



Facultad de Educación
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

**La enseñanza de elementos gramaticales a través de la
producción de textos narrativos: una propuesta didáctica para
séptimo año básico.**

Francisca Escobar E. / Paulina Ross R.

Profesora guía: Dra. Claudia Araya

Santiago de Chile
-11 de julio de 2014-

Resumen

El objetivo de este proyecto es el diseño de un material didáctico para el docente y el estudiante orientado al trabajo de la gramática en el aula.

Se propone la producción de textos narrativos para estudiar la enseñanza de la gramática orientada a la potenciación de recursos para un mejor conocimiento de la funcionalidad de la disciplina y su uso, en estudiantes del nivel de séptimo año.

De esta forma, la producción de textos genera una contextualización de los elementos gramaticales, otorgándole más sentido al aprendizaje. En base a nuestra experiencia como practicantes en cuatro establecimientos educacionales de la ciudad de Santiago observamos que la enseñanza de estos contenidos son trabajados por medio de la identificación de elementos gramaticales en una oración, por lo que se convierte en un mecanismo memorístico que no permite un tipo de aprendizaje significativo.

Por todo lo anteriormente señalado, se hace necesaria la utilización de una nueva didáctica de carácter constructivista y práctica que apele al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Índice	
Resumen	1
Introducción	3
1.0 Planteamiento del problema	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Problema	5
1.3 Relevancia	6
2.0 Marco Teórico	8
2.1 Principales corrientes pedagógicas	8
2.2 Teoría del aprendizaje significativo	12
2.3 Concepciones de la gramática: Didáctica de la gramática	12
2.4 La narración y el texto narrativo	19
3.0 Metodología	23
3.1 Objetivos	23
Propuesta didáctica para séptimo año básico	25
Guía del profesor	34
Guía del estudiante	36
Conclusiones	38
Bibliografía	41
Bibliografía digital	42

Introducción

Considerando nuestra experiencia como profesoras practicantes en diversos liceos de Santiago, evidenciamos que, por ejemplo, en las planificaciones realizadas por los docentes se suelen concebir los métodos de enseñanza de la Unidad 1 de gramática, generalmente de manera mecánica y prescriptiva, limitándose únicamente a la identificación de los contenidos dentro de una oración dada.

Además, desde la observación dentro del aula se comprueba que para algunos profesores los contenidos gramaticales no son relevantes, destinando poco tiempo para la enseñanza de estos. Y, la formación de algunos profesores de nuestro país condiciona la enseñanza de este contenido a un paradigma prescriptivo de la lengua.

Por lo anterior, se presenta el diseño de una propuesta didáctica para docentes y estudiantes que aborde la enseñanza del uso de elementos gramaticales en la producción de textos narrativos.

La mencionada propuesta se construye teniendo como base fundamental la producción de textos narrativos, para enseñar la gramática desde una perspectiva funcional. Se apela a la producción textual ya que, escribir es una experiencia comunicativa en la que el estudiante se relaciona directamente con la gramaticalización del lenguaje y así mismo otorga sentido al contenido gramatical.

Se presentan once actividades que finalizan con una evaluación global final en la que se evalúan todos los contenidos vistos a lo largo de la unidad, enmarcados en un texto narrativo. Posteriormente, estos contenidos gramaticales deben ser utilizados en un texto escrito por los mismos estudiantes.

De este modo, el material didáctico y especialmente el contenido de gramática está elaborado pensando en la renovación de esta disciplina puesto que, entendemos la importancia de esta al momento de desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas.

1.0 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

En el año 1998 se establece el primer Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación de vuelta a la democracia con un marco curricular sujeto al decreto 220. Este programa se crea a partir de un paradigma implícitamente funcional en el que se comienzan a considerar el uso de la lengua es decir, los roles de los hablantes, las intenciones de estos y el contexto comunicacional para desarrollar en los estudiantes sus competencias comunicativas. "A partir de la aprobación del marco curricular de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para la Educación Básica, la orientación para el conocimiento del lenguaje es objeto de un fuerte cambio. Lo más significativo de este nuevo enfoque es que deja de centrarse en el estudio del lenguaje como sistema, limitado a lo gramatical, y se enfatiza fuertemente el conocimiento y manejo del lenguaje como facultad." (Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación, 1999: 58)

Este cambio en el programa de estudios de Lenguaje y Comunicación provoca un profundo conflicto entre aquellos docentes que fueron formados bajo un paradigma lingüístico prescriptivo y normativo. Dichos docentes no aceptaban este nuevo enfoque ya que comprendían la enseñanza del lenguaje desde una visión contenidista. En consecuencia de este cambio paradigmático los profesores tuvieron que asistir a capacitaciones dictadas por el Ministerio de Educación para reformular sus metodologías de enseñanza, no obstante la mayoría del cuerpo docente hicieron resistencia a este cambio curricular continuando con la enseñanza prescriptiva del lenguaje.

Posteriormente en el año 2009 se reafirma el paradigma lingüístico apelativo a las competencias comunicativas "es el conocimiento que demuestra una persona al manejar adecuadamente el lenguaje. Toda persona por el mero hecho de hablar demuestra una competencia lingüística, que siempre puede incrementarse y mejorarse" (Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación, 1999: 58). Este nuevo enfoque, integra los contenidos gramaticales a la comprensión y producción de textos desarrollando en el estudiantado el conocimiento y manejo del lenguaje como facultad.

Desde nuestra experiencia como practicantes en cuatro establecimientos educacionales observamos que actualmente, existen algunos docentes que se formaron bajo el paradigma lingüístico normativo. Estos conocimientos de la gramática normativa son una base teórica que sustenta la enseñanza de la gramática en algunas escuelas, por lo que no se ha logrado renovar en todas las aulas la enseñanza de este contenido.

1.2 El problema

Desde nuestra experiencia como practicantes en cuatro colegios de la ciudad de Santiago, hemos identificado métodos de enseñanza de la gramática enfocados solamente a la identificación de elementos gramaticales dentro de una oración descontextualizada. En otras palabras, no se enseña la gramática en función de la comprensión y producción de textos.

Este fenómeno se produce porque para los docentes resulta más sencillo enseñar y evaluar de forma tradicional la gramática obedeciendo a un orden básicamente estructural en el que se estudian los elementos gramaticales de manera ordenada y aislada de la realidad de los hablantes.

Esta metodología de enseñanza utilizada por algunos docentes no genera aprendizajes significativos en los estudiantes, sino que se remite a lo memorístico y mecanicista, por lo que estos contenidos son olvidados con bastante rapidez.

Como consecuencia de este método los estudiantes no logran entender para qué se les enseñan dichos contenidos, ya que existe una concepción aún normativa de la gramática que solo se ocupa de las formas correctas de escritura. Esta manera de entender la gramática es llevada por algunos docentes al aula provocando una disociación entre lo que es teórico y el uso real de la lengua.

Lo anteriormente mencionado provoca en los estudiantes tedio frente a estos contenidos, generando a su vez un agotamiento en sus profesores. Esto sucede porque la

gramática normativa no considera dentro de su estudio el contexto de los hablantes, en consecuencia tampoco considera las formas de habla de estos, enfocándose únicamente en la estructura lingüística.

En síntesis, la visión de la gramática normativa no ha permitido la reflexión y el desarrollo del uso de la lengua, ya que genera una disociación entre lo teórico abstracto y el uso real de la lengua, lo que no ha permitido integrar la gramática como una herramienta comunicacional, alejando este conocimiento del hablante.

Es fundamental en la enseñanza de la gramática considerar las formas de habla y el contexto del estudiante para que el aprendizaje de dichos contenidos tenga un sentido real y significativo en las vidas del estudiantado.

1.3 Relevancia

En base al problema descrito, postulamos que es necesaria la renovación de la gramática en aquellas aulas donde la enseñanza de este contenido continua siendo normativa. Este paradigma de la lingüística ha generado dificultades en el aprendizaje de los estudiantes porque la gramática es enseñada de forma aislada y abstracta alejándose del lenguaje real que estos utilizan.

En desacuerdo con el enfoque expuesto planteamos que es necesario considerar al contexto y al lenguaje propio de los estudiantes como los protagonistas de la enseñanza de los contenidos gramaticales a través de un análisis y reflexión en torno al uso de la lengua que contribuya a desarrollar en los estudiantes herramientas que potencien sus competencias comunicativas.

Es necesario desarrollar estas competencias comunicativas para que los estudiantes puedan desenvolverse en diversos contextos y manejar de forma más consciente el uso de la lengua.

Por otra parte, es de gran importancia potenciar las habilidades de los estudiantes para que puedan producir y comprender textos de manera eficiente, además estas

habilidades permitirán que puedan comunicarse de manera exitosa y logren acceder más fácilmente al aprendizaje de otras lenguas.

También se apela a la creación de nuevas metodologías de enseñanza sobre los contenidos gramaticales dirigidos hacia un aprendizaje significativo, además de nuevas formas de evaluación de los mismos que logren desarrollar en el estudiantado conocimientos funcionales.

Como solución al problema planteado se propone un material didáctico dividido en doce sesiones y una evaluación final que incluye todos los contenidos vistos durante la Unidad.

2.0 Marco teórico

Con el propósito de contar con elementos que posibiliten la configuración de estrategias metodológicas orientadas al aprendizaje significativo de la gramática, se abordarán cuatro temas fundamentales: las corrientes pedagógicas, el aprendizaje significativo, las concepciones de enseñanza de la gramática, y el texto narrativo. Respecto de las corrientes pedagógicas interesa exponer las cuatro principales corrientes que sustentan distintas teorías educacionales, se centrará en la corriente Constructivista ya que desde esta teoría se construye la propuesta didáctica.

En cuanto a la teoría del aprendizaje significativo se postula que la enseñanza de la gramática debe sustentarse desde esta visión pedagógica para dar sentido a los contenidos a través de la experiencia educativa.

Por otra parte en el apartado sobre las concepciones de la enseñanza de la gramática se presentan los postulados de Di Tullio, Lomas y Cassany los que serán relacionados con las formas de enseñanza presentadas en nuestra propuesta.

A continuación se presentaran las cuatro principales corrientes pedagógicas con el objetivo de conocer las distintas formas de enseñanza.

Nuestro diseño de propuesta didáctica se elabora desde la corriente pedagógica constructivista (Coll, 1997) Con los principios de dicha corriente enmarcaremos y sustentaremos el diseño de nuestro material didáctico.

2.1 Principales corrientes pedagógicas:

Las principales corrientes pedagógicas que existen en la actualidad son: la corriente cognitivista, constructivista, conductista y crítica. Cada una de estas corrientes se desprende de una teoría disciplinar ajena a la pedagogía y cada cual posee una metodología que responde a ciertas ideologías y principios que nacen desde una concepción o paradigma específico.

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista. Dicha teoría postula que la realidad es una construcción artificial o creada por quien la observa (Coll, 1997). Señala que nunca se podrá determinar una realidad objetiva puesto que las visiones y perspectivas de la realidad son construidas en base a nuestras percepciones y datos empíricos propios. Por esto se entiende a la ciencia como una disciplina que solo nos acerca a una verdad, pero no la determina como única. En el fondo, esta teoría del conocimiento se sustenta en la subjetividad del sujeto.

Retomando el enfoque de la corriente constructivista, cabe señalar que esta es entendida como una metodología pedagógica en la que el docente debe entregar herramientas al estudiante para que así pueda crear sus propios procedimientos y formas de aprendizaje, y que logre solucionar cualquier tipo de situación problemática. Esto implica que el estudiante esté en un constante proceso de aprendizaje y resignificación de sus conocimientos.

Dicho enfoque se basa en un paradigma en donde el proceso se percibe como dinámico, participativo e interactivo. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

El constructivismo postula, además, que las personas tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no son un producto del ambiente externo, sino una reconstrucción que está en constante cambio. Por esto que se entiende al estudiante como un sujeto poseedor de conocimientos y experiencias que servirán de base para los próximos conocimientos o la próxima información. De este modo, el docente va guiando los nuevos saberes y relacionándolos con los conocimientos previos. *“La finalidad de la concepción constructivista no es explicar el desarrollo y el aprendizaje humano. Su finalidad es distinta: su finalidad es configurar un esquema de conjunto orientado a analizar explicar y comprender los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje”* (Coll, 1997: 13).

A diferencia de la teoría constructivista, la teoría cognitivista estudia el comportamiento humano desde la perspectiva de los conocimientos, así como de los procesos mentales (memoria, atención, inteligencia, lenguaje y percepción) relacionados con dicho conocimiento. Esta teoría nace desde la disciplina de la psicología y posteriormente se va relacionando con la pedagogía.

Desde un enfoque pedagógico, la educación cognitivista se basa en el aprendizaje de los estudiantes desde un nivel cognitivo, donde los procesos mentales cobran mayor importancia en el proceso de aprendizaje. *“Ahora bien, el interés de Bruner por la educación no es sólo teórico sino también, y en gran medida, práctico. “Así, puede verse que tanto en su búsqueda de teorías psicológicas como en el juicio que hace de ellas, el autor presta especial atención a su utilidad para guiar la transformación de la mente y para dotar a ésta de mayores capacidades. Y en un sentido aún más general, se puede decir que, para él, las teorías que construye la mente acerca de ella misma son, no sólo teorías, sino también herramientas, y en cierta medida deben ser juzgadas por su efectividad como tales”.* (Salazar, 2009: 43).

Otra de estas corrientes nace de la teoría crítica que es una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno. En relación a la pedagogía crítica (Giroux, 1990) se señala que los estudiantes a través de la práctica alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad. De esta forma, el estudiante es un sujeto consciente y crítico de su contexto. Este enfoque pedagógico es de carácter respondiente e implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable basada en la autoconciencia que es la construcción de significados apoyados en experiencias personales, la transformación social en beneficio de los más débiles y la consideración de la educación sobre desigualdades existentes en el mundo. La teoría crítica es en definitiva, una corriente de pensamiento que tiene como principios la justicia y la equidad.

La educación basada en la pedagogía crítica debe permitir a los profesores identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de sus estudiantes para que estas sean las bases de su autosuperación. A demás, esta educación debe tener presente el contexto sociocultural de los estudiantes para determinar cómo este influye en su proceso educativo el que posee elementos fundamentales como la participación, la comunicación, la humanización, la transformación y la contextualización.

Según Skinner (1986), uno de los mayores exponentes y pensadores de esta corriente, "el conductismo no es una ciencia, sino una filosofía, la que sienta los principios y bases fundamentales a partir de los cuales se puede hacer ciencia" (Skinner, 1986: 9). Entonces, se podría señalar que el conductismo es la filosofía de la ciencia del comportamiento de los organismos vivos. La ciencia del comportamiento se expresa en base a leyes empíricas y mecanismos de aprendizajes, capaces de explicar el cómo y el porqué de la adquisición, el mantenimiento y el cambio de la conducta. Aborda el estudio a través de un procedimiento analítico, o sea, descompone un todo y estudia sus partes. Posee un enfoque funcional en la medida en que establece relaciones causales siendo la conducta la variable dependiente y el ambiente la variable independiente. Sus modos tradicionales de análisis y evaluación recaen en los métodos de diagnóstico y clasificación.

En el ámbito de la educación, el conductismo ha influido particularmente a dos teorías del aprendizaje. Una de ellas es la conexionista que considera al aprendizaje como un problema de conexiones entre estímulos y respuestas y muestran un marcado interés por las formas en que la experiencia modifica tales relaciones. La otra teoría, se preocupa del estudio de las cogniciones o representaciones (conocimientos, creencias, actitudes, etc.) que hace el individuo acerca de su medio y de sí mismo, de las formas en que ellas influyen en la conducta y de sus variaciones producto del aprendizaje (Dorna, Méndez, 1979).

Los estudiantes son vistos como seres que deben responder a ciertas conductas en base a estímulos del medio. En cuanto a las calificaciones, la pedagogía conductista las comprende como un fin en el aprendizaje, obviando el proceso de aprendizaje anterior a estas. De este modo, el proceso de aprendizaje es reducido a una calificación restando la complejidad que demanda la situación del aprendizaje.

Finalmente, se encuentra el enfoque conductista que alcanza en los años sesenta su mayor divulgación y marca fuertemente la psicología de la época. Actualmente, el conductismo es un conductismo renovado, el cual se manifiesta en diversas disciplinas tales como la educación, salud mental, sectores publicitarios, jurisprudencia, empresas industriales, arquitectura, programas ecológicos, etc.

2.2 Teoría del aprendizaje significativo

La teoría de David Ausubel (1976) plantea que el aprendizaje humano es más complejo que el simple cambio de conducta, más bien apunta a un cambio en el significado de la experiencia. Dicha experiencia humana implica, además de pensamientos y conocimientos, afectividad, pues únicamente cuando se consideran en conjunto, el ser humano logra enriquecer el significado de su experiencia. El autor señala que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con los nuevos conocimientos. Se debe entender por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos e ideas que posee un sujeto en un determinado campo de conocimiento además de la organización que esta tiene. Por lo tanto, se entiende que el estudiante no es un individuo vacío de conocimientos. Los estudiantes no son "mentes en blanco", sino sujetos que poseen experiencias y conocimientos que afectan y determinan su aprendizaje.

Entonces, el aprendizaje es significativo cuando la nueva información entregada al estudiante se relaciona sustancialmente y no arbitrariamente con lo que el estudiante ya sabe. Este conocimiento previo puede ser un símbolo, una imagen o un concepto.

En otras palabras, el aprendizaje significativo ocurre cuando esta nueva información se conecta o relaciona con un concepto relevante que ya existe en la estructura cognitiva. A diferencia del aprendizaje significativo, el aprendizaje mecánico se produce cuando no existen relaciones entre la estructura cognitiva previa y los nuevos significados, es decir, su relación es inexistente o arbitraria, no existe una asociación significativa o real entre esta nueva información y la preexistente.

2.3 Concepciones de la Gramática: didáctica de la gramática

A base de nuestra experiencia la enseñanza de la gramática en distintos establecimientos educacionales de Santiago se trabaja desde una didáctica y un tipo de evaluación que solo contempla la memorización.

Di Tullio (2005) señala que varios pedagogos y docentes han hecho notar el fenómeno de la gramática en el aula, incluso afirmando que ha sido prácticamente eliminada.

Explica Di Tullio que la gramática anteriormente fue concebida según un propósito de carácter normativo, en función del uso correcto de la lengua: el escribir y hablar correctamente.

Actualmente, la gramática no se ocupa únicamente de lo descriptivo, sino que, a la vez, trabaja para explicar el funcionamiento del sistema lingüístico. Así, como desde su estatus de ciencia, reconoce unidades de análisis, sustenta reglas que postulan principios generales y conecta los variados componentes de la descripción lingüística.

Sin embargo, la escuela hoy descarta la gramática tradicional y se desprende de la formalización de la gramática actual, quedándose entonces, prácticamente sin esta disciplina.

Di Tullio (2005) además, evidencia el ejercicio mecánico que se ejerce en las escuelas para la enseñanza de la gramática. Pareciera ser que los profesores solo se remiten a la identificación y la rotulación. En cambio, ella declara que el análisis puede resultar un buen medio de reflexión sobre el funcionamiento del sistema lingüístico, estando apoyado en la intuición del hablante y en la formación teórica que este irá adquiriendo.

La autora se pregunta para qué enseñar gramática, para luego puntualizar desde dónde se puede enseñar esta disciplina. Así, como considera las concepciones de lengua desde el formalismo y el funcionalismo, opuestos por sus distintas formas de otorgarle importancia a lo cognitivo y lo comunicativo, como funciones básicas del lenguaje humano. Mientras el formalismo establece un lazo más estrecho con lo cognitivo, el funcionalismo prioriza lo comunicativo.

No obstante, en el trabajo de la enseñanza, estas dos posturas pueden llegar a ser complementarias, ya que la gramática da cuenta de los mecanismos formales y el enfoque comunicativo de la función –pragmático discursiva- que el hablante asigna.

Una de las problemáticas que identifica Di Tullio (2005) es el hecho de que la gramática, en comparación con otras temáticas abordadas en el estudio de la lengua, como el análisis del discurso, la pragmática, la sociolingüística, entre otras, no se ha renovado sin duda, su renovación resultaría de gran importancia para que la lengua se haga un objeto interesante de observación y estudio. De manera que, su renovación en las clases de gramática, se enfoque en la *reflexión sobre el lenguaje* de manera habitual, a través de:

-Concepto amplio de análisis sintáctico, para así reconocer el funcionamiento del sistema lingüístico.

- Propuesta de análisis alternativo, basado en la argumentación.
- Descubrimiento de ambigüedades.
- Ejercicio de paráfrasis que, a pesar de mantener el significado de un enunciado, presenta variaciones en la estructura sintáctica, en el léxico y en la distribución de la información.
- Distinción de los significados, de acuerdo con el contexto de las oraciones.
- Reconocimiento de los factores que modifican la gramaticalidad de una oración.
- Formulación de reglas.
- Recogida de los juicios de los hablantes, sobre determinados fenómenos.

Desde esta perspectiva, la gramática contribuye al desarrollo de las habilidades metalingüísticas que resultan imprescindibles para el proceso de comprensión y producción. En efecto, por medio de los ejercicios desarrollados en estas actividades, se adquiere el hábito de analizar textos y monitorear la producción propia.

De este modo, se desautomatizan procesos que son mayormente inconscientes, y se reconoce que el estudiante posee un conocimiento no trivial y acrecentable.

Di Tullio (2005), ofrece una definición de gramática donde señala que esta es la descripción de una lengua. Se podría reflexionar que para ello el gramático sólo le otorga importancia a la identificación de unidades, a la clasificación y a dar cuenta de su combinatoria. No obstante, incluso la más simple de tales tareas supone una visión acerca del funcionamiento del lenguaje – una teoría del lenguaje- que sostendrá los principios de análisis, la relación entre los componentes de la descripción lingüística, el carácter abstracto de las representaciones que proponga y el alcance universal o particular de las reglas que postule.

Con lo anterior, la gramática es una construcción teórica elaborada para describir y explicar el funcionamiento del sistema lingüístico.

La gramática se ocupa de las unidades significativas y su combinatoria, comprendiendo dos partes: la morfología y la sintaxis.

Por otro lado, Carlos Lomas (1999) señala que las gramáticas se elaboran reduciendo al objeto que pretenden describir. Esto se logra por medio de un proceso de abstracción. Los signos se consideran entidades abstractas y los interlocutores se presentan de manera ficticia e ideal, por lo que se presume que la comunicación es un intercambio de significados entre personas que fluye sin errores.

En la enseñanza no es oportuna la disociación entre la descripción del sistema y las condiciones y circunstancias de su uso. Es necesario eliminar el desajuste entre las teorías formales y las realidades lingüísticas para superar las dificultades provenientes del elevado grado de abstracción de las explicaciones gramaticales.

La gramática, según Lomas, está en riesgo de transformarse en un saber estéril que aburre a los estudiantes y, por consecuencia, genera desánimo entre el profesorado.

Los estudiantes, señala Lomas, acabarán creyendo que en las clases de lengua se hacen análisis bastante alejados de su forma de hablar y que esos análisis no les ayudan a hacer otras cosas con las palabras, de una manera efectiva y adecuada.

Lo trascendental es estimular la reflexión sobre la lengua en torno a los usos lingüísticos y a las funciones sociales del lenguaje, y además la conciencia sobre los distintos ámbitos comunicativos donde se desarrollan las interacciones verbales de las personas en nuestras sociedades.

Por esto, que la gramática debe enseñarse en las escuelas y en los institutos apelando a una gramática pedagógica, una gramática del uso en relación a los intereses y capacidades de los estudiantes, y nunca enseñar por medio de una gramática adscrita a tal o cual teoría gramatical, con una voluntad estrictamente analítica o descriptiva.

Por lo anterior, se hace necesario volver a pensar sobre la utilidad didáctica de una gramática pedagógica que evite adscribirse a una u otra teoría lingüística, inclusive con cierta voluntad de ser conciliadora, ocupándose de analizar los usos lingüísticos de las personas en diversos contextos y situaciones de comunicación. De este modo, la gramática dejará de ser una proyección de los lingüistas, para comenzar a ser una herramienta muy útil que estará al servicio del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Por todo lo anterior, la gramática (una gramática pedagógica) debe aportar al estudiante conocimientos que le ayuden a usar la lengua de manera adecuada y coherente en las distintas situaciones de comunicación.

Finalmente, Daniel Cassany (1990) plantea la existencia de cuatro enfoques distintos para la enseñanza de la expresión escrita: enfoque basado en la gramática, enfoque basado en las funciones, enfoque basado en el proceso y enfoque basado en el contenido. De ellos, se destacan a continuación el enfoque basado en la gramática, centrado en las reglas gramaticales y el enfoque basado en las funciones basado en el uso de la lengua.

El enfoque basado en la gramática comprende como idea básica que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la constituyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc). Lo fundamental de la enseñanza lo constituye este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía.

El modelo gramatical no está determinado, ya que cambia de acuerdo a cual sea la corriente de investigación que sustente el enfoque. En general, se pueden establecer dos grandes modelos: el modelo oracional, basado en estudios de gramática tradicional y el modelo textual o discursivo, basado en la lingüística del texto o gramática del discurso.

En este modelo, se ofrece solo un modelo lingüístico al estudiante que suele corresponder al estándar neutro y formal de la lengua. Extrañamente, se ofrecen variedades dialectales distintas, no se presentan esas variedades como formas lingüísticas válidas en determinadas situaciones. En consecuencia, la lengua coloquial o vulgar nunca aparece dentro de la enseñanza de la gramática. En el nivel oracional, la enseñanza se centra solamente en la oración: las categorías o partes de la oración, la concordancia, la ortografía, etc.

Este enfoque es entendido como un modelo gramatical básico, es decir, no analiza ni se preocupa de estudiar todas las complejidades de la gramática, deja variados elementos lingüísticos fuera de su estudio lo que conlleva a un tipo de enseñanza incompleta y solo desde un nivel teórico.

Considerando lo anterior, el presente trabajo se posiciona desde la enseñanza de la gramática desde un enfoque basado en las funciones. Dicho enfoque entiende que la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el estudiante deba memorizar, sino una herramienta que tiene por objeto conseguir cosas, es decir, realizar actos en la vida real.

La metodología de este enfoque llevada al aula es práctica: por un lado, el contenido gramatical de la clase es el mismo que utilizan los estudiantes en la cotidianidad, esto quiere decir que no es un tipo de gramática abstracta y solo teórica. Por esta razón, el rol del estudiante dentro del aula es activo: escucha, lee, habla con los compañeros, práctica, etc.

Se destaca que lo más importante en este enfoque es el énfasis en la comunicación o en el uso de la lengua. En este punto, recae la particularidad del enfoque basado en las funciones. Es de suma importancia señalar que la lengua se enseña tal como la utilizan los hablantes concretos. No se enseña lo que es correcto o incorrecto, sino lo que realmente se dice en cada situación o contexto. Por lo tanto los conceptos de correcto/incorrecto son reemplazados por adecuado/inadecuado.

Este enfoque, por otro lado, concibe a la lengua de forma dialectal, es decir no es entendida de forma monolítica y homogénea. El estudiante debe conocer variados modelos lingüísticos: debe poder entender varios dialectos de una misma lengua y también debe conocer y dominar la forma estándar para la productividad de textos, su léxico debe conformarse tanto de palabras formales como de coloquiales.

También, los textos utilizados en aula deben ser reales o, por lo menos, verosímiles, ya que de este modo se garantiza que lo que enseña realmente se utiliza "en la calle". Al proponer un propósito y receptor verosímiles al mismo texto, el ejercicio se convierte en una situación de comunicación posible. El estudiante deberá encontrar el registro adecuado, estructurar el texto según las convenciones establecidas y tendrá que decidir qué es lo más importante, qué puede escribir y cómo.

Se debe poner énfasis en las formas de aprendizaje de cada estudiante, ya que cada cual tiene necesidades comunicativas distintas, de modo que deberá aprender funciones y recursos lingüísticos distintos. Dentro de este enfoque, lo más importante es comprender el significado y la función del texto.

En síntesis, cada autor plantea distintas miradas sobre la gramática y su enseñanza en el aula. Di Tullio (2005), señala que la escuela se está quedando sin la enseñanza de la gramática, ya que la gramática no ha tenido una evolución significativa por lo que el currículum ha disminuido la cantidad de su contenido. Además plantea que la enseñanza de la gramática debe ser a través del análisis del sistema lingüístico.

Planteamientos similares realiza Lomas (1999), quien también señala que la enseñanza de la gramática, en cuanto a contenidos, ha dejado de tener protagonismo dentro del aula y que la enseñanza de esta no debe ser disociada entre los elementos gramaticales y el uso de estos. Finalmente, señala que la gramática debe estudiarse desde la reflexión del uso que esta tiene y aplicar didácticas que apelen al desarrollo de esta disciplina como una herramienta concreta que permita a los estudiantes utilizarla en la cotidianidad.

Por último, Cassany (1990) nos presenta cuatro enfoques sobre la enseñanza de la expresión escrita: enfoque basado en la gramática, enfoque basado en las funciones, enfoque basado en el proceso y enfoque basado en el contenido.

Para las necesidades de este diseño de propuesta solo se definirán tres enfoques de los anteriormente presentados:

El primer enfoque señala que para saber escribir se debe dominar la gramática de la lengua. Lo fundamental de la enseñanza de la gramática fundamentalmente se basa en los conocimientos sobre: la sintaxis, el léxico, la morfología y la ortografía. En este modelo, no existe análisis ni reflexión en torno al uso de la lengua.

El segundo, postula que la lengua se estudia para entender la funcionalidad que tiene en la cotidianidad. No es entendida como homogénea, sino como un sistema que cambia y que se determina de acuerdo al contexto.

La gramática, como contenido curricular, es uno de los contenidos menos abordados, tal cual como señala Lomas. Para corroborar esta información se presentarán los contenidos trabajados desde segundo año básico hasta séptimo año básico.

2.4 La narración y el texto narrativo

El texto narrativo y la narración, en todas sus manifestaciones, se encuentra presente en nuestras vidas desde los orígenes de nuestra especie. La narración es una forma de comunicación y organización lingüística que utilizamos cotidianamente de forma natural y muchas de forma inconsciente. Por este motivo, la producción de textos narrativos es la más adecuada como medio o una herramienta para la enseñanza de la gramática.

Álvarez (2004), señala sobre el texto narrativo que se compone de secuencias de acciones, una situación inicial y un desenlace, en efecto, el texto narrativo está constituido de secuencias de oraciones que denotan secuencia de acciones. Según el autor, todo individuo desarrolla desde temprana edad la *competencia textual narrativa*, o sea, pueden construir textos que le permiten narrar eventos, en un principio en forma oral y posteriormente de forma escrita. Es más, todos los pueblos crean mitos, leyendas, cuentos, que en cierto modo expresan la representación del mundo. Además de que el texto narrativo se caracteriza por ser una forma textual inherente al humano es un tipo de texto contextual, es decir, la narración es siempre para alguien. En el fondo, el texto narrativo es dialógico, tiene por objeto decirle algo a alguien.

También, plantea el autor que el elemento narrativo aparece como un ingrediente en cualquier tipo de texto, en la medida en que en todo texto el enunciador de alguna forma ponga en escena a actantes que ejecuten acciones que se expresan gramaticalmente por verbos o sustantivos verbales que son atribuidos a actantes específicos, aunque estos sean implícitos. Entonces, mientras existan acciones dentro de un texto se encontrará presente la narración.

Además, Margarida Bassols y Anna M. Torrent (2012) señalan que “las formas narrativas constituyen una parte muy importante de la totalidad de los discursos que puede “consumir” cualquier persona durante su vida. Y no solo llenan muchas de sus horas de ocio desde la misma infancia, sino que también invaden la actividad comunicativa cotidiana”.

Las definiciones y características que plantean las académicas sobre narración es que las formas narrativas ficciones o relatos reales configuran parte fundamental de los discursos que cualquier persona integra durante toda su vida. Además, de estos relatos y ficciones también se presentan en las actividades comunicativas cotidianas como por ejemplo en las conversaciones entre amigos.

La narración al invadir tantos espacios comunicativos, ejerce la fascinación o interés de diversos investigadores pertenecientes a variadas disciplinas. En el texto *Modelos Textuales. Teoría y Práctica* (2012) se exponen distintas definiciones de narración, presentando los elementos comunes o universales de este tipo de texto. Sobre dichos elementos comunes las autoras se centran en tres: *Actor Fijo, Proceso Orientado y complicado, y evaluación*.

1. *Actor fijo*. Puede ser polimórfico es decir individual o colectivo, agente o paciente. La estabilidad de este actor a lo largo de la secuencia narrativa fortalece la necesaria unidad de acción en cuanto a su condición, generalmente se trata de una persona o de un ser antropomórfico, éste afecta a otras personas.

Por otro lado, el actor estable debe sufrir una transformación durante la secuencia de la narración.

2. *Proceso Orientado o complicado*. La narración posee una sucesión mínima de acontecimientos que se encuentran orientados hacia el final y hacia la complicación de tal narración, esto genera un carácter temporal y una integración que se relacionan directamente por la permanencia del sujeto y las relaciones de causa efecto que se establecen entre los predicados, este carácter temporal no implica necesariamente que se deba narrar siguiendo un orden temporal real. Además, la narración debe tener un *carácter integrado* es decir el orden de los acontecimientos del relato puede ser distinto del orden de los acontecimientos de la historia, así esta unidad de acción nos orienta hacia un final.

Finalmente debe haber una *complicación o problematización* para que exista una lógica narrativa. En la narración debe haber una sucesión de acontecimientos que se vea alterada por un hecho inesperado.

3. *Evaluación*. Esta genera el motor del relato, no obstante no es necesario que sea explícita, de hecho generalmente la evaluación final se infiere, además es el punto de partida de la

narración ya que explica los hechos por medio de la evaluación final o la moralidad se le da sentido al texto.

La secuencia narrativa posee las siguientes tres grandes fases: Situación inicial o *planteamiento* ANTES, Transformación o *nudo* PROCESO, Situación final o *resolución* DESPUÉS.

El esquema presentado anteriormente, pertenece a Van Dijk en *Le récit* (1984), Adam propone posteriormente un esquema mejorado, en este se explica la secuencia narrativa y posee los siguientes elementos: Una *situación inicial* u *orientación*, una *complicación*, una *reacción* o *evaluación*, una *resolución* o *nuevo elemento modificador*, una *situación final*, y una *moralidad* o *evaluación final*.

Por otra parte, las autoras reducen el texto narrativo y seleccionan algunos elementos gramaticales que componen el mencionado texto: S + *hacer* (pasado) + CCL + CCT. En esta fórmula el elemento determinante es el verbo que generalmente se encuentra en tiempo *pasado* puesto que, al narrar se explica un acontecimiento que el narrador ha escogido por su interés y por lo tanto es un acontecimiento que ya ha sucedido, y es de *acción* esta acción desencadena la trama. También, las circunstancias de *tiempo* y *lugar* pertenecen al esquema presentado.

Finalmente, Bassols y Torrent (2012) identifican algunos rasgos pragmáticos: *la concisión* que radica en no dar demasiada información ni muy poca, *la claridad* y *la verosimilitud*. Adam, añade a estos tres elementos *el interés* como una cuarta regla pragmática esta última consiste en captar la atención del receptor, se debe robar su interés. Las características del texto narrativo van dirigidas a la consecución de una recepción propicia. En relación a lo anterior, Bakhtine señala que cualquier texto posee una base dialógica, es la respuesta a un *por qué* que nos dirige un interlocutor presente o ausente.

Por último, se afirma que la modalidad es la gramaticalización de la opinión y la actitud del hablante. El narrador de un texto oral o escrito selecciona y privilegia unas lecturas del texto por encima de otras, lo que otorga un punto de vista que determina al narrador.

La narración es una forma de comunicación propia de todas las culturas. En consecuencia el texto narrativo se hace más cercano a nuestros estudiantes a la hora de producir un tipo de texto. Por esto la escritura narrativa sirve más que otros tipos de texto para lograr el aprendizaje de la funcionalidad de los diversos elementos gramaticales.

Entonces la producción de textos narrativos le entrega al estudiante un contexto en el que los elementos gramaticales se presentan con una función. Esta función de los elementos gramaticales, debe ser guiada por el profesor hacia una reflexión sobre el lenguaje y de este modo renovar el enfoque de la gramática y desarrollar en los estudiantes las herramientas comunicativas necesarias considerando también las formas de habla propias de sus estudiantes.

En conclusión, la producción de texto narrativo otorga un contexto adecuado al estudiante para, en un primer momento, identificar y, en un segundo, reflexionar y analizar en cuanto a la funcionalidad que poseen los elementos gramaticales en el contexto dado. Esta reflexión y análisis permitirá al estudiante otorgarle un sentido a los contenidos gramaticales relacionándolos con el uso real del lenguaje al ser la narrativa un modo natural de comunicación.

3.0 Metodología

3.1 Objetivos

Objetivo general: Potenciar el conocimiento y uso de la gramática en estudiantes de séptimo básico, mediante una propuesta didáctica orientada al aprendizaje significativo, con la finalidad que los estudiantes comprendan la funcionalidad de los elementos gramaticales.

Objetivos específicos

1. Generar un material didáctico que aborde contenidos gramaticales desde la producción de textos narrativos.
2. Proponer una forma de evaluación que incluya los elementos gramaticales abordados en la producción de textos narrativos.

La propuesta didáctica, dirigida al nivel de séptimo año básico, presentada a continuación esta construida en base a los planteamientos del modelo didáctico constructivista, cada actividad presentada en el material didáctico se centra en el estudiante y su experiencia en el mundo. Además la guía en su totalidad posee un lenguaje cercano y familiar que permite la absoluta comprensión del estudiante de los contenidos tratados, las instrucciones y ejemplos dados.

La estructura del material didáctico está configurada desde los contenidos más simples a los más complejos de manera que los estuantes comprendan progresivamente los contenidos durante el proceso de aprendizaje. En relación a la selección de los temas para la producción de textos se entregan opciones limitadas a los estudiantes con el fin de guiarlos y de ahorrar tiempo de trabajo en aula. También las actividades se encuentran ordenadas por colores según el contenido que se trata, utilizando el color naranja para los contenidos de narrativa y el color verde para aquellos referidos a lo gramatical.

Por otro lado, la labor del profesor para el desarrollo de las actividades es leer instrucciones con los estudiantes, responder dudas y preguntas antes, durante y después del desarrollo de la guía, en otras palabras su rol es guiar el trabajo de los estudiantes en el aula.

El material didáctico fue pensado y elaborado para ser resuelto autónomamente por los estudiantes, es decir las guías podrían responderse sin la ayuda de un docente ya que están centradas y dirigidas a los estuantes quienes explotarían su capacidad de producir textos comprendiendo los elementos gramaticales que en ellos participan.

El material didáctico elaborado consta de diez actividades y una evaluación final global en el que se trabajan distintos contenidos tanto gramaticales como narrativos estando los segundos en función de lo gramatical.

A lo largo de las doce sesiones que construyen el material didáctico mencionado, se presentan actividades que pueden tener una duración de más de una clase. En cada una de estas actividades se trabajan distintos contenidos tanto de gramática como de narrativa, apelando siempre a la producción de textos narrativos para generar un aprendizaje significativo sobre la funcionalidad de los diversos elementos gramaticales tratados.

Propuesta didáctica para séptimo año básico

A continuación se presentará la planificación global de las unidades contempladas en la propuesta didáctica.

N° de actividad	Eje	Contenido	Aprendizaje Esperado
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura • Oralidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la narración • Secuencias narrativas • Verbo y sujeto 	<p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.</p> <p>AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.)</p>

<p>Actividad 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronombres en número singular y plural • Tipos de narradores 	<p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. AE02: Interpretar en clases una novela, considerando: >narración en primera o tercera persona</p>
<p>Actividad 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes gramaticales del verbo • Tipo de narradores. • Pronombres en número singular y plural. • Sujeto 	<p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. AE02: Interpretar en clases una novela,</p>

			considerando: >narración en primera o tercera persona
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Complementos del verbo (Complemento directo, indirecto y circunstancial de lugar) 	AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales.
Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Complementos del verbo (directo, indirecto y circunstancial de lugar). Sujeto. 	AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales. AE 03: Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.
Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios de la narración Verbos mentales y 	AE 06: Aplicar su conocimiento

		materiales	sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. AE02: Interpretar en clases una novela, considerando: -narración en primera o tercera persona -personajes -ambiente físico y psicológico -tema
Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos mentales y materiales 	AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales. AE 03: Escribir

			textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.
Actividad 8	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos en pretérito perfecto imperfecto 	AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> - verbos
Actividad 9	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura • Oralidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo en pretérito imperfecto perfecto 	AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales. AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías,

			<p>anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.) -incorporando un vocabulario adecuado y variado -incorporado diálogos en el relato -utilizando convenciones gramaticales</p>
Actividad 10	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo en pretérito imperfecto y perfecto. 	<p>AE 03: Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente. AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.</p>

Actividad 11	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción en la narración. • Verbos copulativos 	<p>AE 03: Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.</p> <p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.</p>
Actividad 12	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto • Verbos • Verbos mentales y materiales • Verbos en pretérito perfecto e imperfecto • Accidentes gramaticales • Complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar • Verbos copulativos • Pronombres personales 	<p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura • Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto • Verbos • Verbos mentales y 	<p>AE 06: Aplicar su</p>

		<p>materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos en pretérito perfecto imperfecto e • Accidentes gramaticales • Complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar • Verbos copulativos Pronombres personales. • Espacio en la narración: físico y psicológico • Tipos de narrador 	<p>conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.</p> <p>AE 01: Interpretar cuentos y una novela, comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona -ambiente físico y psicológico - tema.
--	--	--	--

Guía del profesor

Estimado profesor: el siguiente material fue diseñado para abordar los contenidos de gramática en séptimo año básico, relacionando estos contenidos con la producción de textos narrativos.

Los contenidos de las actividades que se presentan a continuación, son abordados desde la funcionalidad que poseen los elementos gramaticales en su uso contextualizado.

Generalmente, los elementos gramaticales son enseñados desde una metodología de identificación por medio de oraciones descontextualizadas, lo que se reduce a mecanismos memorísticos y mecanicistas. Estos mecanismos no contribuyen a un aprendizaje significativo para el estudiante por lo que olvidan rápidamente los contenidos.

Es por esto que proponemos la enseñanza de estos elementos gramaticales a partir de la producción de textos. La producción cumple la función de dar uso a estos elementos gramaticales y de contextualizar dichos elementos. De este modo, el estudiante utiliza en un contexto real, llamado texto, estos elementos.

La finalidad del presente material didáctico es que los estudiantes comprendan que esto tan extraño, llamado gramática, es parte fundamental de nuestra comunicación cotidiana. Es decir, que los elementos gramaticales cumplen una función y su uso cotidiano es parte de nuestras vidas.

A demás, del contenido gramatical, se presenta la narrativa como un contenido que representa un medio o un canal para la enseñanza de los elementos gramaticales. Se optó por este tipo de texto porque contar algo que nos sucedió, a alguien, es una capacidad que desarrollamos desde la temprana infancia, por lo que es una forma de comunicación inherente al ser humano.

Los contenidos trabajados se presentan en la guía del estudiante dentro de pergaminos que se diferencian en colores. Cuando se exponen los contenidos de gramática se utilizan pergaminos de color verde y cuando se presentan los de narrativa son rosados. Esto servirá para guiar al estudiante.

Por otra parte, en la guía del profesor presentamos los contenidos disciplinares bajo esta misma lógica de colores y en azul cuando los contenidos de entremezclan, o sea, cuando presentamos el contenido de gramática y narrativa fusionado.

Por último, esperamos que el presente material didáctico contribuya a la enseñanza de los elementos gramaticales y a la escritura de los estudiantes, desarrollando para esto la imaginación y el manejo y conocimiento sobre los elementos gramaticales, conjuntamente entendiendo la funcionalidad y uso de los mencionados elementos gramaticales.

Planificaciones de la propuesta didáctica

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°1

Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.)		
Objetivo Fundamental: Reconocer y utilizar en un texto escrito secuencia narrativa, sujeto y verbo.		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none">Se les preguntará a los estudiantes ¿qué es narrar y cómo narramos? Posteriormente se leerán en conjunto las definiciones de cómo ordenamos lo que narramos.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none">Se les explicará a los estudiantes que las narraciones generalmente utilizan tiempos verbales en pasado. Se les dirá que estos tiempos verbales en pasado son acciones pasadas. Para esto se leerá un ejemplo donde los verbos en pasado están marcados en negrita. A demás, hablaremos sobre las sucesiones de eventos que son las que conforman la narración.Posteriormente, luego de tener claro todos estos conceptos, deberán escribir dos textos narrativos que tengan una secuencia narrativa

		<p>y que tengan una situación inicial, un quiebre y una situación final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta narración tendrá que estar en un tiempo pasado. Se les entregarán dos lugares de sus narraciones para situar la escritura. • Luego, tendrán que responder dos preguntas que apuntan a cuál fue la secuencia narrativa de cada uno de sus textos. • Se les dirá que cada narración tiene acciones y que esas acciones son realizadas por una persona. Se les explicará que en gramática estas personas son llamadas sujetos y estas acciones verbos por medio de ejemplos. Se hará la distinción entre verbos no conjugados y verbos conjugados a través de ejemplos. • Por último, deberán responder ¿quiénes realizaron las acciones de su primer y segundo texto, quién representaría al sujeto en cada uno de los textos y qué utilidad tuvieron los verbos para las acciones de sus sujetos. • Finalmente, tendrán que realizar en la clase siguiente una exposición de sus textos y explicar la secuencia narrativa de estos y la función de los sujetos y verbos.
<p>Cierre</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexionará en torno a la importancia de los elementos gramaticales vistos (sujeto y verbos en pasado) en las narraciones.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°2

Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: pronombres.</p> <p>AE02: Interpretar en clases una novela, considerando:</p> <p>-narración en primera o tercera persona</p>		
<p>Objetivo Fundamental: Reconocer y utilizar en un texto escrito los tipos de narrador y los pronombres personales en singular y plural.</p>		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none"> Se hará una breve introducción sobre el autor Edgar Allan Poe y su obra <i>El cuervo</i> para familiarizar a los estudiantes con un corto que se verá posteriormente. Se les guiará a los estudiantes diciéndoles que pongan especial atención en la voz que narra la historia del cortometraje.
		<ul style="list-style-type: none"> En el desarrollo de la actividad deberán ver el cortometraje y posteriormente leer en una guía qué son los pronombres personales (estarán dados en la guía con ejemplos) detallando cuándo se presentan en singular y cuándo en plural. Luego de la lectura del

Desarrollo		<p>contenido anterior tendrán que responder desde qué pronombre personal está narrada la historia y deberá ser ejemplificado con algún pasaje del corto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la segunda parte de la guía tendrán que responder qué tipo de narrador se encuentra (narrador protagonista y omnisciente) contando la historia de <i>El cuervo</i> y finalmente se les explicará qué son los pronombres personales. • Para terminar, deberán relatar una historia de terror utilizando un pronombre personal plural y otro singular y al final de la guía identificar a qué tipo de narrador corresponde cada pronombre personal. El espacio físico del relato estará dado en la misma guía.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la clase se hará una reflexión oral sobre cómo se entrecruza la literatura con la gramática. Se realizarán preguntas como ¿qué importancia tienen para la narración los pronombres personales? ¿qué información entregan y sobre quién o quiénes?

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°3

Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. AE02: Interpretar en clases una novela, considerando: -narración en primera o tercera persona		
Objetivo Fundamental: Reconocer tipos de narrador, identificar sujeto y el pronombre personal de este y si está en plural o singular.		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none">Se hará una breve introducción sobre <i>La leyenda del espantapájaros</i> para familiarizar a los estudiantes con un corto que se verá posteriormente. Se les guiará a los estudiantes diciéndoles que pongan especial atención en la voz que narra la historia del cortometraje.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none">En primer lugar, deberán ver el cortometraje y posteriormente tendrán que responder qué tipo de narrador está contando la historia y deberá ser ejemplificado con algún pasaje del corto.En segundo lugar, tendrán que leer un extracto del texto <i>La leyenda del espantapájaros</i> e identificar al sujeto que realiza las acciones, el pronombre personal de

		<p>este y el número (si esta en singular o plural la voz que habla)</p> <ul style="list-style-type: none">• En tercer lugar, se les entregará información sobre los accidentes gramaticales del verbo (pronombres personales y número singular o plural) y además en pareja continuando con el tipo de narrador anteriormente identificado relatarán un final alternativo del corto y extraerán del texto tres accidentes gramaticales del verbo e identificarán el pronombre personal y el número.
Cierre		<ul style="list-style-type: none">• Expondrán sus finales alternativos frente al curso y se reflexionará sobre la actitud que tomo el amo del espantapájaros. Se les preguntará si fue adecuada su reacción y por qué razón tuvo esa reacción él y las demás personas del pueblo.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°4

Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: - Complementos del verbo		
Objetivo Fundamental: Reconocer e identificar cómo se presentan en las oraciones los complementos directos, indirectos y circunstanciales de lugar.		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none">Se les presentará una oración a los estudiantes y ellos deberán responder las siguientes preguntas: qué, a quién y dónde. Posteriormente se les explicará que el verbo entrega información sobre lo que se encuentra en la oración.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none">Luego de presentar las preguntas qué, a quién y dónde se les enseñarán los complementos directos, indirectos y circunstanciales de lugar. Se les dirá que cada una de estas preguntas corresponde a un complemento distinto. El complemento directo responde a un qué, el indirecto a un quién y el circunstancial de lugar a un dónde. Todas estas preguntas giran en torno al verbo.Finalmente, deberán identificar en diez oraciones distintas el complemento directo,

		indirecto y circunstancial de lugar.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se revisarán las respuestas en conjunto para comparar las respuestas.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°5		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complementos del verbo. - Sujeto <p>AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.)</p>		
<p>Objetivo Fundamental: Reconocer cómo se presentan en las oraciones los complementos directos, indirectos y circunstanciales de lugar y utilizarlos en la producción de textos.</p>		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
------------------	-------------------	---

Inicio		<ul style="list-style-type: none"> • Se retomará el contenido de la clase anterior, los complementos del verbo (CD, CI, CCL). Se les explicará que los complementos sirven en nuestras narraciones para responder a las preguntas qué, cómo y dónde las que entregan información al lector sobre nuestras narraciones. • Se les mostrarán distintos ejemplos destacando en color rojo los complementos directos (CD), en azul los indirectos (CI) y en verde los circunstanciales de lugar (CCL).
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> • Deberán juntarse en grupos de cuatro y cada estudiante deberá escribir dos oraciones. O sea, tendrán un total de 8 oraciones por grupo. Con todas las oraciones hechas tendrán que escribir un solo texto. Cada oración debe tener sujeto, verbo y al menos un complemento del verbo.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Por último, se repasarán los contenidos vistos en clases. Se les preguntará qué función cumplen los sujetos en su texto narrativo, el verbo y los complementos que utilizaron.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°6		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:

Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- Verbos mentales y materiales.

AE02: Interpretar en clases una novela, considerando:

-narración en primera o tercera persona

-personajes

-ambiente físico y psicológico

-tema

Objetivo Fundamental: Reconocer los espacios físicos y psicológicos dentro de la narración y utilizar los verbos mentales y materiales en las narraciones.

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none">• Se les explicará a los estudiantes que toda narración debe tener un espacio físico, o sea, en la narración debe existir un lugar donde se desarrollen las acciones. Además de espacios físicos, también se les explicará que existe un espacio psicológico que son emociones o sentimientos de los personajes.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes deberán escribir una narración utilizando alguno de los espacios físicos dados en la guía y utilizando algunos verbos también dados.• Posteriormente, deberán escribir otra narración pero con un espacio psicológico determinado y otro grupo de verbos ya entregados. Los primeros verbos aluden a verbos materiales y los segundos a verbos mentales.• Finalmente, se les explica que los verbos que utilizaron se llaman verbos materiales y mentales respectivamente. Los primeros se relacionan directamente con los espacios físicos

		dentro de la narración y los segundos con los espacios psicológicos.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Por último, deberán responder cuál es la diferencia de los verbos materiales con los mentales y señalar el por qué de esta diferencia.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°7		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>AE 03: Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.</p> <p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.</p> <p>Objetivo Fundamental: Reconocer y utilizar en textos los verbos materiales y mentales (acciones concretas y estados de ánimo).</p>		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none"> • Se reforzará el contenido de los verbos materiales y mentales.
		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tendrán que escribir un texto que se logre adaptar a un final ya dado por el profesor(a). En la narración deberán utilizar verbos mentales y materiales destacando con

Desarrollo		<p>lápiz de color azul los verbos mentales y rojos los verbos materiales. La narración deberá tener una situación inicial y un quiebre. Para guiar la escritura deberán preguntarse: ¿Por qué el curso estaba en Valparaíso? ¿Quién es Fabián? ¿Cómo llegó a encontrarse en esas condiciones? ¿Por qué el curso se sintió agradecido de encontrarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, tendrán que responder en qué momento les pareció más adecuado utilizar los verbos materiales y mentales y si creen que fue necesaria para la narración la presencia de los verbos mentales y materiales.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Se reforzará la idea de que los verbos son elementos gramaticales que utilizamos todos los días y que son acciones realizadas por personas.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°8		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos 		
<p>Objetivo Fundamental: Identificar y comprender la diferencia entre los verbos en pretérito</p>		

imperfecto y pretérito perfecto.

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none">• Se les explicará a los estudiantes que todas las acciones que realizamos son llamados verbos y que estas acciones pueden haber ocurrido (pasado) pueden estar ocurriendo (presente) o podrían ocurrir (futuro).• Para que reconozcan esto en la realidad se les pedirá que hagan el ejercicio de recordar qué acciones hicieron antes de llegar al colegio, cuáles están realizando en estos momentos y qué planeen sus actividades del fin de semana.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes leerán un texto de Julio Cortázar llamado <i>La continuidad de los parques</i> y al finalizar su lectura tendrán que subrayar los verbos que están en pasado (ignorando los verbos en pluscuamperfecto). Luego del ejercicio de identificación de verbos, se les explicará que existen dos tipos de verbos en pasado: los verbos en pretérito imperfecto y los verbos en pretérito perfecto. Esta explicación conlleva variados ejemplos.• En último lugar, deberán rellenar una tabla donde clasifiquen en una columna a los verbos en pretérito imperfecto y pretérito perfecto.
Cierre		<ul style="list-style-type: none">• Finalmente se reflexionará que los verbos son básicamente acciones que realizamos diariamente.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°9

Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: - Verbos AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías, anécdotas, cartas que relacionen experiencias, cuentos, etc.) -incorporando un vocabulario adecuado y variado -incorporado diálogos en el relato -utilizando convenciones gramaticales		
Objetivo Fundamental: Utilizar los verbos en pretérito perfecto en un dialogo escrito.		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none">Se recordará el contenido de la clase anterior (verbos en pretérito perfecto e imperfecto) por medio de ejemplos.
		<ul style="list-style-type: none">Los estudiantes, en parejas, deberán escribir un dialogo de mínimo una plana en el que utilicen mayoritariamente verbos en pretérito perfecto. Posteriormente, deberán exponerlo de manera oral frente al curso y nombrar todos los verbos en pretérito perfecto que

Desarrollo		utilizaron.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> Finalmente, los estudiantes tendrán que evaluar los diálogos de sus compañeros y decir si los verbos que utilizaron corresponden a los verbos en pretérito perfecto.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°10		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos en pretérito imperfecto. <p>AE 03: Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.</p>		
<p>Objetivo Fundamental: Reconocer y utilizar los verbos en pretérito imperfecto en la producción de texto escrito.</p>		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none"> • Se retomará el contenido de la clase anterior (verbos en pretérito imperfecto y perfecto) y se les harán preguntas como ¿qué eran los verbos? ¿qué son los verbos en pasado?
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> • Deberán escribir un sueño que hayan tenido o inventar uno si es que no recuerdan, utilizando mayoritariamente verbos en pretérito imperfecto. Se les dará un ejemplo sobre cómo deben escribir el sueño.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la actividad deberán leer sus textos en voz alta frente al curso. Los demás estudiantes tendrán que identificar los verbos en pretérito imperfecto utilizados en el texto.

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°11

Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:

Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- Verbos copulativos.

AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.)

-incorporando un vocabulario adecuado y variado

-incorporado diálogos en el relato

-utilizando convenciones gramaticales

Objetivo Fundamental: Describir a partir de la observación a un personaje (compañero de banca). Reconocer que en la descripción siempre se utilizan verbos copulativos.

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta al curso ¿qué es describir? Si alguna vez han descrito a algo o a alguien. Luego, se les explica lo que es describir.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> • Luego de tener claro qué es describir se les señala que en las narraciones las descripciones pueden centrarse en los personajes, señalando las características que estos tengan tanto física como psicológicamente. Y también, se pueden describir los espacios físicos dentro de la narración. • Los estudiantes deberán describir al compañero de al lado, imaginando que este es un

		<p>personaje de alguna narración. Respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuáles son sus características físicas y psicológicas? ¿Dónde se encontraría tu personaje-compañero? ¿Cómo es aquél lugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, se les explicará que al describir siempre se utilizan verbos copulativos y que ellos al describir, sin saberlo, los utilizaron. Se les dirá que los verbos copulativos son <i>es</i> o <i>esta</i> y que van acompañados de un atributo. • Finalmente, tendrán que escribir un texto narrativo donde describan personas, lugares y cosas utilizando los verbos copulativos.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Por último, se repasará qué es la descripción y los verbos copulativos pidiéndole a los estudiantes que describan su entorno (colegio, patio del colegio, sala de clases) y que describan a algunas personas (compañeros, profesores).

PLANIFICACIÓN GUÍA ACTIVIDAD N°12		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto - Verbos - Verbos mentales y materiales - Verbos en pretérito perfecto e imperfecto - Accidentes gramaticales - Complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar <ul style="list-style-type: none"> - Verbos copulativos - Pronombres personales 		
<p>Objetivo Fundamental: Sintetizar todos los contenidos vistos durante la unidad.</p>		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una síntesis con los contenidos gramaticales vistos durante toda la unidad.
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tendrán que rellenar un mapa conceptual con todos los contenidos gramaticales vistos en la unidad siguiendo un orden lógico.
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una reflexión final en torno a la importancia de los elementos gramaticales en la cotidianidad de nuestras vidas y en la producción de textos narrativos.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD		
Colegio:	Fecha:	
Nombre profesor(a):	Curso: Séptimo año	Grupo:
<p>Aprendizaje esperado: AE 06: Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto - Verbos - Verbos mentales y materiales - Verbos en pretérito perfecto e imperfecto - Accidentes gramaticales - Complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar <ul style="list-style-type: none"> - Verbos copulativos - Pronombres personales <p>AE03: Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (bibliografías, anécdotas, cartas que relacionen experiencias, cuentos, etc.)</p> <p>-incorporando un vocabulario adecuado y variado.</p> <p>-incorporado diálogos en el relato.</p> <p>-utilizando convenciones gramaticales.</p>		
<p>Objetivo Fundamental: Sintetizar todos los contenidos vistos durante la unidad.</p>		

Sesión N°	Contenidos	Descripción de actividades, materiales y evaluación.
Inicio		<ul style="list-style-type: none"> • Se les explicará a los estudiantes que deberán utilizar todos los contenidos gramaticales aprendidos en la producción de un texto final.

Desarrollo		<ul style="list-style-type: none">• Para la producción de este texto se les presentará el extracto de la novela <i>Hijo de ladrón</i> ejemplificando paso a paso lo que deben hacer.• Se les dirá que deben usar todos los elementos gramaticales en la producción de su texto final. Y que este debe construirse con la estructura de la narración.
Cierre		<ul style="list-style-type: none">• Finalmente, se analizará la importancia que posee la gramática en nuestras vidas cotidianas y en la escritura de textos narrativos, enfatizando en la funcionalidad de los elementos.

Actividad N° 1

¿Cómo narramos?

Estudiantes, para realizar narraciones, debemos tener muy presente que una **narración** siempre tendrá la siguiente estructura: **situación inicial**, **un quiebre** y una **situación final**. Si no existe un **quiebre** dentro de la historia, **no posee una estructura narrativa**.

¿Cómo ordenamos lo que narramos?

Las **Secuencias narrativas** tienen como principal objetivo dar a conocer una serie de acontecimientos y acciones que se desarrollan en un periodo de tiempo específico y dentro de un determinado espacio.

Debido a que los acontecimientos y las acciones de las secuencias narrativas se organizan como una **sucesión de eventos** dados en un espacio y un tiempo, es muy frecuente el uso de las **formas verbales del pasado**.

Ejemplo:

Don Jorge se **encontraba** en su casa cocinando tranquilamente (**situación inicial**) de pronto **apareció** su esposa y se **acercó** lentamente sin que él lo notara, de pronto, lo **asustó** por las espaldas. El hombre, al saltar del susto se **quemó** parte del cuerpo (**quiebre**) su esposa, asustada por el evento, **corrió** a buscar agua helada y una toalla, el hombre asustado **recibió** los cuidados y cariños de su mujer por un largo periodo tiempo (**situación final**).

Contenido disciplinar

Estructura del texto narrativo

Estado inicial: pone en escena a actantes, en un tiempo y en un lugar, con sus respectivas caracterizaciones.

Complicación: el hecho inesperado ("quiebre") que viene a alterar este equilibrio y que da origen a una serie de peripecias.

Resolución: pone término a la historia.

Fuente: Álvarez, G. (2004). Textos y discursos: introducción a la lingüística del texto.

Secuencias narrativas

Tienen como principal objetivo dar a conocer una serie de acontecimientos y acciones que se desarrollan a lo largo de un periodo temporal y dentro de un determinado espacio.

Debido a que los acontecimientos y las acciones de las secuencias narrativas se organizan como una sucesión de eventos acaecidos en un espacio y un tiempo, es muy frecuente la utilización de conectores temporales (después, mientras, primero, entonces o finalmente) , así como el uso de las formas verbales en pasado.

Fuente:

(www.youtube.com/watch?v=wxVKmi40vWY)

Podemos identificar en este ejemplo varias **sucesiones de eventos**: Don Jorge se encontraba en su casa – apareció su esposa – lo asusto por las espaldas – salto del susto y se quemó – su esposa corrió a buscar agua helada y una toalla – el hombre recibió los cuidados de su mujer.

También encontramos las **formas verbales en pasado** destacadas en negritas en el texto.

1. En parejas, escriban dos textos narrativos. Sus narraciones deben situarse en los lugares dados. Recuerden que la **secuencia narrativa** de sus textos debe desencadenar una serie de hechos que se conforme por una situación inicial, un quiebre y una situación final. Además, las historias deben estar escritas en **tiempo pasado**.

Ejemplo 1

Lugar de la narración: El colegio, las calles, la casa, el hospital.

Yo pensé ese día que Carla vendría por mí al colegio, pero me quedé esperando durante más de dos horas sin ni siquiera verla venir. Decidí caminar a casa solo. Me fui lentamente mirando las calles por donde debería haber caminado Carla hacia el colegio, esperando toparme con ella. Pero nada. Mi camino a casa no tuvo mayores sobresaltos. Cuando llegué a casa, noté que la puerta de entrada estaba cerrada con llave, tal como yo la había dejado en la mañana, como si nadie más hubiera salido o entrado al lugar. Entré, el silencio en la casa era absoluto, la cocina estaba desordenada, las camas deshechas y ni la sombra de mi hermana Carla se aparecía. Fui a su pieza, pensé que podría estar enferma. Pero de pronto la vi ahí, tirada en el suelo desmayada y pálida. Me asusté muchísimo, llamé a la ambulancia y se la llevaron en menos de quince minutos. El médico no dijo nada hasta llegar al hospital. Luego de llevársela a un pabellón, salió el médico. Dijo que los desmayos eran bastante normales en algunos embarazos, más si la madre era primeriza. Así me enteré de que sería tío antes de lo que esperaba.

Ejemplo 2

Lugar de la narración: El parque.

Diego salió a trotar esa mañana como todos los miércoles, pero aquella vez decidió continuar el camino que marcaba el parque, en vez de devolverse como solía hacerlo. No esperaba ver mucho más que un par de casas que no conocía o quizás sorprenderse con algún perro juguetero, tal vez podría enternecerse con los niños riendo en los columpios, pero nada de eso pasó. Mientras avanzaba, vio a Consuelo a lo lejos, un antiguo amor de infancia. Ella leía un libro sentada en una banca, mientras que él dudaba si acercarse a saludar. Notó de pronto que su trote ya no era tan firme, que más bien ahora las rodillas le temblaban pero no se

Profesor: en este momento de la actividad se espera, que los estudiantes escriban dos textos narrativos, de manera que logren producir diversas **secuencias narrativas** situadas en distintos espacios físicos y comprendan cómo se logran desencadenar los hechos de sus historias de manera

detuvo, había decidido acercarse a saludarla a pesar de los nervios y cuando iban quedando no más de un par de metros de la banca donde Consuelo leía, Diego se desplomó, cayó a sus pies cubierto de tierra y ruborizado de vergüenza. Ella se rió, le ayudó a levantarse y agradeció que desde siempre él la hubiera hecho tanto reír.

¡Ahora Ustedes!

Lugar de la narración: Tu habitación.

Lugar de la narración: La playa.

Respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue la **secuencia narrativa** de su **primer texto**?

2. ¿Cuál fue la **secuencia narrativa** de su **segundo texto**?



En nuestras narraciones **siempre** existen **acciones** y **personajes que las ejecutan**. Estos poseen el nombre de **verbo** y **sujeto** respectivamente:

El **verbo** es una palabra que indica una acción (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), estado de ánimo (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar) o acontecimientos de la naturaleza (nevar, llover, temblar).

Ejemplo:

- Javier **corrió** por el parque durante quince minutos.
- Karina **lloraba** por los desprecios de su madre.

Profesor: aquí se espera, que el estudiante produzca un texto narrativo, situándose en el espacio físico dado de manera que economice tiempo para el desarrollo de su escritura. Debe desencadenarse aquí una narrativa que evidencie una **secuencia narrativa**.

Profesor: se espera que el estudiante sea capaz de ordenar la **secuencia narrativa** de su propio texto, evidenciando la funcionalidad de esta en la producción de textos narrativos.

Contenido disciplinar

El verbo es una clase de palabra o categoría léxica. Se compone de una raíz y desinencias.

El Sujeto es la palabra, oración o grupo nominal cuyo núcleo concuerda con el verbo, el número y persona

Fuente: Gómez, L. (2012). Análisis sintáctico: teoría y práctica.

El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se dice algo, en otras palabras es quien realiza la acción del verbo.

Ejemplo:

- **Javier** corrió por el parque durante quince minutos.
- **Karina** lloraba por los desprecios de su madre.

Cuando la acción de un verbo está siendo realizada por un **sujeto** se le llama **verbo conjugado**.

Ejemplo:

- **Verbos sin conjugar:** comer, bailar, amar.
- **Verbos conjugados:** comió, bailé, amaron.

Cuando la acción de un verbo está siendo realizada por un **sujeto**, se le llama **verbo conjugado**.

3. ¿Quién realizó las acciones del primer y segundo texto que escribieron?

4. ¿Quién representaría al **Sujeto** en su primer texto? ¿Por qué? Justifiquen su respuesta con ejemplos de su texto

5. ¿Quién representaría al **Sujeto** en su segundo texto? ¿Por qué? Justifiquen su respuesta con ejemplos de su texto

6. ¿Fueron útiles los **verbos** utilizados para las acciones de los sujetos? ¿Por qué?

Profesor: se espera que el estudiante identifique a los **sujetos** de las acciones realizadas en las **secuencias narrativas** de su texto.

Profesor: se pretende, aquí, que el estudiante identifique explícitamente al **sujeto** de las acciones realizadas en la **secuencia narrativa** de su texto, exponiendo pasajes del mismo para ejemplificar.

Profesor: se espera que el estudiante responda a cerca de la **funcionalidad de los verbos** que ha utilizado para otorgarle acciones a los sujetos de sus textos narrativos.

¡Preparemos una exposición de su trabajo!

Con las respuestas que han escrito durante toda la actividad deberán realizar una exposición de su trabajo:

- Exhibirán los textos que han escrito.
- Exhibirán la secuencia narrativa de sus textos.
- Explicar quienes son los sujetos y su función que cumplen dentro de sus textos
- Explicar la función de los verbos dentro de sus textos.

Profesor: aquí se espera, que el estudiante, con la ayuda de las respuestas anteriores, elabore una exposición **oral** donde exhiba los textos que ha producido y explique a sus compañeros la **secuencia narrativa** de los mismos, junto con las funciones de los **sujetos** y **verbos** incluidos en sus textos.

Guía de actividades N° 2

Estudiantes, a continuación veremos un cortometraje llamado *El cuervo*, basado en un cuento del escritor Edgar Allan Poe. Durante el transcurso del corto pongan especial atención en la voz que narra la historia de terror.

(<https://www.youtube.com/watch?v=nVkcYLoU7j8>)



¡¡Ojo!!

Recordemos que...

Los pronombres personales son: **yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ellos, ellas.**

Los pronombres personales indican el papel que realiza el hablante, es decir, indica quién o quiénes realizan una acción.

Existen dos grupos de pronombres, aquellos que se encuentran en **número singular** (yo, tú, él, ella) y en **número plural** (nosotros, nosotras, ellos, ellas).

Por ejemplo:

Número singular

- Yo descanso en mi hamaca.
- Tú eres un excelente estudiante.
- Él camina solo por la plaza.
- Ella es muy gentil con su familia.

Número plural

- Nosotros siempre estudiamos en conjunto.
- Nosotras escribimos sin faltas de ortografía.
- Ellos cantan baladas.
- Ellas conversan y ríen.

Contenido disciplinario

- **Los pronombres personales** designan a los participantes en el discurso y, en general, a las personas, animales o cosas a las que nos referimos en el habla. Se denominan así porque poseen flexión de persona. Muestran además, otros rasgos gramaticales, como género (masculino/femenino/neutro), número (singular/plural), caso (recto/oblicuo; acusativo/dativo) y flexibilidad. Aunque en cada acto de discurso pueden cambiar de referente, los pronombres personales poseen un significado constante y unívoco.

Caso	Personas gramaticales	1ra persona	2da persona	3ra persona
Nominativo o recto	Singular	Yo	Tú-Vos	Él, ella/o
	Plural	Nosotros/as	Vosotros/as	Ellos/as
Acusativo	Singular	Me	Te	Lo, La, Se
	Plural	Nos	Os	Los, Las, Se
Dativo	Singular	Me	Te	Le, Se
	Plural	Nos	Os	Les, Se
Preposicional u oblicuo	Singular	Mi, conmigo	Ti-Vos, Conmigo	Él, Ella, Ello
	Plural	Nosotros/as	Vosotros/as	Ellos/as

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Luego del cortometraje visto, respondamos en conjunto:

1. ¿Con qué **pronombre personal** se narra la historia del corto *El cuervo*? Ejemplifica con algún pasaje del cortometraje.



Queridos estudiantes, las voces que narran o cuentan las historias como la del cortometraje *EL cuervo* son llamadas **tipos de narradores**. Algunos de los más importantes son:

Narrador protagonista: este tipo de narrador cuenta su propia historia, es decir, nos relata sucesos o experiencias que le han pasado a él.

Ejemplo:

Iba caminando por el desierto cuando de pronto aparece frente a mí un niño. Comienza a hablarme y me invita a su casa que se encuentra un par de kilómetros más allá (...)

Narrador Omnisciente: este tipo de narrador es una voz que cuenta o narra la historia de una tercera persona, es decir, de una persona que no es él, sino un otro. La característica más importante de este narrador es que conoce lo que sucede afuera (espacio físico) y adentro (espacio psicológico) del protagonista y de los otros personajes, esto quiere decir que sabe si siente pena, alegría, frustración y además lo que sucede en su entorno físico. Esta voz es una especie de Dios en la narración.

Ejemplo: Mónica se preocupaba por encontrar a sus amigas. Sentía unas inmensas ganas de bailar y reír junto a ellas. De pronto, las encontró en aquella plaza del pasado, llamada Los muertos (...)

Profesor: en esta parte de la actividad se busca que el estudiante identifique que el cortometraje mostrado se encuentra narrado desde el **pronombre personal singular (yo)**.

Contenido disciplinar

Tipos de narrador:

Narrador protagonista es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

Narrador omnisciente (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

Fuente:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm

En relación al **pronombre personal** que acabas de identificar como voz narradora del cortometraje, ¿qué **tipo de narrador** crees tú que se encuentra presente en el mismo? ¿Por qué?

2. Escoge dos **pronombres personales**, uno **singular** y otro **plural**. Con cada uno de los pronombres que has elegido, narra una historia de terror (es decir, que deberás construir dos textos de mínimo diez líneas). Al finalizar tu texto, evidencia qué tipo de narrador utilizaste (**protagonista u omnisciente**).

Ejemplo:

Persona gramatical: Ellos/Ellas

Número: plural

Tipo de narrador: Omnisciente

El grito

En una casa muy antigua, en el corazón del campo, Patricio, Tamara y Camila pasaron la noche del 15 de Junio luego de haber quedado varados en medio de la carretera. Decidieron dormir juntos en el living de aquella vieja casa. Luego de algunas horas, escucharon agudos gritos que parecían provenir del segundo piso: eran los gritos de una pequeña niña.

Asustados, huyeron hacia las afueras de la casa, cuando de pronto se encontraron de cara con una enorme mansión. Desesperados, tocaron a la puerta, a lo que respondió una anciana llamada Angélica. Ellos le contaron lo sucedido y Angélica les explicó:

-En esa casa, hace justamente veinte años vivía una familia. El padre, un día 15 de Junio, y sin explicación aparente, enloqueció y terminó asesinando a toda su familia. Dicen que la más pequeña de la familia, Bárbara, vio cómo mataban a su madre y lanzó un gran grito antes de ser asesinada. Desde ese día, todos los 15 de Junio se le oye gritar de miedo.

Texto n° 1

Pronombre personal:

Tipo de narrador:

Lugar de tu narración: Un cementerio.

Texto n° 2

Pronombre personal:

Tipo de narrador:

Lugar de tu narración: Un hospital abandonado.

Profesor: aquí se espera, que el estudiante identifique que la voz que narra el cortometraje *El cuervo* habla desde el primer pronombre personal singular, por lo que su respuesta debiera ser que el **tipo de narrador** del corto es **protagonista**.

Profesor: en este momento de la unidad se espera que el estudiante construya una narración donde evidencie el aprendizaje de los contenidos gramaticales: **pronombres personales y tipos de narrador**. Entonces, para esto, el estudiante deberá escoger un **pronombre personal singular (yo, tú, él/ella), y otro pronombre plural (nosotros/nosotras, ellos/ellas)** quiénes realizarán las acciones de sus historias de terror. Posteriormente, deberán evidenciar qué **tipo de narrador** han utilizado (**protagonista u omnisciente**) el cual debe concordar con el pronombre personal escogido anteriormente.

Guía de actividades N°3

Estudiantes, a continuación veremos el cortometraje llamado *La leyenda del espantapájaros*. Mientras ven el corto, identifiquen el **tipo de narrador** que relata la historia.

(<http://www.youtube.com/watch?v=dj77qUPmQqA>)

1. ¿Qué **tipo de narrador** relata la historia del cortometraje visto? ¿Por qué? Ejemplifica con algún pequeño pasaje del corto para argumentar tu respuesta.

Estudiantes, en las narraciones, las acciones son realizadas por un personaje o varios personajes, de manera que se presentan tanto **pronombres singulares** (yo, tú, él/ella) como **pronombres plurales** (nosotros/nosotras, ellos/ellas). Estas **personas** muchas veces están **integradas en el verbo**.

Ejemplo:

- Comió → ¿Quién comió?: Él/ella
→ Número: Singular.
- Leyeron → ¿Quiénes leyeron?:
Ellos/ellas → Número: Plural

Esta información sobre **persona** y **número** integrada en el **verbo**, posee el nombre de **accidente gramatical del verbo**.

Ejemplos de accidentes gramaticales del verbo:

- Francisca comió arroz.
Aquí, el verbo **comer** está indicando quién realizó una acción (Francisca/ ella) y que esta acción fue llevada a cabo únicamente por una persona (Francisca/ singular).
- Francisca y Paulina **estudiaron** toda la noche.
En este caso, el verbo **estudiaron** indica quiénes realizaron una acción (Francisca y Paulina/Ellas) y que esta acción fue llevada a cabo por más de una persona (Francisca y Paulina/Plural).

Profesor: se espera que el estudiante, basándose en los contenidos abordados la clase pasada, sea capaz de identificar que el narrador del cortometraje *La leyenda del espantapájaros* es de **tipo omnisciente**. Además, debe agregar a su respuesta algún pasaje del corto que contribuya a argumentar su respuesta.

Contenido disciplinar

Accidentes gramaticales del verbo

Persona y número.

En los verbos se distinguen tres personas que se corresponden con los componentes del acto comunicativo: primera persona → relacionada con el **yo** del hablante. Segunda persona → relacionada con el **tú** del oyente. Tercera persona → referida a lo que no es ni el hablante ni el oyente.

La persona suele estar amalgamada con el significado de número en la misma desinencia.

Ejemplo:

- Mos → primera persona y número plural.

Fuente: Gómez, L. (2012). Análisis sintáctico: teoría y práctica.

2. Lee el siguiente extracto del cortometraje *La leyenda del espantapájaros*:

*“El espantapájaros **decidió** cuidar de él. Tras varios días el cuervo ciego **mejoró**. Antes de despedirse el espantapájaros **preguntó** por qué los pájaros nunca **querían** hacerse amigos de los espantapájaros y el cuervo **explicó** que el trabajo de los espantapájaros era asustar a los pobres pájaros que sólo **querían** comer; eran unos seres malvados y despreciables, unos monstruos. Ofendido, el espantapájaros le **explicó** que él no era malo a pesar de ser un espantapájaros.”*

De los verbos destacados en negritas, identifica: al **sujeto** que realiza la acción, el **pronombre personal** de éste y si su **número** es singular o plural.

Ejemplo:

Verbo: Explicó

Sujeto: El espantapájaros

Pronombre personal: Él

Número: Singular.

¡Ahora tú!

Verbo: Decidió

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Mejoró

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Preguntó

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Querían

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Explicó

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Querían

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Profesor: en esta parte se espera que los estudiantes sean capaces de identificar de los verbos destacados en negritas al **sujeto**, el **pronombre personal y número** de manera que, comprendan cuál es la información que contiene el verbo.

Ahora, en parejas, continuando con el **tipo de narrador** que identificaron en el cortometraje *La leyenda del espantapájaros*, relaten qué creen ustedes que hubiese ocurrido si el amo del espantapájaros no se hubiera aterrorizado al momento de verlo. Además, extraigan de su texto **tres verbos conjugados** e identifiquen en ellos: **persona y número**.

Ejemplo:

El amo, al abrir los ojos, **miró** al espantapájaros y vio en sus ojos una pena inmensa. Decidió invitarlo a beber una taza de té para conversar con él. El espantapájaros le **explicó** que ya no quería espantar pájaros, pues se sentía demasiado solitario. El amo, conmovido por su historia, invitó al espantapájaros a trabajar junto a él, ya que el amo también se sentía muy solo en aquella gran casa. Así, ambos se **hicieron** amigos y se acompañaron hasta envejecer.

Verbo: Miró

Pronombre personal: Él

Número: Singular

Verbo: Explicó

Pronombre personal: Él

Número: Singular

Verbo: Hicieron

Pronombre personal: Ellos

Número: Plural

¡Ahora ustedes!

1. Verbo:
Pronombre personal:
Número:
2. Verbo:
Pronombre personal:
Número:
3. Verbo:
Pronombre personal:
Número:

Profesor: aquí se espera, que el estudiante produzca un texto narrativo que pueda ser adaptado al final dado. Luego deberá extraer tres verbos conjugados, para identificar **accidentes gramaticales**, de esta manera comprenden cómo la información que contienen los verbos contribuye a dar sentido a sus textos.

Actividad N° 4

Lean la siguiente oración...

"Hugo vendió los cuadros a un coleccionista en el parque Bustamante"

¡Respondamos juntos!

¿Qué es lo vendido? → Los cuadros.

¿A Quién fueron vendidos? → A un coleccionista.

¿Dónde fueron vendidos? → En el parque Bustamante.

Estudiantes: Las oraciones contienen información que se ve expuesta preguntándole al verbo: **¿Qué? ¿A quién? ¿Dónde?** Las respuestas a estas preguntas se llaman **complementos del verbo**. Estos se dividen en: Complemento directo (CD), complemento indirecto (CI), complemento circunstancial (de lugar) (CC).

1. **Complemento directo:** Se relaciona directamente con los pronombres *lo, la, los, las*. Responde a la pregunta *¿Qué?*

Ejemplo:

María, defiende **lo justo** → Se le pregunta al verbo: *¿Qué* es lo defendido? → Lo justo (CD)

Yo gasté todo **lo que tenía** → Se le pregunta al verbo: *¿Qué* es lo gastado? → Lo que tenía (CD)

2. **Complemento indirecto:** Designa a la persona o cosa a la que se destina o dirige algo. Se relaciona con los pronombres *le, les*. Responde a la pregunta *¿A quién?*

Ejemplo:

Yo **le** escribí un mensaje **a Camila** → Se le pregunta al verbo: *¿A quién* se le escribió? → A Camila - Le (CI). En este caso, el pronombre *le* se refiere también a Camila, por lo que ambos componentes de la oración se refieren a un complemento indirecto.

Contenido disciplinar

Complemento directo (CD) es una función sintáctica argumental, es decir, seleccionada por el significado del verbo, que se haya estrechamente ligada a los pronombres de acusativo (*lo, la, los, las*) y que contribuye a delimitar y complementar el significado del verbo.

Complemento indirecto (CI) posee gran número de interpretaciones semánticas. Puede designar a la persona o cosa a la que se destina o dirige algo, al que experimenta sensaciones o emociones, a la persona de la que procede algo o al que recibe el daño o provecho de la acción verbal.

Complemento circunstancial de lugar (CC) designa el espacio en el que se sitúa el proceso representado por el verbo. Se expresan por medio de grupos preposicionales o adverbiales, pero nunca nominales.

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Le dije a Tania que iría → Se le pregunta al verbo: ¿A *quién* se le ha dicho? → A Tania - Le (CI). En este caso, *Le* y *Tania* son los complementos indirectos en la oración.

3. Complemento circunstancial (de lugar):

Designan el espacio en el que se sitúa la acción. Este complemento puede encontrarse al inicio, al medio o al final de la oración. Además, la ausencia de este complemento no le quita sentido a la oración. Responde a la pregunta ¿Dónde?

Ejemplos:

- Isabel trabaja en la calle Independencia.
- En la calle Independencia, trabaja Isabel.
- Isabel, en la calle Independencia, trabaja.

→ Se le pregunta al verbo: ¿Dónde trabaja Isabel? → En la calle Independencia (CC).

- Francisca, vive en una granja.
- En una granja vive, Francisca.
- Vive, en una granja, Francisca.

→ Se le pregunta al verbo: ¿Dónde vive Francisca? → En una granja (CC)

A continuación, identifica en las siguientes oraciones: el **verbo y los complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar** que existan.

Ejemplo:

Entregamos las pruebas de lenguaje a la profesora en la sala de clases.

Verbo: Entregamos.

Complemento directo: (¿**Qué** es lo entregado?) Las pruebas de lenguaje.

Complemento indirecto: (¿**A quién** fueron entregadas las pruebas de lenguaje?) A la profesora.

Complemento circunstancial: (¿**Dónde** fueron entregadas las pruebas de lenguaje?) En la sala de clases.

Profesor: se espera que el estudiante logre identificar dentro de las oraciones dadas al **verbo, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial de lugar**. De esta forma, comprenden su funcionalidad dentro de las oraciones.

1. Valentina botó aquel vaso de agua en la cocina.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

2. Nosotros quisimos hacerte este regalo, Carlos.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

3. Compraste comida china para Camila, en aquel restorán.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

4. Las frazadas para Pedro están sobre la cama.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

5. Jamás pensé que tú me mentirías en la cara.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

6. Los estudiantes hicieron sus trabajos de lenguaje en el patio del colegio.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

7. En esa tienda venden chalecos grises.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

8. A Camila y Álvaro les gusta comer helados en el mall.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

9. Le regalé flores a Consuelo en la plaza de armas.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

10. Le diremos a Diego la verdad en el comedor.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

Actividad N°5



Los **complementos del verbo** nos entregan información preguntándole a la acción del verbo ¿Qué? ¿A quién? y ¿Dónde? Por esto que los complementos nos pueden ayudar a producir narraciones más claras que logren responder a todas estas preguntas, de manera que los lectores de nuestras narraciones comprendan la totalidad de nuestra historia.

Atención: En color rojo se presentan los complementos directos, en azul los complementos indirectos y en verde los complementos circunstanciales de lugar.

Ejemplo:

Marcos compró **un par de libros en una librería del centro**

Dijo **que su favorito era "El extranjero"**

Ese libro se lo regalaría **a su polola Amara**

Coincidentemente, ella **le** compró **el mismo libro, en la misma librería**

Ambos conocían muy bien **los gustos del otro.**

Se juntaron **en el parque forestal** para intercambiar regalos

Cuando los abrieron soltaron **carcajadas** por la coincidencia

Y de pronto Amara **le** dijo **a Marcos "eres mi media naranja".**

Escribamos....

En grupos de cuatro compañeros, escriban una narración a partir de la producción de **dos oraciones** por cada uno. Dentro de cada una de estas oraciones, deben integrar: sujeto, verbo y al menos uno de los **complementos del verbo** (complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial de lugar). Todas las oraciones escritas por cada integrante del grupo deben relacionarse entre sí para que logren formar una sola narración.

Ejemplo:

Compañero 1: Matías caminó por la alameda durante tres horas

Compañero 2: Extrañaba a su hermano Tomás

Compañero 3: Quien ahora vivía en Temuco

Compañero 4: Matías sabía que Tomás también debía extrañarlo

Compañero 1: Creyó oír su risa a lo lejos

Compañero 2: Pero no era más que el recuerdo

Compañero 3: De pronto comprendió que no era feliz en Santiago sin Tomás

Compañero 4: Entonces decidió tomar el próximo bus hacia Temuco, para no volver.

¡Ahora ustedes!

Profesor: aquí se espera, que los estudiantes construyan conjuntamente una **narración** donde logren identificar el funcionamiento del **sujeto, verbo, complemento directo, indirecto y circunstancial de lugar** en sus propios textos.

Actividad N° 6

Estudiantes, en la narración existen variados aspectos para estudiar, uno de ellos son los **espacios en la narración**. Estos son aquellos lugares donde se desarrollan los acontecimientos de la narración.

Los **espacios de la narración** son dados por el narrador, quien sitúa al lector en el lugar del relato. Pero estos espacios, también, pueden ser exhibidos por los personajes, ya que para esto solo se requiere contar el lugar donde se lleva a cabo la acción del relato.

Los **espacios de la narración** pueden categorizarse de la siguiente manera:

Espacio físico: Lugar donde ocurren los hechos.

Espacio psicológico: Es aquel que cada personaje posee en su interioridad, en directa relación con sus sentimientos.

Ejemplo:

Ramiro estuvo al menos veinte minutos en el **patio del colegio**, pero no habló con ninguno de sus compañeros. Se veía **cabizbajo**, algo muy extraño en él siendo uno de los chicos más alegres del **colegio**. Se había enterado hace algunas horas atrás de una extraña enfermedad que aquejaba a su madre. No sabía ni él ni su familia si podría recuperarse, lo que lo sumía en una **pena profunda**. Se preguntaba ¿qué sería de él y sus hermanos sin ella?

Espacio físico: Patio del colegio.

Espacio psicológico: Tristeza, preocupación.

Contenido disciplinar

Los **espacios de la narración** son dados por el narrador, quien sitúa al lector en el lugar del relato. Pero estos espacios, también, pueden ser exhibidos por los personajes, ya que para esto solo se requiere contar el lugar donde se lleva a cabo la acción del relato.

Los **espacios de la narración** pueden categorizarse de la siguiente manera:

Espacio físico es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural.

Espacio psicológico es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes.

Fuente:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>

1. Escribe una historia que se desarrolle dentro de alguno de los siguientes **espacios físicos**: una micro, una plaza, la sala de clases, tu barrio. Para esto, debes utilizar al menos **diez** de los siguientes verbos dentro de tu historia: correr, jugar, saltar, mirar, tocar, reír, llorar, dormir, pelear, despertar, llegar, golpear, acusar, dirigir, beber, conversar, comprar.

Ejemplo:

Espacio físico: Una micro

Corrí para alcanzar la micro y lo logré. Me senté en el segundo asiento sin **mirar** demasiado a mi alrededor. De pronto, alguien **tocó** mi hombro y me dijo: "¡Tanto tiempo, Amanda!". No la reconocí de inmediato, pero era ella, mi antigua amiga Carla, quien se había ido de Chile hace más de diez años y ahora estaba de vuelta. La abracé sin poder evitar **llorar**, ella **reía**. Nos golpeamos sin querer, pues la micro **saltaba** sobre esas calles maltrechas que Carla no pudo evitar maldecir. **Conversamos** la próxima media hora de viaje hacia nuestro viejo barrio. Cuando **llegamos**, Carla dijo "Este lugar no cambiará jamás".

Espacio físico:

2. Ahora imagina que eres un viajero que se dirige a México. Para lograrlo, debes pasar por muchos países antes y ahora mismo te encuentras en Brasil. Sabes que debes pasar ahí al menos una noche para descansar y comer. ¿Qué pasa en tu interior?

Elige entre los siguientes **espacios psicológicos**: alegría, angustia, tristeza, apatía y escribe a continuación tu sentir en la situación descrita, utilizando los siguientes verbos: crear, recordar, saber, pensar, parecer, asegurar.

Ejemplo:

Espacio psicológico: Angustia.

Pensé que llegaría mucho antes a México, jamás estuvo en mis planes pasar si quiera una noche en Brasil. Está de noche y el poco dinero que me quedaba lo he gastado en comida. No tengo dónde pasar esta noche, ni siquiera **recuerdo** dónde he dejado mi mapa. Algunos hombres ya me han visto por aquí dando vueltas sin **saber** hacia dónde ir. Me asaltarán, lo sé, solo espero que no me golpeen ni apuñalen con esas cortaplumas que no dejan de ondear. **Creo** que no me queda más que rezar, y esperar que Dios me ayude a soportar el pavor que **siento** esta noche.

Espacio psicológico:

Profesor: aquí, se espera que los estudiantes, construyan una narración escogiendo alguno de los **espacios físicos** dados, utilizando inconscientemente **verbos materiales**, para luego evidenciar su función en el texto que han escrito.

Profesor: se espera que los estudiantes construyan una narración desde alguno de los **espacios psicológicos** dados, utilizando inconscientemente **verbos mentales**, para que luego logren percatarse de su funcionalidad en el texto.



¿Sabías que los verbos se pueden categorizar entre **mentales** y **materiales**? ¡Los acabas de utilizar!

Verbos materiales y verbos mentales

Verbos materiales: Son aquellos que se relacionan con acciones concretas y tangibles.

Ejemplo:

Caminé hacia la plaza para **encontrarme** con Camilo y Fabián. Ellos **estaban sentados** en una de las bancas del lugar, **tomando** una bebida. Me **acerqué** para **saludarlos** y para que **habláramos** de lo que **pasó** en la fiesta del viernes, donde por malos entendidos **terminé** trezándome a golpes con Camilo, quien aún, luego de cuatro días, no me **dirigía** la palabra. Fabián nos **dijo** a ambos que nos debíamos una disculpa por los años de amistad. Yo estaba dispuesto a **dársela**, pero Camilo seguía muy enojado conmigo. Hubo un momento de silencio que pareció eterno, hasta que me **acerqué** a él y le **ofrecí** mi mano, él me **dio** la suya seguido de un abrazo fuerte, sin **decir** nada, el problema estaba solucionado.

Verbos mentales: Son aquellos que se relacionan con acciones que nos ocurren a nivel mental, por lo que suelen tener que ver con aquello que sucede en nuestra **interioridad**. Algunos de estos verbos son: recordar, imaginar, pensar, sentir, creer engañar, disimular, presumir.

Ejemplo:

Ella tomó mi mano. Así tan de pronto y sin razón que me dejó pasmado. **Pensé** en besarla de inmediato, **sentí** que al fin no se opondría, que al igual que yo **recordaría** ese momento repleto de belleza para siempre. Lo hice. Ella también me besó y **creo** firmemente que lo **disfrutó** tanto como yo. **Disimulé** toda aquella emoción tratando de no hablar demasiado, pero ahí estaba **sintiéndola**, **queriéndola**.

Contenido disciplinar

Verbos materiales: Todas estas cláusulas describen procesos ejecutivos –normalmente acciones “reales” y tangibles. Son estos procesos a los que llamamos procesos **materiales**. Su significado básico consiste en una determinada entidad que ejecuta algo o se encarga de una determinada acción. Esta es la definición semántica de los procesos materiales. Para identificar a los procesos materiales se emplea la siguiente pregunta: ¿Qué hizo X?

Verbos mentales: Aquí, los hablantes no siempre se refieren a procesos ejecutivos concretos; a menudo hablamos, no sobre lo que hacemos, sino sobre lo que pensamos o lo que sentimos. Con este tipo de cláusulas, debe emplearse la pregunta: ¿Qué es lo que piensas/sientes/sabes de esto?

Fuente: Eggins, S (2002). Introducción a lingüística sistémica

3. Responde brevemente, ¿cuál crees tú que es la diferencia entre los verbos mentales y materiales? Justifica tu respuesta.

Profesor: se espera aquí que el estudiante comprenda a base de los textos que ha producido que la diferencia entre los **verbos materiales y mentales** es que los primeros ocurren a nivel físico y los segundos a nivel mental.

Actividad N°7

Verbos mentales y materiales

Reforcemos con algunos ejemplos más...

Verbos mentales:

Pensar, Sentir, desear, creer, saber, imaginar.

- Camila **pensó** que tal vez ya sería tarde para pedir perdón.
- La verdad, es que yo **siento** que me estás mintiendo.
- Tú **deseas** que ocurran cosas imposibles.
- **Creyó** haber amado, pero no fue más que una ilusión.
- Todos **sabemos** que mañana es feriado.
- Ellos se **imaginaron** hasta abuelos juntos.

Verbos materiales:

Donar, ir, quedar, dejar, dar, caminar, tocar

- **Donaré** quinientos mil pesos a esa causa.
- Carla **fue** a comprar la comida de la cena de navidad.
- Ellos **dejaron** a Julián en el metro esa mañana.
- **Caminaste** más de dos horas para encontrar su casa.
- Vamos a **tocar** rock en el bar del centro el próximo viernes.

En parejas, construyan un relato donde se logre adaptar el siguiente desenlace:

El curso finalmente **encontró** a Fabián, en un pequeño callejón de Valparaíso ensangrentado y mentalmente perturbado. **Agradecieron** haber encontrado a su compañero antes de que el bus regresara a Santiago.

En su narración, deben utilizar tanto verbos mentales como materiales. Al finalizar, subrayen en azul los mentales y el rojo los materiales.

Importante: Para desarrollar su narración, deben inventar un inicio, un desarrollo donde ocurra un **quiebre**, y esto adaptarlo al final dado.

Para lograr sus objetivos, pregúntense antes de escribir: ¿Por qué el curso estaba en Valparaíso? ¿Quién es Fabián? ¿Cómo llegó a encontrarse en esas condiciones? ¿Por qué el curso se sintió agradecido de encontrarlo?

Ahora respondan las siguientes preguntas respecto del texto que acaban de escribir:

1. ¿En qué momento les pareció más apropiado utilizar los **verbos mentales**? ¿Por qué? Escriban un extracto de su texto para ejemplificar.

2. Los **verbos materiales**, ¿En qué momento fueron más útiles? ¿Por qué? Den al menos dos ejemplos.

3. ¿Creen ustedes que fue necesaria la presencia de ambos tipos de verbos (**mentales y materiales**) para construir su texto? ¿Por qué?

Profesor: en esta actividad, se espera que los estudiantes **escriban una narración** donde deban inventar un inicio y un desarrollo adaptables al final que se les ha dado. Durante el proceso de escritura, deben integrar conscientemente tanto **verbos mentales** como **materiales**, de manera que los hagan funcionales a su texto.

Profesor: aquí, se espera que los estudiantes comprendan la funcionalidad de los **verbos mentales en su propio texto**. Para esto, deben identificar los momentos en los que los utilizaron, esperando que estos se hallen, en su mayoría, a nivel mental.

Profesor: ahora se espera, que los estudiantes comprendan la funcionalidad de los **verbos mentales dentro de su texto**, evidenciando los momentos en que fueron utilizados.

Profesor: aquí, los estudiantes deben responder sobre la necesidad de ocupar tanto **verbos mentales como materiales para construir su narración**, reflexionando sobre su funcionalidad para otorgarle sentido a sus escritos.

Actividad N°8



Queridos estudiantes: como ya sabemos, **los verbos** son acciones que muchas veces nosotros realizamos. Estas acciones pueden presentarse en el pasado, en el presente y en el futuro.

Piensen en todo lo que hicieron antes de llegar a clases... ¡Todas esas acciones ya pasaron! Por lo que son acciones (**verbos**) en pasado.

Si se dan cuenta de las acciones que, están haciendo **ahora mismo** se percatarán que se trata de **acciones en presente** y si están planeando algo para el fin de semana **serán acciones futuras**.

En base a lo leído en el pergamino... ¡AHORA!

En parejas, lean concentradamente el siguiente texto:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para

repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar

La continuidad de los parques

Luego de la lectura... **subrayen** todos los **verbos** (acciones) incluidos en el texto que se encuentren en **tiempo pasado**.



Verbos en pasado

*"Había empezado a leer la novela unos días antes. La **abandonó** por negocios urgentes, **volvió** a abrirla cuando **regresaba** en tren a la finca; se **dejaba** interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes."*

Los verbos destacados en negritas del extracto presentado se encuentran en pasado, pero existen diferencias entre ellos. Algunos se refieren a acciones que han sido realizadas en un **lapso indeterminado de tiempo** (*regresaba*), mientras que otros se refieren a acciones realizadas en un **período de tiempo determinado** (*abandonó, volvió*).

Profesor: se espera que los estudiantes aquí, solo identifiquen los verbos en tiempo pasado para comenzar a trabajar desde su reconocimiento.

Nota: en este texto, también se presentan verbos en pluscuamperfecto, pero este tiempo no será trabajando en esta sesión. Se sugiere que llame a los estudiantes a ignorar, por el momento, aquellos verbos en pasado que antepongan el verbo haber.



Las diferencias entre los tiempos en pasado, hacen que los podamos dividir en **Pretérito Perfecto** y **Pretérito Imperfecto**. En pretérito perfecto las **acciones han sido terminadas o acabadas**. Mientras que en pretérito imperfecto, las **acciones sucedieron durante un lapso indeterminado de tiempo**.

Ejemplos:

- **Estudié** toda la noche. → Acción terminada → Pretérito Perfecto.
- **Estudiaba** para ser alguien mejor. → Acción en tiempo indeterminado → Pretérito Imperfecto.
- Joaquín **trotaba** por gusto. → Acción en tiempo indeterminado → Pretérito Imperfecto.
- Joaquín **trotó** esta mañana → Acción terminada → Pretérito Perfecto.



Considera lo siguiente...

Aquellos verbos en **Pretérito Imperfecto**, terminan en IA-ABA.

Ejemplo:

	Trabajar	comer	vivir
(yo)	trabaj- aba	com- ía	viv- ía
(tú)	trabaj- abas	com- ías	viv- ías
(usted, él, ella)	trabaj- aba	com- ía	viv- ía
(nosotros, -as)	trabaj- ábamos	com- íamos	viv- íamos
(ustedes, ellos, ellas)	trabaj- aban	com- ían	viv- ían

Verbos en pretérito perfecto y pretérito imperfecto

Pretérito perfecto denota hechos pasados ocurridos en un periodo que no abarca el momento del habla.

Pretérito imperfecto localiza la situación en un momento anterior al momento del habla y sin relación con él. Presenta las situaciones en su curso sin aludir a su comienzo ni a su final.

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Ahora, con los **verbos en pasado** que han subrayado en el texto *La continuidad de los parques*, completen el siguiente cuadro diferenciando entre:

Pretérito Perfecto	Pretérito Imperfecto

Profesor: en este momento de la actividad, se espera que los estudiantes sean capaces de establecer las diferencias entre los verbos en pretérito perfecto y pretérito imperfecto identificados anteriormente, ubicando cada cual en el lugar correcto del cuadro expuesto.

Actividad N°9

Recordemos la clase anterior....

Los verbos en tiempo pasado se dividen en **Pretérito Perfecto** (acciones terminadas o acabadas) y **Pretérito Imperfecto** (terminados en ÍA-ABA, son acciones en un lapso de tiempo indeterminado).

Más ejemplos...

- Paulina **caminó** sin parar hasta que se **topó** con aquel bello lugar.
→ Verbos en **Pretérito Perfecto**.
- Tamara **creía** que esa noche **sería** la última vez que **vería** a Sebastián.
→ Verbos en **Pretérito Imperfecto**.
- Francisco **comparaba** comida en el supermercado mientras **miraba** a su alrededor.
→ Verbo en **Pretérito Imperfecto**.
- Cuando Carlos **encontró** el diario de vida de Consuelo, **entendió** su comportamiento.
→ Verbos en **Pretérito Perfecto**.

Los verbos en **pretérito perfecto** y **pretérito imperfecto** se logran identificar en muchas **narraciones**, un ejemplo de esto es el texto leído la clase pasada (*La continuidad de los parques*).

¡Ahora les toca a ustedes narrar! Escriban un diálogo en parejas donde narren alguna historia en la que se logre identificar **mayoritariamente** verbos en **pretérito perfecto**. Esto deberán presentarlo de manera oral ante el curso. Para finalizar su presentación, deberán nombrar todos los verbos en pretérito perfecto que utilizaron. Extensión mínima de una plana.

Ejemplo:

Juan: Pablo, no te **vi** el viernes en el colegio.

Pablo: Es que no **llegué**. Me **pasó** algo increíble.

Juan: ¿Qué te **pasó**? Cuéntame.

Pablo: **Caminé** desde mi casa para tomar la micro hacia el colegio, como todos los días. Cuando me **bajé**, me **encontré** de frente con Alonso...

Profesor: en este momento, se espera que los estudiantes produzcan un diálogo donde utilicen mayoritariamente verbos en **pretérito perfecto**, narrando alguna historia o episodio. Este diálogo será presentado ante el grupo oralmente, destacando finalmente todos aquellos verbos en pretérito perfecto que utilizaron en la elaboración de su texto.

Juan: ¿Aquél tipo que **robó** tu celular el mes pasado?

Pablo: Sí, él mismo. **Pensé** en acercarme a él y golpearlo de inmediato, pero solo lo **miré** fijamente para observar su comportamiento ante mí.

Juan: Yo creo que solo te **dio** miedo golpearlo, amigo...

Pablo: No. Él se me **acercó** y, para mi sorpresa, ¡me **devolvió** el celular! Hasta me **pidió** disculpas y me **invitó** una bebida en el almacén de la esquina.

Juan: Increíble. Jamás lo **pensé**.

¡Ahora ustedes!

Actividad N°10

¡Para no olvidar!

- **Tecleaba** lo más rápido posible para terminar el trabajo.
→ Verbo en **Pretérito Imperfecto** (terminación ÍA-ABA, acción en un lapso de tiempo indeterminado).
- **Veía** pasar los días tan lentamente como pasan los años.
→ Verbo en **Pretérito Imperfecto**.
- **Tomó** la mano de Carla con toda confianza.
→ Verbo en **Pretérito Perfecto** (acción terminada o acabada).

Como pudimos ver en las clases pasadas, los verbos en **pretérito perfecto** y **pretérito imperfecto** se pueden identificar en diversas **narraciones**, como lo hicimos tanto en la lectura de *La continuidad de los parques*, como en el diálogo expuesto la clase pasada. Ahora, de manera individual narra algún sueño que hayas tenido. Si no recuerdas alguno también puedes inventarlo. En tu narración se deben presentar **mayoritariamente** verbos en **pretérito imperfecto**. La extensión mínima es de una plana.

Ejemplo:

Dormía sobre un cerro de plumas mientras los colores de un arcoíris me **daban** sobre los ojos. **Despertaba** llena de calma en medio de un amplio campo de flores altas como puertas. **Caminaba** entre ellas, rozándolas al pasar, **jugaba** a esconderme entre las altas plantas, cuando de pronto **tropezaba** con algo parecido a una piedra pero más blanda. **Caía** hacia la tierra húmeda y mientras me **embarraba** la cara y las manos la noche **aparecía** bruscamente. **Miraba** hacia arriba, **buscaba** las bellas flores del día, pero ellas se habían cerrado: casi formaban un puño con sus pétalos. En algún momento, unas manos heladas me **tomaban** por los hombros para levantarme. Me **resistía** asustada a ser alzada, **quería** ver quién **estaba** a tras de mí pero no me **dejaba** volearme. **Alcanzaba** a ver sus dedos enterrándose en la piel de mis hombros, **sabía** que era un hombre. **Lograba** patearle una pierna, en medio de la desesperación, entonces me **soltaba** y me **miraba** a la cara, **resultaba** ser Camilo, mi hermanastro. Me **asustaba** muchísimo al verlo, pero para cuando **quería** ver de nuevo su cara, él **desaparecía**.

Profesor: en esta parte de la actividad, se espera que los estudiantes produzcan un texto narrativo sobre algún sueño que hayan tenido, utilizando, en su mayoría, verbos en **pretérito imperfecto**, notando así su funcionalidad en sus textos.

¡Ahora tú!

Actividad N° 11

¿Sabes qué es describir?

Describir es decir cómo es algo o alguien por medio del lenguaje, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Ejemplo:

- Tomás es un hombre **honrado, amable y muy caballero**. Vive en una casa **azul** en el centro de Santiago.
- En aquella mesa que viste el mantel **verde**, comerán los novios.

En las **narraciones**, las **descripciones** suelen referirse a rasgos físicos o psicológicos para hablar de sus **personajes**. Mientras que también se le da espacio a la descripción de **lugares o cosas** que rodean a los mencionados personajes. De esta manera el receptor del texto narrativo logra reconocerlos o imaginarlos.

Ejemplo:

Horacio es un hombre muy delgado, con una mirada cabizbaja y de manos arrugadas por el paso de los años. Viste siempre muy elegante, sus trajes oscuros a rayas nunca dejan de combinar con un sombrero negro y sus zapatos bien lustrados. Lo que resulta muy extraño, siendo él tan pobre. Siempre ha hallado la forma de verse como todo un caballero. Es un hombre bueno, dispuesto a ayudar a quien se lo pida en lo que sea, parece darle tanto gusto contribuir en algo, acompañar a alguien; es que debe sentirse tan solo viviendo en aquella casucha sin más que dos perros que alimentar.

Ahora, imagina que tu compañero de banco es un personaje de alguna de tus narraciones ¿Cómo lo describirías? ¿Cuáles son sus características físicas y psicológicas? ¿Dónde se encontraría tu personaje-compañero? ¿Cómo es aquél lugar? Escribe ahora la descripción, tomando como extensión de tu texto quince líneas.

Contenido disciplinar

Según el *Diccionario de la Lengua Española*, describir es representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Fuente: Bassols, M. (1997). Modelos textuales: teoría y práctica.

Profesor: se espera, aquí, que el estudiante, utilizando como estímulo a su compañero de banco, elabore una **narración** donde **describa** incluyendo tanto sus características físicas y psicológicas como los espacios físicos donde se desarrolla la historia.

Ejemplo:

Belén es rubia y delgada, tiene manos pequeñas y algo anchas, una piel blanca que logra combinar con sus ojos verdes. Es bajita, por lo que suele vestir prendas pequeñas que nunca carecen de color, menos aún en verano que es la época que más le gusta, el calor parece alegrarla, hacerla brillar. De hecho suele enamorarse en aquella estación del año, como si estuviera esperando que el frío se desvaneciera en el tiempo para darse espacio para querer.

Ella vive con su mamá y su hermana en una linda casa que está en medio de un mal barrio. La casa logra destacarse a cuerdas de distancia con esa forma de triángulo y el bello barniz café, a demás del cuidado jardín rodeado de plantas verdes llenas de vida.

Belén espera, algún día, lograr vivir en una casa similar en algún campo al sur de Santiago con el hombre que elija amar y los hijos que pueda criar.

¡Ahora hazlo tú!

Al realizar **descripciones** de personas, cosas o lugares, usualmente utilizamos los verbos **ser** y **estar**.

Ejemplo:

- Carla **es** morena y delgada.
- Carla **está** triste.

¿Cuál es la diferencia?

Si decimos que Carla **es** morena y delgada, estamos diciendo que ella es de esta forma **permanentemente**. Mientras que si decimos que Carla **está** triste, comprendemos que su estado dura **un momento o un período determinado**.

¡Seguramente utilizaste estos verbos en la descripción de tu compañero!

Contenido disciplinar

Los **verbos copulativos** desde el punto de vista sintáctico son aquellos que, a demás de desempeñar la función de núcleo de un predicado, unen un sujeto con un atributo. Son los verbos **ser**, **estar** y **parecer**.

Fuente: Gómez, L. (2002). Análisis sintáctico: teoría y práctica

Estos verbos son llamados **copulativos** y sus **atributos** son aquellos estados **permanentes** o **transitorios** (perduran por un período determinado de tiempo).

Ejemplo:

- Leonel **es** muy enojón. → Verbo copulativo: Es → Atributo: Enojón → estado permanente.
- Leonel **está** muy enojón. → Verbo copulativo: Estar → Atributo: Enojón → estado transitorio.

Los **verbos copulativos** (ser y estar) nos ayudan a distinguir entre los estados **permanentes** o **transitorios** de aquellas personas, cosas o lugares que describimos.

A continuación, deberás escribir una narración donde se hallen personas, cosas y lugares para ser descritas utilizando los **verbos copulativos ser y estar**. Extensión mínima de una plana.

Ejemplo:

Eliás **estaba** acostado sobre su cama desaliñada con la mirada perdida y la mente en blanco, como las paredes de la pequeña pieza que arrendaba por ese entonces en Santiago Centro. No **era** gran cosa. Era solo un lugar donde escapar del frío y dormir en paz. Tenía un escritorio y algunos cajones donde dejar la poca ropa que tenía.

Era un tipo bastante tranquilo, no le exigía a la vida mucho más que un plato sobre la mesa y algunas monedas para cigarrillos. La falta de apetito y la costumbre de fumar hacían que pareciera mayor, su cara **estaba** arrugada y sus manos que siempre habían **sido** su mayor atractivo, ahora **estaban** reseca y ajadas.

Eliás **era** bastante callado, dejó de hablar luego de que Amara lo abandonara hace unos tres años. Ella **fue** lo más cerca que Eliás **estuvo** del amor, pero una noche él llegó a la bella y gran casa que compartían y no había rastro de Amara, sus ropas no **estaban** y la falta de una gran maleta en el closet confirmó su huida. Ella no explicó nada, pero sin querer dejó sobre un arrimo de mármol una gargantilla de oro que solía usar en ocasiones especiales. Eliás conservó la dorada joya enrollada en su muñeca izquierda. **Era** brillante y por siempre conservaría el recuerdo de Amara, quien **sería** siempre lo más parecido al amor.

Profesor: en esta parte de la actividad, se espera que los estudiantes produzcan una **narración** donde **describan** utilizando los **verbos copulativos** y comprendiendo su funcionalidad en sus textos.

¡Ahora tú!

Actividad N°12

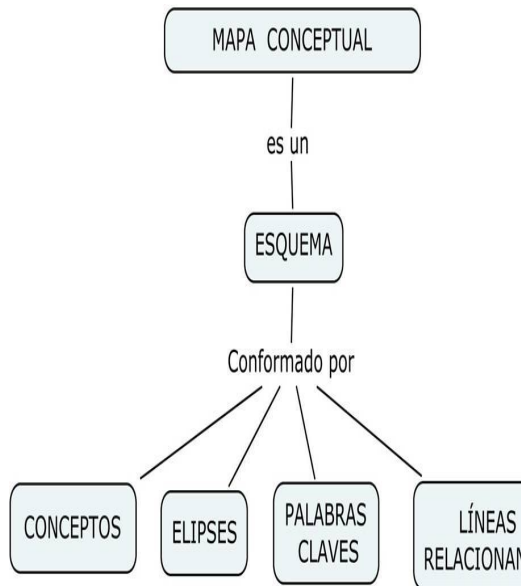
Queridos estudiantes, durante toda esta unidad, hemos trabajado distintos **contenidos gramaticales** a través de la narración. Ahora debemos sintetizar todos los contenidos aprendidos para finalizar. ¡Construyamos un mapa conceptual para sintetizar!

Profesor: en esta última actividad, se espera que los estudiantes sean capaces de completar un mapa conceptual que incluye todos los **elementos gramaticales** vistos durante las clases anteriores.

¿Qué es un mapa conceptual?

Un mapa conceptual es una red de conceptos relacionados entre sí en un orden lógico.

Ejemplo:



Ahora en parejas, completen el siguiente mapa conceptual con los **contenidos gramaticales** de la Unidad trabajada.

Profesor: ver mapa conceptual en *Guía del estudiante*.

Evaluación final

Querido estudiante, para finalizar nuestra unidad de gramática deberás producir un texto narrativo eligiendo un **tipo de narrador** y **espacios de tu narración**, dentro de esta se deben presentar todos los elementos gramaticales que hemos visto: **sujeto, verbo, verbos mentales y materiales, accidentes gramaticales, complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar, verbos en pretérito imperfecto y perfecto y verbos copulativos**. Estos deben ordenarse al finalizar tu texto, de la misma manera que en el ejemplo expuesto a continuación:

Ejemplo:

Tipo de narrador: Protagonista.

Espacio físico: La calle y la cárcel.

Espacio psicológico: Miedo, ansiedad, angustia y alegría.

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que **es peor**, confusa. La culpa es mía: nunca he podido

pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta

llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a

veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más

perezosos o más densos, empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada. **Creo**

que, primero o después, **estuve preso**. Nada importante, por supuesto: **asalto** a una joyería,

a una joyería cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún.

Tuve, según parece,

cómplices, a los que tampoco conocí y cuyos nombres o apodos supe tanto como ellos los

míos; **la única que supo algo fue la policía**, aunque no con mucha seguridad. Muchos días

de cárcel y muchas noches durmiendo sobre el suelo de cemento, sin una frazada; como

consecuencia, pulmonía; después, tos, una tos que brotaba de alguna parte del pulmón

herido. Al ser dado de alta y puesto en libertad, salvado de la muerte y de la justicia, la ropa,

arrugada y manchada de pintura, **colgaba** de mí como de un clavo.

¿Qué hacer? No era

mucho lo que **podía** hacer; a lo sumo, morir; pero no es fácil morir. No podía pensar en

trabajar —me habría caído de la escalera— y menos podía pensar en robar: el pulmón

herido me impedía respirar profundamente. Tampoco era fácil vivir.

En ese estado y con esas expectativas, **salía a la calle**.

-Está en libertad. Firme aquí. ¡Cabo de guardia!

Sol y viento, mar y cielo.

Manuel Rojas

Hijo de ladrón (extracto).

Profesor: para esta evaluación final, se espera que los estudiantes sean capaces de producir un **texto narrativo** eligiendo un **tipo de narrador** y otorgando **espacios para su narración**. Dentro de su texto deben incluir los contenidos gramaticales vistos durante la unidad anterior: **sujeto, verbo, verbos mentales y materiales, accidentes gramaticales, complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar, verbos en pretérito imperfecto y perfecto y verbos copulativos**. Para lograr comprender la funcionalidad de todos estos elementos dentro de sus propios textos.

Elementos gramaticales:

Sujeto: es quien realiza las acciones de la narración, aunque no se presenta con un nombre específico.

Accidente gramatical de persona y número: conocí (pronombre personal "yo", número singular).

Verbos mentales: pensar, creo.

Verbos materiales: asalto, trabajar.

Verbos copulativos: es peor, estuve preso.

Verbos en pretérito perfecto: tuve, estuve.

Verbos en pretérito imperfecto: salía, colgaba.

Complemento directo: tuve, según parece, **cómplices**.

Complemento indirecto: la única que supo algo fue la **policía**.

Complemento circunstancial: salía a la **calle**.

¡Ahora tú!

Tipo de narrador:

Espacio físico:

Espacio psicológico:

Tabla de criterios para evaluación de la unidad

Criterios de evaluación (total 25 puntos)	Excelente	Bueno	Insuficiente
El texto presenta todos los elementos gramaticales exigidos. (5 puntos)			
Cada elemento gramatical corresponde a cada definición presentada en la guía. (5 puntos)			
Cada elemento concuerda o calza con la función que exige el verbo. (5 puntos)			
Utilizan adecuadamente el tipo de narrador escogido en la producción de su texto. (4 puntos)			
Sitúan su texto narrativo en los espacio(os) físico(s) (3 puntos)			
Reconocen el o los espacio(s) psicológico(s) de su texto. (3 puntos)			

Guía del estudiante

Queridos estudiantes: el material que les presentamos a continuación fue realizado pensando en el uso cotidiano que le damos a los elementos gramaticales.

Todos nosotros, cuando hablamos para agradecer a alguien, pedir algo o simplemente conversar, estamos utilizando estos elementos gramaticales.

Siempre que contamos algo a alguien, nos encontramos narrando una serie de hechos que ocurrieron en algún momento, por lo que dichos elementos gramaticales son parte de la narración. Estos dos contenidos se necesitan mutuamente para dar forma a todo aquello que contamos.

Es por esto que, hemos diseñado actividades donde se encuentren la narración y algunos de sus contenidos, con ciertos elementos y reglas gramaticales.

Intentamos, también, que su imaginación se muestre a ustedes mismos y al mundo a través de la escritura. Quien logra escribir de forma adecuada es entendido por los demás por lo que es indispensable que manejen esta aptitud.

Para que les sea más fácil el aprendizaje de los contenidos de gramática y narrativa, presentamos en distintos colores cada contenido. En los pergaminos verdes se encuentra todo el contenido de gramática y en rosado todo el de narrativa, de este modo cuando necesiten buscar la información de cada uno podrán guiarse por los colores.

Esperamos que logren entender la importancia de la función de la gramática. Esta palabra tan extraña y desconocida para nosotros es algo que utilizamos todos los días y que es mucho más cercana de lo que creemos ¿qué más cercano a nosotros los seres humanos que la comunicación, las conversaciones con nuestros amigos y seres queridos? ¿Qué más familiar que contarle a alguien lo que hemos vivido, lo que nos ha pasado? Todo eso, en la disciplina del lenguaje se llama gramática y narración.

Entonces, queridísimos estudiantes, los invitamos a ser los protagonistas de estas actividades, que justamente, han sido diseñadas pensando en sus necesidades e intereses.

Esperamos que por un momento logren ser grandes escritores y escriban textos entretenidos, emotivos, a partir de experiencias personales (si es que así lo desean) y que se atrevan a conocer los límites de su imaginación.

Finalmente, deseamos que logren entender y comprender la importancia que tienen en nuestras vidas y en la realización de lo que queremos los elementos gramaticales que, para sorpresa de todos, son fundamentales para el desarrollo de nuestras vidas.

Actividad N° 1

¿Cómo narramos...?

Estudiantes, para realizar narraciones, debemos tener muy presente que una **narración** siempre tendrá la siguiente estructura: **situación inicial**, **un quiebre** y una **situación final**. Si no existe un **quiebre** dentro de la historia, **no posee una estructura narrativa**.

¿Cómo ordenamos lo que narramos?

Las **Secuencias narrativas** tienen como principal objetivo dar a conocer una serie de acontecimientos y acciones que se desarrollan a lo largo de un periodo temporal (en un tiempo específico) y dentro de un determinado espacio.

Debido a que los acontecimientos y las acciones de las secuencias narrativas se organizan como una **sucesión de eventos** dados en un espacio y un tiempo, es muy frecuente el uso de las **formas verbales del pasado**.

Por ejemplo: Don Jorge se **encontraba** en su casa cocinando tranquilamente (**situación inicial**) de pronto **apareció** su esposa y se **acercó** lentamente sin que él lo notara, de pronto, lo **asustó** por las espaldas. El hombre, al saltar del susto se **quemó** parte del cuerpo (**quiebre**) su esposa, asustada por el evento, **corrió** a buscar agua helada y una toalla, el hombre asustado **recibió** los cuidados y cariños de su mujer por un largo periodo tiempo (**situación final**).

Podemos identificar en este ejemplo varias **sucesiones de eventos**: Don Jorge se encontraba en su casa – apareció su esposa – lo asusto por las espaldas – salto del susto y se quemo – su esposa corrió a buscar agua helada y una toalla – el hombre recibió los cuidados de su mujer.

También encontramos las **formas verbales en pasado** destacadas en negritas en el texto.

Álvarez, G. (2004). Textos y discursos: introducción a la lingüística del texto.

Fuente: (www.youtube.com/watch?v=wxVKmi40vWY)

1. En parejas, escriban dos textos narrativos. Sus narraciones deben situarse en los lugares dados más abajo. Recuerden que la **secuencia narrativa** de sus textos debe desencadenar una serie de hechos que conformen por una situación inicial, un quiebre y una situación final. Además, las historias deben estar escritas en **tiempo pasado**.

Ejemplo 1

Lugar de la narración: El colegio, calles, la casa y el hospital.

Yo pensé ese día que Carla vendría por mí al colegio, pero me quedé esperando durante más de dos horas sin ni siquiera verla venir. Decidí caminar a casa solo. Me fui lentamente mirando las calles por donde debería haber caminado Carla hacia el colegio, esperando toparme con ella. Pero nada. Mi camino a casa no tuvo mayores sobresaltos. Cuando llegué a casa, noté que la puerta de entrada estaba cerrada con llave, tal como yo la había dejado en la mañana, como si nadie más hubiera salido o entrado al lugar. Entré, el silencio en la casa era absoluto, la cocina estaba desordenada, las camas deshechas y ni la sombra de mi hermana Carla se aparecía. Fui a su pieza, pensé que podría estar enferma. Pero de pronto la vi ahí, tirada en el suelo desmayada y pálida. Me asusté muchísimo, llamé a la ambulancia y se la llevaron en menos de quince minutos. El médico no dijo nada hasta llegar al hospital. Luego de llevársela a un pabellón, salió el médico. Dijo que los desmayos eran bastante normales en algunos embarazos, más si la madre era primeriza. Así me enteré de que sería tío antes de lo que esperaba.

Ejemplo 2

Lugar de la narración: El parque.

Diego salió a trotar esa mañana como todos los miércoles, pero aquella vez decidió continuar el camino que marcaba el parque, en vez de devolverse como solía hacerlo. No esperaba ver mucho más que un par de casas que no conocía o quizás sorprenderse con algún perro juguetero, tal vez podría enternecerse con los niños riendo en los columpios, pero nada de eso pasó. Mientras avanzaba, vio a Consuelo a lo lejos, un antiguo amor de infancia. Ella leía un libro sentada en una banca, mientras que él dudaba si acercarse a saludar. Notó de pronto que su trote ya no era tan firme, que más bien ahora las rodillas le temblaban pero no se detuvo, había decidido acercarse a saludarla a pesar de los nervios y cuando iban quedando no más de un par de metros de la banca donde Consuelo leía, Diego se desplomó, cayó a sus pies cubierto de tierra y ruborizado de vergüenza. Ella se rió, le ayudó a levantarse y agradeció que desde siempre él la hubiera hecho tanto reír.

Respondan las siguientes preguntas:

7. ¿Cuál fue la **secuencia narrativa** de su **primer texto**?

8. ¿Cuál fue la **secuencia narrativa** de tu **segundo texto**?



En nuestras narraciones **siempre** existen **acciones** y **personajes que las ejecutan**. Estos poseen el nombre de **verbo** y **sujeto** respectivamente:

El verbo es una palabra que indica una acción (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), estado de ánimo (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar) o acontecimientos de la naturaleza (nevar, llover, temblar).

Ejemplo:

- Javier **corrió** por el parque durante quince minutos.
- Karina **lloraba** por los desprecios de su madre.
- El Junio pasado **llovió** todos los días.

El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se dice algo, en otras palabras es quien realiza la acción del verbo.

Ejemplo:

- **Javier** corrió por el parque durante quince minutos.
- **Karina** lloraba por los desprecios de su madre.

Cuando la acción de un verbo está siendo realizada por un **sujeto** se le llama **verbo conjugado**.

Ejemplo:

Verbos sin conjugar: comer, bailar, amar.

Verbos conjugados: comió, bailé, amaron.

9. ¿Quién realizó las acciones del primer y segundo texto que escribieron?

10. ¿Quién representaría al **Sujeto** en su primer texto? ¿Por qué? Justifiquen su respuesta con ejemplos de su texto

11. ¿Quién representaría al **Sujeto** en su segundo texto? ¿Por qué? Justifiquen su respuesta con ejemplos de su texto

12. ¿Fueron útiles los **verbos** utilizados para las acciones de los sujetos? ¿Por qué?

¡Preparemos una exposición de su trabajo!

Con las respuestas que han escrito durante toda la actividad deberán realizar una exposición de su trabajo, donde exhibirán y explicarán:

- Exhibirán los textos que han escrito.
- Exhibirán la secuencia narrativa de sus textos.
- Explicar quiénes son los sujetos y la función que cumplen dentro de sus textos
- Explicar la función de los verbos dentro de sus textos.

Guía de actividades N° 2

Estudiantes, a continuación veremos un cortometraje llamado *El cuervo*, basado en un cuento del escritor Edgar Allan Poe. Durante el transcurso del corto pongan especial atención en la voz que narra la historia de terror.

(<https://www.youtube.com/watch?v=nVkCYLoU7j8>)



¡¡Ojo!!

Recordemos que...

Los pronombres personales son: **yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ellos, ellas.**

Los pronombres personales indican el papel que realiza el hablante, es decir, indica quién o quiénes realizan una acción.

Existen dos grupos de pronombres, aquellos que se encuentran en **número singular** (yo, tú, él, ella) y en **número plural** (nosotros, nosotras, ellos, ellas).

Por ejemplo:

Número singular

- Yo descanso en mi hamaca.
- Tú eres un excelente estudiante.
- Él camina solo por la plaza.
- Ella es muy gentil con su familia.

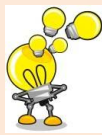
Número plural

- Nosotros siempre estudiamos en conjunto.
- Nosotras escribimos sin faltas de ortografía.
- Ellos cantan baladas.
- Ellas conversan y ríen.

Fuente: RAE. *Nueva gramática básica de la lengua española* (2011)

Luego del cortometraje visto, respondamos en conjunto:

3. ¿Con qué **pronombre personal** se narra la historia del corto *El cuervo*. Ejemplifica con algún pasaje del cortometraje.



Queridos estudiantes, las voces que narran o cuentan las historias como la del cortometraje *EL cuervo* son llamadas **tipos de narradores**. Algunos de los más importantes son:

Narrador protagonista: este tipo de narrador cuenta su propia historia, es decir, nos relata sucesos o experiencias que le han pasado a él.

Ejemplo:

Iba caminando por el desierto cuando de pronto aparece frente a mí un niño. Comienza a hablarme y me invita a su casa que se encuentra un par de kilómetros más allá (...)

Narrador Omnisciente: este tipo de narrador es una voz que cuenta o narra la historia de una tercera persona, es decir, de una persona que no es él, sino un otro. La característica más importante de este narrador es que conoce lo que sucede afuera (espacio físico) y adentro (espacio psicológico) del protagonista y de los otros personajes, esto quiere decir que sabe si siente pena, alegría, frustración y además lo que sucede en su entorno físico. Esta voz es una especie de Dios en la narración.

Ejemplo: Mónica se preocupaba por encontrar a sus amigas. Sentía unas inmensas ganas de bailar y reír junto a ellas. De pronto, las encontró en aquella plaza del pasado, llamada Los muertos (...)

Fuente:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm

En relación al **pronombre personal** que acabas de identificar como voz narradora del cortometraje ¿Qué **tipo de narrador** crees tú que se encuentra presente en el mismo? ¿Por qué?

4. Escoge dos **pronombres personales**, uno **singular** y otro **plural**. Con cada uno de los pronombres que has elegido, narra una historia de terror (es decir, que deberás escribir dos textos de mínimo diez líneas). Al finalizar tu texto, evidencia qué tipo de narrador utilizaste (**protagonista** u **omnisciente**).

Ejemplo:

Persona gramatical: Ellos/Ellas

Número: plural

Tipo de narrador: Omnisciente

El grito

En una casa muy antigua, en el corazón del campo, Patricio, Tamara y Camila pasaron la noche del 15 de Junio luego de haber quedado varados en medio de la carretera. Decidieron dormir juntos en el living de aquella vieja casa. Luego de algunas horas, escucharon agudos gritos que parecían provenir del segundo piso: eran los gritos de una pequeña niña.

Asustados, huyeron hacia las afueras de la casa, cuando de pronto se encontraron de cara con una enorme mansión. Desesperados, tocaron a la puerta, a lo que respondió una anciana llamada Angélica. Ellos le contaron lo sucedido y Angélica les explicó:

-En esa casa, hace justamente veinte años vivía una familia. El padre, un día 15 de Junio, y sin explicación aparente, enloqueció y terminó asesinando a toda su familia. Dicen que la más pequeña de la familia, Bárbara, vio cómo mataban a su madre y lanzó un gran grito antes de ser asesinada. Desde ese día, todos los 15 de Junio se le oye gritar de miedo.

Texto n° 1

Pronombre personal:

Tipo de narrador:

Lugar de tu narración: Un cementerio.

Texto n° 2

Pronombre personal:

Tipo de narrador:

Lugar de tu narración: Un hospital abandonado.

Guía de actividades N°3

Estudiantes, a continuación veremos el cortometraje llamado *La leyenda del espantapájaros*. Mientras ven el corto, identifiquen el **tipo de narrador** que relata la historia.

(<http://www.youtube.com/watch?v=dj77qUPmQqA>)

3. ¿Qué **tipo de narrador** relata la historia del cortometraje visto? ¿Por qué? Ejemplifica con algún pequeño pasaje del corto para argumentar tu respuesta.

Estudiantes, en las narraciones, las acciones son realizadas por un personaje o varios personajes, de manera que se presentan tanto **pronombres singulares** (yo, tú, él/ella) como **pronombres plurales** (nosotros/nosotras, ellos/ellas). Estas **personas** muchas veces están **integradas en el verbo**.

Ejemplo:

- Comió → ¿Quién comió?: Él/ella → Número: Singular.
- Leyeron → ¿Quiénes leyeron?: Ellos/ellas → Número: Plural

Esta información sobre **persona** y **número** integrada en el **verbo**, posee el nombre de **accidente gramatical del verbo**.

Ejemplos de accidentes gramaticales del verbo:

- Francisca comió arroz.
Aquí, el verbo **comer** está indicando quién realizó una acción (Francisca/ ella) y que esta acción fue llevada a cabo únicamente por una persona (Francisca/ singular).
- Francisca y Paulina **estudiaron** toda la noche.
En este caso, el verbo **estudiaron** indica quiénes realizaron una acción (Francisca y Paulina/Ellas) y que esta acción fue llevada a cabo por más de una persona (Francisca y Paulina/Plural).

Fuente: Gómez, L. (2012). Análisis sintáctico: teoría y práctica.

4. Lee el siguiente extracto del cortometraje *La leyenda del espantapájaros*:

*“El espantapájaros **decidió** cuidar de él. Tras varios días el cuervo ciego **mejoró**. Antes de despedirse el espantapájaros **preguntó** por qué los pájaros nunca **querían** hacerse amigos de los espantapájaros y el cuervo **explicó** que el trabajo de los espantapájaros era asustar a los pobres pájaros que sólo **querían** comer; eran unos seres malvados y despreciables, unos monstruos. Ofendido, el espantapájaros le explicó que él no era malo a pesar de ser un espantapájaros.”*

De los verbos destacados en negritas, identifica: al **sujeto** que realiza la acción, el **pronombre personal** de éste y si su **número** es singular o plural.

Ejemplo:

Verbo: Explicó

Sujeto: El espantapájaros

Pronombre personal: Él

Número: Singular.

¡Ahora tú!

Verbo: Decidió

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Preguntó

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Mejoró

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Querían

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Explicó

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Verbo: Querían

Sujeto:

Pronombre personal:

Número:

Ahora, en parejas, continuando con el **tipo de narrador** que identificaron en el cortometraje *La leyenda del espantapájaros*, relaten qué creen ustedes que hubiese ocurrido si el amo del espantapájaros no se hubiera aterrorizado al momento de verlo. Además, extraigan de su texto **tres verbos conjugados** e identifiquen en ellos: **persona y número**.

Ejemplo:

El amo, al abrir los ojos, **miró** al espantapájaros y vio en sus ojos una pena inmensa. Decidió invitarlo a beber una taza de té para conversar con él. El espantapájaros le **explicó** que ya no quería espantar pájaros, pues se sentía demasiado solitario. El amo, conmovido por su historia, invitó al espantapájaros a trabajar junto a él, ya que el amo también se sentía muy solo en aquella gran casa. Así, ambos se **hicieron** amigos y se acompañaron hasta envejecer.

Verbo: Miró

Pronombre personal: Él

Número: singular.

Número: singular.

Verbo: Hicieron

Pronombre personal: Ellos

Número: Plural.

Verbo: Explicó

Pronombre personal: Él

¡Ahora ustedes!

1. **Verbo:**
Pronombre personal:
Número:

2. **Verbo:**
Pronombre personal:
Número:

3. **Verbo:**
Pronombre personal:
Número:

Actividad N° 4

Lean la siguiente oración...

"Hugo vendió los cuadros a un coleccionista en el parque Bustamante"

¡Respondamos juntos!

¿Qué es lo vendido? → Los cuadros.

¿A Quién fueron vendidos? → A un coleccionista.

¿Dónde fueron vendidos? → En el parque Bustamante.

Estudiantes: Las oraciones contienen información que se ve expuesta preguntándole al verbo: **¿Qué? ¿A quién? ¿Dónde?** Las respuestas a estas preguntas se llaman **complementos del verbo**. Estos se dividen en: Complemento directo (CD), complemento indirecto (CI), complemento circunstancial (de lugar) (CC).

3. **Complemento directo:** Se relaciona directamente con los pronombres *lo, la, los, las*. Responde a la pregunta *¿Qué?*

Ejemplo:

María, defiende **lo justo** → Se le pregunta al verbo: *¿Qué* es lo defendido?
→ Lo justo (CD)

Yo gasté todo **lo que tenía** → Se le pregunta al verbo: *¿Qué* es lo gastado?
→ Lo que tenía (CD)

4. **Complemento indirecto:** Designa a la persona o cosa a la que se destina o dirige algo. Se relaciona con los pronombres *le, les*. Responde a la pregunta *¿A quién?*

Ejemplo:

Yo **le** escribí un mensaje **a Camila** → Se le pregunta al verbo: *¿A quién* se le escribió? → A Camila - Le (CI). En este caso, el pronombre *le* se refiere también a Camila, por lo que ambos componentes de la oración se refieren a un complemento indirecto.

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Le dije a Tania que iría → Se le pregunta al verbo: ¿A *quién* se le ha dicho? → A Tania - Le (CI). En este caso, *Le* y *Tania* son los complementos indirectos en la oración.

3. **Complemento circunstancial (de lugar):** Designan el espacio en el que se sitúa la acción. Este complemento, puede encontrarse al inicio, al medio o al final de la oración. Además, la ausencia de este complemento no le quita sentido a la oración. Responde a la pregunta ¿*Dónde*?

Ejemplos:

- Isabel trabaja en la calle Independencia.
- En la calle Independencia, trabaja Isabel.
- Isabel, en la calle independencia, trabaja.

→ Se le pregunta al verbo: ¿*Dónde* trabaja Isabel? → En la calle Independencia (CC).

- Francisca, vive en una granja.
- En una granja vive, Francisca.
- Vive, en una granja, Francisca.

→ Se le pregunta al verbo: ¿*Dónde* vive Francisca? → En una granja (CC)

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

A continuación, identifica en las siguientes oraciones: el **verbo y los complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar** que existan.

Ejemplo:

Entregamos las pruebas de lenguaje a la profesora en la sala de clases.

Verbo: Entregamos.

Complemento directo: (¿*Qué* es lo entregado?) Las pruebas de lenguaje.

Complemento indirecto: (¿*A quién* fueron entregadas las pruebas de lenguaje?) A la profesora.

Complemento circunstancial: (¿**Dónde** fueron entregadas las pruebas de lenguaje?) En la sala de clases.

11. Valentina botó aquel vaso de agua en la cocina.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

12. Nosotros quisimos hacerte este regalo, Carlos.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

13. Compraste comida china para Camila, en aquel restorán.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

14. Las frazadas para Pedro están sobre la cama.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

15. Jamás pensé que tú me mentirías en la cara.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

16. Los estudiantes hicieron sus trabajos de lenguaje en el patio del colegio.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

17. En esa tienda venden chalecos grises.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

18. A Camila y Álvaro les gusta comer helados en el mall.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

19. Le regalé flores a Consuelo en la plaza de armas.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

20. Le diremos a Diego la verdad en el comedor.

Verbo:

Complemento directo:

Complemento Indirecto:

Complemento circunstancial:

Actividad N°5



Los **complementos del verbo** nos entregan información preguntándole a la acción del verbo ¿Qué? ¿A quién? y ¿Dónde? Por esto que los complementos nos pueden ayudar a producir narraciones más claras que logren responder a todas estas preguntas, de manera que los lectores de nuestras narraciones comprendan la totalidad de nuestra historia.

Atención: En color rojo se presentan los complementos directos, en azul los complementos indirectos y en verde los complementos circunstanciales de lugar.

Ejemplo:

Marcos compró **un par de libros** **en una librería del centro**

Dijo **que su favorito era “El extranjero”**

Ese libro se lo regalaría **a su polola Amara**

Coincidentemente, ella **le** compró **el mismo libro**, **en la misma librería**

Ambos conocían muy bien **los gustos del otro**.

Se juntaron **en el parque forestal** para intercambiar regalos

Cuando los abrieron soltaron **carcajadas** por la coincidencia

Y de pronto Amara **le** dijo **a Marcos “eres mi media naranja”**.

Escribamos....

En grupos de cuatro compañeros, escriban una narración a partir de la producción de **dos oraciones** por cada uno. Dentro de cada una de estas oraciones, deben integrar: sujeto, verbo y al menos uno de los **complementos del verbo** (complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial de lugar). Todas las oraciones escritas por cada integrante del grupo deben relacionarse entre sí para que logren formar una sola narración.

Ejemplo:

Compañero 1: Matías caminó por la alameda durante tres horas

Compañero 2: Extrañaba a su hermano Tomás

Compañero 3: Quien ahora vivía en Temuco

Compañero 4: Matías sabía que Tomás también debía extrañarlo

Compañero 1: Creyó oír su risa a lo lejos

Compañero 2: Pero no era más que el recuerdo

Compañero 3: De pronto comprendió que no era feliz en Santiago sin Tomás

Compañero 4: Entonces decidió tomar el próximo bus hacia Temuco, para no volver.

¡Ahora ustedes!

Actividad N° 6

Estudiantes, en la narración existen variados aspectos para estudiar, uno de ellos son los **espacios en la narración**. Estos son aquellos lugares donde se desarrollan los acontecimientos de la narración.

Los espacios de la narración son dados por el narrador, quien sitúa al lector en el lugar del relato. Pero estos espacios, también, pueden ser exhibidos por los personajes, ya que para esto solo se requiere contar el lugar donde se lleva a cabo la acción del relato.

Los **espacios de la narración** pueden categorizarse de la siguiente manera:

Espacio físico: Lugar donde ocurren los hechos.

Espacio psicológico: Es aquel que cada personaje posee en su interioridad, en directa relación con sus sentimientos.

Ejemplo:

Ramiro estuvo al menos veinte minutos en el **patio del colegio** pero no habló con ninguno de sus compañeros. Se veía **cabizbajo**, algo muy extraño en él siendo uno de los chicos más alegres del **colegio**. Se había enterado hace algunas horas atrás de una extraña enfermedad que aquejaba a su madre. No sabía ni él ni su familia si podría recuperarse, lo que lo sumía en una **pena profunda**. Se preguntaba ¿qué sería de él y sus hermanos sin ella?

Espacio físico: Patio del colegio.

Espacio psicológico: Tristeza, preocupación.

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>

3. Escribe una historia que se desarrolle dentro de alguno de los siguientes **espacios físicos**: una micro, una plaza, la sala de clases, tu barrio. Para esto, debes utilizar al menos **diez** de los siguientes verbos dentro de tu historia: correr, jugar, saltar, mirar, tocar, reír, llorar, dormir, pelear, despertar, llegar, golpear, acusar, dirigir, beber, conversar, comprar.

Ejemplo:

Espacio físico: Una micro

Corrí para alcanzar la micro y lo logré. Me senté en el segundo asiento sin **mirar** demasiado a mí alrededor. De pronto, alguien **tocó** mi hombro y me dijo: “ ¡Tanto tiempo, Amanda!”. No la reconocí de inmediato, pero era ella, mi antigua amiga Carla, quien se había ido de Chile hace más de diez años y ahora estaba de vuelta. La abracé sin poder evitar **llorar**, ella **reía**. Nos golpeamos sin querer, pues la micro **saltaba** sobre esas calles maltrechas que Carla no pudo evitar maldecir. **Conversamos** la próxima media hora de viaje hacia nuestro viejo barrio. Cuando **llegamos**, Carla dijo “Este lugar no cambiará jamás”.

Espacio físico:

-
-
4. Ahora imagina que eres un viajero que se dirige a México. Para lograrlo, debes pasar por muchos países antes y ahora mismo te encuentras en Brasil. Sabes que debes pasar ahí al menos una noche para descansar y comer. ¿Qué pasa en tu interior? Elige entre los siguientes **espacios psicológicos**: alegría, angustia, tristeza, apatía y escribe a continuación tu sentir en la situación descrita, utilizando los siguientes verbos: creer, recordar, saber, pensar, parecer, asegurar.

Ejemplo:

Espacio psicológico: Angustia.

Pensé que llegaría mucho antes a México, jamás estuvo en mis planes pasar si quiera una noche en Brasil. Está de noche y el poco dinero que me quedaba lo he gastado en comida. No tengo dónde pasar esta noche, ni siquiera **recuerdo** dónde he dejado mi mapa. Algunos hombres ya me han visto por aquí dando vueltas sin **saber** hacia dónde ir. Me asaltarán, lo sé, solo espero que no me golpeen ni apuñalen con esas cortaplumas que no dejan de ondear. **Creo** que no me queda más que rezar, y esperar que Dios me ayude a soportar el pavor que **siento** esta noche.

Espacio psicológico:



¿Sabías que los verbos se pueden categorizar entre **mentales** y **materiales**?
¡Los acabas de utilizar!

Verbos materiales y verbos mentales

Verbos materiales: Son aquellos que se relacionan con acciones concretas y tangibles.

Ejemplo:

Caminé hacia la plaza para **encontrarme** con Camilo y Fabián. Ellos **estaban sentados** en una de las bancas del lugar, **tomando** una bebida. Me **acerqué** para **saludarlos** y para que **habláramos** de lo que **pasó** en la fiesta del viernes, donde por malos entendidos **terminé** trezándome a golpes con Camilo, quien aún, luego de cuatro días, no me **dirigía** la palabra. Fabián nos **dijo** a ambos que nos debíamos una disculpa por los años de amistad. Yo estaba dispuesto a **dársela**, pero Camilo seguía muy enojado conmigo. Hubo un momento de silencio que pareció eterno, hasta que me **acerqué** a él y le **ofrecí** mi mano, él me **dio** la suya seguido de un abrazo fuerte, sin **decir** nada, el problema estaba solucionado.

Verbos mentales: Son aquellos que se relacionan con acciones que nos ocurren a nivel mental, por lo que suelen tener que ver con aquello que sucede en nuestra **interioridad**. Algunos de estos verbos son: recordar, imaginar, pensar, sentir, creer, engañar, disimular, presumir.

Ejemplo:

Ella tomó mi mano. Así tan de pronto y sin razón que me dejó pasmado. **Pensé** en besarla de inmediato, **sentí** que al fin no se opondría, que al igual que yo **recordaría** ese momento repleto de belleza para siempre. Lo hice. Ella también me besó y **creo** firmemente que lo **disfrutó** tanto como yo. **Disimulé** toda aquella emoción tratando de no hablar demasiado, pero ahí estaba **sintiéndola**, **queriéndola**.

Fuente: Eggins, S (2002). Introducción a lingüística sistémica

4. Responde brevemente, ¿cuál crees tú que es la diferencia entre los verbos mentales y materiales? Justifica tu respuesta.

Actividad N° 7

Verbos mentales y materiales

Reforcemos con algunos ejemplos más...

Verbos mentales:

Pensar, Sentir, desear, creer, saber, imaginar.

- Camila **pensó** que tal vez ya sería tarde para pedir perdón.
- La verdad, es que yo **siento** que me estás mintiendo.
- Tú **deseas** que ocurran cosas imposibles.
- **Creyó** haber amado, pero no fue más que una ilusión.
- Todos **sabemos** que mañana es feriado.
- Ellos se **imaginaron** hasta abuelos juntos.

Verbos materiales:

Donar, ir, quedar, dejar, dar, caminar, tocar

- **Donaré** quinientos mil pesos a esa causa.
- Carla **fue** a comprar la comida de la cena de navidad.
- Ellos **dejaron** a Julián en el metro esa mañana.
- **Caminaste** más de dos horas para encontrar su casa.
- Vamos a **tocar** rock en el bar del centro el próximo viernes.

Fuente: Eggins, S (2002). Introducción a lingüística sistémica

1. En parejas, construyan un relato donde se logre adaptar el siguiente desenlace:
El curso finalmente **encontró** a Fabián, en un pequeño callejón de Valparaíso ensangrentado y mentalmente perturbado. **Agradecieron** haber encontrado a su compañero antes de que el bus regresara a Santiago.

En su narración, deben utilizar tanto verbos **mentales** como **materiales**. Al finalizar, subrayen en azul los mentales y en rojo los materiales.

Importante: Para desarrollar su narración, deben inventar un inicio, un desarrollo donde ocurra un **quiebre**, y esto adaptarlo al final dado.

Para lograr sus objetivos, pregúntense antes de escribir: ¿Por qué el curso estaba en Valparaíso? ¿Quién es Fabián? ¿Cómo llegó a encontrarse en esas condiciones? ¿Por qué el curso se sintió agradecido de encontrarlo?

Ahora respondan las siguientes preguntas respecto del texto que acaban de escribir:

4. ¿En qué momento les pareció más apropiado utilizar los **verbos mentales**? ¿Por qué? Escriban un extracto de su texto para ejemplificar.

5. Los **verbos materiales**, ¿En qué momento fueron más útiles? ¿Por qué? Den al menos dos ejemplos.

6. ¿Creen ustedes que fue necesaria la presencia de ambos tipos de verbos (**mentales y materiales**) para construir su texto? ¿Por qué?

Actividad N° 8



Queridos estudiantes: como ya sabemos, **los verbos** son acciones que muchas veces nosotros realizamos. Estas acciones pueden presentarse en el pasado, en el presente y en el futuro.

Piensen en todo lo que hicieron antes de llegar a clases... ¡Todas esas acciones ya pasaron! Por lo que son acciones **(verbos)** en pasado.

Si se dan cuenta de las acciones que, están haciendo **ahora mismo** se percataran que se trata de **acciones en presente** y si están planeando algo para el fin de semana **serán acciones futuras**.

En base a lo leído en el pergamino... ¡AHORA!

En parejas, lean concentradamente el siguiente texto:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella

la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar

La continuidad de los parques

Luego de la lectura... **subrayen** todos los **verbos** (acciones) incluidos en el texto que se encuentren en **tiempo pasado**.



Verbos en pasado

*"Había empezado a leer la novela unos días antes. La **abandonó** por negocios urgentes, **volvió** a abrirla cuando **regresaba** en tren a la finca; se **dejaba** interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes."*

Los verbos destacados en negritas del extracto presentado se encuentran en pasado, pero existen diferencias entre ellos. Algunos se refieren a acciones que han sido realizadas en un **lapso indeterminado de tiempo** (*regresaba*), mientras que otros se refieren a acciones realizadas en un **período de tiempo determinado** (*abandonó, volvió*).

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)



Las diferencias entre los tiempos en pasado, hacen que los podamos dividir en **Pretérito Perfecto** y **Pretérito Imperfecto**. En pretérito perfecto las **acciones han sido terminadas o acabadas**. Mientras que en pretérito imperfecto, las **acciones sucedieron durante un lapso indeterminado de tiempo**.

Ejemplos:

- **Estudié** toda la noche. → Acción terminada → Pretérito Perfecto.
- **Estudiaba** para ser alguien mejor. → Acción en tiempo indeterminado → Pretérito Imperfecto.
- Joaquín **trotaba** por gusto. → Acción en tiempo indeterminado → Pretérito Imperfecto.
- Joaquín **trotó** esta mañana → Acción terminada → Pretérito Perfecto.



Considera lo siguiente...

Aquellos verbos en **Pretérito Imperfecto**, terminan en **ÍA- ABA**.

Ejemplo:

	Trabajar	comer	vivir
(yo)	trabaj- aba	com- ía	viv- ía
(tú)	trabaj- abas	com- ías	viv- ías
(usted, él, ella)	trabaj- aba	com- ía	viv- ía
(nosotros, -.as)	trabaj- ábamos	com- íamos	viv- íamos
(ustedes, ellos, ellas)	trabaj- aban	com- ían	viv- ían

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Ahora, con los **verbos en pasado** que han subrayado en el texto *La continuidad de los parques*, completen el siguiente cuadro diferenciando entre:

Pretérito Perfecto	Pretérito Imperfecto

Actividad N°9

Recordemos la clase anterior....

Los verbos en tiempo pasado se dividen en **Pretérito Perfecto** (acciones terminadas o acabadas) y **Pretérito Imperfecto** (terminados en ÍA-ABA, son acciones en un lapso de tiempo indeterminado).

Más ejemplos...

- Paulina **caminó** sin parar hasta que se **topó** con aquel bello lugar.
→ Verbos en **Pretérito Perfecto**.
- Tamara **creía** que esa noche **sería** la última vez que **vería** a Sebastián.
→ Verbos en **Pretérito Imperfecto**.
- Francisco **comparaba** comida en el supermercado mientras **miraba** a su alrededor.
→ Verbo en **Pretérito Imperfecto**.
- Cuando Carlos **encontró** el diario de vida de Consuelo, **entendió** su comportamiento.
→ Verbos en **Pretérito Perfecto**.

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Los verbos en **pretérito perfecto** y **pretérito imperfecto** se logran identificar en muchas **narraciones**, un ejemplo de esto es el texto leído la clase pasada (*La continuidad de los parques*).

¡Ahora les toca a ustedes narrar! Escriban un diálogo en parejas donde narren alguna historia en la que se logre identificar **mayoritariamente** verbos en **pretérito perfecto**. Esto deberán presentarlo de manera oral ante el curso. Para finalizar su presentación, deberán nombrar todos los verbos en pretérito perfecto que utilizaron. Extensión mínima de una plana.

Ejemplo:

Juan: Pablo, no te **vi** el viernes en el colegio.

Pablo: Es que no **llegué**. Me **pasó** algo increíble.

Juan: ¿Qué te **pasó**? Cuéntame.

Pablo: **Caminé** desde mi casa para tomar la micro hacia el colegio, como todos los días. Cuando me **bajé**, me **encontré** de frente con Alonso...

Juan: ¿Aquél tipo que **robó** tu celular el mes pasado?

Pablo: Sí, él mismo. **Pensé** en acercarme a él y golpearlo de inmediato, pero solo lo **miré** fijamente para observar su comportamiento ante mí.

Juan: Yo creo que solo te **dio** miedo golpearlo, amigo...

Pablo: No. Él se me **acercó** y, para mi sorpresa, ¡me **devolvió** el celular! Hasta me **pidió** disculpas y me **invitó** una bebida en el almacén de la esquina.

Juan: Increíble. Jamás lo **pensé**.

¡Ahora ustedes!

Actividad N°10

¡Para no olvidar!

- **Tecleaba** lo más rápido posible para terminar el trabajo.
→ Verbo en **Pretérito Imperfecto** (terminación ÍA-ABA, acción en un lapso de tiempo indeterminado).
- **Veía** pasar los días tan lentamente como pasan los años.
→ Verbo en **Pretérito Imperfecto**.
- **Tomó** la mano de Carla con toda confianza.
→ Verbo en **Pretérito Perfecto** (acción terminada o acabada).

Fuente: RAE. Nueva gramática básica de la lengua española (2011)

Como pudimos ver en las clases pasadas, los verbos en **pretérito perfecto** y **pretérito imperfecto** se pueden identificar en diversas **narraciones**, como lo hicimos tanto en la lectura de *La continuidad de los parques*, como en el diálogo expuesto la clase pasada.

Ahora, de manera individual narra algún sueño que hayas tenido. Si no recuerdas alguno también puedes inventarlo. En tu narración se deben presentar **mayoritariamente** verbos en **pretérito imperfecto**. La extensión mínima es de una plana.

Ejemplo:

Dormía sobre un cerro de plumas mientras los colores de un arcoíris me **daban** sobre los ojos. **Despertaba** llena de calma en medio de un amplio campo de flores altas como puertas. **Caminaba** entre ellas, rozándolas al pasar, **jugaba** a esconderme entre las altas plantas, cuando de pronto **tropezaba** con algo parecido a una piedra pero más blanda. **Caía** hacia la tierra húmeda y mientras me **embarraba** la cara y las manos la noche **aparecía** bruscamente. **Miraba** hacia arriba, **buscaba** las bellas flores del día, pero ellas se habían cerrado: casi formaban un puño con sus pétalos.

En algún momento, unas manos heladas me **tomaban** por los hombros para levantarme. Me **resistía** asustada a ser alzada, **quería** ver quién **estaba** a tras de mí pero no me **dejaba** volearme. **Alcanzaba** a ver sus dedos enterrándose en la piel de mis hombros, **sabía** que era un hombre. **Lograba** patearle una pierna, en medio de la desesperación, entonces me **soltaba** y me **miraba** a la

cara, **resultaba** ser Camilo, mi hermanastro. Me **asustaba** muchísimo al verlo, pero para cuando **quería** ver de nuevo su cara, él **desaparecía**.

¡Ahora tú!

Actividad N°11

¿Sabes qué es describir?

Describir es decir cómo es algo o alguien por medio del lenguaje, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Ejemplo:

- Tomás es un hombre **honrado, amable y muy caballero**. Vive en una casa **azul** en el centro de Santiago.
- En aquella mesa que viste el mantel **verde**, comerán los novios.

En las **narraciones**, las **descripciones** suelen referirse a rasgos físicos o psicológicos para hablar de sus **personajes**. Mientras que también se le da espacio a la descripción de **lugares o cosas** que rodean a los mencionados personajes. De esta manera el receptor del texto narrativo logra reconocerlos o imaginarlos.

Ejemplo:

Horacio es un hombre muy delgado, con una mirada cabizbaja y de manos arrugadas por el paso de los años. Viste siempre muy elegante, sus trajes oscuros a rayas nunca dejan de combinar con un sombrero negro y sus zapatos bien lustrados. Lo que resulta muy extraño, siendo él tan pobre. Siempre ha hallado la forma de verse como todo un caballero. Es un hombre bueno, dispuesto a ayudar a quien se lo pida en lo que sea, parece darle tanto gusto contribuir en algo, acompañar a alguien; es que debe sentirse tan solo viviendo en aquella casucha sin más que dos perros que alimentar.

Fuente: Bassols, M. (1997). Modelos textuales: teoría y práctica.

Ahora, imagina que tu compañero de banco es un personaje de alguna de tus narraciones ¿Cómo lo describirías? ¿Cuáles son sus características físicas y psicológicas? ¿Dónde se encontraría tu personaje-compañero? ¿Cómo es aquél lugar?

Escribe ahora la descripción, tomando como extensión de tu texto quince líneas.

Ejemplo:

Belén es rubia y delgada, tiene manos pequeñas y algo anchas, una piel blanca que logra combinar con sus ojos verdes. Es bajita, por lo que suele vestir prendas pequeñas que nunca carecen de color, menos aún en verano que es la época que más le gusta, el calor parece alegrarla, hacerla brillar. De hecho suele enamorarse en aquella estación del año, como si estuviera esperando que el frío se desvaneciera en el tiempo para darse espacio para querer.

Ella vive con su mamá y su hermana en una linda casa que está en medio de un mal barrio. La casa logra destacarse a cuerdas de distancia con esa forma de triángulo y el bello barniz café, además del cuidado jardín rodeado de plantas verdes llenas de vida.

Belén espera, algún día, lograr vivir en una casa similar en algún campo al sur de Santiago con el hombre que elija amar y los hijos que pueda criar.

¡Ahora hazlo tú!

Al realizar **descripciones** de personas, cosas o lugares, usualmente utilizamos los verbos **ser** y **estar**.

Ejemplo:

- Carla **es** morena y delgada.
- Carla **está** triste.

¿Cuál es la diferencia?

Si decimos que Carla **es** morena y delgada, estamos diciendo que ella es de esta forma **permanentemente**. Mientras que si decimos que Carla **está** triste, comprendemos que su estado dura **un momento o un período determinado**.

¡Seguramente utilizaste estos verbos en la descripción de tu compañero!

Estos verbos son llamados **copulativos** y sus **atributos** son aquellos estados **permanentes** o **transitorios** (perduran por un período determinado de tiempo).

Ejemplo:

- Leonel **es** muy enojón. → Verbo copulativo: Es → Atributo: Enojón → estado permanente.
- Leonel **está** muy enojón. → Verbo copulativo: Estar → Atributo: Enojón → estado transitorio.

Los **verbos copulativos** (ser y estar) nos ayudan a distinguir entre los estados **permanentes** o **transitorios** de aquellas personas, cosas o lugares que describimos.

Fuente: Gómez, L. (2002). Análisis sintáctico: teoría y práctica

Actividad N° 12

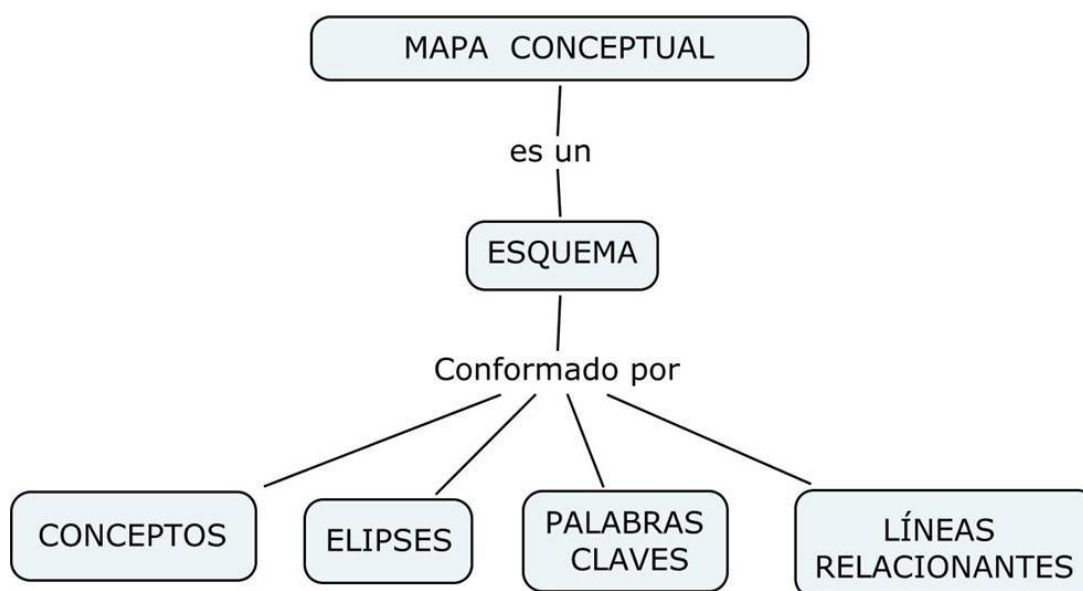
Queridos estudiantes, durante toda esta unidad, hemos trabajado distintos **contenidos gramaticales** a través de la narración. Ahora debemos sintetizar todos los contenidos aprendidos para finalizar.

¡Construyamos un mapa conceptual para sintetizar!

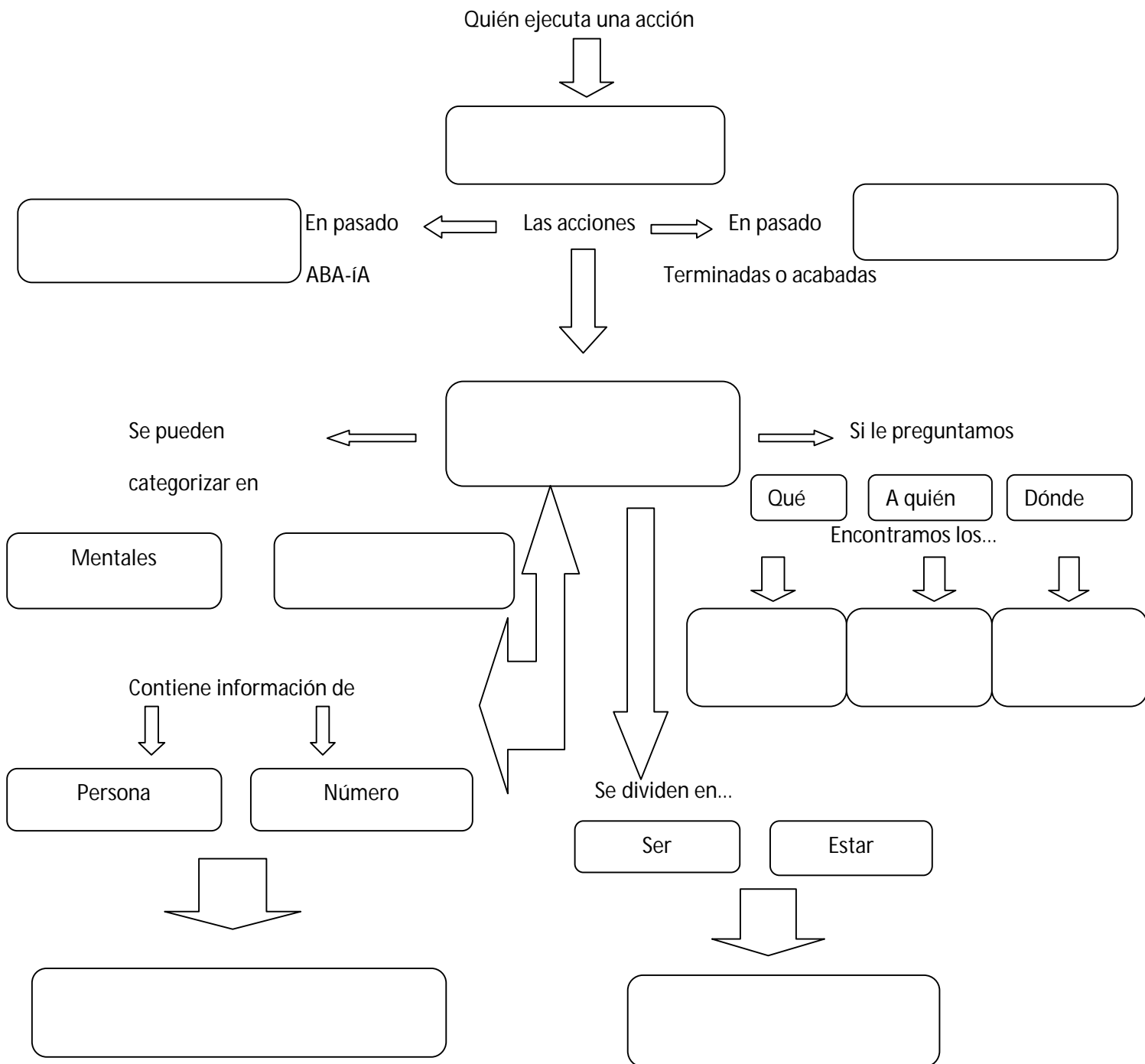
¿Qué es un mapa conceptual?

Un mapa conceptual es una red de conceptos relacionados entre sí en un orden lógico.

Ejemplo:



Ahora en parejas, completen el siguiente mapa conceptual con los **contenidos gramaticales** de la Unidad trabajada.



Evaluación final

Querido estudiante, para finalizar nuestra unidad de gramática, deberás producir un texto narrativo eligiendo un **tipo de narrador** y **espacios de tu narración**, dentro de esta se deben presentar todos los elementos gramaticales que hemos visto: **sujeto, verbo, verbos mentales y materiales, accidentes gramaticales, complementos directo, indirecto y circunstancial de lugar, verbos en pretérito imperfecto y perfecto y verbos copulativos**. Estos deben ordenarse al finalizar tu texto, de la misma manera que en el ejemplo expuesto a continuación:

Ejemplo:

Tipo de narrador: Protagonista.

Espacio físico: La calle y la cárcel.

Espacio psicológico: Miedo, ansiedad, angustia y alegría.

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que **es peor**, confusa. La culpa es mía: nunca he podido **pensar** como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada. **Creo** que, primero o después, **estuve preso**. Nada importante, por supuesto: **asalto** a una joyería, a una joyería cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún. **Tuve, según parece, cómplices**, a los que tampoco conocí y cuyos nombres o apodos supe tanto como ellos los míos; **la única que supo algo fue la policía**, aunque no con mucha seguridad. Muchos días de cárcel y muchas noches durmiendo sobre el suelo de cemento, sin una frazada; como consecuencia, pulmonía; después, tos, una tos que brotaba de alguna parte del pulmón herido. Al ser dado de alta y puesto en libertad, salvado de la muerte y de la justicia, la ropa, arrugada y manchada de pintura, **colgaba** de mí como de un clavo. ¿Qué hacer? No era mucho lo que **podía** hacer; a lo sumo, morir; pero no es fácil morir. No podía pensar en **trabajar** —me habría caído de la escalera— y menos podía pensar en robar: el pulmón

herido me impedía respirar profundamente. Tampoco era fácil vivir.

En ese estado y con esas expectativas, **salía a la calle**.

-Está en libertad. Firme aquí. ¡Cabo de guardia!

Sol y viento, mar y cielo.

Manuel Rojas

Hijo de ladrón (extracto).

Elementos gramaticales:

Sujeto: es quien realiza las acciones de la narración, aunque no se presenta con un nombre específico.

Accidente gramatical de persona y número: conocí (pronombre personal "yo", número singular).

Verbos mentales: pensar, creo.

Verbos materiales: asalto, trabajar.

Verbos copulativos: es peor, estuve preso.

Verbos en pretérito perfecto: tuve, estuve.

Verbos en pretérito imperfecto: salía, colgaba.

Complemento directo: tuve, según parece, **cómplices**.

Complemento indirecto: la única que supo algo fue la **policía**.

Complemento circunstancial: salía a la **calle**.

Elementos gramaticales presentes en tu texto narrativo:

Sujeto:

Accidente gramatical de persona y número:

Verbos mentales:

Verbos materiales:

Verbos copulativos:

Verbos en pretérito perfecto:

Verbos en pretérito imperfecto:

Complemento directo:

Complemento indirecto:

Complemento circunstancial:

Conclusiones

De la elaboración de material didáctico podemos concluir que la enseñanza de la gramática en el aula es un contenido curricular al que no se le destina el tiempo necesario de enseñanza. Esto lo hemos comprobado a partir de nuestras experiencias como profesoras practicantes durante estos cuatro años, en distintos establecimientos educacionales de Santiago.

Además, gran cantidad de docentes poseen una formación preferentemente contenidista, perteneciente a un paradigma lingüístico prescriptivo, por lo que se da mayor importancia a la estructura del lenguaje dejando de lado la funcionalidad y uso de la lengua. De esta forma, los estudiantes deben dominar contenidos y responder evaluaciones que solo demandan capacidad memorística.

En el material didáctico elaborado propusimos actividades en las que el estudiante debe identificar, producir textos narrativos y analizar estos mismos. Al momento de producir un texto se está creando una narración siendo consciente de la funcionalidad de los elementos gramaticales lo que resulta en un aprendizaje significativo.

Ausubel, señala que el aprendizaje significativo se relaciona directamente con la experiencia. La producción textual es una experiencia, y más aún si esta producción es de carácter narrativo. La narración al ser un tipo de texto que incluye personajes, lugares y actos conlleva a las emociones. Cuando aprendemos un contenido y éste se relaciona con la afectividad o emocionalidad personal cobra un significado que otorga al conocimiento sentido. Es en este sentido otorgado cuando el aprendizaje se convierte en significativo.

La evolución de la gramática no ha tenido el impacto necesario para entenderse como una disciplina que fortalece la comunicación y la reflexión en cuanto al uso de la lengua en diversos contextos. La gramática debe ser vista como un contenido curricular que desde el análisis del sistema de la lengua entrega herramientas lingüísticas a los estudiantes, las que permiten desarrollar vastos conocimientos y adquirir herramientas al momento de comunicarse oral y escrituralmente.

Concordamos con las visiones de Lomas y Di Tullio, en tanto entendemos el aprendizaje de la gramática desde el uso y el contexto de esta. También, observamos que existe una crisis

respecto de la gramática como contenido en el aula ya que la renovación de esta disciplina ha sido paulatina.

Desde la visión de Cassany, nos posicionamos desde la enseñanza de la gramática desde un enfoque funcional donde la lengua deja de ser un sistema homogéneo y abstracto para entenderse como una herramienta que sirve para que el hablante logre conseguir cosas en la cotidianidad de su vida.

A demás, identificamos que los contenidos de gramática vistos en el aula generalmente se reducen a la identificación de elementos gramaticales a través de oraciones descontextualizadas, método que resulta mecanicista y memorístico, es por esto que los estudiantes por un lado, no entienden para qué sirven dichos elementos gramaticales y por otro lado, no se genera un aprendizaje significativo.

Existe una disociación entre el contenido y la realidad de cada estudiante por lo que el aprendizaje significativo no se logra. En consecuencia, los estudiantes olvidan el contenido gramatical de forma rápida.

La identificación de los elementos gramaticales en una oración es un método eficiente para un primer momento en la enseñanza de los elementos gramaticales, no obstante, cuando el docente utiliza solo este método se hace insuficiente. Es por esto que la enseñanza de estos a partir de la producción de textos narrativos logra ser lo suficientemente significativo puesto que, los estudiantes comprenden que a través de ellos se comunican. A través de la producción escrita, el estudiante usa los elementos gramaticales y no solo se queda en la identificación sino que también con la función que estos elementos cumplen dentro de un texto.

El texto le otorga contexto al contenido gramatical por lo que este adquiere sentido y significado. Cuando los elementos gramaticales se enseñan descontextualizados, es decir, en oraciones el estudiante no entiende o no dimensiona para qué sirven realmente estos elementos en la realidad, en el diario vivir por lo que no le da mayor importancia.

Nuestra propuesta didáctica pretende validar la producción de textos narrativos de los estudiantes con temáticas abiertas que apelen a sus intereses personales, de manera que al utilizar los distintos contenidos gramaticales lo hagan en el marco del interés y así conseguir la comprensión de la funcionalidad de los elementos gramaticales actuando en sus propios textos.

De esta forma, la producción de textos narrativos como vía para el aprendizaje de los contenidos gramaticales, realiza el momento del aprendizaje como una experiencia donde el estudiante logra apropiarse de los contenidos y tratarlos a su antojo dentro de sus textos, lo que vuelve este momento más interesante y significativo en paso del tiempo.

Finalmente, el diseño de nuestra propuesta didáctica apunta a que los estudiantes aprendan los contenidos gramaticales entendiendo el uso y la función de estos dentro de un contexto otorgado por la producción de textos narrativos.

Bibliografía

- Álvarez, G. (2004). Textos y discursos: introducción a la lingüística del texto. Concepción, Chile: Ed. Univ. De Concepción.
- Ausubel, D. (1976). México, Ediciones Trillas.
- Bassols, M. (1997). Modelos textuales: teoría y práctica. Barcelona, Ediciones OCTAEDRO, SL.
- Bernárdez, Enrique. (2003). Estrategias constructivistas de la descripción oral. Revista de Investigación Lingüística.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Barcelona, CL&E.
- Coll, C. (1997). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre de la misma perspectiva epistemológica. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Di Tullio, A. (2005). Manual de la gramática del español: La enseñanza de la gramática. Buenos Aires, editorial La isla de la luna.
- Eggins, S (2002). Introducción a lingüística sistémica. España, Universidad de la Rioja, servicio de publicaciones.
- Giroux, Henry. (1990) Los profesores como intelectuales, Barcelona, editorial Paidós.
- Gómez, L. (2002). Análisis sintáctico: teoría y práctica. Chile, Ediciones SM.
- Nueva gramática básica de la lengua española (2011). Barcelona, grupo editorial Planeta.
- MINEDUC (1999). Programa de Estudio 1999. Sexto Año Básico/ NB4 MINEDUC, Chile, Santiago.
- Lomas, C. (1999). Cómo hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Paidós. Barcelona.
- Salazar, J. (2009). Mente, conocimiento y cultura. Universidad de Antioquia, Instituto de filosofía, Medellín.
- Skinner, B.F (1986). Sobre el conductismo. Barcelona, España. Editorial Planeta.

Bibliografía digital

- http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>