



**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Escuela de Psicología**

**TESINA**

***“La Generación Ni-Ni en Chile”: Constitución de la  
Identidad Narrativa en jóvenes que ni estudian ni trabajan.***

**Alumnos:**

Rodrigo Calderón Aranda  
Paola Rodríguez Martínez

**Profesor Guía:**

Susana Aronsohn

**Profesor Informante:**

María Angélica Pino

**Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología y título de Psicólogo  
Santiago de Chile, enero 2016**

## ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Planteamiento del tema y formulación del problema de investigación	6
3. Pregunta de Investigación y Objetivos	11
3.1 Objetivo General	
3.2 Objetivos Específicos	
4. Marco teórico	12
4.1 Identidad	14
4.2 Educación Escolar	19
4.3 Proyecto de vida	20
5. Marco Metodológico	22
5.1 Procedimiento y Estrategia de muestreo	23
5.2 Técnica e instrumentos de recolección de la información	23
5.3 Plan de análisis de la información	24
5.3.1 Matriz de categorías	25
6. Resultados y Análisis	26
6.1 Análisis Descriptivo por categorías	26
6.2 Análisis Interpretativo por objetivos específicos	41
7. Conclusiones	45
8. Bibliografía	47

	3
9. Anexos	49
9.1 Entrevistas	49
➤ Entrevista participante M	49
➤ Entrevista participante I	70
➤ Entrevista participante J	92
➤ Entrevista participante F	117

## AGRADECIMIENTOS

*“Quiero agradecer a mi madre, a mi padre, a mis hermanos, sobrinos y mascotas por estar conmigo siempre. A Carito y a mis amigos, quienes dieron el aguante. Y a mis ídolos, “Siempre es Hoy”. **Rodrigo Calderón Aranda.***

*“Agradezco con todo mi corazón a quienes me acompañaron en este arduo proceso de cinco años, por sobre todo a mi familia, y a mi madre, quien se fue antes de que finalizara, pero que sin duda ha estado acompañándome. A mis amigos y por supuesto a quien ha estado a mi lado, a mi compañero de ruta y de vida. Gracias por el amor, la paciencia, la compañía y la energía”. **Paola Rodríguez Martínez***

## 1. INTRODUCCIÓN

En el último tiempo, se ha ido desarrollando una constante en los jóvenes chilenos, quienes luego de terminar su proceso escolar, se ven enfrentados a tomar una de las decisiones más importantes: ¿Qué hacer con mi vida?

Ante esta pregunta, la mayoría opta por estudiar o trabajar. Pero existen también ciertos casos donde el joven no se decide por ninguna de esas dos posibilidades. Aquellos jóvenes son los que socialmente se ha denominado “Generación Ni-Ni”.

La concepción respecto a los jóvenes “Ni-Ni” es probablemente uno de los mayores ejemplos de lo que es una mirada descriptiva al momento de observar el fenómeno. Su nombre “Ni-Ni”, proviene simplemente de lo observable, lo que deja entrever que existe otra perspectiva que no ha sido tomada en cuenta, es decir la perspectiva interna, la de los propios jóvenes Ni-Ni

La manera en cómo se abordará la perspectiva en primera persona será mediante el concepto de Identidad Narrativa planteada por el filósofo francés Paul Ricoeur, “Entendemos como narrativa la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro, las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales [...] Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido”. (Ricoeur en Campos, Biot, Armenia, Centellas, & Antelo, p. 6), permitiendo aportar una nueva perspectiva a la comprensión del fenómeno.

La siguiente tesina, desde el marco teórico Posracionalista, propone una investigación comprensiva respecto al fenómeno “Ni-Ni”, con el fin de ir descubriendo cómo se ha ido constituyendo la identidad narrativa de estos jóvenes.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL TEMA Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante los últimos años se ha generado un nuevo fenómeno en la juventud del Siglo XXI, que distintas naciones como Turquía, Israel, España y especialmente México se han interesado en estudiar (Gutiérrez, Martínez, Pacheco, & Benjet, 2014). Este fenómeno se denomina “Generación Ni-Ni”, que lo componen jóvenes que ni estudian ni trabajan, entre 15 y 29 años de edad.

En relación al fenómeno “Ni-Ni”, existen algunas descripciones como la del psicólogo argentino Alejandro Schujman (2014):

Este grupo está formado por varones y mujeres sin proyecto de trabajo ni perspectivas de crecimiento personal. Son temerosos, indecisos, están paralizados en su proceso de crecimiento, instalados en el confort familiar sin capacidad de decisión, lo que les dificulta el acceso al mundo adulto. En síntesis, son jóvenes de clase media que pudiendo elegir no lo hacen, quedan atrapados en la niñez o en la adolescencia amparados en el seno familiar. Es como un segundo útero que se arma y no salen más, no cuentan con proyecto propio.

Sin embargo, este tipo de descripciones no son más que una pincelada superficial del fenómeno, ignorando la subjetividad de estos jóvenes e impidiendo así una verdadera comprensión del problema, siendo su principal foco de interés, estudios económicos y demográficos (Reyes-Terrón & Elizarrarás-Hernández, 2013). Por lo tanto, ¿Dónde queda la subjetividad y las historias de vida en esa descripción?

Existen países como México donde el fenómeno “Ni-Ni” ha sido mayormente investigado (Reyes-Terrón & Elizarrarás-Hernández, 2013), no así en Chile donde los datos sobre estos jóvenes son en su mayoría estadísticos y económicos. Según datos de la Séptima Encuesta Nacional de la Juventud (INJUV), la población de jóvenes “Ni-Ni”

corresponde al 11%, conformado por un 87% de mujeres y un 13% de hombres. Otro dato que nos aporta dicha encuesta es que el 40% de los jóvenes “Ni-Ni” tienen entre 25 y 29 años, le sigue el grupo de jóvenes entre 20 y 24 años con un 36%, y la menor concentración se encuentra entre los 15 y 19 años con un 24% (INJUV, 2014).

Es pertinente mencionar que, dentro de este estudio, el número de mujeres “Ni-Ni” es considerablemente mayor debido a que muchas de ellas, luego de quedar embarazadas, optan por las labores domésticas. Las encuestas mencionadas no consideran como trabajo “real”, el cuidado de los hijos ni el trabajo doméstico, elemento que no se puede excluir, ya que en el año 2002 el “61% de las mujeres se declara como dueña de casa” (Cerdeira, 2007, p. 9).

Al ser un fenómeno en aumento y poco visibilizado en nuestro país, es que pretendemos investigar a fondo la vida de jóvenes que ni estudian ni trabajan. Queremos conocer y comprender cómo se afecta la construcción y desarrollo de su identidad, específicamente, la identidad narrativa.

Según Paul Ricoeur la Identidad Narrativa se entiende como:

Entendemos como narrativa la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro, las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales [...] Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido (Ricoeur en Campos, Biot, Armenia, Centellas, & Antelo, p. 6).

Es decir, en la identidad narrativa o en esta “historia narrada” nos encontramos con el significado que la persona le otorga a su propia vida. O en palabras de Juliana Marcús (2011):

Ricoeur comprende la identidad no como una esencia innata que se manifiesta sino como un proceso de construcción y reconstrucción narrativa desde

un sujeto capaz de acción. Una trama que, mirando al pasado, busca dar coherencia a lo diverso, que, a su vez, situado en la historia, se ve amenazado por el acontecimiento, por la acción, por la contingencia, por la emergencia de lo nuevo (p.110).

Vale decir, la Identidad Narrativa es un proceso de construcción y reconstrucción de la persona, que va manteniendo o no, una coherencia con respecto a la narración de vida permitiendo la reflexión y comprensión de lo que vive en el presente.

Una temática que emerge luego de la reflexión acerca del fenómeno de los jóvenes que ni estudian ni trabajan, es la pregunta ¿Tendrán un proyecto de vida estos jóvenes? Como Proyecto de vida entenderemos:

Constituye un modelo ideal sobre lo que la persona espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real de sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada [...] La edad juvenil, constituye un periodo clave en el desarrollo de la proyección futura como un acto de autodeterminación. (Herrera Rodríguez, Guevara Fernández, & García Pérez, 2014, pág. 3)

Por lo que es pertinente conocer la existencia de un proyecto de vida.

Para abordar lo anterior llevaremos a cabo estudios de casos en primera persona de jóvenes “Ni-Ni”. Para la investigación se utilizará el concepto de experiencia en primera persona de Giampiero Arciero (2009), la cual se entiende como:

Es la experiencia irreductible de ser sí mismo, relevante para el sujeto que vive, el cual puede ser capaz o no de explicarla. Lo que se siente al ser ese Sí Mismo es accesible sólo desde su peculiar punto de vista [...] busca la comprensión



de la experiencia del paciente y de su coherencia por medio de la inmersión en el mundo y en la historia del otro (p. 24,29).

Pues, debemos atender a la persona desde lo que vive y de su experiencia, intentando comprender lo que observamos desde afuera.

Se indagará acerca de los vínculos significativos o relaciones que están presentes en su realidad de joven “Ni-Ni”, ya que, al momento de considerar la subjetividad se debe tener en cuenta que la persona está inserta en un medio social, en donde comparte vínculos con quienes vive y con quienes se relaciona.

Además, se estima pertinente preguntar acerca de situaciones particulares o eventos significativos en la historia de una persona, y de qué manera han influido (o influyen) en su vida.

Otro punto a indagar es en relación a la experiencia vivida en su etapa escolar, asumiendo esta época como fundamental, ya que se encuentra en un contexto donde se desarrolla la identidad y el proyecto de vida. Inmediato a este punto, es pertinente abordar la etapa académica universitaria y/o técnica, en caso de que haya existido.

Estos tres últimos puntos abarcan el pasado de la persona, por lo que también se hace necesario preguntar ¿Cómo se siente en la actualidad un joven que no estudia ni trabaja?

Por último, se abordará la idea de Proyecto de vida, entendiendo este, como el “objetivo a seguir” respecto a su vida, imaginándose cómo le gustaría ser, qué le gustaría hacer, en qué lugar le gustaría trabajar, etc.

La presente investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo biográfico, considerando la persona y su contexto. Se realizará en base al estudio de cuatro casos, a través de entrevistas semiestructuradas.

Tomando las palabras de Ruth Sautu (2004):

La investigación biográfica consiste en el despliegue de sucesos de vida (cursos de vida) y experiencias (historias de vida) a lo largo del tiempo, articulados con el contexto inmediato y vinculados al curso o a historias de vida de otras

personas con quienes han construido lazos sociales (familia, escuela, trabajo) (p. 22).

En cuanto al análisis de datos, se utilizará la codificación abierta, que consiste en analizar en relación a categorías temáticas, a partir de los objetivos específicos y de datos emergentes.

Como se ha comentado anteriormente, los estudios sobre el fenómeno "Ni-Ni" han sido más bien de índole económica, por lo que esta investigación aportaría información y un modo de comprender el fenómeno, otorgándole relevancia a la experiencia en primera persona y a las significaciones que estos jóvenes le van dando a su vida.

La relevancia de la presente investigación es en gran medida Teórica, ya que aportará un punto de vista comprensivo del fenómeno "Ni-Ni", y al mismo tiempo abre una exploración en categorías poco desarrolladas, específicamente la Identidad Narrativa de los jóvenes.

Por otro lado, la investigación también presenta relevancia social, ya que apunta a una temática emergente -el fenómeno de los jóvenes "Ni-Ni", intentando abrir nuevas posibilidades sociales de acción, ¿Qué se puede hacer con este fenómeno? ¿Cómo podemos ayudar a estos jóvenes?, abriendo nuevas posibilidades de investigación.

### 3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

“¿De qué manera se constituye la identidad narrativa en jóvenes varones de 25 a 28 años que ni estudian ni trabajan?”

#### 3.1 Objetivo General.

- Comprender cómo se constituye la identidad narrativa en jóvenes varones de 25 a 28 años que ni estudian ni trabajan.

#### 3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar episodios de la etapa académica que hayan influido en la situación actual de ni estudiar ni trabajar.
- Conocer la construcción narrativa de los jóvenes en relación a su estatus de inactividad en la actualidad.
- Conocer la influencia de los vínculos significativos en la constitución de la identidad narrativa “Ni-Ni”.
- Conocer la relación entre los hitos importantes o circunstanciales que los han marcado en la constitución de la identidad narrativa.
- Reconocer la construcción de proyecto de vida que tienen los jóvenes que ni estudian ni trabajan.

#### 4. MARCO TEÓRICO

Los conceptos de adolescencia y juventud han estado marcados por constantes debates. Las primeras reflexiones acerca de la juventud tenían que ver con una etapa cronológica, pero con las reflexiones de intelectuales como “Park, Trasher y Mead se rompió la tradición de ver a la juventud como algo universal, definiéndola más bien como una categoría cultural” (Alpizar & Bernal, 2003, p.116). Por ello resulta pertinente mirar a la “juventud” como algo distinto en cada cultura. Estas concepciones de juventud coinciden respecto al grupo etario comprendido entre los 14 a los 20 años, por lo que, considerando el contexto de la presente investigación, se optará por una concepción de juventud que se comparte en la cultura latinoamericana.

Como representante cultural latinoamericano se considerará la distinción realizada por la mexicana María Iciar Lozano Urbieto, quien se percató de un “cierto acuerdo” para distinguir la edad cronológica -de esta construcción cultural-, Lozano Urbieto (2003) comenta

Una diferenciación que ha adquirido consenso es la establecida entre los conceptos de adolescencia y juventud, tomando como marco cronológico para la adolescencia de los 10 a los 16 o 18, y de los 18 a los 30 para el período de la juventud. (p.14)

Dentro de este periodo de juventud - 18 a 30 años - se incluye el grupo denominado “Ni-Ni”. Dicho concepto, que ha sido utilizado en investigaciones y proyectos, nació de lo que en la práctica se observaba; El joven “Ni-Ni” es una persona que “ni estudia ni trabaja”.

Si bien, del concepto “Ni-Ni” se han desarrollado distintos tipos de estudios, hay un componente presente en la mayoría de estos, que tiene que ver con el rol económico que cumple el joven “Ni-Ni” en la sociedad. Proponen estudiarlos en “aras de aprovechar su potencial productivo y de generación de prosperidad durante los próximos años, donde su dinámica y volumen pueden ejercer una influencia positiva en términos de crecimiento económico” (Reyes-Terrón & Elizarrarás-Hernández, 2013, p.289). Es decir, el foco en este

grupo de jóvenes reside en el aporte económico que podrían hacer, dando énfasis a su potencial productivo. Esta mirada de Reyes y Hernández se sitúa en el extremo de la perspectiva económica, considerando el joven “Ni-Ni” como agente inactivo dentro de la dinámica económica. El “Ni-Ni” desde esta perspectiva es simplemente un joven que no está “produciendo”.

Las definiciones de “Ni-Ni” sean sociales o económicas -como ya se ha dicho anteriormente- van de la mano con la descripción, la observación y la explicación externa. Se considera externa porque el fenómeno no es abordado desde la persona, sino que es a partir de una teoría o de lo netamente observable, por lo que no podemos comprender la experiencia humana. Tal como comenta Arciero: “no podemos ignorar el punto de vista subjetivo, porque constituye la esencia del mundo interno, y no meramente un punto de vista sobre él” (Arciero, 2009, p. 24). Es decir, no podemos definir y comprender a un joven “Ni-Ni” a partir y solamente desde una descripción–explicación otorgada por teorías, concepciones e ideas construidas, sino que debemos buscar la comprensión del fenómeno desde la persona.

El argentino Alejandro Schujman los define como:

Jóvenes, varones y mujeres sin proyecto de trabajo ni perspectivas de crecimiento personal. Son temerosos, indecisos, están paralizados en su proceso de crecimiento, instalados en el confort familiar sin capacidad de decisión, lo que les dificulta el acceso al mundo adulto. En síntesis, son jóvenes de clase media que pudiendo elegir no lo hacen, quedan atrapados en la niñez o en la adolescencia amparados en el seno familiar. Es como un segundo útero que se arma y no salen más, no cuentan con proyecto propio (Schujman, 2014).

Es decir, el concepto manejado por Schujman es casi una fotografía.

Al momento en que desarrollamos el concepto de juventud, vimos que este varía según la cultura y país; así también, el concepto de “Ni-Ni” también es visto de distintas maneras. Este grupo de jóvenes se está presentando en distintas naciones del mundo, y no existe una manera consensuada de estudiarlo. Un ejemplo de esto son los que encontramos

en Estados Unidos, donde se utiliza el concepto “freters”, el cual refiere a “tipos” de jóvenes que optan por tomar trabajos que le den libertad y tiempo libre.

En Japón en cambio, existe un criterio médico para estudiar a estos jóvenes; se les denominan “Hikikomori”. Dicho término nacido en la cultura oriental es considerado como una enfermedad. Este grupo representaría a “1% del total de la población japonesa” (Feixa, 2005). El término Hikikomori” es entendido por Carles Feixa (2005) como:

Encerrarse, confinarse en uno mismo. Y se utiliza para referirse a aquellos jóvenes en torno a los 20 años que optan por encerrarse en su habitación [...] La mayoría de estos jóvenes son muchachos que después de acabar sus estudios no quieren enfrentarse al duro y competitivo mercado laboral y se encierran en su casa para aislarse del mundo (aunque pueden conectarse a internet de manera indefinida). Esta reclusión puede durar unas pocas semanas o meses, pero en algunos casos se alarga durante años (p. 3)

En este contexto hace falta preguntarse respecto a la persona misma, a la pregunta del “Quién”, quién es este joven “Ni-Ni”, pues se debe apuntar a lo singular de cada uno de ellos, a su identidad.

#### **4.1 IDENTIDAD**

La palabra Identidad viene del latín “*identitas*”, la cual a su vez proviene de *Idem*, “mismo”. Según definiciones de la RAE, identidad se entiende como “Cualidad de idéntico”, “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”, “Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás” (RAE). Es decir, el concepto de identidad que se acepta en la real lengua española es de una identidad estática, algo que permanece ahí, “conciencia” o “rasgos propios de un individuo”, que hacen que la persona sea la misma de antes y distinta de los demás o, dicho en otras palabras, es una sustancia que perdura con el pasar del

tiempo y con lo que acontece. Según esta concepción de identidad existiría “algo” en todos nosotros que nos define el “Qué somos”.

Para llegar a entender el problema de la identidad, falta agregar otro componente, el cual Paul Ricoeur (2006) declara:

El problema de la identidad personal constituye, a mi modo de ver, el lugar privilegiado de la confrontación entre los dos usos más importantes del concepto de identidad [...] Recuerdo los términos de la confrontación: por un lado, la identidad como mismidad; por otro, la identidad como ipseidad” (p. 109). Vale decir, la clave para la identidad en Paul Ricoeur no es la adherencia a un sólo componente (mismidad o ipseidad), sino que su propuesta es el “diálogo” entre estos, teniendo en común el interés de responder “a la cuestión de la permanencia en el tiempo (Ricoeur, 2006, p. 109).

Para abordar “la cuestión de la permanencia en el tiempo” Paul Ricoeur en su texto “Sí Mismo como Otro” comenta “Consideraré la mismidad como sinónimo de la identidad-*idem*” (Ricoeur, 2006, p. XIII). Riveros Cruz (2011) refiere “La Mismidad puede ser comprendida en tres significaciones; la identidad numérica, la identidad cualitativa y la continuidad ininterrumpida” (p.21), componentes que serán desarrollados a continuación:

La primera, -identidad numérica- Ricoeur (2006) la explica “Así, de dos veces que ocurre una cosa designada por un nombre invariable en el lenguaje ordinario, decimos que no constituyen dos cosas diferentes sino <<una sola y misma cosa>>”. (p.110), lo que implica que, para que una cosa sea la misma, uno debe ser capaz de identificar y re identificar esta misma cosa, dos veces, n veces.

En segundo lugar, tenemos la identidad cualitativa o de semejanza extrema, la cual el propio Ricoeur (2006) la explica como “decimos de X y de Y que llevan el mismo traje, es decir, atuendos tan similares que resulta indiferente intercambiarlos; a este segundo componente corresponde la operación de sustitución sin pérdida semántica” (p. 110). Ejemplo de ello: estamos en un colegio y nos referimos hacia los estudiantes como los “alumnos”. Todos utilizan el mismo uniforme siendo distintos entre sí, hay mujeres,

hombres, unos más jóvenes y unos más viejos. Para el director de la institución puede que un día falte un alumno, pero ese alumno sería uno más de los muchos alumnos que hay, sin importar quién era realmente.

Tanto Ricoeur y Riveros Cruz hacen referencia a la importancia del tiempo al momento de utilizar el componente numérico y cualitativo, ya que afectaría de manera directa al momento de identificar y de re identificar a una persona, en distintos momentos.

Para Riveros Cruz (2011) “El problema radicaría en la diferencia temporal entre percepción y recuerdo, si temporalmente se hace más extensa esta distancia se haría más extraño y difícil el reconocimiento, a mayor distancia de tiempo menos posibilidad para el reconocimiento” (p. 22).

En respuesta a este problema como producto del tiempo, Ricoeur sugiere incorporar el tercer criterio de la Mismidad, la “Continuidad ininterrumpida a través del tiempo”, la que Grajales explica como:

La continuidad ininterrumpida permite relacionar el presente y el pasado, y se presenta cuando hablamos de estadios del desarrollo, por ejemplo, de una planta o de un hombre: en estos casos se presenta una serie pequeños cambios que, como dice Ricoeur, amenaza la semejanza, pero no la destruye (Grajales, 2011, p. 94).

Es decir, lo central no es la manera en cómo cambia una persona -en el caso de una bellota que terminar siendo árbol, o el animal que nace cría y muere adulto- lo que importa es entender que estos cambios son parte de un ciclo vital.

Teniendo en cuenta lo anterior, Ricoeur conjuga todos los principios y funciones de la Mismidad, ya sea la re-identificación, sustitución y continuidad, en una pregunta, el “Qué”.

Ahora bien, existen dos modelos de permanencia en el tiempo que nos permiten hablar de nosotros mismos: el *carácter* -característico de la identidad ídem- y la *palabra dada*- componente de la identidad ipse-; de la cual nos referiremos más tarde.

Como carácter, Ricoeur (2006) lo define como:

El conjunto de signos distintivos que permiten identificar de nuevo a un individuo humano como siendo el mismo. Por los rasgos descriptivos que vamos a



expresar, acumula la identidad numérica y cualitativa, la continuidad ininterrumpida y la permanencia en el tiempo. De ahí que designe de forma emblemática la Mismidad de la persona. (p. 113).

Es decir, son rasgos fijos que nos permiten distinguir a una persona e identificarlo una y otra vez como el mismo. Por tanto, el carácter designa la mismidad de la persona.

Otros elementos a considerar al momento de referirnos al concepto de “Carácter”, son las disposiciones duraderas y las disposiciones adquiridas. Las primeras se pueden definir como rasgos distintivos por el que se reconoce una persona, y en el caso de las disposiciones adquiridas, Ricoeur (2006) las define como “Valores, normas, ideales, modelos, héroes, en los que la persona se reconoce” (p. 116). Vale decir, elementos que se incorporan a la persona a lo largo de su vida y con los que se va identificando.

Sin embargo, considerando los componentes de la Mismidad y la pregunta del “Qué”, se puede afirmar que esta pregunta no lleva al sujeto a un encuentro con el otro, además de no considerar a la persona un ente de acción, sino más bien en un rol que se podría catalogar de estático.

Es justamente esta concepción de identidad, la que Ricoeur en “Sí mismo como Otro” considera incompleta, pues excluye la alteridad y el acontecimiento. Entonces se debe concebir un segundo elemento: la Ipseidad.

Dicho anteriormente, la ipseidad está constituida por el segundo modelo de permanencia en el tiempo: La *Palabra Dada*; “Veo en este mantener, la figura emblemática de una identidad diametralmente opuesta a la del carácter. La palabra mantenida expresa de un mantenerse a sí que no se deja inscribir, como el carácter, en la dimensión de algo en general, si no, únicamente, en la del ¿Quién?” (Ricoeur, 2006, p. 118). Lo que quiere decir el autor, es que en la Palabra dada no entra en juego las características propias de la mismidad, sino más bien una perspectiva dinámica, centrando la importancia en la palabra que se da y se mantiene, de la “promesa que se cumple: haré y hago” (Grajales, 2011, p. 96). Al momento de cumplir la palabra dada –promesa- pareciera que nos estamos negando a un cambio, sin embargo, estamos manteniéndonos a pesar de lo que ocurra.

De acuerdo a lo anterior, el mantener la palabra, la ipseidad remite a responder la pregunta “¿Quién?”, un quién que responde a una persona como autor de sus propios

dichos y acciones, o como dice Riveros Cruz (2011) “implica al sujeto de la acción y la vida. Y porque “el quién” lleva al encuentro con el otro y en esta medida, es un quién como sujeto de responsabilidad” (p. 11). Es decir, al preguntarse por el quién, la persona, al momento de contarse la historia de sí mismo, va tomando conciencia -y comprendiendo- las cosas que hizo y por qué las hizo, es decir, como un personaje con voluntad y responsable de sus acciones. Por tanto, la identidad de una persona, en términos de su ipseidad, da cuenta de lo que conserva a pesar del cambio y de la responsabilidad con que se asumen las propias acciones.

Tomando en consideración la permanencia en el tiempo, la permanencia del Carácter –Mismidad- y el mantenimiento del sí -Iipseidad-, nos encontramos con un “intervalo de sentido que hay que llenar” (Ricoeur, 2006, p.120), con un término que medie entre los dos extremos, situándose la Identidad Narrativa.

Si nos preguntamos por la identidad de un individuo o de un personaje, debemos hacerlo mediante la pregunta del *¿quién?*, y responder a esta pregunta significa “contar la historia de una vida”. Grajales (2011) toma esta idea y comenta:

Dado que la identidad se construye con la trama de la historia narrada, se puede utilizar el término identidad narrativa por el de identidad personal. Ambas – historia narrada e identidad narrativa- son correlativas en tanto a la persona “no es una identidad distinta de sus experiencias”; entonces, al desarrollarse la primera nos es posible ir conociendo la identidad del personaje, la construcción de una permite la conformación y comprensión de la otra. (p. 99).

Es decir, al momento de hablar respecto a la identidad, la narración será un elemento fundamental para la comprensión de la identidad personal como ipse, logrando un protagonismo en la identidad narrativa el *¿Quién narra?*, el *¿Quién lee?* y el *¿Quién es responsable?*

## 4.2 ETAPA ESCOLAR

La época escolar no solo es adquisición de conocimiento, Dubet y Martucceli (como se citó en Aisenson, Virgili, & Polastri, 2013) comentan:

Para comprender lo que fabrica la escuela, no basta con estudiar los programas, los roles y los métodos de trabajo, es necesario también captar la manera con que los alumnos construyen su experiencia, “fabrican” relaciones, estrategias, significaciones a través de las cuales se constituyen en ellos mismos (p. 107).

Es decir, cada niño o estudiante tiene una manera en particular de significar las experiencias que vive en esta época.

Jerome Bruner (citado en Aisenson, Virgili, & Polastri, 2013, p. 106) también hace referencia a la importancia de la época formativa de la persona, “En la escuela secundaria, durante su experiencia escolar con sus pares y profesores, los alumnos realizan un trabajo de construcción de sentido, y al mismo tiempo de constitución de sí, de construcción identitaria”. Elemento que aporta mayor relevancia a la época escolar: el joven significa sus experiencias construyendo una identidad.

Según Aisenson, Virgill y Polastri (2013), al finalizar el proceso escolar, los jóvenes viven una “transición, donde acontecen cambios subjetivos que inciden en la construcción identitaria” (p. 108), es decir, la época escolar toma relevancia ya que, durante su ingreso, su proceso y su salida son determinantes para la persona.

En este contexto es donde el joven debe hacerse la pregunta por su futuro: el proyecto de vida. Según Aisenson (2013) el joven “se interrogará acerca de su proyecto de manera retroactiva o proactiva, en el primer caso pensando en su historia personal, tomando aquellos recuerdos de satisfacción o desilusión y lo que puede fundar en base a ellos. En el segundo caso, intentará ver cómo se articulan esos proyectos en continuidad o ruptura con su historia personal” (p. 108). De esta manera, se articula la experiencia en el colegio, con la construcción de identidad y el proyecto de vida.

### 4.3 PROYECTO DE VIDA

El concepto de proyecto de vida toma relevancia al momento de observar a jóvenes que no estudian ni trabajan. ¿Existe conformidad por parte de ellos al estar en una situación de inactividad? ¿Tienen un proyecto de vida? ¿Será un proyecto de vida el “ni estudiar ni trabajar”?

Para poder responder a estas preguntas primero debemos conocer lo que se entiende como Proyecto de Vida. Se entenderá como:

El proyecto de vida es definido como una categoría psicológica que opera como expresión de la integridad de la personalidad y de la unidad de su acción en los diferentes campos de la vida del individuo. Constituye un modelo ideal sobre lo que la persona espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real de sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada [...] La edad juvenil, constituye un periodo clave en el desarrollo de la proyección futura como un acto de autodeterminación. La construcción del futuro personal, abarca todas las esferas de la vida, desde lo sentimental-amorosa, la socio-política, la cultural-recreativa, hasta la profesional. Se produce una ampliación significativa del espacio vital o radio de acción de la persona, del ámbito familiar y escolar hacia la sociedad y el mundo. El campo de intereses se hace potencialmente amplio, abarcando todo el universo de profesiones, actividades humanas y situaciones sociales (Herrera Rodríguez, Guevara Fernández, & García Pérez, 2014, pág. 3)

El proyecto de vida, al ser lo que “uno espera poder ser y hacer en su futuro” cobra especial importancia al momento de verlo en los jóvenes, ya que ellos están en pleno proceso de construcción de este proyecto.

Ricoeur (2006) en “Sí mismo como Otro” utiliza el concepto de “planes de vida” el que define como “vastas unidades prácticas que designamos como vida profesional, vida de familia, vida de tiempo libre, etc” (p.159). Por lo que es posible inferir que al momento de hablar de “planes de vida” nos estaremos refiriendo a “Proyecto de vida”.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

El diseño de la investigación es de tipo exploratorio, desde una perspectiva cualitativa y biográfica.

Cuando nos referimos a investigación cualitativa nos estamos refiriendo a “una investigación inductiva en que los investigadores buscan desarrollar conceptos y comprensiones partiendo desde los datos. Una investigación que, al no intentar testear modelos ni verificar o contrastar hipótesis, emplea un diseño flexible” (Erazo Jiménez, 2011, p. 119). Es decir, en la investigación cualitativa no se asume una comprensión a priori, sino que se logra a partir de la información levantada.

La investigación cualitativa implica tomar a la persona como un todo, “no son reducibles a variables” (Erazo Jiménez, 2011, p. 119), y con esta persona en un contexto histórico en particular. Lo relevante es la perspectiva de la persona que participa en la investigación.

En la investigación cualitativa se “evita reducir los datos a ecuaciones o formulaciones que pierdan de vista el aspecto humano y se resguarda el propósito de conocer a las personas al nivel de sus vivencias cotidianas y en lo posible experimentar lo que ellas sienten.” (Erazo Jiménez, 2011, p. 119).

A partir de lo anterior se pretende alcanzar un nivel comprensivo, no tan sólo del fenómeno, sino que también de la situación propia de “Ni-Ni” en cada uno de los jóvenes participantes.

Dilthey ha sido el primero en captar la distinción fundamental entre comprender y explicar, que deriva a partir de él, de dos formas diferentes, incluso opuestas, de aprehender el mundo. La oposición “comprender” remite a una visión significativa del mundo o sobre todo a una realidad social y psicológica cuya característica principal es la existencia de un sentido. La preposición “explicar”, al contrario, remite a una visión mecanicista del mundo (Desmarais, 2009, p.37).

La investigación se abordará desde un enfoque biográfico, utilizando relatos de vida. De acuerdo con Denzin, “el método biográfico es el estudio, uso y recolección de

documentos personales, que describen puntos de cambio en las vidas individuales” (Campos, Biot, Armenia, Centellas, & Antelo, p.3), siendo la narrativa la principal herramienta para que los investigados puedan ir relatando desde reflexiones hasta eventos en particular.

Se utilizarán relatos de vida:

Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un “narrador” que somos nosotros mismos. Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008).

## **5.1 PROCEDIMIENTO Y ESTRATEGIA DE MUESTREO**

La presente investigación utilizará un muestreo intencional o de conveniencia. Se entrevistarán a cuatro jóvenes que ni estudien ni trabajen entre 25 y 28 años.

Cada caso será trabajado de manera individual, realizando una entrevista en una sesión de aproximadamente una hora y media. Se considerará una segunda sesión si es necesaria una validación de datos.

## **5.2 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La técnica que se utilizará para recopilar información será la entrevista semiestructuradas ya que estas, según Ruiz Olabuénaga "pretende comprender más que explicar, busca maximizar el significado, dar con la respuesta subjetivamente sincera. Obtiene con frecuencia respuesta emocional, pasando por alto la racionalidad" (Como se citó en Arancibia, Soto & Contreras, 2010) dejando abierta la posibilidad de que el entrevistado cuente lo que estime pertinente, y no limitarse a responder preguntas específicas.

Las preguntas serán abiertas y a modo de guía, basadas en ejes temáticos en relación con los objetivos específicos de la investigación y a temáticas emergentes que surjan en la entrevista.

Lo que se busca es que el entrevistado converse más que responda un cuestionario. Como bien señalan Taylor y Bodgan (como se citó en Aisenson, Virgili, & Polastri, 2013) “un modelo de una conversación entre iguales, y no a un intercambio formal de preguntas y respuestas” (p.101).

La sesión será grabada en audio, y se realizará la transcripción correspondiente, para luego dar paso al análisis de datos.

### **5.3 PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Los datos se analizarán mediante codificación abierta, “El análisis de datos se realizará por medio de un análisis temático en base a la construcción de categorías surgidas de la relación entre el marco teórico y los emergentes que surgen del trabajo de campo” (Maxwell citado en Aisenson, Virgili, & Polastri, 2013, p.110). Es decir, se trabajará la información obtenida en base a cinco categorías predefinidas, relacionadas con los objetivos específicos de la investigación, a lo que se le sumaron las categorías emergentes.

En primera instancia se realizará un análisis descriptivo de la información, construyendo una matriz de categorías, subcategorías y unidades de análisis. Finalmente, se procederá al análisis interpretativo de la información, quedando la estructura de análisis de la siguiente manera:

*Análisis Descriptivo:* Matriz de Categorías

*Análisis Interpretativo:* De acuerdo a los objetivos específicos.



### 5.3.1 MATRIZ DE CATEGORÍAS

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Unidad de Análisis</b>
Etapa Académica	Episodios escolares	Vida Social
		Vida Académica
	Desinterés y desmotivación académica	
Construcción Narrativa	Libertad y Tiempo	
	Rutina	
	Ser auténtico	
	Presión Social	
Vínculos Significativos	Ellos me apoyan en mi decisión	Apoyo Económico
		Apoyo Emocional
	La emocionalidad	
Impacto de los hitos importantes	Hitos importantes	
Construcción del proyecto de vida	Proyecto de vida	
	Miedo al fracaso	

## 6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

### 6.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR CATEGORÍAS

A continuación, se realizará el análisis descriptivo correspondiente a cada categoría.

#### 1. Categoría: Etapa Académica

La etapa académica se entiende como el período en que los entrevistados se encontraban cursando un proceso de formación académica, ya sea escolar o profesional.

##### 1.1 Subcategoría: Episodios escolares

Refiere a episodios importantes específicos en la vida de los jóvenes durante su etapa escolar. Esta subcategoría se divide en dos unidades de análisis, Vida Social y Vida Académica.

##### 1.1.1 Unidad de Análisis: Vida Social

Describe la relación con el contexto escolar y sus pares, entregándonos información respecto a la motivación para enfrentar el proceso académico.

*“[...] Eeee No sé, yo diría que normal. O sea, fue buena, me hice amigos, conocí gente, pero después de salir del colegio no mantuve mucha relación con, con esas personas [...] Más que nada como que después me aleje [...] no sentía ningún apego especial”* (extraído de entrevista del participante M)

*“[...] o sea era entretenido ir a clases por lo mismo, uno se encuentra con personas allá, y como que tiene una especie de vida social po, entonces cuando tu vayas a clases en el colegio te reúnes con estas personas y sociabilizas po, entonces obviamente eso me... me produce entretenimiento, me entretiene, me... me motiva a ir en el fondo [...] es una motivación para asistir al colegio”* (extraído de entrevista del participante M)

*“[...] iba a compartir de repente... como a hacer amigos, como weas así o el recreo jugar ¿cachai? eee pero lo que implicaba como en los deberes era tedioso, no me gustaba”* (extraído de entrevista del participante I).

*“Como que puedo decir que en los cambios que tuve ¿cachai? Eeee... en los cambios que tuve, no conservé ningún vínculo de los que quedaron atrás ¿cachai? o sea como no, no ninguno... así como de gente, o sea... amigos, familia, claro que si po weón... obvio, pero, así como los compañeros del colegio y esas weas no... Ninguno ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“Todo pasó en octavo [...] fue como la primera vez que tuve sexo... la primera vez que probé marihuana... la primera vez que tomé copete... la primera vez que me curé... la primera vez que apagué tele... que “wuitrié” quizá... la primera vez todo fue ahí po weón”* (extraído de entrevista del participante J).

*“Aparte como que pasábamos en toma po weón ¿cachai? entonces íbamos al colegio a puro wuebiar... pasábamos jugando a la pelota, ahí empecé a conocer gente... si eris bueno conocis más gente...”* (Extraído de entrevista del participante J).

*[En relación a tener que dejar a sus compañeros cuando se tuvo que ir a vivir al sur] “Como que no tenía mucho apego con los compañeros, quizá con un amigo, pero no tanto en verdad”* (extraído de entrevista del participante F).

El primer elemento observado, son las relaciones sociales significativas durante la etapa escolar, pues son la motivación para asistir al colegio. Además, es la instancia de recreación y construcción de lazos de amistad.

Por otro lado, es posible agregar que son en estas instancias sociales donde los jóvenes van descubriendo o experimentando situaciones nuevas en su vida, encontrando nuevos gustos e intereses. Sin embargo, llama la atención que la mayoría de los vínculos significativos no se perpetuaron en el tiempo, lo que hace pensar en inestabilidad afectiva.

### **1.1.2 Unidad de Análisis: Vida Académica**

Refiere a la percepción de sí mismo en el período que dura el proceso académico.

*“Yo diría que me costaba un poco, pero más que nada era flojo para los estudios... muy flojo, como que no me gustaba estudiar. Cuando estudiaba igual me iba bien, pero por lo general nunca estudiaba”* (extraído de entrevista del participante M)

*“[...] a fin de año por ejemplo no estaba muy preocupado de que iba a hacer, como que al otro año después hice un preu después de salir del colegio... entonces no, no estaba muy preocupado de lo que me gustaría hacer después”* (extraído de entrevista del participante M).

*[En relación a su repitencia] “es que yo de weón también si nunca pescaba nada ¿cachai? siempre pajero, nunca hacía nada, me importaba un poco todo, creía que eso era bacán y así vivía po [...] cuando estudiaba me iba bien po, como todo el mundo. Yo nunca estudiaba, las clases puro wuebiaba”* (extraído de entrevista del participante J).

*“Putá igual estudiaba, pero había weás que no me importaban así, como que ya estudiaba caleta ¿cachai?, entendía la weá y de repente algo me salía mal y me ofuscaba en la prueba y se me iba a la mierda, todo y “yaaa conchatumadre” (extraído de entrevista del participante J).*

*[En relación a la carrera de psicología] “Fue en cuarto medio... me gustó caleta, sobretodo porque yo encuentro que... como pa revisarme... como revisarme mis temas” (extraído de entrevista del participante F).*

La mayoría de los jóvenes de la muestra no considera su experiencia escolar como un proceso formativo en el área académica, sino más bien, el interés en esta época recae en sus experiencias sociales. Adoptan una actitud pasiva frente a las responsabilidades académicas, justificando su pasividad en los estudios a raíz de un rotulo de sí mismos como personas flojas, sin posibilidad de variar de rol. Esta misma situación limitaba el pensarse a futuro continuando con estudios superiores.

### **1.2 Subcategoría: Desinterés y desmotivación académica**

Refiere a los distintos motivos de abandono, deserción y desmotivación de las carreras universitarias y/o técnicas que han cursado los jóvenes.

*“[...] la verdad es que no sé qué será lo que detona mi desinterés por la carrera, pero de un momento a otro como que lo siento y me desmotivo mucho y no tengo ganas de seguir asistiendo a clases. Como que no me veo haciendo eso a... en el futuro, como que emm... no sé... todo me desmotiva... las clases, los profesores, lo que enseñan... como que no, no me interesa. Pierdo el interés” (extraído de entrevista del participante M).*

*[En relación a la no rendición de la PSU] “Porque no me importaba nada po weón” (extraído de entrevista del participante J).*

*“[...] pero como en verdad como que nunca estaba diciendo “quiero salir y ser psicólogo” como que esa weá es lo que no quería hacer [...] por ejemplo el mismo tema de tesis, como de individualización en realidad como que no... como que no tengo ganas por ejemplo de hacerla... no me veo haciéndola... no me veo siendo psicólogo en general” (extraído de entrevista del participante F).*

La deserción y desmotivación académica se produce por la falta de claridad sobre sus gustos y deseos, pues cuando se comienza un proceso académico, la elección de ese

proceso se da en función de lo externo. La respuesta del joven consiste en aparentar para cumplir con la imagen que desea dar. Una vez comenzado el proceso, como la motivación solo responde a la imagen que quiere dar al resto, se enfrenta a que en realidad no es lo que gusta y desea hacer, ocasionando el surgimiento de la desmotivación para continuar y terminar lo comenzado, y finalmente desertando.

## **2. Categoría:** Construcción Narrativa

Refiere a la forma de cómo se construye su discurso personal. Consta de cuatro subcategorías: Libertad y Tiempo, Rutina, Ser Auténtico y Presión Social.

### **2.1 Subcategoría:** Libertad y Tiempo

Libertad definida como opción de vida. Su propio espacio y tiempo como parte esencial para poder desarrollarse y llevar una vida plena.

*“[...] considero que el tiempo es súper valioso, y no siento que mi tiempo valga dos lucas la hora ¿cachai? no creo que valga la pena trabajar por dos mil pesos la hora, entonces más encima trabajar para otras personas... y que te traten mal o que te... te manden a hacer cosas. No me gusta mucho eso, como que no... no me gusta enfrentarme a esas cosas... no me gusta ser parte de eso, entonces por eso como que no me gusta mucho trabajar y cuando lo hago... cuando quiero trabajar es por un objetivo. Por ejemplo, por si quiero comprarme algo, por si quiero hacer algo con la plata, viajar... no sé... en ese sentido sí me gusta trabajar” (extraído de entrevista del participante M).*

*“Es que, si comprendo, pero es que en el fondo esa es mi libertad poh. O sea, si yo estoy con ella todo el día y todo eso, que me gusta estar con ella, entonces en el fondo yo lo considero como parte de mi libertad, la considero parte de mi tiempo libre, estar con ella. Es como lo que me gusta hacer. Me gusta estar con ella” (extraído de entrevista del participante M).*

*“Irme, por una necesidad personal, espiritual como de... puta conocer otra weá igual también ¿cachai? [...] conocer otra realidad también po weón, ver otra cosa. Me llamaba la atención también esto como de ser un completo extraño para todo el mundo, cómo moverte en un lugar donde no te conoce absolutamente a nadie y tú no conocis a nadie tampoco” (extraído de entrevista del participante I).*

*“[...] porque necesitaba mi espacio ¿cachai? como fumarme mis caños tranquilo o no sé... ee... tener tu espacio po weón... es por sanidad digamos ¿cachai? manejarme yo en mis tiempos” (extraído de entrevista del paciente I).*

*[En relación a lo que le provocó el cambio de colegio] “si después como ya empecé a cachar más... empecé a exigir más libertades po weón” (extraído de entrevista del participante J).*

*[En relación a la libertad] “de las leyes po weón, que es lo que se busca, puta ahí yo siempre busqué estar afuera de las leyes po, intentar romper la ley... pero siempre de buena forma... rayando...” (Extraído de entrevista del participante J).*

*“El control de tiempo, siempre... es que después de Entel aprendí lo que... lo valioso que es el tiempo po y hay que saber ocuparlo, y que a veces no sé po... estoy echado un rato no sé po... después de fumar ¿cachai? o no sé... estoy echado haciendo nada” (extraído de entrevista del participante J).*

*“Me cuesta caleta trabajar eee trabajarle a alguien... ese es la... mi gran tema que tengo [...] Siento que no estoy haciendo algo por mí o algo que me... que, que... no estoy haciendo algo por mí” (extraído de entrevista del participante F).*

En la narrativa de los entrevistados es posible apreciar una oscilación constante entre la libertad y los limitantes de ella.

En este orden, la libertad se muestra como una intención de controlar la acción, la frecuencia y extensión de alguna actividad de la cual se disfruta. Es decir, la libertad de hacer lo que se quiera, cuando se quiera y en la medida que se quiera, sin que exista un impedimento más que la propia decisión. Se posiciona a la libertad como el poder decidir sobre la propia vida.

## **2.2 Subcategoría: Rutina**

Refiere a la realización de actividades de forma repetitiva y continua en el tiempo.

*“Particularmente en ese trabajo requiere que estés pendiente todo el día del trabajo porque tener un local implica muchas responsabilidades” (Extraído de entrevista del participante M).*

*“[...] me refiero a las veces que he tenido trabajos esporádicos, por ejemplo, he trabajado durante, no sé, dos meses seguidos, catorce horas diarias y con dos domingos libres a la semana, o sea al mes y un día libre a la semana, me he dado cuenta que es súper esclavizante, y tení que levantarte temprano, tení que llegar tarde, cansado para al otro día levantarte temprano de nuevo, y esa realidad a mí no me gusta, no sé, no me gustaría vivir esa realidad o por un tiempo prolongado, toda mi vida. En eso me pongo a pensar cuando digo que no me gustaría ser parte de eso” (extraído de entrevista del participante M).*

Considerando la libertad como principal motivación, es que lo rutinario es considerado como aburrido y tedioso. Refieren de forma negativa al pensarse viviendo rutinariamente, ya que no les permite disponer y disfrutar de su propio tiempo, pues toda responsabilidad significa una limitación en sus vidas.

### 2.3 Subcategoría: Ser auténtico

El sentirse auténtico se plantea como la mejor manera de relacionarse frente al mundo, que se articula en torno a ser diferente y mejor que el resto, siendo la autenticidad una expresión de la libertad, objetivo principal de vida en los jóvenes “Ni-Ni”.

*“[En relación a los constantes cambios de colegio y de ciudad] creo... o siento de alguna manera que hay en mí como una resistencia al cambio, como que me gusta igual cuando las cosas tienen una estabilidad digamos ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“[...] ¿cómo voy a hacer ahora? ¿Cachai? o sea no puedo fingir toda la vida po weón ¿cachai? como ser de una manera de que en la realidad no soy, entonces eso me generaba como una angustia como una pena ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“[...] dejar de vivir en el presente y empezar a pensar en el futuro, pero viviendo el presente, pero viviendo el futuro también”* (extraído de entrevista del participante J).

*“[...] yo si po era mucho de piel, como de dar abrazos, como que siempre eeee puta, siempre he sido así y encuentro que hasta el día de hoy como que soy así”* (extraído de entrevista del participante F).

La autenticidad se entiende como el lograr ser diferente y especial, en el sentido de mejor; a la vez, se muestra como una necesidad constante, que demanda un permanente trabajo.

En esta lógica, se impone una norma personal que establece un modo correcto y mejor, asociado a la autenticidad, y otro incorrecto y peor, asociado a la falsedad. Es así que para hacerle frente a la norma social se emplea la norma personal.

Si bien la autenticidad surge discursivamente como una forma para lograr la libertad, al volverse una necesidad se configura a la vez como un limitante interno a la libertad, toda vez que la libertad de poder decidir sobre la propia vida se vuelve dependiente a cumplir esta norma interna de ser auténtico, por tanto, ya no es un actuar libre.

Comprensivamente, la necesidad constante de buscar la autenticidad es también una muestra de la sensación de sentir que algo les falta para estar completos, que a la vez nos sugiere que no están satisfechos con quienes son y por eso el trabajo constante para cumplir con un ideal de ser auténtico. Es así que este ejercicio de buscar la autenticidad se transforma en un aparentar lo que no se es.

#### **2.4 Subcategoría: Presión Social**

Refiere a la percepción que los entrevistados tienen respecto a las obligaciones que les impone la sociedad.

*“Mmmm... mira, yo creo que por un lado sí hay una presión social, del hecho que... que las personas tienen que estudiar algo y, en el fondo es como la vida que, que en la actualidad se debe llevar, o los jóvenes deben llevar... que es estudiar algo, terminarlo, trabajar, etcétera... y en cuanto a mis papás, yo creo que al principio mi papá sí me presionaba un poco con el hecho de que tenía que entrar a estudiar algo, ahora últimamente no... y las veces que yo he entrado a estudiar ha sido porque yo... creo que es algo que me va a servir en el futuro”* (Extraído de entrevista del participante M).

*“Si, fue la raja en ese aspecto y ahí ya como que yo ya empecé como a motivarme como pa decir “ya tengo que estudiar po weón”, pero tampoco sabía mucho ¿me entendís? [...] Pero siempre igual, honestamente, siempre como con una weá, como que voy a hacer esto porque se supone que hay que hacer algo en la vida ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“Claro, así, como una weá así claro, como “puta habrá que hacer esto porque... puta en la vida hay que hacer algo po weón” ¿cachai? como una cosa así”* (extraído de entrevista del participante I).

*“[...] de ahí al Duoc me... un día agarré un bus, me fui a la playa, esto es verdad po... y me puse así, y dije “ya, me voy a poner a pensar en la escurrida... tengo que cambiar así” [...] Encontré que era necesario po weón, mucha gente ya... se veía weón que me lo decían como por la cara, como que me miraban [...] me miraban y*



*puta me decían “puta este weón esta grande y sigue igual” (extraído de entrevista del participante J).*

*[En relación a la preocupación por la situación de ni estudiar ni trabajar] “Putá por presión externas e interna [...] Como en plata, porque para salir se necesita plata y para pagar cuentas necesítai plata y en la interna como paja de no... no... no sé po... no poder decir “yo soy esto...” (Extraído de entrevista del participante F).*

Cumplir con las normas sociales impone un modo correcto y mejor versus otro incorrecto y peor. El correcto y mejor refiere a cumplir con ciertos procesos normativos generalizados, en este caso estudiar y trabajar, que al ser actividades que no surgen de la propia decisión de los entrevistados se posiciona como actividades impuestas y no deseadas, y, por tanto, que atentan contra su libertad. A la vez, al no realizar estas actividades correctas y mejores, los posiciona socialmente en el modo incorrecto y peor de la norma.

### **3. Categoría: Vínculos Significativos**

Refiere a los vínculos de importancia que han ido estableciendo los jóvenes durante el transcurso de sus vidas.

#### **3.1 Subcategoría: Ellos me apoyan en mi decisión**

Describe a la estabilidad y resguardo que le otorgan sus figuras y/o vínculos significativos, proporcionándoles seguridad y protección, ya sea económica como emocional. Consta de dos unidades de análisis.

##### **3.1.1 Unidad de análisis: Apoyo Económico**

Refiere a la seguridad económica que le es entregada por sus figuras significativas.

*“Si, mis papás me han pagado todas las carreras [...] Siempre he tenido una seguridad, que tal vez eso me da pie a poder dejar carreras” (extraído de entrevista del participante M).*

*[...] Mi hermano yo creo que es el que más me ha apoyado en todo esto, más que incluso mis papás porque él a veces se ha ofrecido a pagarme carrera. Me ha dicho “¿oye que te pasa? ¡Motívate!” o “¿qué te gustaría estudiar?” o me ha dicho, no sé po... onda “estudia y ándate a Bélgica a estudiar algo y yo te pago todo”. Me ha dado*

*hartas oportunidades en ese sentido, siempre como que me ha tratado de apoyarme en todo lo que a mí me gustaría ser tal vez”* (Extraído de entrevista del participante M).

*“[...] del tema del trabajo no se preocupan, del tema de los estudios si se preocupan. Dicen que debería entrar a estudiar algo y que lo terminara, pero del tema del trabajo no, no me han dicho nada como... así que está bien, o sea ellos en el fondo me mantienen...eee... económicamente, pero... no... nunca me han mencionado nada sobre que debería trabajar, así como “oye deberíai trabajar” para no se po... ayudar en la casa... no me han dicho eso, pero si obviamente yo hago labores domésticas. De repente hago el aseo, lavo la loza, no sé po... cosas domésticas. Eso es como mi aporte en la casa más que nada”* (extraído de entrevista del participante M).

*“[...] ahí mi vieja se ofreció como a ayudarme, me dijo “ya, yo te compro la guitarra weón ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“Si, mis viejos igual ahí me fomentaban unas... unas lucas”* (extraído de entrevista del participante J).

Para los entrevistados el apoyo que les brinda el contexto influye directamente en su situación de ni estudiar ni trabajar. El sentirse apoyado incondicionalmente, en este caso lo estrictamente material, les da la seguridad para sentirse libre y hacer lo que ellos decidan, incluso si es no estudiar ni trabajar.

Sin embargo, para poder sustentar el costo económico de la mantención de su propia vida, dependen de la acción de otro que entrega estos recursos, limitando su libertad a esta dependencia. Es decir, son libres de moverse en el lugar delimitado por otro, pues en tanto pierden esta delimitación, también pierden la libertad que les otorga este espacio de *comfort*.

### **3.1.2 Unidad de Análisis: Apoyo Emocional**

Cobijo y cuidado emocional que brindan las figuras significativas.

*“[...] la verdad es que siempre me han apoyado, siempre me han apoyado eeeee, pero si me han dicho que... obviamente no es bueno que pase tanto años como en el fondo perdido... ya debería encontrar un camino y seguirlo, y terminarlo... porque no termino las cosas que empiezo”* (extraído de entrevista del participante M).

*“[...] no están en contra y como que son comprensivos también... no me hacen la vida imposible por así decirlo...o sea en el fondo me apoyan con esa deserción constante que he tenido en mis carreras”* (extraído de entrevista del participante M).

*“Mi viejita me ayuda... a mí no me gusta que me ayude tanto y yo le digo igual ya vieja, como que tampoco cachai... y ella me dice “no si pa mí no es una preocupación” (extraído de entrevista del participante I).*

*“[...] entonces yo cacho que ella tiene como esta cosa ahora de apoyarme, como de cachar que “el... tiene estos intereses o estas cosas” y yo, como mi mamá estoy en el deber como de apoyarlo también po weón... no darle la pega hecha, pero darle las herramientas pa que el weón haga la pega”, y yo con esa weá me siento... puta la raja po weón ¿cachai? Bakan” (extraído de entrevista del participante I).*

*[En relación a lo que dice su madre] “Siempre ha querido que estudie o que trabaje, pero como que tampoco me lo exige” (extraído de entrevista del participante F).*

Cuando los entrevistados se refieren al apoyo emocional que les brindan sus personas significativas, se refieren principalmente a la aceptación respecto al mantenerse sin trabajar ni estudiar. Esto nos habla de una sobreprotección en tanto resguardo y entrega de un lugar de *comfort*.

Cabe destacar que, por medio de este apoyo emocional sobreprotector, construyen los “Ni-Ni” su seguridad personal por medio de la dependencia, en tanto existencia de un vínculo significativo y protector, que les permite tomar una postura pasiva y cómoda, y así continuar con su estado de inactividad.

### **3.2 Subcategoría:** La emocionalidad

La emocionalidad es uno de los constituyentes de la identidad de la persona, que se caracteriza por ser una respuesta al mundo externo e interno, apelando a los sentimientos y a las actitudes más espontáneas.

*“[En relación a tener que haber dejado ciertas relaciones amistosas] yo estoy bien, no sé, ella está feliz, yo estoy feliz... yo creo que está bien. O sea, yo sé que he cedido mucho, pero no me molesta hacer porque en el fondo es algo que nos hace feliz a los dos” (extraído de entrevista del participante M).*

*[En relación a los planes de estudio en Valdivia] “Pasó que eehhh conocí a mi polola y decidí no irme porque quería estar con ella” (extraído de entrevista del participante M).*

*“[...] ahí me puse a pololear con una chica muy amorosa que me dio mucho amor ¿cachai? [...] fue la raja en ese aspecto y ahí ya como que yo ya empecé como a*

*motivarme como pa decir “ya tengo que estudiar po weón”, pero tampoco sabía mucho ¿me entendís?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“[En relación a su retorno a Chile] y volví porque... en un momento quedé como inestable, estaba viviendo con un amigo y dejamos de vivir juntos”* (extraído de entrevista del participante I).

*“[...] necesitaba weón ver a mi mamá... ver a mi hermano... que a este weón lo amo ¿cachai? y a mi hermana que no vive conmigo también tenía ganas de verla... a mi papá o sea... como reconectarme igual con mis afectos ¿cachai? como si po... un año sin ver a nadie familiar ¿cachai? [...] de repente igual te botai unas lágrimas y decís “puta la weá que ganas...” no se po weón, de sentir el olor de mi gente ¿cachai? el tacto weón, vital sentirlo... así que claro ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“[En relación a una situación de exposición y burla que tuvo su profesora de matemáticas cuando él era chico] pero yo cacho que demás repercutió po weón... de alguna manera... como en... en alguna inseguridad o algo así”* (Extraído de entrevista del participante I)

Se observa que los jóvenes, reaccionan de forma emocional e inmediateista. Vale decir, se movilizan, actúan y toman decisiones desde lo que sienten y desde lo que proporciona su entorno significativo.

#### **4. Categoría:** Impacto de los hitos importantes

Efectos físicos, emocionales y psicológicos que ha provocado la experiencia de vivir sucesos importantes en un momento determinado.

##### **4.1 Subcategoría:** Hitos importantes

Sucesos importantes que han marcado la vida de las personas.

*“Mi viaje me marcó mucho [...] Fue una forma de ver las cosas, de ver la vida”* (extraído de entrevista del participante M).

*“[...] un evento así, como ese de la profesora y que ríanse y weás eee demás que, puta a lo mejor no sé po weón... eee... quizá, probablemente generó una predisposición a mí a no estar tan dispuesto a aprender ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“Cinco meses estuve interno en esa weá... fome po weón... fue un proceso súper fome... o sea en realidad ahora mirándolo pa atrás, claro... también saco cosas bacanas de la gente que conocí, y como experiencia de la vida en realidad. en general que al final igual todo suma weón, pero en ese minuto fue chaaarcha po weón o sea... lo odiaba todo... como estar ahí cinco meses, encerrao más encima”* (extraído de entrevista del participante I).

*[En relación al cambio de colegio] “entonces el cambio fue cuático, y ahí conocí muchas weás nuevas y con las que me incliné ¿cachai?... el Colo, el hip hop ¿cachai? el copete... el cigarro, y ahí me fui más por ese lado en verdad po weón... me gustaba más webiar porque era algo nuevo”* (extraída de entrevista del participante J).

*“Todo pasó en octavo [...] fue como la primera vez que tuve sexo... la primera vez que probé marihuana... la primera vez que tomé copete... la primera vez que me curé... la primera vez que apagué tele... que “wuitrié” quizá... la primera vez todo fue ahí po weón”* (extraído de entrevista del participante J).

*“[...] fue un cambio drástico, yo fui como que me cambié de la casa de mi abuela... o sea de mi mamá a la casa de mi abuela en Loncoche, y onda mi vieja se quedó trabajando acá y yo me fui pa allá. Estuve allá como dos años hasta que mi viej... o sea, mi abuela se murió cuando yo vivía allá, entonces me vine a medio año acá de vuelta y a esas alturas ya había nacido mi hermano [...] Puta igual fuerte porque como que yo de lo que recuerdo es que iba con una expectativa bien grande como de... como con mi abuela a vivir con ella po, al sur”* (extraído de entrevistas del participante F).

*“Entré a una comunidad de desarrollo humano, ahí esa weá fue como muy bakan [...] la cuestión es que esa weá tiene principios básicos [...] como de construcción del ser humano [...] Acerca de lo humano y cómo desarrollar en ti alguna cuestión humana, por ejemplo, como con el trato con el otro, el trato con la familia, el trato como con relaciones que son más que... están más cristalizadas y como trabajándote e irte dinamizando... igual fue heavy porque yo soy un loco duro”* (extraído de entrevista del participante F).

*“Es que era una gran interrogante onda diciéndome “¿qué chucha! estoy conociendo a mi papá por fin”* (extraído de entrevista del participante F).

Los hitos han sido claves en la vida de los jóvenes, pues han modificado y constituido sus identidades, ya que se sienten distintos a cómo eran antes, con experiencias que los han marcado en su personalidad y en su manera de ver la vida. Asumen ciertas experiencias como influyentes en su actualidad, independiente de donde y en que época acontecieron.

## 5. Categoría: Construcción del Proyecto de Vida

Proceso de construcción de lo que se desea en la vida, con el fin de conseguir uno o varios propósitos de su existencia.

### 5.1 Subcategoría: Proyecto de Vida

Plan que se desea hacer en la vida.

*“[...] Eso es lo que pasa un poco porque pienso “ya ok, no me veo haciendo eso en el futuro, pero entonces ¿qué me veo haciendo? ¿O qué, qué me gustaría hacer en el futuro?” y eso también es... hay una incertidumbre ahí porque no sé qué es lo que me gustaría hacer en el futuro tal vez po... solo sé que me gustaría como... como estar tranquilo... y poder generar un poco de ingresos, pero no tengo como algo concreto lo cual yo me sienta identificado y que me gustaría hacer siempre”* (extraído de entrevista del participante M).

*“[...] como que soy mucho de vivir el futuro más próximo a corto plazo., como que eso me pasa, como que no me puedo proyectar mucho, no proyecto mucho en el tiempo, como que siempre veo lo más próximo, como “ya que voy a hacer en los dos meses que siguen”.* (Extraído de entrevista del participante M).

*“[...] tú me decís “¿cómo te veis de aquí a diez años?” puta no sé po weón... porque la impresión que tengo, y mirando en retrospectiva, es que igual he improvisado todo el rato ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“Es que siempre el plan de mi vida, a mí me lo hicieron entender que yo me iría a vivir al sur en algún momento... entonces como de uno o de otro motivo, cada weá que he hecho entremedio, es como un plan que va pa allá po weón”* (extraído de entrevista del participante J).

*“[...] como que toda mi vida siento que no hay futuro... como que esa es la... la gran cuestión... no quiero crecer [...] O no meterme en el sistema en verdad... por ejemplo en la cuestión de la comu se planeó de irse todos a una eco-aldea todos”* (extraído de entrevista del participante F).

En relación a las idea de futuro y de proyecto de vida, existe una preocupación por el presente más que por lo que viene. Basándonos en la idea de libertad anteriormente desarrollada, podemos entender entonces, que vivir el presente es vivir libre, sin ataduras a un futuro que aún no existe.

## 5.2 Subcategoría: Miedo al fracaso

El miedo se plantea como una condición sentimental y emotiva que provoca ansiedad y angustia cuando se enfrenta a una situación en particular. Por otro lado, entendemos el fracaso como la instancia en la cual un proyecto en curso o a futuro no puede llegar a concretarse, provocando sensaciones y emociones desagradables en el orden de sentirse incapaz y frustrado. Por tanto, el miedo al fracaso es la condición sentimental y emotiva de ansiedad y angustia que se produce cuando se enfrenta a lo que considera un fracaso por el no cumplimiento de algún proyecto o propósito planteado.

*“[...] he entrado a estudiar varios años, pero siempre deserto”* (extraído de entrevista del participante M).

*“[...] mucho un tema de procrastinación también porque... como siempre dejo las cosas para más adelante no las concreto [...] se aplica en todos los aspectos de mi vida [...] todo lo postergo, siempre al final hago lo que quiero en el momento”* (Extraído de entrevista del participante M).

*“[...] siento que he vivido con mucho miedo a veces... como a cosas ¿cachai? entonces quizá no he aprovechado...”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“[...] sí, tengo como que resumirlo yo cacho... que como miedo al fracaso puede ser ¿cachai? yo cacho que se puede... como que es un miedo común igual ¿cachai? como miedo a fracasar ¿cachai?”* (Extraído de entrevista del participante I).

*“[...] estoy puro weando como que no, pa qué me voy a seguir engrupiendo [...] ahí decidí como salirme de la u po weón ¿cachai? Igual, claro, igual mi familia fue como “puta weón, te saliste de la universidad que vay a hacer ahora”* (extraído de entrevista del participante I).

*“[...] de ahí al Duoc me... un día agarré un bus, me fui a la playa, esto es verdad po... y me puse así, y dije “ya, me voy a poner a pensar en la escurrida... tengo que cambiar así”* (extraído de entrevista del participante J).

*“[...] de a poco empecé y me metí a estudiar. Estuve ahí centrado un tiempo, pero no... Lo mandé a la mierda igual al final porque me empezó a ir mal... no pedí ayuda nunca ¿cachai? como que me quedaba callado [...] no pedía ayuda y ahí la cagaba po”* (extraído de entrevista del participante J).

*“Después tuve un año que ni hice nada, onda... un fracaso completo en termino de hacer plata o cosas así [...] hubo un año donde yo no hice nada., intentar*

*conseguir plata por las mías [...] Puta hacer trufas, hacer weás, pero como lo que pasó fue que me deprimí caleta”* (extraído de entrevista del participante F).

Durante las entrevistas, fue posible observar una despreocupación por parte de los jóvenes al momento de relatar sus experiencias en universidades y centros técnicos. Sus deserciones son presentadas como una decisión correcta, pero al mismo tiempo manifiestan que son producto del miedo a fracasar que le imposibilita arriesgarse a continuar un proceso. La deserción se concibe como una característica estructural asociada a la autenticidad, aceptando en cierto sentido el papel “de desertor” durante su historia de vida.

El miedo no sólo es en relación a lo que pueda venir, sino que es una sensación constante, que limita los demás aspectos de su vida.



## 6.2. ANÁLISIS INTERPRETATIVO POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Primer Objetivo Específico:** *Identificar episodios de la etapa académica que hayan influido en la situación actual de ni estudiar ni trabajar.*

El primer elemento observado, son las relaciones sociales significativas durante la etapa escolar, pues son la motivación para asistir al colegio, además, es la instancia de recreación y construcción de lazos de amistad. Son en estas instancias sociales donde los jóvenes van descubriendo o experimentando situaciones nuevas en su vida, encontrando nuevos gustos e intereses. Sin embargo, llama la atención que la mayoría de los vínculos significativos no se perpetuaron en el tiempo, lo que hace pensar en la inestabilidad afectiva.

La mayoría de los jóvenes de la muestra no considera su experiencia escolar como un proceso formativo en el área académica, sino más bien, el interés en esta época recae en sus experiencias sociales. Adoptan una actitud pasiva frente a las responsabilidades académicas, justificando su pasividad en los estudios en un discurso de sí mismos de ser una persona floja, sin posibilidad de cambio. Esta misma situación limitaban el pensarse a futuro continuando con estudios superiores.

Finalmente se observa, que la deserción y desmotivación académica se producen por la falta de claridad sobre sus gustos y deseos, pues cuando se comienza un proceso académico, la elección se da en función de lo externo. Así, todo redundando en un aparentar para cumplir con esa imagen que se desea dar. Como la motivación responde sólo a la imagen que se quiere dar, se enfrenta con que en realidad no es lo que gusta y desea hacer, ocasionando el surgimiento de la desmotivación para continuar, lo que provoca deserción.

- **Segundo Objetivo Específico:** *Conocer la construcción narrativa de los jóvenes en relación a su estatus de inactividad en la actualidad.*

En la narrativa de los entrevistados es posible apreciar una oscilación constante entre la libertad y los limitantes de ella.

En este orden, la libertad se muestra como hacer lo que se quiera, cuando se quiera y en la medida que se quiera, sin que exista un impedimento más que la propia decisión, entonces, se posiciona a la libertad como el poder decidir sobre la propia vida.

Cuando nos referimos a los impedimentos, se muestra de dos tipos: externos e internos. En los externos está la dependencia económica y el cumplir las normas sociales. En el interno se posiciona el cumplir las normas internas.

Cumplir las normas sociales implica que hay un modo correcto de conducirse, que se refiere a cumplir con ciertos procesos normativos, en este caso estudiar y trabajar. Al ser actividades que no surgen de la propia decisión de los entrevistados se posiciona como actividades impuestas y no deseadas y, por tanto, que atentan contra su libertad. El no realizar estas actividades correctas y mejores, los posiciona socialmente en el modo incorrecto y peor de la norma.

La sensación de estar en el lado incorrecto y peor de la norma, se narra y se vive como una fuerte necesidad de ser auténticos, que vendría a ser la materialización de la libertad.

La autenticidad se entiende como ser diferente y especial, en el sentido de mejor; a la vez, se muestra como una necesidad constante, que les demanda un permanente trabajo.

Si bien la autenticidad surge discursivamente como una forma para lograr la libertad, al volverse una necesidad se configura a la vez como un limitante a la libertad, toda vez que la libertad de poder decidir sobre la propia vida se vuelve dependiente a cumplir esta norma interna de ser auténtico, por tanto, ya no es un actuar libre.

Comprensivamente, la necesidad constante de buscar la autenticidad es también una muestra de la sensación de sentir que algo les falta para estar completos, que a la vez nos

sugiere que no están satisfechos con quienes son y por eso el trabajo constante para cumplir con un ideal de ser auténtico. Es así que este ejercicio de buscar la autenticidad se transforma en un aparentar lo que no se es y que se necesita, posicionándolos en el lugar de lo falso.

- **Tercer Objetivo Específico:** *Conocer la influencia de los vínculos significativos en la constitución de la identidad narrativa “Ni-Ni”.*

Para los entrevistados el apoyo que les brinda el contexto influye de manera importante en su situación de ni estudiar ni trabajar. El sentirse apoyado incondicionalmente, además de lo material, les da la seguridad para sentirse libres y hacer lo que ellos decidan, incluso si es no estudiar ni trabajar.

Sin embargo, para poder sustentar el costo material de la mantención de su propia vida, es decir económico, dependen de la acción de otro que entrega estos recursos, limitando su libertad a esta dependencia; vale decir, son libres de moverse en el lugar delimitado por otros.

Este espacio refiere también, a la contención que encuentran en la aceptación respecto al mantenerse sin trabajar ni estudiar, que nos habla de una sobreprotección. Por tanto, por medio de este apoyo emocional sobreprotector, los “Ni-Ni” construyen su seguridad personal por medio de la dependencia, en tanto existencia de un vínculo significativo y protector, que les permite tomar una postura pasiva y cómoda, y así continuar con su estado de *comfort*.

- **Cuarto Objetivo Específico:** *Conocer la relación entre los hitos importantes o circunstanciales que los han marcado en la constitución de la identidad narrativa.*

Hay hitos que han sido claves en la vida de los jóvenes, pues han modificado y constituido sus identidades, ya que se sienten distintos a cómo eran antes, con experiencias que los han marcado.

- **Quinto Objetivo Específico:** *Reconocer la construcción de proyecto de vida que tienen los jóvenes que ni estudian ni trabajan.*

En relación a la idea de futuro y proyecto de vida, existe una preocupación por el presente más que por lo que viene. Basándonos en la idea de libertad anteriormente desarrollada, podemos entender entonces, que vivir el presente es vivir libre, sin ataduras a un futuro que aún no existe.

Existe una despreocupación por parte de los jóvenes “Ni-Ni” al momento de relatar sus experiencias en universidades y centros técnicos. Sus deserciones son presentadas como una decisión correcta, pero al mismo tiempo manifiestan que sus deserciones son producto del miedo a fracasar, un miedo que le imposibilita arriesgarse a continuar un proceso. La deserción se muestra como una característica propia de sí mismo asociada a la autenticidad, aceptando en cierto sentido el papel “de desertor” durante su historia de vida.

Por tanto, pensar en un futuro próximo o en un posible proyecto de vida, trae consigo el miedo a fracasar, puesto que significa adquirir ciertas responsabilidades “de adultos”, de actuar por sí mismo en la vida y de tener un rol completamente activo. En consecuencia, el miedo no sólo es en relación a lo que pueda venir, sino que es una sensación constante, que limita los demás aspectos de su vida.

## 7. CONCLUSIONES

- Las experiencias vividas en instancias académicas han influenciado en la condición de “Ni-Ni”, pues al experimentar el fracaso ocasionó un profundo sentimiento de desgano y desmotivación que se sostiene en la actualidad.
- La construcción narrativa de un joven “Ni-Ni” se articula en un proceso constante y permanente de contradicciones que podemos observar en la imagen de sí que muestra al resto versus quién es en realidad, que no coinciden. Por tanto, la condición de “Ni-Ni” se sostiene en una persona asociada a la contradicción y a la negación de uno de los elementos que componen la contradicción. Lo anterior nos hace pensar que si el joven “Ni-Ni” lograra tomar conciencia del elemento invisibilizado, en este caso quién es en realidad, pudiera eventualmente desaparecer esta contradicción, unificándola en una sola percepción, y por consiguiente dejar de pertenecer a la condición “Ni-Ni”.
- Al hablar de vínculos significativos, los jóvenes “Ni-Ni” los establecen a partir de la dependencia que se genera por su misma condición de “Ni-Ni”, pues no pueden sostener los costos económicos y materiales de su propio mantenimiento, quedando dependientes a la entrega de recursos por un otro. Si esta dependencia la enfrentamos al deseo permanente de mantener la libertad, motivación por la cual se sostiene y justifica el seguir en un estado de “Ni-Ni”, se demuestra la contradicción pues sus acciones dependen de la permanencia de un sostenedor económico, y al no tener control de sus acciones no son libres bajo los ideales que ellos decretan.
- El cómo los jóvenes “Ni-Ni” significan los hitos importantes de la vida es otra muestra de la constitución de la Identidad Narrativa en base a la contradicción, pues por una parte declaran que estos acontecimientos provocaron en ellos cambios significativos en la manera de vivir su vida, sin embargo, se mantienen en un estado de pasividad y resistencia de salir del lugar de *comfort*.
- En cuanto a la construcción de proyecto de vida, la pasividad se muestra como un elemento a permanencia, pues sus proyectos se articulan en función de la dependencia de otro, que a la vez se materializa en el temor a la adultez y en tener

que tomar responsabilidades. Lo anterior decanta en que prefieren visualizar el presente por la ansiedad que les provoca el futuro, desencadenado en un vivir rutinario, basado en el día a día.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Aisenson, D., Virgili, N., & Polastri, G. (2013). *Construcción de Experiencias, anticipaciones de futuro y transformaciones subjetivas en jóvenes que finalizan la escuela secundaria*. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16862013000100009](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862013000100009)
- Alpízar, L., & Bernal, M. (2003). *La construcción social de las juventudes*. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362003000200008](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362003000200008)
- Arancibia, M., Soto, C. P., & Contreras, P. (2010). *Concepciones del profesor sobre el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) asociadas a procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula escolar*. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v36n1/art01.pdf>
- Arciero, G. (2009). *Tras las huellas de Sí Mismo*. Amorrortu.
- Blanco Illari, J. I. (Octubre de 2010). *Promesa e ipseidad: La crítica de Ricoeur al reduccionismo*. Recuperado el 16 de Abril de 2015, de Revista latinoamericana de filosofía: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-73532006000200003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-73532006000200003&script=sci_arttext)
- Campos, I., Biot, M. J., Armenia, A., Centellas, S., & Antelo, F. (s.f.). *Investigación Biográfico-Narrativa. Parte 2*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/IBN\\_Trabajo\\_2.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo_2.pdf)
- Cerda, R. A. (Agosto de 2007). *Cambios demográficos: Desafíos y oportunidades de un nuevo escenario*. Obtenido de [http://www.ine.cl/canales/sala\\_prensa/noticias/2007/agosto/pdf/RCERDA.pdf](http://www.ine.cl/canales/sala_prensa/noticias/2007/agosto/pdf/RCERDA.pdf)
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- Desmarais, D. (2009). *El Enfoque Biográfico*. Recuperado el Julio de 2015, de [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art\\_02.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art_02.pdf)
- Erazo Jiménez, M. S. (Mayo de 2011). *Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/cdyt/n42/n42a04.pdf>
- Feixa, C. (2005). *Estilos de vida de los niños en la cultura digital*. Obtenido de [http://www.uchile.cl/documentos/estilos-de-vida-de-los-ninos-en-la-cultura-digital-carles-feixas-pampols\\_61549\\_6.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/estilos-de-vida-de-los-ninos-en-la-cultura-digital-carles-feixas-pampols_61549_6.pdf).

- Grajales, J. (2011). *Capítulo 4. La identidad narrativa*. Obtenido de <http://es.calameo.com/books/00096388955fc837cf4c7>
- Gutiérrez, R., Martínez, K., Pacheco, A., & Benjet, C. (Diciembre de 2014). *La construcción social de la identidad en los jóvenes que no estudian ni trabajan*. Recuperado el Abril de 2015, de <http://www.reibci.org/publicados/2014/diciembre/0700109.pdf>
- Herrera Rodríguez, J. I., Guevara Fernández, G. E., & García Pérez, Y. (2014). *La orientación educativa para la estimulación de proyectos de vida en estudiantes universitarios*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1608-89212014000200016&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1608-89212014000200016&script=sci_arttext)
- INJUV. (Agosto de 2014). TENDENCIAS: GENERACIÓN NINI, JÓVENES QUE NI ESTUDIAN NI TRABAJAN. *RT-Instituto Nacional de la Juventud* , 5-7.
- Lozano Urbieto, M. I. (2003). *Nociones de Juventud*. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362003000100002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362003000100002)
- Marcús, J. (2011). *Intercicios*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de <http://www.intersticios.es/article/view/6330/5750>
- Reyes-Terrón, Á. M., & Elizarrarás-Hernández, M. (Junio de 2013). *Los jóvenes y las jóvenes en el Estado de México: sociodemografía y empleo 2010*. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, de *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100019&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100019&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Ricoeur, P. (2006). *Sí mismo como otro*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Riveros Cruz, M. (2011). *Paul Ricoeur y Primo Levi: Identidad Narrativa y Testimonio*. Recuperado el Junio de 2015, de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2683/79288513-2011.pdf?sequence=1>
- Sautu, R. (2004). *El método biográfico: La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires: Lumiere.
- Schujman, A. (22 de Agosto de 2014). *Cómo entender y qué hacer ante la “Generación Ni Ni”*. Recuperado el Abril de 2015, de <http://www.generacionnini.com.ar/autor/como-entender-y-que-hacer-ante-la-generacion-ni-ni.htm>



## 9. ANEXOS

### 9.1 ENTREVISTAS

- *Entrevista participante M.*  
*25 años*

**Una de las primeras cosas que a nosotros nos gustaría saber es como un poco respecto a tu época escolar... entonces como que nos cuentes un poco de esa experiencia... ¿tú hace cuanto saliste del colegio?**

Hace seis años

**Ya... hace seis años**

El 2009

**Y.... eeeee... en ese tiempo ¿cómo fue tu experiencia escolar? ¿Fue buena?**

¿Te refieres a últimos cuatro años? ¿O sea a la media?

**Si... la media**

Eeee No sé, yo diría que normal. O sea, fue buena, me hice amigos, conocí gente, pero después de salir del colegio no mantuve mucha relación con, con esas personas.

**Ya**

Más que nada como que después me aleje

**¿Y por alguna razón en particular te alejaste de esas personas?**

No, sólo porque no sentía ningún apego especial.

**Ya, y esto en colegio... bueno tú me dices que fue normal... fue bueno... en cuanto... ¿eso lo hablamos netamente relaciones sociales con tus pares?**

Eeee, sí, o sea al tiempo que yo estuve asistiendo a clases para mí fue entretenido ir, no fue como un... un pesar, no fue un martirio, fue agradable.

**Y esto entretenido... ¿hablando en las relaciones o académicamente también?**

Mmmm yo diría que ambas cosas, pero más que nada con las relaciones interpersonales

**Ya**

Eso fue más que nada mi entretenimiento, porque académicamente no. Ok, uno tiene que aprender cosas, uno tiene objetivos que cumplir y yo diría que es cumplir medianamente, pero siempre me sentí conforme con lo que estaba haciendo académicamente

**Oye, dijiste que era mi entretenimiento esto de las relaciones ¿Te aburrías en el colegio?**

No, no, no, por eso mismo, o sea era entretenido ir a clases por lo mismo, uno se encuentra con personas allá, y como que tiene una especie de vida social po, entonces cuando tu vayas a clases en el colegio te reúnes con estas personas y sociabilizas po, entonces obviamente eso me... me produce entretenimiento, me entretiene, me... me motiva a ir en el fondo

**O sea, igual el hecho de tener amigos o de haber gente con quien te entretenías, es un plus dentro del...**

Sí, es una motivación para asistir al colegio

**Ya, la motivación. Y académicamente cómo... ¿cómo te iba?... cómo...**

Mmmmm

**¿Te costaba algo más? ¿No te costaba nada? ¿Te cargaba?**

Yo diría que me costaba un poco, pero más que nada era flojo para los estudios... muy flojo, como que no me gustaba estudiar. Cuando estudiaba igual me iba bien, pero por lo general nunca estudiaba.

**Ya...**

Y eso... no sé qué más me preguntaste antes... se me olvidó...

**¿Tú ahora actualmente no estás estudiando, cierto? Y...**

No, pero este año entré... entré a estudiar. He entrado a estudiar varios años, pero siempre deserto

**Ya ¿y qué has estudiado?**

He estudiado pedagogía en química, Arqueología eeee... mmm este año estudié geomática... y eeeemmm... traducción en inglés.

**Hartas. Y...**

Eso...

**Y de todas estas carreras eeee... ¿qué razón te hace a ti o cómo te sientes tú con respecto a esto de que eee... ¿por qué las dejas? Saber un poquito por qué esta deserción de... de varias carreras de...**

Si, comprendo eeee... hay como un desinterés, un desinterés que se me genera como a mitad de año, como que voy bien en la carrera, empiezo bien, conozco gente, todo... lo suficiente como para poder seguir asistiendo a la carrera, pero llega un momento que me empieza a ir mal, me desmotivo y después dejo de ir.

**¿Qué pasa exactamente que a mitad de año? ¿Qué te pasa a ti? ¿Qué sentís más o menos? ¿Cómo llegas a esto de haber conocido gente como para seguir asistiendo y el segundo semestre te ponis como una especie de bajón ¿Qué pasa?**

No sé

**¿Las vacaciones?**

No, no, no son las vacaciones. Incluso puede ser antes de las vacaciones también, emmmmm yo la verdad es que no sé qué será lo que detona mi desinterés por la carrera, pero de un momento a otro como que lo siento y me desmotivo mucho y no tengo ganas de seguir asistiendo a clases. Como que no me veo haciendo eso a... en el futuro, como que emm... no sé... todo me desmotiva... las clases, los profesores, lo que enseñan... como que no, no me interesa. Pierdo el interés.

**Y esto... y esto por ejemplo tú dices “No me veo haciendo esto en el futuro” cuando tú piensas eso... “ya no me veo haciendo esto” ¿Qué es lo que piensas tú? ¿En que si te verías? O a lo mejor si tienes esa idea, o a lo mejor no tienes ni una idea... pero, así como pa...**

Claro, comprendo. Eso es lo que pasa un poco porque pienso “ya ok, no me veo haciendo eso en el futuro, pero entonces ¿qué me veo haciendo? ¿o qué, qué me gustaría hacer en el futuro?” y eso también es... hay una incertidumbre ahí porque no sé qué es lo que me gustaría hacer en el futuro tal vez po... solo sé que me gustaría como... como estar tranquilo... y poder generar un poco de ingresos, pero no tengo como algo concreto lo cual yo me sienta identificado y que me gustaría hacer siempre.

**¿Esta incertidumbre la tuviste incluso en el colegio? así como...**

No, lo que pasa es que en colegio no pensaba mucho en eso. Como que iba a las clases, después me preparé para la PSU, pero después de... de eso no... a fin de año por ejemplo no estaba muy preocupado de que iba a hacer, como que al otro año después hice un preu después de salir del colegio... entonces no, no estaba muy preocupado de lo que me gustaría hacer después.

**Ya.**

O de repente me lo preguntaba como todas las personas que va en cuarto medio, pero no, nunca me... tampoco me marcó.

**¿Y qué pensabas tú cuando saliste del colegio? así como... “Oh, ya... me gustaría estudiar...” no... no tenías esa decisión clara. Pero “no sé... mira, me tomaría un año pa viajar...” no sé qué... ¿qué te pasaba a ti cuando estabas en cuarto medio?**

Emmmmm... ¿qué me pasaba cuando estaba en cuarto medio...?

Con respecto a eso... de a lo mejor un poco...

No, es que no pensaba en eso en realidad, como que soy mucho de vivir el futuro más próximo a corto plazo., como que eso me pasa, como que no me puedo proyectar mucho, no proyecto mucho en el tiempo, como que siempre veo lo más próximo, como “ya que voy a hacer en los dos meses que siguen”. En el caso del colegio cuando estaba en cuarto medio no pensaba en eso porque yo sabía que el próximo año iba hacer un preuniversitario, entonces como que no estaba preocupado de lo que iba a hacer después.

**Ya, y...**

Mmm también mucho un tema de procrastinación también porque... como siempre dejo las cosas para más adelante no las concreto.

**¿Y esto de no concretar las cosas y dejarlas para más adelante es como cotidiano en tu vida? ¿En otras situaciones también?**

Si, se aplica en todos los aspectos de mi vida. Siempre postergo las cosas.

**Ya...**

Por lo general...

**Como ¿qué cosas has postergado importante?**

Eee... reuniones con personas eeeee... estudiar, leer un libro... todo lo postergo, siempre al final hago lo que quiero en el momento...

**Ya... y con respecto a esto, a estas deserciones que tú has tenido... ¿tú vives con tus papás?**

Si

**¿Tus papas qué te han dicho frente a estas situaciones? ¿Te apoyan? ¿No te apoyan?**

No, la verdad es que siempre me han apoyado, siempre me han apoyado eeeee, pero si me han dicho que... obviamente no es bueno que pase tanto años como en el fondo perdido... ya debería encontrar un camino y seguirlo, y terminarlo... porque no termino las cosas que empiezo.

### **¿Y tú consideras que son años perdidos?**

Eeee... en cierta parte sí... como que... eeeee... en cierta parte sí porque uno entra para terminar una carrera, entonces en el fondo si no terminai la carrera perdis esos años que... de los cuales desertaste, o sea en el fondo no terminai ninguna carrera, pero empezai a estudiar siempre... entonces no, no avanzai como... académicamente, pero si personalmente avanzai mucho porque conocís personas, conocís áreas, conocís ramos, conocís cosas que te podrían interesar. Aprendís cosas siempre, todos los años uno aprende cosas.

**O**

**sea...**

Pero en el sentido académico yo creo que es un año perdido, pero personalmente no.

**Ya, y esto por ejemplo que tú dices que es perdido igual a ti... o sea... interpreto un poco eso que tú me dices que es perdido... ¿a ti Te complica? ¿Estás complicado en la actualidad o en algún momento te has sentido complicado por no... no terminar algo?**

Si, un poco. Si, si, si me he sentido complicado pero...ejemplo... mira, por un lado me complicó porque digo “pucha que lata que no... otra vez este año no concreté algo”, pero por otro lado digo “bueno tampoco podría haberlo concretado porque no me veo haciendo esto” entonces como que por un lado sí, pero por otro lado no. Pero si me complica obviamente... o sea... el hecho de entrar a una carrera todos los años y no terminarla obviamente es un problema.

**Oye, pero esto...**

Ya se vuelve repetitivo. Te creo una vez o dos veces, pero si tres o cuatro veces...

**Claro, pero por ejemplo eso mismo quería hablar... como... tantas veces que te has metido a estudiar... cuando tú te metes a estudiar todas estas carreras ¿son por motivación propia? ¿Es más o menos por eso? ¿Qué dicen tus papás... por esa sensación de terminar algo? ¿Qué te hace estudiar algo? como que al final y al cabo no te ves en el futuro haciendo eso?**

Mmmm... mira, yo creo que por un lado sí hay una presión social, del hecho que... que las personas tienen que estudiar algo y, en el fondo es como la vida que, que en la actualidad se debe llevar, o los jóvenes deben llevar... que es estudiar algo, terminarlo, trabajar, etcétera... y en cuanto a mis papás, yo creo que al principio mi papá sí me presionaba un poco con el hecho de que tenía que entrar a estudiar algo, ahora últimamente no... y las veces que yo he entrado a estudiar ha sido porque yo... creo que es algo que me va a servir en el futuro, peroooooo..... emmm.... a ver se me fue la pregunta...

**Más o menos qué es lo que te hace a ti elegir estas carreras que en un tiempo después tú te ves o no te ves haciendo eso...**

Ah ya. En un principio lo hago porque creo que... me vería haciendo... o sea, yo me vería haciendo eso po, pero después que entro a la carrera y como que la conozco más a fondo me doy cuenta que en realidad no... entonces como que hay una desmotivación que ocurre después de entrar a la carrera. Antes de entrar a la carrera yo digo “bien, yo voy a hacer esto, va a ser entretenido y todo”, pero después me desmotivo.

**¿Y cómo qué desmotiva esto de...? Es como el tiempo que uno tiene que... que debe estar estudiando... es como la... esta presión de tener que estar leyendo, o estudiando o rindiendo pruebas... que es... como es lo que tú... te llega así como a la médula en estas cuatro carreras que tu hay dicho... sabís que no...?**

Mmm... Lo que pasa yo creo que han... han sido distintas cosas porque por ejemplo una carrera que fue traducción en inglés, que a mí se me hizo súper fácil... y que al final no la seguí porque me iba tan bien que faltaba a las clases y me eché unos ramos por inasistencia, entonces dije “sabís que yo no quiero hacer estos ramos de nuevo”. Así que no la seguí. Ahora hay otros casos por ejemplo arqueología que iba como a la mitad de la carrera, después de segundo semestre y me di cuenta que la institución en la cual yo estaba... eeemmmm... era... era poco... eee... tenía mala reputación en el ámbito de la carrera

**Ya...**

Porque vi la página de arqueólogos de Chile y decía que esta institución no formaba arqueólogos realmente porque tenía una muy mala base antropológica, entonces como que yo con eso me desmotivé mucho, y ahí me salí de la carrera. Eso fue para la primera carrera que entré a estudiar Pedagogía en química eee... hubo un factor de que me iba muy mal en los ramos, sobre todo en química y matemática, entonces esos son como ramos básicos para estudiar la carrera y me fue mal y como que dije “no, en realidad esto no... no me la voy a poder con esta carrera” ... ¿cachai? ahí deserté, y ahora en geomática hubo un tema de... mmm.... de que.... no me gustaba para nada la carrera ... era algo que me desagradó completamente y la institución también porque era como un colegio, como que uno iba a las clases y después te ibai pa tu casa... no había cero sociabilidad... eso.

**No había esa motivación como en el colegio. Que como esto de los compañeros...**

Claro, ponte lo que no hacía en química porque en química era el pedagógico es súper sociable po, o sea... están todas las personas ahora y yo estaba súper bien ahí en realidad, pero en los ramos no me fue bien.

**Y frente a esto por ejemplo es... estas carreras eeee... los gastos tú los has... ¿tus papás han llevado...?**

Si, mis papás me han pagado todas las carreras, excepto... eeemmmm... Mart... perdón, pedagogía en química porque eso fue gratis... por la... época... beca de educación de profesor, y... eeee... la carrera de inglés porque esa me la costé yo trabajando.

**¿Y en que trabajas tú en ese tiempo? ¿Esto fue este año... la pedagogía?**

No, eso fue hace dos años, el 2013... ahí estaba trabajando en un negocio muy confidencial (risas) que no puedo revelar, pero eso...

**Ya... ¿y ahora emm... no estás trabajando?**

No

**Ya...**

Ahora no...

**Y... y esto de... ¿Hace cuánto tiempo no estás trabajando?**

Eeemmmmm... desde ese año yo creo.

**¿El 2013?**

Ahá...

**Ya... ¿y qué has hecho tú ahora, por ejemplo con el tema del... del no trabajar?**

¿De no trabajar? ¿De no hacer nada? O sea de no estudiar ni trabajar

**A lo que yo voy es... no sé...por ejemplo ¿de dónde recibes ingresos?... que... que...**

Bueno en cierta parte... mmmm... tiene que ver con ese trabajo que comenté antes... pero que no es un trabajo constante, entonces es como complicado mencionarlo como trabajo. Tal vez emmmmm... y lo otro es que... por ejemplo hace poco estoy haciendo sushi para vender, pero no es como un trabajo tampoco porque son sólo dos días a la semana... y compro los ingredientes, los preparo y los vendo en la casa de mi polola, pero eso es todo... o sea... no sé si considerarlo como trabajo también.

**Ya... y esto... porque igual son unos cuantos años del no trabajar ¿por qué? ¿por qué razón no, no has encontrado? ¿No te gusta trabajar?**

No, hay veces que he trabajado, pero en las vacaciones... por ejemplo en verano trabajo dos meses... no sé po, de reponedor o... ¿qué más? ¿De qué más he trabajado? Noo, de reponedor solamente.

**Y esto de que... de que los trabajos sean tan esporádicos ¿por qué? ¿Por qué eliges trabajos tan esporádicos? y a lo mejor tú dices mejor “pucha ya, me voy a establecer una pega para hacer ingresos”**

Es que sabes... considero que el tiempo es súper valioso, y no siento que mi tiempo valga dos lucas la hora ¿cachai? no creo que valga la pena trabajar por dos mil pesos la hora, entonces mas encima trabajar para otras personas... y que te traten mal o que te... te

manden a hacer cosas. No me gusta mucho eso, como que no... no me gusta enfrentarme a esas cosas... no me gusta ser parte de eso, entonces por eso como que no me gusta mucho trabajar y cuando lo hago... cuando quiero trabajar es por un objetivo. Por ejemplo, por si quiero comprarme algo, por si quiero hacer algo con la plata, viajar... no sé... en ese sentido sí me gusta trabajar.

**Ya...**

Pero... o sea bueno yo creo que es muy poca gente a la que le gusta trabajar, o sea en esas condiciones en las cuales te pagan poco... y que tienes que hacerles caso a otras personas. Por eso yo creo que he sido esporádico porque no en realidad no me gusta trabajar, al menos en esas cosas que son como... de esos trabajos que en el fondo no tienen ningún título.

**Ya... y frente a esto de no trabajar ¿tú qué haces mientras? porque claro dices “no trabajo... no trabajo desde hace rato” ¿qué haces tú mientras? Claro, haces unos sushis, pero además para recibir ingresos, así como entretenerte también...**

Emmm este año al menos he estado con mi polola todos los días... eso es lo que he hecho todos los días, estar con mi polola eemmm... y los años pasados emm... me quedaba en la casa o sociabilizaba con un amigo que tengo, nos juntábamos de repente en... eeee... eso...

**¿Y tus papás?**

Eso he hecho en mi tiempo libre

**Y tus papás frente a esto de que tú no trabajes... todo... que... ¿te comentan algo? ¿No te comentan? ¿Se preocupan? ¿No se preocupan? no sé...**

No. Mira... del tema del trabajo no se preocupan, del tema de los estudios si se preocupan. Dicen que debería entrar a estudiar algo y que lo terminara, pero del tema del trabajo no, no me han dicho nada como... así que está bien, o sea ellos en el fondo me mantienen...eee... económicamente, pero... no... nunca me han mencionado nada sobre que debería trabajar, así como “oye debería trabajar” para no se po... ayudar en la casa... no me han dicho eso pero si obviamente yo hago labores domésticos. de repente hago el aseo, lavo la loza, no sé po... cosas domésticas. Eso es como mi aporte en la casa más que nada.

**O sea, igual la postura de los papás te ha apoyado un poco también... porque...**

Eeee si po. Yo creo que sí, sí, si porque eee... no, no están en contra y como que son comprensivos también... no me hacen la vida imposible por así decirlo...o sea en el fondo me apoyan con esa deserción constante que he tenido en mis carreras.

**Ya... ¿y tú tienes más hermanos?**

Sí, tengo dos hermanos



### **¿Más chicos? ¿Más grandes?**

Más grandes. Mi hermano es doctor en física y trabaja en la Adolfo Ibáñez. Y mi hermana es diseñadora industrial, pero no ejerce y... y hace clases eeeee... a unos niños como de pedagogía Waldorf en Concepción.

### **Ya ¿y tú cómo te llevas con... bueno, tus hermanos viven contigo?**

No, no... mi hermana esta en Concepción y mi hermano en Viña del Mar. Ellos tienen su vida, mi hermano se va a casar luego... eemmm... bueno, están bien, están bien. Mi hermano yo creo que es el que más me ha apoyado en todo esto, más que incluso mis papás porque él a veces se ha ofrecido a pagarme carrera. Me a dicho “¿oye que te pasa? ¡Motívate!” o “¿qué te gustaría estudiar?” o me a dicho, no sé po... onda “estudia y ándate a Bélgica a estudiar algo y yo te pago todo”. Me ha dado hartas oportunidades en ese sentido, siempre como que me ha tratado de apoyarme en todo lo que a mí me gustaría ser tal vez. Y eso po...

### **Y frente a esto de que te dice “no te preocupes, tú puedes hacer lo que tú quieras” ¿qué haces tú frente a eso... frente a estas posibilidades que te está dando?**

Yo las analizo, yo las analizo y por ejemplo la otra vez me dijo “¿oye por qué no estudias gastronomía y yo después, yo te pongo plata para que te pongas con un local en el centro y podís vender tus cosas?”, y es como.... O sea, es una oportunidad bakan, a cualquier persona le gustaría tenerla pero, yo la pienso y digo “sabís que no, porque no me gustaría dedicar el cien por ciento de mi tiempo en un trabajo así”, entonces como que en el fondo analizo las posibilidades que él me da, y después no opto por ellas porque no veo que ese sea mi camino... como que siento que mi camino no va tanto a dedicarle tanto tiempo al trabajo... como que me gustaría tener tiempo libre para mí, para hacer mis cosas.

### **¿Y tú crees que por...?**

Y yo no veo el tema académico como parte de mis cosas... como parte de lo que yo me gustaría hacer... no sé por qué...

### **¿Y qué te gustaría hacer? ¿Cómo te ves tú entonces?**

Eeeeeee... me veo trabajando en... en algo que sea que no me ocupe mucho tiempo la verdad, que me ocupe menos de la mitad del día, no sé qué cosa, sólo sé eso. Me gustaría ocupar menos de la mitad del día en lo relacionado al trabajo para después hacer lo que yo quiera.

### **¿Y más de dos lucas la hora?**

Ah obvio (ríe) obvio (ríe)

**Y tú has pensado...**

Más que nada independiente yo creo, yo creo en algo independiente, no me veo con un jefe

**Pero ¿cómo es esto, por ejemplo, de que te están ofreciendo a ti ser tu jefe, por ejemplo “oye estudia esto, yo te pongo un local y se tú el jefe, cómo...?”**

Particularmente en ese trabajo requiere que estés pendiente todo el día del trabajo porque tener un local implica muchas responsabilidades, la administración, estar todo el día en la caja, en los ingresos...

**¿Entonces es mucha responsabilidad para ti?**

Particularmente ese trabajo es mucha responsabilidad. Ahora yo creo que hay otros trabajos independientes en los cuales no se requiere tanta atención para todo el día, que tú puedes trabajar cierta cantidad de horas al día y podís generar ingresos relativamente buenos, por ejemplo, vendiendo cosas, vendiendo productos, pero no teniendo como un local

**Y ese tiempo para ti, porque tú me hablas, tú nos cuentas un poco que no quieres perder esta “libertad” que...**

Claro...

**Que tú tienes...**

Ahá

**¿En qué minuto pasa en que tú no tienes esa libertad, trabajando me refiero, siento que la has vivido porque hablas con mucha propiedad, como “he perdido mi libertad”, entonces en qué la has vivido, qué ha pasado en ese minuto?**

No, no, sólo me refiero a las veces que he tenido trabajos esporádico por ejemplo, he trabajado durante, no sé, dos meses seguidos, catorce horas diarias y con dos domingos libres a la semana, osea al mes y un día libre a la semana, me he dado cuenta que es súper esclavizante, y tení que levantarte temprano, tení que llegar tarde, cansado para al otro día levantarte temprano de nuevo, y esa realidad a mí no me gusta, no sé, no me gustaría vivir esa realidad o por un tiempo prolongado, toda mi vida. En eso me pongo a pensar cuando digo que no me gustaría ser parte de eso.

**Sin embargo, todas las carreras que has estudiado termina en que uno dice... uno termina en eso ¿tú crees que está relacionado directamente con eso que tú dejas esas carreras?**

Mira, no todas, porque traducción en inglés era más liberal, esa era más liberal, y uno se podía dedicar más tiempo para uno. Esa carrera la deserté por otro tema. Las otras carreras puede que sí, que me haya dado cuenta que en realidad uno tenía que tener un trabajo más o

menos esclavizante, no me iba a gustar mucho y porque cuando uno salía de la carrera tampoco salía ganando mucho.

**Oye, pero entonces cómo decidiste irte de traducción en inglés, si al fin y al cabo te daba un poco más de libertad, ¿qué fue lo que te hizo por ejemplo...?**

En esa carrera me eché unos ramos por inasistencia, aun así, teniendo buenas notas. Me la eché por inasistencia y... y no sé no quise continuar. Pude haber continuado el próximo año, hacer los ramos de nuevo y continuar la carrera porque duraba poco en realidad, duraba como dos años, osea bueno, cuatro años, pero podría haber durado dos años porque a los dos años uno sacaba un diploma, algo así. Y dije no, sabí que, con este inglés que aprendí, voy a juntar plata y me voy a ir a viajar. Así que hice eso.

**Te fuiste a viajar. ¿Y para dónde fuiste?**

A Europa

**¿Y ese viaje fue todo costado con dinero tuyo, o al final o...?**

No, mi hermano me ayudó bastante. Mi hermano que estaba en Bélgica, él me recibió allá dos semanas, y después fui viajando por otras partes. Pero mi hermano me ayudó mucho a comprar el pasaje, eeemmm ha costear un poco los viajes de allá... mi hermano me ayudó mucho. Lo otro que me ayudó, mi papá también me ayudó y yo también puse plata, puse el 80 % del pasaje en avión y el resto fue como una especie de préstamo así que lo he ido pagando con el tiempo.

**Ya ¿y cuánto tiempo te fuiste?**

Un mes y medio

**¿Y qué hiciste allá?**

Qué hice allá... ahh conocí hartos lugares, caminé harto, a todos los lugares que iba caminaba como cuatro horas por la ciudad, la conocía, compraba cosas, conocí gente igual en los hostales... mmmmm, eso.

**¿Y este viaje cuándo fue?**

Fue el año pasado, en enero, el primero de enero del año pasado estaba allá y estuve hasta febrero, mediado de febrero.

**Y cuando volviste del viaje... eehh ¿a qué volviste? ¿Te instalaste con algo, empezaste... hiciste tus trabajos esporádicos... qué?**

Ah, cuando volví del viaje... ¿qué hice el año pasado? no me acuerdo. El año pasado... aahhh, el año pasado me metí a un preuniversitario... otra vez. Y eeemmm, eso, eso hice.

**¿Con qué intención hiciste el preuniversitario?**

¿Con qué interés? ahh, el motivo. De entrar a una estatal, como a la Chile por ejemplo. Entrar a estudiar biología. Ese era mi interés.

**¿Y por qué después descartaste esta idea de estudiar biología?**

Porque por mis bajas notas en el colegio era muy poco probable que entrara a esa carrera. Necesitaba sacar como 780 en todas las pruebas pa poder entrar. Entonces era muy poco probable que entrara a esa universidad y... así que después surgió otra posibilidad de entrar a estudiar biología a la UACH, a la universidad austral... austral na que ver... de Valdivia. Y ese era mi plan po, quería irme a Valdivia, estudiar a la austral biología.

**¿Y qué pasó?**

Pasó que ehhh conocí a mi polola y decidí no irme porque quería estar con ella.

**Oye mira, cuando conociste a tu polola, esto fue algo que te cambió los planes... un poco rato atrás nos comentaste que, en el colegio, el tema de asistir al colegio y que estuviesen tus compañeros ahí, existía esta socialización, era como una motivación pa ti...**

Claro...

**Esto como tener alguien acá ¿es muy importante? ¿tú te sentí muy solo en tu vida como para que la llegada de alguien haya cambiado todos estos planes por ejemplo?**

Sí, puede ser. Es que es raro porque me he sentido solo, pero a veces me gusta estar solo. A ver, me gusta mi soledad, pero a veces no. Entonces como que hay una dualidad ahí. Hay veces que me gusta mi soledad, hay veces que no.

**¿Cuándo no te gusta por ejemplo?**

Es que no te podría decir un momento específico, solamente como uno se siente, a veces uno se siente solo y se siente bien solo. A veces me gusta estar solo, y no me gusta estar con nadie, y... soledad.

**¿Y cuándo fue la última vez que te sentiste full solo, muy solo?**

Muy solo... el año pasado, no, el año antepasado diría yo, el 2013 me sentía solo

**¿Por qué? ¿Qué pasaba el año 2013?**

Naaaa, estaba estudiando y tenía un par de conocidos en el instituto de inglés, pero no sentía a nadie más po. No sentía amigos, no sentía nada, entonces me sentía solo nomás (ríe)

**Y Ahora en la actualidad, por ejemplo, eeee, claro tú te quedaste y no hiciste tus planes por tu novia, por tu polola**

O sea, por mí...

**¿Ah?**

O sea, claro por ella, pero por mí también porque en el fondo yo quería estar con ella, si no hubiese querido estar con ella...

**Claro... pero tal vez lo haces por otra persona...**

Claro...

**Me imagino que tu polola es muy significativa para ti**

Sí

**¿Ella influye mucho en tus decisiones? en el sentido de que para ti es importante lo que ella pueda pensar, opinar frente a tus...**

Sí, por supuesto. Ella me ha dicho que le gustaría que yo estudiara algo y que lo logre terminar y todo eso

**¿Tú qué piensas con respecto a eso que te dice?**

Sí, que está bien por supuesto si ella también quiere hacer lo mismo, el tema es que no sé por qué llegado a un punto ya me empiezo a desmotivar de la carrera, pero pienso lo mismo, todos los años he pensado lo mismo que siempre tengo que entrar a algo y tengo que terminarlo.

**¿Y ella estudia o no?**

Ella este año está en preu...

**Ya...**

El próximo año va a estudiar, va a entrar a estudiar marketing en Duoc...

**Ya...**

Esos son sus planes...

**Ya...**

Y mis planes para el próximo año es entrar a estudiar agronomía, que yo creo que es lo que más me ha sido cercano desde que salí del colegio.

**¿Cercano por qué?**

Porqueee me gusta cultivar plantas

**Ya...**

Creo que soy bueno en eso y en el fondo eso podría potenciar mis habilidades también, como cultivador. Osea, en el fondo me sería un plus, una ayuda.

**Ya... y si tú el próximo año empiezas a estudiar ¿los gastos corren por tu hermano como cuando te lo ofreció o no?**

Eeeee, no, en este caso correrían, yo creo, que, por mi mamá en parte, y en parte por mí.

**Ya...**

Eso sería como compartido, pero siempre trato yo de costear mis carreras, pero es complicado... pero lo he logrado en parte... costear las carreras, aunque (?) un año adecuado (?) porque en un principio me prestan la plata y yo después se las voy devolviendo.

**Ya... o sea tú dijiste que eeeee agronomía porque es más... algo más cercano para ti y lo más cercano desde que saliste del colegio...**

Claro, desde que salí del colegio, el tema de la agronomía ha sido lo más cercano a mí...

**Y esto... porque me estás tratando de decir que es lo que tenías más claro en el colegio, que podría haber sido esto lo que querías estudiar**

No, no, no, no, no porque tiene relación con lo que uno hace en su vida cotidiana independiente de lo académico... cachay... entonces como que uno, osea yo eeee cultivo hartas plantas y me dedico harto a eso este último tiempo, estos últimos 6 años, entonces pienso que agronomía sería una buena carrera porque yo podría potenciar mis habilidades de eso y podría conocer las cosas... sí.

**Ya...**

Por eso esa carrera, y además que siempre he tenido interés por la biología, desde el colegio. Entonces agronomía de cierta forma igual se relaciona con la biología, por eso yo quiero estudiar agronomía.

**¿Y también te ves estando trabajando en algo relacionado con eso o no?**

Puede ser, puede ser que me gustaría juntar plata y poner una viña por ejemplo o algo así, pero es como un terreno grande donde yo pueda cultivar mis productos.

**Ahora, tú nos cuentas que tu polola en la actualidad es una persona muy importante para ti, ¿qué otras personas para ti en este momento de tu vida son importantes?**

Mi familia, mi familia y mi polola yyy... si más que nada ellos yo creo... mi hermano, mi mamá, mi papá y mi hermana, mi sobrina. O sea, ellos son lo más importante para mí, lejos. Y con mi polola.

**¿Y en esto, amigos no consideras? o ¿tienes amigos o no tienes...?**

No, no, no, si tengo amigos, lo que pasa es que dentro de lo más importante siempre va a estar mi familia y la pareja con la cual esté. Eso es para mí lo más importante, los amigos también, pero lo que pasa es que con el tema de tener una relación he tenido que dejar de lado a muchas, muchos amigos... eeemmm

**¿Por qué has tenido que dejarlos?**

Porque mi pareja tiene un problema psicológico al cual es muy dependiente, entonces no puedo como tener como socia... sociabilizar con otras personas por mucho tiempo.

**O sea ¿has cedido hartito de tu vida para estar con ella?**

Sí

**Y eso de ceder ¿tú crees que te afectado algo?**

Hasta el momento no. Yo estoy bien, no sé, ella está feliz, yo estoy feliz... yo creo que está bien. Osea, yo sé que he cedido mucho, pero no me molesta hacer porque en el fondo es algo que nos hace feliz a los dos

**Ya... y tú esto por ejemplo de alejarte un poco de tus amigos, de sociabilizar eeee ¿tú le has comentado esto?**

Claro, si, si se lo he comentado, pero no... en el fondo ella lo sabe, ella sabe, ella me ha dicho que "yo sé que no te he podido dejar ver a tus amigos", pero en el fondo son sentimientos de malestar que le provocan a ella que son inevitables. Por eso yo digo que tiene un problema psicológico que en este caso sería TPL (?) entonces, claro po ha sido un poco complicado, ¿pero para mí no tanto ah? Al principio sí, pero después de un tiempo como que me acostumbré a estar solo con ella.

**Y esto por ejemplo ¿si tú eee... trabajaras o estudiaras...? tú también lo puedes relacionar un poco con el tema de tu polola que es tan dependiente, como dices tú... porque si tú, yo me pongo en el caso, tú vas a empezar a estudiar y uno cuando estudia...**

Sí... (largo suspiro) si poh, la verdad es que es algo que poco se dio este año, por ejemplo cuando estaba estudiando geomática, y yo requería tiempo para estudiar, pero en el fondo tampoco podía tener mucho ese tiempo porque o si no mi pareja se puede sentir mal yyy yo creo que si ella el próximo año empieza a estudiar y yo estudio también, en el fondo ella va a tener su tiempo y yo voy a tener mi tiempo, entonces ahí voy a poder hacer, voy a poder hacerlo mejor y después tranqui poder estudiar (?)

**Y esto, te lo pregunto para poder un poco entender también esto de que... para tí también es cómodo esto de estar más con tu polola por el hecho de que, dices que hay momentos que a ti... tú te sientes muy solo y en este minuto ella es como tuuuu...**

Eeeemmm, claro, es que pasa por dos lados porque hay uno, claro, me siento solo, hay momentos que me gusta mi soledad. Y ahora estoy siempre con ella, entonces no sé, no me siento solo para nada. Puede ser queeee ella me llena en ese sentido de no sentirme solo.

**¿Y qué haces cuando quieres estar solo? Pregunto por el hecho de que, de la alta demanda...**

¿Sí, si entiendo... eeeemmm qué hago cuando quiero estar solo? Me voy pa mi casa (ríe) no, le digo no sé poh, no se poh "hoy día quiero irme pa mi casa"

**A mí me llama la atención porque tú dices con respecto al estudiar, al trabajar que tú quieres tiempo para ti, para tu libertad, y esto de la dependencia... ¿no crees que estás siendo poco consecuente con lo que tú quieres o tú estás...?**

Es que, si comprendo, pero es que en el fondo esa es mi libertad poh. Osea, si yo estoy con ella todo el día y todo eso, que me gusta estar con ella, entonces en el fondo yo lo considero como parte de mi libertad, la considero parte de mi tiempo libre, estar con ella. Es como lo que me gusta hacer. Me gusta estar con ella

**¿Cuáles son tus planes a futuro?**

Eeee... como te comentaba antes, estudiar agronomía y poder tener algún trabajo independiente relacionado en eso (??). Esos son mis planes. Ojalá los pueda concretar, yo creo que sí

**Tú cuando chico ¿qué querías ser? Como ¿qué pensabas? ¿Qué quisiste ser, por ejemplo?**

Biólogo, biólogo, cuando estaba en la media quería ser biólogo

**¿Y por qué no lo hiciste? Desde un principio decir, si es lo que tú querías "ya me voy a poner a estudiar biología"**

Puede ser, claramente no estaba tan seguro como que (??) pucha ya biología es entretenido, me gusta y todo, pero después al minuto de entrar a estudiar una carrera, no me alcanzaba



para una carrera en una universidad estatal, lo mismo que mi NEM, me baja mucho el puntaje de la PSU. Entonces no puedo postular a una carreta estatal en una universidad estatal, estudiando biología. Entonces dije "pero si no estudio biología acá, mejor no estudio biología". Me metí a estudiar arqueología que es un poco parecido a biología, pero en realidad no tiene nada que ver. Está mucho más relacionado con antropología que con biología. De eso me di cuenta cuando estaba cursando la carrera, pero aún así esa carrera me gustaba hartito... eeeemmmm

**¿Y si te gustaba, por qué te frenaste?**

Es que no me gustaba... bueno, ese caso fue por otra razón, la institución me decepcionó mucho, la institución.

**¿Y no te convenía mejor en ese minuto convalidar en otra parte, en vez de dejarla de un paraguazo?**

Puede ser, puede ser que me haya convenido, pero es que tampoco no tenía nada que convalidar tampoco porque como la dejé a mitad de año...

**¿O fue una excusa?**

No, no, no fue una excusa. Yo, me enteré de eso porque empecé a investigar en internet y me encontré con el colegio de arqueólogos, pero desacreditaba a la universidad SEK, entonces ahí me desmotivé mucho. Pasado un año, de hecho, tengo una amiga que estaba estudiando ahí y me dijo "oye, está la cagá en la universidad, que bueno que te saliste". Así que, no sé... creo que está bien. Esa fue una buena decisión al menos. Yo creo que eso fue la mejor decisión. Pero las otras carreras pude haber continuado y, la de inglés, sobre todo, la de inglés fue una mala decisión, esa debería haber continuado. Las otras carreras, yo creo que estoy bien, no me arrepiento de haberlas dejado. Inglés si me arrepiento de haberlo dejado porque creo que era, era algo que se me hacía fácil para mí... eso.

**Oye, cuando tú, por ejemplo, parai de estudiar ¿te parece muy difícil tomar la decisión? "Ya, sabí que esto no, no da pa más" o era como "Chao" y no...**

No, no, yo lo pensaba un par de días, un par de días, semanas...

**¿Y a ti te complicaba eso... cuando tu parai de...?**

Ah claro, o sea, no no me complica. A ver me complicaba en el sentido de tomar una decisión si po, pero en el momento en que ya la tomaba, la tomaba y listo. Me demoraba un par de días en tomarla.

**¿Y te demorabas por ti? ¿Por contarle a tus papás? es como...**

No...

... "Pucha, de nuevo", nooo...

Mmmmmmmmmmm, a ver. No, me demoraba porque quería tomar, o sea quería estar seguro de lo que estaba haciendo. Y asegurarme "ya, la voy a dejar", pero tengo que ver las consecuencias y por eso pensaba bien lo que estaba haciendo. No llegaba y decía "ya, chao con la carrera", sino que era una opción, una decisión premeditada.

**¿Y todas las veces que has dejado de estudiar has tenido como esta esperanza o esta seguridad de que se te va a apoyar, se te va a comprender más o menos con tus decisiones? intentando tomar esto de que sentías más o menos que tus papás te decían "termina algo" y claro po, cuando dejai de estudiar tení que decirles justamente a estas personas que querían que terminaras como... "voy a parar" ¿cómo era eso?**

Eeeemmm, si la verdad es que no siempre, siempre he sentido como el respaldo de mis papás

**¿Incondicional?**

Si, incondicionalmente. Nunca he tenido miedo como de que me vayan a decir "Oye, ya ándate de la casa y la weá", onda así ¡cachai? Siempre ha sido como bien, he tenido apoyo de su parte.

**¿Y tú crees que eso influye en ti en que tú puedas decir "esto lo voy a dejar, no voy a trabajar"?**

Sí, sí yo creo que influye mucho

**Porque... o sea...**

No sólo para mí, para otras personas también porque eso de tener apoyo de sus papás, influye mucho en la elección, en la posibilidad de que puedan dejar sus carreras respectivas. Si uno no tiene el apoyo de sus papás sería muy difícil tomar una decisión así porque en el fondo te verías como en una encrucijada y "¿qué hago entonces sino tengo el resto, ¿qué hago?", entonces sólo le queda la opción de seguir solamente. Y muchas personas que terminan carreras que no les gustan en realidad y la terminan porque era su única opción. Y después salen de esa carrera y en realidad se dan cuenta de que no les gustaba.

**O sea, el hecho tú de tener como, o sea tú siempre tení muchas opciones entonces, o sea no es que tengai que elegir siempre como esto por obligación, sino que, independiente de lo que pase... ¿tú vas a tener siempre una posibilidad de elección?**

Sí...

**Respaldado obviamente por la familia y por tus viejos que...**

Y por mi hermana... sí... eso siento. Siempre he tenido una seguridad, que tal vez eso me da pie a poder dejar carreras

**¿Y qué te pasa con darte cuenta de eso? Por ejemplo, eeee ¿o no te pasa nada?**

No, si yo ya lo sé. Yo sé que tengo respaldo y que eso me da, me da la posibilidad de poder dejar las carreras. Pero por eso digo que, o sea cada año que entro a estudiar digo "ya, este año ojalá me guste la carrera, ojalá la pueda terminar", pero después me doy cuenta que no, y eso es todo nomás. Pero no es ningún gran peso, pa mí no es nada, así como tanto una carga tampoco. Lo tomo como parte de la vida.

**¿Y tus papás cómo son contigo?**

¿En qué sentido?

**En el sentido de que te cuidan mucho, están pendientes de ti, te llaman hartito cuando tú sales...**

No, no son controladores para nada. Con mi papá tenemos una relación más o menos distante, y con mi mamá eeeee bastante afectiva bien, ella se preocupa por mí, cómo estoy, pero no, no es controladora, para nada.

**¿Ellos están juntos?**

Vivimos juntos, pero están separados

**Ya... y esto para ti que estén separados y vivan juntos ¿te provoca algo?**

No, la verdad es que ahora no. No sé si tal vez cuando era chico me provocaba algo o haber provocado algo a nivel subconsciente, pero no, la verdad es que no.

**¿O sea hace hartito tiempo que tienen esa dinámica?**

Claro, hace varios años, ya es como, desde que yo tenía como 11 años... eso sería así, 14 años.

**¿Cuándo tenías 11 años, tus papás se separaron?**

No es que se hayan separado, sino que dormían juntos y después dejaron de dormir juntos, y eso fue.

**¿Y cómo fue esa...?**

No sé si fue de un día para otro, tampoco me di cuenta, no estaba pendiente de eso. Después un día me di cuenta de eso "oye, mi mamá ya no duerme con mi papá. Bah, ¿por qué será?", eso fue todo. Pero en el fondo la relación siempre fue la misma.

**Y particularmente a ti ¿cómo era cuando te diste cuenta de que ya no dormían juntos por ejemplo? ¿te fue como algo...?**

No, nada, no significó mucho para mí la verdad

**La separación en sí nunca...**

No, no fue nada fuerte

**¿Y tú has vivido algún evento importante en tu vida, que te haya marcado?**

Mi viaje me marcó mucho.

**¿En qué te marcó?**

Fue una forma de ver las cosas, de ver la vida

**¿Y cómo? ¿te la hizo cambiar, te hizo dar cuenta, en qué cosas se ve?**

Eeee, me hizo darme cuenta que me gustaría juntar plata y viajar por todas partes (ríe) quiero conocer todo el mundo. Eeeemmm y de que es hermoso, de que es hermoso conocer otras culturas y que aquí la gente en Chile somos muy, muy individualistas.

**Y con respecto a eso, viajando que es lo que te gusta ¿has pensado en algo que es posible que puedas estudiar, por darte un ejemplo, turismo tal vez...?**

Comprendo, comprendo... no, no, no, la verdad es que no me veo estudiado algo así, solamente lo veo como algo que me gustaría hacer en el futuro, algo como viajar por mi cuenta, por mi cuenta y conocer, pero no, no estudiar algo en relación a eso.

**Y cómo de aquí a 10 años ¿cómo te verías o cómo te ves de aquí a 10 años?**

De aquí a 10 años... Me veo teniendo mi propia casa o departamento eeeeemmm, viviendo con mi pareja y trabajando en algo que me de tiempo para hacer las cosas que a mi me gustan en ese entonces, que me gusten hacer en ese entonces. Eso es lo que puedo querer (??)

**Y en algún momento tú comentaste que tenías un plan de irte a Valdivia, y que claro conociste a tu polola, y que esos planes... ¿cómo ha sido más o menos tu relación o construcción de planes como para tu vida más o menos?**

Yo creo que nunca ha sido muy sólida, nunca ha sido muy sólida, nunca, nunca he tenido algo muy, muy concreto, pero el año pasado sí tenía esa idea de que era bastante concreta y que... no sé, ya estaba viendo arriendo en Valdivia, tenía como todo muy preparado. Eeeee,

pero supongo que lo otro fue más fuerte. Pero estoy de acuerdo con eso, o sea nunca me he arrepentido de "Ahhh, ¿por qué no me fui a Valdivia?", no, nunca he pensado eso.

**¿O sea lo vincular en este caso, tu pareja fue mucho más importante que tu plan que tú tenías?**

Sí, sí, si

➤ **Entrevista participante I.**  
**28 años.**

**¿Cómo fue y cómo viviste tu época escolar?**

Mi época escolar... emmmm... podría partir diciendo que a ver... estudié en el sur, como mi enseñanza básica fue compartida en realidad entre el sur de Chile y Santiago ¿cachai? porque la familia de mi mamá es del sur entonces me fui a vivir a los 3 años a Temuco y cursé no sé poh desde el Kinder hasta ponle quinto básico en el sur ¿cachai? después me vine un ratito a Santiago, después volví al sur, después volví a Santiago, entonces estuvo como compartida entre colegios y gente po, así como “n” cambio ¿cachai? Movimiento ¿pero en términos académicos decís tú?

**No, no...**

Me lo viví bien igual loco, pero no me gustaba mucho ah...

**¿No?**

Como eemmm... iba a compartir de repente... como a hacer amigos, como weás así o el recreo jugar ¿cachai? eee pero lo que implicaba como en los deberes era tedioso, no me gustaba

**¿Desde chico?**

Desde chico, o sea más que... que recordarlo así bien, bien, bien, bien, igual me acuerdo de hartas cosas igual de cabro chico, pero mi vieja también me ayuda, cuando conversábamos me cuenta cosas y me cago de la risa, me dice que yo le decía cuando chico que no quería ir o que si había una manera que yo pudiera firmar un papel como pa renuncia al colegio ¿cachai? o puras fantasías de niño así como me gustaría inventar una máquina del tiempo pa viajar al pasado y matar al weón que inventó el colegio ¿cachai? como weás así (ríe) pero mmmm... el cole... sí, eso...

**O sea, tu vida era más o menos con los amigos, tirar la talla así... como ¿pasarla bien?**

O de repente un poco las clases que implicaran como donde yo me pudiese explayar por ejemplo dibujar arte ¿cachai? como weás así.

**¿Esas eran tus materias favoritas?**

Claro, como donde podía cantar, o dibujar como cosas así ¿cachai? las matemáticas olvídalos, me ponía súper nervioso, me bloqueaba, no entendía ni una weá matemáticas, o sea castellano ya más pasable, pero la historia también me gustaba caleta weón, historia era una asignatura que me gustaba hartito ¿cachai? y ahondando un poco me acuerdo de unas cosas del colegio, o sea de varias en realidad... caleta, pero, así como de chico.

### **¿Algún evento en particular que te haya marcado en el colegio?**

Algún evento particular que me haya marcado...

#### **O como tal vez que sea importante pa hoy día...**

No sé si sea importante pa hoy día, pero mirándolo en retrospectiva me acuerdo emmm... de una profe que yo ahora... claro mirándolo con la distancia creo que pedagógicamente fue una actitud mala es decir poco weón, o sea... Atroz ¿cachai? horrible weón, terrible.

#### **¿Sí?**

Si po, me acuerdo que estábamos en una clase de matemáticas justamente ¿cachai? Y, y estaba too nervioso así, me sudaban las manos y yo no entendía, entonces decía “ooh que no me toque a mí no quiero pasar”, ponle no sé po weón tercero, segundo básico, una weá así ¿cachai? Y, y la loca me hace pasar y era la profe jefe me acuerdo, me hace pasar. Ya po y yo llego a la pizarra y cagué po me bloqueé así dije “puta no” ... y apelé a mi honestidad nomás po y le dije no sé ¿cachai? y me dice “¿cómo no va a saber?” me dice... puta no se po weón ¿cachai? “no, es que tiene que hacerlo” ¿cachai? ya y me quedé ahí mirando la weá y puta por hacerlo puse una weá que yo creía que era nomás ¿cachai? y... ni cerca po weón, entonces me acuerdo que la loca dijo “mire ¿cómo va a poner a eso? mírenlo ¿cómo va a poner eso? a ver... ríanse... ríanse...” ¿cachai? y todos los cabros chicos así como (risas irónicas) “aayy jajaja” se rieron y fue como “ohhh vieja de mierda weón” y me sentí muy avergonzado... de eso me acuerdo.

#### **¿Sí?**

Si, y creo que se lo conté a mi vieja una vez y como que la loca fue a wuebiar, fue a una reunión de curso y como que armó casa de putas un poco por eso, pero mmmm... claro, no lo recuerdo ahora digamos como con una... no le doy una carga emocional fuerte a ese momento ¿cachai? pero yo cacho que demás repercutió po weón... de alguna manera... como en en alguna inseguridad o algo así. Me acuerdo que de chico fui como, como muy susceptible a mi entorno ¿cachai? como sensible ¿cachai? entonces las peleas de la gente grande me afectaban de tal manera o como los ambientes donde yo cachaba que había alguna tensión como que “oohh no sé”... se me apretaba la guata, no me sentía bien ¿cachai? y quizá como que tenía conductas medias evasivas de repente cuando cachaba esa weá, o simplemente me sentía mal ¿cachai? y mmmm... oh se me fue la onda... y, y, y, y... claro, un evento así como ese de la profesora y que ríanse y weás eee demás que, puta a lo mejor no sé po weón... eee... quizá, probablemente generó una predisposición a mí a no estar tan dispuesto a aprender ¿cachai? como era la weá o a ponerme más nervioso ¿cachai? pero claro, como no me afectó digamos como en mi desarrollo social digamos ¿cachai? sobre todo pa lo que implicó las disertaciones y esas weás. Después al principio igual recuerdo que me ponía nervioso, hasta que un día me di vuelta pa la pizarra y dije una weá así como “ya weón ahora yo voy a hablar algo que nadie estudio, que nadie sabe y que

yo soy el que la lleva aquí, así que yo sé la weá” y pico así y FAA... y de ahí pa adelante nunca más tuve un problema como pa disertar o alguna weá así, como en...

### **¿Después de lo de tu profe?**

Si po. Tiempo después, eso fue como en séptimo básico... no, más chico de hecho... ee... como quinto o sexto por ahí ¿cachai? era una vez que hice una disertación de los romanos... me acuerdo (ríe) y preparé unos papelógrafos brígidos con unos dibujos bacanes y weás pa... ¿cachai? y ahí agarré como confianza y mmmm... a ver ¿qué más me acuerdo del colegio? Eeeee... ocupaba mucho la instancia del recreo me acuerdo, como pa inventar juegos con puta... mis compañeros po weón, como esos juegos de roles que se inventan donde cada uno asume roles y ponís situaciones y weás, y me acuerdo que era súper ts... ¿cómo es la palabra? no es extrovertido... eee... histriónico, era súper histriónico. Así me acuerdo que una vez me regalaron un tubo de dulces de caramelo y andábamos jugando, no sé en qué weá, y nos convertíamos en saya yines que eran como mitad no sé... como puras weás locas así, y de repente yo tenía una enfermedad al corazón así, y como que la manera de contrarrestar la enfermedad a mi corazón era comerme estos caramelos que eran como unos remedios ¿cachai? (ríe) como puras weás locas.

### **Y eso era más o menos como tu ibas...**

Pero eso es la básica.

### **Claro, pero este compartir la educación onda en el sur y en Santiago ¿era sólo en la básica o fue como en cierto momento en particular?**

No... en la básica... en la básica porque cuando llegamos a Santiago y no nos fuimos más de acá, ahí yo ya estaba como en séptimo o octavo ¿cachai? entonces entre el Kinder y el sexto y séptimo fue como todo este periodo como de transición.

### **¿Y este episodio con tu profe fue en el sur?**

En el sur como en tercero o segundo ¿cachai?

### **¿Y los romanos?**

Los romanos fueron acá en Santiago (jajaja)

### **También un cambio...**

(Ríe) si po, fue acá en Santiago

### **Había que hacer el cambio...**

Ahora lo que me acuerdo, le dije un día a mi mamá... eee... no tiene tanto que ver con el colegio, pero le decía porque nos íbamos a volver al sur y me acuerdo que la primera vez



que nos vinimos a Santiago yo no me quería venir y con el tiempo me empecé a hacer la idea y dije “ya a lo mejor está bueno venirse a Santiago” ...y nos vinimos a Santiago y después nos teníamos que volver al sur de nuevo ¿cachai? y yo le decía a mi viejo “oye no me quiero cambiar weón”.

**¿Estos viajes eran de vacaciones o eran como de quedarse un año acá y volver?**

Como una cosa así... como ocho meses o un año, una cosa así ¿cachai? entonces yo le decía a mi vieja “puta me da lata porque eeemm me hago amigos” ¿cachai? o “me gusta una niña”, y como que le agarro cariño al entorno po weón, entonces como que me da lata cambiarme porque significa como empezar todo de nuevo y es fome po ¿cachai? Ahora, tampoco fue taantas veces, pero, pero en lo momentos donde en los que sucedió me acuerdo de tener esa aprensión afectiva hacia el entorno o a las cosas digamos.

**Entonces cuando en ese momento te teniai que cambiar de casa tú pensabai no sé... En la pololita... en la persona que te gustaba o en tus amigos**

O en mis amigos claro...

**Entonces estabai allá ¿te haciai amigos... veniai para acá, te haciai otros amigos y después volvías al mismo lado con tus amigos de antes o a otro lado en el sur?**

A otro lado en el sur

**Ah, entonces tu decíai ya mis amigos...**

Como que puedo decir que en los cambios que tuve ¿cachai? Eeee... en los cambios que tuve, no conservé ningún vínculo de los que quedaron atrás ¿cachai? o sea como no, no ninguno... así como de gente, o sea... amigos, familia, claro que si po weón... obvio, pero así como los compañeros del colegio y esas weás no... Ninguno ¿cachai? como que ahora con facebook y todo eso claro, pillai gente y es como “wena weón, tanto tiempo” y la weá... bla bla bla... hablamos bakan ¿cachai?

**Pero así mantener una comunicación constante...**

No pa nada, pero no... no fue tan terrible porque, porque también de chico, como la familia de mi mamá es una familia muy numerosa, weón entonces siempre tuve muchos primos, tíos y no sé po... si hubiese un niño muy solo de repente con una familia muy reducida quizá habría tenido un sentimiento más de vacío, quizás poh ¿cachai? Como “puta la weá”, o me habría ido en una volá más existencial... no pertenezco a ningún lado, no sé ¿cachai?

**Yo me iba a esto de que eras susceptible al entorno ¿cachai? y tú me estai contando que te cambiaste de casa, o sea de entorno no sé po... un par de veces, como es pa alguien que es muy susceptible al entorno y te cambien el entorno, no sé po... ¿cuatro veces cuando eris niño?**

Emmm como recuerdo que ... creo... o siento de alguna manera que hay en mí como una resistencia al cambio, como que me gusta igual cuando las cosas tienen una estabilidad digamos ¿cachai? y claro po este como cambiar así de repente significaba como...

### **No tener esa estabilidad...**

Claro, como chucha me están moviendo el piso y no depende de mí tampoco ¿cachai? o sea soy un niño ¿cachai? y estoy a merced de lo que deciden los adultos ¿cachai? que fue un poco lo que me pasó cuando mi vieja se separó con mi papá que yo tenía como tres años, pero me acuerdo nítido de esa weá... nítido así, pero nítido... como lo que te comenté den antes yo tengo hartos recuerdos de infancia... me acuerdo de caleta de cosas...

### **¿Y cómo viviste esta separación con tus viejos? ¿Fue cuando tenías tres años?**

No más chico... dos... o sea más que la separación, me acuerdo como de una escena en particular...

### **¿De qué?**

Fue cuando mi vieja como que me llevó pa la casa de mi taita y me quedé viviendo con mi papá como dos semanas... una cosa así ¿cachai? y después mi vieja decidió volver al sur, ahí es cuando yo... o sea ellos se separaron cuando yo tenía dos años, pero esto pasó cuando yo tenía como tres más o menos ¿cachai? entonces cuando tenía tres años, mi vieja decide volver al sur... a la casa de... y ahí empiezo el Kinder allá, mi colegiatura y toda la weá ¿cachai? eeeeeemm y me acuerdo de ese episodio weón... cuando mi mamá me va a buscar a la casa de mi papá y le explica a mi papá que ella se va a volver al sur ¿cachai? con su familia y toda la weá y que, obviamente yo me voy con ella po weón, ni modo ¿cachai? y me acuerdo de estar llorando con mi papá, los dos abrazados así en la pieza como ninguno queriendo separarse del otro, y en el fondo como no separarse de nadie en realidad ¿cachai? y sintiendo como una, una rabia weón... una rabia como de cachar que da lo mismo la pataleta que había... o lo duro que pongai el cuerpo o la mierda que disparís al universo es una weá que no depende de ti ¿cachai?

### **Tú no tenís que tocar...**

No tenís poder de decisión ahí ¿cachai? y está consciente de eso tan chico... igual es loco po weón y llorando con mi papá, los dos abrazados, los dos llorando y de repente le digo a mi mamá que me acuerdo de esa weá y mi mamá le da pena... como que se siente culpable y...mmm me acuerdo de eso y yo cacho... yo cacho... especulo que a lo mejor esta resistencia al cambio quizá tiene que ver un poco con eso.

**Ah... o sea ¿tú lo tomái como un evento determinante lo que es toda tu vida después? esta separación en sí... esto de...**

O sea... ahora... ahora yo me acuerdo y. claro no me voy a la chucha si me acuerdo de eso po ¿cachai? o sea no tiene como una weásí como “oh terrible”, o no sé... no lloro la carta por la vida con eso ¿cachai?

### **O sea, ya lo aceptaste a estas alturas...**

Claaaro, si la vida pasa y todo, pero, pero yo cacho que a lo mejor esta resistencia al cambio o... o esta cosa de armar lazos afectivos con el entorno y de repente cambiarse e irse como que... ohh, quizá puede que tenga que ver con eso po, si igual en la estructura emocional de un cabro chico que está súper consciente de lo que está pasando en ese momento que se va a separar de su papá, igual es fuerte po weón ¿cachai? yo cacho que a lo mejor tiene que ver con eso, asá como especulando ¿cachai? pero no soy profesional en la materia díganos (ríe), pero me imagino que tiene que ver con eso.

### **Entonces más o menos como en tu historia... o sea... como tirándolo como esto de... ya estos vínculos importantes... ya... tu papá, que tuviste esta separación cuando chico y después de eso, tuviste estas separaciones de ambientes...**

Claro, cuando me cambiaba de colegio, de barrio, de ciudad... claro, eeemmm sí, por una parte, eso... y en la otra parte, ya estrictamente de colegio, yo cacho que siempre fui así, un cabro puta... adaptable igual weón... así como bueno pa conversar igual... súper inquieto, era el típico weón que no sé po, como... ya trabajo en grupo y yo era el weón que distraía al grupo ¿cachai? Como que de repente me ponía a conversar una weá y todos se metían en una volá y terminábamos hablando de extraterrestres, cualquier weá, así PAA ¿cachai? eee bueno pa pararme, pa ir a conversar pa atrás, como weásí ¿cachai? Pero...

### **O sea que ibai a amistades, ibai al colegio a tirar la talla así...**

Claro ¿cachai? pero en términos de disciplina, nunca fui un weón que se mandara cagás... que quemara sillas o que se agarrara a combos o que les contestara a los profesores... no, como súper respetuoso ¿cachai?

### **Solamente queriai viajar en el tiempo pa matar al que...**

Claro (ríe) claro, claro ¿y sabís que weón? me acuerdo que tenía ese sentimiento y me acuerdo de, de “gracias gringos” “gracias MTV” aaaa (ríe) me acuerdo que en el sur... en la casa de mi abuela, tenían una tele vieja de estas que se cambiaban con perillas y de repente un día la weá empezó a agarrar como la señal de cable de los vecinos y se veía MTV po weón... no sé po, año 93 te estoy hablando ¿cachai? y me acuerdo que un día caché ese video de “Smell like spirit” de nirvana y también cache “Another break in the wall” ¿cachai? y vi esa weá hermano... te lo juro un retoño ¿cachai? pero me pateó la cabeza, fue así como OOOOO ¿cachai? y en el final del video de Pink Floyd, los weones queman la escuela po weón... y era una weásí como... weón te juro como algo se hinchaba en mi pecho así y yo decía “Eso... Eso es” ...decía “Eso es... así como yo quiero ser, eso” ... una weásí ¿cachai? (ríe) claro... pero, pero... no, ningún atao weón. Ya como en la media, de repente como que empecé a tener conductas más hostiles... igual que es como lo normal

¿cachai? pero eee... pero nunca al chanco... así como, como... no sé po... me acuerdo que tenía compañeros que tenían como hojas adicionales pegadas en el libro con anotaciones ¿cachai?

### **Su bonus track...**

Claro, como record igual en la oficina del director y weás, pero no, yo no, pero, pero si como que he tenido como unas respuestas más hostiles o lo que le llaman la búsqueda de la identidad y eso ¿cachai? como que me puse más pesota en esa época y apelaba también a responderle a los profes de repente, pero de una manera más inteligente ¿cachai? entre comillas eemmmm...

### **¿Por qué así más inteligente? ¿Por qué esa búsqueda de mostrarte inteligente?**

No sé weón... yo cacho que por... de narciso en volá (ríe) o no, porque tenía hartos compañeros flaites... igual de repente entonces “aaahh la weaaa weón” (hablando como flaite) y yo cachaba que igual los profes de repente no sé po, nos miraban así como no sé po... yo cacho decían “puta estos weones en verdad, cuarto medio y ya hablan como el pico y en verdad van a salir, son parte del costal de mierda de la sociedad po weón” ¿cachai? y yo en verdad como que no, puta, una por crianza porque siempre hable bien ¿cachai? porque me enseñaron a hablar bien, mi papá, mi mamá se preocuparon de que modulara o de repente no sé po weón, me enseñaban palabras o cosas así ¿cachai? que está súper bueno estimular un cabro chico así creo yo, le alimentai el imaginario de pasada y no sé po weón... el weón se desenvuelve mejor ¿cachai? y mmmmm y porque no sé, yo creía que si de repente le respondiai en esos términos ¿cachai? De repente a lo mejor no lo veían venir o no sé en verdad, me salía en realidad weón... se me salía, se me salía asínomás (ríe) se me salía nomas, así ¿cachai? y eso po weón.

### **Oye y por ejemplo terminaste el colegio ¿lo terminaste acá en Santiago?**

Si, lo terminé en Santiago

### **Y por ejemplo ¿después querías estudiar algo? ¿Te metiste a estudiar algo?**

Esa weá fue cuático hermano, porque me acuerdo que cuando iba en tercero medio como que quería estudiar cine, después me arrepentí de estudiar cine, después dije quiero estudiar artes, pero no sé... tenía como una sensación... como de es que yo salí de un colegio técnico profesional entonces, me acuerdo que estudié una especialidad, así al peo, después hice la práctica en la municipalidad de Santiago como cuatro meses, cinco meses de turismo ¿cachai? ahí en el cerro santa lucia y en merced, que es el museo de la casa colorada y creo que ya no funciona como oficina de información turístico, una pena... está como medio tirao ese edificio y creo que la oficina de turismo ya no existe tampoco en el cerro santa lucia weón, bueno la cosa es que estuve haciendo la práctica ahí, con otros compañeros, pero igual como siempre en una indecisión vocacional weón, como así como...

## **Nunca...**

Nunca... de hecho yo cacho hasta hoy día igual un poco... mmm al final como que yo me... auto convencí de que en volá la universidad no era un lugar pa mi, definitivamente ¿cachai? como que me daba paja mamarme un proceso así en realidad, no tenía como ganas en eso.

## **Pero ¿terminaste esta práctica?**

Sip, terminé la práctica, terminé la práctica, too bien ¿cachai? sí, claro eee... ese proceso terminó bien igual que el colegio y todo, pero me acuerdo que terminé la práctica y dije ya este... lo que queda del año porque no postule a la U po ese año por estar haciendo la práctica y todo ¿cachai? que duró como hasta Mayo ¿cachai? entonces eeee... como que salí del colegio y me puse hacer la práctica prácticamente altoque, como que no tuve muchas vacaciones de verano, me acuerdo ese año. Entonces ahí lo que quedó de año dije “ya pico, me voy a tirar las weás y ahí pienso en lo que hago” no sé ¿cachai? me acuerdo que me puse a pintar eee... como en esa onda... empecé a ir a las fiestas gitanas del Victor Jara (ríe) eeee... me puse a pololear, me acuerdo, con mi primera polola que tuve emm... me fui pa donde mi papá como un mes al campo y de ahí pa adelante como que no cachaba mucho que hacer weón, como... y tampoco sabría cómo a que atribuírselo porque de repent... como esta indecisión o esta... o esta dificultad de arriesgarse completamente por... por algo decir “ya me voy a ir por esta beta y me la voy a jugar con todo y PAAAA”, y darle ¿cachai? no sé a qué atribuírseloweón, porque no sé po en volá podría haber estudiado arte ¿cachai? Eeeeeee... después me acuerdo que me metí a la academia y ahí ya tenía como... yo salí del colegio con 22 años... BAH, 22 años con 18 (ríe) puta el weón (ríe) salí el año pasado del colegio (ríe) eeeee salí con 18 eee (ríe) salí con 18 años de la escuela y me acuerdo que me metí a la academia cuando tenía 22.

## **Igual estuviste un par de años... como siguiendo pensando...**

Oh ahí po... me acuerdo que hice un año... me puse a trabajar en un momento como en una heladería, en una heladería ahí en el boulevard de Parque Arauco eeee... y en ese que estaba trabajando, ahí me acuerdo que me metí al Cepech de República. Me metí a estudiar y dije “ya pa dar la prueba” no sé qué wea ¿cachai? y estudiar po weón, igual quería estudiar artes decía yo ¿cachai? y harta gente me decía weón “¿y pa que vay a hacer preuniversitario, si en volá te podís meter a estudiar a una universidad privada y estudiai la weá y filo ¿cachai? y decía “puta no sé, en volá en una de esas estudio otra wea o me meto a la Chile no sé bla bla bla”, ya po, y me acuerdo que me metí a la U y... bah al preu y ahí conocí a un amigo y nos pusimos a fumar mota ¿cachai?

## **Conociste la mota...**

O sea, ya la... había fumado de antes, pero, pero con ese loco empecé a fumar un poco más (ríe) o más regularmente y claro, me acuerdo que en verdad yo decía “ya claro po weón vengo”, en verdad por estudiar artes decía yo puedo estar en una privada y ya como que también iba al preu a puro wuebiar, y me llevaba súper bien con una profe de lenguaje que me tiraba caleta pa arriba... me decía “weón vo soy súper inteligente no sé qué onda y bla

bla bla” y como que teníamos súper buena onda. Y me acuerdo que un día me fui detenido en un parque porque estábamos con este amigo y otro loco, así que conocimos al peo, estábamos tocando tambores tomándonos un vino y llegan los pacos y yo había comprado como unos lucasos a un loco, así al peo por ahí weón ¿cachai? unos lucasos de cogollo que el loco traía de la playa... y eran así unas weás ¿cachai? eran como OOO impensado pa hoy día ¿cachai? y ya po me acuerdo que llegaron los pacos, nos revisaron, me pillaron esa weá y me fui detenido me acuerdo. y estuve ahí como... ponle como de las seis de la tarde hasta las doce de la noche en la comisaria ¿cachai? y ahí me soltaron y, puta mi mamá cachó todo el rollo, pero como que lo intuyó en realidad, y después de eso como que la loca se urgió... mi vieja se urgió ¿cachai? y además que ya tiene como un todo cuento así mi abuelo era alcohólico ¿cachai? mi papá es weno pal chupe, pa los pitos, too... es bohemio y la weá... entonces mi vieja tiene también su propia historia en ese aspecto y también sus propias trancas emocionales ¿cachai? entonces emmm (baja la voz) mira, mi hermano chico no sabe, pero su papá era súper bueno pa jalar (levanta la voz) y... mmm... tuve un proceso de rehabilitación y toa la weá ¿cachai? entonces como que desde chico yo también... porque a la pareja de mi mamá, yo la conozco desde que tengo tres años y vivo con él desde que tengo nueve, así caleta ¿cachai? entonces de chico como que he tenido una formación, así como de escudo antidrogas (voz de superhéroe) ¿cachai? Y, claro cuando mi mamá cachó todo este rollo de los pacos y del pito y la weá fue como... se urgió... ya me había pillado unos pitos por ahí y puta “no I... y la weá” y me metieron como a un centro de rehabilitación ¿cachai?

### **¿Ya?**

Cinco meses estuve interno en esa weá... fome po weón... fue un proceso súper fome... o sea en realidad ahora mirándolo pa atrás, claro... también saco cosas bacanes de la gente que conocí, y como experiencia de la vida en realidad. en general que al final igual todo suma weón, pero en ese minuto fue chaaarcha po weón o sea... lo odiaba todo... como estar ahí cinco meses, encerrao más encima.

### **Era internado...**

Era interno po weón, onda como que los permisos te los ganabai ¿cachai? Y, y no siempre salíai... y como una serie de reglas, era como una micro sociedad adentro, en definitiva, con sus propias reglas, sus propios códigos y toda la weá... igual fue fuerte ese proceso weón fue...

### **¿Qué año fue ese más o menos?**

Putá... 2000... Fue en octubre del 2008... y, fue octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo... claro... marzo y ponle que no sé si salí el primero de abril...

### **Ya...**

¡Ah! (ríe) creo que salí la primera semana de abril o finales de marzo

**Ya...**

¿Cachai? por ahí... y emocionalmente igual fue cuático weón... porque...

**¿Te iban a ver? ¿O te quedaste, así como... como era...?**

Me iban a ver de repente mi familia ¿cachai? “esto es por tu bien y la weá”, y yo le decía a mi vieja weón “weón ¿qué bien? ¿Bien de qué?” le decía yo “entiende la weá ¿qué estay haciendo, así como?” ya le dije “a lo mejor fumar pitos tu no lo entendís, pero estar aquí weón con esta gente o sea... weón esto está mal le decía yo” ¿cachai? (ríe) “¿cómo me tení en esta weá donde hay gente que de verdad esta cagada así como...?” Yo le decía “¿tú cachai que hay una diferencia weón importante entre lo que es ser un consumidor habitual y ser una persona adicta?” o sea hay una diferencia importante ahí le decía yo ¿cachai? y ni siquiera es que yo sea tan habitual le decía yo, tampoco... no es una weá que haga todos los días ni a cada rato... o sea... ¿de qué weá me estay hablando así? y claro po existía como esta política de que como te estay reeducando ¿cachai? como que tenis que cambiar tu círculo de amigos y toa esa weá... como que tenis que matar un poco ese pasado po weón ¿cachai?

**Otro cambio más dentro de la vida...**

Claro ¿cachai? Mira, interesante... entonces pa mi salir de ahí significó ee... emocionalmente era... penca, por varias weás, entonces yo decíaweón mis amigos que ya los he hecho, que son los cabros del barrio, con los que tengo intereses a fines, con los que tocamos música, no sé po weón... mis amigos po weón... como... cómo los voy a dejar de ver o les voy a hacer la desconocida porque no sé... en definitiva porque les molesta que fume porro ¿cachai? eee y me daba lata po weón... porque...

**Era como empezar de nuevo... de nuevo...**

Claro ¿cachai? Entonces... y había un tema ahí que decía “ya, yo voy a volver a vivir a la casa” eee como va a ser este tema como pa que... no sé po weón, el tema de la confianza, toda esa weá ¿cachai? entonces eso como que me generaba un nivel de tensión interna importante... siento yo... me acuerdo que cuando me reintegré a la pega donde estaba... porque dejé de ir de un día pa otro ¿cachai? y me reintegré a la pega y me acuerdo que... mmm... era una sensación de repente como de querer llorar, pero no podís llorar... como de sentir una pena... como...

**¿Pena de qué? ¿Por qué te daban ganas de llorar en la pega, por ejemplo, y no en tu casa?**

No, en la casa también po. Me acordé de la pega ahora, pero en la casa también igual... por una weá como de que... de sentir que como uno está mal po weón, y fuiste sancionado por eso un poco...

**Como ser tú mismo...**

Claro, o por hacer las weás que te gustan ¿cachai? como entonces es cómo chucha... cómo voy a hacer ahora ¿cachai? o sea no puedo fingir toda la vida po weón ¿cachai? como ser de una manera de que en la realidad no soy, entonces eso me generaba como una angustia como una pena ¿cachai? y no, olvídate de... (Ríe) cuando me volví a fumar mi primer pito de nuevo me sentí pal hoyo...

### **¿Cómo? ¿De bien o mal?**

De mal. Así como tiré por la borda todo un proceso o de alguna manera como volví a caer en lo mismo y la vendí ¿cachai?

### **¿Un sentimiento malo?**

Claro, como que me la agarré por ahí, y... mmm... nada po, después se me pasó (ríe) la la (ríe) ¿cachai? ahí se me paso...

### **Se te paso en la práctica...**

Se pasó...

### **Entonces desde el 2008...**

Ya, ya, pa cerrar la wea, entonces sali como el 2009 de esa wea ¿cachai? ahi me puse a pololiar con una chica muy amorosa que me dio mucho amor ¿cachai? Fue...

### **¿Fue tu segunda polola?**

Si, fue la raja en ese aspecto y ahi ya como que yo ya empecé como a motivarme como pa decir “ya tengo que estudiar po weon”, pero tampoco sabia mucho ¿me entendis? Asi que...

### **¿Cómo que te motivaste... pero a qué? Mmm...**

Pero siempre igual, honestamente, siempre como con una wea, como que voy a hacer esto porque se supone que hay que hacer algo en la vida ¿cachai?

### **Como por cumplir con este rol social que hay que tener...**

Claro, asi, como una wea asi claro, como “puta habrá que hacer esto porque... puta en la vida hay que hacer algo po weon” ¿cachai? como una cosa asi, y me acuerdo que terminamos con esta novia y me puse a pololiar con otra chica después (ríe)

### **Pero ¿un término denso o ahi piola?**

No, fue un termino porque yo venia saliendo de esta wea, entonces cachai que cuando yo sali de este lugar como que me puse a pololiar con ella no sé weon... tres semanas después



¿cachai? como tres semanas después, menos de un mes ¿cachai? o por ahí mas o menos, entonces claro po... la mina... la Vale era bakan, ella super amorosa y todo, pero en un minuto yo me di cuenta que había salido de un proceso fuerte ¿cachai? me había puesto a pololiar y me quedé pololiando porque ella me dio un sostén emocional bakan, y eso me hizo bien ¿cachai? pero pero después caché que en realidad, no po... que igual quería wuebiar o en realidad no quería tener una relación así como cachai...

### **Como que te mejoraste un poquito y te diste cuenta que no era una prioridad entonces como estar con alguien o algo así...**

Claro, yo cacho, yo cacho que me... pololié con ella, bueno, me gustaba y todo, pero por el cariño weon, por el amor que la loca me dio, en definitiva, en un momento donde yo venía saliendo de esta wea y no estaba tan bien ¿cachai? y la loca como que (WOOOOO) fue una inyección de energía power ¿cachai? y yo dije “puta me siento bien, me hace bien” ¿cachai? Pero, pero yo igual quería wuebiar de alguna manera, quería conocer más mujeres o no se wuebiar... wuebiar... ¿cachai? Wuebiar... sacarme esta nube negra de encima cachai y no sé po weon, estar con ella fue bonito y todo, pero en un momento la loca era tan bakan que no quería seguirle vendiendo más la pomada ¿cachai? Así que conocí a una vecina ¿cachai? que me movió el piso así (WOOO) y ahí cagué. Tuve que terminar con la Vale y ahí me puse a pololiar con esta otra chica, y ahí fue cuando entre a la academia ¿cachai? en el periodo en que estaban pololiando con esta chica...

### **¿Y cómo entraste a estudiar?**

¿En la academia? la conocí porque tenía una amiga del colegio que ella ya estaba estudiando psicología, iba como en tercer año de psicología o segundo, una cosa así, y yo había ido antes a la academia sin haber estudiado ahí.

### **¿A carretiar?**

A wuebair po ¿cachai? onda en esa época que en Jamaica hacían asados así, o que era mucho más verde incluso, como que... o es el recuerdo al menos. Me acuerdo que una vez conocí a un francés y terminamos fumando así y haciendo unos beatbox y el loco cantaba hiphop en francés, y era como un francés hippie que andaba vendiendo artesanías ahí en Jamaica al puro po y decía “si no, no sé... me hablaron de ese lugar y yo vine y esta bonito...” ya buena onda, y puta yo dije es, puta es bakan esa universidad dije, yo no la conocía ¿cachai? es chiquitita, tiene como su calor de hogar y dije puta quiero estudiar ahí ¿cachai? y... y por todo esto que había pasado y la weá dije, psicologíaquizá sea una buena carrera weón... como...

### **¿Cómo pa ti?**

No sé si pa mí... como, como pa no... no no tenía ganas como de, de resolver trancas mías... no... sino tenía una serie de preguntas que desde que salí del colegio hasta a ese entonces que había desarrollado ¿cachai? tenía como preguntas y yo sentía que ee abordando la psiquis del ser humano podía responderme esas preguntas po weón.

### **O sea, como de utilidad más que nada...**

Claro...

### **¿Nunca te viste siendo un psicólogo más adelante?**

Me vi siendo psicólogo en un principio ¿cachai? pero como... como en un rol investigativo más que trabajar como con pacientes, más investigativo, así como... de hecho a la psicóloga del centro, este en el que estuve, me decía “¿y por qué psicología?” porque quiero entender le decía, quiero entender no se weón... porque tenemos la tendencia por ejemplo a complejizar las cosas, si en verdad uno las mira de afuera y en realidad de repente hay cosas que tienen usos más prácticas o... o... o es más fácil ¿cachai? pero porque esta tendencia no sé weón, a inventar una institución como el banco le decía yo por ejemplo, o no sé po weón, a complejizar las relaciones sociales ¿cachai? quiero entender esas cosas le decía yo ¿cachai? porque en verdad no las entiendo... a ver si se le puede dar una vuelta de tuerca a la cosa... qué sé yo... y ya po cuando entré a la academia me acuerdo que el primer año de universidad, como... va a sonar pedante lo que voy a decir igual... pero estoy de que no soy el único al que le pasa... yo creo que a caleta de gente le ha pasado también... que me pillé como leyendo textos ¿cachai? en los cuales los autores desarrollaban... weón me acuerdo que cuando leí el concepto de jaula de hierro de Max Weber, weón se me cayeron los ojos así porque me acordé y dije “weón yo hablé esto con un amigo” exactamente lo mismo weón... lo mismo hace dos años atrás ¿cachai? y no en la universidad ¿cachai? o sea yo ya tenía esta idea preconceptualizada y ahora lo estoy leyendo en un texto en la universidad weón o sea ¿qué onda? ¿Cachai? (ríe) y, y puta como hartas preguntas que tenía como que... siento que me las respondí en ese año de universidad o al menos hallé respuestas que me dejaron más menos satisfecho y, el resto es camino personal ¿cachai? y me acuerdo que también me eché unos ramos que eran súper fáciles, onda me daba un poco de risa y rabia...

### **¿Cómo cuáles? ¿Qué te echaste?**

Me eché mosca... mosca (ríe) procesos biológicos ¿cachai? que esa wea es como ciencias naturales weon del colegio ¿cachai? es como echarle una repasada mas cabezona a eso nomas, son las células y toda esa wea no... No era difícil, pero me las eché de flojo ¿cachai? o historia también me lo eché... como de pajero...

### **Entonces más de flojo, más que de que no te encontrabai ahí...**

Claro, como, como de flojo en realidad, como de pajero y las weas que presentaban un nivel de dificultad o que eran mas nuevas, como que esas weas las pase super bien, como epistemología con Guitierrez ¿cachai? esa wea la pasé bien... construcción del psiquismo, me acuerdo que en el examen oral cachai me fue super bien weon, tuve como una de las notas mas altas del curso me acuerdo... con la Kathy Araujo que estabamos todos que nos meabamos, me acuerdo caleta de ese examen, entonces esas materias me atrasaron igual considerablemnte ¿cachai? y me acuerdo que el segundo año eee... me volvi a echar procesos biológicos ¿cachai? y ahí tuve que mandar una solicitud a la escuela por que ahí

como que te sacan po weon, pero bueno si apelai todos sabemos que igual te dan la pasá de nuevo. La cosa es que hice ese papeleo, me dieron la pasá de nuevo y en un momento pensé y dije “a ver espérate, esta carrera dura cinco años...”

**Esto era en tercer año...**

No, en segundo...

**Tú estabai en primer año, te echaste el ramo, el segundo año que estuviste te echaste de nuevo el mismo ramo, entonces después el tercer año tú diste el ramo por tercera vez...**

Tenía la opción ¿cachai? pero ya en el segundo año de carrera cuando me volvi a echar ese ramo ¿cachai? claro ahí empecé a sopesar y dije “puta weon esta carrera dura cinco años, ya con los ramos que me eché, ponle que son ya 7 años” ¿cachai? más la tesis, ponle 8 años ¿cachai? y en verdad claro, ahí como que puse las cosas en una balanza y dije puta en verdad me vi como haciendo una practica de psicólogo como elaborando de tesis de psicólogo y dije “puta en verdad esto es super interesante weon, pero no es algo que a mí me llene y yo, no sé, dudo mucho que el día de mañana sea psicólogo en realdiad entonces estoy puro weando” ¿cachai?

**A parte en ese tiempo me contabas que ya habias resuelto esas dudas que tenias... entonces como que no...**

Claro, entonces dije “estoy puro weando como que no, pa qué me voy a seguir engrupiendo”

**Y en qué año fue esto de decir “ya ¿pa que más?”**

Putá fue como el a ver... el 2011 si no me equivoco... si, fue el 2011 ¿cachai? Si, y ahí decidí como salirme de la u po weón ¿cachai? Igual, claro, igual mi familia fue como “puta weón, te saliste de la universidad que vay a hacer ahora” ...

**¿Qué opinaban? como “¿qué vas a hacer ahora?” ...**

Claro ¿cachai?

**¿Y tú qué les decías?**

Putá no sé qué voy a hacer weón, pero si... o sea no sé lo... es como... no sé lo que quiero, pero sé lo que no quiero ¿cachai? como una weá así...

**Igual en el fondo, el haber pasado por la universidad aprendiste que cosas no queriai entonces, ¿entonces no fue como perdida igual?**

No po, es que nunca va a ser pérdida o bueno, en el término plata, quizás sí, pero de longi igual porque estudié con crédito y dejé una weá impaga que ahora puta es harto ¿cachai? si lo hubiese pagao en su minuto, me la saco así... lo mismo que me paso estudiando ilustración después, ahí tengo una deuda que ya deben ser como 800 lucas ¿cachai?

**Entonces tú dejaste la universidad, dejaste psicología y después al parecer entraste a estudiar de nuevo...**

Pero después...

**Claro, saliste el 2011 ¿y qué hiciste? como que no tenías las cosas bien claras... como las cosas que no te gustaban...**

Estaba como en una abulia weón... como en una weá, así como de, como en una fricción interna, como de, de dar mucho bote y no cerrar un círculo ¿cachai? entonces como que me generaba como un ARGGG ¿cachai? Emmm... pero esa fricción, esa fricción interna yo cacho que tiene que ver más como con el entorno igual ¿me entendis? Porque, puta ahora este año que estuve en Buenos Aires, hablando con argentinos igual... como la mirada que ellos tienen de nosotros, como nuestra sociedad... y tú te dai cuenta que hay sutilezas weón, que igual hacen brigidamente la diferencia ¿cachai?

**¿Cómo cuál?**

Me acuerdo una vez un loco... Rodrigo, Rodri estudiaba artes, pero el loco tiene como 31... 33 una weá así, y el loco me decía "boludo es re fuerte... me decía, porque ustedes salen de la escuela y como la educación que tienen no es gratuita como que ustedes se mueven en una relación de deuda con sus papás" me decía el loco ¿cachai? donde yo le decía exactamente "es eso" ¿cachai? me decía "si porque salen de la escuela y tienen todo este tema como de que su familia les está pagando la educación, entonces como que ustedes tienen un deber para con la familia y hay como una presión importante ahí" ¿cachai? Como que si abandonai los estudios de repente es como chucha...

**Te pasaba que la familia era un punto fundamental...**

Y la sociedad también po weón, como que el modelo económico de acá, sumado a la educacional tiene que ver mucho con eso de como full proactividad ¿cachai? es como tenis que sacar la carrera pa salir, insertarte en el campo laboral y ser útil... y ser estructura y soporte y funcionar, funcionar, funcionar... ¿cachai? allá en ese sentido es como más relajada esa weá ¿cachai? De repente no sé po... el loco como no paga brigidamente en la U, el loco igual se demora más en sacar la carrera pero no... no tiene una bola de indiana jones que lo está siguiendo de atrás, donde el loco piensa que se le va la vida en la weá ¿cachai? entonces eso sumado como a otras conductas sociales que tienen como emmm... la policía no es tan cuática allá ¿cachai? entonces la gente al aprovechar más los espacio públicos camina mucho, más relajada por la calle, el tiempo de ocio... privilegian mucho su tiempo de ocio... eee... en un parquecito se toman una chela o se fuman un cañito y no es como un motivo de sentirse paquiado o nada ¿cachai? entonces es como mas distendido...

y yo cacho que claro po... ese sentimiento de ofuscación eee... es como mas por el medio ¿cachai? entonces como es la única realidad que tú conocis cachai que el mundo entero es así también po weon... y, y te metis en esa rueda ¿cachai? ahora a estas alturas no me genera tanto esa angustia o de repente igual porque la vida pasa y igual tenis que hacer algo ¿cachai? igual te volvis viejo y tenis que pensar que vai a hacer cuando viejo, no sé po weon...

**Saliste de la u, dijiste “no más psicología”, después entraste a estudiar ilustración ¿cuánto estuviste ahí?**

Un semestre nomas...

**Y dijiste chao...**

Claro, yo me metí porque dibujo dije yo “me gusta dibujar” y he dibujado de chico, y me acuerdo que en ese período terminamos con una polola una relación super charcha hermano...

**¿Fuera de todas las que hemos hablado?**

Si, otra novia... charcha... como emocionalmente muy densa weon, con una carga penca, además ella es bipolar cachai, entonces eso significó como una dinámica afectiva enferma po weon... enferma... así de corta... enferma... o sea... creo que nunca he tenido un pololeo tan tóxico como ese ¿cachai? y me acuerdo que cuando se acabó esa relación yo quedé como energéticamente weón como pal pico, agotado y mal también como... y no estaba ni ahí tampoco con la carrera y hace años yo estaba transmitiendo con esta weá que me quería ir, de que quería salir de Chile y que estaba aburrido de esta ciudad y bla bla bla así que dije “ya po chao.. me voy a salir de esta weátambién antes que sea demasiado tarde e igual filo” y me salí de la weá y empecé a trabajar... empecé a trabajar en un bar restaurant que era la raja... porque era un proyecto como de un gringo inglés... que el loco es artista visual, entonces el loco se movía por el mundo con un restaurante que lo montaba. Llegaban a un lugar y lo montaban con puras weás recicladas ¿cachai? y los locos no sé po... así anduvieron por Europa, onda por Francia, Inglaterra, España, después se vinieron a Latinoamérica estuvieron en Argentina, Buenos Aires, y de Buenos Aires se pasaron pa aca pa Chile, y cuando llegaron a Chile llegaron a Valpo, y en Valpo la montaron como en unos vagones de trenes abandonados ¿cachai? entonces como que tu llegabai por clave a la weá ¿cachai? porque era medio clandestina igual po weón, pero con garzones y toa la weá, barra así como bien, entonces me contaban que estaba montada en los techos del vagón. Adentro del vagón y abajo del bajón, tenía como tres pisos así y estuvieron no sé po, no se quedaban ni cagando más de un mes en el mismo lugar ¿cachai? y cuando llegaron a Santiago como que ahí se sentaron, les fue súper bien y se hizo masivo ¿cachai? ya consiguieron una patente y toda la weá y les entraron muy buenas lucas y no sé po, se quedaron como dos años ¿cachai? a un lugar que se llamaba “la jardín” y era súper top así como muy bacan pero todo hecho weón con puro reciclaje... o sea los platos, el cubierto, las sillas, las mesas eran puras no sé po weón... sillas que tenían tres vidas... cinco estaban todas parchadas, cubiertos diferentes... todo era puro reciclaje, todo excepto no sé po los vasos y la weá

como más de la barra, que era weás mas pro, pero la barra en si misma también... estaba así como todo hecho así puro reciclaje y con una propuesta estética visual y el montaje el espacio la raja po weón... no había un lugar igual en Santiago y creo que hasta ahora no la ha habido. Era una weá muy bacan y lo pase súper bien trabajando ahí... y ahí junte un restito de plata me acuerdo... emm... terminó esa pega... me fui de ahí y en este como estar en el aire... cachai un amigo que conocí en la universidad en la academia me dice “weón yo estoy haciendo musica en el metro” me dice “sabí en la línea cuatro con mi polola” me dice ¿cachai? “¿por qué no te venis pa acá? pesca la guitarra loco y ven a trabajar al metro... se ganan buenas lucas weón, no trabajai apatronao”, y yo ya había trabajado en la calle como haciendo micros ¿cachai? pero nunca como ponérmelo como rutina de trabajo ¿cachai? y dije “ya po”, pesqué la guitarra y empecé a ir al metro po weón, y yo hice del metro mi fuente de ingreso y trabajo ¿cachai? y así junté mi plata y me fui a Argentina.

### **¿Esto lo costeaste tú?**

Todo, todo, todo... me compré el pasaje, junté las lucas... toda la weá solo.

### **Y las carreras ¿solo también? ¿Por tu cuenta? ¿no es que tus viejos la pagaran?**

Psicología si... psicología si porque... mmm... psicología si mi papá me ayudó. Mi vieja no ¿cachai? mi papá que no vivo con él, me mandaba plata y como estudiaba con crédito era un moco po weón, así que bien... tampoco era que le costara un ojo de la cara ¿cachai? ilustración si también, me lo alcancé a pagar yo igual, lo que pagué porque dejé una weá impaga que sigue... si, pero no mi vieja, no, mi vieja no metió lucas en mi universidad weón...

### **Perfecto...**

Eso po... y...

### **¿Juntaste plata en el metro y te fuiste?**

Si, junté plata en el metro y de ahí me fui pa Argentina po weón. Estuve un año viviendo allá.

### **¿Trabajando, estudiando?**

Trabajando, haciendo la misma weá q estaba haciendo acá con la guitarra y viviendo con un amigo y de pasada como armando un proyecto entre los dos... musical... a dos guitarras, dos voces y un dúo así... “contenta maletita” nos llamábamos y ensayamos una lista de canciones mías y de él y las trabajábamos y sonaban bacan igual, y tocábamos en lugares así piola... y eso po... ahora igual he estado pensando que quizá sea bueno estudiar algo ¿cachai? algo corto... dos años ¿cachai?

### **Estabas en Argentina, estuviste un año y te devolviste... ¿por qué?**

Sí, me devolví...

### **¿Cómo es esto de querer irse y después volver? ¿El entorno?**

Irme, por una necesidad personal, espiritual como de... puta conocer otra weá igual también ¿cachai? decir weón...

### **Todas estas sutilezas...**

Claro y conocer otra realidad también po weón, ver otra cosa. Me llamaba la atención también esto como de ser un completo extraño para todo el mundo, cómo moverte en un lugar donde no te conoce absolutamente a nadie y tú no conocis a nadie tampoco...

### **Fue como empezar de nuevo... de nuevo...**

Claro ¿cachai? y eso también me llamaba la atención po weón, y... mmm... y volví porque... en un momento quedé como inestable, estaba viviendo con un amigo y dejamos de vivir juntos... como que nos peleamos un poco y estaba bueno... cada uno necesitaba su espacio ¿cachai? y yo pa conseguirme un arriendo allá y como en varios lugares, me iban a pedir un mes de garantía... que dejara ya pagado ¿cachai? y yo la fuente de ingreso que tenía en ese minuto no me daba como pa pagar el mes de garantía ¿cachai? Ni cagando... y tampoco quería wuebiar a mi mamá, no quería llamar a Chile y decir “oye y la weá y pedir plata”, no quería ¿cachai? porque me había ido un poco en esa ¿cachai?

### **¿Cómo en la independiente?**

Claro, y como sentir que en verdad ya he vivido tantos años con ellos como que me sentía pechador y me sentía no sé ¿cachai? no quería como... puta este weón se fue y sigue siendo una carga ¿cachai? No, como que no era la mano.

### **Entonces ¿te fuiste para dejar de ser una carga?**

Si po... también... porque necesitaba mi espacio ¿cachai? como fumarne mis caños tranquilo o no sé... ee... tener tu espacio po weón... es por sanidad digamos ¿cachai? manejarne yo en mis tiempos... que sé yo... y si... fue positivo weón y ya po... volví porque ya po... en un momento quedé inestable, igual me quedé como en unas casas de amigos y weás y ya, cuando me pasó eso y tuve la oportunidad de quedarme en la casa de cierta gente dije “ya voy a... voy a aprovechar este tiempo para juntar unas lucas volverme para Chile y armarme” ¿cachai? Y después regresar po...

### **¿A volver allá?**

Claro y aparte de que también puta... necesitaba weón ver a mi mamá... ver a mi hermano... que a este weón lo amo ¿cachai? y a mi hermana que no vive conmigo también tenía ganas de verla... a mi papá o sea... como reconectarme igual con mis afectos ¿cachai? como si po... un año sin ver a nadie familiar ¿cachai?

### **¿No te pegaste vacaciones ni nada?**

No po weón, claro... de repente igual te botai unas lágrimas y decis “puta la weá que ganas...” no se po weón, de sentir el olor de mi gente ¿cachai? el tacto weón, vital sentirlo... así que claro ¿cachai? Así que eso hice... entonces estuve como gitaneando un tiempito. Viví un mes en la casa de una amiga, un amor weón... un amor la loca, me dijo “weón no te preocupis de nada, yo dejo esta casa a fin de mes, me voy a vivir con mis viejos porque me voy a Brasil a fin de año y necesito juntar unas lucas, pero weón tu quédate acá... esta es tu casa... la únicaweá que te voy a pedir es que me ayudis con la comida y con la gata”, como cuidar a la gata ¿cachai? y yo ya po weón, la raja... entonces viví un tiempito en la casa de Annie, y después ella se fue y ahí me quedo como un tiempo de desfase como de dos semanas... entonces esas dos semanas estuve como gitaneando un poco ¿cachai? y me acuerdo que ese último mes dos semanas allá lo pase la raaaaaaaja (ríe) lo pase la raja... y ahí junte plata po weón, pa volver, y fue la raja... como volver y conectarme con mis afectos primordiales weón y puta un año fue tiempo también como pensar un montón de weás y darte una vuelta de manzana po weón, tuve tiempo como pa replantearme cosas... y se crece igual weón de alguna medida...

### **Igual fue un proceso de crecimiento entonces...**

Si po weón... todo el rato... todo el rato...

### **Oye y más o menos como pa ir terminando la actualidad misma como ¿ahora en que estás? ¿Cómo te veis?**

Putá, ahora... eeemmm...

### **Porque claro... volviste a Santiago y ahí estamos en el presente...**

Claro, estamos en el presente... ahora tengo una herramienta weónsúper útil (ríe) mi vieja me enseñó a hacer pan, estamos haciendo pan y vendiendo pan ¿cachai? y puta, yo esté en la China, en Nigeria, en Santiago de Chile o Buenos Aires, esa weá me va a servir igual ¿cachai? tenemos un horno industrial en la casa así que hacemos pancito integral con linaza y sésamo que hacer súper bien, es rico, es sano. Y por una parte eso ¿cachai?

### **Y en esto de los panes estai como... ¿porque tenis que hacer algo o porque te dicen “oye ayúdame”?**

Porque me gusta weón... porque me gusta...

### **¿O sea por un pro?**

O sea si... esta eso que decis tú, pero porque eso ya se subentiende o sea algo básico porque sipo... hay que sacar ingresos, vivimos esta es la realidad cachai bla bla bla que sé yo, pero lo hago porque me gusta también, porque siento que en los oficios hay una weásúper noble, que es súper rica... como el carpintero... hacer pan, trabajar con las manos, preparar algo



que otra persona se va a comer y sabís que está hecho con buena onda y con cosas que hacen bien pal cuerpo, también me llena de satisfacción eso ¿cachai? cuando alguien te comprar el pan y le deci “puta weóndisfrútalo... ojalá te guste” y le entregai una buena onda a la persona ¿cachai? eso a mí me gusta, me satisface ¿cachai? y proyectos míostambién po... con mi arte... mi música cachai... como en esa

### **Entonces tus ingresos ahora serian como para costear tus cosas con eso del pan...**

Claro, mi viejita me ayuda... a mí no me gusta que me ayude tanto y yo le digo igual ya vieja, como que tampoco cachai... y ella me dice “no sí pa mí no es una preocupación”

### **Entonces tu mama igual se pega su ayuda con los gastos personales...**

Es que sabís que... más que ayudaditas es el pan... el pan.... esa es la ayuda... mi vieja sí me ayudó, me dijo “ya te voy a enseñar a hacer pan” y yo chucha la raja prefiero que me enseñis a hacer pan antes que me dis plata po weon ¿cachai? una porque ...

### **¿No te sentís pechador?**

Claro... no me siento abusador ¿cachai? y además te están entregando una herramienta útil y bonita además ¿cachai? entonces... mmm lo de trabajar en la lleca con la guitarra... puta ahí tengo una guitarra, pero tengo que arreglarla weon porque es una guitarra que me compré en Argentina y... y hay un tema con los clavijeros media cabrona así que creo que tengo que comprarme otra y ahí mi vieja se ofreció como a ayudarme, me dijo “ya, yo te compro la guitarra weon ¿cachai? Entonces...

### **Entonces te da ese apoyo para que tú puedas hacer las cosas también... o sea ahora no te da la plata tan literal, pero te dio, o te dice “ya no te doy la plata todos los meses, pero te doy una guitarra como pa que tu...”**

Claro ¿cachai? o sea yo siento que mi vieja también siente una weá como estoy especulando, nunca se lo he preguntado así directamente, pero lo que puedo, así como sacar más o menos de todo lo que hemos hablando en la vida o que se yo como... porque ella, por ejemplo, ella nunca... yo siento que ella tiene como una weá como que... como que me tiene que apoyar ¿cachai?

### **Ya...**

Que antes no la tenía tanto, pero no de mala onda sino por una weá de que a ella nunca la apoyaron porque eran nueve hermanos, entonces la loca quiso estudiar teatro quiso ser actriz, y lo hizo también... se vino a vivir a Santiago jovencita eeeemm...

### **¿Pero siempre sola?**

Pero siempre fue ella sola, y de chica fue muy independiente ella sola. Ella salió del colegio, se puso a trabajar. Cuando ella era más chica tenía que cuidar a sus hermanos que

eran más chicos, ayudar a mi abuela con las weás de la casa, entonces siempre una consciencia de proactividad y de movimiento fuerte, pero...

### **Como cultural chilena...**

Claro (rie) exactamente, pero nunca como no sé po, nunca una palabra como por parte así de mi abuela o de mi abuelo como “hija usted es muy capaz o nosotros le vamos a ayudar en todo lo que nosotros podamos” no, olvídate ¿cachai? entonces yo cacho, entonces yo cacho que mi vieja esperaba lo mismo de mí y, como yo soy otra persona... diferente... con otra historia de vida, con otra weá, yo cacho que ella quedó como... ahora que yo me fui a Argentina y que también los dos nos echamos de menos, también ella tuvo rato pa pensar también po weón... otras cosas ¿cachai?

### **¿También creció ella?**

También creció ella, también po weón... entonces yo cacho que ella tiene como esta cosa ahora de apoyarme, como de cachar que “el I... tiene estos intereses o estas cosas y yo, como mi mamá estoy en el deber como de apoyarlo también po weón... no darle la pega hecha, pero darle las herramientas pa que el weón haga la pega”, y yo con esa weá me siento... puta la raja po weón ¿cachai? bacan...

### **Y... ya, como última pregunta ¿cómo te veis tú de acá a 10 años más por ejemplo? ¿Tienes alguna idea, algún plan? ¿Algún proyecto en particular o estay más o menos como en esta nueva etapa de no sé po... ir conociendo nuevas...?**

Emmm... diez años puuuta puedo pensar un montón de weás loco y a lo mejor todas son muy probable ¿cachai? como... y en esa en esos posibles futuros pueden confluir muchas cosas... esperanzas... miedos... eeee... puta un sin fin de weás, y creo que... no... lo voy a dejar pa la sorpresa nomas... voy a trabajar en mí mismo, pero weón... jugársela. Yo cacho que la vida weón es una wea que hay que jugársela porque en volá, no sé po, yo creo en la reencarnación igual ¿cachai? pero no tengo certeza real de que eso sea así... o si hay alguna weá después de la vida o vai y sepa moya qué... entonces la única certeza que tengo es que esto es ahora po weón, es ahora... aquí y ahora ¿cachai? y... y el tiempo pasa de repente y no pasa en vano, entonces la vida hay que jugárseloweón... hay que... ese es un reproche que me hago yo de repente siento que he vivido con mucho miedo a veces... como a cosas ¿cachai? entonces quizá no he aprovechado...

### **¿Miedo a que cosas en particular?**

Mmm... a puras weás en realidad weón... a puras weás... quizá, sí, tengo como que resumirlo yo cacho... que como miedo al fracaso puede ser ¿cachai? yo cacho que se puede... como que es un miedo común igual ¿cachai? como miedo a fracasar ¿cachai? pero claro, tú me decis “¿cómo te veis de aquí a diez años?” puta no sé po weón... porque la impresión que tengo, y mirando en retrospectiva, es que igual he improvisado todo el rato ¿cachai?

### **Y voy a seguir haciéndolo...**

Y voy a seguir haciéndolo weon... porque puta, hay gente mayor que de repente te dice “weon tenis que pensar en la vejez, que la vida en verdad pasa y weas” y si po, es real, es real ¿cachai? es real, pero, pero puta no sé po weon... o sea no voy a ser millonario ¿me entendis? porque no me interesa tampoco y porque... se parte de más joven para hacer ese patrimonio ¿cachai? y no sé po de repente ves gente que ha trabajado toda la vida bajo estándares conductuales políticamente correcto o con esta ética protestante del cristianismo, como sácate la vida... o sea como sácate la chucha pa prosperar y te day cuenta que en la realidad no es igual así po weon tenis el caso de los profesores o un sin fin de gente weon que se saca la mierda toda la vida pa trabajar y pa tener sus cositas pa... llegar a viejo y tener una pensión miserable igual po weon ¿cachai? entonces a eso como que hay que jugarsela en realidad porque... ¿cachai? no sé po, debe ser muy satisfactorio llegar a viejo cachai y mirar pa atrás y decir “weon, mira todo esto que viví o todo esto que vi o ese beso que me di esa vez, o...”

### **Claro como tu historia...**

Claro ¿cachai? o mira estos paisajes que una vez se me ocurrió visitar no sé ¿cachai? como... y yo cacho que en realidad esto es como... como ya una especie de fe o desconfianza en la vida que tengo pese a los pesimismos que lo atormentan a uno a veces, pero creo que siempre... y no sé yo, cacho que a mi también me va a pasar weon... siempre hay una mano amiga ¿cachai? Siempre, porque pa eso estamos en definitiva po weon... pa ayudarte con tus pares... pa juntarte con la gente que sueña parecido a ti... y con esa gente darse la mano... en el fondo no abandonarse ¿cachai? y... siempre va a haber un motivo pa sonreír weon... siempre ¿cachai? Siempre. Yo me acuerdo que cuando estaba en Buenos Aires igual le comentaba a mi viejo... una vez iba caminando por la calle contento, invadido como de una felicidad y con una certeza en la cabeza así como... en realidad yo nunca me voy a cagar de hambre loco, nunca me va a faltar una wea pa hecharme a la boca y pa saciar mi hambre y si falta en determinado momento... yo sé que tengo las herramientas de sobra pa ingeniármelo y conseguírmelo ¿cachai? y no sé po weon... eee... hay sistemas de salud de repente programas que se hace pa la gente que es más vieja o donde se pueden atender gratis y yo cacho que la... emmm... de aquí a 10 años, más 50 años van a ver cosas que se van a haber perfeccionado y que van a hacer mejores po weon que ahora ¿cachai? entonces eso también me da como una especie de confianza como pa no temer tanto en el futuro, si bien es cierto, preocuparse y construir en el presente, pero sin alienarse tampoco ¿cachai?

### **Claro, sin perder ser tú mismo entonces... como que fue lo que paso que dejaste de ser en un momento y estabas incómodo...**

Claro po ¿cachai? y al final no sé po weon, llega un momento en la vida en que también no sé weon... va a haber alguien que te va a querer por lo que tu eres eee... da lo mismo si te falta un diente o no ¿cachai? (rie) no sé, como un ejemplo te lo digo ¿cachai?

➤ **Entrevista participante J.**  
27 años.

**Para empezar... a mí me gustaría saber más o menos como fue tu vida escolar ¿cómo la pasaste? ¿Cómo fue?**

Mi vida escolar... bueno me cambiaron de colegio justo de 8 básico, entonces fue como un cambio de ciclo de... con la gente con la que había crecido siempre, al llegar a un colegio nuevo que fue el Manuel de Salas y en donde era gente totalmente diferente... otra manera de pensar, weás políticas, weás que justo estaba pasando el cambio de la UMCE a la U... entonces estaba la cagada política y socialmente y yo no estaba acostumbrado a eso, si yo estaba en un colegio casi, casi religioso... entonces el cambio fue cuático, y ahí conocí muchas weás nuevas y con las que me incliné¿cachai?... el colo, el hip hop ¿cachai? el copete... el cigarro, y ahí me fui más por ese lado en verdad po weon... me gustaba más webiar porque era algo nuevo y no... Ni pesque el colegio po, si me fue súper mal.

**¿Y cómo fue este cambio de colegio? ¿Más o menos cómo era tu antiguo colegio?**

Mira yo estaba en el Angels, un colegio que es Rogeriano, es decir que te enseñan toda tu vida a ponerte en el lugar del otro ¿cachai? y como de eso se trata más o menos el compañerismo... igual era religioso, no era full, pero si harto... y tranqui po y de ahí al Manuel de Salas po.

**¿Y por qué te cambiaste de colegio?**

Put a siempre me habían querido tirar pa allá, pero siempre... sin cupo, siempre sin cupo, sin cupo y una vez surgió esa oportunidad y nos cambiaron po weon y justo... yo llegué a octavo en ese colegio... llegué a octavo... al Manuel de Salas.

**¿Y qué pasó ahí? ¿Fue que en octavo básico empezaste a carretiar? ¿Así... eso?**

Put a, primer viaje al Tabo que son... es conocido en el Manuel. Put a, el primer viaje nos subimos al bus... cerveza... primera vez que me tomaba una chela así.

**¿Entonces esa fue tu primera cerveza?**

Si, o sea tomarla yo... si estaba buena al principio me gustó, después no me gustaba y después me encantó, como a todo el mundo (ríe)

**Y en ese paseo fue como ¿ahí empezó tu época más de fiestas?**

No, ahí empezó...

**¿Y antes?**

No en el Angel nada weón... nada, aparte que como yo vivo en Macul y nunca tuve amigos vecinos, nunca salía po weón... las vacaciones siempre familiares ¿cachai? puta...

### **Entonces estabas como...**

Si, círculo, y de ahí conocí el mundo... una weá así po (ríe). Si ahí me encantaba salir a andar en micro, preferiría irme en micro pa irme al colegio y no en el auto con mi vieja, pa empezar a conocer más.

### **¿Entonces estabas en un colegio lejos? ¿Entonces para ir tenías que ir con tus viejos?**

Y siempre po weón¿cachai? siempre súper acatado igual

### **¿Te iban a buscar?**

Siii po weón...al Manuel de Salas también po weón... si después como ya empecé a cachar más... empecé a exigir más libertades po weón.

### **¿Cuándo fue tu primera pedida de libertad?**

Noo, puta un carrete quizá weon... al estadio no me dejaban ir por ejemplo, pero yo me escapaba po weon, metía chivas... metía chivas hasta que me pillaron po weon, pero ya siempre... la vieja cacha... la vieja cachó desde el primer día que yo iba al estadio y yo decía "no, no se iba océano", a weásmás tranquilas y de aonde... siempre a la garra po

### **¿Entonces en octavo te tomaste tu primera cerveza y conociste el Colo- Colo... hip hop?**

Todo... todo pasó en octavo... todo, todo, todo...

### **Fue un cambio igual...**

Si, fue allí... fue como la primera vez que tuve sexo... la primera vez que probé marihuana... la primera vez que tomé copete... la primera vez que me curé... la primera vez que apagué tele... que wuitrié quizá... la primera vez todo fue ahí po weón.

### **¿Y fue todo en el primer año?**

Si po weón. Aparte como que pasábamos en toma po weón¿cachai? entonces íbamos al colegio a puro wuebiar... pasábamos jugando a la pelota, ahí empecé a conocer gente... si eris bueno conocis más gente...

### **O sea, ibas al colegio más que nada a pasarla bien...**

Weón fue así un año perfecto aparte po weón... aparte que conocí weás nuevas y estaba el tiempo para poder ejecutarlas po weón... juan veintitrés bombardeado de rojo me acuerdo

el parque entero puros polerones rojos y poleras rojas... siempre weón todos con cerveza metíamos la mula para poder ir a comprar... yo andaba con polera del Colo y se la pasaba al más alto y le decía ya anda a comprar vo quiero una java no sé...

**¿O sea fue el año perfecto entonces?**

Puta más o menos porque igual si... el noventa por ciento de las weás las hacía escondido po weón... si de ahí partí rayando... conocí todo eso, conocí... aunque yo conocía antes las cosas, pero ahí logré relacionarlas po.

**También veo que al parecer te desprendiste un poco de todo este círculo que más o menos te habías criado toda la vida**

Sí, sí, pero siempre de a poco... siempre hacia weás, pero, pero como recién las estaba cachando siempre la cagaba, entonces siempre era como “puta el weón y la weá...”

**Ah ¿te mandaste cagazos?**

Siii, varios cagazos.

**¿Cómo cuáles?**

Puta, puta, cuando salíamos a rayar weón, que yo era el que... el que estaba buscando más y los cabros sabían que no podíamos subirnos a ese lugar porque había mucho ruido y yo les decía “ahh quédense callados”, subíamos, hacíamos ruido, llegaban los pacos y había que salir corriendo y era culpa mía... ahí no era el mejor amigo de los cabros claramente...

**¿Y te pillaron alguna vez?**

Mmm ¿rayando? si

**¿Y llamaron a tus padres o cosas así?**

No, mira... no me saqué el parte weón... es que el parte llegó pa la casa... me había sacado todo bien y el parte llegó pa la casa y ahí cacharon

**¿Y qué te dijeron?**

“Que puta... que por qué seguía haciendo esas weás”, pero fue de grande, no me pillaron de chico, esa weá me la pillaron como a las 23, una cosa así

**Ah ya...**

Cuando chico siempre aguja... es que los cabros me enseñaron eso... siempre aguja... entonces esperábamos un rato, muchas veces esperamos un rato la ronda de los pacos po,

pa ir a pintar así, esperábamos que pasaran, pasaban y pintábamos altiro o nos poníamos a rayar y sabíamos que teníamos cierto tiempo de libertad po weón

**Se aprende de la escuela igual...**

Si, igual esa me la enseñaron a mí, y tampoco no siempre resulta porque tú te pillai unos pacos que van a otro procedimiento y al peo te pillan y cagaste po weón

**¿Y terminaste tu primer año en el colegio y después qué onda?**

Después segundo medio... el mismo curso

**¿Cómo?**

No, no, primero medio

**Me dijiste que te cambiaste al Manuel en octavo...**

Si... llegué a octavo... pasé a primero y de ahí repetí

**Ah... repetiste en primero ¿cómo fue eso?**

Ahí llegué al... cuático porque ahí conocí muchas másweás po, ahí empecé a ir a la garra, ahí conocí a los “ñuñoalbos”.

**Ahí fue como...**

Con el Celis... ese weón... con ese weón conocí el estadio, así como ya... como piño.

**¿Entonces el primer año fue copete, cigarros, minas?**

Si, y ahora es cuando paso todo...

**Después pasaste... repetiste**

Y ahí llegué a los “villeradictos” po weón

**¿Ahí conociste el Colo?**

Si, ahí un mundo nuevo.

**¿Y cómo fue la repetida?**

Cuática, cuática... es que yo de weón también si nunca pescaba nada ¿cachai? siempre pajero, nunca hacía nada, me importaba un pico todo, creía que eso era bacán y así vivía po.

**¿Y te costaba mucho el colegio?**

Igual cuando estudiaba no, pero sí de flojo, de pajero... lo asumo... si de pajero, si cuando estudiaba me iba bien po, como todo el mundo. Yo nunca estudiaba, las clases puro wuebiaba

**¿A qué ibas al colegio?**

A wuebiar nomas po

**¿Tu motivación para ir al colegio eran los amigos... el vacile?**

No sé si tanto porque ahí salía, pero poco ¿cachai? El partido de fútbol, las cartas en su momento, los tags... no sé po... puras weás¿cachai? pero yo súper inmaduro si... ahí volví a repetir po weón. Ahí estuve dos años y de ahí me fui a un dos por uno.

**Calma... conociste Colo – Colo, empezaste a ir al estadio ¿y ese igual fue como un ingreso importante en la vida?**

Si po weón, mucha nueva gente... gente más grande que yo, y aparte que yo cuando llegué... y porque yo tenía, así como herencia familiar ya po...

**¿Cómo así?**

El Matías y el Salva que son mis primos grandes, los dos habían estado en el piño y yo cuando llegué cacharon que era el primo chico de los weones, entonces como que me apadrinaron... entonces yo llegué como un cabro chico y me subieron al toque de nivel¿cachai?

**¿Estabas más arriba jerárquicamente?**

Me invitaban a carretear con ellos y ellos hacían weás que yo no tenía idea que existían o que se hacían...

**¿Cómo qué cosas?**

Put a no séweón... eee... marihuana en exceso, pero mucha... o sea que para mí era mucho, ahora la veo hoy en día y no es nada po weón

**¿Y cuándo empezaste a fumar?**

No, tarde, fumé mucho cuando chico, pero ahí me puse a trabajar con el Salva... y cuando tomaba y fumaba apagaba tele entonces no podía... entonces tomaba nomas, y ahí dejé de fumar, hasta como hace ¿tres años?

**¿Cuándo fue tu primer pito por ejemplo?**



Segundo medio... no, primero medio...

**¿Cuándo repetiste entonces?**

Si po... ahí...

**¿Entonces así marihuana en exceso? ¿Qué más?**

No era tanta en exceso, pero siempre había.

**¿Qué más viste nuevo? ¿Qué más ingresó a tu vida?**

Putá, minas po weon... puta, igual miedo. Eran weas nuevas en la barra... y peleas a veces y yo a veces no reaccionaba como, como violentamente po weon porque quedaba pa la caga... cuando había peleas cuáticas en la barra por atados de piños o por choreza o por cualquier wea y weones agarrándose a combos, cuchillazos, quince contra quince, arrasando con todo el mundo... importa un pico si son mujeres, son niños.

**¿Y cuándo fue la primera vez que viste una de esas peleas?**

Putá, el tercer partido po...

**¿Y cómo fue esa...?**

Cuática po... estaba asustado igual po... o sea primera vez que voy a la barra. Había sido todo lindo, había ganado el Colo ¿cachai?, todo amor y paz y de repente PAF... realidad, y ahí, después de eso, abrí un poco más los ojos, pero siempre piola po weón... nunca me metí en atados.

**¿Cómo fue esto de abrir los ojos? Empezaste a...**

Otra realidad po weón... de que realmente lo que dice la tele no es verdad, que yo lo vivía po weón... los pacos nos pegaban cuático siempre po weón. En el estadio entrando a la fila pasaban unos pacos a caballos pegando lumazos PA y PA, y tú te tenis que mamar eso domingo a domingo.

**Y todo eso mientras estabas en tu curso que repetiste...**

Si po weón...

**¿Y el colegio más o menos que hacías?**

Putá igual estudiaba, pero habíaweás que no me importaban así, como que ya estudiaba caleta ¿cachai?, entendía la weá y de repente algo me salía mal y me ofuscaba en la prueba y se me iba a la mierda, todo y “yaaa conchatumadre”.

**¿Cómo así?**

Me iba a blanco po weón... como que algo me salía mal y yo no entendía que era po y no sé... porque nunca le pedía ayuda al profe así como pa... pa entender, no me gustaba esa weá... de weón no más po weón... no sé... no sé por qué... no sabría por qué explicarlo... porque no nomas, no me gustaba... me caían mal los profes, eran sapos, siempre me acusaban (ríe) y de weón po, entonces me quedaba con la duda y la cagaba po.

**¿Y estabas más o menos con la presión de repetir o no? ¿Tus viejos te decían “oye ponte las pilas” o algo así?**

Si po, y de ahí me echaron del Manuel.

**¿Pero tomaste conciencia con esa experiencia?**

Noo, nunca...

**Como que te decían “oye hijo” y tú “ya, ya, ya, si...”**

Nunca tomé conciencia, de hecho, hasta más grande, hasta hace poco incluso yo creo que me pegué... hasta más grande me pegué, así como... la “ascurrida”

**¿Cuándo te pegaste la “ascurrida”?**

Putá, grande igual po weón...

**¿A qué edad más o menos?**

Veintitrés más o menos... ahí empecé a cachar...

**¿Cuántos años tienes ahora?**

Veintisiete...

**¿Y cuál fue como esa...?**

Putá, empecé a cachar weas po weon, y empecé a tener otras opiniones, empecé a estar de acuerdo con otras weas... y ahí de a poco empecé y me metí a estudiar. Estuve ahí centrado un tiempo, pero no... Lo mandé a la mierda igual al final porque me empezó a ir mal... no pedí ayuda nunca ¿cachai? como que me quedaba callado.

**Ah... te paso lo mismo que te pasaba en el colegio entonces... no entendías**

Sí, no pedía ayuda y ahí la cagaba po

**¿Y por qué te sucedió esto de no.?¿En el colegio y en la universidad?**

No sé...

**¿Te daba vergüenza? así como...**

Claro po... casi como...

**Algo así como del “¿loco que no cachaba?”**

Si po, casi

**Ahh... o sea y desde chico esto de no ser el weón... el weón**

Siempre, Siempre, Siempre, Siempre...hasta hace poco como te digo... unos años atrás (ríe)

**¿Siempre, siempre era de no ser el tipo tonto? ¿Eso fue porque repetiste, te quedaste en esa?**

Si po, si...

**Te quedaste con la repitencia entonces...**

Si po weón. De hecho,weás que ni me hicieron despertar. También fui a un techo pa chile después del terremoto a ayudar a subir casas y la weá... y weás, así como que... como que me hacían despertar weón. Me pegué un viaje con la barra igual, pero iba a Conce, conocía a otra gente, y ahí con el viaje weón me empezó a gustar viajar... conocer otras gentes, otras realidades y empezar hacia dónde va el bote po weón

**¿Cómo fue este viaje? ¿Qué recuerdas?**

Putá el primero cuando era chico. El primer viaje que yo lo recuerdo, así como de los cambios porque antes, puta, siempre yendo al sur po, pero una vez que yo era chico y el Colo jugaba con Melipilla, y yo era el más cabro chico, yo no quería ir porque no tenía plata. Tenía así la entrada, había pagado la VAN y tenía como quinientos pesos y los cabros querían ir a una parcela, a hacer un asado y carretear y yo decía “puta cabros yo no quiero ir para allá, me voy a tomar un bus por último porque no tengo plata” les decía...“ya culiao, quédate acá nosotros te invitamos a todo”

**Igual fue como que te empujaron...**

Ahí como que me apadrinaron cuático...no.... o sea... yo no me quería quedar, pero no me quería quedar porque no tenía plata pa aportar po weón y me daba paja esa weá po

**Como no tenías plata para aportar estabas preocupado de poner la plata para la vaca...**

Si po... “cabros, no tengo plata” y cuando les dije eso dijeron “weón, importa un pico. Te pegaste el viaje y era viaje escondido aparte”. Los viejos tuvieron que parar la van en la carretera una vez, porque mi vieja llamó y yo iba estar en un partido de fútbol po weón; entonces paramos e hicimos unos gritos de futbol así(ríe). Me pilló igual al final, pero... (Ríe) fue buena esa, y al día siguiente, ahí estábamos en una parcela en Melipilla weón, no sé en qué parte, pero en un lugar muy bacan.

### **¿En una parcela en Melipilla?**

Sí, pero entre unos cerros... es que jugamos contra Melipilla y el día siguiente fuimos a San Antonio... y un loco viene y me dice “weón ¿te gustan los mariscos?” y yo “obvio, si me encantan”, “ya, vamos a comer... weón ¿te gusta esta weá?, ya vamos, yo te compro lo que querai, ya estai acá”, y los weones... igual me sentí agradecido, en familia po... y aparte que eran como otras weás ¿cachai?... de que en todas partes de Chile son ilegales excepto en la previa, o rumbo al estadio, o adentro del estadio, ahí son weás legales y normales po weón.

### **¿Cómo Cuáles?**

No sé po weón, gritarle a los pacos a un metro de distancia, eehh...

Y...

No sé po weón

### **¿Cómo así?**

Putá, déjame encontrarle la palabra, una palabra que resuma todo... desahogarse de una semana de mierda. A un paco a un par de metros de distancia, onda gritarle a la cara, y todo como tirárselo a él ¿cachai? porque aparte él es autoridad y de por si te cae mal po

### **Solamente porque el tipo es distinto nomas...**

Es casi a la altura como... no sé, como gritarle unos locos de la U en un córner... te desahogai po weón (risas) le sacai a toda la familia ¿cachai? igual en todas partes del mundo esa weá es normal, pero en la cancha esa weáweón.

### **O sea, en la previa, durante y terminada después esto de no leyes, así como de no...**

Siii, pero depende... ponte pal camino pal estadio tampoco vamos paraos en el techo del auto haciendo weás, igual tomando, pero siempre lúcido ¿cachai?

**Pero entonces había algo de libertad entonces en esto de como en el estadio...**

Total libertad po weon, si yo pasé a tomarme un par de latas y fumarme un cigarro escondido y llegar a la previa y ahí... cuatro jabs. Una tarde me pasaron un litro, y ni se me acaba el litro y me estaban ofreciendo otro más...

**Ah, o sea en estos viajes a Melipilla por ejemplo como que estaba esto de...**

No, no... había tanto droga y un alcohol reducido.

**No, pero me refiero a libertad tuya, como que no estabas con toda esto de... todo este círculo...**

Y se, se... empezó a hacer costumbre. Fue uno o dos años que viaje harto... pal sur, pal norte, nunca...

**Eran como tus escapes... como de estar...**

Sii weon, conocí a unas gentes, estábamos en el súper comprando unas weás pa hacer un asado, y conocimos una vieja, una loca así nos dice “oh chiquillos ¿vienen a ver al Colo?” - “siii” - “¿y qué van a hacer? ¿Un asado?” - “siiii, pero no cachamos donde” - “ya po, váyanse pa mi casa. Yo vivo en Tomé, ando en auto ¿ustedes tienen auto?” - “no” - “ya, entonces unos se van conmigo y otros en otro auto”. Y nos fuimos a su casa y la vieja nos abrió las puertas de su casa, nunca antes la habíamos visto... yo creo que nunca más la vamos a ver. No sé cómo se llama ahora...De hecho...

**Y eso fue como más o menos... repetiste de nuevo entonces o no?**

Si po, ahí me fui a un 2x1 y conocí otro tipo de gente

**¿Cómo? ¿Y qué pasaba con tus padres? ¿Qué te decían?**

Putá, me putiaron, pero...

**Ahh, pero de nuevo ¿sin pegarse la cachada?**

Nooo, a dónde... era verano(risas)

**Era verano, estabas en otra así...**

Si po,weón

**Y eso también lo consideras como un cambio igual ¿fue más como el cambio del Ángel al Manuel y, después repetir?**

Si, y después me fui a otro colegio, totalmente diferente, un 2x1 y ahí conocí realidades de todas partes po weón, weones así con mucha plata con ataos con los viejos, weones pobres

así, weones que tenían que estar vendiendo pitos en el colegio pa poder pagarlo y ayudarlo a la vieja porque el papá estaba preso por narcotráfico...

**¿Algo parecido a lo que viviste en las primeras veces que ibas al estadio o no?**

Sí, pero mucho más libre weón, era normal...

**¿Cómo más libre, como más normal?**

Era normal po, esa weá era normal, tener problemas o salir a carretear toda la semana, webear ¿cachai? o puta, muchos se pegan saque ahí... en los baños no sé...otras weás po ¿cachai?era normal.

**Dijiste más libre...**

Era normal po

**¿Libre de qué?**

De... de las leyes po weón, que es lo que se busca, puta ahí yo siempre busqué estar afuera de las leyes po, intentar romper la ley... pero siempre de buena forma... rayando... con el pasar de los años fui creciendo mucho con eso porque dejé de rayar casas cuando chico

**Pero calma, ¿cuándo empezaste a rayar, a todo esto?**

Primer año del... primer año cuando repetí...

**Cuando entraste al Manuel de Salas, o sea cuando empezaste el... y te fuiste al estadio...**

Cuando repetí... el... si, si... si al toque y caleta y ahí me puse a andar más en la calle,  
 andar en micro, conocí Santiago.

**Oye y esto como de romper las leyes, ¿te pegabas las rayadas cómo solamente por esto de ir en contra de lo establecido entonces?**

No, también porque es bacán que hablen de ti po weón. En un momento rayaba tanto, salía tanto, que me empecé a hacer conocido po weón... osea, es que no llegué al nivel de ser muy conocido, pero si la gente con la que yo me juntaba sabía que yo estaba rayando mucho

**Entiendo...**

Y me hablaban por eso caleta, “oye weón la otra vez vi que dejaste la cagá en tal parte” y te hace creerte mejor po weón, la gente está hablando de ti weón  
**Ah claro, como más...**

Putita, ese es el fin al final, auspiciar... rayar, poner tu nombre en todas partes po weón. Entonces me pegaba viajes a Conce, andaba con unas latitas, con un plumón, pero por el Colo nunca rayé tanto... pero una vez viajé con una lata, un conchito y me pegué un tag.

### **Entiendo...**

Un amigo justo lo vio.

**¿Oye, entonces después terminaste el colegio en estos otros... como estos colegios donde conocías más la realidad como al límite?**

Ahí me puse a trabajar con el Salva

**Saliste del colegio, o sea ¿terminaste el colegio y tú...?**

No, no, es que antes... yo llegué en segundo medio al dos por uno, y al final era un dos por uno falso e hice esos dos años, y en ese tiempo conocí al Salva, o sea...me empecé a juntar más con el Salva.

**Salva ¿tu primo?**

Si, y estaba haciendo fiestas este weón, y me apadrinó po y me dijo “ya trabaja conmigo”. Entonces yo estaba en el colegio culiao donde era todo carrete al lado de bella y yo empecé a ganar plata po weón.

**Ah... fue como... empezaste como a...**

Y pasé de tener nada, a puta... terminaba semanas con 100 lucas que, si no es mucha plata, pero pa un cabro chico... si po weón

**Mmm**

Entonces pasé de salir con luca, a salir con 10, 15, 20 o no sé...

**O lo que sea...**

Claro (ríe) depende del carrete, a veces salía con todo, si era un carrete bueno...

**¿Te gastas cien lucas en un carrete así?**

No, nunca, cuando chico no, más grande sí. Cuando entré a entel, cuanto tuve el periodo en entel... ahí me pegué unos carretes de vida

**Ya, pero, ¿entonces terminaste el colegio y después o sea empezaste a ganar plata antes de terminar el colegio, o sea en segundo medio cuando estabas en el dos por**

**uno?**

Ganaba poco

**Ya, pero ganabas plata, o sea 100 lucas para un tipo de segundo medio, eso no es poco...**

Harto, entonces ahí yo tenía más plata y pude hacer por un tiempo weas que me gustaran

**¿Qué cosas que te gustaban?**

Comprar latas de...pero tenía plata para comprarme las mejores latas, eran más caras... si po, eran mejor empecé a fumar mejor, a tomar mejor, a comprarme ropa, weas pa la pelota y siempre jugando a la pelota, siempre, siempre, siempre... domingo a domingo en la mañana jugaba a la pelota y de ahí al estadio.

**O sea, también es uno de tus gustitos ¿cómo ir a rayar estadios?**

Es que puta, ir a rayar sabís que ya no es tanto porque puta, si el estadio se mantiene, el graffiti se mantiene, el hip hop igual... en general, me gusta la calle, igual a veces salir a caminar o en bici.

**Oye entonces terminaste el colegio, en el dos por uno o sea terminaste como tu educación media ¿y después qué hiciste? ¿Te quedaste trabajando con el Salva?**

Si po, ahí cuando estaban haciendo imprenta Atenas...

**¿Y no estudiaste pa la PSU? ¿No la diste?**

Si, si la di, pero no la di al toque, la di como al año

**Ah ya, o sea saliste del colegio y ese año no diste la PSU**

No

**¿Estabas en otra?**

Yo me inscribí pa darla

**Pero y ¿por qué no, no?**

Porque no me importaba nada po weon

**¿Pero no tenías como ningún plan como por ejemplo “yo quiero ser tal cosa cuando grande”... alguna profesión?**



Estaba atrapado con la idea de diseñar... porque ya había conocido los programas como el photoshop y eso

**Entonces ese era como tu plan...**

En la vida, si...

**Ya y como...**

Pero siempre piola, como que nunca lo ejecuté po weón, como que lo llevaba a cabo, pero sin ningún plan po weón

**Capto, o sea nada bien así...**

Nada establecido po weón, iba nomas fluía con la weá nomas y yo creía que me iba a ir bien, me salía mal y me ofuscaba y chao

**¿Lo mismo que te pasaba en el colegio entonces?**

Si po

**Como que algo te... te salía mal y te ofuscabas...**

Ah ya po y ahí, me metí al Inacap... ya como a los dos años después de salir del colegio... no al año, me metí a Inacap y me iba bien weón

**¿Y qué entraste a estudiar allá?**

Diseño gráfico y me iba bien weón, de hecho, alcancé a estar un año y me eché un ramo

**Un ramo...**

Si, un ramo. No alcancé a terminar primer año y fui a pintar una gigantografía y ahí me rajé la mano, y tuve atados y no pude seguir estudiando y me ofusqué y lo mandé a la mierda todo

**¿Y qué te pasó?**

Me rajé la mano, me corté unos nervios, no podía ocupar el mouse ni nada, fue como por siete meses

**¿Y qué estabas rayando?**

Estaba pintando un cartel de esos que están por encima de la calle...eso...

**Ah ¿y qué pasó? ¿te cortaste la mano y quedaste, así como manco?**

No, estaba con un amigo, se tomó un taxi pa su casa, estábamos cerca de su casa, fue pa su casa corriendo a buscar el auto, me agarró y al hospital

**¿Y ese fue un evento determinante igual o no?**

Si po weón

**¿Por qué tanto?**

Porque me di cuenta... fue la primera vez que físicamente tuve un problema producto de los excesos y de no tener control por los actos po...

**¿y qué onda andabas curado?**

Sii po... andaba raja...siempre miro esas weás “oh! que entrete sería subirse...”, pero curao casi que...“vamos no más”

**Se hace...**

Y sin plan po weón, sin tener plan...

**Más o menos... en todo este proceso de vida, más o menos ¿cómo ha sido tu vínculo como.... ¿con quiénes has mantenido las mejores relaciones? por lo que veo en segundo medio con el Salva...**

Si po weón, puta con un amigo, un amigo,el Salva, un par de... de los ÑAS

**De los “ñuñoalbos” ...**

Sipo... el mastu... yo creo que por ahí...

**Y como por ejemplo cuando te metiste a estudiar ¿tu familia, tus hermanos, tus viejos?**

¿Así como que me sentí apoyado por ellos? como siempre po weón, pero cuando tenía problemas me quedaba callado po... si ellos no sabían lo que estaba pasando

**¿Lo mismo que te pasaba en el colegio?**

Me quedaba callado, de weón

**¿Ya, pero no es como que no te hayan dicho “ya vale, bacán que estudies”?**  
Nooo si igual si weon, pero, pero en el momento me iba bien, me iba bien y hasta ahí hasta que después empecé a mentir nomas.

**¿Pero tú dejaste de estudiar por lo que te pasó por la mano o fue una...?**

Nopo, la mano fue la primera, yo después me metí otra vez al Duoc después, a estudiar lo mismo

**Ya**

Y ahí me iba bien igual hasta que me empezó a ir mal en un par de weás tontas

**¿Qué paso?**

No, un par de ramos como que no los entendía, intentaba cachar intentaba cachar

**Y te quedabas callado igual y no preguntabas...**

Y ahí mandé a la mierda todo

**O sea que cuando... como que estás en esas situaciones de... “no sé qué hacer”, como que igual te pegai eso...**

Me quedo callado...

**Como lo mismo que te pasó con la primera pelea en la garra blanca, como de que... como de qué hago...**

Claro, no soy mucho de pedir ayuda...

**Entonces te vay más como en la pasividad, entonces más que como en la reacción...**

Si, osea no sé si... sé... si es que sea el orgullo, pero creo que va por ahí, pero nunca, nunca pedí ayuda... de weon hasta más grande

**Ah, pero era eso como de no parecer tampoco como un weon tonto ¿eso que estábamos hablando antes?**

Si po, hasta más grande que me di cuenta que no era penca pedir ayuda y que era lo contrario po... que las primeras veces que pedía ayuda me sentía acogido así por la respuesta o por como lo hicieron, entonces ahí empecé a cachar como “ohh se puede”, pero ya más grande... como los veinticuatro así

**Ya, pero repetiste, y estabas con esta idea de no parecer tonto, no preguntar cosas... eso es más o menos... ¿tú te encuentras tonto en algún grado o no? como pa andar...**

No sé si tonto, pero como buen chileno, como que la vendí po weón y cuando la cagaste ya

no....

no...

**Ah, o sea... ¿te quedaste con esa etiqueta igual o no?**

Sii, pero siempre se me van a hacer weás mejores pa delante, pero si mirai atrás te podis atrapar, pero me importa un pico po, si ya pasó, ahora intentar... la curva pa lo que queda.

**Claro, y no quedarse en la pasividad que uno se queda cuando...**

No po... sipo, ahí me metí a estudiar inglés, aprendí caleta...

**Ya entonces en el Duoc te empezó a ir mal porque no entendiai los ramos y chao, por lo mismo de que “puta me fue mal, no sé qué hacer, ya chao”**

Si, si...

**¿Y cómo en esto de... no sé po, congelar, terminar? ¿cómo qué pensaban o más o menos que te decían tus viejos?**

Put a mis viejos, yo creo que sinceramente me odiaban así

**¿Sí?**

Yo creo que no era la mejor persona del mundo yo pa mis viejos po weon

**O sea, como que “pucha el Juan...”**

Sí..., cachito yo creo

**¿Cachito?**

De ahí estuve un tiempo atrapado y de ahí ya empecé a cachar po weón

**¿Cómo atrapado?**

Atrapado, así como en el carrete... en el webeo

**¿Y cuánto tiempo estuviste ahí?**

Put a, siempre po weon, hasta que ya caché un poco después cuando me metí al Duoc, corté lazos con todo el mundo, deje de salir po weon

**Ah ¿cómo que te encerraste?**

Si

**Eso igual fue como un momento...**

Cuático po, o sea a veces me pillaba con los cabros por ahí...

**O sea, fue como un momento determinante en tu vida como pa...**

Si, dije “yapo, no voy a salir”, y ahí me estaba yendo bien po weón, después me empezó a ir mal y justo volví a tener contacto con los weones, y no sé po weón

**Y siempre con esto de no cachar más o menos qué estudiar o qué...**

No, si siempre supe que weá estudiar

**Como algo con dibujo...**

No, no sé si tanto dibujo, pero...

**Ah, pero como entraste a estudiar dos veces lo mismo como del dibujo...**

Pero es la misma carrera po , es que es como más ilustración digital weón, más que dibujo o sea... la gente que dibuja obviamente... obviamente ocupa mucho mejor programa que yo, pero yo sé usar programas muy bien y por eso es que siempre he tenido peguitas por ahí, por allá diseñando o en la imprenta... igual siempre igual peguitas...

**Capto**

Igual la imprenta siempre estuvo ahí, siempre igual tenis ingresos de plata y a veces buenos igual

**O sea, pero ya no era un trabajo tan estable... era como...**

Nunca po, era como...a si una vez en cuando... Los primeros años si eran estables po... igual piola

**Ya, pero me refiero ahora cuando ya estabas en la universidad te fuiste del Duoc**

No, ahí ya...estaba siempre está el contacto, pero nunca...

**Nada estable... o sea la plata la sacabas de esas cosas ¿o tus viejos te daban? No sé...**

Sii, mis viejos igual ahí me fomentaban unas... unas lucas

**¿Sí? ¿Y después del Duoc, cuántos años tenías?**

**Y más o menos desde los 24 hasta ahora ¿qué has hecho?**  
 Puta, de ahí al Duoc me... un día agarré un bus, me fui a la playa, esto es verdad po... y me puse así, y dije “ya, me voy a poner a pensar en la escurrida... tengo que cambiar así”

**Y más o menos ¿qué te pasó como para pegarte el viaje?**

Encontré que era necesario po weón, mucha gente ya... se veía weón que me lo decían como por la cara, como que me miraban y...

**Ah ¿y tú como culpable, algo así?**

Noo, pero no por weás me miraban y puta me decían “puta este weón esta grande y sigue igual”, a veces con cañas¿cachai? weásasí

**¿Ahhh cómo lo mismo.... no el que le va mal, eras como el tipo pendejo, o chico?**

No, no, más grande, claro y ahí me mandó la weá pa allá...llego y estaba buscando pega y me puse a trabajar de copero...

**¿En la playa?**

Noo,acá, fui a la playa un día nomas a estar solo

**Ah ya ¿y ese fue como un viaje así de cambios?**

Si po weón, sin nada sin cigarros, ni cerveza, agua... y nada

**Capto...**

Y ahí caché un poquito algo, empecé ya... como segunda patita y de ahí me puse a trabajar de copero... Plaza Ñuñoa... buena pega y lo pasaba la raja así, me encantaba a ir a trabajar. Se acabó el local... cagué... chao... de ahí me busqué pega como copero en otro lao y una mierda de pega... es que igual lavar platos, ya lavar los platos me importaba un pico, pero cuando el jefe es un conchesumare te enojai el día entero.

**Entonces ya dejaste el Duoc ¿y los planes de estudiar los dejaste entonces?**

No, entre dejar el Duoc y buscar pega, estudié inglés.

**Ya ¿y cuánto tiempo?**

Un año

**Ya, o sea igual eras como estudiante ese periodo...**

Si, se podría decir que si y también hice un curso de bartender que no lo terminé... ya... y eso... ¿En qué estábamos?

**Estábamos más o menos en lo que estabas haciendo después...**

Ah ya po... y después de que la pega era una mierda y me fui a hacer una pega en entel weón... ahí estuve un tiempo... estuve, así como 7 meses en nada... en la seca

**¿Siete meses donde tus viejos te daban el apoyo económico?**

No, es que igual la imprenta...el diseño me daba...

**Pero así muy esporádico...**

O sea... igual... igual salvaba uno que otro carrete... no era no sé po... pegas a la semana y otras pegas donde sacaba no sé po... veinte lucas.

**Igual era como una pega como pa...**

Es que me la buscaba igual po...

**Sí, pero acá igual... por ejemplo... en la casa nunca te dijeron como “paga las cuentas o algo así...”**

No, no, nunca... era pa mi noma.

**Como para carretear entonces, pero de vivir... estar acá... ¿no te exigieron acá nada en la casa o algo así?**

No, nunca... nunca... ya po, y de ahí me ofrecen esta pega de entel... era una pega cuática así... horario de mall po

**Ya...**

De lunes a domingo... en una semana era cinco por una o sea... seis por uno y la otra así como dos ¿cachai? una semana trabajaba seis y la otra dos... y ahí me alejé totalmente de todo... era una pega radical era a la conchetumadre aparte... y ahí me empezó a gustar la pega porque me empezó a gustar la plata po y ahí empecé a cambiar weon... ahí empecé a cachar otro tipo de realidades... montos de plata que maneja la gente ¿cachai? weones de otras partes que están en otras paradas en sus vidas... de la misma edad o más chicos que yo.

**Mmm**

Y ahí estuve como un año... alcancé a estar un año hasta que colapsé en un momento... me cambiaron tanto de local... me pelotearon, tuve un par de atados en la pega y me fui de ahí po

**Entonces no te fue tan difícil dejar la pega entonces... igual sabías que acá no sé po... no te iban a echar de la casa o algo así**

No po weon, nunca...

**Comparando con alguien que esté viviendo solo... dejar una pega...**

Si... y yo creo que ahí cuando estaba adentro... porque igual ganaba buenas lucas pa un weon que no había estudiado nada entero po... le dije a mi viejo “oye weon te quiero aportar en algo, ¿en qué te ayudo?”, me dijo “no weon... mantente bien... si vay a ocupar el auto paga la bencina” y nada... y yo ahí no sé po, los invité a comer un par de veces, hice un asado ¿cachai? bencina al auto, esos eran como mis aportes, pero la mayor parte de la plata me la wuebiaba... me compraba weas y me la wuebiaba...

**¿Y nunca incómodo porque tenías no sé... veintitantos años y sigues viviendo con tus papás?**

Cuando entré a entel no... Cuando me fui de entel, si weón...

**¿Qué te pasó?**

No po... ahí ya estaba oscuro digo yo... yo creo que en un noventa por ciento...

**¿Cómo?**

Que estaba más vivo como en un noventa por ciento, entonces cachaba más como era todo y de ahí empecé... puta, antes que se me acabara la plata alcancé a invertir un poco weón... intento hacer negocios, pero cuesta caleta igual, pero ahí hago otras pegas, pero así siempre freelance al... y entel... pero no me he metido mas

**O sea, siempre cosas donde tengas el control...**

El control de tiempo, siempre... es que después de entel aprendí lo que... lo valioso que es el tiempo po y hay que saber ocuparlo, y que a veces no sé po... estoy echado un rato no sé po... después de fumar ¿cachai? o no sé... estoy echado haciendo nada... y como que...

**¿Flojeando?**

Claro...

**Como en el colegio**



Claro, y antes nunca me pegaba la ascurrida po y ahí alcancé a ver algo... no sé po, me pongo a pensar, busco qué hacer e intento hacer algo

**Entonces igual te pegaste una ascurria al estar en entel...**

Si po, es que el tiempo ¿cachai? porque yo decía onda, yo con estas amistades eran días enteros ¿cachai? terminaba el verano sin aire, sin respiración, sin nada po...

**¿Y ahora más o menos? invertiste en cosas... ¿tener negocios? pero al día de hoy ¿en qué andas? ¿Cuál es tu parada?**

¿Mi verano?

**No, no... ¿En que estas? ¿Estás... no sé... trabajando en alguna cosa?**

Tengo el taller de serigrafía... de que ahí lo estoy... puta es que he tenido un par de problemas ¿cachai? pero los estoy solucionando de a poco ¿cachai?

**Pero, actualmente no has trabajado la máquina por esos problemas...**

Si es que... la trabajo pero... es que la idea siempre fue trabajarla para lo que yo quería ¿cachai? y obviamente me han salido pegas... no diseñar poleras así, weás bacanes... eso nomas... no, si me han salido un par de pegas por ahí estampando weásmás o menos, bolsas pero igual piola... como que por ese aspecto después de la inversión... como no pedí crédito ni weás así eeee... lo que gano... a veces saco cien lucas, y sé que con cien lucas me sobra la plata para abastecerme de lo que gaste de nuevo ¿cachai? la tinta... me he comprado tintas nuevas y aun así queda plata po entonces ahí como con lo que queda... eso me voy guardando ¿cachai?

**Pero más o menos que antes... igual súper piola... no es que te dé como para pagar algún arriendo acá o pagar algo de cuenta... si no siempre como dinero para ti...**

Si po, ahora tendría otro punto de donde poder sacar plata nomas po

**Pero siempre plata para carretear o...**

No, ya no pa carretear...

**Me refiero para lo tuyo... para ti...**

No, pa empezar a invertir... es que igual es... igual si por ese lado siempre da así, pero he intentado... no sé po... despabilar por otro lado para empezar a hacer otras weás que son un cacho hacerlas en casa, por último, las hago yo po... así como casi de junior las hago yo... y sin...

**Para ayudar a la casa**

Si po... pa ayudar no se po salir con el tete ¿cachai?

### **¿Cuidar a tu abuelo?**

No, cuidarlo no, pero llevarlo a ciertos lugares... si estoy con él, no es mi enemigo y tampoco está incapacitado... está más vivo que nosotros, te mete conversa, podís hablar una hora y no po... llevarlo a ciertos lugares, por ejemplo algunas veces mi viejo me dice que pucha es una lata pero no sé po, acompañarlo al banco, a Papudo... a veces igual son viajes, que andar en auto no me molesta a mí, weón, tengo problemas con el tete porque obvio... soy más joven que él, tenemos diferencias... no me molesta hacerlo el noventa por ciento no me molesta en hacerlo

### **¿Y por qué decidiste dejar estos trabajos de entel y quedarte como con una máquina?... en tu casa... ¿cómo que fue lo que te motivó a hacer eso?**

De que estaba el espacio... tenía las lucas... ee... lo hablé y no me pusieron problemas así, pero cuando lo planteé desde un comienzo...

### **Claro, me refiero que puedes manejar tus tiempos... ¿tú eres como tu jefe o no?**

Claro, esa era la ideasiempre. Igual apenas lo hice, me agarré un par de tiendas ¿cachai? entonces teniendo esas tiendas a veces no sé po... pasaba mucho tiempo imprimiendo, repartía y antes de que alcanzar a terminar ese lote ya empezaba a tener plata po... entonces me fomentaba esa weá y a veces paraba... tenía problemas que no se vendía nada, pero es por época... obviamente cuando está lloviendo nadie quiere poleras.

### **Pero igual decidiste estar en este taller porque a la larga tu manejas tus tiempos y tú tienes tu trabajo en la casa... no tienes que salir a entel que ibas lejos a trabajar o tener problemas con el jefe...**

Me vine pa acá e igual la imprenta igual está viviendo otra vez... entonces en lo que me nuevo por acá, salir a comprar como se llamaba... los materiales, ir pa la imprenta, ir pa el centro... igual me he agarrado pegas buenas po weón... por ahí por allá... aparte me estoy metiendo como freelance en la empresa... de una empresa de LED... a mí me importa caleta esa wea por los INDOOR ya que casi todos los cabros tienen indoors... por ahí estoy entrando pa tener pega estable y me quiero meter a estudiar algo... que sea inglés...

### **¿O sea ese sería como tu plan? ¿Estudiar “algo?”**

Es que siempre el plan de mi vida, a mí me lo hicieron entender que yo me iría a vivir al sur en algún momento... entonces como de uno o de otro motivo, cada wea que he hecho entremedio, es como un plan que va pa allá po weon

### **Y ya terminando ¿qué piensan tus padres más o menos con esta situación... donde tú, prácticamente manejas todos tus tiempos, tenis tus peguitas... pero...? ¿Te molestan? o te insisten “oye estudia... o ¿por qué no te metes a un trabajo?”**

No, nada weon... yo creo que me pegué un cambio tan grande entre antes de entrar a entel y después de entrar, porque yo antes era mucho carrete, full todo, a después de entel empezar a cachar lo que era el tiempo... a veces perder un domingo con caña...era un domingo que podía ir al Cajón del Maipo, poner las patas al río, pero todo en la semana me saco la chucha... en cierto, en cierto motivo... hasta donde puedo nomas

**O sea ahora no te dicen nada específicamente porque igual estás pegándote esa “cachada” de...**

Si, igual le hago pegas po...

**“Cachada” de la vida...**

Si po... de ver que es lo que se viene... siempre... dejar de vivir en el presente y empezar a pensar en el futuro, pero viviendo el presente, pero viviendo el futuro también

**Y ya para terminar, tú me has dicho de que más o menos en toda tu vida después del colegio te metiste a estudiar cosas de diseño... ¿y qué tienes pensado estudiar?, pero cuando me decis ya... estudiar algo... algo...**

Algo con inglés, con inglés

**¿Cómo te ves de aquí a diez años?**

Putá, es que...

**¿Cuáles son tus planes a futuro?**

Mira, de acá a diez años voy a vivir weón con el sueño que me plantaron siempre... que en algún momento weón... esta weá se va a vender y me voy a ir a vivir al sur, a hacer un negocio allá po weón, pero eso. Antes de irme para allá, me quiero seguir perfeccionando en la weá po... volver al inglés o aprender algo más de turismo o algo más comercial ¿cachai? pa ver el tema de los números, como pa poder independizarme en algún momento, pero siempre a base de eso... y ya teniendo una base en el sur.

**¿Entonces más o menos tu plan de vida es tomar este ofrecimiento de tus padres de que vámonos al sur a hacer esto?**

Si po, fue la weá con la que me... me... ¿cómo decirlo...?

**¿Cómo un norte? ¿Algo así?**

Si po, ese siempre fue el norte... mi viejo siempre contándome historias de lo que íbamos a hacer después, que íbamos a hacer hasta que se me pego po

**Te convenció...**

Si, en algún momento tuve dudas y me quería quedar acá haciendo algo, pero preferí mucho más irme para allá. Prefiero mucho más irme para allá, por un estilo de vida que sé que no es tanto más relajado, pero sí mucho más saludable... estoy atrapado con el cigarro hace muchos años.

**¿Más atrapado... más búsqueda de libertad?**

No es que ya una libertad física po... no mental no... poder liberar el cuerpo del daño que le hice por todos estos años

**Última pregunta, ¿tú crees que esta búsqueda de libertad tenga que ver, como con esto... de que tú te sentiste muy dentro de este círculo, este ambiente?**

Siii po... totalmente... sí, sí, así es...

**¿Así es?**

Así es (ríe)

**Muchas gracias.**

➤ **Entrevista participante F.**  
**27 años.**

**A mí me gustaría saber cómo fue tu época escolar ¿cómo la pasaste... o qué recuerdas de esa época?**

¿Cómo escolar o en términos generales o sólo en el colegio?

**Claro, en todo... ¿cómo fue tu experiencia no sé... la educación media o incluso más chico ¿cómo fue tu paso por el colegio?**

O sea, mira fue en realidad como bien cambiante, yo estuve en varios colegios.

**Ya...**

Pa empezar yo empecé acá en Santiago en Estación Central en un colegio básico... eee... como de primero a segundo, después me cambié... eee... fue un cambio drástico, yo fui como que me cambié de la casa de mi abuela... o sea de mi mamá a la casa de mi abuela en Loncoche, y onda mi vieja se quedó trabajando acá y yo me fui pa allá. Estuve allá como dos años hasta que mi viej... o sea, mi abuela se murió cuando yo vivía allá, entonces me vine a medio año acá de vuelta y a esas alturas ya había nacido mi hermano.

**Ya**

Cuando yo tenía nueve años... después eeemm... después de que murió mi abuela nos devolvimos a Loncoche y retomé el año en el colegio donde estuve allá en el sur

**Ah, o sea como que fuiste de acá y allá...**

Claro, una cosa así

**Oye y ¿cómo fue este primer cambio?... que me dijiste que fue un cambio así...**

Putita igual fuerte porque como que yo de lo que recuerdo es que iba con una expectativa bien grande como de... como con mi abuela a vivir con ella po, al sur

**¿Y con el tema de dejar tus compañeros de curso?**

No tanto, como que no tenía mucho apego con los compañeros, quizá con un amigo, pero no tanto en verdad

**Entonces no te complicó...**

No para nada... así como que fue “¿oye querís irte al sur a vivir con tu abuela?” y fue como EEEE y fue como “puta...feliz po... feliz de la vida” emmm si eso...

**Ah ¿entonces como que te preguntaron? así... ¿tu quieres?**

Si po me preguntaron. La decisión pasó por mí

**Y tú eras igual chico...**

Si po, súper chico.

**O sea, como que igual fue como una decisión súper importante para alguien de...**

Si po, de hecho, yo encuentro que si... no debieron haberme puesto a mí como tomando esa decisión, no me correspondía ¿cachai o no? Pero, pasó, igual es algo incómodo pa mi vieja, como que mi vieja me tuvo súper joven también po... a los veinticuatro, pero eee... estaba como sola y en general siempre ha sido pendeja...en ese tiempo como que mucho, como de ...

**¿Cómo pendeja?**

Mmm o sea...yo encuentro que pendeja o en el sentido como de inmadura en general en términos de pareja... yo creo que ese es su gran... su gran... como tema en general, porque igual en ese tiempo emmm en donde me mandó para allá al sur fue como un tiempo en el queee... fue como un reencuentro con su familia

**Ya...**

Porque eee ella como que se había ido porque me había tenido a mí fuera del matrimonio, esa wea fue como súper heavy pa toda la familia, la criticaron caleta la dejaban solita y...

**¿Por eso siempre sola?**

Siempre sola, entonces como que esa, esa, esa cuestión y después como sola conmigo ¿cachai? de mandarme pa allá igual yo cacho que era un intento como de relacionarse con su vieja más que todo... emmm...

**Ya, pero, o sea... entonces estabas como con las expectativas súper altas... te dijeron ¿te quisieras ir para allá? y tu dijiste ya! vamos**

Si po, como que después caché que no era tan la mano

**¿Cómo te fuiste dando cuenta de eso?**

Como una abuela... es una abuela... como que no, no, no es tan cercana como una mamá... como una abuela como que te consciente y mi abuela en particular eee no era de piel a pesar de que yo si po era mucho de piel, como de dar abrazos, como que siempre eeee puta, siempre he sido así y encuentro que hasta el día de hoy como que soy así...

**De piel**

De piel. Mi abuela no po, era como de consentirte, pero no en ese sentido... como consentirte en cosas de... de decirte cosas buenas cuando te portai bien y retarte harto entonces como que... choqué con ella y empezamos a chocar siempre

**O sea, como que tú más o menos estabas acá como criándote con más piel por ejemplo y te cambiaste para allá pensando de que iba a ser igual y te fuiste dando cuenta que no había tanta piel entonces ¿Algo así?**

Claro, una cosa así porque igual como que cuando yo iba, yo era un nieto que estaba recién conociendo entonces como que fue así la imagen que me hice yo de mi abuela, pero estando allá como que caché que no era tan así, onda mi abuela era... era, era como muy pesada, evangélica y o sea... era... yo encuentro que buena persona, nunca tuvo como una mala intención o mala disposición conmigo, pero el problema era de tema de generaciones demasiado desfasada conmigo y no nos entendíamos mucho

**Y al parecer como que no desarrollaste un vínculo con ella...**

Mmm sí, pero...

**Claro, pero me refiero como un vínculo...**

Como que si necesitaba traductor una cosa así... onda por ejemplo al lado de ella vivía mi tía con ella si era mucho más cercano y como que ella me explicaba siempre como era mi abuela y como que le trataba de explicar a mi abuela como era yo, entonces como que ahí...

**Ah, o sea ¿igual la cosa llegó como a una instancia como de que tenía que haber una persona al medio?**

Claro po si una persona o personas en que, por ejemplo, mi abuela tenía doce hijos, entonces era como muy cariñosa, siempre quería que siempre viniera gente a su casa y pasaban viniendo, onda hijos venían desde Osorno de todas partes a visitarla y era bacán igual po y como que...

**Igual conociste más familia entonces ahí...**

Si po, de hecho, ahí como que empecé a conocer harto a la familia, eso fue como lo entretenido y después eee puta, un día pasó que se cayó eee se pegó como en un costado eee empezó a llegar gente a la casa porque yo no podía estar solo cuidando a mi abuela que estaba enferma eeee y puta tuvo hemorragias internas y murió...

**Ooh...**

Fue como de un minuto a otro y yo estaba ahí con ella y ahí empezó a llegar la gente... sipo

**Y eso fue como un punto así... no sé... como de la vida que llevabas igual**

Si po, fue como... fue como un quiebre y volver también como con un hermano chico que estaba recién nacido porque mi mamá tuvo un hijo con un... con su pareja en ese entonces emm y claro po, llegó mi hermano que tenía nueve años y mi hermano...

**¿Oye y si no se hubiese muerto o no se hubiese caído te hubieses quedado allá?**

Put a yo cacho que me hubiese quedado hasta octavo como una cosa así... toda la básica

**Perfecto ¿y cuánto tiempo alcanzaste a estar allá?**

Como dos años más o menos

**O sea, como que te cambiaste en segundo y volviste como en cuarto...**

En tercero... y después estuve... ah, no po... tercero, cuarto... dos años y medio...

**Ah, perfecto...**

Tercero a cuarto, la mitad de quinto... ahí como que volví. Vivía en la casa de una tía, pero no... Estación Central y después Maipú que es como la casa que tenemos hasta ahora en... es la que en donde vivimos

**Oye ¿y cómo fue todo esto como a vivir con tu mamá... o incluso, así como con un hermano nuevo?**

Put a fue entretenido volver con mi hermano. En ese tiempo mi mamá estaba volviendo con otra pareja

**Ya...**

Que era un ex pololo de cuando era chicos, onda cuando mi vieja tenía como catorce o dieciséis años

**Ah, como amor de adolescente**

Si po, igual... era... brutito... era como alcohólico sobre todo lo recuerdo así, siempre curado y como que en verdad nunca ha estado bien con mi vieja, de hecho, ese es como el gran tema de mi vieja, como que siempre está mal con las parejas que tiene

**Ah entonces por eso decías inmadura con las parejas...**

Si po... si po...

**Oye y más o menos con tu mamá ¿cómo fue volver a vivir con tu mamá, con alguien que al parecer había un poco más de piel ahí o no?**



Si po, fue entretenido, pero como que siempre quedó una cosa desde ahí en adelante como no había pasado conmigo que era como muy... que el trato con mi hermano fue mucho más guagualón que conmigo

### **¿Cómo así?**

Como porque como mi vieja era de piel y yo también y estaba mi hermano era como guagua como que... nos... nos acoplamos al lenguaje de una guagua po... entonces quedó ahí implantado hasta el día de hoy po

### **¿Cómo?**

Por ejemplo, mi hermano me sigue diciendo “Pilipe”, en verdad es F... y si... como que yo de repente inconscientemente le digo “Coché”, que él se decía a sí mismo que se llamaba “Coché”

### **O sea, entonces igual quedó ahí...**

Si po, quedó ahí po...

### **Me refiero al regreso, hasta el día de hoy sigue...**

Sipo, es que en verdad fue como una nueva interacción entre los tres po, antes éramos dos nomas po... ahora era como los tres

### **¿Y no fue como de estos de celos de hermanos o algo así?**

Putá no, como que en verdad una tía me incentivó hartito, pero nunca pasó

### **¿Cómo te incentivó?**

Como que me decía a mí “oye mira y ahora todo va a ser pal José po” porque...y como que yo pensaba en verdad no po, porque como que mi vieja no me consentía tanto en darme cosas sino que en términos más de cariño y yo igual era como que un pendejo que igual siente compasión... entonces... si había que cambiarle pañales a mi hermano, la única paja que me daba de repente era que eee era que me tocaba mucho a mí po, en un tiempo donde mi vieja no estaba ¿cachai? y yo estaba solo con mi hermano y con algunos familiares que eran unos tíos, pero más allá de eso como que no tuve roces con mi hermano, de hecho es muy bacán... era mi hermano, yo lo cuidaba

### **Entonces ya... te fuiste a vivir...**

Si po, después de eso estuve como medio año en Santiago y después volvimos al sur, ahí fue otra relación con este tipo que estuvo con él hasta que yo estaba en octavo a los catorce años tenía... ¿doce? como... si... de los doce a los catorce años.

**Estuviste con...**

Como con mi mamá, mi hermano y su pareja viviendo en Loncoche, denuevo con su pareja y ahí volví de nuevo como a... puta, a esta etapa escolar como de...

**¿Con los compañeros que tenías antes?**

Con los que tenía antes. Fue bacan po, onda como “hola cabros estoy de nuevo acá”

**Y cuando te devolviste de Loncoche para acá, cuando murió tu abuela ¿igual al parecer ahí tenías como un curso o no? como de regresar a decir “buena cabros” ...**

Sipo... sipo... si muy bacan. De hecho, es el curso que recuerdo de básica... onda los otros dos cursos que tuve fue súper poco tiempo, fue muy chico...

**Ah, entonces volviste a tu curso cuando volviste a Loncoche**

Sipo... ahí fue como un poco más entretenido

**Y ahí te quedaste ahí... hasta cuarto medio...**

Si... no, hasta octavo, después nos devolvimos acá a Santiago, en otro colegio, en el Patricio Mery no sé... era un colegio como que no... como que igual connotado porque parece cárcel en Maipú y después me cambié a otro que estuve desde segundo hasta cuarto medio, técnico profesional.

**¿Y cómo fue esto de los constantes cambios de colegio?**

Putá, fue un poco... ee... fome pa mí porque como que me gustaba... tenía compañeros que tenía en el curso, pero en general eee aprendí... lo que aprendí hartó, fue ya que como que no podía eee como que me costaba integrarme, me empecé a obligarme a integrarme

**¿Te costaba integrarte?**

Si po, como que era re tímido, onda como que hablaba a veces y a veces como quería estar solo, me acostumbré hartó a estar solo sobre todo con la primera etapa donde era pendejo que, jugaba solo, mi vieja como que igual tenía la idea metida en la cabeza de que no le gustaba la gente alrededor, así que bien y yo jugaba solo

**Ah, entonces como que desarrollaste esa...**

Si po, y también como que mi vieja estaba sola conmigo, trabajaba puertas adentro y yo me quedaba solo mucho tiempo y generalmente cuando jugaba con otros niños la pasaba un poco mal porque eran como más grandes o porque... si, en general era porque eran más

grandes, y después aprendí a jugar más solo, a ver harta tele no sé po... me gustó anime el caballero del zodiaco y esas weas (ríe)

### **Hasta el día de hoy**

Hasta el día de hoy me gustan los caballeros del zodiaco (ríe)

### **¿Oye entonces te costaba como hablar... eras tímido?**

Si po...

### **¿Y eres tímido ahora?**

Yo encuentro que, si soy tímido, pero como más contrafóbico... como de ir igual, a pesar de que tenga como un poco de temor a veces

### **Igual la haces**

Como que yo encuentro que es salvable

### **Ah, ya, pero no te invalida**

No, para nada ¿cachai? para nada, de hecho, lo encuentro hasta positivo algunas veces... como estar un poco más atento...

### **Oye entonces más o menos estos cambios no te fueron tan cómodos entonces...**

No po... no po... de hecho como que al principio cuando llegué al Pato Mery como esto de venir del sur tenía hasta acento huaso, entonces cuando llegué me wuebiaban caleta.

### **¿Cómo que te molestaban?**

¡Si igual llegaban eee pendejos que no sé po... yo me acuerdo siempre de un compañero que se sentaba al lado mío, no me acuerdo como se llamaba... Ángel se llamaba y le decían el "Pekete" y estaba todo el día cantando canciones de la barra del colo... PA! PA!PA! le pegaba a la mesa todo el puto día

### **Puro Colo- Colo**

De hecho, no me acuerdo ni de las materias que pasaban, como que me acuerdo de algunas profes... onda de algunas weas

### **Pero te acuerdas más de las canciones...**

Me acuerdo más de las canciones, de que lo que me pasaron (ríe) y como de que... era... eran todos muy flaites... si, como que así de corta, muy flaites

**¿Y tú muy huaso o no?**

Era muy huaso, me wuebiaban un poco y como que así tuve que acoplarme a eso

**¿Y cómo fue eso de que te costo... de que tú estabas tranquilo y llegaste acá y te empezaron a molestar... aparte que eres tímido... como fue eso?**

Paja po weón... onda como que me daba rabia al principio, pero igual como que lo había aprendido a tolerar onda... o sea... todo esto a partir de una experiencia que tuve antes...

**¿Cuál?**

Yo cuando chico me acuerdo que una vez una compañera me preguntó por mi papá... como de en ese tiempo era tema así porque no lo conocía y mi vieja no me hablaba mucho, entonces eee puta, voy y me pongo a llorar y fue como “oh, pero por qué y como qué...”

**Ah, te preguntó por tu papá y tu, así como que no lo...**

Sipo... como que no, no hallaba qué chucha responder y como que pasó esa wea, como que me preguntaba “¿por qué te ponis a llorar?”

**Y quedabas súper mal...**

Sipo... y yo me acuerdo que después como que otro pendejo, como que dijo “oye, ven pa acá” y me dijo “oye ¿y qué onda tu papá?”, como con la cara de querer hacerme daño y yo como que me quedé mirando y... como que ya no entré en el mismo tema de tener, de darme pena, sino que me dio rabia con el weon

**Ah, entonces es como que te estaba atacando po...**

Si po, entonces como que... “¿y qué te metis vo weon?” y como que lo putié... y de ahí como que perdí como esa cuestión de que si viene alguien con mala intención no lo voy a dejar entrar tanto, entonces fue como poner un límite ahí

**Comprendo...**

Un límite sano...

**Ah entonces o sea por ejemplo ¿eso te hizo entre comillas filtrar gente o seleccionar con quién...?**

O sea, me hizo como... como... no ser tan expuesto, no estar tan expuesto...

**¿No ser... tan inocente?**

Claro, como cuando llegué ya cachaba que existía esa gente que en general así como que no...que igual me acoplaba wuebiando , no dejándome wuebiar, onda como si ee un compañero me quitaba el lápiz yo iba y le quitaba el gorro y como que... como que igual me acoplaba a eso solo que me wuebiaban porque era huaso.

**Ah, pero esto tú pensando... o sea si este tipo me hace esto yo le hago esto de vuelta... como que igual te...**

Si po... tenía, tenía que hacer eso en ese momento porque o si no eee me wuebiaban más po

**Si po, como...**

Si po, y si me wuebiaban más... puta, puta no me gustaba, entonces lo hacía y además como que igual siempre fui como mateito en el curso... sin estudiar... no es... ponía atención en clases, y como que puta igual dependían de mí, asíque les pasaba las tareas a los weones y como que ya... les caía bien...

**No te molestaban...**

No me molestaban... jugábamos a la pelota y wuebiabamos juntos entonces como que ahí ya bien

**Oye y por ejemplo cuando ibas al colegio... ibas... porque como... al parecer te acuerdas más de las canciones del colo...**

En ese año... fue un año y después me cambie al técnico profesional...

**Y tú, en el colegio... no sé... ¿estabas como estudiando o más, al colegio con los amigos en el recreo por ejemplo?**

Iba más a aprender y cómo a tratar de que cacharan que era inteligente

**Ah, ¿tú querías que te dijeran que eras inteligente?**

Si, como que recuerdo varios fracasos ahí, cuando con una profe de matemáticas...

**¿Cómo así?**

Porque la profe había días como que... pedía... escribía weas... hacía procedimientos, o sea que cuando anotaba un resultado sin procedimiento o mmm y de repente se equivocaba la profe y, yo le corregía y como que era penca. Recuerdo una vez que me mandó a hacer una wea, una tarea de descifrar el código binario... me fui a la sala de computación a sacar información, llegué con ella, "Ah, pero no la entiendo ¿puedes ir a entenderla a tu escritorio?" voy la veo y como que la miro un rato... estuve caleta... me salió humito... ya... fui, la expliqué y me dijo que yo la iba a explicar y me dijo ya anda a sentarte y la explicó ella

**Oooo**

Y fue así como que... quede pa la cagada así... como que no... como que no, como nunca más me lucí porque me dolió, porque yo quería destacar por esa weá po

**Y te esforzaste para...**

Si po weon y como que... igual la profe ya me había como wuebiado hartas veces con eso entonces la encontraba penca

**O sea, la tipa te hizo, así como esforzaste a full y después “ah ya ok”**

Si...

**Pero no tomó en cuenta el trabajo...**

Si po, entonces como que igual cachaba siempre que había caletas de relaciones de poder detrás de esa weá, no me bastaba como con ser inocente y hacerme el weón entonces como que...

**Claro, tú inocente...**

Si po en ese momento si...

**Claro, me refiero a que estabas ahí, pero te obligabas también a ser también de otra... o a no ser tanto tú mismo. Esto de que si ya, este tipo me molesta yo lo molesto de vuelta, pero tú ni siquiera lo hubieses molestado, ni siquiera al principio**

Sipo... esa es la wea... como que igual tenía que integrarme a un ambiente súper violento en general

**Y siempre... por lo general los cambios eran a ambientes más o menos...**

Sí, porque como que siempre estuve en colegios periféricos... como así bien flaute, entonces era súper fácil ser inteligente ahí y... (ríe) súper penca como los compañeros en general... entonces es siempre como que puta, al menos en el último colegio en el que estuve como que ahí... como que me encontré con gente más como de mi de onda, como ser más, más mas piola y más separado de los otros, de los flaites. De hecho, ahí tengo un grupo de amigos que conservo hasta ahora...

**¿Sí?**

Si

**O sea igual lograste establecer compañerismo o vínculos como más profundos que... a pesar de los cambios...**

Si po, ya no era como tratar de juntarse a hacer una tarea o jugar a la pelota o de molestar a la otra gente, sino que juntabai pa escuchar música

### **Como a vivir...**

Claro, puta... como que ya hubo un relajo en términos sociales, llegué como a... hubo harto gustito también como por hacer hartas cosas.... como hacer como weas más por afinidad, como que ya estaba chato, no quería hacer niuna wea, lo único que quería era como llegar a mi pieza, jugar computador y weas así o leer harto, mucho, no tenía computador y leía caleta

**Y más o menos en tu época escolar te acuerdas... claro, me fuiste contando esto de la profe de matemáticas, esto de tu compañero, tu... ¿qué otro momento así más o menos consideras importante... importantes para ti... algo que te haya marcado?**

Putá, si, si si... yo después eeem o sea si... hay eventos traumáticos, pero no me gustaría hablar de eso

**Ah no, pero me refiero por ejemplo... ¿tú terminaste el colegio y después no se po... te metiste a estudiar altiro?**

Si po, me metí a estudiar altiro, onda como... salí del colegio el 2006 y ese año nos tomamos el colegio como cuatro amigos y nos querían echar un atado ahí... después me fui altiro a la práctica profesional de telecomunicaciones acá en un local de Santiago. Entré a estudiar a la universidad Alberto Hurtado, ahí como cuando iba como en segundo emmm

**Disculpa ¿qué entraste a estudiar a la Alberto Hurtado?**

Psicología

**Ya...**

Putá... entré a una comunidad de desarrollo humano, ahí esa wea fue como muy bacán.

**¿Qué pasó?**

¿Tu cachai el movimiento humanista? ambos, ¿cachai que existe un partido humanista? Ya, puta, la cuestión es que esa wea tiene principios básicos como la UDI del Opus Dei el partido humanista tiene un movimiento humanista que viene de un ideólogo que se llama SIRO, el loco como... que tipo como que es estado místico o algo así, y como que hace hartos trabajos de... eee... como de... como de construcción del ser humano... yo como llegué... fue porque, puta hubo una entrevista así como en la calle con un loco. De hecho es el loco con el que ahora estamos haciendo sushis... emmm... y ya po, como que me pregunto cómo pensaba de la sociedad actual y le hable del todo el rollo del individualismo que me molestaba caleta y me dijo “ah ya, bacán mira, hablemos un rato”. Hablamos un

rato después me dijo “puta, sabís que nosotros siempre hablamos temas sobre esto en un lugar... ¿tenís ganas de ir?” y dije “ya po vamos” y puta ahí llegué y caché más o menos de que se trataba...

### **Esto cuando estabas en la Alberto Hurtado...**

Si po... resulta que ahí lo que hacía era... o sea lo que se hacía en esas reuniones era como juntarse y hablar de ciertos temas como propios y llevarlos a la sociedad en conjunto, por ejemplo, eeemm no sé po como desde la, la relación de los medios con las familias feliz, como de te lo vendo... te lo venden y hacen un negocio en el sistema como mostrándote alternativas y otras weás eee como que generar...

### **O sea, espacios de reflexión...**

Acerca de lo humano y cómo desarrollar en ti alguna cuestión humana, por ejemplo, como con el trato con el otro, el trato con la familia, el trato como con relaciones que son más que... están más cristalizadas y como trabajándote e irte dinamizando... igual fue heavy porque yo soy un loco duro... yo así como que trato de hacer como memoria igual hubo como hartos intentos de cómo hacerme como... como...

### **¿No tan duro?**

Si po porque como que yo siempre me he fijado que yo llego a un punto y no quiero reflexionar más sobre mí mismo... como que me cierro caleta onda por ejemplo con el mismo tema de la plata siempre me ha costado el... el tema de la plata a mí como que es volver un poco a esa cosa del... eee del que me huevaran por mi viejos y ¿bloquearme? ya po... una cosa así

### **¿Como cuando hay algo que te incomoda mucho tu como que... cierras... te bloqueas?**

Si po... me bloqueo... entonces es...

### **Pasa como que aguantas hasta cierto punto la reflexión o pensar, pero llegas a un punto donde ya consideras que ya como que te incomoda**

Si po, como que igual no sé po, como era de autoconocimiento así como de una cuestión rara así también veían los chakras, entonces dividías al ser humano en intelecto, en emoción y... emmm le dabai vegetabilidad... como que siempre me llegaba por la vía intelectual, lo entendía muy bien, pero emocionalmente me costaba caleta avanzar... onda por ejemplo como decirme que me dijeran soberbio era como no po weon... era como que me costaba asumir por ejemplo que era así

### **O sea, como que te costaba verte a ti mismo...**

Me costaba mucho, si



**Y por eso también claro, el ingresar a este círculo te hizo como entre comillas como conocerte más entonces ¿o no?**

Si...

**Y al parecer no solo conocer las cosas que ya sabías, sino que tal vez cosas que tampoco te hubiese gustado tanto conocer ¿o no?**

Sipo y de hecho ahí aprendí intelectualmente todas las weas que tenía que hacer para superarme, entonces de hecho hace poco como que lo he ido haciendo, como que hay un tema con mi hermano, un tema con mi vieja súper fuer... super heavy como que quedaron en silencio y nunca...

**Claro, las bloquearon**

Que no se conversaron po, de hecho, mi mamá no las conversó y mi hermano no las conversó

**O sea, todos bloquean**

Entonces como que hasta hace poco dije “ya no aguanto más”, como acordándome de todas estas weas que había aprendido y dije “ya las voy a hacer” y las hice po... como que conversé con ellos y fue heavy, onda de hecho ahora como que la relación con mi hermano esta súper cercana y como que ha avanzado como más a temas de adultos... ahora de hecho mi hermano es un lolo que tiene dieciocho años y creo que llevo como no sé, por ocho años tratando de como que se haga cargo de sí mismo, que no sea tan dependiente...

**Que se haga cargo de sí mismo cuando a ti te cuesta hacerte cargo...**

A mi también me cuesta hacerme cargo de mí mismo, de hecho como que siempre me, me, me remarcaban caleta eso, onda que las relaciones en general sobretodo familiares se, se... como que se hace tan densa cuando pasan estas cosas de deudas emocionales, por ejemplo que tu vieja te haga la cama es una wea que no tiene que pasar porque te manipula desde ahí, cuando tu vieja está mal, porque mi vieja puede estar sola, le pueden pasar weas, entonces como que puta pasa eso... ahí aprendí caleta de...

**Ahí te empezaste a dar cuenta de todas estas cosas como de...**

Si po, como que yo corregí caleta de esas weas onda que me hacían hacerme cargo de mí mismo... trataba de hacer plata infructuosamente... siempre... onda como que siempre tengo que andar dependiendo de mi vieja de eso onda... porque en verdad me cuesta caleta trabajar eee trabajarle a alguien... ese es la mi gran tema que tengo

**¿Cómo es eso que te cueste tanto trabajarle a alguien?**

Emmm porque como...

**No te gusta...**

Siento que no estoy haciendo algo por mí o algo que me... que, que... no estoy haciendo algo por mí

**O sea, como que le estás haciendo la pega a otra persona**

Claro po, entonces como que no se po... hace un hoyo acá con el taladro es paja porque quizá estoy viendo que la cuestión la voy a tener que cambiar igual po, porque va a venir el cliente y no lo quiere así, todos esos temas que pasan cuando le trabajai a alguien entonces eee no, no me gusta siempre le hago el quite trato de hacer weas, pero no sé po... de repente su suerte loca...

**Entonces es tu vieja la que... la que da dinero para no sé... ¿hacer cosas?**

Mmm no... sí... sí y no... como que a veces por ejemplo ahora le debo veinte lucas

**Ya...**

Pero sería, como que generalmente no, y puta al menos como que cuando estuve estudiando, puta después como a los dieciocho años pasan muchas weas, mi vieja se casó con un tipo que me caía re mal, mi vieja trabaja puertas adentro, se emparejó con este tipo, este tipo empezó a ir a pa la casa de nosotros cuando ella no estaba y empezó a vivir allí y después fueron pasando temas como que cocinaba en la noche pa mi hermano y pa mi, llegaba la mañana y no estaba la comida porque el weon se la había comido

**Chuta...**

Weas rancias así, de pendejo y... yo no las quería aguantar, entonces como que a la tercera vez que pasó esa wea dije “¡ya vo te vay!”, mi vieja como que no... como que se quedara... que de un tiempo porque vivimos juntos y puta yo emputecido..

**Con tu mamá también**

Si po, mi vieja también después, puta pasaron muchas situaciones muy pencas donde mi vieja siempre prefirió a su pareja

**Ah...**

Entonces cuando se casó por ejemplo fue súper penca porque yo ese mismo día me enteré que se iba a casar y mi vieja como que le tenía una orden de alejamiento al weon porque había sido muy... medio acosador, entonces como “¿en serio te casaste con...?” y baaa y pa... lloré y me fui de la casa y cuando me fui de la casa mi vieja fue a buscarme donde yo estaba a decirme “mira si no vuelves hecho a los pacos y si volvis voy a ubicar a tu papá”, y

yo PAA “por qué ahora... por qué ... por qué lo voy ubicar ahora siendo que siempre lo pudiste haber ubicado... siendo... siempre lo pudiste y no lo hiciste”

### **¿Cómo fue eso de tu papá? ¿Qué te incomoda?**

Putita, ahora mismo no me incomoda, pero en ese tiempo no lo conocía

### **Nunca lo conociste...**

Yo lo conocí cuando tenía dieciocho años, ahí fue como el tema de la demanda... mi vieja lo buscó “oye, ese es tu papá” ... ya me fui a conversar con él

### **¿Cómo es conocer a tu papá?**

Putita como... es que era una gran interrogante onda diciéndome “¡qué chucha! estoy conociendo a mi papá por fin”

### **Y siempre quisiste conocerlo también**

Si po, siempre lo quise, igual cuando chico me regaló un auto y bien buenos recuerdo de que mi vieja siempre me hablaba de él, que me parecía, pero siempre con la contradicción de por qué no está acá po, por qué no lo conozco... porque si está vivo, por qué... por qué... onda...

### **Por qué no lo puedo ver po...**

Claro, entonces e... cuando... cuando hablé con él me dijo... no, putita, la verdad que el loco tenía su vida y en verdad mi vieja nunca quiso como juntarse con él o hacer nada porque... era muy pajarón en verdad... tenía como miedos culiaos a no sé po... a lo que le criticaran donde me tenía viviendo o weas así, pero como que siempre se sintió mirada en menos por él

### **Comprendo...**

De hecho, como que él... él era como raro porque por un lado era esta cosa de... no sé po, yo te voy a ayudar a salir del colegio porque yo quiero estar con una señorita, por ese lado siendo como... de mirarla en menos también po

### **Entonces era como “oye tienes que trabajar para ponerte a mi nivel”**

Claro, una wea así

### **Entonces tu vieja no se acercó a él...**

Claro, se fue, pero aguanto caleta igual

### **Igual yo creo que te quería proteger de eso también...**

Si po, también... si po...

**Ese también fue un evento determinante en la vida...o sea conocer el papá que siempre quisiste conocer...**

Si po...

**¿Y cómo se fue dando la relación después? ¿Mantienes contacto?**

De repente, cada año nos juntamos porque necesitaba hablar con él, pero cero intereses del loco, asíque hoy en día como que está ahí po, la... yo como que considero que... internamente como que ya encuentro que la referencia quizá paternal que pude haber encontrado la encontré en la comu...

**¿En dónde?**

En la comunidad... como que de ahí saqué referencias, alguna referencia masculina encontré ahí como que ya... como que pa mi papá... listo... ni siquiera ahí... ni siquiera necesito llamarlo, si el loco no me llama no me acerco... sí no... como que si no parte de él buscarme no... estoy en otra parada

**Claro, aparte igual lo puedes hablar ahora y no bloquearte**

Es que ni siquiera es como... es que es raro... porque igual como que me gustaría hablar con él, pero... pero cómo hablar po... de... como de...

**De qué hice hoy**

Si po, qué chucha, que... m... como de saber de él po

Mm...

Cosas así... más que exigirle algo... igual estuvo demandado el loco

**Ya...**

Es que la diferencia de edad entre mi vieja de él es cuática igual po... el loco hoy tiene como ochenta y cuatro años una wea así

**Ah, es más adulto igual...**

Si po, yo encuentro que lo que pasó fue que el loco se aprovechó igual... era amigo, pero también se aprovechó de mi vieja exigiéndole... sexo derechamente ¿me cachai? entonces por eso eee como que encuentro que la relación ahí nomas po...

### **Comprendo, oye y más o menos ¿tú siempre quisiste estudiar psicología? O...**

Fue en cuarto medio... me gustó caleta, sobretodo porque yo encuentro que...como pa revisarme... como revisarme mis temas

### **Claro, son temas que te complicaban... como hablar de ti mismo**

Problemas con mi vieja, conmigo mismo, con mi hermano y como también tratando de entender más o menos de que, que, que pasaba... o sea yo ahora... como una reflexión... si po tenía que ver con eso... tenía que ver con tratar temas muy difíciles...

### **Claro, el plan para mejorarte...**

Si po, pero tampoco tenía la intención de expresarme en cualquier otro lado, de decir oye...

### **Claro es que igual eres tímido...**

SI po, es que buscar ayuda no, mejor buscar autoayuda (ríe) pésimo cálculo en todo caso (ríe)

### **No recomendable...**

No recomendable para nadie, de hecho, como en la comu recién empecé a hablar temas, ahí como que recién me empecé a abrir... me encontré...

### **Buena... igual lo lograste... imagínate te hubieses quedado en la tuya... tal vez seguiría en eso**

Si po, seguiría con eso, nunca lo hubiese hablado, entonces el tema de hablar en familia es heavy...

### **Todos bloqueados...**

Todos bloqueados...

### **Y difícil como encontrar fluidez**

Si po, mas encima que en los temas de hoy en día... de lo que se está descubriendo sobre la medicina... no sé po... germánica, de las constelaciones, que tiene que son sobre constelaciones familiares... después te vay dando cuenta que todas esas weás produce enfermedades, y veo que toda mi familia está enferma de alguna weá po... de diabetes, de cáncer como que por esa...

### **Verlo también...**

Si po, en la familia, entonces o te hacis cargo o hablando... o ese es mi futuro y eso le voy a dar yo a mis hijos como que, bueno, tengo una cuestión como súper heavy de... de... de... de qué le voy a traspasar yo a la generación porque quiero traspasar weás mucho mejores de lo que yo viví

**Igual yo creo que ya lo estás haciendo... por ejemplo al intentar que tu hermano se haga cargo de sí mismo...**

Si po, de hecho, como que ahora estamos siendo más hermanos, ahora es más fluido, onda si mi hermano me ve barriendo, se pone a lavar la loza, y esa weá... como no pasaba antes

**Se está dando cuenta entonces...**

Se está dando cuenta, y lo que pasa también un poco es que se estaba, condoreando... hace poco... hace como un año... como que empezó a onda a cachar más o menos en qué onda estaba yo cuando yo me empecé a hacer cargo de cosas y le está gustando

**Oye... estábamos entonces en que estabas en la Alberto Hurtado ¿Porque te saliste?**

Porque no quería seguir, como que no le encontré asunto estudiar ahí, sobre todo ahí, en la Alberto Hurtado porque igual era una cuestión de enfoque súper clínico y psicoanalítico y como que no me gustaba mucho... nada así, como que ya no soportaba estar ahí

**Entonces como que aguantaste un año y tú de ahí no aguantaste...**

Si po, como ya en segundo... no... si... en tercero... como a mediados ya me quería ir y dije "puta... ya si me voy a ir mejor la wea que voy a hacer, o sea no me voy a ir arrancando entonces voy a aprobar todos los ramos y después me voy" y me fui...

**Ah entonces te fuiste pasando de tercero a cuarto**

Si, después tuve un año que ni hice nada, onda... un fracaso completo en termino de hacer plata o cosas así...

**¿Y porque decidiste... ponte dejar la Alberto Hurtado? ¿te cambiaste al tiro?**

No... hubo un año donde yo no hice nada., intentar conseguir plata por las mías...

**¿Y cómo fue ese año? ¿Qué intentabas hacer?**

Put a hacer trufas, hacer weas, pero como lo que pasó fue que me deprimí, caleta...

**¿Por qué tanto?**

Porque estaba recién shockeado con todo lo que hice en la comu, como con todo lo que removí eee... y después... pasaba mucho tiempo en mi casa con mi mamá y mi hermano... cuando las personas que mas tenia temas... entonces no podía...

**Ah, o sea... esto de dejar de estudiar... estar haciendo nada te hacia estar más tiempo con estas personas entonces po...**

Si po... y mal... también estaba en ese tiempo la pareja de mi mamá

**Entonces lo veías más a este tipo que a ellos...**

Si po, entonces fue como pésima elección (ríe) eee sobre todo porque tampoco me puse... o sea... no me resultó y tampoco tenía redes... como las tengo no sé po... hoy día porque igual como que... ahora si no me da pa independizarme por ejemplo puta algunas weás hago... como que me muevo más, por ejemplo, en ese tiempo no me dio pa buscar pega, ahora sí...

**Ah, entonces te quisiste ir por la independiente...**

Si, asíque por ende en eso estuve cuando llegué a Academia...

**Ah, entonces si te hubiese ido bien no hubieses vuelto...**

Si... sipo, no hubiese vuelto

**Ah, entonces volviste a estudiar porque ya tenias ese proceso un poco más avanzado no mas po... que te daba una cierta...**

Sipo, como que ya tenía unos ramos que no tenía que hacer denuevo... era como un año que no tenía que hacer ¿cachai?

**Perfecto, pero si te preguntaran ¿oye tu quieres estudiar psicología?**

Igual me entusiasmé cuando llegué a la Academia, los ramos que tenía eran más cercanos de los que tenía en la Alberto Hurtado, que es como psicoanalítica y súper cuadrado

**¿Y en la Academia cuando estuviste hasta que congelaste?**

Cuatro años...

**¿Cuatro años?**

Si, es que empecé como a echarme unos ramos, y empecé como a otro proceso... onda... como que aquí por ejemplo me puse a pololear con una chica que se llamaba Kathy, y onda po, era como el primer pololeo largo que tenía

**Fue como tu primer amor de verdad...**

Si po, como que ahí caché que, en verdad, ee sipo... como que siempre duraba como un mes con las pololas, como una wea súper... súper...

### **¿Y por qué duraban un mes?**

Mmm no sé... o yo me apartaba como de estar... mamón... como de verme como el loco medio amoroso, no me gustaba verme expuesto en general, no sé po, siempre que estay en pareja lo que tenís que hacer es exponerte y esa cuestión me gustaba

### **Claro, aparte también tú que te pegabas estas bloqueadas... con estas cosas te bloqueabas con la polola**

Si po weon, o como que me restaba yo o se restaban de mí, y con la Kathy ya onda... fue súper difícil, de hecho, como que una de las cosas por las cuales terminé... terminamos fue porque le dije “puta, en verdad si te fui infiel” y ahí... fue heavy... como que asumirlo po porque en verdad estaba como en contra de lo que yo pensaba en general... eee no me gustaba mentir y menos a una persona tan cercana

### **Si po...**

Entonces ya filo... no quiero más esta wea de mí, entonces lo voy a cortar...

### **Capto... y ahí terminaste...**

Si... igual fue depre la wea, pero ya...

### **¿La sufriste mucho cuando terminaste?**

Si weon... la sufrí cua- ti- co

### **¿De uno a diez?**

Diez... como... chato de mí y chato de la relación... así, así en mala

### **Ese fue como otro momento de...**

Como de...

### **Como de remezón o no sé po...**

Si po, porque no sé... como que siempre quedo después de esas cuestiones medio depre, porque como que siempre he estado en esto de cerrarme más que abrirme, ahora recién que estoy como contando cosas...

### **Como ahora...**



Si po, ahora... de hablar con mi vieja y mi hermano pasó hace seis meses, con mi hermano hablé hace dos meses...

### **Noticias en desarrollo...**

(Ríe) Claro... estamos viendo que va a pasar y estamos en eso...

**Buenísima, ya pasando a las últimas preguntas... a la actualidad... te costó... ¿te empezaste a echar ramos?... y después te pegaste...**

Si po, porque no venía, porque no venía, porque no venía...

### **¿Y no estabas ni ahí?**

No es que me urgía al final, pero como en verdad como que nunca estaba diciendo “quiero salir y ser psicólogo” como que esa wea es lo que no quería hacer... que siempre he postergado...

**Ah, entonces no querías tomar como este rol de responsabilidad o roles...**

Si po, por ejemplo el mismo tema de tesis, como de individualización en realidad como que no... como que no tengo ganas por ejemplo de hacerla... no me veo haciéndola... no me veo siendo psicólogo en general

**No te ves ni ejerciendo...**

Quizá algo, pero no... no...pero como que siento...

**Que no te llena...**

Claro...

**Capto, entonces te empezaste a echar ramos porque claro... no había tanto interés al parecer de querer ser psicólogo... y ya po... y... ¿te echaste los ramos? ¿y te quedaste sin estudiar? o sea como...**

Si po, eso fue hace... dos años... y después estuve como seis meses, en donde volví como a esa cuestión de la depre... es que hace dos años fue que terminé con la Kathy, hace dos años fue que me eché varios ramos y ee quedé como desde el 2014 o sea el 2013 fue eso... el 2014 ee puta, seis meses sin estudiar, sin pescar la U y el 2014 como que volví al segundo semestre... como que puta... venía a la U, no quería estar... me quería ir, me quería ir...

**¿Y qué hacías?**

Iba al cajón a hippiar...

**¿Y qué te movía entonces a ti tomar esta opción de seguir estudiando?**

Terminar... como que la wea pa mi es terminar el proceso

**Claro, como que querías terminar, pero al mismo tiempo no quieres terminarla...**

Si po, ambivalencia...

**Claro, quieres terminar la carrera, pero no terminar la tesis...**

Por ejemplo, ahora mismo tengo que la idea de... ya me queda un ramo... quiero hacer la licenciatura y ya, listo, quiero terminar esa wea... no sé si sigo, pero al menos sentir que terminé la... la cuestión que... a la que he invertido tanto tiempo, en verdad eso...

**Y me imagino también invertido plata...**

Si po, como paja pensar en algo que ni siquiera le saqué licenciatura... como más esa cuestión...

**Y no... y tu mamá cuando la última vez ya dejaste de estudiar ¿qué dice?**

Siempre ha querido que estudie o que trabaje, pero como que tampoco me lo exige

**Ah ya, te lo dice... “yo quiero esto”, pero no te dice “YA ponte ahora...” ¿y si se pusiera más dura?**

Putá en volá, me voy de la casa... no sé... no sé lo que haría

**Claro, no te vas de la casa entonces porque no te molestan tanto... no te exigen tanto entonces...**

Claro... igual yo cacho que hay como una especie de deuda en general...

**¿Deuda en qué sentido?**

En el sentido de que mi vieja siempre ha querido ser como una buena mamá, pero como que lo veo... lo noto... siente como que igual la cagó hartito... onda, no sé po... hay hartos pasajes en donde un padrastro le pegaba a mi hermano y yo insistía que nos fuéramos, que nos fuéramos y ahora la piensa y dice “puta, que fui weon...”

**Entonces podríamos decir que tú ahora estas por ejemplo sin estudiar ni trabajar, pero también porque tu mamá no te exige a que lo hagas... no te dice “oye paga las cuentas...”**

Claro po, por ejemplo, ahora que estoy pololeando, o sea igual cuando he tenido plata me ponía caleta, pagaba las cuentas, compraba el gas, el internet y ahora no po, pero como estoy pololiando igual gasto plata y digo “puta, tengo que hacer algo, tengo que moverme”, igual como que mi polola tampoco me exige mucho, emm...

**Ah, entonces igual eres como medio pasivo o medio como... no me exige mi mamá, mi polola...**

Si po, si me lo exigieran más tal vez haría más, pero weon como que siento que en este momento estoy mucho metiéndome como en ese daño culiao que hay en la familia... como que estoy tratando de sanar, de hecho, como que siento que me ha influido mucho más en las cosas, por ejemplo ahora mismo en lo del sushi, y weon vi altoque que podía haber un negocio bacan po, y que la podía hacer y es muy fácil y que es como muy pa mi porque me gusta caleta cocinar

**Como que también hiciste este cambio para arreglar esta familia y estás viviendo como los resultados de eso**

Si po, me siento bien con eso, onda siento que muchas weás confluyen ahí

**O sea, en la casa haciendo lo que uno quiere hacer también po... ver los resultados...**

De hecho, como que un gran tema que he tenido es con el cocinar o de ser... eee cocinero... no haber estudiado gastronomía fue el hecho de no poder cortar carne y esa wea a mi me carga, yo soy vegetariano, de hecho, el sushi que vendemos es vegano... a locales veganos... si po...

**Oye y más o menos... entonces... ¿tú cómo te ves onda de acá a diez años más?**

Sabis que me lo he preguntado caleta de veces eso, pero como que toda mi vida siento que no hay futuro... como que esa es la... la gran cuestión... no quiero crecer, como que esa es la...

**Quieres seguir siendo niño...**

O no meterme en el sistema en verdad... por ejemplo en la cuestión de la comu se planeó de irse todos a una eco-aldea todos... a...

**A vivir...**

A vivir po, onda ahí como estudiando cómo mierda podemos hacer la wea, de hecho, ahora uno de los proyectos que hay con este amigo de los sushis es irse para allá po...onda como... entre todos comprar un terreno grande, hacer un bosque fukoka y hacer como todas las weas autosustentables que hemos estado viendo, que igual han sido hartas po... no sé po. Con este amigo nos fuimos al sur el año antepasado y el año pasado a aprender de construcción po, igual cacho algo ahora de cómo trabajar el súperadobe y weás así...

**Entonces como que no tienes una visión de que vas a hacer de acá a diez años más, pero tienes esta idea de irte a vivir con una comunidad más libre ¿o no?**

Claro, como también hacer esta cuestión de... pero, también tratando de comprender este daño culiao que hay

**¿Oye y esta comunidad también te da como esta opción de libertad o no? me refiero de no estar en el sistema... o sea... ser libre...**

Es que en verdad más que libertad... es ser más humano, porque en general se ve que el crédito, hasta la comida tiene toda no sé... mierda... eee... ahora mismo estoy tratando de llevar como una dieta higienista... emm... muy poco humano, como de estar cargado de weas que son súper innecesarios, de hecho la misma dieta me ha ayudado emocionalmente a tratar temas, no ando tan pesado como pa hacer eso... aparte que he aprendido detalles como de que con ansiedades te queris ir a la mierda... te queris llenar de papas fritas por ejemplos y pasan esas colitancias entre el sistema

**Entonces, si por ejemplo yo te preguntase ahora por ejemplo “por qué no estás estudiando ni trabajando” tú me responderías que estás arreglando...**

Arreglando mis temas...

**Arreglando mis temas nomás... y en eso estás... y ahora para vivir... estas tratando de hacer los sushis por lo que me estas contando, pero tu mamá igual no sé po... porque ya llevas cin...**

Llevo cuatro meses...

**Cuatro meses donde tu mamá te...**

Primero, me comí mis ahorros y claro po, mi vieja dejó de sentirse apañada económicamente eee con otras weas... como que igual ahora tiene proyectos y está con otra pareja que encuentro que es un poco más madura de todas las que ha tenido, de hecho mucho y no sé po... como que ahora los dos tienen un proyecto de vivir juntos y no necesariamente que el tipo se venga a vivir a la casa con nosotros que de... como una cuestión de ya, por ejemplo ahora se compraron un terreno en la playa, ahora el loco está allá sacando el terreno y van a hacer una casa y toda la wea

**Una cabañita...**

Cabañitas... y ya tienen una casa allá, tienen un auto juntos... en términos materiales que son como los términos que se rige mucho mi vieja se siente mejor, la veo mejor...

**La ves mejor... por eso tal vez, por eso sigues o aprovechas el tiempo ahora para seguir arreglando estas cosas entonces... o también tus temas...**

Si po, de hecho, con mi vieja hay otro tema que hay que arreglar con esto de la familia, hay weas que tenemos que arreglar los dos con la familia, que no está metido mi hermano, mi hermano es como aparte... como que de hecho es súper extraño, pero como que él no se ha metido tanto en el clima en el que estamos nosotros dos, onda tiene muchas menos trabas que nosotros...

**Al menos está tomando esto y no se bloquea, está viviendo un poco más chico que tu esta desbloqueada como así decirlo ¿o no?**

Claro... claro...

**Oye y la última pregunta ¿te complica, no te complica así no estar estudiando ni trabajando?**

Put a por presión externas e interna...

**¿Externa en qué sentido?**

Como en plata, porque para salir se necesita plata y para pagar cuentas necesitai plata y en la interna como paja de no... no... no sé po... no poder decir “yo soy esto...”. Por ejemplo mm yo tengo mucho de esto de ser cercano e intuitivo, y por otro lado también me bloqueo, entonces muchos temas que no podía tratar, no podía conversar derechamente, ahora como que lo hago... como hace dos años he estado sensibilizándome con esos temas... tema de, por ejemplo tenía caleta esto de cocinar, como de considerar que tenía buena mano, porque siempre teníamos trabajos súper brígidos y veníamos a weás muy brígiditas de nosotros, tratando temas con gente que necesitaba terapia en verdad, como porque tenían como temas y dramas por todos lados y eso se hacía po... y al final de cada wea hacíamos una comida, una comilona bacan, entonces como siempre era vegetariana y yo era vegetariano siempre, cocinaba y puta... todos me preguntaban “por qué chucha no eris cocinero po weon” (ríe) y ahora como que...

**Lo estas siendo...**

Lo estoy siendo un poco y estoy presentado los sushis...

Ok, eso sería la entrevista... gracias...

Gracias a ti...

