

# Proyecto de intervención escolar Musical 2013, Escuela El Rincón de los Perales de Pumanque. Un encuentro con la diversidad

**María Victoria Andaur Gómez**  
mvandaur@gmail.com

**Sebastián Silva Díaz**  
ssilvadiaz76@gmail.com

*Estudiantes de Pedagogía en Música,  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano*

## **Resumen:**

Durante la primera quincena del mes de septiembre del año 2013, cinco estudiantes de Pedagogía en Música y Producción Musical se instalaron en la localidad de Rincón los Perales, VI Región, con el fin de desarrollar, en conjunto con la comunidad escolar de la escuela multigrado unidocente El Rincón de los Perales de Pumanque, un taller de exploración musical con la pretensión de facilitar a los estudiantes de raigambre rural el acceso a nuevas formas de vivenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje y práctica musical mediante la realización de diversas actividades, definidas a partir de la particular diversidad de la agrupación multigrado y el contexto rural. La presencia de este artículo es en razón de compartir e incentivar experiencias educativas similares, toda vez que se piensa mejorar la educación desde una perspectiva inclusiva, democrática y de calidad y, a la vez, con pertinencia cultural.

**Palabras clave:** educación rural, educación multigrado, educación musical, intervención escolar



*Escuela El Rincón de los Perales de Pumanque*

En el marco de la postulación a los fondos de proyecto financiados por esta universidad, cinco estudiantes de la escuela de música formaron un colectivo interdisciplinario denominado “Sonidos sin fronteras”.

Este colectivo pretendía llevar a cabo un proyecto que consistía en realizar una intervención pedagógica en una escuela rural, con el fin de poner al servicio de niños y niñas de localidades aisladas las innovaciones pedagógicas en educación musical, llevando a la práctica el conocimiento acumulado durante cuatro años de carrera. La importancia del registro audiovisual, así como de la preparación de un material didáctico especialmente confeccionado para la ocasión, hicieron imprescindible la presencia de estudiantes de la carrera de Producción Musical, que en conjunto con los estudiantes de Pedagogía en Música dieron origen a un grupo interdisciplinario capaz de abordar la experiencia desde diversos ángulos.

“Intervención pedagógica en una localidad rural” fue una experiencia en donde la diversidad se transformó en punto de encuentro. Esto implicó retroalimentación intercultural, etaria, didáctico-pedagógica y, por cierto, representó una instancia en donde la capacidad de asombro y el ejercicio docente se desarrollaron a partir de la cotidianidad propia del contexto, potenciándonos como seres críticos, flexibles, capaces de asumir responsabilidades, resolver problemas y trabajar en equipo.

## **Educación en territorios rurales**

El lugar de asentamiento, el clima, la vegetación, los animales y las necesidades particulares que subyacen la vida de las comunidades en contextos de ruralidad son aspectos que, por cierto, generan hábitos, costumbres, modos de vida, formas de socialización y de trabajo, así como también, tradiciones, cosmovisiones y significados comunes entre quienes las habitan.

El progreso científico y tecnológico sin precedentes durante el último siglo ha generado un impacto en las formas de vida rurales, que surge del nacimiento de nuevas necesidades. Esto ha impactado negativamente las dinámicas de esta población, cambiando las condiciones de funcionamiento de la economía, el mercado laboral, del Estado, etc.

Chile en su rica geografía nos permite encontrar asentamientos humanos en los contextos más diversos. Ya sea en el desierto, en la Patagonia, en la costa o en la cordillera, podemos hallar pequeños pueblos, villas y caseríos, con población dispersa que se encuentra ligada o está fuertemente influenciada por actividades de explotación de recursos naturales. Asimismo, son características de las dinámicas de esta población, las relaciones de confianza y cooperación que se desarrollan entre habitantes de zonas rurales. Estos son aspectos más o menos transversales a las comunidades rurales en Chile, sin embargo, cada una de ellas cuenta con una identidad cultural propia, que en muchos casos tiene una fuerte presencia, en conformidad con la influencia cultural de pueblos indígenas. Atendiendo a esta diversidad, nos referimos a “territorio rural”, en cuanto cada uno difiere del otro de acuerdo a la relación espacio-ambiente, cultura y economía.

La población rural, y por tanto “lo rural” en Chile, ha sufrido y se encuentra actualmente en un proceso de transformación en medio de la tensión que supone superar los desafíos que impone la sociedad actual (formas de empleo, modos de producción, explotación y sobreexplotación de recursos) y las ventajas que supone un mayor acceso a la tecnología, conectividad vial, etc. De hecho, “lo rural” se constituye hoy en un territorio dinámico, por la influencia desde y sobre la urbanidad, lo que genera un tejido complejo por medio del cual lo rural se extiende a lo urbano, y por tanto en mayor sintonía con el fenómeno de la globalización. Lo rural no se define en oposición a lo urbano, sin embargo, las prácticas sociales de sus habitantes difieren enormemente de las que se establecen en la ciudad.

Los estudios de los últimos veinte años realizados por numerosas organizaciones mundiales han determinado que la educación para la población rural, es de vital importancia para alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (metas mundiales que los dirigentes del mundo fijaron en la cumbre del Milenio, en septiembre del año 2000)<sup>1</sup>, con miras a erradicar la pobreza extrema y el

1 [http://www.un.org/es/events/pastevents/millennium\\_summit/sg\\_report/full.htm](http://www.un.org/es/events/pastevents/millennium_summit/sg_report/full.htm)

hambre, lograr la enseñanza primaria universal, promover la igualdad entre géneros y garantizar la sustentabilidad del medio ambiente. De la misma manera, la Conferencia Mundial de Educación para Todos (EPT, Jomtien, Tailandia 1999)<sup>2</sup> y el Foro Mundial de Educación de Dakar (Senegal, 2000)<sup>3</sup> reconfirmaron el compromiso colectivo de los gobiernos y la sociedad civil de trabajar por una educación de calidad a la que todos tengan acceso.

En 2002, y durante la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (Johannesburgo), la FAO y la UNESCO lanzaron el programa de Educación para la Población Rural, una alianza mundial de gobiernos, organizaciones no gubernamentales y agencias internacionales de cooperación.

Como parte de este programa, surgió una publicación que incorpora el análisis de la situación actual de la educación en la población rural, a partir de las investigaciones realizadas en siete países de Latinoamérica: “Educación para la Población Rural en Chile, Brasil, Colombia, Honduras, México, Paraguay y Perú”<sup>4</sup>, presentando también recomendaciones para la elaboración de programas educativos y políticas públicas para la región.

Particularmente para el caso chileno, este informe evidencia que si bien los niveles de pobreza no son mayores que en los contextos urbanos, la inequidad urbano-rural sigue siendo un factor determinante en las condiciones de vida de sus habitantes, y se expresa, entre otras, por una diferencia negativa entre los ingresos promedio de los habitantes de zonas rurales versus las zonas urbanas, la centralización del poder político, las expresiones culturales y los servicios, etc.

A nivel latinoamericano, Chile aparece como el país con mayores avances en acceso y cobertura en educación básica, y con los mayores índices de alfabetización debido en gran medida a los programas implementados por el Mineduc a partir del año 90 (MECE Rural, Programa Educación Básica Rural)<sup>5</sup> entregando mayores recursos a las escuelas rurales para el mejoramiento de la infraestructura, recursos didácticos, formación docente, etc. Sin embargo, los sistemas educativos han reproducido contenidos culturales que no compatibilizan con la racionalidad de los sectores rurales, y dichos contenidos no están dirigidos a satisfacer las necesidades de aprendizaje que se generan en la vida cultural, social y económica de esos sectores, dificultando las posibilidades de desarrollo y por ende de permanencia de los habitantes en sus lugares de origen.

Un tipo de comunidad escolar común en zonas rurales, no solo de latinoamericana, sino también en Europa y Norteamérica, es la escuela multigrado. Esta se origina principalmente por los bajos niveles de matrícula y la escasa cantidad de docentes, característicos de los asentamientos rurales, lo que da

---

2 <http://www.oei.es/efa2000jomtien.htm>

3 <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121117s.pdf>

4 FAO-UNESCO-DGCS/ ITALIA-CIDE REDUC. 2004. Educación para la población rural en Brasil, Chile, Colombia, Honduras, México, Paraguay y Perú.

5 [http://www.unesco.org/education/wef/countryreports/chile/rapport\\_1\\_1.htm](http://www.unesco.org/education/wef/countryreports/chile/rapport_1_1.htm)

origen a escuelas con modalidad de cursos combinados, es decir, aulas donde estudiantes de dos o más niveles están a cargo solo de un profesor, esto es, escuelas con cinco docentes o menos. Por su baja dotación docente, la escuela multigrado no cuenta con un equipo administrativo, por lo que esta labor es realizada por el “profesor encargado”.

El Mineduc ha definido como un requisito para el éxito de la docencia en las escuelas multigrado la capacidad colectiva de reflexión sobre la práctica docente, lo que permite la construcción de un saber pedagógico, con determinadas metas y estrategias contextualizadas, indicadores de avance y mecanismo de evaluación como de apoyo técnico-pedagógico. Por lo mismo, el programa de educación rural contempla la formación de microcentros de programación pedagógica, comunidades de docentes multigrado de escuelas relativamente cercanas, que se reúnen mensualmente, analizan propuestas curriculares, definen estrategias pedagógicas, didácticas y de evaluación, y generan iniciativas comunes como proyectos de mejoramiento (PME)<sup>6</sup>, recibiendo apoyo técnico-profesional de parte de supervisores del Ministerio de Educación. La principal idea del microcentro es generar un espacio constante de discusión y reflexión de la práctica pedagógica, con miras a la mejora de esta y del desarrollo profesional del profesor multigrado.

La articulación graduada de los contenidos del currículum nacional se presenta como una dificultad importante a la hora de planificar e implementar el proceso de enseñanza aprendizaje. Para apoyar a los docentes en esta labor, el Mineduc ha elaborado “Módulos didácticos” para la escuela multigrado, que abarcan cerca del 90 % de los contenidos mínimos obligatorios de las cuatro asignaturas principales (Matemática, Lenguaje, Comprensión del Medio Natural e Historia y Ciencias Sociales). Asimismo, es difícil contar con profesores especialistas en disciplinas como Inglés o Artes plásticas y Música. Respecto de la primera, se ha creado un material interactivo de apoyo a la asignatura. Respecto de las asignaturas artísticas, usualmente estas son impartidas por los mismos profesores, generalmente formados en Educación General Básica, que dependen más que nada de sus saberes propios, para impartir docencia en asignaturas cuyos contenidos están diseñados para ser entregados por profesores especialistas debido a la especificidad de los lenguajes.

La pertinencia curricular, el acceso a la cultura y al conocimiento son solo algunas de las expresiones de las inequidades urbano-rurales en el ámbito de la educación que las políticas públicas elaboradas por el Ministerio no han podido soslayar aun. Todos estos factores influyen de manera tangencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en escuelas rurales. Es por esto que quisiéramos poner énfasis en el contexto y la importancia que este comprende para cualquier reflexión sensata.

---

6 [http://www.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/File/2012/ORIENTACIONES\\_ESCUELAS\\_MULTIGRADO.PDF](http://www.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/File/2012/ORIENTACIONES_ESCUELAS_MULTIGRADO.PDF)

## **Innovaciones pedagógicas musicales en escuelas multigrado en contextos de ruralidad. El proyecto**

La idea de intervenir una escuela ubicada en un contexto rural deviene de la necesidad de dar continuidad a dos experiencias anteriores de estudiantes de esta misma universidad: “Clínica de instrumentos latinoamericanos en escuela mapuche, Región de la Araucanía” (2011) y “Músicos sin fronteras” (2012). De ellas surge la importancia de descentralizar y contextualizar tanto las formas de trabajo, las actividades y el repertorio, con miras a generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Si bien en un principio se intentó seguir las líneas didácticas de los proyectos antecesores, pronto los intereses y la composición de los miembros del colectivo resultaron en una nueva propuesta que no solo incluyó la puesta en práctica de las actividades propias del taller, sino que además en la elaboración de un material didáctico-pedagógico innovador para la escuela multigrado, con el fin de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que quedara a disposición de la comunidad educativa, pensando en la proyección del material didáctico musical, más allá de la utilización particular de los docentes y estudiantes pertenecientes al año 2013. El material fue entregado a la escuela en formato de libro y audio.

Se registró cada sesión en audio y video, material que fue editado, exhibido y compartido en la Escuela de Música de nuestra Universidad, con la presencia de estudiantes, docentes y autoridades, y posteriormente en la escuela “El rincón de los Perales de Pumanque”, con los profesores, niños y niñas de la comunidad. Todo ha quedado como testimonio de la experiencia vivida.

Una dificultad mayor a la hora de hacer posible el proyecto fue la elección del lugar, principalmente debido a que la información disponible en la Web muchas veces no está actualizada. Escribimos a diversas escuelas, contando sobre nuestro proyecto y solicitando cooperación, sin embargo, ninguna de nuestras peticiones obtuvo respuesta.

Finalmente, y por medio de un contacto de uno de los integrantes del colectivo, logramos comunicarnos con la señora Jeannette Cornejo, profesora encargada de la escuela “El Rincón de los Perales de Pumanque”, ubicada en la localidad Rincón los Perales, en la comuna de Pumanque, provincia de Colchagua, VI Región, lugar donde fue llevada a cabo la intervención.

Como parte de nuestro trabajo como colectivo, realizamos una visita aproximadamente un mes antes de la fecha pactada para el inicio de la intervención, con el fin de conocer la escuela, su entorno y a los niños y niñas que asistían a ella.

La intervención en terreno se llevó a cabo desde el lunes dos de septiembre hasta el viernes trece de septiembre del año 2013. La escuela intervenida atiende a una población de catorce estudiantes, siete niños y siete niñas de entre seis y doce años, correspondientes a los niveles primero a sexto básico, dos de ellos con necesidades especiales.

El taller tuvo una duración de dos semanas, en las que el colectivo intervino diariamente durante el bloque de dos horas pedagógicas previas al almuerzo. Las actividades realizadas durante la intervención apuntaron a desarrollar en los estudiantes, habilidades musicales a partir de la exploración de sí mismos y del entorno sonoro, habilidades psicomotoras a partir de la construcción de instrumentos y la ejecución de ellos, y habilidades expresivas a partir del repertorio escogido.

Dada la fecha próxima al 18 de septiembre, nos vimos involucrados en una variedad de actividades extraprogramáticas y de preparación de las festividades patrias. En ese sentido, trabajamos en conjunto con los docentes y apoderados en la decoración de la escuela, que después de once años sería nuevamente sede del concurso comunal de cueca, oportunidad en la cual también se nos pidió que interpretáramos un par de canciones. Además, tuvimos la fortuna de poder participar de una jornada de actividades recreativas en la medialuna de Pumanque. Esta es una de varias instancias que se coordinan durante el año, desde el Microcentro “Nuevo Amanecer”, que reúne a cinco escuelas de la zona. En dicha ocasión se realizó una liturgia, juegos típicos, competencias tradicionales y un almuerzo comunitario, que reunió a estudiantes y docentes de las escuelas del sector.

El taller concluyó con una presentación musical, durante la jornada de actividades de Fiestas Patrias de la escuela, el día viernes 13 de septiembre, y contó con la presencia de docentes, padres, apoderados, familiares y autoridades de la comuna.

### ***Escuela “El Rincón de los Perales de Pumanque”***

La comuna de Pumanque se ubica en plena cordillera de la costa, entre Santa Cruz y Pichilemu, y cuenta con una población de 3.442 habitantes (Censo INE Año 2002), y una densidad de 7,81 hab/km<sup>2</sup>, lo que demuestra la alta dispersión de la población.

La comuna se divide en cinco distritos censales (Ranquihue, Nilahue Cornejo, Peñablanca y Pumanque) de los cuales el pueblo de Pumanque es la “cabeza comunal”. En él habitan un poco más de mil seiscientos habitantes, distribuidos en el poblado, así como en pequeñas poblaciones y villorrios circundantes.

En la comuna existen siete escuelas, todas municipales. La escuela Pumanque F 372 es la más grande y cuenta con once docentes que abarcan los niveles de pre-kínder hasta octavo básico. La matrícula ha disminuido en aproximadamente 120 estudiantes en los últimos cinco años. Actualmente tienen una población escolar de 302 estudiantes con un promedio de siete años de escolarización, ubicándose bajo el promedio nacional (10 años). Para acceder a la educación media, los estudiantes deben trasladarse a pueblos cercanos, como Peralillo o, en ocasiones, hasta Santa Cruz, recorriendo largas distancias diariamente, o abandonando la localidad de origen, lo que genera una terrible desvinculación con la familia y con la cultura local. Resulta inevitable que los habitantes emigren eventualmente, en busca de mayores oportunidades educativas y laborales, hacia centros urbanos más grandes.

Rincón los Perales es un sector distante aproximadamente 12 kilómetros del pueblo de Pumanque. Se puede acceder en minibús, proveniente desde San Cruz. El camino a Rincón los Perales es mayormente de tierra, rodeado por terrenos destinados principalmente a la crianza de ovejas y cabras, además de algunas plantaciones alfalfa.

La escuela se encuentra en la mitad de dos poblados y rodeada de unas diez casas, justo a orillas del camino, y los estudiantes y docentes acceden a ella en un furgón escolar subvencionado por la municipalidad, conducido por uno de los concejales de la comuna. En términos de infraestructura, la escuela cuenta con un par de salas, baños, comedor y patio; y junto a ella, se encuentra una casa, actualmente desocupada, diseñada para ser habitada por el docente encargado de la escuela. Además de impartir educación en ella, la escuela se constituye como un espacio importante de reunión de los habitantes de la zona, lugar en que desarrollan actividades la junta de vecinos, el club de huasos, Control sano, etc., evidenciando su importancia como un centro neurálgico en la vida de los habitantes de los poblados rurales.

### ***Diseño de actividades y ejecución del proyecto***

Dada la heterogeneidad de los estudiantes en el aula, el desafío de planificación curricular era enorme, no solo en cuanto a edades diversas, sino también respecto a sus niveles de desarrollo cognitivo. En efecto, debían ser actividades posibles de realizar por niños pequeños, preadolescentes y, algunos de ellos, con necesidades especiales (NEE). Debido al contexto educativo, era necesario proponer actividades que pudieran abarcar habilidades, intereses y motivaciones diversas.

El colectivo de estudiantes encargados del proyecto, en su totalidad de origen ciudadano, poco sabía de cómo se desarrolla la vida en la escuela y en contextos de ruralidad. Es por ello que cobra relevancia la siguiente pregunta: ¿En qué medida la enseñanza musical podía desarrollar habilidades tendientes a mejorar su desempeño tanto en la escuela como en su comunidad?



Debíamos aunar posiciones/visiones en cuanto a qué, cómo y para qué íbamos a enseñar. Pretendíamos llevar las innovaciones pedagógicas en educación musical al aula rural, pero ¿cuáles eran esas innovaciones, y como lograríamos implementarlas en tal contexto?

Una de nuestras ideas fuerza tenía relación con la importancia de la concientización, preparación y expresión del cuerpo, de manera de poder integrar, comprender y conectar desde una perspectiva holística los aspectos cognoscitivos, emocionales y mágicos, o espirituales, que requieren las actividades. Para ello, las clases fueron organizadas con cierta estructura. En sus inicios se llevaron a cabo actividades de tipo corporal mediante ejercicios de relajación, movimiento y preparación vocal. Además, se generó intencionadamente una especie de rito, en razón de preparar un ambiente favorable para el trabajo musical, potenciando de este modo la concentración y la confianza de los estudiantes.

Posteriormente, realizamos juegos y ejercicios de expresión corporal, con el fin de trabajar nociones de ritmo, melodía e intensidad, todo esto a través del movimiento.



*Estudiantes y colectivo "Sonidos sin Fronteras" realizando actividades en el patio de la Escuela El Rincón de los Perales de Pumanque*

Se planteó un repertorio de cuatro canciones infantiles para desarrollar la expresión por medio de la voz, del cuerpo y de la ejecución de instrumentos musicales. La primera de ellas fue "La cueca de la fruta", del conjunto Mazapán, preparada especialmente para ser presentada al inicio del concurso escolar de cueca de la comuna. La segunda canción correspondió a "Pupu hinu hinu", melodía polinésica, acompañada de una pequeña danza. El tercer tema "Te

Pito Te Henua”, también del grupo Mazapán, fue enseñada mediante juegos de palmas y aplausos. Y la última canción seleccionada, “El tren del almendral”, es una canción infantil popular chilena.

Además, se realizó una jornada denominada “expedición sonora”, destinada a estimular la escucha atenta, con el objetivo de reconocer los sonidos característicos del entorno de la escuela. Para ello, se visitó un fundo cercano a la escuela, donde los niños pudieron apreciarlos, diferenciarlos y clasificarlos entre sonidos naturales y sonidos generados por el ser humano. Asimismo, mediante esta actividad, se pretendía reforzar la identidad cultural de los estudiantes por medio de la valoración de su entorno sonoro. Posteriormente, se efectuó una actividad donde pudieron plasmar sus sensaciones e interpretaciones de lo que habían escuchado, esta vez, por medio del dibujo.

Otra de las actividades clave fue la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados, de uso cotidiano y de bajo costo. Se construyeron zampoñas, sonajas, maracas, garzas, “huevitos”, claves, palos de agua y un tambor. Se establecieron zonas de trabajo en el patio, y los niños eligieron qué instrumento querían construir.



*Actividad de construcción de instrumentos musicales*

Debido a la diversidad de sus edades, se les asignó una tarea acorde con sus habilidades, dependiendo del instrumento escogido. El trabajo se llevó a cabo en forma cooperativa y resultó de gran éxito, sobre todo cuando los niños pintaron sus instrumentos; aquello, además, potenció otras habilidades vinculadas a lo formativo, a saber: la autonomía, la creatividad, habilidades motoras finas (en los trabajos manuales), así como también robusteció valores como el trabajo en equipo y el compañerismo. La actividad sirvió para reforzar la conciencia ecológica y el respeto por el medio ambiente.

Se construyeron 16 instrumentos en total, los que quedaron a disposición de la comunidad escolar en una caja confeccionada por el colectivo, pero pintada por los propios estudiantes. Al cabo de un año de la realización del proyecto, aún están en uso.

Cabe señalar que todas las actividades estuvieron íntimamente vinculadas con el proceso de iniciación musical, vale decir: la exploración y la experimentación. En efecto, este fue el eje fundamental que abrigó la experiencia musical activa en los niños de la escuela rural multigrado.

Para la presentación final se elaboró un guion temático, el cual incluyó todas las actividades que se realizaron durante los talleres. La historia narra un viaje en tren del campo a la playa. Para representar el viaje, los niños ejecutaban instrumentos de percusión y zampoña emulando los sonidos de una locomotora. Una vez iniciado el viaje, los niños cantaban “El tren del almendral”, que fue utilizada para dar continuidad a la historia. En representación de la vida campo, cantaron y bailaron “La cueca de la fruta”, acompañados instrumentalmente por los docentes, y para representar el viaje, interpretaron “Pupu Hinu” y “Te Pito Te Henua”. Durante el viaje de vuelta se cantó nuevamente “El tren del almendral”.



*Presentación final “El Tren del Almendral”.*

En esta presentación se evidenció el cumplimiento de los objetivos planteados en el taller. Desde la expresión corporal, los niños fueron capaces de desarrollar habilidades de dominio espacial y movimiento corporal a través de las danzas que acompañaban las canciones. Desde un ámbito musical, cantaron y ejecutaron diferentes instrumentos, respetando tiempos, melodías, ritmos y secuencias. Además, fueron capaces de memorizar cuatro canciones con diferentes estructuras, cuyas interpretaciones repondieron a criterios musicales, tales como intensidad, tempo y duración.

Dentro de los objetivos transversales planteados, los niños lograron poner en práctica habilidades como el trabajo cooperativo y en equipo, el compromiso, la responsabilidad y el respeto. El vínculo de confianza establecido entre los profesores del taller y los estudiantes, sumado a las actitudes mencionadas anteriormente, fueron factores determinantes en el éxito de la experiencia de intervención pedagógica.

Además, durante las dos semanas que duró el proyecto, los estudiantes de producción musical se involucraron en el trabajo dentro del aula, participando activamente de las actividades planteadas, tocando instrumentos y motivando a los estudiantes. Asimismo, participaron de la discusión y evaluación de cada jornada, aportando desde su perspectiva al desarrollo del taller. En este sentido, esta experiencia se caracterizó por ser un trabajo colectivo, pero sobre todo inclusivo, lo que, sin duda, enriqueció el quehacer educativo. Todo esto produjo un clima positivo en el aula, constatado por el gesto de agradecimiento de toda la comunidad escolar.

## **Una reflexión pedagógica permanente: a manera de conclusión**

El análisis y la reflexión colectiva sobre nuestra propia práctica pedagógica fueron de vital importancia para el logro de los objetivos planteados. El hecho de revisar y discutir diariamente el registro de las clases nos permitió identificar lo que debíamos mejorar, lo que debíamos repetir o reforzar, por lo tanto, ayudaron a mejorar la calidad de las clases conforme desarrollábamos el taller.

Estos momentos de reflexión, los consideramos saludables para el fortalecimiento no solo de la práctica docente, sino que además de la figura del profesor, como un ser crítico y pensante, capaz de aportar y crecer en un ámbito intelectual. Observar la labor docente propia y de los compañeros, en un clima de confianza y respeto, con el fin de aportar a una mejor calidad de los procesos de enseñanza, redundará en profesores más conscientes de sus fortalezas y debilidades, y por tanto capaces de generar espacios de enseñanza-aprendizaje acordes con sus potencialidades. Es en estos aspectos en los cuales radica la importancia que tiene para los profesores rurales el microcentro, y es en esta instancia en donde dichos profesores tienen la oportunidad de generar los cambios que la enseñanza rural necesita, a partir de una práctica docente transformadora y contextualizada, con miras a desarrollar, en los niños de rai-gambre rural, las habilidades y competencias que les permitan desarrollarse en cualquier contexto, y en igualdad de oportunidades.

También es importante resaltar la relevancia del contexto en la forma en que se desarrolla el proceso educativo en la comunidad escolar rural, reflejada en costumbres, creencias, saberes y relaciones que se establecen entre sus miem-

bros, basados en la confianza, la cooperación y la asociatividad. Estas habilidades, un tanto intrínsecas al ser rural, deben ser consideradas por los docentes a la hora de planificar la enseñanza, por cuanto representan grandes oportunidades de mejorar el trabajo en el aula, haciéndolo más eficiente, y potenciar estas conductas en los estudiantes a nivel familiar, escolar, comunal y social.

Tanto en la planificación como en la ejecución del proyecto de intervención escolar musical procuramos llevar a la práctica toda nuestra batería de conocimientos adquirida durante el proceso de formación académica a través de medios no formales, como talleres, o nuestra propia experiencia musical. Sin duda, la estructura de las clases, las actividades y la inclusión de recursos tecnológicos hablan de la enseñanza musical que queremos: inclusiva, participativa e integral y por sobre todo activa, donde los niños sean los protagonistas de sus aprendizajes.

La oportunidad de relacionarnos en un contexto educacional rural nos permitió visualizar la importancia del contexto geográfico y cultural de la escuela a la hora de establecer objetivos, seleccionar contenidos y planificar las clases, más aun en el aula multigrado, donde conviven niños con características tan diversas.

Como colectivo, fuimos capaces de establecer rutinas saludables de trabajo y convivencia, lo que redundó en un clima colaborativo, respetuoso y de entendimiento, tanto en nuestras labores pedagógicas como en los momentos de planificación de actividades y los espacios de ocio.

Tanto los procesos como los resultados de esta intervención han sido del todo enriquecedores, dejando en claro que el trabajo en equipo, los acuerdos y la integración de los diversos actores de una comunidad al proceso educativo generan mayores y mejores aprendizajes no solo en los estudiantes, sino también en los demás actores que participaron directa o indirectamente en la experiencia.



*Estudiantes, comunidad escolar y colectivo "Sonidos sin Fronteras" en la Escuela "El Rincón de los Perales de Pumanque", Septiembre 2013.*

## Bibliografía

---

- Mineduc. (2014). *Programa de Apoyo a la Educación Rural Multigrado*. División de Educación General. Santiago, Chile.
- Mineduc. (2001). *Desarrollo curricular: Escuelas rurales: educación básica rural* / Gobierno de Chile. Reimpr. - Santiago de Chile: Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, División de Educación General
- San Miguel, J. (1999.) Programa de Educación Básica Rural. En GARCIA-HUIDOBRO, J. (ed.). 1999. *La Reforma Educacional Chilena*. (1.ª ed. pp. 91-110) Ed. Popular. Madrid.
- Williamson, G. (2004). Estudio sobre la Educación para la Población Rural de Chile. En FAO-UNESCO-DGCS/ ITALIA-CIDE REDUC. *Educación para la población rural en Brasil, Chile, Colombia, Honduras, México Paraguay y Perú*.
- Williamson, G. (2010). *Todos en el mismo curso. Escuelas Multigrado en la Educación Rural: Reflexiones desde algunas experiencias internacionales*. Revista Digital eRural, Educación, cultura y desarrollo rural (en línea). Enero 2010. n.º13 y n.º14 (fecha de consulta: 15 abril 2014). ISSN 0717-9898. Disponible en: <http://www.revistaerural.cl/Williamson%20Guillermo.pdf>
- Williamson, G. (1993). *Escuelas Rurales Incompletas con Cursos Multigrado. Experiencias en Chile: Revisión Bibliográfica*. Serie estudios n.º1. Instituto de Investigación y Desarrollo educacional. Universidad de Talca.