepancias entre el MINVU y los habitantes de la Villa. El siguiente relato etnográfico da cuenta de la complejidad de la situación.

“El acto para la firma del contrato Quiero Mi Barrio se realizó en el comunitario. Los vecinos mayores ocupaban las primeras filas de sillas. El resto estaba disperso. Algunos vecinos mostraban pancartas cuyos lemas eran: “Nos roban la Villa Portales” o “fuera el MINVU de la Villa”. Una joven extiende un lienzo y comienzan a gritar en contra del MINVU. Otros vecinos la increpan a gritos. Cuando iban a firmar, alguien tiró del borde del mantel, los papeles cayeron, en ese momento la pelea se armó entre partidarios y opositores del Quiero Mi Barrio. Llegaron los carabineros deteniendo a la joven y a un hombre. Los adversarios exigen una explicación a carabineros. Una integrante del Comité Defendamos Villa Portales pregunta porque no usan sus placas. Luego de tanta presión, son bajados de la cuca los detenidos. La solidaridad vecinal obligó a carabineros a dar explicaciones y a identificarse con sus placas. El escenario se desarma y las autoridades se retiran. Dos bandos de vecinos, uno más agredido físicamente. Y otro que se retira con las firmas del contrato”²⁶⁴.

Comunicado del Comité de Defensa y Protección de Villa Portales²⁶⁵, señala:

²⁵⁹ El Municipio es un socio estratégico que comparte responsabilidad con el CVD cuyo papel es garantizar la sustentabilidad del proyecto de barrio.

²⁶⁰ La elaboración, evaluación y proyección del contrato de barrio en conjunto con los vecinos.

²⁶¹ las decisiones son multisectoriales estando en manos del jefe del proyecto de barrio.

²⁶² Las decisiones políticas las toma el CVD y el MINVU.

²⁶³ Obras y proyectos de intervención.

²⁶⁴ Relato etnográfico de tesista

²⁶⁵ Ver anexos

“Además, denunciarnos que el sábado dos de febrero en el evento, estuvo presente el ex jefe de barrio del MINVU, Eduardo Guerrero, quien en diciembre fue enviado a hacerse cargo fuera de Santiago de otro barrio, ante nuestras reiteradas solicitudes de que no continuase en Villa Portales. Este "profesional" indicaba al capitán de la 21º Comisaría, Francisco Rojas, a quién detener de nuestros socios. Villa Portales es una copropiedad de treinta y un hectáreas y nadie puede ceder nuestros terrenos porque cada uno de los copropietarios tiene derechos legales sobre ellos. El Programa Quiero Mi Barrio claramente ha señalado en unos de sus documentos que "es urgente la necesidad de densificar habitacionalmente Villa Portales" y para nosotros lo urgente es defender nuestros terrenos. Además, el Contrato de Barrio que se firmó no cumple ni siquiera con las normas técnicas exigidas por el MINVU (ver carta al Seremi). Esto porque se aprobó una suma "mínima" de cinco mil millones de inversión sin identificar los montos por partida, ni contar con proyectos de arquitectura que los avalaran, como lo señalan las normas técnicas. En el Contrato que intentaron se firmase el año pasado y que denunciarnos reiteradamente, los montos por proyectos eran elevadísimos (600 millones para una plaza de media hectárea, 900 millones para un paseo peatonal, 700 millones para arreglar plazuelas, en fin). Ante ello, optaron ahora por aprobar una suma global” (Comité de Defensa Villa Portales).



Fotografía de una detención, día de firma de contrato de Quiero Mi Barrio.

“La prensa cuestiona la intervención de barrios por parte del Estado”²⁶⁶. La comunidad de Villa Portales, vive en estos momentos complicadas relaciones: Algunos vecinos aseguran que los problemas se deben a la intervención del MINVU²⁶⁷.

Hay vecinos que apoyan la intervención para el mejorar de la calidad de vida:

“Mire tengo tantas esperanzas que esto salga lo de” Quiero Mi Barrio” y que va a ser otra Villa, va a ser mucho mejor, la gente va a mirar mejor la Villa”²⁶⁸.

Para poder salir del desmejoramiento y decaimiento socioeconómico que se refleja en la infraestructura y sus espacios verdes mal avenidos. Las autoridades de la UVP, son quiénes encabezan esta parte de la vecindad. Sin embargo la administración central no cuenta con el apoyo de la totalidad de la comunidad de la Villa.

Los vecinos que tienen claro que esta Villa no necesitaba una intervención social y no es un barrio vulnerable, consideran que fue la estrategia de acción del gobierno para lograr entrar en la Villa y comenzar un trabajo que apunta a robarles los terrenos donde se levantan sus hogares.

“Nosotros decimos que la estructura que ha creado el ministerio del gobierno es la corrupta. Porque utiliza una organización que ellos crean”²⁶⁹.

Un vecino que participa en el CDVP²⁷⁰ dice que,

“Lo que ha echado a perder esto son los dirigentes, porque todo se politizó, ha habido mucho aprovechamiento económico y desfalco. Los delegados se han eternizado en sus puestos, y eso no es bueno”²⁷¹.

Otra vecina ve positiva la intervención social:

²⁶⁶ *Diario El Mercurio*, 2/3/2008, respecto del Programa Quiero mi Barrio, bajo el subtítulo: *Los anuncios a medio camino*. Da cuenta del inicio complicado con dirigentes vecinales. La medida se “politizó” pese a la firma de los contratos....

²⁶⁷ Comité de Defensa de Villa Portales

²⁶⁸ Entrevista a María Opazo, noviembre 2007.

²⁶⁹ Ibid.

²⁷⁰ Comité Defensa de Villa Portales.

²⁷¹ Entrevista a Mónica Benvenuto, noviembre 2007.

“La Villa, yo la veía muy dormida y no me imaginaba que “Quiero Mi Barrio” despertaría a la gente”²⁷².

Mariel Sagredo y Justo Padilla del Comité por la Defensa de Villa Portales. Dicen que el Comité nació²⁷³ para crear conciencia de la copropiedad y en contra de la llegada del MINVU a la Villa.

Los propietarios de la UVP son también copropietarios de sus terrenos. Para Justo, lo más importante es que la gente ha despertado, ha comprendido y ha valorado lo que significa ser copropietario. No importa un papel firmado llamado contrato, la ley esta de su parte y de la de todos los vecinos de la UVP.

“Yo, estoy dispuesto a dar la vida por mi casa y mi copropiedad, no estamos hablando de una Villa cualquiera, no somos unos pobres ignorantes”²⁷⁴.

Por otra parte, los vecinos que aceptan la presencia del MINVU están llenos de dudas y rechazo hacia los jóvenes profesionales que trabajan en “Quiero Mi Barrio”. El proyecto identitario UVP enfrenta un escenario fragmentado.

Los vecinos pensaron que la llegada de este proyecto les permitiría rescatar la calidad de vida de antaño. Pero una vez más sienten que pierden garantías ante un Estado que no esta siendo sincero en su actuar.

Don Jorge González dice:

“La Villa esta bastante agitada con la cosa de “Quiero Mi Barrio” esta dividida la gente, por eso también lo que esta haciendo la Municipalidad eso del plan regulador. Es que hoy día estamos en peligro, mira se ha dicho mucho. Estos son terrenos que están muy ambicionados por una serie de entidades, es una cosa de locos”²⁷⁵.

²⁷² Entrevista a María Opazo, noviembre 2007.

²⁷³ Formado en julio de 2007.

²⁷⁴ Conversación con Justo Padilla. Comité Defendamos Villa Portales.

²⁷⁵ Entrevista a Jorge González, octubre 2007.

Los profesionales del Programa “Quiero Mi Barrio” confían en que el proyecto responderá a las necesidades y a la voluntad de los vecinos, tienen claro que se requiere coordinar, a tres actores esenciales: los habitantes de la Villa, el MINVU y la Municipalidad de Estación Central.

Como resultado de un censo realizado en la Villa, han elaborado un listado de proyectos para su evaluación. Las principales propuestas son:

- a) La implementación de sistemas de riego
- b) Reparación de sistemas eléctricos y alcantarillado
- c) Construcción de estacionamientos
- d) Renovación de techumbres
- e) Mejoramiento del sistema de alumbrado público
- f) Construcción de jardines y plazas
- g) Pavimentación y reparación de veredas y mejoramiento del acceso a los bloques.

6.4. Organizaciones, conflictos, discrepancias, falencias y aciertos

*“Las consecuencias de las malas prácticas administrativas, las sucesivas pérdidas y desordenes en la distribución de las platas, se refleja primero en la mala mantención de la Villa y ver que la gente ya no cree, y deja de participar en las decisiones, porque no hay acuerdos buenos”
(Joaquín Ramos, vecino).*

La decadencia de la administración central en manos de sus habitantes, es el reflejo del poder mal administrado, a la deriva y desgastando con el correr del tiempo. Es la imagen de una clase media abandonada a su suerte.

Los vecinos como primera medida, deciden mantener la centralidad administrativa ya probada como efectiva en la época que EMPART administró. Sin embargo, los administradores que se fueron sucediendo en los cargos no contaban con los conocimientos ni recursos materiales para efectuar una buena administración.

Con el correr de tiempo los problemas van en aumento, y el enorme espacio que circunda la Villa se torna sucio, inadecuado, peligroso para quienes van envejeciendo. La tranquilidad que otorgó antaño la EMPART a sus habitantes ya no existe.

Debido a las dificultades en todo ámbito, algunos vecinos deciden desvincularse de la administración central y la autoadministración se transforma en la única alternativa para mantener en condiciones más o menos aceptables sus bloques. Estos se reúnen para gestionar la mantención de los bloques y tomar sus propias decisiones respecto de sus viviendas²⁷⁶.

Pareciera que con el retiro de EMPART de sus vidas y su Unidad Vecinal, los antiguos valores de clase media que caracterizaban la cotidianeidad comienzan a desdibujarse. La consecuencia directa apreciable a simple vista es la falta de fondos para la mantención de la Villa,

“aquí hay un gran porcentaje de gente que no paga los gastos comunes y esta Villa no se solventa. Al parecer la gente se acostumbró a vivir en forma precaria”²⁷⁷.

La desvinculación total con el proyecto espacial original se manifiesta también en la inamovilidad social profundizada por la desaparición de una forma de vida comunitaria. De esta forma, se puede corroborar que el proyecto es incongruente con la realidad de sus habitantes. Es un proyecto de enormes proporciones que no se hace apropiable ni controlable por sus habitantes en el tiempo. Este es un proyecto levantado para ser controlado por un poder centralizado que mantenga ciertas garantías en las formas de vida a sus habitantes. Y como experimento se pudo mantener bajo el amparo de EMPART, pero al momento de ser desvinculado y abandonado a la suerte de sus habitantes comienza la desaparición de una utopía, quedando en la actualidad el reflejo físico de una estructura de antaño vanguardista que permitió acceso a un espacio físico para una clase media tradicional que ya no existe.

²⁷⁶ Cuatro bloques se autoadministran: 2, 13, 15,16.

²⁷⁷ Entrevista a Víctor Reyes, noviembre 2008.

No hay capacidad de parte de sus habitantes ni de la persona que es elegida administrador(a) para organizarse en torno a una sola línea directriz. La manera más casera y micro de mantener las riendas de cada bloque es tener un(a) administrador(a) por bloque. Pero, tampoco es una labor que otros quieran continuar debido al grado de complejidad que presentan los habitantes de cada bloque. Nos encontramos con que la autoadministración solo permite mantener físicamente el espacio limpio, los gastos comunes cancelados oportunamente. Pero no resuelve problemas un poco más complejos como la convivencia diaria. Siendo estos también problemas que complican la cotidianeidad de la Villa y su entorno.

Se presenta en estos momentos otro problema, en el bloque 13 falleció la administradora y no existe la capacidad de organizarse para elegir una nueva administración. El bloque volvería a depender de la administración central de la Villa.

“Tuvieron que volver a la administración porque murió la que se hacia cargo del bloque y nadie quiso tomar esa responsabilidad porque esta cuestión funciona así (...) si la gente aquí es muy cómoda”²⁷⁸.

Por otro lado dentro de los problemas de administración pesa fuertemente el elemento de arraigo y pertenencia con el lugar que se habita. En la Villa conviven propietarios que son una minoría en porcentaje (40%) y el resto son todos arrendatarios quienes se marginan de toda participación en comunidad.

Por lo que la identidad de la Villa no logra ser entendida como un cuerpo sólido que permita a la administración central estructurarla y superar problemas para constituirse como administración central. Los vecinos mayores recuerdan al habitante de antaño con hábitos de vida ordenados, correctos, refiriéndose a la práctica de valores y buenas costumbres. Que se mantienen entre los propietarios residentes más antiguos.

“Ahora la mancha que tenemos son los arrendatarios que llegan de paso, qué están un año, no se interesan mayormente por la Villa y la mejoría del lugar”²⁷⁹.

²⁷⁸ *Ibíd.*

²⁷⁹ Entrevista a Jorge González, noviembre 2007.

No es la misma imagen para los arrendatarios²⁸⁰ que aparecen en la Villa masivamente con la nueva administración entre 1984-1985. Los arrendatarios se ven favorecidos por la centralidad del lugar y el bajo costo de los arriendos²⁸¹. Siendo una de las causas de ocupación constante. Pero también una de las principales causas del desinterés o desvinculamiento por exigir a la administración eficiencia y transparencia en su actuar.

“A los arrendatarios no les importa nada de la Villa, si a veces ni pagan el arriendo, se van de noche como bandoleros y dejan botados hasta muebles dentro de los departamentos”²⁸².

Existen otras organizaciones que aparecen en forma paralela a la administración central, pero que nada tienen que ver con la administración.

Se van formando coyunturalmente y en la actualidad son aproximadamente cuarenta organizaciones²⁸³ conformadas en su mayoría por los propietarios, que no obedecen a ningún lineamiento centralizado, generalmente se reúnen en los espacios existentes en la Villa que los han cobijado por años. Es el caso de la Parroquia Jesús Maestro o el Jardín Infantil.

El único objetivo de estas organizaciones es ayudar y reunir a sus vecinos para recrearlos, aprender alguna actividad entretenida en el caso de los niños, los jóvenes, la tercera edad. O buscar recursos para resolver las necesidades de sus vecinos.

Por lo que son altamente representativas de su comunidad, se mantienen con recursos propios. Y la ayuda de monitores, o cualquier otro tipo de apadrinamiento surge de entre los mismos miembros que buscan apoyo en redes sociales dentro y fuera de la Villa para poder funcionar. Con el correr de tiempo estas organizaciones también sufren problemas de funcionamiento, muchas veces se activan para determinadas épocas del año, es el caso de las que agrupan al adulto mayor, generalmente en el invierno sufren un receso hasta la primavera.

²⁸⁰ El origen de los primeros arrendatarios es 1979.

²⁸¹ \$100.000 promedio arriendos.

²⁸² Entrevista a Lidia Hernández, octubre 2008.

²⁸³ Ver anexo con listado de organizaciones.

Otras, como es el caso de los Boys Scout funcionan todo los sábados del año, se van rotando la directiva entre los miembros más antiguos cada cierto numero de meses al año, con el objeto de no permitir que una sola persona los dirija sino que sea compartida la responsabilidad.

Por lo que el panorama en cuanto a organizaciones es bastante independiente, no precisan de una persona determinada que los haga funcionar, por el contrario emergen por una necesidad determinada y se mantienen conforme sus miembros mantengan el interés por seguir vigentes.

Las organizaciones que funcionan al momento de la intervención social, se exacerb²⁸⁴ a partir de la implementación del programa social del “*Quiero Mi Barrio*” quién determina que Villa Portales se ha convertido en un barrio vulnerable en términos sociales con el paso de los años.

Al momento de dar a conocer el diagnóstico social las opiniones de sus propios habitantes se ven enfrentadas entre reconocerse “vulnerables” término que implica saber que están empobrecidos socialmente por lo que precisan aceptar la ayuda del Estado y sus políticas urbanas. Y entre aquellos vecinos que no lo reconocen pues hacerlo significaría saberse decaídos socialmente.

Las condiciones físicas y económicas vulnerables los señalan como ciudadanos de segunda clase. Sin embargo, los vecinos buscan rescatar el concepto de decencia, belleza y el estatus o categoría social a la que sienten aún pertenecer, por lo que se hace difícil de buenas a primeras aceptar al programa.

El “*Quiero Mi Barrio*” ingreso a la Villa y como primera medida al advertir que no había un organismo en el cual confluyeran todas las organizaciones, decidió crear un Consejo Vecinal de Desarrollo²⁸⁵ (CVD). Sin embargo, este nace con un mínimo apoyo de algunos vecinos, quiénes crean una jerarquía propia ignorando la importancia y la presencia de las organizaciones existentes. No han sabido integrarse al habitante. Los vecinos que participan en el CVD y quienes están en la directiva no son reconocidos por la mayoría de

²⁸⁴ Positiva o negativamente como primera reacción.

²⁸⁵ Creado el 2007

los habitantes. Por lo mismo no se vuelve una instancia participativa y menos representativa. Según los mismos vecinos de entre quienes destacan dirigentes natos, no han sabido diagnosticar correctamente la realidad del habitante de la Villa, no son conocedores de sus formas de habitar y sus referentes de clase media, por lo mismo no son tratados como gente educada que se ha preocupado a pesar de sus dificultades de sacar adelante a sus hijos dandoles educación muchas veces universitaria.

El habitante de la Villa es de clase media y se informa²⁸⁶. Tiene conocimiento de lo que es un contrato de barrio, de la copropiedad de sus viviendas y entiende de las propuestas estatales. Por lo tanto, esta nueva forma de organización impuesta desde fuera tampoco es la que logrará centralizarlos, para la obtención de un avance real que les permita superar las dificultades que atraviesa la Villa y que le devuelva la calidad de vida anhelada por quíenes aún se sienten portadores de los valores de la clase media tradicional.

La organización creada o CVD, aún no encuentra el camino para lograr que la UVP, ya sea desde los propios habitantes o desde el Estado y sus programas de intervención pueda cambiar las condiciones adversas. Las organizaciones han comprendido que deben enfrentar con fundamento y claridad al Estado. Y exigir que los arreglos físicos aplicables a la Villa provengan de lo que sus vecinos necesiten, es decir no se les impongan las cosas. Generalmente asisten a las asambleas convocadas por el CVD, donde participan activamente preguntando por cada detalle que involucre a su entorno y sus domicilios.

Tienen grandes temores a la intervención y a la vez desconfianza, pues han aprendido con el paso de los años a encontrar estrategias de supervivencia que han nacido de sus propias iniciativas, se han probado en la práctica con sus recursos y capacidades aunque sean mínimos por lo que se les hace difícil entender que el Estado a través del programa Quiero Mi Barrio desee solucionarles ahora problemas que ha tenido la Villa por más de treinta años de abandono por parte de las autoridades.

²⁸⁶ Sabe analizar la situación social del país. Lee diarios, escucha noticias.

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES

*“La historia de la clase media en Chile
está ligada fuertemente al Estado”
(Lomnitz 1998).*

I

En Chile, este grupo diverso y heterogéneo que es la clase media, fue potenciado y protegido históricamente desde el Estado en su objetivo de alcanzar un sitio dentro de la estructura socioeconómica. Es así, como se fue fortaleciendo por medio de las condiciones que le otorgaron acceso a educación, vivienda y trabajo; todos aspectos relevantes y fundamentales de un modelo de desarrollo mesocrático y republicano. La clase media, contó durante gran parte del siglo XX con las herramientas necesarias para participar dentro del mercado y la sociedad.

Villa Portales perteneció a este proyecto de desarrollo modernizador del Estado, que permitió el acceso a vivienda a una clase media asalariada del sector privado y cobijada al alero de la Caja de Empleados Particulares (EMPART), base para alcanzar la movilidad social ascendente. Con su arquitectura moderna, la Unidad Vecinal Portales (UVP) fue la concreción urbana del sueño de la casa propia de un sector de la clase media que aspiraba a su consolidación.

Así mismo, permitió desarrollar una ética social, basada en valores y hábitos que crecerán junto con la familia, para continuar el ascenso del progreso material y social. Parte de este proyecto se sustentará en una identidad y hábitos asociados a la rectitud, la honradez, el esfuerzo diario, la responsabilidad en el estudio, que se inculcaba a los hijos, en la cotidianeidad del diario vivir apoyados en la escuela y los principios cristianos.

Ser empleado particular, era una condición que permitía a las familias mantenerse ligada al sistema estatal protector durante toda la vida y conservar los beneficios después de jubilarse. Desde esa estabilidad básica, la clase media, como grupo social generará claves identitarias y simbólicas que se manifiestan en sus elementos culturales,

expresiones, conductas o normas adquiridas en la familia, el trabajo y la escuela. Estos elementos consolidan su fuerte presencia en la estructura social nacional, siempre mirando el referente de las clases superiores y afirmando sus diferencias socioculturales con los sectores populares o clase baja.

Los habitantes de Villa Portales, llevaban consigo la aspiración de consolidarse en trabajos estables, en cierto nivel de escolaridad y especialización que les permitiese con el tiempo ascender y proyectarse junto a sus familias. La educación pública para los hijos y el acceso a la universidad era parte de este proyecto que recién se iniciaba. Junto con su adscripción a la EMPART y la compra de una vivienda en la Unidad Vecinal Portales el sueño parecía concretarse definitivamente.

La imagen del empleado particular fue el ícono del modelo de *“clase media dependiente que actuaba profesionalmente como asalariado y trabajaba en relaciones de dependencia”*²⁸⁷, al igual que el empleado público o trabajador de cuello y corbata. Perteneían a un universo heterogéneo y variado pero con intereses comunes, que desarrollaban apoyados en sus redes de compadrazgo.

Para este sector de la clase media, laboralmente independiente y dueños de un capital patrimonial mediano, lo cual significaba que poseían una propiedad y disponían tanto de su control como de los ingresos que generaba²⁸⁸, se verá disminuida desde 1973, al cambiar el modelo de desarrollo económico del país, el cual es reemplazado por el nuevo Estado Neoliberal²⁸⁹. Este modelo terminará con la condición social intermedia de estas familias, disminuyendo sus oportunidades de ascenso y consolidación social o laboral.

Hasta septiembre de 1973, los habitantes de UVP creían prácticamente concretado su proyecto de vida e identidad. Sin embargo, el golpe de Estado los debilita fuertemente. El referente comunitario se desintegra, produciéndose un quiebre identitario colectivo: *“La ilusión de comunidad se hace pedazos, lo que contribuye al desencanto general”*²⁹⁰.

²⁸⁷ Lomnitz, L. *Neoliberalismo y clase media*. Dibam 1998. Pág. 20

²⁸⁸ *Ibíd.*, Pág. 20

²⁸⁹ Estado Subsidiario, basado en la economía neoliberal, vigente los 17 años de dictadura militar.

²⁹⁰ Candau, J. *Memoria e identidad*. Ediciones del Sol. Buenos Aires 2001. Pág. 74

La identidad colectiva de UVP se hace más vulnerable y las prácticas identitarias individuales responden a sobrellevar la frustración que produce este quiebre.

Por el contrario, se refuerza el núcleo familiar endógeno, la vivienda familiar juega un papel importante, convirtiéndose en el espacio-común que mantendrá y reproducirá las prácticas y los valores de la clase media amparados en la confianza de estos lazos sanguíneos: *“Antes del golpe esta Villa era otra, aquí la gente disfrutaba, todos compartían, los niños ingresaban a todas las casas y eran parte de cada familia. Los hijos y sus amistades eran parte de toda esta familia grande que era la UVP. Se hacía intensa vida social, en las rampas, en paseos de clubes de la Villa. Es cierto que también se discutía mucho de política, todos tenían su color político pero no había ese odio por el vecino. Aquí el '73 vino a cambiarlo todo. Debimos dejar de ser vecinos para defendernos y poder vivir en armonía, eso se perdió, la gran familia que fuimos”* (Miguel Yapur, vecino).

El sueño de la movilidad social ascendente, queda estancado post 1973. Este grupo social pierde la estabilidad básica²⁹¹. La consecuencia inmediata es la pérdida de las expectativas de ascenso social, lo que genera un quiebre en las proyecciones futuras de sus habitantes; la frustración determina en gran parte la disgregación y atomización de la identidad colectiva.

La clase media UVP se concentra en tratar de mantener las claves identitarias y simbólicas que les permita vivir con dignidad. Resaltando todo detalle que indique haber pertenecido a una clase media fundadora. Sin embargo, como sus habitantes responden a un origen diverso las respuestas a la frustración serán diversas.

Los elementos socioculturales de clase son un referente constante, con ellos pudieron aferrarse a la esperanza de obtener un futuro mejor para sus hijos: *“Existe, en efecto, un pasado “de donde hay buenas razones para no moverse”, y cada hombre dispone de múltiples recursos de la memoria cuando intenta crear un “pasado útil”, utilidad siempre apreciada en función de la situación presente”*²⁹².

²⁹¹ Materializada a través del Estado Benefactor que desapareció con el golpe militar.

²⁹² *Ibíd.* Pág. 69.

A modo de ejemplo, la familia Palacios, matrimonio de profesores que pertenece a la generación fundadora, dio a sus tres hijas estudios universitarios completos. Ellos permanecen en la Villa, pero sus hijas y su descendencia migraron a comunas que identitaria y económicamente les permitirán consolidar la aspiración a una movilidad social ascendente.

Por el contrario, la familia Yapur, de origen obrero el padre y comerciante la madre, no pudo entregar a sus hijos esta posibilidad. La descendencia empobrecida accede a trabajos asalariados de muy bajos ingresos. Hoy permanecen viviendo juntos en el mismo departamento heredado del abuelo, ex jubilado de EMPART.

El proyecto de la UVP nunca se concluyó físicamente²⁹³, con ello se volvió más vulnerable con el paso del tiempo y su deterioro aumentó, a la par del ritmo de envejecimiento de sus primeros habitantes. Frente a un escenario de vulnerabilidad física, social y económica, gran parte de los hijos de esta primera generación, migraron hacia otros sectores de la ciudad, donde se reconoce una impronta de clase media como las comunas de La Florida o Maipú. En UVP quedarán sus padres, los jubilados, primeros habitantes de los años sesenta.

II

Los habitantes de UVP a inicios de la década de los ochenta, enfrentan la falta de cohesión social y organizaciones que los representen. Sin embargo, la reacción de estos vecinos no organizados es mejorar el entorno descuidado de la Villa, produciéndose una paulatina apropiación y resguardo de las áreas verdes que tanto se valorizan desde los inicios del proyecto. Esta actitud puede ser leída como una estrategia simbólica de rescate de elementos identitarios de la clase media que se forjó en la Villa, que permite dar cuenta del orgullo y la pertenencia al grupo social fundador.

Las resistencias elaboradas para permanecer habitando la UVP son distintas para las generaciones que fueron parte de esta investigación.

²⁹³ Inicialmente el proyecto contemplaba colegios y áreas verdes para todos sus sectores.

El recuerdo de un pasado utópico se acentúa en las primeras generaciones de forma positiva, esto les permitió continuar con sus vidas: *“El tiempo del recuerdo es pues inevitablemente diferente al tiempo vivido, se embellecen los recuerdos desagradables, para aliviar la angustia y el sentimiento de tensión provocados por la incertidumbre”*²⁹⁴.

La nostalgia del proyecto vanguardista que llegaron a habitar: viviendas nuevas y acondicionadas que daban cuenta del ascenso social que habían alcanzado; una vida barrial que se reforzaba en lazos de amistad prometedores, que consolidarían los sueños de cada familia; un proyecto hecho a la medida del nuevo habitante; habitar una comuna céntrica que formaba parte del gran Santiago en desarrollo, era la expresión de este sueño alcanzado.

En la segunda generación, la resistencia da cuenta de un esfuerzo constante por continuar trabajando en pos del logro del ascenso social que desapareció de la vida cotidiana en sus núcleos familiares, pero que con la suficiente perseverancia y sacrificio enseñados podrán recuperar a través del trabajo y estudio: *“La memoria y la identidad mantienen relaciones muy fuertes... La memoria indestructible del nombre y del renombre, permite recuperar así su identidad”*²⁹⁵.

Quienes deciden continuar habitando la Villa²⁹⁶, resisten estableciendo aquí sus hogares; algunos, una vez profesionalizados deciden comprar sus viviendas dentro de la comunidad que los vio crecer. Activan su participación en las organizaciones y comités que se van lentamente creando. Este proceso puede entenderse como una forma de reactivar su identidad barrial y mostrar preocupación por el proyecto al cual llegaron a vivir sus padres [o abuelos] y que pretenden rescatar para sus hijos. Se identifican como herederos de una clase media que se fundó al alero de este proyecto arquitectónico, y dan muestras de saber el valor histórico y patrimonial que ello significa. *“La distancia del pasado permite reconstruirlo para hacer de él una combinación compleja de historia y de ficción, de verdad factual y de verdad estética”*²⁹⁷.

²⁹⁴ Candau, J. *Ibíd.* Pág.62.

²⁹⁵ *Ibíd.* Pág. 65.

²⁹⁶ Habitantes de la segunda y tercera generación.

²⁹⁷ Candau, J. *Ibíd.* Pág. 68.

En defensa de lo propio, se organiza un grupo de vecinos que toma la forma de un movimiento urbano informado, letrado y activo frente a los poderes y decisiones del Estado y el Mercado. Es el caso del *“Comité Defendamos Villa Portales”*, una agrupación de vecinos –la mayoría de segunda generación-, que plantea como principal reivindicación la defensa de la UVP, bajo la convicción que la preservación de la copropiedad es la principal defensa del recurso suelo frente a los intereses inmobiliarios y a la evidente debilidad del Estado, para regular el mercado y proteger los intereses de los habitantes.

La identidad de la UVP, para estas generaciones, se refleja en el orgullo de lo obtenido. Para la primera generación, haber podido acceder a través de un complejo sistema de seguridad social al sueño de la casa propia. Tal como lo señala la dirigente vecinal Apolonia Riveros, *“esta casa es mi palacio, aquí reino yo”*. El pasado persiste, al relatarnos como funcionaba este modelo de protección social que permitió habitar Villa Portales. *“Este proyecto fue muy conocido, tiene un valor histórico que marcó una época de apogeo en el país”* (Apolonia Riveros).

Para la segunda generación, el orgullo se refleja en el conocimiento que tienen de la buena calidad de la construcción de la UVP, *“un departamento simple son tres piezas, baño, cocina, living y comedor. Y en los duplex aun más, tienen dos pisos las piezas son mas espaciosas, incluso hay una pieza para la nana y su baño interior. Los departamentos en su interior son muy sólidos, no se siente el ruido de la calle”* (Mónica Benvenuto, vecina). Conocen a la mayoría de las familias, las que se han ido y las que se han quedado, es decir es la historia de su trayectoria personal. Saben que sus redes familiares se encuentran a pocos pasos, *“decidí comprar mi departamento aquí en la Villa por la cercanía con mi extensa familia. Yo me titulé y me fui a vivir sola al centro de Santiago, un departamento chico de cuarenta metros, no conocía a nadie, vivía encerrada, los fines de semana volvía a visitar a mi madre y hermanas. Al decidirme a comprar mi casa, me compre el departamento debajo del de mi abuela en el bloque 11”* (Alejandra Urrutia Gorioitía, vecina).

Tienen la certeza de que han comprado, en algunos casos, la casa de los abuelos o tíos abuelos; lo que significa mantener las propiedades en la familia e incorporan a los nuevos

vecinos, que llegan a vivir a una Villa con historia escrita por sus ancestros, y donde podrán encontrar una identidad común que trasciende las generaciones.

En tanto, una pequeña parte de la tercera generación ha decidido quedarse en su barrio de origen. Se sienten identificados con el arraigo y el traspaso de la historia de sus abuelos y padres. Sienten la Villa como algo muy propio en términos de espacio y conocimiento de su historia desde los inicios. A esta generación el constante relato transmitido por sus familiares le ha generado un fuerte sentimiento de pertenencia. Desean mantenerse unidos a las raíces de sus progenitores y abuelos. Son conocedores de los logros de esta clase media a la que pertenecieron los fundadores de la Unidad Vecinal Portales. Y cuentan con orgullo que sus abuelos o abuelas fueron empleados EMPART. Han decidido echar raíces en el mismo lugar, buscando el rescate de los lazos de amistad y las relaciones barriales de antaño. *“Mi abuelita era funcionaria de EMPART, por eso obtuvo su departamento en el bloque 11. Y el abuelo de mi señora era imponente de EMPART, siempre fue comerciante independiente, aún vive en el bloque 14” (Felipe Juárez, vecino).*

III

La relación de los habitantes de UVP con el Estado fue variando de acuerdo fue cambiando la concepción de Estado y las acciones y cambios que esto significó para los vecinos.

En primera instancia se estableció una relación con el Estado Benefactor de los años cincuenta y sesenta, décadas en las que se inicia y consolida el proyecto de la Unidad Vecinal Portales. Esto permitió la incorporación de un sector social a la clase media con el objeto de integrarlos a un proyecto que tenía por finalidad asegurarles ciertas condiciones físicas para su desarrollo futuro: *“Esto fue un sueño, sin esta casa no hubiésemos podido nunca lograr que nuestros hijos y nietos fuesen profesionales. Yo le agradezco a Frei padre, por la vida linda que me tocó vivir en esta Villa” (Sofía Gálvez, vecina).* La relación con este Estado es de cordialidad.

Desde 1973 con el golpe de Estado, se instaló el Estado Subsidiario en reemplazo del anterior y que “se limitó a lo que se llamó la focalización del gasto social”²⁹⁸. Bajo este sistema la clase media y los habitantes de la Villa sufren el abandono de las autoridades, debiendo enfrentar la etapa más dura de su historia personal y colectiva durante casi dos décadas. La pobreza, la estigmatización y la represión política son elementos que marcaron aún más sus formas de habitar la Villa: “Con respecto al golpe militar, de ahí nació el nombre de “la gloriosa Villa Portales, que significa la combativa” (Evelyn Norambuena, vecina). Entre el Estado y los habitantes no existe una relación, se trunca.

En el año 1985 se crea la comuna de Estación Central y la UVP deja de pertenecer a la comuna de Santiago. Lo que significa “oficialmente” un cambio de estatus de sus habitantes, al pasar a depender administrativamente de una comuna más pobre.

Luego con los gobiernos de la Concertación, desde 1990 en adelante, el Estado a través de sus políticas sociales, los reforzará en su estigmatización, lo cual redundará en un difícil y siempre tenso diálogo con las autoridades y representantes de los organismos estatales, al pretender sacarlos de la supuesta vulnerabilidad en la que se encuentran. Sin embargo, el Estado llega tarde, los habitantes son menos vulnerables de lo que fueron en décadas pasadas. Las dificultades que se generaron con el Estado autoritario (Dictadura) los ha vuelto críticos y fiscalizadores de los funcionarios estatales.

En 2006, el Programa de recuperación de barrios “Quiero mi Barrio”²⁹⁹ caracteriza a la UVP, como “barrio crítico” junto a otras poblaciones altamente degradadas en términos de infraestructura comunitaria y organizaciones sociales, ubicadas en: Valparaíso, Concepción, San Pedro de La Paz, Estación Central, Lo Espejo y Puente Alto. El Programa tiene como objetivo mejorar la calidad de vida a través de políticas combinadas que mejoren el entorno urbano y promuevan el fortalecimiento de la participación social.

Sin embargo, este proceso ha significado también la aparición de grupos de vecinos de la Villa, que se coordinaron en torno a un discurso en contra de la intervención del Estado, que apela de la vuelta a los orígenes del proyecto urbanístico de los años 50, es decir, plantean una “devolución” a la utopía de la calidad de vida de antaño. Quienes solicitan

²⁹⁸ Lomnitz, L. *Ibíd.* Pág.14.

²⁹⁹ Ministerio de Vivienda y Urbanismo

esta demanda no consideran que el proyecto inicial nunca se concretó del todo físicamente, porque era un proceso que se estaba armando y que jamás llegó a término por parte de EMPART. La denominación de *barrio crítico* no hará sino estigmatizar un territorio que desde siempre se deseó distinto.

Una de las principales críticas y cuestionamientos al Programa Quiero Mi Barrio, es su imposibilidad de sintonizar con las reales demandas y necesidades de los vecinos, que están bastante alejada de los objetivos del Programa, lo que es leído por parte de los vecinos como una incapacidad de descifrar las claves identitarias de sus habitantes y la ineficacia en entender la objetividad de lo que es prioritario solucionar. Es así como lo expresan algunos vecinos: *“Queremos un Programa Quiero mi Barrio participativo donde los habitantes de Villa Portales definamos nuestras prioridades. Nos ofrecen cinco mil millones de pesos pero queremos que se inviertan en nuestras reales necesidades permitiendo mantener la vida de la Villa y no que sea demolida en un par de años, y las plazas y paseos sean disfrutadas por otros”* (Mariel Sagredo, Comité Defendamos Villa Portales).

Los vecinos tienen la suficiente experiencia para organizarse una y otra vez, en la búsqueda de soluciones para recuperar su calidad de vida y sus espacios. Esta difícil relación con las instituciones estatales ha permitido gestar, por parte de las distintas organizaciones y agrupaciones que existen en la Villa, un discurso que refuerza y re-crea la identidad colectiva de la Villa: *“Los habitantes de UVP buscan el rescate de la calidad de vida de los espacios que llegaron a habitar en la década de los sesenta. El discurso de sus vecinos es reiterativo”* (Mónica Benvenuto, vecina). Este proceso comenzó lentamente a rearmarse a partir del año 1978, rearticulándose paulatinamente hasta hoy.

Por otro lado, las demandas de las distintas generaciones de habitantes de la Villa varía de acuerdo ha ido cambiando su relación con el Estado. Las demandas de la generación fundadora, que es la más pasiva, están orientadas a que se concluya el proyecto inicial, la concreción de las ideas que fundaron la UVP. En tanto, la segunda generación, que es más activa, demanda soluciones concretas a los deterioros que afectan su calidad de vida.

Finalmente, es posible identificar una tercera generación que apela a un discurso más mítico, de los orígenes de la Villa, que reivindica una otrora “mejor calidad de vida”

La fuerte identidad de sus habitantes, permite salvar del olvido a la Unidad Vecinal Portales tan distinta de otras Unidades Vecinales EMPART de Santiago. Son vecinos fortalecidos ante la dificultad. Continúan construyendo vida y familia en esos espacios.

En estos momentos, el Comité Defendamos Villa Portales forma parte de la “Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales de Chile”³⁰⁰. Dentro de su discurso vuelve sobre la misma denuncia: falta de transparencia en el gasto de los dineros destinados a la UVP e ineficiencia por parte de los funcionarios del Programa Quiero Mi Barrio. Sin embargo, esta clase media que permanece en UVP ya ha recobrado su dignidad, no ha sido a través de los conductos de antaño. Han ido adelante, sin redes sociales que los contenían, sin compadrazgos que les ayudasen. Han debido fortalecerse desde la dirigencia y participación. Los sueños de habitar un proyecto de envergadura no son los mismos de sus padres o abuelos. Vieron decaer un proyecto, debieron crecer y formar familia en esta realidad. Quienes se quedaron fueron quienes no tuvieron otra alternativa, pues hubo quienes pudieron optar por marcharse y lo hicieron. Pudiendo acceder a estudios universitarios y profesionales, accediendo a trabajos en el aparato del Estado, con mucho esfuerzo y apelación a un sistema más meritocrático.

Si es posible establecer una crítica al programa Quiero Mi Barrio, estaría orientada a dar cuenta que la intervención del Estado en la UVP, no sólo tiene que ver con reestablecer la infraestructura comunitaria deteriorada o inexistente sino también con establecer con sus habitantes diálogos de igual a igual, conformando juntos una mesa de trabajo y comisiones para definir formas de acciones conjuntas; que permita reconstruir los lazos y las confianzas con un Estado que los benefició y acogió; que les planteó utopías y desafíos; anhelos y esperanzas de una mejor vida que se diseñó junto a los planos de la Villa.

La clase media, que habita la UVP, ha mantenido su identidad a pesar de las dificultades. Están empobrecidos, pero se aferran a lo que fueron y esa fortaleza ha sido

³⁰⁰ Nace en julio de 2009, conformada por 20 agrupaciones de vecinos a nivel nacional dispuestos a defender los barrios tradicionales y/o patrimoniales que habitan.

fundamentada con los valores transmitidos por sus familias. Son profesionales, técnicos, secretarías, ingenieros y choferes. Un grupo tan diverso en su constitución como los que llegaron a habitarla.

Estas aspiraciones de recobrar lo que fueron es uno de los aspectos fundamentales en la configuración de su identidad. La insistencia en la vuelta al origen, al inicio del proyecto de Villa Portales significa la apelación a un reconocimiento como clase social, como Unidad Vecinal. Este debió ser el proyecto propuesto por el Estado y sus políticas de derechos urbanos.

Capítulo VII

Bibliografía

Amtmann, C. 1997. "Identidad regional y articulación de los actores sociales en procesos de desarrollo regional". *Revista Austral de Ciencias Sociales*, N° 1, enero-agosto, pp. 5-14. Valdivia.

Arendt, H. 1993. *La condición humana*. Barcelona: Editorial Paidós.

Aguirre, A. 1995. "Etnografía". En, Aguirre, (Ed.) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria.

Anguera, M. 1995. "La observación participante". En, Aguirre (Ed.) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria.

Augé, M. 1998. *Los no lugares*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Bahamondes, M. 2003. Apuntes cátedra Antropología Económica.

Bajoit, G. 2003. *Todo cambia: análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas*. Santiago: Editorial LOM.

Bengoa, J. "La evolución de las miradas". En, Bengoa (editor). *Chile: identidad, identidades*. Revista Proposiciones. Santiago de Chile: Ediciones SUR, Vol.35, marzo, 2006. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=822>. [Consultado el 09-07-2009]

Bourdieu, P. 1988. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid. Editorial Taurus.

Bozzo, S. Villablanca, C. Wolff, M. 2003. *Informe final de Práctica Profesional: acercamiento a la identidad de la clase media en la Comuna de la Florida*. Fondecyt 1020266. Universidad de Chile.

De Certeau, Girard y Mayol. 1999. *La invención de lo cotidiano: habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Candau, J. 2001. *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Cárdenas, L. 1991. *La disfunción de los espacios exteriores de la Unidad Vecinal Portales*. Tesis de Magíster Urbanismo. 1989/1990 Santiago: Universidad de Chile.

Chateau, F. 2000. *Unidad Vecinal Portales. 1954-2002. Entre el team x y el lugar*. Revista ARQ Nº 46, octubre, Santiago, Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Chile.

Delgado, M. 1999. *El animal público*. Madrid: Editorial Anagrama.

Fauyieux, M. 1975. *Representación cognoscitiva del espacio urbano*. Universidad de Sherbrooke. Québec, Canada.

Gaceta del Empleado Particular (EMPART): Agosto de 1934.

Giddens A. y Hutton, W. (eds). 2001. *En el límite: la vida en el capitalismo global*. Barcelona: Tusquets.

Graciarena, J. 1967. *Poder y clases sociales en el desarrollo de América Latina*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Gravano, A. 2003. *Antropología de lo barrial*. Buenos Aires: Editorial Espacio.

Hall, P. 1996. *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Hall, E. 2001. *La dimensión oculta*. México: Editorial Siglo XXI.

- Jhonson, J. 1961. *La transformación política de América Latina. Surgimiento de los sectores medios*. Buenos Aires: Editorial Hachette.
- Larraín, J. Identidad Chilena. LOM Ediciones, Chile. 2001.
- Lévi-Satruss, C. 1970. *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba.
- Lefebvre, H. 1976. *La revolución urbana*. Madrid: Editorial Peninsula
- Lomnitz, L. y Melnick, A. 1998. *Neoliberalismo y clase media: el caso de los profesores en Chile*. Santiago: Dibam, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- Márquez, F. 2007. *Encuesta de percepción e identidad barrial. Villa Portales*. Santiago: Fondecyt 1050031
- Márquez, F. y Forray, R. 2008. *Informe final. Identidades de los lugares urbanos. Historias de barrio del gran Santiago: 1950-2000*. Santiago: Fondecyt N° 1050031.
- Márquez, F. 2006. *Resistencia y sumisión en sociedades urbanas y desiguales: Poblaciones, villas y barrios populares en Chile*. Clacso – Crop – IIS/UNAM.
- Martínez, J. y Palacios, M. 1996. *Informe sobre la decencia*. Santiago: Editores SUR.
- Mauss, M. 1971. *Sociología y antropología*. Madrid: Editorial Tecno.
- Moulian, T. 1995: *Chile actual: Anatomía de un mito*. Santiago: LOM Ediciones.
- Mongin, O. 2006. *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- MINVU. 2008. *Programa de recuperación de barrios: Quiero Mi Barrio: Estudio de caracterización social, física y territorial Unidad Vecinal Portales*. Santiago: MINVU
- Ratinoff, L. 1977. *Los nuevos grupos urbanos: las clases medias*. Editorial Paidós.

Rojas, S. 2001. *Otras miradas, otras preguntas: El desastre del lugar*. Santiago: Ediciones Universidad. Central.

Segovia y Oviedo 2000. "Espacios públicos en la ciudad y el barrio". En, *Espacio público, participación y ciudadanía*. Colección Estudios Sociales. Santiago: Ediciones SUR.

Sennett, R. 1975. *Vida urbana e identidad personal*. Barcelona: Ediciones Península.

Segre, R. 2006. *Le Corbusier: Los viajes al nuevo mundo*. Río de Janeiro: Universidad Federal de Río de Janeiro.

Taylor y Bogdan. 1987. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Tironi, E. 1985. "La clase construida I, apuntes sobre la producción simbólica de la clase media. Documento de trabajo N° 54. Santiago: Ediciones SUR

Tironi, E. 1985 "La clase construida, las clases sociales en P. Bourdieu. Notas de lectura II" Documento de trabajo N° 55. Santiago: Ediciones SUR.

Tolosa y Lahera 1998. *Chile en los noventa*. Santiago: Editorial Dolmen.

Weber, M. 1985 "Estructuras de poder", Buenos Aires, Editorial Leviatán.

En Internet

www.portalciudadano.cl

www.docomomo.cl

Olivos Marín Oriana, *Ponen fin a fábricas de guetos*. www.emol.com. Visitado 28/05/2006

www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados%20L/lastra_ayala_lastenia_del_carmen.htm
mwww.academia.cl

Cortes, Alexis. *Historia de la EMPART*. Núcleo de Antropología Urbana Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Boletines

Boletín EMPART: Año I. N °12.1953.

Boletín ¡Quiubo Vecino! Año II. Nº 31.1967

Boletín ¡Quiubo Vecino! Año II. N ° 32. 1967.

Boletín ¡Quiubo Vecino! Año II. Nº 37. 1968.

ANEXOS

Anexo N° 1:

Cantidad de viviendas por bloques y plazuelas³⁰¹

BLOCKS	DEPARTAMENTOS	PLAZUELAS	CASAS
BLOCK N° 1	210	CIRUELO	8
BLOCK N° 2	214	NOGAL	26
BLOCK N° 3	108	PLATANO	12
BLOCK N° 4	71	JACARANDA	24
BLOCK N° 5	71	MANZANO	8
BLOCK N° 6	71	PERAL	4
BLOCK N° 7	71	SAUCE	16
BLOCK N° 8	66	PEUMO	20
BLOCK N° 9	62	DURAZNO	8
BLOCK N° 10	64	CEREZOS	20
BLOCK N° 11	73	DAMASCO	24
BLOCK N° 12	71	ALAMO	24
BLOCK N° 13	71	HIGUERA	24
BLOCK N° 14	71	NARANJO	24
BLOCK N° 15	71	CALLES	
BLOCK N° 16	71	EL ARRAYAN	36
BLOCK N° 17	71	EL BELLOTO	12
BLOCK N° 18	48		
BLOCK N° 19	82		

³⁰¹ Tabla elaborada por el programa Quiero Mi Barrio

ANEXO N° 2

Pauta de entrevista (para ex empleados EMPART).

Su nombre:

Edad:

Profesión y lugar en el que la desempeñaba:

Estado civil:

Hijos:

1. ¿Su experiencia en lo laboral, cómo fue, cómo obtuvo su trabajo?
2. ¿Cuánto tiempo trabajo en su profesión y en que año se jubiló?
3. ¿En que año ingresó a la caja de empleados particulares?
4. ¿Cómo obtuvo su casa y cuánto tiempo lleva viviendo en la UVP?
5. ¿Con respecto a lo social, desempeñaba o desempeña alguna tarea en la UVP?
- 6.- ¿Recuerda cómo funcionaba la Villa bajo la administración de EMPART, en los inicios, a su llegada a la UVP, en que año fue. ¿Cómo se resolvían los problemas en esa época?
- 7.- ¿Cuándo ocurre el traspaso de la administración a la UVP? ¿Qué problemas se presentaron para uds. como comunidad?
- 8.- ¿Tuvieron algún tipo de desacuerdo social entre Uds. producto del cambio administrativo, fue grave para la comunidad, cuáles fueron y cómo los fueron solucionando?
- 9.- ¿Cuál es su percepción con respecto al cambio administrativo que sufrieron como UVP, buena, mala, regular o fue muy caótica?
- 10.- ¿Con respecto a su vivienda, tuvo problemas con la nueva administración de la UVP, sufrió consecuencias y de qué tipo fueron si se debió a esto?
- 11.- ¿En qué situación quedaron como comunidad, desprotegidos, abandonados, les prestaron algún tipo de ayuda para comenzar a administrarse solos de parte de EMPART?
- 12.- ¿Como jefe(a) de hogar ha sido difícil su vida en la UVP, en su núcleo familiar han existido divergencias por el tema de la administración de la UVP?
- 13.- ¿Con respecto a su familia y los hijos, cuál es su situación actual, trabajos, estudios, vivienda? ¿Se han quedado en la U. V. P o han emigrado hacia otros lugares y por qué?
- 14.- ¿Ud. y su núcleo como participaban o participan en la vida social de la UVP?

15.- ¿Cómo ha sido su vida en la UVP, percibe un cambio en su vida desde la época de EMPART hasta ahora, es decir en lo laboral de que forma le afecto el traspaso administrativo?

16.- ¿Al momento del traspaso administrativo, qué ocurre con los espacios de la UVP según Ud?

17.- ¿Durante la nueva administración cómo enfrenta los problemas, cómo se organizan entre Uds., cómo se financian para mantener esta administración, de dónde salen los recursos para auto administrarse y cómo logran ir todos tras un mismo objetivo o no lo logran?

18.- ¿Qué piensa en estos momentos de la administración, qué cree que hubiese ocurrido de seguir en manos de EMPART?

Preguntas para dirigentes de redes sociales:

Nombre.

Edad:

Cargo que ejecuta en estos momentos:

Red social a la que pertenece:

Desde que época participa activamente en la UVP:

1.- ¿Qué piensa Ud. de la administración de la villa, existe participación real de los comunitarios?

2.- ¿Cómo están organizados, obedecen a una sola administración o existen bloc que se auto administran y de ser así porque ocurre esto?

3.- ¿Es difícil lograr acuerdos y sacar adelante proyectos entre los vecinos, y cómo logran financiamiento para todas las tareas, existe alguna cuota (\$) para lograr esto?

4.- ¿Qué porcentaje de los vecinos son los que participan y de estos cuántos son los que están desde la creación de la U. V. P?

5.- ¿En lo social qué implicancias les ha significado administrarse uds. solos, ante la municipalidad les reconocen, les considera, les respetan sus determinaciones o acuerdos como comunidad?

6.- ¿Tiene Ud., alguna postura con respecto a lo que era la administración EMPART y la de la U. V. P que han logrado?

- 7.- ¿Cuántas organizaciones existe en la UVP y cómo se organizan todas?
- 8.- ¿De estas organizaciones, cuántas tiene real participación y con qué objetivo existen?
- 9.- ¿De estas organizaciones cuántas son representativas de la comunidad y cuántas solo quedaron en el camino sin mayor efecto para Uds.?
- 10.- ¿Cuál es a su percepción la situación de la UVP?

Preguntas para vecinos en general

I. Historia Habitacional

- ¿Dónde nació usted? ¿Dónde vivía con sus padres?
- ¿Cuándo llegó a vivir acá? ¿Dónde vivía antes de llegar a vivir aquí?
- ¿Cómo llegó a vivir a este lugar dentro de la Villa?
- ¿Usted es propietario o arrienda?
- ¿En el caso de que se fuera a vivir a otro lugar mantendría la propiedad? ¿Por qué?
- ¿Le gustaría que en el futuro sus hijos vivan en la Villa? (si corresponde) ¿Por qué?
- ¿Tiene otros parientes que vivan en el barrio? Establecer grado de parentesco.
- Sus hijos (en caso que sean adultos) ¿Qué han hecho para resolver su situación habitacional?

II. La historia de Villa Portales

- ¿Cómo se construyó esta Villa?
- ¿En qué consistió la organización que hizo posible su construcción?
- ¿Qué personas, organizaciones, instituciones tuvieron un rol importante en esta construcción?
- ¿Cómo participó usted y su familia en la construcción de la Villa?
- La historia de Villa Portales es muy larga, en poco años más se cumplirán 50 años...
- ¿Cuáles diría usted que han sido los principales hechos que han marcado la vida de sus habitantes a lo largo de estas décadas?

III. La villa y los vecinos

- ¿Recuerda cómo era la vida entre vecinos los primeros años de la Villa? ¿Ha cambiado?
- ¿En qué?
- ¿Cómo diría hoy que son las relaciones con los vecinos?
- ¿Se realizan actividades en conjunto entre los vecinos?

¿Participa usted u otro miembro de la familia de alguna organización? (Colegio, iglesia, junta de vecinos)

Independientemente de su participación, ¿cuáles diría usted son las organizaciones más importantes de la Villa? ¿Por qué?

¿Cuáles son los lugares que más frecuenta en la Villa?

¿Cuáles son los principales problemas de la Villa?

IV. Identidad y territorio

Si tuviera que describir brevemente la Villa, ¿qué diría de ella?

¿Cree que existe algo en común entre las personas que optan por vivir en la Villa?

¿Este lugar es en el que usted aspira o aspiraba vivir? Si no ¿Cómo sería el lugar ideal para vivir?

¿Qué es lo que más le gusta de este lugar? ¿Qué es lo que menos le gusta?

¿Diría usted que vive en un barrio? ¿Por qué?

La gente que habitualmente usted frecuenta (familia, amigos, compadres), ¿vive en la Villa o fuera de ella?

¿Si tuviera que mostrar o contarle a alguien sobre esta Villa, qué le diría o mostraría?

¿Por qué?

¿Existe algo que a usted particularmente le identifique con el lugar en el que vive?

¿En que se diferencia la Villa Portales de otras villas o barrios que usted conoce?

¿Ha cambiado la Villa Portales? ¿En qué aspectos?

¿Cómo cree Ud, que ven los jóvenes que aquí viven la Villa?

¿Cree que actualmente podemos hablar de una "identidad" de Villa Portales? Si es así,

¿cuáles serían las características de esa identidad?

¿Cuál cree Ud. que es la visión que tienen los vecinos de su comuna o de Santiago sobre

la Villa? ¿Cómo cree Ud que ve el resto de la comuna la Villa?

I. Beneficios Obligatorios:

a) La Asignación Familiar:

Destinada a aquellos empleados particulares que tenían cargas familiares, percibían una asignación por cada uno de los hijos complementaria al sueldo.

El fondo para esta asignación se reunía con el aporte del 2% sobre los sueldos, sobre sueldos, comisiones y regalías que recibía el empleado y con un porcentaje del 21,5% de parte del empleador. Lo anterior muestra el carácter solidario de este beneficio tanto a nivel de empleados pues con o sin carga contribuían al fondo; como a nivel de empleadores quienes ponían de su bolsillo un quinto de la asignación aproximadamente; además existía un categoría “especial” de asignación para aquellos empleados que recibían una remuneración inferior a la del Sueldo Vital.

Las cargas familiares eran: la mujer legítima; la madre legítima o natural (sin renta propia) que viviera con el empleado; Padre legítimo o natural; hijos legítimos o adoptivos y naturales menores de dieciocho años; hijos entre dieciocho y veintitrés años que cursaran estudios superiores; madre o hijos legítimos o naturales mayores de dieciocho años imposibilitados física o mentalmente; nietos o bisnietos huérfanos menores de veinte años; marido imposibilitado física o mentalmente para el trabajo que viva a expensas de su mujer, empleada particular; y asignación familiar pre-natal, desde el quinto mes de embarazo, a la imponente o cónyuge del imponente.

b) Auxilio de Cesantía:

Para empleados particulares que hubieran perdido su trabajo por causas ajenas a su voluntad, basado en un principio de solidaridad se financiaba con la imposición del 1% de los sueldos, sobre sueldos y comisiones mensuales que pagaban exclusivamente los empleados con el objeto de dar forma a un fondo de cesantía.

El pago se realizaba por día de cesantía y hasta por un plazo de 90 días, podía ser aumentado a otros 90 días en casos calificados por la Caja; el monto de subsidio mensual

no podía ser inferior al 75% del sueldo vital ni cuatro veces superior al mismo, el empleado percibía sus asignaciones familiares en este tiempo.

c) Pensiones de Jubilación:

Se permitía la jubilación por tres razones: invalidez, antigüedad o vejez.

Por invalidez, los empleados, debían tener al menos tres años de imposiciones, tener menos de 65 años de edad, haber sido declarados como inválidos por el Servicio Nacional de Empleados.

Por antigüedad jubilaban aquellos que tuvieran a lo menos 35 años de servicios reconocidos y por vejez aquellos que cumplían 65 años de edad, la que se reducía en el caso de la mujeres hasta los 60 años.

d) Pensiones de Viudez y Orfandad:

Destinadas a las cargas familiares descritas más arriba y alcanzaban hasta un 50% de la renta o jubilación del empleado fallecido en el caso de la cónyuge y de un 15% del sueldo base en el caso de cada carga acreditada.

e) Cuota Mortuoria:

Cubría los gastos del funeral del afiliado, los gastos de la enfermedad causante del deceso financiada con un fondo común.

f) Otros beneficios:

Retiro de la totalidad de los fondos de sus cuentas individuales por parte de los empleados que dejen de ser imponentes.

Reajustes de Pensiones en el caso de las pensiones por antigüedad, vejez, invalidez, viudez y orfandad en consideración al sueldo vital de cada año. Y continuidad de la Previsión si un imponente dejaba de pertenecer a EMPART y comenzaba a cotizar en otra Caja de Previsión.

1.3.1 *De Objetivos de los beneficios*

La Caja de Empleados Particulares contaba con bastante cobertura, en el ámbito previsional imperaba la lógica del reparto solidario, los beneficios otorgados a sus imponentes se dividían en obligatorios y facultativos o voluntarios, siendo complementados ambos por una serie de Servicios Auxiliares ligados a la Caja pero con otras razones sociales. Dentro de los beneficios obligatorios:

1. La Construcción de casas de habitación aisladas o en colectivos, para sus imponentes, para lo cual podrá adquirir sitios eriazos y urbanizarlos.
2. Concesión de préstamos con garantía hipotecaria a los imponentes para adquirir o construir casas habitaciones.
3. Adquisición o construcción de edificios institucionales propios.
4. Préstamos de auxilio a los imponentes.

“Para el año 1956 más de 7.500 dictámenes jurídicos estaban ligados a la actividad de EMPART (Rodríguez y Ruso; 1956), dentro de los que caben destacar los siguientes:

*El ya mencionado Decreto supremo 857 del año 1925 que le da origen; la Ley 7.295 de 1942, que norma el Sueldo vital, los reajustes salariales anuales y en la que se establece un fondo de cesantía en la Caja; y la Ley 10.475 de 1952 que determina pensiones por años de servicios, vejez, invalidez, viudez y orfandad y cuota mortuoria; autorización préstamos hipotecarios y de emergencia (Urrejola; 1964)”*³⁰²

³⁰² Fuente. Núcleo de Antropología Urbana UAHC. Autor. Alexis Cortes.

ANEXO N° 4

El Comité defendamos Villa Portales se refiere a varios puntos de interés que la ciudadanía debe conocer, con respecto a lo que pasa en Unidad Vecinal Portales:

“1.- Crecen las presiones del MINVU sobre Villa Portales para aumentar la densidad habitacional del conjunto. Agregando que “Nuestro Comité lo único que desea es que los recursos se inviertan con transparencia en nuestras necesidades, sobre todo en los 19 blocks que después de 40 años, requieren estudios para conocer su daño estructural y repararlo; en los shaft para que no se siga muriendo nuestra gente intoxicada por emanaciones de gas; en ascensores para que los ancianos puedan bajar de sus departamentos; en áreas verdes y plazas que nos pertenezcan; en espacios deportivos, y en una solución integral para la basura, pero no la que propone el Programa. Hasta ahora el MINVU nos ha cerrado las puertas. Y mediante la convocatoria a una elección poco transparente de la Directiva del Consejo Vecinal de Desarrollo creado por el mismo Programa, espera obtener a fines de enero, la firma del Contrato de Barrio, que no logró en julio del año pasado”.

2.- Falta de transparencia en elecciones del CVD

El Comité considera que las próximas elecciones para elegir directiva del Consejo Vecinal de Desarrollo, entidad creada por el Ministerio de Vivienda en nuestra Villa. No son transparentes ni democráticas. Esto por las siguientes razones:

- Jamás la asamblea conoció ni votó por los estatutos que rigen al CVD y las condiciones de la futura firma del Contrato de Barrio.
- El acceso al libro de socios siempre fue restringido, en horarios muy escasos y poco publicitados. Además, el secretario del CVD provisorio sólo entregó el libro al Tricel ayer luego de inscribirse como candidato.
- Las elecciones se desarrollan en el mes de enero cuando un porcentaje importante se encuentra en vacaciones.
- Sólo hay 530 inscritos de una población de seis mil personas y las decisiones que se pretenden se tomen involucrarán a todos.
- La directiva que resulte electa no está facultada para firmar el Contrato de Barrio. Porque la Ley 19 418, define al CVD como "organización con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e

intereses específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva". En ningún caso puede ceder terrenos.

Pese a ello, y porque creemos en la democracia y en la participación hemos presentado dos candidatos que promoverán que la inversión de 5 mil millones se destine efectivamente a las grandes necesidades de la Villa y no a otros fines que faciliten a las inmobiliarias quedarse con nuestros terrenos.

3.- Participación Ciudadana a través de Plebiscitos

Las organizaciones ciudadanas proponen radicales cambios en la legislación para que en Chile, a través de la institución del plebiscito y otras fórmulas democráticas, exista la participación ciudadana en las políticas públicas.

El domingo 21 de octubre 2007 y a raíz del desenlace del polémico plebiscito en Vitacura, diversas organizaciones de la sociedad civil propusieron que la clase política asuma sus responsabilidades en la necesaria tarea de democratizar la gestión en materia de Vivienda, Urbanismo, Patrimonio Histórico, Transporte, Obras Públicas, Telecomunicaciones y Medio Ambiente, para estar a la altura de los países en donde impera en plenitud el Estado de Derecho. Este cambio se hace aún más necesario, ya que nuestro país pretende incorporarse al selecto grupo de 30 países que conforman la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Las organizaciones firmantes declaran que sería una burla que la OCDE acepte a Chile si no se producen, en nuestro país, los cambios institucionales requeridos.

Hemos constatado el desenfado del MINVU, servicio del Estado absolutamente cooptado por los intereses inmobiliarios, que modifica el marco regulatorio para viabilizar actividades de negocios no permitidas y cuya autoridad incluso manifestó que el plebiscito convocado por los vecinos de Vitacura no era posible. Afortunadamente la Contraloría General de la República puso las cosas en su lugar y este acto eleccionario se materializará entre marzo y abril del 2009 “.

4.- Proyecciones Inmobiliarias en el entorno de Villa Portales; Estación Naval Metropolitana

El siguiente texto corresponde a una entrevista realizada al Comandante de la Estación Naval Metropolitana

CN Carlos Boehmwald Soto, realizado por la revista Vigía. En el da cuenta de la interesante ubicación para los proyectos inmobiliarios que tiene la estación ubicada al frente de nuestra Villa Portales, ocupando un terreno de 185.342 m² entre Avenida Portales, Avenida General Velásquez y calle Santo Domingo. Dice el Comandante “ La aproximación del Bicentenario Nacional representa en Santiago un desafío para las autoridades regionales a la vez que un cúmulo de oportunidades para las distintas instituciones y empresas, especialmente aquellas posicionadas en la sociedad de la Región Metropolitana, toda vez que el Gobierno ha presentado programas de desarrollo y ha incentivado la iniciativa pública y privada para la remodelación del centro de Santiago, habiendo ya manifestado la intención de concreción del megaproyecto regional “Anillo Interior Santiago”, con el cual se pretende dar una nueva fisonomía a esta área, creando espacios públicos modernos, con mayor accesibilidad, que permitan la intercomunicación vial y con proyección de futuro”.

Lo anterior, junto a los esfuerzos de reactivación de la economía nacional y al explosivo incremento del comercio inmobiliario en Santiago, ya ha iniciado una fuerte carrera por la búsqueda de espacios disponibles y una tendencia exponencial en el aumento del valor de los terrenos aptos o convertibles para la edificación de viviendas.

Dadas las actuales circunstancias y tendencias de la organización vial y urbana de Santiago, la Estación Naval Metropolitana constituye una “posición estratégica” para los intereses de la Institución y representa un bien de un valor y proyección hasta ahora inmedible debido a su ubicación y configuración, basada en las siguientes fortalezas y oportunidades: -Cercana al centro de Santiago. -Extensa superficie (más de 4,8 hectáreas) con edificaciones de sólo 1 y 2 pisos. -Junto a la futura vía norte - sur que cruce la capital y la una con Valparaíso.-Cercana a importantes centros públicos de esparcimiento, de cultura y comerciales.-Cercana a la USACH, con un potencial barrio universitario proyectado a su alrededor encabezan esta parte de la vecindad. Pero esta administración central no cuenta con el apoyo de la totalidad de la comunidad de la villa, debido a los continuos problemas por mala administración y desfalcos. Lo que hace que se dude de todo el programa “Quiero Mi Barrio”.

ANEXO Nº 5

Comunicado Comité de Defensa de Villa Portales:

Domingo 3 de Febrero 2008

Estimados:

Tres miembros de nuestro Comité fueron golpeados y detenidos por los pacos durante el día de hoy, porque hicimos una movilización denunciando que la firma del Contrato de Barrio, es la primera piedra que pone el Ministerio de Vivienda y Urbanismo para densificar Villa Portales.

Juan Carlos Fuenzalida tiene esguinces en sus dos codos; Juan Alejandro Fuenzalida tiene lesiones en su muñeca y Mónica Benvenuto tiene lesiones en un pie. Además, fue detenida Nayshi Fuenzalida y Ricardo Zúñiga. Así nos reprime el Gobierno, porque con panfletos y pancartas denunciarnos la antidemocracia de un contrato creado por el MINVU que fue aprobado por 45 personas de las seis mil que habitamos en Villa Portales.

A la firma asistió el Seremi de Vivienda y Urbanismo, Javier Wood y el jefe de DIDECO de la Municipalidad de Estación Central, Rodrigo Delgado, firmando por la organización que creó el MINVU en la Villa, denominada CVD, su presidente, Francisco Garate. Todos ellos permitieron que nuestros amigos fueran golpeados y detenidos por los funcionarios de la 21 Comisaría de Estación Central, sin intervenir.

Ahora, además de la denuncia, seguiremos por la vía legal, porque Villa Portales es una copropiedad de 31 hectáreas y nadie puede ceder nuestros terrenos porque cada uno de los copropietarios tiene derechos legales sobre ellos. El Programa Quiero Mi Barrio claramente ha señalado que "es urgente la necesidad de densificar habitacionalmente Villa Portales".

Saludos a todos.

Mariel Sagredo

COMITÉ DE DEFENSA DE VILLA PORTALES

ANEXO N° 6

Directiva CVD 2008 - 2010

Presidente: Francisco Javier Garate Vergara figarate.cvd@gmail.com

Vice Presidenta: Cecilia Beatriz Urrutia Gorigoitia.

Secretaria: Aída Andrea Soto Figueroa

Tesorera: Julia Paola Abarzúa Gallardo

1° Director: Eduardo Patricio Ibarra Vera

2° Director: Julio César Campo Ghymel

3° Director

Juan Carlos Fuenzalida Espinoza

¿Qué es el Consejo Vecinal de Desarrollo?

El Consejo Vecinal de Desarrollo CVD, es una Organización Comunitaria de carácter funcional, regida por la Ley N° 19.418. Con personería jurídica N° 648 F. V. Tiene por objeto promover el desarrollo sustentable del barrio y fomentar una mejor calidad de vida de sus habitantes, potenciando la integración y participación de los vecinos en instancias de reflexión sobre el barrio y en el desarrollo de proyectos físicos y sociales que contribuyan en a su mejoramiento. Participan todas las personas mayores de 15 años que registren y residan domicilio en la Villa Portales.

Anexo N° 7

1. La parroquia Jesús Maestro Párroco Fermín Marrodan
2. El comunitario de la JJ. VV Secretaria Sra. Laudi
3. Club del Adulto Mayor añoranzas Socia fundadora Ana Mª Díaz
4. Club del Adulto Mayor Lawen Socia fundadora Sra. Laura Serey
5. Club del Adulto Mayor <i>Fe y Amor</i> . Socia fundadora Sra. Esmeralda Frost
6. Centro Madres Mujeres Democráticas de Chile. Socia fundadora Sra. Alicia Jordan
7. Club del Adulto Mayor <i>Volver a Vivir</i> . Socia fundadora Alicia Troncoso
8. Pastoral Juvenil, encargada Tania Pino
9. Colonias Urbanas, coordinador general Cristián Jaime
10. Colectivo Claudio Paredes, encargadas Sandra e Ivette Silva
11. Administración del bloque N° 2, encargado de la sede Luis Peredo
12. Administración Central, administradora Pamela Ayllón
13. Scout Santa Rosa de Lima, jefe de grupo Pablo Fernández
14. Junta de Vecinos N° 2, El Arrayán 3870
15. Centro Cultural <i>América Latina</i> , encargados Andrea Soto-Ronald Arenas
16. Grupo folklórico latinoamericano <i>Caudales</i> , encargado Enrique Jaime
17. Centro de madres Vecinal Portales 2, encargada Orfelina Díaz
18. Lawen, encargado Juan Carlos Canales
19. Rayen Mahui, encargado Antonio Canales Muñoz
20. Coro esperanza parroquia Jesús Maestro, encargado Óscar Linares
21. Coro de la Parroquia, encargada Tania Pino
22. Colina climax (jóvenes hiphoperos), encargado Sebastián Dupont
23. Taller de monitores teatro Matucana 100, encargada Susana Macaya
24. Dar (Desarrollo Artístico y Recreativo) Encargado Rubén Jaime
25. Comisión de cultura de C.V.D., encargado Roberto Gallegos
26. Grupo <i>Chalinga</i> , encargado Juan Carlos Boza
27. Grupo artesanos, encargada Agustina Romero
28. Brisas Chilenas, encargado Juan Canales

* Existen otras organizaciones más pequeñas que funcionan a nivel de bloque o colectivo que se conforman de aproximadamente diez a doce personas, y que duran generalmente hasta el logro de sus objetivos estas no se encuentran catastradas al momento de recopilar la información, aproximadamente serán en total 40 organizaciones en todo el paño de la Villa.