



FACULTAD DE PEDAGOGÍA

ESCUELA DE PEDAGOGÍAS PARA LA INFANCIA  
Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**Pedagogía en Educación Diferencial**

**“Mandalas como estrategia potenciadora de  
Aprendizajes en la Escuela”**

**Profesores Guías:**

López Marchant, Vicente

Manosalva Mena, Sergio

**Estudiantes:**

Díaz Campos, Camila

Quintanilla Jaure, Camila

Riquelme Pavez, Joanna

Proyecto de Tesis para optar al Título de  
Profesora en Educación Diferencial con Mención en Dificultades Específicas y  
Socioafectivas del Aprendizaje Escolar  
y al Grado de  
Licenciada en Educación.  
Santiago, 2014.

# Índice

Agradecimientos de Camila Díaz Campos .....	3
Agradecimientos de Camila Quintanilla Jaure .....	4
Agradecimientos de Joanna Riquelme Pavez .....	5
Introducción.....	6
Antecedentes del Problema de Investigación.....	8
Capítulo I. Viaje a un espacio de aprendizajes: La Escuela .....	21
1.1 El Conductismo .....	27
1.2 El Constructivismo .....	30
Capítulo II. Una aventura de transformación personal: El Aprendizaje. ....	43
2.1.- El Aprendizaje más allá del pensamiento .....	48
Capítulo III. La ronda de la vida: Mandalas .....	57
3.1 Inspiración del mundo desde los Mandalas .....	59
3.2 Mirando los Mandalas desde la ciencia: Neuropedagogía .....	61
Capítulo IV. Creando Mandalas en la Escuela .....	67
4.1 Colores.....	69
4.2 Formas y Números.....	79
Conclusión.....	108
Bibliografía .....	111
Anexos .....	116

## Agradecimientos de Camila Díaz Campos

*“Hoy sé que no hay nada imposible, anoche supe la verdad.  
Creí a mi alma inservible, pero era cansancio vulgar nada más.  
Tú eres un don de la brisa, un ser de la resurrección,  
un pájaro con una risa, capaz de arrastrar a la noche hasta el sol.”*

S.R.

Al llegar a la última instancia de este camino pedagógico, no me queda más que agradecer. En primer lugar a Raúl D. y Flor C., los cuales me apoyaron en cada una de mis decisiones, confiando en mí y en mis pequeños y grandes logros, también por su contención de amor en momentos de frustración y por su paciencia para escucharme y apoyarme a punta de consejos y abrazos. Así mismo, a mis hermanos Raúl y Benjamín, por sobrellevar mis momentos de *manía*, demostrándome su preocupación y queriendo aprender conmigo. En días de desesperanza, ustedes fueron mi gran motivación.

Gracias familia, en lo concreto y abstracto su afecto me dio la fuerza; aquella que tal vez proviene desde lo más profundo de los corazones de nuestros Oscar C. y Raúl D., a los cuales agradezco a la vida su amor.

También preciso agradecer a mis amigas/os por su compañía y aprecio. En especial a mi gran amiga Mery, la cual me dio su apoyo durante estos años de forma incondicional, con la que sé que un día nuestras ideas de pedagogía y el lenguaje se unirán en un mismo espacio-tiempo. Como no mencionar a José Luis, mi colega, con el cual he compartido grandes historias en el camino por la universidad, acompañándonos en nuestros sueños y frustraciones.

Finalmente a Ignacio, con quien he pasado días de alegría en medio del estrés. El acompañarnos en la armoniosa coexistencia de nuestra relación me ha permitido sentir que la última instancia de este camino no fue tan tedioso como pudo haber sido.

Se acabó el proceso y también agradezco a mis compañeras Joanna R. y Camila Q. por haberme recibido como tercer miembro de su grupo, fue un año intenso y me hace feliz escribir que... ¡¡¡Lo logramos!!!

# Agradecimientos de Camila Quintanilla Jaure

*“Sí yo hiciera mi mundo todo sería un disparate. Porque todo sería lo que no es. Y entonces al revés, lo que es, no sería y lo que no podría ser si sería. ¿Entiendes?”*

*Alicia en el país de las maravillas.*

Para comenzar, quiero agradecer a Gabriela J. y a Claudio Q., por todo el apoyo que me han dado, gracias mamá y papá por todos estos años de compañía, esfuerzo, soporte, cariño y enseñanzas. También quiero agradecer a Claudia Q., a Nicolás Q., que muy a su manera me han ayudado, guiado y enseñado de la vida. Quiero agradecer también a Javier J., Marianela J., Claudina C., y a mi familia en general, su apoyo incondicional y ánimo constante hizo más llevadero todo este proceso universitario. Y por supuesto, un especial agradecimiento a Sonia S., que si bien no me acompañó físicamente hasta este momento, fue un gran apoyo, además de ser alguien que siempre me inspira a seguir adelante.

Igualmente quiero agradecer a mis amigas/os en general, que si bien no son muchas/os, son importantes, han sido un apoyo incondicional, una fuente de alegría y un soporte. Agradezco de todo corazón el haberles conocido.

No puede faltar un agradecimiento enorme a Joanna R. y Camila D., sin ellas esta tesis no habría sido lo mismo, gracias por todo lo que significó esta construcción, esas conversaciones y esos momentos juntas. Y quiero hacer un énfasis para Joanna, porque sin ella, estos años universitarios no serían lo que son hoy, fue la mejor amiga y compañera que podría haber tenido.

Y por último, hay personas quienes también han contribuido directa o indirectamente en mí, algunas han estado más tiempo que otras, algunas ya no están, otras siguen y quizá cuánto tiempo más estarán; gracias por alegrar mi vida de alguna u otra forma, por haberme sacado sonrisas, o simplemente por lo que aprendí de ustedes. Realmente muchas gracias.

## **Agradecimientos de Joanna Riquelme Pavez**

Para partir, quisiera agradecerles muy profundamente a las personas más fundamentales en mi vida, María P. y Roberto R. quienes a pesar de todo han estado presente de una u otra manera contribuyendo en mi felicidad y crecimiento tanto personal como profesional. Mamá y papá muchas gracias por el apoyo incondicional entregado en estos años, especialmente este, el cual fue muy agotador tanto físico, mental y emocionalmente, siempre tuvieron las palabras justas para cada momento de debilidad, el abrazo necesario cuando lo necesité, y un sinfín de detalles que los hacía sentir siempre presente en mi vida.

Por otra parte y con el mismo cariño, agradecerle a Alejandro R. quien con sus detalles inesperados, sus palabras y bromas me sacó sonrisas en todo momento, alegrándome los días difíciles y también los días de éxitos. Muchas gracias por la paciencia, la ayuda y apoyo incondicional sin importa la hora o día.

Camila D. y Camila Q. sin ustedes esta investigación no habría sido lo mismo, gracias por las risas, conversaciones, comidas y todo lo compartido principalmente este año, donde la mayor parte del día era con ustedes, a pesar de los altos y bajos, con el apoyo de una a otras orgullosamente llegamos hasta el fin, aún queda, pero se y confió en que saldremos victoriosas, como cada etapa de este año.

Asimismo agradecerle a mis amigas y amigos quienes siempre estuvieron presentes, ya sea compartiendo risas y conversaciones, como también esas llamadas y mensajes de apoyo, gracias por creer en mí y ser parte de este proceso tan importante para mí. Sin dejar fuera aquella persona que me entrego su apoyo ya terminando este proceso pero que sin embargo fue importante para continuar, entregándome su cariño y buenos deseos, además de esos abrazos contenedores y la alegría compartida, que me daban las energías para seguir y llegar al fin de este proceso.

# Introducción

En la presente investigación daremos a conocer a los Mandalas como una herramienta potenciadora de Aprendizajes dentro de la Escuela, la cual permite contemplar de forma holística al ser humano, ya sea desde la emocionalidad, cognición y corporalidad.

Los Mandalas son formas cíclicas, provenientes de la cultura oriental, los cuales a través de sus formas y colores permiten acceder a la información inconsciente de quien lo crea o colorea.

Para llevar a cabo esta investigación, es pertinente realizar un recorrido por la Escuela actual y el paradigma predominante en ella, asimismo en la forma en que los profesores/as conciben a los/as estudiantes en la Escuela en el proceso de Aprendizaje.

Esta investigación está dividida en los siguientes capítulos:

El primer apartado es acerca de los antecedentes de nuestra investigación, a través de los cuales se devela la forma de educar y de comprender el proceso de Aprendizaje en la Escuela, como también la importancia de la participación de los sujetos educativos en ella. Posteriormente, se realiza un recorrido histórico y se dan a conocer experiencias en la práctica de Mandalas.

En el primer capítulo “Viaje a un espacio de Aprendizajes: la Escuela”, en el cual caracterizamos la institución escolar en su método tradicional y contemporáneo, para posteriormente mencionar dos corrientes influyentes al momento de educar: el conductismo y el constructivismo.

En el segundo capítulo “Una aventura de transformación personal: el Aprendizaje”, el cual se da cuenta de cómo se lleva a cabo el proceso de Aprendizaje y quienes son los actores principales. También, los distintos aspectos que intervienen en el sujeto al momento de construir el Aprendizaje,

pues más allá de lo cognitivo, influyen las emociones, la motivación, la creatividad, el contexto y el propio cuerpo en el proceso de Aprendizaje.

En el tercer capítulo “La ronda de la vida: Mandalas”, significamos de forma teórico-histórica a los Mandalas y sus diferentes características presentes en la cultura Oriental, como también sus distintas influencias en el ser integral a través de su práctica. Por otra parte, desde una mirada biológica nos referimos a la neuropedagogía y su incidencia en la explicación en el trabajo con Mandalas.

En el cuarto capítulo “Creando Mandalas en la Escuela”, especificamos la comprensión de un dibujo o pintura de Mandalas, según colores y formas. El cual tiene el objetivo de ser utilizado como un manual para comprender la expresión de cada persona que cree o coloree un Mandala.

Finalmente, damos a conocer nuestras conclusiones, acerca de cómo los Mandalas contribuyen de forma significativa a los Aprendizajes en la Escuela, permitiendo el reconocimiento de los/as estudiantes como sujetos integrales en la sala de clases, favoreciendo su proceso educativo.

# Antecedentes del Problema de investigación<sup>1</sup>

La educación vigente en muchas de las Escuelas de nuestro país enfocan su enseñanza hacia la *educación bancaria* (1994) -como señala Freire en el libro "Pedagogía del Oprimido"-, hacemos referencia a la situación en que el docente es quien tiene todos los saberes y los deposita en el estudiante, siendo éste un sujeto que recibe los conocimientos de manera sumisa, por lo que no es posible mirar el Aprendizaje como un proceso integral que se construye en la relación entre docente y dicente, ya que el estudiante actúa como un ser pasivo en su propio proceso escolar. De propiciarse una relación horizontal y de igualdad entre educador y educando, se permite que el estudiante sea visto como un sujeto activo en el aula, logrando participar en la construcción de su propio proceso de enseñanza y Aprendizaje de forma significativa.

En una búsqueda de pensar en didácticas que valoren a los estudiantes en su pensar y sentir de forma emocional y sensorial, nos atrevemos a buscar diferentes estrategias que aporten en la protagonización de los estudiantes en su proceso de Aprendizaje en la Escuela, con el fin de empoderarse de ciertas imposiciones que el sistema emplea en ellos.

Los Mandalas se entienden de la siguiente manera: "*La palabra sanscrita <Mandala> significa <círculo> y, más concretamente, <pensamiento contenido dentro de un círculo>*" (Pré, 2005, pág. 17). Frente a esto y más allá de lo concreto, podemos entender a los Mandalas, como una forma de existir de manera cíclica, en cuanto a lo que forma a un ser (cuerpo, mente y alma).

A través del tiempo, las personas han creado diferentes símbolos e imágenes que tienden a la forma circular con un núcleo al centro, dicha forma ha sido usada a través de los años en la vida cotidiana de manera consciente e inconsciente, en donde se desea expresar "*la belleza, el equilibrio, la perfección, el movimiento de la vida*" (Pré, 2005, pág. 18).

---

<sup>1</sup> Las palabras: *Mandalas*, *Aprendizajes* y *Escuela* serán escritas con mayúscula debido a su importancia en la construcción del presente estudio monográfico.



Los Mandalas, según Jung <sup>2</sup> (1973) *“han servido tradicionalmente como instrumentos de meditación para intensificar la propia concentración en el Self o sí mismo interno al fin de alcanzar experiencias significativas. Al mismo tiempo ayudan a producir orden en nuestro interior. Los mandalas simbolizan “Un refugio seguro de reconciliación interna y totalidad”* (Jung, 1973, pág. 100) Citado por Foster, 1994, pág. 36.

Desde pequeños pintamos Mandalas y esto ocurre inconscientemente cuando simplemente nos dejamos llevar por los dibujos que van apareciendo en nuestra mente, basándonos en formas circulares. Dichos dibujos, son expresiones del Self<sup>3</sup>. *“Neumann (1973) sugiere que los mandalas que dibujan los niños les ayudan a establecer su identidad. Es parte de un proceso innato de orientación que permite al niño establecer su sentido de sí mismo como alguien que existe en el mundo real del tiempo, el espacio y la ubicación”* (Foster, 1994, pág. 39), como dice Neumann, desde pequeños pintamos y dibujamos Mandalas sin darle un significado consciente, sin embargo nos permiten lograr un estado de equilibrio entre nuestra conciencia y el espacio en el que estamos. (FIGURA 1)

Estas representaciones también se pueden relacionar con las prácticas que hacían los pueblos primitivos a través de símbolos sagrados, esta relación se da porque *“los niños avanzan hacia la conciencia siguiendo los mismos pasos que dieron los pueblos primitivos”* (Foster, 1994, pág. 39).

---

<sup>2</sup> Carl Gustav Jung, psiquiatra y psicólogo suizo. En: <http://www.psyconet.org/jung/> Recuperado el 07/01/2015

<sup>3</sup> Self (“sí mismo”). *El self es la unidad última de la personalidad y está simbolizado por el círculo, la cruz y las figuras mandalas que Jung halló en las pinturas.* En: <http://webpace.ship.edu/cgboer/jungesp.html> Recuperado el 07/01/2015



Alberto, 5 años (FIGURA 1)

Han ocurrido también experiencias con ancianas, en geriátricos (experiencia compartida por Dahlke<sup>4</sup>) en donde al repartir Mandalas y lápices de colores se realizó una experiencia de pintar y poco a poco las paredes se llenaron de trabajos de colores y al mismo tiempo, se produjeron cambios en dichas mujeres, al presentarse con una mejor disposición a la actividad. *“Dos ancianas que llevaban años sin pronunciar palabra ni reaccionar a distintas propuestas, se lanzaron entusiastamente a la actividad. Y, cuando una de ellas recobró el uso de la palabra hasta los más escépticos relacionaron su mejoría con la presencia de los Mandalas”* (Osnajanski, 2007, pág. 32), dicha situación fue vinculada a la práctica con Mandalas, pues fue la única dinámica distinta a su rutina y felizmente se obtuvieron muchos beneficios *“Cuando los pacientes asumen, sin ambiciones y sin aburrirse, el ritual de pintar, todas las cosas se ponen a seguir su curso y se encaminan hacia un final redondo”*. (Osnajanski, 2007, pág. 32)

Las prácticas con Mandalas pueden ser a partir del dibujo, el coloreado o el hecho de observarlos. Aquellos ejercicios causan diferentes efectos positivos en las personas. Esto se puede evidenciar a través de diferentes investigaciones de Carl Gustav Jung, quien estableció en Occidente la relación entre Mandalas y los procesos psicológicos para recuperarse de alteraciones mentales, *“Empezó a dibujar en una etapa de crisis de su vida, debido a la ruptura con su amigo S.*

---

<sup>4</sup> Doctor Alemán con estudios en medicina, naturopatía, psicoterapia, homeopatía y medicina psicosomática. En: <http://www.robinbook.com/autores/detalle/id/493> Recuperado el 28/07/2014

*Freud. Inconscientemente, pintó una y otra vez formas circulares que eran un reflejo de su estado anímico. Entonces, Jung aun no sabía que sus pinturas espirituales eran mandalas. Con el tiempo, se dio cuenta que la pintura le permitía el acceso a su alma, calmaba su inquietud interior y curaba sus heridas. (...) Jung aplicó a pacientes enfermos de neurosis y esquizofrenia." (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 30)*

Marie Pré<sup>5</sup>, reconocida pedagoga francesa, quien ha desarrollado una novedosa técnica neuropedagógica "*inicia en 1988 una reflexión pedagógica sobre el <dibujo centrado> (mandala) (...) la eficacia y el éxito de estos cuadernos han favorecido que su uso se extienda a otros ámbitos como ayuda a personas con dificultades (centros de reeducación, centros de reinserción, hospitales u psiquiátricos, residencias de tercera edad y cárceles)*" (Pré, 2005, pág. 2).

A partir de las siguientes experiencias <sup>6</sup>, podemos evidenciar beneficios generados por los Mandalas en diferentes ámbitos:

- *Eliane, animadora (Gironde- Francia). Ella manda una carta a Pré en agradecimiento por la intervención que realizó en un centro de acogida. Mencionando efectos positivos que se generaron por dichas intervenciones, entre los cuales se encuentra: concentración, desarrollo de la imaginación, finalización del trabajo emprendido, refuerzo de los lazos dentro del grupo. (Pré, 2005, pág. 51)*
- *Isabelle (Bélgica) Es responsable de un proyecto de refuerzo escolar en Oaxaqueñ, México. El trabajo con Mandalas con niños y adolescentes que no estaban acostumbrados a actividades 'libres' se dio de mejor manera que con los que sí lo estaban, ya que los primeros no solían interrumpir su trabajo y se lograba dejar fluir el coloreado. (Pré, 2005, págs. 55-57)*

---

<sup>5</sup> En: <http://www.gandhi.com.mx/index.cfm/id/Producto/dept/libros/pid/355924> Recuperado el 28/07/2014

<sup>6</sup> Las experiencias fueron extraídas del libro "*Mandalas y Pedagogía*", Marie Pré (2005)

- *Francoise (Dordogne – Francia). Luego de una operación comenzó con el coloreado de Mandalas, con el cual logró relajarse tras la intervención quirúrgica, sin la necesidad de recurrir a calmantes. (Pré, 2005, págs. 57,58)*
- *Daisy (Bélgica). Luego de un fin de semana trabajando con Mandalas en forma grupal, notó de inmediato efectos positivos que provocó en ella. (Pré, 2005, págs. 58,59)*
- *Sylvie (Isère –Francia). Como consecuencia que su hija comenzara a pintar Mandalas de manera espontánea, notó ciertos cambios positivos: la perseverancia, orden y eficacia en su trabajo, interés por los estudios. (Pré, 2005, pág. 59)*
- *Véronique (Bélgica). Se dedica al coloreado de Mandalas y ha logrado constatar efectos positivos tales como: Mejora en la atención, la paciencia, estructurar los pensamientos. (Pré, 2005, pág. 66)*

Como se mencionó anteriormente, existen dos tesis relacionadas con la práctica con Mandalas, realizadas en Chile, desde una mirada pedagógica, las cuales apoyan de forma teórica nuestra investigación:

**1. “Uso de los Mandalas en el Desarrollo Emocional del Profesorado: una experiencia de investigación – acción”<sup>7</sup>**

Janitze Faúndez (2013) realizó una investigación en torno al tema de los Mandalas, dirigido hacia el desarrollo emocional de los docentes. Uno de los motivos que la guió en la construcción de esta investigación-acción<sup>8</sup>, consistió en “contribuir al desarrollo de la conciencia y comprensión emocional” (Faúndez,

---

<sup>7</sup> Tesis para optar a Magíster en Educación Emocional: “Uso de los Mandalas en el Desarrollo Emocional del Profesorado: una experiencia de investigación – acción”. Faúndez Janitze, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2013.

<sup>8</sup> “Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma ».” En: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/In\\_v\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/In_v_accion_trabajo.pdf) Recuperado el 07/01/2015

2013, pág. 10) de los profesores y profesoras, ya que, como ella menciona, muchas veces se posterga este ámbito sin intenciones de retomarlo, priorizando solamente la cognición a la hora de estar en el espacio educativo. La idea es aportar una herramienta-didáctica que potencie las prácticas docentes al integrar el ámbito emocional, el cual enriquecería su quehacer educativo y relacional con los otros agentes que intervienen en la Escuela (principalmente con los estudiantes).

Faúndez tuvo como objetivo llevar a cabo una investigación-acción con un grupo de profesoras correspondientes al primer ciclo básico de enseñanza, en la cual se utilizarían Mandalas como una herramienta pedagógica, que aportaría en el fortalecimiento a la conciencia y comprensión emocional.

Planteando el siguiente problema: *“Por medio de la investigación-acción, el uso de mandalas, en tanto, constituye una herramienta efectiva para su desarrollo, permitiendo explorar nuestras emociones, como también profundizar en la comprensión de estas.”* (Faúndez, 2013, pág. 10)

Y el siguiente objetivo general: *“Desarrollar una propuesta de investigación-acción con un grupo de docentes de primer ciclo de Educación Básica, donde se utilicen los Mandalas como herramienta de trabajo pedagógico que les permita abrirse al mundo de la conciencia y comprensión emocional.”* (Faúndez, 2013, pág. 11)

Este trabajo se llevó a cabo en la comuna de Ñuñoa (Santiago), en un colegio municipal. Al recibir la aceptación por parte de la directora, se definió la cantidad de sesiones (siete en total) en las que se desarrollaría el taller. El grupo de trabajo estaba conformado por las profesoras de primer ciclo de enseñanza básica, además, la psicóloga, psicopedagoga y jefa de la Unidad Técnico Pedagógica del colegio; un total de 10 integrantes.

Una vez finalizado el trabajo, Faúndez pudo concluir que su investigación con Mandalas, contribuyó hacia una apertura en el ámbito emocional de las personas

que realizaron el taller. Las docentes, además, quisieron aplicar Mandalas en las salas de clases, como una herramienta-didáctica.

Dentro de las conclusiones se puede extraer que: Se logró un trabajo sistemático entorno al trabajo con Mandalas; se enriqueció la formación docente de las participantes, incentivando en la aplicación de nuevas estrategias dentro de la sala de clases; garantizar los beneficios que tiene el uso de Mandalas a través de la propia experiencia, además, de la conexión entre cuerpo-mente-emociones.

**2. “Propuesta Metodológica para la utilización de Mándalas como recurso de Compensación y Potenciación de las variantes implicadas en Desarrollo Cognitivo de estudiantes en Situación de Discapacidad Intelectual. Un estudio de Casos Múltiples”.<sup>9</sup>**

La investigación se realizó en cuatro Escuelas especiales de la Región Metropolitana, con el objetivo de observar de cómo se relacionan los sujetos educativos con el recurso didáctico de los Mandalas. Se seleccionaron niños, niñas y jóvenes con diferentes diagnósticos en cada Escuela: espectro autismo clásico, discapacidad intelectual rango leve, Síndrome de Down, necesidades educativas múltiples.

Los estudiantes, clasificados en los mencionados Discapacidad Intelectual (D.I.) realizaron la prueba figura compleja de Rey-Osterrieth<sup>10</sup>, *“este test mide memoria y atención, esto nos demuestra que estos procesos cognitivos se encuentran disminuidos, lo que afecta la calidad de los aprendizajes”*. (Barra; Castro; Gaete; Morales; Vargas. 2013, pág. 216)

---

<sup>9</sup> Tesis para optar al Título Profesional de Profesor/a de Educación Diferencial mención Deficiencia Mental: *“Propuesta Metodológica para la utilización de Mándalas como recurso de Compensación y Potenciación de las variantes implicadas en Desarrollo Cognitivo de estudiantes en Situación de Discapacidad Intelectual. Un estudio de Casos Múltiples”* Barra N., Castro K., Gaete J., Morales L., Vargas B. Instituto Profesional Providencia, 2013

<sup>10</sup> La prueba figura compleja de Rey-Osterrieth, evalúa la organización perceptual y la memoria visual en individuos con lesión cerebral, mediante la reproducción de la figura de memoria tras un período de interferencia. Se valora la capacidad de organización y planificación de estrategias para la resolución de problemas así como su capacidad visoconstructiva. En: <http://psicologiaiberoamericana.files.wordpress.com/2010/09/figura-completa-de-rey-y-neuropsi.pdf> Recuperado el 28/07/2014

Se realizaron entrevistas y una encuesta a Escala Likert<sup>11</sup>, para conocer la percepción de docentes de aula diferencial respecto de la efectividad didáctica derivada de la práctica mandálica como recurso de potenciación de las variantes socio-afectivas del desarrollo cognitivo en estudiantes con la característica de discapacidad intelectual. De forma general, los aspectos tomados en cuenta en la encuesta fueron: los docentes crean un ambiente armónico y apropiado dentro del aula al comenzar la estrategia con Mandalas, dan las instrucciones correspondientes, generan una instancia de confianza, trabajan el autocontrol, la atención y concentración en estudiantes con D.I, favorecen la autorregulación del comportamiento en el momento de Aprendizaje, se utilizan como un recurso didáctico previo a evaluaciones, se conocen los beneficios y brindan un momento de relajación al estar en actividades con los Mandalas.

Desde una mirada macro y cuantitativa, las estudiantes del Instituto Profesional Providencia obtuvieron las siguientes cifras cuantitativas de su investigación: El 68.75% de los docentes, señala estar totalmente de acuerdo en generar un ambiente armónico y apropiado dentro del aula, para realizar técnicas de mándalas. El 81.25% de los sujetos informantes, afirma estar Totalmente De Acuerdo en intencionar las instrucciones correspondientes antes de ejecutar la técnica de mándalas. El 87.5% de los sujetos participantes generan instancias de confianza para que los estudiantes se puedan expresar de manera libre frente a las mándalas. Un 56.25% propicia momentos de relajación y confianza antes y durante la utilización del recurso didáctico de mándalas. El 43.75% de las docentes, afirma estar Totalmente De Acuerdo en realizar todas las etapas correspondientes en la *utilización del recurso didáctico de mándalas*. El el 59.38% de los sujetos participantes, indica estar totalmente de acuerdo, en la potenciación del Aprendizaje mediante la utilización de mándalas. Un 75% de los docentes señala estar Totalmente De Acuerdo en brindar instancias de Aprendizajes cognitivos en el desarrollo de las técnicas de mándalas.

---

<sup>11</sup> La escala Likert mide las actitudes y los comportamientos utilizando opciones de respuestas que van de un extremo a otro (por ejemplo, muy improbable a extremadamente probable). En: <https://es.surveymonkey.com/mp/likert-scale/> Recuperado el 28/07/2014

Las investigadoras informan a modo de cierre, que lo que las impulsó a su propuesta metodológica, fueron los *resultados disminuidos* del test de figura compleja de Rey-Osterrieth, en la que se demostraban dificultades en los procesos cognitivos.

La propuesta metodológica tiene como base la *utilización de Mandalas como recurso de compensación y potenciación de procesos cognitivos en estudiantes de situación de discapacidad intelectual*, con el objetivo de *“Promover una secuencia didáctica para la práctica con Mandalas dentro del aula para potenciar la atención, concentración y autocontrol en estudiantes en situación de D.I.”* (Barra; Castro; Gaete; Morales; Vargas. 2013, pág. 223)

Según la investigación, las concepciones de los docentes del aula diferencial acerca de los Mandalas, es que poseen conocimientos básicos sobre la utilización de dicho recurso didáctico y en ningún momento son incluidas en las planificaciones de aula, sino que son aplicados al área artística, como una opción adicional para pintar con diferentes técnicas, pero luego de las experiencias han podido descubrir por si mismos los resultados que son benefactores para los estudiantes.

Por tanto, las investigadoras señalan que existe una *“efectividad didáctica en la utilización de Mandalas como potenciación socio-afectiva y como potenciación de procesos cognitivos, pues mediante los Mandalas se conectan con el “yo” interno de cada estudiante y así expresan sus emociones. Las investigadoras afirman que al utilizar el recurso didáctico de Mandalas se observan actitudes en los estudiantes en situación de discapacidad intelectual que tienen relación a obtener una mayor concentración, atención y autocontrol”*. (Barra; Castro; Gaete; Morales; Vargas. 2013, pág. 217)

Las experiencias e investigaciones anteriormente mencionadas, profundas en sus ideas, como que a través del pintado con Mandalas se logra la concentración del Self, y así se pueden descubrir rasgos identitarios de las personas, o también de reflejar el estado de ánimo en los colores o formas plasmadas en el papel y así surgir la expresión de emociones, pensamientos y la potenciación de



procesos cognitivos. También, es| un proceso de meditación hallando momentos de quietud y prolongación de la atención a través de pintar Mandalas y experiencias cíclicas favorables para todo sujeto que se haga parte de la experiencia mandálica, nos lleva a pensar que si bien los Mándalas existen y se han integrado a diferentes instituciones, nuestra intención es re-pensar sus beneficios y proponerlos como una práctica escolar que permitía que estos se vean reflejados en estudiantes los cuales mantengan la practica con Mandalas, sosteniendo a través de nuestro estudio monográfico las bases teórico-epistemológicas que sustentan la práctica con Mandalas como un aporte en la Escuela y como una herramienta transversal en la potenciación de Aprendizajes.

La Escuela es más que *“un lugar donde hay salas de clases, con pizarrones y escritorios; o bien un lugar donde se dan clases; que es un lugar donde interactúan grupos de personas de distintas generaciones. (...) no se trata de cualquier flujo genérico de interacciones. Es un tipo de flujo particular que está modelado por una estructura compuesta por un conjunto de normas, cultura y pautas que le dan coherencia al flujo (...) se presenta como la interacción intersubjetiva (entre sujetos) (...) estas interacciones fluyen mediadas por la intención de producir aprendizajes.”* (Casassus, 2003, págs. 83, 84).

El sistema escolar permite que las diferentes interacciones entre los sujetos logren provocar o interferir en la construcción de Aprendizajes, obstaculizando o favoreciendo dicho proceso, *“Una escuela es fundamentalmente una comunidad de relaciones y de interacciones orientadas al aprendizaje, donde el aprendizaje depende principalmente del tipo de relaciones que se establezcan en la escuela y en el aula”.* (Casassus, 2006, pág. 237)

A lo largo de la experiencia escolar, quienes están encargados del proceso enseñanza y Aprendizaje son los profesores. Los docentes pasan a ser un modelo a seguir bajo la mirada de las y los estudiantes, -según Pineau- *“(...) sus saberes técnicos son utilizados para comprender, controlar y disciplinar a los alumnos”* (Pineau, Dussel y Caruso, 2001, pág. 34). Dicha situación generadora de hegemonía en la Escuela, provoca una relación que no es de igualdad entre educador y educando; con igualdad nos referimos a la relación horizontal que

debería existir y no de control con respecto a las acciones y emociones dentro del espacio escolar.

Pineau sostiene que *“el docente se presenta como el portador de lo que no porta el alumno y el alumno-construido sobre el infante-no es comprendido nunca en el proceso pedagógico como un “igual” o “futuro igual” del docente (...). Esto estimuló la construcción de mecanismos de control y continua degradación”* (Pineau, Dussel y Caruso, 2001, pág. 36). Siendo así la relación entre docente-discente, los estudiantes actúan como seres pasivos dentro del aula, al recibir el conocimiento y no tener espacio para reflexionar acerca de ello. Entonces, se toma en cuenta solo el ámbito cognitivo, invisibilizando otros aspectos de los sujetos, como son lo corporal, lo emocional y lo contextual; dichos elementos son fundamentales al momento de construir Aprendizajes.

*“El conocimiento cognitivo es importante. Eso no está en cuestión. Sin embargo, si podemos afirmar que las emociones están “antes” y “después” del conocimiento cognitivo. Están “antes”, pues el dominio emocional es el que facilita u obstruye el aprendizaje. También están “después”, pues las emociones son las que guían a las personas a lo largo de sus vidas, las que nos motivan a aprender y a reaprender a lo largo de nuestras vidas, a relacionarnos con los otros de manera más pacífica y justa y en un mundo más sustentable”* (Casassus, 2006, pág. 238).

Casassus (2008), reflexiona acerca del proceso de enseñanza y Aprendizaje, señalando que desde la mirada conductista es necesaria la intervención docente para poder llevarlo a cabo, siendo el profesor el protagonista de lo que se enseña al estudiante, no valorando las características propias del educando a la hora de construir su Aprendizaje. Y, agrega, que *“El estímulo viene del contexto (el profesor) y la respuesta (aprendizaje) viene del alumno. Lo que se aprende se obtiene del contexto en el cual se encuentra el aprendiz. El aprendizaje es visto como la respuesta al estímulo del docente. El acento está en la enseñanza y no en el aprendizaje. En esta perspectiva, el alumno no tiene intervención en el aprendizaje”* (pág. 83).

Frente a lo anterior, nos atrevemos a señalar que una de las grandes dificultades en la institución escolar, reside en el poco protagonismo de los estudiantes en cuanto a lo que aprenden, si no hay intervención de su parte, entonces, hay menos posibilidades de significar los Aprendizajes.

*“Durante el siglo XX, lo correspondiente al ámbito de la Escuela, fue limitado a lo curricular”* (Pineau, 2001, pág. 34), *“dando paso a la triada: Pedagogía-Escuela-Currículo. Con respecto al currículo escolar, se consideran previos a cualquier aprendizaje los “saberes elementales”, de los cuales son parte los compuestos por las tres R, consideradas según Pineau: la lectura (wRitting), escritura (Reading) y cálculo (aRitmethics), y religión”* (Pineau, Dussel y Caruso, 2001, pág. 37).

Siendo evidenciada la segmentación en asignaturas dentro del sistema escolar y otorgando prioridad al área de lenguaje y comunicación, como también matemática. Con esto nos referimos a que se le da importancia al Aprendizaje de escritura, lectura y cálculos básicos para poder desenvolverse en la sociedad y en la industria del trabajo. Minimizando la posibilidad de espacios de Aprendizaje en otras áreas como: educación musical, educación artística, ciencias e historia y geografía. O mucho mejor, una integración de todos los saberes y no la fragmentación de estos.

Podemos decir que la Escuela, como una de las instituciones sociales de educación más influyentes en la vida de las personas, no genera espacios propicios para que los sujetos puedan desarrollarse de forma activa, sino que enfatiza su labor en lo mecánico y cuantitativo, dejando de lado lo emocional.

*“La escuela anti-emocional es fundamentalmente controladora. En la mentalidad del siglo XIX, se pensaba que para que los alumnos logaran aprendizajes cognitivos, había que controlar todo el espacio circundante de los alumnos para así evitar toda distracción. Así emergió la “sombra” normativa de esta institucionalidad que se orienta a tratar de controlar todo: lo que los alumnos deben pensar, lo que deben hacer o lo que no deben hacer. Se controla el tiempo, la mente, el cuerpo y por cierto se intenta controlar las emociones”*

(Casassus, 2006, págs. 233, 234) así es como a través de la Escuela, mediante diferentes didácticas academicistas y dicotomizadoras en su quehacer como educandos, se les niega la posibilidad de existir en la Escuela como ser integral en su máxima expresión.

A partir de las investigaciones y experiencias anteriormente mencionadas, nuestro estudio monográfico se propone establecer el aporte de los Mandalas en la potenciación de los Aprendizajes, reflexionar desde la pedagogía el aporte de los Mandalas al espacio escolar y a la forma en que se conciben las acciones que ocurren dentro de ese espacio y los roles de los alumnos, profesores y directivos en cuanto actores educativos.

Si bien, consideramos que la Escuela como está organizada actualmente no es un mecanismo propiciador de Aprendizajes significativos para sus estudiantes, pues, no hay una legitimización de los estudiantes en su proceso, presentamos los Mandalas como un aporte hacia la mirada valorativa de los estudiantes como ser integral en la construcción de Aprendizajes en la Escuela.

### **Pregunta-Problematizadora**

¿Cómo los Mandalas contribuyen a la potenciación de los Aprendizajes en la Escuela actual?

### **Objetivo general:**

Establecer la contribución de los Mandalas a la potenciación de los Aprendizajes en la Escuela actual.

### **Objetivos específicos:**

- Especificar el aporte de los Mandalas al proceso de Aprendizaje en la Escuela.
- Conocer los sustentos teóricos de las estrategias de Aprendizaje que se desarrollan en la Escuela.
- Caracterizar los roles de los/as estudiantes y profesores/as en la Escuela.

# Capítulo I. Viaje a un espacio de aprendizajes: La Escuela

“A veces quieres ir allí donde todo el mundo sabe tu nombre y donde siempre eres  
bienvenido”  
Carl Rogers

Al hablar de Escuela, pensamos en un espacio en el cual existen diversos sujetos, personas que enseñan, personas que aprenden, niños, niñas, jóvenes, profesores y profesoras. Diferentes elementos que conjugan su labor en el educar.

En nuestra búsqueda por saber qué se piensa que es la Escuela, hemos encontrado el siguiente extracto: *“La escuela es una de las instituciones sociales más importantes, mucho más joven que otras como la familia o el Estado y completamente necesaria para favorecer la inserción de los niños en la sociedad que en su futuro como adultos deberán enfrentar solos. La escuela es el ámbito donde las personas aprenden diferentes áreas del conocimiento y del saber humano que van desde cuestiones científicas como la física, la biología, la matemática, pasando por cuestiones sociales como la historia, la literatura, el arte, hasta cuestiones prácticas como la tecnología, la educación física, etc.”*<sup>12</sup>

En base a la anterior descripción, nos preguntamos si acaso aquellas características son realmente lo que define la institución escolar, para lo que entre reflexiones nos respondemos que no es así, pues la significancia que la Escuela tiene en nosotras es de carácter social, pues allí realizamos un compartir de experiencias que hasta hoy son significativas. Son un mínimo de doce años de socialización y de aprender a ser y estar en un espacio compartido con otros/as, en la cual aprendimos a escuchar, respetar, querer y sentir; a pesar que aquella última característica era en la mayoría de las veces limitada.

---

<sup>12</sup> En: <http://www.importancia.org/escuela.php#ixzz3IWEW367u> Recuperado el 08/11/2014

Nos situamos en el sistema educativo bajo un paradigma que no es propiamente nuestro, sino que es lo que sucede a partir del neoliberalismo en los países que se han hecho cargo de influenciarnos, es por esto que como sociedad adoptamos diferentes formas de mirar y estar en la Escuela y bajo estos conceptos se priorizan los diferentes objetivos a la hora de educar y realizar las clases *“La escuela que conocemos en un sistema universalizado de educación es una institución creada bajo los supuestos de la modernidad, amparada en la idea de que el progreso es posible y en que la educación es un medio para lograrlo. La crisis de la educación y las respuestas a ésta guardan estrecha relación con la crisis de aquellos supuestos.”* (Sacristán, 2001, pág. 8) En base a esta idea progresista de la educación, en la cual se hace presente la idea del conocimiento enciclopédico, es posible mirar la Escuela como un potencial de crecimiento económico y no como un espacio de reflexión y afectividad en el proceso de Aprendizaje.

Lo que se espera de la Escuela, es dar oportunidad a los estudiantes para estar en el mundo del conocimiento y permitir el desarrollo de diferentes habilidades que les permitan ser valorados como personas participantes de la sociedad a la que pertenecen, como ciudadanos capaces de tomar decisiones. *“La universalización de la escolaridad, ya lograda para un largo tramo de la vida de los seres humanos en las sociedades desarrolladas (...) actuarían de motores de la dignificación de la condición humana bajo el supuesto de que el saber nos hace más libres y mejores, porque la cultura abría el mundo a los seres humanos, dotándoles de capacidades para entender y participar en él, dueños de su pasado y actores de su presente, conformando la personalidad entera de los sujetos y no sólo su pensamiento”.* (Sacristán, 2001, pág. 8) Así es como entendemos la Escuela, un lugar de desarrollo de capacidades cognitivas para la inserción de las personas en la sociedad teniendo opinión, así como también un desarrollo de capacidades emocionales en la interacción con los otros, dotando a los sujetos de una participación en grupos de personas.

Para hablar de Escuela, como un espacio de educación, es necesario adjudicar alguna definición a esto. *“¿Qué es educar? El educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se*

*transforma espontáneamente (...) las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven*<sup>13</sup> (Maturana, 2001, pág. 18). Y así es como concebimos la labor más importante de la Escuela, como un proceso de transformación en el convivir con los otros/as, más bien con los pares, de forma diaria y en actividades que involucran aspectos del sentir, el pensar y actuar.

En un aspecto más curricular, *“la educación como “sistema educacional” configura un mundo y los educandos confirman en su vivir en el mundo que vivieron en su educación. Los educadores, a su vez, confirman el mundo que vivieron al ser educados en el educar.”*<sup>14</sup>(Maturana, 2001, pág. 18) Así es como en la Escuela existe una transmisión mutua de información como contenido curricular y también de cultura; desde como las personas se educan y son educados serán en la Escuela, posicionándose así en el aula educadores y educandos.

La Escuela, ha pasado por una larga construcción desde sus inicios hasta la actualidad, y desde principios del siglo pasado, surgió una teoría la cual rigió en todo sentido a los sujetos que interaccionaban en un establecimiento educacional, con esto hacemos referencia a la teoría conductista. Sin embargo, por la década de los setenta surgió otra gran teoría, la cual cada vez más ha tomado mayor peso en el ámbito educativo, con esto hacemos referencia a la teoría constructivista.

Ambas teorías han conducido lo que fue la Escuela tradicional como lo es la Escuela contemporánea/nueva.

La Escuela tradicional *“considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. Se le da gran importancia a la transmisión de la cultura y de los conocimientos, en tanto que se les considera*

---

<sup>13</sup> Extracto de “Emociones y Lenguaje en Educación y Política” en: <http://www.systac.cl/emociones.pdf> Recuperado el 08/11/2014

<sup>14</sup> Idem

*de gran utilidad para ayudar al niño en el progreso de su personalidad.*<sup>15</sup> Como se había mencionado anteriormente, la Escuela tradicional está enlazada con el modelo Conductista de la educación, por lo cual, el docente es el encargado de “preparar” al estudiante, es decir, transmitirle todos los conocimientos que la “sociedad” considera necesarios de saber, para que él o ella se desarrolle como persona, esta información debe ser aprendida de memoria, ya que el que más recuerda, mejor estudiante es considerado; los conocimientos no se miden por comprensión de los mismos, sino que como se dijo, por retención.

Además, aquella información que se les entrega a los estudiantes, es la misma para todos, no se consideran factores como el contexto o la motivación, todos los sujetos educativos debían aprender de la misma forma los mismos contenidos.

Volviendo al docente, este sería el sujeto principal en el proceso educativo, ya que, el estudiante tiene un rol pasivo, siendo un receptor de la información, el cual debe obedecer a lo que el educador diga, debido a que, la disciplina y la obediencia también son factores que se encuentran en un modelo conductista de la educación, el o la estudiante debe cumplir con todas aquellas normas que le son impuestas.

Por otra parte, en relación a la Escuela contemporánea/nueva, podemos hacer la referencia a que se rige más por un modelo constructivista, con un propósito de renovar lo que era la educación y como esta era concebida por las formas tradicionales. En este modelo de institución, se comienza a considerar al estudiante y todo lo que él o ella es, como un sujeto integral, se toman en cuenta sus intereses, sus motivaciones, sus estados emocionales; todo esto con el fin de que los Aprendizajes no sean superficiales, sino que, realmente puedan ser contruidos por los y las estudiantes. *“Según Freinet lo que una buena pedagogía debería evitar es que se produzcan las obligaciones ya que produce*

---

<sup>15</sup> En: <http://www.monografias.com/trabajos68/escuela-tradicional-versus-escuela-nueva/escuela-tradicional-versus-escuela-nueva.shtml> Recuperado el 16/11/2014



*compulsión que paraliza a los niños, provoca que se olvide lo aprendido, nazcan las fobias, las anorexias y los complejos graves.”<sup>16</sup>*

Por lo mismo, podemos decir que la preocupación ya no es que los sujetos aprendan la información (principalmente por transmisión y memorización), sino que ellos vayan construyendo sus propios conocimientos, debido a que el o la estudiante es un sujeto activo en su proceso de enseñanza. Cada vez más se desliga la prioridad del cómo se enseñarán los contenidos, abarcando además como se dijo, la forma en que las personas irán construyendo Aprendizajes.

Dos autores pertenecientes a la Escuela contemporánea/nueva son Froebel y Montessori, y a pesar de esto, ambos tienen concepciones muy distintas de ciertos factores que influyen al momento de la educación: *“Muchas son las características que distinguen el pensamiento pedagógico de Froebel y Montessori. En primer lugar, refiriéndonos a la figura del educador, para Froebel debe proteger y no imponer al niño, mientras que Montessori, el educador deja libertad pero con una cierta observación. Por lo tanto, en lo referente a la actitud del educador, para Froebel este debe encargarse de estimular las actividades del niño y sentirse responsable por cada una de las actividades que realiza. Sin embargo, Montessori, mantiene una afinidad con la teoría y defiende en todo momento la autoeducación.”<sup>17</sup>* Por lo tanto, Froebel habla de un cuidado del sujeto, sin imponerse ante él o ella, el educador debe ser capaz de estimular a los y las niñas para la realización de las actividades.

Mientras que por otro lado, Montessori hace referencia a una educación más libertaria, el educador debe otorgarle autonomía a él o la estudiante para que este sea quien vaya construyendo sus conocimientos.

---

<sup>16</sup> En:

<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Freinet+y+la+escuela+colaborativa>  
Recuperado el 08/11/2014

<sup>17</sup> En:

<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Mar%C3%ADa+Montessori.+Pensamiento+pedag%C3%B3gico+y+experiencias+educativas>  
Recuperado el 08/11/2014

Además, abordando el método Montessori, podemos agregar que: *“el objetivo principal de este método era desarrollar, no solamente un nuevo método de enseñanza, sino también un método que permitiera desarrollar las capacidades de los niños como seres humanos a través de los sentidos, utilizando la observación científica. Se trataba de una nueva forma de enseñar a los niños para que estos desarrollaran su criterio propio.”*<sup>18</sup> Este método de enseñanza, no sólo prioriza un estilo de Aprendizaje (visual principalmente), sino que, además abarca los sentidos, los cuales también contribuyen en el desarrollo de los conocimientos. Como se mencionó anteriormente, no se influye sobre el sujeto, sino que es él o ella quien debe formar su propio criterio, el cual es regido por sus intereses y motivaciones.

Con respecto a la Escuela nueva, podemos mencionar que *“tiene en su concepción una nueva acción didáctica ya no se ve al estudiante como un ser pasivo, recibiendo conocimiento, sino un estudiante activo participando de su propio proceso de aprendizaje”*<sup>19</sup> A diferencia de lo que fue la Escuela tradicional, el docente ya no tiene un rol protagónico, sólo es el encargado de dirigir los contenidos, ya que los estudiantes son los que construyen sus Aprendizajes, debido a que es el protagonista de su proceso, en otras palabras, es un sujeto activo en el aula.

Creemos que más allá de los contenidos de las asignaturas como una segmentación de saberes y todas las formas de evaluación que segregan a los estudiantes en niveles, nos situamos desde un mirar a la Escuela como un espacio de educación integral en la cual interactúan enseñanza y Aprendizaje como un feedback, siendo los protagonistas los estudiantes y no los directivos y el sistema económico por sobre los saberes y emociones de quienes están en el aula. Como se ha mencionado, al mirar la Escuela desde una educación integral, queremos valorizar todos los Aprendizajes que se construyen en un espacio educativo, no limitándonos sólo a los conocimientos, sino que también

---

<sup>18</sup> En:

<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Mar%C3%ADa+Montessori.+Pensamiento+pedag%C3%B3gico+y+experiencias+educativas> Recuperado el 08/11/2014

<sup>19</sup> En: [http://ucn.huellavirtual.net/joomla/repositorio/especializaciones/ge/ge102/unidad2\\_1.html](http://ucn.huellavirtual.net/joomla/repositorio/especializaciones/ge/ge102/unidad2_1.html) Recuperado el 16/11/2014

recordando que es un espacio de reflexión, socialización con pares y docentes, de respeto, de escucha, de sentir y querer, porque uno no sólo aprende, también crea vínculos con otros/as.

## 1.1 El Conductismo

El fenómeno del Conductismo, tiene sus orígenes en los años 30, con *“el experimento de Pavlov con animales (...) Estos experimentos permitieron descubrir muchos principios del aprendizaje, principios de la relación entre estímulos y respuestas, que más tarde fueron útiles para modificar el comportamiento humano.”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 45)

El conductismo, tiene relevancia en la Escuela, pues el Aprendizaje es visto como un cambio conductual, esto puede verse reflejado en las actitudes de los estudiantes en la sala de clases, *“Los profesores podrían determinar si sus alumnos han comprendido la materia cuando pueden mostrar cambios, por ejemplo, en los resultados de sus exámenes. Los profesores no sabrán si sus alumnos han aprendido si no tienen evidencia correcta”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 47)

Dentro de la Teoría conductista, existen diferentes formas de mirar el proceso de Aprendizaje. En primer lugar, el condicionamiento clásico, según Pavlov, *“a partir de sus estudios con animales; en sus investigaciones, asoció el ruido de la campanilla (estímulo neutro) a la comida (estímulo incondicionado) de un perro, y logró que el perro salivara al escuchar la campanilla (que se transformó en un estímulo condicionado)”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 48). Dicha situación podemos evidenciarla en las aulas, cuando hay estímulos que realizan los docentes y que condicionan las respuestas de los estudiantes, por ejemplo, golpear la pizarra con un borrador, esperando silencio en la sala de clases.

Otra forma de Aprendizaje en la Teoría conductista, es el Aprendizaje Asociativo, propuesto por Guthrie, *“Este principio establece que cuando dos sensaciones ocurren juntas en forma repetida, acaban por asociarse, de manera que*

*posteriormente cuando ocurre sólo una de estas sensaciones (estímulo), la otra sensación también es evocada (respuesta). Es así como la combinación de estímulos que ha ocupado un movimiento, al volver a presentarse, tenderá a ir seguido por este movimiento.”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 52). Como podemos apreciar, el Aprendizaje asociativo, puede darse en procesos de memorización en la Escuela, al memorizar fórmulas matemáticas, las regiones de un país, etc., ya que al ser contiguas, son aprendidas por asociación.

Por otra parte, el “Condicionamiento Operante”, del cual su autor principal es Skinner, se describe como un *“Proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de un resultado favorable (refuerzo), con lo cual aumentan las probabilidades de que ese comportamiento vuelva a ocurrir. El condicionamiento operante sostiene, de esta forma, que se aprende aquello que es reforzado”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 53). A partir del planteamiento de Skinner, nacen dos situaciones que podemos ver ayer y hoy en la Escuela, ya sea, el refuerzo *“un evento que, presentado inmediatamente después de la ocurrencia de una conducta, aumenta la posibilidad de ocurrencia de dicha conducta.”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 55) Y el castigo *“el castigo positivo consiste en la aparición de un evento displacentero o doloroso, mientras que el castigo negativo, consiste en la desaparición de un evento ‘bueno’ o placentero.”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 56), ambas situaciones son utilizadas en la Escuela entre directivos, docentes y estudiantes, ya sea el refuerzo, para conseguir alguna conducta, como por ejemplo, las anotaciones positivas en el libro de clases. Por otra parte, el castigo, lo podemos ver para evitar alguna conducta, esto se concretiza en la inspectoría, con anotaciones negativas, o con suspensiones en la Escuela.

*“Mientras en el condicionamiento clásico la atención se centra en el estímulo que causa la respuesta, en el condicionamiento operante, la atención está puesta en la consecuencia que sigue a una respuesta determinada y en el efecto que ésta tiene sobre la probabilidad de emisión de la respuesta en el futuro”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 62)

Desde la comprensión del conductismo como una práctica que vemos de forma diaria en la Escuela, creemos que es pertinente enfatizar en cómo sucede el Aprendizaje desde esta perspectiva. La visión escolar de quienes se sitúan en el paradigma del conductismo es conducir a los estudiantes hacia el camino que los docentes desean -según lo estipulado curricularmente-, tal si fueran marionetas del sistema escolar *“La intención del conductismo es lograr un cambio en la conducta observable de los alumnos en el sentido que lo desea el docente (...) El estímulo viene del contexto (profesor) y la respuesta (aprendizaje) del alumno.”* (Casassus, 2008, pág. 83) Frente a esto, podemos apreciar que quienes protagonizan el proceso de enseñanza y Aprendizaje son los docentes, pues los estudiantes no intervienen si no es en respuesta a estímulos del profesor.

Existen dos concepciones de Aprendizaje desde una mirada conductista, según Casassus (2008):

- *“Aprender puede ser visto como un proceso de incremento de informaciones: (...) Aprender como incremento de información ha tenido mayor vigencia con la emergencia de la idea de la sociedad de la información”* (Casassus, 2008, pág. 82). Mientras más información tenga una persona, mejor será, por la sabiduría que esto conlleva. Dicha visión en torno al Aprendizaje, nos dice que mientras más conocimientos escolares acumula un estudiante, mejor será su rendimiento escolar, lo que nos remonta a la *“acepción del conocimiento enciclopédico<sup>20</sup>”* (Casassus, 2008, pág. 82)
- *“Aprender como memorización: proceso mediante el cual guardamos información que podríamos repetir si alguien nos pidiera que lo repitiésemos”.* (Casassus, 2008, pág. 82) Dicho proceso dista de tener algún sentido prominente para el sujeto que lo lleva a cabo, pues el objetivo es memorizar

---

<sup>20</sup> El conocimiento del mundo —también conocido como *conocimiento enciclopédico*— es la información que una persona tiene almacenada en su memoria a partir de lo que ha experimentado. El interés por el conocimiento del mundo como objeto de estudio nace a partir de la segunda mitad del siglo XX en la psicología cognitiva, interesada por conocer de qué modo la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes. En: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/conocimientomundo.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conocimientomundo.htm) Recuperado el 12/10/2014

solo para un momento determinado. Es el denominado Aprendizaje memorístico<sup>21</sup>

Creemos que las formas en que enseñamos y aprendemos, no deben ser condicionadas por estímulos/respuestas. No es para nosotras una posibilidad las amenazas o los premios, para poder emprender una clase. Es por eso que al situarnos en la sala de clases no vemos el sentido de condicionar a los estudiantes desde el refuerzo o castigo, ya que creemos que hay formas que humanizan el Aprendizaje y que están lejos de ver el castigo como una opción.

Con respecto a lo que Casassus (2008) menciona, no creemos que el Aprendizaje memorístico y el almacenamiento de información sean una opción que enriquece el proceso escolar. Sin embargo, creemos que la memoria es un proceso cognitivo importante de potenciar en el aula, pues hay situaciones en las que es útil comprenderla como herramienta pedagógica. Por otra parte, tenemos la consciencia de que no es el mejor método de Aprendizaje, sino que es una técnica que se complementa en la misma construcción del conocimiento, en la acción de los sucesos que provocan algunos procesos de Aprendizaje y que podría facilitar una mejor estadía en la Escuela.

## 1.2 El Constructivismo

La teoría constructivista del Aprendizaje surge en los años setenta, producto de una insatisfacción que provocaba la teoría conductual, la cual regía el ámbito del Aprendizaje en aquellos años (y que aún en la actualidad, sigue utilizándose en algunos colegios).

Para comprender esta insatisfacción dejada en el ámbito del Aprendizaje, es preciso aclarar que constructivismo puede ser comprendido como una “*Corriente*

---

<sup>21</sup> El aprendizaje memorístico se efectúa sin comprender lo que se fijó en la memoria, el que se realiza sin haber efectuado un proceso de significación, y se introduce en la mente sin anclar en la estructura cognitiva.

En: <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-memoristico#ixzz3FxKSWta3>  
Recuperado el 12/10/2014.

que afirma que el conocimiento de todas las cosas surge a partir de la actividad intelectual del sujeto, quien alcanza su desarrollo según la interacción que entabla con su medio.”<sup>22</sup> Se afirma que para esta corriente, el conocimiento se trata de construcciones de Aprendizajes, las cuales están directamente influenciadas por el medio sociocultural en el cual habite el sujeto, además, de las interacciones que tenga con otras personas (ya sean familia, compañeros, profesores, etc.); el conjunto de estos componentes son algunos de los que influyen en la construcción de los conocimientos; además, para esta teoría, todo Aprendizaje previo es válido, siendo estos los que contribuyen en la interpretación personal de los nuevos Aprendizajes.

Si bien el constructivismo puede ser asociado al área de la psicología, por las características que tiene, aclaramos que *“el constructivismo no es un contenido privativo de la psicología sino más bien un tema que acompaña a la pedagogía desde sus comienzos”* (López Ortiz, 2002, pág. 2). Por lo tanto, hacemos la aclaración de que nos referiremos al constructivismo pedagógico; dentro del cual se encuentran ciertas funciones presentes que debe tener en cuenta al momento de “llevarlo a cabo”, las cuales son: *“el contexto, las características del sujeto, las experiencias y aprendizajes previos”* (López Ortiz, 2002, pág. 6). Tener en cuenta todos estos criterios nos permite comprender como se construye la teoría constructivista, la cual menciona que *“El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes”* (Gómez & Coll, 1994, pág. 1)

En la presente investigación, para hablar de constructivismo, abarcaremos a dos autores: Lev Vygotsky y Jerome Bruner.

Para Vygotsky se trata del constructivismo social, el cual *“es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la*

---

<sup>22</sup> En: <http://definicion.de/constructivismo/> Recuperado el 05/09/2014

*ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.*<sup>23</sup> Es decir, la construcción de Aprendizajes no depende sólo de la persona, sino que, de la interacción con el entorno (social y cultural) y con otros sujetos.

Vygotsky considera cinco procesos fundamentales para el entendimiento de su teoría: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

- Las funciones mentales pueden ser divididas en dos partes: inferiores y superiores. Las funciones mentales inferiores pueden ser entendidas como *“aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.”*<sup>24</sup> En otras palabras, las funciones mentales inferiores son reacciones al ambiente, al ser naturales y determinadas genéticamente, podemos encontrar las funciones motoras, sensitivas, auditivas y visuales.

Mientras que las funciones mentales superiores son aquellas que *“se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente.”*<sup>25</sup> En otras palabras, para lograr desarrollar las funciones mentales superiores es necesario interactuar socialmente, debido a que de esta forma, es como vamos adquiriendo nuevos conocimientos, los cuales van complejizando nuestro pensamiento. Además, se aclara que las funciones mentales superiores se desarrollan a partir de las funciones mentales inferiores. En esta categoría podemos encontrar el uso de símbolos, el lenguaje y el habla, entre otros.

---

<sup>23</sup> En: <http://constructivismos.blogspot.com/> Recuperado el 11/10/2014

<sup>24</sup> En: <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml> Recuperado el 12/10/2014

<sup>25</sup> Ídem.



- Las habilidades psicológicas según Vygotsky se dividen en dos momentos: *“En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual.”*<sup>26</sup> Lo que quiere decir que toda función es primero del ámbito social, posteriormente es del ámbito individual, esto debido a que para que algún Aprendizaje o función se internalice, primero uno debe construir el conocimiento de manera social, *“cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.”*<sup>27</sup>
- La zona de desarrollo próximo *“es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”*<sup>28</sup> Por lo tanto, la zona de desarrollo próximo corresponde a la distancia entre aquello que las personas pueden aprender por sí mismas y aquello que serán capaces de hacer junto a la ayuda de otra/s persona/s más experta/s en el tema (este proceso es denominado como *andamiaje*<sup>29</sup>). Es decir, se trata de un trabajo en conjunto, ya que como se ha mencionado anteriormente, la interacción con otros sujetos es la que facilita los Aprendizajes.
- Las herramientas psicológicas *“son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o*

---

<sup>26</sup> Ídem.

<sup>27</sup> Ídem.

<sup>28</sup> En: <http://vigotsky.idoneos.com/293538/> Recuperado el 16/10/2014

<sup>29</sup> Andamiaje es comprendido como: *“proceso desarrollado durante la interacción en el que un aprendiente es guiado en su aprendizaje por su interlocutor.”* En: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/andamiaje.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/andamiaje.htm) Recuperado el 25/10/2014

*intrapsicológicas.*”<sup>30</sup> Se dice que la herramienta interpsicológica más importante vendría siendo el lenguaje, ya que, es un medio por el cual nos comunicamos con otros sujetos, pero que *“Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.”*<sup>31</sup> Producto de que ya no sólo posibilita la interacción entre sujetos (en la cual uno reproduce conductas) ni simples reacciones a los medios sociales, sino que además, posteriormente nos posibilita un control sobre nosotros mismos. Las habilidades interpsicológicas son las que desarrollan las habilidades intrapsicológicas.

- Por último, la mediación *“cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.”*<sup>32</sup> En otras palabras, para desarrollar las funciones mentales superiores requerimos de la interacción con el medio, el cual es el que se encarga de guiar los Aprendizajes que podemos ir aprendiendo.

Antes de comenzar a hablar sobre la teoría de instrucción de Bruner, es preciso explicar en un comienzo el dominio en el que surge, la cual es el cognitvismo. La teoría cognoscitiva *“trata el problema de cómo logran las personas una comprensión de sí mismas y de su medios y de cómo valiéndose de su conocimientos, actúan en relación con su medio. (...) esta teoría supone que los procesos intelectuales están profundamente afectados por las metas*

---

<sup>30</sup> En: <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml> Recuperado el 12/10/2014

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Idem.

individuales. (...) Es decir que se comportan deliberadamente para alcanzar metas de acuerdo con sus conocimientos disponibles; se comportan inteligentemente.”<sup>33</sup> Por lo tanto esta teoría propone que los conocimientos son regidos por los intereses de cada sujeto y de como él o ella interacciona con su entorno, para de esta forma lograr cumplir con sus metas u objetivos.

Hay tres procesos los cuales se precisan aclarar:

- Conocimiento puede ser comprendido como *“la captación de una cosa que a menudo va más allá de las simples palabras. Es comprender el sentido de un asunto, saber su significado. Lo que un asunto o concepto quiere decir o significa.”*<sup>34</sup> El conocimiento surge producto de una acción personal mediante la observación de lo que ocurre en su entorno, pero a su vez, en forma colectiva, los conocimientos de los sujetos componen la *estructura cognoscitiva*<sup>35</sup> de su entorno.
- Inteligencia puede ser entendida como *“la habilidad de responder en situaciones presentes, basándose en la anticipación de posibles consecuencias futuras y con el objeto de controlar las consecuencias que resulten. Así definida, nuestra inteligencia depende del número, de la calidad de nuestros conocimientos y de los resultados que se aporten para iniciar nuevos procesos cognitivos.”*<sup>36</sup> La inteligencia responderá a las diversas situaciones según los conocimientos que se posean, la cual debe ser capaz de regir las posibles consecuencias que surjan de nuestras acciones.
- Aprendizaje puede ser comprendido como *“aprender es un proceso dinámico: es el cambio que se produce en los conocimientos y estructuras mentales mediante la experiencia interactiva de los mismos y de lo que llega de afuera del individuo. El aprendizaje se acumula de modo que pueda servir como guía*

---

<sup>33</sup> En: [http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30\\_bruner.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30_bruner.htm) Recuperado el 24/10/2014

<sup>34</sup> Ídem.

<sup>35</sup> Estructura cognoscitiva es comprendida como: *“la manera como una persona percibe los aspectos fisiológicos del mundo personal, físico y social. Este mundo incluye a la persona y todas sus actuaciones, conceptos, creencias y expectativas.”* En: [http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30\\_bruner.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30_bruner.htm) Recuperado el 24/10/2014

<sup>36</sup> En: [http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30\\_bruner.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30_bruner.htm) Recuperado el 24/10/2014

*en el futuro y base de otros aprendizajes.*<sup>37</sup> Por lo tanto, el Aprendizaje es toda aquella información que proviene ya sea de conocimientos previos del sujeto o del exterior, además, da la posibilidad para que surjan otros Aprendizajes.

Por lo tanto, se puede decir que estos tres procesos están relacionados entre sí, para dar la posibilidad a que se desarrolle alguno de estos elementos, es necesario además desarrollar los otros.

Bruner plantea la teoría de la instrucción, la cual puede ser comprendida de la siguiente forma: *“se ocupa de la forma en que lo que uno desea enseñar pueda ser mejor aprendido, **de mejorar más que describir el aprendizaje.** La teoría de la instrucción **debe estar relacionada con el aprendizaje y con el desarrollo** y ser congruente con las teorías que suscribe”*<sup>38</sup>

Para la comprensión de esta teoría, es necesaria la comprensión de los siguientes cuatro aspectos:

- Predisposición puede ser comprendido como las *“experiencias que imbuyen en el individuo del modo más efectivo una predisposición a aprender”*<sup>39</sup> además que *“el deseo de aprender y de solucionar problemas depende de factores culturales, motivadores, y personales.”*<sup>40</sup> En otras palabras, ningún sujeto está predispuesto al Aprendizaje de la misma forma que otro/a, ya que, los tres factores que influyen, dependen mucho de cada persona y el medio en el que se encuentran.

---

<sup>37</sup> Ídem.

<sup>38</sup> En: <http://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/teoria-instruccion-bruner.html>  
Recuperado el 24/10/2014

<sup>39</sup> Ídem.

<sup>40</sup> Ídem.

Sin embargo, no consiste en sólo tener en cuenta aquellos factores, hay tres elementos que el docente debe tener en cuenta al momento de la predisposición de los Aprendizajes, los cuales son: *La activación, la mantención y la dirección.*<sup>41</sup>

- Estructura y forma del conocimiento, puede ser entendido como “*formas en que un cuerpo de conocimientos habrá de estructurarse para que pueda ser comprendido del modo más rápido.*”<sup>42</sup> Es decir, está relacionado con la forma de comprender se cada sujeto, por lo tanto, la estructura del conocimiento debe realizarse de tal forma, que al sujeto no le sea difícil el comprenderla.

La estructura y forma del conocimiento es posible caracterizarla de tres formas:

- Modo de representación “*forma de representación de cualquier dominio del conocimiento o cualquier problema dentro de ese dominio*”<sup>43</sup> Dentro de esta categoría, podemos encontrar tres formas por las cuales se representa: *La preceptiva, la Icónica y la simbólica.*<sup>44</sup>
- Economía “*se relaciona con la cantidad de información que hay que recordar y asimilar para alcanzar la comprensión*”<sup>45</sup> Es decir, mientras mayor sea la cantidad de información que hay que procesar, menor será la comprensión.
- Fuerza efectiva “*se refiere al valor generativo que, para el aprendiz, tiene su serie de proposiciones aprendidas y tiene en cuenta el aspecto psicológico.*”<sup>46</sup> Por lo tanto, la fuerza efectiva, vendría siendo la valoración que se le da a los conocimientos.

---

<sup>41</sup> La activación: “*es el que explica la conducta de exploración de alternativas*”. La mantención debe tener en cuenta que: “*para mantenerlo la exploración tiene que ser más beneficioso que perjudicial*”. La dirección: “*depende de dos aspectos: una finalidad o meta de la tarea y el conocimiento de lo importante que es el explorar esa alternativa*” En: <http://reynacampoy.wordpress.com/2008/11/20/jerome-s-bruner-y-la-teoria-del-descubrimiento/> Recuperado el 24/10/2014

<sup>42</sup> Ídem.

<sup>43</sup> Ídem.

<sup>44</sup> La preceptiva corresponde a las “*acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado*”. La icónica corresponde a la “*serie de imágenes o gráficas sumarias que representan un concepto sin definirlo cabalmente*”. La simbólica corresponde a la “*serie de proposiciones lógicas o simbólicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para formar y transformar las proposiciones importantes que es el explorar esa alternativa.*” En: <http://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/teoria-instruccion-bruner.html> Recuperado el 24/10/2014

<sup>45</sup> En: <http://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/teoria-instruccion-bruner.html> Recuperado el 24/10/2014

<sup>46</sup> Ídem.

- Orden de sucesión y su utilización “*Orden más efectivo de presentar los materiales que han de ser aprendidos*”.<sup>47</sup> Por lo tanto, no existe un solo orden de sucesión, este puede variar entre cada persona, ya que cada sujeto posee distintas características y conocimientos que ayudarían a internalizar los nuevos aprendizajes.
- Forma y ritmo de esfuerzo, puede ser entendida como: “*Naturaleza y ritmo de las recompensas y castigos en el proceso del aprendizaje y la enseñanza*.”<sup>48</sup> Se entiende que, a medida que se avance en los procesos de Aprendizaje, los sujetos no necesiten de motivos externos para poder desarrollar o solucionar ciertas situaciones.

Por otra parte, según Bruner, también se trata del Aprendizaje por descubrimiento: “*el aprendiente adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el aprendiente*.”<sup>49</sup> En otras palabras, el estudiante es el protagonista de su proceso educativo, en el cual él o ella van construyendo sus conocimientos, el docente es sólo un mediador que proporciona las herramientas necesarias para que los y las estudiantes descubran por sus propias cuentas los aprendizajes.

Según esta teoría se encuentran cuatro principios fundamentales: La motivación, la estructura, la secuencia y el reforzamiento.

- La motivación “*Es la condición que predispone al alumno hacia el aprendizaje, y su interés sólo se mantiene cuando existe una motivación intrínseca*” (Migallón, 2009, pág. 4). Al hablar de una motivación intrínseca, nos estamos refiriendo a que él o la estudiante realice las actividades por el gusto de hacerlas, sin verse obligados y obligadas a tener que aprender. Sin embargo, además el docente puede colaborar con aquella motivación, no

---

<sup>47</sup> Ídem.

<sup>48</sup> Ídem.

<sup>49</sup> En:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedescribimie nto.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescribimie nto.htm) Recuperado el 19/10/2014

sólo para generar una motivación extrínseca, sino que, para que el sujeto encuentre ese placer por querer aprender y realizar la construcción de Aprendizajes porque él o ella quieren saber más al respecto, no porque le están presionando o recibirá algo a cambio (lo cual suele ser una calificación). Con la ausencia de motivación, no importará que metodología se utilice, el estudiante no se encontrará en un estado favorable para querer construir sus propios conocimientos.

- La estructura *“el objetivo último en la enseñanza de unos contenidos es que el alumno **comprenda la estructura fundamental de los mismos**. Comprenderla de tal manera que podamos relacionar con ellas otras cosas significativamente. El conocimiento debe estructurarse de manera óptima para que pueda transmitirse a los alumnos de forma sencilla y comprensible. La estructura de cualquier materia está formada por información esencial, por conceptos fundamentales relacionados entre sí”* (Migallón, 2009, págs. 4-5). Es decir, la estructura de los conocimientos, debe desarrollarse a favor del entendimiento de los sujetos, que no se vuelva una dificultad, sino que todo lo contrario, favorezca en la comprensión de los nuevos Aprendizajes.
- La secuencia *“los conocimientos deben ser organizados y presentados de manera que sean coherentes con el modo de representación que cada alumno tiene en un determinado momento”* (Migallón, 2009, pág. 5). La secuencia tiene relación con la organización de los contenidos, lo cual debe ser un factor que favorezca al momento que los estudiantes construyan sus Aprendizajes; en la Escuela actual la organización de los contenidos es rígida (y no por eso completamente coherente), además de que todos deben aprenderla de la misma forma y en los mismos tiempos. Sin embargo, cada sujeto es completamente distinto, y puede organizar los contenidos de tal forma que sean coherentes con lo que ya saben, con sus ritmos de Aprendizaje y con lo que manejan.
- El reforzamiento *“para llegar a dominar un problema es necesaria la retroalimentación”* (Migallón, 2009, pág. 6). No sólo se trata de que se construya el conocimiento, sino que, logre relacionarse con él, para poder ir

conociendo que tanto es lo que maneja y que es lo que más se le dificulta. Además de que este proceso no es individual, el profesor al ser un guía, es necesario que interactúe con los y las estudiantes, para poder ir llevando a cabo esta retroalimentación.

En la actualidad, lo que se esperaría para la educación es que en los colegios se utilizara el modelo constructivista, ya que este es un modelo donde los y las estudiantes son vistos como sujetos activos de sus Aprendizajes, valorando los conocimientos previos. *“El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de los otros previos”* (Gómez & Coll, 1994, pág. 3); como bien se mencionan, los conocimientos previos son la base para el desarrollo de los nuevos conocimientos, ya que este proceso consiste en una construcción de nuevos significados, los cuales, como se mencionó anteriormente, son creados a partir de las experiencias personales que traen consigo una interacción con el medio social y cultural, además de las relaciones con otros sujetos. En otras palabras, las personas van construyendo significados a medida que van construyendo sus conocimientos.

Cabe mencionar, que *“la enseñanza constructivista considera el aprendizaje humano como una construcción interior de los sujetos, en ese sentido el aprendizaje no se descubre sino que se construye desde y por el sujeto, junto a otros sujetos”* (López Ortiz, 2002, pág. 4). Por lo tanto, los y las docentes, no se encargan de transmitir un conocimiento único el cual los/as estudiantes deben aprender o más bien memorizar, sino que, se encargan de mediar las situaciones de Aprendizajes, ya que se intenta impulsar la iniciativa y la autonomía en los sujetos. *“Es un clamor social que la tarea docente no se debe restringir a una mera transmisión de información, y que para ser profesor no es suficiente con dominar una materia o disciplina. El acto de educar implica interacciones muy complejas, las cuales involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, de valores, etcétera. De manera que un profesional de la docencia debe ser capaz de ayudar propositivamente a otros a aprender,*



*pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas*” (Barriga & Hernández, 2002, pág. 2).

Por lo tanto, como se mencionó, el acto de educar no se limita sólo al proceso de “entregar” los contenidos, sino que se desarrolla en una interacción compleja entre distintos sujetos (docente, estudiante, compañeros, etc.), en los cuales se ven involucrados distintos factores, como lo es **el sentir**, es importante que para llevar a cabo un proceso de Aprendizaje, lo que la persona sienta sea positivo para ese desarrollo, sin embargo, ese sentir no sólo es un factor intrínseco, sino que además, el exterior debe producir un ambiente positivo; *“Las situaciones de aprendizaje son situaciones sociales e incluyen a “otros significativos” para el que aprende (en el caso del alumno serán los profesores y los otros compañeros). Por lo tanto, que el alumno se encuentre o no motivado no es responsabilidad sólo suya.”* (López Ortiz, 2002, pág. 7). Si bien existen elementos que dependen sólo de uno mismo, como se mencionó anteriormente, también existen otros componentes los cuales son socialmente creados; entrando en juego otro factor, el cual muchas veces es invisibilizado: **la emocionalidad**. La sala de clases no sólo debe ser un lugar en el que los sujetos se sienten a escuchar nueva información para vincularla con los conocimientos previos e intentar resignificarlos en nuevos conocimientos; sino que, además, debe ser un lugar grato al cual asistir, en el cual no se sientan invisibilizados ni vulnerados, ya que el cómo se sienta, también influenciará en cómo se resignifique la información que recibe, *“todo conocimiento se construye en estrecha interrelación con los contextos en los que se usa, y que por lo tanto, no es posible separar los aspectos cognitivos, emocionales y sociales presentes en el contextos en el que se actúa”* (Gómez & Coll, 1994, pág. 5)

Sin embargo, bien dice Adriana López (2002) *“como suele suceder en la naturaleza humana, hay una brecha muy grande entre la mirada teórica y la práctica pedagógica”* (López Ortiz, 2002, pág. 4); cuando se habla de pedagogía el discurso suele demostrar un potencial dirigido hacia una práctica constructivista, en la cual se habla de la participación de los estudiantes en los contextos educativos, de la recopilación de conocimientos previos al comienzo de cada clase, así como otros ejemplos. Sin embargo, cuando se observa la

realidad de las instituciones educacionales, uno se encuentra con que la realidad es muy distinta, ya que, es posible todavía encontrar el modelo conductista al momento de realizar clases; se sigue viendo al estudiante como un sujeto pasivo al cual hay que transmitirle los conocimientos, sin importar qué tanto conozca al respecto, tenga o no ideas previas en referencia a ciertos conocimientos los cuales pueda relacionar.

## Capítulo II. Una aventura de transformación personal: El Aprendizaje.

Para situarnos a exponer acerca de una palabra tan compleja como lo es el Aprendizaje, comenzaremos por dar una definición según la Real Academia de la Lengua Española, “Aprendizaje: *Adquisición por la práctica de una conducta duradera*”<sup>50</sup>. Dicha concepción, provoca en nosotras cierta resistencia, pues consideramos que el Aprendizaje no es una adquisición, sino una construcción que se realiza mediante un proceso en el cual se conoce y reflexiona en torno a ciertas informaciones o acciones, para las cuales cada uno es capaz de dar un sentido propio y mientras ocurre ese proceso, nos encontramos con el Aprendizaje.

*“El niño no es un socio pasivo ni siempre obediente (...) los niños construyen activamente su conocimiento del mundo”* (Wood, 2000, pág. 21) Dicha construcción del conocimiento, se sustenta en diferentes influencias del medio, ya sea en aspectos culturales, sociales, económicos, religiosos y medios de comunicación. *“Los niños construyen su propio conocimiento actuando sobre objetos en espacio y en tiempo. Las interacciones sociales pueden facilitar el curso del desarrollo exponiendo al niño a otros puntos de vista y a ideas conflictivas que pueden inducirlos a re-pensar o a revisar sus ideas”.* (Wood, 2000, pág. 21).

Mediante este acto de re-pensar ideas a través del proceso de conocer, nos situamos en un espacio de descubrimientos, el cual puede transcurrir en el hogar, en espacios de socialización informal o en la Escuela. *“Cuando el niño aprende un idioma, por ejemplo, no simplemente descubre etiquetas que describen y recuerdan objetos o rasgos de significación en su medio social y físicos, sino también formas de **construir e interpretar** el mundo.”* (Wood, 2000, pág. 22). Estas formas de interpretar el mundo, centra a un niño o niña en un espacio de nuevos significantes, en el cual en muchas ocasiones debe

---

<sup>50</sup> En: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=aprendizaje> Recuperado el 06/09/2014

despojarse de los ideales de sus progenitores, para de forma autónoma comenzar a descubrir todas las informaciones que ofrece el mundo, desde una mirada autónoma. *“El aprendizaje reflexivo se concreta cuando el sujeto se encuentra en condiciones psíquicas suficientes como para abandonar sus relaciones familiares protectoras, ingresar al campo de la diversidad de las relaciones sociales e interesarse por novedades y conocimientos”* (Schlemenson, 1996, pág. 38)

Bajo esta perspectiva del estudiante como protagonista de los Aprendizajes que construye en la Escuela, es preciso hablar de lo cognitivo y en este caso profundizar en el procesamiento cerebral de la información en la mente de los sujetos.

Al pensar en el cerebro y el Aprendizaje, nos situamos en una mirada biológica, más específicamente en los hemisferios cerebrales, derecho e izquierdo. A lo largo del tiempo nos ha demostrado la ciencia y la educación, que al lado cerebral que más intención se da a la hora de aprender es el izquierdo, pues *“procesa la información analítica y secuencialmente, paso a paso, de forma lógica y lineal. (...) Analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo, planea procedimientos paso a paso, verbaliza, Piensa en palabras y en números, es decir contiene la capacidad para las matemáticas y para leer y escribir.”*<sup>51</sup>. Esto es porque la Escuela, en sus propósitos prioriza los Aprendizajes de lenguaje y matemática, es por eso que se entiende al razonamiento como la base de todo.

*“El hemisferio cerebral izquierdo tiende a funcionar de manera lógica y lineal, avanzando paso a paso, en línea recta, y poniendo de relieve las partes, los detalles que constituyen el todo. Acepta solo lo seguro y claro y se ocupa de ideas y conceptos de actividad que ha tenido aceptación plena en nuestras escuelas y universidades.”* (Rogers & Freiberg, 1996, pág. 70).

Sin embargo, los hemisferios cerebrales deben funcionar en conjunto, que no hay uno más importante que el otro, sino que su complemento es lo que permite

---

<sup>51</sup> En: <http://www.personarte.com/hemisferios.htm> Recuperado el 19/10/2014

la base del pensamiento y el Aprendizaje, *“involucrar a toda la persona en el aprendizaje significa también poner en libertad y utilizar la porción derecha del cerebro. El hemisferio derecho funciona de modo totalmente distinto. Es la parte intuitiva, la que aprehende la esencia antes de conocer los detalles, la que abarca la Gestalt entera, la configuración total. Se vale de metáforas y es estética más que lógica. (...) Es la manera del artista, del científico creativo, y está vinculada con los aspectos femeninos de la vida.”* (Rogers & Freiberg, 1996, pág. 70)

Si miramos nuestra estructura cerebral, tomando en cuenta ambos hemisferios cerebrales -derecho e izquierdo-, estamos en presencia de un Mandala; un Mandala que es un sistema circular complejo lleno de características que interactúan entre sí y que son capaces de conformar el pensamiento humano con sus habilidades de distintas índoles.

### **El sujeto construye sus propios Aprendizajes**

Para realizar nuestra investigación, nos situamos en el paradigma constructivista de la educación. *“El aprendizaje ocurre por la experiencia del mundo, por su interacción con los eventos externos y por el proceso reflexivo del modelo mental del aprendiz. (...) Se crean nuevos significados y también nuevos sistemas de significados, (...) el constructivismo también enfatiza aspectos de origen externo, pero internalizados, tales como el clima y el contexto en el cual el aprendizaje ocurre, o la cultura del aprendiz.”* (Casassus, 2008, pág. 85) A partir de esta concepción, nace la idea de exponer diferentes características de momento de llevarse a cabo el proceso de Aprendizaje, nos enfocaremos en Díaz y Hernández (2002) y sus ideas acerca de lo que se concibe como Aprendizaje y enseñanza, desde una mirada constructivista:

- El Aprendizaje es construido de manera particular en cada sujeto, pues es un *“proceso constructivo interno, autoestructurante”* (Díaz & Hernández, 2002, pág. 36), en el cual todos los conocimientos previos se transforman y conectan con las nuevas experiencias.

- El Aprendizaje es un proceso cooperativo en conjunto con demás sujetos, pues *“se facilita gracias a la mediación o interacción con otros”* (Diaz & Hernández, 2002, pág. 36), lo que hace referencia al trabajo en aula entre pares y en conjunto a docentes.
- *“El aprendizaje tiene un importante componente afectivo”* (Diaz & Hernández, 2002, pág. 36), los cuales son la disposición por aprender, la motivación por cumplir metas y los intereses personales.
- El elemento fundamental del proceso de Aprendizaje y de enseñanza debe ser la contextualización, *“los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido”* (Diaz & Hernández, 2002, pág. 36)

## **Humanismo y Aprendizajes**

Desde la misma línea no-tradicional de la educación, surge la corriente humanista, la cual tiene su propio objetivo en la educación y más específicamente en el Aprendizaje. *“La intención es el desarrollo integral de la persona y surge en oposición al psicoanálisis y al conductismo (...) Los antecedentes filosóficos son el existencialismo y la fenomenología. Del primero recibe el principio de que el ser humano es libre; el segundo, el énfasis en la subjetividad y la experiencia individual consciente”* (Casassus, 2008, pág. 85)

A partir de esta definición, quisiéramos expresar que una Escuela que educa a partir del humanismo, siempre será exitosa en cuanto a la comprensión, realización y efectividad del Aprendizaje de los sujetos, por las características que la componen. Quien hace aportes importantes en esta línea es *“Carl Rogers, quien pone al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, donde se enfatiza la autonomía y auto-orientación (...) en el centro del proceso educativo está el alumno. Pero es el alumno visto como una persona integral, con sus emociones y cogniciones. Por ello además del interés cognitivo, está también el interés por desarrollar capacidades emocionales (...) en este contexto, las informaciones no*

*son solo incorporadas, sino que principalmente son procesadas de acuerdo a las necesidades y motivaciones del alumno.”* (Casassus, 2008, pág. 85). Valorar lo humano y la comprensión de las interacciones sociales en la Escuela, permitirá la legitimización de los educandos como seres que piensan y sienten.

## **Aprendizaje Significativo**

A lo largo de la historia de la educación se han propuesto diferentes explicaciones acerca del proceso de Aprendizaje, en esta ocasión quisiéramos citar a David Ausubel (1978) *“Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el alumno conoce. Nuevas informaciones e ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 102). Este teórico conceptualiza la idea de Aprendizaje significativo *“ocurre cuando la nueva información se enlaza a los conceptos o proposiciones integradoras que existen previamente en la estructura cognoscitiva del que aprende”* (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2011, pág. 103)

La construcción de un Aprendizaje significativo puede ser visto concretamente en la sala de clases, cuando un docente comenzará a cimentar una nueva unidad de Aprendizaje, es preciso siempre comenzar por preguntar a los estudiantes qué conocen en relación a los contenidos *“mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal.”* (Díaz & Hernández, 2002, pág. 30)

Para asimilar<sup>52</sup> un nuevo Aprendizaje, es preciso no comenzar desde la nada, sino desde una base propia, ya sea experiencias, conceptualizaciones, recuerdos y todo lo que esté almacenado en la memoria y haya sido aprendido, dicho contenido se conecta con el Aprendizaje nuevo haciendo un feedback de

---

<sup>52</sup> *“Asimilación: Ausubel ve el almacenamiento de información en el cerebro humano como un proceso altamente organizado, en el cual se forma una jerarquía conceptual donde los elementos más específicos del conocimiento se anclan a conocimientos más generales e inclusivos”.* (Arancibia, Herrera y Strasser, 2011, pág. 103)

la información, permitiendo que el proceso de Aprendizaje sea real y significativo *“durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee su estructura de conocimientos o cognitiva”* (Díaz & Hernández, 2002, pág. 41)

Con respecto a la significación de un Aprendizaje, es preciso además tomar en cuenta otros escenarios distintos a la Escuela para poder comprender de forma global este fenómeno de la significación, como la gran clave del Aprendizaje. *“Por ejemplo, cuando el bebé toca el radiador de la calefacción aprende por sí mismo el significado de la palabra caliente, aprende a tener precaución en adelante con todos los radiadores parecidos y esos conocimientos los adquiere de un modo significativo y que lo involucra, por el cual no podrá olvidarlos con rapidez.”* (Rogers & Freiberg, 1996, pág. 69). Por lo cual, cuando una situación externa, experiencia propia, la vida diaria o un contenido escolar es realmente significativo para una persona, no será olvidado, pues realmente será aprendido.

## **2.1.- El Aprendizaje más allá del pensamiento**

Desde nuestras ansias de mirar la educación como un objeto de transformación, creemos que es fundamental a la hora de aprender, que en las Escuelas la prioridad no sea el currículum, ni los docentes, sino que el actor trascendental de los Aprendizajes sean los estudiantes, esto requiere otra mirada de la Educación. *“Cambio de modelo, desde el aprendizaje centrado en el profesor en el centrado en el alumno. (...) La mejor manera de aprender las cosas es haciéndolas, y, si el cambio ha de ser continuo, han de ser las escuelas que pueden presentar unos antecedentes estables de satisfacción de las necesidades de los estudiantes las que ofrezcan la posibilidad de estos aprendizajes”* (Rogers & Freiberg, 1996, págs. 406-407) Con respecto a esta posibilidad de ser y estar en la Escuela desde la visión del Aprendizaje centrado en los estudiantes, es menester la apreciación de los educandos como sujetos de valor.



En la sala de clases, todos los agentes tienen un valor cualitativo, todos son/somos personas que caminamos hacia un mismo fin y para tener éxitos en el proceso de Aprendizaje, existe una manera que *“significa apreciar al alumno, sus sentimientos, opiniones y toda su persona. Es preocuparse por el alumno pero no de una manera posesiva. Significa la aceptación del otro individuo como una persona independiente, con derechos propios”* (Rogers & Freiberg, 1996, pág. 188), la legitimización en la interacción.

### **Un componente fundamental a la hora de aprender: la motivación**

A partir de esta preocupación y valoración a los estudiantes, nace la idea de replantearnos por qué muchas veces los estudiantes no son felices en la Escuela. Entre reflexiones surgen motivos que dificultan culturalmente el Aprendizaje; dichos factores forman parte de la incidencia en la motivación por asistir a la Escuela.

Por otra parte, como se ha visto a lo largo de la vida escolar, los profesores describen a sus estudiantes muchas veces como poco interesados por la Escuela, no atienden, ni se motivan. Esta situación no depende solo de los estudiantes, sino también de los profesores y de cómo se sitúan en la sala de clases. *“La motivación se hace presente en el aula mediante muy diversos aspectos: el lenguaje y los patrones de interacción entre profesor y alumnos, la organización de las actividades académicas, el manejo de los contenidos y tareas y apoyos didácticos, las recompensas y formas de evaluar.”* (Díaz & Hernández, 2002, págs. 65-66)

La desmotivación afecta directamente en la participación de los estudiantes en su proceso de Aprendizaje. Puesto que, si los estudiantes no están motivados, se comportarán como seres pasivos en el aula, sin dar lugar a la posibilidad de aprender significativamente *“es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita (...) consideramos que ésta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular. Por el contrario, la motivación escolar conlleva una complicada interrelación de diversos componentes*

*cognitivos, afectivos, sociales y académicos que tienen que ver tanto con las actuaciones de los alumnos como con las de sus profesores.” (Díaz & Hernández, 2002, pág. 64)*

## **La creatividad y los Aprendizajes**

Un importante componente en el Aprendizaje y que debería existir de forma transversal en la Escuela, es la creatividad. *“La imaginación creativa comienza con una apreciación y aceptación de la realidad. No busca transformarla, haciendo que se adapte a su ilusión, sino que, por el contrario, busca profundizar la comprensión de la realidad a fin de enriquecer su propia experiencia en ella”* (Lowen, 1994, pág. 245)

Un niño y/o niña siempre está en constante contacto con la creatividad. El niño/a es creativo para caminar, saltar, lavar sus manos, mirar a los demás, para pensar y jugar, pero siempre es importante intencionar ésta creatividad como un componente positivo para ser y estar en la Escuela, *“enfocar la vida en la curiosidad y el asombro del niño (...) el individuo cuya personalidad no es rígida tiene libertad para utilizar su imaginación para enfrentar las circunstancias de la vida, que están en constante cambio.”* (Lowen, 1994, pág. 244)

Frente a esto, es posible vincular la creatividad y la experiencia con Mandalas, el cual es un proceso que merece la pena disfrutar en el transcurso y también al finalizarlo *“El placer no solo es la fuerza motriz del proceso creativo sino que también es el producto del proceso”* (Lowen, 1994, pág. 31), un Mandala terminado es producto de la creatividad y emociones puestas en dicha forma circular *“el acto creativo puede definirse como toda forma de expresión que añade un nuevo placer y sentido a la vida (...) toda acción o todo proceso que aumenta el placer, o se suma al goce de la vida, forma parte del proceso creativo”* (Lowen, 1994, pág. 32).

Alexander Lowen (1994), expone que al existir creatividad, también hay placer, por ende, todo acto libre en la Escuela que se expresa de forma creativa y en alegría, podría caracterizarse como una acción placentera *“sin placer, no puede*

*haber creatividad. Sin una actitud creativa frente a la vida, no habrá placer. Esta dialéctica se origina en el hecho de que ambos son aspectos positivos de la vida. Una persona activa es sensible y creativa” (Lowen, 1994, pág. 32)*

### **Aprender a través de un cuerpo consciente de sus movimientos**

Sabemos que cuando un o una estudiante llegan a la Escuela no son solo un cerebro caminando hasta su pupitre para aprender, sino que es el cuerpo quien contiene la cognición y emociones de un sujeto. En este contexto, la importancia del cuerpo a la hora de aprender, ha sido comprendida como la buena postura al sentarse, el no correr en la sala de clases o más curricularmente en la asignatura de educación física, en donde al parecer es el único momento en que el cuerpo se hace presente como protagonista, pero siguiendo la estructura del profesor/a, que a través de instrucciones controla a los estudiantes de forma corporal, sin permitir libertad en sus movimientos y desplazamientos en dichas horas pedagógicas.

Nuestra investigación se encuentra bajo el paradigma *holístico*<sup>53</sup>, desde el cual miramos a los y las estudiantes como sujetos integrales, en donde cada componente del ser permite que la persona se unifique según sus características. Al estar un/a estudiante en el aula, creemos que el cuerpo es uno de los componentes principales a la hora de construir un Aprendizaje, pues a través del cuerpo se expresa todo lo que la voz no puede decir. *“La personalidad de un individuo se expresa tanto a través del cuerpo como través de la mente. No puede dividirse a una persona en cuerpo y mente (...) estar plenamente vivo es respirar profundamente, moverse libremente y sentir plenamente. No podemos ignorar esas verdades si valoramos la vida y el placer”* (Lowen, 1994, pág. 34).

---

<sup>53</sup> *Holismo: Del griego "hólos" (entero, completo). El holismo es una posición metodológica y epistemológica según la cual el organismo debe ser estudiado no como la suma de las partes sino como una totalidad organizada, de modo que es el "todo" lo que permite distinguir y comprender sus "partes", y no al contrario. Las partes no tiene entidad ni significado alguno al margen del todo, por lo que difícilmente se puede aceptar que el todo sea la "suma" de tales partes.*

En:  
<http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=168&from=action=search%7Cby=H> Recuperado el 19/10/2014

Desde las palabras de Lowen (1994), acerca de respirar, moverse y sentirse pleno, nos preguntamos ¿Por qué no realizarlo en la Escuela?, creemos que es fundamental dedicar unos minutos a diferentes prácticas corporales que aportarían al proceso de Aprendizaje.

Lo que nosotras planteamos como primordial es la respiración consciente, aquello permitirá mejorar la actividad corporal del ser, *“actúa sobre nuestro organismo (...) activando sustancias y sistemas opuestos a los de la respuesta del estrés, y producen una sensación agradable de relajación y tranquilidad.”*<sup>54</sup>. La respiración permitirá canalizar energías y emociones a través del cuerpo, dando momentos de paz y espacios para la introspección; siendo un aporte generador de espacios reflexivos para las y los estudiantes dentro del aula; espacios que desde lo más profundo invitan a re-pensar su propio Aprendizaje.

Una respiración a consciencia, es decir, no solo inspirar y expirar, sino que permitirse un espacio propio, de silencio, de ojos cerrados, de no pensar, sino que oxigenar el cuerpo, sintiendo como cada músculo vibra con el aire que entra por las fosas nasales; permitiría generar en el cuerpo una renovación que prepararía los sentidos sensoriales para un Aprendizaje posterior.

Otra situación corporal que nos parece pertinente mencionar y que propiciaría Aprendizajes en la sala de clases, es la relajación y descanso del cuerpo. En la Escuela, no es siempre posible saber si todos y todas las/os estudiantes pudieron descansar bien la noche antes de asistir a clases, no sabemos si sus energías están agotadas o bien están renovadas. De no haber un descanso previo adecuado podrían ocurrir diferentes dolores musculares, o lordosis, escoliosis, tensiones corporales, estrés, ansiedad, etc., lo que no permitiría acceder con disposición al aula de Aprendizajes, para lo cual creemos que es fundamental potenciar los músculos del cuerpo antes de comenzar alguna actividad escolar. Los profesores pueden cambiar la actitud física y mental de los

---

<sup>54</sup> En: [http://www.universoyoga.com/documentos/Respiracion\\_consciente.pdf](http://www.universoyoga.com/documentos/Respiracion_consciente.pdf) Recuperado el 19/10/2014

estudiantes a través de tomarlos en cuenta como seres que aprenden a través de su cuerpo.

Todas las actividades diarias en ocasiones son demasiadas y provocan una sobreexplotación del cuerpo y mente, lo que divide a los sujetos entre lo que piensan y hacen, sin permitir que se expresen como seres integrales. *“Cuando la persona reanuda sus actividades queda sometida a impulsos que la disocian de su cuerpo. Se preocupa por hechos y objetos del mundo exterior y rápidamente olvida la revelación de que el placer es la percepción de estar plenamente vivo en el aquí y en el ahora, lo cual significa estar plenamente vivo en el sentido corporal.”* (Lowen, 1994, pág. 33). Para la focalización de los estudiantes en su propio cuerpo, es impredecible que los docentes pongan atención en cómo valoran a los educandos a través de lo corporal.

### **Somos seres emocionales (También dentro del aula)**

Desde nuestra experiencia y según lo que teóricos confirman, en las salas de clases se olvida un componente a la hora de aprender: las emociones. Los profesores y profesoras se ocupan de que las calificaciones y de la disciplina que si no es la que las instituciones desean, es castigada, pero se preguntan ¿Por qué se comportan así?, ¿Por qué muchas veces no se logra el Aprendizaje? *“Las emociones han sido un tema tabú en relación al aula. A nivel de escuela, todos conocemos el curioso dicho que dice que “las emociones se dejan al lado de afuera de la puerta de la escuela”. Es más, el sistema educativo fue diseñado con el fin de reprimir y negar las emociones, convirtiéndose así en una institución intencionada y primordialmente racionalista y anti-emocional.”* (Casassus, 2008, pág. 87). Lo que Casassus expone es que el sistema escolar es el culpable de que a los estudiantes se les niegue su participación desde la emocionalidad, pues la estructura racional de la institución escolar no permite que la expresión de lo que los estudiantes sienten sea posible a la hora de aprender, pues no es considerado positivo. Dicha situación pone en problemas a los sujetos educativos, pues estudios confirman que *“el estrés y el miedo constante afectan el funcionamiento normal de las conexiones neurológicas del cerebro y dificultan el aprendizaje.”* (Casassus, 2008, pág. 87) Por ende, una sala de clases que no

toma en cuenta la emocionalidad, no tendrá los mismos resultados cualitativos, ni cuantitativos, en comparación a un aula que si toma en cuenta las emociones de los educandos *“los ambientes tensos en las escuelas y en el hogar, atentan contra las capacidades de aprendizaje de los niños. De la misma manera, ambientes sanos, favorecen el equilibrio emocional, y consecuentemente, favorecen el aprendizaje”* (Casassus, 2008, pág. 88). En base a esto, podemos comprender que si una persona no se siente bien emocionalmente, también su cuerpo se verá afectado y si esto ocurre hay menos probabilidades de que se propicie un Aprendizaje significativo, pues no se estará preparado para enfrentar dicho proceso.

La acción del profesor/a es importante para la existencia de emociones en el aula, pues el docente es quien guía el proceso escolar desde su rol de mediador de Aprendizajes, *“en su acción pedagógica intervienen el aspecto cognitivo: el conocimiento de la materia que tiene el docente. El otro es emocional: la competencia emocional que un docente despliega en la conducción de sus clases.”* (Casassus, 2008, pág. 89). Un docente debe ser capaz de interpretar las emociones de un estudiante, en relación al diario vivir en el aula y los procesos de enseñanza y Aprendizaje que se estén viviendo, notar cuando hay motivación, alegría, tristeza, temor y/o rabia, para poder empatizar con el estudiante. *“Dado que el aprendizaje depende de lo que ocurre al interior del alumno, la tarea del docente es transformar el miedo en interés.”* (Casassus, 2008, pág. 89)

Los protagonistas en una sala de clases son los/as docentes y los/as estudiantes, ambos con su carga emocional y sus características propias. *“Las emociones como mecanismos de acción (aprendizaje) y de interacción (pedagogía), y a cómo estas ocurren en un contexto o clima (aula) de trabajo.”* (Casassus, 2008, pág. 89). Las relaciones que se construyen entre sí generarán un contexto que permitirá diferentes acciones, ente ellas las interacciones y el Aprendizaje; este contexto es llamado clima emocional de aula. *“Si los aprendizajes dependen de las emociones, hay que entender cómo funcionan las emociones en el aprendizaje (...) Como funcionan en cada alumno y como está funcionando “en este momento”, pues las emociones cambian”* (Casassus, 2008,

pág. 89). En este ambiente cambiante es donde es preciso re-pensar las decisiones pedagógicas en post de un clima emocional de aula que favorezca la convivencia y así mismo los Aprendizajes. *“El clima de aula por si solo es el factor que más explica las variaciones en aprendizajes. Es la variable que más explica por qué los alumnos de un aula aprenden más que los alumnos de otra.”* (Casassus, 2008, pág. 90)

En el clima emocional de aula, hay tres componentes importantes: *“vínculo entre docente y alumno, vínculo entre los alumnos y clima que emerge de esta doble relación”* (Casassus, 2008, pág. 90). Para comprender estos componentes es preciso entender lo que significa el vínculo: *“una relación recurrente con un cierto nivel de profundidad. Para que ocurra esa profundidad se necesita conexión, y por conexión entendemos una competencia (del docente) por la cual el otro (el alumno) siente que es visto, escuchado y aceptado, sin juicio ni crítica, por lo que ese otro es”* (Casassus, 2008, pág. 90)

En esta relación de aceptación y valoración del otro como un ser legítimo en el aula, existe confianza. La construcción del Aprendizaje dependerá de qué tan profunda es esta conexión vincular afectiva entre los docentes y dicentes. Es importante forjar una relación horizontal para que la autoridad del docente no sea un factor negativo en la sala de clases y para que se forme un trabajo colaborativo entre ambos *“aprender juntos es más fácil que aprender en soledad”* (Casassus, 2008, pág. 93). Y en este proceso que se realiza de forma conjunta, es importante el respeto por las capacidades, habilidades y necesidades o dificultades de cada estudiante. Es importante respetar los ritmos en que los niños, niñas y jóvenes aprenden, para no apresurarlos y provocar frustraciones en su quehacer. Además respetar sus creativos estilos de aprender, para que sus sentidos trabajen de manera integrada en su trabajo escolar. Como dice Casassus, es fundamental el *“reconocimiento de los intereses, de los talentos, de los estilos de aprender, del gozo de aprender descubriendo, jugando con palabras y con números, de su participación en determinar lo que quieren aprender, de su autoevaluación”* (Casassus, 2008, pág. 92), el objetivo siempre será que los estudiantes sean felices aprendiendo; esta felicidad se construye desde quienes compongan la relación; una relación nutricia en la sala de clases

será propicia para un clima de aula que es efectivo para aprender *“los alumnos pueden aprender a relacionarse con respeto y sin violencia. Esto es posible si se lleva a cabo una pedagogía que se ocupe de generar un clima de confianza mutua en la sala. Una docencia que pone atención a las interacciones emocionales entre los alumnos. Este es un requisito para que haya un clima emocional adecuado”* (Casassus, 2008, pág. 93)

Desde una mirada integral al ser humano, en la educación es esencial tomar en cuenta todos los componentes que permiten que un Aprendizaje se construya de manera efectiva y afectiva *“... todo aquello que tiene valor en la educación: curiosidad, motivación, afecto, ilusión, alegría y una vida con sentido y equilibrada. No es un recetario para alcanzar el éxito, sino un marco de posibilidades realistas que pueden cambiar en lo fundamental nuestras perspectivas y actitudes sobre las escuelas, los estudiantes y el aprendizaje”* (Rogers & Freiberg, 1996, pág. 33) y desde allí creemos que la utilización de los Mandalas como herramienta potenciadora de los Aprendizajes en el aula es un componente que enriquece el proceso escolar a través de los colores y formas. Entregando alegría, equilibrio entre lo que pensamos y sentimos, curiosidad por hallar el significado de lo que expresamos y un espacio para crear libremente lo que deseamos.



## Capítulo III. La ronda de la vida: Mandalas

*“Me están dictando cosas  
pero no desde otro mundo u otros seres,  
sino, más humildemente, desde dentro de mí”.*

“Me están dictando cosas”, Poesía vertical

Una molécula, un átomo, el útero, los ojos, las flores, la tierra, el sol, la luna, los planetas, las ruedas, nuestro entorno y vida propia nace de un Mandala, vivimos y crecemos en uno, constantemente estamos relacionados con ellos pero, ¿Qué tan conocidos son? Etimológicamente, Mandala corresponde a: manda (esencia), la (poseer/contener), lo que en el idioma originario de la india (sanskrito) es llamado “esencia contenida”. El significado de Mandala en *sanskrito* -lengua litúrgica Hindú- es *círculo*. Dicho círculo, está compuesto de un centro (núcleo) y la periferia. *“El círculo mágico del mandala porta un misterio y un mensaje: somos vida en perpetuo movimiento, vida que pulsa entre la forma material, limitada (periferia) y el vacío sin forma ni límite (el centro).”* (Osnajanski, 2007, pág. 7)

Un Mandala empieza y finaliza en un centro, lo que simbólicamente representa el cosmos y la eternidad, es decir, un todo que lo mantiene en orden y equilibrio, logrando una armonía tanto al entorno como a nosotros mismos. Por otra parte *“todo lo que influye a la fuerza del mundo está en relación con el círculo”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 12), es decir, que cada acontecimiento ocurrido en nuestro diario vivir es circular, ya que éste está compuesto por un centro extendiéndose hasta la periferia del círculo, constantemente en movimiento pero manteniendo un orden y armonía en cada paso que se da. Como lo nombramos anteriormente el sol, la luna, la tierra, el ojo humano, etc.

Se describe al Mandala como un arquetipo, lo que se refiere a una *“imagen ancestral que está arraigada en el subconsciente colectivo de todos nosotros, la humanidad, y que rige el orden interior de la naturaleza”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 8), es decir, todos nosotros estamos familiarizados con la forma de

un Mandala, ya sea en la naturaleza o en las propias construcciones de nuestro subconsciente.

En base a lo anteriormente citado, es preciso mencionar que los sujetos están en constante interacción con los Mandalas, de manera consciente e inconsciente, sin embargo, existe un conocimiento previo de que ésta forma circular tiene una relevancia mayor en su diario vivir, que no son solo formas, sino que tiene una trascendencia y significación a nivel mental, emocional y corporal.

Por una parte los Mandalas tienen relación con nuestra área emocional, tanto en las relaciones interpersonales como en los procesos intrapersonales, existiendo una concordancia con la forma circular de los Mandalas, pues se refiere a los procesos cíclicos de los sujetos, como por ejemplo, el desarrollo humano (vivir, crecer, morir, regenerarse), también el ciclo menstrual y las fases lunares, las relaciones de pareja, la fecundación, etc.

Asimismo, los Mandalas también son vinculados con nuestra área mental, *“estas imágenes circulares están almacenadas en el subconsciente de cada uno de nosotros. Vuelven a reunir las fuerzas dispersas de la mente”* (Wuillemei y Cavellius, 2011, pág. 6). A partir de esto, nos referimos a que los Mandalas reúnen las características que posibilitan el hacer, pensar y sentir de las personas de manera armónica en la coexistencia consigo mismo y el entorno, lo que le permite conectarse con su centro.

Como se mencionó anteriormente, todos estamos familiarizados con los Mandalas, ya sea consciente o inconscientemente, y el cerebro no es la excepción, si bien profundizaremos más adelante sobre algunos temas, creemos importante mencionar que: *“Cada punto sobre nuestro cuerpo, cada órgano interno y cada punto del espacio hasta la punta de nuestros dedos con los brazos extendidos, están representados dentro del cerebro. Nuestra capacidad de sentir, movernos y actuar en el mundo físico surge de una compleja red de mapas corporales flexibles distribuidos por el cerebro –mapas que crecen, se encogen y cambian de forma para adaptarse a nuestras necesidades.”*

(Blakeslee & Blakeslee, 2009, pág. 11) Todos los beneficios que proporcionan los Mandalas, no se queda sólo en lo cognitivo y en lo emocional, el cuerpo, al ser parte también del cerebro, se ve favorecido.

Es por eso que se habla de la unión cuerpo, mente y alma ya que el arte con Mandalas puede generar la unión integral de cada sujeto, logrando con esto que pueda desenvolverse en el aquí y ahora como un ser total: *“el camino del mandala puede convertirse en una celebración del don de la vida misma: una oportunidad para crecer, para amar y para ser”* (Foster 1994, pág. 52). Además de integrar y armonizar al sujeto, *“cuando creamos un mandala, producimos un símbolo personal que revela quién somos en ese momento”* (Foster 1994, pág. 43) nos ayuda a redescubrirnos desde el interior, generando con esto un ser en el ahora que vive en su totalidad liberando sus sentimientos los cuales están armonizados ya sea con la totalidad de su ser. La autora (Susanne Foster) menciona en su libro las siguientes palabras de Jung *“Los mandalas simbolizan ‘un refugio seguro de reconciliación interna y totalidad’”* Citado por Foster 1994, pág. 36. Es decir, si se genera una reconciliación interna o la externa (la cual es vista por lo demás) será un aporte para la armonía del ser integral y la expresión de éste. Además de generar la integralidad del sujeto y la conexión con su *Self*, al crear Mandalas, según Foster, también *“creamos nuestro propio espacio sagrado”* (Foster 1994, pág. 43), en el cual nos podemos identificar y valorar tal cual somos. La autora, desde su trabajo personal con Mandalas afirma que: *“Mediante los mandalas he alcanzado una comprensión más profunda de mí misma y de mi lugar en el cosmos”* (Foster 1994, pág. 12).

### **3.1 Inspiración del mundo desde los Mandalas**

Si bien, la palabra Mandala está comenzando a alzar su voz, podemos decir que su existencia se remonta *“entre 1200 y 300 años a.C.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 15), tras la influencia del hinduismo y el budismo, en la India. Es por eso que *“El ser humano ha conocido los mandalas y ha estado conectado a ellos desde su interior, a pesar de que su significado no le era familiar desde un principio”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 10)

Las inspiraciones del universo llevaron a que los pueblos antiguos realizaran prácticas circulares, lo que hoy conocemos como Mandalas. Una gran inspiración surgió a partir de las formas circulares que nos iluminan en el día y la noche: luna y sol *“los antiguos mandalas tallados en muchos lugares del mundo sugieren una reverencia hacia el Sol y la Luna”* (Foster 1994, pág. 19), puesto que entregaban a través de su energía del cosmos diferentes experiencias de sabiduría *“las experiencias de sus cuerpos, las ruedas en torno al fuego y los ejemplos fácilmente accesibles del Sol y la Luna pusieron ante nuestros ancestros la forma del círculo”* (Foster 1994, pág. 22).

*“Los mitos de la creación basados en la idea del círculo existen en las tradiciones europeas, africanas y del Pacífico Sur, así como en la India”* (Foster 1994, pág. 23), es decir, las formas circulares con núcleo y periferia han existido de tiempos remotos y en los lugares anteriormente mencionados, sin embargo no se conocían con el nombre de Mandalas, pero si utilizaban el símbolo sagrado que es el círculo; vinculando este círculo como símbolo de la conciencia y de la vida, la muerte y el renacimiento como lo expone Foster (1994).

<sup>55</sup>En Europa, en el periodo de la Protohistoria, los Mandalas se hacían presentes tanto en el diseño de las cuevas y chozas como en los lugares donde realizaban rituales; durante la Edad Media y Edad Moderna los Mandalas eran representados en las edificaciones del cristianismo, principalmente en las iglesias; por otra parte en China, templos y cementerios eran diseñados con formas mandálicas, además los Mandalas aparecen en el I Ching (libro de cambios) donde hablan del círculo como *“el símbolo del origen de la unidad de toda existencia”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 11); en India los Mandalas forman una parte importante de las religiones, pues utilizaban formas mandálicas para la meditación en templos; en Australia los aborígenes pintaban círculos en la tierra para indicar que estaba fértil; por último en América se seguían usando como símbolos de rituales y sagrados, pero también como curador físico, ya que

---

<sup>55</sup> Información extraída de libro: “Mandalas teoría y práctica” de Wuillemei y Cavelius (2011).

*“curaban heridas y enfermedades orgánicas con mandalas de arena”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 12).

### **3.2 Mirando los Mandalas desde la ciencia: Neuropedagogía<sup>56</sup>**

Los Mandalas, desde los inicios de los tiempos, han sido comprendidos desde una visión espiritual acerca de la experiencia con ellos. Sin embargo, en la actualidad hay quienes desde una mirada escéptica dudan de las prácticas místicas, por lo que han surgido investigaciones que desde la biología, sustentan su práctica y beneficios en las personas.

Estos últimos veinticinco años estamos siendo protagonistas de uno de los mayores descubrimientos del funcionamiento del órgano cerebral humano. Esta sorprendente estructura, conformada por un número aproximado de 100.000 millones de neuronas y con una capacidad para realizar un número no menor de 1.000 billones de conexiones facilitadas por otra cantidad de células (se estima que representan el 90% del cerebro) llamadas glias, que pesa más o menos 1.200 gramos, gracias al avance de la ciencia y la construcción de nuevos paradigmas, está recién develando sus misterios.

Esta masa encefálica, incomparable siquiera a la más compleja de las máquinas inventadas por el ser humano, siempre se desarrolla y funciona en relación con el medio, lo que confiere a cada individuo su unicidad e irrepetibilidad, de la que somos conscientes y nos confiere la consciencia de ser conscientes. El cerebro, que ha sido estudiado por diferentes campos disciplinarios que conforman las neurociencias, exige a las diferentes disciplinas una necesaria colaboración para su mayor comprensión y desarrollo.

Hasta hace muy poco existía una desarticulación disciplinaria y parcelas de estudio, claramente delimitadas y celosamente custodiadas por aquellos que operan desde una racionalidad reduccionista y fragmentaria. Así, las

---

<sup>56</sup> *“La ciencia de la educación que trabaja conjuntamente con la ciencia neurológica y la pedagogía.”* (Pré, 2005, pág. 77)

neurociencias (neuroanatomía, neurofisiología, etología) se ocupaban de aspectos biológicos del sistema nervioso, las ciencias cognitivas (psicología cognitiva, teoría de la información, teoría de sistemas) del desarrollo y funcionamiento mental, y la pedagogía de los procesos de enseñanza y Aprendizaje. Superado este egoísmo disciplinario, la integración de saberes, en unas ciencias que se instalan prometedoras en la indagación del funcionamiento cerebral, puede llevarnos a potenciar al máximo las capacidades humanas.

Es bien sabido históricamente de la existencia de individuos con mayor y menor desarrollo cognitivo, personas con mayores y menores capacidades para aprender de manera incidental y/o de manera formal. Diversidad humana que se expresa no sólo en biotipos o construcciones culturales, sino, además, en particulares formas de expresión de inteligencias que, socio-políticamente llevaron a la construcción de espacios educativos formales para las personas que presentan limitaciones sensoriales, cognitivas o motrices, construyéndose así la Educación Especial. Esta disciplina, que surge en el siglo XIX, se ha mantenido constante en el estudio y atención de sujetos con necesidades educativas especiales ya no sólo derivadas por una condición de discapacidad, sino, además por características bio-psico-socio-culturales y económicas. Es aquí donde los aportes de las neurociencias pueden permitir una expansión de la comprensión de los procesos de Aprendizajes en general y muy particularmente de estudiantes que presentan necesidades de apoyo específico en los diferentes niveles del sistema educacional.

El conocimiento que las neurociencias están desarrollando, no sólo resignifica la concepción clásica de Aprendizaje sino que, además está provocando la construcción de nuevas, mejores y novedosas estrategias, métodos y técnicas para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas y metacognitivas en todo sujeto humano. Esto es lo que hace, sino imprescindible, muy necesario de conocer en la construcción de la relación interdisciplinaria y colaborativa entre las Neurociencias y la Pedagogía.

Esta novel disciplina (neuro-pedagogía) ya está haciendo sus aportes en los distintos niveles educativos, pero aún muy incipientemente dado el desconocimiento del funcionamiento cerebral.<sup>57</sup>

Como se sabe “durante siglos, el cerebro humano fue objeto de culto, mitificado y considerado un órgano inaccesible, que sólo permitía elaborar teorías a partir de los fenómenos observables, llamados conductas.” (Céspedes, 2007, pág. 9) Pero en la actualidad, ha sido posible conocer más en relación al funcionamiento del cerebro, facilitando la distinción de las zonas que actúan frente a los diversos estímulos, “el cerebro humano es un sistema estructural y funcional, diseñado para recibir información, integrarla de modo flexible y creativo y elaborar conductas destinadas a la adaptación” (Céspedes, 2007, pág. 9), como bien se mencionó anteriormente, el cerebro funciona en base a los estímulos que recibe, los cuales tras adaptarlos, los convierte en una respuesta, que a su vez, está influenciada por los diversos componentes que rodean a la persona, ya que, si bien es un proceso interno, el exterior también influencia en esta adaptación, como pueden ser las emociones o la estimulación que se utilice.

Las estructuras cerebrales se pueden separar en dos grupos: la de los cuatro cerebros (Reptiliano, límbico, neocórtex, corteza frontal) y la de los hemisferios (Derecho e izquierdo), cumpliendo con distintas funciones cada uno, sin embargo, siendo complementarias entre sí. En relación a los cuatro cerebros, podemos dividirlos también en dos grupos: el cerebro reptiliano junto con el cerebro límbico -Según menciona Pré, corresponde a “los recuerdos arcaicos de supervivencia” (Pré, 2005, pág. 81)- y el cerebro neocórtex junto con la corteza frontal -Según Pré, son llamados “superiores” y corresponden sólo al ser humano (Pré, 2005, pág. 81)-.

Según Marie Pré (2005), el cerebro reptiliano está relacionado con la *supervivencia y la defensa del territorio*. Tiene estrecha relación con nuestros reflejos, ya que son respuestas instintivas, inmediatas e irreflexivas que surgen

---

<sup>57</sup> Agradecemos a Sergio Manosalva y Juan Núñez por facilitarnos parte de su artículo. (En prensa)

de distintos escenarios. Además, surgen desde la imitación, la rutina; son automatismos<sup>58</sup>.

Para que la información sea transmitida al siguiente nivel (el cerebro límbico), es necesario que las necesidades básicas estén resueltas, ya que de ese modo, como dice Pré, no existirá *estrés biológico* (Pré, 2005, pág. 86).

En el cerebro límbico, como menciona Pré, están situadas las emociones y la memoria afectiva, está directamente influenciado por factores externos.

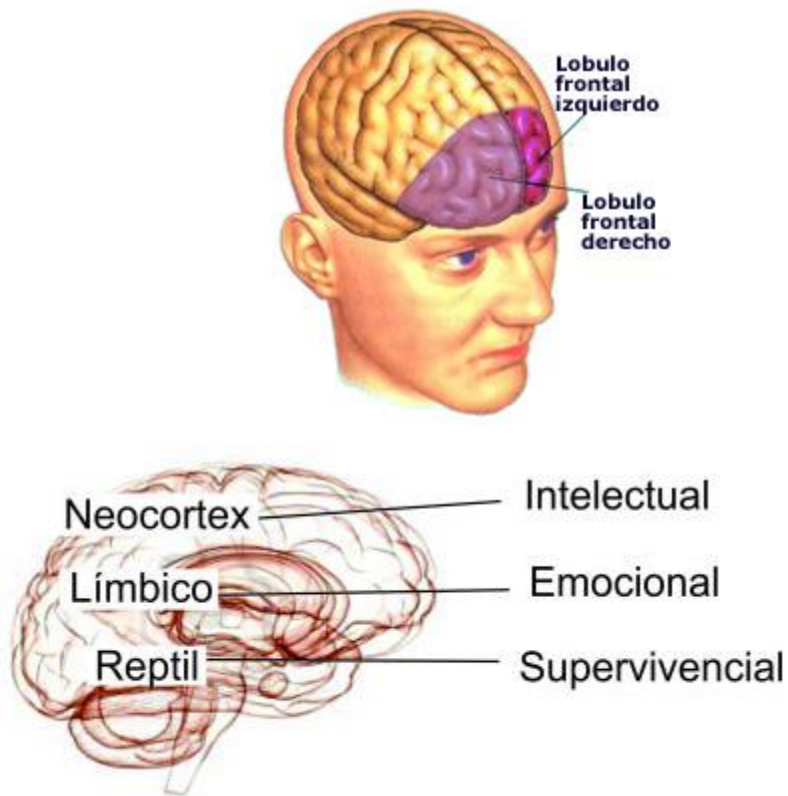
Una persona que esté pasando por una crisis afectiva, se le dificultará el desenvolverse en diversas situaciones, lo que provocará que al recepcionar la información, ésta se vea *deformada o anulada* (Pré, 2005, pág. 87). Al igual que en el cerebro reptiliano, si el cerebro límbico se encuentra en un estado de estrés *-estrés suplementario-* (Pré, 2005, pág. 84), como se dijo anteriormente, se generará una inadecuada internalización de la información; la forma de “prevenir” o aliviar el estrés, recae en el *aliviar las presiones exteriores* (Pré, 2005, pág. 84), ya que, está completamente ligado relaciones interpersonales.

Por otro lado, pasando al nivel superior, en primer lugar tenemos el cerebro neocórtex, el cual se encarga de recibir la información y su procesamiento (clasificar, almacenar, analizar, catalogar). Además, es el encargado de resolver problemas y tomar decisiones; se encarga de organizar las acciones complejas, llevando la acción espontánea hacia la reflexión. Y el último de los cuatro cerebros, es la corteza cerebral prefrontal siendo la encargada de la planificación y de la reflexión, permitiéndonos, además, una posible adaptación a la respuesta, ya que no actúa de manera impulsiva e irreflexiva.

---

<sup>58</sup> Semánticamente, la palabra automatismo según el diccionario online WordReference, significa: Funcionamiento de un mecanismo, sistema o proceso por sí mismo, sin agentes exteriores. En: <http://www.wordreference.com/definicion/automatismo>. Recuperado el 29/06/2014.





En relación a los hemisferios, es pertinente aclarar que no son opuestos, sino que, son complementarios. Cada uno cuenta con funciones propias, las cuales no pueden ser realizadas por el otro hemisferio; es un trabajo en conjunto para lograr armonía en las conexiones cerebrales.

Antes de adentrarnos con cada uno, dejaremos un Mandala descriptivo que señala las características de cada hemisferio:



El hemisferio derecho recibe información global, desde una forma no verbal, la cual viene desde la *“realidad vasta y próxima un mundo sensorial y a afectivo”*. (Pré, 2005, pág. 93). Este hemisferio es, por lo general, menos valorado en la mayoría de los espacios educacionales, al no ser considerado influyente a la hora de que el currículum se haga presente en la sala de clases. Sin embargo, el hemisferio derecho es influyente en el proceso cognitivo de la memorización, -por ejemplo- ya que, se apoya en las experiencias vividas de las personas para interiorizar la información, de forma de significar los Aprendizajes.

El hemisferio izquierdo, en cambio, tiene una *“visión lineal de las situaciones, analiza punto por punto los datos que obtiene”* (Pré, 2005, pág. 93). Es por lo general, el solicitado por el sistema educacional, ya que, es el encargado de procesos tales como el cálculo y la escritura.

Como se ha mencionado anteriormente, a pesar de que el cerebro se pueda dividir en secciones, y que cada una cumpla funciones específicas, ninguna es independiente de las otras, sino que son complementarias, y por esto reaccionarán frente a diversos estímulos, pero seguirá siendo un trabajo conjunto de todas las estructuras cerebrales.

## Capítulo IV. Creando Mandalas en la Escuela

Si bien los Mandalas son una estrategia que puede ser utilizada donde sea, y por quienes lo deseen, en 1988<sup>59</sup> Marie Pré comenzó a investigar y vincular Mandalas con la pedagogía, buscando nuevas metodologías, para que los y las estudiantes logren un equilibrio interno, liberen sentimientos e ideas, generando una conexión entre cuerpo, emociones y pensamiento como un conjunto que unifica a las personas y no como aspectos del ser de forma segregada; como lo expresa Pré al referirse al trabajo con Mandalas *“Los ejercicios de recentrado permiten reencontrarse con uno mismo, para calmarse, <retirarse> (dejar de someterse a las presiones del grupo), sentir la vida interior, encontrar el origen”* (Pré, 2005, pág. 20). Asimismo, *“el trabajo con el <dibujo centrado> se suma a estas técnicas a través de las manos, las formas, los colores, y la creatividad, y propone una forma reafirmante de expresarse, escogida o construida por el alumno, es decir, expresa su búsqueda de equilibrio personal”* (Pré, 2005, pág. 20)

Dichos beneficios que propicia el trabajo con Mandalas no solo los menciona Pré, sino que Norma Osnajanski (2007), ya que también hace referencia en su libro llamado: *El poder de los Mandalas. “Forma, totalidad, equilibrio..., con todo esto trabaja un niño cuando colorea Mandalas”* (Osnajanski, 2007, pág. 68)

Es a partir de esto que proponemos el trabajo con Mandalas en la Escuela, creando espacios de libre expresión en la sala de clases y no como una obligación, sino como un juego sin reglas ni normas, ya que como dice Julia Cameron -escritora estadounidense famosa por sus obras de creatividad- *“El entusiasmo se cimienta en el juego y no en el trabajo”* (Osnajanski, 2007, pág. 19) y eso es lo que se esperaría en la sala de clases con la creación de Mandalas, a pesar de que la asistencia a clases sea un hecho diario, que no sea

---

<sup>59</sup> Información extraída de libro “Mandalas y pedagogía. Acercamiento teórico y práctico” de Marie Pré.

un hecho repetitivo, es evitable, en la medida que las educadoras, docentes, pedagogos/as diseñen didácticas para eso.

Con respecto a los Mandalas, se espera que un profesor/a no estipulen un espacio de tiempo para pintar como parte del trabajo obligado, de disciplina, entregando normas, como por ejemplo, que no salgan de los márgenes del dibujo, que ocupen colores que combinen, que no ensucien su ropa, etc. El trabajo con Mandalas debe nacer a partir del juego y que así emane creatividad y entusiasmo en los estudiantes para que disfruten su proceso de integración del ser en dichas figuras circulares, *“alumnos que aprecian el juego infinito de sus formas y colores. Rondas infantiles con dibujos de rico colorido en los muros de la clase, los mandalas se prestan para todo tipo de invenciones que permiten la explosión de la creatividad”* (Flak & Coulon, 1985, pág. 134)

Además, debe ser un momento de valoración consciente, pues al potenciar sus procesos cognitivos, los estudiantes estén alertas para poder construir Aprendizajes que surjan posteriormente o reflexionar acerca de contenidos anteriores o de lo que se piense y sienta, de manera libre. Con esta práctica *“se crea un ambiente de silencio lúdico basado en el placer y no en la obligación”* (Osnajanski, 2007, pág. 71) logrando llegar a un ambiente afectivo dentro del aula, el cual favorece el Aprendizaje, la confianza y seguridad de los estudiantes, tal como escribe Casassus (2008) *“El clima de aula por sí solo es el factor que más explica las variaciones en aprendizajes. Es la variable que más explica por qué los alumnos de un aula aprenden más que los alumnos de otra”*. (Casassus, 2008, pág. 90)

Existe otra característica que quisiéramos resaltar: Idear, trazar y colorear Mandalas como una técnica para potenciar la creatividad, *“los artistas (...) pueden contemplar o diseñar Mandalas para ‘mantenerse en acción’ durante las etapas desérticas en que las ideas parecen haberse agotado y nada nuevo circula en libertad”* (Osnajanski, 2007, pág. 16)

Además este arte con Mandalas puede ser complementado con la meditación, la cual sirve *“para alcanzar una profunda relajación física y espiritual”* (Wuillemei

y Cavelius, 2011, pág. 14), concibiendo una conexión más profunda con el ser interno, acompañada de una respiración a conciencia, ya que *“la respiración refleja nuestro estado de salud, y en ella influyen los cambios del estado de ánimo y cada uno de nuestros sentimientos altera su ritmo”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 14)

A partir de todo lo recientemente expuesto, proponemos estrategias que pueden ser llevadas a cabo, dentro del aula contemplando técnicas, coloreado, formas e interpretaciones de los Mandalas.

## **4.1 Colores.**

El coloreado de Mandalas puede ser realizado de manera libre, teniendo en cuenta la finalidad que se quiere dar, los cuales pueden ser *“al principio de una jornada, antes de un trabajo intelectual, en momentos de depresión o excitación, antes de las comidas (en caso de anorexia o bulimia), antes de acostarse (en caso de insomnio)”* (Pré, 2005, pág. 30).

Para llevar a cabo esta actividad, tal como expresa Pré (2005) el Mandala debe ser escogido libremente por la persona que coloreara, por lo que se debe tener más de un diseño, se debe tener una gran gama de colores además de diferentes técnicas para pintar (crayones, marcadores, lápices, temperas, papeles de colores, mostacillas, etc.) con la intención de que exista la opción de libre elección, y para empezar con el coloreado de otro Mandala, se debe haber terminado el Mandala actual.

Una vez finalizado el coloreado del Mandala se puede concluir con las siguientes preguntas con la intención de cerrar el proceso: *“¿Qué se ha sentido durante la sesión? ¿Es el estado diferente al principio y al final de la sesión? ¿Podemos calificar lo sentido? ¿Nos hubiese gustado seguir con la actividad?, etc.”* (Pré, 2005, pág. 36).

Por otra parte los colores además de darle vida a los Mandalas, también les asigna significados y más allá de esto, como señala Foster (1994), expresa sentimientos y pensamientos los cuales pueden ser conscientes e inconscientes, intuiciones profundas, hasta sensaciones físicas.

El Mandala cuenta con dos partes: la superior e inferior con lo que se puede dar significados a los colores dependiendo del lugar que se encuentren: *“los colores colocados en la parte superior de vuestros mandalas se relacionan generalmente con los procesos conscientes. Aquellos de la mitad inferior tienden a mostrar lo que sucede en vuestro inconsciente”* (Foster, 1994, pág. 55) Y para poder diferenciar ambas partes, la persona que lo ha coloreado debe indicar cuál es la posición de su Mandala, mostrando cual es la parte superior e inferior (FIGURA 2).

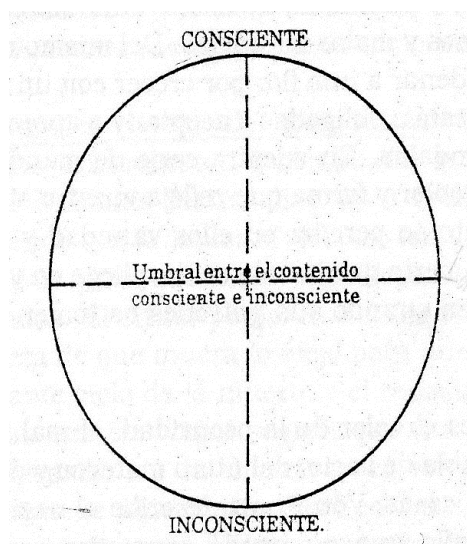


FIGURA 2.

A continuación se presentaran colores con sus significados correspondientes:

### **Blanco**

El color blanco se caracteriza por *“la pureza, la fe y la esperanza. Aporta tonicidad emocional”* (Osnajanski, 2007, pág. 106), pero además de reflejar el lado emocional, también *“está relacionado con los globos oculares y con el sistema linfático”* (Osnajanski, 2007, pág. 106).

Por otra parte Wuillemet y Cavelius describen lo positivo y negativo que puede reflejar el color blanco:

*“Positivo: pureza, perfección, virtud, sublimidad, liberación, inocencia, objetividad, formalidad, instinto para los negocios, sinceridad, amor a la verdad. Negativo: perfeccionismo, tendencia a la abstracción, frialdad”* (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 24).

Varios autores (Osnajanski, Wuillemet y Cavelius y Foster) coinciden en relacionar el color blanco con lo espiritual, con el más allá *“el blanco en los mandalas puede sugerir espiritualidad intensa, claridad y disposición para el cambio. Puede también simbolizar una apertura a las dimensiones transpersonales del psiquismo que podría constituirse en una fuente de inspiración, curación e iluminación. Puede asimismo anunciar una pérdida de energía un desafío al sentido de quiénes somos o áreas ocultas de emoción intensa”* (Foster, 1994, pág. 66) centrado totalmente en lo más profundo del ser, en el alma del sujeto, por lo que refleja estados que no se pueden apreciar a simple vista. Por otra parte también al relacionarlo con la inocencia se vincula con el recién nacido o el renacimiento *“el blanco simboliza la inocencia del recién nacido y de quienes renacen a una nueva conciencia de la realidad espiritual”* (Foster, 1994, pág. 64), sin embargo cualquier atribución que se le dé al color blanco está relacionado con lo más profundo del ser.

## **Negro**

El color negro está reflejado por *“el color de la disciplina, del control y de la lucha idealista. Cuando aparece en el aura, denota enfermedad”* (Osnajanski, 2007, pág. 106). Si bien habla de enfermedad no se refiere precisamente a algo físico sino que también a la enfermedad del alma.

Por otra parte al color negro no solo se ve como algo negativo, también se le asignan características positivas:

*“Positivo: invencibilidad, renovación, dignidad, retorno.”*

*Negativo: tedio, obligación, desesperación, desamparo, muerte, destrucción, paralización, tristeza, pecado, pérdida, miedo, amenaza, oscuridad.*” (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 24).

Si bien el negro mayoritariamente es asociado a algo malo “*el color de la oscuridad, el mal, la muerte y el misterio.*” (Foster, 1994, pág. 56) por otra parte también es asociado al “*útero materno y del rico comienzo de las cosas*” (Foster, 1994, pág. 56) al estar asociado al útero, se asocia a la vida a la creación “*el misterio del vientre materno, donde se origina la vida y llega a ser, es otra de las dimensiones del significado del negro*” (Foster, 1994, pág. 57). Asimismo también es asociado “*con el misterio final, con la oscuridad de la muerte*” (Foster, 1994, pág. 59). Sin embargo “*los pueblo antiguos consideraban el entierro como un regreso simbólico al vientre de la Madre Tierra*” (Foster, 1994, pág. 58). Es por eso que el significado del color negro es subjetivo a la persona que lo haya utilizado.

Por otra parte también se ve el color negro como regularizador del cuerpo la mente y el alma al ser el color opuesto al blanco “*el negro, como símbolo de oscuridad, se equilibra con su opuesto, el blanco, un símbolo de luz*” (Foster, 1994, pág. 56). Llegando así a un estado equilibrado.

## Rojo

El color rojo se caracteriza por “*el color de la valentía, la acción y el entusiasmo apasionado. Contribuye a despertar la vitalidad*” (Osnajanski, 2007, pág. 105). Por otra parte este color “*se asocia con los genitales, la sangre y el sistema circulatorio*” (Osnajanski, 2007, pág. 105). Siendo este un color que representa fuerza.

Asimismo teniendo significados positivos y negativos:

*“Positivo: amor, sensualidad, pasión, confianza en sí mismo, fuerza, resistencia, independencia, alegría de vivir, conquista.*

*Negativo: carácter impulsivo, ira, odio.*” (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 24).



El rojo es conocido por su intensidad, significando fuerza, es por eso que *“cuando veáis el color rojo en vuestros mandalas, considerad la posibilidad de que el rojo signifique el inicio de la curación, el despertar de potenciales vivificadores en lo profundo del psiquismo”* (Foster, 1994, pág. 67). Si bien la autora le da un significado positivo, también comenta sobre los negativos, *“los significados negativos del rojo están relacionados con las heridas, la rabia destructiva y el sufrimiento”* (Foster, 1994, pág. 70). Ambos estados se pueden reflejar e identificar según el sujeto que este coloreando, cual es la intencionalidad que le da a su Mandala.

Por otra parte *“el color rojo puede mostrar un compromiso con la vida, la voluntad de sobrevivir y la aceptación de lo corpóreo. El rojo también puede significar fuego: el fuego de la emoción, la espiritualidad o la transformación”* (Foster, 1994, pág. 71).



Iñaki, 6 años.

## Azul

El color azul esta *“relacionado con la búsqueda de la verdad, la felicidad y la inteligencia. Aporta calma, induce a la contemplación. En el plano físico, se asocia con la garganta y en general con el tronco y las extremidades superiores”* (Osnajanski, 2007, pág. 105).

Asimismo podemos dar significados positivos y negativos:

*“Positivo: calma, paz, relajación, serenidad, tranquilidad, carácter pacífico, seguridad.*

*Negativo:*

*aburrimiento, paralización, ingenuidad, vacío.” (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 25).*

Además de las características recién nombradas el color azul tiene otra funcionalidad a nivel más orgánico *“contemplar el color azul tiene un efecto pacificador en el sistema nervioso central. La presión sanguínea, el pulso y el ritmo de la respiración se reduce”* (Foster, 1994, pág. 73) es decir el utilizar el color azul contempla cuerpo, mente y alma, donde no solo refleja emociones y/o estados de ánimo sí que ayuda a equilibrar el cuerpo.

## **Amarillo**

El color amarillo *“tradicionalmente, se le relaciona con sentimientos obsesivos, como la envidia y los celos. Pero también es el color que aporta claridad de pensamiento, luminosidad emotiva y asertividad. En el nivel físico, está asociado con el aparato digestivo y con el sistema nervioso”* (Osnajanski, 2007, pág. 106).

De manera más breve, se le asignan los siguientes significados positivos y negativos:

*“Positivo: luz, sol, jovialidad, alegría, entendimiento, liberación, crecimiento, intelecto sabiduría, espíritu emprendedor, fantasía, anhelo de libertad.*

*Negativo: superficialidad, envidia, presunción, miedo a las dificultades económicas”* (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 25).

Además de los significados recién nombrados, *“el amarillo sugiere el principio activo y fructífero de la naturaleza asociado con la masculinidad. Aparece frecuentemente en los mandalas como símbolo del padre”* (Foster, 1994, pág. 77), es decir, el utilizar el color amarillo en el coloreado de Mandalas tiene relación con el padre ya sea positivo o negativo, *“un amarillo oscuro puede simbolizar un vínculo negativo a la figura paterna”* (Foster, 1994, pág. 78).

Por otra parte, “la aparición del amarillo en vuestros Mandalas puede estar anunciando el comienzo de un nuevo capítulo en vuestras vidas” (Foster, 1994, pág. 77).

## Verde

El color verde se puede describir como “el puente que conduce a la armonía y a la creatividad surgida del entendimiento. Aporta sentido de autoconfianza. Se relaciona con el hígado y con las dolencias derivadas del estrés” (Osnajanski, 2007, pág. 105).

Por otra parte las autoras Wuillemet y Cavelius describen lo positivo y negativo de este color:

*“Positivo: equilibrio, crecimiento, esperanza, constancia, vida, naturaleza, fuerza de voluntad, curación, empezar de nuevo, integridad, bienestar, perseverancia, tenacidad, prestigio.*

*Negativo: falta de sinceridad, ambición, poder”* (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 25).

El color verde está relacionado con la naturaleza, con los ciclos, cambios *“el verde nos recuerda la renovación cíclica del mundo natural que muere y renace cada primavera, fresco y lleno de potencial. El verde simboliza el principio del crecimiento sano y natural, y la capacidad para cuidar de las cosas que crecen”* (Foster, 1994, pág. 79) significando así el florecimiento de emociones, sentimientos, pensamientos, etc. en cada sujeto que utilice el verde en el coloreado de sus Mandalas, “cuando veáis verde en vuestros Mandala, puede ser un recordatorio del poder de la vida para crear, curar y renovarse” (Foster, 1994, pág. 81)



Simón, 5 años.

## Naranja

El color naranja se caracteriza por ser *“el color de la independencia, del coraje y del sentido práctico. Aporta estímulo sin apresuramiento. Está conectado con el colon, con los riñones y la región lumbar en general”* (Osnajanski, 2007, pág. 106).

Por otra parte y de manera más breve, se mostraran aspectos positivos y negativos acerca de este color:

*“positivo: energía, optimismo, alegría de vivir, sociabilidad, ambición, actividad, ternura, valor, vigor, franqueza, juventud, salud, confianza en sí mismo, cordialidad.*

*Negativo: afán de prestigio, frivolidad.”* (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 25).

El color naranja está totalmente asociado a nosotros mismos, nuestra energía, nuestro amor propio, *“el color naranja en vuestros mandalas puede sugerir aspiraciones energéticas, un poderoso sentido de identidad y una saludable firmeza personal.”* (Foster, 1994, pág. 82), sin embargo también se le puede dar otro enfoque en su significado, *“el naranja también puede significar un*

*caprichoso uso del poder, una actitud hostil hacia las autoridades o falta de auto-disciplina.” (Foster, 1994, pág. 82-83).*

Por otra parte Foster también cita a otro autor que hace referencias acerca de este color, *“Goethe escribe que el naranja ´da una impresión de calidez y contento, pues representa el tono del brillo más intenso del fuego y de la radiación más tibia del sol poniente´ (Goethe [1840], 1970:309)” (Foster, 1994, pág. 81).*

Mayoritariamente los significados están direccionados en el sí mismo, la fuerza, la energía que cada uno de nosotros tiene, y que en los Mandalas la refleja utilizando el color naranja.

## Purpura o Violeta

El color purpura o violeta, *“es el color espiritual. En sus diversos matices, se refiere siempre a la intuición, a la religiosidad y a la sabiduría. Compensa los raptos de soberbia. Físicamente se relaciona con el cerebro y con el sistema inmunológico” (Osnajanski, 2007, pág. 106).*

Asimismo a partir de lo recién comentado, también de manera más simple se le asocian significados positivos y negativos:

*“Positivo: mística, magia, espiritualidad, super ego, transformación, inspiración, sentimentalismo, superación de las contradicciones, individualismo.*

*Negativo: melancolía, pena, penitencia, abandono, renuncia, tendencia a la neurosis.” (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 25).*

El color púrpura es el resultado de la mezcla de dos colores, es por eso que Foster reflexiona respecto a esto *“el color púrpura es producto de la mezcla del azul y el rojo. Es un color aparte, más retiene elementos del azul y el rojo. Es una amalgama de la energía del rojo con la serenidad del azul” (Foster, 1994, pág. 83)* si bien tiene sus propias características, contiene ciertas características de otros colores generando así un color más amplio significativamente hablando.

Por otra parte, además del significado que ya se le ha dado, *“el color púrpura también puede referirse al proceso de crecimiento personal. Puede sugerir la intranquila energía motivacional de algo que se esfuerza por liberarse y acceder a un nuevo nivel de existencia”* (Foster, 1994, pág. 85). Además *“el púrpura en los mandalas evidencia una vívida imaginación”* (Foster, 1994, pág. 85).

## Rosa

El color rosa se le puede dar tantos significados positivos y negativos:

*“Positivo: hedonismo, romanticismo, elegancia, cariño, dominio de la agresividad, abnegación, altruismo, suavidad, discreción, feminidad.*

*Negativo: necesidad de protección, inhibición, ignorancia de la realidad, sentimentalismo.”* (Wuillemet y Cavelius, 2011, pág. 25).

El color rosado *“tradicionalmente ha sido asociado con la sensualidad, las emociones y la juventud, también se asocia con el cuerpo físico. En lo mandalas el color rosa a menudo revela los placeres y dolores de la vida en un organismo físico”* (Foster, 1994, pág. 87).

Por otra parte *“una gran cantidad de color rosa en los mandalas puede considerarse una admisión de vulnerabilidad, temor a sentirse expuesto y necesidad de amor y cuidados”* (Foster, 1994, pág. 88). También, *“si aparece el rosa en vuestros mandalas, puede estar indicando que vuestro cuerpo necesita atención”* (Foster, 1994, pág. 88).



Catalina, 5 años.

El color marrón, *“para algunas personas (...) comunica ideas de renunciación, pesares y penitencias”* (Foster, 1994, pág. 91), por otra parte, enfocándose en reflejar más significados desde lo físico *“se llegó a considerar al marrón como un indicador de la necesidad de contar con seguridad emocional, experimentada por el cuerpo físico cuando se enfrenta con síntomas de molestias”* (Foster, 1994, pág. 91).

Además de los significados recién nombrados, también se le atribuyen diversos a partir de los colores que se utilizan para formar dicho color, *“puede formarse con varias combinaciones de colores. Puede ser una mezcla de rojo y verde: el rojo de la libido y el verde del control. Cuando éste es el caso, el marrón puede estar expresando una sensación de estar atorado entre el impulso de avanzar y el impulso de quedarse. El marrón también puede hacerse con naranja (aspiración de autonomía) y azul (lo femenino). Esta combinación sugiere una relación conflictiva con la madre”* (Foster, 1994, pág. 91).

## 4.2 Formas y Números.

Al momento de crear o elegir un Mandala nos guiamos por la forma y estructuras que tienen o que queremos crear, lo cual no es al azar, ya que las formas y números que poseen nuestros Mandalas entregan y le dan el sentido que deseamos al igual que los colores. En esta elección reflejamos nuestras emociones. *“todas las líneas, números y formas que aparecen en vuestros mandalas son significativos. Son adecuados, importantes e informativos para vosotros en este momento de vuestras vidas”* (Foster, 1994, pág. 119)

Es por eso que *“la variedad de formas en los mandalas es infinita. No existe un diseño correcto o incorrecto, mejor o peor. Vuestro mandala es simplemente algo que se manifiesta cuando llenáis un círculo con colores y formas”* (Foster, 1994, pág. 118). Sin embargo la distribución de las formas, números y líneas adquieren diferente significados, ya que las *“formas que aparecen en la mitad inferior se*

*relacionan con el material del inconsciente. Las formas que aparecen en la parte superior simbolizan habitualmente material que está más cerca de la conciencia y, en consecuencia más fácil de descifrar” (Foster, 1994, pág. 118)*

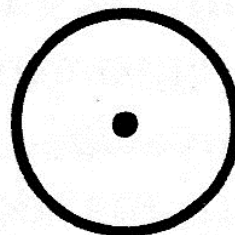
Cada forma, número, líneas agregadas le dará un significado que al finalizar la creación y/o coloreado de Mandalas entregara una visión de cómo está la persona en ese momento.

Por otra parte el trazado de líneas en los Mandalas también se les atribuye significados *“cuando las emociones están desatadas, la tensión en el cuerpo tiende a ser mayor, y esto provoca el trazado de líneas más pesadas. Las líneas son pálidas cuando estamos cansados o debilitados por una enfermedad o depresión” (Foster, 1994, pág. 117).*

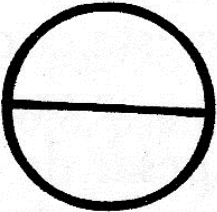
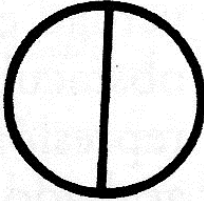
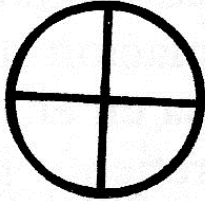
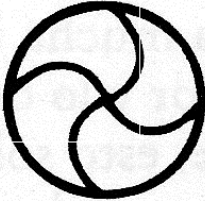

En cuanto a los números *“es posible que a veces incorporéis inconscientemente la forma gráfica de un número en el diseño de vuestro mandala” (Foster, 1994, pág. 118)* sin embargo *“lo que generalmente sucede es que el número sea un aspecto de la forma. Una flor puede tener seis pétalos, de modo que el número seis puede ser tan importante para vuestro simbolismo como la misma flor” (Foster, 1994, pág. 118)* es por esto que los números pueden ser interpretados y encontrados dentro de Mandalas de manera explícita e implícita, *“podéis tomar nota del número de puntas de una estrella, el número de “gotas rosadas” e inclusive el número de colores que inconscientemente empleasteis” (Foster, 1994, pág. 119)*

A la hora de crear Mandalas, el círculo puede adquirir diferentes estructuras:

*“El círculo hace referencia a las cosas que no tienen nombre y no se puede unificar, mientras que el punto en el centro representa en núcleo divino o el propio Yo.” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 27)*





<p><i>“La línea horizontal separa la parte de arriba del mundo de la parte de abajo. Es el símbolo de la energía de origen materno.” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 27)</i></p>	
<p><i>“La línea vertical conecta el mundo terrenal con lo sagrado y simboliza la energía que lo traspasa todo.” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 27)</i></p>	
<p><i>“La cruz del mundo conecta la sustancia de origen materno con la energía, con lo cual se forma un punto central.” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 27)</i></p>	
<p><i>“La llamada esvástica significa el movimiento del cosmo y la energía” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 27)</i></p>	
<p><i>“La espiral significa desarrollo y dinámica del proceso interior” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 27)</i></p>	

## Números

### Uno 1

El número uno *“como figura, significa la postura erguida del ser humano, símbolo del comienzo y los orígenes, unidad y totalidad, Dios e individualidad, el centro en el cual se unen todas las fuerzas, integridad, vivencias infantiles”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 28)

Por otra parte, también *“representan lo no manifiesto, el ser supremo, la unidad. Es el centro de todo mandala, su punto inicial”* (Osnajanski, 2007, pág. 89).

Asimismo, como ya explicamos anteriormente, *“el número uno representa el individuo, la unidad y los comienzos. El uno simboliza la iniciación de un proceso”* (Foster, 1994, pág. 119), las principales vinculaciones a este número son basadas al comienzo de algo nuevo.

También es visto desde otro significado y este es que *“cuando creáis un mandala conteniendo un solo símbolo, o quizás desprovisto de forma alguna y lleno de un solo color, es posible que estéis experimentando un estado de conciencia (...) os recordará las emociones que experimentasteis cuando erais muy pequeño. Es posible que os sintáis pasivos, bienaventurados y llenos de amor”* (Foster, 1994, pág. 120), es decir, conectarse con nuestra infancia.

Sin embargo *“también puede sugerir una actitud diametralmente opuesta. Puede transmitir la esencia de la individualidad”* (Foster, 1994, pág. 120). Desde una mirada más subjetiva el individualismo también podría ser visto no como algo negativo, es por eso que también puede significar o *“expresar una realidad que todos conocemos: cada uno de nosotros es un individuo distinto, una categoría única. El número uno puede ser un símbolo de la singularidad del individuo, con sus potenciales únicos e irrepetibles para ser y llegar a ser. Puede simbolizar la totalidad de la persona”* (Foster, 1994, pág. 120)

El número dos puede representar *“gemelos, el oponente, su pareja, formación de parejas e intimidad, creación y procreación; pero también separación, contradicciones y diferencias, dudas y conflictos, materia, yin.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 28)

Por otra parte, también *“simboliza la polaridad del mundo manifiesto, la dualidad. Es la extensión lógica del punto: la línea. En el símbolo del yin-yang, una línea separa (y une) dos puntos.”* (Osnajanski, 2007, pág. 89).

Durante la historia *“el dos ha llegado a ser un símbolo de este primer paso de diferenciación a partir de la unidad, en los opuesto. Muchos han considerado que esta es una movida de la armonía al conflicto”* (Foster, 1994, pág. 121), es decir, el paso de un estado a otro. *“También simboliza la unión de los sexos y el matrimonio. Por extensión, el dos puede sugerir la resolución armoniosa del conflicto de los opuestos, o un estado de equilibrio entre fuerzas opuestas”* (Foster, 1994, pág. 121)

Por otra parte, *“algunas fuentes equiparan al dos con la sombra, y lo usan para sugerir un aspecto secundario, menor, de la persona que, no obstante, tiene una poderosa conexión con la persona”* (Foster, 1994, pág. 121).

Pero no solo es vinculado, a las emociones, a la divinidad, sino que también *“el número dos está incorporado al cuerpo humano. Muchos de nuestros órganos y apéndices existen en pares”* (Foster, 1994, pág. 122).

El número dos es *“visto como la imagen sagrada de los opuestos, el dos es una conexión curativa que anuncia el retorno de la armonía”* (Foster, 1994, pág. 122). Sin embargo también puede ser *“considerado como una pérdida de unidad, el dos transmite tensión, separación y conflicto”* (Foster, 1994, pág. 122).

El número tres puede significar *“movimiento, vitalidad, estímulo y empuje, proceso, símbolo para el hombre, la mujer y el niño, lo nuevo y las realizaciones, afán de independencia, símbolo de lo divino, autorreconocimiento repentino, yang.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 28)

Asimismo, este número *“alberga la trinidad, lo divino expresado en el mundo terrenal. Es la figura de mediación entre opuestos, como los triángulos de los mandalas hindúes y tibetanos.”* (Osnajanski, 2007, pág. 89).

Si bien como fue explicado anteriormente el tres *“es un número que sugiere vitalidad, energía y movimiento”* (Foster, 1994, pág. 122), siendo utilizado en el Mandala puede significar que la persona refleja un estado activo, donde su vitalidad y energía las manifiesta fuertemente, además *“puede que estéis experimentando vitalidad, excitación y un impulso hacia la independencia”* (Foster, 1994, pág. 124), es por eso que *“se puede decir que el número tres simboliza cualquier proceso dinámico”* (Foster, 1994, pág. 122).

Por otra parte este número al ser el siguiente del número dos (par), *“es el resultado de la resolución de la tregua de la dualidad sugerida por el dos a través de la creación de algo nuevo”* (Foster, 1994, pág. 122), es por eso que *“para Pitágoras, el número tres representaba lo completo. Él tomó al tres para representar un comienzo, un medio y un fin”* (Foster, 1994, pág. 122), lo que se puede ver como una trilogía o un ciclo de tres etapas.

Tomando otra mirada de este número, se puede decir que *“el tres es importante como indicador de las etapas de la familia y sus miembros (...) unidad familiar creada con el nacimiento de hijo (...) esfuerzo del individuo para establecer su identidad apartada de la de sus padres”* (Foster, 1994, pág. 123).

## Cuatro 4

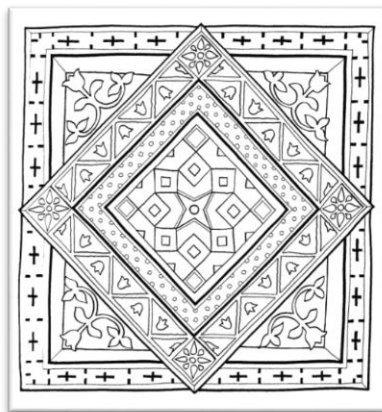
El número cuatro puede significar el *“símbolo de la totalidad, alejamiento y tranquilidad; unifica los opuestos, racionalidad, desarrollo de la conciencia, búsqueda del propio lugar en la vida y del autorreconocimiento.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, págs. 28-29)

Además, *“representa la cruz y otros símbolos asociados, como las cuatro estaciones, los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos, etcétera.”* (Osnajanski, 2007, pág. 89).

Podemos señalar que *“el número cuatro sugiere equilibrio, totalidad y acabado (...) fija límites, define fronteras y organiza el espacio”* (Foster, 1994, pág. 124), con esto nos referimos a que grandes hechos como las cuatro estaciones del año, los cuatro puntos cardinales, nos pueden ayudar a definir el dónde y cómo estamos.

Por otro lado, y entrando más en lo profundo del sujeto, *“el cuatro es muy común en el simbolismo de los mandalas individuales. Si aceptamos que, como dice Jung, la mente tiene una cualidad cuádruple, entonces el número cuatro puede representar la actividad de las cuatro funciones. El proceso mediante el cual esto se logra poner aquello que es oscuro y está oculto en el inconsciente (la función menos desarrollada) en relación con la conciencia (las tres funciones más definidas). Una de las funciones es parte y siempre permanecerá en el territorio del inconsciente, en tanto que las otras tres están a disposición de la conciencia”* (Foster, 1994, pág. 125), por lo tanto se puede decir, que el número cuatro hace aflorar y conectar las cuatro funciones, uniendo de cierta forma la inconsciencia con la conciencia. Es por eso que también puede significar, que *“el cuatro emerge en nuestros mandalas cuando nuestra identidad está estrechamente alineada con los patrones del arquetipo del Self o sí mismo. Esto puede suceder cuando nos sentimos fuertes, heroicos y rebosantes de energía”* (Foster, 1994, págs. 125-126)

Por último, *“cuando uno construye mandalas con un diseño cuadrangular, la mano es guiada por la necesidad de experimentar equilibrio, armonía y orden”* (Foster, 1994, pág. 126). (FIGURA 3)



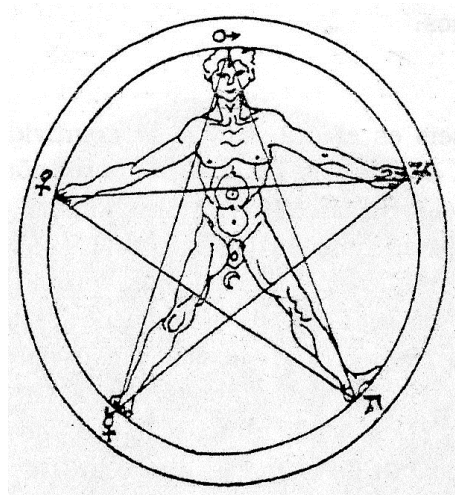
(FIGURA 3)

## Cinco **5**

El número cinco se puede asociar a *“unidad, símbolo del centro y del amor, conexión armónica del yin y el yang, rechazo del mal, salud, sexualidad, sensualidad; conexión con la realidad, lucha para que los propios sueños se realicen, procurar la totalidad.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

Ademas *“es la simbolización de lo humano. Cinco son los dedos de manos y pies, cinco los sentidos del cuerpo.”* (Osnajanski, 2007, pág. 90).

También podemos decir que *“el cinco es un número de totalidad natural (...) el número de pétalos en una flor, los lóbulos de una estrella de mar o los segmentos en el centro de una manzana (...) las manos tienen cinco dedos, y también los pies. Cuando nos paramos firmemente en el piso con los pies separados y extendemos los brazos, las extremidades del cuerpo suman cinco: manos, pies y cabeza”* (Foster, 1994, págs. 126-127) como puede ser explicado esto último en la siguiente (FIGURA 4)



(FIGURA 4)

Es por eso, que podemos decir que *“los mandalas caracterizados por el número cinco pueden estar revelando un compromiso activo con el mundo real, al crear una realidad a partir de la propia visión”* (Foster, 1994, pág. 128), sentirnos presente en nuestra propia realidad.

También podemos decir, según lo expresado anteriormente que *“cuando observéis cinco objetos o un diseño pentatónico en vuestro mandalas, considerad si su significado está relacionado con la plenitud orgánica de vuestro cuerpo, con vuestra habilidad para afirmaros o con el deseo profundo de vuestro corazón de entregar al mundo algo de vosotros mismos”* (Foster, 1994, pág. 128), dejando notar el principal significado de este número de expresar, entregar, crear y sentirnos parte de la realidad desde nuestro ser.

## Seis 6

El número seis refleja *“lo femenino y masculino, unidad y penetración, unión de contradicciones, creatividad, perfección, final de un proceso creativo, satisfacción y realización.”* (Wuillemei y Cavellius, 2011, pág. 29)

Por otra parte *“el 6 despliega en los dos triángulos entrelazados de la estrella de seis puntas, que representa el microcosmo y el macrocosmo.”* (Osnajanski, 2007, pág. 90).

Asimismo podemos decir que *“el seis es el número de la creatividad, la perfección y el equilibrio”* (Foster, 1994, pág. 128), entendiéndose como el equilibrio entre lo opuesto, (sentimientos, deseos, sexos, etc.) logrando así una perfección en lo que se quiere lograr. Y respecto a lo creativo podemos decir que se logra *“un momento rico en belleza, armonía y plenitud”* (Foster, 1994, pág. 129).

Es por eso que *“cuando aparezca el seis en vuestros mandalas puede ser porque estáis completando un proyecto que os ha exigido la inversión de mucho tiempo y energía. Tal vez estéis experimentando una pausa durante la que experimentaréis una sensación de júbilo, satisfacción y hasta orgullo de vosotros mismos. Vuestros logros pueden ser también de tipo emocional”* (Foster, 1994, págs. 129-130)

## Siete 7

El número siete representa *“cielo y tierra, el camino hacia el desarrollo personal, final de una etapa en la vida, acorde con tradiciones sagradas, trabajo interior.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

También, *“el 7 es la representación de la expansión de la conciencia, número místico por antonomasia. Siete son los pilares de la rueda de la fortuna.”* (Osnajanski, 2007, pág. 90).

Por otra parte podemos vincular este número con lo místico, *“el siete está asociado con los métodos de orientación y la designación del espacio sagrado”* (Foster, 1994, pág. 130), lo cual se puede explicar con las tradiciones de nativos norteamericanos, donde decían que *“existen siete direcciones. Además de las*



*cuatro direcciones conocidas como norte, sur, este y oeste, ellos incluían arriba, abajo y al centro o uno mismo” (Foster, 1994, pág. 130)*

Asimismo, *“el número siete conlleva su pasado número en nuestros mandalas donde nos brinda la gran fortuna de hallarnos a nosotros mismos” (Foster, 1994, pág. 131). Por lo que “también puede sugerir la culminación de una fase de nuestras vidas, un proyecto que ha encontrado su resolución o una ambición que se ha satisfecho” (Foster, 1994, pág. 131).*

## Ocho 8

El número ocho significa *“orden y equilibrio cósmico, felicidad, armonía, perfecto orden y simetría, infinito, camino hacia la perfección espiritual, constante cambio y renacimiento, totalidad, el propio yo.” (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)*

Asimismo, *“el 8 es el símbolo del eterno retorno, como se simboliza en el laberinto de Chartres y en los mandalas islámicos.” (Osnajanski, 2007, pág. 90).*

Por otra parte *“el ocho es un número de estabilidad, armonía y renacimiento” (Foster, 1994, pág. 131), lo que puede estar relacionado con la similitud del número ocho y el signo del infinito que se puede vincular con “el ilimitado movimiento espiral del cosmo” (Foster, 1994, pág. 132) y es a partir de eso que el significado puede estar en lograr una estabilidad y armonía. Por lo que también se puede decir que “el número ocho puede representar el giro inexorable de la rueda de la vida” (Foster, 1994, pág. 132).*

Por último *“tal vez descubráis que el ocho en vuestros mandalas representan una organización delicadamente equilibrada de pares, ideas o personas opuestas, que presagian la aparición de cambios importantes en vuestras vidas” (Foster, 1994, pág. 132).*

## Nueve **9**

El número nueve puede reflejar una *“mente creativa, símbolo del cielo, enigma de existencia humana, existencia de energías espirituales positivas”*. (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

Por otra parte *“el 9 representa el poder regenerador, como aparece en el eneagrama”* (Osnajanski, 2007, pág. 90).

Asimismo, *“el simbolismo asociado con el número nueve expresa las misteriosas realidades de la existencia humana. Somos criaturas con diferentes niveles. Somos físicos, pensantes y con alma”* (Foster, 1994, pág. 133). Es por eso que *“el nueve en nuestros mandalas puede sugerir el hecho de que vivimos una existencia más completa cuando logramos integrar los tres aspectos: lo físico, lo mental y lo espiritual”* (Foster, 1994, pág. 133). Este número lo que busca o muestra la necesidad de querer equilibrar la mente, cuerpo y alma en nosotros.

Por último, *“el nueve en vuestros mandalas puede estar señalando una oportunidad para realizar una síntesis en vuestra vida. Puede anunciar la presencia de energías espirituales benevolentes que pueden ensalzar vuestros esfuerzos hacia el crecimiento personal”* (Foster, 1994, págs. 133-134)

## Diez **10**

El número diez es el *“símbolo para el círculo cerrado, unidad y totalidad, perfección y principio de dios, virtud y moral, matrimonio, visión real de la vida.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

Asimismo, *“el 10 marca el comienzo de un nuevo orden, simbólica y literalmente.”* (Osnajanski, 2007, pág. 90).

Este número refleja lo *“tradicional de la perfección, la moral y el realismo”* (Foster, 1994, pág. 134). Es por eso que *“el número diez en vuestros mandalas puede*

*sugerir que os estáis adhiriendo –o rebelándoos- a un código moral tradicional”* (Foster, 1994, pág. 134). También puede *“revelar una inspiración espiritual, una sensación de equilibrio, o una aproximación directa, mano a mano, a la vida”* (Foster, 1994, pág. 135).

Por otra parte. *“el diez puede echar luz a vuestra relación con el sexo opuesto”* (Foster, 1994, pág. 135).

## Once **11**

El número once puede significar *“conflictos indisolubles, pecados, caos, transición.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

Por otra parte, *“el once es un símbolo de transición, de conflicto y un desafío a encontrar el equilibrio”* (Foster, 1994, pág. 135). Se puede entender el paso de la inestabilidad a querer encontrar un equilibrio interno. Asimismo, puede ser que *“el número once en vuestros mandalas refleje el conflicto que constituye una transición importante en el proceso que os lleve hacia una realización más completa de quiénes sois en realidad”* (Foster, 1994, pág. 136).

Por último, *“su alejamiento del diez también ha hecho que el once se asocie al cambio, al peligro e inclusive al martirio. Puede inclusive considerársela un símbolo de la ruptura de la perfección estática”* (Foster, 1994, pág. 135). Toda la perfección encontrada en el número diez, se transforma y llegando a un desequilibrio, rompiendo la formalidad estática.

## Doce **12**

El número doce refleja *“unidad y totalidad, felicidad, cumplimiento en el tiempo y espacio, perfección, redención, cielo vital de la naturaleza, acabado, eterna espiral del desarrollo.”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

Por otra parte, *“el doce simboliza el orden cósmico (...) y la salvación”* (Foster, 1994, pág. 136).

Asimismo, *“el doce en vuestros mandalas sugiere culminación, totalidad y el incesante movimiento de la espiral del crecimiento”* (Foster, 1994, pág. 138), es decir, cumplimiento de metas, cumplir en totalidad proyectos, deseos, etc. También, *“puede representar los desafíos que os esperan dictaminados por los misteriosos diseños del Self o sí mismo”* (Foster, 1994, pág. 138).

Por último, *“puede que veáis diseños de doce en vuestros mandalas cuando completéis un proyecto, se termine una relación o pongáis punto final a algún asunto de vuestro pasado”* (Foster, 1994, pág. 138).

Trece <b>13</b>
-----------------

El número trece se puede asociar a *“engaño e infidelidad, final infeliz, proceso interior que debe llevarse a cabo”* (Wuillemei y Cavelius, 2011, pág. 29)

Por otra parte, *“el trece está asociado con la deslealtad, la traición y los finales trágicos”* (Foster, 1994, pág. 138), sin embargo, también *“puede señalar un nuevo comienzo, así como un final”* (Foster, 1994, pág. 138).

Si bien puede señalar el comienzo o el final de algo, *“el trece también puede estar diciendo que el peso del pasado puede ser un obstáculo para la nueva dirección de vuestra vida, especialmente cuando no habéis concluido aquello que le ha precedido”* (Foster, 1994, pág. 138).

Y por último, *“puede estar dando una pista de un potente proceso en marcha en vuestro interior, y que haríais bien si os preparáis para liberar vuestra energía después de lo que parece haber sido un período de tribulaciones, grandes esfuerzos y confusiones”* (Foster, 1994, págs. 138-139).

Se finaliza su análisis numérico acerca de los Mandalas con el número trece, producto de que las investigaciones anteriormente mencionadas, terminan con dicho número.

# Formas



## Animales

En los Mandalas, *“los animales simbolizan con frecuencia aspectos irracionales, instintivos o inconscientes de nuestro ser”* (Foster, 1994, pág. 139), reflejando lo más primitivo de la inconsciencia, lo que tenemos más oculto, lo más natural, es por eso que se dice que *“el simbolismo asociado a un animal se basa tradicionalmente en sus atributos naturales”* (Foster, 1994, pág. 140).

Antiguamente, *“ciertas culturas usan la identificación con los animales como una manera de integrar el inconsciente”* (Foster, 1994, págs. 139-140).

A continuación presentaremos algunos animales y sus significados:

- *“Los leones son famosos por su belleza y su espíritu combativo”* (Foster, 1994, pág. 140).
- *“El lobo, un fiero defensor de su manada, simboliza el coraje y la lealtad”* (Foster, 1994, pág. 140).
- *“El toro es símbolo de lo femenino, pues sus cuernos evocan la luna en cuarto creciente”* (Foster, 1994, pág. 140).
- *“El oso representa al instinto y a los aspectos peligrosos del inconsciente”* (Foster, 1994, pág. 140).
- *“Los elefantes son bestias inteligentes y tienen larga vida, y posiblemente esto explique su uso como símbolo de moderación, sabiduría y eternidad”* (Foster, 1994, pág. 140).
- *“El cordero es símbolo del cristianismo: representa a Cristo. Sus atributos son la humildad, la pureza y la inocencia”* (Foster, 1994, pág. 140).
- *“El pez, el pato y la rana, aunque difieren mucho entre sí, tienen todos en común el hecho de ser animales acuáticos. Su afinidad con el agua los conecta con la idea de “agua primordial”. Debido a esto, los tres animales pueden simbolizar “el origen de las cosas y los poderes del renacimiento” (pág. 10)”* (Foster, 1994, pág. 141).
- *“El caballo trabaja de acuerdo con su jinete humano y es un símbolo de los instintos canalizados”* (Foster, 1994, pág. 141).

- *“El perro es el que está más estrechamente asociado con los seres humanos. Su íntima vinculación con nuestras vidas determina su simbolismo como leal servidor y compañero”* (Foster, 1994, pág. 141).
- *“Los animales imaginarios (...) la esfinge, el unicornio, el fénix, el dragón y el caballo alado (...) representan el flujo y la transformación y también una evolución voluntaria hacia nuevas formas (pág. 10)”* (Foster, 1994, pág. 141).



Aves

Las aves, *“son antiguos símbolos del alma humana, del elemento del aire y de los procesos de transformación”* (Foster, 1994, pág. 142). Al representar el elemento del aire, también puede significar que *“pájaros que alzan vuelo pueden estar denotando ideas de liberación o acercamiento a la luz”* (Foster, 1994, pág. 144), por otra parte, *“aquellos que se dirigen a tierra pueden estar sugiriendo algo en vosotros que se torna más sólido o aceptable”* (Foster, 1994, pág. 144) y *“aves volando hacia arriba y hacia abajo pueden indicar el refinamiento intuitivo, el conocimiento o una elevación de la autoconciencia”* (Foster, 1994, pág. 144). Sin embargo, *“una bandada de pájaros puede sugerir negatividad, deseos malevolentes e incluso peligro”* (Foster, 1994, pág. 144).

A continuación presentaremos algunas aves y sus significados:

- *“El águila comparte con el león las cualidades de valentía, fuerza y nobleza”* (Foster, 1994, pág. 142).
- *“El búho es el polo apuesto del águila. Es un ave nocturna que ha llegado a simbolizar la oscuridad, la muerte y el conocimiento”* (Foster, 1994, pág. 142).
- *“La paloma es importante en la tradición judeocristiana. Es un símbolo de pureza y paz”* (Foster, 1994, pág. 143).

El uso de aves en los Mandalas *“sugieren la activación de vuestras capacidades intelectuales. También reflejan los volátiles procesos espirituales”* (Foster, 1994, pág. 144).



Mariposa

La mariposa puede ser *“símbolo de transformación debido a su dramático ciclo vital”* (Foster, 1994, pág. 144). Antiguamente *“en la tradición cristiana, las tres etapas de su ciclo se equiparan a la vida, la muerte y la resurrección”* (Foster, 1994, pág. 144).

Es por eso que cuando nuestros Mandalas contengan mariposas *“podría ser un anuncio de un cambio dramático hacia una nueva forma de ser”* (Foster, 1994, pág. 145). También *“reflejan vuestra belleza, vuestra espiritualidad y auto renovación”* (Foster, 1994, pág. 145).

Es por eso que *“cuando veáis una mariposa en vuestros mandalas, tal vez descubriréis que es una afirmación del poder de la psique para renovarse continuamente (Jung, 1976b)”* (Foster, 1994, pág. 145).



Círculo

Esta forma que es *“el círculo encierra un espacio. Aquello que se encuentra dentro del círculo está protegido, fortalecido y delimitado”* (Foster, 1994, pág. 145), lo que puede significar un especie de escudo que protege lo que queremos reflejar dentro de esta forma. Por otra parte el círculo también *“es un símbolo universalmente aceptado de eternidad: una línea sin comienzo ni final representa a un tiempo sin principio ni fin”* (Foster, 1994, pág. 146).

Asimismo *“debido a que la forma circular contiene y organiza todo lo que se encuentre en su interior, los mandalas nos llevan a la comprensión y la experiencia de la unidad en nuestra diversidad interna”* (Foster, 1994, pág. 146).

Es decir, que en un círculo podemos guardar y reflejar la diversidad de emociones, sentimientos, etc. sin límites.

Por otra parte, también pueden aparecer o dibujar círculos dentro de un Mandala, y este puede estar vacío lo que *“sugiere que estáis abiertos a los cambios, en un estado receptivo a lo transpersonal, o en condiciones de tener experiencias que desafíen las reglas de la lógica”* (Foster, 1994, pág. 147).

También, *“los círculos en vuestros mandalas pueden estar recordándoos el flujo de la vida cuyas corrientes se mueven en espiral entrando y saliendo de todo aquello sólidamente aprisionado en el tiempo y el espacio”* (Foster, 1994, pág. 147).



La forma de *“la cruz se utiliza para señalar un lugar particular. También simboliza un cierto estado de ánimo”* (Foster, 1994, pág. 147). Cuando hablamos de señalar se puede entender, ya que *“la posición erecta de la cruz conecta con otros símbolos de lo vertical (...) evocan una conexión entre la tierra y el cielo”* (Foster, 1994, pág. 147). Además *“se cree que la conexión vertical es una vereda que vincula el mundo espiritual con la realidad cotidiana de la tierra”* (Foster, 1994, pág. 147).

Por otra parte, *“la cruz puede simbolizar muchos otros pares de opuestos también: oscuridad/luz, consciente/inconsciente, vida/muerte”* (Foster, 1994, pág. 148).

Asimismo, *“las cruces rotadas hasta formar una X pueden estar también sugiriendo el fin de un ciclo. Estas figuras transmiten el mensaje de que seáis llamados a abandonar las viejas formas de ser”* (Foster, 1994, pág. 148).

Cuando encontremos o dibujemos *“una cruz en vuestros mandalas, puede estar proyectando una pista de que estáis dando una batalla heroica y elaborando fragmentos de conciencia a partir de material que hasta ahora permanecía oscuro y desconocido”* (Foster, 1994, pág. 150). También puede significar *“que estéis haciendo un esfuerzo por tomar una decisión, o por embarcarnos en un nuevo emprendimiento”* (Foster, 1994, pág. 150).



Por otra parte, *“cuando aparezca una cruz en vuestros mandalas deberíais considerar la posibilidad de que estéis equilibrando con éxito relativo las contradicciones que son parte de la naturaleza humana”* (Foster, 1994, pág. 150).



Gotas

Las gotas, se muchas veces representan la lluvia, *“la lluvia cae de los cielos. Este origen celestial y su falta de minerales le otorgan una pureza que no tiene el agua ordinaria”* (Foster, 1994, pág. 150), por ende, *“las gotas de la lluvia pueden simbolizar el acto de purificación”* (Foster, 1994, pág. 150).

Por otra parte también están las lágrimas, las cuales *“pueden ser producto de la tristeza, el desaliento, la ira, el júbilo o el alivio”* (Foster, 1994, pág. 150). También, *“pueden ser una liberación de emociones demasiado intensas para ser contenidas”* (Foster, 1994, pág. 150).

Asimismo, también se pueden relacionar las gotas de la lluvia con las lágrimas, ya que *“como con la lluvia de purificación, las lágrimas pueden arrastrar el pesar o el enojo y dar lugar al perdón”* (Foster, 1994, pág. 150).

Es por eso, que cuando aparezcan gotas en nuestros Mandalas, podría aparecer la interrogante: *¿qué es lo que debo llorar?”* (Foster, 1994, pág. 151)

También, *“cuando vuestros mandalas contengan formas como gotas de lluvia o de sangre, pueden ser testimonios o señales de un proceso interno y natural de purificación”* (Foster, 1994, pág. 151)



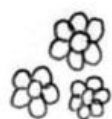
Ojo

La forma del ojo *“es el órgano de la visión, y por esa razón está asociado con la capacidad de ver, literal y metafóricamente, en el sentido de ‘comprender’”* (Foster, 1994, pág. 151).

Por otra parte el ojo también es conocido como una Mandala, ya que *“de esta manera el ojo, como un mandala, contiene todos estos elementos: una forma circular con un punto focal central que sugiere la luz oculta en la oscuridad interior”* (Foster, 1994, pág. 152).

Cuando encontramos o dibujamos ojos en nuestros Mandalas, pueden tener un significado positivo tanto como negativo, por el lado positivo *“varios ojos pueden ser un símbolo del inconsciente, con su misteriosa capacidad para seleccionar información de toda fuente. Los ojos pueden ser un mensaje indicando que se debe prestar atención a aquello que el inconsciente ve”* (Foster, 1994, pág. 152), mientras que por el lado negativo *“los ojos en vuestros mandalas pueden estar expresando la sensación de sentirse observados por otros. Tal vez debáis reflexionar sobre qué es lo que esos ojos ven en vosotros, y contrastar esta información con la realidad”* (Foster, 1994, pág. 152).

Mientras que *“un único ojo en vuestro mandala puede actuar como símbolo de “yo”, o el ego. Observar el diseño del ojo puede revelar información respecto a vuestro ego en relación al arquetipo del Self o sí mismo.”* (Foster, 1994, pág. 152)



Flores

Las flores aparecen en primavera, es por eso que *“la flor se convirtió en símbolo de la primavera, o de la naturaleza transitoria de la vida y la belleza, y de la eterna renovación de la vida”* (Foster, 1994, pág. 153). Es por eso que se puede decir que *“las flores en vuestros mandalas pueden ser anuncios de primavera, revelando un aceleramiento de vuestro ciclo de crecimiento personal”* (Foster, 1994, pág. 154)

Por otra parte y también por su forma, se puede decir que *“las flores son circulares, con pétalos que emanan de un centro marcado por un contraste de color. Debido a su forma y al punto focal del centro, las flores son mandalas naturales.”* (Foster, 1994, pág. 153)

Asimismo, las flores además de entregar su propio significado, tienen mucha vinculación con los números y colores que contenga, *“cuando estudiéis las flores en vuestros mandalas, prestad atención al número de flores que aparecen, su color o colores y el número de pétalos que tiene cada una”* (Foster, 1994, pág. 154)

Sin embargo, además de significar crecimiento personal, también puede significar el cierre de una etapa, *“señalar la culminación de una tarea o el logro de una meta que ha demandado gran atención de vuestra parte”* (Foster, 1994, pág. 154). Y no solo de una meta o tarea externa, sino que, *“podríais también considerar la posibilidad de que las flores estén revelando el trabajo del alma, un proceso de crecimiento que se despliega a través de vuestra relación con el arquetipo del Self o sí mismo”* (Foster, 1994, pág. 154)



Manos

Cuando aparecen o dibujamos manos en nuestro Mandalas *“puede estar revelando vuestra disposición para pasar de un modo de ‘ser’ a un modo de ‘hacer’”* (Foster, 1994, pág. 155), ya que *“con nuestras manos asimos, creamos y nos tendemos hacia los demás. Con nuestras manos logramos cosas.”* (Foster, 1994, pág. 154). Asimismo, *“las manos pueden simbolizar vuestra habilidad para modificar vuestro medio ambiente, tomar parte activa en las relaciones personales o comenzar una nueva ocupación o proyecto”* (Foster, 1994, pág. 155)

Por otra parte, las manos tienen una fuerte vinculación con los números, *“cada mano tiene cinco dedos. No debiera entonces sorprendernos que el simbolismo de la mano, o las manos, se relacione con los números cinco y diez. El cinco sugiere amor, salud y humanidad, en tanto el diez ha simbolizado tradicionalmente la unidad o la perfección (Cirlot, 1962)”* (Foster, 1994, pág. 155)

También, el que exista la mano derecha y la mano izquierda, ambas manos adquieren un significado diferente, *“la mano derecha, tradicionalmente,*

representa cualidades “masculinas” tales como la racionalidad, la conciencia y la lógica” (Foster, 1994, pág. 155), mientras que “la mano izquierda denota la emocionalidad, el inconsciente, lo intuitivo y otras cualidades “femeninas” en general” (Foster, 1994, pág. 155). Sin embargo “es interesante hacer notar que estas tradiciones son perfectamente compatibles con la teoría moderna de los hemisferios cerebrales” (Foster, 1994, pág. 155).

Es por eso que cuando dibujemos o aparezcan manos en nuestros Mandalas, “puede que estéis atravesando un período con sensaciones de vitalidad, deseo de entrar en acción y una confianza bien fundada en vuestras capacidades” (Foster, 1994, pág. 155).



Corazón

La forma del corazón tradicionalmente es conocida como “el símbolo del amor” (Foster, 1994, pág. 155), es por eso que “cuando encontréis corazones en vuestros mandalas, existe una gran probabilidad de que estéis experimentando ese particular estado alterado llamado amor” (Foster, 1994, pág. 156).

Por otra parte, “en la doctrina mística, el corazón simboliza el amor como fuente de iluminación y felicidad” (Foster, 1994, págs. 155-156).

Es por eso que cuando utilicemos o encontremos un o unos corazones en nuestros Mandalas “sugieren que las emociones están activas” (Foster, 1994, pág. 156). Mostrando que “pueden ser asimismo un recordatorio para focalizar aquello que es lo verdaderamente importante en una situación dada.” (Foster, 1994, pág. 156)

Sin embargo, también pueden significar situaciones negativas como que “los corazones pueden hablar de heridas y sufrimiento, especialmente si son púrpura, están “quebrados” o atravesados por una flecha” (Foster, 1994, pág. 156), asimismo también puede significar “los corazones que aparezcan en vuestros

*mandalas pueden evidenciar una preocupación respecto a las relaciones personales” (Foster, 1994, pág. 156)*



Infinito

Esta forma *“simboliza tiempo, espacio y número ilimitado”* (Foster, 1994, pág. 156), es decir, *“el concepto de infinito es un puente tendido desde el pensamiento racional hacia realidades desconocidas, y posiblemente imposibles de conocer”* (Foster, 1994, págs. 156-157).

Por otra parte, también puede *“representa la unión armoniosa de dos principios que son opuestos”* (Foster, 1994, pág. 157), es por eso que *“el signo de infinito en vuestros mandalas (...) puede expresar un intento de equilibrar opuestos”* (Foster, 1994, pág. 157).

Asimismo, puede adquirir otro significado, como *“un buen vínculo con otro ser humano, tal como un amigo, amante o terapeuta, puede ser representado por el símbolo del infinito en vuestro mandala”* (Foster, 1994, pág. 157).

Por último, y con un significado más hacia el yo, *“el trazado repetitivo del infinito en un mandala ha resultado ser un ritual personal efectivo para mi propia relajación, centrado y concentración”* (Foster, 1994, pág. 157)



Rayos

Si bien comúnmente los rayos son temidos por muchas personas por su furia cuando estos aparecen, *“el rayo puede (...) simbolizar el comienzo de un nuevo ciclo, así como las tormentas eléctricas de la primavera señalan el comienzo de una nueva estación de crecimiento”* (Foster, 1994, pág. 158)

Por otra parte y bien como dijimos anteriormente el rayo simboliza fuerza y poder, puede que también signifique que *“la toma de posesión de vuestros poderes intuitivos puede (...) estar indicada por un relámpago. Podría asimismo estar simbolizando un despertar espiritual”* (Foster, 1994, pág. 158).

Es por eso que cuando veamos o dibujemos rayos en nuestros Mandalas puede representar *“una activación de las energías que pueden haber estado latentes en vuestro interior”* (Foster, 1994, pág. 158). Además se debe tomar en cuenta *“la posibilidad de estar experimentado un cambio dramático, una intuición sorprendente, un estado de inspiración o de curación profunda”* (Foster, 1994, pág. 158).



El arco iris es reconocido comúnmente con su aparición tras una tormenta, dejando ver sus colores que a muchas personas les gusta apreciar, *“contiene siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y púrpura”* (Foster, 1994, pág. 159). Es por eso que *“la aparición de los colores del arco iris en los mandalas se relaciona con la totalidad, el objetivo final de la individuación”* (Foster, 1994, pág. 160), es decir, quien los utiliza posiblemente se conectando con su yo más interno. Además cabe destacar *“un arco iris puede estar sugiriendo también que el número siete tiene un significado especial para vosotros”* (Foster, 1994, pág. 160)

También puede ser que *“cuando aparezca un arco iris en vuestros mandalas, puede reflejar una alegre celebración de la salida de un período de tinieblas”* (Foster, 1994, pág. 160).

Sin embargo, también puede reflejar *“que estéis necesitando apoyo y refuerzo emocional por parte de vuestro círculo de amistades y seres queridos para que os ayuden a mantener los pies en el suelo”* (Foster, 1994, pág. 160).



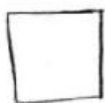
Espiral

El espiral comienza de un punto del cual se va expandiendo, por lo que “evoca este movimiento ordenando de lo grande y lo minúsculo en nuestro universo” (Foster, 1994, pág. 160).

Por otra parte también “la espiral sirve como símbolo de la revitalización de la vida a través del contacto con las energías divinas, creativas y curativas de los estratos más profundos del psiquismo” (Foster, 1994, pág. 162), por lo que “puede estar señalando un aceleramiento de la energía” (Foster, 1994, pág. 162).

Cuando esta forma aparezca en nuestros Mandalas “puede plantearos el desafío del chamán: traducir vuestra sabiduría a una forma que pueda ser útil a los demás” (Foster, 1994, pág. 162).

Asimismo también puede significar que “las espirales en vuestros mandalas pueden girar hacia la derecha o hacia la izquierda. Las espirales que rotan en el sentido de las manecillas del reloj indican a menudo algo que se mueve para manifestarse en el nivel consciente (Jung, 1974). Las vueltas espiraladas en dirección contraria a las manecillas del reloj sugieren una involución de energía de regreso al centro, hacia el inconsciente” (Foster, 1994, pág. 162)



Cuadrado

El cuadrado al ser una figura muy estructurada “da la impresión de firmeza, estabilidad y equilibrio” (Foster, 1994, pág. 162), además “con sus cuatro lados iguales, el cuadrado es una manifestación del número cuatro” (Foster, 1994, pág. 162). Por lo que se puede decir que “todas las formas de mandala caracterizadas por el número cuatro, se originaban en los intentos de la psique por equilibrar las posibilidades, a menudo en franca competición, que ofrecen las cuatro funciones del pensamiento, el sentimiento, la percepción y la intuición” (Foster, 1994, pág. 164).

Cuando aparezcan o dibujemos esta forma en nuestros Mandalas, puede significar *“el pensamiento claro y despejado, la disposición a aprender y el deseo de logros”* (Foster, 1994, págs. 164-165). Por otra parte también puede reflejar *“la racionalidad, los pies firmemente planteados en la realidad, lo mundano es lo nos sugiere las líneas rectas del cuadrado”* (Foster, 1994, pág. 164)

Es por eso que *“cuando encontréis cuadrados en vuestros mandalas (...) es posible que hayáis recibido el don de una corriente de energía que puede ser canalizada hacia la conciencia, una autoestima reforzada y hacia los emprendimientos heroicos”* (Foster, 1994, pág. 165)



Estrella

La estrella en nuestros Mandalas *“sugiere la capacidad de convertir la inspiración en realidad”* (Foster, 1994, pág. 166). Por otra parte, *“una estrella que ocupa el espacio dentro del círculo de vuestros mandalas sugiere un sentido de valoración personal, de identidad, misión y disposición a cumplir con un logro”* (Foster, 1994, pág. 166). Asimismo *“numerosas estrellas pequeñas nos hablan de potencial, metas que compiten entre sí o generatividad”* (Foster, 1994, pág. 166).

Otro punto que debe ser tomado en cuenta es que *“las estrellas pueden tener cualquier número de puntas, por supuesto. Cuando consideréis las estrellas en vuestros mandalas, contad en número de puntas que tienen. El número y su simbolismo debieran ser tenidos en cuenta al interpretar su significado”* (Foster, 1994, pág. 166).



Árbol

El árbol *“es un símbolo de vida, siempre abundante y en renovación”* (Foster, 1994, pág. 167).



Asimismo tradicionalmente el árbol se relaciona con el ser humano, *“cuando veáis un árbol en vuestros mandalas, debéis saber que se trata de una imagen de vosotros mismos, así como un símbolo del Self o sí mismo”* (Foster, 1994, pág. 168).

Es por eso que como dibujemos el árbol se estará reflejando cosas muy propias del dibujante, como por ejemplo, *“un árbol sin hojas puede estar indicando que os encontráis en una fase de latencia en la que, como sucede con los árboles en invierno, la energía dadora de vida se retira hacia las raíces profundamente hundidas en la tierra.”* (Foster, 1994, pág. 168), mientras que, *“vuestra capacidad para interactuar con los demás puede estar reflejada por un abundante follaje en las ramas del árbol”* (Foster, 1994, pág. 168).

Por otra parte, *“si el árbol en vuestro mandala excede los límites del círculo, puede que estéis sintiendo una gran necesidad de crecer más allá de los límites familiares de la identidad que habéis establecido para vosotros mismos”* (Foster, 1994, pág. 168).

Por último, *“cuando las raíces de vuestro árbol estén expuestas, puede que os estéis sintiendo inseguros, vulnerables o desarraigados”* (Foster, 1994, pág. 168).



Triángulo

La forma de *“el triángulo es un símbolo de dinamismo, un indicador de dirección y un atributo de deidades tanto masculinas como femeninas”* (Foster, 1994, pág. 169), es por eso que *“el triángulo con el vértice hacia abajo es un símbolo de feminidad debido a su parecido formal con la zona pública de las mujeres”* (Foster, 1994, pág. 169), mientras que *“el principio masculino equilibrado está representado por un triángulo con el vértice hacia arriba”* (Foster, 1994, pág. 169).

Por otra parte el triángulo está relacionado con el número tres al contar con tres vértices.

Cuando en los Mandalas se dibuja o aparece *“el triángulo con vértice hacia arriba (...) anuncia a menudo la aparición de algo nuevo, un renacimiento o un estallido de creatividad”* (Foster, 1994, pág. 169), mientras que *“los triángulos que apuntan hacia abajo parecen indicar ideas que han sido liberadas de la conciencia”* (Foster, 1994, pág. 170)

Por otra parte, *“Kellogg ha hallado que un triángulo en el centro de un mandala denota aspiración, en tanto que un triángulo cuyo vértice se encuentra cercano a la parte superior refleja seguridad en sí mismo”* (Foster, 1994, pág. 170).

Sin embargo también tiene connotaciones negativas, *“uno o más triángulos apuntando hacia el exterior en un mandala puede indicar la presencia de energía agresiva o una gran necesidad de autoprotección (Jung, 1973b)”* (Foster, 1994, pág. 170), asimismo, *“uno o más triángulos apuntando hacia el centro del mandala puede revelar una agresión dirigida interiormente contra uno mismo”* (Foster, 1994, pág. 170).



Telaraña

La telaraña *“es un símbolo arquetípico del tejido que da forma al ser”* (Foster, 1994, pág. 171).

Esta forma *“puede estar relacionado con un nuevo ciclo de crecimiento personal”* (Foster, 1994, pág. 172).

Por otra parte, con una connotación más maternal, *“simboliza una conexión estrecha con la madre como la matriz del nuevo crecimiento. Esto puede referirse a la verdadera experiencia que cada uno tuvo en el vientre materno”* (Foster, 1994, pág. 172).

Cuando encontremos o dibujemos telarañas en nuestros Mandalas es *“posible que os encontréis reviviendo alguno de los recuerdos de la más temprana infancia”* (Foster, 1994, pág. 172).

Mediante lo anteriormente descrito, es posible significar y darle sentido a los Mandalas, entregando información valiosa del sujeto según su estado emocional y anímico, de manera inconsciente a través de los colores, los números y las formas elegidas. Dejando de ser un dibujo, transformándose en el reflejo de lo que siente y piensa la persona que diseñó o pintó el Mandala.

## Conclusión.

Para concluir este recorrido teórico-investigativo, podemos desarrollar diferentes ideas, desde las palabras de autores que nos han dado a conocer la existencia de una estrategia que es poco conocida hoy en nuestra cultura, en sus características y virtudes, debido al pensamiento positivista en nuestra cultura occidental; la cual se caracteriza mayoritariamente por regir su forma de vivir bajo el paradigma neoliberalista <sup>60</sup>, a partir de distintas influencias norteamericanas y europeas que en estos momentos son parte importante de las decisiones económicas, religiosas y educacionales en las que nos vemos envueltos/as.

Una educación basada en este paradigma, que cumple su rol de educar bajo el manto de una mirada conductista, no permite ser y estar en el aula de forma integral, debido a la manera de entender la labor docente y de llevarla a cabo con los/as estudiantes no es la de construir los Aprendizajes, sino de imponerlos con objetivos cuantitativos, lejos de estar en los ideales del tipo emic<sup>61</sup>.

Por lo anterior, sabemos que en este terreno pedagógico se dificulta el desarrollo de Aprendizajes efectivos y afectivos en el aula, siendo el estudiante el protagonista de su propio proceso educativo.

Situándonos en un enfoque holístico -el cual forma parte de la base de nuestra investigación- hemos revisado desde la acción las prácticas pedagógicas que creemos que realizarían un cambio estructural en la forma de ser y estar en la Escuela. Dichas prácticas pedagógicas se sustentan al mirar a los y las

---

<sup>60</sup> *El neoliberalismo es un modelo económico que se enmarca dentro de las doctrinas del liberalismo económico, a su vez dentro del sistema capitalista. característica fundamental que es la privatización (...) se "achica" la intervención del Estado tanto en lo que hace referencia a la regulación del mercado como así también al gasto e inversión pública en materia de caminos y rutas, educación, salud, etc.* En: <http://definicion.mx/neoliberalismo/#ixzz3IREeY7rj> Recuperado el 07/11/2014

<sup>61</sup> *En el paradigma emic, es necesario comprender las interpretaciones que cada persona tiene de una realidad determinada. En este caso se hace un enfoque interno, desde lo subjetivo de los significados dándole énfasis a sus creencias o valores, información que será distinta para cada uno de los individuos, puesto que es a nivel personal.* En: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Paradigma-Emic-Etic/6683096.html> Recuperado el 07/11/2014

estudiantes desde un todo, con las características que los/as componen, es decir, contemplando sus emociones, su cuerpo, pensamientos, deseos, motivaciones y preocupaciones del día a día. Dicha valoración de los sujetos en su particularidad y en donde cada estudiante se sienta partícipe de su proceso de Aprendizaje, como una persona auténtica en la sala de clases, hará posible una inclusión efectiva y afectiva dentro del aula de toda la diversidad de estudiantes, desde el aceptarse como un ser único e irrepetible y aceptar al entorno como seres merecedores de valor en el aula -y fuera de ella-.

Al pensar en distintas estrategias, comprendemos que una didáctica que permite significar el proceso educativo en las aulas y en todo espacio, tiene una forma definida, un contexto y un objetivo. Nos referimos a los Mandalas; aquella forma circular en su profundidad, que consta de formas y colores desde los cuales se expresan emociones y acciones.

Cuando la creación de un Mandala aporta a la actividad escolar, presenciamos en primer lugar, la conexión de los hemisferios cerebrales, pues está en juego la expresión de las emociones, la imaginación, la introspección y todos los deseos en el Mandala realizado. Por otra parte, al transformar los colores y formas al lenguaje verbal, es decir, al describir el Mandala en palabras; los estudiantes enlazarán su trabajo desde el hemisferio cerebral derecho, al pensar y darle sentido y coherencia a lo que han expresado en colores.

Más allá del proceso de sinapsis y conexión cerebral integral que se genera en la experiencia con Mandalas, es importante el aporte de energías que ocurre al estar en contacto con dicha actividad. Al pasar el tiempo en la creación de Mandalas, se crea inevitablemente un espacio de tranquilidad, que permite una sensación de relajación en cada uno de los que componen el momento conexión personal, lo que a favor de la sala de clases, es la creación de un clima afectivo que es favorable para una posterior construcción de Aprendizajes, pues aleja a los estudiantes de pensamientos molestosos, de estrés, de problemas o diferentes situaciones de tensión en la misma Escuela, otorgando un momento de reposo y a la vez concentración, que permite un estado de alerta de los

procesos cognitivos en cada estudiante. Así es como los Mandalas contribuyen a la potenciación de los Aprendizajes en la Escuela.

Por lo anterior, es primordial conocer cómo llevar a cabo un trabajo con Mandalas. En primer lugar, es importante que el/la docente use la didáctica de Mandalas intencionado su acción hacia un fin pedagógico y no al azar, con esto nos referimos a que sea una actividad sin sentido o como sinónimo de un dibujo. Pues no es una estrategia para completar el tiempo de la clase, de ser así pierde todo sus componentes positivos para el estudiante, ya que si se intenciona como una lámina para colorear, no tendrá el mismo sentido.

La finalidad es abrir una puerta hacia un mundo de creaciones, invitarles a reconocerse a través de los colores y a sentirse en plenitud según como deseen, que al complementar su Mandala con música de relajación, logren desarrollar habilidades de fluidez de pensamiento, de lenguaje y expresión de emociones para permitirles SER de forma integral y equilibrada consigo, para estar preparado/a para algún contenido o actividad meramente escolar.

## Bibliografía

- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2011). *Manual de la Psicología Educativa*. Santiago: Ediciones UC.
- Casassus, J. (2003). *La escuela y la (des)igualdad*. Santiago: LOM.
- (2006). *La educación del ser emocional*. Santiago: Cuarto Propio.
- (2008). Aprendizajes, emociones. Aprendizajes, emociones y clima de aula. *Revista de Pedagogía Crítica Paulo Freire* N°6, 81-95.
- Céspedes, A. (2007). *Cerebro, inteligencia y emoción. Neurociencias aplicadas a la educación permanente*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Mirame.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Flak, M., & Coulon, J. (1985). *Niños que triunfan*. Santiago: Cuatro Vientos.
- Foster, S. (1994). *Creando Mandalas para la comprensión, la curación y la auto-expresión*. Madrid: Mirach.
- Jiménez, C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Santa Fe de Bogotá: Mesa Redonda Magisterio.
- Lowen, A. (1994). *La experiencia del placer. Vivencias corporales, creatividad y bioenergética para alcanzar una vida más plena*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Osnajanski, N. (2007). *El poder de los Mandalas*. Argentina: Deva's.
- Manosalva, S., Núñez J. (2014) *Mapas Mentales: Una estrategia de innovación para la docencia universitaria*. Revista Plumilla Educativa n° 14. Manisales, Colombia.
- Pineau, P., Dussel, I., & Caruso, M. (2001). *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.
- Pré, M. (2005). *Mandalas y pedagogía*. Barcelona: MTM Editores.
- Rogers, C., & Freiberg, H. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Schlemenson, S. (1996). *El aprendizaje: Un encuentro de sentidos*. Buenos Aires: Kapelusz.

Wood, D. (2000). *Cómo piensan y aprenden los niños*. México: Siglo veintiuno editores.

Wuillemei, S., & Cavelius, A.-A. (2011). *Mandalas: Teoría y Práctica*. Barcelona: Parramon.

- <http://www.psiconet.org/jung/> Recuperado el 07/01/2015
- <http://webpace.ship.edu/cgboer/jungesp.html> Recuperado el 07/01/2015
- <http://www.robinbook.com/autores/detalle/id/493> Recuperado el 28/07/2014
- <http://www.gandhi.com.mx/index.cfm/id/Producto/dept/libros/pid/355924> Recuperado el 28/07/2014
- [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Prese-ntaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Prese-ntaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf) Recuperado el 07/01/2015
- <http://psicologiaiberoamericana.files.wordpress.com/2010/09/figura-completa-de-rey-y-neuropsi.pdf> Recuperado el 28/07/2014
- <https://es.surveymonkey.com/mp/likert-scale/> Recuperado el 28/07/2014
- <http://www.importancia.org/escuela.php#ixzz3IWEW367u> Recuperado el 08/11/2014
- <http://www.systac.cl/emociones.pdf> Recuperado el 08/11/2014
- <http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Freinet+y+la+e-scuola+colaborativa> Recuperado el 08/11/2014



- <http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Mar%C3%ADa+Montessori.+Pensamiento+pedag%C3%B3gico+y+experiencias+educativas> Recuperado el 08/11/2014
- [http://ucn.huellavirtual.net/joomla/repositorio/especializaciones/ge/ge102/unidad2\\_1.html](http://ucn.huellavirtual.net/joomla/repositorio/especializaciones/ge/ge102/unidad2_1.html) Recuperado el 16/11/2014
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/conocimientomundo.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conocimientomundo.htm) Recuperado el 12/10/2014
- <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-memoristico#ixzz3FxKSWta3> Recuperado el 12/10/2014.
- <http://definicion.de/constructivismo/> Recuperado el 05/09/2014
- <http://constructivismos.blogspot.com/> Recuperado el 11/10/2014
- <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml> Recuperado el 12/10/2014
- <http://vigotsky.idoneos.com/293538/> Recuperado el 16/10/2014
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/andamiaaje.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/andamiaaje.htm) Recuperado el 25/10/2014
- <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml> Recuperado el 12/10/2014
- [http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30\\_bruner.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30_bruner.htm) Recuperado el 24/10/2014
- <http://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/teoria-instruccion-bruner.html> Recuperado el 24/10/2014

- <http://reynacampoy.wordpress.com/2008/11/20/jerome-s-bruner-y-la-teoria-del-descubrimiento/> Recuperado el 24/10/2014
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm) Recuperado el 19/10/2014
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=aprendizaje> Recuperado el 06/09/2014
- <http://www.personarte.com/hemisferios.htm> Recuperado el 19/10/2014
- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=168&from=action=search%7Cby=H> Recuperado el 19/10/2014
- [http://www.universoyoga.com/documentos/Respiracion\\_consciente.pdf](http://www.universoyoga.com/documentos/Respiracion_consciente.pdf) Recuperado el 19/10/2014
- <http://www.wordreference.com/definicion/automatismo> Recuperado el 29/06/2014
- <http://definicion.mx/neoliberalismo/#ixzz3IREeY7rj> Recuperado el 07/11/2014
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Paradigma-Emic-Etic/6683096.html> Recuperado el 07/11/2014
- Barra N., Castro K., Gaete J., Morales L., Vargas B., *“Propuesta Metodológica para la utilización de Mándalas como recurso de Compensación y Potenciación de las variantes implicadas en Desarrollo Cognitivo de estudiantes en Situación de Discapacidad Intelectual. Un estudio de Casos Múltiples”* Tesis para optar al Título Profesional de

Profesor de Educación Diferencial mención Deficiencia Mental. Instituto Profesional Providencia, 2013. En: <http://biblioteca.ipp.cl/#>

- Faúndez J. *“Uso de los Mandalas en el Desarrollo Emocional del Profesorado: una experiencia de investigación – acción”* Tesis para optar a Magíster en Educación Emocional. Universidad Academia de Humanismo Cristiano 2013. En: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/1153/1/tmede%2007.pdf>

## Anexos



Joaquín, 4 años



Antonia, 4 años.



Benjamín, 5 años



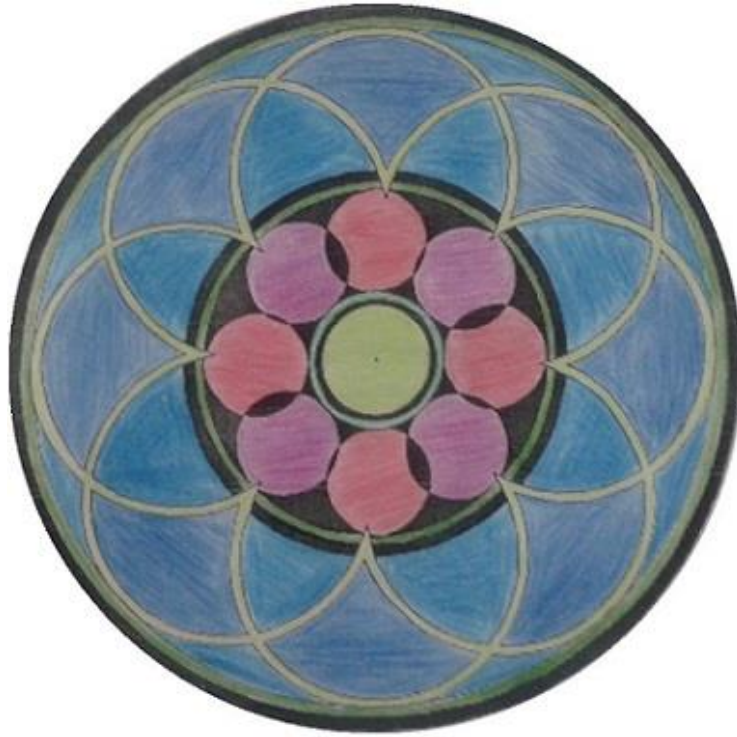
José Tomás, 6 años.



Felipe, 6 años.



Raúl, 16 años.



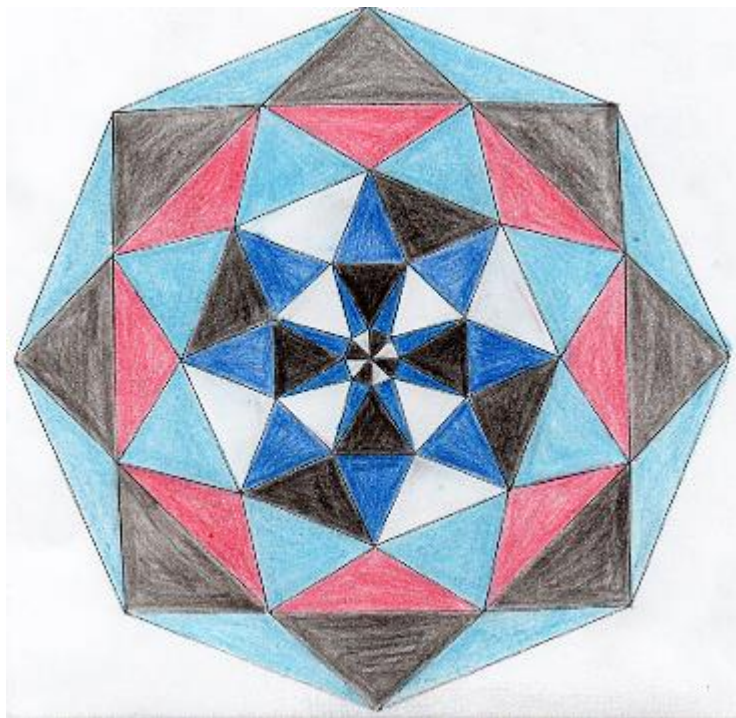
Camila, 21 años



Joanna, 22 años

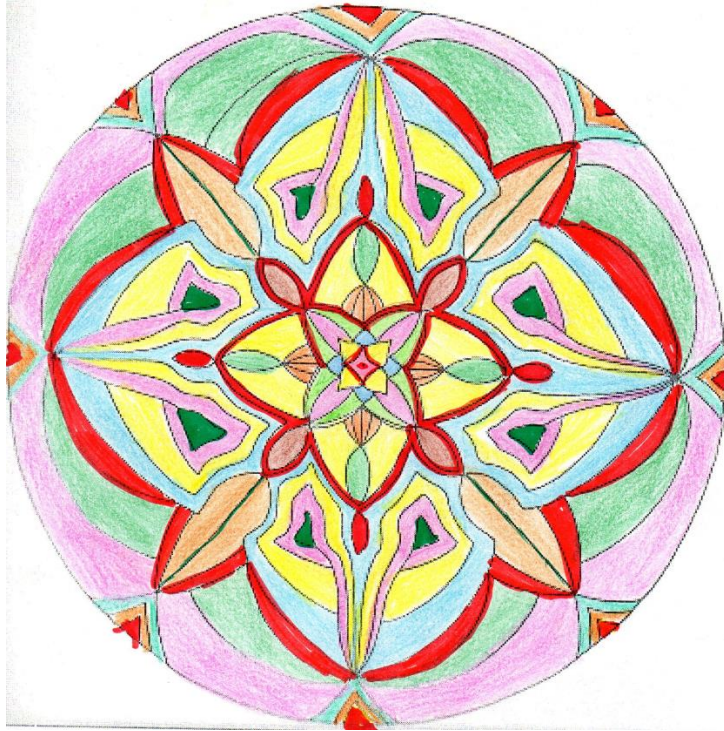


Camila, 23 años.

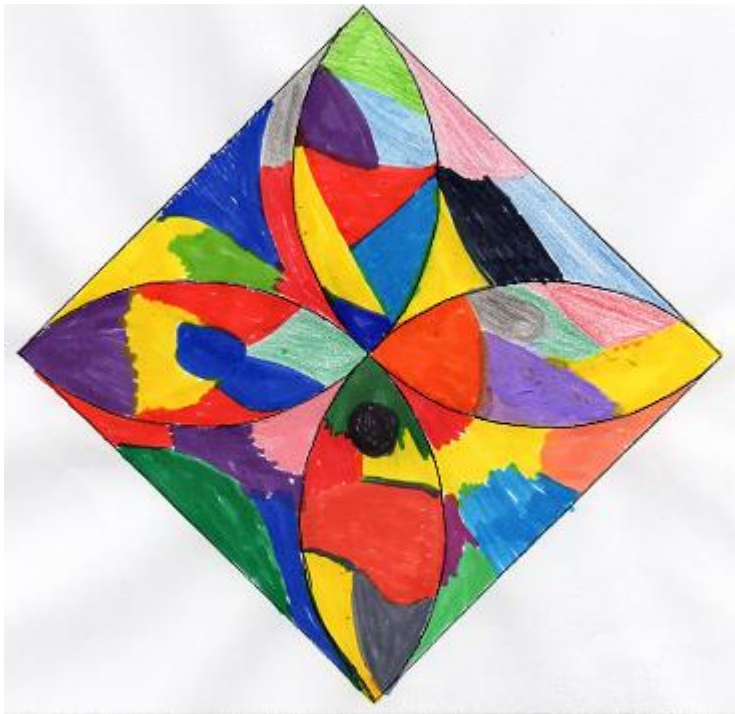


Alejandro, 27 años.





María, 52 años.



Roberto, 56 años.