



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE DANZA

## **LA DANZA COMO APRENDIZAJE AL CAMINO DE LA ESPIRITUALIDAD**

Tesis para optar al título de Profesora de Danza  
Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación

Alumnas: Constanza Estefanía Codoceo Muñoz.

María Belén Morey Barrio.

Profesora Guía: Iria Retuerto Mendaña.

Santiago de Chile, 2014.

## Agradecimientos

Agradecer es poco para todo que podemos expresar en estos momentos; a pesar de ello igualmente queremos dedicar humildemente unas pocas pero sinceras palabras fraternales a todos aquellos que han hecho posible esta investigación de tesis final, tan relevante para nuestro egreso como pedagogas de la danza, a todos los que de cierta manera nos han apoyado en el arduo proceso, a nuestras familias, destacando el apoyo de Marcela Muñoz, Fernanda Rendic, Josefa Morey, Carlos Codoceo, Sebastián Gallay y a cada uno de los entrevistados por su total entrega y disposición, pero principalmente a nuestra eterna guía Iria Retuerto quién nos apoyó siempre y motivó aun cuando ya no quedaban fuerzas para continuar y por último de igual forma y no menos importante a nuestras compañeras que con cada palabra de aliento siempre nos impulsaron a dar más.

Gracias totales.

## Índice

<b>1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>5</b>
1.1. Introducción .....	5
1.2. Antecedentes del problema .....	7
1.2.1. Acerca de la Danza.....	7
1.2.2. El problema de la espiritualidad .....	7
1.3. Justificación del problema .....	10
1.4. Pregunta de Investigación .....	12
1.5. Objetivos .....	13
<b>2. Marco Teórico.....</b>	<b>14</b>
2.1. Concepto y desarrollo de la espiritualidad en la sociedad actual. ....	14
2.1.1. Crisis en la forma de vida de la cultura occidental .....	14
2.1.2. Maestros y corrientes espirituales: Breve revisión histórica.....	18
2.1.3. Espiritualidad en Chile .....	23
2.2. Espiritualidad .....	26
2.2.1. Concepto actual de la espiritualidad. ....	26
2.2.2. La importancia de desarrollar la espiritualidad para el ser humano ..	29
2.2.3. Visión humanizadora de la vida y la educación .....	30
2.3. Danza y espiritualidad .....	36
2.3.1. Concepto de danza.....	36
2.3.2. Danza primitiva .....	42

2.3.3. Herramientas de la danza que potencian el desarrollo de la espiritualidad.....	44
<b>3. Marco metodológico .....</b>	<b>48</b>
3.1. Enfoque .....	48
3.2. Muestra .....	48
3.3. Unidad .....	48
3.4. Técnica de recolección de información .....	49
3.5. Técnica de análisis de información.....	49
<b>4. Análisis de datos.....</b>	<b>50</b>
4.1. Visión de espiritualidad .....	50
4.2. Descubrimiento de la espiritualidad.....	56
4.3. Danza y espiritualidad .....	60
<b>5. Conclusión.....</b>	<b>72</b>
<b>6. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>74</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>79</b>
7.1. Entrevista Raymond Hilbert.....	79
7.2 Entrevista Peggy Kuruz.....	106
7.3 Entrevista Tatiana Martínez.....	144
7.4 Entrevista Paulina Vielma.....	162
7.5. Tabla de categorías .....	173

## 1. Planteamiento del problema

### 1.1. Introducción

En este trabajo se indaga en cómo la danza se constituye como un medio para reaprender formas de vida más ligadas a alcanzar y/o desarrollar la espiritualidad, esto enmarcado principalmente en contextos de aprendizaje no formal.

Para esto se realizará una investigación teórica en que serán revisadas propuestas y postulados de autores de diversas áreas acerca del desarrollo del ser humano, ahondando en el desarrollo de la espiritualidad y la relación de ésta con la danza. Junto con la investigación por medio de la lectura y análisis de textos, se realizarán entrevistas semi-estructuradas a profesionales de la danza para indagar experiencias y perspectivas actuales acerca del tema en cuestión.

Ninguna investigación ni propuesta teórica ha comprobado que la danza sea efectivamente un medio o una herramienta para el desarrollo espiritual, pero si se ha planteado como contribuyente en el desarrollo integral y en diversas áreas del ser humano. En este estudio se considera relevante destacar este aspecto de la danza, dado el potencial de ésta como expresión de las diferentes dimensiones del ser humano y el extendido uso de la danza en diversos contextos de conexión espiritual.

Hoy en día se practican danzas que permiten el desarrollo de otras áreas en el ser humano, contrario a lo que se piensa comúnmente de este arte relacionado

mayormente con un desarrollo a nivel físico del cuerpo, es decir de la técnica (ejecución de movimientos corporalmente correctos). Sin embargo se puede profundizar en más aspectos de la danza que pueden aportar a un desarrollo integral de la persona como lo demuestra, por ejemplo, la Biodanza definida por Toro (2008), su creador, como *“un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de reaprendizaje de las funciones originarias de la vida”* (Toro, 2008, p.39). En sus inicios su principal objetivo era la sanación en personas con problemas mentales pero actualmente también es practicada por cualquier grupo humano al ser una danza clasificada como integrativa.

Por otro lado la Danza Moderna a pesar de ser una danza con exigencias técnicas también se ocupa de expresar sentimientos, emociones y transmitir a través de la movilidad del cuerpo (Hilbert, 2013).

Finalmente se puede mencionar la práctica de la cultura oriental llamada Taichi, conocida como “la danza del guerrero”. Este es un ejercicio chino de hace muchos años que aún está vigente, en donde se busca lograr el equilibrio cuerpo-mente conectándose las personas consigo mismo a través de movimientos muy lentos y sutiles (Yu, 2003).