



**EI TEATRO COMO HERRAMIENTA MEDIADORA
ENTRE MÉTODOS CONDUCTISTAS Y CONSTRUCTIVISTAS PARA
FACILITAR LA ASIMILACIÓN DE LA ARTICULACIÓN HORIZONTAL
EN UN CONTEXTO DE ARTICULACIÓN VERTICAL PROPIA
DEL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL TRADICIONAL.**

**Investigación realizada en estudiantes de tercero básico del establecimiento
educacional "Mustafa Kemal Ataturk", de la comuna de Lo Prado.**

Estudiante: CLAUDIA MACARENA LEIVA V.

Profesor Guía: Hugo Cepeda.

Profesora Informante: Iría Retuerto.

**TESIS PRESENTADA A LA ESCUELA DE ARTES DE LA
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIATURA EN TEATRO Y AL TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESOR DE TEATRO Y TÍTULO PROFESIONAL DE INTÉRPRETE.**

Santiago de Chile, mayo, 2015.

“Al salir de mi defensa,
dedicaré ese momento para tomar mi tesis
y levantarla hacia el cielo
para luego arrojarla al piso y romperla
en la mayor cantidad de pedazos
que algo se pueda romper.
Después bañaré de pegamento mi cuerpo
para revolcarme en cada fragmento de papel
en donde han quedado expuestos mis pensamientos.
Una vez que esté completamente vestida
de mis palabras escritas con el dolor de mis dedos,
procederé a quemarme a lo bonzo
en algún escenario vacío”.

AGRADECIMIENTOS

A mi hijo por ser el motor de mi vida, mi inspiración y mi fuerza. A mi cerebro que respondió a las exigencias de mi madre, que desde que yo era pequeña me decía “piensa Macarena”. A mi cuerpo que tuvo que ser prostituido a mi marido, para que contento pagara mis estudios. A todos los momentos que he vivido que aun retiene mi mente. Agradezco a Juan y Abel, su paciencia, apoyo, tiempo y cariño. Por todas las palabras de apoyo, el intento de ayuda con la ortografía y redacción, su apoyo psicológico y tecnológico, gracias Jorge. También a una personita que incentivó el inicio y cierre de mi proceso en esta carrera, diciéndome “¿Por qué no?” cuando le explicaba que no podía estudiar Teatro y seis años más tarde me dijo “madurar es cerrar procesos”, gracias a esas palabras una día empecé y hoy terminé.

En este término de mi proceso de aprendizaje académico, agradezco a mis compañeros porque con ellos crecí, con ellos aprendí, con ellos avancé y con muchos de ellos seguiré. De mis profesores solo rescato a tres, los cuales de una u otra forma los hago parte de esta tesis, Fabi Valenzuela, mi primera profesora de Teatro que ahora es mi gran amiga, a mi profe guía Hugo Cepeda, quien me dedicó la frase “el inconsciente es la memoria del olvido” que hasta el día de hoy la recuerdo, y a mi profesora informante Iria Retuerto a quien admiro desde mucho antes que me hiciera clases. Pero principalmente agradezco a todo el resto de los profesores que tuve a lo largo de mi historia escolar y académica, que me sacaban de la sala, que nunca destacaban mis habilidades y capacidades y que se dedicaban a ponerme notas rojas en vez de dedicarse a que yo aprendiera o al menos intentarlo. A todos esos profesores, que desde pre kínder hasta en esta mismísima carrera de Teatro, me humillaron clase a clase por el simple hecho de no tener pedagogía, les digo GRACIAS!! Porque me incentivaron a estudiarla, por el simple hecho de que yo no quería ser como ellos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	8
1.1.- Introducción General.	9
1.2.- Fundamentación de la Investigación.	11
1.3.- Formulación del Problema.	13
1.4.- Objetivos de la Investigación.	14
1.5.- Herramientas analíticas para la construcción de la hipótesis de Investigación.	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1.- El Sistema Educativo Formal Tradicional y el Paradigma Conductista.	20
2.1.1.- El Teatro, y Sus Métodos Conductistas.	22
2.2.- La Pedagogía Teatral, herramienta educativa del Paradigma Constructivista.	25
2.2.1.- La Pedagogía Teatral en Chile.	27
2.3.- El Teatro como herramienta mediadora entre el Conductismo y el Constructivismo.	29
2.3.1.- La Metodología del Andamiaje.	29
2.3.2.- Los Juegos Dramáticos, los Juegos Teatrales y el Espectáculo Teatral.....	30
2.4.- Teatro del Oprimido.	31
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	33
3.1.- Tipo de Investigación.	34
3.1.1.- Tipo de Estudio.	34
3.2.- Técnicas de recolección de información.	34
3.3.- Característica de la población Objeto de Estudio.	35
3.4.- Métodos de Validación.	36
3.5.- La herramienta Teatral como metodología mediadora entre métodos conductistas y métodos constructivistas.	37

CAPÍTULO IV: ANTECEDENTES DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN.....	39
4.1.- Antecedentes Históricos de la Comuna de Lo Prado.	40
4.1.1.- Antecedentes Poblacionales de la Comuna de Lo Prado.	41
4.1.2.- Calidad de Vida Urbana de la Comuna de Lo Prado.	42
4.1.3.- Seguridad Ciudadana de la Comuna de Lo Prado.	46
4.2.- Antecedentes del Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”	47
4.2.1.- Resultados del SIMCE del Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”	49
4.2.2.- Diagnóstico del Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”	52
4.3.- Estudiantes del Curso Intervenido.....	55
4.3.1.- Nivel Educacional de los Padres.	57
4.3.2.- Diagnóstico del Curso Intervenido.	59
CAPÍTULO V: EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	60
5.1.- Objetivos del Proyecto.	61
5.2.- Metodología Aplicada en la intervención.	62
5.2.1.- Metodología mediante la herramienta Teatral, Primera Unidad.	62
5.2.2.- Metodología mediante la herramienta Teatral, Segunda Unidad.	63
5.2.3.- Metodología mediante la herramienta Teatral, Tercera Unidad.	64
5.3.- Planificación General	64
5.4.- Actividades relevantes de la investigación.	66
5.4.1.- Actividades Primera Unidad.	66
5.4.2.- Actividades Segunda Unidad.	67
5.4.3.- Actividades Tercera Unidad.	68
CAPÍTULO VI: RESULTADOS OBTENIDOS	69
6.1.- Escala Valorativa.	70
6.1.1.- Primera Unidad.	70
6.1.2.- Segunda Unidad.	72
6.1.3.- Tercera Unidad.	74

6.2.- Autoevaluación de los Estudiantes.....	75
6.3.- Prueba escrita.....	76
6.4.- Entrevista a la Profesora Jefe del Curso Intervenido.....	76
CAPÍTULO VII: CONCLUSIÓN.....	78
7.1.- Conclusiones.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	83
8.1.- Referencias Bibliográficas.....	84
8.2.- Referencias de Internet y páginas Web.....	85
ANEXOS.....	86
9.1.- Educación Municipal de Lo Prado.....	87
9.1.1.- Visión y Misión de la Educación Municipal de Lo Prado.....	87
9.1.2.- Proyecto Educativo Comunal de Lo Prado.....	87
9.1.3.- Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal.....	88
9.1.4.- Visión y Misión Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”.....	89
9.2.- Observaciones del Establecimiento.....	90
9.3.- Infraestructura y Ubicación Espacial en el Aula.....	91
9.4.- Observación del Libro de Clases.....	93
9.5.- Observación del Curso Tercero Básico.....	93
9.5.1.- Primer Día de Observación.....	94
9.5.2.- Segundo Día de Observación.....	95
9.6.- Planificación Clase a Clase.....	96
9.7.- Cuentos.....	113
9.7.1.- “El Dragón Nube”.....	113
9.7.2.- “Enfadador, el Terminador de Discusiones”.....	115
9.7.3.- “El torito Chispa Brava”.....	116

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	118
1.1.- Imágenes Establecimiento.....	118
1.2.- Imágenes Evaluación “Yo Elijo Mi Nota”	119

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1.- Introducción General.

En el plano de la Educación, el constructivismo ha sido una corriente no menor que plantea una articulación horizontal en el aprendizaje de los estudiantes, pero que lamentablemente no se ha podido posicionar dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional, el cual tiene claras influencias inspiradas en el conductismo, por lo que su mecanismo de articulación es de tipo vertical, lo que hace evidente que al implementar a su currículum metodologías educativas que responden a mecanismos constructivistas como herramientas de la Pedagogía Teatral, muchas veces en vez de facilitar el aprendizaje, hace que se complejice, ya que los estudiantes responden con mayor facilidad a metodologías conductistas.

Esta investigación propone al Teatro como herramienta metodológica, siendo un nexo entre los métodos constructivistas propios de la Pedagogía Teatral y los métodos conductistas propios del Sistema Educativo Formal Tradicional, para facilitar la asimilación de los estudiantes entre una articulación vertical y una articulación horizontal, en donde finalmente los estudiantes puedan relacionarse de una manera horizontal, vivenciando de manera positiva los métodos constructivistas y en consecuencia, las herramientas de la Pedagogía Teatral como los métodos constructivistas se posicionen, desplazando paulatinamente la metodología conductista instalada en el Sistema Educativo Formal Tradicional.

En base a lo anterior, se propone al Teatro como herramienta mediadora de métodos constructivistas y conductistas desde la teoría del andamiaje de Jerome Bruner, que nace a partir de la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotski; la dinámica del proceso de aprendizaje andamiado se produce en el marco de una trayectoria que se orienta hacia la autonomía, en un progresivo proceso de desandamiaje, el cual se configura a partir de la conquista de autonomía de parte del estudiante y su paulatino alejamiento del profesor en su rol protagónico. Por lo que las herramientas de la

Pedagogía Teatral como el Juego Teatral, el Juego Dramático y el Espectáculo Teatral, terminologías definidas por Roberto Vega, al ser aplicadas a través de la herramienta Teatral, facilitan la asimilación de los estudiantes en la trayectoria desde una articulación vertical a una articulación horizontal, hasta que puedan relacionarse de manera autónoma en una articulación horizontal.

Esta investigación es de tipo cualitativa y de carácter exploratorio no teniendo propósitos universalistas, por lo que se aplicó en un grupo de estudiantes de tercero básico del establecimiento de educación básica “Mustafa Kemal Atatürk”, de la comuna de Lo Prado, que se encuentra bajo el Sistema Educativo Formal Tradicional. Teniendo como fuente de datos la observación del libro de clases, del entorno, dentro del establecimiento y el aula, incluyendo entrevistas a fuentes primarias, análisis de datos duros publicados en las páginas web de la comuna, del Simce, del Ministerio de Educación e índices como el Ranking de calidad de vida urbana y la seguridad nacional, se identificaron problemáticas dentro del aula que se abordaron a través de la Pedagogía Teatral mediante la metodología de la herramienta Teatral.

El resultado de esta investigación se analizó mediante el registro al término de cada clase, a partir de indicadores formulados en base al objetivo específico correspondiente a cada unidad, en donde fueron tabulados en una escala valorativa, se les realizó autoevaluaciones a los estudiantes y una entrevista a la profesora a cargo del tercero básico que se intervino, aplicada al final del año escolar.

La principal motivación de esta investigación es poder posicionar la Pedagogía Teatral y los métodos constructivistas dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional, ya que muchos docentes a lo largo de la historia han querido erradicar los métodos conductistas dominantes, pero al estar centralizado, la dificultad de que los estudiantes se habitúen de manera positiva frente a una metodología distinta conlleva limitaciones

relevantes al momento de aplicarla dentro del aula y, en consecuencia, el constructivismo se queda relegado solamente a la teoría y prontamente al olvido.

Por esta razón es que esta investigación se enmarcó en la siguiente interrogante: ¿Puede el Teatro ser una herramienta metodológica que facilite la asimilación de los estudiantes entre métodos constructivistas y métodos conductistas, para que, en consecuencia, la Pedagogía Teatral se posicione, desplazando paulatinamente la metodología conductista instalada en del Sistema Educativo Formal Tradicional?

En consecuencia, la hipótesis a corroborar se expondrá a continuación en el Ítem 1.5.

1.2.- Fundamentación de la Investigación.

Desde que se conformó el Estado, se le ha considerado responsable global de la política educacional, por lo que en la mayoría de los países, la Educación Formal queda a cargo de los poderes públicos, independientemente si se estimula o no la iniciativa privada. La separación Estado - Iglesia para algunos se remonta al siglo XVI, cuando Maquiavelo en el año 1513, publica su famosa obra “El Príncipe”. Esta obra separa la esfera religiosa de la política y reflexiona sobre la aparición de una temprana organización política en el escenario europeo, el cual es caracterizado por su aspiración a la autonomía. A ese nuevo modelo político que nació en la época del Renacimiento, el pensador florentino lo denominó "lo stato”.

En esta matriz inicial, el Estado al asumir importantes funciones de socialización dentro de una sociedad, incorpora en lo que hasta hoy llamamos el currículum de la Educación Formal, además de los contenidos de materias específicas, otros tales como desarrollo personal, disminución de violencia, prevención de drogas, etc. Esto convierte a la Educación Formal en una herramienta del Estado, que es utilizada como una fuerza impulsora de cambios dentro de una sociedad, o a su vez, se puede cuestionar como

reproductora de condiciones sociales, debido en buena parte a que en sus métodos educativos tiene una evidente influencia inspirada en el conductismo.

En esta investigación se destacan dos características que instalan al Sistema Educativo Formal Tradicional (Ver Ítem 2.1) como herramienta reproductora de condiciones sociales. La primera es que clasifica a las conductas observables, agrupándolas en “correctas” y “no correctas”, para después modificarlas mediante el método de premio – castigo. Conductas que, al ser observables, además pueden ser evaluadas cuantitativamente, debido a que las calificaciones constituyen para el estudiante un acceso al siguiente nivel, por lo que de esa manera se puede acreditar los logros globales y progresivos de los estudiantes.

La segunda característica con influencia conductista dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional, es la articulación vertical en su metodología educativa. En efecto, la distribución espacial dentro del aula, ubica todas las sillas y mesas hacia el frente en dirección al profesor, dificultando la relación entre los estudiantes, asumiendo que el maestro es la autoridad poseedora del conocimiento y el alumno -del vocablo compuesto por el prefijo “a” que significa sin, y de la raíz “lumen - luminis” que significa luz, es decir, la palabra “alumno” significa “sin luz”- es quien adquiere el conocimiento mediante el maestro. Por lo que bajo esta articulación vertical, se entiende el aprendizaje como un traspaso de información desde el profesor hacia el alumno. Asimismo, la construcción del currículum escolar es una muestra evidente de dicha verticalidad en tanto no existe participación activa de parte de sus destinatarios a estos efectos.

Existiendo estas dos características que responden a métodos conductistas dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional, se incluye sin embargo, a la Pedagogía Teatral en el currículum, que responde esencialmente a métodos constructivistas, ya sea como Herramienta Pedagógica con el fin de apoyar contenidos de una materia específica

o como Expresión Dramática para lograr un desarrollo integral de los estudiantes (Ver Ítem 2.2.1). Dentro de este contexto, se instala una articulación horizontal propia de la Pedagogía Teatral dentro del aula, en donde los estudiantes se relacionan con mayor facilidad en una articulación vertical, que no vehiculiza el aprendizaje, sino que más bien lo tiende a obstruir.

Al implementar métodos constructivistas en un ambiente de métodos hegemónicamente conductistas, aumenta las posibilidades de que los estudiantes reaccionen con resistencia frente a una nueva estructura, dificultando el desarrollo de las actividades propias de la Pedagogía Teatral. Por consiguiente, esta investigación propone una metodología que aplica el Teatro como herramienta por sí sola, para facilitar el proceso de asimilación de los estudiantes entre una articulación vertical propio del sistema Educativo Formal Tradicional y una articulación horizontal propia de la Pedagogía Teatral, para que el constructivismo de menos a más, logre desplazar los métodos conductistas de más a menos, haciendo perder hegemonía al conductismo, en tanto se devela su inoperancia e ineficacia versus un desarrollo humano más profundo y significativo.

1.3.- Formulación del Problema.

En el Sistema Educativo Formal Tradicional, los estudiantes saben cómo deben reaccionar a metodologías conductistas y a una articulación vertical, por lo que al ser intervenidos con metodologías constructivistas, los estudiantes no saben cómo vincularse frente a una articulación horizontal, actuando de manera *hiperventilada*, agresiva o sin motivación, lo que complejiza el desarrollo de las actividades de la Pedagogía Teatral dentro del aula.

Por esta razón es que esta investigación se enmarcó en la siguiente interrogante:

- ✓ ¿Puede el Teatro ser una herramienta metodológica que facilite la asimilación de los estudiantes entre métodos constructivistas y métodos conductistas, para que, en consecuencia, la Pedagogía Teatral se posicione, desplazando paulatinamente la metodología conductista instalada en del Sistema Educativo Formal Tradicional?

Por lo que también es necesario apuntar a las siguientes interrogantes desprendibles de la anterior:

- ✓ ¿Puede el Teatro como herramienta metodológica que responde a métodos conductistas y constructivistas, hacer un nexo entre los métodos educativos de la Pedagogía Teatral y del Sistema Educativo Formal Tradicional?
- ✓ ¿Puede el Teatro como herramienta metodológica facilitar el proceso de adaptación de los estudiantes entre la articulación vertical propia del Sistema Educativo Formal Tradicional hacia la articulación horizontal propia de la Pedagogía Teatral?
- ✓ Después de aplicar la herramienta Teatral, que combina métodos conductistas y constructivistas, los estudiantes finalmente ¿pueden relacionarse de una manera horizontal, vivenciando de manera positiva los métodos constructivistas?

1.4.- Objetivos de la Investigación.

El objetivo de la investigación es disminuir las problemáticas que se presentan en el aula al aplicar la Pedagogía Teatral, proponiendo el Teatro como herramienta metodológica para facilitar el proceso de asimilación de los estudiantes entre métodos constructivistas y conductistas, de modo tal que la Pedagogía Teatral se pueda posicionar de manera constante desplazando los mecanismos conductistas ya instalados en el aula.

Objetivo General:

- ✓ Implementar la herramienta Teatral, como metodología facilitadora de asimilación de métodos constructivistas con estudiantes que responden a métodos conductistas dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional, para que la Pedagogía Teatral se posicione desplazando paulatinamente la metodología conductista ya instalada.

Objetivos Específicos:

- ✓ Instalar la herramienta Teatral, como batería de métodos conductistas y constructivistas, a través de los Juegos Dramáticos basados en cuentos moralizadores y de problematización ética, para disminuir problemáticas encontradas en los estudiantes del Sistema Educativo Formal Tradicional.
- ✓ Disminuir la resistencia de los estudiantes a los métodos constructivistas, a través de Juegos Teatrales en base a roles, para facilitar la adaptación de los estudiantes desde una articulación vertical hacia la articulación horizontal.
- ✓ Disminuir la resistencia a los métodos constructivistas, mediante un espectáculo Teatral de creación colectiva, para que finalmente sepan relacionarse de una manera horizontal dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional.

1.5.- Herramientas analíticas para la construcción de la hipótesis de Investigación.

Uno de los motivos por el que los estudiantes saben cómo deben reaccionar frente a los métodos conductistas en el Sistema Educativo Formal Tradicional, es porque están familiarizados desde temprana edad con este tipo de metodología, ya que el método educativo más común de la Educación no Formal es en base al premio – castigo, en tanto es probable que los padres también aprendieran dichos métodos en su periodo

de escolarización. Por lo que, teniendo esto en cuenta, mientras se siga aplicando en la Educación Formal métodos conductistas, se tenderá a replicar lo mismo en la Educación no Formal y viceversa, ya que ambos métodos educativos están directamente relacionados. Cabe mencionar que la metodología premio - castigo se aplica como estrategia educativa mucho antes de que las Escuelas se conformaran masivamente, por lo que existen también otros motivos por los que este tipo de método de corte conductista sea común en la Educación no Formal.

Otro motivo respecto al porqué a los estudiantes les acomodaría relacionarse bajo una articulación vertical, se debería a que están una gran cantidad de horas pedagógicas dentro del aula *pasando* contenidos direccionados a la formación tanto científica como humanista, cuya metodología se focaliza la mayoría de las veces desde una verticalidad, en comparación con las horas destinadas a la Pedagogía Teatral, cuya metodología se articula desde una horizontalidad. En consideración a esto último, parece evidente que los estudiantes no sepan reaccionar ni relacionarse frente a una articulación horizontal, lo que, en consecuencia, conlleva que la Pedagogía Teatral con su arsenal constructivista, en vez de facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el sistema Educativo Formal Tradicional, lo complejice, ya que los estudiantes deben primero adaptarse a una metodología diferente y a una articulación distinta en tensión evidente con un background dominante dentro y fuera de la escuela, como ya se afirmó más arriba.

En base a lo anterior, el que se sigan ocupando métodos conductistas en el Sistema Educativo Formal Tradicional (pese a que hace más de un siglo el constructivismo se instaló como paradigma pero aún no se posiciona como metodología dominante educativa dentro del aula) hace sospechar que sea mayoritariamente responsabilidad de los profesores. A mayor abundamiento, es posible aseverar que generación tras generación, el constructivismo ha sido materia de estudio en el proceso de formación docente, lo que probablemente en ese momento, llevó a que muchos se

declararan seguidores del paradigma constructivista dispuestos a modificar las metodologías educativas, pero evidentemente terminaron aplicando métodos conductistas dentro del aula. Sin ir más lejos, nuestra propia Reforma Educacional que data de 1996, inserta el constructivismo oficialmente en sus ejes claves, sin embargo, nadie estaría en condiciones hoy de aseverar que se ha convertido en el paradigma dominante en lo que a escolarización se refiere, al menos en el sector educacional de carácter público.

Es viable pensar que muy probablemente uno de los argumentos explicativos es que muchos profesores en su proceso de formación, fueron educados en gran parte con métodos conductistas que se naturalizaron en sus recorridos formativos, por lo que, cuando tomaron el lugar de educadores, replicaron precisamente el modelo educativo inscrito profundamente en sus vivencias de aprendizaje; y/o debido a que los estudiantes como se relacionan desde temprana edad con métodos conductistas ya sea mediante la Educación no Formal como la Educación Formal, le es más *eficiente* al profesor seguir aplicando métodos conductistas en vez de facilitar que sus estudiantes aprendan a relacionarse con métodos constructivistas. Entendiendo que el Sistema Educativo Formal Tradicional necesita resultados a corto plazo, el profesor se ve presionado a buscar métodos rápidos que no necesariamente sean eficaces para el proceso de aprendizaje de todos y cada uno de los y las estudiantes, implicando, como corolario, que la metodología conductista siga centrada como el eje de aprendizajes dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional.

Esta investigación propone el Teatro como herramienta metodológica para facilitar la asimilación de los estudiantes entre la articulación vertical propia del Sistema Educativo Formal que responde a métodos conductistas y la articulación horizontal propia de la Pedagogía Teatral que responde a métodos constructivistas. Esta herramienta Teatral tiene como propósito conformar situaciones de apoyo para el

estudiante, permitiéndole desarrollar los pasos cognitivos y afectivos necesarios, que faciliten la integración de nuevas estructuras al aprendizaje del estudiante.

En consecuencia, es por eso que la hipótesis a corroborar sea que *al facilitar la incorporación de métodos constructivistas dentro de un contexto en el que existe una metodología conductista claramente posicionada, es posible ir erradicando el conductismo dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional y, al unísono, ir relevando el constructivismo mediante la Pedagogía Teatral.*

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.- El Sistema Educativo Formal Tradicional y el Paradigma Conductista.

El Sistema de Educación Formal está estructurado en base a un currículum formal que posee objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Su proceso de escolarización es obligatorio, ya sea en un centro de educación o formación. Existen dos tendencias, que se expondrán a continuación:

Educación Formal con Tendencia Tradicional:

- Asimila concepto Educación = Escuela.
- Entiende la educación como un proceso orientado a niños y jóvenes.
- Al término se queda habilitado para desempeñarse eficazmente en la vida.
- Cuando las exigencias de la vida social obligan a una renovación del saber, la institución educativa elabora una serie de nuevos títulos y certificaciones dentro del ámbito institucionalizado.

Educación Formal con Tendencias Actuales.

- La realidad social, con su cambio vertiginoso y no siempre previsible.
- Entendiendo la vida humana como un ciclo de permanente desenvolvimiento desde el comienzo hasta la muerte, en proceso de construcción permanente de la persona.
- La pedagogía señala la educación como un proceso permanente.

Esta investigación se enfoca en la Educación Formal con tendencia Tradicional, que a su vez también tiene características propias del paradigma Conductista, tales como, entre las más relevantes, se encuentra el *situar el aprendizaje dentro de un aula, aislando al estudiante del exterior*. La administración y la distribución del espacio son jerárquicas, ya que hacen una segmentación a través de niveles en donde la especialización de conocimientos en los estudiantes es progresiva y evaluada cuantitativamente, como también las mesas y sillas de los estudiantes están ubicadas mirando hacia adelante, todas en dirección al profesor, evitando el contacto visual y la relación con los pares.

Una de las figuras más importantes del paradigma Conductista, Burrhus Frederic Skinner, psicólogo y filósofo social estadounidense, pionero en el análisis experimental de la conducta humana y propulsor del Condicionamiento Operante, afirma lo siguiente: *“El conocimiento capacita al individuo para reaccionar adecuadamente ante el mundo que le rodea justamente porque lo hace con su misma conducta”*. (Skinner, 1953, p. 409).

Bajo el Condicionamiento Operante, el Sistema Educativo Formal Tradicional ejerce control en la manera de comportarse de los estudiantes desde el “aprender a ser”, educando personas que reaccionen adecuadamente en base al conocimiento entregado, ya que las conductas adquiridas bajo el Condicionamiento Operante no son un acto voluntario ni deliberado de quien las emite, sino que más bien corresponden a conductas automáticas o mecánicas, ya que el paradigma Conductista considera el aprendizaje como un traspaso del conocimiento en donde el estudiante aprende esencialmente mediante la memorización y repetición de contenidos, asegurándose de cierta manera que pueda responder correctamente a las evaluaciones realizadas.

A este tipo de Educación, en los años 70, en su obra “Pedagogía del Oprimido”, el pedagogo brasileño Paulo Freire le dio la terminología de “Educación Bancaria”,

debido a que se considera al profesor como un poseedor de verdades únicas e inamovibles lo que lo convierte en el “depositante” de contenidos en la mente del estudiante, el cual es un sujeto pasivo e ignorante, que aprende mediante la memorización y repetición de los contenidos que se le “depositan”, en donde, bajo este tipo de metodología, se considera al conocimiento como un “depósito” y no como producto construido a partir de la experiencia en relación con el entorno, por ejemplo.

Se puede apreciar, en consecuencia, en base a lo anterior, que en el Sistema Educativo Formal Tradicional, su metodología educativa es influenciada abrumadoramente por mecanismos de tipo Conductistas y *los otros* -léase constructivistas y socio críticos- aparecen en franca minoría.

2.1.1.- El Teatro, y Sus Métodos Conductistas.

Entendiendo la Educación como el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad humana, físicos, intelectuales, afectivos y del carácter, históricamente el Teatro se ha ocupado como herramienta para educar a diferentes grupos de personas, de distintas edades, géneros y condición social, dentro del contexto cultural en el que éstos se encuentren. Antonin Artaud en “El Teatro y su doble”, afirma:

“La acción del Teatro como la peste es de beneficio, ya que al impulsar a los hombres a que se vean tal y como son, se elimina la máscara, se hace visible la mentira, la debilidad, la bajeza, la hipocresía. Sacudiendo las induce a adoptar, ante el destino, una acción heroica y superior, que de otra forma jamás hubiera alcanzado” (p. 31).

Desde el siglo IV, en Grecia, se educaba el comportamiento de las personas, entiéndase *ciudadanos*, mediante el Teatro, ya que se pueden abordar los conflictos de tipo moral, social y psicológico, mediante sus representaciones. En “La Poética” de Aristóteles, el primer escrito sobre crítica literaria en base a las Tragedias Griegas, el

autor la sitúa como un medio educativo de conductas, afirmando que “*La tragedia es en esencia, una imitación no de las personas, sino de la acción y la vida, de la felicidad y la desdicha (...) El protagonista nos da cualidades, pero es en nuestras acciones, lo que hacemos, donde somos felices o lo contrario*”. (p. 10).

La felicidad o desdicha de los arquetipos dependía netamente de cómo accionarán, debido a que los comportamientos como el incesto, el homicidio, el parricidio, la desobediencia, o conductas consideradas "no correctas" eran castigadas con la ira de los dioses: “*Toda felicidad humana o desdicha asume la forma de acción; el fin para el cual vivimos es una especie de actividad, no una cualidad*”. (ibídem). A través de la representación de los arquetipos, el espectador presenciaba el castigo merecido y su inevitable final, experimentando la compasión y el miedo, llegando a actuar de forma acorde a los ejemplos positivos representados. A este efecto, Aristóteles en su Poética la llama Catarsis, del griego *kátharsis*, purificación, término que se atribuye directamente a la Tragedia Griega.

Frente a este tipo de estilo de Teatro Clásico, esta investigación se va a enfocar, en donde el espectador es un ser pasivo, que es educado a través de un discurso. Cabe reiterar que, más adelante, los estilos teatrales se han modificado y la relación actor – espectador ha variado al romperse *la cuarta pared*, permitiendo que las obras teatrales sean interactivas, de modo tal que el espectador pueda participar activamente durante la representación teatral. La distribución espacial dentro de una sala de Teatro también ha variado con el fin de que el espectador la pueda percibir desde distintos lugares o derechamente para que se logre integrar de tal manera a la representación teatral que sea un personaje más en la obra.

Otra característica del Teatro Clásico que considera esta investigación asociándolo a métodos de tipo conductistas, es su estructura jerárquica administrativa, en tanto que su mecanismo de articulación es vertical, distribuyendo su administración

desde el Director, quien se sitúa como una autoridad que tiene a cargo a los escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, tramoyas y actores. En el Manual del Actor, en el *Director como Dictador*, Stanislavski asevera que “*El papel del actor será relegado al de un accesorio, sujeto a los usos del director (...) Está limitado a falsificar caracterizaciones, de acuerdo con la creatividad de otros*”. (p. 53).

Del mismo modo, en el plano espacial al igual que en el Sistema Educativo Formal Tradicional, todas las butacas son orientadas hacia el escenario, dificultando el contacto visual y la relación entre espectadores, direccionando la atención de ellos hacia los actores, quienes se instalan en un escenario en altura, posicionándose automáticamente como una autoridad frente a los espectadores.

Es importante destacar que la estructura administrativa en el Teatro y sus diferentes estilos ha variado, como ya se dijo, llegando a una articulación horizontal, tal como ocurre en la corriente teatral de compañías que trabaja mediante la creación colectiva, en donde el resultado del montaje es en base al aporte de ideas y el consenso de todos los integrantes, por lo que el director ya no es visto como una autoridad, sino como quien tiene el rol de concretar lo que todo el grupo acordó. También, muchas obras teatrales ya no son instaladas como una verdad absoluta, dejando planteadas interrogantes muchas veces al final de la obra teatral, con el fin de que el espectador encuentre sus propias respuestas a partir de su experiencia e interpretación.

Las salas de teatro, hoy por hoy, ya no son los únicos lugares donde es posible ver una representación teatral, muchas obras han sido sacadas a colegios, empresas, como también a espacios abiertos o directamente a la calle o a la locomoción colectiva, haciendo que tanto los actores como la escenografía deban acomodarse a diversos lugares y ya no tengan que ser los espectadores los que se deban acomodarse a la ubicación del escenario. El Teatro ha modificado sus métodos a tal punto que, casi sin

darse cuenta, nació una nueva corriente llamada Pedagogía Teatral, que es lo que se expondrá sucintamente a continuación.

2.2.- La Pedagogía Teatral, herramienta educativa del Paradigma Constructivista.

En el siglo XVI, Juan Amos Comenius, teólogo y filósofo, es conocido como el padre de la Pedagogía ya que fue pionero de las artes de la educación y de la didáctica debido a que incorporó ilustraciones y objetos en sus métodos educativos. Comenius buscaba la sistematización de los procesos educativos y se preocupó que el conocimiento llegara a personas de todas las edades de manera didáctica. Adicionalmente, es importante destacar que la palabra didáctica proviene de griego *didaktike*, que significa el arte de enseñar. Una de sus obras, “Didáctica Magna” -Magna significa *grande moralmente*- está dividida en tres partes, la Didáctica General; la Didáctica Especial y la Organización Escolar. El objeto de estudio de la “Didáctica Magna” es la enseñanza - aprendizaje, por ella es posible ordenar las disciplinas en pro de la educación, sistematizar los saberes, distribuir los contenidos por áreas y subdividir las escuelas por edades.

A mediados del siglo pasado, Jean Piaget, psicólogo y figura clave del paradigma Constructivista, desarrolló gran parte de su trabajo y su Teoría de las Etapas de Desarrollo Cognitivo basado en las metodologías educativas de Juan Amos Comenius. Las figuras claves del paradigma Constructivista son principalmente dos, quienes, sin declararse constructivistas, aportaron a este paradigma. Por una parte, el ya mencionado Jean Piaget, epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, cuyas teorías se centran en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio, y por otra parte encontramos a Lev Vygotski, psicólogo ruso, cuyas teorías se centran en cómo el medio social y la interacción con otros sujetos permiten una reconstrucción interna del sujeto individualmente. En ambas visiones, se propone un paradigma donde el proceso de aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e

interactivo del sujeto, aplicándose en la pedagogía como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción y al proceso de desarrollo.

El Constructivismo tanto como materia de estudio de varias generaciones de docentes y profesores y como paradigma se ha desarrollado posicionándose hace más de un siglo, pero no de manera constante, permanente y unívoca en el tiempo dentro del sistema educativo tradicional formal, pese a que hasta la fecha se han incorporado al currículum diversas herramientas pedagógicas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes como la Pedagogía Teatral, cuya metodología y herramientas responden a las características propias del Constructivismo; pareciera ser que, en la práctica, el método Constructivista es de difícil implementación dentro del aula y esto se debería a que existe una clara diferencia con el rol que cumple el profesor y el alumno bajo la metodología educativa del paradigma Conductista y el paradigma Constructivista.

En el Sistema Educativo Formal, el paradigma Constructivista considera el aprendizaje como "un proceso activo", centrado en la constitución subjetiva y el vínculo entre aprendizajes previos y nuevas conformaciones, el estudiante es quien ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe, siendo él, responsable activo de su propio aprendizaje. El profesor cede su protagonismo, pasando a ser un *guía* que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, es un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los estudiantes. La educación debe ser un proceso de comunicación y diálogo consciente y con discernimiento, como afirma Paulo Freire:

“El educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado, también educa. Así ambos se transforman en sujetos del proceso en el que crecen juntos y en el cual los argumentos de autoridad ya no rigen”. (Freire, Paulo, 1972, p. 61).

Por lo que se puede apreciar que hay importantes diferencias entre los paradigmas Conductista y Constructivista en sus metodologías de aprendizaje, como la jerarquía y los roles, modalidades y procedimientos evaluativos, como también la integración de lo didáctico y lo lúdico. Lev Vygotski se refirió al desarrollo de reglas sociales mediante el juego, citando un ejemplo de dos hermanas que jugaban precisamente a ser hermanas. Las reglas del comportamiento en la relación entre ellas, reglas que en la vida diaria solían pasar desapercibidas, eran adquiridas conscientemente mediante el juego, ya que mediante los juegos las personas imitan o replican conductas de manera individual y/o grupal, problematizándolas y haciendo que éstas se mantengan o sean erradicadas dentro de su proceso de aprendizaje para luego internalizarlas y hacerlas propias.

La Pedagogía Teatral, mediante los Juegos Teatrales y los Juegos dramáticos, facilita una instancia educativa a través de mecanismos didácticos y lúdicos, que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades y potenciar capacidades, como a su vez tratar diferentes tipos de objetivos y/o problemáticas que tengan, como a su vez adquirir reglas sociales pero de un modo significativo. (Ver Ítem 2.3.2).

2.2.1.- La Pedagogía Teatral en Chile.

El concepto de Pedagogía Teatral fue instalado en nuestro país en 1988 por Verónica García Huidobro, docente de Actuación y Dirección en la escuela de Teatro de la Universidad Católica, además de ser Gestora y Directora académica del Diplomado de Pedagogía Teatral en el Centro de Extensión UC. En 1996 publicó el “Manual de Pedagogía Teatral” el cual lleva cuatro ediciones publicadas además de “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”, con el fin de entregar toda la sistematización adquirida para la orientación y apoyo a otros pedagogos teatrales, en la educación formal y no formal, así como también modalidades de inserción, incluida la dimensión terapéutica.

En Chile, la Pedagogía Teatral está inserta en 3 campos de acción:

✓ **Al interior del sistema educativo:**

- Como herramienta pedagógica: introducida en el currículo escolar como aporte en la metodología teatral, siendo más lúdica, dinámica y entretenida.
- Como expresión dramática: se caracteriza por lograr un desarrollo completo en sus estudiantes, tanto en sus aptitudes y capacidades, formando personas íntegras y creativas.

✓ **Al exterior del sistema educativo:**

Taller de teatro extraprogramático: potencia y enriquece a los estudiantes, fuera del horario escolar, entregando aportes significativos en habilidades comunicativas, fomenta la participación creativa, tanto personal y/o grupal, lo cual contribuye a su desarrollo. Todo esto es logrado a través del montaje teatral.

✓ **Dimensión Terapéutica:**

Taller de Expresión teatral: el teatro ayuda a personas discapacitadas a integrarse a la sociedad, apoyando y fortaleciendo las áreas que presentan mayor debilidad, recuperando así el sentido de la vida y la autoestima personal.

En esta investigación, la Pedagogía Teatral se instala al interior del Sistema Educativo Formal Tradicional, a través de los Juegos teatrales y Juegos Dramáticos, ya que, como afirma nuestra autora citada *“La Pedagogía Teatral, permite apoyar el desarrollo de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales (...) entendiendo la expresión dramática como un aporte para responder a los intereses,*

necesidades y expectativas de los estudiantes". (García – Huidobro, Verónica, 2004, p. 15).

2.3.- El Teatro como herramienta mediadora entre el Conductismo y el Constructivismo.

Esta investigación propone el Teatro como una herramienta metodológica que mediante los Juego Dramáticos y Teatrales, mezcle mecanismos conductistas y constructivistas para hacer un andamiaje entre las articulaciones verticales y horizontales, para facilitar la asimilación de los estudiantes a nuevas metodologías educativas, por lo que esta propuesta se basa en los autores Jerome Bruner y Roberto Vega.

2.3.1.- La Metodología del Andamiaje.

Jerome Bruner, el "padre de la psicología cognitiva", acuñó el término "andamiaje" para describir la estructura de apoyo que los profesores y los padres dan rutinariamente a los niños durante el proceso de aprendizaje. Esta teoría afirma que el aprendizaje se lleva a cabo activamente ayudando a los niños a construir nuevas ideas sobre su conocimiento actual y anterior.

El propósito del andamiaje educativo es guiar al niño a través del proceso de aprendizaje, prestándole apoyo hasta que se haga evidente que el niño ha alcanzado la independencia en las tareas. Ya que esta metodología se caracteriza por una fuerte asimetría fundacional, en la cual el estudiante es altamente dependiente en sus inicios, debido a que la heteronomía del estudiante se manifiesta en las desiguales competencias que tiene, en este caso, con relación a su profesor y a su metodología educativa de articulación diferente. Por lo que, la dinámica del proceso de aprendizaje *andamiado* se produce en el marco de una trayectoria que se orienta hacia la autonomía, en un

progresivo proceso de *desandamiaje*, a partir de la conquista de autonomía de parte del estudiante y el paulatino alejamiento del profesor.

Bruner formula el concepto de andamiaje en 1976 a partir del concepto de ZDP (Zona del Desarrollo Próximo) de Lev Vygotsky. En la metodología del andamiaje se evidencian dos características:

- El carácter necesario de las ayudas.
- El carácter transitorio de las ayudas.

Lo que el profesor ofrece es sólo ayuda, porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el estudiante. El profesor eficaz debe tener una buena formación referida al conocimiento del estudiante y a la metodología educativa y ser crítico y reflexivo porque será el contexto, el grupo con el que trabaja, el que le indicará qué tipo de ayuda en concreto debe prestar.

2.3.2.- Los Juegos Dramáticos, los Juegos Teatrales y el Espectáculo Teatral.

Roberto Vega, profesor de teatro en la ciudad de Buenos Aires, escribió “El Teatro en la Educación”, donde plantea que el juego visto desde la opinión tradicional, se percibe como un adiestramiento para la vida adulta o pre ejercicio para la vida formal, ya que si se observa a los niños cuando juegan, lo toman con tanta seriedad que imitan, repiten o modifican patrones de comportamientos en base a sus experiencias vividas, por lo que incluir el juego en la educación mediante el Teatro como recurso didáctico, abre las posibilidades de instalarlo como una herramienta facilitadora de aprendizaje de los contenidos curriculares, o como actividad complementaria, es decir, como un taller con diferentes tipos de objetivos.

Esto se debe a que el juego teatral y la educación se pueden relacionar inmediatamente cuando se entiende como un vehículo de crecimiento grupal, un juego organizado, de búsqueda y exploración individual, grupal, social, con funciones rotativas, donde la experiencia personal es vivida colectivamente; para esto el guía o monitor debe tener una formación en que el juego, la creatividad, la vivencia del proceso de aprendizaje no estén ausentes, permitiéndose jugar y crear, y de esa manera posibilitará, a su vez, que sus conducidos puedan crecer jugando y creando.

2.4.- Teatro del Oprimido.

Augusto Boal, dramaturgo, escritor y director de teatro brasileño, basando muchas de sus ideas en Paulo Freire y el teatro de Bertolt Brecht, crea una corriente que la denomina el Teatro del Oprimido. Autor de "Juego para actores y no actores", afirma que:

“La opresión no es totalmente física, no se reduce sólo a términos musculares, o al tiro al blanco. Muchas veces, se internaliza, la propia víctima la acepta. El oprimido aún puede liberarse, el agredido, si es físicamente fuerte, puede devolver la agresión y nada más”. (p. 390).

El objetivo de la metodología del Teatro del Oprimido contribuye para que los estudiantes perciban situaciones de opresión en sus vidas y adquieran una mayor percepción desde los roles de oprimido- opresor y a su vez, al rotar los roles, logren un mayor grado de empatía. Además que los espectadores y actores oprimidos – opresores exponen en escena sus ideas, representando acciones de la vida real, de manera consciente, fortaleciendo de esta manera, a través del análisis, su capacidad de resolución de conflictos y adaptación al cambio.

El Teatro del Oprimido presenta aspectos pedagógicos, además de sociales, culturales, políticos y terapéuticos, siendo un elemento directo de la Pedagogía Teatral,

por lo que al ser utilizada en el proceso educacional, permite el intercambio de conocimientos y experiencias, convirtiéndose en un instrumento propio de métodos constructivistas que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio – educativa.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Tipo de Investigación.

La investigación es de tipo *cualitativa*, correspondiendo dentro de este paradigma a una *investigación – acción* en consideración a la intervención que se llevó a cabo. Desde la observación direccionada en base a indicadores previamente formulados según los objetivos de cada unidad, se fueron registrando en una escala valorativa al término de cada clase, para tabularlos al final de cada unidad.

3.1.1.- Tipo de Estudio.

El tipo de estudio realizado en esta investigación es de tipo *exploratorio*, toda vez que se plantea al Teatro como herramienta posible en sí misma de generar tensiones y cambios paradigmáticos, tomando en consideración su metodología que se nutre de métodos conductistas y constructivistas, de modo tal de explorar, valga la redundancia, su efectividad como puente hacia la deconstrucción-tensión de un paradigma dominante -ampliamente expuesto en las páginas precedentes- en aras de otro que abre horizontes vivenciales más significativos y humanizantes.

Cabe señalar que el presente estudio por su naturaleza exploratoria no tiene propósitos universalistas.

3.2.- Técnicas de recolección de información.

Se utilizó la *observación* como fuente fundamental de datos del entorno del establecimiento, dentro del mismo y en la sala de clases.

Se utilizó una *bitácora* en donde se registró detalladamente las situaciones o sucesos más relevantes dentro del aula al término de cada clase.

Se consideró la aplicación de *entrevistas* en base a descripciones detalladas de situaciones y personas por medio de fuentes primarias como la jefa de la Unidad Técnico Pedagógica, Orientadora y Profesora Jefe del grupo a intervenir.

Además, se analizaron datos duros correspondientes a información recogida en la página web de la comuna de Lo Prado, resultados de *Simce*, el Ministerio de Educación y algunos índices como el Ranking de calidad de vida urbana y la seguridad nacional con el propósito de apropiarse del texto que define el *con-texto* en el cual se inserta el estudio.

También se observó el libro de clases del curso a intervenir, a partir del cual se pudo obtener información desde la procedencia de los estudiantes, nivel de estudio de los padres, como el tipo de evaluaciones tanto cuantitativas como cualitativas que realizan diversos profesores a los estudiantes del grupo curso.

Al término de cada clase, se registraba una evaluación formativa de cada estudiante, en base a indicadores que respondían al objetivo específico de cada clase. A su vez, al término de cada unidad se aplicaba una escala valorativa en base a indicadores que respondían al objetivo específico de dicha unidad.

3.3.- Característica de la población Objeto de Estudio.

La población que se consideró para esta investigación fue acotada en su totalidad a estudiantes de tercero básico del establecimiento educacional “Mustafa Kemal Atatürk” de la comuna de Lo Prado. Son 22 niñas y 15 niños, un total de 37 estudiantes, de los cuales: 15 estudiantes tienen 8 años, 12 estudiantes tienen 9 años, 7 estudiantes tienen 10 años, 2 estudiantes tienen 11 años y 1 estudiante tiene 13 años, es decir más del 50% de los estudiantes tiene sobre la edad que corresponde a dicho nivel. (Ver Ítem 4.3)

3.4.- Métodos de Validación.

Las observaciones que se realizaron en el entorno del establecimiento, dentro del mismo y en la sala de clases, se fue registrando en una bitácora detalladamente con situaciones y/o elementos relevantes que aportaran a la investigación.

Las entrevistas realizadas a la jefa de la Unidad Técnico Pedagógica, Orientadora y Profesora Jefe del grupo a intervenir, en donde entregaron información sobre personas, situaciones o sucesos fueron confirmadas mediante un periodo de observación y durante el proceso de intervención.

Los datos duros analizados recogidos en la página web de la comuna de Lo Prado, resultados de *Simce*, el Ministerio de Educación y algunos índices como el Ranking de calidad de vida urbana y la seguridad nacional, validaron la información entregada en las entrevistas realizadas.

Las evaluaciones cualitativas registradas en el libro de clases, mediante anotaciones positivas o negativas, concordaban con el comportamiento que tenían los estudiantes dentro de la sala de clases.

Las evaluaciones cuantitativas registradas en el libro de clases, coincidían con la valorización cuantitativa que tenía cada estudiante sobre sí mismo, como se vio reflejada en la actividad *Yo elijo mi nota*. (Ver Índice de Ilustraciones 1.2)

Las “recomendaciones” recibidas por la profesora jefe de no trabajar con los estudiantes más *desordenados* en la entrevista que se le realizó (Ver Ítem 6.4), es un comportamiento común dentro de ese establecimiento. Envían a los estudiantes a buscar cualquier cosa a la sala de profesores o a UTP, para que no “molesten” en clases, porque saben que los estudiantes van a aprovechar de quedarse afuera *sacando la vuelta* (sic).

3.5.- La herramienta Teatral como metodología mediadora entre métodos conductistas y métodos constructivistas.

La intervención se realizó el año 2013, con estudiantes de un tercero básico del establecimiento educacional “Mustafa Kemal Atatürk”, de la comuna de Lo Prado. Dicho establecimiento solicitó que la intervención disminuyera las problemáticas tales como conductas violentas de los estudiantes dentro del aula, que aprendieran a escuchar y escucharse, y además respetar los roles de profesor - estudiante, problemáticas que coinciden con el diagnóstico del grupo curso en base a la observación. (Ver Ítem 4.3.2)

La planificación para la intervención se dividió en tres unidades, ocupando elementos propios de la Pedagogía Teatral y la herramienta Teatral como metodología mediadora entre métodos conductistas y constructivistas, con el fin de moderar la resistencia de los estudiantes frente a una nueva propuesta metodológica y la articulación propia de la Pedagogía Teatral.

Los elementos más relevantes que de la *Pedagogía Teatral* fueron aplicados en la investigación fueron los siguientes:

-I unidad: juegos dramáticos;

-II unidad: juegos teatrales;

-III unidad: culminación con espectáculo teatral.

Los conceptos recién aludidos corresponden a las terminologías definidas por Roberto Vega en “El Teatro en la Educación”. (Ver Ítem 2.3.2).

El *Teatro como herramienta metodológica mediadora* de métodos conductistas y constructivista para la aplicación de los elementos de la Pedagogía Teatral en las tres unidades fueron las siguientes:

-I unidad: cuentos moralizadores;

-II unidad: juegos teatrales de roles;

-III unidad: creación colectiva.

CAPÍTULO IV: ANTECEDENTES DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

4.1.- Antecedentes Históricos de la Comuna de Lo Prado.

Entre los años 1886 y 1891, durante el Gobierno de José Manuel Balmaceda, se aprobó la Ley para crear comunas autónomas, conformándose de esta manera la comuna de Barrancas que comprendía un trazado de cerca de 210 kilómetros, que limitaba al Norte con la comuna de Renca y Quinta Normal, al Sur con la comuna de Maipú, al Este con la comuna de Santiago y al Oeste con la comuna de Curacaví. Era una zona rural principalmente agrícola, con una gran cantidad de haciendas, chacras y acceso obligado para dirigirse a Valparaíso. En 1931, cuarenta años después, se construyó el primer edificio para el funcionamiento de la Municipalidad de Barrancas. Así comenzó la explosión demográfica en 1943, inscribiéndose en el Municipio los primeros loteos. Posteriormente, se instalaron los primeros centros médicos, el primer retén de carabineros y las primeras quintas de recreo. En 1960 se construyeron las viviendas “CORVI” y conjuntos habitacionales más residenciales como es el caso de las villas California, Ecuador, Kennedy y Cardenal Frings. Para 1968, el desarrollo avanzaba a pasos agigantados en dicha comuna, comenzando la construcción de la Primera etapa del Metro, que en la actualidad llega hasta las avenidas San Pablo con Neptuno.

El 13 de octubre de 1975, por Decreto Ley N° 1.208, se cambia el nombre de la comuna Barrancas por el de comuna Pudahuel, hasta que en 1981 aparece publicado en el Diario Oficial, la Ley de Descentralización de Comunas, por la cual la comuna de Pudahuel es subdividida, creándose dos nuevas comunas: Cerro Navia y Lo Prado. A esta última, le fue anexado un sector de la comuna de Quinta Normal y un pequeño tramo de la comuna de Maipú. Con ello, se formula el Decreto con Fuerza de Ley N° 1-3.260, con lo que Lo Prado se convierte oficialmente en una comuna autónoma. Finalmente, el 4 de diciembre de 1984 se establece la Municipalidad de Lo Prado, conforme a la Ley N° 8.294. Tres años más tarde, la Ley 12.194 del día 4 de Febrero de 1984 y el Decreto con Fuerza de Ley N° 1-18.294 del 17 de Octubre de ese año, creaban la Ilustre Municipalidad de Lo Prado.

4.1.1.- Antecedentes Poblacionales de la Comuna de Lo Prado.

A partir de la Figura 1 y Tabla 1 se observa que ha habido un descenso sostenido del número de habitantes de la comuna de Lo Prado desde el Censo del año 1992. Además el último Censo del año 2012, entregó la información de que en dicha comuna residen 94.305 habitantes, que existen 27.836 viviendas, lo que da un promedio de tres personas por vivienda aproximadamente, lo que indica que la densidad de población dentro la comuna de Lo Prado al año 2012 es baja.

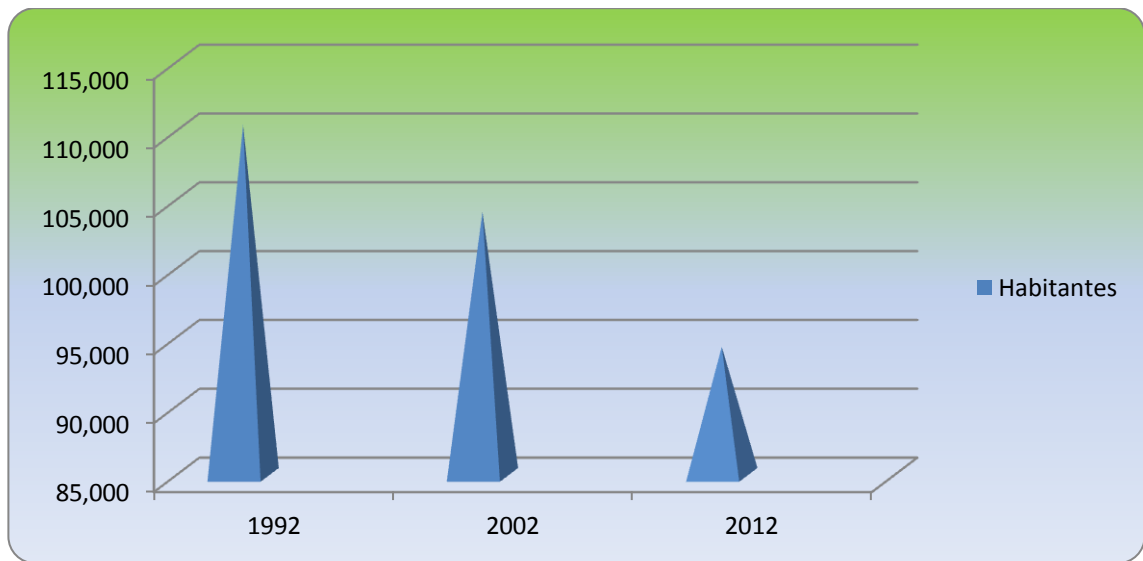


Figura 1: “Resultados de los Últimos Tres Censos”.

Fuente: www.loprado.cl.

Censo 1992	Censo 2002	Censo 2012	Variación Intercensal (2002 – 2012)
110.411	104.411 ↓	94.305 ↓	- 9,7

Tabla 1: “Resultados de los Últimos Tres Censos”.

Fuente: “www.loprado.cl”.

4.1.2.- Calidad de Vida Urbana de la Comuna de Lo Prado.

El Indicador de Calidad de Vida Urbana (de ahora en adelante ICVU), es un estudio que se aplica a nivel nacional a 93 comunas de un total de 342, en donde un 85% de la población es de nacionalidad chilena. El ICVU tiene seis indicadores que permiten medir la calidad de vida urbana de las comunas de Chile. En 2014, se evaluó al ICVU con sus variables consideradas en años anteriores y las nuevas, en función de cuatro principales rectores, los cuales son: pertinencia, representatividad, cobertura y actualización. En base a las actuaciones y dinámicas de transformación del espacio urbano inducidas por actores públicos, privados y la sociedad civil, se obtienen datos con el fin de crear un instrumento que aporte con la orientación en la decisión de prioridades para la inversión pública local y nacional. El rango de los indicadores publicados en el ICVU 2014 son los siguientes:

- Condición Laboral (CL): Facilidades variables de acceso al mercado laboral, ingresos, capacitaciones, desarrollo profesional y protección social de los residentes.
- Ambiente de Negocios (AN): variables económicas manifiestas que permitieron corroborar que la ciudad y/o comuna es un medio urbano favorable para la generación de inversiones privadas y/o emprendimientos por cuenta propia.
- Condiciones Socioculturales (CS): variables relativas al nivel de participación de la población en organizaciones sociales, además de los niveles de seguridad y educación que afectan la formación de capital social.
- Conectividad y Movilidad (CM): reúne variables relacionadas con las condiciones de la infraestructura de conectividad, movilidad y seguridad vial de la población.
- Salud y Medio Ambiente (SM): medición de las condiciones de salud de la población, considerando enfermedades que presentan una mayor correlación con las condiciones ambientales.
- Vivienda y Entorno (VE): variables que dan cuenta de la calidad de la vivienda, nivel de hacinamiento e inversión en el espacio público cercano para sus residentes.

A continuación en la Imagen 1, que corresponde al ranking de 93 comunas con ICVU 2014 a nivel nacional, se puede apreciar que la comuna de Lo Prado se ubica en el lugar 88, con un porcentaje total de 35,2% de calidad urbana, quedando así dentro de las comunas que tienen un índice inferior al promedio nacional.

En cada uno de los seis indicadores del ICVU 2014, la comuna de Lo Prado tiene un porcentaje menor del 50%, donde el porcentaje más alto es de un 48,9% que corresponde al indicador de Condiciones Laborales (CL) y el porcentaje más bajo es de un 16,1% que corresponde al indicador de Conectividad y Movilidad (CM), quedando el indicador de Ambiente de Negocios (AN) con un 37,3%; el de Condiciones Socioculturales (CS) con un 27,4%; el de Salud y Medio Ambiente (SM) con un 31,6% y el de Vivienda y Entorno (VE) con un 42,3%.

	COMUNA	CONDICIONES LABORALES	AMBIENTE DE NEGOCIOS	CONDICIONES SOCIOCULTURALES	CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD	SALUD Y MEDIOAMBIENTE	VIVIENDA Y ENTORNO	ICVU 2014
71	Los Angeles	46,9	23,9	23,5	58,0	49,1	48,3	40,9
72	Padre las Casas	31,8	21,5	46,1	33,6	50,2	47,8	40,9
73	Independencia	53,8	54,5	18,1	25,5	32,5	52,3	40,8
74	San Felipe	53,1	37,0	26,8	38,5	47,4	42,9	40,5
75	Hualpén	65,5	15,3	35,4	34,5	45,6	45,0	39,5
76	El Bosque	61,3	37,5	28,1	14,3	39,7	47,4	39,3
77	Lota	42,5	1,7	58,0	33,4	18,8	62,7	39,2
78	San Carlos	29,5	31,3	36,2	48,9	31,7	49,7	39,1
79	Buín	48,8	40,0	27,7	42,5	34,4	43,1	38,8
80	San Bernardo	45,8	41,0	25,9	34,8	41,8	41,7	38,7
81	Penco	52,2	12,3	36,4	41,4	47,2	42,6	38,2
82	Peñalolén	54,0	28,0	33,3	39,5	54,4	30,5	38,1
83	La Granja	38,7	46,1	25,2	37,8	39,2	39,8	37,9
84	Quinta Normal	59,0	45,2	26,9	18,8	37,7	39,4	37,9
85	Cerro Navia	43,2	36,4	32,4	21,5	38,1	43,4	37,4
86	La Pintana	34,1	38,6	24,9	14,5	39,0	46,7	36,1
87	San Ramón	32,9	35,9	30,7	30,4	31,0	43,9	35,7
88	Lo Prado	48,9	37,3	27,4	16,1	31,6	42,3	35,2
89	Renca	53,2	39,9	25,1	18,6	40,1	33,0	34,7
90	Pedro Aguirre Cerda	39,3	38,6	28,9	13,5	22,9	45,8	33,9
91	Lo Espejo	50,0	42,5	20,2	10,9	28,8	37,4	32,4
92	San Joaquín	48,1	36,4	33,6	34,1	30,2	20,9	31,2
93	Alto Hospicio	25,4	39,3	12,7	35,5	53,8	19,9	30,1
	PROMEDIO NACIONAL	52,7	40,5	36,0	47,0	52,3	48,7	46,1

Imagen 1: “Ranking de comunas con ICVU 2014 inferior al promedio nacional”.

Fuente: “Indicador de Calidad de Vida Urbana, 2014”.

La Imagen 2 que se observa a continuación, corresponde al ranking de ICVU 2014 de las comunas que se encuentran dentro de la Región Metropolitana, en donde se puede apreciar que a partir de los puntajes obtenidos por todas las comunas en esta evaluación, Lo Prado se ubica en el lugar 38 de un total de 42 comunas ranqueadas en Santiago.

Cada comuna dentro de la Región Metropolitana que fue evaluada, tiene aproximadamente 50.000 habitantes, por lo que este ranking considera a más de 2.000.000 de habitantes. En esta imagen se puede apreciar que la comuna de Lo Prado es una de las que arroja más bajo puntaje, quedando dentro de las últimas cinco con peor ICVU 2014.

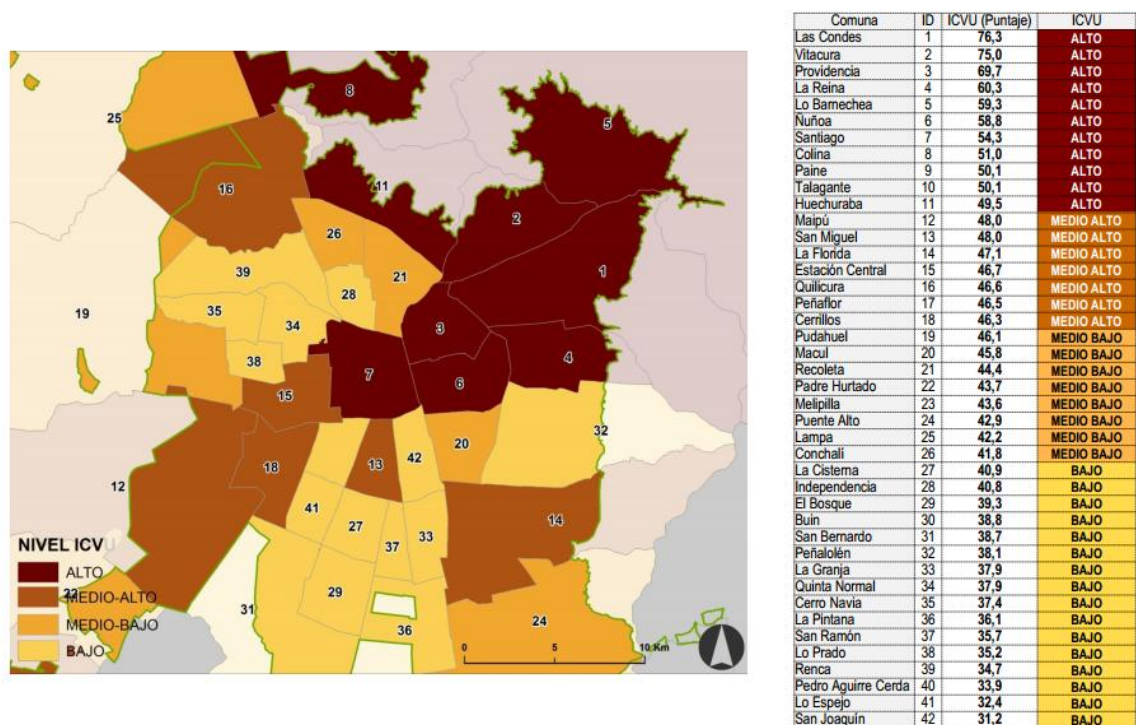


Imagen 2: “ICVU 2014 de las Comunas de la Región Metropolitana”.

Fuente: “Indicador de Calidad de Vida Urbana, 2014”.

Al comparar el resultado del ICVU 2014 en la evaluación aplicada a la comuna de Lo Prado con el resultado del ICVU 2013, como se puede apreciar a continuación en la Imagen 3, queda en evidencia que dicha comuna ha descendido un puesto en el ranking de ICVU, pasando del lugar 87 en donde se ubicaba en el año 2013, al lugar 88 obtenido en el año 2014 de un total de 93 comunas a nivel nacional.

Aunque este dato indica que la comuna no ha sufrido un descenso significativo en el ranking ICVU, lo que no es menor, en base a las imágenes 1 y 2 anteriormente vistas y la imagen 3 que se muestra a continuación, se observa que la comuna de Lo Prado se sigue manteniendo muy por debajo del promedio ICVU tanto a nivel nacional como dentro de la Región Metropolitana.

COMUNA	ICVU 2014	ICVU 2013	VARIACIÓN	
Macul	48	55	↑	+7
Osorno	49	49	→	0
Angol	50	74	↑	+24
Recoleta	51	45	↓	-6
Puerto Montt	52	40	↓	-12
Curicó	53	64	↑	+11
Padre Hurtado	54	81	↑	+27
Talca	55	68	↑	+13
Melipilla	56	67	↑	+11
Ovalle	57	46	↓	-11
Iquique	58	41	↓	-17
San Pedro de la Paz	59	15	↓	-44
San Fernando	60	58	↓	-2
Arica	61	52	↓	-9
Puente Alto	62	56	↓	-6
San Antonio	63	72	↑	+9
Lampa	64	57	↓	-7
Talcahuano	65	44	↓	-21
Conchalí	66	66	→	0
Linares	67	62	↓	-5
Chillán Viejo	68	79	↑	+11
Valparaíso	69	71	↑	+2
La Cisterna	70	63	↓	-7

COMUNA	ICVU 2014	ICVU 2013	VARIACIÓN	
Los Ángeles	71	61	↓	-10
Padre las Casas	72	76	↑	+4
Independencia	73	51	↓	-22
San Felipe	74	80	↑	+6
Hualpén	75	50	↓	-25
El Bosque	76	82	↑	+6
Lota	77	85	↑	+8
San Carlos	78	86	↑	+8
Buín	79	84	↑	+5
San Bernardo	80	78	↓	-2
Penco	81	88	↑	+7
Peñalolén	82	77	↓	-5
La Granja	83	73	↓	-10
Quinta Normal	84	69	↓	-15
Cerro Navia	85	70	↓	-15
La Pintana	86	90	↑	+4
San Ramón	87	83	↓	-4
Lo Prado	88	87	↓	-1
Renca	89	75	↓	-14
Pedro Aguirre Cerda	90	92	↑	+2
Lo Espejo	91	89	↓	-2
San Joaquín	92	93	↑	+1
Alto Hospicio	93	91	↓	-2

Imagen 3: “Variación del ICVU 2013 – 2014”.

Fuente: “Indicador de Calidad de Vida Urbana, 2014”.

4.1.3.- Seguridad Ciudadana de la Comuna de Lo Prado.

Los datos administrativos de Seguridad Ciudadana mostrados en la imagen 4 consideran las denuncias de delitos que realiza la comunidad en las unidades policiales y la Policía de Investigaciones (PDI) y las detenciones que realizan las policías ante la ocurrencia de delitos flagrantes. Estos registros se analizan en base a tasas cada cien mil habitantes en series anuales, con el objeto de aportar el análisis histórico de estas tasas de denuncias y detenciones.

Cada detenido corresponde a una persona, sin embargo, una persona puede ser detenida más de una vez en el período analizado. Se puede observar que la tasa en la comuna de Lo Prado en comparación con la del año 2005, ha aumentado en las denuncias por delitos de mayor connotación, tales como robo con violencia o intimidación, robo con sorpresa y robo con fuerza y a su vez se ha cuadruplicado el aumento de detenidos por lesiones y violaciones en los últimos cinco años.

Delitos	País		Región: Metropolitana de Santiago		Comuna: Lo Prado	
	2005	2010	2005	2010	2005	2010
Tasa de Denuncias ¹² (Por c/ 100.000 hab.)						
Delitos de Mayor Connotación Social	2.501,96	2.780,25	2.681,32	2.979,13	2.218,66	2.372,4
Robo con violencia o intimidación	300,8	279,3	480,6	415,4	428,2	465,9
Robo con sorpresa	105,5	148,7	133,4	183,2	82,7	193,9
Robo con fuerza	974,82	1.171,7	1.054,4	1.286,4	636,3	745,5
Hurto	566,3	633,3	497,3	570,8	378,4	374,9
Lesiones	537,6	530,3	497,0	506,1	669,2	570,9
Homicidio	1,9	1,3	2,0	1,5	5,0	3,2
Violaciones	15,1	15,7	16,6	15,8	18,9	18,2
Tasa de Detenidos ¹³ (por c/ 100.000 hab.)						
Delitos de Mayor Connotación Social	728,6	905,2	802,5	963,3	583,5	1.203,9
Robo con violencia o intimidación	54,6	55,3	73,5	64,0	102,6	68,5
robo con sorpresa	22,2	22,3	25,8	28,9	11,0	26,8
Robo con fuerza	88,5	103,3	79,4	92,7	76,7	52,5
Hurto	430,5	500,7	498,1	565,3	246,0	640,5
Lesiones	128,7	218,7	121,5	208,0	141,4	410,2
Homicidio	2,3	2,0	2,3	1,7	5,0	1,1
Violaciones	1,7	2,8	2,0	2,7	1,0	4,3

Imagen 4: “Tasa de denuncias por Delitos de Mayor Connotación Social (DMCS), años 2005 y 2010 en Región Metropolitana y comuna de Lo Prado”.

Fuente: “ministeriodesarollosocial.gov.cl”.

4.2.- Antecedentes del Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”.

El establecimiento municipal de educación básica “Mustafa Kemal Atatürk” de la comuna de Lo Prado, lleva el nombre del fundador y primer presidente de la República de Turquía, el cual nació en Salónica (hoy conocido como Grecia) el 19 de mayo de 1881, en cuyo mandato impuso una serie de reformas de gran alcance para hacer de Turquía un Estado moderno, democrático y laico. Debido a que el establecimiento, además de depender de la Corporación Municipal de Lo Prado, está patrocinado por dicho país, implica que recibe aportes para apoyar el desarrollo tanto académico como estructural del colegio a cambio de que los estudiantes aprendan el idioma y la cultura turca.

El establecimiento es el único en la Región Metropolitana que enseña Mapudungun, idioma originario del pueblo mapuche. También incorpora en su malla curricular las disciplinas artísticas de Danza y Teatro. (Ver Anexo, Ítem 9.2).

Antecedentes del Establecimiento:

Dirección: 9 de Julio, N°5.300, comuna de Lo Prado.

Deslindes: Al poniente de Santiago, en el límite de las comuna de Quinta Normal, entre las calles 9 de Julio (norte), Los Tamarindos (sur), Sergio Valdovinos (este) y Necochea (oeste).

RBD: 10010-2

Directora: Sonia Figueroa Canales.

Niveles: Educación Parvularia y Enseñanza Básica.

Matrícula 2013: 222 Estudiantes.

Admisión: 37 Vacantes máximo para el nivel de primero básico.

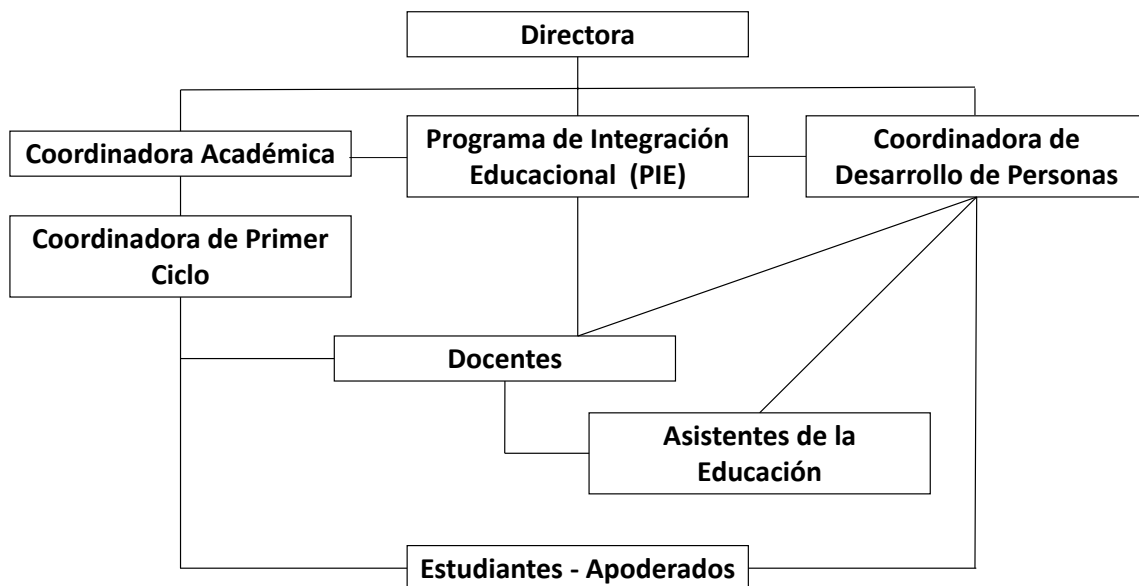
Promedio por curso: 27 Estudiantes.

Índice Vulnerabilidad: 87,2.

Pago Matrícula: Gratuito.

Pago Mensualidad: Gratuito.

Organigrama:



“Imagen 5: “Organigrama del Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”

Fuente: “Establecimiento educacional Mustafa Kemal Atatürk”.

4.2.1.- Resultados del SIMCE del Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”.

A continuación se puede apreciar en la figura 2 y tabla 2, los resultados de la prueba SIMCE años 2010, 2011 y 2012, del nivel de cuarto básico del establecimiento Mustafa Kemal Atatürk, en donde se observa que los promedios de la prueba SIMCE correspondientes al año 2012 en Lectura, Matemática e Historia, Geografía y Ciencias Sociales son inferiores al de los años anteriores.

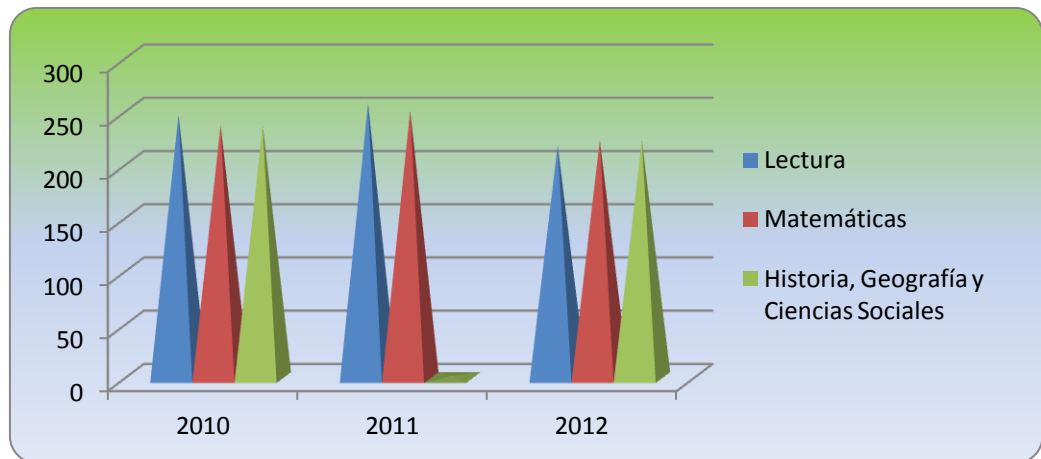


Figura 2: “Resultados SIMCE 2010, 2011 y 2012, Cuarto Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “www.simce.cl”.

Año	Lectura	Matemática	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
2010	247	237	237
2011	258	251	No realizado
2012	218	223	223

Tabla 2: “Resultados SIMCE 2010, 2011 y 2012, Cuarto Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “www.mineduc.cl”.

En la figura 3 y la tabla 3, el promedio del resultado del SIMCE del año 2012 del establecimiento, comparado con el promedio nacional del año 2012 de establecimientos de similar Grupo Socio Económico, es en Lectura 35 puntos más bajo, en Matemáticas 26 puntos más bajo y en Historia, Geografía y Ciencias Sociales 32 puntos más bajo.

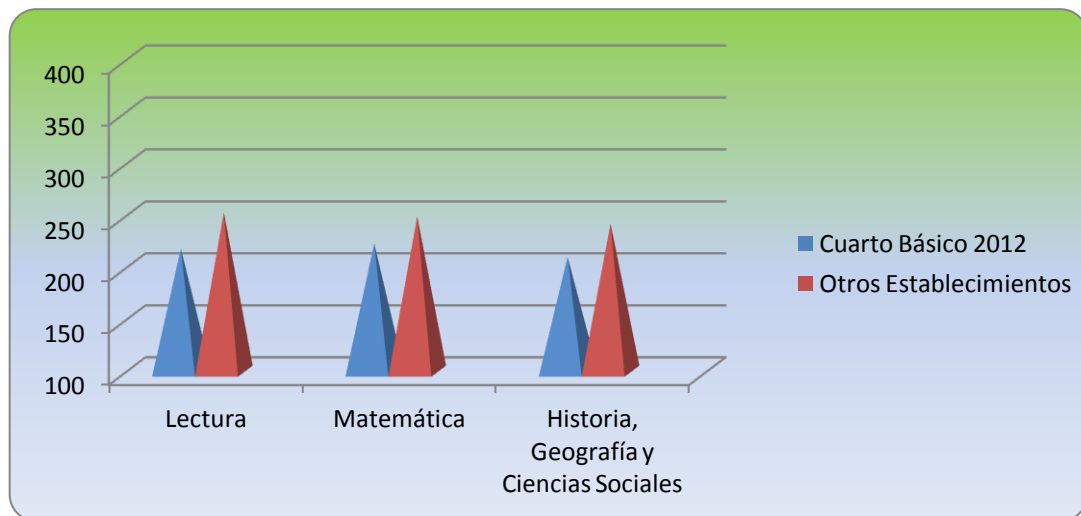


Figura 3: “SIMCE 2012, Cuarto Básico Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk y Cuartos Básicos de otros establecimientos de similar grupo Socio Económico”.

Fuente: “www.simce.cl”.

Ramos	Cuarto Básico Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”	Cuartos Básicos de otros establecimientos de similar grupo Socio Económico
Lectura	218 ↓	253
Matemática	223 ↓	249
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	210 ↓	242

Tabla 3: “SIMCE 2012, Cuarto Básico Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk y Cuartos Básicos de otros establecimientos de similar grupo Socio Económico”.

Fuente: “www.simce.cl”.

En la figura 4 y la tabla 4, cuyos datos corresponden al diagnóstico del cuarto básico del establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk” en comparación con los cuartos básicos a nivel nacional en base al resultado del SIMCE 2012, indica que el Estándar de Aprendizaje tiene un Nivel de Insuficiencia que supera el 50%. Este resultado señala que los estudiantes que quedan clasificados en este Nivel de Insuficiencia no logran demostrar consistentemente que han adquirido los conocimientos y las habilidades más elementales estipulados en el currículum para el periodo evaluado.

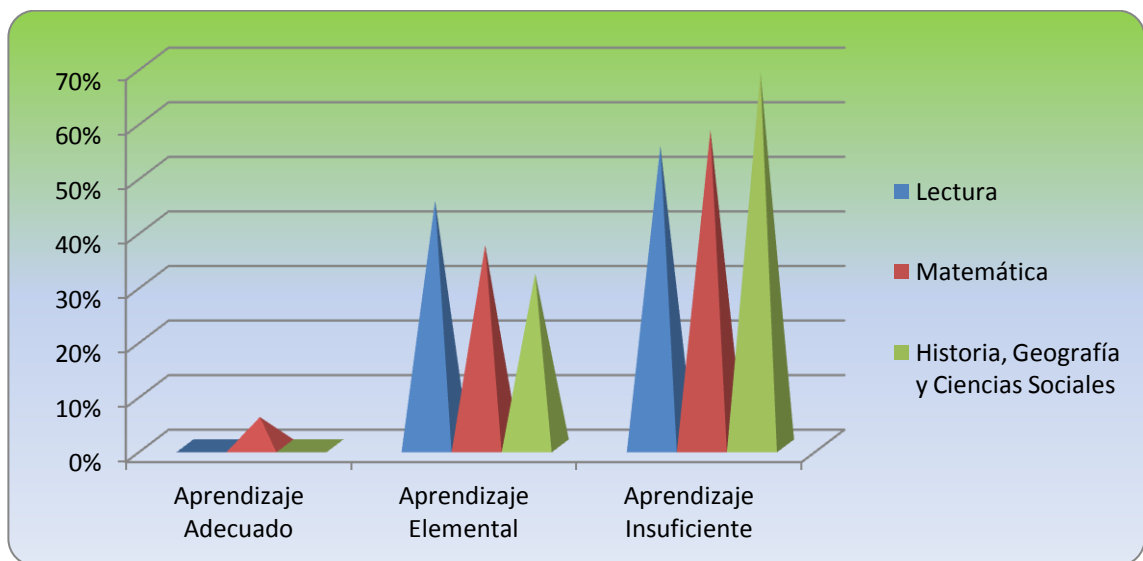


Figura 4: “Estándar de Aprendizaje SIMCE 2012, Cuarto Básico Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “www.simce.cl”.

Estándar Aprendizaje	Lectura	Matemática	Historia
Aprendizaje Adecuado	0,0%	5,3%	0,0%
Aprendizaje Elemental	45,0%	36,8%	31,6%
Aprendizaje Insuficiente	55,0%	57,9%	68,4%

Tabla 4: “Estándar de Aprendizaje SIMCE 2012, Cuarto Básico Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “www.simce.cl”.

4.2.2.- Diagnóstico del Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”.

- ✓ Los estudiantes del establecimiento de educación básica “Mustafa Kemal Atatürk”, tienen un alto porcentaje de 87,2% en el índice de vulnerabilidad.
- ✓ Los resultados del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) de dicho establecimiento en el año 2012, indican que hay una diferencia de hasta 35 puntos más bajo en comparación al promedio de otros establecimientos dentro de la Región Metropolitana de similar Grupo Socio Económico.
- ✓ También se puede observar en la figura 5 y en la tabla 5, que corresponden a estudiantes matriculados por curso en el año 2013, que hay diferencias en las cantidades de estudiantes entre los distintos niveles, observándose una drástica disminución de las matrículas en cuarto, quinto y sexto básico, llegando este último nivel a tener sólo 20 estudiantes matriculados.

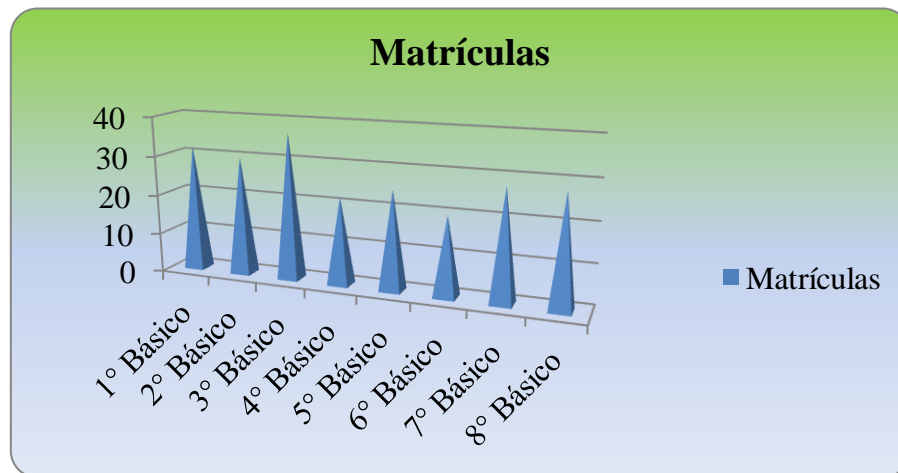


Figura 5: “Estudiantes matriculados por curso, año 2013, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Departamento de UTP, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

NIVEL	TOTAL	NIVEL	TOTAL
1° Básico	32	5° Básico	25
2° Básico	30	6° Básico	20
3° Básico	37	7° Básico	28
4° Básico	22	8° Básico	28
TOTAL ESTUDIANTES MATRICULADOS			222

Tabla 5: “Estudiantes matriculados por curso, año 2013, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Departamento de UTP, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

En la figura 6 y la tabla 6 que se muestran a continuación, se puede apreciar el comportamiento en la entrada y salida de estudiantes al establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”. Con datos recogidos del departamento de Unidad Técnica Pedagógica de un lapso de cinco años, que corresponden al total de estudiantes matriculados y retirados desde el año 2009 hasta el año 2012, en donde se evidencia una disminución casi constante en el tiempo del ingreso de estudiantes a dicho establecimiento en cinco años y un aumento en estudiantes retirados.

En la figura 6 y tabla 6, el total de matriculados en el año 2009 es de 281 estudiantes, para el año 2013 el establecimiento tiene un total de 222 estudiantes matriculados, lo que indica una disminución de un 21% de matriculados en cinco años. Se puede observar una baja significativa de estudiantes matriculados en el año 2012 en donde hay 277 matriculados y en el año 2013 solamente se matricularon 222 estudiantes, lo que equivale a una disminución de un 20% de un año a otro. Una variable que se puede considerar para que se genere la baja de matrículas puede ser que el SIMCE del año 2012 indicó que los estándares de aprendizaje de los estudiantes de dicho establecimiento son insuficientes en más del 50%. (Ver Ítem 4.2.1).

Además se puede observar en la figura 6 y tabla 6, en donde se hace una comparación entre los estudiantes matriculados a partir del año 2009 y los estudiantes retirados a partir de ese mismo año, que existe un alza sostenida del número de estudiantes retirados, en donde durante los años 2011 y 2012, el número casi se triplica respecto a los años precedentes, y a su vez en ese mismo año 2012 se ve una disminución significativa de matrículas, por lo que, en consecuencia, en el año 2013 hay una baja importante de estudiantes activos dentro del establecimiento.

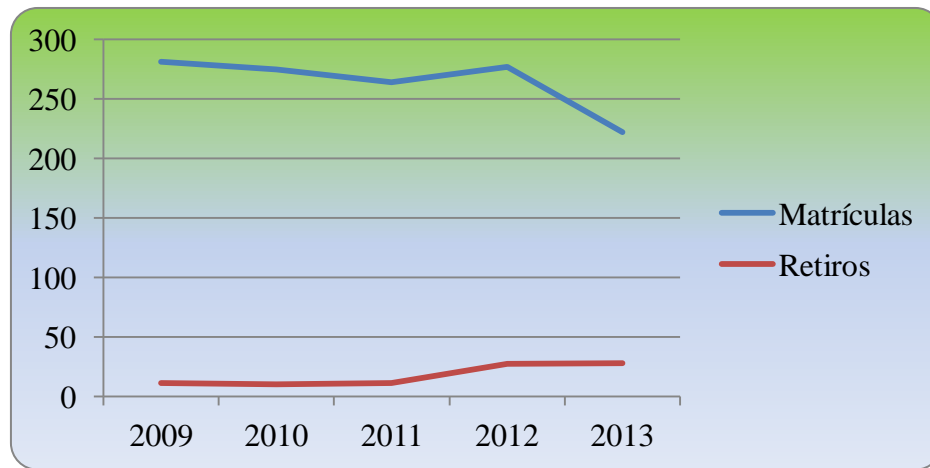


Figura 6: “Total Estudiantes Matriculados y Retirados, años 2009; 2010; 2011; 2012; 2013, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Departamento de UTP, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

AÑO	MATRÍCULAS	RETÍROS
2009	281	11
2010	275	10
2011	264	11
2012	277	27
2013	222	28

Tabla 6: “Total Estudiantes, años 2009; 2010; 2011; 2012; 2013, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Departamento de UTP, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

4.3.- Estudiantes del Curso Intervenido.

El curso intervenido corresponde al Tercero Básico del año 2013 del Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk. Como se puede apreciar en la figura 7 y la tabla 7, más de la mitad del nivel aludido lo integran niñas, con un porcentaje del 59,5%. Los retiros de estudiantes en dicho nivel doblan la cantidad de estudiantes ingresados, sin embargo, se mantiene el total de 37 estudiantes en ese curso, que es el máximo permitido por aula.



Figura 7: Total de Estudiantes del Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

NIÑAS	22	NIÑOS	15
RETIRADOS	4	INGRESOS	2
TOTAL			37

Tabla 7: “Total de Estudiantes del Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Con datos obtenidos a principio del año escolar 2013, en donde los estudiantes ingresan a dicho nivel con la edad esperada para cada nivel, en el figura 8 y en la tabla 8, se puede apreciar que sólo el 41% de los estudiantes tiene 8 años, es decir, menos de la mitad de los estudiantes de ese curso tiene el rango de edad correspondiente a dicho nivel, el 32% de los estudiantes tiene 9 años, con lo que se podría inferir que como mínimo un tercio de los estudiantes de ese curso son repitentes, ya que el 19% tiene dos años más que el rango de edad correspondiente al nivel, es decir, tienen 10 años, con lo que les correspondería estar cursando el nivel de quinto básico; dos estudiantes tienen cuatro años por sobre la edad correspondiente a un tercero básico y un estudiante tiene cinco años de diferencia con el resto de sus compañeros.

Por lo que se puede llegar a la conclusión en base a los datos expuestos, que hay una gran variedad de edades entre los estudiantes que componen este curso y, por consiguiente, es posible interpretar que el 59% de sus estudiantes son repitentes.

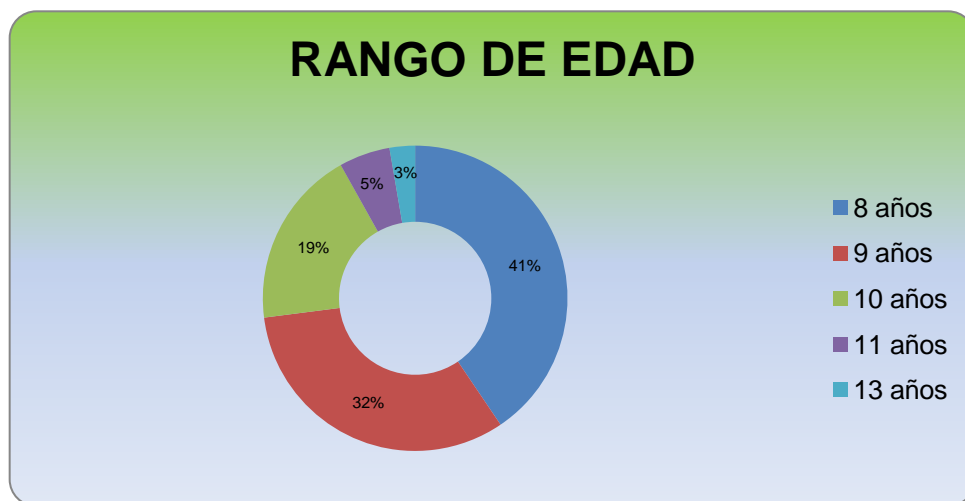


Figura 8: “Rango de Edad, Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

EDAD	TOTAL
8 años	15
9 años	12
10 años	7
11 años	2
13 años	1

Tabla 8: “Rango de Edad, Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

4.3.1.- Nivel Educativo de los Padres.

Según los datos recogidos en el año 2013 en el libro de clases del curso en cuestión, como se puede apreciar en las figuras 9 y 10, y la tabla 9 que están a continuación, una minoría de los padres de los estudiantes de este curso, que corresponde a un 13,5% tiene continuación de estudios después de la enseñanza media, ya sea en educación técnica o superior, debido a que ambas partes, tanto padres como madres concentran su nivel de estudio en la educación básica y media, en donde un porcentaje máximo de un 70,2% de las madres lo hacen en la educación secundaria, por lo que se puede determinar que los estudiantes de este curso reciben escaso apoyo y estímulo por parte de los padres en la continuación y finalización de los estudios escolares y de enseñanza técnica o superior. El 41% de los padres de los estudiantes de este nivel están ausentes, por lo que se infiere que la gran parte de las madres tienen que salir a trabajar, dejando a cargo a sus hijos con otras personas o definitivamente éstos se quedan mucho tiempo solos después de que salen de clases, quedándose en la casa sin ningún tipo de guía o control o también jugando en la calle, quedando expuestos y vulnerables a su entorno, en el cual para la comuna de Lo Prado, existe una tasa de aumento considerable en el índice de denuncias y delitos (Ver Ítem 4.1.3).

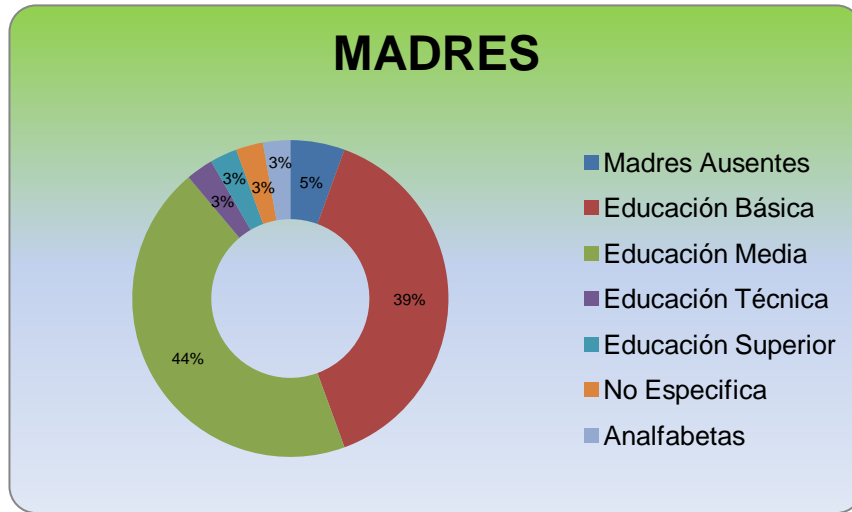


Figura 9: “Nivel de Estudio de Madres de Estudiantes de Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

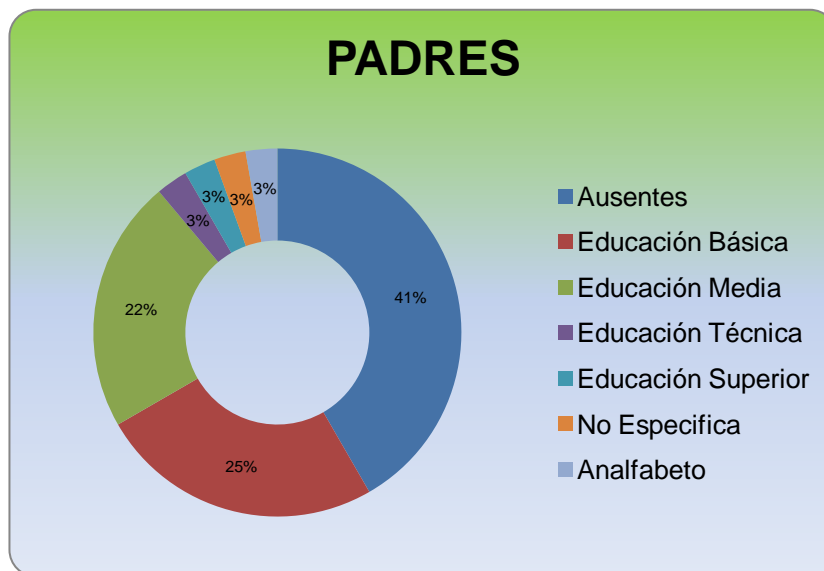


Figura 10: “Nivel de Estudio de Padres de Estudiantes de Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases Curso Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

NIVEL DE ESTUDIO	MADRE	PADRE
Ausente	2	15
Educación Básica	14	9
Educación Media	16	8
Educación Técnica	1	1
Educación Superior	1	2
No Especifica	1	1
Analfabeto	2	1

Tabla 9: “Nivel Estudio Madres y Padres de Estudiantes de Tercero Básico, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”.

Fuente: “Libro de Clases de Curso Tercero Básico, año 2013, Establecimiento Mustafa Kemal Atatürk”

4.3.2.- Diagnóstico del Curso Intervenido.

Al leer las anotaciones en el libro de clases (Ver Anexo, ítem 9.4), además de observar el comportamiento y la manera de relacionarse de los estudiantes con los docentes dentro y fuera del aula (Ver Anexo, ítem 9.5), el diagnóstico de los estudiantes del tercero básico, se dividió en tres tipos de problemáticas:

- Agresividad entre sus pares.
- No seguimiento de indicaciones.
- No respetan roles.

Por lo que estas tres problemáticas se abordan mediante el trabajo en equipo, ya que para que éste se efectúe, es necesario que los integrantes del equipo se relacionen sin violencia y agresividad, se respeten escuchándose y que sigan indicaciones entre sí, a partir de los roles que cada uno debe realizar dentro de cualquier trabajo de este tipo, que tiene como fin lograr el resultado esperado por todos.

CAPÍTULO V: EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

5.1.- Objetivos del Proyecto.

El motivo por el que el establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”, decide incluir herramientas de la Pedagogía Teatral en la malla curricular de los estudiantes de tercero básico, es con el fin de disminuir las problemáticas encontradas en base al diagnóstico realizado a dicho curso (Ver ítem 4.3.2):

A partir de eso, se conformó el objetivo general y los objetivos específicos para realizar la planificación de la intervención, que se exponen a continuación:

Objetivo General:

- ✓ Implementar la herramienta Teatral en la aplicación de herramientas de la Pedagogía Teatral dentro del aula, para facilitar la asimilación de los estudiantes hacia una nueva articulación horizontal, desplazando paulatinamente la metodología conductista de articulación vertical instalada en su manera de relacionarse.

Objetivos Específicos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal, a través de los Juegos Dramáticos basados en representaciones moralizadoras y de problematización ética, para disminuir la violencia dentro del aula.
- ✓ Desarrollar la empatía de los estudiantes, a través de Juegos Teatrales en base a roles, para facilitar la adaptación de los estudiantes desde una articulación vertical hacia la articulación horizontal.

- ✓ Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes, mediante un espectáculo Teatral de creación colectiva, para que finalmente se relacionen de una manera horizontal dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional.

5.2.- Metodología Aplicada en la intervención.

5.2.1.- Metodología mediante la herramienta Teatral, Primera Unidad.

En la primera unidad, las dos primeras clases fueron de diagnóstico, en donde sin aplicar la herramienta Teatral sólo se trabajó con la aplicación del Juego Teatral, para observar cómo reaccionaba el grupo curso. Desde la tercera clase, el Juego Teatral, elemento de la Pedagogía Teatral, se modificó mediante la herramienta Teatral a través de su metodología enfocada a moralizar mediante el discurso y la representación. Recurriendo al método premio - castigo propio de las moralejas, los estudiantes a través del Juego Teatral incorporan, mediante la experiencia, un aprendizaje direccionado.

El curso se dividió en tres grupos, entregándoles a cada uno cuentos moralizadores sobre la violencia para que representaran mediante diálogos o mímicas. Los cuentos correspondieron a: “El Dragón Nube”, “Enfadador, el terminador de las discusiones” y “Torito Chispa Brava”, (Ver Anexo, ítem 9.7), que estaban enfocados directamente a la disminución de violencia, problemática identificada dentro del grupo curso y uno de los indicadores correspondientes a la primera unidad.

Como en los Juegos Dramáticos en base a la terminología de Roberto Vega, no hay espectadores a diferencia de los Juegos Teatrales, mientras un grupo representaba los cuentos, el resto de los compañeros debían observar atentamente la escena para responder al estímulo emocional que percibían de la misma, mediante una musicalidad que podían hacer con las palmas o sonidos vocales; de esta manera, los compañeros

debían coordinarse y conectarse grupalmente, los que también eran los otros dos indicadores de la primera unidad.

5.2.2.- Metodología mediante la herramienta Teatral, Segunda Unidad.

En la segunda unidad, se aplica los Juegos Dramáticos con Juego para actores y no actores del Teatro del Oprimido de Augusto Boal, (Ver ítem 2.4), ambos elementos de la Pedagogía Teatral y se complementa con la metodología de la herramienta Teatral en base a roles propios del Teatro, que responden a una articulación vertical.

Los roles se dividen entre:

- ✓ Opressor – oprimido.
- ✓ Director.
- ✓ Asistente de Director.
- ✓ Músicos.
- ✓ Coreógrafos.
- ✓ Escenógrafos.
- ✓ Tramoyas.
- ✓ Espectadores.

Cada estudiante expone situaciones en las cuales consideraba que fue violentado física o psicológicamente, todos debían escuchar las historias y después el curso elegía tres historias para representar. Los roles se deben rotar de manera que todos los estudiantes puedan pasar por cada uno de aquellos; de esta manera, se desarrolla la empatía ya que todos estuvieron en diversas situaciones, fomentando además la capacidad de escucha para poder seguir indicaciones, en tanto cada rol cumple una función y cada uno debe saber lo que tiene que hacer.

En los estudiantes más "desordenados" el rol de Director los situaba en una posición de dar órdenes pero también, para darlas, tenían que esperar a que todos estuvieran en silencio, por lo que tenían que hacer callar a sus compañeros, situación extraña ya que a ellos siempre los hacían callar, por lo que una vez que cambiaban de rol, les era más fácil guardar silencio para escuchar a alguien, porque ya habían empatizado con dicha situación.

5.2.3.- Metodología mediante la herramienta Teatral, Tercera Unidad.

Esta unidad, por ser la última, se centra en la articulación horizontal, objetivo final de la herramienta Teatral, que en base a sus metodologías mediadoras entre métodos conductistas y constructivistas, hace un nexo en los estudiantes para que puedan relacionarse con mayor facilidad en una articulación vertical reaccionando positivamente a las actividades de la Pedagogía Teatral, por lo que ya interiorizando a los estudiantes en el funcionamiento de una nueva metodología, ahora estaban en capacidad de responder con confianza a un método constructivista a través de una creación colectiva. Por lo cual en la tercera unidad, la herramienta Teatral deja de ser una metodología mediadora entre la Pedagogía Teatral y el Sistema Educativo Formal Tradicional, pasando a ser un elemento de la Pedagogía Teatral, aportando al desarrollo y consecución del Espectáculo Teatral, entregando técnicas teatrales direccionadas a la interpretación y la instalación escénica.

5.3.- Planificación General.

- ✓ La planificación general como se observa en la tabla 10, consta de tres unidades, cada unidad considera un objetivo específico. La primera unidad aborda el primer objetivo específico que tiene como fin desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal, a través de los Juegos Dramáticos basados en representaciones moralizadoras y de problematización ética, para disminuir la violencia dentro del

aula; la segunda unidad considera el segundo objetivo específico que es desarrollar la empatía de los estudiantes, a través de Juegos Teatrales en base a roles, para facilitar la adaptación de los estudiantes desde una articulación vertical hacia la articulación horizontal; y en la tercera unidad se aborda el último objetivo específico que es incentivar la participación y motivación de los estudiantes, mediante un espectáculo Teatral de creación colectiva, para que finalmente sepan relacionarse de una manera horizontal dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional. (Ver ítem 6.1.3).

Unidad	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividades	Evaluación
Primera Unidad	Desarrollarán la empatía. Disminuirán la violencia.	Juegos Dramáticos basados en cuentos moralizadores.	Representaciones. Comprensión Lectora. Concentración.	Evaluación Valorativa.
Segunda Unidad	Respetarán el turno de sus compañeros. Desarrollarán la capacidad de escucha.	Juegos Teatrales en base a roles	Improvisaciones. Confianza. Interpretación.	
Tercera Unidad	Participarán desde diferentes roles. Presentarán un espectáculo teatral.	Espectáculo Teatral de una Creación Colectiva.	Creación colectiva de un Espectáculo Teatral e instalación del espacio Escénico. Ensayos.	

Tabla 10: “Planificación General, Practica Pedagogía Teatral”.

5.4.- Actividades relevantes de la investigación.

5.4.1.- Actividades Primera Unidad.

Al correr las sillas y las mesas hacia los extremos del aula para tener un espacio más amplio para realizar la clase, los estudiantes no saben reaccionar o accionar frente a las indicaciones, ya que están condicionados al hecho que para escuchar o entender deben estar sentados, detrás de una mesa, quietos y en silencio. Esto queda evidentemente reflejado, ya que al no tener una silla o una mesa como obstáculo de movimiento, aprovechan de movilizarse de una manera extremadamente exacerbada casi rebelde dentro de un lugar que ellos reconocen que el moverse conlleva como consecuencia un castigo o un reto de parte de un profesor. Están acostumbrados a un formato conductista en donde aprenden comportamientos, entonces, si se les da la posibilidades de ser espectadores de una clase y no solo espectadores, no saben cómo conducirse, por lo que la violencia y la agresividad dentro del grupo aumenta, muy probablemente, a modo de mecanismo de defensa.

Por lo que a la planificación clase a clase de esta intervención se refiere (Ver Anexo, ítem 9.6), todas las clases comienzan y culminan con la misma estructura: que los estudiantes han de formar un círculo al inicio para que puedan escuchar las indicaciones y también deben realizar un círculo al final para poder expresar y escuchar lo que dice cada compañero sobre las actividades realizadas. Aún repitiendo la indicación para que generen un círculo al principio y al final de cada encuentro, es imposible lograr que lo hagan. Pero clase a clase se intenta nuevamente, hasta que comprendan que depende de ellos que puedan realizar el círculo, que las indicaciones no son para castigarlos si no las cumplen, sino necesarias para que sean capaces de realizar una actividad importante.

Implementar cuentos moralizadores para que los representaran, funcionó positivamente ya que ellos tenían las indicaciones claras de lo que tenían que hacer, al poseer el cuento escrito y solamente debían replicar lo leído.

5.4.2.- Actividades Segunda Unidad.

Las actividades de la segunda unidad, que corresponde a Juegos Teatrales, fueron acogidas cada vez más entusiastamente por los estudiantes, pero las escenas construidas por ellos en una clase, a la siguiente no deseaban continuar avanzando, abortando constantemente lo que iban construyendo. Las actividades hasta ese momento no podían ser ejecutadas en su totalidad en base a las planificaciones, pese a que ellos están habituados a las estructuras de comportamiento; cuando se les trata de incorporar una estructura desde las herramientas de la Pedagogía Teatral les es dificultoso seguirla, ya que confunden el formato de juego como *libertad* para hacer lo que ellos quieran, debido a que conectan *aprendizaje* con *obediencia*, no mediando su propia experiencia y el compromiso que se requiere.

El curso se divide en grupos, cada grupo cumple un rol, ya sea opresor – oprimido, director, asistente de director, músicos, coreógrafos, escenógrafos, tramoyas y espectadores. Estos roles se van intercambiando constantemente, así también se va incorporando la empatía; cuando son directores, empiezan a entender lo que significa que no los escuchen o sigan una indicación que ellos dieron. Cuando son actores, dependen de que el resto esté en silencio para que puedan hacer su trabajo, y cuando son espectadores, pueden manifestarse pero con respeto, sin agredir, sin violencia, porque cuando ellos son actores tampoco les agrada que los agredan o sean violentos con su trabajo.

5.4.3.- Actividades Tercera Unidad.

La idea de hacer el círculo tanto al inicio como al cierre de cada clase, además de darles una estructura desde la Pedagogía Teatral, tenía como fin que ellos, como grupo, pudieran seguir indicaciones y expresarse desde una posición física colectiva, sin jerarquía, mirándose unos con otros y no todos mirando a una autoridad, con el cuerpo sin obstáculos como una silla o una mesa, sino que de pie o sentados en el suelo en donde la regulación de movimiento dependiera de ellos y no de una condición impuesta. Pese a que el círculo no resultó del todo sino hasta la última clase, ellos encontraron como grupo su propio mecanismo de regulación tanto individual como grupal; cuando el grupo se dispersa, uno de ellos, que puede ser cualquiera, comienza a contar de manera regresiva de 20 a 0 y paulatinamente se van integrando a la cuenta mientras comienzan a ubicarse en sus puestos con sus respectivos roles para poder escuchar las indicaciones y proseguir con la actividad.

Se logró que todo el grupo curso trabajara en conjunto, respetando el turno del compañero. Disminuyó la violencia y agresiones, a tal punto que cuando un compañero agredía a otro, el resto de los compañeros trataba de mediar el conflicto o encarar al agresor para que no lo volviera a hacer, a diferencia de ocasiones anteriores -previa a esta intervención en cuestión- en las que frente a una acción agresiva por parte de otro, reaccionaban con violencia o la alentaban.

CAPÍTULO VI: RESULTADOS OBTENIDOS

6.1.- Escala Valorativa.

Durante la realización de las actividades a través de la observación, se registraron los comportamientos de los estudiantes a partir de indicadores formulados en base al objetivo específico correspondiente a cada unidad.

Dichos datos fueron tabulados al término de cada unidad y son representados gráficamente a continuación por unidades:

6.1.1.- Primera Unidad.

El objetivo específico de la primera unidad corresponde a:

- ✓ Desarrollar la empatía de los estudiantes, a través de los Juegos Dramáticos basados en cuentos moralizadores y de problematización ética, para disminuir la violencia dentro del aula.

Los indicadores fueron los siguientes:

- ✓ Disminuyen la violencia mediante cuentos moralizadores.
- ✓ Logran coordinarse y conectarse grupalmente mediante la representación teatral.
- ✓ Responden a métodos conductistas y constructivistas a través del Juego Dramático.

Los Juegos Dramáticos fueron aplicados en la Primera Unidad con el fin de que los estudiantes se lograran conectar y coordinar grupalmente, y en consecuencia, disminuyeran la violencia y agresividad al relacionarse entre sí, problemáticas identificadas en el grupo curso e indicadores de la Primera Unidad, para abordar mediante elementos de la Pedagogía Teatral, aplicados metodológicamente con la herramienta Teatral, de representaciones teatrales moralizadoras.

Los estudiantes del curso intervenido mostraron disposición a participar de las clases y demostraron habilidad para coordinarse, pero en medio de las actividades comenzaban a agredirse, sin embargo, el resto de los compañeros hacían mención de los cuentos que habían leído y representado, regulándose entre ellos mismos.

Como la primera unidad se encuentra enfocada a utilizar la herramienta Teatral como metodología conductista en base al premio-castigo para que mediante el juego se erradique, los estudiantes frente a una clase de Pedagogía Teatral al correr las mesas y las sillas para tener más espacio para poder realizar las actividades, los estudiantes no sabían cómo reaccionar, ya que no tenían un obstáculo para moverse ni relacionarse entre ellos por lo que se *hiperventilaban* y reaccionaban más agresivamente, por lo que cada cierto tiempo se les daba la indicación que volvieran a colocar las sillas y mesas nuevamente en la posición habitual y una vez sentados se les explicaba que no podían hacer actividades si actuaban de esa manera y tampoco se podían hacer actividades con las sillas y las mesas si no se corrían, por lo que era necesario desocupar la sala pero también era perentorio que no se agredieran y estuvieran dispuestos a escuchar para poder realizar la clase. Finalmente, lo comprendieron después de cuatro clases: los estudiantes fueron capaces de relacionarse en el espacio dentro del aula, por lo que después no era necesario recurrir a la lógica premio – castigo ya que fueron capaces de autorregularse.

Los datos tabulados al término de la primera unidad, en base al comportamiento del curso después de la finalización de cada clase, arrojan los siguientes resultados que se pueden apreciar en la figura 11.

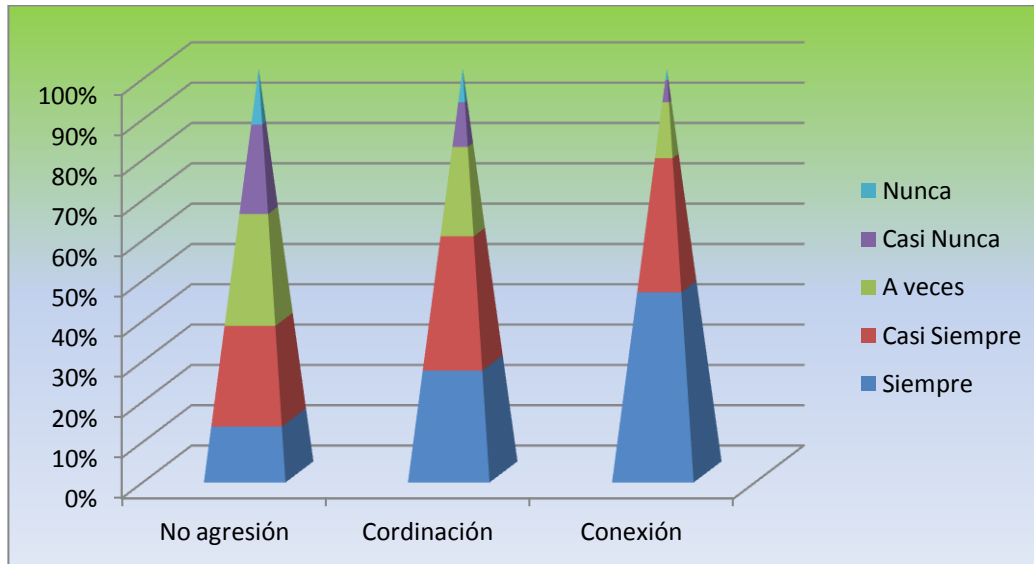


Figura 11: “Indicadores Primera Unidad: Conocimiento y Conexión Grupal”.

Fuente: “Elaboración Propia”.

6.1.2.- Segunda Unidad.

El objetivo específico de la segunda unidad es:

- ✓ Desarrollar la capacidad de escucha y el respeto entre los estudiantes, a través de Juegos Teatrales en base a roles, para facilitar la adaptación de los estudiantes desde una articulación vertical hacia la articulación horizontal.

Los indicadores fueron los siguientes:

- ✓ Representan diferentes tipos de roles en base a una articulación vertical.
- ✓ Representan diferentes tipos de roles en base a una articulación horizontal.
- ✓ Siguen indicaciones.

Durante la representación de los Juegos Dramáticos, en plena catarsis de la escena, se detenía la acción y se solicitaba a los *representadores* cambiaran los roles, los oprimidos eran ahora opresores y viceversa y continuaban con la escena. Como en los Juegos Dramáticos sí deben haber espectadores, la metodología de dichas actividades consistía en los roles, para mantener activos a los que no estaban representando.

Los espectadores tenían derecho a manifestar si les gustaba o no lo que veían sin violentar a sus compañeros que estaban representando y a su vez los representadores no debían alterarse con la opinión del público y respetar sus puntos de vista. Se anotaron en la pizarra los indicadores correspondientes al objetivo específico de la segunda unidad. Al término de cada clase, los estudiantes autoevaluaban su comportamiento.

En las últimas clases se observó una mejoría en sus comportamientos durante las actividades, tal como se puede apreciar en la figura 12.

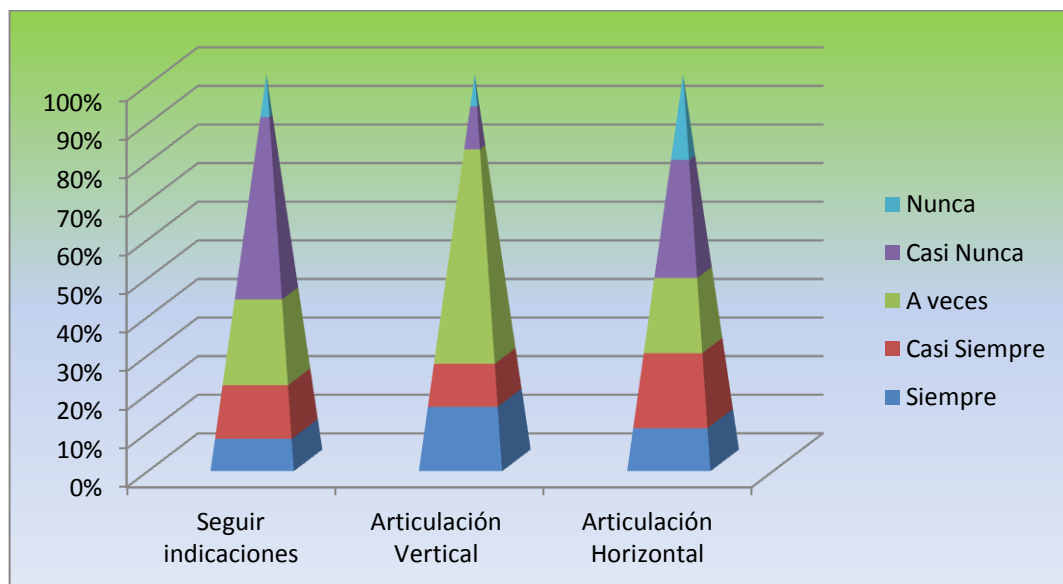


Figura 12: “Indicadores Segunda Unidad: Concentración y Capacidad de Escucha”.

Fuente: “Elaboración Propia”.

6.1.3.- Tercera Unidad.

El objetivo específico de la tercera unidad es:

- ✓ Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes, mediante un espectáculo Teatral de creación colectiva, para que finalmente sepan relacionarse de una manera horizontal dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional.

Los indicadores fueron los siguientes:

- ✓ Participan en las actividades realizadas mediante la Pedagogía Teatral.
- ✓ Construyen un Espectáculo Teatral a partir de una creación colectiva.
- ✓ Aprenden a relacionarse de manera horizontal.

En la tercera unidad, se logró que todo el grupo curso trabajara en conjunto, respetando el turno del compañero. Respondieron positivamente a las actividades realizadas mediante elementos de la Pedagogía Teatral logrando hacer el círculo, organizándose ellos mismos para poder hacer dinámicas teatrales, como juegos de coordinación, confianza y gestos. Disminuyó la violencia y las agresiones, a tal punto que cuando un compañero agredía a otro, el resto de los compañeros trataba de mediar el conflicto o acusar al agresor para que no lo volviera a hacer, a diferencia de ocasiones anteriores en que frente a una acción agresiva, los estudiantes reaccionaban con violencia, como se puede apreciar en la figura 13.

El objetivo específico de la tercera unidad era hacer un Espectáculo Teatral en base a una creación colectiva para que los estudiantes pudieran relacionarse en una articulación horizontal. El Espectáculo Teatral no fue posible de realizar ya que al término de la intervención, el montaje no se encontraba listo para ser presentado en público, y, si bien es cierto, en el Sistema Educativo Formal Tradicional se requiere de

un resultado, para los estudiantes del grupo curso intervenido, el trabajo en equipo tanto como el aporte de ideas que cada uno entregó para la construcción de dicho Espectáculo, fue su finalización de un proceso, pues decidieron actuar para ellos mismos en el patio del establecimiento en el horario de la clase, sin presencia de espectadores.

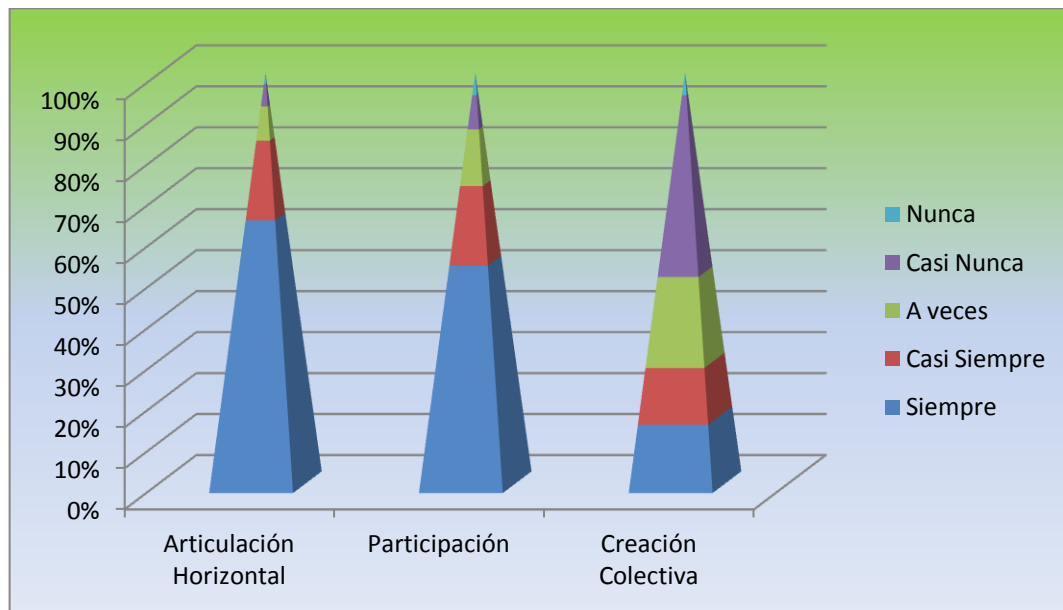


Figura 13: “Indicadores Tercera Unidad: Participación con roles y Espectáculo Teatral”.

Fuente: “Elaboración Propia”.

6.2.- Autoevaluación de los Estudiantes.

También llamado *métodos de autoevaluación*; se procede a escribir indicadores en el pizarrón:

- ✓ Participo en clases y dejo participar a mis compañeros.
- ✓ Me respeto y respeto a mis compañeros.
- ✓ Escucho y sigo las indicaciones.

Al inicio de la clase, se procedía a leer los indicadores escritos en la pizarra y al término de ésta se les preguntaba si habían respondido de manera positiva a las indicaciones que estaban expuestas; según la respuesta, se alcanzaban acuerdos para la próxima clase.

6.3.- Prueba escrita.

Se les solicitó que realizaran un escrito, en el cual relataran su momento más feliz y su momento más triste en un máximo de siete líneas. Si alcanzaban este número, obtenían la calificación 7,0; si escribían dos líneas obtenían un 2,0 y así sucesivamente, dependiendo de ellos qué calificación optaban por alcanzar.

Esta evaluación tenía como propósito que los estudiantes mediante métodos conductistas, se dieran cuenta que dependía de ellos cómo serían evaluados. Frente a la posibilidad de obtener una buena nota más que dependiendo de su esfuerzo, les fue difícil escribir siete líneas, muy pocos lo hicieron, muchos estudiantes redactaron cuatro líneas o tan solo una, lo cual se correlacionaba fuertemente con las calificaciones a las que ellos están habituados a obtener en otras asignaturas.

6.4.- Entrevista a la Profesora Jefe del Curso Intervenido.

Se le aplicó una entrevista a la profesora jefe del curso intervenido, quien respondió a la pregunta *"Al término de la intervención, ¿vio una mejora en el comportamiento de los estudiantes de su curso?"* La profesora aludida contestó lo siguiente: *"Sí, disminuyeron la violencia, era un curso muy agresivo, y hubo un pequeño cambio, pero fue poco el proceso de intervención para ver un resultado en donde se pueda hacer que disminuya mayormente la agresividad y que aprendan a escuchar. Esto debe ser un proceso más largo y constante para poder hacer una evaluación real. Pero sí hubo un cambio en ¿cuánto tiempo?, si hubiera sido más tiempo el resultado sería*

mucho mayor. Por eso para que funcione una intervención en un corto periodo de tiempo, se debe visualizar cuál es el niño que interrumpe la clase y sacarlo de ahí. Trabajar sólo con los que saben recibir órdenes, no con todos. Acá hay muchos en el colegio que tienen problemas de atención. Es como una manzana podrida. Siempre hay una o dos que te pudren todo, por eso hay que identificarlas y sacarlas de ahí, es lo mejor que se puede hacer, si se quiere resultados a corto plazo, porque igual resultó esa vez que salieron al patio e hicieron el círculo, y actuaron, pero fue el último día, por eso con más tiempo se puede lograr mucho más y no con todos."

A partir de las palabras de la profesora jefe sobre el resultado de la intervención, se evidencia, entre otras cosas, la presión que se vive en el Sistema Educativo Formal Tradicional de tener que contar con resultados a corto plazo, por lo que para cumplir con ellos se aplican métodos de tipo conductista, tales como aplicar un método de enseñanza por igual a todos los estudiantes del grupo curso, y si uno de ellos no responde positivamente a los estímulos, el profesor no adecua la metodología de enseñanza, sino que más bien erradica al estudiante *problemático* del resto de sus compañeros.

Del mismo modo, la profesora jefe hace hincapié en la duración de la intervención, algo común cuando se aplica la Pedagogía Teatral en el Sistema Educativo Formal Tradicional, pues el tiempo destinado de Pedagogía Teatral al currículum, son dos horas pedagógicas a la semana aproximadamente, por lo que difícilmente es posible lograr mejores resultados si el tiempo para trabajar con los estudiantes es escaso.

Cabe destacar que la actividad que se realizó el último día que correspondía a la representación final de la creación colectiva que hicieron los estudiantes, la realizaron todos pese a que la profesora jefe insistió hasta último momento que se enviara a la sala de profesores a los estudiantes más disruptivos; se trabajó con todos y el resultado final, se realizó con todos los estudiantes del grupo curso, no discriminando comportamientos, sino que más bien rescatando habilidades y capacidades de cada uno.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIÓN

7.1.- Conclusiones.

Teniendo en consideración que las horas destinadas para las herramientas de la Pedagogía Teatral en el Sistema Educativo Formal Tradicional, son aproximadamente de dos horas cronológicas una vez a la semana por curso, es difícil obtener resultados en un corto periodo de tiempo. Pero al aplicar la herramienta Teatral como método de andamiaje entre articulaciones, rápidamente el curso logró aprender a autorregularse en las situaciones de violencia, como también a relacionarse con mayor facilidad en una articulación horizontal para realizar una creación colectiva.

En la mayoría de las veces, cuando a los estudiantes se les hace trabajar con herramientas de la Pedagogía Teatral sin un andamiaje entre una articulación vertical hacia una articulación horizontal, les es difícil coordinarse para hacer una creación colectiva en un corto periodo de tiempo, ya que deben ponerse de acuerdo o llegar a un consenso, y les es más fácil que los profesores tomen decisiones por ellos o que les indiquen qué deben hacer, como también tratan de hacer lo que creen que quiere el profesor y no lo que creen ellos que podría ser, coartando su creatividad en tanto están habituados a una articulación vertical.

En esta intervención, los estudiantes en un corto periodo de tiempo fueron capaces de construir una creación colectiva, que por motivos administrativos no fue posible presentar al resto del establecimiento, pero ellos decidieron como grupo unánimemente representarla en el patio sin público, como cierre de la asignatura. Todos actuaron, pese a que se reiteró varias veces que solamente se trabajara con los estudiantes más ordenados, ellos llegaron a ser todos parte de un equipo; cuando unos compañeros se ponían a discutir o a agredirse, el resto trataba de detener el conflicto, diciéndole al compañero agresor que se trataba de algo indebido y deteniendo al compañero agredido para que no devolviera un golpe. A diferencia del inicio del proceso en el que cuando un estudiante agredía a un compañero, aprovechaban todos de

involucrarse ayudando a golpearlo, fácilmente era posible visualizar hasta siete niños contra uno, o se unían para defender, formándose una verdadera *masa* de golpes.

Al final del proceso, también los estudiantes pudieron armar el círculo al inicio de la clase, metodología que perseguía el que logaran organizarse, entendiendo que la única forma de hacer un círculo dependía de que cada uno hiciera lo que tenía que hacer y no esperar a que la profesora los ordenara. Aprendieron a participar de las clases, escuchar las indicaciones, como también respetar el turno del compañero. Expresaron lo que sentían del otro, lo que les molestaba y lo que les dolía sin agredir física ni psicológicamente.

Si bien es cierto faltó un trabajo más constante en el tiempo para poder disminuir las problemáticas encontradas en la intervención, se lograron los resultados esperados de los objetivos de la investigación. Los estudiantes en un corto periodo de tiempo aprendieron a relacionarse en forma horizontal, autorregulándose y trabajando en equipo. Un logro importante en un grupo ya escolarizado en una articulación vertical y que además estaba altamente dividido y jerarquizado por los mismos roles que existían dentro del grupo curso, ya que todos querían ser los dominantes y se agredían constantemente para mostrar quién era el más fuerte.

En consecuencia, al facilitar la incorporación de métodos constructivistas dentro de un contexto en el que existe una metodología conductista claramente posicionada, es posible erradicar los métodos conductistas dentro del Sistema Educativo Formal Tradicional, pues los estudiantes aprenden a relacionarse de otra manera, con una articulación horizontal, y desde ese lugar, resulta viable trabajar con métodos constructivistas, ya sea para un profesor de Pedagogía Teatral como para un profesor de materias específicas.

El objetivo general de esta investigación se cumplió, en tanto se implementó el Teatro como herramienta para facilitar la asimilación de métodos constructivistas en estudiantes que respondían claramente a métodos conductistas. Ocupar métodos conductistas en la aplicación de las actividades como, por ejemplo, exigirles que cuando no realizaban las actividades, volvieran a poner las sillas y mesas en su lugar hasta que entendieran que trabajar en una clase bajo una articulación horizontal, no significa desorden, sino aprender a trabajar desde otro lugar, ayudó a que los estudiantes se pudieran autorregular y en consecuencia concentrar en las actividades.

Al aplicar la herramienta Teatral como metodología para implementar métodos conductistas a los Juegos Dramáticos, Juegos Teatrales y al Espectáculo Teatral, elementos de la Pedagogía Teatral que responden a métodos constructivistas, en donde los estudiantes reaccionaron positivamente a dichas actividades, en comparación con las dos primeras clases, en las cuales se realizó un diagnóstico, en donde se trató de realizar actividades sin aplicar métodos conductistas a través de la herramienta Teatral siendo complejo captar la atención de todos los estudiantes.

Al utilizar los roles propios de la estructura del Teatro como herramienta metodológica, dividiendo a todos los estudiantes en subgrupos, pero direccionados hacia un trabajo en equipo, fueron capaces, dentro de los roles de una articulación vertical, de relacionarse también horizontalmente, y eso quedó sustentado cuando todos los estudiantes pudieron realizar una creación colectiva de un Espectáculo Teatral, sin la ayuda de un profesor. Si bien es cierto, al término del proceso de esta intervención, todos los estudiantes lograron trabajar y responder a las actividades realizadas bajo métodos constructivistas, cabe mencionar que en un inicio se utilizaron métodos conductistas para lograr captar la *atención* de la gran mayoría de los estudiantes, estrategia que dio resultado, pero solamente se captó la *atención* y *participación* de TODOS los estudiantes cuando lograron asimilar la metodología constructivista, un efecto que no sucede cuando se ocupan métodos conductistas en las clases en general.

De acuerdo a lo anterior, se concluye que al ocupar métodos conductistas mezclados con métodos constructivistas, se facilita la incorporación total de métodos constructivistas dentro del aula, en un contexto en el que existe una metodología conductista claramente posicionada tanto en el establecimiento como en los mismos estudiantes, debido a que éstos están habituados a dichas metodologías, en donde mientras más años de escolarización lleven, más resisten metodologías constructivistas. En muchas ocasiones al asignarles a los estudiantes una simple actividad, como por ejemplo que expresen lo que quieren hacer, simplemente no se les ocurre, no les es posible ponerse de acuerdo y/o ignoran cómo hacerlo, porque no saben qué es lo que demanda el profesor que ellos hagan; entonces, bajo ese condicionamiento, es necesario ir entregando pautas a los estudiantes, mezclando métodos conductistas y constructivistas hasta que los estudiantes estén en capacidad de asimilar que existen diferentes metodologías de trabajo, y en consecuencia puedan trabajar con dinámicas constructivistas, que es lo que se alcanzó finalmente en esta intervención.

No se puede comprobar ni afirmar que después de esta intervención se pudo contribuir a erradicar paulatinamente el conductismo en sus métodos educativos, pero sí se pudo determinar que combinar el uso de una herramienta como el Teatro, con sus métodos conductistas con la aplicación de la Pedagogía Teatral con sus métodos constructivistas en el proceso de escolarización de los estudiantes, aporta a que éstos puedan conocer distintas metodologías y sean capaces, de esta forma, de trabajar desde diferentes articulaciones. Situados en ese lugar, los establecimientos y los profesores habrán de irse adecuando a las exigencias de los estudiantes en el entendido que se trata de una exigencia de compromiso de crecimiento, en consecuencia, es probable y deseable que en el futuro sea posible erradicar el conductismo imperante en el Sistema Educativo Formal Tradicional a modo de declaración de expectativas y sueños esperanzadores.

BIBLIOGRAFÍA

8.1.- Referencias Bibliográficas.

AGUIRRE, M. E. **Juan Amós Comenio: Obra, Andanzas, Atmósferas.** CESU-UNAM. D.F, México. (1993).

BOAL, AUGUSTO. **Juegos para Actores y no Actores.** Alba Editorial, S.L. Madrid, España. (2001).

CONSTANTIN STANISLAVSKI **Manual del actor.** Editorial Diana. México D.F, México. (1963).

ELSESSER, ALEJANDRA. **Un Taller de Teatro.** Editado por el Ministerio de Educación Pública, Departamento de Educación Extraescolar. Santiago, Chile. (1985).

FREIRE, PAULO. **Pedagogía del Oprimido.** Siglo XXI Argentina Editores. Buenos Aires, Argentina. (1972)

GARCÍA – HUIDOBRO, VERÓNICA. **Pedagogía Teatral, Metodología Activa en el Aula.** Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. (2004).

MANTOVANI, ALFREDO. MORALES, ROSA INÉS. **Juegos de Expresión Dramática.** Ñaque Editora. Madrid, España. (1999).

UNIVERSIDAD CATÓLICA. **Indicador de Calidad de Vida Urbana 2014.** Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales y el Núcleo de Estudios Metropolitanos de la Universidad Católica. Santiago, Chile. (2014).

VEGA, ROBERTO. **El Teatro en la Educación.** Companhia Melhoramentos. São Paulo, Brasil. (1981).

8.2.- Referencias de Internet y páginas Web.

www.loprado.cl

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm

www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl

Rubiela Cabezas Varon <http://rubiela-cabezas-varon.blogspot.com/2011/11/la-didactica-magna-de-juan-amos-comenio.html>

<http://www.conducta.org/articulos/delprato-skinner.htm>

<http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/227.pdf>

ANEXOS

9.1.- Educación Municipal de Lo Prado.

A continuación se cita el punto de vista de la Municipalidad de la comuna de Lo Prado, expuesta en su página web sobre su Visión y Misión en el contexto educacional, su Proyecto Educativo Comunal (de ahora en adelante PEC), y del Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal (de ahora en adelante PADEM).

9.1.1.- Visión y Misión de la Educación Municipal de Lo Prado.

Visión: Que sus niños, niñas, jóvenes y también adultos estén de pie ante la vida, como personas que desarrollando al máximo sus capacidades, sean responsables y solidarias, decididas a superar dificultades y construir proyectos de vida sin exclusiones para sí y los otros, a través del afecto, el respeto y el trabajo.

Misión: Ofrecer oportunidades de educación municipal de calidad, que respondan a demandas de contexto local y global, impulsando potencialidades personales y sociales valorando la diversidad e integrando activamente a la comunidad local en su desafío de permanente superación.

9.1.2.- Proyecto Educativo Comunal de Lo Prado.

El Proyecto Educativo Comunal (de ahora en adelante PEC), nació el 2007 y desde ese entonces, se ha trabajado para mejorarlo cada vez más. Después de un proceso largo, pero aportador desde la construcción social, este documento está traspasando la barrera de lo impreso y se está convirtiendo en una herramienta de trabajo importante en los distintos espacios sociales, escolares y comunitarios de Lo Prado. Así lo demuestran los últimos resultados SIMCE y la Evaluación Docente.

En la presentación del PEC 2012-2016, estuvo presente la comunidad, representada en alrededor de mil personas que se informaron, discutieron, priorizaron y propusieron, acerca de sus sueños, valores y esperanzas relacionados con la educación comunal. Se sumaron nuevos objetivos, como el valor de la Participación, el apoyo a los Asistentes de la Educación, y la importancia de los Apoderados en el proceso educativo de sus hijos. Además, se ha puesto énfasis en la educación temprana, a través de Salas Cunas y Jardines Infantiles. Todo esto con una organización donde cada uno cumple un rol fundamental hacia un mismo objetivo: Educación pública y de calidad.

9.1.3.- Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal.

El Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal, (de ahora en adelante PADEM) es una herramienta de planeación para la Educación Municipal, cuyo origen se encuentra en la Ley N° 19.410, y su elaboración es un proceso que implica el análisis de variados temas que involucra a todos los actores del sistema educativo municipal. La responsabilidad de la elaboración del PADEM es de la Corporación Municipal, en tanto que el Alcalde es el responsable de presentarlo al Concejo Municipal.

La Ley N°19.410, modifica la Ley N°19.070, sobre el estatuto de profesionales de la educación y modifica el Decreto con Fuerza de Ley N°5, de 1993, del Ministerio de Educación, sobre subvenciones a establecimientos educacionales. En el Artículo 5°, sobre el Plan de Desarrollo Educativo Municipal habla sobre cambios de fechas en donde dicho Plan deberá ser presentado en la segunda quincena de septiembre de cada año por el Alcalde, al Concejo Municipal para su sanción, y deberá ser conocido por el Consejo Económico y Social de acuerdo a los artículos 79 y siguientes de la ley No. 18.695. Simultáneamente será remitido al Departamento Provincial de Educación y a los establecimientos educacionales de la comuna, para su informe y formulación de observaciones.

Además los Departamentos Provinciales de Educación y los establecimientos educacionales de la comuna examinarán el Plan y enviarán un informe y las observaciones, según corresponda, al Departamento de Administración Municipal o a la Corporación en un plazo que no podrá exceder de 15 días desde su recepción, informes y observaciones que deberán ser acompañados para la consideración del Concejo al aprobar el Plan. Si transcurrido dicho plazo el Departamento de Administración de Educación Municipal no recibiere los informes y observaciones mencionados se entenderá que la proposición no les merece objeciones. El Plan anual deberá ser aprobado por el Concejo Municipal a más tardar el 15 de noviembre de cada año y será puesto en conocimiento del Departamento Provincial de Educación respectivo, estará a disposición de la comunidad y será distribuido a todos los establecimientos educacionales de la Municipalidad o Corporación.

En el Artículo 6º, se hace hincapié a que al término de cada año escolar, los Directores de los establecimientos educacionales deben elaborar un informe donde darán cuenta de los resultados alcanzados y evaluarán los avances en el logro de los objetivos planteados en sus respectivos Planes de Desarrollo Educativo, el cual será dado a conocer a la comunidad escolar y remitido al Departamento de Administración Educacional o a la Corporación, según corresponda, los cuales servirán de base para la evaluación del Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal, que deberá presentarse al Concejo Municipal y al Consejo Económico y Social.

9.1.4.- Visión y Misión Establecimiento “Mustafa Kemal Atatürk”.

Visión: Es un colegio multicultural con altas expectativas académicas y sociales.

Misión: Formar y potenciar habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes con todos los actores de la Comunidad Educativa.

9.2.- Observaciones del Establecimiento.

El establecimiento cuenta con un patio amplio, con variedad de árboles y plantas que evidencian una preocupación por las áreas verdes. Hay dos canchas de baby fútbol, una de ellas está habilitada para básquetbol y vóleibol. Además cada cancha tiene galerías para que los estudiantes puedan ver los partidos. También existe un espacio con juegos, columpios y resbalines. Las salas de clases son amplias. Existe una sala de computación, una sala de música con instrumentos y un casino. La biblioteca tiene cojines y alfombra para que los niños puedan leer cómodamente. Además en su malla curricular se incorpora el aprendizaje de los idiomas Turco y Mapudungun, y las disciplinas artísticas de Danza y Teatro.

La sala de profesores se encuentra en el segundo piso. Es una sala amplia, tiene varias mesas, sillas, un living con sillones y un televisor. Tiene buena iluminación tanto por luz natural, como artificial. Cada profesor cuenta con un casillero para guardar sus cosas, además de encontrarse el baño de profesores dentro de dicha sala. En el recreo entran a la sala de profesores tres funcionarias del casino para servirles té o café y pancitos, que venden a los profesores, o en otros casos, ellos llevan su propio desayuno. Además hay un hervidor de agua, refrigerador, microondas, estufa y ventilador.

El establecimiento sufre constantes robos durante la noche, tanto por gente externa al colegio, como por parte de los mismos estudiantes del establecimiento. Un día entró la directora a la sala de profesores para informar que en la noche anterior habían ingresado estudiantes al colegio, rompiendo una puerta de fierro para hacer ingreso a la sala del tercero básico, sacando materiales como plumones, cuadernos, lápices y dejando desordenada la sala. La directora da a entender que tienen identificados a quienes ingresaron, debido a que este tipo de situación sucede constantemente.

En base a lo anterior se puede entender la razón de porque las panderetas que rodean el colegio sean extremadamente altas, con pedazos de vidrios puestos arriba de éstas. Además, el portón principal en donde ingresan los estudiantes, está completamente enrejado. Una vez pasado ese portón, la persona que ingresa debe pasar por otro portón de madera, para luego llegar a una mampara de vidrio. Después de pasar tres portones, recién se puede hacer ingreso al establecimiento. Es decir hay muchas medidas de seguridad para la prevención de robos en el establecimiento, como un guardia nocturno y un conserje durante el día.

El lugar en donde se encuentra ubicado dicho establecimiento, está dentro de un sector en donde se moviliza mucha droga. Reiteradas veces profesores y administradores del colegio, tanto como la directora, la orientadora y la jefa de UTP mencionan la desmotivación de los niños para aprender, para participar y para permanecer en clases, debido a que en el entorno donde ellos viven existe mucha drogadicción. La jefa del departamento de UTP y la orientadora comentan en una reunión, de que la asistencia es baja e inconstante, debido a que los estudiantes de este colegio son hijos de traficantes, y en consecuencia, sus familias están cambiando constantemente de domicilio, y que por lo general, el resto de los estudiantes que continúan en el establecimiento, después de terminar su enseñanza básica, no continúan sus estudios. La jefa de UTP y la orientadora me comentan **“Con tal que se salve a uno o a tres niños estamos conformes”**.

9.3.- Infraestructura y Ubicación Espacial en el Aula.

Al ver la Imagen 6, se puede apreciar que hay más mesas y sillas que estudiantes, las cuales están amontonadas en el fondo de la sala, lo que da a entender que hay una alta inasistencia que es constante en algunos estudiantes, ya que el mobiliario responde a un total de 37 estudiantes, pero la sala está dispuesta espacialmente para 34 estudiantes, de los cuales cuando se realizó la observación durante cuatro sesiones, sólo estaban en el aula aproximadamente 22 estudiantes.

La ubicación de los estudiantes en la sala de clases es dispersa. Éstos están separados por género, y otra parte de los estudiantes, que no es menor, están sentados individualmente y además los subgrupos o estudiantes que están sentados individualmente, están separados entre sí.

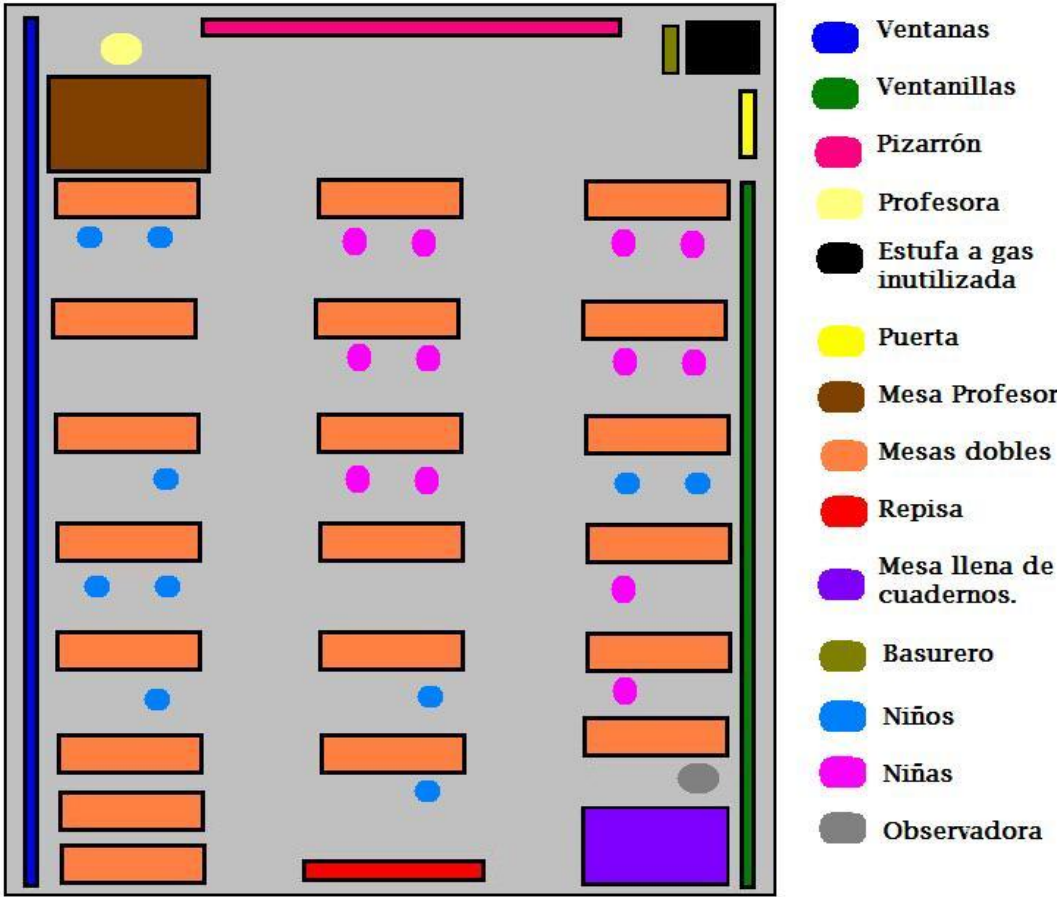


Imagen 6: “Ubicación Espacial Curso Tercero Básico”

Fuente: “Elaboración Propia”.

9.4.- Observación del Libro de Clases.

En el libro de clases que pertenece a este curso, la mayoría de las anotaciones negativas, son por agresividad o insolencia hacia los profesores, que el estudiante no trabaja en clases, molesta a los compañeros o se arranca del colegio. En algunos casos se deja constancia de un compromiso que hacen los estudiantes con la orientadora para mejorar su comportamiento, otros estudiantes son derivados al psicólogo. Reiteradas veces se menciona que el apoderado no asiste a las citaciones de los profesores o que no han retirado las notas desde el mes de mayo. Es necesario especificar que la observación del libro de clases se realizó en el mes de agosto. También existen anotaciones positivas, destacando que el estudiante participa en clases.

9.5.- Observación del Curso Tercero Básico.

La clase de Idioma Turco, comienza a las ocho, pero la mayoría de los estudiantes hace ingreso al establecimiento media hora después del horario de entrada. Una vez que entran a la sala, comienzan a tomar desayuno durante la clase. El curso está dividido espacialmente en subgrupos, por lo que lograr que ellos se coordinen o hagan una actividad en conjunto no es fácil. Además la división grupal aumenta, ya que en general los profesores, a los cuales se les exigen resultados, se concentran en que al menos una parte del curso aprenda, por lo que tratan de avanzar con los que les cuesta menos aprender. Dejan de lado a un grupo de estudiantes que les cuesta integrarse a la clase por ser más dispersos, debido a que están constantemente parándose de sus asientos desconcentrando al resto. A estos alumnos, los profesores los tratan de controlar mediante castigos y amenazas, provocando que dichos estudiantes reaccionen de una manera más agresiva. En consecuencia se castiga a todo el curso y el resto del curso, se frustra al tener que ser castigados por el comportamiento “no correcto” de otros, provocando rechazo y apatía hacia ellos, dividiendo el curso más aún.

9.5.1.- Primer Día de Observación.

Son las ocho veinte y la clase aun no empieza. La mayoría de los estudiantes van llegando de a poco. Cuando hay aproximadamente quince estudiantes en la sala, la profesora comienza a escribir en la pizarra los números del uno al cinco en turco, y les pide que los anoten. Sin embargo, los estudiantes no la toman en cuenta, ya que la gran mayoría está tomando su desayuno en clases. Cuando algún estudiante se levanta de su asiento o se pone a conversar, la profesora se altera, pasando la gran mayoría de la clase diciendo **“siéntate”, “cállate”, “te quieres callar”, “cierra la boca”, “no hables”**. Pierde tiempo poniéndose frente al niño que se paró o habló y le dice **“cállate”, “cállate”** y el niño le dice **“pero es que...”** y ella responde **“cállate te dije”**. Es un diálogo absurdo y que se repite con varios estudiantes. Por lo general le llama la atención más a los hombres que a las mujeres, aunque ellas también están conversando, pero los hombres aparte de hablar se mueven estando en sus asientos, eso al parecer la perturba. En los lapsus que la profesora retoma su clase, es decir, cuando deja de pedirle a un niño que se calle o que se siente, empieza a decir cómo se pronuncia cada número en turco. Los niños repiten pero nadie está mirando la pizarra o mirando a la profesora, al contrario, están buscando cosas en sus bolsos, están comiendo, están dibujando, están haciendo cualquier cosa, pero como repiten lo que la profesora les dice, ella les responde **“muy bien”**.

Como eran cinco números, habiendo anotado o no lo de la pizarra, los niños se comenzaron a parar y a hablar. La profesora empezó a desesperarse y a enojarse cada vez más, hasta que fue a buscar una flauta a su cartera y comenzó a tocar la canción **“Juanito el zapatero”**. Casi como acto reflejo los niños comenzaron a cantar y se fueron quedando tranquilos y en silencio en sus puestos, pero seguían moviendo los pies de forma constante e inquieta. Después que terminó la canción, volvió el caos y la profesora me dijo **“ya, le toca”**, y dio por terminada su clase, quince minutos antes del horario que correspondía.

9.5.2.- Segundo Día de Observación.

La profesora empieza la clase diciendo “¿Saben que comienza hoy día?” y nadie responde. “**Pero cómo no ven las noticias**”, y un niño le contesta “**sí, se cayó un techo de fierro en unas camionetas y una casa y hubo herid....**” Y la profesora enojada le dice “**no, eso no. Cómo no saben... No saben nada ustedes. Hoy empieza el mundial de Turquía**”.

La profesora comenzó a revisar el libro de clases y en ese momento, algunos niños comenzaron a subirse a las mesas y se perseguían entre ellos. Mientras unos pasaban saltando de mesa en mesa, pisándoles los cuadernos a las compañeras que estaban sentadas conversando, ellas reaccionaban pegándoles y empezaba el caos. La profesora cuando se dio cuenta, agarró a un niño, lo tironeó, lo sentó y fue donde otro para agarrarlo y éste empezó a correr por la sala y comenzaron, profesora y niño, a correr en círculo, hasta que la profesora reaccionó y se quedó quieta y lo amenazó con citarle el apoderado.

La profesora durante la clase decía “**creo que no voy a seguir haciendo clases con ustedes**”, “**no sé qué hago acá**”, “**siéntate bien**”, “**la próxima semana no voy a tener voz**”, “**no sé por qué terminé acá**”, “**cállate**”, etc. Cuando comenzó a quedar el caos de nuevo, sorpresivamente sacó la flauta y se puso a tocar “Juanito el Zapatero” y los niños comenzaron a cantar y a sentarse, pero seguían moviendo los pies igual que la clase anterior. De repente, cuando todo estaba volviendo a la calma, la profesora dejó de tocar la flauta y la empezó a usar para golpear con ésta la mesa de un niño y le decía “**cállate**” “**cállate te dije**”, “**si no te callas... no sé qué haces aquí**”, “**yo creo que es mejor que no vengas más**”. Mientras esto pasaba, los niños seguían cantando Juanito el Zapatero, independientemente de que la profesora no seguía tocando la canción con la flauta.

9.6.- Planificación Clase a Clase.

Título Unidad: Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal.
 Unidad: Unidad 1 / Clase 1.
 Objetivo de la Clase: Conocer las capacidades individuales y grupales a través de la coordinación para lograr la conexión grupal.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
Lograrán coordinarse de manera grupal. Responderán a la propuesta del otro mediante estímulo respuesta. Lograrán representar emociones a través del cuerpo.	Coordinación individual y grupal. Aceptación de las propuestas de otros. Exteriorización de emociones a través del cuerpo. Atención.	Círculo de Palma: Llevando un ritmo con las manos, se va diciendo el nombre uno a uno. Danza del Fuego: En círculo, balanceando el cuerpo hacia atrás y hacia adelante, al llegar al centro se lanza un grito. Actividad Corporal: Mientras caminan por el espacio se les indica diferentes emociones que deben representar con el cuerpo. Canción: “Songo le dio a Borondongo”.	Evaluación Formativa.

Observaciones: La disposición a la clase fue inmediata, pero una vez que se corrieron las mesas y sillas para hacer espacio dentro del aula, comenzaron a golpearse y a correr por el espacio. El resto de los compañeros que en un comienzo estaban atentos para realizar las actividades se distraían con el desorden del resto de los compañeros. Costo organizarlos para realizar la clase, por lo que no se pudo llevar a cabo las actividades.

Título Unidad: Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal.
 Unidad: Unidad 1 / Clase 2.
 Objetivo de la Clase: Estimular emociones mediante la música, para después identificarlas a través del diálogo.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Lograrán coordinarse de manera grupal.</p> <p>Identificarán diferentes tipos de emociones.</p> <p>Compartirán las emociones vividas con sus compañeros.</p>	<p>Coordinación individual y grupal.</p> <p>Exteriorizar emociones.</p> <p>Identificar emociones.</p> <p>Concentración.</p>	<p>Círculo de Palma: Llevando un ritmo con las manos, se va diciendo el nombre uno a uno sin perder el ritmo.</p> <p>Relajación: Se les pide que se acuesten en el suelo y se les deja que mediante la estimulación de la música e incienso, dejen fluir sus emociones, mientras se les va guiando la respiración.</p> <p>Plenario: Se dialoga después del cómo se sintieron, que les pasó, si les gusto, etc., que compartan sus experiencias.</p> <p>Canción: “Songo le dio a Borondongo”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Plenario.</p>

Observaciones: Nuevamente la actividad del círculo al inicio de cada clase no funciona, ya que los estudiantes que comienzan a conformar el círculo, son molestados por los otros estudiantes, haciendo que éstos reaccionen golpeándolos, formándose una masa grupal de golpes.

Título Unidad: Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal.
 Unidad: Unidad 1 / Clase 3.
 Objetivo de la Clase: Respetaran su cuerpo y el cuerpo de los compañeros mediante la conciencia corporal.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Lograrán coordinarse de manera grupal.</p> <p>Desarrollaran la conciencia corporal individual y del grupo.</p> <p>Reconocerán e imitaran el movimiento del otro.</p>	<p>Coordinación individual y grupal.</p> <p>Conocer los distintos niveles.</p> <p>Conciencia espacial.</p> <p>Observación.</p>	<p>Círculo de Palma: Llevando un ritmo con las manos, se va diciendo el nombre uno a uno sin perder el ritmo.</p> <p>Platillo chino: caminando por el espacio, manteniendo el equilibrio del platillo se les va dando diferentes tipos emociones velocidades y niveles.</p> <p>El Espejo: En parejas, una propone un movimiento y el otro la imita, se van alternando.</p> <p>Canción: “Songo le dio a Borondongo”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p>

Observaciones: Los estudiantes comienzan a desbordarse, así que se les pide que vuelvan a colocar las mesas y las sillas en su lugar. Se les explica que ellos perdieron el derecho a poder disponer de la sala para hacer teatro, y que terminaron sentándose como en todas las clases, y que cada vez que no se pueda hacer una actividad, tendrán que volver a poner las mesas y sillas en su lugar. Cinco veces se estuvieron corriendo las mesas y sillas hasta que hicieron la actividad.

Título Unidad: Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal.
 Unidad: Unidad 1 / Clase 4.
 Objetivo de la Clase: Promover la valorización a través de desafíos, para que puedan respetarse individual y grupalmente.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Respetarán el turno del compañero.</p> <p>Reaccionarán con energía frente a un estímulo.</p> <p>Valorizaran de manera cuantitativa su esfuerzo.</p>	<p>Coordinación individual y grupal.</p> <p>Atención a los estímulos.</p> <p>Perseverancia frente a un trabajo.</p> <p>Decisión.</p>	<p>Círculo de Palma: Llevando un ritmo con las manos, se va diciendo el nombre de cada uno.</p> <p>Pinta en Círculo: Se le toca el hombro a uno de los compañeros y sale corriendo. El primero que llega, ocupa el espacio vacío y el que queda afuera, la lleva.</p> <p>Elijo mi nota: Escribir dos situaciones que los haya hecho muy feliz y otra muy triste. Si se escribe 7 líneas tienen nota 7, si escriben 6 líneas nota 6 y así sucesivamente.</p> <p>Canción: “Songo le dio a Borondongo”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p>

Observaciones: No se pudieron organizar para hacer el círculo, al inicio de la clase. Algunos participaron en la actividad de “Pinta Círculo”, mientras el resto de los estudiantes se dedicaba a desordenar y romper el círculo. La actividad de “Elijo mi Nota”, entregaron todos el trabajo, aunque algunos decidieron que se iban a sacar un tres, porque no querían escribir, pese a que se les incentivó para que siguieran escribiendo y así se dieran cuenta que no es tan difícil sacarse una buena nota.

Título Unidad: Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal.
 Unidad: Unidad 1 /Clase 5.
 Objetivo de la Clase: Autocontrolar reacciones violentas durante un dialogo, al escuchar y expresar emociones.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Lograrán coordinarse de manera grupal.</p> <p>Expresaran sus emociones mediante el diálogo.</p> <p>Controlaran reacciones violentas al escuchar las críticas de sus compañeros.</p>	<p>Coordinación individual y grupal.</p> <p>Expresar a través del dialogo.</p> <p>Autocontrol.</p> <p>Acuerdos grupales.</p>	<p>Círculo de Palma: Llevando un ritmo con las manos, se va diciendo el nombre uno a uno sin perder el ritmo.</p> <p>Representación de un Juicio: Se dividió al curso en dos, en una parte al compañero más agredido por el resto y otro lado los compañeros más agresores del curso.</p> <p>Plenario: Análisis de lo sucedido en la representación del juicio.</p> <p>Canción: “Songo le dio a Borondongo”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Plenario.</p>

Observaciones: El profesor actúa como juez preguntándoles a los agresores porque golpeaban al niño 1, los cuales respondieron “porque el niño 1 reaccionaba violentamente y no decía lo que le pasaba”, por lo que los compañeros que hacían de jurados, les respondieron que ellos hacían lo mismo, en vez de decirle al niño 1 que eso no se hacía, también reaccionaban violentamente. A partir de eso, comenzó un análisis de porque todos reaccionaban agresivamente y no solamente un estudiante.

Título Unidad: Desarrollar la capacidad de escucha corporal y verbal.
 Unidad: Unidad 1 /Clase 6.
 Objetivo de la Clase: Representar escenas de violencia a través de cuentos moralizadores diferenciando entre realidad y ficción.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Lograrán coordinarse de manera grupal.</p> <p>Diferenciaran entre acciones reales y actuadas.</p> <p>Crearán la representación de un cuento ocupando la creatividad y la imaginación.</p>	<p>Coordinación individual y grupal.</p> <p>Acciones.</p> <p>Imaginación y Creatividad.</p> <p>Representación.</p>	<p>Círculo de Palma: Llevando un ritmo con las manos, se va diciendo el nombre uno a uno sin perder el ritmo.</p> <p>Representación de un cuento. Se les entrega un cuento que deben leer y representar según su comprensión. Ellos deben repartirse los personajes y armar la escena.</p> <p>Canción: “Songo le dio a Borondongo”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Escala</p> <p>Valorativa.</p>

Observaciones: Ya que en esta unidad se trabaja con Juegos Dramáticos, en donde todos participan y no hay espectadores, cuando se dividió a los estudiantes en grupos y se les entregó un cuento diferente a cada uno, al momento que un grupo representaba, el resto de los compañeros debían estar atentos para hacerles una musicalidad con movimientos de manos o pies y así darles el ambiente a la escena, respondiendo obviamente a los estímulos que entregaba lo que los compañeros estaban representando.

Título Unidad: Promover el respeto grupal mediante la empatía.
 Unidad: Unidad 2 / Clase 7.
 Objetivo de la Clase: Canalización de energía mediante la respiración y la representación de roles, para contralar impulsos violentos.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Realizarán los movimientos en el tiempo presupuestado.</p> <p>Modularan al decir cada palabra.</p> <p>Representaran relaciones según roles.</p>	<p>Articulación.</p> <p>Modulación.</p> <p>Comunicación corporal.</p> <p>Roles.</p>	<p>Ejercicios de articulación: En círculo, se les va indicando diferentes partes del cuerpo que deben mover en ocho tiempos.</p> <p>Trabalenguas: En círculo, exageradamente repetir el trabalenguas de los Tristes Tigres.</p> <p>Representación de animales: Cada uno elige un animal y ocupa un rol para relacionarse con los otros animales.</p> <p>Canción: “Toma y Dame”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p>

Observaciones: Se hizo la actividad de representar animales, incorporando sonidos y modificación del cuerpo, para que cada uno de los estudiantes pudiera reconocer al animal tenía enfrente y saber cómo debía relacionarse, dependiendo de los roles que les correspondía a cada uno.

Título Unidad: Promover el respeto grupal mediante la empatía.
 Unidad: Unidad 2 / Clase 8.
 Objetivo de la Clase: Representar roles jerárquicos propios del Teatro dentro del aula, para respetar las diferentes funciones.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Realizarán los movimientos en el tiempo presupuestado.</p> <p>Coordinaran a una propuesta grupal.</p> <p>Se sentirán identificados con otras vivencias.</p>	<p>Articulación.</p> <p>Roles.</p> <p>Coordinación.</p> <p>Teatro del oprimido.</p> <p>Identificación.</p>	<p>Ejercicios de articulación: En círculo, se les va indicando diferentes partes del cuerpo que deben mover en ocho tiempos.</p> <p>Danza del Fuego: En círculo, balanceando el cuerpo hacia atrás y hacia adelante. Al llegar al centro se lanza un grito.</p> <p>Teatro dentro del aula: Se divide el curso, el profesor es el director y el curso se divide entre actores y espectadores.</p> <p>Canción: “Toma y Dame”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p>

Observaciones: Un grupo de estudiantes se comenzaron a golpear, por lo que se les solicitó al resto de los estudiantes que se sentaran a mirar como el resto de los compañeros se golpeaban. El grupo que se estaba agrediendo, comenzó a intimidarse, entonces se les preguntó a los estudiantes que estaban sentados: ¿Qué les había parecido la obra? Ellos respondieron que era fome. Los estudiantes que se estaban golpeando, se abalanzaron de manera violenta hacia los compañeros que estaban sentados. Inmediatamente se les dijo que no podían golpear al público. Se les indicó que en el teatro, ubicándolos automáticamente entre roles de actores y espectadores.

Título Unidad: Promover el respeto grupal mediante la empatía.
 Unidad: Unidad 2 / Clase 9.
 Objetivo de la Clase: Respetar los roles que van experimentando mediante la rotación de éstos para desarrollar la empatía y el respeto.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Realizarán los movimientos en el tiempo presupuestado.</p> <p>Mantendrán actitud de respeto con el grupo que está representando.</p> <p>Respetaran las críticas que les dan los compañeros.</p>	<p>Articulación.</p> <p>Concentración.</p> <p>Atención.</p> <p>Representación.</p> <p>Roles.</p>	<p>Ejercicios de articulación: En círculo, se les va indicando diferentes partes del cuerpo que deben mover en ocho tiempos.</p> <p>Simón manda: Un compañero da una indicación y el resto lo sigue.</p> <p>Representación: Se separan en tres grupos, cada uno con una circunstancia dada que deben representar.</p> <p>Plenario: Deben escuchar las críticas constructivas de los compañeros sin reaccionar agresivamente.</p> <p>Canción: “Toma y Dame”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Plenario.</p>

Observaciones: Al igual que las clases anteriores, no han podido coordinarse entre todos para armar un círculo ellos solos. En las representaciones, se dividió a los estudiantes en actores, espectadores y a los más desordenados se les delegó la función de ser directores, por lo que ellos debían esperar a que se quedaran todos en silencio para decir acción, de esa manera ellos mismos pudieran evidenciar lo que significa esperar a que todos guarden silencio para poder iniciar una actividad, los roles se van rotando.

Título Unidad: Promover el respeto grupal mediante la empatía.
 Unidad: Unidad 2 / Clase 10.
 Objetivo de la Clase: Representar vivencias a partir de experiencias individuales para conocerse e identificarse grupalmente.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Realizarán los movimientos en el tiempo presupuestado.</p> <p>Serán respetuosos al dar las críticas a los compañeros.</p> <p>Experimentarán la empatía.</p>	<p>Articulación.</p> <p>Vocalización.</p> <p>Decisión.</p> <p>Teatro del Oprimido.</p> <p>Empatía.</p>	<p>Ejercicios de articulación: En círculo, se les va indicando diferentes partes del cuerpo que deben mover en ocho tiempos.</p> <p>Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”.</p> <p>Representación. Se dividen en grupos y ellos eligen que temas quieren representar.</p> <p>Teatro del Oprimido: Se dividen a los actores en dos grupos, opresores y oprimidos. Después se intercambian los roles.</p> <p>Canción: “Toma y Dame”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p>

Observaciones: Se incorpora a los roles de director y espectadores, a actores oprimidos y opresores y el rol de los músicos. Los estudiantes comparten experiencias en donde ellos se sintieron oprimidos, y eligen la historia que más les conmovió para representarla. En ese momento tocan el timbre, pero ellos siguen actuando y el resto permanece en la sala hasta que terminan. Una valiosa muestra de respeto.

Título Unidad: Promover el respeto grupal mediante la empatía.
 Unidad: Unidad 2 / Clase 11.
 Objetivo de la Clase: Coordinarse de manera grupal todos bajo un mismo rol, para crear una escena.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Realizarán los movimientos en el tiempo presupuestado.</p> <p>Aceptaran la propuesta de otro.</p> <p>Acordaran indicaciones que deberán seguir.</p>	<p>Articulación.</p> <p>Vocalización.</p> <p>Control corporal.</p> <p>Representación.</p> <p>Consensos.</p> <p>Integración.</p>	<p>Ejercicios de articulación: En círculo, se les va indicando diferentes partes del cuerpo que deben mover en ocho tiempos.</p> <p>Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”.</p> <p>Imágenes congeladas: deben Representar una imagen la cual debe tener niveles altos, medios y bajos.</p> <p>Escena grupal: Se les pide a todo el curso que armen una escena del tema que ellos quieran, ya no hay roles más que actores.</p> <p>Canción: “Toma y Dame”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p>

Observaciones: Se les pide que armen una escena en donde todo el grupo debe participar. Como no pueden ponerse de acuerdo, se dividen nuevamente en grupos. La escena que más le gustó al curso, se les va integrando al resto. La escena que les gustó era de un negocio en donde entraban unos ladrones a asaltar. Por lo que se aumentó el número de ladrones y de personas que eran asaltadas y en consecuencia estaba todo el curso actuando.

Título Unidad: Promover el respeto grupal mediante la empatía.
 Unidad: Unidad 2 / Clase 12.
 Objetivo de la Clase: Potenciar las vocalización mediante ejercicios de respiración para lograr una mejor proyección.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
Realizarán los movimientos en el tiempo presupuestado. Proyectaran la voz al exhalar las fonaciones. Representarán las escenas incorporando proyección.	Articulación. Vocalización. Proyección. Representación. Perseverancia.	Ejercicios de articulación: En círculo, se les va indicando diferentes partes del cuerpo que deben mover en ocho tiempos. Vocalización: Al exhalar, hacerlo con las fonaciones: “M”, “S” y “A”. Objeto: Se pone un objeto al centro, cada uno elige una frase y la proyecta hacia el objeto, con las emociones que se indican. Representación: Ensayo de la Creación colectiva vista. Canción: “Toma y Dame”.	Evaluación Formativa. Escala Valorativa.

Observaciones: Se negaron a seguir con esa escena y también a actuar, ya que la profesora de biología estaba armando una obra de teatro con temática ecológica, así que no les interesaba seguir con dicha escena y se comenzaron a dispersar, teniendo que pedirles que ordenaran las mesas y las sillas y se sentaran en sus lugares. De esa manera se les explicó que no podían desechar sus creaciones de esa manera cuando podían estar en dos obras, y que si no querían seguir con esa escena podían hacer otra. Después de una conversación, ellos decidieron seguir con la escena anterior.

Título Unidad: Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes.
 Unidad: Unidad 3 / Clase 13.
 Objetivo de la Clase: Desarrollar la capacidad corporal y vocal, mediante ejercicios de técnica teatral.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
Proyectarán la voz. Exagerarán los movimientos. Representarán incorporando las técnicas de modulación, proyección, emoción y exageración.	Respiración y conciencia del aparato respiratorio. Comunicación corporal. Exteriorización de emociones. Representación.	Articulación: En círculo, se contraen y relajan los músculos de la cara. Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”. Proyección Vocal: En círculo dicen una frase con las emociones que se les indica. Imitación Exagerada: En círculo, se propone un gesto y el de al lado lo exagera imitando. Representación: Ensayo de la Creación colectiva vista. Canción: “Songo le dio a Borondongo”.	Evaluación Formativa.

Observaciones: Se comenzaron a golpear, por lo que se tuvo que pedir que volvieran a ordenar las mesas y las sillas, y cuando estaban todos en sus puestos, se les pide que se hagan una autoevaluación de cómo es su comportamiento en las clases de pedagogía teatral, si participan en clases, si dejan participar, si saben seguir indicaciones y que se pusieran una nota.

Título Unidad: Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes.
 Unidad: Unidad 3 /Clase 14.
 Objetivo de la Clase: Potenciar el control corporal para una acción dirigida.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
Canalizarán la respiración. Controlarán el impulso corporal. Dirigirán su cuerpo hacia un objetivo. Incorporan técnicas teatrales vistas en clases.	Respiración y conciencia del aparato respiratorio. Comunicación corporal. Control corporal. Acciones. Representación.	Articulación: En círculo, se contraen y relajan los músculos de la cara. Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”. Control cuerpo: Un compañero mira hacia la pared, el resto en hilera atrás. El compañero que está adelante mira hacia atrás, los demás se detienen, si ve a alguno moverse éste debe volver atrás. Representación: Ensayo de la Creación colectiva vista. Canción: “Songo le dio a Borondongo”.	Evaluación Formativa. Escala Valorativa

Observaciones: La clase por motivos de fuerza mayor se tuvo que realizar en el patio. Antes de comenzar a trabajar con la escena, se pusieron en círculo y comenzaron a hacer la actividad de decir su nombre, solos sin ninguna indicación, considerando que esa era una actividad de la primera unidad. La escena la adecuaron a diferentes espacios del patio. Al final de la clase, ellos hicieron nuevamente hacer un círculo y cantaron la canción.

Título Unidad: Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes.
 Unidad: Unidad 3/Clase 15.
 Objetivo de la Clase: Reproducir acciones dentro de un contexto imaginario.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
Canalizarán la respiración. Reproducirán la acción lo más real posible. Representarán incorporando técnicas teatrales vistas en clases.	Respiración y conocimiento del aparato respiratorio. Representación. Imaginación. Conexión.	Articulación: En círculo, se contraen y relajan los músculos de la cara. Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”. Juegos deportivos imaginarios: Se hacen todas las acciones, gestos, emociones Representación: Ensayo de la Creación colectiva vista. Canción: “Songo le dio a Borondongo”.	Evaluación Formativa. Escala Valorativa

Observaciones: Quedando ésta y dos clases más, se toma la creación colectiva, y se comienza a armar para que llegue a ser un Espectáculo Teatral. Es necesario recalcar que la motivación y disposición de los estudiantes cambió radicalmente desde el momento en que se les cambió de espacio. Estando afuera, se agrupan entre ellos y no como en el aula que se dividen, como estaba sucediendo en las últimas clases, en que mostraban resistencia a éstas. Se lleva vestuario, se lo prueban y ensayan con éste.

Título Unidad: Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes.
 Unidad: Unidad 3/Clase 16.
 Objetivo de la Clase: Preparar la muestra del espectáculo teatral.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Lograrán articular.</p> <p>Interpretarán y representará un diálogo dramático, participando de forma activa y dinámica del trabajo grupal.</p> <p>Responderán a la propuesta del otro mediante estímulo respuesta.</p>	<p>Representación.</p> <p>Vocalización.</p> <p>Entonación.</p> <p>Gesticulación.</p> <p>Interpretación.</p>	<p>Articulación: En círculo, se contraen y relajan los músculos de la cara.</p> <p>Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”.</p> <p>Dialogo: En parejas entablan un diálogo, utilizando la debida entonación y gesticulación. Paralelamente mientras se están efectuando las representaciones, el resto realiza ritmos con las manos y pies para incentivar e influenciar el movimiento corporal.</p> <p>Representación: Escenas vistas con la musicalidad propuesta por los compañeros. Deben traer vestuario como propuesta para las escenas ya vistas.</p> <p>Canción: “Songo le dio a Borondongo”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Escala Valorativa</p>

Observaciones: No se realizó la clase porque el curso se encontraba en prueba.

Título Unidad: Incentivar la participación y creatividad de los estudiantes.
 Unidad: Unidad 3 / Clase 17.
 Objetivo de la Clase: Ensayar el espectáculo teatral.

Aprendizaje Esperado	Contenidos	Actividades	Evaluación
Identificarán las palabras adecuadas para el complemento de un diálogo dramático. Interpretarán y representan un diálogo dramático. Se coordinaran al cantar la canción.	Articulación. Vocalización. Representación. Interpretación.	Articulación: En círculo, se contraen y relajan los músculos de la cara. Vocalización: Exhalar con las fonaciones: “M”, “S” y “A”. Representación: Escenas vistas con la musicalidad propuesta por los compañeros. Canción: “Songo le dio a Borondongo”.	Evaluación Formativa. Escala Valorativa

Observaciones: Por motivos de fuerza mayor, no se puede representar el Espectáculo Teatral al resto del colegio. Los estudiantes acuerdan entre ellos sin ayuda del profesor, hacer una última representación como cierre final del ramo, haciéndolo con el mismo profesionalismo que si hubiera un público.

9.7.- Cuentos.

9.7.1.- “El Dragón Nube”

En las oscuras tierras de las brujas y los trolls, vivía hace mucho tiempo el dragón más terrible que nunca existió. Sus mágicos poderes le permitían ser como una nube, para moverse rápido como el viento, ser ligero como una pluma y tomar cualquier forma, desde una simple ovejita, a un feroz ogro. Y por ser un dragón nube, era el único capaz de lanzar por su boca no sólo llamaradas de fuego, sino brillantes rayos de tormenta.

El dragón nube atacaba aldeas y poblados sólo por placer, por el simple hecho de oír los gritos de la gente ante sus terribles apariciones. Pero únicamente encontraba verdadera diversión cada vez que los hombres enviaban a alguno de sus caballeros y héroes a tratar de acabar con él. Entonces se entretenía haciendo caer interminables lluvias sobre su armadura, o diminutos relámpagos que requemaban y ponían de punta todos los pelos del valiente caballero. Luego se transformaba en una densa niebla, y el caballero, sin poder ver nada a su alrededor, ni siquiera era consciente de que la nube en que estaba sumergido se elevaba y echaba a volar. Y tras jugar con él por los aires durante un buen rato, hasta que quedaba completamente mareado, el dragón volvía a su forma natural, dejando al pobre héroe flotando en el aire. Entonces no dejaba de reír y abrasarlo con sus llamaradas, mientras caía a gran velocidad hasta estamparse en la nieve de las frías montañas, donde dolorido, helado y chamuscado, el abandonado caballero debía buscar el largo camino de vuelta.

Sólo el joven Yela, el hijo pequeño del rey, famoso desde pequeño por sus constantes travesuras, sentía cierta simpatía por el dragón. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan malo y que, al igual que le había pasado a él mismo de pequeño, el dragón podría aprender a comportarse correctamente. Así que cuando fue en

su busca, lo hizo sin escudo ni armaduras, totalmente desarmado, dispuesto a averiguar qué era lo que llevaba al dragón a actuar de aquella manera.

El dragón, nada más ver venir al joven príncipe, comenzó su repertorio de trucos y torturas. Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón. Cuando por fin se estampó contra la nieve, se levantó chamuscado y dolorido, pero muy sonriente, y gritó: “ ¡Otra vez! ¡Yuppi!”.

El dragón nube se sorprendió, pero parecía que hubiera estado esperando aquello durante siglos, pues no dudó en repetir sus trucos, y hacer algunos más, para alegría del joven príncipe, quien disfrutó de cada juego del dragón. Éste se divertía tanto que comenzó a mostrar especial cuidado y delicadeza con su compañero de juegos, hasta tal punto, que cuando pararon para descansar un rato, ambos lo hicieron juntos y sonrientes, como dos buenos amigos.

Yela no sólo siguió dejando que el dragón jugara con él. El propio príncipe comenzó a hacer gracias, espectáculos y travesuras que hacían las delicias del dragón, y juntos idearon muchos nuevos trucos. Finalmente Yela llegó a conocer a la familia del dragón, sólo para darse cuenta de que, a pesar de tener cientos de años, no era más que un dragón chiquitito, un niño enorme con ganas de hacer travesuras y pasarlo bien.

Y así, pudo el príncipe regresar a su reino sobre una gran nube con forma de dragón, ante la alegría y admiración de todos. Y con la ayuda de niños, cómicos, actores y bufones, pudieron alegrar tanto la vida del pequeño dragón, que nunca más necesitó hacer daño a nadie para divertirse. Y como pago por sus diversiones, regalaba su lluvia, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.

9.7.2.- “Enfadator, el Terminador de Discusiones”

Enfadator era el nombre del proyecto secreto destinado a crear la máquina de discusión perfecta, un robot capaz de vencer cualquier disputa. En su desarrollo se habían utilizado las más modernas tecnologías, y poseía un sistema único que le permitía aprender de situaciones anteriores, y de todos los enfados que presenciaba.

Desgraciadamente, Enfadator se perdió y durante años estuvo desaparecido sin que nadie supiera nada de él, hasta que fue encontrado por casualidad.

Intrigados por cómo se habrían desarrollado las habilidades de discusión de Enfadator durante ese tiempo, los responsables del proyecto prepararon una dura prueba para el robot. Disfrazado como un maleante, lo llevaron a una oscura taberna, de esas llenas de delincuentes en las que cada noche se suceden numerosas broncas y peleas. Y ocultos en una esquina, esperaron a ver sus reacciones.

No tardó en aparecer un grandullón de aspecto fierísimo con ganas de pelea, que sin venir a cuento empujó a Enfadator con malos modos.

¡Qué emocionante! Desde su esquina esperaban ver cómo el robot hacía picadillo a aquel bruto, pero no ocurrió nada de eso. Es más, no ocurrió nada, y el bruto comenzó a enfurecerse y a gritar cada vez más. Enfadator seguía quieto, completamente parado, y sus inventores pensaron que estaba definitivamente averiado.

Pero entonces, cuando más furioso parecía aquel tipo enorme, Enfadator comenzó a moverse. Se estiró cuanto pudo, haciéndose más grande, extendió dos enormes brazos y levantó la cabeza para mirar al provocador. Sus ojos no eran como el fuego, ni como rayos láser, ni siquiera tenía la mirada del tigre. Al contrario, Enfadator parecía... ¡un angelito feliz! y era la viva imagen de la dulzura, el cariño y la

comprensión. Y antes de que el bruto pudiera darse cuenta, estaba dándole un gran abrazo a aquel tipo con ganas de pelea, mientras le decía: “tú lo que necesitas es un buen amigo y un poco de cariño, ¿verdad?”

Y probablemente fuera verdad, porque una vez recuperado de la sorpresa inicial, el grandullón se mostró mucho más amigable, y estuvo charlando amistosamente con Enfador durante un buen rato.

Y así descubrieron cómo resolvía el temible “Enfador” todas las discusiones, pues de sus viajes por el mundo había aprendido que cuanto más enfadada está una persona, mejor le sienta un poco de cariño.

9.7. 3.- “El torito Chispa Brava”

Roque estaba llorando en el patio. Algunos de sus compañeros se habían estado metiendo con él, como hacían frecuentemente, y no había nada que le diera más rabia. Pero por mucho que les dijera, gritara o amenazara, no dejaban de hacerlo. Un chico mayor, que lo había visto todo, se acercó y le dijo:

- Si quieres que no te vuelva a ocurrir eso, tendrás que llegar a ser como El torito Chispa Brava. ¿Te cuento su historia?

- ¡Sí!

- Chispa Brava era un toro de lidia que una vez pudo ver una televisión desde el prado.

Televisaban una corrida de toros, y al ver cuál iba a ser su final, dedicó el resto de su vida a prepararse para aquel día, el de su corrida. Y no tardó en llegar. Cuando salió a la plaza, recibió un primer puyazo en el lomo. Era muy doloroso, y sintió cómo su sangre de toro le pedía a gritos venganza. Pero él sabía lo que tenía que hacer, y se quedó inmóvil. Pronto apareció el torero provocándole con su capote al viento y su traje rojo. Volvió a sentir las mismas ganas de clavarle los cuernos bien adentro, pero

nuevamente, tragó saliva y siguió quieto. No importó que siguieran tratando de animar al torito con puyas, banderillas y muletas: siguió tan quieto, que al cabo de un rato, toda la plaza estaba silbando y abucheando, hasta que decidieron cambiar de toro, porque resultó el toro más aburrido que se recuerda. Así que Chispa Brava fue devuelto a su prado para seguir viviendo tranquilamente. Y nunca más trataron de torearle, porque todos sabían que claramente no servía para las corridas.

- ¿Y eso que tiene que ver conmigo? - preguntó Roque.

- Pues todo, chico. A Chispa Brava le llevaron a una plaza de toros porque querían divertirse a su costa.

Cuanto más hubiera respondido al capote y las banderillas, más se habrían divertido, y no habrían parado hasta terminar la corrida. A ti te pasa lo mismo con esos abusones. Se divierten a tu costa porque ven lo mucho que te enfadas, y eso les hace una gracia macabra. Pero si hicieras como Chispa Brava, y no respondieras a nada, se aburrirían y buscarían a otro, o se irían a hacer algo que les resultase más divertido.

Roque no terminaba de creérselo. Pero en los días siguientes trató de hacer caso a aquel chico mayor. Le costó mucho hacerse el indiferente las primeras veces que se reían de él, pero no fueron muchas, porque todo resultó como había dicho el chico, y en unos pocos días, los abusones habían encontrado cosas más divertidas que hacer que meterse con Roque.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1.1.- Imágenes Establecimiento.



Imagen 7: “Galerías del patio del establecimiento”.



Imagen 8: “Multicancha techada del establecimiento”.

1.2.- Imágenes Evaluación “Yo Elijo Mi Nota”.

Se adjuntan algunas imágenes de los trabajos entregados por los niños en la clase con fecha 21 de agosto del presente año:

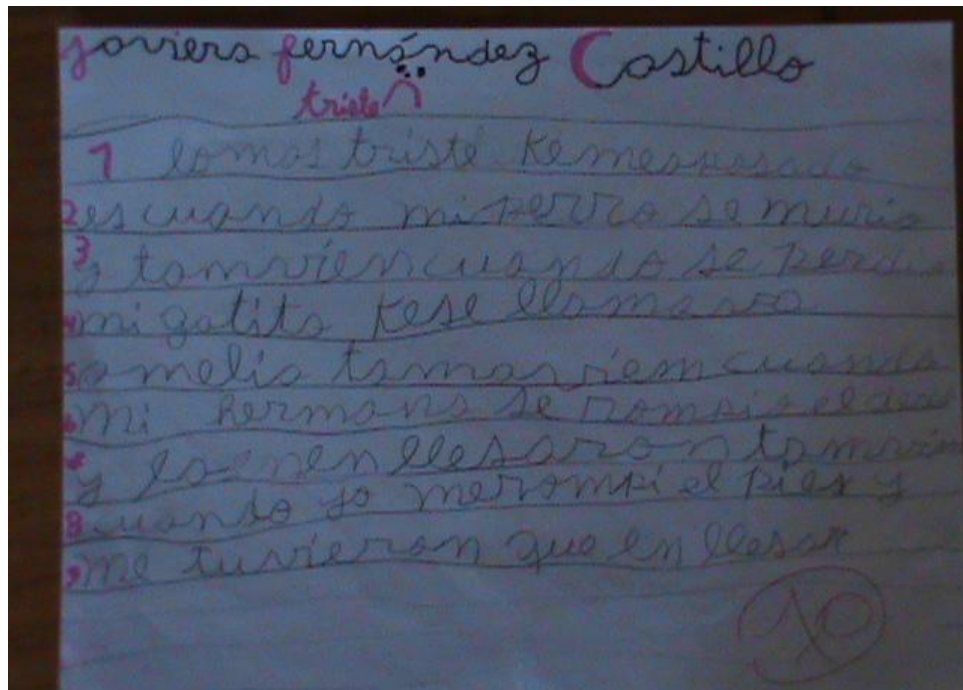


Imagen 9: “Narración de Javiera Fernández”.

TRISTE

y me siento triste por que
 me comen a mi abuela
 me a mi abuelo por eso yo
 estoy muy triste pero algunas
 veces me viene a trinitas
 en los noche y me dice
 muchas cosas lindas

(D)

Marlen Chandi H.

Imagen 10: "Narración Marlén Chandía".

Yasna	Chuña
<p> cuando yo era muy pequeña me gustaba jugar con mi mamá y mi papá en el jardín y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos </p>	<p> cuando yo era muy pequeña me gustaba jugar con mi mamá y mi papá en el jardín y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos y me gustaba mucho jugar con ellos </p>

Yasna Chuña Chandi

(D)

Imagen 11: "Yasna Chuña".