



Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Psicología

HISTORIA DE VIDA DE UNA MUJER INMIGRANTE PERUANA.  
ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA RE- CONSTRUCCIÓN DE  
LA TRAYECTORIA SUBJETIVA DE UNA MUJER PERUANA

Profesor Guía: González Vivanco, Gabriela  
Metodóloga: Echeverría, Genoveva

Alumna: Correa Moya, Carolina Fernanda  
Co-autora: Carmen Zarzosa

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología

Santiago, 2014

## RESUMEN

Esta investigación tiene el propósito de indagar sobre la re-construcción de la trayectoria subjetiva de una mujer inmigrante peruana, es decir sobre la percepción y autopercepción que tiene de sí misma y del mundo en relación a lo que es ser mujer en un país y otro. También indaga sobre el recorrido para hacerse mujer, siendo la migración como un trayecto subjetivo de la vida de esta sujeto, es decir la migración y subjetividad son un trayecto donde los elementos centrales se conjugan como una construcción de su subjetividad femenina la que va mutando a lo largo de su vida como una *sujeto nómade*, en la cual su identidad no es única y fija, sino que ha transitado por trayectos que la han hecho reinventarse y reelaborar su subjetividad de acuerdo a sus experiencias y a la integración de los sentidos y configuraciones subjetivos que Alicia le atribuye a través de su reflexión que podemos recatar por medio sus relatos.

Para ello se trabaja el marco teórico con perspectivas de la psicología social crítica, de género y feminismo, la cual permite indagar y vincular la reconstrucción subjetiva de esta mujer y entiendo una identidad que se basa en la desestructuración de la dicotomía de lo que es femenino/masculino donde existe una construcción social de la diferencia entre los sexos y los géneros. Se formulan aproximaciones desde el debate en la perspectiva feminista y el construccionismo donde las subjetividades se basan en una deconstrucción y reconstrucción del sujeto, planteando una identidad como *sujeto nómade*. Del mismo modo, para comprender ciertos patrones culturales arraigados en la mujer latinoamericana como un origen común, se expone el planteamiento que Sonia Montecinos (2012) realiza de esas mujeres, con una crítica desde la perspectiva de género donde la mujer es construida a partir de ciertos mitos en oposición al hombre, desde la historia de la conquista. Tomando el marianismo como una característica sustancial en la construcción de género en América Latina, ya que reproduce valores ligados a lo femenino que refuerzan la discriminación y subordinación de la mujer, que enmarca un estereotipo cultural a hombres y mujeres asignándole determinados atributos y conductas por separado.

En este sentido se indaga sobre el fenómeno de la migración, ya que es necesario para comprender por los procesos en los ha vivenciado esta sujeto a lo largo de la vida, una migración interna, dentro de su país de origen, y otra externa, al salir a su país, y da cuenta como el fenómeno de la feminización de la migración es un tema contingente, posicionando la mujer en un lugar que antes estaba reservado para el hombre.

Para esta investigación, se utiliza el enfoque biográfico para la re-construcción de los relatos de su historia de vida, la cual permite abordar las trayectorias subjetivas de esta mujer inmigrante peruana, pasando por los hitos más significativos de su historia.

Luego se abordan los resultados y análisis de la investigación, a partir de los relatos de la historia de vida de esta mujer inmigrante peruana que reside en Santiago de Chile hace más de 3 años, dando cuenta de como se va reconstruyendo su subjetividad femenina con sus percepciones de lo que es ser mujer en un país y otro, reflexionando sobre sus cercanías y diferencias con la mujer peruana y chilena y su autopercepción de ser mujer.

Finalmente se desarrollan discusiones y conclusiones dando cuenta de los trayectos por los que ha transitado esta mujer que le permitieron ir mutando y generando una identidad múltiple, reconstruyendo sus sentidos subjetivos en relación a una alteridad, la cual se caracteriza por ciertos estereotipos y que la van confrontando y vinculando la migración como un trayecto subjetivo.

A mis padres por todo el apoyo brindado  
Y a Chavelin por todo su cariño

## Agradecimientos

Mis agradecimientos a mi profesora guía, Gabriela González, por todo el apoyo brindado.

También a Carmen Zarzosa que hizo posible realizar esta investigación y la historia de vida.

## INDICE GENERAL

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I.</b>   |           |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>10</b> |
| a. Antecedentes del Problema de.....  | 10        |
| b. Formulación del Problema y Pregunta de Investigación.....  | 11        |
| - Pregunta de Investigación.....  | 13        |
| c. Relevancia de la Investigación.....  | 14        |
| <b>II. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>III. MARCO TEÓRICO.....</b>  | <b>16</b> |
| <b>1. Perspectiva Psicología Social Crítica: Socioconstruccionismo y Perspectiva de Género.....</b> | <b>16</b> |
| <b>2. Conceptos construcción de identidad y construcciones subjetivas.....</b>                      | <b>17</b> |
| 2.1 Identidad.....  | 17        |
| 2.2 Construcciones Subjetivas.....  | 21        |
| 2.3 Perspectiva de Género y construcción de identidad.....  | 24        |
| 2.4 Aproximaciones de subjetividades femeninas.....   | 30        |
| 2.5 Perspectiva de Género y Mujeres Latinoamericanas.....   | 36        |
| <b>3. Migración.....</b>  | <b>38</b> |
| 3.1 Migración Internacional y Latinoamericana.....  | 39        |
| 3.2 Migración en Chile.....   | 41        |

|  |           |
|--|-----------|
| 3.3 Feminización de la migración.....                            | 42        |
| <b>IV. MARCO METODOLÓGICO.....</b>                               | <b>45</b> |
| <b>1. Marco general del diseño.....</b>                          | <b>45</b> |
| a. Método Enfoque Biográfico.....                                | 45        |
| <b>2. Tipo y diseño de investigación.....</b>                    | <b>47</b> |
| a. Estudio de Caso.....  | 47        |
| <b>3. Métodos y Técnicas de Recopilación de Información.....</b> | <b>48</b> |
| a. Historia de vida.....   | 48        |
| b. Producción de la entrevista en profundidad.....               | 50        |
| c. Lugares de encuentro.....                                     | 51        |
| <b>4. Estrategia de análisis de información.....</b>             | <b>52</b> |
| a. Categorías Biográficas.....                                   | 54        |
| b. Estrategias discursivas.....                                  | 54        |
| <b>V. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....</b>                             | <b>55</b> |
| <b>a. RESULTADOS.....</b>  | <b>55</b> |
| <b>1. Significados, Modos y Formas de ser mujer.....</b>         | <b>55</b> |
| 1.1 Familia y lugar de nacimiento.....                           | 55        |
| 1.2 La madre.....  | 56        |
| 1.3 La hermana.....  | 66        |
| 1.4 Roles en la familia.....                                     | 67        |
| 1.5 Adolescencia, ciudad y cuerpo.....                           | 69        |
| 1.6 Cuerpo y sexualidad.....                                     | 75        |

|  |            |
|--|------------|
| 1.7 La madre en la ciudad.....   | 77         |
| 1.8 Hermana, madre y embarazo.....   | 84         |
| 1.9 Las mujeres peruanas.....  | 86         |
| 1.10 Relaciones amorosas.....  | 90         |
| 1.11 Padres vuelven a estar juntos.....  | 101        |
| 1.12 Después de la muerte de mis padres.....   | 102        |
| 1.13 Migración forzada de Perú a Chile.....  | 108        |
| 1.14 En Chile.....   | 116        |
| <b>2. Autopercepción.....</b>  | <b>125</b> |
| 2.1 La madre y Alicia.....   | 125        |
| 2.2 Las mujeres Chilenas.....  | 126        |
| <b>3. Cercanías y diferencias en relación a las mujeres chilenas y peruanas.....</b> | <b>133</b> |
| 3.1 Alicia y las mujeres chilenas.....   | 139        |
| 3.2 Mujeres peruanas del campo a la ciudad.....                                      | 143        |
| <b>b. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>  | <b>152</b> |
| 1. Trayecto madre a hija.....  | 155        |
| 2. Trayecto del campo a la ciudad.....   | 158        |
| 3. Trayecto cuerpo y sexualidad.....   | 162        |
| 4. Trayecto de la secundaria a estudios profesionales.....                           | 165        |
| 5. Trayecto en la ciudad con la madre.....   | 167        |
| 6. Trayecto en su relación con su hermana.....                                       | 169        |
| 7. Trayecto de Perú a Chile.....   | 171        |
| 8. Trayecto en sus relaciones amorosas.....  | 173        |
| <b>c. Análisis de estrategias discursivas.....</b>                                   | <b>176</b> |



|   |            |
|---|------------|
| <b>VI. CONCLUSIONES Y DISCUSION.....</b>    | <b>178</b> |
| <b>VII. REFERECNIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b> | <b>182</b> |
| <b>- ANEXOS.....</b>                        | <b>185</b> |

## I. INTRODUCCIÓN

### a. Antecedentes del Problema de Investigación

En función de la investigación es preciso indagar sobre antecedentes de la migración para comprender el fenómeno de la feminización, que ha estado caracterizando a los procesos migratorios, la cual nos dará una comprensión del contexto de las mujeres latinoamericanas que migran a Chile, indagando sobre las razones más habituales de por qué se toma la decisión de migrar y si es potencialmente una migración individual o familiar, así mismo qué ha ocurrido en Chile a lo largo de su historia, de acuerdo resultados cuantitativos de investigaciones de la CEPAL, DEM, CASEN. También existen razones políticas al migrar, es decir migración forzada, la cual se caracteriza por un desarraigo de su país mediante la expulsión o empujar la elección de migrar a otro país como única posibilidad para el resguardo de su seguridad, la cual es involuntaria poder escapar de la persecución, el conflicto, represión o situaciones donde esta en peligro la libertad. *“La definición de persecución como daño o amenaza de daño inflingidos a raíz de “la raza, el origen nacional, la religión, la opinión política o la membresía en un grupo social específico” se entendió originalmente como una forma de dar cuenta de la persecución dirigida en contra de personas que ejercían sus derechos civiles y políticos o que eran miembros de grupos desfavorecidos atacados por las autoridades”* (Gzech, 2006. Pp. 15)

La migración es un fenómeno mundial que ha estado presente en todas las épocas, se caracteriza por desplazamientos humanos entre territorios, cambiando la localidad de residencia, es dinámica y constante. El fenómeno de la migración se ha ido incrementando a causa de la globalización, la que a su vez ha generado crecientes transformaciones socioculturales, económicas y políticas por medio del capitalismo y el modelo neoliberal, en la que los mercados y empresas se extienden mundialmente, efectuado por un enfoque transnacional, es decir generando transacciones transfronterizas de bienes y servicios, desarrollando crecientemente el comercio, el transporte, los medios de comunicación y las redes de información, que repercute en la movilidad territorial y así también en las políticas de Estados.

La migración engloba una serie de cambios significativos para la población inmigrantes, la cual se da en forma de *demandas ambientales* que deben enfrentarse

adecuadamente con la finalidad de una óptima adaptación. Los cambios que se podrían dar al migrar a otro país son: físicos, sociales y culturales. (Shuval. 1993)

Los patrones migratorios pueden ser de corta o larga duración, temporal o circular, permanente o definitiva y con itinerarios múltiples de idas y retornos, generándose un intercambio sociocultural y económico entre países, que impactan a nivel de las estructuras sociales, como así también a las estructuras subjetivas.

La migración internacional se caracteriza por la movilidad poblacional de un país a otro, siendo actualmente uno de los grandes fenómenos mundiales que ha venido creciendo fuertemente desde la segunda mitad del siglo XX. Una de las características de este fenómeno es su carácter multiétnico y multicultural, un rasgo particular de las sociedades contemporáneas receptoras de migrantes, incorporándose a sociedades fuertemente estructuradas, lo que dificulta la integración de la población inmigrante a estos territorios. (Pellegrino, 2002, p. 8) Las desigualdades económicas por sectores sociales y posibilidades en el acceso al bienestar, en las últimas décadas se han acrecentado, ya que la internacionalización de los medios de comunicación han posibilitado mayor acceso a la información y además favorece la difusión *de estilos de vidas y pautas de consumo de los países desarrollados*, que incita a una *universalización de las aspiraciones*, la cual potencia la migración internacional en busca de espacios que posibiliten el acceso de tales condiciones de vida, o que por lo menos reduzcan la distancia a ellas. (Pellegrino, 2002, p. 29).

## **b) Formulación del Problema y Pregunta de Investigación**

En relación con los antecedentes sobre los flujos migratorios, el fenómeno de la feminización, es actualmente, la diferencia de género una de las características más importantes que distinguen la migración internacional, en términos cuantitativos. La feminización de los movimientos migratorios abre espacios a la transformación de modelos y roles de género, en los cuales los factores que motivan a las mujeres a emigrar de su país, no son sólo laborales o económicos, y estas decisiones tampoco son las mismas que las del hombre. Desde los años 90 son parte importante de los flujos migratorios internacionales, adquiriendo un rol protagónico, como, ser la jefa de familia, la proveedora, buscar independencia con respecto al hombre, como forma de escape de su cultura con patrones

fuertemente machistas con control familiar y violencia intra-familiar y doméstica, salir de la vida rural, con fines educativos, razones políticas, entre otros. Esto ha aumentado significativamente, implicando un conjunto de transformaciones y novedades que pueden tensionar el proceso de la construcción de su identidad, de su auto percepción en la construcción de sí misma durante su experiencia de migración, ya que se ve confrontada a patrones culturales, discursos y prácticas sociales diferentes a la cultura de origen. ¿Cómo afectarían estos cambios en la percepción que tiene esa mujer peruana de sí misma, en su identidad como sujeto mujer? Desde una perspectiva de género la identidad es un *proceso dinámico de diferenciación y de identificación* como un constante juego entre *oposición y pertenencia*, por tanto las identidades de género apuntarían a procesos de construcción de una alteridad y a los de identificación, por ejemplo ser mujer u hombre de una comunidad étnica particular. De esta manera, las identidades de género aludirán a un *doble movimiento*, el de la diferencia y la igualdad. Un segundo elemento a considerar en la construcción de identidad de género, es la memoria, ya que esta transmite cultura con estereotipos de lo que es ser hombre o mujer. (Montecino, 2012, p. 168-169). La construcción de identidad desde una perspectiva de género compone una multiplicidad de factores, la cual configura a los sujetos hombre y mujer que se verán atravesados por categorías sociales que definirán sus vivencias de género, como por ejemplo, la edad, pertenencia étnica, clase, entre otras; que supondrá un posicionamiento en la familia, el trabajo y/o vínculos interpersonales, enmarcado en un contexto que es espacial y temporal en donde se desarrollan las relaciones de género que van tejiendo un entramado donde las experiencias subjetivas de los hombres y las mujeres van cambiando en las diferentes comunidades o culturas. Sonia Montecinos (2012) plantea que el sujeto atraviesa por procesos que van creando su identidad y estos varían, experimentando una constante construcción de sí mismo, por lo tanto ¿cómo sería la trayectoria subjetiva de una mujer que migra a otro país en relación a la construcción de sí misma en ese proceso migratorio? Sherry Ortner (1979) alude que es la cultura, el sistema de valores y símbolos de una sociedad determinada la que construirá sobre *los cuerpos de machos y hembras* las diferencias, la que los asentará en posiciones diferentes dentro de la estructura social. Se dan un conjunto de prácticas y discursos que crean lo femenino y masculino diferentes, enfocados al prestigio y poder. (Montecino, 2012, p. 170). El marianismo, como plantea Sonia Montecinos (2012), sería una característica sustancial en

la construcción de género en América Latina, ya que reproduce valores ligados a lo femenino que refuerzan la discriminación y subordinación de la mujer, que enmarca un estereotipo cultural a hombres y mujeres asignándole determinados atributos y conductas por separado. Evelyn Stevens (1973) sugiere que el marianismo más que una práctica religiosa estaría funcionando como un estereotipo cultural que concede a hombres y mujeres de atributos y conductas específicos, y el machismo operaría simultáneamente en el orden social mestizo, este le asigna patrones a los géneros, como por ejemplo la mujer espiritual, pura, abnegada, sacrificada, virgen y maternal. Es un *ideal* que proporcionará a la mujer latinoamericana *un sentido de identidad y de continuidad histórica*. (Montecino, 2012, p. 38) Lo femenino, como signo peyorativo funcionaría como un organizador de significados que establece la diferencia que es funcional para el sistema patriarcal. Sin embargo, este conjunto de significaciones van cambiando a lo largo de la vida y del ciclo vital de un individuo por lo tanto la identidad tendría la característica de ir mutando constantemente. Rosi Braidotti (2000) plantea la identidad como *sujeto nómada*, la cual no es una, única, fija y válida para todos los tiempos, dirigiéndose a las mujeres la tarea de ir reinventándose y sacarla de esa demarcación de otredad devaluada. (p. 66). En relación a lo planteado, la mujer latinoamericana que migra tendría diferentes transformaciones producidos por cambios culturales en la que podría haber resistencias o no y diferencias con un Otro en dos posiciones, la mujer que no pertenece a una comunidad y distinta al hombre. ¿Cómo sería el tránsito de su subjetividad en relación a su percepción y auto percepción del ser mujer a lo largo de su vida y en un país y otro, cuáles son los efectos de esa *nomadía* en la construcción de esa sujeto, qué tensiones emergen y/o continuidades en la percepción de sí misma, hay una identificación en relación al *nosotras mujeres* en la nueva cultura?

#### **- Pregunta de Investigación**

¿Cuál es la historia de vida de una mujer peruana migrante en Chile en relación a la trayectoria subjetiva y la construcción de sí misma durante la migración?

### **c) Relevancia de la Investigación**

El presente trabajo de investigación se realiza porque existe la necesidad de conocer y dar cuenta desde la Psicología, de una sujeto mujer que ha transitado por diferentes trayectos a lo largo de su vida y que migra de su país de origen, en la cual se ve enfrentada a una serie de cambios subjetivos, psicosociales y socioculturales importantes. Tiene una relevancia social-política, ya que el fenómeno de la migración femenina es una realidad que no ha sido del todo abordada en termino de experiencias subjetivas, se intenta denunciar lo poco e inexistente responsabilidad estatal con los problemas que aquejan a ese sujeto mujer inmigrante que tiene derechos como cualquier otro ciudadano nacional. El sector social al que se enfoca la investigación se verá favorecida, ya que se pretende visibilizar a una sujeto a través de sus experiencias la que se ve enfrentada muchas veces a obstáculos y cambios significativos, y pueda aportar para una mayor comprensión y reflexión sobre las mujeres inmigrantes en nuestra cultura. Así mismo, es conveniente por una relevancia práctica en el ámbito de psicología social-comunitaria, dado que se intenta contribuir con el término de ciertas prácticas discriminatorias que se van reproduciendo en los ámbitos de nuestra sociedad. Para ello se pretende dar a conocer sus percepciones y experiencias a través de su historia de vida, la cual ayudará a la comprensión del problema de investigación. Así también, tiene una relevancia clínica, ya que es un modo de escuchar la subjetividad femenina migrante, entorno a su historia de vida, la cual da cuenta de sus experiencias de vidas, manifestándose en su auto percepción de lo que significa ser mujer a lo largo de su vida e inmigrante en un país de origen y un país de llegada.

## **II. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Reconstruir la historia de vida de esa mujer peruana inmigrante en Chile en relación a la trayectoria subjetiva y la construcción de sí mismas como mujer durante la migración.

### **Objetivos Específicos**

- Indagar sobre los significados, los modos y formas de ser mujer en su país de origen en relación a ella misma como parte de esa cultura desde los relatos de esa mujer inmigrante.
- Indagar sobre la autopercepción que tiene esa mujer en relación a ser mujer inmigrante en la cultura chilena.
- Indagar sobre las cercanías y distancias (identificaciones y pertenencias) que esa mujer inmigrante peruana relata, entre las chilenas y ella.

### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **1. Perspectiva Psicología Social Crítica: Socioconstruccionismo y Perspectiva de Género**

La perspectiva Socioconstruccionista tiene directa relación con la perspectiva de Género y feminismo, ya que la reflexión desde ésta última la podemos encontrar al interior del socioconstruccionismo con críticas al esencialismo que como base ideológica alude al segregacionismo sosteniéndose en diferencias supuestas de “naturaleza” entre los seres humanos, dividiendo la sociedad en entidades distintas frecuentemente jerarquizadas y atribuyéndole características con estatus específicos y postulando al sexismo, racismo, homofobia, ente otros. Teresa Cabruja (2001) señala que la reivindicación de la diferencia podría ser considerada como una resistencia a las formas de subjetivación establecidas en las sociedades donde los sujetos resultan constituidos/as, sin embargo los discursos que rodean la diferencia se articulan en base a esencialidades a la experiencia humana construyendo así grupos humanos determinados. Este proceso de objetivación de la “alteridad” del género y sexo concurren diferentes discursos, como las aportes del deconstruccionismo, posestructuralista, posmoderno que introducen grandes cambios en relación al sujeto de la modernidad. La autora postula a desesencializar y desnaturalizar la construcción discursiva de “identidades” como denunciar la construcción de este “otro colonizado” formada por los discursos fundados desde una posición de sujeto de poder y que ha desvalorizado, por ejemplo al sujeto mujer, con características de trascendentalidad y omnipresencia. Este debate es crucial en el la perspectiva feminista y el construccionismo donde las subjetividades se basan en una deconstrucción y reconstrucción del sujeto. Estas dos perspectivas apuntan a una crítica de la construcción de subjetivadas desde un sistema de poder donde no se quiere reemplazar un género por otro en el lugar de poder de una sociedad, es decir la construcción de grupos de mujeres como las dominadoras, esto produce homogenización y mantiene la diferencia dicotómica reemplazando al grupo dominante en el cual se vuelve al problema de la desigualdad. Lo que busca la perspectiva de la Psicología Social Crítica, la Perspectiva de Género y el Feminismo son cambios estructurales que rompan la dicotomía de lo que es femenino/masculino donde existe una construcción social de la diferencia entre los sexos y los géneros.



*“Otros procesos de subjetivación de las mujeres parten de una alusión a la “diferencia”, sosteniendo un vínculo causal entre sexo o posición social y subjetividad de las mujeres que poco tiene que ver con lo que se supone que sucede cuando, a partir de Derridá, el pensamiento de la alteridad se convierte en pensamiento de la diferencia y lo femenino se disemina en una multitud de enunciados que la hacen perder toda su unicidad, tradicional o nueva”* (Cabruja, 2001. Pp. 84)

Las formas de poder implicadas y el análisis sobre la experiencia humana requieren un trabajo de deconstrucción para desplazarla de su lugar de autoridad incorporando a los sujetos que participan con sus resistencias y estrategias no teorizadas, cuestionando las prácticas dominantes. *“La inclusión de la diferencia (...) pretende romper cualquier intento de esencialismo de la experiencia humana, y conceptualizar el “self” “en proceso” o como “posición discursiva”, permite persistir en el empeño de desmoronar, tanto como podamos, prácticas opresivas en cualquiera de sus formas”* (Cabruja, 2001. Pp. 88)

## **2. Conceptos construcción de identidad y construcciones subjetivas**

### **2.1 Identidad**

Para abordar la trayectoria subjetiva de una mujer peruana que migran a nuestro país se hace necesario indagar sobre la identidad desde una perspectiva socioconstruccionista, ya que es la construcción social la que entra en juego en el proceso migratorio donde la cultura cambia y por lo tanto las autopercepciones del ser mujer en un país y otro podrían ir mutando en la percepción del mundo y de ella misma. Para ello, Tomás Ibáñez (1979) plantea que el socioconstruccionismo comprende la realidad como construcción social, es decir entender *lo real* como una expresión de la actividad humana, así lo sociocultural analiza los procesos de esta construcción social, como la cultura, la política, ideologías y el lenguaje, los cuales deben ser mirados en su carácter global y local, vale decir siempre deben ser observados en el contexto donde los individuos interpretan la realidad. (1979. En González, Cavieres, Díaz & Valdebenito, 2005) La lógica de la *construcción* es que la realidad no es externa o como variable independiente del sujeto, ya que las ideas, la identidad, los valores, actitudes, son parte de esa realidad, no se separa la realidad del sujeto, dado que la perspectiva construccionista señala que la separación clásica entre

individuo y sociedad, carece de sentido. La identidad en la psicología cultural es planteada a partir de los procesos de significación junto con las creencias, los idearios y cómo se articulan en la identidad, proyectos de vida y en la conciencia de los individuos. Lo individual junto con lo social responde a elementos individuales que le hacen sentido al sujeto y también en el marco global donde ese sujeto está inserto. Entonces, esta mujer inmigrante en la construcción de su identidad estaría en constante cambio, ya que su proceso de significación tendría relación con su cultura de origen y con nuevos patrones culturales del país de llegada, en donde podría haber tensiones o no en cómo se percibe a sí misma en relación a una comunidad diferentes. Moscovici señala que lo social estaría tanto dentro como fuera, el tema de la identidad desde este enfoque refiere que la cultura se debe comprender como sentido común, es decir como un espacio donde se fundan los contenidos intersubjetivos que son compartidos con la comunidad que los interpretan “(...) *es allí donde se generan los marcos de referencia, las representaciones sociales, y por tanto sólo desde allí será posible entender la identidad en contexto*” (González, Cavieres, Díaz y Valdebenito, 2005, p. 12). La identidad incluso como construcción individual es también social, se presenta como un constructor relacional, individual y colectivo, constituido por dicotomías pero no excluyente. La herencia cultural internalizada con respecto a la identidad, no sólo fija los parámetros y significados del *sentido común*, también es importante señalar las referencias individuales como por ejemplo, nombres, nacionalidad, origen social y/o étnico, entre otros. ¿Qué ocurre con ese sentido común en esa mujer que es inmigrante, qué ocurre con el sentido de pertenencia en esa mujer, afectaría en la construcción de su identidad como sujeto individual y social? La actividad humana tiene un carácter dado en el tiempo y el espacio, representada por la segmentación de roles, por ejemplo, la división del trabajo y la división de géneros. Además, por las tramas de relaciones que se forman entre individuo y comunidad, esto es una sólida constructora de significados identitarios nuevos y además un factor de reelaboración y evolución de identidades heredadas. Estas dos características organizarían los significados que conforma la identidad donde se articularían los diferentes *significados del yo individual y del ser de las comunidades*, conformando y estabilizando a lo largo de la vida. González, Cavieres, Díaz y Valdebenito (2005) plantean que los significados identitarios se construirían y transmitirían por medio de tres niveles:

- Primaria: por medio de la familia y comunidad de origen
- Secundaria: por medio de la educación institucionalizada
- Terciaria: por medio del ejercicio de roles de producción y/o reproducción social: parentales, laborales, ciudadanos, entre otros

La primaria y secundaria se enfatiza en la internalización de lo social, y la terciaria en la actualización y proyección trascendente de la identidad. Estos niveles de construcción identitaria constituirían un sistema complejo y dinámico a través del tiempo, en la cual los primeros sustentarían y determinarían el desarrollo de las subsiguientes, y éstas últimas cambiarían a las primeras a causa de una *reelaboración expansiva de los elementos identitarios anteriores*. Así, la identidad se construiría simultáneamente en cada uno de los planos o instancias por las que transita su desarrollo, “(...) es posible deducir una relación orgánica y de naturaleza entre los niveles individuales (yo), sociales (grupales y macro) y culturales (contenidos valóricos y prácticos) de la identidad” (González, Cavieres, Díaz y Valdebenito, 2005, p. 12), Sin embargo, esta estructura debe también tomar en cuenta la coexistencia de los distintos significados identitarios que no necesariamente son incluyentes ni contradictorios entre sí: por ejemplo, ser latinoamericano y occidental, ser abogado y de origen indígena, etc. Del mismo modo, la identidad tendría diferentes significados identitarios que deberían asegurar congruencia identitaria al interior de las actividades y contextos específicos de acción, como la coherencia identitaria a través del tiempo y los mecanismos que asegurarían esa congruencia y consistencia identitaria que sería por esencia el lenguaje, ya que por medio del lenguaje los otros mediadores psicológicos se constituirían y operarían. (González, Cavieres, Díaz y Valdebenito, 2005).

Con la modernidad la individuación pasa a ser un contenido importante, cuyo fin último es la superación de la alienación social y reconociendo una visión multidimensional de los individuos considerando los intereses, motivaciones y expectativas variadas, donde la realización se expresaría en la individualidad del sujeto social. Desde ahí, se origina la búsqueda de la identidad del yo como problemática de la modernidad, en la cual se distinguen diferentes aspectos planteados por González, Cavieres, Díaz y Valdebenito (2005)

- El yo visto como un proyecto reflejo del que es responsable el individuo. *“No somos lo que somos, sino lo que hacemos.”*
- El yo realiza una trayectoria de desarrollo desde el pasado a un futuro previsto. Esta trayectoria del yo se conforma en una continuidad en que el individuo indaga sobre su pasado y prevé su futuro. Aquí hay una suposición de búsqueda de la coherencia derivada de la conciencia cognitiva de las diferentes etapas de la vida.
- La reflexividad del yo es continua y generalizada en intervalos de tiempo regulares, donde se le pide al individuo que reflexione sobre sí mismo acerca de lo que le sucede.
- La identidad del yo presupone, como fenómeno coherente, una crónica explícita del yo, aquí se busca la integración de los diferentes contenidos de la historia biográfica, implicando una interpretación y elaboración creativa.
- La realización del yo requiere el control del tiempo, la cual significa mantener un diálogo con el tiempo como base de autorrealización en zonas de tiempo personal por sobre los tiempos instrumentales.
- La flexibilidad del yo se extiende al cuerpo, como parte de un sistema de acción, más que como un objeto pasivo. La conciencia del cuerpo es primordial para captar la totalidad del momento y requiere capacidad de control de sí mismo y del entorno.
- La realización del yo como equilibrio entre oportunidad y riesgo
- La línea moral de realización del yo es una línea de autenticidad (ser fiel a uno mismo). Su ética evita los criterios universales, ser sincero con uno mismo es asumir un proceso activo de construcción del yo.
- El proceso de la vida se observa como un conjunto de pasajes, estos dan contenido a la interacción entre riesgo y oportunidad.
- La línea de desarrollo del yo es internamente referencial. La integridad personal como logro de un yo auténtico, nace desde la integración de las experiencias de vida en la crónica del desarrollo del yo, en la creación de un sistema de creencias personales, así el individuo reconoce que debe ser leal a sí mismo, esto se

constituyen desde dentro, en función de cómo el individuo construye y reconstruye la historia de su vida.

En el desarrollo de la identidad el sentido e interpretación de las experiencias de los individuos es primordial, esta es siempre social y se constituye por medio de la observación de sí mismo y la retroalimentación de la mirada social. La identidad es una construcción intersubjetiva que se da por medio de la interacción social, una construcción diacrónica, múltiple y contingente, es negociada entre lo individual y colectivo mediante de *procesos de intercambio simbólicos y de ajustes sucesivos entre actores*, los que conforman la construcción intersubjetiva que está en permanente construcción y reconstrucción en el proceso de individuación, las identidades organizan el significado y los roles organizan las funciones. Giddens (1994) refiere a la identidad en la modernidad como “(...) *la identidad propia no es un rasgo distintivo que posee el individuo. Es el yo entendido reflexivamente por la persona en virtud de su biografía.*” (Giddens, 1994, citado en González et al., 2005. p. 23). Si la identidad es una permanente construcción intersubjetiva, diacrónica, múltiple, contingente y negociada entre lo individual y colectivo por medio de un intercambio simbólico, la identidad de esa mujer inmigrante estaría en constante transformación desde lo individual pero influenciado por lo social que es diferente por una alteridad, por lo tanto sus percepciones y autopercepciones podrían estar transformándose en relación a sus experiencias pasadas y actuales, por su biografía.

## **2.2 Construcciones Subjetivas**

Para continuar, se plantea la construcción de subjetividades para comprender sobre la trayectoria subjetiva por la que ha transitado y va construyendo una sujeto inmigrante, qué significan esas subjetividades, a qué apunta y como se relaciona con la autopercepción de sí misma. La construcción social de subjetividades es un proceso que se relacionan con las percepciones y autopercepciones que los sujetos tienen del mundo y de sí mismo, la manera de pensar, actuar y querer, los cuales se ven influidos por la temporalidad y espacio, es decir las representaciones sociales se dan de acuerdo a un proceso histórico determinado y una sociedad o cultura particular.

Fernando González Rey (2008) plantea que es posible representar la subjetividad a partir del *sentido subjetivo* que lo define como una unidad que no se puede separar de las emociones y procesos simbólicos y está determinado mediante los espacios simbólicos producidos culturalmente: por ejemplo, padre, madre, género, religión, valores, etc. El *sentido subjetivo* lo asocia inherentemente a las configuraciones subjetivas de la subjetividad individual y expresa las producciones simbólicas y emocionales establecidas en las dimensiones histórica y social de las actividades humanas. Sin embargo, es la historia la que expresa el momento de las relaciones tanto de las personas involucradas en un espacio social, como de ese espacio en su constitución con otros. Así, el *sentido subjetivo* argumenta una definición de subjetividad, la cual integra los procesos y formas de organización de la subjetividad individual y también la definición de una subjetividad social. Además, el autor señala que *sentido subjetivo* es una producción psicológica que no es ni lineal, ni directa, relacionado con el carácter objetivo de la experiencia, “(...) *el sentido subjetivo se produce por los efectos colaterales y por las consecuencias de acciones y de relaciones simultáneas de la persona en sus espacio de vida social (...) no existen invariantes universales que estén a la base de producción de sentidos subjetivos, ellos se forman de manera diferenciada en la vida social, a través de la historia y los contextos actuales de esa vida social*” (González Rey, 2008, p. 233-234)

Entonces la subjetividad, como plantea el autor, significa lo social y lo individual inseparables en su nivel subjetivo, es la especificidad de los procesos psíquicos humanos en las condiciones de la cultura. La organización de las configuraciones subjetivas individuales constituye una producción sobre una experiencia vivida, donde son inseparables el estado actual del sistema, el contexto y los *desdoblamientos de la acción* de la persona. Las configuraciones subjetivas son sistemas dinámicos y en desarrollo expresando su organización de la subjetividad en su *devenir histórico*.

*“Todo el material simbólico y emocional que constituye los sentidos subjetivos se producen en la experiencia de la vida de las personas, pero no como operaciones que se interiorizan, sino como producciones que resultan de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los sujetos individuales implicados en un campo de actividad social y los sentidos subjetivos que emergen de las acciones y procesos vividos por esos sujetos en esos espacios, que son*

*inseparables de las configuraciones de la subjetividad social en la cual cada espacio de vida social está integrado” (González Rey, 2008, p. 234)*

La subjetividad social, González Rey (2008) la define como la integración de sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas de diferentes espacios sociales, donde se forma un sistema, en el cual lo que acontece en cada espacio social concreto está sustentado por producciones subjetivas de otros espacios sociales, por lo que las personas son sistemas que portan su subjetividad individual, es decir es un sistema de sentidos y configuraciones subjetivas que se sitúa en los sistemas de relaciones sociales actualizándose en los patrones y sentidos subjetivos que determinan las relaciones entre individuos que comparten un mismo espacio social, “(...) *los sentidos subjetivos están configurados en torno a relaciones de poder, códigos y valores dominantes en esos espacios sociales, que penetran de diferentes formas en los sistemas de relaciones”* (González Rey, 2008, p. 233-235) Esta mujer inmigrante peruana portaría una subjetividad individual dado por la subjetividad social de su país de origen. Sin embargo, en un nuevo espacio social integrarían nuevos sentidos y configuraciones subjetivas, la cual estaría influenciada por su subjetividad individual pero estaría actualizándose en sus patrones de sentido, en como ven el mundo, como lo interpretan y lo perciben.

El autor (2008) plantea que las representaciones sociales es una producción de la subjetividad social que integra sentidos y configuraciones subjetivas desarrolladas en los variados discursos a causa de un orden social con diversos niveles de organización y con procesos en desarrollo que no siempre van hacia las formas hegemónicas. Las representaciones sociales conforman producciones simbólico-emocionales compartidas, expresándose de manera diferente en la subjetividad individual. Son construcciones humanas con un potente significado ontológico, ya que representan los referentes de las prácticas sociales, del conocimiento y de los sistemas de acciones, por lo tanto conforman una de las *materias primas* fundamentales de la cultura, siendo objetivadas en los variados códigos, normas, valores, monumentos, organizaciones urbanas, de transporte, etc., *la cultura se expresa y constituye en el mundo de quienes viven en ella.* (González Rey, 2008, p. 237)

### 2.3 Perspectiva de Género y construcción de identidad

Para indagar sobre la construcción de subjetividades de esa sujeto mujer a lo largo de su vida y en el proceso migratorio, acerca de sus autopercepción de sí misma, de ser mujer en un país y otro, y que trayectos a recorrido para hacerse mujer, se hace pertinente abordar la perspectiva de género y como esta nos ayudará a comprender esas construcciones, como una que se caracteriza por transformaciones constantes y al mismo tiempo está arraigada a ciertos estereotipos con respecto a otro sujeto masculino y a otra sujeto mujer. Teresita de Barbieri en su texto *“Certezas y Malos entendidos sobre la Categoría de Género”* (1997) analiza las conceptualizaciones y problematiza la categoría de género pasando por diferentes autoras y fundamentos teórico-conceptual. Primero, señala que a mediados de la década de los setenta, la categoría de género hacía referencia a la distinción entre sexo, es decir al conjunto de fenómenos relacionadas con el orden de lo corporal y socioculturales diversos, construidos colectivamente por medio de dichas diferencias corporales. El término género aparece cuando ya existen diversas investigaciones y reflexiones *sobre la condición social de las mujeres*, se busca un ordenador teórico de nuevos conocimientos que se distanciara de la *categoría patriarcado*. Refiere a Kate Millet que toma la *categoría patriarcado* de Max Weber como *sistema de dominación de los padres, señores de las casas*, luego este concepto se expande y se utiliza como la causa de la subordinación de las mujeres por los varones, en toda sociedad. Las feministas de fines de los setenta plantearon la intersección de dos formas de dominación: el capitalismo, plano económico; el patriarcado, plano de las relaciones entre varones y mujeres. Aún se sigue utilizando la categoría patriarcado o “nuevos patriarcados”. No obstante, la categoría de género tiene acepciones diferentes, según las distintas vertientes del feminismo y se utiliza como sinónimo de feminismo relacionado con su punto de vista, experiencias e intereses de las mujeres.

*“Se dice “perspectiva de género” cuando se refiere a perspectivas de las mujeres y, por lo general, de un grupo de mujeres determinadas; o a la posición de feministas o a una vertiente dentro del movimientos (...) en el análisis social y en los ordenamientos burocráticos cotidianos, sustituyen a la variable sexo (...) que en lugar de sexo se dice género.”* (de Baribieri, 1997, p. 3).



De Barbieri, refiere sobre la propuesta de Gayle Rubin (1976) activista y teórica influyente en políticas de sexo y género, porque es importante conocer sus planteamientos para comprender *el pensamiento sobre la elaboración sociocultural de las diferencias de género*. Sin embargo, señala diferentes cuestiones que son necesarias de problematizar. Gayle Rubin (1976) recapitula sobre tres vertientes de la investigación y reflexión sobre las mujeres: a) propuesta parricida, feministas debían omitir las teorías existentes, ya que justificaban la dominación masculina; b) uso indiscriminado de la categoría patriarcado, dado que sólo permite la observación de situaciones de dominio masculino negando la historicidad de los fenómenos; c) propuestas marxistas, analizar la condición de las mujeres desde la teoría del valor-trabajo y acumulación del capital, lo central es el trabajo doméstico. Rubin (1976) plantea analizar críticamente teorías *desde el punto de vista de las mujeres y sus experiencias de subordinación*, para ello se debe centrar el objeto de estudio *en el cuerpo mismo y las diferencias corporales*, apuntando a dos teorías en la que *ser varón y ser mujer* son centrales: la de parentesco, de Lévi-Straus; y el psicoanálisis. Así, le posibilita unir los ámbitos de la organización *societal* y de la subjetividad, formulando que en la primera se encontrarían los determinantes últimos de la segunda. Para Rubin (1976) el género es una construcción social, la cual va transformando la sexualidad biológica en productos de la actividad humana desde lo *societal*, a través de la organización de parentesco, ya que hombres y mujeres divididos en casables o no casables produciría heterogeneidades objetivas y subjetivas de acuerdo a lo que requiere lo social, donde la constitución del sujeto psíquico garantizaría la reproducción del sistema de distancias, es decir los hombres se conforman en seres deseantes, y las mujeres en seres que desean ser deseadas (en, de Barbieri, 1997, p. 6). De Barbieri (1997) señala que su formulación presenta ciertas limitaciones y poca claridad sobre la construcción social y el carácter ambiguo que atribuye a la materia del ordenamiento, ya que sí el género se relaciona con las diferencias corporales y es la construcción social de sentido de las especificidades de los cuerpos de varones y mujeres, se debe tener presente como posibilidad en una etapa de la vida de la capacidad de los cuerpos de las mujeres en crear otro cuerpo. En el trabajo posterior de Rubi (1989) privilegia la sexualidad manteniendo una actitud ambigua con respecto a la reproducción como determinante del género, también plantea como utopía una sociedad sin géneros donde no haya elaboración social de sentido desde algo que está

inscrito en la corporeidad que *irrumpe, cambia y desaparece en un lapso variable*. Así mismo, De Barbieri (1997) señala que los *resultados de la construcción social de sentido del sexo y la reproducción*, primero, Ruby (1989) plantea que el *sistema de sexo/género* conformaría normas, representaciones, prácticas sociales, división social del trabajo e identidades subjetivas. Sin embargo, en su investigación posterior sólo formula la identidad de género para el género y deja todo el conjunto de fenómenos sociales *que estructuran los niveles simbólicos e imaginarios y que dan sentido a la acción social*.

De Barbieri (1997) refiere que hay dos posturas fundamentales que es necesario comprender en relación al género, posturas individualismo v/s holismo.

1. *El género como atributo de individuos*: idea de sociedad como sumatoria de los individuos que la componen. Desde esta postura, el género es un atributo que permite clasificar a los individuos, en: sexo, identidad individual, papeles o roles, e identidad individual y roles sociales.

La autora plantea que este enfoque llega a ser dicotómico, *la identificación con el modelo cultural femenino o masculino* se impregna sin mediación, sin distanciarse del *sexo anatomofisiológico*; así mismo, el problema es comprender *qué identidad es la que se configura el atributo género*. Consiste en la opción o preferencia sexual como identidad heterosexual femenina, heterosexual masculina, homosexual masculina, lésbica, bisexual. También, señala que estas formas de ver el género no toman en cuenta el ciclo de vida de las/los sujetos cuando la identidad ha sido adquirida, tomando la vida como sin cambios ni transformaciones en los géneros cuando ya se ha finalizado la etapa adulta y la vida reproductiva.

2. *El género como ordenador social, construcción colectiva e histórica*: esta postura se aleja del individualismo y plantea que la sociedad es algo más que un conjunto de individuos. Así, el género es una dimensión de la sociedad que surge a partir de un real, la existencia de cuerpos sexuados, una categoría que tiene la probabilidad de producir a otro/s cuerpo/s.

Su análisis central no será en exclusivo los varones y mujeres, sino junto a ello las reglas y normas, los valores, las representaciones, los comportamientos colectivos. La

tensión clásica individuo-sociedad presente en la conceptualización del género o sistemas sexo/género. *"El género como sistema de estatus; como resultado de la división social del trabajo; como representación; como organizador de poder"* (p. 11). Ortner y Whitehead (1991) señalan, que las elaboraciones culturales en torno a lo masculino y femenino que surgen en diferentes culturas, nombradas género, conforman un sistema de prestigio dado por el privilegio de los varones en el ámbito público y la mujer desplazada al ámbito privado. Esta idea de sistema de prestigio es tomada de Max Weber sobre sistemas de estatus como esfera de la desigualdad social, sin embargo de Barbieri (1997) plantea que esta postura aparece descontextualizada del sistema de pensamiento y sin clara explicación de las interrelaciones internas de tal sistema de prestigio. La postura marxista apunta que el género tiene relación con la división social del trabajo, enfocado a los trabajos no remunerados en dimensiones domésticas y comunitarias de predominio femenino. Teresa de Lauretis (1991) teórica feminista postestructuralista, sitúa el género en el campo de la ideología, favoreciendo la dimensión de la representación y su puesta en acción, orientando una articulación entre lo colectivo y lo individual. Sin embargo, de Barbieri (1997) refiere que la autora reduce el género a una única dimensión excluyendo el orden de lo real, las prácticas sociales y el orden simbólico (normas y valores). Joan Scott (1990), historiadora estadounidense con importantes aportes al campo de la historia de género e historia de la mujer, plantea el género como *"(...) un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y (...) es una forma primaria de relaciones significantes de poder"* (citado en, de Barbieri. 1997. p. 12). La autora identifica cuatro dimensiones donde se manifiesta el género:

1. Símbolos que están disponibles en la cultura que aluden a representaciones múltiples, incluso los mitos.
2. Conceptos normativos como las interpretaciones de los significados y símbolos, es decir doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas
3. Nociones políticas y alusión a las instituciones y organizaciones sociales
4. La identidad subjetiva
5. Modos primarios de relaciones significantes de poder

De Barbieri (1997) señala que la postura de Scott, que es esencial en varios sentidos, ve al género como una *cuestión de la sociedad* y no solo de los individuos y sus

identidades; ya que es integral en todas las relaciones sociales, es decir incorpora la corporeidad en la acción social porque es una construcción social compleja con variados elementos constitutivos. Así mismo, considera el género como relación de poder como una *relación social conflictiva*, en oposición a las teorías del orden. Scott "(...) abre la posibilidad de comprender que internamente, la relación social de género es dinámica, capaz de cambiar y de generar transformaciones sociales" (1990, citado en, de Barbieri, 1997, p. 13). No obstante, de Barbieri plantea algunas limitaciones de la propuesta teórica de la autora, como colocar importancia en lo constitutivo por las prácticas sociales, particularmente las que dan cuenta de la *división social del trabajo*; del mismo modo tiene una mirada estática de los cuerpos, del *real* que crea las relaciones sociales sin tomar en cuenta la historicidad de ellos mismos; También, señala que su versión del poder está muy centrada en el ámbito de las relaciones interpersonales limitando el estudio a las formas de la dominación; por último de Barbieri refiere sobre su visión dicotómica del género: masculino y femenino la cual está muy enraizada en las conceptualizaciones occidentales.

Los planteamientos De Barbieri sobre el género se enfocan a tres cuestiones primordiales:

1. La primera y central diferencia entre los cuerpos de hombres y mujeres es la actividad reproductiva, ya que existe en la posibilidad de producción del cuerpo femenino un poder que es único en ellas. Señala, si mujeres y hombres no son intercambiables, desde una perspectiva teórica, se debe establecer una distancia entre ellos, dado que el cuerpo de las mujeres tiene la probabilidad de producir otro(s) cuerpo(s) en edades específicas, es capaz de trascender la muerte individual y colectiva del grupo social.
2. Para conseguir esta distancia se debe ordenar el acceso sexual a las mujeres y cualquier contacto corporal de hombres y mujeres en edades primordiales donde la reproducción es posible.
3. La capacidad de trabajo, a pesar que no se relaciona directamente con la función reproductiva y el acceso sexual, de un modo cierra el círculo de los poderes de los cuerpos y su control.

(de Barbieri, 1997, p. 17)

La autora apunta que se privilegiarán unas u otras dimensiones, dependiendo de la sociedad en un momento determinado, depende del contexto, de las tensiones principales en

cada momento histórico, de las definiciones y redefiniciones que se construyan. Por ejemplo, en sociedades que buscan un determinado tamaño poblacional, lo central será el interés por la reproducción; en otro momento histórico es probable que el interés central esté en el intercambio intersexual cuando lo predominante son las concepciones éticas y morales de orden religioso o político, etc. En relación con quién ejerce el control sobre quién o quiénes y a través de qué mecanismos, los sistemas de género que rigen de forma desigual las relaciones siendo subordinadas entre hombres y mujeres y entre las mismas mujeres, por lo tanto de debiera analizar “(...) *cómo se rigen las relaciones entre varones, en el supuesto de también entre ellos las relaciones pueden ser desiguales y jerárquicas*” (de Barbieri, 1997, p. 18). Esto nos da una base al investigar sobre las mujeres inmigrantes en relación a qué es ser mujer en su país de origen, su contexto y como se dan las relaciones de género y bajo que sistema, y cómo ven ellas el ser mujer en Chile, cuáles son las diferencias y similitudes. El género como una dimensión específica de la desigualdad social y constitutivo de un sistema sexo/género es preciso encontrar heterogeneidades con una dinámica propia. Otras diferencias de la desigualdad social serían, raza, clase, nacionalidad, religión, entre otros, los que refieren a otros conflictos sociales en las que el género interactúa. El género visto como atributo de individuos, el ser varón o ser mujer se interrelaciona con otras dimensiones, ya que los individuos no son sólo mujeres o varones, puesto que tienen otros atributos que colectivamente son diferenciados en subconjuntos e individualmente únicos “(...) *desde el punto de vista del género como ordenador de distancias sociales, tiene que ver con su papel en la construcción de tal sistema de ordenamiento societal.*” (de Barbieri, 1997, p. 18). Al perder el carácter de ordenador social se individualiza alcanzando contradicciones insostenibles.

Sonia Montecinos (2012) plantea que al definir las identidades desde la pertenencia al género masculino o femenino y comprender lo que es ser mujer y hombre en un lugar determinado, es necesario ubicarlo en la cultura, es decir en el “(...) *modo de habitar el mundo, el ethos, en donde confluyen contenidos y prácticas que entregan un sentido a la vida humana*” (p. 33). ¿Cómo comprende esta mujer inmigrante ser mujer en su país de origen y qué sentido le dan a esas valoraciones en su vida? Oposiciones como naturaleza/cultura, vida/muerte, trascendencia/inmanencia, femenino/masculino, entre otras, se construye de acuerdo con esos *modos específicos de habitar el mundo* que tienen

las sociedades, estas en su conjunto definirán la oposición mujer/hombre, las diferencias sexuales, por lo que la relación sexo y género será un tema que tendrá diferentes orientaciones dependiendo de cada cultura. En este sentido ¿qué orientación tiene la cultura de origen de la migrante y cómo percibe la cultura de llegada en cuanto a la relación sexo/género? La relación entre la anatomía humana y las categorías de género femenino y masculino no son fácilmente comprensibles, ya que existiría una construcción social de las diferencias entre sexos y géneros desde un enfoque universal que serían tomadas como base para la constitución de las identidades femeninas y masculinas, las cuales se deben problematizar. Las construcciones sociales fijan formas de interrelación y definen roles, modos de comportamientos y atributos especificando lo que cada individuo puede y debe hacer en relación al lugar que la sociedad le atribuye a cada género. (Montesino, 2012) ¿Cuáles serían esas formas de interrelación, modos de comportamientos, roles y atributos que esta mujeres inmigrante ha experimentado en el trayecto de su vida en una y otra cultura?

#### **2.4 Aproximaciones de subjetividades femeninas**

La subjetividad femenina de las mujeres que migran se podría ver tensionada por cambios significativos de una cultura a otra, lo que es construido a lo largo de la historia y por patrones culturales de la nueva sociedad en la que están insertas, la cual es diferente a la de origen, por lo tanto podría posibilitar a ciertas tensiones en la percepción del mundo y de sí mismas como mujeres en un lugar y otro, del mismo modo en el recorrido de trayectos de su vida que la van haciendo mujer. La teoría feminista se enfoca en relación con roles, vida de las mujeres y política feminista desarrolladas por diferentes disciplinas. Su fin es comprender la naturaleza de la desigualdad y se enfoca en la política de género, las relaciones de poder y la sexualidad. Esta perspectiva expone una crítica hacia las relaciones sociales, analiza la desigualdad de género y quiere promover los derechos, intereses y cuestiones de las mujeres.

Judith Butler (2007) señala que la teoría feminista asumió que existe una cierta identidad, entendida a través de la categoría de las mujeres, transformándose en el sujeto para el cual se propone la representación política. La autora problematiza dos términos; el de representación y política, ya que producen opiniones contrarias. La representación

funcionaria en un procedimiento político, como un término operativo que apunta a ampliar la visibilidad y legitimidad de las mujeres como sujetos políticos, por otro lado la representación sería la función normativa de un lenguaje que muestra y distorsiona la categoría de las mujeres en relación a lo que se estima como verdadero (Butler, 2007). Para la promoción de la visibilidad política en la teoría feminista, ha sido necesario el desarrollo de un lenguaje que represente adecuadamente a las mujeres en un contexto donde la vida de las mujeres se representaban inapropiadamente o no existía representación. Sin embargo, la autora, señala que esta relación entre teoría feminista y política ha sido cuestionada desde el discurso feminista, dado que el tema de las mujeres no es estable o constante, se cuestiona la viabilidad del sujeto como representación o liberación, así mismo hay pocos acuerdos sobre lo qué es o debería ser, la categoría de las mujeres. *Los campos de representación lingüística y política* delimitaron a priori el criterio que producen a los sujetos mismos, esto trae consecuencia en que la representación se expande solo a lo que puede reconocerse como un sujeto, es decir *“deben cumplirse los requisitos para ser un sujeto antes de que pueda extenderse la representación”* (Butler, 2007, p. 46). Plantea, desde Foucault, que si los sistemas jurídicos de poder producen a los sujetos que luego representan, y los cuales regulan la esfera política negativamente a través de la limitación, prohibición, control y protección, las mujeres como *el sujeto del feminismo* es una formación discursiva resultante de una política de representación específica, por lo tanto el sujeto feminista estaría formado discursivamente por la misma estructura política, la cual pretendería su emancipación. Sin embargo, Butler (2007) refiere, que no sólo se debe investigar *de qué forma las mujeres pueden estar representadas* de forma más específica en el lenguaje y la política, si no también la crítica feminista debería comprender que las mismas estructuras de poder a las cuales se quiere la emancipación, hacen que limiten la categoría de las mujeres, sujeto del feminismo. Del mismo modo, señala, que el feminismo se enfrenta a lo político lo que crea un problema, ya que el término mujeres supone una identidad común.

*“Si una “es” una mujer (...) eso no es todo lo que una es (...) el género no siempre se constituye de forma coherente o consistente en contextos históricos distintos, y porque se entrecruza con modalidades raciales, de clase, étnicas, sexuales y regionales de identidades discursivamente constituidas”* (Butler, 2007, p. 49)

Por lo tanto, así no es posible separar el género de las intersecciones políticas y culturales, para la política existe la creencia que debe haber una base universal para el feminismo, y una identidad para todas las culturas, siendo la opresión de las mujeres la idea de un patriarcado universal que no toma en cuenta los contextos culturales concretos en los que se desarrolla. La teoría feminista que fundamenta con este principio universal ha sido cuestionada, ya que pretende colonizar y adueñarse de las culturas no occidentales para respaldar ideas occidentales de dominación, respondería a las mismas estructuras de poder impuestas por el patriarcado a las que el feminismo lucha. La oposición masculino/femenino no es exclusivo en la especificidad de lo femenino se debe tomar en cuenta además la constitución de clase, raza, etnia entre otros ejes de relaciones de poder que constituyen la identidad. Es preciso para el feminismo tomar en cuenta los poderes constitutivos de lo que aseveran representar, sino los objetivos del feminismo se podrían ver fracasados, “(...) cuando se amolda a la exigencia de la política de representación de que el feminismo plantee un sujeto estable, ese feminismo se arriesga a que se lo acuse de tergiversaciones inexcusables” (Butler, 2007, p. 51). La autora señala que el sexo y el género son construcciones sociales que se dan un momento histórico concreto y en un espacio determinado, se debe elaborar una crítica de las categorías de identidad que naturalizan y congelan las estructuras jurídicas actuales, replantearse radicalmente las construcciones ontológicas de la identidad para desarrollar una política representativa que permita reconstruir el feminismo con bases diferentes, la cuales no sean únicas. En relación a una mujer inmigrante peruana, de acuerdo a esta propuesta teórica, se debe trabajar en función a los diferentes contextos, y no realizar un análisis en función a una sola categoría universal como una identidad femenina única para todo los tiempos, sino mas bien relacionarlos con una construcción social que es subjetiva y variante según los relatos expuestos por esa mujer que dan cuenta de diferentes trayectos subjetivos.

Rosi Braidotti (2000), filósofa y teórica feminista, plantea la identidad como *sujeto nómada*, la cual no es una, única, fija y válida para todos los tiempos, dirigiéndose a las mujeres la tarea de ir reinventándose y sacarla de esa demarcación de otredad devaluada. (p. 66). Uno de sus objetivos es desarrollar una visión de la subjetividad feminista de la mujer desde el nomadismo como una *figuración* teórica, quiere decir a un estilo de pensamiento que posibilita salidas alternativas a la *visión falocéntrica* del sujeto, con el fin



de pensar de forma diferente al sujeto, de inventar nuevos marcos de organización, otras imágenes y nuevas formas de pensamiento. “*Una figuración es una versión políticamente sustentada de una subjetividad alternativa*” (p. 26). Señala, como alternativa la condición histórica donde el posmodernismo como momento histórico de profundas transformaciones del sistema de producción económica están modificando las estructuras sociales y simbólicas tradicionales, la cual tiene como consecuencia la *decadencia* de los sistemas simbólicos tradicionales apegados al Estado, la familia y la autoridad masculina, estos conciben esta decadencia como una *crisis de valores*. No obstante, la autora lo plantea como una *apertura a nuevas posibilidades*, como una alternativa positiva o negativa según la posición que se tenga, ya que el enfoque logocéntrico lo ve como un limitante para la apertura de nuevas posibilidades de los sujetos, por lo que se debe desplazar a otras formas de representación, “*(...) subvertir las perspectivas y representaciones convencionales de la subjetividad humana y especialmente de la femenina*” (p. 28). Refiere, que para iniciar un proyecto epistemológico del nomadismo se debe pensar en una nueva forma de materialismo corporal, colocando énfasis en la estructura corporizada y así sexualmente diferenciada del sujeto, el cuerpo entendido no como una categoría biológica ni sociológica, si no como una superposición entre lo físico, simbólico y sociológico. Braidotti (2000) crítica la posición esencialista en la que señala que no se debe concebir al sujeto mujer en la teoría feminista como una *esencia monolítica* definida y única por siempre como una identidad estable y *metafísicamente fijadas*, sino como un lugar de múltiples experiencias, complejas y potencialmente contradictorias, determinado por variables que se superponen como la clase, raza, edad, estilo de vida, preferencias sexual, entre otras, por lo tanto, las *figuraciones* son imágenes políticas que plasman la compleja interacción de múltiples niveles de subjetividad. Refiere, que el sujeto nómada es la *subversión de las convenciones establecidas*, es decir al tipo de conciencia crítica que se resiste a los modos de pensamientos y conductas socialmente codificados, es un sujeto en tránsito y no precisamente literalmente nómades. La autora señala, que la identidad es una noción retrospectiva, como un mapa de lugares en los que ya se ha estado y que siempre pueden ser reconstruidos, “*(...) el nómada representa la diversidad móvil; la identidad del nómada es un inventario de huellas*” (p. 45), para comprender la *identidad múltiple* es primordial la noción de *deseo*, los procesos del inconsciente, ya que la verdad del sujeto se

encuentra siempre entre el sí mismo y la sociedad, *el deseo* permanece en movimiento. Sin embargo, implica relaciones de poder. La práctica feminista radical posmoderna requiere atención en la identidad como un conjunto de identificaciones y a la subjetividad política en la búsqueda de lugares de resistencia. El *sujeto nómade* representa una *figuración* de un sujeto que *ha renunciado a toda idea, deseo o nostalgia de lo establecido*, es una figuración que señala un deseo de una identidad construida por transiciones, con desplazamientos continuos, sin una *unidad esencial y contra ella*. No obstante, este sujeto no está totalmente carente de unidad, su forma es de patrones categóricos, estacionales, de movimientos cíclicos, toma al nómade como *el prototipo del hombre o la mujer de ideas*. La autora señala, que las feministas deben romper las pautas de identificación masculinas y a desidentificarse del monologismo falocéntrico sedentario del pensamiento filosófico, alude al pensamiento de Gilles Deleuze y Luce Irigaray, ya que defienden una forma de creación de nuevas formas de pensamiento, se interesa por los sistemas de pensamiento o marcos conceptuales que ayuden a reflexionar sobre el cambio, transformaciones y las transiciones de la vida, propone un proyecto creativo liberado del enfoque teórico tradicional opresor, el feminismo como una práctica que se dirige a sostener la diferencia sexual como una fuerza positiva, el proyecto del *nuevo sujeto nómade feminista* es una entidad política y epistemológica que tiene que ser definida y sostenida por las mujeres en la construcción de sus diversas diferencias de clase, raza, edad, estilo de vida y preferencia sexual, así mismo se deben articular los temas de la identidad del individuo, del cuerpo y del género en relación a con la subjetividad política conectada con el problema del conocimiento y la legitimación epistemológica. Desde esta perspectiva la autora plantea que uno de los elementos centrales que está en juego a cómo conciliar la historicidad y por lo tanto a la acción con el deseo (inconsciente) de cambio, cómo unir la voluntad de cambio con el deseo de lo nuevo que implica la construcción de *nuevos sujetos deseantes*, esto responde al hecho de que las estructuras internas psíquicas o inconscientes son muy difícil de cambiar solo por la voluntad. Por tanto, la autora, señala la ética de la diferencia sexual, concepto que adapta del propuesto por Luce Irigaray, “(...) *un proyecto nómade feminista que da lugar a las contradicciones internas e intenta negociar entre las estructuras inconscientes del deseo y las elecciones políticas conscientes*” (Braidotti, 2000, p. 71) El feminismo es un modo de *consciencia múltiple* de las diferencias, es decir es la intersección de la

identidad, la subjetividad y la epistemología en una perspectiva postestructuralista de la diferencia sexual, siendo lo central esta intersección junto con el poder donde el *yo* es como una red de puntos interrelacionados. La autora plantea a las feministas una *conciencia nómade* con la posesión de un sentido de identidad que sea contingente sin una base fija, a reconcebir la unidad del sujeto vinculando el cuerpo y la mente en una nueva serie de *transiciones intensivas e intransitivas*. El pensamiento nómade que propone Braidotti (2000), consiste en una especie de *utopía posthumana*, es decir una esperanza política para encontrar un punto de salida del falogocentrismo, esto es sustancial para la construcción de la *conciencia nómade*, el proyecto nómade se fundamenta en expresar y nombrar *figuraciones* distintas para representar esta subjetividad descentrada. En relación a lo político del estilo nómade, señala que se debe reflexionar cuestiones que considera esenciales como: el falogocentrismo, el etnocentrismo y el carácter positivo de la diferencia, dudando de la *gran teoría* filosófica, ya que cree que como disciplina de pensamiento es falogocéntrica y *antinómade*, dado que mantiene una estrecha relación con el poder, la dominación y la violencia y por lo tanto requiere mecanismos de exclusión y dominación como prácticas habituales de este forma de pensamiento. No obstante, *ser nómade*, vivir en transición no significa que no se puedan crear bases estables y tranquilizadoras para la identidad que posibilite desenvolverse en una comunidad, la conciencia nómade significa no adoptar un tipo de identidad como permanente. Lo político, desde esta perspectiva es la conciencia de la constitución fracturada del sujeto esencialmente basada en el poder y la búsqueda de posibilidades para resistir a los discursos hegemónicos, “(...) *la política es una forma de intervención que obra simultáneamente en los registros discursivos y material de la subjetividad; de modo que tiene que ver con la capacidad de establecer múltiples conexiones*” (Braidotti, 2000, p. 76) Para una acción política real esas bases de poder son un obstáculo para las *trayectorias de la conciencia nómade*, el sujeto nómade, circula, su identidad es transgresora y su naturaleza transitoria, siendo la política nómade un tema de vínculos, coaliciones y de interconexiones, se debe descubrir *cómo recuperar un sentimiento de intersubjetividad* que acceda a un reconocimiento de las diferencias y así crear un tipo de vínculo nuevo que sea incluyente a través de la imagen de diversas culturas.

Esta mujer inmigrante peruana sería como este sujeto nómada por un lado, literal, ya que estaría en un constante ir y venir desde su país de origen al país de llegada que por intervalos de tiempo regresan a su país para ver a su familia y luego retornarían con su vida en el país, en este caso Chile; así mismo como sujeto nómada como lo plantea Rosi Braidotti es una constante construcción de sí misma como mujer y como un otro que no pertenece al país, con el cambio de cultura se colocan en juego sus subjetividades en relación a como perciben el mundo y su autopercepción de sí mismas que se iría transformando a lo largo del tiempo y dado por las diferentes experiencias que conlleva el proceso migratorio y con una interacción constante con el medio. Sin embargo, este proceso de la migración no la determina, dado que a lo largo de su vida ha transitado por trayectos que le permite ir reelaborando su subjetividad femenina e identidad.

## **2.5 Perspectiva de Género y Mujeres Latinoamericanas**

Para comprender ciertos patrones culturales arraigados en esta mujer peruana inmigrante y en relación a la mujer chilena como un origen común latinoamericano, donde pudieran haber cercanías en relación a hacer mujer, se expone el planteamiento que Sonia Montecinos realiza de esas mujeres, con una crítica desde la perspectiva de género donde la mujer es construida a partir de ciertos mitos en oposición al hombre, desde la historia de la conquista. Sonia Montecinos (2012), plantea el marianismo como una característica sustancial en la construcción de género en América Latina, ya que reproduce valores ligados a lo femenino que refuerzan la discriminación y subordinación de la mujer, que enmarca un estereotipo cultural a hombres y mujeres asignándole determinados atributos y conductas por separado. Evelyn Stevens (1973) sugiere que el marianismo más que una práctica religiosa estaría funcionando como un estereotipo cultural que concede a hombres y mujeres de atributos y conductas específicos, y el machismo operaría simultáneamente en el orden social mestizo, este le asigna patrones a los géneros, como por ejemplo la mujer espiritual, pura, abnegada, sacrificada, virgen y maternal. El marianismo como estereotipo puede no efectuarse en las prácticas cotidianas femeninas. Sin embargo, es un *ideal* que proporcionará a la mujer latinoamericana *un sentido de identidad y de continuidad histórica*. (Montecino, 2012, p. 38) Lo femenino, como signo peyorativo funcionaría como un organizador de significados que establece la diferencia que es funcional para el sistema

patriarcal. Sin embargo, este conjunto de significaciones van cambiando a lo largo de la vida y del ciclo vital de un individuo, por lo tanto la identidad tendría la característica de ir mutando constantemente. El símbolo de la Virgen María es pensado de distintas formas unas liberadoras y otras opresoras con análisis de diferentes disciplinas como: de la teología, la política, las ciencias sociales y el feminismo. Montecinos (2012) señala, que su mirada está más cerca de la idea del marianismo como un símbolo cultural universal que tiene particularidades en el *ethos mestizo* latinoamericano, ya que en este territorio su perfil es sincrético. Esta idea se ha transmitido históricamente y el ser virgen implica un valor significativo y en el sentido de mito se asocia a un rito y a un culto, por lo que no está ajeno a una práctica y la de una liturgia, “(...) es un soporte clave del imaginario mestizo, de su cultura más ligada al rito que a la palabra” (Morandé, 1980, citado en Montecinos, 2012, p. 38). La negación de ser mestizo se relaciona con una *madre común* una *Magna Mater* que nos ha engendrado, esto oculta o elimina la aceptación de ser hijos de dos culturas una de padre blanco y la otra de madre india, por lo tanto el marianismo apacigua lo problemático de asumirse como mestizo permitiendo el proceso de blanqueamiento cultural. “El símbolo mariano latinoamericano (...) enuncia en sí mismo los desplazamientos y entrecruzamientos de dos cosmovisiones que se han hecho síntesis en el plano de la experiencia, pero no en el de la conciencia” (Montecinos, 2012, p. 39). Las identidades de género, el símbolo mariano conforma un marco cultural asignando cualidades específicas a lo femenino y masculino, este último se relaciona con *lo hijo*, donde existe una compleja relación de *madre con el hijo*, ya que existe un huevo simbólico del *pater* en el imaginario mestizo de América Latina, el que será reemplazado por una figura masculina poderosa y violenta: el guerrillero. Así mismo, el lugar del padre ausente será sustituido por el machismo, como una recuperación del padre fundacional, el español, que se presenta como la oposición *conquistador (masculino) conquistada (femenino)*, relacionado con el poder por medio de la ausencia, “(...) la necesidad de legitimación de lo masculino en tanto *pater*, en una red simbólica que lo excluye (...) el macho se identifica con el conquistar.” (Montecinos, 2012, p. 41) El mundo femenino es vivido como conquista, lucha y violación, así mismo, en la cultura mestiza lo femenino es nombrado como madre y lo masculino como hijo para llenar el hueco del padre ausente. Esta

construcción cultural ha dejado sus implicancias en lo social y en lo político cruzando las clases, sexos y etnias, y por lo tanto penetra y define un *modo de ser*.

### 3. Migración

La migración es un fenómeno mundial que ha estado presente en todas las épocas, se caracteriza por desplazamientos humanos entre territorios, cambiando la localidad de residencia, es dinámica y constante, las cuales se han ido incrementando a causa de la globalización, esta ha generado crecientes transformaciones socioculturales, económicas y políticas por medio del capitalismo y el modelo neoliberal, en la que los mercados y empresas se extienden mundialmente, efectuado por un enfoque transnacional, es decir generando transacciones transfronterizas de bienes y servicios, desarrollando crecientemente el comercio, el transporte, los medios de comunicación y las redes de información, que repercute en la movilidad territorial y así también en las políticas de Estados.

La migración engloba una serie de cambios significativos para la población inmigrantes, la cual se da en forma de *demandas ambientales* que deben enfrentarse adecuadamente con la finalidad de una óptima adaptación. Los cambios que se podrían dar al migrar a otro país son:

1. Físicos: como por ejemplo, nuevas condiciones de vivienda, otros vecinos, nuevas condiciones de trabajo y entorno laboral, cambio de paisaje y de clima, nuevos hábitos alimenticios y nivel de higiene.

2. Sociales: pérdida de red social muchas veces con estados de aislamiento, cambia la estructura familiar, nuevo rol en la familia, la capacidad de comunicación y relación, estatus o posición social, situación legal o económica, condiciones de inseguridad constante, por ejemplo las personas que están indocumentadas

3. Culturales: otras costumbres alimentarias, adaptación climática, uso del tiempo libre, otras costumbres en general, distintos planteamientos morales y vivencia de la religión, diferentes enfoques educativos, nuevo idioma.

(Shuval. 1993)

Los patrones migratorios pueden ser de corta o larga duración, temporal o circular, permanente o definitiva y con itinerarios múltiples de idas y retornos, generándose un intercambio sociocultural y económico entre países.

### **3.1 Migración Internacional y Latinoamericana**

La migración internacional se caracteriza por la movilidad poblacional de un país a otro, siendo actualmente uno de los grandes fenómenos mundiales, que ha venido creciendo fuertemente desde la segunda mitad del siglo XX. Una de las características de este fenómeno es su carácter multiétnico y multicultural, un rasgo particular de las sociedades contemporáneas receptoras de migrantes, incorporándose a sociedades potentemente estructuradas, lo que dificulta la integración de la población inmigrante a estos territorios. (Pellegrino. 2002, p. 8) Las desigualdades económicas, por sectores sociales y posibilidades en el acceso al bienestar, en las últimas décadas se han acrecentado, ya que la internacionalización de los medios de comunicación han posibilitado mayor acceso a la información y además favorece la difusión *de estilos de vidas y pautas de consumo de los países desarrollados*, que incita a una *universalización de las aspiraciones*, la cual potencia la migración internacional en busca de espacios que posibiliten el acceso de tales condiciones de vida, o que por lo menos reduzcan la distancia a ellas. (Pellegrino. 2002, p. 29). En el ámbito del mercado laboral aumenta la demanda de los sectores no especializados o en trabajos que son rechazados por las personas de los propios países, así también aumenta la demanda de los trabajadores que requiere especialización.

En América Latina desde los años 1930 y particularmente en los años 1950 experimentó un crecimiento acelerado de su población con una intensa movilización de la población de áreas rurales hacia las áreas urbanas, la que produjo una descomposición de las economías agrícolas tradicionales. En la segunda mitad del siglo XX la región latinoamericana tuvo importantes cambios en el plano demográfico, ya que gracias a cambios en lo económico y social se generó el inicio de una transición demográfica. En varios países de Latinoamérica orientan sus políticas económicas hacia el crecimiento del mercado con énfasis en el desarrollo de las industrias como por ejemplo Ciudad de México, Sao Paulo y Buenos Aires las que tuvieron mayor volumen poblacional del mundo, gracias a la migración interna. Luego de la segunda guerra mundial América del sur fue receptor de

aproximadamente 2 millones de personas desde Europa. En los años 1950 y 1975 la mayoría de los países fue de alto crecimiento económico pero con un marco de heterogeneidad de situaciones. En Argentina, Chile y Uruguay fueron los que tuvieron menos crecimiento en esos años; en países como Brasil, Costa Rica, México y Venezuela experimentaron crecimientos más elevados. Las ciudades latinoamericanas comenzaron a crecer a un ritmo muy rápido, donde la dinámica demográfica tuvo varios componentes como el descenso de la fecundidad y con mayor esperanza de vida, así mismo América Latina deja de ser receptor de inmigración transformándose en expulsor de población hacia países desarrollados como por ejemplo Estados Unidos, Canadá, Australia, países europeos y Japón teniendo profundos efectos en la economía, la sociedad y cultura de América Latina. Con las crisis políticas de algunos países, entre ellos Chile, con regímenes represivos, varios países europeos abrieron sus puertas a refugiados políticos. Datos del Programa Investigación de la Migración Internacional en Latinoamérica del año 2002 estimaba que la población latinoamericana en Europa era de 1.1 millón de personas aproximadamente, y otro millón estaría distribuido entre Canadá, Israel, Japón y Australia (CEPAL, 2002). En la década de 1960 los movimientos migratorios eran de carácter fronterizo, es decir una migración de trabajadores que se movía donde había demanda de fuerza de trabajo agrícolas, la cual era estacional. Además este fenómeno se caracteriza por la urbanización de la población, por tanto la migración interregional se considera como una extensión de la migración rural-urbana. En la década de 1980 se desaceleró el crecimiento demográfico por efectos de crisis económica, no así la fuerza de trabajo con tasas anuales de 3.3% debido a jóvenes nacidos durante el intenso crecimiento demográfico anterior, junto a ello la participación de las mujeres como mano de obra que conformó el 42% del crecimiento de la población. Ya en los años 1990 por censo del 2000 se puede constatar un fuerte crecimiento de inmigrantes en Chile, la presencia de ecuatorianos, bolivianos y peruanos en ciudades del continente sudamericano, siendo la ciudad de mayor número de inmigrantes Sao Paulo. La migración intrarregional es habitual en los países de América Latina y el Caribe sobreviviendo a las crisis económicas y políticas de años anteriores, los flujos migratorios se caracterizan principalmente por la búsqueda de trabajo y poder tener una mejor calidad de vida. Los movimientos migratorios están en un permanente cambio, donde según estimaciones de la CEPAL (2002) indican que casi 20 millones de nacionales



latinoamericanos y caribeños residen fuera de su país de origen, la mayoría en América del Norte. Los desplazamientos intrarregionales de la población en América Central, los conflictos de Haití, desplazamientos internos de Colombia, la crisis económica de Argentina, la crisis política y económica de Venezuela, han influenciado significativamente las tendencias migratorias persistiendo las presiones y motivaciones de migrar. Los emigrantes latinoamericanos y caribeños presentan un gran número de población que migra hacia Europa, sin embargo una de las características más notorias es la feminización de los flujos migratorios, las cuales a lo largo de los años aumenta considerablemente. Esto último se expondrá más adelante para la comprensión del fenómeno.

### **3.2 Migración en Chile**

En Chile históricamente no ha sido considerado como un país de inmigración, su porcentaje no supera el 4%. A fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, se patrocinó y recibió a inmigrantes de origen Europea, específicamente de Inglaterra, Italia, Holanda, Croacia, Suiza, Francia y España; además de origen palestino, sirio y libanés. En 1865 hay registros de inmigrantes de origen argentino, boliviano y peruano. En la década de 1990 se comienza a acrecentar la población de inmigrantes peruanos, colombianos, ecuatorianos y bolivianos, así mismo de inmigrantes provenientes de países asiáticos como China continental, Taiwán y Corea del sur. En el censo del año 2002, la mayoría de los extranjeros eran provenientes de América del Sur, con un 68% del total de la población extranjera, siendo las migraciones de mayor crecimiento de origen peruana, ecuatoriana y colombiana, y en menor medida la boliviana. (Martínez. 2011, p. 126-128) Surgen distintos motivos para migrar, principalmente por conflictos económicos y ausencia de trabajo en el país de origen, sin embargo los colombianos se le adscriben motivos vinculados al conflicto armado y la inseguridad social, pero también surgen otras razones, por lo tanto se consideran como *flujos mixtos de colombianos hacia Chile*. (Martínez. 2011, p. 128) El patrón de asentamiento de inmigrantes, según el censo del año 2002, alrededor del 60% se asienta en la Región Metropolitana, y la segunda preferencia es Valparaíso principalmente inmigrantes Argentinos, en la región de Tarapacá alta población de bolivianos y peruanos y en la región de la Araucanía población de origen argentino. Encuesta CASEN del año 2006

registra que peruanos habitan mayoritariamente en la Región Metropolitana, y bolivianos en Antofagasta, Tarapacá, Arica y Parinacota. Los rubros de inserción laboral principales, son el servicio doméstico y el comercio minorista, pero hay diferencias importantes en los niveles de ingreso de acuerdo al género, nacionalidad y situación administrativa. Un estudio del Departamento de Extranjería y Migración sobre *inmigración, equidad de género y seguridad pública*, año 2008, refiere que las mujeres, los bolivianos y peruanos manifiestan mayor vulnerabilidad en el acceso al contrato de trabajo, principalmente en el norte de Chile, "(...) una de cada tres mujeres (...) se empleaba en el mercado altamente informal del servicio doméstico". (Martínez. 2011, p. 130) El estudio señala con respecto a la vivienda, que los inmigrantes refieren a dificultades para acceder a ella, la cual se intensifica con una condición administrativa irregular, alrededor del 50% de los entrevistados habitan en condiciones de vivienda precarias, principalmente en Santiago en situaciones de hacinamiento y condiciones sanitarias deficientes. En el área de salud el nivel de protección es bajo para la población inmigrante y si es que tienen un seguro de salud es de carácter público, casi el 50% de los entrevistados no tiene acceso a una cobertura de salud por lo que acceden a prestaciones médicas del sistema público. (Martínez. 2011, p. 129-130)

### **3.3 Feminización de la migración**

En la distribución por sexo se observa un evidente aumento de las mujeres en los principales flujos migratorios, un *proceso de feminización*, en un sentido cuantitativo resultante de censos de los años 1992 y 2002, de la inmigración en el país. Estudios de la CEPAL confirman que las mujeres en el proceso migratorio sufren de manera más aguda que los hombres, de tipo psicosocial, a través de diferentes factores como, por ejemplo, comercio sexual y trata de blancas, explotación laboral con salarios inferiores y trabajo forzado, racismo, xenofobia, baja escolaridad. Además los inmigrantes sufren peligrosas condiciones de vida como el hacinamiento habitacional y falta de higiene, y escaso o nulo acceso a servicios sociales básicos. Hay un mayor número de población femenina que emigra a otros países por diferentes motivos, estando en diferentes situaciones de vulnerabilidad, como por ejemplo: indocumentadas que provienen de minorías étnicas, refugiadas que son de mayor población que los hombres, como la trata de blancas donde la

mujer es víctima de discriminación sexual siendo este difícil de cuantificar dado que tiene como característica la invisibilidad, y la explotación laboral doméstica en casas particulares. Las mujeres inmigrantes que presentan mayor riesgo de vulnerabilidad son las indocumentadas y refugiadas, dado que afrontan riesgos para su integridad física, psíquica y de salud, relacionados con *abusos, coacción y violación*. Actualmente la diferencia de género es una de las características más importantes que distinguen la migración internacional, en términos cuantitativos, sin embargo estudios feministas alrededor de la década del 60, desconocen las diferencias de clase y etnia destinando la mirada hacia una mujer universal, blanco y de clase social media. Saskia Sassen (2002) señala que la feminización migratoria estaría impulsada por la supervivencia relacionada con el *comercio sexual global* por obligatoriedad para asegurar la supervivencia de sus hogares de origen, en países en vías de desarrollo. No obstante, Le Breton (1995) refiere al concepto de *comercio sexual* como una posición de la mujer como víctima, mostrándola como inhabilitada de decidir y actuar independientemente, siendo expuestas como *meras mercancías*, reforzando las *prácticas sexistas y explotadoras*. La feminización de los movimientos migratorios abre espacios a la transformación de modelos y roles de género, en los cuales los factores que motivan a las mujeres a emigrar de su país, no son sólo laborales o económicos, y estas decisiones tampoco son las mismas que las del hombre. Desde los años 90 son parte importante de los flujos migratorios internacionales, adquiriendo un rol protagónico, como, ser la jefa de familia, la proveedora, buscar independencia con respecto al hombre, como forma de escape de su cultura con patrones fuertemente machistas con control familiar y violencia intra-familiar y doméstica, salir de la vida rural, con fines educativos, entre otras. Existen experiencias de vida exitosas, en términos del cumplimiento del proyecto de vida que tenían propuesto, sin embargo desde una perspectiva de género, el migrar puede afectar a ese "(...) *proyecto de vida, reforzar su condición de subordinación y la jerarquía asimétrica de género, menoscabar su dignidad y atentar contra sus derechos*" (CEPAL, 2008).

Estudios de algunos países latinoamericanos, entre ellos Chile, la principal motivación, un poco más de un tercio mujeres migran para buscar y/o mejorar su trabajo, estas decisiones de factor económica es predominante en mujeres solteras o con hijos, entre las mujeres casadas sobresale una decisión familiar para beneficios económicos del marido

y la familia. No obstante también surgen motivos cada vez mas frecuentes, la educación, salir de la vida rural, del control familiar o de la violencia intrafamiliar doméstica, y como respuesta estratégica de la pobreza (Martínez, 2003). Así mismo, de la desigualdad de género de la cultura de origen de la migrante sería un factor que influye en su decisión de emigrar a otro país, escapan de los patrones sociales que enmarcan los roles de género en su sociedad, por ejemplo; buscar trabajo extradoméstico o dificultades legales del divorcio. Mujeres que migran solas buscan trabajo como una estrategia de supervivencia que se vincula a su condición de madre y al contexto familiar. *"La participación de las mujeres tiene especificidades y significados profundos, asociados tanto a las transformaciones económicas mundiales y a la reestructuración de los mercados laborales como a la consolidación de redes sociales y familiares"* (Martínez, 2003, p. 8). Las decisiones de migrar, está principalmente sujetado al marco de lo social, dado que la opción se produce principalmente por factores económicos, familiares y culturales donde las relaciones de género se ven afectadas. También existen razones políticas al migrar, es decir migración forzada la cual se caracteriza por un desarraigo de su país mediante la expulsión o empujar la elección de migrar a otro país como única posibilidad para el resguardo de su seguridad, la cual es involuntaria poder escapar de la persecución, el conflicto, represión o situaciones donde esta en peligro la libertad.

*"La definición de persecución como daño o amenaza de daño inflingidos a raíz de "la raza, el origen nacional, la religión, la opinión política o la membresía en un grupo social específico" se entendió originalmente como una forma de dar cuenta de la persecución dirigida en contra de personas que ejercían sus derechos civiles y políticos o que eran miembros de grupos desfavorecidos atacados por las autoridades"* (Gzech, 2006. Pp. 15)

## IV. MARCO METODOLÓGICO

### 1. Marco general del diseño

El enfoque metodológico de la investigación es cualitativa y biográfico, dado por el desarrollo de conceptos, interpretaciones y comprensiones comenzando por desarrollo de información a través de la historia de vida. También tiene una perspectiva holística, ya que la informante clave como se denomina en este enfoque, no fue reducida a variables, sino considerada como un todo, estudiándola a la sujeto en su contexto con su pasado, presente y proyectos de vida a partir de su historia de vida; la interacción con la informante que se elige para la investigación procede de una manera no intrusiva, porque esto podría haber sido contraproducente para lo que se pretendió realizar en la investigación, mediante entrevistas en profundidad que toma un modelo de conversación normal y fluida y no *un intercambio formal con preguntas y respuestas*. (Taylor & Bogdan, 2008)

*"La métodos cualitativos son humanistas. Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos (...) nos permiten permanecer próximos al mundo empírico (...) ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado (...) La investigación cualitativa es un arte"* (Taylor & Bogdan, 2008, p. 21-23)

#### a. Enfoque Biográfico

Este enfoque, específicamente historia de vida permite mostrar el testimonio subjetivo de una sujeto, la voz de otro, en la cual se recogen los acontecimientos y valoraciones que un sujeto realiza de su propia existencia, materializándose en un relato de vida, es decir un relato biográfico que es logrado a través de entrevistas sucesivas (Rodríguez, Gil & García, 1996). Pujadas (1992) hace la diferencia entre relato de vida e historia de vida, señala que en la primera es *la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta*, en cambio la segunda es *el estudio de caso referido a una persona dada*, comprendiendo su relato de vida y además cualquier otro tipo de información o documentación adicional que posibilite *la reconstrucción exhaustiva y objetiva posible*. (Pujadas, 1992, en Rodríguez, Gil & García, 1996). En el enfoque biográfico el sujeto es considerado como actor social portador de su propia historia en la que tienen su propio punto de vista e interpretación de la realidad, la cual se establece por la

posición que ocupa en la sociedad, es el protagonista de la construcción de subjetividad donde las experiencias de los sujetos son relatadas como una verdad que está reconstruida por medio del lenguaje y la rememoración de momentos significativos. Se pretende a través de este enfoque ir en búsqueda experiencial y testimonial de la sujeto, en la revaloración de su subjetividad, su memoria individual y colectiva, el tránsito de la construcción de identidad individual y social, la percepción que tiene de su vida, de los otros y el mundo. Sus formas de relacionarse con otros sujetos como producción de sentidos de vida de pertenencia a una comunidad o cultura. Es por medio del discurso, del relato que un sujeto puede acceder a su vida, como una *mimesis de ella misma*, así la vida se presta a la narración y en lo vivido el sujeto puede ser aprehendido, permite pensar dialógicamente los procesos de subjetivación de los sujetos actores de su vida.

*“El enfoque biográfico permite salir de la oposición entre individuo y sociedad (...) permite aprehender las relaciones recíprocas o de reciprocidad entre el punto de vista subjetivo de la persona y su inscripción en la objetividad de una historia (...), es una perspectiva interaccionista, aprehender las subjetividades, comprender cómo las conductas son constantemente remodeladas para dar cuenta de las expectativas de los otros (...) permite captar aquello que escapa a las estadísticas, a las regularidades objetivas dominantes.”* (Cornejo, 2006, p. 9)

El enfoque biográfico, permite una aproximación de la reconstrucción objetiva y la búsqueda particular en la construcción de una vida, como también hace posible la búsqueda de sentidos por medio de las vivencias, la cual permite comprender la manera como el individuo habita esa historia en diferentes planos, el afectivo, emocional, cultural y social.

*“En tanto que trabajo comprensivo orientado a la búsqueda de sentidos, la aproximación biográfica está dirigida a focalizar la experiencia singular, afectiva de los sujetos, para descubrir la significación atribuida por ellos a las situaciones y a los acontecimientos vividos (...). La aproximación biográfica permite aprehender lo que es más profundo, propio de cada uno, aquello que escapa a las regularidades objetivas, a lo que todo el mundo conoce o puede conocer. Nos pone en relación con lo que es diferente, la particularidad, la singularidad. De este modo hace accesible lo marginal, las rupturas, los intersticios y los equívocos. Es*

*decir, con ella la subjetividad y la singularidad adquieren valor de conocimiento”.*

(Correa, 1999, marzo. p.3)

Este enfoque propone reconstruir la trayectoria subjetiva de una mujer que ha migrado desde Perú a Chile, es el enfoque biográfico, específicamente desde la perspectiva de historia de vida, tomando como central la descripción de la realidad desde la propia subjetividad de como experimenta sus trayectos subjetivos para hacerse mujer y el proceso de migración, la visión y construcción que tiene de sí misma durante sus recorridos subjetivos y en este proceso migratorio, qué es ser mujer a lo largo de su vida y en un país y en otro. Este enfoque permite flexibilidad e interacción entre los procesos de selección, lo que hace que la perspectiva biográfica se adecue a los procesos de subjetivación.

## **2. Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación que se utiliza como plan para obtener la información que se desea, es de tipo biográfica, definiendo el diseño de la investigación como abierta y flexible, en la cual se realiza un estudio de caso en la que participa una informante.

El tipo de diseño es no experimental, ya que se propone trabajar con la subjetividad, por lo tanto no se pretende hacer leyes generales, sino profundizar en la reconstrucción de la trayectoria subjetiva de una mujer peruana inmigrante y la construcción de sí misma a lo largo de su vida y en el proceso de migración, el cual implica transitar por diferentes trayectos subjetivos y un proceso de cambio de país, cultura, relaciones sociales, percepciones, teniendo un efecto en esa sujeto. Permitirá analizar los resultados de acuerdo al texto que resulta de las entrevistas en profundidad, lo que la sujeto relata de fragmentos de su vida enfocado a lo que la investigación pretende.

### **a. Estudio de Caso**

Se trabaja con una informante, específicamente con una mujer inmigrante que vive en Chile hace al menos tres años. La sujeto escogida es de procedencia Peruana, y que ha migrado sola, esto permitirá dar cuenta del significado de ser mujer en el transcurso de su vida en su país de origen en una sociedad con una cultura distinta, y como el asentarse en

Chile podría en consecuencia haber ciertas transformaciones en esa mujer y re-construir los trayectos que ha transita como construcción subjetiva del ser mujer.

Se elige a la informante en base al problema y objetivos de investigación, una mujer peruana que vive en Chile desde al menos 3 años.

### **3. Métodos y Técnicas de Recopilación de Información**

#### **a. Historia de vida**

Un relato es lo que un sujeto cuenta de sí mismo, un conjunto de enunciados estructurados que ha emitido, no obstante, el relato tiene relación con el *producto del acto de un sujeto* que manifiesta en una situación de interacción con otro sujeto que escucha, la historia se pone en palabras. La historia de vida es una técnica narrativa que opera en un espacio plural de producción de sentidos, de un lugar que se articula una voluntad de narrar un sentido de una sujeto en relación con lo que se pretende investigar, son hechos temporales, una cronología de hechos experienciales vividos por una sujeto, este da sentido a un pasado, presente, que permite construir una proyección hacia el futuro configurando un proceso de reflexión en el mismo momento que la cuenta. (Toledo, 2001) Al contarse, un sujeto la historia de vida de forma estructurada, este se aleja sobre él mismo y la experiencia lo que permite dar coherencia a los recuerdos que se muestran de manera desordenada y a sus percepciones, accediendo a la construcción social de la realidad mediante su experiencia personal. Esta técnica permitió conocer un relato de prácticas, de trayectorias insertas en un conjunto de relaciones y estructuras sociales, por lo tanto la unidad de sentido se da en el trayecto y las relaciones sociales, que son las que otorgan unidad a la vida. Además de enfocar la mirada sobre los sentidos y significaciones de enunciados por el narrador, también es preciso observar las relaciones sociales e interpersonales que se originan en las prácticas, ya que ellas develan hechos en la comprensión subjetiva, así mismo, se debe considerar la forma en como los contenidos son expresados. Como instrumento metodológico para la investigación permitió indagar sobre aspectos específicos de la vida de esta mujer inmigrante peruana, de los hitos más significativos donde existe una doble interpretación, la de la protagonista que cuenta su



historia, la cual es una historia de toda su vida, enfocados al problema y objetivos de la investigación, es decir sobre la reconstrucción de la trayectoria subjetiva de ser mujer en una y otra cultura; del mismo modo la interpretación del investigador al reconstruir esos relatos de la vida de esa sujeto en función de categorías conceptuales de la investigación, como: la perspectiva socioconstruccionista, de género y feminismo, los cuales todo en su conjunto da un marco coherente en función de los objetivos y problema de investigación.

Al momento de trabajar con la historia de vida se tiene en cuenta que no es la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción que se realiza en el momento mismo de la narración y en relación particular con un *narratario* o entrevistador, por lo tanto los relatos de vida serán siempre construcciones, es decir versiones de la historia que la entrevistada relata a un entrevistador particular en un momento específico de su vida. (Cornejo, 2008, mayo) Por lo tanto, la narración que realiza una sujeto esta influenciada por el contexto actual, en la vida del narrador y en la del *narratario*, así también por influencias del mismo encuentro entre *ese* narrador y *ese narratario* para relatar esa historia. (Cornejo, 2008, mayo).

Para la reconstrucción de la historia de vida se usó la técnica entrevista en profundidad, la cual permitió la recopilación de información más exhaustiva. La entrevista en profundidad es una técnica social de comunicación directa que coloca en relación *cara a cara* a un investigador/entrevistador con el individuo entrevistado, en donde se crea una relación particular de conocimiento *dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable*. (Gainza, 2006, citado en Canales, 2006, p. 220). "*El investigador/entrevistador establece una "interacción peculiar" que se anima por un juego de lenguaje de preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de la información expresada en las respuestas verbales y no verbales del individuo entrevistado*" (Gainza, 2006, citado en Canales, 2006, p. 220). Opera como una técnica de producción de información de doble tipo: a) información verbal oral: las palabras, significados y sentidos de los sujetos implicados en la entrevista; b) información de tipo gestual y corporal: las expresiones de su rostro, la postura corporal, etc.

Esta información son interpretadas mediante la interacción cara a cara, que son claves para lograr un mayor acceso a la información y *riqueza* del sujeto que se está

investigando, que condicionan la interacción y el grado de profundidad durante la entrevista. También esta presente la entonación, el ritmo, la voz, los silencios, las pausas, la pronunciación, etc., ya que son complementarias a los significados y sentidos lingüísticos del entrevistado. En este tipo de entrevista, la naturaleza de la información es de carácter cualitativo, debido a que expresa y da curso a las maneras de pensar y sentir de los sujetos, incorporando aspectos de profundidad relacionados a sus *valoraciones, motivaciones, deseos, creencias y esquemas* de interpretación que los mismos sujetos traen y actualizan durante la interacción en la entrevista, también las *coordenadas psíquicas, culturales y de clase*, del sujeto investigado. "*El modo en que los actores ven la realidad o en que clasifica y experimentan su mundo (...) nos permite acceder a la experiencia de los propios sujetos investigados.*" (Gainza, 2006, citado en Canales, 2006, p. 241).

Se utiliza además de la entrevista en profundidad para la reconstrucción de los relatos, material visual, documentos que faciliten el relato. Esto permite el ejercicio de rememoración, habla desde el yo, la memoria que facilite y aproxime a la rememoración, trayecto que "yo hice", para la reconstrucción de la historia de vida de una mujer inmigrante peruana.

## **b. Producción para la Historia de Vida**

Antes de realizar las entrevistas en profundidad se organiza una guía de entrevistas, esto permitió ordenar mejor las entrevistas en profundidad y una guía con los temas a tratar de acuerdo con la pregunta y objetivos de la investigación, que son necesarios para enfocar los relatos de vida en la reconstrucción de las trayectoria subjetiva de esa sujeto en su percepción y autopercepción de sí mismas y del mundo en relación a lo que es ser mujer, en el transito de un país a otro y el tránsito de su subjetividad femenina en la reconstrucción de su historia de vida.

Durante las entrevistas se utiliza observación de otro material como fotografías, mapas, o material significativo para la informante, como dispositivo de provocación para el relato, ya que permitirá el ejercicio de la rememoración, el trayecto que esa sujeto hizo,

facilita la memoria y así profundizar más en los temas y poder introducirnos en sus experiencias y recuerdos.

La amplitud del relato de vida es temático, ya que permitió pasar por los hitos más significativos relacionados con el problema de investigación y con el contexto, el Chile de hoy, es decir en qué situación se están dando esos relatos, lo que está ocurriendo, ya que esa historia son también social y por lo tanto tienen un carácter dialéctico, no así a-histórico.

El número de encuentros se realiza en tres momentos de entrevista con la informante, donde se considera la apertura, desarrollo y profundización, experiencia del narrar, y el cierre. Luego se definen alcances y objetivos de cada sesión, lo que permite una mayor comprensión del problema y objetivos de la investigación.

Cada entrevista tuvo una duración de alrededor de 90 a 120 minutos según el tiempo que la informante tuvo para realizar la entrevista, y también dependió de la espesura del relato y el agotamiento emocional de la sujeto y del encuentro. La frecuencia de estos se realizaron alrededor de cada 15 días, en la cual se hace una lectura y resumen del encuentro anterior para el encuadre y poder retomar el relato preliminar. Del mismo modo, se realiza una preparación de encuentros entre las entrevistas, lo que permite una reflexión de los aspectos que se deben profundizar en el siguiente encuentro, los nuevos temas a introducir siguiendo el hilo conductor de los relatos anteriores y tomando en cuenta los hitos más importantes o significativos para esa mujer peruana migrante en relación al problema y objetivos de investigación. Así mismo, entre cada entrevista se plantean hipótesis comprensivas de lo trabajado que posibilita el análisis y discusión.

### **c. Lugares de encuentro:**

**Contactos & Casos:** se le explica a la sujeto por qué fue seleccionada, el interés investigativo y cómo accedimos a ella.

**Cuidado éticos para narrador e investigador:** las entrevistas se realizaron con consentimiento libre e informado desde la informante, en el cual hubo confidencialidad y uso de las grabaciones para la investigación con el consentimiento de la informante. Del

mismo modo se le preguntó si quiere aparecer como coautora de la investigación o cómo quisieran ser nombradas.

**Grabadora:** Instrumento que permitió facilitar la escucha y la recolección de información durante las entrevistas en profundidad, ya que con estas se accedió al sentido que expresa la propia informante en un nivel literal, la cual implica ritmo, entonación, emocionalidad, y tipos de enunciados, por lo tanto exige mayor rigor en el acceso y comprensión de la información, y la grabadora es un instrumento que permitió acceder con mayor facilidad a ello. Para la utilización de la grabadora hubo suficiente rapport o confianza con la informante para que permitiera acceder a ser grabada, al consentir la utilización de la grabadora se garantiza que no será una amenaza o riesgo para la entrevistada, es decir que no le dañará a nivel personal, familiar, local, institucional ni culturalmente. “*Cuestión que el investigador debe velar por cumplir como parte de su rigor profesional en el trabajo de investigación en que se exponen las personas.*” (Gainza, 2006, citado en Canales, 2006, p. 251)

#### **4. Estrategia de análisis de información**

Como herramienta de análisis cualitativo, el análisis se centra en los discursos, los relatos de la propia sujeto, de su subjetividad, es decir percepciones, sentidos o significados relacionados con el contexto sociocultural enfocados al problema de la investigación, la posición de la sujeto en frente a su historia.

A partir de lo que propone Leonor Arfuch (2007) en el análisis, desde una perspectiva semiótico/narrativa apunta a la siguiente estructura:

- a) Enfatizar el acontecimiento del *decir*, la producción dialógica del sentido, y no sólo al *contenido* de los enunciados.
- b) Hacer consciente la dificultad de construir un relato de vida, su trama a varias voces, su engañosa *referencialidad*, y por lo tanto la necesidad manifestar los criterios que guiarán la investigación.
- c) Ir hacia una intervención analítica no reduccionista de las *modalidades enunciativas*

- d) Confrontación de voces y relatos simultáneos, es decir una ampliación y sensibilización de la escucha, como un proceso complejo donde es sustancial el momento de recolección, pero también el momento analítico/interpretativo.

El análisis biográfico permitió acercarse a la interacción entre la sujeto a través de su inscripción discursiva, es decir que la forma de sus posiciones, sus voces, sus puntos de vista, su espacio/temporalidad, se construyen en sus propios enunciados, más aún no sólo en lo *dicho*, también en la interjección, el silencio, la omisión, el cambio de un tema a otro que permite *aprehender lo que acontece en el discurrir*, por fuera de la entrevista. Lo que se dice y lo que se cree, entre lo que otros dicen y lo que *yo no creo*, permitió dar cuenta de *cómo opera la creencia*.

Elementos que se consideraron para el análisis en el proceso de contar, de los relatos son:

**1) Curso del relato:** apertura, articulación de los temas, giros temáticos, omisión, énfasis, contradicciones y los puntos de inflexión

**2) Dinámicas emocionales del encuentro:** afectos, momentos de tensión y descompresión, evolución del encuentro y del proceso

**Procedimientos del análisis:** se considera la lógica de análisis para la historia de vida, a partir de la propuesta por Cornejo, Mendozas y Rojas (2008). La cual consiste en:

**Primer momento:** la singularidad y particularidad de cada relato de la historia de vida, como lo señala el mismo enfoque biográfico. Se propone una *lógica singular, intra-caso* donde se analiza y profundiza cada relato, para poder llegar a una historia reconstruida mediante el análisis de la escucha del relato y de los hitos biográficos más significativos que conforman la vida del narrador o entrevistado.

**Segundo momento:** es una *lógica transversal, inter-caso* que mediante ciertas continuidades y discontinuidades de la fase singular, permite determinar ejes temáticos-analíticos relevantes, así como también poder llegar a hipótesis comprensivas transversales para abordar la temática de la investigación. Mediante los ejes temáticos analíticos se analizan todos los relatos en su conjunto desde el tránsito de la transversalidad.

Para un análisis más profundo se aplica estrategias de interanálisis, que permitió discutir y profundizar la relación que se establece con cada entrevistada, sus implicancias para la entrevistada y entrevistador, también para orientar mejor el manejo de encuentros posteriores.

#### **a. Categorías Biográficas**

**Hito biográfico:** Aquello que introduce una discontinuidad, una trizadura en el tejido de lo real, en la trama regular de las cosas (Legrand)

**Carrefour (Encrucijada):** Momento vital a partir del cual el itinerario biográfico de la entrevistada toma un rumbo distinto o inicia una nueva etapa (Bertaux)

**Impasse (Entrampamiento):** Contradicción entre dos alternativas que se presentan como absolutas, posición sin salida que se mantiene en el tiempo

**Traectoria:** Acciones, reacciones, defensas, tácticas que dan cuenta de presión de lo social sobre lo individual, que el individuo subjetiva en su propia biografía (Bourdieu)

#### **b. Estrategias discursivas:** Posicionamiento del sujeto frente a su historia (Hankiss)

**Dinásticas:** orgullo

**Antitéticas:** oposición

**Compensatorias:** complemento

**Autoabsolutorias:** justificación

## **V. RESULTADOS Y ANÁLISIS**

### **1. RESULTADOS**

A continuación se presentará el principal resultado de este estudio: la historia de vida de Alicia, mujer peruana migrante en Chile e informante de esta investigación. Su historia será presentada en un relato en primera persona, que se organizó en torno a tres dimensiones fundamentales para este estudio, las cuales se desprenden de la pregunta que se espera responder. Estas dimensiones son:

1. Significados, Modos y Formas de ser mujer
2. Percepción de si misma
3. Cercanías y distancias entre mujeres peruanas y chilenas

#### **1. Significados, Modos y Formas de ser mujer**

##### **1.1 Familia y lugar de nacimiento**

Yo nací en la Provincia de Trujillo, en un distrito que se llama Laredo, ese es cómo mi lugar de nacimiento, ahí hasta cuando era bebé unos meses no mas, porque ahí era la tierra de mi padre. Sí yo soy la segunda de 5 hermanos...somos 2 hombres y 3 mujeres, el primer hermano y el último, las de al medio somos las mujeres

María, terminó la secundaria con muchas dificultades porque quedó embarazada y fue un drama, después hizo un técnico relacionado con la salud. Claudia, ella siempre tuvo dificultades, problemas de coeficiente intelectual y mi mamá era conciente de sus dificultades. Julio, un chico mucho más aplicado, a los 12 años mis padre mueren, y comienzan una dinámica distintas con roles distintos y cada uno va proyectándose de forma individual, yo asumí mas bien como la figura materna de él, y el también se sentía así porque mi madre cuando estaba embarazada yo creo que yo tenía 10 años y yo prácticamente lo crié a él porque mi madre ya en esa etapa como yo ya niña más grande podía asumir algunas responsabilidades, entonces yo asumí prácticamente el cuidado de mi hermano y ella salía a trabajar, entonces yo me he encargado de cuidarlo estar en la casa y

estudiar, entonces yo creo que hay ese apego por eso con mi hermano, el último, lo que no me pasó con mis demás hermanos, bueno con la penúltima también había mucha afinidad, con la que no tenía mucha afinidad es con mi hermana la segunda. Gladys era como la más estigmatizada porque era contestadota, mentirosa.

## **1.2 La madre**

Mi madre tenía 5 hermanos y era como la más educada en ese entonces las personas que habían terminado ponte tu la primaria eran como las personas que ahora hicieron universidad, dentro de sus hermanas era la más educada.

Mi madre terminó su primaria y empezó a estudiar moda parece, bueno y ella era costurera y ella se manejaba muy bien en eso y era también porque le encantaba mucho pero desde que empecé a tener uso de razón conocí en la casa la máquina de coser y por eso yo creo que hasta ahora me encanta coser y no por una cuestión de negocio si no porque también me relaja este asunto de la costura y cada vez que quedo cesante ponte tu recurro a la cuestión más doméstica y artesanal que prácticamente es y a veces me ha salvado eso.

Mi mamá me cuenta como se habían trasladado a la zona rural y ella no se acostumbraba porque le tenía miedo a los bichos a las culebras, o sea se espantaba mucho solo al verlas, ella la pobre, era de Virú pero era de la ciudad, entonces le costó mucho acostumbrarse en la zona rural y ella tenía un trayecto de todos los días irse a dormir a la casa de mi abuela, o sea de su madre, entonces eso les generó tensión en la relación porque mi madre como no podía acostumbrarse se iba todos los días a la casa de su madre y eso ya no sé cuánto tiempo le duraría no sé un año dos años pero ese trayecto ponte tu me trasladaba, ellos tenían un vehículo de traslado una burrita y ahí me trasladaba, entonces ahí tuve un accidente yo y ese accidente, no sé como fue ya no recuerdo el accidente pero la cosa es que me afectó la vista, no, el brazo, lo de la vista fue un accidente, pero yo ya estaba con un accidente de la vista y más encima que el accidente me caí no sé.

Mi madre como era comerciante y viajaba de Virú hacía Trujillo, ella era comerciante de fruta, me llevaba a mi a su negocio y después ella me cuenta que yo estaba gateando y me accidenté contra un clavo de una las cajas que ella llevaba de la fruta y me caí así como de cara directo al clavo y sabes que mi madre casi se muere y me miró con toda la sangre,



menos mal que fue la parte blanca, como me cuenta que yo lloraba y gritaba y ella me levantó y tenía la tabla ahí, fue terrible...tenía como 9 meses y eso mas encima cuando regresaba a la casa y con el trayecto de todos los días a la casa de su mamá mas encima me accidenté el brazo y con la vista, eso casi generó una separación porque mi padre le echaba la culpa a mi mamá, “que tu que esto que el negocio mira que mi hija esto que lo otro”

Tuve la figura de mi padre muy presente, sin embargo la relación era bastante buena lo que pasa es que mi madre era muy sociable tenía ene amigas, mi padre no era muy sociable era muy callado muy para dentro, su trabajo su casa, bueno los amigos del trabajo, además mi padre era analfabeto, hay una historia que mi madre se casó con mi padre creyendo que leía, bueno es parte de su historia amorosa que mi padre conquistó a mi madre a través de cartas, pero cartas que eran muy bien escritas muy buenas redacciones pero no eran de mi padre, eran de otra persona y así parece que conquistó a mi madre, mi madre decía que escribía muy bonito y él era analfabeto...se las ingenió

Mira mi madre era muy sociable, todo lo contrario a mi padre, mi padre era como muy...él tenía también sus amigos de su trabajo, pero a ella todo el mundo la conocía y era muy amiguera, invitaba mucho a la casa, yo le conocí a sus amigas pero yo muy poco las apreciaba porque era como de las comadres que...a mi nunca me gustó que mi madre tomara.

Le robábamos de repente el pan a mi mamá, por ejemplo los días domingos que llevaba ricos panes, ponte tú, y de repente le robábamos pan, así es que, y mi mamá era como así super estricta, quién se comió el pan, falta un pan dos panes, entonces me acuerdo que yo me lo comí y le dije yo, ah! Todavía me dices que yo, entonces no tienes vergüenza.

El asunto es que siempre yo creo que hasta como los 8 años siempre había una buena convivencia, desde que ya empecé ponte tu a darme cuenta de cómo era su relación mi padre era muy celoso y mi madre como se dedicaba bastante a nosotras y esa vida tan sociable de mi madre no le gustaba mucho a mi padre, pero además mi madre era ponte tu de juntarse con sus amigas en la casa como ahora o sea uno de repente se toma un traguito...mi madre también era de eso, pero había momentos en que también se pasaba de copas y eso no le gustaba y a mi tampoco me gustaba tu sabes que yo me peleaba mucho

con mi madre pero en los casos cuando se pasaba de copas, yo sabía perfectamente que le hacía muy mal y ponte tu cuando tomaba al día siguiente amanecía así en la cama (muestra como mal) y era una rabia para mi porque primero ya sabía que mi madre no iba a hacer nada en la casa se iba a tirar en la cama, eso por un lado, entonces yo me quedaba sola como a administrar la casa pero además yo sufría mucho porque ella le daba cólicos y yo le decía pero claro si sabes que te hace mal para que toma”, entonces yo me molestaba, me despertaba molesta y a veces ni la saludaba, esa era así como mi rabia y hacía mis pataletas, yo recuerdo que me ponía brava con ella así, me sentía muy mal, muy mal de rabia, y ella decía “pero hija...” con el dolor ella no me decía nada, pero era así cada vez que...y sabes que yo empezaba como a odiar sus amistades. Como 9 años...siempre odié como este asunto de tomar mucho de excederse en el alcohol. Lo que pasa es que mi madre cuando tomaba, el licor le hacía muy mal, o sea se tiraba a la cama un día, dos días, le daba cólicos, vomitaba, o sea era cama hacía cama. Yo nunca lo soporté porque no me gustaba verla quejarse, o sea una cuestión que tenía que ver con su salud, y lo otro es que yo siempre asocié que las mujeres no deberían de tomar porque se veía como feo o poco decente. Mi mamá, porque no importa mi papá porque socialmente era más aceptado (tomar trago), tenía que ver con eso, socialmente una mujer no era bien vista y además por el mismo mensaje que mi madre decía, nosotras tenemos que ser las señoritas que llega temprano a la casa, hijas de familia, o sea no quedarse en la calle, no carretear. Ella siempre nos cuidaba, en las noticias había este tipo de violaciones a las niñas.

Yo creo que de ella misma que también cuestionaba este asunto de las mujeres, los prejuicios y de los mitos que era feo que una mujer se emborrachara como hombre ponte tú, asociaba como que el hombre no mas podía emborracharse, estar en la calle, eso era de hombres no de mujeres, o sea de mujer decente de su casa no, decía. Entonces para mi era contradictorio porque, claro ella no salía. Mi papá no le gustaba que ella tomara pero cuando estaba sola, y viste que mi padre tenía celos, es que mi madre era super jodida, tu sabes que mi papá era celoso, y mi mamá era así como pirula siempre se arreglaba ella se cuidaba mucho, para su época, mira ella tenía...o sea era una familia bastante pobre, o sea mi madre su persona siempre se cuidaba, tenía su peluquera, tenía su costurera, ella empeñaba mucho en su persona muy cuidadosa era, entonces mi padre siempre era como que eso como que no lo apreciaba de repente porque asociaba este asunto de que podía

verlo otro hombre. Y de hecho mi madre tenía un amigo muy amigo y yo igual lo odiaba, fijate que también yo empezaba como a replicar los roles de mi padre dirigía hacia mi madre de los celos, yo recuerdo que también tenía como desconfianza hacia mi madre, o sea yo andaba así como espiándola, así como quiero encontrarla para convencerme si mi padre tiene razón porque la cела, buscaba como por qué la celaba, yo quería ser la que la descubra comprobar esa actitud que mi padre tenía desconfianza de mi madre.

Porque yo nunca llegaría aceptar una segunda pareja de mi madre y porque además tenía una relación con mi padre, o sea yo creo que no me imaginaba, no lo soportaba, y claro este caballero era buena gente a nosotros nos trataba muy bien, era muy simpático el caballero, era mucho más joven que mi papá, porque con mi papá tienen una diferencia de edad de 10 años me parece, entonces mi madre siempre se veía joven, mientras que mi padre se veía como un anciano más maltratado, entonces como mi madre era muy cuidadosa de su persona se arreglaba y todo, entonces yo sentía que tenía pretendientes que la miraban siempre y la admiraban además porque ella era muy, muy amiga, muy solidaria, siempre trataba de ayudar de apoyar. Tengo la imagen de este caballero un blanquiñoso, joven y simpático, o sea bonito de cara, y el tenía un caballo super lindo, se paraba en la puerta, esa casa quedaba en toda la carretera, tenía un jardín lindo adelante se paraba ahí y el aprovechaba como de pasada, o sea una hora media hora estaba y el arriba del caballo siempre dando la impresión que estaba de pasada, entonces cuando yo ya veía 10, 15 minutos, media hora, una hora, yo ya me ponía así como saltona, y era una cuestión super complicada, eso con las amistades hombres de mi mamá. Pero había una mujer muy amiga de mi mamá de la que se hicieron comadres, también la empecé a odiar porque le gustaba el trago pero todo era en su casa, nunca salía o carreteaba fuera de la casa, en la casa nuestra o en la casa de la otra amiga, se querían tanto, se amaban, entonces tenían mucha confianza. Cuando tomaba mucho, mucho, ella nunca perdía el conocimiento, bien parada, digna. Pero yo me daba cuenta que se había excedido tomar cuando al siguiente día queda pal gato, o sea vomitaba, le dolía, el cólico, gritaba y yo veía que se revolcaba de la cama de dolor, entonces yo entre mi rabia mi pena, pero también una sensación de no tener a la mamá en la casa porque un día, dos días en la cama y yo tenía que asumir la cuestión de la limpieza, la cocina.

No, ahí era como más tranquilo pero yo tenía mucho más miedo cuando mi papá también tomaba y llegaba así como a perder el conocimiento porque viste que había este asunto de los celos, entonces discutían mucho, a mi daba mucho terror eso y la violentaba físicamente, entonces tengo eso de asociar el descontrol del carrete a la violencia.

Mira mi padre llegaba y ahí no renegaba mucho pero donde yo vi escenas ya tremendas era... además como era en todas las zonas rurales los pueblos son muy apegados a la religiosidad popular y ponte tu como mi madre tenía esa característica de ser bastante extrovertida, muchos amigos, le gustaba participar, organizar cosas y se comprometía ponte tu eran de estas como gestiones para hacer fiestas patronales, así pero a todo chanco, mi madre se incorporaba en esa y se hacía responsable ponte tu en ese entonces se ocupaba un término... era super movida muy movida, eran los devotos los mayordomos en este asunto de las fiestas patronales y armaba fiestas en la casa así grandes, grandes, donde iba mucha gente, pero además ella gestionaba ponte tu, o sea nosotros éramos pobres no teníamos recursos, mi padre campesino con su sueldo, mi madre comerciante pero ella gestionaba y armaba las tremendas fiestas patronales, y todos cooperaban, tenía una capacidad de gestión de mover a la gente, conseguía sacos de arroz, quilos de yuca, quilos de camote.

Mi casa era grande... entonces y sabes yo, esta bien este asunto de... recolectaba todo gestionaba y todo muy buena, pero el mismo día de la fiesta la gente llegaba... y las comidas, ponte tu yo veía que preparaban comida así en fondos gigantes pero para ene gente o sea para cientos de gente, yo así me veía como una hormiga en medio de tanta gente adulta, bueno y además las fiestas eran de 2, 3 días.

No, afortunadamente no pero si eran estas citaciones ponte tu, o sea las cuestiones más horribles que he vivido han sido justo en estas fiestas patronales por esa cuestiones las odio no me gustan pero creo que el episodio mucho más fuerte más dramático que pude vivir en esas fiestas que son 3 días que mi madre casi a medio pueblo movilizó y finalmente la fiesta al tercer día termina mi papá super mareado, y bueno los rumores eran que a mi padre le habían dado del cigarro el tabaco quemado dicen que le habían echado al licor que estaba tomando y generalmente se consumía mucha cerveza eran super cerveceros, entonces me acuerdo que comentaban porque fue tan fuerte más de alguien de los vecinos se dieron cuenta que mi padre maltrató a mi madre muy, muy mal y no sé si al otro día o el mismo

día eran los comentarios de ellos de que mi padre como que se había alocado, y por qué el Juan hizo eso ¿por qué?, entonces y eran estos cuchicheos de que el fulano zutano como que vio que le habían echado el cigarro ahí o algo le habían echado otra cosa al licor, fue el tercer día cuando toda la gente se había ido no había nadie, estábamos solas, me acuerdo ellos dos que peleaban y yo, no sé no tengo recuerdo de mis hermanos donde estarían. Por todos esos maltratos mi madre decidió separarse como de hecho, o sea ya dormían en camas separadas, yo tenía como 13 años, 14 años.

Entonces cuando mi padre ponte tu la celaba, ella le hacía pifia, lo hacía a propósito como para enrabiarlo más, porque ella se indignaba y ella decía no es cierto, si yo tuviera otro hombre lo podría hacer, entonces si dice que estoy con este hombre, decía, ya lo voy a seguir invitando para que más rabia tenga, y claro mi padre se lo tomaba a pecho, entonces se indignaba más, lo enfrentaba así a mi padre, no era de las que se quedaba calladita y era mucho de enfrentarse con palabras y mi padre era de pocas palabras, él con palabras no podía defenderse, mi madre se lo comía, lo subía lo bajaba, le daba argumentos, y mi padre era analfabeto no tenía esa riqueza digamos de vocabulario que tenía mi madre, mi madre se lo comía, se lo comía.

Violentaba a mi mamá cuando se ponía muy rebelde, o sea yo nunca vi que mi madre haya sido sumisa frente a mi padre, entonces yo veía que mi mamá era jodida así y le respondía mucho a mi padre, y mi padre se alteraba, entonces cuando sentía eso de alguna manera sentía que mi madre de alguna manera tenía que bajar el moño un poquito para que mi padre no reaccionara con violencia física, porque ponte tu habían discusiones fuertes, insultos porque esa cuestión de los insultos eran super feas, pero todo en función de relacionar a mi madre con otro hombre y como mi madre su mejor arma ha sido la palabra y mi padre frente a esa situación no tenía esa arma, entonces le hacía reaccionar su arma el golpe, la violencia física. Si se defendía pero finalmente siempre terminaba en el suelo porque la fuerza de mi padre mucho mas, te fijas, entonces en esos episodios ponte tu yo también intervine, o sea yo me acuerdo que lo agarraba de lo pies así a mi papá y lo miraba para arriba y le rogaba le rogaba le rogaba era una cuestión de aclamación, no? Y no me hacia caso. Le pegaba físicamente, violencia, violencia física y psicológica. Era siempre pero en estas fiestas no te digo donde había gente convulsión de gente de licor y eso...mi

papá también tomaba y me acuerdo en estas fiestas popular me acuerdo ponte tu por eso tengo mucho odio a esta virgencita a los santitos o sea está totalmente ligado entonces yo odio esas cuestiones y no quiero, no quiero porque siempre lo asocio con exceso de licor, exceso de la pérdida de memoria, no me gusta

No porque, o sea quedábamos solos después de la fiesta todo el mundo se iba...sabes yo recuerdo una imagen muy, muy tremenda que solo estaba mi hermano el más chiquitito pero en una de las escenas cuando veo que incluso mi padre toma el cuchillo yo estaba sola y mi madre así como para atrás y le daba, le daba duro y yo le suplicaba, le suplicaba a él a mi papá, esa fue la imagen más terrible. Ahí tenía como 10 años o quizás menos fíjate...yo desde ahí este asunto de los santitos. Porque además después de haber visto que violentó mucho a mi madre, a pesar que mi madre me hacía la vida imposible. Lo que viví en carne propia es la violencia una vivencia muy dura, no sé si eso me marca y me hace tomar distancia con los hombres, no creer en los hombres, no creer en el amor, de ser muy desconfiada de pensar siempre que el hombre algo tiene de maldad, una cuestión así porque siempre tuve la sensación que el primer hombre que me decepciona fue mi padre y de repente frases que a mi me salían entre broma y rabia yo le decía a mi mamá, yo nunca me voy a casar pero lo decía con mucha rabia pero era una cuestión así como para llamar la atención de ella, de que ella se cuestionara, como que no podía expresar directamente el abuso de mi padre, o sea no lo podía expresar porque sí lo sentía pero también era una cuestión de rabia que sentía contra mi padre, yo lo quería mucho a mi padre y yo percibía como que él me tenía preferencia y creo que esa fue una de mis decepciones, después de haber sentido que me admiraba mucho abandona a mi madre, entonces yo me sentí también como traicionada, abandonada y me revelo contra él yo lo enfrento y siempre tuve esa sensación de ser hombre para sacarle la chucha, era como impotencia, además que no la podía expresar y cuando mi madre me pone entre la espada y la pared también, sentía que ella se apoyaba mucho en mí mi madre, porque yo me atrevía a enfrentar a mi padre, entonces yo sentía que ella necesitaba ese apoyo de mí para presionarlo porque el se había descuidado con la mensualidad cuando inicio juicio pero sentí que mi padre, era más por capricho porque mi madre, tu le decías una cosa y ella respondía con tres, ella decía, porque yo me voy a tener que dejar pisar el ponche, o sea esto se hace como yo digo, esto es así esto es injusto y se salía con la suya

Era tremendamente machista, tuve la figura de mi padre muy presente, sin embargo la relación era bastante buena lo que pasa es que mi madre era muy sociable tenía ene amigas, mi padre no era muy sociable era muy callado, muy para dentro, su trabajo su casa, bueno los amigos del trabajo, además mi padre era analfabeto.

Tengo la figura fuerte de mi madre y mi padre así como opacado como el que no participaba mucho en eso y se dedicaba más a su trabajo y además como siempre su trabajo era lejos de la casa salía en la madrugada y regresaba en la noche, entonces mi madre era la administradora de la casa y de todos, o sea ella nos administraba. Tenía carácter fuerte, era de las que no se dejaba incluso, ponte tu alguna cosa que nos ofendieran a nosotros y yo me acuerdo que a los 9 años ya me acosaban los muchachos los señores y ella era así firme y llamaba la atención, yo a veces me quedaba callada, era muy aguerrida, o sea yo recuerdo un episodio que me tocó vivir ponte tu que un tipo me acosaba, cuando me tocó eso de 12 años y yo logré decirle a mi mamá porque ella me vio que estaba mal. Mira mi madre, cuando tenía 12 años afortunadamente ella supo como llegar a mi y tuve como la confianza o la capacidad de decirle que me estaban acosando, era una cuestión super heavy, yo tenía como 12 años y él tenía como 35 años ya tenía un hijo, me esperaba, te fijas y yo mal super mal, entonces ella se dio cuenta, ella ya sabía, una madre presente se da cuenta. Pero en ese entonces yo no me daba cuenta después me dí cuenta. Tenía como 20 años mas que yo, yo tenía 12 años y él no sé si ya tenía un hijo, entonces yo pájara no sabía ni hablar yo recibía todo lo que me decía. Mi madre lo enfrentó se fue a cachetearlo y todo pero todo un escándalo. Yo me puse nerviosa de 12 años, o sea si uno compara hace 50 años con las jóvenes de ahora de 12 años ya se saben defender perfectamente o pueden decir cualquier cosa para defenderse pero yo era una pájara así como indefensa, no me salía ni siquiera una palabra para defenderme, o sea una persona de muy mala intención pudo haberme llevado ponte tu, ¿te fijas? las violaciones que han existido siempre pero menos mal que no, solo me acosaba y me acosaba hasta que le dije a mi madre, mi madre intervino fue a llamarle la atención y él se negó rotundamente y mi madre menos mal que me creía, casi lo usual es que no les creen a las niñas y a mi en este caso mi madre me creyó, lo que no pasó con mi hermana menor, mi hermana menor también fue acosada y ella si casi fue un intento de violación y fue un espacio mucho más delicado, ponte tu fue en un cañaveral o maizal, y mi hermana si tiene muy malos recuerdos porque mi madre no la defendió. Sí, yo lo viví en

carne propia, yo ví como mi mamá le pego a mi hermana. Yo me sentía entre la espada y la pared, yo quería estar a favor de mi hermana porque sí yo de alguna manera le creía. El tipo que la acosó a mi hermana fue el hijo de una muy buena amiga de ella, ¿te fijas? entonces mi madre no le creía, además mi hermana tenía otras características que era muy respondona que era de repente muy inquieta, se demoraba jugaba mucho, en cambio fijate esa diferencia ahí yo tampoco nunca dimensioné la gravedad, a mi hermana no le creyó no reaccionó como reaccionó conmigo, entonces pareciera que esa historia y temas no resueltos quedó en mi hermana un rechazo hacía mi, porque claro, o sea eso yo nunca lo supe pero además mi madre, como era rebelde mi hermana, no le iba bien en los estudios pero eso ya fue como mucho más, ella siempre le saca como en cara, le decía eres así así tu tienes que ser como tu hermana, tu hermana siempre obedece siempre, siempre eso...yo me imagino que eso siempre le decía.

Es que lo que pasa que nosotras teníamos tareas, ponte tú yo bien tempranito tenía que ir a comprar el pan y en esas idas y venía del pan es que este hombre me sigue...y mi hermana menor se iba para el otro lado contrario a traer la leche, porque mi madre tenía otra amiga, ella tenía una vaca, o sea una persona tiene un animal, lo cría, le da todos los cuidados, pero es a medias y la leche también era como a medias, eran trueques que todavía es parte de la vida cotidiana en el campo, entonces nosotros desayunábamos leche, leche de cabra o leche de vaca, entonces era nuestro desayuno y teníamos que irnos ponte tu a la escuela tomando desayuno y nos mandaba desayuno en un termo.

Mi mamá le pega (hermana) porque ella regresa sin leche, entonces le pregunta, qué pasó con la leche, y empieza contarle mi hermana, llega mi hermana como muy asustada llorando y temblando. Y que seguro te quedaste a jugar (mamá) por ahí que bla bla bla, entonces la atacó, la atacó, la atacó y ella se puso muy nerviosa pero entre sollozo le decía, si el fulano de tal me ha llevado al maizal y me ha bajado mi calzón. Pero cómo seguro tu has estado haciendo...la culpaba, la culpaba todo el rato y le pegó por la leche porque no llegó la leche, mi hermana tenía como 10 años, ella quedó muy asustada, ella dice que no sabía que hacer, o sea se bloqueó y ahí espero lo que haga y el tipo le había bajado el calzón y un ruido, alguien entró, se la llevó en medio de un maizal, entonces ahí cuando ella se defiende forcejea y todo y la botella se cae con la leche y llega sin la leche, el asunto



que ella le dice, ¿quién fue?...el muchacho era hijo de su amiga, era la señora que tenía la vaca, y este muchacho era un tipo mayor mayor para mi hermana, no sé habrá tenido sus 30 años. El asunto es que no recuerdo que haya hecho tanto lío como lo hizo conmigo, y claro como era su amiga yo creo que le llamó la atención, pero además el tipo era un vago era un delincuente. Mi hermana se quedó con la sensación que prácticamente mi mamá no fue muy drástica en sancionar al hombre este y a su amiga. Conmigo fue distinto, viste como son caseríos pueblos chicos todos se conocen son comadres, o sea también lo mío era casi lo mismo, el hombre que a mi me acosaba era hermano de su comadre, una comadre muy respetada muy querida se querían mucho pero ahí no le importó el lazo del compadrazgo, o sea después se enfrentó, pelearon con la comadre y esa historia partió de ahí en enemistad para siempre nunca más se hablaron. Con el caso de mi hermana no pasó casi nada. La hermana del hombre que a mi me acosaba era su comadre, y el hombre que quiso abusar de mi hermana era hijo de su amiga, yo no sé porque no enfrentó con el mismo ímpetu que lo hizo conmigo.

Si, a pesar que mi madre es la que me hizo la vida más imposible pero el apego era mucho más fuerte

Me acuerdo que mi madre era muy exigente en eso, bien lavados, me veía un pañito así como con manchas, no, no lo lavaste bien, y yo tenía un asco lavar, no quería, no quería.

Mi madre tenía mucha aprehensión a eso de que de uno haber estudiado ir a trabajar como de limpieza...me retaba que tienes que estudiar y ahora trabajar bla bla entonces empecé a sentir ya como que yo era una carga

Yo creo que para mi madre era muy importante que nosotros siguiéramos estudiando, porque uno de los mensajes que siempre...en los retos ponte tu nos decía...yo recuerdo que comida nunca nos faltó, éramos pobre todo...pero estaba lo básico asegurado, mi madre siempre decía, o sea, para mí la mejor herencia que les voy a dejar y tienen que aprovecharlo son su estudios porque el día que yo me muera nosotros nunca vamos a estar...les queda como herencia su educación y eso es una herramienta que ustedes se van a defender en cualquier parte donde estén.

### **1.3 Mi hermana**

De alguna manera me encara de que y se queja contra mi madre porque siempre ella me ponía a mí como ejemplo y a ella no le gustaba mucho. Ahora entiendo porque peleábamos mucho con mi hermana, yo la recriminaba mucho porque era mentirosa y a mí no me gustaba mentir o sea, viste que tenía esa cuestión de mi padre, me decía, por la verdad y uno queda tranquilo, entonces tenía como muy fuerte eso, por más que era consciente que me iban a retar, iba a ser perjudicada por mi madre, porque mi madre siempre me retaba, entonces yo primero la verdad aunque me reten. Pero mi hermana era todo lo contrario, ella siempre inventaba, inventaba incluso cuentos, incluso de su propia experiencia relacionaba, o sea ella era ponte tú muy buena para la lectura, yo no era mucho de la lectura, yo era así como más reflexiva que leer, ella le gustaba mucho leer me acuerdo, siempre la ví con libros, pero tenía esa parte que era muy mentirosa y era como muy mal visto en el hogar, era muy respondona, entonces ella sentía que la cuestionaban más que a mí. Ahora que conversamos me dice que siempre me ponía como ejemplo a mí, y claro en alguna oportunidad le dije que o sea yo nunca supe, además yo nunca tuve la necesidad de ser mejor que ustedes... Mira tenemos como 3 años de diferencia, una chiquilla mucho más rebelde, contestadona porque claro se enfrentaba a mi madre y ella veía que yo era sumisa, ¿te fijas? yo creo que también todo eso producía en ella preocupación digo yo porque claro veía que mi madre era injusta también, yo me daba cuenta que era injusta también, ¿te fijas? pero ella tenía tal miedo de responderle a mi madre que claro después venían los castigos y los castigos eran no se po, yo recuerdo los castigos que eran mucho más...nos retaba delante de la gente y esa cuestión para mí eran espantosas y los castigos después para mí ponte tu no estudiar por haber perdido el año, no pero eso fue después pero ese tipo de castigos que de repente uno no los ve como castigo si no como que era así y uno tenía que obedecer, mientras que mi hermana más menor ella era como más crítica frente a esa situación de responder a una situación injusta, yo no respondía a eso, hasta que ya yo tuve más este...otra experiencia ponte tu de haber crecido sola en una etapa de mis estudios ahí empecé a tener más conciencia.

Ella siempre se sintió muy subestimada y realzaba mucho que a mí me iba bien en todo y además nunca me enteré que mi madre reforzaba eso en mi hermana, entonces atando cabos

después de las conversaciones que tuvimos después, entonces tenía mucho de razón, entonces tu me tenías mucho odio seguro, si po si tu eras la perfecta, tu era la esto, no si todo era la Alicia, todo el ejemplo lo tiene la Alicia.

#### **1.4 Roles en la familia**

Hasta los 18 años yo era muy tímida, incluso de todos mis hermanos de mis 3 hermanas yo era la más sumisa, la que menos socializaba, no tenía muchos amigos y dentro de la casa era la que nunca respondía a los retos de mi madre o de mi padre, de mi madre más porque ella siempre me retaba y yo nunca le respondía, la que era respondona era mi hermana la que era más menor y a ella claro la retaban mucho y ella respondía era así bien respondona, entonces yo nunca respondí a eso, entonces mi madre y también mi padre y todos fueron construyendo una imagen de mi también falsa porque era la correcta la que no respondía, la que todo obedecía, la que hacía bien las cosas...porque frente a mi, mi hermano mayor era un flojo que no se responsabilizaba para el lo hacía o no lo hacía llegaba mi mamá lo retaba, y mi hermano decía “ay mi mamá grita en el momento y después se le pasa”

Yo lo asumía así en serio y a mi hermano le daba lo mismo, entonces claro mi mamá me retaba, entonces yo quedaba con la responsabilidad ponte tu, me empezaba a pelear con mi hermano, como ha sido flojo y ahí como o sea eran machista pero yo no identificaba que era el machismo era así pero me daba cuenta si ponte tu que yo asumía la responsabilidad porque también lo sentía que tenía que cumplirlo de servirle desayuno porque como él empezó a trabajar. Si recuerdo de mi padre, a mi padre le teníamos que servir la presa más grande para el papá ponte tu, para el hermano, también el plato más grande de mayor cantidad, eso lo recuerdo perfectamente que en el momento yo no lo identificaba, porque ya después ponte tu cuando lees, estudias y te das cuenta y empiezas ha hablar sobre el tema se da cuenta que eso...yo pasé por todo eso y es digamos historias comunes de cualquiera otra mujer ya sea en la zona rural en la ciudad o en el lugar más hippie...entonces son claro experiencias bastantes que en ese entonces no identificaba como machistas, discriminadoras en términos digamos de los roles, te fijas, asumía muchos roles de mamá, de mujer de administradora de la casa. En ese entonces no identificaba que era machismo, no tenía idea que era feminismo ponte tu nada, pero siempre supe como diferenciar esa carga de tarea que yo asumía incluso desde los 9 años yo recuerdo que yo ya asumía

responsabilidades de la casa, por ejemplo lo más típico que es que era mi responsabilidad que la casa se mantenga ordenada, limpia...y me dejaba mi madre responsabilidad, fulano, sotano y mengano va hacer las camas o va hacer su cama, o barrer acá o lavar aquí, y mi hermano que era el mayor era un flojo como para darle el premio de flojo, y yo renegaba siempre era el mayor se supone el debería como administrar la casa, no? No, era yo!...a él le daba tareas mucho más de no sé...de los clavos, el palo, arreglarlo, el techo, como vivíamos en el campo nuestra casa era como de 3 tipos de materiales, era de pared, porque típicamente allá las casas son de adobe pero son las casas mucho más formalizadas con mayor tiempo, porque las que empiezan recién son como de esterita, palitos, ya mi casa tenía construcción de adobe una parte digamos de la casa principal y del corral donde estaban los pollitos las gallinas eran de quincha. Mi mamá se ponía arreglar que se yo, nosotras la ayudábamos y éramos así para ya para acá y nos distribuíamos tal cosa, yo esto.

Mi padre me decía, uy mi hija hubiese querido que hubiese hombre mi hija, era como las hacía toda, te fijas, entonces yo me creía como que bien alzada, incluso siendo la menor a veces como que también sentía que discriminaba a mi hermano mayor, te fijas, como que mi hermano también, este tonto no sabe, además que mi hermano era flojo, no era comedido, por ejemplo en el campo tu sabes que los corrales de las gallinas, mi madre criaba patos, gallinas, entonces ella siempre estaba como arreglando el corral, la esterita que se yo, entonces a ella gustaba tener las cositas bien arregladas, no? Entonces ella esperaba mucho que mi hermano haga eso, pero mi hermano era cero a la izquierda no le gustaba no tenía ninguna iniciativa, en cambio nosotras a veces nos poníamos las mujeres, mi mamá se ponía arreglar que se yo, nosotras la ayudábamos y éramos así para ya para acá y nos distribuíamos tal cosa, yo esto. Éramos las tres mujeres y nos distribuíamos las tareas, ponte tu a mi hermana Gladys le gustaba mucho cocinar, a mi no me gustaba cocinar, yo era más del aseo de la limpieza me gustaba lavar, barrer toda la casa, a ella no le gustaba eso le gustaba cocinar, y hasta ahora cocina muy rico y así como bala para cocinar, yo no podía me enredaba. La más menor apoyo no más porque era mucho más menor. Mi mamá a mi hermano le dejaba roles como cosas más de hacer fuerza ponte tu, tienes que arreglar esto, tienes que hacer este huequito para el palo porque ya se está cayendo, mira este techo tendríamos que cambiarlo, hazlo hijo un fin de semana, tal fecha lo haces, llegaba la fecha

no lo hacía, era así como super dejado y de poca iniciativa y mi hermano siempre ha sido así hasta ahora no ha cambiado mucho.

### **1.5 Adolescencia, cuidado y cuerpo**

Cuando salgo de ese lugar del pueblo porque yo estudié la primaria en una escuelita de mujeres, luego empiezo el primer año de secundaria ya con hombres y ahí ese un choque del hecho ponte tu que termine 5 años solo mujeres, ya casi en mi adolescencia me paso a estudiar con hombres ese fue un cambio que me choco y es ahí donde yo repito el año, mi mamá me castiga, mi tía me salva y ahí me traslado a la ciudad,

Eso fue también lo que generó un poco los atrasos en mis estudios no contaba con apoyo nada, entonces el no haber logrado también en...ponte tu destacarme en mis estudios fue como que iba mermando mi autoestima también sentía, finalmente terminé mal y a partir de ahí se viene el año que tenía que repetir, mi madre ya no me quiso matricular que me castigó que se yo, después de esa etapa, yo ya claro dije aquí yo ya no quería estar en la zona menos mal esta tía que apreció en la casa cuando nos visitaba fue como el milagro para mí porque ella gestionó que yo siga estudiando

En el primer año de secundaria me afecto porque yo estudié ponte tu en la primaria en una escuela de mujeres, puras mujeres, y entro a la secundaria el primer año con hombres y ahí yo siento que me afectó porque...y además no encontré digamos...yo vivía en el campo po, entonces todas mis compañeras eran de la ciudad, igual yo sentía que tenían más cancha, más personalidad y yo era bien pájara, yo sentía así como sumisa, entonces como que no encontré mucha afinidad con más compañeras, además nunca recuerdo que mi padre que mi madre, mis hermanos, mi hermano mayor me hayan preguntado cómo me va, si es que me va mal para ayudarme, nada, ¿te fijas?

(Los hombres del colegio) Mira con las demás yo veía que había buena relación, no sé si que mujeres y era una cuestión que dominaba más el comportamiento de los hombres, jóvenes que mas bien que gritaban. Yo siempre he sentido que he sido el patito feo ponte tu, yo creo que tiene mucho que ver este asunto del estigma. Pucha mala o sea yo nunca llegué a tener un amigo hombre.

Esa tía visitó a mi madre y le dijo que como era posible que a mi mujer me dejara sin estudiar y ella se comprometió a buscarme, digamos a retomar la matrícula para volver a estudiar pero ya me llevó a otra ciudad, o sea salí de esa zona, después que perdí ese año de estudios, fue el primer año de secundaria que yo salí desaprobada y tuve que repetir...no me pude adaptar no logré ponte tu...y creo que también tiene que ver un poco con esta preparación de la primaria ¿te fijas? no salí preparada para enfrentar digamos una educación mucho más exigente que ahí había, no estaba con una sola profesora po, estás con muchos profesores un profesor de cada curso.

Y por esos días fui y de nuevo retomé los estudios pero ya de la secundaria en Chimbote, y a partir de ahí yo empecé ya así shhhh, todos los años amenazada, me decía un rojo en la libreta te sacó del colegio y con esa amenaza ya yo sola, empecé a como aprender a conducirme yo sola, a estudiar yo sola, por su puesto al lado de mi hermano con otra familia. Entonces para mí fue un cambio brusco porque del campo a la ciudad, entonces yo me sentía así como rara que claro venía una provinciana a la ciudad una cuestión así como distinta muy conciente de mi clase social pero también de la pobreza de mis padres y de alguna manera veía que era una ciudad tremenda donde tenía una dinámica totalmente distinta a la del campo ya percibía una vida mucho más individualista pero todavía se podía generar amistad, sin embargo yo no he sido muy amiguera en ese sentido porque además me voy bien formateada o sea si usted hace eso si usted no hace eso, no? Con cuestiones así, entonces yo tenía mucho temor de eso me cuidaba siempre y me concentraba en los estudios y tenía muy presente ese asunto si yo me desviaba del colegio mi mamá lo podía llegar a saber y el temor de nuevo que me pueda dejar sin estudiar era un martirio, entonces siempre muy obediente en eso, entonces tampoco me atrevía a formar grupos pero más para carretear porque ya 14, 15 años es la edad de la adolescencia donde uno empieza a explorar cosas, yo muy ingenua todavía muy niña en términos de conservar obediencia, respeto y de culpabilidad también de no desviarme porque si hago lo otro que no es correcto, ya iba con esto de lo correcto e incorrecto pero socialmente, era conciente que si yo decidía salir yo sabía que me podía controlar, sin embargo siempre pensé que lo más productivo era quedarme estudiando, además ya estaba acompañado de mi hermano y de alguna manera él me apoyaba mucho en los estudios el mayor que ya trabajaba, entonces en esa dinámica he

ido creciendo terminando de año en año sin dificultades en las notas y he terminado el quinto año ya con ese nivel de aprendizaje de ser independiente.

Si ahí hice amigas...bien poca amiguera fíjate yo no era muy sociable tenía muy pocas amigas pero esas pocas amigas eran muy buenas, además eran chiquillas ponte tu eran las que se destacaban en la sala con ellas eran mis yuntas salíamos a todas partes, estudiábamos juntas, éramos como bien poquitas, éramos como 4, 5 pero bien diverso el grupo, chiquillas ponte tu que eran de clase media, porque siempre cargaba con ese asunto de lo rural pero fui como con ellas afiatándome y eran chiquillas que eran muy buenas, recuerdo una de ellas que eran muy política porque leía mucho, recuerdo mucho desde ahí ella nos alimentaba sobre las lecturas que leía, sobre Marx, Lenin y yo ahí no cachaba nada de cuestión política nada, era muy buena y a nosotras nos encantaba, y además mis otras amigas eran participaban en los grupos juveniles de la parroquia, y yo ya como el primero año yo creo que...No en ese sentido no (hacían diferencias con ella) porque eran super así como de clase social...por eso yo creo que fue que me afiaté con ellas, no te digo que ellas participaban en organizaciones juveniles en las parroquias, una de ellas no creía mucho en dios era mucho más política

Viví en la ciudad, también en cuartitos chiquitos, ahí fue como mi primera experiencia de haber vivido como de estudiante en cuartitos chiquitos.

Yo le dije a mi mamá que no me acostumbraba (en la casa donde vivía), tenía espacios muy chicos y mi madre empezó a buscarme espacios para mí sola. Si todos, me mantenían todos, mira me pagaban ponte tu pensión, para la comida, daba aportes para la casa. Si, o sea mira yo por eso te digo que yo todo el apoyo de mis padres siempre fue económicamente presente, o sea ellos no han estado presente en este asunto del proceso afectivo del proceso de acompañamiento pero ya más...sentí que no era necesario porque yo ya sentía que yo sola podía conducirme pero el apoyo económico nunca me faltó, yo terminé el colegio y era un colegio pagado colegio particular en ese entonces, o sea no era muy común.

Si ¿te fijas? como no tenía quién me vigilara yo sola me vigilaba, yo sola me controlaba, yo sola sabía a qué hora tenía que llegar a la casa y yo no tenía ponte tu esas reuniones más sociales de ir al baile que podía haberlo hecho porque era mis estudios la casa mis estudios,

el grupo de amigas que yo sabía que estaban vinculadas a la parroquia pero que hacían cuestiones sociales, ponte tu que ellas se juntaban un poco para si es que era la biblia para relacionarla con ponte tu con la pobreza, con la injusticia, con este asunto de reclamar derechos ¿te fijas? desde la parroquia. Y esa fue como mi referencia y fui como consolidando eso...cuando ya en mi barrio cuando me cambio ponte tu el primer año estuve en la casa de una familia, después de ahí yo me aburro y le digo a mi mamá me busca otro espacio y nos fuimos me parece, un cuartito chiquito, y después de eso mi madre ya nos busca una casa para vivir porque ya entonces en todo ese proceso nos fuimos juntando con mis hermanas, ya se fue trasladando mi hermana también a estudiar, la segunda también a estudiar también fue al mismo colegio donde yo estaba pero ahí ya era muy fuerte el gasto porque eran pagar ya la mensualidad de dos y mi hermana como era así un poco descuidada ella de nuevo salió desaprobada así que la sacaron del colegio la pasaron a un municipal y en el municipal no se pagaba y me dejaron a mi sola y yo sí terminé en ese mismo colegio, mi hermana se trasladó bueno ese fue el castigo la sacaron de ese colegio

En ese colegio yo tuve una profesora muy buena que era de religión que yo creo que ella, por ella yo creo que empecé como a perfilar y darme cuenta poco a poco a darme cuenta de las clases sociales y yo sabía perfectamente de qué clase venía sabía diferenciar como esas amigas, ponte tu, que sabían que clase eran, sin embargo pude ahí articularme con ellas a pesar que eran de clase media para arriba, vivían en urbanizaciones, muy bonitas yo conocí todo esos espacios, entonces yo pude así como muy bien pero nunca perdí mi identidad de clase ¿te fijas?. y cómo esta amiga como te digo que vivía en unas muy buenas organizaciones, ponte tu, como decir acá Providencia, Las Condes y yo vivía por ejemplo en La Pintana. Eran super así como de clase social...por eso yo creo que fue que me afiaté con ellas, no te digo que ellas participaban en organizaciones juveniles en las parroquias, una de ellas no creía mucho en dios era mucho más política

Soy Católica pero yo soy bastante crítica frente a esta situación de...no sé para que me sirve pero de veras yo creo en dios ponte tu, por eso quería mencionar este asunto de la profesora de religión pero era una profesora de religión aterrizada, o sea ella nos mostraba ese cristo que luchó en su tiempo que era subversivo en su tiempo, que denunciaba las injusticias, entonces yo tengo esa imagen y yo creo que desde ahí...o sea ¿te fijas? yo sé



diferenciar siempre esas dos dimensiones de cómo te venden la religión...en la secundaria yo creo que en el cuarto año de secundaria (son 5 años)

Mira yo tenía conciencia al nivel de andar yo sola por la vida como mujer, mi madre tenía mucha preocupación porque Chimbote era un puerto y en ese entonces eran puertos muy desprestigiado porque había mucha prostitución, entonces ella relacionaba mucho con eso, de que yo era mujer, que cómo iba a andar sola, hay tanta prostitución mi hija se puede por ahí, alguien la puede conducir, ¿no?. Y claro yo tenía más o menos esa idea y por eso también que me cuidaba, no tenía muchas amistades porque también pensaba en eso porque este asunto de la discoteca, de los bailes era una visión como...lo tenían como muy negativo, entonces y frente a lo negativo yo tenía así como barreras con eso y siempre me alejaba como de eso, en realidad nunca comprobé si era malo o bueno pero como ya me daban esas referencias que eran malas, que era malo yo no tenía ningún acercamiento, además las amigas que tenía eran también de estudios de su casa, de la parroquia, del trabajo social, la junta vecinal ¿te fijas? entonces tenía como ese referente, y claro ella sabía que yo sola me conducía ¿te fijas? y no era necesario tener un hermano, un padre o un pololo ahí.

De cierta forma más libre, igual ahí como que tampoco daba mucha relevancia a este asunto de la libertad pero creo que en el fondo yo creo que era tenía libertad de poder yo decidir, entonces y también un proceso ponte tu de la juventud, igual uno necesita esa relación con los hombres porque ya uno más joven adolescente...

En el último año de la secundaria, amigas decían que antes ponte tu, decían que yo era muy juguetona que era muy respondona y yo estaba muy asociada que peleaba mucho con las secretarias, yo no me acuerdo mucho fijate, de una sola vez me acuerdo de haberme enfrentado a la secretaria del colegio, entonces la secretaria se quejó con mi mamá, entonces me empezaron a estigmatizar en mi casa que era una juguetona, que era una malcriada. Me acuerdo que mi mamá era amiga, no, la directora del colegio donde yo estudiaba había sido su profesora y la quería mucho, entonces a nosotros nos trataban bien, era la hija de su alumna, entonces nos querían mucho parece que por ahí asociaban que yo era muy mal criada que me subía a las carpetas.

Cuando yo terminé la secundaria también ahí fue otro lío y éramos mis compañeras todas éramos cómplices por ejemplo, también se usaba de que cuando uno terminaba esa promoción ¿no? Y también la gran fiesta ¿sí?, entonces habían como dos posturas ahí, nosotras éramos de la postura que había que hacer la promoción digamos de fin de estudios para pasar un proceso que tenía que ver ya más con la universidad de hacer una promoción pero que tenga que ver más con lo cultural conocer ponte tu los lugares del país, entonces una de las cosas que nos motivaba ir a visitar ponte tu Machu Pichu por ejemplo, o cualquier otra ciudad que era importante dentro del país y eso tenía que ver más con el conocimiento para el resto de nuestras vidas, pero había otra parte del aula que ellas daban más importancia a la fiesta con padrinos con torta con esa asunto que para mí iban hacer gastos que iba hacer esa noche y después que te iba a quedar para ti como riqueza de haber vivido una experiencia de fin de ciclo de estudios, entonces hacíamos como esa reflexión dentro del grupo de estudios con estas compañeras, entonces no éramos partidaria de eso, además nosotras habíamos trabajado en feria y todo para generar recursos y teníamos plata, entonces dijimos que tenemos que hacer ahora si nos tenían que devolver la plata si no nos aceptan avalábamos más la idea de ir hacer tour conocer el país y la mayor parte de la sala optó por la fiesta, entonces decidimos o fiesta o tour, a mí no me interesa la fiesta así que renunciamos nos devolvieron la plata, ahí fue como las primeras como reacciones en términos concretos de que empezamos a revelar porque éramos un grupo rebeldes y críticas frente a una situación que nosotras, digamos de la riqueza de nosotras como personas o como futuras profesionales y nos sentíamos como bichos raros en medio del resto que pensaba en este asunto de la fiesta que no lo decíamos que era negativo pero que era más en términos de riqueza para aprovechar en términos de conocimiento era mejor pero nuestra postura no era la mayoritaria por lo tanto ganó la otra y nos retiramos, pues ahí ponte tu...y mi madre me acuerdo mucho que decía, mira hija si tu quieres hacer la promoción...porque eso significaba ropa nueva ¡todo nuevo! padrinos, torta y todo eso, y decía, yo mira hago el esfuerzo...porque igual como yo terminé y todo mi mamá contenta que había terminado ella me dijo, mira hija yo hago el esfuerzo, me decía, tengo un cabrito para vender, mira ella le costaba con todo ese ánimo sé que podía hacerlo y mis otras compañeras decían, mi familia o mi tía o mi papá o mi mamá están en condiciones de hacerlo están en condiciones pero yo no estoy de acuerdo, había ese asunto fijate como de socializar que era lo superfluo

y lo otro que era una cuestión más distinta que pensábamos nosotros, entonces yo me aferré a eso y le dije y yo claro también y decía mi madre también está en condiciones de hacerlo pero también es un sacrificio para mí yo sentía que era un sacrificio para mi mamá, entonces renunciamos y no hicimos promoción, nos juntamos las 5, 6 personas que éramos no sé po terminamos en un restaurante no sé po una pollería comiendo pollo y nos fuimos a la casa de una de estas amigas y no recuerdo hasta que hora estuvimos ahí pero conversando arto pero fue rico ¿te fijas? o sea

### **1.6 Cuerpo y sexualidad**

Ya más en la primaria porque recuerdo mucho que fue super impactante que me pasaron un video de aborto, yo creo que como era colegio católico que yo creo que a todo el mundo le pasaron ese video espantoso del aborto, o sea cuando nos hablaban de la sexualidad nos metían ese video que recuerdo haber visto incluso en el cine! Que fuimos como todas las salas, no sé habré tenido ponte tu 9 años. No, en el colegio, y la menstruación incluso en la primaria ponte tu ya con compañeras me preguntaban siempre y era un tema para mí, ¿tú ya te enfermas? yo no sabía que era y yo tenía vergüenza de decir que no, este...yo quería ser como grande como si ya me enfermaba o si menstruaba. Como a los 11 años!, entonces yo decía si, si...yo decía si me preguntan cómo, qué, qué fue nada no sabía que decir pero yo decía que sí, porque mis compañeras casi de mi misma edad ya menstruaban y yo me daba cuenta que yo estaba retrasada entonces yo tampoco sabía si eso era normal...las preguntas, las interrogantes empieza cómo a los 9, 10 años, que mis compañeras preguntaban y era un tema de conversación cuando nos juntábamos, yo no tenía qué hablar no sabía y me decían, ya tu te enfermas, sí, nada no sabía no sabía y ya supe como a los 11, 12 años bastante tarde pero también fue así una cuestión, me asusté mucho porque como no tenía ninguna información pensé que al orinar me tenía que salir ya toda la sangre, fue chistoso...sabes qué fue una las sensaciones que vivía era de rechazo cuando me vino mi menstruación como que no me gustaba porque primero lo sentía tan incómodo y segundo y bueno después yo creo que ya en la medida que me iba ya haciendo más madura me venían unos cólicos terribles y por eso odiaba menstruar, odiaba! Siempre decía, porque no pude ser hombre, odiaba la menstruación pero además era este asunto de en el tiempo de calor de estar con paño, en ese entonces mi madre no tenía como la esto de comprar toallas

higiénicas no existían creo y más bien eran los pañitos además pañitos blancos! Los míos eran pañitos blancos como de franela y blancos! Había que lavarlos y después de la lavada había que refregarlos y tenían que quedar de nuevo blancos porque me acuerdo que mi madre era muy exigente en eso, bien lavados, me veía un pañito así como con manchas, no, no lo lavaste bien, y yo tenía un asco lavar, no quería, no quería. Mira mis primeras menstruaciones yo lo oculté tenía tanta vergüenza, porque tenía una hermano hombre, mi padre y tenía mucha vergüenza de mi madre y de todo el mundo ¿te fijas? entonces los pañitos ponte tu los guardaba debajo de la cama y después de eso cuando no había nadie los sacaba para lavarlos y los secaba que nadie se dé cuenta y de nuevo como que aquí no pasó nada yo no sé cuánto me duró eso, hasta que una vez me descuido se me queda un pañito sucio debajo de la cama porque mi mamá era de las que revisaba, limpiaba, sacaba el polvo, sacaba los colchones y en una de esas mi madre encuentra el pañito, hiiiiii y yo me moría de vergüenza me quería enterrar de vergüenza, va y me pregunta ¿esto de quién es?, no, no sé, pero mira yo pensé que estaba engañando a mi madre pero jamás mi madre se acerca a decirme...no, nada ¿te fijas? entonces como no me dijo nada, que bien pasó pero yo creo ya con eso para mi madre fue una señal claradísima de que yo ya menstruaba, ya también yo me fui dando cuenta que ella ya sabía pero igual me cuidaba que no quería se viera...yo no recuerdo que mi madre nunca me habló...ponte tu yo ahora hablo de esto con mi hermano y sus hijas, él con sus hijas, sus hijas son las que más le cuentan a mi hermano qué pasa con su periodo menstrual incluso ya están pololeando y le cuentan ¿te fijas? y mi hermano que es muy menor que yo, pero bueno yo pasé toda esas ¿te fijas?

(Métodos anticonceptivos) Sigue siendo tabú, no tengo mucha información de eso pero me parece que no. No están familiarizados los padres, no, es tabú todavía. Yo creo mi hermano sí porque toda su experiencia de trabajo lo tiene muy relacionado con la salud, además él tiene la experiencia porque el se emparejó a los 18 años y la niña tenía 16 años y no terminó los estudios, entonces es como una experiencia que se repite, no? O sea la misma experiencia se repite con sus niñas, entonces ponte tú ahora que conversamos con mi hermano yo le digo ahora te darás cuenta la frustración que se siente cuando uno proyecta en los hijos o en los hermanos cuando uno proyecta cuando tienen que estudiar, o sea muy buena onda con mi hermano le digo esa frustración la sentí yo cuando tú te emparejaste de 18 años yo de alguna manera equivocadamente probablemente replicando los roles de mi

madre pero me proyecté en ti que tu terminaras tus estudios ingresaras a la universidad porque yo no había tenido esa oportunidad y no había tenido porque yo no quise no lo tuve porque mi padre se separaron también tuvieron una vida super complicada en términos económicos no tuve la oportunidad, yo quedé frustrada en ese sentido, entonces claro me proyecté en mi hermano, te fijas, entonces yo ahora le transmito a mi hermano, me dice, sí, tienes razón.

### **1.7 La madre en la ciudad**

Mi madre me empezaba a vigilar, ese era mi tema, me empezaba a vigilar viste que ya ella llegó después de un tiempo de vivir 5 años sola, llega a la casa y nosotras y empieza ya a querer tomar las riendas de control a todo...después de haberme dejado a mi sola entonces de nuevo ella empieza a querer de nuevo tener el control yo ya no lo aceptaba para nada entonces mis peleas siempre eran por eso, qué por qué llegas tan tarde, qué por qué esto, por qué lo otro, que las señorita llegan a las 9 de la noche tienen que estar en su casa y sabes que era así un tema con mi madre que peleaba, o sea yo no le respondía pero me molestaba, me molestaba amanecía al otro día y no la saludaba, esa era mi forma de pelear con ella no la saludaba y ella sabía que yo estaba molesta. Mi madre le encantaba mucho que pidiera permiso ponte tu para que salga conmigo

Todavía no se juntaban (padres), ella estaba sola administrando la casa. Bueno el asunto como yo era terca me iba como...yo no contestaba nada pero detrás de eso era super terca, caprichosa, voy hacer lo que no quieres que haga, una cuestión así, nunca le respondía pero mi actitud era como para darle la contra, siempre iba que llegaba tarde que me importa que me reten que se yo y me retaba, me retaba hasta que un día llego tarde que tarde eran las 9 de la noche a la casa, entra a mi pieza y me dice, si me dijo que yo vi...porque había yo creo a una fiesta creo que había con otro muchacho y lo vio que él también fue porque viste lo tenía en la mira a este muchacho, entonces va y me llama la atención y yo estaba así como para explotar, le dije, sabes que ya anda...porque ella sabía perfectamente que yo me quería enterrar ella sabía que me daba mucha vergüenza cuando me llamaban la atención en público o que alguien escuchara de mis amigos, yo me quería morir, entonces yo estaba ahí como harta y le dije, sabes que anda yo lo que no debo no lo temo así que anda, anda, anda preguntale y dile, que se yo, viste que esta cuestión que había encontrado que se yo, ¡que se

yo! yo no sé, ¿cómo que no sabes no le preguntaste no te dijo?, no, no sé nada, así es que creía que yo estaba con él. Ya ese fue uno después cuando llegaba otro chico ya lo mismo, no sabes que yo ya hacía lo que yo quería hacer así como una cuestión ya que me importa me iba, y una vez me acuerdo que fue a la biblioteca y yo había llevado la máquina de escribir porque viste que se necesitaba y todo... así es que no llegaba y eran no sé ¡las 6 de la tarde temprano todavía era de día! Va y me busca a la parroquia, iihh! Así es que ya me encuentra justo cuando yo ya estaba para salir y había ahí un amigo todavía, llega a la puerta y me dijo ¿qué haces ahí a esta hora, mira que hora son? Y yo así como nada ya y chao, chao y me fue retando por el camino pero hizo ahí la escena su presencia como que me vean que fue la mamá a buscarme que se yo. Me sentía muy controlada

Mira, después de la secundaria yo estudié contabilidad, como salí bien estudié contabilidad me encantaba, era mi sueño ponte tu, trabajar, verme o sea verme detrás de... mi sueño era verme detrás de una ventanilla de un banco, era una cuestión así y bueno ahí estudié contabilidad pero además...

Dos años o sea salí como técnico auxiliar contable se llamaba pero eso fue después de una frustración de haber, de no haber tenido la posibilidad de seguir estudios universitarios porque yo cuando termino la secundaria mi madre me matricula en un, cómo se llama, un preuniversitario y justo en ese periodo del preuniversitario mis padres se separan y para mi fue un desastre se me bajo el ánimo pero además tenía que ver con todo el presupuesto porque... Yo ya tenía 17 años claro, yo ya había terminado la secundaria

Fue fuerte sabes que fue como el sueño frustrado, sabes que de todos mis hermanos era la primera que había terminado la secundaria y que estaba en camino para postular a la universidad, bueno y eso ya no ocurrió y yo lo asumí y se separaron, mi madre inició un juicio contra mi padre por alimento como se pelearon ya no... se encapricho ya no quiso mandar plata y en esa época ponte tu yo me enfrento a mi padre también porque yo le fui avisar que mi madre lo iba a demandar po, viste que yo me enfrento a mi papá también, claro yo tenía 17 años 18.

Porque como ellos habían peleado, o sea ya decidieron separarse y mi padre parece que ya tenía otra relación, hasta que mi madre al ver que ya no mandaba porque se habían

discutido entre ellos, no tiene nada que ver tus hijos manda plata para tus hijos y si no mandas te voy a denunciar, entonces yo me fui con recado y como mi padre trabajaba lejos o sea era retirado el lugar me fui a buscar a mi padre y le dije, esto va a pasar mi mamá te va a demandar. El mandó el recado dile a tu madre que me demande aquí, allá en cualquier parte, estaba muy arrogante, yo de nuevo fui con recado a mi mamá que mi padre había dicho eso, entonces hasta ahí yo no tenía conciencia que mi mamá, o sea yo creo que la intención de mi mamá no fue utilizarme ponte tu en esa...entonces fíjate que después yo me dí cuenta que yo asumí esa pelea de la separación de ellos y el conflicto judicial, de seguir...porque no fue la única vez que yo fui a hablar con él, primero fui ponte tu a advertirle de la demanda que mi madre le iba hacer, segundo ando yo ya supe que se había juntado con otra persona fui a como a verificar si era cierto, lo perseguí, lo perseguí hasta que lo encontré y ahí fue un enfrentamiento, yo me fui y lo encontré ya viviendo emparejado con esta otra señora era muy, muy mayor ya la señora ya era como abuelita y ahí él...salió un niño chiquito como de 2 años caminando y se acerca a mi padre y le dice, papá! Y se acerca ¿no? Y yo sentí una cuestión así como que y claro el niño que tiene la culpa pero yo reaccioné con él, entonces le dije...y él le dice, hijito anda para allá este...después te voy atender, entonces yo reaccioné, ¿hijito? Claro ahora hijito po le dije yo, después que tu tienes hijos allá, entonces ahora solo lo que te interesa la mujer porque lo necesitas para la cama...ooh! eso fue como lo más fuerte, y yo dije mi papá ahorita se saca la correa y me tira, fui con miedo con mucho temor pero igual fui porque tenía tanta rabia y si po me dijo, o sea voy a criar a esta criatura, ya que tu has sido una malcriada, pero esa fue su reacción no mas que me dijo que era una atrevida pero no más, no porque yo tenía miedo pero la cosa así como que fue ha hacer mi catarsis decirle ahí que era lo mal que había hecho, bueno nos regresamos y no sé si sirvió de nada pero la cosa es que me ví así como...

Diecisiete, dieciocho años yo estaba terminado porque en dos años pasaron varias cosas el enfrentamiento porque viste yo viajaba semanalmente a la casa donde ellos vivían y aprovechaba los fines de semana para ir a buscarlo a él, entonces...y paralelo eso yo había terminado de estudiar, ya estaba ya en el preuniversitario y claro a mi me interesaba que mi padre siga pasando la pensión porque yo quería seguir estudiando también pero como eso no sucedió entonces a mi también me dio rabia y mi mamá me decía, ya esto pasa, y yo me

iba así, pero la cosa es que no fue para mejor porque padre se encapricho ya con el juicio y mi madre igual siguió el proceso no sé pero como después de tres meses porque el preuniversitario eran 3 meses no mas porque ¿1.12:35? uno tiene que postular, pasó el tiempo y al siguiente año ya no había plata.

Ahí fue claro donde ya decidimos con mi madre de, ¿qué vamos hacer hija? Ahora me decía, estudia una carrera corta donde sea un técnico donde sea menos tiempo y con eso puedas defenderte así es que entro a estudiar contabilidad, termino también la contabilidad y empiezo a trabajar también y trabajaba y me pagaban muy poco.

(Interés por estudiar) Mira yo me he preguntado siempre eso, yo creo un poco que tiene que ver con la madurez y el haber tomado de muy temprano conciencia de mi clase social y del esfuerzo que hacían mis padres independientemente que eran super controladores que eran violentos, yo tenía muy, muy conciente que mi padre era campesino que sufría que se sacaba la mugre que se levantaba muy temprano siempre tuve conciencia que era un trabajo que era muy sacrificado.

Creo que era el mensaje de mi madre porque ella siempre nos decía ustedes tienen que estudiar, yo no tuve la oportunidad de seguir yo no aproveche, decía ella, yo no aproveché estudiar porque me casé muy temprano entonces no pude ser más profesional de lo que fui. Ella estudió la primaria y después estudió costura, era muy buena para eso. Entonces decía, el esfuerzo que nosotros hacemos ustedes lo tienen que aprovechar porque esa es la mejor herencia que le vamos a dejar, yo cuando me muera no les voy a dejar casa, no les voy a dejar riqueza nos les voy a dejar nada, por qué, para que no se peleen. Porque tenía una experiencia con su hermana, mi abuelita ponte tu les dejó su casa y hubo muchas riñas muchas peleas entre hermanas por la casa, entonces esa experiencia mi madre nos decía, yo no quiero que ustedes vuelvan a tener esta misma experiencia que yo he tenido con mis hermanas enemistad por mucho tiempo por una vendita casa, entonces no les voy a dejar herencia, la mejor herencia que les voy a dejar es su educación por eso ustedes tienen que estudiar, por eso nos sacamos la mugre tu padre y yo para darle educación.

Ellos estaba ya separados después de eso pasó como 2, 3 años creo o en ese lapso de dos años el regresa a la casa nos va a buscar, no sabía donde vivíamos o sea mi madre de alguna



manera se trasladó, iba más frente en la casa en Chimbote ya y en Chimbote estábamos los 4 hermanos porque al principio se quedó con los dos menores los dos últimos pero como a mi hermana la trasladaron para que esté junto con nosotros mi madre se fue quedando así como sola allá, finalmente se quedó solo con el más chiquitín pero finalmente ella decide trasladarse para estar con nosotros porque ya se había consolidado con la otra señora, hasta ahí logró la pensión que le pasaba pero era muy poco, entonces el asunto es que ya mi madre seguía trabajando y todo, entonces ella se traslada a vivir con nosotras y yo ya sola ya me manejaba sola yo ya empezaba como a buscar trabajo porque ya había terminado contabilidad, era muy poco lo que me pagaban pero igual ¿te fijas? entonces yo empecé como de a poquito a hacer aportes a la casa y a veces en que no tenía trabajo, antes de encontrar ponte tu este trabajo de contabilidad recuerdo que me fui a trabajar porque yo necesitaba plata, me fui a trabajar en limpieza pero solo tres meses duré pero todo eso lo hice todo discreto solamente yo sabía porque mi madre tenía mucha aprehensión a eso de que de uno haber estudiado ir a trabajar como de limpieza...me retaba que tienes que estudiar y ahora trabajar bla bla entonces empecé a sentir ya como que yo era una carga, entonces me empecé a sentir mal me retaba siempre por esto... ¡ya terminaste de estudiar y ahora busca trabajo! Entonces sentí tanta presión y por eso y me fui y dije cualquier cosa porque yo porque también como aprendí a coser también tenía habilidades para eso y me fui me acuerdo a coser a esta señora era un taller de alta costura yo estaba encantada ahí pero me pagaba ¡una miseria! Me alcanzaba justo para los pasajes, a partir de ahí con esta señora me fui conociendo y ella me avisó que era su amiga que necesitaba ponte tu que le limpien la casa, entonces yo dije, yo voy, entonces la señora me dijo, pero no tu tienes tus estudios como vas...le dije, señora yo necesito así es que ella me recomendó me fui, era una familia me acuerdo que era de la derecha! Lincon no se cuantito eran españoles este tipo dictador! Entonces yo dije, que me importa yo necesito ganar plata, así es que me fui y claro y salía temprano a la casa llegaba a la noche y así todos los días, hasta que de repente ella me empezaba a preguntar, ¿y por qué no estuviste ayer. No, nada, decía yo, no si estoy trabajando, ¿y en qué estás trabajando? No sé por ahí por una oficina, y yo así con temor que no se dé cuenta, hasta que trabajé un día feriado un 1° de mayo yo me acuerdo, y ella, ¿feriado, y hoy feriado por qué trabajaste? No porque me dijeron...¿pero en dónde? Entonces ahí empezó a sospechar...iiiihh yo dije ahora, tenía tanto temor que yo estoy

trabajando haciendo limpieza pero bueno igual no sé porque no duré mucho parece que encontré otro trabajo ya más en contabilidad encontré creo que una oficina contable pero igual gané plata po ¿te fijas? entonces empecé como aportar pero la cosa es que no se dio cuenta nunca le dije que trabajé así, trabajé por muy poquito tiempo pero gané plata empezaba como aportar a la casa pero tampoco decía nada porque yo estaba molesta con ella, no sé por qué, me empezaba a vigilar, ese era mi tema. Intente paralelamente a eso porque yo ya empezaba a tener amistades digamos por el trabajo. Mira empecé a tener un amigo que nunca me gustó pero me empecé a poner en alianza con él, no recuerdo mucho pero fui como su pareja de promoción con él, y este chiquillo me respetaba mucho, iba a mi casa, mi madre le encantaba mucho que pidiera permiso ponte tu para que salga conmigo, pero era un chiquillo que no me gustaba, no me gustaba pero yo nunca pensé en pololear con él pero si...como yo andaba siempre peleando con mi madre yo empecé a planear a salirme de la casa, porque ya yo viste que también paralelamente a eso yo empecé a buscar mis redes y como quedaba muy cerca a una cuadra la parroquia y empecé a tener amistades a partir de mi hermana porque mi hermana también porque mi hermana ya era participante de la parroquia y todo ahí, del grupo juvenil entonces empezaba...ya los chiquillos me empiezan a conocer y empiezan a decirle a mi hermana, invítala a tu hermana, invítala a tu hermana, así que mi hermana me invita a ese grupo juvenil y yo ya empiezo ahí y empiezo ahí! Y eran super políticos todos eran jóvenes, eran jóvenes que ya estaban en la universidad y me encantó y empecé ahí y empecé ahí...y ya empecé a tener como cargos ahí en el grupo juvenil y yo era super seria así como no era de las que...era muy seria como...de la misma edad no sé si diferencia de 1 o 2 años pero no...pero llegué a tener como cargos y ya empecé a tener como digamos mi espacio, sentía que estaba construyendo mi propio espacio.

Estaba...durante...mira en contabilidad estuve como 2 años no aguanté mucho, bueno y después de contabilidad me conocían los chicos sabían que yo trabajaba...había un muchacho ponte tu que me preguntaba, dónde trabajas, qué estás haciendo...y yo le contaba ¿no? Que era un sueldo bastante...y bueno comenzaba a pensar y empezaba a como era mi trabajo y todo...y empecé asumir algunas responsabilidades ahí en la parroquia porque además era una parroquia donde tenía grupo juvenil, grupo de folclor y tenía una biblioteca popular y a mi me encantaba la biblioteca y porque además algo tenía

una relación con contabilidad, viste que contabilidad plan contable y en bibliotecología este asunto también se trabajaba con una especie de plan contable que es este...una tabla de clasificación, entonces empecé asumir eso...No era todo voluntario, de la parroquia que se relacionaba con la junta vecinal con barrio, eran mas trabajos de parroquia, o sea todo voluntario y además era un espacio donde se discutían cosas, encontré ahí yo sentí que encontré mi espacio donde uno podía opinar, tu podías hablar de política, podías cuestionar la biblia, siempre con una corriente cristiana pero una corriente cristiana de esta corriente cristiana de la teología de la liberación, eso a mi me encantaba porque era una cuestión mucho más aterrizada mucho más...articulada a la pobreza, a la injusticia, entonces ahí se mostraba un cristo, un cristo que peleo en ese entonces, subversivo de la época. Entonces era toda una relación que hacíamos de la vida real que teníamos con ese cristo, ese cristo una corriente de la teoría de la liberación que es distinta. Entonces me fui embarcando en eso me fui embarcando y articulándolo con la política. Entonces los chiquillos uno de ellos empezaba como a interesarse como era mi proceso...entonces ya después de eso yo creo que salí y me empecé a embarcar más en el trabajo comunitario de mi barrio que quedaba a una cuadra de mi casa pero aún así mi madre me controlaba, me controlaba, me controlaba, y yo empecé a tener más amigos po y la mayoría eran hombres, iban a mi casa a visitarme, uyy mi mamá así pero...y la peor mala experiencia que tuve...porque los chiquillos eran...habían algunos que eran mucho más mayores que yo bueno 3, 4, 5 años eran mayores que yo, uno de ellos era así super jodido que pololeaba y tenía una polola...yo no tenía idea, seguro que la polola sería que estaba embarazada y este empieza a juntar cuestiones así seguro para, para hacer el aborto de forma clandestina o artesanal así, así es que va y se va a preparar las cuestiones a mi casa, o sea y yo no tenía ni idea, como tenía licuadora...así es que prepara todas las cuestiones y deja...me acuerdo que lo más evidente que dejó fue la ruda harta ruda lo coció no sé que más le hecho porque no tengo idea y todo eso a la basura po, entonces mi mamá cuando llega en la tarde se da cuenta y dice, ¿qué es esto? Y todos los artículos que ella sabía que eran para el aborto...mira si yo hubiese sabido de todo eso yo boto la basura y no dejo evidencias pero pájara dejé ahí no ma ¿te fijas? yo inocente, además nunca me dijo, además para que me tenía que decir...bueno entonces a partir de ahí ¿y qué es esto? Me empieza a preguntar interrogantes y yo no sabía qué decirle ¿y quién ha venido? Y le dije po, fulano de tal, y lo conocía, aaah! me dijo...El rollo que se

pasaba mi mamá era de qué probablemente él era mi pololo y probablemente me iba hacer abortar, porque las preguntas las interrogantes iban como dirigidas a eso, ¡tú estás pololeando! Uy pero una cuestión así...y le agarró con este pobre muchacho, ¡pobre que lo vea que venga, y este cochino...!, él era super coloradito así como tu, coloradito medio rubio, ¡este gringo cochino! Lo odiaba, ¿y por qué es cochino? le digo yo, ¡sí porque un día ví que estaba comiendo tallarines en la calle y se ensució la mano y se pasó el pelo...! bueno el asunto es que no permitía, no permitía que llegue a la casa, era muy desconfiada

### **1.8 Hermana, madre y embarazo**

Tradicionalmente por este asunto de los estudios, todavía no había terminado de estudiar, incluso el último año salió desaprobada la libreta en rojo y embarazada, entonces era realmente terrible para el estilo de vida tan conservadora de mi familia, o sea mi madre a pesar de tener mayor conocimiento era muy conservadora y este asunto también de la presión social, o sea yo también me contagiaba con lo que decía mi madre, o sea nos van apuntar socialmente, que va a decir la gente, que no termino de estudiar y terminé embarazada, no va a terminar los estudios.

Uf fue una experiencia bastante desagradable también, pero ahí hay mis mea culpas que de repente ahora me da pena que en ese entonces que yo debo reconocer que asumí los mismos roles que mi madre, bueno ahí yo me puse super fregada yo cuestionaba mucho a mi hermana, o sea porque mi madre a pesar del dolor y a pesar de las frustraciones que había tenido con mi hermana, a mi me pasaba como que no había valorado el esfuerzo de mis padres, entonces ese era como mi descontento mi rabia el hecho que yo ya me daba cuenta de que tener una guagua a tan temprana edad sin haber terminado los estudios yo ya podía darme cuenta que era super complicado. Mi hermana no terminó de gestar, el asunto es que creo que como sufrió mucha presión ella tuvo un aborto natural, creo que ni siquiera alcanzó a ser feto, yo creo que fue de dos meses y no se le notaba nada, entonces el asunto es que con mi madre me acuerdo que conversé con ella y ella también estaba de acuerdo en que abortara, entonces esa fue una propuesta muy terrible para mi hermana porque ella lo quería tener antes del aborto natural, Entonces deducimos que con la presión que ella tuvo su aborto fue natural.

El asunto es que eso sucede como a los tres meses y bueno mi hermana por tanta presión se escapó se fue sola, porque claro como no sabíamos un día desaparece, se fue a la casa de una amiga de mi mamá y esa señora guardaba el secreto guardaba el secreto pero con mucha pena, bueno y después ya nos enteramos y la señora la ayudó bastante a mi hermana, le daba afecto la apoyó mucho emocionalmente.

Estuvo como dos meses, entonces ese episodio hace de nuevo que a mi me conflictúa porque mi madre se desmayaba desesperada buscándola a mi hermana como loca y de repente llega porque creo que esta amiga de mi mamá, no sé si era amiga pero como que se respetaban mucho y la señora admiraba a mi mamá tenían muy buenas migas, entonces un día le dijo, y lo que más le recomendaba a la señora es que no la maltrate que no la trate mal, si no que enfrente la situación de forma distinta, entonces nos vamos con mi mamá yo la acompañe dimos con su casa y ya no estaba. Bueno y en ese entonces ando llega a la casa y mi mamá recibe la noticia que ya no estaba como que no le creímos y en este asunto se desmaya. Entonces ese episodio a mi me empiezo a seguir molestando, cómo hace mi hermana esto con mi madre, o sea no cumplió, no fue conciente y más encima se escapa mi madre sigue preocupada y a mi me daba mucho miedo que mi madre se desmayaba, se muere aquí, no sabía que hacer y bueno el asunto es que mi madre siguió averiguando hasta que dieron con el paradero de mi hermana y la ubicaron pero ella no quería regresar a la casa, la ubicaron en la casa de otra amiga que era ya de ella, entonces se plantó ahí y no quería hasta que mi madre logró convencerla que regresara a la casa. Finalmente mi madre habló con mi tía la que me salvó de los estudios y ya estaba mucho más cerca también ella apoyó a mi mamá, entonces ahí la calmó, fue también su apoyo de mi madre. Finalmente habían decidido que la tenga, entonces porque ya con el apoyo de mi tía lo conversó con mi mamá, asumirla hay que acompañarla ya es suficiente que la has retado, la has hecho sufrir pero ya basta, entonces mi hermana regresó a la casa y estaba muy mal, y mi mamá ya qué vamos hacer que lo tenga. Entonces mi tía era de las mujeres que también que podía palpar el feto le hizo como una especie de examen y una cuestión así en su vientre, y no me acuerdo que es lo que dijo, si late, si late, una cuestión así, la cosa es que pasó una semana, dos semanas, un mes cuando de repente resulta que le había bajado sangre, qué pasó, yo no ví eso. Entonces como mi mamá vió eso entre la tranquilidad y la culpabilidad fue como restableciéndose de nuevo la comunicación, la relación y el afecto y todo, sin embargo yo

seguía así como muy afectada y fijate yo no pensaba como ella se sentía, por eso digo ahora que fui muy cruel en ese sentido, lo que ha sufrido mi hermana, tengo todavía esa cuestión ahí como muy de culpa siento como una deuda que tiene que recibir mi hermana de mi parte como disculpa no sé una cuestión así, te fijas, pero tengo esa sensación ahí que todavía no me he sacado, o sea ahora ya con toda la experiencia, te fijas, creo que estoy con condiciones de pedirle disculpas finalmente, o sea pasó el tiempo y todo pero creo que puede ser sanador también para ella y para mí también, de repente yo hice mi proceso te fijas?, tampoco tengo esa cuestión de que yo tuve la culpa porque yo soy conciente fue también responsabilidad...si no más bien fue en el momento yo tenía que haberla apoyado pero hice todo lo contrario reforcé el rol como de madre dictadora, una cuestión así, no? Yo apoyé a mi madre y nunca pensé lo que podía haber sentido en ese momento, yo más bien me proyectaba en ese asunto de la pérdida de la poca valoración del esfuerzo de los padres de lo que siempre nos decían, o sea del sacrificio que significo todo este esfuerzo de educar los hijos.

Pero además tenía esa otra experiencia de haberme enfrentado de no hacer gastos ponte tu cuando no fuimos a la fiesta nos cuestionábamos esa parte y decidimos hacer otra cosa, entonces éramos como muy crítica en ese sentido, entonces todo este esfuerzo de ser crítica frente a esos esfuerzos de los padres, entonces yo lo tenía muy fuerte entonces mucho cuestionaba a mi hermana.

### **1.9 Las mujeres peruanas**

La mayoría de las mujeres de esa zona eran muy pocas, por ejemplo esta comadre que yo te digo que era hermano del que me acosó, era una familia no pobre porque tenían terrenos eran como dueños de terrenos grandes y además en términos de clases eran también, eran como medios blanquitos un poco como que se diferenciaban....

Las mujeres eran mucho más humildes pero eran más sumisas, en términos de educación yo podía diferenciar en esa parte que mi madre tenía más estudios que las demás mujeres, excepto de esta comadre que te digo que era de una familia mucho mas este como de clase media, esa señora yo creo que terminó secundaria porque se notaba ponte tu un nivel más culto de ella, el marido también y ellos eran como super estirados como que no tenían

mucho acercamiento con la población ponte tu, pero además que era pueblos ponte tu una casa en la otra cuadra una casa, así bien como distante las casas, era campo no se ven como casas juntitas. Yo recuerdo que tenía una vecina que ella tenía características más de mujer andina incluso su acento era de una mujer campesina de la sierra, mientras que el acento de mi madre era más de mujer de ciudad como de más elegancia, mientras que esta otra vecina era muy humilde, muy calladita llegaba mucho a la casa también, me acuerdo que ella llegaba ponte tu y ella se sentaba en el piso, o sea en el suelo como que no le gustaba sentarse en sillas porque en la sierra se acostumbra así, se sientan ponte tu en las piedras, en palos y además usaba ella su ropa campesina, ropa típica como de la sierra unos faldones polleras creo que eran, mantenían su vestimenta, era faldas y blusas, era super flaquita la señora, su falda era bien voluda y tenía mucha facilidad de sentarse en el piso porque se sentaba y se tapaba todas las piernas nunca andaba con las piernas que se veía, mientras que mi madre si se vestía muy pirula en comparación con las otras mujeres, había esa diferencia. Y así otras mujeres de las mismas características más con rasgos andinos pero las que migraron (de la sierra a la costa). Es típico en esa zona gente muy morena como de campo quemada. Yo no recuerdo mucho en la familia cuál era como la dinámica si de algunas que estaban cercanas a la casa, a través de mi madre porque mi madre porque como conversaba mucho con esta señora ponte tu que era la más cercana, ella tenía dos hijos y una hija y con una de las hijas ponte tu era super jodida con nosotras no tenía muy buena relación, eran indiferentes yo veía que había mucha indiferencia hacía nosotros ya sea adulto, jóvenes, los vecinos eran indiferentes al resto de la gente. Ponte tu, yo recuerdo una familia que era cercana a la casa era 3, 4 hombre y una mujer y no se relacionaban mucho con la gente del barrio de esa zona, era como su vida su trabajo su relación fluía más dentro de su trabajo y de su familia, más que socializar, en cambio esta mujer que era la figura como de esta familia se comunicaban mucho con mi madre, pero con la familia de ella no, había mucho como una mirada desde lejos, porque lo percibía en ese entonces ellos se sentían como más de clase superior pero eran pobres igual que nosotros, estos dos hijos de esta señora eran muy de rasgos indígenas tenían dos hijos que ya no se notaba mucho lo indígena, entonces se sentían más criollos más de la ciudad, entonces era eso, se sentían así como muy paraditos, nunca con nosotros hubo acercamiento, menos con las hijas, ahora me acuerdo esa chica era muy indiferente con nosotros ella nunca trató de tener como amistad,

ahora igual yo era mucho más chica y ella era más mayor, más bien había enemistad, esa chica con mi mamá y si muy cercana con su madre de esta chica, porque claro esta mujer era muy humilde de sierra, la señora era buena yo la encontraba una mujer sana que no tomaba por ejemplo, nunca.

En el campo era mucho más marcado, además recuerdo que algunas vecinas que eran mayor que yo que esas chicas trabajaban en el campo, o sea eran como hombres que trabajaban en el campo pero chicas también que conservaban su belleza, se cuidaban, recuerdo estas chicas ponte tu que salían a trabajar, porque trabajaban sus propias tierras y toda la familia trabajaba en la tierra, salían con harta protecciones, salían con sombrero, con camisas manga larga y era para protegerse del sol, pero era como bien singular las chicas porque era casi como las únicas visibles que trabajaban la tierra a mi me llamaba mucho la atención y claro yo las veía así como de lejos y decía que difícil yo no sé si podría hacer eso, no sé si de admiración o de repente también como de un estigma que una mujer esté trabajando en el campo como que no era lo usual, como que la mujer tenía que estar en su casa o ya después de ser pareja la formalidad de esto de estar con la pareja y no trabajar en el campo, una cuestión así.

Recuerdo que también se escuchaba, tenía otro amigo que era campesino trabajador se escuchaba que él maltrataba a su mujer, y que ahora tiene tierras era muy humilde trabajador su situación cambió. No recuerdo mucho eso, yo creo que era mucho más para adentro, o sea no era público porque toda la gente yo creo que lo más que pudo haber sucedido porque era como muy mal visto de que una mujer halla sido maltratada por su marido, o sea era un problema que era de la familia no era digamos del vecino, tampoco había ese tipo de solidaridad por ejemplo, nadie se metía con nadie en términos de querer resolver de querer apoyar por una cuestión muy de núcleo familiar incluso muy en secreto se mantenía, yo creo que lo de mi madre también se supo porque fue una fiesta pública, pero además este asunto de la violencia fue cuando estábamos solos, yo creo que mi madre si era de las que sí socializaba, tenía a su hermana todavía viva y a ella le contaba todo, vivía en Chimbote.

Las mujeres (en la ciudad) eran más sociables más de interactuar entre mujeres, además una diversidad de mujeres, o sea tanto de clase como también en términos físicos distinto,



además Chimbote es una ciudad donde se concentra la migración de la sierra de distintos lugares de la sierra, además un tiempo Chimbote era como lo atractivo, en la época del 70 el bum de la pesca, Chimbote era un puerto muy codiciado porque producía mucha harina de pescado mucha exportación de la harina de pescado.

Había mucho más libertad en comparación con el campo, mucho mas fluido. Pero una sociedad tremendamente conservadora siempre estuvo presente esta parte del ser mujer y de ser hombre digamos el que dirige el que tiene poder o el asociado con el respeto. Recuerdo incluso la relación con mi hermano ponte tu después que salí de la casa, este asunto del rol, recuerdo mucho mi rol a él le teníamos que lavar, a él le teníamos que planchar todas sus cosas, además trabajaba, entonces tengo muy marcado eso que nosotras teníamos que alistarle la ropa y todo.

Lo más tradicional, o sea las mujeres a la casa incluso el mensaje de la mamá, de la vecina, el mensaje ya está adolescente se asociaba así a los estudios pero después de adolescente se empareja se tiene que casar, también era fuerte que la chica salga embarazada sin casarse, era muy mal visto incluso mucho más en el campo, o sea era muy marcado eso. Siempre ha sido muy marcado eso de la mujer en la casa, en la ciudad también pero con más diversidad, por ejemplo las mamás de mis compañeros que fueron mis primeros acercamientos fueron con ellas, la mamá de mi amiga ponte tu ella era sola y mi amiga tiene toda una historia también de abandono, tuvo un episodio muy dramático de su madre que a ella la habían abandonado, parece que llegó el papá y era muy poco afectuoso con su hija, era bonita mi amiga era muy sana, linda estudiosa, inteligente y fue esa otra experiencia que viví muy cercana de mi amiga con este asunto del abandono de los hijos y de nuevo la figura paterna del abandono. Éramos compañeras de estudio pero además amigas y éramos este grupo que nos cuestionábamos todo entonces teníamos mucha rabia y mucha pena también y yo pude percibir esa parte, ella era una de esa situación. Mi otra amiga que era como la más matea del grupo nunca ví la presencia de su padre, y otra cosa que percibía que nunca nos contaba nada de su familia, además como nosotras también respetábamos nunca le preguntamos, pero entre nosotras nos preguntábamos quién era su papá, y ella nunca no recuerdo que nos halla comentado. Y otras dos compañeras, una de ella recuerdo que fuimos a su casa y era distinta la familia muy formal la presencia del

papá, de la mamá. Recuerdo también haber tenido esa diferencia incluso de clase social. La mamá de mi amiga recuerdo verla siempre en la casa. Lo diferente es que una familia encuentres más evidente lo afectivo con la mamá que es más evidente el apego con los hijos, las hijas, y lo otro la ausencia de la figura paterna.

Mira las mujeres en general son muy sumisas, muy sumisas

Si, o sea ponte tu si yo me comparo, sí porque mi misma relación ahora con las mujeres por el trabajo allá, son muy sumisas siempre están como pendientes o expuestas a la aprobación o desaprobación del marido.

### **1.10 Relaciones amorosas**

Antes de la parroquia yo llego a este espacio donde vivíamos y había un cuartito chiquito, al principio sola donde después se incorporó mi hermana y mi hermano yo igual siempre tenía pensión porque siempre había alguien que me a mi me cocinaba y mi madre todo eso pagado todo eso era gasto, entonces estaba la casa de una señora que era conocida que ella me daba pensión y ella tenía un hermano era soltera hasta supuestamente donde lo conocí y por ahí empecé como a pololear

El tenía como 24 años y yo tenía como 15 era bien mayor y por ahí empecé a pololear con este muchacho, empecé a salir. Sí fue mi primer pololeo a los 15 años

Mira fue un chiste 8 días porque sabes tu que me persiguió me persiguió que conversábamos y todo entonces yo, o sea entre el miedo pero también deseos de tener digamos una relación afectiva, entonces yo qué hice o sea como que yo tuve una serie de reglas, le dije, yo te acepto pero estas son las reglas, entonces le puse reglas y le dije, mira...y yo tenía miedo que se enterara su hermana po porque viste que era el hermano de la señora que me daba pensión, entonces yo tenía mucho miedo porque decía, la señora se enteraría y ella le puede contar a mi mamá que estoy pololeando mi mamá me saca del colegio, tenía tanto terror en eso y yo por eso me cuidaba, ella me tenía así como...o sea tu te descuidas te saca del colegio, me decía o una nota roja

Mi madre tenía el temor de que yo salga embarazada posiblemente me embarcara porque claro la experiencia de ella la reflejaba en mí, mientras que yo ni siquiera 15 años muy

inocente no sabía, muy inocente, la primera relación, pero él no era tan inocente porque ya tenía un hijo y yo no sabía ¿te fijas? entonces y como yo ya le había puesto reglas le decía, mira si se entera tu hermana porque mi temor era eso de que podía llegar a oídos de mi madre, si se entera tu madre yo le decía, tenía que ser muy, muy discreta la relación, no sé si fue con esos mismos términos pero le decía, si se entera tu hermana yo termino contigo, y este hombre resulta que ya acepte con todas las reglas acepto todo.

Mira esa es otra historia, lo admiraba mucho allá, cuando yo me tuve que venir quedó muy pendiente esa digamos relación de afecto y siempre viví con esa esperanza, después de 17 años me reencuentro con él allá en Perú recién por primera vez ya con todo resuelto, tranquila ya no estaba Fujimori, tranquila ya había resuelto todo mi tema porque también me habían ayudado de Perú los abogados. Vuelvo de vacaciones porque yo trabajaba acá, vuelvo a reencontrarme con mi familia, amistad, mis redes y ahí empiezo a comprobar que no era la misma, ya el sitio que dejé no era el mismo hasta me perdía en mi propio barrio donde estuve mucho tiempo.

Mira cuando me pasó este episodio yo seguía conversando con él y la estrategia de no cortar la relación con él porque sentí que estaba así como muchas cosas que me daban rabia yo dije si me molesto no le voy a poder decir todo lo que quiero decirle, entonces aguanté esa situación y dije no, tengo que seguir y mi venganza va hacer decirle a la cara lo que pienso de él, lo machista que es en su cara sin mandarle a decir, entonces igual yo seguía con la relación pero ya yo había cortado digamos intimar con él, entonces él de alguna manera me trataba de convencer y yo cuestionando, cuestionando y ahí entre de nuevo íntimamos y todo pero yo seguía con mis críticas y ya lo iba enfrentando mucho más directo, por ejemplo le decía yo sinceramente yo no suponía lo machista que eras bueno eso era en una conversa y después ponte tu le decía también así como resumiendo una larga conversa, sabes que tu necesitas una mujer sumisa, y fijate qué, él reconoció y dijo, yo creo que sí, lo reconocía po.

Bueno cuando yo fui de nuevo yo me reencontré de nuevo, o sea yo cuando regresé yo intencioné encontrarnos de nuevo porque nos comunicábamos siempre. Siempre hemos mantenido comunicación por escrito cuando pudimos, por correo electrónico cuando salió el mail y todo eso, siempre ha sido como una cuestión constante de abrigar esa esperanza,

él se daba cuenta yo me daba cuenta. Él era un amigo de la juventud de la iglesia, yo lo conocí creo que tenía 20 años 22 años, yo ya había terminado la secundaria, había estudiado un técnico en contabilidad. Pero con él no ocurrió nada antes que me viniera acá no. Me vine con la imagen de él porque era una cuestión que me cautivó un tipo super culto, muy aguerrido, muy comprometido políticamente, era un líder po, un líder del que yo lo había idealizado. Y cuando voy yo digo ya que voy a perder ahora y fui y digamos me dí la oportunidad de sacarme como el pio una cuestión así como una idea de que se me había quedado frustrado por mi venida y todo esto. Así es que salí con él, nos juntamos y la relación así como bien discreta no? Nunca tampoco expuesta, pero mi necesidad era más para experimentar y sacarme la cuestión, o sea que tanto puede haber en términos de una cohesión de pareja de repente, necesitaba como conocerlo, así que se dio la ocasión, ya dije, que voy a perder, nada, te fijas, entonces comprobé con esa relación y descubrí también, que descubrí yo creo que me di cuenta porque siempre fue, yo después digo un revolucionario de izquierda pero igual un machista de mierda, eso fue como que dije suficiente, tenía que haber vivido la experiencia para darme cuenta y claro yo ya con un bagaje digamos de experiencia de recorrido en el movimiento de mujeres y hasta feminista y todo, o sea soportar a un compañero por mas amigo que haya sido por mas querido que haya sido, no.

Lo encontraba como un comportamiento de bien adulto de viejito de abuelo, ponte tu una cuestión super domestica, íbamos a sentarnos a comer en restaurantes y ya empezaba a criticar que por qué no le pusieron cuchara, qué por qué no le pusieron esto y la comida, y ya yo dije ya las primeras veces de repente será porque tiene razón, era una cuestión de reclamar de reclamar, yo soy reclamona también, pero yo decía, yo salía con la intención de pasarlo bien, te fijas, pero el con todas sus formalidades. Bueno y después en otro momento yo pedí cerveza una cerveza negra en Perú que es la malta super rica, me encanta y es así para tomarlo con botella, entonces yo me sirvo y el me dice no, yo te voy a servir, o sea era un detalle pero a mi me daba lo mismo, cuando tu sales con tus amigas nosotras nos servimos, te fijas, o sea este asunto de que el hombre, entonces ahí vi que esas cuestiones formales, del machista. El asunto de pagar y cuando íbamos juntos ponte tu yo altiro me dí cuenta pero ya era una cuestión así con la intención de joder, o sea yo dije yo voy a pagar y me dí cuenta como que se incomodó, entonces le dije, si quieres te doy la plata para que tu

pagues, y ahí pagó y sabes que la plata la puse en su bolsillo y después cuando salió el caballero este para cobrar, sacó la plata de su bolsillo, eso para mi fue una prueba pero me hacía la que no me daba cuenta y todo y lo dejaba pasar, era detalles super domésticos. Después ya cuando caminábamos me agarraba de la mano y como que me jalaba, yo decía pero oye déjame caminar, quería que caminara a su ritmo, a su ritmo. Y sabes que se iban como agudizando las cosas, cada vez, cada vez...y bueno cuando ya entrábamos en terreno más íntimo, o sea ya en la cama, o sea yo no lo pasaba bien, él no más, te fijas, que igual me preguntaba pero era una cuestión tan mecánica que en algún momento de la discusión, sabes que cuando vamos entrar me haces la idea que vamos a entrar a un taller de hacer sexo porque todo es mecánico, o sea ya entramos, báñate, sácate la ropa, o sea una cuestión así todo tenía que estar preparado para él, o sea este hueón no se da cuenta, o sea jamás ha leído algo que las mujeres necesitan preámbulo, o sea está más que estudiado, te fijas, o sea ya listo como entrar y pasa a martillar la mesa pasa las herramientas todo preparado, era tan horrible, o sea igual yo se lo dije po y cada vez cada actitud se lo iba diciendo y yo creo sabes que le movía el piso, hasta que fue pasando, fue pasando los días, cumplimos un mes, yo estuve en Perú como un mes y tanto. Mira una de las cosas que yo suponía como este ideal de este amigo de confianza, evolucionado que probablemente había leído de sexualidad porque recuerdo muy bien cuando estaba muy joven él me hablaba de sexualidad y yo me quería enterrar porque no había leído de sexualidad, cuando él me hablaba yo tenía mucha vergüenza y ya las vueltas de la vida yo soy otra persona y este ya no se daba cuenta quién era, yo le empecé a contar que aquí en Chile yo había tenido una relación, mi primera relación, y le dije que había tenido mi experiencia y me empezó a interrogar y me empezó a interrogar y sabes yo le dije para qué y le conté. Mira las contradicciones con uno misma, yo aquí en el trabajo con las mujeres cuando se trata de esta parte de la intimidad yo siempre a las chiquillas les digo nunca, nunca digan un secreto si ustedes lo tuvieron menos si fue una relación paralela nunca le digan por más que ustedes sientan mucha confianza con el marido no se dice, ese rollo siempre manejaba, voy allá se me olvida de ese reglamento y le cuento cuando me doy cuando no tenía que haberlo hecho.

Por que claro en el momento sea receptivo con la información pero cuando empezamos a tener los quiebres porque yo era muy cuestionadora y yo creo que el se dio cuenta que yo

era capaz de decirle el mínimo detalle que no tenía pelos en la lengua para decírselo porque ya no tenía ese tabú con el cual él me conoció, o sea soy otra mujer prácticamente para él. Así es que eso me fregó mucho porque ya en las discusiones que teníamos él me sacó en cara eso y él empezó a averiguar fue lo peor que pudo hacer, se fue como a preguntar a mi hermana y bueno mi hermana le comenta, mis hermanos sabían que yo acá había tenido una relación y lo que él supuestamente le jodía era de que él creía que era una relación paralela, y así hubiese sido, qué, o sea eso fue como que a él lo mató, o sea el delito más grande que había cometido supuestamente porque yo había tenido una relación paralela, entonces quería que le diga la verdad, que le diga la verdad, sabes qué piensa lo que tu quieras si quiero te cuento si no, no, pero ya le había dicho todo, te fijas pero eso fue lo que gatilla todo y bueno cerramos, yo le dije mira sabes yo no, y entre eso hay otras experiencias que habían tendido otras amigas, por ejemplo para ir comprobando sus reacciones, por ejemplo le conté un caso, mira yo conocí a una amiga que había tenido una relación anterior, tuvo su hija, tuvo un hijo con un compañero que había estado en la cárcel y todo y luego del tiempo se separan y cuando se vuelven a encontrar ellos siguen siendo amigos porque ellos son padre y madre para este niño y para navidad siempre se juntan, él ya tiene otra pareja, ella llegó a tener otra pareja y otro niño porque la primera es mujer, entonces le dije yo la primera vez cuando llegué a Chile a mí me sorprendió mucho que ahí yo comprobé que tiene que ver con un asunto cultural y yo conversé con ella y ella se dio cuenta que a mí me llamó la atención y ella me dijo que es parte de las relaciones que uno establece como una relación bastante evolucionada de personas civilizadas. Entonces me dijo tu estás de acuerdo con eso, le dije pero cuál es el problema, mira y esta amiga que fue su pareja llega también su otra pareja de su compañero que fue, es decir prácticamente estas dos señoras son amigas, pero un tiempo fue su primera pareja y la pareja actual y se juntan, le dije yo formo parte de la familia porque somos muy amigas paso la navidad con ellos. Entonces a él le llamó mucho la atención que para mí lo asumiera como natural y él cómo puede ser eso. Entonces fijate iban resultando más cosas que supuestamente para él eran inaceptables y seguía yo contándole mis experiencias y yo al principio sin darme mucho cuenta que eso iba como en él mermando como esta supuestamente confianza que a mí me tenía y yo seguía de forma natural expresándome contándole pero iba como supuestamente para él yo

iba hundiéndome más diciéndole cosas que dentro de su esquema no estaba bien no era lo normal no era lo legitimante correcto una cuestión así.

Si yo creo que si, sabes. Yo estoy convencida que aquí no tiene que ver para nada la nacionalidad puede ser que los hombres peruanos son mas machistas que los chilenos, o no sé

A eso fue cuando yo recién llegué, o sea creo que fue después de 3 años o 4. Mira en Recoleta empecé una relación al principio super interesante yo me sentí bien cómoda, lo único que él era bien joven, lo conocí en estas idas y venidas del refugio porque él también llegaba como refugiado, era un refugiado político peruano. Yo tenía 33 años y él tenía 22 y se dio una relación ahí, o sea yo digo 33 años y todavía era bien pájara digamos para darme cuenta que alguien me estaba mirando yo creo que he sido siempre así bien despistada nunca me he dado cuenta que me ha estado mirando y este niño después me cuenta que me hecho el ojo en la primera, o sea me identificó y era estudiante de antropología, tenía como raíces indígenas. Él llegó mucho después que mi yo creo que después como de 3, 4 años, acá logró fijate a él le dieron la beca en la Humanismo Cristiano y fue a antropología, y cuando le aceptaron la beca después el decide irse muy rápidamente, acá total estuvo como 6 meses y regresó a Perú porque él empezó hacer su trámite y le salió rápido le salió rápido la beca, o sea el refugio político le aceptaron rápido por eso que el rompimiento fue drástico. Para mí fue una relación bastante importante y cuando se rompió la relación a mi yo creo que me afectó porque tuve un retraso y era embarazo por eso yo quedé complicada y justo un día antes que el se valla porque ya tenía pasaje y todo ahí yo recién me doy cuenta que estaba embarazada, o sea yo tenía retraso no mas pero yo sabía instintivamente dije esto es embarazo yo no esperé más y yo dije yo esta cuestión no lo asumo y él sabes que así como mudo y yo creo que esa actitud no sé si asustado no reaccionaba ni siquiera hablaba, entonces yo lo único que necesitaba era salir de ese problema pero él tenía que irse y era como el día anterior al día siguiente ya tenía el pasaje, entonces yo decía qué hago aquí sola, y yo tenía como 7 días de retraso porque yo sabía y era una cuestión así de instinto. Después de esa experiencia yo ya precaución (en ese momento no tomaba pastillas). Bueno ni siquiera supe si tenía que asumir o no porque ya se iba y ahí empecé fijate como a revivir la experiencia que vivió mi hermana, te conté más adelante que mi

hermana habíamos tenido un episodio tremendamente complicado que ella salió embarazada, ese momento para mi tuvo un tremendo aprendizaje pero también así como de vivir una experiencia que yo cuestioné, mira se repite la experiencia, y yo tenía rabia conmigo misma yo tenía la culpa pude yo haberlo evitado y también la primera experiencia de convencerme de que los hombres jamás asumen responsabilidad.

Ahora yo creo que son responsabilidades compartidas, o sea yo creo que fue del momento no mas porque teniendo el conocimiento sabiendo las experiencias de otros testimonios desde ahí yo me cuestiono yo pude haberlo evitado pero al mismo tiempo también me sentí cuestionada por otra amiga que yo creo que también se sintió muy afectada porque ella sabía que yo tenía la experiencia que formaba mujeres, ella era chilena, ella me quería muchísimo pero era una llamada de atención que yo perfectamente lo entendí pero igual me dolió, te fijás, pero me sentí cuestionada porque me dijo, Alicia has tenido experiencias de formar mujeres y te pasó lo mismo, el solo esa frase yo me sentí cuestionada y yo dije tiene razón porque yo era conciente de eso por eso en ese momento me sentía muy culpable, o sea yo decía pude haberlo evitado para no haber pasado este episodio de rabia y todo. Entonces afortunadamente yo tenía mi red de apoyo pude salir de eso pero fueron mujeres las que me ayudaron.

Bueno yo conversé con mi amiga y le dije tengo este problema de retraso estoy segura que es embarazo, pero me dijo, Alicia cuántos días? 3 días. Me dijo, no podemos saber si es embarazo, esperemos una semana más. Se completo la semana para mi, yo decía, no, es embarazo necesito algo. Y sabes tu que en ese entonces ni si quiera todavía había la pastilla del día después, y yo decía, es embarazo, pero Alicia tenemos que esperar. Fui al médico pero yo ya me había hecho no se cuantos tests, todos salían positivo, no, decía yo este es embarazo, además yo sentía que nunca me voy a olvidar, sentía estaba pero segurísima, era embarazo.

Si yo los compré (test de embarazo), mira ahí fue un detalle, yo le dije a él, acompáñame, porque yo esperaba que el me dijera, vamos a resolver, eso solamente eso necesitaba su acompañamiento porque yo sabía que él no tenía plata, yo sabía que estaba perdido no tenía donde caer muerto y todo, yo sabía exactamente, y yo no le exigía más nada más que sentir el apoyo, o sea sentir yo estoy contigo en esta resolvámoslo juntos, eso apoyo nunca lo tuve



y en ese sentido yo digo ojala no me encuentre nunca más en la vida pero uno nunca sabe. Por eso esas es la parte que yo creo que el hombre no atina no sabe que para nosotras las mujeres es de sentido común para ellos no, te fijas, entonces esa parte cuestiono yo porque yo ni siquiera le pedía plata a pesar de que yo estaba con un trabajo mísero y además con las redes que yo tenía sabía de alguna manera que yo podía resolverlo, además el asunto que al otro día tenía que irse ya yo de todas maneras también atine a no terminar la relación de mala manera, o sea odiándolo que sé yo, lo fui a despedir, nos despedimos y ya fue ni una mirada para atrás y dije esta es mi responsabilidad ahora, qué más, sólo me acompañó a comprar la cuestión para ver si estaba o no. Yo dije esta guagua no la tengo, no es mía y no es mi responsabilidad, ahora me da risa porque lo cuento porque realmente fue una cuestión así como que quería arrancarme el ovario una cuestión así desesperante.

Bueno después que me hice el test conversé con esta amiga y le dije, yo no quiero tener a este hijo, y yo sabía que podían hacerme el contacto con alguna persona que me raspe. Entonces me dijo, primer paso, tienes que ir al médico para que el mismo médico me diga si estas o no estas embarazada, nosotras ya sabemos que es positivo que ya se engendro el óvulo que se yo pero al médico no puedes ir en días tiene que cumplirse un mes mínimo o 15 días no se cuanto es, el asunto que eso para mí fue eterno, esperar pero como voy a esperar si yo sé que yo estoy embarazada, es que no se puede así no más, y era una eternidad para mí, y ahí para mí pero cómo no pueden entender yo estoy segura que yo estoy embarazada, bueno el asunto es que igual tuve que esperar y me acompañaron al médico y todo, y salió positivo, entonces con esa certificación empezaron a buscar una persona para resolverme y ese trámite lo hicieron esas amigas. Entonces cuando supe eso que me iban apoyar yo más tranquila porque esta cuestión era una pesadilla, o sea no me jode las vida, yo decía, si yo misma no he resuelto casa no he resuelto tener un buen sueldo qué voy hacer con un hijo, no, yo lo asumía desde el punto de vista es irresponsable tener un hijo en estas condiciones, no puedo, y yo decía nadie me pude convencer de esto porque yo estoy segura que esto lo que quiero y listo, porque claro las chiquillas me preguntaron , estas segura? Si, si ni siquiera me pregunten o sea yo quiero ahora, ahora yo no quiero que más tiempo, me vieron tan desesperada y empezaron hacer el trámite hasta que consiguieron una persona y me trataron, así que me programaron y todo y apenas que esta profesional aceptara yo estaba ahí, hasta que se llegó a eso, llegó el día y la chica me

preparó todo me pregunto tuvimos una sesión así como de conversa para también asegurar, ¿estás segura? Y evaluarme como estaba de ánimo, o sea igual ella se dio cuenta que lo único que quería era... entonces ya me dijo, Alicia ya tal día me programaron y todo y ya y listo, fui y me preparé y yo así con todas las ansias y me dijo, mira Alicia, el mismo día, vas a tener un poquito de dolor así como una menstruación, ya po entonces yo me conecté con mis dolores menstruales y yo tengo esa experiencia super traumáticos mis dolores menstruales, eran terribles me tiraba a la cama, me desmayaba eran terribles, entonces yo dije, puedo soportar eso que fue tan terrible, y dije, sí lo puedo soportar, así para mi sola, dije, si es así, sí lo voy a poder soportar así que voy a salir bien, así como de segura, así es que llama y empieza a colocar, ya ni me dí cuenta qué me colocó y nada pero ella fue muy cuidadosa y me armó conversa, ella era una enfermera, ya entonces empezó a preparar y yo casi no me dí cuenta, entonces me dijo, cualquier dolor que sientas avísame. Y como 10 minutos ya no recuerdo empiezo con un dolor menstrual chiquitito pero como estaba conversando, yo estaba entretenida con la conversa pero estaba conciente con mi dolor menstrual y ahí dije yo va empezar el dolor menstrual, entonces yo empecé mentalmente muy controladito y no sé 2, 3 ,4 ,10 minutos, terminamos, y yo dije a qué hora va ser el dolor menstrual porque yo me comparaba con mi dolor menstrual realmente, o sea eran unos dolores menstruales terribles, pero antes que terminara me pregunta, me dice, Alicia ya terminé, y me pregunta, si ¿quieres verlo? No, así una cuestión desconectada total, terminamos.

Pero que aliviada, o sea como ¡oh que rico!, dije, que aprendizaje, o sea se me venían todos los medios anticonceptivos.

Sabes que no, tampoco me siento arrepentida, es un tema que me hubiese gustado como conversar sobre esa experiencia con otra mujeres ponte tu que han tenido esa experiencia que en algunas son muy traumáticas, no sé si soy uno de los pocos casos que me pasó todo lo contrario, no me siento culpable para nada porque fue mi decisión, te fijas quedé tremendamente aliviada y ya cuando terminó yo tenía que bajar al primer piso ya me dijo, estamos, listo, bien, me dijo Alicia ya has salido de esto, si, me pusieron una toalla higiénica y me salió un piche de sangre y nada más, terminé. Entonces bajo con sonrisa y todo, entonces mis amigas que me esperaban porque estaban nerviosas y todo, mira yo ahí

me sentí super bien porque yo sentía que mis amigas me acompañaron, tuve acompañamiento, entonces yo creo que todo eso a mi también me sirvió para no sentirme mal, te fijas, entonces bajo y me dice, bajó fresca como una lechuga, y yo me reía, o sea yo creo que se me notaba como que había resucitado de nuevo, te fijas, era mi tranquilidad, bueno esa fue una experiencia que también aprendí y para el resto de mi vida.

O sea mira creo que también no puedo dejar de relacionar de repente esa decisión a una situación económica, yo pienso ahora si es que hubiese tenido un buen trabajo, haber resuelto el asunto de la casa, tal vez lo hubiese tenido, tal vez.

(tener un hijo) Para después si pero casi como de tres años más así sola, ya me empecé a extrañar de nuevo, vivir como una experiencia y creo que después pololié de nuevo y vuelta la suerte que me toca uno de 22 de nuevo pero también fue una cuestión que se dio no era tampoco que yo andaba buscando que se yo, se me dio en el contexto.

El segundo con quien tuve la experiencia, fijate que como era joven era mucho más recorrido en el ámbito de haber tenido parejas porque él me contaba, yo digo no sé si era realmente sus experiencias que había tenido o que digamos me transmitía que quería probar hasta donde yo podía llegar a una práctica de, pero una de las cosas que pudo comprobar es que de alguna manera fue mi primera experiencia, 33 años fue mi primera experiencia sexual, me acuerdo 33 años la edad de Cristo, entonces yo no había tenido experiencias y en realidad esa relación fue bastante conciente de mi parte, yo sabía que él era muy joven era estudiante y que vino por asuntos políticos también se venía a refugiar acá y yo lo encontré interesante porque estudiante de antropología y eran cuestiones que a mi de alguna manera me fascinaba también, era un tipo que para ser joven y con experiencia política aparte pero además culto para su edad yo lo encontraba culto y de alguna manera mucho más abierto en término de las experiencias o quizás está relacionado igual con su machismo yo creo también porque a él no le costó ponte tú entablar otra relación, su pareja creo que era estudiante de la universidad y estaba embarazada, él tenía pareja allá, te fijas, entonces a él no le costó entablar otra relación paralela porque esa es otra de las cosas aquí yo aquí estaba sola, siempre he dicho yo no tengo que rendir cuenta a nadie, soy yo la que decido, pero los hombres también pueden decir que no si tienen una relación, sin embargo en ellos no sucede eso, pero las mujeres sí nos ponemos a pensar y si se entera mi marido, o sea se

cuestiona la mujer, el hombre no es cuestionado también cuando hay una relación de pareja paralela digamos, entonces para él fue una oportunidad o no sé, yo me acuerdo que en algún momento le pregunté, oye ¿no te pasa nada porque estás siendo infiel a tu pareja? Entonces como que evadía la pregunta.

Yo creo que si, si y además, o sea si socialmente es permitido pero el escándalo mayor y la vergüenza es cuando es la mujer.

El por el comportamiento que tuvo yo creo que igual machista porque primero creo que no supo enfrentar la situación última que me pasó y segundo porque creo que finalmente conservador o no él resolvió un problema particular en él que es tener otra persona para satisfacer sus necesidades biológicas personales de él, porque jamás yo le pregunte si podía proyectarse porque él tenía el proyecto de pareja que había interrumpido de forma involuntaria y yo lo entendía perfectamente, pero al mismo tiempo entendía que él, era una relación con inicio y con término porque eso de alguna manera fui yo la que también dije mira esto empieza y termina porque yo no sé si tu vas a estar todo el tiempo además tu tienes tu pareja, y yo le preguntaba oye, y ¿qué pasa si se entera, qué vas hacer tú? No, no se va a enterar, me decía, pero era una cuestión como que no le gustaba mucho el tema que era como ojala no hablemos nada de esto pero era yo la que siempre le mencionaba porque era como una inquietud mía también porque igual yo tenía conciencia porque claro los hombres lo pueden hacer y las mujeres no, entonces yo decía mi caso yo tengo que responder a nadie yo decido además estoy sola, no? Este chiquillo era más afectuoso porque una relación íntima antes de él yo no he tenido si era mi primera relación íntima, con este chiquillo que era mi primera experiencia yo era bastante conciente en términos que la relación empezaba y terminaba, sin embargo ahí uno no maneja los sentimientos porque yo dije ah esta cuestión empieza aquí y termina acá, o sea una cuestión así como que yo me las sabía todas pero, o sea quedé afectada, o sea tuve que reconocer ahí que quedé afectada, yo creo que me empecé a enamorar fijate, además él era un tipo sano atractivo en términos intelectuales y en términos también físicos, joven. Conmigo fue mucho más afectuoso mucho más cuidadoso más romántico, era ponte tú de frases no sé poemas tipo Pablo Neruda, te fijas, entonces tenía su encanto, con él no tuve experiencias de salir porque fue mucho más discreta la relación, yo me cuidaba hartito más incluso, todo sucedía en la casa

porque yo tenía mi espacio todo sucedía ahí y ahí estaba casi sola (omito que fue en Recoleta)

O sea el intervalo fue como de 5 años, ahí la experiencia un poco complicada en términos de que yo era sola y él tenía su relación y pasa exactamente lo mismo, él era peruano. Ah pero espérate después de el chiquillo de 22 que pasé ese episodio complicado que llegué hasta la enfermera, después de él tuve un pololeo así no mas con un chiquillo chileno también de 22 años pero con él fue salidas, encuentros, no intimé porque lo encontré muy niño muy inmaduro, lo encontré super sano, duramos yo creo que como 8 meses, él era super ingenuo el muchacho bastante sano no fumaba, no tomaba. En la universidad donde yo trabajaba

### **1.11 Padres vuelven a estar juntos**

Todavía no estaban juntos, fallecen cuando muy cerquita estuvieron juntos algunos meses cuando mi papá regresó y estuvieron muy poquito juntos de nuevo y esa fue otra escena cuando yo no quise recibir a mi papá, cuando volvió, ¿a qué viniste, a qué viniste? Si no estuviste cuando más te necesitaba, uy no sé qué le dije. No hablaba, sabes tu, no hablaba me apretó me agarró duro lloraba, y yo ninguna lagrima.

Si, sería un año mucho porque él iba solamente a visitarnos regresaba iba pero él ya quería instalarse ahí, la cosa es que nunca logró instalarse del todo primero porque encontró rechazo...solo de mí, mi hermano incluso...mi mamá me acuerdo que habló conmigo, me dijo, hija no seas así...bueno mi padre ponte tu primero me abrazo cuando yo le respondí eso yo lo encaré y le dije, ¿a qué vienes? Ahora cuando ya...no sé si le dije que no te necesitamos, ahora no estuviste en el tiempo cuando más te necesitamos, ahora vienes ¿a qué vienes? Y el pobre no me respondió era así como...se veía tan vulnerable que me daba pena y me daba rabia po pero yo con toda la rabia me abrazo y...ya yo creo que si lloré o no, no sé no me acuerdo, pero bueno la cosa es que tenía mucha rabia de que él llegara después...porque además después de haber visto que violentó mucho a mi madre, a pesar que mi madre me hacía la vida imposible.

## 1.12 Después de la muerte de mis padres

Ahora ya no, murieron, tuvieron un accidente también, lo tuvieron cuando tenía como 18, 19 años...fue un accidente de tránsito en camioneta, ese accidente fue trasladando fruta, pero el trayecto era otro lugar, ya que en mi juventud hice la primaria y la secundaria la hice en Chimbote otro departamento.

Ah sabes ya no me acuerdo pero estaba mas o menos entre 18 y 19 años, sabes qué hay una resistencia en mi que no he revisado que fecha murieron, o sea si me preguntan, sabes hay un asunto de rechazo porque cuando fui acompañar al sepelio no he vuelto nunca más ir al cementerio, no me gusta ir, en cambio mis hermanos sí, entonces me preguntas cuántos años yo creo entre 18 y 20 años por ahí, si porque de repente no coinciden las fechas, sabes ahora voy a tener como cronológicamente mi historia porque estoy así como entre 18, 19, 20 años

Mira cuando ya fallecieron nos quedamos en la casa que prácticamente ya era nuestra porque mi madre ayudó a gestionarla toda y fue una toma nosotros no llegamos al principio de la toma porque la toma ya estaba pero llegamos a un lugar donde nadie era propietario y nosotros empezamos hacer...quienes empezamos ahí pusimos como la primera piedra fuimos mi hermana y yo y ahí fue otro episodio donde ponte tu aparece este asunto de mi hermano que no nos acompañó, nostras éramos consciente que necesitábamos una cosa propia y tener nuestro propio espacio y con mi hermana la menor...os vecinos decían es necesario que ustedes se instalen si necesitan el espacio tienen que venir a vivir aquí...entonces me acuerdo que mi hermano no sentimos el apoyo de él porque claro vivíamos en una casa entonces no nos acompañó entonces nosotras con mi hermana dijimos ah este flojo miercole! Y ya listo vallamos nosotras, nosotras con el palo prestamos pala o esta cuestión fierro para hacer unos huequitos a los palos, lo que necesitábamos era poner quinchas o sea esteras e ir a instalarnos y teníamos como hacer presencia que estábamos ahí para digamos para demostrar que lo necesitábamos con mi hermana hicimos ahí forramos lo arreglamos esa cuestión y nos íbamos recuerdo ha hacer presencia, y mi hermano no tenía vergüenza! que se yo, así es que no sentíamos el apoyo de él por lo tanto con mi hermana hacíamos gestiones cualquier cosa

Hasta ese entonces yo no identificaba que ella tenía una imagen mía, tenía una imagen también de autoridad, entonces ella me veía como una autoridad y yo no era conciente de eso, era como de sentir que lo que yo decía era como lo más cuerdo porque incluso ellas aprobaban y yo veía como que no tenían argumentos para rebatirme, entonces yo creo que toda esa situación hace que yo me valla envolviendo, digamos, en esta figura, ¿no? De la que va asumiendo la imagen de la madre ahora de los hermanos, entonces yo fui de a poco sacando eso, resolviendo me fui como perfilando más esa imagen de madre de la que tenía que dirigir de la que tenía que orientar y ya lo asumía como responsabilidad era una cuestión que ya sentía que era como demasiado, entonces empezamos las discusiones con mi hermano el mayor, porque sentí de echarle la culpa a mi hermano, por tu culpa mis padres se murieron, y además mi hermano era super callado, ponte tu yo le gritaba le decía le llamaba la atención y el así como calladito me escuchaba, entonces yo terminaba así, no me ha dicho nada, y yo quedaba como la vieja, la renegona y era la menor, entonces yo decía, pero como no reacciona, entonces ya era una cuestión sin esperanza que podía tener el apoyo de él del mayor porque como que yo necesitaba eso un apoyo, entonces yo seguía, entonces me iba como imponiendo en decisiones como proyectar incluso su propia vida de ellos, entonces de repente cuando no me doy cuenta empiezo a repetir roles de mi madre hasta de mi padre.

Bueno de a poco... quedamos para el resto ya, todavía tenemos la casa... mira termine toda la secundaria ahí estudié, hasta cuando ya empecé a trabajar después que terminé esta dinámica de contabilidad, la parroquia a partir de la parroquia empecé a conocer gente a tener mis redes y ellos me consiguen trabajo en una ONG yo ya tenía estudios técnicos ya tenía experiencia en la biblioteca popular de la parroquia entonces con esos conocimientos básicos me recomiendan y me instalé a trabajar en una ONG que era feminista que trabajaba sobre el derecho de las mujeres, un buen trabajo que yo agradezco mucho que fue a partir de mis redes de estos jóvenes de la parroquia y me recomiendan ahí y empecé a trabajar así como bien empíricamente en conocimiento de biblioteca y todo y fui de poco de a poco instalándome a ser responsable de mi área y todo... y trabajé mucho tiempo ahí, como no sé 7 años creo 5, 7 años y ahí adquirí conocimientos y fui como auto formándome ahí de todo este tema más de género y sabes tu que ahí, claro fui adquiriendo un poco la teoría porque leía mucho, era mí trabajo leer bastante porque yo hacía el trabajo de

codificación de los documentos. Tiene que ver con la catalogación, también me capacité en eso o sea era el procesamiento de los documentos lo que se hace en bibliotecología por eso quedé con esa idea de estudiar bibliotecología cuando llegué acá a Chile, tuve mucha experiencia allá de haber trabajado como bibliotecaria en esta ONG ya, y me gustaba ese trabajo a pesar que debo reconocer que ponte tu en la secundaria no me motivaron mucho para la lectura ponte tu, igual leía pero las lecturas obligatorias pero en este trabajo empecé a encontrar digamos el gusto más a la lectura y específicamente en este campo que tiene que ver con feminismo, género, mujer, violencia entonces ahí yo encontraba un poco en lo escrito encontraba ya prácticamente historias escritas de lo que ya a mi me había pasado, entonces ahí empecé como articular mi historia con esto que ya estaba escrito y que no sólo me pasaba a mí le pasaba a otras mujeres pero además empiezo alimentar digamos de esa corriente porque también empecé a trabajar con mujeres y a partir de ahí empiezo a tomar no casos si no un caso que de principio a fin del caso de una mujer que era violada que su hija era violada por su padre pero ya eso fue un caso de la institución donde yo trabajaba, entonces ahí yo creo que fui como identificándome y quedando mucho más claro que era un tema que a mi me gustaba, me identificaba y que me apasionaba también creo que de ahí ya no volví a salir de eso porque creo que fue un tema del que me reencontraba yo misma con mi historia pero también con esta construcción de ser mujer de ser mujer digamos en cualquier parte digamos de los espacios independientemente de los espacios geográficos porque venía con una experiencia de violencia ponte tu en el campo con mis padres, indirectamente me daba cuenta el machismo de mi hermano el mayor, a vivir en otro espacio distinto, esa fue mi primera migración de Trujillo a Chimbote.

Si porque cuando trabajaba mi trabajo era con mujeres y digamos mi primer trabajo, que había entrado recién como ayudante de la biblioteca, como se extendió también a organización por departamentos yo pertenecía al departamento de extensión cultural y en eso la biblioteca pública y de documentación, pero todos los departamentos tenían una línea de extensión, o sea trabajar en terreno con bases, en el caso de nosotros era con jóvenes estudiantes nivel universitario, pero también había la línea ponte tu de derechos de la mujer que era transversal, había el área legal, el área psicológica, el área médica y las comisarías, se implementó un trabajo así muy de servicio integral para la mujer y dentro de eso a mi me toca seguir un caso que era un caso de violación a su hija de la señora, la niña tenía



dificultades mentales, me acuerdo y el padre la violó y eran reiterativos la violación, parece que la niña tenía síndrome de down o autismo, me parece que era más autismo, una niña que no sabía defenderse, te fijas y el tipo se aprovecho de eso y tampoco lo podía expresar, entonces la mamá se atrevió a denunciar pero con mucho miedo mucho miedo, yo me acuerdo también que era mi primera experiencia de acercamiento super fuerte pero yo ahí aguerrida decía este desagraviado y finalmente logramos, logramos, y esto del odio de la violencia, o sea me fui como perfilando en este tema y nunca más salí de eso.

En este cambio que tuve brusco nunca tuve muy buena relación con los hombres siempre sentía, no acoso si no bulling, claro porque yo era del campo, te fijas, entonces era una cuestión así violencia también, abuso de poder y yo no sabía defenderme porque además era un cambio, pero además esta otra parte que vengo además de la familia super como de desmerecer mi propio cuerpo, por ejemplo mi propio hermano me hacía muchas observaciones a mi cuerpo, no sé este asunto no sé si te conté, o sea uno nunca se ve al espejo por detrás, él siempre me decía que tenía un culo grande uy que se te cae, entonces decía ay culona, culona, yo no sé era como un patito, yo nunca supe pero siempre asocié esa cuestión de lo feo, de que mi cuerpo era feo, que era muy potona pero era una tortura para mí y eso nunca lo supe expresar tampoco, tampoco me defendía.

Mira yo me fui como perfilando en relación hacer independiente, o sea a empoderarme más a ser más contestaria yo creo y la fuerza digamos para este...enfrentar situaciones más difíciles también y creo que ya para la muerte de mis padres yo tenía por ejemplo ya algunas herramientas de cómo defenderme a pesar que todavía no había ingresado a esta ONG porque yo empiezo a trabajar en esta ONG porque fue casi el último año saliendo de contabilidad con ese trabajito que hice de limpieza como iba construyendo un poco mi identidad ahí en ese entonces, después que ellos mueren yo recién empiezo a tener esta oportunidad, digamos, de trabajar con sueldo un buen sueldo en ese entonces y empiezo a como proyectarme, a proyectarme más en mi independencia a arreglar la casa porque claro era una casa igual todavía entre construcción rústica y empezábamos recién a construir la casa, yo creo que ya con mi sueldo y digamos con todo lo que nos tocó como herencia porque yo también asumí ponte tu el trámite de mis padres porque como mi padre trabajaba en esta cooperativa que era cooperativa en ese entonces tenía derechos y todo, entonces

todo el pago digamos de su tiempo de servicio tuvimos que repartirnos entre los 5 hermanos pero toda esa gestión que era con abogados que tenía que enfrentarme a la empresa todo lo hice yo, incluso el otro juicio que queda por el accidente porque también empezamos a hacer juicio a la empresa en la que mató a mis padres, también asumo ese juicio, entonces con dos juicios ahí yo ya si quedé como atochada de tanto abogado y cuestiones así, así es que el juicio ponte tu del accidente lo dejé, saqué primero el juicio que era de la pensión del seguro de mis padres todo eso, entonces lo otro ya lo dejé así y prácticamente quedó impune ese accidente nunca lo seguí porque yo me aburría, además ahí yo sentí como hermano mayor mi hermano nunca asumió eso ese tipo de cosas, entonces sentía que no tenía ningún apoyo ahí en esa parte me sentí como sola, entonces creo que todo eso fue generando también en mi este asunto de liderazgo de mis hermanas y ante los demás gente o familia yo aparecía como la hermana mayor con todas las responsabilidades y con toda incluso la conducción de mis hermanos, entonces también me empecé a revelar frente a eso también, un poco la crisis afectiva y de relación con mis demás hermanos, entonces yo aparecía como muy...la más fuerte empecé a conducir prácticamente como que sentí que empecé asumir roles de madre ahí, entonces eso también me cansó en algún momento ¿te fijas? y claro cada uno de nosotros ya cada uno se conducía solo ¿te fijas? entonces ahí ponte tu mi hermana sale de la casa y cada una empieza a conducirse solo, mi hermano...como en ese accidente mis padres iban a pedir la mano entonces mi hermano sigue su trámite de casamiento y todo y los conflictos porque yo asociaba ese viaje que ellos hacían iban a pedirle la mano entonces el conflicto entre mi hermano y yo así con la rabia la pérdida y todo yo le decía, por tú culpa mis padres se han muerto en este accidente porque iban a pedir la mano...y yo estaba en contra de ese matrimonio porque querían casarse a todo dar a todo chanco con, con...a lo grande ¿te fijas? entonces en se sentido yo nunca perdí mi esencia de clase digamos de familia que éramos pobres, por qué teníamos que hacer ese tipo de gastos decía si somos pobres, yo asociaba a gastos superfluos, o sea yo siempre nunca dí mucho valor , o sea no sé de dónde lo aprendí pero nunca dí mucho valor a este asunto de casarse a toda pompa, yo siempre tuve resistencia a eso, este asunto de las fiestas a toda pompa a todo dar siempre me he resistido porque siempre he encontrado que este tipo de gastos cuando uno no está en condiciones de hacerlo no lo debe hacer.

No, pero de alguna manera mis padres iban asumir algo, a pesar de que mi hermano iba a asumir la mayor parte también ¿te fijas? pero la tradición siempre es que la familia del hombre más en este caso, la familia del hombre siempre es la que más pone pero además una de las cosas que a mi me espantaba era de que teníamos la información como mi hermano iba a pedir la mano la familia de ella le iba a pedir que le pase una mensualidad antes del matrimonio porque eso se acostumbraba en su pueblo de ella porque como ella también es de la parte sierra la familia arrastraba con esas tradiciones, que mientras eran novios la familia del hombre le tenía que pagar mensualidad a la novia como es esta la cuestión muy antigua que la escuché yo en Brasil este asunto de la...hay una cuota que se le da...no sé hay un término yo lo escuché en novelas brasileñas...después de la pedida de mano que es lo formal, la familia del novio le va a pedir la mano a la novia, a partir de ahí el novio tenía que pasarle una mensualidad a la novia hasta que se casara, entonces eso para mi yo lo encontraba así pero terrible ¡cómo era posible que iba a mantener...! O sea yo le decía vas a comprarle la virginidad, era super pesada de repente yo, ¡va a comprarle la virginidad por qué! O sea eso siempre lo asociaba ponte tu a la familia empresaria, la familia de latifundio, nosotros somos pobres por qué tenemos que hacer eso, entonces era una cuestión así muy contradictoria para mí, recuerdo que alguna vez le llamé la atención a mi hermano ¿pero por qué tienes que hacer esto, tú eres consciente de los recursos que tienes, por qué tienes que someterte...? Bueno ahí me dijo que era exigencia de la familia de ella, pero por qué tu debes de decirle que tu no estás en condiciones de hacer eso, pero claro cuando se está en relación la familia impone...entonces yo no estaba de acuerdo que mi madre y mi padre iban a pedir la mano, entonces por eso también me peleé con mi mamá ¿por qué tienes que ir? Mira lo que hace mi mamá empieza después a no decirme nada, a no contarme nada así como todo muy secreto...para que yo no renegara, entonces cuando sucede este accidente yo me enteré que iba a ese viaje a pedirle la mano porque ya no me había contado, entonces ellos aprovechaban eran como dos cosas ella como mi madre era comerciante traía sus frutas para vender a Chimbote pero al mismo tiempo aprovechaban ese viaje para irle a pedir la mano de mi hermano, entonces eso quedó frustrado...viajaban de la zona de Virú de Trujillo se trasladaban a Chimbote viste que nosotros vivíamos en Chimbote, la novia vivía en Chimbote, entonces ese traslado y el accidente yo asocié mucho a este asunto de su proceso de matrimonio de mi hermano,

entonces yo ya peleaba yo con él, en algún momento lo encaré, por tú culpa ellos han muerto, porque fueron iban a pedir la mano, si ellos no hubieran tenido la necesidad de ir a pedir la mano no hubiesen viajado. Nunca estuve de acuerdo desde un principio que tuve uso de razón nunca estuve de acuerdo con tradiciones que eran así como machistas. Desde siempre que empezó ese tipo de relación de pedir la mano de hacer el matrimonio a todo dar,

### **1.13 Migración Forzada de Perú a Chile**

Empecé a trabajar cuando me empecé como en la ONG me empecé a comprometer más ponte tu en el barrio en la junta vecinal en la parroquia...después de la ONG yo tuve que como durante eso o sea empecé a tener otras actividades después de la ONG salgo o sea no fue una decisión fue una cuestión super impuesta porque como yo trabajaba en esta ONG era tildada como colchón digamos de los grupos subversivos nos empiezan a relacionar por instituciones acuérdate que...pero fue en el fines de los 70 o no a fines de los 80 o sea el periodo de los 80 si en el periodo de los 80, las ONG empezaron a ser tildadas como colchones de los grupo subversivos entonces las ONG también como estaban en la mira ponte tu del gobierno que en este entonces era de Alan García y luego de Alan García viene de Fujimori, si eran gobiernos reaccionarios de derecha, entonces había...y esta institución era todo cuestionaba digamos el sistema pero también en función digamos de los derechos humanos de las mujeres...y fueron todas las ONG en esa época fueron tildadas como subversivas también que apoyaban a los grupos subversivos, fueron como alimentando ese mito y esa referencia de las ONG entonces estaban también en el ojo de...y como nosotras trabajábamos yo trabajaba ponte tu en mi barrio con jóvenes con niños y jóvenes desde mi barrio pero ya en la institución ya trabajaba en el área de extensión cultural de la biblioteca porque era biblioteca pública y centro de documentación, también trabajábamos con grupos de mujeres y grupo de jóvenes...con una compañera que éramos dupla ella trabajaba con jóvenes y yo trabajaba con mujeres pero articulábamos el trabajo y dentro de eso yo conocí en la biblioteca pública, uno conoce ene gente o sea yo ahí ya atendía público conocí a ene jóvenes, esta tendencia de la biblioteca pública pero mezclábamos con una metodología de lo popular también, iban ponte tu universitarios y nosotros inducíamos las lecturas, las corrientes digamos de pensamiento y fortalecíamos digamos, iban jóvenes investigadores

ponte tu que necesitaban tal cosa y nostras de alguna manera articulábamos todo eso y esa era una función de bibliotecaria, bibliotecario y por eso me encantó mucho y armábamos en la misma biblioteca círculos de estudios de jóvenes ponte tu de análisis de obras literarias era super interesante este trabajo que hacíamos era como parte de la extensión cultural y era una cuestión más de análisis y a partir de ahí análisis de la coyuntura de la realidad del país, entonces eran trabajos super interesantes, bueno y entonces con todo este contexto de la coyuntura del país las ONG eran identificadas como también que apoyaban la subversión y resulta que dentro de esto habían también atentados en la región y dentro de eso era la mayoría jóvenes y resulta que de uno de esos atentados hay un joven que de alguna manera tenía relación con los grupos de jóvenes que esta institución tenía articulación, entonces a partir de ahí empiezan a relacionarnos pero fue super ya...este muchacho declaró que tenía participación en grupos subversivos y nos relacionan a dos compañeras pero ya después de las torturas y todo

Es que al chico lo detuvieron porque supuestamente le encontraron...lo detuvieron por sospechoso por un atentado parece que lo relacionan a un atentado, entonces cuando lo torturan a este muchacho o sea da direcciones ponte tu porque tu sabes en la policía empiezan a interrogarlo y todo...parece que le encontraron apuntes...es lo que decía la policía. Ha sido terminando, empezando a ver eso fue terminando Alan García el periodo de Alan García los últimos periodos de o...en el último año del periodo de Alan García digamos empieza ahí lo mío y termina como mi salida del país ya en el periodo de Fujimori. Ahí nos relacionan y a partir de ahí nos vinculan con este chiquillo que tenía problemas y o sea quedamos como sospechosas y empiezan las persecuciones po, empiezan las persecuciones hasta que nos detuvieron, bueno según ellos encuentran evidencias porque encontraron direcciones, entonces nos llevan detenidas y estuvimos mi compañera estuvo como 2 meses, 3 meses creo pero como no digamos no encontraron mucho sustento que nos indicaba la policía, ella salió rápido yo demoré un poco...yo estuve como entre 10, 11 meses...y claro supuestamente habían...el muchacho me sindicó ¿2:08:22? van a mi casa, o sea según él encuentran la dirección de mi casa en sus apuntes de él, entonces la policía va y bueno creo que después de la tortura él dice , si que había visitado mi casa y claro era un amigo que era de la parroquia que se yo...y a través de ahí o sea por ese vínculo es que yo soy más sospechosa que mi compañera, mi compañera sale, sale porque a

ella no le encontraron ningún vínculo, en cambio en mi encuentran un vínculo o sea sospechosa

Claro o sea él llegó alquilar mi casa, viste que mi casa estaba sola, mis padres ya habían muerto, entonces la casa era grande la dividimos, además mi casa queda en toda una esquina, entonces la dividimos en dos, él entraba por una calle y nosotras utilizábamos la otra calle. Fíjate yo podría haber tenido tiempo de sacar las cosas pero yo no entré a su pieza, entonces por eso que encuentran. Y era una cosa que no se explicaban, decían, Alicia si a este muchacho cuando ya lo detuvieron, tu supiste?, sí lo supe, pero no se te ocurrió entrar a su pieza, no sé por la curiosidad de ir a ver qué tenía, no se me ocurrió, amigos me decía pero Alicia cómo no se te ocurrió de ir a ver, tu sabías que lo habían detenido que lo estaban torturando, pasó una semana tu pudiste además de tener tiempo de sacar esas cosas, entonces le encontraron uniforme, porque claro llegó la policía rompieron la puerta porque lo había dejado con candado y encontraron un uniforme, entonces claro para la policía fue evidencia, entonces ahí empiezan como a vincularme, incluso intentaron vincular la organización donde trabajaba y la institución quedó muy afectada en ese sentido, nunca me retaron, me llamaron la atención, pero claro fue una estupidez de no haberme percatado de nada como que no veía que era peligroso.

Si me torturaron pero la tortura fue ponte tu de...que yo digo ahora...fue la más suave en relación a las otras torturas que...o testimonios que yo sé de...bueno a mi hicieron este...esta submarino parece que le llamaban allá, no me acuerdo.

Que te tiran al agua o sea la cabeza y todo para ahogarte, y yo ahí como un aprendizaje de infancia, cerca de mi casa había una acequia y nuestra ducha nuestro verano ponte tu era esa acequia jugábamos siempre a las escondidas debajo del agua y esa era una técnica que lo habíamos aprendido así como de resistir debajo del agua, y no sé en ese momento como la sensación de sobrevivencia, me acuerdo de esa técnica y aplico esa técnica o sea cuando me introducían debajo del agua yo tomaba aire y abajo yo estaba con aire po...se me hizo eterno o sea yo cuando cuento yo digo mira estará debajo el agua en ese asunto de entrada y salida del agua yo encuentro como una hora pero me dicen que no fue tanto es que los segundos los minutos se te hacen eternos cuando uno está bajo tortura...todo fue con agua pareciera que vendada ponte tu yo no me daba cuenta o sea uno no sabe primero era como

una cuestión así que era como una piscina pareciera que era como la sensación que era como una piscina que me tenían, primero me desnudaron y luego me sumergían al agua y cuando yo resistía y resistía entonces ya me tiraron yo creo así cuerpo entero me tiraba así cuerpo entero debajo del agua...yo sentí que hubo un intento de violación, entonces y claro se dieron cuenta que yo resistía y fíjate por esa sensación de ello o esa evidencia de que yo resistía, entonces ellos empezaron a armarse la idea que yo era la líder del grupo...que! el asunto era que yo era muy rebelde y caprichosa, o sea les tenía un odio porque los desafiaba yo creo que mi actitud desafiante frente a la policía yo creo que los hizo pensar que yo era la líder que se yo, que! si yo era una pájara que no sabía que onda y me relacionaron no ma, entonces ahí me di cuenta no me sirve de nada hacerme la valiente aquí la que resisto, entonces cuando ya me fui asustando porque seguía la tortura, seguía y seguía que me ahogaba y me empezaron a meterme el dedo a mi vagina, ahí ya me empecé a asustar, yo dije, no yo tengo que...la mente este asunto de la sobrevivencia la mente te trabaja a mil y dije, no , así es que dije, aquí tengo que hacer otra cosa rapidito dije empecé hacerlo, no, dije, me tengo que hacer la muerta, así es que me sacaban, me sacaban y me preguntaban, ¡que! me preguntaban por nombres que yo no tenía ni idea, me decían, ¿quién es fulano de tal, dónde vive fulano de tal, quién tal cosa, quién esto? O sea preguntas que yo no...mira me podrían haber matado y yo no tenía qué decir porque yo no sabía, o sea francamente no sabía, y claro como la policía tu eres sospechosa tú sabes todo, entonces nada, nada, ellos sabían que no podían sacar nada porque tampoco sabía nada, entonces yo con la desesperación decía, ya, ya voy a decir voy a decir pero al único que mencionaba era justamente a este muchacho con el que me habían vinculado y que antes de llevarme a mi me lo presentaron, me lo presentaron, pobre muchacho oye, ¡destrozado! torturado, ¡me hicieron verlo! Yo así firme, o sea así con rabiosa y todo, entonces claro con toda esa actitud dijeron esta tipa...así es que cuando me di cuenta de la tortura me di cuenta no me sirve seguir demostrando que soy fuerte así que dije, no, así es que me empecé a hacer teatro, me hice la muerta y ahí recién empezaron a...y dije así esta es la mía y empecé empecé a hacerme la muerta, cuando me sumergían, o sea yo cuando me sacaban decían ¡ya tienes que decir! Yo decía ya voy a decir voy a decir y mencionaba al mismo tipo al mismo tipo y cuando no salía de eso ¡esta huevona nos está nos esta no se cuantito! Con rabia estaban diciendo que yo les estaba mintiendo, que más les iba a decir si no tenía que

decir, bueno el asunto es que me sacaban tomaba aires cuando bum de nuevo me tiraban, ya cuando me tiraban abajo yo ya estaba con aire po, entonces no veía cuando perdía el aire entonces yo dije cuando esta ya no ya no así es que...la última ponte tu tome arto aire y ya, entonces cuando todavía con aires así dejé así como respirar y mi cuerpo así como desvanecido tu sabes cuando me sintieron eso me sacaron y ya me hice la muerta así, de ahí no más o sea empecé así como ya...yo dije esta es la mía, ahora me da risa, el asunto es que ya dije esta es la mía con esto salgo así es que ya hacía así que ni respiraba nada, entonces se empezaron asustar y me hacían así (le pegaban cachetadas) para ver si estaba muerta de repente, así es que me empezaron a vestir, me empezaron a vestir recién ahí y yo nada o sea y ahí recién me llevaron de nuevo al calabozo me sacaron como a media noche yo creo, me sacaron porque estábamos detenidas, o sea los primeros días en una sola celda ¿si? Y de ahí me sacaron y me regresaron o sea yo para mi fue como no sé media noche que fue eterno bueno de ahí me sacaron y me llevaron a una cama o sea para que me recuperara, o sea yo todo el tiempo nunca perdí el conocimiento nunca, hice el teatro si, luego de eso me llevaron en la cama ahí, me prepararon, ¿cómo decían ellos? me prepararon un cortito, era no sé po licor o ron que se yo para que me abrigara el cuerpo porque estaba helada y además yo temblaba, era todo parte de la estrategia como perro pero con frío así y eso fue digamos mi herramienta y me pude salvar de eso y me llevaron ya a la sala. Ahí habré estado casi 10 días en esa misma celda hasta que ya nos pasaron a la cárcel, después de eso 10 meses. Bueno y después de 10 meses inicio el juicio y todo salimos absueltas en el periodo de Alan García y ya po salimos absueltas y eso significó que no nos encontraron pruebas, evidencia que fuera contundente para que nos digamos nos sentenciaran ¿no? Nos sentenciaran digamos con cárcel, entonces salimos libre

Claro 27, 28, 29 por ahí, luego de eso yo volví a trabajar po, o sea salimos después de 11 meses ponte tu, salí y volví a trabajar , la institución o sea me recibió de nuevo por derecho digamos, volví a trabajar 2 años mas pero esos 2 años ya fue ya no fue digamos una dinámica tranquila siempre fue como entre saltos entre saltos porque ya con esta experiencia de haber estado en la cárcel yo ya no quería como relacionarme con nada quedé muy asustada pero además la misma institución ya estaba en la mira porque también lo relacionaron con nuestro caso, y hasta que pusieron una bomba en la institución, pusieron una bomba y como yo no tenía vinculo con organizaciones, o sea yo para que te digo yo



tenía simpatía con estos grupos subversivos en ese entonces eran dos grupos subversivos el MRTA y el Sendero Luminoso, bueno Sendero Luminoso era bastante conocido por matanzas, eran de izquierda de ultra izquierda diría ¿no? Pero Sendero Luminoso estaba tildado, no porque lo diga yo, o sea estaba tildado por el más sangriento el grupo más sangriento porque también hacía matanza mataba gente, mientras que el otro el MRTA, o sea yo también creo que ha tenido algunos matanza pero en términos de proporción un número mucho menor pero además era donde siempre era cuestionado el Sendero Luminoso como que utilizaba la misma estrategia de los militares, o sea también ajusticiaba ¿te fijas? entonces como que era que la gente estaba confundida no había mucha diferencia entre Sendero Luminoso y las fuerzas armadas por ejemplo cuando habían las matanzas que a nivel mundial Perú fue conocido por Ayacucho por las matanzas en Ayacucho y ahí operaban tanto las fuerzas armadas como Sendero Luminoso, entonces la población estaba entre Sendero Luminoso y las fuerzas armadas, quienes estaban de parte de Sendero Luminoso en blanco de las fuerzas armadas y los que no denunciaban no hacían nada era blanco de Sendero Luminoso

La bomba en nuestra organización bueno ahí yo nunca supe bien siempre se dijo que escuche que lo habían puesto por sendero que era como la otra organización, no sé nunca me quedó claro porque habían dos versiones, sin embargo en definitiva siempre fue un daño o sea tanto para la institución.

Por eso te digo a mí nunca me interesó saber exactamente de quien fue ni nada además que ya estaba tensa por mi situación que ya había tenido esa experiencia de los 11 meses en la cárcel y de esta otra situación, entonces ya la situación era para mí mucho más tensa y bueno yo seguía el juicio seguía porque tenía que salir de un proceso hasta terminar con ese proceso hasta tal punto que yo seguí mi proceso me iba a Trujillo me iba a ver mi propio proceso eso de cómo iba, entonces más bien cuando la coyuntura se iba agudizando más que tranquilizando, entonces habían más atentados, habían más intervenciones de las fuerzas militares y mucho más cuestionaban las ONG, entonces...y en ese periodo sale Alan García y entra Fujimori ¿sí?, casi el último año de Alan García y el primero de Fujimori para mí fue la etapa mucho más tensa y complicada y es cuando decido salir pero también por digamos por recomendación de los abogados porque en ese entonces también

los que apuntaban a las fuerzas militares o el gobierno en este caso, también apuntaban a los abogados que defendían causas de personas que estaban involucradas o vinculadas con el terrorismo en ese entonces, entonces lo que recomendaban los abogados era salir

Fue una migración política forzada, fue más bien una alternativa y yo no fui consciente de eso porque igual a la institución que yo pertenecía no me dejó sola si recibía apoyo ponte tu y es ahí donde yo creo que también me sentí de alguna manera respaldada, entonces todo el trámite lo hicieron ellos me sacaron pasajes todo y además ellos mismos se articularon con derechos humanos en Perú y derechos humanos aquí en Chile, entonces había ese respaldo por derechos humanos de todas maneras salimos con condición de refugiadas políticas porque ya el vínculo era desde allá, derechos humanos de Perú con derechos humanos acá de Chile y eso fue el 92, yo creo que tenía como 31 años mas menos

Con una amiga, éramos compañeras de trabajo, la habían detenido también, con ella fuimos compañeras de trabajo de la misma institución, nos llevaron juntas estuvimos en la misma celda, ella salió a los tres meses y yo a los 9, 10 meses. Después de eso, mira después que salí de la cárcel vuelvo a trabajar en la institución trabajo como dos años y en esos dos años yo empiezo a asumir mi propio proceso, yo me voy ponte tu a seguir de mi propia experiencia, igual me asesoraba el abogado y ahí me enfrento me fui hablar con el juez, o sea me asesoraron y todo, tiene que ir hablar con el juez, era mi primera experiencia de enfrentarme a una autoridad pero me armé de valentía y decía es esto o la cárcel, el asunto es que igual había gente detrás de mí abogados que también había hablado con el no sé si el juez yo le digo el juez pero no sé si fue alguna autoridad del tribunal, una cuestión así que seguía los casos, la cosa es que me asesoraban en ese sentido, tienes que ir a decirle que tu situación como es y bla bla bla y yo me voy y no sé si me dio pena, rabia y moqueando con el juez, tenía como miedo, tenía pena, decirle mi situación si yo no soy culpable y me acuerdo que él me escuchaba, me miraba y yo hablaba y hablaba y lloraba, entonces yo creo que se conmovió el juez, porque claro había sido una situación que en términos concretos de alguna manera estaba involucrada pero en términos de responsabilidad no la tenía pero sí mi vinculación con este muchacho por la casa porque a él le encuentran en mi casa y eso pasó cuando mis padres ya habían muerto, entonces nosotras quedamos solas y quedé en la casa con mi hermana con Gladys, las tres quedamos, mi hermano ya siguió su

gestión para casarse y todo, entonces él ya se va a iniciar su proyecto de pareja, de familia, nosotras quedamos en la casa solas y parece que en ese intertanto mi hermana Gladys se va de la casa también con enamorado, claro fue ese segundo episodio que ella sale de la casa y nos deja a las dos, y ahí fue como otro momento de nuestras vidas en donde ella repite digamos la misma experiencia de salir con el enamorado que tenía, no me acuerdo si fue después que terminó de estudiar, parece que después de estudiar el técnico, pero igual sale así de forma no amigable, te fijas y claro yo también lo cuestionaba, entonces ella seguía con su rebeldía y yo ahí con la cuestión de controladora, entonces yo creo que ella se sentía muy cuestionada también por mi por eso también escapa también.

Bueno ahí yo salí con una sensación de que él iba a resolver de forma positiva mi caso, paso eso, salgo en libertad estoy como dos semanas, tres semanas en la casa descansando un poco para ordenarme y todo y vuelvo a trabajar y como a los dos, tres meses me dijeron, Alicia tu tienes que asumir tu propio proceso y finalmente me absolvieron. Pero la sentencia puede ser condenatoria o absolutoria, entonces yo me enfrente a esa situación de la sentencia tuve que ir a presentarme voluntariamente para que me juzgaran y eso significó de nuevo entrar a la cárcel diez días pero con la esperanza que tenía que estar esos días ahí durante el proceso, entonces igual de alguna manera yo sentía ese temor de que fallaran en contra que significaba 10 años de cárcel, incluso con todo ese problema yo no tomaba conciencia de lo que estaba haciendo, nada vivía como el día a día, no podía pensar que podría ser de mi vida en 10 en la cárcel, no tenía conciencia de eso. Finalmente me presenté y eso fue un punto a mi favor porque el abogado argumenta digamos mi presencia de forma voluntaria, ¿atenuante? Era que me favorecía, todo eso era asesorado por el abogado. La absolución que mi contraparte opinaba 10 años de cárcel, entonces esa absolución deja sin efecto. Porque en esos dos años, porque me absuelven en la suprema y eso significaba que en mi expediente tenía que ir a la corte superior, entonces en la corte superior ya tenían que ratificar esa absolución que hicieron en la superior, es el rango más bajo que la suprema, entonces mi expediente iba transitando y era como en esos dos años y mi expediente ya había llegado a la suprema y estaba esperando la resolución. Y con el abogado esperábamos, entonces en el 90 entra Fujimori y hace tira la constitución, decreta de que todos los casos por terrorismo regresaban a foja cero (anulan un juicio) y eso significaba que de nuevo, entonces ahí los abogados dicen no hay otra o diez años de lo estaban

opinando o salir del país y ahí empieza mi resistencia, o sea yo no quería salir, viste como que no reaccionaba, o sea yo no me quiero ir del país, qué significa por qué me tengo que ir del país, una cuestión así no atinaba una cosa como inerte como que ya no pensaba, me aislé porque tu había gente de derechos humanos que me estaban apoyando que estaban viendo mi caso, pero ya por una cuestión absurda me resisto, o sea ante qué, tenía que salir no ma, o sea era una cuestión muy mía porque yo no dimensionaba el peligro que significaba quedarme, te fijas. Entonces yo me aislé, ya me tenían pasaje y todo y yo nada yo en la casa me aislé, así que yo desaparezo, mi casa, no quiero, no quiero, así de fácil, entonces me empiezan a buscar y no sé como da con mi casa y llega y me dice, Alicia te estuvimos esperando, tienes que llegar a Lima, alista maletas Alicia te tienes que ir, Alicia tu no sabes lo peligroso que es quedarte tienes que salir, entonces empecé alistar maletas, pero previo antes yo había alistado mis cosas estaba como una especie despidiéndome. Y hice un paseo con mis hermanas y mi sobrino de ya dos años de mi hermano el mayor, hicimos un paseo y fue super así jodido porque yo estaba destrozada internamente y mis hermanos presentían y yo nada dura, dura, dura ahí no le decía a nadie, al único que le dije fue a mi hermano el último a Jorge, sabes que no quiero que le digas porque yo me voy por tres meses no mas, le dije me voy a España tres meses para que se resuelva todo y regreso, porque claro la coartada era no decir que país, entonces como yo ya había ido a Lima por periodos largos de capacitación y creo que el más largo fue por dos meses, le dije, dile a mis hermanos que me voy a Lima a capacitarme, y esa salida era para salir del país. Después de eso salí y empieza esa otra peregrinación de asumir mi propio proceso.

#### **1.14 En Chile**

Eligieron Chile, o sea yo ni escogí esto como era el trámite que estaba haciendo derechos humanos, APRODE en Perú y se vinculaba con Chile.

Si porque los vínculos estaban hechos había todo un... personas responsables que nos iban acoger , en ese sentido digamos yo sentí que había una acogida de parte de Chile pero claro a partir del movimiento mujeres también...una comisión de derechos humanos aquí y vinculado con un proyecto piloto de una ONG, parece que era la revista altamar no se, o sea era el grupo de mujeres feministas que iniciaba un proyecto piloto para acoger a mujeres refugiadas inicialmente, mujeres y familias refugiadas ese era el proyecto...estaba asociada

a una ONG que se llama Sol, solidaridad y organización social era, que ahora ya no existe que después yo llegué a trabajar en esa organización, y había una revista ALTAMAR no perdón MAREALTA. Aquí llego en el 92 con vínculos de derechos humanos Perú y derechos humanos de Chile, mi primera estadía fue el COLPIN que queda en Ricardo Cumming, pero no sé si existe yo creo que sí, mi primer alojamiento fue en Ricardo Cumming en la casa Colpin, mi primera estadía, ya no existe era un proyecto, mira ahí nos incorporamos a ese proyecto que duraba 6 meses y nosotras llegamos en condición de refugiadas. Era un alojamiento temporal, una residencia, fueron parece 10 días y bueno la gente de este proyecto siguió las gestiones para que, como éramos parte del proyecto, lo que estaban haciendo era un proyecto piloto para nosotras instalarnos en las comunas porque como nosotras veníamos con la experiencia de haber trabajado con mujeres, o sea nuestros primero vínculos fueron las organizaciones de mujeres, entonces estaban informadas de todo el potencial que traíamos, la experiencia, entonces ellas quisieron aprovechar también que de alguna manera esto nos servía como terapia pero también podíamos socializar nuestra experiencia que creo que no se dio mucho eso pero sí aprovechamos de alguna manera de forma más individual porque cuando nos colocaron en estas casas el vínculo era con mujeres de lo Hermida en ese entonces era la primera comuna que conocimos, habían dos organizaciones pero dentro de esa organización habían participantes mujeres que iban hacer como beneficiadas del mismo proyecto, es decir nos tenían en sus casas y les pasaban en términos económicos el gasto que significaba tenernos en sus casas, esa era una especie que hacía girar el recurso para potenciar su organización era más o menos así. Mira estuvimos dos meses, la idea era que nosotras rotáramos a otra casa pero eso ya no se dio porque nosotras pedimos que ya no queríamos estar. Igual fueron bastante respetuosos que nos pidieron la opinión, cómo están, porque había un seguimiento también bien acompañadas muy acompañadas. Era un proyecto de SOL y en conjunto con la revista MAREALTA, Después nos fuimos a un departamento cerca de la rotonda Grecia y ahí está muy cerca de lo Hermida, nos buscaron un departamento para las dos más otro compatriota, éramos tres, los tres éramos del mismo programa del INCAMI en ese entonces, porque ellos se encargaban del trámite, de la visa y eso. Y la red de este proyecto la atención era más de nuestra salud mental, digamos de nuestro acompañamiento en términos psicológicos. Ahí habremos estado como un año. Mensualmente nos daban un

aporte para nosotras tener nuestros gasto y todo y dentro digamos de ese presupuesto también pagaban el departamento. Nosotras nos vinculábamos, teníamos reuniones conjuntas con las demás familias y ahí empecé a conocer gente compatriota también. Después del departamento nos fuimos a una casa en Macul.

Porque iban haber más familias, más gente y se supone que al programa le salía más a cuenta, empezamos con más hacinamiento en realidad. Ahí yo creo haber estado como dos años, todavía hemos estado como dependiente, no lográbamos todavía afiatar redes y eso, creo que después de los dos años por lo menos yo recuerdo que pude despegar. Cunado ya estábamos en la casa ahí ya empecé a trabajar, mira mi primer trabajo voluntario fue en una biblioteca universitaria. El asunto es que yo pedí, porque ya estaba aburrída de no trabajar, el asunto es que teníamos una subvención 100 mil, 150 que suficiente para vivir, te fijas, el asunto no era mi necesidad sólo el tener plata, mi necesidad era estar ocupada, activa veníamos de haber sido trabajadoras, te fijas y venir a sentarnos, o sea por lo menor para mi era desesperante, entonces yo empecé a decir que necesitaba trabajar, compartir, socializar experiencias.

Como 3, 4 meses y después del voluntariado me contrataron como un año más en la universidad en la misma biblioteca de la universidad, terminé ese contrato de trabajo y de ahí quedé cesante, y empecé como a ubicarme en la cuestión laboral y en la universidad yo conocí a unas amigas que era incluso amigas de la misma red de las que nos acogían y como esa universidad empezó con tres carreras, ingeniería comercial, psicología y trabajo social, la universidad Indoamericana que duró dos años, no yo estaba super contenta, me quedaba super lejos de Macul a Puente Alto, pero Puente Alto era super lindo y a partir de ahí me fue gustando Puente Alto conocí gente en Puente Alto porque a la biblioteca llegan todos los alumnos a pedir libros y para mi una pega super entretenida, siempre me ha gustado eso, una que estás leyendo y otra que estás haciendo un trabajo así como de ejercicio mental, estás ocupada te metes en temas, es una cuestión pública te contactas con mucha gente. Bueno ahí en la universidad conocí a una amiga psicóloga y ella trabajaba en una institución que se llama OXFAM, era una financiera a nivel internacional que financiaba proyectos sociales aquí en Chile. Resulta que, está amiga era administradora de esa institución y de repente una vez conversando me dice, oye Alicia sabía que estabas

buscando trabajo, quieres trabajar como apoyo administrativo, le dije, sí!, y ese fue mi primer trabajo, trabajaba a medio tiempo tampoco no tenía mucho recurso y eso pero yo estaba feliz.

Ya en la casa como estábamos hacinados ya ponte tu tenía de alguna manera ingresos y de ahí no me acuerdo mucho creo que aparezco por Recoleta. En la casa yo ya sentí que quería estar sola, cuestiones que de repente no me parecían, empezaba a cuestionar y mi amiga es muy así tranquilita, muy de bajo perfil, muy callada, sentía de repente que la usaba la utilizaban y ella no era de las que se enfrentaba no era de las que armaba ponte tu polémica, no, era siempre muy diplomática, entonces de repente yo me salía de eso. Nos llegó la orden de que teníamos que salir, es que habían cuestiones incorrectas del INCAMI, y yo siempre he sido muy cuestionadota a este programa INCAMI porque también habían abusos, había preferencias, empezaron a incorporar al programa refugiados a gente que venía migrante económica, te fijas, entonces ahí había las autoridades digamos las que dirigían ese programa hacían y deshacían, entonces nosotros desde afuera observábamos esa situación irregular y no había mucha gente que observaba y cuestionaba porque éramos muy pocos recuerdo que éramos tres y claro nos tuvieron en la mira, ponte tu cuando vinieron las becas nosotros no éramos los preferidos porque cuestionábamos y todas las facilidades de becas que era calladita que no reclamaba nada que más bien alababa, entonces como nosotros éramos cuestionadores y a partir de ahí un compañero que también cuestionaba mucho nunca le dieron beca, a mi sí me dieron beca pero me dieron lo que ellos quisieron pero no lo que yo pedía, yo quería la carrera de bibliotecología porque era d la carrera que había tenido experiencia que había tenido formación técnica además que me gustaba, entonces no me aceptaron por nada porque decían que el perfil de las becas era para los universitarios que por el caso de refugio habían interrumpido sus estudios y no en el caso mío porque yo no había interrumpido estudios y yo ya venía con una formación técnica. Me dieron la beca pero era para técnico no para carrera completa, finalmente no me aceptaron esa carrera y me dijeron hay esto un técnico, bueno y ahí elijo gestión pública en ese entonces en la academia y era un técnico de dos años, entonces a partir de ahí esa sensación que te impusieron algo, llego a un país donde yo no elegí venir donde alguien eligió por mí, igual fue todo por mi bien, te fijas pero esa sensación me quedó, vengo a un programa que se suponía que teníamos derecho todos, entonces cuando yo digo necesito

esto, en esta carrera porque esto me gusta, no, no me aceptaron me imponen una carrera y por eso nunca se me hizo familiar la carrera de gestión pública, empecé renegando pero finalmente terminé queriendo la carrera porque sé que me sirvió muchísimo. Bueno y terminé dos años y termina la beca.

En recoleta yo empecé como subarrendar las piezas porque era una casa que tenía ponte tu...me acuerdo que pagaba un total de 70 mil pesos por toda la casa super barata y yo la dividí, yo buscaba gente muy ligada que yo ya había conocido.

No me volví a juntar para vivir junta, ahí hay una parte que no hemos conversado yo ya me sentía aburrida quería estar sola, quería volar sola, porque ella fue mi compañera de trabajo, fue mi compañera de cárcel, fue mi compañera de viaje, fue mi compañera de nuevo de vivir una etapa aquí, entonces yo me aburrí, porque no sé si de repente fui injusta pero tenía algo que yo no encontraba en ella que me hacía falta que la encontraba como muy sumisa, yo creo que ella lo entendió pero al mismo tiempo quedó dolida, tengo la sensación que ella me extraña mucho, o sea yo también la extrañé pero era mucho más fuerte mi necesidad de estar libre, de andar por la vida sola, te fijas, claro ella era distinto ella ya tenía su hija pero además siempre su tendencia es de estar aplanada de estar juntas porque mira hasta la fecha seguimos amiga y ella siempre me buscó yo siempre trataba como de evadir eso porque yo ya sentía una cuestión como asfixiada quería estar sola, quería mi espacio íntimo para mí además quería pololear y ella era más mayor que yo, entonces empieza esa fuerte necesidad a estar sola tener mi propio espacio y todo.

Ahí debí haber estado un año, dos años, es que en la casa para mí andaba con esa cuestión de la limpieza para mí era super importante y no todas las familias digamos que tienen cuidado, tuve siempre esa imagen o idea, vivía ahí una familia que era profesional, entonces a mí no me cabía, no me cabía una familia profesional o una mujer profesional no tenga cuidado con el aseo, esa cuestión no me cabía, yo viví en el campo y he vivido también en la ciudad pero una de las cosas que ha sido super importante es el aseo, el orden, mira puede ser muy doméstico y de repente puede parecer como trivial y realmente que ahora me vinculo con amigas chilenas es una cuestión que me sigue es una sensación de cómo puede ser que no le demos importancia al aseo, al orden y a la limpieza.



Ya de verdad tenía que desocupar la casa de ahí salí y buscando así, ya la familia de Recoleta se había ido a vivir a 5 de abril, o sea como yo no perdía el contacto les propuse si podía ir vivir un tiempo porque yo pensando en seguir buscando porque ya no tuve mucho tiempo de buscar, estuve ahí no sé si algunos meses o un año más menos. Después de ahí yo regreso de nuevo con esta familia que había salido de Recoleta pero ya a la casa ya de ellos que habían buscado y ahí estuve unos meses o prácticamente casi un año (comienza la ingeniería cuando estaba en Recoleta) siempre pensando que no me tenía que quedar mucho tiempo ahí, pero claro yo paralelo a eso yo seguía buscando porque era definitivamente que yo quería estar sola, ya no quería estar con familia.

De esa casa que era grande estábamos hacinadas me voy a una familia que eran de la misma casa pero habían salido a otro lugar y me voy como a una especie de estar con menos gente pero al mismo tiempo de trabajar de trabajarle para esa familia que eran familias amigas igual y que tenían sus niñas chicas y bueno de las niñas, una de las niñas era la Brenda estaban chiquitas eran lindas y yo me había encariñado con ellas, yo las cuidaba no sé si era como de trabajo pero era como de amistad también y en parte como de familia que ya nos habíamos conocido era más como apoyo a la mamá de la Brenda, me pagaba era poco pero a mí me servía igual. Entonces ahí estuve con ellos no sé si meses o un año, y de ahí de nuevo como una situación que me sentí incómoda, de nuevo necesitaba mi espacio, empecé ya buscar yo solita calladita no avisé a nadie y esa casa era en 5 de abril en Estación Central.

Desde la universidad hay una incorporación, desaparece el técnico y se incorpora a una carrera en ingeniería en gestión pública (cuando estaba en Recoleta), con media beca porque no aceptaron, igual me servía 50% y yo lo otro lo complementaba.

Recuerdo que empiezo a vivir en Recoleta y empiezo la carrera del técnico en la universidad, técnico en gestión pública que ahora no existe, pero también fue un proceso en donde yo empiezo a tener más redes, ya siento que quería vivir con menos gente y decidí como separarme de los chiquillos y ahí llegamos a un acuerdo porque la casa ya me la habían pedido, significaba que teníamos que trasladarnos todos, entonces de ahí la familia de la Brenda encontraron una casa en 5 de abril en Estación Central, Estuve como dos años o más en esa casa (Recoleta), no exactamente sola, como quedaba una pieza más y ahí yo

me junté con otro compañero, o sea también peruano pero ya era una sola persona, además el asunto es que se demoraron porque tenían que hacer el trámite porque tenían que entregarla no sé si lo querían vender. Ahí en esos dos años ya terminé el técnico, pero en ese periodo en términos de ocupación de casa, la casa queda con menos gente, igual tuve que elegir a alguien para que me ayudara a pagar porque también el sueldo que percibía no me alcanzaba, seguía en Oxfam, medio tiempo y ese medio tiempo me daba para mantenerme, era bajo el sueldo pero para mí sola era como suficiente, así que en ese periodo terminé la carrera y luego paso esto que la misma universidad hacía ese cambio de técnico a más profesional Ingeniería en ejecución en gestión pública, la cuestión es que le cambiaron el nombre no ma. Tengo bien claro que terminé en el 2000 y saqué mi certificado y quedaba saldada todo mi egreso y bueno paralelamente el último semestre había hecho el intento de hacer la tesis primero grupal porque eso era lo que nos pedían, pero estos compañeros estaban con la intención de mandar hacer la tesis yo creo que mandaron hacer la tesis y para mí era como no lo podía asumir porque culturalmente parece que nunca había tenido esa experiencia ni había escuchado experiencias de profesionales que mandan hacer su tesis, o sea yo lo tenía muy incorporado que un estudiante termina y hace su tesis o sea es una cuestión super personal, pero cuando me plantea el grupo, o sea primero inicialmente me dicen que nosotros lo íbamos hacer pero yo sabía que no estaban como las condiciones porque ellos no tenían como interés y ni se preocupaban por leer, qué tema vamos hacer, cómo abordarlo, qué libros leer, cómo nos íbamos a repartir en términos concretos las tareas para elaborar la tesis, ya teníamos la idea muy básico pero el esquema de tesis, entonces cuando no sucedió eso yo fui ya dándome cuenta que no estaban interesados en que el trabajo sea de forma grupal, y mandar hacer la tesis significaba un costo y yo creo que no fue tanto por el costo, si no por una cuestión de criterio que a mí no me cabía mandar hacer la tesis y fíjate parecía que era como común porque no tengo otra explicación, mira después de 12 años, 13 años casi me vuelvo a chocar con el mismo tema de compañeras de grupo ahora de la agrupación, una de ellas ponte tu es prácticamente uno de sus ingresos que yo creo que no es lo más relevante de todas maneras, yo lo veo más desde lo ético, ella recibe le pagan para hacer tesis, entonces le mandan ponte tu una idea ya casi así como elaborada y ella la realiza. Y hace 12 años a mí se me caían los pelos así como muy sorprendida, no sé y decía es culturalmente lo mío entonces ellos no me dijeron

así directamente yo ya empecé a preocuparme, entonces yo cuando empecé como a exigir y ellos no me decían nada era así como una cuestión murmullos y yo empecé como a sospechar y yo decía por último si no están de acuerdo me tienen que decir, pero tampoco sentía eso que eran capaces como decirme, así directamente decirme sabes que no y eran actitudes que me parecían super deshonestas, entonces ya un día perdí la paciencia les dije sabes que compañeros a mi no me parece esto, no me acuerdo pero sabes ahí yo ya perdí la paciencia les dije compañeros yo no estoy de acuerdo con eso me parece que esto está mal, o sea yo me separo les dije, y definí separarme y dije al final yo la hago sola, sabía que iba hacer más complicado y ellos tomaron su rumbo y pareciera que sí lo hicieron pero ellos tenían con mucha cautela de que yo no me enterara, entonces cuando sentí eso yo dije ya basta, y ya me había dado cuenta que los objetivos de ellos eran muy distinto a los míos porque como eran compañeros generalmente nunca trabajaba con grupo con ellos, sino con otras parejas pero si me tocó trabajar con alguno de ellos trabajos comunes que se hacían pero fui un poco conociendo sus comportamientos incluso su nivel también de, su capacidad de hacer síntesis, su capacidad de opinión y los criterios que tenían porque también este asunto que tu tienes que mezclar las corrientes teóricas más tu postura también política frente al sistema público, te fijas los cuestionamientos que tenías que hacer y no ellos no tenían una postura crítica y claro ellos estaban dentro del sistema eran funcionarios públicos y a mi me parecía bien contradictorio porque las actitudes que yo podía percibir dentro del grupo, ellos están criticando un sistema, sin embargo su comportamiento es totalmente distinto, entonces yo podía hacer como esa comparación pero parecía que ellos como que no lo entendían o no se ubicaban o simplemente no querían no mas. Entonces ese fue el motivo para retirarme yo quedé sola y empecé a hacerlo sola, como ya había tenido como el primer ejercicio digamos en los talleres de tesis empecé hacerlo, o sea llegué hasta el marco teórico y ahí fue como la primera experiencia que pude socializar y pude entender que no era fácil hacer un marco teórico pero lo hice y empecé sola y me acuerdo con el profesor que era director de la carrera, la cosa es que era un buen profesor y me simpatizaba por lo exigente que era, ponte tu el 50 de los profesores eran profesores que se notaba que ni si quiera estudiaban para dar las clases y había otros que se notaban muy bien preparaban la clase y que tenían una postura política...y me quedé con este profesor y estaba atrasada y me desanimó y ahí me quedé de nuevo no volví a tomarlo y dije ya pasaron los años y ya

dije este año voy a retomar y así se me paso 12 años hasta ahora, por eso es que lo retomé ahora po. Pero también yo creo que reforzó una cuestión que tiene que ver, yo siempre digo que es una cuestión cultural, yo trabajé en una ONG (en Perú) y ahí me daba cuenta y trabajaba la mayoría eran profesionales eran psicólogos, abogados, médicos, asistente social todos con sus títulos te fijas pero era gente muy sencilla y un tipo un tremendo tipo muy culto muy preparado que nos capacitaba, yo era fanática de él un tipo muy bueno y un tipo super sencillo y yo recuerdo mucho que en cada conferencia o seminario que se presentaba él nunca hacía alarde de sus profesiones de su capacidad de su preparación, no, era de muy bajo perfil y a mi me encantó mucho ese estilo de profesional, un tipo super capaz muy culto pero también muy modesto y esa imagen como que yo me enamoraba de ese tipo de imagen de las personas independiente de hombre o mujer y eso también me atrajo con un amigo al que llegué a tener una relación mucho más íntima.

Si después de haber estado en la casa con esa familia, salgo de nuevo de ahí me voy a vivir por el metro Unión Latinoamericana céntrico, encontré ahí una pieza también compartiendo, el asunto es que ahí estuve como dos, tres meses.

Con otra persona chilena ella, ahí estuve como poco tiempo pero también buena experiencia, ahí conocí a una chiquilla que era lesbiana parece que ella hacía el rol de hombre, bueno ella me decía que era gay, muy cortita la experiencia pero la encontré muy buena experiencia con esta chica, encontré mucha empatía con ella pero creo que ella fue la primera que encontró en mi que se dio cuenta que era una persona que podía confiar, me dijo ella textualmente, logró que su pareja valla a visitarla que era uno de sus temores que siempre inventaba historias para la gente para que pueda justificar la frecuencia digamos de que ella andaba mucho con otra mujer, entonces me decía ponte tu que ella estaba tranquila compartir la pieza conmigo porque podía hacer su vida su otra vida doble que la llamaba ella, tengo una doble vida decía ella, igual ahí fue una experiencia porque yo le agradecí la confianza pero estuve poco tiempo, ella igual tuvo pena cuando yo me fui y todo pero era mi destino. De ahí me fui a La florida, no espérate Puente Alto primero en una familia donde yo vivía sola en una casa, ellos habían desocupado la casa porque habían comprado otra casa, yo vivía sola en esa casa, ahí me pude encantar más de Puente Alto, era casa casa, ahí hice los dos años más de la carrera de gestión pública, o sea ahí lo pasé super bien tenía

espacio para estudiar y recuerdo que a veces hacíamos las reuniones de equipo de mi curso, los compañeros se iban para allá los que tenían auto y ahí trabajábamos super bien era super entretenido, ahí habré estado como 3 años, 4 años. De ahí pasé a otra casa pero de la misma familia ahí mismo en Puente Alto, ellos me cambiaron en realidad porque tenía que dar la casa o venderla algo así, pero era de la misma familia pero de las hijas de la familia, además ellas me tenían confianza hasta ahora y ahí creo que estuve como un año más. De ahí de Puente Alto baje a La Florida iba como regresando, ahí fue el último espacio que pague alquiler y ahí ya estaba sola, porque me ofrecieron, porque las casas de La Florida son grandes, tenía casi como un mini departamento, tenía una pieza, una cocinita, instalaron una ducha, un baño, era chiquito pero todo individual, y ahí estaba feliz po sola también porque era independiente, o sea igual estaba dentro de una casa pero era independiente y eso era lo que buscaba, ahí yo creo que habré estado como un año, o sea paralelo a eso seguía con la preocupación de la vivienda yo venía ahorrando, ahorrando, te digo esa fue mi última alquiler porque ese año me salió el subsidio, casa propio y me cambié ya al espacio que era mío porque me salió el departamento que ya era mío, en Estación Central, villa Francia ahí ya me instalé y terminó el tema de la vivienda, vivo ya hace 15 años más o menos.

## **2. Autopercepción**

### **2.1 La madre y Alicia**

Hartas, mira yo creo que el carácter, este asunto de indignarme mucho por lo injusto

Si, a pesar que mi madre es la que me hizo la vida más imposible pero el apego era mucho más fuerte

Uf fue una experiencia bastante desagradable también, pero ahí hay mis mea culpas que de repente ahora me da pena que en ese entonces que yo debo reconocer que asumí los mismos roles que mi madre, bueno ahí yo me puse super fregada yo cuestionaba mucho a mi madre, o sea porque mi madre a pesar del dolor y a pesar de las frustraciones que había tenido con mi hermana, a mi me pasaba como que no había valorado el esfuerzo de mis padres,

entonces ese era como mi descontento mi rabia el hecho que yo ya me daba cuenta de que tener una guagua a tan temprana edad sin haber terminado los estudios yo ya podía darme cuenta que era super complicado

Reforcé el rol como de madre dictadora, una cuestión así, no? Yo apoyé a mi madre y nunca pensé lo que podía haber sentido en ese momento, yo más bien me proyectaba en ese asunto de la pérdida de la poca valoración del esfuerzo de los padres de lo que siempre nos decían, o sea del sacrificio que significo todo este esfuerzo de educar los hijos. (embarazo de hermana)

En esta figura, no? De la que va asumiendo la imagen de la madre ahora de los hermanos, entonces yo fui de a poco sacando eso, resolviendo me fui como perfilando más esa imagen de madre de la que tenía que dirigir de la que tenía que orientar y ya lo asumía como responsabilidad era una cuestión que ya sentía que era como demasiado, entonces empezamos las discusiones con mi hermano el mayor,

Entonces me iba como imponiendo en decisiones como proyectar incluso su propia vida de ellos, entonces de repente cuando no me doy cuenta empiezo a repetir roles de mi madre hasta de mi padre.

## **2.2 Alicia y las mujeres chilenas**

Yo creo que si hay esta fortaleza lo veo más en las mujeres feministas, entonces yo siento también creo que con la experiencia que tengo soy capaz de pararme en cualquier parte del mundo, una de las cosas que me daba mucho miedo quedarme sin trabajo ahora creo que no. Me cuesta un poco generalizar y sin embargo no puedo dejar de relacionar más con el extracto o con las redes que más me he vinculado que son casi mujeres estudiantes independientemente de la edad, mujeres intelectuales profesionales, ese ha sido casi mi núcleo, digamos donde yo he navegado, o sea en toda mi experiencia. Tengo también experiencia a través del trabajo que he estado en vario programas FOSIS, ministerio de desarrollo social que también he tenido la oportunidad de llegar a la población de mujeres, no? De estrato social económico bajo y fijate que con ellas casi una similitud con la pobladora peruana pobre, entonces yo no me he movido mucho en ese, digamos en ese ámbito pero sí está mi relación que es menor a la del otro pero es casi como la pega que

hago ahí, entonces esos son como los elementos que puedo articular, por ejemplo entre las mujeres pobres que somos y yo creo que también tengo parte de las mujeres que son pobres ese asunto de la sencillez, por ejemplo ahí no sé si me miran sencilla pero expreso eso que demuestro eso, la mujer vive en el barrio, ponte tu yo no tengo ningún problema con ellas socializar, conversar creo que tengo facilidad de adecuar mi lenguaje a ellas y creo que es mi lenguaje. Ponte tú tuve una experiencia era un grupo mayormente migrantes hace como 5, 7 años eran los comienzos en Estación Central cuando nosotras empezamos la agrupación de mujeres y ahí logramos también juntar mujeres chilenas, esa siempre ha sido nuestra tendencia de juntar también mujeres chilenas porque era también la necesidad de socializar de incorporar, entonces en una población yo empecé hablar con ninguna intención de parecer como académica, sin embargo las mujeres, una de ellas fue capaz de decirme que yo encontré tremendamente interesante y valiente también, bueno con ella tuvimos algunos roces, pero igual yo le agradecí que me había dicho, pero me dijo cuando yo los términos que hablaba no me entendía mucho porque era muy académico y no creo que era porque era una intelectual, sino porque yo creo que hay algunos términos que parecieran ser, bueno pueden ser pero el asunto es que esa experiencia que viví con esas mujeres hace 7 años era la misma cuando yo recién llegué, en el trabajo por ejemplo siempre me decían hablas bonito pero además este asunto que siempre nos han dicho a los peruanos que cuando uno conversa arma frases y en esas frases uno lo tiene incorporado terminologías académicas pero terminologías académicas que yo creo que uno lo aprende desde la transición de la primaria, secundaria, o sea no es que recién uno los aprende en la universidad, te fijas, entonces cuando yo llegué acá yo no hice universidad yo sólo vine de un técnico de un instituto, sin embargo con ese nivel de educación técnica me veían como académica y era por lo términos no era relacionado por el nivel cultural, eso las mujeres de la población identificaban eso como que era con lenguaje académico y creo que más por eso, porque somos los que menos utilizamos groserías, o sea con las amigas más de confianza me suelto de repente, se dice cuando uno se suelta las trenzas, utilizo algunos términos que tienen que ver con lo cotidiano, ahora yo creo que si tengo incorporado modismos chilenos y cuando voy a Perú, me acuerdo que iba en la micro con este amigo que te contaba, me decía tu no hables porque te van a cobrar el doble del pasaje porque se van a dar cuenta que eres extranjera, pero si yo puedo pelear también puedo reclamar, no

porque si te van a escuchar el acento que eres extranjera van cobrar otro pasaje, porque ellos allá reclaman mucho, o sea ponte tú ahí hay un elemento que yo diferencio que aquí te cobran de repente por algo más por un producto y nadie reclama al contrario como de vergüenza paga no más, entonces nosotros somos más reclamones en ese sentido, o sea en la micro todo el camino la gente se va reclamando, o sea cuando das la plata das lo que tu crees que es correcto, si dice no pero señora falta y se ponen a pelear, esas cuestiones como que lo había sacado un poco de mi rutina, entonces siempre que iba peleaba en todos los restaurantes que íbamos peleaba, entonces yo decía ya no quiero estar en esto, yo he venido a vacacionar a pasarlo bien, claro yo iba con mi economía además que podía pagarlo pero a él le costaba pagar un peso más, te fijas. Generalmente, yo no sé si aprendió, me acuerdo sólo una vez cuanto es tuyo cuanto es mío, solo una vez porque el no tiene incorporado porque él siempre él paga, pero yo era la que iba con plata, bueno ahí por ejemplo esas cosas ya no le he dicho pero en términos reales, o sea yo prácticamente yo le pagaba casi todo. Me dijo alguna vez lo que pasa me dijo que siempre aquí tiene que haber un hombre, yo llegue a la casa de mis padres, entonces yo era de quedarme sola ponte tu, me decía no tú no te puedes quedar sola porque aquí tu sabes que la presencia del hombre es importante porque si te van a ver sola te va...o sea yo dije yo puedo hacerme respetar sola, era una cuestión que él siempre le incomodaba, entonces cuando yo voy rompo su esquema y rompo así con tuti y lengua larga o sea me mostré tal como era, o sea yo creo que le llamó mucho la atención tenga esa capacidad de decírselo a la cara y sin tapujos.

Si, o sea ponte tú si yo me comparo, sí porque mi misma relación ahora con las mujeres por el trabajo allá, son muy sumisas siempre están como pendientes o expuestas a la aprobación o desaprobación del marido

Creo que hay hartas cosas comunes, digamos de lo aprendido respecto a la persona como mujer, no? La seguridad que uno tiene por esta experiencia también que hemos pasado por estas escuelas de mujeres, las escuelas feministas, eso a mi me ha servido muchísimo fortalecerme por un lado digamos mi postura política de estar más segura en la posición política, por otro lado mi ubicación como mujer independiente de hacerme respetar en cualquier espacio físico en cualquier grupo humano y no trazar con una cuestión básica que tiene que ver con tu libertad con una cuestión ética si quiero compararlo con lo



profesional, hay una cuestiones que no tranzo y no tranzo incluso sabiendo que eso tiene sus costos, en el ámbito profesional por ejemplo siempre me dicen tu podrías estar trabajando ponte tú en cualquier municipalidad en cualquier ministerio porque tú tienes hartas relaciones, es decir como que no las utilizo, entonces a mi me parece bastante contradictoria porque de repente me pongo a pensar si po si no tengo trabajo podría poner cara dura y decir o sea quiero trabajar aquí por qué no además es legitimo, eso por un lado y lo otro es que he sentido bastante como en carne propia y con dolor pero también con mucha dignidad que tampoco me siento como víctima el hecho de haber perdido o haber separado aguas con este amigo que quería mucho, o sea era definir que no era el hombre que merecía mi amistad, o sea me costó mucho yo creo pero creo que no me arrepiento de esa decisión tampoco me siento víctima porque uno igual elige y te hablo desde una cuestión objetiva de lo que estoy sintiendo, entonces creo que he pagado hartos costos porque creo que también ponte tú esta formación de haber pasado de esta corriente feminista que yo creo que me fortaleció mucho como persona en ambos lados, o sea vine con una primera escuela del feminismo en Perú, llegó acá por su puesto hay algunas diferencias también porque ahora hay distintas corrientes feministas, yo también soy muy crítica frente al feminismo, o sea de clase, feministas que son solo la teoría y no en la práctica son bastante incoherentes, entonces su discurso y su práctica y todo eso, entonces eso sabes tú que me siento tranquila con la conciencia tranquila en varios aspectos, o sea en el ámbito amoroso ponte tú ahora no tengo pareja porque tampoco me estoy lamentando porque creo que no es lo prioritario en mi vida, amo mi libertad me gusta estar en mi espacio disfrutar mi espacio, o sea tampoco cierro la posibilidad independientemente la edad que tenga, cierro la posibilidad de que alguien me guste que sienta que va hacer un compañero no un marido para que me controle porque eso ya jamás lo voy aceptar pero creo que eso he aprendido a ser flexible en ese sentido y ya no ha sentirme culpable porque no funcionó una relación para nada.

Creo que en lo político hay similitudes no todas las que quisiera pero sí puedo articularme, una de las cosas que me ha costado que también he experimentado cuando estamos todas extranjeras y no necesariamente porque digamos la primera parte yo como migrante mis redes la mayor parte han sido chilenas por eso ha sido con mi inserción mucho más sustento en términos de incorporarme a la sociedad chilena. En términos políticos en uno porque no

es lo mismo el partido comunista en Perú que el partido comunista en Chile. La concepción de ser madre por ejemplo yo no fui madre pero sí tuve la experiencia de ser madre de mi familia que no es lo mismo tampoco, entonces una de las cosas que si no entienden probablemente es porque no lo he sentido más que no entender es este asunto que lo mezclo un poco que traigo de lo cultural, este asunto del conservadurismo uno nunca se cura de todo del 100%, ¿no? Algo me queda del conservadurismo pero también yo rescato esa parte ponte tú del asunto de la crianza de la formación de los hijos, una de las diferencias por ejemplo que encuentro bastante fuerte es este asunto de la sobre protección a los hijos, cuando yo recién llegué vi mucho esa diferencia, los hijos eran los que dirigían casi la vida de los padres, claro porque al principio yo venía del otro esquema que los hijos eran los sumisos y estaban en función de lo que diga el padre o la madre, entonces yo creo que esa cuestión que yo creo que era mucho menos flexible que en Perú, acá era bastante flexible, incluso mi percepción era demasiado flexible y yo no sé si es una cuestión de culpa de los padres y las madres porque ese mismo fenómeno puedo articularlo con la culpabilidad de la migración migrante, padre o madres ese asunto de dar todo lo material para los niños y las niñas de complacerles todo lo que piden los niños desde allá o los que están aquí pero es mucho más fuerte con los que están allá, entonces yo digo se sienten culpables les mandan plata, les mandan plata y quieren satisfacer todo y eso no es lo mismo que estar presente, o sea igual es un abandono sigue siendo un abandono, si con lo económico tu no resultes el afecto, no resuelves de hacer el proceso con tu hijo con tu hija de construir un apego, de construir confianza, de construir también la parte de maduración del joven o la joven, o sea conciencia, conciencia social también, o sea no porque los padres estén trabajando y lo puedan dar todo en este momento eso no va hacer para el resto de la vida, entonces qué han hecho con su conciencia los jóvenes yo creo que casi nada porque creo que también los padres no tienen esa herramienta para darlo y tampoco que ellos son los culpables también están dentro de una sociedad consumista donde valoran más lo material y no lo espiritual en términos de valores, en términos de ser uno mismo no más, de ser conciente que perteneces a una clase o si es que perteneces a una clase acomodada igual ser aterrizado y no porque tienes más o menos plata no eres más ni menos que cualquier otra familia que es pobre, te fijas, o sea es decir el valor de ser importante a través de lo material, esa materialidad yo

creo que nos encandila y no nos hace ver la cuestión más humana la cuestión más de seres humanos de personas, o sea ahí no tiene nacionalidad.

Por las redes que tengo yo creo que con las chicas jóvenes yo tengo como cierta esperanza de que sus hijos van hacer más conciente, incluso a mi me dio mucha alegría cuando el movimiento de estudiantes empieza a ser visible esa rabia, a ser visible esa indignación que no han podido ponte tú expresar los mayores de mi edad que vivieron la dictadura por ejemplo, entonces ellos son hijos de la dictadura que ya están sin miedo y que creo que los mayores ya no lo hicieron y no lo harán porque ese miedo se quedó, te fijas en cambio lo jóvenes ya.

Ah es que siempre me voy para otro lado. Yo creo que si hay esta fortaleza lo veo más en las mujeres feministas, entonces yo siento también creo que con la experiencia que tengo soy capaz de pararme en cualquier parte del mundo, una de las cosas que me daba mucho miedo quedarme sin trabajo ahora creo que no. Me cuesta un poco generalizar y sin embargo no puedo dejar de relacionar más con el extracto o con las redes que más me he vinculado que son casi mujeres estudiantes independientemente de la edad, mujeres intelectuales profesionales, ese ha sido casi mi núcleo, digamos donde yo he navegado, o sea en toda mi experiencia. Tengo también experiencia a través del trabajo que he estado en vario programas FOSIS, ministerio de desarrollo social que también he tenido la oportunidad de llegar a la población de mujeres, no? De estrato social económico bajo y fíjate que con ellas casi una similitud con la pobladora peruana pobre, entonces yo no me he movido mucho en ese, digamos en ese ámbito pero sí está mi relación que es menor a la del otro pero es casi como la pega que hago ahí, entonces esos son como los elementos que puedo articular, por ejemplo entre las mujeres pobres que somos y yo creo que también tengo parte de las mujeres que son pobres ese asunto de la sencillez, por ejemplo ahí no sé si me miran sencilla pero expreso eso que demuestro eso, la mujer vive en el barrio, ponte tu yo no tengo ningún problema con ellas socializar, conversar creo que tengo facilidad de adecuar mi lenguaje a ellas y creo que es mi lenguaje. Ponte tú tuve una experiencia era un grupo mayormente migrantes hace como 5, 7 años eran los comienzos en Estación Central cuando nosotras empezamos la agrupación de mujeres y ahí logramos también juntar mujeres chilenas, esa siempre ha sido nuestra tendencia de juntar también mujeres chilenas

porque era también la necesidad de socializar de incorporar, entonces en una población yo empecé hablar con ninguna intención de parecer como académica, sin embargo las mujeres, una de ellas fue capaz de decirme que yo encontré tremendamente interesante y valiente también, bueno con ella tuvimos algunos roces, pero igual yo le agradecí que me había dicho, pero me dijo cuando yo los términos que hablaba no me entendía mucho porque era muy académico y no creo que era porque era una intelectual, sino porque yo creo que hay algunos términos que parecieran ser, bueno pueden ser pero el asunto es que esa experiencia que viví con esas mujeres hace 7 años era la misma cuando yo recién llegué, en el trabajo por ejemplo siempre me decían hablas bonito pero además este asunto que siempre nos han dicho a los peruanos que cuando uno conversa arma frases y en esas frases uno lo tiene incorporado terminologías académicas pero terminologías académicas que yo creo que uno lo aprende desde la transición de la primaria, secundaria, o sea no es que recién uno los aprende en la universidad, te fijas, entonces cuando yo llegué acá yo no hice universidad yo sólo vine de un técnico de un instituto, sin embargo con ese nivel de educación técnica me veían como académica y era por lo términos no era relacionado por el nivel cultural, eso las mujeres de la población identificaban eso como que era con lenguaje académico y creo que más por eso, porque somos los que menos utilizamos groserías, o sea con las amigas más de confianza me suelto de repente, se dice cuando uno se suelta las trenzas, utilizo algunos términos que tienen que ver con lo cotidiano, ahora yo creo que si tengo incorporado modismos chilenos y cuando voy a Perú, me acuerdo que iba en la micro con este amigo que te contaba, me decía tu no hables porque te van a cobrar el doble del pasaje porque se van a dar cuenta que eres extranjera, pero si yo puedo pelear también puedo reclamar, no porque si te van a escuchar el acento que eres extranjera van cobrar otro pasaje, porque ellos allá reclaman mucho, o sea ponte tú ahí hay un elemento que yo diferencio que aquí te cobran de repente por algo más por un producto y nadie reclama al contrario como de vergüenza paga no más, entonces nosotros somos más reclamones en ese sentido, o sea en la micro todo el camino la gente se va reclamando, o sea cuando das la plata das lo que tu crees que es correcto, si dice no pero señora falta y se ponen a pelear, esas cuestiones como que lo había sacado un poco de mi rutina, entonces siempre que iba peleaba en todos los restaurantes que íbamos peleaba, entonces yo decía ya no quiero estar en esto, yo he venido a vacacionar a pasarlo bien, claro yo iba con mi economía además

que podía pagarlo pero a él le costaba pagar un peso más, te fijas. Generalmente, yo no sé si aprendió, me acuerdo sólo una vez cuanto es tuyo cuanto es mío, solo una vez porque el no tiene incorporado porque él siempre él paga, pero yo era la que iba con plata, bueno ahí por ejemplo esas cosas ya no le he dicho pero en términos reales, o sea yo prácticamente yo le pagaba casi todo. Me dijo alguna vez lo que pasa me dijo que siempre aquí tiene que haber un hombre, yo llegue a la casa de mis padres, entonces yo era de quedarme sola ponte tu, me decía no tú no te puedes quedar sola porque aquí tu sabes que la presencia del hombre es importante porque si te van a ver sola te va...o sea yo dije yo puedo hacerme respetar sola, era una cuestión que él siempre le incomodaba, entonces cuando yo voy rompo su esquema y rompo así con tuti y lengua larga o sea me mostré tal como era, o sea yo creo que le llamó mucho la atención tenga esa capacidad de decírselo a la cara y sin tapujos.

### **3. Cercanías y Distancias en relación a las mujeres chilenas y peruanas**

Mira de repente como mi trabajo acá nos es mucho con mujeres vulnerables chilenas he tenido algunas experiencias me pareciera que no hay mucha diferencia, sí hay diferencias ponte tú en el otro estrato que es con mujeres ya profesionales, o sea mi mundo casi entre lo académico y lo popular, no? que es otro el nivel, o sea hay mucha más crítica con lo que es el machismo.

Super tradicionales, yo me acuerdo de una señora que era bastante mayor que iba bien así como con las taquitos pero no tanto por eso si no esa cuestión de la formalidad de sentarse como señorita, mucho la observaba a ella siempre así como cruzadita de las piernas, ordenadita además relacionaba con su rendimiento puede ser muy despectivo el término pero me daba cuenta que era bastante básica en ella, no tenía como capacidad de expresarse, no tenía opinión muy calladita siempre en todas las clases no opinaba, nada.

En términos de los jóvenes ponte tu los o las jóvenes por ejemplo encuentro la Brenda yo la conocí muy niña y ella prácticamente se formó aquí en la cultura chilena, encuentro una excelente chiquilla, estudiante que está recién incluso yo creo tiene mucha más preparación que yo, o sea que ha leído más, o sea se nota, el nivel de profesionalismo que tiene, no? Es bastante joven, yo digo yo a esa edad era casi media torpe muy ingenua todavía. Hay

diferencia, yo encuentro que los jóvenes un nivel bastante de formación porque tienen capacidad de crítica, además yo creo que tiene que ver un poco con las carreras, porque yo encuentro que el sector público incluso los jóvenes no les enseñan mucho a ser críticos dentro del sector público por una cuestión que tiene que ver con el sistema, está mucho más al lado del sistema está mucho más colonizadas o expuestas más descolonizarse entonces creo que está mucho más apegado a lo tradicional a lo que es el sector público tremendamente en algunos aspectos muy atrasados, te fijas y no solamente aquí también en Perú.

Hay diferencias pero también hay mucho en común. Las diferencias yo creo que tiene que ver con lo histórico, fijate, lo histórico que las mujeres de muy baja nivel cultural me refiero más a los estudios porque la mayoría han terminado primaria, secundaria pero tienen un técnico pero siempre siguen siendo muy tradicionales también muy pegadas a lo dogmático de la influencia de la religión y ese es un tema muy fuerte en Perú que ha formateado generaciones tras generaciones ha pensar y creer que todo lo bueno que le sucede en la vida es por dios, o sea todo el esfuerzo es dios, dios lo salva y ellas para nada valorizan su esfuerzo como personas, no, todo está arriba en el cielo que cae del cielo que el esfuerzo es del cielo y ellas nada ellas no hacen nada, si ellas tienen trabajo porque gracias a dios, ella tienen buena relación les tocó una buena pareja, gracias a dios y tienen trabajo, o sea todo, entonces eso también responde que el pueblo peruano es tremendamente conservador en ese sentido porque la iglesia católica a penetrado muchísimo desde la colonización, igual que acá con los mapuches nosotros en Perú decimos son 500 años también nuestras comunidades y ahí me encanta mucho hay una frase, el otro día me tocó estar en un panel sobre migración, feminismo y racismo, una cuestión así y para preparar esa ponencia ponte tu me revisé algunas conferencias que estuvo Félix Cárdenas que es el ministro del ministerio descolonización y despatriarcalización de Bolivia, me encanta, y algunas citas de un sacerdote que es norafricano y el por ejemplo cuenta hay un mensaje bíblico, o sea desde su visión bíblica porque él es sacerdote y dice cuando ellos llegaron, se refiere a los invasores de América, ellos traían su biblia y nosotros teníamos nuestras tierras y nos dijeron, cierran los ojos y recen y nosotros cerramos los ojos y rezamos y después abran los ojos y cuando abrimos los ojos ellos tenían nuestras tierras y nosotros teníamos su biblia. Entonces a mi

me encanto eso porque tiene mucho que ver con, y eso fue a nivel de América, entonces tu sabes que empiezo ya entrar al tema le encuentro así, calza, calza porque nuestros pueblos originarios creen muchísimo en dios po y claro con este mensaje de que dios creó a la mujer de la costilla de Adán viene desde ahí, te fijas, entonces somos a imagen y semejanza de un dios que para mí no existe, o sea yo fui formada desde la corriente con el enfoque de la teoría de la liberación, si yo traigo toda una experiencia de ahí también, te fijas con mensajes bíblicos, pero con mensajes bíblicos que tienen que ver con la realidad, yo recuerdo mucho, o sea yo creo que fue determinante, tuve una profesora de religión, tu sabes que, mensaje bíblico y la realidad y nos hacía analizar y nos hacía ser analíticos, y yo ya venía de laguna manera con mi conciencia de clase de haber sido una niña del campo con padre campesino, una madre costurera y comerciante que se sacaba la mugre honestamente para educarnos, desde ese esfuerzo, te fijas y desde esa realidad y con una identidad creo también. Y llego a un colegio particular y medio pituco, no?, yo siento que nunca perdí mi esencia, mientras que cuando me comparo con mis hermanos, por ejemplo tengo una hermana que ella siguió muy al lado de la iglesia de la parroquia, mi hermana de repente me da pena porque, yo digo no sé si ha gozado o no mi hermana de su sexualidad ahora que tiene su pareja porque la encuentro tan tradicional ahí siento una pérdida porque siento que mi hermana se pegó ahí en eso de estar todos los domingo yendo a rezar de creer mucho en dios, de persignarse en la mesa que yo creo que es legítimo no es que lo diga con una intención despectiva pero es eso a las mujeres principalmente nos ha alienado, o sea nos ha mantenido en esto que la mujer por ser mujer tiene que estar expuesta, digamos a que su sexualidad también dependa de la satisfacción del hombre y no ella misma como mujer el asunto de explorar otras experiencias, o sea en Perú tener una pareja paralela es sancionado socialmente, por ejemplo aquí cuando vine a Chile yo aprendí a vivir sola y empiezo como a comparar y digo si esta es mi realidad en Chile fuese en Perú me tildarían como una suelta como una prostituta probablemente porque yo decido quien entra mi casa y quien no entra, yo decido con quien me acuesto y con quien no me acuesto, me importa un pepino lo que diga la gente, porque en Perú también pasa eso, o sea hay una cuestión qué dirá la gente, o sea yo creo que aquí también existe pero siento que no es tanto como en Perú, entonces ese asunto sinceramente con todo esto, entonces con todos esos estudios, no es porque yo lo diga hay estudios, te fijas que sustenta perfectamente que la iglesia católica

hizo mucho daño en los pueblos originarios y eso a mi me indigna constantemente y da lo mismo aquí de las nacionalidades porque fue esa colonización en América, entonces yo creo por eso nuestras mujeres, nuestro jóvenes que vienen de repente vienen con esta formación, incluso las familias peruanas que vienen acá intentan siempre a toda costa imponer lo cultural, las niñas los niños los jóvenes aquí, yo creo que está bien es bueno.

Los padres porque vienen con todo el bagaje cultural bastante tradicional, mantienen muy aferrado a este asunto del paradigma religioso que viene de su país y le cuesta romper porque ponte tú, es cierto que llama la atención que las niñas tan jovencitas 11 años, 12 años fumando cigarro, o sea por lo menos en regiones en Perú es muy mal visto, o sea yo creo que ahora ya, o sea después de 20 años, 23 años yo creo que en Lima ya se asemeja a Santiago o de otras ciudades de Chile, pero en regiones como que todavía se conserva. Entonces hay toda una mezcla que yo encuentro del conservadurismo que de repente no es muy negativo pero ya ponte tu este dogma o esta ideología o influencia de la iglesia, o sea se mete en tu cama es porque ya te jodió para resto de tu vida y no sale más, te fijas, entonces en este caso en términos concretos la mujer se siente siempre culpable si es que al hombre le va a decir que no está satisfecha con su pareja, eso jamás hubiera podido decirlo si es que hubiese estado siempre en Perú, entonces independientemente las cosas que haya sufrido las cosas que haya pasado mal, sabes tú que yo reivindico el hecho de haber salido de mi país y de haber aprendido otra cultura pero además aprender a liberarme como persona, te fijas, entonces es eso, independientemente que las comidas no me hayan gustado ya da lo mismo, te fijas, pero esa cuestión de haber adquirido y haber sentido cuánto vale tu libertad yo creo eso es impagable, no tiene precio y yo creo que ahora yo me puedo morir tranquila porque ahora sé lo que significa vivir con ese tipo de libertad que no es lo mismo hablar de libertinaje, que por lo menos la población migrante en el caso de las mujeres confunden también que a veces no saben donde está el límite, por ejemplo mujeres al principio cuando recién vinieron aquí se sienten liberadas y es cierto uno siente esa libertad porque aquí no estás con el hermano conservador que te está controlando, no estás con el marido que te está controlando, no estás con la familia que te está controlando, no estás con toda esa sociedad que te apunta con el dedo.



Yo creo que sí la mayoría, sin embargo la familia que yo la considero como familia aquí porque es una familia muy solidaria muy amiga a mi me tratan muy bien me estiman mucho yo también los quiero pero tremendamente conservadora, el jefe de familia por ejemplo es de machista insoportable y no sabes tu ya aprendió a aguantarlo porque yo digo para que voy a estar peleando porque al principio peleábamos mucho, entonces esta mujer que siempre me extraña que siempre me llama, pero yo le digo que yo quiero que tú estés sola, ay me dice pero yo estoy sola, le dije no, tú no estás sola todo el día pasa por tu casa y tú siempre estás pendiente que le tienes que tener comida, que le tienes que tener la once, que le tienes que tener la ropa limpia, todo, le dije cuándo vas a terminar de ser mamá todos tus hijos están grandes, o sea que te queda hacer goza la vida, sal con tu marido sola, deja de pensar un rato de los hijos del nieto, ahora vas a empezar a criar nietos, pero le digo así porque yo la estimo arto y ella igual, o sea a veces puedo parecer pesada pero a ella como que le extraña, porque soy como la única persona que le dice así al cayo y por eso yo siento que hay como ese afecto y hay como esa necesidad de escucharme y que claro yo no lo hago con cualquiera tampoco porque tiene que ver con la confianza pero también tiene que ver con el tema que yo manejo pero también el por qué, yo igual le digo de repente a ver el no está tan viejito el puede si le faltó la cuchara si le faltó el azucarero puede levantarse, porque el todavía, faltó tal cosa, lo típico de los machistas, o sea tú porque tienes que todo, o sea tu ya empiezas a comer y te sigue pidiendo cosas y tú te tienes que levantar, cuándo se levanta él, ese tipo de cosas que a ella le llama mucho la atención.

O sea temas en común yo relaciono con la violencia y el machismo y lo otro que tiene que ver con esta alienación de la religión y también del modelo económico y en esos dos aspectos ponte tú no hay diferencia porque viste ponte tú las migrantes han venido a un país tremendamente consumidor tremendamente alienado el capitalismo y pare ella sienten que comprarse un celular de 100 Lukas sienten que están subiendo un peldaño en términos sociales, te fijas, mientras que para nosotras que cuestionamos el sistema no vale no sirve para nosotras.

(Mujeres que conozca que han migado solas) Si pero pocas pero ahora, la mayoría viene con familias, o sea las que vienen solas vienen netamente por lo económico. Se mezcla con una serie de factores también culturales aquí y con los que trae, por ejemplo el caso de mi

sobrina, las hijas de mi hermano que está acá que quedó embarazada con 15 años y la mayor también 21 años y ya tiene guagua. Yo creo que tiene que ver con el abandono de los padres, abandono puede ser de distintos apellidos del abandono, abandono inconsciente, consciente, voluntario, involuntario pero finalmente abandono, y a mi hermano soy así de transparente de decirle esto es abandono, o sea cuando las niñas estuvieron allá les mandaban plata, les mandaban plata y él de aquí religiosamente las llamaba que eso yo lo encuentro bien pero eso no reemplaza. La mayor la primaria y la secundaria la hizo allá. Allá quedaron con dos tías con la familia de la mamá casi como 10 años, no las pudieron traer los 4 primeros años o 6 años me parece, trajo primero a la más chiquitita y la más chica empezó a estudiar acá, la mayor terminó de estudiar allá y aquí vino a estudiar su técnico, y la chica vino a estudiar aquí ella se pudo adaptar porque era más chiquita.

Esa parte no les reforzaron además no tenían la presencia física de los padres, cuando la niña sacó el técnico ellos estaban contentos pero paralelo en el proceso de su técnico ella ya había tenidos sus parejas allá, o sea ya tenía una vida sexual activa la niña, ellos ya sabían y la experiencia de que lo pasaron muy mal porque ya la niña de 12 años empezó a tener su experiencia sexual.

(Métodos anticonceptivos) Sigue siendo tabú, no tengo mucha información de eso pero me parece que no. No están familiarizados los padres, no, es tabú todavía. Yo creo mi hermano sí porque toda su experiencia de trabajo lo tiene muy relacionado con la salud, además él tiene la experiencia porque el se emparejó a los 18 años y la niña tenía 16 años y no terminó los estudios, entonces es como una experiencia que se repite, no? O sea la misma experiencia se repite con sus niñas, entonces ponte tú ahora que conversamos con mi hermano yo le digo ahora te darás cuenta la frustración que se siente cuando uno proyecta en los hijos o en los hermanos cuando uno proyecta cuando tienen que estudiar, o sea muy buena onda con mi hermano le digo esa frustración la sentí yo cuando tú te emparejaste de 18 años yo de laguna manera equivocadamente probablemente replicando los roles de mi madre pero me proyecté en ti que tu terminaras tus estudios ingresaras a la universidad porque yo no había tenido esa oportunidad y no había tenido porque yo no quise no lo tuve porque mi padre se separaron también tuvieron una vida super complicada en términos económicos no tuve la oportunidad no ma, yo quedé frustrada en ese sentido, entonces claro

me proyecté en mi hermano, te fijas, entonces yo ahora le transmito a mi hermano, me dice, sí, tienes razón.

### **3.1 Alicia y las mujeres chilenas**

Creo que hay hartas cosas comunes, digamos de lo aprendido respecto a la persona como mujer. La seguridad que uno tiene por esta experiencia también que hemos pasado por estas escuelas de mujeres, las escuelas feministas, eso a mi me ha servido muchísimo fortalecerme por un lado digamos mi postura política de estar más segura en la posición política, por otro lado mi ubicación como mujer independiente de hacerme respetar en cualquier espacio físico en cualquier grupo humano y no trazar con una cuestión básica que tiene que ver con tu libertad con una cuestión ética si quiero compararlo con lo profesional, hay una cuestiones que no trazo y no trazo incluso sabiendo que eso tiene sus costos, en el ámbito profesional por ejemplo siempre me dicen tu podrías estar trabajando ponte tú en cualquier municipalidad en cualquier ministerio porque tú tienes hartas relaciones, es decir como que no las utilizo, entonces a mi me parece bastante contradictoria porque de repente me pongo a pensar si no tengo trabajo podría poner cara dura y decir o sea quiero trabajar aquí por qué no además es legitimo, eso por un lado y lo otro es que he sentido bastante como en carne propia y con dolor pero también con mucha dignidad que tampoco me siento como víctima el hecho de haber perdido o haber separado aguas con este amigo que quería mucho, o sea era definir que no era el hombre que merecía mi amistad, o sea me costó mucho yo creo pero creo que no me arrepiento de esa decisión tampoco me siento víctima porque uno igual elige y te hablo desde una cuestión objetiva de lo que estoy sintiendo, entonces creo que he pagado hartos costos porque creo que también ponte tú esta formación de haber pasado de esta corriente feminista que yo creo que me fortaleció mucho como persona en ambos lados, o sea vine con una primera escuela del feminismo en Perú, llegó acá por su puesto hay algunas diferencias también porque ahora hay distintas corrientes feministas, yo también soy muy crítica frente al feminismo, o sea de clase, feministas que son solo la teoría y no en la práctica son bastante incoherentes, entonces su discurso y su práctica y todo eso, entonces eso sabes tú que me siento tranquila con la conciencia tranquila en varios aspectos, o sea en el ámbito amoroso ponte tú ahora no tengo pareja porque tampoco me estoy lamentando porque creo que no es lo prioritario

en mi vida, amo mi libertad me gusta estar en mi espacio disfrutar mi espacio, o sea tampoco cierro la posibilidad independientemente la edad que tenga, cierro la posibilidad de que alguien me guste que sienta que va hacer un compañero no un marido para que me controle porque eso ya jamás lo voy aceptar pero creo que eso he aprendido a ser flexible en ese sentido y ya no ha sentirme culpable porque no funcionó una relación para nada.

Creo que en lo político hay similitudes no todas las que quisiera pero sí puedo articularme, una de las cosas que me ha costado que también he experimentado cuando estamos todas extranjeras y no necesariamente porque digamos la primera parte yo como migrante mis redes la mayor parte han sido chilenas por eso ha sido con mi inserción mucho más sustento en términos de incorporarme a la sociedad chilena. En términos políticos en uno porque no es lo mismo el partido comunista en Perú que el partido comunista en Chile. La concepción de ser madre por ejemplo yo no fui madre pero sí tuve la experiencia de ser madre de mi familia que no es lo mismo tampoco, entonces una de las cosas que si no entienden probablemente es porque no lo he sentido más que no entender es este asunto que lo mezclo un poco que traigo de lo cultural, este asunto del conservadurismo uno nunca se cura de todo del 100%. Algo me queda del conservadurismo pero también yo rescato esa parte ponte tú del asunto de la crianza de la formación de los hijos, una de las diferencias por ejemplo que encuentro bastante fuerte es este asunto de la sobre protección a los hijos, cuando yo recién llegué vi mucho esa diferencia, los hijos eran los que dirigían casi la vida de los padres, claro porque al principio yo venía del otro esquema que los hijos eran los sumisos y estaban en función de lo que diga el padre o la madre, entonces yo creo que esa cuestión que yo creo que era mucho menos flexible que en Perú, acá era bastante flexible, incluso mi percepción era demasiado flexible y yo no sé si es una cuestión de culpa de los padres y las madres porque ese mismo fenómeno puedo articularlo con la culpabilidad de la migración migrante, padre o madres ese asunto de dar todo lo material para los niños y las niñas de complacerles todo lo que piden los niños desde allá o los que están aquí pero es mucho más fuerte con los que están allá, entonces yo digo se sienten culpables les mandan plata, les mandan plata y quieren satisfacer todo y eso no es lo mismo que estar presente, o sea igual es un abandono sigue siendo un abandono, si con lo económico tu no resultes el afecto, no resuelves de hacer el proceso con tu hijo con tu hija de construir un apego, de construir confianza, de construir también la parte de maduración del joven o la joven, o sea

conciencia, conciencia social también, o sea no porque los padres estén trabajando y lo puedan dar todo en este momento eso no va hacer para el resto de la vida, entonces qué han hecho con su conciencia los jóvenes yo creo que casi nada porque creo que también los padres no tienen esa herramienta para darlo y tampoco que ellos son los culpables también están dentro de una sociedad consumista donde valoran más lo material y no lo espiritual en términos de valores, en términos de ser uno mismo no más, de ser conciente que perteneces a una clase o si es que perteneces a una clase acomodada igual ser aterrizado y no porque tienes más o menos plata no eres más ni menos que cualquier otra familia que es pobre, te fijas, o sea es decir el valor de ser importante a través de lo material, esa materialidad yo creo que nos encandila y no nos hace ver la cuestión más humana la cuestión más de seres humanos de personas, o sea ahí no tiene nacionalidad.

Por las redes que tengo yo creo que con las chicas jóvenes yo tengo como cierta esperanza de que sus hijos van hacer más conciente, incluso a mi me dio mucha alegría cuando el movimiento de estudiantes empieza a ser visible esa rabia, a ser visible esa indignación que no han podido ponte tú expresar los mayores de mi edad que vivieron la dictadura por ejemplo, entonces ellos son hijos de la dictadura que ya están sin miedo y que creo que los mayores ya no lo hicieron y no lo harán porque ese miedo se quedó, te fijas en cambio lo jóvenes ya.

Ha es que siempre me voy para otro lado. Yo creo que si hay esta fortaleza lo veo más en las mujeres feministas, entonces yo siento también creo que con la experiencia que tengo soy capaz de pararme en cualquier parte del mundo, una de las cosas que me daba mucho miedo quedarme sin trabajo ahora creo que no. Me cuesta un poco generalizar y sin embargo no puedo dejar de relacionar más con el extracto o con las redes que más me he vinculado que son casi mujeres estudiantes independientemente de la edad, mujeres intelectuales profesionales, ese ha sido casi mi núcleo, digamos donde yo he navegado, o sea en toda mi experiencia. Tengo también experiencia a través del trabajo que he estado en vario programas FOSIS, ministerio de desarrollo social que también he tenido la oportunidad de llegar a la población de mujeres, no? De estrato social económico bajo y fíjate que con ellas casi una similitud con la pobladora peruana pobre, entonces yo no me he movido mucho en ese, digamos en ese ámbito pero sí está mi relación que es menor a la

del otro pero es casi como la pega que hago ahí, entonces esos son como los elementos que puedo articular, por ejemplo entre las mujeres pobres que somos y yo creo que también tengo parte de las mujeres que son pobres ese asunto de la sencillez, por ejemplo ahí no sé si me miran sencilla pero expreso eso que demuestro eso, la mujer vive en el barrio, ponte tu yo no tengo ningún problema con ellas socializar, conversar creo que tengo facilidad de adecuar mi lenguaje a ellas y creo que es mi lenguaje. Ponte tú tuve una experiencia era un grupo mayormente migrantes hace como 5, 7 años eran los comienzos en Estación Central cuando nosotras empezamos la agrupación de mujeres y ahí logramos también juntar mujeres chilenas, esa siempre ha sido nuestra tendencia de juntar también mujeres chilenas porque era también la necesidad de socializar de incorporar, entonces en una población yo empecé hablar con ninguna intención de parecer como académica, sin embargo las mujeres, una de ellas fue capaz de decirme que yo encontré tremendamente interesante y valiente también, bueno con ella tuvimos algunos roces, pero igual yo le agradecí que me había dicho, pero me dijo cuando yo los términos que hablaba no me entendía mucho porque era muy académico y no creo que era porque era una intelectual, sino porque yo creo que hay algunos términos que parecieran ser, bueno pueden ser pero el asunto es que esa experiencia que viví con esas mujeres hace 7 años era la misma cuando yo recién llegué, en el trabajo por ejemplo siempre me decían hablas bonito pero además este asunto que siempre nos han dicho a los peruanos que cuando uno conversa arma frases y en esas frases uno lo tiene incorporado terminologías académicas pero terminologías académicas que yo creo que uno lo aprende desde la transición de la primaria, secundaria, o sea no es que recién uno los aprende en la universidad, te fijas, entonces cuando yo llegué acá yo no hice universidad yo sólo vine de un técnico de un instituto, sin embargo con ese nivel de educación técnica me veían como académica y era por lo términos no era relacionado por el nivel cultural, eso las mujeres de la población identificaban eso como que era con lenguaje académico y creo que más por eso, porque somos los que menos utilizamos groserías, o sea con las amigas más de confianza me suelto de repente, se dice cuando uno se suelta las trenzas, utilizo algunos términos que tienen que ver con lo cotidiano, ahora yo creo que si tengo incorporado modismos chilenos y cuando voy a Perú, me acuerdo que iba en la micro con este amigo que te contaba, me decía tu no hables porque te van a cobrar el doble del pasaje porque se van a dar cuenta que eres extranjera, pero si yo puedo pelear también

puedo reclamar, no porque si te van a escuchar el acento que eres extranjera van cobrar otro pasaje, porque ellos allá reclaman mucho, o sea ponte tú ahí hay un elemento que yo diferencio que aquí te cobran de repente por algo más por un producto y nadie reclama al contrario como de vergüenza paga no más, entonces nosotros somos más reclamones en ese sentido, o sea en la micro todo el camino la gente se va reclamando, o sea cuando das la plata das lo que tu crees que es correcto, si dice no pero señora falta y se ponen a pelear, esas cuestiones como que lo había sacado un poco de mi rutina, entonces siempre que iba peleaba en todos los restaurantes que íbamos peleaba, entonces yo decía ya no quiero estar en esto, yo he venido a vacacionar a pasarlo bien, claro yo iba con mi economía además que podía pagarlo pero a él le costaba pagar un peso más, te fijas. Generalmente, yo no sé si aprendió, me acuerdo sólo una vez cuanto es tuyo cuanto es mío, solo una vez porque el no tiene incorporado porque él siempre él paga, pero yo era la que iba con plata, bueno ahí por ejemplo esas cosas ya no le he dicho pero en términos reales, o sea yo prácticamente yo le pagaba casi todo. Me dijo alguna vez lo que pasa me dijo que siempre aquí tiene que haber un hombre, yo llegue a la casa de mis padres, entonces yo era de quedarme sola ponte tu, me decía no tú no te puedes quedar sola porque aquí tu sabes que la presencia del hombre es importante porque si te van a ver sola te va...o sea yo dije yo puedo hacerme respetar sola, era una cuestión que él siempre le incomodaba, entonces cuando yo voy rompo su esquema y rompo así con tuti y lengua larga o sea me mostré tal como era, o sea yo creo que le llamó mucho la atención tenga esa capacidad de decírselo a la cara y sin tapujos.

### **3.2 Mujeres peruanas del campo y la ciudad**

La mayoría de las mujeres de esa zona eran muy pocas, por ejemplo esta comadre que yo te digo que era hermano del que me acosó era una familia no pobre porque tenían terrenos eran como dueños de terrenos grandes y además en términos de clases eran también eran como medios blanquitos un poco como que se diferenciaban...Las mujeres eran mucho más humildes pero eran más sumisas, en términos de educación yo podía diferenciar en esa parte que mi madre tenía más estudios que las demás mujeres, excepto de esta comadre que te digo que era de una familia mucho mas este como de clase media, esa señora yo creo que terminó secundaria porque se notaba ponte tu un nivel más culto de ella, el marido también y ellos eran como super estirados como que no tenían mucho acercamiento con la población

ponte tu, pero además que era pueblos ponte tu una casa en la otra cuadra una casa, así bien como distante las casas, era campo no se ven como casas juntitas. Yo recuerdo que tenía una vecina que ella tenía características más de mujer andina incluso su acento era de una mujer campesina de la sierra, mientras que el acento de mi madre era más de mujer de ciudad como de más elegancia, mientras que esta otra vecina era muy humilde, muy calladita llegaba mucho a la casa también, me acuerdo que ella llegaba ponte tu y ella se sentaba en el piso, o sea en el suelo como que no le gustaba sentarse en sillas porque en la sierra se acostumbra así, se sientan ponte tu en las piedras, en palos y además usaba ella su ropa campesina, ropa típica como de la sierra unos faldones polleras creo que eran, mantenían su vestimenta era falda y blusa, era super flaquita la señora, su falda era bien voluda y tenía mucha facilidad de sentarse en el piso porque se sentaba y se tapaba todas las piernas nunca andaba con las piernas que se veía, mientras que mi madre si se vestía muy pirula en comparación con las otras mujeres, había esa diferencia. Y así otras mujeres de las mismas características más con rasgos andinos pero las que migraron (de la sierra a la costa)

Mi madre conversaba mucho con esta señora ponte tu que era la más cercana, ella tenía dos hijos y una hija y con una de las hijas ponte tu era super jodida con nosotras no tenía muy buena relación, eran indiferentes yo veía que había mucha indiferencia hacía nosotros ya sea adulto, jóvenes, los vecinos eran indiferentes al resto de la gente. Ponte tu yo recuerdo una familia que era cercana a la casa era 3, 4 hombre y una mujer y no se relacionaban mucho con la gente del barrio de esa zona, era como su vida su trabajo su relación fluía más dentro de su trabajo y de su familia, más que socializar, en cambio esta mujer que era la figura como de esta familia se comunicaban mucho con mi madre, pero con la familia de ella no, había mucho como una mirada desde lejos, porque lo percibía en ese entonces ellos se sentían como más de clase superior pero eran pobres igual que nosotros, estos dos hijos de esta señora eran muy de rasgos indígenas tenían dos hijos que ya no se notaba mucho lo indígena, entonces se sentían más criollos más de la ciudad, entonces era eso, se sentían así como muy paraditos, nunca con nosotros hubo acercamiento, menos con las hijas, ahora me acuerdo esa chica era muy indiferente con nosotros ella nunca trató de tener como amistad, ahora igual yo era mucho más chica y ella era más mayor, más bien había enemistad esa chica con mi mamá y si muy cercana con su madre de esta chica, porque claro esta mujer



era muy humilde de sierra, la señora era buena yo la encontraba una mujer sana que no tomaba por ejemplo, nunca.

Cuando salgo de ese lugar del pueblo porque yo estudié la primaria en una escuelita de mujeres, luego empiezo el primer año de secundaria ya con hombres y ahí ese un choque del hecho ponte tu que termine 5 años solo mujeres, ya casi en mi adolescencia me paso a estudiar con hombres ese fue un cambio que me choco y es ahí donde yo repito el año, mi mamá me castiga, mi tía me salva y ahí me traslado a la ciudad, entonces para mí fue un cambio brusco porque del campo a la ciudad, entonces yo me sentía así como rara que claro venía una provinciana a la ciudad una cuestión así como distinta muy conciente de mi clase social pero también de la pobreza de mis padres y de alguna manera veía que era una ciudad tremenda donde tenía una dinámica totalmente distinta a la del campo ya percibía una vida mucho más individualista pero todavía se podía generar amistad, sin embargo yo no he sido muy amiguera en ese sentido porque además me voy bien formateada o sea si usted hace eso si usted no hace eso, no? Con cuestiones así, entonces yo tenía mucho temor de eso me cuidaba siempre y me concentraba en los estudios y tenía muy presente ese asunto si yo me desviaba del colegio mi mamá lo podía llegar a saber y el temor de nuevo que me pueda dejar sin estudiar era un martirio, entonces siempre muy obediente en eso, entonces tampoco me atrevía a formar grupos pero más para carretear porque ya 14, 15 años es la edad de la adolescencia donde uno empieza a explorar cosas, yo muy ingenua todavía muy todavía niña en términos de conservar obediencia, respeto y de culpabilidad también de no desviarme porque si hago lo otro que no es correcto, ya iba con esto de lo correcto e incorrecto pero socialmente, era conciente que si yo decidía salir yo sabía que me podía controlar, sin embargo siempre pensé que lo más productivo era quedarme estudiando, además ya estaba acompañado de mi hermano y de laguna manera el me apoyaba mucho en los estudios el mayor que ya trabajaba, entonces en esa dinámica he ido creciendo terminando de año en año sin dificultades en las notas y he terminado el quinto año ya con ese nivel de aprendizaje de ser independiente. Las mujeres eran más sociables más de interactuar entre mujeres, además una diversidad de mujeres, o sea tanto de clase como también en términos físicos distinto, además Chimbote es una ciudad donde se concentra la migración de la sierra de distintos lugares de la sierra, además un tiempo Chimbote era como lo atractivo, en la época del 70 el bum de la pesca Chimbote era un

puerto muy codiciado porque producía mucha harina de pescado mucha exportación de la harina de pescado.

Había mucho más libertad en comparación con el campo, mucho mas fluido. Pero una sociedad tremendamente conservadora siempre estuvo presente esta parte del ser mujer y de ser hombre digamos el que dirige el que tiene poder o el asociado con el respeto. Recuerdo incluso la relación con mi hermano ponte tu después que salí de la casa, este asunto del ro, recuerdo mucho mi rol a él le teníamos que lavar, a él le teníamos que planchar todas sus cosas, además trabajaba, entonces tengo muy marcado eso que nosotras teníamos que alistarle la ropa y todo.

Si se daba, en el campo era mucho más marcado, además recuerdo que algunas vecinas que eran mayor que yo que esas chicas trabajaban en el campo, o sea eran como hombres que trabajaban en el campo pero chicas también que conservaban su belleza, se cuidaban, recuerdo estas chicas ponte tu que salían a trabajar, porque trabajaban sus propias tierras y toda la familia trabajaba en la tierra, salían con harta protecciones, salían con sombrero, con camisas manga larga y era para protegerse del sol, pero era como bien singular las chicas porque era casi como las únicas visibles que trabajaban la tierra a mi me llamaba mucho la atención y claro yo las veía así como de lejos y decía que difícil yo no sé si podría hacer eso, no sé si de admiración o de repente también como de un estigma que una mujer esté trabajando en el campo como que no era lo usual, como que la mujer tenía que estar en su casa o ya después de ser pareja la formalidad de esto de estar con la pareja y no trabajar en el campo, una cuestión así.

Lo más tradicional, o sea las mujeres a la casa incluso el mensaje de la mamá, de la vecina, el mensaje ya está adolescente se asociaba así a los estudios pero después de adolescente se empareja se tiene que casar, también era fuerte la chica salga embarazada sin casarse, era muy mal visto incluso mucho más en el campo, o sea era muy marcado eso. Siempre ha sido muy marcado eso de la mujer en la casa, en la ciudad también pero con más diversidad, por ejemplo las más mamás de mis compañeros que fueron mis primeros acercamientos fueron con ellas, la mamá de mi amiga ponte tu ella era sola y mi amiga tiene toda una historia también de abandono, tuvo un episodio muy dramático de su madre que a ella la habían abandonado, parece que llegó el papá y era muy poco afectuoso con su

hija, era bonita mi amiga era muy sana, linda estudiosa, inteligente y fue esa otra experiencia que viví muy cercana de mi amiga con este asunto del abandono de los hijos y de nuevo la figura paterna del abandono. Éramos compañeras de estudio pero además amigas y éramos este grupo que nos cuestionábamos todo entonces teníamos mucha rabia y mucha pena también y yo pude percibir esa parte, ella era una de esa situación. Mi otra amiga que era como la más matea del grupo nunca ví la presencia de su padre, y otra cosa que percibía que nunca nos contaba nada de su familia, además como nosotras también respetábamos nunca le preguntamos, pero ente nosotras nos preguntábamos quién era su papá, y ella nunca no recuerdo que nos halla comentado. Y otras dos compañeras, una de ella recuerdo que fuimos a su casa y era distinta la familia muy formal la presencia del papá, de la mamá. Recuerdo también haber tenido esa diferencia incluso de clase social. La mamá de mi amiga recuerdo verla siempre en la casa. Lo diferente es que una familia encuentres más evidente lo afectivo que es más evidente el apego con los hijos, las hijas, y lo otro la ausencia de la figura paterna.

Mira las mujeres en general son muy sumisas, muy sumisas.

Si, o sea ponte tu si yo me comparo, sí porque mi misma relación ahora con las mujeres por el trabajo allá, son muy sumisas siempre están como pendientes o expuestas a la aprobación o desaprobación del marido.

Creo que hay hartas cosas comunes, digamos de lo aprendido respecto a la persona como mujer. La seguridad que uno tiene por esta experiencia también que hemos pasado por estas escuelas de mujeres, las escuelas feministas, eso a mi me ha servido muchísimo fortalecerme por un lado digamos mi postura política de estar más segura en la posición política, por otro lado mi ubicación como mujer independiente de hacerme respetar en cualquier espacio físico en cualquier grupo humano y no trazar con una cuestión básica que tiene que ver con tu libertad con una cuestión ética si quiero compararlo con lo profesional, hay una cuestiones que no tranzo y no tranzo incluso sabiendo que eso tiene sus costos, en el ámbito profesional por ejemplo siempre me dicen tu podrías estar trabajando ponte tú en cualquier municipalidad en cualquier ministerio porque tú tienes hartas relaciones, es decir como que no las utilizo, entonces a mi me parece bastante contradictoria porque de repente me pongo a pensar si no tengo trabajo podría poner cara

dura y decir o sea quiero trabajar aquí por qué no además es legitimo, eso por un lado y lo otro es que he sentido bastante como en carne propia y con dolor pero también con mucha dignidad que tampoco me siento como víctima el hecho de haber perdido o haber separado aguas con este amigo que quería mucho, o sea era definir que no era el hombre que merecía mi amistad, o sea me costó mucho yo creo pero creo que no me arrepiento de esa decisión tampoco me siento víctima porque uno igual elige y te hablo desde una cuestión objetiva de lo que estoy sintiendo, entonces creo que he pagado hartos costos porque creo que también ponte tú esta formación de haber pasado de esta corriente feminista que yo creo que me fortaleció mucho como persona en ambos lados, o sea vine con una primera escuela del feminismo en Perú, llegó acá por su puesto hay algunas diferencias también porque ahora hay distintas corrientes feministas, yo también soy muy crítica frente al feminismo, o sea de clase, feministas que son solo la teoría y no en la práctica son bastante incoherentes, entonces su discurso y su práctica y todo eso, entonces eso sabes tú que me siento tranquila con la conciencia tranquila en varios aspectos, o sea en el ámbito amoroso ponte tú ahora no tengo pareja porque tampoco me estoy lamentando porque creo que no es lo prioritario en mi vida, amo mi libertad me gusta estar en mi espacio disfrutar mi espacio, o sea tampoco cierro la posibilidad independientemente la edad que tenga, cierro la posibilidad de que alguien me guste que sienta que va hacer un compañero no un marido para que me controle porque eso ya jamás lo voy aceptar pero creo que eso he aprendido a ser flexible en ese sentido y ya no ha sentirme culpable porque no funcionó una relación para nada.

Creo que en lo político hay similitudes no todas las que quisiera pero sí puedo articularme, una de las cosas que me ha costado que también he experimentado cuando estamos todas extranjeras y no necesariamente porque digamos la primera parte yo como migrante mis redes la mayor parte han sido chilenas por eso ha sido con mi inserción mucho más sustento en términos de incorporarme a la sociedad chilena. En términos políticos en uno porque no es lo mismo el partido comunista en Perú que el partido comunista en Chile. La concepción de ser madre por ejemplo yo no fui madre pero sí tuve la experiencia de ser madre de mi familia que no es lo mismo tampoco, entonces una de las cosas que si no entienden probablemente es porque no lo he sentido más que no entender es este asunto que lo mezclo un poco que traigo de lo cultural, este asunto del conservadurismo uno nunca se cura de todo del 100%. Algo me queda del conservadurismo pero también yo rescato esa parte

ponte tú del asunto de la crianza de la formación de los hijos, una de las diferencias por ejemplo que encuentro bastante fuerte es este asunto de la sobre protección a los hijos, cuando yo recién llegué vi mucho esa diferencia, los hijos eran los que dirigían casi la vida de los padres, claro porque al principio yo venía del otro esquema que los hijos eran los sumisos y estaban en función de lo que diga el padre o la madre, entonces yo creo que esa cuestión que yo creo que era mucho menos flexible que en Perú, acá era bastante flexible, incluso mi percepción era demasiado flexible y yo no sé si es una cuestión de culpa de lo padres y las madres porque ese mismo fenómeno puedo articularlo con la culpabilidad de la migración migrante, padre o madres ese asunto de dar todo lo material para los niños y las niñas de complacerles todo lo que piden los niños desde allá o los que están aquí pero es mucho más fuerte con los que están allá, entonces yo digo se sienten culpables les mandan plata, les mandan plata y quieren satisfacer todo y eso no es lo mismo que estar presente, o sea igual es un abandono sigue siendo un abandono, si con lo económico tu no resultes el afecto, no resuelves de hacer el proceso con tu hijo con tu hija de construir un apego, de construir confianza, de construir también la parte de maduración del joven o la joven, o sea conciencia, conciencia social también, o sea no porque lo padres estén trabajando y lo puedan dar todo en este momento eso no va hacer para el resto de la vida, entonces qué han hecho con su conciencia los jóvenes yo creo que casi nada porque creo que también los padres no tienen esa herramienta para darlo y tampoco que ellos son los culpables también están dentro de una sociedad consumista donde valoran más lo material y no lo espiritual en términos de valores, en términos de ser uno mismo no más, de ser conciente que perteneces a una clase o si es que perteneces a una clase acomodada igual ser aterrizado y no porque tienes más o menos plata no eres más ni menos que cualquier otra familia que es pobre, te fijas, o sea es decir el valor de ser importante a través de lo material, esa materialidad yo creo que nos encandila y no nos hace ver la cuestión más humana la cuestión más de seres humanos de personas, o sea ahí no tiene nacionalidad.

Por las redes que tengo yo creo que con las chicas jóvenes yo tengo como cierta esperanza de que sus hijos van hacer más conciente, incluso a mí me dio mucha alegría cuando el movimiento de estudiantes empieza a ser visible esa rabia, a ser visible esa indignación que no han podido ponte tú expresar los mayores de mi edad que vivieron la dictadura por ejemplo, entonces ellos son hijos de la dictadura que ya están sin miedo y que creo que los

mayores ya no lo hicieron y no lo harán porque ese miedo se quedó, te fijas en cambio lo jóvenes ya.

Ha es que siempre me voy para otro lado. Yo creo que si hay esta fortaleza lo veo más en las mujeres feministas, entonces yo siento también creo que con la experiencia que tengo soy capaz de pararme en cualquier parte del mundo, una de las cosas que me daba mucho miedo quedarme sin trabajo ahora creo que no. Me cuesta un poco generalizar y sin embargo no puedo dejar de relacionar más con el extracto o con las redes que más me he vinculado que son casi mujeres estudiantes independientemente de la edad, mujeres intelectuales profesionales, ese ha sido casi mi núcleo, digamos donde yo he navegado, o sea en toda mi experiencia. Tengo también experiencia a través del trabajo que he estado en vario programas FOSIS, ministerio de desarrollo social que también he tenido la oportunidad de llegar a la población de mujeres, no? De estrato social económico bajo y fijate que con ellas casi una similitud con la pobladora peruana pobre, entonces yo no me he movido mucho en ese, digamos en ese ámbito pero sí está mi relación que es menor a la del otro pero es casi como la pega que hago ahí, entonces esos son como los elementos que puedo articular, por ejemplo entre las mujeres pobres que somos y yo creo que también tengo parte de las mujeres que son pobres ese asunto de la sencillez, por ejemplo ahí no sé si me miran sencilla pero expreso eso que demuestro eso, la mujer vive en el barrio, ponte tu yo no tengo ningún problema con ellas socializar, conversar creo que tengo facilidad de adecuar mi lenguaje a ellas y creo que es mi lenguaje. Ponte tú tuve una experiencia era un grupo mayormente migrantes hace como 5, 7 años eran los comienzos en Estación Central cuando nosotras empezamos la agrupación de mujeres y ahí logramos también juntar mujeres chilenas, esa siempre ha sido nuestra tendencia de juntar también mujeres chilenas porque era también la necesidad de socializar de incorporar, entonces en una población yo empecé hablar con ninguna intención de parecer como académica, sin embargo las mujeres, una de ellas fue capaz de decirme que yo encontré tremendamente interesante y valiente también, bueno con ella tuvimos algunos roces, pero igual yo le agradecí que me había dicho, pero me dijo cuando yo los términos que hablaba no me entendía mucho porque era muy académico y no creo que era porque era una intelectual, sino porque yo creo que hay algunos términos que parecieran ser, bueno pueden ser pero el asunto es que esa experiencia que viví con esas mujeres hace 7 años era la misma cuando yo recién llegué, en

el trabajo por ejemplo siempre me decían hablas bonito pero además este asunto que siempre nos han dicho a los peruanos que cuando uno conversa arma frases y en esas frases uno lo tiene incorporado terminologías académicas pero terminologías académicas que yo creo que uno lo aprende desde la transición de la primaria, secundaria, o sea no es que recién uno los aprende en la universidad, te fijas, entonces cuando yo llegué acá yo no hice universidad yo sólo vine de un técnico de un instituto, sin embargo con ese nivel de educación técnica me veían como académica y era por lo términos no era relacionado por el nivel cultural, eso las mujeres de la población identificaban eso como que era con lenguaje académico y creo que más por eso, porque somos los que menos utilizamos groserías, o sea con las amigas más de confianza me suelto de repente, se dice cuando uno se suelta las trenzas, utilizo algunos términos que tienen que ver con lo cotidiano, ahora yo creo que si tengo incorporado modismos chilenos y cuando voy a Perú, me acuerdo que iba en la micro con este amigo que te contaba, me decía tu no hables porque te van a cobrar el doble del pasaje porque se van a dar cuenta que eres extranjera, pero si yo puedo pelear también puedo reclamar, no porque si te van a escuchar el acento que eres extranjera van cobrar otro pasaje, porque ellos allá reclaman mucho, o sea ponte tú ahí hay un elemento que yo diferencio que aquí te cobran de repente por algo más por un producto y nadie reclama al contrario como de vergüenza paga no más, entonces nosotros somos más reclamones en ese sentido, o sea en la micro todo el camino la gente se va reclamando, o sea cuando das la plata das lo que tu crees que es correcto, si dice no pero señora falta y se ponen a pelear, esas cuestiones como que lo había sacado un poco de mi rutina, entonces siempre que iba peleaba en todos los restaurantes que íbamos peleaba, entonces yo decía ya no quiero estar en esto, yo he venido a vacacionar a pasarlo bien, claro yo iba con mi economía además que podía pagarlo pero a él le costaba pagar un peso más, te fijas. Generalmente, yo no sé si aprendió, me acuerdo sólo una vez cuanto es tuyo cuanto es mío, solo una vez porque el no tiene incorporado porque él siempre él paga, pero yo era la que iba con plata, bueno ahí por ejemplo esas cosas ya no le he dicho pero en términos reales, o sea yo prácticamente yo le pagaba casi todo. Me dijo alguna vez lo que pasa me dijo que siempre aquí tiene que haber un hombre, yo llegue a la casa de mis padres, entonces yo era de quedarme sola ponte tu, me decía no tú no te puedes quedar sola porque aquí tu sabes que la presencia del hombre es importante porque si te van a ver sola te va...o sea yo dije yo puedo hacerme respetar

sola, era una cuestión que él siempre le incomodaba, entonces cuando yo voy rompo su esquema y rompo así con tuti y lengua larga o sea me mostré tal como era, o sea yo creo que le llamó mucho la atención tenga esa capacidad de decírselo a la cara y sin tapujos.

## **2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

En el proceso migratorio la construcción social entra en juego en donde la cultura cambia y por lo tanto las autopercepciones del ser mujer en un país y otro podrían ir mutando en la percepción del mundo y de ella misma. No obstante, la migración se adscribe como un trayecto de vida en la vida de esta mujer, hay distintos trayectos por lo que ha transitado Alicia, como de niña a mujer, de cuerpo y sexualidad, de territorio ya sea de lo rural a la ciudad y de país, desde la madre a la hija, en sus relaciones amorosas, etc. Son trayectos por donde ha transitado esa sujeto para hacerse mujer, la cual no es solo por medio del cambio de un territorio físico, si no también por estos recorridos subjetivos que van construyendo su subjetividad y dentro de ello su identidad.

Para ir comprendiendo las trayectorias de esta mujer se trabajaron los hitos centrales de su vida, en la cual podemos ligar la migración con una trayectoria subjetiva, es decir migración y subjetividad son un trayecto donde los elementos centrales se conjugan como una construcción de su subjetividad femenina la que va mutando a lo largo de su vida como un *sujeto nómada*, en la cual su identidad no es única y fija, si no que ha transitado por trayectos que la han hecho reinventarse de acuerdo a sus experiencias y a la integración de los sentidos y configuraciones subjetivos que Alicia le atribuye a través de su reflexión que podemos rescatar por medio sus relatos.

Primero se expondrá una cronología de Alicia con fechas aproximadas.

### **Cronología de Alicia**

- Nacimiento: 19 de abril de 1959, en Provincia de Trujillo, distrito Laredo
- La tierra del padre es Cajabamba, trabajaba en un Cañaveral, era campesino y analfabeto. La madre era comerciante y llega hasta la primaria. Alicia es la segunda de 4 hermanos.



- 1959: Alrededor de los 9 meses tuvo un accidente que provoca casi una separación de sus padres.
- Se trasladan a Virú, tierra de la madre que por tradición las familias se van a la tierra de la madre.
- Luego se trasladan a Socorro una zona rural
- 1967: Estudios en la primaria: en Virú escuela de mujeres.
- 1969: desde los 9 años asume responsabilidades en la casa → diferencias de tareas femenino/masculino.
- Fiesta patronales, Alicia odia estas fiestas porque sus padres tomaban, y padre es violento con la madre. Madre gestionaba estas fiestas que hacían en su casa.
- 1972: Alrededor de los 12 años un hombre acosó a Alicia, la madre le cree y la defiende
- 1972: 11-12 años se entera de la menstruación, hecho terrible para ella
- 1973: Secundaria, 1er años repite, ya que no se acostumbró a un colegio mixto, la madre la castiga un año sin estudiar, una tía gestiona para que Alicia siga estudiando.
- 1975: Primera migración: secundaria, se traslada a Chimbote a un colegio particular de mujeres, vive con una prima. Participa de grupos juveniles y viven en un cuarto arrendado, sola comienza a conducirse.
- 1975: Primer pololeo a los 15 años, donde Alicia coloca sus propias reglas, duró 8 días la relación. Las fiestas lo veía como negativo por lo que le decían, nunca comprobó si era malo o bueno.
- 1978: Termino de secundaria con su grupo de amigas no van a la fiesta de graduación, ya que pensaban estaba demás gastar esa plata solo por una noche, juntas se van a una poyada.
- 1978-1979: Padres se separan, padre no da pensión y no ayuda a sus hijos, Alicia no logra seguir estudios universitarios lo que le generó frustración.
- 1978-1978: Madre se traslada a la ciudad con sus hijos y gestiona una casa en una toma
- 1978-1979: Junto con la madre deciden que Alicia estudie un técnico y elige contabilidad.

- 1979: Madre inicia juicio por alimentación, Alicia se enfrenta al padre y descubre que tiene una relación con otra mujer, le genera mucha rabia.
- 1980: Primeros conflictos con la madre
- 1981-1982: Alicia trabaja en contabilidad. Trabaja como costurera y en limpieza
- 1982-1983: Comienza a trabajar en la parroquia voluntariamente en bibliotecología, hizo trabajo comunitario del barrio desde la teología de la liberación, dice ser “su espacio”
- 1985: La hermana de Alicia, que aún estaba en la secundaria, queda embarazada, la madre y Alicia la presionan para que aborte porque las iban apuntar socialmente y Alicia cuestionaba muy duro a su hermana, ella se va de la casa, finalmente la encuentran y aceptan que tenga el hijo, sin embargo tuvo un aborto natural.
- 1986: Padres vuelven a estar juntos, Alicia rechaza al padre y él nunca logró instalarse en la casa.
- 1986-1987: Accidente de tránsito de los padre cuando iban a pedir la mano de la pareja del hermano mayor, Alicia le hecha la culpa al hermano por la muerte de sus padre.
- 1986: Alicia trabaja en una ONG que consigue por sus redes de jóvenes en la parroquia y la recomiendan, realiza codificación de documentos y se capacita en procesamiento de documentos.
- 1990: En gobierno de Alan García a Alicia es detenida porque la relacionan con un chico que vivía en la otra mitad de su casa.
- 1990: La torturan y luego estuvo 11 meses en la cárcel, luego en el gobierno de Fujimori, de que todos los casos por terrorismo regresaban a foja cero (anulan un juicio) la situación fue más tensa y los abogados le recomiendan que salga del país.
- 1992. Migración forzada llega a Chile
- Se traslada a diferentes casas.
- 1998: Estudia gestión pública en la UAHC
- 1999: Su primera relación fue con un peruano que también refugiado político, fue una corta relación porque él pudo regresar a los pocos meses, en esta relación Alicia queda embarazada y aborta, le trae recuerdo de su hermana cuando fue muy dura con ella cuando quedó embarazada.

- 1999: Luego de 17 años vuelve a Perú de vacaciones y se reencuentra con amigo en el que entablan una relación, sin embargo la experiencia fue desagradable porque él era muy machista..
- Alicia se sigue trasladando de vivienda hasta que le sale su departamento.
- 2014: Retoma sus estudios.

Análisis de cada trayecto por los que ha transitado Alicia:

### 1. Trayecto madre a hija

Alicia se va construyendo a partir de sus referentes significativos, el primer de ellos es la madre, *el primer cuerpo a cuerpo, el primer amor*, como plantea Luce Irigaray (1985), ésta relación que constituye "*el continente negro*", ya que *permanece en la sombra de nuestra cultura, es su noche y sus infiernos*, ocultando a la mujer tras la figura de la madre. La madre la percibe como una mujer poderosa y con características que destacan entre las otras mujeres en relación a un espacio y tiempo determinado.

*"(...) [la madre] era como la más educada en ese entonces las personas que habían terminado ponte tu la primaria eran como las personas que ahora hicieron universidad, dentro de sus hermanas era la más educada...ella era así firme y llamaba la atención (...) era muy aguerrida (...) pero además mi madre era de juntarse con sus amigas en la casa (...) la admiraban además porque ella era muy amiga, muy solidaria, siempre trataba de ayudar de apoyar (...) mi madre tenía esa característica de ser bastante extrovertida, muchos amigos, le gustaba participar, organizar cosas y se comprometía como gestiones para hacer fiestas patronales (...) era super movida (...) y armaba fiestas en la casa así grandes, donde iba mucha gente"*

Sin embargo, hay una crítica hacia ella referente a conductas que pertenecen al padre o al hombre, esto se puede relacionar con lo que plantea Luce Irigaray (1985) donde la madre no es vista como mujer, sino sólo como madre y como tal no le es permitido adquirir ciertas características o conductas que son socialmente prohibidas para las madres, colocándola en un lugar donde gobierna la *ley del padre* como organizador del mundo, obligándole a renunciar a ser mujer.

*“(…) mi madre era muy sociable tenía ene amigas todo lo contrario a mi padre (…) a ella todo el mundo la conocía y era muy amiguera, invitaba mucho a la casa (…) esa vida tan sociable de mi madre no le gustaba mucho a mi padre (…) yo siempre asocié que las mujeres no deberían de tomar porque se veía como feo o poco decente (…) no importa mi papá porque socialmente era más aceptado, tenía que ver con eso, socialmente una mujer no era bien vista (…) asociaba como que el hombre no mas podía emborracharse, estar en la calle, eso era de hombres no de mujeres, o sea de mujer decente de su casa no, decía [la madre]”*

Se puede inferir que el “*ser mujer*” tiene que ver con estereotipos arraigados en la familia y sociedad en que vivía Alicia, con reglas, normas y valores centrados en la diferencia de género desigual entre hombre/mujer, de lo que es permitido en uno y en otro, transmitido por la propia madre. Existe un *pensamiento de la alteridad* donde la femenino queda en un lugar que está entrampado por un sistema falocéntrico, el cual se difunde de generación en generación.

*“(…) y además por el mismo mensaje que mi madre decía, nosotras tenemos que ser las señoritas que llega temprano a la casa, hijas de familia, o sea no quedarse en la calle, no carretear (…) ella misma que también cuestionaba este asunto de las mujeres, los prejuicios y de los mitos que era feo que una mujer se emborrachara como hombre”*

En ese entonces para Alicia era una situación muy compleja, ya que por un lado tiene este mensaje de la madre de cómo tiene que *ser una mujer* y por otro lado como es su madre, la que le generaba rabia por estas conductas que se contradecían con el mensaje que otorga la madre y la sociedad en que vivía. Esta madre que no puede ser mujer, dejándole a ella el *peso de la locura*, quedando su deseo anulado por la ley del padre.

*“(…) [la madre] lo enfrentaba (…) no era de las que se quedaba calladita y era mucho de enfrentarse con palabras y mi padre era de pocas palabras, él con palabras no podía defenderse, mi madre se lo comía, lo subía, lo bajaba, le daba argumentos, y mi padre era analfabeto no tenía esa riqueza digamos de vocabulario que tenía mi made, mi madre se lo comía (...). Violentaba a mi mamá cuando se ponía muy rebelde, o sea yo nunca vi que mi madre haya sido sumisa frente a mi padre, entonces yo veía que mi mamá era jodida y le*

*respondía mucho a mi padre, y mi padre se alteraba, entonces cuando sentía eso de alguna manera sentía que mi madre de alguna manera tenía que bajar el moño un poquito para que mi padre no reaccionara con violencia física”*

Del mismo modo, las experiencias de violencia que vivió en su familia fueron significativas, ya que la marcan, adquiriendo una percepción hacia el hombre de distancia y desconfianza. En consecuencia, va desarrollando un *sentido subjetivo* que es una producción psicológica que no es ni lineal ni directa relacionado con el carácter objetivo de su experiencia, y que no se puede separar de las emociones y procesos simbólicos por los que ha transitado Alicia, y por espacios simbólicos producidos culturalmente, lo que le permitió ir integrando esos procesos y formas de organización de la subjetividad individual junto con la definición de una subjetividad social.

*“(…) fue una vivencia muy dura, no sé si eso me marca y me hace tomar distancia con los hombres, no creer en los hombres, no creer en el amor, de ser muy desconfiada de pensar siempre que el hombre algo tiene de maldad (...) siempre tuve la sensación que el primer hombre que me decepciona fue mi padre (...) yo le decía a mi mamá, yo nunca me voy a casar pero lo decía con mucha rabia pero era una cuestión así como para llamar la atención de ella, de que ella se cuestiona (...) y siempre tuve esa sensación de ser hombre para sacarle la chucha, era como impotencia, además que no la podía expresar”*

En la familia se va construyendo un lugar privilegiado para Alicia, dado por ciertas características que le atribuyen, éstas se enmarcan en formas que calzan con lo que significa *ser mujer* en un sistema patriarcal, una identidad heredada que ésta mujer cumple con los códigos, normas y valores de este espacio social, es decir a *modos específicos de habitar el mundo*. No obstante, no se identifica con esas características, es decir no la determinan en ese momento, ya que se autopercibe diferente a lo que asignan. Sin embargo, no puede expresarlo en ese momento pero va repercutiendo en las experiencias futuras con su deseo inconsciente de ser mujer fuera de las normas establecidas.

*“(…) [la familia] todos fueron construyendo una imagen de mi también falsa porque era la correcta la que no respondía, la que todo obedecía, la que hacía bien las cosas (...) mi*

*padre me decía, uy mi hija hubiese querido que hubiese hombre mi hija, era como las hacía toda, te fijas, entonces yo me creía como que bien alzada”*

## **2. Trayecto del campo a la ciudad**

Aparece otra mujer en la vida de Alicia, una tía, con características poco comunes para la época y para los estereotipos sociales, en la cual influyó y “la salva”, es decir puede seguir estudiando, tema crucial para ella. Esta tía fue un personaje central en la vida de ella, ya que le permitió migrar por primera vez del campo a la ciudad donde se encuentra con otras formas de relacionarse, se le abre un mundo distinto al que ella estaba acostumbrada, va transitando hacia otros sentidos a raíz de vivenciar experiencias significativas diferentes. Se encuentra con mujeres con características distintas a las mujeres del campo o a lo que ella conocía, que influenciaron en la construcción subjetiva de esta mujer, reformulando su identidad heredada desde su familia y espacio social, la cual se centraba en un sistema falócentrico, donde la mujer debe tener como característica principal la sumisión, cualidad que Alicia tenía muy arraigado. Se puede inferir que esta mujer va transitando subjetivamente a otros lugares, por el deseo (inconsciente) de cambio, transformándose en *un nuevo sujeto deseante*. (Braidotti, 2004)

*“Esa tía visitó a mi madre y le dijo que como era posible que a mi mujer me dejara sin estudiar, me llevó a otra ciudad, o sea salí de esa zona (...) para mí fue un cambio brusco (...) del campo a la ciudad, entonces yo me sentía así como rara que claro venía una provinciana a la ciudad una cuestión así como distinta (...) yo vivía en el campo, entonces todas mis compañeras eran de la ciudad, igual yo sentía que tenían más cancha, más personalidad y yo era bien pájara, yo sentía así como sumisa (...) tenía una dinámica totalmente distinta a la del campo ya percibía una vida mucho más individualista”*

A pesar que vivía sola sin una familia y una madre detrás, el “*deber ser*” estaba muy presente, la madre subjetivamente presente en todos los lugares, el cómo ser una mujer estaba relacionado con una “*hija de su casa*”, la cual debía cumplir con ciertas normas apegados al sistema hegemónico patriarcal. Sin embargo, le permitió comenzar a

desprenderse poco a poco de su identidad heredada concibiendo sus transiciones como una oportunidad para construirse como una sujeto independiente de su madre y familia.

*“(...) ya sentía que yo sola podía conducirme (...) yo tenía mucho temor de eso me cuidaba siempre y me concentraba en los estudios y tenía muy presente ese asunto si yo me desviaba del colegio mi mamá lo podía llegar a saber y el temor de nuevo que me pueda dejar sin estudiar era un martirio, entonces siempre muy obediente (...) yo muy ingenua todavía muy niña en términos de conservar obediencia, respeto y de culpabilidad también de no desviarme porque si hago lo otro que no es correcto, ya iba con esto de lo correcto e incorrecto pero socialmente, era consciente que si yo decidía salir yo sabía que me podía controlar”*

Poco a poco esta mujer sentía una sensación de más libertad, pero sabía diferenciar de lo que era correcto e incorrecto, estipulado por su espacio social, esto la iba confrontando consigo misma y articulando los diferentes *significados del yo individual y del ser* de su comunidad (González, Cavieres, Díaz y Valdebenito (2005) que son constructora de significados identitarios nuevos y además un factor de reelaboración y evolución de identidades heredadas que adquirió con su familia y en el campo. Este espacio simbólico en la ciudad le significó ir distanciándose de su madre y de la forma de cómo *habitar el mundo* transmitido de generación en generación, comenzando a realizar sus propias interpretaciones de la realidad y de sí misma, reconstruyendo su subjetividad femenina, como una sujeto en transito, que va adquiriendo *nuevas formas de pensamiento*, en la cual no necesitaba un hombre a su lado, como el hermano, el padre o una pareja para desenvolverse en el mundo.

*“(...) me voy bien formateada o sea si usted hace eso si usted no hace eso (...) entonces siempre muy obediente (...) como no tenía quién me vigilara yo sola me vigilaba, yo sola me controlaba, yo sola sabía a qué hora tenía que llegar a la casa y yo no tenía ponte tu esas reuniones más sociales de ir al baile que podía haberlo hecho porque era mis estudios la casa mis estudios (...) entonces tenía como ese referente, y claro ella sabía [la madre] que yo sola me conducía y no era necesario tener un hermano, un padre o un pololo ahí (...) y he terminado el quinto año ya con ese nivel de aprendizaje de ser independiente (...) tenía libertad de poder yo decidir”*

Encuentra un espacio que había estado buscando en donde puede dar su opinión, reflexionar y hacer amigos/as, comienza a sentirse identificada con otros y otras, esto le permitió desarrollar su personalidad, una distinta a la que su familia le asignaba. Sin embargo, nunca dejó su identidad de clase, un sentido subjetivo construido desde su espacio social en el campo. Comienza una Alicia más crítica frente a diferentes temas, a escuchar y entregar su voz en relación a lo que ella va interpretando del mundo y de sí misma.

*“(…) [amiga del colegio] nos alimentaba sobre las lecturas que leía, sobre Marx, Lenin y yo ahí no cachaba nada de cuestión política (…) el grupo de amigas que yo sabía que estaban vinculadas a la parroquia pero que hacían cuestiones sociales (…) participaban en organizaciones juveniles en las parroquias, Eran super así como de clase social (…) por eso yo creo que fue que me afiaté con ellas (…) [sus amigas de colegio] decían que yo era muy juguetona que era muy respondona y yo estaba muy asociada que peleaba mucho con las secretarias”*

Sin embargo, las relaciones de género siguen siendo *“tremendamente conservadora”* tanto en el campo como en la ciudad, en las cuales determinan a las mujeres en función del hombre, que está asociado *“al que dirige, al poder y al respeto”*. En ese entonces, Alicia aún no identificaba estas características que tenían que ver con una sociedad machista, por lo cual no habían muchos cuestionamientos, y cumplía con su deber de hija y hermana, roles con una identidad estable y prefijada con patrones categóricos que la determinan en ese momento de su vida, reproduciendo valores ligados a lo femenino que refuerzan la discriminación y subordinación de la mujer. (Montecinos, 2012)

*“Recuerdo incluso la relación con mi hermano después que salí de la casa, este asunto del rol, mi rol a él le teníamos que lavar, a él le teníamos que planchar todas sus cosas, además trabajaba, entonces tengo muy marcado eso que nosotras teníamos que alistarle la ropa y todo.”*

Las madres del campo y la ciudad son las encargadas de socializar y enseñar a sus hijas estos roles, fundados en una relación de género desigual, la mujer es construida a partir de ciertos mitos en oposición al hombre, en donde le corresponde a la madre todo lo



relacionado a lo afectivo y emocional, y el padre lo racional. Como historia común de estas madres peruanas, es la ausencia y abandono del padre a la mujer y a sus hijas/os, el lugar del padre ausente será sustituido por el machismo, como una recuperación del padre fundacional, el español, que se presenta como la oposición *conquistador (masculino) / conquistada (femenino)*, relacionado con el poder por medio de la ausencia. (Montecinos, 2012) Este es un sistema falocéntrico, en el cual se da el privilegio a los varones en el ámbito público y la mujer desplazada al ámbito privado. Del mismo modo, estas historias comunes de la ausencia y abandono del padre tiene directa relación con lo plantea Sonia Montecinos (2012) como una *identidad común* de las mujeres latinoamericanas en una cultura mestiza, con un modelo de familia centrada en la madre y cristiano-occidental, fundada por la ley del padre y reproduciendo un sistema donde el mundo femenino es vivido como conquista, lucha y violación. Así mismo, en la cultura mestiza lo femenino es nombrado como madre y lo masculino como hijo para llenar el hueco del padre ausente. Esta construcción cultural ha dejado sus implicancias en lo social y en lo político cruzando las clases, sexos y etnias, y por lo tanto penetra y define un *modo de ser*, que se instaura tanto en el campo como en la ciudad.

*“Lo más tradicional, las mujeres a la casa incluso el mensaje de la mamá, de la vecina, ya está adolescente se asociaba a los estudios pero después de adolescente se empareja se tiene que casar. Siempre ha sido muy marcado eso de la mujer en la casa, en la ciudad también pero con más diversidad, por ejemplo las mamás de mis compañeros mis primeros acercamientos fueron con ellas, la mamá de mi amiga ponte tu ella era sola y mi amiga tiene toda una historia de abandono (...) el papá era muy poco afectuoso con su hija (...) este asunto de la figura paterna del abandono (...) otras dos compañeras, una de ella recuerdo que fuimos a su casa y era distinta la familia muy formal la presencia del papá, de la mamá. La mamá de mi amiga recuerdo verla siempre en la casa. Lo diferente es que una familia encuentres más evidente lo afectivo con la mamá...el apego con los hijos, las hijas, y lo otro la ausencia de la figura paterna.”*

### 3. Trayecto cuerpo y sexualidad

En este trayecto subjetivo de Alicia se constituyen de experiencias que le generaron rechazo hacia su propio cuerpo, percibiéndolo con vergüenza y vivenciando negativamente su proceso biológico para “*hacerse mujer*”. Se puede inferir, que la relación entre la anatomía humana y las categorías de género femenino y masculino no son fácilmente comprensibles, ya que existiría una construcción social de las diferencias entre sexos y géneros desde un enfoque universal que serían tomadas como base para la constitución de las identidades femeninas y masculinas. Las construcciones sociales fijan formas de interrelación y definen roles, modos de comportamientos y atributos especificando lo que cada individuo puede y debe hacer en relación al lugar que la sociedad le atribuye a cada género. (Montecinos, 2012). Para Alicia el “*hacerse mujer*” tenía ciertos costos, que la llevó a desear ser hombre, dado que era insoportable la vergüenza que le hacía sentir este proceso.

*“ (...) mi madre nunca me habló (...) [la menstruación] era un tema para mi (...) yo no sabía que era y yo tenía vergüenza de decir que no (...) quería ser como grande como si ya me enfermaba o si menstruaba (...) me daba cuenta que yo estaba retrasada entonces yo tampoco sabía si eso era normal (...) me asusté mucho porque como no tenía ninguna información pensé que al orinar me tenía que salir ya toda la sangre (...) fue una las sensaciones que vivía era de rechazo cuando me vino mi menstruación como que no me gustaba (...) odiaba menstruar. Siempre decía, porque no pude ser hombre (...) mis primeras menstruaciones yo lo oculté tenía tanta vergüenza, porque tenía una hermano hombre, mi padre y tenía mucha vergüenza de mi madre y de todo el mundo”.*

Esto va repercutiendo en su relación con los hombres, a los cuales los percibe como una amenaza y en oposición a esa alteridad, una que se posiciona ejerciendo el control sobre el sujeto femenino, generando tensiones con su subjetividad femenina, la que la lleva a una posición de oposición frente a ella misma. Las relaciones sociales van actualizando los patrones y sentidos subjetivos que determinan las relaciones entre individuos que comparten un mismo espacio social, el cual está configurado *en torno a relaciones de poder, códigos y valores dominantes* que van penetrando en los sistemas relacionales, (González Rey, 2008) en la que Alicia estaba inserta.

*“En este cambio que tuve brusco nunca tuve muy buena relación con los hombres siempre sentía, bulling, claro porque yo era del campo, entonces era una cuestión así violencia también, abuso de poder y yo no sabía defenderme (...) yo nunca llegué a tener un amigo hombre (...) pero además esta otra parte que vengo además de la familia super como de desmerecer mi propio cuerpo (...) mi hermano me hacía muchas observaciones a mi cuerpo, él siempre me decía que tenía un culo grande que se te cae, era una tortura para mí y eso nunca lo supe expresar tampoco me defendía. Yo siempre he sentido que he sido el patito feo, yo creo que tiene mucho que ver este asunto del estigma (...).”*

Su primer acercamiento a una relación afectiva la vivencio como una que debía ser secreta, ya que no estaba permitido por la madre, si se enteraba le podía costar sus estudios y todo lo que había logrado construir hasta ese momento, por lo que esa relación la vivenció con una constante miedo a ser descubierta. Esto se relaciona con los planteamientos de Sonia Montecinos (2012), la que distingue *el marianismo* como una característica sustancial en la construcción de género en América Latina, ya que reproduce valores ligados a lo femenino, asignándole determinados atributos y conductas como ser la mujer espiritual, pura, abnegada, sacrificada, virgen y maternal, es un *ideal* que proporciona a la mujer latinoamericana *un sentido de identidad y de continuidad histórica*. Este *ideal* se forja inconscientemente en Alicia, la cual cumple con estas características, como ser una hija obediente, sumisa, sacrificada, virgen, etc.

*“El tenía como 24 años y yo tenía como 15 era bien (...) fue mi primer pololeo a los 15 años (...) entre el miedo pero también deseos de tener digamos una relación afectiva (...) tuve una serie de reglas (...) tenía miedo que se enterara (...) mi mamá me saca del colegio, tenía tanto terror en eso y yo por eso me cuidaba”*

Sin embargo, este proceso no la determina como sujeto mujer, ya que sigue recorriendo trayectos distintos, que ella misma va buscando, a través de *su deseo* en permanente movimiento, permitiéndole reconciliarse consigo misma como mujer, y reivindicando su género, adquiriendo una *conciencia nómada* con *nuevas formas de pensamiento* que van rompiendo con las pautas de identificación masculinas y femeninas (Braidotti, 2000), que ha existido en la historia de vida de Alicia, esto le posibilita desidentificarse del monologismo falocéntrico, y una posición más categórica en relación a la mujer y la

sexualidad y reflexionado sobre el papel que cumple la institución de la iglesia en estos temas. Este *ideal*, (el marianismo) de la mujer, cada vez tiene menor cabida en la construcción subjetiva femenina de esta mujer. Todos sus trayectos junto con el de la migración fuera de su país le permiten percibir la sexualidad desde otro lugar, diferente al que vivió en Perú, una sociedad tradicional y conservadora, la cual sanciona a la mujer si se sale de los estereotipos convencionales del sistema patriarcal. Esta *sujeto nómada*, como plantea Rossi Braidotti (2000), va renunciando a todo lo establecido, figurando un deseo de identidad que se construye a través de transiciones y desplazamientos permanentes.

*“(...) este dogma o esta ideología o influencia de la iglesia, o sea se mete en tu cama es porque ya te jodió para resto de tu vida y no sale más (...) nos ha mantenido en esto que la mujer por ser mujer tiene que estar expuesta, digamos a que su sexualidad dependa de la satisfacción del hombre y no ella misma como mujer de explorar otras experiencias, o sea en Perú tener una pareja paralela es sancionado socialmente, por ejemplo aquí cuando vine a Chile yo aprendí a vivir sola y empiezo como a comparar y digo si esta es mi realidad en Chile fuese en Perú me tildarían como una suelta como una prostituta probablemente porque yo decido quien entra mi casa y quien no entra, yo decido con quien me acuesto y con quien no me acuesto, me importa un pepino lo que diga la gente, porque en Perú también pasa eso, o sea hay una cuestión qué dirá la gente, o sea yo creo que aquí también existe pero siento que no es tanto como en Perú.”*

Así fue reconstruyendo y reelaborando su subjetividad femenina en su autopercepción de sí misma y en relación a la sexualidad en general de la mujer, la cual en este sistema falocéntrico de poder en que nació y vivió, no hubo cabida para poder explorar libremente y no sentirse culpable. Compara su cultura de origen (Perú) con la cultura de llegada (Chile) y encuentra diferencias donde la primera es mucho más cuestionadora y sancionadora que la segunda. Esta otra cultura le permite reinventarse, desmarcándose de esta otredad devaluada, de su familia, de su madre y asignándole un valor significativo a la libertad de poder ser una mujer como ella quiera ser reivindicando su salida forzada del país.

*“(...) la mujer se siente siempre culpable si es que al hombre le va a decir que no está satisfecha con su pareja, eso jamás hubiera podido decirlo si es que hubiese estado siempre en Perú, entonces independientemente las cosas que haya sufrido las cosas que*

*haya pasado mal, sabes tú que yo reivindico el hecho de haber salido de mi país y de haber aprendido otra cultura pero además aprender a liberarme como persona, te fijas, entonces es eso (...) pero esa cuestión de haber adquirido y haber sentido cuánto vale tu libertad yo creo eso es impagable, no tiene precio y yo creo que ahora yo me puedo morir tranquila porque ahora sé lo que significa vivir con ese tipo de libertad (...) uno siente esa libertad porque aquí no estás con el hermano conservador que te está controlando, no estás con el marido que te está controlando, no estás con la familia que te está controlando, no estás con toda esa sociedad que te apunta con el dedo.”*

#### **4. Trayecto de la secundaria a estudios profesionales**

En el contexto sociocultural en el que se crió Alicia, no era habitual que se terminara la secundaria o que se estudiara, la madre les transmitió a sus hijos lo importante de aquello. Sin embargo, fue Alicia quien integró el mensaje que su madre en su *sentido subjetivo*, a ser consciente de su clase social a muy temprana edad.

*“(...) [deseos de estudiar] creo un poco que tiene que ver con la madurez y el haber tomado de muy temprano conciencia de mi clase social y del esfuerzo que hacían mis padres independientemente que eran super controladores que eran violentos. Creo que era el mensaje de mi madre siempre nos decía ustedes tienen que estudiar, yo no tuve la oportunidad de seguir yo no aproveche porque me casé muy temprano entonces no pude ser más profesional de lo que fui (...) el esfuerzo que nosotros hacemos ustedes lo tienen que aprovechar porque esa es la mejor herencia que le vamos a dejar (...) es su educación por eso ustedes tienen que estudiar, por eso nos sacamos la mugre tu padre y yo para darle educación.”*

Este mensaje de la madre tiene influencias significativas en Alicia, dado que continúa estudios profesionales. No obstante, sus decisiones aún estaban ligadas a la madre, donde su palabra aún tenía poder sobre ella, teniendo que tomar decisiones a escondidas de esta madre controladora. En este trayecto comienzan a dar luces de los primeros conflictos internos que experimenta Alicia, en donde se quiere desmarcar de la madre y ser una

individuo separado de ella, con sus propias formas de pensar y actuar, sin embargo no le es permitido dado que constantemente se siente reprimida.

*“(...) ya decidimos con mi madre de, ¿qué vamos hacer hija? Ahora me decía, estudia una carrera corta donde sea un técnico (...) sea menos tiempo y con eso puedas defenderte así es que entro a estudiar contabilidad (...) fui a trabajar en limpieza pero solo tres meses duré pero todo eso lo hice todo discreto...con temor que no se dé cuenta...solamente yo sabía porque mi madre tenía mucha aprehensión a eso de que uno haber estudiado ir a trabajar como de limpieza...me retaba que tienes que estudiar y ahora trabajar, entonces empecé a sentir como que yo era una carga (...) me empecé a sentir mal, me retaba siempre por esto (...) ¡ya terminaste de estudiar y ahora busca trabajo!”*

Comienza a encontrar otros espacios y generar redes, esto le permite ir alejándose de esa madre controladora, formándose así, los primeros conflictos con ella, dado que va eligiendo no seguir al alero de la madre y poder construir su propia subjetividad con significados identitarios nuevos que le van haciendo sentido, con una búsqueda de la *identidad del yo* y realizando una trayectoria desde el pasado hacia una proyección de futuro. (González, Cavieres, Díaz y Valdebenito, 2005).

*“(...) paralelamente a eso yo empecé a buscar mis redes y como quedaba muy cerca a una cuadra la parroquia y empecé a tener amistades a partir de mi hermana (...) ya los chiquillos me empiezan a conocer y empiezan a decirle a mi hermana, invítala a tu hermana (...) Y eran super políticos todos eran jóvenes, que ya estaban en la universidad y me encantó y empecé ahí (...) a tener como cargos en el grupo juvenil y yo era super seria (...) llegué a tener como cargos y empecé a tener como digamos mi espacio, sentía que estaba construyendo mi propio espacio, era un espacio donde se discutían cosas, encontré ahí yo sentí que encontré mi espacio donde uno podía opinar, tu podías hablar de política, podías cuestionar la biblia (...) entonces ya después de eso yo creo que salí y me empecé a embarcar más en el trabajo comunitario de mi barrio”*

Cuando trabaja en una ONG con un enfoque feminista, contra la violencia hacía las mujeres, fue otro espacio significativo, ya que se comienza a identificar con estos temas dado por la violencia que vivó en su familia, lo que le permitió reencontrarse y resignificar

su historia y a ser consciente de lo que para ella comenzó a significar ser mujer, que no tiene que ver solo con un espacio geográfico si no con esta subjetividad que va cambiando constantemente para la reinención, que es lo que ha vivido esta mujer y la cual a través de sus experiencias se ha permitido ir reinventándose como subjetividad femenina en relación a un otro, ya sea la madre, la hermana, al sujeto hombre, a una sociedad castradora. Va construyendo su identidad, la cual tiene diferentes trayectos marcados por estos hitos que significaron para la transformación de sí misma y que adquiere para toda su vida, va proyectándose de acuerdo a estos temas que toman suma importancia para su vida.

*“(…) encontraba historias escritas de lo que ya había pasado, entonces ahí empecé como articular mi historia con esto que ya estaba escrito y que no sólo me pasaba a mí le pasaba a otras mujeres (...) entonces ahí yo creo que fui como identificándome y quedando mucho más claro que era un tema que a mí me gustaba, me identificaba y que me apasionaba también creo que de ahí ya no volví a salir de eso porque creo que fue un tema del que me reencontraba yo misma con mi historia pero también con esta construcción de ser mujer digamos en cualquier parte, digamos de los espacios independientemente de los espacios geográficos porque venía con una experiencia de violencia en el campo con mis padres, indirectamente me daba cuenta el machismo de mi hermano el mayor, a vivir en otro espacio distinto, esa fue mi primera migración de Trujillo a Chimbote”*

## **5. Trayecto en la ciudad con la madre**

Al llegar la madre a la ciudad, Alicia le conflictúa, dado que ella ya había hecho un recorrido sola donde no estaba la madre controlándola, lo que genera que esta mujer se revele contra su madre pero silenciosamente. Desde los procesos vividos por esta mujer las configuraciones subjetivas están en constante desarrollo con cambios en sus patrones y *sentidos subjetivos* que van determinando la relación con esta madre controladora donde Alicia quiere posicionarse desde un lugar no jerárquico ni de poder con respecto a su madre, sino desde un reconocimiento de su construcción subjetiva individual. La madre sigue proyectando este *ideal* de mujer pura, virgen y sacrificada, *“hija de su familia”* en

Alicia, e insiste en que se apegue a las normas y roles que brinda el sistema del patriarcado universal.

*“Mi madre me empezaba a vigilar, ese era mi tema, era muy desconfiada (...) llegó después de un tiempo de vivir 5 años sola, llega a la casa (...) y empieza ya a querer tomar las riendas de control a todo (...) yo ya no lo aceptaba para nada, entonces mis peleas siempre eran por eso, qué por qué llegas tan tarde, qué por qué esto, por qué lo otro, que las señorita llegan a las nueve de la noche tienen que estar en su casa (...) yo no le respondía pero me molestaba, me amanecía al otro día y no la saludaba, esa era mi forma de pelear con ella no la saludaba y ella sabía que yo estaba molesta (...) Me sentía muy controlada (...) [hacia la madre] yo no contestaba nada pero detrás de eso era super terca, caprichosa, voy hacer lo que no quieres que haga, una cuestión así, nunca le respondía pero mi actitud era como para darle la contra, siempre llegaba tarde, que me importa que me reten (...) yo ya hacía lo que yo quería hacer”*

Cada vez iba surgiendo en Alicia mas seguridad en sí misma perfilándose como más contestaría y siendo más consciente de las herramientas que estaba adquiriendo y con la certeza que podía ser una mujer independiente, esto va modificando las estructuras sociales y simbólicas tradicionales en la que estaba inserta. A pesar que aún estaba arraigada a ciertos valores de un sistema simbólico tradicional, esta trayectoria es parte de otro despegue subjetivo en relación ha hacerse mujer.

*“(...) como yo andaba siempre peleando con mi madre yo empecé a planear a salirme de la casa, porque ya yo viste que también paralelamente a eso yo empecé a buscar mis redes (...) Mira yo me fui como perfilando en relación hacer independiente, o sea a empoderarme más a ser más contestaria, yo creo y la fuerza digamos para este (...) enfrentar situaciones más difíciles también creo que ya para la muerte de mis padres yo tenía por ejemplo ya algunas herramientas de cómo defenderme a pesar que todavía no había ingresado a esta ONG”*

Como consecuencia, va produciéndose la *decadencia* de los sistemas simbólicos tradicionales apegados al Estado, la familia y la autoridad masculina, estos conciben esta decadencia como una *crisis de valores*, que va percibiendo Alicia.



## 6. Trayecto en su relación con su hermana

Dentro de la familia, Alicia tiene un rol protagónico que va mermando una discontinuidad en la relación con su hermana, ya que goza de privilegios de parte de sus padres, dado que cumple con las características del *ser mujer* en ese espacio sociocultural, por ejemplo, sumisa, obediente y colaboradora con las responsabilidades de la casa. Se construye desde una identidad desde la pertenencia al género masculino o femenino, comprendiendo lo que es ser mujer y hombre en ese lugar en particular, con forma de interrelación que van definiendo roles, modos de comportamientos y atributos, especificando lo que cada individuo puede y debe hacer, así Alicia adquiere una forma de relacionarse en función de estas categorías como una identidad heredada.

*“[la hermana] Ella siempre se sintió muy subestimada y realzaba mucho que a mi me iba bien en todo y además nunca me enteré que mi madre reforzaba eso en mi hermana, entonces atando cabos después de las conversaciones que tuvimos, tenía mucho de razón (...) tu me tenías mucho odio, sí, tu eras la perfecta, tu era la esto, no si todo era la Alicia, todo el ejemplo lo tiene la Alicia”*

Esta mujer a pesar de sus deseos de desligarse de su madre subjetivamente, siguen influenciando en ella patrones de comportamiento conservadores de la familia con un sentido común desde la sociedad que en ese entonces vivía. Nuevamente aparece “*el deber ser*” de la mujer, al salirse de esos patrones que funcionan como ordenador social, tensionando la subjetividad individual y social.

*“(...) [el embarazo sin estar casada] era realmente terrible para el estilo de vida tan conservadora de mi familia, mi madre a pesar de tener mayor conocimiento era muy conservadora y este asunto también de la presión social, yo también me contagiaba con lo que decía mi madre, o sea nos van apuntar socialmente, que va a decir la gente, que no termino de estudiar y terminó embarazada, no va a terminar los estudios.”*

Así, Alicia cuestiona a su hermana replicando los mismos roles de su madre, rol que estaba arraigado a ciertos estereotipos definidos por un sistema patriarcal donde la mujer debe cumplir con ciertas normas colectivas, es decir del orden simbólico que se enlazan con un tipo de sociedad y familia conservadora, son modos específicos de habitar el mundo,

construcciones sociales que fijan formas de interrelación y definen roles, modos de comportamiento y atributos especificando lo que cada sujeto puede y debe hacer en relación al lugar que la sociedad le atribuye a cada sujeto. Sin embargo, hoy esta mujer se posiciona desde otro lugar subjetivo, con una nueva forma de pensamiento, la que la hace reflexionar en oposición sobre esas formas y modos de pensar y actuar que debían cumplir, reelaborando su identidad heredada.

*“(...) yo debo reconocer que asumí los mismos roles que mi madre, bueno ahí yo me puse super fregada yo cuestionaba mucho a mi hermana, o sea porque mi madre a pesar del dolor y a pesar de las frustraciones que había tenido con mi hermana, a mi me pasaba como que no había valorado el esfuerzo de mis padres (...) digo ahora que fui muy cruel en ese sentido, lo que ha sufrido mi hermana, tengo todavía esa cuestión ahí como muy de culpa (...) [a la hermana] en el momento yo tenía que haberla apoyado pero hice todo lo contrario reforcé el rol como de madre dictadora”*

Después de la muerte de sus padres, Alicia ocupa el lugar de la madre reproduciendo roles y cualidades como ser controladora y cuestionadora con su hermanos, y proyectando en ellos sus deseos de acuerdo a lo que ella cree como debe ser.

*“(...) [hacia la hermanos] yo ahí con la cuestión de controladora, entonces yo creo que ella se sentía muy cuestionada también, por mí por eso también escapa (...) asumiendo la imagen de la madre ahora de los hermanos, entonces yo fui de a poco sacando eso, resolviendo me fui como perfilando más esa imagen de madre de la que tenía que dirigir de la que tenía que orientar (...) me iba como imponiendo en decisiones como proyectar incluso su propia vida de ellos, entonces de repente cuando no me doy cuenta empiezo a repetir roles de mi madre hasta de mi padre.”*

A pesar que con su hermana tienen una identidad heredada común, pareciera ser que esta hermana mantiene los mismos valores tradicionales, que para Alicia le es cada vez más ajeno a su subjetividad como sujeto mujer, al compararse con ella y relacionar todas las experiencias por las que ha vivenciado, esta identidad heredada ha mutado en Alicia transformándose en una *sujeto nómada* que circula, con una identidad transgresora y su naturaleza transitoria (Braidotti, 2000). De acuerdo a su reconstrucción subjetiva, hoy,

percibe a su hermana con características muy tradicionales y donde la mujer está en una posición devaluada con respecto al hombre, hay una lejanía subjetiva con respecto a esa hermana, ya que Alicia ha recorrido trayectos diferentes que le han permitido una nueva forma de interpretar el mundo.

*“(…) cuando me comparo con mis hermanos, por ejemplo tengo una hermana que ella siguió muy al lado de la iglesia de la parroquia (…) de repente me da pena porque, yo digo no sé si ha gozado o no mi hermana de su sexualidad ahora que tiene su pareja porque la encuentro tan tradicional ahí siento una pérdida porque siento que mi hermana se pegó ahí en eso de estar todos los domingo yendo a rezar de creer mucho en dios, de persignarse en la mesa que yo creo que es legítimo no es que lo diga con una intención despectiva pero es eso a las mujeres principalmente nos ha alienado”*

## **7. Trayecto de Perú a Chile**

Alicia llega a Chile como refugiada política el año 1992, ya que trabajaba en una ONG que se enfocaba por los derechos de las mujeres y en el gobierno de Alan García vinculan a esta organización con grupos subversivos y además a Alicia la vinculan con un joven que tomaron preso, por ello Alicia es arrestada y torturada, experiencia que la marca, luego que sale y llega a otro país comenzando un nuevo proceso.

*“(…) ya con esta experiencia de haber estado en la cárcel yo ya no quería como relacionarme con nada, quedé muy asustada (…) Después de eso salí y empieza esa otra peregrinación de asumir mi propio proceso”*

En un principio llega como refugiada política, después de los dos años pudo “despegar sola”, comienza a trabajar como voluntaria en la biblioteca de una universidad, ya que ella pide que le consigan un trabajo, dado que su tema más que económico tenía que ver con su necesidad de estar ocupada, la situación era desesperante para ella porque además se autodefine de la clase trabajadora por lo que era indispensable poder trabajar aunque fuera voluntario. Luego a raíz de las redes que hizo consigue trabajo en una institución financiera internacional, paralelo a eso se gana una beca para estudiar un técnico y estudia

administración pública. A pesar de lo difícil que fue para ella todo el proceso que vivió en su país y llegar a otro desconocido y de la manera en cómo tuvo que migrar, Alicia, pudo resignificar sus experiencias identificándose como una mujer luchadora e independiente, en este tránsito del proceso migratorio hasta establecerse de por vida en Chile. En este trayecto se vincula con su reconstrucción subjetiva como sujeto mujer, en la cual se va diferenciando y distanciándose de las mujeres peruanas, las cuales las percibe como sumisas y apegadas a un sistema patriarcal muy conservador, como lo era su familia. Sin embargo, señala que algo le queda de ese conservadurismo, es decir no se puede despojar totalmente, dado que es parte de su historia que le han dejado huellas.

*“Super tradicionales (...) [las mujeres peruanas] son muy sumisas siempre están como pendientes o expuestas a la aprobación o desaprobación del marido...este asunto del conservadurismo uno nunca se cura de todo del 100%, algo me queda del conservadurismo (...) Pero una sociedad tremendamente conservadora siempre estuvo presente esta parte del ser mujer y de ser hombre digamos el que dirige el que tiene poder o el asociado con el respeto (...) las mujeres a la casa incluso el mensaje de la mamá, de la vecina, el mensaje ya está adolescente se asociaba así a los estudios pero después de adolescente se empareja se tiene que casar”*

Al llegar a Chile Alicia va transitando de lugar, en lugar, va cambiando de domicilio constantemente, sigue transitando en un sentido literal y subjetivo vivenciando experiencias que la van confrontando con sus miedos.

*“(...) yo ya me sentía aburrida quería estar sola, quería volar sola (...) empieza esa fuerte necesidad a estar sola tener mi propio espacio y todo (...) ese año me salió el subsidio, casa propio y me cambié ya al espacio que era mío (...) en Estación Central, villa Francia ahí ya me instalé y terminó el tema de la vivienda, vivo ya hace 15 años más o menos. (...) creo que con la experiencia que tengo soy capaz de pararme en cualquier parte del mundo, una de las cosas que me daba mucho miedo quedarme sin trabajo ahora creo que no.”*

A pesar que Alicia ve diferencias entre la mujer peruana y la mujer chilena también señala que hay temas en común, como la influencia que ejerció la institución católica, en Latinoamérica, que es muy fuerte en Perú, la que transformó a los pueblos y hace una

crítica frente a esa posición donde todo se lo adscriben a dios, es decir fueron alienados por estas creencias. Ella comienza con sus primeros conflictos frente a la religión a causa de las fiestas patronales que la madre realizaba, ya que vivió escenas de violencia entre sus padres. Hay una deconstrucción de sí misma en relación a la mujer clásica y naturalizada por el sistema patriarcal, y realiza una reconstrucción de si misma, la cual se caracteriza por posiciones múltiples.

*“Hay diferencias pero también hay mucho en común. Las diferencias yo creo que tiene que ver con lo histórico, fíjate, lo histórico que las mujeres de muy baja nivel cultural me refiero más a los estudios porque la mayoría han terminado primaria, secundaria pero tienen un técnico pero siempre siguen siendo muy tradicionales también muy pegadas a lo dogmático de la influencia de la religión y ese es un tema muy fuerte en Perú que ha formateado generaciones tras generaciones ha pensar y creer que todo lo bueno que le sucede en la vida es por dios (...) todo está arriba en el cielo (...) entonces eso también responde que el pueblo peruano es tremendamente conservador en ese sentido porque la iglesia católica a penetrado muchísimo desde la colonización, igual que acá con los mapuches nosotros en Perú decimos son 500 años también nuestras comunidades”*

Sus reflexiones que ella hizo en su trayecto sobre la sexualidad, donde la mujer es enmarcada por medio de la iglesia como una que debiera ser lo más parecido a una virgen, en una posición devaluada con respecto al hombre, y la que no tiene derecho de disfrutar su sexualidad ni explorar, eso está reservado para este otro, distinguiendo que la mujer latina tiene una forma específica de relacionarse.

*“(...) claro porque las latinas tenemos otra forma de relacionarnos, nosotras las latinas...nos cuesta de repente ser más transparente ser nosotras mismas”*

## **8. Trayecto en sus relaciones amorosas**

Ya en Chile, experimenta sus primeras relaciones amorosas de adulta, estas experiencias la hacen seguir transitando a *nuevas formas de pensamiento* que la siguen confrontando con la alteridad, que la hacen cuestionarse con respecto a las prácticas dominantes con la ausencia

del padre, sustituido por el machismo con un sentido común basado en la diferencia desigual del género, resignificando comportamientos que ejerció en su vida.

*“(...) todavía era bien pájara (...) Para mí fue una relación bastante importante y cuando se rompió la relación creo que me afectó porque tuve un retraso y era embarazo por eso yo quedé complicada (...) ahí empecé fijate como a revivir la experiencia que vivió mi hermana (...) ese momento para mí tuvo un tremendo aprendizaje pero también así como de vivir una experiencia que yo cuestioné, mira se repite la experiencia, y yo tenía rabia conmigo misma yo tenía la culpa pude yo haberlo evitado y también la primera experiencia de convencerme de que los hombres jamás asumen responsabilidad (...) yo creo que el hombre no atina no sabe que para nosotras las mujeres es de sentido común para ellos no (...) esa parte cuestiono (...) se me notaba como que había resucitado de nuevo, era mi tranquilidad, bueno esa fue una experiencia que también aprendí y para el resto de mi vida.”*

Desde estas experiencias va reivindicando su subjetividad femenina por medio de transformaciones y transiciones de su vida, proponiendo un proyecto creativo liberado del enfoque teórico tradicional, el cual le hace sentido, rompiendo con las pautas convencionales. Es una figuración que señala un deseo de una identidad construida por transiciones, con desplazamientos continuos, sin una *unidad esencial y contra ella*

*“(...) [haber abortado] tampoco me siento arrepentida, es un tema que me hubiese gustado como conversar sobre esa experiencia con otra mujeres que han tenido esa experiencia que en algunas son muy traumáticas, no sé si soy uno de los pocos casos que me pasó todo lo contrario, no me siento culpable para nada porque fue mi decisión (...) quedé tremendamente aliviada”*

Para ella los hombres estarían en un lugar de prestigio, en el cual le es permitido lo que no lo es para la mujer, esta sufre las consecuencias de este sistema falocéntrico y el hombre es beneficiado sin ser cuestionado. Va implicando en ella una *conciencia nómada* con la posesión de un sentido de identidad que es contingente sin una base fija, concibe la unidad del sujeto vinculando el cuerpo y la mente en una nueva serie de *transiciones intensivas e intransitivas*.

*“(...) pero las mujeres sí nos ponemos a pensar y si se entera mi marido, o sea se cuestiona la mujer (...) socialmente es permitido pero el escándalo mayor y la vergüenza es cuando es la mujer (...) el hombre no es cuestionado también cuando hay una relación de pareja paralela (...) aquí estaba sola, siempre he dicho yo no tengo que rendir cuenta a nadie, soy yo la que decido”*

Al retornar a Perú, luego de 17 años comienza a palpar las transformaciones que ella había tenido percibiendo un país que le era ajeno, es decir se sintió como “*extranjera*” en su propio país. Alicia, reafirma que ya no era la misma, ya había transitado subjetivamente como mujer por diferentes lugares que la han transformado como otra mujer, una con una identidad múltiple, es decir como una no única, fija y válida para todos los tiempos, se reinventa saliéndose de esa demarcación de otredad devaluada, adquiriendo un estilo de pensamiento que le ha posibilitado salidas alternativas a la *visión falocéntrica* de la oposición hombre/mujer, pensando de forma diferente, integrando nuevas imágenes, nuevos conceptos, nuevos sentidos, al que había dejado en Perú hace 22 años atrás.

*“Vuelvo de vacaciones porque yo trabajaba acá, vuelvo a reencontrarme con mi familia, amistad, mis redes y ahí empiezo a comprobar que no era la misma, ya el sitio que dejé no era el mismo hasta me perdía en mi propio barrio donde estuve mucho tiempo. El ideal que uno cree que es de su país y cree que es lo mismo y no es así es distinto, o sea uno va de nuevo como extrajera de su propio país, quieras o no, lo desees o no pero la realidad es así (...) [amigo peruano] Me vine con la imagen de él porque era una cuestión que me cautivó un tipo super culto, muy aguerrido, muy comprometido políticamente, era un líder del que yo lo había idealizado (...) mi necesidad era más para experimentar y sacarme la cuestión (...) me di cuenta (...) [amigo peruano] un revolucionario de izquierda pero igual un machista de mierda (...) yo ya con un bagaje digamos de experiencia de recorrido en el movimiento de mujeres y hasta feminista y todo”*

Reforzó y reelaboró su subjetividad femenina y como consecuencia de ello aparece la *decadencia* de los sistemas simbólicos tradicionales apegados al Estado, la familia y la autoridad masculina, en la que ella había sido formada en trayectos de su vida, concibiendo esta decadencia como una *crisis de valores*, la cual ya no comparte ni reproduce. En el desarrollo de la identidad el sentido e interpretación de las experiencias de los individuos es

primordial, esta es siempre social y se constituye por medio de la observación de sí mismo y la retroalimentación de la mirada social. La identidad es una construcción intersubjetiva que se da por medio de la interacción social, una construcción diacrónica, múltiple y contingente, es negociada entre lo individual y colectivo mediante los *procesos de intercambio simbólicos y de ajustes sucesivos entre actores*.

*“(...) [ amigo peruano] ahí vi que esas cuestiones formales, del machista (...) recuerdo muy bien cuando estaba muy joven él me hablaba de sexualidad y yo me quería enterrar porque no había leído de sexualidad, cuando él me hablaba yo tenía mucha vergüenza y ya las vueltas de la vida yo soy otra persona y este ya no se daba cuenta quién era (...) ya no tenía ese tabú con el cual el me conoció (...) soy otra mujer prácticamente para él (...) lo iba enfrentando (...) le decía yo sinceramente yo no suponía lo machista que eras (...) tu necesitas una mujer sumisa (...) él reconoció y dijo, yo creo que sí.”*

### **Análisis de estrategias discursivas**

Para analizar el posicionamiento esta sujeto mujer inmigrante peruana frente a su historia, se utilizan las estrategias discursivas de tipificación desde Hankiss, el cual desarrolla cuatro formas. Esta mujer se posiciona desde una forma dinástica, es decir desde el orgullo, dado que al contar su historia y recordar hitos significativos en su vida, se autopercebe como una mujer que se ha ido transformando positivamente para ella, en la que se reconstruye a partir de sus experiencias algunas dolorosas y otras no, se posiciona como una mujer que ha luchado en la vida con un pensamiento crítico y ciertos temas donde se reformula lo que es ser mujer, en la cual lo relata desde un lugar de orgullo frente a ella misma y frente a su historia.

Del mismo modo también aparece otra posición, la antitética, ya que al relatar ciertos trayectos por los que transitado, se comporta y se opone a estereotipos que alguna vez compartió, pero que sin embargo, su construcción subjetiva fundada en la nomadía le permitió oponerse a y pensar y actuar desde otros lugares, como por ejemplo oponerse al sistema patriarcal, donde la mujer es posicionada en un lugar devaluado con respecto a una alteridad, el hombre, y a ciertos roles establecidos por este sistema de poder donde la mujer



queda reprimida y en una jerarquía desigual. Del mismo modo, también se posiciona antitéticamente respecto a otros temas como a la iglesia, las clases sociales e instituciones que se formulan a través de un sistema de poder.

## VI. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Esta investigación permite entonces hacernos reflexionar desde este caso singular, con la reconstrucción de la historia de vida de una mujer que ha migrado de su país, la cual ha pasado por diferentes trayectos a lo largo de vida, que no sólo tiene que ver con una migración territorial y un cambio sociocultural, sino también con un recorrido subjetivo que ha ido construyendo y reconstruyendo su subjetividad femenina, es decir sus trayectos le permitieron ir mutando y generando así una *sujeto nómada* (Braidotti, 2000), vale decir hay una conciencia nómada que significa no adoptar un tipo de identidad como permanente, es la conciencia de la constitución fracturada del sujeto esencialmente basada en el poder y la búsqueda de posibilidades para resistir a los discursos hegemónicos, las *trayectorias de la conciencia nómada*, circula, su identidad es transgresora y su naturaleza transitoria. Esta nomadía ha posibilitado en Alicia adquirir formas alternativas a la visión falocéntrica de la que era parte como una identidad heredada, la cual se caracteriza por ser un sistema donde el lugar de la mujer es devaluado con relación a la alteridad que sería el hombre y donde se caracteriza por estereotipos que definen roles, modos de comportamientos y atributos especificando lo que cada individuo puede y debe hacer en relación al lugar que la sociedad le atribuye a cada género, es decir identidades que forjan desde la pertenencia al género masculino o femenino comprendiendo, desde que nacen, lo que es ser mujer y hombre en un lugar determinado, siendo responsable de transmitir esos roles, la madre. En este caso Alicia va construyendo su identidad en una familia y sociedad conservadora y tradicional donde la mujer debe estar para el hombre. Sin embargo, se rescata su primer acercamiento a la visión de mujer, su madre, la cual tenía características diferentes a las demás mujeres y atípica para esos tiempos, una mujer que no era sumisa como las demás mujeres, sino una aguerrida y fuerte.

Las primeras tensiones subjetivas por las que ha transitado esta mujer de acuerdo a sus hitos biográficos significativos, fue en su familia, su primera migración del campo a la ciudad cuando era adolescente, cuando vuelve a vivir con la madre, su enfrentamiento con el padre, sus primeras relaciones amorosas y sexuales, la relación con su cuerpo, haber trabajado en una organización feminista, el llegar a otro país, etc. Esto le permitió

replantearse y cuestionarse como sujeto mujer y comparándose con un otro y otra, y cada vez siendo crítica con un sistema de poder desigual.

Podemos ver que la construcción subjetiva de Alicia es como un mapa de lugares en los que ella ha estado y transitado donde su identidad y subjetividad femenina ha sido reconstruida y reelaborada. No obstante, ella señala que reivindica su migración de país a pesar de que fue duro para ella, ya que esto le permitió demarcarse de una familia y sociedad cuestionadora hacia la mujer, por lo que pudo sentirse libre de tomar sus propias decisiones y a seguir mutando, se permitió renunciar a ciertos patrones conservadores que la reprimían como sujeto mujer.

Hoy Alicia, en relación a las cercanías de entre la mujer peruana y chilena hace reflexiones sobre una identidad común y heredada que va de la mano con la colonización y evangelización de los pueblos originarios desde el catolicismo donde hemos sido alienados, y esta institución se introduce “*en la cama*” de las mujeres, donde le es permitido al hombre tener placer, en cambio para la mujer le es reprimido.

Se puede observar como en los trayectos que ha vivenciado esta mujer se plasman los patrones culturales arraigados en la mujer latinoamericana como un origen común, como plante Sonia Montecinos (2012) que tienen que ver con el abandono del padre, el marianismo como característica sustancial en la construcción de género reforzando valores ligados a lo femenino, reforzando la discriminación y subordinación de la mujer en diferentes espacios, como en la sexualidad, la familia, en el colegio, en el trabajo, siendo madre, hija, hermana, pareja, etc.

Esta identidad común supone un posicionamiento en la familia, el trabajo y/o vínculos interpersonales, enmarcado en un contexto que es espacial y temporal, en donde se desarrollan las relaciones de género que van tejiendo un entramado donde las experiencias subjetivas de los hombres y las mujeres parecieran estar intacta a través del tiempo. Sin embargo, esta identidad común, el marianismo, un ideal que proporciona a la mujer latinoamericana *un sentido de identidad y continuidad histórica*, y transmitida de generación en generación, en la que la mujer deber ser espiritual, pura, abnegada, sacrificada, virgen y maternal.

Pareciera ser que está más arraigado en Perú, según el relato de Alicia, ya que asentarse Chile le permitió reconfigurarse como una mujer diferente a las mujeres de su país y desmarcarse de ciertos estereotipos, que como ella señala, no hubiera podido haberlo hecho tan libremente en su país, por la sociedad y la familia que de cierta forma la reprimían y enjuician.

En la distribución por sexo se observa un evidente aumento de las mujeres en los principales flujos migratorios, el cual es designado como un fenómeno de feminización donde hay un mayor número de población femenina que emigra a otros países por diferentes motivos, estando en diferentes situaciones de vulnerabilidad, como por ejemplo, en esta mujer inmigrante peruana que vivencia una migración forzada. Actualmente la diferencia de género es una de las características más importantes que distinguen la migración internacional, en términos cuantitativos y subjetivos, ya que la feminización de los movimientos migratorios abre espacios a la transformación de modelos y roles de géneros actualizados.

Si bien la migración conlleva una serie de transformaciones y novedades que pueden tensionar el proceso de la construcción de la identidad, de su auto percepción en la construcción de sí misma durante su experiencia de migración, ya que se ve confrontada a patrones culturales, discursos y prácticas sociales diferentes a la cultura de origen, se puede concluir que en Alicia a pesar de lo difícil de este proceso fue muy significativo migrar a Chile, ya que le permitió una serie de transformaciones y reivindicarse como sujeto mujer, la migración se adscribe también como un trayecto de vida en la vida de esta mujer, la cual no empieza ni termina por la migración territorial y sino por una continuidad histórica que va dejando huellas, las cuales la marcan pero no la determinan, dado que hay una búsqueda de identidad donde indaga y relaciona su pasado con su presente y la proyección del futuro, que están relacionados con un proceso dinámico de diferenciación y de identificación, es decir una identidad de género, de sujeto mujer que alude a la diferencia con una alteridad que es el hombre pero también hacía otra mujer, y a la de igualdad con una y otra mujer, chilena o peruana.

Por lo tanto, la reconstrucción de la trayectoria subjetiva de esta mujer peruana que ha migrado sola y vive en Chile hace más de 22 años, como sujeto mujer se funda en una

nomadía, una migración subjetiva en permanente construcción intersubjetiva, diacrónica, múltiple, contingente y negociada entre lo individual y colectivo por medio de un intercambio simbólico, por lo que sus percepciones y autopercepción de sí misma y lo que es ser mujer se ha visto influenciada por la temporalidad, el espacio simbólico que existe en estos trayectos donde ha ido integrando nuevos sentidos y configuraciones subjetivas y en este proceso y trayectos que va siendo confrontada a ella misma con la alteridad, en la cual hay una relectura de sí misma, de género sin borrar sus huellas, si no como experiencias que la han hecho reflexionar y replantearse sus formas de pensar en uno y otro trayecto.

Desde el trabajo de esta investigación con el enfoque biográfico historia de vida se puede concluir que es un método que permitió dar cuenta de una sujeto un modo de escuchar la subjetividad femenina migrante, entorno a su historia de vida, la cual da cuenta de sus experiencias de vidas, manifestándose en su auto percepción de lo que significa ser mujer a lo largo de su vida e inmigrante en un país de origen y un país de llegada. Permite mostrar el testimonio subjetivo de una sujeto, la voz de otro, en la cual se recogen los acontecimientos y valoraciones que un sujeto realiza de su propia existencia. En el contexto de los fenómenos sociales, el enfoque biográfico permite considerar al sujeto como actor social portador de su propia historia en la que tienen su propio punto de vista e interpretación de la realidad, la cual se establece por la posición que ocupa en la sociedad, es el protagonista de la construcción de subjetividad donde las experiencias de los sujetos son relatadas como una verdad que está reconstruida por medio del lenguaje y la rememoración de momentos significativos. Permite visualizar, escuchar a los “sin voz”, es decir coloca a los sujetos en un lugar donde son los protagonistas, manifestando “su decir” desde distintas realidades y construcciones subjetiva

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arfuch, Leonor. (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Ed. Prometeo libros. Argentina.
2. Arfuch, Leonor. (2007). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Ed. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, Argentina.
3. Butler, J. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid. Editorial Cátedra.
4. Butler, Judith. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid. Ed. Paidós.
5. Braidotti, Rosi. (2000). *Sujetos nómades*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
6. Canales, Manuel. (2006). *Metodología de la Investigación Social: Introducción a los oficios*. Santiago, Chile. Ed. LOM.
7. Cabruja, Teresa. (2001). Discursos sobre la diferencia: subjetividades supuestas, subjetividades impuestas, subjetividades soñadas. En O. Furtado & F González (Eds), *Por uma epistemologia da subjetividade: um debate entre a teoria socio histórica e a teoria das representacoes sociais* (pp.77-89). Sao Paulo: Casa do Psicólogo.
8. Cornejo, Marcela. (2006). El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas. *Psyche*, Mayo 2006, vol.15, no.1, p.95-106. ISSN 0718-2228.
9. Correa, Rosario. *La aproximación biográfica como opción epistemológica, ética y metodológica*. En *Proposiciones* Vol.29. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2001  
Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=480>. [Consultado en: 23-07-2014]
10. De Barbieri, Teresita: “*Certezas y malos entendidos sobre la categoría género*”, en Guzmán Stein, Laura y Gilda Pacheco Oreamuno: *Estudios Básicos sobre Derechos Humanos IV*. San José de Costa Rica. IIDH-ASDI-Comisión de la Unión Europea. 1997. Pp. 47-84.
11. De Barbieri, Teresita. (1992). Sobre la categoría de género. Una introducción teórico metodológico. En: *Fin de siglo. Género y cambio civilizatorio*. Santiago, Chile Ediciones de las Mujeres N° 17.
12. Geertz, Clifford. (1997). *La Interpretación de las Culturas*. España. Ed. Gedisa.

13. González, S; Cavieres, C; Díaz, C; Valdebenito, M. (2005). *Revisión del constructo de la Identidad en la Psicología Cultural*. En: Revista de Psicología, Vol. XIV, N°2: Pág. 9-25. 2005
14. Gzesh, Susan. (2006). Una redefinición de la migración forzoza con base en los derechos humanos. En Migración y desarrollo. México
15. Hernández, Roberto, Fernández, Carlos & Baptista, Pilar. 1998. Metodología de la Investigación. Colombia. Ed. McGrawHill.
16. Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. Mexico. Ed. McGrawHill.
17. Irigaray, Luce. (1985). *Cuerpo a cuerpo con la madre*. Barcelona. Editorial Lasal
18. Martínez, Jorge. (2003). *El mapa migratorio de América Latina y el Caribe, las mujeres y el género*. Chile. CEPAL.
19. Martínez, Jorge. (2008). *América Latina y el Caribe. Migración internacional, derechos humanos y desarrollo*. Chile. CEPAL.
20. Maritza, Montero. (2000). "El Sujeto, el Otro, la Identidad". En: Akademos, Vol. 2, N°2: Pág. 11-30. 2000.
21. Montecino, Sonia. (2012). *Madres y Huachos*. Santiago, Chile. Editorial Catalonia.
22. Ortner, Sherry. ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura? En: Olivia Harris y Kate Young (compiladora). 1979. *Antropología y Feminismo*. Ed. Anagrama. Barcelona.
23. Pellegrino, Adela. (2003). *La Migración internacional de América Latina y el Caribe: tendencias y perfiles de los migrantes*. Chile. CEPAL.
24. Rodríguez, Gregorio, Gil, Javier & García, Eduardo. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga. Editorial Aljibe.
25. Shuval, J. (1993). *Migration and stress*. En L .Goldberger, S. Breznitz, (Eds). *Handbook of stress: Theoretical and clinical aspects* (pp. 641-657). New York: Free Press.
26. Taylos, S. & Bogdan, R. (2008). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, España. Editorial Paidós.

27. Toledo, M. (2001). Enfoque biográfico: marco teórico-metodológico para la construcción de relatos de vida (I parte). *Revista de Psicología y Ciencias Humanas*, año 3, N° 3, 2001, 52-60 [sin doi asignado]



- ANEXOS

Entrevista: 1

Nombre: Alicia

Nacimiento: 19 de abril de 1959

¿Dónde naciste?

Yo nací en la Provincia de Trujillo, en un distrito que se llama Laredo, ese es cómo mi lugar de nacimiento, ahí hasta cuando era bebé unos meses no mas, porque ahí era la tierra de mi padre

(Se le muestra el mapa de Perú)

Todo el caballito (figura que sale en el mapa)

Mi padre es de Cajabamba, entonces ellos incluso son migrantes y mi padre se instaló en Laredo, es un lugar Cañaberal, productor de azúcar, en esos entonces, en el 1950 por ahí era ya un lugar de producción de azúcar. Ahí estoy en Laredo cuando mis padres se instalaron ahí, pero mi madre era de esta otra zona de Virú y por mi madre se trasladaron a Virú, porque mi madre era de Virú y ahí estaba toda su familia entonces generalmente casi por tradición se fueron al lugar donde vivía mi madre, entonces se instalaron en Virú pero después quería independizarse y como un tiempo vivieron con mi abuela y mi abuelo, buscaron su propio lugar y se fueron a un lugar casi como el campo.

¿Cómo rural?

Si como rural y se llamaba el Socorro un lugar bien campestre con muchas hacienda y buscaron un lugar que estaba libre ahí hicieron su morada (busca en el mapa pero no sale)

¿Tenías más hermanos?

Sí yo soy la segunda de 5 hermanos...somos 2 hombres y 3 mujeres, el primer hermano y el último, las de al medio somos las mujeres

Mi mamá me cuenta como se habían trasladado a la zona rural y ella no se acostumbraba porque le tenía miedo a los bichos a las culebras, o sea se espantaba mucho solo al verlas,

ella la pobre era de Virú pero era de la ciudad, entonces le costó mucho acostumbrarse en la zona rural y ella tenía un trayecto de todos los días irse a dormir a la casa de mi abuela, o sea de su madre, entonces eso les generó tensión en la relación porque mi madre como no podía acostumbrarse se iba todos los días a la casa de su madre y eso ya no sé cuánto tiempo le duraría no sé un año dos años pero ese trayecto ponte tu me trasladaba, ellos tenían un vehículo de traslado una burrita y ahí me trasladaba, entonces ahí tuve un accidente yo y ese accidente, no sé como fue ya no recuerdo el accidente pero la cosa es que me afectó la vista, no el brazo, lo de la vista fue un accidente, pero yo ya estaba con un accidente de la vista y más encima que el accidente me caí no sé.

¿Pero fue grave?

Lo de la vista porque mi madre como era comerciante y viajaba de Virú hacia Trujillo, ella era comerciante de fruta, en Virú hay una fruta muy conocida, es muy agradable, que se llama la ciruela de Virú es como típica de la zona, hay otros tipos de ciruela, entonces es una fruta muy conocida y a mi madre le iba muy bien con esa fruta, se trasladaba a pie y en ese trayecto yo me... o sea me llevaba a mí a su negocio y después ella me cuenta que yo estaba gateando y me accidenté contra un clavo de una las cajas que ella llevaba de la fruta y me caí así como de cara directo al clavo y sabes que mi madre casi se muere y me miró con toda la sangre, menos mal que fue la parte blanca, como me cuenta que yo lloraba y gritaba y ella me levantó y tenía la tabla ahí, fue terrible...tenía como 9 meses y eso mas encima cuando regresaba a la casa y con el trayecto de todos los días a la casa de su mamá mas encima me accidenté el brazo y con la vista, eso casi generó una separación porque mi padre le echaba la culpa a mi mamá, “que tu que esto que el negocio mira que mi hija esto que lo otro”

¿Su papá seguía trabajando en el azúcar?

Parece que sí, trabajaba todavía y era lejos ese trabajo

¿Y ahora están juntos?

Ahora ya no, murieron, tuvieron un accidente también, lo tuvieron cuando tenía como 18, 19 años...fue un accidente de tránsito en camioneta, ese accidente fue trasladando fruta, pero el trayecto era otro lugar, ya que en mi juventud hice la primaria y la secundaria la hice en Chimbote otro departamento.

¿Está más hacia la costa?

Sigue siendo costa, centro costa, ese fue como mi primer despegue familiar, ahí creo que tenía 11 años, pero el traslado fue por otra historia, porque en la primaria yo repetí de año y me castigaron, el castigo fue no estudiar, yo la sufrí todo el año fue el peor castigo de mi vida que tuve que todavía me duele haber perdido año. O sea salí desaprobaba y el castigo de un año sin estudiar, pero me salvó una tía recuerdo, ella vivía en Chimbote, visitó a mi madre y le dijo que como era posible que a mi mujer me dejara sin estudiar y ella se comprometió a buscarme, digamos a retomar la matrícula para volver a estudiar y por esos días fui y de nuevo retomé los estudios pero ya de la secundaria en Chimbote, y a partir de ahí yo empecé ya así shhhh, todos los años amenazada, me decía un rojo en la libreta te saco del colegio y con esa amenaza ya yo sola, empecé a como aprender a conducirme yo sola, a estudiar yo sola, por su puesto al lado de mi hermano con otra familia.

¿Cómo era la relación en la familia entre hombres y mujeres?

Oh! bastante machista, pero en ese entonces no identificaba que era machismo, no tenía idea que era feminismo ponte tu nada, pero siempre supe como diferenciar esa carga de tarea que yo asumía incluso desde los 9 años yo recuerdo que yo ya asumía responsabilidades de la casa, por ejemplo lo más típico que es de era mi responsabilidad que la casa se mantenga ordenada, limpia...y me dejaba mi madre responsabilidad, fulano, sotano y mengano va hacer las camas o va hacer su cama, o barrer acá o lavar aquí, y mi hermano que era el mayor era un flojo como para darle el premio de flojo, y yo renegaba siempre era el mayor se supone el debería como administrar la casa, no? No, era yo!...a él le daba tareas mucho más de no sé...de los clavos, el palo, arreglarlo, el techo, como vivíamos en el campo nuestra casa era como de 3 tipos de materiales, era de pared, porque típicamente allá las casas son de adobe pero son las casas mucho más formalizadas con mayor tiempo, porque las que empiezan recién son como de esterita, palitos, ya mi casa tenía construcción de adobe una parte digamos de la casa principal y del corral donde estaban los pollitos las gallinas eran de quincha

¿Esto es en Chimbote?

No yo creo que a los 12, 13 años yo empiezo en Chimbote y toda mi época de infancia y preadolescencia fue en Virú porque en Virú estudié la primaria y generalmente la primaria uno la está terminando a los 10 11 años y yo terminé como a los 12.

Y tú papá como era con respecto a tu mamá, cómo veías tu la relación?

Si, una relación bien complicada, mi padre era campesino, y mi madre tenía 5 hermanos y era como la más educada en ese entonces las personas que habían terminado ponte tu la

primaria eran como las personas que ahora hicieron universidad, dentro de sus hermanas era la más educada entonces.

¿Cómo que no era habitual ir al colegio?

Exacto, era bastante...mi madre terminó su primaria y empezó a estudiar moda parece, bueno y ella era costurera y ella se manejaba muy bien en eso y era también porque le encantaba mucho pero costurera como que repesé a tener uso de razón conocí en la casa la máquina de coser y por eso yo creo que hasta ahora me encanta coser y no por una cuestión de negocio si no porque también me relaja este asunto de la costura y cada vez que quedo cesante ponte tu recurro a la cuestión más doméstica y artesanal que prácticamente es y a veces me ha salvado eso.

Y la relación de tu papas ¿por qué era complicada, era machista o por otra cosa?

Era tremendamente machista, tuve la figura de mi padre muy presente, sin embargo la relación era bastante buena lo que pasa es que mi madre era muy sociable tenía ene amigas, mi padre no era muy sociable era muy callado muy para dentro, su trabajo su casa, bueno los amigos del trabajo, además mi padre era analfabeto, hay una historia que mi madre se casó con mi padre creyendo que leía, bueno es parte de su historia amorosa que mi padre conquistó a mi madre a través de cartas, pero cartas que eran muy bien escritas muy buenas redacciones pero no eran de mi padre, eran de otra persona y así parece que conquistó a mi madre, mi madre decía que u escribía muy bonito y él era analfabeto...se las ingenió. El asunto es que siempre yo creo que hasta como los 8 años siempre había una buena convivencia, desde que ya empecé ponte tu a darme cuenta de cómo era su relación mi padre era muy celoso y mi madre como se dedicaba bastante a nosotras y esa vida tan sociable de mi madre no le gustaba mucho a mi padre, pero además mi madre era ponte tu de juntarse con sus amigas en la casa como ahora o sea uno derepente se toma un traguito...mi madre también era de eso, pero había momentos en que también se pasaba de copas y eso no le gustaba y a mi tampoco me gustaba tu sabes que yo me peleaba mucho con mi madre pero en los casos cuando se pasaba de copas, yo sabía perfectamente que le hacía muy mal y ponte tu cuando tomaba al día siguiente amanecía así en la cama (muestra como mal) y era una rabia para mi porque primero ya sabía que mi madre no iba a hacer nada en la casa se iba a tirar en la cama, eso por un lado, entonces yo me quedaba sola como a administrar la casa pero además yo sufría mucho porque ella le daba cólicos y yo le decía pero claro si sabes que te hace mal para toma”, entonces yo me molestaba, me despertaba molesta y a veces ni la saludaba, esa era así como mi rabia y hacía mis pataletas, yo recuerdo que me ponía brava con ella así, me sentía muy mal muy mal de rabia, y ella

decía “pero hija...” con el dolor ella no me decía nada, pero era así cada vez que...y sabes que yo empezaba como a odiar sus amistades.

¿Ahí que edad tenía?

Como 9 años...siempre odie como este asunto de tomar mucho de excederse en el alcohol.

¿Qué le decía tu papá?

Mira mi padre llegaba y ahí no renegaba mucho pero donde yo vi escenas ya tremendas era...además como era en todas las zonas rurales los pueblos son muy apegados a la religiosidad popular y ponte tu como mi madre tenía esa característica de ser bastante extrovertida muchos amigos le gustaba participar, organizar cosas y se comprometía ponte tu eran de estas como gestiones para hacer fiestas patronales, así pero a todo chanco, mi madre se incorporaba en esa y se hacía responsable ponte tu en ese entonces se ocupaba un término...era super movida muy movida, eran los devotos los mayordomos en este asunto de las fiestas patronales y armaba fiestas en la casa así grandes, grandes donde iba mucha gente, pero además ella gestionaba ponte tu, o sea nosotros éramos pobres no teníamos recursos, mi padre campesino con su sueldo, mi madre comerciante pero ella gestionaba y armaba las tremendas fiestas patronales, y todos cooperaban, tenía una capacidad de gestión de mover a la gente, conseguía sacos de arroz, quilos de yuca, quilos de camote.

¿Eso lo hacían en tu casa?

Claro mi casa era grande...entonces y sabes yo esta bien este asunto de...recolectaba todo gestionaba y todo muy buena, pero el mismo día de la fiesta la gente llegaba...y las comidas, ponte tu yo veía que preparaban comida así en fondos gigantes pero para ene gente o sea para cientos de gente, yo así me veía como una hormiga en medio de tanta gente adulta, bueno y además las fiestas eran de 2, 3 días.

¿Y tú tenías que ayudar?

Bueno yo igual ayudaba, no recuerdo mucho que tenía gran responsabilidad porque había gente, armaba comisiones tal persona se dedica a esto

¿Tú papá que decía con respecto a esto?

Mira mi papá era muy contemplativo

Porque igual era una posición muy proactiva en relación a esos tiempos que eran mas machistas? ¿No sé cómo la veías tú? (a su madre)

Si, tengo la figura fuerte de mi madre y mi padre así como opacado como el que no participaba mucho en eso y se dedicaba más a su trabajo y además como siempre su trabajo era lejos de la casa salía en la madrugada y regresaba en la noche, entonces mi madre era la administradora de la casa y de todos, o sea ella nos administraba.

¿Cómo era tu madre?

Tenía carácter fuerte, era de las que no se dejaba incluso, ponte tu alguna cosa que nos ofendieran a nosotros y yo me acuerdo que a los 9 años ya me acosaban los muchachos los señores y ella era así firme y llamaba la atención, yo a veces me quedaba callada, era muy aguerrida, o sea yo recuerdo un episodio que me tocó vivir ponte tu que un tipo me acosaba, cuando me tocó eso de 12 años y yo logré decirle a mi mamá porque ella me vio que estaba mal.

¿Qué edad tenía?

Tenía como 20 años mas que yo, yo tenía 12 años y él no sé si ya tenía un hijo, entonces yo pájara no sabía ni hablar yo recibía todo lo que me decía.

¿Tú era más tímida antes?

Ufff yo, o sea tu sabes que yo hasta como los, incluso hasta los 18 años yo era muy tímida, incluso de todos mis hermanos de mis 3 hermanas yo era la más sumisa, la que menos socializaba, no tenía muchos amigos y dentro de la casa era la que nunca respondía a los retos de mi madre o de mi padre, de mi madre más porque ella siempre me retaba y yo nunca le respondía, la que era respondona era mi hermana la que era más menor y a ella claro la retaban mucho y ella respondía era así bien respondona, entonces yo nunca respondí a eso, entonces mi madre y también mi padre y todos fueron construyendo una imagen de mi también falsa porque era la correcta la que no respondía, la que todo obedecía, la que hacía bien las cosas...porque frente a mi, mi hermano mayor era un flojo que no se responsabilizaba para el lo hacía o no lo hacía llegaba mi mamá lo retaba, y mi hermano decía “ay mi mamá grita en el momento y después se le pasa”

¿Te llegabas la carga?

Yo lo asumía así en serio y a mi hermano le daba lo mismo, entonces claro mi mamá me retaba, entonces yo quedaba con la responsabilidad ponte tu, me empezaba a pelear con mi hermano, como ha sido flojo y ahí como o sea eran machista pero yo no identificaba que el machismo era así pero me daba cuenta si ponte tu que yo asumía la responsabilidad porque también lo sentía que tenía que cumplirlo de servirle desayuno porque como él empezó a trabajar.

¿Tú tenías que servirle a tu hermano?

Claro, o sea no recuerdo mucho de él, pero si recuerdo de mi padre, a mi padre le teníamos que servir la presa más grande para el papá ponte tu, para el hermano, también el plato más grande de mayor cantidad, eso lo recuerdo perfectamente que en el momento yo no lo identificaba, porque ya después ponte tu cuando lees, estudias y se das cuenta y empiezas ha hablar sobre el tema se da cuenta que eso...yo pasé por todo eso y es digamos historias comunes de cualquiera otra mujer ya sea en la zona rural en la ciudad o en el lugar más hippie...entonces son claro experiencias bastantes que en ese entonces no identificaba como machistas, discriminadoras en términos digamos de los roles, te fijas, asumía muchos roles de mamá, de mujer de administradora de la casa.

¿Qué pasó con el hombre que te acosaba?

Uh mi madre lo enfrentó se fue a cachetearlo y todo pero todo un escándalo

¿Te hizo algo?

No, menos mal que no

¿Y tú no podías decirle nada?

Yo no! No te digo que de repente era una niña que ni siquiera, o sea yo me puse nerviosa de 12 años, o sea si uno compara hace 50 años con las jóvenes de ahora de 12 años ya se saben defender perfectamente o pueden decir cualquier cosa para defenderse pero yo era una pájara así como indefensa, no me salía ni siquiera una palabra para defenderme, o sea una persona de muy mala intención pudo haberme llevado ponte tu, ¿te fijas? las violaciones

que han existido siempre pero menos mal que no, solo me acostaba y me acostaba hasta que le dije a mi madre, mi madre intervino fue a llamarle la atención y él se negó rotundamente y mi madre menos mal que me creía, casi lo usual es que no les creen a las niñas y a mi en este caso mi madre me creyó, lo que no pasó con mi hermana menor, mi hermana menor también fue acosada y ella si casi fue un intento de violación y fue un espacio mucho más delicado, ponte tu fue en un cañaveral o maizal, y mi hermana si tiene muy malos recuerdos porque mi madre no la defendió.

¿Por qué?

Porque sabes que, el tipo que la acosó a mi hermana fue el hijo de una muy buena amiga de ella, ¿te fijas? entonces mi madre no le creía, además mi hermana tenía otras características que era muy respondona que era de repente muy inquieta, se demoraba jugaba mucho, en cambio fíjate esa diferencia ahí yo tampoco nunca dimensioné la gravedad, a mi hermana no le creyó no reaccionó como reaccionó conmigo, entonces pareciera que esa historia y temas no resueltos quedó en mi hermana un rechazo hacía mí, porque claro, o sea eso yo nunca lo supe pero además mi madre mucho a ella como era rebelde mi hermana, no le iba bien en los estudios pero eso ya fue como mucho más, ella siempre le saca como en cara, le decía eres así así tu tienes que ser como tu hermana, tu hermana siempre obedece siempre, siempre eso...yo me imagino que eso siempre le decía. Ahora que conversamos me dice que siempre me ponía como ejemplo a mí, y claro en alguna oportunidad le dije que o sea yo nunca supe, además yo nunca tuve la necesidad de ser mejor que ustedes... Mira tenemos como 3 años de diferencia, una chiquilla mucho más rebelde, contestadona porque claro se enfrentaba a mi madre y ella veía que yo era sumisa, ¿te fijas? yo creo que también todo eso producía en ella preocupación digo yo porque claro veía que mi madre era injusta también, yo me daba cuenta que era injusta también, ¿te fijas? pero ella tenía tal miedo de responderle a mi madre que claro después venían los castigos y los castigos eran no se po, yo recuerdo los castigos que eran mucho más...nos retaba delante de la gente y esa cuestión para mí eran espantosas y los castigos después para mí ponte tu no estudiar por haber perdido el año, no pero eso fue después pero ese tipo de castigos que de repente uno no los ve como castigo si no como que era así y uno tenía que obedecer, mientras que mi hermana más menor ella era como más crítica frente a esa situación de responder a una situación injusta, yo no respondía a eso, hasta que ya yo tuve más este...otra experiencia ponte tu de haber crecido sola en una etapa de mis estudios ahí empecé a tener más conciencia.

¿Por qué sola?



Porque viste que vivíamos en la zona rural y pasamos a otro distrito que era a Chimbote, un puerto donde ahí mi hermano trabajaba mi hermano ahí yo me quedé en la casa de una familia para empezar la secundaria de nuevo

¿Ahí no se cambiaron tus papás?

No, ellos se quedaron en la misma zona. Yo me trasladé a otro...

¿Y tus hermanos?

Mi hermano ya no estudiaba ya trabajaba, o sea el todavía estaba en la edad de estudios a los 16, 17 años el dijo que ya no le gustaba estudiar, no quería estudiar y que quería trabajar, al no le gustó estudiar, el dijo ya no quiero estudiar, ya no quiero estudiar.

¿Y tú decidiste seguir estudiando?

O sea si! En el primer año de secundaria me afecto porque yo estudié ponte tu en la primaria yo estudié en una escuela de mujeres puras mujeres, y entro a la secundaria el primer año con hombres y ahí yo siento que me afectó porque...y además no encontré digamos...yo vivía en el campo po, entonces todas mis compañeras eran de la ciudad, igual yo sentía que tenían más cancha, más personalidad y yo era bien pájara, yo sentía así como sumisa, entonces como que no encontré mucha afinidad con más compañeras, además nunca recuerdo que mi padre que mi madre, mis hermanos, mi hermano mayor me hayan preguntado cómo me va, si es que me va mal para ayudarme, nada, ¿te fijas?

¿Por qué crees tú?

Porque mi madre tenía que trabajar, mi padre salía siempre al trabajo

¿Para ellos era importante que siguieras estudiando o les daba lo mismo?

Yo creo que para mi madre era muy importante que nosotros siguiéramos estudiando, porque uno de los mensajes que siempre...en los retos ponte tu nos decía...yo recuerdo que comida nunca nos faltó, éramos pobre todo...pero estaba lo básico asegurado, mi madre siempre decía o sea, para mí la mejor herencia que les voy a dejar y tienen que aprovecharlo son su estudios porque el día que yo me muera nosotros nunca vamos a

estar...les queda como herencia su educación y eso es una herramienta que ustedes se van a defender en cualquier parte donde estén.

¿Y lo hermanos menores siguieron estudiando?

Si, a ver el primero no, ya había desertado, yo estaba estudiando, mis otros últimos hermanos todos estábamos estudiando...la secundaria terminó mi hermana y el último, una de mis hermanas no terminó, la tercera terminó secundaria, la cuarta no terminó ni siquiera primaria porque también no le gustaba pero parece que ella no terminó por una cuestión de dificultad más personal porque parece que tuvo un problema de déficit atencional una cosa así, repetía año, repetía año repetía año y nunca podía pasar, el hermano menor terminó pero hasta los 12 años porque mis padres mueren cuando el menor tenía 11, 12 años y ahí ellos fallecen y mi hermano el más último en pleno estudio, entonces ahí fue la desgracia total porque fue...porque cuando ellos mueren mis padres yo tenía como 18 años y mi hermano menor como 11, 12...todos solteros. El primer hermano estaba así a punto de casarse y justamente ahí coincide que ellos viajan para pedir la mano de mi hermano, paralelo a eso también había toda una...con mi madre había una muy mala relación conmigo, ya después que yo terminé la secundaria sola y todo terminé bien, yo ya empecé a tener más conciencia crítica.

¿Tú dónde te quedabas en Chimbote?

En Chimbote en la casa de un familiar de una prima

¿Tú hermano menor al fina terminó secundaria?

Si terminó secundaria

¿Y cómo fue esa experiencia en la secundaria?

Mira ahí una mis primeras experiencias desagradables era que éramos hombres y mujeres y yo no estaba muy acostumbrada a ser muy sociable con los hombres porque venía de haber estudiado solo con mujeres, entonces eso fue también lo que generó un poco los atrasos en mis estudios no contaba con apoyo nada, entonces el no haber logrado también en...ponte tu destacarme en mis estudios fue como que iba mermando mi autoestima también sentía, finalmente terminé mal y a partir de ahí se viene el año que tenía que repetir mi madre ya no me quiso matricular que me castigó que se yo, después de esa etapa, yo ya claro dije

aquí yo ya no quería estar en la zona menos mal esta tía que apreció en la casa cuando nos visitaba fue como el milagro para mí porque ella gestionó que yo siga estudiando pero ya me llevó a otra ciudad, o sea salí de esa zona, después que perdí ese año de estudios, fue el primer año de secundaria que yo salí desaprobada y tuve que repetir...no me pude adaptar no logré ponte tu...y creo que también tiene que ver un poco con esta preparación de la primaria ¿te fijas? no salí preparada para enfrentar digamos una educación mucho más exigente que ahí había, no estaba con una sola profesora po, estás con muchos profesores un profesor de cada curso.

¿Y cómo era la relación con los hombres?

Pucha mala o sea yo nunca llegué a tener un amigo hombre ¿te fijas?

¿Por qué, ellos como eran?

Bueno ellos eran mucho más este...así empoderados...había uno ponte tu que era hijo de un hacendado ¿no? Pues yo le tenía así como una cuestión...yo recuerdo un tipo super arrogante y era arrogante con todo el mundo y tenía su ¿40:44? Donde insultaban, donde acosaban a las demás chicas ¿te fijas? como yo era chiquita, muy calladita, eran muy poca mis amigas como 2, 3 o compañeras de carpeta y a mi me tocaba una compañera de carpeta así como arribista...

¿Qué es carpeta?

Las carpeta son para sentarse, carpeta le decíamos ahí en ese entonces

¿Repetiste ese año y te cambiaron a otro lugar?

Claro, o sea yo terminé ahí la secundaria, el primer año de secundaria que empezaba no me fue bien salí desaprobada, un año de castigo después.

¿Qué hiciste en ese año de castigo?

Bueno en la casa...en Virú hice toda la primaria, empecé la secundaria con colegio mixto es ahí donde se me produce este problema por una serie de situaciones de desventaja, salgo desaprobada el primer año de secundaria, entonces cuando salgo desaprobada mi mamá me

castiga un año más y ese año sin estudiar, en la casa y en ese año llega una tía por esa tía vuelvo a estudiar secundaria pero en otra ciudad y claro empiezo de nuevo la secundaria, en Chimbote y fui a vivir a la casa de una prima.

¿Ahí era colegio mixto también?

Mira para la suerte mía puras mujeres... ahora recién saco la cuenta que yo creo que era eso de haber estudiado toda la primaria con mujeres, empiezo la secundaria con hombres creó yo ahora saco un poco la cuenta que también me afectó, entonces empiezo de nuevo la secundaria en otro lugar porque yo también ya quería salir de la zona no quería porque ya me daba mucha vergüenza de encontrarme con mis compañeras de haber empezado la secundaria que había repetido entonces me voy a otra ciudad y ahí como más tranquila ahí nadie me conocía, empiezo la secundaria de nuevo con otros aires y a una escuela de mujeres de nuevo, entonces ahí me voy así shsh como tubo, o sea ya nadie me molestaba ya nadie me vigilaba me voy así shshsh sola, terminé la secundaria

¿Ahí hiciste amigas?

Si ahí hice amigas...bien poca amiguera fíjate yo no era muy sociable tenía muy pocas amigas pero esas pocas amigas eran muy buenas, además eran chiquillas ponte tu eran las que se destacaban en la sala con ellas eran mis yuntas salíamos a todas partes, estudiábamos juntas, éramos como bien poquitas, éramos como 4, 5 pero bien diverso el grupo, chiquillas ponte tu que eran de clase media, porque siempre cargaba con ese asunto de lo rural pero fui como con ellas afiatándome y eran chiquillas que eran muy buenas, recuerdo una de ellas que eran muy política porque leía mucho, recuerdo mucho desde ahí ella os alimentaba sobre las lecturas que leía, sobre Marx, Lenin y yo ahí no cachaba nada de cuestión política nada, era muy buena y a nosotras nos encantaba, y además mis otras amigas eran participaban en los grupos juveniles de la parroquia, y yo ya como el primero año yo creo que...viví en la ciudad, también en cuartitos chiquitos, ahí fue como mi primera experiencia de haber vivido como de estudiante en cuartitos chiquitos.

¿Pero no estabas dónde tú prima?

Fue el primer año

¿Y después por qué te cambiaste?

Porque yo le dije a mi mamá que no me acostumbraba, tenía espacios muy chicos y mi madre empezó a buscarme espacios para mí sola

¿Y trabajabas o tu mamá te mantenía?

Si todos, me mantenían todos, mira me pagaban ponte tu pensión, para la comida, daba aportes para la casa.

Igual tuviste un apoyo grande

Si, o sea mira yo por eso te digo que yo todo el apoyo de mis padres siempre fue económicamente presente, o sea ellos no han estado presente en este asunto del proceso afectivo del proceso de acompañamiento pero ya más...sentí que no era necesario porque yo ya sentía que yo sola podía conducirme pero el apoyo económico nunca me faltó, yo terminé el colegio y era un colegio pagado colegio particular en ese entonces, o sea no era muy común ¿te fijas? entonces yo.

¿Cómo era tu colegio?

Fue un buen colegio, en ese colegio yo tuve una profesora muy buena que era de religión que yo creo que ella, por ella yo creo que empecé como a perfilar y darme cuenta poco a poco a darme cuenta de las clases sociales y yo sabía perfectamente de qué clase venía sabía diferenciar como esas amigas ponte tu que sabían que clase eran, sin embargo pude ahí articularme con ellas a pesar que eran de clase media para arriba, vivían en urbanizaciones, muy bonitas yo conocí todo esos espacios, entonces yo pude así como muy bien pero nunca perdí mi identidad de clase ¿te fijas? y cómo esta amiga como te digo que vivía en unas muy buenas organizaciones ponte tu como decir acá Providencia, Las Condes y yo vivía por ejemplo en La Pintana

¿Ellas hacían diferencia?

No en ese sentido no porque eran super así como de clase social...por eso yo creo que fue que me afiete con ellas, no te digo que ellas participaban en organizaciones juveniles en las parroquias, una de ellas no creía mucho en dios era mucho más política.

¿Tú eras de qué religión?

Soy Católica pero yo soy bastante crítica frente a esta situación de...no sé para que me sirve pero de veras yo creo en dios ponte tu, por eso quería mencionar este asunto de la profesora de religión pero era una profesora de religión aterrizada, o sea ella nos mostraba ese cristo que luchó en su tiempo que era subversivo en su tiempo, que denunciaba las injusticias, entonces yo tengo esa imagen y yo creo que desde ahí...o sea ¿te fijas? yo sé diferenciar siempre esas dos dimensiones de cómo te venden la religión...en la secundaria yo creo que en el cuarto año de secundaria (son 5 años)

¿Ahí fue como tu proceso de cambio?

Si ¿te fijas? como no tenía quién me vigilara yo sola me vigilaba, yo sola me controlaba, yo sola sabía a qué hora tenía que llegar a la casa y yo no tenía ponte tu esas reuniones más sociales de ir al baile que podía haberlo hecho porque era mis estudios la casa mis estudios, el grupo de amigas que yo sabía que estaban vinculadas a la parroquia pero que hacían cuestiones sociales, ponte tu que ellas se juntaban un poco para si es que era la biblia para relacionarla con ponte tu con la pobreza, con la injusticia, con este asunto de reclamar derechos ¿te fijas? desde la parroquia. Y esa fue como mi referencia y fui como consolidando eso...cuando ya en mi barrio cuando me cambio ponte tu el primer año estuve en la casa de una familia, después de ahí yo me aburro y le digo a mi mamá me busca otro espacio y nos fuimos me parece, un cuartito chiquito, y después de eso mi madre ya nos busca una casa para vivir porque ya entonces en todo ese proceso nos fuimos juntando con mis hermanas, ya se fue trasladando mi hermana también a estudiar, la segunda también a estudiar también fue al mismo colegio donde yo estaba pero ahí ya era muy fuerte el gasto porque eran pagar ya la mensualidad de dos y mi hermana como era así un poco descuidada ella de nuevo salió desaprobada así que la sacaron del colegio la pasaron a un municipal y en el municipal no se pagaba y me dejaron a mi sola y yo sí terminé en ese mismo colegio, mi hermana se trasladó bueno ese fue el castigo la sacaron de ese colegio

¿Qué percepción tenías como mujer en la adolescencia, donde tuviste una serie de transformaciones, tenías conciencia de eso o aún no?

Mira yo tenía conciencia al nivel de andar yo sola por la vida como mujer, mi madre tenía mucha preocupación porque Chimbote era un puerto y en ese entonces eran puertos muy desprestigiado porque había mucha prostitución, entonces ella relacionaba mucho con eso, de que yo era mujer, que cómo iba a andar sola, hay tanta prostitución mi hija se puede por ahí, alguien la puede conducir, ¿no?. Y claro yo tenía más o menos esa idea y por eso también que me cuidaba, no tenía muchas amistades porque también pensaba en eso porque

este asunto de la discoteca, de los bailes era una visión como...lo tenían como muy negativo, entonces y frente a lo negativo yo tenía así como barreras con eso y siempre me alejaba como de eso, en realidad nunca comprobé si era malo o bueno pero como ya me daban esas referencias que eran malas, que era malo yo no tenía ningún acercamiento, además las amigas que tenía eran también de estudios de su casa, de la parroquia, del trabajo social, la junta vecinal ¿te fijas? entonces tenía como ese referente, y claro ella sabía que yo sola me conducía ¿te fijas? y no era necesario tener un hermano, un padre o un pololo ahí.

¿Tú te sentías más libre de cierta forma?

De cierta forma más libre, igual ahí como que tampoco daba mucha relevancia a este asunto de la libertad pero creo que en el fondo yo creo que era tenía libertad de poder yo decidir, entonces y también un proceso ponte tu de la juventud, igual uno necesita esa relación con los hombres porque ya uno más joven adolescente...

¿Ahí tuviste una relación con hombres?

Si po o sea ponte tu antes de la parroquia yo llevo a este espacio donde vivíamos y había un cuartito chiquito, al principio sola donde después se incorporó mi hermana y mi hermano yo igual siempre tenía pensión porque siempre había alguien que me a mi me cocinaba y mi madre todo eso pagado todo eso era gasto, entonces estaba la casa de una señora que era conocida que ella me daba pensión y ella tenía un hermano era soltera hasta supuestamente donde lo conocí y por ahí empecé como a pololear

¿Qué edad tenía?

El tenía como 24 años y yo tenía como 15 era bien mayor y por ahí empecé a pololear con este muchacho, empecé a salir

¿Él fue tu primer pololeo?

Sí fue mi primer pololeo a los 15 años

¿Cuánto duraron?

Mira fue un chiste 8 días porque sabes tu que me persiguió me persiguió que conversábamos y todo entonces yo, o sea entre el miedo pero también deseos de tener digamos una relación afectiva, entonces yo qué hice o sea como que yo tuve una serie de reglas, le dije, yo te acepto pero estas son las reglas, entonces le puse reglas y le dije, mira...y yo tenía miedo que se enterara su hermana po porque viste que era el hermano de la señora que me daba pensión, entonces yo tenía mucho miedo porque decía, la señora se entera y ella le puede contar a mi mamá que estoy pololeando mi mamá me saca del colegio, tenía tanto terror en eso y yo por eso me cuidaba

¿Tú mamá no te dejaba pololear?

No po si ella me tenía así como...o sea tu te descuidas te saco del colegio, me decía o una nota roja

Pero, ¿era por quedar embarazada o algo parecido?

Ni siquiera me imaginaba eso, yo era mis estudios

Pero ¿tú mamá?

Ah claro tenía el temor de que yo salga embarazada posiblemente me embarcara y ¿te fijas? porque claro la experiencia de ella la reflejaba en mi, mientras que yo ni siquiera 15 años muy inocente no sabía, muy inocente la relación, pero él no era tan inocente porque ya tenía un hijo y yo no sabía ¿te fijas? entonces y como yo ya le había puesto reglas le decía, mira si se entera tu hermana porque mi temor era eso de que podía llegar a oídos de mi madre, si se entera tu madre yo le decía, tenía que ser muy muy discreta la relación, no sé si fue con esos mismos términos pero le decía, si se entera tu hermana yo termino contigo, y este hombre resulta que ya acepte con todas las reglas acepto todo.

¿Cuándo te enteraste sobre el tema de la sexualidad?

Ya más en la primaria porque recuerdo mucho que fue super impactante que me pasaron un video de aborto, yo creo que como era colegio católico que yo creo que a todo el mundo le pasaron ese video espantoso del aborto, o sea cuando nos hablaban de la sexualidad nos



metían ese video que recuerdo haber visto incluso en el cine! Que fuimos como todas las salas, no sé habré tenido ponte tu 9 años

¿No supiste por tus papás?

No en el colegio, y la menstruación incluso en la primaria ponte tu ya con compañeras me preguntaban siempre y era un tema para mi, ¿tú ya te enfermas? yo no sabía que era y yo tenía vergüenza de decir que no, este...yo quería ser como grande como si ya me enfermaba o si menstruaba

¿Cuándo supiste lo de la menstruación?

Como a los 11 años!, entonces yo decía si, si...yo decía si me preguntan cómo, qué, qué fue nada no sabía que decir pero yo decía que sí, porque mis compañeras casi de mi misma edad ya menstruaban y yo e daba cuanta que yo estaba retrasada entonces yo tampoco sabía si eso era normal...las preguntas, las interrogantes empieza cómo a los 9, 10 años, que mis compañeras preguntaban y era un tema de conversación cuando nos juntábamos, yo no tenía qué hablar no sabía y me decían, ya tu te enfermas, sí, nada no sabía no sabía y ya supe como a los 11, 12 años bastante tarde pero también fue así una cuestión, me asusté mucho porque como no tenía ninguna información pensé que al orinar me tenía que salir ya toda la sangre, fue chistoso...sabes qué fue una las sensaciones que vivía era de rechazo cuando me vino mi menstruación como que no me gustaba porque primero lo sentía tan incómodo y segundo y bueno después yo creo que ya en la medida que me iba ya haciendo más madura me venían unos cólicos terribles y por eso odiaba menstruar, odiaba! Siempre decía, porque no pude ser hombre, odiaba la menstruación pero además era este asunto de en el tiempo de calor de estar con paño, en ese entonces mi madre no tenía como la esto de comprar toallas higiénicas no existían creo y más bien eran los pañitos además pañitos blancos! Los míos eran pañitos blancos como de franela y blancos! Había que lavarlos y después de la lavada había que refregarlos y tenían que quedar de nuevo blancos porque me acuerdo que mi madre era muy exigente en eso, bien lavados, me veía un pañito así como con manchas, no, no lo lavaste bien, y yo tenía un asco lavar, no quería, no quería. Mira mis primeras menstruaciones yo lo oculté tenía tanta vergüenza, porque tenía una hermano hombre, mi padre y tenía mucha vergüenza de mi madre y de todo el mundo ¿te fijas? entonces los pañitos ponte tu los guardaba debajo de la cama y después de eso cuando no había nadie los sacaba para lavarlos y los secaba que nadie se dé cuenta y de nuevo como que aquí no pasó nada yo no sé cuánto me duró eso, hasta que una vez me descuido se me queda un pañito sucio debajo de la cama porque mi mamá era de las que revisaba, limpiaba, sacaba el polvo, sacaba los colchones y en una de esas mi madre encuentra el pañito, hiiiiii y yo me moría de vergüenza me quería enterrar de vergüenza, va y me pregunta ¿esto de

quién es?, no, no sé, pero mira yo pensé que estaba engañando a mi madre pero jamás mi madre se acerca a decirme...no, nada ¿te fijas? entonces como no me dijo nada, que bien pasó pero yo creo ya con eso para mi madre fue una señal claradísima de que yo ya menstruaba, ya también yo me fui dando cuenta que ella ya sabía pero igual me cuidaba que no quería se viera...yo no recuerdo que mi madre nunca me habló...ponte tu yo ahora hablo de esto con mi hermano y sus hijas, él con sus hijas, sus hijas son las que más le cuentan a mi hermano qué pasa con su periodo menstrual incluso ya están pololeando y le cuentan ¿te fijas? y mi hermano que es muy menor que yo, pero bueno yo pasé toda esas ¿te fijas?

¿Después de la secundaria, qué hiciste?

Mira, después de la secundaria yo estudié contabilidad, como salí bien estudié contabilidad me encantaba, era mi sueño ponte tu, trabajar, verme o sea verme detrás de...mi sueño era verme detrás de una ventanilla de un banco, era una cuestión así y bueno ahí estudié contabilidad pero además...

¿Cuántos años estudiaste?

Dos años o sea salí como técnico auxiliar contable se llamaba pero eso fue después de una frustración de haber, de no haber tenido la posibilidad de seguir estudios universitarios porque yo cuando termino la secundaria mi madre me matricula en un, cómo se llama, un preuniversitario y justo en ese periodo del preuniversitario mis padres se separan y para mi fue un desastre se me bajo el ánimo pero además tenía que ver con todo el presupuesto porque...

¿Qué edad tenías?

Yo ya tenía 17 años claro, yo ya había terminado la secundaria

¿Y fue fuerte para ti?

Fue fuerte sabes que fue como el sueño frustrado, sabes que de todos mis hermanos era la primera que había terminado la secundaria y que estaba en camino para postular a la universidad, bueno y eso ya no ocurrió y yo lo asumí y se separaron, mi madre inició un juicio contra mi padre por alimento como se pelearon ya no...se encapricho ya no quiso mandar plata y en esa época ponte tu yo me enfrente a mi padre también porque yo le fui

avisar que mi madre lo iba a demandar po, viste que yo me enfrento a mi papá también, claro yo tenía 17 años 18.

¿Por qué te enfrentas a tu papá?

Porque como ellos habían peleado, o sea ya decidieron separarse y mi padre parece que ya tenía otra relación, hasta que mi madre al ver que ya no mandaba porque se habían discutido entre ellos, no tiene nada que ver tus hijos manda plata para tus hijos y si no mandas te voy a denunciar, entonces yo me fui con recado y como mi padre trabajaba lejos o sea era retirado el lugar me fui a buscar a mi padre y le dije, esto va a pasar mi mamá te va a demandar

¿Y qué pasó ahí?

El mandó el recado dile a tu madre que me demande aquí, allá en cualquier parte, estaba muy arrogante, yo de nuevo fui con recado a mi mamá que mi padre había dicho eso, entonces hasta ahí yo no tenía conciencia que mi mamá, o sea yo creo que la intención de mi mamá no fue utilizarme ponte tu en esa...entonces fijate que después yo me dí cuenta que yo asumí esa pelea de la separación de ellos y el conflicto judicial, de seguir...porque no fue la única vez que o fui a hablar con él, primero fui ponte tu a advertirle de la demanda que mi madre le iba hacer, segundo ando yo ya supe que se había juntado con otra persona fui a como a verificar si era cierto, lo perseguí, lo perseguí hasta que lo encontré y ahí fue un enfrentamiento, yo me fui y lo encontré ya viviendo emparejado con esta otra señora era muy, muy mayor ya la señora ya era como abuelita y ahí él...salió un niño chiquito como de 2 años caminando y se acerca a mi padre y le dice, papá! Y se acerca ¿no? Y yo sentí una cuestión así como que y claro el niño que tiene la culpa pero yo reaccioné con él, entonces le dije...y él le dice, hijito anda para allá este...después te voy atender, entonces yo reaccioné, ¿hijito? Claro ahora hijito po le dije yo, después que tu tienes hijos allá, entonces ahora solo lo que te interesa la mujer porque lo necesitas para la cama...ooh! eso fue como lo más fuerte, y yo dije mi papá ahorita se saca la correa y me tira, fui con miedo con mucho temor pero igual fui porque tenía tanta rabia y si po me dijo, o sea voy a criar a esta criatura, ya que tu has sido una malcriada, pero esa fue su reacción no mas que me dijo que era una atrevida pero no más, no porque yo tenía miedo pero la cosa así como que fue ha hacer mi catarsis decirle ahí que era lo mal que había hecho, bueno nos regresamos y no sé si sirvió de nada pero la cosa es que me ví así como...

¿Y después de eso qué pasó, tú tenías 17?

17. 18 años yo estaba terminado porque en dos años pasaron varias cosas el enfrentamiento porque viste yo viajaba semanalmente a la casa donde ellos vivían y aprovechaba los fines de semana para ir a buscarlo a él, entonces...y paralelo eso yo había terminado de estudiar, ya estaba ya en el preuniversitario y claro a mi me interesaba que mi padre siga pasando la pensión porque yo quería seguir estudiando también pero como eso no sucedió entonces a mi también me dio rabia y mi mamá me decía, ya esto pasa, y yo me iba así, pero la cosa es que no fue para mejor porque padre se encapricho ya con el juicio y mi madre igual siguió el proceso no sé pero como después de tres meses porque el preuniversitario eran 3 meses no mas porque ¿1.12:35? uno tiene que postular, pasó el tiempo y al siguiente año ya no había plata.

¿Y ahí te inscribiste en contabilidad?

Ahí fue claro donde ya decidimos con mi madre de, ¿qué vamos hacer hija? Ahora me decía, estudia una carrera corta donde sea un técnico donde sea menos tiempo y con eso puedas defenderte así es que entro a estudiar contabilidad, termino también la contabilidad y empiezo a trabajar también y trabajaba y me pagaban muy poco. Ellos estaba ya separados después de eso pasó como 2, 3 años creo o en ese lapso de dos años el regresa a la casa nos va a buscar, no sabía donde vivíamos o sea mi madre de alguna manera se traslada, iba más frente en la casa en Chimbote ya y en Chimbote estábamos los 4 hermanos porque al principio se quedó con los dos menores los dos últimos pero como a mi hermana la trasladaron para que esté junto con nosotros mi madre se fue quedando así como sola allá, finalmente se quedó solo con el más chiquitín pero finalmente ella decide trasladarse para estar con nosotros porque ya se había consolidado con la otra señora, hasta ahí logró la pensión que le pasaba pero era muy poco, entonces el asunto es que ya mi madre seguía trabajando y todo, entonces ella se traslada a vivir con nosotras y yo ya sola ya me manejaba sola yo ya empezaba como a buscar trabajo porque ya había terminado contabilidad, era muy poco lo que me pagaban pero igual ¿te fijas? entonces yo empecé como de a poquito a hacer aportes a la casa y a veces en que no tenía trabajo, antes de encontrar ponte tu este trabajo de contabilidad recuerdo que me fui a trabajar porque yo necesitaba plata, me fui a trabajar en limpieza pero solo tres mese duré pero todo eso lo hice todo discreto solamente yo sabía porque mi madre tenía mucha aprehensión a eso de que de uno haber estudiado ir a trabajar como de limpieza...me retaba que tienes que estudiar y ahora trabajar bla bla entonces empecé a sentir ya como que yo era una carga, entonces me empecé a sentir mal me retaba siempre por esto...¡ya terminaste de estudiar y ahora busca trabajo! Entonces sentí tanta presión y por eso y me fui y dije cualquier cosa porque yo porque también como aprendí a coser también tenía habilidades para eso y me fui me acuerdo a coser a esta señora era un taller de alta costura yo estaba encantada ahí

pero me pagaba una miseria po! Me alcanzaba justo para los pasajes, a partir de ahí con esta señora me fui conociendo y ella me avisó que era su amiga que necesitaba ponte tu que le limpien la casa, entonces yo dije, yo voy, entonces la señora me dijo, pero no tu tienes tus estudios como vas...le dije, señora yo necesito así es que ella me recomendó me fui, era una familia me acuerdo que era de la derecha! Lincon no se cuantito eran españoles este tipo dictador! Entonces yo dije, que me importa yo necesito ganar plata, así es que me fui y claro y salía temprano a la casa llegaba a la noche y así todos los días po, hasta que de repente ella me empezaba a preguntar, ¿y por qué no estuviste ayer ¿1:16:42? No nada, decía yo, no si estoy trabajando, ¿y en qué estás trabajando? No sé por ahí por una oficina, y yo así con temor que no se dé cuenta, hasta que trabajé un día feriado un 1° de mayo yo me acuerdo, y ella, ¿feriado, y hoy feriado por qué trabajaste? No porque me dijeron...¿pero en dónde? Entonces ahí empezó a sospechar...iiiihh yo dije ahora, tenía tanto temor que yo estoy trabajando haciendo limpieza pero bueno igual no sé porque no duré mucho parece que encontré otro trabajo ya más en contabilidad encontré creo que una oficina contable pero igual gané plata po ¿te fijas? entonces empecé como aportar pero la cosa es que no se dio cuenta nunca le dije que trabajé así, trabajé por muy poquito tiempo pero gané plata empezaba como aportar a la casa pero tampoco decía nada porque yo estaba molesta con ella, no sé por qué, me empezaba a vigilar, ese era mi tema, me empezaba a vigilar viste que ya ella llegó después de un tiempo de vivir 5 años sola, llega a la casa y nosotras y empieza ya a querer tomar las riendas de control a todo...después de haberme dejado a mi sola entonces de nuevo ella empieza a querer de nuevo tener el control yo ya no lo aceptaba para nada entonces mis peleas siempre eran por eso, qué por qué llegas tan tarde, qué por qué esto, por qué lo otro, que las señorita llegan a las 9 de la noche tienen que estar en su casa y sabes que era así un tema con mi madre que peleaba, o sea yo no le respondía pero me molestaba, me molestaba amanecía al otro día y no la saludaba, esa era mi forma de pelear con ella no la saludaba y ella sabía que yo estaba molesta.

¿Ahí qué edad tenías?

19

Pero ¿tus padres no habían fallecido cuando tenías 18?

Ah sabes ya no me acuerdo pero estaba mas o menos entre 18 y 19 años, sabes qué hay una resistencia en mi que no he revisado que fecha murieron, o sea si me preguntan, sabes hay un asunto de rechazo porque cuando fui acompañar al sepelio no he vuelto nunca más ir al cementerio, no me gusta ir, en cambio mis hermanos si, entonces me preguntas cuántos años yo creo entre 18 y 20 años por ahí, si porque de repente no coinciden las fechas, sabes ahora voy a tener como cronológicamente mi historia porque estoy así como entre 18, 19, 20 años

¿Después que te enojaste con tu mamá, qué hiciste, te fuiste, te quedaste ahí, qué pasó?

Intente paralelamente a eso porque yo ya empezaba a tener amistades digamos por el trabajo...

¿Y pololo?

Mira empecé a tener un amigo que nunca me gustó pero me empecé a poner en alianza con él, no recuerdo mucho pero fui como su pareja de promoción con él, y este chiquillo me respetaba mucho, iba a mi casa, mi madre le encantaba mucho que pidiera permiso ponte tu para que salga conmigo, pero era un chiquillo que no me gustaba, no me gustaba pero yo nunca pensé en pololear con él pero si...como yo andaba siempre peleando con mi madre yo empecé a planear a salirme de la casa, porque ya yo viste que también paralelamente a eso yo empecé a buscar mis redes y como quedaba muy cerca a una cuadra la parroquia y empecé a tener amistades a partir de mi hermana porque mi hermana también porque mi hermana ya era participante de la parroquia y todo ahí, del grupo juvenil entonces empezaba...ya los chiquillos me empiezan a conocer y empiezan a decirle a mi hermana, invítala a tu hermana, invítala a tu hermana, así que mi hermana me invita a ese grupo juvenil y yo ya empiezo ahí po y empiezo ahí! Y eran super políticos todos eran jóvenes, eran jóvenes que ya estaban en la universidad y me encantó y empecé ahí y empecé ahí...y ya empecé a tener como cargos ahí en el grupo juvenil y yo era super serie así como no era de las que...era muy seria como...de la misma edad no sé si diferencia de 1 o 2 años pero no...pero llegué a tener como cargos y ya po empecé a tener como digamos mi espacio, sentía que estaba construyendo mi propio espacio.

¿Esto fue cuándo estabas estudiando contabilidad o estabas trabajando?

Estaba...durante...mira en contabilidad estuve como 2 años no aguanté mucho, bueno y después de contabilidad me conocían los chicos sabían que yo trabajaba...había un muchacho ponte tu que me preguntaba, dónde trabajas, qué estás haciendo...y yo le contaba ¿no? Que era un sueldo bastante...y bueno comenzaba a pensar y empezaba a como era mi trabajo y todo...y empecé asumir algunas responsabilidades ahí en la parroquia porque además era una parroquia donde tenía grupo juvenil, grupo de folclor y tenía una biblioteca popular y a mi me encantaba la biblioteca y porque además algo tenía una relación con contabilidad, viste que contabilidad plan contable y en bibliotecología este asunto también se trabajaba con una especie de plan contable que es este...una tabla de clasificación, entonces empecé asumir eso...

¿Te pagaban por eso?

No era todo voluntario, de la parroquia que se relacionaba con la junta vecinal con barrio, eran mas trabajos de parroquia, o sea todo voluntario y además era un espacio donde se discutían cosas, encontré ahí yo sentí que encontré mi espacio donde uno podía opinar, tu podías hablar de política, podías cuestionar la biblia, siempre con una corriente cristiana pero una corriente cristiana de esta corriente cristiana de la teología de la liberación, eso a mi me encantaba porque era una cuestión mucho más aterrizada mucho más... articulada a la pobreza, a la injusticia, entonces ahí se mostraba un cristo, un cristo que pelea en ese entonces, subversivo de la época, ¿te fijas?. Entonces era toda una relación que hacíamos de la vida real que teníamos con ese cristo, ese cristo una corriente de la teoría de la liberación que es distinta po. Entonces me fui embarcando en eso me fui embarcando y articulándolo con la política. Entonces los chiquillos uno de ellos empezaba como a interesarse como era mi proceso... entonces ya después de eso yo creo que salí y me empecé a embarcar más en el trabajo comunitario de mi barrio que quedaba a una cuadra de mi casa pero aún así mi madre me controlaba, me controlaba, me controlaba, y yo empecé a tener más amigos po y la mayoría eran hombres, iban a mi casa a visitarme, uyy mi mamá así pero... y la peor mala experiencia que tuve... porque los chiquillos eran... habían algunos que eran mucho más mayores que yo bueno 3, 4, 5 años eran mayores que yo, uno de ellos era así super jodido que pololeaba y tenía una polola... yo no tenía idea, seguro que la polola seria que estaba embarazada y este empieza a juntar cuestiones así seguro para, para hacer el aborto de forma clandestina o artesanal así, así es que va y se va a preparar las cuestiones a mi casa, o sea y yo no tenía ni idea, como tenía licuadora... así es que prepara todas las cuestiones y deja... me acuerdo que lo más evidente que dejó fue la ruda harta ruda lo coció no sé que más le hecho porque no tengo idea y todo eso a la basura po, entonces mi mamá cuando llega en la tarde se da cuenta y dice, ¿qué es esto? Y todos los artículos que ella sabía que eran para el aborto... mira si yo hubiese sabido de todo eso yo boto la basura y no dejo evidencias pero pájara dejé ahí no ma ¿te fijas? yo inocente, además nunca me dijo, además para que me tenía que decir... bueno entonces a partir de ahí ¿y qué es esto? Me empieza a preguntar interrogantes y yo no sabía qué decirle ¿y quién ha venido? Y le dije po, fulano de tal, y lo conocía, aaah! me dijo... y sabes el rollo que se pasaba mi mamá era de qué probablemente él era mi pololo y probablemente me iba hacer abortar, porque las preguntas las interrogantes iban como dirigidas a eso, ¡tú estás pololeando! Uy pero una cuestión así... y le agarró con este pobre muchacho, ¡pobre que lo vea que venga, y este cochino...!, él era super coloradito así como tu, coloradito medio rubio, ¡este gringo cochino! Lo odiaba, ¿y por qué es cochino? le digo yo, ¡sí porque un día ví que estaba comiendo tallarines en la calle y se ensució la mano y se pasó el pelo...! bueno el asunto es que no permitía, no permitía que llegue a la casa, era muy desconfiada

¿Ahí tus papás aún no se juntaban?

Todavía no se juntaban, ella estaba sola administrando la casa. Bueno el asunto como yo era terca me iba como...yo no contestaba nada pero detrás de eso era super terca, caprichosa, voy hacer lo que no quieres que haga, una cuestión así, nunca le respondía pero mi actitud era como para darle la contra, siempre iba que llegaba tarde que me importa que me reten que se yo y me retaba, me retaba hasta que un día llego tarde que tarde eran las 9 de la noche a la casa, entra a mi pieza y me dice, si me dijo que yo vi...porque había yo creo a una fiesta creo que había con otro muchacho y lo vio que él también fue porque viste lo tenía en la mira a este muchacho, entonces va y me llama la atención y yo estaba así como para explotar, le dije, sabes que ya anda...porque ella sabía perfectamente que yo me quería enterrar ella sabía que me daba mucha vergüenza cuando me llamaban la atención en público o que alguien escuchara de mis amigos, yo me quería morir, entonces yo estaba ahí como arta y le dije, sabes que anda yo lo que no debo no lo temo así que anda, anda, anda preguntale y dile, que se yo, viste que esta cuestión que había encontrado que se yo, ¡que se yo! yo no sé, ¿cómo que no sabes no le preguntaste no te dijo?, no, no sé nada, así es que creía que yo estaba con él. Ya ese fue uno después cuando llegaba otro chico ya lo mismo, no sabes que yo ya hacía lo que yo quería hacer así como una cuestión ya que me importa me iba, y una vez me acuerdo que fue a la biblioteca y yo había llevado la máquina de escribir porque viste que se necesitaba y todo...así es que no llegaba y eran no sé ¡las 6 de la tarde temprano todavía era de día! Va y me busca a la parroquia, ¡ihh! Así es que ya me encuentra justo cuando yo ya estaba para salir y había ahí un amigo todavía, llega a la puerta y me dijo ¿qué haces ahí a esta hora, mira que hora son? Y yo así como nada ya y chao, chao y me fue retando por el camino pero hizo ahí la escena su presencia como que me vean que fue la mamá a buscarme que se yo

¿Estabas muy controlada?

Me sentía muy controlada

¿Y tus papás cuándo están juntos?

Todavía no estaban juntos, fallecen cuando muy cerquita estuvieron juntos algunos meses cuando mi papá regresó y estuvieron muy poquito juntos de nuevo y esa fue otra escena cuando yo no quise recibir a mi papá, cuando volvió, ¿a qué viniste, a qué viniste? Si no estuviste cuando más te necesitaba, uy no sé qué le dije



¿Y él qué te dijo?

No hablaba, sabes tu, no hablaba me apretó me agarró duro lloraba, y yo ninguna lagrima.

¿Y ese hijo era efectivamente hijo de él?

No, no el se hizo cargo

¿Y después, tú seguías viviendo con tu mamá y tú papá?

Si po...sería un año mucho porque él iba solamente a visitarnos regresaba iba pero él ya quería instalarse ahí, la cosa es que nunca logró instalarse del todo primero porque encontró rechazo...solo de mí, mi hermano incluso...mi mamá me acuerdo que habló conmigo, me dijo, hija no seas así...bueno mi padre ponte tu primero me abrazo cuando yo le respondí eso yo lo encaré y le dije, ¿a qué vienes? Ahora cuando ya...no sé si le dije que no te necesitamos, ahora no estuviste en el tiempo cuando más te necesitamos, ahora vienes ¿a qué vienes? Y el pobre no me respondió era así como...se veía tan vulnerable que me daba pena y me daba rabia po pero yo con toda la rabia me abrazo y...ya yo creo que si lloré o no, no sé no me acuerdo, pero bueno la cosa es que tenía mucha rabia de que él llegara después...porque además después de haber visto que violentó mucho a mi madre, a pesar que mi madre me hacía la vida imposible.

¿Cómo violentó a tu madre?

Le pegaba físicamente, violencia, violencia física y psicológica

¿Siempre?

Era siempre pero en estas fiestas no te digo donde había gente convulsión de gente de licor y eso...mi papá también tomaba y me acuerdo en estas fiestas popular me acuerdo ponte tu por eso tengo mucho odio a esta virgencita a los santitos o sea está totalmente ligado entonces yo odio esas cuestiones y no quiero, no quiero porque siempre lo asocio con exceso de licor, exceso de la pérdida de memoria, no me gusta

¿Y nadie hacía nada?

No porque, o sea quedábamos solos después de la fiesta todo el mundo se iba...sabes yo recuerdo una imagen muy, muy tremenda que solo estaba mi hermano el más chiquitito pero en una de las escenas cuando veo que incluso mi padre toma el cuchillo yo estaba sola y mi madre así como para atrás y le daba, le daba duro y yo le suplicaba, le suplicaba a él a mi papá, esa fue la imagen más terrible

¿Que edad tenías?

Ahí tenía como 10 años o quizás menos fíjate...yo desde ahí este asunto de los santitos

¿Y a ustedes le pegó alguna vez?

Mi padre una sola vez porque le respondí cuando estaba enfermo yo nunca respondía viste que no, una vez le respondí a una orden ponte tu, dijo, Alicia tienes que ir hacer tal cosa, y sale mi hermana y me dice, Alicia dice mi papá que pongas la tetera, una cuestión así, y yo dije Ah! No lo quieres poner tu, y me escucho y estaba enfermo en cama, sabes mi padre se levanta con una correa, solo me dio 3 correazos, ¡3! pero esos 3 me quedó para el resto de mi vida la marca...ahí yo creo que tenía como 9 años porque todavía no terminaba la primaria

¿Qué pasó contigo cuándo tus papás ya no estaban?

Mira cuando ya fallecieron nos quedamos en la casa que prácticamente ya era nuestra porque mi madre ayudó a gestionarla toda y fue una toma nosotros no llegamos al principio de la toma porque la toma ya estaba pero llegamos a un lugar donde nadie era propietario y nosotros empezamos hacer...quienes empezamos ahí pusimos como la primera piedra fuimos mi hermana y yo y ahí fue otro episodio donde ponte tu aparece este asunto de mi hermano que no nos acompañó, nostras éramos consciente que necesitábamos una cosa propia y tener nuestro propio espacio y con mi hermana la menor...os vecinos decían es necesario que ustedes se instalen si necesitan el espacio tienen que venir a vivir aquí...entonces me acuerdo que mi hermano no sentimos el apoyo de él porque claro vivíamos en una casa entonces no nos acompañó entonces nostras con mi hermana dijimos ah este flojo miercole! Y ya listo vallamos nostras, nostras con el palo prestamos pala (palar la pala) o esta cuestión fierro para hacer unos huequitos a los palos, lo que necesitábamos era poner quinchas o sea esteras e ir a instalarnos y teníamos como hacer presencia que estábamos ahí para digamos para demostrar que lo necesitábamos con mi

hermana hicimos ahí forramos lo arreglamos esa cuestión y nos íbamos recuerdo ha hacer presencia, y mi hermano no tenía vergüenza! que se yo, así es que no sentíamos el apoyo de él por lo tanto con mi hermana hacíamos gestiones cualquier cosa

¿Cuánto tiempo viviste ahí en esa casa?

Bueno de a poco... quedamos para el resto ya, todavía tenemos la casa... mira termine toda la secundaria ahí estudié, hasta cuando ya empecé a trabajar después que terminé esta dinámica de contabilidad, la parroquia a partir de la parroquia empecé a conocer gente a tener mis redes y ellos me consiguen trabajo en una ONG yo ya tenía estudios técnicos ya tenía experiencia en la biblioteca popular de la parroquia entonces con esos conocimientos básicos me recomiendan y me instalé a trabajar en una ONG que era feminista que trabajaba sobre el derecho de las mujeres, un buen trabajo que yo agradezco mucho que fue a partir de mis redes de estos jóvenes de la parroquia y me recomiendan ahí y empecé a trabajar así como bien empíricamente en conocimiento de biblioteca y todo y fui de poco de a poco instalándome a ser responsable de mi área y todo...y trabajé mucho tiempo ahí, como no sé 7 años creo 5, 7 años y ahí adquirí conocimientos y fui como auto formándome ahí de todo este tema más de género y sabes tu que ahí, claro fui adquiriendo un poco la teoría porque leía mucho, era mí trabajo leer bastante porque yo hacía el trabajo de codificación de los documentos

¿Qué quiere decir?

Tiene que ver con la catalogación, también me capacité en eso o sea era el procesamiento de los documentos lo que se hace en bibliotecología por eso quedé con esa idea de estudiar bibliotecología cuando llegué acá a Chile, tuve mucha experiencia allá de haber trabajado como bibliotecaria en esta ONG ya, y me gustaba ese trabajo a pesar que debo reconocer que ponte tu en la secundaria no me motivaron mucho para la lectura ponte tu, igual leía pero las lecturas obligatorias pero en este trabajo empecé a encontrar digamos el gusto más a la lectura y específicamente en este campo que tiene que ver con feminismo, género, mujer, violencia entonces ahí yo encontraba un poco en lo escrito encontraba ya prácticamente historias escritas de lo que ya a mi me había pasado, entonces ahí empecé como articular mi historia con esto que ya estaba escrito y que no sólo me pasaba a mí le pasaba a otras mujeres pero además empiezo alimentar digamos de esa corriente porque también empecé a trabajar con mujeres y a partir de ahí empiezo a tomar no casos si no un caso que de principio a fin del caso de una mujer que era violada que su hija era violada por su padre pero ya eso fue un caso de la institución donde yo trabajaba, entonces ahí yo creo que fui como identificándome y quedando mucho más claro que era un tema que a mi me gustaba, me identificaba y que me apasionaba también creo que de ahí ya no volví a salir de

eso porque creo que fue un tema del que me reencontraba yo misma con mi historia pero también con esta construcción de ser mujer de ser mujer digamos en cualquier parte digamos de los espacios independientemente de los espacios geográficos porque venía con una experiencia de violencia ponte tu en el campo con mis padres, indirectamente me daba cuenta el machismo de mi hermano el mayor, a vivir en otro espacio distinto, esa fue mi primera migración de Trujillo a Chimbote.

¿Qué transformaciones tuviste el haber estado en esa ONG?

Mira yo me fui como perfilando en relación hacer independiente, o sea a empoderarme más a ser más contestaria yo creo y la fuerza digamos para este...enfrentar situaciones más difíciles también y creo que ya para la muerte de mis padres yo tenía por ejemplo ya algunas herramientas de cómo defenderme a pesar que todavía no había ingresado a esta ONG porque yo empiezo a trabajar en esta ONG porque fue casi el último año saliendo de contabilidad con ese trabajito que hice de limpieza como iba construyendo un poco mi identidad ahí en ese entonces, después que ellos mueren yo recién empiezo a tener esta oportunidad, digamos, de trabajar con sueldo un buen sueldo en ese entonces y empiezo a como proyectarme, a proyectarme más en mi independencia a arreglar la casa porque claro era una casa igual todavía entre construcción rústica y empezábamos recién a construir la casa, yo creo que ya con mi sueldo y digamos con todo lo que nos tocó como herencia porque yo también asumí ponte tu el trámite de mis padres porque como mi padre trabajaba en esta cooperativa que era cooperativa en ese entonces tenía derechos y todo, entonces todo el pago digamos de su tiempo de servicio tuvimos que repartirnos entre los 5 hermanos pero toda esa gestión que era con abogados que tenía que enfrentarme a la empresa todo lo hice yo, incluso el otro juicio que queda por el accidente porque también empezamos a hacer juicio a la empresa en la que mató a mis padres, también asumo ese juicio, entonces con dos juicios ahí yo ya si quedé como atochada de tanto abogado y cuestiones así, así es que el juicio ponte tu del accidente lo dejé, saqué primero el juicio que era de la pensión del seguro de mis padres todo eso, entonces lo otro ya lo dejé así y prácticamente quedó impune ese accidente nunca lo seguí porque yo me aburría, además ahí yo sentí como hermano mayor mi hermano nunca asumió eso ese tipo de cosas, entonces sentía que no tenía ningún apoyo ahí en esa parte me sentí como sola, entonces creo que todo eso fue generando también en mi este asunto de liderazgo de mis hermanas y ante los demás gente o familia yo aparecía como la hermana mayor con todas las responsabilidades y con toda incluso la conducción de mis hermanos, entonces también me empecé a revelar frente a eso también, un poco la crisis afectiva y de relación con mis demás hermanos, entonces yo aparecía como muy...la más fuerte empecé a conducir prácticamente como que sentí que empecé asumir roles de madre ahí, entonces eso también me cansó en algún momento ¿te fijas? y claro cada uno de nosotros ya cada uno se conducía solo ¿te fijas? entonces ahí ponte tu mi hermana sale de la casa y cada una

empieza a conducirse solo, mi hermano... como en ese accidente mis padres iban a pedir la mano entonces mi hermano sigue su trámite de casamiento y todo y los conflictos porque yo asociaba ese viaje que ellos hacían iban a pedirle la mano entonces el conflicto entre mi hermano y yo así con la rabia la pérdida y todo yo le decía, por tú culpa mis padres se han muerto en este accidente porque iban a pedir la mano... y yo estaba en contra de ese matrimonio porque querían casarse a todo dar a todo chanco con, con... a lo grande ¿te fijas? entonces en se sentido yo nunca perdí mi esencia de clase digamos de familia que éramos pobres, por qué teníamos que hacer ese tipo de gastos decía si somos pobres, yo asociaba a gastos superfluos, o sea yo siempre nunca dí mucho valor , o sea no sé de dónde lo aprendí pero nunca dí mucho valor a este asunto de casarse a toda pompa, yo siempre tuve resistencia a eso, este asunto de las fiestas a toda pompa a todo dar siempre me he resistido porque siempre he encontrado que este tipo de gastos cuando uno no está en condiciones de hacerlo no lo debe hacer.

¿Tú tenías que aportar con algo?

No, pero de alguna manera mis padres iban asumir algo, a pesar de que mi hermano iba a asumir la mayor parte también ¿te fijas? pero la tradición siempre es que la familia del hombre más en este caso, la familia del hombre siempre es la que más pone pero además una de las cosas que a mi me espantaba era de que teníamos la información como mi hermano iba a pedir la mano la familia de ella le iba a pedir que le pase una mensualidad antes del matrimonio porque eso se acostumbraba en su pueblo de ella porque como ella también es de la parte sierra la familia arrastraba con esas tradiciones, que mientras eran novios la familia del hombre le tenía que pagar mensualidad a la novia como es esta la cuestión muy antigua que la escuché yo en Brasil este asunto de la... hay una cuota que se le da... no sé hay un término yo lo escuché en novelas brasileñas... después de la pedida de mano que es lo formal, la familia del novio le va a pedir la mano a la novia, a partir de ahí el novio tenía que pasarle una mensualidad a la novia hasta que se casara, entonces eso para mi yo lo encontraba así pero terrible ¡cómo era posible que iba a mantener...! O sea yo le decía vas a comprarle la virginidad, era super pesada de repente yo, ¡va a comprarle la virginidad por qué! O sea eso siempre lo asociaba ponte tu a la familia empresaria, la familia de latifundio, nosotros somos pobres por qué tenemos que hacer eso, entonces era una cuestión así muy contradictoria para mí, recuerdo que alguna vez le llamé la atención a mi hermano ¿pero por qué tienes que hacer esto, tú eres consciente de los recursos que tienes, por qué tienes que someterte...? Bueno ahí me dijo que era exigencia de la familia de ella, pero por qué tu debes de decirle que tu no estás en condiciones de hacer eso, pero claro cuando se está en relación la familia impone... entonces yo no estaba de acuerdo que mi madre y mi padre iban a pedir la mano, entonces por eso también me peleé con mi mamá ¿por qué tienes que ir? Mira lo que hace mi mamá empieza después a no decirme nada, a no contarme nada así como todo muy secreto... para que yo no renegara, entonces

cuando sucede este accidente yo me enteré que iba a ese viaje a pedirle la mano porque ya no me había contado, entonces ellos aprovechaban eran como dos cosas ella como mi madre era comerciante traía sus frutas para vender a Chimbote pero al mismo tiempo aprovechaban ese viaje para irle a pedir la mano de mi hermano, entonces eso quedó frustrado...viajaban de la zona de Virú de Trujillo se trasladaban a Chimbote viste que nosotros vivíamos en Chimbote, la novia vivía en Chimbote, entonces ese traslado y el accidente yo asocié mucho a este asunto de su proceso de matrimonio de mi hermano, entonces yo ya peleaba yo con él, en algún momento lo encaré, por tú culpa ellos han muerto, porque fueron iban a pedir la mano, si ellos no hubieran tenido la necesidad de ir a pedir la mano no hubiesen viajado.

¿Eso se daba así entre las familias que había que pedir la mano?

Si

Entonces ¿era una tradición que tenían que cumplir con eso?

Si po tenían que cumplir

Pero aún así ¿tú no estabas de acuerdo?

Nunca estuve de acuerdo desde un principio que tuve uso de razón nunca estuve de acuerdo con tradiciones que eran así como machistas

¿Cuándo empezaste a darte cuenta que no estabas de acuerdo con eso?

Desde siempre que empezó ese tipo de relación de pedir la mano de hacer el matrimonio a todo dar, incluso cuando yo terminé la secundaria también ahí fue otro lío y éramos mis compañeras todas éramos cómplices por ejemplo, también se usaba de que cuando uno terminaba esa promoción ¿no? Y también la gran fiesta ¿sí?, entonces habían como dos posturas ahí, nosotras éramos de la postura que había que hacer la promoción digamos de fin de estudios para pasar un proceso que tenía que ver ya más con la universidad de hacer una promoción pero que tenga que ver más con lo cultural conocer ponte tu los lugares del país, entonces una de las cosas que nos motivaba ir a visitar ponte tu Machu Pichu por ejemplo, o cualquier otra ciudad que era importante dentro del país y eso tenía que ver más con el conocimiento para el resto de nuestras vidas, pero había otra parte del aula que ellas daban más importancia a la fiesta con padrinos con torta con esa asunto que para mí iban hacer gastos que iba hacer esa noche y después que te iba a quedar para ti como riqueza de haber vivido una experiencia de fin de ciclo de estudios, entonces hacíamos como esa

reflexión dentro del grupo de estudios con estas compañeras, entonces no éramos partidaria de eso, además nosotras habíamos trabajado en feria y todo para generar recursos y teníamos plata, entonces dijimos que tenemos que hacer ahora si nos tenían que devolver la plata si no nos aceptan avalábamos más la idea de ir hacer tour conocer el país y la mayor parte de la sala optó por la fiesta, entonces decidimos o fiesta o tour, a mí no me interesa la fiesta así que renunciamos nos devolvieron la plata, ahí fue como las primeras como reacciones en términos concretos de que empezamos a revelar porque éramos un grupo rebeldes y críticas frente a una situación que nosotras (1:58.50) digamos de la riqueza de nosotras como personas o como futuras profesionales y nos sentíamos como bichos raros en medio del resto que pensaba en este asunto de la fiesta que no lo decíamos que era negativo pero que era más en términos de riqueza para aprovechar en términos de conocimiento era mejor pero nuestra postura no era la mayoritaria por lo tanto ganó la otra y nos retiramos, pues ahí ponte tu...y mi madre me acuerdo mucho que decía, mira hija si tu quieres hacer la promoción...porque eso significaba ropa nueva ¡todo nuevo! padrinos, torta y todo eso, y decía, yo mira hago el esfuerzo...porque igual como yo terminé y todo mi mamá contenta que había terminado ella me dijo, mira hija yo hago el esfuerzo, me decía, tengo un cabrito para vender, mira ella le costaba con todo ese ánimo sé que podía hacerlo y mis otras compañeras decían, mi familia o mi tía o mi papá o mi mamá están en condiciones de hacerlo están en condiciones pero yo no estoy de acuerdo, había ese asunto fijate como de socializar que era lo superfluo y lo otro que era una cuestión más distinta que pensábamos nosotros, entonces yo me aferré a eso y le dije y yo claro también y decía mi madre también está en condiciones de hacerlo pero también es un sacrificio para mi yo sentía que era un sacrificio para mi mamá, entonces renunciamos y no hicimos promoción, nos juntamos las 5, 6 personas que éramos no sé po terminamos en un restaurante no sé po una pollería comiendo pollo y nos fuimos a la casa de una de estas amigas y no recuerdo hasta que hora estuvimos ahí pero conversando arto pero fue rico ¿te fijas? o sea

Después que tus padres fallecen y de haber trabajado en la ONG, aún no decidías migrar?

No todavía, empecé a trabajar cuando me empecé cuando empecé a trabajar como en la ONG me empecé a comprometer más ponte tu en el barrio en la junta vecinal en la parroquia...después de la ONG yo tuve que como durante eso o sea empecé a tener otras actividades después de la ONG salgo o sea no fue una decisión fue una cuestión super impuesta porque como yo trabajaba en esta ONG era tildada como colchón digamos de los grupos subversivos nos empiezan a relacionar por instituciones acuérdate que...pero fue en el fines de los 70 o no a fines de los 80 o sea el periodo de los 80 si en el periodo de los 80, las ONG empezaron a ser tildadas como colchones de los grupo subversivos entonces las ONG también como estaban en la mira ponte tu del gobierno que en este entonces era de Alan García y luego de Alan García viene de Fujimori, si eran gobiernos reaccionarios po de derecha, entonces había...y esta institución era todo cuestionaba digamos el sistema

pero también en función digamos de los derechos humanos de las mujeres...y fueron todas las ONG en esa época fueron tildadas como subversivas también que apoyaban a los grupos subversivos, fueron como alimentando ese mito y esa referencia de las ONG entonces estaban también en el ojo de...y como nosotras trabajábamos yo trabajaba ponte tu en mi barrio con jóvenes con niños y jóvenes desde mi barrio pero ya en la institución ya trabajaba en el área de extensión cultural de la biblioteca porque era biblioteca pública y centro de documentación, también trabajábamos con grupos de mujeres y grupo de jóvenes...con una compañera que éramos dupla ella trabajaba con jóvenes y yo trabajaba con mujeres pero articulábamos el trabajo y dentro de eso yo conocí en la biblioteca pública, uno conoce ene gente o sea yo ahí ya atendía público conocí a ene jóvenes, esta tendencia de la biblioteca pública pero mezclábamos con una metodología de lo popular también, iban ponte tu universitarios y nosotros inducíamos las lecturas, las corrientes digamos de pensamiento y fortalecíamos digamos, iban jóvenes investigadores ponte tu que necesitaban tal cosa y nostras de alguna manera articulábamos todo eso y esa era una función de bibliotecaria, bibliotecario y por eso me encantó mucho y armábamos en la misma biblioteca círculos de estudios de jóvenes ponte tu de análisis de obras literarias era super interesante este trabajo que hacíamos era como parte de la extensión cultural y era una cuestión más de análisis y a partir de ahí análisis de la coyuntura de la realidad del país, entonces eran trabajos super interesantes, bueno y entonces con todo este contexto de la coyuntura del país las ONG eran identificadas como también que apoyaban la subversión y resulta que dentro de esto habían también atentados en la región y dentro de eso era la mayoría jóvenes y resulta que de uno de esos atentados hay un joven que de alguna manera tenía relación con los grupos de jóvenes que esta institución tenía articulación, entonces a partir de ahí empiezan a relacionarnos pero fue super ya...este muchacho declaró que tenía participación en grupos subversivos y nos relacionan a dos compañeras pero ya después de las torturas y todo

¿Cómo después de las torturas?

Es que al chico lo detuvieron porque supuestamente le encontraron...lo detuvieron por sospechoso por un atentado parece que lo relacionan a un atentado, entonces cuando lo torturan a este muchacho o sea da direcciones ponte tu porque tu sabes en la policía empiezan a interrogarlo y todo...parece que le encontraron apuntes...es lo que decía la policía



¿En qué gobierno fue esto, Alan García o Fujimori?

Ha sido terminando, empezando a ver eso fue terminando Alan García el periodo de Alan García los últimos periodos de o...en el último año del periodo de Alan García digamos empieza ahí lo mío y termina como mi salida del país ya en el periodo de Fujimori

Torturan a este joven y ahí las relacionan y ¿qué pasó después?

Ahí nos relacionan y a partir de ahí nos vinculan con este chiquillo que tenía problemas y o sea quedamos como sospechosos y empiezan las persecuciones po, empiezan las persecuciones hasta que nos detuvieron, bueno según ellos encuentran evidencias porque encontraron direcciones, entonces nos llevan detenidas y estuvimos mi compañera estuvo como 2 meses, 3 meses creo pero como no digamos no encontraron mucho sustento que nos indicaba la policía, ella salió rápido yo demoré un poco...yo estuve como entre 10, 11 meses...y claro supuestamente habían...el muchacho me indica ¿2:08:22? van a mi casa, o sea según él encuentran la dirección de mi casa en sus apuntes de él, entonces la policía va y bueno creo que después de la tortura él dice , si que había visitado mi casa y claro era un amigo que era de la parroquia que se yo...y a través de ahí o sea por ese vínculo es que yo soy más sospechosa que mi compañera, mi compañera sale, sale porque a ella no le encontraron ningún vínculo, en cambio en mi encuentran un vínculo o sea sospechosa

¿Te torturaron?

Si me torturaron pero la tortura fue ponte tu de...que yo digo ahora...fue la más suave en relación a las otras torturas que...o testimonios que yo sé de...bueno a mi hicieron este...esta submarino parece que le llamaban allá, no me acuerdo.

¿Qué significa?

Que te tiran al agua o sea la cabeza y todo para ahogarte, y yo ahí como un aprendizaje de infancia, cerca d mi casa había una acequia y nuestra ducha nuestro verano ponte tu era esa acequia jugábamos siempre a las escondida debajo del agua y esa era una técnica que lo habíamos aprendido así como de resistir debajo del agua, y no sé en ese momento como la sensación de sobrevivencia, me acuerdo de esa técnica y aplico esa técnica o sea cuando me introducían debajo del agua yo tomaba aire y abajo yo estaba con aire po...se me hizo eterno o sea yo cuando cuento yo digo mira estará debajo el agua en ese asunto de entrada y salida del agua yo encuentro como una hora pero me dicen que no fue tanto es que los segundo los minutos se te hacen eternos cuando uno está bajo tortura...todo fue con agua

pareciera que vendada ponte tu yo no me daba cuenta o sea uno no sabe primero era como una cuestión así que era como una piscina pareciera que era como la sensación que era como una piscina que me tenían, primero me desnudaron y luego me sumergían al agua y cuando yo resistía y resistía entonces ya me tiraron yo creo así cuerpo entero me tiraba así cuerpo entero debajo del agua...yo sentí que hubo un intento de violación, entonces y claro se dieron cuenta que yo resistía y fíjate por esa sensación de ello o esa evidencia de que yo resistía, entonces ellos empezaron a armarse la idea que yo era la líder del grupo...que! el asunto era que yo era muy rebelde y caprichosa no ma, o sea les tenía un odio porque los desafiaba yo creo que mi actitud desafiante frente a la policía yo creo que los hizo pensar que yo era la líder que se yo, que! si yo era una pájara que no sabía que onda y me relacionaron no ma, entonces ahí me di cuenta no me sirve de nada hacerme la valiente aquí la que resisto, entonces cuando ya me fui asustando porque seguía la tortura, seguía y seguía que me ahogaba y me empezaron a meterme el dedo a mi vagina, ahí ya me empecé a asustar, yo dije, no yo tengo que...la mente este asunto de la sobrevivencia la mente te trabaja a mil y dije, no no no, así es que dije, aquí tengo que hacer otra cosa rapidito dije empecé hacerlo, no, dije, me tengo que hacer la muerta, así es que me sacaban, me sacaban y me preguntaban, ¡que! me preguntaban por nombres que yo no tenía ni idea, me decían, ¿quién es fulano de tal, dónde vive fulano de tal, quién tal cosa, quién esto? O sea preguntas que yo no...mira me podrían haber matado y yo no tenía qué decir porque yo no sabía, o sea francamente no sabía, y claro como la policía tu eres sospechosa tú sabes todo po, entonces nada, nada, ellos sabían que no podían sacar nada porque tampoco sabía nada, entonces yo con la desesperación decía, ya, ya ya voy a decir voy a decir pero al único que mencionaba era justamente a este muchacho con el que me habían vinculado y que antes de llevarme a mí me lo presentaron, me lo presentaron, pobre muchacho oye, ¡destrozado! torturado, ¡me hicieron verlo! Yo así firme firme o sea así con rabiosa y todo, entonces claro con toda esa actitud dijeron esta tipa...así es que cuando me dí cuenta de la tortura me dí cuenta no me sirve seguir demostrando que soy fuerte así que dije, no, así es que me empecé a hacer teatro, me hice la muerta y ahí recién empezaron a...y dije así esta es la mía y empecé empecé a hacerme la muerta, cuando me sumergían, o sea yo cuando me sacaban decían ¡ya tienes que decir! Yo decía ya voy a decir voy a decir y mencionaba al mismo tipo al mismo tipo y cuando no salía de eso ¡esta huevona nos está nos esta no se cuantito! Con rabia estaban diciendo que yo les estaba mintiendo, que más les iba a decir si no tenía que decir, bueno el asunto es que me sacaban tomaba aires cuando bum de nuevo me tiraban, ya cuando me tiraban abajo yo ya estaba con aire po, entonces no veía cuando perdía el aire entonces yo dije cuando esta ya no ya no así es que...la última ponte tu tome arto aire y ya, entonces cuando todavía con aires así dejé así como respirar y brrum mi cuerpo así como desvanecido tu sabes cuando me sintieron eso me sacaron y ya me hice la muerta así, de ahí no más o sea empecé así como ya...yo dije esta es la mía, ahora me da risa, el asunto es que ya dije esta es la mía con esto salgo así es que ya hacía así que ni respiraba nada, entonces se empezaron asustar y me hacían así (le pegaban cachetadas?) para ver si estaba muerta de repente, así es que me empezaron a vestir, me empezaron a

vestir recién ahí y yo nada o sea y ahí recién me llevaron de nuevo al calabozo me sacaron como a media noche yo creo, me sacaron porque estábamos detenidas, o sea los primeros días en una sola celda ¿si? Y de ahí me sacaron y me regresaron o sea yo para mi fue como no sé media noche que fue eterno bueno de ahí me sacaron y me llevaron a una cama o sea para que me recuperara, o sea yo todo el tiempo nunca perdí el conocimiento nunca, hice el teatro si, luego de eso me llevaron en la cama ahí, me prepararon, ¿cómo decían ellos? me prepararon un cortito, era no sé po licor o ron que se yo para que me abrigara el cuerpo porque estaba helada y además yo temblaba, era todo parte de la estrategia como perro pero con frío así y eso fue digamos mi herramienta y me pude salvar de eso y me llevaron ya a la sala

¿Y ahí cuánto estuviste?

Ahí habré estado casi 10 días en esa misma celda hasta que ya nos pasaron a la cárcel, después de eso 10 meses

¿Y después?

Bueno y después de 10 meses inicio el juicio y todo salimos absueltas en el periodo de Alan García y ya po salimos absueltas y eso significó que no nos encontraron pruebas, evidencia que fuera contundente para que nos digamos nos sentenciaran ¿no? Nos sentenciaran digamos con cárcel, entonces salimos libre

¿Ahí qué edad tenías, 27?

Claro 27, 28, 29 por ahí, luego de eso yo volví a trabajar po, o sea salimos después de 11 meses ponte tu, salí y volví a trabajar , la institución o sea me recibió de nuevo por derecho digamos, volví a trabajar 2 años mas pero esos 2 años ya fue ya no fue digamos una dinámica tranquila siempre fue como entre saltos entre saltos porque ya con esta experiencia de haber estado en la cárcel yo ya no quería como relacionarme con nada quedé muy asustada pero además la misma institución ya estaba en la mira porque también lo relacionaron con nuestro caso, y hasta que pusieron una bomba en la institución, pusieron una bomba y como yo no tenía vinculo con organizaciones, o sea yo para que te digo yo tenía simpatía con estos grupos subversivos en ese entonces eran dos grupos subversivos el MRTA y el Sendero Luminoso, bueno Sendero Luminosos era bastante conocido por matanzas, eran de izquierda de ultra izquierda diría ¿no? Pero Sendero Luminoso estaba tildado, no porque lo diga yo, o sea estaba tildado por el mas sangriento el grupo mas sangriento porque también hacía matanza mataba gente, mientras que el otro el MRTA, o

sea yo también creo que ha tenido algunos matanza pero en términos de proporción un número mucho menor pero además era parte de donde siempre era cuestionado el Sendero Luminoso como que utilizaba la misma estrategia de los militares, o sea también ajusticiaba ¿te fijas? entonces como que era que la gente estaba confundida no había mucha diferencia entre Sendero Luminoso y las fuerzas armadas por ejemplo cuando habían las matanzas que a nivel mundial Perú fue conocido por Ayacucho por las matanzas en Ayacucho y ahí operaban tanto las fuerzas armadas como Sendero Luminoso, entonces la población estaba entre Sendero Luminoso y las fuerzas armadas, quienes estaban de parte de Sendero Luminoso en blanco de las fuerzas armadas y los que no denunciaban no hacían nada era blanco de Sendero Luminoso

¿Y qué pasó cuándo pusieron la bomba?

La bomba en nuestra organización bueno ahí yo nunca supe bien siempre se dijo que escuche que lo habían puesto por sendero que era como la otra organización, no sé nunca me quedó claro porque habían dos versiones, sin embargo en definitiva siempre fue un daño o sea tanto para la institución.

¿Ustedes estaban dentro de la izquierda?

Por eso te digo a mí nunca me interesó saber exactamente de quien fue ni nada además que ya estaba tensa por mi situación que ya había tenido esa experiencia de los 11 meses en la cárcel y de esta otra situación, entonces ya la situación era para mí mucho más tensa y bueno yo seguía el juicio seguía porque tenía que salir de un proceso hasta terminar con ese proceso hasta tal punto que yo seguí mi proceso me iba a Trujillo me iba a ver mi propio proceso eso de cómo iba, entonces más bien cuando la coyuntura se iba agudizando más que tranquilizando, entonces habían más atentados, habían más intervenciones de las fuerzas militares y mucho más cuestionaban las ONG, entonces...y en ese periodo sale Alan García y entra Fujimori ¿sí?, casi el último año de Alan García y el primero de Fujimori para mí fue la etapa mucho más tensa y complicada y es cuando decido salir pero también por digamos por recomendación de los abogados porque en ese entonces también los que apuntaban a las fuerzas militares o el gobierno en este caso, también apuntaban a los abogados que defendían causas de personas que estaban involucradas o vinculadas con el terrorismo en ese entonces, entonces lo que recomendaban los abogados era salir

¿Entonces fue una migración forzada?

Fue una migración política forzada, fue más bien una alternativa y yo no fui consciente de eso porque igual a la institución que yo pertenecía no me dejó sola si recibía apoyo ponte tu y es ahí donde yo creo que también me sentí de alguna manera respaldada, entonces todo el trámite lo hicieron ellos me sacaron pasajes todo y además ellos mismos se articularon con derechos humanos en Perú y derechos humanos aquí en Chile, entonces había ese respaldo por derechos humanos de todas maneras salimos con condición de refugiadas políticas porque ya el vínculo era desde allá, derechos humanos de Perú con derechos humanos acá de Chile y eso fue el 92, yo creo que tenía como 31 años mas menos

Llegaste ha Chile, a qué lugar?

Mira mi primer alojamiento fue en Ricardo Cumming en la casa Colpin,

¿Llegaste directamente a Santiago?

Si porque los vínculos estaban hechos había todo un... personas responsables que nos iban acoger , en ese sentido digamos yo sentí que había una acogida de parte de Chile pero claro a partir del movimiento mujeres también...una comisión de derechos humanos aquí y vinculado con un proyecto piloto de una ONG, parece que era la revista altamar no se, o sea era el grupo de mujeres feministas que iniciaba un proyecto piloto para acoger a mujeres refugiadas inicialmente, mujeres y familias refugiadas ese era el proyecto...estaba asociada a una ONG que se llama Sol, solidaridad y organización social era, que ahora ya no existe que después yo llegué a trabajar en esa organización, y había una revista ALTAMAR no perdón MAREAALTA.

## Entrevista 2: Alicia

En la anterior entrevista sale mucho tu mamá como figura importante en tu vida

Si, a pesar que es la que me hizo la vida más imposible pero el apego era mucho más fuerte, sin embargo lo de mi padre ponte tú, tengo cosas muy significativas de él respecto de los valores por ejemplo tengo como muy grabado este asunto de la honradez por ejemplo o este asunto como la dignidad de las personas, porque me acuerdo de, asociaba él, yo escuchaba historias que él contaba que de joven había tenido una relación con una chica y no reconoció a ese niño, entonces mi mamá siempre yo escuchaba que lo increpaba, le decía como has podido hacer eso, pero no reconoció que era su hijo porque no tenía la seguridad, ante su familia formal digamos, porque con mi madre se casaron, como que nunca sentí que él reconocía, y mi mamá siempre lo increpaba porque como sabes si ese hijo, porque ella yo creo que sabía, si ese hijo es tuyo si lleva la sangre tuya como sé si mis hijas cuando crezcan se pueden encontrar con su propio hermano y se pueden emparejar, mi mamá tenía mucho miedo esa mezcla entre hermanos, ponte tú, era eso como su, entonces eso como que él murió en su ley, fíjate, no lo reconoció, no lo reconoció, y claro las sospechas eran porque mi mamá lo increpaba, pero no sé si le llegó algún rumor que realmente era cierto, porque mi mamá, cómo, por qué te pusieron preso entonces si no era culpable por qué te detuvieron.

¿Por qué lo detuvieron?

Porque parece que la chica lo denunció por abandono, qué sería, entonces estuvo en la cárcel varios meses y ahí recibió como un castigo, según él que nos contaba que lo habían colgado así como de los pies, antes los castigos eran así como de esclavitud. Recuerdo mucho cuando él trabajaba, a pesar que no sabía leer, él era de los que tenía compromiso con los derechos de los trabajadores, entonces él lideraba un sindicato, algo así, entonces uno de sus compañeros, o sea, reclamar y hacer paros lo castigaron en un cerro y así esposado y él tenía que permanecer ahí porque si se bajaba del cerro le podía costar la vida, una cuestión así, entonces mi padre se fue contra la empresa a denunciar, igual tuvo repercusiones porque después a él lo siguieron, lo seguían en la noche y la sospecha era como que lo querían matar porque él había denunciado, salió en los periódicos, él denunció porque a su compañero lo habían castigado, ese castigo como en el tiempo de la esclavitud. Eso lo asociaba porque él era así como bien aguerrido, él decía si tu vas a mentir tienes que saber mentir, me acuerdo que una vez me dijo, porque no le gustaba que metiéramos, siempre con la verdad decía, siempre hay que decir la verdad pero si en alguna oportunidad tu mientes tu tienes que mentir de principio a fin ser coherente con lo que dices, y esa cuestión a mí me quedo. Y otro de los episodios que a mí me quedó muy marcado, chicos le

robábamos de repente el pan a mi mamá, por ejemplo los días domingos que llevaba ricos panes, ponte tú, y de repente le robábamos pan, así es que, y mi mamá era como así super estricta, quién se comió el pan, falta un pan dos panes, entonces me acuerdo que yo me lo comí y le dije yo, ah! Todavía me dices que yo, entonces no tienes vergüenza. Entonces mi papá le dice, oye pero si te está diciendo la verdad por qué lo molestas por qué la vas a castigar o quieres que te mienta, y a mi una cuestión así me quedo...esta bien hija por la verdad aunque te corten la lengua...ese tipo de cosas te fijas, pero el otro extremo era, si tu vas a mentir, mientes de principio a fin no cambies tu versión.

Volviendo a tu madre, ¿qué características de ellas crees que tienes tú?

Hartas po, mira yo creo que el carácter, este asunto de indignarme mucho por lo injusto. Mira mi madre, cuando tenía 12 años afortunadamente ella supo como llegar a mí y tuve como la confianza o la capacidad de decirle que me estaban acosando, era una cuestión super heavy, yo tenía como 12 años y el tenía como 35 años ya tenía un hijo, me esperaba, te fijas y yo mal super mal, entonces ella se dio cuenta, ella ya sabia, una madre presente se da cuenta. Pero en ese entonces yo no me daba cuenta después me dí cuenta, mi hermana de alguna manera me encara de que y se queja contra mi madre porque siempre ella me ponía a mí como ejemplo y a ella no le gustaba mucho. Ahora entiendo porque paliábamos mucho con mi hermana, yo la recriminaba mucho porque era mentirosa y a mí no me gustaba mentir o sea, viste que tenía esa cuestión de mi padre, me decía, por la verdad y uno queda tranquilo, entonces tenía como muy fuerte eso, por más que era consciente que me iban a retar, iba a ser perjudicada por mi madre, porque mi madre siempre me retaba, entonces yo primero la verdad aunque me reten. Pero mi hermana era todo lo contrario, ella siempre inventaba, inventaba incluso cuentos, incluso de su propia experiencia relacionaba muy buena, o sea ella era ponte tú muy buena para la lectura, yo no era mucho de la lectura, yo era así como más reflexiva que leer, ella le gustaba mucho leer me acuerdo, siempre la ví con libros, pero tenía esa parte que era muy mentirosa y era como muy mal visto en el hogar, era muy respondona, entonces ella sentía que la cuestionaban más que a mí.

¿Tú madre cómo era en relación a las otras mujeres?

Mira mi madre era muy sociable, todo lo contrario a mi padre, mi padre era como muy...él tenía también sus amigos de su trabajo, pero a ella todo el mundo la conocía y era muy amiguera, invitaba mucho a la casa, yo le conocí a sus amigas pero yo muy poco las apreciaba porque era como de las comadres que...a mi nunca me gustó que mi madre tomara.

¿Por qué?

Lo que pasa es que mi madre cuando tomaba, el licor le hacía muy mal, o sea se tiraba a la cama un día dos días, le daba cólicos, vomitaba, o sea era cama hacía cama. Yo nunca lo soporté porque no me gustaba verla quejarse, o sea una cuestión que tenía que ver con su salud, y lo otro es que yo siempre asocié que las mujeres no deberían de tomar porque se veía como feo o poco decente.

¿De dónde viene eso?

Yo creo que de ella misma que también cuestionaba este asunto de las mujeres, los prejuicios y de los mitos que era feo que una mujer se emborrachara como hombre ponte tú, asociaba como que el hombre no mas podía emborracharse, estar en la calle, eso era de hombres no de mujeres, o sea de mujer decente de su casa no, decía. Entonces para mí era contradictorio porque, claro ella no salía. Mi papá no le gustaba que ella tomara pero cuando estaba sola, y viste que mi padre tenía celos, es que mi madre era super jodida, tu sabes que mi papá era celoso, y mi mamá era así como pirula siempre se arreglaba ella se cuidaba mucho, para su época, mira ella tenía...o sea era una familia bastante pobre, o sea mi madre su persona siempre se cuidaba, tenía su peluquera, tenía su costurera, ella empelaba mucho en su persona muy cuidadosa era, entonces mi padre. Siempre era como que eso como que no lo apreciaba de repente porque asociaba este asunto de que podía verlo otro hombre. Y de hecho mi madre tenía un amigo muy amigo y yo igual lo odiaba, fijate que también yo empezaba como a replicar los roles de mi padre dirigía hacia mi madre de los celos, yo recuerdo que también tenía como desconfianza hacia mi madre, o sea yo andaba así como espiándola, así como quiero encontrarla para convencerme si mi padre tiene razón porque la cела, buscaba como por qué la celaba, yo quería ser la que la descubra comprueba esa actitud que mi padre tenía desconfianza de mi madre.

¿Por qué querías comprobar eso?

Porque yo nunca llegaría aceptar una segunda pareja de mi madre y porque además tenía una relación con mi padre, o sea yo creo que no me imaginaba, no lo soportaba, y claro este caballero era buena gente a nosotros nos trataba muy bien, era muy simpático el caballero, era mucho más joven que mi papá, porque con mi papá tienen una diferencia de edad de 10 años me parece, entonces mi madre siempre se veía joven, mientras que mi padre se veía como un anciano más maltratado, entonces como mi padre era muy cuidadosa de su persona se arreglaba y todo, entonces yo sentía que tenía pretendientes que la miraban siempre y la admiraban además porque ella era muy muy amiga muy solidaria, siempre trataba de ayudar de apoyar. Tengo la imagen de este caballero un blanquiñoso, joven y



simpático, o sea bonito de cara, y el tenía un caballo super lindo, se paraba en la puerta, esa casa quedaba en toda la carretera, tenía un jardín lindo adelante se paraba ahí y el aprovechaba como de pasada, o sea una hora media hora estaba y el arriba del caballo siempre dando la impresión que estaba de pasada, entonces cuando yo ya veía 10, 15 minutos, media hora, una hora, yo ya me ponía así como saltona, y era una cuestión super complicada, eso con las amistades hombres de mi mamá. Pero había una mujer muy amiga de mi mamá de la que se hicieron comadres, también la empecé a odiar porque le gustaba el trago pero todo era en su casa nunca salía o carreteaba fuera de la casa, en la casa nuestra o en la casa de la otra amiga, se querían tanto, se amaban, entonces tenían mucha confianza. Cuando tomaba mucho mucho, ella nunca perdía el conocimiento, bien parada, digna. Pero yo me daba cuenta que se había excedido tomar cuando al siguiente día queda pal gato, o sea vomitaba, le dolía el cólico, gritaba y yo veía que se revolcaba de la cama de dolor, entonces yo entre mi rabia mi pena, pero también una sensación de no tener a la mamá en la casa porque un día, dos días en la cama y yo tenía que asumir la cuestión de la limpieza, la cocina.

¿Y tú papá?

Bueno mi papá salía muy temprano de la casa

Pero ¿tú papá cuando tomaba?

No ahí era como más tranquilo pero yo tenía mucho más miedo cuando mi papá también tomaba y llegaba así como a perder el conocimiento porque viste que había este asunto de los celos, entonces discutían mucho, a mi daba mucho terror eso y la violentaba físicamente, entonces tengo eso de asociar el descontrol del carrete a la violencia.

¿Quién te molestaba más que tomara, tú papá o tu mamá?

Mi mamá, porque no importa mi papá porque socialmente era más aceptado, tenía que ver con eso, socialmente una mujer no era bien vista y además por el mismo mensaje que mi madre decía, nosotras tenemos que ser las señoritas que llega temprano a la casa, hijas de familia, o sea no quedarse en la calle, no carretear. Ella siempre nos cuidaba, en las noticias habían este tipo de violaciones a las niñas.

¿Era frecuente que hombres mayores se aprovecharan de niñas menores y que las madres no les creyeran a sus hijas?

Sí, yo lo viví en carne propia, yo ví como mi mamá le pego a mi hermana. Yo me sentía entre la espada y la pared, yo quería estar a favor de mi hermana porque sí yo de alguna manera le creía.

¿Cómo fue eso?

Es que lo que pasa que nosotras teníamos tareas, ponte tú yo bien tempranito tenía que ir a comprar el pan y en esas idas y venía del pan es que este hombre me sigue...y mi hermana menor se iba para el otro lado contrario a traer la leche, porque mi madre tenía otra amiga, ella tenía una vaca, o sea una persona tiene un animal, lo cría, le da todos los cuidados, pero es a medias y la leche también era como a medias, eran trueques que todavía es parte de la vida cotidiana en el campo, entonces nosotros desayunábamos leche, leche de cabra o leche de vaca, entonces era nuestro desayuno y teníamos que irnos ponte tu a la escuela tomando desayuno y nos mandaba desayuno en un termo.

Mi mamá le pega (hermana) porque ella regresa sin leche, entonces le pregunta, qué pasó con la leche, y empieza contarle mi hermana, llega mi hermana como muy asustada llorando y temblando. Y que seguro te quedaste a jugar (mamá) por ahí que bla bla bla, entonces la atacó, la atacó, la atacó y ella se puso muy nerviosa pero entre sollozo le decía, si el fulano de tal me ha llevado al maizal y me ha bajado mi calzón. Pero cómo seguro tu has estado haciendo...la culpaba, la culpaba todo el rato y le pegó por la leche porque no llegó la leche, mi hermana tenía como 10 años, ella quedó muy asustada, ella dice que no sabía que hacer, o sea se bloqueó y ahí espero lo que haga y el tipo le había bajado el calzón y un ruido, alguien entró, se la llevó en medio de un maizal, entonces ahí cuando ella se defiende forcejea y todo y la botella se cae con la leche y llega sin la leche, el asunto que ella le dice, ¿quién fue?...el muchacho era hijo de su amiga, era la señora que tenía la vaca, y este muchacho era un tipo mayor mayor para mi hermana, no sé habrá tenido sus 30 años. El asunto es que no recuerdo que haya hecho tanto lío como lo hizo conmigo, y claro como era su amiga yo creo que le llamó la atención, pero además el tipo era un vago era un delincuente. Mi hermana se quedó con la sensación que prácticamente mi mamá no fue muy drástica en sancionar al hombre este y a su amiga. Conmigo fue distinto, viste como son caseríos pueblos chicos todos se conocen son comadres, o sea también lo mío era casi lo mismo, el hombre que a mi me acosaba era hermano de su comadre, una comadre muy respetada muy querida se querían mucho pero ahí no le importó el lazo del compadrazgo, o sea después se enfrentó, pelearon con la comadre y esa historia partió de ahí en enemistad para siempre nunca más se hablaron. Con el caso de mi hermana no pasó casi nada. La hermana del hombre que a mi me acosaba era su comadre, y el hombre que quiso abusar de

mi hermana era hijo de su amiga, yo no sé porque no enfrentó con el mismo ímpetu que lo hizo conmigo.

¿Tú papá no hizo nada?

Fíjate que no recuerdo que el haya intervenido, es que sabes yo recuerdo de él sólo fines de semana porque trabajaba, no sé si mi mamá le dijo, yo creo que sí pero no recuerdo que él haya intervenido, porque también esta cuestión machista que se hubiese enfrentado el hombre con el otro hombre, pero no mi padre no.

¿Qué características tenían las mujeres de allá?

La mayoría de las mujeres de esa zona eran muy pocas, por ejemplo esta comadre que yo te digo que era hermano del que me acosó era una familia no pobre porque tenían terrenos eran como dueños de terrenos grandes y además en términos de clases eran también eran como medios blanquitos un poco como que se diferenciaban...Las mujeres eran mucho más humildes pero eran más sumisas, en términos de educación yo podía diferenciar en esa parte que mi madre tenía más estudios que las demás mujeres, excepto de esta comadre que te digo que era de una familia mucho mas este como de clase media, esa señora yo creo que terminó secundaria porque se notaba ponte tu un nivel más culto de ella, el marido también y ellos eran como super estirados como que no tenían mucho acercamiento con la población ponte tu, pero además que era pueblos ponte tu una casa en la otra cuadra una casa, así bien como distante las casas, era campo no se ven como casas juntitas. Yo recuerdo que tenía una vecina que ella tenía características más de mujer andina incluso su acento era de una mujer campesina de la sierra, mientras que el acento de mi madre era más de mujer de ciudad como de más elegancia, mientras que esta otra vecina era muy humilde, muy calladita llegaba mucho a la casa también, me acuerdo que ella llegaba ponte tu y ella se sentaba en el piso, o sea en el suelo como que no le gustaba sentarse en sillas porque en la sierra se acostumbra así, se sientan ponte tu en las piedras, en palos y además usaba ella su ropa campesina, ropa típica como de la sierra unos faldones polleras creo que eran, mantenían su vestimenta era falda y blusa, era super flaquita la señora, su falda era bien voluda y tenía mucha facilidad de sentarse en el piso porque se sentaba y se tapaba todas las piernas nunca andaba con las piernas que se veía, mientras que mi madre si se vestía muy pirula en comparación con las otras mujeres, había esa diferencia. Y así otras mujeres de las mismas características más con rasgos andinos pero las que migraron (de la sierra a la costa)

¿Y en relación al hombre?

Es típico en esa zona gente muy morena como de campo quemada. Yo no recuerdo mucho en la familia cuál era como la dinámica si de algunas que estaban cercanas a la casa, a través de mi madre porque mi madre porque como conversaba mucho con esta señora ponte tu que era la más cercana, ella tenía dos hijos y una hija y con una de las hijas ponte tu era super jodida con nosotras no tenía muy buena relación, eran indiferentes yo veía que había mucha indiferencia hacía nosotros ya sea adulto, jóvenes, los vecinos eran indiferentes al resto de la gente. Ponte tu yo recuerdo una familia que era cercana a la casa era 3, 4 hombre y una mujer y no se relacionaban mucho con la gente del barrio de esa zona, era como su vida su trabajo su relación fluía más dentro de su trabajo y de su familia, más que socializar, en cambio esta mujer que era la figura como de esta familia se comunicaban mucho con mi madre, pero con la familia de ella no, había mucho como una mirada desde lejos, porque lo percibía en ese entonces ellos se sentían como más de clase superior pero eran pobres igual que nosotros, estos dos hijos de esta señora eran muy de rasgos indígenas tenían dos hijos que ya no se notaba mucho lo indígena, entonces se sentían más criollos más de la ciudad, entonces era eso, se sentían así como muy paraditos, nunca con nosotros hubo acercamiento, menos con las hijas, ahora me acuerdo esa chica era muy indiferente con nosotros ella nunca trató de tener como amistad, ahora igual yo era mucho más chica y ella era más mayor, más bien había enemistad esa chica con mi mamá y si muy cercana con su madre de esta chica, porque claro esta mujer era muy humilde de sierra, la señora era buena yo la encontraba una mujer sana que no tomaba por ejemplo, nunca.

¿Cuándo migras a Chimbote, qué características percibías en las mujeres?

Cuando salgo de ese lugar del pueblo porque yo estudié la primaria en una escuelita de mujeres, luego empiezo el primer año de secundaria ya con hombres y ahí ese un choque del hecho ponte tu que termine 5 años solo mujeres, ya casi en mi adolescencia me paso a estudiar con hombres ese fue un cambio que me choco y es ahí donde yo repito el año, mi mamá me castiga, mi tía me salva y ahí me traslado a la ciudad, entonces para mí fue un cambio brusco porque del campo a la ciudad, entonces yo me sentía así como rara que claro venía una provinciana a la ciudad una cuestión así como distinta muy conciente de mi clase social pero también de la pobreza de mis padres y de alguna manera veía que era una ciudad tremenda donde tenía una dinámica totalmente distinta a la del campo ya percibía una vida mucho más individualista pero todavía se podía generar amistad, sin embargo yo no he sido muy amiguera en ese sentido porque además me voy bien formateada o sea si usted hace eso si usted no hace eso, no? Con cuestiones así, entonces yo tenía mucho temor de eso me cuidaba siempre y me concentraba en los estudios y tenía muy presente ese asunto si yo me desviaba del colegio mi mamá lo podía llegar a saber y el temor de nuevo que me pueda dejar sin estudiar era un martirio, entonces siempre muy obediente en eso,

entonces tampoco me atrevía a formar grupos pero más para carretear porque ya 14, 15 años es la edad de la adolescencia donde uno empieza a explorar cosas, yo muy ingenua todavía muy todavía niña en términos de conservar obediencia, respeto y de culpabilidad también de no desviarme porque si hago lo otro que no es correcto, ya iba con esto de lo correcto e incorrecto pero socialmente, era conciente que si yo decidía salir yo sabía que me podía controlar, sin embargo siempre pensé que lo más productivo era quedarme estudiando, además ya estaba acompañado de mi hermano y de laguna manera el me apoyaba mucho en los estudios el mayor que ya trabajaba, entonces en esa dinámica he ido creciendo terminando de año en año sin dificultades en las notas y he terminado el quinto año ya con ese nivel de aprendizaje de ser independiente. Las mujeres eran más sociables más de interactuar entre mujeres, además una diversidad de mujeres, o sea tanto de clase como también en términos físicos distinto, además Chimbote es una ciudad donde se concentra la migración de la sierra de distintos lugares de la sierra, además un tiempo Chimbote era como lo atractivo, en la época del 70 el bum de la pesca Chimbote era un puerto muy codiciado porque producía mucha harina de pescado mucha exportación de la harina de pescado.

¿Y la relación con los hombres?

Había mucho más libertad en comparación con el campo, mucho mas fluido. Pero una sociedad tremendamente conservadora siempre estuvo presente esta parte del ser mujer y de ser hombre digamos el que dirige el que tiene poder o el asociado con el respeto. Recuerdo incluso la relación con mi hermano ponte tu después que salí de la casa, este asunto del rol, recuerdo mucho mi rol a él le teníamos que lavar, a él le teníamos que planchar todas sus cosas, además trabajaba, entonces tengo muy marcado eso que nosotras teníamos que alistarle la ropa y todo.

Y esto ¿se daba en otras familias?

Si se daba, en el campo era mucho más marcado, además recuerdo que algunas vecinas que eran mayor que yo que esas chicas trabajaban en el campo, o sea eran como hombres que trabajaban en el campo pero chicas también que conservaban su belleza, se cuidaban, recuerdo estas chicas ponte tu que salían a trabajar, porque trabajaban sus propias tierras y toda la familia trabajaba en la tierra, salían con harta protecciones, salían con sombrero, con camisas manga larga y era para protegerse del sol, pero era como bien singular las chicas porque era casi como las únicas visibles que trabajaban la tierra a mi me llamaba mucho la atención y claro yo las veía así como de lejos y decía que difícil yo no sé si podría hacer eso, no sé si de admiración o de repente también como de un estigma que una mujer esté trabajando en el campo como que no era lo usual, como que la mujer tenía que estar en su

casa o ya después de ser pareja la formalidad de esto de estar con la pareja y no trabajar en el campo, una cuestión así.

Aquí tenemos dos tipos de mujeres, una la que es del campo y la otra en la ciudad, pero ¿qué características tienen como en general la mujer de tu país?

Lo más tradicional, o sea las mujeres a la casa incluso el mensaje de la mamá, de la vecina, el mensaje ya está adolescente se asociaba así a los estudios pero después de adolescente se empareja se tiene que casar, también era fuerte la chica salga embarazada sin casarse, era muy mal visto incluso mucho más en el campo, o sea era muy marcado eso. Siempre ha sido muy marcado eso de la mujer en la casa, en la ciudad también pero con más diversidad, por ejemplo las más mamás de mis compañeros que fueron mis primeros acercamientos fueron con ellas, la mamá de mi amiga ponte tu ella era sola y mi amiga tiene toda una historia también de abandono, tuvo un episodio muy dramático de su madre que a ella la habían abandonado, parece que llegó el papá y era muy poco afectuoso con su hija, era bonita mi amiga era muy sana, linda estudiosa, inteligente y fue esa otra experiencia que viví muy cercana de mi amiga con este asunto del abandono de los hijos y de nuevo la figura paterna del abandono. Éramos compañeras de estudio pero además amigas y éramos este grupo que nos cuestionábamos todo entonces teníamos mucha rabia y mucha pena también y yo pude percibir esa parte, ella era una de esa situación. Mi otra amiga que era como la más matea del grupo nunca ví la presencia de su padre, y otra cosa que percibía que nunca nos contaba nada de su familia, además como nosotras también respetábamos nunca le preguntamos, pero ente nosotras nos preguntábamos quién era su papá, y ella nunca no recuerdo que nos halla comentado. Y otra dos compañeras, una de ella recuerdo que fuimos a su casa y era distinta la familia muy formal la presencia del papá, de la mamá. Recuerdo también haber tenido esa diferencia incluso de clase social. La mamá de mi amiga recuerdo verla siempre en la casa. Lo diferente es que una familia encuentres más evidente lo afectivo que es más evidente el apego con los hijos, las hijas, y lo otro la ausencia de la figura paterna.

Lo que viví en carne propia es la violencia una vivencia muy dura, no sé si eso me marca y me hace tomar distancia con los hombres, no creer en los hombres, no creer en el amor, de ser muy desconfiada de pensar siempre que el hombre algo tiene de maldad, una cuestión así porque siempre tuve la sensación que el primer hombre que me decepciona fue mi padre y de repente frases que a mi me salían entre broma y rabia yo le decía a mi mamá, yo nunca me voy a casar pero lo decía con mucha rabia pero era una cuestión así como para llamar la atención de ella, de que ella se cuestione, como que no podía expresar directamente el abuso de mi padre, o sea no lo podía expresar porque sí lo sentía pero también era una

cuestión de rabia que sentía contra mi padre, yo lo quería mucho a mi padre y yo percibía como que él me tenía preferencia y creo que esa fue una de mis decepciones, después de haber sentido que me admiraba mucho abandona a mi madre, entonces yo me sentí también como traicionada, abandonada y me revelo contra él yo lo enfrento y siempre tuve esa sensación de ser hombre para sacarle la chucha, era como impotencia, además que no la podía expresar y cuando mi madre me pone entre la espada y la pared también, sentía que ella se apoyaba mucho en mí mi madre, porque yo me atrevía a enfrentar a mi padre, entonces yo sentía que ella necesitaba ese apoyo de mí para presionarlo porque el se había descuidado con la mensualidad cuando inicio juicio pero sentí que mi padre, era más por capricho porque mi madre tu le decías una cosa y ella respondía con tres, ella decía, porque yo me voy a tener que dejar pisar el ponche, o sea esto se hace como yo digo, esto es así esto es injusto y se salía con la suya, entonces cuando mi padre ponte tu la celaba, ella le hacía pifia, lo hacía a propósito como para enrabiarlo más, porque ella se indignaba y ella decía no es cierto, si yo tuviera otro hombre lo podría hacer, entonces si dice que estoy con este hombre, decía, ya lo voy a seguir invitando para que más rabia tenga, y claro mi padre se lo tomaba a pecho, entonces se indignaba más, lo enfrentaba así a mi padre, no era de las que se quedaba calladita y era mucho de enfrentarse con palabras y mi padre era de pocas palabras, él con palabras no podía defenderse, mi madre se lo comía, lo subía lo bajaba, le daba argumentos, y mi padre era analfabeto no tenía esa riqueza digamos de vocabulario que tenía mi made, mi madre se lo comía, se lo comía. Violentaba a mi mamá cuando se ponía muy rebelde, o sea yo nunca vi que mi madre haya sido sumisa frente a mi padre, entonces yo veía que mi mamá era jodida así y le respondía mucho a mi padre, y mi padre se alteraba, entonces cuando sentía eso de alguna manera sentía que mi madre de laguna manera tenía que bajar el moño un poquito para que m padre no reaccionara con violencia física, porque ponte tu habían discusiones fuertes, insultos porque esa cuestión de los insultos eran super feas, pero todo en función de relacionar a mi madre con otro hombre y como mi madre su mejor arma ha sido la palabra y mi padre frente a esa situación no tenía esa arma, entonces le hacía reaccionar su arma el golpe, la violencia física.

¿Tú mamá se defendía físicamente?

Si se defendía pero finalmente siempre terminaba en el suelo porque la fuerza de mi padre mucho mas, te fijas, entonces en esos episodios ponte tu yo también intervine, o sea yo me acuerdo que lo agarraba de lo pies así a mi papá y lo miraba para arriba y le rogaba le rogaba le rogaba era una cuestión de aclamación, no? Y no me hacia caso.

¿Y era habitual?

No, afortunadamente no pero si eran estas citas ponte tu, o sea las cuestiones más horribles que he vivido han sido justo en estas fiestas patronales por esa cuestiones las odio no me gustan pero creo que el episodio mucho más fuerte más dramático que pude vivir en esas fiestas que son 3 días que mi madre casi a medio pueblo movilizó y finalmente la fiesta al tercer día termina mi papá super mareado, y bueno los rumores eran que a mi padre le habían dado del cigarro el tabaco quemado dicen que le habían echado al licor que estaba tomando y generalmente se consumía mucha cerveza eran super cerveceros, entonces me acuerdo que comentaban porque fue tan fuerte más de alguien de los vecinos se dieron cuenta que mi padre maltrato a mi madre muy muy mal y no sé si al otro día o el mismo día eran los comentarios de ellos de que mi padre como que se había alocado, y por qué el Juan hizo eso por qué?, entonces y eran estos cuchicheos de que el fulano zutano como que vio que le habían echado el cigarro ahí o algo le habían echado otra cosa al licor, fue el tercer día cuando toda la gente se había ido no había nadie, estábamos solas, me acuerdo ellos dos que peleaban y yo, no sé no tengo recuerdo de mis hermanos donde estarían. Por todos esos maltratos mi madre decidió separarse como de hecho, o sea ya dormían en camas separadas, yo tenía como 13 años, 14 años.

¿En las otras familias, los hombres violentaban a las mujeres?

Fíjate que no recuerdo, del que recuerdo que también se escuchaba, tenía otro amigo que era campesino trabajador se escuchaba que él maltrataba a su mujer, y que ahora tiene tierras era muy humilde trabajador su situación cambió. No recuerdo mucho eso, yo creo que era mucho más para adentro, o sea no era público porque toda la gente yo creo que lo más que pudo haber sucedido porque era como muy mal visto de que una mujer halla sido maltratada por su marido, o sea era un problema que era de la familia no era digamos del vecino, tampoco había ese tipo de solidaridad por ejemplo, nadie se metía con nadie en términos de querer resolver de querer apoyar por una cuestión muy de núcleo familiar incluso muy en secreto se mantenía, yo creo que lo de mi madre también se supo porque fue una fiesta pública, pero además este asunto de la violencia fue cuando estábamos solos, yo creo que mi madre si era de las que sí socializaba, tenía a su hermana todavía viva y a ella le contaba todo, vivía en Chimbote.

¿Cuándo estuviste trabajando en la ONG viste este tipo de violencia?

Si porque cuando trabajaba mi trabajo era con mujeres y digamos mi primer trabajo, que había entrado recién como ayudante de la biblioteca, como se extendió también a organización por departamentos yo pertenecía al departamento de extensión cultural y en



eso la biblioteca pública y de documentación, pero todos los departamentos tenían una línea de extensión, o sea trabajar en terreno con bases, en el caso de nosotros era con jóvenes estudiantes nivel universitario, pero también había la línea ponte tu de derechos de la mujer que era transversal, había el área legal, el área psicológica, el área médica y las comisarías, se implementó un trabajo así muy de servicio integral para la mujer y dentro de eso a mi me toca seguir un caso que era un caso de violación a su hija de la señora, la niña tenía dificultades mentales, me acuerdo y el padre la violó y eran reiterativos la violación, parece que la niña tenía síndrome de down o autismo, me parece que era más autismo, una niña que no sabía defenderse, te fijas y el tipo se aprovecho de eso y tampoco lo podía expresar, entonces la mamá se atrevió a denunciar pero con mucho miedo mucho miedo, yo me acuerdo también que era mi primera experiencia de acercamiento super fuerte pero yo ahí aguerrida decía este desagraciado y finalmente logramos, logramos, y esto del odio de la violencia, o sea me fui como perfilando en este tema y nunca más salí de eso.

En este cambio que tuve brusco nunca tuve muy buena relación con los hombres siempre sentía, no acoso si no bulling, claro porque yo era del campo, te fijas, entonces era una cuestión así violencia también, abuso de poder y yo no sabía defenderme porque además era un cambio, pero además esta otra parte que vengo además de la familia super como de desmerecer mi propio cuerpo, por ejemplo mi propio hermano me hacía muchas observaciones a mi cuerpo, no sé este asunto no sé si te conté, o sea uno nunca se ve al espejo por detrás, él siempre me decía que tenía un culo grande uy que se te cae, entonces decía ay culona culona, yo no sé po era como un patito, yo nunca supe pero siempre asocié esa cuestión de lo feo, de que mi cuerpo era feo, que era muy potona pero era una tortura para mí y eso nunca lo supe expresar tampoco, tampoco me defendía.

¿Y estos chicos del colegio cómo se referían a las otras mujeres?

Mira con las demás yo veía que había buena relación, no sé si eran más hombres que mujeres y era una cuestión que dominaba más el comportamiento de los hombres, jóvenes que mas bien que gritaban. Yo siempre he sentido que he sido el patito feo ponte tu, yo creo que tiene mucho que ver este asunto del estigma.

En el último año de la secundaria, amigas decían que antes ponte tu, decían que yo era muy juguetona que era muy respondona y yo estaba muy asociada que peleaba mucho con las secretarías, yo no me acuerdo mucho fijate, de una sola vez me acuerdo de haberme enfrentado a la secretaria del colegio, entonces la secretaria se quejó con mi mamá, entonces me empezaron a estigmatizar en mi casa que era una juguetona, que era una malcriada.

Me acuerdo que mi mamá era amiga, no, la directora del colegio donde yo estudiaba había sido su profesora y la quería mucho, entonces a nosotros nos trataban bien, era la hija de su alumna, entonces nos querían mucho parece que por ahí asociaban que yo era muy mal criada que me subía a las carpetas.

Tu papá era analfabeto y tu mamá llegó hasta la primaria, entonces ¿de dónde viene esto de seguir estudiando?

Mira yo me he preguntado siempre eso, yo creo un poco que tiene que ver con la madurez y el haber tomado de muy temprano conciencia de mi clase social y del esfuerzo que hacían mis padres independientemente que eran super controladores que eran violentos, yo tenía muy, muy conciente que mi padre era campesino que sufría que se sacaba la mugre que se levantaba muy temprano siempre tuve conciencia que era un trabajo que era muy sacrificado, creo que era el mensaje de mi madre porque ella siempre nos decía ustedes tienen que estudiar, yo no tuve la oportunidad de seguir yo no aproveche, decía ella, yo no aproveché estudiar porque me casé muy temprano entonces no pude ser más profesional de lo que fui. Ella estudió la primaria y después estudió costura, era muy buena para eso. Entonces decía, el esfuerzo que nosotros hacemos ustedes lo tienen que aprovechar porque esa es la mejor herencia que le vamos a dejar, yo cuando me muera no les voy a dejar casa, no les voy a dejar riqueza nos les voy a dejar nada, por qué, para que no se peleen. Porque tenía una experiencia con su hermana, mi abuelita ponte tu les dejó su casa y hubo muchas riñas muchas peleas entre hermanas por la casa, entonces esa experiencia mi madre nos decía, yo no quiero que ustedes vuelvan a tener esta misma experiencia que yo he tenido con mis hermanas enemistad por mucho tiempo por una vendita casa, entonces no les voy a dejar herencia, la mejor herencia que les voy a dejar es su educación por eso ustedes tienen que estudiar, por eso nos sacamos la mugre tu padre y yo para darle educación.

Esteban a los 13 años no le gustó estudiar, se fue quiso trabajar

Gladys, terminó la secundaria con muchas dificultades porque quedó embarazada y fue un drama, después hizo un técnico relacionado con la salud

Bety, ella siempre tuvo dificultades, problemas de coeficiente intelectual y mi mamá era conciente de sus dificultades

Jorge, un chico mucho más aplicado, a los 12 años mis padre mueren, y comienzan una dinámica distintas con roles distintos y cada uno va proyectándose de forma individual, yo asumí mas bien como la figura materna de él, y el también se sentía así porque mi madre cuando estaba embarazada yo creo que yo tenía 10 años y yo prácticamente lo crié a él porque mi madre ya en esa etapa como yo ya niña más grande podía asumir algunas

responsabilidades, entonces yo asumí prácticamente el cuidado de mi hermano y ella salía a trabajar, entonces yo me he encargado de cuidarlo estar en la casa y estudiar, entonces yo creo que hay ese apego por eso con mi hermano, el último, lo que no me pasó con mis demás hermanos, bueno con la penúltima también había mucha afinidad, con la que no tenía mucha afinidad es con mi hermana la segunda. Gladys era como la más estigmatizada porque era contestadota, mentirosa.

¿Qué pasó cuándo tu hermana quedó embarazada?

Uf fue una experiencia bastante desagradable también, pero ahí hay mis mea culpas que de repente ahora me da pena que en ese entonces que yo debo reconocer que asumí los mismos roles que mi madre, bueno ahí yo me puse super fregada yo cuestionaba mucho a mi madre, o sea porque mi madre a pesar del dolor y a pesar de las frustraciones que había tenido con mi hermana, a mi me pasaba como que no había valorado el esfuerzo de mis padres, entonces ese era como mi descontento mi rabia el hecho que yo ya me daba cuenta de que tener una guagua a tan temprana edad sin haber terminado los estudios yo ya podía darme cuenta que era super complicado. Mi hermana no terminó de gestar, el asunto es que creo que como sufrió mucha presión ella tuvo un aborto natural, creo que ni siquiera alcanzó a ser feto, yo creo que fue de dos meses y no se le notaba nada, entonces el asunto es que con mi madre me acuerdo que conversé con ella y ella también estaba de acuerdo en que abortara, entonces esa fue una propuesta muy terrible para mi hermana porque ella lo quería tener antes del aborto natural, Entonces deducimos que con la presión que ella tuvo su aborto fue natural.

¿Por qué decidieron que ella abortara?

Tradicionalmente por este asunto de los estudios, todavía no había terminado de estudiar, incluso el último año salió desaprobada la libreta en rojo y embarazada, entonces era realmente terrible para el estilo de vida tan conservadora de mi familia, o sea mi madre a pesar de tener mayor conocimiento era muy conservadora y este asunto también de la presión social, o sea yo también me contagiaba con lo que decía mi madre, o sea nos van apuntar socialmente, que va a decir la gente, que no termino de estudiar y terminó embarazada, no va a terminar los estudios. El asunto es que eso sucede como a los tres meses y bueno mi hermana por tanta presión se escapo se fue sola, porque claro como no sabíamos un día desaparece, se fue a la casa de una amiga de mi mamá y esa señora guardaba el secreto guardaba el secreto pero con mucha pena, bueno y después ya nos enteramos y la señora la ayudó bastante a mi hermana, le daba afecto la apoyó mucho emocionalmente. Estuvo como dos meses, entonces ese episodio hace de nuevo que a mi me conflictua porque mi madre se desmayaba desesperada buscándola a mi hermana como

loca y de repente llega porque creo que esta amiga de mi mamá, no sé si eran amiga pero como que se respetaban mucho y la señora admiraba a mi mamá tenían muy buenas migas, entonces un día le dijo, y lo que más le recomendaba a la señora es que no la maltrate que no la trate mal, si no que enfrente la situación de forma distinta, entonces nos vamos con mi mamá yo la acompañe dimos con su casa y ya no estaba. Bueno y en ese entonces ando llega a la casa y mi mamá recibe la noticia que ya no estaba como que no le creímos y en este asunto se desmaya. Entonces ese episodio a mi me empiezo a seguir molestando, cómo hace mi hermana esto con mi madre, o sea no cumplió, no fue conciente y más encima se escapa mi madre sigue preocupada y a mi me daba mucho miedo que mi madre se desmayaba, se muere aquí, no sabía que hacer y bueno el asunto es que mi madre siguió averiguando hasta que dieron con el paradero de mi hermana y la ubicaron pero ella no quería regresar a la casa, la ubicaron en la casa de otra amiga que era ya de ella, entonces se plantó ahí y no quería hasta que mi madre logró convencerla que regresara a la casa. Finalmente mi madre habló con mi tía la que me salvó de los estudios y ya estaba mucho más cerca también ella apoyó a mi mamá, entonces ahí la calmó, fue también su apoyo de mi madre. Finalmente habían decidido que la tenga, entonces porque ya con el apoyo de mi tía lo conversó con mi mamá, asumirla hay que acompañarla ya es suficiente que la has retado, la has hecho sufrir pero ya basta, entonces mi hermana regresó a la casa y estaba muy mal, y mi mamá ya qué vamos hacer que lo tenga. Entonces mi tía era de las mujeres que también que podía palpar el feto le hizo como una especie de examen y una cuestión así en su vientre, y no me acuerdo que es lo que dijo, si late, si late, una cuestión así, la cosa es que pasó una semana, dos semanas, un mes cuando de repente resulta que le había bajado sangre, qué pasó, yo no ví eso. Entonces como mi mamá vió eso entre la tranquilidad y la culpabilidad fue como restableciéndose de nuevo la comunicación, la relación y el afecto y todo, sin embargo yo seguía así como muy afectada y fijate yo no pensaba como ella se sentía, por eso digo ahora que fui muy cruel en ese sentido, lo que ha sufrido mi hermana, tengo todavía esa cuestión ahí como muy de culpa siento como una deuda que tiene que recibir mi hermana de mi parte como disculpa no sé una cuestión así, te fijas, pero tengo esa sensación ahí que todavía no me he sacado, o sea ahora ya con toda la experiencia, te fijas, creo que estoy con condiciones de pedirle disculpas finalmente, o sea pasó el tiempo y todo pero creo que puede ser sanador también para ella y para mí también, de repente yo hice mi procesote finas, tampoco tengo esa cuestión de que yo tuve la culpa porque yo soy conciente fue también responsabilidad...si no más bien fue en el momento yo tenía que haberla apoyado pero hice todo lo contrario reforcé el rol como de madre dictadora, una cuestión así, no? Yo apoyé a mi madre y nunca pensé lo que podía haber sentido en ese momento, yo más bien me proyectaba en ese asunto de la pérdida de la poca valoración del esfuerzo de los padres de lo que siempre nos decían, o sea del sacrificio que significo todo este esfuerzo de educar los hijos. Pero además tenía esa otra experiencia de haberme enfrentado de no hacer gastos ponte tu cuando no fuimos a la fiesta nos cuestionábamos esa parte y decidimos hacer otra cosa, entonces éramos como muy crítica en ese sentido, entonces todo este esfuerzo de ser crítica frente a esos esfuerzos de los

padres, entonces yo lo tenía muy fuerte entonces mucho cuestionaba a mi hermana. Ella siempre se sintió muy subestimada y realzaba mucho que a mi me iba bien en todo y además nunca me enteré que mi madre reforzaba eso en mi hermana, entonces atando cabos después de las conversaciones que tuvimos después, entonces tenía mucho de razón, entonces tu me tenías mucho odio seguro, si po si tu eras la perfecta, tu era la esto, no si todo era la Alicia, todo el ejemplo lo tiene la Alicia. Mi padre me decía, uy mi hija hubiese querido que hubiese hombre mi hija, era como las hacía toda, te fijas, entonces yo me creía como que no bien alzada, incluso siendo la menor a veces como que también sentía que discriminaba a mi hermano mayor, te fijas, como que mi hermano también, este tonto no sabe, además que mi hermano era flojo, no era comedido, por ejemplo en el campo tu sabes que los corrales de las gallinas, mi madre criaba patos, gallinas, entonces ella siempre estaba como arreglando el corral, la esterita que se yo, entonces a ella gustaba tener las cositas bien arregladas, no? Entonces ella esperaba mucho que mi hermano haga eso, pero mi hermano era cero a la izquierda no le gustaba no tenía ninguna iniciativa, en cambio nosotras aveces nos poníamos las mujeres, mi mamá se ponía arreglar que se yo, nosotras la ayudábamos y éramos así para ya para acá y nos distribuíamos tal cosa, yo esto. Éramos las tres mujeres y nos distribuíamos las tareas, ponte tu a mi hermana Gladys le gustaba mucho cocinar, a mi no me gustaba cocinar, yo era más del aseo de la limpieza me gustaba lavar, barrer toda la casa, a ella no le gustaba eso le gustaba cocinar, y hasta ahora cocina muy rico y así como bala para cocinar, yo no podía me enredaba. La más menor apoyo no más porque era mucho más menor. Mi mamá a mi hermano le dejaba roles como cosas más de hacer fuerza ponte tu, tienes que arreglar esto, tienes que hacer este huequito para el palo porque ya se está cayendo, mira este techo tendríamos que cambiarlo, hazlo hijo un fin de semana, tal fecha lo haces, llegaba la fecha no lo hacía, era así como super dejado y de poca iniciativa y mi hermano siempre ha sido así hasta ahora no ha cambiado mucho.

Retomando cuando migras a Chile, ¿dónde llegas y qué pasó?

Colpin, mi primera estadía, ya no existe era un proyecto, mira ahí nos incorporamos a ese proyecto que duraba 6 meses y nosotras llegamos en condición de refugiadas.

¿Con quién llegaste?

Con una amiga, éramos compañeras de trabajo, la habían detenido también, con ella fuimos compañeras de trabajo de la misma institución, nos llevaron juntas estuvimos en la misma celda, ella salió a los tres meses y yo a los 9, 10 meses. Después de eso, mira después que salí de la cárcel vuelvo a trabajar en la institución trabajo como dos años y en esos dos años yo empiezo a asumir mi propio proceso, yo me voy ponte tu a seguir de mi propia experiencia, igual me asesoraba el abogado y ahí me enfrento me fui hablar con el juez, o

sea me asesoraron y todo, tiene que ir hablar con el juez, era mi primera experiencia de enfrentarme a una autoridad pero me armé de valentía y decía es esto o la cárcel, el asunto es que igual había gente detrás de mi abogados que también había hablado con el no sé si el juez yo le digo el juez pero no sé si fue alguna autoridad del tribunal, una cuestión así que seguía los casos, la cosa es que me asesoraban en ese sentido, tienes que ir a decirle que tu situación como es y bla bla bla y yo me voy y no sé si me dio pena, rabia y moqueando con el juez, tenía como miedo, tenía pena, decirle mi situación si yo no soy culpable y me acuerdo que él me escuchaba, me miraba y yo hablaba y hablaba y lloraba, entonces yo creo que se conmovió el juez, porque claro había sido una situación que en términos concretos de alguna manera estaba involucrada pero en términos de responsabilidad no la tenía pero sí mi vinculación con este muchacho por la casa porque a él le encuentran en mi casa y eso pasó cuando mis padres ya habían muerto, entonces nosotras quedamos solas y quedé en la casa con mi hermana con Gladys, las tres quedamos, mi hermano ya siguió su gestión para casarse y todo, entonces él ya se va a iniciar su proyecto de pareja, de familia, nosotras quedamos en la casa solas y parece que en ese intertanto mi hermana Gladys se va de la casa también con enamorado, claro fue ese segundo episodio que ella sale de la casa y nos deja a las dos, y ahí fue como otro momento de nuestras vidas en donde ella repite digamos la misma experiencia de salir con el enamorado que tenía, no me acuerdo si fue después que terminó de estudiar, parece que después de estudiar el técnico, pero igual sale así de forma no amigable, te fijas y claro yo también lo cuestionaba, entonces ella seguía con su rebeldía y yo ahí con la cuestión de controladora, entonces yo creo que ella se sentía muy cuestionada también por mi por eso también escapa también.

¿Ocupaste el rol de tu madre?

Hasta ese entonces yo no identificaba que ella tenía una imagen mía, tenía una imagen también de autoridad, entonces ella me veía como una autoridad y yo no era conciente de eso, era como de sentir que lo que yo decía era como lo más cuerdo porque incluso ellas aprobaban y yo veía como que no tenían argumentos para rebatirme, entonces yo creo que toda esa situación hace que yo me valla envolviendo, digamos, en esta figura, no? De la que va asumiendo la imagen de la madre ahora de los hermanos, entonces yo fui de a poco sacando eso, resolviendo me fui como perfilando más esa imagen de madre de la que tenía que dirigir de la que tenía que orientar y ya lo asumía como responsabilidad era una cuestión que ya sentía que era como demasiado, entonces empezamos las discusiones con mi hermano el mayor, porque sentí de echarle la culpa a mi hermano, por tu culpa mis padres se murieron, y además mi hermano era super callado, ponte tu yo le gritaba le decía le llamaba la atención y el así como calladito me escuchaba, entonces yo terminaba así, no me ha dicho nada, y yo quedaba como la vieja, la renegona y era la menor, entonces yo decía, pero como no reacciona, entonces ya era una cuestión sin esperanza que podía tener el apoyo de él del mayor porque como que yo necesitaba eso un apoyo, entonces yo seguía,

entonces me iba como imponiendo en decisiones como proyectar incluso su propia vida de ellos, entonces de repente cuando no me doy cuenta empiezo a repetir roles de mi madre hasta de mi padre.

Retomando lo del juez, ¿qué ocurre?

Bueno ahí yo salí con una sensación de que él iba a resolver de forma positiva mi caso, paso eso, salgo en libertad estoy como dos semanas, tres semanas en la casa descansando un poco para ordenarme y todo y vuelvo a trabajar y como a los dos, tres meses me dijeron, Alicia tu tienes que asumir tu propio proceso y finalmente me absolvieron. Pero la sentencia puede ser condenatoria o absolutoria, entonces yo me enfrente a esa situación de la sentencia tuve que ir a presentarme voluntariamente para que me juzgaran y eso significó de nuevo entrar a la cárcel diez días pero con la esperanza que tenía que estar esos días ahí durante el proceso, entonces igual de alguna manera yo sentía ese temor de que fallaran en contra que significaba 10 años de cárcel, incluso con todo ese problema yo no tomaba conciencia de lo que estaba haciendo, nada vivía como el día a día, no podía pensar que podría ser de mi vida en 10 en la cárcel, no tenía conciencia de eso. Finalmente me presenté y eso fue un punto a mi favor porque el abogado argumenta digamos mi presencia de forma voluntaria, ¿atenuante? Era que me favorecía, todo eso era asesorado por el abogado.

Anteriormente me decías que el chico con quién te vincularon, ¿vivía en tu casa?

Claro o sea él llegó alquilar mi casa, viste que mi casa estaba sola, mis padres ya habían muerto, entonces la casa era grande la dividimos, además mi casa queda en toda una esquina, entonces la dividimos en dos, él entraba por una calle y nosotras utilizábamos la otra calle. Fíjate yo podría haber tenido tiempo de sacar las cosas pero yo no entré a su pieza, entonces por eso que encuentran. Y era una cosa que no se explicaban, decían, Alicia si a este muchacho cuando ya lo detuvieron, tu supiste?, sí lo supe, pero no se te ocurrió entrar a su pieza, no sé por la curiosidad de ir a ver qué tenía, no se me ocurrió, amigos me decía pero Alicia cómo no se te ocurrió de ir a ver , tu sabías que lo habían detenido que lo estaban torturando, pasó una semana tu pudiste además de tener tiempo de sacar esas cosas, entonces le encontraron uniforme, porque claro llegó la policía rompieron la puerta porque lo había dejado con candado y encontraron un uniforme, entonces claro para la policía fue evidencia, entonces ahí empiezan como a vincularme, incluso intentaron vincular la organización donde trabajaba y la institución quedó muy afectada en ese sentido, nunca me retaron, me llamaron la atención, pero claro fue una estupidez de no haberme percatado de nada como que no veía que era peligroso.

Y el qué te absuelvan, ¿qué significa?

La absolución que mi contraparte opinaba 10 años de cárcel, entonces esa absolución deja sin efecto.

Y después estás dos años, y luego ¿por qué te dicen qué mejor te vallas de Perú?

Porque en esos dos años, porque me absuelven en la suprema y eso significaba que en mi expediente tenía que ir a la corte superior, entonces en la corte superior ya tenían que ratificar esa absolución que hicieron en la superior, es el rango más bajo que la suprema, entonces mi expediente iba transitando y era como en esos dos años y mi expediente ya había llegado a la suprema y estaba esperando la resolución. Y con el abogado esperábamos, entonces en el 90 entra Fujimori y hace tira la constitución, decreta de que todos los casos por terrorismo regresaban a foja cero (anulan un juicio) y eso significaba que de nuevo, entonces ahí los abogados dicen no hay otra o diez años de lo estaban opinando o salir del país y ahí empieza mi resistencia, o sea yo no quería salir, viste como que no reaccionaba, o sea yo no me quiero ir del país, qué significa por qué me tengo que ir del país, una cuestión así no atinaba una cosa como inerte como que ya no pensaba, me aislé porque tu había gente de derechos humanos que me estaban apoyando que estaban viendo mi caso, pero ya por una cuestión absurda me resisto, o sea ante qué, tenía que salir no ma, o sea era una cuestión muy mía porque yo no dimensionaba el peligro que significaba quedarme, te fijas. Entonces yo me aislé, ya me tenían pasaje y todo y yo nada yo en la casa me aislé, así que yo desaparezo, mi casa, no quiero, no quiero, así de fácil, entonces me empiezan a buscar y no sé como da con mi casa y llega y me dice, Alicia te estuvimos esperando, tienes que llegar a Lima, alista maletas Alicia te tienes que ir, Alicia tu no sabes lo peligroso que es quedarte tienes que salir, entonces empecé alistar maletas, pero previo antes yo había alistado mis cosas estaba como una especie despidiéndome. Y hice un paseo con mis hermanas y mi sobrino de ya dos años de mi hermano el mayor, hicimos un paseo y fue super así jodido porque yo estaba destrozada internamente y mis hermanos presentían y yo nada dura, dura, dura ahí no le decía a nadie, al único que le dije fue a mi hermano el último a Jorge, sabes que no quiero que le digas porque yo me voy por tres meses no mas, le dije me voy a España tres meses para que se resuelva todo y regreso, porque claro la coartada era no decir que país, entonces como yo ya había ido a Lima por periodos largos de capacitación y creo que el más largo fue por dos meses, le dije, dile a mis hermanos que me voy a Lima a capacitarme, y esa salida era para salir del país.

¿Y por qué Chile?



O sea lo eligieron, o sea yo ni escogí esto como era el trámite que estaba haciendo derechos humanos, APRODE en Perú y se vinculaba con Chile.

(Yo me acuerdo que el año 80, no 89 yo estaba en casi no sé si las últimas semanas o último mes que yo estaba para salir en esos 10 meses que estaba en la cárcel, recuerdo muchísimo cuándo ganó el NO, ahí yo estaba en la cárcel y recuerdo que yo siempre tenía visitas los días domingo ponte tu llegaban compañeras de trabajo, amigas y las noticias, ganó el NO y ahí saltábamos de alegría. Después de eso salí y empieza esa otra peregrinación de asumir mi propio proceso.)

Aquí llego en el 92 con vínculos de derechos humanos Perú y derechos humanos de Chile, mi primera estadía fue el COLPIN que queda en Ricardo Cumming, pero no sé si existe yo creo que sí, era un alojamiento temporal, una residencia, fueron parece 10 días y bueno la gente de este proyecto siguió las gestiones para que, como éramos parte del proyecto, lo que estaban haciendo era un proyecto piloto para nosotras instalarnos en las comunas porque como nosotras veníamos con la experiencia de haber trabajado con mujeres, o sea nuestros primero vínculos fueron las organizaciones de mujeres, entonces estaban informadas de todo el potencial que traíamos, la experiencia, entonces ellas quisieron aprovechar también que de alguna manera esto nos servía como terapia pero también podíamos socializar nuestra experiencia que creo que no se dio mucho eso pero sí aprovechamos de alguna manera de forma más individual porque cuando nos colocaron en estas casas el vínculo era con mujeres de lo Hermida en ese entonces era la primera comuna que conocimos, habían dos organizaciones pero dentro de esa organización habían participantes mujeres que iban hacer como beneficiadas del mismo proyecto, es decir nos tenían en sus casas y les pasaban en términos económicos el gasto que significaba tenernos en sus casas, esa era una especie que hacía girar el recurso para potenciar su organización era más o menos así.

¿Cuánto tiempo estuviste en la casa?

Mira estuvimos dos meses, la idea era que nosotras rotáramos a otra casa pero eso ya no se dio porque nosotras pedimos que ya no queríamos estar. Igual fueron bastante respetuosos que nos pidieron la opinión, cómo están, porque había un seguimiento también bien acompañadas muy acompañadas. Era un proyecto de SOL y en conjunto con la revista MAREALTA, Después nos fuimos a un departamento cerca de la rotonda Grecia y ahí está muy cerca de lo Hermida, nos buscaron un departamento para las dos más otro compatriota, éramos tres, los tres éramos del mismo programa del INCAMI en ese entonces, porque ellos se encargaban del trámite, de la visa y eso. Y la red de este proyecto la atención era más de nuestra salud mental, digamos de nuestro acompañamiento en términos psicológicos.

¿En el departamento cuánto estuvieron?

Ahí habremos estado como un año

¿Y estabas trabajando?

No, mira mensualmente nos daban un aporte para nosotras tener nuestros gasto y todo y dentro digamos de ese presupuesto también pagaban el departamento. Nosotras nos vinculábamos, teníamos reuniones conjuntas con las demás familias y ahí empecé a conocer gente compatriota también. Después del departamento nos fuimos a una casa en Macul.

¿Por qué las cambiaron a esa casa?

Porque iban haber más familias, más gente y se supone que al programa le salía más a cuenta, empezamos con más hacinamiento en realidad. Ahí yo creo haber estado como dos años, todavía hemos estado como dependiente, no lográbamos todavía afiatar redes y eso, creo que después de los dos años por lo menos yo recuerdo que pude despegar. Cunado ya estábamos en la casa ahí ya empecé a trabajar, mira mi primer trabajo voluntario fue en una biblioteca universitaria. El asunto es que yo pedí, porque ya estaba aburrída de no trabajar, el asunto es que teníamos una subvención 100 mil, 150 que suficiente para vivir, te fijas, el asunto no era mi necesidad sólo el tener plata, mi necesidad era estar ocupada, activa veníamos de haber sido trabajadoras, te fijas y venir a sentarnos, o sea por lo menor para mí era desesperante, entonces yo empecé a decir que necesitaba trabajar, compartir, socializar experiencias.

¿Y ahí cuánto tiempo estuviste trabajando voluntaria?

Como 3, 4 meses y después del voluntariado me contrataron como un año más en la universidad en la misma biblioteca de la universidad, terminé ese contrato de trabajo y de ahí quedé cesante, y empecé como a ubicarme en la cuestión laboral y en la universidad yo conocí a unas amigas que era incluso amigas de la misma red de las que nos acogían y como esa universidad empezó con tres carreras, ingeniería comercial, psicología y trabajo social, la universidad Indoamericana que duró dos años, no yo estaba super contenta, me quedaba super lejos de Macul a Puente Alto, pero Puente Alto era super lindo y a partir de ahí me fue gustando Puente Alto conocí gente en Puente Alto porque a la biblioteca llegan todos los alumnos a pedir libros y para mí una pega super entretenida, siempre me ha gustado eso, una que estás leyendo y otra que estás haciendo un trabajo así como de

ejercicio mental, estás ocupada te metes en temas, es una cuestión pública te contactas con mucha gente. Bueno ahí en la universidad conocí a una amiga psicóloga y ella trabajaba en una institución que se llama OXFAM, era una financiera a nivel internacional que financiaba proyectos sociales aquí en Chile. Resulta que, está amiga era administradora de esa institución y de repente una vez conversando me dice, oye Alicia sabía que estabas buscando trabajo, quieres trabajar como apoyo administrativo, le dije, sí!, y ese fue mi primer trabajo, trabajaba a medio tiempo tampoco no tenía mucho recurso y eso pero yo estaba feliz.

Ya en la casa como estábamos hacinados ya ponte tu tenía de alguna manera ingresos y de ahí no me acuerdo mucho creo que aparezco por Recoleta. En la casa yo ya sentí que quería estar sola, cuestiones que de repente no me parecían, empezaba a cuestionar y mi amiga es muy así tranquilita, muy de bajo perfil, muy callada, sentía de repente que la usaba la utilizaban y ella no era de las que se enfrentaba no era de las que armaba ponte tu polémica, no, era siempre muy diplomática, entonces de repente yo me salía de eso. Nos llegó la orden de que teníamos que salir, es que habían cuestiones incorrectas del INCAMI, y yo siempre he sido muy cuestionadota a este programa INCAMI porque también habían abusos, había preferencias, empezaron a incorporar al programa refugiados a gente que venía migrante económica, te fijas, entonces ahí había las autoridades digamos las que dirigían ese programa hacían y deshacían, entonces nosotros desde afuera observábamos esa situación irregular y no había mucha gente que observaba y cuestionaba porque éramos muy pocos recuerdo que éramos tres y claro nos tuvieron en la mira, ponte tu cuando vinieron las becas nosotros no éramos los preferidos porque cuestionábamos y todas las facilidades de becas que era calladita que no reclamaba nada que más bien alababa, entonces como nosotros éramos cuestionadores y a partir de ahí un compañero que también cuestionaba mucho nunca le dieron beca, a mi sí me dieron beca pero me dieron lo que ellos quisieron pero no lo que yo pedía, yo quería la carrera de bibliotecología porque era d la carrera que había tenido experiencia que había tenido formación técnica además que me gustaba, entonces no me aceptaron por nada porque decían que el perfil de las becas era para los universitarios que por el caso de refugio habían interrumpido sus estudios y no en el caso mío porque yo no había interrumpido estudios y yo ya venía con una formación técnica.

¿Y cómo te dieron la beca entonces?

Me dieron la beca pero era para técnico no para carrera completa, finalmente no me aceptaron esa carrera y me dijeron hay esto un técnico, bueno y ahí elijo gestión pública en ese entonces en la academia y era un técnico de dos años, entonces a partir de ahí esa sensación que te impusieron algo, llego a un país donde yo no elegí venir donde alguien eligió por mí, igual fue todo por mí bien, te fijas pero esa sensación me quedó, vengo a un

programa que se suponía que teníamos derecho todos, entonces cuando yo digo necesito esto, en esta carrera porque esto me gusta, no, no me aceptaron me imponen una carrera y por eso nunca se me hizo familiar la carrera de gestión pública, empecé renegando pero finalmente terminé queriendo la carrera porque sé que me sirvió muchísimo. Bueno y terminé dos años y termina la beca.

¿Dónde vivías?

En Recoleta yo empecé como subarrendar las piezas porque era una casa que tenía ponte tu...me acuerdo que pagaba un total de 70 mil pesos por toda la casa super barata y yo la dividí, yo buscaba gente muy ligada que yo ya había conocido.

¿Y tu amiga?

No me volví a juntar para vivir junta, ahí hay una parte que no hemos conversado yo ya me sentía aburrida quería estar sola, quería volar sola, porque ella fue mi compañera de trabajo, fue mi compañera de cárcel, fue mi compañera de viaje, fue mi compañera de nuevo de vivir una etapa aquí, entonces yo me aburrí, porque no sé si de repente fui injusta pero tenía algo que yo no encontraba en ella que me hacía falta que la encontraba como muy sumisa, yo creo que ella lo entendió pero al mismo tiempo quedó dolida, tengo la sensación que ella me extraña mucho, o sea yo también la extrañé pero era mucho más fuerte mi necesidad de estar libre, de andar por la vida sola, te fijas, claro ella era distinto ella ya tenía su hija pero además siempre su tendencia es de estar aplanada de estar juntas porque mira hasta la fecha seguimos amiga y ella siempre me buscó yo siempre trataba como de evadir eso porque yo ya sentía una cuestión como asfixiada quería estar sola, quería mi espacio íntimo para mí además quería pololear y ella era más mayor que yo, entonces empieza esa fuerte necesidad a estar sola tener mi propio espacio y todo.

¿Cuántos años estás en esa casa de Recoleta?

Ahí debí haber estado un año, dos años, es que en la casa para mí andaba con esa cuestión de la limpieza para mí era super importante y no todas las familias digamos que tienen cuidado, tuve siempre esa imagen o idea, vivía ahí una familia que era profesional, entonces a mí no me cabía, no me cabía una familia profesional o una mujer profesional no tenga cuidado con el aseo, esa cuestión no me cabía, yo viví en el campo y he vivido también en la ciudad pero una de las cosas que ha sido super importante es el aseo, el orden, mira puede ser muy doméstico y de repente puede parecer como trivial y realmente

que ahora me vinculo con amiga chilenas es una cuestión que me sigue es una sensación de cómo puede ser que no le demos importancia al aseo, al orden y a la limpieza.

¿Y de ahí dónde te vas?

De esa casa que era grande estábamos hacinadas me voy a una familia que eran de la misma casa pero habían salido a otro lugar y me voy como a una especie de estar con menos gente pero al mismo tiempo de trabajar de trabajarle para esa familia que eran familias amigas igual y que tenían sus niñas chicas y bueno de las niñas, una de las niñas, estaban chiquitas eran lindas y yo me había encariñado con ellas, yo las cuidaba no sé si era como de trabajo pero era como de amistad también y en parte como de familia que ya nos habíamos conocido era más como apoyo a la mamá de la Brenda, me pagaba era poco pero a mi me servía igual. Entonces ahí estuve con ellos no sé si meses o un año, y de ahí de nuevo como una situación que me sentí incómoda, de nuevo necesitaba mi espacio, empecé ya buscar yo solita calladita no avisé a nadie y esa casa era en 5 de abril en Estación Central.

Desde la universidad hay una incorporación, desaparece el técnico y se incorpora a una carrera en ingeniería en gestión pública (cuando estaba en Recoleta), con media beca porque no aceptaron, igual me servía 50% y yo lo otro lo complementaba.

### Entrevista 3: Alicia

Bueno quedamos que tu haces un técnico, 2 años en la academia y luego te vas a vivir a Estación Central, ¿qué pasa luego?

Recuerdo que empiezo a vivir en Recoleta y empiezo la carrera del técnico en la universidad, técnico en gestión pública que ahora no existe, pero también fue un proceso en donde yo empiezo a tener más redes, ya siento que quería vivir con menos gente y decidí como separarme de los chiquillos y ahí llegamos a un acuerdo porque la casa ya me la habían pedido, significaba que teníamos que trasladarnos todos, entonces de ahí la familia de la Brenda encontraron una casa en 5 de abril en Estación Central, Estuve como dos años o más en esa casa (Recoleta), no exactamente sola, como quedaba una pieza más y ahí yo me junté con otro compañero, o sea también peruano pero ya era una sola persona, además el asunto es que se demoraron porque tenían que hacer el trámite porque tenían que entregarla no sé si lo querían vender. Ahí en esos dos años ya terminé el técnico, pero en ese periodo en términos de ocupación de casa, la casa queda con menos gente, igual tuve que elegir a alguien para que me ayudara a pagar porque también el sueldo que percibía no me alcanzaba, seguía en Oxfam, medio tiempo y ese medio tiempo me daba para mantenerme, era bajo el sueldo pero para mi sola era como suficiente, así que en ese periodo terminé la carrera y luego paso esto que la misma universidad hacía ese cambio de técnico a más profesional Ingeniería en ejecución en gestión pública, la cuestión es que le cambiaron el nombre no ma. Tengo bien claro que termine en el 2000 y saqué mi certificado y quedaba saldada todo mi egreso y bueno paralelamente el último semestre había hecho el intento de hacer la tesis primero grupal porque eso era lo que nos pedían, pero estos compañeros estaban con la intención de mandar hacer la tesis yo creo que mandaron hacer la tesis y para mi era como no lo podía asumir porque culturalmente parece que nunca había tenido esa experiencia ni había escuchado experiencias de profesionales que mandan hacer su tesis, o sea yo lo tenía muy incorporado que un estudiante termina y hace su tesis o sea es una cuestión super personal, pero cuando me plantea el grupo, o sea primero inicialmente me dicen que nosotros lo íbamos hacer pero yo sabía que no estaban como las condiciones porque ellos no tenían como interés y ni se preocupaban por leer, qué tema vamos hacer, cómo abordarlo, qué libros leer, cómo nos íbamos a repartir en términos concretos las tareas para elaborar la tesis, ya teníamos la idea muy básico pero el esquema de tesis, entonces cuando no sucedió eso yo fui ya dándome cuenta que no estaban interesados en que el trabajo sea de forma grupal, y mandar hacer la tesis significaba un costo y yo creo que no fue tanto por el costo, si no por una cuestión de criterio que a mi no me cabía mandar hacer la tesis y fijate parecía que era como común porque no tengo otra explicación, mira después de 12 años, 13 años casi me vuelvo a chocar con el mismo tema de compañeras de grupo ahora de la agrupación, una de ellas ponte tu es prácticamente uno de sus ingresos que yo creo que no es lo más relevante de todas maneras, yo lo veo más desde lo ético, ella recibe le pagan para hacer tesis, entonces le mandan ponte tu una idea

ya casi así como elaborada y ella la realiza. Y hace 12 años a mi se me caían los pelos así como muy sorprendida, no sé y decía es culturalmente lo mío entonces ellos no me dijeron así directamente yo ya empecé a preocuparme, entonces yo cuando empecé como a exigir y ellos no me decían nada era así como una cuestión murmullos y yo empecé como a sospechar y yo decía por último si no están de acuerdo me tienen que decir, pero tampoco sentía eso que eran capaces como decirme, así directamente decirme sabes que no y eran actitudes que me parecían super deshonestas, entonces ya un día perdí la paciencia les dije sabes que compañeros a mi no me parece esto, no me acuerdo pero sabes ahí yo ya perdí la paciencia les dije compañeros yo no estoy de acuerdo con eso me parece que esto está mal, o sea yo me separo les dije, y definí separarme y dije al final yo la hago sola, sabía que iba hacer más complicado y ellos tomaron su rumbo y pareciera que sí lo hicieron pero ellos tenían con mucha cautela de que yo no me enterara, entonces cuando sentí eso yo dije ya basta, y ya me había dado cuenta que los objetivos de ellos eran muy distinto a los míos porque como eran compañeros generalmente nunca trabajaba con grupo con ellos, sino con otras parejas pero si me tocó trabajar con alguno de ellos trabajos comunes que se hacían pero fui un poco conociendo sus comportamientos incluso su nivel también de, su capacidad de hacer síntesis, su capacidad de opinión y los criterios que tenían porque también este asunto que tu tienes que mezclar las corrientes teóricas más tu postura también política frente al sistema público, te fijas los cuestionamientos que tenías que hacer y no ellos no tenían una postura crítica y claro ellos estaban dentro del sistema eran funcionarios públicos y a mi me parecía bien contradictorio porque las actitudes que yo podía percibir dentro del grupo, ellos están criticando un sistema, sin embargo su comportamiento es totalmente distinto, entonces yo podía hacer como esa comparación pero parecía que ellos como que no lo entendían o no se ubicaban o simplemente no querían no mas. Entonces ese fue el motivo para retirarme yo quedé sola y empecé a hacerlo sola, como ya había tenido como el primer ejercicio digamos en los talleres de tesis empecé hacerlo, o sea llegué hasta el marco teórico y ahí fue como la primera experiencia que pude socializar y pude entender que no era fácil hacer un marco teórico pero lo hice y empecé sola y me acuerdo con el profesor que era director de la carrera, la cosa es que era un buen profesor y me simpatizaba por lo exigente que era, ponte tu el 50 de los profesores eran profesores que se notaba que ni si quiera estudiaban para dar las clases y había otros que se notaban muy bien preparaban la clase y que tenían una postura política...y me quedé con este profesor y estaba atrasada y me desanimó y ahí me quedé de nuevo no volví a tomarlo y dije ya pasaron los años y ya dije este año voy a retomar y así se me paso 12 años hasta ahora, por eso es que lo retomé ahora po. Pero también yo creo que reforzó una cuestión que tiene que ver, yo siempre digo que es una cuestión cultural, yo trabajé en una ONG (en Perú) y ahí me daba cuenta y trabajaba la mayoría eran profesionales eran psicólogos, abogados, médicos, asistente social todos con sus títulos te fijas pero era gente muy sencilla y un tipo un tremendo tipo muy culto muy preparado que nos capacitaba, yo era fanática de él un tipo muy bueno y un tipo super sencillo y yo recuerdo mucho que en cada conferencia o seminario que se presentaba él nunca hacía alarde de sus profesiones de su capacidad de su preparación, no,

era de muy bajo perfil y a mi me encantó mucho ese estilo de profesional, un tipo super capaz muy culto pero también muy modesto y esa imagen como que yo me enamoraba de ese tipo de imagen de las personas independiente de hombre o mujer y eso también me atrajo con un amigo al que llegué a tener una relación mucho más íntima.

¿Y cuándo fue eso?

Mira esa es otra historia, lo admiraba mucho allá, cuando yo me tuve que venir quedó muy pendiente esa digamos relación de afecto y siempre viví con esa esperanza, después de 17 años me reencuentro con él allá en Perú recién por primera vez ya con todo resuelto, tranquila ya no estaba Fujimori, tranquila ya había resuelto todo mi tema porque también me habían ayudado de Perú los abogados. Vuelvo de vacaciones porque yo trabajaba acá, vuelvo a reencontrarme con mi familia, amistad, mis redes y ahí empiezo a comprobar que no era la misma, ya el sitio que dejé no era el mismo hasta me perdía en mi propio barrio donde estuve mucho tiempo.

El ideal que uno cree que es de su país y cree que es lo mismo y no es así es distinto, o sea uno va de nuevo como extrajera de su propio país, quieras o no, lo desees o no pero la realidad es así y no es que solamente me haya pasado a mí, yo creo que esa es la experiencia que les ha pasado a todo los migrantes en otro países y también la experiencia de los chilenos en otros países. Eso lo tomó como más liviandad porque es así, gente que venía del exilio ya me decía eso, incluso yo tenía ponte tu una amiga que era extranjera que era la directora de la institución donde yo trabajaba, a esa mujer yo la admiro mucho yo también, fue directora del Oxfam y era una tipa tu sabes que, gringa, sabía como diferenciar dos cosas, la cuestión de la amistad y el trabajo, eso a mi me encantaba de esa mujer, yo me recuerdo experiencias que ella me invitó a su casa, me invitaba a su casa, varias veces y hemos conversado de cuestiones muy, muy íntimas de pareja de relación de pareja y ella me ayudaba arto en ese aspecto, cuando estábamos en el trabajo en la institución yo era la trabajadora y a mi me...claro porque los latinos y latinas tenemos otra forma de relacionarnos, en cambio los gringos son mucho más objetivos en eso, nosotras las latinas ahí empezamos a hablar ese tipo de temas que lo encontraba tremendamente interesante era un poco este asunto de lo cultural que a las latinas nos cuesta de repente ser más transparente ser nosotras mismas, por lo menos en esta gringa encontré eso , ella es ella, ponte tu ella era la directora y de repente iba con zapatillas que de repente no las había lavado en un mes, entonces para mí no me cabía porque yo decía pucha yo por lo menos las lavo lo limpio con trapo mojado, no ella le daba lo mismo, bueno solamente ponte tu en reuniones, cumpleaños ella iba bien ordenadita y todo pero los días cotidianos así que eran de trabajo bien sencilla, entonces esa sencillez a mi siempre me cautivaba de las personas



hasta ahora, pero ella por ejemplo como que me preparó me dijo mira tu cuando regreses, además yo le hablada de este ideal del hombre que había dejado que se había frustrado una proyección afectiva y todo, entonces me decía, Alicia que él ya no te ve hace mucho tiempo, tu tampoco.

¿Y qué pasó con esa relación?

Bueno cuando yo fui de nuevo yo me reencontré de nuevo, o sea yo cuando regresé yo intencioné encontrarnos de nuevo porque nos comunicábamos siempre. Siempre hemos mantenido comunicación por escrito cuando pudimos, por correo electrónico cuando salió el mail y todo eso, siempre ha sido como una cuestión constante de abrigar esa esperanza, él se daba cuenta yo me daba cuenta. Él era un amigo de la juventud de la iglesia, yo lo conocí creo que tenía 20 años 22 años, yo ya había terminado la secundaria, había estudiado un técnico en contabilidad. Pero con él no ocurrió nada antes que me viniera acá no. Me vine con la imagen de él porque era una cuestión que me cautivó un tipo super culto, muy aguerrido, muy comprometido políticamente, era un líder po, un líder del que yo lo había idealizado. Y cuando voy yo digo ya que voy a perder ahora y fui y digamos me dí la oportunidad de sacarme como el pio una cuestión así como una idea de que se me había quedado frustrado por mi venida y todo esto. Así es que salí con él, nos juntamos y la relación así como bien discreta no? Nunca tampoco expuesta, pero mi necesidad era más para experimentar y sacarme la cuestión, o sea que tanto puede haber en términos de una cohesión de pareja de repente, necesitaba como conocerlo, así que se dio la ocasión, ya dije, que voy a perder, nada, te fijas, entonces comprobé con esa relación y descubrí también, que descubrí yo creo que me di cuenta porque siempre fue, yo después digo un revolucionario de izquierda pero igual un machista de mierda, eso fue como que dije suficiente, tenía que haber vivido la experiencia para darme cuenta y claro yo ya con un bagaje digamos de experiencia de recorrido en el movimiento de mujeres y hasta feminista y todo, o sea soportar a un compañero por mas amigo que haya sido por mas querido que haya sido, no.

¿Cómo era él?

Lo encontraba como un comportamiento de bien adulto de viejito de abuelo, ponte tu una cuestión super domestica, íbamos a sentarnos a comer en restaurantes y ya empezaba a criticar que por qué no le pusieron cuchara, qué por qué no le pusieron esto y la comida, y ya yo dije ya las primeras veces de repente será porque tiene razón, era una cuestión de reclamar de reclamar, yo soy reclamona también, pero yo decía, yo salía con la intención de pasarlo bien, te fijas, pero el con todas sus formalidades. Bueno y después en otro momento yo pedí cerveza una cerveza negra en Perú que es la malta super rica, me encanta y es así

para tomarlo con botella, entonces yo me sirvo y el me dice no, yo te voy a servir, o sea era un detalle pero a mi me daba lo mismo, cuando tu sales con tus amigas nosotras nos servimos, te fijas, o sea este asunto de que el hombre, entonces ahí vi que esas cuestiones formales, del machista. El asunto de pagar y cuando íbamos juntos ponte tu yo al tiro me dí cuenta pero ya era una cuestión así con la intención de joder, o sea yo dije yo voy a pagar y me dí cuenta como que se incomodó, entonces le dije, si quieres te doy la plata para que tu pagues, y ahí pagó y sabes que la plata la puse en su bolsillo y después cuando salió el caballero este para cobrar, sacó la plata de su bolsillo, eso para mi fue una prueba pero me hacía la que no me daba cuenta y todo y lo dejaba pasar, era detalle super domésticos. Después ya cuando caminábamos me agarraba de la mano y como que me jalaba, yo decía pero oye déjame caminar, quería que caminara a su ritmo, a su ritmo. Y sabes que se iban como agudizando las cosas, cada vez, cada vez...y bueno cuando ya entrábamos en terreno más íntimo, o sea ya en la cama, o sea yo no lo pasaba bien, él no más, te fijas, que igual me preguntaba pero era una cuestión tan mecánica que en algún momento de la discusión, sabes que cuando vamos entrar me haces la idea que vamos a entrar a un taller de hacer sexo porque todo es mecánico, o sea ya entramos, báñate, sácate la ropa, o sea una cuestión así todo tenía que estar preparado para él, o sea este hueón no se da cuenta, o sea jamás ha leído algo que las mujeres necesitan preámbulo, o sea está más que estudiado, te fijas, o sea ya listo como entrar y pasa a martillar la mesa pasa las herramientas todo preparado, era tan horrible, o sea igual yo se lo dije po y cada vez cada actitud se lo iba diciendo y yo creo sabes que le movía el piso, hasta que fue pasando, fue pasando los días, cumplimos un mes, yo estuve en Perú como un mes y tanto. Mira una de las cosas que yo suponía como este ideal de este amigo de confianza, evolucionado que probablemente había leído de sexualidad porque recuerdo muy bien cuando estaba muy joven él me hablaba de sexualidad y yo me quería enterrar porque no había leído de sexualidad, cuando él me hablaba yo tenía mucha vergüenza y ya las vueltas de la vida yo soy otra persona y este ya no se daba cuenta quién era, yo le empecé a contar que aquí en Chile yo había tenido una relación, mi primera relación, y le dije que había tenido mi experiencia y me empezó a interrogar y me empezó a interrogar y sabes yo le dije para qué y le conté. Mira las contradicciones con uno misma, yo aquí en el trabajo con las mujeres cuando se trata de esta parte de la intimidad yo siempre a las chiquillas les digo nunca, nunca digan un secreto si ustedes lo tuvieron menos si fue una relación paralela nunca le digan por más que ustedes sientan mucha confianza con el marido no se dice, ese rollo siempre manejaba, voy allá se me olvida de ese reglamento y le cuento cuando me doy cuando no tenía que haberlo hecho.

¿Por qué no tenías que haberlo hecho?

Por que claro en el momento sea receptivo con la información pero cuando empezamos a tener los quiebres porque yo era muy cuestionadota y yo creo que el se dio cuenta que yo era capaz de decirle el mínimo detalle que no tenía pelos en la lengua para decírselo porque ya no tenía ese tabú con el cual el me conoció, te fijas, o sea soy otra mujer prácticamente para él. Así es que eso me fregó mucho porque ya en las discusiones que teníamos él me sacó en cara eso y él empezó averiguar fue lo peor que pudo hacer, se fue como a preguntar a mi hermana y bueno mi hermana le comenta, mis hermanos sabían que yo acá había tenido una relación y lo que él supuestamente le jodía era de que él creía que era una relación paralela, y así hubiese sido, qué, o sea eso fue como que a él lo mató, o sea el delito más grande que había cometido supuestamente porque yo había tenido una relación paralela, entonces quería que le diga la verdad, que le diga la verdad, sabes qué piensa lo que tu quieras si quiero te cuento si no, no, pero ya le había dicho todo, te fijas pero eso fue lo que gatilla todo y bueno cerramos, yo le dije mira sabes yo no, y entre eso hay otras experiencias que habían tendido otra amigas, por ejemplo para ir comprobando su reacciones, por ejemplo le conté un caso, mira yo conocí a una amiga que había tenido una relación anterior, tuvo su hija, tuvo un hijo con un compañero que había estado en la cárcel y todo y luego del tiempo se separan y cuando se vuelven a encontrar ellos siguen siendo amigos porque ellos son padre y madre para este niño y para navidad siempre se juntan, él ya tiene otra pareja, ella llegó a tener otra pareja y otro niño porque la primera es mujer, entonces le dije yo la primera vez cuando llegué a Chile a mi me sorprendió mucho que ahí yo comprobé que tiene que ver con un asunto cultural y yo conversé con ella y ella se dio cuenta que a mi me llamó la atención y ella me dijo que es parte de las relaciones que uno establece como una relación bastante evolucionada de personas civilizadas. Entonces me dijo tu estás de acuerdo con eso, le dije pero cuál es el problema, mira y esta amiga que fue su pareja llega también su otra pareja de su compañero que fue, es decir prácticamente estas dos señoras son amigas, pero un tiempo fue su primera pareja y la pareja actual y se juntan, le dije yo formo parte de la familia porque somos muy amigas paso la navidad con ellos. Entonces a él le llamó mucho la atención que para mi lo asumiera como natural y él cómo puede ser eso. Entonces fíjate iban resultando más cosas que supuestamente para él eran inaceptables y seguía yo contándole mis experiencias y yo al principio sin darme mucho cuenta que eso iba como en él mermando como esta supuestamente confianza que a mi me tenía y yo seguía de forma natural expresándome contándole pero iba como supuestamente para él yo iba hundiéndome más diciéndole cosas que dentro de su esquema no estaba bien no era lo normal no era lo legitimante correcto una cuestión así.

¿Y en general los hombres son así como él?

Si yo creo que si, sabes. Yo estoy convencida que aquí no tiene que ver para nada la nacionalidad puede ser que los hombres peruanos son mas machistas que los chilenos, o no sé

¿Y las mujeres?

Mira las mujeres en general son muy sumisas, muy sumisas. Mira cuando me pasó este episodio yo seguía conversando con él y la estrategia de no cortar la relación con él porque sentí que estaba así como muchas cosas que me daban rabia yo dije si me molesto no le voy a poder decir todo lo que quiero decirle, entonces aguanté esa situación y dije no, tengo que seguir y mi venganza va hacer decirle a la cara lo que pienso de él, lo machista que es en su cara sin mandarle a decir, entonces igual yo seguía con la relación pero ya yo había cortado digamos intimar con él, entonces él de alguna manera me trataba de convencer y yo cuestionando, cuestionando y ahí entre de nuevo intimamos y todo pero yo seguía con mis criticas y ya lo iba enfrentando mucho más directo, por ejemplo le decía yo sinceramente yo no suponía lo machista que eras bueno eso era en una conversa y después ponte tu le decía también así como resumiendo una larga conversa, sabes que tu necesitas una mujer sumisa, y fijate qué, él reconoció y dijo, yo creo que sí, lo reconocía po.

¿Y en general las mujeres son como tú decías anteriormente?

Si, o sea ponte tu si yo me comparo, sí porque mi misma relación ahora con las mujeres por el trabajo allá, son muy sumisas siempre están como pendientes o expuestas a la aprobación o desaprobación del marido.

¿Y en relación a las mujeres de acá, hay alguna diferencia o no?

Mira de repente como mi trabajo acá nos es mucho con mujeres vulnerables chilenas he tenido algunas experiencias me pareciera que no hay mucha diferencia, sí hay diferencias ponte tú en el otro estrato que es con mujeres ya profesionales, o sea mi mundo casi entre lo académico y lo popular, no? que es otro el nivel, o sea hay mucha más crítica con lo que es el machismo.

¿Y cómo veías a las mujeres cuando estudiaste en la academia?

Super tradicionales, yo me acuerdo de una señora que era bastante mayor que iba bien así como con las taquitos pero no tanto por eso si no esa cuestión de la formalidad de sentarse como señorita, mucho la observaba a ella siempre así como cruzadita de las piernas, ordenadita además relacionaba con su rendimiento puede ser muy despectivo el término pero me daba cuenta que era bastante básica en ella, no tenía como capacidad de expresarse, no tenía opinión muy calladita siempre en todas las clases no opinaba, nada.

¿Y hoy?

En términos de los jóvenes ponte tu los o las jóvenes por ejemplo encuentro la Brenda yo la conocí muy niña y ella prácticamente se formó aquí en la cultura chilena, encuentro una excelente chiquilla, estudiante que está recién incluso yo creo tiene mucha más preparación que yo, o sea que ha leído más, o sea se nota, el nivel de profesionalismo que tiene, no? Es bastante joven, yo digo yo a esa edad era casi media torpe muy ingenua todavía. Hay diferencia, yo encuentro que los jóvenes un nivel bastante de formación porque tienen capacidad de crítica, además yo creo que tiene que ver un poco con las carreras, porque yo encuentro que el sector público incluso los jóvenes no les enseñan mucho a ser críticos dentro del sector público por una cuestión que tiene que ver con el sistema, está mucho más al lado del sistema está mucho más colonizadas o expuestas más descolonizarse entonces creo que está mucho más apegado a lo tradicional a lo que es el sector público tremendamente en algunos aspectos muy atrasados, te fijas y no solamente aquí también en Perú.

¿Qué diferencias ves entre la mujer chilena y la mujer peruana?

Hay diferencias pero también hay mucho en común. Las diferencias yo creo que tiene que ver con lo histórico, fijate, lo histórico que las mujeres de muy baja nivel cultural me refiero más a los estudios porque la mayoría han terminado primaria, secundaria pero tienen un técnico pero siempre siguen siendo muy tradicionales también muy pegadas a lo dogmático de la influencia de la religión y ese es un tema muy fuerte en Perú que ha formateado generaciones tras generaciones ha pensar y creer que todo lo bueno que le sucede en la vida es por dios, o sea todo el esfuerzo es dios, dios lo salva y ellas para nada valorizan su esfuerzo como personas, no, todo está arriba en el cielo que cae del cielo que el esfuerzo es del cielo y ellas nada ellas no hacen nada, si ellas tienen trabajo porque gracias a dios, ellas tienen buena relación les tocó una buena pareja, gracias a dios y tienen trabajo, o sea todo, entonces eso también responde que el pueblo peruano es tremendamente conservador en ese sentido porque la iglesia católica a penetrado muchísimo desde la colonización, igual que acá con los mapuches nosotros en Perú decimos son 500 años también nuestras comunidades y ahí me encanta mucho hay una

frase, el otro día me tocó estar en un panel sobre migración, feminismo y racismo, una cuestión así y para preparar esa ponencia ponte tu me revisé algunas conferencias que estuvo Félix Cárdenas que es el ministro del ministerio descolonización y despatriarcalización de Bolivia, me encanta, y algunas citas de un sacerdote que es norafricano y el por ejemplo cuenta hay un mensaje bíbliquo, o sea desde su visión bibliquita porque él es sacerdote y dice cuando ellos llegaron, se refiere a los invasores de América, ellos traían su biblia y nosotros teníamos nuestras tierras y nos dijeron, cierren los ojos y recen y nosotros cerramos los ojos y rezamos y después abran los ojos y cuando abrimos los ojos ellos tenían nuestras tierras y nosotros teníamos su Biblia. Entonces a mi me encanto eso porque tiene mucho que ver con, y eso fue a nivel de América, entonces tu sabes que empiezo ya entrar al tema le encuentro así, calza, calza porque nuestros pueblos originarios creen muchísimo en dios po y claro con este mensaje de que dios creó a la mujer de la costilla de Adán viene desde ahí, te fijas, entonces somos a imagen y semejanza de un dios que para mí no existe, o sea yo fui formada desde la corriente con el enfoque de la teoría de la liberación, si yo traigo toda una experiencia de ahí también, te fijas con mensajes bíblicos, pero con mensajes bíblicos que tienen que ver con la realidad, yo recuerdo mucho, o sea yo creo que fue determinante, tuve una profesora de religión, tu sabes que, mensaje bíblico y la realidad y nos hacía analizar y nos hacía ser analíticos, y yo ya venía de alguna manera con mi conciencia de clase de haber sido una niña del campo con padre campesino, una madre costurera y comerciante que se sacaba la mugre honestamente para educarnos, desde ese esfuerzo, te fijas y desde esa realidad y con una identidad creo también. Y llego a un colegio particular y medio pituco, no?, yo siento que nunca perdí mi esencia, mientras que cuando me comparo con mis hermanos, por ejemplo tengo una hermana que ella siguió muy al lado de la iglesia de la parroquia, mi hermana de repente me da pena porque, yo digo no sé si ha gozado o no mi hermana de su sexualidad ahora que tiene su pareja porque la encuentro tan tradicional ahí siento una pérdida porque siento que mi hermana se pegó ahí en eso de estar todos los domingo yendo a rezar de creer mucho en dios, de persignarse en la mesa que yo creo que es legítimo no es que lo diga con una intención despectiva pero es eso a las mujeres principalmente nos ha alienado, o sea nos ha mantenido en esto que la mujer por ser mujer tiene que estar expuesta, digamos a que su sexualidad también dependa de la satisfacción del hombre y no ella misma como mujer el asunto de explorar otras experiencias, o sea en Perú tener una pareja paralela es sancionado socialmente, por ejemplo aquí cuando vine a Chile yo aprendí a vivir sola y empiezo como a comparar y digo si esta es mi realidad en Chile fuese en Perú me tildarían como una suelta como una prostituta probablemente porque yo decido quien entra mi casa y quien no entra, yo decido con quien me acuesto y con quien no me acuesto, me importa un pepino lo que diga la gente, porque en Perú también pasa eso, o sea hay una cuestión que dirá la gente, o sea yo creo que aquí también existe pero siento que no es tanto como en Perú, entonces ese asunto sinceramente con todo esto, entonces con todos esos estudios, no es porque yo lo diga hay estudios, te fijas que sustenta perfectamente que la iglesia católica hizo mucho daño en los pueblos originarios y eso a mi me indigna constantemente y da lo

mismo aquí de las nacionalidades porque fue esa colonización en América, entonces yo creo por eso nuestras mujeres, nuestro jóvenes que vienen de repente vienen con esta formación, incluso las familias peruanas que vienen acá intentan siempre a toda costa imponer lo cultural, las niñas los niños los jóvenes aquí, yo creo que está bien es bueno.

¿Cómo, quién impone?

Los padres porque vienen con todo el bagaje cultural bastante tradicional, mantienen muy aferrado a este asunto del paradigma religioso que viene de su país y le cuesta romper porque ponte tú, es cierto que llama la atención que las niñas tan jovencitas 11 años, 12 años fumando cigarro, o sea por lo menos en regiones en Perú es muy mal visto, o sea yo creo que ahora ya, o sea después de 20 años, 23 años yo creo que en Lima ya se asemeja a Santiago o de otras ciudades de Chile, pero en regiones como que todavía se conserva. Entonces hay toda una mezcla que yo encuentro del conservadurismo que de repente no es muy negativo pero ya ponte tu este dogma o esta ideología o influencia de la iglesia, o sea se mete en tu cama es porque ya te jodió para resto de tu vida y no sale más, te fijas, entonces en este caso en términos concretos la mujer se siente siempre culpable si es que al hombre le va a decir que no está satisfecha con su pareja, eso jamás hubiera podido decirlo si es que hubiese estado siempre en Perú, entonces independientemente las cosas que haya sufrido las cosas que haya pasado mal, sabes tú que yo reivindico el hecho de haber salido de mi país y de haber aprendido otra cultura pero además aprender a liberarme como persona, te fijas, entonces es eso, independientemente que las comidas no me hayan gustado ya da lo mismo, te fijas, pero esa cuestión de haber adquirido y haber sentido cuánto vale tu libertad yo creo eso es impagable, no tiene precio y yo creo que ahora yo me puedo morir tranquila porque ahora sé lo que significa vivir con ese tipo de libertad que no es lo mismo hablar de libertinaje, que por lo menos la población migrante en el caso de las mujeres confunden también que a veces no saben donde está el límite, por ejemplo mujeres al principio cuando recién vinieron aquí se sienten liberadas y es cierto uno siente esa libertad porque aquí no estás con el hermano conservador que te está controlando, no estás con el marido que te está controlando, no estás con la familia que te está controlando, no estás con toda esa sociedad que te apunta con el dedo.

¿Ves alguna diferencia con las familias chilenas?

Yo creo que sí la mayoría, sin embargo la familia que yo la considero como familia aquí porque es una familia muy solidaria muy amiga a mi me tratan muy bien me estiman mucho yo también los quiero pero tremendamente conservadora, el jefe de familia por ejemplo es de machista insoportable y no sabes tu ya aprendió a aguantarlo porque yo digo para que voy a estar peleando porque al principio peleábamos mucho, entonces esta mujer

que siempre me extraña que siempre me llama, pero yo le digo que yo quiero que tú estés sola, ay me dice pero yo estoy sola, le dije no, tú no estás sola todo el día pasa por tu casa y tú siempre estás pendiente que le tienes que tener comida, que le tienes que tener la once, que le tienes que tener la ropa limpia, todo, le dije cuándo vas a terminar de ser mamá todos tus hijos están grandes, o sea que te queda hacer goza la vida, sal con tu marido sola, deja de pensar un rato de los hijos del nieto, ahora vas a empezar a criar nietos, pero le digo así porque yo la estimo arto y ella igual, o sea a veces puedo parecer pesada pero a ella como que le extraña, porque soy como la única persona que le dice así al cayo y por eso yo siento que hay como ese afecto y hay como esa necesidad de escucharme y que claro yo no lo hago con cualquiera tampoco porque tiene que ver con la confianza pero también tiene que ver con el tema que yo manejo pero también el por qué, yo igual le digo de repente a ver el no está tan viejito el puede si le faltó la cuchara si le faltó el azucarero puede levantarse, porque el todavía, faltó tal cosa, lo típico de los machistas, o sea tú porque tienes que todo, o sea tu ya empiezas a comer y te sigue pidiendo cosas y tú te tienes que levantar, cuándo se levanta él, ese tipo de cosas que a ella le llama mucho la atención.

¿Qué cosas en común ves?

O sea temas en común yo relaciono con la violencia y el machismo y lo otro que tiene que ver con esta alienación de la religión y también del modelo económico y en esos dos aspectos ponte tú no hay diferencia porque viste ponte tú las migrantes han venido a un país tremendamente consumidor tremendamente alienado el capitalismo y pare ella sienten que comprarse un celular de 100 Lukas sienten que están subiendo un peldaño en términos sociales, te fijas, mientras que para nosotras que cuestionamos el sistema no vale no sirve para nosotras.

¿Has conocido otras peruanas que han migrado solas?

Si pero pocas pero ahora, la mayoría viene con familias, o sea las que vienen solas vienen netamente por lo económico. Se mezcla con una serie de factores también culturales aquí y con los que trae, por ejemplo el caso de mi sobrina, las hijas de mi hermano que está acá que quedó embarazada con 15 años y la mayor también 21 años y ya tiene guagua. Yo creo que tiene que ver con el abandono de los padres, abandono puede ser de distintos apellidos del abandono, abandono inconsciente, consciente, voluntario, involuntario pero finalmente abandono, y a mi hermano soy así de transparente de decirle esto es abandono, o sea cuando las niñas estuvieron allá les mandaban plata, les mandaban plata y él de aquí religiosamente las llamaba que eso yo lo encuentro bien pero eso no reemplaza. La mayor la primaria y la secundaria la hizo allá. Allá quedaron con dos tías con la familia de la mamá casi como 10 años, no las pudieron traer los 4 primeros años o 6 años me parece,



trajo primero a la más chiquitita y la más chica empezó a estudiar acá, la mayor terminó de estudiar allá y aquí vino a estudiar su técnico, y la chica vino a estudiar aquí ella se pudo adaptar porque era más chiquita.

¿Y tú hermano le inculcó seguir estudiando, estaba incorporado en ellas?

Esa parte no les reforzaron además no tenían la presencia física de los padres, cuando la niña sacó el técnico ellos estaban contentos pero paralelo en el proceso de su técnico ella ya había tenidos sus parejas allá, o sea ya tenía una vida sexual activa la niña, ellos ya sabían y la experiencia de que lo pasaron muy mal porque ya la niña de 12 años empezó a tener su experiencia sexual.

¿En Perú está incorporado los anticonceptivos?

Sigue siendo tabú, no tengo mucha información de eso pero me parece que no. No están familiarizados los padres, no, es tabú todavía. Yo creo mi hermano sí porque toda su experiencia de trabajo lo tiene muy relacionado con la salud, además él tiene la experiencia porque el se emparejó a los 18 años y la niña tenía 16 años y no terminó los estudios, entonces es como una experiencia que se repite, no? O sea la misma experiencia se repite con sus niñas, entonces ponte tú ahora que conversamos con mi hermano yo le digo ahora te darás cuenta la frustración que se siente cuando uno proyecta en los hijos o en los hermanos cuando uno proyecta cuando tienen que estudiar, o sea muy buena onda con mi hermano le digo esa frustración la sentí yo cuando tú te emparejaste de 18 años yo de laguna manera equivocadamente probablemente replicando los roles de mi madre pero me proyecté en ti que tu terminaras tus estudios ingresaras a la universidad porque yo no había tenido esa oportunidad y no había tenido porque yo no quise no lo tuve porque mi padre se separaron también tuvieron una vida super complicada en términos económicos no tuve la oportunidad no ma, yo quedé frustrada en ese sentido, entonces claro me proyecté en mi hermano, te fijas, entonces yo ahora le transmito a mi hermano, me dice, sí, tienes razón.

¿Qué características ves tú que tienes en común con las mujeres chilenas?

Creo que hay hartas cosas comunes, digamos de lo aprendido respecto a la persona como mujer, no? La seguridad que uno tiene por esta experiencia también que hemos pasado por estas escuelas de mujeres, las escuelas feministas, eso a mi me ha servido muchísimo fortalecerme por un lado digamos mi postura política de estar más segura en la posición política, por otro lado mi ubicación como mujer independiente de hacerme respetar en cualquier espacio físico en cualquier grupo humano y no trazar con una cuestión básica

que tiene que ver con tu libertad con una cuestión ética si quiero compararlo con lo profesional, hay una cuestiones que no tranzo y no tranzo incluso sabiendo que eso tiene sus costos, en el ámbito profesional por ejemplo siempre me dicen tu podrías estar trabajando ponte tú en cualquier municipalidad en cualquier ministerio porque tú tienes hartas relaciones, es decir como que no las utilizo, entonces a mi me parece bastante contradictoria porque de repente me pongo a pensar si po si no tengo trabajo podría poner cara dura y decir o sea quiero trabajar aquí por qué no además es legitimo, eso por un lado y lo otro es que he sentido bastante como en carne propia y con dolor pero también con mucha dignidad que tampoco me siento como víctima el hecho de haber perdido o haber separado aguas con este amigo que quería mucho, o sea era definir que no era el hombre que merecía mi amistad, o sea me costó mucho yo creo pero creo que no me arrepiento de esa decisión tampoco me siento víctima porque uno igual elige y te hablo desde una cuestión objetiva de lo que estoy sintiendo, entonces creo que he pagado hartos costos porque creo que también ponte tú esta formación de haber pasado de esta corriente feminista que yo creo que me fortaleció mucho como persona en ambos lados, o sea vine con una primera escuela del feminismo en Perú, llegó acá por su puesto hay algunas diferencias también porque ahora hay distintas corrientes feministas, yo también soy muy crítica frente al feminismo, o sea de clase, feministas que son solo la teoría y no en la práctica son bastante incoherentes, entonces su discurso y su práctica y todo eso, entonces eso sabes tú que me siento tranquila con la conciencia tranquila en varios aspectos, o sea en el ámbito amoroso ponte tú ahora no tengo pareja porque tampoco me estoy lamentando porque creo que no es lo prioritario en mi vida, amo mi libertad me gusta estar en mi espacio disfrutar mi espacio, o sea tampoco cierro la posibilidad independientemente la edad que tenga, cierro la posibilidad de que alguien me guste que sienta que va hacer un compañero no un marido para que me controle porque eso ya jamás lo voy aceptar pero creo que eso he aprendido a ser flexible en ese sentido y ya no ha sentirme culpable porque no funcionó una relación para nada.

Creo que en lo político hay similitudes no todas las que quisiera pero sí puedo articularme, una de las cosas que me ha costado que también he experimentado cuando estamos todas extranjeras y no necesariamente porque digamos la primera parte yo como migrante mis redes la mayor parte han sido chilenas por eso ha sido con mi inserción mucho más sustento en términos de incorporarme a la sociedad chilena. En términos políticos en uno porque no es lo mismo el partido comunista en Perú que el partido comunista en Chile. La concepción de ser madre por ejemplo yo no fui madre pero sí tuve la experiencia de ser madre de mi familia que no es lo mismo tampoco, entonces una de las cosas que si no entienden probablemente es porque no lo he sentido más que no entender es este asunto que lo mezclo un poco que traigo de lo cultural, este asunto del conservadurismo uno nunca se cura de todo del 100%, no? Algo me queda del conservadurismo pero también yo rescato esa parte ponte tú del asunto de la crianza de la formación de los hijos, una de las diferencias por ejemplo que encuentro bastante fuerte es este asunto de la sobre protección a los hijos,

cuando yo recién llegué vi mucho esa diferencia, los hijos eran los que dirigían casi la vida de los padres, claro porque al principio yo venía del otro esquema que los hijos eran los sumisos y estaban en función de lo que diga el padre o la madre, entonces yo creo que esa cuestión que yo creo que era mucho menos flexible que en Perú, acá era bastante flexible, incluso mi percepción era demasiado flexible y yo no sé si es una cuestión de culpa de los padres y las madres porque ese mismo fenómeno puedo articularlo con la culpabilidad de la migración migrante, padre o madres ese asunto de dar todo lo material para los niños y las niñas de complacerles todo lo que piden los niños desde allá o los que están aquí pero es mucho más fuerte con los que están allá, entonces yo digo se sienten culpables les mandan plata, les mandan plata y quieren satisfacer todo y eso no es lo mismo que estar presente, o sea igual es un abandono sigue siendo un abandono, si con lo económico tu no resultes el afecto, no resuelves de hacer el proceso con tu hijo con tu hija de construir un apego, de construir confianza, de construir también la parte de maduración del joven o la joven, o sea conciencia, conciencia social también, o sea no porque los padres estén trabajando y lo puedan dar todo en este momento eso no va hacer para el resto de la vida, entonces qué han hecho con su conciencia los jóvenes yo creo que casi nada porque yo creo que también los padres no tienen esa herramienta para darlo y tampoco que ellos son los culpables también están dentro de una sociedad consumista donde valoran más lo material y no lo espiritual en términos de valores, en términos de ser uno mismo no más, de ser conciente que perteneces a una clase o si es que perteneces a una clase acomodada igual ser aterrizado y no porque tienes más o menos plata no eres más ni menos que cualquier otra familia que es pobre, te fijas, o sea es decir el valor de ser importante a través de lo material, esa materialidad yo creo que nos encandila y no nos hace ver la cuestión más humana la cuestión más de seres humanos de personas, o sea ahí no tiene nacionalidad.

Por las redes que tengo yo creo que con las chicas jóvenes yo tengo como cierta esperanza de que sus hijos van hacer más conciente, incluso a mí me dio mucha alegría cuando el movimiento de estudiantes empieza a ser visible esa rabia, a ser visible esa indignación que no han podido ponte tú expresar los mayores de mi edad que vivieron la dictadura por ejemplo, entonces ellos son hijos de la dictadura que ya están sin miedo y que yo creo que los mayores ya no lo hicieron y no lo harán porque ese miedo se quedó, te fijas en cambio los jóvenes ya.

Pero tú Alicia, ¿qué características hay en común contigo con la mujer chilena?

Ha es que siempre me voy para otro lado. Yo creo que si hay esta fortaleza lo veo más en las mujeres feministas, entonces yo siento también yo creo que con la experiencia que tengo soy capaz de pararme en cualquier parte del mundo, una de las cosas que me daba mucho miedo quedarme sin trabajo ahora yo creo que no. Me cuesta un poco generalizar y sin embargo no puedo dejar de relacionar más con el extracto o con las redes que más me he

vinculado que son casi mujeres estudiantes independientemente de la edad, mujeres intelectuales profesionales, ese ha sido casi mi núcleo, digamos donde yo he navegado, o sea en toda mi experiencia. Tengo también experiencia a través del trabajo que he estado en vario programas FOSIS, ministerio de desarrollo social que también he tenido la oportunidad de llegar a la población de mujeres, no? De estrato social económico bajo y fijate que con ellas casi una similitud con la pobladora peruana pobre, entonces yo no me he movido mucho en ese, digamos en ese ámbito pero sí está mi relación que es menor a la del otro pero es casi como la pega que hago ahí, entonces esos son como los elementos que puedo articular, por ejemplo entre las mujeres pobres que somos y yo creo que también tengo parte de las mujeres que son pobres ese asunto de la sencillez, por ejemplo ahí no sé si me miran sencilla pero expreso eso que demuestro eso, la mujer vive en el barrio, ponte tu yo no tengo ningún problema con ellas socializar, conversar creo que tengo facilidad de adecuar mi lenguaje a ellas y creo que es mi lenguaje. Ponte tú tuve una experiencia era un grupo mayormente migrantes hace como 5, 7 años eran los comienzos en Estación Central cuando nosotras empezamos la agrupación de mujeres y ahí logramos también juntar mujeres chilenas, esa siempre ha sido nuestra tendencia de juntar también mujeres chilenas porque era también la necesidad de socializar de incorporar, entonces en una población yo empecé hablar con ninguna intención de parecer como académica, sin embargo las mujeres, una de ellas fue capaz de decirme que yo encontré tremendamente interesante y valiente también, bueno con ella tuvimos algunos roces, pero igual yo le agradecí que me había dicho, pero me dijo cuando yo los términos que hablaba no me entendía mucho porque era muy académico y no creo que era porque era una intelectual, sino porque yo creo que hay algunos términos que parecieran ser, bueno pueden ser pero el asunto es que esa experiencia que viví con esas mujeres hace 7 años era la misma cuando yo recién llegué, en el trabajo por ejemplo siempre me decían hablas bonito pero además este asunto que siempre nos han dicho a los peruanos que cuando uno conversa arma frases y en esas frases uno lo tiene incorporado terminologías académicas pero terminologías académicas que yo creo que uno lo aprende desde la transición de la primaria, secundaria, o sea no es que recién uno los aprende en la universidad, te fijas, entonces cuando yo llegué acá yo no hice universidad yo sólo vine de un técnico de un instituto, sin embargo con ese nivel de educación técnica me veían como académica y era por lo términos no era relacionado por el nivel cultural, eso las mujeres de la población identificaban eso como que era con lenguaje académico y creo que más por eso, porque somos los que menos utilizamos groserías, o sea con las amigas más de confianza me suelto de repente, se dice cuando uno se suelta las trenzas, utilizo algunos términos que tienen que ver con lo cotidiano, ahora yo creo que si tengo incorporado modismos chilenos y cuando voy a Perú, me acuerdo que iba en la micro con este amigo que te contaba, me decía tu no hables porque te van a cobrar el doble del pasaje porque se van a dar cuenta que eres extranjera, pero si yo puedo pelear también puedo reclamar, no porque si te van a escuchar el acento que eres extranjera van cobrar otro pasaje, porque ellos allá reclaman mucho, o sea ponte tú ahí hay un elemento que yo diferencio que aquí te cobran de repente por algo más por un producto y nadie reclama al

contrario como de vergüenza paga no más, entonces nosotros somos más reclamones en ese sentido, o sea en la micro todo el camino la gente se va reclamando, o sea cuando das la plata das lo que tu crees que es correcto, si dice no pero señora falta y se ponen a pelear, esas cuestiones como que lo había sacado un poco de mi rutina, entonces siempre que iba peleaba en todos los retaurantes que íbamos peleaba, entonces yo decía ya no quiero estar en esto, yo he venido a vacacionar a pasarlo bien, claro yo iba con mi economía además que podía pagarlo pero a él le costaba pagar un peso más, te fijas. Generalmente, yo no sé si aprendió, me acuerdo sólo una vez cuanto es tuyo cuanto es mío, solo una vez porque el no tiene incorporado porque él siempre él paga, pero yo era la que iba con plata, bueno ahí por ejemplo esas cosas ya no le he dicho pero en términos reales, o sea yo prácticamente yo le pagaba casi todo. Me dijo alguna vez lo que pasa me dijo que siempre aquí tiene que haber un hombre, yo llegue a la casa de mis padres, entonces yo era de quedarme sola ponte tu, me decía no tú no te puedes quedar sola porque aquí tu sabes que la presencia del hombre es importante porque si te van a ver sola te va...o sea yo dije yo puedo hacerme respetar sola, era una cuestión que él siempre le incomodaba, entonces cuando yo voy rompo su esquema y rompo así con tuti y lengua larga o sea me mostré tal como era, o sea yo creo que le llamó mucho la atención tenga esa capacidad de decírselo a la cara y sin tapujos.

¿Y cómo fue la relación que tuviste acá en Chile?

A eso fue cuando yo recién llegué, o sea creo que fue después de 3 años o 4. Mira en Recoleta empecé una relación al principio super interesante yo me sentí bien cómoda, lo único que él era bien joven, lo conocí en estas idas y venidas del refugio porque él también llegaba como refugiado, era un refugiado político peruano. Yo tenía 33 años y él tenía 22 y se dio una relación ahí, o sea yo digo 33 años y todavía era bien pájara digamos para darme cuenta que alguien me estaba mirando yo creo que he sido siempre así bien despistada nunca me he dado cuenta que me ha estado mirando y este niño después me cuenta que me hecho el ojo en la primera, o sea me identificó y era estudiante de antropología, tenía como raíces indígenas. Él llegó mucho después que mi yo creo que después como de 3, 4 años, acá logró fijate a él le dieron la beca en la Humanismo Cristiano y fue a antropología, y cuando le aceptaron la beca después el decide irse muy rápidamente, acá total estuvo como 6 meses y regresó a Perú porque él empezó hacer su trámite y le salió rápido le salió rápido la beca, o sea el refugio político le aceptaron rápido por eso que el rompimiento fue drástico. Para mí fue una relación bastante importante y cuando se rompió la relación a mi yo creo que me afectó porque tuve un retraso y era embarazo por eso yo quedé complicada y justo un día antes que el se valla porque ya tenía pasaje y todo ahí yo recién me doy cuenta que estaba embarazada, o sea yo tenía retraso no mas pero yo sabía instintivamente dije esto es embarazo yo no esperé más y yo dije yo esta cuestión no lo asumo y él sabes que así como mudo y yo creo que esa actitud no sé si asustado no reaccionaba ni siquiera hablaba, entonces yo lo único que necesitaba era salir de ese problema pero él tenía que irse

y era como el día anterior al día siguiente ya tenía el pasaje, entonces yo decía qué hago aquí sola, y yo tenía como 7 días de retraso porque yo sabía y era una cuestión así de instinto. Después de esa experiencia yo ya precaución (en ese momento no tomaba pastillas). Bueno ni siquiera supe si tenía que asumir o no porque ya se iba y ahí empecé fijate como a revivir la experiencia que vivió mi hermana, te conté más adelante que mi hermana habíamos tenido un episodio tremendamente complicado que ella salió embarazada, ese momento para mi tuvo un tremendo aprendizaje pero también así como de vivir una experiencia que yo cuestioné, mira se repite la experiencia, y yo tenía rabia conmigo misma yo tenía la culpa pude yo haberlo evitado y también la primera experiencia de convencerme de que los hombres jamás asumen responsabilidad.

¿Ahora todavía crees que fue tu responsabilidad?

Ahora yo creo que son responsabilidades compartidas, o sea yo creo que fue del momento no mas porque teniendo el conocimiento sabiendo las experiencias de otros testimonios desde ahí yo me cuestiono yo pude haberlo evitado pero al mismo tiempo también me sentí cuestionada por otra amiga que yo creo que también se sintió muy afectada porque ella sabía que yo tenía la experiencia que formaba mujeres, ella era chilena, ella me quería muchísimo pero era una llamada de atención que yo perfectamente lo entendí pero igual me dolió, te fijas, pero me sentí cuestionada porque me dijo, Alicia has tenido experiencias de formar mujeres y te pasó lo mismo, el solo esa frase yo me sentí cuestionada y yo dije tiene razón si po porque yo era conciente de eso por eso en ese momento me sentía muy culpable, o sea yo decía pude haberlo evitado para no haber pasado este episodio de rabia y todo. Entonces afortunadamente yo tenía mi red de apoyo pude salir de eso pero fueron mujeres las que me ayudaron.

¿Y cómo saliste de eso?

Bueno yo conversé con mi amiga y le dije tengo este problema de retraso estoy segura que es embarazo, pero me dijo, Alicia cuántos días? 3 días. Me dijo, no podemos saber si es embarazo, esperemos una semana más. Se completo la semana para mi, yo decía, no, es embarazo necesito algo. Y sabes tu que en ese entonces ni si quiera todavía había la pastilla del día después, y yo decía, es embarazo, pero Alicia tenemos que esperar. Fui al médico pero yo ya me había hecho no se cuantos tests, todos salían positivo, no, decía yo este es embarazo, además yo sentía que nunca me voy a olvidar, sentía estaba pero segurísima, era embarazo.

¿Tú compraste los tests de embarazo?

Si yo los compré, mira ahí fue un detalle, yo le dije a él, acompáñame, porque yo esperaba que el me dijera, vamos a resolver, eso solamente eso necesitaba su acompañamiento porque yo sabía que él no tenía plata, yo sabía que estaba perdido no tenía donde caer muerto y todo, yo sabía exactamente, y yo no le exigía más nada más que sentir el apoyo, o sea sentir yo estoy contigo en esta resolvámoslo juntos, eso apoyo nunca lo tuve y en ese sentido yo digo ojala no me encuentre nunca más en la vida pero uno nunca sabe. Por eso esas es la parte que yo creo que el hombre no atina no sabe que para nosotras las mujeres es de sentido común para ellos no, te fijas, entonces esa parte cuestiono yo porque yo ni siquiera le pedía plata a pesar de que yo estaba con un trabajo mísero y además con las redes que yo tenía sabía de alguna manera que yo podía resolverlo, además el asunto que al otro día tenía que irse ya yo de todas maneras también atine a no terminar la relación de mala manera, o sea odiándolo que sé yo, lo fui a despedir, nos despedimos y ya fue ni una mirada para atrás y dije esta es mi responsabilidad ahora, qué más, sólo me acompañó a comprar la cuestión para ver si estaba o no. Yo dije esta guagua no la tengo, no es mía y no es mi responsabilidad, ahora me da risa porque lo cuento porque realmente fue una cuestión así como que quería arrancarme el ovario una cuestión así desesperante.

¿Y cómo lo solucionaste?

Bueno después que me hice el test conversé con esta amiga y le dije, yo no quiero tener a este hijo, y yo sabía que podían hacerme el contacto con alguna persona que me raspe. Entonces me dijo, primer paso, tienes que ir al médico para que el mismo médico me diga si estas o no estas embarazada, nosotras ya sabemos que es positivo que ya se engendro el óvulo que se yo pero al médico no puedes ir en días tiene que cumplirse un mes mínimo o 15 días no se cuanto es, el asunto que eso para mi fue eterno, esperar pero como voy a esperar si yo sé que yo estoy embarazada, es que no se puede así no más, y era una eternidad para mi, y ahí para mi pero cómo no pueden entender yo estoy segura que yo estoy embarazada, bueno el asunto es que igual tuve que esperar y me acompañaron al médico y todo, y salió positivo, entonces con esa certificación empezaron a buscar una persona para resolverme y ese trámite lo hicieron esas amigas. Entonces cuando supe eso que me iban apoyar yo más tranquila porque esta cuestión era una pesadilla, o sea no me jode las vida, yo decía, si yo misma no he resuelto casa no he resuelto tener un buen sueldo qué voy hacer con un hijo, no, yo lo asumía desde el punto de vista es irresponsable tener un hijo en estas condiciones, no puedo, y yo decía nadie me pude convencer de esto porque yo estoy segura que esto lo que quiero y listo, porque claro las chiquillas me preguntaron , estas segura? Si, si ni siquiera me pregunten o sea yo quiero ahora, ahora yo no quiero que más tiempo, me vieron tan desesperada y empezaron hacer el trámite hasta que consiguieron una persona y me trataron, así que me programaron y todo y apenas que esta

profesional aceptara yo estaba ahí, hasta que se llegó a eso, llegó el día y la chica me preparó todo me pregunto tuvimos una sesión así como de conversa para también asegurar, ¿estás segura? Y evaluarme como estaba de ánimo, o sea igual ella se dio cuenta que lo único que quería era...entonces ya me dijo, Alicia ya tal día me programaron y todo y ya y listo, fui y me preparé y yo así con todas las ansias y me dijo, mira Alicia, el mismo día, vas a tener un poquito de dolor así como una menstruación, ya po entonces yo me conecté con mis dolores menstruales y yo tengo esa experiencia super traumáticos mis dolores menstruales, eran terribles me tiraba a la cama, me desmayaba eran terribles, entonces yo dije, puedo soportar eso que fue tan terrible, y dije, sí lo puedo soportar, así para mi sola, dije, si es así, sí lo voy a poder soportar así que voy a salir bien, así como de segura, así es que llama y empieza a colocar, ya ni me dí cuenta qué me colocó y nada pero ella fue muy cuidadosa y me armó conversa, ella era una enfermera, ya entonces empezó a preparar y yo casi no me dí cuenta, entonces me dijo, cualquier dolor que sientas avísame. Y como 10 minutos ya no recuerdo empiezo con un dolor menstrual chiquitito pero como estaba conversando, yo estaba entretenida con la conversa pero estaba conciente con mi dolor menstrual y ahí dije yo va empezar el dolor menstrual, entonces yo empecé mentalmente muy controladito y no sé 2, 3 ,4 ,10 minutos, terminamos, y yo dije a qué hora va ser el dolor menstrual porque yo me comparaba con mi dolor menstrual realmente, o sea eran unos dolores menstruales terribles, pero antes que terminara me pregunta, me dice, Alicia ya terminé, y me pregunta, si ¿quieres verlo? No, así una cuestión desconectada total, terminamos? Sí, ya

¿Y cómo te sentiste después?

Pero que aliviada po, o sea como oh que rico, dije, que aprendizaje, o sea se me venían todos los medios anticonceptivos.

¿Hoy te hubiera gustado o te gustaría tener un hijo?

Sabes que no, tampoco me siento arrepentida, es un tema que me hubiese gustado como conversar sobre esa experiencia con otra mujeres ponte tu que han tenido esa experiencia que en algunas son muy traumáticas, no sé si soy uno de los pocos casos que me pasó todo lo contrario, no me siento culpable para nada porque fue mi decisión, te fijas quedé tremendamente aliviada y ya po cuando terminó yo tenía que bajar al primer piso ya me dijo, estamos, listo, bien, me dijo Alicia ya has salido de esto, si, me pusieron una toalla higiénica y me salió un piche de sangre y nada más, terminé. Entonces bajo con sonrisa y todo, entonces mis amigas que me esperaban porque estaban nerviosas y todo, mira yo ahí me sentí super bien porque yo sentía que mis amigas me acompañaron, tuve acompañamiento, entonces yo creo que todo eso a mi también me sirvió para no sentirme



mal, te fijas, entonces bajo y me dice, mih bajó fresca como una lechuga, y yo me reía, o sea yo creo que se me notaba como que había resucitado de nuevo, te fijas, era mi tranquilidad, bueno esa fue una experiencia que también aprendí y para el resto de mi vida.

O sea mira creo que también no puedo dejar de relacionar de repente esa decisión a una situación económica, yo pienso ahora si es que hubiese tenido un buen trabajo, haber resuelto el asunto de la casa, tal vez lo hubiese tenido, tal vez.

¿Nunca tuviste como ganas?

Para después si pero casi como de tres años más así sola, ya me empecé a extrañar de nuevo, vivir como una experiencia y creo que después pololié de nuevo y vuelta la suerte que me toca uno de 22 de nuevo pero también fue una cuestión que se dio no era tampoco que yo andaba buscando que se yo, se me dio en el contexto.

¿Cómo era joven de 22 años el segundo, cómo era su relación?

El segundo con quien tuve la experiencia, fíjate que como era joven era mucho más recorrido en el ámbito de haber tenido parejas porque él me contaba, yo digo no sé si era realmente sus experiencias que había tenido o que digamos me transmitía que quería probar hasta donde yo podía llegar a una práctica de, pero una de las cosas que pudo comprobar es que de alguna manera fue mi primera experiencia, 33 años fue mi primera experiencia sexual, me acuerdo 33 años la edad de Cristo, entonces yo no había tenido experiencias y en realidad esa relación fue bastante conciente de mi parte, yo sabía que él era muy joven era estudiante y que vino por asuntos políticos también se venía a refugiar acá y yo lo encontré interesante porque estudiante de antropología y eran cuestiones que a mí de alguna manera me fascinaba también, era un tipo que para ser joven y con experiencia política aparte pero además culto para su edad yo lo encontraba culto y de alguna manera mucho más abierto en término de las experiencias o quizás está relacionado igual con su machismo yo creo también porque a él no le costó ponte tú entablar otra relación, su pareja creo que era estudiante de la universidad y estaba embarazada, él tenía pareja allá, te fijas, entonces a él no le costó entablar otra relación paralela porque esa es otra de las cosas aquí yo aquí estaba sola, siempre he dicho yo no tengo que rendir cuenta a nadie, soy yo la que decido, pero los hombres también pueden decir que no si tienen una relación, sin embargo en ellos no sucede eso, pero las mujeres sí nos ponemos a pensar y si se entera mi marido, o sea se cuestiona la mujer, el hombre no es cuestionado también cuando hay una relación de pareja paralela digamos, entonces para él fue una oportunidad o no sé, yo me acuerdo que en algún momento le pregunté, oye ¿no te pasa nada porque estás siendo infiel a tu pareja? Entonces como que evadía la pregunta.

¿Allá en Perú es cómo permitido eso?

Yo creo que si, si po y además, o sea si socialmente es permitido pero el escándalo mayor y la vergüenza es cuando es la mujer.

¿El cómo era?

El por el comportamiento que tuvo yo creo que igual machista porque primero creo que no supo enfrentar la situación última que me pasó y segundo porque creo que finalmente conservador o no él resolvió un problema particular en él que es tener otra persona para satisfacer sus necesidades biológicas personales de él, porque jamás yo le pregunte si podía proyectarse porque él tenía el proyecto de pareja que había interrumpido de forma involuntaria y yo lo entendía perfectamente, pero al mismo tiempo entendía que él, era una relación con inicio y con término porque eso de laguna manera fui yo la que también dije mira esto empieza y termina porque yo no sé si tu vas a estar todo el tiempo además tu tienes tu pareja, y yo le preguntaba oye, y ¿qué pasa si se entera, qué vas hacer tú? No, no se va a enterar, me decía, pero era una cuestión como que no le gustaba mucho el tema que era como ojala no hablemos nada de esto pero era yo la que siempre le mencionaba porque era como una inquietud mía también porque igual yo tenía conciencia porque claro los hombres lo pueden hacer y las mujeres no, entonces yo decía mi caso yo tengo que responder a nadie yo decido además estoy sola, no? Este chiquillo era más afectuoso porque una relación íntima antes de él yo no he tenido si era mi primera relación íntima, con este chiquillo que era mi primera experiencia yo era bastante conciente en términos que la relación empezaba y terminaba, sin embargo ahí uno no maneja los sentimientos porque yo dije ah esta cuestión empieza aquí y termina acá, o sea una cuestión así como que yo me las sabía todas pero, o sea quedé afectada, o sea tuve que reconocer ahí que quedé afectada, yo creo que me empecé a enamorar fijate, además él era un tipo sano atractivo en términos intelectuales y en términos también físicos, joven. Conmigo fue mucho más afectuoso mucho más cuidadoso más romántico, era ponte tú de frases no sé po poemas tipo Pablo Neruda, te fijas, entonces tenía su encanto, con él no tuve experiencias de salir porque fue mucho más discreta la relación, yo me cuidaba hartito más incluso, todo sucedía en la casa porque yo tenía mi espacio todo sucedía ahí y ahí estaba casi sola (omito que fue en Recoleta)

¿Después de tu segunda relación vuelves y tienes una tercera relación, cuándo fue?

O sea el intervalo fue como de 5 años, ahí la experiencia un poco complicada en términos de que yo era sola y él tenía su relación y pasa exactamente lo mismo, él era peruano. Ah pero espérate después de el chiquillo de 22 que pasé ese episodio complicado que llegué

hasta la enfermera, después de él tuve un pololeo así no mas con un chiquillo chileno también de 22 años pero con él fue salidas, encuentros, no intimé porque lo encontré muy niño muy inmaduro, lo encontré super sano, duramos yo creo que como 8 meses, él era super ingenuo el muchacho bastante sano no fumaba, no tomaba.

¿Cómo lo conociste?

En la universidad donde yo trabajaba

¿Ahí seguías trabajando en Oxfam, trabajaste ahí hasta que terminaste la ingeniería?

Sí, creo que más después, porque después creo que cambiaron la directora y yo salí creo que dejé de estar ahí como dos años luego me llamaron pero ya totalmente reestructurado el Oxfam.

¿Y encuentras otro lugar para vivir?

Si después de haber estado en la casa con esa familia, salgo de nuevo de ahí me voy a vivir por el metro Unión Latinoamericana céntrico, encontré ahí una pieza también compartiendo, el asunto es que ahí estuve como dos, tres meses.

¿La pieza la compartías con otra persona?

Con otra persona chilena ella, ahí estuve como poco tiempo pero también buena experiencia, ahí conocí a una chiquilla que era lesbiana parece que ella hacía el rol de hombre, bueno ella me decía que era gay, muy cortita la experiencia pero la encontré muy buena experiencia con esta chica, encontré mucha empatía con ella pero creo que ella fue la primera que encontró en mí que se dio cuenta que era una persona que podía confiar, me dijo ella textualmente, logró que su pareja valla a visitarla que era uno de sus temores que siempre inventaba historias para la gente para que pueda justificar la frecuencia digamos de que ella andaba mucho con otra mujer, entonces me decía ponte tú que ella estaba tranquila compartir la pieza conmigo porque podía hacer su vida su otra vida doble que la llamaba ella, tengo una doble vida decía ella, igual ahí fue una experiencia porque yo le agradecí la confianza pero estuve poco tiempo, ella igual tuvo pena cuando yo me fui y todo pero era mi destino. De ahí me fui a La florida, no espérate Puente Alto primero en una familia donde yo vivía sola en una casa, ellos habían desocupado la casa porque habían comprado otra casa, yo vivía sola en esa casa, ahí me pude encantar más de Puente Alto, era casa casa,

ahí hice los dos años más de la carrera de gestión pública, o sea ahí lo pasé super bien tenía espacio para estudiar y recuerdo que a veces hacíamos las reuniones de equipo de mi curso, los compañeros se iban para allá los que tenían auto y ahí trabajábamos super bien era super entretenido, ahí habré estado como 3 años, 4 años. De ahí pasé a otra casa pero de la misma familia ahí mismo en Puente Alto, ellos me cambiaron en realidad porque tenía que dar la casa o venderla algo así, pero era de la misma familia pero de las hijas de la familia, además ellas me tenían confianza hasta ahora y ahí creo que estuve como un año más. De ahí de Puente Alto baje a La Florida iba como regresando, ahí fue el último espacio que pague alquiler y ahí ya estaba sola, porque me ofrecieron, porque las casas de La Florida son grandes, tenía casi como un mini departamento, tenía una pieza, una cocinita, instalaron una ducha, un baño, era chiquito pero todo individual, y ahí estaba feliz po sola también porque era independiente, o sea igual estaba dentro de una casa pero era independiente y eso era lo que buscaba, ahí yo creo que habré estado como un año, o sea paralelo a eso seguía con la preocupación de la vivienda yo venía ahorrando, ahorrando, te digo esa fue mi última alquiler porque ese año me salió el subsidio, casa propio y me cambié ya al espacio que era mío porque me salió el departamento que ya era mío, en Estación Central, villa Francia ahí ya me instalé y terminó el tema de la vivienda, vivo yo creo ya 15 años más o menos.