



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE DANZA

“NOCIONES DE PROFESORES DE ESCUELA Y PROFESORES DE DANZA ACERCA DEL ROL DEL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO/A DE 6-8 AÑOS”

Nombre Alumna: Daniela Aguilera Balboa

Profesora guía : Iria Retuerto Mendaña

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Educación

Tesis Para Optar Al Título de Profesora De Danza

SANTIAGO, 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y mi familia por apoyarme y darme la oportunidad de acompañarme en este largo viaje.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción	
1.1	Antecedentes Generales	4
1.2	Justificación del problema	6
1.3	Pregunta de Investigación	8
1.4	Objetivos	8
2.	Marco Teórico	
2.1	Desarrollo integral del niño de 6 a 8 años	8
2.2	Aportes del movimiento al desarrollo de la danza en el niño/a	14
2.3	El cuerpo en la escuela	27
3.	Posicionamiento Teórico	35
4.	Marco Metodológico	38
5.	Conclusiones	
5.1	Análisis de Datos	40
5.2	Conclusiones Finales	56
6.	Bibliografía	59
7.	Anexos	
7.1	Entrevistas	63
7.2	Categorías	95

“Nociones de profesores de escuela y profesores de danza acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño de 6-8 años”

INTRODUCCIÓN

1. Fundamentación:

1.1. Antecedentes del Problema:

El desarrollo en la niñez es de gran importancia ya que está conectado con toda la vida es por esto que resulta importante apoyar en todas las áreas del desarrollo tanto física, intelectual, social y afectiva.

La naturaleza del niño/a se caracteriza por su gran capacidad de mirar, poner atención y explorar en su entorno, además de expresar con el cuerpo sin inhibiciones, interactuando con otras personas, ocupando todos sus sentidos y abarcando al ser en su totalidad. Cada etapa de crecimiento del niño lleva consigo diferentes desafíos que responden a las diferentes características de determinada edad, cada etapa afecta el desarrollo de su naturaleza y crecimiento.

¿Por qué detenerse en la edad de los 6-8 años? En la edad de los 6-8 años el cuerpo del niño/a está aún viviendo cambios relevantes para su formación: hay cambios físicos significativos y habilidades motrices en pleno desarrollo. Por otro lado es una etapa en la que el contexto del niño/a cambia debido a que tienen que vivir determinadas situaciones que necesitan de una adaptación significativa, por ejemplo, su inserción en el medio escolar.

Ingresar al sistema escolar implica un molde y ciertos límites a las acciones que espontáneamente acompañan el proceso de crecimiento del niño/a, especialmente en el ámbito del movimiento, el juego y la experimentación. Se trata de cambios significativos que el niño/a vive dentro de su aprendizaje que implican cierta tensión entre su tendencia natural y lo que le impone la escuela.

Es una necesidad fundamental en el niño/a movilizarse con su cuerpo, el cual debiera tener un espacio importante dentro de su formación escolar. Al movernos, generamos una expresión de lo que somos y la manera de la cual vivimos. Es por ello que éste es un área importante de desarrollar comenzando en la niñez.

Esta etapa es el momento en que los niños comienzan a comprender de mejor manera su cuerpo y cómo cada parte del mismo se relaciona con los otros, comienzan a moverse y especialmente a disfrutar de este movimiento. Según Bolaños (1991) el movimiento significa para el niño/a libertad ya que al moverse se siente libre de restricciones físicas, así como también significa seguridad porque al moverse evita daños y puede defenderse de determinados peligros; también el movimiento se transforma en un método para contactarnos, es decir, que el niño/a se pueda comunicar con otros por medio de su cuerpo lo que lleva consigo una aceptación de los otros hacia él/ella, incidiendo en diversas áreas del desarrollo.

El movimiento influye en su relación consigo mismo, con las personas que lo rodean, con su lado afectivo y con su lado emocional. Si el sistema escolar tuviera presente lo anterior, tal vez podría sacarle partido al uso del movimiento como herramienta de aprendizaje.

Por lo anterior, se torna indispensable profundizar en la importancia de la relación entre el movimiento corporal y la niñez para quienes a esta edad están iniciando una nueva etapa de aprendizaje a través de la escolaridad. En este sentido, lo que se transmite en esta etapa escolar es fundamental para el desarrollo del niño/a. Según Lerraeta, Ruano y Sierra (2006) las actitudes, constituyen un conjunto organizado de convicciones o creencias, que dan como resultado una cierta predisposición a la acción, por lo tanto las convicciones o creencias sobre las que se sustentan las nociones de los y las profesores respecto al movimiento, influirán en la relación pueda establecer el niño/a con este aspecto de su desarrollo.

Hay una disciplina que nos puede otorgar una mirada más amplia del cuerpo y el movimiento: la danza y la visión que esta ofrece, en particular la danza moderna, nos permite apreciar la multidimensionalidad e importancia del movimiento para el ser humano ya que a través de la danza comunicamos: ideas, pensamientos y emociones las cuales son reflejadas en nuestro cuerpo y se pueden integrar en todos los ámbitos de la vida.

La danza podría cumplir un rol fundamental dentro del aula educativa ya que según plantea García (1997) los cimientos de la danza son el conocimiento corporal y las distintas formas en las que el cuerpo puede moverse por lo tanto, es en la escuela donde a través de la danza el niño/a conozca, vivencie y sienta su cuerpo así como

también las numerosas posibilidades de movimiento que este tiene. Por lo tanto, es esencial poder comprenderla y aplicarla en el ámbito educativo.

Lo anterior permite cuestionarse e intentar responder respecto a la inclusión que la danza tiene en la escuela, es decir, ¿en qué nivel la danza está siendo parte del proceso educativo del niño/a?, especialmente en las etapas en que el desarrollo integral se encuentra en su apogeo ejemplificándolo al observar sus relaciones interpersonales y su relación consigo mismo.

Surgen, por tanto, dos miradas en torno al movimiento: la de la educación escolar y la danza. Resulta interesante contrastar ambas a través de quienes las encarnan, es decir, profesores/as de escuela y profesores/as de danza infantil, en una etapa del desarrollo del niño/a en que ambos lidian con la tensión mencionada entre movimiento libre y su contención en la escuela.

Es importante entonces rescatar las nociones que tienen estos dos representantes: profesores/as de escuela así como los profesores/as de danza con el fin de analizar cómo ven el rol que cumple el movimiento en el desarrollo del sujeto estudiado, cómo se expresa corporalmente y cómo se ve afectado considerablemente en todo ámbito de su vida.

La contribución generada aportaría con variados elementos que podrían impulsar una formación más integral y ampliar la visión pedagógica de la danza y las implementaciones prácticas que puede llegar a tener.

1.2 Justificación del problema:

De acuerdo a lo anteriormente señalado, y a través de la propia experiencia práctica, es posible comprender que existe una baja preocupación en el ámbito educativo relacionado con el rol del movimiento dentro del aula en sí misma lo que genera que muchos niños/as se priven de la movilidad corporal. Esto a largo plazo podría perjudicar la salud y vitalidad de los niños/as en su desarrollo.

El cuerpo necesita estar en movimiento para que se generen las instancias para poder expresar y transmitir, no debe estar en un estado permanente de reposo, ya que

las distintas sensaciones a través del movimiento corporal que se van despertando otorgarán diferentes percepciones en relación a sí mismo y al aprendizaje.

Movilizarse y prestar atención al cuerpo dentro de la escuela permitirá integrar una mirada más amplia en relación a la danza, con el fin de aportar a una educación más abierta y ampliar las posibilidades de desarrollo del niño/a. La danza y sus aportes en el proceso educativo son variados y útiles para una metodología pedagógica integral. Sin embargo, estos aportes no son vivenciados en su totalidad ya que la danza no suele tener un espacio en el ámbito escolar más que en algunas circunstancias aisladas, siendo más bien un complemento extra programático en la vida del estudiante de enseñanza básica.

Considerando lo anterior, podemos decir que la danza amplia la concepción del movimiento, pudiendo entregar también una mirada más integral sobre el desarrollo del niño/a. La danza permite que el niño/a ejercite el movimiento, facilitando el perfeccionamiento de la armonía personal y social (Cañal y Cañal, 2001), además de ser una ayuda hacia el ámbito motriz del niño/a ya que según Castañer (2002) cuando una persona es capaz de expresarse delante de los demás por medio de la danza, infunde ganas, motivación y energía, las personas son capaces de aceptar sus limitaciones e interiorizarse en la expresión corporal con total naturalidad. Esta expresión corporal requiere del desarrollo motriz y también lo potencia en cada ocasión. Se hace necesario entonces fomentar la danza en la educación infantil para que los niños/as puedan conocer sus posibilidades de movimiento como también conocerse a sí mismo y a los demás.

Así también es necesario poder comprender la concepción que tienen los profesores/as de escuela y profesores/as de danza que ya han tenido una experiencia trabajando con niños/as en la edad específica de seis a ocho años. Ellos mismos son parte del proceso de cambio de mentalidad en relación a los procesos cognitivos que se hacen parte en las aulas de clases, por lo tanto, es de gran relevancia poder conocer su opinión frente a la función que cumple el movimiento en el desarrollo de los alumnos/as que tienen estas edades para así poder fundamentar la importancia del movimiento y la danza para un desarrollo integral.

En conclusión, el problema a investigar tanto teórica como empíricamente influirán en la propia concepción del movimiento y la educación, así como también puede ser un punto de referencia para un cambio e integración de la danza.

1.3. Pregunta de investigación:

¿Cuáles son las nociones de profesores de escuela y profesores de danza, acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño/a de 6-8 años?

1.4 Objetivos

Objetivo general:

Comprender las nociones de profesores/as de escuela y profesores/as de danza, acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño/a de 6-8 años.

Objetivos específicos:

- Identificar los elementos que caracterizan la noción de cuerpo y movimiento en profesores/as de escuela y profesores/as de danza.
- Contrastar las nociones del cuerpo y el movimiento en profesores/as de escuela y de danza.
- Identificar la visión que tienen profesores/as de escuela y de danza acerca del desarrollo de niños/as en el periodo de 6-8 años.
- Contrastar las visiones sobre desarrollo
- Analizar las nociones sobre de manera integrada.
- Extraer conclusiones que puedan aportar a un desarrollo más armónico desde el movimiento en niños/as 6 - 8 años en la escuela.

2. Marco teórico

2.1. Desarrollo Integral del niño/a

a. El desarrollo integral

Poder comprender el desarrollo del niño como integral apoyándolo de manera teórica permite poder tener una visión general acerca del proceso de crecimiento, sus etapas y las características que cada una de ellas lleva consigo.

El estudio del desarrollo se enmarca dentro de las ciencias del desarrollo humano que trata de entender cómo y por qué las personas cambian o se mantienen iguales a través del tiempo (Berger, 2007). A través de este estudio entenderemos el desarrollo integral focalizando la atención en la etapa infantil, correspondiente a la edad entre seis y ocho años.

Según Berger (2007) la palabra desarrollo implica tanto crecimiento como cambio. En cuanto al cambio, se refiere en qué aspectos las personas cambian y en cuales siguen siendo las mismas, considerando conceptos como continuidad, es decir, aquellas características que a lo largo del tiempo parecen persistir como lo son el sexo biológico o el temperamento y discontinuidad, entendida como los desarrollos que parecen ser muy diferentes a las que se poseían antes. Estos dos conceptos de continuidad y discontinuidad permiten reconocer que a lo largo de la vida, especialmente en la edad infantil, los cambios que se producen y se manifiestan en el niño son parte de su formación integral.

¿Cómo podemos reconocer estos dos principios? En la medida que se trabaja gradualmente con el cuerpo se van comprendiendo estos cambios a través del movimiento.

Todas las personas son distintas y desde que nacen comienzan a aprender, crecer y aprender más rápidamente cuando reciben atención, afecto y estímulos, por lo tanto, se debe procurar alentar a los niños a observar y expresarse por su cuenta así como también a jugar y a explorar, todo lo anterior ayuda en su aprendizaje y en su desarrollo social, físico e intelectual (Unicef, 2002). El desarrollo del niño en sus diferentes aspectos confluye en un desarrollo integral que permite el desenvolvimiento de él con el mundo que se le presenta.

El estudio del desarrollo del niño también es abarcado desde una perspectiva científica, considerando las diferentes formas cuantitativas y cualitativas que responden a un estándar de un crecimiento común de un niño promedio que se desarrollan a través del tiempo. Como cambios de tipo cuantitativo se consideran la altura, peso y cantidad de vocabulario y los de tipo cualitativo corresponden a cambios en la naturaleza, entre los cuales se encuentran, por ejemplo, los cambios en la naturaleza de la inteligencia, la descripción del comportamiento para determinar normas de crecimiento y desarrollo según la edad, entre otras (Papalia, 1995). Todas las áreas

que influyen en el desarrollo se superponen e interactúan entre sí lo que implica que el desarrollo integral comprenda el desarrollo de estas áreas en su conjunto.

Tanto Papalia (1995) como Berger (2007) plantean las diferencias individuales en el proceso de desarrollo de cada niño, el cual se ve influenciado por diversos factores, los cuales tienen influencia tanto en su desarrollo como en sus resultados. Al considerar la herencia, como influencia del desarrollo, se hace referencia a los rasgos innatos o aquellas características que son heredadas por los padres biológicos. Del mismo modo, influye sobre el niño el ambiente interno y externo desde que el niño está en el vientre materno así como también el ambiente externo que proviene de la experiencia, por ejemplo, la socialización, la cultura en la que se encuentra inmerso, es decir, el contexto que rodea al niño en su proceso de desarrollo.

El desarrollo integral también debe considerarse multidireccional y su abordaje, multidisciplinario. Al comprenderlo como multidireccional, se entiende el desarrollo como aquellos cambios que se producen en todas direcciones, como cambios dinámicos que se manifiestan en diversos aspectos. El hecho de que el abordaje del desarrollo tenga características de multidisciplinario indica que necesita del estudio de diversas disciplinas académicas para el aporte de datos y hallazgos que sean valiosos para su comprensión: disciplinas como la psicología, biología, educación, sociología y neurociencias. (Berger, 2007) Lo anterior permite reconocer que las distintas áreas interactúan entre sí como una totalidad en que cada persona evoluciona en cuerpo, mente y espíritu.

b. Áreas del desarrollo

Las cuatro áreas dentro del desarrollo del niño que se profundizarán en este estudio son: área física, intelectual, social y afectiva.

El área física y su desarrollo corresponden a los cambios en cuánto a la estatura, peso, capacidad sensorial, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud. Es decir, los cambios que ocurren en el cuerpo de una persona, así como aquellos factores de salud que influyen en su crecimiento. Las habilidades motrices son de gran relevancia ya que corresponden a las actividades motoras que le permiten al niño descubrir el mundo que le rodea por medio del movimiento y el control sobre él. (Berger, 2007; Papalia, 1995). Este ámbito del desarrollo humano puede ser

comprendido desde las ciencias biológicas siempre considerando que esta es solo un área que se desarrolla junto con las otras dándole al niño las características particulares que le permiten seguir creciendo dentro de su mismo ambiente.

A medida que los niños van creciendo se presentan importantes diferencias de estatura y peso, siendo actualmente frecuentes los casos de obesidad. El ritmo de crecimiento es más lento que en etapas anteriores, lo que le permite tener un mayor dominio de su cuerpo controlando sus movimientos, logrando destrezas que antes no podían llegar a realizar. De manera específica en el área motora los niños y niñas de esta edad mejoran en la precisión de sus movimientos, especialmente en saltos y carreras, además de observarse el equilibrio en un pie o lanzar y recibir pelotas. Se destaca que el número de juegos en que participan ambos sexos es mayor a esta edad. (Berger, 2007; Papalia, 1995; López, 2000).

Por otro lado, el área intelectual o llamado también desarrollo cognitivo corresponde a “todos los procesos mentales que una persona utiliza para llegar al conocimiento o para pensar en su entorno” (Berger, 2007 p 12). Las habilidades mentales como el aprendizaje, lenguaje, memoria, raciocinio y pensamiento son parte del desarrollo del área intelectual que contribuye a la cognición donde la percepción, imaginación memoria y lenguaje permiten que el niño pueda pensar, decidir y aprender.

Dentro de esta área se producen una serie de cambios que se potencian por el hecho de que el niño comienza su vida escolar, de modo que esto genera un aprendizaje caracterizado por una rapidez mayor y un tipo de pensamiento que según Piaget (Papalia, 1995) se encuentra en el período de operaciones concretas en que su forma de ver el mundo y organizarlo tiene una razón lógica, superando las percepciones de las etapas anteriores para pasar a lo observable de su mundo. Lo anterior lleva consigo que el niño pueda adquirir mayor cantidad de conceptos que contribuyan a una ampliación de su vocabulario y a su puesta en práctica por medio de las habilidades.

En este sentido la escuela permite que el niño pase la mayor cantidad de horas al día ejercitando esta área, al contrario del área física la cual tiene un espacio y tiempo mucho más reducido dentro de esta institución y que por lo anteriormente señalado también es significativa en su desarrollo, por este motivo es importante detenerse y

cuestionarse ¿la escuela está contribuyendo lo suficiente a potenciar el desarrollo físico del niño, en el ámbito motriz con las características que se esperan?

Otra área importante a mencionar es el área social se refleja en la forma cómo el niño se relaciona con el mundo, cómo se entiende con otras personas y sus sentimientos. En el desarrollo de las emociones, se encuentra el temperamento de la persona, el cual es continuo y las habilidades sociales en el momento de relacionarse tanto con la familia, amigos, comunidad, cultura y sociedad. Lo anterior contribuye a la integración del desarrollo emocional con la formación de nuestra personalidad, integrando tanto los aspectos físicos como cognoscitivos. Aparece el desarrollo del autoconcepto y autoestima que implican una comprensión del niño de sí mismo, haciéndole paulatinamente responsable de su propia conducta y permitiéndole, además, establecer patrones de conducta que en muchas ocasiones tienen que ver con las expectativas de las otras personas hacia él. El desarrollo de lo anterior permite generar un encuentro entre el niño y la sociedad que le rodea la cual influye sobre él por medio de los mismos patrones de conducta adquiridos, así como en la visión de sí mismos (Papalia, 1995). El área social permite el desarrollo de la persona, lo cual tiene gran importancia al evidenciarse como consolidación para su desempeño y desenvolvimiento en el mundo que le rodea y del cual es parte.

El niño comienza a explorar su entorno presentándose situaciones de inseguridad y temores que en la edad investigada se refiere a seres sobrenaturales, daño físico, truenos y rayos, oscuridad, separación de los padres, sucesos mediáticos, quedarse solos, lesiones físicas. También los niños se comienzan a independizar de los adultos llegando a un encuentro entre ellos mismos y la sociedad que les rodea, haciéndoles más responsable de su conducta. El niño demuestra en esta edad una mayor empatía con afecto y respuesta hacia la otra persona por lo que el grupo de pares comienza a cobrar cada vez mayor relevancia por la aceptación o rechazo que se pueda generar en el juego así como también por la cooperación, confianza mutua y ayuda recíproca. El área social se ve muy influida en esta etapa por el ingreso del niño a la vida escolar que presupone variados cambios de conducta, rutinas, relaciones sociales y autonomía que en etapas anteriores no se habían visto tan desarrolladas.

La formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que

la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros se afianza en esta etapa, así como la construcción de una forma personal de ser, que conforma a cada persona como única (López, 2000 p 23).

Las emociones inciden en la forma de ser de cada persona, así como su manera de experimentarlas y expresarlas con el rostro y cuerpo. El aprendizaje emocional que la persona va experimentando, lidiando con las expectativas de expresión y modos de regulación emocional, son parte también del desarrollo emocional y afectivo. En este punto la labor de los adultos que forman a los niños en el hogar y en la escuela debiera incluir la validación de las emociones de los niños, empatizar con ellos colocándose en su lugar ayudando a identificar y nombrar las emociones para poder enfrentar los problemas que se les presentan (López, 2000).

Cada etapa de la vida se destaca en el área psicosocial por diferentes conflictos que según Erikson (Berger, 2007) se refieren a ciertas dificultades concretas o crisis del desarrollo; en el caso de los niños entre seis y once años, la crisis se refiere a la laboriosidad versus inferioridad en que los niños aprenden de manera activa a ser competentes y productivos en su dominio de las nuevas habilidades que van adquiriendo, o por el contrario, puede sentirse inferiores e incapaces de hacer una determinada labor. Los niños al ingresar a la educación formal, son parte de la crisis del desarrollo lo que hace que los profesores dentro de esta institución escolar deban saber cómo abordar los conflictos que ocurren y que son parte del desarrollo.

Las diversas áreas en su conjunto permiten un desarrollo integral considerando a todas y cada una de ellas con una importancia equitativa ya que cada una interactúa con las otras y se interrelacionan a lo largo de la vida.

En conclusión, el desarrollo del niño en la etapa de los seis y ocho años va reflejando cómo él se va construyendo como persona, influenciado por variados factores que lo hacen un ser único y un individuo con características particulares por lo que poder ser parte de esta etapa debe estar lleno de experiencias y vivencias, las cuales pueden surgir dentro de la escuela, por pasar varias horas al día en este establecimiento, es por esta razón que se vuelve un factor importante a considerar ya que tiene una incidencia en el niño tanto en sus aprendizajes como la manera en la cual él se desenvuelve y se desarrolla en cada una de sus áreas.

2.2 Aporte del movimiento al desarrollo del niño

a. ¿Qué entendemos por movimiento?

Existen distintas miradas provenientes de diversas disciplinas del conocimiento que han analizado el campo del movimiento, entre las cuales se encuentra la biología y neuropsicología, por otro lado está la psicomotricidad la cual es un método pedagógico y la antropología como postura teórica; cada una de ellas desde sus diferentes posiciones nos llevan a la comprensión de este concepto y a los elementos que lo constituyen, por lo tanto se hará referencia a cada una de ellas a continuación.

Se considera a la biología, específicamente a la fisiología, como punto de partida en la comprensión de lo que significa movimiento debido a que su estudio se focaliza en los procesos físico-químicos de las funciones orgánicas de los seres vivos y la manera de funcionar de los órganos y sistemas (por ejemplo el cardiocirculatorio, respiratorio, neurológico, inmunológico, endocrino, muscular, entre otros) para la realización de las funciones vitales de nuestro cuerpo. Son estas funciones las que se consideran como base del movimiento.

El funcionamiento orgánico del ser humano y el movimiento se deben estudiar en conjunto ya que según Suárez (2007) necesariamente el estudio de la motricidad tiene que recurrir a la fisiología del ser humano. Lo anterior se explica por la necesidad de estudiar la raíz del movimiento, su génesis y cómo acompañado de las otras posturas teóricas complementan este concepto.

De una manera más específica Rigal (1987) define al movimiento como la “modificación de un ángulo articular del cuerpo” (Rigal, 1987 p 301) en el cual se puede producir un desplazamiento o no, es decir, el cambio de posición del cuerpo en su totalidad o de una de sus partes en el espacio y en el tiempo; Trigo(2000) concuerda con Rigal al decir que la posición del cuerpo humano varía de lugar a través del movimiento. Complementando lo anterior, la función de la motricidad corresponde a la creación a nivel del sistema nervioso central de un impulso nervioso, el cual se transmite a los músculos efectores y del accionar de estos propagándose en un orden motor hacia los órganos efectores así como también el movimiento corresponde a una adaptación de estructuras motoras a las estructuras del mundo exterior por medio de la función de los centros nerviosos los cuales son responsables de la regulación

fisiológica del movimiento asociado a la representación perceptiva de la imagen-objeto que tiene el ser humano. (Rigal, Paoletti y Portmann, 1979; Fonseca, 1996). Por lo tanto, el acto motor se hace necesario para cualquier movimiento que la persona realice la cual es posible junto con la participación de un conjunto neuromuscular para el desarrollo y adaptación de este proceso con la consecuencia que la información llegue de manera óptima al exterior.

Para que se cumpla lo anterior es necesaria la cinestesia, la cual corresponde a la sensación de movimiento que los mecanorreceptores localizados en tendones, músculos, articulaciones y piel entregan lo necesario para focalizar cada parte del cuerpo y así utilizar la fuerza necesaria en las contracciones musculares y en los desplazamientos que van ocurriendo. Todas estas situaciones permitirán una mayor conciencia del propio cuerpo, el conocimiento del esquema corporal y del movimiento con sus adaptaciones y modificaciones (Rigal 1987). Complementando lo anterior le Boulch (1996) considera que la utilización del acto motor en sus más amplias y diversas variaciones, permite el desarrollo del conocimiento a través de la percepción del propio cuerpo, además de mejorar su comprensión y orientación en el espacio, su ajuste postural y motor en la habilidad motriz, así como su coordinación motriz. Por lo tanto, la cinestesia cumple un papel fundamental en el movimiento y todo lo que este lleva consigo.

Mascaro (1982) sintetiza aquellos elementos que integran al movimiento desde el aspecto biológico considerándolo consecuencia de un cambio de estado por motivo de una fuerza que proviene externamente o internamente. Según este autor el movimiento comprende:

- i. el movimiento como cambio de un estado físico-corporal (de reposo a actividad),
- ii. la participación de un agente externo o interno como causalidad, y
- iii. que implica necesariamente un cambio de posicionamiento espacio-temporal.

De acuerdo a lo anterior y siguiendo la postura de Rigal(1987) se debe aceptar y reconocer que existen otras verdades acerca de la motricidad las cuales deben ser conocidas para una mayor comprensión de este concepto, dado que el movimiento humano no solo debe ser entendido como una secuencia de acciones establecidas que se genera en un tiempo, orden y espacio físico determinado ya que sería centrarse solo

en una mirada parcial de este fenómeno, es por ello que veremos otras posturas que lo complementan a continuación.

Por lo tanto, para comprender mejor el concepto de movimiento otra de las posturas teóricas corresponde a la Neuropsicología. Esta rama de estudio ubica la ejecución y la centralización del acto motor en la corteza cerebral que concierne a al lugar donde se sitúa la inteligencia cinestésico corporal, la espacial, la musical, entre otras. (Benjumea, 2010). Para la neuropsicología el movimiento humano es la acción de relacionarse con el medio que lo rodea y es una necesidad que tiene todo ser humano que adquiere progresivamente determinados comportamientos posturales efectuados por el aparato locomotor (Corraze, 1988). Es la persona la que debe adaptarse e ir definiendo las relaciones con los acontecimientos.

Según Benedet (2002) es bien sabido que es mediante el aparato motor por el cual se transmiten las respuestas de nuestro sistema cognitivo, estas respuestas pueden expresarse de manera directa como lo es por ejemplo la manipulación de objetos, sin embargo, también pueden expresarse a través de signos escritos o de los sonidos del lenguaje. Por lo anterior es que se torna de gran relevancia incluir la visión de la neuropsicología ya que las alteraciones de la conducta motora tienen consecuencias más allá de lo que visiblemente se puede apreciar.

Esta visión de la neuropsicología reviste el proceso inicial e intermedio del movimiento que a diferencia de la postura biológica se centra en mucho más que solamente el efecto del movimiento.

Otra de las perspectivas teóricas corresponde a la psicomotricidad, la cual constituye un método pedagógico que busca el desarrollo de las personas por medio del conocimiento y aceptación de sí mismo, “el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.” (Berruezo, 2001 p. 45).

El concepto de psicomotricidad surge de los trabajos de Wallon (1970) sobre psicología evolutiva en donde profundiza en el desarrollo psicológico del niño y su

educación motriz poniendo énfasis en la madurez tanto psicológica como física de la persona, abordando la comunicación afectiva, la socialización y las emociones. Para este autor, en cualquier movimiento siempre existe un condicionante afectivo que le infunde algo de intencionalidad en su accionar. Por lo tanto, existe toda una evolución a nivel tónico y corporal que establece el inicio de una comunicación verbal, a la que el autor llamo “diálogo tónico”. Esto es esencial en las relaciones interpersonales, ya que el diálogo tónico tiene gran importancia en la génesis psicomotora siendo la actividad motora el inicio de la actividad intelectual

Por lo tanto, el intelecto también influye en el desarrollo del movimiento, porque es a través de la adaptación intelectual y adaptación motora, como establecemos relaciones con la realidad, de modo que el trabajo en conjunto del movimiento con la comprensión y el pensamiento consigo mismo, producen adaptación y organización del espacio para realizar acciones de manera coordinada y efectiva (Piaget, 1968). Se produce por lo tanto una relación complementaria entre el desarrollo cognitivo y desarrollo del movimiento que permiten una comprensión mucho mayor del mundo que rodea al ser humano desde sus primeros años de vida.

Fonseca (1998) señala que la Psicomotricidad es “la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre sujeto y el medio, e instrumento privilegiado a través del cual la conciencia se forma y se materializa” (Fonseca, 1998 p 17). En este sentido, la psicomotricidad relaciona de manera directa el pensamiento con el movimiento, fijando las acciones motrices como resultante de esta interacción, es un cuerpo pensante como también un cuerpo orgánico.

Otro aspecto con respecto al movimiento desde la perspectiva de la Psicomotricidad es su adaptación afectivo-emocional y su expresión en conjunto con la personalidad. El movimiento está relacionado estrechamente con sus formas de exteriorización y proyección de la mente. Según Buytenddijk (1957) y Merleau-Ponty (1975) existe un paralelismo en esta relación motora con la manera de ser del sujeto planteando que el hombre puede camuflar su personalidad pero sus movimientos pueden traicionarlo, es decir, que el sujeto está en un vínculo permanente con sus emociones en el momento de exteriorizarlo a través del movimiento, no siendo mutuamente excluyentes, sino trabajando conjuntamente para manifestar lo que este siente afectivamente y emocionalmente.

Otro de los autores que complementan la concepción del movimiento desde la adaptación afectivo-emocional es le Boulch (1996) el cual precisa de mejor el significado del movimiento en la conducta afectivo-emocional, en el cual es importante distinguir dos tipos de movimientos:

- i. Los que van hacia un objetivo exterior, ajeno a la persona y que se establecen por la relación con el entorno. Entregan y comunican cuando se dirigen a una u a otras personas para expresar intencionadamente alguna cosa.
- ii. Aquellos que se refiere a la persona y no a un objetivo exterior que quiere ser alcanzado. Son gestos y mímicas de naturaleza expresiva que se vivencian psicoafectivamente y emocionalmente y que en psicolingüística denominamos paralenguaje. (le Boulch, 1996).

En este sentido por ejemplo cuando mi relación con el entorno es adecuado nos produce placer y un equilibrio energético, mientras que el fracaso da lugar a la insatisfacción y al mantenimiento de un tono elevado. Las frustraciones dan lugar a dos caminos diferentes: una actitud de agresividad o, todo lo contrario, un abandono de la lucha que significa una actitud de pasividad lo que hará que descienda el nivel energético.

El movimiento del ser humano también involucra y se desarrolla en presencia de la mirada de otros individuos, por lo que reviste una relación de significante y significado, o dicho de otra forma, sólo existe cuando es recibido por otro "ser expresivo" que lo acoge e interpreta tal movimiento. Las acciones, comienzan a tener significado para la propia persona, el cuerpo comienza a ser algo emocional como un elemento de apoyo para las relaciones transformándose continuamente en un movimiento lleno de intencionalidad como señala Benjumea La intencionalidad, entonces, denota que hay una voluntad (por una conciencia) en la motricidad, que tiende a un fin mediante determinados medios (Benjumea, 2009). Esto significa que no solo permite relacionarnos con los objetos, sino también con los seres en su cotidianidad.

De esta forma, la psicomotricidad cumple su labor al potenciar la acción desde una mirada educativa que provoca modificaciones duraderas en la organización del

sistema nervioso central repercutiendo en la conducta total del individuo. Ello porque la psicomotricidad plantea que el cuerpo y el movimiento se encuentran organizados orgánicamente en torno a un eje corporal, que actúa como estructura temporal del espacio vinculado directamente a la inteligencia. (Valdés, 2005). Esto quiere decir que existe una relación directa entre mente y movimiento que serían inseparables y esenciales para el aprendizaje.

En conclusión, el área intelectual está vinculada con el área física al movernos en un tiempo y espacio determinado. La psicomotricidad es una corriente educativa, donde prima el conocimiento, control corporal, el equilibrio, el tono, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales y la lateralidad que se encuentran dentro de la globalidad del ser humano y específicamente del movimiento.

Como último tópico de estudio del movimiento se encuentra la antropología y su visión centrada en los patrones de entendimiento, comunicación y construcción de lo que respecta a la cultura y lo que ella lleva consigo. Según Arboleda (2007) es a través del cuerpo donde nos situamos en cada lugar que habitamos considerando que

en la motricidad no hay una gratuidad, siempre hay en ella un significado en los contextos culturales como otro indicador de identidad; la motricidad consigna en sus prácticas al igual que en el cuerpo, una serie de registros que han sido contruidos de manera consciente o inconsciente producto de una práctica colectiva, datos que brindan profundas afirmaciones (Arboleda 2007 citado en Benjumea 2010 p 113)

Es decir, en el movimiento humano se registra la voluntad, la consciencia y la trascendencia las cuales se identifican como un sistema de símbolos dado que cada movimiento se registra en el cuerpo lo cual se complementa con la historia y entidad natural las cuales están llenas de significados.

Al respecto Merleau-Ponty (1975) considera de gran importancia al cuerpo como medio de participación humana en el mundo cotidiano debido a que es en la persona donde ocurre una vivencia corporal la cual está íntimamente relacionada con el papel que cumple la motricidad, la percepción y la gestualidad.

Existe una relación importante entre el ser y su cuerpo que no es inmediata ni fácil, natural o espontánea debido a que el cuerpo suele estar cumpliendo un rol

secundario en un sistema como el nuestro, que concede la máxima importancia a la formación intelectual y verbal. Por esta razón es que en la motricidad confluyen constantemente una serie de elementos que facultan al ser humano comunicar y expresar sus sentimientos, además de reafirmar su propia identidad en la medida que interactúa con los demás lo cual termina por crear y transformar formas de expresión en su cultura.(Le Bouch, 1996).

La motricidad es el acto consciente que determina la acción siendo capaz de organizar significativamente su propio comportamiento motriz (Arboleda, 2009). La persona es quien le da un sentido coherente a sus movimientos dado que tenemos la capacidad de realizar las acciones correspondientes de acuerdo a nuestra propia necesidad.

Según Benjumea “la motricidad se constituye en dimensión humana, en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistémicamente, tanto en su génesis como en su manifestación, para consolidarse como acto de comunicación y expresión humana”, (Benjumea, 2009 p 192) por lo tanto, hay que considerar motricidad no solo como movimiento en sí, porque esta también implica determinar cómo ese sujeto, a partir del movimiento, se puede relacionar con el otro en un contexto determinado.

Por lo tanto, la motricidad no representa solo la posibilidad de moverse que tiene todo ser vivo, sino que también tiene relevancia la subjetividad del ser que se mueve y su particular manera de actuar en el mundo (Ruiz y otros, 2009). Sólo cuando esta unidad haya sido adquirida, el cuerpo y sus movimientos serán una unidad que conseguirán desempeñar su papel expresivo en el diálogo con los demás. La toma de conciencia de la importancia significativa que el cuerpo confiere a los gestos y a las actitudes un carácter intencionado hace de ellos un medio de comunicación superior al lenguaje verbal, y todo esto es a través de la eficacia del movimiento en las relaciones humanas.

Desde el punto de vista antropológico Arboleda (citado en Benjumea, 2010) señala que la motricidad siempre ha estado en el transcurrir evolutivo del hombre, como manera de comunicación y manifestación en el mundo, como presencia viva de la humanidad por ejemplo en la guerra, en la búsqueda estética, y de la salud, en el trabajo, interpretando el entorno dándole un sentido a todo lo que habita.

En conclusión, tanto la biología, neuropsicología, psicomotricidad y antropología responden a la pregunta ¿qué es el movimiento? desde sus diversas visiones pero no por ellas menos complementarias ya que la concepción de cada una de ellas considerando el movimiento como acto motor con un componente psicológico en que influyen el intelecto y lo afectivo-emocional se enmarcan dentro de un tiempo y espacio caracterizado por la cultura en la cual el ser humano se encuentra inmerso.

b. ¿Qué papel juega el movimiento en la etapa del desarrollo del niño/a?

Para comprender la trascendencia del movimiento en la formación integral del niño, es necesario que comprendamos los diferentes procesos de desarrollo por los cuales los niños se ven involucrados, que en última instancia le permiten transitar a total dependencia del adulto y posteriormente construir su propia concepción de la realidad.

Tenemos que considerar que el movimiento está involucrado en la vida humana de manera natural e inherente, ya que es parte de cada actividad que realiza el individuo. Según Piaget (1972), el hilo conductor del desarrollo del niño/a es el movimiento. Esto no es de extrañar, porque múltiples investigaciones derivadas de la neurociencia, han puesto en evidencia que “el movimiento, otorga una serie de experiencias, que forman al cerebro y que permiten, aprender, no solo del entorno, sino también de sí mismos” (Lois, 2010 p. 14).

Esto implicaría que el niño/a, desde sus primeros días de vida, necesita de la estimulación de sus potenciales psicomotrices para mejorar la maduración de su sistema nervioso central. Este proceso va a determinar la secuencia de los movimientos necesarios para la ejecución de cualquier acto y, por tanto, el control del movimiento.

En primer lugar, desde el nacimiento, todos los seres humanos consolidan en primera instancia una comunicación corpórea, no verbal, la cual está basada en el afecto y la seguridad proporcionada por el adulto. Esta relación afectiva, se conoce como el vínculo de apego (Bowlby, 2005) esto permite la construcción de la identidad individual, haciendo del niño/a un sujeto completamente único que se diferencia del mundo exterior. Esto implica de por sí que el movimiento y las diferentes acciones que

realiza el niño/a en el espacio lo forman como un ser que construye su propia autonomía e independencia del adulto, es decir, el niño/a, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos.

El auto-descubrimiento corporal es parte del movimiento que se lleva a cabo con cada parte que conforma el cuerpo, Wallon menciona que no hay nada en el niño/a más que su cuerpo como expresión de su psiquismo. (Wallon, H. 1985), en otras palabras, cuando el niño/a con acciones simples como llevar sus manos a su nariz, cuando las toca entre ellas, cuando sube una escalera, todo lo desafía a movilizarse de la misma manera que los primeros pasos que empieza a desarrollar en los primeros años, de modo que esto es una señal de una mayor independencia del niño/a gracias al aprendizaje que adquiere. (Bolaños 2002). El descubrimiento del ambiente también lo moviliza a investigar que hay a su alrededor; se quiere tocar lo que parece llamativo, descubrir distintas texturas, objetos y personas que nunca antes había visto, percibiendo las distintas sensaciones que hay con cada una de ellas. Por tanto, el poder o no realizar esos movimientos naturales esperados, tienen una relevancia esencial ya que incide en el crecimiento sano del desarrollo de cada sujeto. El desarrollo paulatino de las percepciones permitirá al niño/a incorporar información relevante que posibilitará el conocimiento de su entorno.

Cuando el niño/a se mueve va comprendiendo más su cuerpo, esto crea una sensación de mayor seguridad en sí mismo/a. Es por ello que es indispensable el uso del movimiento libre y guiado como estimulación fundamental para apoyar el desarrollo del niño/a en todos los ámbitos: neurológico, motor, intelectual, emocional y social, interactuando continuamente con su entorno. Esto crea en definitiva un despertar en su conciencia que evita en muchas ocasiones todo tipo de peligros al cual él se puede ver expuesto, haciendo que puede determinar una solución pertinente a tales dificultades. Por lo que resulta fundamental al niño/a no solo entender que tiene un cuerpo, sino que él es su cuerpo, de esta forma logrará procesar información, planificar, programar y verificar de manera coordinada sus acciones haciendo de ellos mismos los protagonistas de sus aprendizajes.

El niño/a a su temprana edad, ya puede tener movimientos eficaces y direccionados correctamente, lo que favorece su sentido del espacio y movimiento (Bolaños 2002). Cuando el movimiento viene por fuerzas externas o por pérdida de

este mismo, suele generar en el niño/a una pérdida de confianza en sí mismo, ya que al caerse o tener movimientos torpes, la imagen que tienen de ellos mismos en una situación desafortunada de fracaso, logran que duden de intentarlo nuevamente, es importante entonces que “el movimiento ayude al niño/a pequeño/a a lograr y mantener su orientación en el espacio. Es importante en su desarrollo de conceptos de tiempo, espacio y dirección” (Bolaños, 2002 p. 7). Cuando el niño/a se involucra con el movimiento también está desarrollando una mayor auto-conciencia corporal que lo hará percibir con mayor claridad donde está situado, para donde tiene que ir y en qué momento oportuno debe desplazarse por el espacio.

En síntesis, podemos decir que el movimiento es esencial en el desarrollo del niño/a, porque este se convierte en un medio fundamental de su aprendizaje, actuando como un hilo conductor desde el momento de ser concebido, ya que este forja una unidad corporal y mental de su persona al involucrar al cuerpo como un modo de expresión. De lo anterior, podemos entender que el cuerpo constituye un elemento importante a la hora de aprender y desarrollarse de manera integral. Esto crea un paradigma diferente al tradicional, al dejar de entender al movimiento como un simple cambio de posicionamiento medido bajo una misma lógica del plano cartesiano. Más bien propone el movimiento como una relación con el mundo de la vida, ligado completamente con la vivencia, las emociones, las percepciones, el estado de ánimo, el sentir corporal, la consciencia corporal, esto es, una intencionalidad corporal que trabaja de forma armónica.

c. ¿Cómo podemos entender el movimiento en el desarrollo del niño/a desde una mirada más amplia?

La danza considera al cuerpo como instrumento expresivo el cual a través del movimiento muestra características particulares que se abordarán a continuación.

En primer lugar, el arte es un medio de expresión ya que según Robinson (1992) “el arte expresa mediante un lenguaje simbólico sentimientos, ideas, visiones, relaciones, juegos del pensamiento y del corazón para darle un sentido a la vida y a la condición humana” (Robinson, 1992 p 54). Es este sentido a la vida lo que hay que descubrir y revivir dentro del ser humano por medio de diferentes caminos, uno de ellos es la danza.

La danza surge por una necesidad interna que permite una grata sensación de vivir y de sentirse libre de las opresiones diarias. Se considera una forma de poder percibir cada sentimiento de manera más profunda (Castañer, 2002).

La importancia de la danza radica en que es:

“Un momento privilegiado, donde nos ubicamos al lado de y junto a otro, donde conviven diferentes maneras de ser y de hacer por medio del trabajo y los juegos colectivos que favorecen la escucha y el intercambio entre las personas así como también, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común” (Robinson, 1992 p. 64).

Así también Laban (1984) involucra la danza con el proceso mismo de la acción, al contrario de otras acciones como el deporte y el trabajo en los cuales nuestro enfoque se centra en las consecuencias prácticas de nuestras actividades. A pesar de que toda actividad física requiere el esfuerzo de la persona que se moviliza, la conciencia del desarrollo da lugar a su solidificación en la meta que se quiere lograr. Por medio de la expresión a través de la danza ejecutamos e interpretamos sus ritmos y formas y lo que preocupa exclusivamente es el manejo de su material, que corresponden al movimiento mismo por medio de que se realiza con nuestro cuerpo ya que podemos aprender a relacionar nuestro ser íntimo con el mundo exterior. En el momento en que la danza comienza a fluir, se está vivenciando el movimiento en su totalidad, el cual abarca todo nuestro ser con capacidades creativas y expresivas que se transmiten y observan a través de nuestro cuerpo.

El papel que ejerce la danza en el niño/a tanto en su formación como en su desarrollo es necesario comprenderlo. En el transcurso del desarrollo y crecimiento personal del niño/a existe una permanente exigencia hacia el ejercicio de sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), así como también afectiva, social e intelectual.

Robinson (1989) considera que la danza tiene características peculiares ya que atañe a la persona en su totalidad debido a que a través de la danza se puede generar libertad, abstracción y se da forma a los sentimientos, a las experiencias y al pensamiento. Por lo tanto la danza une lo que es de interés común y lo que es de

interés individual. El niño/a se encuentra con un interés en poder descubrir su cuerpo, así como descubrir su relación con el exterior; quiere comprender cómo también disfruta de este placer por medio de la experimentación en ir descubriendo y comprobando a la vez que adquiere nuevos hábitos antes desconocidos para él. El cuerpo del niño/a se torna visible, con su espíritu, inteligencia y sentimientos, ya que existe a través del cuerpo el cual se manifiesta a través de alegría y tristezas, se entiende más que las propias palabras y los movimientos que ejerce no surgen de la nada, sino que provienen de una necesidad íntima de nuestro ser.

Para que nuestro exterior refleje lo que hay en nuestro interior, se tiene que despertar el impulso innato de moverse y descargarse con el cuerpo siendo todo el ser un medio de expresión, no por partes, sino como un todo ya que se pretende que haya un equilibrio entre mente y cuerpo, ninguno desarrollándolo más que otro (Laban, 1984). Todo se relaciona junto en la danza, cuerpo, corazón, espíritu es por esto que debe desarrollarse en la unidad del ser.

La danza tiene características particulares considerando que es “una manifestación práctica, genera una secuencialidad continuada y más o menos constante de gestos que se inscriben invariablemente en el espacio y en el tiempo” (Castañer, 2002, p. 74). Los movimientos que el niño/a lleva a cabo y que son generados con su cuerpo van quedando trazados en un espacio y tiempo determinado. Laban (1984) concuerda en este sentido ya que aporta los primeros conocimientos teóricos de acuerdo a espacio, tiempo, energía, considerando que la danza espontánea del niño/a es hacer surgir su motricidad natural, es decir “la expresión fiel de la organización tónico-afectiva de la persona que mediante sus desplazamientos armónicos, se ajusta al espacio que lo rodea” (Laban 1984 p.129).

El niño/a siempre se va a sorprender de la danza, esto por la inmensidad de posibilidades que van apareciendo desde el gesto figurativo que pueden ser formas, personas, objeto, como también el gesto abstracto, que tiene muchas ideas significativas distintas (Castañer, 2002). Entonces el mensaje que se trasmite está cargado de ideas que se ven en la actitud corporal y la mirada con la que interactuamos con otros.

“La danza es la expresión de la vida a través del cuerpo, es un aspecto de la actividad espontánea del niño” (Le Boulch, 1997 p 128), es decir, cuando vivenciamos

la danza, también estamos vivenciando nuestra esencia que surge de manera espontánea y natural.

La expresividad que trae la danza nos lleva a observar las emociones y afectos, los cuales surgen de la función enérgico-afectiva durante la relación que existe entre el sujeto y lo que le rodea “La danza introduce al cuerpo en un espacio que aquel ocupa respecto a otras personas”. (Le Boulch, 1997 p. 129) lo que genera que en el niño/a se produzca una vivencia corporal llena de significado.

Le Bouch (1997) explica que el niño/a al desenvolverse con el movimiento que lleva dentro de él estando libre de toda inhibición y obligación, se transforma en un movimiento armonioso , el cual se adecua a su propio ritmo y a su propio tiempo.

Por medio de la danza lanzamos afuera nuestros impulsos naturales que tenemos dentro, que nos hacen revelar la existencia de la energía vital demostrada a través del goce, “el sentido de goce que la danza puede brindarnos nos ayuda a hallar armonía y adquirir mayor sentido de pertenencia. Con este fin nuestro impulso interior al movimiento debe vitalizarse y orientarse hacia una visión plena y estructurada” (Laban, 1984 p. 117). La danza equilibra todo nuestro ser, siempre y cuando nos conectemos con los impulsos que nos abren la mente hacia una mayor vitalidad y percepción.

La danza puede ayudar al niño/a a superar sus problemas, y ayudar en el descubrimiento de su propia identidad, mediante la capacidad creadora que se despierta a través del movimiento. (Le Bouch, 1997).

El autor plantea que al estar lo suficientemente conmovidos se logra una auténtica expresión por medio del baile y comienzan a desaparecer las barreras del estilo de vida, las tensiones dañinas y la atmósfera en que se creció. La danza que nace de lo profundo de nuestro corazón logra vencer y renovar todo aquello que se involucra con nuestro pasado y presente.

Finalizando la relación que permite la danza hacia el niño/a se da cuenta en cómo se potencia su relación consigo mismo/a y con el contexto que le rodea, llevando a aflorar lo más íntimo del ser si se le da el espacio a su búsqueda y lo que ella nos entrega.

2.3. El cuerpo en la escuela

a. ¿Cuándo el cuerpo adquiere significado?

La dimensión física del ser humano es el cuerpo, por lo tanto tiene características particulares dependiendo de cada quién las cuales serán analizadas a continuación.

El cuerpo es, por excelencia, esta extensión limitada que es perceptible por nuestros sentidos. El ser humano como ser integral y existencial es ante todo un ser corporal situado en un espacio físico, ya que en y a través del cuerpo podemos interactuar con el medio externo, y gracias a esta constante interacción con el mundo comenzamos a relacionarnos progresivamente y adquiriendo significación por medio del descubrimiento de este mismo.

Por lo tanto, a través de esta estructura limitada por nos presentamos al mundo, donde el sujeto constantemente establecerá una relación de intercambios expresando sus comportamientos, requerimientos y necesidades correspondientes actuando como un mediador; un vehículo del ser encarnado por el cual podemos comprender nuestro entorno en el que nos desenvolvemos (Escribano, 1999).

Merleau-Ponty (1975) concuerda con esta concepción. Según él, el cuerpo tiene un lugar central en el sujeto, porque gracias a este podemos expresarnos en el mundo, debido a que el sujeto es inherente al mundo a través de su propio cuerpo. Así mismo, añade que la corporalidad del ser va más allá de una simple cosa, es algo mucho más que un simple objeto que debe ser estudiado por la ciencia, sino que es también una condición permanente de la existencia: “El cuerpo propio, no es el objeto del mundo, sino el medio de nuestra comunicación con el mundo, es el horizonte latente de nuestra experiencia” (Merleau-Ponty, 1975, p 110). Esto quiere decir que el cuerpo es algo constituyente de la apertura de nuestra percepción con nuestra comunicación con el mundo, y además funciona como una unidad de significación por medio de la experiencia.

Si nos detenemos a observar el cuerpo, desde el más mínimo movimiento, sea una postura un gesto una mirada, comprendemos que existimos y nos movemos en un espacio y tiempo determinado, el cual tiene una memoria, una conciencia personal que está cargada de mensajes, cada uno con un significado en particular, en la cual no solo

sale a relucir nuestra corporalidad sino que junto con ella aparecen un conjunto de ideas y pensamientos que tienen relación con el contexto en el que nos situamos (Cassirer, citado en Planella, 2005).

Arboleda (1993) desde su mirada antropológica nos explica que:

“El cuerpo social condiciona el modo en que percibimos el cuerpo físico .La experiencia física del cuerpo, modificada siempre por las categorías sociales a través de las cuales lo conocemos, mantiene a su vez, una determinada visión de la sociedad [...]. Como resultado de esa interacción, el cuerpo en sí constituye un medio de expresión sujeto a muchas modificaciones [...] el cuerpo físico puede tener un significado universal solo en cuanto sistema que responde al sistema social. Lo que simboliza desde el punto de vista natural es la relación de las partes de un organismo con el todo” (Arboleda 1993 citado en Benjumea 2010 p. 111).

Por lo tanto el cuerpo va ir teniendo determinados cambios a lo largo del desarrollo de las personas, los que están condicionados por las distintas realidades culturales a las que nos vemos sometidos. Entendemos entonces que el cuerpo es individual, pero se comporta en relación a su pertenencia a determinados grupos sociales, junto con la significación emocional y valorativa que otorga a esa pertenencia.

En la sociedad en la cual nos desenvolvemos el cuerpo nunca ha sido ignorado ya que siempre ha tenido obligaciones a las cuales responder, según Scharagodsky (2007) la sexualidad, las emociones, la higiene, la alimentación, la vestimenta, son prácticas que van vinculadas a la existencia corporal. Es decir, el cuerpo no solo son órganos, músculos y tendones, sino que es un fenómeno, social cultural e histórico, que está presente a lo largo de toda nuestra vida.

Le Breton (citado en Planella, 2005) concuerda en este sentido al señalar que la persona que encarna el cuerpo, es decir la parte física también está encarnando su historia personal, sucesos y experiencias vividas a lo largo de toda su existencia que son determinadas por estos fenómenos. Todos podemos añadir un signo de identidad propio ya que nuestro cuerpo no deja de ser moldeado, esta transformación corporal se preservará y mantendrá a lo largo del tiempo.

Algo similar aporta Fonseca al mencionar que el cuerpo no es “ni cosa, ni instrumento, mi cuerpo es mi propio yo en el mundo. Mi cuerpo en movimiento, aquel que me envuelve en el mundo. Habito el mundo por mi cuerpo. Mi cuerpo es para mí, el mundo”. (Fonseca, 1996, p. 87).

Para Jaramillo (1999) esta idea de relación corporalidad-experiencia como una unidad de significación se mantiene, ella lo expresa de la siguiente forma: “Es a través del cuerpo del otro que me comprendo como un yo real” (Jaramillo, 1999, p. 108). Las relaciones humanas son esencialmente corporales, ya que el otro se hace presente en mi mundo a través de su cuerpo, de modo que el otro debe hacerse presente en mi mundo para que yo lo encuentre. Esto es preponderante para que me participe en el mundo y en su mundo, porque esto posibilita a las personas la entrada a sus respectivos entornos a través de las percepciones.

¿De qué manera nos enfrentamos a estos fenómenos? Pareciera ser que nuestro cuerpo se dejara llevar por agentes externos que sin darnos cuenta influyen en la manera que nos movemos y la manera que obedecemos a ciertos patrones de conducta que ya están establecidos, sin tener la posibilidad de ampliar nuestras capacidades y poner atención a nuestras necesidades corporales más profundas que pueden ser despertadas por una mirada más amplia del movimiento.

b. Ahora bien, ¿cuál es la consideración del cuerpo y movimiento en las escuelas tradicionales en cuanto al desarrollo de los aprendizajes de los educandos?

La institución escolar tiene un papel decisivo en este plano, ya que es la primera estructura social e institucional después de la familia de la que llega a formar parte el niño/a. La escuela es el lugar donde pasan gran parte de su vida y es un lugar donde se le otorga mayor importancia a la razón y la lógica, no privilegiando la educación del cuerpo. Durante mucho tiempo no se ha prestado la atención que el cuerpo requiere, y por este motivo, en la mayoría de los casos ha estado ausente dentro del ámbito escolar.

El desarrollo intelectual está exacerbado en las escuelas, la mayoría del currículum escolar se encuentra ligado al conocimiento e información, adquiriendo un mayor peso que el desarrollo físico en donde el cuerpo está inserto. Es curioso examinar la dinámica escolar que ocurren dentro de los establecimientos

educacionales, donde por ejemplo, los niños/as se ven envueltos en constantes órdenes corporales como aprender a sentarse en la silla de clases, tomar distancia en la fila, posiciones posturales que son controladas por diferentes personas a cargo de la educación del niño/a negando de alguna manera su libertad de movimiento, afectando etapas de su desarrollo que necesitan de un cuerpo despierto y alerta (Scharagodsky, 2007).

Dolto señala que esto termina por estancar el desarrollo de los niños/as, debido a que “si obligamos a los niños y niñas a silenciarse, a inmovilizarse, a no tocar, el niño se apaga, frena sus disposiciones, y queda trabado en sus adquisiciones” (Dolto, 1986, p. 190).

Se puede observar que de manera progresiva el niño/a fue disciplinado más que educado, generándose así la docilidad corporal, transformado y perfeccionado, respondiendo y obedeciendo de una manera en particular, sujetándose constantemente a las normas definidas dentro de la institución escolar (Scharagodsky, 2007). Calvo (2003) menciona que:

“En la escuela el cuerpo es un problema que se controla enclaustrándolo en salas cerradas y en tiempos restringidos, sentándolo en sillas que cansan y que dañan. Así, es difícil que la escuela recupere el cuerpo lúdico, explorador de senderos ignotos y experimentador de novedades; un cuerpo que es lugar y tiempo para ser y para estar, que se vive como misterio que hay que disfrutar, y no como problema que se debe soportar; como un cuerpo complejo, único, total, sinérgico, y no como un cuerpo complicado, dividido en partes, algunas de las cuales avergüenzan y se teme enseñar” (Calvo, 2003, p. 67).

Cada vez los cuerpos se parecen más el uno con el otro, todos unificados desde la vestimenta y color, hasta los movimientos que se generan al mismo tiempo y de la misma manera, como el estar sentados uniformemente, el escribir derecho, quedarse en pie en determinados momentos, entre muchas otras.

Foucault (1976) plantea que el cuerpo se ha vuelto un objeto y blanco del poder, una reproducción “nueva ‘microfísica’ del poder”, algo manipulable, “al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se

multiplican” el perfecto “control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las ‘disciplinas’”, esto inhibe cualquier tipo de diversidad y espontaneidad de cada niño/a.

Las escuelas terminan por ser unas simples “instituciones de ortopedia social”, las cuales, a través de la disciplina “producen sujetos” por medio de procesos de subjetivación; tales como su estructura panóptica vigilante, el control por medio de la humillación seguido de la vergüenza y el miedo, la jerarquización en base a los talentos y habilidades, basado en un “control disciplinario” de parte del docente de la motricidad escolar cotidiana, evitando que puedan alterar el orden en el aula e impedir la optimización del tiempo para alcanzar el objetivo de enseñanza o atender la mayor cantidad de niños/as durante la clase, este control disciplinario “no consiste simplemente en enseñar o en imponer una serie de gestos definidos; impone la mejor relación entre un gesto y la actitud global del cuerpo, que es su condición de eficacia y de rapidez” (Foucault, 1976, p. 140).

La actividad es controlada, “el tiempo penetra el cuerpo, y con él todos los controles minuciosos del poder [...]. En el buen empleo del cuerpo, que permite un buen empleo del tiempo, nada debe permanecer ocioso o inútil” (Foucault, 1976, p. 98). Un ejemplo concreto es cuando el niño/a desea comunicar, participar y/o expresar alguna idea en clase, debe cumplir con el acuerdo; si lo incumple, no será escuchado y se le dará la prioridad al niño/a que levante la mano.

El movimiento de los niños/as se ve entonces condicionado por las normas, que en el contexto escolar, la norma viene a ser este conjunto de reglas que deben ser acatadas y que tienen la intención de ajustar conductas en un grupo. La necesidad de movimiento, por tanto, es coartada por el cumplimiento de la norma, y en muchos casos por la precariedad de la infraestructura dada la cantidad de estudiantes, problema común en establecimientos educacionales de escasos recursos de nuestro país, los espacios recreativos terminan siendo “breves y se realizan en lugares que no facilitan el descanso, el juego y tampoco la eliminación de la tensión acumulada por los estudiantes, profesores y directivos a lo largo de la jornada, razón por la cual cada uno busca los medios sustitutos para hacerlo” (Calvo, 2008, p. 181).

La lógica de la educación escolar termina siendo normativa, Foucault se refirió a la disciplina como “una anatomía política del detalle” (Foucault, 1976). Lo anterior implica en primer lugar, la organización y distribución de los individuos en el espacio y, en segundo lugar, la manipulación y control de los cuerpos a través de una “mecánica de poder”, enviamos a los niños/as al colegio solo para que aprendan y se acostumbren a quedar sentados de manera silenciosa y tranquila y a observar puntualmente lo que se les ordena, con el objetivo de que sepan adquirir todas las ideas que en algún momento les vengan. Para Merleau-Ponty (1975) y Maturana (1990), el cuerpo es considerado como un “espacio universal”, en que la configuración de la exterioridad se da por el espacio corporal que no se racionaliza. La corporalidad constituye al ser humano, por tanto, no lo limita, al contrario, lo posibilita a la expresión, a la emoción y a la percepción. El cuerpo es “la simbólica general del mundo”, porque recapitula en todas sus partes las significaciones de las cosas y de los seres que percibe y sobre los cuales obra. Pero además el cuerpo está en el origen de todos los otros símbolos, es el punto de referencia permanente de ellos, el símbolo de todos los símbolos existentes o posibles.

Sin embargo, la escuela contemporánea no se ve desafiada a romper estos paradigmas; el incorporar la corporalidad con su movimiento y su voz se considera algo muy ambiguo, esto solo crea un freno en la construcción de aprendizajes significativos en los educandos que puedan perdurar en el tiempo.

La pedagogía actual está organizada y estructurada de tal manera que sea una máquina para aprender, pero a su vez, una institución que retiene a los cuerpos y las mentes. “Una máquina para vigilar, jerarquizar y recompensar” (Foucault, 1976 p. 125). De esa manera, la escuela termina por formar una masa de seres obedientes que no están dispuestos a descubrir ni explorar, son individuos que no reflexionan cuestionan, cumpliendo la función de clasificación social y reproducción sin importar su función educativa.

Pérez Gómez (1998) lo expresa mencionando que “la escuela impone, lentamente pero de manera tenaz, unos modos de conducta, pensamiento y relaciones propios de la institución que se reproduce a sí misma, con independencia de los cambios que se provocan en el entorno. Los docentes acaban reproduciendo las

rutinas que genera la cultura de la escuela, al objeto de conseguir la aceptación institucional” (Pérez Gómez, 1998 p. 103).

Se plantea entonces necesario y urgente, realizar una re-educación del cuerpo, para que se obtenga una óptima transformación en él y se pueda comunicar lo que uno quiere decir, ya que el cuerpo es el punto de encuentro con las demás personas con las cuales nos relacionamos socialmente. Se torna importante “educar la conciencia corporal o cuerpo propio, en el sentido de avivarla y alimentarla...” (Fullat citado en Scharagodsky, 2007 p. 199) no solo intelectualmente, sino a través de todo el cuerpo.

Considerando al cuerpo como tal, Maturana y Nissis (1997) plantean que el educando tiene que aceptar su corporalidad ya que “negar el cuerpo es negar el alma y el contacto con el alma del otro, es contacto con el cuerpo mismo” (Maturana y Nissis, 1997 p. 50). Por lo tanto debe existir una aprobación de que el niño/a propicie una reflexión y búsqueda en él/ella de su cuerpo.

Por lo dicho anteriormente una persona incompetente emocionalmente es una persona que se encuentra desconectada de sí mismo, no sintiendo lo que ocurre, demostrado con ejemplos tales como no poder nombrar y/o comunicar las emociones, no reconocer las emociones o estados de ánimo, encontrarse irritable, pesimista o desanimado no asumiendo la responsabilidad por dicho estado así como también confundir las emociones que se sienten.

Es necesario ahondar en que el niño/a observe como se desenvuelven las expresiones de sí mismo/a en el cuerpo, es decir estar consciente de lo que está ocurriendo en uno/a. Por consiguiente, conocer las emociones es determinante para la vida ya que es un puente desde la realidad interior y realidad exterior. (Cassassus, 2009).

Casassus (2009) plantea una serie de competencias emocionales pudiendo identificarlas y caracterizarlas que son necesarias para conocer, actuar y educar en el mundo emocional:

- i. La capacidad de estar abierto al mundo emocional;
- ii. La capacidad de estar atento: escuchar, percibir, ponderar, nombrar y dar sentido a una o variadas emociones;
- iii. La capacidad de ligar emoción y pensamiento;

- iv. La capacidad de comprender y analizar las informaciones relacionadas con el mundo emocional;
- v. La capacidad de regular la emoción,
- vi. La capacidad de modular la emoción; y
- vii. La capacidad de acoger, contener y sostener al otro (Cassasus, 2009, p. 160)

El desarrollo de las competencias anteriores provocan una educación de carácter emocional con la finalidad de que el niño/a aprenda a aceptarse y respetarse a sí mismo de modo que pueda ser aceptado/a y respetado/a en su propio ser de forma que aprenda a aceptar y respetar a los otros (Maturana, 1999). Por lo tanto la educación emocional lleva consigo una necesidad de poder educarse emocionalmente y tener las herramientas necesarias para ello.

Con el pasar del tiempo y el avance de las investigaciones se ha determinado que para generarse un mejor aprendizaje debe existir un clima emocional propicio en el aula caracterizada positivamente por el tipo de vínculo entre profesor y alumno, el tipo de vínculo que se da entre los alumnos y el clima que emerge de las dos anteriores.

Por lo anteriormente señalado es que la educación tiene que influir y no enseñar de manera aislada, es decir, por un lado los valores, por otro lado el intelecto y finalmente el cuerpo físico, sino que debe realizarlo de forma integrada de tal manera que se abarque al ser humano en su totalidad (Scharagodsky, 2007).

Paralelamente el escenario escolar interrumpe la formación corporal natural dado que las diferencias entre los alumnos/as se comienza a perder, por este motivo es necesario revalorizar el cuerpo y darle el significado que corresponde, construyéndose a sí mismos y ocupándose de la sensibilidad de cada uno, impidiendo que se silencie a lo largo de su periodo académico, priorizando la heterogeneidad y las múltiples características que cada ser humano en particular posee.

Se sugiere además que la institución escolar sea capaz de ser relevante y activa en la medida que pueda implementar diversas actividades y estrategias que aporten a cada uno de sus educandos sus capacidades de poder descubrir, pensar, recordar y representar por medio de su corporalidad y movimiento. De este modo, sus experiencias escolares de comunicación, expresión y socialización serán acertadas y

canalizadas, ofreciendo las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros.

Es necesario crear una conciencia de una incorporación de la corporalidad, en la medida que puedan formar hábitos de vida activa a edades tempranas del niño/a. Las propuestas pedagógicas que la institución escolar entrega deben estar en constante evaluación, de manera que considere las diversas realidades que los contextos puedan demandar, de esta forma podemos favorecer el desarrollo integral en las escuelas en sus estudiantes desde una vivencia emocional y afectiva con su entorno, a la organización del pensamiento y la creatividad, a partir de la conciencia de su propia corporalidad.

3. Posicionamiento Teórico

Con el objetivo de poder expresar la posición con respecto a los ejes teóricos anteriormente planteados, es necesario entregar las reflexiones correspondientes al tema de investigación acerca de la noción que tienen los profesores de escuela y los profesores de danza acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño/a entre seis a ocho años.

La autora de este estudio plantea que la visión y concepto del desarrollo del niño/a es de gran relevancia, a pesar de que existen una gran cantidad de autores que se han referido a lo largo del tiempo acerca del desarrollo, el posicionamiento teórico considera a Papalia (1995) en relación a que el desarrollo es integral debido a su multidireccionalidad en referencia a que los cambios que va adquiriendo el niño/a se producen en todas direcciones y en todas las áreas tales como emocional, física, social e intelectual, por lo tanto, cada una de ellas se debe ver potenciada. A partir de ello, se genera el siguiente cuestionamiento ¿de qué manera práctica el niño/a puede tener un desarrollo integral?

Según Merleau-Ponty (1975); es a través de la integración del movimiento a la vida del sujeto lo que provoca un mayor desenvolvimiento en él, ya que de este modo, este se adaptará al entorno, tomando en consideración sus afectos y sus emociones que son exteriorizados por un cuerpo consciente, el cual constantemente piensa y a la vez se moviliza.

Es por esto que el niño/a al mover su cuerpo desde temprana edad, va despertando su mente, y junto con ello un mayor conocimiento de quien es él/ella y su identidad. Al ser estimulado a través de la motricidad irá desarrollando y potenciando cada área de su vida, ya que según Bolaños (2002) el descubrimiento que se produce a partir del movimiento es clave en el aprendizaje del niño/a.

Así también, Robinson (1992) respalda la visión anterior haciendo referencia a la danza como un espacio donde conviven diferentes maneras de ser reflejados en cada una de las personas que son parte de ella por lo que la unión a través de la colaboración mutua permite generar un proyecto común, es decir, el conjunto de todas las particularidades de la persona es lo que permite poder desarrollarnos por medio del trabajo en equipo, la atención y el respeto, planteando que la danza puede desarrollar integralmente a la persona, ya que atañe a la persona en su totalidad debido a que, entre algunas acciones, une lo que es el individuo en su particularidad con lo que es de interés común, lo que le faculta descubrir su cuerpo y la relación de este con el exterior.

La danza se expresa por medio del cuerpo y dentro de las áreas del desarrollo integral se encuentra el área física, esto hace que sea importante hacer una detención; la necesidad de pensar en el cuerpo del niño/a y cómo este se desarrolla, considerando que en la edad estudiada del presente estudio contempla de los seis a ocho años, etapa en que los niños/as desarrollan especialmente la actividad motriz, utilizándola para poder descubrir el mundo que le rodea (Berger, 2007; Papalia, 1997), ya que según Piaget, en esta etapa de operaciones concretas, el niño/a organiza el mundo de acuerdo a las características que experimenta de él/ella. De esta forma, es imprescindible que en el cuerpo del niño/a esté integrado el movimiento, porque tal como plantea Laban (1984), en este se desarrollan capacidades de movimiento que le permiten comprender su cuerpo y aportar una seguridad emocional, así como también le permiten sincronizarse a la sociedad e interactuar con otros. Por lo tanto, los planteamientos presentados anteriormente son los más cercanos a los establecidos en la presente investigación, ya que considera el área física en conjunto con la danza y el movimiento como respuesta y herramienta esencial para que el niño/a pueda tener un desarrollo integral.

Considerando lo anterior y relacionándolo con los objetivos de esta investigación, se debe considerar que en el período de seis a ocho años corresponde a

los primeros años de escolaridad obligatoria en que el niño/a adquiere aprendizajes relevantes para su vida, como lo son leer y escribir. La escuela tradicional considera entonces que el área intelectual es el aspecto al que se le debe entregar la mayor preocupación, esto trae como consecuencia coartar y limitar el movimiento cuerpo debido a que, basada en la propia experiencia de la autora, los diversos aprendizajes se generan en un pupitre rígido dentro de un aula de clases estricta en que los alumnos pasan noventa minutos antes de salir a recrearse donde finalmente pueden moverse con libertad. Esta realidad de nuestro sistema educativo se contrapone a lo planteado previamente acerca del desarrollo del movimiento para un desarrollo integral del niño/a en su proceso formativo. Esto es a lo que se refiere Sharagrodsky (2007) cuando señala que la escuela centra sus esfuerzos y atención en las órdenes corporales que se le exige al niño/a, estas exigencias que diariamente tiene que cumplir obligatoriamente por temor al castigo a recibir si es que no cumple, como por ejemplo sentarse o pararse en determinados momentos, tomar distancia en la fila y levantar la mano. Cada una de las personas que han tenido una vivencia escolar han experimentado esta negación de su libertad, algo necesario en esta etapa de la niñez: la libertad particular que otorga el movimiento.

En respuesta a lo anterior, la mirada desde la danza nos permite abordar esa integralidad que los autores anteriores sostienen. La autora de este texto, por tanto, asume también la mirada de autores como Laban (1984) y Le Boulch (1997) respecto al aporte de la danza en la escuela, como norte para una comprensión integral del movimiento del niño/a en esa etapa tan compleja que es la entrada a la escuela.

5. MARCO METODOLÓGICO

Enfoque y justificación

En primer lugar, la metodología que se aplicará en esta investigación es de carácter cualitativo y se realizará tanto con profesores de escuela como con profesores de danza que realizan clases, talleres o cursos a niños y niñas de 6 a 8 años. El carácter cualitativo de esta investigación tiene relación con la importancia que tiene en este estudio la subjetividad de los profesores, puesto que se indaga en sus nociones, implica adentrarse en su forma particular de comprender en este caso el rol del movimiento en el niño construyendo significados a partir de creencias y conocimientos a la vez colectivos y subjetivos.

Esta metodología tiene como característica principal la subjetividad ya que tal como se planteó anteriormente, cada persona le entrega un significado especial a lo experimentado que tiene cualidades particulares para esa persona, pero que acompañado a las opiniones de otras personas, conforman una visión global de lo que se pretende investigar. (Rodríguez, Gil, García; 1997). La visión de varias personas, en este caso, profesores de escuela y de danza nos harán identificar y contraponer ciertas ideas que irán entregando una visión más amplia acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño.

Cada persona tiene características únicas y particulares que le permiten tener una visión de la realidad determinada, la cual se relaciona con las concepciones culturales que otras personas dentro de esa misma realidad van formando. En este sentido, cada uno de los profesores de escuela y profesores de danza tiene determinadas opiniones de acuerdo a su experiencia, lo cual genera una contraposición de ideas y un enriquecimiento a la investigación.

Por años el curriculum escolar no ha incluido a la danza, ya que ven al movimiento como algo externo a la educación formal, es por este motivo que se hace de vital importancia rescatar las nociones de los profesores de escuela y de danza acerca del rol de movimiento en el niño/a entre 6-8 años y aportar al mundo escolar dentro de su desarrollo integral de acuerdo a las ideas y pensamientos que ambos tengan.

Tipo de estudio y tipo de unidad

De acuerdo a lo explicado anteriormente es que el tipo de estudio que se realizará en esta investigación es exploratorio ya que su objetivo es indagar con una pequeña muestra a profesores de colegio y profesores de danza, acerca de las ideas, pensamientos que tienen acerca del cuerpo y el movimiento aplicado a la edad mencionada.

El estudio es de carácter exploratorio ya que se trata de un tema poco estudiado, y se le va a solicitar una reflexión a los profesores que posiblemente no han realizado de manera sistemática anteriormente.

La definición de la unidad de investigación se basará en las nociones que los profesores tienen acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño/a. La noción se indagará a partir de las opiniones de los y las profesoras acerca de distintos temas relacionados con el desarrollo del niño/a de 6 a 8 años y su presencia en la escuela.

Tipo de muestra

Por lo anterior, la muestra es intencional, debido a que buscará específicamente profesores que trabajen con niños de 6-8 años, unos en escuela y otros en un contexto extra-escolar a través de un taller de danza, asumiendo que se trata de visiones distintas por tener, ambos grupos de profesionales tendrán experiencias distintas con el cuerpo.

Técnica de recolección de información y justificación

Para poder llevar a cabo lo anteriormente planteado se debe escoger entre las variadas técnicas de recolección de información que presenta la metodología cualitativa, siendo la técnica escogida la entrevista. Esta permite indagar en las nociones que tiene cada profesor a partir de sus creencias, experiencias, aprendizajes e incluso prejuicios, comprendiendo que todos son muy distintos entre sí y es conveniente profundizar en la materia que se quiere investigar de acuerdo a lo que vaya aportando cada uno.

La entrevista debe ser en profundidad e individual para que permita ahondar en la subjetividad de la experiencia laboral de cada individuo y permita una flexibilidad

temporo-espacial en el relato que entregue y así poder explayarse como desee siendo escuchado en lo que quiere transmitir.

Por lo anterior, es que la entrevista debe ser semi-estructurada, ya que es la que mejor se acomoda al carácter intencional de la muestra y que permite poder encaminar la conversación de acuerdo al perfil de alguien que ha estudiado una materia relacionada con el arte y una materia relacionada con la educación es el punto medio para no descuidar el propósito de la entrevista.

5.5. Técnica de análisis de información y justificación

El análisis e contenido tiene como objetivo extraer el significado proveniente en este caso de la entrevista realizada a los profesores de escuela tanto como de danza pudiendo ordenar la información sin perder la subjetividad entregada en la entrevista de acuerdo al análisis que se le realizará. Este será el que se aplique en este estudio, dividiendo la información obtenida por categorías de acuerdo a las grandes áreas consideradas en la entrevista. Por otra parte, se aplicarán categorías analíticas para interpretar los discursos de las profesoras, basándose en conceptos explicados y estudiados en el marco teórico.

El presente marco metodológico pretende contribuir al conocimiento que se tiene acerca del rol que cumple el movimiento en el desarrollo del niño y las diferentes miradas que se presentan en relación a la danza y educación.

5. CONCLUSIONES

5.1 Análisis de Datos

Para responder a la pregunta de investigación: ¿cuáles son las nociones de los profesores de escuela y profesores de danza acerca del rol del movimiento en el desarrollo del niño/a? Se entrevistó a profesoras de educación básica y profesoras de danza, obteniendo así sus miradas con respecto a tres grandes ejes temáticos propuestas en las entrevistas: en primer lugar el desarrollo del niño/a de 6 – 8 años, en segundo lugar al concepto de educación y finalmente el cuerpo en la escuela. Debemos considerar que la temática de movimiento es completamente transversal a

todas las temáticas mencionadas anteriormente, por ende pueden ser incluidas indistintamente en cada una de ellas en la medida que guarden relación con estas.

El presente análisis de datos tiene como objetivo distinguir y comprender las diferentes concepciones de las profesoras entrevistadas logrando apreciar diferentes opiniones, conceptos, imágenes mentales, creencias emocionales y experiencias en las respuestas de las profesoras que aportarán al desarrollo de la investigación. A partir de estas interpretaciones deduciremos cuáles son las nociones de cada una de ellas, y qué aporta la danza a la noción del cuerpo y el movimiento del niño/a.

Desarrollo del niño/a 6 – 8 años

A modo general, todas las profesoras coinciden en una visión positiva del desarrollo del niño/a, una edad muy particular donde los chicos están muy abiertos a aprender llenos de creatividad.

Así mismo, podemos distinguir tres conceptos recurrentes en las profesoras entrevistadas al referirse a esa edad:

- a. Interés por aprender.
- b. Espontaneidad.
- c. Ingenuidad.

Si bien son categorías recurrentes, no todas las profesoras se refieren a ellas del mismo modo, evidenciando visiones distintas sobre el niño/a y una respectiva valoración que merecen ser analizadas con detenimiento.

- a. Interés por aprender

Todas las entrevistadas coinciden en que el niño/a de 6 – 8 años se caracteriza por su curiosidad y por su gran interés en aprender en esta etapa, viéndolo como una característica propia de esta edad. Tal como se menciona en el documento de UNICEF (2002), éstas son características que se enmarcan dentro de su desarrollo social, físico e intelectual, donde el niño/a está en un proceso de descubrir el mundo que lo rodea. Esta es una cualidad que destaca la entrevistada de educación básica al mencionar que los niños y niñas “nunca dejan de explorar, ellos necesitan descubrir como su cuerpo reacciona frente a lo nuevo, son niños que necesitan y están habidos a todo lo nuevo” (D. P.). Sin embargo, existe un énfasis de parte de las profesoras de escuela en

cuanto a destacar estas características por ser relevantes en términos funcionales, ya que si el niño/a es curioso tendrá mayor interés de aprender y así rendir más en la escuela. En esta visión las profesoras muestran que su prioridad en la enseñanza de los niños/as es el aprendizaje de contenidos y el área cognitiva. En esa misma lógica, otra de las profesoras de educación básica afirma que “el niño aprende con mucha facilidad, y aún más, porque él llega con un bagaje de conocimiento, también más fuerte por la tecnología y todo eso” (N. R.) permitiéndole ser un aporte en la dinámica de la clase ya que “el niño opina y puede agregar más conocimiento del que se le está entregando” (N. R.).

Con esto, las profesoras afirman la tendencia del sistema escolar a privilegiar lo cognitivo por sobre otros aspectos del ser humano. Tal como lo afirma Scharagrodsky (2007) que la escuela es un lugar donde el conocimiento y la información están exacerbados, lo cual, de alguna manera, estanca el desarrollo de los niños/as. Una profesora de escuela destaca que “el niño está con toda la mente abierta para aprender todo lo que uno quiera enseñarle, lo malo es que no se da los espacios para hacerlo” (N. R.). Este es un enfoque pedagógico que ha imperado por mucho tiempo en las escuelas y que se extiende hasta hoy, impulsado por una aparente dualidad entre mente y cuerpo, donde la mente y las emociones deben estar lo suficientemente disciplinadas y controladas para adaptarse al mundo laboral, de lo contrario, no es compatible para funcionar en el sistema. Esta visión se desarrollará más adelante en la temática de “cuerpo en la escuela”.

Por otro lado, existe una visión más integral, presentada por una de las profesoras de danza, quien interpreta tales características del niño/a como parte de su proceso de descubrimiento, considerando que éstas deben vivenciarse a través del movimiento. Esto coincide con los que plantean Berger y Papalia, (Berger, 2007 y Papalia 1995) al señalar que son las habilidades motrices las que le permiten al niño/a descubrir el mundo y tener el control sobre él. El cuerpo es entonces una fuente de desarrollo del intelecto. Esta es una visión que comparten algunos autores al referirse al desarrollo del niño/a. Piaget (1972) afirma que el hilo conductor del desarrollo del niño/a es el movimiento, y por otro lado Louis (2010) apoyándose en investigaciones de la neurociencia, afirma que el movimiento actúa como un móvil que otorga una serie de experiencias. De este modo –considera Louis- el niño/a da incluso forma a su cerebro permitiéndole no solo aprender del entorno, sino que también de sí mismos/as. Esto no

se tiene en cuenta en la escuela, pero si se hace evidente desde la visión de la danza si destaca.

Arboleda (1993) describe al niño/a como aquel cuerpo que es un medio de expresión y que está sujeto a muchas modificaciones que lo van moldeando y formando. Son estas modificaciones que en muchas ocasiones son ejecutadas por los profesores/as y también moldeadas por ellos/as, por lo que las diferencias de percepción del cuerpo que tienen las distintas profesoras entre sí es un reflejo de las diferencias existentes en cómo se potencia este desarrollo en los niños de este rango de edad. Esto lo podemos observar en cómo entienden el interés y curiosidad por aprender. Resulta interesante como las profesoras coincidían en que esta cualidad es algo inherente al niño/a, pero del mismo modo, expresaban sus concepciones y valoraciones sobre esta característica. Para las profesoras de danza el interés por aprender era un fin en sí mismo, una especie de búsqueda de la identidad del niño/a por el cual se expresa, mientras que las profesoras de enseñanza básica el interés por aprender debe ser una herramienta con una funcionalidad específica, y que esta curiosidad debe tener servir en busca de un buen aprendizaje.

b. Espontaneidad

En este aspecto también se encontraron dos miradas muy distintas: detrás de las cuales se adivinaban distintas percepciones respecto al niño/a. Una de ellas considera que la espontaneidad es una característica propia de esta edad, pero debe ser controlada pues fácilmente se convierte en algo negativo. La otra defiende la espontaneidad como un elemento a aprovechar en el aprendizaje. Así, por ejemplo una de las profesoras de escuela, N. R., transmitió una mirada muy normativa hacia el comportamiento del niño/a. Lo fundamental para ella era que éste tuviera un buen comportamiento dentro del colegio, privilegiando y priorizando la disciplina. Para ella la espontaneidad es sinónimo de “inquieto” e “impulsivo”. Señalaba que “ellos [los niños] gritan mucho, hablan mucho, y todo fuerte de una *‘punta’* de la sala a la otra, hay que levantar mucho la voz para poder silenciarlos y que escuchen lo que se está queriendo decir” (N. R.), de modo que es posible identificar la necesidad de movimiento de los niños/as que existe dentro del lugar de estudios. Según Scharagodsky (2007), esta necesidad de movimiento es producto de la preponderancia de la disciplina y docilidad corporal a la que el niño/a se enfrenta, dando un lugar importante en la escolaridad el

cumplimiento de la norma. Por otra parte, una de las profesoras de danza no se sitúa desde un lugar normativo, acercándose a lo que podría pensarse que es la perspectiva del niño/a, ya que habla de libertad asociando el movimiento con la espontaneidad del niño/a que como lo menciona Le Boulch (1997) donde el niño/a es la expresión de la vida a través del cuerpo, al desenvolverse con el movimiento se es libre de toda inhibición y obligación. A esto señalaba una profesora de danza lo importante de la diversidad de la expresión de los niños/as, ya que “hay niños que son muy inquietos pero buenos líderes, por ejemplo, son niños que no paran nunca de moverse, que también es parte de la necesidad de los niños de moverse a esa edad [...] también hay niños que son introvertidos, entonces uno ve con que [diversidad de] personas puede trabajar. Por ejemplo, juntar a una niña tímida con otra que no lo es tanto y que disfruta de la clase, y funcionan súper bien” (C. D.), de este manera, la pedagogía dancística destaca la relevancia de la multiforme espontaneidad del niño/a como estrategia pedagógica al asignar diferentes roles y enriquecer la dinámica de la clase.

b. Ingenuidad

Tres de las entrevistadas resaltan la ingenuidad del niño/a como una característica particular de su desarrollo entre estas edades. Una profesora de educación básica se refiere a ella destacando que esta característica puede ser útil para su aprendizaje: “[Lo que] me gusta de ellos, es la ingenuidad, en el rango que tú me nombras todavía se puede jugar al ‘creo o no creo’, ya sea ‘Viejito Pascuero’, ‘el Hada de los Dientes’”, esta capacidad de ser “preguntones”. Una profesora de danza coincidía con esta visión al afirmar que “hay que aprovechar [la ingenuidad infantil, porque] están en un proceso de enseñanza de aprendizaje, desde la nada, todo es nuevo, están menos prejuiciados” (D. P.). Sorprendentemente, la profesora de danza con más experiencia pedagógica al hablar de ingenuidad se situaba en un lugar de expectativas de parte de los niños/as, esperando mayor madurez que la que tiene para el posterior desarrollo de su autonomía, afirmando que “son súper poco autónomos, [si bien] a esa edad no se le está pidiendo autonomía al niño tampoco, [pero] igual son muy chicos”.

En definitiva, la ingenuidad funcionaba como un elemento positivo que favorecía los aprendizajes esperados del niño/a permitiéndoles ser muy permeables y que tenía que ser utilizado de forma adecuada, y por otro lado, las profesoras preferían en

ocasiones fomentar la autonomía del niño/a exigiéndoles maduración. La escuela termina siendo una institución que no se adapta al desarrollo del niño/a, sino más bien el niño debe adaptarse a la escuela, cosa que también ocurre con el cuerpo y movimiento. En ese plano, esto termina siendo un círculo vicioso, donde la reproducción de ciertas estructuras culturales de comportamiento como la sumisión a ciertos valores, normas y determinada organización social y política deriva de la reproducción de una división social entre dominados y dominantes, esta idea será desarrollada a continuación y con más detalle en la categoría de educación valórica.

Concepto de educación

Todas las entrevistadas coincidían en la importancia de la formación aplicada a los niños/as en esta edad, evidenciando los enfoques pedagógicos de cada una de ellas en la dinámica escolar, junto a sus diferentes estrategias para el aprendizaje del niño/a. Las mayores diferencias se mostraron en los siguientes puntos:

- a. Educación valórica
- b. Particularidades de la pedagogía tradicional y la pedagogía dancística

La educación valórica la entendemos como la incidencia que tiene la enseñanza en el desarrollo de ciertas conductas y valores como en el niño/a: educar una persona correcta y buena. Por otro lado, destacaremos las diferencias y elementos distintivos que encontramos en la pedagogía tradicional a diferencia de la pedagogía dancística y que se desprenden del discurso de las profesoras.

- a. Educación valórica.

Dos de las entrevistadas: D. P. de educación básica y C. D. de danza, compartían una visión similar acerca de lo que consideraban importante en el desarrollo del niño/a, ya que ambas privilegiaban la enseñanza valórica, considerando que esta etapa era fundamental para su aprendizaje. “Si uno educa, educa a una persona completa [...], prefiero mil veces tener una buena persona a alguien más académico por decir de alguna forma” (D. P.) añadiendo que “a mí me gustaría que ellos tuviesen como una fortaleza la autoestima alta [...], que ellos se aprendan a querer, que siento que es un valor mucho más difícil”, mencionaba D. P.

Si bien, Papalia (1995) sostiene que la autoestima ayuda para que el niño/a se comprenda a sí mismo haciéndolo responsable de su conducta, el sistema escolar privilegia otros valores, como son el deber ser, los buenos modales y la adecuada conducta por sobre el ser, que finalmente se va perdiendo la esencia del niño/a. En otras palabras, la llamada educación en valores que defiende la escuela puede hacer que se pierda la esencia del niño/a.

Se puede apreciar, por lo tanto, que el niño/a se ve enfrentado a una dicotomía entre la espontaneidad propia de su edad que se ve potenciado por el desarrollo que está teniendo a través de la curiosidad hacia el mundo que le rodea y, por otra parte, el control que el medio le exige que tenga sobre este mismo cuerpo que está descubriendo que se complementa con el control exigido por las profesoras de enseñanza básica que tienen que tener para desenvolverse de una manera aceptable dentro del contexto escolar.

De la misma manera en que las entrevistadas señaladas anteriormente le entregaban importancia a la enseñanza valórica, también se la daban a potenciar las relaciones sociales como parte de los valores más importantes que se deben fomentar a esta edad en el niño/a. A menudo respondían a las preguntas con énfasis en que el niño/a debía aprender a trabajar grupalmente, debía saber pedir las cosas a sus compañeros/as o no faltar el respeto ya que era parte fundamental para su desarrollo social. Una de las profesoras entregaba una visión acerca del niño/a considerando que debía ser de cierta forma para poder compartir con sus compañeros/as, aludiendo al resultado de una presión social evidente, directa y explícita para actuar conforme a su punto de vista o a comportamientos de rectitud específicos; una presión del seguir ciertos valores del deber ser, mientras que la otra entrevistada de educación básica no le daba importancia a esta área.

Por otro lado, una profesora de danza apuntaba más bien a la búsqueda del ser del niño/a, es decir, que él descubriera su propia identidad y entendiera que es único/a, para ello destacaba el papel central que tenía el movimiento en esta búsqueda y desarrollo del niño/a, ya que uno ve al ser humano tal cual es a través del movimiento dando énfasis en el desarrollo integral que es donde se transparenta al ser humano cuando su cuerpo se moviliza: “Yo creo que el desarrollo va apuntando al ser humano en sí [...] como con la búsqueda de su propio ser, como de su propio reconocimiento,

de la identidad, entonces apunta más bien como al desarrollo del ser humano a través de, y en este caso a través del movimiento.” (M. C.).

Se destaca entonces en esta visión una estrecha relación entre desarrollo del niño/a y movimiento, de este modo esta entrevistada presenta una mirada distinta a las demás, debido a que su atención estaba puesta en el niño/a y en que él se desarrollara libremente y pudiera comprender como él/ella es y no a las exigencias del deber ser. En este sentido, Laban (1984) nos hace comprender esta apreciación al mencionar que para que nuestro ser refleje lo que hay en nuestro interior se tiene que despertar el impulso innato de moverse, siendo todo el ser un medio de expresión, no por partes, sino como un todo, equilibrando cuerpo y mente. Es aquí donde la curiosidad cumple un rol fundamental al despertar este impulso, unido al cuerpo del niño/a haciéndole reaccionar de forma que muchas veces no existe una función específica hacia lo cual iba enfocada esta curiosidad más que el deseo de poder satisfacer esa curiosidad.

Es por esto que es muy relevante destacar la importancia del rol que tiene el movimiento, ya que no solamente se observa como un protagonista del desarrollo del niño/a, sino que también se relaciona con su plano comunitario en desmedro del individualismo reinante. En otras palabras, el movimiento refleja cómo el niño/a se desenvuelve en el mundo que le rodea y cómo este puede influir también en las relaciones que tiene con las demás personas.

Por otro lado, ambas profesoras de colegio tienen una mirada del movimiento funcional, ya que lo aprecian como el simple hecho de que el niño/a se descargue energéticamente para que así funcione mejor en sus respectivas clases. Implícitamente sus palabras denotan que ven el movimiento como un medio para que se liberen los niños/as un determinado momento a través de ciertos ejercicios, se tranquilicen corporalmente para poder continuar con sus clases y que el niño/a pueda recibir el contenido que la profesora está enseñando. Por lo tanto se entrega una visión de que el cuerpo es un problema que se debe controlar de alguna manera, olvidando el cuerpo lúdico y explorador planteado por Calvo (2003). La visión ideal del niño/a “educado en valores” es un niño/a con movimiento controlado.

En este sentido, podemos evidenciar que hay una visión superficial del movimiento por parte de las profesoras de escuela, que incluso contradice las

referencias teóricas de estudios hacia este tema. Existe una especie de desconexión entre aprender (cognición) y movimiento (cuerpo), cuando en realidad Lois (2010) señala que el moverse entrega una serie de experiencias que forman el cerebro y que permiten aprender no solo del entorno sino también de uno mismo. Es el acto motor el que permite el desarrollo del conocimiento a través del propio cuerpo mejorando la comprensión y orientación en el espacio (Le Boulch, 1996, p. 12). Si se considera lo anterior, existe un desconocimiento que debería llevar a un cambio en el momento en que conocen este nuevo concepto de cuerpo, sin embargo, se desconoce el impacto que esto pudiera tener y los cambios que pudiera llevar consigo para una correcta concepción del niño/a y que él/ella pudiera afrontar de mejor manera lo que le está ocurriendo en esta etapa.

Detrás de cada respuesta entregada por una profesora de danza y una profesora de colegio, ambas destacan la disciplina corporal que se debe aplicar con el niño/a, enfatizando, ambas, la disciplina como herramienta de aprendizaje. Por ejemplo, en acciones donde el niño/a debe aprender a sentarse, no debe pelear con otro compañero/a siguiendo rutinas diariamente. Así el niño/a está cotidianamente recibiendo indicaciones para todo lo que se quiere lograr con él/ella. Esto se expresa también en la entrevista a la otra profesora de educación básica la cual es más radical en sus respuestas planteando que el niño/a tiene que seguir instrucciones porque el colegio así lo exige, coartando cada vez más la libertad del niño/a, rigidizando el cuerpo volviéndolo cada vez más normado y sujeto a patrones de conducta. Lo anterior lo confirma Pérez Gómez (1998) quién menciona que la escuela de a poco y sutilmente va entregando modos de conducta y pensamientos y los docentes terminan reproduciendo las rutinas que son generadas por la escuela en una edad de los niños/as en la cual se debiera pretender todo lo contrario, tal como lo menciona la pedagoga en danza, quién plantea que el niño/a debe vivir el movimiento involucrándose como persona, siendo parte de un desarrollo creativo corporalmente integrado, a partir de las ideas, emociones, intuiciones, necesidades que están dentro de él. Merleau-Ponty (1975) considera que el cuerpo es un medio de participación humana en el mundo cotidiano ya que es en la persona que ocurre una vivencia corporal, relacionada con la motricidad, percepción y gestualidad, pero que no pueden surgir dentro de la institución escolar por el control del cuerpo que predomina.

La metodología utilizada por las profesoras de danza es muy distinta a la de educación básica, sin embargo ambas entrevistadas coinciden en lo siguiente: lo importante que es llevar al niño/a a la práctica de los aprendizajes que adquiere lo cual es similar a lo que ocurre en una clase de danza, ya que el niño/a transita a través del movimiento y todo lo que se vivencia en una experiencia tanto corporal como mental. Piaget (1968) afirma esta idea al decir que el intelecto influye en el desarrollo del movimiento ya que es necesaria una adaptación intelectual como motora para relacionarnos con la realidad.

En lo anterior se aprecia el conflicto entre la educación valórica que el niño/a recibe y la expresión que innatamente se encuentra en él/ella; recibiendo por parte de las profesoras un discurso que fomenta los valores del deber ser, condicionando la expresión del niño/a a dichos valores.

b. Particularidades de la pedagogía tradicional y pedagogía dancística.

Las profesoras de educación básica saben lo importante que es llevar al alumno/a a lo concreto no pudiéndolo realizarlo siempre durante sus clases ya que debe cumplir con las planificaciones y el tiempo asignado a ellos/as. Cuando coinciden el tiempo con la disposición, se le da este espacio de llevar los aprendizajes a la práctica porque así el alumno/a funciona mejor e interioriza los contenidos. Las profesoras de danza tienen más libertad en este sentido ya que pueden manejar sus clases de la manera que lo estimen conveniente sin limitaciones en usar su imaginación e intuición, despertando características del niño/a que no se ven diariamente dentro de la sala de clases. Tal como lo decía una de las entrevistadas de danza a través del juego e improvisaciones sale a relucir toda la espontaneidad y libertad, viendo a la persona tal cual es, expresándose sin limitaciones. Le Boulch (1997) menciona que cuando vivenciamos la danza, también vivenciamos nuestra esencia que surge de manera espontánea y natural.

El niño/a por lo tanto se encuentra en un continuo “aprender a ser” lo cual se presenta de variadas maneras y que se vería potenciado por una educación en que se actuara considerando la vida personal de cada niño/a como única e irrepetible. La escuela analiza al niño/a desde el deber ser. Por tanto, los niños/as se ven confrontados a tener dos tipos de comportamientos: uno dentro del colegio y otro fuera del colegio, una especie de dualidad que muy poco se interroga en la pedagogía

tradicional: ¿por qué los niños/as son tan diferentes en el recreo con respecto a la sala de clases? O simplemente, cuando se lo interrogan, simplemente se recibe una respuesta muy simplista omitiendo nuevas estrategias pedagógicas que incorporen el movimiento de forma integral en el aprendizaje del niño/a. Esta disyuntiva influye sobre el niño/a en su relación con el ambiente externo que, según Papalia (1995) y Berger (2007), provienen de la experiencia y es en donde se encuentra inmerso el niño/a siendo parte importante el contexto en donde se desenvuelve.

Muchas de las emociones de los niños/as afloran a esta edad, siendo parte fundamental en esta etapa. Cassasus (2009) señala que se debe tener la capacidad de estar abierto al mundo emocional y ligar la emoción con el pensamiento, es a lo que se refiere una profesora cuando menciona que “la danza lo que tiene es generar este vínculo con la vivencia en la clase” (C. D.). Los profesores de danza daban a conocer el privilegio que tienen de trabajar con las emociones del niño/a y dejar que afloren, ya que los resultados de las entrevistas mostraban que el niño/a en las clases, siente y se expresa liberando su energía e imaginación, aprendiendo a ocupar la energía que tiene. Así también Castañer (2002) plantea que en la danza siempre se puede percibir cada sentimiento de manera más profunda y Le Boulch (1997) dice que los sentimientos surgen de la función enérgico-afectiva durante la relación que existe entre el sujeto y lo que le rodea. Lo anterior es muy distinto a lo que se ve en las profesoras de educación básica en que los resultados permitían observar que tienden a invisibilizar el cuerpo del niño/a y focalizar su mirada en que aprenda y no se deje vivenciar lo físico y emocional a la vez.

Esto se ve reflejado claramente en una de las profesoras de educación básica entrevistadas en que en sus respuestas se evidenciaba un control hacia el niño y hacia su comportamiento. La energía que tienen los niños/as no puede liberarse, se ve reprimida y esta es la razón de por qué ven al niño/a como desordenado y desconcentrado. Wallon (1970) afirma que en todo movimiento siempre existe un condicionante afectivo que le infunde algo de intencionalidad en su accionar, en este caso reaccionan de esta manera porque no se sienten bien en su clima de aula, esto produce que la profesora de educación básica vea el movimiento que se genera en ellos como una amenaza a su clase lo que termina siendo perjudicial para el niño/a.

Según Dolto (1986) si se obliga a los niños/as a silenciarse e inmovilizarse el niño/a se apaga y frena todas sus disposiciones. Por lo tanto, podemos concluir que con los ejemplos anteriores se observa la dicotomía entre la pedagogía tradicional validada y ejercida por años y la pedagogía dancística en que se busca todo lo contrario y por lo tanto trae consigo resultados muy diferentes a los de la pedagogía tradicional.

Cuerpo en la escuela

Todas las entrevistadas identificaban dos momentos en la dinámica escolar que marcaban una gran diferencia en cómo se comportaba el cuerpo del niño/a en la escuela: el niño/a dentro de la sala de clases y fuera de la sala de clases. Es por esto que en esta temática logramos identificar los siguientes elementos que se evidenciaban en las opiniones de las profesoras:

- a. Disciplina
- b. Control del cuerpo

En estas dos subcategorías se encuentran visiones claramente opuestas a como entienden las profesoras de educación básica y las profesoras de danza el cuerpo en la escuela.

- a. Disciplina

La entrevistada de educación básica N. R. considera que la disciplina tiene un lugar muy importante en la escuela, sin embargo, afirmaba que cada vez se está perdiendo esta cualidad, especialmente en el recreo donde el niño/a se olvida del mundo, haciendo que las normas sean muy difíciles de aplicar en ese contexto. A esto se suma, según ella, que en casa no son respetadas las normas del colegio, haciéndolas menos efectivas: “[Las] normas de convivencia que el ministerio aprueba pero que no son efectivas, por ejemplo, si un niño tiene faltas graves se le suspende pero el papá ese día de la suspensión lo lleva a la playa, lo lleva al McDonald's o a otra parte, entonces no es disciplina, lo pasa mejor con la suspensión que estando en el colegio, entonces no es efectiva la disciplina, todas esas reglas no sirven” (N. R.).

Se considera en definitiva que el niño/a se mueve con demasiada libertad por el patio del colegio, a diferencia de la sala de clases, donde tienen que cumplir, aceptar

órdenes y obedecer a la autoridad. Se muestran, por tanto, dos tipos de niños/as: un niño/a que desborda su energía en el patio, totalmente descontrolado y otro que contiene su energía dentro de la sala, controlando su cuerpo y su movimiento. Scharagrodsky (2007) refiere la situación del niño/a dentro de la sala de clases realizando una descripción en que se considera al cuerpo como un problema que se controla, con tiempos restringidos y sentando a los niños/as en sillas que cansan. En definitiva, esa es la visión que presentaba la profesora de educación básica: el movimiento es un enemigo. Añadía que el niño/a en el recreo no tiene límites y no los conoce tampoco, no sabiendo medir las implicancias que esto conlleva, reflejándose en golpes y caídas, no teniendo conocimiento de sus movimientos. Bolaños (2002) afirma que el niño al tener movimientos torpes o caerse cambia la imagen que tienen de ellos mismos y se sienten fracasados, por tanto se torna muy importante que el niño/a a su temprana edad pueda tener movimientos eficaces y direccionados, lo que favorece su sentido de espacio y movimiento.

En lo expresado anteriormente se refleja que a pesar de que ambas concepciones pedagógicas parecieran opuestas es posible que al unir las se beneficien los niños/as pues se termine con la dualidad de estos “dos niños totalmente opuestos y diferentes”, que desintegra el concepto que se tiene del niño/a que debe ser educado de manera integral.

Por el contrario, las profesoras de danza respondían que el niño/a en el recreo es más libre y espontáneo, creando sus propias dinámicas de juego, apreciándolo como algo positivo y generando vínculos con los niños/as. Esto lo hacían en su rol de profesora observadora “porque mi rol no es el control, que el inspector lo controle. Yo juego, uno le tiene que enseñar dentro del descontrol que aprendan una autorregulación” (M. C.), de modo que aprende a conocerlos más y jugar con ellos, mientras que en las salas donde impartían danza tenían un comportamiento similar con la diferencia que aprenden a autorregular el movimiento. Esto se debe a que cuando el niño/a se involucra con el movimiento está desarrollando una mayor conciencia corporal que lo hará percibir con más claridad donde está situado y cuando dirigirse por el espacio (Bolaños, 2002).

Ambas miradas nos suelen dar perspectivas acerca del niño/a: en este caso las primeras dos profesoras de educación básica que se mencionan anteriormente tienen

una visión de un niño/a que no sabe regular su energía vital, por lo tanto el niño/a tiene movimientos que no ayudan al buen desempeño de su clase, mientras que las profesoras de danza dejan que el niño/a transite y conozca su energía, y dejándolo que perciba la libertad en el movimiento al igual que Laban (1984), quien explica que hay que despertar la energía vital que tenemos por medio de la danza, ya que encontramos armonía y un equilibrio mental, físico y espiritual.

b. Control del cuerpo

Calvo (2003) plantea que los cuerpos cada vez se parecen más el uno con el otro, por la vestimenta y el color, olvidando que cada cuerpo es único. Algo similar planteó la profesora de educación básica al responder que la unificación del uniforme crea orden, lo que hacía entrever, que para ella era importante ver a un niño/a con uniforme porque traía disciplina- Esto se opone a lo que defiende Merleau-Ponty (1975) quien considera que el cuerpo tiene un lugar central en relación al sujeto, gracias a este nos expresamos en el mundo y si no se da este espacio para la expresión del cuerpo y el conocimiento de el iremos perdiendo cada vez más la autenticidad.

La profesora de danza señalaba que el uso de uniforme no crea identidad y anula la diversidad, lo que para ella era importante en el desarrollo del niño/a, mostrando interés en que el niño/a busque su propio lenguaje y por ende su propio movimiento para conocerse más y así relacionarse con sus pares. Robinson (1992) habla que a través de la danza nos comunicamos con los demás, con sus diferentes maneras de ser por medio del movimiento y la escucha que se genera grupalmente.

Una figura muy interesante que destacaba una profesora de educación básica es el rol que juega el tiempo para cumplir las actividades escolares, donde comentaba que “lo que más cuesta es que en un tiempo dado se haga una actividad, ellos se toman toda la tarde haciendo una sola cosa porque no tienen el ritmo como más acelerado que se necesita” (N. R.). Resulta interesante acá reflexionar sobre la afirmación de Foucault (1976) sobre el tiempo. Este considera que el tiempo impregna el cuerpo, y con él todos los controles de poder que no se ven. En el buen empleo del cuerpo, que permite un buen empleo del tiempo, nada debe permanecer ocioso o inútil”, por lo tanto, existe en ella una concepción que el tiempo cumple la función especial de ejercer

poder silencioso y constante sobre el niño/a, de modo que el niño/a se encuentra completamente condicionado para “lo que se necesita” y no exprese su libertad.

A partir del análisis de datos obtenido, podemos ver tres elementos principales sobre las nociones de las profesoras de escuela y profesoras de danza que representan dos tipos de visiones diferentes y opuestas de cómo entender al niño y la pedagogía en general. En síntesis, se observa lo siguiente:

a. En cuanto al desarrollo del niño/a de 6 – 8 años, las entrevistadas identificaron al menos tres características en común de los niños/as en esta etapa: interés por aprender, espontaneidad e ingenuidad. Todas las profesoras entrevistadas le otorgaron a estas características una valoración positiva, excepto N. R. quien interpretaba la espontaneidad como una especie de impulsividad y desorden que dificultaba el aprendizaje del niño/a. Sin embargo, ambas profesoras de educación básica entendían estas características como una herramienta, una funcionalidad para obtener ciertas aptitudes y comportamientos del niño/a para que se adapte al medio. Por otro lado, las profesoras de danza entregaban una visión más integral respecto al desarrollo del niño al referirse a estas características, entendiéndolas como una forma de autodescubrimiento donde el movimiento actuaba como un hilo conductor de su aprendizaje.

b. Así mismo, cuando se entrevista a las profesoras acerca de su concepto de educación se logran identificar los siguientes énfasis en sus respuestas: educación valórica versus autoexpresión y las particularidades de la pedagogía tradicional y la pedagogía dancística. Entendemos que las profesoras de enseñanza básica consideran la importancia de que el niño sea educado, una persona con valores que le permitan desenvolverse con otros a partir de un deber ser para el bien común. Las profesoras de danza enfatizan que no es importante en sí la educación por medio de valores en el niño, ya que termina por atacar la esencia del niño al tratarse de un individuo con movimiento controlado. Para ello, una de las profesoras de danza propone una búsqueda del ser que de ninguna manera condicione la expresión natural del niño/a, dejándolo libre para descubrir donde realmente pueda dar a luz sus características innatas como su curiosidad y capacidad de explorar el medio que les rodea.

La pedagogía dancística se encuentra un paso más adelante con respecto a la pedagogía tradicional en el entendimiento del rol del movimiento al trabajar directamente las características naturales del niño/a que son prácticamente invisibles en la sala de clases. Esta integración del movimiento permite dar un plano diferente al uso de la creatividad y espontaneidad del niño, mientras que la pedagogía tradicional tiene que lidiar constantemente con una dicotomía en el uso del movimiento en el niño/a; el niño/a es controlado y ordenado dentro del aula y afuera explota toda su energía, haciendo del movimiento un elemento secundario en el aprendizaje o incluso en algunos casos anulándolo. El movimiento según la pedagogía tradicional es algo que se debe liberar para después aprender, en vez de ser canalizado instintivamente.

c. Podemos encontrar visiones acerca del cuerpo del niño en la escuela con claros enfoques opuestos en su comprensión de la disciplina y el control del cuerpo entre las profesoras de educación básica y las profesoras de danza.

Mientras que las profesoras de educación básica y una profesora de danza entienden que la disciplina tiene un lugar central la educación del cuerpo para obtener ciertas conductas, una de las profesoras de danza entregaba por otro lado el enseñar la autorregulación a los niños/as para hallar una armonía. El control del cuerpo en el niño/a es exacerbado en la pedagogía tradicional por medio del acatamiento, cuando en la pedagogía dancística es utilizado como un medio de expresión donde el niño/a se encuentra en una continua búsqueda de su lenguaje a través del movimiento para conocerse más y así relacionarse con otros.

Entendemos entonces por medio de este análisis de las entrevistas cómo los profesores de educación básica entienden de otra manera el rol del movimiento en el desarrollo del niño/a con respecto a los profesores de danza en su praxis pedagógica. Esto evidencia la necesidad de evaluar críticamente ambas posiciones desde los planteamientos teóricos y avances epistemológicos del desarrollo y educación del niño de 6 – 8 años en nuestro contexto.

5.2 Conclusiones Finales

Considerando los resultados de este estudio, se hace evidente que las nociones de las profesoras de educación básica entrevistadas, evidencian un distanciamiento respecto al cuerpo de los niños/as en su rol de docentes, no considerándolo como parte del aprendizaje y marginando su importancia en el desarrollo del niño. Más bien se releva éste como una constante amenaza dentro del aula de clases, que dificulta lo que ellas consideran una enseñanza adecuada. Por otra parte, algunas de las apreciaciones de las profesoras de danza, así como los estudios sobre esta etapa de desarrollo del niño, dejan en evidencia lo importante que es el movimiento en la formación integral del niño de 6 a 8 años.

El movimiento es una necesidad de todo ser humano para desenvolverse y relacionarse con el entorno. En todo lo que hacemos se hace evidente que cada persona ejercita su cuerpo, emociones e inteligencia en conjunto, siendo éstas parte fundamental en el desarrollo de la personalidad e identidad de cada niño.

Sin embargo, el sistema educativo restringe al niño en este ámbito para desenvolverse de manera libre y espontánea, no dando suficientes espacios recreativos al juego y a la exploración que son claves en la edad de 6-8 años. Durante las horas en que el niño permanece dentro del establecimiento se le resta importancia al movimiento, ya que a cada uno de los alumnos se les pide comportarse de una manera similar obedeciendo a patrones de conductas que restringen la libertad de expresión privilegiando claramente el desarrollo cognitivo del niño, priorizando sus habilidades intelectuales, formando individuos gobernados por sus mentes más que por sus cuerpos, no potenciando al niño integralmente dentro de todas sus capacidades.

La danza podría ser un camino para abordar el cuerpo y su interior, de manera integrada. El desarrollo corporal a través de la danza podría potenciar los siguientes aspectos en el niño de 6-8 años:

Esta abarca el movimiento en sus distintas dimensiones tales como la expresión, la conexión emocional, la creatividad, el trabajo con otros y la integración entre mente y cuerpo, solo por enumerar algunos de ellos.

Nuestro ser expresivo, el cual se desenvuelve y sale a relucir todo lo que tenemos en nuestro interior que se ve reflejado a nivel corporal, junto con la

creatividad que al momento de expresarse corporalmente se ven involucradas con las diferentes metodologías que se desarrollan en una clase de danza que apuntan a que el niño se encuentre con su imaginación contribuyendo al desarrollo de la personalidad de manera armoniosa.

Por otro lado la danza nos lleva a encontrarnos con cada una de nuestras emociones y sentimientos, en la medida en que nos vamos relacionando con otras personas a través del movimiento. Es así como esta herramienta debiera ocupar un lugar central dentro de la educación del niño con el objetivo de proporcionar un aprendizaje que sea más óptimo, integral y armónico. Esto hace que sea necesaria una comprensión más amplia de los beneficios de la danza en el desarrollo del niño, no como una simple actividad extra-programática para distensión de sus educandos, sino como el arte de situar a toda persona en el centro y hacerla vivir experiencias que se verán reflejados en su desarrollo y crecimiento humano.

El uso práctico de la danza dentro de la educación es múltiple, y el rol que cumple la escuela debería ser el de fomentar y despertar este impulso. La escuela debería generar estos espacios donde se promuevan y alienten las relaciones sociales, en donde el niño pueda vincularse con otras personas a través del cuerpo y la esencia que cada uno trae consigo en donde cada movimiento es único.

La danza puede contribuir a lograr en el ser humano una integración de la mente y el cuerpo, porque es de ese modo cuando realmente comunica y expresa lo que tiene como consecuencia que pueda ir reafirmando su identidad a través del movimiento de manera consciente, cuestionando la disociación entre mente y cuerpo a la que estamos sometidos y haciendo algo al respecto.

Es necesario que por medio de la educación dancística se le transmita al niño lo bello del bailar, ya que se puede observar a grandes rasgos que a medida que avanza el tiempo este impulso innato de bailar se pierde por la cotidianidad, la rutina de ciertas actividades que cada vez van adquiriendo mayor responsabilidad, entonces ya en la adolescencia se empieza a reprimir mientras que en la vejez se invalida completamente.

Por otra parte, los movimientos dancísticos se relacionan con la vida cotidiana por lo que el aprendizaje permite que el niño mantenga esa conexión y preste atención a los impulsos voluntarios e involuntarios de moverse con soltura y seguridad.

Por lo tanto la pedagogía de la danza se debe adaptar al niño, aportándole progresivamente de acuerdo al nivel de desarrollo en el que se halla. De esta manera podrá adquirir experiencias físicas, afectivas e intelectuales integradas a través de todos los aprendizajes que implica la danza.

La educación de la danza en el contexto educacional chileno aportaría a una libertad del niño y de su realidad escolar que en ocasiones se torna monótona e intransigente, por lo que un pedagogo especializado en la danza aportaría potenciando un desarrollo integral del niño.

En conclusión, a lo largo del presente informe se explicitó de manera clara las nociones acerca del movimiento en su aspecto práctico en el ámbito educativo lo que permitió hacer un análisis exhaustivo acerca de estas nociones y cómo cada uno de nosotros fue parte de un tipo de educación específica y que en la mayoría de las ocasiones no consideró al movimiento como parte de ella.

“La danza es la expresión de la vida a través del cuerpo” (Le Boulch , 1997)

6. BIBLIOGRAFÍA

Arboleda, R. (1993) *El cuerpo como registro: reflexión antropológica sobre el cuerpo*. Medellín: Fundación Universitaria María Cano.

Benedet, M. (2002) *Neuropsicología cognitiva. Aplicaciones a la clínica y a la investigación*. Madrid: Ed. Ministerio de trabajo y asuntos sociales.

Benjumea, M. (2010) *La motricidad como dimensión humana- un abordaje transdisciplinar*. España-Colombia: colección léeme.

Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.

Berruezo, P. (1995). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Revista iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales.

Bolaños, G. (2002). *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*. Costa Rica: Euned.

Bowlby, J. (2005) *The Making and Breaking of Affectional Bonds. Routledge Classics*. USA y Canada.

Buytendijk, J. (1957) *Attitudes et mouvements*. Francia.

Calvo, C. (2005) *Entre la educación caótica y la escolarización corporal ordenada*. Serena, Chile: Rev. Iberoamericana de Educación N° 39.

Casassus, J. (2006) *La educación del ser emocional*. Santiago: Cuarto propio.

Castañer, M. (2002) *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona-España :INDE Publicaciones.

Corraze, J. (1988) *Las bases psicológicas del movimiento*. Barcelona.

Dolto, F. (1986) *La imagen inconsciente del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.

Escribano, F. (1999) *El ciclo vital completado*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Fonseca, V. (2000) *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona-España: INDE Publicaciones.

Foucault, M. (1976) *Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

García, M. (1997). *La danza en la escuela*. España: INDE Publicaciones.

Jaramillo, M. (1999) *Fenomenología de la corporeidad*. Bucaramanga-Colombia: Rev. UIS-Humanidades.

Laban, R. (1984) *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.

Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.

Le Boulch, J. (1997) *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Madrid, España: PAIDOTRIBOS.

López, F. (1999) *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Ed. Pirámide.

Lois, P. (2010) *Movimiento, corporalidad y educación*. Rev. Educación Mineduc, Chile.

- Mascaro, J. (1982) *Diccionario terminológico*. Barcelona.
- Maturana, H. (1999). *La realidad ¿objetiva o construida?*. España: Anthropos.
- Maturana, H. y Nisis, S. (1997). *Formación humana y capacitación*. Santiago: Dolmen Ediciones.
- Merleau – Ponty, M. (1975) *Fenomenología de la percepción*, París, Gallimard: Planeta-Agostini.
- Papalia, D. (2010) *Desarrollo Humano*. España: Mc Graw-Hill.
- Planella, J. (2005) Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de Educación*, 336, 189-201.
- Pérez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1972) *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. París.
- Rigal, R. (1987) *Motricidad Humana. Fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Madrid: E. Pila Teleña.
- Robinson, J. (1992) *El niño y la danza*. Barcelona: Octaedro.
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, J. (1997) *Metodología de la investigación cualitativa*. México: Aljibe.
- Scharagrodsky, P. (2007) *El cuerpo en la escuela*. Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Subsecretaría de Calidad y Equidad. Programa de Capacitación

Multimedial. Recuperado en
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002216.pdf>

Trigo, E. (2000) *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona: INDE.

Unicef. (2002) *Manual de la convención de la implementación de los derechos del niño*. Madrid-España. Ed. Amnistía Internacional (EDAI).

Valdés, M. (2005) *Psicomotricidad juego y creatividad*. Brasil:da FURB.

Wallon, H. (1985) *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Ares y Mares.

7. ANEXO

7.1 Entrevistas

Entrevistada nº1: Noemí Romero, Profesora Educación Básica.

Entrevistador: Daniela Aguilera

Fecha: 15 de octubre

Lugar: biblioteca del colegio.

Hora: 15:30

D: ¿Usted hace cuanto que trabaja con niños de primer año?

N: 10 años con puro primero, pero anteriormente he tenido primeros años en los 30 años anteriores, yo creo que en total he tenido unos 15 primeros años.

D: ¿y le ha hecho todo tipo de clases?

N: En los primeros años todas las asignaturas y los llevaba desde primero a sexto básico, o de primero a cuarto.

D: Entonces tiene harta experiencia

N: 40-42 años

D: ¿Y dónde estudio usted?

N: En la escuela normalista rural mixta experimental de Angol, de ahí egresaron los profesores normalistas.

D: De acuerdo a tu experiencia, a lo que has visto ¿Qué características consideras que tienen los niños de 6 a 8 años?

N: Bueno, curiosidad, mucho movimiento, creatividad, impulsividad, hiperactividad y ansiosos, pero no por aprender, por compartir más que nada.

D: ¿Qué es lo que más le llama la atención de esos niños?

N: En este año, en esta época, la despreocupación y el no aceptar autoridad, El Niño de ahora no acepta ningún tipo de autoridad ni de órdenes, comparados con los años anteriores, esto empezó a ocurrir más o menos unos 10 años atrás que cada vez los papas fueron más jóvenes y los niños más desobedientes podríamos decir.

D: ¿Qué es lo que usted quiere lograr con ellos?

N: Bueno, a nosotros se nos exige a través del ministerio de educación de los programas , de las bases curriculares que se yo, que logren un mínimo de aprendizaje durante el año y eso es lo que se persigue , con eso se trabaja día a día , el lograr aprendizaje en ellos, cosa que cuesta mucho por el clima de aula que no es el más apropiado, El Niño no está sentado ni 5 minutos , no escribe, no quiere hacer tareas, y si no quiere, no quiere nomas ,no hay ni una manera de forzar a hacerlo , entonces los aprendizajes se logran a medias en todo.

D: ¿Cómo logra hacer que todos los niños traten de trabajar?

N: Haciéndolos trabajar en grupos no más, que los avanzados reciban actividades de acuerdo a su nivel de aprendizaje y a los otros dedicarle más tiempo y trabajar ojalá como un sueño junto con los apoderados cosa que no siempre se puede lograr.

D: ¿Cuáles son las áreas que debieran potenciar los niños en esta edad?

N: Bueno, en este tiempo el niño está con toda la mente abierta para aprender todo lo que uno quiera enseñarle, lo malo es que no se da los espacios para hacerlo, pero El Niño aprende con mucha facilidad quiere, y aun mas, porque el llega con un bagaje de conocimiento también más fuerte por la tecnología y todo eso, el niño opina y puede agregar más conocimiento del que se le está entregando.

D: ¿Cuál es el área que más debería potenciar?

N: A ver, si me hicieran a mi decidir yo creo que el área afectiva, porque el niño está muy carente de afectividad, de parte de los padres que trabajan y no están con ellos y de parte de todo el ambiente, carecen mucho de afectividad, porque yo me he dado cuenta que si los trato con amor y con cariño logro más de ellos, esa área está muy débil.

D: ¿Qué es lo que más le gusta de hacerles clases a los niños?

N: La participación de ellos en las clases, la espontaneidad y las cosas que no son siempre asertivas pero que apoyan el aprendizaje

D: ¿Qué es lo que no le gusta tanto?

N: El no tener autoridad sobre ellos en cuanto a la disciplina, eso

D: ¿Qué es lo que ha observado que les cuesta menos absorber en su aprendizaje?

N: Que les cuesta menos, bueno lo que tenga relación con sus intereses, y sus intereses pueden ser artísticos, lo que les gusta, eso lo aprender con facilidad, si tienen aptitudes pa las matemáticas ojalá todo sea matemática, la ciencia también les gusta

mucho, la historia también les gusta.

D: ¿Y qué es lo que más le cuesta absorber?

N: Lenguaje, si, eso les cuesta mucho, la comprensión lectora porque al trabajar esto debe seguir instrucciones y eso es lo que no les gusta hacer, le cuesta hacer, entonces todo lo que sea para el seguir instrucciones no le atrae.

D: Y si pudiera describir al niño fuera del colegio y dentro del colegio ¿Cómo lo describiría?

N: Dentro del colegio, *heeeeeee*, no lo podría describir como con ganas porque el niño de ahora como que no va con ganas de estudiar porque afuera tiene mucho mundo donde entretenerse, entonces el colegio no le atrae, entonces el colegio esta por obligación, porque los papas lo mandan, no tienen donde dejarlo porque trabajan y porque tiene que cumplir, y tiene que estar en clases por las leyes.

Y fuera del colegio el niño es como es natural, espontáneo, con sus pataletas, sus berrinches todas sus cosas.

D: ¿Y por qué cree que pasa esto, que son distintos?

N: Porque por una parte en el colegio debido a las normas, los reglamentos, las exigencias de convivencia, no lo pasa bien o le hacen el gusto en todo lo que quieren en cambio afuera si le hacen el gusto.

D: Y si pudiera describir al niño dentro de la sala y fuera de la sala ¿Qué ha visto usted que ocurre?

N: Bueno, depende de la asignatura, si le gusta el trabajo está contento y trabaja y se apura y lo hace, si le gusta la asignatura o la materia que se está pasando y fuera de la sala bueno es el corriendo saltando brincando por todos lados totalmente suelto.

D: ¿Se le desgasta mucho la voz al hacer clases?

N: Si , muchísimo, porque como ellos gritan mucho, hablan mucho, y todo fuerte de una punta de la sala a la otra , hay que levantar mucho la voz para poder silenciarlos y que escuchen lo que se está queriendo decir?

D:¿Son muy inquietos?

N: Muchísimo, de hecho hay muchos alumnos hiperactivos que están con medicamentos para que logren trabajar un poco.

D: ¿cómo logra manejar eso?

N: Bueno tenemos un asistente en el curso, que se dedica solamente a la disciplina a través de juegos, rimas , cosas así, se logra cada 10 min 15 minutos volverlos a

aquietarlos

D: ¿Qué se hace cada 10-15 minutos?

N: Unas rutinas de rimas, versos, donde levantan los brazos, se paran de la silla, se sientan, juegos, prácticamente juegos rítmicos, para desgastarlos un poquito, que voten energía, y luego empezar otra vez, eso se tiene que hacer varias veces durante la jornada, unas pausas activas que se podrían llamar ahora.

D: ¿Y qué es lo que ha visto en sus clases, que hacen los niños cuando están inquietos?

N: Ah bueno, en las clases se ve de todo, las peleas, las peleas es lo más, los combos, las patadas, de todo, escupo, mordisco, de todo, ente niños rivales, como la mayoría quiere ser líder , pero justamente del desorden de todo eso entre ellos mismos hay rivalidad, tanto hombres como mujeres aquí no hay diferencia, las mujeres también se pelean.

D: ¿Cómo recuerda que era usted a esa edad?

N: *Buhhhh* yo era un pan de dios, más pacífica no podía ser, donde me dejaban sentada ahí estaba todo el día , no y la profesora con su presencia imponía respeto , nadie se atrevía a pararse de su puesto , a esa edad jamás y uno estaba solamente atenta y haciendo todo lo que se decía, era muy distinta la disciplina.

D: ¿En sus clases de que manera llega a los aprendizajes esperados?

N: Bueno, hay que ser requetecontra creativa, muchos material concreto, se tiene que trabajar con mucho material concreto que el niño haga deshaga tome toque manipule todo porque de lo contrario no aprende así que hay que usar toda la creatividad y toda la tecnología que se pueda y materiales también.

D: ¿Cuáles son las características de los niños a esa edad? ¿Qué ve en su clase un día cualquiera?

N: Inquietud, impulsividad, igual depende como llegan del hogar, algunos llegan con dramas de su casa y llegan llorando con pataleta al entrar también, pero no los noto estos últimos años motivados a entrar.

D: ¿En el recreo sigue observando lo mismo o cambia un poco el panorama?

N: Ellos juegan no más, sé olvidan del mundo, jugar jugar jugar y correr de punta a punta en el patio, debe ser también por los lugares donde viven que son pequeños que no tienen espacio entonces en el patio de la escuela se relajan.

D: ¿Y porque creen que actúan distinto en la sala que al recreo?

N: Porque en el recreo el espacio es más grande para empezar y es para jugar y se les provee también de materiales, la pelota, juego donde ellos pueden interactuar con

el compañero y se puede hablar fuerte, se pueden sentar en el suelo, todo cambia todo, ambiente físico.

D: ¿Con qué disposición llegan los niños a sus clases?

N: Heee, bueno, la mayoría como obligados a llegar porque querrían quedarse en su casa jugando play o viendo tele u otra cosa, no llegan motivados al colegio.

D: ¿De qué manera regula el constante movimiento durante sus clases?

N: Cambiando de actividad continuamente, y usando materiales, y las pausas activas que te mencione.

D: ¿Qué piensas de la forma en que la escuela está educando a los niños a esta edad?

N: Bueno, como tengo años de experiencia creo que hemos ido bajando el nivel , bueno avances no he visto , al contrario con los años de experiencia que yo tengo he visto más retroceso que avance porque si yo miro un primer año de ahora a un primer año de 15 años atrás no saben ni un cuarto de las cosas que yo enseñaba en ese tiempo y que ellos aprendían y podían llevarlas toda su vida.

D: ¿Qué piensas del control que se imparte en la escuela?

El movimiento, el tiempo, la disciplina.

N: Cuesta mucho porque ese hábito también es del hogar, entonces el niño q no tiene hábitos en el hogar le cuesta mucho adquirir los hábitos dentro del colegio. Lo que más cuesta en que en un tiempo dado se haga una actividad, ellos se toman toda la tarde haciendo una sola cosa porque no tienen el ritmo como más acelerado que se necesita.

D: ¿Estás de acuerdo con el control que se imparte en los colegios?

N: No estoy muy de acuerdo con eso, porque ósea hay manuales de convivencia, normas de convivencia que el ministerio aprueba y pero que no son efectivas, por ejemplo si un niño tiene faltas graves se le suspende pero el papa ese día de la suspensión lo lleva a la playa lo lleva al Mac Donald o a otra parte, entonces no es disciplina, lo pasa mejor con la suspensión que estando en el colegio, entonces no es efectiva la disciplina, todas esas reglas no sirven.

D: ¿Crees que está bien que los niños tan pequeños usen uniforme?

N: Bueno yo creo que usar uniforme evita la discriminación más que usar ropa de color, porque cuando usan ropa de color esta la competencia de la pollera, donde la compro ,el bullying donde lo compro, en cambio con uniforme se logra tener un curso parejo sin esos problemas que empiezan ahora desde chicos y todo eso, prefiero con uniforme.

D: ¿Qué sería lo malo del uniforme?

N: Que anden todos vestidos iguales, pero eso es orden.

D: ¿Estás de acuerdo con que estén sentados o lo harías distinto?

N: Es que no están sentados ahora, los niños no están sentados, están sentados duran unos minutos pero la mayoría del tiempo ellos están parados o haciendo cosas, no si no les gusta estar sentados, no pueden estar sentados, uno no piense que va a la escuela y El Niño esta sentado de las 2 a las 6 de la tarde, eso es imposible no se da en ningún espacio.

D: ¿Osea no hay niños que estén sentados?

N: Ósea pocos, casi ninguno.

D: ¿Qué piensas de la educación?

N: Bueno una de las cosas que ha afectado a los profesores, que terminamos muy decepcionados muy desengañados es que el ministerio de educación apoya mas los reclamos las acusaciones que hacen los apoderados sin siquiera investigar porque el apoderado se enoja va al ministerio es escuchado, envían comunicaciones al colegio, el colegio se llena de reclamos, nunca el profesor tiene lugar para decir lo que está pasando por ejemplo en el caso mío, con los niños agresivos que llegan de hogares totalmente disfunción ale sino tiene que aceptar mordiscos patadas que le tiren los libros en la cabeza y uno tiene que aguantarlo no mas eso y seguir enseñando seguir trabajando en cambio al apoderado si uno le hace algo así al niño he va reclama y es escuchado y apoyado en todas las cosas, entonces los profesores nos sentimos muy indefensos en una sala de clase, desde los cursos chicos a los cursos grandes, los cursos grandes por el hecho de que toman foto están grabando, uno realmente se siente observado, presionado y uno no es uno enseñando ahora, porque antes era uno expresándose con todo dentro de la sala uno iba motivada a iba contenta, a pasarlo bien a la sala de clases, ahora tú no sabes que te espera para ese día, porque no sabes con que te vas a encontrar o que te va a pasar, todos los días pasa algo diferente, y algo no positivo algo negativo.

D: ¿Por qué termina llevando a los niños a la inspectora?

N: Porque no dejan hacer clases, la causal más importante es porque los niños perturba la clase, y perturba la clase significa que le está pegando aun compañero deja a 4-5 llorando que algo le pareció mal y dejo llorando a todo el mundo o que grita fuerte se para arriba de la mesa arriba de la silla se burla del profesor, hace musarañas, no

deja trabajar , esas son las razones por las que se saca de la sala de clases y se lleva a inspectora, también por lo irrespetuoso que son, porque al profesor lo gritan lo garabatean sin ninguna disciplina sin ninguna decencia , entonces ya cuando a uno lo sacan de quicio uno hace eso porque uno aguanta aguanta aguanta pero llega un momento en que no puede aguantar más y lleva a inspectora, poner una anotación que es lo único que uno puede hacer en estos momentos para defenderse y poder seguir haciendo la clase y de esos perturbadores son 10 -12 por curso entonces cuesta mucho mantener la resto concentrado , si hay un grupo que continuamente está corriendo saltando y desobedeciendo, no aceptando la autoridad dentro de la sala.

D: ¿Cuántos alumnos tienes?

N: 39 y eso hace que la disciplina cueste, siempre pensamos que los niños no deberían ser mayor que 30 por curso y 30 sería lo máximo y ahora último estamos teniendo asistente de aula porque en 30 años nunca con un asistente de aula y eso ayuda un poco, porque de lo contrario creo que ahora un profesor no podría trabajar en un curso tan chico y se hace difícil trabajar en esos cursos.

Entrevistada nº2: Daniela Pizarro, profesora educación básica

Entrevistador: Daniela Aguilera

Fecha: 20 de octubre

Lugar: su casa, paradero 23 de gran avenida.

Hora: 20:30

D: ¿Qué características consideras que tienen los niños de 6-8 años?

DP: Son niños que están explorando todavía el mundo, no porque ya sepan caminar o sepan conocer sus destrezas motoras corporales gruesas por decir de alguna forma, nunca dejan de explorar, ellos necesitan descubrir como su cuerpo reacciona frente a lo nuevo, son niños que necesitan y están habidos a todo lo nuevo, por lo menos la experiencia que he tenido yo, conocimiento nuevo o algo nuevo lo único que quieren es aprender y poder aplicarlo a la vida diaria, es raro, a no ser que sea un caso que tenga características particulares pero en general los niños siempre quieren aprender independiente del área que sea si es motora puede que algún porcentaje de niños si es cognitiva otro porcentaje de niños, si es de fútbol es mucho mas el interés de los niños que de las niñas, a veces la música le gusta más a las niñas que a los niños, pero generalmente todo lo que sea nuevo a ellos le gusta porque quieren relacionarse igual que los adultos con este mundo, entonces no quieren que los traten como niños sino que como grandes.

D: ¿Y características negativas de ellos?

DP: Son muy impulsivos por lo mismo porque quieren tanto conocer que no conocen el límite, corren riesgo tanto en su parte física, en su integridad también emocional porque como. No conocen o muy pocos conocen el criterio el filtro a veces son muy hirientes con las cosas que se dicen con las acciones que ellos mismos hacen, hoy día mismo un niño se tira de la gradería del tercer grado hacia abajo luego y se tiro nomas y después dice *jajajaja* parece que no lo tenía que hacer, pero principalmente es la impulsividad y la ansiedad que ellos tienen como de conocer conocer conocer y no conocen el límite.

D: ¿Y si pudieras ir a algo puntual de ellos que es lo que más te llama la atención?

DP: Más que me llame la atención, me gusta de ellos, es la ingenuidad, en el rango que tú me nombras todavía se puede jugar el creo o no creo, ya sea viejito pascuero, el hada de los dientes, el ratón Pérez, el conejito de Pascua y todas las cosas que uno les puede crear *heee* al hacer las clases pasa lo mismo, a mi particularmente en mis clases me gusta inventar historias, personajes y todo lo demás, entonces yo se los cuento y ellos me pregunta por ejemplo y el pepito, tía y pepito ¿Cómo esta? No si pepito está bien, se fue a la playa, y tía ¿Cómo le fue a pepito en la playa? Como si fuese real, pero porque están en esa edad y uno puede jugar con eso, porque ya más grande no te pescan nada de eso, en cambio esta esa ingenuidad de será no será, esa dualidad que uno puede jugar y si uno la sabe aprovechar como un recurso es súper bueno.

D: ¿Y tú hace cuanto que haces clases?

DP: Yo estoy hace 4 años.

D: ¿En qué colegio haces clases?

DP: En el corazón de María de San Miguel, queda en el paradero 11 de Gran Avenida.

D: ¿Y qué es lo que tú quieres lograr con ellos a modo general?

DP: Que quieran aprender pero no que sientan que es una obligación, que lo tomen como una herramienta para ellos, eso yo siempre se los nombro a los papas en las reuniones, a mi no me interesa que aprendan a sumar sumar sumar, restar restar restar, leer leer leer, si son malas personas a mí eso no me sirve, si uno educa a, educa a una persona completa, si hay niños que aprenden más rápido a sumar, pero también esos mismos que no les cuesta sumar, les cuesta ser generosos, prefiero mil veces tener una buena persona a alguien más académico por decir de alguna forma, ahora también uno tiene que ir viendo la necesidad de los papas en que tiene que aprender a sumar tiene que saber a leer, el mismo sistema también se los exige, pero también en cierta medida hay niños que son más maduros que aprenden más rápido y otros que tienen sus ritmos diferentes nomas y hay que saber respetárselo y van a aprender igual, lo importante es que estén contentos con este proceso, porque si están triste pasándolo mal que triste es después recordar mi infancia y decir ah lo pase

pésimo en el colegio, a mi no me gustaría, gracias a Dios no lo pase, pero conozco personas que no les gusta hablar de su etapa del colegio porque lo pasaron mal, fomepo, si pasan tanto tiempo en el colegio y tener malos recuerdos no.

D: ¿Qué es lo que usted cree que ellos deberían potenciar?

DP: A ver en el grupo donde estoy ahora a mi me gustaría que potenciarán más su autoestima, eso siento que , bueno aparte de su autonomía *jajajaja*, eso también porque son bien guaguas yo también los tengo así un poco, pero principalmente su autoestima me preocupa no por todos, me preocupa que a veces siento que se dejan influenciar mucho por los comentarios de los compañeros o lo que ven en la tele o lo que ven en los monitos y a mí me gustaría que ellos tuviesen como una fortaleza la autoestima alta buena que ellos se aprendan a querer, que siento que es un valor mucho más difícil que aprender a sumar o a restar pero siento que les da muchas más herramientas que las otras.

D: ¿Qué asignatura te gusta más enseñar?

DP: Difícil decisión, me agrada mas hacer historia por esto mismo de contar las historias, *heee* matemática porque el curso con el que estoy es muy matemático, le encanta las matemáticas y aprenden rápido y me gustaría pero yo no tengo la posibilidad en el colegio porque hay otro profesor encargado, pero hacer algo mas teatral con el curso, algo más libre, no tan estructurado como en la sala de clase, pero hay me trato de desordenar con lo que puedo hacer

D:¿Qué es lo que más te gusta de hacerle clases en general?

DP: Me gusta más enseñarle como cosas prácticas que ellos las puedan ver en la vida diaria, Por ejemplo bueno nosotros enseñamos de esa forma , por ejemplo si estoy enseñando a sumar que sea u ejemplo concreto no algo que este ajeno a su realidad porque no le va a ver la utilidad, y va a decir para que lo aprendo si no lo voy a ocupar, primero enseñando junto con el contexto con lo que ellos viven a diario pero además me gusta enseñarle los contenidos por decirlo de alguna forma pero también la parte más sensible la que yo te digo de los valores , por ejemplo yo tengo 45 niños lidiar con 45 niños no es fácil porque independiente claro aúna la respetan porque es la autoridad ,pero la convivencia es súper difícil sobre todo con niños tan chicos que vienen de familias totalmente diferentes entonces a mí eso me gustaría enseñarle más el rol a convivir con otro que las asignaturas, pero siento que le da más utilidad eso que lo otro, que si se enoja oye pídele disculpa le faltaste el respeto ten más cuidado, piensa primero antes como se siente el otro si te están diciendo esto y eso ha sido un siglo , muchísimo.

D: Y con respecto a lo mismo ¿Qué es lo que a veces no te gusta tanto de hacerles clases a los niños?

DP: Lo mismo que te decía, que a veces gasto tiempo en eso, gasto entre comillas, invierto tiempo más en eso, pero el sistema me dice tienes que sumar tienes que restar, tienes que hacer esto y yo siento que claro, efectivamente, tiene razón es lo que corresponde a la edad, pero yo siento que lo otro también es importante y la convivencia hace que yo aprenda mejor porque si estoy pensando en este me cae mal o voy a terminar rápido para ganarle a mi compañero y yo soy mejor, uno va a estar pensando, va a estar ejecutando solamente entonces no es la idea.

D: ¿Qué es lo que crees que les cuesta menos absorber en su aprendizaje?

DP: Por lo menos en el grupo con el que estoy ahora, todo lo que es concreto, concreto en el sentido no de material sino que con el hecho de que tenga algo práctico con lo que yo lo pueda demostrar, cuando ya son cosas más abstractas más que ellos no la sienten cercana les cuesta mucho más entender, esto mismo pero si le faltaste el respeto como le hago entender la niño que es respeto, esos ejemplos son más difíciles de ejemplificar o de hacerlos vivenciar que para que aprendan, yo siento que los niños mientras más vivencien más aprenden.

D: Si pudieras describir al niño fuera del colegio y dentro del colegio ¿Cómo lo describirías?

DP: Depende si es un niño desordenado o ordenado, si es un niño ordenado, ósea el niño en si siempre trata de respetar las reglas en la medida de que no haya algo que le interese más, ósea en qué sentido que si la tía le dice vas a trabajar en tal tarea lo va a hacer hasta que encuentre algo más entretenido o algo que le llame más la atención que hacer por lo menos con los niños que he trabajado yo que igual son de edad chica los más grandes trabajan de otra forma, pero yo siento que los niños en el colegio tienen mucho más respeto tienen muchas más normas de las que tienen en la casa, me ha pasado muchas veces que los niños dicen o los papas tía es que no conozco al niño que está en el colegio con lo que yo veo en la casa, claro llega con las tareas hechas tiene buena letra, respeta, es servicial, y en la casa no hace nada, porque no hay reglas, no hay autoridad, no hay respeto al fin y al cabo el niño hace lo que quiere, entonces hay si veo diferencias, mucho en el comportamiento de los niños en el colegio que en la casa. Y los únicos que influyen son los adultos.

D: ¿Se te desgasta mucho la voz al hacer clases?

DP: Bueno yo de por si tengo la voz súper delgada, no tengo la voz de estomago, he aprendido a sacarla de la pura experiencia, pero si yo siento que se me han gastado mucho las cuerdas vocales, el año pasado abre tenido unas 5 afonías durante el año.

D: ¿Por qué te sucede eso?

DP: En mi caso es por estrés, en el caso que tengo mucho a cargo, *Puiggg* afecta al tiro, para mi es infaltable el pañuelo sea la época del año que sea, porque lo primero que me afecta es la garganta.

Pero uno tiene que aprender a sacarla, tú tienes la voz delgadita también, tienes que aprender de alguna forma a sacarla para no se po, estar en un taller de danza, porque en mi mismo colegio también la niña que llevo de danza delgadita la voz, pobre a esta se la van a comer, pero como a los niños le gusta tanto lo del baile empieza la música y *Puijj* se quedan estáticos y digo porque no podré hacer eso yo.

D: ¿Y qué pasa en la sala de clases? de acuerdo a su comportamiento.

DP: Hay influye el profesor, el rol del profesor en el comportamiento de los niños, conmigo saben las reglas que hay y si no cumple la sanción, entonces ellos saben lo que pasa, hay otros profesores claro lo ven menos tiempo y el comportamiento es totalmente distinto. .

D: ¿Cómo eras tú a esa edad?

DP: Noooo, yo era una ñoña total, si la profe decía esto, yo lo hacía al pie de la letra, hacia mis tareas, era responsable, nooooo yo me autodenomino pava y ñoña total, así súper responsable, de hecho hay niñas que las miro y digo yo era así, a mí me hubiera gustado haber tenido más personalidad como tienen algunas niñas a esta edad, pero a uno también la criaron así, depende mucho de eso.

D: ¿De qué manera tú logras llegar a tus aprendizajes esperados?

DP: A ver, tenemos el sistema de las pruebas las evaluaciones escritas y orales en el colegio, pero los aprendizajes esperados generalmente se van evaluando cada clase, la planificación que nosotros tenemos tiene un objetivo a lograr, los contenidos y las actividades, entonces las actividades están en función de este objetivo, todo lo que yo hago en la clase esta con el hecho de lograr el objetivo propuesto, entonces por ejemplo si yo hoy día quiero enseñarle las vocales por ejemplo a los niños las actividades que yo hago desde el inicio hasta el cierre están en función de eso y una de las actividades de cierre es verificar que tan logrado esta ese aprendizaje, eso se puede hacer por clase o por unidades, que las unidades alrededor son 6 clases mínimo, que ahí tú tienes para decir este objetivo ya está como logrado, hay va a depender del caso del establecimiento, en el caso mío nosotros ocupamos unidades y esas unidades las dividimos en clases entonces el objetivo grande la unidad se subdivide en objetivos más chiquitos y al final se evalúan con una prueba, pero cada clase tiene una evaluación.

D: ¿Cómo tú los observas dentro de la sala y como tú los observas en el recreo?

DP: *Ohhohohoh* son unos loquillos, lo que te decía al principio de la impulsividad, yo tengo la sensación de que estos niños son mucho más inquieto de lo que éramos nosotros pero por el sencillito hecho de que yo siento que hay mucho niño de departamento, están tan contenidos, claro tienen el parque abajo y ¿Quién los saca? ¿La tía que los cuida, la mama tendrá el tiempo para hacerlo? las ganas también,

entonces yo siento que el único espacio que tienen es el patio y ahí se descontrolan que juega a la pelota, que saltan, que se tiran de las graderías como hoy día, entonces no conocen el límite porque tampoco tienen la vivencia de controlar de encontrar su límite, no es lo mismo que yo cuando era chica me llevaban al parque, jugaba con mis primos cuando iban a mi casa cuando iban a la casa en la calle, en cambio ahora claro uno entiende que hay más seguridad y más protección pero también hay mucha más energía contenida y el único lugar donde tienen es el colegio, entonces además nosotros los queremos tener en la sala que sentado que callado que en silencio para poder pasar la materia y sale al patio y *puafff* estalla, tienen que estallar de alguna forma toda esa energía, toda la mayoría de los niños que son más inquietos les sugiero a los papas, bueno en el colegio hay talleres extra programáticos pero que los manden a la cantidad de talleres que más puedan. Una porque así se concentran más en clases y canalizan esa energía o sino tengo todo el día niñitos que están así tiritando y no se pueden controlar y no pueden y no es para medicamento, no es una cosa de hiperactividad, es una cosa que él necesita canalizar, empezó a ir a karate y empezamos a bajar de a poquito empezó a ir a fútbol y ahí ya se controla más y es súper inteligente yo si puede estar mirando la luna y yo le pregunto lo que estoy pasando y él sabe, pero necesita canalizar esa energía.

D: ¿Y en el colegio que talleres hay?

DP: Hay más deportivos, hay solo un taller de danza, que está dividido por años de kínder a segundo básico, tercero y cuarto y después los cursos más grandes, fútbol, tenis y hándbol son muchos más deportivos.

D: ¿Con qué disposición generalmente llegan los niños a tus clases?

DP: Depende del día, por ejemplo el día martes es el día que tienen menos clases conmigo, no sé si me lo dicen de pateros o no, pero tenemos solo una hora y no les gusta y los papas me han dicho tía no le gusta venir los días martes, y eso que tienen educación física y eso realmente les gusta, no sé si es por eso o porque,

D: No reciben contención quizás....

DP: Puede ser, puede ser, claro a donde se sienten más inseguros adonde son los profes de asignatura solamente que van un ratito.

No lo había visto desde ese punto de vista y en historia yo los tengo que encantar para pasar la historia, es la materia donde más escriben, entonces como no les gusta estar tanto rato sentados y escribir, me dicen tía tanto que escribiste, eso es lo más difícil que trabajar con ellos, por eso trato de hacerlo más lúdico, le explico primero con historias y después escriben.

D: ¿De qué manera logras regular el movimiento de tus clases?

DP: Yo lo aprendí cuando era chica, que mi profe lo hacía, nos sacaba al patio nos hacia hacer unos ejercicios físicos que era no sé hacer flexiones, hacer más movilidad gruesa por decir de alguna forma y de ahí volvíamos a la sala y con los chicos lo he intentado pero dentro de la misma sala, tenemos un espacio grande de alfombra y después tenemos la mesa, entonces digo todos a la alfombra ¡¡Todos a la alfombra!! Les hago hacer ejercicios de respiración, les hago hacer ejercicios con las extremidades y digo ya ahora nos relajamos descansamos volvemos a la clase.

D: ¿Y eso cada cuanto lo haces?

DP: Lo hago cuando por lo generalmente están más eléctricos por decirlo así , están más conversadores, me cuesta mantener el silencio y siento que estoy hablando como sola me digo esto ya no está funcionando.

D: ¿Qué piensas de la forma en que la escuela educa a los niños?

DP: Yo siento que podría ser mucho más aprovechado, yo entiendo que los recursos son limitados porque no todos vivimos la misma realidad en cuanto a colegio pero yo siento que se podría aprovechar e invertir mucho más si incorporáramos por ejemplo lo que es danza, porque le integrar el movimiento del cuerpo yo siento que a los niños les ayuda mucho a entenderse primero a ellos mismos y también poder relacionarse con otro, lo que te hablaba al principio la convivencia, si yo no respeto y entiendo mi cuerpo, como voy a respetar al del otro yo siento que eso es como primordial , nos centramos tanto en los contenidos académicos que dejamos de lado que estamos formando personas y eso yo creo que es uno de los puntos más importantes que todos, que la calidad que la calidad pero nadie dice que es la calidad.

Claro invierten recursos uno dice que bueno, pero donde están esos recursos en que se va invertir, si lo invirtieran los sueldos de los profes seria genial jajajaja estaría nada de mal, pero también es la etapa que más se aprovecha con los niños, que ellos quieren aprender, que sacan con invertir con sexto, ósea está bien se puede, pero ellos ya están desencantados invierten para encantarlos de nuevo pero porque no aprovechar a los chiquillos que si están encantados, que quieren aprender.

D: ¿Crees que es bueno que los niños usen uniforme tan pequeños?

DP: Si y no

Si porque en cierta media es una libio para los papas en cuanto a la ropa que ellos ocupan porque o sino andarían preocupados de la ropa de todos los días, y no cualquier ropa porque también son exigentes, de la violeta. Del no sé cuánto, heee, pero además por una parte monetaria y porque también empezaría algún tipo de rivalidad de que se empiecen a fijar ahah tiene la misma ropa que la semana pasada, ahí va a depender mucho de cómo se trabaje. Y no porque siento que también los limita, los limita a los mismos movimientos, las niñas cuando están con falda ni se acuerdan que están así y suben la pierna yo digo oye pero si estas con falda eres una niña, *ahah* ya me dice, los niños también aunque estén con jeans juegan a la pelota y

les da lo mismo si lo rompen. .

D: ¿Estás de acuerdo en la forma en que la escuela educa a los niños en relación a que pasen sentados largas horas?

DP: No, porque científicamente primeramente está comprobado que la concentración dura un tiempo mucho más limitado de lo que nosotros creemos, y está bien porque o no aprende siempre sentado que nos ayudan a aprender y una es la no estoy precisamente segura si la palabra es kinestésica o algo parecido pero que también ayuda a aprender. De hecho hay niños que necesitan estar en movimiento para aprender y no porque tengan una hiperactividad si no que ellos aprenden de esa forma y yo si lo tengo que tener sentados sufren, sufren porque al final se concentran más en mover el pie, en mover el lápiz, que en lo que estoy diciendo, entonces yo prefiero que se de 3 vueltas y después vuelva y tenerlo mucho más concentrado a que si lo tengo todo el rato sentado.

Uno de a poquito con la experiencia va a finando el ojo.

Entrevistada nº3: Marcela Correa

Entrevistador: Daniela Aguilera

Lunes 6 de octubre a las 8:45 am.

Lugar: Espiral, Santiago Centro

M: Puedes tu arreglarlo luego, las ideas que te voy a ir diciendo son de la experiencia.

D: ¿Tú hace cuánto que trabajas con niños?

M: heeee...del 2000.

D: Hace ya 14 años.

M: Ósea y desde antes ya trabajaba aquí, siendo ayudante de la Maribel, en composición, entonces como yo estaba interesada en la pedagogía en general, me invito a trabajar con ella y bienvenida.

D: ¿En qué generación tu partiste estudiando?

M: En la primera que partió la universidad.

D: Y en base a tu experiencia ¿Qué características consideras que tienen los niños a esa edad?

M: pasa que para mí la edad de los 6 años ya es una segunda etapa, porque en términos de movimiento como que todo se puede iniciar desde que son bebés, yo les he hecho clases a bebés.

D: ¿En serio?

M: Sí, donde se potencia sobre todo la marcha , la caminata, incluso desde el gateo, incluso cuando uno trabaja con Down, porque también he trabajado con Down bebés que tienen como un año y medio de atraso, una madurez motriz psicológica y espiritual ,no espiritual no, psicológica y física de un año y medio retrasado por decirlo así, entonces ahí hay que trabajar el apoyo de las manos, como muy ayudando a la motivación, no a la motivación temprana sino a la necesaria motivación adecuada, kachai, el movimiento en sí , más que la danza, el movimiento hacia una motivación adecuada que tiene que ver con sus propias necesidades motrices en poder apoyar el apoyo de las manos, como yo me tomo de las manos con mis compañeros, cosas que son súper básicas pero que ellos lo necesitan, entonces *pa* mi de 6 a 8 años, es como una segunda etapa, que bajo mi experiencia, sin estar siendo influenciada por ningún principio psicológico , de Freud o de ninguno sino que solo, porque me pasa que aún no encuentro ningún estudio psicológico chileno, o latinoamericano ,estuve buscando hace poco con psicólogos ,así como tú conoces y todavía no encuentro un estudio de la evolución del niño pero que sea latinoamericano y que no sea de 50,60 años atrás porque los niños son sumamente distintos y creo que eso es fundamental comprenderlo cuando uno hace clases, por lo mismo ocupo el concepto de motivación adecuada, kachai y no de motivación temprana, que lo he discutido ,siempre lo hablo mucho, como con los profesores, de otros ámbitos también ,entonces me parece que cuando tienen la edad de los 6 a 8 años o 4 o 5 dependiendo mucho de la experiencia, de la motivación adecuada que haya tenido en su crecimiento, tiene que ver como con la autonomía , y como con la búsqueda de su propio ser , como de su propio reconocimiento, de la identidad, entonces apunta más bien como al desarrollo del ser humano a través de , y en este caso a través del movimiento, entonces los programas se basan mucho en una transversalidad en relación a la búsqueda de ese lenguaje , mucha improvisación ,si entrega de lenguaje técnico ,si porque el soporte, porque el apoyo, porque la postura, eso es parte y especialidad como en todos los alumnos digamos, pero en este caso principalmente siento que es la búsqueda del lenguaje es muy importante, porque te crea identidad, y te reconoce la diversidad.

D: ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con niños?

M: Creo que lo que más me motiva puede ser la herramienta más importante que tienen los niños es la libertad, porque cuando uno trabaja con más grandes tiene que desinhibirse y que se suelten, con los niños generalmente ,a pesar de que todos tenemos un tiempo personal para exponerte a lo mejor en una improvisación ,mostrar tu tarea, que se yo, pero en general en el juego todo se involucra inmediatamente ,entonces creo que eso es una herramienta súper importante porque te lleva a rápidamente trabajar lo que necesitan y el lenguaje siempre tiene que ser dinámico

flexible , porque puede ser que alguien te de ideas y tú tienes que agarrar esas ideas y que estén muy despiertos.

D: ¿Qué te planteas como objetivos en tus clases?

M: Siempre transversalmente el trabajo con los niños tiene que ver con lo que te decía anteriormente , están en búsqueda de su propio lenguaje y de su propia identidad ,la autonomía identidad y esta búsqueda de como arte ,como herramienta la danza, de como yo expreso mi necesidad a través del movimiento de comunicar de decir de sentir a través del movimiento, mis clases por lo general parten por una improvisación ,puede ser ligada claro a un contenido ,como las partes del cuerpo, pero siempre de lo espontáneo, como corre por la sala, es súper necesario.

D: ¿Qué has observado tu les cuesta absorber en tus clases? ¿ Qué es lo que menos les cuesta?

M: Yo he observado en mis clases como hay una explosión de energía y liberación también hayan momentos de silencio y de quietud, como que eso es fundamental, como una curva energética que pase por momentos donde hay mucha intensidad porque ellos también deben reconocerse hasta donde yo puedo llegar pero también ha silenciarme y a quietarme, entonces yo busco este caminar por la clase, de una hora o mas, se le entregue esta diversidad de momentos

D: Repetí pregunta: ¿Lo que menos les cuesta?

M:El juego, el juego es fundamental a esa edad, y ellos les he mucho más fácil y que es lo más difícil para ellos la repetición de frases por ejemplo, montar ciertas coreografías ,eso se hace más fome para ellos, repetir, entonces hay que buscar motivaciones diferentes, no solo la repetición vacía, sino la explicación de porque lo estamos haciendo proyectar que va a pasar cuando lo presentemos, que esto lo ensayamos muchas veces y el porqué, o ahora nos vamos a maquillar , entonces vamos a hacer la coreografía con maquillaje o nos vamos a poner un pañito en la cintura para ver como se ve, no se *po*, buscar diferentes motivaciones e ingeniársela para que siempre haya algo que los vaya encantando, para poder repetir una coreografía o una danza final porque el sistema siempre te va a pedir algo y entonces uno se tiene que hacer amiga de eso , sacarle el provecho en el sentido de que también es un despliegue y como esto es arte debe ser compartido, creo que siempre hay que tratar de inducir a que esto sea compartido, más que expuesto como un espectáculo ,eso también es parte de la educación que uno tiene que hacer al apoderado kachai o a tu jefe dependiendo de donde estés trabajando que esto no es un espectáculo ,no se basa en la entretención del publico sino del compartir de lo que se ha trabajado, lo que se ha logrado o lo que no se ha logrado.

D: Y tú dentro de tú experiencia ¿Qué diferencias haz observado que hay en El Niño dentro del colegio y fuera del colegio?

M: En base a su comportamiento

pasa mucho que el sistema te coarta, coarta lo espontáneo a partir de que no tenía que bostezar en público, de las necesidades que son como básicas del niño, bostezar, respirar fuerte, reírse, a partir de eso el sistema en general no te lo permite, te lo empieza a coartar, en el colegio pasa esto, hasta cuando uno quiere opinar, siento que ahora es menos, los colegios donde estoy son menos autoritarios, pero creo que tiene que ver con mi transcurso de que hablando místicamente, el universo me ha dado muchas posibilidades de conocer, y así como he estado en lugares súper rígidos, ahora me he tocado estar en lugares que son mucho más flexibles por lo tanto los niños son más libres, pero creo que eso tiene que ver con suerte no más. En lugares de mucho riesgo social con muchos niños vulnerables por lo tanto son mucho más rígidos, porque hay mucha violencia, entonces hay que coartar mucho los momentos de libertad, porque sobrepasan los límites, como pegarle al compañero muy fuerte. Pero hay otros lugares en este momento donde estoy trabajando que se puede trabajar mucho más la creatividad a partir más de lo creativo porque ya las otras cosas como las relaciones interpersonales están más arraigadas, lamentablemente tiene que ver con el sistema económico a menor situación económica peor vulnerabilidad y mucho más difícil tu clase de danza a mayor cantidad de Lucas los niños por último si no están los papas tienen a la nana que los quieren los cuida es súper cruel pero es una realidad.

D: Y dentro de las clases, a diferencia de un profesor de educación básica ¿Cómo logras controlar a los niños? ¿Qué tu clase llegue al fin de lo que te propones? ¿Se te desgasta mucho la voz?

M: No, mira sabes que al principio sí, era muy desgastante porque además uno al principio dosifica mucho, personalmente soy muy intensa para las clases, mucha explosión de energía, porque además como la liberación no más po, darle la posibilidad de que griten, corran, y luego silenciarse, acá en la escuela con patricio aprendimos a importar la voz, jugar al rol del Profe, puedo hablar muy fuerte como muy bajito, y el espacio a los niños también les llama la atención, o diferentes tipos de voces ¿Qué le pasa? ¿Está loca esta mina? Y te miran y se cumple el rol de que te pongan atención. Tu eres un intérprete mientras haces tu clase y eso es desgastante, hay otros recursos como tomar acuerdos, *okei* trabaje esto y después trabajamos lo otro, darle énfasis a cada momento y hacerlos participe y eso es un recurso pedagógico, la intencionalidad en cada minuto, una curva donde hay varios cambios de dinámica lo que les hace tener atención

D: En los recreos ¿Qué ocurre?

M: De repente es peligroso, a mí me llama la atención hay colegios donde los cuidan mucho, muchos para docentes mirando y en otros lugares es un poco más solo y lo que creo yo que uno tiene que aprovechar, el recreo te ayuda a acercarte a los niños, si tú ves a los niños jugando y tu eres la loca de danza no importa que vayas a saltar y a jugar, que a mí me ha pasado y está bien porque mi rol no es el control, que el inspector lo controle, yo juego, uno le tiene que enseñar dentro del descontrol aprendan una autorregulación, no es un descontrol, es reconocerte en una energía más intensa, pero es organizado porque tiene un fin, no es una cosa libre, porque quiero que grite, porque te vas a desahogar como que fuera una terapia psicológica sino más bien esto te va a ayudar a saber energéticamente o en relación al contenido de la energía hasta donde tú puedes llegar, cuánta fuerza tienen, si fuese en relación a las cualidades del movimiento y para reconocerte como persona también.

D: Por lo general ¿Con qué disposición llegan los niños a tus clases?

M: Fíjate que he pasado por varios periodos, yo siento que tiene que ver con algo muy personal, siento que al principio entre a la pedagogía muy creativamente, siento que también tuve mucho apoyo de la escuela, no sé si tenía tan claro el contenido, los ramos, yo creo que sí porque la verdad nunca me sentí en la clase de danza que me faltaron herramientas, pero sí en términos de vocabulario con los otros profes, porque donde entre la danza era obligatoria como cualquier otro ramo, entonces eso me asustó un poco.

Y eso pasa al principio que uno cree que no sabe nada pero sabe mucho, mucho más que cualquier Profe de otro ramo, porque hay una sensibilidad y una intuición desarrollada a mil y hay que usar y confiar, yo creo que esa es nuestra principal herramienta, entonces uno de repente está aburrido a lo mejor menos creativa y eso lo perciben los alumnos, entonces hay que estar más alejados y hace ya unos 5 años siento que los niños igual te reconocen pero es por eso ve en ti la tía que juega. por eso hay que ver los recursos que uno tiene porque podemos hacer de todo no estamos adelante parados al lado de una pizarra, y eso es un regalo, hacer pedagogía a través del arte es maravilloso.

D: ¿Por qué otros profes como tú dices están más limitados?

M: Si están más limitados, yo creo que nuestra mayor debilidad que es el no tener contenidos obligatorios, que el ministerio no se haga cargo de la danza o del movimiento es también nuestra mayor fortaleza, porque quizás estaríamos más a la vista, más restringidos hay que aprovecharse de eso y hacer y liberarse, siempre conducido hacia el bienestar del alumno, tampoco es hacer cualquier cosa, hay profes de matemáticas buenos y malos, profes de artes buenos o malos, hay de todo, ahí entra la vocación nomás.

D: ¿Qué piensas de la forma en que la escuela educa a los niños?

M: Es una edad en que pasan de una etapa a otra.

Yo creo que depende mucho de los profes que le toquen ,no tanto de la educación en sí, o del colegio en sí, porque en la sala de clases la relación es directa con el profesor que te toca sobre todo a esa edad que generalmente la Profe jefe le hace todos los otros Ramos, incluso hasta educación física en algunos casos y arte y según mi experiencia depende del profesor que tiene que tratar de ser lo más dinámico y que eso sea una fortaleza que lo tenga en varias áreas porque puede hacer una integración de todas, ahora si el Profe no tiene vocación que yo creo que todo se basa en eso, mala educación va a tener los niños de todas maneras.

D: ¿Qué piensas de la disciplina que se genera a esta edad?

M: Siento que también parte de ser profesora, porque tiene que ver con la vocación que tenga en el sentido de entender que está formando y ayudando a desarrollar a un ser humano, y aun espíritu dentro de ese ser humano, están delicado, evidentemente si el colegio capacita a sus profesores tiene una identidad educativa y trabaja con ellos y le exigen ciertos parámetros pedagógicos donde se considere al ser humano estará mejor guiado y no pasa solamente por una cosa personal de vocación, depende de los recursos que tenga el colegio, hay colegios donde se nota, la identidad, la personalidad que es lo que más importa, más que la comprensión de los contenidos, que son repetibles, pero el ser humano es experiencia tras experiencia significativa que puede ser muy destrozado muy fortalecedor.

Yo creo que el desarrollo va apuntando al ser humano en si solo que va a depender la persona que está a cargo de enseñar y por eso puede ser muy terrible muy bueno. Gracias a la suerte mis hijas han estado con muy buenas profesoras y yo soy una apoderada conflictiva, porque si se trata de la educación de mis hijas y como las tratan y en general me pasa con los niños y cuando veo que hay algo injusto hay que decirlo pero saber decirlo con mucho respeto, porque en general no soy garabatera. Ni nada de eso pero muy directa, pero eso es ya más personal.

D: ¿Y qué piensas de que los niños ocupen uniforme a esa edad?

M:Nopo, es terrible , es súper fome, es incómodo, hace calor , el jumper súper caluroso, los pantalones feos, *ma!!!!*, creo que es lo peor que tiene la educación chilena , no pero en realidad hay cosas peores, pero es fome, pero queda dentro de lo fome, no creo que los perjudique tanto a veces incluso es mejor porque hay niños que no tienen tanta ropa para usar cinco teñidas distintas en la semana y hay colegio donde los niños son muy fijones, niños muy mal educados en el sentido de la estética ,entonces creo que les facilita a los papas a ellos, pero claro no crea identidad , hace calor y todo eso. La pedagogía es una sola y esta evidentemente tiene que ser en relación a la persona no encuentro otra manera para que sea buena, usando un concepto tan básico.

D: ¿Cuál es la particularidad que existe en ocupar el cuerpo como medio de aprendizaje?

M: La particularidad siento que tiene que ver con el aprendizaje significativo, que al hacer el aprendizaje, al hacerlo corporalmente se hace mas integrados más espontáneo más profundos e integra de mejor manera, siento que eso es fundamental es un aprendizaje significativo de todas maneras.

D: ¿Crees que la danza está integrada correctamente en los colegios?

M: No, no está integrada correctamente, esta pésimamente integrada, porque está en base y pensada en un momento de entretención que si bien es cierto lo es, debe ser entretenida, ósea que lata aprender aburridamente en cualquier ramo, es el taller cito no sapo, el valor se lo va dando el tiempo de trabajo y la gente se va dando cuenta que en verdad es necesario y se va integrando de mejor manera, es un trabajo de años y hay que hacer un buen trabajo. Porque estas muy expuesta, cuando tú te empiezas a hacer notar va a haber mucho prejuicio.

Siento que debería estar evidentemente de la malla curricular obligatoriamente en todos los colegios, sacarle horas a educación física porque también está mal enfocada y yo no sé cuantos años vamos a tener que esperar para que se solucione y que gobierno se va a hacer cargo de poder integrar la danza, como que depende mucho si la persona ha vivido la danza y entonces estas como director o como concejal o no se lo integre depende mucho de él personalmente pero no hay conciencia no se tiene idea hay mucha ignorancia, de eso también tenemos culpa nosotros, los profesores de danza, porque también nosotros estamos basados en ego, entonces nos encanta vernos bonitos en el escenario, no nos educamos tampoco, por lo tanto cuando vamos a presentarnos a un director de colegio no sabemos cómo enfrentarnos profesionalmente, entonces hay ahí un trabajo fuertísimo que hacer.

D: ¿Por qué dices que la educación física está mal enfocada?

M: Porque la educación física es un mero trabajo físico nomas, no está el niño integrado, personalmente hablando teniendo consciencia de que hay profesores de educación física muy buenos he visto unos que son terrible, y en vez de ayudar al alumno lo único que hace es perjudiciarse con el físico o con capacidades que son vacías sin integrar, exigen de una manera incorrecta, personalmente yo he tenido muchos problemas con los profes de educación física siempre, yo siempre les digo porque estas tu haciendo el trabajo de danza si yo no hago tu trabajo físico, yo no me meto en su área, yo no le hago abdominales a los niños porque trabajo los abdominales desde otro punto de vista con la contención, la colocación de las partes, no exigiendo una musculatura, ellos hacen el trabajo de folklore, ni siquiera lo hace uno, es un respeto único al folklor, por último pregunto a la persona que tiene más contenido de folklor y que se especializa, entonces ellos que llevan recién 6 meses (

soy pica) le quitan el trabajo a las personas que hacen danza , todavía sucede. Entonces pastelero a tus pasteles y en ese sentido yo soy muy directa.

Yo tengo mucha vocación y puedo ver que ellos no logran integrar lo que una Profe de danza hace, no han aprendido a través de la creatividad, entonces hacen un poco de ejercicio con flujo continuo, entonces nunca es igual jamás al final es una clase súper física, entretención y cuerpo, pero nosotros trabajamos arte, creatividad, imaginación, desarrollo integral. Piensa en el gremio piensa que si una Profe de educación física está haciendo el taller de danza, le está quitando la pega a una Profe de danza.

D: ¿Por qué la danza crees que es una disciplina relevante de enseñar?

M: Yo creo que principalmente el arte es una disciplina relevante de enseñar, pero específicamente el movimiento involucra a ti como persona, entonces tu estas involucrado en este desarrollo creativo corporalmente integrado, a partir de tus ideas tus fantasías tus emociones tus intuiciones, tus necesidades, todo está en este trabajo, ahora, tiene que ver como lo enfoco, hay profes que pueden enfocarlo más al espectáculo por lo tanto hay no estás integrando todo y se hace un trabajo físico, pero está el desarrollo de la danza pedagógicamente hablando donde tiene que enfocar todos los ámbitos del ser humano, las habilidades corporales, las habilidades cognitivas, es necesario, porque siento que en ese minuto uno ve al ser humano tal cual en movimiento , en un trabajo de improvisación donde tu transparentas al ser humano y si tienes una muy buena intuición y confías en eso las herramientas técnicas profesionales puedes hacer un mundo y es maravilloso encontrar eso en los niños siempre tiene que haber mucho respeto al alumno, mucha observación de las necesidades que se tiene creo que si nos hacemos cargo de la herramienta que tenemos es fundamental *pal* ser humano, porque incluso evidentemente es sanador si está bien hecho, porque si no está bien hecho puede ser traumático y muy frustrante entonces por eso es muy importante la educación de esta área, hay que ser muy consciente y que haya vocación, no cualquiera puede hacer clases, un interprete un coreógrafo no puede, porque puede dejar la embarrada.

D: ¿Qué cambios haz observado tú por medio de tus estudiantes?

M: Yo veo el despliegue del ser humano, es impresionante, hay que saber manejarlo si, porque los egos son muy fuertes y se equivocan, más en los grandes, en los niños no porque hay una ingenuidad de eso, no existe ego para los niños a no ser que estén mal enseñados pero soy muy permeables los niños si uno observa este tipo de agresión hacia uno mismo, porque el ego es eso, creo que fácilmente con mucho cariño si está basado en el amor al aprendizaje la enseñanza, eso puede transformarse, en el adulto cuesta más, pero siento que el despliegue del ser humano es fundamentalmente a través del movimiento, es un despliegue a través del movimiento, es lo más importante y es fundamental, yo he visto transformaciones de estar muy triste a empezar a sentir la felicidad a pesar de lo que pueda estar pasando, como que el momento escénico es

tan llenador y la clase debe ser muy llenadora, entrar con una carga emocional y salir feliz, totalmente distinto. .

D: ¿Y eso se da solamente en la danza?

M: No, yo creo que se puede lograr en otras áreas del arte, pero esta es la más *on five*, pucha perdón por ser tan auto sugerente con la danza, pero siento que esta es la más honesta y profunda, eres tú, porque en el teatro eres un personaje, el desarrollo verbal, a veces cuesta mucho llegar al cuerpo, pero la danza es cuerpo y alma y te encuentras con tus oscuridades y cuando eres capaz de pasar eso, con las dificultades, que te duele la rodilla, que te da flojera, esas son las oscuridades *kachai*, algunas son más profundas intensas, entonces tu cuando sobrepasas eso y te reconoces así y te ves con verdad, sucede todo, hay que aprovechar la ingenuidad de los niños, están en un proceso de enseñanza de aprendizaje, desde la nada, todo es nuevo, están menos prejuiciados, entonces en ese sentido es más fácil siento yo.

D: Es verdad lo que tú dices porque a mí me ha pasado en la práctica que una niña en especial le ha costado desenvolverse corporalmente.

M: Quizás también es un tema de su casa, si le enseñan a no moverse es bueno cuando la niña se queda quieta, cuando la niña no juega, cuando la niña no bosteza, cuando no habla, esa es una niña buena, y llega la clase de danza donde sucede todo lo contrario, ahora depende de la clase de danza, porque si es una clase de danza de técnica solamente o de pre ballet donde se enseñan formas y se entrega a los más chiquititos , si no hay juego, es terrible y si nosotras tenemos esas herramientas hay que entregársela y más aún porque además aprenden a través de eso, porque si no es frustrar la infancia. Si eres una vieja histérica en la clase de danza no sirve, no pega. Si obviamente hay que saber organizar, hay cosas que no deben ocurrir como pegarse entre sí, el bullying uno eso lo debe detener y hay que ser súper clara en eso, el respeto por sobre todo.

Y pasarlo bien con los niños, yo no puedo estar una hora y media sentada me aburro porque mi estereotipo de niña, mi experiencia de niña yo andaba con el cuaderno por todas las mesas, cuando yo tomaba clase con la karen Conolly cuando yo tomaba clases hacia ballet hablando y me echaban para afuera y yo no entendía porque si estaba trabajando no entendía que no tenía que hablar.

Entrevistada nº4: Carolina Duarte

Entrevistador: Daniela Aguilera

Fecha: Jueves 9 de octubre

Lugar: Coffee Culture, Maipú

Hora 16:15

D: ¿Hace cuánto que trabajas en el colegio?

C: Hace 3 años.

D: ¿Qué te paso cuando entraste al colegio a trabajar?

C: Lo que a mí me paso cuando entre al colegio a trabajar me di cuenta que habían muchas cosas que son necesarias para trabajar en educación aparte de los contenidos metodológico de la pedagogía de la danza que uno aprende en la escuela, me faltaban habilidades para trabajar con chicos, porque la experiencia no me la había dado, entonces te enfrentas con una diversidad de edades, diversidad de intereses que es súper chocante al principio, el primer año lo pase súper mal.

Yo decía yo sé cómo manejarme en los contenidos de la danza pero eso aplicarlo a niños, yo trabajo con niños de pre-kínder a sexto básico entonces hay una diversidad de edades increíble, por ejemplo me di cuenta que aparte de lo que uno sabe de danza te tienes que manejar en otras áreas como por ejemplo todo lo que tiene que ver con la dimensión socio – afectiva, a veces hay chicos que te llegan con diferentes problemas o dificultades, algo le paso en la casa, algo le paso en el recreo y ya tu clase tienes que cambiarle el *shuich*, porque con ese problema la clase no te va a funcionar. Entonces la habilidad de uno de como también saber trabajar ese tema, pero también que no se te vaya la clase, o cuando un tema es necesario abordarlo como el tema más emocional - social y dejar de lado tu clase, porque quizás el tema es necesario trabajarlo por un tema de pensar en los chicos.

Entonces todo lo aprendí en la práctica, a mí nunca me enseñaron si a un niño le pasa esto en el recreo ¿Cómo tienes que comenzar la clase? no, nunca, entonces me enfrenté a eso y al mucho vocabulario también, me pasaba como que hablaban de estrategias habilidades, capacidades de los niños y yo así como súper perdida, conceptos que uno como pedagoga debería manejar. Entonces esas fueron algunas dificultades con la que me vi como uno trabaja con el área motriz que es el área de la danza, socio afectivo y también lo cognitivo.

(Los cambios que ha visto en sus clases)

Ahora tercer año trabajando con estos chicos y yo he visto que los niños logran manejar los contenidos, al momento de cerrar la clase tenemos un momento de decir las apreciaciones de lo que paso, observaciones de sus trabajos y dar sus opiniones constructivamente para que sus compañeros mejoren, entonces son capaces de decir te falta más coordinación, etc. Logran ya procesar esos contenidos y través de la observación logran decirlas a los compañeros, pero eso se va logrando también con el tiempo.

A mí me pasaba al principio que lograr que se sentaran para explicarles los contenidos de la clase ya era un tema, eso fue complejo al principio, la experiencia es la que te forma finalmente.

D: Los niños de primero básico ¿Qué características has visto al hacerle clases?

C: Yo tuve la suerte de los niños que ahora tengo en primero haberlos tenido de pre-kínder y kínder haberles hecho expresión corporal, entonces ahora los retomo en primero y han logrado ciertas rutinas, es clave las rutinas, ellos al comenzar la clase empezar con un rito inicial, para que logren identificar las etapas de la clase, yo les entrego a ellos el objetivo y relacionarse con ellos no como niños, no adultos tampoco, pero de un nivel que ellos tienen que desarrollar un nivel de escucha y entregarles la ruta de la clase, cada cosa que haremos, por ejemplo primero vamos a ver un video después vamos a crear un juego y vamos a trabajar en parejas creando una secuencia de movimiento, ósea los niños ya saben cuáles son las etapas de la clase, entonces lo que uno gana con eso es que el niño no te pregunte profesora ¿Qué hora es? ¿Qué vamos a hacer después? .

Lo que tiene mucho la danza y que a esta edad es fundamental, es el juego, entonces tu puedes poner la estructura de los pasos a seguir pero al momento del juego ser lo más espontáneos posible, uno siempre lo va guiando lo va mediando pero que no siempre sea la misma estructura porque al final lo que busca la danza en términos educativos es que los chicos se puedan expresar y crear, entonces uno innova, entonces eso es lo bueno en los chicos que uno ve resultados cuando le entrega la ruta de la clase. Hay una escucha corporal de concentración de mirarse, estar bien sentados derechos para que nos podamos escuchar, desde el área socio emocional como yo me tengo que sentar para escuchar a mis compañeros al final trabajas esa actitud, logran ubicarse, hacer el círculo final, se auto evalúan como trabajaron que les falta, también trabajar con el refuerzo positivo, yo llevo unas estrellitas con carita de bien mas o menos, mal y niños de primero básico lo logran, logran auto evaluarse, en términos de si escucharon la instrucciones, si disfrutaron de la clase, ellos se auto evalúan y una vez que eligen la estrella dan un fundamento, yo me evaluó con la estrella del más o menos porque hoy día me faltó esto, esto y esto.

Yo lo que visto en los niños de 6 años es que si uno tiene la ruta tu puedes lograr trabajar con ellos mucho, porque motoramente ellos son buenos, porque también juegan están en primero empiezan a coordinar a conocer su cuerpo, esta la estrategia del juego que es súper importante en los chicos, las relaciones entre ellos, quien trabaja con quien, entonces uno va identificando y ellos son súper espontáneos en eso,

entonces lo bueno de los 6 años es que tú puedes jugar de manera muy lúdica y de la manera que uno le propone les llama la atención, son súper entusiastas.

D: ¿Qué más aparte de entusiastas?

C: Yo diría que son atentos en la medida que uno tenga bien estructurada la clase *kachai*, no me refiero a que uno venga con la clase planificada así como uno lo hace a veces en la práctica, tiene que ver con que los chicos sepan la ruta. Otra cosa que hacemos Dani son los acuerdos de convivencia, por ejemplo partimos el año, y pregunto ¿Qué acuerdos tomaremos para que la clase funcione? Por ejemplo el respetar al otro, escuchar las instrucciones y uno los pega en la sala y se recuerdan los acuerdos.

Y uno se va a lo concreto, los ayuda mucho, eso puedo observar, pero en particular en esa edad los chicos están muy abiertos a aprender, y motoramente son hábiles a no ser que tengan alguna dificultad

D: ¿Qué áreas tú crees que ellos deberían potenciar más a esa edad?

C: Que áreas dentro de mi clase, yo quiero que logren que expresen con su cuerpo, a través de mucho juego lúdico, juegos con elementos, el material concreto a ellos los ayuda mucho, telas, pañuelos, eso hace que los niños puedan expresar, va ligado con la expresión corporal pero también se trabaja con la sicomotricidad, pero el foco es que ellos se puedan expresar por medio del movimiento, de la música, esa es como la idea principal en primero básico, porque no buscamos formar bailarines, entonces una de las áreas que se quiere lograr es que se expresen a través del movimiento.

D: ¿Por qué tú buscas que se expresen de esa manera?

C: Porque en esa edad a nivel social hay una falta que se logren expresar en términos verbales y también en términos físicos, hay niños que cada vez tienen más dificultades y es increíble ver como el cuerpo de los chicos te dicen muchas cosas, hay niños gelatina yo les digo así que son súper desarmados y a otros que son súper tónicos, entonces uno ve que tiene que ver con el historial familiar también.

D: ¿Por qué es importante la danza en esa edad? Esa era la pregunta.

C: Aparte por el disfrute, uno a esa edad, la danza es necesaria, porque aparte de expresar, se pueden relacionar con los compañeros desde oro sector, no solamente desde estar sentados en una mesa, compartir una guía, se van conociendo, es increíble también como por ejemplo los niños tienen la capacidad de jugar mucho con la imaginación y de relacionarse con los amigos y también con otras personas, entonces a través de la danza potencias niños que son introvertidos se puedan desarrollar con niños que son más líderes, que son más extrovertidos a través de actividades tu puedes lograr que los niños se puedan relacionar con todos los compañeros.

D: ¿Cómo logras equilibrar eso?

¿Los niños con mucha personalidad y los que no la tienen tan desarrollada?

C: Hay el refuerzo positivo es súper importante, por ejemplo el niño que es más tímido sacarlo a que sea tu ayudante y lo felicitamos porque lo hizo muy bien y se va soltando de a poco, es necesario trabajar mucho con él, a los niños que son más extrovertidos o que tienen más habilidades motrices que es lo que hago los tomo como líderes para que me ayuden también, les doy la confianza de que ellos pueden ayudar a un grupito, todo a través del juego, no les voy a decir oye tu eres súper bueno ayuda a estos que no saben nada, no. Entonces se presenta mucho la colaboración. Pero no pedirle tanta ayuda, porque se suben a la nube también.

D: ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con los niños?

C: Yo en esos cursos lo paso muy bien y que es lo que me gusta el disfrute de ellos, verlos contentos. Me han pasado situaciones en que un niño viene así atravesado y la clase no funciona y tanto así que me he tenido que devolver a la sala de clases con ellos y de repente sucede que es un niño y he tenido que parar la clase y decir saben que niños no podemos seguir así y me daba pena por los niños que trabajan bien, pero hay que formar, porque varios están en una etapa también del ego, entonces como también que ellos se den cuenta del sentido de grupo que es súper importante porque al final si nosotros queremos al momento de jugar al momento de crear lo que sea siempre trabajamos en equipo, entonces hay que forjar eso, por ejemplo si un niño no se porta bien tú te tienes que devolver a la clase con él y todo el grupo y hablar con ellos no decirles por ejemplo tomen un libro y lean, porque al final eso lo toman como un castigo, a mí me pasaba con unos colegas que decían eso y no es la idea.

Entonces lograr una conversación. Entonces si un niño le pega a otro niño parar la clase no más independiente del disfrute de la mayoría, porque así van a aprender, pero eso es lo que más me gusta el disfrute.

D: ¿Y qué es lo que a veces no te gusta tanto?

C: Lo que a veces no me gusta tanto, también tiene que ver con el tema de la formación, pero a veces hay niños que no llegan del jardín directo, yo no los conocía, llegan de otros lados y que son súper poco autónomos, a esa edad no se le está pidiendo autonomía al niño tampoco, igual son muy chicos, pero son muy regalones, entonces cualquier cosa que pasa el llanto y es que no quiero hacer esto, no me gusta esto.

Bueno ese es otro tema, el trato de los profes, los apoderados, con niños que decían no me gusta la danza y hay empezar a decirles que lo intenten, mi papá me dice que si no lo quiero hacer no lo hago entonces de la casa vienen con un mensaje, de que si tu no quieres hacer algo no lo haces, entonces el niño cuando viene con ese discurso entonces tu con esos temas también te rompen la clase y hay que resolverlo.

Por lo general son problemas de la casa que suele suceder harto a esa edad influye en que la clase no funcione, en que estén desconcentrados, y daña al resto que quiere ir a la clase, pero igual entre ellos se van ayudando en decir por ejemplo yapo Javier escucha, pórtate bien y parar la clase hacer un círculo y que arreglemos las cosas para volver a la siguiente clase bien y no enojados.

Particularmente algo que me ha pasado, te lo comparto, profes que dicen si no me escuchan nos quedamos en el recreo largo en la sala y los chicos para ellos es terrible, por que el recreo, los chicos a esa edad yo he hablado con otros colegas, necesitan moverse, si tú los vas a tener sentados en una silla porque ellos no siguieron la clase y el castigo es quedarse sentado en la sala durante todo el recreo es terrible y posiblemente la clase que viene después de esa profesora no va a funcionar porque los chicos no tuvieron tiempo para distraerse, entonces hay que lidiar con ambas cosas.

D: Si pudieras describir al niño fuera del colegio y dentro del colegio ¿Cómo lo describirías?

C:Fuera del colegio en esa edad, yo lo que observo es que algunos son muy regalones entonces por ejemplo en la casa le hacen todo, la colación perfecta y le hacen la mochila, entonces en la casa sucede algo que hay mucho regalo y no los dejan hacer nada y llegan al colegio donde tienen que cumplir obligaciones desde rutinas diarias el tema de la mochila hábitos de estar bien sentados el tema de seguir instrucciones el tema de trabajar y hay uno ve a dos niños, el niño regalón de la mamá y el niño en el colegio que tiene que seguir una rutina y los niños que tienden a ser más regalones les cuesta más el tema de la disciplina y ahí tú ves el llanto cuando tu le dices a un niño que no y *wuaa* a empieza el llanto porque en la casa a todo le dicen que sí.

D: Si pudieras ver al niño fuera de la sala y dentro de la sala ¿Qué cambios ves?

C: Bueno la gran diferencia es que en el recreo ellos generan sus dinámicas de juego, son más libres, pero también los recreos sirven mucho para generar vínculos con los niños, yo de repente tengo turnos de patio, entonces uno interactúa con los niños desde lo más espontáneo que sale, desde lo más cotidiano, yo estoy en un recreo y por ejemplo profesora no se po están jugando a la pelota yo les paso a la pelota y juego con ellos un rato, las niñas que son más introvertidas se acercan a mí, de que el otro día fueron con su mamá a tal lugar, entonces se genera otro tipo de relación, porque en la sala uno es la profesora y tiene que seguir ciertas rutas, pero en el recreo es más espontáneo, entonces uno ve a los niños más libres y lo otro bueno del recreo identificas a los niños que son más solitarios o los grupos de amigos para así dependiendo de mi clase los separo de su grupo para que trabajen con otros amigos o los junto.

Entonces el recreo al final les da espontaneidad y al profesor le ayuda a identificar ciertas cosas en los focos de amistad, el tipo de juego, donde uno ve los intereses, por ejemplo niños que son muy deportivos, o a niñas que juegan más con la imaginación, que son princesas, entonces uno de repente va hacer una actividad que tenga que ver con los intereses que ellos tienen en el recreo que nace de manera espontánea como juegan y los grupos de amistades.

D: Y a ti en tus clases ¿Se te desgasta mucho la voz?

C: Es loca la cuestión, la voz uno la trabaja, pero ahora que estoy en la rutina de clases uno se acostumbra, la voz se nivela, pero cuando uno comienza *sípo*.

D: ¿Cómo son los niños a esta edad?

C: Hay de todo Dani, hay niños que son muy inquietos pero buenos líderes, por ejemplo son niños que no paran nunca de moverse, que también es parte de la necesidad de los niños de moverse a esa edad, pero son líderes, entonces Sebastián ayúdame a liderar esta fila, hay niños inquietos que no hay como, que le pegan a los compañeros que los molestan, que hacen llorar a otros compañeros, que son extrovertidos pero líderes negativos, también hay niños que son introvertidos, entonces uno ve con que personas puede trabajar. Por ejemplo juntar a una niña tímida con otra que no lo es tanto y que disfruta de la clase y funcionan súper bien.

Los profesores de danza aparte de trabajar con el cuerpo y el movimiento, también trabajamos con la observación, la forma de evaluar es netamente de la observación, entonces hay que estar atento en primero básico formar parejas y así separar y

aprendan a trabajar con otros, alguien que le cuesta con alguien que no le cuesta mucho.

D: ¿Y tú cómo eras a esa edad?

C: Yo era súper inquieta, si, a mi la danza me ayudo, yo partí bailando a los 5 años, partí en un taller de pre ballet, el ballet a diferencia de la danza educativa es muy estructurado disciplinado repetitivo, de imitación, yo partí bailando desde chica muy chica.

D: Esta pregunta me la respondiste de ¿Cómo eran los niños a esa edad?

Me dijiste espontáneo...

C: *AH!* y otra cosa Dani a esa edad son súper preguntones, yo le digo haremos una secuencia rítmica y me preguntan ¿Qué es una secuencia rítmica? Y ¿qué es el ritmo? Y hay uno tener el vocabulario para responderle en esa edad y jugar con lo gestual.

D: ¿Con qué disposición llegan?

C: Influye mucho a esa edad lo que pasa en la casa, por ejemplo el niño que es tu partner en la clase y tuvo un problema en la casa y los niños son súper , como se puede decir, reflejan claramente lo que les pasa en la casa, si el niño te llega triste algo le paso, a diferencia del adulto que se guardan cosas, los niños *nopo* pueden llegar súper agresivos o súper introvertidos o no quieren hablar con nadie o no tienen ánimo o les duele la cabeza, les duele la guata, inventan excusas. Y de repente ser flexible en tu clase, cambiar no más.

D: ¿Qué piensas de la forma en que la escuela está educando a los niños a esta edad?

C: En términos tradicionales, la escuela tiene un enfoque que no ayuda a que el niño se desarrolle de manera integral .lo niños que son casi como robot, lo que yo observo es la dinámica que ellos tienen no abre posibilidades a que el niño se pueda expresar a través del movimiento, esta como limitado, o está mal visto también, pasa mucho un taller de danza es como un taller po, no se mira como un área más del conocimiento.

D: ¿Y qué piensas de eso?

C: Es súper complejo porque esa mirada que se tenga como de a modo de taller no más es complejo, pero también hay que considerar que la danza en la educación acá en Chile se está insertando hace muy poco, no es como por ejemplo la música que

lleva mucho tiempo en la educación o las artes plásticas. Entonces igual un rol de nosotras es como también podemos entregar ese conocimiento o tipos de expresión en la educación, el enfoque va centrado en el simce, o en la PSU, da lo mismo si el niño tiene habilidades creativas, el niño tiene algún talento, eso el colegio tradicional no lo considera o no es evaluado.

D: ¿Qué piensas que usen uniforme siendo tan pequeños?

C: Yo creo que el uniforme es netamente algo de formalidad de la institución, el uniforme no acompaña más allá de eso, tiene que ver con un tema de uniformidad de que se vean todos iguales.

D: ¿Cómo lo harías tú?

C: Yo lo haría como el Montessori que el enfoque no está en eso sino que los chicos se puedan desarrollaren diferentes áreas de manera más autónoma, el profesor es un mediador.

D: ¿Y tú en tus clases que objetivos tienes con los niños?

C: El gran objetivo es que ellos se puedan desarrollar a modo muy global como seres humanos, como en área cognitiva que sepan y logren reconocer ciertos contenidos de la danza, que sepan reconocer su cuerpo, que sepan identificar el ritmo, que sepan moverse sin chocar con los compañeros, entre otros contenidos más específicos, en el área socio emocional, en esa dimensión es que ellos sepan trabajar en equipo, se puedan respetar entre ellos, ese es uno de los grandes objetivos y en el área más motora es que ellos puedan expresarse sin la necesidad de un pudor o una dificultad, que ellos se puedan expresar dentro de sus posibilidades y yo no exigirles más allá de la cuenta. El niño que tiene dificultades severas por ejemplo de coordinación o niños que son como gelatina que les cuesta mucho controlarse.

D: ¿Cuál es la particularidad que existe en ocupar el cuerpo como medio de aprendizaje?

C: El cuerpo yo lo veo como una herramienta de expresión, cuando los chicos por ejemplo y uno hace dinámicas de juego desde la espontaneidad la experimentación los chicos logran transmitir un lenguaje corporal, entonces a través de ese lenguaje corporal ellos se pueden expresar, comunicar entre ellos, lo disfrutan y eso a nivel de desarrollo humano le sirve mucho a los chicos, tener este espacio que finalmente uno les da para que ellos sean libres, que se muevan que se expresen, porque cada día

estamos en una sociedad que estas individualista y que cada vez esta más regida por la tecnología, que los niños se enfocan en eso, entonces a los 6 años es primordial para empezar con el tema de la danza en la educación, porque empezar de chiquitito y lo empiezas a formar y también tienen otra visión de mundo y la danza .

D: ¿Por qué tú crees que la danza es una disciplina relevante de enseñar?

C: Porque ay yo la defiendo tanto, yo la defiendo porque es un mecanismo o es un modo de lenguaje, por ese lado lo defiendo, pensando en lenguaje en la capacidad de expresión y también por un tema de vida sana, de conectarse con tu cuerpo, con tus emociones, de conectarte con los demás, es un tema también de calidad de vida, como que la vida si la danza, sin el arte en general, estaríamos como con lamente muy racional, ligada al conocimiento blanca la y dejaríamos toda la posibilidades que nos entrega la danza. La danza es una vía para formar lazos de amistad de compañía, los niños no tienen recelos como los adultos entonces logran este tipo de comunicación con el otro y lo disfrutan que es fundamental para que los niños se puedan expresar se puedan comunicar y conocer tanto a los demás como también a ellos mismos.

D: ¿Y a ti que te ha pasado con la danza?

C: A ver, amo la danza, en particular me ha ayudado mucho también para expresarse, yo igual soy una persona súper introvertida como que a los 6 años era muy loca, distraída, como que me quedaba pegada con las cosas, pero la danza a mí me sirvió mucho para expresarme, como que yo sentía que no era de palabra, cuando hacían debates por ejemplo o leer en voz alta lo pasaba pésimo, tartamudeaba, o me costaba generar lazos de amistad también, muy tímida, y a través del camino de la danza que partió como de los 5 años, en adelante siento que me ha ayudado por ser un mecanismo de expresión , como que puntualmente eso me ayudo, como forma de vida, mentalidad, de decir no todo está pronosticado, a tal edad haré esto o aquello, te da más espontaneidad a uno le entrega esa libertad, a pesar de que técnicamente la danza es súper estructurada, igual uno se da cuenta que es increíble como esta área te saca de lo que pasa en tu entorno más social que la rutina que sigue la gente , el tema del estrés, el tema de los problemas que surgen, entonces siento me ha ayudado puntualmente para expresarme, como si yo hubiese estudiado otra carrera más de oficina de computador, yo sería una persona súper poco expresiva poco sociable, muy ensimismada en mi mundo, y la danza me ha ayudado a eso.

Como también a los chicos les ayuda muchos. Disfrutar el presente de la clase, no el futuro, tus colegas que siempre están hablando del próximo feriado, las vacaciones, cuando me voy a casar, y la danza te entrega presente y eso se transmite a ellos.

D: ¿Qué diferencias encuentras entre tu clase y la clase de educación física?

C: Yo le encuentro hartas diferencias, ósea son similares en términos de contenido, pero son muy distintas, tanto el profesor con el trato a los alumnos y también la dinámica, la educación física es mucha competencia y yo con los chiquillos lo que trabajo en el taller es salir de la competencia, si estamos trabajando en el juego lo importante no es ganar, es disfrutar, pero de la clase de educación física llegan peleando sobre quién metió gol o quien gana primero, entonces lo que genera la educación física es la competencia y el profesor muy externo. Los chiquillos, siempre de fuera anotando que se yo o con lentes de sol mirando la clase, muy de afuera, y yo decía *uy* que fome, tiene que ver con el gusto de cada uno igual, uno en las clases juega con ellos, si se hace algo en parejas y alguien queda solo súper porque yo trabajo con él y me ven como modelo y hace uno da sugerencia de idea. En mis clases yo no me puedo sentar a escribir mientras trabajan, ósea hay clases que los niños están sentados haciendo sus guías que igual tiene que ver con su autonomía y el profesor está totalmente haciendo algo distinto, tiene que ver también con la dinámica de su clase, pero la danza lo que tiene es generar este vínculo con la vivencia en la clase.

No sé *po*, yo lo paso tan bien con los niños de primero por lo mismo que te decía, el disfrute de la clase, al final cuando uno agarra firmeza, uno igual disfruta con los chicos, verlos contentos, verlos reírse, cuando te dicen *ahah* me encanto tu clase, esas cosas sino lo hacen seguir.

D: ¿Y tú tienes que hacer una muestra final con los niños?

C: Si, pero no estoy muy de acuerdo, porque en las clases tu logras que se expresen, pero en la muestra es raro porque se crea un trabajo pero no es lo mismo, el nervio juega en contra y todo eso.

Desarrollo integral del niño de 6-8 años.	E.1: Bueno, curiosidad, mucho movimiento y creatividad.	Curiosidad (positivo, lo relaciona con la creatividad)	Curiosidad e interés por aprender/funcionalidad de la curiosidad
---	---	--	--

CATEGORÍAS

Número correspondiente a cada entrevistada.

E.1: Noemí Romero (Profesora Ed. Básica)

E.2: Daniela Pizarro (Profesora Ed. Básica)

E.3: Marcela Correa (Profesora de Danza)

E.4: Carolina Duarte (Profesora de Danza)

	E.1 La participación de ellos en las clases, la espontaneidad.	Espontaneidad (característica propia)	Espontaneidad / Control
	E.1 Fuera del colegio el niño es como es: natural, espontáneo	Espontaneidad (característica propia, positiva)	Espontaneidad / Control
	E.1 impulsividad, hiperactividad y ansiosos	Impulsividad (negativo)	Espontaneidad / Control
	E.1 Ellos gritan mucho, hablan mucho, y todo fuerte de una punta de la sala a la otra , hay que levantar mucho la voz para poder silenciarlos y que escuchen lo que se está queriendo decir	Descontrol	Espontaneidad / Control
	E.2: Son niños que están explorando todavía el mundo, no porque ya sepan caminar, sepan conocer sus destrezas motoras corporales gruesas por decir de alguna forma, nunca dejan de explorar, ellos necesitan descubrir como su cuerpo reacciona frente a lo nuevo, son niños que necesitan y están habidos a todo lo nuevo, por lo menos la experiencia que he tenido yo, conocimiento nuevo o algo nuevo lo único que quieren es aprender y poder aplicarlo a la vida diaria.	Descubrimiento/Curiosidad (Característica positiva)	Curiosidad e interés por aprender/funcionalidad de la curiosidad
	E.2: En general, los niños siempre quieren aprender independiente del área que sea si es	Curiosidad/Interés por aprender	Curiosidad e interés por aprender/funcionalidad de la curiosidad

	<p>motora puede que algún porcentaje de niños si es cognitiva otro porcentaje de niños, si es de fútbol es mucho mas el interés de los niños que de las niñas, a veces la música le gusta mas a las niñas que a los niños, pero generalmente todo lo que sea nuevo a ellos le gusta porque quieren relacionarse igual que los adultos con este mundo, entonces no quieren que los traten como niños sino que como grandes.</p>		
	<p>E.2: Principalmente es la impulsividad y la ansiedad que ellos tienen como de conocer, conocer, conocer, y no conocen el límite.</p>	<p>Curiosidad/Interés</p>	<p>Interés por aprender</p>
	<p>E.2: Me gusta de ellos, es la ingenuidad, en el rango que tú me nombras todavía se puede jugar el creó o no creó, ya sea viejito pascuero, el hada de los dientes.</p>	<p>Ingenuidad (característica positiva propia de la infancia)</p>	<p>Ingenuidad infantil / Exigencia de maduración</p>
	<p>E.2: Ohhohohoh, [los alumnos] son unos loquillos. Lo que te decía al principio de la impulsividad.</p>	<p>Impulsividad/ vitalidad (positiva)</p>	<p>Espontaneidad/Control</p>
	<p>E.1: Ellos juegan no más, sé olvidan del mundo. Jugar, jugar, jugar y correr de punta a punta en el patio. Debe ser también por los lugares donde viven que son pequeños, que no tienen espacio entonces</p>	<p>JUEGO-(una cierta referencia al descontrol o a la impulsividad (debe ser que los lugares donde viven son pequeños)</p>	<p>Espontaneidad/Control</p>

	en el patio de la escuela se relajan.		
	E.4 en particular en esa edad los chicos están muy abiertos a aprender , y motoramente son hábiles a no ser que tengan alguna dificultad	Curiosidad /Interés por aprender	Curiosidad e interés por aprender/Funcionalidad de la curiosidad
	E.4 son súper poco autónomos , a esa edad no se le está pidiendo autonomía al niño tampoco , igual son muy chicos, pero son muy regalones , entonces cualquier cosa que pasa el llanto y, es que no quiero hacer esto, no me gusta esto.	Poco Autónomos (les pide más madurez, aunque no lo explicita)	Ingenuidad infantil/Exigencia de madurez
	E.4 a esa edad son súper preguntones, yo le digo haremos una secuencia rítmica y me preguntan ¿ qué es una secuencia rítmica?	PREGUNTONES (NEGATIVO) (el término preguntones no tiene connotación positiva como de curioso, sino más bien suena negativo, como que preguntan lo que acaban de escuchar)	Ingenuidad infantil/Exigencia de madurez
	E.4 reflejan claramente lo que les pasa en la casa. Si El Niño te llega triste algo le pasa, a diferencia del adulto que se guardan cosas, los niños nopo pueden llegar súper agresivos o súper introvertidos o no quieren hablar con nadie.	Espontaneidad (Negativo)	Espontaneidad/Control
	E.3 la herramienta más importante que tienen los niños es la libertad, porque cuando uno trabaja con más grandes tiene que desinhibirse y que se suelten	Libertad (espontaneidad visto en forma positiva)	Espontaneidad/Control

	E.3 no existe ego para los niños a no ser que estén mal enseñados pero soy muy permeables los niños.	Permeabilidad	Inocencia-Infantilismo/Exigencia de madurez
	E.3 hay que aprovechar la ingenuidad de los niños, están en un proceso de enseñanza de aprendizaje, desde la nada, todo es nuevo están menos prejuiciados.	Ingeniudad (positivo pero como una oportunidad para el profesor más que como característica en si)	Ingenuidad-Infantil/Exigencia de maduración
	E.4 son atentos en la medida que uno tenga bien estructurada la clase	Curiosidad/Interés (pero no necesariamente se puede utilizar pedagógicamente)	Curiosidad e Interés por aprender/Funcionalidad de la curiosidad
	E.4 hay niños que son muy inquietos pero buenos líderes , por ejemplo son niños que no paran nunca de moverse, que también es parte de la necesidad de los niños de moverse a esa edad, pero son líderes, entonces Sebastián ayúdame a liderar esta fila ,hay niños inquietos que no hay como , que le pegan a los compañeros que los molestan, que hacen llorar a otros compañeros, que son extrovertidos pero líderes negativos , también hay niños que son introvertidos ,entonces uno ve con que personas puede trabajar . Por ejemplo juntar a una niña tímida con otra que no lo es tanto y que disfruta de la clase , y funcionan súper bien	Descontrol	Espontaneidad/Control

	E.4 las relaciones entre ellos, quien trabaja con quien, las relaciones entre ellos, entonces uno va identificando y ellos son súper espontáneos en eso, entonces lo bueno de los 6 años es que tú puedes jugar.	Espontaneidad	Espontaneidad/Control
	E.1: El niño está con toda la mente abierta para aprender todo lo que uno quiera enseñarle	Curiosidad/Interés por aprender (destaca esta característica por la utilidad que tiene para la enseñanza)	Curiosidad e interés por aprender/Funcionalidad de la curiosidad
	E.1: El niño aprende con mucha facilidad quiere, y aún más, porque él llega con un bagaje de conocimiento, también más fuerte por la tecnología y todo eso. El niño opina y puede agregar más conocimiento del que se le está entregando	Interés por aprender	Curiosidad e interés por aprender/Funcionalidad de la curiosidad
	E.2: ¿Qué es lo que más te gusta de los niños? Los chiquillos que si están encantados, que quieren aprender.		Curiosidad e interés por aprender/Funcionalidad de la curiosidad
	E.1: El Niño está con toda la mente abierta para aprender todo lo que uno quiera enseñarle, lo malo es que no se da los espacios para hacerlo.	Interés por aprender	Curiosidad e interés por aprender/Funcionalidad de la curiosidad

Categorías	Frases	Conceptos	Sub-categorías
Concepto de Educación	E.2: Si uno educa, educa a una persona completa [...], prefiero mil veces tener una buena persona a alguien más académico por decir de alguna forma.	Educación valórica del niño por sobre el academicismo	Educación valórica / Expresión del niño
	E.2: Me gustaría que potenciarán más su autoestima, eso siento que... bueno, aparte de su autonomía <i>jajaja</i> , eso también porque son bien <i>guaguas</i> .	Autoestima y autonomía	Educación valórica / Expresión del niño
	E.2: y a mí me gustaría que ellos tuviesen como una fortaleza la autoestima alta buena que ellos se aprendan a querer, que siento que es un valor mucho más difícil que aprender a sumar o a restar pero siento que les da muchas más herramientas que las otras.	Autoestima por sobre el academicismo	Educación valórica / Expresión del niño
	E.2: Me gustaría enseñarle más el rol a convivir con otro que las asignaturas, pero siento que le da más utilidad eso que lo otro, que si se enoja "oye, pídele disculpa, le faltaste el respeto, ten más cuidado."	Educación valórica del niño por sobre el academicismo	Educación valórica / Expresión del niño
	E.2: La convivencia hace que yo aprenda mejor porque si estoy pensando en este me cae mal o voy a terminar rápido para ganarle a mi compañero y yo soy mejor, no va a estar	Educación valórica del niño (Competitividad como un valor negativo y la convivencia positivo)	Educación valórica / Expresión del niño

	pensando va a estar ejecutando solamente entonces no es la idea.		
	E.4 los chicos se puedan desarrollar en diferentes áreas de manera más autónoma, el profesor es un mediador.	Autonomía y función del profesor	Educación valórica / Expresión del niño
	E.4 El gran objetivo es que ellos se puedan desarrollar a modo muy <u>global como seres humanos</u> , como en área cognitiva que sepan y logren reconocer ciertos contenidos de la danza, que sepan reconocer su cuerpo, que sepan identificar el ritmo, que sepan moverse sin chocar con los compañeros , entre otros contenidos más específicos, en el área socio emocional ,en esa dimensión es que ellos sepan trabajar en equipo , se puedan respetar entre ellos, ese es uno de los grandes objetivos , y en el área más motora es que ellos puedan expresarse sin la necesidad de un pudor o una dificultad, <u>que ellos se puedan expresar dentro de sus posibilidades y yo no exigirles más allá de la cuenta</u>	Educación integral Educación valórica Exigencia controlada	Educación valórica / Expresión del niño
	E.4 porque al final si nosotros queremos al momento de jugar al momento de crear lo que sea siempre trabajamos en equipo , entonces hay que forjar eso	Importancia a la relación con los pares (convivencia)	Relaciones interpersonales / Individualismo
	E.4 Que lograr que se sentaran para explicarles los contenidos de la clase ya era un tema	Control	Relaciones interpersonales / Individualismo

	<p>E.4 danza aparte de trabajar con el cuerpo y el movimiento , también trabajamos con la observación , la forma de evaluar es netamente de la,observación , entonces hay que estar atento en primero básico formar parejas y así separar y aprendan a trabajar con otros, alguien que le cuesta con alguien que no le cuesta mucho.</p>	<p>Educación mediante la observación</p> <p>Importancia a la relación con los pares (convivencia)</p>	<p>Relaciones interpersonales / Individualismo</p>
	<p>E.4 esta área te saca de lo que pasa en tu entorno más social que la rutina que sigue la gente , el tema del estrés, el tema de los problemas que surgen, entonces siento me ha ayudado puntualmente para expresarme, como si yo hubiese estudiado otra carrera más de oficina de computador, yo sería una persona súper poco expresiva poco sociable, muy ensimismada en mi mundo, y la danza me ha ayudado a eso</p>	<p>Expresión como medio para relacionarse con otros</p>	<p>Relaciones interpersonales / Individualismo</p>
	<p>E.3 Siento que también parte de ser profesora tiene que ver con la vocación que tenga en el sentido de entender que está formando y ayudando a desarrollar a un ser humano, y aun espíritu dentro de ese ser humano.</p>	<p>Educación integral</p>	<p>Educación integral / Disciplina</p>
	<p>E.2: toda la mayoría de los niños que son más inquietos les sugiero a los papas, bueno en el colegio hay talleres extraprogramáticos pero que los manden a la</p>	<p>Funcionalidad de los talleres (para controlarlo en clases)</p> <p>Movimiento / habilidades cognitivas</p>	<p>Educación integral / Disciplina corporal</p>

	<p>cantidad de talleres que más puedan. Una porque así se concentran más en clases y canalizan esa energía o sino tengo todo el día niñitos que están así (tiritando) y no se pueden controlar y no pueden y no es para medicamento, no es una cosa de hiperactividad, es una cosa que el necesita canalizar</p>		
	<p>E.2: El integrar el movimiento del cuerpo yo siento que a los niños les ayuda mucho a entenderse primero a ellos mismos y también poder relacionarse con otro. Lo que te hablaba al principio la convivencia, si yo no respeto y entiendo mi cuerpo, como voy a respetar al del otro. Yo siento que eso es como primordial, nos centramos tanto en los contenidos académicos que dejamos de lado que estamos formando personas y eso yo creo que es uno de los puntos más importantes</p>	<p>El movimiento sirve para la relación con los pares</p> <p>Educación valórica por sobre el academicismo</p>	<p>Educación valórica / Expresión del niño</p>
	<p>E.1 Entonces el niño q no tiene hábitos en el hogar le cuesta mucho adquirir los hábitos dentro del colegio. Lo que más cuesta en que en un tiempo dado se haga una actividad, ellos se toman toda la tarde haciendo una sola cosa porque no tienen el ritmo como más acelerado que se necesita.</p>	<p>Disciplina corporal</p> <p>Control del tiempo sobre el niño</p>	<p>Movimiento / Disciplina corporal</p>
	<p>E.1: Les cuesta mucho, la comprensión lectora porque al trabajar esto debe seguir instrucciones y eso es lo que no les gusta hacer, le cuesta hacer, entonces</p>	<p>Cuerpo dócil</p> <p>Acatamiento del niño/ Desobediencia del niño</p>	<p>Movimiento / Disciplina corporal</p>

	todo lo que sea para el seguir instrucciones no le atrae.		
	E.4 desde el área socio emocional como yo me tengo que sentar para escuchar a mis compañeros al final trabajas esa actitud, logran ubicarse, hacer el circulo final, se auto evalúan como trabajaron que les falta.	Disciplina corporal Autoevaluación	Movimiento / Disciplina corporal
	E.4 El Niño que es más tímido sacarlo a que sea tu ayudante y lo felicitamos porque lo hizo muy bien y se va soltando de a poco, es necesario trabajar harto con él, a los niños que son más extrovertidos o que tienen más habilidades motrices que es lo que hago los tomo como líderes para que me ayuden también, les doy la confianza de que ellos pueden ayudar a un grupito, todo a través del juego, no les voy a decir oye tu eres súper bueno ayuda a estos que no saben nada, no. Entonces se presenta harto la colaboración	Importancia de la relación con los pares a través de la colaboración.	Relaciones interpersonales / Individualismo
	E.4 porque varios están en una etapa también del ego, entonces como también que ellos se den cuenta del sentido de grupo que es súper importante porque al final si nosotros queremos al momento de jugar al momento de crear lo que sea siempre trabajamos en equipo , entonces hay que forjar eso.	Importancia de la relación con los pares (sentido de grupo) que se da a través del juego	Relaciones interpersonales / Individualismo
	E.4 por ejemplo si un niño no se porta bien tú te tienes que devolver a la clase con	Importancia del comportamiento del niño	Movimiento / Disciplina

	<p>él y todo el grupo y hablar con ellos no decirles por ejemplo tomen un libro y lean , porque al final eso lo toman como un castigo , a mí me pasaba con unos colegas que decían eso. Y no es la idea.</p>		
	<p>E.4 Entonces si un niño le pega a otro niño para la clase nomas independiente del disfrute de la mayoría, porque así van a aprender.</p>	<p>Importancia que aprendan a comportarse</p>	<p>Movimiento / Disciplina</p>
	<p>E.4 Fuera del colegio en esa edad, yo lo que observo es que algunos son muy regalones entonces por ejemplo en la casa le hacen todo , la colación perfecta y que le hacen la mochila , entonces en la casa sucede algo que hay mucho regaloneo y no los deja hacer nada y llegan al colegio donde tienen que cumplir obligaciones desde rutinas diarias el tema de la mochila hábitos de estar bien sentados el tema de seguir instrucciones el tema de trabajar y hay uno ve a dos niños.</p>	<p>Dualidad del niño Regalón / deber ser del niño</p>	<p>Movimiento / Disciplina corporal</p>
<p>Estrategia pedagógica (D.C)</p>	<p>E.1: Tenemos un asistente en el curso, que se dedica solamente a la disciplina a través de juegos, rimas. Cosas así, se logra cada 10 minutos a 15 minutos volverlos a aquietarlos.</p>	<p>Disciplina corporal Control del cuerpo</p>	<p>Movimiento / Disciplina corporal</p>
	<p>E.1: Unas rutinas de rimas , versos, donde levantan los brazos, se paran de la silla, se sientan, juegos, prácticamente juegos rítmicos, para desgastarlos un poquito, que voten energía, y luego empezar otra vez, eso se tiene que</p>	<p>Disciplina corporal Control del cuerpo</p>	<p>Movimiento / Disciplina corporal</p>

	hacer varias veces durante la jornada, unas pausas activas que se podrían llamar ahora.		
	E.4 entonces uno ve a los niños más libres, y lo otro bueno del recreo identificas a los niños que son mas solitarios o los grupos de amigos para así dependiendo de mi clase los separo de su grupo para que trabajen con otros amigos o los junto.	Libertad del niño Recreo ayuda para focalizar relaciones en clases , interacción con los demás	Espontaneidad / control Relaciones interpersonales / Individualismo
	E.4 parar la clase hacer un circulo y que arreglemos las cosas para volver a la siguiente clase bien y no enojados.	Educación valórica	Educación valórica / Expresión del niño
	E.4 Bueno la gran diferencia es que en el recreo ellos generan sus dinámicas de juego , son más libres, pero también los recreos sirven mucho para generar vínculos con los niños , yo de repente tengo turnos de patio , entonces uno interactúa con los niños desde lo más espontáneo que sale, desde lo más cotidiano , yo estoy en un recreo y por ejemplo profesora no se po están jugando a la pelota yo les paso a la pelota y juego con ellos un rato	Libertad y espontaneidad del niño Recreo genera vínculos profesor y alumno	Movimiento / Disciplina corporal
	E.2: Pero hacer algo más teatral con el curso, algo más libre. No tan estructurado como en la sala de clase, pero ahí me trato de desordenar con lo que puedo hacer.	Variar la estructura de clase Para aprendizaje del niño	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística

	<p>E.2: Me gusta más enseñarle como cosas prácticas que ellos las puedan ver en la vida diaria. Por ejemplo bueno nosotros enseñamos de esa forma, por ejemplo si estoy enseñando a sumar que sea un ejemplo concreto no algo que este ajeno a su realidad porque no le va a ver la utilidad, y va a decir para que lo aprendo si no lo voy a ocupar.</p>	<p>Uso de la cotidianidad para la enseñanza</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.2: Todo lo que es concreto, concreto en el sentido no de material sino que con el hecho de que tenga algo practico con lo que yo lo pueda demostrar , cuando ya son cosas más abstractas más que ellos no la sienten cercana les cuesta mucho más entender, esto mismo pero si le faltaste el respeto como le hago entender la niño que es respeto , esos ejemplos son más difíciles de ejemplificar o de hacerlos vivenciar que para que aprendan, yo siento que los niños mientras más vivencien más aprenden</p>	<p>Llevar a la práctica lo que se enseña</p> <p>Vivencia del niño en el aprendizaje</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.2: Entonces como no les gusta estar tanto rato sentados y escribir, me dicen tía tanto que escribiste , eso es lo más difícil que trabajar con ellos ,por eso trato de hacerlo mas lúdico , le explico primero con historias y después escriben</p>	<p>Variar la estructura de clase para aprendizaje del niño</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.4te tienes que manejar en otras áreas como por ejemplo todo lo que tiene que ver con la dimensión</p>	<p>Flexibilidad en cambiar la clase</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>

	socio - afectiva , a veces hay chicos que te llegan con diferentes problemas o dificultades, algo le paso en la casa, algo le paso en el recreo y ya tu clase tienes que cambiarle el shuich ,porque con ese problema la clase no te va a funcionar.		
	E.4 no tienen ánimo o les duele la cabeza les duele la guata inventan excusas y de repente ser flexible en tu clase , cambiar no más	Flexibilidad en cambiar la clase	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística
	E.3 la motivación adecuada que haya tenido en su crecimiento, tiene que ver como con la autonomía , y como con la búsqueda de su propio ser , como de su propio reconocimiento, de la identidad, entonces apunta más bien como al desarrollo del ser humano a través de , y en este caso a través del movimiento	Autonomía, autoreconocimiento, Identidad, desarrollo del ser humano a través del movimiento	Educación valórica / Expresión del niño
	E.3 Yo creo que el desarrollo va apuntando al ser humano en si solo que va a depender la persona que está a cargo de enseñar y por eso puede ser muy terrible muy bueno.	La importancia del desarrollo del niño y la responsabilidad del pedagogo	Educación valórica / Expresión del niño
Estrategia pedagógica	E.4 Entonces son capaces de decir te falta más coordinación ,etc, logran ya procesar esos contenidos y través de la observación logran decirlos a los compañeros.	Relaciones entre los pares (convivencia)	Relaciones interpersonales / Individualismo
	E.4 en los niños de 6 años es que si uno tiene la ruta tu puedes lograr trabajar con ellos mucho, porque	Uso del movimiento para el conocimiento del cuerpo	Movimiento / disciplina

	<p>motoramente ellos son buenos, porque también juegan están en primero empiezan a coordinar a conocer su cuerpo, está la estrategia del juego que es súper importante en los chicos.</p>		
	<p>E.3 motivación adecuada que tiene que ver con sus propias necesidades motrices en poder apoyar el apoyo de las manos, como yo me tomo de las manos con mis compañeros, cosas que son súper básicas pero que ellos lo necesitan.</p>	<p>Satisfacer necesidades del niño en su aprendizaje</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.3 en el juego todo se involucra inmediatamente ,entonces creo que eso es una herramienta súper importante porque te lleva a rápidamente trabajar lo que necesitan y el lenguaje siempre tiene que ser dinámico flexible , porque puede ser que alguien te de ideas y tú tienes que agarrar esas ideas y que estén muy despiertos.</p>	<p>Integración de la creatividad del niño en la clase</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>
	<p>E.3 en mis clases como hay una explosión de energía y liberación también hayan momentos de silencio y de quietud, como que eso es fundamental, como una curva energética que pase por momentos donde hay mucha intensidad porque ellos también deben reconocerse hasta donde yo puedo llegar pero también ha silenciarme y a quietarme, entonces yo busco este caminar por la clase, de una hora o más, se le entregue esta diversidad de momentos</p>	<p>Descubrimiento de la energía en el niño</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>

	<p>E.3 rol del Profe, puedo hablar muy fuerte como muy bajito, y el despacio a los niños también les llama la atención, o diferentes tipos de voces. . Tu eres un intérprete mientras haces tu clase y eso es desgastante, hay otros recursos como tomar acuerdos, okei trabajemos esto y después trabajamos lo otro , darle énfasis a cada momento y hacerlos participe.y eso es un Recurso pedagógico la intencionalidad en cada minuto, una curva donde hay varios cambios de dinámica lo que les hace tener atención</p>	<p>Uso de diferentes energías en la dinámica de clase</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.3 El juego, el juego es fundamental a esa edad, y ellos les he mucho más fácil</p>	<p>La preponderancia del juego en el aprendizaje</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.3 si no hay juego , es terrible, y si nosotras tenemos esas herramientas hay que entregársela y más aún porque además aprenden a través d eso., porque si no hay es frustrar la infancia. Se eres una vieja histérica en la clase de danza no sirve ,no pega.</p>	<p>La preponderancia del juego en el aprendizaje (contraste con la pedagogía tradicional)</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.3 y lo que creo yo que uno tiene que aprovechar, el recreo te ayuda a acercarte a los niños, si tú ves a los niños jugando y tú eres la loca de danza no importa que vayas a saltar y a jugar</p>	<p>Recreo genera vínculos profesor y alumno</p>	<p>Relaciones interpersonales / Individualismo</p>
	<p>E.3 uno cree que no sabe nada pero sabe mucho, mucho, más que cualquier Profe de otro ramo, porque hay una sensibilidad y una</p>	<p>Sensibilidad y confianza de una profesora de danza / Pedagogía tradicional</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>

	<p>intuición desarrollada a mil, y hay que usar y confiar, yo creo que esa es nuestra principal herramienta porque podemos hacer de todo no estamos adelante parados al lado de una pizarra, y eso es un regalo, hacer pedagogía a través del arte es maravilloso.</p>		
	<p>E.4 uno trabaja con el área motriz que es el área de la danza, socio afectivo, y también lo cognitiva.</p>	<p>La integralidad de la pedagogía dancística</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.4 el disfrute, uno a esa edad, la danza es necesaria, porque aparte de expresar, se pueden relacionar con los compañeros desde otro sector, no solamente desde estar sentados en una mesa, compartir una guía, se van conociendo, es increíble también como por ejemplo los niños tienen la capacidad de jugar mucho con la imaginación, y de relacionarse con los amigos y también con otras personas, entonces. A través de la danza potencias niños que son introvertidos se puedan desarrollar con niños que son mas líderes que son mas extrovertidos a través de actividades tu puedes lograr que los niños se puedan relacionar con todos los compañeros</p>	<p>Educación valórica</p> <p>Importancia de la relación con los pares</p> <p>Dinámica de clases en la pedagogía dancística / Pedagogía tradicional</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p> <p>Relaciones interpersonales / Individualismo</p> <p>Educación valórica / Expresión del niño</p>
	<p>E.4 un modo de lenguaje, por ese lado lo definiendo, pensando en lenguaje en la capacidad de expresión, y también por un tema de vida sana, de conectarse con tu cuerpo, con tus emociones, de conectarte con los demás,</p>	<p>Integralidad de la pedagogía dancística</p> <p>Autodescubrimiento / Racionalismo</p> <p>Importancia de la relación con los pares</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p> <p>Relaciones interpersonales / Individualismo</p>

	<p>es un tema también de calidad de vida, como que la vida si la danza, sin el arte en general, estaríamos como con lamente muy racional, ligada al conocimiento blanca la y dejaríamos toda la posibilidades que nos entrega la danza. La danza es una vía para formar lazos de amistad de compañía., los niños no tienen recelos como los adultos entonces logran este tipo de comunicación con el otro y lo disfrutan .es fundamental para que los niños se puedan expresar se puedan comunicar y conocer tanto a los demás como también a ellos mismos</p>		
	<p>E.3 : La particularidad sienta que tiene que ver con el aprendizaje significativo , que al hacer el aprendizaje, al hacerlo corporalmente se hace mas integrados más espontáneo más profundos e integra de mejor manera , sienta que eso es fundamental es un aprendizaje significativo de todas maneras.</p>	<p>La importancia de la corporalidad en el aprendizaje</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.3 La educación física es un mero trabajo físico nomas , no esta El Niño integrado, en vez de ayudar al alumno lo único que hace es perjudicarse con el físico o con capacidades que son vacías sin integrar, exigen de una manera incorrecta.....Ellos no logran integrar lo que una Profe de danza hace, no han aprendido a través de la creatividad, entonces hacen un poco de aprobó a con flujo continuo, entonces</p>	<p>Crítica a la pedagogía tradicional</p> <p>Integralidad de la pedagogía dancística</p> <p>Creatividad, imaginación, arte como elementos únicos en la pedagogía dancística</p>	<p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>

	nunca es igual jamás al final es una clase súper física, entretención y cuerpo. pero nosotros trabajamos arte , creatividad, imaginación, desarrollo integral.		
	E.3 pero específicamente el movimiento involucra a ti como persona, entonces tu estas involucrado en este desarrollo creativo corporalmente integrado, a partir de tus ideas tus fantasías tus emociones tus intuiciones, tus necesidades, todo está en este trabajo.	Integralidad del movimiento en el desarrollo de la persona	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística Movimiento / Disciplina
	E.3 el desarrollo de la danza pedagógicamente hablando donde tiene que enfocar todos los ámbitos del ser humano, las habilidades corporales, las habilidades cognitiva, es necesario, porque siento que en ese minuto uno ve al ser humano tal cual en movimiento , en un trabajo de improvisación donde tu transparentas al ser humano y si tienes una muy buena intuición y confías en eso las herramientas técnicas profesionales puedes hacer un mundo y es maravilloso encontrar eso en los niños siempre tiene que haber mucho respeto al alumno , mucha observación de las necesidades que se tiene creo que si nos hacemos cargo de la herramienta que tenemos es fundamental para el ser humano , porque incluso evidentemente es sanador si está bien hecho	Integralidad de la pedagogía dancística Uso de la improvisación Espontaneidad del ser humano en la danza Transparencia	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística Educación valórica / expresión del niño

	<p>E.3 la danza, pero siento que esta es la más honesta y profunda, eres tú, porque en el teatro eres un personaje, el desarrollo verbal, a veces cuesta mucho llegar al cuerpo, pero la danza es cuerpo y alma y te encuentras con tus oscuridades entonces tu cuando sobrepasas eso y te reconoces así y te ves con verdad, sucede todo.</p>	<p>Espontaneidad del ser humano en la danza</p> <p>Transparencia</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>
	<p>E.4 Lo que tiene mucho la danza y que a esta edad es fundamental, es el juego, entonces tu puedes poner la estructura de los pasos a seguir pero al momento del juego ser lo más espontáneos posible uno siempre lo va guiando lo va mediando pero que no siempre sea la misma estructura porque al final lo que busca la danza en términos educativos es que los chicos se puedan expresar y crear, entonces uno innova. A crear así sentadito, entonces eso es lo bueno en los chicos que uno ve resultados cuando le entrega la ruta de la clase. Hay una escucha corporal de concentración de mirarse</p>	<p>Espontaneidad del niño</p> <p>Expresividad y creatividad del niño en la pedagogía dancística / Pedagogía tradicional</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p> <p>Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística</p>
	<p>E.4 yo quiero que logren que expresen con su cuerpo , a través de mucho juego lúdico ,juegos con elementos ,el material concreto a ellos los ayuda mucho, telas, pañuelos, eso hace que los niños puedan expresar , va ligado con la expresión corporal pero también se trabaja con la sicomotricidad pero el foco es que ellos se pueda. Expresar por medio del movimiento de la música</p>	<p>Expresión del niño</p> <p>Uso de elementos para la expresión del niño</p> <p>Expresión a través del movimiento</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>

	<p>esa es como la idea principal en primero básico porque no buscamos formar bailarines entonces una de las áreas que se quiere lograr es que se expresen a través del movimiento.</p>		
	<p>E.4 hay niños que cada vez tienen más dificultades y es increíble ver como el cuerpo de los chicos te dicen muchas cosas, hay niños gelatina y les digo así que son súper desarmados y a otros que son. Súper tónicos, entonces uno ve que tiene que ver con el historial familiar también</p>	<p>Diversidad del lenguaje corporal del niño</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>
	<p>E.4 El cuerpo yo lo veo como una herramienta de expresión , cuando los chicos por ejemplo y uno hace dinámicas de juego desde la espontaneidad la experimentación los chicos logran transmitir un lenguaje corporal, entonces a través de ese lenguaje corporal ellos se pueden expresar, comunicar entre ellos, lo disfrutan y eso a nivel de desarrollo humano le sirve mucho a los chicos, tener este espacio que finalmente uno les da para que ellos sean libres que se muevan que se expresen , porque cada día estamos en una sociedad que estas individualista y que va vez está más regida por la tecnología , que los niños se enfocan en eso, entonces a los 6 años es primordial para empezar con el tema de la danza en la niñez, porque empezar de chiquitito y lo empiezas a formar y también tienen otra visión de mundo de la</p>	<p>Expresividad corporal Lenguaje corporal Disfrute del niño Individualismo / Relación entre pares</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño Relaciones interpersonales / Individualismo</p>

	danza		
	<p>E.4 la danza en particular me ha ayudado mucho también para expresarse, yo igual soy una persona súper introvertida como que a los 6 años era muy loca, distraída, como que me quedaba pegada con las cosas, pero la danza mí me sirvió mucho para expresarme, como que yo sentía que no era de palabra, cuando hacían debates por ejemplo o leer en voz alta lo pasaba pésimo, tartamudeaba, o me costaba generar lazos de amistad también, muy tímida, y a través del camino de la danza que partió como de los 5 años, en adelante siento que me ha ayudado por ser un mecanismo de expresión , como que puntualmente eso me ayudo.</p>	<p>Expresividad de la danza para la relación con los demás</p>	<p>Relaciones interpersonales / Individualismo</p>
	<p>E.4 la danza lo que tiene es generar este vínculo con la vivencia en la clase. uno igual disfruta con los chicos, verlos contentos, verlos reírse, cuando te dicen ahah me encanto tu clase</p>	<p>Disfrute del niño en dinámica de clase de danza</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>
	<p>E.3 en este caso principalmente siento que es la búsqueda del lenguaje es muy importante, porque te crea identidad, y te reconoce la diversidad.</p>	<p>Lenguaje corporal como creación de identidad y reconocimiento de diversidad</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>
	<p>E.3 están en búsqueda de su propio lenguaje y de su propia identidad ,la autonomía identidad y esta búsqueda de como arte ,como herramienta la danza, de como yo expreso</p>	<p>Lenguaje corporal como creación de identidad y autonomía</p> <p>Expresividad y espontaneidad a través del movimiento</p>	<p>Educación valórica / expresión del niño</p>

	mi necesidad a través del movimiento de comunicar de decir de sentir a través del movimiento, mis clases por lo general parten por una improvisación ,puede ser ligada claro a un contenido ,como las partes del cuerpo, pero siempre de lo espontáneo, como corre por la sala, es súper necesario.		
	E.3 mucha explosión de energía, porque además como la liberación no más po, darle la posibilidad de que griten , corran, y luego silenciarse.	Libertad del niño Transparencia del niño	Educación valórica / expresión del niño
Categorías	Frases	Conceptos	
Cuerpo en la Escuela	E.2: Son muy impulsivos por lo mismo, porque quieren tanto conocer que no conocen el límite, corren riesgo tanto en su parte física, en su integridad también emocional porque como. No conocen o muy pocos conocen el criterio el filtro a veces son muy hirientes con las cosas que se dicen con las acciones que ellos mismos hacen.	Niños impulsivos	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: La sala, que sentado, que callado, que en silencio... para poder pasar la materia y sale al patio y <i>¡puaf!</i> estalla	Niño quieto / niño en movimiento	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.3 le enseñan a no moverse es bueno cuando la niña se queda quieta, cuando la niña no juega , cuando la niña no bosteza , cuando no habla, esa es una niña buena, y llega la clase de danza donde	Niño quieto/ niño en movimiento	Pedagogía tradicional / pedagogía dancística

	sucede todo lo contrario		
	E.1: Y fuera de la sala, bueno es el corriendo, saltando, brincando por todos lados totalmente suelto.	Descontrol del cuerpo en el niño fuera de la sala	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.1: Las peleas, las peleas es lo mas, los combos, las patadas, de todo, escupo, mordisco, de todo, ente niños rivales, como la mayoría quiere ser líder , pero justamente del desorden de todo eso entre ellos mismos hay rivalidad, tanto hombres como mujeres aquí no hay diferencia, las mujeres también se pelean.	Niño impulsivo Descontrol del cuerpo	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.1: <u>muy inquietos, de hecho hay muchos alumnos hiperactivos</u> que están con medicamentos para que <u>logren trabajar un poco.</u>	Niño inquieto Que el niño aprenda	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.1: ¿Osea no hay niños que estén sentados? Ósea pocos, casi ninguno.	Quietud del niño	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: E.2: Yo tengo la sensación de que estos niños son mucho más inquieto de lo que éramos nosotros pero por el sencillo hecho de que yo siento que hay mucho niño de departamento, están tan contenidos, claro tienen el parque abajo y ¿quién los saca?	Niño inquieto	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: Ahí se descontrolan que juega a la pelota, que	Descontrol del cuerpo	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo

	<p>saltan, que se tiran de las graderías como hoy día, entonces no conocen el limite porque tampoco tienen la vivencia de controlar de encontrar su límite.</p>		
	<p>E.1 Los niños perturba la clase, y perturba la clase significa que le está pegando aun compañero deja a 4-5 llorando que algo le pareció mal y dejo llorando a todo el mundo o que grita fuerte se para arriba de la mesa arriba de la silla se burla del profesor, hace musarañas, no deja trabajar , esas son las razones por las que se saca de la sala de clases y se lleva a inspectora, también por lo irrespetuoso que son, porque al profesor lo gritan lo garabatean sin ninguna disciplina sin ninguna decencia , entonces ya cuando a uno lo sacan de quicio uno hace eso porque uno aguanta aguanta aguanta pero llega un momento en que no puede aguantar más</p>	<p>Descontrol corporal Disciplina</p>	<p>Control del cuerpo / descontrol del cuerpo Disciplina / movimiento</p>
	<p>E.1: El Niño no está sentado ni 5 minutos, no escribe, no quiere hacer tareas, y si no quiere, no quiere nomas, no hay ni una manera de forzar a hacerlo.</p>	<p>Niño inquieto</p>	<p>Control del cuerpo / descontrol del cuerpo</p>
	<p>E.1: El no tener autoridad sobre ellos en cuanto a la disciplina.</p>	<p>Disciplina corporal</p>	<p>Disciplina / movimiento</p>
	<p>E.1 hay que levantar mucho la voz para poder silenciarlos y que escuchen</p>	<p>Niño inquieto</p>	<p>Control del cuerpo / descontrol del cuerpo</p>

	lo que se está queriendo decir		
	E.1: Es que no están sentados ahora, los niños no están sentados. Están sentados, duran unos minutos pero la mayoría del tiempo ellos están parados o haciendo cosas. No, si no les gusta estar sentados, no pueden estar sentados, uno no piensa que va a la escuela y el niño esta sentado de las 2 a las 6 de la tarde, eso es imposible no se da en ningún espacio.	Niño inquieto Descontrol del cuerpo	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: con los chicos lo he intentado pero dentro de la misma sala, tenemos un espacio grande de alfombra y después tenemos la mesa, entonces digo todos a la alfombra: ¡Todos a la alfombra! Les hago hacer ejercicios de respiración, les hago hacer ejercicios con las extremidades y digo ya ahora nos relajamos descansamos volvemos a la clase	Control del cuerpo Disciplina corporal	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo Disciplina/movimiento
	E.2: Pero también hay mucha más energía contenida y el único lugar donde tienen es el colegio, entonces además nosotros los queremos tener en la sala [...] tienen que estallar de alguna forma toda esa energía [de los niños],	Niño quieto Niño inquieto	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: Pero como a los niños le gusta tanto lo del baile empieza la música y ¡paaf! se quedan estáticos y digo: "porque no podré hacer eso yo."	Control del cuerpo	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo

	E.2: empezó a ir a karate y empezamos a bajar de a poquito empezó a ir a fútbol y ahí ya se controla más y es súper inteligente yo si puede estar mirando la luna y yo le pregunto lo que estoy pasando y el sabe, pero necesita canalizar esa energía.	Control del cuerpo	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: Generalmente están más eléctricos por decirlo así, están más conversadores, me cuesta mantener el silencio y siento que voy hablando como sola. Me digo esto ya no está funcionando.	Niño inquieto	Control del cuerpo / descontrol del cuerpo
	E.2: De hecho, hay niños que necesitan estar en movimiento para aprender y no porque tengan una hiperactividad, si no que ellos aprenden de esa forma y yo si los tengo que tener sentados sufren. Sufren porque al final se concentran más en mover el pie, en mover el lápiz, que en lo que estoy diciendo, entonces yo, prefiero que se de 3 vueltas y después vuelva y tenerlo mucho más concentrado a que si lo tengo todo el rato sentado.	Niño inquieto Control del niño	Control del cuerpo / Descontrol del cuerpo
	E.1: Si hay un grupo que continuamente está corriendo saltando y desobedeciendo, no aceptando la autoridad dentro de la sala	Niño inquieto Disciplina	Disciplina / Movimiento
	E.4 la escuela tiene un enfoque que no ayuda a que El Niño se desarrolle	Pedagogía tradicional Pedagogía dancística	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística

	de manera integral .lo niños que son casi como robot , lo que yo observo es la dinámica que ellos tienen no abre posibilidades a que el Niño se pueda expresar a través del movimiento , esta como limitado, o está mal visto también , pasa mucho un taller de danza es como un taller po, no se mira como un área más del conocimiento.		
	E.1: La profesora con su presencia imponía respeto , nadie se atrevía a pararse de su puesto , a esa edad jamás y uno estaba solamente atenta y haciendo todo lo que se decía , era muy distinta la disciplina.	Disciplina de antes	Disciplina / Movimiento
	E.2: Porque no hay reglas, no hay autoridad, no hay respeto al fin y al cabo El Niño hace lo que quiere, entonces hay si veo diferencias, mucho en el comportamiento de los niños en el colegio que en la casa. Y los únicos que influyen son los adultos.	Disciplina del niño Responsabilidad adultos	Disciplina / Movimiento
	E.2: El rol del profesor en el comportamiento de los niños, conmigo saben las reglas que hay y si no cumple. La sanción, entonces ellos saben lo que pasa.	Disciplina Comportamiento del niño	Disciplina / Movimiento
	E.4 Bueno <u>la gran diferencia</u> es que en el recreo ellos generan sus dinámicas de juego , son	Espontaneidad del niño	Espontaneidad / Control

	más <u>libres</u> en el recreo es más espontáneo.		
	E.4 profes que dicen si no me escuchan nos quedamos en el recreo largo en la sala y los chicos para ellos es terrible , por que el recreo, los chicos a esa edad yo he hablado con otros colegas , necesitan moverse, si tu los vas a tener sentados en una silla porque ellos no siguieron la clase y el castigo es quedarse sentado en la sala durante todo el recreo es terrible	Movimiento/ control corporal	Disciplina / Movimiento
	E.3 colegios donde los cuidan mucho, muchos para docentes mirando y en otros lugares es un poco más solo	Sobrecontrol en los colegios Cohartan libertad	Control
	E.3 el sistema te coarta ,coarta lo espontáneo a partir de que no tenía que bostezar en público , de las necesidades que son como básicas del niño, bostezar, respirar fuerte, reírse, a partir de eso el sistema en general no te lo permite, te lo empieza a coartar, en el colegio pasa esto, hasta cuando uno quiere opinar.	Cohartan libertad del niño En el colegio	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística
	E.3 mucha explosión de energía, porque además como la liberación nomas po, darle la posibilidad de que griten , corran, y luego silenciarse	Libertad del niño	Autorregulación / Control
	E.3 y está bien porque mi rol no es el control , que el inspector lo controle, yo juego , uno le tiene que	Control/autorregulación de la energía	Autorregulación / Control

	enseñar dentro del descontrol aprendan una autorregulación		
	E.1 Normas de convivencia que el ministerio aprueba y pero que no son efectivas, por ejemplo si un niño tiene faltas graves se le suspende pero el papa ese día de la suspensión lo lleva a la playa lo lleva al McDonald's o a otra parte, entonces no es disciplina , lo pasa mejor con la suspensión que estando en el colegio, entonces no es efectiva la disciplina, todas esas reglas no sirven	Disciplina del niño	Disciplina / Movimiento
	E.1 Que anden todos vestidos iguales, pero eso es orden.	Disciplina	Disciplina / movimiento
	E.3 es terrible , es súper fome, es incómodo, hace calor , el jumper súper caluroso, los pantalones feos, malllll, creo que es lo peor que tiene la educación chilena , no pero en realidad hay cosas peores, pero es fome, pero queda dentro de lo fome, no creo que los perjudique tanto a veces incluso es mejor porque hay niños que no tienen tanta ropa para usar cinco teñidas distintas en la semana y hay colegio donde los niños son muy fijones, niños muy mal educados en el sentido de la estética ,entonces creo que les facilita a los papas a ellos, pero claro no crea identidad , hace calor y todo eso	Uniforme fome No crea identidad	
	E.1: En esta época, la despreocupación y el no aceptar autoridad, El niño	Autoridad Órdenes	Disciplina / movimiento

	de ahora no acepta ningún tipo de autoridad ni de órdenes, comparados con los años anteriores.		
	E.1 El colegio no le atrae, entonces el colegio esta por obligación, porque los papas lo mandan, no tienen donde dejarlo porque trabajan y porque tiene que cumplir, y tiene que estar en clases por las leyes.	Obligatoriedad del colegio Cumplimiento del niño	Disciplina / movimiento
	1: El colegio debido a las normas, los reglamentos, las exigencias de convivencia, no lo pasan bien o le hacen el gusto en todo lo que quieren en cambio afuera si le hacen el gusto.	Disciplina/ consentimiento del niño disciplina dentro del colegio Libertad fuera del colegio	Disciplina / movimiento
	E.2: El niño en si siempre trata de respetar las reglas en la medida de que no haya algo que le interese más , por lo menos con los niños que he trabajado yo que igual son de esa edad, yo siento que los niños en el colegio tienen mucho más respeto tienen muchas más normas de las que tienen en la casa.	Disciplina dentro del colegio Normas Reglas Consentimiento del niño	Disciplina / movimiento
	E.3 esta pésimamente integrada, porque está en base y pensada en un momento de entretenimiento que si bien es cierto lo es, debe ser entretenida , ósea que lata aprender aburridamente en cualquier ramo, es el taller cito no sepa, el valor se lo va dando el tiempo de trabajo y la gente se va dando cuenta que en verdad es necesario y se va integrando de mejor	Danza mal integrada	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística

	manera, es un trabajo de años y hay que hacer un buen trabajo. Porque estas muy expuesta.		
	E.4 la escuela no abre posibilidades a que el Niño se pueda expresar a Través del movimiento , esta como limitado, o está mal visto también , pasa mucho un taller de danza es como un taller po, no se mira como un área más del conocimiento.	Danza mal integrada Pedagogía	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística
	E.4 si el niño tiene habilidades creativas, El Niño tiene algún talento, eso el colegio tradicional no lo considera o no es evaluado. Entonces igual un rol de nosotras es como también podemos entregar ese conocimiento o tipos de expresión en la educación, el enfoque va centrado en el simce , o en la psu, da lo mismo.	No se considera el arte Entregar arte El colegio focaliza en otras cosas.	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística
	E.3 el sistema siempre te va a pedir algo y entonces uno se tiene que hacer amiga de eso , sacarle el provecho en el sentido de que también es un despliegue y como esto es arte debe ser compartido.	sistema pide algo Compartir arte	Pedagogía tradicional / Pedagogía dancística