



Facultad de Pedagogía
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA:

El Uso del Tiempo Libre de Jóvenes Estudiantes en el contexto de la jornada escolar completa, en un establecimiento particular subvencionado de la comuna de Conchalí.

Autor: Sebastián Saavedra C.
Docente: Teresa Ríos
Ayudante: Antonieta Salvo

PARA OPTAR AL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SANTIAGO, 2014

Tabla de contenido

| | |
|---|-----------|
| 1. AGRADECIMIENTOS | 4 |
| 2. PROBLEMATIZACIÓN | 5 |
| 2.1 INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 6 |
| 2.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA..... | 8 |
| 2.3 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA | 14 |
| 2.3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | 14 |
| 2.3.2 OBJETIVO GENERAL: | 14 |
| 2.3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 15 |
| 2.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA | 15 |
| 3. MARCO TEÓRICO | 18 |
| 3.1 “ APROXIMACIÓN A UNA DEFINICIÓN DE CULTURA JUVENIL ” | 19 |
| 3.1.2 SIGNIFICADOS DE LA CULTURA JUVENIL PARA NUESTROS DÍAS | 26 |
| 3.1.3 LA CULTURA JUVENIL EN LA ESCUELA. | 32 |
| 3.2 CONCEPTUALIZACIONES DE EDUCACIÓN..... | 33 |
| 3.2.1 LA ESCUELA EN CHILE DEL SIGLO XX Y XXI. | 35 |
| 3.2.2 LA REFORMA EN LOS 90` : RECONFIGURACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR. | 39 |
| 3.3 EL USO DEL TIEMPO: MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA | 42 |
| 3.3.1 EL USO DEL TIEMPO EN JÓVENES ESTUDIANTES DE CHILE. | 45 |
| 3.3.2 LA CULTURA JUVENIL Y EL TIEMPO LIBRE AL CENTRO DE LA ESCUELA. | 47 |
| 4. MARCO METODOLÓGICO | 50 |
| 4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 51 |
| 4.2 ELECCIÓN DEL CAMPO..... | 52 |
| 4.3 LUGAR..... | 53 |
| 4.4 ELECCIÓN DE LA MUESTRA | 53 |
| 4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 54 |
| 4.6 LAS ENTREVISTAS | 54 |
| 4.6.1 ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD | 54 |
| 4.6.2 ENTREVISTA GRUPAL | 55 |

| | |
|--|-----------|
| 4.7 CRITERIOS DE CREDIBILIDAD | 55 |
| 5. ANÁLISIS DE DATOS | 57 |
| 5.1 INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 58 |
| 5.2.1 “LA ESCUELA O COLEGIO” | 59 |
| 5.2.2 “JORNADA ESCOLAR” | 60 |
| 5.2.3 “JORNADA ESCOLAR COMPLETA” | 62 |
| 5.2.4 “USO DEL TIEMPO ESCOLAR” | 64 |
| 5.2.5 “ACTIVIDADES FUERA DEL AULA” | 65 |
| 5.2.6 “TALLERES” | 66 |
| 5.2.7 “ESTUDIANTES” | 67 |
| 5.2.8 “TIEMPO EN FAMILIA” | 68 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 70 |
| 6.1 “LA RUPTURA ENTRE LO ESCOLAR Y LO JUVENIL: LA CULTURA ESCOLAR” | 71 |
| 6.2 LA JORNADA ESCOLAR “INCOMPLETA” | 75 |
| 6.3 “MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA” | 79 |
| 6.4 PROYECCIONES..... | 82 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA..... | 85 |
| 7.1 BIBLIOGRAFÍA | 86 |
| 8. ANEXOS | 89 |
| 8.1 PAUTA DE ENTREVISTAS..... | 90 |
| 8.2 ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD ESTUDIANTE N°1 | 91 |
| 8.3 ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD ESTUDIANTE N°2: | 101 |
| 8.4 ENTREVISTA N° 3 (GRUPAL):..... | 105 |

1. Agradecimientos

Siendo imposible agradecer uno por uno a todas las personas que colaboraron en esta investigación y como no concuerdo ni practico la idea de jerarquizar mis lazos personales, todos son igual de importantes, padres, abuelos, familiares, tú, amigos, la música, el fútbol etc. siendo inmensas las ganas de agradecerles a cada uno, uno por uno en algún párrafo que se que me es posible dedicar por que los recuerdo a todos, a cada uno, sin distinción alguna, no es este un espacio que vislumbre pertinente para hacerlo, me conocen y saben que ya habrá el tiempo y el momento para dedicar ese párrafo en un lugar de risas, música, cariño y encuentro, mi casa. (Con el permiso de mi mamá obviamente).

2. Problematización

2.1 Introducción al Problema de Investigación

La Educación es motivo constante de discusión, todas las formas en la que esta se da, principalmente la escolar, tienden a generar diversas opiniones, dada la amplia gama de posibilidades que han ido surgiendo de acuerdo a las diferentes épocas, contextos, espacios y aparatos que heredan la responsabilidad de educar a la población.

La forma en la que cambia el mundo, es la forma que va adoptando la Educación, dado que esta se inscribe dentro de los pilares de la vida en comunidad, esto al menos desde la institucionalización de la escuela desde el siglo XVIII a causa de la emergencia de los Estados Nacionales(Pineau, P. Dussel, I. Caruso M., 2009). Acorde a lo anterior, la Educación termina siendo uno de los distintos órganos responsables (sino el más responsable), de las formas de convivencia bajo las que la comunidad “decide” vivir. En este sentido muchos de los grandes pensadores de la Historia de la humanidad, dedicaron sus esfuerzos a vislumbrar la mejor forma de educar, puesto que esto supone el éxito de la sociedad a la cual se adscriben; es por ello, que se han elaborado múltiples teorías educativas que orientan y muestran el mejor camino para lograr la educación del ser humano.

Desde mediados del siglo XX la Educación entra en un complejo periodo de reestructuración dada las distintas coyunturas del siglo; es en este contexto que la UNESCO a través de Phillips Coombs (1968) hará una importante contribución en la definición y clasificación de lo que se entiende por Educación, diferenciándola en: Formal, No Formal e Informal.(Sirvent, Toubes, H., Losa, & C., 2006, pág. 3).

“... quienes diferenciaron la educación formal, la educación no formal y la educación informal. Entendían como educación formal la comprendida en el sistema educativo, altamente institucionalizada, cronológicamente graduada y jerárquicamente estructurada, que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de universidad. Antes de esta clasificación, se la denominaba “educación sistemática”. La educación

no formal, incluía “toda actividad educativa organizada, sistemáticamente, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases, de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”. Finalmente, la educación informal fue definida como un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente (Sirvent, 2006, p. 56).

La tripartición del concepto de educación viene a posicionar un tema de profunda relevancia en el contexto actual, este no es otro que el “vacío en el aula”, con esto nos referimos a la necesidad de buscar alternativas de enseñanza/aprendizaje “fuera del contexto educacional formal” o incluso dentro de él pero fuera de la sala de clases, produciendo un vacío de interés en el aprendizaje dentro de la sala de clases, lo que evidencia que hay algo que está “fallando” en el sistema propuesto.

Junto con lo anterior, además de la importancia de estudiar en los distintos planes y programas pensados para la sistematización de la educación formal las respuestas al vacío producido en el aula, surge la necesidad de estudiar a los sujetos que están siendo educados en este contexto de carencia, aquí aparecerán variadas esferas de análisis, las elegidas y más significativas para nosotros en el abordaje de esta investigación serán, la cultura juvenil y los significados que priman en la actualidad (2014) sobre dicho concepto. Los conceptos de educación primordiales para el caso chileno en relación al tiempo escolar y el tiempo libre y por último, el “tiempo más allá de la escuela” ese en el que los estudiantes realizan las actividades que provienen de sus gustos personales y de sus motivaciones intrínsecas. Entendemos y como ya se ha mencionado que creemos en la existencia de muchos más elementos que permitirían estudiar el caso, sin embargo poniendo atención al contexto en el que se investigará, las mencionadas son las más relevantes para la investigación.

En razón de lo dicho anteriormente, es que el principal interés de esta tesis es develar de qué forma jóvenes estudiantes¹ significan el tiempo de libre disposición dentro y fuera de la escuela, es de esta manera que surgen distintas preguntas orientadoras tales como las que presentamos a continuación: ¿qué actividades los y las jóvenes estudiantes asocian con el tiempo libre? ¿Cuáles son las diferencias que jóvenes estudiantes le asignan al tiempo libre y al tiempo escolar? De esta forma, la principal preocupación de esta investigación, son *las significaciones que hace un grupo de estudiantes sobre el uso de su tiempo libre*, puesto que puede constituir un momento en el cual desempeñan las labores que les son más atractivas y significativas, de paso también a través de develar los sentidos que le otorga este grupo de estudiantes al tiempo libre se cree posible acercarnos a vislumbrar algunas de las aristas principales por las que podría describirse el vaciamiento de aprendizajes significativos en el aula.

2.2 Antecedentes del Problema

Actualmente (2014), la Educación Formal atraviesa una profunda crisis que se viene manifestando para nuestra generación desde el año 2006, pero que encuentra sus raíces en los proyectos de reforma planteados desde los 90`, dicho proceso pretendió reestructurar la educación chilena en base a cuatro puntos, *“programas de mejoramiento e innovación; reforma curricular; desarrollo profesional de los docentes y jornada escolar completa”*(Carrasco Lira, 2004, pág. 3). En base a estas cuatro esferas, el Estado chileno trató de llevar a cabo una importante modernización de la educación, aunque para efectos de esta investigación se considerará determinante el aumento de la jornada escolar, teniendo por supuesto en cuenta la importancia y magnitud de las otras tres, dado que al considerarlo un “proceso” vislumbramos inmediatamente la interdependencia de todos los componentes que dan forma a la iniciativa estatal, sin embargo al tratarse de las significaciones que un grupo de jóvenes estudiantes tiene de su tiempo libre, el análisis de la jornada escolar completa es principal y primordial.

¹ Se opta por denominar jóvenes estudiantes, puesto que ambas categorías serán relevantes para esta investigación.

Tomando en cuenta lo anterior, viene a ser casi una década después que el estudiantado Chileno comenzó a manifestar su descontento por la situación en la que se encontraban, será entonces para el año 2006 en el que a través de los “pingüinos”² la ciudadanía comenzó a entender que significaba la sigla J.E.C (Jornada escolar completa) o L.O.C.E (Ley orgánica constitucional de educación), los estudiantes de Chile salieron a la calle e hicieron ocupación de sus establecimientos educacionales con la firme intención de reivindicar una serie de demandas que apostaban por un cambio total en los procesos educacionales, entre estas reivindicaciones se encontraban la derogación de la ya citada ley orgánica constitucional de educación(L.O.C.E) o reformular el proyecto de educación escolar completa entre otras, que como ya mencionamos comenzó a gestarse desde los 90`s, dicho proyecto terminó perfilando a los establecimientos educacionales como “guarderías” dada la progresiva extensión del horario en los establecimientos educacionales.

Según esto último, los estudiantes pasan alrededor de 7 a 9 horas en los colegios y la pregunta que surge inmediatamente es ¿Qué hacen todo este tiempo? en un principio la jornada escolar completa suponía que existiría una mayor cantidad de tiempo para lograr que los estudiantes desarrollaran una serie de actividades que en la jornada normal no podían aprehender o al menos eso era lo que los estudiantes y profesores creían, sin embargo, con la presión de ingresar a la universidad u otras instituciones de educación superior bajo la prueba de selección universitaria (PSU) o con la intención de obtener mejores resultados en pruebas estandarizadas como el SIMCE, los establecimientos comenzaron a llevar a cabo planes de formación que consideran una mayor cantidad de tiempo en los contenidos “formales”, dejando nuevamente atrás la intención de que los estudiantes se desarrollaran en otras áreas tales como el arte, la música u otras y por cierto, acortar significativamente el tiempo de libre disposición o dicho de otra manera, el tiempo en el que los estudiantes realizan las actividades que desean por iniciativa propia realizar. Es de esta forma que un antecedente teórico

² Denominación a escolares chilenos. Por su uniforme, se les ha llamado desde hace, por lo menos cincuenta años de manera irónica, “pingüinos”.

importante es la tesis doctoral de María Carolina Carrasco Lira titulada, *“El tiempo de libre disposición en la extensión de la jornada escolar: racionalidades del uso del tiempo”*, en dicha investigación la autora trabajó una serie de aspectos que tienen que ver con la concepción del tiempo en los establecimientos educacionales, lo que para efectos de nuestra investigación es educación formal y aportará importantes luces a la respuesta de la pregunta que nos planteamos, ¿Qué hacen todo este tiempo? O ¿Cómo los jóvenes estudiantes están significando el tiempo que viven en la escuela?

Junto con lo anterior también encontraremos en *“Principios pedagógicos del tiempo libre: corrientes de pensamiento”* de Rafael Mendía (1991) otra importante guía teórica en la tarea de precisamente de comprender primeramente cuales son las diferencias por ejemplo, entre ocio y tiempo libre, entendiendo estos como conceptos históricos distintos e incluso con perspectivas actuales (2014), muy diferentes.

En el contexto de las movilizaciones surgidas en el año 2006, que como ya hemos mencionado tenían entre otros fines reformular la jornada escolar completa y en relación a esto existe otro antecedente teórico de importancia, este es la Reforma Educacional en Marcha publicado el año 1995 por el Ministerio de Educación (MINEDUC, La reforma educacional en marcha, 1995) Este texto nos pondrá a disposición los elementos necesarios para el análisis de los fundamentos de la jornada escolar completa y será utilizado en función del cruce de la extensión de la jornada con los usos del tiempo “más allá de la escuela”, en esta misma línea aparece otro documento del cual extraeremos información de importancia al respecto de las reformulaciones que en el tiempo se le fueron haciendo a la reforma iniciada en el 95`s, este es *“La educación chilena en el cambio de siglo: políticas resultados y desafíos”* un informe del ministerio de educación del 2004, posicionándolo como una antecedente empírico trascendental en el marco de esta investigación.

Es aquí donde aparece el Tiempo Libre como un agente de extrema relevancia, puesto que consideramos que es desde este agente que deberían surgir las directrices para poner en marcha una reforma que vendrá a ocupar un poco más del 60% del tiempo de

los estudiantes, suponiendo que desde los intereses de los jóvenes estudiantes de Chile se intentará dar forma a todas estas actividades extracurriculares que se pretendían generar para dividir la jornada y con esto acercar a estos sujetos a su formación y hacerlos partícipes de la misma.

Con la denominada “revolución de los pingüinos” se vive un despertar de los estudiantes secundarios durante el nuevo siglo (XXI), poniendo de manifiesto no solo los grandes vicios que tiene la educación emanada del neoliberalismo y la dictadura militar tales como, la incapacidad de los municipios para proveer los recursos para lograr una educación de calidad y equitativa(García-Huidobro, 2009), aun cuando entendemos que la reforma originada en el régimen militar privilegia la cobertura escolar por sobre su calidad y equidad, en este contexto era importante que se llenaran las escuelas. Ya en el siglo XXI las escuelas están llenas, ahora cabe pensar ¿Qué harán con estas salas llenas? Y es en razón de esta última pregunta que se originan estos “vacíos educacionales” de importancia y que por supuesto se constituyen y materializan en la necesidad educativa que poseen los estudiantes de desarrollarse en otras áreas que la Educación Formal, no pudo o no quiso abarcar.

Complementando lo anterior es que vislumbramos una forma de aproximación a la utilización del tiempo libre por parte de jóvenes estudiantes y su creciente necesidad de educarse en distintas áreas, esta es la Educación No Formal, para esto Carlos Alberto Torres en *“La Política de la Educación No Formal en América Latina”*, señala algunos elementos centrales de las más importantes visiones sobre la Educación No Formal, tales como la definición de la misma a través de los estudios de Thomas J. La Belle. Tal como lo señala en el prefacio del texto citado Martin Carnoy:

“la educación puede ser un instrumento fundamental del cambio social. Al mismo tiempo, el modo en que se expande refleja negociaciones y conflictos políticos en la “modernización” de sociedades condicionadas o en la transición al capitalismo condicionado hacia alguna visión de organización social socialista. Además la reforma educativa

representa tanto la definición dominante (a menudo cambiante) del conocimiento como la intención de la sociedad en cuanto a re-crear a los individuos y reintegrarlos en el estado y en el pueblo-nación (Torres, 1995, pág. 9).

Esto último es decidor y se convierte en un antecedente teórico de esta investigación dado que, a la hora de considerar que la Educación es un agente de cambio social y que por tanto es objeto de instrumentalización por parte de los gobiernos de turno, dada la intención hegemónica que le han adjudicado históricamente a los procesos educacionales, estos intentan moldear y reproducir con intención de conseguir lo que les sea más a fin, es decir, en última instancia políticamente la educación se transforma en el agente de producción de sujetos acordes al modelo que el gobierno de turno pretende utilizar (Pineau, P. Dussel, I. Caruso M., 2009, pág. 28), dicho esto es que la Educación **No Formal** en conjunto con la pedagogía del ocio y el tiempo libre, aparecen como un elemento de resistencia que permite entre otras cosas, ajustarse a los aprendizajes deseados por quienes se acercan a los proyectos y por tanto atacar la necesidades de un contexto en específico y de los sujetos que dan vida a dicho contexto, esto último como característica principal que la escuela en su matriz formal fue perdiendo a lo largo del tiempo.

La educación No Formal como forma educativa, surge a propósito de la denominada crisis mundial de la educación según señaló la UNESCO en 1968 a través de distintos autores, entre ellos Phillips Coombs (1968) Este autor plantea entre otras cosas, que el costo de la Educación Formal es demasiado alto y que existen una serie de aprendizajes que la Educación Formal obligatoria no es capaz de abarcar. (Luque. P.A, 1989, pág. 313), aun en nuestros días este análisis es tremendamente significativo, dado que se discuten importantes cambios en la forma de financiamiento de la educación Formal del país, todo esto acompañado de un clima de marchas, tomas y del pronunciamiento de distintos actores de la sociedad (2014) trascendiendo nuevamente las demandas de la “revolución pingüina” del 2006.

Habiendo señalado entonces estos importantes antecedentes en relación a la educación *formal, informal, no formal y al tiempo libre*, nos resta una tercera arista de la investigación, esta dice relación con la *cultura juvenil y los significados que emanan de este importante concepto*.

Dedicaremos la primera parte de nuestro marco teórico, intentar comprender que es ser joven y estudiante en el escenario Chileno actual, esto en función de develar cuales son los significados que jóvenes estudiantes le otorgan al tiempo libre, en razón de lo anterior surgen conceptos como “juventud”, “cultura juvenil”, “tribu urbana” entre otros, lo que hará variar considerablemente que es ser joven en la actualidad (2014), dado que, no es lo mismo haber sido joven en 1960, 70`, 80`, 90` o 2000, teniendo en cuenta las grandes transformaciones producidas durante cada una de las décadas mencionadas y sobre todo si consideramos que en nuestros días la globalización ha permeado de tal manera a los jóvenes que se han desdibujado las fronteras en un mundo cada vez “más pequeño” en las lógicas de la información y comunicación instantánea.

Nuestra aproximación teórica al concepto de “juventud” y “cultura juvenil” devienen del siguiente trabajo *“La juventud es más que una palabra”* de Mario Margulis y Marcelo Urresti, en este trabajo precisamente estos autores posicionan un entendimiento de dichos conceptos que es primordial en la búsqueda de los objetivos de esta investigación, dado que contextualizan y describen ambos conceptos de tal manera que podemos apropiarlos y utilizarlos en función de caracterizar a los sujetos que forman parte trascendental de nuestra tesis, es decir los jóvenes estudiantes.

Al texto citado anteriormente se suma *Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas* de Raúl Zarzuri Cortés para abordar el concepto de cultura juvenil para nuestros días, a propósito de diferenciar claramente que no nos abocaremos a trabajar a cabalidad lo que ha sido ser joven en contextos distintos a los 2000`, aun cuando una aproximación histórica al concepto es ineludible.

Por último utilizaremos como antecedente empírico principal para referirnos a los intereses y actividades de los jóvenes estudiantes de Chile, a la 7ma encuesta nacional

de juventud 2012, elaborada por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de Chile, para esclarecer como está pensando y definiendo el Estado de Chile el concepto de “Jóvenes” o “juventud”, esto permitirá el debate teórico entre las concepciones de Margulis y Urresti (2014) sumado a Zarzuri (2000) y la visión estatal del concepto, que no necesariamente se amparan en una misma matriz epistemológica.

2.3 Presentación del Problema

Según todo lo señalado anteriormente, es que surge el problema de investigación, el cual dice relación con los significados que le otorgan jóvenes estudiantes al uso de su tiempo libre.

A continuación pasamos a poner de manifiesto las distintas problematizaciones y objetivos que serán ocupados como eje de la investigación.

2.3.1 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa?

2.3.2 Objetivo General:

Develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa.

2.3.3 Objetivos Específicos:

- **Identificar** los discursos que poseen jóvenes estudiantes de un liceo particular subvencionado de la comuna de Conchalí, sobre la utilización de su tiempo libre en el contexto de la jornada escolar completa.
- **Analizar** los discursos que poseen jóvenes estudiantes de un liceo particular subvencionado de la zona norte, sobre la utilización de su tiempo libre en el contexto de la jornada escolar completa.
- **Interpretar** los discursos que poseen jóvenes estudiantes de un liceo particular subvencionado de la zona norte, sobre la utilización de su tiempo libre en el contexto de la jornada escolar completa.

2.4 Justificación del Problema

En la actualidad (2014) más que nunca las relaciones en el espacio escolar están sujetas a revisión y análisis, las grandes dificultades que encuentran profesores/as en el ejercicio de la docencia no pasan desapercibidas y en este momento histórico son materia de discusión en las distintas esferas ligadas a la educación, una de ellas y la más significativa para esta investigación dice relación con el poco interés manifestado de parte de los/as estudiantes por trabajar en clases e interesarse en los contenidos. Por supuesto que esta enunciación puede ser abordada desde distintos puntos de vista, no obstante, lo que interesa indagar en esta investigación es develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa.

En relación a lo anterior es que hemos propuesto el concepto de “vaciamiento en el aula” dado que consideramos que este se produce porque la escuela en su conjunto en determinados casos, no es capaz de llevar a través de los contenidos, los intereses que poseen los jóvenes estudiantes fuera de la escuela, es de esta manera como su cultura queda invisibilizada y da como resultado una cultura escolar fragmentada, con esto su música, sus códigos, sus formas de interactuar y aproximarse al mundo han quedado relegadas quedando fuera de las clases, por cierto y como hemos dicho, no es el caso

de todas las escuelas de Chile, sin embargo es una realidad ineludible, es por esto que muchos jóvenes estudiantes en su tiempo libre se acercan a otras oportunidades de aprendizaje tales como las que se amparan en la educación informal, no formal o en los distintos medios de información y comunicación posibilitando así experiencias de autoeducación.

Por ello, se propone en primera instancia delimitar los significados de juventud, cultura juvenil y tribu urbana en la actualidad para luego, adentrarnos en las concepciones centrales sobre educación en función de analizar el contexto de la jornada escolar completa y a través de ello vislumbrar como están siendo utilizados los tiempos en los establecimientos educacionales y si efectivamente responden o no a los intereses fuera de la escuela de los jóvenes estudiantes, luego a través de distintos elementos buscar los principales intereses de los estudiantes más allá de la escuela, poniendo a disposición de la investigación las actividades preferentes que realizan en el contexto nacional, los jóvenes estudiantes de Chile según el instituto nacional de la juventud (INJUV).

Como hemos mencionado anteriormente esta investigación se ha ido planteando una serie de preguntas al respecto de distintos elementos que están interactuando en el contexto educativo nacional, tales como ¿Qué hacen todo este tiempo? En relación a la jornada escolar completa o ¿qué actividades los y las jóvenes estudiantes asocian con el tiempo libre? Así como también, ¿Cuáles son las diferencias que jóvenes estudiantes le asignan al tiempo libre y al tiempo escolar?, todas estas contribuyen a nuestro eje central de investigación es decir, el develar los significados sobre el uso del tiempo libre en un grupo de estudiantes determinado, jóvenes por cierto poseedores de una cultura juvenil y de un contexto determinado situado en la globalización y la educación neoliberal.

Como veremos más adelante, las concepciones de “tiempo” están profundamente vedadas por la historia, tal es así que tiempo de ocio, tiempo libre, tiempo escolar entre otros, son significados por los estudiantes de múltiples maneras, además creemos profundamente que estas significaciones estarán también influenciadas por el placer

que despierte o no vivir cada una de las situaciones que plantea cada uno de los conceptos, es decir estar ocupando el tiempo en la escuela puede ser tanto placentero como desagradable y así sucesivamente con el tiempo libre, no así con el ocio porque como veremos después, el ocio corresponde a una forma de utilización del tiempo que ha tenido desde Grecia en adelante que ver con la clase social a la que se pertenece, siendo cuestionado este en la revolución industrial cuando el “ocio” se transformo en “tiempo libre”. (Hermoso V. Yolanda, 2009)

Por último cabe mencionar que llegamos a este problema de investigación como sujetos activos en la labor educativa, siendo estudiantes de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales, por tanto acá intentamos contribuir a la formación de una conciencia clara sobre cómo tratar nuestras clases, atribuyéndole al estudiante el derecho de participar activamente en la elaboración de los procesos de enseñanza aprendizaje y según nuestra lógica posibilitando que sus saberes, su cultura de jóvenes entre a nuestra clase como un protagonista de la educación, vislumbrando en esto la posibilidad de resistir a la conformación de una cultura escolar fragmentada.

3. Marco Teórico

3.1 “Aproximación a una definición de Cultura Juvenil”

De un tiempo a esta parte han aparecido en la sociedad una serie de preocupaciones en torno a los jóvenes desde las más distintas esferas de la sociedad, el gobierno, los políticos, madres, padres etc. han construido una denominación casi común de lo que es ser joven en la actualidad y de lo que significa la cultura juvenil, en este sentido vislumbramos un ejemplo claro en los años 1996 aproximadamente con la aparición del tenista Marcelo “Chino” Ríos, quien popularizó la frase “no estoy ni ahí”, este sujeto y su conducta ante la vida significó levantar una serie de prejuicios en relación a los jóvenes de ese momento, además la sociedad Chilena fue consolidando este discurso a través del poco interés de los jóvenes en participar en las dinámicas de la sociedad.

Desde lo anterior hemos comenzado a escuchar múltiples elucubraciones sobre la juventud que inexcusablemente nos producen ruido dado que en su mayoría estas corresponden a agrupamientos de carácter negativo en torno a los jóvenes, “flaites”, pandilleros, “volados”, drogadictos, alcohólicos pareciesen ser calificativos aceptados a la hora de definir cuáles son las características de la juventud tal como lo señala Zarzuri citando a Barbero (1988):

“Estas miradas de la sociedad, como señala Barbero (1988) no estarían centradas en la preocupación «por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos». Entonces, todas las obsesiones del mundo adulto con los jóvenes, de corte moralista principalmente, denotarían la miopía y la hipocresía de la sociedad en que vivimos, que no es capaz de darse cuenta que el problema no está tanto en los jóvenes, sino en la sociedad que se ha construido, por lo tanto como lo señala el autor, «ellos están haciendo visible lo que desde hace tiempo se ha venido pudriendo en la familia, en la escuela, en la política”. (Zarzuri, R. , 2000, pág. 82)

Claramente encontramos en esta cita una importante respuesta a aquellos rótulos con los que se ha ido delineando o caracterizando a la juventud, lo último es claro al señalar que los jóvenes están haciendo visible lo que pasa en sus contextos y

demostrando que la sociedad ha sido incapaz de re-leer la juventud y ante esta incapacidad construyó un discurso que le es a fin, una cultura juvenil que carece de una conducta aceptable y que peor aún, es agente activo en la creación de un discurso de inseguridad.

Creemos que la “revolución pingüina”, vino a re-posicionar a los jóvenes estudiantes como sujetos de derechos, actores sociales que fueron invisibilizados por los rótulos constructos desde el “no estoy ni ahí” del Chino Ríos, en las manifestaciones estudiantiles del 2006 se apreció que los jóvenes si estaban ahí, si querían participar y si intentaban elaborar un diagnóstico de su realidad, entonces desde el 2006 la juventud paso a tener otro valor en el contexto educacional Chileno.

Entonces si la sociedad parece estar equivocada al categorizar a la juventud de una determinada manera, es necesario dilucidar que significa ser joven en estos tiempos, dado que ser joven en la década del 2000 es muy diferente a haberlo sido en décadas anteriores, no por su connotación, es decir, consideramos que ninguna es más importante que la otra, sin embargo, dado el contexto actual (2014) de globalización y acceso a una gran cantidad de información hace que las perspectivas de cultura juvenil hayan variado significativamente, tal como se señala a continuación:

“Hasta hace muy poco tiempo, los adultos podían decir: “¿Sabes una cosa? Ya he sido joven y tú nunca has sido viejo”. Pero los jóvenes de hoy pueden responder: “Tú nunca has sido joven en el mundo en el que soy joven yo, y jamás podrás serlo”. Hoy, súbitamente, en razón de que todas los pueblos del mundo forman parte de una red de intercomunicación con bases electrónicas, las jóvenes de todos los países comparten un tipo de experiencia que ninguno de sus mayores tuvo o tendrá jamás. A la inversa, la vieja generación nunca verá repetida en la vida de los jóvenes su propia experiencia singular de cambio emergente y escalonado. Esta ruptura entre generaciones es totalmente nueva: es planetaria y universal”. (Mead, 1971).

Esta cita es decisora al momento de enfrentarse a la cultura juvenil, en ella encontramos el ejercicio de mirar en perspectiva de continuidad y cambio al concepto

señalado, es tanto pasado como presente y futuro, este mismo extracto podrá ser usado en el futuro y podría ser incluso utilizada para hablar de lo mismo teniendo como resultado lo mismo que planteamos a continuación, el concepto de cultura juvenil es mutante, está en movimiento porque ni la educación que recibirán los jóvenes, ni su experiencia con el mundo será la misma. Por otra parte desde hace ya más de 44 años (si es que no desde antes) que se tiene conciencia de los cambios generacionales que devendrían de la irrupción de las plataformas informativas y comunicacionales, como ya hemos mencionado, las fronteras se han desdibujado.

Entonces ser joven en nuestros tiempos es adaptarse al nuevo ritmo del mundo de manera inmediata, en esta lógica no queda espacio para el atraso y es tan simple como mirar la TV y ver las filas que hay para comprar el nuevo iphone 6 o para descargar del App store la aplicación del momento, así como también ser joven es resistir tal como los pingüinos el 2006 quienes tomaron la bandera de la educación y encumbraron las ideas de cómo ellos querían ser educados quebrando el esquema configurado desde el régimen militar, aquí los jóvenes autodenominados "*hijos e hijas de la democracia*"(García-Huidobro, 2009, pág. 205) demostraron la condición de resistencia de la nueva juventud chilena, obviando aquellos sentidos de inconexión y despreocupación de la realidad que les atañe, (más allá de después ser consumidos por el muñequero político), entonces tenemos dos aspectos centrales de que es ser joven en nuestros tiempos, 1) vivir en actualización y 2) juventud como resistencia.

Según esto último, para Zarzuri (2000) existe un contexto sociocultural y epistémico que enmarca lo que se puede entender por Jóvenes y Juventud desde dos líneas. Una asociada a la Juventud como Vulnerabilidad y otra como Sujetos de Derecho, Actores Sociales.

La juventud como vulnerabilidad se aprecia desde la definición clásica de "juventud" es decir, de aquella que equipara al concepto y lo enmarca como un proceso de transición etario que está determinado por distintos ritos de paso como la independencia o la solvencia económica, tal como lo vemos a continuación:

El Informe sobre el Desarrollo Mundial 2007 (The World Bank, 2006) presenta la noción de una juventud caracterizada por cinco transiciones propias de ese período: el término de la educación formal, la incorporación al mundo laboral, la formación de una familia, el cuidado de la salud y el ejercicio de la ciudadanía. Estas transiciones afectarían el bienestar de las personas jóvenes y la sociedad, porque estarían relacionadas con la formación de capital humano. El resultado de estos procesos de transición, afecta las posibilidades futuras de desarrollo de las y los jóvenes y, en un plazo mayor, las posibilidades de desarrollo que tiene la sociedad. (7ma encuesta nacional de juventud, 2012)

Según esto último existe una consecución lógica de hechos que tendrían como fin la adultez y que por tanto la juventud es concebida como vulnerabilidad cuando el sujeto por distintas razones no logra cumplir los “pasos” necesarios para dejar de ser joven, es más, como se observa aquí la definición de juventud está caracterizada por tener una lógica de transición definiendo al sujeto por lo que no es o por lo que le falta para ser, en este caso lo que le falta es conseguir la adultez que utilizando la misma cita sería el conseguir haber vivido completamente, paso a paso el proceso dejar de ser joven.

En este sentido Mario Margulis y Marcelo Urresti critican la aseveración de que la juventud es por sí sola, una etapa de transición con edades claras y fechas de caducidad, muy por el contrario, por mucho que los rangos de edad sean o no representativos de este “momento de la vida” suponiendo claro que efectivamente se haya construido esta visión transitoria, estos autores establecen claramente que la juventud es mucho más que la simple significación etaria, sino que es una compleja maraña de sentidos. Todo lo anterior se ve incluso aun más difuso cuando además se entiende a la juventud como un “momento de la vida” al que hay que sacarle partido comercial, es decir vender una idea de ser joven a través principalmente de la lectura de la estética de juventud tal como vemos a continuación:

“El tema se complica cuando "juventud" refiere no sólo a un estado, una condición social o una etapa de la vida, cuando además significa a un producto. La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados -sobre todo por la estética dominante-, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores) multiplicando la variedad de mercancías -bienes y servicios- que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican”. (Margulis, M., 2008, pág. 15)

Todos hemos quedado asombrados con las grandes “crestas” de los punk, con las vestimentas de los “góticos”, con las pinturas faciales y la ropa de los “otaku” y a más de alguno debe haberle parecido extraño la anchura de los pantalones y de poleras en los raperos, ante lo anterior cabe decir que cada una de las manifestaciones estéticas referenciadas poseen un significado específico que en algunos casos es de desafío a la adultez y en otros refiriéndose a los “Otakus” a una condición estética propia de la cultura japonesa denominado “teatro Kabuki”, esto último es re-interpretado y adaptado a patrones estéticos representativos de los fans de esta corriente cultural, además en el último tiempo en Chile llama la atención que los jóvenes varones comenzaran a delinear sus cejas entre otras, todas estas no son más que la estética que han ido adoptando los jóvenes en el tiempo y que tiene que ver con un discurso de resistir lo establecido, así como también con un posicionamiento comercial de dichos patrones estéticos lo anterior también es propio del concepto “moda” que se ha insertado en las lógicas del neoliberalismo como una forma de “vender” estéticas que colaboran a la construcción de la identidad del sujeto.

Si vamos atrás en la historia, ya Elvis Presley, the Beatles, Led zeppelin, Black Sabbath entre otros en los 70`, parecían generar la misma extrañeza en los adultos generando rótulos que como ya hemos visto eran construidos desde la incapacidad de comprender que estaba ocurriendo con la juventud, en este sentido Margulis y Urresti (2008), son claros al aportar que desde un tiempo a esta parte la juventud ha cambiado debido a las posibilidades que les otorga la sociedad capitalista de desarrollar otras facetas de la construcción de la persona, además de abrirse el mercado de consumo

intelectual, es decir, esta etapa de transición como ha querido denominarse a la “juventud” comenzó a desdibujarse, relegarse o atrasarse en función de fomentar la educación, periodo en el que la sociedad otorga una especial tolerancia con la juventud:

“En alguna literatura sociológica reciente, se trata de superar la consideración de “juventud” como mera categorización por edad. En consecuencia, se incorpora en los análisis la diferenciación social y, hasta cierto punto, la cultura. Entonces se dice que la juventud depende de una moratoria, un espacio de posibilidades abierto a ciertos sectores sociales y limitado a determinados períodos históricos. A partir de mediados del siglo XIX y en el siglo XX, ciertos sectores sociales logran ofrecer a sus jóvenes la posibilidad de postergar exigencias -sobre todo las que provienen de la propia familia y del trabajo, tiempo legítimo para dedicarse al estudio y la capacitación, postergando el matrimonio, permitiéndoles así gozar de un cierto período durante el cual la sociedad brinda una especial tolerancia”. (Margulis, M., 2008, pág. 2)

Por otra parte, Zarzuri (2000) define claramente que la juventud es un concepto que ha ido variando en el tiempo y que incluso se le ha conocido por distintos nombres según su periodo histórico, entonces encontramos en este autor una enmarcación histórica clara tal como vemos a continuación:

“Realizar un rastreo de lo que se ha llamado joven(es) o juventud(es), en cuanto a imágenes que remiten a un concepto moderno, nos retrotrae hasta tiempos históricos más antiguos. Algunos autores como Carlos Feixa (1998) y G. Levi y J. Schmitt (1995) han podido encontrar pistas o interpretar el tiempo histórico en búsqueda de la juventud o los jóvenes a través de la construcción de modelos de juventud y que especialmente para Feixa, corresponden a ciertos tipos de sociedad. Siguiendo a este autor podemos encontrar los siguientes modelos de jóvenes asociados a determinadas sociedades”(Zarzuri, R. , 2000):

| MODELO DE JUVENTUD | TIPO DE SOCIEDAD |
|--------------------|---|
| Púberes | Sociedades Antiguas |
| Efebos | Estados Antiguos (Grecia y Roma) |
| Mozos | Sociedades Campesinas Pre-industriales |
| Muchachos | Primera Industrialización |
| Jóvenes | Sociedades Modernas Post-industriales |

Como vemos el concepto propiamente de jóvenes aparece en sociedades modernas post-industriales a mediados del siglo XIX y XX habiendo ya irrumpido el capitalismo y con esto la masificación de la radio y TV como principales medios de información y comunicación, que como veremos darán fruto a una nueva forma de comprender la juventud.

Para Margulis esta nueva forma de comprender la juventud es definida de la siguiente forma:

Consideramos que la juventud es una condición constituida por la cultura pero que tiene una base material vinculada con la edad. A esto le llamamos facticidad: un modo particular de estar en el mundo, de encontrarse arrojado en su temporalidad, de experimentar distancias y duraciones. La condición etaria no alude sólo a fenómenos de orden biológico vinculados con la edad: salud, energía, etc. También está referida a fenómenos culturales articulados con la edad. De edad como categoría estadística o vinculada con la biología, pasamos a la edad procesada por la historia y la cultura: el tema de las generaciones. (Margulis, M., 2008, pág. 4)

Entonces la cultura juvenil en tanto que es edad, es también una serie de concepciones referentes a la edad procesada por la historia y la cultura, surgiendo a través de esto una nueva connotación o sentido de la cultura juvenil, el tema de las generaciones (Margulis, M., 2008, pág. 4).

Para adentrarnos en el tema de las generaciones, las tribus urbanas, los grupos u organizaciones culturales que se dan en la sociedad Chilena actual, nos referiremos

brevemente a los significados que vislumbramos de importancia para esta investigación en el siguiente apartado denominado significados de la cultura juvenil.

3.1.2 Significados de la Cultura Juvenil para nuestros días

Cuando nos referimos a los significados de cultura juvenil, nos estamos refiriendo a esta maraña compleja de sentidos que estructuran una lógica de comprensión sobre lo que es en primer término, un sujeto que construye una representación de mundo bajo distintos patrones de aproximación a él y que cobra sentido en la re-significación de los mismos con otros sujetos que se adscriben a una representación similar, en esta lógica la psicología ha emprendido variados esfuerzos por explicar cómo se significan los comportamientos, entre ellos destaca Albert Bandura y Richard H. Walters con su texto *“aprendizaje social y desarrollo de la personalidad”* aquí por ejemplo se abordan los temas de la imitación y reproducción de conductas observadas en otros (Bandura, A. & Walters, R., 1974) esta forma de comprender el aprendizaje social muy bien puede conectarse con lo que señala Zarzuri en relación a los tres enfoques de cultura juvenil.

Un primer acercamiento a los significados de cultura juvenil corresponde a la escuela de Chicago quienes señalan que el concepto es un resultado de las transformaciones producidas por la modernización en las lógicas industriales:

Aparece de esta manera, el concepto de subcultura juvenil, cuestión que posteriormente va a ser retomada por la escuela de estudios culturales. Autores como Foot White, Trasher, trabajaron las bandas como subculturas juveniles que empiezan a proliferar en los espacios intersticiales de la ciudad. (Zarzuri, R. , 2000, pág. 86).

Luego en los 50` y a propósito de la irrupción de un nuevo fenómeno musical (el rock), se posibilita un segundo enfoque para entender la cultura juvenil y esta sí que está asociada a los patrones de comportamiento con un carácter de reproducciones de conductas y estética basadas en la imitación de referentes consolidados, tal como vemos a continuación:

“Un segundo enfoque surgirá a mediados de los años cincuenta asociado con el rock, el cual se convertirá

en el centro de una nueva cultura juvenil asociada a la música, la cual será asumida por las industrias culturales, la que paradójicamente permitirá la emergencia de una cultura juvenil, centrada en el consumo". (Zarzuri, R. , 2000, pág. 87)

Además en este segundo enfoque vislumbramos una importante re-lectura de la situación dado que, se va a posicionar una idea de cultura juvenil a través no de los propios sujetos que se encuentran dentro de la delimitación del concepto, sino que por un agente externo, es decir a la construcción de una industria cultural que permite la legitimación social del concepto, esto último contribuyó enormemente a la masificación de la idea de cultura juvenil ya que estaba asociado a los grandes medios de información, entretenimiento y comunicación de la época, la radio y la TV.

Según Zarzuri existe un tercer enfoque que está intrínsecamente relacionado con la aparición de una "contra-cultura", esta se presenta como una oposición a lo entendido antes como "cultura juvenil" y se manifiesta en la aparición de sujetos que combaten la lectura de sus rasgos característicos impuestos por la sociedad parental como observamos en el siguiente extracto:

"Un tercer enfoque está relacionado con el concepto de contra- cultura juvenil, el cual fue utilizado por T. Roszak, destacándose la oposición de las culturas juveniles a la racionalidad propia de las sociedades modernas, las cuales van a cristalizar en una serie de movimientos a finales de los años sesenta y principios de los setenta. Por lo tanto, antes de estas manifestaciones, se puede señalar que no hay jóvenes que tengan una cultura propia, sino que se adscriben a los modelos culturales propios de la cultura parental. Se visten de la misma forma que los adultos, escuchan la misma música, adoptan una estética adulta aunque la edad los distancie en términos generacionales por ejemplo. De esta forma como lo señala Beatriz Sarlo (1994) «Bertold Brecht, nunca fue joven, ni Benjamin, ni Adorno, ni Roland Barthes... ni Frank Sinatra, Doris Day...» van a ser (o ser considerados) jóvenes en comparación con lo que vendría después en Elvis Presley, The Beatles, The Doors, por mencionar algunos. Es la aparición de la fiesta, la máscara, los territorios existenciales, la

estética que se constituyen en rebeldía, en desafíos al mundo adulto” (Zarzuri, R. , 2000, pág. 87).

Lo que intentamos con la lectura de esta cita corresponde a la aparición de una cultura juvenil que intenta alejarse de la adultez, adoptando una nueva imagen, nuevos códigos que les permiten negar la transición lógica hacia el mundo adulto y que por cierto corresponden a una decisión consciente de negación hacia lo previamente establecido en cuanto a lo que es la juventud y la cultura juvenil, es romper con la visión de que el mundo joven es una etapa netamente de preparación, sino que corresponde a un estado cultural.

Esta forma de comprender la cultura juvenil permeo en gran parte al mundo, evidentemente se aprecia de mejor manera en las sociedades occidentales y en Estados Unidos, sin embargo encontramos también en Latinoamérica y precisamente en Chile variados ejemplos de esta re-significación, tales como la caratula del disco de Agua turbia³ lanzado en 1970 donde se aprecia a los músicos desnudos imitando a John Lennon vocalista de the Beatles y su pareja Yoko Ono, evidentemente esto no pasó desapercibido para los diarios de la época y el *diario “La Segunda” puso su “caso” en la portada del viernes 13 de marzo de 1970, con el título: “La carrera promocional para la venta de discos ha producido casos extremos”*.(Leiva, J., 2014)Lo anterior es de tal importancia que ejemplifica dos cosas, primero que efectivamente en Chile esta re-significación de la cultura juvenil en el sentido del rompimiento con el mundo adulto llego rápidamente y segundo que el asombro de la sociedad expresada en la forma de publicar del diario, es una conducta propia de la lectura moratoria de los hechos en el mundo adulto.

Para la actualidad, esta visión de la cultura juvenil con referentes claros y con una lógica de autodeterminación se ha expandido aun más, generando micro-culturas que han recibido el nombre de “tribus urbanas”.

³ Banda de Rock Chilena fundada en 1968.

Las tribus urbanas son un fenómeno que bien retrata en la actualidad la fragmentación del concepto cultura juvenil, aun cuando este ultimo sea lo macro teórico-conceptual, las tribus urbanas representan este desmembramiento paulatino de la juventud en distintos referentes para representar y auto-representarse en el mundo, así aparecerán una serie de “subculturas” que evidenciaran que los jóvenes se identifican con distintos sujetos que les proponen ideas significativas, lo que para Zarzuri es la idea de la tribu urbana, es más bien una representación precisa de toda esta intención de acercarse comprensivamente a la cultura juvenil, dejando de lado las distancias, proponiendo que la burla y el desconocimiento dejen de cegarnos ante lo que los jóvenes están tratando de decir, porque por cierto que detrás de los colores en una “mohica”, detrás del corte de pelo imitando a jugadores de futbol, hay precisamente un discurso plagado de significaciones dispuesto a ser interpretado. aquí adquiere valor y peso por ejemplo la lectura que hace Zarzuri(2011) de Geertz (1988), al señalar que el mundo juvenil, la cultura juvenil, merece una interpretación desde las ciencias sociales más allá de la epistemología de la distancia sino que, desde la oportunidad de conversar con estos sujetos, tal como vemos a continuación:

De ahí, que el nuevo tiempo cultural en el que nos encontramos, da origen a nuevas prácticas culturales, las que necesariamente tiene que convertirse en objeto de atención (...) realizar un giro si se quiere realizar un ejercicio más comprensivo de todo este proceso y de sus manifestaciones, y precisamente el giro a realizar, es un giro hacia la cultura, entendida esta como un modo de vida, lo cual permite entonces que cualquier práctica cotidiana cultural pueda ser objeto de estudio (Escuela de Estudios Culturales de Birmingham), o, siguiendo a Geertz (1988), verla como un concepto semiótico que tiene una variedad de significados (...) Por lo tanto, el movimiento es a la interpretación, en busca de las significaciones, cuestión que permite acceder al mundo conceptual en el cual viven los sujetos. (Zarzuri, R. , 2014, págs. 3-4)

Es precisamente esta nuestra intención, volver la mirada a las significaciones que hacen los jóvenes de su experiencia con el mundo, como lo representan, como lo diagnostican, cuáles son sus actividades preferidas etc.; en resumen, como significan el tiempo libre, como se construyen y conforman la idea de lo que son estas “tribus urbanas”, puesto que además, es el tiempo en que los jóvenes estudiantes se dedican a sí mismos.

En este sentido entonces aparecen las “tribus urbanas” como un nuevo ejemplo de la influencia de las nuevas tecnologías y su irrupción en la sociedad, que de la información y comunicación, paso a ser una en la que los jóvenes tienen la oportunidad única de observar el mundo tal cual es y no a través de la lectura impresa de un texto que se los diga, es decir vivimos en la era de los medios (Zarzuri, R. , 2000).

Entonces ¿Qué es una tribu urbana? Zarzuri (2000) a través de distintos autores llega a la siguiente definición:

“Uno de los primeros intentos de esta escuela por sistematizar el conocimiento de estos grupos, proviene de Frederik Thrasher, quien en 1929 publica su libro The Gans. A Study of 1313 gans in Chicago, donde el autor pone de manifiesto, que estas agrupaciones «eran un sustituto para lo que la sociedad no logra dar... Las pandillas representan el esfuerzo espontáneo de los muchachos por crear una sociedad para sí mismos donde no existe nada adecuado a sus necesidades”. (Zarzuri, R. , 2000).

En términos prácticos la tribu urbana es una nueva idea de comunidad, que carece de territorio físico, pero que posee un lenguaje común, una forma de vestir común, códigos comunes etc. Así lo señala Zarzuri (2000):

“La intuición que emerge como respuesta, resulta de una paradoja. La idea de la modernidad asimilada a la aldea global, del predominio de una sola cultura, en el fondo, de una cultura hegemónica, encuentra su respuesta en la aparición de microculturas o microsociedades; de nuevas sociedades primitivas en el sentido durkheimniano de elementales que

empiezan a emerger en las grandes ciudades alterando el mapa urbano en lo que la escuela etnográfica de Chicago llamara las zonas intersticiales de la ciudad y el orden metropolitano. En el fondo, lo que se intentaba destruir (la variedad cultural) acaba reconstruyéndose o recreándose en nuevas formas de culturas urbanas, en algunos casos contestatarias y resistentes a la cultura dominante". (Zarzuri, R. , 2000, pág. 84)

La paradoja a la que se hace mención es lo más significativo de este extracto, la idea de construir una aldea global que ha sido utilizada por las clases dominantes ha alterado la cotidianeidad de los sujetos a través de la irrupción de las nuevas tecnologías que permiten entre otras cosas, generar lazos entre sujetos que antes era impensado y prácticamente imposible efectuar, entonces hoy en día un "metalero" en Chile puede acceder rápidamente a través de una computadora a toda la escena musical y cultural de Indonesia sin moverse de su escritorio y viceversa, la sociedad de los medios ha permitido generar una serie de micro-culturas similares a las de las sociedades primitivas, otro ejemplo de esto es que rápidamente un joven en la actualidad puede identificar sin problemas la estética de los "raperos" e identificarla en cualquier contexto. Las tribus urbanas son y serán en el futuro una primera aproximación a entender los nuevos intereses y prácticas culturales de los jóvenes del siglo XIX.

En relación a lo anterior el ser humano pasa aproximadamente trece años en una formación educacional formal que tiene como uno de sus objetivos preparar al ser humano para ser apto en la sociedad, estableciendo sus propias representaciones de la realidad y poniendo al centro una lógica cultural, la de la homogeneidad, es decir, aquí todos los sujetos son tratados como iguales y con capacidades similares, sin embargo, como hemos visto a través de las tribus urbanas, el sujeto fuera de la escuela está en constante construcción de un mundo que no necesariamente es el que ellos observan en la sala de clases, entonces se produce un quiebre entre la cultura escolar y la cultura juvenil, este choque según nuestro criterio es el que esta incentivando el "vacío en la sala de clases" dado que lo escolar por momentos pareciera estar negando

la cultura que poseen los jóvenes fuera de la sala, en relación a este quiebre analizaremos posibles causas de este quiebre.

3.1.3 La cultura juvenil en la escuela.

La cultura juvenil en la escuela pareciera ser una afirmación que posee una conducción lógica hacia una interpretación segura, pero es evidente que existe un rompimiento entre lo cultural juvenil y lo cultural escolar, esto es propio de las fragmentaciones que vive la sociedad actual, en otras palabras, un profesor de historia cuando va al estadio a ver a su equipo preferido es tanto hincha como profesor o utilizando el mismo ejemplo pero con sujetos distintos, un estudiante secundario al asistir a dicho recinto, es tanto estudiante como hincha, entonces y como se ha revisado en distintas publicaciones como *¿podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. De Alain Touraine (1999), el sujeto en el contexto de la globalización posee una condición multiforme de ser, es todo, en todo momento, o en palabras de este autor es un sujeto fragmentado.

Desde la institucionalización de la escuela durante el siglo XVIII (Pineau, P. Dussel, I. Caruso M., 2009), la escuela intento ser ese referente establecido para que los jóvenes representaran el mundo y construyeran en torno a ella las significaciones de su cultura, entonces el alumno⁴ iba a re-significar su vida en relación con las enseñanzas que le eran entregadas por su maestro, esta visión de la escuela más o menos sigue presente, pero como ya hemos mencionado el joven estudiante posee una representación del mundo que esta permeada no solo por la escuela, sino que también por su cultura de joven, aquella que se ha ido construyendo en su interacción con el mundo, con sus pares y con sus intereses, es en este sentido que la escuela deja de ser el único referente para la construcción de una visión del mundo, sino que es una más de las que existen, esto queda plasmado en la definición de tribu urbana que hace referencia a aquello que *la sociedad no logra dar*. (Zarzuri, R. , 2000, pág. 90)

⁴ Ocupamos la palabra alumno debido de que en este contexto es decir, el siglo XVIII se consideraba al estudiante como un discípulo.

Según lo anterior ¿qué es la escuela en la cultura juvenil?, la escuela en la cultura juvenil es el espacio que se ha constituido desde la modernidad como el lugar principal para la obtención de conocimientos, de esta manera lo describe Zarzuri (2014):

“centrada, plagada de valores absolutos, como también de una fuerte racionalidad científica-tecnológica y de relatos que se constituyen en hegemónicos. Una cultura que tiene como eje la escritura, y que construye un espacio de transmisión de saberes llamado escuela, espacio por excelencia en la adquisición de conocimientos”. (Zarzuri, R. , 2014, pág. 4)

Según lo anterior entonces, la escuela es el lugar que se ha posicionado históricamente como el receptáculo de saberes y el encargado de llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo como hemos visto, esto ya no es así, nuestros jóvenes se educan también fuera de la escuela, es más, incluso conscientemente buscan nuevas oportunidades para educarse fuera de ella (educación no formal), así como también sucede de manera inconsciente o desde la sociabilización por entretenimiento o la búsqueda de generar lazos afectivos con otros sujetos (educación informal).

Según lo hecho en este apartado del marco teórico el estudiante, el joven estudiante es una hibridación de dos culturas que se construyen una a la otra, ser joven por una parte viene de como ya se ha dicho, de una serie de procesos históricos, culturales y etarios que dan como resultado a un sujeto con una representación del mundo en formación y por otra parte, el estudiante está en construcción a partir de la educación que recibe y por cierto del tiempo que le dedica su formación estudiantil, en este sentido entonces aparece el otro elemento de nuestro marco teórico, la educación, que pasaremos a conceptualizar en el siguiente apartado de este marco teórico.

3.2 Conceptualizaciones de Educación

Antes de comenzar a conceptualizar la educación, es necesario que comprendamos que lo que intentaremos hacer en este apartado es reseñar y analizar brevemente que es la educación, los distintos espacios y momentos en los que esta se lleva a cabo, en

este sentido, la Educación en la lógica moderna no es en absoluto una “construcción natural” muy por el contrario, su devenir es perfectamente planeado o al menos fruto de acomodos emprendidos por las clases dominantes, como vemos en la siguiente cita de *“La Escuela como Maquina de Educar: Tres Escritos sobre un Proyecto de la Modernidad”*;

“la constitución de la escuela no es un fenómeno que resulta de la evolución “lógica” y “natural” de la educación, sino de una serie de rupturas y acomodaciones en su devenir. Pero, a su vez, la escuela puede considerarse el punto culmine de la educación entendida como empresa moderna”. (Pineau, P. Dussel, I. Caruso M., 2009, pág. 39).

A esta visión de la escuela como un resultado de diversos procesos de construcción de carácter nacional en el siglo XVIII, responde dos siglos después lo denominado como “crisis mundial de la educación” que da como resultado la aparición de procesos de enseñanza/aprendizaje “más allá de la escuela” o en otras palabras, aquella tripartición entre lo Formal, No Formal e Informal, Como hemos podido apreciar en el apartado anterior, la escuela es el receptáculo de distintas representaciones del mundo y en esta lógica ha intentado imponer la suya, aquella que remite a la institucionalización de la escuela y que posee un sesgo moderno claro, la escuela entonces es el rompimiento con lo religioso e inexacto para establecer lo científico como lo cierto.

Mucho se ha teorizado a partir de la educación puesto que como señalamos al principio de esta investigación, en la escuela se produce el encuentro entre las intenciones de los grupos dominantes del estado-nación con la construcción de los sujetos aptos para la vida en sociedad que se pretende tener.

Según lo anterior la escuela se reformula como un proyecto histórico de dominación nuevo durante el siglo XVIII y que continua siendo el principal elemento que han encontrado los distintos órganos estatales para la construcción de sujetos, desde aquí han surgido múltiples enfoques educativos, todos vedados por un contexto histórico y representaciones de mundo asociadas a dicho contexto, no es el interés de esta

investigación hacer un análisis exhaustivo de cada uno de ellos, sin embargo es menester caracterizar al menos lo que se entiende por educación para Chile después de las leyes de amarre del régimen militar (Gárate Chateau, M. , 2012) que han devenido en una serie de cuestionamientos de distintos sectores de la sociedad y principalmente para esta tesis, desde los jóvenes estudiantes de Chile, como está constituida, cuáles son sus objetivos y desde que paradigma educativo devienen, esto con la clara intención de vincular el “vaciamiento de la sala de clases” en las lógicas de una cultura juvenil caracterizada por las tribus urbanas que están quedando fuera del contexto educativo formal y por sobre todo con motivo de adentrarnos en la reforma a la jornada escolar, la cual reformulo los tiempos que los jóvenes estudiantes tienen para hacer las actividades que les son más significativas.

3.2.1 la escuela en Chile del siglo XX y XXI.

La escuela que se construye en Chile durante este periodo es de una compleja estructura, dado que mirarla en la actualidad es un ejercicio que nos obliga a entender en primera instancia, que se crea en un régimen militar y que posee una base teórica profundamente de derecha más específicamente del sector gremialista, moldeada por Jaime Guzmán quien es uno de los ideólogos de las grandes reformas del siglo XX y precisamente de la constitución de 1980 en Chile (Gárate Chateau, M. , 2012), en la cual los principales objetivos eran la cobertura escolar y la obligatoriedad de la educación primaria, junto con esto la educación del régimen militar va a pasar por distintas revisiones y acomodaciones del sector gobernante que llega en los 90` y que es visto de la siguiente manera en el informe “*La Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos*” del ministerio de educación de Chile :

“En 1990, luego de más de década y media de política autoritaria y una década de economía neo-liberal, un gobierno democrático de una alianza política de centro-izquierda inició políticas en educación con una nueva agenda y concedió un estatuto protegido y de carácter nacional al profesorado. La nueva agenda se centra en objetivos de calidad y equidad de los contextos y resultados de aprendizaje del sistema escolar”(MINEDUC, La

Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos: , 2004).

Entonces aquí observamos que la concertación de partidos por la democracia opta por reordenar la educación enfocándola hacia la calidad y equidad, aun cuando se mantuvo y mantienen hasta la actualidad (2014) elementos propios de las lógicas neoliberales en la educación, tales como el lucro y la centralidad de la educación en manos de la inversión privada, ambos elementos supuestamente repudiados por el nuevo régimen “democrático”, en el informe citado el diagnóstico de la situación se aprecia de la siguiente manera:

“A inicios de los años 80, el gobierno militar de Chile (1973-1990) transformó profundamente el modelo de financiamiento y gestión del sistema escolar. En el marco de un régimen político autoritario con poderes extraordinarios y a través de una reforma estructural radical, descentralizó su administración, introdujo instrumentos de financiamiento basados en el subsidio a la demanda, desafilió del estatus de funcionarios públicos al conjunto del cuerpo docente, y utilizó instrumentos legales e incentivos de mercado para estimular la creación y el crecimiento de escuelas privadas con financiamiento estatal”. (MINEDUC, La Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos: , 2004)

Como vemos el diagnóstico denota una oposición contraria a lo formulado en el régimen militar, sin embargo estos mecanismos persisten casi idénticos a dicho periodo criticado y se transformaron en objeto de repudio por parte de los sectores secundarios en las movilizaciones del 2006 expresados en la ley L.O.C.E y la J.E.C, además de instar al estado que se haga cargo de la educación vetando a la educación privada ya que en el diagnóstico de los secundarios, en el lucro por parte del sector primario, reside el principal problema de la educación, la calidad y equidad, precisamente los elementos que se transformaron en el slogan de la concertación en materia educativa durante los cuatro gobiernos seguidos que tuvieron.

En el informe que citamos también se refieren a esto y señalan que las medidas que se adoptan desde los 90` hasta el 2004 tienen que ver con políticas de “integración” entre lo público y lo privado, entendiendo estas como agrandar el rol del estado en materia educativa y mantener el elemento privado como centrales. El rol del estado en la educación se materializa a través de los establecimientos de carácter “municipal” puesto que son aquellos que dependen del estado, dado que funcionan con recursos estatales, además establecen un curriculum nacional al cual se adscriben todos los establecimientos, públicos y privados de igual manera, la calidad será medida en pruebas estandarizadas y estas serán las encargadas de revelar las aristas básicas para ir modificando lo que no esté resultando en materia de contenidos y habilidades básicas.

Según lo anterior, el MINEDUC en los 90` se fijó como norte lo siguiente:

“el logro de una calidad considerablemente más alta y una equidad de la provisión de educación financiada públicamente. Con ello redefinió el papel del estado en el sector: de un papel subsidiario, consistente en funciones de asignación de recursos y supervisión de los marcos institucionales y educativos en que la competencia por matrícula producía determinados estándares de logro y patrón de distribución social, a un papel promotor y responsable, tanto respecto de los objetivos de calidad a nivel del sistema en su conjunto, como de los de equidad”. (MINEDUC, La Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos: , 2004, pág. 9)

Este nuevo norte que se fija el MINEDUC comienza en el año 1996, contó con tres etapas, la primera hace referencia a la construcción de un nuevo escenario para la educación, contempla la elaboración de una serie de mejoramientos y reformulaciones, en los sectores docentes y en materia de recursos educativos, evidentemente aquí el gobierno incrementará paulatinamente el gasto público en educación a modo de ir preparando la segunda etapa que tendrá que ver con la reforma a los tiempos escolares, la reforma denominada jornada escolar completa.

La segunda etapa de este nuevo enfoque emanado desde el gobierno, tiene como elemento más importante la jornada escolar completa, esta como veremos más adelante, posee un significativo incremento en las horas lectivas y no lectivas en estudiantes y profesores, generando a la larga una reestructuración de permanencia escolar que traerá importantes consecuencias en la comunidad escolar. (MINEDUC, La Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos: , 2004)

Por último una tercera etapa es diagnosticada de la siguiente manera por el MINEDUC en el informe que nos encontramos describiendo y analizando:

“El inicio de la tercera etapa puede fijarse en la segunda mitad del año 2000, cuando se conocen resultados de aprendizaje insatisfactorios, medidos por pruebas tanto nacionales como internacionales, que muestran que el sistema escolar logra pobres resultados respecto a estándares de aprendizaje competitivos en el mundo global. Las mediciones SIMCE y TIMSS muestran que si bien las bases del edificio de un nuevo sistema escolar estaba construido, las experiencias de aprendizaje en su interior estaban aún lejos de lo requerido por una sociedad integrada a un mundo globalizado y cada vez más exigente en términos de conocimiento y capacidades de las personas y las organizaciones. “Llevar la reforma al aula”, es decir, a unas prácticas de enseñanza-aprendizaje, es el lema que domina los énfasis de política al inicio de la nueva década”.(MINEDUC, La Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos: , 2004)

Esta última etapa es decidora, aquí por primera vez en este documento se esboza un aire de fracaso, la jornada escolar, las modificaciones al curriculum y la serie de mecanismos que se pensaron para modificar la realidad educativa nacional, no tuvieron el efecto deseado acrecentando las brechas educacionales entre lo público y privado de tal manera que se hacía profundamente necesario volver a pensar en educación posicionando un nuevo slogan el de tomar en consideración a la globalización y la irrupción de las nuevas tecnologías, en conjunto con las nuevas dinámicas de cultura

juvenil que subyacen de ellas y que se han venido construyendo desde los 60`en adelante como describimos y analizamos en el apartado anterior.

Como hemos señalado en un principio de este apartado y en gran parte de nuestra tesis, la reforma a la jornada escolar completa es trascendental en la reconfiguración temporal de los sujetos inmersos en la educación, a continuación nos referiremos brevemente a los fundamentos de dicha reforma.

3.2.2 la reforma en los 90` : reconfiguración del tiempo escolar.

La Reforma Educacional de los años noventa viene a ser un mecanismo de cambio en las lógicas de dominación dejadas por el régimen militar, estos últimos aprobaron la no despreciable suma de 226 leyes o decretos como mecanismo de “amarre” de la reconfiguración neoliberal como proyecto histórico de dominación, entre octubre del 1988 y marzo del noventa. (Gárate Chateau, M. , 2012, pág. 276).

Es entonces que la reforma educacional propuesta ya en periodo de la “Concertación de partidos por la democracia”, es un esfuerzo por modernizar la educación en Chile y ponerse a la vanguardia en términos educacionales, no olvidando que el carácter de esta sigue estando al servicio de los mecanismos de producción del contexto capitalista neoliberal.

Para llevar a cabo dicha modernización, la reforma de los noventa plantea cuatro ámbitos fundamentales:

“los cuatro ámbitos fundamentales en torno a los que se plantea la reforma educacional chilena: - programas de mejoramiento e innovación; reforma curricular; desarrollo profesional de los docentes; y jornada escolar completa suponen una reestructuración de lo que hasta la fecha había sido el sistema escolar chileno, sin modificaciones importantes desde la dictación de los decretos que daban forma a los planes y programas para la enseñanza básica y media a comienzos de la década del ochenta. (Carrasco Lira, 2004, pág. 3).

Lo anterior refuerza esta idea impulsada por Gárate (2012), en la que se menciona que “las leyes de amarre”, fueron una estrategia del proyecto militar institucionalizado en los ochenta y perpetuado sin mayores cambios en los gobiernos de la concertación, podríamos considerar que esta reforma más bien pretende “optimizar” dichas lógicas de dominación y además enfrentarse a una nueva forma de concebir el mundo, la globalización.” (Carrasco Lira, 2004, pág. 3).

La jornada escolar completa es un intento de modernizar la educación a través de la extensión de la jornada, para esto se argumenta principalmente en relación a establecimientos privados que poseen un jornada de aproximadamente ocho horas (MINEDUC, La reforma educacional en marcha, 1995, pág. 31), más allá de los distintos cuestionamientos que puedan realizarse en torno a esta proposición el ministerio de educación señalaba claramente en mayo del 1995:

“El aumento del tiempo dedicado al aprendizaje de las escuelas y liceos es un componente central en las políticas de mejoramiento de la calidad educacional. Este factor se está logrando a través de varias iniciativas, a saber: i) los esfuerzos tendientes a incrementar la asistencia y aumentar los niveles de escolarización; ii) el aumento de los días del año lectivo iii) la extensión de la jornada diaria de atención a cada grupo de escolares” (MINEDUC, La reforma educacional en marcha, 1995, pág. 30).

En relación al punto i cabe mencionar que la intención de esta medida apunta directamente a la autorregulación bajo lógicas mercantiles, puesto que la subvención es otorgada por estudiante presente, sabidos son las presiones a los estudiantes por asistir a clases, mecanismos como “el llamado de apoderados” o “los estudiantes fantasmas” son en la actualidad una de las practicas cotidianas en los establecimientos educacionales de carácter subvencionado.

El punto ii se refiere a que por defecto, en el aumento horario, la cantidad de semanas lectivas aumenta considerablemente. Mucho es lo que hay que estudiar en lo que estas intenciones terminaron convirtiéndose, sin embargo el punto que nos interesa analizar

es el iii, el cual cuenta con un apartado bastante breve, en el documento *“la reforma educacional en marcha”* de 1995, se postula que la extensión de la jornada supone un éxito ya probado por los sectores pagados tal como se menciona en lo siguiente:

“Como es sabido, la gran mayoría de los establecimientos del sector subvencionado funcionan en un régimen de doble o triple turno, en tanto que la mayoría de los del sector pagado lo hacen en un solo turno y sus alumnos permanecen entre 7 ú 8 horas al día en los colegios, contrastando con las no más de 5 horas de los alumnos del resto de las escuelas y liceos. Esta es una de las variables que explica el éxito escolar de un sector y el fracaso o los mediocres resultados del otro”. (MINEDUC, La reforma educacional en marcha, 1995, pág. 30).

Este documento oficial es bastante escueto por decirlo menos, no habla por ejemplo de ¿Qué van hacer estos estudiantes durante estas cuatro horas más de jornada? evidentemente esto supone buscar en los contenidos mínimos obligatorios las respuestas a este nuevo tiempo disponible para llevar a cabo procesos de enseñanza/aprendizaje, sin embargo, el objetivo de esta parte de la investigación pretende reconocer los objetivos que se tenía en 1995 para el aumento de la jornada y que como hemos visto, es una medida profundamente arraigada en las lógicas subsidiarias, traspasándole la responsabilidades a órganos como las municipalidades o el sector privado.

Por último, el aumento de la jornada pretende *aumentar gradualmente las horas diarias de permanencia y aprendizaje de los estudiantes de la educación subvencionada comenzando por incentivar y apoyar dicha extensión en las escuelas y liceos de más bajos rendimientos y en las áreas de pobreza.*(MINEDUC, La reforma educacional en marcha, 1995, pág. 31).Lo anterior agrega un nuevo componente y este tiene que ver con que la reforma tiene una cara específica, un sujeto concreto y de un sector concreto, definido vagamente con la condición de “pobre”.

Habiendo expuesto y analizado estos componentes transformadores de la educación nos disponemos a visualizar el último componente de este marco teórico, el cual tiene directa relación con lo que pretende esta investigación, es decir develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa.

3.3 El Uso del Tiempo: Más Allá de la Escuela

La ocupación del tiempo libre ha sido tema de investigación y materia de discusión desde hace mucho tiempo, por no decir desde siempre, ya en la época griega o romana, el ocio era considerado una tarea elemental, desde este “tiempo libre” surgieron los grandes trabajos en el ámbito filosófico, político, matemático. De esta época, Tal como se señala a continuación:

“El ocio permite el desarrollo de la potencialidad del ser humano, y en este sentido se configura en ideal. Es así como entendían los griegos que los esclavos eran necesarios porque con su trabajo se cubrían las necesidades materiales de una sociedad, mientras otros dedicaban su tiempo y energía al intelecto activo, a la búsqueda de las verdades supremas”(Gerlero, J. , 2005).

Como vemos también el ocio en la perspectiva griega, apunta a una clase social en específico, es decir a la clase dominante, ya que el encargado de poner en práctica las formas de producción es menester al esclavo y por tanto el ocio vendría a transformarse en de alguna forma, un bien de prestigio destinado solo a los “privilegiados”.

A raíz de lo anterior es necesario poner de manifiesto que el “ocio” y el “tiempo libre”, son cuestiones distintas, por época, por contexto, por espacio y por historia, en este sentido el tiempo libre viene a ser un “diagnostico del tiempo” en el contexto de la revolución industrial hacia el 1700:

“La revolución industrial marcó el punto de partida en la concepción del tiempo libre. Tal lo describe

Thompson (1984), la revolución industrial no era una situación consolidada, sino una fase de transición entre dos modos de vida. Hacia el 1700 en Inglaterra comienza a instalarse el panorama capitalista industrial superponiendo a los patrones de conducta socializados, los esquemas del disciplinamiento en el trabajo, introduciendo en las escuelas la crítica a la moral de la ociosidad y la prédica a favor de la industriocidad” (Gerlero, J. , 2005).

Bajo esta lógica, el “ocio” o la disposición de “tiempo libre”, aparecen como un elemento negativo ya que supone la existencia de un sujeto incapaz de ponerse al servicio de las lógicas de producción impuestas por la revolución industrial. Es en este sentido que transcurridos los siglos, el tiempo libre ha seguido pareciendo como una condición negativa, “el miedo a no hacer nada productivo”, se ha apoderado completamente de las sociedades, más bien esto último ha sido una visión construida evidentemente desde las clases dominantes, imponiendo que el sujeto, debe ser productivo, todo esto en la mirada del capitalismo reinante durante el siglo XXI.

En la actualidad, la discusión del tiempo pareciera estar determinada por otro elemento que surge con fuerza desde la irrupción de los *mass media*, bajo las lógicas de la disputa del espacio privado y el espacio público del uso del tiempo de libre disposición, Lelia Green (2001) analizando el concepto de esferas de Habermas, argumentará que lo público es lo que se encuentra entre el estado y lo privado (Green, L. , 2001), en este sentido, los medios masivos de comunicación han logrado permear las condiciones del uso del tiempo en la esfera privada dado que:

“En el marco del capitalismo en consolidación, se puede identificar un creciente impulso al desarrollo de tecnologías de uso doméstico, que afectan directamente esta esfera de tiempo libre autónomo. La radio, la televisión, el cine, capturan horas de tiempo libre diario, y de fin de semana, al punto de ejercer una hegemonía en las posibilidades de uso del tiempo. Reconocida esta hegemonía cultural, en manos del propio capitalismo, se modifica la demanda y se alude a la “libertad”, en términos de

alcanzar una vivencia real de libertad –al menos- en el tiempo libre”.(Gerlero, J. , 2005).

Así, es que vemos como las superestructuras del capitalismo, han permeado incluso el tiempo que esta a libre disposición, trabajadores, estudiantes jóvenes y adultos, sucumben ante el hipnotismo generado en “la sociedad de la información”, desde la década de los sesenta y setenta del presente siglo(Silva Robles, C.& Jimenez Marin. G.& Zambrano, R. , 2012). Es desde aquí, que se construye una dependencia de la tecnología para el disfrute del tiempo libre, precisamente porque el énfasis ya no está en la información, sino que en la comunicación virtual y la entretención, en nuestros días más aun, donde la fuerte irrupción de plataformas como whatsapp, facebook, twitter, instagram, youtube, entre otras, consumen la mayoría de nuestros tiempos libres, además del amplio uso de consumo de consolas de videojuegos en todos los sectores de la población, estos se unen a los ya “clásicos” medios de comunicación (radio y tv) generando toda una revolución y por supuesto poniendo las prioridades del uso del tiempo libre en otras actividades ya muy alejadas de aquella concepción de “ocio griega” y haciendo que la visión que impera en el capitalismo actual sobre “la pérdida del tiempo” estén cada vez más presentes.

Habiendo dilucidado la diferencia por ejemplo entre “ocio” y “tiempo libre”, podemos comenzar a analizar otra esfera de la utilización del “tiempo libre” esta tiene que ver precisamente con los estudiantes en el contexto de la jornada escolar completa, la cual desde su aprobación e implementación provoco una fuerte disminución de los tiempos de los estudiantes, los mismos que previo a esta reforma impulsada desde los noventa(Carrasco Lira, 2004), poseían ya sea la mañana o la tarde para desempeñar distintas actividades, deportivas, artísticas, culturales tan necesarias para la representación del mundo, situación que como ya hemos visto propone un importante quiebre en las estructuras de la cultura escolar y la cultura juvenil a la que pertenecen los estudiantes.

3.3.1 El Uso del Tiempo en jóvenes estudiantes de Chile.

Como ya se ha visto antes, el uso del Tiempo Libre ha ido variando a lo largo de la historia, para nuestros días, existen una amplia gama de actividades en las que se podría desempeñar el poco tiempo libre que queda después de largas jornadas de trabajo o en el caso de jóvenes estudiantes, largas jornadas de permanencia en la escuela, hemos visto además, que existen algunas formas de comunicación que irrumpieron con fuerza y cambiaron sin duda para siempre las formas de concebir a la cultura juvenil y el uso del tiempo libre, a los ya clásicos tiempos dedicados a escuchar radio, ver televisión, leer o hacer deporte entre muchas otras, se sumo de manera permanente el uso de internet (Riba, C., 2011, pág. 2), estas son consideradas las tres grandes revoluciones en términos de medios de comunicación, a esto sumamos la aparición de las consolas de video juegos, estas toman fuerza a fines de los ochenta y mediados de los noventa con el ingreso en escena del Atari, Nintendo, Sega y PlayStation entre otros.

Según lo anterior en la *7ma encuesta nacional de la juventud 2012* elaborada por el instituto nacional de la juventud, existe una gran cantidad de jóvenes que ocupan su tiempo en estas plataformas, principalmente en el internet, si se considera que después del aumento en la jornada escolar se redujo considerablemente el tiempo de libre disposición, en este sentido esta encuesta se muestran los siguientes resultados:

“El 14% de las personas jóvenes declara conectarse nunca o casi nunca a internet, mientras que 6% lo hace al menos una vez al mes, 22% al menos una vez a la semana y casi la mitad (48%) se conecta todos los días. Aquellos jóvenes que se conectan todos los días a internet, lo hacen en promedio 3,5 horas diarias”. (7ma encuesta nacional de juventud, 2012, pág. 77)

Un poco menos de la mitad (48%) de los jóvenes declara conectarse a internet en un tiempo de casi cuatro horas (3,5 hrs. por día) lo que equivale a casi la mayoría del tiempo libre diario que tienen los jóvenes posterior al aumento de la jornada, así mismo esta encuesta revela cuales son las actividades que los jóvenes estudiantes prefieren realizar al momento de conectarse a internet:

La actividad que realizan con más frecuencia las y los jóvenes es usar facebook o twitter. 48% de las personas jóvenes declara usar estas redes sociales todos los días y 22% al menos una vez a la semana. De esta manera, que las redes sociales sean legitimadas como plataforma política por el segmento juvenil, responde al masivo uso que hacen de ellas las y los jóvenes de todo el país. La segunda actividad que se realiza con mayor frecuencia es chatear, 37% de la población joven declara hacerlo todos los días. En un tercer lugar de importancia, aparecen otras actividades como enviar y recibir e-mails (30%), buscar información (27%), bajar y/o escuchar música y videos (24%) y leer prensa y noticias, revistas, entre otros (23%

Si tomamos en cuenta estos datos, lo jóvenes estudiantes de Chile privilegian la “conexión vía internet” para sociabilizar, dado que entre sus preferencias aparece preponderantemente el uso de plataformas comunicacionales como, facebook y twitter, considerando el caso de estas dos plataformas, además de que pueden comunicarse, se pueden informar de los sucesos que le sean más relevantes sin la necesidad de que un texto impreso les indique cual es la información que deben consumir.

Internet se ha vuelto un aliado principal en la construcción de la cultura juvenil, quizás pensando en que aquí la información que ellos decidan consumir, no está permeada por la intervención de un adulto, sino que por su propia elección.

Plataformas como facebook, twitter, whatsapp, instagram, youtube entre otras vienen a proponernos la idea de “vivir en internet”, desde compartir nuestros momentos de manera inmediata, hasta “atraparnos” por años en estas plataformas, consumimos una gran cantidad de nuestro tiempo libre en estas actividades, sumadas a la radio y la televisión debe competir no solo la escuela en las lógicas formales, sino que cualquier otra instancia de enseñanza aprendizaje ya sea no formal o informal.

Según lo anterior es que en otros países, como España se ha debatido largamente sobre el tiempo libre y el correcto “uso” de él dado que comprendieron que en la educación del “uso” del tiempo libre se podría generar nuevamente un cruce entre la educación escolar y la cultura juvenil, en otras palabras posicionar nuevamente los interés de los jóvenes estudiante dentro de las practicas escolares cotidianas.

Acorde con esta visión es que procederemos a un nuevo apartado de nuestro marco teórico el cual estará enfocado en el cruce de la cultura juvenil, con el aumento de la jornada y los usos del tiempo libre

3.3.2 la cultura juvenil y el tiempo libre al centro de la escuela.

Si decidimos acercarnos a la pedagogía del tiempo libre en primera instancia es necesario comprender que lo central aquí no son las actividades que realizan los jóvenes estudiantes, sino el porqué las realizan, entendiendo este “porqué” como la forma en que este sujeto está representando su vida, es decir, si un joven estudiante decide ser músico, es porque ha representado el mundo a través de la música, lo anterior como señalamos pone al centro al ser humano y no a la actividad que realiza, dado que lo que está representando como “ser” es músico, he allí la idealización de sí mismo, entonces según este ejemplo un profesor debería poner al centro de la educación de ese individuo todas las herramientas posibles para que dicho sujeto sea capaz de realizar la idealización de sí mismo, decir esto es tan significativo como acercar al sujeto a través de la escuela y la enseñanza del tiempo libre, a la felicidad.

Existe un amplio abanico de autores que han dedicado tiempo a pensar el tiempo libre dado que han considerado que este es una herramienta para visualizar el futuro, en nuestros días, este futuro es la educación en el contexto globalizado y el desarrollo de nuevas tecnologías.

Evidentemente lo anterior necesita de una definición práctica y no histórica del tiempo libre⁵ en relación a esto Rafael Mendía citando a E. Weber (1969) señala que el tiempo libre es:

“el conjunto de aquellos períodos de la vida de un individuo en los que la persona se siente libre de determinaciones extrínsecas, sobre todo en la forma de trabajo asalariado, quedando con ello libre para emplear con sentido tales momentos, de tal manera que resulte posible llevar una vida verdaderamente humana”. (Mendía, 1991, pág. 2)

Como vemos el tiempo libre supone aquellos momentos en que el sujeto realiza las actividades que le son significativas y “extrínsecas”, es decir aquellas que no siente vedadas por agentes externos y además le producen placer y las realiza voluntariamente, suponiendo que la escuela en estos momentos representa lo contrario, o sea aquellas actividades que le son presentadas a los jóvenes estudiantes y que no provienen directamente de él sino que de un mediador, en este caso el profesor el que a su vez desempeña una labor que está regulada no por él, sino que por una institución estatal, entonces tenemos un ciclo de acciones que no están siendo realizadas desde el mismo sujeto, aun cuando entendemos que una cosa es lo “que” se enseña y otra muy distintas es el “como” lo enseñan, por tanto aquí radica la posibilidad de poner al centro a los sujetos jóvenes estudiantes y al profesor, es decir en el “como” enseñan.

En relación a la pedagogía del tiempo libre en 1921 se realizó un congreso en Calais de “escuelas nuevas”, el cual resolvió como principios elementales alrededor de 30 puntos y algunas consideraciones centrales que se posicionan como impresionantemente actuales, en relación a esto Mendía (1991) señala que:

“Basado en estas ideas generales nace la visión de la empresa educativa, la aventura en el escultismo y su posterior incorporación a la pedagogía del tiempo

⁵ Esto dice relación con la puesta en práctica de la pedagogía del tiempo libre y no con la historicidad del concepto.

libre. Si leyéramos hoy estos elementos, los consideraríamos realmente actuales y válidos para la educación en general y para la educación en el tiempo libre en concreto.

En resumen, el concepto de Escuela Nueva está integrado por estas notas. Vitalismo, Actividad, Interés, Paidocentrismo y Socialización. Y estos cuatro principios básicos: Individualización, Socialización, Globalización y Actividad-Autoeducación” (Mendía, 1991).

Estas elucubraciones denotan un impresionante acercamiento a lo que tratamos en esta investigación dado que lo que se pretenden es precisamente develar las significaciones que hacen los jóvenes estudiantes sobre su tiempo libre para en un futuro tener en cuenta desde donde debemos pensar la educación formal para posicionarla nuevamente en el centro, valorizando a la cultura juvenil como elemento central de la misma.

4. Marco metodológico

4.1 Tipo de Investigación

En el marco de esta investigación que tiene por objetivo develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa, es para nosotros de suma importancia destacar que el establecimiento seleccionado posee una diferencia trascendental con todos los colegios y escuelas de Conchalí, posee un método educativo que entre otras cosas, promueve el desarrollo artístico y deportivo de los estudiantes, las experiencias de sociabilización entre los estudiantes, permitiendo para nuestra investigación una lectura distinta del contexto educacional. (Colón, 2014)

Según lo anterior es que se considera pertinente optar por el modelo cualitativo, ya que en esta investigación es de interés develar las significaciones que acontecen entre un grupo de estudiantes. En palabras de U. Flick la investigación cualitativa se caracteriza por:

“los métodos cualitativos toman la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como una te explícita de la producción de conocimiento, en lugar de excluirla lo más posible como una variable parcialmente responsable. Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación”. (Flick, 1920)

Así mismo, es pertinente señalar que en esta investigación se pretende develar sentidos lo cual será abordado desde la actitud fenomenológica propuesta por Alfred Schütz y trabajada por Ríos (2005), ya que permite identificar, analizar e interpretar los sentidos desde una actitud como investigador clara la cual es participante puesto que se es parte del contexto educacional nacional:

“la actitud fenomenológica de suspender los juicios frente a esa realidad para mirarla con otros ojos e interpretarla, no permite una participación al modo de los sujetos de investigación, ya que estos viven en actitud natural dentro del mundo escolar. (Ríos; 2005; Pág. 64.

Según lo anterior, esta actitud del investigador propone algo muy claro, el investigador es parte de lo que se investiga al menos en la construcción cultural, rompiendo drásticamente con la visión positivista en cuanto a la actitud que debiese tener un sujeto que realiza una investigación, aquella que posiciona al sujeto investigador como un mero observador de un objeto, en base a esto dicho objeto debe pasar por una serie de pasos estipulados en el método científico, en el tipo de investigación que realizamos esto no opera, muy por el contrario, el sujeto investigador es parte de lo que investiga aun cuando debe suspender los juicios sobre lo que observa, en este sentido todo lo que vea puede ser re-interpretado, poniendo en tela de juicio lo conocido previamente para develar las interpretaciones sobre una acción que se posiciona como “nueva”. (Ríos, T. , 2013, pág. 43)

Por otra parte, existe otro elemento central en este tipo de investigación, aquello es el rol que juega la transcripción de las palabras, puesto que en ello lo dicho, pasa a ser “texto” y como texto puede ser re-significado o en el ejercicio que nos proponemos, pueden ser develados los sentidos encubiertos en lo “dicho”. Este ejercicio lo haremos comprendiendo lo planteado por Teresa Ríos S. quien hace una conjugación desde Aristóteles a Paul Ricoeur y nos acerca a la interpretación de lo dicho a través de la transcripción fiel, convirtiendo a los sujetos que “dicen” en autores de un texto. (Ríos, T. , 2013, pág. 44).

4.2 Elección del Campo

En esta investigación se opta por un Estudio de Caso, puesto que es de interés trabajar en profundidad las significaciones de Tiempo Libre en un grupo de estudiantes de un contexto determinado, en un lugar determinado y con conductas propias de su espacio, tal como vemos a continuación:

*“Case studies are set in temporal, geographical, organizational, institutional and other contexts that enable boundaries to be drawn around the case; they can be defined with **reference** to characteristics defined by individuals and groups involved; and they can be defined by participants’ roles and functions in the case”.*(Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K., 2007, pág. 253)

Aquí se señala que el estudio de caso es pertinente porque este tiene una duración determinada, un contexto geográfico determinado y sujetos que permiten la existencia de dicho espacio.

Se escoge un grupo de 5 estudiantes de Tercero Medio de un Colegio con Dependencia Particular Subvencionado y de Modalidad Científico Humanista de la Comuna de Conchalí por recomendación del profesor jefe de este Colegio al cual se conoció a través de una reunión de apoderados y se le comunico la posibilidad de realizar esta investigación a lo que accedió con gusto y colaboro en la selección de los informantes más idóneos.

4.3 Lugar

Es un colegio de dependencia particular subvencionado y de modalidad científico humanista. Se encuentra ubicado en la Comuna de Conchalí de la Ciudad de Santiago, Región Metropolitana, *“en el corazón de la Población Juanita Aguirre en Conchalí, es un Liceo Científico Humanista de 700 estudiantes desde pre kínder a 4to año medio, donde al educarnos crecemos todos a la luz de nuestro proyecto "La Gran Aventura Educativa".*(Colón, 2014).

En cuanto a su proyecto pedagógico podemos señalar que el establecimiento opta por el desarrollo integral de las personas en un contexto de sociabilización, participación e interés en los jóvenes estudiantes, pone en práctica una amplia gama de talleres.

Los estudiantes de este establecimiento poseen un sentimiento de pertenencia al establecimiento bastante desarrollado, lo que lo transforma en un interesante campo de estudio.

4.4 Elección de la Muestra

El Muestreo será Intencional y **No Probabilístico**, puesto que como se trata de un Estudio de casos, se seleccionará un grupo de estudiantes específicos bajo determinados criterios y así permitiendo salvaguardar la representatividad de la muestra:

“The selectivity which is built into a non- probability sample derives from the researcher targeting a particular group, in the full knowledge that it does not represent the wider population; it simply represents itself”. (Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K., 2007, pág. 113)

El Colegio Cristóbal Colón se selecciona por motivos de conocimiento del proyecto educativo de este establecimiento, puesto que se considera que se potencian distintas habilidades en los/as estudiantes, principalmente multidisciplinarias.

Los estudiantes se seleccionan principalmente por recomendación del profesor de Historia y Ciencias Sociales de dicho establecimiento. Todos son compañeros del mismo curso, Tercero Medio.

4.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas seleccionadas para esta investigación serán: La Entrevista en Profundidad y la Entrevista Grupal.

4.6 Las Entrevistas

Teniendo en cuenta que el objetivo es develar las significaciones de estudiantes, se considera pertinente que generar instancias de conversación con los/as jóvenes estudiantes entrevistados permitirá indagar en aquellas cuestiones que son de interés para esta tesis tales como la representación que hacen de su espacio escolar y los usos del tiempo en la misma. La modalidad de las entrevistas seleccionadas, tienen por finalidad generar un espacio de interacción más directo y espontáneo a través de una entrevista semi-estructurada de preguntas abiertas.

4.6.1 Entrevista en Profundidad

Se opta por esta técnica puesto que se considera que a partir de una conversación guiada por preguntas abiertas, es posible indagar en las concepciones de los sujetos de manera más holística e integral. En este sentido, se favorece adquirir información más profunda, no superficial, pudiendo adquirir distintos puntos de vista del sujeto entrevistado posibilitando una interpretación de los significados que se asignan a ciertas cosas a través de un discurso.

4.6.2 Entrevista Grupal

La Entrevista Grupal o Foco Grupal es escogida puesto que permite en una dinámica de pares mayor posibilidad de interacción, se generan condiciones que permiten que los sujetos puedan exponer sus distintos puntos de vista:

“La entrevista del grupo de discusión como una técnica de recogida de datos cualitativa sumamente eficiente [que proporciona] algunos controles de calidad sobre la recogida de los datos, ya que los participantes tienden a proporcionarse controles y comprobaciones los unos a los otros que suprimen las opiniones falsas o extremas y es bastante sencillo evaluar hasta qué punto hay una visión relativamente coherente compartida entre los participantes” (Flick, 1920, pág. 127).

Acorde a lo anterior, además la entrevista grupal, posibilitara el auto verificación de los discursos que se emitan entre los mismos sujetos, lo que genera una confianza en la producción de un discurso, posible de ser interpretado y develado sus significados.

4.7 Criterios de Credibilidad

Para comprender la metodología que utilizaremos hay que tener en consideración la actitud que se ha decidido para llevar a cabo esta investigación la cual rompe con el modelo positivista que considera que el investigador es un sujeto que estudia a un objeto, aquí el investigador es parte de lo estudiado lo que permite el acercamiento a la interpretación de los datos recolectados a través de la entrevista en profundidad y la entrevista grupal.

Lo que se hace en esta investigación es proviene del cruce entre la actitud desinteresada de Schütz y la transformación en texto de Ricoeur, en busca de la develación de sentidos y significaciones a través de los discursos construidos.

“la reducción fenomenológica que se traduce en un estado de actividad reflexiva de la conciencia que representa el modo de la actitud científica (...) con una actitud donde las orientaciones del mundo

cambian y el observador decide no participar en el mundo de la vida como actor (...) Decide adoptar otro origen de coordenadas para la orientación de los fenómenos de la vida” (Ríos, T. , 2005, pág. 61)

Según lo anterior el investigador no asumirá certezas, transformara su estado de conciencia en uno de aceptación para la interpretación.

5. Análisis de Datos

5.1 Introducción al Análisis e Interpretación de Datos

El análisis de interpretación de datos que realizaremos a continuación corresponde al análisis de los discursos que se han revelado en las entrevistas, poniendo de manifiesto el objetivo de esta investigación, es decir develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa.

La interpretación de los datos se realizara mediante la transformación de las entrevistas realizadas, a textos, esto es posible a través de la Hermenéutica del autor francés Paul Ricoeur enseñada a nosotros a través del trabajo de la profesora Teresa Ríos, en esta última se señala que:

“El texto se constituye en una unidad lingüística posible de ser interpretada y, consiguientemente para nosotros, en la posibilidad de sumergirnos en el mundo del lenguaje de los sujetos que nos proponemos comprender. Consecuentemente, en una primera instancia, lo que se busca rescatar a partir del método hermenéutico son textos, es decir, narraciones enunciadas por los sujetos de estudio que den cuenta de su mundo de sentidos” (Ríos, T. , 2005)

El texto será presentado en la forma de un análisis estructural el cual permite develar el significado de las acciones y los discursos detrás de ellos tal como se presenta en *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional* de teresa ríos (2005), quien citando a P. Ricoeur (2003) propone que:

“en la fase de análisis estructural, el texto es un sistema que tiene un significado ya que “ninguna entidad perteneciente a la estructura del sistema tiene un significado propio; el significado de una palabra (...) deriva de su oposición a las otras unidades léxicas del mismo tipo”. (Ricoeur, 2003a, p. 19) en (Ríos, T. , 2005)

En este sentido es que el análisis estructural permitirá develar las significaciones, ajustándose al trabajo realizado, siendo la mejor forma que hemos vislumbrado para el análisis de los datos recogidos.

5.2.1“La escuela o colegio”

| La escuela o colegio | |
|---|--|
| (+) | (-) |
| Buenas escuelas Baja exigencia No estructurado entretenidas | Malas escuelas (Alta exigencia) Estructurado aburridas |

(Esquema estructural N° 1)

Ejemplos de las entrevistas.

“E:A mí, si me parece bien porque, igual no es tan, no son tan estrictas como otros colegios po y uno tiene más, las notas no te exigen tanto y lo encuentro bueno el colegio”.(E:12, 2014)

“E2: a mí, eh, lo mismo que mi compañero, que estamos en el mismo electivo, (EN: ¿Qué electivo es?), matemático y bueno trabajamos, no nos tiran la materia de una, no nos presionan tanto y cuando tenemos dudas, nos aclaran las dudas, podemos preguntar las mil veces que no entendemos, las mil veces nos explican y las actividades también son entretenidas, como que dan ganas de ir, dan ganas de ir a clases. (EN: pero con la estructura más lúdica que hay en este colegio te sentís igual de preparado que en los colegios que son mas “estructurados”) mmm.. no, o sea preparado en el sentido de que si ahora me siento más preparado que antes, si porque, si igual ayuda como al futuro, al trabajo y cosas así, no siempre es como todo tan estructurado”.(E2:46, 2014)

En este esquema estructural que tiene por eje de sentido “la escuela o colegio”, se observa que hay dos tipos de escuelas, la primera es una buena escuela si la exigencia impartida es baja y por otra parte se relaciona a las malas escuelas con un alto nivel de exigencia. Además vislumbramos que a la baja exigencia está asociado lo no estructurado y lo entretenido, mientras que lo estructurado es directamente proporcional con lo aburrido.

En la estructura que se presenta se observan múltiples significaciones en torno a la escuela que nos parecen interesantes, en primer lugar aparece este concepto asociado a la exigencia escolar, en el cual el discurso que opera es aquel de que las buenas escuelas poseen una baja exigencia, lo debe ser necesariamente vinculado con los intereses de los estudiantes, puesto que predomina una lectura de los contenidos como “tedioso”, es decir aprender sobre lo que se plantea en el aula representa dificultad, es por esto que inferimos que aquí hay un discurso en el que no se vislumbran los intereses del estudiante al interior del aula, paradójicamente la baja exigencia está asociado a una valoración positiva de la escuela y además a una condición de “lo fácil”.

Siguiendo lo anterior, en este discurso se aprecia también que las malas escuelas poseen un alto nivel de exigencia, podríamos traducir esto en todos esos mecanismos de “evaluación” estandarizada de la educación (M.T, 2014, pág. 34) debido que en dichos colegios lo que prima es la recepción y acumulación de conocimientos para llevar a cabo una plan de mejoramiento en base a un nivel óptimo en dichas pruebas, lo que supuestamente asegura el ingreso a las mejores universidades, fin último de dichos establecimientos, por las que además los colegios y profesores reciben importantes incentivos salariales, lo que evidentemente pone al centro a “la recepción de conocimientos” por sobre “los jóvenes estudiantes” situación que ha generado entre otras el quiebre entre la educación en la escuela y la cultura juvenil tal como la hemos revisado aquí (M.T, 2014, pág. 28).

5.2.2 “Jornada escolar”

| Jornada escolar | |
|---|---|
| (+) | (-) |
| No ocupa todo de tiempo No estudiar Divertirse Con tiempo libre | Ocupa todo el tiempo Estudiar Trabajar Sin tiempo libre |

(Esquema estructural N°2)

Ejemplos de las entrevistas.

“E: Me quita tiempo. Sobre todo en tercero (medio), este curso como que es muy... quita mucho tiempo. (E: pero te quita tiempo para hacer tus actividades o para poder descansar?) Mmm, lo que pasa es que el colegio... este colegio, el Colón, tira los trabajos más para la casa.. Quizás las clases son más relajadas y todo, pero dan un trabajo que quita tiempo en la casa. Hay veces que uno llega a hacer trabajos y no tiene tiempo para salir... así que hay que organizarse súper bien con el tema de los tiempos... y hacen hartos trabajos en grupo, entonces es necesario juntarse en la casa de un compañero, salir a hacer trabajos, etc. No aprovechan la jornada completa, y esa es una de las deficiencias del Colón... que a veces son tan relajadas las clases que hay semanas en que los profes necesitan poner las notas, y tiran todos los trabajos de una vez”.(E:26, 2014)

En esta estructura que posee el eje de sentido “jornada escolar”, observamos la disyunción “no ocupa todo el tiempo” y “ocupa todo el tiempo”, en la primera apreciamos que en la jornada escolar es valorado de manera positiva que no ocupe todo el tiempo disponible, lo que además refiere a no estudiar lo cual significaría tener tiempo libre.

En cuanto a la disyunción “ocupa todo el tiempo” se relaciona con tener que trabajar lo que produce la inexistencia de tiempo libre.

Como observamos en esta estructura que se refiere a la jornada escolar (completa), vislumbramos una claridad impresionante en cuanto al diagnóstico que se hace de la realidad vivida, efectivamente la escuela y su jornada aquí quitan todo el tiempo tal como señalamos con anterioridad (M.T, 2014, pág. 48), además se señala en el texto que acompaña a modo de ejemplo a la estructura que; *“Quizás las clases son más relajadas y todo, pero dan un trabajo que quita tiempo en la casa. Hay veces que uno llega a hacer trabajos y no tiene tiempo para salir”*(E3:152, 2014), en esta frase se encuentra alojado quizás una de las más importantes significaciones en cuanto al tiempo libre de esta investigación, es decir la escuela afecta significativamente los tiempos libres de los estudiantes, esto no es ningún secreto dado que como se ha señalado anteriormente, la relación entre escuela y los jóvenes estudiantes esta en algunos casos como el que vemos en este texto en un proceso de dislocación de

importancia, tal es así que además se traspasa la responsabilidad de esta falta de tiempo a los docentes por su condición de “relajados” o de sus “clases relajadas” lo cual está en la estructura asociado como positivamente debido a que genera diversión y esto último es central en los sujetos jóvenes dado que lo interesante, más allá de ser “denso” cognitivamente, de ser entretenido, atrayente y placentero, todo lo anterior vendría a justificar aquello planteado por Zarzuri (2014), en cuanto a que la escuela ha perdido cercanía por tratar de imponer su cultura por sobre la juvenil, entonces como se están apreciando aquí las significaciones sobre el uso de tiempo libre, precisamente con tener más tiempo libre o que al menos la escuela no ocupe todo el tiempo de los jóvenes estudiantes.

5.2.3 “Jornada escolar completa”

| Jornada escolar completa | |
|--|--|
| (+) | (-) |
| (ideal) | (actual) |
| Optimización del tiempo Trabajos dentro de la jornada | Pérdida de tiempo trabajo fuera del horario de clases |

(Esquema estructural N°3)

Ejemplos de las entrevistas

E3: Mmm, eso... la optimización de la JEC, que si.. Pucha, no cambia, que se utilice en los trabajos para hacerlos solamente dentro de esa jornada, que no hayan cargas de trabajo fuera del horario de clases”. (E:30, 2014)

E1: “quitaría la jornada completa (asienten todos y ríen), (EN: ¿por qué?, porque está demostrado que la jornada escolar completa no sirve, el cerebro no trabaja de la misma manera después de almuerzo, después de cierta hora. (EN: ¿le quitarías 1 hora, 2 horas, o así de cajón (sic) las 4 horas?), de cajón (sic) las 4 horas”(E1:146, 2014).

“E3: yo, optimizaría los tiempos, o sea copiaría colegios que salen a las 2 y así todo tiene los mejores rankings de notas, tienen los mejores rankings en todo”. (E3:148, 2014)

E3: es que los horarios a nosotros nos complican, por ejemplo nosotros tenemos matemática a última hora, nos ha tocado religión, ingles a última hora, religión suena súper light a última hora pero no lo es, al contrario, entonces es el orden de los ramos esta súper mal organizado

encuentro yo porque nos tiran los ramos mas light pa (sic) las horas más tempranas y luego salimos, no sé, cansado, quien va a querer tener matemáticas a las 4 de la tarde, nadie".
(E3:152, 2014)

En esta estructura que lleva como eje de sentido “jornada escolar completa” se aprecia que existe una idealización y esta se traduce en que debe haber una optimización del tiempo a través de los trabajos dentro de la jornada, sin embargo lo que existe actualmente es una pérdida del tiempo que es traducido en la realización de trabajos fuera del horario de clases.

Esta estructura está muy vinculada con la anterior pero difieren en una cosa, es decir aquí observamos como jóvenes estudiantes están significando a la jornada escolar completa no en aras del tiempo libre, sino que del tiempo en la escuela, lo cual es igual de importante para comprender las dinámicas del tiempo libre en dichos sujetos, dado que si la escuela no optimiza sus tiempos, ineludiblemente la jornada escolar completa, se volverá incompleta y traspasara la puerta de salida del colegio directamente hacia las casas de los jóvenes estudiantes.

En la actualidad el discurso que observamos en el texto es precisamente la concepción de la jornada escolar completa como una pérdida de tiempo, aun cuando en este establecimiento se realicen una serie de talleres pero que no están bien distribuidos en el horario diario(E3:152, 2014), sin embargo también es necesario decir que aunque unos la signifiquen como una pérdida de tiempo y deseen removerla de plano y se construye un discurso negativo en torno a ello, no es un discurso único, como vemos también hay quienes plantean su optimización por sobre su eliminación.

5.2.4 “uso del tiempo escolar”

| Uso del tiempo escolar | |
|--|--|
| (+) | (-) |
| Horas no lectivas cortas (más tiempo libre) (Agradables) | Horas lectivas largas (Menos tiempo libre) (Desagradables) |

(Esquema estructural N°4)

Ejemplos de las entrevistas

“E: no se po (sic), que acortaran las horas de clase un poco, pa que tuvieran más tiempo libre, aunque en realidad igual tienen, tenemos harto tiempo libre”. (E:108, 2014)

“E: Si yo creo que deberían ser así póngale po (sic), como las clases normales lenguaje y matemáticas dar una clase de tiempo libre, pa (sic) hacer las actividades que le gusten a cada persona”. (E:110, 2010)

En esta estructura se ha posicionado el eje de sentido “uso del tiempo escolar” y de la cual se desprende la siguiente disyunción horas no lectivas y horas lectivas, en cuanto a la primera se señala que son cortas, lo cual significa que hay más tiempo libre lo que se traduce en una sensación agradable.

Por otra parte en lo correspondiente a las horas lectivas se piensa que son largas lo que se traduce en menos tiempo libre y por tanto genera una sensación de desagrado.

Cuando observamos una disyunción como esta nos damos cuenta hasta qué punto se ha disociado la cultura escolar de la cultura juvenil, debido a que lo que aquí se ve no es que los jóvenes estudiantes no quieran asistir a la escuela, sino que no quieren estar en horas lectivas encerrados en las clases, el discurso aquí apunta que las horas lectivas sean más cortas, lo que genera más tiempo libre y una sensación agradable, por tanto no es dejar de ir a la escuela lo que se desea, es que las clases signifiquen algo más que estar por presiones externas allí.

Además vislumbramos aquí la idea de la pedagogía del tiempo libre (M.T, 2014, pág. 46) la cual refleja la intención de jóvenes estudiantes de educarse para hacer un mejor uso del tiempo libre dentro de lo cual se ha identificado que la sociabilización y las actividades que son significativas deben estar al centro de la educación como una herramienta para poner nuevamente a la escuela al centro de la educación propiciando la entrada de la “cultura de la calle” al aula aportando en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula (Zarzuri, R. , 2014, pág. 4)

5.2.5 “Actividades fuera del aula”

| “Actividades fuera del aula” | |
|---------------------------------------|---|
| (+) | (-) |
| Inclusivas todos Participan | Exclusivas Algunos participan |

(Esquema estructural N°5)

Ejemplos de las entrevistas

“E: que todos participaramo (sic) po, no que algunos no más po, que todos estuvieran incluidos en las actividades”. (E:21, 2014)

A partir del eje de sentido “actividades fuera del aula” se observan dos connotaciones en primer lugar se refiere a que deben ser inclusivas traduciendo esto en una participación total, mientras que en la segunda connotación vislumbramos que las actividades fuera del aula no deben ser exclusivas ni con la participación de algunos nada más.

Como hemos visto en el marco teórico de esta investigación, la sociabilización es un elemento central a la hora de la construcción de la cultura juvenil, el compartir con los pares la emociones, intereses gustos etc. Figuran como el alimento ideal de la representación del mundo dado que como se señala el aprendizaje social es significativo cuando se encuentra con otro. (Bandura, A. & H. Walters, R., 1990)

En relación con lo anterior, en el texto que acompaña la estructura, se observa nuevamente aquel discurso de jóvenes estudiantes que se vislumbran como una comunidad dado que la importancia de la participación total en las actividades fuera del aula es central, allí se produce el goce de la comunidad, cuando están todos sus miembros incluidos y no excluidos.

5.2.6 “Talleres”

| Talleres | |
|---|--|
| (+) | (-) |
| Profesional en la disciplina Más recursos Profundización | No Profesional en la disciplina Menos recursos Generalización |

(Esquema estructural N°6)

Ejemplos de las entrevistas

“E: Mmmm, yo creo que con alumnos de tutores también, pero... o sea ojalá si hubiesen profesionales en el ámbito, sería genial... porque por ejemplo la única profesional que tenemos en un taller, es la profe de teatro que es actriz.. Pero por ejemplo.. No sé por (sic), en taller de arte hay una profe que no es de arte, lo mismo pasa en astronomía, con un profe que es físico... de física, pero no tiene un título como de astronomía... que se pudieran implementar recursos, materiales... Que dentro de los talleres, de las actividades se profundice algo ¿cachai?, porque se toma como de manera general.(E:06, 2014)

En cuanto al eje de sentido “talleres” vislumbramos la siguiente disyunción, “profesional en la disciplina” y “no profesional en la disciplina”, en cuanto al profesional en la disciplina se señala que si posee más recursos puede profundizar en los contenidos tratados, mientras que si no hay un profesional en la disciplina y además posee menos recursos se lleva a cabo una generalización de los contenidos.

Otro elemento significativo en la educación en el contexto de la jornada escolar completa son los talleres que como entendemos los jóvenes estudiantes asocian con las actividades extracurriculares, es decir aquellas que deberían representar sus

intereses, aquí se señala un elemento central y este tiene que ver con la idoneidad del sujeto que lleva a cabo dicho taller, los recursos que posee y la profundidad en los contenidos que pueda alcanzar si se poseen los elementos anteriores, como se señalo en el marco teórico, el gobierno de Chile preparo de el terreno para llevar a cabo la jornada escolar completa desde 1996(M.T, 2014, pág. 35), aun en la actualidad se percibe en el discurso que nos proporciona este texto, que los jóvenes estudiantes significan la jornada escolar completa, precisamente como un mecanismo incompleto, dado que no tiene inmersos a profesionales capacitados para impartir los talleres que representan las necesidades e intereses de un contexto determinado, a esto se suma que tampoco los jóvenes estudiantes aprecian que estén disponibles los recursos pertinentes para una realización profunda de lo que se pretende enseñar, todo lo anterior es bastante significativo porque viene a demostrar que se percibe que las demandas de los “pingüinos” el 2006 no han sido resueltas y que persisten las críticas al modelo educativo y con esto también a la jornada escolar completa.

5.2.7 “Estudiantes”

| Estudiantes | |
|---|--|
| (+) | (-) |
| <p>Pocos</p> <p>Gusta el trabajo</p> <p>Clases relajadas</p> | <p>(muchos)</p> <p>(no gusta el trabajo)</p> <p>(clases densas)</p> |

(Esquema estructural N°7)

Ejemplos de las entrevistas

“E: Los talleres.. Mi electivo de biología, me gusta harto porque somos poquitos, como 10 máximo, entonces las clases son súper relajadas... y el taller de teatro los jueves en horario de clases. (E:02, 2014)

En la estructura que observamos vemos el eje de sentido “estudiantes”, en el cual se hace una valoración positiva cuando en la sala de clases hay menor cantidad de estudiantes, lo que produce una sensación de goce en el trabajo y esto tiene un

significado de relajación, mientras que se valora negativamente cuando hay muchos estudiantes por tanto el trabajo no gusta y esto genera una actitud densa hacia los contenidos y el clima de aula.

Últimamente el tema que plantea esta disyunción está en la palestra como una de las demandas principales para el mejoramiento de la educación, es decir la cantidad de estudiantes por sala, se aduce que no debieran haber más de 20 estudiantes por sala dado que para un docente manejar una cantidad mayor, dificulta enormemente la posibilidad de planificar procesos de enseñanza/aprendizaje centrados en la persona y por tanto mantiene en una constante generalización de los procesos, según lo planteado “la nueva escuela” en 1921 (Mendia, 1991, pág. 46), señalando que para que exista una buena educación debe primeramente conformarse un grupo de sentido, sujetos que representen el mundo no de manera similar, pero sí que sean capaces de comprender, respetar y primordialmente sociabilizar sus formas de explicación de la realidad, en una sala donde hay 45 jóvenes estudiantes dicha opción es prácticamente una utopía

5.2.8 “Tiempo en familia”

| Tiempo en familia | |
|--|---|
| (+) | (-) |
| <p>Antes</p> <p>Mas tiempo</p> <p>Infancia</p> <p>Buena experiencia de vida</p> | <p>Ahora</p> <p>Menos tiempo</p> <p>adolescencia</p> <p>Mala experiencia de vida</p> |

(Esquema estructural N°8)

Ejemplos de las entrevistas

“E: Ehh.. Jugar en el pasaje (risas) Cuando chica habían muchos niños que jugaban en la calle, y como que en mi pasaje no veo niños. Eso... y salir con mi familia, teníamos tiempo. O sea, mi hermana chica no vive lo que viví yo con mis papás... íbamos todos los fines de semana al (Parque) Forestal, al persa a caminar... a cualquier lado. Ahora no hay tiempo”. (E:18, 2014)

En la estructura que presentamos se vislumbra el eje de sentido “tiempo en familia”, acá observamos que existe un “antes” y un “ahora”, por tanto a un tiempo anterior se cree que había más tiempo para la familias lo que se traduce en una buena experiencia de vida.

Por otra parte en la disyunción “ahora” existe menos tiempo, lo cual produce una adolescencia que está valorada como una mala experiencia de vida.

El tiempo en familia es de una importancia significativa en el discurso de los jóvenes estudiantes que apreciamos en el texto que acompaña a la estructura, dado que es también uno de los momentos que construye a la cultura juvenil, en este sentido se observa que la jornada escolar completa ha generado que exista menos tiempo libre para dedicar a esto en razón de que en numerosas ocasiones estos jóvenes destinan mucho de su tiempo libre a realizar los quehaceres de la escuela generando otra forma de ruptura entre lo escolar y lo juvenil.

Se construye una figura de “adolescencia” en términos de “falta” de algo, es decir, de adolecer, lo que falta es la familia, precisamente el tiempo para generar actividades con ella, este problema es fruto tanto de la escuela como de la superestructura que ha planteado el capitalismo, en donde se privilegian los tiempos de producción extensivos, por sobre los tiempos de recreación afectiva y cultural, además los grandes medios de comunicación también aportan a ello en el sentido de generar una convivencia a través de ellos, la cual no es realmente significativa, puesto que al realizar la acción de ver televisión el sujeto no está realmente compartiendo momento, sino que consumiendo.

6. Conclusiones

En este apartado pondremos de manifiesto las conclusiones de esta investigación, aquellas elucubraciones que nos permiten resaltar el objetivo propuesto, es decir, develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa.

En base a lo anterior las conclusiones de esta investigación serán trabajadas desde tres aristas, la primera dice relación con la ruptura percibida entre la escuela y la cultura juvenil, la segunda lleva por título “la jornada escolar incompleta” y una tercera arista se denomina “más allá de la escuela.

6.1 “La ruptura entre lo escolar y lo juvenil: la cultura escolar”

Como muy bien señala el título de este apartado, a lo largo de esta investigación se ha diagnosticado una situación sobre la que ya han hablado diversos autores antes, a nosotros esta idea ha llegado desde el autor Raúl Zarzuri (2014) y por supuesto apoyada por los textos analizados que son fruto de nuestras entrevistas, en este sentido se ha visto reflejada aquella aseveración que posiciona en un escenario de ruptura a la cultura escolar (M.T, 2014, pág. 34), dado que la escuela a perdido su condición de centro en la construcción de la cultura juvenil y los intentos por volver a posicionarse han terminado por distanciar e incluso invisibilizar la cultura juvenil de los estudiantes, esto último es visto desde la generalidad del contexto educacional Chileno, sin embargo en el contexto estudiado esta situación no es del todo cierta, aquí los estudiantes generan lazos de pertenencia y sienten que su colegio “es distinto” al resto, tal como lo vemos en el siguiente extracto que habla sobre los significados que le otorgan a su estancia en el establecimiento al momento de compararlos con los anteriores de los que fueron parte:

“Era horrendo porque era como un ejército de flaites (sic) así y los profesores eran súper cuadros (sic) erai (sic) como una oveja así, teniai (sic) que andar con el pelito cortito, con la, con la cotona, todas esas cosas y después de un tiempo eso te aburre (E3: como en todos los colegios po (sic), si el nuestro es el

diferente, si en los otros colegio yo igual usaba uniforme, o sea la niñas que tenían el pelo teñido, se lo cortaban ahí mismo, las uñas no se las podían pintar, eran súper extremos (risas)” (E4:16, 2014)

Este extracto además de mostrar la percepción de diferencia entre este establecimiento y otros por parte de los sujetos que conforman la comunidad escolar, induce a concebir que aquí se valora su condición cultural de jóvenes, visto esto al menos desde un punto de vista estético, situación que como señalamos en el marco teórico es un primer acercamiento a una diferenciación con el mundo adulto (M.T, 2014, pág. 28), esto queda claro en el texto analizado a través de la prohibición en este otro colegio de *“los pelos teñidos y las uñas pintadas”*(E4:16, 2014), situación característica de una gran cantidad de establecimientos educacionales Chilenos que deben utilizar un cierto uniforme y son aceptadas ciertas cosas en cuanto a la estética y que los jóvenes estudiantes viven como un proceso de disciplinamiento, que por supuesto contribuye a la conformación de una cultura escolar lo más homogénea posible.

En relación al objetivo general de esta investigación podemos apreciar que el tiempo, más precisamente las “significaciones sobre el tiempo libre” juegan un rol trascendental a la hora de identificar, analizar e interpretar los discursos apreciados en los textos vislumbrados en el análisis de los datos recogidos, dado que claramente los estudiantes señalan que la escuela permea sus tiempos libres de tal manera que les quita tiempo de “salir”, de estar con la familia o de hacer las cosas que les parecen más significativas, tal es así que podemos ejemplificar esto desde el siguiente extracto:

“Me quita tiempo. Sobre todo en tercero (medio), este curso como que es muy... quita mucho tiempo. (E: pero te quita tiempo para hacer tus actividades o para poder descansar?) Mmm, lo que pasa es que el colegio... este colegio, el Colón, tira los trabajos más para la casa.. Quizás las clases son más relajadas y todo, pero dan un trabajo que quita tiempo en la casa. Hay veces que uno llega a hacer trabajos y no tiene tiempo para salir... así que hay que organizarse súper bien con el tema de los tiempos... y hacen hartos trabajos en grupo, entonces es necesario juntarse en la casa de un compañero, salir a hacer

trabajos, etc. No aprovechan la jornada completa, y esa es una de las deficiencias del Colón... que a veces son tan relajadas las clases que hay semanas en que los profes necesitan poner las notas, y tiran todos los trabajos de una vez". (E:16, 2014)

Junto con ejemplificar el discurso identificado, este texto viene a poner en la palestra aquella situación que dice relación con que para construir "cultura juvenil" se necesita tiempo, para la familia, para salir, para divertirse etc. y es este el que escasea en el contexto de la jornada escolar completa según lo visto en este extracto.

Por otra parte podemos establecer que a pesar de existir un lazo de permanencia y que se exalte esta "condición de diferencia" con otros establecimientos, su funcionamiento no escapa de las críticas, puesto que se señala que hay un problema en cuanto a la distribución de los tiempos y por ende existe una invasión de la escuela a los momentos en los que se deberían desempeñar actividades que parecieran no tener que ver en absoluto con la escuela, esta suposición por supuesto se enmarca en la comprensión de que nos es imposible concebir algún espacio de la sociedad que no esté permeado por la escuela, sin embargo, pareciera ser que en el discurso esgrimido, los estudiantes de este estudio de caso son capaces de diferenciar claramente cuáles son los tiempos en los que está presente la escuela y en los que no lo está o no debería estar, esto es precisamente entender que la cultura escolar es una hibridación o un resultado de la pugna por situarse al centro de la vida de los estudiantes, protagonizado esto precisamente por la escuela en su condición de referente histórico y la cultura juvenil como un "nuevo" espacio de significación para los jóvenes, es decir para la representación de la realidad vivida y las experiencias surgidas de este enfrentamiento con el mundo.

Lo apreciado en la mayoría de los esquemas estructurales que tienen por función analizar los discursos de los jóvenes estudiantes en relación a las significaciones que ellos hacen sobre su tiempo libre en el contexto de la jornada escolar completa, se devela que en primera instancia los jóvenes estudiantes de este establecimiento poseen un discurso claro sobre cómo esta debería modificarse para un mejor

funcionamiento, esto lo analizaremos después, pero para esta parte si es necesario señalar que haciendo el ejercicio de la inferencia, la cultura juvenil desde su aparición como condición cultural o estado cultural (M.T, 2014, pág. 29) se ha posicionado como un elemento de referencia que en ciertos casos es invisibilizado, aun cuando en este lugar los estudiantes valoran positivamente que no haya persecución por su condición estética y se acepte la elección de cómo ellos han decidido lucir frente al mundo, de igual manera significan como una interrupción a sus tiempos libres la realización de trabajos o actividades que deberían (según ellos), realizarse en los tiempos escolares.

Siguiendo lo anterior, en este estudio de caso, la cultura juvenil de los estudiantes no está del todo invisibilizado, dado que los jóvenes estudiantes se sienten parte del lugar en el que por distintas razones han decidido educarse, forman un sentimiento de pertenencia y valoran positivamente que los acepten tal cual son, posibilitando una mejor convivencia entre lo escolar y lo juvenil, contribuyendo como ejemplo en que la escuela puede nuevamente ser el centro de la construcción de una cultura juvenil, fusionando ambos conceptos y lográndolos integrar a la realidad diaria de la educación y labor de los docentes.

Como hemos visto en estos breves extractos de los textos recogidos en las entrevistas, la cultura juvenil y la escuela, no necesariamente deben convivir en una constante pugna, el solo hecho de que los estudiantes se perciban aceptados dentro de la escuela al menos estéticamente, posiciona a esta última en un escenario completamente nuevo, de afección, entendimiento y respeto por la diversidad, sin embargo, las mayores aprensiones vistas en los discursos de los jóvenes estudiantes, vienen de la forma de funcionar de la escuela en su estructura macro, en palabras concretas, provienen de los desafíos inconclusos de la jornada escolar completa y la modificación superlativa de los tiempos de los jóvenes estudiantes, como funciona, como se distribuyen y ocupan los tiempos escolares, lo vislumbraremos en el siguiente apartado de nuestras conclusiones.

6.2 La jornada escolar “Incompleta”

La jornada escolar “incompleta” es una paradoja que surge de los discursos emanados desde los jóvenes estudiantes del contexto estudiado como parte del estudio de caso y por supuesto, desde la búsqueda de la realidad a la que se enfrenta la comunidad escolar Chilena. Desde la implantación de este modelo educativo iniciado ideológicamente en las leyes de amarre de la dictadura militar (M.T, 2014, pág. 40) propuesta en 1996 durante el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle (M.T, 2014, pág. 38) y reformulada en los 2000 cuando se aprecia que este nuevo modelo no estaba resultando como se pretendía (M.T, 2014, pág. 39), la jornada escolar completa esboza los primeros aires de fracaso para el gobierno de turno y la coalición denominada “concertación de partidos por la democracia” en materia de reformas educativas, posicionando un nuevo slogan en el gobierno, el de la “calidad y equidad” de la educación en Chile.

Como revisamos en el marco teórico de esta investigación, desde el 2006 con la “revolución de los pingüinos”, el fracaso de este sistema educativo se posiciono en el discurso de la sociedad y principalmente en el discurso de todos los sectores pertenecientes a la educación secundaria, fue tal el impacto de este fracaso educativo, que jóvenes estudiantes, de distintas clases sociales, de distintas representaciones del mundo, de distintas partes de Chile se unieron y unieron a todo un país en torno a la crítica de la situación y la reivindicación de demandas tales como la derogación de la L.O.C.E y la modificación o eliminación de la jornada escolar completa, haciendo que todo el discurso y las estructuras educativas tambalearan, desde allí surgió una nueva ley general de educación, una reformulación del curriculum nacional entre otros, ocho años después y luego del pasar de mucha agua bajo el puente, la situación de la jornada escolar completa se sigue percibiendo como un fracaso y nuevamente en la actualidad (2014) comienza a gestarse un nuevo movimiento social, ahora liderado por los profesores, pero apoyado ampliamente por la ciudadanía y los jóvenes estudiantes de Chile.

A lo largo de esta investigación y más específicamente en los análisis de datos compuesto por una serie de esquemas estructurales propios de la metodología

compresiva hermenéutica, hemos visto que los estudiantes conciben a la jornada escolar como un modelo, mal distribuido y poco profundo, dado que pasar más tiempo en la escuela no se tradujo en un mejoramiento de la educación como se pretendía en un principio emulando a los colegios privados que poseían jornadas más largas (M.T, 2014, pág. 42), muy por el contrario, acentuó la necesidad de docentes, introdujo la interrogante de ¿Qué se hará en este tiempo?, provocó una profunda confusión en la utilización de los tiempos y terminó construyendo el mito de que el aumento de los tiempos en la jornada escolar completa sería para la “realización de talleres que representarían los intereses de los jóvenes estudiantes”, pues bien, ocho años después de la revolución de los pingüinos nada de esto es claro y la incertidumbre sigue siendo la misma.

En los discursos que han emanado de los jóvenes estudiantes vemos como ellos sienten que la jornada escolar completa los perjudica de tal manera que al llegar el final del día se encuentran exhaustos y señalan que incluso después del almuerzo no se encuentran en condiciones de seguir aprendiendo, tal como observamos a continuación; *“está demostrado que la jornada escolar completa no sirve, el cerebro no trabaja de la misma manera después de almuerzo, después de cierta hora”*.(E2:146, 2014). En este extracto se observa claramente un joven estudiante agobiado por la gran cantidad de tiempo que debe invertir en simplemente estar en la escuela, teniendo absoluta claridad que después de cierta hora, ya es solo una pérdida de tiempo.

Desde lo anterior podríamos inferir que los estudiantes tienen la certeza de que la jornada escolar debe ser removida y volver a un sistema parecido al anterior y que algunos establecimientos aun poseen, sin embargo, se alza una palabra como primordial en los discursos construidos en torno a la jornada escolar completa, esta es la “optimización del tiempo”, tal es así que develan lo siguiente en torno al uso del tiempo en la escuela; *“E3: yo, optimizaría los tiempos, o sea copiaría colegios que salen a las 2 y así todo tienen los mejores rankings de notas, tienen los mejores rankings en todo”* (E3:147, 2014). Al igual como vimos en varias estructuras paralelas en el aparatado de análisis de datos, los jóvenes estudiantes están relacionando el

tiempo escolar con dos conceptos claves, la pérdida del tiempo y la necesidad de optimizar el uso de estos.

En el caso de la optimización del uso del tiempo el discurso presente en los textos surgidos en las entrevistas, se vislumbra que una de las razones principales del fracaso de la jornada escolar completa según los jóvenes estudiantes, esto es la distribución del horario escolar, en relación a esto exponemos el siguiente extracto:

“Es que los horarios a nosotros nos complican, por ejemplo nosotros tenemos matemática a última hora, nos ha tocado religión, ingles a última hora, religión suena súper light a última hora pero no lo es, al contrario, entonces es el orden de los ramos esta súper mal organizado encuentro yo porque nos tiran los ramos mas light pa (sic) las horas más tempranas y luego salimos, no sé, cansado, quien va a querer tener matemáticas a las 4 de la tarde, nadie”.(E3:152, 2014)

Aquí observamos esta clara crítica al modelo educativo que se materializa en la jornada escolar completa, los jóvenes estudiantes entienden claramente que existe una “mala distribución del horario”, así como también perciben que hay “ramos” más “light” que otros, sin embargo, esto último está asociado al uso del tiempo y no necesariamente a la complejidad de los contenidos a estudiar, evidenciando que una de las principales significaciones que hacen del tiempo es precisamente que está siendo mal utilizado y que a raíz de esto se ve perjudicado enormemente la utilización de sus tiempos libres, dado que al estar este tiempo perdiéndose en la escuela, se debe recuperar en algún lado y ese lado es en sus casas o en sus quehaceres “más allá de la escuela”, momento que tienen para ser jóvenes “fuera de la escuela” y por cierto realizar las actividades que les son más significativas.

Otro aspecto que subyace de la utilización del tiempo en la escuela y en el contexto de la jornada escolar completa, es el que dice relación con los talleres que se implementan en algunas escuelas y que en un principio deberían representar los intereses de los estudiantes, permitiendo esto último entre otras cosas, el abrir la escuela a la cultura juvenil que poseen los estudiantes, más allá de esto, vislumbramos en el esquema

estructural N°6 que presenta el eje semántico “Talleres” (A.D, 2014, pág. 68) que los estudiantes perciben que hay una serie de situaciones que disminuyen las posibilidades de aprendizaje, tales como la cantidad de estudiantes por sala, los recursos y la injerencia que tiene que quien imparta el taller sea precisamente un profesional en el área a la que pertenezca este momento educativo, es decir, la idoneidad del encargado es trascendental en la profundización de los saberes de estas experiencias de enseñanza/aprendizaje, en relación a esto mismo, el que para cada taller que se imparta en las escuelas haya un encargado experto en el mismo, se necesita que en primer lugar, este sujeto sea remunerado lo que dificulta aún más la existencia concreta de los talleres, sobre todo si pensamos que muchos de estos son impartidos por los mismos profesores que desempeñan otras labores en los establecimientos tal como vemos a continuación:

“si hubiesen profesionales en el ámbito, sería genial... porque por ejemplo la única profesional que tenemos en un taller, es la profe de teatro que es actriz.. Pero por ejemplo.. No sé por (sic), en taller de arte hay una profe que no es de arte, lo mismo pasa en astronomía, con un profe que es físico... de física, pero no tiene un título como de astronomía... que se pudieran implementar recursos, materiales... Que dentro de los talleres, de las actividades se profundice algo ¿cachai?, porque se toma como de manera general”.(E:06, Entrevista estudiante N°2, 2014)

La profundización de los contenidos está asociada directamente con la profesión de quien imparta el taller así como también evitar la “generalidad”, según esto último, aquí nuevamente creemos que los talleres son tomados a la ligera y no tienen la importancia que debiesen tener, dado que como ya hemos señalado, estos procesos de enseñanza/aprendizaje han sido diagnosticados como una herramienta trascendental a la hora de acercar la cultura juvenil, esa que queda esperando al estudiante en la puerta de entrada al momento que ingresa a la escuela.

Cuando planteamos como objetivos específicos de esta investigación el identificar, analizar e interpretar los discursos que poseen jóvenes estudiantes de un liceo

particular subvencionado de la comuna de Conchalí, sobre la utilización de su tiempo libre en el contexto de la jornada escolar completa, los ejes de la investigación nos fueron llevando a que estos discursos poseen el sentido claro de la crítica, en este apartado la jornada escolar se presenta como una paradoja puesto que en su mismo nombre presenta el contrasentido principal visto en los discursos, la jornada escolar completa, está siendo significada como “incompleta”, a modo de resumen de este apartado, los jóvenes estudiantes perciben que no se utiliza bien el tiempo disponible, así como también que el mismo no está bien organizado, lo que genera que los tiempos libres sean “transgredidos” por lo que se deja de hacer en los “tiempos escolares” y produciendo un aire de “desgano” en los jóvenes estudiantes, lo que se suma a la ya revisada “cultura escolar fragmentada” hacen imperiosa una revisión general de la educación y para eso al parecer se necesitara nuevamente de los “pingüinos”, los mismos que a través de esta investigación han señalado claramente que la jornada escolar, esta “incompleta”.

6.3 “Más allá de la escuela”

Para el final de nuestras conclusiones hemos posicionado el título “más allá” de la escuela, este título en principio es todo aquello que queda fuera de la escuela o ha quedado con el correr del tiempo como elementos propios de lo que sucede fuera de la escuela, la cultura juvenil, el uso del tiempo libre y por su puesto los discursos que se construyen a partir de las significaciones que se hacen de estos elementos, entonces lo que abordaremos aquí son precisamente algunos de esos momentos que quedan relegados en función del centro que históricamente la escuela a pretendido ocupar, cabe destacar que esta investigación a develado que los jóvenes estudiantes vislumbran que la escuela a permeado de tal manera los tiempos fuera de ella que ha modificado notoriamente las relaciones sociales que ellos establecen, tal como se pudo apreciar en el esquema estructural N°7 perteneciente al “Análisis de datos” de esta investigación y que posee el eje de sentido “tiempo en familia”(A.D, 2014, pág. 69) en el cual observamos que dicho tiempo se ha ido perdiendo y se ha traducido en una mala experiencia de vida, puesto que ese espacio ha sido transgredido por los quehaceres en el contexto de la jornada escolar completa, situación que nos sitúa en la

lectura clara de que los jóvenes estudiantes añoran poseer más tiempo para compartir con sus familias, evidentemente esto último no es solo responsabilidad de la escuela y su estructura escolar completa, entendemos también que se enmarca en las lógicas del capitalismo y por supuesto del neoliberalismo reinante, que acorta los tiempos de las madres y padres de la clase trabajadora del país.

Lo que se encuentra “más allá de la escuela” es precisamente la cultura juvenil que queda esperando a los estudiantes a la entrada del establecimiento en el cual se educan o escabulléndose en los patios aguardando por el recreo y por minutos hacer que los estudiantes sientan que traspasan la barrera de la entrada y vuelven a ser jóvenes.

Los tiempos libres juegan un rol trascendental en la construcción de todo ser humano, en el caso de estos estudiantes aquí realizan las actividades que les son más significativas, tales como jugar en el computador, salir con amigos, realizar voluntariados, participar de experiencias de educación no formal tales como, scouts, clubes de fútbol, talleres de diversa índole etc. Y que como hemos visto se ven profundamente afectados al momento de buscar el tiempo libre para llevarlos a cabo tal como vemos a continuación:

*“Más que nada, que de repente claro, tengo como mi esquema de hacer las cosas y de repente tengo que romper este esquema para no sé, estudiar o de repente estas actividades como el “fogón” y cosas así, pero hay que acomodarlas y de repente tengo que suprimir las cosas que quiero hacer, por eso”.
(E2:142, 2014)*

Este extracto nos muestra precisamente aquello, la modificación obligada de lo que se quiere hacer en función de las obligaciones que representa la escuela, haciendo que la significación del tiempo escolar sea negativa y por supuesto significando el tiempo libre como escaso.

Esta situación cabe aclarar, no es representativa del total de los estudiantes de Chile y existen algunos que dejan en evidencia discursos como el siguiente:

“más que nada mi prioridad, son las actividades del colegio que las de afuera, porque cuando hay actividades del colegio, me interesan más esas actividades que las que tengo que hacer, por ejemplo la semana pasada que fue el fogón, estuve más interesado en eso que en otras cosas”. (E3:144, 2014).

Lo señalado en la cita anterior deja claras luces de que es posible hacer que los estudiantes se interesen por lo que ocurre dentro del establecimiento, haciendo que el discurso y las significaciones del uso del tiempo viren hacia una connotación positiva, aquí queda expresado esto a través de la realización de un ritual propio de este establecimiento, pero que muy bien puede representar a muchos establecimientos de Chile que ocupan estos “rituales” para ofrecer una conexión más íntima con los jóvenes estudiantes, permitiéndoles participar activamente de una instancia que les representa y dicho sea de paso, atraer al estudiante a la escuela, convirtiéndolo precisamente en un “joven” y “estudiante”.

A lo largo de esta investigación y más específicamente en los análisis estructurales, pudimos vislumbrar que los jóvenes estudiantes no están en absoluto señalando que la escuela como forma educativa es una pérdida de tiempo y que no debería existir, muy por el contrario, lo visto en los textos que emanan del ejercicio, han posicionado a un grupo de estudiantes conscientes y críticos, pero en aras de la construcción de un contexto escolar mejor, a través por ejemplo de la “optimización de los tiempos” lo que generaría una mayor y mejor calidad de sus tiempos libres asumiendo entonces que la escuela es precisamente el espacio para educarse y obtener algunas de las herramientas más significativas para la representación del mundo, lo que sumado a sus experiencias fuera de la escuela se transformaría en el escenario ideal para unificar nuevamente a la cultura escolar.

“Más allá de la escuela” entonces, está el joven, aquel que busca en el contexto de la escuela un espacio para realizar la idealización de su ser y mediante esto transformarse en un joven estudiante con todo lo que esto implica teniendo en cuenta los alcances y significados develados en los discursos de los sujetos pertenecientes a

esta investigación. En este sentido la cultura juvenil, la optimización de los tiempos en la jornada escolar completa y la valoración del tiempo libre se vuelven trascendentales dado que ninguno puede ser entendido sin la construcción mutua de una realidad en el contexto cultural escolar y en la vida de los jóvenes estudiantes.

Por último consideramos que en el ejercicio de develar las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa, se ha logrado indudablemente posicionar la lectura del contexto escolar que hacen los jóvenes estudiantes y aquí lo principal es la necesidad de cambios profundos en la estructura de la educación Chilena y más específicamente en la jornada escolar completa, así como también el abrir las puertas de los establecimientos educacionales al saber previo, a la experiencia de vida y a la sociabilización respetuosa, afectuosa y consciente de la comunidad escolar, permitiendo al sujeto sentirse parte y actor de la sociedad.

6.4 Proyecciones

El acto de intentar comprender las dinámicas del tiempo libre, es en la actualidad (2014), un ejercicio tan necesario como lo es la posibilidad de ver a la juventud, a la cultura juvenil como un espacio de resistencia y principalmente en ellos, en los sujetos aludidos desde su cotidianidad como muchas veces las grandes reformas sociales no incluyen en su lectura de contexto al (los) sujetos que vivirán la transformación que se pretende.

Aquí hemos visto como los sujetos investigados poseen un discurso tan certero que se aprecia que su diagnóstico no tiene nada que envidiarle a los “expertos” en investigación educativa y que muchas veces han ido quedando desactualizados en cuanto a la materia en la que supuestamente son expertos, en este caso a como el tiempo libre ha quedado invisibilizado en desmedro de la superposición de lo escolar o aquello que sucede dentro de la sala de clases, aquí las familias, los grupos de contención tales como amigos, docentes y otros son quienes están colaborando

activamente en la construcción de la representación del mundo de los jóvenes estudiantes de Chile.

Por otra parte creemos que existen también otras aristas que quedan pendientes en cuanto a una mejor panorámica del problema de investigación planteado es decir, ¿Cuáles son las significaciones que jóvenes estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Conchalí, le otorgan al uso de su Tiempo Libre en el contexto de la jornada escolar completa? Podríamos acercarnos a este mismo problema desde la “cultura del profesorado” o desde la “cultura laboral”, elementos que en esta investigación no se abordan pero que también son parte de la cultura escolar fragmentada que hemos planteado a través de diversos autores. Siguiendo con lo anterior, también en el análisis del curriculum nacional seguramente aparecerían nuevas luces de porque se ha producido por ejemplo el problema del “vaciamiento de la sala de clases” situación que en esta investigación hemos intentado resolver desde la cultura juvenil que queda fuera del establecimiento, sin lugar a dudas con estos elementos podría realizarse una investigación paralela que complementa a esta.

En cuanto a nuestras conclusiones pudimos apreciar que el principal significado develado en torno al discurso que construyen los jóvenes estudiantes sobre el uso de sus tiempos libres es que la escuela los permea en exceso, dada la “pérdida de tiempo” que ven los estudiantes al respecto de los tiempos de la jornada escolar completa, la optimización de esta estructura es ya un problema de investigación nuevo que sugiere un análisis exhaustivo y pertinente a lo que significa, esto último no es nada nuevo en el escenario educacional y en materia de investigación educacional, aun cuando lo que se valora aquí es que claramente el actor joven estudiante debe ser un sujeto de consulta para resolver el problema de la jornada escolar completa y no repetir los errores del pasado, junto con esto también profesores, familiares, directivos, en fin, la comunidad escolar debe ser consultada a la hora de poner en marcha una reformulación de la educación

Por último aparecen las otras experiencias educativas como un posible acercamiento a resolver este problema de investigación de una manera diferente, hablamos de todas

las organizaciones que dedican su existencia a la educación no formal y contribuyen a la construcción de una pedagogía del tiempo libre, grupos Scouts, clubes deportivos, colectivos, organizaciones parroquiales, voluntariados entre otras, han proliferado en la búsqueda de experiencias educativas distintas que tienen por fin “enseñar lo que la escuela no enseña” y que se han ido haciendo cargo paulatinamente de las necesidades educativas “más allá de la escuela”, con esto no interpretamos a estas como “los salvadores de la educación” sino que como un elemento que surge desde la pérdida de la escuela como un espacio significativo.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía

7ma encuesta nacional de juventud. (2012). *INJUV*. Obtenido de <http://www.injuv.gob.cl/portal/categoria/publicaciones/publicaciones-publicaciones/>

Alcoriza, J. (2001). Implicaciones del pragmatismo de Charles S. Peirce y William James. . *Daimon: Revista internacional de Filosofía* .

Bandura, A. & H. Walters, R. (1990). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: ALIANZA.

Bandura, A. & Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. California & Ontario: Alianza.

Carrasco Lira, M. (2004). *el tiempo de libre disposición en la extensión de la jornada escolar completa: racionalidades del uso del tiempo (tesis doctoral)*. Santiago de Chile: Pontificia universidad catolica de chile, Universite Paris V Rene Descartes.

Carretero, M. (1997). *Constructivismo y educación*. Mexico D.F: Progreso.

Castiñeiras, M. (2002). La teoría pedagógica de John Dewey. Aspectos normativos y componentes utópicos. *Revista de filosofía y teoría política* .

Chile, M. d. (Agosto de 2004). *Educación Chile*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=140673#>

Colón, C. C. (21 de Noviembre de 2014). *Colegio Cristobal Colón*. Obtenido de <http://colegiocristobalcolon.bligoo.cl/la-gran-aventura-educativa>

Drake P.W., Jaksic I. (1999). *El modelo chileno: Democracia y desarrollo en los noventa*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Flick, U. (1990). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Gárate Chateau, M. . (2012). *La revolución capitalista de Chile (1973-2003)*. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado.

García-Huidobro, J. E. (2009). ¿Qué nos dejó la movilización de los pingüinos? *Nomadías: revista del centro de estudios de Género y culturas de América Latina* , 205-207.

Gerlero, J. . (2005). *Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio*. Recuperado el 13 de Julio de 2014, de <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>

Green, L. . (2001). *Communication, Technology and Society*. Crow Nest.: Allen & Unwin.

Hermoso V. Yolanda. (2009). *ESTUDIO DE LA OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE DE LA POBLACIÓN ESCOLAR Y SU PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES* (tesis Doctoral). Málaga.

Leiva, J. (19 de noviembre de 2014). *Musica popular*. Obtenido de <http://www.musicapopular.cl/3.0/index2.php?op=Artista&id=1>

Luque. P.A. (1989). Educación no formal. Un acercamiento a otras instituciones educativas. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*. Universidad de Sevilla.

Margulis, M. (2008). *La juventud es más que una palabra: Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos aires: Biblos Sociedad.

Mead, M. (1971). *Cultura y compromiso: estudio sobre la ruptura generacional*. Buenos aires, Argentina: Granica editor.

Mendia, R. (1991). Principios pedagógicos del tiempo libre: corrientes del pensamiento. *infancia y sociedad* , 33-50.

MINEDUC. (2004). *La Educación Chilena en el cambio de siglo: políticas, resultados y desafíos*. : Santiago, Chile. : MINEDUC.

MINEDUC. (1995). *La reforma educacional en marcha*. Santiago de Chile.

Pineau, P. Dussel, I. Caruso M. (2009). *La escuela como máquina de educar Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires- Barcelona- Mexico D.F: Paidós.

Riba, C. (2011). La revolución de las comunicación. *Revista de la sociedad española de psicoanálisis* .

Ríos, T. . (2005). La hermenéutica reflexiva en la investigación Educativa. *Enfoques educacionales* , 51-66.

Ríos, T. . (2013). *La hermenéutica reflexiva en la investigación educativa y social: Articulaciones entre Paul Ricoeur y la pedagogía crítica de Paulo Freire*. Manizales: Universidad de Manizales.

Silva Robles, C.& Jimenez Marin. G.& Zambrano, R. . (2012). De la sociedad de la información a la sociedad digital. Web 2.0 y redes . *Revista Faro* .

Sirvent, M. T., Toubes, A., H., S., Losa, S., & C., L. (2006). revision del concepto de educacion no formal . *Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal* , 3.

Torres, C. (1995). *la politica de la educacion no formal en america latina*. mexico D.F: siglo XXI Editores.

Touraine, A. (1999). *¿Podremos vivir juntos? iguales y diferentes*. Buenos Aires: Fondo de cultura economica .

Zarzuri, R. . (19 de Noviembre de 2014). *Instituto Alonso de Ercilla, Maristas Chile* .
Obtenido de <http://www.iae.maristas.cl/>

Zarzuri, R. . (2000). Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles:
Las tribus urbanas. *ULTIMA DÉCADA N°13* , PP. 81-96.

8. Anexos

8.1 Pauta de entrevistas

| Categoría/ejes | Pasado | Presente | Futuro |
|----------------|---|---|---|
| colegio | <p>¿A qué colegios han ido?</p> <p>¿Cómo eran estos colegios?</p> <p>¿Tenían jornada escolar completa?</p> <p>¿Qué actividades fuera de las clases tenían?</p> <p>¿Te gustaban estas actividades? ¿Sí?</p> <p>¿No? ¿Por qué?</p> | <p>¿Qué les parece esta escuela?</p> <p>¿Qué actividades fuera de las clases tienen?</p> <p>¿Qué hacen en los recreos?</p> <p>¿Cuáles son las cosas que más les gusta hacer en la escuela?</p> | <p>¿Qué actividades fuera del aula les gustaría que realizaran en el colegio?</p> <p>¿Cómo se imaginan que podrían ser las actividades fuera de clases del colegio?</p> <p>¿Propongan una actividad que no se haga y les gustaría que se hiciera en el colegio?</p> |
| pares | <p>¿Tienen amigos de sus colegios anteriores?</p> <p>¿Qué recuerdos tienen de los juegos que jugaban con sus amigos?</p> <p>¿Qué es lo que más les gustaba hacer?</p> <p>Han participado de alguna actividad extraescolar o recreativa como talleres, deportes etc?</p> <p>¿Cuáles?</p> | <p>¿Realizan actividades “recreativas” con tus compañeros de curso?</p> <p>¿Qué actividades hacen cuando se juntan con sus amigos que no son del colegio?</p> <p>¿Crees que es bueno tener actividades en tu tiempo libre para interrelacionarte con tus pares?</p> <p>¿Qué opinas de los compañeros o amigos que participan de</p> | <p>¿Qué actividades te gustaría poder hacer con tus amigos en tu tiempo libre?</p> <p>Si pudieras elegir o tomar decisiones ¿dejarías seguir funcionando el grupo scouts en el colegio?</p> <p>¿Por qué?</p> |

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| | | <p>grupo scouts?</p> <p>Has participado de los scouts?</p> <p>Cuales creen que son las fortalezas de esos grupos? ¿Qué aportan?</p> <p>¿Cuales crees que son las debilidades?</p> | |
| Tiempo libre | <p>¿Hace 3 años, que actividades realizabas en tu tiempo libre fuera del colegio?</p> <p>¿Qué actividades eran las que más te gustaban cuando niño?</p> | <p>¿En qué ocupas tu tiempo libre?</p> <p>¿De todo lo que haces, que es lo que te gusta más y porque?</p> <p>¿En qué momento del día realizan las actividades que más te gusta hacer?</p> <p>¿Cómo afecta en tu tiempo libre la escuela?</p> | <p>¿Qué te gustaría hacer con tu tiempo libre?</p> <p>¿Qué propondrías para que los estudiantes de Chile tuviesen más tiempo libre?</p> <p>Crees que la escuela debería proporcionarte actividades de tiempo libre? ¿Por qué?</p> <p>¿Cambiaría en algo tu vida si tuvieras más opciones recreativas para ocupar tu tiempo libre?</p> |

8.2 Entrevista en profundidad estudiante N°1

| | |
|--------------------------------|----|
| simbología | |
| Entrevistador | EN |
| Estudiante entrevistado | E |

1. EN: ¿A qué colegios has ido?
2. E: emm, eh cuando, en pre-kínder estuve aquí en el del al lado, adventista y de allí ya me vine pa acá hasta 1ro medio y pienso estar de aquí hasta 4to.
3. EN: Ehh ¿Cómo eran estos colegios?
4. E: o sea es que no me acuerdo mucho, pero, pero sí, es que fue cuando estaba chico y de ahí me vine pa acá.
5. EN: ¿tenían jornada escolar completa ya?
6. E: si.
7. EN: ¿Qué actividades fuera de las clases tenían?, ¿entendí, lo que significa?, o sea, esto significa que unas actividades, son las actividades que nosotros realizamos en las clases, que tienen que ver con alguna asignatura etc. Y ¿Qué actividades fuera de las clases ustedes hacían?
8. E: es que no...
9. EN: ¿No entendí?
10. E: es que como le digo que... estuve allá en pre-kínder no másy después me vine para acá.

E: no recuerdo...
11. EN: ¿Qué te parece esta escuela?
12. E: a mí, si me parece bien porque, igual no es tan, no son tan estrictas como otros colegios po y uno tiene más, las notas no te exigen tanto y lo encuentro bueno el colegio.
13. EN: ¿Qué actividades fuera de las clases tienen?, que tiene que ver un poco con la otra pregunta pero ahora ya, así, en este colegio, ¿Qué actividades hacen fuera, fuera de las clases?

14. E: no se po, ahí con la profesora de aquí de, la que está arriba, la como que, reciclaje...ahí póngale hacemos de estas cosas de cerámica, de tejer con palos, eso.
15. EN: ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer en la escuela?
16. E: estar con mis con mi amigos
17. E: o conversar.
18. EN: ¿Qué actividades fuera del aula les gustaría, o sea que actividades fuera de las clases te gustaría que realizaran en el colegio?
19. E: jugar ping pong, jugar futbol, no se po hacer asi como reuniones ahí, conversar entre todos...eso
20. EN: ¿Cómo te imaginas que podrían ser las actividades fuera de las clases en el colegio?, o sea tu ya me dijiste más o menos cuales son las que te gustan hacer po, que es lo que te gustaría que se hicieran, ahora, si se hicieran esas actividades que a ti te gustan, ¿Cómo te gustaría que fueran?
21. E: que todos participaramo po (sic), no que algunos no más po, que todos estuvieran incluidos en las actividades.
22. EN: Tú ya me dijiste varias, pero de esas varias que me dijiste, propone una actividad, que no se haga, ya... que no se esté haciendo en el colegio y te gustaría que la hicieran.
23. E: no entiendo.
24. EN: De cualquier cosa imagínate tu, ya, o sea aquí, por ejemplo tu me dijiste ping-pong, o sea, por lo que vi hay, hay mesas de ping-pong y me imagino que la ocupan, ahora, también hay cancha de futbol, que se puede jugar baby cierto, entonces esas dos actividades que tú me dijiste ya están¿Propone una nueva, que no se haga y te gustaría que la hicieran?, lo que sea, puede ser de computación, de

cualquier área que a ti más, más te llame la atención, que, que te gustaría que hicieran esa actividad aquí.

25. E: si po, a mi computación me gustaría que hicieran, porque Ehh, aquí cuando vamos a computación, hacemos matemática, taller de matemáticas y no, no ocupamos los computadores, eso me gustaría que, que hicieran mas computación, pa los ratos libres, no se po, eso.

26. EN: Ehh, tiene bueno, es que, es difícil, pero eh, ¿tiene amigos de tu colegio, del colegio en el que fuiste antes?, en kínder.

27. E: no

28. EN: ¿Qué recuerdos tienes de los juegos que jugabas con estos amigos?, o con esta gente a lo mejor, ¿qué te acordai que hacían?

29. E: jugábamos a la, así como a la, a la sillita musical con los otros niños ahí jugábamos a eso y con la tía conversamos también de que hacíamos la casa tatata (sic) Como que me da vergüenza.

30. EN: Más o menos igual situándote en ese tiempo, que es lo que más te gustaba, te gustaba hacer, o a lo mejor hace un par años atrás, no tan, no tan allá en el otro colegio que erai tan niño po, imagínate que es lo que te gustaba hacer a ti hace un par de años atrás, que ahora a lo mejor no haces.

31. E: o sea antes, porque antes jugábamos, cuando éramos mas chicos jugábamos a la pinta a pillarse, ahora que ya tamos más grandes, no, nos sentamos ahí y conversamos y tamos en los celulares y no jugamos tanto a eso.

32. EN: Ya, la voy a leer como esta y si necesitas que te la explique, te la puedo explicar.

33. EN: ¿Haz participado en alguna actividad extra extraescolar o recreativa como talleres, deporte, etc?

34. E: si.

35. EN: Extra, ya, responde no más.
36. E: si po, he participado porque antes la tía Doralisa, hacia talleres po, después del colegio, hacia taller de, baseball, o sea eh, volleyball, futbol y ping-pong y ahí después en la tarde, después del colegio, uno podía venir aquí a hacer talleres de deporte.
37. Ya ehh...no después vamos a llegar a eso...con tus compañeros de curso ehh, ¿realizas alguna de estas actividades recreativas?, ehh, fuera del colegio digamos..
38. E: o sea si nos juntamos en las casas, a jugar ping pong, lo más que hacemos
39. Me podis contar un poquito más de los que hacen en las casas cuando se juntan en las casas con sus compañeros
40. E: eh, ya po, jugamos ping pong, o sea que primero en la mañana con unos amigos que tenemos aquí vamos a entrenar po, vamos a una escuela del colo-colo y ahí entrenamos y después en la tarde nos juntamos en la casa, y ahí ya primero jugamos ping pong, después jugamos un rato play y al rato vemos tele, y ahí nos vamos a comprar unas papas, bebidas y ahí tomamos y vemos tele, toa la tarde, después se van, eso hacemos los sábados
41. Los sábados, ya.
42. ¿Crees que es bueno tener actividades en tu tiempo libre para relacionarse con estos compañeros?
43. E: si po
44. Y ¿Por qué?
45. E: porque conversamos mientras vamos asi, jugando vamos conversando, de que hacen ellos, que nos cuentan, nos contamos cosas cada uno.
46. Ehh, tu... ¿conocí lo que son los grupos scout?
47. E: si, se lo que son, pero nunca he ido

48. Ya y ¿Qué opinas de la gente, que va a esos grupos?
49. E: ta bien po, porque yo en la, en mi casa al frente, hay unos que hacen scout po y de repente los miro así, y como que hacen actividades recreativas, salen a pedir cosas, si po...
50. Y que ¿Qué opinai así como de? Hagamos este juego como de juzgar un poco, lo que hacen ellos ¿Qué opinai? Mas alla de lo que hagan, de que ellos participen, de que ellos hagan cosas ahí..
51. E: no sabría decirte
52. No, no entendí...ehh, bueno a ver...es que la pregunta dice ¿Qué opinas de los compañeros o amigos que participan de grupos scout?
53. E: Es que no tengo a ningún amigo que participe en eso, y al frente...ehh...
54. Entonces, que ¿opinas de los compañeros o amigos que participan del grupo scout?
55. E: que veo, o sea a mi me parece bien por ellos, yo los veo y se entretienen ahí , pero en lo personal a mi no me gustaría. Porque no se, como que no me llama la atención a mi, pero yo los veo a ellos y como que lo pasan bien ahí, con sus amigos, pero a mi no, no se..
56. Eh, entonces como tu me dices que te parece bien, ¿Cuáles crees que son las fortalezas de esos grupos?, osea lo, los que..
57. E: que están unidos ellos po, va uno pa allá y todos van pa allá y se apoyan.
58. ¿Qué creis tú que aportan esos grupos?
59. E: mmm...no se que la gente se distraiga un rato de, que la pase bien, no se...
60. ¿Cuáles crees que pueden ser las debilidades que tienen estos grupos?, o sea tienen, eso que claro, tu me deci que aportan, o sea perdón, que se entretienen,

que se divierten, ¿Qué es lo que creis tu que son, que pueden ser las debilidades que tienen?

61. E: mmm, no se no, ahí, las debilidades, no se

62. Mmm, esta bien po, no hay problema...

63. Ya, ¿Qué actividades te gustaría poder hacer con tus amigos en tu tiempo libre? O sea por ejemplo que haya algo que digai ¡oh! Me gustaría hacer esto, pero por distintas razones, no puedo, ya pero que es lo que a ti te gustaría poder hacer con tus amigos en el tiempo libre.

64. E: no se a mi lo que me mas me llama la atención, eh, me gustaría jugar tenis, pero no, me lo imagino asi como cuando uno juega ping pong, me lo imagino igual pero no he tenido la oportunidad de jugar con ellos, me gustaría también hacerlo, pero no...

65. Entonces, si pudieras elegir o tomar decisiones, en el establecimiento en el colegio digamos, dejarías seguir funcionando el grupo scout en el colegio?

66. E: si...

67. ¿Si, no? ¿Por qué?

68. E: si, porque, aquí igual debe haber compañeros que les debe gustar, ser scout po y como le digo po, cuando yo veo a los scout, ellos lo pasan bien po, si po yo los dejaría...

69. Ya, ¿hace tres años, que actividades realizabas en tu tiempo libre, fuera del colegio?, ya porque, o sea estamos, nosotros estamos claros, osea aquí uno de repente tiene tiempo libre, en el colegio, no se va a jugar, que se yo a la pelota o ping pong o tay con tus compañeros, compañeras etc. Pero imaginate tu hace tres años, lo que hacias con tu tiempo libre fuera del colegio.

70. E: eh, yo hace hartos años que estoy en una escuela de futbol po y ahí ya, los días miércoles y los sábados entrenamos y en mi tiempo libre hago eso, o también de repente estoy en el celular, juego play, eso...en eso ocupo mi tiempo
71. Ojo, acuérdate si que estamos pensando un poco más o menos como hace tres años atrás, entonces en relación a eso mismo, ¿Qué actividades eran las que más te gustaban cuando niño?, o sea cuando mas niño digamos, tu soy, sigues siendo un niño todavía, pero imagínate no se, hace un par de años atrás, hace tres años como dice acá, eh, ¿qué actividades eran las que más te gustaban cuando...
72. E: fuera del colegio
73. Claro, fuera del colegio
74. E: jugar con jug..o sea no, a ver, o no sé cómo decirle
75. Con, con juguetes
76. E: si po, asi como, distraerme con cosas, que no lo hago ahora po, o osea, que las hacía antes pero que no lo hago ahora
77. Entonces, ahora en la actualidad, ya, em, por ejemplo, no sé en el día de hoy, después de que uno se va a ir, pa la casa digamos, en que, ¿en qué ocupas tu tiempo libre?
78. E: mmm, estar ahí con mi mamá viendo tele, después me desocupo un rato y toy, sigo viendo tele y después me meto al celular y al último ya ordeno la mochila y eso, y cuando hay que estudiar pa alguna prueba o algo ocupo mi tiempo ahí.
79. ¿De todo lo que haces, o sea de todas las actividades que tú tienes? ¿Qué es lo que más te gusta y porque?
80. E: emm, ver tele...es lo que más me gusta...
81. ¿De todo lo que tú haces?
82. E: si

83. Lo que más te gusta es ver tele...
84. E: pero mm, ¿de las actividades?
85. Ya, te repito la pregunta, ¿de todo lo que haces?, o sea del global de cosas, que a ti te gustan, ya, eh, cuales son las que, o sea perdón, de las, de las que tú haces ¿Cuáles son las más te gustan?, ¿Cuál es las que más te gusta? Y ¿Por qué?
86. E: ir a, ir a jugar a la pelota, lo que más me gusta porque , me gusta po, me siento, como que me libero un poco jugando a la pelota, me siento bien
87. ¿En qué momento..ya, esta va en la misma línea digamos, en qué momento del día realizas esta actividad que más te gusta hacer?
88. E: en qué momento del día...mmm, los días miércoles de las 7 a las 9 y los días sábados, cuando jugamos un partido de nuevo, de la, de los entrenamientos a las 10 y termina a la 1, eso y después un club de barrio los días domingo, de la, a veces jugamos en la mañana o en la tarde.
89. ¿Cómo afecta?, eh, ¿Cómo afecta en tu tiempo libre la escuela?
90. E: ¿Cómo?
91. Por ejemplo, si nosotros, a nosotros, ya tu decis por ejemplo que lo que más te gusta hacer es jugar a la pelota ¿cierto?, entonces como la escuela afecta
92. E: a la actividad
93. A la actividad que a ti, la que más te gusta hacer, que tu dijiste que era jugar a la pelota
94. E: es que no, no me afecta
95. Ya...
96. E: porque igual aquí salgo a las 4 y entrenamos a las 7, me queda tiempo libre, pa estudiar o pa arreglar la mochila, no me afecta.

97. De nuevo volvemos como a, a esta , a este caso, como entre comillas “hipotético”, ya, ehh, en el fondo, que tú me digai ¿Qué es lo que a ti te gustaría hacer, con tu tiempo libre?, o sea de todo el tiempo libre que tu teni, que es lo que te gustaría hacer con él, a lo mejor se puede dar el caso que, que claro que, ya realizas la actividad que más te gustaría hacer en tu tiempo libre, y a eso le das prioridad, pero debe haber alguna que a lo mejor, te gustaría poder hacerla más y no la haces po, pero ehh, insisto, la pregunta es ¿Qué es lo que te gustaría hacer con tu tiempo libre?
98. E: que no se po, no se...
99. Pero no sabes ¿por qué no está clara la pregunta?
100. E: no, porque él, que me gustaría hacer aparte de actividad, no hay ni otra actividad que me gustaría hacer, porque ping pong aquí juego y no...
101. Ya, imagínate que, que tu soy un estudiante oh, una persona que tiene influencia como en la realidad nacional, ¿se entiende eso? Como que uno puede influenciar las cosas que pasan, a nivel de chile, entonces, ¿Qué es lo que propondrías tu, para que los estudiantes de chile tuviesen mas tiempo libre?
102. E: ehmm, es que no entiendo
103. O sea imagínate po, hay una cierta cantidad de actividades que uno tiene realizar diariamente, entonces en ese sentido, ¿Qué es lo que tu propondrías para que los estudiantes de chile tuvieran más tiempo libre?
104. E: ¿para realizar actividades que les gustan?
105. Claro, si tú lo entiendes así, ningún problema
106. E: no se po, que así, que acortaran las horas de clases, ehmm, o que entraran mas tarde y no sé...
107. Muy bien...

108. E: no se po que acortaran las horas de clase un poco, pa que tuvieran más tiempo libre, aunque en realidad igual tienen, tenemos hartoo tiempo libre po.

109. Ya... ¿crees que la escuela debería, proporcionarte actividades de tiempo libre? ¿Por qué?, o sea, si, no ¿Por qué? O sea imaginémonos ¿cierto? Lo mismo, eh aquí hay una cierta cantidad, unas ciertas cosas que se hacen, entonces en relación a eso y a las que a ti también quizás te agradaría mas que, que existieran ¿tu crees que se debería..eh, debería proporcionarse actividades de tiempo libre? ¿si, no por qué?

110. E: si yo creo que deberían ser asi póngale po, como las clases normales lenguaje y matemáticas dar una clase de tiempo libre, pa hacer las actividades que le gusten a cada persona.

111. De nuevo, haciendo también este ejercicio como imaginario ¿cambiaría en algo tu vida si tuvieras más opciones recreativas, para ocupar tu tiempo libre?

112. E: no...No cambiaría mucho

113. O sea tu sentís que, que, ehh claro, si tuvieras más opciones recreativas, en las que tu pudieses ocupar tu tiempo libre en el fondo, no cambiaría tanto

114. E: no.

8.3Entrevista en profundidad EstudianteNº2:

| simbología | |
|--------------------------------|-----------|
| Entrevistador | EN |
| Estudiante entrevistado | E |

1. EN: ¿Cuáles son las cosas que más les gusta hacer en la escuela?
2. E: Los talleres.. Mi electivo de biología, me gusta hartoo porque somos poquitos, como 10 máximo, entonces las clases son súper relajadas... y el taller de teatro los jueves en horario de clases.

3. EN: ¿Qué actividades fuera del aula te gustaría que realizaran en el colegio?
4. E: Encuentro que en el colegio hay mucha gente que tiene... mm, un carácter artístico, o sea si bien el colegio es científico-humanista, salen muchas personas que estudian cosas relacionadas al arte. Entonces me gustaría, no se po (sic) que hicieran talleres.. ehh, circenses, de cine, quizás de deporte...
5. EN: ¿Cómo se imaginan que podrían ser las actividades fuera de clases del colegio?
6. E: Mmmm, yo creo que con alumnos de tutores también, pero... o sea ojalá si hubiesen profesionales en el ámbito, sería genial... porque por ejemplo la única profesional que tenemos en un taller, es la profe de teatro que es actriz.. Pero por ejemplo.. No sé por (sic), en taller de arte hay una profe que no es de arte, lo mismo pasa en astronomía, con un profe que es físico... de física, pero no tiene un título como de astronomía... que se pudieran implementar recursos, materiales... Que dentro de los talleres, de las actividades se profundice algo ¿cachai?, porque se toma como de manera general.
7. EN: ¿Propongan una actividad que no se haga y les gustaría que se hiciera en el colegio?
8. E: Ehh, ¡Ay! Qué difícil... mmm, circo. Telas, malabarismo, porque se hace pero en los recreos, gente como piola... Pero yo encuentro que si lo hicieran en un grupo grande, se haría "El grupo del Colón", como pasó con la batucada... la batucada del Colón partió porque había una persona en algo, después otra, y se fusionaron y...
9. EN: ¿Realizan actividades "recreativas" con tus compañeros de curso?
10. Mmmm.. No.

11. E: ¿Qué actividades hacen cuando se juntan con sus amigos que no son del colegio?
12. E: Salimos hartos a los cerros, como que nos juntamos. Salimos a andar en bici, hacemos un asado, algo piola (sic).
13. EN: ¿Crees que es bueno tener actividades en tu tiempo libre para interrelacionarte con tus pares?
14. E: Sí, porque es una distensión, una dispersión.. Ehh, se conocen otras personas, otras visiones, otras realidades de vida.
15. EN: ¿Qué actividades te gustaría poder hacer con tus amigos en tu tiempo libre?
16. E: Ehhh.. No sé. No sé que actividades podría hacer (risas). Yo creo que salir más... tener más tiempo para compartir
17. EN: ¿Qué actividades eran las que más te gustaban cuando eras niña?
18. E: Ehh.. Jugar en el pasaje (risas) Cuando chica habían muchos niños que jugaban en la calle, y como que en mi pasaje no veo niños. Eso... y salir con mi familia, teníamos tiempo. Osea (sic), mi hermana chica no vive lo que viví yo con mis papás... íbamos todos los fines de semana al (Parque) Forestal, al persa a caminar... a cualquier lado. Ahora no hay tiempo.
19. EN ¿En qué ocupas tu tiempo libre?
20. E: Mmm, batucadas. Ehh, voluntariados, carretear, hacer música, leer. (E: ¿qué voluntariados haces?) Estoy en la Teletón desde hace un año, participo en un grupo Sename y hago voluntariados por la vicaría (de la Solidaridad)... onda (sic) hago caminatas y cosas así. Es como scout, pero no scout. (E: ¿a ti te nace pertenecer a estos grupos?) Me invitó un scout que llegó ahí porque tenía que representar al colegio, y me gustó el grupo, me gustó la experiencia que se vivía... Hacen campamentos, cosas parecidas.

21. EN: ¿De todo lo que haces, qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?
22. E: Ehh, mi grupo de batucada, el carnaval. Me gusta porque es donde más te desestresai (Sic). Osea (Sic) yo puedo estar muerta de cansada, pero es tanta la energía del grupo que puedes estar 4-5 horas caminando con un tambor y te da lo mismo.
23. EN: ¿En qué momento del día haces todas las actividades que más te gusta hacer?
24. E: ¡Ay! Yo faltó mucho al colegio (risas). ¡Pero mantengo las notas! Porque igual, el tema del voluntariado, el colegio me da permiso... porque como este colegio es del arzobispado, necesita gente que haga cosas así. Y el tema de la batucada, mi mamá me deja ir, porque no he bajado las notas... así que a veces me sale un viernes en la mañana y faltó. Y los sábados, que es como el día fijo que tengo que tengo que ir a ensayar sí o sí.
25. EN: ¿Cómo afecta tu tiempo libre el colegio?
26. E: Me quita tiempo. Sobre todo en tercero (medio), este curso como que es muy... quita mucho tiempo. (E: pero te quita tiempo para hacer tus actividades o para poder descansar?) Mmm, lo que pasa es que el colegio... este colegio, el Colón, tira los trabajos más para la casa.. Quizás las clases son más relajadas y todo, pero dan un trabajo que quita tiempo en la casa. Hay veces que uno llega a hacer trabajos y no tiene tiempo para salir... así que hay que organizarse súper bien con el tema de los tiempos... y hacen hartos trabajos en grupo, entonces es necesario juntarse en la casa de un compañero, salir a hacer trabajos, etc. No aprovechan la jornada completa, y esa es una de las deficiencias del Colón... que a veces son tan relajadas las clases que hay semanas en que los profes necesitan poner las notas, y tiran todos los trabajos de una vez.
27. EN: ¿Qué te gustaría hacer con tu tiempo libre?

28. E: Pucha (risas) yo igual me hago el tiempo, yo creo que es mentira eso de... bueno ahora me pasa el no tener tiempo, pero yo encuentro que si uno quiere, igual se hace el espacio... quizás hay que priorizar ciertas cosas, o privarse de otras, pero yo encuentro que si tuviese más tiempo, seguiría haciendo más de lo mismo y le agregaría... no sé, otros talleres, otras cosas. Quizás más tiempo con mi familia, porque hago tantas cosas que los veo muy poco.
29. EN: ¿Qué propondrías para que los estudiantes de Chile tuviesen más tiempo libre?
30. E: Mmm, eso... la optimización de la JEC, que si.. Pucha, no cambia, que se utilice en los trabajos para hacerlos solamente dentro de esa jornada, que no hayan cargas de trabajo fuera del horario de clases.
31. EN: ¿Crees que el colegio debería proporcionarte otras actividades de tiempo libre?
32. E: Sí... igual en ese sentido yo estoy contenta con el Colón porque lo hace. Igual fue una lucha interna que tuvo gran parte del estudiantado con la dirección... por el tema de los talleres. Ahora los jueves dan dos horas de talleres después de almuerzo, que se supone que debería ser en jornada completa... entonces el colegio igual desarrolla hartito la parte artística, la parte recreacional.
33. EN: ¿Cambiaría en algo tu vida si tuvieras más opciones recreativas para ocupar tu tiempo libre?
34. E: Sí. Porque haría más cosas de las que hago. Yo... no sé, yo encuentro que entre más opciones de estar y aprender... las ocuparía.

8.4Entrevista N° 3 (grupal):

simbología

| | |
|------------------------------|--------------|
| Entrevistador | EN |
| Estudiante 1 | E1 |
| Estudiante 2 | E2 |
| Estudiante 3 | E3 |
| Estudiante 4 | E4 |
| Transcripción textual | (sic) |

1. EN: Ya, ¿A qué colegios han ido?
2. E1: ya el primer colegio (risas) ¿contando el jardín infantil o no? Eh, uno que se llamaba la tía rosa (E4: ¿en serio?) (Risas), el segundo (risas), es el 270 ahí estuve hasta 8vo, no miento, miento, hasta 6to y ahora desde 7mo he estado en el Colón, hasta ahora y planeo seguir en él.
3. EN: ¿Cómo eran estos colegios?
4. E1: el primero era bueno, ehh, el jardín era bueno, porque enseñaban lo básico (En: ¿pero tenis recuerdas cómo?), si po (sic) o sea, me recuerdo que me enseñaron bien, o que yo ponía atención, porque me interesaban las clases.
5. EN: ¿a qué colegios has ido?
6. E2: al 340, ehh, empecé en la UNESCO, estuve medio año en la 270 y después me vine acá al Colón.
7. E3: (piensa, (risas), eh estuve en el av. Principal que se cerró, en el Eloísa Díaz y ahora en el Colón, desde 7mo que estoy en el Colón, mmm, ehh, 8vo perdón, eh, los dos primeros colegios no me gustaron, de hecho uno se cerró por problemas de salubridad, me acuerdo y el segundo eran muchos problemas, habían como problemas con los alumnos, con los profes y el Colón por lo menos me gusta el ambiente que hay, es como más acogedor.
8. E4: ehh, como se llama el colegio, ehh estuve en el colegio que trabaja mi mamá, una escuela de lenguaje más o menos, después estuve en el ehh..Dagoberto Godoy hasta 8vo y después me vine al Colón, no me gusto mucho la educación en el Aviador Godoy, pero, será, era lo que mejor había. (murmullos)
9. EN: ¿Cómo eran estos colegios donde fuiste?

10. E2: La UNESCO, cuando yo entre, igual era buena, pero con el tiempo empezó a bajar el rendimiento, llegaron alumnos, ehh, de poblaciones, ehh de la misma población pero mas, flaites (sic) y cosas así, ehh la 270, la verdad que como estuve medio año como que no me pude adaptar, los profesores, los compañeros, como que no hubo chance y aquí en el colon me siento mas cómodo, lo que sí es más acogedor.
11. EN ¿Cómo eran los colegios donde estuviste?
12. E3: Pero si te dije po (Sic)
13. EN: ¿Cómo que, que recuerdos teni? (sic), en el fondo, la experiencia, me dijiste que no te gustaron los primeros, el segundo habían muchos problemas y en el actual hay buen ambiente (E3: si), pero a que te referis (sic) en el fondo con los problemas en el segundo
14. E3: pucha a ver, el primero no me gustaba, porque eh, la infraestructura del colegio era como, no sé, era como una cárcel, era ¡muy feo el colegio!, los niños, no sé, el patio era muy chico, eran muchos niños, pucha los profes, había personas, docentes, que no tenían, ¡no eran profesores! Y ese colegio lo cerraron porque habían ratones en el comedor, era muy, puro lucro y el segundo tenia problema ehh, de convivencia más que nada, los cabros peleaban, llevaban armas blancas así y en el Colón no po (sic), no pasa eso, a lo mejor si hay problemas, eh el Colón es pura boca no mas (E1: gesticula) (E3:¿hay peliao (sic) ahí? (risas)
15. EN: ¿Cómo eran los colegios donde estuviste?
16. E4: era horrendo porque era como un ejército de flaites (sic) así y los profesores eran súper cuadraos (sic) erai (sic) como una oveja así, teniai (sic) que andar con el pelito cortito, con la, con la cotona, todas esas cosas y después de un tiempo eso te aburre (E3: como en todos los colegios po (sic), si el Colón es el diferente, si en los otros colegio yo igual usaba uniforme, o sea la niñas que tenían el pelo teñido, se lo cortaban ahí mismo, las uñas no se las podían pintar, eran súper extremos (risas)
17. EN: ¿ya tenían jornada escolar completa?
18. TODOS: si
19. EN: ¿en todos los colegios?
20. E1: menos en el jardín po (sic), (risas), iba como 2 horas.

21. E2: todos po (sic), excepto de kínder a 3ro, o sea en 2do empezaron a hacer jornada escolar completa
22. E3: yo salía más temprano
23. E4: yo también salía más temprano
24. E4: salía como a la 1
25. E3: ¿en serio?
26. E4: después salía como a las 4
27. E3: yo máximo 4:10
28. E4: como hasta 4to salía a las 1, después salía como a las 4.
29. EN: entonces, ¿tú también E3?
30. E4: si (E3: yo soy la número 3), a verdad (risas)
31. E1: profesionalismo por favor (risas)
32. EN: ¿Qué actividades fuera de las clases tenían?
33. E1: emmm, nada en realidad, emm nada. (E2: ¿del mismo colegio pero extra programáticas?) (E4: si), yo tenía una salida a fin de año, iba con todo el curso, íbamos no se (E4: ¡ahh si!, a la piscina) y de repente nos llevaban a un lugar, así como a un museo ¡al MIM!
34. E3: había algo que se llamaba “revista de gimnasia”, nunca supe que era (E4: ¡ohh!) ¿Qué era eso?
35. E4: la revista de gimnasia era lo más idiota del planeta.
36. E2: era así como una coreografía, era así como tipo “fogón⁶” pero más mierda (sic). (E3: era como una presentación a final de año y mostraban una cuestión así como con cintas), así como gimnasia artística.
37. EN: ¿te gustaban estas actividades?
38. E1: si, porque era la única que se hacía en todo el año. (risas).
39. EN: ¿te hubiese gustado que se hicieran más actividades? (E1: emm (piensa) (EN: ¿o te conformabas?), E1: yo me conformaba con eso.
40. E2: pa (sic) mi, o sea, es que era obligatorio, o sea si yo no iba tenía un rojo, si yo iba me sacaba un 7, menos la de fin de año que era como pa (sic) compartir, con el

⁶ Fogón: ritual del establecimiento Cristóbal Colon.

curso, igual me hubiera, en ese, en ese tiempo no hubiera pensado así, pero ahora pienso que si me hubiera gustado que hubieran más actividades en esos colegios.

41. E3: en mi colegio los días sábados como a las 10 de la mañana había un taller de deporte, sabi (sic) que iba mucha gente porque era lo único que se hacía (E2: a de veras en el mío igual, o sea nos juntábamos a jugar a la pelota), si era la única instancia en la semana donde... (EN: ¿tu participabas de ese taller? Y ¿te gustaba?...o sea era lo que había en realidad (EN: ¿pero era sin nota?), si iba de aburrida en verdad. (murmullos)
42. EN: ¿te gustaban las actividades que hacían?, las pocas o hartas que habían...
43. E4: emm si más o menos, no eran muy productivas, eran las mismas o sea, ir al MIM, ir a la piscina (E3: paseo de fin de año) (EN: ¿pero ibas porque te sentías obligado o porque te gustaba ir?). obligado, porque no compartía con nadie, me caían mal mis compañeros (E3: ¿te hacían bullying?) no, más o menos, (EN: ¿pero el colegio te obligaba o tus papaste obligaban?), el colegio, parece, si en el colegio me obligaban, (duda), es que ya no me acuerdo nada de esos años.
44. EN: ya, ¿Qué te parece la escuela donde estay ahora?
45. E1: pulenta, porque por ejemplo, en el electivo que estoy yo tengo clases no tan así como, de sopetón así toda la materia, hay tiempo de recreación, salir por ejemplo no sé, así al patio a trabajar, hay hartas actividades, ¿extra? (E3: curriculares), como de todo un poco, (EN: ¿y porque te gusta ese esquema y no otro?), como porque rompe la rutina, o sea porque en otro colegio uno está acostumbrado como a, clases, clases, clases, clases y a fin de año salir y ahora es como más, como más libertad, como más lúdico.
46. E2: a mí, eh, lo mismo que mi compañero, que estamos en el mismo electivo, (EN: ¿Qué electivo es?), matemático y bueno trabajamos, no nos tiran la materia de una, no nos presionan tanto y cuando tenemos dudas, nos aclaran las dudas, podamos preguntar las mil veces que no entendemos, las mil veces nos explican y las actividades también son entretenidas, como que dan ganas de ir, dan ganas de ir a clases. (EN: pero con la estructura más lúdica que hay en este colegio te sentís igual de preparado que en los colegios que son mas “estructurados”) mmm.. no, o

sea preparado en el sentido de que si ahora me siento más preparado que antes, si porque, si igual ayuda como al futuro, al trabajo y cosas así, no siempre es como todo tan estructurado.

47. E3: pucha yo encuentro que el Colón es un caso único, ehh aparte por los métodos como de ehhh, como, no libertinaje, si no liberalismo, eh los profes encuentro que son, son profes con vocación aunque sean abusados (risas), son profes que de verdad quieren el colegio, porque son dinámicos, porque están dispuestos a escuchar que no se sientan y ven a los alumnos hacia abajo, si no que son amigos, o sea yo he encontrado profes que de verdad se preocupan por uno, que lo llaman, que hacen regalos (suena un celular y ríen por el ringtone), entonces es como un ambiente muy grato, el ir a estudiar, el que te dejen salir, el que los profes confíen en ti, el solo hecho de ir con ropa de calle y que no les importe tu estilo, porque en el Colón uno entra y ve gente con pelos verdes, con aros, y el colegio se preocupa por los resultados y encuentro que se genera confianza, genera un lazo especial entre alumno y profesor, me gusta, no quiero salir de 4to de hecho. (EN: ¿pero no quieres salir por lo que te espera o porque te gusta el colegio?) no porque me gusta el colegio, siento que lo voy a extrañar mucho, porque tiene hartos ritos, pucha el tema del fogón, ehh, los mismos scout po, los scout tienen como su espíritu súper implantado en el Colón.
48. E4: emm... en mi colegio actual, emm, de pana (sic), es que, es que el cambio del colegio del que venía yo al Colón, es una gran diferencia porque, de estar usando cotona así, a estar usando ropa de calle, después tener el pelo largo, no sé, poder hablar con un profesor así de la manera que uno habla en el Colón, que es bastante diferente, porque uno tenía que tratarlos de “señor”, en el Colón así les podi (sic) decir así como “hueon”(sic), “guatón”, “Danilo”, “pelao”(sic), más encima la confianza que hay con los profes, son buenos para molestarnos, son como un amigo, igual hay buen trato entre nosotros, o sea con respeto igual (E2: hacen que el trato sea más ameno, o sea hay como más confianza pal trabajo) (EN: ¿pero ustedes tienen claro que son sus profes?)
49. TODOS: si.

50. EN: no trasgreden ese límite en el fondo.
51. E2: no...
52. E3: yo encuentro que igual se transgrede, o sea con nuestro profe jefe, yo encuentro que la confianza paso a ser ya, casi un abuso (E4: si), con otros profes no. (E4: es que es el profe jefe igual) (los demás asienten), es que los profes igual se dejan, por ejemplo para la "lista negra", todos saben que pueden hacerle lo que quieran a los profes y no se van a enojar (E4: pero tampoco hacemos cosas así brigidas (sic), somos considerados), bueno no tanto igual. (risas)
53. EN: ¿Qué hacen en las actividades fuera de la sala?
54. E1: depende, si hay una guitarra, toco guitarra, pero la mayoría del tiempo me quedo parado mirando desde arriba a la demás gente, a ver lo que hacen ahí o a burlarme (risas), depende, eso o sentarme en algún lado.
55. E2: yo más o menos lo mismo, o sea estoy tocando la guitarra de repente o de repente me siento en algún lugar, o voy a algún grupo a conversar, a mirar el horizonte (risas)
56. E3: Hace poco pusieron una mesa de ping- pong y paso metía ahí, es como un vicio ya.
57. E4: yo, casi lo mismo que estos tipos, tocar guitarra, ver a la gente, molestar a la gente y eso...
58. EN: ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer en la escuela?
59. E1: mmm, ¿las cosas o la cosa? (EN: ehh, lo que, te sea mas cómodo), estar con los chiquillos, ir a ver a mi polola...
60. E2: lo mismo, o sea, (E1: ¿ir a ver a mi polola?) (risas), o sea, parecido, estar con los chiquillos, de repente igual, me gusta estar solo así, o sea, tener mi espacio y, eso... ¿es en los tiempo libres cierto? ¿en los recreos? Eso.
61. E3: mmm, no sé, es que las mujeres igual son fomes, o sea, como que van al baño, van a comprar, se devuelven (E4: después van a comprar de nuevo) (risas) claro, lo que más me gusta, ehm...es el taller de teatro o la instancia donde me junto con otros cursos
62. E4: ¿en el colegio, como el día a día? ...mmm, estar con los chiquillos y "huear" (sic) con los chiquillos, puras tonteras, pero lo que más nos entretiene a nosotros

así, son las actividades que hacemos como colegio, el “Fogón” más que nada, que fue la semana pasada (E3: como que nos estamos ni ahí con el recreo), si...(E2: como que es ya como la rutina, como que el recreo es el día a día, entonces uno como que no hace mucho porque, lo repetido como que cansa).

63. EN: ¿Qué actividades fuera del aula les gustaría realizar en el colegio?
64. (risas) E1: es que tenemos clases afuera de repente hacemos actividades afuera, así que no, no...se
65. E2: es que de por si el colegio hace esas actividades extra programáticas (E4: por ejemplo la Olimpiada de hoy día) (E3: pero eso se hace en todos los colegios) (E4: si po (sic), pero)...
66. E4: eh, como no sé, ¿las actividades que podríamos hacer afuera, pero que sean del colegio? (EN: claro que no contemplan las clases) (E3: extracurriculares po (sic), los talleres).
67. E1: ahhh, como lo imagino, ehm, no se po (sic) ¿Cómo salir andar en bicicleta?, no po (sic) que no me lo imagino, como lo que se hace de repente, los talleres de astronomía, que van a observatorios y se quedan allá por ejemplo todo un fin de semana.
68. E2: por ejemplo es lo que pasa si con este colegio que como que ya tienen preparadas las actividades pa los alumnos y como que piensan emm entre comillas como en “todo”, en salir, en cómo hacer que se entretengan aprendiendo por decirlo así y eso (E4: “la gran aventura educativa⁷”), (E3: no sé, yo siento que por ejemplo yo estuve un tiempo en un taller que se llamaba taller de ecología y siempre se planteaba la idea de abrir el taller a la comunidad fuera del colegio, entonces se planteaba como algo así como una cicletada y yo encuentro que abrir los espacios del Colón seria súper bueno, porque si bien se hacen talleres y actividades súper buenas se hacen solamente para gente del Colón, siendo que seria súper beneficioso para otras personas que no conocen el sistema educativo, el poder disfrutar de otra manera).

⁷ Slogan del colegio Cristóbal Colón.

69. E4: como que no se responder la pregunta...(risas)
70. EN: es que no quiero interferir en tu respuesta, pero, ¿estás conforme (E4: ¡sí!) en el fondo con las actividades que se hacen en el colegio fuera de lo que ya hacen?
71. E4: que el colegio adentro, como que dan las actividades que uno necesita como para sentirse cómodo, oh no sé, como que con esas actividades basta, como que no necesitai (sic) más actividades.(E3: a lo mejor implementarle más cosas, más materiales, más recursos) (E2: de hecho eso mismo estaban viendo, que habían presentado un proyecto en el colegio, gente de afuera así, de música, iban a dar fondos para proporcionar materiales como guitarras, cosas así)(E4: como instrumentos más caros) (E3:como los colegios emblemáticos, que tienen salas de música, que no tienen que traer los instrumentos y cosas así) (E4: eso es lo único que le falta al Colón, los materiales) (E3: ¡plata!) (E4: ¡sí! la plata también, si nosotros tuviéramos los materiales seríamos así como el Almirante Riveros, (E3: un “Nido de águilas)
72. EN: ¿Propone una actividad que no se haga y te gustaría que se hiciera en el colegio?
73. E1: mmm, (E3: polo, (risas)).
74. E2: algo así como boxeo una cosa así.
75. E3: no se me ocurre
76. E4: una actividad como que traiga todos los músicos del colegio juntos, como que hagamos una cosa como músicos del colegio, (E1: una orquesta) (E3: ¡oh! Yo haría una radio, me gustaría hacer una radio) (suena un celular, risas)
77. EN: ¿tienes amigos de tus colegios anteriores?
78. E1: no (risas)o sea, fui amigo de gente de otro colegio en su tiempo y como hasta primero medio tuve contacto con ellos y después ya perdí el rastro
79. E2: mmm, o sea, amigos, amigos, en el momento que estuve ahí, ahora igual de repente hablo con ellos, pero ya no se podría decir que somos amigos, porque ni siquiera nos juntamos, ya casi no hablamos.
80. E3: yo, si tengo amigos, pocos, son como cuatro, pero los sigo viendo o nos juntamos en sus casas salimos, igual vivimos cerca pero si.

81. E4: em, con mis amigos del otro colegio ya no hay contacto, de repente uno los ve en la calle pero nada más que eso.
82. EN: ¿Qué recuerdos tienes de los juegos que jugaban con tus amigos?
83. E1: agresivos hardcore tipo bélico, porque no se jugábamos a pelear que es como el típico juego de machos, o sea de “machos así”
84. E2: mmm, la verdad, juegos, es que empecé así como hacer amigos, porque antes era muy antisocial, empecé hacer amigos como ya en séptimo/octavo cuando ya se ponen así como más pajeros (sic) y a lo único que se dedican es así como a conversar y ver videos en el celular. (E4: qué tipo de videos ya ahí) (risas)
85. E3: yo en mi colegio, era como una alianza, eran alianzas así permanente porque jugaban entre los cursos, entonces jugaban al pillarse y jugaba todo el curso, eran como super unidos en los recreos. Al “caballito de bronce” jugábamos igual y inventábamos juegos porque no nos dejaban jugar a la pelota, porque era peligroso (risas) y nos quitaban las pelotas (EN: ¿a las mujeres o a todos?) si los chiquillos agarraban botellas de plástico y también se las quitaban (risas) y no los dejaban jugar).
86. E4: los juegos que hacíamos eran bastante “ñezcos”(sic) jugar a la pinta, a la escondida y así como hasta séptimo y después como que ya no jugábamos, ahí juegos más, más agresivos
87. EN: ¿Qué es lo que más te gustaba hacer? O ¿les gustaba hacer a ti y a tus amigos?
88. E1: jugar al call of duty (En: ¿y en los juegos?) mmm, molestar a las minas (sic) (risas), tengo que molestar a alguien, eh, o en ese tiempo jugábamos a las cartas y nos gustaba ganarnos en un rincón a jugar.
89. E2: más que nada así como en el colegio, no mucho, pero si nos gustaba así como después de clases juntarnos e ir al mal a dar una vuelta, a dar jugo (sic).
90. E3: ¿Cómo es la pregunta? (E2: ¿Qué es lo que te gustaba hacer con ellos?) ¡Ay! Pa (sic) la hora de almuerzo, podíamos ir a almorzar a nuestras casas y nos íbamos al parque Sta. Mónica y hacíamos vaquita (sic) y tomábamos helados y después nos íbamos, a veces no llegábamos al colegio.

91. E4: yo, jugábamos al taca-taca, el ultimo año nos implementaron taca-taca en el colegio y fue la mejor cosa que pudieron haber hecho (risas), si básicamente, nos peleábamos por jugar.
92. EN: ¿has participado de alguna actividad extra escolar o recreativa, como talleres, deportes?
93. E1: no, (risas).
94. E2: no.
95. E3: si, hago voluntariado, soy monitora de unos talleres de niños ehh, y hago batucada.
96. E4: eh ¿Cómo es la pregunta?
97. EN: ¿si has participado de alguna actividad, extra-escolar, como talleres, deportes?
98. E4: no (risas)
99. EN: ¿realizas actividades recreativas con tus compañeros de curso?
100. E1: eeh, me puede definir recreativas por favor (risas) (EN: tocar música como mencionabas) ehh, tenemos una pequeña banda
101. E2: lo mismo asi, eh, nos juntamos a tocar o si a tocar más que nada se podría decir
102. E3: ¿con mi curso? Mmm, no con mi curso no, (E4: que antisocial), pero si ustedes son los flojos que no hacen nada. (E4: es que en el curso como que, es el día a día lo que hacemos), no es que igual los gustos que tiene el curso conmigo son distintos, los chiquillos son más relajados, no me gustaría estar encerrado en una pieza todo el día jugando computador, es la verdad.
103. E4: ¿Cómo es la pregunta? (EN: ¿si realizas actividades recreativas con tus compañeros de curso?, si salimos casi todos los fin de semanas, jugamos en el computador, nos puteamos (sic) en el computador (E3: computador, computador), pero aparte de estos tipos de la banda casi nada, de repente salimos con otras personas a chancar (sic)
104. EN: ¿Qué actividades hacen cuando se juntan con amigos que no son del colegio?
105. E4: no existente.
106. EN: ¿si es que tienen amigos fuera del colegio?

107. E2: yo tengo un solo amigo fuera del colegio y ahora nos juntamos a tomar (risas).
108. E3: yo tengo hartos amigos, pero viven en Til-til, así que yo creo que una vez cada dos meses, se hace un asado y se organizan cosas y...na po(sic), ensayo, vamos al parque O'Higgins a tocar y con otros amigos vamos a gorbea, a comer siempre, a una picá (sic) (risas), es muy rico el completo es a \$500
109. E4: ehm, con mis amigos que tenía antes, no hacemos básicamente nada, nunca me cayeron bien en realidad.
110. EN: ¿y con los actuales?
111. E4: salimos a comer, si alguien tiene que comprar algo en alguna parte nos acompañamos y eso seria.
112. EN: ¿crees que es bueno tener actividades de tiempo libre para relacionarte con tus pares?
113. E1: see (sic) (EN: ¿por?), porque me distrae (EN: ¿te distrae del colegio o te distrae?) de cualquier cosa, de cualquier inquietud extra.
114. E2: MMM, me pasa igual o sea, fuera del colegio como que se pierde esa visión de esa persona en el colegio, como estudiante, como más, como persona, como un par.
115. E3: ¿la pregunta es como con los pares del colegio o con otras personas? ¿con cualquiera?, (EN: con cualquiera.) o sea yo encuentro que es necesario porque uno conoce distintas realidades, yo conozco gente que es súper prendía (sic) en relación a los del Colón, fuera del colegio porque no tienen otra instancia para ser así, en cambio los del Colón como que tienen un carácter más, mmm, ¡ay no sé cómo decirlo! Igual, siempre, otras personas como que explotan cuando no están en el colegio.
116. E4: emm, ¿Cuál era la pregunta? ¿si crees que es bueno tener actividades en tu tiempo libre para relacionarte con tus pares?
117. E4: si, (EN: ¿por qué?) por que nos distrae.
118. EN: ¿Qué actividades te gustaría poder hacer con tus amigos en tu tiempo libre? Además de las que ya hacen.
119. E1: andar en bici (risas).

120. E2: si también, andar en bici, salir a trotar
121. E3: andar en bici (risas), ehh, no sé, son como pal colegio no más (risas), no sé, ¿Qué podría hacer yo con ustedes?, nada po (sic) (E2: nosotros tocamos, tu tocaí (sic) un tarro).
122. E4: ¿Cuál era la pregunta?
123. En: Qué actividades te gustaría poder hacer con tus amigos en tu tiempo libre?
124. E4: es que las cosas ya las hago ya po, (En: ¿no hay nada que te gustaría hacer que no haces?), jugar más DOTA⁸, hacer un “tarreo”(sic) así.
125. EN: ¿en qué ocupas tu tiempo libre?
126. E1: juego en el computador, toco guitarra, cuando puedo voy a la casa de mi polola, ando en bici.
127. E2: ehh yo, como mi computador no es tan bueno no juego computador, me gusta así, hacer música hago ejercicio como pa des-estresarme (sic), como pa gastar la energía en algo y de repente me junto con algún amigo a conversar
128. E3: bueno lo que dije delante (sic) salgo con el grupo a tocar, con mi familia trato de salir los domingos como que los dejo para mi familia, me junto con amigos de otros lados, pocas veces con amigos del colegio y bicicleta, leer, eso más que nada.
129. E4: yo, si básicamente escuchar música ver cuestiones en el computador, jugar y salir con estos tipos.
130. EN: ¿de todo lo que haces que es lo que te gusta más y por qué?
131. E1: ¿tengo que escoger una? (EN: no, o sea si) cuando hacemos algo con lo cabros (sic), porque se da una instancia agradable, porque pasan cosas (risas), eh no po (sic) me refiero a que se dan situaciones así como para la risa, cosas así por el estilo.
132. E2: más o menos parecido, es que si tuviera que elegir otra cosa así como en lo personal, lo que hago, no sé, me gusta, me gusta hacer ejercicio, porque me despeja la mente, como que me ayuda a reflexionar de repente, como lo hago como una forma de meditación.

⁸ Juego online a través de un computador

133. E3: eh, los carnavales me gustan mucho, siento que los preparamos con tanto cariño que después ver a la gente que está alegre, es divertido y los campamentos con la gente de Til-til por el voluntariado
134. E4: cuando tenemos que tocar, porque siento que nos da como un objetivo así, como grupo, nos da algo que hacer (E2: un objetivo en común) tocar, aparte jugar DOTA.
135. En: ¿en qué momento del día realizas las actividades que más te gusta hacer?
136. E1: depende del día en todo caso, por ejemplo, el día de semana, en clases y el fin de semana, mmm, cualquier momento que no estemos, mmm como se dice, nos calce.
137. E2: a mí las cosas que me gusta hacer me gusta hacerlas después de clases, como tengo más tiempo y ya estoy como más relajado...y el fin de semana también me junto con los cabros, a hacer algo.
138. E3: los sábados más que nada. eso
139. E4: depende del día, porque como tenemos cosas distintas que hacer, bueno ahora vamos a tener una agenda menos ocupada, pero, cuando se da el tiempo de ensayar básicamente, cuando un día nos proponemos ensayar, cuando suceda eso de nuevo.
140. EN: ¿Cómo afecta en tu tiempo libre la escuela?
141. E1: mmm, no porque como ya estoy tan acostumbrado a la escuela que como que planea las actividades al tiempo que no me incomode la escuela, como al revés. (En: tiene una estructura, como al momento del día que estudias o que sales con tu mina) (sic), claro.
142. E2: eh, ¿Cómo me afecta? Eh, o sea más que nada, que de repente claro, tengo como mi esquema de hacer las cosas y de repente tengo que romper este esquema para no sé, estudiar o de repente estas actividades como el “fogón” y cosas así, pero hay que acomodarlas y de repente tengo que suprimir las cosas que quiero hacer, por eso.
143. E3: ¡ay se me fue la pregunta! Mmm si me afecta mucho porque me quita tiempo, mucho, encuentro que la mayoría de la jornada escolar, se desperdicia el tiempo, o sea salir a las 5 ya quedan 4 horas para hacer algo, después dormir, a veces

llegamos a puro hacer trabajos como ha pasado harto entonces, se nos limita el fin de semana, se nos pasa volando.

144. E4: ¿la pregunta es cómo, si me afecta el colegio el tiempo libre?, más que nada mi prioridad, son las actividades del colegio que las de afuera, porque cuando hay actividades del colegio, me interesan más esas actividades que las que tengo que hacer, por ejemplo la semana pasada que fue el fogón, estuve más interesado en eso que en otras cosas.
145. En: ¿Qué propondrías para que los estudiantes de Chile tuvieran más tiempo libre?
146. E1: quitaría la jornada completa (asienten todos y ríen), (EN: ¿por qué?, porque está demostrado que la jornada escolar completa no sirve, el cerebro no trabaja de la misma manera después de almuerzo, después de cierta hora. (EN: ¿le quitarías 1 hora, 2 horas, o así de cajón (sic) las 4 horas?), de cajón (sic) las 4 horas.
147. E2: no, yo haría lo mismo, quitaría la jornada escolar completa por una cuestión de, eeh, es que salir no sé, a las 5 es muy distinto a salir no sé, a las 3 de la tarde, porque ya pa (sic) empezar a las 5 ya no queda tiempo como para uno, tiene que ingeniárselas para hacer lo que uno quiere con lo que queda de día.
148. E3: yo, optimizaría los tiempos, o sea copiaría colegios que salen a las 2 y así todo tienen los mejores de notas, tienen los mejores rankings en todo.
149. E4: sacaría la jornada completa, o sea a lo mejor no quitarla, pero modificarla, porque encuentro que estar hasta tan tarde no es tan útil realmente. (EN: ¿Cómo la modificarías?) reduciendo los horarios, o cambiando los horarios, por actividades (E3: talleres), actividades o, u otro tipo de clases, en vez de tener matemáticas en la tarde, tener, no sé, un ramo más liviano.
150. EN: en el fondo a ustedes no les molesta estar hasta tan tarde en el colegio, les molesta estar haciendo lo que hacen.
151. E4: sí, o sea a mí al menos sí.
152. E3: es que los horarios a nosotros nos complican, por ejemplo nosotros tenemos matemática a última hora, nos ha tocado religión, inglés a última hora, religión suena súper light a última hora pero no lo es, al contrario, entonces es el orden de los ramos esta súper mal organizado encuentro yo porque nos tiran los ramos mas

light pa (sic) las horas más tempranas y luego salimos, no sé, cansado, quien va a querer tener matemáticas a las 4 de la tarde, nadie.

153. E2: yo encuentro igual que a uno después de almuerzo ya ningún ramo es light, porque claro, todo va a ser exigir, entonces cuesta más concentrarse.
154. EN: ¿cambiaría en algo tu vida si tuvieras más opciones recreativas para ocupar tu tiempo libre?
155. E1: no, porque seguiría haciendo lo que me gusta, porque ahora igual hago lo que me gusta y si después tengo más tiempo para hacer lo que me gusta, seguiría haciendo lo mismo pero básicamente, más.
156. E2: yo, o sea, es que ya me acostumbre como a un ritmo entonces, pensar si cambiar en algo, la verdad no cambiaría mucho, sería como lo mismo pero con más tiempo libre.
157. E3: yo actualmente no tengo tiempo y si me diesen más tiempo tampoco tendría tiempo, porque me metería en más cosas, pero encuentro que sería no sé, me desarrollaría más como persona estaría metida en más cosas que me gustan.
158. E4: encuentro que yo, me faltarían encontrar actividades que me gusten para saber si las quiero cambiar (risas de E3). No sé si me explye bien. (EN: por ende, no necesitarías entonces más tiempo, no lo disfrutarías tanto haciendo actividades), es que no he encontrado las actividades que yo disfrute, no sé si necesitaría más tiempo.