



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
Carrera de Psicología.

AQUÍ LO HERMIDA: UN PROGRAMA DE RADIO QUE  
CONSTRUYE IDENTIDAD.

Profesor Guía : Bernardita Labarca  
Metodólogo : Francisco Kaman  
Alumno : Manuel Manríquez Rivas

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología.

Santiago, Diciembre 2010.

## RESUMEN

Conocer como la memoria generada a partir de los relatos del Chile de los años 70's en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro de la Comuna de Peñalolen puede construir identidad de pertenencia en sus auditores. Este conocimiento se obtuvo a partir de entrevistas en profundidad a dirigentes de Lo Hermida e invitados al programa radial y con el marco teórico de la Psicología Comunitaria. En la tarea investigativa, los relatos aparecen como constructores de identidad y dan historia a un individuo al que la historia oficial lo estigmatiza como sujeto que no tiene historia. El relato constituye para estos pobladores, un aprendizaje del pasado para enfrentar el presente y un método para evaluar lo vivido.

## ÍNDICE

1.-ÍNDICE.....	3
2.-RESUMEN.....	2
3.-INTRODUCCION .....	4
3.1.- Antecedentes y planteamiento del problema	
3.2.-Formulación del problema y pregunta de investigación	
3.3.-Aportes y relevancia de la investigación	
4.-OBJETIVOS.....	16
5.-MARCO TEORICO.....	17
6.-MARCO METODOLOGICO.....	33
6.1.- Enfoque Metodológico	
6.2.-Tipo y diseño de la investigación	
6.3.- Delimitación del campo a estudiar	
6.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de la Información	
6.5.- Plan de Análisis de la Información	
7.-ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	36
8.-CONCLUSIONES.....	44
9.-SUGERENCIAS.....	48
10.-BIBLIOGRAFIA.....	50
11.-ANEXOS.....	53
11.1.- Entrevistas	
11.2.-Relatos testimoniales	
11.3.-Observación personal (OP)	
11.4.-Fotografías.	

### **3.-INTRODUCCION**

#### **3.1.-ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro, desde sus inicios marcó un encuentro con la palabra, la palabra hecha historia, hecha memoria.

Los relatos se contaron en las palabras de los viejos a través del micrófono, de la entrevista pausada en palabras de tiempo, un poco para dejar futuro y construir esperanza.

Aparecieron las historias de los demás, de la población, de la construcción de las primeras casas, en que la organización fue un logro hecho en sombras y desvelos.

La Población lo Hermida tienen su origen en una toma de terreno, acto de fuerza, pero también de fundación y de conquista, en virtud del cual se genera una historia que quiere que ese acto se legitime. Es precisamente ese hecho el que genera el sentido de una comunidad. Tiene, pues, ese acontecimiento, un poder que otorga historia, esa memoria de todos, que es una especie de libro que resulta de muchos relatos que se cruzan.

Cuando se escuchan los relatos que forman el cuerpo narrativo de la toma, emergen muchas historias cuyo rasgo principal es lo que sucedió y lo que sucede día a día.

En la medida en que el futuro no tiene un sentido inteligible ni aparece como un horizonte esperanzador, el mañana mejor tiende a ser reemplazado por un pasado dorado. De modo latente, existe una idealización del país de antes, de la vida en el campo, del barrio, del liceo fiscal y del Servicio Nacional de Salud.

Reina por sobre todo una añoranza de la sociabilidad de antaño, cuando había tiempo para la familia y la amistad, un trato cordial y generoso, tranquilidad en las calles y solidaridad entre la gente.

(Lechner,1998,p.20)

El programa se abrió los sábados a las diez de la mañana, en el semi descanso que otorga el sábado, se habló de las primeras organizaciones, de los iconos de algún tiempo, que después en tiempos posteriores fueron estigmatizados en el manto forzado del olvido.“Las identidades surgen del temor, del miedo a la pulverización de los sentidos, de la ausencia de parámetros conductores de la vida cotidiana” ( Bengoa,2003)

Por tanto el relato fue guardado en fragmentos y el álbum familiar se llenó con relatos a medias que solo se contaba en lo íntimo, en las noches largas de ese invierno y se contó en palabras pesadas en que los hechos brutales del abandono se proyectaban como sombras amenazantes en las ventanas.

Mauricio Gavilán su conductor que fue dirigente de la población Lo Hermida, empezó a hacer trabajos de contar las historias a través de las voces de sus dirigentes, y el relato se abrió como Caja de Pandora y los hechos contados

se esparcieron como una proclama. "Memoria social o colectiva es, por lo tanto, el conjunto de recuerdos de las memorias reconocidas por un grupo dado; reconocidas como propias o como "el conjunto de recuerdos comunes a un grupo humano." (Bengoa,2003)

Y el relato que relata fue adquiriendo forma y se transforma en un espejo colectivo. Algunos, los más jóvenes hicieron del relato una canción que se asoma en los oídos, que baila en un ritmo diferente, en un sueño que planea por los techos y que se despierta en añoranza.

Pero el programa también titubea, tiene tropiezos, a veces no se escucha, tiene su voz apagada, abarca poco espacio, otras radios irrumpen, fuerzan, no delimitan su territorio, venden la palabra, carecen de relatos, tienen un sonido a dinero y fingen un beso de cercanía.

¿Que hacer entonces?, la Internet guiña sus ojos, envía mensajes y es un nuevo envase que hace masivo. El mensaje individual, permite ser el otro, desempolva las individualidades, y se encuentra otra vertiente fuera de las ondas radiales: el computador. Pero los viejos le temen, se angustian y se aíslan. El programa adquiere entonces dos voces: la que se escucha y la que se mira. "Un hombre que tiene algo que decir y no encuentra oyentes, está en una mala situación. Pero todavía están peor los oyentes que no encuentran quien tenga algo que decirles" (Brecht,1981,p.6.)

Cabe destacar que se fue a consultar a los Oráculos, los cuales indicaron buenos pronósticos, pero en voces no muy claras.

Los jóvenes suelen pensar que el futuro esperado no trajo cambios para ellos, que la democracia no cumplió sus promesas. En consecuencia, una alta proporción de ellos ni siquiera se inscriben en los registros electorales. Sus aspiraciones se concentran en el ámbito personal y por lo demás, acarician fantasías de fuga. Prevalece, en suma, un desencanto, más resignado que rebelde. Cabe suponer que este desencanto nace no sólo de la experiencia vivida, sino también de la memoria transmitida por los padres. (Lechner,1998,p.21)

En la memoria se intenta generar un espíritu de continuidad, se intenta mantener la ilusión de un tiempo mejor.

Las radios comunitarias se han constituido en lazos que promueven la participación social, y en muchos casos, se comprometen con un rescate de la memoria.

Otra aseveración como antecedente es que las radios comunitarias en los años de dictadura, servían para hablar de democracia en un país que estaba huérfano de democracia. De este modo, la comunicación dada por estas radios era una trinchera de lucha mas dentro de otras. (Yañez,2004,p.4)

Hasta hoy su desarrollo se ha visto limitado, los marcos jurídicos les han impedido financiarse (prohibición de emitir publicidad) y reducir su potencia de alcance y han estado sometidas a validar la concesión cada tres años, al parecer la nueva ley del 2009 les abre mas posibilidades de desarrollo.

Estas radios cuentan con tecnologías baratas, en ningún caso de punta, los que participan sienten la inquietud social de participar en la radio comunitaria, ya que desean servir a su entorno y hacer de la radio y del programa un servicio público tanto desde el ámbito informativo, como desde el educativo y promocional.

Deben competir con los grandes medios radiales que construyen otra realidad, mediante procesos de formación crítica o propuestas socioculturales que sirvan al entorno donde se inserta la radio. “Creemos que la diversidad enriquece a la comunidad, ya que son formas diferentes de ver las cosas y cuando la gente se acostumbre a la diversidad, surge el respeto por los demás”. (Feliú,2008)

¿Qué comunican las radios comunitarias? ¿Cómo se hace radio desde lo local? Son preguntas que deben responderse, en gran medida, en su contexto local y a través de una investigación en que a sus actores se les permita escuchar como se produce radio y como lo producido tiene relación con la cultura local. Radio Encuentro pretende llevar a cabo una comunicación que aporte al desarrollo local o poblacional.



Cuando se estimula diversidad cultural y no la homogeneización mercantil; cuando la mujer protagoniza la comunicación y no es una simple voz decorativa o un reclamo publicitario; cuando no se tolera ninguna dictadura, ni siquiera la musical impuesta por las disqueras; cuando la palabra de todos vuela sin discriminaciones ni censuras... esa es una radio comunitaria. (Geerts,2001,p.37)

La tarea es hoy reunir los relatos fragmentados y hacer una historia común.

Las “RADIOS COMUNITARIAS Y DE MÍNIMA COBERTURA”, con todo, marcan el comienzo de un tipo de comunicación que, siendo tributaria de las tradiciones propias de la educación y la comunicación popular, les ha tocado crecer en los tiempos de la modernización, de los relatos fragmentados, de la dispersión y atomización social; en tiempos donde la política y lo social están más cerca del centro que de los contornos; más cercanos a una matriz conservadora que a una transformadora. (ECO,2001,p.48)

El programa Aquí lo Hermida establece como objetivo de sus mensajes a los pobladores de Lo Hermida y los contenidos están destinados a resaltar los íconos sociales de los años 70`s dentro de los cuales se resalta la organización social, la figura de Allende, de la Central de Trabajadores (CUT), de viejos sindicalistas como Clotario Blest y de constructores sociales, en que el mensaje se reafirma con la música de cantautores alternativos como : Francisco Villa, Francesca Ancarola, Elizabeth Morris, Magdalena Mathey y Quelentaro.

Se cuestiona de fondo las políticas de mercado, la dirección del país y la actuación y consecuencia de los actores políticos.

La radio sería el más fabuloso aparato de comunicación imaginable de la vida pública, un sistema de canalización fantástico, es decir, lo sería si supiera no solamente transmitir, sino también recibir, por tanto, no solamente oír al radioescucha, sino también hacerle hablar, y no aislarle, sino ponerse en comunicación con él.

(Brecht, 1927,p.13).

Añoranza un término que se hace tangible en lo diario, en sus relatos como pobladores, y la realidad actual implica para ellos el término de lo colectivo, la aparición del individualismo como amenaza, como modo de vida y su producto terminado: la indiferencia.

Algunos jóvenes de la población sienten que con el retorno de la democracia en Lo Hermida aumentó la indiferencia, el individualismo y el consumismo, perdiendo el sentido de pertenencia colectiva. Aun así, intentan día a día a través de organizaciones culturales y sociales recordar los tiempos que dieron vida a la población, lugar histórico de lucha popular en décadas pasadas (Vila, 2010,p.1).

La radio y su programa como voz en el desierto, se clama por la organización, la solidaridad, pero a pesar de los llamados, el silencio acompaña las llamadas inexistentes a la radio. El programa no puede mirarse al ombligo, es un proceso cansador, las palabras sin acción son solo

sonidos, sin embargo se sigue hablando, los viejos ya ni siquiera modulan, sus historias son arcaicas, son sueños idos, pero la insistencia tiene logros, aparecen los jóvenes hablando el mismo lenguaje antiguo en sus canciones y dibujan en las paredes toda la historia contada en lenguas de colores.”Hay experiencias locales en espacios poblacionales de los que he sabido, donde se trabaja desde la autoconciencia, se busca romper con el verticalismo. “Desarmar el propio dictador interno que nos ha inyectado este Chile.”(Aldunate, 2007)

Existen problemas detectados en el programa y que afectan en general a la Radio Encuentro:

- 1.- Declinación cantidad de oyentes.
- 2.- Mayor salida la versión on line de la radio
- 3.- Casi no hay llamados telefónicos de los oyentes
- 4.- Problema de motivación de los conductores no han recibido reconocimiento institucional de la Radio y su paga es adhonorem.
- 5.- Existe un plan de contingencia de atraer oyentes a la radio con eventos de artistas locales o de cantautores que correspondan al perfil de la radio, pero estos eventos a pesar gratuidad y de que se trae artistas conocidos, los auditores no retiran estas entradas.

Sin embargo para estos problemas el programa Aquí Lo Hermida ha desarrollado nuevas estrategias :como crear un correo electrónico en primera instancia, y a posterior se descubre la necesidad de tener una pagina Web .

En esta pagina Web el programa se escucha en vivo, se establece también alianzas con el Canal TV Lo Hermida lo que permite transmitir imágenes y sonido, superando el impasse de sintonía.

### **3.2.-FORMULACION DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACION**

Existe una inquietud generalizada en la juventud pobladora de Lo Hermida de dar sustento histórico a su pertenencia en el lugar. La historia contada por sus abuelos es muy valorada, ya que representa para ellos un legado de lucha y una postura ante el mundo.

La experiencia relatada a través de las generaciones la asimilan como un elemento de aprendizaje, que permite actuar frente a los problemas actuales con la perspectiva lograda de los primeros pobladores, con sus aciertos y errores. El rescate de la memoria se logra con los relatos, este relato pequeño e individual permite la construcción de una historia no contada, oculta y que pertenece a todos.

Dentro de este contexto es valorizado el rescate cultural que hace el programa de radio Aquí Lo Hermida, que consiste en develar el pasado, rescatar la identidad y las tradiciones históricas a través del relato de los propios pobladores, con ello se espera instaurar un correlato necesario de pertenencia e identidad que de alguna medida combata todo un imaginario de estigmatización social instaurado, que los vincula a la delincuencia y drogadicción, además este relato, les da la oportunidad de poder conformar un sujeto con características mas solidarias.

Del relato se desprende un gran nivel de pertenencia a un lugar físico Lo Hermida, nunca a excepción de los barrios antiguos quien es el viejo el que lo rememora, hoy es la juventud actual quien da un paso adelante, por tanto, su entorno es querido y respetado, un orgullo de pertenecer se impone en su relato, por tanto su determinación como dirigentes jóvenes es construir identidad.

### **PREGUNTA DE INVESTIGACION**

¿Cómo la memoria generada a partir de los relatos del Chile de los años 60/70 en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro de la Comuna de Peñalolen puede construir identidad de pertenencia en sus auditores?

### **3.3.-APORTES Y RELEVANCIA DE LA INVESTIGACION**

Social: Permite comprender el valor de los relatos de los Pobladores de la Población Lo Hermida como constituyentes importantes de su memoria colectiva. La recuperación del pasado, representa para ellos un claro ejercicio de autoestima, esto porque reconocerse con historia es un acto de reconocerse como sujeto.

La recuperación del pasado representa un ejercicio de autovaloración social, ya que la identidad lograda por los relatos representa un conjunto de valores, recursos y capacidades mediante los cuales los pobladores de Lo Hermida pueden orientar hoy sus conductas, organizar sus proyectos, construir su historia, resolver sus contradicciones y modificar sus estrategias de sobrevivencia.

Puede darse de que la recuperación histórica permita conocer como la organización poblacional enfrentaba a los problemas en los inicios y ser útil para enfrentar a los problemas actuales.

También es útil recuperar el pasado para socializar a los niños de la población con la historia de su lugar de origen, como lo que da en una junta vecinal que yo entrevisté y que indicaba que ellos estaban enseñándole a los niños los juegos antiguos que se habían perdido: el trompo, las bolitas, la gallina ciega, etc.

Este trabajo trata de combatir un estigma:” De que la historia es ciencia, y que la memoria social, relatos, recuerdos personales o anécdotas son solo hechos sin mayor trascendencia” y a la vez desde esta voz, cuestionar a la premisa que se da desde la historia oficial, que indica a los pobladores y pobres como “sujetos sin historia”.

Contar la propia historia, es un ejercicio de memoria en que las personas recrean su pasado y descubren nuevos significados para sus vidas. En este último sentido, se podría afirmar que las experiencias de memoria en dictadura colaboraron con los procesos encaminados a resistir a la dictadura.(Garcés, 2002,p.20)

Al parecer no hay memoria real, existe una narración de circunstancias pasadas. Las identidades colectivas se han forjado así. La memoria funda la identidad. La memoria presenta al grupo una foto de ellos mismos en un

tiempo pasado, y que a pesar del tiempo transcurrido permite que el grupo se reconozca en ella siempre.

Las emisoras lograron articular las diversas historias políticas, generacionales que confluyeron en torno a un horizonte de transformación o resistencia social. Desde esta concepción la palabra y la mirada del otro diferente significaron, aún con conflicto, un aporte a la definición y construcción de los proyectos político-culturales. Es decir fueron momentos en que la diversidad no solo convivió en el seno de los procesos de gestión de las radios, sino que también se articuló y sintetizó en unos objetivos y en un accionar, dando origen a rasgos identitarios de pertenencia. (Kejval 2009,p.20)

La memoria puede ser una articulación cultural que logra fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad. La identidad se encuentra unida al sentido de pertenencia a lo largo del tiempo y del espacio.

Los pobladores se siguen construyendo por las narraciones, y crean su identidad mediante la narrativa, sin la capacidad de contar historias sobre ellos mismos la identidad desaparecería. La palabra construye.

La relevancia teórica de nuestra investigación intenta ser un aporte que combata el estigma de que los pobladores de lo Hermida son sujetos sin historia y reconocer en sus nuevas prácticas de organización un estilo nuevo de relacionarse.

#### **4.-OBJETIVOS**

Conocer como la memoria generada a partir de los relatos del Chile de los años 60/70 en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro de la Comuna de Peñalolen puede construir identidad de pertenencia en sus auditores.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1.-Explorar que transmiten los relatos obtenidos en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro.
- 2.-Explorar lo que se entiende por memoria colectiva con los dirigentes de las Juntas de Vecinos de Lo Hermida.
- 3.-Describir la importancia del relato como un constituyente de la Memoria Colectiva en los dirigentes sociales de Lo Hermida.
- 4.-Explorar como la Memoria Colectiva logra una identificación de pertenencia en los pobladores de Lo Hermida.
- 5.-Explorar si esta identificación de pertenencia determina un tipo de conducta representativa del entorno social.



## **5.-MARCO TEORICO**

El marco teórico surge casi de manera natural: todos los actores del programa son militantes de los años 70`s, eran los tiempos cuando Baró escribió los primeros esbozos de una psicología del oprimido, y Paulo Freire enseñaba a leer en los asentamientos de la Reforma Agraria en Chile y la Iglesia irrumpía en Chile con la toma de la catedral con los católicos por el socialismo y la Psicología Comunitaria tomaba forma en Chile a través del Servicio Nacional de Salud, esos tiempo ya tenían un marco teórico, por tanto si vamos a hablar de esos tiempos en la radio, es natural que miremos con esos ojos.

Uno podría preguntarse como de una visión tan conservadora como la de la Iglesia surge un Teología de la liberación, la respuesta podría darse en las crisis de las sociedades latinoamericanas iniciadas en los años sesenta y el impacto del Concilio Vaticano II, en estos años se presentan nuevas situaciones y preguntas sobre el orden social que demandaban nuevas respuestas y la gente de la Iglesia se sintió con una mayor libertad para responder.

Los movimientos sociales fueron radicalizando a la Acción Católica de Brasil, y surgen los contextos como la Revolución Cubana y los trabajos de Paulo Freire en su alfabetización mediante la concientización.

La incorporación del cura Camilo Torres a la guerrilla entre otros, fueron elementos que produjeron una crisis en la Iglesia, ya que en ese contexto la Iglesia solo podía alentar proyectos de acción social, pero no tenía una

función en la política misma, por tanto su teoría se encontraba alejada de la práctica, ya que era usada más en adiestrar a los seminaristas en la defensa contra el protestantismo, por tanto su Teología de liberación surge como respuesta a que las causas de la pobreza son estructurales y por tanto requería un cambio que solo era posible mediante la acción política.

En Chile de esos tiempos, con Eduardo Frei Montalba en la presidencia, se hacía eco del cambio de la Iglesia con su programa Demócrata Cristiano denominado Revolución en Libertad con el cual inició el proceso de Reforma Agraria con la expropiación de grandes latifundios, contribuyendo a una mayor participación de los sectores postergados, pero en honor a la verdad era una alternativa frente al peligro que significaba la influencia de la Revolución Cubana y de demostrar que los cambios eran posibles dentro del contexto democrático sin alterar demasiado las estructuras dominantes.

En Medellín en 1968 se establece "El Plan de Ruta", con un grupo de 150 obispos que emprendieron la tarea de aplicar el Vaticano II a América Latina, era un rompimiento con lo que se creía: "Que la verdad venía desde los cielos". Estos obispos estimaban que los cristianos debían participar en la transformación de la sociedad.

Esta Teología sin embargo no dictaba principios sobre cómo debe actuar el pueblo, si no más bien se tomaba como un compromiso de amor al prójimo, expresado en luchar contra las injusticias mediante la solidaridad con el pobre.

Con Allende en Chile, el Movimiento Cristianos para el Socialismo aceptaba las bases del Socialismo y apoyaba un compromiso mas directo y pedía a los cristianos comprometerse en una lucha ideológica, establecía que la Teología de Liberación era una practica liberadora, esto sin embargo no era para ellos instrumentar la Fé, si no devolverla a su dimensión de los inicios.

La pobreza había sido predicada por la Iglesia como una voluntad de Dios, este elemento es tomado en sustantivo por la Teología de Liberación y sus ideas bases fueron que la salvación cristiana no es posible sin la liberación económica, e ideológica, y que la situación social contradice el designio de Dios, tomar conciencia de la lucha de clases, optando siempre por los pobres. Su acción es ir hacia los pobres y lo hacen compartiendo las mismas cosas con los pobres, era el primer paso.

El paso siguiente apareció con Freire con un modelo de compromiso con los pobres: la concientización , esto dio un sentido de que hacer al trabajo de la Iglesia en la comunidad, ya sea en trabajos para que la comunidad aprendiera a leer o usando el instrumento de la concientización para ayudar a la comunidad a organizarse.

Aparecieron las comunidades de base o la casa iglesia asentadas en sectores poblacionales en Chile, esta pequeña comunidad favorecía el compromiso crítico y estaba inserta en una mayoría pobre. Estas comunidades generaban un sentido de comunidad y un fuerte sentido de pertenencia. En Chile en la Dictadura se conformaron en un espacio de sobre vivencia cultural.

Con la pequeña parroquia, se fortaleció el sentido de pertenencia, la memoria local, y se transformó en un elemento aglutinador que permitió que la organización fuera eficiente. La Iglesia joven permitió su sobre vivencia, ya que allí funcionaban Bibliotecas Populares, ollas comunes y la palabra dicha por el cura era calmadora ante la tormenta.

En el ambiente de iglesia descubrí el horror de las violaciones a los derechos humanos, fue ahí donde escuché por primera vez el término detenido desaparecido. Mujeres daban testimonio de cómo habían sido detenidos sus seres queridos. Nuestra iglesia en Lo Hermida fue el refugio del dolor y de la esperanza, muchas veces los sapos de CNI nos infiltraron y después relegaron a muchos pobladores y dirigentes. En las calles de Lo Hermida muchos jóvenes e incluso niños perdieron la vida en las protestas. Si hay un responsable de mi interés en política, no como una forma de lograr el poder, sino como llevar a la acción pública el deber de servir a los más pobres, ese responsable es la Iglesia. Opinión de un poblador de Lo Hermida.:(Gracia, 2003)

La teología de la liberación, es una interpretación de la fé cristiana a través de la experiencia de los pobres, es un intento de leer la Biblia y las doctrinas cristianas fundamentales con los ojos de los pobres.

Con la expansión de la corriente de la teología de la liberación en el interior de la Iglesia católica, la pedagogía crítica de Paulo Freire

y la teoría de la dependencia como perspectiva de pensamiento económico social y cultural, las radios que nacieron para alfabetizar se fueron transformando, durante la década de los 70`s, en medios de educación popular y en radios al servicio de las luchas populares, mas tarde las radios educativas se vincularon así a la lucha social y política. Abandonaron como principal objetivo la alfabetización y definieron nuevos objetivos vinculados a la idea de cambio de las estructuras sociales y la búsqueda de una sociedad justa.(Kejval,2009,p.21)

Es concordante con la mirada que tiene el programa Aquí Lo Hermida, ya que la mirada teórica del conductor esta basada en lo general en la mirada de la Iglesia Católica en su Teología de Liberación.

“Yo me integre a los catorce años a la Iglesia Católica que funcionaba en la sede Comunitaria de la Villa El Duraznal, donde fui aprendiendo lo que era u n Cristo liberador. A posterior se funda en los años 80 la parroquia Jesús Salvador en lo Hermida donde hicimos un trabajo junto a dos sacerdotes de una congregación canadiense, donde se trabajó en descubrir el Cristo en el hermano, e n el poblador, en el pobre, en el que sufre, eso nos llevo a muchos a tomar una opción social, una opción política.”  
(Gavilán.2008)

La Psicología Comunitaria ha tenido un gran desarrollo en América Latina, entre sus representantes se encuentra Maritza Montero, e Ignacio Martín

Baró, sus principales referentes son la educación popular con Paulo Freire, la teología de la liberación, la investigación acción participante de Orlando Borda, la sociología militante, el trabajo comunitario e influencias de la psicología social.

A partir de la inspiración de la Teología de la liberación Martín Baró propone la construcción de una Psicología de la liberación con el norte de trabajar por la liberación de los pueblos latinoamericanos y donde también se refiere como elemento enriquecedor a Paulo Freire y su alfabetización a través de la toma de conciencia, además plantea que la verdad de los pobres no hay que buscarla si no que hay que hacerla, donde la comunidad debía aprender a escribir su propia palabra histórica y plantea como una tarea urgente de la psicología, recuperar la memoria histórica, definiéndola como una herramienta útil para los problemas actuales en base a elementos del pasado y que permite recuperar el sentido de su propia identidad como comunidad.

La educación popular con Paulo Freire aporta una clara influencia en la psicología comunitaria. Este enfoque educativo ha sido empleado como una metodología de amplio uso en el trabajo comunitario. Para la educación popular el tema de la participación es central, es decir, la educación debe constantemente proponer en su acción la posibilidad de que los sujetos se apropien de la reflexión sobre su realidad.

La idea de la Psicología Comunitaria es trabajar en, con y para la comunidad definiendo a través de esta premisa su método y objeto de estudio: el hombre insertado en su medio.

Por tanto se hace necesario definir a la identidad como el relato de la propia identidad y como estos relatos están presentes en la memoria o archivo colectivo, estos relatos recogen elementos que han sido negados y olvidados, y sirven como una explicación de sus conductas individuales y de las conductas colectivas.

La identidad se construye con el relato que poco a poco en el tiempo se va integrando en el grupo social y que lo transforma en propiedad colectiva y desde donde surge un discurso colectivo que se elabora en base de lo que se cree que es, es decir su identidad.

La psicología de la liberación propone que la única transformación y liberación posible de la realidad de los países latinoamericanos es la de transformación de la realidad y del individuo.

Para Baró la psicología estaba contribuyendo a mantener las estructuras ideológicas de dominación de esa época.

Son muchos los trabajos que se le presentan a la Psicología latinoamericana de la liberación y uno de los más importantes sin duda es, la recuperación de la memoria histórica.

Recuperar la memoria histórica significará descubrir selectivamente mediante la memoria colectiva, elementos del pasado que fueron eficaces para defender los intereses de las clases explotadas y que vuelven otra vez a ser útiles.

Se trata de recuperar no solo el sentido de la propia identidad, no solo el orgullo de pertenecer a un pueblo, así como de contar con una tradición y cultura, sino, sobre todo rescatar aquellos aspectos que sirvieron ayer y que servirán hoy para la liberación. Por eso la recuperación de una memoria histórica va a suponer la reconstrucción de unos modelos de identificación que en lugar de encadenar y enajenar a los pueblos les abra el horizonte hacia su liberación y realización .

(Baró1986,p.22)

La psicología comunitaria aparece en este contexto de condiciones, que crearon un clima propicio para su aparición, ya que en este momento histórico se generó una preocupación creciente por la aplicabilidad de la psicología al proceso de reivindicación de los grupos “marginados”.

Existía la urgencia de profundizar un mayor conocimiento de las necesidades populares, también se hacia necesario valorar la cultura de los pueblos latinoamericanos como base de su liberación, estos aspectos fueron la base de la elaboración de una psicología que en sus fundamentos estuviese como prioritario la transformación social, estos fundamentos estaban muy relacionados con los postulados de otras vertientes como la teología de la liberación y la educación popular.

En los conceptos de su visión la Psicología Comunitaria propone un estudio de la conducta de los procesos de la realidad social de América Latina para obtener una mayor comprensión del accionar de los individuos y lograr sus



transformaciones, es decir propone el estudio de estos procesos psicosociales para buscar alternativas de transformación de la realidad.

La participación, el consenso, el pensamiento crítico, el respeto a la diversidad, la tolerancia, etc., son algunos de los mecanismos que se proponen para restaurar los desequilibrios que puedan producirse en los entornos sociales.

La Psicología social comunitaria en Latinoamérica se ha centrado, de manera fundamental y casi exclusiva, en la acción. La acción comunitaria es entendida como todas aquellas reflexiones y actividades que se llevan a cabo por parte de los miembros de la comunidad a partir de una organización o grupo comunitario, y que busca la transformación de situaciones que ellos ven como problemáticas.

Su mirada sobre el sujeto plantea, que este se transforma al ir cambiando su realidad, esta nueva visión de la persona sobre su realidad circundante le lleva a un nuevo saber sobre si misma y sobre su identidad social.

Desde aquí entonces la mirada primordial de la psicología, es buscar la desalineación de las personas y grupos, que les ayude a lograr un saber crítico sobre si mismas y sobre su realidad.

Este proceso de tener conciencia, de verse a si, permite salir de la mecánica de la díada dominador-dominado, y esto solo puede realizarse a través del diálogo, y la participación de los sujetos. “ El nuevo poblador asume la lucha, la dignidad y la organización como herramientas básicas para conquistar la vida digna.” (Guanca,2009).

### **Los orígenes ideológicos de lo Hermida, el MIR.**

Se estableció en el campamento inicial una estructura de organización basado en los principios de una mini sociedad socialista con estatutos fuertes de disciplina junto a una capacitación basada en los lineamientos ideológicos del MIR, se recrean las milicias populares con el nombre de Frente de vigilancia además del Frente Salud, Frente Cultural, Frente de Trabajo.

El Frente de Vigilancia era la base mas fortificada de las estructuras ya que abarcaba no solo defensa y control de la delincuencia, si no que se ve ampliándose a labores de justicia y creación de normas y conductas, que permitieran avanzar a la construcción del hombre nuevo definido por el Che Guevara. Las labores de justicia fueron madurando hacia la constitución de Tribunales Populares encargados de administrar justicia al interior de la Población, ya que estos sostenían que: "La justicia no llega a la población".

Las sanciones eran mas humanas y no represivas indicaban sus fundamentos, ya que como sanción se les daba trabajo comunitario y se buscaba la reeducación del individuo con tareas de leer El Manifiesto Comunista o El Que Hacer de Lenin.

El Frente salud tenía como tarea, con milicianas voluntarias, las de control de la higiene por manzanas y vinculaciones con el Ministerio de Salud, otro frente fue el de los cesantes a quienes se les dio la principal función: La construcción de la población.

Esta creación relevante de organización político social contaba con una jefatura central de 8 dirigentes elegidos por votación universal, los jefes de manzana conformaban el Directorio con una representación de 24 personas. Esta estructura organizativa era la representación de 64 familias por manzana, las cuales después de discutir sus problemas internos eran enviados para la resolución al Directorio donde se analizaba sus propuestas. Por tanto en esta organización inicial no se dejó nada a la suerte, ni la forma de vida, ni los valores y normas así como también abarcaba hasta la forma física de la población.

Una de las conductas más combatidas por la organización interna era la violencia intrafamiliar, que según el análisis interno, era debido al alcohol.

Por tanto se eliminó a todos los negocios que había por los alrededores, esto implicaba una acción directa: ir a los lugares de expendio, sacar y destruir en la calle garrafas de vino, en una acción violenta para poder crear una norma. A los matrimonios con la costumbre de mala convivencia, es decir usar la violencia para resolver sus problemas internos, se les expulsaba después del fracaso de algunas charlas educativas, por ser precedente de una mala conducta que afectaba al vecindario.

También participa la población en el tema de la vivienda, se establece después de debates y consultas a los viejos constructores del lugar, albañiles, enfierradores cesantes, es decir en un tema de democracia frente a la construcción de la nueva vivienda, en los cuales se definieron: el tipo de

vivienda, el mobiliario y el la cantidad de metros cuadrados que tenia que tener cada vivienda, en base a la cantidad de familia que la iba a habitar.

Las propuestas políticas surgen a través de su praxis desde este campamento inicial y una de las primeras es la creación de los Consejos Comunales, embrión del poder popular local, donde participen los obreros, estudiantes, campesinos como alternativa al poder de la Municipalidad local, se hace claro así que este proyecto está dentro de los proyectos del MIR: de unir la reivindicación inmediata al objetivo de la transformación de la sociedad.

Otro aporte que se configura, es el inicio de un nuevo modo de relaciones sociales con un código de valores, con normas básicas de control social y de responsabilidad colectiva y en la implementación de una normativa de justicia social, por tanto implementó con este bagaje un proyecto movilizador de vanguardia en los procesos reivindicativos del mundo poblacional.

En la población Lo Hermida bajo la participación del MIR se encontraban habitando unas 6000 personas agrupadas en cinco campamentos: Trabajadores al Poder, Rene Scheneider, Viet Nam Heroico, Lulo Pinochet y Asalto al Cuartel Moncada.

Como apreciación general a raíz de esta experiencia, el movimiento poblacional da un salto cualitativo en cuanto a su organización y donde el discurso del MIR logra penetrar en vastos sectores poblacionales convirtiendo esta influencia en un proceso conductor.

## **La Iglesia en Lo Hermida**

Las parroquias de las poblaciones se convirtieron en lugares de acogida para los perseguidos y un lugar de encuentro para los pobladores, todas las instancias sociales estaban cerradas en tiempos de la dictadura, por tanto se ayudó también a la Iglesia a tomar más conciencia social, y ese lugar se transformó en un lugar de mutua influencia.

La Dictadura tocó en lo mínimo a la Iglesia, pero fue brutal en la represión en las parroquias de base, por tanto no es la parroquia la que quiere entrar a la población, si no la población la que quiere entrar a la parroquia.

Esa Iglesia de base tenía como misión reconstruir el tejido social, hacer que la gente perdiera el miedo, se comunicara, planteara sus problemas, fuera más sujeto, hiciera algo con la realidad, lograr un espacio para reencontrar la alegría de vivir, por tanto la comunidad cristiana de base es en ese momento un espacio de articulación de las distintas expresiones populares.

Existió sin duda una relación entre el mundo cristiano que forma parte de la Iglesia y el mundo de izquierda que llegó a la Iglesia.

Este espacio pequeño de la parroquia en la población Lo Hermida permite vivir valores diferentes, valores que tienen sabor a vida, a fiesta y esperanza, viviendo la fraternidad como proyecto comunitario que se enfrentan a un sistema de muerte que se basa en el miedo, la represión y el individualismo.

Es también esta parroquia un semillero de líderes dentro de la población, por tanto durante la Dictadura se produce en estas capillas una irrupción de los pobres.

Los sacerdotes que se insertan en la población los lleva a compartir el estilo de vida de la pobreza junto a los pobres, les lleva a ganarse el pan con su trabajo, dejar las comodidades e irse a vivir a una media agua.

Es la Iglesia liberadora un proyecto de Iglesia que la comunidad de base de Lo Hermida empieza a vivir y pensar dentro de las dificultades de la Dictadura.

Este proyecto involucraba la opción por los pobres, el compromiso con el pueblo y su liberación, la defensa de los derechos humanos y las prácticas de solidaridad .y se afirma en este proyecto a la democracia como sistema político que hace de la libertad algo real. “La fé cristiana llama a realizar una opción preferencial por los pobres”. Baró.M.(1986)

Estas comunidades de base se transformaron en 1979 en una Coordinadora de Comunidades Cristianas, la conformaban laicos sacerdotes y religiosas vinculados a las comunidades poblacionales, que se transformo en una verdadera elite que era vanguardia del proyecto Iglesia Liberadora y aglutinaba a las comunidades con mayor conciencia política.

Estas comunidades estaban conformadas mas por lo poblacional (mujeres, cesantes, jóvenes) que obreros, eran comunidades basadas en la ubicación geográfica de población.

Las Vía Crucis en la población Lo Hermida era una expresión masiva popular que quería manifestar su descontento frente a la Dictadura, era una expresión litúrgica con contenidos religiosos que involucraban una denuncia a las atrocidades del régimen, el Cristo crucificado sin duda era una denuncia

real, en los primeros tiempos eran como ochocientos pero en los años 85-86 eran como dos mil.

La teología de la liberación proporcionó elementos básicos de resistencia al poblador de Lo Hermida, al considerar que la pobreza es un pecado social y que contradice el designio de Dios.

La presencia de la Iglesia en la Población Lo Hermida fue personalizada por Gerardo Whelan, un sacerdote que perteneció a la Congregación Santa Cruz que fue director del Colegio Saint George y que después del golpe militar a posterior de la expulsión de su congregación, se incorpora a la Parroquia San Roque de la Población Lo Hermida.

Este sacerdote en 1965 confeccionó un programa experimental, un programa distinto al impuesto por el ministerio de Educación que consistía en que los alumnos debían desarrollarse como personas, debían estar relacionados con el sistema democrático y ser críticos e inquietos porque la gente no estaba contenta con el sistema imperante en ese momento, el programa llamaba a la autodisciplina de los alumnos y a conocer las distintas realidades del país, de esta manera el estudiante debía aprender en la sala de clases y tenía que vivir experiencias más realistas que lo estimularan a participar de la vida de su país. El programa experimental tuvo una gran importancia ya que abrió caminos a otros proyectos, como becas para que los niños de escasos recursos tuvieran la oportunidad de estudiar en el Saint George.

En 1964 empezó a funcionar un proyecto de becas para jóvenes marginales para que pudiesen estudiar en el Colegio Saint George, el plan generó desconfianzas en los Centros de Padres del colegio.

Para Gerardo Whelan el proceso educativo debía tener un espíritu crítico, que cuestionara la realidad que lo rodeaba. Machuca fue la película nacional en memoria de este sacerdote.

La juventud dirigente entrevistada valoriza mucho el papel de la Iglesia en su sobrevivencia como población, en los años de dictadura es donde la historia adquiere casi una condición épica, y la Iglesia, una determinada Iglesia es quien apoya y fundamenta su identidad, esta aparece en la olla común, la comida, y donde los hombres de sotana son los que permiten el desarrollo de la organización y la cultura popular.

De vuelta a la Democracia, el Dictador deja de ser un factor aglutinante y la Iglesia vuelve a rezar en los grandes templos, en un retorno al orden.



## **6.-MARCO METODOLOGICO**

### **6.1.-Enfoque Metodológico**

Una metodología cualitativa en que la investigación produce datos descriptivos de las propias palabras de las personas, habladas o escritas y que trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Existe concordancia entre los datos recogidos y lo que la gente realmente dice y hace, lo que permite un conocimiento directo de la vida social observando a las personas en su vida cotidiana.

Por este método se extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan formas de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros de todo tipo. "Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e ínter subjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico." Sandoval C..(2002)

Todo esto produce datos descriptivos a partir de las propias palabras de las personas habladas y hablantes.

### **6.2.-Tipo y diseño de la investigación.**

Investigación exploratoria que nos permita aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y obtener ideas del como abordar esta investigación en particular. Sin embargo es indispensable acercarnos a ellos(los fenómenos sociales) con una adecuada revisión de la literatura, esta exploración nos permitirá obtener nuevo datos y

elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

La investigación exploratoria sirve para familiarizar a este investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido. Al ser una investigación exploratoria no se formulan hipótesis.

Diseño No Experimental: Intenta dar cuenta de fenómenos ya existentes como es el caso de la trasmisión oral de una historia colectiva y no existe por tanto una manipulación de variables ni se construye situaciones ficticias ni se interviene en su contexto social. En este caso en particular se trata de los participantes y el conductor de un programa de radio, el director de la radio y un dirigente social de una unidad vecinal de la población Lo Hermida.

### **6.3.-Delimitación del campo a estudiar**

Universo:

-Junta de Vecinos N 18 de la Población Lo Hermida.

-Radio Encuentro de Peñalolen

Muestra:

Para el enfoque cualitativo, la muestra es un grupo de personas, contextos o eventos sobre la cual se habrán de recolectar datos, sin que sean necesariamente representativos del universo. En este contexto la muestra es de carácter no probabilística "estas suponen un procedimiento de selección informal "(Hernandez, 1998,p.226). Esta muestra es del tipo sujeto voluntario donde los participantes acceden a participar.

-Dirigentes de la Junta de Vecinos N 18 de la Población Lo Hermida.

-Conductor y participantes del programa de Radio “Aquí Lo Hermida”

-Director de Radio Encuentro.

#### **6.4.-Técnicas e instrumentos de recolección de la Información**

Para conocer y comprender de mejor forma los relatos contados por los dirigentes y participantes del programa de Radio Aquí Lo Hermida se usará como técnica las entrevistas en profundidad. “Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes”. Taylor,S(1987)

El tipo de entrevista en profundidad a usar es el tipo historia de vida o autobiografía sociológica, esto nos permitirá comprender lo cotidiano, las practicas de vida olvidadas, es decir sus historias desde sus propias miradas.“La historia de vida presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras”. Taylor.S(1987)

El propio investigador es el instrumento de la investigación, “este investigador no solo obtendrá respuestas si no también aprenderá que preguntas hacer y como hacerlas”Taylor S.(1987)

Instrumentos para la recogida de información: grabadora y máquina fotográfica.

#### **6.5.-Plan de Análisis de la Información**

El análisis de la información se realizará a través del análisis de contenido, este posee una estructura conceptual que sirve para guiar la realización del análisis, “el desarrollo de una comprensión en profundidad de los escenarios o personas que se estudian” Taylor S(1987).

Este análisis permite captar del relato los sentimientos, modos de ver la vida, acontecimientos y experiencias importantes de una persona, obtenidas de las propias palabras del protagonista, y en las historias de vida debe iluminar los rasgos sociales mas importantes que se desprenden del relato y a la vez permite comprender los datos en el contexto en que fueron obtenidos.

Permite ubicar un tema en la teoría que identifique a los relatos, como serian los temas de identidad y memoria que los atraviesan.

Este análisis nos permitirá llegar al discurso colectivo, el cual permite iluminar los rasgos sociales significativos de los hechos que se narran en el relato, tratando de establecer por este medio que el discurso es más un producto social que un acto individual.

## **7.-ANALISIS DE LOS RESULTADOS.**

Se hará en base a un Análisis por categorías definidas a priori, ya que se tiene una definición de ellas, Echeverría(2005) diseñó un apunte "análisis cualitativo por categorías" el cual guiará el análisis de la información.

CATEGORIAS: Memoria: Es una recuperación del pasado, es develar el pasado y rescatar la identidad y tradiciones históricas a través del relato de los propios pobladores. Identidad: Autovaloración social y sentido de pertenencia a lo largo del tiempo y espacio. Relato: Contar la propia historia, traspasar a través de las palabras la historia de los hechos vividos.

Categorías	Tópicos
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Se construye memoria contando los relatos como los oímos, o como se escucha a través de los demás.</i></li> <li>● <i>En este volver al pasado, nosotros somos el resultado de esos muchos tiempos</i></li> <li>● <i>Este mes iniciaremos con los niños del sector un proceso de recuperar la memoria de los juegos tradicionales de los niños.</i></li> <li>● <i>Nosotros venimos de padres y abuelos que no tenían nada y lograron salir adelante y crear una comunidad, eso es lo que queremos recordar</i></li> <li>● <i>La idea es rescatar la memoria y dar un homenaje a los vecinos que colocaron los primeros palos</i></li> <li>● <i>Pretendemos con mi hermano a modo de homenaje un trabajo sobre la memoria musical, y ya lo tenemos terminado</i></li> <li>● <i>Eso es lo que queremos recordar, recordar también los tiempos de la brutal pobreza visible, de las calles sin pavimentar.</i></li> <li>● <i>Que recordamos en las celebraciones (la última fue los 40 años de lo Hermida) recordamos “el esfuerzo” y que tiene que ver que nadie nos regaló nada.</i></li> <li>● <i>Estamos tratando de recuperar material fotográfico de esa época entre todos los vecinos, que es una documentación histórica, porque una foto de un niño de esa época es histórica.</i></li> <li>● <i>Hacer presente en las recordaciones la importancia de que la gente se organice.</i></li> </ul>

Categorías	Tópicos
Identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Es importante para nosotros el tema de identidad no es tanto así que la identidad surge en forma natural, hay que construirla</i></li> <li>● <i>la radio comunitaria busca expresar las identidades y culturas propias de los sujetos en una realidad particular.</i></li> <li>● <i>Enterarse de la historia es parte fundamental para mantener una identidad .Creemos hoy que es muy importante mantener esa identidad.</i></li> <li>● <i>Nosotros nos sentimos identificados por un lugar y ese lugar lo cuidas y quieres que mejore, nosotros nos sentimos orgullosos de pertenecer a lo Hermida.</i></li> <li>● <i>Se celebra el esfuerzo de los pobladores que estuvieron antes de nosotros, validar eso y transmitir ese orgullo y esa identidad a las nuevas generaciones.</i></li> <li>● <i>Aquí también se sienten identificados por un getto y resaltan el hecho que son de población en vez de ocultarlo como en otros lados.</i></li> </ul>

Categorías	Tópicos
Relato	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Que hubiese alguien que nos contara, y ahí surge la importancia de que alguien cuente y relate.</i></li> <li>● <i>Como no recordar la importancia de la solidaridad entre las familias de esa época, mi padre me decía que cuando no había plata para comprar la leche, amamantaba una vecina, ese relato sin duda va constituyendo una memoria que hay que salvar”</i></li> <li>● <i>Dar a conocer historias de pobladores y tiene que ver con eso mucho de lo que se hace hoy.</i></li> <li>● <i>Comienza por tanto a gestarse un programa de radio, el cual debía hablar sobre nuestra población (Lo Hermida) y sobre temas del pasado</i></li> </ul>

Este extracto permite tener una panorámica de la impresión de los entrevistados sobre los temas atinentes: la memoria, la identidad y el relato.

**Sobre la memoria:** En la Población Lo Hermida su historia es memoria de la vida, y trata de romper con los relatos el silencio de aquellas memorias del cambio social de los sesenta y de la resistencia a la Dictadura de los años setenta y ochenta.

●” *Eso es lo que queremos recordar, recordar también los tiempos de la brutal pobreza visible, de las calles sin pavimentar.*”

Otro elemento que surge, es el deseo de las organizaciones y pobladores de recuperar la memoria, esta recuperación del pasado, representa para ellos un claro ejercicio de autoestima, esto porque reconocerse con historia es un acto de reconocerse como sujeto. El rasgo común que aparece, es la lucha que han dado y siguen dando por conseguir un sitio donde levantar una vivienda.

●” *La idea es rescatar la memoria y dar un homenaje a los vecinos que colocaron los primeros palos.*”

Esta lucha por construir su vivienda y asentarse en un territorio ha tenido que poner a prueba sus capacidades, ya que una vivienda representa todo, es un lugar para amar, para criar, para trabajar, para organizarse.

●” *Nosotros venimos de padres y abuelos que no tenían nada y lograron salir adelante y crear una comunidad, eso es lo que queremos recordar.*”

En general, en el día a día prevalece una fragmentación de los recuerdos que impide a la gente reconstruir una trayectoria de cierta consistencia.

La gente no quiere hablar del pasado, tiene ganas de olvidar, ya que existe una memoria de dolores y miedos, hoy existe entre otras una memoria sin consistencia y banal que permite que los demás se sientan como espectadores de un naufragio ajeno.

● *” En este volver al pasado, nosotros somos el resultado de esos muchos tiempos.”*

Cada uno de los entrevistados desde su espacio de tiempo habla, rememora, hace de la nostalgia una enseñanza, permuta sin dudarle su condición actual por la de ese entonces, trasmite un vocabulario con un sonido común, idealizar ese tiempo pasado, como sostén actual, como parte de su vida, como sueño atrapado.

● *“Nosotros venimos de padres y abuelos que no tenían nada y lograron salir adelante y crear una comunidad, eso es lo que queremos recordar.”*

Los amigos comunes, la capilla fundacional de encuentro es recordada y valorada, el respeto por la Iglesia de entonces aparece en los años de sobrevivencia, en que la canción de Víctor y Violeta era escuchada detrás de la puerta, y las reuniones culturales eran miradas con sospecha. Los protagonistas , hablan de sus temas específicos que como proyecto es la memoria, ese disco duro colectivo que se forma con los relatos, los dos protagonistas del área musical establecen proyectos para recordar, canciones, música que se quiere rescatar, proyectos que involucran recrear la música perdida del canto agraviado.



- *” Hacer presente en las recordaciones la importancia de que la gente se organice.”*

- *“Que recordamos en las celebraciones(la ultima fue los 40 años de lo Hermida) recordamos “el esfuerzo” y que tiene que ver que nadie nos regaló nada.”*

Y los dirigentes participantes quieren retomar ese mundo infantil de los juegos, rescatar los juegos antiguos, las largas horas jugando a las bolitas, al trompo, al tugar- tugar, juegos que se han perdido, ante la emergencia de los juegos de computador : “mas solos, mas aislados, mas violentos”, en que la presencia de los otros es vista como amenazante. Romper ese círculo sin duda es un desafío, ya que ha conformado un tipo de niño mas violento.

- *” Este mes iniciaremos con los niños del sector un proceso de recuperar la memoria de los juegos tradicionales de los niños.”*

#### **IDENTIDAD:**

Se desprende un gran nivel de pertenencia a un lugar físico Lo Hermida, nunca a excepción de los barrios antiguos quien es el viejo el que lo rememora, hoy es la juventud actual quien da un paso adelante, por tanto, su entorno es querido y respetado, un orgullo de pertenecer se impone en su relato. Por tanto es la generación de ahora es quien vitaliza los relatos, las historias y las luchas de los viejos antiguos.

- *“Enterarse de la historia es parte fundamental para mantener una identidad .Creemos hoy que es muy importante mantener esa identidad.”*

- *“Nosotros nos sentimos identificados por un lugar y ese lugar lo cuidas y quieres que mejore, nosotros nos sentimos orgullosos de pertenecer a lo Hermida.”*

El esplendor de los ochenta es una historia para mirar con nostalgia, se añora al otro en la solidaridad, en la crianza conjunta y en las palabras y símbolos comunes, hoy es tierra arrasada, no hay organización.

Ante esta debacle hoy la juventud que cuestiona el poco aporte de las generaciones mas viejas, esta irrumpiendo en un tipo de organización denominada cultural, que adquiere diferencia en su proyecto y objetivos de la organización clásica.

- *“Aquí también se sienten identificados por un getto y resaltan el hecho que son de población en vez de ocultarlo como en otros lados”.*

Su determinación como dirigentes jóvenes es construir identidad y en sus celebraciones recuerdan el esfuerzo, esa condición que implica reconocer los sacrificios de la generación inicial, aquella que fundó un espacio para las generaciones futuras y que estableció el relato como historia no escrita y la comunidad como una creación de relación social.

- *“Se celebra el esfuerzo de los pobladores que estuvieron antes de nosotros, validar eso y trasmitir ese orgullo y esa identidad a las nuevas generaciones.”*

**EL RELATO:** En esta entrevista el conductor relata los orígenes y trayectoria de su programa y surge desde su interpretación la voz que quiere ser escuchada, surge el amor de pertenencia con signos claros de ser

escuchado. Desde sus primeras intervenciones al aire libre con solo pocos medios, el hace comunicación, una comunicación que quiere ser escuchada.

- *” Dar a conocer historias de pobladores y tiene que ver con eso mucho de lo que se hace hoy.”*

Esta necesidad de recuperar el equilibrio entre lo que se escucha y la verdad, se planta al medio como una necesidad, el relato era un tesoro a descubrir, el miedo lo ha cubierto todo, por tanto se abre el alma de la comunidad con todas las voces, y ahí surge un comunicador que se atreve a que los demás se escuchen, se atreve a enfrentarse a todos los demonios, y Patricio Gavilán sabe lo que es comunicación, lo intuye y le da forma, desde lo más rústico hasta la tecnología actual.

- *” Comienza por tanto a gestarse un programa de radio, el cual debía hablar sobre nuestra población (Lo Hermida) y sobre temas del pasado.”*

Un peregrinar lento, no ausente de tropiezos, una inquietud que se va valorando en el transcurso del hacer. La memoria, la recuperación de los relatos esta presente y lo toma como necesario para la construcción de un individuo poblacional a quien se le ha quitado la historia y la voz

- *“Como no recordar la importancia de la solidaridad entre las familias de esa época, mi padre me decía que cuando no había plata para comprar la leche, te amamantaba una vecina, ese relato sin duda va constituyendo una memoria que hay que salvar.”*

## **8.-CONCLUSIONES**

En base al análisis de la información entregada por los entrevistados es posible contestar de una manera general a nuestra pregunta principal, lo que lleva a este investigador de sentir temor de que esta muestra representativa tenga deficiencias de representación, (se valorizó mas la calidad que la cantidad), pero los entrevistados tienen a su haber una gran práctica y experiencia de representar en sus conocimientos y vivencias a un gran porcentaje de la Población de Lo Hermida, sus años de trayectoria sin duda dan un apoyo de peso a sus apreciaciones.

¿Cómo la memoria generada a partir de los relatos del Chile de los años 60/70 en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro de la Comuna de Peñalolen puede construir identidad de pertenencia en sus auditores?

La Población Lo Hermida siempre resistió a la historia oficial y a pesar del silencio que significó el Golpe de Estado, fueron generando relatos propios, generando de esta manera recursos propios de memoria.

La memoria es para ellos un espacio donde se expresa su identidad, aquello que los constituye en una cultura poblacional. El reconstruir la memoria les provee de un recurso para el enfrentamiento actual de sus problemas, les permite conocer el origen de su población, la vida comunitaria de entonces, la dinámica de sus organizaciones y un método para reanimar la vida comunitaria actual. Esta memoria conforma identidad, al saber más de si mismos logran aumentar sus capacidades para enfrentar al presente y futuro.

Con la memoria encuentran un pasado cargado de emociones, valores, sentimientos, símbolos, que la Psicología Comunitaria explica como la relación individuo-sociedad.

Otro factor que permite parir a la memoria es el hecho de estar asentados en un territorio físico determinado que promueve vínculos y sentido de pertenencia vinculados a su origen común de Población.

La identidad lograda representa un conjunto de valores, recursos y capacidades que les permite orientar sus conductas, la identidad lograda es el sentido que los propios pobladores le otorgan hoy a la experiencia vivida.

Sin embargo a pesar del intento de recuperar la memoria para articular cambios al presente, estos cambios no se han logrado articular orgánicamente, quedando en solo intenciones, por tanto el paso a la acción no se ha articulado en forma mecánica, siendo tan solo un proyecto a construir.

“Conocer como la memoria generada a partir de los relatos del Chile de los años 60/70 en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro de la Comuna de Peñalolen puede construir identidad de pertenencia en sus auditores.”

En los relatos se percibe que, a pesar de la estigmatización oficial, ese relato permaneció, se ocultó detrás de las puertas y el abuelo lo contó como protagonista principal.

El viejo dirigente también es un actor en el programa, el relato tiene sabores amargos recuenta historias de dolor, experiencias que llevan una escritura de esperanza, no todo está perdido, surge desde su boca la construcción inicial, los amoresidos. En los cantautores que asisten al programa es posible comprender que el canto (el elemento más refinado de la palabra), también es un elemento que se le toma importancia, es el sentir del cantautor, ese poeta de la música que hace del hacer diario una poesía, y que irrumpe en una proclama cuando la injusticia bordea sus límites.

Hay muchos que acuden a su programa y cantan desde la soledad para los demás, le cantan a los otros, los previenen con otras miradas, acusan, desvían la atención y fijan un canto lleno de expresiones, que los demás reconocen como propias.

Todos los relatos están atravesados por la presencia de la parroquia popular que adquiere un reconocimiento y es por tanto un símbolo a destacar en la constitución social de la población Lo Hermida.

La democracia ha sido vista como un aporte idealizado en generaciones anteriores, pero en la apreciación práctica del día a día el dirigente actual la presenta como un elemento desmovilizador, en que se destruyeron las organizaciones, no por un enemigo externo, si no por un enemigo interno, y notifican al individualismo como ese enemigo, construido como un producto de mercado.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

“Explorar que transmiten los relatos obtenidos en el programa Aquí Lo Hermida de Radio Encuentro”.

Los relatos obtenidos plantean como objetivo hacer cambios al presente a partir de la historia, cambios como que los pobladores de Lo Hermida vuelvan a organizarse, a participar.

El tema que aparece recurrentemente en las historias locales es la lucha que han dado por conseguir un sitio donde levantar una vivienda, y todo indica que este tema da cuenta de un aspecto fundamental: la construcción de su identidad poblacional. Las palabras tienen objetivos claros: parir la verdad para las nuevas generaciones. Los relatos obtenidos plantean como objetivo hacer cambios al presente a partir de la historia.

“Explorar lo que se entiende por memoria colectiva con los dirigentes de las Juntas de Vecinos de Lo Hermida”.

Son historias que permiten conocer los logros y errores de un pasado, se esta buscando recuperar el pasado para cambiar el presente, la historia contada sirve para evaluar lo vivido.

Asumen como tarea común recuperar los relatos del pasado, esto reforzara la identidad local, los problemas del presente podrán ser abordados desde la experiencia acumulada de un pasado común y lograra que los relatos se incorporen como un recurso colectivo para enfrentar sus problemas.

## **9.-SUGERENCIAS**

- Que el programa Aquí Lo Hermida fomente trabajos orales o escritos de sus auditores cuyo tema sea la reconstrucción de la historia de la población.
- Que estos trabajos se transformen en un material educativo que pueda ser incorporado a la enseñanza de las escuelas de la población.
- Promover eventos culturales que permitan estimular la creatividad a partir de temas locales y de su historia, y comunicar lo producido, en un concurso de cuentos cuya base sea la historia local y ponerla en escena en la radio, en una obra de radio teatro.
- Involucrar a la comunidad escolar de la población a que tanto profesores como alumnos logren producir materiales educativos sobre la recuperación de las historias locales y que estos puedan ser reconocidos como materiales pedagógicos, donde estará de base la experiencia histórica de sus padres y la población como sentido de pertenencia.
- Fomentar talleres para la recuperación de la historia local en que se produzcan diálogos intergeneracionales y que permitan a través de sus artistas locales la elaboración de una serie de historietas gráficas de la historia de la población.
- Motivar a los dirigentes de las juntas de vecinos que participan activamente en el programa, para que recuperen las fotografías del pasado histórico a través de un llamado a todos los vecinos por sector y exponer el trabajo final de recuperación de fotografías en las sedes respectivas, con esto se logrará que el pasado tenga imagen.



No es solo conocer, si no comunicar lo que se ha conocido, ese es el desafío.

*A menudo las palabras  
no encuentran una salida  
se debaten se escurren  
se escapan en una promesa.*

*Y en otras circunstancias  
no saben que decir  
se esconden  
se guardan.*

*Manríquez( 2010)*

## 10.-BIBLIOGRAFIA

- 1.-Aldunate,V.(1997,Abril )Apreciaciones de activista femenina. Extraido el 24 de Septiembre 2010 del sitio Web <http://www.hommodolars.org/web/IMG>.
- 2.-Alfaro,J(2007) *Trayectoria de la Psicología Comunitaria en Chile*.Valparaiso:Universidad de Valparaíso
- 3.-Baró,M.(1986).*Hacia una psicología de la liberación*.San Salvador: UCA Editores.
- 4.-Bengoa,J.(2003)*Identidad e identidades la construcción de la diversidad en Chile*.Santiago:Academia Humanismo Cristiano
- 5.-Berger, P(1988) *Acerca de la identidad individual, social y comunitaria*. Buenos Aires: Amorrortu
- 6.-Berryman,P(1987) *Los hechos esenciales en torno al movimiento revolucionario en América Latina y otros lugares*. New Cork:Panteón Books.
- 7.-Brech, B. (1927 )Teorías de la Radio. Revista de Economía política de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Extraído el 29 Agosto 2010 del sitio Web: [www.eptic.com.br](http://www.eptic.com.br) Vol., n.2, Mayo/Ago. 2003 Pág. 13
- 8.-Democracia y poder local (2000, Noviembre)Extraido el 17 de Octubre del sitio Web [www.ongeco.cl/eco/Downloads/Democracia%20y%20poder%20local.pdf](http://www.ongeco.cl/eco/Downloads/Democracia%20y%20poder%20local.pdf)
- 9.-Echeverría,G(2005) Análisis Cualitativo por categorías, apuntes Biblioteca Academia Humanismo Cristiano.
- 10.-ECO,Educación y comunicaciones(2001) *Diagnóstico Radios Comunitarias y de Mínima Cobertura*.Santiago:ECO.Educación y comunicaciones

- 11.-Garcés, M.(2002) *Recreando el pasado*.Santiago:ECO. Educación y Comunicaciones.
- 12.-Gavilán.P.(2008) Conductor del programa Aquí Lo Hermida, entrevista.
- 13.-Geerts, A.(2001) *La radio popular frente al nuevo siglo: estudio de vigencia e incidencia*. Ecuador:Efecto Gráfico
- 14.-Gracia H.(2003,Julio) Apreciaciones de un poblador de lo Hermida. Extraído el 25 de Octubre 2010 del Sitio web [www.abacq.net/.../](http://www.abacq.net/.../)
- 15.-Grupo Perisferia Reggae( 2010 Marzo )Extraído el 14 de Octubre 2010 del sitio Web [www.penalolen.cl/fileadmin/.../PERIFERIA.html](http://www.penalolen.cl/fileadmin/.../PERIFERIA.html) 14 oct 2010
- 16.-Guanca,L.(2009,Enero 11) Lautaro Guanca consejal del MPL.Extraído el 04 de Agosto 2010 del sitio Web [www.elciudadano.cl/.../](http://www.elciudadano.cl/.../)
- 17.-Kejval L.(2009)TRUCHAS *Los proyectos político-culturales de las radios comunitarias, alternativas y populares argentinas*. Buenos Aires:Prometeo Libros
- 18.-Lechner, N.(1998)*Construcción social de las memorias en la transición chilena*. Uruguay: Montevideo.
- 19.-Manríquez, M(2010) fragmento del poema inédito Las Palabras.
- 20.-Musitu,G(2004) *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Barcelona:UOC
- 21.-Salinas,M(1994)*La Reivindicación de Jesús: Clotario Blest y su tiempo*. Santiago:Ediciones de la Familia Franciscana de Chile.
- 22.-Sandoval, C. (2002).*Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- 23.-Sebastián Feliú (2008)Director Radio Encuentro Peñalolén

24.-Taylor,S.(1987)*Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.Barcelona:Paidós

25.-Vila, N.(2010,Febrero 19).Lo Hermida aprendizaje popular y colectivo. La Nación Extraído el 22 Junio 2010 del sitio Web [www.lanacion.cl/...hermida-aprendizaje-popular-y-colectivo/.../](http://www.lanacion.cl/...hermida-aprendizaje-popular-y-colectivo/.../)

26.-Yañez,L(2004) *Prácticas y conceptos. Algunas otras ideas acerca de la radio comunitaria en Chile* .Santiago: ECO. Educación y Comunicaciones.

## **11.-ANEXOS**

### **11.1.-Entrevistas**

Programa Aquí Lo Hermida

Lugar: Grecia 6733

Radio Encuentro

Contexto: Programa Aquí lo Hermida

Fecha: 04 Septiembre 2010

Hora: 10- 11.30 hrs.

Participantes: Mauricio Gavilán (conductor), Nancy Torrealba (cantautora), Ernesto Cortés (Guitarrista grupo Quelentaro), Dirigentes Junta vecinos N 17: Marcela Monje y Juan Cerda.

**Entrevistador:** ¿Cómo se construye memoria en el programa Aquí Lo Hermida?

**Mauricio Gavilán:** Aquí Manuel, se construye memoria contando los relatos como los oímos, o como se escucha a través de los demás, hoy por ejemplo vamos a contar lo que paso un 04 de Septiembre (habla con los micrófonos abiertos y al aire):

“En la noche del 04 de Septiembre de 1970 se anunciaba finalmente los cómputos finales que daban una mayoría a Salvador Allende. Se vivieron entonces momentos angustiantes cuando tanques y militares dirigidos por el general Camilo Valenzuela avanzaban hacia el Palacio de la Moneda, informaciones daban cuenta que multitudes se dirigían hacia el centro de Santiago a celebrar el triunfo popular. Desde San Miguel la gente se

trasladaba en camiones de basura y en esas tensas horas el presidente se dirige al país llamando a que se fueran a sus casas con la tranquilidad del triunfo popular.

La elección de 1970 fue realizada en un día como hoy 04 de Septiembre, Allende había sido candidato el año 52, el año 58 y en 1964. En esta elección Allende no cumplió con la mayoría absoluta y debía ser ratificado por el congreso, ya que había solo 40 mil votos de diferencia con Alessandri, lo que puso a la Democracia Cristiana como árbitro del proceso. El 04 de Octubre un comando paramilitar de la derecha nacionalista intenta secuestrar al Comandante en Jefe René Schneider y lo asesina con el propósito de impedir la ascensión al mando del presidente Allende”.

Este es el recuerdo que aporta el programa para las diferentes organizaciones sociales que nos escuchan. Ese triunfo fue el resultado de muchos años de lucha y que Aquí Lo Hermida no podía estar ausente.

**Nancy Torrealba:** En este volver al pasado, nosotros somos el resultado de esos muchos tiempos. Yo tenía 8 años y estaba con mi abuela en el campo, me acuerdo de la noticia, me acuerdo perfectamente, yo vivía en el sector de la Cuesta de Malaquito y mi abuelo con aire amargado me dice:”Salió Allende”. Yo era muy niña y no entendía nada del asunto, el asunto que después el año 71 nos vinimos a Santiago, yo tendría unos once años, por tanto hay cosas que nosotros no vivimos o que hubiese alguien que nos contara, y ahí surge la importancia de que alguien cuente y relate y que lo cuente a los niños y vaya sembrando en un terreno fértil.

Yo hice esta canción de ese tiempo donde se reproduce lo que había sentido con respecto al tiempo de Allende, donde mi papá tenía trabajo, donde en la casa no faltaba la comida, donde el papá tenía un buen sueldo lo que le permitió empezar a construir la casa.

Pero todo ese sueño quedó parado, yo como artista venía con esos aires, donde había como alegría y plum, se cortó los zapatos, se cortaron los delantales, se cortó el almuerzo del colegio y se cortaron hasta las galletitas.

Y yo sentía ese cambio, sin entender todavía nada, era lo que sentía a los once años, era un miedo en el aire, yo tenía pesadillas y no entendía nada.

Bueno a pesar de todo eso amargo y de todas esas cosas terribles que después pasaron, yo siento que la música era muy importante, escuchábamos a escondidas a Quilapayún o a Víctor Jara, por tanto a raíz de eso, yo le puse a mis canciones un dejo de alegría y tristeza, y sin embargo el sueño persiste y las ideas no mueren. Extracto de la canción cantada en el programa:

Con Allende era mejor  
la platita no faltaba  
con Allende era mejor  
harta leche yo tomaba.

Lo que yo compongo, no lo tengo que estar explicando

**Marcela Monje** dirigente de la Junta de vecinos N 17: Sobre el tema consultado por Manuel podemos contar que el 17 de este mes iniciaremos con los niños del sector un proceso de recuperar la memoria de los juegos

tradicionales de los niños, es decir recuperar los juegos perdidos por el tiempo, como las bolitas, el juego del trompo, el luche, el arroz con leche, la tiña, es decir recuperar la memoria de los juegos jugados y enseñárselos a nuestros niños y la segunda actividad hacer fondos para la terminación de la casa de nuestra unidad vecinal y el Doce de Octubre hacer un reconocimiento a los primeros pobladores, que quedan muy pocos, y para eso estamos tratando de recuperar material fotográfico de esa época entre todos los vecinos, que es una documentación histórica, porque una foto de un niño de esa época es histórica.

**Mauricio Gavilán:**Creo importante hacer recordar a nuestros auditores que la Unidad Vecinal N 17, esta ubicada al lado del paradero de las micros 429-420, donde antes estaba las micros Tobalaba- Las Rejas y que todo ese sector se llama Villa El Duraznal.

También les contamos que cuando llegaron a la toma en 1970 esto se llamaba campamento Lulo Pinochet, es importante porque es parte de la historia y esta de aniversario el 12 de Octubre, la idea es rescatar la memoria y dar un homenaje a los vecinos que colocaron los primeros palos, lo que pasaron frío, los que aguantaron las nevazones, los que sacaron los canales, los que acarreaban agua, todo eso lo que significó la llegada de Lo Hermida, que bueno que recuperen la memoria , los felicito chiquillos.

**Marcela Monje:** Si es muy importante, ya que los hijos y nietos tenemos casa gracias a ellos, y se tiene gracias a su esfuerzo y unión.



**Nancy Torrealba:** Las ideas no se van en verdad y las verdaderas escuelas no son de cemento.

Cuando cantaba a Violeta, luché para que no fuera igual a ella, busqué mi propia fórmula, lo que me produjo una crisis y permanecí mucho tiempo sin cantar y tu me conociste muy cerca de ella, muy pegada a ella por muchos años. Recuerda cuando todos se juntaban en la capilla El Cristo Vencedor para cantar, y yo recuerdo que era joven y venía a Peñalolen a la casa de la Gabriela Pizarro de la calle Nueva 1, y yo ya tenía una peña en mi casa y había ganado un Festival en la Parroquia San Roque y yo era la única en ese tiempo que cantaba a la Violeta.

**Mauricio Gavilán:** A la Nancy por muchos años se la nombró “La Violetita”.

**Ernesto Cortez:** El tema de Quelentaro está pendiente, ya que Eduardo Guzmán se nos enfermó en un accidente vascular, lo que le impide estar en las tablas.

El tema consultado por Manuel también es atingente a nuestro proyecto, pretendemos con mi hermano a modo de homenaje y lo estamos haciendo un trabajo sobre la memoria musical, y ya lo tenemos terminado, en donde como clarín de partida, en este disco se colocaran temas que quedaron en el inconciente colectivo de Quelentaro\_y que no están en las grabaciones que hoy en día circulan, es decir rescatarlos del Baúl de los recuerdos, hacerlo en un disco de 10 temas de los cuales 8 son los recuperados y que ha tenido buena aceptación, se llama Por la senda de Quelentaro y es interpretado por

el dúo Leña Gruesa. Proyectamos también una gira en vivo en que partiremos en la tierra natal de los Quelentaro: Angol.

Estamos recreando en este homenaje temas como: Las Coplas al Hijo, La Puebla, El Cesante, Del Huerto, que son temas difíciles de encontrar hoy en día. Canta el entrevistado, en homenaje al tema de memoria:

Volveré

me espera la noche vestida de azul

y el arroyito que baja del cerro

traerá recuerdos de mi juventud

Volveré, volveré

por ese camino que ayer me alejó

volveré, volveré,

donde esta mi madre esperándome

y en sus brazos

volver a ser niño.

**Gabriel Macaya dirigente poblacional.**

Entrevista a Gabriel Macaya, Presidente de la Junta de Vecinos N 18.

Población Lo Hermida. Lugar de la entrevista: Altiplano 6587 B. Peñalolen

Fecha : 07 de Septiembre 2010, 16. 30 hrs.

Se le pide que relate la historia de la junta de vecinos y del sector que abarca, a través de su historia personal como dirigente.

**Gabriel Macaya:** Soy presidente de esta junta de vecinos desde hace un año, esta unidad vecinal es la que mayor cantidad de territorio abarca, es una de la mas antiguas, y en el tiempo de Pinochet sus dirigentes eran de derecha y no representaban el sentir de la población, fueron dirigentes impuestos, por tanto en ese tiempo no era un espacio para juntar.

El espacio usado de encuentro fueron las capillas, yo a los 13 años me metí a la capilla Nuestra Señora de la Esperanza y ahí conocí al cura Gerardo Wheilan del colegio Saint George, quien realizaba una importante labor humanitaria, ya que las ollas comunes entre el 82 y el 84 fueron fundamentales, y en el régimen militar la capilla contaba con policlínico, bibliotecas populares y ayuda alimenticia gracias al aporte del Colegio y de Caritas Chile, por tanto las juntas de vecinos de entonces no eran un punto de encuentro.

A los noventa estas capillas cambiaron, se preocuparon mas del rezo y el canto.

En la Población lo Hermida no todos los sectores se formaron a partir de tomas de terreno, en algunos sectores se acordó expropiar en convenio con

el dueño y el gobierno. Pero todos llegaron a un sitio pelado sin construir, es decir todos fueron transplantados por la pobreza.

Hoy hemos logrado que la población esté activa, no al nivel de los ochenta o setenta a pesar de la persecución que significaba agruparse y hacer cosas, fue emblemática en esos tiempos, mas como un fenómeno país según yo lo veo y en los noventa existió un bajón en la participación, la llegada de la democracia desarmó a las organizaciones.

Hoy sentimos que lo Hermida es una población idealizada, visitantes se sorprenden por las actividades que nosotros realizamos: tocatas, peñas, todo eso no es un espectáculo para la gente de afuera, si no el resultado del trabajo de la gente de la población, no vienen estas actividades de los municipios si no de los propios pobladores. El movimiento cultural de lo Hermida funciona por las personas y sus organizaciones, por lo cual se mantiene vivo.

**Consulta: ¿Existe diferencia entre la juventud actual y la juventud fundacional?**

**Gabriel Macaya:** La pregunta trae de por sí un elemento comparativo con cierto grado de prejuicios, ya que implica suponer que la juventud actual es mas egoísta y menos dada a entregarse a los demás como eran las primeras, sin considerar el contexto ya que esa juventud idealista son los viejos de la sociedad de hoy y cabría preguntarse donde quedó esa juventud hoy.

**Consulta: ¿En sus celebraciones que celebran?**

**Gabriel Macaya:** Es importante para nosotros el tema de identidad, no es tanto así que la identidad surge en forma natural, hay que construirla, nosotros nos sentimos identificados por un lugar y ese lugar lo cuidas y quieres que mejore, nosotros nos sentimos orgullosos de pertenecer a lo Hermida, al contrario de otros pobladores que evitan indicar su origen por la estigmatización que se produce, estigmatizados también por los medios de comunicación que los relacionan a la droga y en que los pobres son personajes de comedia.

Yo vivo en la población y no es así como se vive, es un mundo muy rico, con aspiraciones, con horizontes, yo me siento orgulloso y no me siento prejuiciado.

Ahora a la pregunta que recordamos en las celebraciones (la última fue los 40 años de lo Hermida) recordamos “el esfuerzo” y que tiene que ver que nadie nos regaló nada, nosotros venimos de padres y abuelos que no tenían nada y lograron salir adelante y crear una comunidad, eso es lo que queremos recordar, recordar también los tiempos de la brutal pobreza visible, de las calles sin pavimentar, de cómo jugábamos en el barro, y hacer presente en las recordaciones la importancia de que la gente se organice, que ellos mismos busquen sus propias soluciones y no dependan de otros para salir adelante.

Se celebra el esfuerzo de los pobladores que estuvieron antes de nosotros, validar eso y transmitir ese orgullo y esa identidad a las nuevas generaciones.

Los relatos han constituido temas muy presentes en el numero grande de músicos que se da entre la población juvenil, sobre todo en el Hip Hop y sus estilos derivados de los gettos de New York, aquí también se sienten identificados por un getto y resaltan el hecho que son de población en vez de ocultarlo como en otros lados.

**Consulta: ¿Cual es tu impresión de Radio Encuentro y del Programa Aquí lo Hermida como aporte a los pobladores?**

**Gabriel Macaya:** Tener una radio comunitaria es muy importante ya que los medios de comunicación en su gran mayoría están en manos de otros intereses, de gente que quiere desinformar mas que informar, les falta masividad en cuanto a la audiencia, yo escucho Radio Encuentro pero no tanto, muy poca gente la escucha, siendo que una tercera parte de la población debiera escucharla.

La gente sabe que Radio Encuentro existe, pero le falta promoción mas dura, yo he tenido amigos que han tenido un espacio en la radio y han logrado tener un espacio de expresión para sus organizaciones y comunidades, también grupos juveniles de Rock tienen allí un espacio, la radio es un aporte que debería ser mas masivo, es un espacio que debería ser mas escuchado y sin duda necesitamos ese espacio. La radio Encuentro debería hacer una promoción a la antigua con hartos afiches y volantes.

**Consulta: Internet y la radio**

**Gabriel Macaya:** Gavilán (conductor del programa Aquí lo Hermida) hace mucha producción por Internet y tiene mucha audiencia, ya que el programa

se puede ver y escuchar y en Face book tiene muchas redes que le permiten tener muchos amigos donde envía mucha información, no pega afiches ni volantes pero se promociona con bastante éxito, es el único, no así la Radio, la Radio en si debería hacerlo, es un paso pendiente y hay que tener conciencia que la tele es mas fácil verla en la casa abstrayéndose de una información alternativa que pueda darse en el computador, es un desafío sin duda, y es siempre una minoría la que esta organizada, siempre es una minoría la que hace algo, en los grandes procesos y en lo cotidiano.

**Consulta: Los relatos y la memoria colectiva.**

**Gabriel Macaya:** Nosotros hicimos una revista, la numero 4 según recuerdo en la cual entrevistamos a personajes del sector, uno de ellos fue Mario Mejías el poblador que habló cuando vino el Papa, y fue el que le dijo la verdad al Papa y que a posterior fue secuestrado por la CNI, también hablamos en ese numero con una abuelita que vende dulces en Ictinos, es decir dar a conocer historias de pobladores y tiene que ver con eso mucho de lo que se hace hoy.

Como no recordar la importancia de la solidaridad entre las familias de esa época, mi padre me decía que cuando no había plata para comprar la leche, te amamantaba una vecina, ese relato sin duda va constituyendo una memoria que hay que salvar.

## **Entrevista a Mauricio Gavilán conductor del programa**

Entrevista del 30 Agosto 2010 Lugar: Radio encuentro.

Programa Aquí Lo Hermida: 10-11.30 hrs.

### **¿Como nació el Programa?**

En marzo del 2004 el programa empezó a tomar forma cuando conversábamos con un grupo de amigos sobre el que hacer y nos dimos cuenta al comparar otras épocas, específicamente los tiempos de Lenin donde se hablaba de la importancia de los diarios y libros, eso sin duda nos dio pie para darnos cuenta de la importancia del buen comunicar de nuestra época.

Comienza por tanto a gestarse un programa de radio, el cual debía hablar sobre nuestra población (Lo Hermida) y sobre temas del pasado, la población en los inicios y de los hechos actuales tanto sociales como políticos, además de mantener una línea musical que diera cuenta de nuestro pensamiento.

Para lograr esto debíamos primero llegar a una radio, esto significaba llegar a la plaza Mártires de Lo Hermida e instalarse con parlantes, un equipo de música y micrófonos y hacer como que hacíamos un programa de una radio ficticia, esto acompañado de un libro en el cual íbamos a registrar firmas con las cuales llegaríamos en un tiempo posterior a alguna radio a solicitar un espacio, el nombre original del programa era "Aquí Lo Hermida desde la Calle".

Esto quedo en la idea hasta que un día Iván se entrevistó con Sebastián Feliu, en ese tiempo productor de Radio Encuentro, y se le planteó nuestro



proyecto, a lo cual se respondió positivamente en un espacio de los días sábados, de esta manera es que en el 01 de Mayo de 2004 salió al aire Aquí Lo Hermida con una transmisión en vivo con la conducción del programa de Iván Troncoso y Mauricio Gavilán.

El programa ha ido teniendo algunos cambios no podemos dejar de mencionar el paso de nuestro amigo y compañero Epon Troncoso (tutin) quien trabajó algún tiempo junto a nosotros. También nos acompañó Cristian González Díaz, joven poeta que fue un aporte al programa.

También con todo este que hacer hemos tenido la suerte de estar en diferentes recitales y encuentro con artistas, y también muchas veces hemos colocado nuestro espacio al servicio de la radio para realizar programas especiales.

Nuestras puertas están abiertas a todos hemos ido viendo las diferentes formas para que se puedan comunicar con nosotros, primero creamos un correo electrónico, después vimos la necesidad de tener una pagina Web, mas adelante subimos los programas a Internet a nuestra pagina Web.

Esto a sido algo súper importante ya que si bien es cierto el programa y la radio se pueden escuchar en vivo desde la pagina Web, había muchas personas que nos decían que por el horario no podían escucharnos en vivo, hoy si pueden hacerlo gracias a la tecnología.

Es así como llegamos al año 2010 donde se conforma el Colectivo 4 afiches, quien también viene a aportar a este programa aparte de sus trabajos específicos, es a través del colectivo que el programa sale también por

televisión on line en [www.livestream.com/lohermidatelevision](http://www.livestream.com/lohermidatelevision), primer canal on line de Peñalolen al servicio de la comunidad.

El programa Aquí Lo Hermida fue solo hasta el año pasado cuando viene Osvaldo Torres se arma el Colectivo 4 afiches, donde esta el el director de la radio se integra la Jazmin y mas gente, yo les planteo la urgencia del canal de TV que estaba ahí, que había que tomarlo pero nadie estaba gestionándolo y yo decido hacerlo y colocamos Aquí lo Hermida dentro del colectivo y el que tenia sin duda trayectoria era el programa de radio, ya tenemos Lo Hermida TV y el programa Juntos compartiendo del día jueves y quien los aglutina es el Colectivo 4 afiches, como dueño del holding, se toma la frecuencia que es libre es un servicio norteamericano que da la posibilidad de transmitir gratuitamente, el poblador no lo ve en su tele si no en el computador.

Esto nos da la posibilidad de que pobladores que se fueron de Lo Hermida y que están lejos puedan comunicarse y puedan saber que esta pasando aquí, nos han escrito de Francia y otras partes, y a veces nos comunican que nos están viendo de otros países y han estado como veinte personas mirándolos en el extranjero y están no solo recordando si no les interesa saber que esta pasando hoy día ya que la comunicación oficial domina la información, de repente les mandamos lo que esta pasando con el royalty y que la noticia no es tan solo los mineros, ellos piden que les mandemos material ya que se juntan con otros chilenos en esos lugares.

Colectivo 4 afiches esta trabajando en muchas cosas que no se ven, no son publicas pero en algún momento nos van a dar grandes satisfacciones a través del programa Aquí lo Hermida y el canal Lo Hermida televisión, no siempre estas nuevas formas de comunicación que tenemos no siempre deben tener programas en vivo todos los días, es mas importante el trabajo de hormiga que se hace por debajo como formando redes, participando en actividades, yendo a grabar algún tipo de actividades, como hoy en la tarde se va a ir al aniversario de la Villa Rene Schneidder lo van a celebrar en la placita de la virgen detrás del colegio Mariano Egaña y es un poco a enterarse de la historia, parte fundamental para mantener una identidad.

Creemos hoy que es muy importante. mantener esa identidad, entonces Lo Hermida TV esta haciendo esas peguitas Yo vi la parrilla de hoy y se estaba exponiendo sobre Clotario Blest, y vamos a subir el corto metraje de Santas Putas sobre las niñas asesinadas en Alto Hospicio, en que la respuesta oficial de sus desapariciones era que se habían ido a prostituir al Perú y que yo lo vi en la Unidad Vecinal N 17 y eso lo considero mas importante que hacer programas, es mas importante difundir lo que están haciendo otros y eso es lo que esta haciendo Lo Hermida TV, cuyo director soy yo.

Hay también un tema de costos salir al aire con un programa semanal, el hacer un programa en un canal on line es casi similar a la TV abierta donde se tiene que tener una cámara o dos, tener iluminación, tener Internet y para la producción del programa también hay que tener micrófonos, son cosas que hay que implementarlas, con ese tipo de costos se hace dificultoso salir

con un programa semanal, las lucas no están pero si alguien de los auditores se quiere colocar puede llamar al teléfono de la radio.

Manuel se agradece el hecho que estén con nosotros y ya estamos mas de dos años juntos, dos años que hemos conocido a Manuel y le agradecemos en realidad y Manuel también es responsable en gran parte de lo que es lo Hermida TV ya que el nos regaló la primera cámara que aun la ocupamos, todo es parte de todos, los sueños que tratamos de ir haciendo realidad con todos los costos que ello implica, pero felices de poder realizarlo.

## **Entrevista a Sebastián Feliú, Director Radio Encuentro.**

### **¿Podría describirme que es Radio Encuentro?**

Es un canal de comunicación de intereses y necesidades de los diversos sectores de la comuna, especialmente de aquellos que encuentran más dificultades para expresarse en los medios de comunicación masivos.

Con ello, pretendemos aportar a la educación, la entretención, a la recreación y al desarrollo cultural de las comunidades, favoreciendo el mejoramiento de sus relaciones y calidad de vida.

Como radio comunitaria nos proponemos aportar al diálogo entre los distintos sectores de la sociedad civil, reconociéndose como parte activa de ella. Este diálogo se funda en el derecho de todas las personas a expresarse por cualquier vía y por cualquier medio, según lo señala la Carta fundamental de los Derechos Humanos y la Constitución Política de Chile. En un mundo comunicacionalmente globalizado y homogenizado, la radio comunitaria busca expresar las identidades y culturas propias de los sujetos en una realidad particular.

Radio Encuentro 107.3 FM, emisora de mínima cobertura, abarca un 80% de la Comuna de Peñalolén. Desde 1998 se entrega cultura, educación, información local y entretenimiento a los habitantes de nuestra comuna sin interrupción durante 16 horas diarias. En la actualidad existe una parrilla programática de 35 programas, todos generados por distintas organizaciones sociales y vecinos de la comuna.

Uno de nuestros grandes logros es ser la única emisora de carácter comunitario de Chile que transmite paralelamente en vivo en Internet.

La línea editorial de la radio en sus bases principales dice “ la prioridad es la difusión de programas o contenidos que aporten al desarrollo, educación, entretención a la comunidad y principalmente la difusión de las actividades generadas por la comunidad y en lo musical la prioridad es la difusión de creadores locales, nacionales de raíz folclórica, grupos jóvenes, y en general ser un espacio de difusión de creadores alternativos o aquellos que no son difundidos por los otros medios de comunicación.

En lo referente a los contenidos, la dirección y producción de la radio no censura ningún tema de conversación o discusión, pero cada programa se debe hacer responsable de lo que dice y es obligación de los programas el informarse y tener bases sólidas para el planteamiento de sus temas de conversación, noticias, debates, etc. Y es obligación también el brindar el derecho a replica a quienes se está criticando. Y donde los auditores no sean nuestros clientes sino que tengan voz y voto en el quehacer de la radio, que sus salidas al aire no sean trabadas ni burocratizadas , así también sucede con la difusión de las actividades culturales, políticas, religiosas, deportivas, solidarias. Pretendemos ser una radio con una comunicación distinta a la habitual, más humana. Feliú,S (2008)

## **11.2.-Relatos testimoniales**

TESTIMONIO DE UN POBLADOR AUDITOR.

EXTRACTO ESCRITO SITIO WEB PROGRAMA AQUÍ LO HERMIDA

[encuentro@radio.fm](mailto:encuentro@radio.fm)

En las elecciones de 1970 triunfaba Salvador Allende lo que dio paso a que el movimiento de pobladores tomara más fuerza, ya que no término con la obtención de la vivienda sino por el contrario abarco las distintas reivindicaciones sociales.

Nuestra población también es el fruto de la presión ejercía por el movimiento de pobladores, todos coordinados por un grupo de compañeros como Arturo, Joselin, Rafael y otros. La noche del 3 de noviembre 1970 se dio vida al Campamento Asalto al Cuartel Moncada, este terreno tenía una siembra de alfalfa y una de trigo la que se respetó y cuidó hasta que cosechara, ya que después daría lugar a las manzanas 12, 13 14, y 15.

Una vez colocada las carpas había que organizarse por lo que se creo un cuerpo de vigilancia diurno que lo asumían las mujeres y uno de noche que lo hacían los hombres en diferentes turnos ya que muchos trabajaban, se creo una olla común conjuntamente con comisiones que salían a pedir alimento y plata, se construyeron baños comunes y una carpa central en donde se controlaba todo con la organización, había una sola entrada no se permitía entrar trago y pobre del hombre que golpeará a su mujer.

Pasamos una pascua triste pero feliz a la vez porque empezaba hacer realidad la casa propia, curiosamente se pensaba más como algo que quedaría para nuestro hijos.

Enero y febrero 1971 se marcaron los sitios y cada cual pudo ya hacer su casa de madera, se formaron comisiones de trabajo que supieran electricidad por ejemplo para colocar la luz provisoria, tirar las manguera para el agua, la cual era una llave en cada cuatro esquina, en estos trabajos todos participaban hombres, niños, mujeres y ancianos.

El Gobierno empezó a entregar mejoras, pero había que tener un lugar de reuniones por lo que se construyo una sede de 36 metros de largo por 9 de ancho, como era de madera y su techo de eucalipto y fonola se le llamo El Barracón, era nuestro lugar de encuentro para reuniones, talleres de teatro, cine alfabetización etc. Esta sede era muy conocida fuera de la comuna, porque los que entregaban trabajo voluntario eran universitarios del pedagógico y estudiantes del Insuco.

Como ya éramos prácticamente una población se eligieron los delegados de manzana que hacia más fácil la organización, y se formó un grupo de salud que se encargaba de repartir la leche y dar atención médica coordinada con el consultorio Gabriela Mistral. Este consultorio fue un logro del movimiento popular.



En este mismo año sufrimos un tremendo temporal de lluvia y viento, que pudimos enfrentar con la ayuda de los estudiantes universitarios y secundarios.

La organización que existía era tan fuerte que cuando en agosto del 1972 sufriéramos una fuerte represión, por parte de las fuerza policiales, en donde murió el compañero René Saravia y nuestro principales dirigentes tuvieron que huir del campamento,, otros asumimos la responsabilidad hasta que se calmara la situación, la cual ocurre el 10 de agosto con la venida del Presidente Salvador Allende a pedir disculpa por lo ocurrido, ya que el se encontraba fuera de Santiago cuando estos hechos ocurrieron.

La tarea continuó, se formó una directiva con la mantención de los delegado por manzana hasta 11 de septiembre 1973 donde nuestro jefe de campamento Arturo tiene que asilarse he irse del país. El compañero Joselin había muerto en Tomas Moro, en la casa del presidente, el resto nos replegamos para dar paso a los nuevos dirigentes que había designado la Junta de Gobierno.

Así todos los años venideros los reorganizamos con la ayuda con la ayuda de la iglesia católica, a través de las ollas comunes, dirigida por la señora Silvia junto con otros compañeros, los jóvenes se organizan en el centro juvenil con talleres de guitarra y teatro, lo que permitían mantener informado a la población.

En el año 1982 sufrimos otra catástrofe, el 24 de junio se sale el canal San Carlos, dejando damnificados, con la ayuda iglesia y toda la población pudimos salir adelante. Enseguida vino la urbanización y algunos vecinos se tuvieron que trasladar a la población La Bandera. 1990 se recuperó la democracia la que permitió elegir nuevamente directivamente en forma democrática. Pero por desgracia aumento la indiferencia, el individualismo y el consumismo perdiendo el sentido pertenencia colectiva.

### **Vecinos esta historia y la que ella encierra es nuestra fuerza**

Que nos hace seguir luchando y por la cual invitamos a la población a organizarse por que hay todavía mucha gente que no ha conseguido su casa, que no tienen trabajo, porque muchas veces no tienen que comer, porque hay miles de jóvenes perdidos en la droga, **organicémonos como lo hicimos hace 36 años.**

### **11.3.-Observación personal(OP)**

Sin recursos y con un tesón a prueba de los vientos se forjaba un mensaje, se concurría al trabajo sin paga, con los bolsillos vacíos y un deseo un poco cansado de cambio, el conductor del programa Aquí Lo Hermida ya no era tan joven y la voz no sonaba como en los tiempos de victorias. Este espacio de voz, construido por él, ya era parte de la programación de Radio Encuentro.

Cada sábado es un desafío, una noche en vela, en que lo que va a decir debe ser escrito y la escritura no es muy rápida con solo años de escuela, las ideas se confunden con los gritos de los niños y cada línea es un poco los ojos de su señora.

La micro siempre se le pasa, ya no puede ver los números con tanta facilidad como antes, pero llega justo a las diez de la mañana.

Jonathan su controlador abre el espacio con una presentación y el saluda forzadamente con alegría a los radioescuchas, luego de un intermedio musical que le da tiempo para ordenarse, para donde dirigir la mirada, para fumarse un cigarrillo, que sabe que tendrá que dejarlo, empieza a hablar, a conversar con una escucha invisible, que no sabe si esta ahí, pero se aferra a los ojos claros del controlador que se transforma en su único e indivisible receptor.

Llegan los invitados un poco mas tarde como a las once de la mañana, vienen con el mensaje hecho, una apuesta por lo diferente, y hablan como si el transcurso de sus vidas haya sido un ejemplo de consecuencia, pero la

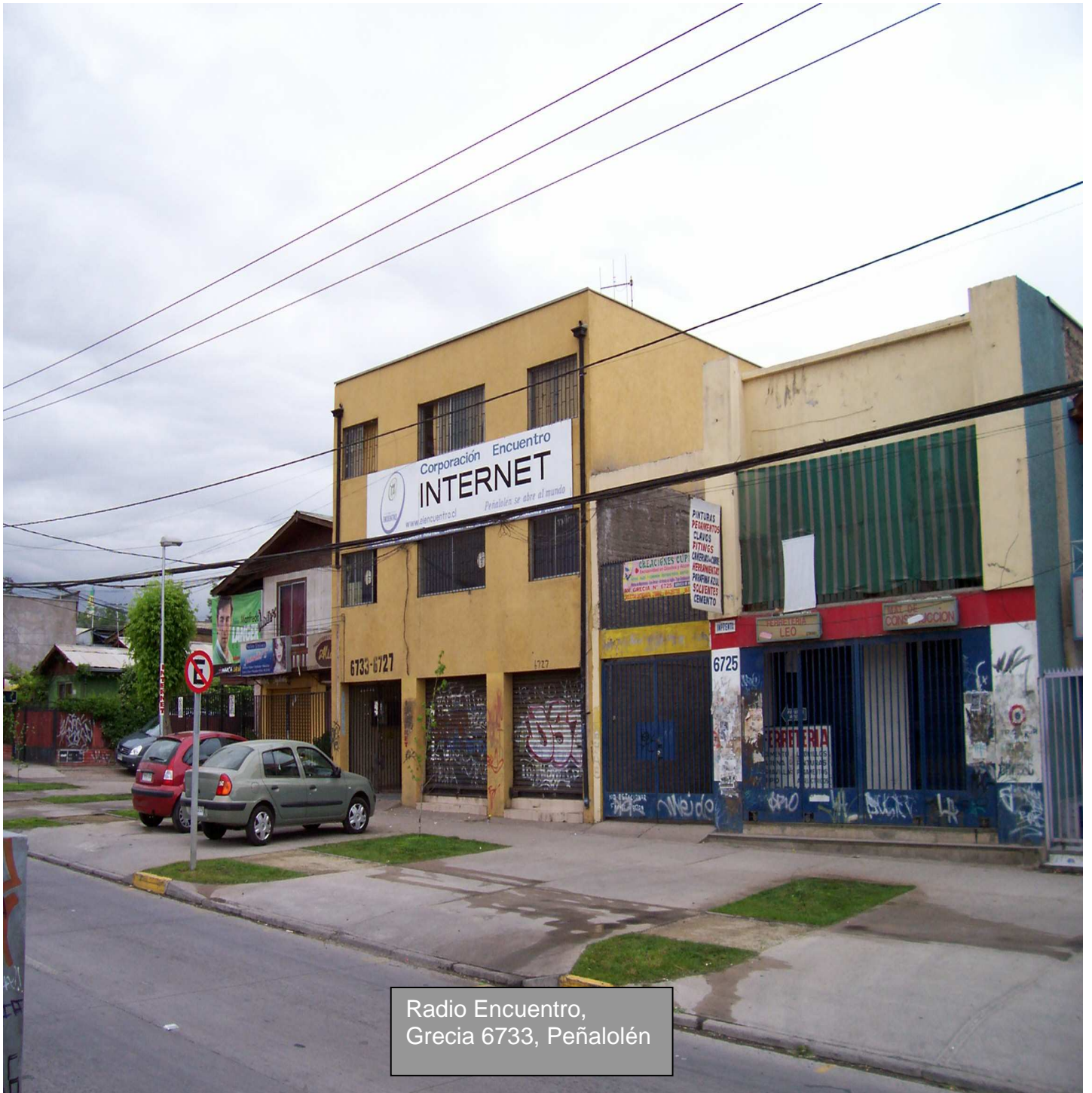
obstinación está marcada en sus ojos, lo quieren hacer y un mensaje es emitido como una bofetada que rebota en los vidrios de la ventana y emite un sonido a golpe, a desánimo, a cansancio.

Otro día son los cantautores los dueños del espacio, siempre cantan mirando hacia el cielo, como si el mensaje fuera para los cuerpos celestes, pero hablan de lo tangible, de la tierra, del hombre, y quieren que se les escuche, que su voz algún día tenga un escenario mas digno que la pieza de su casa, y los otros son su obsesión, a pesar de que le cantan a la soledad.

Y los libros aparecieron por un buen tiempo como tema, como obra, como un mensaje, como si las letras trajeran el sonido del tiempo en palabras sencillas.

Y es en ese contexto, en que la mirada antigua se volvió tangible, en que las viejas esperanzas aparecían en la voz de los pobladores, de las mujeres, de los niños y guardé en mis circunvoluciones cada sonido que aún tenía vida y aprendí de ellos, que aún se podía aferrar la esperanza, que se podía caminar, que el tiempo no era un obstáculo, que mi presencia tenía algún sentido y que mi voz no era muda, si no un silencio respetuoso.

#### 11.4.-Fotografías.







Patricio Gavilán  
Conductor del Programa Aquí Lo Hermida





Sebastián Feliú, Director de Radio Encuentro