



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

EL FOCUSING EN LA AUTOESTIMA

Profesor guía:	Pablo Lazcano
Metodólogo:	Álvaro Gainza
Profesor informante:	Paulina Herrera
Alumnas:	Ximena Cabello Karla Gordillo

Tesis para optar al grado de licenciado en psicología

Santiago, 22 de julio, 2005

RESUMEN

Nuestro estudio fue construido teóricamente desde el enfoque experiencial de la psicología humanista, en el cual se abordó esencialmente el trabajo de Eugene Gendlin sobre la técnica del focusing, sus orígenes, sus aportes y su práctica.

La presente investigación pretende conocer los efectos de la técnica del focusing sobre la autoestima, si bien existen muchos trabajos sobre autoestima, nuestro interés fue poner a prueba la técnica del focusing en este aspecto y averiguar cual podría ser el aporte de esta técnica sobre la autoestima.

Ya que autoestima es un concepto muy amplio y se manifiesta en muchas aristas, para efectos de nuestro estudio lo acotamos en tres de sus dimensiones, dimensión afectiva, dimensión social y dimensión física.

Para llevar a cabo esta investigación se diseñó un taller de 8 sesiones, dos veces por semana, de una hora cronológica cada una. Siendo la muestra del estudio un grupo de cuatro niños, entre 13 y 14 años de edad, que residen de manera temporal en el C.T.D Los Acacios, derivados por el juzgado y que han sido vulnerados en sus derechos. Para la selección de la muestra se usó como criterio que los niños tuvieran una permanencia mayor a un mes, desde el inicio del taller.

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1.	Antecedentes del problema.....	3
1.2.	Formulación del problema.....	13
1.3.	Aportes relevantes.....	17
2.	Objetivos.....	19
3.	MARCO TEÓRICO.....	20
3.1.	CAPITULO I	20
3.1.	ADOLESCENCIA.....	20
3.1.1.	Etapas de la adolescencia.....	22
3.1.2.	Adolescencia en Erikson Piaget y Kohlberg.....	24
A.	Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson	24
B.	Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.....	26
C.	Etapas del juicio moral según Kohlberg.....	27

3.1.3.	Constituyentes de la identidad psicosocial.....	29
3.1.4.	Comportamiento social.....	30
3.2.	CAPITULO II.....	31
3.2.	VULNERACIÓN DE DERECHOS.....	31
3.2.1.	Consecuencias de la negligencia en los niños.....	33
3.3.	CAPITULO III.....	34
3.3.	AUTOESTIMA.....	36
3.3.1.	Dimensiones de la autoestima.....	40
3.4.	CAPITULO IV	41
3.4.	PSICOLOGÍA HUMANISTA.....	41
3.4.1.	Principios de la psicología humanista.....	42
3.4.2.	La concepción del ser humano de la psicología humanista.....	44
3.4.2.	Teóricos y terapias consideradas humanista.....	44
3.4.4.	Concepción humanista Rogeriana del crecimiento.....	45
3.4.5.	Teoría experiencial de Rogers.....	46

3.4.6. Desarrollo de la teoría experiencial (experiencing).....	47
3.4.7. Orígenes y fundamentos de los modelos humanistas experienciales.....	48
3.4.7. Focusing.....	50
3.4.9. Etapas del focusing.....	58
3.4.10. La experiencia Corporal.....	60
3.5. CAPITULO V	64
3.5. TALLER.....	64
3.5.1 El método experiencial en los grupos.....	65
3.5.2. El proceso grupal según Rogers.....	67
3.5.3. El facilitador.....	71
4. MARCO METODOLÓGICO.....	75
4.1. Enfoque metodológico.....	75
4.2. Tipo de diseño de investigación.....	77
4.3. Delimitación del campo a estudiar.....	79
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	80

4.5.	Plan de análisis de la información.....	83
5.	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	85
5.1.	Análisis	96
5.1.1.	Análisis de caso.....	97
5.1.2	Análisis de las entrevista de los cuidadores.....	117
5.1.3	Categorías de análisis.....	118
5.1.4	Análisis de las entrevistas adultos del centro.....	122
6.	CONCLUSIONES.....	125
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	131
8.	ANEXOS.....	135

1. INTRODUCCION

1.1 Antecedentes y planteamiento del problema

El tema de investigación de ésta tesis aborda la problemática social del maltrato como vulneración de derecho, desde el enfoque humanista experiencial, con el fin de movilizar la autoestima de un grupo de pre-adolescentes que han sido vulnerados en sus derechos.

En éste sentido es necesario tener presente que en Chile en el año 1990, se hace la ratificación a la Convención sobre los Derechos del Niño y Niña, reflejando un compromiso mundial para con los principios de los derechos de la infancia. La convención es un convenio con Naciones Unidas que describe la gama de derechos que tienen todos los niños y niñas y establece normas básicas para su bienestar en diferentes etapas de su desarrollo.

La convención es el primer código universal de los derechos del niño y niña legalmente obligatorio de la historia, reúne en un solo tratado todos los asuntos pertinentes a los derechos de los niños y niñas, los cuales pueden dividirse en cuatro amplias categorías: Derecho a la supervivencia; derecho al desarrollo; derecho a la protección y derecho a la participación.

La transgresión ejercida en cualquiera de estas categorías expuestas constituye vulneración de Derechos. El abuso de los Derechos de los niños y niñas se produce básicamente en el ámbito de: lo familiar, lo educacional, lo familiar, la economía familiar, lo social.

Relativo a lo familiar.

En el transcurso de la historia la familia se ha considerado como el núcleo fundamental de la sociedad, siendo uno de sus roles principales el cuidado y la protección del menor, el cual muchas veces no cumple. Convirtiéndose los niños, niñas y adolescentes en los principales afectados y posibles víctimas de inestabilidad e inseguridad emocional, pudiendo convertirse en un sujeto vulnerable e influenciado dentro de la sociedad.

En este sentido podemos observar las características de las familias que no generan protección.

- Carencia de vínculos afectivos; provocada por una incomunicación entre los integrantes, desencadenando la ruptura de las normas familiares, motivado por la ausencia de la imagen paterna o de un adulto responsable.
- Violencia intrafamiliar; provocada por las carencias, consumo de alcohol o drogas, cesantía, etc.
- Consumo de alcohol o drogas (uno o ambos).
- Situación de pobreza o marginalidad; lo que provoca una insatisfacción o sobrevivencia a las necesidades básicas.
- Cultura delictual; vivida por los menores en su círculo familiar.
- Subcultura; provocada por una escolaridad incompleta por parte de la figura paterna o materna, inclusive ambos.

Relativo a lo educacional.

Por lo general se genera a través de la deserción escolar, significándole al menor mayor tiempo libre, provocando una falta de oportunidades y acceso al mundo laboral; provocando una incapacidad para desenvolverse en el campo tecnológico debido a la rápida evolución producida por el desarrollo económico.

Existe muchas veces una carga emocional en el niño, niña o adolescente producto de la relación familiar conflictiva que es incomprendida por el sistema educacional, donde no existen los espacios necesarios para una Evaluación Psicosocial, como una manera de prevenir o detectar desadaptaciones conductuales tanto en el sistema educativo, social y familiar.

Relativo a la economía familiar.

La falta de un sistema económico estable dentro de la familia, ya sea por cesantía o por la necesidad de satisfacer lo más básico; su condición de marginalidad que lo hace carente lo puede llevar en busca de alternativas rápidas de solución económica.

Relativo a lo social.

La sociedad actual, enferma de consumismo impulsivo e influenciada por los medios de comunicación, la a una competitividad insana, individualista y egocentrista. Puede llevar a un menor a convertir en sujeto infractor de ley debido a:

La baja autoestima, la falta de Proyectos de Vida y un desarrollo emocional inestable hacen del niño, niña o adolescente a ser vulnerable e influenciable, llegando en muchos casos, a ser violentado en sus derechos, provocando en él una reactividad o reacción violenta como respuesta a las insatisfacciones de sus necesidades básicas y carencias (emocional, espiritual, material y física).

Según Cantwell las reiteradas conductas de mal trato permitirán poco a poco surgir un sentimiento de inferioridad en los niños, baja autoestima del sí mismo y un sentimiento de inadecuación, “Así como tristeza y ansiedad crónica” (Cantwell, en Barudy,1999).

De esta forma un niño, niña o adolescente puede revelarse en contra de las personas, individual o colectivamente o bien, contra todo un sistema comunitario, social y educativo, marginándose de los planes comunes de una sociedad, invalidando la participación colectiva y reactivando sus conductas negativas hacia la misma en respuesta y demandas por sus derechos violentados. (www.sename.cl).

Un organismo dependiente del estado que ha abordado esta problemática es el servicio nacional de menores (SENAME), que tiene como tarea ayudar a proteger y promover los derechos de niños, niñas y adolescentes que han sido vulnerados y a la inserción social de adolescentes que han infringido la ley penal, el cual cuenta con modelos de atención de la niñez y la adolescencia, con las siguientes líneas de acción:

- Centros de Protección Integral del Niño y sus Derechos. Cada Centro será una oficina técnico-operativa, con una o más sedes, que dentro de un territorio determinado, generalmente la comuna, desempeñará la función de facilitar a los niños, niñas o adolescentes, y a sus familias, el acceso efectivo a los programas, servicios y recursos disponibles en la comunidad.
- Programas oferta ambulatoria de la red SENAME, para ofrecer al niño o adolescente la atención especializada necesaria para dar protección especial a sus derechos; ejecutar las medidas no privativas de libertad aplicadas por el tribunal a los adolescentes como consecuencia de la comisión de una infracción a la ley penal, y promover los derechos del niño.
- Centros Residenciales. La responsabilidad de los Centros de Protección Integral es la búsqueda de alternativas a la internación por medio de planes integrales que fortalezcan el rol protector de la familia; los programas de

desinternación que deben funcionar en toda residencia; la supresión de la internación por "demanda espontánea" de las familias, correlativa con la exigencia de autorización judicial.

- Diagnóstico. Tiene le función de evaluar la complejidad de la situación y gestionar el pronto acceso a los servicios, programas y recursos disponibles en toda la red social local (y no sólo la red SENAME), y el diagnóstico pericial destinado a la autoridad judicial.

Desde el año 1997 fue que el SENAME comienza a trabajar en el área del maltrato y violencia sexual. Llevando a cabo un proyecto de reparación de maltrato grave, que actualmente funciona en todas las regiones del país. Estos programas otorgan atención especializada a niños y niñas que han sido víctimas de abuso sexual y/o maltrato físico grave. Actualmente funcionan 23 proyectos a lo largo del país que atienden a más de 1.700 niños, niñas y sus familias.

Desde esta fecha ha intervenido legalmente en la protección de al menos 2.500 niños, niñas y adolescentes, ya sea con acciones civiles o penales. Actualmente las cifras indican que hay un crecimiento de un 148% en las querellas por maltrato grave interpuestas por ésta entidad pública desde el año 2000 al 2003, logrando el procesamiento de 449 personas y obteniendo la condena de 132 agresores.

El 80% de las 1.409 querellas que lleva actualmente el SENAME, corresponden a abusos sexuales, delito difícil de comprobar ya que la mayoría de las veces no deja lesiones físicas. ([www. Sename.cl](http://www.Sename.cl))

El SENAME cuenta con dos vías de intervención en el tema de maltrato:

1. Intervención en crisis, puesto en marcha desde el 2002 en la Región Metropolitana, constituye una respuesta rápida en casos en que la integridad de los niños, niñas y adolescentes está en riesgo.

2. Centros de tránsito y distribución son centros especializados para la evaluación parcial de las situaciones de vulneración de Derecho grave, tales como maltrato físico, psicológico y sexual, consumo de drogas, abandono, explotación económica, desconocimiento de derechos y otros.

Estos centros se ocupan de realizar una evaluación con el fin de estimar la situación de vulneración de derecho, elaborar informes a los tribunales y realizar intervenciones breves en algunos casos.

Los Centros de Tránsito y Distribución (C.T.D.) son establecimientos, residenciales o ambulatorios, cuyo fin fundamental es realizar una Calificación Diagnóstica solicitada por el tribunal de Menores, instituciones o por demanda espontánea (ambulatorios), con el objetivo de entregar orientaciones de tratamiento y/o derivación a las entidades solicitantes.

En ellos ingresarán los jóvenes retenidos por encontrarse necesitados de asistencia y protección. También ingresarán jóvenes infractores de los cuales el juez determine que no es necesario privarles de libertad (artículo. 15, inciso 2 y 3). La permanencia en el CTD durará hasta que el juez de Menores adopte medida de protección en relación al caso.

Cuando se trata de vulneraciones de derechos que no requieren de una atención especializada y no se cuenta con una oferta programática o vacantes en la red social o del SENAME, dichos establecimientos pueden realizar una intervención breve.

En cualquier circunstancia, los sujetos de atención son niños, niñas y adolescentes entre 0 y 18 años, vulnerados en sus derechos. (www.sename)

Sus objetivos son:

- Realizar una evaluación que permita calificar la situación de vulneración de derechos que justificó el ingreso de un niño, niña o adolescente al centro.
- Elaborar informes que permitan asesorar a los tribunales en la adopción de medidas que contribuyan efectivamente a la restitución y separación de los derechos vulnerados de los niños, niñas y adolescentes que ingresan al centro, a través de su derivación a la alternativa más adecuada.
- Realizar una intervención breve en casos de vulneración de derechos que no requieren de una atención especializada o cuando no se cuenta con oferta programática en la red social o del SENAME.

Modalidades

- C.T.D. Ambulatorios: centros donde los niños y niñas, junto a su familia, pueden ser diagnosticados ambulatoriamente, evitando su desarraigo familiar y comunitario.
- C.T.D. Residenciales: Centro donde los niños y niñas son evaluados e ingresados a un sistema residencial como una forma de protegerlo, mientras dura la evaluación.

Tipos de Intervenciones

Calificación diagnóstica

- Reunir la Información necesaria para determinar el tipo y gravedad de la vulneración de derechos del niño o niña.

- Determinar la severidad del daño producido.
- Determinar el nivel de riesgo o probabilidad de que el niño o niña sufra nuevamente la situación que justificó su ingreso al centro. Este es uno de los aspectos mas relevantes de la fase de calificación.
- Propuesta de derivación para tratamiento.

Intervención breve

- Profundizar en las características familiares del niño o niña, del contexto y de su situación de vulneración de derechos, con la finalidad de realizar una intervención de corta duración. Se trata de complementar la información obtenida en la Calificación Diagnóstica, con el fin de orientar adecuadamente el plan de intervención Individual y Familiar.

-Elaborar un plan de intervención individual, en el cual debe contener los objetos, estrategias, acciones, y tiempos que se considera debe guiar el tratamiento caso a caso. Dicho plan debe ser la representación que el equipo técnico (profesionales y educadores), el niño y su familia tiene respecto a cómo debe conducirse la intervención para alcanzar objetos de intervención propuestos en un plazo no superior a los tres meses.

- Implementar el plan de Tratamiento Individual, mediante el uso de algunas herramientas de intervención. Éstas deben entenderse como recursos estratégicos y flexible y ponerse a revisión en cualquiera momento del proceso, respetando los requerimientos técnicos previos que algunas de ellas exigen.

- Seguimiento. Se trata de una acción específica y posterior al egreso, orientada a evaluar el proceso de restitución de derechos a través de la observación de las habilidades y recursos de la red operativa del niño o niña, los recursos protectores de

las figuras significativas del ámbito familiar y de red institucional y comunitaria. (www. Sename.cl).

El maltrato infantil también ha sido abordado por otros sectores los cuales han dado cuenta la situación y condición en la que se encuentran muchos niños, niñas y adolescentes de nuestro país y Latinoamérica.

En el seminario internacional abriendo calles se trató la integración social de los niños, niñas, y adolescentes en riesgo social. Entregándose las siguientes cifras por el Hogar de Cristo: El 26% de los niños de la calle deja su casa por problemas familiares o maltrato, el 31% abandona su hogar debido a los problemas económicos de la familia, el 9% sobrevive en las calles junto con su familia y el 2% fueron echados de sus hogares. Estos menores no van al colegio, viven en extrema pobreza y suelen consumir drogas. El 80% de los menores en la calle son varones y el 20 % niñas.

Respecto de las condiciones en las que viven se sostuvo que el 28% de las familia viven en una media agua, el 27% en una vivienda básica, el 13% en una vivienda progresiva y un 3% en una sola pieza. La mayoría de esas familias están hacinadas y presentan elevados índices de violencia entre los padres.

En un estudio comparativo realizado por la UNICEF entre los años 1994 y 2000 se tomó una muestra de 1.525 niños y niñas, de octavo básico de 103 establecimientos educacionales de seis regiones del país, se revelaron los siguientes datos:

Tipo de violencia	1994	2000
Física grave	34,3%	25,4 %
Física leve	28,7%	28,5%
Psicológica	14,5%	19,7%
No hay violencia	22,5%	26,4%

A partir de estos datos se ha establecido que los niños y niñas que viven maltrato presentan mayores dificultades para establecer relaciones, baja confianza en sí mismos y menor rendimiento escolar. (sename.cl)

Teniendo presente los temas anteriormente expuestos, las consecuencias tanto físicas, como sociales y psicológicas a raíz del maltrato infantil, es que abordaremos un aspecto que tiene relación con cómo se ve afectada la autoestima, tomando sólo tres de sus dimensiones: autoestima corporal, autoestima social, autoestima afectiva.

En función de generar alternativas que posibiliten un trabajo de prevención y promoción de una calidad de vida más sana para los niños, es que consideramos que el focusing, permitirá realizar aportes que posibiliten a los niños identificar sus emociones, asociarlas a una parte de su cuerpo, entregarles un concepto y expresarlas de manera tal de que las reconozcan como parte de su sí mismo.

Este proceso permitirá enseñar la técnica a las personas, para que ellas en un proceso creativo, espontáneo y de descubrimientos puedan ir usándola en sus futuros conflictos. Gendlin plantea que es necesario poner atención a las vivencias corporales “Tras cualquier cosa que la persona dice o hace, se debe prestar atención al efecto que tiene sobre lo que se experimenta en forma directa”. (Gendlin, 1997)

Para esta investigación se tomo como tema central los aportes que hace el focusing sobre la autoestima de los niños residentes en el C.T.D. los Acacios, los cuales han sido vulneración en sus derechos. Considerando relevante para este estudio articular el focusing con la aceptación del sí mismo, de manera que la persona en alguna medida, tengan o puedan adquirir una apreciación más positiva de su persona.

1.2 Formulación del problema y pregunta de investigación

Para formular el problema de investigación de ésta tesis debemos recordar que el concepto de vulneración de derechos contiene en sí mismo la idea de maltrato, sin embargo sólo se reconoció el maltrato infantil a partir de la década del 70.

Refiriéndose al maltrato, Barudy sostiene que “Los diferentes tipos de maltrato, son la consecuencia de situaciones de desprotección que incluyen todas las situaciones familiares, y sobre todo sociales, donde la vida y los derechos de los niños no son respetados. Esta perspectiva abre la posibilidad de que el diagnóstico de maltrato sea el resultado de un diagnóstico inscrito en un espíritu de co-responsabilidad, con la participación de toda la comunidad” (Barudy, 1999, p.71)

En éste sentido podemos conglomerar en vulneración de derecho a todas las situaciones de maltrato a las que se expone un menor.

En nuestro país existen muchos niños que han sido vulnerados en algún o varios de sus derechos, razón por la cual, el SENAME como organismo gubernamental trata de resguardar a los niños a través de diferentes instituciones, dentro de ellas se encuentran los C.T.D. (ambulatorios o residenciales).

Como ya se expuso anteriormente estos centros de tránsito y distribución residencial C.T.D. reciben niños vulnerados en sus derechos y niños infractores de la ley indistintamente, asumiendo el cuidado y protección de éstos para una pronta derivación.

En algunos casos a petición de los juzgados, los psicólogos con asistentes sociales de estos centros, realizan una evaluación y un diagnóstico de la situación psicológica y

social de estos menores, para luego ser enviada al juez solicitante, de modo tal, de evaluar la situación total del menor para su pronta derivación.

El propio SENAME plantea que el período de permanencia para éstos menores en el C.T.D. debe ser breve para luego reubicarlos.

De acuerdo a esto es que no se ha desarrollado un trabajo de intervención psicológica ya sea, grupal o individual que permita acoger las demandas y necesidades tanto emocionales, como psicológicas de los niños residentes. Sin embargo el período de traslado de un menor a otro centro o a su hogar puede tardar entre uno y seis meses, dependiendo del caso.

Problematizar en este tema implica considerar dos grandes aspectos de los cuales los C.T.D. y en particular el C.T.D. Los Acacios no han podido abordar hasta el momento.

Una de estas problemáticas a la que sólo haremos referencia ya que no será abordada en esta investigación, sin embargo nos parece relevante destacar, es el ingreso indiscriminado de menores infractores de ley y menores que ingresan por protección, en este sentido el conflicto no es menor, ya que esta diferencia en el tipo de población ha generado abuso y maltrato de los mismos menores, hacia los menores más vulnerados.

Otro de los puntos importantes, donde centramos nuestra problemática de manera especial, es la que se refiere a la carencia de atención psicológica ya sea individual o grupal para la atención de éstos menores que presentan problemas psicológicos y/o emocionales.

Al leer las fichas de los menores del centro, en todos los reportes se da cuenta del estado de conmoción emocional de los niños al momento en que son entrevistados. Luego de esta entrevista el menor pasa al recinto donde se encuentran los niños que

ya residen en el centro, lo que puede ser altamente ansiogeno, ya que es bien sabido que cualquier ser humano, adulto o niño que se enfrente ante una situación desconocida, es muy probable que experimente mucha ansiedad. No podemos desconocer que el intercambio social que se puede generar en este espacio, generalmente puede ser altamente frustrante, ya que la mayoría de los menores que ya residen en el centro se encuentran emocionalmente muy afectados por el encierro y en algunos casos por las conductas de maltrato de las que han sido víctimas.

Es por todo lo anteriormente expuesto que nos hacemos las siguientes preguntas:

¿cómo se encontrarán emocionalmente los niños al ingresar al C.T.D. Los Acacios?
o ¿cómo se encontrará la autoestima de estos niños que ingresan la C.T.D.? ¿qué efectos tendrá el focusing sobre estos niños? ¿qué pasará con la autoestima de los niños al aplicar focusing?.

Desde luego que no pretendemos responder a todas estas interrogantes, sino más bien las planteamos como un ejercicio que nos llevó a configurar nuestra pregunta de investigación de la siguiente forma.

¿Qué efectos tiene sobre la autoestima de los niños del C.T.D. Los Acacios la realización de un taller humanista experiencial que utiliza la técnica del focusing?

Para la realización de nuestro estudio aplicaremos un taller humanista experiencial en el cual trabajaremos con la técnica del focusing, realizándose dos sesiones por semana de una hora cronológica cada una. El lugar donde se efectuará el taller será en el C.T.D. Los Acacios, en el cual existen aproximadamente 20 a 21 niños que han sido derivados por un juez de menores y que han sido vulnerados en sus derechos, cuyas edades fluctúa entre 12 y 14 años, el número de integrantes al taller será de cuatro niños, con un período de permanencia en el centro mayor a una mes desde el inicio del taller.

Para lograr una mejor comprensión de los temas expuestos en nuestra tesis es que el marco teórico, se presenta en cuatro capítulos, los cuales se dividen en sub temas.

Los temas que abordaremos son:

- La población con la que trabajaremos en la presente investigación son, adolescentes, los cuales han sido vulnerados en sus derechos, es por esto que en primer lugar abordaremos adolescencia y vulneración de derecho.
- En segundo lugar trataremos la autoestima, ya que uno de los componentes importantes para el desarrollo del niño, de manera de acotar el concepto decidimos trabajarlo en tres de sus dimensiones, (corporal, afectiva y social).
- Al hablar de psicología es necesario hacerlo desde un punto referencial, en este caso nuestra investigación la fundamentaremos desde el enfoque humanista, el cual será desarrollado en sub temas.
- Pensando en que nuestra investigación, además de producir conocimiento respecto de un tema en particular, nos interesa plantear una modalidad de trabajo que permita y desarrolle el trabajo en grupo, es por esto que en este punto trabajaremos el concepto de taller humanista experiencial.

1.3 Aportes y relevancia de la investigación

Sin duda ya existen muchos estudios al respecto de autoestima y vulneración de derechos, sin embargo el tema del maltrato infantil y sus consecuencia sigue siendo un conflicto social con muchas aristas que abordar.

En virtud de la problemática planteada los aportes en términos generales que nuestro estudio pretende entregar, están en relación al modo de concebir al ser humano desde un modelo humanista experiencial y el coherente accionar que esto implica, desde ahí que los niños ingobernables, violentos, drogadictos dejan de ser un estigma social y se convierten en personas dignas de afecto, cuidado y respeto.

Creemos que es de suma importancia implementar modelos de intervención adecuados para estos casos, sin embargo pensamos con total convicción que un modelo de intervención por si solo no es suficiente, si es que no considera de manera relevante la experiencia humana como una fuente inagotable de sabiduría de sí mismo.

Relevancia teoría:

Este estudio permitirá a la psicología experiencial en primer lugar tener un registro acerca del perfil de los niños vulnerados en sus derechos que residen en un C.T.D. a partir de las observaciones, entrevistas y notas de campo, ya que sus investigaciones hasta el momento no cuentan con un material plenamente documentado respecto de éste tipo de población.

Otro aporte a la disciplina de la psicología será entregar datos respecto de cómo opera la técnica del focusing en el contexto del C.T.D., el cual puede ser un modelo de trabajo para ser abordado y desarrollado en estudios posteriores.

Relevancia psicosocial:

Para una institución como el SENAME que hasta el momento utiliza mayoritariamente desde la psicología un enfoque conductual para abordar la problemática de estos menores, desde el supuesto que a través del estímulo y refuerzo se podrá modificar las conductas socialmente reprobables. Nos parece un aporte entregar una visión de ser humano diferente, al aplicar una técnica de enfoque experiencial como lo es el focusing, en donde el cambio se produce a través de la aceptación de la propia experiencia, en este punto será interesante ver como esta institución, responde a la aplicación de un taller humanista experiencial.

Además la realización de un taller corporal, a diferencia de la terapia individual, es un espacio de relación entre un grupo que posibilita el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en un plano de afecto y aceptación, facilitando la construcción de la confianza y el aprendizaje a través de la observación entre ellos mismos.

Relevancia práctica:

Esta dada, por la ejecución del taller, ya que permitirá la expresión y aceptación de toda la gama de relaciones inter-comunicacionales que se pueden producir en un grupo, a su vez permite visualizar la concepción teórica y práctica del ser humano en su aplicación.

2.- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Conocer los efectos sobre la autoestima de un grupo de niños del C.T.D. los Acacios, que asisten a un taller humanista que aplica la técnica del Focusing.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Conocer la dimensión afectiva, social y corporal de la autoestima, que los niños tienen antes y después de ingresar al taller.

Describir la percepción que aportan los cuidadores C.T.D. Los Acacios acerca de la autoestima de los niños después del taller.

3.- MARCO TEORICO

3.1. CAPITULO I.

ADOLESCENCIA

Sin dejar de lado las transformaciones fisiológicas, psicológicas, la adolescencia se presenta como un período de transición de la infancia a la adultez, siendo un período de profundos cambios donde se destaca la inestabilidad y la provisionalidad. Es un proceso de estabilización conductual y psicológica que se consolidarían al final de la adolescencia, dando origen a la edad adulta.

Lo transicional del período tiene una difícil determinación de su límite final, si bien el inicio ésta caracterizada por profundas transformaciones biológicas, el término es difícil de precisar. Se piensa que éste período incluye los diez años siguientes a la pubertad, esto implica un intervalo temporal extenso que requiere ser apreciado en segmentos más cortos de tiempo.

En la adolescencia la persona consolida sus capacidades específicas y generales frente al mundo, al medio social a la realidad, acercándose de este modo, a una adaptación, si bien no definitiva al menos más duradera a lo largo del ciclo vital.

Este proceso genera la internalización de patrones culturales, de valores y perfecciona la adquisición de habilidades técnicas, comunicativas y sociales, además de

desarrollar la propia autonomía frente al medio, las acciones instrumentales encaminadas a un fin.

Se produce un tránsito entre equilibrio y desequilibrio, de independencia y dependencia, autonomía y heteronomía, seguridad e inseguridad en sí mismo, en relación con su familia, con la autoridad, con los adultos, con sus iguales.

El adolescente se encuentra en una constante tensión entre la niñez y la adultez, donde se espera de él un comportamiento de adulto, sin embargo no en la vida sexual o en independencia económica. Sin duda este es un período de crisis, de muchas tensiones y contradicciones, la edad adolescente aparece como vitalmente problemática. “el adolescente es visto como problema para sí y a menudo para los demás”, además de ser considerado como potencialmente peligroso y problemático para la sociedad. En esta etapa comienza a surgir diversas conductas, sexuales, consumo de alcohol y drogas, violencia, automarginación social, delincuencia. Despertando en la sociedad ciertos mecanismos de defensa y medidas represivas que hacen estigmatizar a los adolescentes como psicópata, inadaptados, desviados, etc.

Estas concepciones dan cuenta de la imagen convencional que caracteriza a esta edad como un estallido de fuerza turbulenta, repentinamente aparecida y todavía no orientada, ni regida.

En la adolescencia se produce la elección vocacional, se adquieren creencias y aptitudes, surge el compromiso con los valores y se produce la formación de la identidad personal y la posibilidad de un yo capaz de autorregularse. Carretero, Palacios, Marchesi (2000)

3.1.1.- ETAPAS DE LA ADOLESCENCIA

Cuando hablamos de adolescencia, es necesario establecer la diferenciación entre adolescencia y periodo de juventud. Si bien se habla de un periodo que contiene sub etapas, no existe acuerdo bien definido en donde establecer esta línea divisora. No obstante se ha determinado esta etapa como un proceso continuo en el cual se ha dividido en tres etapas.

La primera etapa se denomina adolescencia temprana, que fluctúa entre los 10 y 13 años de edad, la segunda etapa es la adolescencia temprana entre los 14 y 17 años de edad, y la tercera etapa es la adolescencia tardía, entre los 18 y 21 años.

Antes de definir cada etapa es necesario tener presente algunas consideraciones:

Teniendo en cuenta las diferencias contextuales y familiares en que cada adolescente vive, cada una de estas etapas podrá tener una implicancia distinta en sus vidas, tanto en intensidad como en duración. Por lo tanto para conocer la etapa en que se encuentra la persona, es necesario realizar una entrevista con el o ella.

Además de considerar las diferencias del contexto, es importante tener en cuenta las diferencias en relación al género, por ejemplo las niñas al comienzo de la adolescencia, vivencian un desarrollo más acelerado que los niños, es posible observar en algunos casos que a los 10 años comienzan a adoptar comportamientos de la adolescencia precoz, mientras que los niños se encuentran aún en la infancia tardía. Otro punto necesario de considerar es que existe diferencia entre adolescencia y pubertad, ya que habitualmente ambos conceptos suelen ser homologados, sin embargo García-Tornel sostiene que "La pubertad se describe mejor como el periodo durante el cual el cuerpo adquiere las características adultas y la adolescencia, como el tiempo en el que la persona crece y se desarrolla psicológica, emocional y socialmente".(García-Tornel, en medico interactivo. Documento www)

Aunque en la infancia los niños y niñas inician su proceso de desarrollo a un ritmo similar, en la pubertad comienzan a diferenciarse el desarrollo de manera más visible, en la niña la pubertad comienza entre los 9 y 10 años, en cambio en el niño se inicia entre los 11 y 12 años.

Se puede entender la pubertad como un proceso biológico, mientras que la adolescencia como un constructo social en el que su fin último es consolidar la identidad del individuo como ser único y maduro.

Hemos mencionado que actualmente existen tres etapas constituyentes al periodo de la adolescencia. A continuación explicaremos la etapa de adolescencia temprana, periodo en el cual se encuentran las personas que constituyen nuestra muestra.

La adolescencia temprana, de los 10 a los 13 años, se caracteriza porque aún el pensamiento tiende a ser concreto, basado en la inmediatez. Se inicia el proceso de separación de la relación con los padres, mostrando ciertas actitudes de rebeldía, pero no existe un distanciamiento total de estos. Su mundo de pares está constituido generalmente por personas de su mismo sexo, permaneciendo la mayor parte del tiempo con ellos, generalmente realizan demostraciones de rabietas dirigidas a sus padres, en algunos casos las rabietas pueden ser traducidas como conductas antisociales, de delincuencia, robo, destrozos o peleas. En otros casos es posible observar un retraimiento emocional y aislamiento social, pudiendo aparecer síntomas de depresión.

3.1.2.- ADOLESCENCIA EN ERIKSON, PIAGET Y KOHLBERG

A).- ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE ERIKSON

Erik Erikson en su teoría del desarrollo social, propone ocho crisis sico-sociales de las cuales haremos referencia a dos de ellas ya que, de acuerdo a la realidad que los niños de nuestro estudio han experimentado y las escasas condiciones tanto ambientales como afectivas que no han favorecido su desarrollo, es posible pensar que no hayan llegado cabalmente a esta etapa identidad versus confusión de rol 12 a 18 años y que aun se encuentren en ciertos aspectos ligados a la etapa anterior productividad versus inferioridad de los 7 a 12 años.

LABORIOSIDAD VERSUS INFERIORIDAD 7 A 12 AÑOS DE EDAD

En esta etapa el niño inicia el proceso de aprendizaje de las claves culturales, crear y adquirir nuevas habilidades y conocimientos, tanto a través de la escuela y los adultos y los otros niños mayores desarrollando un sentido de laboriosidad y competencia. Empieza a trabajar por si solo y aprenderá lo que es tener reputación al realizar su propia obra. En esta etapa el desarrollo social adquiere gran relevancia, ya que si, la persona experimenta sentimientos de desadaptación e inferioridad entre su grupo de pares, surgirán conflictos en relación a su sentido de competencia y autoestima en el futuro.

Los niños que se sienten inferiores a sus compañeros pueden refugiarse en la seguridad y protección de su familia defendiendo así, su desarrollo cognitivo; los niños abstraídos de la importancia de la laboriosidad pueden arrinconar las facetas emocionales de su personalidad.

Los padres Irán dejando de ser el referente de autoridad, aunque continuaran en una relación de dependencia con ellos. Ahora su mundo comienza a expandirse, estableciendo las relaciones más significativas con su grupo de iguales. (Papalia, 1987)

IDENTIDAD VERSUS CONFUSIÓN DE ROL DE 12 A 18 AÑOS DE EDAD

Habiéndose establecido una adecuada relación entre las habilidades y las herramientas, y con la llegada de la pubertad se da término a la infancia comenzando así la juventud. En la adolescencia el crecimiento corporal es tan rápido como el de la primera infancia debido al despliegue hormonal que se produce.

La principal preocupación en ésta etapa, está puesta en como son vistos por los demás, en comparación con lo que ellos sienten que son, además de los roles que deben cumplir frente a los prototipos ocupacionales del momento, considerando sus habilidades.

La necesidad de continuidad, de mantener la identidad hace que los adolescentes entreguen a los otros el rol de ídolos o adversarios, manteniendo ideales perdurables de una identidad final.

La identidad yoica, permite integrar todas las identificaciones de la libido, las aptitudes desarrolladas a partir de lo congénito y las oportunidades ofrecidas en los roles sociales.

Durante la adolescencia aparece un período de crisis marcado por una vulnerabilidad y sensibilidad extrema. La búsqueda de la identidad personal consiste en organizar las propias habilidades, necesidades y deseos para adoptarlos a las demandas sociales. (Erikson, 1993)

La identidad le permite saber quien es y que rol cumple en la sociedad, además de sentirse un ser único, a pesar de la crisis de identidad los adolescentes perciben sus vidas como algo continuo y conexas.

B).- ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas, de las cuales haremos referencia a sólo dos de ellas ya que, nos ayudan a situarnos mejor en la etapa que se encuentran los niños de nuestro estudio.

ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS:

Período entre los 7 y 11 años. En esta etapa el razonamiento es lógico y puede aplicarse a problemas concretos y reales. Lo social cobra real importancia en esta etapa pues la interacción con sus iguales es relevante, aparecen además esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos, estructuración temporo espacial y clasificación

ETAPA LÓGICO FORMAL:

Período entre los 12 y 16 años. En esta etapa el adolescente, consigue la abstracción de los conocimientos concretos del mundo que le posibilitan el uso del pensamiento lógico inductivo y deductivo. En esta etapa surgen sentimientos idealistas y comienza un proceso de formación de la personalidad, comienza un proceso de mayor desarrollo de los conceptos morales.

DESARROLLO MORAL

Para Jean Piaget el desarrollo moral en la adolescencia es el paso de una moral heterónoma a una autónoma, la obediencia y la coacción.

Entendiendo por moral Heterónoma: a las reglas absolutas y mutables impuestas por la autoridad adulta. Y por moral Autónoma: a las reglas flexibles y convencionales,

creadas por el grupo social al que pertenece, los actos se juzgan según las intenciones de los mismos.

Esta forma de moral limita la autonomía del conocimiento y de una verdadera conciencia moral, la cual es viable solamente en el reconocimiento y el respeto del mayor al menor.

Piaget piensa que el desarrollo de la personalidad no se puede alcanzar en un ambiente coercitivo y sin tolerancia, donde la educación moral sólo será posible en un medio justo organizado democráticamente y fundado en valores como el respeto mutuo y la responsabilidad compartida. (Piaget, 1974)

C).- ETAPAS DEL JUICIO MORAL SEGÚN KOHLBERG

Según Kohlberg a través de la instigación de juicio moral establece que el origen del desarrollo moral del niño pasa por tres niveles y cada nivel tiene dos estadios

I. Nivel pre convencional El locus de control es externo, existe predominio de la imposición de normas de los otros, se cumple para recibir premio o evitar el castigo.

Estadio 1 orientación al castigo y la obediencia

Estadio 2 hedonismo ingenuo

II. Nivel convencional Identificación con sus pares, deseo de ser aceptado por los otros, en este nivel el control conductual es interno y responden a sus propias expectativas.

Estadio 3 aprobación de los demás: Los modelos establecen las conductas correctas y son valoradas según su intención.

Estadio 4 sistema social y conciencia: Las personas aceptan cumplir con las normas sociales, responder a la autoridad. La conciencia del deber ser es necesaria ya que garantizan el orden social.

III. Nivel post convencional Se alcanza cuando los juicios morales trascienden la autoridad de las personas o de la conformidad de los grupos, las reglas adquieren significado según los principios en que se basa.

Estadio 5 orientación hacia el consenso social: La conducta se orienta en la mantención de derechos y valores de la sociedad, resultado del consenso social. Aunque las normas de convivencia cambien los derechos básicos como la vida y la libertad deben ser permanentes.

Estadio 6 orientación por principios universales: Es la asimilación de los principios éticos universales tales como la defensa de las libertades básicas, igualdad de derecho, justicia y respeto a todos los seres humanos, principios que se espera guíen a la persona.

Según Kohlberg no existe correspondencia entre edad cronológica y los seis estadios del desarrollo moral, más bien postula que el razonamiento moral avanza a través de estadios propiamente dichos, cuya secuencia es universal e invariante y no se limita a una cultura. Presupone que el desarrollo moral se relaciona con un cierto desarrollo cognitivo, sin embargo el desarrollo cognitivo no es garantía de un desarrollo moral superior. (Kohlberg, 1964, en Carretero, Palacios y Marchesi, 1981)

3.1.3 CONSTITUYENTES DE LA IDENTIDAD PSICOSOCIAL

En la adolescencia la identidad psicosocial se constituye a partir de dos elementos claves para el desarrollo, estos son lo personal y lo social.

Para Erikson el concepto de identidad personal es lo medular de la identidad evolutiva, describiéndolo como lo fundamental del desarrollo intrauterino del organismo y que está inscrito en el sujeto en crecimiento a lo largo de la vida, hasta completar una serie de etapas que configuraran al individuo como un todo.

La adolescencia para Erikson es la etapa clave en que se constituye la identidad del individuo, sin embargo después de la adolescencia quedan etapas evolutivas diferenciadas e irreductibles a las anteriores, no obstante de no culminar en la adolescencia es en ella donde el proceso se consolida, permitiéndole vivir sano o maduro en sociedad.

La identidad para Erikson es lo que hace a un sujeto diferenciarse de otro, autodefinirse ante la realidad y ante lo valórico. Es de naturaleza psicosocial y cognitivo, el sujeto es capaz de verse así mismo y de considerar también como lo ven los demás, estableciendo de esta forma que el individuo logre formar conciencia de identidad.

Erikson distingue cuatro niveles en el establecimiento de la identidad

El sentimiento consciente de la identidad individual;

El esfuerzo inconsciente por la continuidad del carácter personal;

La síntesis del yo y sus correspondientes actos;

La interior solidaridad con la identidad e ideales del grupo.

Se sostiene que “la adolescencia es aquella etapa donde se inicia la búsqueda y por consiguiente la consecución de la identidad del individuo, incluyendo la identidad sexual” (Palacios, carretero y Marchesi, 2000)

3.1.4 COMPORTAMIENTO SOCIAL

La adolescencia trae consigo la apertura a nuevas relaciones sociales, extendiéndose hacia el resto de la sociedad, dejando la familia de ser el principal referente, siendo ésta una de la consecuencia de la adquisición de autonomía personal e independencia.

Tanto la sociedad como la propia familia generan un punto de tensión en el adolescente, por una parte reclaman la capacidad de autonomía o independencia, reprobando las conductas infantiles, por otra obstaculizando el espontáneo desarrollo de esa capacidad; se exige independencia, no obstante en determinadas condiciones y pautas que en definitiva suponen dependencia. “Estas contradicciones tanto familiares como sociales llevan a que los procesos de socialización que conducen al desarrollo moral y a la internalización de valores, aparezcan hechos conductuales típicos de la edad adolescente, que la sociedad define como desviados o problemáticos, y que, sin embargo, pueden ser vistos como conductas de transición”. (Carretero et al. 2000)

3.2 CAPITULO II.

VULNERACIÓN DE DERECHOS

Según el autor Jorge Barudy para hablar de vulneración de derechos es necesario entender el concepto de maltrato. El maltrato infantil existe en oposición a la noción del buen trato y de bienestar infantil. Toda conducta o palabra de aquellos adultos que transgredan los derechos del niño y niña surgidos en la convención de los derechos del niño, será considerada como maltrato. Indica que es una práctica con años de historia y se relaciona con los contextos sociales, políticos y económicos de las sociedades. Tendría que pasar mucho tiempo para que el maltrato fuera visto, definido y atendido por la ciencia , esto solo fue posible en la década del 70.

En relación a lo anteriormente expuesto, tomando los aportes que hace Barudy, se hace necesario aclarar que al referirnos al concepto de maltrato, estaremos dando cuenta de vulneración de derechos de los niños.

Agrega además que el maltrato es visto como “resultado de una serie de situaciones de desprotección que incluyen todas las situaciones familiares y sobre todo las sociales, donde la vida y los derechos del niño no son respetados”. (Barudy, 1999, p 71)

El autor sostiene que no resulta fácil poner el límite de lo que es maltrato o no y se pregunta hasta donde se debe considerar el contexto cultural para dar cuenta de éste fenómeno. En respuesta a esto argumenta que se debe establecer un consenso al respecto de los cuidados físicos, psicológicos y sociales a los que todos los niños tienen derecho, para de este modo garantizar un sano y adecuado desarrollo.

La convención de derechos estipula, que todos los niños tienen el derecho a recibir los cuidados necesarios, de manera que puedan tener un adecuado desarrollo. Así como también, indica Barudy que “los derechos cívicos, económicos y políticos infantiles deben ser respetados sin excepción asegurando a cada niño sus potencialidades” (Barudy, 1999, p.71)

Según lo anterior toda conducta activa o de omisión, ya sea ejercida por una persona o institución, que prive a los niños de sus derechos, cuidados y libertades, deteniendo un adecuado desarrollo, entra en la categoría de maltrato o negligencia. (Barudy, 1999)

Ha partir de ciertos estudios realizados por expertos en maltrato, se a configurado una tipología del maltrato, desde una perspectiva ecosistémica. Se ha establecido a partir de dos aspectos, uno de ellos es lo propio del fenómeno y lo concerniente al observador. En el primero Barudy sitúa lo concerniente a las “conversaciones y/o interacciones maltratadoras en activas y pasivas”. (Barudy, 1999 p. 73)

Las interacciones activas el autor las refiere como todas las conductas y discursos que implican el uso de la fuerza física, sexual y/o psicológicas que provocan daño a los niños. Mientras que el maltrato pasivo se refiere a la omisión de discursos que eviten el maltrato y que sean capaz de garantizar el bienestar del niño.

3.2.1.-CONSECUENCIAS DE LA NEGLIGENCIA EN LOS NIÑOS

Los menores que no son tratados con los cuidados necesarios de parte de los adultos sufren “ausencia crónica de cuidados ya sean físicos, médicos, afectivos y/o cognitivos”. (Barudy, 1999, p 89). Razón por la cual su apariencia física siempre se encuentra descuidada, además de mal alimentado y a veces desnutrido. Por lo general los adultos que son responsables de ellos, los dejan durante largos periodos solos, sin el cuidado adecuado, por lo general sus enfermedades tanto físicas como psicológicas no son atendidas. Por lo tanto estos niños están en deprivación afectiva y psicológica permanentemente, además de una carencia social y cultural, que les permita un desarrollo sano. (Barudy, 1999)

CONSECUENCIAS DE LA NEGLIGENCIA FÍSICA

Este tipo de consecuencias son variadas, las cuales afectan el crecimiento y el desarrollo, causadas no solamente por falta de alimentación, sino también por la carencia afectiva y social.

El niño carente de negligencia física por lo general se ve marginado socialmente, en su grupo, en su curso etc, lo que lo lleva a reforzar el concepto que tiene de sí mismo y sentirse solo y rechazado. (Barudy, 1999)

CONSECUENCIAS DE LA NEGLIGENCIA PSICO-AFECTIVA

Por lo general este tipo de negligencia suele ocurrir en aquellos hogares donde no existe la negligencia física y el maltrato, los niños están visiblemente bien cuidados, pero sobrellevan una falta de afecto y reconocimiento de sus necesidades infantiles. Este tipo de negligencia supone carencias en lo afectivo que se suman frecuentemente

a una violencia de tipo psicológica que se presenta con mayor frecuencia en sectores de la población más acomodados. Puede que los niños no sean golpeados, que vistan bien, que estén bien alimentados, sin embargo, este tipo de violencia es subterránea ya que no deja marcas visibles.

MALTRATO INSTITUCIONAL

Se refiere al uso de ciertas conductas en el marco de las instituciones que trabajan con niños, que en ejercicio de sus normas dañan la integridad física moral y emocional, así como también la omisión de la exposición de sus derechos o por inexistencia de procedimientos que permitan denunciar, investigar y responsabilizar aquellas conductas de maltrato.

MALTRATO SOCIAL

Indica la ausencia de políticas que protejan la infancia, ya sea para la protección de los niños como para el mejoramiento de su calidad de vida. Dentro de este tipo de maltrato se encuentra: explotación laboral, sexual, apremios ilegítimos, incorporación a ejércitos, participación en guerras, tráfico de niños (Larrain en Concha, 2004)

INDICADORES DE ABANDONO FÍSICO		
INDICADORES FÍSICOS EN EL NIÑO	INDICADORES COMPORTAMENTALES EN EL NIÑO	CONDUCTA DEL CUIDADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Constantemente sucio, escasa higiene, hambriento o inapropiadamente vestido. • Constantemente falta de supervisión, especialmente cuando el niño está realizando acciones peligrosas o durante largos períodos de tiempo (solo o con sus hermanos) • Cansancio o apatía permanente. • Problemas físicos necesidades medicas no atendidas o ausencia de cuidados médicos necesarios • Es explotado se le hace trabajar en exceso o no va a la escuela. <p>Ha sido abandonado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de acciones delictivas ej. Vandalismo, prostitución, drogas y alcohol, etc. • Pide o roba comida • Raras veces asiste a la escuela. • Se suele quedar dormido en clases. • Llega muy temprano a la escuela y se va muy tarde. • Dice que no hay nadie que le cuide 	<ul style="list-style-type: none"> • Abuso de drogas y/o alcohol. • La vida en el hogar es caótica. • Muestra evidencias de apatía. • Esta mentalmente enfermo o tiene un bajo nivel intelectual. • Tiene una enfermedad crónica. • Fue objeto de negligencia en su infancia.

3.3 CAPITULO III.

AUTOESTIMA

Uno de los primeros autores en aproximarse al concepto de autoestima entregando elementos de la formación de la teoría acerca del sí mismo fue William James quien afirma que el afecto del yo obedece a lo que deseamos ser y hacer, lo cual depende de lo obtenido en el momento actual y lo que se desea lograr. (James en Amador, 1995).

James abordó la concepción de sí mismo en dos principales líneas, por un lado el sí mismo como objeto caracterizado por las autopercepciones y autovaloraciones de una persona en las cuales se ubica el modo de pensarse así mismo como objeto. Y el sí mismo como proceso, visualizándose como actuante activo.

Rogers plantea que estos procesos son la realidad experimentada en el organismo, lo que llamó el campo fenoménico, posee la cualidad de ser individual, un sitio al que solo tiene acceso el propio individuo.

El autor sostiene que la imagen subjetiva que un individuo se hace de la realidad, es un prejuicio que se rechaza o confirma al contrastarlo con la realidad. Esta organización que permite al ser humano comprobar, la denomina el sí mismo.

Aunque una persona se aleje progresivamente en su personalidad de la realidad, esto irá frecuentemente sumado a un estado de coherencia interna.

Al desarrollar la escala de valores que la persona tiene de sí misma, se conformará la base psicológica que acompañara la vida del sujeto, de tal modo que esta estructura valórica no pueda desestabilizarse.

Rogers sostiene que el organismo busca la consistencia entre el comportamiento mostrado y el concepto que un individuo tiene de sí. Esta consistencia (congruencia) puede darse de tres formas distintas:

- 1 entre el sí mismo, tal y como lo percibe el individuo, y la vivencia orgánica concreta (consistencia)
- 2 entre la realidad subjetiva del campo fenoménico y la realidad del mundo de afuera
- 3 entre el sí mismo y un sí mismo deseado (ideal self)

Con relación a la no congruencia entre el sí mismo y la experiencia, el autor argumenta que esta puede transformarse en una perturbación para el desarrollo del niño. Parte del principio que una de las necesidades relevantes para la conformación del niño es el ser amado y reconocido por sus padres y el entorno.

En este sentido si el niño es aceptado por su entorno familiar y confirmado en su experiencia, no debería rechazar sus percepciones, sino más bien conformaría un método de reconocimiento propio. Si por el contrario no es reconocido, ni atendido, buscara un punto de referencia externo, orientando la construcción de su sí mismo en los otros. La consecuencia de esto es que el niño influirá su comportamiento por la valoración externa, siendo discrepante con sus propias experiencias. (Rogers en Quitmann ,1989)

Según Amador la autoestima se va construyendo a partir de ciertos elementos ya sea la información recibida del medio que es de gran importancia para la construcción de la autoestima, las referencias que un individuo recibe de su persona por parte de los demás, ya sea de su núcleo familiar, escolar u otras personas significativas para el niño. En función de la percepción que la persona tenga de la valoración que hacen los otros de él, dependerá la valoración que tenga de sí, así como también de la coherencia entre la imagen, anhelos e ideales de cómo ser y de la comparación con los otros. (Amador, 1995)

La autoestima es uno de los factores más relevantes para la constitución de un individuo sano y con capacidad de autorrealización. “Es una sensación fundamental de eficacia y un sentido inherente de mérito” (Branden, 1995.p 18) es la suma entre confianza y respeto hacia el sí mismo. El autor sostiene que para la construcción de una adecuada autoestima es necesaria la presencia de dos ideas básicas:

Autoeficacia entendida como la capacidad para aprender, pensar, tomar y elegir decisiones adecuadas y

Autorrespeto que se refiere a la confianza en conseguir logros, éxito, amistad, amor satisfacción personal. (Branden, 1995)

Autoestima se puede diferenciar de autoconcepto y sí mismo, ya que el autoconcepto es la idea que la persona tiene acerca de sí misma; y el sí mismo es el espacio y tiempo en que el yo se reconoce en las experiencias importantes de la vida que le permiten identificarse.(Branden, 1995)

La capacidad del individuo para ser autónomo y aprender ésta determinada en el valor que se otorga a sí mismo, en su autoestima.

La autoestima implica percepciones y emociones que son propias del individuo, esto supone lo que define al individuo, sumado al significado y el valor que les otorga ya sea consciente o inconscientemente.

Branden refiere que “de todos los juicios que formulamos, no hay ninguno tan importante como el que formulamos sobre nosotros mismos” (Branden, 1995 p. 16)

El conocimiento que el individuo realiza de su sí mismo, esta asociado a una o varias emociones las cuales, están relacionadas con las primeras experiencias de las figuras de apego, pero él no está preparado para poder valorar si estas son subjetivas u

objetivas, más bien todo lo que escucha de él, constituye una realidad incuestionable, que puede ser congruente o incongruente con la apreciación que tiene de su sí mismo.

Es a partir del inicio de la adolescencia, cuando comienza a desarrollarse el pensamiento formal, cercano a los 11 años aproximadamente, es que el niño será capaz de ir conceptualizando aquellas sensaciones ya sean de agrado o desagrado, valorando de este modo las ideas que las figuras significativas y él mismo han otorgado a su imagen de sí. (Hurtado en gestiopolis, 2005)

La valoración que el niño hace en relación a su sí mismo en esta etapa, tiene grandes implicancia en la conformación de su identidad. Si la valoración que a efectuado de sí es baja, esta tendrá efectos negativos para su formación. Si por el contrario esta valoración que hace de sí es positiva, el niño tendrá un desarrollo psicológico sano y armónico en la relación con los otros.

En relación a una valoración negativa del si mismo, una experiencia traumática puede traer como consecuencia una baja autoestima y un sentimiento de inferioridad. Según Barudy, la negligencia conductual, acompañada de malos tratos, tanto físico como psicológico desarrollan “paulatinamente en las víctimas un sentimiento de inferioridad, baja estima de sí mismo y sentimiento de inadecuación, así como tristeza y ansiedad crónica” (Cantwell, 1984, Galvarino, 1986 en Barudy, 1999)

Para un adecuado desarrollo, es importante que el niño tenga una apropiada salud física y una buena maduración orgánica.

Si las necesidades de pertenencia, de exploración, control del entorno, entre otras, son satisfechas adecuada y oportunamente, provocarán en el niño un sentimiento de logro y de confianza de sus capacidades.

3.3.1.- DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA

Dimensión afectiva: esta dimensión conlleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y de negativo, implica un sentimiento de lo favorable o desfavorable, de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros. Es sentirse a gusto con nosotros mismos, admiración ante la propia valía. Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales.

La ley principal que gobierna la dinámica de autoestima es: “a mayor carga afectiva, mayor potencial de autoestima” (Alcántara, 1990)

Dimensión social: se refiere a la evaluación que el niño hace de las relaciones que establece con los demás niños del grupo al que pertenece, según esa evaluación que el mismo hace de las consecuencias de su comportamiento será la valoración que hace de sí mismo. Si es capaz de manifestar su opinión, aumenta el concepto que el niño tiene de sí mismo. En este sentido las relaciones interpersonales son esenciales para la vida humana, puesto que las personas pasan la mayor parte del día interaccionando socialmente. Si una persona no está satisfecha con el tipo de relación social que lleva, difícilmente lo estará consigo misma. (Bermúdez, 2001)

Dimensión física: esta dimensión se refiere a como el sujeto lleva a cabo una autovaloración, tanto de su apariencia física, como de sus habilidades y competencias. El componente físico le permite configurar la imagen de sí mismo y sentirse cada vez más satisfecho con su aspecto formal y su forma de ser. (Bermúdez, 2001)

3.3 CAPITULO IV.

PSICOLOGÍA HUMANISTA

Se denomina psicología humanista a una corriente dentro de la psicología que nace como parte de un movimiento cultural más general surgido en Estados Unidos en la década de los 60, la cual contiene planteamientos en ámbitos como la política, las artes y el movimiento social.

La corriente de la psicología humanista fue muy amplia, encontrándose dentro de algunos grupos los que criticaron el mecanicismo y reduccionismo de la psicología en tanto ciencia natural, y su propósitos de poner énfasis en la intencionalidad del ser humano, los aportes de figuras disidentes de la ortodoxia freudiana, las teorías de la personalidad que emergieron en esos momentos y que intentaron mostrar al ser humano más en función de sus motivaciones y necesidades que en función de sus patologías o determinaciones y por último, el mismo espíritu de los tiempos, en que aparece en grandes grupos de jóvenes un malestar frente a una sociedad, concebida como materialista y mecanicista y que terminaba por deshumanizar a las personas.

Posteriormente surgen dentro de esta corriente diversos enfoques teóricos y terapéuticos lo que hace imposible hablar de un modelo teórico único. De los que si podemos hablar es de una serie de principios y énfasis. (Kalawski, en Bagladi)

3.4.1.- PRINCIPIOS DE LA PSICOLOGÍA HUMANISTA

1) El ser humano como ser único:

El ser humano es considerado como único e irrepetible. Se debe desarrollar eso único y especial en diferentes actividades lúdicas además de estimular la creatividad para el desarrollo integral.

2) Confianza y búsqueda de lo natural:

El ser humano es de naturaleza intrínsecamente buena y con tendencia innata a la autorrealización, con un potencial de crecimiento o desarrollo de si mismo orientado hacia metas positivas como la armonía, el amor o la alegría. Y el universo forma parte de una de una sabiduría mayor. Por lo tanto, como seres humanos debemos confiar en la forma en que las cosas ocurren, evitando controlarnos o controlar nuestro entorno.

3) Concepto de sí mismo:

El concepto que tenemos de nosotros mismos y la relación que tenemos con nuestro yo, es uno de los niveles de conciencia a los que podemos acceder, pero sin duda no es el único.

4) Trascendencia:

En relación al punto anterior, la tendencia en el curso de nuestra autorrealización es ir alcanzando cada vez niveles de conciencia más evolucionados. Es la necesidad de contactar con la conciencia que organiza la materia, desde lo más burdo hasta lo más

sutil, inteligencia del ADN, procesos celulares, moleculares, subatómicos, en el eje cuerpo-conciencia-cosmos, en un trabajo que persigue descubrir la trama (el tantra) cósmica en el interior personal.

5) No separa mente/cuerpo:

La psicología humanista parte desde un reconocimiento del cuerpo como una fuente válida de mensajes acerca de lo que somos, hacemos y sentimos, así como medio de expresión de emociones, intenciones y pensamientos. Funcionamos como un organismo total, en que mente y cuerpo son distinciones hechas sólo para facilitar la comprensión teórica.

6) Revalorización de lo emocional:

La cultura occidental ha tendido a valorar lo racional sobre lo emocional, la acción frente a la contemplación, lo material ante lo espiritual. Esto provoca un desequilibrio en el organismo, ya que olvida aspectos valiosos de la persona o los subestima, relegándolos al control de otros. El cultivo de lo emocional, lo intuitivo, lo contemplativo, por parte de la psicología humanista, es un intento por reestablecer ese equilibrio.

7) Reconocimiento del otro:

Es importante que se reconozca al sujeto como persona y no como objeto, o medio para alcanzar propósitos personales, es uno de los énfasis principales de esta corriente. Esta forma restringida de relacionarse con los demás se transforma en una barrera comunicacional entre los seres humanos, ya que nos concentramos en sólo una parte del otro y dejamos de verlo como un ser total, impidiendo una comunicación plena.

3.4.2.- LA CONCEPCIÓN DE SER HUMANO DE LA PSICOLOGÍA HUMANITA

Se concibe al ser humano en forma procesal, holística, ecológica, sistémica-social y espiritual. Las leyes que rigen estas dimensiones son vistas como una complejidad más que como un conjunto de leyes causales. Las teorías explicativas son puestas en un marco de relatividad.

Se valoran los espacios relacionales como posibilidades de crecimiento y autenticidad. Subyace una ética de las relaciones interpersonales que apuntan al encuentro.

3.4.3.- TEÓRICOS Y TERAPIAS CONSIDERADAS HUMANISTAS

En relación con los planteamientos anteriores, cada escuela o terapia dentro de la psicología humanista ha generado una concepción del ser humano, una teoría específica, y un conjunto de técnicas de trabajo. Se citan algunos ejemplos:

Psicología arquetípica, de Carl Gustav Jung

Teoría de las necesidades de Maslow, de Abraham Maslow

Terapia centrada en el cliente, de Carl Rogers

Terapia gestáltica, de Fritz Perls

Psicología transpersonal destacándose Ken Wilber y Stanislav Grof

3.4.4.- CONCEPTO HUMANISTA ROGERIANO DE CRECIMIENTO

Según el mismo Rogers (1985) especifica que entre las características del niño se encuentran: que éste percibe su experiencia como una realidad; siendo su realidad. Razón por la cual posee mayores posibilidades de tomar conciencia de lo que es, para él, la realidad. Posee una tendencia innata a actualizar las potencialidades de su organismo, interactuando con su realidad a partir de dicha tendencia y comportándose como una gestalt o totalidad organizada.

Refiriéndose al concepto de tendencia actualizante, Rogers la define como: todo organismo que tiene la disposición inherente a desarrollar todo su potencial favoreciendo su conservación y su enriquecimiento.

Se plantea además que está la posibilidad que la persona sea una totalidad congruente y unificada, sin discordancias entre su corporalidad, emociones, conductas, experiencias e ideas, superando la escisión mente cuerpo.

En síntesis, la hipótesis central propone que el ser humano es en esencia bueno, positivo, por ello requiere respeto en relación a sus aspiraciones, si se le presentan las condiciones adecuadas, podrá desarrollarse o actualizarse, ampliar sus capacidades y ser conciente de lo que experimenta a fin de poder auto controlarse

3.4.5.- TEORÍA EXPERIENCIAL DE ROGERS

Se pueden distinguir tres etapas constitutivas, con características y denominaciones particulares. (Hart, 1970 en Lazcano).

ETAPA UNO. PSICOTERAPIA NO-DIRECTIVA: Esta etapa comienza 1940 hasta 1950, desde el origen de la Psicoterapia Centrada en el Cliente. Las principales funciones que debía cumplir el terapeuta, se encontraba la de crear una atmósfera permisiva, sin intervenir en ella, la aceptación y la clarificación. Los logros producidos dentro de la terapia con el cliente eran pensados como un producto progresivo de la adquisición de la conciencia. Esta toma de conciencia de experiencia le permitirá al paciente obtener una guía que reorganice los futuros comportamientos (Rogers, 1971).

De ésta forma durante la terapia no-directiva, el fin era que el paciente logre la “TOMA DE CONCIENCIA” de su yo y de sus circunstancias de vida. Creando el terapeuta un clima permisivo, no autoritario, donde el paciente se sienta libre para poder progresar a su propio ritmo y con los temas que a él le parezcan relevantes. (Hart, J. 1970 en Lazcano).

ETAPA DOS. PSICOTERAPIA REFLECTIVA:

Comienza en el año 1950 hasta 1957. El objetivo principal de la terapia estaba puesto en cómo el terapeuta responde a lo expresado por el paciente. Los cambios expresados en la personalidad del paciente eran obtenidos a través del proceso de congruencia de sí mismo.

ETAPA TRES. PSICOTERAPIA EXPERIENCIAL.

La psicoterapia experiencial, es la etapa actual de la Psicoterapia Centrada en el Cliente.

El actuar del terapeuta en ésta Psicoterapia se le da importancia a la comprensión empática, autenticidad o congruencia y aceptación incondicional. La atención principal es el experimentar del paciente, consintiéndose además la expresión del experimentar del terapeuta.

Los objetivos en relación con el paciente es alcanzar el desarrollo inter e intrapersonal al lograr comprender como funciona el experimentar directo.

3.4.6.- DESARROLLO DE LA TEORÍA EXPERIENCIAL (EXPERIENCING).

La teoría experiencial fue desarrollada de manera más extensa por Eugene Gendlin. Este enfoque estudia el proceso de cambio de la personalidad. Antes que Gendlin desarrollara este enfoque no se sabía claramente cómo se producía el cambio terapéutico, cómo surgía el proceso de transformación del sujeto. Rogers establece la forma de como se da el cambio terapéutico y Gendlin ahonda en este aspecto. Es así como la teoría experiencial profundiza dando continuidad a los postulados de Rogers (Hart, 1970; Campos y Forno, 1987 en Lazcano).

En sus orígenes la psicoterapia experiencial fue concebida como una técnica auxiliar, posteriormente fue considerada como un método aplicable en la terapia para finalmente convertirse en teoría de terapia y teoría de la personalidad.

La psicoterapia de Rogers adquiere un nuevo camino, es en ese momento cuando Gendlin asume el problema de explicar algo no explicado hasta entonces en la psicoterapia: cómo se produce el cambio en el individuo.

3.4.7.- ORIGENES Y FUNDAMENTOS DE LOS MODELOS HUMANISTAS EXPERIENCIALES

Los modelos humanistas experienciales, se sustentan en Rogers y Perls en la “psicoterapia centrada en el cliente” y “terapia gestalt” respectivamente.

El modelo elaborado por Rogers enfatiza que la persona tiende a actualizarse, entendiendo por esto la búsqueda hacia el auto desarrollo, la evolución, el aprendizaje, el crecimiento, la salud y el ajuste.

Se centran en el presente, sustituyendo la valoración del hacer por el ser, dando lugar a los nuevos significados surgidos a través de la experiencia.

Una de las condiciones que bloquean la tendencia natural de todo ser humano a actualizarse, es el aprendizaje de un concepto negativo de sí mismo.

En los primeros años de su vida, la persona puede adquirir un concepto negativo de sí mismo a través de experiencias de desaprobación, rechazo y ambigüedad.

En éste enfoque se busca facilitar las condiciones para que la persona pueda manifestar aquellos sentimientos ya sean adversos o no, de manera tal, de integrar aquellos aspectos del sí mismo y reconocerse de manera integral.

El experienciando es otro elemento que posibilita al sujeto que siga con su experiencia actualizante, esto implica identificar sensaciones y sentimientos negados que se experimentan generalmente en el cuerpo, ayudando de esta forma a transformar el concepto distorsionado del sí mismo, en un ambiente más saludable.

En el transcurso de su vida el sujeto va adquiriendo pautas de apreciación externas de sí mismo a través del proceso de socialización, entonces en este contexto es posible

que la persona viva una incongruencia entre su propia evaluación personal y su experiencia corporal interna. De esta manera la persona puede encontrar cierta dificultad para actualizar su experiencia interna conscientemente.

Es así como el sí mismo se presenta inconexo en relación al autoconcepto que se formó a partir de patrones valorativos externos e interno, es decir, la experiencia sentida.

Entonces podemos decir que el enfoque humanista experiencial toma las experiencias actuales y la complejidad de las distintas situaciones y sus dificultades (Gendlin, 1973)

Se busca dar un concepto al proceso que está en marcha. Al hablar de experimentar Gendlin se refiere a la idea de un flujo permanente de sensaciones y emociones, donde su naturaleza es de carácter organísmica, y previa a la conceptualización, este experimentar, finalmente se trata de un fenómeno crucial en este proceso que guiará la conceptualización.

3.4.8.- FOCUSING

El focusing Como disciplina fue creado en la década del 60 en la Universidad de Chicago por Eugene Gendlin, filósofo, psicólogo y gran impulsor de lo que se llama "Psicología Humanística Experiencial".

Gendlin descubrió que los pacientes que lograban cambios parecían tener una percepción interna, un darse cuenta corporal, una peculiar sensación física, desde la que provenía y se remitía frecuentemente su discurso, como un lugar de consulta interno.

Los otros pacientes, cuyo discurso era articulado durante toda la sesión, sin sensaciones corporales, analizaban desde la cabeza sus problemas, los explicaban, y los lloraban, sin lograr modificaciones reales en sus vidas.

El proceso del enfoque corporal es una técnica Según Eugene Gendlin “permitirá percibir, conceptualizar y desarrollar ese “acto crucial interno” que explica el cambio terapéutico y que se inserta en unas perspectivas mucho más amplias que el estrecho marco de la terapia, para incidir decididamente en cualquier proceso de crecimiento, creatividad e integración humana”. (Gendlin, 1997)

Este proceso corporal, permite enseñar la técnica a las personas, para que ellas en un proceso creativo, espontáneo y de descubrimientos puedan ir usándola en sus futuros conflictos. Gendlin plantea que es necesario poner atención a las vivencias corporales “Tras cualquier cosa que la persona dice o hace, se debe prestar atención al efecto que tiene sobre lo que se experimenta en forma directa”. (Gendlin, 1997)

El Focusing o Proceso de Focalización corporal tiene la particularidad de ser un Proceso y Técnica a la vez la cual esta orientada al autoconocimiento y escucha

interna centrado en el cuerpo, solo cuando el cliente entra en contacto con aquello que le impide el movimiento, lo que causa síntoma, lo que su propio cuerpo es capaz de absorber y reconocer, lograra desplegar desde si mismo todos aquellos recursos hacia una vida mas saludable en todos los planos y desde luego el emocional.

La Focalización corporal, busca tomar contacto con el cuerpo desde la conciencia, focalizando la atención en las sensaciones, emociones, imágenes quizá dolores o molestias que aparecen en el cuerpo.

En esta técnica la atención se centra en el cuerpo en una sensación sentida, a través de la respiración y la atención en el espacio interior; éste está formado por la garganta, el pecho, el estómago y el abdomen; es allí donde todo lo que vivimos, todo lo que experimentamos, es recibido y manifestado de diversas formas. A veces puede ser a través de un nudo en el estómago o en la garganta, una pequeña molestia o dolor.

La sensación-sentida emerge y estaría caracterizada por (Gendlin, 1997):

1. Se constituye en la zona limítrofe lo consciente e inconsciente
2. Tiene al principio una cualidad confusa.
3. Se experimenta corporalmente como un todo, único y complejo
4. Se mueve y modifica siguiendo unos pasos que progresivamente elevan al sujeto a su self, mas indefinible, menos formulable, pero siempre en dirección al crecimiento.
5. Solo retrospectivamente podemos confeccionar la explicación de cada paso.

Se trata entonces de encontrar la “Sensación Sentida”, que es más que un dolor, una molestia o una emoción, es algo más que eso, y a ese “algo más” se trata de ponerle palabras, de nombrarlo, y de este modo entablar un diálogo interno (Weiser,1999)

Una sensación sentida es cuerpo y mente antes de que se separen, no se trata de dejar de pensar y solo sentir, es un sentir primero y después pensar verbalmente, llevando a palabras, imágenes lo sentido de tal modo que la sensación sentida cambia.

Sin duda el pensar es un proceso característico e importante de los seres humanos, sin embargo, cuando se pone en contacto con su sentir, inicia el proceso hacia la integración y permanente conexión con sus sensaciones y emociones.

Gendlin sostiene que antiguamente, la filosofía conllevaba su parte práctica. Ahora existe nuevamente, una filosofía que incluye esa parte práctica. Gendlin comenta que en Focusing se enseña lo práctico. Sostiene además que se trata de una revolución para la misma filosofía. Surge de la práctica, y sin tener en realidad un verdadero conocimiento de la parte filosófica, es conocida de manera implícita, no obstante haberse escrito y trabajado sobre ella. (Gendlin,1999)

El autor argumenta que por lo general los filósofos reconocen que las formulaciones no se encuentran solas, pero este hecho los perturba. Y más aún se entiende habitualmente que no hay ninguna verdad, ni valores, porque la gente cree que si las aseveraciones de una simple verdad llegan a contradecirse, entonces no habrá verdad alguna.

Dentro de esta mirada es posible que conviva la contradicción en la persona, sin dejar de ser auténtica y sin dejar de tener uno o muchos sentidos. Indica que en focusing no se trata de que no hay verdad sólo porque haya una variedad de verdades establecidas, sino que más bien, y quizás sin haberlo pensado, la verdad consista en una o más relaciones entre lo establecido y la experiencia.

Plantea una filosofía en la cual se articula una serie de relaciones experienciales, que llama “experienciando”: situación, el cuerpo y nuestro vivir interactivo, es decir un continuo entre las diversas experiencias y la relación corporal.

Esta apertura tiene muchas posibilidades en el experimentando significativo del mundo con el otro. Los distintos enfoques conducen a diferentes clases de verdades y a muchas posibilidades, esto no significa que alguna deba ser excluida, ya que no existe una única verdad, sino que por el contrario, en el fluir de la experiencia conviven múltiples y diferentes verdades que no son excluyentes unas de otras. Nosotros no vivimos en una verdad ya que coexistimos con muchas de ellas y todas tienen infinitas posibilidades.

Otro punto interesante para el autor es el lenguaje, en relación a esto plantea que para comprender lo dicho por alguien, es necesario prestar atención a su experimentando, siguiendo o más bien sintiendo los pasos que realiza la persona, aquello que remite a la experiencia vivida, esto se consigue resignificando, chequeando, reflejando y pidiendo que corrija si es necesario. Una vez realizado este proceso la persona pasa a otro punto de comprensión de su experiencia.

Por lo tanto se toman las palabras y el sentido que va surgiendo en relación a lo que la persona relata. Se entiende por lenguaje todo lo cultural e histórico, y se relaciona al modo en que se experimenta y se piensa. Como el lenguaje está implícito en la experiencia y este es relativo a cada cultura, la experiencia entonces no es neutral o confiable. De tal manera que al estar inmersos en cultura y por lo tanto un lenguaje común, nos comprenderemos con los otros en la medida que tengamos significados comunes.

De este modo podemos darnos cuenta que no es posible una naturaleza humana universal y tampoco la existencia de un lenguaje del cual pueda surgir la filosofía. Sin embargo la escucha del focusing no se encuentra en el lugar de los significados comunes, sino más bien se expande más allá de lo que el lenguaje común permite.

Plantea que el lenguaje tiene muchas posibilidades, sin embargo hasta el momento ha alejado a las personas de sus experiencias, produciéndose con esto una realidad de desconexión lingüística.

No obstante, cuando alguien ve, escucha, o dice algo que lo moviliza, puede reconocer que ahora sí su lenguaje está haciendo algo más y es cuando decimos que está dándose cuenta de lo que ocurre consigo.

Existe un lenguaje que puede estar muy conectado con la experiencia, dando cuenta de un proceso en donde surgen nuevos y auténticos usos de las palabras. Este uso del lenguaje puede despegar a las palabras de su tradicional e inconexo uso.

Gendlin tiene una postura frente a la relación tiempo y espacio. Sostiene que el tiempo es diferente en focusing, ya que un lapso de tiempo muy breve estando con la sensación sentida corporalmente podría ser un momento muy largo, por lo tanto el espacio también sufre un cambio.

Se comienza con una sensación sentida en un lugar del cuerpo y esta puede moverse hacia otro lugar o muchos otros lugares, abriéndose un lugar mayor al del cuerpo mismo, un lugar que permite poner muchas cosas y con más de tres dimensiones. En este nuevo espacio los grandes problemas pueden llegar a ser pequeños comparados con el universo.

En relación al self o yo Gendlin comenta que en focusing la percepción del yo cambia,

Pues algo que nos puede parecer un conflicto, donde la persona se encuentra sumergida en éste, como si fuera ese u otro problema, al conectarse con la sensación sentida, esa experiencia vista como conflicto sufre una transformación, pues ya no se percibe dentro de él, ya que, la persona se separa del problema y lo visualiza desde otra perspectiva.

Gendlin sugiere que es recomendable tener en cuenta cuatro de las trampas más comunes para transmitir algo de lo que la filosofía es:

- a. La noción del tiempo que se tiene comúnmente es la de concebirlo en términos matemáticos, asumiendo inconscientemente que somos en el tiempo, y que este es uno y es indiscutible. Sin embargo, existen diferentes formas de pensar el tiempo y por lo tanto una serie de conceptos implicados para cada una de estas formas. En este sentido es relevante considerar que cada proceso supone una relación particular con el tiempo.

- b. La persona experimentando da lugar a que surja un “algo”, palabras, imágenes, sensaciones. No se trata de que este “algo” surja para llenar algún vacío, sino que al emerger contiene en sí mismo su propio espacio. Una clase de espacio diferente.

- c. No se trata de reducir a la persona en un montón de experiencias sin sentido, sin embargo muchas veces la desconexión entre las palabras y la experiencia lo hacen parecer así. En estas condiciones el self se encuentra oculto o en proceso, sin embargo al poner en marcha esta articulación entre las palabras y la experiencia, emerge el self, que le permitirá hacerse más consciente de su experiencia.

- d. La relación que se produce con el cuerpo- mente al trabajar en el focusing se destruye la noción de concebir al individuo como

una máquina neurológica , ampliando la posibilidad de conceptos nuevos. Es a través del lenguaje desvinculado de la experiencia que se reduce a la persona como a un producto de procesos biológicos y mentales. Perdiendo la mayor parte de lo que somos. (Gendlin,1999)

Podemos darnos cuenta que las palabras cambian su sentido y significado en los distintos modelos o enfoques terapéuticos. El “modelo proceso” llamado así por Gendlin, nos da cuenta como el significado de la palabra “cuerpo” cambia al igual que muchas otras.

Gendlin plantea que coexisten distintos modelos dentro de la sociedad, al decir esto no implica que la verdad no exista, sino que da cuenta de la diversidad de verdades existentes. Las verdades tiene su propio lugar de origen, un científico al hablar de verdad lo hace desde su modelo de referencia, si pensamos la verdad desde este modelo científico, entonces podemos entender aquella verdad que supone que tanto los humanos como los animales son una especie de máquina y por lo tanto un objeto de estudio seccionado en unidades estables y bien definidas que luego son reconstruidas. Esta reconstrucción dice Gendlin es la que permite a la ciencia explicar los fenómenos antes descompuestos en pequeñas unidades y establecer desde ahí un criterio de verdad.

El autor sostiene que hay un segundo modelo que convive y quizás opuesto al anterior, el modelo ecológico, desde el cual se asume que todo forma parte de una totalidad y que por lo tanto no es posible conocer una unidad sola, porque pertenece a la totalidad a la cual no se tiene acceso a cabalidad. (Gendlin,1999)

Dentro del modelo de unidad dice, no resulta sorprendente que se extravíe la noción del yo, simplemente es una característica propia del modelo. y a su vez desde el

modelo holístico, esta noción es disipada en el cosmos. Sin embargo, existe un tercer modelo que incluye, el cual no reduce en unidades, pero tampoco es totalidad, este tercer modelo Gendlin lo refiere en términos de procesos.

En este nuevo modelo los procesos no son reducidos en unidades sin vida, más bien los procesos crean totalidades surgidas espontáneamente.

Sostiene Gendlin que el cuerpo es autoconciente de situaciones: conciencia, situación y self, no son elementos aislados, en este sentido es que se entiende que el modelo de proceso posee su propia clase de verdad y precisión.

El autor argumenta que el modelo se sitúa en una apertura, con mayor complejidad que cualquier otro modelo, en donde no es necesario elegir solo un modelo, ni tampoco se trata del relativismo de estos.

A pesar de los intentos del modelo atomista por reducir la complejidad, para de esta manera poder asir la realidad, explicarla y controlarla, no obstante, ha olvidado que el proceso de vida es capaz de organizarse así mismo y tiene su propia directriz.

Gendlin asevera que se está construyendo una nueva ciencia, capaz de nivelar lo atómico con lo ecológico, considerando al cuerpo como algo vivo, en procesos donde el yo sea capaz de percibirse así mismo. Si bien existe mucho de este conocimiento, aún se encuentra disipado y en un lenguaje poco científico, por lo tanto Esta ciencia de la que habla aún se encuentra en construcción. (Gendlin,1999)

3.4.9.- ETAPAS DEL FOCUSING

El acto interno del focusing se puede dividir en seis etapas, pasos o movimientos. A medida que se va adquiriendo práctica ya no se hace necesario pensarlos, porque se ha logrado fluidez.

Despejando un espacio

Se debe centrar la atención en el cuerpo, sentirlo tranquilo y relajado, sentir los pies, piernas, tronco relajado. Relajar los brazos, la cara, la cabeza, etc. Realizar 1 o 2 inspiraciones y exhalaciones. Para luego prestar atención a la parte interior del cuerpo. Darse cuenta de cómo se siente la garganta, pecho, estómago y abdomen. ¿Cómo se siente allí, en ese espacio interior?, observar como su vida va aconteciendo. ¿Cómo su vida va aconteciendo? ¿Hay algo importante en su vida que quiera visitarle ahora? Se debe esperar la respuesta de su cuerpo. Si aparece algo, que ocurra, sólo se debe mirar y dejar pasar, solo se toma consciencia de que algo aparece. Decir para si: Sí, eso es, se que viene a visitarme ahora..., puedo sentirlo en mi cuerpo. Ver si es posible alejarlo un poco del cuerpo, como para poder verlo a un cierta distancia. Luego de unos momentos, volver al espacio interior y preguntarse ¿Hay algo más que me impida sentirme plenamente feliz?. Esperar unos minutos y escuchar la respuesta del cuerpo. Si algo aparece dejar que pase, solo verlo, solo tomar consciencia de que algo aparece, dedicarle unos pocos segundos y nuevamente lo alejarlo del tu cuerpo gentilmente. Volver al espacio interior y repetir el procedimiento. Raramente aparezcan más de cinco cosas, pero es recomendable realizarlo las veces que sea necesario.

Sensación Sentida

Una vez que el cuerpo ya ha sentido ese "algo", esa sensación corporal de algo que apareció. Elegir una de las situaciones que hayan aparecido anteriormente para focalizar, invitar al cuerpo a que forme una sensación de ese problema o situación. La sensación sentida es física, es vaga y difusa al principio pero luego va tomando su forma. Desde el espacio interior, ir sintiendo la totalidad del problema, ir teniendo una sensación corporal de el problema

Buscar un Asidero

¿Cuál es la cualidad de esa poco clara sensación sentida? Dejar que una palabra, frase o imagen surja de la sensación sentida. Podrá ser una cualidad tal como: opresivo, pegajoso, asustado, sobresaltado, estancado, temeroso; o bien una frase o una imagen. Quedarse por unos minutos con eso que aparece y su cualidad emocional.

Resonando

Cotejar, chequear la sensación sentida con esa palabra, frase o imagen. Preste atención como se siente la sensación corporal con esa palabra que se le ofrece. Por ejemplo: ¿Es realmente asustado como se siente? En caso negativo, dejar que surja otra y ofrecerla nuevamente a la sensación sentida para chequear si es realmente así (como la palabra lo indica) como se siente. Cotejar cuantas veces sea necesario hasta que la sensación sentida pueda reconocer que es de esa manera como se siente.

Preguntando

Preguntar: ¿De qué se trata todo esto? ¿Qué es lo que lo hace asidero-cualidad emocional? preguntar ¿Qué en mi vida se siente como esto?

Quedarse con la sensación sentida el tiempo que sea necesario hasta que algo traiga un "cambio", un "Viraje". Este cambio o viraje es lo que trae alivio a la situación

Recibiendo

Recibir cualquier cosa nueva que aparezca de una manera cordial, amigable. Quedarse haciéndole compañía, aunque solo sea un pequeño alivio. Cualquier cosa nueva que aparece es un viraje, un cambio, luego vendrán otros. (Gendlin,1999)

3.4.10.- LA EXPERIENCIA CORPORAL

El cuerpo a lo largo de la historia humana ha sido tema de discusión y de conflicto, el cuerpo centro de impulsos incontrolables, aparentemente carente de lógica, llamado lugar de la inconciencia. ha sido castigado, torturado, negado, invisibilizado, sujeto a orden y control. Representa aquello que somos naturalmente y que intentamos controlar para responder a una adecuación que supone la norma, ya que nadie quiere estar en el lugar de la locura o el descontrol y mucho menos ser indicado con algún lapidario y estigmatizante diagnóstico, es el miedo a nosotros mismos, miedo a sentir, miedo a perder el control, miedo a que nuestro cuerpo revele lo más profundo de nosotros, dejándonos desnudos y vulnerables por lo tanto, miedo a no responder a los patrones culturales, sociales, ideológico y religiosos que impone nuestra sociedad.

Desde la bioenergética el individuo es su cuerpo, no hay persona que exista separa de su cuerpo vivo en que tiene su ser y a través del cual se expresa y se relaciona con el mundo que lo rodea...si tu eres tu cuerpo y tu cuerpo eres tu, este expresa quien eres (Lowen,1994, p. 52)

“hay una gran tradición de considerar de lo que no es lógico como si no tuviese ningún orden. Así por ejemplo, Nietzsche defendió la “sabiduría del cuerpo”, pero

entonces la llamó “un caos primordial” sobre el que debe imponerse el orden desde fuera”. (Alemany, 1997)

Según la teoría freudiana es la palabra la que inserta al sujeto en la cultura y gracias a este movimiento es que se vuelve sujeto interactuante, esta noción supone que la forma de interacción por excelencia es la palabra, como representación del mundo a través del pensamiento, desconociendo la importancia de la relación del cuerpo del niño con el entorno, como un modo de interacción con su medio y parte importante, constituyente de su sí mismo.

“Freud sostenía que un infante recién nacido solo tiene impulsos caóticos, sin canales de descarga... Presuponía que el cuerpo no tiene medios por los que estas energías puedan interactuar con el entorno, hasta que un conjunto de patrones culturales, sociales, son impuestos sobre él”. “el presupuesto de que el orden y la interacción deben ser impuestos sobre el caos queda profundamente inserto en los conceptos teóricos Freudianos”. (Alemany, 1997)

Por razones culturales, históricas y científicas se tiende a pensar que lo natural de nuestra constitución es la dualidad mente-cuerpo, siendo la mente el motor que nos mueve y aquello con lo que nuestro sí mismo se identifica, relegando al cuerpo la función de mero ejecutante. Dualidad que ayuda a conservar nuestro sí mismo negado fuera de nuestra conciencia. (Kepner, 1992)

Para el modelo Gestáltico la formación del sí mismo se da a través de dos aspectos, el contacto, la interacción con el entorno y la alienación de aquello que no es posible asimilar. (Perls, 1969 en Kepner, 1992). Es así como vamos incorporando a nuestra experiencia y por lo tanto a nuestra idea de lo que somos aquello que se vuelve útil para la súper vivencia y negando muchas veces aquello que se nos vuelve intolerable.

Kepner sostiene que el error epistemológico, filosófico e incluso práctico a sido considerar al sí mismo como algo distinto del cuerpo y por lo tanto "irrelevante para el yo", aseverando además, que el prestarle atención a la experiencia corporal, tiene una gran relevancia para resolver los conflictos que se nos van presentando, ejemplo: "enfrentarse a la tensión, establecer relaciones, entender sentimientos" incluso sostiene el autor que el trabajo corporal puede resolver profundos conflictos del sí mismo. (Kepner, 1992)

Para comprender el funcionamiento natural del cuerpo se hace necesario aprender a evitar el control que se ejerce sobre el, de modo de aceptar y hacer consciente las experiencias corporales.

Las sensaciones corporales desagradables pueden desaparecer con tan solo ponerse en contacto con ella, es un movimiento de energía que puede o no llevar el dolor o el malestar a algún otro sitio o simplemente hacerlo desaparecer. Es necesario que la persona se mueva con el dolor, dejando que la atención interna surja con fácilmente donde sea que el dolor aparezca.

Cuando se hace referencia a un dolor se hace como si algo ajeno estuviese molestando e interrumpiendo las actividades cotidianas. Por el contrario no es común en estas manifestaciones observar una relación entre la dolencia física y algún malestar psicológico o emocional, más bien si es común, oír explicaciones respecto de las razones por las cuales el cuerpo esta dolido.

Cuando se hace de la experiencia corporal un "eso" en vez de un "yo", la persona es menos de lo que es, se aminora. Pero, mientras más se separa la identidad de la experiencia corporal, más cosas "parecen suceder". La persona se siente fuera de control, disociada, fragmentada. Se pierde contacto con el fundamento de la experiencia humana: la realidad corpórea" (Kepner, 1992). Por lo general la

experiencia corporal no es identificada como el sí mismo, donde el sí mismo no tiene relación alguna con el ser físico.

A nuestro juicio el cuerpo aspecto importante de nuestra constitución va siendo afectado directamente por las experiencias a las que nos vamos enfrentando, sean estas valoradas como positivas o negativas. Es en este devenir que también según Kepner vamos negando aspectos de nuestro sí mismo. Según el enfoque Gestáltico es así como la persona va enfermando como consecuencia de la separación cuerpo-mente.

3.5. CAPITULO V.

TALLER

La palabra taller proviene del francés atelier, que significa estudio, obrador, obraje y sus orígenes surgen en la edad media con los primeros gremios de artesanos, el taller era entonces como un lugar de trabajo y aprendizaje. Actualmente un taller es una opción que permite trabajar en pequeños grupos, así como también, un lugar que permite valorar la participación en la responsabilidad de sus propios procesos.

Permite además la integración de las experiencias personales, así como también lo que se adquiere en el taller tendrá de alguna u otra forma cierta relevancia en la vida de la persona.

El taller se define como una experiencia grupal donde sus integrantes interactúan entre sí en función de una tarea específica. Es un espacio que permite la construcción de vínculos, participación desarrollándose distintos estilos de comunicación. Permite además distintas posibilidades metodológicas con el fin de estimular las intersubjetividades y la creatividad. Lugar que posibilita experimentar, reflexionar y conceptualizar. (García en tesis Aranda, 2004)

3.5.1.- EL METODO EXPERIENCIAL EN LOS GRUPOS

Fue creado por Ekstein y Wallerstein, Patterson, pero fundamentalmente trabajado por Rogers. Buscaba principalmente lograr una actitud facilitadora en las relaciones interpersonales como variables de personalidad.

Este método se centra básicamente en las relaciones interpersonales, haciendo énfasis en la aceptación y el respeto hacia la individualidad de las personas. El rol del facilitador es generar condiciones óptimas para que surjan sentimientos de seguridad y libertad que lleven al instruido a auto explorarse y vivir nuevas experiencias con un compromiso personal en pos de su crecimiento.

A través de esta modalidad de entrenamiento se persigue crear un ambiente relacional que genere las condiciones facilitadoras orientadas hacia la auto actualización del sí mismo y de las relaciones con los demás. Generando en los entrenados una actitud de apertura hacia su experiencia y hacia los otros.

Un punto importante a considerar en este método es la valoración positiva e incondicional hacia el instruido, la comprensión empática del experienciar y una comunicación que sea congruente con el propio experienciar del facilitador. Estas actitudes son consideradas por Carkhuff y Rogers, el elemento esencial para el desarrollo de actitudes comunicacionales. Sin embargo agrega Carkhuff que estas variables por sí solas no son capaces de generar actitudes comunicacionales efectivas, argumentando que es necesario que además el facilitador modele auténticamente y oriente al respecto de ciertas actitudes comunicacionales en las que se ha comprobado su efectividad en las relaciones interpersonales y que además, puedan ser ejecutables en conductas concretas y entrenables.

En este sentido hay autores que privilegian la modalidad de trabajo grupal, asumiendo la ineficiencia de algunos sistemas para responder a las demandas colectivas. Al respecto Marroquín agrega "Demostrada, por tanto, la insuficiencia de los diversos sistemas o escuelas terapéuticas tradicionales, se hace necesario encontrar un sistema no solamente eficaz a un nivel individual y reducido al consultorio terapéutico, sino con una auténtica capacidad de extenderse y poder ser aplicado a las masas necesitadas de una manera eficaz" (Marroquín, 1982, p. 232).

Con este argumento se establece una crítica al sistema de intervención psicológica individual, abriendo la posibilidad de desarrollar y fortalecer un trabajo que sea capaz de generar en lo colectivo herramientas facilitadoras de crecimiento personal. Rogers plantea que la visión actual de grupo de capacitación nace de la fusión entre los denominados Training Groups o "Grupos T" y los "Grupos de Encuentro". Los primeros surgen en el año 1947, en Bethel, Maine, tras la muerte de su promotor Kurt Lewin.

Lewin aseguraba que estos grupos surgen como una posible solución al descuido dado por la sociedad al aspecto de las relaciones interpersonales. En los grupos T se les enseñaba a las personas a observar la índole del proceso grupal y sus interacciones con otras personas, suponiendo que esto mejoraría su propio desempeño en las situaciones sociales gracias a las relaciones de confianza que se generan en los grupos experienciales. Los grupos T se aplicaban de preferencia en ambientes industriales.

Simultáneamente, en la Universidad de Chicago, debido al creciente aumento de la necesidad de atención psicológica presentado tras el fin de la segunda guerra mundial, se desarrollaron los grupos de experiencia intensiva o grupos de encuentro, destinados a entrenar a un grupo de consejeros psicológicos de forma vivencial más que cognitiva y según la perspectiva de la Psicoterapia Centrada en el Cliente. Estos grupos fueron progresivamente dirigiéndose hacia el mejoramiento de la

comunicación y las relaciones interpersonales, en un principio considerados como aspectos secundarios al proceso, ya que su fin era más bien terapéutico.

Finalmente, la orientación terapéutica y experiencial de la Psicoterapia Centrada en el Cliente junto con la correspondiente a la formación en relaciones humanas del pensamiento Lewin y de la psicología de la gestalt, resultarían ser las bases conceptuales del movimiento centrado en la experiencia grupal intensiva, fenómeno que, según Rogers representa "la invención social del siglo que se difunde con mayor rapidez, y, quizá la más importante" (Rogers, 1973 p. 9).

3.5.2.- EL PROCESO GRUPAL SEGÚN ROGERS

Carl Rogers plantea una serie de pautas en el proceso grupal que podrían desarrollarse en un grupo experiencial, aunque admite las diferencias que cada grupo es capaz de generar a partir de las individualidades de sus integrantes:

1. -Etapa de rodeos: se trataría de un período en que la confusión inicial -provocada por la desacostumbrada libertad de expresión que promulga el facilitador- sería enfrentada por los participantes mediante una interacción social de cortesía, en medio de silencios embarazosos, a modo de fiesta "cocktail". Se caracteriza por una especial falta de continuidad en las expresiones personales de los sujetos. Suele discutirse aquí el propósito del grupo.
2. -Resistencia a la expresión o exploración personal: al transcurrir el período de rodeos, algunos individuos podrían revelar actitudes personales de mayor profundidad, pero este acto que llevaría a los oyentes a reaccionar ambivalentemente y con temor. Existiría una resistencia inicial y natural a revelarse desde un yo público hasta un yo más privado.

3. -Descripción de sentimientos del pasado: al aumentar progresivamente el grado de contenidos privados que se expresan, existe una tendencia a evitar sentimientos del "aquí y el ahora", poniendo en su lugar sentimientos "del aquí y el entonces". Son períodos de racionalización de las emociones.
4. -Expresión de sentimientos negativos: parece ser que las primeras expresiones de sentimientos genuinos "en el aquí y el ahora" tiende a manifestarse en actitudes negativas hacia los otros asistentes o hacia el coordinador del grupo.
5. -Expresión y exploración del material personalmente significativo: en esta fase es posible que los individuos se revelen ante el grupo en forma significativa para ellos mismos. Esto se daría en momentos en que el individuo comienza a sentir que es aceptado y comprendido por el grupo, y cuando nota que es escuchado con interés.
6. -Expresión de sentimientos interpersonales inmediatos dentro del grupo: comienzan a manifestarse explícitamente los sentimientos de un miembro hacia otro, tanto negativos como positivos o de agrado.
- 7 -Desarrollo en el grupo de la capacidad de aliviar el dolor ajeno: ciertos miembros del grupo afrontan terapéuticamente el sufrimiento de otros, creando una relación asistencial y constructiva.
- 8.-Aceptación del sí mismo y comienzo del cambio: es muy común que se experimente una sensación de mayor realidad y autenticidad. El aceptarse a sí mismo lleva al individuo a acercarse más a sus propios sentimientos, ya no de manera rígida sino flexible, facilitándose de esta forma la posibilidad de cambio.
9. -Resquebrajamiento de las fachadas: al grupo le va resultando intolerable la superficialidad de algún miembro. La situación exige al individuo -a veces no muy amablemente- que sea él mismo, más allá de la máscara social corriente.

10. -El individuo recibe realimentación: el grupo aporta a sus miembros importante cantidad de datos acerca de cómo es visto por los demás. Esta suerte de regulación mutua, en un contexto de preocupación por los demás, se consideraría constructiva
11. -Enfrentamiento: hay casos en que el término "realimentación" es demasiado suave para describir posibles momentos en que la entrega de información resulta confrontativa o abiertamente violenta hacia el otro.
12. -La relación asistencial fuera de las sesiones del grupo: la disposición facilitadora o terapéutica de los miembros del grupo hacia un sujeto no se remitirían, por lo común, sólo al contexto grupal. Pueden darse también fuera de él. Con esto, Rogers dice confirmar su creencia en el "don curativo" que poseería muchas personas cuando se sienten libres de utilizarlo.
13. -El encuentro básico: los individuos establecen entre sí un contacto más íntimo, directo e intenso, representándose aquí el elemento de cambio generado por la experiencia grupal. Son momentos acompañados de emociones profundas y variadas.
14. -Expresión de sentimientos positivos y acercamiento mutuo: va tomando cuerpo una creciente sensación de cordialidad y confianza entre los participantes, donde surgirán inevitablemente actitudes positivas, aunque sin perder la autenticidad, es decir, acompañadas de actitudes negativas cuando es el sentir de alguno de ellos.
15. -Cambios de conducta en el grupo: parecen operar en el grupo muchos cambios de conducta tales como los gestos, el tono de la voz y la expresión de asistencia al otro, además de cambios actitudinales. Sin embargo, cabría esperar la permanencia de dichos cambios en momentos posteriores al término de la actividad grupal.

Rogers advierte que, si bien estos procesos parecen ser comúnmente positivos para los miembros del grupo, pueden darse casos de rechazo o fracaso. Por ejemplo, puede que los cambios de conducta no sean perdurables en el tiempo, los individuos pueden quedar sin elaborar completamente un contenido que ha salido a luz en el grupo, por lo que podrían requerir con posterioridad de la ayuda de un terapeuta. Puede darse también la posibilidad de que hayan episodios psicóticos durante las sesiones o luego de éstas. Puede producirse división en los matrimonios cuando sólo uno de los cónyuges ha vivido la experiencia grupal intensiva, o cuando pone a descubierto tensiones conyugales encubiertas durante largo tiempo. También pueden establecerse relaciones en que el componente principal es de tipo sexual, produciéndose conflicto entre los comprometidos.

3.5.3.- EL FACILITADOR

El facilitador es un individuo que participa de la dinámica del grupo y busca propiciar en forma gradual la libertad de expresión. Esto resulta necesario para que se lleven a cabo reacciones de sentimiento inmediato de cada miembro hacia sí mismo y hacia los demás. Así, se favorecería un clima de confianza caracterizado por la aceptación de los individuos entre sí, tanto de sus aspectos positivos como negativos.

Rogers asume que los conceptos que el facilitador posee respecto del proceso grupal y el estilo personal que asuma puede determinar grandes diferencias en los resultados que el grupo obtenga. Por este motivo, es de esperar en el facilitador una serie de actitudes básicas tendientes al respeto máximo de la vivencia de los participantes de un grupo. En estas actitudes básicas Rogers incluye las planteadas para la psicoterapia individual, y una serie de recomendaciones basadas en su experiencia personal y su filosofía del hombre. En este sentido, agrega sobre su propia experiencia como facilitador: "cuando existe un razonable clima de facilitación, confío en que el grupo desarrollará su propio potencial y el de sus miembros. Para mí, esta capacidad del grupo constituye un motivo de respeto. Quizá como consecuencia de esto, he ido promoviendo, en forma gradual, una gran confianza en el proceso grupal. Es indudable que esta confianza es similar a la que llegué a depositar en el proceso de la terapia individual facilitado más que dirigido. A mi juicio, el grupo se parece a un organismo consciente de la dirección en que se encamina, aunque no pueda definirla de manera intelectual" (Rogers, 1973 , p.51).

A continuación se presentan ciertos temas que implican actitudes determinadas del facilitador:

a) Las metas: el autor hace hincapié en los aspectos negativos de las metas específicas. Conocido el proceso por el que pasa un grupo, mencionado

anteriormente, resultaría presuntuoso esperar dirigir a un grupo hacia alguna meta específica, tal como lo sería dentro de la relación bipersonal de la terapia.

b) La creación del clima: se prefiere un comienzo más bien inestructurado. La ansiedad que esto pueda generar en el facilitador sería disuelta teniendo presente que es necesario aceptar el proceso del grupo. Se trata de confiar en que los individuos quieren ser escuchados y que el facilitador está profundamente interesado en hacerlo. El facilitador sería, al menos, la primera persona que estaría dispuesta a aceptar al individuo tal como es. Otra forma de proveer de un clima psicológico seguro para la persona sería el asumir que la toma de conciencia del individuo en ese contexto puede ser potencialmente doloroso. Si el individuo comprende que el facilitador estará en todo momento a su lado, sus defensas ante la retroalimentación que el grupo le otorgue se verán disminuidas.

c) Aceptación del grupo: Rogers recomienda vivir el grupo cualquiera sea el estado en que se encuentre en un momento dado. Si se comprende que hay grupos lentos y rápidos, racionalizadores o altamente emotivos, de interacción trivial o profunda, etc. el facilitador debe dar la libertad al grupo de expresarse de la forma que sus miembros estimen, dejándolos, de esta forma, experimentar las consecuencias que traen consigo las formas de interactuar escogidas.

ch) Aceptación del individuo: el silencio o el mutismo es parte de las alternativas que libremente puede escoger un participante. De la misma forma, el grupo puede aceptarlas o rechazarlas. Sin embargo, al menos el facilitador significaría para este sujeto una fuente de aceptación incondicional. No hay regla para el diálogo. Si bien no se puede negar la influencia del facilitador en la dinámica del grupo, éste ha de ser básicamente consciente de la importancia de evitar ser un controlador.

d) **Comprensión empática:** La actitud más importante y frecuente debiera ser el intentar comprender el significado exacto que tiene para un individuo su comunicación. La comprensión empática sería el elemento facilitador por experiencia. Hace sentir al individuo que es comprendido, que junto a él hay alguien esforzándose junto a él.

e) **Actuación acorde a los sentimientos:** consiste en expresar cualquier sentimiento persistente que se experimenta hacia un individuo o hacia el grupo. Para ello es necesario creer en dichos sentimientos, es decir, darles cabida o validez dentro de la experiencia personal, sean estos positivos (como el cariño) o negativos (como la ira). Esto posibilita una relación yo-tú más profunda y verdadera.

f) **Enfrentamiento y realimentación:** Rogers sostiene que, a veces, atacar las defensas de alguien puede parecer un acto no-facilitador, sin embargo, resulta altamente beneficioso si el facilitador entrega retroalimentación a partir de su propio sentir. Son actos que promueven la franqueza, y podrían llevar al individuo a evaluar las cosas desde un punto de vista diferente y clarificador.

g) **Expresión de los problemas:** manifestar aquellos aspectos personales del facilitador que implican sentimientos perturbadores puede incentivar la expresión de los demás asistentes.

h) **Evitación del planteamiento previo y de las actividades programadas:** los "procedimientos" serían necesarios sólo cuando implican que los individuos expresen realmente lo que sientan. Parte del confiar en el proceso natural de un grupo es evitar los "artificios". Cabe agregar a este punto que Rogers reconoce que experimenta un sentimiento de rechazo hacia los procedimientos planeados de antemano, asumiendo que esto puede deberse a la "falta de fe" que les tiene.

i) Evitar las interpretaciones y comentarios acerca del proceso: los comentarios sobre el proceso que estaría viviendo el grupo en un momento dado podría dar la impresión de que los sujetos están siendo diagnosticados o evaluados, o que están siendo vistos como conglomerado y no como individuos. Las causas de las conductas son consideradas por Rogers como especulaciones de un nivel elevado y si bien no puede prohibírsele a un participante el hacerlas, por parte del facilitador resulta peligroso ya que significaría un dictamen con poder de autoridad. (Rogers 1985)

4.-MARCO METODOLÓGICO

4.1.- ENFOQUE METODOLÓGICO

Nuestra investigación la sustentaremos desde el enfoque metodológico cualitativo que según Taylor y Bogdan se encarga de la producción de datos descriptivos, rescatando el discurso oral y escrito de los sujetos, así como también la conducta observable. Convirtiéndose en un método de aproximación a la realidad empírica. La investigación cualitativa es inductiva y flexible, es decir se construye conocimiento a partir de los datos extraídos de la realidad ya sean estos intelecciones, conceptos, comprensiones. Y se inicia con interrogantes vagamente formuladas.

La visión de las personas, de los escenarios y de los grupos en metodología cualitativa es holística, esto implica la consideración de estos como un todo articulado, incluyendo el contexto actual y el pasado.

El investigador es sensible a los efectos que causa sobre las personas estudiadas, su interacción es de un modo natural, cuidando mantener las características propias de lo que desea conocer, es decir sin interferir, ni alterar su objeto de estudio.

Este acercamiento de la realidad implica considerar al ser humano desde su propio marco de referencia, es decir busca la aproximación del experimentar la realidad del otro para comprender como configura su realidad.

En este método, el investigador debe intentar dejar fuera sus propias visiones, enfoques y creencias, apartando los juicios previos “nada se da por sobre entendido. Todo es un tema de investigación” (Bruyn 1966 en Bogdan 1994) .

La metodología cualitativa no se aproxima al otro para conocer la verdad, o para establecer juicios de valor, sino más bien intenta conocer las distintas visiones del otro, y como es que este otro ha llegado a construir su perspectiva.

Este enfoque es Humanista, ya que el modo de aproximación a las persona busca rescatar la experiencia humana. Estudiar a los individuos cualitativamente supone conocer la manera particular en que experimentan la vida.

Los métodos cualitativos llevan prontamente a corroborar lo que las personas dicen y hacen con los hechos empíricos, lleva al investigador a implicarse en el proceso que estudia, de este modo le es posible obtener un conocimiento directo del sujeto o el grupo en estudio. (Bogdan, 1994)

Este enfoque supone apertura, ya sea en la selección de los participantes – actuantes y en el cómo se produce el contexto situacional, así como también para la interpretación y análisis de los datos, ya que en ésta participa el investigador, quien da vida a la interacción, es él quien integra lo que se dice y quien lo dice. Es en el investigador donde la información se convierte en sentido, ya que es él quien articula la investigación.

En el método cualitativo se elaboran objetivos que permiten dar sentido a la investigación, ya que para este tipo de estudios no es necesario la elaboración de hipótesis, puesto que lo que se pretende aquí es extraer significados, más que poner a prueba una teoría.

La elección de este enfoque metodológico se debe a las características de éste, ya que como se expuso anteriormente es un método flexible, inductivo y humanista que permite aproximarse a la realidad rescatando la experiencia humana. Dado que el interés de nuestro estudio es buscar el acercamiento hacia una realidad específica desde un enfoque humanista experiencial, es que la elección de este método es coherente con el marco teórico que sustenta esta investigación.

4.2.- TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación:

Nuestro estudio es de carácter exploratorio e inductivo puesto que no existen antecedentes anteriores del focusing llevado al ámbito psicosocial. Los estudios exploratorios buscan “examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” (Hernández, Fernández y Baptista,1994). Su utilidad es incrementar el nivel de acercamiento con fenómenos relativamente desconocidos y fundar hallazgos relevantes para futuras investigaciones.

Si bien existen diversos estudios sobre focusing, hasta el momento no hay un trabajo específico que lleve esta técnica a un centro de tránsito y distribución (C.T.D.) Por lo tanto no existen fuentes que entreguen información al respecto, en función de esto es que nuestro estudio será una aproximación al tema con el propósito de aportar información a esta temática emergente de manera que esta contribuya en futuras investigaciones.

Lo inductivo en nuestro estudio, implica un razonamiento inductivo, es decir; en donde las generalizaciones, los conceptos y las hipótesis en el caso que las hubiese, emergen del análisis de los datos del contexto mismo. El énfasis está puesto en conocer las relaciones y conceptos que surgen más que contrarrestar las hipótesis predeterminadas. (Pérez, 1998).

Diseño de investigación:

Nuestro diseño será tipo cualitativo en el cual trabajaremos con estudio de casos.

El diseño cualitativo se caracteriza por ser emergente, abierto y flexible, este tipo de diseño permanece flexible tanto antes como en el proceso real, los rasgos de este enfoque evolucionan a medida que operan. Si bien el investigador cualitativo puede tener algunos intereses de investigación de manera general, buscara penetrar en terreno sin hipótesis o preconceptos específicos.

Este tipo de diseño se centra en una concepción humanista y desde enfoques socio críticos admitiendo la complejidad, diversidad y multiplicidad de los fenómenos “focalizando el estudio en aspectos prácticos y situaciones con acciones estratégicas y comunicación de los participantes según los diferentes contextos” (Pérez, 1998, p. 91)

Elegimos el diseño cualitativo puesto que nos permite mayor flexibilidad y apertura ya que nuestro estudio es de carácter exploratorio, sobre cuya temática no existe mayor información, esto nos permite adaptar y modificar la investigación a medida que avanza el proyecto.

Los estudios de casos, que “puede considerarse como un instrumento eficaz para la formación de profesionales, para las ciencias humana y sociales, así como una modalidad de investigación educativa”. (Pérez, 1998, p. 86)

Se centra en micro niveles del sistema y en sus diferentes relaciones que se producen entre los diferentes agentes, lo que no significa que deje de lado el análisis de lo macro relacionado con la estructura social.

Se busca comprender los significados en los contextos que surgen considerando la teoría valores y la subjetividad de los participantes, también importa la relación entre

el investigador los sujetos y las situaciones de las que se investiga. Siendo esta la característica principal de los estudios de casos cualitativos. (Pérez, 1998)

Dado que la muestra con la que trabajaremos es reducida los estudios de casos nos permitirán abordar los datos extraídos profundizando en la particularidad de cada sujeto, y posibilitándonos observar específicamente como se desenvuelven y evolucionan los individuos en el proceso de estudio.

4.3.- DELIMITACIÓN DEL CAMPO A ESTUDIAR:

Universo: Todos los niños residentes del C.T.D. los Acacios.

Muestra: constituida por 4 varones entre 13 y 14 años cuya permanencia en el centro sea mayor o igual a un mes desde el inicio del taller y que acepte voluntariamente participar en él.

Tipo de muestra: No probabilística e intencionada, “las cuales llamamos también muestras dirigidas, que suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria, la elección de los sujetos no depende de que todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador” (Hernández, R., 1991 p. 231).

Las condiciones para la selección de la muestra se deben a las características de permanencia de los sujetos en el centro. Constituyéndose este en el mayor criterio de selección.

4.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Usaremos como técnica de recogida de la información la observación participante que se trata básicamente de llevar a cabo una observación interna, activa y sistematizada de los grupos en su cotidianeidad. Principalmente se basa en la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas

Para este tipo de técnica es importante considerar el relativismo cultural como una ética, es decir, el investigador que se aproxima a una realidad determinada y diferente a la de su marco de referencia, para conocerla debe considerar en este nuevo contexto los sentidos y cosmovisiones que configuraron dicha realidad, comunidad o cultura que se desea investigar, se trata entonces de observar en su quehacer cotidiano, sin interferirlo o modificarlo para comprender su sentido y no de elaborar juicios de valor en torno a dicha realidad.

En esta técnica se requiere que el investigador se integre a la comunidad a conocer, de tal manera que se resuelva el problema de la posible distancia cultural (Delgado, Gutiérrez, 1995)

Hemos preferido utilizar la observación participante, porque posibilita al observador interactuar con los sujetos observados sin que estos se sientan sujetos de estudio, además permite conocer a los sujetos en su entorno natural y observar sus interrelaciones, así como también recoger el lenguaje no verbal (gestos, miradas, expresiones corporales)

Otra técnica que utilizaremos para la recolección de datos es la entrevista semi estructurada que es una técnica de conversación libre del entrevistado que implica un tipo de escucha en donde el investigador tiene una actitud receptiva hacia el sujeto de

tal manera de capturar la información a través de preguntas abiertas y semi dirigidas con el fin de clarificar ideas, sensaciones, percepciones, fases de la vida de las personas, sistemas de valores, comportamientos y estados emocionales, etc. El investigador desempeña un rol activo, estimulando la expresión de las persona en su propio marco de referencia, comprendiéndolo en su propio contexto, con ayuda del lenguaje verbal y no verbal. La entrevista semi estructurada es un modelo mixto el cual alterna la técnica de entrevista directiva y no directiva. “el objetivo no es sólo obtener datos completos de la vida una persona, sino de su comportamiento total en el curso de la entrevista” (Delgado y Gutiérrez, 1995, p.244).

Esta técnica la aplicaremos antes y después del taller, de manera de poder conocer como se encuentra la autoestima de los niños en sus tres dimensiones: afectiva, corporal y social, así como también poder profundizar en sus emociones, motivaciones y percepciones.

Privilegiamos la entrevista semi estructurada por ser esta una técnica cualitativa capaz de permitir mayor amplitud y riqueza en las respuestas del entrevistado, por sobre las pruebas estandarizadas que miden autoestima, ya que el interés de esta investigación esta puesto en recoger de manera cualitativa la valoración que el propio sujeto hace de sí mismo, en este sentido es que esta técnica cobra relevancia permitiendo recuperar los sentidos que construyen el discurso de los entrevistados, así como también, sus motivaciones, percepciones y visiones de vida. Si bien es cierto en este caso sólo trabajaremos con las tres dimensiones de autoestima ya mencionadas, nos parece un aporte para la comprensión del fenómeno capturar lo que a partir de este discurso se desprende, pues podrá ser utilizado para futuras investigaciones.

Continuando con la elección de métodos cualitativos para la recolección de datos utilizaremos las notas de campo la cual consiste en una técnica narrativa descriptiva

que permite hacer un relato respecto de las observaciones, reflexiones y acciones de un amplia gama de posibilidades de vivencias.

Se trata de impresiones e interpretaciones subjetivas del investigador, las que pueden ser utilizadas en futuras investigaciones. “el objetivo no es otro que la garantía de que no se pierda la información obtenida y que ésta se encuentre en todo momento accesible a nuevos análisis e interpretaciones”. (Pérez 1998, p. 49)

Elegimos usar las notas de campo pues permiten de manera oportuna registrar los acontecimientos observados en terreno, así como también admite la posibilidad de narrar las impresiones, percepciones, sensaciones de las investigadoras

Otra forma de recolección de datos que utilizaremos en nuestra investigación es registro anecdótico, el cual se refiere a un tipo de relato que intenta describir episodios o anécdotas referidas a algún aspecto de la conducta del sujeto observado. Es la descripción de algún acontecimiento a través de la observación. Se trata de registrar y anotar suficientes detalles surgidos del contexto en el que se origina el suceso y la acción. (Pérez, 1998)

Este registro narrativo posibilita de manera más o menos exacta reproducir la conducta surgida en su marco de referencia, rescatando detalles que permitirán posteriormente ser utilizados como material de análisis.

Además de las técnicas anteriormente descritas a modo de complementar la información utilizaremos una prueba gráfica proyectiva de figura humana, la cual no sólo nos permitirá conocer los contenidos y estructura de los dibujos sino que también posibilita observar la actitud del individuo al realizar el dibujo.

4.5.- PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Coherente con el marco teórico y con el enfoque metodológico utilizado en este estudio, Los datos será analizados desde la metodología cualitativa, “Este modelo de análisis busca la objetividad no en la cuantificación, verificación y contrastación numérica del dato, sino en el significado intersubjetivo. Contempla la realidad de modo holístico, total, divergente, global. Se orienta hacia la búsqueda no de la homogeneidad, sino de la diferencia”. (Pérez, 1998, p.104).

Se encarga de reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información de manera de obtener una mirada lo más completa posible del fenómeno que se desea estudiar. “El proceso de análisis es sistemático y ordenado, aunque no rígido, obedeciendo a un plan, considerándose intelectualmente artesanal”. (Guba y Lincoln en Pérez, 1998, , p.104).

Este forma de análisis permite que la reducción de los datos posibilite un mejor tratamiento y comprensión de estos. Siendo el principal aporte mejorar la inferencia de los resultados. En éste tipo de investigación el plan de análisis de los datos puede ser variado, lo suficiente como para que al investigador le permita sistematizar y presentar la información. Pueden configurarse en frases sencillas, advertencias, abreviaciones, símbolos, códigos etcétera, que el investigador utilizará a lo largo del proceso de la investigación.

Para llevar a cabo el análisis de los datos extraídos, y responder a los objetivos específicos de nuestra investigación utilizaremos el método de la triangulación que se refiere a la combinación de fuentes de recogida de información en un estudio único. Su principal aporte es que permite una comprensión más profunda de los grupos o personas estudiadas, a demás evita las posibles tendencias del investigador.

La elección de esta fusión de métodos nos posibilita aumentar y enriquecer el análisis de los datos incorporando distintas fuentes. Se triangularán las entrevistas aplicadas a los niños antes y después del taller, con las observaciones, las notas de campo, registro anecdótico y los test gráficos.

Tomando todos los elementos expuestos anteriormente se realizará análisis por caso, luego un análisis global del grupo y finalmente un análisis de una entrevista a los adultos de manera de conocer la percepción de estos respecto de la autoestima demostrada (corporal, social)

5.-RESULTADOS Y ANALISIS

Esta investigación se centro en un grupo de cuatro preadolescentes varones, residentes en un centro de tránsito y distribución del servicio nacional de menores, con el objetivo de conocer cuales son los efectos sobre la autoestima sobre los niños al experimentar focusing, para esto el taller humanista experiencial se constituyo en la principal metodología de intervención, que nos permitió acceder al objetivo general planteado en ésta investigación.

El primer paso que se realizó fue la aplicación de una entrevista semi estructurada, dirigida a los niños que participarían del taller, con el propósito de conocer como se encontraba en ese momento su autoestima. Para esto se elaboró una pauta de entrevista que contempló autoestima en tres dimensiones, (afectiva, corporal y social).

Posteriormente se realizó el taller comprendido en ocho sesiones, dos veces por semana, de una hora aproximadamente.

Las observaciones fueron registradas a través de notas de campo, y registro anecdótico, el que nos permitió recoger las expresiones verbales, corporales, emocionales y los acontecimientos surgidos en las sesiones.

Además con el fin de ampliar nuestro análisis se incorporo un test de dibujo proyectivo de la figura humana, con el objetivo de complementar los datos en relación con la autoestima.

Con el fin de responder a los objetivos específicos se aplicó la misma entrevista realizada al antes del inicio del taller, de manera de conocer si hubo modificación en las respuestas y las posibles atribuciones a la técnica del focusing dentro de la modalidad taller.

Considerando la flexibilidad que nos entrega el método elegido, es que a esta segunda entrevista se la incorporaron algunas preguntas adicionales, con el propósito de recoger las experiencias de los niños respecto del taller.

De manera de enriquecer y ampliar los datos recogidos, se aplicó una entrevista a tres cuidadores del centro, teniendo cada uno un grado de acercamiento distinto con cada niño. Con el fin de conocer la percepción de cada uno de ellos acerca de de la autoestima demostrada (social y corporal) de los niños.

Dentro de los aportes que realiza Gil Flores en torno los análisis de datos de tipo cualitativo se encuentran:

- Lecturas de las transcripciones de todas las entrevistas, lo que posibilita conformar una noción general de los contenidos y detectar relaciones que muestren directrices para el análisis de los datos.
- Categorización, esta incluye dos procesos simultáneos, que interpretando a Gil Flores podemos decir que se tratan de:

Segmentación: consiste en la elaboración de categorías de aquellos fragmentos que se relacionan entre sí y que refieren a un mismo tema.

Codificación: consiste en la división de categorías, otorgando a cada indicador un código distinto.

- Interpretación de los resultados: Realizados los pasos anteriormente descritos, sobre los datos recogidos procederemos a analizar los datos a través del método análisis de casos ya que nos permite profundizar en las particularidades de cada sujeto. Dado que el tamaño de nuestra muestra no nos permite generalizar sobre la eficacia de la técnica aplicada en el taller, pero si posibilita dar cuenta acerca de la vivencia particular de cada niño, así como también rescatar la riqueza de su experiencia.

Categorías de análisis entrevista niños

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Cristian Primera Entrevista	Algunas veces me pongo nervioso, me gustaría ser tranquilo, estar en mi casa, no hacer sufrir a mi mamá me gustaría cambiar mi forma de ser; las que tengo, las que me provocan hacer cosas como portarme mal	Me pongo a pelear con los compañeros. Algunos me tienen mala y otros no, de repente me tienen envidia Algunas veces me porto bien, algunas mal Sabén como soy yo, hiperkinésico Que me quieren, que soy buena onda Pasan conmigo, jugamos a la pelota, al tenis y al ping pong Mal porque no están de acuerdo con mi opinión Bien cuando me felicitan, estoy contento Cuando me molestan me pongo a pelear	Bien, bueno no voy a decir que es malo mi cuerpo Me gustan los pies para jugar a la pelota, las manos porque pinto En las actividades físicas me siento bien, corro me agito el cuerpo.

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Segunda Entrevista Cristian	<p>Me gustaría cambiar mis actitudes; la de robar</p> <p>Me agrada mi forma de ser porque soy inteligente</p> <p>Y actuó bien pero cuando actuó mal me siento mal</p> <p>Que estoy bien po, que me siento bien, quiero puro estar con mi familia, que soy distinto como que no me gusta lesear tanto, ya no me gusta portarme mal.</p>	<p>Algunas veces me porto mal, algunas veces me porto bien, algunas veces me tiene mala y algunas veces buena</p> <p>¿las chiquillas? Que me quieren, que me porto bien</p> <p>las tías mi mamá y mi papá me quieren</p> <p>Los niños buena porque dicen que me porte bien para irme luego, que soy inteligente y que me porto bien</p> <p>Mal porque nadie esta de acuerdo con miss opiniones y todos quieren que este de acuerdo con sus opiniones me aburro y me enojo</p> <p>Cuando no me felicitan me siento mal, me siento chico me pongo triste y enojado</p>	<p>Bien encachado, De mi cuerpo no me gustaría cambiar nada, lo tengo normal</p> <p>Me gustan mis manos, mis orejas, mi boca, mis ojos.</p> <p>No me gusta cuando no me puedo levantar, así como que me pesa</p> <p>Bueno porque me gusta jugar a muchas cosas soy ágil y rápido</p>

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Luis Primera Entrevista	<p>cuando no quiero hacerlo no lo hago</p> <p>Alegre me gusta ir a fiestas</p> <p>Cuando tengo ganas de llorar lloro, igual todos los días lloro</p> <p>Lloro por mi papá que falleció</p> <p>A veces soy triste y a veces soy alegre</p> <p>No me gusta como soy ahora</p>	<p>Cuando estoy triste me gusta estar solo</p> <p>Con todos me llevo bien</p> <p>Que soy buena onda y simpático</p> <p>todos dicen que soy ladrón</p> <p>no tener los amigos que tengo ahora</p> <p>cuando alguien no esta de acuerdo con mi opinión me siento mal como que lo ignoran a uno, me voy a otro lado</p> <p>cuando me felicitan me pongo contento alegre y quiero seguir para que me feliciten</p>	<p>Me gusta jugar a la pelota a las cartas y al tenis,</p> <p>Bonito ojos bonitos grande y flaco</p> <p>Ser un poco mas gordo no tener esta cicatriz</p> <p>Soy bueno para correr</p>

<p>Segunda Entrevista Luis</p>	<p>Me siento contento, alegre</p> <p>No me gustaría cambiar, me gusta como soy</p> <p>Me decía a mi mismo que bien que bien que lo estoy haciendo</p>	<p>Ahora Cristian dijo que quiere ser mi amigo.</p> <p>Las personas van a pensar que antes era delinciente, pero cuando vean que no voy a robar más se van a dar cuenta de que no.</p> <p>Las personas van a pensar que estoy bien, que salí de la droga y así van a alegrarse.</p> <p>Que voy a crecer más porque ahí no tenía ningún futuro</p> <p>las niñas deben pensar que soy delincuente</p> <p>los niños deben pensar que voy a salir a robar y hacer maldades</p> <p>ahora soy amigo de todos</p>	<p>Bonito, cuando vi mi cara mis ojos, nariz y boca, la cara me dio risa, es importante, antes no lo valoraba.</p> <p>Cuando me llevaron preso los carabineros me pegaron y mi cuerpo no tiene que sufrir eso.</p> <p>Ahora yo hablo con mi cuerpo y le dije que no va a pasar más</p>
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Juan Primera Entrevista	<p>Simpático</p> <p>Soy tranquilo, todos me quieren</p> <p>No ser drogadicto, ser otra persona</p> <p>Me agrada mi forma de ser.</p> <p>Yo tengo personalidad para decir las cosas,</p>	<p>Nunca peleo, participo de todos los talleres</p> <p>De mi piensan cosas buenas</p> <p>Que soy tranquilo que me gusta participar, no molesto a nadie</p> <p>Las niñas piensan que soy bonito que no soy igual a los otros cabros que soy tranquilo y buen amigo</p> <p>Los niños que soy tonto que soy longí</p> <p>Mis amigos que soy bueno siempre están conmigo que no ando haciendo cosas malas</p> <p>Que estoy rehabilitándome</p> <p>Me gustaría no ser drogadicto</p> <p>Me gusta actuar, colaborar</p> <p>Me siento mal cuando no están de acuerdo conmigo</p> <p>Achacado</p> <p>Feliz contento cuando me felicitan</p>	<p>Bien soy gordito sólo que un poco chico</p> <p>Me falta desarrollo</p> <p>Me gustaría crecer más</p> <p>Me agradan mis manos</p> <p>Los pies, el estomago, la boca</p> <p>Me desagrada que mi cuerpo este golpeado que tenga hoyos, no me gusta que mi cuerpo este malo</p> <p>Soy bueno para las actividades físicas</p>

<p>Segunda entrevista Juan</p>	<p>No soy pesado Soy tranquilo, me gustaría ser otra persona Que he mejorado no estoy nervioso como cuando llegue De repente pienso y me desanimo Me pongo triste No me gusta mi forma de pensar porque en la calle pienso otras cosas Me gusta mi personalidad</p>	<p>Los demás dicen que soy pesado de repente, me da lo mismo lo que digan de mi Que soy un niño bueno que hago el aseo hago las tareas Nunca voy ha estar de acuerdo porque yo pienso lo mío y los demás lo de ellos Que soy bonito, buen mozo soy galán las tengo todas Tengo hartas pololas en la calle Que soy simpático de repente Me siento mal cuando piensan otra cosa, eso me hace sentir incomodo y mal, me da enojo, me siento achacado Me siento alegre salto feliz cuando me felicitan</p>	<p>Bien gordito No me gusta porque estoy flaco, chico, pero yo quiero crecer Me gustaría ser alto grande gordito macetado no tener esta mancha en la cara A mi cuerpo le falta desarrollo porque debería ser grande con arto músculo Me agrada mi cara manos y ojos Me gusta cantar bailar jugar a la pelota Soy cooperativo me gusta jugar saltar y hacer ejercicios.</p>
------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Anthony Primera Entrevista	Que quiero cambiar A veces soy pesado Me siento mal de estar aquí decaído	Que me porto mal, que soy porfiado, ando peleando Soy tranquilo en la casa Me encuentran así como jugoso De repente se enojan conmigo Que les caigo bien a las niñas, Los niños me pueden tener buena o mala Buena onda Mal porque no esta de acuerdo con mi opinión Cuando me felicitan bien porque me gusta, Me siento con ánimo Mal cuando no me felicitan	Flaco, ojos café Boca bonita no tengo tanta fuerza Tengo músculos en las piernas cuando juego a la pelota Me gusta como soy físicamente Mi cuerpo es bonito No me gusta que mi cuerpo tenga heridas Las manos porque me sirven para comer comida Bueno para las actividades físicas para todo

<p>Segunda Entrevista Anthony</p>	<p>Estoy mal me siento mal, me da pena</p> <p>Me gustaría ser un niño normal sin drogas</p> <p>Me agradan mis sentimientos</p> <p>Ahora me siento mal porque tengo un problema en mi familia</p>	<p>A los demás les caigo bien</p> <p>porque ahora me porto bien soy buena onda</p> <p>Mis amigas son buena onda conmigo piensan bien</p> <p>Soy buena onda me gusta tener amigos, soy pulento con ellos</p> <p>Me siento mal cuando no están de acuerdo con mi opinión, me da rabia</p> <p>Bien cuando me felicitan</p>	<p>Me gusta todo mi cuerpo</p> <p>Todo mi cuerpo mi cara, mi boca mis ojos no me desagrada nada</p> <p>Las hago todas soy deportista</p>
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.1.- ANÁLISIS

Objetivo específico 1.

Conocer la dimensión afectiva, social y corporal de la autoestima, que los niños tienen antes y después de ingresar al taller.

Para la elaboración de este análisis y respondiendo al primer objetivo específico, las entrevistas anteriormente presentadas fueron ordenadas por categorías o dimensiones de la autoestima, posteriormente estas dimensiones fueron codificadas en los siguientes indicadores:

Autoestima afectiva: (A.F.)

Indicadores:

- mayor o menor aceptación de su persona
- expresión de emociones
- valoración de aspectos de su personalidad

Autoestima social: (A.S.)

Indicadores:

- cómo percibe que es percibido
- cómo percibe las relaciones sociales
- se siente o no valorado socialmente
- se interesa por las relaciones sociales
- aceptación o no de la crítica

Autoestima corporal (A.C.)

Indicadores:

- le gusta o no su aspecto físico
- relación con su cuerpo
- respeto a su cuerpo

5.2.- ANÁLISIS DE CASO

Cristian

Dimensión afectiva

En la primera entrevista Cristian antepone como primer elemento su disconformidad, en algunos aspectos de su personalidad, mostrando una autovaloración negativa en relación a su forma de ser, así como también menor aceptación de su persona. “*me gustaría cambiar mi forma de ser...*” “*me gustaría ser tranquilo...*” (entrevista 1)

Desprendiéndose en el relato de la primera entrevista se observa poca claridad en relación a lo que él desea cambiar “*...las que tengo las que me provocan hacer cosas...como portarme mal*” (entrevista 1) o también se podría pensar que ésta aparente superficialidad percibida por las investigadoras en la descripción de su disconformidad podría estar asociada a que era la primera entrevista y ha que no conocía a las entrevistadoras.

En comparación a la segunda entrevista él sigue pensando que hay aspectos de su personalidad que quiere cambiar, pero ahora los expresa en forma más detallada, dando cuenta que es lo que desea cambiar “*me gustaría cambiar mis actitudes... la de robar...*”

En cuanto a la expresión de sus sentimientos en la primera entrevista hay una escasa referencia a ellos además se observa un alto nivel de ansiedad “*algunas veces me pongo nervioso...*”(entrevista 1)

“cuando entre al taller no sabia lo que era, pero después me relaje...” (notas de campo), *“inició la exploración con cierta ansiedad, al parecer le dificulta esto de cerrar los ojos...”* (registro anecdótico) esto también es posible corroborarlo en el dibujo donde se observa una tendencia a ejecutar una línea reforzada y quebrada dando cuenta de su ansiedad e inseguridad.

Se observo que Cristian esta constantemente expresando sus estados anímicos sean estos positivos como negativos, aislándose o bien mostrándose colaborador y simpático *“...se para se sienta se vuelve a sentar en un rincón”* *“se mantuvo al margen no quería participar, aunque a veces participaba. En la actividad de los globos igual que los otros también participó de la broma, rió y propuso juego, se enojaba constantemente ya que siempre reventaba sus globos, y por esto volvía a pedir más”*. (registro anecdótico).

“Cristian presenta un show donde cantaba un rap. Se le notaba contento participativo. Luego intercambia las ropas y los papeles, se le veía muy contento.”

En este punto considerando lo anterior podemos interpretar en función de el dibujo el tipo de emplazamiento (horizontal más a la izquierda del punto medio de la página se encuentra el punto medio del dibujo de la figura humana) dando cuenta de una tendencia impulsiva y una búsqueda inmediata y franca satisfacción emocional de sus necesidades e impulsos.

Si bien su impulsividad no se modifico notoriamente si se pudo observar en el transcurso de el taller que Cristian fue expresando verbalmente cada vez más sus emociones *“me sentí mal tengo rabia y pena...”* , *“me sentí bien cuando me acorde de mi mamá...”* *“en mi estomago sentí la emoción me gusto fue rico”* (registro anecdótico).

En la segunda entrevista es capaz de relacionar actitudes a estados anímicos, es decir logra anticipar la consecuencia emocional que tendrán sus actitudes “*actuó bien, pero cuando actuó mal me siento mal...*” (entrevista 2)

Así como también se observó que es capaz de valorar aspectos positivos de su personalidad, tanto en su relato, como en la interacción con los otros niños

“*me agrada mi forma de ser porque soy inteligente...*” “*Que estoy bien po, que me siento bien,, que soy distinto como que no me gusta lesear tanto, ya no me gusta portarme mal...*”(entrevista 2)

Usando ciertos elementos de la teoría psicoanalítica en relación a la oralidad surge en el relato ideas que hacen sospechar de la necesidad de gratificación oral, la que en su sentido más amplio se refiere a los afectos “*...estaba soñando que comía con mi papi pollo con arroz...*” (registro anecdótico), “*quiero puro estar con mi familia...*” en relación a éste tema se podría interpretar, que la autoestima afectiva de Cristian estaría dando cuenta una necesidad de ser acogido en sus afectos. (Hammer, 2002) En concordancia a lo anterior en el relato que él hace de su dibujo incorpora personas que no están dibujadas, respondiendo que están dentro de la casa “*...yo, mi papá y mi mamá están dentro de la casa*”. Se puede inferir en este relato y viendo el dibujo, que él percibe cierta distancia entre él y sus padres ya que pone la casa entre medio, siendo esta casa dibujada con líneas débiles y quebradas, dando cuenta de una inseguridad e inestabilidad. Podríamos interpretar que él esta asociando de alguna manera la casa con su familia y si fuese así permitiría sospechar que él percibe a su ambiente familiar como poco contenedor e inestable, lo que se puede relacionar con la necesidad de la gratificación oral.

Sin embargo no podemos olvidar que en la expresión que alude al deseo de estar con su familia hay que considerar la condición de encierro en la que se encuentra.

Dimensión social

En relación a ésta dimensión se puede observar que Cristian percibe las relaciones sociales de manera conflictiva *“me pongo a pelear con los compañeros”* (entrevista 1)

En concordancia a lo anterior se podría pensar que él percibe el mundo exterior como amenazante y peligroso, en el cual es necesario estar alerta y a la defensiva, posiblemente esto se relacione de manera causal con la forma que él tiene de responder al medio. *“En un momento levanta la vista y ve que Juan lo está mirando, lo interpela gritando y diciéndose garabatos. Cristian se había puesto de pie y estaba golpeando a Juan...”* (registro anecdótico)

“En la actividad Cristian se observaba inquieto, asustado, se movía mucho, abría y cerraba sus ojos, así estuvo durante gran parte de la actividad. Se percibía su dificultad para respirar.” (Registro anecdótico).

Al comparar lo anterior con la segunda entrevista da la impresión que él se siente mejor valorado socialmente, percibiendo que es visto de manera más positiva, da la impresión que ya no ve como tan amenazante el mundo exterior *“algunas veces me porto mal algunas veces me porto bien...”* (entrevista 2) así como también se percibe querido por su núcleo familiar, siendo capaz además de manifestar verbalmente sus sentimientos *“las tías mi mamá y mi papá me quieren...”* (entrevista 2)

Lo que se mantiene tanto en la primera como segunda entrevista es el sentimiento de rechazo desprendido a partir de las críticas, en este aspecto es posible observar que las críticas las percibe como un rechazo hacia su persona, sin embargo la gran diferencia en este punto es que en la primera entrevista sólo da cuenta del malestar que la crítica le produce, mientras que en la segunda, él es capaz de nombrar emociones y asociarlas a la conducta específica del otro: desaprobación.

“Mal, porque nadie está de acuerdo con mis opiniones y todos quieren que esté de acuerdo con sus opiniones, me aburro, me enojo.” (entrevista 2)

En relación a lo anterior se puede inferir que Cristian tiene una baja tolerancia a la frustración transformando sus relaciones interpersonales en agresivas y amenazantes.

Dimensión corporal

Según la primera entrevista se observa que Cristian se relaciona de manera funcional y poco cercana con su cuerpo, dando la impresión que refiere a él como algo ajeno a su persona.

“ me gustan para jugar a la pelota, las manos porque pinto...” (entrevista 1)

sin embargo logra expresar sensaciones de agrado que su cuerpo experimenta al realizar determinadas actividades.

“ en las actividades físicas me siento bien, corro, me agito el cuerpo ” (entrevista1)

se desprende de lo anterior que las respuestas en torno a este aspecto de su autoestima son más bien superficiales y vagas, se podría pensar al respecto que tiene escaso contacto con su corporalidad.

Sin embargo al comparar el dibujo de la figura humana con lo anteriormente dicho, es posible apreciar una grafica colorida, armoniosa y completa, donde el énfasis está puesto en los oídos, ojos y manos que se relacionarían más con lo afectivo que con lo corporal. Continuando con la idea anterior, interpretando su dibujo podríamos pensar que posiblemente él se percibe corporalmente armonioso, reflejando además en esto un cierto aprecio a sí mismo.

En la segunda entrevista se percibe mayor aceptación en relación a su cuerpo, pues frente a la misma pregunta elaboró una respuesta diferente.

“ Bien, encachado, de mi cuerpo no me gustaría cambiar nada, lo tengo normal”(entrevista 2)

Así como también descubre sensaciones que surgen de su experiencia corporal que dan cuenta de un mayor conocimiento de su cuerpo.

“no me gusta cuando no me puedo levantar, así como que me pesa” (entrevista 2)

Respondiendo al objetivo específico planteado podríamos decir que en relación a Cristian su autoestima antes y después de ingresar al taller se observó términos generales que él mantiene su expresión de rabia, enojo y agresividad durante todo el proceso, es decir, antes y después del taller, también se mantiene el deseo de cambio lo que supone una no aceptación de ciertos aspectos de su persona, pero en este punto es después de la realización del taller se le visualiza más asertivo y específico en torno a la descripción de sus emociones como se comentara anteriormente, además se manifestó un cambio positivo en relación a la valoración de aspectos de su persona, ya que antes del taller las auto críticas eran más severas y no consideraban aspectos positivos de si mismo,. así como también se observa un cambio en el modo de percibir las relaciones sociales ya que antes del taller sus respuestas en relación a este tema daban cuenta de muchos conflictos interpersonales que en la segunda entrevista se disminuyeron. También se podría pensar de acuerdo a su relato que existe una mayor aceptación de autoestima corporal en comparación con la primera entrevista.

Sin duda no podemos atribuir estos cambios directamente a la realización del taller, ya que existieron muchas variables que no manejamos en este estudio, como por ejemplo las visitas, las notificaciones de egreso, los regalos que recibían y posiblemente muchas otras. Sin embargo en el caso particular de Cristian se observaron modificaciones básicamente en la dimensión social de su autoestima ya que de acuerdo a sus relatos en la segunda entrevista podría pensarse que se percibió mejor valorado socialmente.

Luis

Dimensión afectiva

Se observa en la primera entrevista Luis reporta un cierto grado de voluntariedad “*cuando quiero hacer algo lo hago, cuando no quiero hacerlo no lo hago...*” (entrevista 1) se le percibe cierta inestabilidad emocional que fluctúa entre alegría y tristeza, “*a veces soy triste, a veces soy alegre*”, logra expresar sus emociones sin dificultad “*cuando tengo ganas de llorar lloro, igual todos los días lloro...lloro por mi papá que falleció*” (entrevista 1) pero además se le percibe algo deprimido, lo que no queda claro es si se debe al duelo que vive, al encierro o a ambas situaciones.

En este punto se puede complementar la interpretación con el aporte del dibujo realizado por Luis. En el hay lluvia, nubes, un niño con brazos muy cortos, una casa con accesos pequeños y cerrados ambos ubicados en el lado izquierdo inferior de la hoja, lo que podríamos relacionar con una tendencia regresiva (ubicación), un mundo emocional desbordado (lluvia), se puede interpretar como resguardo a su mundo interior, al realizar una casa con accesos difíciles, (casa) “*cuando estoy triste me gusta estar solo*” (entrevista 1) presión en el ambiente (nubes) poca capacidad para establecer contacto (brazos cortos).

Además se puede visualizar que hay ciertos aspectos de su persona que no acepta.
 “*no me gusta como soy ahora*” (entrevista 1)

En el transcurso del taller fue expresando otro tipo de emociones “*sentí alegría en el pecho y el corazón, era rico*”(registro anecdótico) en este punto es necesario destacar como Luis fue ampliando y enriqueciendo su vivencia emocional expresándola verbal y corporalmente “*...Luego baila contento, se ve bastante feliz*” (registro anecdótico)

En la segunda entrevista se mantiene la expresión de sus emociones positivas “ *me siento contento, alegre*” (entrevista 2) así como también se observa en su discurso un mayor grado de aceptación y valoración de aspectos positivos de su persona. “*no me gustaría cambiar, me gusta como soy...me decía a mi mismo que bien, que bien que lo estoy haciendo*”

Dimensión social

En su discurso se observa que se valora socialmente de manera positiva en su grupo de referencia, mostrando interés por las relaciones sociales “ *con todos me llevo bien, soy buena onda y simpático*” (entrevista1) sin embargo se percibe poco valorado y juzgado por los adultos “ *todos dicen que soy ladrón*” (entrevista 1) además la crítica o el desacuerdo lo vivencia como rechazo y se siente ignorado por esto “*cuando alguien no esta de acuerdo con mi opinión me siento mal, como que lo ignorar a uno*” (entrevista 1) se podría interpretar en base a esto una débil construcción de su autoestima afectiva y social .

En la segunda entrevista al igual que en la primera se siente valorado socialmente por su grupo de referencia “ *Cristian dijo que quiere ser mi amigo*” (entrevista 2) También se observa interés por las relaciones sociales y básicamente un deseo de demostrar socialmente el cambio que ha experimentado “ *las personas van a pensar que antes era delincuente pero cuando vean que no voy a robar más se van a dar cuenta de que no. Las personas van a pensar que estoy bien, que salí de la droga y así van a alegrarse... que voy a crecer más porque ahí no tenía ningún futuro*” (entrevista 2)

Dimensión corporal

En esta entrevista se observa que Luis mantiene una cierta cercanía con su auto percepción corporal, en general se puede decir que su aspecto físico le agrada aunque no profundiza en este tema, más bien su descripción corporal es bastante escasa

“ bonito, ojos bonitos, grande y flaco”(entrevista 1)

en el transcurso del taller el logró elaborar con mayor precisión y expresar sus sensaciones corporales *“...me sentí relajado, que pasaba la sangre por todo el cuerpo, era bonito porque como que me pude ver por dentro, al principio me dio susto, pero después se me paso cuando la tía nos dijo que confiáramos en la sensación... pensé en mi mamá...cuando puse el globo en mi espalda era rico, porque sentí una “cosita” en la espalda”* (registro anecdótico)

“...me sentí relajado, que estaba relajado, sentí alegría en el corazón y en el pecho, era rico, me gustaría estar en la casa, estaban como abiertas las puertas, sentí el corazón.

Acordarme de mi mamá me gusto mucho, me gusto cuando me acorde de mi familia” (registro anecdótico)

“...no me imaginaba que en la caja había un espejo, esperaba otra sorpresa, pero eso me dio risa porque era mi cara, ¿ eso te gustó? Si me gusto porque es mía.

Anthony : me dio mucha risa (ríe)...” (notas de campo)

En la segunda entrevista se aprecia considerablemente una mejor valoración respecto de su cuerpo *“ cuando vi mi cara, ojos, nariz y boca, la cara me dio risa, es importante...antes no lo valoraba ...”* (entrevista 2) otro punto que se diferencia de la

primera entrevista es que ahora se aprecia respeto y conciencia en torno a su cuerpo *“ cuando me llevaron preso los carabineros...me pegaron y mi cuerpo no tiene que sufrir eso...”* (entrevista 2) así como también se observa una relación mayormente

cercana con su cuerpo “...ahora yo hablo con mi cuerpo y le dije que no va a pasar más...” (entrevista 2)

Respondiendo al primer objetivo específico se puede decir que la autoestima de Luis antes del taller en la dimensión afectiva, se mostraba devaluada, dando cuenta de muchos conflictos, visualizados en la escasa valoración que el otorga a su persona, sin embargo fue capaz de expresar sus emociones aunque estas fueran de dolor.

En relación a la autoestima social Luis en la primera entrevista se siente aceptado por su grupo de pares, sin embargo cuando se trata de los adultos no están de acuerdo con sus opiniones a veces experimenta sensaciones de rechazo, lo que nos hace pensar que busca ser aprobado por los ellos.

En relación a la autoestima corporal en la primera entrevista da cuenta que hay poca relación con su cuerpo, pero si se puede observar que él tiene una buena apreciación de éste.

Después de realizado el taller se puede observar que Luis logra expresar una valoración positiva de su persona, además de dar cuenta de cierta aceptación de aspectos de sí mismo. También se observa que después de ser aplicado el taller fue ampliando y enriqueciendo su vivencia emocional expresándola verbalmente

Por otro lado la relación con su cuerpo se torno más cercana después de realizado el taller, estableciendo una mayor valoración de su cuerpo, un sentido de respeto hacia el, siendo capaz de aceptar sus sensaciones corporales como un mensaje de su cuerpo hacia él.

Al igual que en caso anterior no podemos afirmar que fue la aplicación del taller la responsable de los cambios producidos, pues nosotras no manejamos otras variables externas que también pueden estar asociadas, pero si podemos dar cuenta de que hubo un cambio en relación a Luis el cual lo se expresó básicamente en su autoestima corporal.

Juan

Dimensión afectiva

En relación a esta dimensión de autoestima en la primera entrevista en Juan se observa un deseo de cambiar puesto que muestra poca aceptación por su persona “ *no ser drogadicto...ser otra persona*” (entrevista 1) en esto se percibe una posible contradicción puesto que luego reporta “ *soy simpático...soy tranquilo...me agrada mi forma de ser...tengo personalidad para decir las cosas...*” (entrevista 1) en relación a esto surge la pregunta si este deseo de cambio se relaciona sólo al consumo de drogas o que es producto de un deseo más profundo de transformación. También existiría una positiva valoración de los aspectos de su personalidad.

En relación a la expresión de sus emociones en el transcurso del taller logra referir a ellas de manera más abierta reportando:

“ me siento aliviado...tranquilo...pensativo...recordando las cosas lindas con mi familia...me sentí único...algo especial” (registro anecdótico) así como también va desarrollando la capacidad de reportar emociones que no le son agradables “ *cuando palié sentí un vacío y fue desagradable...*” (notas de campo)

complementando los aspectos afectivos de su autoestima el dibujo de Juan presenta un dibujo pequeño sin manos con brazos y cuerpo de líneas quebradas y zigzagueantes, sin ningún tipo de detalles y al lado de otra figura que es un círculo a modo de cabeza, y una línea simbolizando el cuerpo y cuatro líneas a representando las extremidades. Interpretando este dibujo según Hammer (2002), el dibujo pequeño estaría representando sentimientos de inferioridad e inadecuación a su vez las líneas débiles dan cuenta de un bajo nivel de energía o de restricción o represión, la línea quebrada revela inseguridad o ansiedad, que en este caso podría tratarse de ambas, la

ausencia de detalles adecuados nos revelan reducción energética, aislamiento emocional, defensa o posible depresión.

En relación al desplazamiento el dibujo descentrado en el lado izquierdo de la hoja, da cuenta de dependencia y descontrol, satisfacción de necesidades inmediatas. La ausencia de manos reporta que no existe posibilidad de contacto, sin disposición a la actividad. El emplazamiento a lo largo del eje vertical más arriba del punto medio de la hoja revela que probablemente la persona sienta que realiza un esfuerzo, que su meta es inalcanzable o que busca satisfacción en la fantasía y no en la realidad.

Todo lo anteriormente expuesto da cuenta que estos profundo conflictos revelados en la gráfica posiblemente un taller de focusing, con ocho sesiones difícilmente podría resolver.

En la segunda entrevista Juan plantea nuevamente el deseo de cambio, manteniendo poca aceptación hacia su persona, *“me gustaría ser otra persona... no me gusta mi forma de ser”* (entrevista 2) así como también mantiene la valoración positiva de ciertos aspectos de su personalidad *“me gusta mi personalidad”* (entrevista 2) en este punto la respuesta es idéntica a la primera entrevista lo que podría hacer pensar que es una respuesta estereotipada y que al parecer no revelaría su real apreciación hacia su persona.

Si tomamos los datos revelados en la interpretación de la gráfica estos nos posibilitarían suponer que probablemente su autoestima en todas sus dimensiones se encuentra devaluada

Dimensión social

En la primera entrevista dice mantener buenas relaciones sociales y da cuenta que se siente valorado socialmente “ *de mi piensan cosas buenas...las niñas piensan que soy bonito, que no soy igual a otros cabros, que soy tranquilo y buen amigo*” (entrevista 1) dando cuenta que los demás lo perciben positivamente.

Según las observaciones hechas en el taller especulamos que Juan se retrae socialmente, en la mayoría de las actividades se ubica solo y parece al margen del grupo “*Juan el camarógrafo, quien permanecía en una esquina, manteniendo distancia del resto del grupo, cosa característica en él...cuando se les pide que intercambien los papeles él no quería ser otra cosa le costo tomar un papel más activo...pero luego lo hace*” (notas de campo y registro anecdótico) esto podría relacionarse con el indicador del dibujo (sin manos) que da cuenta de la imposibilidad para la acción. (Hammer,2002)

“*...En esta oportunidad se ubicó a cierta distancia de sus compañeros, daba la impresión que no quería que vieran lo que dibujaba.*” (notas de campo)

“*...Se ubicó en un lugar aislado de los demás niños Juan Me siento aliviado, tranquilo, pensativo, recordando las cosas lindas con mi familia, me sentí único algo especial...*” (registro anecdótico)

Estas observaciones registradas revelan que al parecer Juan percibe las relaciones sociales de manera amenazante por lo cual se debe proteger y nos da la impresión que lo hace a través del aislamiento social.

Otro punto que observamos en relación a esto es que a su vez Juan sería además rechazado por el grupo, sin embargo, no podríamos sostener que esto se deba a su retraimiento o que por el contrario esto lo genere.

En la segunda entrevista se aprecia de manera más explícita la valoración social negativa que él percibe hacia su persona por los niños del centro, lo interesante en este punto es que en esta entrevista puede hablar de esto, reconociéndolo “ *los niños...que soy tonto, que soy longi..los demás me dicen que soy pesado de repente...me dalo mismo lo que digan de mi...yo pienso lo mío, los demás lo de ellos...* ” (entrevista 2)

Pareciera ser que el hablar abiertamente respecto del modo en que lo perciben los demás tiene para él un costo emocional que, especulamos le llevaría a protegerse, mostrando un aparente desinterés por las relaciones sociales.

Al igual que en la primera entrevista surge nuevamente el deseo de cambio dando cuenta de una no aceptación de su persona “*me gustaría no ser drogadicto...*” podemos dar cuenta que esta sería otra de sus respuestas estereotipadas. En relación a la estereotipia en sus respuesta y específicamente en lo que se refiere a la valoración de su persona, dice agregando unos cuantos nuevos elementos “*...soy bonito...buen mozo...galán...las tengo todas...soy simpático...*” (entrevista 2)

La crítica la vive como rechazo a su persona “ *...me siento mal cuando piensan otra cosa, eso me hace sentir incomodo y mal, me da enojo me siento achacado...* ” (entrevista 2)

Dimensión corporal

En la primera entrevista las apreciaciones iniciales hacia su aspecto físico van dando cuenta a medida que avanza el relato como va surgiendo casi soslayadamente el desagrado hacia su aspecto físico “*bien... soy gordito... sólo que un poco chico...me falta desarrollo...me gustaría crecer más...*”(entrevista 1)

“*...me desagrada que mi cuerpo esté golpeado que tenga hoyos...no me gusta que mi cuerpo esté malo..*(entrevista 1) continuando con la idea anterior en este punto además de dar cuenta de la disconformidad con su cuerpo, pareciera mostrar también una apreciación de este como objeto “ *no me gusta que mi cuerpo esté malo...*” (entrevista 1)

En el transcurso del taller va expresando paulatinamente sus sensaciones corporales ya sea de manera verbal o gestual

“ *...en el pecho, muestra su pecho, sentí libertad...*” (registro anecdótico)

“*Juan baila y se mira al espejo cantando...*” (registro anecdótico)

“*Juan se contacta con su cuerpo, está tranquilo y sigue las instrucciones*” (registro anecdótico)

Respondiendo al objetivo específico podemos decir que en el caso de Juan tanto en el plano afectivo, social y el corporal, se puede decir que su autoestima se visualiza bastante dañada, antes y después del taller. Sin embargo se visualizó algunos cambios que guardaban relación exclusivamente con la expresión verbal, gestual de sus emociones y de sus sensaciones corporales. En particular en la dimensión afectiva en la segunda entrevista, él hace reconocimiento de los aspectos que él valora negativamente de su persona, dando cuenta de la aceptación de estos, si bien su autoestima afectiva posiblemente no haya aumentado, si logró dar un avance en términos de conciencia y aceptación de sus sentimientos

Sin embargo lo que más preocupa es la imagen que él construyó en torno a su persona ya que a simple vista y sólo escuchando su relato parece ser un sujeto con una buena autoestima, sin embargo observamos en función de todos los datos recogidos que esto no es así.

Anthony

Dimensión afectiva

En relación a la primera entrevista podemos decir que Anthony muestra disconformidad y poca aceptación de su persona “...quiero cambiar” (entrevista 1), también da cuenta, de cierta capacidad de autocrítica “...a veces soy pesado) (entrevista 1), así como también se expresa emocionalmente “*me siento mal de estar aquí... decaído*”(entrevista 1)

En el transcurso de el taller podemos decir, que también expreso de manera más explícita sus sensaciones y emociones, “*me sentí, a mi me gusto mucho jugar con los globos, era como estar con una pelota de fútbol...*” “*Ah, vacan po, porque pude ver mi cuerpo, después fui a ver a mi familia y a mi mamá y eso me dio pena y alegría, si porque no estoy con ellos, pero igual estuve con ellos por un ratito...*” (registro anecdótico)

“*bien como nunca antes me había sentido*” (registro anecdótico) “*llega muy triste, luego de ir a buscarlo porque no lo dejaban subir, comenta que un adulto cuidador lo había agredido*” (registro anecdótico)

En relación a la figura humana se puede desprender que manifiesta una fuerte corriente agresiva, que se visualiza en los hombros dientes y expresión de los ojos del dibujo, además se observa que la presión del lápiz demuestra extremada tensión, la presencia de varios trazos rectos dan cuenta de autoafirmatividad y un estado de ánimo agresivo.

En menor medida se muestran trazos circulares que dan cuenta de dependencia y emotividad.

La ubicación del dibujo se encuentra en la parte izquierda del punto medio de la hoja en su división vertical, dando cuenta de la búsqueda de satisfacción inmediata y tendencia a la impulsividad. También podemos inferir que la ubicación del dibujo hablan de aspectos regresivos.

Las manos del dibujo son grandes y circulares de lo que se podría interpretar que están en posición de defender o atacar, sin embargo podríamos decir, que constituyen además, una forma de contacto con el mundo, más que por su tamaño por su forma circular, ésta forma de establecer contacto podría ser de carácter emotivo.

El dibujo parece estar suspendido en el aire, sin base y sin ningún otro elemento gráfico que lo acompañe, lo que nos podría hablar de un sentimiento de inestabilidad y de soledad.

En términos generales el dibujo impresiona por su extremada rigidez y por una marcada expresión de agresividad que se puede ver en todo el cuerpo, pero en particular en su rostro. (Hammer 2002)

En la segunda entrevista se puede decir que mayor expresión emocional y atribuyendo causalidad a sus estados emocionales, así como también da cuenta de disconformidad y malestar dando cuenta de poca aceptación hacia su persona *“estoy mal me siento mal, ahora me siento mal porque tengo un problema con mi familia... me da pena...”* en este punto se respeta su decisión ya que no quiso profundizar en el tema *“me gustaría ser un niño normal sin drogas”* (entrevista 2).

Se aprecia también valoración hacia su mundo emocional dando cuenta de la valoración positiva de los aspectos de su persona “ *me agradan mis sentimientos*”(entrevista 2)

Dimensión social

En relación a la primera entrevista podríamos decir que Anthony establece relaciones sociales conflictivas, con una valoración social de parte de los adultos como negativa, él nota que es percibido como peleador “*...que me porto mal que soy porfiado, ando peleando...me encuentran así como jugoso... de repente se enojan conmigo*” (entrevista1).

Siente que los niños y las niñas lo perciben de manera más positiva, “*les caigo bien a las niñas, los niños me pueden tener buena o mala, pero dicen que soy buena onda*”(entrevista 1).

También se observa en la primera entrevista que la crítica la vive como un rechazo hacia su persona “*mal porque no están de acuerdo con mi opinión*” (entrevista 1).

En el transcurso del taller se pudo observar en relación a esta dimensión que Anthony se percibe ante los adultos como un niño que se porta mal “*...aunque igual me porte mas o menos ... pero usted sabe tía que son bromas no más...¿cierto?* (registro anecdótico). De esto se puede inferir que tiene instaurada la convicción de que su comportamiento es reprochable.

Complementando la interpretación del dibujo de la figura humana por una parte en relación a la agresividad, pero también en este cruce que se hace con la afectividad, en Anthony se presenta ésta poco usual combinación de fuerza antagónicas, pero a la vez complementarias, presentes en las personalidades que ejercen liderazgos

“cuando Cristian pelea Anthony se pone a increpar a Juan y también le quiere pegar”(registro anecdótico) aquí está presente ésta combinación, la afectividad surgida hacia un amigo, respondiendo solidariamente y siendo coherente con esta posición, lo lleva a actuar de manera agresiva.

Dimensión corporal

En esta dimensión logra describirse físicamente dando cuenta de que él tiene una relación cercana con su cuerpo. Además se aprecia cierta aceptación de su aspecto físico, aunque en algunos aspectos revela el desagrado que le provoca ver su cuerpo herido. *“flaco, ojos cafés boca bonita, no tengo tanta fuerza...tengo músculos en las piernas cuando juego a la pelota...me gusta como soy físicamente...mi cuerpo es bonito...no me gusta que mi cuerpo tenga heridas...”* (entrevista 1)

En relación al taller se pudo observar que Anthony fue logrando paulatinamente expresar sus sensaciones corporales dando cuenta cada vez más de una conexión con ellas, así como también según su relato, en la mayoría de los casos experimento sensaciones gratas *“me sentí mal cuando me relaje...me dolía la cabeza...”* *“Ah, vacan po, porque pude ver mi cuerpo, después fui a ver a mi familia y a mi mamá y eso me dio pena y alegría, si porque no estoy con ellos, pero igual estuve con ellos por un ratito...”* *“Anthony en posición fetal mientras focalizó se chupaba el dedo sentí que estaba con mi mamita, bien como nunca antes me había sentido, la sensación era en el corazón, lo sentía bacán en el pecho lo sentía suavecito, bacán, me gusto cuando estaba acostado...”* (registro anecdótico) ubicarse en posición fetal y chaparse el dedo se podría relacionar con el aspecto regresivo registrado en el dibujo que realizó.

En relación a la segunda entrevista es necesario advertir que dado congoja emocional que Anthony presentaba en aquella oportunidad sus respuestas fueron bastante

escasas por lo que acordamos conjuntamente no insistir mayormente por sobre lo que él podía responder.

Se puede percibir aceptación de su aspecto físico y una mejor descripción de éste “*me gusta todo mi cuerpo, mi cara mis manos, mi boca mi ojos no me desagrada nada...las hago todas soy deportista...*” (entrevista 2).

Respondiendo al objetivo específico en relación con el antes y el después de la aplicación del taller, se puede decir que comparando la primera con la segunda entrevista, existiría una mayor aceptación y expresión emocional en la segunda entrevista. Tanto antes como después de finalizar el taller se percibe en Anthony disconformidad y poca adaptación en relación a aspectos de su persona que tienen relación básicamente con el consumo de drogas y la situación de encierro. Se mantiene también la consideración positiva en torno a las relaciones sociales que establece con sus pares. A diferencia de la primera entrevista, después del taller surgió una mejor consideración de las relaciones interpersonales que establece con los adultos. Además se observa que el modo de percibir las relaciones sociales a diferencia de la primera entrevista se ha modificado dando cuenta que se siente mayormente aceptado, sin embargo un elemento que permaneció en ambas entrevistas fue la sensación de rechazo hacia su persona producida por las críticas que otros puedan hacerle.

En general en la dimensión corporal de la autoestima se mantuvo en ambas entrevistas aceptación hacia los aspectos físicos de su persona sin mayores diferencias.

En resumen se pueden apreciar ciertos cambios antes y después del taller principalmente relacionados con la expresión de sus sensaciones corporales, así como también a la expresión de sus emociones surgidas básicamente en el taller.

5.3.- ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS DE LOS CUIDADORES

Objetivo específico 2.

Describir la percepción que aportan los cuidadores C.T.D. Los Acacios acerca de la autoestima de los niños antes y después del taller.

Con la pretensión de aportar mayor información al respecto de la autoestima demostrada de los niños en su dimensión corporal y social se aplicó una entrevista semi estructurada a tres de los cuidadores que trabajan en el centro. Antes de la aplicación de la entrevista se les señaló que lo que entenderíamos por autoestima según nuestro marco teórico

Para el análisis de estos datos trabajaremos con las mismas categorías que se utilizaron para el análisis de los niños en las dimensiones social y corporal.

Autoestima social: (A.S.)

Indicadores:

- cómo percibe que es percibido
- cómo percibe las relaciones sociales de cada niño
- se siente o no valorado socialmente cada niño
- se interesa por las relaciones sociales
- aceptación o no de la crítica

Autoestima corporal (A.C.)

Indicadores:

- le gusta o no su aspecto físico
- relación con su cuerpo
- respeto a su cuerpo

5.4.- Categorías de análisis

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Cristian	muy agresivo cabro tranquilo es muy poco tolerante	él le obedece a los demás provoca peleas y se corre, se va refractario a las normas, estuvo teniendo problemas con sus compañeros no fue aceptado desde un principio comparte con todos	juega a la pelota la presentación personal la hace mucho notar, no se ponen cualquier ropa, tiene que ser de marca, Cristian es de los que más yo veo preocupación en ese aspecto, porque recuerda que el hecho de andar bien vestidos, con buena ropa, les da estatus también.

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Luis	<p>es un niño súper tranquilo</p> <p>se preocupa de sus...de las tres autoestima</p> <p>Luis tuvo un cambio de su autoestima después que empezó a participar en el taller.</p>	<p>es obediente y de repente peleador</p> <p>no peleaba ya, se retraía</p>	<p>le gusta andar limpio, se preocupa por él personalmente</p> <p>la mamá de Luis le trae cualquier cosa y el se la va a poner,</p>

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Juan	súper tranquilo, de repente también se altera, pero se controla no es agresivo	no le gusta andar peleando le gusta estar aislado no le gusta involucrarse con los demás,	yo veo que la autoestima de Juan en ese sentido yo la veo un poco decaída

	Dimensión Afectiva	Dimensión Social	Dimensión Física
Anthony	es agresivo, atrevido, violento antes de que asistiera al taller era un terremoto, subterráneo, andaba siempre...había un drama	le gusta ser líder, le gusta que todo el mundo le haga caso al menos los niños, ahora es un chiquillo que coopera en el aseo, hace caso la autoestima estaba socialmente a nivel del grupo de pares que ellos comparten, porque mientras más ladrón pueda ser, más infractor, más bien socialmente dentro de su grupo es socialmente aceptado.	.siempre preocupado de su físico, que la cremita, incluso se echa emulsionado en el pelo para que le quede brillante, se preocupa mucho de tener su desodorante

5.5.- ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS ADULTOS DEL CENTRO

Las tres entrevistas fueron realizadas a adultos que desempeñan distintos cargos en el centro, sin embargo todos ellos tienen relación directa con los niños.

En el caso de Cristian según la apreciación de la mayoría de los adultos, dan cuenta de un niño con muchos conflictos emocionales, los cuales eran visualizados en la interacción con los otros, dando cuenta de un establecimiento de relaciones sociales conflictivas “...provoca peleas y se corre, se va refractario a las normas, estuvo teniendo problemas con sus compañeros no fue aceptado desde un principio...” (entrevista 3)

En relación a la dimensión corporal se reporta que en general tiene una positiva valoración de su aspecto físico, cabe señalar que en este caso los adultos relacionan autoestima corporal con la vestimenta. Se podría decir que es ésta dimensión la que en mejores condiciones se encontraría, según la percepción de los cuidadores.

“presentación personal la hace mucho notar, no se ponen cualquier ropa, tiene que ser de marca, Cristian es de los que más yo veo preocupación en ese aspecto, porque recuerda que el hecho de andar bien vestidos, con buena ropa, les da estatus también.” (entrevista 3) en este punto no perciben cambios en relación a un antes y después del taller.

Es posible notar un cambio respecto de la percepción que los adultos tienen de Cristian, en relación a dimensión social de la autoestima que ellos atribuyeron a la realización del taller dando cuenta de una mejora tanto en las relaciones interpersonales, como la valoración que hacen de su propia persona “él obedece a los demás comparte con todos” “ cabro tranquilo”

En el caso de Luis si bien en general todos coincidían en percibir que las tres dimensiones de su autoestima se encontraban adecuadas, *“es obediente y de repente peleador” “le gusta andar limpio, se preocupa por él personalmente”*(entrevista 3)

Hicieron referencia a un cambio percibido en el en relación a una mejora en sus relaciones interpersonales, dando cuenta del movimiento que se produjo en esta dimensión *“no peleaba ya, se retraía”*(entrevista 3)

En relación a Juan si bien hay un cierto consenso al respecto de que es un niño tranquilo, en las apreciaciones con respecto a su autoestima física y social hay diferencias, *“no le gusta andar peleando le gusta estar aislado no le gusta involucrarse con los demás”* se podría pensar en relación a esto que el aislamiento estaría relacionado con la forma establece sus relaciones personales. Sin embargo hay una tendencia a pensar que su autoestima corporal está muy disminuida, y que de alguna manera su autoestima social ha ido mejorando *“yo veo que la autoestima de Juan en ese sentido yo la veo un poco decaída”*(entrevista 3)

Al respecto de Anthony no hay grandes diferencias con respecto al modo en que los adultos lo percibían desde su llegada, teniendo su mayor dificultad en las relaciones interpersonales *“es agresivo, atrevido, violento”* (entrevista 3)

sin embargo existe la tendencia de pensar que hubo un cambio positivo en el, mejorando de manera considerable sus relaciones tanto con los adulto como con los otros niños del centro. *“antes de que asistiera al taller era un terremoto, subterráneo, andaba siempre...había un drama”* (entrevista 3)

Al igual que en las entrevista realizadas a los niños, en el caso de los adultos también se percibió en sus relatos, referencia a un cierto cambio que los niños que asistieron al taller experimentaron, sin embargo los cambios no se perciben de manera tan

explícita como en la comparación de las entrevistas realizadas a los niños antes y después del taller. En función de esto es que podemos sostener la idea que motivo nuestra pregunta de investigación, efectivamente algo le sucedió a la autoestima de los niños visualizada en tres dimensiones.

6.- CONCLUSIONES

En base a las diversas aplicaciones que ha tenido la técnica del focusing podemos decir que no existe registro acerca de éste desarrollado en un ámbito psicosocial específico como lo es un centro de tránsito y distribución del SENAME. Por lo que esta tesis básicamente y considerando sus pretensiones de conocimiento se ha constituido en una forma de aproximación a una realidad determinada a través de un enfoque humanista experiencial, cualitativo y con una técnica determinada como lo es el focusing, de manera de poder acercar y entregar mayor información al respecto de esta realidad estudiada, desde una mirada específica que es sustentada desde nuestro marco teórico.

Uno de los principales motivos que nos llevo a la elección de este enfoque teórico y metodológico de trabajo, fue dar cuenta de una realidad de manera de rescatar todos aquellos datos que posibilitasen ampliar cualitativamente el conocimiento al respecto y que nos pudiesen aportar para una mayor comprensión de la realidad en estudio, es decir gestos, miradas, expresiones verbales, expresión gráfica, relato verbal, etcétera.

Nuestro interés investigativo fue plantear la técnica del focusing dentro de la modalidad de un taller, de manera de poder generar un efecto en varios sujetos a la vez. Esto particularmente, porque detectamos en esta investigación que una de las deficiencias de este sistema público de protección al menor(CTD) no contempla la intervención psicológica como parte de sus procedimientos, salvo en el proceso de evaluación. Debido a esto, no cuenta con una adecuada capacidad de profesionales en el área de la psicología para atender en esta instancia las posibles demandas surgidas en los menores que ingresan y permanecen el centro.

En función de lo dicho anteriormente, es que nuestra investigación pretende contribuir a la psicología experiencial en primer lugar entregando un registro acerca

del perfil de los niños que residen en un C.T.D. vulnerados en sus derechos, a partir de las observaciones, entrevistas y notas de campo, ya que sus investigaciones hasta el momento no cuentan con un material plenamente documentado respecto de este tipo de población. Así como también entregar un aporte a lo psicosocial para una institución como el SENAME que hasta el momento utiliza, mayoritariamente, desde la psicología un enfoque conductual para abordar la problemática de estos menores, desde el supuesto que a través del estímulo y refuerzo se podrá modificar las conductas socialmente reprobables.

Nos parece, además, un aporte entregar una visión de ser humano diferente, al aplicar una técnica de enfoque experiencial como lo es el focusing, en donde el cambio se produce a través de la aceptación de la propia experiencia, en este punto será interesante ver como esta institución, responde a la aplicación de un taller humanista experiencial.

En relación a lo anterior, es que abordaremos la pregunta de investigación para dar a conocer en estas investigaciones las conclusiones surgidas en este estudio de manera de responder a la pregunta de investigación.

¿Qué efectos tiene sobre la autoestima de los niños del C.T.D. Los Acacios la realización de un taller humanista experiencial que utiliza la técnica del focusing?

Podemos decir que la técnica del focusing aplicada en un taller humanista experiencial permitió generar un espacio colectivo de intercambio de experiencias, tanto positivas, como negativas, en un ambiente protegido y enfocado hacia un objetivo; la expresión y aceptación de las emociones. La modalidad aplicada, si bien en un principio fue generadora de ansiedad, ya que el expresarse frente a un otro desconocido no es una conducta muy común en nuestra sociedad, una vez que pudieron comprobar que el espacio les entregaba confianza, se posibilitó el conocimiento entre ellos y de ellos mismos a través del otro. Así como también

permitió apertura para que surgieran libremente todos aquellos sentimientos, descargos, impresiones y molestias en un marco de acogida y aceptación al otro. Con relación a este tema, Rogers argumenta que la aceptación del individuo, tanto el silencio, como el mutismo es parte de las alternativas que libremente puede escoger un participante. De la misma forma, el grupo puede aceptarlas o rechazarlas. Pero, al menos el facilitador, significaría para este sujeto una fuente de aceptación incondicional. No hay regla para el diálogo. Si bien no se puede negar la influencia del facilitador en la dinámica del grupo, éste ha de ser básicamente consciente de la importancia de evitar ser un controlador.

Esta forma de relación con los niños permitió que ellos pudiesen ir expresando de manera progresiva como se iban desarrollando sus experiencias. Sin embargo percibimos también que este tipo de relación era totalmente contradictoria con el modo de trato que mantenían con los cuidadores del centro, ya que esta interacción generalmente está basada desde una posición vertical por parte de los adultos, sin valorarla positiva o negativamente, sólo podemos dar cuenta que esta contradicción en los estilos de relaciones humanas provocó en los niños una suerte de confusión, ya que muchas veces al salir del taller pudimos observar que ellos esperaban ser tratados del mismo modo que los trataban en el taller.

Este es un punto relevante de considerar y es a partir de esto que nos preguntamos sin la pretensión de responder, pero si de generar interrogantes para futuras investigaciones ¿será beneficioso para los niños residentes de un C.T.D. plantear una intervención desde la teoría humanista experiencial, que además de proponer una metodología de trabajo propone también una visión de ser humano, en un contexto institucional, en donde según las observaciones detectamos que su principal enfoque teórico y de trabajo es el conductual? ¿Será que la teoría conductual permite mantener un cierto control de estos niños ingobernables y que, por lo tanto, es funcional a este tipo de sistema? ¿Están estas instituciones preparadas para aproximarse a este tipo de niños desde una visión de ser humano más humana? Sin

duda, se vuelve tentador continuar con estas posibles interrogantes ya que sus posibilidades son múltiples, sin embargo lanzamos en esta investigación las que nos parecieron más relevantes.

Respondiendo a la pregunta de investigación podemos decir que; el focusing es una técnica que permite la identificación, asociación de las emociones a una parte del cuerpo y que mediante el continuo trabajo es posible concluir en la aceptación del sí mismo, y por ende movilizar la autoestima. Gendlin sostiene al respecto *“que el Focusing o Proceso de Focalización corporal tiene la particularidad de ser un Proceso y Técnica a la vez, la cual esta orientada al autoconocimiento y escucha interna centrado en el cuerpo, sólo cuando el cliente entra en contacto con aquello que le impide el movimiento, lo que causa síntoma, lo que su propio cuerpo es capaz de absorber y reconocer, logrará desplegar desde si mismo todos aquellos recursos hacia una vida mas saludable en todos los planos y desde luego el emocional”*.

En función de lo anterior, los resultados reportaron que los niños si lograron contactarse con su afectividad, su corporalidad y hablar desde ese sentir, en algunos casos el avance fue más significativo, dada la particularidad y problemática de cada niño. Dando cuenta, efectivamente, de un movimiento en su estado inicial de autoestima, no podríamos atribuir de manera cabal que este cambio haya surgido por la aplicación del taller, porque como lo planteamos anteriormente en los análisis, en este estudio y en concordancia con nuestro enfoque metodológico, nuestros objetivos respondían, específicamente, a observar si hubo o no cambio en la autoestima, después de aplicar la técnica del focusing, en el taller.

Ciertamente, sabemos que se inició un proceso el cual deberá continuar para obtener resultados significativos y un aumento de la autoestima de manera permanente en el tiempo, ya que una de las limitantes que podemos asumir fue la duración del taller, que por el tiempo de permanencia de los niños en el centro no podía ser mayor a un mes.

Constatamos que la asociación entre focusing y autoestima es posible y que por lo tanto, esto podría ser trabajado y profundizado en estudios con enfoques experienciales, posteriormente. Teniendo en cuenta el desafío que esto implica debido a que la resistencia al cambio en los sistemas institucionales, pueden ser un punto de choque para la aplicación de estas nuevas metodologías en este ámbito.

Podemos dar cuenta que los hallazgos refieren, principalmente, a la resistencia por parte de los cuidadores del centro a la aplicación de actividades externas, que les impliquen trabajar más de lo que ellos acostumbran. Generando desencuentros y obstáculos que impidieron el desarrollo normal de dicha actividad.

En relación a los niños, el taller les permitió una posibilidad de romper con la rutina del centro y con la sensación de encierro. Así como también, les facilitó fantasear con la posibilidad de ser éste una vía rápida de egreso, dando cuenta de la utilitariedad que ellos le dieron al taller en un inicio.

Como fortalezas consideramos que este taller permitió, además de trabajar en los niños aspectos de su autoestima, trabajar con su mundo imaginario, llevándolos hacia lugares distintos del C.T.D., haciéndolos olvidar por momentos su condición de encierro.

En este punto, podemos agregar que a pesar de las dificultades características que supone ésta población y con las que nos encontramos para la realización normal del taller, logramos cumplir con nuestro objetivo y concluir exitosamente el taller.

En relación a las debilidades, podemos dar cuenta que hizo falta considerar mayor cantidad de tiempo, para prever imprevistos en la realización del taller, como la transitoriedad del sujeto de la muestra en el C.T.D., para tener un impacto notoriamente visible sobre la autoestima. Además, contar con mayor número de

participantes en el taller o haber tenido un grupo de control que nos hubiera permitido la comparación .

Otro elemento que hubiese sido interesante considerar, es la apreciación de los padres respecto de la autoestima de sus hijos, para tener un referente más cercano a los sujetos, así como también, externos al contexto del centro.

7.- BIBLIOGRAFÍA

Alcantara, J. (1990). *Como educar la autoestima*. Barcelona: Ceac.

Alemany, C. (1997). *Psicoterapia experiencial y focusing: la aportación de Eugene T.*

Gendlin. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.

Amador, J. (1995). *Autoestima*. Barcelona: Colimbo SL.

Bagladi, V. (1998) *Enfoque humanista experiencial: una delimitación*. Lima: Paidós

Béla Székely, L. (1983). *Diccionario de psicología general y aplicada*. tomo I, Buenos Aires: Claridad.

Bermúdez, M. (2001). *Déficit de la autoestima*. Madrid: Pirámide.

Branden, N (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. México: Paidós.

Castanedo, C. (2002). *Terapia Gestalt: enfoque centrado en el aquí y el ahora*, Barcelona: Herder, S.A.

Carretero, M., Palacios, J. y Marchesi, A. (2000). *Psicología evolutiva 3. Adolescencia, Madurez y Senectud*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Cyrunlnik, B. (2003). *El murmullo de los fantasmas, volver a la vida después del trauma*. Barcelona: Gedisa S.A.

Delgado, J., Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis S. A.

Erikson, E. (1993). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires: Hormé S.A. E.

Gendlin, E. (1997). *Focusing: proceso y técnica del enfoque corporal*. New York: Mensajero S.A.

Gil Flores J. (1994). *Aproximación interpretativa al contenido de la información textual*. Barcelona: Universitaria.

Hammer, E. (2002). *Tests proyectivos gráficos*. Barcelona: Paidós S.A.

Hernández, S.R., Fernández, C.C. y Baptista, L.P. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-hill.

Kepner, J. (1987). *Proceso corporal un enfoque Gestalt para el trabajo corporal en psicoterapia*. México: El manual moderno, S.A.

Lazcano, P. (2003) *Apuntes de cátedra, psicología Experiencial*. Universidad Academia Humanismo Cristiano

Lowen, A. (1994). *Bioenergética: terapia revolucionaria que utiliza el lenguaje del cuerpo para curar los problemas de la mente*. México: Diana S.A.

Marroquín, M. (1996). *La relación de ayuda de Robert R. Carkhuff*. New York: Bilbao mensajero

Maturana, H. (1990). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago: Universitaria.

- Naranjo, C. (1990). *La vieja y novísima Gestalt*. Santiago: Cuatro vientos
- Narváez, M, Bernal, M (1995) *Aprendiendo a vivir juntos*. Madrid: La muralla S.A.
- Papalia, D. (1997). *Psicología del desarrollo*. Colombia: Mcgraw-hill.
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes I métodos*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II métodos*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Quitmann, H. (1989). *Psicología humanista*. Barcelona: Herder
- Rogers, C. Y Kinget, M. (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas*. Tomo I. Madrid: Alfahuara.
- Rogers, C. (1973). *Grupos de encuentro*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rogers, C. (1985). *Terapia, Personalidad y Relaciones Interpersonales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (1994) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Concha, S.(2004). *En la búsqueda de un autoconcepto como sujeto de derecho, en niños entre 7 y 12 años que habitan en dos hogares de menores de la región, metropolitana, cuyo derecho al no maltrato ha sido vulnerado*. tesis para optar al título de psicólogo, Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago.

Aranda, R (2004). *Estudio evaluativo de taller psicoevaluativo que utiliza técnicas de trabajo corporal gestáltico con niños y niñas hiperactivos de primer año básico de la comuna de Macúl*. Tesis para optar al título de psicólogo. Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago.

Elmedicointeractivo(Documento~~www~~)http://www.elmedicointeractivo.com/formacion_acre2004/tema20/adolescente2.htm

Gobierno de Chile Servicio Nacional de Menores(Documento~~www~~).[Sename.cl](http://www.sename.cl)

Notas de campo

Jueves 5 de mayo se inicia la primera sesión del taller. Al ingresar al centro nos piden identificación y esta queda retenida en portería.

Para la presentación del taller nos sentamos en un círculo, propusimos una dinámica para conocernos y se establecieron los acuerdos para el buen funcionamiento del taller., se les veía muy atentos e inseguros ya que no entendían claramente de que se trataba, en función de esto se les explicó de que se trataría el taller.

Se les percibía con interés de estar ahí, pensamos que esto sucedía ya que les hacía salir del patio donde pasan la mayor parte del tiempo y en cierta forma les hacía olvidar su encierro.

Para la realización del taller dispusimos de una sala alfombrada para trabajar, llevamos una lámpara con una cálida luz e inciensos.

Los niños se veían participativos y con muchísima actividad motora, no era posible que se detuvieran un rato, sin embargo en la medida en que transcurría la actividad de imaginación fueron bajando los niveles de aceleramiento.

Se tendieron todos en el piso, cerraron sus ojos sin mucha dificultad, más que la curiosidad por entender que estaba pasando, percibimos que el cerrar los ojos se volvía un tanto amenazante para algunos de ellos debido quizás a sus experiencias vividas. Se les sugirió que si no querían cerrar los ojos no lo hicieran.

En la actividad Cristian estaba un tanto inquieto, se movía mucho, abría y cerraba sus ojos, así estuvo durante gran parte de la actividad. Se percibía su dificultad para respirar. Al consultársele por su experiencia dijo “cuando entré al taller no sabía lo que era, pero después me relajé...”

Luis se instaló tranquilo en un lugar de la sala, cerró sus ojos sin mayor inconveniente y aunque también por algunos momentos los habría, volvía a cerrarlos sin que se le insistiera en la importancia de cerrar los ojos para esa actividad, se le vio muy

concentrado y daba la impresión que seguía muy bien las instrucciones. Al sondear que pasó con él dijo “relajado, sentía el cuerpo en el momento que iba respirando, todo relajado, el corazón despacito...”

Juan se ubicó tranquilo en un sitio de la sala, cruzó los brazos sobre su abdomen y cerró sus ojos, se le veía un cuerpo tranquilo, sin mucha ansiedad. Al consultar por su experiencia vivida en la actividad dijo “ me sentí tranquilito, relajado como nunca he estado, como cuando estaba en mi casa”. Daba la impresión de estar concentrado y de seguir las instrucciones de la actividad atentamente.

Anthony si bien se le percibía con bastante ansiedad por no saber lo que pasaría, al indicar las instrucciones para la actividad se instaló en un lugar de la sala, cruzó sus brazos sobre su abdomen y cruzó también sus piernas y muy rápido se concentró, sin embargo llegó más allá de una simple concentración . Al parecer el se quedó dormido, su cuerpo comenzó a temblar (la sala no contaba con calefacción) así es que lo arropamos. Una vez terminada la actividad, hubo que moverlo un poco para que se incorporará, su reacción fue de desconcierto, su mirada buscaba una explicación. Se le dijo que se había dormido, y que estaba en el taller y que estaba todo bien, que no había razón para preocuparse. Al consultar como fue su experiencia dijo “me sentí mal cuando me relajé, me dolía la cabeza”.

En general todos pudieron expresar la manera en que vivenciaron la experiencia. Nos da la impresión que esta nueva experiencia aún no saben como procesarla, se percibe que se sienten relajados, pero también extraños en esta situación.

Se observa que al parecer ninguno de los niños tiene una relación muy cercana entre si.

Martes 10 de mayo segunda sesión

Juan se encuentra con neumonitis, por lo tanto no asistió al taller.

Los niños llegaron corriendo a la sesión, se quitaron rápidamente los zapatos, prendieron la radio, se subían a la ventana que daba al patio para decir cosas a los que estaban en el patio, no escuchaban las instrucciones, se daban empujones entre ellos, fue caótico...hasta que logramos iniciar la sesión y entonces comentaron que Juan estaba enfermo, Luego comenzamos la actividad de los globos, inflaron su globo y

comenzaron a golpearlo, primero al parecer con mucha fuerza y cierta agresividad decían al globo golpeándolo como si se tratase de alguien “ cogoteaste a mi mamá” . Competían por tener más globos, se les notaba entretenidos y al parecer disfrutaron de la actividad, hicieron bromas con los globos imitando órganos sexuales, se miraron con cierta complicidad y se rieron nerviosamente ya que la actividad implicaba recorrer el cuerpo con el globo, y aunque sabíamos al crear la actividad que algo así pasaría, queríamos saber que sucedería con este elemento y como reaccionarían, sin embargo en poco tiempo el tema dejó de ocupar su atención y tiraban el globo con la cabeza etc, siguiendo las instrucciones que les dábamos.

Luego de realizar el viaje experiencial, los sondeos dieron cuenta de los siguientes relatos:

Luis: me sentí relajado, que pasaba la sangre por todo el cuerpo, era bonito porque como que me pude ver por dentro, al principio me dio susto, pero después se me paso cuando la tía nos dijo “ que confiáramos en la sensación” pensé en mi mamá. Cuando puse el globo en mi espalda era rico, porque sentí una “cosita” en la espalda.

Cristian: (silencio) me sentí mal tengo rabia y pena. ¿dónde la sientes? En mi pecho, es como algo negro (silencio) sus ojos se ven lagrimosos, pero retiene el llanto. No insistimos en sondear.

Anthony: Me sentí bien, a mi me gustó mucho jugar con los globos, era como estar con una pelota de fútbol, ¿vio todas las cabecitas que hice tía? Aunque igual me porté más o menos...pero usted sabe tía que son bromas no más ¿cierto?

¿Que te daba risa? No se tía, es que con los cabros nos ponemos a lesear y me hacen reír.

y la otra actividad ¿como te hizo sentir? Ah, vacan po, porque pude ver mi cuerpo, después fui a ver a mi familia y a mi mamá y eso me dio pena y alegría, si porque no estoy con ellos, pero igual estuve con ellos por un ratito.

La actividad de los globos generó muchas reacciones en ellos, pasaron de la curiosidad a la exploración, en algún momento olvidaron la asociación libidinosa y se conectaron

con lo más regresivo de ellos, levantaban los pies con el globo, se quedaron mirando el techo con el globo en su abdomen, en ese momento vimos a niños muy pequeños jugando a descubrir sus extremidades.

Luis por ejemplo, después de una broma que el hacía o hacían sus compañeros , los miraba a ellos, luego nos miraba a nosotras, parecía esperar desaprobación o risas. Durante el trabajo de exploración se concentro sin mayores problemas, al parecer le gusta mucho esta actividad.

Anthony parecía que nuestra presencia no lo incomodaba, solo actuaba y se reía, Se conecto sin complicación al trabajo de exploración, sigue cruzando sus piernas y brazos a pesar de la instrucción de soltar el cuerpo, da la impresión que hay algo que no quiere soltar.

Cristian al inicio de la sesión (primera actividad) se mantuvo al margen no quería participar, aunque a veces participaba. En la actividad de los globos igual que los otros también participó de la broma, rió y propuso juego, se enojaba constantemente ya que siempre reventaba sus globos, y por esto volvía a pedir más.

Inició la exploración con cierta ansiedad, al parecer le dificulta esto de cerrar los ojos ya que constantemente los abre y al mirar a los demás concentrados vuelve a su trabajo, sin embargo se le notaba inquieto.

Sin duda fue altamente agotador...

Si bien los tres niños interactuaron durante la actividad, percibimos una cierta relación de acercamiento entre Cristian y Anthony.

Jueves 12 de mayo, tercera sesión

Decidimos traer un contrato de taller para recordar las cosas que eran adecuadas hacer dentro de el, y las que no correspondiese, lo leímos entre todos (solo sabe leer Luis y Cristian) les explicamos lo que pretendíamos con este contrato y les preguntamos si es que estaban de acuerdo y si lo querían firmar, la idea les pareció muy entretenida y todos accedieron a firmar el contrato de taller. Ellos a su vez dijeron que habían

conversado respecto de su comportamiento la sesión anterior y que decidieron “portarse bien”. (fue un momento agradable e intimo, echados en el piso muy cercanos jugamos con nuestras firmas.)

Juan estaba de cumpleaños y además había recibido visita de su mamá lo que lo tenía visiblemente muy contento, pues comentaba él que no era muy usual recibir visitas, le cantamos cumpleaños feliz, estaban todos muy tranquilos y colaboradores.

Realización de figura humana:

Anthony hizo un dibujo de un hombre muy agresivo y sin color, con y manos muy pequeñas, mostraba los dientes, luego hizo dos flores estereotipadas y con colores. una para cada una de nosotras, una flor con macetero, la otra no.

Cristian se concentró bastante en la actividad, su dibujo tenía varios colores, la figura humana estaba completa, y se veía bastante armoniosa, aunque los ojos de su dibujo llamaban la atención ya que tenían una mirada muy intensa.

Juan dijo que no sabia dibujar humanos, así es que dibujo dos barcos, uno grande con la bandera de Chile y otro más pequeño, en el mar se divisaba una pequeña figurita humana. En el reverso de la hoja dibujó dos figuras muy pobres con cierto aspecto humano. En esta oportunidad se ubicó a cierta distancia de sus compañeros, daba la impresión que no quería que vieran lo que dibujaba.

Luis dibujo un niño en el extremo izquierdo de la hoja, con brazos sumamente cortos, muy cercanos al tronco, con pequeñas manos, en el extremo izquierdo dibujó una mujer con una regadera, dijo que era su mamá, estaban ambas figuras sobre un piso, el dibujo no tenía color. Preguntaba reiteradas veces como hacerlo y que hacer. En otra hoja hizo otro dibujo, este un poco más elaborado, al igual que el anterior había un niño, una mujer con una regadera y estaba lloviendo. Este dibujo a diferencia del anterior tenía color.

Se dio una buena interacción entre los niños, estaban contentos y tranquilos.

Martes 17 de Mayo, cuarta sesión

Al llegar los niños se les percibe tranquilos colaboradores, contentos con deseos de participar.

Se ubicó en un lugar aislado de los demás niños, Juan Me siento aliviado, tranquilo, pensativo, recordando las cosas lindas con mi familia, me sentí único algo especial.

¿dónde lo sientes?

En el pecho, muestra su pecho, sentí libertad.

Cristian Estaba soñando que comía con mi papi pollo con arroz, me sentí bien cuando me acorde de mi mamá

¿y donde lo sentiste?

En mi estomago sentí la sensación, me gusto fue muy rico.

Luis Me sentí relajado, que estaba relajado, sentí alegría en el corazón y en el pecho, era rico, me gustaría estar en la casa, estaban como abiertas las puertas, sentí el corazón.

Acordarme de mi mamá me gusto mucho, me gusto cuando me acorde de mi familia

Anthony en posición fetal mientras focalizó se chupaba el dedo “sentí que estaba con mi mamita, bien como nunca antes me había sentido, la sensación era en el corazón, lo sentía bacán en el pecho lo sentía suavcito, bacán, me gusto cuando estaba acostado.

Jueves 19 de mayo, quinta sesión

Al ingresar los niños llegan acelerados a la radio la cambian se suben a la ventana para mirar hacia el patio, revisando lo que traíamos preguntando que se iba hacer.

Se les pide que ayuden a ordenar la sala para la actividad, lo hacen sin dificultad.

Al ver la greda les provoca bastante ansiedad y deseos de jugar con ella, se arrebatan de las manos la greda, antes de saber que era una para cada uno de ellos.

Se ubican en la mesa Anthony al lado de Cristian y al otro lado de la mesa se encontraba Juan y Luis.

Cada uno de los niños se concentro en su trabajo conversando entre ellos que más podían y como hacerlo.

Juan realizó dos figuras, una de ellas con una gran cabeza y anchas extremidades, la otra era más pequeña y delgada.

Luis hizo una figura con manos muy chiquititas

Anthony trabaja con una figura humana, luego hace un corazón y con muchas ganas hizo una alcancía con forma de casa.

Cristian Trabaja la figura humana luego una alcancía con forma de dado.

En general los niños ese día estuvieron muy concentrados en la actividad, a Cristian se le veía contento diciendo a cada momento que el sabia trabajar con greda y los otros compañeros le preguntaban como hacerlo sobretodo Anthony.

Cuando la actividad llega a su termino Juan comienza a guardar la greda en sus bolsillos para poder llevársela, juegan con ella preguntan si se la pueden llevar se tiran algunos pedazos jugando.

Martes 24 de mayo sexta sesión

Llegan corriendo con ánimo con deseos de tomar la radio, comienzan las actividades todos participan.

Se pone música al gusto de ellos para que bailen, se abrazan al bailar, gritan cantando, los tres se miran en el espejo Luis, Anthony, y Juan.

Juan baila y se mira al espejo, cantando

Anthony busca música

Cristian se para se sienta se vuelve asentar en un rincón

Luis se mira en el espejo, todos participan al poner el tema nuevamente para que lo escuchen sentados y se contacten con la emoción, se sientan y cantan con mucha fuerza,

Cristian en un rincón está con mucha pena al preguntar que pasa dice que esta aburrido de ese lugar de estar encerrado que quiere estar en su casa con su familia, se le acompaña acogiendo su pena y haciéndole notar que estamos con él. En un momento levanta la vista y ve que Juan lo esta, lo interpela gritando y diciéndose garabatos, en un segundo Cristian se había puesto de pie y estaba golpeando a Juan se les separa rápidamente entendiendo pero sin estar de acuerdo que no van a pelear, luego Anthony se pone a increpar a Juan y también le quiere pegar, se les pide que el que quiera salir lo puede hacer, Anthony lo hace diciendo andan puro parqueando.

Al preguntar a Juan cómo se sintió dice
Cuando palie sentí un vacío y fue desagradable
Cristian no comenta nada.
Se decide terminar la sesión

En la salida al encontrarse con una funcionaria comienzan a jugar con ella, le piden cigarros. Juan y Cristian están conversando en el grupo como si unos momentos antes nada hubiese ocurrido.

Jueves 26 de mayo séptima sesión.

Suben sólo tres de los cuatro niños, al preguntar por Anthony comentan que él tío no lo deja subir, al consultar uno de los cuidadores responde que Anthony no quiere subir, por lo que una de nosotras bajó para hablar con el niño.

Al ingresar el niño comenta que fue golpeado por un cuidador, y que este no lo dejaba subir.

Una vez en el grupo todos están muy contentos participativos con deseos de disfrazarse, se prueban ropas comentan entre ellos que personaje van a caracterizar.

Deciden realizar un programa de televisión.

Luis decide ser el animador (Kike Morandé) integrándose de manera más abierta al grupo de Cristian y Anthony

Juan el camarógrafo, quien permanecía en una esquina, manteniendo distancia del resto del grupo, cosa característica de él.

Anthony y Cristian presentaron un show donde cantaban un rap.

Luego se intercambian las ropas y los papeles, se les veía muy contentos, entrando en la dinámica de juego adquirimos nosotras también un papel. En un momento parecía que lograban olvidar el lugar donde se encontraban.

Martes, 31 de mayo octava sesión

Suspendida por los cuidadores del centro sin explicación alguna, una vez en el centro a poco de comenzar la octava sesión, se nos indica a través de terceros que el taller fue suspendido, por no haber personal suficiente para poder cubrir la actividad. Sin embargo durante todo el transcurso del taller este se ha realizado sin la presencia de ellos.

Jueves, 2 de junio, octava sesión (segundo intento)

Al llegar los niños llegan muy inquietos sin deseos de participar, Cristian sube con cartas y no quiere trabajar en la actividad, juega con cartas mientras los otros niños participan de la actividad, interrumpiéndolos. Se le pregunta si desea seguir o no pues él decide si permanecer en el taller o no. finalmente decide bajar

Al parecer hay un nuevo ingreso y eso los tiene bastante inquietos.

Anthony no quiere trabajar se le sugiere si no quiere estar ahí puede bajar, él decide permanecer en la sala e incorporarse a la actividad.

Juan participa de la actividad logrando contactarse con su cuerpo, está tranquilo y sigue las instrucciones.

Luis dice estoy desesperado tía de estar aquí, él está muy inquieto y comienza a rodar hacia la puerta, pero con los ojos cerrados

Martes, 7 de junio, novena sesión

Los niños llegan con ánimo y deseos de comenzar la actividad, preguntando que habíamos llevado pues era el último día y tenían ganas de realizar una convivencia.

Preguntaban si realizaríamos otro taller y cuando.

La actividad final los sorprendió y les causó mucha risa, ya que no esperaban el desenlace que tuvo. Al consultarles como se sintieron escuchando la historia y que cosas sintieron

Juan dijo: me gustó la historia y me dio risa ver mi cara ¿ te gusto ver tu cara? Si la encontré bonita.

Luis : no me imaginaba que en la caja había un espejo, esperaba otra sorpresa, pero eso me dio risa porque era mi cara, ¿ eso te gustó? Si me gusto porque es mía.

Anthony : me dio mucha risa (ríe)

Cristian: riendo dijo nunca esperé ver mi cara. Al terminar el cuento Cristian preguntó que pasaría con el final de la historia.

Después en el momento de la convivencia estaban muy contentos, abrieron sus regalos rápidamente, se los mostraban y comparaban si eran cosas iguales.

Juan quiso cambiar su regalo por un cigarro, frente a esto recibió reprobación de sus compañeros.

Cristian dijo calcetitas nuevas, las voy a usar en la visita.

En general se les veía tranquilos, alegres, y agradecidos .

Luego de esto pusieron su música y bailamos todos juntos, no nos opusimos a que fumaran (algo habitual en el centro, todos los niños fuman, sin embargo dentro del taller nunca sucedió ya que lo planteamos como uno de los acuerdos)

No querían terminar la actividad, pues se sentían en una fiesta y nosotras también.
Hasta que nos olvidamos de la tristeza que circula en aquel lugar.

Registro anecdótico Cristian

Jueves 5 de mayo

En la actividad Cristian se observaba inquieto, asustado, se movía mucho, abría y cerraba sus ojos, así estuvo durante gran parte de la actividad. Se percibía su dificultad para respirar. Al consultársele por su experiencia dijo “cuando entré al taller no sabía lo que era, pero después me relajé...”

10 de mayo segunda sesión

Cristian: (silencio) me sentí mal tengo rabia y pena. ¿dónde la sientes? En mi pecho, es como algo negro (silencio) sus ojos se ven lagrimosos, pero retiene el llanto. No insistimos en sondear.

Cristian al inicio de la sesión (primera actividad) se mantuvo al margen no quería participar, aunque a veces participaba. En la actividad de los globos igual que los otros también participó de la broma, rió y propuso juego, se enojaba constantemente ya que siempre reventaba sus globos, y por esto volvía a pedir más.

Inició la exploración con cierta ansiedad, al parecer le dificulta esto de cerrar los ojos ya que constantemente los abre y al mirar a los demás concentrados vuelve a su trabajo, sin embargo se le notaba inquieto.

Tercera sesión jueves 12 de mayo

Cristian se concentró bastante en la actividad, su dibujo tenía varios colores, la figura humana estaba completa, y se veía bastante armoniosa, aunque los ojos de su dibujo llamaban la atención ya que tenían unos ojos muy grandes con una mirada muy intensa. En

relación al dibujo el relata “yo, mi papá y mi mamá están dentro de la casa”, en el dibujo había una persona, una casa, un árbol, montaña, sol y nubes.

Cuarta sesión martes 17 de mayo

Cristian Estaba soñando que comía con mi papi pollo con arroz, me sentí bien cuando me acorde de mi mamá

¿y donde lo sentiste?

En mi estomago sentí la sensación, me gusto fue muy rico.

Quinta sesión jueves 19 de mayo

Cristian Trabaja la figura humana luego una alcancía con forma de dado.

En general los niños ese día estuvieron muy concentrados en la actividad, a Cristian se le veía contento diciendo a cada momento que el sabia trabajar con greda y los otros compañeros le preguntaban como hacerlo sobretodo Anthony.

Martes 24 de mayo sexta sesión

Cristian se para se sienta se vuelve a sentar en un rincón

Cristian en un rincón está con mucha pena al preguntar que pasa dice que esta aburrido de ese lugar de estar encerrado que quiere estar en su casa con su familia, se le acompaña acogiendo su pena y haciéndole notar que estamos con él. En un momento levanta la vista y ve que Juan lo está mirando, lo interpela gritando y diciéndose garabatos, en un segundo Cristian se había puesto de pie y estaba golpeando a Juan se les separa rápidamente, lo que hacen, pero sin estar de acuerdo que no van a pelear

Al preguntar cómo se sintió dice

Cristian no comenta nada.

Jueves 26 de mayo Séptima sesión

Cristian presenta un show donde cantaba un rap. Se le notaba contento participativo

Luego intercambia las ropas y los papeles, se le veía muy contento.

Jueves, 2 de junio, octava sesión

Cristian sube con cartas y no quiere trabajar en la actividad, Comenta que para la última actividad le podemos llevar un regalo como las cartas que le habían regalado como premio en otra actividad del centro, o cualquier cosa, juega con cartas mientras los otros niños participan de la actividad, interrumpiéndolos. Se le pregunta si desea seguir o no pues él decide si permanecer en el taller o no. finalmente decide bajar

Martes, 7 de junio, novena sesión

Cristian llega con bastante ánimo y deseos de comenzar la actividad, preguntando si habíamos llevado algo especial por ser la última sesión, que el director manda alguna cosa siempre al final de los talleres

Al realizar la sesión y preguntar por la actividad .

Cristian, riendo dijo nunca esperé ver mi cara. Al terminar el cuento Cristian preguntó que pasaría con el final de la historia.

Después en el momento de la convivencia estaba muy contento, abrió sus regalos rápidamente y veía emocionado diciendo calcetitas nuevas, las voy a usar en la visita.

Luego bailo muy contento compartiendo con sus amigos y con nosotras,

Registro anecdótico Juan

Jueves 5 de mayo

Juan se ubicó tranquilo en un sitio de la sala, cruzó los brazos sobre su abdomen y cerró sus ojos, se le veía un cuerpo tranquilo, sin mucha ansiedad. Al consultar por su experiencia vivida en la actividad dijo “ me sentí tranquilito, relajado como nunca he estado, como

cuando estaba en mi casa". Daba la impresión de estar concentrado y de seguir las instrucciones de la actividad atentamente.

10 de mayo segunda sesión

Juan se encuentra con neumonitis, por lo tanto no asistió al taller.

Tercera sesión jueves 12 de mayo

Juan estaba de cumpleaños, le cantamos cumpleaños feliz, estaban todos muy tranquilos y colaboradores.

Juan dijo que no sabía dibujar humanos, así es que dibujó dos barcos, uno grande con la bandera de Chile y otro más pequeño, en el mar se divisaba una pequeña figurita humana. En el reverso de la hoja dibujó dos figuras muy pobres con cierto aspecto humano. La actividad la realizó ubicándose en un lugar alejado del resto de sus compañeros

Cuarta sesión martes 17 de mayo

Se ubicó en un lugar aislado de los demás niños Juan Me siento aliviado, tranquilo, pensativo, recordando las cosas lindas con mi familia, me sentí único algo especial.

¿dónde lo sientes?

En el pecho, muestra su pecho, sentí libertad.

Quinta sesión jueves 19 de mayo

Juan realizó dos figuras, una de ellas con una gran cabeza y anchas extremidades, la otra era más pequeña y delgada.

Cuando la actividad llega a su termino Juan comienza a guardar la greda en sus bolsillos para poder llevársela

Martes 24 de mayo sexta sesión

Juan baila y se mira al espejo, cantando

Hoy Juan se ve sorprendido por un compañero que le quiso pegar a lo cual el también responde

Al preguntar a Juan cómo se sintió dice

Cuando palie sentí un vacío y fue desagradable

El se muestra desanimado aunque al parecer puede seguir pues desea terminar el taller, cuando sale de la sala comparte con Cristian como si hace pocos minutos no hubiera ocurrido nada.

Jueves 26 de mayo Séptima sesión

Llega contento y al preguntar como habían estado estos días después de la pelea, dice que no puede decir nada son cosas de hombre aunque no paso nada estuvo bien.

Luego en la actividad decide se el camarógrafo alumbrando con la lámpara los rostros, cuando se les pide que intercambien los papeles él no quería ser otra cosa le costo tomar un papel más activo, pero luego lo hace.

Jueves, 2 de junio, octava sesión

Juan se contacta con su cuerpo, esta tranquilo y sigue las instrucciones.

Trabaja durante toda la sesión, el esta preocupado de ver como será evaluado por nosotras, en relación a que el dice ser un niño distinto, obediente y que por lo tanto hace lo que las tías le dicen, mostrando interés por participar y de aprovechar el espacio del taller.

Martes, 7 de junio, novena sesión

Llega contento ánimo y deseos de comenzar la actividad, estaba muy interesado en saber si le habíamos llevado algún regalo o bien algo para comer.

Preguntaba si realizaríamos otro taller y cuando.

Al realizar la actividad estaba muy pendiente y deseoso de saber que había en la caja, Al consultarle como se sintió escuchando la historia

Juan dijo, me gustó la historia y me dio risa ver mi cara ¿ te gusto ver tu cara? Si la encontré bonita.

En el momento de la convivencia, Juan quiso cambiar su regalo por un cigarro, el resto lo desapueba y el siente el peso y trata de dar explicación, por lo general él es un niño que se muestra cariñoso, necesita ser aprobado constantemente.

Registro anecdótico Anthony

Jueves 5 de mayo

Anthony si bien se le percibía con bastante ansiedad por no saber lo que pasaría, al indicar las instrucciones para la actividad se instaló en un lugar de la sala, cruzó sus brazos sobre su abdomen y cruzó también sus piernas y muy rápido se concentró, sin embargo llegó más allá de una simple concentración . Al parecer el se quedó dormido, su cuerpo comenzó a temblar (la sala no contaba con calefacción) así es que lo arropamos. Una vez terminada la actividad, hubo que moverlo un poco para que se incorporará, su reacción fue de desconcierto, su mirada buscaba una explicación. Se le dijo que se había dormido, y que estaba en el taller y que estaba todo bien, que no había razón para preocuparse. Al consultar como fue su experiencia dijo “me sentí mal cuando me relajé, me dolía la cabeza”.

10 de mayo segunda sesión

Anthony: Me sentí bien, a mi me gustó mucho jugar con los globos, era como estar con una pelota de fútbol, ¿vio todas las cabecitas que hice tía? Aunque igual me porté más o menos...pero usted sabe tía que son bromas no más ¿cierto?

¿Que te daba risa? No se tía, es que con los cabros nos ponemos a lesear y me hacen reír. y la otra actividad ¿como te hizo sentir? Ah, vacan po, porque pude ver mi cuerpo, después fui a ver a mi familia y a mi mamá y eso me dio pena y alegría, si porque no estoy con ellos, pero igual estuve con ellos por un ratito.

Tercera sesión jueves 12 de mayo

Anthony hizo un dibujo de un hombre muy agresivo y sin color, con y manos muy pequeñas, mostraba los dientes, luego hizo dos flores estereotipadas y con colores. una para cada una de nosotras, una flor con macetero, la otra no.

Cuarta sesión martes 17 de mayo

Anthony en posición fetal mientras focalizó se chupaba el dedo “sentí que estaba con mi mamita, bien como nunca antes me había sentido, la sensación era en el corazón, lo sentía bacán en el pecho lo sentía suavcito, bacán, me gusto cuando estaba acostado.

Quinta sesión jueves 19 de mayo

Anthony trabaja con una figura humana, luego hace un corazón y con muchas ganas hizo una alcancía con forma de casa.

Martes 24 de mayo sexta sesión

Anthony busca música , luego baila y canta muy fuerte, cuando Cristian pelea Anthony se pone a increpar a Juan y también le quiere pegar, se les pide que el que quiera salir lo puede hacer, Anthony lo hace diciendo andan puro parqueando

Jueves 26 de mayo Séptima sesión

Anthony llega muy triste, luego de ir a buscarlo porque no lo dejaban subir, comenta que un adulto cuidador lo había agredido, se le acoge abrazándolo, después ingresa a la sala y al parecer su pena la deja afuera pues se integra muy bien a la actividad.

Se pone varias prendas tratando de adoptar un personaje, inventa un show dirige a sus compañeros y presenta el show cantando un rap.

Luego se intercambian las ropas y los papeles, se le veía muy contento

Jueves, 2 de junio, octava sesión

Anthony no quiere trabajar se le sugiere si no quiere estar ahí puede bajar, el decide permanecer en la sala e incorporarse a la actividad, se ve intranquilo, ansioso y al parecer desanimado.

Martes, 7 de junio, novena sesión

Llega muy contento y con deseos de comenzar, al comenzar la actividad juega con la lámpara a veces apagaba la luz, luego se concentra y quiere ser el primero en ver la caja lo cual le dio mucha risa comparte y se ve muy contento, en el momento de la convivencia demuestra su capacidad de liderazgo, baila muy contento.

Registro anecdótico Luis

Jueves 5 de mayo

Luis se instaló tranquilo en un lugar de la sala, cerro sus ojos sin mayor inconveniente y aunque también por algunos momentos los habría, volvía a cerrarlos sin que se le insistiera en la importancia de cerrar los ojos para esa actividad, se le vio muy concentrado y daba la impresión que seguía muy bien las instrucciones. Al sondear que pasó con él dijo “relajado, sentía el cuerpo en el momento que iba respirando, todo relajado, el corazón despacito...”

10 de mayo segunda sesión

Luis: me sentí relajado, que pasaba la sangre por todo el cuerpo, era bonito porque como que me pude ver por dentro, al principio me dio susto, pero después se me paso cuando la tía nos dijo “ que confiáramos en la sensación” pensé en mi mamá. Cuando puse el globo en mi espalda era rico, porque sentí una “cosita” en la espalda.

Luis por ejemplo, después de una broma que el hacia o hacían sus compañeros , los miraba a ellos, luego nos miraba a nosotras, parecía esperar desaprobación o risas.

Tercera sesión jueves 12 de mayo

Luis dibujo un niño en el extremo izquierdo de la hoja, con brazos sumamente cortos, muy cercanos al tronco, con pequeñas manos, en el extremo izquierdo dibujó una mujer con una regadera, dijo que era su mamá, estaban ambas figuras sobre un piso, el dibujo no tenía color. Preguntaba reiteradas veces como hacerlo y que hacer. En otra hoja hizo otro dibujo, este un poco más elaborado, al igual que el anterior había un niño, una mujer con una regadera y estaba lloviendo. Este dibujo a diferencia del anterior tenía color.

Cuarta sesión martes 17 de mayo

Luis Me sentí relajado, que estaba relajado, sentí alegría en el corazón y en el pecho, era rico, me gustaría estar en la casa, estaban como abiertas las puertas, sentí el corazón. Acordarme de mi mamá me gusto mucho, me gusto cuando me acorde de mi familia

Quinta sesión jueves 19 de mayo

Luis hizo una figura con manos muy chiquititas compartió, conversaba que podía hacer se veía muy contento, pregunto si se podía llevar lo que le quedo de greda.

Martes 24 de mayo sexta sesión

Luis llega muy contento con deseos de participar al comenzar la actividad y ponerse a bailar se mira en el espejo canta y baila, luego de la pelea se siente muy triste porque él tiene ganas de seguir haciendo la actividad, y no le gusta que peleen y se tenga que suspender.

Jueves 26 de mayo Séptima sesión

Luis llega con deseos de participar cuando comienza la actividad decide ser el animador (Kike Morandé), participa muy entusiasmado se pone distintos disfraces, se mira en el espejo y hace diferentes poses.

Jueves, 2 de junio, octava sesión

Llega bastante inquieto se sube a la ventana, se ve muy inquieto al comenzar la actividad Luis dice estoy desesperado tía, él esta muy inquieto y comienza a rodar hacia la puerta, pero con los ojos cerrados, luego se concentra y realiza la actividad, incluso pide al resto se porten bien porque el quiere que hagamos completa las actividades y no valla a pasar lo de la vez anterior cuando se tuvo que suspender.

Martes, 7 de junio, novena sesión

Luis llega con bastante ánimo participa ansioso y expectante de lo que iba a suceder en el cuento, al consultar en lo que esperaba comenta no me imaginaba que en la caja había un espejo, esperaba otra sorpresa, pero eso me dio risa porque era mi cara, ¿ eso te gustó? Si me gusto porque es mía.

Luego baila contento, se ve bastante feliz,

ANEXOS

Trascripción entrevistas

Cristian 13años

Que opinión tienes de ti mismo?

R: nada, es que no se, no quiero estar mucho tiempo aquí, quiero irme luego, pienso en mi familia en mi mami en mi hermano, en mi papá y en mi abuelita.

E: eso estas pensando de los otros, pero de ti mismo, como tu eres?

R: Algunas veces me pongo nervioso, nada como que me coloco a pelear con los compañeros

E: ¿Y por qué razón te pones nervioso?

R: Porque no me gusta estar aquí, no me gusta estar encerrado.

E:¿qué opinión crees que tienen los demás de ti?

R: algunos me tienen mala, algunos no

E: ¿Y los adultos que opinión tienen de ti?

R:¿Los tíos? Nada, no se, igual me porto bien, algunas veces mal

E:¿Y los adultos de afuera?

R: Nada, saben como soy yo, hipertinético ,me porto mal, me porto bien, nada más.

E:¿qué crees tu que piensan las niñas de ti?

R: No se...que me quieren, no sé ...que me porto bien, que soy buena onda, eso no más.

E:¿Y los niños que piensan de ti?

R: Algunos que soy mal, que soy bien, que de repente me tienen mala, me tienen envidia, no sé porque.

E:¿ Y los que piensan bien?

R: Nada po' que pasan conmigo, siempre están conmigo, jugamos todo eso a la pelota, al tenis, al ping pong

E: ¿Cómo te encuentras tu físicamente?

R: Bien , bueno, no voy a decir que es malo.

E: Si pudieras elegir como ser ¿cómo te gustaría ser?

R: Me gustaría ser tranquilo, me gustaría salir pa la calle, no hacer sufrir a mi mamá, estudiar, nada más, estar tranquilo en mi casa y estudiar, la droga, ¿dejarla? Sí yo la puedo dejar...si cuando salga a mi casa no voy a fumar, me gustaría cambiar mi forma de ser...las que tengo, las que me provocan a hacer cosas como portarme mal, nada más.

E: ¿Qué piensas de tu cuerpo?

R: que es bueno y malo, me gusta, me gustan los pies para jugar a la pelota

E: ¿ y que sería lo que menos te gusta?

R: No sé, me agrada los pies , las manos porque pinto y todo eso.

E: Cuando alguien no está de acuerdo con tu opinión, como te sientes?

R: Mal porque no están de acuerdo con mi opinión, no quiero estar aquí porque me aburro...y cuando empieza el taller?

E: cuando alguien de afuera no piensa lo mismo que tú, como te sientes?

R Me siento bien porque no piensa lo mismo que yo

E. ¿Cómo te sientes cuando alguien no está de acuerdo con lo que piensas?

R: mal

E: ¿Qué sientes cuando te felicitan?

R: Bien

E; ¿Cómo bien?

R: Nada, estoy contento y eso no más.

E: ¿ Y cuándo no te felicitan?

R: No, me siento mal

E: ¿ Y cómo es cuando te sientes mal? ¿qué haces?

R: nada, cuando me molestan me pongo a pelear y nada más.

E ¿ Cómo eres para las actividades físicas, para correr, para saltar, cómo eres?

R: Bien

E: ¿Cómo bien?

R: Bien po, me siento bien , corro, me agito el cuerpo

E: Te gusta, ¿eres bueno o malo?

R: Bueno

Luis 13 años

E: Quiero que me cuentes un poco de ti, ¿Qué opinión tienes de ti mismo?

R: Me siento mal de estar aquí, me arrepiento, cuando salga de aquí no voy a hacerlo más.

R: Cuéntame cómo eres tu?

E: Igual me mando mis condoros, cuando quiero hacer algo lo hago, cuando no quiero hacerlo no lo hago, eso.

E: ¿Qué más podrías decir de ti?

R: Alegre, me gusta ir a fiestas, pero mi mamá me dejar ir los puros Viernes y Sábados no más, los otros días estudio, yo estaba estudiando y de repente salgo del colegio y voy a fuera y mis amigos se van a asegurar y me cargaron toda la cuestión a mí.

E: ¿Qué más nos puedes decir de ti?

R: me gusta jugar a la pelota, a las cartas, al tenis (ríe) cuando estoy aquí me acuerdo de mi mamá y me pongo a llorar, cuando tengo ganas de llorar lloro, igual todos los días lloro

E: Eso es porque estás aquí, ¿cuándo estas en tu casa lloras?

R: Igual lloro por mi papá, porque mi papá falleció hace como tres años.

E: ¿Y entonces como dirías que eres? ¿sensible, triste o alegre?

R: Las dos cosas, de repente soy alegre y de repente me pongo triste. Cuando me siento triste siempre me voy a un lado solo, me gusta estar solo, qué te pasó, qué te pasó me da más pena

E: ¿Qué opinión crees que tienen los demás de ti, otras personas?

R: ¿En mi casa? Me dicen que no me mande condoros, después estoy aquí y te arrepentí. Oye cabro huevón, siempre así, los tíos me dicen que cuando salga de aquí ojalá no lo haga más. Con todos me llevo bien, pero con más de uno me contesta mal, yo igual tengo que contestarle mal, tengo que defenderme.

E: ¿Qué crees que piensan las niñas de ti?

R: (Ríe) No sé po. Es que no sé po...que soy buena onda...no sé...que soy simpático, buena onda.

E: ¿Y que crees que opinan los niños, pueden ser de aquí o de tu casa?

R: ¿Por qué estoy aquí?

E: No, lo que opinan de tí, como persona.

R: No sé, es que no los escucho, deben pensar que soy simpático...no sé que más.

E: ¿ Y los compañeros de tu curso que opinan de tí?

R: nada po, dicen que soy buena onda, siempre cuando hay que hacer una tarea yo se las hago.

E: ¿ Cómo te encuentras tu físicamente?

R: Que soy bonito (ríe) que tengo los ojos bonitos, (ríe) soy grande, flaco

E: ¿Eso te gusta?

E: Si pudieras elegir cómo te gustaría ser?

R: No me gusta como soy ahora, por que ahora todos dicen que soy ladrón, no me gustaría hacerlo más, me gustaría ser como los otros niños.

E: ¿ Cómo son los otros niños?

R: Son tranquilos, todas las cuestiones...no me gustaría hacerlo más.

E: Entonces te gustaría ser distinto a como eres?

R: Si, no ser como loco, no andar robando, me gustaría ser un poquito más gordo no tener esta cicatriz que aquí que cuando chico me caí y no robar más, ser como los otros estudiar, no tener los amigos que tengo ahora, juntarme con gente buena, hacerle caso a mi mamá, estudiar.

E: Antes de estar aquí estudiabas ¿Cómo te hubiese gustado ser en ese momento si hubiese podido cambiar algo?

R: Igual cundo yo digo no quiero robar no robo, de repente igual cuando estoy con mis amigos, vamos a robar y me la ganan. De repente unos amigos me dicen vamos a jugar a la pelota y otros me dicen vamos a robar y yo voy a robar, porque lo encuentro más entretenido, en el momento, pero después estar aquí no le hallo ningún brillo. Lo entretenido es cuando tenis plata y te comprai lo que queris.

E: ¿ Qué piensas de tu cuerpo?

R: ¿ Como qué?

E: ¿Cómo encuentras tu cuerpo?

R: Bonito po (ríe)

E: ¿Qué es lo que más te gusta de el?

R: Los ojos, todo me gusta, pero me gustan más los ojos

E: ¿Hay algo que te desagrada?

R: No se

E: Cuando alguien no está de acuerdo con tu opinión como te sientes?

R: Mal po, como que lo ignoran, mal me voy pa otro lado.

E ¿ Que sientes cuando te felicitan?

R: Alegre, igual los tíos ...te felicitan me pongo contento, alegre y quiero seguir pa que me feliciten.

E: Cuando haces algo bien y no te felicitan como te sientes?

R No se po de repente no me felicitan y yo lo hice bien, otro lo hicieron mal e igual los felicitan.

E: ¿ Y como eres para las actividades físicas?

R: Bien, soy bueno pa correr pa la pelota, hacer dibujo, me gusta estudiar matemáticas

Anthony

P¿Qué opinión tienes de ti mismo?

R Nada po, que quiero cambiar

P Ya, ¿cuéntame que opinión tienes tu de ti?

R Que me porto mal, que soy porfiado, que quiero cambiar, que quiero salir luego de aquí.

P ¿En que sentido dirías que te has portado mal, porque tu evalúas esa situación como...

R Porque leseo con los chiquillos, con los cabros, me he portado mal he andado peleando.

P ¿Pero tu eres así?

R No

P ¿Cómo tu eres, cuéntame?

R Que soy tranquilo en la casa, paso todo el día en la casa, cuando me duele la guata...voy a fumar pasta y salgo a trabajar.

P Trabajas

R No trabajando así...

P Ah ya...

R Robo (ríe)

P ¿Qué otra opinión tienes tu de ti? Eres tranquilo entonces, estas en la casa, ¿qué más?

R No se que más.

P ¿Qué opinión crees que tienen otros de ti, otras personas?

R Que a veces soy pesado, cuando llego a la casa, me pongo espeso, que les caigo mal de repente.

P¿ Cómo pesado?

R No se po, me encuentran así como jugoso, eso.

P ¿Quiénes son esas personas?

R No se po, los que andan metidos en la droga yo creo.

P ¿ Ellos te encuentran pesado a ti? Ya porque cómo eres tu con ellos, qué haces?

Nada po, les digo garabatos, me enojo con ellos.

P¿Por qué?

No se.

¿Qué te enoja de ellos?

No se...a donde me miran...como que no fuera de la familia...mi tío.

¿Tu tío te mira como que no fueras de la familia?

Asiente con la cabeza

¿Cómo te sientes tu con eso?

De repente está en buena conmigo, de repente cuando me porto mal, me ayuda, pero de repente cuando está enojado conmigo trato mal a mi abuela, me mira así de otra manera, no me habla así y me siento mal po.

¿ Qué crees que piensan las niñas de ti?

No se

Imaginémonos

No me preocupa eso

Tu te podrías imaginar, solo esto de...

Que les caigo bien

¿Por qué crees tu que les caes bien?

Porque salgo a jugar con ellas, no ando haciendo cagas po, voy con mis amigos pa la plaza con ellas...a fumar un cigarro, eso no más po

Ya, ¿Y que crees tu que piensan los niños de ti?

Que les caigo bien, me tienen buena porque nos conocemos desde chicos.

¿Y los niños de acá?

No po se me tendrán mala, como buena, no se.

¿Qué crees tu?

Me da lo mismo

Si un niño viene llegando al centro y no te conoce, que crees que dirían tus compañeros de ti?

No se no sabría explicarle...buena onda...

Y tu dijiste que a los niños de tu casa les caías bien...¿y si alguien se integra al grupo dirían que el Anthony es?

Buena onda

Supongamos que yo vengo entrando al grupo y pregunto y por qué es buena onda el Antony?

Porque andamos leseando así, vacilamos con ronda, no nos picamos nada, eso... Nos quedamos en la casa de ellos o en la casa mía, jugamos nintendo, compramos cosas, una bebida y nos quedamos ahí acostados y hacemos una piyamada con los cabros

Ah que buena onda! ¿Y hasta que hora son las piyamadas?

Hasta la amanecida

Si! Ah que buena ¿y no les da sueño?

Estamos jugando nintendo...

ya... se les pasa la noche volando

asiente con la cabeza

...Que buena

¿Cómo te encuentras tu físicamente?

Mal

¿Por Qué?

Porque estoy aquí, quiero irme luego de aquí...

Pero estoy ahora hablando no de lo interior, sino de lo físico, ¿cómo te encuentras tu al mirarte al espejo, como te encuentras físicamente?

Bien

¿Cómo bien?

Me siento así decaído, mal, me siento bien en el día, estoy cansado

¿Y cómo podrías decir que tu eres, grande, chico, gordo?

No se

Pero una opinión, supongamos que yo soy ciega y te pregunto, ¿cómo eres tu Anthony?

No se, no se

Ya yo te pregunto, ¿eres grande? ¿que me dirías tu?

Que si po

eres gordo o flaco

Flaco

Ya, ¿cómo tienes los ojos?

café

¿Y cómo es tu cara?

Es morena

¿Y tu boca?

Ah no se (ríe)

¿pero como es? si yo soy ciega

Del color...así...no se

Grande, chica bonita, fea, ¿cómo la encuentras tu?

Bonita (ríe)

¿ Y tu pelo?

Negro

¿ Y tus manos como son?

Grandes (ríe)

¿ Y cómo eres, eres musculoso, grueso...cómo eres?

Nada, no tengo tanta fuerza.

Ya, ¿y tus piernas como son?

Bien

¿Bien cómo? ¿bien gordas, bien forzudas, cómo?

No, tengo músculos cuando juego a la pelota, no se que más...a ver...no se que más.

Si tu pudieses elegir como ser, ¿cómo te gustaría ser?

Estudiar, estar todo el día en la casa, jugar con mi hermano, no salir a la calle, acostarme temprano, eso.

Eso te gustaría y...

Ir todos los días a una escuela de fútbol.

¿Y si pudieses elegir como ser físicamente, como elegirías ser?

No se

¿Te gusta como eres?

Si

¿No cambiarías nada? ¿Ni más grande, más chico, más gordo ni más flaco?

No

¿Qué piensas de tu cuerpo en general, cómo lo encuentras?

Bonito

¿Bonito?

Si

¿Algo más, otra cosa de tu cuerpo?

No

¿ Qué es lo que más te agrada de tu cuerpo?

No se, los ojos

¿Cómo encuentras tus ojos?

(Ríe)...es que me da vergüenza.

Ah, no quieres que te miren los ojos, ya yo voy a mirar para abajo ¿ y qué es lo que más te desagrada de el?

No se (ríe)

No te vamos a mirar, no te preocupes, algo que no te guste de tu cuerpo

No se...que tenga heridas...

¿Algo más?

No.

¿ Y que más te agrada de ti?

Las manos

¿Por qué te agradan las manos?

Porque puedo comer con ellas, puedo hacer cualquier cosa.

¿ Y qué otra cosa te desagrada?

Nada

Bien, ¿cuando alguien no está de acuerdo con tu opinión cómo te sientes?

mal porque no está de acuerdo con mi opinión

¿Y tu qué crees?

Que estoy mal po, o estoy bien

ya

Estoy bien

¿Tu estas bien y el otro está mal?

Asiente con la cabeza

¿ Y que pasa contigo, cuando tu me dices yo me siento mal, donde te sientes mal, donde ubicarías ese sentirse mal?

Aquí en el corazón

¿Qué pasa con tu corazón?

Me siento mal porque estoy aquí, no me importa los demás, me quedo dormido pa que pase luego, duermo.

¿y cuando te felicitan por alguna razón como te sientes?

Bien

¿por qué te sientes bien?

Porque me gusta

¿y cómo es sentirse bien, donde lo sientes?

Con ánimo

¿qué más?

No se que más

¿y dónde lo sientes?

En el corazón, porque estoy feliz po

¿cómo te expresas cuando estas feliz? ¿qué haces?

Me porto bien eso no más

Te expresas portándote bien

Si

¿y cuando no te felicitan y tú sabes que lo hiciste bien? ¿cómo te sientes?

Mal

¿cómo mal?

Que debían haberme felicitado porque lo hice bien po

¿y cómo eres para las actividades físicas?

¿cómo

Para jugar , correr ¿cómo eres?

Bueno

¿Para que eres bueno?

Para correr, para jugar a la pelota, al básquetbol, para jugar pin pon, pa jugar tenis, pa todo

¿Te gustan los deportes

Si

Algo más

Nada más po, que quiero irme luego de aquí po (sonrie)

Juan

Háblame de ti, ¿qué opinión tienes de ti mismo?

Na yo, tranquilo nunca peleo con nadie, siempre simpático todos me quieren, todos los tíos, siempre participo de todos los talleres, me gusta dibujar, escribir, leer. Estoy aprendiendo a leer y me gustaría estar en su taller.

Te gustaría participar

Si

Y los demás que piensan de ti

Me da lo mismo lo que piensen de mi

Pero si los demás te están conociendo que le dirían los tíos de ti

Cosas buenas

Qué cosas como cuáles

Que soy tranquilo que me gusta participar, que no molesto a nadie, esas cosas

Y que crees tú que piensan las niñas de ti

Cuales niñas

Las que tú conoces

Que soy bonito, que no soy igual que los otros cabros que andan volándose, que soy tranquilo buen amigo y todas esas cosas

Y los niños que crees que piensan de ti

No se, que soy tonto, que soy longi, me da lo mismo

Y por qué crees que piensan eso

Porque así son todos los niños de aquí

Y los otros niños que no son de aquí que creen

Que son amigos míos siempre están contigo en las buenas y en las malas.

Ellos creen que soy una persona buena que nunca ando haciendo cosas malas eso.

Cómo te encuentras físicamente

Bien, soy gordito, sólo que soy un poco chico, que me estoy rehabilitándome, que estoy bien aquí, todo eso

Y tu cuerpo, que piensas de tú cuerpo

Que me falta desarrollo

Algo más

Eso no más

Juan si tú tuvieses una varita mágica como te gustaría ser

Un mago, para hacer hartas cosas buenas

Cómo cuales

Ayudar a los pobres, irme de aquí y todo eso nada más

Y a ti cómo te gustaría ser si tuvieras esa varita mágica

Me gustaría ser no drogadicto, ser otra persona, estar en mi casa con mi hermano, todas esas cosas

Pero hay algo que te gustaría cambiar de ti, físicamente o tú manera de ser

Creecer más

Eso no más

Si

Que es lo que más te agrada de tú cuerpo

Las manos

Por qué te agradan las manos

Porque sirven para moverlas, me duele el dedo

Esta delicado tú dedo, que más te agrada de tu cuerpo

Nada más, los pies porque sirven para caminar, el estomago porque puedo comer, la boca, lo que más me gusta mi cara eso

Y que te desagrada de tú cuerpo

Que este golpeado que tenga hoyos, no me gusta que mi cuerpo este malo

Y que es lo que más te agrada de ti

La forma de ser, persona ideal

Y cómo es

Buena, yo tengo personalidad para decir las cosas, me gusta actuar, me gusta colaborar

Cuando alguien no esta de acuerdo con tú opinión cómo te sientes

Mal po

Y cómo es mal

Estar achacado, como ayer por ejemplo estaba achacado porque llevaba un año que mi papá fallecido, uno se siente como derrotado con ganas de saltar la reja y irse de aquí

Y cuando alguien no esta de acuerdo con tú opinión tú te siente así

Si

Y qué sientes cuando alguien te felicita

Feliz, contento,
Y cuando no te felicitan cómo te sientes
Igual feliz
No te importa
Claro, porque se que mas adelante me pueden felicitar
Y cómo eres para las actividades físicas
Bien, bueno
Para cuáles
Para las que sean, jugar a la pelota, jugar tenis, pin pon, jugar al taca taca.

ENTREVISTA FINAL

Luis

R: Que estuvo mal lo que hice, porque ahora me arrepentí cuando estaba ahora ya ahora me puse contento porque me voy mañana, voy a salir a puro estudiar, no voy a robar más.

Me siento contento, alegre porque cuando estuve aquí, cuando llegué aquí me sentía triste, con ganas de llorar y todo y ahora estoy contento porque me voy mañana.

¿Cómo encuentras tu cuerpo?

Bonito, me gustó me dio risa porque pensamos que era un regalito y de repente lo veo así y me veo yo, me veo mis ojos, nariz y boca, la cara, me dio risa po igual me sentí contento, me gustó verme. Me sentí contento, lo que le digo, a mí el tío René, todos me dijeron que me iba mañana, y yo ahora estoy alegre po igual, cuando estaba en el colegio la profesora me decía hace tareas y yo no quería hacer tareas porque estaba tan contento...contaminado así no quería puro esperar no más mañana...que pase la hora rápido.

Mi cara, mi cuerpo, yo me vi, bonita y es importante, antes no la valoraba , Porque cuando me llevaban preso igual me pegaban los carabineros y toda la

cuestión igual, y mi cuerpo no tiene que sufrir eso, y como ahora salgo de aquí ya no va a pasar más

Si po

Porque ahora así como yo hablo con mi cuerpo, le dije que ahora ya no va a pasar más cuando salga de aquí

Que bien lo que estoy haciendo y eso no más

Pienso estudiar y ayudar a mi mamá, trabajar harto

P que parte de tú cuerpo es la que más te gusta

R mi cara, por los ojos que tengo, la boca

Los ojos porque puedo ver con ellos, sin los ojos no podría ver, con ellos puedo ver a mi mamá a mi papá y ver al mundo entero. Y la boca porque con la boca puedo hablar, puedo comer.

Y que crees que piensan los otros de ti?

No se como ahora Cristian dijo que le gustaría ser mi amigo porque...me voy ahora, pero porque me voy ahora, porque el va a salir a robar, yo no.

¿Y otras personas, los adultos que crees tu que piensan?

Que antes pensaban que era delincuente, todo eso, cuando salga todavía van a pensar que soy delincuente, pero cuando vean que no voy a robar más ahí van a decirme que no.

Entonces que van a pensar los adultos de ti?

Ahora, que voy a cambiar, que bien, van a alegrarse y toda la cuestión, que tengo que cuidarme, que ojalá no lo haga más, que bien como salí de la droga, voy a crecer más, porque ahí no tenía ningún futuro.

¿Y que piensas tu de eso que te dicen?

Que es verdad, por algo cuando estaba en la noche durmiendo pensé todo eso y me arrepentí por algo le digo ahora.

¿Qué crees tu que piensan las niñas de ti?

No se po , lo que les dije, que igual deben pensar que soy delincuente, toda la cuestión po...porque antes yo igual tenía amigas pero no se juntaban mucho conmigo porque yo antes llegaba con cosas robadas.

¿Y ahora?

No po no lo dejé ya me arrepiento, a mi mamá ya no...

¿ Y los niños que crees tu que piensan de ti?

No se po ellos deben pensar que voy a salir a puro robar y hacer maldades y no es así.

¿ Por que crees tu que no va a ser así?

Por que voy a cambiar po.

¿Qué pasó en ti que te hizo cambiar?

Aquí estar aquí, porque cuando estaba en la calle no le miento estaba así, no estoy ni ahí con caer preso me arrepentí po porque igual es feo estar aquí.

¿cómo lo pasaste?

En el momento lo pasé mal porque lo vi y los cabros se picaban a choro, toda la cuestión y yo no quería pelear po y después al tiempo a la semana empecé a ser amigo del Anthony y ahí po empezamos todos y un día que me dio la cuestión les empecé a pegar a todos, a defenderme po.

¿Y porque te tenías que defender?

Porque como voy a dejar que me peguen, tuve que pelear no más

¿ Y porque te querían pegar?

Ellos pensaban que uno... querían quitarme las zapatillas y toda la cuestión y yo a donde po si es mi ropa.

¿Fue difícil?

Si tuve que pelear harto y ahora no po soy amigo de todos

¿ Como fue tu experiencia en el taller?

Bien po bonita, entretenida

¿Te diste cuenta de algo?

De que me sirvió pa como a ver ...como pa que puede ser, pa que me sirvió a ver pa aprender, aprendí a ser hartas cosas que ustedes nos enseñaron...bailar así en el ritmo de ustedes, toda la cuestión.

¿Qué más te diste cuenta?

Que te relajabas así, que todo el cuerpo así se relaja, eso no más po

¿ Como es sentir el cuerpo de esa forma?

Bacan po

¿ Te gustó?

Sí

Habías sentido antes tu cuerpo así?

No.

¿Entonces que aprendiste?

A controlar mi cuerpo

¿Te gustó eso?

Sí

¿ Yo estaba pensando en esto de la rabia cuando peleaste, cuando estas contento, que podrían ser esas cosas...?

Porque nosotros peleamos de una cuestión ignorante po, estábamos jugando lota...

Yo no estoy pensando en eso sino en la emoción?

Hay rabia, hay pena...hay amor, rabia, alegre, triste, contento.

¿cuándo tu sientes una de esas emociones, donde las ubicarías?

En el corazón y la rabia la sentía en otro ladoo, no se como así como se me cerró mi corazón así y me entró como el demonio, me entró como un demonio así, me dio rabia y se me empezó apretar la guata así, me dio rabia y después por eso después nos encerraron en las piezas y después de conversar con el tío pedir disculpas

¿Cuándo tu te enojas de que te das cuenta ahora?

Que estuvo mal

¿Qué le pasa a tu cuerpo cuando tu te enojas?

Se descontrola...no se po, la guata se me pone dura

¿Te habías dado cuenta antes de eso?

No

¿Crees tu que cuando uno tiene un problema con alguna persona se puede buscar soluciones?

Si , conversando pidiéndole disculpas

¿Cuándo tu te portas bien, como te sientes?

Bien, contento

¿Y si tu te portaste bien e hiciste algo muy bien, que esperas tu que hagan los otros?

Que me siga portando bien.

¿ Que te feliciten?

Si

¿Y si no te felicitan que sentirías?

Pena porque me he portado bien, no me toman en cuenta y después uno se porta mal y lo toman todos en cuenta po, da rabia po.

¿Dónde sientes la rabia?

En el corazón porque cuando estoy ahí, me da rabia me dan unas puntadas en el corazón, eso no más.

¿Qué te gustaría cambiar hoy de ti?

Nada porque es mi cuerpo y cambiar mi cuerpo pa que lo voy a cambiar si me gusta como soy po.

¿Y tu forma de ser?

No lo haría porque me gustaría cambiar así cambiar por si mismo, no me gustaría así que me cambie yo y después venga otro pa! y tenga herencia y sea rico y toda la cuestión y de nuevo sea ladrón toda la cuestión. Quiero cambiar por las mías.

¿Y como sería eso, como podrías hacerlo?

No robar más po, estudiar, después trabajar cuando más grande, eso no más.

¿Y tu crees que hay una diferencia entre lo que pensabas antes y lo que piensas hoy día?

Ahora estoy contento porque me voy mañana, si porque antes yo no estaba tan como estoy ahora, antes yo le podía decir muchas cosas y podía ser verdad o mentira, pero ahora le estoy diciendo la verdad, lo otro pudo haber sido mentira o verdad po, pero ahora estoy diciendo la verdad.

Por qué yo hablé con mi cuerpo y toda la cuestión como así se dice, y hablé y no voy a hacerlo más po, me arrepentí.

¿Y como hablaste con tu cuerpo?

No se po estaba durmiendo así, respiraba profundo cerraba los ojos, empecé a hablar por sí mismo yo y me contestaba

¿Y que te decía tu cuerpo?

Me decía que bien, que bien lo que estoy haciendo, estoy contento porque me dijeron que me voy mañana, póngale que no me haya arrepentido y salga a fumar droga, a robar toda la cuestión, eso.

¿Qué aprendiste de esa conversación?

No se po

¿Cómo empezaste a conversar contigo?

Con el taller po, lo que ustedes me decían, empecé a hacer la misma cuestión...

Uno puede decir mentiras porque uno cree que se va ir más luego, por algo eso hice yo, eso dije yo, pero después me tomé en cuenta que era mentira, que le

mentí y ahora no po estoy diciendo la verdad, porque lo pensé bien, lo pensé día y noche y ahora estoy aquí con ustedes y dije eso.

¿Qué fue lo que más te gustó del taller?

Aprender, que me gustó más?

¿Cuándo estuviste más contento, que más te gustó?

bailar

¿Cuándo estuviste más triste que fue lo que menos te gustó?

No me gustó que cuando estaba ahí y el Anthony y el Cristian todo se querían ir, no me gustó porque estaban todos, después nos tuvimos que ir todos por la culpa de ellos y perdimos un día más, sentí rabia

¿Cómo se te quitó esa rabia?

Se me pasó.

Juan

¿ Que opinión tienes de ti mismo?

Que no soy pesado, que soy tranquilo...que tengo que cambiar, me gustaría ser otra persona, no fumar droga,

¿Algo más?

Que he mejorado, que estoy más tranquilo, no estoy nervioso como cuando llegué los primeros, ahora estoy más... como más aceptado en la cosa... de estar aquí. Antes no, estaba nervioso quería irme, ahora estoy más tranquilo, estoy más acostumbrado aquí, ya me acostumbré ya.

¿ Y los demás que opinión crees que tienen de ti?

No se que soy pesado los tíos de repente, me dalo mismo lo que digan de mi.

¿Y que más pueden decir de ti?

Que soy un niño bueno, bueno para estudiar que hago el aseo, hago tareas, hago caso, todo eso.

¿estas de acuerdo con lo que podrían pensar los otros?

No nunca voy a estar de acuerdo, porque yo pienso lo mío y ellos tienen que pensar lo de ellos, lo mío es estar tranquilo, esperar mi ida y portarme bien, claro que cuando me molestan yo molesto.

¿qué opinión crees que tienen las niñas de ti?

Que soy bonito, soy buen mozo, soy galán, las tengo todas, tengo hartas pololas en la calle.

¿Qué opinión tienen los niños de ti?

Que soy simpático de repente, de repente, o sea yo lo pienso, no se si es verdad o mentira, aunque ellos de repente son pesados, egoístas todo eso.

¿Cómo te encuentras tu físicamente?

Bien , gordito, con hartito ánimo, de repente pienso y me desanimo, me pongo triste.

¿ Te gusta como eres?

No porque estoy flaco, chico, pero yo quiero crecer.

¿ y como te gustaría ser?

Estudiante, tener una carrera, un trabajo, hijos, estar en la casa con mi mamá no fumar droga. Ser grande alto gordito macheteado y no tener esta mancha en la cara.

¿ y hay algo que no te guste?

Si mi forma de pensar, porque en la calle pienso otras cosas, fumar droga, robar, me gustaría ayudar a mi mamá no hacerla pasar rabia, nada más.

¿Qué piensas en general de tu cuerpo?

Que le falta desarrollo, porque debería ser grande con hartito músculo.

¿Qué es lo que más te agrada de tu cuerpo?

La cara, las manos, los ojos, por que puedo mirar y ver y las manos porque puedo dibujar, moverlas, fumar.

¿Y que te desagrada?

Que soy chico, que soy garabatero

¿qué es lo que más te agrada de ti?

Cantar bailar, saltar, jugar a la pelota, la forma de ser, la personalidad.

¿Y como es tu personalidad?

Es ...(Comienza a cantar) “*en mi mano izquierda, tomé tu retrato y en la otra mano una copa de vino, iré contigo sin estar presente, iré contigo por tu amor ausente...*”

¿Cuándo alguien no está de acuerdo contigo como te sientes?

Mal porque ellos piensan otra cosa y yo pienso otra cosa, eso me hace sentir incomodo y mal, me da enojó, me siento mal, me siento achacado.

¿Qué sientes cuando te felicitan por algo?

Me siento alegre, salto, me siento feliz.

¿Cómo eres para las actividades físicas?

Cooperativo, que coopero, me gusta jugar, saltar, jugar a la pelota, soy bueno para la pelota y para hacer ejercicio.

¿Qué te pareció el taller?

Bien, me sentí en un espacio alegre, de todo un poquito, entrar saltar, me relajaba y pensaba.

¿Cuál sería el momento que más te gustó?

Cuando bailamos, estábamos todos alegres, ninguna pelea, nada y otros momentos que estuve descansando, todos los momentos me gustaron

¿Qué es lo que menos te gustó ?

Que me puse a pelear con el cabro ese, me dolió en el alma, me sentí mal, me dieron ganas de pescarlo y matarlo y me calmé porque la tía me calmó.

¿qué aprendiste en el taller?

Aprendí a ser amigo a no portarme mal, a compartir...y se fue Luis.

¿de que te diste cuenta?

De que uno puede verse a través de uno, verse, ir a otro lado, ver a su familia, me vi en otro lado con mi mamá comiendo...¿tía no trajo incienso?

Cristian

¿ que opinión tienes de ti mismo?

Nada, que estuvo bueno el taller.

¿pero quiero saber que opinión tienes de ti?

¿Para qué? (ríe) ¿del taller?

No, de ti, Cristian.

Que estoy bien po, que me siento bien, quiero puro estar con mi familia, que soy distinto como que no me gusta lesear tanto, ya no me gusta portarme mal

¿Qué opinión crees que tienen los demás de ti?

Que algunas veces me porto mal, algunas veces bien, algunas veces me tiene mala y algunas veces me tienen buena.

¿Qué opinión crees que tienen las niñas de ti?

¿Las chiquillas? Que me quieren, que me porto bien, y las tías, mi mamá y mi papá me quieren.

¿Y que opinión tiene los niños de ti?

Buena porque me dicen que me porte bien para irme luego, que soy inteligente y que porto bien.

¿Cómo te encuentras tu físicamente?

Bien, encachado.

¿Y si tu pudieras elegir como ser, como te gustaría ser?

Me gustaría cambiar mis actitudes, la de robar, de mi cuerpo no me gustaría cambiar nada.

¿Qué piensas tu de tu cuerpo?

Que lo tengo normal, que está bien

¿Qué es lo que más te agrada de tu cuerpo?

Mis manos, mis orejas porque puedo escuchar, mi boca porque puedo hablar, mis ojos porque puedo ver, con esto hago de todo, hago deporte, estudio con esas manos, juego.

¿qué es lo que más te desagrada de tu cuerpo?

Cuando no me puedo levantar, así como que me pesa, como que no soy yo cuando vengo recién despertando, pero eso porque nada más me desagrada.

¿Qué más te agrada de ti?

La forma de ser, porque soy inteligente y actuó bien... algunas veces, pero cuando actuó mal me siento mal y me gusta mi cuerpo.

¿cuándo alguien no está de acuerdo con tus opiniones, como te sientes?

Mal, porque nadie está de acuerdo con mis opiniones y todos quieren que esté de acuerdo con sus opiniones, me aburro, me enojo.

¿qué sientes cuando te felicitan por algo?

Me siento contento, por que lo hago bien.

¿Y cuando no te felicitan?

Me siento mal, me siento chico y me pongo triste y enojado

¿Cómo eres para las actividades física?

Bueno porque me gusta jugar a muchas cosas, soy ágil y rápido.

¿Qué te pareció el taller?

Me pareció bueno, estuve tranquilo, me enseñaron mucho.

¿Qué más te gustó?

Dibujar, cuando nos disfrazamos, cuando pensamos, cuando estábamos acostados, eso era rico y pensaba en mi mamá.

¿Qué fue lo que menos te gustó?

Me gustaron todas las cosas, todo me gustó.

¿Qué aprendiste en el taller?

Aprendí a portarme bien, a pensar de otra forma, de eso cuando te sientes mal,

Eso, fue rico porque me sentía bien.

Anthony

¿Qué opinión tienes de ti mismo?

Que estoy mal porque me siento mal por algunas cosas, no quiero contarle, prefiero no explicarle porque me da pena, es algo con mi familia. Pero estuve vacan en el taller, me gustó, de repente andaba amargado, pero igual venía, igual me hacían reír aquí.

¿Qué opinión crees que tienen los demás de ti?

No se explicarles...bueno que les caigo bien, algo así, porque ahora me estoy bien no me estoy portando mal. Que soy buena onda.

¿Qué opinión tienen las niñas de ti?

No se, mis amigas son buena onda conmigo así que yo creo que piensan bien de mi.

¿Y los niños que opinión crees que tiene de ti?

Que soy buena onda, porque soy buen amigo, leseamos todo el día.

¿Cómo te encuentras tu físicamente?

Bien, todo mi cuerpo me gusta.

¿si pudieras elegir como te gustaría ser?

Un niño normal, sin drogas, nada de esas cosas que me hacen mal.

¿qué piensas de tu cuerpo?

Que está bien como está, que es lindo.

¿Qué más te agrada de tu cuerpo?

Todo, todo me gusta , mi cara es linda, mi boca, mis ojos

¿qué no te agrada de tu cuerpo?

No me desagrada nada de mi cuerpo porque todo me gusta.

¿Qué más te agrada de ti?

Como soy, soy buena onda, me gusta tener amigos soy pulento con ellos, me agradan mis sentimientos.

¿Cuándo laguen no está de acuerdo con tu opinión como te sientes?

De pende porque a lo mejor pueden decir algo que sea verdad. Aunque a veces me siento mal y me da rabia, decirle tanto, tanto.

¿Cuándo te felicitan como te sientes?

Bien, siento una alegría aquí en mi corazón

¿Cómo eres para las actividades física?

Bien, las hago todas, soy deportista.

¿Qué te pareció el taller?

Bueno, me gustó me trajo sus momentos felices.

¿Qué fue lo que más te gustó?

Todo, sobre todo la despedida porque fue bonita.

¿qué fue lo que más te desagradó?

Cuando los cabros pelearon

¿qué aprendiste del taller?

A no decir garabatos, ahora no hecho garabatos afuera, no andar peleando, ahora me porto bien, a sentarme tranquilo, a pensar, eso fue bonito, porque vi a mi familia.

Entrevista cuidadores

Enfermera del centro

E ¿Hace cuanto tiempo trabaja en el centro?

R Hace 10 meses.

E ¿Hace cuanto tiempo conoce a los niños que asistieron al taller?

R Desde que llegaron, a ver, si desde que llegaron.

E ¿En términos generales que nos podría decir de cada uno de los niños que asistieron al taller?

R...en cuanto a que, general en cuanto a su conducta?

E A lo que usted quiera hablar de ellos, lo que usted sabe de ellos, a lo que quiera referirse.

R Haber Luis es un niño súper tranquilo, es obediente y de repente peleador, eso es.

Juan, súper tranquilo, de repente también se altera, pero se controla, no es agresivo, no le gusta andar peleando, él es uno de los niños que le gusta estar aislado, solo, no le gusta involucrarse con los demás, no le gusta hacer actividades tampoco, entonces él no se involucra mucho, más que nada él es solo y menos cuando hay pelea, no nada, él es el único que nada.

El Anthony es a ver...él Anthony es agresivo, atrevido, violento, le gusta ser líder, le gusta que todo el mundo le haga caso al menos los niños, él es así.

Cristian es poco lo que lo conozco porque no hace mucho que llegó, pero ... a ver...él se deja llevar los demás, él le obedece a los demás, en todo caso ahí son bien amigos Anthony con Cristian, entonces Cristian le hace caso en todo a Anthony, inclusive Cristian provoca peleas y se corre, se va, no...él empieza como se dice vulgarmente a echarle la anañá a un niño y viene otro y lo defiende y él se va, y lo deja peleando con el que empezó a pelear, así es.

¿Recuerda usted como se encontraba la autoestima de los niños en cualquiera de sus tres dimensiones, física, social y afectiva antes de ingresar al taller?

A ver...la autoestima de Juan y de Luis no ha cambiado, siempre ha sido igual, se preocupan de sus...de las tres autoestima, ustedes vieron los dos son preocupados de

eso, les gusta andar limpios, se preocupan por ellos personalmente y se quieren, ellos dos.

El Anthony es más...el Anthony y el Cristian yo los asimilo a los dos casi igual, ya porque me parece, no estoy segura que eran amigos de antes, no estoy segura, pero son más, ellos no se quieren primero que nada, su autoestima personal de ellos, no se quieren nada, pero a ellos les gusta figurar, a ellos les gusta estar bien vestidos, que sus papás les traigan las mejores cosas y sobresalir, son los dos iguales.

¿Ha notado algún cambio con relación a la autoestima de los niños en cualquiera de las tres dimensiones, después de realizar el taller?

Honestamente no, ¿algún cambio? Ellos siguen iguales no han cambiado nada, en el taller eligieron a los cuatro niños que no tuvieron cambio a lo mejor si hubiesen elegido a otros niños habría habido cambio, pero ellos están iguales, o sea, Luis y Juan igual, Anthony y Cristian igual, yo no se si les habrá quedado algo, no tengo idea, yo no me he preocupado, sinceramente no me he preocupado de eso, pero yo los veo de antes a ahora y no.

¿Ha escuchado decir algo a los niños con relación al taller?

No, ni positivo ni negativo, pero si ellos estaban pendiente del día del curso, sabían que tenían que venir, les gustaba venir, en el momento que sabían que tenían que venir, pero comentarios así no, para que voy a decirles, no, no he escuchado ni bueno ni malo.

¿Qué le parece a usted que se realicen talleres en el centro?

Muy bien pues, es muy bueno, para los niños es muy bueno eso, a parte de que salen de su rutina diaria un taller como este es bueno, si les deja algo para ellos...es bueno, es bueno para ellos.

¿Qué podría sugerir desde su experiencia para los próximos talleres?

Hacerle algo nuevo?

No, no sé da lo mismo, cualquier tipo de taller, me refiero a cosas generales que se deberían tomar en cuenta

¿Para ellos? Si? Trabajar con ellos más a fondo el autoestima, hacerlos a ellos notar que existe el autoestima, porque los niños estos realmente no se quieren po, ellos mismos no se quieren de hecho si se auto infieren heridas es porque ellos no se quieren y no hay nadie que les diga...a parte de que uno les diga por favor no hagas esto, esto es malo, es por el momento, pero algo que a ellos les quede marcado para siempre que eso nunca más lo deben hacer, hay niños que nunca se han cortado porque se quieren, pero hacerles notar que ellos valen como persona, eso me gustaría, que sintieran que valen,

hacerles notar que por el hecho de que infringieron la ley alguna cosa, ya quedan para siempre marcado con eso y eso es como para ellos como una escuela, después quedan con trauma y esos traumas nunca los borran y continúan en el mismo vicio, eso hacerles notar, que valen como niños, que valen como persona, yo creo que eso debería ser.

...Aquí a los niños talleres, talleres no les gusta mucho o los aburre y no duran mucho, lo que hicieron ustedes yo pienso que fue una excepción porque cumplieron, ellos cumplieron y porque cumplieron porque se nota que les gustó. Hay talleres que han venido a hacer, de afuera, de teatro, de canto y no les gusta, o sea, el primer día, dos días, tres días entusiasmo , pero después ya no ligerito... es que no les gusta a no ser que sea algo muy llamativo para ellos y que sea un grupo así como el que hicieron ustedes reducido, no más de cinco, la cantidad reducida, como se dice ya más de cinco son multitud (risas)

Entrevista estadístico

(recibe a los niños cuando llegan y se relaciona con sus familias)

¿Hace cuanto tiempo trabaja en el centro?

Desde que se inició, ya casi dos años

¿Hace cuanto tiempo conoce a los niños que asistieron al taller?

Desde que llegaron, recuerda que soy yo quien los recibe en el momento de su ingreso.

¿En términos generales que nos podría decir de cada uno de los niños que asistieron al taller?

Juan venía de otro centro, era un niño maltratado por el resto de sus compañeros, porque es muy chico de porte y además es muy infantil, pero también acá recibía muchos golpes de sus compañeros también porque lo atropellaban, lo pasaban a llevar, pero poco a poco, Juan logró equiparar y que el resto de sus compañeros lo tomaran como uno más del grupo y empezó a jugar a la pelota, a demás que al principio pasaba solo, poco a poco con las mismas personas que trabajan a dentro empezó a tener un vinculo bonito, lo empezaron a aceptar y el empezó a relacionarse también con el resto de las personas, yo creo que ahí podemos hablar de un autoestima que empezó a subir, fue considerado como al resto, entonces fue un buen cambio de Juan

Cristian cuando llego, también, el mismo caso de Anthony, muy agresivo, refractario a las normas, muy complicado de estar acá también, yo creo que todos los chiquillos están complicados de estar acá, no les gusta estar acá, entonces es complicado y por eso les digo la labor del educador al principio es acogerlo de buena forma, costo un poco al principio que estuvo teniendo problemas con sus compañeros, empezó a pelear, entonces no fue aceptado desde un principio como el resto porque era muy peleador, pero poco apoco a ver que tenia que conservar reglas , que tenia que convivir con sus compañeros, que no era lo más conveniente ser agresivo porque siempre cuando era agresivo le pegaban, ahora tu lo ves y comparte con todos, juega a la pelota, también se descompensa de repente, son poco tolerantes, es muy poco tolerante, pero también ha ido mejorando un poco su aspecto, además que la mamá también lo apoya bastante , hay familia que lo respalda, de una forma u otra hay unos que son más comprometidos que otros, muchas veces por ejemplo la familia de Anthony como que aceptan un poco que el niño sea infractor de ley, porque la mamá es infractora de ley, la abuelita es infractora de ley, entonces está en un ambiente así, entonces está en un ambiente así socialmente aceptado dentro de su núcleo familiar porque es lo mismo, no se nunca he visto por parte de la mamá, la familia de Anthony que el niño se salga de eso, en cambio de Luis si, había una mamá que respondía que saliera de eso, ahora Cristian, hay una familia que ha estado constantemente con el, la mamá inclusive me comentaba que el estuvo por el problema de la droga los dos en un centro de rehabilitación en un centro de rehabilitación de drogas porque ella quería ayudar a su hijo, entonces ahí también vemos una familia que está preocupada, pero no podría asegurar que la familia quiera que el niño se saliera del todo.

¿ Recuerda usted como se encontraba la autoestima de los niños en cualquiera de sus tres dimensiones antes de entrar al taller?

Yo creo que la autoestima socialmente de los tres dejando de lado a Luis, la autoestima estaba socialmente a nivel del grupo de pares que ellos comparten, porque recuerda, mientras más ladrón pueda ser, más infractor más bien socialmente dentro de su grupo es socialmente aceptado. La autoestima frente a la familia yo diría que es por ahí no más porque la mamá siempre como te digo con garabatos, con...muy complicada en el hecho de darle un buen referente, no se.

Yo no podría hablar de un autoestima así por el hecho de que yo no comparto todo el momento de ellos afuera, yo trabajo en la oficina, pero podría decir que la autoestima de ellos cuando llegaron no era muy buena, muy baja por el hecho de ya venir sancionado

por un tribunal, la autoestima de ellos muy baja y por ende ellos al adulto lo toman como una persona represora, ya poco a poco la autoestima de ellos tiene que ir subiendo un poco. Pero como te decía la autoestima social es buena porque ellos se jactan de tener cierto poderío frente al grupo de pares porque ellos son a lo mejor mucho más osados que el resto.

¿ Y en ese sentido cual de ellos tenía más poder?

Anthony, yo creo que Luis se dejaba llevar por el resto, pero Anthony ejerce un liderazgo frente al grupo de ellos a fuera, porque conoce la calle ha vivido en la calle, tiene consumo de drogas, por lo tanto eso lo hace vivir un poco más, entonces ellos, en la calle frente a sus compañeros tiene que demostrar que es más fuerte que el resto sino el resto se lo come y no solamente él, sino que yo cero todos los chiquillos que están en la calle.

¿ Y en relación a la autoestima física, que podría decirnos?

En ese aspecto, la presentación personal la hacen mucho notar, ellos no se ponen cualquier ropa, tiene que ser de marca, además que las mamás le traen cosas de marca a Anthony y a Cristian, en cambio la mamá de Luis le trae cualquier cosa y el se la va a poner, a Juan la verdad de las cosas es que poca visita tiene acá Juan, por lo tanto yo diría que la mamá muy pocas cosas le ha traído, yo diría que nada, el se viste con la ropa de acá, por tanto yo veo que la autoestima de Juan en ese sentido yo la veo un poco decaída y además no proyecta la edad que tiene, tiene el cuerpo de un niño menor que no se ha desarrollado todavía, hay niños que tiene menos edad con mucho más cuerpo, físicamente mejor...corporalmente muchas veces mejor, entonces el se ve disminuido con respecto a eso, en ese aspecto yo veo que Juan tiene un problema de autoestima físico.

¿más allá de la ropa que les traigan o no, sino la preocupación que surja de ellos por verse bien?

Ellos se preocupan mucho de tener su desodorante, hablo de Cristian y de Anthony son en los que más yo veo preocupación en ese aspecto ,porque recuerda que el hecho de andar bien vestidos, con buena ropa, les da estatus también acá y en un principio nosotros no aceptábamos ropa de las mamás, sino que todo ropas por iguales, pero después se cambió la forma porque las mismas mamás reclamaban de que querían traer ropa a los niños. Ellos bien limpios ordenados, con ropa de marca, les hacen ruedo los chiquillos, ah que bonita la ropa que aquí allá, de donde la sacaste, de donde la robaste,

entonces la autoestima en ese aspecto les va subiendo, la hace estar sobre el resto de la de los chiquillos.

Luis no, como te digo no, él si se preocupaba mucho de su apariencia personal, pero no tanto como Cristian y Anthony y que vamos a decir del otro niño, con el resto no más no hay un cambio significativo con el, él siempre ha sido así en ese aspecto.

¿Ha notado algún cambio en la autoestima de los niños en relación a las tres dimensiones que mencionábamos: física, social y afectiva. Después de la realización del taller?

No podría contestar esa pregunta porque no me he dado cuenta...porque si tu me dices con respecto al taller no te podría decir, pero como te acabo de decir en un aspecto general Luis si, pero yo no te podría decir si fue por el taller o por el contexto del centro. Pero yo creo si ustedes me están diciendo que el comportamiento de ,os chiquillos en estos tiempos de sesiones fue bueno, no excelente, bueno, yo creo que es un logro, porque los chiquillos no son capaces de concentrarse mucho tiempo ¿ya? Son...se frustran constantemente, son poco tolerantes y cuando les gusta una actividad ellos van a permanecer, entonces por lo tanto yo creo que es un logro, porque lo vemos acá en el colegio, el chiquillo se descompensa “ *vieja tal por cual*” y se va, claro ustedes venían dos veces a la semana, eso les gusto a demás que no son personas que no están constantemente acá, entonces es bueno, se ve un logro en ese aspecto en los chiquillos. Casi en la mayoría de los chiquillos hay un cambio, un cambio favorable porque empiezan a acatar las normas, tienen una buena relación con el resto de sus pares, si bien es cierto ellos van haciendo grupo, Anthony con Cristian es un grupo, la mamá el otro día les trajo a los dos buzos iguales

¿Se conocían antes de ingresar al centro?

Me parece que no porque cuando llegaron las mamás no se conocían y después se hicieron amigas y ahora creo que salen juntas, les traen ropa igual, se cambian las ropas ello, entonces como te digo ellos hicieron un grupo aparte.

¿ En relación a los cuatro se vio algún cambio durante la realización del taller, por ejemplo de estar más cerca o de estar más unidos, compartir más?

No se, no podría decir, pero los chiquillos acá, la convivencia de los chiquillos es de ser amigos unos con otros, que si a lo mejor en grupos, pero por ejemplo nunca vi a Luis con el grupo de Anthony y menos a Juanito en ese grupo, ese grupo comparte todo,

comparte la carreta, comparten los cigarros, los juegos que se yo, pero a Luis y a Juan no los vi incluirse en ese aspecto con ellos.

¿Ha escuchado decir algo a los niños respecto del taller?

No, nada, ni yo les he preguntado tampoco. Tarea (risas)

¿Qué le parece que se realicen talleres en el centro?

Yo creo que es una buena opción para el centro y para los niños que gente venga a trabajar, no solamente en ese aspecto, sino que también hacer recreación, a compartir un poquito más porque muchas veces la gente piensa, pucha estos niños son infractores y la gente cree que son unos delincuentes en potencia y muchas veces viene con cierto temor y al venir a compartir con los chiquillos se dan cuenta que son niños común y corrientes, que necesitan cariño, que se acercan a ti, que te abrazan, te dan un beso ya y vas viendo que ellos necesitan amor, ese contacto con las personas, que los tomen como Pedrito, Juanita y Diego no como el delincuente, o sea ellos tienen un nombre y hay que llamarlos por su nombre, ellos se sienten importantes cuando tu los llamas por el nombre y que ellos son considerados por el resto de las personas.

Entrevista cuidador

(está constantemente en el patio con los niños)

¿ hace cuanto tiempo trabaja en el centro?

Vamos a cumplir dos años en octubre

E ¿Hace cuanto tiempo conoce a los niños que asistieron al taller?

Desde que ingresaron, a ver Anthony debe llevar sus tres cuatro meses, Cristian debe andar por ahí con la fecha, como no soy tutor de ello, así que no lo se exactamente, pero por lo que he visto, Juan viene desde el centro Arrayán trasladado acá, en promedio tres o cuatro meses entre los tres, Luis muy callado...el estuvo cerca de dos meses o algo más, siempre bien callado poco hablador, después al tiempo de irse se empezó a acercar más, se empezó a apoyar a uno, como buscando compañía, pero tranquilo, es un niño tranquilo.

E ¿En términos generales que nos podría decir de cada uno de los niños que asistieron?

A ver, Anthony particularmente, antes de que asistiera al taller era un terremoto, subterráneo, andaba siempre...había un drama con algún chiquillo, el siempre estaba por

detrás, el metiéndose, pero muy subterráneo, el no daba la cara, pero se metía en el medio, o hacía que pelearan, pero desde que empezó con el taller fue cambiando su conducta, totalmente, ahora es un chiquillo que coopera en el aseo, hace caso, no es un chiquillo que se meta en lo que recién les estaba diciendo, o sea, esta más bajado, esta como parejito, Juan un payaso, lo único que sabe hacer es andar mosqueando, porfiado, sobretodo en la levantada, en la mañana se levanta se viste, se vuelve a meter en la cama, siempre está así, siempre esta balanceándose, no es constante como Anthony que en un tiempo fue pesado y ahora bajando de perfil, Cristian me dice papi, cabro tranquilo de los primeros que salta, claro que cuando recién llego aquí la mamá le pasaba encendedores, pero ahora ya no, hicimos un trabajo con la mamá, no más cigarros, no más encendedores para el, celular, ninguna cosa, ahora no, hace el aseo es de los primeros que salta, para levantarse a la ducha es el primero que salta a la ducha, bañado vestido y ordenado, se fue adaptando. Al principio los apoderados pasaban agujitas de marihuana, pero siempre los pillábamos, siempre ha sido parejo, está bien el chico. Luis tranquilo, llego tranquilo y se fue tranquilo, no lo vi cuando se fue, o sea si lo vi, fue al tribunal y no volvió más, se fue y no volvió más, tranquilo, tranquilo, no se que drama pudo haber tenido...como le decía empezó a cercarse más, aunque fue esporádicamente hacia mi, porque no soy muy amigo que los chiquillos me anden abrazando, hay chiquillos que los acepto, pero otros no, sobre todo los más grandes, yo protejo a los más chiquititos, esas cositas chiquititos, lo grandes ya no son como andarlos trayendo abrazados, una conversación eso si, yo les tengo un afecto pero no muy notorio, porque llevo 20 años en el servicio y cuando empecé a trabajar en esto me encariñé mucho con los niños, los cuidaba y después se fueron, claro que era otra situación, tenia muchos regalones.

¿Recuerda usted como se encontraba la autoestima de los niños en cualquiera de sus tres dimensiones, física, social y afectiva antes de ingresar al taller?

Anthony siempre preocupado de su físico, que la cremita, incluso se echan emulsionado en el pelo para que les quede brillante, Juan siempre igual, se levanta, se acuesta y se levanta toda la semana igual, se ducha igual, pero se pone todos los monos encima toda la ropa y queda un guatón, Luis se mantuvo siempre igual pegado a las tías un tiempo antes de irse se acercaba más a mi, no porque yo lo rechazara, pero se acercaba más a las tías, se me acercaba y conversábamos. Cristian el chico terry, así le dicen adentro, tiene marcado por todos lados, en el baño, en la pieza, el era...su estima siempre ha sido buena, al principio lloraba como todos los chicos a que llegaban aquí al principio se

achacan, lloran pero después se le pasa, llegó la primera visita y después la otra siempre ha tenido vistas constantes , siempre preocupado de andar limpio bien vestido, preocupado de su persona el que esta bajo de estima en este momento es Anthony, no me ha querido contar que le paso y que le contó la mama, algo paso que después de la vista quedo llorando.

¿Ha notado algún cambio con relación a la autoestima de los niños en cualquiera de las tres dimensiones, después de realizar el taller?

Si el Anthony esta bajado de perfil, esta bajado de perfil total, esta totalmente tranquilo porque antes había un escándalo por ahí el Anthony estaba metido, ahora no, ahora estábamos escuchando el rumor de una fuga y el Anthony estaba jugando naipes por allá y estaban metiendo al Anthony, y no tenia nada que ver.

Luis tuvo un cambio de su autoestima después que empezó a participar en el taller, como le digo muy poquito antes de que se fuera se acercó yo lo notaba ya siempre tranquilo, no peleaba ya, se retraía, en principio un conato con otro se echaba para tras estiraba un poco las manos, pero nada ,mas, estaba tranquilo, porque al principio se sicoseaba, después no, estaba preocupado porque la mamá no lo venia a ver, y era porque estaba enferma. A Juan lo viene a ver una a las quinientas. (suena su radio y le avisan que baje porque estaba quedando la “embarrada”)

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA A LOS NIÑOS DEL TALLER

- 1.- Háblame de ti, dime ¿qué opinión tienes de ti mismo? Abierta
- 2.- ¿Qué opinión crees que tienen los demás de ti? (sondear)
- 3.- ¿Qué crees que piensan las niñas de ti? Social
- 4.- ¿Qué crees que piensan los niños de ti? Social
- 5.- ¿Cómo te encuentras físicamente? Corporal
- 6.- Si pudieses elegir como te gustaría ser, ¿cómo serías? Abierta
- 7.- ¿Qué piensas de tú cuerpo? Física
- 8.- ¿Qué es lo que más te agrada o desagrada de el? Corporal
- 9.- ¿Qué más te agrada de ti? Física
- 10.- ¿Qué más te desagrada de ti? Física
- 11.- Cuando alguien no está de acuerdo con tus opiniones, ¿cómo te sientes? Afectiva y social
- 12.- ¿qué sientes cuando te felicitan por algo? Afectiva
- 13.- ¿y cuando no te felicitan, qué sientes? Afectiva
- 14.- ¿cómo eres para las actividades físicas?

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA A LOS CUIDADORES

Antes de comenzar con la entrevista se le explicará a los entrevistados que entendemos por autoestima y las dimensiones que nos interesa abordar: afectiva, social, física.

1.- ¿Hace cuánto tiempo trabaja en el centro?

2.- ¿Hace cuanto tiempo conoce a los niños que asistieron al taller?

3.- ¿En términos generales, qué nos podría decir acerca de cada uno de los niños que asistieron al taller?

4.- ¿Recuerda usted cómo se encontraba la autoestima de los niños en cualquiera de sus tres dimensiones, antes de ingresar al taller? (especificar en cada caso)

5.- ¿Recuerda usted cómo se encontraba la autoestima de los niños en cualquiera de sus tres dimensiones, después de la realización taller? (especificar en cada caso)

6.- ¿Ha escuchado decir algo a los niños, respecto de la realización del taller?

7.- ¿Qué le parece que se realicen talleres para los niños en el C.T.D.?

Taller

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
1	Lograr que los niños sean capaces de contactarse con su cuerpo.	Bienvenida Presentación moviendo el cuerpo inventario corporal Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	Expresa verbalmente su experiencia corporal

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
2	Lograr que los niños sean capaces de identificar sensaciones corporales	Bienvenida Dinámica corporal (globo) Relajación Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	Expresa verbalmente sus sensaciones corporales

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
3	Lograr que sean capaces de asociar una sensación corporal a una emoción	Bienvenida Dinámica corporal Imaginería Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	Desarrolla su conciencia corporal

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
4	Lograr que los niños sean capaces de identificar y expresar progresivamente sus emociones.	Bienvenida Dinámica corporal: Trabajo con arcilla Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	expresa sus emociones a través de la arcilla

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
5	Lograr que los niños sean capaces de identificar y expresar progresivamente sus emociones	Bienvenida Dinámica corporal relajación Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	expresa sus emociones a través del baile

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
6	Lograr que los niños sean capaces de identificar y expresar progresivamente sus emociones	Bienvenida Dinámica Máscaras Respiración Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	expresa sus emociones a través de la dramatización

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores
7	estimular la aceptación de sus emociones	Bienvenida Dinámica Moviendo el cuerpo Respiración imaginaria el regalo que me llevo Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	Expresa sus emociones a través de la dramatización

Taller Conociendo mis emociones a través de mi cuerpo Lugar C.T.D. Santiago				
Sesión	Objetivo	Actividad	Tiempo	indicadores
8	Evaluación y Cierre	Bienvenida Dinámica corporal breve Imaginería Evaluación co-constructiva	total 1 hora aproximadamente	Emite juicio respecto de el desarrollo del taller relacionándolo con su experiencia

1.- Presentación y establecimiento de normas, cada persona que se presenta enrollara un pedazo de lana en su dedo, para luego hablar de si, hasta que la lana sea enrollada totalmente, para luego invitar a un juego corporal, los niños moverán las distintas partes de su cuerpo al ritmo de la música, posteriormente se les indicará que busquen un lugar que les agrade, se tenderán en el piso con los ojos cerrados, pidiéndoles que observen el apoyo que el suelo proporciona a su cuerpo, la presión que sus diferentes partes ejercen sobre el piso, el espacio, el roce con la piel y la ropa, etc,

Luego se invitara a los niños a sentarse en circulo y señalar cuales fueron sus sensaciones corporales

2.- Bienvenida, actividad los niños caminan en diferentes posiciones procurando

no chocar con los otros niños, realizando diferentes posiciones corporales luego se infla un globo con el cual se realizan diversos movimientos corporales. Se intenta jugar con el globo sin reventarlo, se da la instrucción de tocarlo con las manos, los pies, elevarlo, arrastrarlo, mantenerlo en el aire sin que se caiga con la cabeza, las manos, soplarlo, golpearlo con: rodilla, pie, etc.

Sentados avanzar chutando el globo (diferentes direcciones)

Ubiquemos el globo en relación a nuestro cuerpo, sobre el abdomen, bajo las rodillas, delante de los pies, espalda, etc.

Acostados con el globo sobre el abdomen inhalar y exhalar (pon atención como entra el aire y como sale de tu abdomen, repetir este ejercicio invitando a soltar las distintas partes del cuerpo hasta entrar en estado de relajación.

Se invitara a los niños a sentarse en círculo y comentar como se sintieron con la actividad.

3.- Bienvenida, actividad se invitara a los niños a caminar con distintos ritmos, en distintas direcciones, lento rápido, si se encuentran con el compañero lo esquivan, es importante caminar sin chocar con nadie, cada uno en su espacio, luego ir descendiendo la velocidad poco a poco, luego se le indica que sientan la emoción nombrada, que la expresen en su rostro que caminen sintiendo la emoción en su cuerpo, que sientan su respiración y vallan notando como esta va cambiando con cada emoción se les pedirá que emitan en voz alta en que lugar del cuerpo van sintiendo esa emoción.

Posteriormente se les pedira que se ubiquen acostados en una frazada eligiendo la posición corporal que más le acomode, luego se les pedira que tomen contacto con su cuerpo a través de la respiración iniciando una imaginaria.

la actividad concluirea con los niños sentados en círculo comentando sus experiencias.

4.- Bienvenida, actividad que los niños recorran mentalmente su cuerpo interna y externamente, sus sensaciones y emociones luego se les invita a moldear en la

arcilla su imagen corporal asociada a la emoción que los acompaña en ese momento.

5.- Bienvenida, actividad los niños tendidos en el piso escucharán una canción con los ojos cerrados y en silencio, luego bailan el mismo tema como ellos quieran, al término de la canción se sientan en círculo y se les preguntará que sensaciones les produjo y en que parte de su cuerpo la experimentaron.

Se concluye con ejercicio de relajación.

6.- Bienvenida, actividad se dispondrá de 5 máscaras y 5 telas para que cada niño elija una, representando un personaje, pidiéndoles que respiren como ellos creen que lo hace el personaje, expresando la emoción que a éste personaje lo caracteriza, invitándolos a que caminen siendo su personaje y se presenten al grupo representando al personaje.

Se concluye la sesión con los niños sentados en círculo comentando lo que experimentaron siendo el personaje.

7.- Bienvenida, actividad de inicio se invitara a los niños a participar de un juego corporal que acompañado de un tema ellos deben seguir los movimientos que la música sugiere, mover su cuerpo al ritmo de la música, primero las piernas, luego se integran los hombros, luego los brazos hasta mover completamente su cuerpo, a medida que la música aumente su ritmo, ellos deberán mover su cuerpo con mayor velocidad, se refuerza la idea que los niños vayan percibiendo y prestando atención a las distintas partes de su cuerpo.

Posteriormente se realizará una imaginaria "el regalo que me llevo", luego se sientan en semi círculo y comentan cuales fueron las emociones que sintieron.

8.- Bienvenida, actividad se les pide a los niños que caminan en forma libre, como lo hacen en la calle, caminar más rápido, luego más lento, ahora acompañan con palmas las distintas formas de caminar, imitar con el caminar distintas formas de vida (tan liviano como una hoja movida por el viento, tan pesado como un

elefante, tan rápido como una liebre hasta introducirlos en la imagería "como me veo frente al espejo". Después se sientan en círculo para comentar la experiencia y evaluar el taller.