



**Escuela de psicología**

**“Vivencias del Cuerpo Erógeno en el adulto mayor: una mirada desde el enfoque psicoanalítico”**

**Un estudio en la región metropolitana**

**Profesor Guía: Juan José Soca G.**

**Profesora Metodóloga: Genoveva Echeverría**

**Profesora informante: Silvia Tapia**

**Alumnos: Camilo Lizana Norambuena**

**Javier López Vera**

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología

Tesis para optar al Título de Psicólogo

Santiago, 18 de junio de 2014

## ÍNDICE

Índice	2
I. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Antecedente y planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema y pregunta e investigación	10
1.3 Aportes y relevancias de la investigación	12
1.3.1 Aportes	12
1.3.2 Relevancia	12
II. OBJETIVOS	14
2.1. Objetivo general	14
2.2. Objetivos específicos	14
III. MARCO TEÓRICO	15
3.1 El cuerpo para el psicoanálisis	15
3.1.1 El cuerpo en la obra de Signund Freud y Jaques Lacan	16
3.1.1.1 Los paradigmas del cuerpo en la obra de Sigmund Freud	17
3.1.1.1.1 Primer Paradigma: Cuerpo Funcional (1886-1893)	17
3.1.1.1.2 Segundo Paradigma: Cuerpo Represión (1894-1896)	18
3.1.1.1.3 Tercer Paradigma: Cuerpo Erógeno (1897-1908)	19
3.1.1.1.4 Cuarto Paradigma: Cuerpo Narcisístico (1909-1919)	22
3.1.1.1.5 Quinto Paradigma: Cuerpo Pulsional (1920-1938)	24
3.1.1.2 Los paradigmas del cuerpo en la obra de Jaques Lacan	26
3.1.1.2.1 Primer paradigma: Cuerpo Imaginario (1953-1956)	26
3.1.1.2.2 Segundo paradigma: Cuerpo Significante (1957-1958)	28
3.1.1.2.3 Tercer paradigma: Cuerpo Imposible (1959-1962)	29

3.1.1.2.4 Cuarto paradigma: Cuerpo Fragmentado o Normal (1963-1968)	31
3.1.1.2.5 Quinto paradigma: Cuerpo Discursivo (1969-1971)	33
3.1.1.2.6 Sexto paradigma: Cuerpo Uno (1972-1979)	34
3.2. El concepto de pulsión en Signund Freud y Jaques Lacan	35
3.2.1 El concepto de pulsión en Signund Freud	35
3.2.2 El concepto de pulsión en Jaques Lacan	43
3.3 El estadio del espejo en Jaques Lacan	47
3.4 El cuerpo en los tres registros de Jaques Lacan:	
Lo Real, lo simbólico y lo imaginario	49
3.5 Goce y cuerpo	51
3.6 Adulto mayor y envejecimiento	52
3.6.1 Adulto mayor	52
3.7 El Estigma de la vejez	54
3.8 Cuerpo Lacaniano y subjetividad	55
IV. MARCO METODOLÓGICO	57
4.1 Enfoque metodológico	57
4.2 Tipo y diseño de investigación	58
4.2.1 Tipo de investigación	58
4.2.2 Diseño de la investigación	58
4.3 Delimitación del campo a estudiar	59
4.3.1 Universo del estudio	57
4.3.2 Muestreo	57
4.3.3 Descripción de la muestra	57

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	61
4.4.1 La entrevista en profundidad	62
4.5 Plan de análisis de la información	64
V. RESULTADOS Y ANÁLISIS	66
VI. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	89
VII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	97
VIII. ANEXOS (VER CD ADJUNTO)	

*“¡Qué penoso es el fin de un viejo!  
Se va debilitando cada día;  
su vista disminuye, sus oídos se vuelven sordos;  
su fuerza declina, su corazón ya no descansa;  
su boca se vuelve silenciosa y no habla.  
Sus facultades intelectuales disminuyen  
y le resulta imposible acordarse hoy de lo que sucedió ayer.  
Todos los huesos están doloridos.  
Las ocupaciones a las que se abandonaba no hace mucho con placer,  
sólo las realiza con dificultad,  
y el sentido del gusto desaparece.  
La vejez es la peor de las desgracias  
que puede afligir a un hombre”-*

Ptah-Hotep, visir del faraón Tzezi de la V dinastía,  
año 2450 A.C.

## **I.- INTRODUCCIÓN.**

La siguiente investigación, se da lugar abarcando el terreno de aquello que para muchos es sin saberlo, el primer lugar de propiedad, o como también se manifiesta como una gran caja de resonancia de la emociones de los sujetos; El cuerpo. Pero no es a cualquier cuerpo, es un cuerpo cansado y respuesta a una vida de preguntas, un resultado de una operación inconclusa que se llama vida, y que culmina con la muerte, bueno eso dicen.

Nuestra investigación intenta abordar cuales son las vivencias, y significados que otorga el adulto mayor al cuerpo pero esta lectura no es ingenua, ya que nos valemos del enfoque que nos guía: la perspectiva del psicoanálisis. Es así como nuestra empresa busca conocer el cuerpo, en tanto construcción simbólica y efecto del lenguaje, mirándolo desde un lugar desde los tres registros de inscripción del sujeto; lo imaginario, lo simbólico, y lo real.

## 1.1. Antecedentes

Desde el comienzo de la vida para el hombre, atravesamos por un proceso que conocemos como desarrollo evolutivo, esto es que nuestra especie se desarrolla en diversos aspectos, lo que en su conjunto conforma al sujeto, el cual como parte de su vida es cumplir con el mandato de nacer, crecer, vivir y morir, pero antes de la muerte nos encontramos con una etapa vital, que ocupa gran parte de nuestra vida, como lo es la vejez, y siendo esta la etapa final de nuestra existencia terrenal.

La vejez está asociada al concepto de envejecimiento que según la OMS, se define el envejecimiento como un, “Un proceso normal que ocurre a todos los seres vivos, comienza en el momento de nacer, se acentúa en los últimos años. Una de sus características es una limitación de la adaptabilidad, y algo fundamental es que se desarrolla un proceso distinto para cada ser humano, e incluso en el cuerpo de un sujeto, no todos sus órganos envejecen a un ritmo similar, cada uno tiene su propio tiempo.

Atender a lo que al adulto mayor respecta, ha sido un tema no muy desarrollado, y a momentos parece dejado de lado, pero toma mayor relevancia en la actualidad, ya que la esperanza de vida en los países del primer mundo ha superado los 80 años, y según la CELADE Chile, para el 2050 tendrá una expectativa de vida de 82 años, siendo esta la más alta de la región. (CELADE, 2012)

En Chile, la esperanza de vida al nacer según la OMS, es para hombres de 76 años, y para las mujeres de 82 años, superando para ambos una esperanza de vida después de los 60 años superior a los 20 años. (OMS, 2012)

En la población chilena y según el último censo de población del año 2012, se estima que la población chilena es de un total de 16.634.603, millones de habitantes. Esto presenta una baja significativa de la tasa de crecimiento de población anual intercensal disminuyendo a un 0,99 entre el periodo 2002-2012, (CENSO 2012,) lo que manifiesta una tendencia mundial: nuestra población se está haciendo más vieja. De este total y según el sexo 8.532.713 millones de habitantes son mujeres. En lo que a tercera edad respecta existe un total de 1.349.587 mujeres entre los 60

años y más, lo que significa que hay 67,1 personas de 60 años o más por cada 100 menores de 15.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas Percatarse de la forma en que envejece la población, es aproximarse al conocimiento de las necesidades sociales, económicas, previsionales y de salud. Para esto, ciertamente se requiere conocer información actual y proyectada que caracterice el envejecimiento, con planes-objetivo y profesionales que los implementen con particular orientación para enfrentar el crecimiento de los adultos mayores. (INE; 1999)

Pero el tema del cuerpo ha guiado toda una serie de producciones desde el saber, médico, científico, eclesiástico, y como no decirlo también desde el mismo sentido común. Nuestra pretensión al hablar del cuerpo es una invitación, tal como lo dice Rodríguez, (2011): “Pretender hablar del cuerpo, entonces, invita a dar a conocer, respecto a qué, a quienes, cuando y desde donde, se habla del cuerpo...Efectivamente, no existe el cuerpo neutro”. (p.15)

Efectivamente, no hay un lugar neutro desde donde hablar de lo que al cuerpo respecta, razón suficiente para inscribirnos en un enfoque teórico que permita identificar al cuerpo desde su dimensión erógena; es como un cuerpo se vuela erógeno

Y dado que el eje central de esta investigación es la relación que se establece entre vejez y cuerpo, como un antecedente de importancia, cabe mencionar, desde el punto de vista que nos proporciona la antropología, que:

“Cuerpo pertenece por derecho propio, a la cepa de la identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que éste encarna. La existencia del hombre es corporal.” (Le Bretón D. 1990 p.7).

Siguiendo a Le Bretón, el cuerpo define una identidad y es a través de él que hay relación con el mundo, con los otros. Por lo tanto el cuerpo es fundamental no solo

en venir a prestarnos una consistencia palpable en términos biológicos, sino que tiene directa relación en cómo el hombre se irá relacionado con una cultura, una sociedad y como se definirá un determinado tipo de sujeto (dependiendo el marco de referencia cultural al que adscriba un sujeto y otro).

Le Bretón(1990) dirá además que: “Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc. Le otorga sentido y valor” (p.8).

Por lo tanto la conceptualización de cuerpo propuesta por Le Bretón, es posible considerar al cuerpo dentro de una inscripción de sentido y producción de saber entorno al cuerpo, esto mismo define qué es lo que entendemos como cuerpo.

Siguiendo esta línea respecto del cuerpo, nos encontramos con que es el cuerpo una construcción, así Pérez M. (2010) define al cuerpo: “el cuerpo es una construcción cultural, simbólica, más allá de la dimensión orgánica evidente. Nadie puede hablar de cuerpo desde la ingenuidad, simplemente no es posible” (p7).

Es así como logramos comprender, que el cuerpo va más allá de un mero conjunto de órganos, y no es solo la suma de sus partes, hablar de cuerpo es también hacer referencia a una construcción cultural, que lo define según su contexto histórico en el cual se ha producido.

Es la vejez, un proceso que se ve manifestado principalmente en nuestro cuerpo, el cual lo entendemos no solo en términos de estructura orgánica, ya que un cuerpo es más que eso.

Un cuerpo es para la teoría psicoanalítica, fundamental, y es el mismo Freud quien describe desde la experiencia clínica las manifestaciones de la psique por medio del cuerpo, desarrollando una nueva forma de comprender al cuerpo, no solo en tanto organismo, sino que también, “como un lugar para representar las emociones” (Rodríguez, J. 2011).

Desde su experiencia clínica, Freud y su investigación respecto de las catexias y la histeria, se revela un cuerpo, que se manifiesta en tanto, como si el propio cuerpo



no existiera, en tanto organicidad, y devela un cuerpo organizado en tanto las propias representaciones, que dan cuenta de su experiencia materna. Un cuerpo que exigía la cura de un mal, o enfermedad que los aquejaba.

También Lacan es quien aborda el concepto de cuerpo, siguiendo a Freud, pero proponiendo una nueva forma de comprensión. Rodríguez (2011) plantea que el cuerpo es la atadura del propio inconsciente: “por lo que si a cuerpo refiere existe un cuerpo Imaginario, un cuerpo de lo Simbólico que es el del lenguaje, y un cuerpo en lo Real” (p.12).

Es el lenguaje la vía de expresión, e intercambio; nos hace sujetos a una estructura, una estructura en tanto significados y significantes, configura lo que entendemos como cuerpo. “Por lo tanto, el cuerpo es lo que nos mantiene unidos, y une al síntoma y el inconsciente” (Rodríguez. J. 2011, p.11).

Con estos antecedentes es posible dilucidar la trascendencia de la problemática en la relación cuerpo-adulto mayor, y cómo éstas se enlazan a partir de las vivencias y significaciones que tiene cada sujeto desde su propia biografía.

## **1.2. Formulación del problema y pregunta de investigación.**

La siguiente investigación consistirá en trabajar y/o problematizar el concepto de cuerpo erógeno en la vejez y cómo este se liga con las vivencias y el sentir del adulto mayor.

Consideramos relevante llevar a cabo esta investigación debido a que las temáticas respecto al adulto mayor y su subjetividad no han sido abordadas en profundidad, la mayoría de los estudios que se han realizado no develan este aspecto, solo lo tocan tangencialmente. El desafío y la propuesta que se quiere con este trabajo es abrir la pregunta por el sujeto adulto mayor, evidenciando que el envejecimiento, si bien es cierto puede manifestarse a través de cambios físicos, el tiempo subjetivo puede vivenciarse de forma distinta, quizás no en sincronía con el cuerpo, sino que el cuerpo, desde la perspectiva psicoanalítica nos hablará de otros registros, nos relatará historias, además de ser conscientes de que cada día la población de adultos mayores va en aumento.

De este modo, surge la interrogante de trabajar con adultos mayores dado el hecho de que la población a nivel mundial está “envejeciendo”. Por lo tanto, el sujeto que envejece va sufriendo ciertos cambios. Los más evidentes pueden verse reflejados en que el cuerpo se va “desgastando”, y creemos que no es solamente el cuerpo el que se va modificando, sino que a nivel subjetivo también el adulto mayor va cambiando. Las investigaciones respecto al adulto mayor provienen principalmente desde las ciencias médicas, por lo que en énfasis en estos estudios esta puesto en el cuerpo biológico, por lo que hacen referencia al funcionamiento fisiológico, pero “el cuerpo no es solo la estructura, ni un juego de órganos, cuerpo también es aquella construcción ontológica, de lo que se supone que es el sujeto” (Rodríguez, 2011 pág. 15).

Es por ello que nuestra inquietud y desafío es, lograr dar cuenta de aquello que se presenta como el cuerpo en el adulto mayor, cual es el papel que juegan las vivencias, y significaciones, en su configuración. Nuestra inquietud que ha sido farol en nuestro camino, o también puede llamarse pregunta de investigación es:

*¿Cuáles son las vivencias significativas del cuerpo erógeno en el adulto mayor desde la mirada psicoanalítica?*

1. ¿Cómo se vivencia el cuerpo del adulto mayor desde la mirada de un cuerpo erógeno?
2. ¿Cómo se vivencia el cuerpo en el adulto mayor en tanto parte del registro de lo imaginario?
3. ¿Cuáles vivencias del cuerpo del adulto mayor dan cuenta del registro de lo simbólico?
4. ¿Qué vivencias significativas desde, el registro de lo real, se manifiestan en el cuerpo del adulto mayor?

## **1.3 Aportes y relevancia de la investigación**

### **1.3.1 Aportes**

Lo que se pretende a partir de esta investigación es poder aportar con elementos teórico-prácticos, que permitan el abordaje clínico en torno a la vejez, desde una perspectiva de la teoría analítica. Posibilitando generar conocimiento en torno a la corporalidad erotizada en la vejez, reconociendo en esta etapa, una nueva configuración corporal en torno al deseo, al igual que a la relación con el cuerpo desgastado.

Además de generar un aporte teórico, que pueda contribuir en el desarrollo de planes y programas aporten desde la teoría psicoanalítica, elementos para el trabajo con adultos mayores y temáticas relacionadas con la corporalidad en la vejez.

Por tanto se busca, generar un aporte práctico y teórico para la psicología, específicamente en lo que respecta a la salud mental del adulto mayor, que la población se hace más longeva, siendo necesario contribuir con antecedentes que nos permitan enfrentar el futuro de nuestra sociedad, con mayor conocimiento, respecto de la vejez como proceso vital.

### **1.3.2 Relevancia**

Nuestra investigación busca generar discusión en torno al rol de los sujetos en la vejez, y generar antecedentes que nos permitan comprender el fenómeno de las vivencias del cuerpo erógeno en el adulto mayor.

El estudio busca además abrir una pregunta en torno a la subjetividad del adulto mayor. No solo se busca describir meramente un fenómeno, sino generar posteriores reflexiones y/o debates respecto a cómo es la vivencia de los adultos mayores tomando como interlocutor al cuerpo erógeno, ya que desde el enfoque psicoanalítico el cuerpo habla. No solo es una masa de carne y huesos supeditada a funcionamiento biológico, sino que este cuerpo está marcado y ligado a una

cultura, una sociedad y un origen que tendrá incidencia en la manera de trascender de cada sujeto.

Además los resultados nos permitirán identificar, de que cuerpo se habla cuando, hacemos referencia a la vejez, aportando con una mirada desde el psicoanálisis, respecto a sus diversas aristas y la relación con su propia biografía.

## II. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general:

- Investigar las vivencias significativas y su relación con el cuerpo erógeno de los adultos mayores de edades entre 65 y 75 años, que Viven en Santiago.

### 2.2. Objetivos específicos.

- Conocer las vivencias el cuerpo del adulto mayor desde la mirada de un cuerpo erógeno.
- Analizar el cuerpo erógeno en los adultos mayores desde el registro de lo Imaginario.
- Analizar las vivencias del cuerpo erógeno del adulto mayor desde el registro de lo simbólico.
- Analizar y comparar las vivencias del cuerpo erógeno en los adultos mayores desde el registro de lo real.

### **III. Marco teórico.**

“Si le sumamos, además el declive del lenguaje junto con la elevación social del objeto técnico no será raro pensar que el cuerpo es, y será, de los pocos lugares de subjetividad que puedan acoger al ser dicente”. (Rodríguez, J. 2013)

#### **3.1. El cuerpo para el psicoanálisis**

El desarrollo del saber analítico tubo siempre su punto de centro en el cuerpo, “ya que es el cuerpo el lugar donde resuenan las emociones” dirá Lacan (1964).

Desde la perspectiva de nuestro enfoque Freud /Lacaniano la mirada respecto del cuerpo se enmarca directamente con aquellos postulados elaborados a partir del desarrollo de la praxis analítica mirados a través de los ojos de un analista- cuestión que emplea un grado de dificultad- pero trataremos de resolver presentando dos miradas.

Por una parte el desarrollo de cómo se generaron conocimiento apelando a lo paradigmático del concepto de cuerpo, visto tanto desde la mirada de Freud, como de Lacan, describiendo brevemente cuales fueron y como se entrecruzaron debido a un concepto denominado, el cuerpo para psicoanálisis.

Son escasas las investigaciones que centran su mirada en el recorrido del concepto del cuerpo en el desarrollo del enfoque psicoanalítico en el idioma español, pero en un recorrido nos encontramos con un autor que toca de manera precisa este concepto, entregándonos importantes antecedentes para la comprensión del desarrollo del saber en torno al cuerpo, desde las miradas de Freud y Lacan.

En su tesis doctoral “Los paradigmas del cuerpo en psicoanálisis” José Ángel Rodríguez, (Rodríguez, J. 2011), describe el recorrido elaborado en las obras de Freud y Lacan, destacando el poder demostrar que existen diferentes modelos respecto al cuerpo en las obras de Freud y Lacan. Además El cuerpo ocupó un lugar sumamente importante, tanto en el primer Freud y Lacan como en los últimos (ambos comenzaron y terminaron con el cuerpo). (Rodríguez, J. 2013)

Dirá entonces,

“La evolución del concepto del “cuerpo” a lo largo de la obra de Sigmund Freud y de Jacques Lacan es consecuencia de la propia evolución de los modelos paradigmáticos de ambos autores” (...) “Podremos establecer los diferentes paradigmas del concepto Cuerpo a lo largo de la obra representativa de dichos autores”. (Rodríguez, J. 2011 p. 226)

### **3.1.1 El cuerpo en la obra de Sigmund Freud y Jacques Lacan**

En lo que respecta a la obra de los autores Freud y Lacan, el autor logra identificar paradigmas respecto del cuerpo, caracterizando cada uno de ellos con una etapa de producción teórica respecto del cuerpo a su base.

Estos paradigmas serán descritos siguiendo la propuesta de Rodríguez, J. (2011) quien los ordena de la siguiente manera:

Según Freud estos paradigmas serán:

1. Primer Paradigma: Cuerpo Funcional (1886-1893)
2. Segundo Paradigma: Cuerpo Represión (1894-1896)
3. Tercer Paradigma: Cuerpo Erógeno (1897-1908)
4. Cuarto Paradigma: Cuerpo Narcisístico (1909-1919)
5. Quinto Paradigma: Cuerpo Pulsional (1920-1938)



Según Lacan estos paradigmas serán:

1. Primer paradigma: Cuerpo Imaginario (1953-1956).
2. Segundo paradigma: Cuerpo Significante (1957-1958).
3. Tercer paradigma: Cuerpo Imposible (1959-1962).
4. Cuarto paradigma: Cuerpo Fragmentado o Normal (1963-1968).
5. Quinto paradigma: Cuerpo Discursivo (1969-1971).
6. Sexto paradigma: Cuerpo Uno (1972-1979).

Comenzaremos definiendo los paradigmas según los propios autores:

### **3.1.1.1 Los paradigmas del cuerpo en la obra Sigmund Freud.**

#### **3.1.1.1.1 Primer Paradigma: Cuerpo Funcional (1886-1893)**

Es el primer paradigma, y hace relación a los comienzos de la investigación de Freud en el campo de la neurofisiología, y a su trabajo con Charcot respecto de la observación de los fenómenos Históricos. Freud ya ve la discordancia del origen orgánico del fenómeno histérico.

“Fue esta discordancia entre el saber médico y la observación real de una afección mental que se comportaba como si no existiese la anatomía, la que hizo considerar a Freud la posibilidad de una lesión psíquica en la concepción, idea o representación de las funciones orgánicas”. (Bercherie, 1988, p 278 citado en Rodríguez, 2011 p.228).

Este es el punto de partida del psicoanálisis, y es desde este lugar donde se

comienza la comprender como se gesta desde el saber del “Cuerpo Funcional” entorno a la relación entre lo corporal y lo anímico, Freud dirá que es una relación de “acción recíproca” (Rodríguez, 2011, p.232) este fue su aporte, el develar la existencia de una “relación causal proporcional entre el soma y la psique”

Es en este momento que Freud está iniciando toda una nueva representación entorno al psiquismo y no solo de la corporeidad (Rodríguez, 2011, p.234)

Ante este panorama, se puede establecer “sin titubeos, a Freud como el verdadero descubridor del Cuerpo, al menos en lo que de verdad tiene lo propio del sujeto” (Rodríguez, 2011, p.234).

#### **3.1.1.1.2 Segundo Paradigma: Cuerpo Represión (1894-1896)**

Este marca la evolución de los conceptos Freudianos, principalmente en lo que a los fenómenos psicológicos se relaciona y también “una intuición cada vez más segura de los móviles de los síntomas y comportamiento de los enfermos” (Rodríguez, J. 2011 p.234).

En este periodo es que se elabora el descubrimiento de algunos de los aportes conceptuales fundamentales para la teoría; Defensa, represión, conversión, han aportado para un verdadero cambio de paradigma;

“de todos ellos, el que efectivamente permitió un verdadero cambio de paradigma fue el descubrimiento de la Defensa, fenómeno que encontró ligado a las resistencias al tratamiento allá donde previamente se sostenía un concepto de tipo fisiológico”. (Bercherie, 1988, citado en Rodríguez, 2011, p.234)

Así mismo Rodríguez, (J. 2011) dirá:

“En lo atinente a esta propuesta de un segundo modelo corporal -Cuerpo Represión- asistimos a un momento de transición y de inflexión

paradigmáticas (...) En esta etapa, no deja de impresionar el enorme esfuerzo de construcción teórico que anima su intento de explicar aquellos fenómenos que lenta pero indefectiblemente va descubriendo, tratando de encontrar una lógica acorde a cada uno de ellos” (p.237)

Entonces, comenzamos a visualizar el cuerpo, y cuando hablamos de él: “Hablamos de un: Cuerpo defensa, cuerpo represión, cuerpo recuerdo, cuerpo sexual, cuerpo de vivencias, de cargas, facilitación y descargas, conversivo, desprendimiento, cuerpo de investiduras etc. como algunas de sus nominaciones” (Rodríguez, J. 2011 p.237).

Es así como Rodríguez J. (2011) dirá: “por ahora, diríamos entonces, que en lo que atañe al cuerpo hemos pasado de las referencias neuroanatómicas a otras eminentemente psiconeurológicas” (p.237).

Se comenzara a configurar, “un cuerpo de lugares en perspectiva” y como dirá el mismo autor, “con sus luces y sus sombras, superficies y orificios, sus saltos y zonas ocultas” (Rodríguez J. 2011 p.237)

### **3.1.1.1.3 Tercer Paradigma: Cuerpo Erógeno (1897-1908)**

Aquí, Freud ya logra consolidar su desarrollo teórico, se visualiza ya desde un lugar desde el que “ya no busca sus raíces en concepciones orgánicas, anatómicas siquiera fisiológicas, sino que afirma la irreductibilidad del dominio de las representaciones a una mecánica neuroquímica” (Rodríguez, 2011, p.238).

Siguiendo con lo anterior, el resultado del trabajo de Freud ha dado resultado, y en sus posteriores investigaciones le ha permitido ver un nuevo escenario, en el que se ha re-descubierto el cuerpo, pero desde otra mirada y “junto con el inconsciente, dicho planteamiento extendería sus raíces a otros campos concernidos por la corporeidad” (Rodríguez, 2011, p.238)

Este tiempo se desarrolla La interpretación de los sueños (1900) desde el cual se refiere al sueño y su naturaleza metapsicológica, esbozando una nueva teoría del aparato mental ahora fundada en un lugar psíquico, “lugar que ya no es anatómico” (Bercherie, 1988, citado en Rodríguez, 2011, p.238).

El sueño tiene un significado que es oculto al soñante y que se desprende de sus propios elementos; “el sueño protege el dormir, también implica cierta realización de deseos (...) su elaboración vendrá dada por medio de ciertos mecanismos: la condensación, el desplazamiento y la formación de imágenes” (Rodríguez, 2011, p.238)

Entonces vemos que aquellas formaciones del inconsciente (el chiste, el sueño, el lapsus, el olvido) son maneras como se expresan las formaciones del inconsciente. Así, se elabora el texto Psicopatología cotidiana (1901) el que lleva a Freud a formular que “los procesos psíquicos patológicos son de la misma naturaleza que los que estructuran la vida mental normal: todos deben ser considerados realizaciones de deseos inconscientes” (Bercherie, 1988, citado en Rodríguez, 2011, p.239)

Este contenido pone de manifiesto que los mecanismos de condensación y desplazamiento, rigen también las formaciones del inconsciente –ya sean actos fallidos, el chiste y las manifestaciones psiconeuróticas- siendo estos, material psíquico rechazado por la consciencia buscan su manera de manifestarse, encontrando en el sueño la forma. (Rodríguez, 2011)

Así Freud, en la interpretación de los sueños (1900) nos da a conocer que es el deseo es la única fuerza psíquica pulsionante del sueño, para él en esto consiste el contenido sexual del sueño. De esta manera diremos que muchos procesos del orden simbólico se sitúan sobre diversos lugares del cuerpo, no sin antes enfrentarse a un proceso por el cual las representaciones se someten; “un proceso de oposición y de sustitución” (Rodríguez, 2011, p239)

Los sueños pueden contener elaboraciones simbólicas referentes a los órganos, lo que nos permite ver que inclusive algunas partes del cuerpo se pueden objetivar;

Con esto vemos que el cuerpo puede ser material de fantasías: “fantasías inconscientes” (Rodríguez, 2011, p.240)

Entonces Rodríguez (2011) dirá:

“Cualquier segmento u órgano del cuerpo, incluidas piel y mucosas podrían convertirse en signos de representaciones de deseos inconscientes. Dichos estímulos, serían susceptibles de fijarse porque afectaron a ciertas regiones del cuerpo que conservaron en alto grado la significación de zona erógena (p.240).

Con esto se entiende que el cuerpo es el lugar donde de manifestación del inconsciente, ya que aquellos estímulos se significaron respecto de la zona erógena a la cual se relacionaron.

Desde este paradigma corporal, se insiste en un hecho fundamental y es que “los síntomas psiconeuróticos, como el sueño, son cumplimiento de deseos inconscientes” (Freud, S. 1900, citado en Rodríguez, 2011, p.240)

Uno de los ejes fundamentales que la teoría psicodinámica tiene a su haber durante este tiempo es que centra su foco en el cuerpo, con la gestación de los tres ensayos para una teoría sexual (1906), de manera, la vida sexual infantil cobra importancia a nivel que se muestra como un giro epistemológico en la concepción de la infancia.

E aquí la teoría de las pulsiones cobra relevancia y concentra la investigación desde la psicodinámica, siendo la pulsión uno de los conceptos que aparecerá de manera recurrente, llegando a ser nombrado como una de los conceptos más importantes del psicoanálisis.

Sobre la teoría de las pulsiones volveremos más adelante en el apartado respecto de la pulsión tanto para Freud como para Lacan.

Ahora vemos como en Freud, “el hecho de considerar que los procesos psíquicos patológicos son de la misma naturaleza que los que estructuran la vida mental normal” (Bercherie, 1988, citado en Rodríguez, 2011, p245) nos permiten asistir a una nueva manera de ver el cuerpo.

Es en este periodo donde el cuerpo se va “se va alumbrando como el cuerpo aparece no solo como la sede de las formaciones del inconsciente sino, el mismo, como una formación del inconsciente más ”( Rodríguez, J. 2011 p245).

Ahora el cuerpo aparece de una manera diferente, y así Freud se encuentra entonces con otro cuerpo;

“un cuerpo no solo topologizado, cercado y delimitado, sino ya más bien geográfico, interconectado entre sí por medio de vías privilegiadas y flujos libidinales que la recorren con intensidades variables a causa de una esperada satisfacción pulsional, efecto alienado a las representaciones sustraídas al lenguaje”. (Rodríguez, 2011, p246)

Es así como nos encontramos en el psicoanálisis con una nueva mirada respecto de sujeto y del cuerpo; “Será en este giro teórico y clínico, donde podremos cifrar que el cuerpo ha sido restituido de pleno derecho al sujeto y a la Historia, para llegar al punto contemporáneo de confundirse ambos (Chemama, 2002 y Fuentes, 2005 citado en Rodríguez, J. 2011 p246)

#### **3.1.1.1.4 Cuarto Paradigma: Cuerpo Narcisístico (1909-1919)**

Desde este periodo en adelante se visualiza una evolución en los conceptos Freudianos, ya como una época fructifica en lo pertinente al desarrollo teórico se refiere. Aquí es donde la noción respecto del cuerpo e inconsciente, se van entremezclando en un proceso dialéctico de continua de represión y de sustitución (Rodríguez, J. 2011).

Este tiempo destaca variadas aportaciones, ahora ya vistos desde una mira técnica,

siendo centrales la presencias de sus casos clínicos más evidentes:

“desde el caso Schreber (1911), al caso Juanito (1909), el Hombre de las Ratas (1909) o el hombre de los Lobos (1914) etc. El texto Cinco conferencias sobre psicoanálisis (1909) (...) En Tótem y tabú (1912) (...) Introducción al Narcisismo (1914), la Metapsicología (1914) y Lo Siniestro (1918). (...) Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci (1907) y Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico (1911)”. (Rodríguez, 2011, p.247)

Un concepto que toma relevancia es el del Fantasma, el cual se vislumbraba desde una mirada Freudiana “como una satisfacción pulsional sustitutiva” hasta una “encarnación psíquica de la pulsión y matriz misma del síntoma” (...) y es justo donde existe un síntoma se encuentra una amnesia o una laguna del recuerdo”. (Freud, S. 1910, citado en Rodríguez, 2011, p247)

De esta manera Rodríguez (2011) hará referencia al cuerpo Narcisístico como:

“Un Cuerpo Narcisístico, que es el resultado de anteriores concepciones pero matizadas de una manera más madura, diríamos, en sus distribuciones dinámicas y tópicas. Hablaremos en consecuencia, de un: cuerpo fantasmaticado, cuerpo del placer y de la realidad, cuerpo narcisístico, pulsional, cuerpo yoico y sexuado, un cuerpo tótem y un cuerpo tabú, cuerpo social, cuerpo parcial, autoerótico, cuerpo motriz, de amor y de odio, cuerpo de las satisfacciones objetales, etc”. (p253)

Así es como “la diferencia entre el cuerpo de la realidad, y lo real del cuerpo no es objetivo (si no objetal)” (Rodríguez, 2011, p.254). lo que modifica la percepción que se tenía respecto al cuerpo, y amplifica la comprensión que se tiene de lo corporal, ya no solo al aspecto propio (Goce onanista o autoerótico), si no que a las demás aspectos de la cultura.

Con esto Rodríguez (2011) plantea lo siguiente:

“Es decir, estaríamos apelando a un cuerpo -propio- que, habiendo tomando ya una entidad asentada en la conceptualización freudiana pone su acento en lo que de conexión tiene al empuje pulsional del placer en su encuentro con la realidad a través de sus elecciones de objeto”. (p254)

Es en este periodo que al cuerpo que hacemos referencia es el “cuerpo de la satisfacción, de sus modos y sus objetos, de sus fijaciones, de sus distribuciones y sus desplazamientos”(Rodríguez, 2011, p254).

Este encuentro de un cuerpo de satisfacción es también un encuentro con el placer; se han descubierto por las emociones “el amor y el odio”, pero no es cualquier amor, si no que más bien “Se ama aquello que satisface (Rodríguez, 2011, p254).

Esta etapa Freud centrado en el cuerpo, denotara transitorio del concepto de belleza en el cuerpo, Así Rodríguez dirá: “Si el valor de la transitoriedad es el de la escasez en el tiempo, la restricción en la posibilidad del goce es lo que la torna más apreciable” (pp.254-255).

### **3.1.1.1.5 Quinto Paradigma: Cuerpo Pulsional (1920-1938)**

Este periodo es caracterizado por ser el último periodo de producción teórica, dejando en claro su habilidad para generar el cambio de perspectiva de la clínica de las emociones y de sus manifestaciones en lo corporal otorgándoles un sentido y un lugar, de no ser por el aún muchas cosas seguirían siendo un misterio.

Es durante este periodo que se escriben aquellas obras que fomentaron el cambio en Freud y serán denominadas como su segunda gran tópica (Rodríguez, 2011 p.255)

De este modo, Freud obtiene un punto importante y es que constata un efecto y es que “la compulsión a la repetición hace volver experiencias del pasado (Bercherie, 1988, citado en Rodríguez, 2011, p.255). Estas son las mismas que no lograron que



el principio del placer las reabsorbiera

Con esto el llamado fenómeno pulsional que es rector de este paradigma, se define en términos de lo que logra; la satisfacción. “ya que es la Repetición la que se convierte en fuente pulsional y no tanto en su expresión (Bercherie,1988, citado en Rodríguez, 2011, p255).

Desde aquí en adelante la pulsión será una fuerza, que adviene tras las necesidades del ello, y que representan una necesidad desde el cuerpo a la psique. (Rodríguez, J. 2011).

Las pulsiones serán de distinto tipo tensionando una relación en particular, pulsiones de vida contra las pulsiones de muerte.

Es aquí que según el autor, denomina pulsiones como una fuerza, pero que se encuentran representando aquellos requerimientos que hace el cuerpo a la vida anímica (Freud, 1940 citado en Rodríguez, 2011, p255.)

De esta forma, siguiendo con el planteamiento de Freud, citado en Rodríguez 2011 plantea lo siguiente: “

“La pulsión sexual nos recuerda Freud, cuya exteriorización se llama libido está compuesta por pulsiones parciales en las que puede volver a descomponerse, cuyas fuentes son los órganos del cuerpo y que sólo poco a poco se unifican en organizaciones definidas”. (Freud, 1923, citado en Rodríguez, 2011, p.258)

Estas pulsiones parciales, llegaran a los lugares según la meta, pero estos lugares están determinados como zonas erógenas, pero tal como dice Freud “pero en verdad el cuerpo íntegro es una zona erógena tal” (Freud, 1939, p.149)

Así en una síntesis respecto de esta etapa del cuerpo pulsional, Rodríguez (2011) dirá:

“El cuerpo, analizado de esta manera se convierte en la sede, pero también en el fin de los impulsos del ello, que de otra manera no puede satisfacer, en

una compleja dinámica donde los procesos primarios de la pulsión luchan contra la libido del Eros”. (p262)

Con esto logramos comprender una etapa de desarrollo teórico que sitúa su foco no tan solo en comprender aquellos aspectos inherentes al cuerpo como estructura, también como un lugar dinámico, y activo. Es por esto que este cuerpo será en palabras de Rodríguez (2011) descrito como:

“repetición, como compulsión, sede de la angustia, cuerpo como vivencia traumática, cuerpo como un yo-esencia, cuerpo superficie, yo inconsciente, cuerpo como representación-objeto, cuerpo pulsional, libidinal, Yo ideal, investidura, cuerpo como zona erógena, como síntoma, como Eros y Destrucción”. (pp. 261-262)

Ya desde esta mirada propuesta por el autor respecto de los conceptos del cuerpo en Freud, ampliaremos la mirada, ahora desde Lacan, y como este autor realiza una lectura de los textos fundamentales del psicoanálisis, y realiza algunos de los aportes más trascendentales para este enfoque.

### **3.1.1.2 Los paradigmas del cuerpo en la obra de Jaques Lacan**

#### **3.1.1.2.1 Primer paradigma: Cuerpo Imaginario (1953-1956)**

Se conoce que Lacan elabora una nueva lectura de los conceptos que plantea Freud, siguiendo sus líneas de elaboración pero imprimiendo en ello nuevos aspectos epistemológicos, en esto vuelve a poner el acento en el yo.

Según Rodríguez, Lacan “vuelve a poner el acento en la vertiente imaginaria del yo en tanto cristalización del narcisismo” (Miller, 2003, citado en Rodríguez, 2011 p.265).

Ante ello presenta el estadio del espejo, será por ello el espejo quien actúa de articulador y devuelve al sujeto su propia imagen, lo que permite formular la imagen de sí mismo (Rodríguez, J. 2011).

Esto tiene un efecto ya en los sujetos desde temprana edad ya que informa sobre la relación fundamental del individuo humano con la imagen (Lacan, S I, p.251)

“Como Lacan demuestra a partir del Caso Roberto analizado por R. Lefort (¡El lobo!), los objetos de la vida cotidiana son símbolos de los contenidos de su cuerpo, fragmentado, escindido. El cuerpo como imagen real, en el juego del espejo cóncavo, consiste en este primer paradigma lacaniano en tanto las primeras Imagos quedan unificadas por la función del Otro”. (Lacan, citado en Rodríguez 2011, p267)

Este punto es fundamental ya que nos permite introducirnos en la estrategia que el sujeto tiene respecto de la realidad.

“Hablamos justamente de las imágenes del cuerpo humano, y de la humanización del mundo, su percepción en función de imágenes ligadas a la estructuración del cuerpo. Los objetos reales, que pasan por intermedio del espejo y a través de él, están en el mismo lugar que el objeto imaginario”. (Lacan, S I., citado en Rodríguez, 2011, p267)

De esta manera se abre paso al otro ya que es por medio de este que se logra reconocer y a su vez configurarse como un cuerpo. Por esto que según el autor, Lacan infiere: “Nos reconocemos como cuerpo en la medida en que esos otros, indispensables para reconocer nuestro deseo, también tienen un cuerpo, o más exactamente, que nosotros al igual que ellos lo tenemos” (Lacan S. I., citado en Rodríguez, 2011, p267).

Es aquí donde la palabra cobra relevancia, y con ello este juego de lenguaje que posibilita y permite al discurso engendrar sentido el campo del lenguaje y lo que conforma su estructura, así Lacan señala:

“El sujeto no nos dice esta palabra sólo con el verbo, sino con todas sus restantes manifestaciones. Con su propio cuerpo el sujeto emite una palabra que, como tal, es palabra de verdad, una palabra que él ni siquiera sabe que

emite como significante. Porque siempre dice más de lo que quiere decir, siempre dice más que lo que sabe que dice” (Lacan, S. I., citado en Rodríguez, J. 2011 p269).

Con esto logramos ver que la experiencia analítica se presenta como una técnica que posibilita adentrarnos en aquellos lugares que el mismo sujeto desconoce de sí posibilitando “la exploración” (Lacan, S I).

A fin de cuentas, gran parte de la experiencia analítica no es más que esto: la exploración de los callejones sin salida de la experiencia imaginaria, de sus prolongaciones que no son innumerables pues descansan en la estructura misma del cuerpo en tanto que ella define como tal, una topografía concreta (Lacan S. I., citado en Rodríguez, 2011, p270).

#### **3.1.1.2.2 Segundo paradigma: Cuerpo Significante (1957-1958)**

Es en este paradigma que el cuerpo se va sobreponiendo de manera sopesada ante el anterior, de forma que logra significar al cuerpo ya ahora en función del falo que actúa desde un registro imaginario que será nombrado como “ese significante particular que, desplazado de su lugar imaginario, designa el conjunto de los efectos del significante sobre el significado” (Miller, 2003, citado en Rodríguez, 2011, p272).

Con esto se introduce al falo dentro de la dinámica inconsciente siendo un significante articulador y central respecto de lo que ocurre en el cuerpo

“Es por ello, que el cuerpo está comprometido en este asunto del falo, pero, por el contrario, el falo no está comprometido con nada, ya que siempre se desliza de entre los dedos, comenta en su Seminario inédito: El Deseo y su interpretación”. (Lacan S. citado en Rodríguez, 2011, p273)

Aquí el cuerpo se articula en torno a la función del fantasma que la cual se presenta entorno a su propia fórmula “La fórmula del fantasma va a poder ligar al sujeto con la pérdida de la cosa, con lo que la imagen en función significante se articula con el

sujeto simbólico” (Rodríguez 2011, p273).

Este cuerpo significativo es la matriz del material simbólico, dado por la imagen que tiene de sí, la cual representa al sujeto en tanto cuerpo fantasmático.

“Esta versión lacaniana del cuerpo, la del significativo que representa a un sujeto, muestra acá un cuerpo definido por una materialidad que es la de las palabras, la de las marcas que lo definen, la de los nombres que se incorporaron o significantizaron”. (Rodríguez, 2011, p274)

Esto nos lleva a reafirmar el hecho de que el inconsciente este estructurado como lenguaje, el cual en si está unido aun aspecto fundamental como es su propia historia

“Cuerpo, que es también el de la propia historia, es decir, la de su cuerpo, el que ocupa la esfera de las narraciones subjetivas o de sus prácticas y modos de gozar. Inscripciones simbólicas sobre el cuerpo donde el peso de los relatos llega a su límite, como bien se encargó Freud de demostrar, no solo en las formaciones del inconsciente, sino en los malestares que aquejan al propio sujeto”. (p274)

Es entonces que el psicoanálisis será y seguirá siendo un tratamiento del cuerpo tanto a nivel de lo real como de lo simbólico sirviéndose de las palabras y los actos como sus principales herramientas (Rodríguez, J. 2011)

### **3.1.1.2.3 Tercer paradigma: Cuerpo Imposible (1959-1962)**

Esta época se presenta fértil para el desarrollo de la producción en lo que al cuerpo respecta. Existe un punto particular dado que la imagen Narcisa del propio sujeto se articula en función es su principal recurso el de la palabra por tanto entonces: “No es más que esto, el hombre que habla, el sujeto en tanto que habla, está ya implicado por esta palabra en su cuerpo. La raíz del conocimiento es este compromiso en el cuerpo” (Lacan, SX, citado en Rodríguez 2011, p.276).

Ahora la función simbólica irrumpe sobre el organismo Lacan nos entrega algo y dirá que “es la solución de dualismo del espíritu y del cuerpo lo anterior hace posible entender que desde un plano funcional existe un doble de reverso de todas las funciones del espíritu” (Rodríguez, J. 2011, p.276).

“Es debido a la emergencia, a la irrupción simbólica sobre el organismo, que pude constituirse el cuerpo. Por ello, la separación esencial de una cierta parte del cuerpo se convierte en simbólica de una cierta relación fundamental con el cuerpo propio (Lacan S. X., citado en Rodríguez, 2011, p.276).

Esto nos puede aportar a encontrar en este paradigma es lograr conocer nuevos aspectos referentes al goce y que es posible alcanzarlo solo mediante la transgresión del cuerpo “En este tercer paradigma el goce está del lado de la Cosa, es decir, el Otro del Otro” (Miller, 2003, citado en Rodríguez, 2011, p.277).

Por lo mismo y haciendo referencia al cuerpo y al deseo añadiremos que, “Esa parte corporal de nosotros mismos es necesariamente y por su función, parcial. Conviene recordar que es cuerpo, y que nosotros somos objétales, lo cual significa que solo somos objetos de deseo en cuanto cuerpos” (Lacan, S. X., Rodríguez, 2011, p.277).

En tanto de lo que en este paradigma hablamos como cuerpo, será entonces:

“Ya no se trata solo de un cuerpo imaginario ni significantizado. Hablamos desde acá, de un cuerpo libidinizado desde sus apéndices. Y será la fantasía donde dicho cuerpo libidinal toma forma bajo la égida del deseo. El falo, que es el que organiza el cuerpo a partir del deseo, se convertirá bajo la forma preñante, en el prototipo que constituye el mundo de los objetos”. (Rodríguez, 2011, p.280)

#### **3.1.1.2.4 Cuarto paradigma: Cuerpo Fragmentado o Normal (1963-1968)**

Este paradigma se encuentra caracterizado y cruzado por el cuarto paradigma Freudiano, pues aquí se presenta una nueva articulación de los conceptos freudianos. Así se nos es presentado:

“el inconsciente se presenta en este periodo como un límite que se abre y se cierra, una comunidad estructural entre el inconsciente simbólico y la pulsión. De esta manera, el inconsciente funciona como una zona erógena, como un borde, modelando el goce sobre el sujeto mismo”. (Miller, 2003, citado en, Rodríguez, 2011, p.281).

Es articulado entonces la libido en términos de Chomsky como un laminilla que designa al goce y su campo siendo la zona erógena un lugar que vincula al inconsciente ya que ahí es donde se enlaza la pulsión:

“La laminilla tiene un borde, se inserta en la zona erógena, es decir, es uno de los orificios del cuerpo, en la medida en esos orificios están vinculados con la abertura-cierre de la hiancia del inconsciente, tal como lo muestra toda nuestra experiencia. Las zonas erógenas están vinculadas con el inconsciente porque es allí donde se anuda a ellas la presencia de lo viviente. Hemos descubierto que el órgano de la libido, la laminilla, precisamente, enlaza con el inconsciente a la pulsión llamada oral, la anal, a las que yo agregó la pulsión escópica y otra que podríamos llamar la pulsión invocante, cuyo privilegio, como se lo dije incidentalmente es no poder cerrarse”. (Lacan S. XI., citado en Rodríguez, 2011, p.281)

Desde la distinción de las dos operaciones que Lacan distingue, vemos que la economía del deseo se remite a un punto que se ubica en la imagen del cuerpo:

Todo se remite al estatuto de la imagen del cuerpo, en la medida en que en cierto viraje inicial esta se liga a una propiedad esencial en la economía libidinal considerada, que es la matriz motriz del cuerpo (Lacan S. XVI citado en Rodríguez, 2011, p.282).

Como dirá entonces Rodríguez (2011) haciendo referencia a este periodo

“Es decir, el rasgo característico del presente periodo es el de ser remitido a la parcialidad -no ya la fragmentación imaginaria- del goce libidinal” ... “Este cuerpo -en consecuencia- no se caracteriza simplemente por la dimensión de la extensión: un cuerpo es algo que está hecho para gozar, gozar de sí mismo”.( p283)

Puesto el cuerpo en el centro de la discusión y por ello en el goce vemos como estamos frente a un cambio, ya que modifica la dinámica del cuerpo y el inconsciente y cuerpo se unen por medio de la pulsión:

“Al poner el acento en el goce, en esta etapa de su enseñanza, cambia el modelo de comprensión del cuerpo. Si el inconsciente, acá, es homogéneo a una zona erógena, es decir, estructurado como el cuerpo, bien pudiéramos colegir que el cuerpo, como el inconsciente, se nos presentan estructurados como la pulsión”. (Rodríguez, J. 2011 p285)

El goce no puede desligarse del cuerpo en tanto es un cuerpo real anudándose desde el inconsciente para llegar a ser un que se siente y se experimenta. “Si el goce para nosotros, no pueda ser sino idéntico a toda presencia del cuerpo, el goce no se aprehende ni se concibe, sino por lo que es cuerpo (Lacan S. XIII., citado en Rodríguez, 2011, p.285).

Pero no todo es cuerpo, ya que el goce lo colma y lo supera llegando más allá de lo que comprende como cuerpo. Incorporando a un cuerpo real.

En torno a esto nos referiremos de esta manera al goce:

“El concepto mismo de goce excede sobradamente al cuerpo al incluir al goce semántico y un goce fálico. Si bien no hay cuerpo que no sea del goce, hay un goce específico del cuerpo, un goce Otro, sin que el cuerpo sea él todo goce. Pues existe un goce fálico, sexuado, que es fuera del cuerpo. Por eso,



más adelante afirmará que lo real es el misterio del cuerpo que habla, es el misterio del inconsciente (Lacan, S. XX., citado en Rodríguez, 2011, p.287)

### **3.1.1.2.5 Quinto paradigma: Cuerpo Discursivo (1969-1971)**

Este periodo marca el intento de posibilitar una equivalencia entre el goce y el sujeto. Este sujeto que se ha desplazado y recorrido un largo camino; será entonces el momento de un cuerpo distinto a los anteriores, y dirá “De hecho allá donde antes había sujeto, ahora hay goce perdido” (Rodríguez, 2011, p.289).

Se generan al interior de la teoría nuevas y diferentes manera de comprender al goce, pero es provocador el pensarlo diferente; el goce sexual es alcanzado por la dimensión de la entropía,” Lo menos que se puede decir del goce sexual es que no está relacionado, es el goce cuerpo a cuerpo”. (Rodríguez, 2011, p.290)

Entonces siguiendo la propuesta de cuerpo discursivo nos dirá

“En este quinto paradigma -que hemos llamado del Cuerpo Discursivo- al decir de Miller (2003: 243) se radicaliza la sustitución del sujeto por el cuerpo, hasta el punto de poder encontrarlo en versiones como las de: Cuerpo despedazado, de los afectos, de goce, semblante, como soporte, como verdad, como objeto a, como ground, como Otro, del discurso, como una de las formas de lo Uno”. (Rodríguez, 2011, p.292)

Ante ello el autor continuará analizando el cuerpo:

“Por tanto, lo que tendremos que hablar en esta época es de un cuerpo del goce, ectópico y errante. Cuerpo que presenta en el lugar de lo Uno, pero también del Otro, cuando se entiende como lo Otro del goce. Gozar es gozar de un cuerpo comenta en el Sem. XIX (15.12.71.). Tener goce de algo es poder tratar algo como un cuerpo, demolerlo. El cuerpo es el soporte, recuerda”. (Lacan, S. XIX citado en Rodríguez, 2011, p.291)

### **3.1.1.2.6 Sexto paradigma: Cuerpo Uno (1972-1979)**

Ya este es el último paradigma que el autor identifica de la obra de Lacan, su punto central se encuentra la figura de la “No relación” como límite, esto quiere decir: “Bajo el modo de la no-relación sexual aparece la disyunción significante- significado, el goce y el Otro, hombre-mujer etc con lo que, el lenguaje y su estructura aparecerán ahora como derivados (Miller, 2003, citado en Rodríguez 2011, p292).

Esto nos presenta al cuerpo en función de su mandato: “el cuerpo resulta entronizado definitivamente ya en su triple función imaginizante, pulsional y significante” (Rodríguez, 2011, pp- 292-293).

Es aquí donde podemos decir respecto al cuerpo y su relación con el goce es que se presenta bajo tres modalidades: “como un goce del cuerpo propio, como goce fálico, goce de la palabra o como un goce sublimatorio. De manera que el cuerpo, es lo que mantiene anudados al síntoma y el inconsciente” (Rodríguez, 2011, p.11).

Siguiendo la revisión planteada por el autor, y volviendo a mirar el cuerpo, vemos como se inscribe desde la mirada Lacaniana, dando solvencia ya que si a cuerpo nos referimos o más bien”

“Si hay que hablar de cuerpo, hay un cuerpo de lo imaginario, hay un cuerpo de lo simbólico, que es la lengua, y un cuerpo de lo real. Lo real mismo es tres, a saber: el goce, el cuerpo, y la muerte”. (Rodríguez, 2011, p.12)

En definitiva para dar cierre a esta representación paradigmática en torno al cuerpo, diremos en palabras del autor:

“Cuerpo Unario este, al fin, que tomando las diferentes acepciones de este último paradigma se nos ha presentado: como sustancia gozante, como eco, cuerpo parlante, como equivalencia al inconsciente, como resto, como dimensión, como soporte, como representación, como agujero, como misterio, resonancia, como

consistencia y existencia, como fundamento del ser, como goce animado, cuerpo vivo, como sinthome, como acontecimiento, como nudo, como cuerda, toro, como fantasma o narcisismo, forma, como desecho, orificio, como tenencia, enigma, discordia, malentendido, como marbete, etc". (Rodríguez, 2011, p.304)

### **3.2. El concepto de pulsión en Sigmund Freud y Jacques Lacan**

Este es uno de los conceptos indicado como central en el desarrollo teórico del psicoanálisis, traído por Freud a propósito de la sexualidad humana. Para esto desarrollaremos los postulados a partir de dos autores por una primera parte tomaremos a Freud desde los textos, Tres ensayos para una teoría sexual 1905, y Pulsiones y destinos de pulsión 1915. Y en una segunda parte desarrollaremos lo propuesto por Lacan en el seminario XI. Si bien el término es propuesto por Freud a modo de visualizar aspectos propios de la sexualidad humana, es Lacan quien los desarrolla posteriormente proponiendo nuevas aportaciones teóricas para este concepto.

Así nos encontramos con una definición propuesta por Laplanche y Pontalis (2004) en su diccionario de psicoanálisis (lo retomaremos más adelante, a propósito de comprenderlo desde una mira Freud/Lacanianana)

“Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede acabar su fin”, (p. 324)

#### **3.2.1 El concepto de pulsión en Sigmund Freud**

Para definir el concepto de pulsión en Freud, lo enmarcaremos al alero de dos de sus producciones teóricas estas son, tres ensayos para una teoría sexual 1905, y

Pulsiones y destinos de pulsión 1915.

El concepto de pulsión en el enfoque psicoanalítico, es introducido primeramente en el caso Schreber, (Obras completas tomo XII), para hacer referencia directa a la forma como la elección de la meta sexual, no depende del sexo opuesto e incluso prescinde de otro.

El instinto (instinkt) es propio del mundo animal, y hasta ese momento se circunscribía a la sexualidad solo al acto genital, y solo con una finalidad reproductiva de la especie, y además solo mediado por el sexo opuesto. Cuestión propia a la sexualidad es que la teoría psicoanalítica amplía el espectro más allá de los cuerpos, introduciéndonos en el principio de la sexualidad humana.

El terreno de los sujetos, que los hace diferentes del mundo natural, ya que por estar atravesados por el lenguaje y la cultura pierde toda categoría de animal y por ello de lo natural, la única naturaleza del hombre es su propia cultura.

Freud elabora una definición de lo sería una pulsión, nombrándola en un inicio “como agencia representante (Repräsentanz) psíquica de una fuente de estímulos intrasomática en un continuo fluir” (Freud, 1905, p.153).

Freud con esto establece una relación entre lo psíquico y lo corporal, siendo la pulsión una medida de exigencia para el trabajo de la vida anímica (Freud, S. 1905, p.153) teniendo un rol central en la economía psíquica. De aquí que la pulsión será la representación psíquica de una fuente de excitación que proviene del propio cuerpo”. (Silva, P. s.f., p.2)

Esto nos habla de una transformación de la energía, variando desde lo somático a lo psíquico. Así Freud dirá:

“La fuente de la pulsión es un proceso excitador en el interior de un órgano, y su meta inmediata consiste en cancelar ese estímulo del órgano” (Freud, 1905 p. 153.).

Este proceso nos muestra que los órganos del cuerpo entregan diferentes tipos de

excitación, y una proviene de una naturaleza específicamente sexual siendo el órgano afectado la zona erógena<sup>1</sup> de la pulsión sexual que arranca de él (Freud, 1905, p.153)

Este planteamiento nos moviliza a visualizar que la pulsión es dinámica, ya que está constantemente insistiendo ser satisfecha, es una exigencia de la cual “no podemos huir (..), ya que la pulsión es perentoria, es apremiante, plantea una imposibilidad de aplazamiento” (Silva, P. s.f. p.2).

Ahora Freud en “Pulsiones destinos de pulsión” (1915), intenta establecer una nueva conceptualización del concepto de pulsión, del cual dice “en psicología no podemos prescindir, Intentemos llenarlo de contenido desde diversos lados” (p.113).

Para esto hace referencia a la fisiología, ya que según este tiene una acción “acorde al fin” (p.114). E interpreta esta relación a alero que “nada nos impide subsumir el concepto de pulsión bajo el de estímulo: la pulsión sería un estímulo para lo psíquico” (Freud, 1915, p.114).

Esta tesis es descartada ya que el estímulo es una fuerza de choque momentánea,” La pulsión en cambio, no actúa como una fuerza de choque momentánea, sino siempre como una fuerza constante” (Freud, 1915, p.114) Esta diferenciación según Freud es vital ya que la pulsión viene desde el interior del cuerpo, por lo tanto no podemos huir de ella: la fuerza pulsional persiste por ser una fuerza constante. (Silva, s.f., p.2)

Así Freud, denominara al estímulo pulsional como “necesidad”, y lo que la cancela o suprime es la “satisfacción”; pero denota que esta (satisfacción) solo puede ser alcanzada mediante una modificación (Freud, 1915 p.114) o supresión de la excitación que se origina en la fuente, en la zona erógena. (Silva, P, s.f., p.3)

---

<sup>1</sup> Según Freud el órgano que recibe estímulos debe designarse como zona erógena; Es el órgano cuya excitación confiere a la pulsión carácter sexual (Nota al pie 49 pág. 153)

Así se logra hallar la “esencia de la pulsión”, ya que proviene desde fuentes al interior del organismo, emerge como una “fuerza constante” ( lo que da una característica que se hace fundamental, y es su “incoercibilidad”, (Freud, 1915 p.115). no podemos huir de este estímulo, así utilicemos todos los recursos que tengamos:” la pulsión exige satisfacción” (Silva P. s.f. p. 4).

Es de esta manera como según Freud la actividad del aparato psíquico está sometida al “principio del placer”, y regulada de manera automática por una serie de sensaciones de la serie placer-displacer, las cuales es difícil poder rechazar; de esta forma el sentimiento de displacer tiene que ver con un incremento del estímulo, y el de placer con su disminución. (Freud 1915. p.116)

Es de esta manera como se nos presenta una nueva definición de lo que hasta ahora comprendemos como pulsión ahora desde la perspectiva de la vida amínica:

“la “pulsión” nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal”. (Freud, 1915, p.117)

Según esta definición, entonces la pulsión aparece como un concepto que se encuentra en el límite de lo que es lo psíquico y lo somático; “precisamente por la ligazón o trabazón que existe entre estos dos planos, es que se la define como el representante psíquico de los estímulos del interior, que alcanzan lo psíquico” (Silva, s.f., p.3).

Ante esto, que la pulsión sea “medida de exigencia de trabajo impuesta a lo anímico, a causa de su ligazón con lo corporal” (Freud, 1905, p.117). Hace referencia directa al factor cuantitativo del aparato psíquico, lo que tiene que ver con el aspecto

económico, el cual busca conocer el destino de las cantidades de excitación (energía/afecto) que intervienen cuando el aparato psíquico elabora el trabajo necesario para procurar al organismo una satisfacción (Silva, s.f., p.3).

Ya con esto logramos establecer una relación entre dos conceptos: pulsión, deseo, ambos son el motor (económico) del aparato psíquico. De aquí en adelante Freud; dirá Silva,(s.f) :“introduce la sexualidad en el aparato psíquico (ya no es solo de representaciones), es aquel proceso dinámico que consiste en un empuje que hace tender al organismo hacia un determinado fin: obtener la satisfacción” (p.3).

La introducción de la sexualidad nos abre el abanico a mirar aquellos aspectos de la sexualidad humana, y es a partir del concepto de pulsión que se logra visualizar una carga energética que empuja al organismo a una finalidad, que es obtener la satisfacción de su deseo.

Entonces Freud (1915) dirá: “Ahora podemos discutir algunos términos que se usan en conexión con el concepto de pulsión, y son: esfuerzo, meta, objeto, fuente de la pulsión” (p.117).

Todos estos forman parte de los que se define como los “cuatro elementos de la pulsión.” (Silva, s.f., p.3) por ello la definición que acá se presenta da cuenta de aquellos componentes que la conforman.

El primer concepto en definir es “Esfuerzo” (Drang), o también definida como “Empuje”, su característica es que opera como “el factor motor”, “la suma de la fuerza o la medida de la exigencia de trabajo que ella representa {repräsentieren} (Freud, 1915, p.117)

Según lo anterior, la pulsión es dinámica, es activa, y opera como fuerza, Ya desde el factor “cuantitativo” se explica el desencadenamiento de la acción que tiende a la

satisfacción (Silva, s.f. p.3) “toda pulsión es un fragmento de actividad” (Freud, 1915, p.117) “no hay pulsiones pasivas, todas son activas pero si puede comprenderse pulsiones de meta pasiva” (Freud, 1915, p.118).

El segundo concepto es respecto de la “meta” (Ziel) de una pulsión, es para Freud (1915)” en todos los casos la satisfacción que solo puede alcanzarse cancelando el estado de estimulación en la fuente de la pulsión” (Freud S, 1915, p.118)

Esto nos habla de la finalidad o fin de la pulsión, definida como la actividad que “empuja” la pulsión y que conduce a su resolución de la tensión interna: esto es, a la suspensión del estado de excitación que se genera en la fuente. (Silva, s.f., p.3)

A lo anterior Freud (1915) agregara, “esta meta última permanece invariable para toda la pulsión” (p.118). De aquí que comprendemos que la pulsión siempre intentara cumplir su cometido, que es obtener satisfacción (Silva, s.f.)

Los caminos por los cuales logramos la satisfacción de esta pulsión son diversos, y para una pulsión se presentan “múltiples metas más próximas o intermediarias, que se permutan unas por otras” para lograr la satisfacción (Freud, 1915)

El Tercer concepto es el de Objeto (objekt) de la pulsión, Freud (1915) afirmara que el objeto de la pulsión es aquello “en” o” por lo cual” puede alcanzar su meta (p.118).

La pulsión, tiene relación con el objeto, pero “no está enlazado originalmente con ella, sino que se le coordina sólo a consecuencia de su aptitud para posibilitar la satisfacción” (p.118).

Entonces esto nos deja en claro que no existe relación entre la pulsión y el objeto mediante el cual se realiza la descarga y se logra la satisfacción, (Silva, s.f.)



De lo contrario este objeto variable; puede ser otra persona, un objeto, real o fantaseado, y no necesariamente un objeto ajeno; también puede ser una parte del cuerpo propio (Freud, S, 1915 p.118)

Así siguiendo con nuestra tarea Silva (s.f.) dirá lo siguiente:

“Redoblemos la apuesta y digamos, por supuesto siguiendo a Freud, que las pulsiones son parciales, quiere decir que debemos remitirnos al autoerotismo, y las etapas pre-genitales, es decir la satisfacción que se obtiene en el propio cuerpo desde el comienzo de la vida, para dar cuenta de esto”. (p.4)

De esta manera también podemos identificar lo que se denomina, “entrelazamiento de las pulsiones”, es que el mismo objeto sirve simultáneamente para la satisfacción de varias pulsiones (Freud, 1915)

Esto se comprende desde la posibilidad de la creación de un lazo particularmente íntimo, entre la pulsión y el objeto; a esta relación se la acusa como fijación. (Freud 1915). Esta se produce en las etapas tempranas del desarrollo psicosexual, en lo particular en etapas pre-genitales del desarrollo libidinal, manifestándose en la fijación de un modo de satisfacción (Silva, s.f.)

El cuarto concepto es la fuente de la pulsión. Freud (1915) lo describe de la siguiente manera:

“Por fuente (quelle) de la pulsión se entiende aquel proceso somático, interior a un órgano o una parte del cuerpo cuyo estímulo es representado (repräsentiert) en la vida anímica por la pulsión” (p.118).

Así la fuente de la pulsión hace referencia al origen al interno –específico- de cada pulsión, refiere a un lugar donde aparece la excitación, “y que Freud llamará zona

erógena” (Silva, s.f., p.4)

Será entonces la zona erógena, “un lugar del cuerpo, sin una localización clara, donde se contrastan los aumentos y disminuciones de la carga de excitación; es donde se ve el resultado del proceso somático que se despliega en aquella parte del cuerpo que el “yo” percibe como excitación (Freud, 1915)

De esta manera describimos aquellos cuatro elementos que componen la pulsión, sabemos que estos elementos configuran el desarrollo de la disciplina analítica, siendo transcendental, ya que como Freud (1915) plantea:

” EL conocimiento más preciso de las fuentes pulsionales en modo alguno es imprescindible para los fines de la investigación psicológica (...) Por lo demás, sólo en un contexto posterior podrá aclararse el significado del problema de la cualidad de las pulsiones”. (p.119)

El estudio de las pulsiones no es abandonado acá por Freud, introduciendo el estudio de las “fuentes pulsionales”, que ya aclarara en un “contexto posterior” Freud (1915), por ahora solo mencionaremos .Freud (1915) propone distinguir dos grupos de” pulsiones primordiales”; estas son las pulsiones yoicas o de autoconservación y las pulsiones sexuales.

Quien retoma la discusión respecto de las pulsiones es Lacan (1964), quien amplía el marco para las mismas determinando nuevas pulsiones, las que sumadas a las propuestas por Freud, nos permiten conocer más respecto de lo que significa para el psicoanálisis lo que llamamos pulsión.

### 3.2.2 El concepto de pulsión en Jaques Lacan

EL concepto de pulsión es también trabajado por Lacan (1964), en su seminario XI. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, en lo particular a las clases o capítulos (XII, XIV y XV)

Para comprender el término pulsión haremos análisis de las Clases XII, Desmontaje de la pulsión, Clase XIV, Pulsión parcial y su circuito, y la Clase XV Del amor a la libido.

En el retorno a Freud Lacan dirá (1964) respecto de la pulsión:

“La primera cosa que dice Freud de la pulsión es, si puedo expresarme así, que no tiene día o noche, primavera otoño, subida o bajada. Es una fuerza constante. Será preciso, sin embargo, tener en cuenta los textos y también la experiencia”. (Lacan, 1964, p.118).

Es necesario por lo mismo comprender cuales son los componentes de una pulsión, ya sabemos por Freud (1915) que son cuatro definidos como: El Drang o la presión, la quelle, la fuente, el Objekt el objeto, y el ziel o fin. (Lacan, 1964) Ahora al leerlos nos parece que el orden que la misma conlleva es “natural”, a eso Lacan dirá: “Mi propósito es probarles que todo el texto está escrito para mostrarnos que no es tan natural como pensamos“(p. 116).

De esta forma, en el abordaje al término pulsión realizado por Lacan se presenta una inquietud ya que como lo plantea el mismo autor, al observar estos componentes de la pulsión de cerca, nos encontramos con que estos cuatro términos solo pueden aparecer “disjuntos” (Lacan, 1964, p.117) o incompatibles.<sup>2</sup>

Según el propio Lacan (1964) “la pulsión no es la presión” la pulsión es energía

---

<sup>2</sup>En la teoría matemática de conjuntos se le llama sucesos disjuntos o incompatibles: Dos sucesos A y B de  $\Omega$  son disjuntos si no tienen resultados en común, es decir que  $A \cap B = \emptyset$ . En nuestro ejemplo,  $A \cap B = \emptyset$ , por lo tanto serían disjuntos, es decir que  $A \cap AC = \emptyset$ . Extracto obtenido el 29 de abril de 2014 a las 15:35 horas desde

[http://www.uv.es/~rmartine/empresariales/teoria\\_tema8.PDF](http://www.uv.es/~rmartine/empresariales/teoria_tema8.PDF)

“catectizada pulsionalmente” (...) la característica de la pulsión radica en ser una Konstante” (pp117-118).

Lo que podemos vislumbrar hasta estos momentos, es que Lacan elabora una reconceptualización de los elementos de la pulsión enfatizando en la traducción “Triebe und tribschicksale” por aventura, vicisitud; “es desde esta idea que comienza el camino por estos términos” (Imbriano, 2005, p.7)

Así los elementos de la pulsión en Lacan serían, en términos de (Imbriano, 2005, pp. 7-8)

El Drang (empuje) ya no es “una suma de fuerzas” sino una excitación producida por la incidencia del significante (Freud S, 1915, p.27)

La Ziel (meta) como aquello que cancela el estado de estimulación (Freud S, 1915, p.27) es puesta en tela de juicio.

El Objekt (objeto) ya no es aquello con lo cual la pulsión puede alcanzar su meta sino lo contrario: “al dar con su objeto la pulsión se entera precisamente, de que no es así como se satisface (Lacan 1964, p.175).

Respecto de la función del objeto, debemos de entenderla de manera de que nos posibilite nombrar el lugar ocupado por la satisfacción de la pulsión; es la misma pulsión la que contornea al objeto (Imbriano A, 2005)

De igual manera se elabora la necesidad de generar una distinción, esta es la diferencia entre el Objeto de la necesidad y la exigencia de la pulsión, afirmando “que ningún objeto de ninguna necesidad puede satisfacer la pulsión” (Lacan, 1964, p.120).

Siguiendo a Lacan (1964), este realiza un análisis de la función del pecho como objeto y el lugar que ocupa en la satisfacción de la pulsión oral; entonces, ” A pesar de que atiborréis la boca, esta boca que se abre en el registro de la pulsión,- no es de alimento que se satisface, es, como se dice, del placer de la boca” (p.120). Lo que le atribuye la función del objeto a causa del deseo (Morales, 2011 p.6).

Según (Lacan, J.1964) existe un corte entre el ser hablante y los no hablantes, siendo el lenguaje, aquel registro de lo simbólico incorporado en el cuerpo, “que produce en el mismo un vaciamiento de goce y por tanto una perdida” (Morales, 2011, p.6)

Según lo anterior “la pérdida está dada por esta relación o corte, desde aquí que el papel del objeto “a”, sería entonces un representante de aquello que el ser humano tuvo que renunciar para lograr acceder al lenguaje” (Morales, 2011, p.6).

Desde este mismo punto, para Lacan, J. (1964) los objetos que componen la pulsión atienden a cuatro definiciones o estructuras sobre las cuales se vale, estas son:

- La oralidad marcada por el pecho materno.
- La analidad tiene su representante en las heces.
- Lo escópico que se vale de la mirada.
- Lo invocante que se sostiene en la voz.

En lo que al sujeto concierne, es propia la correlación con sus objetos respectivos(o estructuras pulsionales), valiéndose de formas propias y preferentes de goce pulsional.

En lo que a la fuente (Quelle) corresponde, se establece que toma parte en la regulación de la pulsión; se inscribe en la economía de la pulsión esta estructura de borde”. (Lacan, 1964, p.122)

Así se “establece que las zonas erógenas se reconocen por su estructura de agujero en una especie de borde (los labios, el esfínter anal, la oreja y los párpados), orificios que a su vez se encuentran vinculados con el inconsciente” (Morales, 2011, p.6)

Aquí el Otro produce (con su atención o cuidados) la erogenización lo que trae como resultado que sea el sujeto quien se introduce el proceso dialectico de la satisfacción del goce sexual, y no simplemente de la satisfacción de las necesidades (Imbriano A, 2005).

Es entonces como Lacan (1964) reconocerá que la pulsión si se parece a algo es a un montaje (p.120) por el cual la sexualidad participa en la vida psíquica, y que logra alcanzar la satisfacción si mediar un fin reproductivo ya que es parcial; “Para Lacan la pulsión es única, sexual y parcial” (Morales, 2011, p.7).

En palabras de Lacan (1964)

“que la sexualidad se realiza sólo por la operación de las pulsiones en tanto que son pulsiones parciales, parciales con respecto a la finalidad biológica de la sexualidad (...) en su finalidad de reproducción, se debe a que es pulsión parcial, y que su fin no es otro que ese retorno en circuito.” (Lacan, ,1964, pp.126-128)

Es de esta manera como la lengua se introduce en esta dinámica de la pulsión, pero depende del sistema lingüístico al cual pertenezca (Lacan, J. 1964); acá lo “fundamental es, que al nivel de cada pulsión es el ir y volver en que se estructura” (Lacan, 1964, p.127)

Lo anterior nos lleva a pensar que la manifestación de la pulsión es llevada en un “sujeto acéfalo pues todo en ella se articula en términos de tensión, y su relación con el sujeto es tan solo de comunidad topológica (Lacan, citado en Morales, 2011, p.7)

En lo que corresponde a la actividad de la pulsión, se la determina como un circuito el cual “le da la vuelta, lo contornea” (Lacan, 1964, p.176). Encausa una maniobra como un “juego de manos, que hace desaparecer al objeto como en un collage surrealista” (Lacan, 1964 citado en Imbriano, 2005 p.8)

A lo anterior, se comprende la actividad de la pulsión en términos de movimiento circular del empuje a lo que Morales (2011) dirá:

“Este movimiento es circular del empuje que emana del borde erógeno para retornar a él después de haber girado en torno a algo que yo llamo el objeto a. Yo asevero que así es como el sujeto llega a alcanzar la dimensión, propiamente dicha, del Otro con mayúscula”. (Lacan, en Morales P, A. 2011,

p.7)

El objeto “a”, (objeto a minúscula) pues “no es el origen de una pulsión (...) No se presenta como el alimento primigenio, se presenta por que no hay alimento alguno que satisfaga nunca la pulsión” (Lacan, J. 1964 p.187).

Desde acá que los partes toman nuevos ribetes, ya que ahora e comenzara a visualizar la entrada del Otro; es de esta manera como vemos que en Lacan no existen ni la simetría ni la reciprocidad en el retorno, si no que existe lo que se denomina “modificación”, y es entonces que se produce la aparición del sujeto (Morales, 2011).

Según esto, la aparición del sujeto, se condiciona en medida que la pulsión llegara a concluir su trayecto circular (Morales, 2011). Esto nos hace visualizar la entrada del Otro con mayúscula y su relación con la pulsión.

### **3.3 El estadio del espejo en Jaques Lacan**

Un concepto central en la formación del yo [je] y que es el “estadio del espejo”, obra y aporte de Jacques Lacan.

Respecto al estadio del espejo como formador de una subjetividad y la génesis de un sujeto en tanto cuerpo, Lacan dirá que el niño al “verse” frente al espejo, tomando en cuenta los efectos que le producirán, en contraposición al efecto que produce esta situación en un animal, señala que:

“Este acto, en efecto, lejos de agotarse, como en el mono, en el control, una vez adquirido, de la inanidad de la imagen, rebota en seguida en el niño en una serie de gestos en los que experimente lúdicamente la relación de los movimientos asumidos de la imagen con su medio ambiente reflejado, y de ese complejo virtual a la realidad que reproduce, o sea con su propio cuerpo y con las personas, incluso

con los objetos que se encuentran junto a él.” (Lacan, 1966, p.769)

El hecho de que el infante, a pesar de sus limitaciones (dado que este evento acontece más o menos a los 6 meses de vida) provoca en él la base de lo que más adelante será su yo [je], y así lo expresará Lacan quien dirá:

“El hecho de que su imagen sea asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia que es el hombre-cito en ese estadio infans, nos parecerá por lo tanto que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo [je] se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto”. (Lacan, 1966, p.769)

Por lo tanto, se puede desprender que el estadio del espejo es una función primordial en la construcción y/o constitución de un sujeto, ya que es el comienzo de la formación de un cuerpo, en donde se asentará un determinado psiquismo y las futuras relaciones con un “otro”.

Siguiendo a Lacan, en tanto conformación del cuerpo señalará que:

““Es que la forma total del cuerpo, gracias a la cual el sujeto se adelanta en un espejismo a la maduración de su poder, no le es dada sino como Gestalt, es decir en una exterioridad donde sin duda esa forma es más constituyente que constituida, pero donde sobre todo le aparece en un relieve de estatua que la coagula y bajo una simetría que la interviene, en oposición a la turbulencia de movimientos con que se experimenta a sí mismo animándola.”

Con esto Lacan manifiesta la importancia de este estadio como precursor de una individuación, en donde esa imagen que se devuelve tiene el valor en tanto que irá constituyendo a este “futuro” sujeto.



### **3.4 El cuerpo en los tres registros de Jaques Lacan Lo Real, lo simbólico y lo imaginario**

Posterior al estadio del espejo, el cuerpo será parte, o más bien estará atravesado por tres registros fundamentales que son:

Desde el registro de lo imaginario, el cuerpo es una vivencia de una imagen unitaria, que brinda unidad al organismo fragmentado con el que el sujeto nace. El organismo fragmentado encuentra su unidad en la imagen, la cual en su papel estructurante organiza el cuerpo ubicándolo como cuerpo humano; como forma total, superficie, recinto, límite, contorno, que va a ser habitado, investido, vestido, recubierto por la libido. Así el cuerpo como recubrimiento libidinal trazando una organización erógena. (Unzueta, & Lara, 2002).

Desde el registro de lo real el cuerpo puede equipararse al organismo- carne, mucosas, entrañas, cavidades, fluidos- de la medicina. Sin embargo cuando un ser viviente viene al mundo es un organismo pero no un cuerpo, el cuerpo es una construcción que se establece en la relación con el otro significante.

Antes de nacer este organismo se lo espera con un nombre, un sexo, ideales, es decir, ya circula en un discurso. En consecuencia pierde esta condición de real y pasa a constituirse como sujeto.

Imagen unitaria, que brinda unidad al organismo fragmentado con el que el sujeto nace. El organismo fragmentado encuentra su unidad en la imagen, la cual en su papel estructurante organiza el cuerpo ubicándolo como cuerpo humano; como forma total, superficie, recinto, límite, contorno, que va a ser habitado, investido, vestido, recubierto por la libido. Así el cuerpo como recubrimiento libidinal trazando una organización erógena. (Unzueta, & Lara, 2002 p.12).

“Desde el registro de lo simbólico el cuerpo es como un investimento, primer objeto que se catectiza, primeramente con la madre. La madre encarna al

Otro primordial irá erogeneizando a este organismo a partir de determinados significantes –Horarios, sabores, caricias, miradas, olores, voces, golpes, etc.- que irán marcando el cuerpo del sujeto. Lo que viste son deseos, necesidades, exigencias, apetencias, placeres, goces. Es un cuerpo vacío, sin contenido, hecho sin órganos, cuerpo que se prestará como una superficie de inscripción a recibir la marca significativa y en el que se irán privilegiando ciertas zonas erógenas y circuitos pulsionales”. (Unzueta, & Lara, 2002, p.13).

Siguiendo la temática del cuerpo para el psicoanálisis podemos citar el pensar respecto a este punto de Juan David Nasio quien aporta lo siguiente: “El cuerpo se puede concebir en dos estatutos: El cuerpo sexual y el cuerpo hablante” (Nasio, 1992, p.178).

Por lo tanto para el psicoanálisis no existe un cuerpo total, sino que es siempre una parte, en definitiva es el goce acumulado en esa parte. El cuerpo es siempre tensión, puro goce acumulado, condensado en algún órgano. Entonces el cuerpo es siempre parcial, ligado al goce, y es de esta manera como se viene a configurar.

Pero hay un aspecto del cuerpo al que se debe hacer referencia y que está íntimamente relacionado con lo anterior, y es que el cuerpo también es sexual.

“el cuerpo es todo goce, y el goce es sexual, y el goce no es otra cosa que el empuje de energía del inconsciente cuando está engendrado por los orificios erógenos del cuerpo; cuando se expresa ya sea directamente a través de la acción, ya indirectamente a través de la palabra y del fantasma.”(Nasio, 1992, p.179).

Por tanto cuerpo y goce están íntimamente relacionados, ya que el goce se anuda y se engendra en las zonas erógenas de cuerpo, y es esta fuerza, este empuje de energía la que movilizará a cada sujeto.

Siguiendo a Lacan, desde la lectura que hace Nasio de su obra, habla de que el cuerpo además de ser hablante y sexual también es un cuerpo imaginario, esto es:

“la imagen que me devuelve el otro, mi semejante. Otro que no necesariamente es mi prójimo, sino todo objeto del mundo en el que vivo. Primero y ante todo, percibo la imagen de mi cuerpo fuera de mi cuerpo. Me devuelve desde fuera para dar forma y consistencia a mi cuerpo sexual, el de goce”. (Nasio, 1992, p.181)

Respecto a lo anterior, para que se constituya el cuerpo hay que decir que debe reunir dos características. Una es que esta imagen debe venir del exterior, de otro sujeto o cualquier cosa que me rodee, que tenga forma y que me hable. Después que tenga pregnancia y envuelva los lugares de mi goce.

En resumen, la triada: Real, simbólico e imaginario, tenemos que lo Real en el cuerpo es lo mismo que goce, desde lo simbólico es el cuerpo significativo, que es un conjunto de elementos diferenciados y entre sí y que determinaran un acto en el otro, y para concluir está el cuerpo imaginario, que viene a identificarse a una imagen exterior y con pregnancia que genera un sentido en el sujeto.

### **3.5 Goce y cuerpo**

Un concepto fundamental en esta investigación relacionada con la temática del cuerpo en los adultos mayores es el concepto de goce, el cual está íntimamente ligado a la definición de cuerpo. Para nosotros “gocce es la satisfacción de una pulsión” (Braunstein, 2006, p.15)

Por lo tanto no se puede dicotomizar el cuerpo del goce en tanto cuerpo parcial. Además de decir que el goce es solo sexual, en palabras de Nasio (1998):

“El goce sólo puede ser sexual por que el fin ideal al que aspira es sexual. Y por lo tanto, todo lo que toca y arrastra en su flujo se sexualiza, ya sea una acción, una palabra, un fantasma o un determinado órgano del cuerpo que se hizo erógeno”. (p.179)

El goce además no es otra cosa que la fuerza energética del inconsciente originado

en los orificios erógenos del cuerpo.

Por tanto si el goce es esta fuerza energética inconsciente relacionada íntimamente con el cuerpo, específicamente con las zonas erógenas, no se puede negar que los adultos mayores no están exentos de su goce, ya que el goce no se relaciona con la edad cronológica de un sujeto, ya que es subjetivo y propio en cada individuo.

Siguiendo la idea del párrafo anterior, podríamos decir entonces que los adultos mayores son sujetos de goce, con lo que tomamos una distancia respecto a la concepción y prejuicios de que un sujeto envejecido no desea, no goza.

### **3.6 Adulto mayor y envejecimiento**

#### **3.6.1 Adulto mayor**

En la presente investigación, dedicada a la relación entre cuerpo y envejecimiento, analizado desde la perspectiva de la teoría psicoanalítica, es que se hace necesaria la definición de adulto mayor.

Desde el SENAMA (1999), la definición será la siguiente:

“Desde un plano local, la definición de adulto mayor adoptada por el Gobierno de Chile es para toda persona que ha cumplido 60 años, sin diferencia de entre hombres y mujeres, que ha sido establecido en la ley 19.828, la misma que crea el Servicio Nacional del Adulto Mayor, SENAMA”.

Es por esto, que en un mundo en que las expectativas de vida se hacen más extensas, el crecimiento de la población adulto mayor crece cada día. Esto genera preguntas en cuanto a cuál es la participación y el lugar que se le da al adulto mayor en cuanto a sujeto activo de cambios sociales, políticos y culturales. De cómo es participe de las decisiones que se toman, y cuan empoderados están de estos aspectos.

Así como hemos definido la adultez mayor desde una institución gubernamental de Chile (SENAMA), es necesario además definir qué se entiende por envejecimiento,

es por esto que recogeremos la definición que aporta Thomae, en MINSAL (2007):

“El envejecimiento se ve afectado en forma diferencial por la herencia biológica, el comportamiento individual y todo un rango de factores sociales, ambientales, culturales y políticos. El envejecimiento es primero un destino social y segundo, una modificación funcional u orgánica”. (p.24)

Por lo tanto este concepto estará ligado a los cambios internos y externos al que se ve confrontado el adulto mayor, o sea que lo biológico además de factores sociales y culturales mediarán respecto de lo que se entenderá por sujeto envejecido. Para dar asidero a lo anteriormente dicho citaremos una definición dada por el Ministerio de salud.

La vejez también es conceptualizada de la siguiente manera desde el MINSAL (2007): “La vejez es un hecho fisiológico que se traduce externamente en cambios corporales. Sin embargo, aparte de ser un hecho fisiológico la vejez es una construcción cultural” (p.24).

Que la vejez sea una construcción cultural significa que se aprende socialmente y se comparte entre los miembros de la sociedad, será por esto que las relaciones sociales o vínculos con quienes viven la etapa de la vejez estará condicionada por este aprendizaje.

Además la vejez, también es una producción subjetiva, y los sentidos que adopta no podrán ser comprendidos sin abordar al sujeto que los adjudica y los produce. Si bien han sido ampliamente estudiados los cambios somáticos en la vejez, aún es poco lo que se ha profundizado sobre el correlato psíquico de estas transformaciones (Berriel y Pérez 2002)

Así es como se articula la noción y el que se entiende por sujeto en etapa de vejez, ya que no se puede hablar solo del determinismo biológico ni de un solipsismo conceptual, ya que el sujeto y sus definiciones siempre se verán nutridas por factores socioculturales y serán una construcción.

### **3.7 El Estigma de la vejez.**

La vejez o ser un sujeto en esta etapa vital en muchas culturas orientales tiene un lugar de privilegio, se trata de un sujeto al que se le atribuye conocimiento, saber y respeto. En occidente en tanto del lugar del viejo se relaciona con una posición secundaria, de cierta inutilidad, como que debido a los años ya no puede ser un aporte, sino más bien una carga que la sociedad debe soportar.

El estigma está relacionado con una marca, con algo que distingue pero no en un buen sentido, sino como signo de inferioridad. Desde el MINSAL (2007) se dirá que: “La actual visión de la vejez está cargada de juicios a priori, con lo cual podemos afirmar, que la vejez esta estigmatizada, creando un estigma de la vejez que desde su etimología” (p. 24).

“Los griegos usaban el término estigma para referirse a los signos corporales que designaban algo malo acerca del carácter moral de su portador”. Los signos eran cortes o quemaduras en el cuerpo anunciando que quien las llevaba era un esclavo, un criminal o un traidor”. (MINSAL 2007, p25).

Por tanto ser adulto mayor en la actualidad conlleva una carga, el hecho de sentirse muchas veces desechado y ser un ciudadano de otra categoría, al que se lo mira con una valía distinta.

El envejecimiento se va instalando en nuestras vidas de maneras casi imperceptibles dejando marcas progresivas que en algún momento se nos hacen visibles (muchas veces en circunstancias como la crisis de la mitad de la vida, el alejamiento de los hijos, el retiro del trabajo, la muerte de pares, etc.). Por tanto el cuerpo y la vejez se pueden ligar momentáneamente en cuanto a que el cuerpo se hace biografía, registro de una historia, a través de aquellas marcas antes mencionadas.

Pero todas estas marcas, estas señales de que se envejece, ya haciendo referencia a aquellas huellas biológicas de que estamos cambiando, provocan angustia a quien las ve. Esto es por que confrontan al sujeto con su propia vejez, con el miedo de

llegar a ser un sujeto envejecido.

### **3.8 Cuerpo Lacaniano y subjetividad**

La temática del cuerpo en esta investigación nos lleva contrastar las definiciones que nos ofrecen las instituciones públicas (SENAMA y MINSAL), respecto al adulto mayor versus las definiciones que van a sustentar este presente trabajo. Ya hemos visto en el capítulo “adulto mayor y envejecimiento” que la concepción que se tiene del envejecimiento y los sujetos que pertenecen a esta categoría, dejan de lado todo lo que pertenece al campo de la “subjetividad”, ya que si bien se hace mención, no se profundiza, solo se enuncia. Es por esto que no podemos dejar de destacar este punto, ya que para el psicoanálisis el sujeto que envejece es mucho más que cambios corporales y/o conductuales influidos ciertamente por factores culturales y biológicos; sino que es un sujeto que goza, que desea y que fantasea independiente del tiempo cronológico, de los cambios que se suscitan en su cuerpo (cuerpo como aparato biológico), y los prejuicios existentes en la sociedad concernientes a la vejez.

Ligando la idea de cuerpo con el de vejez, debemos considerar que para el psicoanálisis el tiempo cronológico no es el mismo que el tiempo subjetivo, dado que cada sujeto es particular, por tanto no viene a objetivar al sujeto.

Es por esto que las definiciones y el recorrido por el concepto de “cuerpo” que hace Lacan nos abre la pregunta por cómo es que se vivencia el sujeto adulto mayor en instancias que van más allá de la evidencia biológica, vale decir un cuerpo desgastado, un cuerpo afecto a enfermedades que bien pueden ser tomados por la medicina, y su discurso predominante en cuanto a su presencia en las políticas públicas e institucionales.

En palabras de Lacan: “El cuerpo en su registro purificado posible de radiografiar, calibrar, diagramar, y susceptible de condicionar” (Lacan,1966, p769). Esta definición viene a afianzar lo anteriormente dicho respecto a la visión de cuerpo

biológico propia del saber médico.

Por lo tanto de lo que se trata aquí es poner de manifiesto al adulto mayor en tanto cuerpo, pero acá el cuerpo será visto como una construcción. Y esta construcción tendrá consecuencias psíquicas. En un comienzo este cuerpo es solo representación, y para que la individualidad orgánica se convierta en un cuerpo será necesario que el significante introduzca el "Uno".

Dicho esto Lacan también viene a romper con el dualismo cartesiano al decir: "No soy más cuerpo y alma", ya no más dos sustancias"(Lacan,1966, p.796). La frase no es azarosa ya que el cuerpo en la obra Lacaniana estará anudado en los tres registros (R.S.I).



## **IV MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1 Enfoque metodológico**

Desde la perspectiva metodológica a utilizar nuestra investigación adoptará un enfoque cualitativo, el cual busca revelar las vivencias significativas de los sujetos adultos mayores, en relación al cuerpo erógeno, el que necesariamente hace referencia directa con la teoría psicoanalítica: “El enfoque cualitativo, recurre a la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, Baptista, 2006, p.8).

De esta manera, nuestra investigación busca abordar aquellos aspectos que dan cuenta, del cuerpo en el adulto mayor visto desde una lectura psicoanalítica entendiendo la dimensión del cuerpo en tanto registro desde un plano imaginario, simbólico, y real.

La elección de este enfoque se definió por las particularidades y complejidades de nuestra temática a investigar, es que el estudiar los discursos de los adultos mayores, abordando aquellos aspectos que dan cuenta, del cuerpo en el adulto mayor visto desde una lectura psicoanalítica entendiendo la dimensión del cuerpo en tanto registro desde un plano imaginario, simbólico, y real.

Teniendo en consideración que para el enfoque cualitativo son los objetivos vectores de la investigación, es que creemos que nos permite ser lo suficientemente flexible para la comprensión del fenómeno de la vivencia del cuerpo erógeno, en el adulto mayor, entendiendo también al mismo como una configuración parcial y como efecto del lenguaje.

Particularmente desde este enfoque “el investigador es considerado parte del proceso, interviene en él sin la pretensión de ser objetivo para capturar una realidad

dada, sino más bien busca reflejar el azar y transformarlo en sentido” (Ibáñez citado en Echeverría, 2005, p.6).

## **4.2 Tipo y diseño de investigación.**

### **4.2.1 Tipo de investigación**

El tipo de estudio a utilizar en esta investigación es de carácter exploratorio-descriptivo: Es exploratorio pues es una temática con escaso abordaje desde la teoría psicoanalítica, es decir, es poco estudiado, la revisión de la literatura reveló que hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio”(Hernández, Fernández, Baptista, 2006, pp.100-101)

Por otra parte, este estudio es descriptivo, ya que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (Hernández, et al., p.103). En nuestro caso, buscamos conocer de qué forma se vivencia el cuerpo en el adulto mayor de manera que nuestras conclusiones, puedan aportar a la descripción del grupo en cuestión.

### **4.2.2 Diseño de la investigación**

Desde el punto de vista del diseño este estudio es no experimental-transeccional. No experimental, pues se realizará en su entorno natural sin alterar las variables. En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, si no que se observan situaciones ya existentes. (Hernández, et al., p. 205). Y es transeccional, “porque se recolectan los datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado; es como tomar una fotografía de algo que sucede (Hernández, et al., p.208)

Por medio de esta muestra buscamos visualizar e interpretar, las diferentes variables que emergen en medio de las entrevistas con cada uno de los sujetos

señalados para esta investigación.

### **4.3 Delimitación del campo a estudiar**

#### **4.3.1 Universo del estudio**

De acuerdo a los objetivos formulados, nuestra investigación tomara un universo de estudio comprendido por hombres y mujeres adultos mayores, en edades desde los 65 a los 75 años que viven en la región metropolitana.

#### **4.3.2 Muestreo**

Es así como el tipo de muestreo para la investigación es no probabilística o dirigida, esto es que: “En la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, Fernández, Baptista, 2006, p.241).

De este modo será posible analizar las distintas percepciones de los adultos mayores sobre el cuerpo.

#### **4.3.3 Descripción de la muestra**

El criterio de selección de la muestra tiene que ver con el eje central de esta investigación que es conocer las vivencias significativas y su relación con el cuerpo erógeno de los adultos mayores. De ahí que la edad se comprendió como criterio fundamental para la selección de la muestra, esto debido a que hemos considerado criterios particulares, por una parte adulto mayor se considera a partir de los 60 años, pero esta edad responde a un criterio más bien estadístico, ya que el desarrollo evolutivo lo sitúa en los 65 años. Y por otra parte el mismo criterio ha sido utilizado para elaborar el punto de corte en los 75 años, ya que más allá de esta edad se consideran nuevos hitos en el desarrollo de las y los sujetos, que podrían influir en la manera como su cuerpo es vivenciado lo que nos aleja de nuestro interés

como investigadores.

Visto de esta manera consideramos que el criterio de selección de la muestra tuviera como finalidad enriquecer nuestro material de análisis respecto de la vivencia del cuerpo erógeno en la adultez mayor y su relación con los diferentes registros de análisis.

Además de lo anterior es necesario enmarcar que los sujetos son adultos mayores funcionales, en base a su participación activa en cursos de estimulación cognitiva, lo que determina también un criterio de selección de la muestra

De esta manera, el criterio de selección de la muestra fue el siguiente:

Hombres y mujeres que tengan entre 65 a 75 años de edad.

Nombre <sup>3</sup>	Edad	Genero
Ricardo	65 años	Masculino
Nancy	70 años	Femenino
Julio	73 años	Masculino
Roberta	67 años	Femenino
Arnaldo	67 años	Masculino
Carolina	65 años	Femenino
Lionel	66 años	Masculino
Raquel	72 años	Femenino

---

<sup>3</sup> Todos los nombres de los entrevistados fueron cambiados para resguardar la privacidad de las y los entrevistados.

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para lograr los objetivos de nuestra investigación, es necesaria la utilización de la técnica de recolección de información, como es la entrevista en profundidad con pauta abierta a sujetos tipo.

Es por esto que se nos hace necesario, para la recolección de datos y el tipo de información que se necesitan para nuestra investigación el uso de la “entrevista en profundidad”.

Para entender y explicitar el uso de esta herramienta de recolección de datos comenzamos por definir qué es una entrevista: “Es en general, una comunicación verbal entre dos o más seres humanos para un propósito expreso. Esta comunicación se expresa en una conversación entre un entrevistador e informante (en situación de entrevista individual) o un entrevistador y un grupo (entrevista de grupo) que produce un discurso conversacional que se caracteriza por su continuidad y línea argumental sobre un tema predefinido con anterioridad”. (Echevería G.&, Zarzuri R., s.f. p.15).

Siguiendo con lo anterior señalará que:

“la entrevista es un intercambio verbal, que nos ayudará a reunir los datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico”. (Nahoum, 1985, Galindo, 1998, citado en Echevería G.&, Zarzuri R. s.f., p.15)

Si bien es cierto que la conversación es un referente de la entrevista, (y no debe perderse este aspecto, ya que genera una relación de confianza y facilita el diálogo entre entrevistador y entrevistado), se deben establecer las diferencias claras entre conversación y entrevista.

Cabe señalar que lo que se espera del entrevistador y el entrevistado es explícito, (estos es que ambos tienen expectativas). La relación en cuanto a la comunicación también es distinta, ya que uno de los participantes en este proceso comunicativo

juega un rol activo (entrevistado), versus el rol pasivo del otro (entrevistador). Es decir, uno habla y el otro escucha.

El entrevistador también será quien motive el dialogo, sin interpelar al entrevistado, solo remitiéndose a la escucha del discurso del entrevistado.

Los roles además están claramente definidos, ya que quien organiza y lleva el guión del diálogo es el entrevistador, lo cual el entrevistado lo sabe o entiende de antemano.

Se desprende de lo dicho en los párrafos anteriores que existen muchos tipos de entrevistas, las cuales variarán según el contexto, el tipo de información que se busca y principalmente el tipo de estudio que se quiere llevar a cabo.

#### **4.4.1 Entrevista en profundidad.**

Desde nuestro foco de trabajo, la técnica para obtener la información cualitativa, se ha seleccionado la entrevista en profundidad individual, la cual se puede definirse como: “una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara aun investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontanea, concentrada y de intensidad variable” (Gaínza, citado en Canales 2006, p.219).

De este modo, la entrevista en profundidad individual, para los efectos de nuestra investigación:

será “una instancia en la cual se establecerá una *interacción peculiar*, la que será guiada por un juego de lenguaje, de preguntas abiertas y relativamente libres, por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de la información expresada en las respuestas verbales y no verbales del individuo entrevistado”.(Gaínza, citado en Canales, 2006, p.220)

Es el habla el cual está en el centro de esta técnica, el habla nos permitirá captar y acceder a una información verbal oral, que exprese las maneras de ver, pensar y sentir de los propios entrevistados que participaran de esta interacción regulada por preguntas abiertas y respuestas libres: un juego de lenguaje (...) concediendo de paso la opción para los silencios que, por cierto, pueden también ser interpretados (...) establece, así, un juego de lenguaje tipo pregunta-respuesta más cercano a la forma-conversación que a la forma-interrogatorio. ( Gaínza, citado en Canales, 2006, pp.221-222)

Es un hecho que para lograr obtener la información, debemos valernos de algún instrumento que permita provocar, y agitar los relatos de los sujetos.

Se puede decir además, respecto a la entrevista en profundidad que:

“éstas son flexibles y dinámicas y han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. “Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan en sus propias palabras. (Taylor y Bogdam, citado en Echeverría y Zarzuri s/f, p 69)

Lo anterior refiere a que no se enfrenta a los sujetos con una pauta de preguntas tipo cuestionario, sino más bien se espera la riqueza del relato fluido de parte del entrevistado, valiéndose en un primer momento de algunas preguntas que guiarán y orientarán la entrevista.

Este tipo de recolección de datos se asemeja a la observación participante, en cuanto a que:

“del mismo modo que los observadores, el entrevistador “avanza lentamente” al principio. Trata de establecer rapport con los informantes, formula

inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación”. (Taylor y Bogdam, citado en Echeverría y Zarzuri s/f.,p.71)

Se puede desprender del párrafo anterior que, sería adecuado generar un ambiente de confianza para con el entrevistado, situándolo como un agente activo de la situación (entiéndase entrevista), ya que el entrevistador deberá tener en cuenta lo que es relevante para el entrevistado.

Tomar la entrevista en profundidad como herramienta de recolección de datos es esencial para nuestra investigación, ya que se quiere acceder a la persona con un nivel de interiorización que permita conocer de mejor manera su subjetividad.

Es importante la comprensión del otro en cuanto a su propio lenguaje, de pensar en los términos del entrevistado y descubrir su universo objetivo.

Otra definición de lo que es una entrevista en profundidad es que:

“la entrevista es un proceso comunicativo por el cual se extrae información de una persona que se halla contenida en la biografía como el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado. Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y que será proporcionada con una orientación e interpretación significativas de la experiencia del entrevistado”. (Alonso citado en Echeverría y Zarzuri s/f., p.19)

#### **4.5 Plan de análisis de la información.**

Para el análisis de la información que se obtenga se utilizará el Análisis de Contenido, con el cuál será posible comprender en profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear



cualquier instrumento de compendio de datos como, por ejemplo, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, tests proyectivos, libros, anuncios, entrevistas, radio, televisión...(Holsti, 1968, citado en Porta & Silva, 2003, p.8).

El análisis de contenido utiliza la lectura como instrumento de recogida de información. Dicha lectura puede ser textual o visual y debe realizarse de manera sistemática y objetiva. “La ‘objetividad’ se refiere al empleo de procedimientos que puedan ser utilizados por otros investigadores de modo que los resultados obtenidos sean susceptibles de verificación. La ‘sistematización’ hace referencia a pautas ordenadas que abarquen el total del contenido observado” (J. Andréu 1998, p.2).

Cuando se habla de “contenido” en este tipo de análisis es importante enfatizar que a lo que se está aludiendo en realidad (...) no es al texto mismo, sino a algo en relación con lo cual el texto funciona, en cierto modo como instrumento. Desde este punto de vista, el contenido de un texto no es algo que estaría localizado dentro del texto en cuanto tal, sino fuera de él, en un plano distinto en relación con el cual ese texto se define y revela su sentido (Delgado & Gutiérrez, 1995, p.179).

## V RESULTADOS Y ANALISIS

Mediante la realización de entrevistas semi-estructuradas nos fue posible indagar respecto de las vivencias significativas que tienen respecto del cuerpo erógeno los adultos mayores. Es necesario recalcar que el material resultante se presenta de manera elocuente respecto de su contenido, logrando recoger las diversas aprensiones y vivencias que se tiene del cuerpo erógeno en nuestros entrevistados al confrontar las diferentes vivencias desde los registros de análisis.

Para las sesiones de entrevista se elaboró un guion temático donde se establecen categorías predefinidas extraídas a partir de nuestros objetivos específicos y cuya finalidad es responder a la pregunta que guía nuestra investigación. Estas categorías denotan aspectos relacionados con la vivencia significativa del cuerpo erógeno, en tanto construcción desde los registros de lo Imaginario, lo Simbólico y lo Real.

Para el proceso de análisis de la información hemos trabajado con transcripción de entrevistas, con las que posteriormente, elaboramos una sábana de resultados (ver anexos). De ahí, se procedió a ordenar y clasificar el contenido en las categorías mencionadas anteriormente.

También cabe mencionar que si bien hemos trabajado en función de categorías “*A priori*”, durante el proceso de transcripción de las entrevistas ha llamado nuestra atención en particular cierto material que hace referencia a categorías no contempladas en nuestro esquema, y que son relevantes para el objetivo de nuestra investigación, estas se han incluido a modo de “*categorías emergentes*” las cuales según nuestro juicio como investigadores, aportan material relevante para comprender el fenómeno descrito en nuestro objetivo central.

<b>ESQUEMA DE CATEGORIAS Y TOPÍCOS DE ANALISIS</b>	
<b>CATEGORIAS</b>	<b>TOPICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EI CUERPO ERÓGENO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA SEXUALIDAD</b></li> <li>• <b>CUIDADOS CORPORALES</b></li> <li>• <b>EL GOCE EN CUANTO A ZONAS ERÓGENAS</b></li> <li>• <b>EL PLACER</b></li> <li>• <b>EI DISPLACER</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL CUERPO DESDE LO IMAGINARIO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL CUERPO EN RELACIÓN A UN OTRO</b></li> <li>• <b>EL CUERPO AL MIRASE ( AL ESPEJO)</b></li> <li>• <b>EL IDEAL DEL CUERPO</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL CUERPO DESDE LO SIMBÓLICO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL CUERPO ENTANTO SIGNIFICANTE</b></li> <li>• <b>LOS CAMBIOS DEL CUERPO</b></li> <li>• <b>EL CUERPO BIOGRÁFICO</b></li> <li>• <b>EL CUERPO ENVEJECIDO</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL CUERPO DESDE LO REAL</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PADECIMIENTOS FÍSICOS</b></li> <li>• <b>LA ENFERMEDAD</b></li> <li>• <b>MARCAS (HERIDAS, OPERACIONES,ETC)</b></li> </ul>

**Objetivo Específico 1: Conocer las vivencias el cuerpo del adulto mayor desde la mirada de un cuerpo erógeno.**

**Categoría: El cuerpo Erógeno**

**Tópico: El Displacer en el cuerpo**

Al conocer las vivencias del cuerpo del adulto mayor, vemos que surge desde los entrevistados, el hacer referencia al cuerpo en su juventud, lo que demuestra un aspecto de disconformidad con su cuerpo en la actualidad, y en parte aceptación por el cuerpo en la actualidad y un duelo por el que se ha perdido, por lo mismo el displacer se presenta en una vuelta, que finaliza en la propia aceptación. El displacer se presenta a modo de queja, rememorando un cuerpo pasado,

*“Mi cuerpo no me gusta mucho como está ahora, no me gusta pero lo acepto que le voy a hacer, ahora tengo una guatita, antes todo lo tenía más levantadito ahora ya no lo tengo levantadito...lógico también, la cara no tenía estas arruguitas pero después digo bien, estoy sana así es y eso es lo que priorizo... estoy viva tengo ganas de hacer cosas, tengo ánimo, hay gente que se tira para abajo...yo digo no, no, no. (Nancy 70 años S4-13)*

**Tópico: El placer en el cuerpo**

El placer en el cuerpo se vive de diferentes maneras, pero es constante que aparezca ligado al dolor, siendo esta acción característica de un cuerpo erógeno que se vivencia en función de zonas erógenas que en la vejez se hacen manifiestas, donde la carga aparece ligada a un cuerpo que goza.

*“he sentido placer de no estar con dolor en algún día, puede ser hasta un día entero, me ha pasado...” Roberta 67 años (S1-4)*

El aspecto de un cuerpo erógeno se ve encontrado en un cuerpo, los sujetos demuestran como la sexualidad es algo presente, y una fuente de placer, una constante que se mantiene hasta hoy.

*“con las relaciones sexuales, con qué otra cosa más”.* **Arnaldo 67 años (S3-7)**

El propio hecho de indagar en el cuerpo, activa la memoria de los sujetos y sus cuerpos lo sienten, presentando recuerdos presentes, que reviven el placer del pasado. Una de estas entrevistas señala una forma de encontrar placer ligada a su biografía.

*“Cuando chica chica yo recuerdo haber tenido masturbaciones, y yo me acuerdo, me refregaba y me encantaba (risas) una vez me pillaron y me retaron por supuesto...es que uno como es niño no sabe eso, no sabe lo que está pasando uno no tiene idea...después con los años me vine a dar cuenta de que se trataba...pero yo había descubierto algo que a mí me gustaba.*  
**Nancy 70 años (S4-7)**

En palabras de Freud, podemos desprender de la cita anterior lo que ha llamado la “sexualidad perversa polimorfa” y que su recuerdo es nítido en la historia de la sexualidad de la entrevistada. La experiencia relatada le era grata y placentera sin saber de qué se trataba en un primer momento, pero destaca el descubrimiento del goce en su cuerpo.

### **Tópico: La sexualidad**

La sexualidad se presenta como la forma clara de disfrute del cuerpo erógeno. Los adultos mayores viven una nueva manera de ejercer la sexualidad, ahora haciendo frente a la edad y el desarrollo. Demuestra una noción y a la vez asombro por los

cambios vividos sobre el cuerpo de los sujetos.

*...“Claro, entonces podemos disfrutar juntos ahí lo que estamos viviendo hoy en esta sexualidad, y fíjate que lo conversamos este es un tema que se conversa, ¡cómo son los cambios!, lo que se podía hacer, lo que se hacía cuando se tenían 20, 30, 40, o 50, y lo que se ‘puede hacer hoy día, y yo lo disfruto y estoy segura que mi pareja también lo disfruta y es lo que hemos concebido junto hasta esta hora”. **Roberta 67 años (S1-35)***

La propia cultura ha jugado un papel relevante a la hora de concebir el cuerpo y la sexualidad, pero se ve una triada que es suprimida, ya que el placer no se muestra y se intenta de ocultar. Queda en el imaginario colectivo de que el sexo era algo negativo, pero a su vez logra reconocer que esto en la actualidad ha cambiado; la cultura cambia, la sexualidad, y el placer también.

*...“piensa en el adulto mayor de hoy día , como vivió esa cosa tan, que se transmitía de los padres, del sexo como algo negativo, algo malo, entonces van quedando, por eso que hoy en día la juventud de hoy, el adulto mayor del futuro va a ser muy distinto, a lo que somos hoy día los adultos mayores”. **Roberta 67 años (S1-37)***

*...“Algunos ya lo saben que los viejitos tienen que llegar a un momento en que la sexualidad se acaba, entonces hay otros que no quieren que se acabe, y hay algunos que buscan todos los medios para poder tener sexualidad, es eso se da en la naturaleza le va dando a uno que ya no se va preocupando me imagino, de al aspecto sexual activo, ya después solo queda el cariño, el amor con la pareja o con la persona que se está. **Julio 73 años (S2-15)**.”*

Alguno de los entrevistados asumían que el cuerpo ya no responde en términos sexuales como antes, en su juventud, que quizás puede llegar un momento de término, pero que solo en cuanto a la función del cuerpo, ya que según lo recabado en los relatos, “las ganas siguen”, lo que podría asumirse como el empuje pulsional que nunca cesa sino hasta la muerte.

*...“A mí me da la impresión de que ellos piensan que ya no hay, que se terminó, pero de repente uno al conversar con algunos amigos da la idea que no, que las ganas están igual, ahora la capacidad es la que falla, pero las ganas siguen estando presentes a cada rato. **Arnaldo 67 años (S3-8)***

Con lo dicho en la cita anterior se reafirma lo planteado respecto a que el adulto mayor aún siente deseo, a pesar de que el cuerpo no los acompañe, además se agrega un elemento que tiene que ver con el imaginario, ya que los adultos mayores piensan que el resto de la gente piensa que para ellos el placer del sexo está vetado y que ya no existe en ellos.

*“Bien, tenemos sexo, sí. No es muy grato porque una no está acostumbrada, pero con cariño se puede. O sea, para mí no es un escándalo, es normal. Y ahora, si critican las demás personas lo que yo hago, a mí no me interesa”.*  
**Carolina, 65 años (S7-6)**

El adulto mayor de esta época asume su sexualidad sin el pudor que han evidenciado en sus relatos sus padres. Ahora no temen hablar de sexo y reconocer que viven una sexualidad activa y que no les importa o afecta la mirada, valoración o juicio que hagan otras personas.

### **Tópico: Cuidados corporales**

El adulto mayor de hoy ha manifestado en sus entrevistas que el cuidado del cuerpo es algo reciente en la salud de los mayores, y que es algo que se ha asumido y tomado como algo habitual, ya que se insertan con mayor presencia en distintos talleres en donde el cuidado de la salud a través de ejercicios, masajes y disciplinas dedicadas al cuidado del cuerpo son relevantes para ellos:

*“Ahora esto de te inculcan mucho más, sobre todo en la tercera edad, “¡cuida su cuerpo, haga ejercicios, no sea sedentario!, entonces la gente se incentiva, hay más fijate, del cuidado personal, ese es el tema”.... **Roberta 67 años (S1-28)***

*..si claro, realmente, llego el momento en que uno ya se da cuenta, que, tiene que cuidarse, yo he sido bien preocupado de eso, porque realmente hubo un periodo en que no me porte muy bien **Julio 73 años (S2-7)***

Se rescata además en los discurso de los adultos mayores que si bien es cierto existe una preocupación por el bienestar y cuidados físicos, estos irán de acuerdo a las capacidades que sienten tener.

*“...no hacer tanto peso, tiempo atrás hacía mucha fuerza...o sea yo voy de acuerdo a la edad de lo que puedo hacer, eso en cuanto a lo físico. **Nancy 70 años (S4-12)***

### **Tópico: El goce en cuanto a zonas erógenas**

Una manera en la que se articula el goce en los sujetos es a través de las zonas erógenas, y el desarrollo de las entrevistas dio cuenta de ello a través de los relatos obtenidos de los adultos mayores.

*“...Soy de piel, claro. Encuentro que las manos es el mejor vehículo que tengo para eso. Y lo otro son los ojos, que también, (esto me lo han dicho), que hay como una empatía, con las personas cuando yo converso, o cuando yo los atiendo; tu sabes que yo soy orientadora familiar, entonces me lo han dicho, que si, como que les transmito confianza a través de la mirada ...eso fijate” **Roberta 67 años (S1- 31)***

*“...Bueno... fue en una época en que mi mamá estuvo muy grave y cayó al hospital...nos habían dicho que quizás no pasaría de unos días, ya que a ella*



*le había dado un infarto al corazón y bueno lo pasamos muy mal yo sufrí mucho, fueron días de incertidumbre y bueno ....sucedió que yo prometí que si mi madre salía de allí yo no volvería a fumar....y así fue". **Lionel, 66 años (S5-2)***

Se extrae de las citas anteriores, y se reafirma lo anteriormente dicho respecto al goce en tanto zonas erógenas, ya que el cuerpo es el vehículo por el cual los adultos mayores han señalado que se relacionan con un otro, y que ciertas zonas corporales predominan y son destacadas por sobre otras partes del cuerpo respecto al goce, a las sensaciones placenteras y displacenteras, y también como forma de disminuir la angustia, como en el caso de algunos adultos mayores que relataron ser fumadores o bien sentir ganas de comer cuando algunas situaciones de la vida les generaban displacer y angustia.

Hay una pregnancia especial en partes del cuerpo que son significativas en la biografía de los adultos mayores y al parecer hay zonas rectoras en cuanto a las vivencias de placer y displacer.

**Objetivo específico 2: Analizar el cuerpo erógeno en los adultos mayores desde el registro de lo Imaginario.**

**Categoría: El cuerpo Imaginario.**

**Tópico: El Ideal del cuerpo**

En el transcurso de las entrevistas y en su posterior revisión se puede desprender, de los relatos obtenidos por los(as) adultos mayores que el cuerpo imaginario es visto por ellos como un cuerpo que va cambiando de acuerdo a la época, esto en tanto ideal del cuerpo, este cuerpo que es ofrecido por la cultura y que supone un ideal a alcanzar.

*"Eso es lo que yo veo que la sociedad ahora, si uno mira para atrás....siempre ha imperado la sociedad para un tipo de cuerpo". **Nancy 70***

### **años (S4-8)**

La idea de que los “cuerpos ideales” van cambiando según la época, y que es la sociedad la que impone un determinado cuerpo como meta a alcanzar influirá en los sujetos en tanto investidura libidinal, en cómo será habitado el cuerpo y como este se organiza erógenamente.

*...”Como los adonis, los artistas y todo el cahuín...eso está más falso que nada, porque piensa tú en las mujeres modelos de hoy en día son delgaditas, flaquititas...no hay modelos gorditas, cachai? Y todas las niñas quieren ser parecidas a ese prototipo de cuerpo, quieren ser como ellas, entonces los medios crean una anorexia psicológica en las niñas increíble, ahora las cabras de la nada se sienten gordas y sus amigas son crueles, se burlan, el mismo bullying, te buscan los defectos más increíbles desde el pelo hasta la punta del pie” Ricardo, 65 años (S6-8).*

*...El que todos sueñan...en definitiva, una escoba, ser un palo de escoba sin forma, sin huesos, toda la juventud hoy en día piensa en eso, ser delgados, delgados, delgados todos piensan en eso, ya que influye mucho los programas que ven, la televisión, ese prototipo está en todos lados, ahora se vive en base a las calorías que consumen diariamente, las niñas de 12 y 15 años viven pensando en las calorías que están consumiendo, entonces eso es lo que existe hoy en día, las modelos llega a dar pena verlas, porque no tienen brazos son unas hilachas colgando, es atroz. Raquel, 72 (S8-10)*

De lo anteriormente citado se puede entender que los adultos mayores, en general, piensan que el cuerpo, el que es el ideal de hoy en día, responde a ciertas exigencias, las cuales distan bastante del cuerpo ideal que se ofrecía cuando los entrevistados eran jóvenes. El cuerpo del cual ellos hablaron en las entrevistas y que era el “referente” de la época es un distinto:

*...“No antes era más bonito, mas rellenito, mujer con más gusto, más formadita, más caderitas y todo eso, no como ahora que es”...Raquel, 72 años (S8-11)*

La percepción de que el cuerpo de la actualidad como imagen y como cuerpo estéticamente hermoso es opuesto al que ellos tienen internalizado como un cuerpo ideal, ya que el de antes es un cuerpo con formas, en donde destacan sobre todo el cuerpo de la mujer al analizar los discursos. Resaltan algunas partes del cuerpo femenino como las caderas, el busto; en contraposición del que consideran es el que se propone en la actualidad como canon de belleza y que algunos entrevistados lo definen como uno sin formas, un cuerpo delgado al extremo y que se ofrece en los medios de comunicación influyendo en las nuevas generaciones.

### **Tópico: El cuerpo en relación a un otro.**

El cuerpo en relación a un otro es también uno de los aspectos considerados en el marco conceptual debido a la emergencia en algunas de las entrevistas. Y se refleja en que el cuerpo, en ciertos entrevistados, va a vivenciarse de acuerdo a la relación con un "otro". Esto es, que cuando se les pregunta acerca de cuándo sienten cambios, experimentan sensaciones corporales, o cuando sienten bienestar corporal las respuestas estarán marcadas por la relación con otras personas:

*...“hay o bien cuando he tenido ciertas satisfacciones, de saber ponte tú, de los hijos que les ha ido bien en algo que ellos querían mucho, deseaban mucho, como que descanso mejor, duermo mejor, más relajada y eso lo veo al día siguiente...”* **Roberta 67 años (S1-5)**

*...sabes que, ahora me estoy dando cuenta, que me estas preguntando: si fíjate, va muy relacionado al descanso, de la noche esto de... ¿y porque descanso bien? , Por qué todas las noches conversamos y me han contado; oye me fue bien en esto que tenía tantos deseos de que me resultara que se yo... y para mi es pero... algo maravilloso, duermo bien y al otro día amanezco así”* **Roberta 67 años (S1-6)**

Las entrevistas además revelaron que algunas valoraciones que hacen respecto a que partes de su cuerpo destacan o les agradan más también tenían que ver con la

relación con “otros”, ya que alguno de los entrevistados así lo revelaron:

*...“si, porque yo soy como, las emociones para mí siempre están como a flor de piel, entonces a mí en la mirada se me nota mucho, me emociono fácilmente, ¿no sé si será bueno para la profesión?, y a estas alturas de la vida no me lo pregunto, a mí lo que me interesa es que la gente se sienta bien conmigo, las personas que yo atiendo. Pero fíjate, que ciento que por ahí va las partes que a mí más me pueden agradar; la forma de mirar y las manos.”. **Roberta 67 años (S1-22)***

*...¿Cómo que se ha perdido -sabes en lo que pienso que va?, que se ha perdido un poco como, la vergüenza, porque antes un adulto mayor- que ni siquiera existía esa palabra adulto mayor, eran ancianos- haciendo gimnasia en un gimnasio o baile entretenido en alguna academia... jera un vergüenza pero atroz!, ¿pero ahora?, no. **Roberta 67 años (S1- 27)***

El que hacer con el cuerpo, además del concepto de “adulto mayor” al parecer también está relacionado con la mirada del otro, ya que según la cita anterior, algunas actividades realizadas por los “viejos” era algo que causaba pudor y que casi era absurdo que ese tipo de sujetos realizara determinado tipo de actividades, ya que el prejuicio al parecer jugaba un papel importante en la validación de cómo se vivía el sujeto adulto mayor.

El sentir del adulto mayor respecto a lo que imaginan que los demás piensan o dicen de un sujeto “viejo” o más bien uno en edad de “adulthood mayor” también puedo ser rescatado en alguna de las entrevistas, ya que algunos de ellos concluían en lo siguiente:

*...“creo que, que no sirve y que está feo y que está arrugado y que está “piñiñiento”, y que está cochino”. **Carolina, 65 años (S7-8)***

*...“Eso po, que es feo, que no tiene ninguna importancia ante la sociedad porque un viejo ya pa que anda estorbando. Eso es lo que piensa la juventud”. **Carolina, 65 años (S7-9).***

...*“Yo creo que principalmente los jóvenes piensan que los viejos, ya vivieron su vida y que molestan...que ya dieron lo que tenían que dar y punto”*. **Lionel, 66 años (S5-6)**

Varios de los entrevistados concluyeron en que para la gente más joven, los adultos mayores son personas que ya están obsoletas y que la sociedad los excluye. Además de pensar que sus cuerpos tienen una valía negativa en términos estéticos y funcionales. Por tanto la mirada del otro, según sus conclusiones, los ve de forma más bien despectiva.

Pero no deja de llamar la atención en que hay una dicotomía entre lo que los adultos mayores entrevistados en esta investigación nos han dicho, y el imaginario respecto a la opinión sobre los “viejos” que tendría la gente más joven, puesto que no se sienten como piensan que los definen los “otros”:

*“Que ya están todos muertos, yo creo que eso piensan, porque hay viejos que son más castizos que unos cabros de 20”*. **Ricardo, 65 años (S6-14)**

Respecto a la cita anterior, se puede entender que los adultos mayores no se sienten disfuncionales ni obsoletos, incluso en términos de desempeño sexual, que es otro de los ámbitos en los que son mirados (según ellos por la sociedad) como imposibilitados de llevar una sexualidad activa.

### **Tópico: El cuerpo frente al espejo.**

El qué miran, qué se miran y que ven frente a un espejo fue una de las cuestiones que se trataron en las entrevistas. Algunas de las respuestas de la mayoría de los sujetos entrevistados revelaron que frente al espejo no se ven como sujetos totales, sino que la mayoría de las veces ven parcialidades de su cuerpo. Incluso en ocasiones la realidad de sus cuerpos no se concordaba con la imagen que reflejaba el espejo frente a sus ojos:

...*“no pero de repente me hallo que estoy bien, me pasa una cosa muy*

curiosa, me veo en un espejo y me veo bastante bien, veo una foto y me veo como las pelotas entonces digo, “puta que estoy mal”, pero no podría decirte que me molesta esto o esto otro, no. **Arnaldo 67 años (S3-18)**

...”Tú te ves hacia arriba de la cintura arriba y no hacia abajo, pero estaba gordito y caminando en la calle era una mole pero yo me sentía delgado mi espíritu se sentía delgado, hasta que aterricé, fuimos a unas vacaciones a Pichilému y cuando me saqué una foto, yo soy reacio a sacarme fotos, y me veo tremendo y dije todo el mundo tiene razón porque para llegar a una talla 56, 58 de pantalones hay que estar....gordo”... (Risas)...**Ricardo, 65 años (S6-6).**

El fenómeno de verse frente a un espejo mostró que la autoimagen internalizada muchas veces no era la que el espejo devolvía, deduciéndolo de algunas de las respuestas emitidas en el discurso de las entrevistas:

...”Pucha me dije eres un monstruo y aterricé dije con razón me siento cansado, pero antes no me sentía así, yo estaba mentalizado que estaba flaco y estaba flaco”. **Ricardo, 65 años (S6-6).**

Estar frente a un espejo, reveló además que cuando los adultos mayores se miran, hay partes de su cuerpo que no miran, que quizás en tiempos anteriores si lo hacían y que ahora frente a un cuerpo de adulto mayor ya no necesitan mirar.

...”Bueno las partes íntimas como que no las miro mucho...ya no ya, a lo mejor alguna vez cuando más joven (risas) ahora difícil...me miro toda, sí, me miro la parte de atrás para ver si se nota o no se nota (risas)...sii, todavía se nota, cosas así” (risas) **Nancy 70 años (S4-17).**

Otro aspecto no menor, es que el mirarse en un espejo la imagen resultante estará influenciada por la subjetividad de quien lo hace, ya que la mayor parte de los entrevistados coinciden en este punto, porque dependerá de cómo se sientan y como haya sido la vida que han llevado, de eso dependerá lo que verán en el reflejo del espejo.

...“No me miro en el espejo y analizo que tengo patas de gallo, pero no tengo arrugas...(risas)...por eso pienso a veces que la vida que he llevado me tiene así, la actividad influye en que te hace ser así no quedarte echando sintiéndote viejo viejo, porque yo conozco gente de mi edad, amigos, compañeros y están más viejos que yo, que no se mueven nada la inactividad los tiene ahí no más”...**Ricardo, 65 años, (S6-3).**

“Todos los días, todos los días... (Suspira);Ay que amanecí ojerosa!, (risas), oh dormí mal, mira las bolsas que tengo en los ojos, y vamos haciendo algo para borrarlas un poquito y simularlas un poquito, eso sí que”... **Roberta, 67 años (S1- 29).**

El enfrentar el espejo se puede relacionar, siguiendo la cita anterior, como una forma de relación con los demás, puesto que cuando miran partes de su cuerpo y ven cosas que no les agradan buscan formas de no evidenciarlas, que no se “vean como se ven”.

**Objetivo Específico 3: Analizar las vivencias del cuerpo erógeno del adulto mayor desde el registro de lo simbólico**

**Categoría: el cuerpo desde de lo simbólico**

**Tópico: El cuerpo en tanto significante**

El cuerpo desde el registro simbólico tiene que ver con un cuerpo investido, objeto catectizado por la madre en un primer momento y que representará al “otro primordial. Esto sin duda marca al sujeto en cuanto a cómo vivenciara su cuerpo, como será para él. Desde los discursos obtenidos en las entrevistas, el adulto mayor vive o experimenta el cuerpo de una manera particular:

“Bueno el cuerpo para mí, puede ser, la vida de uno, el cuerpo es la vida la integridad, y maneja todo lo que uno piensa, toda la actividad que hace uno

*las transmite al cuerpo para moverse de un lugar a otro". **Julio 73 años (S2-1).***

*"... para mí un templo es una parte donde uno va y se cobija, busca como una amparo, un momento de, un agrado, porque uno va a un tempo porque le gusta, no porque lo llevan obligado, y haciendo esta similitud con el cuerpo, uno también siento yo que uno se cobija en su cuerpo, como que busca un amparo en su cuerpo, es como la caparazón, y todo lo demás está dentro, la parte espiritual, lo emocional, lo contiene "¡este cuerpo!", este cuerpo físico, y todo lo otro está dentro. **Roberta 67 años (S1-36)***

El cuerpo es vivido como posibilidad de ser, ya que en el decir de los adultos mayores el cuerpo es lo que les permite movimiento, estabilidad y certeza de existencia. Y como un lugar, en donde podría ser analizado como un repliegue sobre sí mismo a la manera de la "sensación oceánica" del vientre materno. La razón de este análisis tiene que ver con las respuestas obtenidas en las citas

anteriores en donde los adultos mayores señalan que el cuerpo es un refugio, un "templo" y "caparazón", por lo que puede desprenderse que el cuerpo sería una protección. O sea tiene una manera particular de ser vivido y habitado.

### **Los cambios del cuerpo**

Los cambios del cuerpo en la biografía de los adultos mayores los han vivido de manera particular, sobre todo en lo que respecta a los cambios en la pubertad y/o adolescencia, ya que hablar de sexualidad o enfrentar cambios en el tránsito de niño a hombre o de niña a mujer, generaba tensión, pudor y vergüenza del cuerpo propio. Hablar de sexo en ese entonces, era un tema tabú:

*"...Bueno yo creo que la mayoría de las niñas entre los trece y catorce años, cuando empiezan a aparecer las "pechuguitas", entonces ese es un cambio súper marcado que uno se lo vive, (mira cómo cambia la vida), en eso años*



*uno se lo vivía con vergüenza, esto de que, uno se encorbaba para que no se le fueran a notar las “pechuguitas” ni nada por el estilo”...Roberta 67 años (S1- 12).*

Otro aspecto a considerar en los discursos de los adultos mayores es que siendo jóvenes no era común proyectarse sobre cómo serían cuándo llegarán a la adultez mayor, ya que manifestaban que pensaban en que se mantendrían jóvenes con un cuerpo que reflejara vitalidad:

*“No una cuando es joven nunca piensa que va a llegar a ser mayor, nunca, que siempre va a ser jovencita, mononita, bonita cintura y todo lo demás. Raquel, 72 años (S8-4)*

### **Tópico: El cuerpo biográfico**

La biografía del cuerpo en la historia vital de los adultos mayores que fueron parte del grupo de sujetos entrevistados también fue un aspecto considerado dentro de las vivencias del cuerpo. Se refleja en algunos entrevistados que al hacer un recorrido por el cuerpo a través de la historia personal de cada uno traía consigo sentimientos de nostalgia, y la mayoría llegó al punto de añorar la etapa de cuando fueron niños, ya que era una etapa que la describen como sin preocupaciones, no se pensaba en el futuro. Señalan además que cuando comenzaban a crecer, en ese momento se pensaba en que pasará más adelante, lo que les generaba incertidumbre e incluso sensación de angustia:

*“mira, en la época mía de eso años era como, era fuerte esa transición, era como querer quedarse uno pegada un poco en ser niña, o bien uno lo pasaba tan bien de niño que no quería avanzar, ahora lo veo así fijate, te hablo desde mí , desde mi casa, yo como niña así, fue tan bonita esa etapa de mi vida, entonces como que uno va como elaborando y pensando ¿qué puede venir después?, como un temor a lo que va a venir después, que rico es estar en esa etapa donde todos se preocupan de ti, que todo te llega, tú pides y te*

*llegan las cosas, no tienes que preocuparte prácticamente de nada, de muy poco, de ir al colegio, de cumplir con lo que eran las tareas, y todos te ayudaban pero ¿y que va a venir después? **Roberta 67 años (S1- 15).***

Las diferencias entre el tiempo cronológico y subjetivo también fueron develados en algunas citas obtenidas en las entrevistas y que revelan el sentir y como ha sido para ellos el paso de los años, ya que coincidieron en que al hablar de sus cuerpos y hacer un recorrido histórico por este les hizo plantarse la cuestión del paso de los años, y que les daba la sensación de que no había pasado tanto tiempo:

*“es como que paso tan rápido, ¡tan rápido todo!, que tú me llevas a la etapa de la niñez y yo me veo en esa época y de repente estoy aquí hablando contigo, con la edad que tengo, y con las vivencias que he tenido”... Así es, parece que no hubiera pasado tanto tiempo”... **Roberta 67 años (S1-18)***

El paso de los años en la vida de estos sujetos los hizo reflexionar sobre cómo han vivido este tránsito. Sintieron, al hablar de su propia biografía, un viaje en el tiempo que no se condecía con los años que han vivido. La vida psíquica y su temporalidad son subjetivas y no cronológicas.

### **Tópico: El cuerpo envejecido**

Un cuerpo envejecido para los adultos mayores no significa un cuerpo desvalido, incluso no “ven” ni asumen un “cuerpo envejecido”. Saben que ya no son jóvenes, pero creen que el cuerpo y lo que este reflejará va a depender de cómo se sientan y la vida que estén llevado:

*“Yo asumo que ya soy adulto, pero viejo no, eso uno lo lleva en el espíritu, yo ya tengo 66 años y siento que no tengo un cuerpo avejentado, quizás con unos kilitos más pero viejo no, yo ya estoy jubilado y sigo trabajando, pretendo hacerlo hasta un par de años más, pero porque ya quiero*

*descansar, disfrutar con mi señora, porque ya somos los dos, mis 2 hijas están casadas". **Lionel, 66 años (S5-4).***

*"no ha sido un trauma, en ningún caso no, no, no, no. ... porque creo que mis etapas de vida oye, han sido, inicio y término, en cada etapa hasta que llegue ahora como adulto mayor, pero no ha sido un trauma, ni nada por el estilo...**Roberta 67 años (S1-9).***

El llegar a ser adulto mayor y poseer un "cuerpo envejecido es algo que ellos no lo habían pensado con antelación, en realidad no se había proyectado como futuros "viejos". Solo en algún momento, al reflejarse en sus padres pudieron verse ellos mismos como "viejos" pero no es algo que los complicara en demasía.

*"no, nunca, más adelante posiblemente, claro ya empezó a pensar cuando ya ve que los padres envejecen; pucha, pensar que voy a tener que llegar a los que son ellos. **Julio 73 años (S2-5).***

*Si yo le entiendo, pero nunca pensé en realidad...yo viví y punto....no había problema para la vejez, jamás lo pensé y ahora la vida me la echo a la espalda....y punto. **Raquel, 72 años (S8-7).***

Si bien es cierto que no hay una proyección consciente respecto a cómo serán de adultos mayores, ellos asumen que irán envejeciendo paulatinamente, y que a los más jóvenes les llama la atención ver a una persona en edad de adultez mayor. Pero que el llegar a "viejo" es algo natural, envejecer es parte de la vida:

*Bueno creo que esto ya como que ya lo asumo, como que acostumbra, y sabe que la persona tiene que envejecer de apoco, a no ser que a los niños a veces les llama la atención y dicen, ¡mira el viejito!, pero yo creo que la gente ya está acostumbrada, ósea ya se acostumbró a saber que las personas tiene un época en la cual van a comenzar a envejecer más y más. **Julio 73 años (S2-13)***

**Objetivo específico 4: Analizar el cuerpo erógeno en los adultos mayores desde el registro de lo real.**

**Categoría: Cuerpo Real**

**Tópico: Padecimientos físicos**

Si bien es cierto que el cuerpo no es un organismo, sino que es una construcción que se establece con un “otro” significante, el cuerpo real puede equipararse a la carne, las mucosas, los fluidos. Y en este punto, a través del análisis de las entrevistas y de lo entregado por los entrevistados en este punto, los padecimientos físicos en el adulto mayor pueden entenderse de la siguiente manera:

*“Uno empieza a sentir el peso de los años, yo antes era bueno para correr y me pegaba un pique de un kilómetro y no tenía problemas, pero ahora ni dos cuadras puedo correr, me entiendes, el cuerpo se va agotando también con los años lógicamente. Ahora si uno sede y hace mucho ejercicio, le vienen los dolores al cuerpo, se enferma y pasa un día adolorido, como ya no tiene esa costumbre. **Julio 73 años (S2-24)***

En la cita anterior se revela que las dolencias y las afecciones corporales se asumen con el avance de los años, y que comienza a ser una tónica en el diario vivir de los adultos mayores. Dicen “sentir el paso de los años en el cuerpo”, claro que en un primer momento hay un cierto desentendimiento respecto a las dolencias, asociándolas en un primer momento a otras causas:

*“Claro, de a poquito a sentir esto de los dolores, en forma muy solapada, que uno dice primero; hay debo tener, me voy a resfriar por eso me duelen los huesos.....” **Roberta 67 años (S1-11)***

*...“es marcado, porque como te decía, esto yo lo vengo escuchando toda mi vida, estos dolores articulares, han estado en la familia todo lo que yo llevo de vida, lo he estado escuchando, ahora ¿no sé si ira a seguir?” **Roberta 67 años (S1-19)***

La cita anterior pone de manifiesto un hallazgo que apareció en el relato de los adultos mayores respecto a que los dolores o padecimientos en el cuerpo también pudiesen tener una incidencia que no solo es evidenciable y atribuible a ciertas patologías, y que estas no serían casuales, sino que probablemente se deban a un significante que atraviesa a toda una línea de parentesco a nivel inconsciente.

*“A la cadera, a una pierna....eso como que ya a veces es insoportable y lo otro es que ya no aguanto es el ruido a los oídos, que hace como 15 años que lo tengo...15 años que tengo ese ruido y ya me dijeron que no tiene remedio...me voy a morir con el ruido ese”. Raquel, 72 años (S8-1)*

*...“Buuu...me afectado mucho porque me ha aislado, como no escucho tampoco, cuando estoy en grupo trato de estar... ¿ahhh? ... ¿Qué dijeron? ...entonces lo que trato es apartarme y a la larga es molesto para las otras personas...entonces me aísló”. Raquel, 72 años (S8-2)*

Esta cita es dice mucho respecto a cómo es que los padecimientos no solo influyen en el cuerpo de los adultos mayores, sino que también en cómo se relacionan con los demás, ya que muchos de ellos optan por aislarse, ya que sienten que son molestos para otras personas. Eso es lo que la mayor parte de los entrevistados piensan cuando algún malestar físico los aqueja.

### **Tópico: Cuerpo como lugar**

El cuerpo como lugar es revelado por los adultos mayores como lo que los sustenta, desde donde parte lo que ellos son. La corporeidad les manifiesta una existencia:

*“creo que es lo que sostiene o da sustento a mis acciones, a lo que hago...con el me puedo mover, bueno, con el yo soy...sin este yo creo que ummm, no existe uno”. Lionel 66 años (S5-1)*

*“Mire, yo creo que mi cuerpo es lo que me sostiene, me afirma y me da la posibilidad de realizar acciones. Moverme, correr, bueno ahora ya no”(risas).*

### **Carolina, 65 años (S7-1)**

Para ellos el cuerpo les da la posibilidad de ser sujetos, el contar con un cuerpo les da la certeza de existir y permitirles desarrollar acciones. Lo palpable, lo real del cuerpo es lo que para ellos los sostiene como adultos mayores.

Pero este cuerpo que les permite existencia, según palabras de los propios entrevistados, también se encuentra supeditado a las condiciones en las que se encuentra, por tanto el cuerpo como lugar tendrá un valor y una capacidad distinta según los años de este:

*“...No, no es lo mismo...aquí uno quizás va entrando a decir que el cuerpo ya no es el mismo de antes porque ya está viejo, está cansado”.* **Ricardo, 65 años (S6-4).**

Por tanto este cuerpo como lugar es definido como un cuerpo agotado, ya no el que fue en algún momento, el lugar ha cambiado de forma y posibilidades.

### **Tópico: La enfermedad**

El tema de las enfermedades en el adulto mayor es tomado por ellos primero como una negación, luego como un temor a padecer alguna patología. Sale a la luz también la relación que establecen entre un cuerpo enfermo y la edad que ellos tienen como adultos mayores:

*“...No me quita el sueño el paso de los años, me quita el sueño estar sentado o un día acostado por una enfermedad terminal que no te deje mover”...* **Ricardo, 65 años (S6-2)**

*...“Si así es, ese es mi pensamiento, o sea esa es mi idea y les he dicho a todos mis hijos si me llega a dar un coma diabético, déjenme morir no más, funcionar con la mitad del cuerpo es como dar un espectáculo, porque no lo resistiría tampoco”.* **Ricardo, 65 años (S6-5).**

Las citas anteriores muestran que la atención no está centrada en el paso de los años, pero que estar frente a alguna enfermedad grave, en la cual no puedan valerse por sí mismos o no funcionar como lo han venido haciendo les causa temor y los angustia.

Además de revelar miedo y angustia frente a la enfermedad, los adultos mayores atribuyen que muchas de sus dolencias y enfermedades se deben a como se encuentran emocionalmente. Este cuerpo-carne de lo real se ve afecto a las relaciones interpersonales y vida psíquica que tengan los adultos mayores:

*“la rosácea para mí, es un tema, porque eso sí que tiene que ver con algo emocional que yo puedo tener una tensión o pasar una rabia, o una emoción fuerte y todo, y a mí se me va a notar en la cara, ¿y porque?; porque me voy a poner roja... eso en lo emocional, y también me afecta lo que te decía de la calefacción; mucha calefacción, mucho frío” **Roberta 67 años. (S1-30)***

*“Lo primero que digo es que no me puedo enfermar...yo siempre he dicho no me puedo enfermar no me puedo enfermar, siempre voy a ser una persona sana. Siempre me repito eso. Bueno si me enfermo soy bien estoica, **Nancy 70 años (S4-10)***

*“...Hace un tiempo atrás me tuve que infiltrar las dos rodillas, porque el dolor era mucho y me dificultaba el caminar y trabajar, y hace poco me operé de una hernia inguinal...que hace años atrás debía haberla tratado, pero uno por dejado no lo hace hasta que ya no aguanté más y ya tenía complicaciones por lo mismo, tuve que operarme prácticamente de urgencia....el tema es que tengo que operarme de nuevo el lado derecho ahora, ya que en esa oportunidad el doctor no lo pudo hacer porque ya estaba muy grande y tuvo que sacar tejido del otro lado para tapar el orificio que quedó, cosa que se regenerara, y ahora ya estoy en esos trámites una vez más para que no se complique la operación”. **Lionel 66 años (S5-3).***

De las citas anteriores se pueden ver que en un principio los adultos mayores no toman en cuenta estos padecimientos y los niegan, sienten que no pueden

enfermarse. Hay un cierto temor y rechazo a tener un cuerpo enfermo que los invalide de alguna manera.

### **Tópico: Marcas (Heridas, operaciones)**

Estas marcas en el cuerpo de las que aquí se hablan, en el cuerpo del adulto mayor, más que la evidencia que pudieran provocar en términos estéticos, vienen a decirnos algo más allá de una rasgadura en la carne, en la piel:

*...“estuve enfermo, operado de vesícula y después de eso, yo dije” esto no puede ser”, y yo hoy día me cuido mucho, mas menos, de los treinta y cinco en adelante me empecé a cuidar la alimentación, tratar de hacer ejercicios, andar en bicicleta, caminar”. **Julio 73 años (S2-8).***

De la confesión hecha en la cita anterior, se refleja que en los adultos mayores, las marcas sufridas en alguna operación, o heridas acontecidas en algún momento de la biografía de sus cuerpos, nos hablan de un antes y un después, eso es lo que marcan, puesto que la vida no continúa de la misma manera, y no tiene que ver con un cambio visible en el cuerpo, sino las consecuencias que tienen en la forma de vida que llevan. Traen consigo un cuidado, una señal de alerta en el cuidado corporal.

*“...conforme, si el único complejo que tengo, o que yo tuve siempre es que yo era demasiado feo, porque cuando chico me cago un “güebón” del barrio que me puso, yo soy cabezón, me “puso oreja de paila, cabeza de león”, **Arnaldo 67 años (S3-4).***

Y no solo las operaciones quirúrgicas marcan el cuerpo, ya que al extraer lo esencial de la cita anterior, vemos que la palabra tiene una potencia e incidencia muy fuerte en este cuerpo real, ya que “marca” como cada individuo asumirá su propio cuerpo, entendiendo que siempre se está en relación a otro, es por esto que la marca de la palabra es un hecho que se evidencio en los relatos de los adultos mayores que fueron entrevistados.



## VI CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

En la presente investigación que lleva por título: **“Vivencias del Cuerpo Erógeno en el adulto mayor: una mirada desde el enfoque psicoanalítico”**, hemos podido develar varias preguntas sobre el sujeto adulto mayor y la relación de este con su cuerpo. En general el cuerpo ha sido abordado predominantemente desde las ciencias duras, para ser más precisos, desde la biología. Desde este lugar se ha buscado dar respuestas sobre las afecciones y patologías, además de buscar el origen de ellas; Incluso ha habido numerosos y grandes avances en los aspectos anteriormente mencionados, llegando al descubrimiento y desarrollos en torno al genoma humano. Pero todas estas manifestaciones corporales no solo merecen ser vistas como fenómenos de un organismo, ya que desde la teoría psicoanalítica el cuerpo se expresa, el cuerpo “habla”, pero al parecer no ha habido una escucha que vaya más allá del síntoma. Es por esto que para poder atender estas “llamadas” del cuerpo, nos hemos valido de aportes de teóricos del psicoanálisis, fundamentalmente Sigmund Freud y Jacques Lacan, con los cuales hemos podido prestarle atención y poder encontrar un sentido al lenguaje que el cuerpo de los adultos mayores entregaron en sus discurso en relación a la biografía del cuerpo.

Un aspecto relevante dentro de los hallazgos que hemos obtenido de la presente investigación es con respecto a la definición de “adulto mayor”, ya que si bien es cierto los sujetos que corresponden y forman parte de este grupo etario saben que pertenecen a esta categoría, pero no se sienten adultos mayores. Surge entonces la siguiente pregunta: ¿Qué es ser un adulto mayor?

Entendemos pues que desde el psicoanálisis la palabra tiene un peso tremendo en términos antropológicos y subjetivos, ya que es un vehículo, es símbolo, es identidad. Recordemos que el inconsciente es un saber que se estructura como un lenguaje, es por esto que llama la atención la dicotomía entre ser un adulto mayor, pero no sentirse adulto mayor. Desde las definiciones institucionales, por ejemplo de la OMS, toda persona mayor de 60 años hasta los 74, es una persona de edad

avanzada, y que considera a la vejez y al proceso de envejecimiento como una etapa en la cual se comienzan a deteriorar las funciones cognitivas y orgánicas. Por lo general estas definiciones no van más allá, sino que se centran fundamentalmente en aspectos funcionales de las personas.

Pero, ¿Qué pasa con la vida psíquica de los sujetos que son denominados adultos mayores?, ¿Son mirados solo en términos de un organismo biológico?. Estas preguntas se han abierto en este trabajo, ya que en el transcurso de este fue revelándose un sujeto que aún desea, que goza, que sigue generando y que sobre todo no se siente “viejo”.

Ahora entrando en la temática de las vivencias de cuerpo de estos sujetos, como señalábamos en un primer momento, prestamos atención al lenguaje de este cuerpo, qué es lo que quiere decir del sujeto.

“Será en este giro teórico y clínico, donde podremos cifrar que el cuerpo ha sido restituído de pleno derecho al sujeto y a la Historia, para llegar al punto contemporáneo de confundirse ambos”. (Chemama, 2002 y Fuentes, 2005 en Rodríguez, J. 2011 p246).

Es por esto que trabajamos en base al cuerpo de estos sujetos, ya que sujeto y cuerpo no pueden ser tomados por separado, por lo cual nos hemos valido del relato del cuerpo para acceder a estos sujetos en particular.

Un eje central en la presente investigación surge a propósito de la sexualidad en el adulto mayor. A partir de sus relatos se evidencia un sujeto que aún vive su sexualidad, un sujeto que todavía goza con su cuerpo a pesar de que su cuerpo ya no es el que era en su juventud. El placer se asocia al cuerpo, pero a veces es descrito en términos de ausencia de dolor, como se pudo rescatar de las entrevistas.

Siguiendo con el cuerpo, es indispensable mencionar que para el psicoanálisis el cuerpo no es un cuerpo total, sino que parcial. En palabras de Nasio (1992), el cuerpo es siempre tensión, puro goce acumulado, condensado en algún órgano. Entonces el cuerpo es siempre parcial, ligado al goce, y es de esta manera es como

se viene a configurar.

Siguiendo a Nasio: “el cuerpo es todo goce, y el goce es sexual, y el goce no es otra cosa que el empuje de energía del inconsciente cuando está engendrado por los orificios erógenos del cuerpo; cuando se expresa ya sea directamente a través de la acción, ya indirectamente a través de la palabra y del fantasma.”(Nasio 1992, pág. 179).

Y lo anterior queda de manifiesto en las historias del cuerpo en los sujetos que fueron parte de esta investigación, ya que evidenciaron que ciertas partes de su cuerpo les resultaban especialmente significativas en tanto goce, ya que las zonas del cuerpo que destacaban no tenían que ver con una elección azarosa, sino que de forma inconsciente, y que pudimos leer a partir del recorrido por la historia de los sujetos cuando hacían referencia a que esa zona en particular era común a integrantes de la familia de los entrevistados, lo que habla de una transmisión velada de una zona rectora de goce en común.

Volviendo a la sexualidad en los adultos mayores, pudimos observar el papel que juega lo imaginario en el sujeto, puesto que si bien ellos relatan tener una sexualidad activa, piensan que para los demás el sexo está fuera del campo del adulto mayor, invalidando la capacidad o el derecho a goce propio de cualquier sujeto independiente la edad, por lo tanto en el imaginario de estos sujetos, su cuerpo estaría anulado, ya que siguiendo a Nasio (1992) el cuerpo se divide en dos estatutos: “Un cuerpo hablante” y “un cuerpo sexual”.

El “cuerpo ideal” fue otro aspecto relevante que hemos encontrado en las vivencias de estos sujetos, puesto que manifiestan que siempre ha habido un cuerpo como referente, y que este cuerpo de referencia va cambiando de acuerdo a la época.

El análisis de un cuerpo ideal no queda corto solo en términos de la estética de un cuerpo, ya que a partir de los discursos emitidos por los adultos mayores, el cuerpo ideal influye en la manera en que el cuerpo será habitado e investido libidinalmente y también en la organización de las zonas erógenas.

Hablando del cuerpo en relación a un otro, siguiendo el registro del cuerpo imaginario, los adultos mayores viven su cuerpo respecto a un otro, esto es, que lo que relataron respecto a las vivencias y el sentir de su cuerpo se relacionaban con la situación de algún sujeto en particular, dependiendo de lo significativo que fuera para ellos.

Vale decir, que el cuerpo de estos adultos responde en base a la relación transferencial con un otro significativo. Este ha sido un hallazgo fundamental en este trabajo, puesto que se condice con los postulados del psicoanálisis en tanto que el sujeto siempre estará en relación con un “otro”.

Volviendo a la definición del cuerpo para el psicoanálisis, en donde el cuerpo siempre es parcial, las partes del cuerpo que los adultos mayores resaltaron por sobre otras partes tenía que ver con la referencia a un tercero, puesto que aquellas zonas tenían el valor de contactarse con los demás.

Siguiendo con lo anterior, la manera en que disponen su cuerpo, el quehacer del cuerpo y las actividades por ellos realizadas también estaba supeditada a la mirada de otro debido a la valoración o juicio que estableciera este tercero (entiéndase sociedad, cultura).

Pudimos apreciar que para los adultos mayores la sociedad tiene una valoración negativa y discriminatoria del cuerpo de estos sujetos, pues sienten que los demás los ven como personas obsoletas las cuales ya no aportan socialmente. Además de percibir que sus cuerpos envejecidos producen cierto rechazo.

El verse frente a un espejo fue un punto interesante que surgió en la investigación, debido a que cuando los adultos mayores relataron la experiencia de mirarse en el espejo señalaban que lo que veían eran “partes” de su cuerpo, y estas partes que ellos destacaban otra vez estaban en referencia a un tercero, ya que les prestaban mayor atención en tanto sería vistas por los demás.

La influencia subjetiva de la imagen resultante que les devuelve el espejo tenía que ver con otro aspecto, tenía que ver con la biografía de los sujetos, ya que lo que

podían ver se relacionaba con el tipo de vida que ellos tenían y como se sentían siendo adultos mayores, en el fondo como se viven siendo sujetos “viejos”.

El cuerpo como lugar es otro aspecto destacado en este trabajo. Reveló que para los sujetos adultos mayores el cuerpo les daba la posibilidad de ser, de hacer y fundamentalmente de gozar.

Ellos lo viven como un “refugio”, como un lugar de repliegue y de alivio frente a la angustia. Este material que ellos generan define un cuerpo en base a inscripciones simbólicas que tienen gran peso sobre él y en el decir de estas inscripciones donde el peso de los relatos llega a su límite. Desde allí vemos que el análisis elaborado nos traspone a un lugar donde lo simbólico se sirve de la palabra como su principal herramienta. (Rodríguez, 2011)

Le Bretón(1990) dirá al respecto:

“Cuerpo pertenece por derecho propio, a la cepa de la identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que éste encarna. La existencia del hombre es corporal.”(p7)

Pensando en que el cuerpo para ellos es la certeza de estar vivos y permitirles la vida, puede ligarse íntimamente con la irrupción constante de la pulsión, siendo está representada por un cuerpo recorrido por la libido.

Los cambios del cuerpo, relatados en la biografía de los adultos mayores, han evidenciado que la metamorfosis más marcada y que más les ha significado fue llegar a la adolescencia, debido a que el cuerpo cambia marcando los caracteres sexuales secundarios, y estos son descritos por los adultos mayores como un evento importante y de conflictos, debido a que en la época vivida por ellos y en la cual se produjeron estos cambios en el cuerpo, la temática de la sexualidad era vivida con pudor, sobre todo para las mujeres en edad de adultez mayor que relataron su biografía en torno al cuerpo. Vivían un cierto temor a mostrar o que vieran un cuerpo sexualmente desarrollado puesto que “lo sexual” era asumido

como “ominoso”.

Siguiendo a Le Bretón (1990): “cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc. Le otorga sentido y valor”.

Por tanto un cuerpo siempre estará en consonancia con la sociedad a la cual adscriba un sujeto, esto determinara la valía y que sentido tendrá un cuerpo. Y es importante señalar que el cuerpo será una construcción cultural.

Cabe destacar que los adultos mayores no se proyectaban como tales, es decir, no se visualizaban como sujetos “envejecidos”, no era un tema que les demandara preocupación.

El cuerpo real es un tema que tomamos en relación a los relatos obtenidos de los sujetos adultos mayores deduciendo que este ámbito del cuerpo del sujeto se reflejaba cuando ellos hablaban acerca de sus dolencias y padecimientos físicos, que para ellos eso era prueba del paso de los años. Se pudo apreciar cierta resistencia en reconocer que estas dolencias respondían a un cuerpo que envejece, ya que lo asociaban primeramente con alguna patología, pero no con un cuerpo desgastado. Esto responde a cierta negación en escuchar “hablar” al cuerpo.

Pero lo que prima en las asociaciones hechas por los sujetos en sus relatos, es que el paso de los años no era lo que realmente los angustiaba, sino que alguna enfermedad los dejara desvalidos e incapaces de valerse por sí mismos. Ante eso varios de los adultos mayores manifestaron que preferían que la vida se les acabara antes de verse en un estado de invalidez.

La relación que los sujetos establecieron respecto a sus padecimientos y/o enfermedades eran atribuidas al bienestar psíquico, a la forma de vida que en el transcurso de los años que han llevado y las exigencias sociales a la que sienten han sido sometidos.

También las marcas que se han inscrito sobre el cuerpo de estos adultos mayores dan cuenta de un punto de inflexión en sus vidas. Para entender este punto se

analizó el discurso entregado por ellos sobre experiencias de operaciones o intervenciones quirúrgicas, ya que cuando fueron sometidos a algún procedimiento médico les significó asumir un cambio en sus estilos de vida. Pero no solo las marcas derivadas de estas experiencias son las que develaron cambios en las dinámicas de estos sujetos, ya que la palabra, concepto que ha sido indispensable en este trabajo, también “marca” a los sujetos, ya que en algún momento de sus historias les habían hecho notar o resaltar algún aspecto de sus cuerpos afectaba en la propia imagen internalizada que cada uno de ellos tenía de sí mismos.

En resumen, lo obtenido a través de esta investigación es un análisis de las vivencias del adulto mayor desde la biografía de estos. Utilizando como vehículo e interlocutor a sus cuerpos, los que han dado como resultado una imagen de sujetos que rompen con el prejuicio y la creencia de que los adultos mayores son sujetos pasivos y que ya no son capaces de desempeñar ciertas funciones. Para ser más claros, la investigación mostró a un sujeto adulto mayor que goza, que se aferra a la vida y que por sobre todo no se siente “viejo”. De hecho el concepto de “adulto mayor” es una realidad que les genera sentimientos de ambivalencia, ya que asumen que son adultos mayores, pero en el imaginario de ellos el pensar un adulto mayor lo asocian con una persona que no es capaz de valerse por sí misma.

Dado lo obtenido en este trabajo, surgen diversas interrogantes relativas a cómo es visto el adulto mayor. El tema en cuestión ha sido abordado considerando muy poco la vida psíquica de este grupo etario, ya que los estudios hechos sobre los adultos mayores se han centrado fundamentalmente en las funciones físicas y cognitivas, dejando de lado ámbitos quizás más ricos en relación a la vida de estos sujetos y la comprensión de los mismos.

Las problemáticas relacionadas con el mundo afectivo, sexual, creativo, entre otras, no se profundizan ni se ha puesto énfasis en visualizarlas.

¿Qué ha pasado con la vida subjetiva de los adultos mayores?, ¿Se le niega?, ¿No se quiere ver?, ¿Es un sujeto discriminado en la sociedad actual? .Estas son preguntas que han surgido a partir de este estudio. Pensamos en esto al hacer

referencia a la incidencia de la cultura y la sociedad puesto que en las sociedades orientales y porque no decirlo en muchas tribus aborígenes, el adulto mayor o la figura del viejo tiene un lugar de privilegio, quien es depositario de un saber, es un sujeto respetado y honrado.

La idea que surge es dejar abiertas estas interrogantes para que sirvan a modo de apertura en el saber acerca de la vejez. No podemos estar indiferentes a este fenómeno ya que las sociedades están viviendo un proceso de envejecimiento, por lo tanto se debería empoderar a los adultos mayores y a los distintos actores sociales en el abordaje de la realidad del sujeto que envejece.

Epistemológicamente no hay muchos estudios sobre la adultez mayor, por lo que creemos que hay mucho por hacer respecto a esto.



## VII BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

- Berriel F y Pérez R. (2004) Imagen del cuerpo en los adultos mayores. El caso de la población Montevideana. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, nº15, p. 44-52.
- Braunstein, (2006) El goce un concepto Lacaniano, siglo veintiuno, España editores, Buenos Aires, Argentina
- CELADE (2012) División de Población de la CEPAL. Revisión 2012. [http://www.eclac.cl/celade/proyecciones/basedatos\\_BD.htm](http://www.eclac.cl/celade/proyecciones/basedatos_BD.htm) Obtenido el 19 de abril de 2013 a las 12:50
- CEPAL (2012) Chile: Proyecciones y estimaciones de población. Total país. Periodo de información: 1950-2050 Obtenida el 19 de abril de 2013 a las 12: 15 [http://www.ine.cl/canales/chile\\_estadistico/demografia\\_y\\_vitales/proyecciones/Informes/Microsoft%20Word%20-%20InforP\\_T.pdf](http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/demografia_y_vitales/proyecciones/Informes/Microsoft%20Word%20-%20InforP_T.pdf)
- Delgado, J Gutiérrez J. (1995) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid, Síntesis.

- Echeverría, G. (2005) "Análisis cualitativo por categorías"  
Apunte de catedra 2006
- Echeverría, G. Zarzuri, R Técnicas de investigación  
cualitativa: "Grupo de discusión y la  
entrevista en profundidad". Apunte  
docente. (S/F)
- Fernández A. (2004) Psicoanálisis en la vejez: cuando el  
cuerpo se hace biografía y  
narración. Recuperado el 15 de  
Julio a las 20:00  
[http://www.apuruguay.org/revista\\_p  
df/rup99/rup99-fernandez.pdf](http://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup99/rup99-fernandez.pdf).
- Freud S. (1998) Obras completas. Vol. 7. Tres  
ensayos de teoría sexual. Amorrortu  
Editores. Buenos Aires. Argentina.
- Freud S. (1996) Obras completas. Vol. 14. Pulsiones  
y destinos de pulsión. Amorrortu  
Editores. Buenos Aires. Argentina.
- Freud S. (1975) El Yo y el Ello y Otras Obras. (1923-  
25) Ed. Amorrortu. (6° Edición). Bs.  
Aires. Argentina
- Hernández, Fernández, Baptista (2006) Metodología de la investigación,  
cuarta edición, DF, México. Mc Graw

Hill.

INE, (2012)

Síntesis de resultados CENSO 2012, INE Chile desde <http://www.censo.cl>, obtenido el 17 abril a las 13:45

Imbriano A, (2005)

El concepto de pulsión como un modo de diferenciar el inconsciente freudiano y la incidencia de lacan en el concepto.

Extraído el 28 de abril de 2014 desde

<http://www.kennedy.edu.ar/DocsDe/p29/Revista%20Letra%20Anal%C3%ADtica/Art%C3%ADculos/Imbriano%20Amelia%20Hayd%C3%A9e/El%20concepto%20de%20pulsio%C3%B3n%20como%20un%20modo%20de%20diferenciar%20el%20inconsciente%20freudiano%20y%20la%20incidencia%20de%20lacan%20en%20el%20concepto.pdf>

Idiáquez, C. (2009)

Aproximación psicoanalítica al cuerpo del actor en escena: Tesis para optar al grado de magister en psicología Clínica de adultos línea psicoanalítica, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- Lacan J (1964) El seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Paidós, Buenos Aires, 1990.
- Lacan, J. (1949) El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) [1949] Recuperado el 9 de Abril a las 9:30. <http://www.elortiba.org/lacan5.html>
- Lacan J. (1972-73) Seminario 20 AUN. Extraído el día 18 de junio de 2013, desde <http://www.agrupaciondco.com.ar/biblioteca/index.php?dir=Lacan%2C+Jacques+-+Obras+Completas>
- Laplanche, J. Pontalis, J.B. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Traducción Fernando Gimeno Cervantes. Barcelona: Editorial Paidós.
- MINSAL, (2007) Chile, una sociedad que envejece, texto de trabajo de la catedra Adultos mayores
- MINSAL, (2012) Cuadro esperanza de vida al nacer por periodo en Chile, obtenido desde [http://deis.minsal.cl/deis/ev/esperanza\\_de\\_vida/DIBUJO.BMP](http://deis.minsal.cl/deis/ev/esperanza_de_vida/DIBUJO.BMP), el día 19

abril 2013 a las 16:40

Morales F, (2011)

Aproximación teórica al concepto de pulsión extraído el 29 de abril de 2014 a las 15:27 desde <http://cartelpsicocanalitico.blogspot.com/2011/02/aproximacion-teorica-al-concepto-de.html>

Nasio J.D. (1998)

Cinco Lecciones sobre la Teoría de Jacques Lacan. (2º Edición) Barcelona.

Olmo,M. (2011)

La Vivencia del futuro en la vejez. Recuperado el 27 de Julio a las 01:30 . De sitio web Temas de Psicoanálisis.<http://www.temasdepsicoanalisis.org/la-vivencia-de-futuro-en-la-vejez/>.

Pérez M. (2010).

La intervención sobre el cuerpo como producción de sentido. Tesis de maestría no publicada. Universidad Argentina John F. Kennedy. Bs. Aires. Argentina.

Rodríguez, J. (2011)

Los Paradigmas del Cuerpo en Psicoanálisis (Sigmund Freud y Jacques Lacan), Tesis de doctorado no publicada, Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Silva P. (S.F)

Sexualidad en psicoanálisis.

Extraído el 14 de abril de 2014

desde

[https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep18/Psicolog%C3%ADa%20\(ECAT\)/Sexualidad%20en%20Psicoan%C3%A1lisis%20-%20Concepto%20de%20Pulsi%C3%B3n.pdf](https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep18/Psicolog%C3%ADa%20(ECAT)/Sexualidad%20en%20Psicoan%C3%A1lisis%20-%20Concepto%20de%20Pulsi%C3%B3n.pdf)

Signorelli, S. (2009)

Revisión psicoanalítica sobre la conmoción narcisista y la corporalidad. Universidad de Chile, Extraído el 25 junio de 2013, desde [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-signorelli\\_s/html/index-frames.html](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-signorelli_s/html/index-frames.html)

Unzueta, C .Lora, M. (2002)

Estatuto del cuerpo en psicoanálisis, Universidad Católica Boliviana. Extraído 25 de junio 2013, desde <http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v1n1/v1n1a09.pdf>

# ANEXOS

# ANEXOS



ANEXO N°1

GUION DE ENTREVISTA

1. Perfil de los entrevistados

a. Datos de los entrevistados

1. Identificación

Nombre	Edad	Género

2. Estado civil actual

Soltero(a)	Casado(a) ¿cuantas veces? N°
Viudo(a)	Separado
Divorciado(a)	Conviviente

3. Hijos

¿Cuánto(a)s hijo(a)s tiene o tuvo usted?	Cantidad en número:
--	---------------------

4. Nivel educacional

Estudios	Básica	Media (humanidades)	Superior	Oficio
SI____ No__	SI____ No__	SI____ No__	SI____ No__	Cual(les) _____ _____

## 2. Guía de preguntas para los entrevistados

Desde la dimensión del cuerpo erógeno	
¿Cómo se recuerda que era usted cuando niño(a)	
¿Existe algún hecho de su infancia que recuerde?	
¿Cómo se recuerda usted como Joven?	
¿Existe algún hecho de su juventud que recuerde?	
¿Cómo se recuerda que fue usted como adulto joven?	
¿Cómo ha sido para usted llegar a ser adulto mayor?	
¿Es como pensaba usted ser un adulto mayor desde niño (a)?	
¿Qué parte de su cuerpo siente especialmente sensible?	
¿Disfruta usted de practicar deportes y ejercitar su cuerpo?	
¿Cómo ha sido su sexualidad?	
¿Cómo vives placer en tu cuerpo	
¿Cómo vives displacer en tu cuerpo	

Desde la dimensión del registro de lo Real	
¿Cómo ha sido tu salud desde que eras un niño(a)?	
¿Cuáles eran tus principales enfermedades de niño(a)?	
¿Cuáles crees tú que fueron los cambios de tu cuerpo que más te sorprendieron?	
¿Existe(n) alguna(s) enfermedad que se mantienen hasta hoy?	
¿Existe alguna relación entre esta enfermedad y tu vida?	
¿Cómo te cuidas de las enfermedades?	
¿Cómo te enfrentas cuando padeces alguna enfermedad o dolor o sufrimiento físico?	
¿Qué cambios en su cuerpo durante los años ha sido los más importantes para usted?	
¿Qué parte de su cuerpo le agrada desagrada?	
¿Qué parte de su cuerpo le genera (o generó) algún complejo?	

Desde la dimensión del registro de lo Imaginario	
¿Cómo te imaginabas que iba a ser tu cuerpo?	
¿Creías que tu cuerpo sería diferente a como lo es hoy?	
¿Cómo cuidas de tu cuerpo?	
¿Crees que los demás adultos mayores cuidan de su cuerpo?	
¿Sueles mirar tu cuerpo al espejo?	
¿Qué parte miras?	
¿Qué te llama más la atención?	
¿Cuál es aquella parte que te cuesta mirar?	
¿Te preocupa lo que lo demás puedan decir de tu cuerpo?	
¿Qué te imaginas cuando digo cuerpo de adulto mayor?	
¿Escuchó algún calificativo sobre su cuerpo que le haya afectado? ¿Qué parte, y cómo le afectó?	
¿Qué cree que es lo que piensan los otros de un cuerpo envejecido?	

Desde la dimensión del registro de lo Simbólico	
¿Qué es para ti el cuerpo?	
¿Qué es para ti tú propio cuerpo?	
¿Cómo crees que los demás ven tu cuerpo?	
¿Qué dicen los demás de tu propio cuerpo?	
¿Existe diferencia entre lo que tu vez y ven los otros de tu cuerpo y lo que tú piensas de tú cuerpo?	
¿Cuál crees que es el cuerpo ideal que tiene la sociedad?	
¿Qué te pasa cuando ves un cuerpo más joven por la TV o revistas	
¿Qué pasa contigo respecto de lo que piensan o dicen los demás acerca de la sexualidad?	

## ANEXO N°2

### Consentimiento de participación

Yo.....  
.....Rut:\_\_\_\_\_ he sido invitado/a participar de un proceso de investigación a cargo de los investigadores Javier López Vera , y Camilo Lizana Norambuena, ambos egresados de la carrera de psicología en la universidad Academia de Humanismo Cristiano, y que en la actualidad se encuentran desarrollando su tesis de pre-grado titulada “Las vivencias del cuerpo erógeno en la vejez”, una mirada desde el enfoque psicoanalítico siendo supervisados por el Docente Juan José Soca Guarnieri, psicólogo y psicoanalista quien supervisa esta investigación.

El objetivo de esta investigación es contribuir a la producción de conocimiento respecto del adulto mayor en Chile desde la mirada de la psicología, con un énfasis en la construcción de cuerpo desde el enfoque psicoanalítico.

Entiendo que en este estudio se grabará la entrevista en audio y se aplicarán cuestionarios y entrevistas, que serán tratados de manera confidencial, no será publicada su versión original, ni se permitirá mi identificación, utilizándose el material sólo para fines de investigación o docencia especializada. Asimismo, entiendo que toda esta información será debidamente almacenada y resguardada por los investigadores.

También entiendo que mi participación es voluntaria y que la no participación no tendrá consecuencias negativas para mí. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier momento del proceso.

Sí, he leído y entiendo esta hoja de consentimiento y estoy de acuerdo en mi participación en este proceso. Se hace entrega de una copia para el participante y otra copia para los investigadores

Firma del participante: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2014

Nombre y firma de los investigadores

\_\_\_\_\_  
Camilo Lizana Norambuena  
Investigador Pre grado  
Rut: 15.796.669-3

\_\_\_\_\_  
Javier López Vera  
Investigador Pre-grado  
Rut: 15.469.964-3

Si tiene alguna pregunta puede comunicarse con Juan José Soca Profesor responsable, al teléfono 27878203 o escribir a [imanriquez@academia.cl](mailto:imanriquez@academia.cl).

## ANEXO N°3

### TRANSCRIPCION DE ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

Roberta, 67 años

Entrevistador: entonces como me comentaba, esto de las articulaciones es genético es algo que se transmite transgeneracionalmente

Sujeto 1: si, si yo toda la vida escuche a mi abuela, a mi mamá quejarse y ahora me tocó a mí. (S1-1)

Entrevistador: ahora le toco a usted padecer esto.

E: Y cuénteme un poquito remontándonos a un poco su infancia, algún, por decirlo de alguna manera, ¿tiene alguna parte de su cuerpo por ejemplo que le hayan resaltado cuando niña en el colegio, por ejemplo, esto típico que a uno no sé por ejemplo le dicen el más chico del curso, o algún atributo físico o algo físico que le haya llamado la atención de cuándo niña?

Sujeto 1: Si, mira me resaltaban mucho la fuerza que tenía de las muñecas porque era buena basquetbolista entonces y jugaba vóleibol, básquetbol, todo; entonces eso, tenía cualquier fuerza y lanzaba pues que quieres que te diga, y eso me lo hacían notar; a mí me encantaba.

Entrevistador: o sea, ¿le gustaba mucho el deporte?

Sujeto 1: si, me gustaba mucho el deporte, lo que yo practicaba.

JL: ¿eso era lo que a usted la destacaba?

Sujeto 1: exactamente, si cuando había un partido que jugar, Roberta, porque Roberta tiene Fuerza en la muñecas y lanza bien, entonces yo me sentía pero regia.

Entrevistador: ¿eso tenía entonces que ver con su autoestima también?

Sujeto 1: Claro, claro, bastante. Y también te voy a decir que me destacaba por que era buena alumna entonces también eso me hacía como... ser un poco florero.

Entrevistador: la destacaba un poco.

Sujeto 1: si, me destacaba un poco, o las otras eran muy malas y yo...la cosa es que por ese lado iba lo mío.

Entrevistador: O sea por el lado del deporte.

Sujeto 1: por el lado del deporte sobre todo.

Entrevistador: Ahora yéndonos un poquito al campo de lo placentero o lo displacentero con el cuerpo; ¿Cómo usted vive el placer en su cuerpo, que cosas son placenteras para usted con respecto al cuerpo?

Sujeto 1: haber que podría ser, (tos) podría ser oye que las cosas placenteras que yo veo, voy a volver a lo que me preguntaste primero, lo placentero para mí en el cuerpo es cuando no tengo dolor. (S1-2)

Entrevistador: ya; ósea usted sufre dolores por lo general a diario...

Sujeto 1: permanente, no uno tremendos dolores así, porque a eso yo igual tomo mis remedios pero si me acostumbre como a vivir con un cierto grado de dolor. (S1-3)

Entrevistador: ya

S1: pero a veces no los tengo y eso para mí es pero maravilloso, entonces, pero que pasa, un auto engaño mío; me excedo en ciertas cosas, en el trajín cotidiano, camino mucho y me vuelven, pero por lo menos he disfrutado, he sentido placer de no estar con dolor en algún día, puede ser hasta un día entero, me ha pasado. (S1-4)

E: ya, ¿y a que puede asociar usted estos días que usted no tiene dolor, lo asocia con algo especial?

Sujeto 1: a una, tranquilidad interna muchas veces, si, si puede ser.

E: ¿son días que amanece más tranquila?

S1: Si, o hay o bien cuando he tenido ciertas satisfacciones, de saber ponte tú, de los hijos que les ha ido bien en algo que ellos querían mucho, deseaban mucho, como que descanso mejor, duermo mejor, más relajada y eso lo veo al día siguiente. (S1-5)

E: ¿por un tema de filiación?

S1: claro, sabes que, ahora me estoy dando cuenta, que me estas preguntando: si fíjate, va muy relacionado al descanso, de la noche esto de... ¿y porque descanso bien? , Por qué todas las noches conversamos y me han contado; oye me fue bien en esto que tenía tantos deseos de que me resultara que se yo... y para mí es pero... algo maravilloso, duermo bien y al otro día amanezco así. (S1-6)



E: ya está, tiene que ver algo, a consecuencia de esta sensación de satisfacción.

S1: que como te digo no es eterna, es momentánea pero por lo menos, hay un día que descanso.

E: a ya, que bueno...

S1: fíjate...

E: ...tiene esta ganancia

S1: es que ahora estoy haciendo esa asociación

E: mire que interesante se van descubriendo un poco de, cosas cuando uno va conversando.

S1: de la forma como me preguntaste, me lo planteo así yo, si, tiene que ver con eso.

E: mire una consulta también ligada a, bueno nos vamos a salir un poco del tema del dolor o del placer, pasando un poquito a ¿cómo recuerdas que era su cuerpo desde la infancia?; hagamos un recorrido por el cuerpo o empezar por su infancia, ¿Cómo recuerda que era su cuerpo?

S1: ¿la parte física dices tú?; Siempre como gordita me encontraban bajita, para dentro de mi núcleo familiar era como la chica, porque todo muy altos, te hago la mención de que soy hija única, pero si con primos y primas muy cercanas y mayores que yo, que eran realmente altos entonces yo era la prima, la chica la petiza; me ponían cualquier sobrenombres que no me molestaban en absoluto pero igual mis padres eran altos, yo era como, así como chiquita no era no crecí mucho en relación a mi familia. (S1-7)

E: Ya

S1: y media gordita porque bueno era comer toda la vida,

E: ¿le gustaba esto de comer?

S1: había andar con cuidado conmigo porque,... adquiría rápido sobre peso.

E: ¿pero era por esto de buena para comer?

S1: Claro...

E: ¿más que de contextura?

S1: Golosa más que todo, golosa ósea, ponte tú con tías viejas y abuelitas, que todo

lo rico era a raíz de... todo basaba en la comida, ósea a la niña había que tenerle algo rico, las sopaipillas pasá en el invierno, los picarones y tanta cosa, entonces yo comía po´

E: ya está, ¿ósea había algo con esto del comer que lo disfrutaba?

S1: claro que si...

E: era el disfrute del alimento.

S1: claro, y ellas lo hacían con tanto cariño que ¿cómo no iba a comer?

E: Claro

S1- JL: (risas)

E: es tan agradable

S1: claro, y en eso fui bien regaloneada, no sé qué, las consecuencias están a la vista, pero qué diablos.

E: (risas), a propósito de esto de la satisfacción por el comer usted tiene por ejemplo; ¿usted fumo alguna vez, fuma?

S1: nunca he sido fumadora, porque mis padres nunca lo fueron, nunca en mi casa, sí, veía, que llegarán visitas y fumaban eso era otro cuento, pero de mis padres nunca, yo no fui fumador, pero si después de casada adquirí como el hábito de fumar cuando íbamos de vacaciones a los camping, porque fuimos mucho de camping de noche a la orilla de fogata, pero de mona; si todos fumaban yo fumaba, pero de fumar por fumar nunca.

E: ¿no era algo que estuviera como enraizado?

S1: no, no para nada

E: ¿Y por qué cree que lo hacía a propósito?

S1: de mona, de mona porque todos lo hacían yo también lo hacía.

E: algo como un poco...

S1: Claro como un poco copiar, porque era como rico, agradable, en la noches con la fogata en lo camping fumando, pero, más de uno o dos cigarros no recuerdo haber fumado... pero de ¿yo comprar un cajetilla de cigarrillos para fumar yo?, no fijate

E: ósea, ¿no hay relación con el cigarro más que eso?

S1: era más “bolsera”, porque mi marido en ese tiempo fumaba, poco pero fumaba entonces yo también...

E: ya

S1: al “Pídem” (hace referencia al pedir)

E: Usted no era de comprar.

S1: no, no.

E: ¿Qué cambios han sido significativos con respecto a su cuerpo? Pensando desde adolescencia, juventud, hasta el día de hoy. ¿Qué cambios siente que le han afectado o le llaman a la atención?

S1: haber... el sobre peso, más que todo eso, el sobre peso, porque no debiera ser porque justamente por el problema de la articulación, pero eso ha sido un tema para mí.

E: y con respecto a estos cambios que uno va sufriendo, ¿cómo ha sido para usted llegar a ser adulto mayor, o ser una persona mayor?

S1: ...ser adulto mayor Ha sido oye... como no darse cuenta, fue como de repente, así de la noche a la mañana y decir ¡oh, soy adulto mayor! (S1-8)

E: ósea, ¿no ha sido...?

S1: no ha sido un trauma, en ningún caso no, no, no, no. ... porque creo que mis etapas de vida oye, han sido, inicio y término, en cada etapa hasta que llegue ahora como adulto mayor, pero no ha sido un trauma, ni nada por el estilo. (S1-9)

E: ¿nada?

S1: no.

E: ¿han sido cambios como que los ha vivido?

S1: los he vivido como que han ido pasando, así ha sido.

E: ya.

S1: mirando a la gente al lado mío que igual va envejeciendo

E: ¿ha sido como un recorrido?

S1: ha sido como un recorrido en la vida, pero no traumático fíjate, como me ha tocado ver.

E: ha ¿usted ha visto que para otras personas ha sido distinto?

S1: claro, claro,

E: cuénteme un poquito, bueno usted me hablaba que practico deporte, ¿usted como cuida su cuerpo ahora, practica deportes, hace alguna actividad?

S1: ahora no, fíjate, ahora que debiera, estoy como floja en eso, pero hasta hará unos 3 años hacia yoga, Pilates, y después por dedicarme a otras cosas, como más intelectuales, fíjate que lo deje, y es un tema para mí eso porque me gustaría retomarlo, ahí estoy dándome vueltas, pero me gustaría retomarlo.

E: ¿pero quisiera volver a esto?

S1: si sobre todo a yoga que lo encontraba que era estupendo, pero me arrepiento de haberlo dejado.

E: ¿y de eso ya unos años?

S1: como tres años, pero priorice, tuve que priorizar entre una y otra cosa, y deje yoga, porque todo lo que yo comencé a hacer, en lo intelectual como te decía era en Santiago, entonces cuesta cuando uno no es de Santiago, y vive fuera, esto de movilizarse hasta Santiago en uno horarios bastante rígidos y por eso, esa fue la razón por la que deje yoga.

E: ¿entonces usted estaba haciéndolo en Santiago? Tenía que moverse...

S1: Si, cuesta, el puro metro lo que significa para uno tomar metro en las horas punta, y desplazarse en Santiago es una pérdida importante de tiempo, desde Melipilla, había que salir con una anticipación tremenda para poder cumplir con horarios que se me imponían con lo que estaba haciendo.

E: Claro, es sacrificado.

S1: bien sacrificado, entonces no me daba como ganas de seguir haciendo otras actividades mientras estaba haciendo lo otro, ahora ya estoy un poco más libre.

E: Ahora usted tiene más libertad.

S1: Si.

E: Sra. haciendo un análisis en cuanto a la parte de salud también relativa al cuerpo, pero en realidad más bien con respecto a las afecciones, ¿Cómo ha sido su salud desde que era niña?

S1: ha sido buena, yo he tenido buena salud no recuerdo haber tenido problemas

ni de chica ni de grande, adulta, no.

E: siempre ha gozado de buena salud...

S1: lo que me ha llegado, lo que tengo ahora es que hay que mirar el carnet, es eso, pero siempre he gozado de buena salud.

E: ¿desde cuándo usted comienza a sufrir esto de lo que me hablaba, de las articulaciones, tiene más menos?

S1: si, y esto tal como te decía que es genético, es más menos la misma edad que recuerdo lo de mi abuela, que recuerdo lo de mi mamá; pasado los cincuenta y cinco años (S1-10)

E: ¿pasado los cincuenta y cinco años?

S1: Claro, de a poquito a sentir esto de los dolores, en forma muy solapada, que uno dice primero; hay debo tener, me voy a resfriar por eso me duelen los huesos... (S1-11)

E: ¿cómo los síntomas de la gripe?

S1: no, no eran los síntomas de la gripe, pero, es como te digo de esa época, pero no te digo tremendo así como que me invaliden y tenga que hacer cama, no, cama no; yo puedo vivir perfectamente con esto hasta ahora, así como estoy.

E: Pero ¿usted se cuida de esto?

S1: Si, claro, claro.

E: ¿con medicamentos, con médico?

S1: con medicamento y con médico.

E: ¿ósea, es responsable?

S1: no tiene vuelta atrás, pero si tampoco quiero que se me agudice, claro.

E: ¿ósea usted le ha puesto un freno a eso?

S1: sí, sí.

E: ¿ósea; cuida de su cuerpo?

S1: si, en eso si

E: perfecto. Bueno y de niño a pesar de que usted me dijo que gozaba de muy buena salud y todo ¿recuerda alguna enfermedad?; puede ser pensando en todos

los espectros de enfermedades posibles ¿alguna enfermedad que la haya dado de niña?, y se recuerde que hay sido, que haya guardado cama, o que le haya significado algo a usted.

S1: mira ¿enfermedad?, no pero si recuerdo, lo tengo pero muy grabado, un episodio que es tragicómico, de una intoxicación que tuve siendo muy chica habré tenido unos siete años, pero yo me acuerdo perfectamente que llegaron unas visitas a la casa de mis papas, típico que a los niños chicos en esos años los corrían de donde estaban los grandes “vayan a jugar al patio”; yo, me debo haber molestado mucho, haber molestado por que las visitas eran todas adultas además, bueno quería yo que estuviera un niño ahí, y de la pura rabia me comí un kilo de plátano, y medio tarro de “cerelac”, a “cucharazo” limpio, y, ¡me ha dado una intoxicación!, que lo único que fijate recuerdo que era un fiebre tan alta, tan alta, que se me partió la lengua, hasta el día de hoy, es el recuerdo que me quedo, la lengua partida a tajos, el médico de cabecera ahí mirando, porque el pueblo chico uno tenía su médico de cabecera, ahí mirándome así y dándome una cosa amarga que después con el tiempo vine a saber que era el natre famoso que baja la fiebre, y méteme agua de natre, y todo, yo miraba a la gente que estaba sin cabeza porque estaba delirando, con la fiebre y ahí estuve en cama, habré estado uno seis o siete días en cama hasta que me recupere, y termine odiando los plátanos, odiando el cerelac, nunca más eso ha sido lo más grave que he tenido de enfermedades de chica.

E: ¿ósea, fue más voluntaria que involuntaria esta situación?

S1: Claro, claro.

E- S1: (Risas)

S1: pero me quedo muy marcado, debe haber sido muy tremendo esto de ver a la gente sin cabeza, todos los me rodeaban yo nos les veía la cara, sino que todos con la cabeza cortada, eso.

E: mire y volviendo con respecto un poquito a la temática de su cuerpo, ¿qué cambios fueron los que más le sorprendieron cuando empezó a cambiar su cuerpo?, pensémoslo desde que era niña, ¿cuándo comenzó a tomar consciencia de los cambios corporales, que le llamó la atención?

S1: bueno yo creo que la mayoría de las niñas entre los trece y catorce años, cuando empiezan a aparecer las “pechuguitas”, entonces ese es un cambio súper marcado que uno se lo vive, (mira cómo cambia la vida), en eso años uno se lo vivía con vergüenza, esto de que, uno se encorbaba para que no se le fueran a notar las “pechuguitas” ni nada por el estilo... (S1- 12)

E: ¿ocultando un poco?

S1: ocultando, lo que hoy día ojalas que entre más mejor, pero en esos años no, piensa los años que te estoy hablando, se vivía así, yo vivía así como bien encorvada, entonces ahí los papas ¡enderézate niña, enderézate!, y uno se enderezaba cuando estaba ahí en la casa pero salía a la calle y ahí al tiro adoptaba la posición física de ocultar y de encorvarse. (S1- 13)

E: que interesante, porque como usted bien dice, esta, este cambio de que ahora se muestra pero antes se ocultaba.

S1: antes se ocultaba, era como una vergüenza.

E: ¿se vivía de otra manera el cuerpo parece?

S1: de otra totalmente distinta.

E: pero usted como lo veía, ¿se sentía mal de estos cambios?

S1: pero claro, avergonzada de estos cambios, entonces ya vino el tema de pedirle a la mamá que uno ya tenía que usar sostén, en esos años existía ponte tu doble cero, que era lo más mínimo que podía existir en sostén, entonces por ahí partíamos todas por el doble cero, y en el colegio era esto de mostrarse el sostén, era la novedad, usando doble cero (S1-14)

E: era la novedad.

S1: eso fíjate era un cambio como “marcador”,

E: esta como transición de niña a mujer,

S1: Claro.

E: ¿pero parece que ser mujer, implicaba otra cosa en ese tiempo, transformarse en mujer?

S1: mira, en la época mía de eso años era como, era fuerte esa transición, era como querer quedarse uno pegada un poco en ser niña, o bien uno lo pasaba tan bien de niño que no quería avanzar, ahora lo veo así fíjate, te hablo desde mí, desde mi casa, yo como niña así, fue tan bonita esa etapa de mi vida, entonces como que uno va como elaborando y pensando ¿qué puede venir después?, como un temor a lo que va a venir después, que rico es estar en esa etapa donde todos se preocupan de ti, que todo te llega, tú pides y te llegan las cosas, no tienes que preocuparte prácticamente de nada, de muy poco, de ir al colegio, de cumplir con lo que eran las tareas, y todos te ayudaban pero ¿y que va a venir después? ..(S1- 15)

E: la incertidumbre...

S1: el miedo a lo desconocido, a los cambios. A mi fíjate eso, sí.

E: eso le llamaba la atención de esa época.

S1: ahora cada vez que pienso, siempre me quedo pegada en eso, en lo bonita que fue esa etapa.

E: ¿cómo añorando, un poco es esa añoranza?

S1: claro, es una evocación, es añorar esa etapa en que estaban todos los que uno quiere y ha querido toda la vida, y de repente se te van desapareciendo. (S1- 16)

E: va empezando a vivir ciertos duelos.

S1: empiezan los duelos, los duelos fuertes, y no te das ni cuenta como estas en primera fila, así llega la vida, así de rápida. (S1-17)

E: y eso podría ser como algo significativo para, al llegar a la adultez mayor como usted me lo plantea, de estar como primera en la fila.

S1: es como que paso tan rápido, ¡tan rápido todo!, que tú me llevas a la etapa de la niñez y yo me veo en esa época y de repente estoy aquí hablando contigo, con la edad que tengo, y con las vivencias que he tenido.

E: ¿parece que no hubiera pasado tanto tiempo?

S1: Así es, parece que no hubiera pasado tanto tiempo. (S1-18)

E: claro, ya que los tiempos cronológicos con los tiempos subjetivos son totalmente distintos, como que no hubiese tiempo... es bien interesante ese punto.

S1: sí...

E: y usted por ejemplo, en relación e insistiendo un poquito con esto, que a lo mejor se responde por si solo con lo que hablamos de las articulaciones, una pregunta ¿existe alguna relación entre esa enfermedad que usted me cuenta que es articular, con su vida?

S1: ¿Cómo que podría?

E: ¿a lo mejor, tocándolo, porque usted dice que esto es transgeneracional, a lo mejor eso puede ser lo que ataña ahí, como algo que es marcado, a lo mejor esta patología es algo que es marcado?

S1: es marcado, porque como te decía, esto yo lo vengo escuchando toda mi vida, estos dolores articulares, han estado en la familia todo lo que yo llevo de vida, lo he estado escuchando, ahora ¿no sé si ira a seguir? (S1-19)



E:..¿Seguir la línea?

S1: seguir la línea, claro, y esto en la mujeres,

E: En la mujeres, ¿y en el hombre no?

S1: No, no.

E: que interesante, ha ¿parece que hay algo en la mujer?

S1: en la mujeres.

E: ¿se va dando como este continuo?

S1: claro yo me recuerdo, que ningún tío o abuelo que haya, sufrido de dolores articulares, que yo haya escuchado, pero las en la mujeres era marcado. (S1-20)

E: ¿y eso es por la línea...?

S1: materna, sí.

E: eso es interesante porque el cuerpo en si nos habla de algo, y tiene que ver con algo transgeneracional, de hecho en todas las familias hay cosas distintas, a veces tiene que ver con la vista, en su caso son las articulaciones.

S1: sí.

E: ¿y qué parte de su cuerpo a usted le agrada, si yo se lo pregunto, algo que usted se sienta muy bien de lo que tiene?

S1: una vez tú lo preguntaste en el curso y yo me acuerdo; las manos, si las manos fíjate.

E: y ¿porque será que le llaman la atención sus manos?

S1: tal vez, porque es la parte que me acerca más a las personas... porque yo puedo tocar, y yo soy de tocar, de abrazar, de hacerle cariño a las personas (S1-21)

E: ¿es de piel?

S1: soy de piel, claro. Encuentro que las manos es el mejor vehículo que tengo para eso. Y lo otro son los ojos, que también, (esto me lo han dicho), que hay como una empatía, con las personas cuando yo converso, o cuando yo los atiendo; tu sabes que yo soy orientadora familiar, entonces me lo han dicho, que si, como que les transmito confianza a través de la mirada...eso fíjate (S1-38)

E: su mirada es muy cálida.

S1: así me lo han dicho.

E: ¿y usted lo siente así?

S1: si, porque yo soy como, las emociones para mí siempre están como a flor de piel, entonces a mí en la mirada se me nota mucho, me emociono fácilmente, ¿no sé si será bueno para la profesión?, y a estas alturas de la vida no me lo pregunto, a mí lo que me interesa es que la gente se sienta bien conmigo, las personas que yo atiendo. Pero fíjate, que siento que por ahí va las partes que a mí más me pueden agradar; la forma de mirar y las manos. (S1-22)

E: interesante, esos son sus atributos...

S1: que yo destaco.

E: ahora cambiemos, ¿qué es lo que no le gusta, o no le ha gustado de su cuerpo, si es que existe eso, o algo con lo que usted no este conforme o haya estado?

S1: esto de ser gordita, que es un inconveniente para muchas cosas, te pongo al tiro el ejemplo de comprarse ropa, un dice ¡ha si uno fuera más delgada, eso me quedaría bien, eso me gusta pero no me queda bien!

E: a, con respecto de comprarse la vestimenta.

S1: si es la vestimenta, es el grosor el que, pero fíjate que no hay nada más que yo diga, ¡ah esto, porque yo no soy asa!

E: ah bien, pero ¿en ningún momento hay alguna parte que le genere complejo de su cuerpo, esto es pensando en toda su historia, en algún momento a lo mejor de niña en el colegio, de adolescente, o más adulta?

S1: Si, me hiciste acordar, es que era sumamente crespa, ¡crespa, crespa, crespa!, y lo único que yo quería era tener el pelo liso, liso, liso.

E: ¿no le gustaba su pelo?

S1: ¡No, me cargaba, me cargaba ser crespa!

E: ¿qué idea tenía usted de esto de ser crespa, un tema estético, o había algo detrás de eso?

S1: ¡estético, porque yo quería así como peinarme largo lacio, hacerme una trenza bonita, y no se podía porque era tan crespa!, claro tienes razón, eso era una cosa pero fatal, ser crespa.

E: ¿y el día de hoy también lo siente, o ya no?

S1: es que ya no soy tan crespa (risas), con los años ya se me aliso esos rulos que tenía.

E: era bien crespita.

S1: sí; entonces que es lo que pasaba me cortaban el pelo, no me lo dejaban largo, y yo quería tener pelo largo, y para la comodidad, obvio de mi mamá, oye, de peinarme y mandarme al colegio no era lo mejor, me cortaban el pelo corto, y corto y crespo, era como un canastillo que tenía ahí en la cabeza... y yo añoraba tener un pelo largo...

E: ¿eso es lo que usted quería?

S1: Claro era lo que yo quería, renegaba contra el pelo, mira, y a tal extremo, y esto me duro hartos años, porque cuando nació mi hija lo primero que hice fue mirarle, ¿nació con pelo crespo?, oh- y dije yo-, menos mal que no es crespa, (risas) en vez de decir “que rico nació sanita y todo” “menos mal no es crespa”; mira ahí está, lo que me afecto ser crespa cuando chica. (S1-23)

E: y son cosas que a lo mejor parecen pequeñas pero para uno en el momento son significativas.

S1: Claro, y que todas las amiguitas, tuvieran un preciosas colas de caballo y una trenzas bonitas y todo, y yo, crespa y de pelo corto, eso era.

E: eso le habrá afectado un poco, que interesante. Y ahora Sra. ¿Usted se imaginaba o tenía alguna proyección de cómo, sobre cómo iba a ser su cuerpo al día de hoy, se imaginaba el cuerpo que tiene ahora?

S1: no, no, yo creía que iba a ser, como delgada, así, delgada ese era mi ideal, pero no se dio (S1-24)

E: pero a usted ¿Nunca le genero nada?

S1: no, no, no es algo que me hay quitado el sueño porque le podría atajo a muchas cosas, y te voy a decir que no quiero ponerle atajo, porque soy así como dada los placeres culinarios.

E: ¿a la buena mesa?

S1: claro a compartir, cuando salgo a tomar té, por ahí, nunca va a ser sin comer rico pedazo de torta, o tomarme un rico helado, vez tú entonces, no tengo fuerza de voluntad, y tampoco quiero.

E: ¿quizás porque no quiere?

S1: si, no quiero fijate, sé que no es todos los días, que me salga así, tanto, pero, cuando hay que hacerlo lo hago, pero no es todos los días, pero eso me genera, y además una vida sedentaria ahora, me ha llevado a estar así, más gordita.

E: ¿pero no es algo que... le complica?

S1: no, no, está dentro de lo que," me gustaría ser, más delgada, me gustaría ser"... pero no es algo que me...

E: ... ¿qué le complique mayormente?

S1: no.

E: ¿y usted cree que los demás adultos mayores cuidan su cuerpo, en la actualidad?

S1: he visto que sí, si en el mismo grupo que estamos hay personas que se preocupan mucho de cuidar su cuerpo, y que les va bien y te prometo que las admiro, porque son constantes, dedicadas. (S1-25)

E: ¿se dan su tiempo parece?

S1: se dan su tiempo, claro.

E: entonces, ¿usted considera que si?

S1: si fijate, que el adulto mayor, está tomando consciencia y se cuida.

E: ¿y antes se cuidaban, o no se cuidaban tanto?

S1: yo día que no, por lo menos dentro de mi familia yo no recuerdo esto de hacer tanto ejercicio, de preocuparse de ir a un gimnasio, o en la misma casa hacer, no lo recuerdo. Y otras personas que yo conocía en otra época, donde yo era chica, o muy joven, las personas mayores, tampoco recuerdo esto de, como ahora se ve, gimnasio, que yoga clases por acá, clases por allá, Pilates que baile entretenido y un montón de cosas, y la mayoría hay gente adulto mayor. (S1-26)

E: hay más inclusión, más participación al parecer de adultos mayores.

S1: ¿cómo que se ha perdido -sabes en lo que pienso que va?, que se ha perdido un poco como, la vergüenza, porque antes un adulto mayor- que ni siquiera existía esa palabra adulto mayor, eran ancianos- haciendo gimnasia en un gimnasio o baile entretenido en alguna academia... ¡era un vergüenza pero atroz!, ¿pero ahora?, no. (S1- 27)

E: ¿Parece que no hay tanto pudor ahora?

S1: no, no hay, pero antes si, entonces tal vez, o no existían las academias de baile, o Yoga, Pilates, o sencillamente la gente no iba, yo creo que no existían, no estaba de moda, no recuerdo yo, haber escuchado la palabra Yoga o Pilates.

E: debe ser bidireccional ¿no habían porque quizás no había tanto interés, a lo mejor ahora, o viceversa, simplemente no habían, o no había el interés puede ser de ambas partes, no estaban a lo mejor instalados estos lugares, y tampoco había interés, a lo mejor ahora, como usted bien dice ha cambiado el percibirse?

S1: exactamente.

E: puede ser.

S1: ahora esto de te inculcan mucho más, sobre todo en la tercera edad, "¡cuide su cuerpo, haga ejercicios, no sea sedentario!, entonces la gente se incentiva, hay más fíjate, del cuidado personal, ese es el tema. (S1-28)

E: con respecto a la imagen que uno tiene de sí mismo, viene la siguiente pregunta, ¿usted suele mirarse al espejo?

S1: todos los días, todos los días.

E: ¿y qué es lo que parte, que se mira cuando usted se mira al espejo?

S1: (suspira) Hay que amanecí ojerosa, (risas), oh dormí mal, mira las bolsas que tengo en los ojos, y vamos haciendo algo para borrarlas un poquito y simularlas un poquito, eso sí que... (S1- 29)

E: ¿cómo sus ojos es lo que más se mira?

S1: los ojos claro, lo primero, ¡Hay las bolsas!

E: eso es lo que usted más se mira entonces.

S1: claro.

E: y, Buenos ¿es eso lo que más le llama la atención, o hay alguna otra cosa que le llame la atención?

S1: ¿al mirarme al espejo dices tú?

E: Claro...

S1: ¿qué me llame la atención?, no, uno se mira tanto que ya se conoce tan bien.

E: entonces en general nos quedamos, con lo que...

S1: ..Como amaneció hoy, ¿Cómo amanecí? Oye, y en el caso mío ponte tú que tengo rosácea, oye, hoy día estoy con un brote de rosácea, y eso es debido a alguna comida ponte tú, del día antes, un poco de ají, que mucho café, al día siguiente pago las consecuencias, amanecí con un poco de rosácea.

E: ha ya, eso es lo que a usted le pasa, pero no se le nota ¿le complica la rosácea en su diario vivir?

S1: si, la rosácea para mí, es un tema, porque eso sí que tiene que ver con algo emocional que yo puedo tener una tensión o pasar una rabia, o una emoción fuerte y todo, y a mí se me va a notar en la cara, ¿y porque?; porque me voy a poner roja... eso en lo emocional, y también me afecta lo que te decía de la calefacción; mucha calefacción, mucho frío. (S1-30)

E: ¿las temperaturas extremas y la parte emocional?

S1: las temperaturas extremas, y la parte emocional, eso es, yo estoy nerviosa por algo, y voy a estar roja, voy al dentista, y ya siento que antes de entrar...porque voy tensionada.

E: se pone tensa...

S1: me pongo tensa, porque a nadie le gusta, -no creo-que a alguien le guste mucho ir al dentista.

E: si alguien le está disfrutando de ir entonces es complicado, (risas)

S1: entonces ya voy y me pongo ¡oh!; voy roja eso me afecta.

E: ahora pensando en el otro, me refiero al otro pensando a los otros, ¿usted le preocupa lo que los demás puedan decir de su cuerpo, que tenga alguna opinión?

S1: si, si me preocupa ponte tú, eso cuando dicen; ¡oh!- y lo he escuchado, y uno se achaca- que está gorda, (risa) eso es lo que me preocupa, o el, ¿Qué te paso, como engordaste tanto?, no falta quien te lo dice.

E: bueno eso en definitiva afecta un poco el...

S1: afecta, claro que afecta...ahora a estas alturas a uno lo toma como con humor, pero molesta.

E: le causa molestia, pero lo toma con humor, y oye con criterio de realidad:

S1: es así uno está más gorda que como, si te vieron diez atrás, y te están viendo

recién ahora, claro que te van a encontrar, con más arrugas, más vieja... pero eso va los dos lados, yo siempre lo digo, cuando digo ¡oh, tú también! (risas)

E: los cuerpos van cambiando...

S1: pero lógico, claro que sí.

E: ¿usted se imagina algo cuando yo le digo por ejemplo: cuerpo de adulto mayor, que se le viene a la mente?

S1: ¿cuerpo de adulto mayor?, yo tengo una visión como bien retrograda, con esta pregunta de cuerpo de adulto mayor, se me figura una persona ancianita, medio jorobadita, con carita de vieja. (S1-31)

E: ¿Cómo una suerte de...?

S1: mira estoy poniendo al adulto mayor así como de noventa años, no lo estoy mirando desde ahora sino que como noventa años.

E: ¿entonces eso se le viene?

S1: eso se me viene, cuerpo de adulto mayor, un cuerpo encorvado, así como cansado, que se le nota...

E: Esa es su idea de cuerpo de adulto mayor.

S1: claro, claro, y eso debe ir muy ligado con tener que hoy día el adulto mayor es una persona súper vital todavía que está bien parada, la mayoría, no voy a decir toda, pero que está como bien anclada en la vida. (S1-32)

E: ¿parece que hay como una dicotomía entre la imagen que uno puede tener cuando es adulto mayor, con el adulto mayor hoy?

S1: Si eso puede ser porque, tú me preguntas eso y yo inmediatamente me imagino un "ancianito" de noventa años, pero como adulto mayor, yo no lo asocio a la edad que tú vez que dentro del grupo tenemos, vez, no. (S1-33)

E: ha, ya que interesante este análisis que usted hace, bien, bien interesante.

S1: claro se me figura eso.

E: y siguiendo con esta pregunta, ¿qué cree usted que los demás piensan de un cuerpo envejecido?

S1: ... ¿que los demás piensan de un cuerpo envejecido, o de un cuerpo de adulto mayor?

E: si, de un cuerpo de adulto mayor...

S1: tal vez te voy a responder de la gente que yo conozco, y con la que yo comparto, creo que piensan como yo, que si les dices cuerpo de adulto mayor, van a pensar lo que yo te acabo de responder, una viejita o viejito, encorvado, como fatigado

E: ¿cómo desvalido?

S1: como desvalido, sí.

E: ¿pueden tener su misma...?

S1: pienso que sí, pienso de la gente con la que yo comparto, pienso que pueden compartir esa idea.

E: ahora, yendo un poquito más con esto, también pensando en tus otros, ¿Qué crees que los otros piensan de la sexualidad del adulto mayor?

S1: yo creo que ahí, hay un grupo, que debe... ¡que piensa! Que no existe la sexualidad en el adulto mayor, que eso ya fue, ya paso, y creo que hay otro grupo, que debe pensar- y ahí yo me incluyo- en que no tiene por qué ser así, que todo tiene su tiempo, por supuesto, claro, y su forma, "entera liberada", era de tal manera estaba la fogosidad, y todo, y después no tiene por qué terminarse,-es mi manera de pensar-, no tiene por qué terminarse, si no que tiene que seguir existiendo, obvio de otra manera, entiendo obvio que de otra manera, o que se termine, o que ¿no debiera ser esto?, por ningún motivo. (S1- 34)

E: ¿ósea usted piensa que hay un grupo que usted piensa que invalida o deslegitima que el adulto mayor viva su sexualidad?

S1: claro, como que se llegó a cierta edad y se acabó, esto ya no es para nosotros, se termina ya no existe.

E: ya está, ¿y usted?

S1: yo pienso que no tendría por qué ser así, y no debe ser así, la persona que está en pareja tiene que disfrutar la sexualidad en pareja, de la forma como les acomoda en esas alturas de la vida.

E: ¿y con respecto a su propia sexualidad, como la vive usted?

S1: como te lo digo, esto se junta en esta opinión que te doy, de esta forma, para mi yo tengo mi pareja y mi sexualidad no es la que tenía a los 20, 30, 40 años, pero si es una sexualidad de, ¿Cómo te podría decir?, de acuerdo a los años, porque tengo la suerte de tener una pareja que está en mí mismo rango de edad, no es ni



mayor ni menor.

E: ¿son como de la edad?

S1: claro, entonces podemos disfrutar juntos ahí lo que estamos viviendo hoy en da esta sexualidad, y fíjate que lo conversamos este es un tema que se conversa, ¡cómo son los cambios!, lo que se podía hacer, lo que se hacía cuando se tenían 20, 30, 40, o 50, y lo que se ´puede hacer hoy día, y yo lo disfruto y estoy segura que mi pareja también lo disfruta y es lo que hemos concebido junto hasta esta hora. (S1-35)

E: en definitiva, las personas más adultas siguen viviendo su sexualidad.

S1: Claro, que es muy distinto a darle un corte final, porque se cumplió cierta edad esto también se acaba.

E: y usted considera que no es así, que, bueno, usted tiene otras ideas y otras vivencias.

S1: claro que sí.

E: Bueno habíamos empezado con la pregunta, ¿que era para usted el cuerpo?, ahora quizás vuelvo a insistir u poquito; entonces usted me decía que era cómo su, ¿contención?

S1: mi contención, sí, eso, es mi contención, es como, ¿haber?, muy rebuscada la palabra para decir” Mi templo”, pero si uno lo mira, claro que es el templo de cada uno.

E: me llama la atención, ¿Por qué templo?, haciendo como esta analogía...

S1: por que mira, para mí un templo es una parte donde uno va y se cobija, busca como una amparo, un momento de, un agrado, porque uno va a un templo porque le gusta, no porque lo llevan obligado, y haciendo esta similitud con el cuerpo, uno también siento yo que uno se cobija en su cuerpo, como que busca un amparo en su cuerpo, es como la caparazón, y todo lo demás está dentro, la parte espiritual, lo emocional, lo contiene “¡este cuerpo!”, este cuerpo físico, y todo lo otro está dentro. (S1-36)

E: ¿esta es su analogía entonces?

S1: esa es mi analogía, de pensar que es este templo de pensar que uno va y se cobija.

E: ¿y cómo cree que los demás ven su cuerpo?

S1: ¿el de ellos, o el mío?

E: el de usted, ¿cómo cree que los demás perciben o ven su cuerpo?

S1: (silencio)... en yo pienso que ahí, hay algo, por lo que me voy a ir por la parte psicológica las personas que a mí me conocen siento que me ven como una persona que puede apapachar, por el volumen del cuerpo, y fíjate que no están equivocados, yo puedo abrazar, que abrazo y tengo los brazos largos puedo abrazar y como que eso gusta, les gusta a las personas.

E: ¿eso usted cree que los demás piensan de su cuerpo?

S1: claro, que sienten, que soy una persona apapachadora, que soy contenedora, por el volumen fíjate, siento que inspira como confianza, es lo que yo me imagino, a lo mejor estoy súper equivocada, pero es lo que yo siento

E: es lo que usted siente que pueden pensar los demás, claro de hecho ese era el punto al cual yo quería que llegáramos, de hecho también me surge una pregunta, ¿si existe alguna diferencia entre lo que usted cree que piensan los demás, y su propia opinión respecto al cuerpo?

S1: no, no, porque yo me siento así, yo me siento como te digo; ¿si alguien piensa que yo soy apapachadora?, ¡yo soy apapachadora!, ¿si alguien piensa que soy contenedor?, ¡yo siento que soy contenedor!, me lo hacen saber, y me siento así.

E: entonces no hay algo dicotomizado, esto coincide...

S1: si, si fíjate, y mira ¿Por qué yo me siento conforme?, por eso te digo que no me molesta, o cosas así; me gustaría, dentro de los supuestos. Más delgada, más alta, más por una cosa estética, pero para mi forma de ser, yo siento que este cuerpo me acomoda a mi modo de ser, para lo que yo quiero, para lo que yo siento y para lo que yo hago, este cuerpo cumple la función..

E: cumple la función que usted quiere...

S1: ...tal vez si yo fuera así como la Barbie, no sería lo mismo

E: no sería lo mismo, que interesante,

S1: o bien yo tengo la imagen, de que las mujeres que a mí me han apapachado, me han contenido en la vida han sido mujeres así como yo, con volumen, con un cierto volumen.

E: ¿hay algo que también viene detrás?

S1: claro, yo tengo esa imagen, de la gente así, si a mí me pasaba algo, yo corría a

refugiarme ahí; mi abuela, mi mamá, las tías, y todas eran mujeres que yo las veía, a lo mejor no lo eran tanto, pero las veía de chica, como mujeres potentes contenedoras, que...

E: se sentía contenida...

S1: claro me sentía contenida, si, que no me iban a dejar caer, iba por ahí, que y yo me iba a sentir segura.

E: tenía un respaldo ahí.

S1: tenía un respaldo ahí, y creo que yo lo proyecto.

E: Coincide con esta imagen de mujer a la cual usted llegaba, a lo mejor, no en lo que, si bien entiendo es, va por ahí, como que estas mujeres que a usted la contuvieron alguna vez usted como que calza en esa línea también.

S1: también calzo.

E: ya, esta. Ahora saliéndonos un poquito de esta pregunta no vamos a ir ahora a lo social, social y cultural con la siguiente pregunta, ¿Cuál cree usted que es el cuerpo ideal que tiene la sociedad?, hablemos de un cuerpo en general, no de adulto mayor, sino que del que nos ofrece la sociedad, ¿Cuál cree usted que es?

S1: el cuerpo que la sociedad proyecta... ósea el cuerpo ideal po', ósea de ver televisión y te fijan que te hablan de la delgadez, que mientras más delgada mucho mejor, más elegante, más fina, más distinguida, nadie te habla de entre más delgada más sana, sino que te hablan de lo bien que se ve, entonces la sociedad hoy tiene ese, y es súper nefasto para todas las jovencitas y todos los que quieren seguir un patrón que realmente a muchas no les acomoda y empiezan, la bulimia, la anorexia, y cuanta cosa.

E: es bien importante lo que usted dice por que hace la mención,- y lo recalca: habla de un cuerpo delgado, pero de un cuerpo para verse, no de un cuerpo saludable.

S1: para estar bella, porque para estar así recurre a cualquier cantidad de cosas que son un atropello al cuerpo, una vejación al cuerpo.

E: ¿y a usted que le pasa con esto, que le surge?

S1: esto que te decía que me provoca.... Me intranquiliza de ver cuantas jovencita se mira y ve reflejada, o quiere parecerse a fulanita de tal que es así, estupenda, regia, delgadísima, y han pero cualquier barbaridad por ser así, y la frustración que les trae por no poder lograrlo, eso se ve hartito,

E: ¿es una incidencia fuerte esta imagen que nos ofrece la sociedad?

S1: claro, claro.

E: bueno estamos llegando ya al final, porque la pregunta que yo traía que es a modo de cierre, creo que ya la tomamos en la conversación, que tenía que ver con ¿qué pasaba con usted respecto de lo que piensan o dicen los demás acerca de la sexualidad?

S1: a, ya.

E: pero ahora, ¿qué es lo que le pasa a usted con esto?, porque si bien es cierto, usted me dice que los demás deben pensar, pero, ¿qué le pasa con lo que usted cree que piensan, le genera algo, rabia, o le provoca algo, o alguna emoción, que piense en esto de la sexualidad en el adulto mayor?

S1: ¿que piensen en la parte negativa en la sexualidad del adulto mayor?

E: o claro, en realidad que es lo que piensan, o ¿le pasa algo con esto que piensan?

S1: haber, lo que me pasa, es que ganas de,-pero esto depende de las personas- de que ellos, de que las personas que piensen así, en forma negativa de la sexualidad el adulto mayor, pudieran tener la posibilidad de asistir a charlas, o cuando van al consultorio a ver a su médico, se les pudiera a ellas,-a estas personas- explicar, que no tienen nada de malo, que es parte de la vida, y que debe ser de alguna forma, y no negársela. Eso depende de las personas que acepten una cosa así, por que fijate, los médicos, los psicólogos, están tratando de inculcarles al adulto mayor que está cerrado a esta posibilidad de que se habrán, y que prueben- el que pueda probar-, el que tiene su pareja al lado, pero hay mucha reticencia, hay mucha reticencia, viene de una cuestión cultural y viene de mucho más atrás, piensa en el adulto mayor de hoy día , como vivió esa cosa tan, que se transmitía de los padres, del sexo como algo negativo, algo malo, entonces van quedando, por eso que hoy en día la juventud de hoy, el adulto mayor del futuro va a ser muy distinto, a lo que somos hoy día los adultos mayores. (S1-37)

E: Probablemente

S1: porque somos de una generación muy trancada, muy trancada, entonces que paso con las que piensan de otra forma- como te decía que pensaba yo, hemos tenido que vivir otras experiencias, haber estado abiertas a escuchar, otras cosas, a ver otras cosas, para poder aceptar esto otro, o sino, seríamos como el otro cincuenta por ciento, del que te decía yo.

E: ósea bien parcelado, bien polarizado esto, un cincuenta por ciento que piensa.

S1: y te voy a decir más, tal vez las que pensamos así se nos ha mirado como raro, como muy de avanzada, casi como las sueltas de la generación pasada.

E: ¿cómo rompiendo esquemas?

S1: rompiendo esquemas, claro. Era más fácil quedarse pegado en este otro lado, que avanzar hacia este otro.

E: bueno ha sido muy agradable y muy interesante...

S1: para mí también ha sido súper rico poder contestar estas preguntas, y te voy a decir que si me voy a quedar con una cierta nostalgia, porque esto de volver a la época de la infancia que tú me llevaste así, claro que provoca un poco de nostalgia.

E: es volver a su propia biografía, yo le agradezco mucho, por habernos ayudado tanto con esto, muy cualitativamente, muy nutritiva la conversación.

## Entrevista N° 2

Julio 73 años

E: estoy con don Julio en este momento, con el cual vamos a conversar sobre el cuerpo y las vivencias del cuerpo en el adulto mayor. Entonces voy a comenzar con una pregunta que nos va a abrir esta entrevista, ¿qué es para usted Don julio su cuerpo, que le dice su cuerpo, que es para usted?

S2: bueno el cuerpo para mí, puede ser, la vida de uno, el cuerpo es la vida la integridad, y maneja todo lo que uno piensa, toda la actividad que hace uno las transmite al cuerpo para moverse de un lugar a otro. (S2-1)

E: ¿vendría siendo como una base?

S2: ya está.

E: ¿qué es lo que recuerda de su cuerpo cuando era niño, se recuerda cómo era?

S2: bueno era, cuando esta niño uno era muy activo yo fui sano en mi niñez, nunca tuve ningún problema aparte de las enfermedades que son de los niños, enfermedades que a casi todos los niños les pasan, ¿me entiende?

E: si

S2: era bien ágil, me gustaba la gimnasia, las actividades en el colegio, fui siempre

una persona que siempre desde pequeño me preocupe de ser puntual, esa es una cualidad que yo tengo, el ser puntual.

E: ¿ese es como su distintivo?

S2: claro, y me gustaba tener compañeros, ser amigable y participar en todos los juegos que hacían en el colegio.

E: ¿usted siempre era muy dinámico?

S2: claro.

E: ¿hay algún evento o situación de enfermedad que se usted se recuerde cuando era niño, o que bien se recuerde ahora, o alguna en particular que le afectara más que las otras?

S2: bueno las famosas Paperas que se me inflamo la cara, y usted sabe cuándo pasa un problema, y yo estaba preocupado y asustado, realmente nunca he tenido algo así.

E: ¿eso es lo que más se recuerda?

S2: Si.

E: y dígame con respecto a las vivencias del cuerpo, y remontándonos también a la infancia, ¿hay alguna parte de su cuerpo de la cual otras personas le dijeran algo, por ejemplo cuando le dicen a un niño el más bajito del curso, o el más alto, o por ejemplo el de las orejas, o algo que recuerde que le haya marcado?

S2: bueno a mí siempre me dijeron el chico, el chico del barrio, entonces era el chico para allá para acá. Después lo otro que tenía era que era muy orejón, incluso me decían algunos compañeros “Dumbo”, pero yo nunca fui de esos niños que me acomplejara por esas cosas, me reía no más. (S2-2)

E: ¿no lo acomplejo eso?

S2: nunca me acomplejo

E: ¿lo asimilo bien?

S2: uno le buscaba los defectos que tuviera el otro, para sacarle en cara, -¡hey tú! Tal cosa,

E: ha claro, por responder.

S2: claro, yo nunca fui una persona que me, amilane porque me decían esas cosas, o eso defectos, bueno, no eran defectos, pero eran cualidades que yo tenía, como

no tenían los otros.

E: ¿qué cambios significativos en tanto a su cuerpo le llamo la atención durante el transcurso de su biografía, que cambios le llamarón la atención?

S2: puede ser, yo cuando pequeño, era guagua, yo tenía el pelo muy crespo, y después se aliso, el pelo, y después con la edad, recuerdo que en una época, que debe haber sido por ahí por los trece, o catorce años, algo así, me corte el pelo bien cortito, y aparecieron otra vez los crespos, y me llamó la atención porque quede crespo otra vez, y era tanto el pelo que tenía, que me costaba un mundo peinarme, al contrario de lo que soy ahora.

E: ¿pero se le volvió a alisar nuevamente?

S2: no, nunca, eso es lo que más me recuerdo, y los otros cambios que tiene uno, cuando ya le comienza a salir el bello y las otras cosas.

E: ¿Y es cambio le fue significativo también?

S2: Si, a mí me gustaba tener pelo en el pecho, claro, veía a los adultos cuando iba a la playa decía, oh y como será tener pelos en el pecho.

E: ¿Le daba algo tener pelo?

S2: si algo más masculino.

E: con eso acentuaba los rasgos masculinos.

S2: Claro.

E: ¿cómo recuerda su cuerpo de joven, que le evoca el cuerpo de su juventud?

S2: recuerdo, y veo como son los niños ahora, y eso puedo recordar, mas menos digo yo-“pensar que yo era como ellos”, eso sería un recuerdo cuando yo era joven.  
(S2-3)

E: ¿usted practicaba algún deporte en su juventud?

S2: si a mí me gustaba mucho hacer ejerció de barras, por ejemplo, y competencias de levantar peso, por ejemplo yo a los 14 años me acuerdo que mi padre era funcionario de ferrocarriles, en las bodegas cargaban el salitre, los sacos de salitre, y a mí me gustaba competir con los cargadores.

E: ¿competía con los cargadores?

S2: claro, pero yo no podía igualarlos, pero trababa y me echaban sacos de salitre, pedía que me tiraran un saco de salitre al hombre y lo llevaba.

E: ¿le hacia el peso igual?

S2: sí.

E: ¿Ósea igual era bueno para hacer deportes?

S2: si era bien deportista,

E: ¿usted alguna vez cuando niño, se proyectaba a cómo iba a ser al llegar a adulto mayor y cómo iba a ser como adulto mayor?

S2: realmente nunca piensa una cuando esta niño que iba a llegar a viejo (S2-4)

E: ¿no se hizo esa pregunta?

S2: no, nunca, más adelante posiblemente, claro ya empezó a pensar cuando ya ve que los padres envejecen; pucha, pensar que voy a tener que llegar a los que son ellos. (S2-5)

E: ¿y se imaginaba una manera de cómo iba a llegar?

S2: no, además yo nunca pensé en eso. Sabía que algún día uno tenía que envejecer, y llegar a la edad adulta, pero yo pensaba, o trataba y decía "ojalas que sea larga mi estadía en este cuerpo" (S2-6)

E: pero más que nada, en eso aspecto solamente.

S2: claro.

E: ¿y cómo ha sido para usted el llegar a ser adulto mayor?

S2: ha sido bien tranquilo diría yo, porque no he tenido problemas, pero a ver ¿cómo te podría explicar?, ha sido gradual y yo no me he preocupado, y ahora que yo soy adulto, ahora me estoy preocupando un poco más, pero en ese tiempo yo nunca me preocupe de esas cosas realmente.

E: Y con respecto al cuerpo en el adulto mayor, ¿de qué se cuida, cuida su cuerpo?

S2: si claro, realmente, llego el momento en que uno ya se da cuenta, que, tiene que cuidarse, yo he sido bien preocupado de eso, porque realmente hubo un periodo en que no me porte muy bien (S2-7), entonces uno se ve, y estuve enfermo, operado de vesícula y después de eso, yo dije "esto no puede ser", y yo hoy día me cuida mucho, mas menos, de los treinta y cinco en adelante me empecé a cuidar la alimentación, tratar de hacer ejercicios, andar en bicicleta, caminar (S2-8)

E: ¿usted entonces tuvo un cambio, un quiebre?



S2: claro, entonces en los periodos que podía hacerlo, porque realmente yo, como trabaje muchos años fuera de Santiago, el tiempo era muy poco el fin de semana, pero eso me sirvió porque yo tenía que hacer una actividad muy grande, me tenía que levantar a las cinco de la mañana, y caminar ya que al principio no había el transporte que hay hoy día, por lo que tenía que pegarme grandes caminatas para llegar a donde yo trabajaba, eso también me sirvió mucho porque siempre estuve activo. (S2-9)

E: y eso a la larga lo ha mantenido saludable también.

S2: si por puesto, imagínate que yo voy a cumplir setenta y seis años, y todo el mundo me dice” ¿pero cómo va a tener setenta y seis años tú?, estoy paradito dicen.

E: por ejemplo cuando usted se ha enfrentado con alguna enfermedad, o que le pasa cuando se enfrenta con alguna enfermedad o padecimiento físico.

S2: realmente yo soy hipocondriaco, soy de esas personas que cualquier cosa que tenga otro, me imagino que yo también la tengo, y desde chico que fui así.

E: desde niño.

S2: me recuerdo que la primera enfermedad que se me ocurre que tenía, fue apendicitis, porque me empezó a doler acá (señala costado del vientre), y tanto molestó en la casa que al final me llevaron a un médico, el doctor se rio y me dijo: “a tú edad no hay cáncer, no hay nada, tú no tienes nada así que despreocúpate, distráete, y hace lo que hacen todos lo demás jóvenes, yo siempre he tenido ese problema.

E: si, como de repente tomar las patologías de los demás...

S2: si, y es como psicológico, porque cuando hablan del cerebro, y a mí me comienza a doler la cabeza.

E: ¿y aún le sigue pasando?

S2: claro, es psicológico eso, o si me dicen o hablan de los que están enfermos del corazón, a mí me molesta el pecho, después se olvidan las cosas y pasan.

E: le da como por momentos.

S2: claro, entonces eso es psicológico, ya lo asumí ya eso, entonces ahora ya digo:” ya ta”

E: ¿lo asume con más tranquilidad?

S2: si digo que ahora son cosas de la edad.

E: ¿ahora lo deja un poquito más tranquilo?

S2: si, pero siempre estoy preocupado de mi salud porque yo, voy a los doctores que corresponde y me hago los controles en todo el tiempo que corresponde.

E: se cuida, es responsable de su salud.

S2: en ese sentido sí.

E: bueno y dígame, con respecto a la sensibilidad del cuerpo, ¿qué parte considera usted que tiene más sensible en su cuerpo?, puede ser sensible a dolor, pero es la parte por donde siente más usted.

S2: siempre el problema que tengo yo, soy sensible a eso, son los problemas gástricos, por eso yo en ese sentido me cuido mucho de la alimentación. (S2-10)

E: ¿todo el tema de la parte digestiva?

S2: ¿y ha sufrido a lo largo de los años al estómago, o es algo de ahora?

S2: de ahora realmente cuando yo tuve más problemas, fue cuando me enferme de vesícula, porque yo era realmente, bien desordena para alimentarme.

E: era bueno para la “buena mesa”.

S2: Claro, bueno para la buena mesa y pasaba en pichangas con los amigos, entonces de repente, ¡pun!, entonces deje yo ahí, ya de aquí en adelante, se acabó esto.

E: ¿fue ahí donde usted dio el corte?

S2: claro,

E: entonces usted le gustaba darse gustos, de comer, salir.

S2: sipo para poderme dar, cuando esta joven uno, hasta los treinta años fue la cosa.

E: joven, joven igual, claro, a esa edad.

S2: bueno y de ahí para adelante, y además por él y trabajo mío que tenía, yo no tenía lugar donde no hacer nada.

E: y hablando ahora un poquito de la imagen, ¿usted frecuenta a mirarse al espejo, lo hace con frecuencia, se mira al espejo?

S2: sí, yo me preocupo de mi apariencia.

E: se mira, ¿y qué es lo que más se mira, cuando se mira al espejo, que es lo que le llama más la atención cuando se mira, a que le pone más?

S2: (silencio), siempre lo que más uno se mira son los ojos, la boca, la parte de la cara. (S2-11)

E: ¿entonces el rostro es lo que más usted se ve?

S2: claro, justamente.

E: ¿qué es lo que no,- también tomándome de esta pregunta-, que es lo que menos se mira que le dificulta mirar de su cuerpo?

S2: creo que nada, o justamente poco, claro siempre me observo que no tenga nada o alguna cosa rara en el cuerpo, realmente no hay nada que rechace, nunca me he preocupado de (S2-12)

E: ¿de algún complejo?

S2: no, no tengo yo no soy acomplejado.

E: Y si nos ponemos a hablar de las otras personas, del resto de la gente, ¿qué cree usted que piensan los demás, del cuerpo de una persona adulto mayor, de un cuerpo envejecido?

S2: bueno creo que esto ya como que ya lo asumo, como que acostumbra, y sabe que la persona tiene que envejecer de apoco, a no ser que a los niños a veces les llama la atención y dicen, ¡mira el viejito!, pero yo creo que la gente ya está acostumbrada, ósea ya se acostumbró a saber que las personas tiene un época en la cual van a comenzar a envejecer más y más. (S2-13)

E: ¿y van cambiado?

S2: claro, van cambiando en ese sentido.

E: entonces usted habla entonces en como asumir,

S2: (silencio y asiente con la cabeza)

E: y con respecto a esto mismo, ¿cómo cree que se enfrentan las personas que no son adulto mayores a envejecer como algo que , va a ser bueno, les dará miedo, que cree usted?

S2: no se realmente pero no me puedo poner en el caso de ellos, yo ya lo asumí, claro un día uno tiene que terminar en esta vida, claro entonces ya, además que como yo soy cristiano, católico, asumo todas esas cosas, trato de mantenerme bien,

como te digo, por mi familia, quiero ver a mis hijos, a mis nietos, y todo eso (S2-14)

E: ¿quiere disfrutarlos?

S2: sí.

E: ¿qué cree usted que piensen los demás de la sexualidad del adulto mayor, que cree usted que pueden pensar?

S2: algunos ya lo saben que los viejitos tienen que llegar a un momento en que la sexualidad se acaba, entonces hay otros que no quieren que se acabe, y hay algunos que buscan todos los medios para poder tener sexualidad, es eso se da en la naturaleza le va dando a uno que ya no se va preocupando me imagino, de al aspecto sexual activo, ya después solo queda el cariño, el amor con la pareja o con la persona que se está. (S2-15)

E: ¿usted cree que lo legitiman o no lo legitiman los demás, las otras personas?, porque hay personas que quizás dicen; no, no deben tener vida afectiva o intimidad y hay otros que piensan que sí, ¿qué cree usted que piensa la mayoría?

E: bueno lo que yo he escuchado, hay muchos que lo aceptan, y dicen que mientras se pueda no hay problema. Bueno yo no sé si hay personas que rechazan esto, pero bueno yo soy bien de que todos lo que los demás digan yo lo acepto, cada uno opina como quiere. (S2-16)

E: ¿usted entonces respeta la opinión del otro?

S2: claro.

E: Estando o no de acuerdo

S2: sí.

E: bueno ya hablamos de los que son los padecimiento, ¿qué le pasa con su cuerpo, por ejemplo usted me decía que lo cuidaba, que si iba al médico, pero tiene alguna patología que predomine?, usted me decía que era lo gástrico, no hay otro evento que recuerde que fuera importante en su biografía.

S2: ósea una enfermedad grave, no, ósea no he tenido enfermedad grave. Yo lo otro que tengo es que soy hipertenso, y eso es hereditario, generalmente, lo del corazón ha sido predominante por la familia de mi madre. (S2-17)

E: desde su línea materna viene este problema de lo cardiaco.

S2: claro, claro, mi abuelo murió como a los cincuenta y tantos, el papá de mi mamá. Después unos primos de mi madre que eran tres murieron pasados los sesenta

años los tres del corazón, y unos primos míos, los dos han sido operados del corazón.

E: hay algo ahí.

S2: si, eran todo (nombra el apellido de su madre), por el apellido de mi madre, y mi hijo también con problemas al corazón, un hijo mío.

E: también, pero sin embargo a usted no le paso.

S2. No pero como le digo, yo tengo problemas, algunos problemas, por eso me tengo que estar controlando cada seis meses con el cardiólogo, ella me tiene con medicamentos por que como le digo soy hipertenso.

E: pero usted no ha sido operado del corazón.

S2: no he sido operado, ni me han puesto baipás.

E: ósea, se ha mantenido bien.

S2: claro.

E: ¿usted cree que hay alguna relación entre lo que uno padece y la vida propia?, por ejemplo que se ligen.

S2: yo creo que sí, ósea depende de la vida que lleve uno se producen enfermedades, si la persona no se cuida, comete desordenes por ejemplo de alimentación, se ha cuidado de dormir poco, al final tiene que enfermarse de alguna cosa. (S2-18)

E: claro

S2: si por eso hay que ser precavido en ese sentido, el exceso de alcohol, el cigarrillo, todas esas cosas a la larga hacen mal par el organismo.

E: van empezando a acumularse un poco.

S2: claro.

E: y con respecto a lo actual, ¿usted practica algún deporte o actividad física?

S2: bueno yo trato de moverme bastante, de caminar, hasta ahora he dejado de andar en bicicleta me gusta bastante andar, pero lo deje por lo peligro que es andar con tanto vehículo.

E: claro

S2: pero salgo a caminar, me gusta salir a caminar y lo hago casi todos los días, hago actividades en el campo, trato de mover por todos los predios, me levanto temprano también, me acuesto temprano.

E: me comentaba también que iba a un taller.

S2: si a un taller de baile, de cueca, y eso lo hago de partida, primero, porque me gusta bailar, y otra cosa es porque uno se mueve y hace ejercicios.

E: claro, eso también está dentro de como usted se cuida

S2: claro.

E: ¿qué parte de su cuerpo le gusta más?, que le guste de su cuerpo, o le haya gustado.

S2: el físico, yo siempre he querido tener un buen físico, como le digo hacia mucha barra, y otros compañeros me decían que tenía la espalda ancha, entonces me sentía bien en ese sentido. (S2-19)

E: saco cuerpo.

S2: si claro.

E: ¿entonces eso era lo que a usted le agradaba?

S2: si claro, yo creo que a todos los jóvenes en su mayoría les gustaría tener un buen físico, un cuerpo más menos trabajado.

E: bien formado:

S2: si claro.

E: ahora si nos tomamos de esto mismo, ¿Cuál cree usted que es el cuerpo que ofrece la sociedad como cuerpo ideal?, ¿qué es lo que usted piensa, que esté cuerpo que nos muestra la televisión o las revistas, como cree usted que es, ese cuerpo que se nos presenta?

S2: el físico.

E: si, ¿cuál cree usted que es este cuerpo ideal de la sociedad?

S2: ¿en general dice usted?

E: claro.

S2: usted sabe que los extremos son escasos, los que son los que tiene una gran

musculatura son muy pocos, y los debiluchos también no son tantos, el promedio de la gente tiene un cuerpo normal yo creo, cuerpo como corresponde, normal. (S2-20)

E: ¿y este cuerpo ideal que ofrece la televisión por ejemplo?

S2: ¿Bueno en el caso de las mujeres o en general?

E: en general.

S2: si, hay algunos cuerpos que llaman la atención, por el exceso digo yo, pero eso a mí no me gusta, ninguno de los dos extremos me gustan, una persona tiene que tener un buen físico pero dentro de lo que es un rango normal, no mucho ni menos (S2-21)

E: ¿Y usted cómo cree que es percibido su cuerpo por lo demás, como cree que piensan los demás de su cuerpo?

S2: no te sabría decir, realmente no te sabría decir.

E: ¿o que podrían pensar, como que los pusiéramos un poquito afuera, qué podrían decir de usted con respecto a su físico?

S2: no se bien, yo, no es porque lo diga, pero cuando estaba joven y me tocaba ir a la piscina o a la playa las chicas, les llamaba la atención porque decían que yo tenía un cuerpo como corresponde.

E: usted tenía un cuerpo que llamaba la atención, donde estaba bien cuidado. ¿Y usted como se sentía con eso?

S2: se siente bien uno

E: ¿usted encuentra que existe una diferencia entre lo que usted ve de su cuerpo y lo que los demás podrían pensar?

S2: a mí me da lo mismo, no me interesa lo que los demás puedan pensar, si piensan mal o piensan bien de mí.

E: claro no está pendiente respecto del que dirán respecto al cuerpo.

S2: claro, pero me preocupa más lo que puedan decir respecto de mi personalidad, por ejemplo, digan que este gallo es así o asa, que es estirado, que no mira a nadie, porque yo soy una persona bien cordial con la gente. (S2-22)

E: bien cercano:

S2: y me doy cuenta que la gente como que me estima, enemigos no tengo te

podría decir.

E: ¿y usted como se considera; como una persona de piel o cercano, una persona de dar abrazos o es más distante?

S2: no, depende con las personas, yo con que realmente veo que son personas agradables, yo soy agradable con ellos, pero si hay personas que son así tirante y medio prepotentes, con esos hasta ahí.

E: pensando en este plano del cuerpo, ¿usted tiene alguna marca o lesión que se le haya dado en algún momento de su vida?

S2: ¿defecto dice usted, o una marca?

E: alguna marca de operación.

S2: claro, justamente en el tiempo que me iban a operar de la vesícula, era a la antigua que a uno lo habrían entonces yo tengo una cicatriz, desde la boca del estómago por debajo de la costilla, hasta acá (señala el costado del abdomen). (S2-23)

E: ya.

S2: entonces ahora ya no, justamente ahora ya no voy a las playas.

E: ósea le significo algo.

S2: no es por eso, a mí no me importan que la vean, porque a veces me toca desvestirme en cualquier ocasión o cambiarme de ropa delante de alguien, y al tiro me dicen ¿oye que te paso ahí?, y yo explico que es un operación de vesícula, y no me siento incómodo.

E: pero si me dijo que dejo de ir a la playa.

S2: bueno es por esas cosas claro, nadie me puede decir que te paso ahí, es poca la gente que logra verme, por que como te digo, yo no voy ahora, y no es porque no quiera ir.

E: no es un tema.

S2: es porque uno ya no hace esas cosas a esta edad.

E: y con respecto a su cuerpo, ¿siente que los cambios corporales le han impedido hacer ciertas cosas, como se ha enfrentado con los cambios del cuerpo, y con respecto a la vida que lleva?

S2: por supuesto. Uno empieza a sentir el peso de los años, yo antes era bueno



para correr y me pegaba un pique de un kilómetro y no tenía problemas, pero ahora ni dos cuadras puedo correr, me entiendes, el cuerpo se va agotando también con los años lógicamente. Ahora si uno sede y hace mucho ejercicio, le vienen los dolores al cuerpo, se enferma y pasa un día adolorido, como ya no tiene esa costumbre. (S2-24)

E: y tiene alguna dolencia.

S2: no. Pero le digo que cuando uno hace un exceso de ejercicio ahora a estas alturas de la vida, uno queda adolorido, me entiendes, a veces yo voy al campo y uso una escalera para bajar frutas de los árboles y si subo muchas veces me empiezan a doler las piernas, cosas que antes no le pasaban.(S2-25)

E: ¿y le pasa algo con eso, como se siente?

S2: no porque yo lo asumo, digo yo es la edad, asumo el cambio que está teniendo en la vida, yo nunca me he sentido acomplejado, y digo; no, pucha, me estoy poniendo viejo. (S2-26)

E: ¿usted lo toma como algo natural?

S2: si como algo natural.

E: lo dejamos aquí de momento, muchas gracias.

### Entrevista N° 3

Arnaldo 67 años

Bueno, vamos a conversar respecto a la temática del cuerpo y la pregunta que abre esta conversación es, ¿Qué es para usted su cuerpo, o en general que es para usted el cuerpo?

S3: buena pregunta, nunca se me hubiera imaginado, bueno, el cuerpo es el sostenedor del yo que soy, cierto, porque sin cuerpo no podría existir, de partida, sin cuerpo no existo, porque no hay un existencia, sin que exista un lugar donde ese lugar se pueda dar, o se pueda desarrollar, por tanto si no hay cuerpo. (S3-1)

E: por tanto el cuerpo viene a ser aquello que viene a dar fe de la existencia

S3: claro, de otra manera, no existo, sin cuerpo no existo.

E: ahora volviéndonos más atrás, ¿Cómo recuerda su cuerpo cuando niño, cómo

era este cuerpo de niño que usted tenía?

S3: nada especial, como te digo tampoco nunca jugué ni a la pelota, porque no me llamaba la atención, yo jugué mucho a “pata pela”, cuando era “cabro chico”, éramos muy humildes incluso, íbamos hasta al colegio a “pata pela”, pero eso era por gusto, cuando llovía nos íbamos por la orilla de la calle chapoteando en el agua porque nos gustaba, y yo no sé, me imagino que los colegios ni se fijaban en eso porque, yo recuerdo haber ido, y nunca me castigaron, o que me hayan dicho, tus zapatos, o que me hayan llevado a algún hogar para darme zapatos, nada: Entonces mi cuerpo nunca me ha dado problemas, excepto ahora en la vejez,(S3-2) cierto que tengo algunos problemas en las “bisagras”, en las rodillas ya, pero fuera de eso, nada, hasta hace unos dos años atrás, una vez unos “cabros”, también hacían una investigación de personas de la tercera edad y me dijeron que me tirara al suelo y que me levantara, para ver cuánto me demoraba, pero claro, ¿Qué edad tiene usted?, me dijo, entonces por eso te digo, todavía mi cuerpo no, nada que decir, que se yo, ha pero cuando chico tuve una quemadura feroz, que todavía me dura, me caí en un brasero con agua hirviendo, el brazo me quedo para “la caga”, los dos brazos y la cara, pero no me quedo nada de lo otro, pero en este brazo si (señala al brazo izquierdo).

E: ¿y esa marca le significó algo en ese momento?

S3: no era algo que yo tenía consciente que de repente si lo ocultaba porque cuando era más joven era muy...pero ahora viejo se nota poco, cuando era más joven era más bien rojiza, me producía cierta molestia pero ni tan grande tampoco.

E: ¿pero con lo que pensara o no el otro no había? , ahora pensando un poco, cuando uno es más chico, época de colegio, ¿había alguna parte de su cuerpo que le hayan dicho o le hayan resaltado, le haya causado un conflicto?

S2: me afecto fijate , pero no era un complejo pero fue una sensación bien, bien compleja: yo estaba en la escuela básica, debo haber estado en sexto año, yo era campeón del mundo para dibujar mujeres en pelota con un lápiz, y el profesor me cacho, me empezó a tocar, ósea como que se anduvo entusiasmado, pero luego hasta ahí no más, pero yo me sentí como las pelotas sí, pero ese es el único indicio que tengo de parte del cuerpo, del cuerpo nada más. Una vez que me saque la cresta en patines, me zafé la rodilla, ¿Qué otra cosa más?, no, no recuerdo.

E: y en la adolescencia ¿qué pasaba con su cuerpo?

S3: era extremadamente flaco, entonces me daba vergüenza de ir a la playa porque era demasiado flaco, piensa que ahora peso ochenta y cinco kilos, y la mayoría de mi vida pese, sesenta y cinco kilos.

E: eso es veinte kilos menos.

S3: flaco.

E: y usted es una persona en promedio alta

S3: claro, un metro y setenta y ocho centímetros, pero fuera de eso.

E: ¿cuénteme respecto de una enfermedad o dolencia que usted recuerde que haya vivenciado cuando niño?

S3: cuando niño debo de haber tenido alguna peste, por que debo haber estado hospitalizado, me acuerdo, que el único recuerdo que tengo de esa hospitalización era que habían unos columpios de esos grandes, y nos columpiábamos, y que en las noches nos tirábamos las cabeceras después que apagaban la luz, apagaban la luz, y otro “cabro la encendía”, y empezaba el “güeveo”.

E: ósea igual un poco cómico esa vivencia. Con respecto ahora ¿cómo se enfrenta cuando sufre de algún padecimiento físico, o se enfrenta a alguna enfermedad, cómo usted lo confronta o asimila?

S3: yo te diría que yo lo tomo todo “con andina”, ósea es que no me hago mayor problema, he tenido un problema la otra vez, tuve aquí en el cuello, iba en el auto y me llevaban, frenaba y pegaba un grito, porque es re-delicada la cuestión, me llevaron al hospital y me pusieron una inyección y de ahí nunca más, y como te digo, el único problema que tengo ahora es con las rodillas que me molesta un poco cuando trato de subir, porte tú, algo más alto que una escala; yo subo las escalas corriendo porque con el impulso que llevo, cierto tengo que hacer menos fuerza con las rodillas, aunque siempre subí las escalas corriendo, siempre. (S3-3)

E: ósea ya

S3: siempre, siempre, la diferencia es que antes la subía de dos en dos, y ahora de uno en uno no más.

E: ahora hay un pequeño cambio ahí.

S3: claro, siento que tengo algunas restricciones a mi vida anterior por el asunto de la edad pero no me mata para nada, además que nunca me he sentido viejo, jamás, entonces no, la verdad es que no me hago muchos problemas, mi mujer me dice que yo vivo en el mundo de “Bilz y Pap”.

E: lo ve muy relajado:

S3: claro, soy medio mañoso también, es que mi mujer es “cáchalas nunca”,

además que ella tiene su sistema y no es capaz de entender que alguien piense distinto, ponte independiente de todos los cursos, y todas las “payasadas”, ella está muy de acuerdo con eso, pero en el momento de los “quiubos”.

E: no lo practica.

S3: no para nada, y nunca es culpable de otra cosa, nunca, entonces yo asumo y le digo, “mira, si la gente a mí no me quiere, no es porque la gente sea como las pelotas, si no que el que soy como las pelotas debo ser yo”, y por eso que tengo como resultado esa respuesta, así lo veo yo.

E: usted se lo toma así.

S3: así me lo tomo, ponte tú que, todo van a una fiesta y no me invitaron, no les debo caer bien, es como obvio.

E: no le da más vuelta que eso.

S3: “noo po”, entonces yo no digo “claro, puta que desgraciado, los infelices nunca me han tomado en cuenta, porque yo... nada de eso”

E: ¿no se complica?

S3: nada de eso, no me complico simplemente digo yo, no les caigo en gracias y punto, así de fácil, entonces eso mi mujer no lo entiende, de ninguna manera.

E: no lo logra...

S3: entonces yo asumí hace mucho tiempo que una respuesta negativa de otras personas hacia mi persona, normalmente se debía a que mi acción había producido eso, no es que la gente fuera como las pelotas, tampoco pienso eso de que mucha gente dice eso de “que no, no hay que confiar en los amigos, porque los amigos, puta a la primera te traicionan, a mí no me ha tocado nunca, además que soy extremadamente confiado, soy confiado y trato de ser servicial en todo sentido, si hay algo que hacer, yo la hago “al tiro”, me nace entonces yo me siento bien como soy.

E: conforme.

S3: conforme, si el único complejo que tengo, o que yo tuve siempre es que yo era demasiado feo, porque cuando chico me cago un “güebón” del barrio que me puso, yo soy cabezón, me “puso oreja de paila, cabeza de león”,(S3-4)

E: ah.

S3: y me gritaba en la calle el desgraciado:

E: (risas)

S3: entonces eso entonces eso a mí me hizo muy desgraciado y como te digo, no era atractivo en general para nadie, yo soy, la otra vez te conté que el complejo se me pasó cuando llegué a trabajar cuando estuve en el colegio tampoco me di cuenta de ello sentí que era un gallo inteligente así te lo digo derechamente y eso me dio una base de apoyo bastante sustancial porque la gente me escuchaba y extraño además que me impongo por presencia y eso me lo caché cuando estuve trabajando nunca me di cuenta.

E: ¿no había tomado conciencia de que era así?

S3: no para nada y lo otro es que una vez me encontré con un compañero y me dijo que tú eras de los capos y ahí sí que yo me fui de poto, mira yo estaba en la educación en vanidades resulta que era tan mal alumno que me sentaba en el último o asiento no sabía qué pasaba delante el profesor jefe llamó a mi mamá y me dijo sabe señora, traté de poner en la escuela industrial, a ver si logra sacar algo de ese niño a ese nivel, no servía para nada, entonces yo en esta oportunidad me cambié a un comercial y repetí ese curso y me cambié y me bajaron de un curso porque te bajan de curso, porque era una educación de especialidad, dije de ahora en adelante me sentare en el puesto de los chupa patas, pase de ser del último alumno hacer de los 3 mejores del curso

E: ósea un cambio tremendo

S3: y no cambie de actividades ni tampoco me puse más estudioso sino que me cagaba de susto cuando iba a clase porque los gallos siempre interrogaban y yo nunca había estudiado nada entonces como te digo.

E: entonces la estrategia resultó

S3: claro entonces de y como te digo ya nadie me cree que soy tímido yo soy tímido con las mujeres ese es mi problema sí me interesa alguna no sirve para nada sino no tengo ningún problema.

E: y se cohibe

S3: esa es la cuestión

E: usted cuando era niño o joven se imaginaba cómo iba a llegar a ser adulto mayor

S3: no, no, nunca, y yo pienso que eso es lo que le pasa todo el mundo que yo veo una personas que apenas caminan jamás me imagino que yo voy para allá te fijas que yo nunca pensé en eso. (S3-5) Cuando un niño yo entré al comercial re contento porque yo quería ser vendedor viajero

E: y se daba ese título

S3: claro era contador secretario vendedor eran las tres especialidades que tenía el colegio yo el de la contabilidad no me interesaba para nada así que yo iba a ser vendedor, así que resulta en el que en el quinto año porque eran siete años uno debía elegir la especialidad entonces siempre en el comercial de oficial la nota a uno yo nunca di examen, me conformaba con el cuatro, si profesor, ya listo, y fuera promedio, cuatro coma tres o una cuestión así, y ya llegamos al examen de contabilidad por supuesto que yo me esforcé porque iba a ver la nota... Saquen una hoja ya hice el examen al primero que nombra a mí un seis coma siete que no "creís" desgraciado ven a verlo porque el profesor era re choro ven a verlo, entonces ahí me torcieron la mano mis amigos, porque me dijeron pucha que vas a estudiar para vendedor cualquiera puede ser vendedor, mientras que para contador tienen colegios y si tú quieres puedes ser vendedor, no sabía que esa cuestión en la práctica no resulta, así que me cambie, de contador a ingeniería, de contador nunca saque el título, soy egresado en contabilidad, y jamás trabaje en contabilidad, para nada y si hubiese tenido plata y me hubiera dado en cuero para ir a la universidad, voy a dar la plata actitud y dile la prueba de aptitud académica en ese entonces se formaba en la universidad de concepción crear un carreras vespertinas requisitos eran tener promedio cinco o mayor que cinco, y estar trabajando, entonces yo di mi prueba de actitud académica, y fui a la universidad y le dije sabe que mi promedio es éste, pero miren, está es mi prueba de aptitud académica, con éste quedó en cualquier carrera de ingeniería saque setecientos doce en las matemáticas y setecientos cuarenta en la verbal.

E: entonces le fue muy bien.

S3: entonces con esto pasó soplado, me encontraba la razón, así que comencé a estudiar ingeniería en ejecución en construcción naval, pero yo no le veía mucho futuro porque decía que la única parte dónde podría trabajar ira en ASMAR, además que no tuve, porque mi madre está sola y mi padre falleció cuando yo tenía menos de un año, entonces no tenía quien cresta...

E: ... ¿lo guiará?

S3: si, mi mamá es una mujer extraordinaria pero no tenía la capacidad para orientarme más, entonces cuando iba en tercer año llegó el golpe militar y se cerraron todas las carreras vespertinas y pasando un semestre se abrieron nuevamente, pero a mí me había quedado corto el crédito en ecuaciones diferenciales, entonces tenía que hacer una solicitud al rector para seguir; y dije:" no hago ni una guebá".

E: ¿y al final no terminó?

S3: no terminé y después estudié electrónica industrial, era muy buen alumno, pero menos en electrónica, además que trabajaba el problema, era cuando yo estudiaba ingeniería yo me sentaba en el primer puesto y me quedaba dormido igual, porque la pega que yo tenía era terriblemente estresante, yo pagaba el sueldo a los profesores de la provincia de concepción, ósea te estoy diciendo que hacíamos unas planillas de éste porte (señala con las manos) para pagarle a dos mil gallos y a mano limpia, porque no había ni computadores

E: no po´

S3: era pesadísima la cuestión, y después ya se ofreció la otra oportunidad, y yo estudié técnico en administración de programas sociales, ahí muerto de la risa, yo no tuve ningún problema fue el único título que saque, y porque saqué el título porque lo hicimos entre varios si no tampoco lo había sacado.

E: (risa) ese es el que le ha dado sus frutos hasta ahora, oiga usted ¿suele cuidar su cuerpo o se cuida su cuerpo de alguna manera?

S3: no

E: no, no hago gimnasia, no hago nada, podría ser qué camino, trato de caminar arto, no más ayer en mi pega camine mucho, entonces físicamente yo me encuentro que estoy un 7 para la edad, el único problema que tengo es como te digo, esto de las rodillas, al subir, algo me pega, una vez un médico me dijo que era el desgaste natural y que no era para operación, es una molestia que me sucede, cuando hago algún esfuerzo, por ejemplo, si yo intentará subirme a la silla, me molestaría, pero no es un dolor que me mate

E: ¿usted tiene alguna parte de su cuerpo que sea más sensible que las demás o que tenga mayor sensibilidad?

S3: si la tengo, yo tuve un cáncer a la piel pero que no me molestaba para nada y después supe que era un cáncer, pero hay distintos cáncer a la piel, hay uno ponte tú, qué viene de un lunar negro, ahí lo único que tienes que hacer tú, es hacer tu testamento, porque no tienes ninguna posibilidad de salvarte, así de terribles son, pero el mío era ...no me acuerdo el nombre, mi esposa se recuerda el nombre, porque le encantan los nombres médicos a mí, no. Me lo sacaron y... (S3-6)

E: ¿era un carcinoma?

S3: no era carcinoma era algo de celular, yo le pregunté al médico que me iba a pasar y me dijo que me iba a seguir creciendo pero no me iba a morir (S3-6)

E: ¿no era para morir?

S3: no lo era, y cuando le dije a mi esposa, casi se murió y me retó porque dijo que yo no había tomado para la risa, por eso te estoy hablando esto dentro de mi personalidad

E: oiga cuénteme una cosa, ¿usted se mira al espejo?

S3: sí.

E: ¿y que se mira cuando mira al espejo, en qué pone su mirada?

S3: en qué tengo los brazos flacos y las piernas también, porque nunca hice ejercicios, y que me estoy llenando de arrugas, y del pelo que por más que le digo al peluquero que me saqué de aquí y lo ponga allá arriba, no lo hace, no me hace caso (risas)

E: ¿con qué cosas le da placer en el cuerpo o con qué cosa se siente placer corporal?

S3: con las relaciones sexuales, con qué otra cosa más (S3-7)

E: mire justo distanciándonos del “yo”, vamos a él ellos, ¿qué cree usted que piensan los demás, “los otros”, de la sexualidad del adulto mayor?, ¿qué cree usted que piensan o que opinan?

S3: a mí me da la impresión de que ellos piensan que ya no hay, que se terminó, pero de repente uno al conversar con algunos amigos da la idea que no, que las ganas están igual, ahora la capacidad es la que falla, pero las ganas siguen estando presentes a cada rato. (S3-8)

E: ¿usted cómo vivió la sexualidad en su juventud?

S3: yo ya te dije que era súper tímido y la primera vez que tuve relaciones con una vecina no pensé porque era vieja ya tenía veinticinco años yo tenía diez y nueve años, entonces me vi en paseos de allá para acá, y me vi teniendo relaciones por un buen tiempo. Después me fui a trabajar a una oficina donde había una cantidad de tipos que estaban a la cola de una comadre, no pasaba nada con ellos, ella me compro a mí y con ella tuve relación después fue con una compañera yo “hueviando, hueviando” Le dije ¿podríamos ir a acostarnos? me dijo y ¿dónde?, a un hotel.

E: Entonces andaba hace tiempo con ella

S3: en la calle, en la universidad de concepción en un banco sentado teniendo relaciones en el cerro. No me iba mal, era bien empeñoso, y con la única que “pololee” fue con mi esposa, yo nunca “pololee” antes. Las otras fueron situaciones que se dieron, mi compañera de oficina era casada, la otra señora también era



casada mi vecina era soltera ya que dijo que no podía ser.

E: bueno y al día de hoy ¿cómo vives tu parte sexual?

S3: pero a mí señora no le gusta, no tiene una mente abierta, no le gusta innovar, entonces ahí hemos tenido algunos problemas, es el mismo hecho que hace que la libido le baje a uno. (S3-9)

E: ¿pero usted sigue con su vida afectiva normal?

S3: si

E: ¿bueno siguiendo con el tema usted me dice que padecimiento físico no tiene?

S3: bueno yo tuve una operación o sea he tenido varias operaciones, primero me operaron de la apéndice un día tuve un dolor en el estómago ya había un médico hay en el barrio le dije que porque no me echaba una miradita me dijo no estoy seguro pero voy a llamar un colega el colega me examinó y me dijo si esto es apéndice y en medicina si la apéndice aparece en la mañana hay que operarla antes que anochezca, y si aparece en la noche hay que operarla antes que amanezca así que eran las ocho de la noche y antes de las doce yo ya estaba operado.

E: fue rápido

S3: fue al tiro, me dijeron vamos al hospital y me operaron de inmediato, no estaba ni asustado y nada, si me dice mi esposa que “yo soy un bicho raro”

E: ¿no sé angustio ni nada?

S3: Y después fui y me hicieron una radiografía, detectaron que tenía cálculos en la vesícula, nunca me molestaron, mucha gente dice qué duele mucho, a mí no me dolía, debe ser porque me alimento muy sano, así que ya operemos, así que me sacaron la vesícula pero con laparoscopia, de esa que te hinchan como globo.

E: ¿cambios que llamaron la atención en su cuerpo durante el transcurso de su biografía?

S3: solamente lo que te acabo de decir la rodilla

E: y con respecto a la mirada del otro ¿qué cree que piensan los demás al llegar a adulto mayor, qué piensan los demás de un cuerpo envejecido? para ser más preciso

S3: sabes lo que creo yo, yo creo que no piensan, yo creo que la vejez llega así de un paraguazo, yo creo que tú te haces consciente de la vejez sólo cuando sientes la imposibilidad de hacer algo, pero nunca te proyectas porque siempre uno es más

joven, eso le pasa a los más viejos dicen, (S3-10), esa es la percepción que tengo yo, si tú le preguntas otros del curso, ninguno se siente viejo, saben que tienen edad y que tienen restricciones, pero no se sienten viejos, ¡algunos les da cosa cuando les van a dar el asiento!, no hay una percepción de la vez vejez, es más, uno viejo va viendo a la gente vieja, no tan vieja, me explico la perspectiva ha cambiado,(S3-11) yo ya les conté lo que sucedió con mi hija y mi mujer, mi mujer fue al dentista y me dijo que churro, qué lástima que sea tan jovencito, mi hija de veintiocho años fue al mismo dentista y le pregunto ¿qué tal?, dijo: si, está bien, pero es muy viejo.

E: ¿qué edad tiene el hombre en cuestión?

S3: no lo sé, imagino cuarenta años, un poco menos, no sé, piensa que yo cuando tenía 35, -y eso me quedó clavado-, fui a un cumpleaños de mi conuñado que cumplía 44 años, ¿y cuál fue mi comentario?, está viejo este “güebón”... por eso pienso yo que la gente no tiene conciencia de que esta vieja, no se ve viejo, se ve disminuido en su forma lo que es normal, porque te das cuenta que no pueden subir corriendo un cerro y es un pelo de la cola, estoy más restringido, pero no estoy viejo (S3-12)

E: ¿pero no se le nota?

S3: pero no se sienten, salvo que estén enfermos o muy complicados, en ese caso sí, pero eso es lo que yo pienso, no sé los demás yo lo veo de acuerdo a lo que te acabo de decir

E: y ahora pensando también en estos cuerpos que nos ofrece la sociedad y la cultura ¿cuál cree usted que es el cuerpo ideal que representa la cultura o qué piensa de él?

S3: yo pienso que el cuerpo ideal de una mujer es el de una mujer bien hecha y en el caso de los hombres, es un gallo pero un perico así con tremenda musculatura, e incluso pienso que eso es medio enfermizo, si no, es que este bien, que este proporcionado, en torno a su propio cuerpo, que tengan los brazos de acuerdo al cuerpo, todo pero no ,yo no veo como que mi objetivo valla a ser tener así un cuerpo, pero así no tengo para cuando, pero nunca fue, no era de tener musculatura porque yo era extremadamente flaco, pero fuera de eso no. (S3-13)

E: ¿Y qué cree que piensan o sienten los demás con respecto a llegar a ser adultos mayor, como cree que lo piensan los demás?

S3: yo te acabo de decir que creo que no lo piensan, ósea Lo dicen en forma simbólica no más, pero internamente, no porque no se sienten viejos, si eso es cuestiones, yo no me siento viejo te fijas, y siempre había un comentario entre los amigos., pucha a mí me gustaría tener una auto pero no cuando sea un viejo de

cuarenta años, entonces para mí uno no asume que el tiempo pasa demasiado rápido, (S3-14) porque de repente cuando llegó el cambio de imposiciones donde había que quedarse en el sistema antiguo o meterse en el de AFP, yo dije pucha me falta tanto para jubilar, que cuando jubile, no mejor yo me cambio, y que ¡llego rapidito!; ósea tú no te alcanzas a dar cuenta como pasa el tiempo, como te das tu cuenta, cuando preguntas ¿oye y tu niñita como esta?, ya está en la universidad, ¿pero cómo si yo la conocí y era chiquitita? (S3-15)

E: ¿Cómo que uno no está consciente del paso del tiempo?

S3: no está consciente del paso del tiempo, yo creo que nadie, porque estarían pensando puta me estoy poniendo viejo, puta me estoy acercando a la muerte, te fijas porque todos sabemos que tenemos que morirnos pero nadie piensa, excepto algunos gallos que son la excepción que están pensando en la muerte cada día que cumplen se están acercando cada vez más a la muerte a mí no me pasa en nada eso, pienso que hay que sacar el máximo provecho. (S3-16)

E: hay que ir a disfrutar.

S3: yo disfruto de hartas cosas yo soy de los gallos que camina y mira, me encanta ver lo edificios de repente los días hermosos yo los disfruto, me gusta leer también. (S3-17)

E: ahora volviendo al cuerpo propio, ¿hay alguna parte que le agrade de su cuerpo, alguna parte en especial, que le agrade más?

S3: me agradaban mucho mis manos.

E: ¿por estética?

S3: no porque hallaba que las tenía bien, pero ahora ya no las tengo tan bien, porque eran manos blancas, “gueas” no más.

E: y que parte no le agrada, o que parte no le ha agradado, fuera de las manos, el resto

E- S3: (risas)

E: así de tajante (risas).

S3: no pero de repente me hallo que estoy bien, me pasa una cosa muy curiosa, me veo en un espejo y me veo bastante bien, veo una foto y me veo como las pelotas entonces digo, “puta que estoy mal”, pero no podría decirte que me molesta esto o esto otro, no. (S3-18)

E: esto que me decía que cuando niño, este chiquillo que lo molesto y le puso este sobre nombre.

S3: claro eso me complico por artos años, yo te diría que casi hasta los treinta años.

E: ¿ósea le marco?

S3: y me marco muy fuerte, yo como te dije me imponía por presencia, tenía un montón de cuestiones a mi favor cierto, me ayudado un poco la voz, porque tengo un tono de vos, estéreo fónica, otra señora me decía que tenía una impostación natural no necesitas estudiar, yo cantaba (yo soy bajo) y le decía que los cantantes generalmente son tenores o barítonos, el bajo generalmente es el malo en la operas, o es el acompañamiento, pero eso no más.

E: pero tocamos las voz, que también tiene que ver con atributos quizás no corporal evidente pero si tiene que ver con uno.

S3: sí, sí, sí, eso también me agrado por que mira siempre había, cuando recién llegaron las grabadoras la gente se grababa la voz, y se escuchaban la voz y no querían escucharse después, mientras que yo grabe y me gusto como se sentía.

E: si a la mayoría de las personas no les agrada.

S3: es que tú te escuchas, cuando hablas te escuchas de una manera distinta, pero cuando te reflejan el sonido, puta este nos soy yo.

E: claro es que no son lo mismo, le suena de manera distinta.

S3: claro entonces como yo tengo una voz, fuerte bajo, entonces no hay mucha diferencia entre escucharme yo y que me escuchara en un asunto grabado.

E: dentro de lo que hemos conversado, si bien usted goza de buena salud en general, pero ¿cómo se enfrenta a la enfermedades cuando mencionaba, las enfermedades que afectan más que nada a los adultos mayores o personas mayores, como lo confronta.?

S3: (silencio), no sé, la verdad es que no sé cómo lo enfrentaría, porque yo, siempre he dicho que "otra cosa es con guitarra", yo puedo decir ahora, yo trataría de curarme, pero no sé, la verdad no sabría, ponte tu un cáncer o una enfermedad terminal, no sé cómo la enfrentaría, a lo mejor con cierto conformismo, que ya bueno ya, pero no sé, no se (S3-19)

E: no sé, a ciencia cierta, no se...

S3: a ciencia cierta no podría decirte, mira yo creo que... no.

E: y por ejemplo a ¿usted le preocupa lo que puedan decir los demás, acerca de su cuerpo?

S3: fíjate que no, porque, me siento conforme en ese sentido, ósea vestido yo me siento bien, siempre me han dicho que la estatura es un plus, sobre todo para las mujeres, ya que a mí me interesa la opinión de las mujeres no de los hombres, entonces yo hallo que estoy bien, si lo único que me cambiaría sería la cara y el resto del cuerpo (risas). Pero en general ya me aceptado, ya no me incluso voy a la peluquería y le digo, déjeme un poco largo al lado porque soy orejón, te fija que eso yo no lo diría si yo no tuviera así, como una trauma, porque cuando uno tiene una cuestión así trata de ocultarlo lo más posible, y yo lo asumí ya. (S3-20)

E no es algo que me complique

S3: claro, es así no más.

E: bueno y pensando también, ¿cree que existe una diferencia entre lo que usted piensa de su cuerpo, con lo que otros puedan pensar o que tengas como concepción del cuerpo suyo, cree que hay alguna diferencia, cree que es igual?

S3: nunca lo había pensado, siquiera para nada, yo podría pensar en el modo de comportarse en una forma de ser ahí podría tener una opinión pero con respecto al cuerpo no (S3-21), ¿ustedes están centrados al tema del cuerpo principalmente?

E: claro; pero el hecho de mover el cuerpo, la gestualidad también no habla.

S3: yo soy, -es lo que yo pienso- soy bien acertado, porque soy una persona confiable en sentido de que, en mi edificio por ejemplo, todos querían que fuera el presidente, es más un gallo me dijo que pasa con la calefacción...ya es que a ti te creo al otro no le creo nada, soy un medio referente, creo que también como hablo la cosas, así muy muy, absolutas, la galla tiene a decir pucha tiene razón este "güebón", ahora eso es lo que yo pienso, yo no sé cómo me ven ,como me vez tú.

E: quizás la misma voz es la que convence.

S3: claro entonces, eso sería la relación de mi cuerpo con los demás, cierto que yo me siento conforme, además que siento que soy un tipo cooperador, y si hay que hacer algo, yo estoy dispuesto, soy también bastante creativo, porque si soy capaz, -siempre ya me he dado cuenta- que veo un problema y trato de buscarle solución adecuada que además satisface a los demás, en general, pero hayo que no se me ha reconocido, claro por qué en mi trabajo yo hice un montón de "güebas, pero nadie me reconoció", lo tomaron como algo que se iba dando no más. Lo que mis colegas decían es que yo era pasado para la punta,

E: pasado para la punta.

S3: si era solo eso. Yo pienso lo siguiente las personas las trato de la siguiente manera; si yo voy a hablar con un médico de medicina, lo voy a escuchar, pero si vamos a hablar de la vida diaria, yo creo estar en la misma condiciones que él, te fijas, ósea tu eres especialista en esto yo tengo que escucharte por que tiene un mayor conocimiento, pero respecto a la vida diaria, o la crianza de los hijos, ¿cómo un “güebón” en las mismas condiciones que yo, o incluso peor o mejor eso no sé, eso es bien relativo.

E: claro como se dice, pastelero a tus pasteles.

S3: claro entonces, mientras que hay muchas gentes que dice, es que no es que es médico, entonces se pegan, la desinfla “al tiro, cachay”, yo no, cuando sean temas de medicina, vamos a conversar de medicina, y yo lo voy a escuchar, y le diré las cosas que no me parecen y por supuesto que voy a entender lo que él diga, pero.

E: mayormente eso, claro uno está en igualdad de condiciones.

S3: exactamente, ahora yo estoy en igualdad de condiciones en todo meno en la especialidad del compadre, obvio esto es así.

E: bueno ha sido una conversación bien grata, hemos conversado de todo un poquito, le agradezco arto la cooperación,

S3: a mí me da la impresión que no te fui muy útil yo.

Entrevista N°4.

Nancy 70 años

Estamos con la señora Nancy con quien conversaremos acerca de las vivencias del cuerpo, y como este cuerpo nos habla.

E: ¿Qué es para usted su cuerpo?

S4: bueno mi cuerpo es lo que me da vida, me permite hacer cosas, la mente es una cosa, el cuerpo físico me permite hacer cosas, me permite caminar hablar, comer, vivir en general – le posibilita cosas- de todas maneras, no sé, salir al mundo conocer, correr, moverse, envuelve el vivir, hay que hacer de todo. (S4-1)

También permite exteriorizar los sentimientos, abrazar o también llorar o no se dormir lo permite el cuerpo, creo yo que es. Uno manifiesta lo que piensa o lo que siente generalmente con el cuerpo.

Si uno abraza una persona le da un beso, lo acaricia con las manos todo eso es expresión o cuando un apersona va y pega un puñete expresa una rabia también expresa.”

E: Ahora remontándonos a su infancia, ¿Cómo recuerda su cuerpo de niña?, ¿cómo se recuerda corporalmente de niña?

En primer lugar siempre fui como bajita, era muy delgadita y era así bien pinganilla, me movía mucho, era buena para escalar árboles, para correr, depende como va avanzando en edad, yo recuerdo que me movía mucho. Era inquieta y siempre he expresado mucho al hablar con las manos.

Cuando estudie secretariado ejecutivo, lo que tenía que disertar la única manera se tener las manos tranquilas era tenerlas atrás porque yo sabía que iba a hablar mucho con las manos y eso me lo objetaban me bajaba el puntaje, querían que hablara mucho y no manifestara con las manos. Siempre he tenido esto de hablar con las manos, expreso mucho. También al hacer cariños yo soy de las personas que no solo digo te quiero sino que también hago cariño (S4-2)

E: ¿es de piel?

S4: si entonces volviendo a lo otro cuando chica yo era bien pinganilla, corría, corría, me gustaba correr me movía todo el día y cuando chica tuve un periodo en que era la reina de la casa. Yo soy la tercera hermana mis dos hermanas mayores eran más tranquila a pesar de que jugaban igual, pero yo era las más inquieta y la que hacía más maldades, yo he aprendido que no existen las maldades, por lo menos esas maldades de ese tiempo... y resulta que como a los 4 años nos fuimos a vivir a una parcela por Buin, mis dos hermanas como estaban en el colegio alojaban donde una abuela acá en Ñuñoa, para poder ir al colegio, yo no iba al colegio fue un año que lo pasé de maravilla, yo era la reina, además que era una parcela, corría, corría, corría, me subía arriba de un perro, arriba de los chanchos, para mí fue una etapa fantástica porque era yo sola el cariños de mi mamá mi papá además había un tío soltero hermano de mi mamá era pero, fue una etapa súper linda lo pase bien, me regaloneaban en todo lo que quería, pocas veces me retaban.

Porque no hacía tantas maldades salvo una vez que mi papá me compro unos zapatones grandes y mi tío me dice ¡uy!, fantásticos esos bototos son como para andar en el agua y no te pasa nada, y yo me metía a una laguna de patos deje la escoba con los zapatos, esa vez me llego una tanda (risas)

Después ya volvimos a Santiago me toco empezar a ir al colegio, pero siempre lo he pasado bien, tengo muy buenos recuerdos de mi niñez a pesar que mi mamá era súper estricta conmigo, estricta con todos. Es que mi mamá fue educada de forma ya para su época, muy retrograda. Muy estricta en el sentido de que teníamos que no movernos mucho, la casa soplada que no moviéramos nada, que no

desordenáramos nada. Ella todo quería ordenado y un niño no es así. Cuando íbamos a dormir siesta con mis hermanas aprovechábamos de sacarnos los zapatos o correr por el patio a pata pelada era exquisito, sentíamos que mi mamá se estaba levantando y a ponerse los zapatos o sino mi mamá nos retaba, cosas así, pero ella era cariñosa pero no era de piel, igual había que entenderla, pero mi papá sí, mi papá era de “súbase aquí a caballito”, era muy cariñosos, y el con mi mamá. Siempre era más regalona con mi papá, él siempre me defendía, me defendía, decía no, no, no, deja que son cosas de niños, además que él era profesor, entonces entendía que los niños son bandidos y hacen leseras. Era empático con toda la gente, no se hacía problemas con nada, de repente era mal genio, decía hija estoy tan cansado y reventaba, uno era chica y no entendía mucho, pero estaba rabiando solo, pero nos daba susto como era el papá, y siempre el cuco se echaba con el papá.

E: ¿Tiene algún complejo con alguna parte de su cuerpo?

S4: En primer lugar mi abuela materna era de una familia muy adinerada, al poco casarse mi mamá se empobreció mucho, mi abuelo era dueño de salitreras, tenía mucha plata. Cuando murió el abuelo, los hijos hombres que se supone iban a tomar el negocio vendieron todo y le dijeron a mi abuela vámonos a Santiago. Aquí no hicieron nada, se gastaron toda la plata y quedaron pobres, pero les quedó eso de aristócratas para siempre, sobre todo a mi abuela. Entonces a mí no me quería porque era negra y flaca y chica además me gane el desprestigio de hacer maldades entonces yo era lo peor que existía. Yo nunca la quise, además mi mamá nos decía denle un abrazo a la abuelita y la abuela decía, ya, ya, ya, ya, váyanse los niños para allá que acá están los adultos nomás. Entonces no teníamos ese contacto para nada. Ella siempre me decía así. Pero como mi papá era quien afirmaba mis valores me decía que yo tenía que estar orgullosa de quien era y que no importaba lo que dijera esa viejuca. Además mi mamá no hacía discriminaciones conmigo. (S4-3)

De más adulta si yo tenía nada más que por mis piernas ya que las tenía flacas y medias chuecas, pero después dije, que tenía que creérmela, me la creo y no tengo ningún complejo...yo siempre he hecho un trabajo así, desde chica yo no tuve problemas, cuando chica en el colegio tenía muchas amistades, era como líder...entonces bueno pa´ hacer maldades, bueno iba en un colegio de monjas (risas)

E: ¿Tiene algún recuerdo de enfermedad o algo que le haya pasado cuando niña?

S4: Recuerdo haber tenido la peste cristal y las paperas son las dos enfermedades que tuve, estuve en la casa, me sentía como pollo, pero parece que las dos cosas fueron muy suaves que yo recuerdo haber estado en la cama pero nada que me dejará muy marcada ya que eran enfermedades que a medio mundo le daban. Chica chica no fui muy enferma por suerte.

Cuando uno entra al colegio es típico que se pega las pestes esas cosas.

Más grande me puse muy celosa cuando nació mi hermana ¿Qué le pasó?...es que era muy regalona de mis tíos y era la más chica. Se nos ocurrió que cuando llegara



la guagua a la casa a mí me tenían que llevar a la casa de la abuela para no molestar a mi mamá, me tiré pero pateé, pateé, pateé a quién se me acercara, no dejé que me llevarán ni a cañón, grite, lloré pero no hubo caso, nadie me pudo tomar, y no me pudieron llevar. Eran un par de tías soleras que vivían con la abuela, ellas le ofrecieron a mi mamá llevarme.

E: ¿Qué cambios le fueron significativos que le llamaran la atención, a nivel corporal?

S4: En primer lugar cuando uno se empieza a desarrollar, crecen los pechitos, a todo esto mi mamá cero a la izquierda en explicarnos algo nada, no sabía nunca nada que es lo que nos podía pasar, además estábamos en un colegio de monja había temas tabúes y yo me imagino que mi papá viejo anticuado tampoco nos habló nada. (S4-4) Ahora yo empecé a sentir así todo esto y me sentía que ya me estaba transformado, a todo esto yo me desarrollé tarde, como eran tan delgada entonces mis compañeras de colegio, eran de origen alemán las veía altas pechugoncitas y yo no tenía nada, con decirle que también yo me ponía unos rellenos, un día mi mamá me pilló y me dio un par de correazos (risas), mire que porque me pegaba por eso, o sea yo digo eso no es para pegarle a un niños, quizás explicarle.

E: (asiente con la cabeza)

S4: Bueno mi mamá tuvo muchos problemas, entonces el sexo para ella no le gustaba, seguramente ella no tuvo una buena sexualidad con mi papá,(S4-5) entonces el asunto es que yo recuerdo eso, encima además me llegó la menarquia muy tarde también entonces mi mamá pasaba hablando que esta niña hay que llevarla al médico que no se desarrolla, que hay que llevarla, pero el médico dijo que yo estaba sana como el corriente, que me iba a desarrollar bien, la cosa es que me desarrolle a los 15 años, fue tardío nomás, pero totalmente normal. Claro en la casa mi papá se preocupaba que fuera tan delgada. Pero resulta que mi mamá no podía ver a su suegra y me decía lo que pasa es que vas a ser igual a la madre de tu padre. Y en realidad sin querer queriendo como dicen por que recién nacida me pusieron el nombre de mi abuela por parte de mi papá...ella se llamaba Carmen, físicamente me parezco lo que sí ella tenía una nariz más grande pero mi mamá me decía "caminas igual"...andas igual y lo de las piernas un poco chueca es igual, eres igual, igual a ella...eso es lo que recuerdo... (S4-6)

E: (asiente con la cabeza)

S4: Cuando chica chica yo recuerdo haber tenido masturbaciones, y yo me acuerdo, me refregaba y me encantaba (risas) una vez me pillaron y me retaron por supuesto...es que uno como es niño no sabe eso, no sabe lo que está pasando uno no tiene idea...después con los años me vine a dar cuenta de que se trataba...pero yo había descubierto algo que a mí me gustaba. (S4-7)

Bueno, tampoco las mamás le iban decir algo a uno, no se lo iban explicar.

E: (asiente con la cabeza)

S4: Estoy recordando hitos que marcan ah....no sé si recordar más chica

E: no se preocupe, la entrevista es flexible, quizás podamos volver a su niñez en otro momento.

S4: Si, más o menos eso experimente en mi cuerpo, yo creo que hasta como los 17 o 18 año no me forme, digamos como mujercita, como era delgada como que no tenía mucha forma, se fijaban más en las curvilíneas en esa época, si, si, era bien diferente, ahora veo películas y me doy cuenta, las actrices son actrices se ven así delgaditas pero con caderas, ahora las niñas son flacas o sea claro, lo que si a las niñas les gusta así el potito más levantado, pero flaquititas de aquí (cintura lo indica)

E: ¿Cuál es el cuerpo ideal que cree que ofrece la sociedad?

S4: O sea yo creo que no es natural por que en primer lugar la mujer tiene curvas, tiene sus pechos sus caderitas, pero tiene caderitas pero tiene muslos, hablando de una persona más o menos de un prototipo normal, ya que no vamos a hablar de la obesidad ni de las chicas tan flacas...y lo que si ahora hay una generación que ha salido alta, entonces el prototipo que se quiere es de gente muy alta muy flaca y sin ninguna curva, como un palito, encima le ponen así unos tacos y yo creo que influye en las niñas porque todas quieren ser así entonces eso produce anorexia también. Eso es lo que yo veo que la sociedad ahora, si uno mira para atrás....siempre ha imperado la sociedad para un tipo de cuerpo (S4-8)...porque más atrás por ejemplo mi papá y la generación de ellos les gustaban las mujeres bien rechonchitas, bien, bien, con harta caderita así con harta pechuguita, la verdad era así, lo importante era un poco de guatita rechonchita entera.

Ya en mi época no, en mi época era ya tener curvita, pero sin guatita, sin nada de guatita, también un poco alta, pero no tanto.

E: ¿Usted se imaginó alguna vez siendo adulto mayor?

S4: Bueno cuando estaba muy joven no, como que tiene todo el mundo por delante, ni se piensa en ser viejo, pero como me imaginaba ¿así de físico?- como usted crea-bueno cuando estaba en edad de que me casé el ideal mío era vivir con mi marido y me imaginaba viejitos los dos caminando juntos, bueno eso es lo que uno quiere porque se casa enmaromada se forma un hogar, una familia y que van a terminar juntos. Ahora de vieja nunca me imaginé como iba a ser, pero yo creo que como mi mamá me decía que además yo iba a ser muy arrugada, porque mi abuela era arrugada yo me imaginaba que iba a ser una viejita arrugada, bien arrugada, pero siempre me imagine ser una vieja alegre y me dicen que eso es lo que soy hoy día, era lo que imaginaba, no perder nunca la alegría de vivir y de hacer cosa, siempre me imagine eso, (S4-9) y no sé yo creo que de alguna manera lo voy logrando, ahora de adulta o sea de adulta joven digamos, yo lo único pensaba en mantenerme sana y cuidarme, es la cosa que eh sí. Siempre me preocupe de mi persona de andar bien presentada, nunca de sobresalir de hacer esos peinados de aquí allá, no, eso no, pero como yo soy ordenada andaba ordenada yo misma.

E: ¿Cómo se confronta frente a una enfermedad o dolencia? ¿Qué le pasa con

esto?

S4: Lo primero que digo es que no me puedo enfermar...yo siempre he dicho no me puedo enfermar no me puedo enfermar, siempre voy a ser una persona sana. Siempre me repito eso. Bueno si me enfermo soy bien estoica, (S4-10) Yo tuve no enfermedad, un accidente automovilístico. Fuimos a Baños Morales y veníamos en un jeep con un amigo y mi marido en esos jeep abiertos, totalmente abierto...y resulta que venía el amigo del jeep, yo al medio y mi marido, yo venía sin cinturón de seguridad me metí al medio por que quise meterme al medio como soy delgada cabía demás. Y resulta que este amigo no sé qué le paso, al parecer metió pata y nos fuimos pal otro lado, yo no sé cómo no nos matamos, fue increíble, el jeep dio varias vuelta pegó en una roca y ahí paro, yo como venía sin cinturón salí disparada....al otro lado...mira no me pegué en la cabeza pero me quebré costillas, no podía respirar, me dolía, ahí sí que gritaba como chanchito...yo creo que anduve en shock, vi mi marido "patas arriba" y trataba de sacarse el cinturón y decía "ya voy ya voy ya voy", por que quedó patas arriba y el compañero totalmente en shock, estaba paralizado, no hizo nada nada, nos miraba así...fue bien especial, iban unos extranjeros pasando por arriba del camino por que el camino estaba por acá (señala) y nosotros allá abajo. ¡Salga, salgan! nos gritaban ellos, seguro pensaban que el auto iba a explotar. Mi marido me pescó no sé cómo tuvo fuerzas porque se dio un tute enorme y me subió arriba, pero ahí después bueno eso fue que me llevaron a la...fue una odisea que se va alargar y no tiene nada que ver (risas)

Lo único que tenía era en las costillas, pero ahí dije no.... Entonces me dijeron: tiene que respirar, respirar y cuando usted logre subir la pelotita, ahí quiere decir que no está entrando líquido al pulmón entonces se puede ir. Entonces que yo...fuma que fuma...todo el día hasta que dije ya estoy lista se me acabo todo, me duelen un poco las costillas pero estoy bien, me quiero ir a mi casa.

Y así fue, fue un accidente pero yo aguante el dolor....

E: ¿Usted tiene alguna dolencia o parte especialmente sensible de su cuerpo?

S4: Bueno, a la columna tuve problemas, me operaron de una hernia, también fue una odisea, en menos de 24 horas estaba aquí en la casa, y lo que sí en cama y al tercer día me sacaron una sonda y me empezaron a enseñar a caminar es increíble, estaba súper bien, pero no podía poner los pies en el borde de la cama que me tiritaban. Pero también dije no, no, yo de esto salgo al tiro, me propongo salir luego.

E: ¿Le pasa algo con las enfermedades?-

S4: ¿sabes lo que pasa? es que a mi mamá le dieron 10.000 enfermedades al final igual murió de 67 años, mujer joven, se mejoró de esto de lo otro, que es lo que no tuvo, pero al final murió de metástasis... Y yo siempre pensé que mi mamá era una persona que no era feliz, en entonces pensé que hay mucho de lo psicológico ahí. Por eso que yo me preparo para no enfermarme..., yo siempre pensé en ser como mi papá y mi papá era al revés...ya chao te fuiste de aquí, pero nada de estar enfermo hoy, mañana...que achacarme por esto...por suerte nunca me ha dado

ninguna enfermedad grave.(S4-11) Bueno tengo hipotiroidismo, ahora medio mundo lo tiene, eso me trae algunas consecuencias que uno habitualmente no lo nota pero lo que pasa es que hay enlentecimiento en todo el metabolismo, eso me significa haber engordado varios kilos, todo lento, lento, la intolerancia al frío, pero mayormente uno hace una vida normal, si uno no está preocupado, yo me preocupo de tomar mi pastillita en ayunas de por vida, la tiroides es así, pero nada más, otra enfermedad no en realidad, soy más bien sana....en esta edad uno es más vulnerable a que le suba la presión, a que le suban esas cosas.

E: ¿Usted se cuida? ¿Cuida su cuerpo?

S4: Si, yo me quiero

E: ¿Cómo se cuida?

S4: en primer lugar, bueno trato ahora que tenga más edad no levantar cosas pesadas, no enfermarme de la columna de no agacharme así sino que en cuclillas no hacer tanto peso, tiempo atrás hacía mucha fuerza...o sea yo voy de acuerdo a la edad de lo que puedo hacer, eso en cuanto a lo físico. (S4-12)

Mi cuerpo, yo por ejemplo después de la ducha me en cremo entera, porque otras de las cosas de la tiroides es que se reseca la piel, me en cremo, me arreglo mi pelo, esas cosas hago yo, como cosas sanas, evito los dulces...igual me gusta tomarme mi pisco sour de vez en cuando, cositas ricas, papitas (risas).

E: ¿Cómo usted le da placer a su cuerpo?

S4: Estuve haciendo yoga varios años, lo otro es que escucho música y bailo, me en cuanto y para mí mover el cuerpo es aeróbico, entonces me preocupo de tener eso aeróbico porque oxigena todas las células, como paso días enteros sola puedo hacer lo que quiero...salgo a caminar pero no es que yo salga a caminar, pero todas las diligencias que hago todas las hago a pie, cuando voy al taller (que yo dirijo) voy a pie, no se me ocurriría nunca tomar micro...yo estoy inscrita...soy pobre...estoy inscrita en el consultorio, queda en Grecia con Juan Moya, voy vuelvo caminando,. Voy vuelvo. Como no hago gimnasia camino harto. Alguna vez hice hidrogimnasia varios años, me aburrí porque me quedaba lejos, además que para ir un ratito nomas perdías mucho tiempo en ir y volver, ducharse, cambiarse la ropa ocupaba toda la mañana. Igual queremos volver a hacer algo con las amigas

E: ¿Qué no le gusta de su cuerpo?

S4: ¿De mi cuerpo?..... ¿Corporal?

E: ¿qué le provoca malestar corporal?

S4: el frío, me molesta mucho...el exceso de calor...y lo otro es soy medio claustrofóbica, no me gusta tener las ventanas cerradas todo cerrado. Me da como claustrofobia, me empiezo a poner inquieta, ahora nunca he pasado que este encerrada en algo, un ascensor algo así no sé cómo reaccionaría. Pero yo generalmente trato de guardar la calma. Digo, no te asuste no te asustes, tranquila.

Trato de guardar la calma, yo manejo mucho esto (señala la cabeza), trato de manejarlo o sea hay cosas que se me escapan nomás. Empiezo a respirar, eso.

Mi cuerpo no me gusta mucho como está ahora, no me gusta pero lo acepto que le voy a hacer, ahora tengo una guatita, antes todo lo tenía más levantadito ahora ya no lo tengo levantadito...lógico también, la cara no tenía estas arruguitas pero después digo bien, estoy sana así es y eso es lo que priorizo... estoy viva tengo ganas de hacer cosas, tengo ánimo, hay gente que se tira para abajo...yo digo no, no, no. (S4-13)

E: ¿Qué parte de su cuerpo siente especialmente más sensible?

S4: ¿Sensibilidad para cosas buenas o malas?

E: como usted las piense.

S4: sensibilidad mmm...mira, una parte pueden ser las manos para la parte positiva que yo tomo acaricio y también que yo sufro de frío en las manos, me cuesta mucho calentarlas, de hecho siempre ando con unos guantes en la cartera. En la cara me gusta porque la utilizo como para expresar, yo creo que expreso mucho con la mirada, el enojo a lo mejor se nota, cuando estoy contenta se nota...yo creo que la cara...el resto del cuerpo....me siento bien con mi cuerpo en el fondo o sea, uno que asuma que no es el de joven pero para mi edad yo creo que estoy bien. (S4-14)

E: a propósito de lo que bien dice de aceptar el cuerpo y sus cambios ¿usted frecuenta mirarse al espejo?-

S4: si, si fíjate que sí

E: ¿y qué mira?

S4: Bueno, lo que más en general uno se mira es la cara, porque...bueno mi pelo medio revolucionario, pero me lo dejo pero igual si me lo corto es lo mismo pero mi pelo es así, ah entonces me lo lavo me queda un poco mejor pero a los días ya está para todos lados....pero ya lo asumí y me siento bien con mi pelo chascón...no me quiero acomplejar por nada, si esa es la cosa, yo no me siento con ningún complejo...me miro la cara que es lo que más me miro, me pinto me peino, me saco una ceja de aquí y de allá...me miro el cuerpo entero, siempre digo estoy bien de aquí me miro un lado el otro. Estoy bien, me encuentro bien, eso pasa es que a lo mejor me quiero mucho, no es que me encuentre mejor que fulana o sultana no, eso no, sino que yo quiero estar conforme conmigo misma y sentirme segura de mi misma, no tener complejos, pero me miro el cuerpo entero, me miro dos o tres veces antes de salir. Eso yo sí, sobre todo si voy a algún evento... (S4-15)

E: Ahora pensando un poco en los otros ¿Qué cree que piensan los demás de un cuerpo envejecido?

S4: hay muchas personas que les molesta mucho, he escuchado mucha gente de mi edad que están muy preocupadas de sacarse edad de acá, ponerse algo aquí,

usan cremas para blanquear, porque salen manchitas, otras que se han operado la guatita...el pelo lo tenemos todas las mujeres, yo creo que hay pocas mujeres que no se tiñen, yo creo que entro dentro de las costumbres...¿Por qué será esto?- yo creo que es por el temor a la vejez, yo creo porque estoy segura, lo he pensado...es que el pelo pienso debe estar todo casi blanco, representaría como diez años más (risas) ... me sigo tiñendo el pelo ...hay temor a verse vieja porque yo digo que si uno está bien de aquí, esta razonando bien, haciendo cosas...pero si me dejo el pelo blanco me imagino que soy una viejita, abuelita bien vieja....(S4-16)

E: ¿qué piensa usted cuando yo le digo cuerpo de adulto mayor?-

S4: ah claro, claro que se me viene las canas y las arrugas y la flacidez del cuerpo, no cabe duda mire yo que he sido delgada igual cuando estoy con brazo pelado nuevo aquí y eso se va a mover así y esto y eso es así...va cambiando el cuerpo.

E: ¿hay alguna parte de su cuerpo que le cuesta mirar o que no se mire?

S4: bueno yo tengo un espejo en el baño, me miro desnuda también cuando salgo de la ducha, me miro quiera o no quiera, bueno las partes íntimas como que no las miro mucho...ya no ya, a lo mejor alguna vez cuando más joven (risas) ahora difícil...me miro toda, sí, me miro la parte de atrás para ver si se nota o no se nota (risas)...sí, todavía se nota, cosas así (risas) (S4-17)

E: ¿Qué cree que los demás piensan de la sexualidad del adulto mayor?

S4: yo he escuchado de repente eh como que no están ni ahí ya con la sexualidad...yo como hace bien poquito estoy sin nada, yo me río, bueno yo juego hartito con el tema de la sexualidad por que eh yo lo encuentro que es inherente al ser humano, y yo no, a pesar que estoy sola de mi marido y todas esas cosas nunca tuve problemas con mi sexualidad ah yo creo que si tuve una buena sexualidad, tengo eh para mí la sexualidad es un tema muy positivo, y yo digo si tuviera una pareja lo pasaría bien con una pareja en la parte sexual...cosa que no la tengo nomás...entonces tengo que hacerme la cucha en los dos lados, pero yo creo que sí, creo que ayuda a sentirse bien, como más plena, que uno está viva- (S4-18)

E: ¿cree que los demás piensan lo mismo, la sociedad?-

S4: En general yo creo que sí que hay gente que dice que a estas alturas ya no, no ¡pasa na!, que se yo, a esta edad es para andar como amigos nomás...yo pienso que no, yo creo que uno de alguna manera puede tener algún tipo de intimidad sexual de alguna forma. (S4-19)

E: ¿Cómo cree que los demás ven su cuerpo?

S4: uno piensa en lo que dicen las amigas, todas me dicen te ves más delgada, estas bien, si para tu edad... ¿sabes qué edad tengo yo?... tengo 70 años, por si sabias o querías saber, a lo mejor influye...como que me mantengo bien para la edad, la verdad es que no hago anda especial. Si yo he hecho ejercicio es porque hay que hacer ejercicios, como mantención, es por eso, pero no me preocupó de

hacer una dieta, no se esos ejercicios para bajar la guatita, eso no, lo hago por salud, pero si me gusta...lo que pasa es que como siempre fui delgada no tuve necesidad de estar pensando y cuidando mi cuerpo, de ahí parte que no tenga mucha obsesión por el cuerpo...lógico que a uno le baja un poquito la vanidad...y bueno en realidad si ya tengo cuerpo más de señora, caderita más guatita pero todavía me veo más armada porque hay gente que se desparrama. (S4-20)

## Entrevista N°5

Lionel 66 años

Estamos hoy con don Lionel, con quien conversaremos acerca del cuerpo y como han sido las sus vivencias dentro de su biografía.

Entrevistador: Cuénteme don Lionel, ¿Qué es para usted su cuerpo?

Sujeto 5: Bueno, eh, en realidad no me había hecho esa pregunta...bueno, creo que es lo que sostiene o da sustento a mis acciones, a lo que hago...con el me puedo mover, bueno, con el yo soy...sin este yo creo que, no existe uno (S5-1)

Entrevistador: Bueno, y en cuanto su cuerpo... ¿Cómo recuerda su cuerpo cuando niño?

Sujeto 5: Recuerdo que era más bien bajo y súper flaco, bueno para correr...no me ganaba nadie corriendo...me trataban de dar harta comida, mi mamá {a sobre todo...yo creo que era donde todo el mundo le decía que yo estaba muy flaco. Mi abuela me decía que comiera a deshora...me compraba plátanos (Risas), con eso me quería hacer engordar...si, también huevos a la copa me daba y todos esos alimentos que daban las abuelitas a fin de que a uno lo engordaban...aceite de bacalao para engordar y para proteger el cuerpo de enfermedades, de los típicos resfríos, gripes, servía como un polivitamínico equivalente a hoy en día... (Risas)

Entrevistador: ...Y por ejemplo, sus amigos de ese entonces, ¿le tenían algún apodo o algún nombre especial por la contextura de su cuerpo o algo por el estilo?

Sujeto 5: Bueno todos me decían el flaco...por mi contextura, pero en buena onda por así decirlo nunca en forma despectiva...ya que todos en el barrio nos conocíamos, de cabros chicos vivimos y crecimos juntos hasta la adolescencia, todos en realidad teníamos un sobrenombre, pero nunca lo hicimos de forma malintencionada.

Entrevistador: ...Y siguiendo con esos recuerdos de niñez, ¿usted practicaba algún deporte en su niñez o en su juventud?

Sujeto 5:...Si aunque no pareciera que alguna vez lo hubiera practicado porque ahora no me gusta ninguno, a mí me gustaba jugar a la pelota, teníamos con el grupo de chiquillos en la población un club de fútbol, imagínese nosotros éramos 6 hermanos al tiro....(Risas)...más amigos, más primos, hacíamos un buen grupo y organizábamos nuestros partidos y lo pasábamos súper...después de jugar hacíamos nuestra cuota y comprábamos su buen pedazo de carne para tirarlo a la parrilla, sus cervezas y cigarros....porque en ese entonces yo fumaba mucho...

E: ¿En serio y pareciera que nunca hubiera fumado?...

S5: ...Si era bueno para el cigarro y del fuerte....

E: No le creo...

S5...Si yo fumaba Lucy Strike sin filtro...que eran los más fuertes y los más caros....yo no fumaba de cualquiera, fumaba del buen cigarro...en eso me daba mi gusto, era el único vicio que tenía, y valga la redundancia tenía que andar con ellos para todas partes, aunque me ofrecieran y no eran de los que yo fumaba no los aceptaba...yo iba a comprar, a la hora que fuera, en eso era mañoso, fumaba de lo mío y no por pesado sino porque no a todos les gustaban mis cigarros....los encontraban demasiado fuertes...bueno en todo caso era mejor para mí...así no tenía que andar convidando...(Risas)

E: (Risas) Con respecto al mismo tema y ¿porque ahora no fuma por algún razón en especial o motivos personales o se enfermó a causa del cigarro?

S5: Bueno... fue en una época en que mi mamá estuvo muy grave y cayó al hospital...nos habían dicho que quizás no pasaría de unos días, ya que a ella le había dado un infarto al corazón y bueno lo pasamos muy mal yo sufrí mucho, fueron días de incertidumbre y bueno....sucedió que yo prometí que si mi madre salía de allí yo no volvería a fumar....y así fue (S5-2).

E:...Tiene que haber sido una situación difícil....

S5: Así fue...y además que a mí me afectaba mucho por ser uno de los hijos mayores...había que proteger al resto y hartos que éramos...

E: Y a propósito de ellos cuántas personas formaban su familia, como dice que había que proteger al resto

S5: Nosotros éramos once hermanos más mis padres...

E: ¡once hermanos!...

S5: Si...en los años en que yo era pequeño todas las familias eran numerosas, las parejas se casaban para formar familias numerosas y por ende tener muchos hijos, y fue así con mi madre, mi abuela, mi bisabuela y varias generaciones anteriores, ese era el fin de casarse, el de procrear y tener una compañera para toda la vida y tener hartos hijos... (Risas)



E:....Y en cuanto a su familia, la que formó junto a su señora, usted no tuvo tantos hijos, ¿porque?

S5: Porque en los tiempos actuales la situación económica no da para formar familias numerosas, la vida es más cara que antes, todo tiene un mayor precio, la educación, las necesidades básicas tienen un elevado precio y con tener dos hijos pare de contar, (Risitas) salen muy caros los niños hoy en día...(Risitas)...poniéndonos serios, hoy en día existen muchas enfermedades que no existían o no eran tan masivas en los años en que era joven y principalmente afectan a los niños...por ejemplo...las influencias, virus sincicial, y tantas cepas nuevas que inventadas o no que uno como padres tienen que saber proteger a sus hijos de ellas, ya sea llevándolos al médico, exámenes si es necesario y obviamente medicamentos que muchas veces tienen un costo elevado e imagínese si al tener que realizar esos gastos en un hijo ya es hartito y si son dos, tres, cuatro, cinco y más....todo el sueldo se va solo en salud y hay que tener para vivir, comer, pagar sus estudios y pensar en el futuro como estudiantes de ellos, porque uno se proyecta con ellos en que llegarán a la enseñanza superior....

E: Claro, ¿pero el costo de la vida hoy en día es más caro que en sus tiempos de juventud?

S5...Yo diría que sí...pero un tema que antes no habían tantos medios de propaganda como ahora, y ello conlleva a la compra compulsiva de productos que nos muestran todos los días y cada rato, en televisión, en revistas, diarios, etc.

E: Y don Juan volviendo al tema de la familia ¿en su familia existe alguna enfermedad grave o que tuviera alguna consecuencia en su cuerpo?

S5: No a pesar que mi madre sufría de diabetes, afecciones a los riñones, tenía una enfermedad al corazón, también tenía un sobrepeso, pero al menos no fueron dolencias hereditarias...yo por mi trabajo por el hecho de estar mucho tiempo de rodillas sufro de dolor en las articulaciones, hace un tiempo atrás me tuve que infiltrar las dos rodillas, porque el dolor era mucho y me dificultaba el caminar y trabajar, y hace poco me operé de una hernia inguinal...que hace años atrás debía haberla tratado, pero uno por dejado no lo hace hasta que ya no aguante más y ya tenía complicaciones por lo mismo, tuve que operarme prácticamente de urgencia....el tema es que tengo que operarme de nuevo el lado derecho ahora, ya que en esa oportunidad el doctor no lo pudo hacer porque ya estaba muy grande y tuvo que sacar tejido del otro lado para tapar el orificio que quedó, cosa que se regenerara, y ahora ya estoy en esos trámites una vez más para que no se complique la operación. (S5-3)

E: El título de la investigación que estamos llevando a cabo es relacionado con la vejez, ¿qué le pasa a usted con esto, usted se siente viejo, se siente adulto mayor como toma usted este tema?

S5:...Yo asumo que ya soy adulto, pero viejo no, eso uno lo lleva en el espíritu, yo ya tengo sesenta y seis años y siento que no tengo un cuerpo avejentado, quizás con unos kilitos más pero viejo no, yo ya estoy jubilado y sigo trabajando, pretendo

hacerlo hasta un par de años más, pero porque ya quiero descansar, disfrutar con mi señora, porque ya somos los dos, mis dos hijas están casadas y ya criamos, ahora estamos pendientes de los nietos...(Risas). Siento que llevo la edad que tengo pero no tengo un cuerpo de viejo, viejo para nada, además que yo camino mucho todos los días y eso ayuda al cuerpo a que no se estanque (S5-4)

E: Una de las preguntas que le quiero hacer es si ¿usted frecuentemente se mira al espejo?...

S5:...Todos los días...pero porque me tengo que peinar todos los días... (Risas)

E: ... (Risas)...bueno yo también... ¿pero si lo hace por mirarse y mirar su cuerpo o no es tema?

S5: No, no vivo pendiente de si mi cuerpo se ve viejo o no y menos para los demás, yo no vivo en función de lo que el resto piensa de mi o de mi cuerpo me da lo mismo. Siento que mi cuerpo va al ritmo de mi avance según la edad y de como yo me sienta, es algo mental, yo me siento no lolo pero joven y mi cuerpo es el reflejo de ello.

E: Oiga, y cuando yo le digo por ejemplo el cuerpo de un adulto mayor, ¿qué le pasa, a usted que piensa o que asocia con ello?

S5: ...Nada, que es una persona que ha vivido su vida como ha querido, el cuerpo es el reflejo de uno mismo, por supuesto que influye si uno por ejemplo ha tenido enfermedades que lo imposibiliten para desenvolverse normalmente, pero pienso que es eso....uno mismo (S5-5)

E...Y por ejemplo, pensando en lo que piensan los otros, las otras personas, ¿qué cree usted que piensan los demás del cuerpo de un adulto mayor?...

S5: ....Es que no me preocupa el que piensen los demás, pero yo creo que principalmente los jóvenes piensan que los viejos, ya vivieron su vida y que molestan...que ya dieron lo que tenían que dar y punto (S5-6)

E: ...Y cuénteme cuando usted era niño o joven ¿se proyectaba como sería cuando fuera adulto mayor así por ejemplo como voy a llegar a ser?

S5: ...Yo creo que como joven uno vive pensando, pucha ojalá que tenga luego 15, y cuando se tienen los 15 uno dice pucha quiero tener 20 y así...y de repente no nos damos cuenta cuando ya estamos cerca de los cuarenta, cincuenta o sesenta....y estamos viejos....pero yo no me hice una imagen de mi cuerpo en la vejez.

Entrevista N° 6

Ricardo 65 años

Entrevistador: Ya Don Ricardo vamos a comenzar esta entrevista que tiene que ver con las vivencias del cuerpo vamos a partir con la siguiente pregunta.

Entrevistador: ¿Qué es para usted su cuerpo?

Sujeto 6: ¿Que es para mí mi cuerpo?, mi cuerpo es mi vida.

Entrevistador: Es su vida.

Sujeto 6: Exacto.

Entrevistador: Y por ejemplo, ¿cómo usted recuerda su cuerpo de la infancia, físicamente?

Sujeto 6: Flaco, raquíptico,... (Risas), delgado.

Entrevistador: ¿Era delgado?

Sujeto 6: Tamaño medio, no era alto, bajo...no soy alto tampoco.

Entrevistador: Y en el colegio por ejemplo tenía algún apodo por el cuerpo físico, cuando siempre los niños se dicen sobrenombres.

Sujeto 6: No que yo recuerde no.

Entrevistador: ¿Y algún aspecto de su cuerpo referente a dolencias?... ¿tuvo alguna enfermedad cuando era chico que usted se recuerde?

Sujeto 6: Enfermedades de niño, no, no tuve ninguna grave al menos....anemia no más.

Entrevistador: ¿Y cómo vivió ese momento?, ¿cómo lo tomó?

Sujeto 6: Bien, yo lo tomé como cualquier enfermedad igual que un resfrío, en forma trágica no...seguí haciendo mi vida normal...además me duró poco.

Entrevistador: ¿Y ahora?

Sujeto 6: Si tengo una enfermedad crónica...diabetes.

E...Y eso le ha afectado en su diario vivir...

S6: No, lo he asumido como una enfermedad transitoria, pasajera, pero asumida porque ya se quedó conmigo y eso fue producto de una obesidad

E: Ya...

S6: Yo estaba gordo, pesaba cómo ciento veinte kilos, de repente empecé a tener los síntomas típicos de la diabetes, sed y las ganas de orinar cada dos o cada cinco minutos, fui al médico pensando que eran los riñones y nada ya tenía declarada la diabetes crónica y no había vuelta atrás, con doscientos veinte de glicemia se manifestó, de ahí la he logrado a bajar hasta ciento sesenta y cinco y nada más, los remedios me hacen efecto hasta por ahí no más, pero no quiero ser insulino dependiente, aunque la tengo en caso de algún coma diabético o algo por el estilo...

E: ...O sea que la tiene guardada en caso de...

S6: Exacto aquí la tengo.....en el refrigerador porque es lo único que me puede normalizar, pero no me va a quitar la diabetes en ningún caso...si la uso ya paso a depender de ella, pero tomando los remedios cuando corresponde, asistiendo a los controles cada tres meses...eso

E: ¿Y usted aparte de esto, dolencias corporales...algún dolor que tenga?

S6: ...O sea yo a los sesenta años empecé a tener dolencias de los músculos, pero no de huesos, solo muscular...

E: ¿Y este dolor en su pierna cuando comenzó?

S6: No, esto fue a raíz de la mala circulación sanguínea que tengo, no del problema muscular, producto de la misma diabetes que hacen que se tapen las arterias y el mismo hecho que yo como diabético no debería fumar, pero fumo, no tanto, yo conozco mi cuerpo y cuando siento que ya me estoy intoxicando con el cigarro no fumo.

E: ¿es capaz de decidir dejar de fumar?

S6: Si...así como también no tomo azúcar, por el rechazo a la lactosa, ni componentes como sacarina, sacarosa, etc.

E: ¿Por qué no le hacen bien?

S6: No...porque yo cuando más cabro tuve una úlcera y nunca la traté, entonces eso me produce rechazo a la lactosa...

E: ¿Y usted la úlcera la asocia a problemas digestivos o de otra índole?

S6: A problemas digestivos, exceso de comidas con grasas, cuestiones así, carnes sobre todo que tuvieran grasa...por eso engordé como chancho...

E: ... (Risas)...por los asados...

S6: Si es que éramos todos cuando chicos buenos para la carne...

E: ¿Usted no es de Santiago?...

S6: No de provincia de Valdivia

E: ¿Y usted hacía deportes cuando chico?

S6: Si púes...jugaba fútbol, basquetbol ...Toda mi vida hasta que me lesioné, me quebré la pierna en la que tengo problemas hoy en día, tengo una platina de aluminio...

E: ¿Ah y eso fue jugando a la pelota?..

S6: Si yo tenía más o menos 17 o 18 años...y de ahí un pude jugar más a la pelota

E: ¿Desde esa época ya no juega?

S6: Exacto.

E: Eso no fue una buena noticia.

S6: Claro que no, porque no era malo... (Risas)...le pegaba al fútbol.

E: Entonces viene de familia esto de jugar a la pelota.

S6: Claro

E: Oiga y con respecto a cuándo el cuerpo comienza a sufrir cambios, uno va entrando en edad, ¿qué cambios a usted le fueron significativos en su cuerpo?

S6: Fíjate que yo no considero que tuve cambios, pese a la lesión que tuve, hasta el día de hoy soy súper activo no puedo estar sentado "cachay", puedo estar sentado trabajando, pero estar sentado por estar no puedo, desde cabro siempre he sido activo hasta hoy., trato de moverme aunque cojee, pero igual...(risas)..

E: (Risas)

S6: ...O sea no he sentido cambios en mi cuerpo así como para decir pucha que estoy viejo...a pesar que me duelen los huesos, que no puedo caminar, no, no me quejo.

E: ...Y esto que hablamos recién que nos llama la atención del título de la investigación que estamos llevando a cabo de la vejez, ¿qué le pasa a usted con esto?, ¿usted se siente viejo?, ¿se siente adulto mayor? ¿Cómo toma usted este tema?

S6: No, yo no he asumido la vejez aún, los años han pasado pero yo me siento con un espíritu joven o sea no se será el hecho de estar activo que no me he dado cuenta que soy viejo, de repente miro el carnet y veo....o me preguntan la edad y ahí asumo que estoy entrando a ser viejo, cachay pero de ahí a sentirme viejo...no... (Risas) (S6-1)

E: O sea usted no vive pensando en la edad ni en la vejez.

S6: No me quita el sueño el paso de los años, me quita el sueño estar sentado o un día acostado por una enfermedad terminal que no te deje mover (S6-2)

E: ...Eso...

S6: ...Eso me causa pánico, el no poder ser autovalente, eso me genera susto. (S6-2)

E: Pero, ¿cómo usted me dice se cuida con respecto a sus enfermedades?

S6: Yo no me cuido más de lo normal, hago mi vida igual que siempre, hasta el día de hoy. O sea yo me siento como que tengo 40 años “cachay”, aunque tengo 60 y algo más.... (Risas)

E: ¿Pero se siente bien así...?

S6: Si...y de repente me miro al espejo y me digo....que estoy joven.... (Risas)...

E: (Risas)...mire que bueno que llegó a eso porque una de las preguntas que le quiero hacer es si usted frecuentemente se mira al espejo...

S6: Si pues todos los días...cuando me peino....(risas)...y para que más me voy a mirar, para ver lo feo que soy...(risas)...no me miro en el espejo y analizo que tengo patas de gallo, pero no tengo arrugas...(risas)...por eso pienso a veces que la vida que he llevado me tiene así, la actividad influye en que te hace ser así no quedarte echando sintiéndote viejo, viejo, porque yo conozco gente de mi edad, amigos, compañeros y están más viejos que yo, que no se mueven nada la inactividad los tiene ahí no más (S6-3).

E: Pasmados

S6: Claro que no salen porque hace frío, porque se pueden resfriar, no hacen una actividad porque no les gusta compartir, con gente de su edad se sienten más viejos ¿cachay?, Y con gente joven se siente desubicados

E: ¿Como que no calzan?...

S6: No calzan en ningún lado...no tienen el espíritu...a ver cómo te lo explico...un espíritu jovial, porque si te juntas con los viejos asumes la compañía y si te juntan con los cabros no vas a hacer las mismas cosas que ellos pero tratas de pasar el rato con ellos y pasarla bien.

E: ...Oiga y cuando yo le digo cuerpo de un adulto mayor, ¿qué le pasa?, ¿qué asocia con ello?

S6:...Nada...que los años pasaron, ya no tienes la misma fuerza, ni la misma energía de cuando eras joven solo que haces las mismas actividades, pero las haces en forma más lenta, eso.

E: ...Y por ejemplo, pensando en lo que piensan los otros, las otras personas ¿qué cree usted que piensan los demás del cuerpo de un adulto mayor?

S6: Nada, que no conocen el cuerpo del adulto mayor, la verdad es que nunca he llegado a pensar o preocuparme que piensan los otros de los demás, no es mi causa

y si uno está haciendo algo ridículo lo piensas antes....para que lo haces para la risa de la gente...hacer tus actividades normales, te juntas con la gente de tu edad, con gente más joven, te juntas con los cabros chicos, es que depende también psicológicamente como te sientas, como te realices o como vivas, porque si yo me siento viejo no podría juntarme con un cabro chico porque de repente son súper desubicados con las personas mayores y de repente te dicen...ah... viejo de mierda ven pa'cá y si uno no tiene la mente en positivo, y si no uno puede hasta llegar a pelear con él y tratar de hacerle ver que cuando sea igual que uno, va a sentir lo mismo y va a venir otro más chico y le dirá lo mismo.

E: ...Claro como que igual le va a tocar.

S6: ...Claro la vida da vueltas...es la vida que va avanzando, uno va quemando etapas igual hay que ser ubicado porque no el hecho de tener 60 o 70 años, te puedes sentir lolo, pero no vas a ir a bailar a una disco igual que los cabros, estás fuera del entorno así como desubicado total, entonces eso es conocer tu cuerpo, tu cuerpo está para juntarse en ciertas actividades, en ciertas cosas, ya no te permite trasnochar todos los fines de semana como antes, uno que otro día o uno va a una fiesta, en eso se siente cansancio que el cuerpo te reclama el sueño, ese que no tuviste cuando eras un lolo o cuando eras adulto medio, ahora cuando uno comparte es hasta cierta hora y luego chao me voy a dormir...(risas)...no es como antes, no están las mismas energías, están para el día pero no así para la noche para un espacio de diversión.

E: ¿No es igual?

S6: No, no es lo mismo...aquí uno quizás va entrando a decir que el cuerpo ya no es el mismo de antes porque ya está viejo, está cansado. (S6-4).

E: Y cuénteme cuando usted era niño o joven se proyectaba como sería cuando fuera adulto mayor así como voy a llegar a ser.

S6: Cuando yo era cabro tenía la mentalidad que no pasaría más allá de los 40 años.

E: Eso pensaba.

S6: Esa era mi meta, porque nosotros no somos de familia longeva, somos familia de corto tiempo de vida, si mi abuelo por parte de mi mamá llegó a los 90 años, mi abuela por parte de mamá llegó a los 50 años, mi mamá murió a los 50 años, mi papá murió a los 55 años.

E: O sea jóvenes.

S6: Claro jóvenes, pero nosotros los considerábamos viejos, entonces es la misma historia los tíos paternos, por su parte tenían una historia de familia más larga, eran más longevos, y eso que si pienso eran gente sana, en cuanto a su alimentación, salvo pudieron haber sido enfermos de la cuchara...risas...todos murieron del corazón.

E: ¿Y eso era por la parte paterna?

S6: ...Claro...entonces para nosotros que estemos viviendo más de los 60 años es harto, dos hermanos que tenemos como la misma edad y uno que tiene alrededor de 40 años, somos los más viejos como decía antes yo decía mi vida llegará a todo reventar los 50 y chao no más...(risas)

Y por ejemplo yo no sé de enfermedades graves, nunca he estado en el hospital, salvo por los controles, pero nunca se tuvo que hospitalizar por una bronconeumonía o por otras enfermedades, del hígado u otras cuestiones...

E: ¿O sea ha estado de pasadita en el hospital?

S6: Si, solo de entrada y salida por los controles y yo siempre digo, si llego a caer al hospital déjenme morir, porque yo sé que no salgo de ahí.

E: ¿Así lo piensa usted?

S6: Si así es, ese es mi pensamiento, o sea esa es mi idea y les he dicho a todos mis hijos si me llega a dar un coma diabético, déjenme morir no más, funcionar con la mitad del cuerpo es como dar un espectáculo, porque no lo resistiría tampoco. (S6-5).

E: Pero usted lo dice así como que puede ser una carga para el otro.

S6: Uno por no ser carga y otro que no lo aguantaría no podría estar en una silla de ruedas o sentado en una cama...

E: Por el ritmo de vida que usted lleva...

S6: Tiene que ser así y porque toda la gente de mi familia piensa lo mismo, mi hermana por ejemplo tiene un cáncer terminal tiene sesenta años y la que sigue de mi tiene un cáncer pulmonar porque cuando cabra fumaba mucho y no se cuidaba los resfríos y eso le produjo un cáncer al lado izquierdo del pulmón y dice que no se va a operar porque cuando llegue el momento tendrá que morir no más.

E: ¿ósea no se está tratando?

S6: Ve al médico por control, pero nada más, tenía hora para operarse y no lo hizo, ella tomó su decisión, conversó con sus hijos y me llamó por teléfono y yo le dije que ella tomaba la decisión porque ella mandaba y era dueña de su vida...yo tampoco la puedo obligar a que se opere.

E: Ella se hace cargo...

S6: ...Claro, de su situación.

E: Uno es más egoísta en ese caso, dice opérate.

S6: Si pues se apegan a la vida a lo mejor uno ve una salvación y se trata de una operación uno tendrá un tiempo más de vida pero vas a ser dependiente de un



medicamento y ya no es la misma calidad de vida.

E: Claro que sí...cuénteme, ¿y con qué cosa o que cosa en general le provocaban a usted placer en el cuerpo, cosas que fueran placenteras?

S6: Fíjate que no nunca tomé el cuerpo como argumento de placer

E: Quizás el deporte...correr.

S6: No, yo eso lo tomaba como una actividad de vida no como placer que tu cuerpo le gustaba al hacer eso.

E: ¿Y no fue tema preocuparse de tener por ejemplo un cuerpo atlético?

S6: No, en ningún momento...date cuenta que en mis tiempos todos querían ser como Charles Atlas (risas).

E: ya

S6: Así con músculos, atlético....toda la cuestión, pero nunca me llamó la atención....no era mi tema.

E: ¿Y cosas que le provocan displacer o desagrado? Con respecto al mismo cuerpo.

S6: Mira yo fui delgado hasta los cuarenta años y de ahí empecé a engordar, mi metabolismo funcionaba bien, entonces tampoco me importó el hecho de empezar a engordar y engordar hasta ser un viejo guatón....si la foto que tengo en Facebook, salgo como una verdadera vaca y tampoco me preocupaba y me decían que estaba gordo, porque yo me sentía, me miraba pero en el espejo tú te ves hacia arriba de la cintura arriba y no hacia abajo, pero estaba gordito y caminando en la calle era una mole pero yo me sentía delgado mi espíritu se sentía delgado, hasta que aterricé, fuimos a unas vacaciones a Pichilému y cuando me saqué una foto, yo soy reacio a sacarme fotos, y me veo tremendo y dije todo el mundo tiene razón porque para llegar a una talla 56, 58 de pantalones hay que estar....gordo (risas) (S6-6)

E: ...Ah...

S6: ...Eres un obeso ya...comparado con la talla cuarenta y seis que tengo ahora y justamente adelgacé por la diabetes no por algún tratamiento que tenga...

E:...Se puede decir que solo a consecuencia de la enfermedad de la diabetes.... ¿Y qué le pasó cuando vio esa foto?

S6: ....Pucha me dije eres un monstruo y aterricé dije con razón me siento cansado, pero antes no me sentía así, yo estaba mentalizado que estaba flaco y estaba flaco (S6-7).

E: ósea, después de ver la foto se sintió cansado, antes no, al verse impactó en usted....

S6: Claro que me había transformado en otra persona y ahora me miro y digo con

razón, si nunca me había preocupado. Nunca he sido una persona que vive pendiente de cómo va evolucionando su cuerpo, si engorda, si adelgaza, para mí no era tema, el único tema era no enfermarme, controlar los riñones, la vesícula, el páncreas, ya que mi viejo murió de un cáncer al páncreas...yo ya tengo problemas a esto debido a la diabetes por la insulina, además que todos tenemos tumores y es por herencia, de familia a mi padre lo operaron y lo cerraron porque ya estaba totalmente declarado el cáncer, era maligno, se ramificó y él jamás había estado en un hospital....y eso en la familia hombres y mujeres no somos enfermizos, salvo algo grave como es el caso de nuestros hígados y páncreas, el exceso de comidas con grasas genera justamente esa dolencia.

E: ¿Y alguna parte de su cuerpo que le agrade?

S6: Si, me gustan mis manos

E: ¿Por qué?, ¿Por lo estético?

S6: ....No porqué yo no soy de las manos gordas, tengo los dedos largos, toda la vida he sido igual, de cabro por eso me decían mis amigos que yo iba a ser un "punga (risas) me decían no serás pianista sino manilargo (risas)

E: (Risas)

S6: ....Todos hacían con mis manos, ahora que estoy más viejo ya no me molestas pero sigo manteniendo las manos y dedos flacos, entonces eso me da más destreza para trabajar de forma manual.

E: ¿Usted siempre se ha dedicado a las manualidades?

S6: Si a todo lo que se haga con las manos.

E: ¿Cómo se llama lo que usted realiza, su trabajo?

S6: Guantes industriales, pero hago ropa, joyas, de todo lo que sea manualidades.

E: ¿Y esos es de familia, o solo usted se dedicó a esto?

S6: Se podría decir que sí...bueno una hermana es artesana pero en otro rubro, a pesar que tenemos nuestras carreras, profesiones a mí siempre me gustó esta actividad.

E: ¿Pero usted hizo alguna carrera relacionado con esto?

S6: No, solo autodidacta, pucha mira yo estudié en la escuela normal donde se formaban los profesores para trabajar en el campo, en esos años por decreto gubernamental, los profesores se les mandaba a los campo para trabajar...hoy en día no hay profesores como los de esa época, ni salidos de las mejores universidades, ni institutos que fueran como los profesores normalistas, tus primeros años de docencia los pasabas en el campo y debías saber habilidades manuales, había un ramo recuerdo que se llamaba Industria Derivada, donde te enseñaban el

proceso de las frutas, recogerlas, elegir las y hacerlas conservas y mermeladas y eso enseñabas tú a los alumnos.

E: Enseñarles un oficio

S6: Claro para que la gente aprovechara lo que tenía porqué ellos sí que eran pobres, pobres, aparte de tener trigo, hacer harina, un animal para pasar el invierno y pare de contar y teniendo árboles frutales no los aprovechaban y los profes enseñaban eso, a los niños de doce o catorce años y después tenían que ir a trabajar a los fundos...esa era la vida de campo...y había un ramo que se llamaba cestería para trabajar el mimbre y hacer canastos.

E: ¿ósea usted es un profesor normalista?

S6: si pero no me gustaba, de primera era la vocación pero después trabajando en el campo ya no me gustó, y casi todos mis compañeros se vinieron a la ciudad...en el año mil novecientos sesenta y dos, empezaron a aparecer las escuela parroquiales y todos trataban de quedarse a trabajar ahí, uno salía como profesor licenciado pero no titulado, tenías que cumplir con las bases del ministerio que eran tres años para hacerte cargo de un establecimiento y después te entregaban un decreto porque eso era como una práctica...debías saber cocinar, lavar planchar que supieras hacerte tus propias cosas en los campos había que hacer de todo para hacerte cargo de la escuela, imagínate en el invierno más solo que una cabra (risas) con suerte te llegaba un alumno o si no estabas más solo que la cresta (risas) y la soledad te mataba y en esos años no había luz eléctrica, uno se alumbraba con un choncho o con vela y en esos tiempos los inviernos eran crudos y las casas estaban distantes era como una aquí y la otra en la Estación Central...risas...y aún existen escuelas así en las partes de campo muy al interior de las ciudades, el otro día mostraron un reportaje en la tele, de una escuela donde iban dos alumnos ya que no pueden llegar más tiene que pasar ríos, bosques...y tienen que ir a pie.

E: ¿Si pues no es como aquí en Santiago?

S6: No es como en los pueblos chicos, que aunque chicos de 100 personas tienen todo en el mismo sector, en el campo no es así.

E: Son condiciones distintas...

S6: Exacto y es duro porque los inviernos había que pasarlos solo ahí cuidando, no así en el verano porque tenías vacaciones y no se conocen las gripes, porque uno se acostumbra (risas)

E: ¿ósea que el cuerpo se acostumbraba al rigor del clima y del lugar?

S6...Claro el cuerpo tenía que resistir, si por ejemplo tenías que cruzar un río o un estero tenías que sacarte los zapatos y cruzar no más...para llegar a la escuela y los niños igual figúrate que cuando fui de vacaciones a Valdivia me encontré con un compañero que se quedó en el campo pero ya la enfermedad a los huesos lo tenía

acabado, el frío ...jubilado él trabajó en una zona de cordillera, imagínate el frío que soportó ese hombre, pero cumpliendo con su labor de profe , éramos “re amigos” pero yo me vine a Santiago y perdimos el contacto hasta cuando nos encontramos....así nomás....fue la cosa....pero a mí no me gustaba ya la docencia, me dediqué un tiempo a laboras administrativas, ya que fue el golpe militar y había que trabajar por necesidad no por gusto y además no te daba para mantener 5 hijos y alimentación, educación y todo lo que conlleva una casa en lo que fuera hasta llegar a lo que trabajo hoy en día...tengo un taller en mi casa.

E: Oiga, y pensando en el cuerpo que ofrece hoy la sociedad y la cultura, ¿cuál cree usted es el cuerpo físico que se idealiza hoy en día, los medios de comunicación?

S6: Como los adonis, los artistas y todo el cahuín...eso está más falso que nada, porque piensa tú en las mujeres modelos de hoy en día son delgaditas, flaquititas...no hay modelos gorditas, ¿cachay? Y todas las niñas quieren ser parecidas a ese prototipo de cuerpo, quieren ser como ellas, entonces los medios crean una anorexia psicológica en las niñas increíble, ahora las cabras de la nada se sienten gordas y sus amigas son crueles, se burlan, el mismo bullying, te buscan los defectos más increíbles desde el pelo hasta la punta del pie. (S6-8).

E: ¿Y eso antes no era así?

S6: No antes no era así...habían mujeres gorditas, bonitas y eso era signo de belleza, no se sentían desplazadas, ni menospreciadas como hoy...la sociedad crea a las personas a ser crueles con sus pares y los flacos eran raquíuticos (risas) eran otros tiempos, la gente no vivía preocupada de su cuerpo, vivía preocupada de la salud de su cuerpo.

E: Interesante éste tema...

S6: Imagínate que antes no había gente con depresión, de ningún tipo, ni porque estoy gordo ni por flaco, solo se conocían quizás a la gente que sufría trastornos mentales, los locos...risas...en el buen sentido de la palabra...pero no de si eran gordos, obesos, no pero si de cómo se vestían se preocupaban de la vestidura pero no del cuerpo y los hombres tampoco se preocupaban de ser modelos, atléticos, dioses...el que podía hacer deporte hacía y el que no, no, “no más”, jugaban por igual gordos, flacos, de todo y nadie molestaba a nadie, no como ahora que en la cancha juega uno gordito y al tiro le dicen guatón que estás pasado de kilos (S6-9)

E: me consta.

S6: Si, así es pues...antes la gente no vivía en base al culto del cuerpo, uno podía ser encachado, bonito, ojos lindos pero gordito y no influía en que pololeara, se casara, nada no como ahora si existe el culto al cuerpo de todas maneras, influye mucho en la vida de las personas (S6-10) de echo en los años 70, a los niños se les daba bacalao para el fortalecimiento de los huesos y por ende el cuerpo para que se calcifique, es lo más malo que hay pero efectivo...(risas)...

E: no era agradable para nada

S6: Pero funcionaba para evitar los resfríos, fortalecerte, los resfríos antes se pasaban solo con remedios a base de hierbas, tilo, sauco

E: En base a plantas medicinales, no como ahora que al tiro recetan fármacos

S6: Pero la diferencia es que ahora el clima ha cambiado montones, la calidad del aire no es la misma, la contaminación está matando al ser humano y por lo mismo la gente es tan débil...también influye la comida...en el mismo centro...tanto jóvenes como viejos comiendo comida chatarra por igual, y los restaurantes ofrecen justamente ese tipo de alimentación para la gente que vive corriendo....Antes la gente salía a buscar un plato de comida, sopa, cazuela, charquicán...ahora existe la idolatría por el cuerpo sobre todo de parte de las mujeres y eso es producto de los medios de comunicación, solo la responsabilidad es de ellos, promueven ese tipo de cuerpos, hasta los futbolistas se preocupan de tener "calúgas", de ser como modelos no como antes, los de años atrás se preocupaban solo de jugar a la pelota y no del cuerpo de estar en buen estado físico pero solo eso....en fin todo ha cambiado hasta los matrimonios....ahora se casan para estar juntos uno o dos años y chao...la mentalidad de las personas ha cambiado y muchas veces no para bien, algunos están casados y pican por aquí por allá, por todos lados, hay más libertad más liberalismo de las personas, incluso las chiquillas han cambiado ahora son más puntudas que los hombres, ahora las mujeres conquistan no los hombres, antes en los malones los hombres les pedíamos permiso a las chicas para bailar con ellas.

Tu cerebro no camina al mismo ritmo que tu cuerpo...ese es trabajo ahora de los psicólogos y psiquiatras (risas)

E: en eso estamos...

S6: En el ser humano lo primero que se cansa y desgasta es el cerebro antes que el cuerpo, el trabajo, los tiempos...

E: Usted tiene razón, los cambios ambientales, la alimentación influye en éstos cambios...

S6: ...Yo por ejemplo converso con don Cristian y para una persona que todavía recorre Santiago en bicicleta a los 85 años es como para sacarse el sombrero por él...y yo le pregunté pero usted nunca fue a fiestas, tomar...y me dijo que si, que carreteaba de lo lindo cuando era joven, pero cuando sintió que su cuerpo no le respondía...lo dejó no más lo mismo don Carlos, el peluquero del club de fútbol, llevaba el mismo ritmo de vida y todavía baila...risas...lo que comienza a fallar a esa edad es la memoria...nuestro cuerpo es una máquina y el cerebro es el engranaje de él, además los huesos si se enferman ya no te responden y no puedes moverte....comienzan los achaques y te sientes mal

E: Todos los cambios como usted bien dijo el tema ambiental, el tema alimenticio es una mezcla de cosas que se van dando para que se produzcan esos cambios...

S6: Claro la alimentación influye en tu cuerpo y ya no funciona como antes y te preguntas porqué ya no rindes lo mismo que antes, necesitas descansar más, pero

tampoco te debes quedar o si no comienzas a vegetar, uno tiene que aprender a conocer su cuerpo de cabro, ya que sufre desgastes y termina por cansarse ya desde los cuarenta y cinco para arriba pierdes musculatura y ya no eres el chiquillo de veinte años...risas...haces las mismas cosas que antes pero más lento, no se tiene la misma agilidad.

E: No con la velocidad que se hacían antes

S6: Y cuando llegó la liberación del sexo, todos dijeron esta es la mía y agarro no más, hay gente que tiene cuarenta años y tiene disfunciones sexuales ya no es lo mismo que antes... (S6-11)

E: ¿Y usted a que lo atribuye?

S6: Los hombres que se creían don juanes y hablaban con los amigos contando sus historias de que no dormían en las noches, porque picaban por todos lados dándole, dándole...y ahora....no pueden...

E: ¿Usted creen que es porqué se carretearon mucho en la juventud?

S6: Yo creo que sí y por eso llegó el viagra, para recuperar a la gente de 40 años, antes había viejos que a los ochenta años todavía funcionaban no con la continuidad de una persona de treinta pero funcionan (risas) y hay otros que a los cuarenta nada de nada, se murieron y murieron no más. (S6- 12)

E: ¿Por lo menos yo de gente tan joven no he escuchado?

S6: Pero si basta con ir a una charla de algún sexólogo, mira la platea que tiene.

E: ¿Pura gente joven?

S6: Claro gente de 30, 40 años buscando una solución para su problema y dicen que lo que no tienen ya no se recupera.

E: Se fue no más.

S6: Si se murió y no se recuperó, demasiado uso, demasiado abuso y eso empieza a matar tu cuerpo...de que te sirve tener el tremendo pailón si no sirve y eso las mujeres lo dicen...es puro cuerpo no más (S6-13)

E: Se va en puro cuerpo no más...

S6: Claro y no funciona y de ahí viene la eyaculación precoz...las mujeres son de tiempos largos y necesita quizás una sexualidad complaciente...el hombre es distinto...los hombres se suben acaban y las mujeres no alcanzan a decir siquiera hay...y sería todo (risas)

E: claro y no quedan satisfechas.

S6: Ellas no se sienten felices y ellos contentos...esa es la historia y yo creo que el 70% de los hombres están en esas condiciones.

E: Y a propósito de lo mismo ¿qué cree usted que piensa la gente joven de la sexualidad del adulto mayor, cuál será el imaginario de ellos hacia los más adultos?

S6: ...Que ya están todos muertos, yo creo que eso piensan, porque hay viejos que son más castizos que unos cabros de veinte. (S6-14)

E:...Generalmente los jóvenes piensan que la vida sexual para ellos ya se acabó y que deberían usar viagra...

S6: ...Pero si tú vas a una farmacia y preguntas quienes consumen más viagra, te va a decir que hombres de treinta y cinco son los mayores consumidores.

E: ...No será también que las mujeres están más exigentes, mas liberada sexualmente.

S6: ...Yo creo que el hombre no es más liberal no tiene juegos entretenidos con su mujer.

E: ...Y antes ¿cómo se vivía la sexualidad en su tiempo?, ¿cuándo era más joven?...

S6: ..."A todo trapo, cuando uno tenía la oportunidad de hacerlo era normal tres veces por semana o todos los días" (S6-15)

E:... ¿Y ahora será así?

S6: ...No el estrés no deja, el hombre llega cansado del trabajo, la mujer que es dueña de casa espera que el hombre cumpla sus funciones maritales y a veces no se logra, míralo en los reportajes, diarios en todos lados y las mujeres son las que siempre se están quejando... de hecho hay más mujeres con amantes que hombres, la mujer sale a buscar lo que no tiene en la casa y la mujer lo sabe hacer y a la que pillan es por tonta o quiere que la pille el hombre para liberarse. (S6-16)

E: ....O sea es más astuta que el hombre.

S6: ...Claro la mujer no quiere llenarse de hijos...antes los matrimonios se unían para tener hijos, para seguir la descendencia, ahora la mujer busca el placer y eso viene de chica imagínate que ahora las cabras de catorce años ya tienen su primera experiencia y no se cuidan, ni los cabros tampoco y quedan embarazadas....se cagan la vida y eso pasa en todas las familias.

E: ....Interesante el punto de vista

S6: ...Yo miro y veo de repente...pégate una vuelta por el parque forestal...ahí sí sé que se ve lo que yo te digo...o será que antes no se notaba tanto...igual que mira las cabras hoy en día dicen que son más felices con otra mujer que con un hombre que la mujer trata mejor que el macho y se da mucho en relaciones en que las mujeres han sufrido o lo han pasado mal

E: ósea que, podríamos hablar del cambio del hombre de antes con el de ahora.

S6...Yo he visto casos de mujeres con hijos que cambian radicalmente su inclinación....ahí tienes el caso de la jueza Átala.

E: ...Tiene razón.

S6: ....Tiene como dos hijos...también el famoso que incluso tiene hijos, se separó y ahora es un gay declarado.

E: ....El papá de Robert de Niro; es homosexual

S6: ...No sé si es el mundo, la época o qué, pero algo tiene que estar pasando para que existan cambios tan....

E: ¿Radicales?

S6: Radicales y acá en Chile sucede más de lo que uno cree.

E: Oiga, y acerca de las patologías o afecciones corporales usted encuentra que las cosas que le han pasado, por ejemplo sus enfermedades, diabetes, lo de su pierna o los dolores que de repente tienen alguna relación con su vida o con lo que ha hecho

S6: No porque la diabetes fue por exceso de comida en mi familia no hay nadie que sufra de ella.

E: Usted es el que rompió el esquema...

S6: Claro y por exceso de peso, pero no por herencia lo que sí son los problemas al páncreas y al hígado son hereditarios (S6-17) pero la diabetes no es por mal cuidado del cuerpo, aparte que la sangre se comienza a adelgazar, por eso te recomiendan caminar, ejercitar las piernas por la circulación en mi caso porque trabajaba sentado y no caminaba nunca, aparte de que yo fumo mucho y debería tratar de tomar 2 litros de agua que recomiendan y no tomo

E: ¿No se los toma?

S6: No, yo ahora trato de hacerlo.

E: Yo ahora también trato de hacerlo por una cuestión que quiero bajar de peso.

S6: Para bajar de peso hay que hacer la dieta de las personas diabéticas...comer cada dos horas, tomar agua y en menos porciones durante todo el día, lo que si no hay que dejar de consumir grasas porque el cuerpo necesita calorías y nosotros que somos adultos nos recomiendan estas dietas justamente para cuidar la calidad de vida de nuestros cuerpos.



## Entrevista N°7

Carolina 65 años

Entrevistador: Estamos hoy con la señora Carolina para conversar sobre las vivencias del cuerpo en el adulto mayor. Quiero comenzar por hacerle la siguiente pregunta: ¿Qué es para usted su cuerpo?

S7: Mire, yo creo que mi cuerpo es lo que me sostiene, me afirma y me da la posibilidad de realizar acciones. Moverme, correr, bueno ahora ya no (risas). (S7-1). Pienso un poco en la vida. -Nos preparó muchas sorpresas.- Si, yo como que a ver...yo estudié aquí en Melipilla, después me fui a estudiar a un lindo liceo a Santiago -ya- estudie, no terminé en Santiago y me vine a terminar aquí a Melipilla como alumna libre, por la enfermedad que tuve. Que no tenía cierta edad, no podía estudiar diurno, tenía que estudiar nocturno, entonces, en ese intertanto, yo estudié en un comercial- ya- pero no hice nunca la práctica, así nunca saque el título de contadora. Pero eso me sirvió muchísimo, mucho, mucho en la vida.-

E: ¿Le sirvió mucho?

S7: Mucho, mucho me sirvió, pero es que la vida misma es puro comercio. En ir al banco, hacer trámites en un banco, hacer imposiciones, hacer todo ese tipo de cosas que yo estudié. Y todo eso hice yo, donde trabajé en distintas partes, le ayude mucho a mi papá con el campo. Cuando sí, cuando estuve enferma, cuando estuve muerta, era bacán. Yo me estoy levantando, me dejo lleno el estómago, porque hacía muchos dolores entonces no me podían pinchar porque no me hacían nada los calmantes. Entonces con una voz de lleno aquí, porque yo fui en junio, en este mismo mes que me operé. Pa' san Luis me dio a mí el ataque. Entonces, me llevaron a la posta. Estuve dos o tres días en la casa con un dolor pero de los mil demonios que era insoportable

E: tremendo...

S7: un dolor que duele ¡hasta el pelo duele!, hasta las uñas, todo. Entonces me fui al Hospital Bulnes, porque allá era donde trabajaba mi hermana la Mireya. Entonces, me hospitalizaron, y con tan mala suerte, que me hospitalizaron en medicina y no en espera por operación, porque no había salas. En ese tiempo no había salas, no había oxígeno, no había suero, no había nada. Entonces había que esperar que llegaran esas cosas al hospital. Entonces en ese intertanto, como me tenían en otro lugar, iban llegando personas menos graves que yo, iban pasando directamente al departamento de cirugía porque venían llegando. Y a mí me iban dejando de lado porque se les olvidaba que estaba yo en espera. Entonces en una de estas, yo me voy a ir al baño a darme una ducha y estaba mi hermana conmigo ahí...Entonces, yo en una de estas me desmayo, me desmayo y no supe más po'. Pero yo me fui, me fui como en una claridad tan clarita, como en una claridad y me llevaba y me llevaba y livianita así... y yo descansé del dolor. Se me quito el dolor que tenía terrible. Pero me fui. Y yo feliz porque se me había quitado el dolor, no tenía ni un

dolor. Y veo y siento que voy yo así rápido, rápido, pero a gran velocidad. De repente siento que alguien me para y me empieza empujar pero con...bien, con harta dificultad, como a empujar. Me despierto en la cama y estaba el doctor, pegándose en la cara y ahí recién

E: ¿Y ahí volvió?

S7: y ahí volví, pero anduve en el cielo. Estuve muerta –Bueno, una experiencia tremenda- Bonita, linda. Yo no le tengo miedo a la muerte –

E: ¿No le tiene miedo?

S7: No, para nada, si es maravilloso, un descanso, un descanso eterno como dicen los curas.

E: Y señorita Sonia, y cuénteme, usted. ¿Alguna vez pensó en cómo iba a llegar a ser una mujer adulta mayor?

S7: No, no, nunca me preocupé.

E: ¿Nunca se preocupó?

S7: No. Yo veía a mi mamá pero nunca me vi en ella yo. (S7-2)

E: Y usted, por ejemplo, ¿tiene alguna parte más sensible de su cuerpo? ¿Qué parte usted siente especialmente sensible?

S7: Sensibilidad, haber, yo soy muy buena para comer.

E: Ya.

S7: Yo como cosas ricas.

E: Le gusta la buena mesa.

S7: Me gusta, sí. Y como mucha fruta y mucha verdura, poca carne por que como la carne sube el colesterol. Siempre estoy comiendo carne pero no todos los días, o como un poquitito. Pero por ejemplo, a mí me gusta, casi toda la comida. Hay cosas que me hacen mal si, por ejemplo, la mantequilla no la como, el queso chanco tampoco, porque me duele el estómago.-

E: Ya, ¿el estómago es como sensible entonces?

S7: Muy sensible. Si, lo que es la alergia y el estómago a mí me, me, me, me, me retienen un poco.

E: Y cuénteme ¿De niña tuvo alguna enfermedad o alguna afección que recuerde?-

S7: a ver, enfermedades, yo recuerdo una vez me dieron paperas. Y tuve mucha fiebre. Entonces yo decía ¡ahí hay un mono! Y yo veía una, veía una pared, donde pasaba un monito chiquitito por entremedio pal otro lado. Ahí yo veía. Y si, había dos monitos que pasaban pa´ allá. Entonces yo decía ¡ahí está el monito! Y estaba

señalando a uno de mis hermanos. Y después cuando desperté, vienen y me dicen ¿Qué te pasa cabra tonta? Y están chica po', niñita ¡y cómo voy a ser mono yo! Y decía ¡ahí está el mono! Y señalaba a uno de mis hermanos, pero yo veía un mono, un monito chico que cruzaba pal otro lado. Y eso siempre se me gravo.

E: ¿La fiebre?

S7: Claro, si, si causa un poco de deliro. Y lo otro que sí, me asustaba mucho la sangre de narices. Te acuerdas que una vez... Nosotros en ese tiempo, no salía sangre de nariz, mucho. Eran enfermedades que había en ese tiempo, que ahora no. (S7-3).

E: ¿Y qué le pasaba con esto del sangramiento de nariz? ¿Le daba miedo?

S7: Mi sangre no me gusta. La sangre no me gusta. No me gusta, me da cosa. No, no, no.

E: ¿Siente rechazo?

S7: Si

E: ¿Y cuénteme usted se cuida su cuerpo?- ¿De qué manera se lo cuida?

S7: A ver, le doy baños ricos, con rico perfume, con un champú de baño rico. Después me fricciono el cuerpo con cremas, después un perfume, bien perfumadas las piernas y todo. Me gusta, porque yo estudié cosmetología y ahí a uno lo enseñan a cuidarse. - Me preocupo, pero no tengo muy buenos resultados, (Risas). (S7-4)...Pero "no es porque no me preocupe, es porque los años han pasado volando y uno no se ha dado ni cuenta. Yo ahora yo cumplí sesenta y cinco años. Tengo sesenta y cinco años, los cumplí ahora en abril y ahora me siento un poquito más lenta que antes". (S7-5)

E: ¿Más lenta?

S7: "Yo a los cincuenta años, sesenta años, era un balazo, corriendo pa' allá, corriendo pa' acá, porque yo soy muy activa. Ahora estoy un poquito retardadita, aletargada digamos. Hago las cosas más lentas. Pero hago las cosas igual, pero más lenta". (S7-6)

E: ¿Y actualmente tiene algún padecimiento físico, alguna enfermedad que la invalide, o que le provoque algo que usted no quiera?

S7: Tengo una enfermedad re grave yo po', tengo un pololo (risas). No si eso a lo mejor me ha cambiado la vida

. E: ¿y de qué manera le ha cambiado?

S7: Por si uno tiene a un hombre a su lado, que la está alagando, que la toma en cuenta, que vamos los dos pa' allá, que vamos pa' acá, qué sé yo. Es diferente la vida de una mujer sola, totalmente distinta. O sea, tengo quien me acompañe, tengo

quien me proteja.

E: O sea hay una contención ahí, un compañero.

S7: Claro hay un compañero. Y yo como no me casé nunca, es algo para mi nuevo, es algo novedoso. Entonces no es enfermedad, sino entretención.- Una entretención, bonito. Es un tipo de ojos celestes ¡bonito! Y bien divertido como lo conocí. Yo fui con una prima, a ver a su hermana que estaba en un hogar de ancianos en María Pinto. Y yo allá, veo a un hombre tan lindo. Pero me dije ¡mira qué hombre más lindo! Me dije yo. Yo no me preocupé de la estatura sino que le vi su cara muy bonita. Entonces oye qué hombre más lindo ¿y para qué quieres esa bola de grasa? Porque era así ancho, gordo, pero no guatón. Gordo ancho, de esqueleto ancho, con poquita carne pero viene a veces más ancho. Y estaba con una señora de edad ahí, pero eran muy bonitos los dos. Era la mamá. Y era el pololo que tengo yo ahora. Y me viene con una alegría aquí en el corazón, una cosa tan linda que nunca lo había sentido. Pero sin darme cuenta, yo no sabía qué era. Porqué estoy tan contenta, una felicidad de adentro, y yo no sabía ya por qué era. Ahora me doy cuenta porque relaciono las cosas, y resulta que yo, ahora que lo conocí y él me cuenta que iba a ver a su mamá, que estaba allá en el hogar de María Pinto. Claro era él. Y eso fue entonces, como hace quince años. Y hace cuatro años que estamos, que somos pololos.- Hace cuatro años.

E: Y cuénteme, justamente, haciendo un poquito de hincapié ¿Qué piensa o qué cree que dicen los demás con respecto a la sexualidad del adulto mayor?

S7: Yo, no, no tengo ni un problema (risas). No me interesa lo que dicen los demás. A mí me interesa mi felicidad y mi tranquilidad. Y se acabó.

E: ¿Y cree que hay alguna opinión que tengan los demás?

S7: Bueno pueden tener distintas opiniones, pero yo no estoy ni ahí. Yo estoy enamorada y se acabó. Y si más adelante me caso bien, y si no me caso bien también. No es una cosa, una cosa, como que tiene que casarse conmigo, las cosas se dan no se dan.

E: Y cuénteme ¿cómo vive usted su sexualidad?

S7: Bien, tenemos sexo, sí. No es muy grato porque uno no está acostumbrada, pero con cariño se puede. O sea, para mí no es un escándalo, es normal. Y ahora, si critican las demás personas lo que yo hago, a mí no me interesa. (S7-7) Porque a mí no me interesa lo que hace el otro, no me preocupa lo que hace el otro. Entonces, porque el otro se tendría que preocupar de mí.

E: ¿Y usted cree que hay prejuicios? ¿Tendrán prejuicios las demás personas, los más jóvenes?

S7: A uno lo critican, oye y esos viejos, cómo van a andar de la mano esos viejos. Me importan un perendengue. Según ellos no, o sea, según como pienso yo no. Pero si la juventud ¡qué, esos viejos! Creo yo que pueden decir, porque somos muy

parecidos los dos, creen que somos hermanos. ¡El otro día te vi con tu hermano! No, si es mi pololo. “*Uy es tu pololo*”. Si, si no tengo hermanos yo de ojos de color. Si él tiene ojos bien celestes y bien blanco bien blanco. Medio crespo pero es canoso. Y le gusta que me alegre.

E: ¿Y cómo fue su salud cuando era niña?

S7: El problema fue siempre el estómago, siempre creo que tuve problemas de los cálculos de vesícula y apéndice. Es que fui muy chancha, yo era chancha con la comida. En mi casa había tanta fruta, tanta comida. Y después lloré por un plato de comida cuando estábamos en el colegio sufrimos por hambre. Cuando estábamos en la casa. Ahí sufrimos, ahí fue fuerte, porque mi mamá nos dejó en una casa de una amiga de ella y ella salía con el marido a comer afuera y a nosotros nos dejaba con llave. En una casa que tenía un pasillo, pero era un pasillo que daba con la pandereta de la casa de al lado. Entonces en la casa de al lado estaban los detectives, y por la pandereta por arriba, se pasaban los presos y nos pedían pan a nosotros, pero no se pasaban si con la mano, los tipos con barba colgando. Señorita, un pedacito de pan. Y nosotras cabras chicas como de catorce años, más asustadas que no sé qué po’.

E: No es menor.

S7: No po’, es que esa cuestión no se la doy a nadie.

E: O sea, que vivió igual una etapa complicada. Entonces ¿lo atribuye a algo lo del estómago?

S7: Si a los nervios. Nervios si, al sistema nervioso, muy nervioso.

E: Esa es como su parte sensible en cuanto a enfermedades.

S7: si es que yo de chiquitita me daban ataques.

E: ¿Y le tiene miedo o le pasa algo con las enfermedades a esta edad? ¿Cómo se enfrenta usted?

S7: No, yo para nada. A ver, yo tomo algo, tomo un remedio que es para renovar los cartílagos que a uno se le gastan que es glucosamina. Eso tomo pa’ los huesos cuando me acuerdo. Cuando me acuerdo y me duelen los dedos, me acuerdo. Cuando se me quita el dolor se me olvida. Y lo otro que sí, siempre tomo es ajo con perejil, que eso, con eso elimino yo un poquito el colesterol y la presión. Y como por ejemplo, bastante papaya, coliflor. Siempre estoy viendo cómo eliminar el colesterol, porque yo lo formo. Lo fabrico, genero cálculo y colesterol. Entonces no me hace ni una gracia. (S7-8) Yo me cuido con yerba, el colesterol con yerba y también lo cálculos con yerba. “Chanca la piedra” siempre estoy tomando y yo he botado cálculo – E: Y señorita Carolina ¿qué es lo que más le gusta de su cuerpo? ¿Qué es lo que más le llama la atención?

S7: A cuando estaba jovencita me encantaba la cintura.

E: ¿Y es usted se mira el espejo?-

S7: Si me miro, pero en forma normal. No tengo trajes tan arrugados como me veo (Risas).

E: ¿Y cuándo se mira al espejo, qué se mira?-

S7: El cuerpo, tengo charchitas, así que trato de evitarlas y me pongo cremas para reducir- También la cintura- Si, porque resulta que aquí, uno se pone, se abrocha el pantalón y le cuelga la charchita pa´ abajo y si uno no es delgada se ve horrible. No se va a ver bonita con la charchita colgando. Entonces, inmediatamente me pongo mis cremas y me cuido.

E: ¿Y hay algo que no le haya gustado de su cuerpo?

S7: ¿que no me haya gustado? Si me salieran muy grandes los juanetes no me gustarían. Es que como tengo problemas con los huesos tiende a salir el juanetes con las chalas en este tiempo no los tengo porque el zapato me lo alisa un poco

. E: ¿qué cree que piensan los demás de un cuerpo envejecido?

S7: creo que, que no sirve y que está feo y que está arrugado y que está “piñiñiento”, y que está cochino. (S7-9)

E: ¿Eso es lo que los demás piensan?

S7: Claro, claro, y yo lo digo porque es yo lo he visto.

E: Ah, a usted le consta

S7: Claro, claro. Yo he visto a ancianas con sus cuerpecitos muy sucios. Entonces esa cuestión me da mucha pena, porque no tenemos que llegar a esa, a ese estado nosotros. Y para no llegar a ese estado tenemos que poner atajo, ahora, todavía en poquito tiempo. Porqué digo ahora, porque todavía somos capaces de trabajar, somos capaces de generar dinero como pa´ juntar pa´ después...pa´ después no creo pero si pa´ comprar un numerito de lotería una cosita por ahí y tratar de arreglar su situación de alguna manera.

E: Y cuénteme y lo demás por ejemplo, los otros, la sociedad en general o las personas ¿Qué pueden pesar de llegar a ser un adulto mayor o de un cuerpo de un adulto mayor?

S7: Eso po´, que es feo, que no tiene ninguna importancia ante la sociedad porque un viejo ya pa´ que anda estorbando. Eso es lo que piensa la juventud. (S7-10) porque resulta que yo tengo una sobrina de 19 años y yo lo hablo y no me toma en cuenta. Oye Juana tal cosa, y no me contesta. Oye Juana aquí hay agüita caliente si quieres servirte alguna tacita de té o café, y no me contesta. . Yo no sé si es tan grande su grado de falta de educación o es mayor el poder que ella tiene como ser tan pauta de ser tan sin respeto con su familia. No vaya a mi casa si no le gusta que le hablen, cierto, no vaya a mi casa si no le gusta que le hablen, si yo no lo necesito

y dice ella: ¡y qué si yo la voy a cuidar cuando este vieja! ¿Qué me va a cuidar? Ella está estudiando enfermería, ya es una mujer ya, pero no lava una taza. Ni para ella, ni para nadie. Ella vive con la abuelita, que es la hermana de nosotros, en el campo. Ellos tienen una parcela, mi hermana, ella es viuda tiene un único hijo, el otro falleció, el único que queda es el papá de ella y viven los tres en el campo y ella no es capaz de lavar una taza ni de hacer una tasa. Nada. Yo creo que ni se baña.

Para mí la juventud es un desastre, no tiene modales, no tiene educación, son impertinentes, insolentes, atrevidos. Esas son cosas de los viejos ¿cómo tener educación y buenos modales va a ser cosas de los viejos? Es cosa de la gente del pasado, pero que también se usa porque si yo no tengo educación a dónde voy a ir a conversar con quién si no se lo que tengo que hablar ni con quien me tengo que dirigir, no sé cómo llegar a un lugar.

E: Y pensando un poquito ¿Cuál cree usted que es un cuerpo ideal que tiene la sociedad, este que nos muestra la televisión, las revistas?, ¿Cuál cree que es el cuerpo que nos ofrece?

S7: No, yo creo que es un cuerpo que sea sano, de adentro, de mente y de, de, digamos, de adentro pa' afuera. Sano digamos, en cuanto a salud. Que no tenga un cáncer, que no tenga una diabetes, que no tenga una pancreatitis. Un cuerpo sano, en todo sentido, de mente sana y cuerpo sano, yo creo que eso sería lo perfecto.

E: ¿Eso es lo que cree usted que nos ofrecen como cuerpo?

S7: Claro, y si uno lo quiere hacer es cuestión de tener económicamente un medio. Y eso sería como lo ideal. Yo estuve fuera del país. Mira, yo planifiqué mi vida así. Yo no me voy a casar, porque tuve un pololo harto tiempo, pero me decepcionó y eso que esa cosa terrible que uno siente, que le miente el muchacho. Esa cuestión para mí es atroz. Ese pololo lo tuve cuando estuve enferma, tenía a ese niño de pololo. Me encantaba, era un cabro bien buenmozo, chiquitito, tenía una moto. Esa onda de moto. Entonces salíamos en moto, íbamos al cine. Este muchacho era compañero de mi cuñado, el hermano del papá de mi sobrina. Ya después que peleamos, pelee con él y me vine a vivir acá a Melipilla. Yo le dije lo siguiente. Estuve trabajando en un banco en Santiago y no me dejaron, no quedé yo, porque tenía que llegar cada persona. Y después me dieron la posibilidad de encontrarlo en el banco. Y yo dije no, yo me voy para mi casa pal campo, porque yo no he vivido nunca en mi casa, yo viví cuando chica y después cuando yo iba salir a estudiar, tuve que vivir en otras casas. Entonces, ya no era la vida que uno está con sus papás o sus mamás. Yo quería estar, tonta vieja ya, pero quería vivir con mis papás. Y me vine a ayudar y qué se yo como fuera. Dije, ya, qué voy a hacer. Voy a entrar dije, a trabajar, donde encuentre. Y conversando por ahí vine a la inspección escolar y presenté mis papeles ahí, cuando llega una persona y me dice, ¿usted qué anda buscando? Ando buscando trabajo. Ay ya pase pa' acá, ando buscando a una persona pa' que me reemplace. Ella era una profesora. Y metió los papeles y listo. Tal día anda a hablar conmigo a tal parte y ya me tenía instalada. Ya, me fui a trabajar. Bonita experiencia, con cabros de cuarto de preparatoria y yo era la jefa de

un curso de séptimos año. Entonces al séptimo yo tenía que hacerles clases de reforzamiento. Supongamos, en lo que los cabros iban mal. Iban mal en geografía. Entonces, me traje un mapamundi, les hice acercarse a mí, y no se enamoró un chiquillo ahí y se me declara delante de todo el curso y que cosa más...yo tenía veintidós años, qué perversa más grande que atroz. Y una niña me dice, es que señorita usted se va a ir y yo tengo que decirle lo que siento por usted. Y yo me ardían las orejas hasta por acá. Entonces... Niño tonto, como se le ocurre ser sin respeto con la señorita, cómo se le ocurre que se va a fijar en usted. Ella es muy bonita y que te vas a imaginar, cómo te vas con ella. Enojada, parecía que le gustaba el chiquito a ella. Y me dijo, yo quiero saber una cosa, yo estoy enamorada de usted y me gustaría salir y que conversáramos. No le dije yo, tu estas equivocado hijo, yo puedo ser tu mamá, el chiquillo tenía como 18, yo tenía como 22 yo no más po'. No le dije yo, yo soy mayor que tú y la verdad, le dije yo, es que no está en mis planes. Pero fue una lata esa cuestión. Me querían mucho porque soy muy linda, pero niño tonto como se te ocurre decir esas cosas sin respeto. Pero niño tonto, y lo retaban las chiquillas, casi se lo comieron. Y también cuando llegue a trabajar allá fue la semana del niño y uno está fuera de onda y en la semana del niño uno está trabajando no está en ese periodo de preocuparse de esas cosas. Uno está donde las papas queman y un profesor que era el marido de la profesoras que estaba reemplazando. Y justo me toco...había que izar la bandera, cantar la canción adelante y ya po', hice todo lo que había que hacer. Eso, entonces... viene, voy llegando yo y una niña va corriendo y me entrega un ramito de rosas. Entonces, viene una profesora titular y me dice... ¡uy yo que tengo tantos años jamás me han traído ni un cardenal! Entonces y a mí me molestó esa parte porque si ella no se había ganado el cariño de sus niños tanto tiempo porque me criticaba a mis alumnas que si me querían. Entonces hicieron un acto en el colegio y habían llegado los apoderados con un regalo para mí. Pero es que yo con dos semanas- mire- claro, y en ese colegio yo junté plata con una rifa que hice y les pague un pasaje a los muchachos con un paseo a la costa. Hice una rifa y junté harta plata, pero no teníamos nada que comprar en ese tiempo. Esto fue como en el año 72, 71. Entonces vino una señorita y me dijo yo señorita le puedo comprar, trabaje con 7 apoderados e hicimos una rifa. Ya yo dije, tenemos los pasajes pagados ahora, nos sobró harta plata y el director me llamo y me dijo gasta toda la plata, porque esta señora tenía que haberte entregado fondos para este evento. Ya, entonces, también la gasté yo. Llamé a mis apoderados y sacamos la cuenta y les llevamos medio pollo a cada alumno de almuerzo y un tarro de duraznos, para cada uno. Y como no encontró de un de un kilo, compró uno de dos kilos para los chiquillos. Entonces cuando llegamos, yo esperé la micro aquí y la profe que traía la micro entro una cuadra antes con la micro y salió una cuadra después. Me dejó botada aquí, porque vio todas las cajas con mercadería que llegaron los apoderados a dejar en esta casa. Llegaron cajas de cosas, de frutas y todo. Entonces la mujer vio todo eso, y como ella era titular, me dejo botada aquí en Melipilla. Entonces qué fue lo que hice yo cuando ya me dieron las 9 y no pasaba y no tenía teléfono ni nada. Lo que hice, tomé la micro en San Antonio y de San Antonio tomé otra micro, porque era en Punta de Tralca donde estaban. Claro que donde me baje se veían así de este porte las micros, de estábamos más lejos por allá – (Risas)- Entonces, justo yo me bajé en ese lugar, donde había un bosque y estaban haciendo unas casas. Estaban



haciendo el alcantarillado para unas casas que iban a construir, del Banco de Chile. Entonces yo bajo ahí, y le pregunto a los mismo. Usted sabe cómo son los que hacen los hoyos de los alcantarillados, y yo, era una mujer joven, que voy llegando con una maleta con cosas y cuestiones. Entonces, los salude yo: Señores buenas tardes, mire yo voy allá, cómo puedo llegar. Ah, pase por aquí señorita. Y me metí por el bosque y toda la cuestión. Y me tuve que meter por un bosque que había ahí rapidito, y salí a la arena donde ya estaba la playa. Pero yo estaba muy lejos. Y tuve suerte porque era "re-lejazo". Imagínese un grupo de hombres y yo era una chiquilla, una mujer de 22 años que andaba sola. Podrían haber hecho lo que querían conmigo. Entonces voy por el bosque cuando veo unos chiquillos que van caminando por ahí de la escuela. ¡Ah la señorita! Y van y me toman todas las cuestiones y me llevan. Yo no lleve nada para comer para allá porque no tuve tiempo, pero las apoderadas, fueron como 10 apoderadas conmigo, me ayudaron a ordenar los niños y ellas me llevaron comida porque yo no tuve tiempo. No tuve tiempo porque yo vivía en Rumai y ahí tenía que ir al Paico con mis cuestiones. Y ese día en la noche, llegue tarde en la noche, a pie, en ese tiempo no tenía auto. Entrar a pie en mi casa que era como un kilómetro a pata, un kilómetro y medio, en la noche. Salir en la mañana, llegar a Melipilla, estar aquí a las 8 de la mañana aquí en donde esta mujer me dejo botada. Y después volví y llegue a San Antonio y después me pegué el pique a pie para allá, llegué como a las once y media allá. Entonces que llego allá y el director, me aplaudía. Aquí llegó Rita. Yo sabía que iba a llegar, ¿qué te paso? Bueno dije yo, no sé qué micro es la que me iba a traer, pero una que venía, le dije yo, dobló por barros y después salió por Silva- Chávez, le dije yo, am ya era la micro en la que me tenía que juntar- que tenía que haberla llevado- claro, y me dejaron botada, porque la gente es mala y es envidiosa. Porque la mujer vio todas las cajas que llegaron de los apoderados y todas eran para mí. Entonces, llamé a todos mis pollos y les dije, yo a las 12 del día los quiero a toditos aquí. Ya señorita, porque me querían los chiquillos

E: Claro

S7: Entonces, les saque fotos, tengo fotos con el curso, tengo los recuerdos. Y llegaron las 12 y ahí amontonados y les dije, ya, espérenme de a dos y empecé a sacar los pollos. Este pa' ti y este es el postre, qué se yo. Les di medio pollo a los chiquillos en el paseo y si tenían sed, acá tenía el juguito de un durazno en conserva también pa' cada uno. Y en eso me gasté la plata. Y después sacamos fotos con el otro poco de plata que me quedó y les dejé de recuerdo a las señoras que me ayudaron, a ellas les dejé foto y me dejé para mí todas las fotos... Y cuando nos vinimos, ese era mi último día de trabajo, los cabros me cantaron y me hicieron llorar en el micro (Risas).

E: bueno, como último, como ya de cierre ¿le preocupa lo que los demás puedan decir con respecto al cuerpo, a su cuerpo?

S7: No, yo me encuentro regia estupenda pa' la edad que tengo. Yo no me encuentro tan acabada no yo me siento bien, tengo mi regio auto, que de ahí se lo voy a mostrar. La gente es muy envidiosa.

## Entrevista N°8

Raquel 72 años

Entrevistador: Hoy estamos acá con la Sra. Raquel con la cual llevaremos a cabo una entrevista con fines de investigación que trata de la temática del cuerpo yo le explicaba de que se trataba un poquito esto entonces vamos a comenzar la entrevista haciendo una pregunta bien general. ¿Qué es para usted su propio cuerpo?

Sujeto 8... ¿Cómo?

Entrevistador: ¿Qué es para usted su propio cuerpo?

Sujeto 8...Manera de vida.

Entrevistador: Mayormente eso...así como que la sostiene.

Sujeto 8: Manera de vida...de movimiento, de pensamiento, de todo, de reacciones bruscas, amables, todo.

Entrevistador: Por ejemplo si yo le hago una pregunta...respecto a cómo que cosas son placenteras para su cuerpo.

Sujeto 8: Lavarme la cabeza.

Entrevistador: ¿Sí?

Sujeto 8: ...En serio lavarme suave, masajearme, lavarme la cabeza.

Entrevistador: Ya eso le gusta, le agrada, ya está.... ¿Qué cosas le provocan displacer, no le agradan?

Sujeto 8: El rechazo.

Entrevistador: ¿Así como que cosas no le agradan?...por ejemplo pasando un poquito al tema de afecciones enfermedades al cuerpo, ¿qué cosas se recuerda que le afecten con respecto al cuerpo, alguna enfermedad, dolencia?

S8: La dolencia que tengo en el hombro en éstos momentos

E: Ya...

S8: A la cadera, a una pierna....eso como que ya a veces es insoportable y lo otro es que ya no aguanto es el ruido a los oídos, que hace como 15 años que lo tengo. (S8-1)

E: ¿Hace 15 años?

S8: 15 años que tengo ese ruido y ya me dijeron que no tiene remedio...me voy a morir con el ruido ese. (S8-1)

E: Ya...

S8: Entonces eso como que a veces me altera

E: Ya...

S8: Por eso que a veces hablo fuerte y escucho la tele fuerte para no escuchar el ruido.

E: ...Ya...claro, por eso tiene que elevar la voz

S8: Eso es lo que más me afecta el ruido a la cabeza a los oídos.

E: ¿Y esto como le ha afectado a usted esta situación?

S8: ...me afectado mucho porque me ha aislado, como no escucho tampoco, cuando estoy en grupo trato de estar... ¿ah? ... ¿Qué dijeron? ...entonces lo que trato es apartarme y a la larga es molesto para las otras personas...entonces me aíblo. (S8-2)

E: ¿Se ha aislado entonces a consecuencia de esto?

S8: ...Claro

E: ...Ya está. Y pasando también siguiendo la misma línea del cuerpo. ¿Qué cosas o que recuerda que de alguien le haya dicho algo con respecto a la niñez?... así como es el más chico del curso, el más gordito que cosas recuerda y ¿cómo le afectó?

S8... (Risas)...siempre me decían que tenía el pelo bonito, pelo largo, crespo y yo lo odiaba. (S8-3)

E: No le gustaba

S8: No...no para nada

E: A pesar de lo que le estaban diciendo era un piropo.

S8: ..No...toda la vida me gustó el pelo liso

E...Ya...

S8: Entonces sufría, fui cortándomelo de a poco a poco....hasta que llegué a como estoy ahora.

Javier: Ah, usted lo usaba...

S8: Si largo...largo y crespo, con ricitos y mi mamá me ponía cintitas y pinchecitos (risas)...

E: (risas)...pero no le gustaba.

S8: No...igual que las blonditas, me cargaban cuando chica...a mi hija jamás le puse blondas....no...la cintita en la cabeza...menos (risas).

E: (risas)...no lo hizo entonces con su hija

S8: ...Bueno eso odiaba cuando era cabra

E... ¿Y qué cosas cuando niña, por ejemplo que enfermedad o que evento de alguna patología o alguna dolencia que le haya afectado que se recuerde?

S8: Ninguna.

E:...Ninguna.

S8: ... Ninguna.

E: ...O sea, ¿usted ha tenido buena salud?

S8: ...O sea siempre sana, sana, sana ahora a los 71 años empecé con los problemas, siempre he sido sana.

E: ...Ya...

S8: ...Entonces ahora me vinieron todos los achaques habidos y por haber

E: ... Y con respecto a su historia de vida, ¿qué cambios le llamaron la atención?, ¿qué cambios fueron significativos en su cuerpo?, pensándolo de la niñez quizás hasta ahora....que hayan significado cosas

S8: Es que hay una etapa que la tengo como borrada no se los porqués

E: ...Ya...

S8: ...Pero hay etapa como que estoy borrada

E: Como que no se recuerda mucho

S8: ...No, no me recuerdo mucho...convivía con muchos primos que se yo, pero eso sería...estoy borrada.... de verdad estoy borrada

E: ...Pero, ¿no hubo algo que le llamará la atención?, por ejemplo cuando comenzó a cambiar el cuerpo

S8: ...No

E: ...No

S8: ...No porque para mí todo era normal mi papá me había hablado de todo lo que me iba a pasar.

E: ¿No hubo así como sorpresas o algo que le llamará la atención?...y por ejemplo cuando usted era niña, ¿cómo se imaginaba ser adulta? ¿Se proyectó como iba a ser una persona mayor?

S8: No una cuando es joven nunca piensa que va a llegar a ser mayor, nunca, que siempre va a ser jovencita, "mononita, bonita, cintura y todo lo demás. (S8-4)

E: ¿Entonces no se piensa que?...

S8: Al que le pregunte que es joven nunca piensa que va a llegar a vieja (S8-5)

E: Cómo que no hay tanta proyección

S8: No vieja....adulto mayor (risas)

E: ...(Risas)...Suena mejor y bueno...hablando de sensibilidad quizás a lo mejor ya se respondió con lo que usted dijo hace unos momentos atrás con respecto a que parte siente especialmente sensible de su cuerpo...con mayor sensibilidad...

S8: El tacto...sería

E: ... ¿Sí?

S8: ...Sí...

E: ...Sí...Como que es más sensible a...

S8: ...Si lo reconozco

E: ...Bueno... ¿y a usted le gusta practicar deportes?

S8: ...Me encantaba hacer gimnasia, me encantaba, flexiones, la vela, que se yo, los de aro, voleibol, basquetbol

E: ...Era bien activa...

S8: .....Si eso me encantaba

E:... ¿Y en la actualidad se cuida a través de los deportes o hace algún tipo de ellos?

S8: ...No, no puedo por los huesitos

E:...Ah no puede...tiene algún

S8: ....Tengo muy malo los abdominales, desde que tuve a los hijos tengo los abdominales muy malos.

E: ...Ah...ya...claro entonces eso la imposibilita a usted para....hacer ejercicios

S8: ...Solo salgo a andar por ahí...eso sí

E: ...Ok...ya está...y por ejemplo, ¿cómo fue su salud cuando niña?, usted me dijo que era sana siempre fue sana.

S8: Siempre fui sana siempre fuera de los resfríos, de las pestes cuando niño, pero más allá no...operada de amígdalas fuera de eso nada

E: ...Era bien saludable...pensando un poquito uno cuando llega a cierta edad de pronto hay ciertas cosas que uno va detectando por ejemplo cuando uno ha sufrido este padecimiento que usted me cuenta problemas a los oídos a los huesos ¿Cómo han incidido en su vida?, ¿Qué le ha pasado al enfrentarse con...?

S8: ...Si lo que más me afecta es...empezando no soporto los ruidos...

E: ...Ya

S8: ....No soporto el gentío, mucha gente que esté hablando, gritando, no soporto....padezco de claustrofobia...yo no puedo estar encerrada...yo no puedo estar así con las ventanas cerradas...

E: ...NO puede estar con las ventanas cerradas

S8...Estoy haciendo un sacrificio (risas)...

E: (Risas)....

S8: ...Yo abro todo me puedo levantar a las 7 de la mañana y abro todo...

E: ...Le incomoda...

S8: ...Si me incomoda...cuando manejaba lo primero que hacía era abrir las ventanas del vehículo...

E: ... ¿Invierno y verano?

S8: ...Invierno y verano

E: ....Ya...había algo que el encierro le provocaba...

S8: ...Si yo no me figuro encerrada...eh ¿cómo se llama cuando la gente le hacen éste examen.....donde está encerrada?

E: ...Ah...el scanner.

S8: El scanner no me lo haría ni muerta solo de pensar que estoy allí dentro encerrada....no puedo...a mí me gusta el aire.

E... No los lugares cerrados

S8: ....No jamás

E: ¿Y... y de su cuerpo?, ¿qué más le gusta?...que diga si esto me gusta de mi cuerpo

S8: ... (Risas)...no se a esta altura ya no me gusta nada

E: ....Pero a lo mejor alguna cosa.... (Risas)...o a lo mejor no ahora, antes

S8: ...Era la vieja acinturada, que siempre me alababan la cintura.

E: ....Ya...

S8: Pero ahora ya no

E: Pero si era una de sus cualidades un atributo que usted consideraba...y con respecto a algo que no le gustaba, alguna parte de su cuerpo que le generó complejos

S8:...Si absolutamente...si las manos grandes

E: .... ¿Sí?

S8: ...Si, sucedía. Todos mis hermanos eran de manos grandes, entonces yo vivía con las manos escondidas y siempre andaba así (con las manos escondidas) (S8-6)

E: ... ¿Eso era porque alguien la había molestado o propio?

S8...No, no, no era solo yo mi cuñado, mi papá, mi mamá, todos de las manos grandes....buenos para tocar el piano, los dedos largos, entonces siempre estaban sacando mis manitos.

E: ... ¿Eso le provocaba un poco de vergüenza?

S8: Si vergüenza entonces las escondía siempre....bueno ahora ya no

E: Ahora ya no es tema.

S8: No ya no es tema para nada....mi cuñado abría la puerta y decía ya llegó mi comadre por las manos...

E: ...ahora pensando un poquito en cómo se proyectó o si es que se proyecta también uno, ¿Usted pensó que el cuerpo, que su cuerpo iba a ser como ahora a llegar como está ahora?

S8:... Si

E: ¿Si?..

S8: Es que uno va viendo los cambios en las otras personas, en las mismas cuñadas, mi madre, mis tías...entonces uno sabe cómo va a llegar más o menos

E: Ah...ya...viendo un poquito la historia familiar

S8: Si la historia familiar...viendo uno se da cuenta cómo va a ser a la larga con los años

E:...A propósito de esto, ¿hay cosas con respecto al cuerpo que se hayan perpetuado puede ser algún atributo o algo que se marque en usted por su línea familiar?... ya que usted me dice yo sé cómo voy a llegar....

S8:...Si yo le entiendo, pero nunca pensé en realidad...yo viví y punto....no había problema para la vejez, jamás lo pensé y ahora la vida me la echo a la espalda....y punto. (S8-7)

E: ....Ya está...

S8: ....Es algo que iba a venir y hay que aceptarlo nomas, no saco nada con amargarme, las arrugas me van a salir igual....risas...

E... (Risas)....entonces es algo que no le causo mayor complejidad.

S8...No

E....Entonces, ¿qué cree usted que piensan los demás?, ¿la sociedad o las demás personas de un cuerpo o de una persona mayor?, ¿qué cree que piensan los demás?

S8: ...No sé...puede ser que a uno la ridiculizan en todo, sobre todo a la mujer vieja, siempre en los chistes hablan de la vejez de la mujer y no hablan de la vejez del hombre y debería ser también. (S8-8)

E: ...O sea que hay un tema de genero ahí

S8: ...Claro

E: ...Como que se les carga la mano para hacer humor

S8:...Claro del humor de la vejez de la mujer, a la que esta gorda, la que esta fea...pero se casaron con una mujer y ellos no se dan cuenta que también van cambiando, se ponen feos y gordos y uno los tiene que aceptar igual.

E: ...Pero usted dice que a la mujer se hace más hincapié en este tema.

S8: ....Básicamente de la mujer...el hombre según ellos sigue perfecto.

E: Y... ¿usted suele mirar su cuerpo frente al espejo?

S8: ...No...de hecho no tengo ni espejo (risas), en serio no me interesa.

E:...(Risas)...en serio....pero antes, cuando más joven, ¿se miraba?

S8: (Risas)...si antes si, uno se miraba porque era pretenciosa, para pintarse los ojos, que se yo, para ponerse los aritos, para mirarse si nos veíamos bonitas, pero ahora no

E: ...Y... ¿a que ponía más atención en ese entonces?...



S8: ...A pintarme los ojos, a ponerme sombra, los aros, a mirarme el cinturón, que me quedara bien apretadita la cintura...pero solo eso.

E: Y ¿qué es lo que más le costó mirarse?, ¿o le costó aceptar al mirarse?

S8: El pelo crespo....si mi pelo...como no me gusta...imagínese ahora cuando llueve salgo a la calle me mojo y parezco achicoria terrible (risas) (S8-9)

E: (Risas)...así es pues el agua a los crespitos los deja más crespos todavía... y ahora pensando un poquito en el tema sociedad y cultura, ¿cuál cree usted que es el cuerpo que se quiere?... ¿y que ofrecen?

S8: ...El que todos suenan...en definitiva, una escoba, ser un palo de escoba sin forma, sin huesos, toda la juventud hoy en día piensa en eso, ser delgados, delgados, delgados todos piensan en eso, ya que influye mucho los programas que ven, la televisión, ese prototipo esta en todos lados, ahora se vive en base a las calorías que consumen diariamente, las niñas de 12 y 15 años viven pensando en las calorías que están consumiendo, entonces eso es lo que existe hoy en día, las modelos llega a dar pena verlas, porque no tienen brazos son unas hilachas colgando, es atroz. (S8-10)

E: Claro

S8: Entonces eso le están inculcando a la juventud hoy, entonces aquí vienen las enfermedades y todo lo que conlleva el hacer dietas.

E: ¿El cuerpo que se pensaba antes es distinto al que se ofrece ahora?, por ejemplo si lo llevamos a unos años atrás, ¿no es el mismo que existe ahora?

S: .No antes era más bonito, mas rellenito, mujer con más gusto, más formadita, más caderitas y todo eso, no como ahora que es (S8-11)

E: Ahora cambió, como dice usted al de forma de escoba.

S8: ...Por supuesto ahora es una escoba. Ahora hay una diferencia grande.

E: Ahora si nos vamos a un plano de un poco más de profundidad, ¿qué cree usted que piensan los demás con respecto a las vivencias afectivas y sexuales del adulto mayor?

S8...Yo creo que piensan que uno llegando a cierta edad ya no...Como que es ridículo tener sexo, eso pienso yo, bueno yo hace poquito que quede viuda, eso es lo que pienso yo, como que dicen ya paso la edad y punto y tiene que seguir así, sin compañero, sin nada porque ya vivió, ya tuvo los hijos, los nietos, así que ahora piensan que tienen que preocuparse de ellos, entonces la vida personal con una pareja como que no. (S8-12)

E: ...Entonces como que la sociedad...

S8: ...Como que la limita a uno

E:...Como que les quita un poquito a ustedes el vivir la sexualidad en pareja.

S8: .Si como que en la mujer no se tiene que vivir como que creen que no se necesita sexo, se necesita solo un compañero y punto.

E: ...Y usted me comenta que es viuda, ¿hace cuánto que enviudó?

S8: ¿Quedé viuda el 2001?

E: Ya...Hace años atrás...y remontándonos a ese entonces, así como usted me lo relata, ¿Cómo vivía su sexualidad?

S8: Con mi marido teníamos una vida normal...

E: ...¿Pero con respecto a lo que piense los demás?...

S8: ...Pero sabe profe lo que pasa es que a mí nunca me ha importado lo que dicen los demás, yo vivo mi vida y el que vive al lado que piense lo que quiera y viva como quiera y listo.

E: ...Usted no está pendiente del que dirán

S8: ...No para nada ya no me interesa, no vivo de eso a mí nadie me da nada así que no me interesa la opinión de los demás, dicen que vivo en una comunidad pero yo vivo a mi manera y los demás como quieran...risas...cada uno con su espacio

E: ...Claro cada uno tiene su espacio...pero a uno le puede importar o no, lo que piense los otros, pero quizás igual tomando un poquito la pregunta, ¿cómo cree que los demás ven su cuerpo?

S8: ...No se

S8: Pero que cree esto de pensar lo que piensan de usted (risas)...

S8: (Risas)...A mí me da risa por ejemplo cuando me encuentro con compañeros y me dicen... ¡Oh que has cambiado!, y yo digo, como no voy a cambiar si antes tenía 20 y ahora voy a cumplir 73, encuentro entonces ridículo eso, si uno no puede seguir igual, imposible.

E: Claro

S8...Entonces me da no sé qué decirle a ellos y tu mírate como estas, me quedo callada mejor. (Risas)...

E: (Risas)... ¿.eso es lo que cree que piensan?... ¿que se han manifestado cambios?

S8: ...Claro que estoy más vieja, más arrugada, más gorda

E: ...Y en este aspecto ¿usted cree que existe alguna diferencia en lo que usted ve en su cuerpo y lo que los otros pueden pensar?

S8: No...

E: ¿Usted cree que coinciden lo que piensan o dicen los demás y lo que usted piensa de su cuerpo?

S8: No tengo interés profe en los demás, ni siquiera pensar lo que piensan

E: No es algo que la complique...y por ejemplo ¿usted se cuida de las enfermedades, cuida su cuerpo?

S8: Como tengo gastritis me cuido de comer lo que no me haga mal y a veces soy muy buena para comer dulces entonces subo mucho de peso.

E: ...Ya...

S8: ...Soy muy buena para los dulces, terrible, viene de familia la cosa, toda mi familia es buena para los dulces y para fumar.

E: Mire es un buen punto, porque precisamente le iba preguntar con respecto al cigarrillo, ¿usted fumó?

S8: ...Yo me fumaba 2 cajetillas diarias.

E: ¿2 diarias?..

S8: ...Si 2 diarias.

E: ¿Y se acuerda como comenzó esto del cigarrillo?

S8: Empecé a prender los cigarrillos a mi papa y que también fumaba, mis hermanos igual, menos mi mama, pero todos en general fumábamos y yo profe eran 2 cajetillas y ahora pienso que era una estúpida y mi esposo me retaba, que el olor a cigarro, que la casa, que todo quedaba pasado, era puro olor a cigarrillo y me empecé a cansar mucho, entonces me dieron el dato de hacer algo para dejarlo....estuve como un año y ahora de me dan ganas de fumar pero digo si fumo uno chao, vuelvo a lo antiguo así que no, es terrible profe , terrible, porque prendía uno detrás del otro

E: ... ¿Y asocia con algo estas ganas de fumar?

S8: ...Problemas que tenía, entonces era como evadir el problemita, el cigarrillo.

E: ...Entonces le servía como una vía de escape....ahora ya lo corto definitivamente.

S8: ...Si profe nunca más y a quien veo fumando, le digo que no fume, uno nota porque se cansa, al caminar...no no...Nunca más

E: ...Bueno eso más que nada era la entrevista...

S8: ...Mire que entretenido

## ANEXO N °4

## SABANA DE ENTREVISTAS

CATEGORÍAS	TÓPICO	TEXTO O CITA
EI CUERPO ERÓGENO	EL DISPLACER EN EL CUERPO	<p>“haber que podría ser, (tos) podría ser oye que las cosas placenteras que yo veo, voy a volver a lo que me preguntaste primero, lo placentero para mí en el cuerpo es cuando no tengo dolor. Roberta 67 años (S1-2)</p> <p>Claro era lo que yo quería, renegaba contra el pelo, mira, y a tal extremo, y esto me duro hartos años, porque cuando nació mi hija lo primero que hice fue mirarle, ¿nació con pelo crespo?, oh- y dije yo-, menos mal que no es crespa, (risas) en vez de decir “que rico nació sanita y todo” “menos mal no es crespa”; mira ahí está, lo que me afecto ser crespa cuando chica. Roberta 67 años (S1-23)</p> <p>Mi cuerpo no me gusta mucho como está ahora, no me gusta pero lo acepto que le voy a hacer, ahora tengo una guatita, antes todo lo tenía más levantadito ahora ya no lo tengo levantadito...lógico también, la cara no tenía estas arruguitas pero después digo bien, estoy sana así es y eso es lo que priorizo... estoy viva tengo ganas de hacer cosas, tengo ánimo, hay gente que se tira para abajo...yo digo no, no, no. Nancy 70 años (S4-13)</p> <p>Y lo otro que sí, me asustaba mucho la sangre de narices. Te acuerdas que una vez... Nosotros en ese tiempo, no salía sangre de nariz, mucho. Eran</p>

		enfermedades que había en ese tiempo, que ahora no. Carolina, 65 años (S7-3).
	EL PLACER EL ELCUERPO	<p>“he sentido placer de no estar con dolor en algún día, puede ser hasta un día entero, me ha pasado...” Roberta 67 años (S1-4)</p> <p>...”con las relaciones sexuales, con qué otra cosa más.” Arnaldo 67años (S3-7)</p> <p>“Cuando chica chica yo recuerdo haber tenido masturbaciones, y yo me acuerdo, me refregaba y me encantaba (risas) una vez me pillaron y me retaron por supuesto...es que uno como es niño no sabe eso, no sabe lo que está pasando uno no tiene idea...después con los años me vine a dar cuenta de que se trataba...pero yo había descubierto algo que a mí me gustaba”. Nancy 70 años (S4-7)</p>
	LA SEXUALIDAD	<p>“Yo creo que ahí, hay un grupo, que debe... ¡que piensa! Que no existe la sexualidad en el adulto mayor, que eso ya fue, ya paso, y creo que hay otro grupo, que debe pensar- y ahí yo me incluyo- en que no tiene por qué ser así, que todo tiene su tiempo, por supuesto, claro, y su forma, “entera liberada”, era de tal manera estaba la fogosidad, y todo, y después no tiene por qué terminarse,-es mi manera de pensar-, no tiene por qué terminarse, si no que tiene que seguir existiendo, obvio de otra manera, entiendo obvio que de otra manera, o que se termine, o que ¿no</p>

	<p>debiera ser esto?, por ningún motivo”. Roberta 67 años (S1- 34)</p> <p>“Claro, entonces podemos disfrutar juntos ahí lo que estamos viviendo hoy en esta sexualidad, y fijate que lo conversamos este es un tema que se conversa, ¡cómo son los cambios!, lo que se podía hacer, lo que se hacía cuando se tenían 20, 30, 40, o 50, y lo que se ‘puede hacer hoy día, y yo lo disfruto y estoy segura que mi pareja también lo disfruta y es lo que hemos concebido junto hasta esta hora”. Roberta 67 años (S1-35)</p> <p>“piensa en el adulto mayor de hoy día , como vivió esa cosa tan, que se transmitía de los padres, del sexo como algo negativo, algo malo, entonces van quedando, por eso que hoy en día la juventud de hoy, el adulto mayor del futuro va a ser muy distinto, a lo que somos hoy día los adultos mayores”. Roberta 67 años (S1-37)</p> <p>“Algunos ya lo saben que los viejitos tienen que llegar a un momento en que la sexualidad se acaba, entonces hay otros que no quieren que se acabe, y hay algunos que buscan todos los medios para poder tener sexualidad, es eso se da en la naturaleza le va dando a uno que ya no se va preocupando me imagino, de al aspecto sexual activo, ya después solo queda el cariño, el amor con la pareja o con la persona que se está”. Julio 73 años (S2-15)</p>
--	---

	<p>“A mí me da la impresión de que ellos piensan que ya no hay, que se terminó, pero de repente uno al conversar con algunos amigos da la idea que no, que las ganas están igual, ahora la capacidad es la que falla, pero las ganas siguen estando presentes a cada rato”. Arnaldo 67 años (S3-8)</p> <p>“Yo creo que uno de alguna manera puede tener algún tipo de intimidad sexual de alguna forma”. Nancy 70 años (S4-19)</p> <p>“Y cuando llegó la liberación del sexo, todos dijeron esta es la mía y agarro no más, hay gente que tiene 40 años y tiene disfunciones sexuales ya no es lo mismo que antes”. Ricardo, 65 años (S6-11)</p> <p>“Si se murió y no se recuperó, demasiado uso, demasiado abuso y eso empieza a matar tu cuerpo...de que te sirve tener el tremendo pailón si no sirve y eso las mujeres lo dicen...es puro cuerpo no más”. Ricardo, 65 años (S6-13)</p> <p>...”A todo trapo, cuando uno tenía la oportunidad de hacerlo era normal 3 veces por semana o todos los días”. Ricardo, 65 años (S6-15)</p> <p>“No el estrés no deja, el hombre llega cansado del trabajo, la mujer que es dueña de casa espera que el hombre</p>
--	--

		<p>cumpla sus funciones maritales y a veces no se logra, míralo en los reportajes, diarios en todos lados y las mujeres son las que siempre se están quejando... de hecho hay más mujeres con amantes que hombres, la mujer sale a buscar lo que no tiene en la casa y la mujer lo sabe hacer y a la que pillan es por tonta o quiere que la pille el hombre para liberarse". Ricardo, 65 años (S6-16)</p> <p>....Yo creo que piensan que uno llegando a cierta edad ya no...Como que es ridículo tener sexo, eso pienso yo, bueno yo hace poquito que quede viuda, eso es lo que pienso yo, como que dicen ya paso la edad y punto y tiene que seguir así, sin compañero, sin nada porque ya vivió, ya tuvo los hijos, los nietos, así que ahora piensan que tienen que preocuparse de ellos, entonces la vida personal con una pareja como que no. Raquel, 72 años (S8-12)</p> <p>"Bien, tenemos sexo, sí. No es muy grato porque uno no está acostumbrada, pero con cariño se puede. O sea, para mí no es un escándalo, es normal. Y ahora, si critican las demás personas lo que yo hago, a mí no me interesa". Carolina, 65 años (S7-6)</p>
	<p>CUIDADOS CORPORALES</p>	<p>"he visto que sí, si en el mismo grupo que estamos hay personas que se preocupan harto de cuidar su cuerpo, y que les va bien y te prometo que las admiro, porque son constantes, dedicadas". Roberta 67 años (S1-25)</p>



		<p>“yo día que no, por lo menos dentro de mi familia yo no recuerdo esto de hacer tanto ejercicio, de preocuparse de ir a un gimnasio, o en la misma casa hacer, no lo recuerdo. Y otras personas que yo conocía en otra época, donde yo era chica, o muy joven, las personas mayores, tampoco recuerdo esto de, como ahora se ve, gimnasio, que yoga clases por acá, clases por allá, Pilates que baile entretenido y un montón de cosas, y la mayoría hay gente adulto mayor”. Roberta 67 años (S1-26)</p> <p>“Ahora esto de te inculcan mucho más, sobre todo en la tercera edad, “¡cuide su cuerpo, haga ejercicios, no sea sedentario!, entonces la gente se incentiva, hay más fíjate, del cuidado personal, ese es el tema”. Roberta 67 años (S1-28)</p> <p>...”si claro, realmente, llego el momento en que uno ya se da cuenta, que, tiene que cuidarse, yo he sido bien preocupado de eso, porque realmente hubo un periodo en que no me porte muy bien”. Julio 73 años (S2-7)</p> <p>“en primer lugar, bueno trato ahora que tenga más edad no levantar cosas pesadas, no enfermarme de la columna de no agacharme así sino que en cuclillas no hacer tanto peso, tiempo atrás hacía mucha fuerza...o sea yo voy de acuerdo a la edad de lo que puedo</p>
--	--	--

		<p>hacer, eso en cuanto a lo físico”. Nancy 70 años (S4-12)</p> <p>“A ver, le doy baños ricos, con rico perfume, con un champú de baño rico. Después me fricciono el cuerpo con cremas, después un perfume, bien perfumadas las piernas y todo. Me gusta, porque yo estudié cosmetología y ahí a uno lo enseñan a cuidarse. - Me preocupo, pero no tengo muy buenos resultados”. (Risas). Carolina, 65 años (S7-4)</p> <p>“Eso tomo pa’ los huesos cuando me acuerdo. Cuando me acuerdo y me duelen los dedos, me acuerdo. Cuando se me quita el dolor se me olvida. Y lo otro que sí, siempre tomo es ajo con perejil, que eso, con eso elimino yo un poquito el colesterol y la presión. Y como por ejemplo, bastante papaya, coliflor. Siempre estoy viendo cómo eliminar el colesterol, porque yo lo formo. Lo fabrico, genero cálculo y colesterol. Entonces no me hace ni una gracia”. Carolina, 65 años (S7-7)</p>
	<p>EL GOCE EN CUANTO A ZONAS ERÓGENAS</p>	<p>“Soy de piel, claro. Encuentro que las manos es el mejor vehículo que tengo para eso. Y lo otro son los ojos, que también, (esto me lo han dicho), que hay como una empatía, con las personas cuando yo converso, o cuando yo los atiendo; tu sabes que yo soy orientadora familiar, entonces me lo han dicho, que si, como que les transmito confianza a través de la mirada...eso fijate Roberta 67 años (S1- 31)</p>

		<p>“Bueno... fue en una época en que mi mamá estuvo muy grave y cayó al hospital...nos habían dicho que quizás no pasaría de unos días, ya que a ella le había dado un infarto al corazón y bueno lo pasamos muy mal yo sufrí mucho, fueron días de incertidumbre y bueno...sucedió que yo prometí que si mi madre salía de allí yo no volvería a fumar....y así fue”. Lionel, 66 años (S5-2)</p>
<p>EL CUERPO DESDE LO IMAGINARIO</p>	<p>EL IDEAL DEL CUERPO</p>	<p>“no, no, yo creía que iba a ser, como delgada, así, delgada ese era mi ideal, pero no se dio”. Roberta 67 años (S1-24)</p> <p>“¿Cuerpo de adulto mayor?, yo tengo una visión como bien retrograda, con esta pregunta de cuerpo de adulto mayor, se me figura una persona ancianita, medio jorobadita, con carita de vieja”. Roberta 67 años (S1:31)</p> <p>“Claro, claro, y eso debe ir muy ligado con tener que hoy día el adulto mayor es una persona súper vital todavía que está bien parada, la mayoría, no voy a decir toda, pero que está como bien anclada en la vida”. Roberta 67 años (S1-32)</p> <p>“Sabía que algún día uno tenía que envejecer, y llegar a la edad adulta, pero yo pensaba, o trataba y decía “ojalas que sea larga mi estadía en este</p>

	<p>cuerpo” Julio 73 años (S2-6)</p> <p>“No, no, nunca, y yo pienso que eso es lo que le pasa todo el mundo que yo veo una personas que apenas caminan jamás me imagino que yo voy para allá te fijas que yo nunca pensé en eso”. Arnaldo 67 años (S3-5)</p> <p>“yo creo que la vejez llega así de un paraguazo, yo creo que tú te haces consciente de la vejez sólo cuando sientes la imposibilidad de hacer algo, pero nunca te proyectas porque siempre uno es más joven, eso le pasa a los más viejos dicen”. Arnaldo 67 años (S3-10)</p> <p>“no hay una percepción de la vez vejez, es más, uno viejo va viendo a la gente vieja, no tan vieja, me explico la perspectiva ha cambiado”. Arnaldo 67 años (S3-11)</p> <p>“Eso es lo que yo veo que la sociedad ahora, si uno mira para atrás....siempre ha imperado la sociedad para un tipo de cuerpo” Nancy 70 años (S4-8)</p> <p>“Ahora de vieja nunca me imaginé como iba a ser, pero yo creo que como mi mamá me decía que además yo iba a ser muy arrugada, porque mi abuela era arrugada yo me imaginaba que iba a ser una viejita arrugada, bien arrugada, pero siempre me imagine ser una vieja alegre y me dicen que eso es lo que soy</p>
--	--

	<p>hoy día, era lo que imaginaba, no perder nunca la alegría de vivir y de hacer cosa, siempre me imagine eso". Nancy 70 años (S4-9)</p> <p>..."Como los adonis, los artistas y todo el cahuín...eso está más falso que nada, porque piensa tú en las mujeres modelos de hoy en día son delgaditas, flaquitas...no hay modelos gorditas, cachay? Y todas las niñas quieren ser parecidas a ese prototipo de cuerpo, quieren ser como ellas, entonces los medios crean una anorexia psicológica en las niñas increíble, ahora las cabras de la nada se sienten gordas y sus amigas son crueles, se burlan, el mismo bullying, te buscan los defectos más increíbles desde el pelo hasta la punta del pie". Ricardo, 65 años (S6-8).</p> <p>"pero no de si eran gordos, obesos, no pero si de cómo se vestían se preocupaban de la vestidura pero no del cuerpo y los hombres tampoco se preocupaban de ser modelos, atléticos, dioses...el que podía hacer deporte hacía y el que no, no más, jugaban por igual gordos, flacos, de todo y nadie molestaba a nadie, no como ahora que en la cancha juega uno gordito y al tiro le dicen guatón que estás pasado de kilos...Ricardo, 65 años (S6-9)</p> <p>..."El que todos suenan...en definitiva, una escoba, ser un palo de escoba sin forma, sin huesos, toda la juventud hoy en día piensa en eso, ser delgados, delgados, delgados todos piensan en eso, ya que influye mucho los programas que ven, la televisión, ese prototipo esta en todos lados, ahora se vive en base a las calorías que</p>
--	--

		<p>consumen diariamente, las niñas de 12 y 15 años viven pensando en las calorías que están consumiendo, entonces eso es lo que existe hoy en día, las modelos llega a dar pena verlas, porque no tienen brazos son unas hilachas colgando, es atroz”. Raquel, 72 (S8-10)</p> <p>“No antes era más bonito, mas rellenito, mujer con más gusto, más formadita, más caderitas y todo eso, no como ahora”...Raquel, 72 años (S8-11)</p>
	<p>EL CUERPO EN RELACIÓN A UN OTRO</p>	<p>“hay o bien cuando he tenido ciertas satisfacciones, de saber ponte tú, de los hijos que les ha ido bien en algo que ellos querían mucho, deseaban mucho, como que descanso mejor, duermo mejor, más relajada y eso lo veo al día siguiente”. Roberta 67 años (S1-5)</p> <p>...”sabes que, ahora me estoy dando cuenta, que me estas preguntando: si fíjate, va muy relacionado al descanso, de la noche esto de... ¿y porque descanso bien? , Por qué todas las noches conversamos y me han contado; oye me fue bien en esto que tenía tantos deseos de que me resultara que se yo... y para mi es pero... algo maravilloso, duermo bien y al otro día amanezco así”. Roberta 67 años (S1-6)</p> <p>“si, porque yo soy como, las emociones para mí siempre están como a flor de piel, entonces a mí en la mirada se me nota mucho, me emociono fácilmente, ¿no sé si será bueno para la profesión?, y a estas alturas de la vida no me lo</p>

	<p>pregunto, a mí lo que me interesa es que la gente se sienta bien conmigo, las personas que yo atiendo. Pero fíjate, que ciento que por ahí va las partes que a mí más me pueden agradar; la forma de mirar y las manos.”. Roberta 67 años (S1-22)</p> <p>“¿Cómo que se ha perdido -sabes en lo que pienso que va?, que se ha perdido un poco como, la vergüenza, porque antes un adulto mayor- que ni siquiera existía esa palabra adulto mayor, eran ancianos- haciendo gimnasia en un gimnasio o baile entretenido en alguna academia... ¡era un vergüenza pero atroz!, ¿pero ahora?, no”. Roberta 67 años (S1- 27)</p> <p>“Si eso puede ser porque, tú me preguntas eso y yo inmediatamente me imagino un “ancianito” de noventa años, pero como adulto mayor, yo no lo asocio a la edad que tú vez que dentro del grupo tenemos, vez, no”. Roberta 67 años (S1-33)</p> <p>“Yo creo que principalmente los jóvenes piensan que los viejos, ya vivieron su vida y que molestan...que ya dieron lo que tenían que dar y punto”. Lionel, 66 años (S5-6)</p> <p>...”Yo creo que piensan que uno llegando a cierta edad ya no...Como que es ridículo tener sexo, eso pienso yo, bueno yo hace poquito que quede viuda, eso es lo que pienso yo, como que dicen ya paso la edad y punto y tiene que seguir así, sin compañero, sin</p>
--	--

	<p>nada porque ya vivió, ya tuvo los hijos, los nietos, así que ahora piensan que tienen que preocuparse de ellos, entonces la vida personal con una pareja como que no. Raquel, 72 años (S8-12)</p> <p>“Yo creo que sí y por eso llegó el viagra, para recuperar a la gente de 40 años, antes habían viejos que a los 80 años todavía funcionaban no con la continuidad de una persona de 30 pero funcionan...y hay otros que a los 40 nada de nada, se murieron y murieron no más”. Ricardo, 65 años (S6- 12)</p> <p>“Que ya están todos muertos, yo creo que eso piensan, porque hay viejos que son más castizos que unos cabros de 20”. Ricardo, 65 años (S6-14)</p> <p>“Si se murió y no se recuperó, demasiado uso, demasiado abuso y eso empieza a matar tu cuerpo...de que te sirve tener el tremendo pailón si no sirve y eso las mujeres lo dicen...es puro cuerpo no más”. Ricardo, 65 años (S6-13)</p> <p>“No. Yo veía a mi mamá pero nunca me vi en ella yo”. Carolina 65 años (S7-2)</p> <p>“creo que, que no sirve y que está feo y que está arrugado y que está “piñiñiento”, y que está cochino. Carolina, 65 años (S7-8)</p> <p>“Eso po, que es feo, que no tiene</p>
--	---



		<p>ninguna importancia ante la sociedad porque un viejo ya pa' que anda estorbando. Eso es lo que piensa la juventud". Carolina, 65 años (S7-9)</p> <p>..."siempre me decían que tenía el pelo bonito, pelo largo, crespo y yo lo odiaba". Raquel, 72 años (S8-3)</p> <p>"Al que le pregunte que es joven nunca piensa que va a llegar a vieja"...Raquel, 72 años (S8-5)</p> <p>"No sé...puede ser que a uno la ridiculizan en todo, sobre todo a la mujer vieja, siempre en los chistes hablan de la vejez de la mujer y no hablan de la vejez del hombre y debería ser también". Raquel, 72 años (S8-8)</p>
	<p>EL CUERPO AL MIRASE ( AL ESPEJO)</p>	<p>"Todos los días, todos los días... ¡Hay que amanecí ojerosa!, ¡oh dormí mal, mira las bolsas que tengo en los ojos!, y vamos haciendo algo para borrarlas un poquito y simularlas un poquito". Roberta 67 años (S1- 29)</p> <p>"creo que nada, o justamente poco, claro siempre me observo que no tenga nada o alguna cosa rara en el cuerpo, realmente no hay nada que rechace, nunca me he preocupado" Julio 73 años (S2-12)</p> <p>"no pero de repente me hallo que estoy bien, me pasa una cosa muy curiosa,</p>

		<p>me veo en un espejo y me veo bastante bien, veo una foto y me veo como las pelotas entonces digo, “puta que estoy mal”, pero no podría decirte que me molesta esto o esto otro, no”. Arnaldo 67 años (S3-18)</p> <p>“bueno las partes íntimas como que no las miro mucho...ya no ya, a lo mejor alguna vez cuando más joven (risas) ahora difícil...me miro toda, sí, me miro la parte de atrás para ver si se nota o no se nota...si, todavía se nota, cosas así (risas) Nancy 70 años (S4-17)</p> <p>“no me miro en el espejo y analizo que tengo patas de gallo, pero no tengo arrugas...por eso pienso a veces que la vida que he llevado me tiene así, la actividad influye en que te hace ser así no quedarte echando sintiéndote, viejo, viejo, porque yo conozco gente de mi edad, amigos, compañeros y están más viejos que yo, que no se mueven nada la inactividad los tiene ahí no más”. Ricardo, 65 años, (S6-3)</p> <p>“Tú te ves hacia arriba de la cintura arriba y no hacia abajo, pero estaba gordito y caminando en la calle era una mole pero yo me sentía delgado mi espíritu se sentía delgado, hasta que aterricé, fuimos a unas vacaciones a Pichilemu y cuando me saqué una foto, yo soy reacio a sacarme fotos, y me veo tremendo y dije todo el mundo tiene razón porque para llegar a una talla 56, 58 de pantalones hay que estar....gordo”. Ricardo, 65 años (S6-6).</p>
--	--	---

		<p>“Pucha me dije eres un monstruo y aterricé dije con razón me siento cansado, pero antes no me sentía así, yo estaba mentalizado que estaba flaco y estaba flaco. Ricardo, 65 años (S6- El pelo crespo....si mi pelo...como no me gusta...imagínese ahora cuando llueve salgo a la calle me mojo y parezco achicoria terrible”. Raquel, 72 años (S8-9)</p>
<p>EL CUERPO DESDE LO SIMBÓLICO</p>	<p>EL CUERPO ENTANTO SIGNIFICANTE</p>	<p>“ser adulto mayor Ha sido oye... como no darse cuenta, fue como de repente, así de la noche a la mañana y decir ¡oh, soy adulto mayor” Roberta 67 años (S1-8)</p> <p>“para mí un templo es una parte donde uno va y se cobija, busca como una amparo, un momento de, un agrado, porque uno va a un tempo porque le gusta, no porque lo llevan obligado, y haciendo esta similitud con el cuerpo, uno también siento yo que uno se cobija en su cuerpo, como que busca un amparo en su cuerpo, es como la caparazón, y todo lo demás está dentro, la parte espiritual, lo emocional, lo contiene “¡este cuerpo!”, este cuerpo físico, y todo lo otro está dentro”. Roberta 67 años (S1-36)</p> <p>“Bueno el cuerpo para mí, puede ser, la vida de uno, el cuerpo es la vida la integridad, y maneja todo lo que uno piensa, toda la actividad que hace uno las transmite al cuerpo para moverse de un lugar a otro”. Julio 73 años (S2-1)</p> <p>“bueno a mí siempre me dijeron el chico,</p>

		<p>el chico del barrio, entonces era el chico para allá para acá. Después lo otro que tenía era que era muy orejón, incluso me decían algunos compañeros “Dumbo”, pero yo nunca fui de esos niños que me acomplejara por esas cosas, me reía no más”. Julio 73 años (S2-2)</p> <p>“antes la gente no vivía en base al culto del cuerpo, uno podía ser encachado, bonito, ojos lindos pero gordito y no influía en que pololeara, se casara, nada no como ahora si existe el culto al cuerpo de todas maneras, influye mucho en la vida de las personas”...Ricardo, 65 años, (S6-10)</p> <p>“Si, sucedía. Todos mis hermanos eran de manos grandes, entonces yo vivía con las manos escondidas y siempre andaba así” (con las manos escondidas)...Raquel, 72 años (S8-6)</p>
	<p><b>LOS CAMBIOS DEL CUERPO</b></p>	<p>“bueno yo creo que la mayoría de las niñas entre los trece y catorce años, cuando empiezan a aparecer las “pechuguitas”, entonces ese es un cambio súper marcado que uno se lo vive, (mira cómo cambia la vida), en eso años uno se lo vivía con vergüenza, esto de que, uno se encorbaba para que no se le fueran a notar las “pechuguitas” ni nada por el estilo”. Roberta 67 años (S1- 12)</p> <p>“pero claro, avergonzada de estos cambios, entonces ya vino el tema de pedirle a la mamá que uno ya tenía que</p>

		<p>usar sostén, en esos años existía ponte tu doble cero, que era lo más mínimo que podía existir en sostén, entonces por ahí partíamos todas por el doble cero, y en el colegio era esto de mostrarse el sostén, era la novedad, usando doble cero”. Roberta 67 años (S1-14)</p> <p>“Cuando uno se empieza a desarrollar, crecen los pechitos, a todo esto mi mamá cero a la izquierda en explicarnos algo nada, no sabía nunca nada que es lo que nos podía pasar, además estábamos en un colegio de monja había temas tabúes y yo me imagino que mi papá viejo anticuado tampoco nos habló nada”. Nancy 70 años (S4-4)</p> <p>“No una cuando es joven nunca piensa que va a llegar a ser mayor, nunca, que siempre va a ser jovencita, mononita, bonita cintura y todo lo demás”. Raquel, 72 años (S8-4)</p> <p>“Si, sucedía. Todos mis hermanos eran de manos grandes, entonces yo vivía con las manos escondidas y siempre andaba así (con las manos escondidas)”. Raquel, 72 años (S8-6)</p>
	<p>EL CUERPO BIOGRÁFICO</p>	<p>“Siempre como gordita me encontraban bajita, para dentro de mi núcleo familiar era como la chica, porque todo muy altos, te hago la mención de que soy hija única, pero si con primos y primas muy cercanas y mayores que yo, que eran realmente altos entonces yo era la</p>

	<p>prima, la chica la petiza; me ponían cualquier sobrenombres que no me molestaban en absoluto pero igual mis padres eran altos, yo era como, así como chiquita no era no crecí mucho en relación a mi familia”. Roberta 67 años (S1-7)</p> <p>“bueno yo creo que la mayoría de las niñas entre los trece y catorce años, cuando empiezan a aparecer las “pechuguitas”, entonces ese es un cambio súper marcado que uno se lo vive, (mira cómo cambia la vida), en eso años uno se lo vivía con vergüenza, esto de que, uno se encorbaba para que no se le fueran a notar las “pechuguitas” ni nada por el estilo”. Roberta 67 años (S1- 12)</p> <p>“mira, en la época mía de eso años era como, era fuerte esa transición, era como querer quedarse uno pegada un poco en ser niña, o bien uno lo pasaba tan bien de niño que no quería avanzar, ahora lo veo así fíjate, te hablo desde mí , desde mi casa, yo como niña así, fue tan bonita esa etapa de mi vida, entonces como que uno va como elaborando y pensando ¿qué puede venir después?, como un temor a lo que va a venir después, que rico es estar en esa etapa donde todos se preocupan de ti, que todo te llega, tú pides y te llegan las cosas, no tienes que preocuparte prácticamente de nada, de muy poco, de ir al colegio, de cumplir con lo que eran las tareas, y todos te ayudaban pero ¿y que va a venir después? Roberta 67 años S1- 15</p>
--	---

		<p>“es como que paso tan rápido, ¡tan rápido todo!, que tú me llevas a la etapa de la niñez y yo me veo en esa época y de repente estoy aquí hablando contigo, con la edad que tengo, y con las vivencias que he tenido”... Así es, parece que no hubiera pasado tanto tiempo”. Roberta 67 años (S1-18)</p> <p>“No una cuando es joven nunca piensa que va a llegar a ser mayor, nunca, que siempre va a ser jovencita, “mononita”, bonita cintura y todo lo demás”. Raquel, 72 años (S8-4)</p>
	<p>EL CUERPO ENVEJECIDO</p>	<p>“no ha sido un trauma, en ningún caso no, no, no, no. ... porque creo que mis etapas de vida oye, han sido, inicio y término, en cada etapa hasta que llegue ahora como adulto mayor, pero no ha sido un trauma, ni nada por el estilo”. Roberta 67 años (S1-9)</p> <p>“realmente nunca piensa una cuando esta niño que iba a llegar a viejo”. Julio 73 años (S2-4)</p> <p>“No, nunca, más adelante posiblemente, claro ya empezó a pensar cuando ya ve que los padres envejecen; pucha, pensar que voy a tener que llegar a los que son ellos”. Julio 73 años (S2-5)</p>

	<p>“Bueno creo que esto ya como que ya lo asumo, como que acostumbra, y sabe que la persona tiene que envejecer de apoco, a no ser que a los niños a veces les llama la atención y dicen, ¡mira el viejito!, pero yo creo que la gente ya está acostumbrada, ósea ya se acostumbró a saber que las personas tiene un época en la cual van a comenzar a envejecer más y más”. Julio 73 años (S2-13)</p> <p>“No porque yo lo asumo, digo yo es la edad, asumo el cambio que está teniendo en la vida, yo nunca me he sentido acomplejado, y digo; no, pucha, me estoy poniendo viejo”. Julio 73 años (S2-26)</p> <p>“Yo asumo que ya soy adulto, pero viejo no, eso uno lo lleva en el espíritu, yo ya tengo 66 años y siento que no tengo un cuerpo avejentado, quizás con unos kilitos más pero viejo no, yo ya estoy jubilado y sigo trabajando, pretendo hacerlo hasta un par de años más, pero porque ya quiero descansar, disfrutar con mi señora, porque ya somos los dos, mis 2 hijas están casadas”. Lionel, 66 años(S5-4)</p> <p>“No, yo no he asumido la vejez aún, los años han pasado pero yo me siento con un espíritu joven o sea no se será el hecho de estar activo que no me he dado cuenta que soy viejo, de repente miro el carnet y veo....o me preguntan la edad y ahí asumo que estoy entrando a ser viejo, cachay pero de ahí a sentirme viejo...no...(risas)...Ricardo,</p>
--	--



		<p>65 años (S6-1)</p> <p>“No, no es lo mismo...aquí uno quizás va entrando a decir que el cuerpo ya no es el mismo de antes porque ya está viejo, está cansado”. Ricardo, 65 años (S6-4).</p> <p>“no es porque no me preocupe, es porque los años han pasado volando y uno no se ha dado ni cuenta. Yo ahora yo cumplí sesenta y cinco años. Tengo sesenta y cinco años, los cumplí ahora en abril y ahora me siento un poquito más lenta que antes”...“Yo a los cincuenta años, sesenta años, era un balazo, corriendo pa´ allá, corriendo pa´ acá, porque yo soy muy activa. Ahora estoy un poquito retardadita, aletargada digamos. Hago las cosas más lentas. Pero hago las cosas igual, pero más lenta”. Carolina, 65 años (S7-5)</p> <p>“Si yo le entiendo, pero nunca pensé en realidad...yo viví y punto....no había problema para la vejez, jamás lo pensé y ahora la vida me la echo a la espalda....y punto”. Raquel, 72 años (S8-7)</p> <p>“No sé...puede ser que a uno la ridiculizan en todo, sobre todo a la mujer vieja, siempre en los chistes hablan de la vejez de la mujer y no hablan de la vejez del hombre y debería ser también”. Raquel, 72 años (S8-8)</p>
--	--	--

<p>EL CUERPO DESDE LO REAL</p>	<p>PADECIMIENTOS FÍSICOS</p>	<p>“si, si yo toda la vida escuche a mi abuela, a mi mamá quejarse y ahora me tocó a mí” Roberta 67 años S1-1</p> <p>“Claro, de a poquito a sentir esto de los dolores, en forma muy solapada, que uno dice primero; hay debo tener, me voy a resfriar por eso me duelen los huesos”. Roberta 67 años (S1-11)</p> <p>“es marcado, porque como te decía, esto yo lo vengo escuchando toda mi vida, estos dolores articulares, han estado en la familia todo lo que yo llevo de vida, lo he estado escuchando, ahora ¿no sé si ira a seguir?”. Roberta 67 años S1-19</p> <p>“claro yo me recuerdo, que ningún tío o abuelo que haya, sufrido de dolores articulares, que yo haya escuchado, pero las en la mujeres era marcado”. Roberta 67 años S1-20</p> <p>“Uno empieza a sentir el peso de los años, yo antes era bueno para correr y me pegaba un pique de un kilómetro y no tenía problemas, pero ahora ni dos cuadras puedo correr, me entiendes, el cuerpo se va agotando también con los años lógicamente. Ahora si uno sede y hace mucho ejercicio, le vienen los dolores al cuerpo, se enferma y pasa un día adolorido, como ya no tiene esa costumbre”. Julio 73 años (S2-24)</p> <p>“Entonces mi cuerpo nunca me ha dado</p>
--	----------------------------------	---

		<p>problemas, excepto ahora en la vejez”. Arnaldo 67 años (S3-2)</p> <p>“Eso tomo pa’ los huesos cuando me acuerdo. Cuando me acuerdo y me duelen los dedos, me acuerdo. Cuando se me quita el dolor se me olvida. Y lo otro que sí, siempre tomo es ajo con perejil, que eso, con eso elimino yo un poquito el colesterol y la presión. Y como por ejemplo, bastante papaya, coliflor. Siempre estoy viendo cómo eliminar el colesterol, porque yo lo formo. Lo fabrico, genero cálculo y colesterol. Entonces no me hace ni una gracia”. Carolina, 65 años (S7-7)</p> <p>“A la cadera, a una pierna....eso como que ya a veces es insoportable y lo otro es que ya no aguanto es el ruido a los oídos, que hace como 15 años que lo tengo...15 años que tengo ese ruido y ya me dijeron que no tiene remedio...me voy a morir con el ruido ese”. Raquel, 72 años (S8-1)</p> <p>“Buu...me afectado mucho, porque me ha aislado, como no escucho tampoco, cuando estoy en grupo trato de estar... ¿ahhh? ... ¿Qué dijeron? ...entonces lo que trato es apartarme y a la larga es molesto para las otras personas...entonces me aisló”. Raquel, 72 años (S8-2)</p>
	<p>CUERPO COMO LUGAR</p>	<p>“creo que es lo que sostiene o da sustento a mis acciones, a lo que hago...con el me puedo mover, bueno, con el yo soy...sin este yo creo que ummm, no existe uno”. (Lionel 66 años</p>

		<p>S5-1)</p> <p>“Mire, yo creo que mi cuerpo es lo que me sostiene, me afirma y me da la posibilidad de realizar acciones. Moverme, correr, bueno ahora ya no” (risas). Carolina, 65 años (S7-1)</p>
	<p>LA ENFERMEDAD</p>	<p>“...permanente, no uno tremendos dolores así, porque a eso yo igual tomo mis remedios pero si me acostumbre como a vivir con un cierto grado de dolor”. Roberta 67 años (S1-3)</p> <p>“la rosácea para mí, es un tema, porque eso sí que tiene que ver con algo emocional que yo puedo tener una tensión o pasar una rabia, o una emoción fuerte y todo, y a mí se me va a notar en la cara, ¿y porque?; porque me voy a poner roja... eso en lo emocional, y también me afecta lo que te decía de la calefacción; mucha calefacción, mucho frío”. Roberta 67 años. (S1-30)</p> <p>“Yo creo que sí, ósea depende de la vida que lleve uno se producen enfermedades, si la persona no se cuida, comete desordenes por ejemplo de alimentación, se ha cuidado de dormir poco, al final tiene que enfermarse de alguna cosa”. Julio 73 años (S2-18)</p> <p>“Lo primero que digo es que no me puedo enfermar...yo siempre he dicho no me puedo enfermar no me puedo enfermar, siempre voy a ser una</p>

	<p>persona sana. Siempre me repito eso. Bueno si me enfermo soy bien estoica”. Nancy 70 años (S4-10)</p> <p>“hace un tiempo atrás me tuve que infiltrar las dos rodillas, porque el dolor era mucho y me dificultaba el caminar y trabajar, y hace poco me operé de una hernia inguinal...que hace años atrás debía haberla tratado, pero uno por dejado no lo hace hasta que ya no aguanté más y ya tenía complicaciones por lo mismo, tuve que operarme prácticamente de urgencia....el tema es que tengo que operarme de nuevo el lado derecho ahora, ya que en esa oportunidad el doctor no lo pudo hacer porque ya estaba muy grande y tuvo que sacar tejido del otro lado para tapan el orificio que quedó, cosa que se regenerara, y ahora ya estoy en esos trámites una vez más para que no se complique la operación”. Lionel 66 años (S5-3)</p> <p>“No me quita el sueño el paso de los años, me quita el sueño estar sentado o un día acostado por una enfermedad terminal que no te deje mover... No me quita el sueño el paso de los años, me quita el sueño estar sentado o un día acostado por una enfermedad terminal que no te deje mover”. Ricardo, 65 años (S6-2)</p> <p>“Si así es, ese es mi pensamiento, o sea esa es mi idea y les he dicho a todos mis hijos si me llega a dar un coma diabético, déjenme morir no más, funcionar con la mitad del cuerpo es como dar un espectáculo, porque no lo resistiría tampoco”. Ricardo, 65 años</p>
--	--

		<p>(S6-5).</p> <p>“Claro y por exceso de peso, pero no por herencia lo que sí son los problemas al páncreas y al hígado son hereditarios”. Ricardo, 65 años (S6-17)</p> <p>“Y lo otro que sí, me asustaba mucho la sangre de narices. Te acuerdas que una vez... Nosotros en ese tiempo, no salía sangre de nariz, mucho. Eran enfermedades que había en ese tiempo, que ahora no”. Carolina, 65 años (S7-3)</p>
	<p>MARCAS (HERIDAS, OPERACIONES,ET C)</p>	<p>“estuve enfermo, operado de vesícula y después de eso, yo dije” esto no puede ser”, y yo hoy día me cuido mucho, mas menos, de los treinta y cinco en adelante me empecé a cuidar la alimentación, tratar de hacer ejercicios, andar en bicicleta, caminar” julio 73 años (S2-8)</p> <p>“conforme, si el único complejo que tengo, o que yo tuve siempre es que yo era demasiado feo, porque cuando chico me cago un “güebón” del barrio que me puso, yo soy cabezón, me “puso oreja de paila, cabeza de león”, Arnaldo 67 años (S3-4)</p>