



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA Y  
PRIMER SUBCICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**EL NÚCLEO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU INFLUENCIA EN  
EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:  
PERCEPCIONES DESDE LA VISIÓN DE LAS EDUCADORAS DE  
PÁRVULOS.**

**Alumna: Navia Torres, Bárbara**

**Profesor Guía: Gil Abarca, Verónica**

**Profesor informante: Miranda Oyarzún, Luisa**

**Tesis para optar al Título de Educadora de Párvulos.**

**Tesis para optar al Grado de Licenciado En Educación.**

**-Santiago, 2011-**

## AGRADECIMIENTOS

Hoy comprendo que los cambios son posibles, que si uno quiere hacer algo distinto, no hay que hacer siempre lo mismo, que uno puede ser mejor. Estas palabras me permiten entender que los cambios cuestan, que los procesos son largos y a veces costosos, pero llegan y muchas veces para mejor. Es por esto que he podido avanzar y entender muchas cosas.

Mis mayores agradecimientos son para mi familia que me apoyaron y entregaron las fuerzas para seguir en este camino y no parar, por esto muchas gracias.

Con mucho cariño y afecto agradezco a mi profesora Verónica Gil que me acompañó, guió y avanzó conmigo hasta el final, entregándome su confianza y seguridad para seguir adelante, gracias por estar presente.

Le agradezco a la profesora Luisa Miranda, por cruzarse en mi camino, por sus conversaciones y entregarme sus valiosos aportes sobre la educación artística, gracias por su entrega.

A mis amigas y compañeras que han conocido mis anhelos y mis inquietudes, que han estado presentes ayudando, escuchando y hasta leyendo muchas veces, gracias de corazón.

Agradecer a todas las Educadoras que entregaron su tiempo y voluntad para este proceso, muchísimas gracias.

Finalmente agradecer a esas personas que directa o indirectamente me ayudaron entre otras muchas cosas a crecer, gracias.

Bárbara Navia.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
1.1 Antecedentes generales.....	8
1.2 Pregunta de investigación.....	16
1.3 Objetivo general.....	17
1.4 Objetivos específicos.....	17
1.5 Justificación de la investigación.....	18
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>20</b>
2.1 Globalización y educación .....	20
2.2 Creatividad y educación.....	23
2.3 Creatividad y sistema educativo .....	29
2.4 Creatividad y educación parvularia .....	33
2.4.1. Lenguajes artísticos y desarrollo creativo.....	37
2.4.2. Aprendizaje y lenguajes artísticos en niños y niñas.....	42
2.4.3. Experiencias de aprendizaje del núcleo lenguajes artísticos.....	44
2.4.4. Contextos para el aprendizaje del núcleo lenguajes artísticos.....	49
<b>III. Marco Metodológico.....</b>	<b>53</b>
3.1 Enfoque metodológico.....	53

3.2 Tipo de investigación.....	54
3.3 Población y muestra.....	54
3.3.1 Tipo de muestra.....	55
3.3.2 Tamaño de la muestra.....	56
3.4 Criterios de selección.....	57
3.5 Instrumento de información.....	57
<b>IV. Análisis de resultados.....</b>	<b>60</b>
4.1 Análisis por categorías.....	62
4.2 Categoría 1.....	62
4.3 Categoría 2.....	66
4.4 Categoría 3.....	70
4.5 Categoría 4.....	75
4.6 Categoría 5.....	78
4.7 Categoría 6.....	84
4.8 Categoría 7.....	87
<b>V. Conclusión.....</b>	<b>90</b>
Bibliografía.....	99
Anexos.....	105

## **INTRODUCCIÓN**

En los últimos años se ha insertado de manera gradual en nuestra sociedad la necesidad de constituir en el sistema educativo, un enfoque más integrador para los educandos, buscando por objetivo la entrega de conocimientos y aprendizajes, pero también valores y principios, para que puedan desenvolverse armónicamente en la sociedad de hoy. Es así que el sistema educativo ha incorporado en sus currículos un enfoque más holístico, basado en rescatar las fortalezas y potencialidades de cada niño y niña.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, manifiestan la importancia de considerar a los niños y niñas, como personas que van desarrollando su identidad y autonomía a través de un contexto armónico que les entregue seguridad y confianza para expresar sus percepciones, con el fin de fomentar individuos imaginativos, reflexivos y capaces de adaptarse a diversas situaciones de la sociedad, resolviéndolas creativamente.

Este marco curricular, transita por todas las áreas de aprendizaje, necesarias para promover el desarrollo integral de los párvulos, proponiendo fomentar en las experiencias educativas el protagonismo, la originalidad, la participación y por supuesto la espontaneidad y naturalidad para manifestar sus expresiones comunicativas y artísticas. En este último punto, se hace referencia a las expresiones artísticas que son representaciones del ser humano, que tienen tanta importancia como cualquier otra área de la educación actual, como son la danza, la plástica, la interpretación, la instrumentalización, la música, entre otros, que permiten expresar imágenes del mundo exterior. Es por ello que son expresiones valiosas y fundamentales para el desarrollo de la identidad del ser humano, donde la creatividad es la base para este desarrollo.

Es necesario entonces indagar en el por qué, para qué y cómo perciben las educadoras de párvulos la relación entre la implementación de experiencias de aprendizaje, en el núcleo del lenguaje artístico, y el desarrollo creativo de los niños y niñas en niveles de transición, con el fin de manifestar y dar a conocer el lugar que

ocupan estos en el aula y si favorecen la creatividad de los párvulos a través de tales experiencias.

Por esta razón, esta investigación de tipo cualitativa, se centra en las percepciones de las educadoras de párvulos de centros educativos municipales de la comuna de Recoleta, que atienden niños y niñas de niveles de transición.

Este análisis es importante porque permite tomar conciencia del valor que se le otorga a las expresiones artísticas de los niños y niñas en el aula. Esto significa considerar el rol que juega el educador en proporcionar los espacios pertinentes para el desarrollo creativo de los párvulos. Esto permite contribuir en la búsqueda de las características particulares, en los ámbitos sociales, emocionales y culturales que se favorecen mediante esta área.

El presente trabajo consta de cinco capítulos. En el capítulo primero se encuentra el planteamiento del problema, mencionándose algunos de los cambios ocurridos en nuestra sociedad y cómo estos han influido en las nuevas concepciones de infancia, que han promovido e incluido el protagonismo, seguridad y creatividad en sus formas de expresión, como lo son los lenguajes artísticos, que trascienden los diversos ámbitos de la vida.

Luego, el capítulo segundo corresponde al marco teórico, que abarca tres grandes dimensiones que sustenta el trabajo investigativo:

- Sistema educativo actual
- Concepción de creatividad
- Lenguajes artísticos
- Experiencias de aprendizajes

Cada una de estas dimensiones está dividida para lograr una mayor comprensión, y exposición de teorías claras que aportan al desarrollo de esta investigación, para conocer conceptos específicos acerca del tema y lograr así obtener información que apunte al reconocimiento de la importancia de las expresiones artísticas con fines creativos, relacionando principalmente las percepciones que tienen las educadoras

cuando implementan sus experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos, con el papel que juegan los centros educativos, como segunda instancia de socialización y aprendizaje para el párvulo, y las características que proporcionan un ambiente preparado para favorecer las posibilidades creativas de los niños y niñas, en el contexto que se desenvuelven.

El capítulo tercero se centra en la metodología de la investigación, que se realizó utilizando el paradigma cualitativo, puesto que se obtuvo la información de las Educadoras de Párvulos mediante entrevistas semiestructuradas, que recopilaban la información que ellas compartieron acerca de sus prácticas pedagógicas para el análisis del problema.

Finalmente los capítulos cuarto y quinto corresponden al análisis de esta información, y las conclusiones, respectivamente. Es decir, en el capítulo cuarto se presenta la recolección de información, los datos obtenidos y el análisis interpretativo, y en el último lugar se presentaron las conclusiones de esta investigación y las propuestas de este estudio, con el fin de contribuir a la reflexión y a la búsqueda de nuevos desafíos.

## CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.2 Antecedentes generales

La sociedad actual, se encuentra enfrentada a un constante cambio que se refleja en las nuevas tecnologías, en nuevos cambios económicos y culturales. Estos han invadido nuestra vida, y han aumentado la velocidad de las comunicaciones, lo que nos sitúa, de un momento a otro, en diferentes contextos.

Esta transformación de cambios a nivel global permite que los sujetos cada día conozcan diversas maneras de mirar y pensar otras formas de vida, sujetas a una cultura, economía y espiritualidad cambiantes, y donde el conocimiento constituye el núcleo central.

Según Delors<sup>1</sup>, los acontecimientos en estos tiempos están produciendo un movimiento acelerado en las formas de vida de los sujetos, a través de los cambios científicos, las nuevas formas de comunicarse y estilos sociales, transformando el pensar y actuar, y llevando a los sujetos a una adaptación y reconstrucción de sí mismos, en los valores, en lo espiritual, donde existe una tensión entre la negación y no negación de la tradición cultural. En este trascurso de cuestionamientos complejos proceden los sujetos de la modernidad.

En estos cambios actuales, según Marques, predomina el desarrollo de:

*“una **sociedad compleja** donde la **rapidez** y el caudal de la recepción de las informaciones aumentan sin cesar, de una manera que no está en armonía con el ritmo del pensamiento y de la comprensión de la naturaleza humana. En muchos casos, la actual capacidad de innovación tecnológica (que conlleva una profunda transformación de las personas, organizaciones*

---

<sup>1</sup> Delors, Jacques. “La educación encierra un tesoro” Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, editorial Santillana edición UNESCO, Chile, 1998



*y culturas) parece ir por delante de la valoración de sus riesgos y repercusiones sociales”<sup>2</sup>.*

En este escenario, es evidente la preocupación por conservar una cultura auténtica, que permita el empoderamiento de cada sujeto, con el fin de sentirse parte de este sistema, en que todos tengan los medios para adaptarse a estos procesos de transformación, y a la vez desarrollarse personalmente en este mundo globalizado. Para ello la educación es una puerta de posibilidades a los conocimientos y aprendizajes, que permiten entregar valores propios y esperanzadores de un crecimiento social y autónomo.

Frente a lo anterior, es necesario reformar los currículos de la educación, como medio importante para el desarrollo de sujetos constructores, protagónicos de sus aprendizajes, pensando que desde los primeros años, el niño y niña del siglo XXI, es partícipe de una sociedad del conocimiento, en que lo importante recae en aprender en cada momento y espacio del día. Esta transformación curricular se corresponde con la necesidad de estar informándose constantemente, *“Ya no se aprende para la vida; se aprende toda la vida”<sup>3</sup>*, cada día es valioso e interesante. Las nuevas formas de relacionarse, a través de diálogos constantes entre los docentes y los educandos, permite que todos construyan aprendizajes, por lo tanto, docentes y otros profesionales, no pueden estar ajenos a esta realidad y deben considerar un cambio en este nuevo contexto.

La educación como un tesoro valioso de trasmisión de conocimiento y cultura, es la que permite el razonamiento y entendimiento de las transformaciones que se desarrollan constantemente en esta sociedad, por ende es fundamental crear estrategias que permitan dar cuenta de este proceso de modernidad, estableciendo instancias atractivas, interesantes y desafiantes para los educados, favoreciendo un desarrollo más integral del sujeto.

La UNESCO, en la década del 90 propone una serie de estrategias para una educación del siglo XXI que desean promover una educación para el desarrollo

---

<sup>2</sup> Marques, Pere. “La cultura de la sociedad de la información, aportaciones de las TIC,” 2000. visitado 28/02/20211. <http://peremarques.pangea.org/si.htm>.

<sup>3</sup> *Ibíd.*

integral de los educados, con la intención de que docentes adquieran una conciencia de estos tiempos y sean transmitidos a los educados, basándose principalmente en *“una educación básica que enseñe a vivir mejor mediante el conocimiento, la experimentación y la formación de una cultura personal”*<sup>4</sup>. Estas estrategias se basan en aprender a vivir y conocer, a los otros y a uno mismo, desde la historia, tradición y espiritualidad.

La conciencia de sí mismo y de los demás, consiste en reconocer las características propias de cada persona, en el marco del desarrollo de las actitudes, valores y creaciones propias de una educación cultural. Es decir, recoger de la modernidad una educación basada en la adquisición, la actualización y el uso de los conocimientos.

En esta sociedad de la información, de hechos, acontecimientos e imágenes continuas,

*“la educación debe permitir que todos puedan aprovechar esta información, recabarla, seleccionarla, ordenarla, mejorarla y utilizarla”*<sup>5</sup>, *“adaptándose en todo momento de los cambios de la sociedad sin dejar de transmitir por ello el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencias.”*<sup>6</sup>

Frente a la realidad educativa que se vive, es fundamental una reconstrucción de los procesos de enseñanza a los educados, considerando que cada niño y niña es *“co-constructor de conocimiento, identidad y cultura”*<sup>7</sup>, que se constituye en un sujeto social, con fortalezas y potencialidades particulares. Es por ello la importancia de generar nuevas formas de enseñanza, en los docentes, que plasmen la singularidad, autonomía y protagonismo de los educados, a través de experiencias dinámicas y cercanas a la cultura y la sociedad actual.

En la nueva concepción de infancia, que consiste en generar sujetos cada vez más autónomos y compenetrados con su cultura, rescatando sus características y

---

<sup>4</sup> Delors, Jacques “la educación encierra un tesoro” Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, editorial Santillana edición UNESCO, Chile, 1998. P17.

<sup>5</sup> Ibíd.: P20.

<sup>6</sup> Ibid. P 20.

<sup>7</sup> Dahlberg, G, Extraído , “la reforma curricular de la Educación Parvularia”, una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor educación calidad, Mineduc, Chile, 2002. p11.

habilidades de acuerdo a su desarrollo, prima la potenciación de la creatividad en todo proceso educativo, para que el párvulo pueda experimentar, imaginar y participar de las distintas experiencias que le presente el educador. Este desarrollo creativo, definido como una capacidad original y diferente de expresión, se desarrolla mediante un proceso educativo que favorezca el protagonismo, identificación y representación de sus acciones en el aula. Para ello es fundamental un entorno que favorezca en todo momento, el pensar, sentir e imaginar.<sup>8</sup> Para ello es primordial considerar al sujeto como un ser social y con ideas propias.

De la Torre, plantea que la creatividad está en todo proceso de la vida, y lo considera como “*un derecho universal e inalienable*”, y como “*un factor fundamental de la mejora individual y colectiva*”<sup>9</sup>. Por lo tanto es una responsabilidad a la que necesariamente ha de responder el sistema educativo.

Para desarrollar desde la infancia la construcción de aprendizajes en esta nueva mirada pedagógica, es elemental la consideración de un ambiente centrado en la atención del niño y niña, basada en “*apoyar las múltiples perspectivas o interpretaciones de la realidad, la construcción del conocimiento y las actividades contextualizadas y basadas en la experiencia*”<sup>10</sup>, que se reflejen en un ambiente en que los párvulos tengan una libertad de opinión y diálogo con el educador, a través de una interacción constante y permanente en el aula, favoreciendo en ellos el desarrollo de un pensamiento original a través del vínculo de las experiencias previas con las nuevas. De este modo, se genera un clima motivador para que ellos se enfrenten a los desafíos cognitivos que se le presentan, generando nuevas y propias soluciones.

En esta reforma educativa actual, los docentes están llamados a entregar a los educandos “*aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades*

---

<sup>8</sup> De la Torre, S. “Creatividad aplicada” editorial, Escuela española, Madrid, 1995. P 25.

<sup>9</sup> *Ibíd.* P 25.

<sup>10</sup> Guerrero, M “El aprendizaje de la lectura y escritura en secundaria”, 2009 visitado 04/05/2010. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/MATI\\_LDE\\_GUERRERO\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/MATI_LDE_GUERRERO_1.pdf).

*e interés, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.*”<sup>11</sup>. Esto significa que “*es necesario un mediatizador responsable, afectivo, conocedor y competente para ser intermediario entre el mediatizado y la experiencia de aprendizaje*”<sup>12</sup>, desarrollando así, un vínculo que promueva la seguridad y confianza en los párvulos, con el objetivo de incorporar prácticas más innovadoras.

Es así, que en el contexto educativo, surge la necesidad de entregar a los educandos los espacios pertinentes para que se desarrollen desde sus propias culturas, que se valore la opinión y el diálogo permanente, a través de la expresión de sus sentimientos e ideas, con la finalidad de que ellos logren desarrollar su identidad, conociendo y entendiendo esta sociedad de manera creativa, conectándose con todos sus sentidos, y que sus pensamientos sean considerados en las experiencias de aprendizaje.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia proponen una educación que sea abierta, sensible, reflexiva, creativa y comprometida con los procesos de desarrollo de cada niño y niña. Es por ello que los educadores son cruciales en el desarrollo educativo y social en entregar conocimientos a los párvulos, con la intención de que puedan transformar estos conocimientos en nuevos aprendizajes y que tenga un sentido significativo para su enseñanza.

Frente a lo anterior, una de las características claves de una educación actual es promover en los niños y niñas el desarrollo de la creatividad, en todo proceso educativo, a través de la experimentación, imaginación y creación de lo propio, para que les permita reaccionar de manera original en toda situación grupal e individual, favoreciendo su desarrollo cognitivo.

Una de las formas significativas de desarrollar la creatividad en los educandos, es a través de las diversas expresiones artísticas, como una forma de mirar la realidad y representarla sensiblemente. Indudablemente los lenguajes artísticos son “*un área en*

---

<sup>11</sup> Ministerio de educación. “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile 2001.P 14.

<sup>12</sup> Ester Silvia, “ Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural”, visitado 27/ 11/2010 <http://www.doredin.mec.es/documentos/008200430072.pdf>.

*la que la creatividad tiene la posibilidad y la obligación de existir”,<sup>13</sup> y los educadores son esenciales para propiciar tal creatividad, ayudando a “que los niños y niñas puedan familiarizarse con los distintos lenguajes artísticos: explorando, experimentando para así desarrollar, a través de un proceso lúdico la expresión creativa”<sup>14</sup>.*

Los lenguajes artísticos, como uno de los núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, cumplen un rol primordial en el desarrollo de los párvulos, siendo un medio por el cual los niños y niñas pueden representar su realidad, manifestando las imágenes del mundo interno y externo, dando posibilidades al pensamiento creativo, vinculadas al campo de la plástica visual, musical y corporal<sup>15</sup>. Por ende este núcleo ocupa un lugar privilegiado en la creatividad de los niños y niñas permitiendo la expresión no solo de un contenido, sino también una emoción o sentimiento que viene desde sus mismas impresiones.

Las diversas expresiones artísticas que puede desarrollar el niño y niña en el aula, dependerá de la intencionalidad pedagógica que tenga el educador, pero más que el modo, es fundamental desarrollar en los párvulos su sensibilidad estética que implique las capacidades de observación, kinestésicas y auditivas, poniendo en juego sus capacidades de comunicación y expresión.<sup>16</sup>

Según Lowenfeld, V, en la infancia existe mayor facilidad para expresar de manera espontánea las expresiones y sentimientos, considerando que:

*“el niño es creador por naturaleza y que la función de la escuela ha de ser la potencialización de esta facultad innata, con la ayuda de estrategias didácticas*

---

<sup>13</sup> Gutiérrez, R, “Educación artística y desarrollo creativo” revista , arte, individuo y sociedad, 2002

<sup>14</sup> *Ibíd.* P 10.

<sup>15</sup> Díaz, M, “cuadernillos para la reflexión pedagógica. Ámbitos y núcleos “lenguajes artísticos” Bases curriculares de la educación parvularia. Chile. P 3

<sup>16</sup> *Ibíd.* p 30.

*como la práctica de libre expresión y el cuidado de su evolución natural en sus intereses y capacidades representativas”<sup>17</sup>.*

En este contexto, cabe destacar el rol del educador como facilitador de las herramientas y espacios necesarios para una expresión autónoma y creativa de los niños y niñas, y considerando la importancia de este en la creación de experiencias educativas que representen los propios fines artísticos, como la sensibilidad estética, visual y creativa; y no solo al servicio de otras áreas.

Read, H, plantea algunas metodologías fundamentales en el área artística, que permiten el desarrollo cognitivo de los educandos. Estas se basan principalmente en la expresión, observación y la apreciación del arte,<sup>18</sup> como actividades cruciales para fomentar la sensibilidad y creatividad de los párvulos. Por ende los espacios, los recursos y principalmente la función del educador, son la base para que el niño y niña a través de los lenguajes artísticos pueda ser creativo. Todo dependerá de la importancia que se le dé a las imágenes, gráficos y diversas expresiones que estos representen.

Al establecer un trabajo pedagógico que potencie la imaginación, la invención, la originalidad y la experimentación en las creaciones artísticas de los niños y niñas, desde sus sentimientos, ideas y experiencias, se estará privilegiando que tengan *“mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora”*.<sup>19</sup> De este modo se favorecen *“los valores sociales, morales y de autoestima”*.<sup>20</sup>

Según las ideas señaladas, se manifiesta la importancia de la creatividad desde la educación parvularia, como una capacidad inherente del ser humano, que representa la manera más natural de expresión y originalidad para proponer sus ideas personales

---

<sup>17</sup> Gerli, Milagros “la importancia de la capacidad creadora en el niño” documento ponencia congreso educación preescolar, Campeche visita 27 /09/2010  
<http://maravillacorporal.org/la%20importancia%20del%20desarrollo%20de%20la%20capacidad%20creadora%20en%20el%20nino.pdf>

<sup>18</sup> Read, H. “Educación por el arte”. Paidós educar, Buenos Aires, 2003.P10.

<sup>19</sup> *Ibíd.* P 10.

<sup>20</sup> Vera Verjar, B. “El arte: factor determinante en el proceso educativo”, visitado 6/ 06/2010  
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>.

a los demás. Es por ello que esta capacidad ha de ser la característica principal a potenciarse en la escuela, para desarrollar personas con capacidad de flexibilidad y fluidez de ideas en los distintos contextos que transcurren en la sociedad actual. Por lo tanto es necesario fomentar la creatividad en todas las áreas curriculares, así como también los lenguajes artísticos, que por su valor cognitivo, apuntan al desarrollo integral de los párvulos.

Esta investigación centra el interés en el desarrollo creativo que puede experimentar el niño y niña a través de la danza, la música y la plástica, considerando que *“la expresión artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”*<sup>21</sup>.

En la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia, las estudiantes realizan a lo largo del periodo, de su formación diversas prácticas educativas que permiten apuntar a la experiencia en el campo profesional y como consecuencia obtener información interesante sobre las experiencias de aprendizaje implementadas por educadoras. Para el caso de esta investigación se pondrá el foco de atención en las experiencias implementadas por las educadoras de párvulos en el núcleo de los lenguajes artísticos, con la intención de identificar las estrategias y el entorno que promueven para el desarrollo creativo de los niños y niñas.

En la información recabada, se estimó que las educadoras de párvulos promueven las expresiones artísticas de los niños y niñas, mediante la pintura, el baile, y diversas canciones, que generalmente son representadas en algún acto de la comunidad educativa, así como también fomentan experiencias en que los párvulos se expresan artísticamente de manera libre. Sin embargo en estas experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos, se puede apreciar que el trabajo está orientado específicamente hacia el uso espontáneo de los materiales, hechando de menos de parte del educador, una actividad mediadora que apuntara intencionalmente hacia el desarrollo del proceso creativo en los párvulos, es decir el desarrollo de su imaginación, experimentación y la transformación de los elementos.

---

<sup>21</sup> Gerli, Milagros “la importancia de la capacidad creadora en el niño” documento ponencia congreso educación preescolar, Campeche 2006. visitada 27 septiembre 2010 <http://maravillacorporal.org/la%20importancia%20del%20desarrollo%20de%20la%20capacidad%20creadora%20en%20el%20nino.pdf>

En relación a la situación anterior, Díaz M, menciona que:

*“La mayoría de las veces la expresión es vista instrumentalmente, por ejemplo, los niños preparan tarjetas para el día de la madre, o realizan una presentación artística para alguna efeméride, por lo que la mirada ha sido más utilitaria que de desarrollo creativo en ese aspecto”.*<sup>22</sup>

En este escenario, se percibe que existe una tensión en la intencionalidad pedagógica que puedan estar teniendo las educadoras en relación a las experiencias de aprendizajes del área artística, al utilizar los lenguajes artísticos como un medio y no como un fin de experimentación y crecimiento.

Según Padilla, A, las expresiones artísticas en el contexto educativo todavía no han logrado identificarse con claridad en los contenidos pedagógicos de los educadores, existiendo una presencia débil en la identidad de los lenguajes artísticos, perjudicando directamente la intencionalidad pedagógica de las experiencias a realizar<sup>23</sup>.

La situación descrita, refleja una complejidad que se presenta esencialmente en las experiencias de aprendizaje de tipo artísticas en Educación Parvularia, referida al rol mediador que desempeña el educador con los párvulos en esta área. Es por ello que surge la motivación de conocer las percepciones que tienen las educadoras de párvulos con respecto a la implementación de las experiencias que desarrollan con los niños y niñas en el área artística, permitiendo tener una visión más significativa y más concreta.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las percepciones que tienen las Educadoras de Párvulos acerca de la implementación de experiencias de aprendizajes del Núcleo de los Lenguajes artísticos y cómo esto influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición?

<sup>22</sup> Díaz, M. “la educación artística en Chile”, escritorio docente, 2009. visitado 1/06/2010. <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=13b3b8f8-41ad-4704-978a-f1d0e9c7f108&ID=198837>,

<sup>23</sup> Padilla, A. “El conocimiento disciplinar de la educación artística y su enseñanza” .B INV.EDUC.16 FAC.DE EDUCA.STGO.2002. Chile. P 236.



## **1.4 Objetivo general**

Interpretar las Percepciones de las Educadoras de Párvulos, acerca de la implementación de experiencias de aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos y cómo esto influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición.

## **1.5 Objetivos específicos**

1. Indagar acerca de las metodologías que utilizan las educadoras de párvulos al implementar las experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos.
2. Indagar acerca del rol pedagógico que desarrollan las educadoras de párvulos al implementar las experiencias de aprendizajes en el núcleo de los lenguajes artísticos.
3. Indagar acerca de la de la intencionalidad pedagógica que declaran las educadoras de párvulos al implementar las experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos.
4. Develar la relación entre el concepto de creatividad instalada en las educadoras de párvulos, y la implementación de experiencias en el núcleo de los lenguajes artísticos.
5. Descubrir a través de las experiencias de aprendizaje que proponen las educadoras de párvulos para el núcleo de los lenguajes artísticos, su relación con el desarrollo creativo de los niños y niñas.

## **1.6 Justificación de la investigación.**

Quienes contribuyen por una educación más integral para la formación de los sujetos, son quienes también deben recordar una educación basada en valores y principios, que profundice las capacidades de autonomía, reflexión y creatividad, de manera de contribuir a su desarrollo holístico para la sociedad actual.

Es necesario entonces profundizar en las relaciones sociales y educativas que se forjan en los centros de aprendizaje, privilegiando la naturalidad y espontaneidad de ser niño y niña, teniendo en cuenta que su imaginación, simbología y creatividad están en desarrollo. Por ello no debemos desviar esta riqueza de la infancia y tendríamos que potenciarla para formar sujetos más seguros, autónomos y reflexivos de las transformaciones actuales.

Esta investigación busca centrarse en las percepciones que están teniendo educadoras de párvulos sobre la implementación de experiencias de aprendizaje del núcleo de los lenguajes artísticos, con el objeto de dar cuenta si estas implementaciones se plantean con el propósito de potenciar el desarrollo creativo de los niños y niñas a través de las distintas formas de representación, como son los bailes, las canciones, las pinturas y dibujos. La importancia de esto, es que tras de aquellas impresiones, existe un mundo interior, necesario de conocer.

En este sentido, el estudio pretende de manera práctica, ayudar a educadoras de párvulos, en formación y a profesionales, a reconocer las expresiones artísticas de los niños y niñas como una forma de expresión, que se manifiesta de manera sensible creativa, dinámica, y que por ende, no se debe interrumpir, ya que esta capacidad favorece un desarrollo cognitivo que les permitirá a los niños y niñas adaptarse a diversas situaciones y ser reflexivo en los distintos contextos de la vida.

Los contenidos de esta investigación, pretenden ser una fuente de información significativa para aquellos lectores, encontrando planteamientos de autores como Lowenfeld, Read, y Elliot, quienes a través de su trayectoria, tienen importantes teorías respecto a las expresiones artísticas que pueden desarrollar los sujetos, en un

entorno que favorezca tal expresión. En directa relación con lo anterior, autores como De la Torre, Ximenes, Gardner, y Monreal, han puesto en el escenario la importancia de la creatividad en cada proceso educativo, y han señalado a los educadores como actores principales en la potenciación de sujetos creativos.

De esta manera la investigación se tradujo en un estudio cualitativo, que busca dar cuenta de las percepciones de las educadoras con relación a su rol como potenciadoras de la creatividad en los párvulos, a través de sus implementaciones de experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos. Esta metodología se escogió, ya que permite interpretar las opiniones, significancias y valorizaciones de las educadoras de párvulos, que participan en este estudio, con el fin de explicar sus percepciones acerca de la implementación de experiencias de aprendizaje del núcleo de los lenguajes artísticos.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Globalización y Educación**

Frente a los numerosos cambios que han ocurrido en la sociedad en general del siglo XXI, especialmente en el ámbito educativo, es necesario pensar en las nuevas generaciones de sujetos que hoy se están formando. Las nuevas transformaciones están produciendo estilos de vidas diversos, en la cultura, en las creencias, en las formas de comunicación y de relacionarse de los sujetos, constituyendo comportamientos propios de un mundo globalizado, que transforman y construyen un nuevo escenario.

Este mundo globalizado, se caracteriza por ser una sociedad del conocimiento, en el sentido que: *“el conocimiento- que es la base- sea un bien que está disponible para todos”*<sup>24</sup>. Por lo tanto la misión de la educación actual es brindar a los sujetos el conocimiento, presentando y contextualizando los acontecimientos culturales y sociales, de manera de entregar valores fundamentales para desenvolverse en la sociedad y para convivir en comunidad. Para ello, una de las bases importantes de la educación, es constituirse democráticamente, refiriéndose a *“Una escuela que ponga al alcance de todos los habitantes del país, sin distinción de riqueza, raza o religión, el conocimiento y los valores necesarios para participar en una sociedad competitiva y solidaria”*<sup>25</sup>.

Es común que en esta sociedad del conocimiento, prime la búsqueda del saber y comprender los acontecimientos a diario. El sujeto no solo se forma integralmente desde la comunicación y la lógica, sino que se construye desde el conocerse a sí mismo, relacionarse con los demás, comprender su entorno, desenvolverse escénica, creativa e imaginativamente. Estas características se asocian a una educación que integre al sujeto en todas sus dimensiones y formas de desarrollarse<sup>26</sup>. Esto significa

---

<sup>24</sup> Aguerrondo, Inés, “El nuevo paradigma para la educación del siglo” OEI, Desarrollo escolar y educativa, Buenos Aires, 2009, extraído 9/04/2011. <http://www.oei.es/administracion/aguerrondo.htm>

<sup>25</sup> *Ibíd.*

<sup>26</sup> Delors, Jacques “La educación encierra un tesoro” Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, editorial Santillana edición UNESCO, Chile, 1998

que el sujeto se desarrolla como un todo, en que las disciplinas, las emociones y el entorno social son fundamentales para su integridad.

Estos cambios actuales dan un giro importante en la sociedad. Pensemos que hace un siglo atrás se encontraba la sociedad en un estadio industrial, en que se consideraba a la educación como un medio protector para el sujeto, que favorecería en el tiempo a su economía y productividad.<sup>27</sup>. Reaccionando a esto, surge en la época contemporánea una nueva concepción del sujeto, que destaca al “yo” como ser ilimitado, que está en constante construcción y reflexión, que puede ir desarrollando identidades diversas según los diferentes factores sociales<sup>28</sup>. Por lo tanto, ya no es solo el sujeto simétrico que es formado para poder desempeñarse productivamente en la sociedad, sino que también desarrolla una personalidad que le permite reflexionar sobre los acontecimientos, que está en su yo interior, que refleja la identidad del sujeto. Estos procesos que han surgido a través del tiempo van dando paso al sujeto como constructor social, que contribuye al conocimiento y por lo tanto a la transformación de algo nuevo.

Las transformaciones de un tiempo a otro han producido grandes cambios a nivel global, especialmente en los estilos de vida, en las formas de relacionarse y cómo la información se ha vuelto el centro del interés de los sujetos. Así la educación cumple un valor importante en la entrega de conocimientos aportando al crecimiento y desarrollo de las personas.

UNESCO, en la “Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI”, propone desafíos sociales y culturales para la integración y adaptación a las nuevas transformaciones globales que surgen de forma acelerada. En este sentido la educación es una vía esencial para entregar y construir valores que permitan la humanización entre los sujetos, basándose “*en el esfuerzo por dominar el progreso dentro del respeto de la persona humana y su integralidad*”<sup>29</sup>, estableciendo una preocupación por la ética de cada ser.

---

<sup>27</sup> García, A, “ Los cambios de la sociedad Post-Industrial y sus principales características”, cuadernos de educación y desarrollo, Vol1, N° 10,2009, extraído 9/04/2010  
<http://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg3.htm>

<sup>28</sup> *Ibíd.* P26.

<sup>29</sup> Delors, Jacques “ La educación encierra un tesoro” Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, editorial Santillana edición UNESCO, Chile, 1998

De acuerdo a lo anterior, surge la necesidad de desarrollar una educación que se forme desde la armonía entre las personas y sus formas de comunicación, desplegándose en un ambiente democrático, en que los diversos estilos de los sujetos logren una integración, considerando las particularidades de cada uno, sus características, sus necesidades y fortalezas.

Por lo tanto la comisión para la educación del siglo XXI, considera que la educación debe ser basada en la ética, en la moral y esencialmente en la convivencia con el otro, como valores que en la actualidad se deben reforzar constantemente por el hecho de que prima el sujeto social y constructor del conocimiento. Es por aquellas razones que el sistema educativo es el referente esencial en que los educandos desde la infancia pueden acceder a una educación basada en estas tendencias.

Una de las tendencias actuales que nos presenta esta comisión es *aprender a conocer al otro*, referida “*a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad*”<sup>30</sup>, en que exista una comunicación de conocer al otro en su cultura personal, con la intención de generar ideas comunes de un colectivo, con el fin de crear proyectos que favorezcan su integralidad. Otro de estos pilares considerados es *el aprender a hacer*, que consiste en que las relaciones sociales se formen a partir de la convivencia y no de la competencia, para favorecer las propias fortalezas personales de cada uno, en un espacio de diálogo y comunicación. Además es importante *aprender a vivir*, esto significa la comprensión del otro y la integralidad entre las personas, compartiendo las necesidades y características personales. Y por último *aprender a ser*, que constituye el conocimiento de las propias fortalezas y habilidades que se tienen, favoreciendo el desarrollo de una personalidad sólida frente a los demás, para ello “*la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética*”<sup>31</sup>, son características propias de cada sujeto, que confirman la necesidad de conocerse a sí mismo y valorizar las diferencias y cercanías que existe en cada individuo.

Los criterios nombrados, dan cuenta de la importancia de centrarse en la convivencia con los otros, desarrollando una armonía fundada en el diálogo y en el respeto. Esto

---

<sup>30</sup> Delors, Jacques “La educación encierra un tesoro” Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, editorial Santillana edición UNESCO, Chile, 1998

<sup>31</sup> *Ibíd.*

sugiere que el sistema educativo considere las habilidades y las capacidades de los sujetos, tales como la imaginación, la experimentación, la expresión, la creatividad, etc.

Estas características, que son personales, se desarrollan mejor en un entorno que promueva la confianza de cada sujeto, en el que se sientan auténticos con sus propios estilos. Esto implica la presencia de un adulto que estimule, por un lado, las habilidades y fortalezas de los sujetos, y por el otro que cree un ambiente acogedor. De esta manera el adulto es clave para generar transformaciones, conocimientos, e integrar los nuevos cambios de la sociedad actual.

## **2.2 Creatividad y Educación**

Las distintas transformaciones que se han generado en la educación actual, constituyen sujetos cada vez más conectados con los medios de información, con ritmos de supervivencias diversos, en que la convivencia y la comunicación con el entorno se vuelven complejas, entendiéndose que la diversidad de culturas y estilos de vida se manifiestan cada vez con más fuerza. Es por ello, que los cambios globales generan sujetos cada vez más autónomos, con capacidad de entendimiento y de adaptación a los cambios de esta sociedad.

De acuerdo a lo anterior, uno de los medios facilitadores para contribuir significativamente al desarrollo del sujeto del siglo XXI, es la educación democrática y basada en la creatividad, centrada en el protagonismo de los sujetos, favoreciendo la reflexión, la fluidez de ideas, la originalidad y la experimentación en distintas situaciones de aprendizaje. Por lo tanto, es esencial promover desde la infancia una educación que promueva en los educandos un pensamiento crítico, que les permita ir resolviendo distintas situaciones de la vida cotidiana.

Una de las primeras nociones que se asocia a creatividad, es la de ser una capacidad humana, que se encuentra influenciada *“por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una*

*diversidad de campos.*”<sup>32</sup>. Esto quiere decir que la creatividad, como parte de la persona, se va a desarrollar en forma distinta en cada individuo, involucrando todos los factores que integran al ser humano, como cultura, relaciones afectivas, factores genéticos, y principalmente las relaciones sociales, que se articulan y permiten el desarrollo creativo en mayor o menor medida. Por lo tanto los procesos personales y de aprendizaje en los sujetos son influyentes en su desarrollo creativo.

Nos damos cuenta así, que el concepto de creatividad es muy diverso y complejo, que se relaciona con todo el entorno social y a demás depende del desarrollo evolutivo propio de cada ser. Esto significa que cada sujeto desarrolla la creatividad de forma diferente, por lo tanto los procesos creativos y de aprendizaje se viven de manera personal y son distintos para cada uno. Esta diferencia se puede evidenciar a través de las repuestas y soluciones a situaciones que se le presenten al sujeto. En este sentido, podríamos decir que *“los individuos expresan la creatividad también de manera diferente, e incluso los rasgos de personalidad y los factores situaciones que están en el origen de la conducta creativa son diferentes de persona a persona.”*<sup>33</sup>.

El concepto de creatividad tiene diversas definiciones según la disciplina desde el que se aborde, como puede ser el de la sociología, psicología o educación, pero para efecto de esta investigación el interés se centra en el ámbito educativo y sus componentes que influyen en el desarrollo integral de los sujetos. Una primera aproximación a la creatividad que propone Vigotsky, precursor de la psicología social, quién la define como *“toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”*.<sup>34</sup> En esta definición se presenta la creatividad como una característica inherente del ser humano, que se desarrolla en el entorno social, y por

---

<sup>32</sup> Jiménez E, “La capacidad creadora” revista, investigación y educación, 2006, visitado 1/08/2010. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd).

<sup>33</sup> *Ibíd.*

<sup>34</sup> Campo, r. “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando”. Secretaria de educación Jalisco. visitado 04/ 04/2010. <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>.



lo tanto las imágenes, símbolos y vivencias que se tenga de la experiencia, son vitales para que la persona sea creativa.

Para Lowenfeld, quien influyó mucho en el estudio de la educación artística en Estados Unidos, la creatividad, o igualmente llamada capacidad creadora, es considerada *“como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.”*<sup>35</sup> El autor sostiene que la creatividad surge en una relación con el otro, ligado a un comportamiento social. Esto permite construir nuevas formas de integrarse en la sociedad, por lo tanto una relación creativa es constructiva en la medida en que permite generar aprendizajes y nuevas experiencias.

En relación a lo anterior, el autor establece, a partir de su definición de creatividad, ocho características que identifican a una persona creativa, que se muestran en distintas situaciones de la vida, como son *“la fluidez de pensamiento, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración mental, la aceptación de riesgos, la complejidad, la curiosidad y la imaginación”*.<sup>36</sup> Estas características permiten identificar y describir a un sujeto creativo, que se reconoce en la sociedad a través de un comportamiento particular, que surge de las vivencias obtenidas del entorno social y se representa de manera creativa.

V. Lowenfeld, presenta el concepto de creatividad como un comportamiento del ser humano que se manifiesta en una relación con otro sujeto que logre intervenir, evidenciando y potenciando la creatividad innata de este ser. Esta creatividad de los sujetos se puede reflejar en muchas situaciones de la vida, tanto en los sujetos resilientes a la adversidad, en los científicos, en los artistas, en los pedagogos; pero también puede verse, más sencillamente, cuando las personas optan por alguna respuesta u otra, considerando que la creatividad de la persona se demuestra cuando logra salir satisfactoriamente de las circunstancias que le tocaron vivir. Por lo tanto a la educación le corresponde potenciar esta capacidad de los sujetos para que puedan constituirse seguros y confiados con sus actos y expresiones.

---

<sup>35</sup> Lowenfeld y otros “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires. Kapelusz editorial. 1975, P 65.

<sup>36</sup> *Ibíd.*.P 74.

Otra de las definiciones de creatividad que se considera en esta investigación es la de Gardner, quien propone la teoría de las inteligencias múltiples, que señala que “*el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto*”<sup>37</sup>. En esta definición, se aprecia que una persona creativa necesariamente se constituye en el entorno social, es decir, el sujeto dependerá de la aceptación de la sociedad para validar sus respuestas o resoluciones de los problemas.

Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa de la siguiente manera:

- *La creatividad implica novedad inicial y aceptación final.*
- *La creatividad se caracteriza por la elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas.*
- *Las actividades creativas solo son conocidas como tales cuando han sido aceptadas en una cultura concreta.*
- *Una persona suele ser creativa en un campo y no en todos.*
- *Una persona es creativa cuando manifiesta su creatividad en forma consciente.*<sup>38</sup>

Las características mencionadas por el autor, dan cuenta de que el entorno social influye notablemente en el desarrollo creativo de la persona, pero también la conciencia de sí mismo, el comprender sus capacidades creativas en torno a una acción concreta. Es decir que el desarrollo creativo en el sujeto se expresa en algunos campos más que en otros, puede ser más en el área artística, como en otros sujetos en las matemáticas o las ciencias, todo depende esencialmente de las motivaciones personales, que son influenciadas y estimuladas por la familia, la escuela y la cultura.

---

<sup>37</sup> Chacón, Y, “Una revista crítica del concepto de creatividad” actualidades investigativas en educación, Costa Rica, 2005. Visitado 2/ 03/ 2011. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44750106.pdf>.

<sup>38</sup> Ferrando, M, Prieto, M y otros, “Inteligencia y creatividad” departamento de Psicología evolutiva y Educación, Universidad de Murcia, España, visitado 25/04/2011. [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art\\_7\\_101.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art_7_101.pdf)

Por otro lado Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, pone en el escenario una discusión interesante sobre las varias inteligencias que el ser humano tiene y cómo estas se desarrollan en el entorno concreto. Estas inteligencias se relacionan con el concepto de creatividad, ya que para el autor estas dos capacidades tienen la misma definición, ambas son “*un impulso de persistencia en el esfuerzo por seguir sus metas*”<sup>39</sup>. Este impulso se manifiesta particularmente en los campos de: *lingüística, lógica matemática, espacial, musical, corporal-cinestesia, interpersonal, intrapersonal y naturista*<sup>40</sup>. Estas inteligencias deben ser desarrolladas con la misma intensidad para permitir y fomentar la integralidad del sujeto.

Para el autor, la creatividad y/o las inteligencias múltiples están interrelacionadas en tres elementos, conocidos como “perspectivas interactivas”:

1° La persona tiene un propio perfil de capacidades y valores.

2° El campo o la disciplina que trabaja con sus sistemas simbólicos característicos.

3° El ámbito circundante, como los expertos, mentores, educadores que imiten juicio sobre la validez y calidad tanto del propio individuo como sus productos.

Estas tres perspectivas influyen en la creatividad del ser humano: en primer lugar la formación educativa de la persona, también el área en la que se busca potenciar la creatividad (ciencia, lógica, arte, etc.), y por último la labor educativa que puede producir un agente hacia el sujeto a través de la motivación, el entusiasmo, la originalidad para mediar una situación de aprendizaje. Esto permite de alguna manera una cercanía con el sujeto lo que favorece en el desarrollo creativo.

Siguiendo con los conceptos de creatividad, nos encontramos con Monreal, que la define como “*la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva y de encontrar soluciones divergentes para los problemas*”<sup>41</sup>. Se considera en esta concepción que la creatividad se relaciona con un pensamiento crítico y reflexivo, que manifiesta la persona frente a situaciones y experiencias que se viven en la sociedad. Por lo tanto se ve al sujeto como protagonista, revelador y expositor

---

<sup>39</sup> Gardner, H. “Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, editorial Paidós Bérica, 2005.

<sup>40</sup> *Ibíd.*

<sup>41</sup> Monreal, C, “Qué es la creatividad” editorial Biblioteca Nueva, S.L, Madrid, 2000. P 261.

de sus impresiones a los otros, demostrando su originalidad al entorno. Este autor, le concede gran importancia al sujeto como un ser autónomo frente a las decisiones que toma y las soluciones que origina para transformar la información y utilizarla en distintos contextos. Esto permite que el sujeto creativo se destaque en alguna determinada situación.

Las definiciones de creatividad expuestas por los autores Vigotsky, Lowenfeld, Gardner y Monreal, expresan principalmente que esta es una capacidad natural del ser humano, que se desarrolla a través de un entorno social estimulante, en relación con la cultura, la sociedad y la educación. Estos son sistemas significativos para que la persona, a través de un espacio acogedor, desarrolle su creatividad utilizando, reflexionado y transformando los conocimientos, y traduciéndolos en nuevas soluciones que resuelvan situaciones del contexto cotidiano. Por lo tanto prima la necesidad de relaciones sociales motivadoras y afectivas, que generen un clima apto para la expresión natural del ser humano.

Es importante hacer notar que la creatividad no se desarrolla desde el vacío, sino que supone una serie de experiencias previas, que permiten al ser humano imaginar e inventar, para luego expresarse de manera creativa. Es así que la creatividad *“supone el acceso a un conocimiento socialmente acumulado, en base al cual se construye el aporte creativo”*<sup>42</sup>. En este sentido, las vivencias anteriores, los recuerdos e imágenes que están en la mente, son la base para crear algo nuevo; por lo tanto la creación es la combinación de experiencias previas y de experiencias nuevas que conforman a la persona. Esto se genera gracias a que *“él cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta”*.<sup>43</sup>

En el párrafo anterior se evidencia que el ser humano se construye en el hacer a través de las relaciones, esto implica la existencia de un otro que le enseñe las distintas formas de desarrollarse en la sociedad, a través de prácticas que favorezca la autonomía y el diálogo entre las personas con el fin de generar una expresión

---

<sup>42</sup> Jiménez E, “La capacidad creadora” revista, investigación y educación, 2006, visitado 1/08/2010. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pdf).

<sup>43</sup> Vigotsky, L, “Imaginación y creación en la edad infantil” editorial, nuestra América, 2003.

auténtica . Es así, que *“el desarrollo de las capacidades creativas está fuertemente condicionado por el entorno social. Desde este punto de vista, parece claro que la educación cumple un papel esencial y que la escuela puede contribuir efectivamente al mismo”*<sup>44</sup>. Por lo tanto aquí la labor del educador es importante en tanto agente para proporcionar una educación que favorezca la reflexión sobre el mundo en que se vive y cómo se desenvuelve en él con todos los elementos que le ofrece la sociedad actual.

### **2.3 Creatividad y Sistema Educativo**

La creatividad, como se definió en el capítulo anterior, está asociada con el entorno social, la cultura, la sociedad y la educación. Estos elementos serán decisivos para el desarrollo de la creatividad en la persona, sin olvidar la presencia de un otro que estimule el proceso creativo a través de los afectos, valorizaciones y protagonismo de los sujetos. Por lo tanto es importante que los docentes desarrollen metodologías atractivas y funcionales, que favorezcan en todo proceso educativo la creatividad de los educandos. De esta manera *“el educador debe comprender los procesos para ser capaz de establecer las condiciones necesarias para la promoción de la creatividad, para “sacar afuera” el potencial creativo que cada alumno trae y que debe traducirse en creatividad manifestada”*.<sup>45</sup>

En este sentido, es necesario que los educadores conozcan los procesos educativos de cada alumno, considerando que cada uno tiene fortalezas y características propias que se traducen en aprender y desarrollarse creativamente de forma diferente. Este conocimiento del educando permite establecer una metodología acorde con las características que demanda el grupo de alumnos, pero también respetando las propuestas curriculares. Esto significa planificar, sin descuidar otras áreas o núcleos de aprendizaje, herramientas que faciliten la creatividad de los educandos,

---

<sup>44</sup> Jiménez E, “La capacidad creadora” revista, investigación y educación, 2006, visitado 1/08/2010. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd).

<sup>45</sup> Zanocho y Riveros, “Educación de la creatividad”, universidad católica de Chile, facultad de educación. 1998.

favoreciendo en todo momento la fluidez, flexibilidad y originalidad para expresarse. Estas estrategias van a permitir ampliar sus posibilidades de expresión y apreciación del entorno, a través de una participación autónoma que favorezca su desarrollo creativo.

El desarrollo creativo, es definido como *“una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos”*, que el educando debe relacionar para manifestar sus ideas y propuestas en una acción. En este sentido el educador es el que da el énfasis en el desarrollo creativo de los alumnos, trabajando en los diferentes ritmos, en el entorno educativo y esencialmente en el traspaso y búsqueda de la creatividad de cada uno.

La capacidad creativa, como una característica del ser humano que se desarrolla en un ambiente social, supone la existencia de un otro que estimule tal creación, validando sus respuestas y aceptándolas como válidas. Es por ello que la educación cumple un rol fundamental en la creatividad de los educandos, en que la mediación del educador contribuye significativamente al crecimiento social y educativo de los alumnos, conociendo su cultura, su entorno, sus características y necesidades. En otras palabras, como afirma Nora Ros:

*“La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales”<sup>46</sup>.*

En este escenario, para que la creatividad pueda ser desarrollada en el aula, es primordial que el educador incorpore en su propia práctica pedagógica la creatividad, como una herramienta significativa para abordar todos los temas curriculares que ofrecen las propuestas pedagógicas, como una acción permanente que puede permitir transmitir esta creatividad a todo su entorno, es decir a todos sus alumnos. Como propone Chacón, *“esta capacidad creativa debe ser vivenciada por*

---

<sup>46</sup> Ros, Nora. “El lenguaje artístico, la educación y la creación”. Revista iberoamericana de educación, principal, OEI, argentina. 2002.

*el docente, el cual debe buscar los medios para utilizar esta importante herramienta, tanto en su vida personal como profesional”.*<sup>47</sup>

Es importante recordar la relación que se da entre creatividad y educación, sobre todo respecto a la labor educativa que puede desarrollar el docente con los educandos, permitiendo que la creatividad tenga un sentido social para el desarrollo de las personas. Así lo manifiesta Guilford, planteando que a través del desarrollo creativo se, “*pretende formar a una persona con iniciativa, plena de recursos y confianza, preparada para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole*”<sup>48</sup>.

De acuerdo a las ideas señaladas por Ros,

*“uno de los aspectos claves para la transformación hacia la propuesta creativa, es la propia vivencia docente y el conocimiento que pueda tener de los instrumentos creativos con los que puede contar. Estos insumos le servirán como elementos para identificar las características creativas de sus estudiantes y como un método de trabajo para lograr el ambiente flexible y la búsqueda de los espacios, pero principalmente, para lograr una actitud de vida creativa”*<sup>49</sup>.

Estas ideas sugieren la necesidad de valorizar la creatividad como una herramienta importante para la labor del educador, quien debe incorporar la originalidad, la flexibilidad y la experimentación como acciones que no solo el educando puede adquirir, sino también, en la experiencia de aprendizaje, como una propuesta creativa que asumir.

En este sentido el teórico Nickerson, citado por Monrreal en su estudio acerca de la creatividad, establece seis propuestas para que el educador paulatinamente las desarrolle en el aula, estas son:

1. ***Afirmación de propósitos e intenciones:*** Se espera que los educandos expresen sus intenciones respecto a las acciones que están desarrollando, con el fin de que sean conscientes de sus manifestaciones.

---

<sup>47</sup> Chacón, Y, “Una revista crítica del concepto de creatividad” actualidades investigativas en educación, Costa Rica, 2005. Visitado 2/ 03/ 2011. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44750106.pdf>.

<sup>48</sup> *Ibíd.* P 16.

<sup>49</sup> *Ibíd.* P 16.

2. **Adquisición de conocimientos específicos de los dominios:** Es fundamental que los educadores expliquen con claridad el objetivo de la actividad a realizar, para que los educandos la desarrollen comprensivamente.
3. **Estimulación de la curiosidad:** Es importante, como parte esencial de la creatividad, que los educadores tengan una actitud de asombro ante el mundo y la realidad, con la intención de alentar una curiosidad en los educando por entender, saber y descubrir.
4. **Construcción de la motivación:** Esta característica aparece como uno de los papeles fundamentales de la creatividad, y se basa en que los educadores fomenten la motivación en los educandos, sobre lo que hacen y sienten, valorizando sus logros sobre todo en el sentido personal, puesto que *“la motivación más importante es la motivación interna, el propio placer por la obra que se realiza, y es ésta la que debe fomentarse más que los premios externos”*<sup>50</sup>.
5. **La autoconfianza y disposición al riesgo:** Esto refiere a la importancia de promover un ambiente que estimule el valor propio y seguridad en los educandos, ya que:

*“la confianza en sí mismo se genera paulatinamente con la expresión de sus propias ideas y el apoyo del éxito (no solo premios, sino la acogida respetuosa de sus propuestas). La disposición al riesgo fomentara en la medida en que sus fracasos sean interpretados y entendidos no como una debilidad vergonzosa, sino como una ocasión de contrastar la experiencia y una oportunidad de aprendizajes”*<sup>51</sup>

6. **Centrarse en la pericia y propio rendimiento:** Esto se traduce en fomentar ambientes educativos que se basen en los logros personales y no en la

---

<sup>50</sup> Monreal, C. “¿Qué es la creatividad?” editorial Biblioteca Nueva, S.L, Madrid, 2000. P 261.

<sup>51</sup> *Ibíd.* P 261.



competencia, esto significa centrarse *en sí mismo*, en su autoconfianza y su capacidad de asumir riesgos. Por ende es importante fomentar la búsqueda de la creatividad en los educando, reforzando su desarrollo a través de la motivación y el esfuerzo por lograrlo.

De acuerdo a las ideas señaladas, es importante considerar la relación que establece Nickelson, con la visión de *sujeto autónomo*, protagonista y con valores propios, que son actitudes promotoras del desarrollo creativo. En este sentido para que el sujeto pueda expresarse creativamente, es fundamental que se centre en sus propias actitudes y habilidades, es decir en él mismo. Se propone además favorecer que los educandos tengan oportunidades de elección y descubrimiento, como los materiales y recursos para que ellos seleccionen de acuerdo a sus gustos e intereses. Para esto es importante que el educando comprenda las habilidades que tiene, esté seguro de lo que sabe y de cómo puede aplicar esto para resolver un problema.

Por último el autor sostiene que es primordial promover un pensamiento reflexivo, desarrollando estrategias que fomenten la divergencia en los educandos, a través de la duda, la curiosidad y el descubrimiento. Este pensamiento reflexivo, se favorece en la expresión libre y espontánea, pero también es necesario considerar una estructura y disciplina, para propiciar una conducta equilibrada.

#### **2.4 Creatividad y Educación Parvularia**

En Educación Parvularia, se reconoce a la creatividad como una habilidad importante para desarrollar desde los primeros años de edad de los niños y niñas, destacando su protagonismo y participación en toda situación de aprendizaje. Es por ello que la creación de un entorno estimulador de la creatividad es esencial para potenciar sus características y fortalezas que se encuentran en pleno proceso de formación. Por ende los educadores son fundamentales en potenciar estas características y enfocarlas para generar aprendizajes significativos en su desarrollo.

Según Peralta, en este período actual es crucial *“remirar, repensar y reconstruir una pedagogía de párvulos mucho más potenciadora, esperanzadora y humanizadora de lo que se había podido desarrollar hasta ahora”*<sup>52</sup>. Esto sugiere una reflexión y cambio de las características que puede desarrollar el educador en su rol pedagógico, conscientes de esto, las instituciones educativas han propuesto nuevos desafíos para el currículo de Educación Parvularia, que vayan a la par con los acontecimientos actuales.

Esta intención se refleja en la propuesta curricular llamada “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”, que constituye:

*“una gran oportunidad de poder aportar sustantivamente a cambios significativos y de calidad en la educación de las niñas y niños. Proponen un concepto más potente de las posibilidades de los párvulos; relevan condiciones y escenarios diferentes que permiten y demandan nuevos aprendizajes, pero sobre todo, responden a las necesidades, intereses y fortalezas de niñas y niños del siglo XXI”*<sup>53</sup>.

Estas Bases curriculares constituyen *“un conjunto de fundamentos, objetivos de aprendizajes y orientaciones para el trabajo con niñas y niños”*<sup>54</sup>, donde los educadores son responsables de realizar una labor pedagógica fundada en las demandas actuales y en las características propias del desarrollo infantil. Es por ello que la labor del educador es clave en esta etapa de 0 a 6 años de edad, *“donde se sabe que las experiencias que se ofrecen no solo producen nuevos aprendizajes, sino que constituyen la arquitectura cerebral y las arquitecturas afectivas y cognitivas que aún no están del todo establecida”*<sup>55</sup>.

Los niños y niñas de acuerdo a su etapa de desarrollo poseen un rico potencial de aprendizaje, que les permite incorporar, pero también transmitir conocimientos. En este sentido se ha conformado una nueva concepción de infancia, considerada esta

---

<sup>52</sup> Peralta, Victoria “La reforma curricular de la educación Parvularia”, una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad. Chile, 2002. P 5.

<sup>53</sup> *Ibíd.* P .5

<sup>54</sup> Ministerio de educación, “Bases Curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001. P 7.

<sup>55</sup> Peralta, Victoria “ la reforma curricular de la Educación Parvularia” Una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad, Gobierno de Chile, 2002, P 5.

como “*un co-constructor de conocimiento, identidad y cultura*”<sup>56</sup>, que permite al niño y niña relacionarse con los adultos y sus pares, estableciendo opiniones y participando de las diversas instancias educativas.

Según el Mineduc, en la reforma curricular de la Educación Parvularia del año 2000, “*se ha plateado explícitamente un concepto más potente de los párvulos que reafirma su carácter de persona-sujeto, con derechos, pensamientos, necesidades, pero también fortalezas y con muchas potencialidades que favorecer donde ellos tienen un rol central en su desarrollo y en su sociedad*”<sup>57</sup>. Por lo tanto se propone una educación que se basa en un entorno democrático, donde exista autonomía y libre responsabilidad, donde se construya un bien en común que es el desarrollo integral de los párvulos.

En este currículo, se mencionan *principios pedagógicos*, que se presentan como orientaciones centrales para una educación del siglo XXI, estos constituyen “*un conjunto de principios que configuran una educación eminentemente humanista y potenciadora de las niñas y niños como personas que aprenden confiados y capaces*”<sup>58</sup>. Estos criterios pedagógicos se relacionan estrechamente con la creatividad que puede expresar el párvulo en todo momento, en el sentido que la “*niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación*”<sup>59</sup>. Además hay que tener presente que el párvulo “*es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje*”, y hacer hincapié en que todo “*proceso de enseñanza-aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza de sus propias capacidades para afrontar mayores y nuevos desafíos*”.<sup>60</sup>

Los principios pedagógicos son entendidos como deberes esenciales que el educador tiene que respetar y desarrollar en todo momento, a través de experiencias

---

<sup>56</sup> Dahlberg, citado, “La reforma curricular de la educación Parvularia”, una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad. Chile, 2002. P 5.

<sup>57</sup> Ibid. Pag 12

<sup>58</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, P. 30.

<sup>59</sup> Ibid. Pág. 16

<sup>60</sup> Ibid. Pág. 16

de aprendizajes que favorezcan el desarrollo integral, la espontaneidad, la alegría, las emociones y la creatividad de cada niño y niña. Es por ello que *“el papel de los adultos es clave porque se requiere que los párvulos cuenten con una comunidad de aprendizajes segura y reafirmante, donde los educadores son amables, estimulan sus iniciativas, se centran en sus fortalezas, se relacionan auténticamente con ellos”*.<sup>61</sup>

En este escenario el rol del pedagogo es fundamental para la educación de los niños y niñas, pues es considerado en esta nueva mirada como *“un agente transformador, formador y guía de los aprendizajes para los párvulos, en función de propuestas de calidad y de su bienestar”*<sup>62</sup>. Por lo tanto el educador debe ser un conocedor actualizado de la sociedad en que se vive, debe contextualizarse, educarse y transmitir estos conocimientos a sus alumnos. En este sentido el análisis personal del educador es importante para comprender los cambios actuales e integrarlos en su práctica educativa, esforzándose por ser *“un verdadero agente transformador de las condiciones que mantienen las inquietudes y exclusiones o por el contrario, de reproductor de las inequidades sociales y culturales que detienen el desarrollo de las personas y del país”*<sup>63</sup>. Esto significa tomar conciencia de las transformaciones que se están viviendo, hacerse cargo de estas circunstancias desde una pedagogía humanista, cultural y afectiva.

El educador de hoy y del futuro debe permitir, por una parte, *“que los niños expresen sus emociones y sentimientos-también los negativos-sobre sí mismos y los demás, (y por otra) a establecer ambientes que favorezcan la autonomía y creatividad en los niños, y que satisfagan los intereses, necesidades y aspiraciones de los mismos”*<sup>64</sup>. Esto a través de un espacio en el que se expresen auténticamente, como la danza, el teatro, el juego, la pintura, la música, entre otros. Estas acciones son esenciales en la naturalidad de los niños y niñas ya que la creatividad es el centro del aprendizaje.

---

<sup>61</sup> Herrera, M, “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”. Ámbitos y núcleos “identidad” Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2002, p 16.

<sup>62</sup> *Ibíd.* P. 5.

<sup>63</sup> Peralta, Victoria “La reforma curricular de la Educación Parvularia” Una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad, Gobierno de Chile, 2002, P. 14

<sup>64</sup> *Ibíd.* P. 18

Frente a las ideas señaladas, se entiende que esta nueva mirada pedagógica está consciente de las transformaciones que existen y seguirán existiendo, y toman en cuenta que los niños y niñas están insertos en esta sociedad de cambios. Por esto, el currículo de Educación Parvularia establece una propuesta fundada principalmente en reforzar una pedagogía que favorezca la autonomía, la democracia y sobre todo una relación que se base en los valores, en rescatar la cultura, en desarrollar la creatividad y la entrega de afectos para una educación armoniosa y humanista.

#### **2.4.1 Lenguajes Artísticos y Desarrollo Creativo**

Las expresiones artísticas o también denominadas en el sistema educativo como lenguajes artísticos, se definen como medios de simbolización que el ser humano manifiesta de manera natural y que tienen como finalidad expresar las ideas del mundo y de la sociedad, mediante diversos recursos, como la plástica, la música y la danza.<sup>65</sup>

Los lenguajes artísticos, son expresiones que tienen:

*“distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante es la de lograr comunicación, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad”,<sup>66</sup> pero además “desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayude a satisfacer y mejorar la subsistencia”<sup>67</sup>.*

Estas expresiones artísticas permiten imaginar, inventar y experimentar, favoreciendo la creatividad. Es por ello que cada manifestación artística tiene un valor propio y a la vez social, referido a las emociones y sentimientos que están el interior de cada persona.

Según el docente Alonso Padilla por medio de los lenguajes artísticos *“el ser humano es capaz de exteriorizar sus ideas, sentimientos y emociones, expresando en*

---

<sup>65</sup> Nora, María y Bula, Germán “serie de lineamientos curriculares”, “educación artística”, Ministerio de educación Nacional, CEINAR, Colombia. P 20.

<sup>66</sup> Ibíd. Pág. 20

<sup>67</sup> Ibíd. Pág. 20

*sus creaciones su cosmovisión*”<sup>68</sup>. Es así que se establecen como medios para representar la realidad, en que los sujetos expresan sus características personales, sus gustos e intereses reflejando en parte su identidad y cercanía con el contexto social. Además se constituyen como hábitos naturales que están presentes en la vida cotidiana de los sujetos, como cantar, bailar, dibujar, entre otros. Esto permite que muchas veces las personas se identifiquen a través de una melodía, un ritmo musical, una danza, demostrando así que se conectan con su interior, sus pensamientos e imaginaciones.

Las distintas expresiones artísticas se entienden como una forma de comunicación y de expresión, que puede representar un estado de ánimo, una preocupación, una cultura, un época, etc., por ende es un medio de aprendizaje y conocimiento. Esta actividad permite que los sujetos conozcan, analicen e interpreten las distintas *“producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza- aprendizaje*”<sup>69</sup>.

En las ideas señaladas se evidencia la importancia que cumple el expresarse artísticamente en la sociedad, como una actividad natural y espontánea del ser humano que representa una forma de comunicación que se vincula con los sentidos y que permite mostrar una parte interior de la persona. A raíz de esto es considerado como medio de conocimiento y socialización que debe ser desarrollada desde la educación infantil, ya que representa *“un aporte específico en el currículo, constituyen un valioso complemento al desarrollo cognitivo, permitiendo diversificar los modos de conocer y las maneras de construir y percibir mundos*”<sup>70</sup>.

Los lenguajes artísticos pertenecen al ámbito de comunicación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia es denominado como uno de los Núcleos de los aprendizajes que se espera que logre el párvulo, y se constituye como *“todos*

---

<sup>68</sup> Padilla, A. “El conocimiento disciplinar de la educación artística y su enseñanza” .B INV.EDUC.16 FAC.DE EDUCA.STGO.2002. Chile, P 236

<sup>69</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, P 65.

<sup>70</sup> Ministerio de educación. “Educación artística” programa de estudio. Chile, 1999, P 9.

*aquellos medios de expresión artística que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa de los niños y niñas*”<sup>71</sup>.

El núcleo de los lenguajes artísticos tiene por objetivo general que los niños y niñas puedan *“expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permitan imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias*”<sup>72</sup>, para que favorezcan las características, fortalezas y habilidades de cada uno.

La organización de este núcleo está distribuida en aprendizajes esperados, que los niños y niñas gradualmente deben ir adquiriendo, como el movimiento del cuerpo, el equilibrio, la imitación, disfrutar de obras artísticas, utilizar instrumentos musicales, entre otros, con la intención de ofrecerles un abanico de experiencias para que los párvulos puedan seleccionar, opinar, observar y recrearse.

Otras de las características que ofrecen las Bases curriculares de la Educación Parvularia para este núcleo, son orientaciones pedagógicas para el educador, que proponen facilitar y ampliar los conocimientos didácticos para la práctica educativa. Es decir que *buscan enfatizar aquellos recursos o medios que son claves para apoyar adecuadamente el logro de los aprendizajes*”<sup>73</sup>.

Este núcleo se organiza en dos ejes de aprendizajes: la expresión creativa y la apreciación estética.

Eje de la *Expresión Creativa*: corresponde al desarrollo de la capacidad del niño y la niña para *“representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico- visual, corporal, musical y verbal, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos,*”<sup>74</sup>.

---

<sup>71</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, P 65.

<sup>72</sup> *Ibíd.* P 65

<sup>73</sup> *Ibíd.* P 31.

<sup>74</sup> Ministerio de educación, “Programas Pedagógicos”, Primer nivel de transición”, Educación Parvularia, Chile, 2008. P 10

Eje de *Apreciación Estética*: corresponde al desarrollo de la capacidad del niño y la niña para “*interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas)*”<sup>75</sup>, con el fin de que los párvulos puedan observar, opinar, reflexionar y expresar sus gustos y diferencias por las distintas manifestaciones.

Estos ejes representan dos caras del mismo fenómeno. Por un lado se da la oportunidad de que el niño y niña pueda involucrarse directamente con las diversas expresiones artísticas, creando, imaginando, equivocándose, construyendo dibujos, obras, etc. Pero a la vez, el otro eje, trabaja con la conciencia que se espera que tenga el párvulo para distinguir, observar, escuchar, maravillarse o disgustarse por las distintas expresiones artísticas, que no son necesariamente las que ellos realizan, sino las que pueden encontrar en libros de arte, en CD, o centro culturales.

Los ejes de expresión creativa y apreciación estética se pueden experimentar por medio de diferentes focos específicos. El foco de plástica visual trabaja a través de la pintura, el dibujo, el collage y la escultura, técnicas importantes para desarrollar la capacidad creativa. También se encuentra el foco de expresión musical, constituyéndose básicamente por la expresión vocal y la instrumental, destacando el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Y por último el foco de expresión corporal, que contribuye en la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones del cuerpo a través del movimiento y coordinación. Estos tres focos de expresión creativa, permiten demostrar las distintas técnicas y posibilidades originales que el niño y niña puede desarrollar, favoreciendo su capacidad creativa, así como también su apreciación por la estética.

El núcleo de los lenguajes artísticos representa una posibilidad de aprendizajes significativos para los párvulos, desde el aprender una habilidad, el desarrollo social y el fomento de la creatividad innata de cada uno, así como se ha mencionado anteriormente. Por ende es importante “*privilegiar experiencias en que los niños puedan desarrollan su sensibilidad artística y estética, como asimismo experimentar*

---

<sup>75</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, P 31.



*y apreciar la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza y el baile, las obras de teatrales y literarias”*<sup>76</sup>.

Por otro lado es importante creer en las habilidades y fortalezas que tienen los niños y niñas y entender que son capaces de imaginar y percibir el mundo de maneras diversas, construyendo aprendizajes que a veces los adultos no son capaces de percibir. Por ello *“es de gran relevancia que los adultos reconozcan que los párvulos nacen con un repertorio de conductas sensoriales y con capacidades a desarrollar, es decir, que poseen fortalezas con las cuales pueden contribuir activamente”*.<sup>77</sup>

Es importante reconocer que muchas de las experiencias que realiza el adulto relacionadas a los lenguajes artísticos están mediadas por los intereses personales, por el sistema educativo, por el currículo. En este sentido se reconoce que es interesante que el adulto establezca *“una enseñanza más de mediación que debiera ayudar a aflorar la expresividad que se encuentra en los seres humanos como manifestación natural (musical, plástica, corporal y verbal), intentando contribuir en la búsqueda de un imaginario personal en las producciones,*<sup>78</sup> incorporando en todo proceso educativo, el desarrollo de la capacidad creativa.

Según la Coordinadora de Evaluación y currículo, es importante:

*“intensificar los lenguajes artísticos en los programas de estudio y los mapas de progreso, en el entendido en que al acercarse a las disciplinas artísticas los niños pueden aprender mucho más que la mera expresión; de hecho pueden adquirir habilidades como la creatividad y (en el caso de las artes escénicas) el trabajo en equipo, además de dar cauce al desarrollo de su personalidad.”*<sup>79</sup>

Además, comenta la autora Díaz, que desde una mirada más actualizada se está levantando con fuerza la apreciación estética:

---

<sup>76</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, p 65.

<sup>77</sup> Herrera, M, Cuadernillos para la reflexión pedagógica. Ámbitos y núcleos “ identidad” Bases curriculares de la educación parvularia” Chile,2002, p 5

<sup>78</sup> Padilla, A. “el conocimiento disciplinar de la educación artística y su enseñanza” .B INV.EDUC.16 FAC.DE EDUCA.STGO.2002. Chile, p. 241

<sup>79</sup> Díaz, M. “La educación artística en Chile”, escritorio docente, 2009. Visitado 1/ 06/ 2010.

[http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=13b3b8f8-41ad-4704-978a-f1d0e9c7f108&ID=198837,](http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=13b3b8f8-41ad-4704-978a-f1d0e9c7f108&ID=198837)

*“para que aprendan a descubrir esa dimensión en todo tipo de elementos que observan, desde una piedra, una flor, hasta una obra de arte y que sean capaces de verbalizarlo a partir de los colores, texturas, formas; esa mirada no estaba antes y está escasamente desarrollada en otros currículos; es la parte más innovadora que tenemos”.*<sup>80</sup>

#### **2.4.2. Aprendizaje y lenguajes Artísticos en niños y niñas**

Los lenguajes artísticos son una contribución importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, principalmente en su desarrollo creativo, ya que es una forma de expresión natural, que bien orientada y utilizada de forma sistemática por un educador lleva a favorecer su autoestima, identidad y autoconocimiento.

El desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas se encuentra parcelado según sus etapas de crecimiento, pero también según el entorno afectivo, social y cultural en el que se desenvuelven. Esta investigación se centra en niños y niñas de 4 a 6 años de edad, que corresponden, según las Bases curriculares de la educación parvularia, a los niveles de transición.

En este periodo de edad, se espera que los niños puedan desarrollar diversos aprendizajes y conductas a través de su crecimiento cognitivo, sobre todo en el campo de la interpretación de signos para la construcción de su realidad. Según Piaget, el niño y niña va interpretando la realidad por medio de símbolos o imágenes, que se van articulando en la medida en que aumenta su comprensión cognitiva.

En esta edad, los niños y niñas van desarrollando cada vez más la comprensión de su identidad y la categorización de los elementos, entendiendo espacialmente las formas, tamaños y movimientos. Por ende su cuerpo adquiere más significado en

---

<sup>80</sup> Díaz, M. “la educación artística en Chile”, escritorio docente, 2009. visitado 1 / 06/2010.  
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=13b3b8f8-41ad-4704-978a-f1d0e9c7f108&ID=198837>

cuanto a su autoimagen y la identificación de sus características personales, siendo capaz de establecer relaciones entre los sentimientos y las acciones.<sup>81</sup>

Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia los niños y niñas en este rango de edad desarrollan *“un cambio significativo en sus necesidades de aprendizaje debido a una mayor autonomía en relación a los adultos, capacidad de integrarse con otros y expansión del lenguaje”*<sup>82</sup>. Esto les permite tener una comunicación más fluida y más expresiva de sus necesidades. Además, en esta etapa los niños y niñas *“han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y más confiados”*.<sup>83</sup>

Estas características en los niños y niñas permiten un desarrollo mayor en las habilidades artísticas, en el dominio de ciertas acciones de coordinación y movimiento, así como también en lo que respecta a la motricidad fina, que va facilitando el desplante gradual de su expresión artística y apreciaciones estéticas. Para detallar más descriptivamente algunos aprendizajes que los niños y niñas pueden ir adquiriendo en sus destinos periodo de edad, se crearon los *mapas de progreso*, que son un complemento de las Bases Curriculares, que constituyen una herramienta significativa para el currículo.

Alrededor de los 5 años, para el eje de la expresión creativa, los párvulos deben expresarse corporalmente a través de bailes y dramatizaciones, interpretando algunos ritmos y canciones, además de la utilización de figuras de líneas, formas y colores. A los 6 años, se espera que puedan expresarse corporalmente a través de la reproducción y recreación de bailes, reproducción de canciones sencillas, siguiendo el pulso y velocidad, además de la experimentación con diferentes posibilidades de expresión a través de recursos y materiales variados.<sup>84</sup>

Para el eje de apreciación estética, los niños y niñas que tienen alrededor de 5 años, deberían disfrutar de algunas producciones artísticas visuales, musicales o escénicas,

---

<sup>81</sup> Papalia, D, Wendkos, S, Duskin, R, “Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia” edición Mc Graw-Hill, 2005, P 277.

<sup>82</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, p30.

<sup>83</sup> *Ibíd.*, p 30

<sup>84</sup> Ministerio de educación, “Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de educación parvularia” Chile, 2007, p. 81.

expresando sus sentimientos y manifestando sus preferencias, comentando algunas características de las representaciones, como tradiciones y culturas presentes en ellas. En los párvulos de 6 años, ya existe una comprensión gradual de su percepción, disfrutan de las producciones artísticas y expresan opiniones y preguntas, además de argumentar sus preferencias, comparando materiales y recursos que se encuentran en representaciones culturales.<sup>85</sup>

Según las ideas señaladas, se entiende que los logros de aprendizaje que los niños y niñas pueden desarrollar en el tramo de 4 a 6 años, por medio de los lenguajes artísticos, experimentando, preguntando, observando, recreando las diversas expresiones artísticas, favorecen su desarrollo cognitivo en el sentido de ampliar y complejizar su capacidad de comprensión de la realidad a partir de la relación de los signos que categorizan su concepción de mundo y de sí mismos.

### **2.4.3 Experiencias de Aprendizaje en el Núcleo de los Lenguajes Artísticos**

Las experiencias de aprendizaje corresponden a la labor pedagógica que el educador de párvulos desarrolla para la enseñanza de los niños y niñas. Este debe contemplar un ambiente educativo que favorezca la seguridad e integralidad a través de las expresiones artísticas como generadoras de la creatividad. Para el logro de estos aprendizajes es fundamental la intención definida de dichas experiencias.

De acuerdo a lo anterior, se considera que la experiencia de aprendizaje es una instancia clave dentro del trabajo del educador, considerándola desde las Bases curriculares como una vivencia significativa en función de los aprendizajes que se desean proporcionar a los niños y niñas de forma integral. Esta experiencia *“tiene una intencionalidad pedagógica clara y definida y un abordaje integral, que involucra a los niños y niñas desde la dimensión afectiva, cognitiva y motriz, cultural y valórica”*.

---

<sup>85</sup> Ministerio de educación, “Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de educación parvularia” Chile, 2007, p. 88.

Es importante para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, que la educadora centre el interés en el foco del aprendizaje que se desea intencionar en el párvulo, a través de un hilo conductor claro y definido, pensando en lo que hará, como lo hará y para que lo hará.<sup>86</sup> Por lo tanto es necesario seleccionar los materiales adecuados y también generar un ambiente de trabajo armonioso, en que los niños y niñas sean protagonistas activos de la experiencia.

El aprendizaje que se desea para el párvulo es considerado el centro de la atención, por ende, para llegar al desarrollo del aprendizaje, es necesario, según las Bases curriculares de la educación parvularia, que la experiencia tenga un orden especial, es decir, que conste de un inicio, un desarrollo y un final, contando en este proceso siempre con la mediación del adulto. Se inicia con la invitación a los párvulos al tema a tratar, para luego desarrollarlo con sus respectivos materiales e intencionalidades, y finalmente el cierre de la experiencia para retomar lo aprendido.

Este proceso de la experiencia tiene que seguir ciertos parámetros de ordenamiento para su aplicación, y estos consideran principalmente la organización de los niños y niñas, es decir el cómo estarán ubicados, solos o en grupo, según la actividad. También considera que en todo proceso es importante la mediación del educador, a través de preguntas claves dirigidas para guiar la reflexión y el pensamiento de los niños, siempre considerando la distribución y organización de los materiales en el espacio educativo. Es importante a la vez, considerar la flexibilidad de los tiempos y las formas de enseñanza que se utilizan, según los diagnósticos de los niños y niñas de manera que el ejercicio sea pertinente a sus necesidades.

Podemos entender entonces que las experiencias de aprendizaje en este período, se logran con la articulación armoniosa de los dos involucrados. Por un lado, el protagonismo de los niños y niñas es fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, puesto que se integran de forma activa a la experiencia, involucrando la unidad de su ser y sus formas de pensamiento, afecto y motricidad, y por otro lado el protagonismo del adulto, quien, de forma sistemática e intencionada, utiliza los materiales y estrategias adecuadas para el aprendizaje.

---

<sup>86</sup> Ministerio de educación. “Libro de planificaciones” educación parvularia Chile, 2004

Según V. Peralta existen algunos criterios básicos para la selección de las experiencias de aprendizajes, oportunos para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los párvulos, que se caracterizan por facilitar la práctica del educador. Estos criterios están distribuidos en 5 propuestas, de modo de orientar las prácticas pedagógicas.<sup>87</sup>

*1. Las actividades seleccionadas deben estar en correspondencia con el objetivo que se haya seleccionado como deseable.*

Generalmente existe la tendencia a hacer una mala redacción de los objetivos, no teniendo una clara percepción de las aspiraciones que se desean alcanzar. Por ende es muy importante establecer previamente el objetivo del aprendizaje que se desea enfatizar, para luego establecer los recursos necesarios para su desarrollo.<sup>88</sup>

En el núcleo de los lenguajes artísticos se plantean diversos aprendizajes esperados para ser traducidos en la práctica, por lo tanto la educadora, con sus capacidades pedagógicas, es la que selecciona y facilita la expresión y la apreciación de alguna manifestación artística, con la intención de favorecer algunas características propias de la creatividad.

*2. Toda actividad debe tener significado para quien la realiza.*

Este criterio se refiere a que las actividades o experiencias deben responder a los intereses de los niños y niñas. Sin embargo, a pesar de su valor, aún existen serias dificultades en la aplicación, ya que se tienden a confundir los significados que entiende el adulto con los de los párvulos.<sup>89</sup> Por esto la labor de los educadores constituye siempre un desafío, en el sentido de buscar los significados que se desarrollaran en las actividades, poniéndose en el punto de vista de los niños.

*3. Toda actividad debe implicar situaciones gratas o placenteras para el niño, de manera que tiendan a favorecer una permanente actitud abierta en tal sentido.*

Esto significa que las experiencias de aprendizajes deben desarrollarse en situaciones gratas, reafirmando la tendencia natural y espontánea hacia el trabajo de la persona.

---

<sup>87</sup> Peralta, V. "El currículo en el jardín infantil, un análisis crítico", editorial Andrés Bello, Chile. 2009. P 110

<sup>88</sup> *Ibíd.* P 110

<sup>89</sup> *Ibíd.* P 110

Realizando situaciones estimuladoras e interesantes se favorece una actitud positiva y abierta al aprendizaje, evitando situaciones en que los niños se sientan obligados a realizar ciertas actividades.<sup>90</sup>

El arte se manifiesta como un lenguaje que facilita la expresión sobre la visión de la realidad, implicando sentimientos y emociones. Por lo tanto las experiencias debieran ser agradables para los niños y niñas, dependiendo principalmente del educador, quien debe crear un entorno democrático, basado en el protagonismo de los niños y niñas y sus distintas formas de expresión.

*4. Toda actividad debe responder a las posibilidades de actuación efectivas del niño.*

Toda actividad que se le ofrezca al niño debe considerar sus características y posibilidades según la etapa de desarrollo y el nivel de cada uno. Es muy importante no subestimar a los niños programando situaciones muy simples que no atraigan mayormente su interés.<sup>91</sup>

Para este criterio es importante que se utilicen estrategias, materiales y herramientas que faciliten las posibilidades de aprendizaje dentro de una experiencia, como distintas texturas, pigmentos, formas, entre otros.

*5. En función de un objetivo, existen muchas posibilidades de actividades, lo que permite, entre otros aspectos, el que se le ofrezcan al niño distintas alternativas.*

Este criterio tiene como base la flexibilidad de los propósitos formulados, considerando las particularidades de los niños. Por lo tanto, en todos los niveles se debe pensar, siempre en función de los objetivos que se seleccionan, en distintas alternativas y situaciones de trabajo. Se considera fundamental ser flexible a los procesos particulares.<sup>92</sup>

*6. Una misma actividad puede favorecer el logro de distintos objetivos, ya sea en forma simultánea o sucesivamente.*

---

<sup>90</sup> Peralta, V. "El currículo en el jardín infantil, un análisis crítico", editorial Andrés bello, Chile. 2009. P 111

<sup>91</sup> *Ibíd.* P 111

<sup>92</sup> *Ibíd.* P 111

Este criterio apunta a que el educador considere al niño como unidad, no solo estimulando un aprendizaje por cada actividad, sino que favoreciendo otros, de forma integral. En este sentido se considera a los lenguajes artísticos como experiencias sensoriales para los párvulos, ya que pueden ocupar todos sus sentidos para la exploración, así como también para la estimulación de otras áreas de aprendizaje.<sup>93</sup>

En las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se proponen, para el núcleo de los lenguajes artísticos, orientaciones pedagógicas que apuntan a favorecer la práctica educativa. Estos se presentan a continuación.

- Es importante que los lenguajes artísticos sean plateados de manera integrada, pero también ser desglosados para privilegiar con fines pedagógicos los lenguajes artísticos.
- La comprensión de los efectos que producen los materiales, los colores, sobre los movimientos que realiza específicamente en la plástica, favoreciendo las decisiones de los formatos que emplean.
- Las diversas formas de expresión “*deben constituirse no tan solo en un medio para representar la realidad, sino también en una fuente inspiradora de significado*”<sup>94</sup>. Basándose en la importancia de experimentar y visualizar diversas manifestaciones.
- “*La representación de la realidad va adquiriendo una mayor riqueza en la medida que los niños y niñas van ampliando y diversificando su repertorio para expresarse.*”<sup>95</sup>
- Para la apreciación de diferentes manifestaciones artísticas, como la muisca, es fundamental contar con recursos para una mayor facilidad de comprensión.
- Es importante que los adultos aprecien las creaciones y expresiones de los párvulos, como particulares y únicas. Por ello, se debe valorar tanto el proceso como el producto.

---

<sup>93</sup> Peralta, V. “El currículo en el jardín infantil, un análisis crítico”, editorial Andrés bello, Chile. 2009. P 112

<sup>94</sup> Ministerio de educación. “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile 2001. P 67

<sup>95</sup> *Ibíd.* P 67



- El adulto es clave en fomentar en los párvulos su sentido estético de los objetos y la belleza.
- Para favorecer la creatividad es importante centrarse en el protagonismo del párvulo, entregándole los espacios y aceptando sus propuestas.
- Se valora la existencia de un ambiente humano, armonioso y en convivencia.
- *“Para favorecer en los niños la confianza sobre su capacidad creativa es importante que tengan oportunidades de perfeccionar diferentes técnicas y combinarlas, creando otras.”*<sup>96</sup>

Estas orientaciones pedagógicas son sugerencias específicas para las experiencias de los lenguajes artísticos, reconociendo que existen diversas formas de favorecerlos en los niños y niñas por medio de experiencias atractivas, dinámicas y diversas, y siempre recalcando el rol del educador como facilitador del conocimiento.

Es muy importante la originalidad con que el educador promueva experiencias atractivas para los niños, esto es principalmente referido a la intervención que realiza para explicar y dar a conocer los temas a trabajar, enfatizando el compromiso y valorización por el proceso educativo y el ir reconociendo sus propuestas personales. Es por esto que en las experiencias artísticas es importante considerar la *“diversidad de oportunidades que tengan los niños y niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos”*.<sup>97</sup>

#### **2.4.4. Contextos para el aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos**

En el capítulo anterior se mostró esencialmente las características principales que el educador de párvulos debe desarrollar a través de su quehacer pedagógico mediante experiencias de aprendizajes basadas en el núcleo de los lenguajes

---

<sup>96</sup> Ministerio de educación. “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile 2001. P 67

<sup>97</sup> Díaz, M. “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”. Ámbitos y núcleos “lenguaje artístico”. Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Chile 2002. P 16

artísticos, dando énfasis en el desarrollo creativo de los párvulos. Pero además es importante considerar que la experiencia de aprendizaje se construye a partir de los contextos para el aprendizaje, como son la planificación, la comunidad educativa, la organización del espacio educativo, la organización del tiempo y la evaluación, que reflejan criterios y orientaciones pedagógicas que deben estar presentes en toda experiencia de aprendizaje. En este capítulo entonces, se hablara de los contextos para el aprendizaje enfocados a experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos y su relación con el desarrollo creativo para los párvulos. Debemos recordar que en esta investigación se le da énfasis a los niveles de transición, niños y niñas de 4 a 6 años de edad, teniendo en cuenta que los aprendizajes que pueden adquirir en este periodo son de mayor complejidad por su proceso de simbolización y desarrollo cognitivo.

Uno de los objetivos que se pretende desarrollar en las experiencias de aprendizajes con los párvulos es que la educadora sea *“participativa, motivadora de nuevas experiencias, sugerente y no impositiva o excesivamente directiva. El objetivo final es que los sujetos sean seres autónomos en la búsqueda y desarrollo de su capacidad creativa”*<sup>98</sup>. Por lo tanto todos los contextos para el aprendizaje debieran apuntar a estas ideas que se presentan a continuación.

Planificación: *“Constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes del currículo”*<sup>99</sup>. Por lo tanto la planificación sugerida para este núcleo es la selección y orden gradual de los aprendizajes esperados para los párvulos, y el establecimiento a una propuesta que de énfasis, ya sea en la expresión creativa o apreciación estética, a través del baile, danza, plástica, etc., según cuál sea el objetivo a convenir.

Comunidad educativa: *“Está conformada por todas las personas que directa o indirectamente están involucradas en la educación de las niñas y los niños y que comparten el propósito de contribuir efectivamente en sus aprendizajes”*<sup>100</sup>. Las personas que son parte de la comunidad educativa constituyen una fuente importante

---

<sup>98</sup> Díaz, M. “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”. Ámbitos y núcleos “lenguaje artístico”. Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Chile 2002. P 16

<sup>99</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001. P 89

<sup>100</sup> *Ibíd.* P 95

de conocimiento y cultura que puede ser traspasado a los niños y niñas. Pero también existen otros medios de conocimiento artístico como por ejemplo:

- *Audiciones en la sala : invitación a jóvenes artistas*
- *Visita al taller de un artista*
- *Muestra artesanal Chilena*<sup>101</sup>

Organización del espacio educativo: *“Es concebido como la conjunción de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros) con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos”*. Aquí se destaca la ambientación de la sala como un medio fundamental para el aprendizaje de los párvulos, donde se puede enfatizar la cultura nacional, las expresiones artísticas realizadas por los párvulos, o diversos materiales de calidad que permita la experimentación, como por ejemplo:

- Un espacio para disfrutar el arte en la propia sala<sup>102</sup>
- Creación de álbumes artísticos
- Reciclaje artístico de los objetos
- Ensamblaje con materiales diversas
- Registros de dibujos.

Organización del tiempo: *“Dice relación con la definición de los diferentes periodos de trabajo, sus características y la secuencia que estos deben asumir para responder a los propósitos formativos generales que presenten estas Bases curriculares”*<sup>103</sup>. Es importante dentro de las experiencias de aprendizajes determinar un tiempo estimado para que los párvulos puedan expresarse creativamente, esto significa tomar

---

<sup>101</sup> Díaz, M “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”. Ámbitos y núcleos “ lenguajes artísticos” Bases curriculares de la educación parvularia” Chile,2002, p10

<sup>102</sup> *Ibíd.* P 10

<sup>103</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, P 104

conciencia de que las producciones artísticas tienen que pasar por un proceso creativo, y por ende hay que respetar los tiempos de los niños y niñas.

Evaluación: Se concibe como *“un proceso permanente y sistemático, mediante el cual se obtiene y analiza información relevante sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje”*<sup>104</sup>. Finalmente la evaluación es la que sistematiza los aprendizajes que desarrollan los párvulos y analizan las dificultades que se presentan en cada uno.

Estos contextos para el aprendizaje representan criterios que el educador de párvulos debe utilizar en toda experiencia de aprendizaje, pues en el fondo la labor profesional se caracteriza por crear un ambiente que funcione de acuerdo al desarrollo integral de los niños y niñas.

---

<sup>104</sup> Ministerio de educación, “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile, 2001, P 107

## CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, puesto que se centra en la interpretación de una realidad determinada. Este enfoque se caracteriza por ser:

*“Un proceso interpretativo de indagación basado en las distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenológica, teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos- que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural”<sup>105</sup>.*

Es por ello que en este tipo de enfoque cualitativo se destaca *“la utilización de técnicas sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación, en el proceso de interpretación”*.

Según Taylor y Bogdan<sup>106</sup>, es importante tener presente que el investigador cualitativo, debe desarrollar una mirada reflexiva frente a las situaciones estudiadas, que refleje la transparencia en todo momento con los sujetos del campo. El no tener prejuicios asociados al tema de estudio permite que la investigación proceda con confiabilidad y realidad de los sucesos. Además, *“este método confía en las expresiones subjetivas, escrita y verbal, de los significados dados por los propios sujetos estudiados. Así, el investigador cualitativo dispone de una ventana a través de la cual puede adentrarse en el interior de cada situación o sujeto.”<sup>107</sup>*

---

<sup>105</sup> TAYLOR y BOGDAN. “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”. Editorial Paidós Barcelona, 2000. P 20

<sup>106</sup> *Ibíd.* p. 20

<sup>107</sup> *Ibíd.* P 20

Este estudio, busca interpretar las percepciones de Educadoras de Párvulos acerca de la implementación de experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos, en función del desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición de colegios municipalizados. Por ende, el investigador se relacionará con profesionales de la pedagogía, cuyas percepciones son la clave para la interpretación de este estudio. Por lo tanto, se está en presciencia de *“un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores... etc.”*<sup>108</sup>, que contribuyen a una realidad educativa desde la infancia.

### **3.2 Tipo de investigación**

Esta investigación corresponde a un tipo de estudio descriptivo, que tiene la función de responder a sucesos acontecidos e intentar dar una imagen de la realidad y descripción de las cualidades del fenómeno<sup>109</sup>, que radica en la caracterización del escenario que se desea conocer, describiendo contextos, perfiles y atributos de la situación. En este sentido, el carácter descriptivo busca *“especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”*<sup>110</sup>. De este modo la investigación interpreta las percepciones de educadoras de párvulos acerca de su quehacer pedagógico, esencialmente en la implementación de experiencias de aprendizaje del núcleo de los lenguajes artísticos y su relación con el desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición.

### **3.3 Población y muestra**

#### **a) Población**

La población es entendida como el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, por tanto la población debe situarse

---

<sup>108</sup> TAYLOR y BOGDAN. “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”. Editorial Paidós Barcelona, 2000. P 20

<sup>109</sup> MELLA, Valenzuela, Orlando. Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación. Santiago Chile, Primus, 2003. p.21.

<sup>110</sup> Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, “Metodología de la investigación” tercera edición, editorial, McGraw-Hill. 2004, p 272.

claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo, especificada a través de la muestra<sup>111</sup>. En este estudio la población la constituyen las Educadoras de Párvulos que trabajan en colegios municipalizados de la Comuna de Recoleta.

### **b) Muestra**

La muestra es *"una parte de la población, es decir, un número de individuos u objetos... cada uno de los cuales es un elemento del universo o población"*.<sup>112</sup> La muestra de este estudio está conformada por cuatro Educadoras de párvulos que trabajan en colegios municipales de la comuna de Recoleta y que están a cargo de niños y niñas del nivel de transición.

#### **3.3.1 Tipo de muestra**

El presente trabajo de investigación considera una muestra de tipo no probabilística, intencional y de tipo muestreo de casos con máxima variación.

**No probabilística:** Este caso de estudio presenta un gran valor, *"pues logran si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo, obtener los casos de las personas que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y análisis de datos"*<sup>113</sup>. Ya que es una técnica que no utiliza un muestreo al azar, no todos los sujetos de estudio o unidades de análisis tienen la misma posibilidad de ser seleccionados. Entendiendo así la muestra se obtiene en relación al criterio del investigador, dependiendo de diversos factores como criterios de intencionalidad investigativa.

---

<sup>111</sup> Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, "Metodología de la investigación" tercera edición, editorial, McGraw-Hill. 2004, p 302.

<sup>112</sup> Ramírez, T. "Cómo Realizar un Proyecto de Investigación". Editorial Panapo Caracas. 2004.

<sup>113</sup> Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, "Metodología de la investigación" tercera edición, editorial, McGraw-Hill. 2004, p 327.

**Intencional:** La investigadora ha escogido este tipo de muestra, también llamado opinativo, ya que ha seleccionado de manera directa los elementos de la muestra que participan del presente estudio. Ha escogido los individuos que son representativos de la población, ya que es un número de educadoras de párvulos que refleja las percepciones de un tema en específico.

**Caso con máxima variación:** El criterio establecido para seleccionar a los sujetos que participan de la muestra ha sido elegir a aquellas educadoras que se vincularon formativamente con la investigadora en diferentes tipos de prácticas durante su formación.

### 3.3.2 Tamaño de la muestra

En la comuna de recoleta existen diez colegios municipales con nivel de transición, con una dotación de veinte Educadoras de Párvulos. Por tanto, se decidió aplicar el instrumento de recolección de información a cuatro de las Educadoras que son las que se han vinculado pedagógicamente con la investigadora.

**La muestra de este estudio la componen:**

ENTREVISTAD A	CENTRO EDUCATIVO
1. X	Colegio Municipalizado Hermana María Goretti de la Comuna de Recoleta.
2. X	Colegio Municipalizado España de la Comuna de Recoleta.
3. X	Colegio Municipalizado Puerto Rico de la Comuna de Recoleta.
4. X	Colegio Municipalizado Capitán Daniel Rebolledo de la Comuna de Recoleta.



### 3.4 Criterio de selección

El criterio utilizado para seleccionar a las educadoras de párvulos se basa en la relación que la autora de la presente tesis ha tenido a través de su proceso formativo, como profesional de la pedagogía en educación de párvulos, con las educadoras. Por esta razón se escogieron cuatro establecimientos municipales de la comuna de Recoleta, ya que con estos centros se posee una mayor vinculación pedagógica, lo que permite tener mayor cercanía con aquellas educadoras entrevistadas, pudiendo tener una panorámica de diversas instancias educativas.

Por tanto, el criterio de selección de la muestra es el siguiente:

- a) Educadoras de Párvulos
- b) Actualmente trabajando en 4 de los 10 colegios Municipalizados de Recoleta.
- c) Que formen parte de la planta educativa de los niveles de transición
- d) Que pertenezcan a colegios en los que la autora de la tesis haya tenido un vínculo educativo en su carrera

### 3.5 Instrumento de la información

En esta investigación se seleccionó la entrevista semiestructurada, porque permite adaptarse a las características que busca este estudio, caracterizándose como:

*“Un mecanismo de aproximación que permite profundizar nuestro conocimiento sobre un determinado proceso, grupo, situación o vivencia. Para su desarrollo es útil contar con una guía de conversación en la cual los tópicos son determinados de manera general. Nuevas preguntas y asuntos a tratar pueden ser resultado de la interacción con el entrevistado lo cual es viable siempre y cuando no nos aparte de nuestro objetivo de indagación.”<sup>114</sup>*

---

<sup>114</sup> Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, “Metodología de la investigación” tercera edición, editorial, McGraw-Hill. 2004, p 455.

Es semiestructurada, porque *“se basa en una en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados”*<sup>115</sup>.

Se utilizan para recabar información de manera verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden pueden ser usuarios actuales o potenciales del sistema existente, que proporcionarán datos o serán afectados por la aplicación propuesta.

- **Las principales características de la entrevista son:**

- Permite estudiar aspectos psicológicos o de otra índole, en los que se desee profundizar el tema.
- Permite obtener información más completa.
- A través de ella el investigador puede: aclarar el propósito del estudio, especificar claramente la información que necesita, aclarar preguntas.
- Permite captar mejor el fenómeno estudiando, ya que permite observar lenguaje no verbal.
- La entrevista diseñada está construida sobre la base de 16 preguntas, pero por tratarse de una entrevista semiestructurada, se abre la posibilidad de plantear nuevas preguntas que surgen en el contexto.

- **Validez de la entrevista semiestructurada**

La validez se asume a través de un juicio de expertos, profesionales capacitados en torno a la metodología de investigación y estudios relacionados, quienes validan y orientan el diseño del instrumento. De esta manera, la entrevista semiestructurada, fue validada por tres profesores asociados al área de Pedagogía en Educación, de la

---

<sup>115</sup>Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, “Metodología de la investigación” tercera edición, editorial, McGraw-Hill. 2004, p 455.

Universidad Academia Humanismo Cristiano, para luego ser efectuada su aplicación.

- **Aplicación del instrumento**

La aplicación del instrumento se realizó a cada educadora en su colegio respectivo. Esta es llevada a cabo en la biblioteca de cada establecimiento, cuando esta se encontraba vacía y los alumnos en horas de clase, para evitar ruido o posible distracción. Para mayor validez de la información recopilada, la entrevista es grabada.

#### **IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En esta fase de la investigación se exponen los hallazgos logrados a través del trabajo de campo que se realizó con cuatro educadoras de párvulos de colegios municipalizados de la comuna de Recoleta. Por medio de entrevistas semiestructuradas, se recabó información significativa para el análisis, con el fin de lograr interpretar las percepciones que tienen respecto a la implementación de experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos, y su relación con el desarrollo creativo en los niños y niñas de niveles de transición.

Es importante manifestar que todos los elementos del análisis se trabajan en un primer momento como descubrimiento y captación de características y elementos del fenómeno o contenido de estudio, pero luego este análisis debe cumplir con una serie de reglas para identificar y transmitir estas características, es decir, para poder codificarlas. Esta codificación se traduce en una categorización que cumple con ciertos criterios de formación, en este caso inductivo, centrándose en un documento o situación para identificar los temas o dimensiones que parezcan más relevantes.<sup>116</sup>.

Con respecto a la técnica de entrevista semiestructurada, es posible señalar que fue realizada en dos fases: una preliminar, en donde se obtuvieron resultados que entregaron un primer acercamiento al tema de investigación y la realidad de cada educadora de párvulos, y una segunda fase, en la que se profundizaron algunos temas que no habían quedado muy claro, obteniendo con esto un visión más global sobre la investigación.

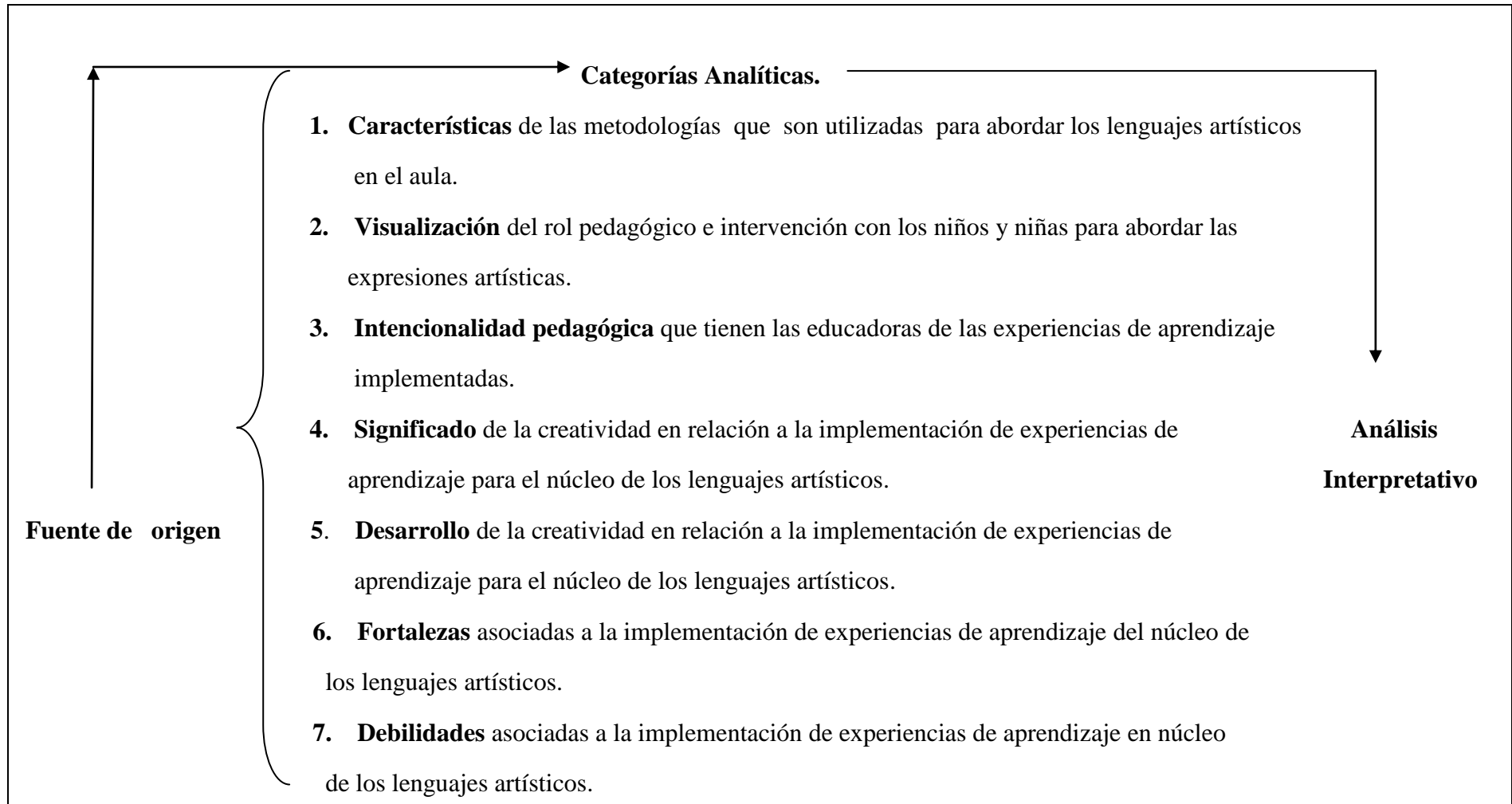
El análisis de datos cualitativos se caracteriza por analizar e interpretar de la manera más transparente la información que haya otorgado el entrevistado<sup>117</sup>. Es por ello que se crearon siete categorías, que cumplen con el perfil y coherencia para responder a los objetivos propuestos.

---

<sup>116</sup> Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P, “Metodología de la investigación” tercera edición, editorial, McGraw-Hill. 2004.

<sup>117</sup> *Ibíd.* p 455.

## Gráfico categórico



#### **4.1 Análisis por Categorías.**

##### **1. Características de las metodologías que son utilizadas para abordar los lenguajes artísticos en el aula**

Esta categoría se refiere al análisis de las metodologías que declaran utilizar las educadoras de párvulos entrevistadas para implementar las experiencias de aprendizajes en el núcleo de los lenguajes artísticos. Estas metodologías se traducen en técnicas concretas para ser desarrolladas con los niños y niñas de niveles de transición y por lo tanto debiesen ser elaboradas a partir de las orientaciones que ofrecen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia con la intención de favorecer el quehacer del adulto.

La implementación de experiencias que las educadoras realizan en el aula, pueden ser diseñadas según cuatro técnicas concretas: “expresiones libres”, “representaciones típicas”, “observaciones de obras de arte” y “expresiones dirigidas”.

La primera de ellas, “expresiones libres”, se refiere a una vivencia que implementa la educadora de párvulos a través del desarrollo de la autoexpresión en los niños y niñas, relacionándose con el juego, el baile, la dramatización o la pintura de manera natural y espontánea, como se evidencia en las siguientes afirmaciones:

- *“Yo hago harto expresión de dibujo libre, pintando con diferentes técnicas”.*

- *“Nosotros traemos la radio y ellos bailan también o sea no solo música infantil, sino clásica, toda la música popular”.*

- *“Yo trabajo harto con papel lustre, cartulina, para que ellos corten y creen lo que ellos quieran, lo que sientan en el momento”.*

En estos fragmentos se visualiza que las técnicas utilizadas dan cuenta de una libertad y espontaneidad de las educadoras para realizar las experiencias de aprendizaje, favoreciendo en ellos la independencia e imaginación para realizar

diversas expresiones artísticas que simbolizan la autenticidad del párvulo. Sin embargo pareciera que los propósitos educativos se basan generalmente en la espontaneidad de acción, como un juego, que si bien es significativo para compartir ideas y experiencias, no responde a un aprendizaje intencionado.

Las “representaciones típicas” son otra de las metodologías descritas por las educadoras de párvulos para referirse a las experiencias realizadas para el núcleo de los lenguajes artísticos. Estas representaciones se entienden como las expresiones o actos que realizan los niños en el centro educativo, ya sea para el Día de la madre, para la Pascua de resurrección, para la Navidad, entre otros, con una connotación de festejo, a través de una canción, un baile o una artesanía. Estas metodologías se aprecian en las siguientes manifestaciones:

- *“Les he enseñado la parte musical, le he enseñado a bailar chilote, el trote, después van eligiendo”.*

- *“Yo a los niños le enseñe a bailar cueca en tres días, ellos se aprendieron la coreografía entera, ellos conocen los pasos, la vuelta entera, el zapateo, lo que viene, todo lo saben bien”.*

- *“Ahora empezamos lo de la navidad y todo eso con material de reciclaje, guardo todos los tubos de pegamento”.*

Estas técnicas utilizadas por las educadoras se exponen en las representaciones típicas que hacen generalmente los niños y niñas en fechas celebres. Así van aprendiendo e imitando a la educadora en los pasos de una coreografía o un adorno navideño, con la intención de que ellos lo reproduzcan a través de alguna expresión artística y lo comuniquen a sus pares y comunidad. Por lo tanto puede existir aquí un traspaso de conocimiento de algún tema específico (folklórico, artesanía, melodía), pero los aprendizajes que están asimilando y vivenciando los párvulos no se logran percibir con mayor claridad en sus relatos.

Otras de las metodologías manifestadas por las educadoras son las “observaciones de obras de arte”, donde los niños y niñas observan, comentan y sienten lo que perciben de aquella manifestación, como los colores, las formas, la cultura o época de la obra. Estas obras de artes se presentan en alguna fotografía, imagen o a través de internet.

- *“Les traigo láminas, una fotografía, de repente mi computador para que vean”.*

- *“En la expresión artística hemos incorporado la tecnología, también con el tema de los power point, mostrándoles las esculturas, las obras”.*

En estas palabras se aprecia que existe una intención por ampliar los conocimientos de los niños y niñas a través del arte, donde imaginan y construyen sus propias apreciaciones respecto a la obra. En estas experiencias de aprendizajes se visualiza que el enfoque se centra en los aprendizajes propios de los lenguajes artísticos, en que los párvulos conozcan, reflexionen, opinen y creen a partir de su observación, nuevas formas de comprender las culturas, estilos pictóricos y concebir el arte.

La última metodología para abordar los lenguajes artísticos son las “expresiones dirigidas”, que corresponden a experiencias de aprendizaje que son utilizadas para adquirir conocimientos en las matemáticas, en la lectoescritura, en el inglés, etc. Esto significa que las “expresiones dirigidas”, como las canciones, los bailes o los dibujos que desarrollan los párvulos, son el medio para que aprendan otros contenidos y conceptos curriculares de manera lúdica e integrados con los distintos ámbitos y núcleos de las Bases Curriculares. Estas metodologías son manifestadas en las educadoras cuando expresan:

- *“Trabajo mucho la relajación sobre todo para iniciarlos en un cuento y trabajo la música para llevarlos a un clima de trabajo”.*

- *“Con las expresiones artísticas tu trabajas el lenguaje, la matemática, la ciencia”.*

- *“Este año le enseñe otra cosa les metí lo artístico en el inglés, rondas en inglés”.*

En estas expresiones de las educadoras se aprecia la intención de incorporar el lenguaje artístico como “un medio para”, donde el objetivo es utilizar el lenguaje artístico como un instrumental para facilitar las distintas situaciones o experiencias de aprendizaje que desarrollan los niños y niñas.

La evidencia de la utilización de los cuatro tipos de metodologías, la expresión libre y natural que realizan los párvulos a través de una canción, un baile o pintura, la representación artística para un día festivo, el poder compartir un espacio en que los niños y niñas logren conectarse con sus sentimientos y emociones a través de la



apreciación de una obra de arte y finalmente poder utilizar este lenguaje como un medio instrumental para abordar otros núcleos de las Bases Curriculares, nos permite reflexionar en torno a su construcción, considerando si son o no pertinentes a las características y necesidades de los párvulos, si reflejan los aprendizajes esperados para este núcleo, y si es que son metodologías atractivas y motivadoras para el desarrollo de aprendizajes significativo para los niños y niñas.

Estas metodologías, por las descripciones y comentarios expuestos, demuestran que todas tienen finalidad tanto educativa como instrumental, y que están siendo utilizadas por educadoras de párvulos de niveles de transición.

Vemos entonces, que las instancias educativas que declaran desarrollar las educadoras para el núcleo de los lenguajes artísticos son diversas y pueden estar influenciadas por sus valorizaciones personales respecto a los aprendizajes, y por los logros que adquieren los niños y niñas a través de este núcleo. Es por ello que las cuatro metodologías que declaran implementar las educadoras son muy distinta entre sí y se diferencian en que algunas de estas instancias educativas se desarrollan de forma más espontánea y se relacionan más con los aprendizajes esperados en el núcleo del lenguaje artísticos, y las otras metodologías se caracterizan por ser estructuradas y definidas para lograr un aprendizaje específico en otro núcleo curricular. Esto evidencia que las metodologías presentadas no necesariamente tienen la intención pedagógica en el sentido de lograr aprendizajes en el área artística, sino que se pueden intencionar con distintitos fines.

Debemos recordar que la característica clave de una experiencia de aprendizaje es tener intencionalidad pedagógica, que involucre al párvulo desde una dimensión afectiva, cognitiva, valorativa y cultural<sup>118</sup>, que apunte a un desarrollo integral en toda instancia educativa, haciendo que los párvulos se sientan seguros y confiados en su ambiente educativo. Pero al relacionar esto con las declaraciones de las educadoras respecto al núcleo de los lenguajes artísticos, encontramos que las metodologías que se están desarrollando en el aula cumplen con los intereses mayormente de las educadoras, de acuerdo a los materiales que se tengan, de las necesidades del centro educativo y del proyecto educativo. Es por ello, que se piensa

---

<sup>118</sup> Peralta, Victoria “ la reforma curricular de la Educación Parvularia” Una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad, Gobierno de Chile, 2002, pág. 5

que las características, fortalezas e intenses de los niños y niñas, no son presentadas como prioridad a la hora de establecer tales metodologías, sino más bien son diseñadas a partir de los interés propios de los adultos y la comunidad educativa. Si bien es importante crear metodologías que sean pensadas desde la labor profesional y pedagógica del adulto, es también significativo tomar con mayor fuerza las opiniones de los párvulos, especialmente pensando en la originalidad que pueden proporcionar a las mismas experiencias de aprendizaje.

Sin embargo respecto a los lenguajes artísticos en particular, no se evidencian mayores originalidades en las formas de implementar experiencias, integrando escasamente el arte en el aula. Generalmente tiene una connotación de instrumento, como medio para acompañar la experiencia de aprendizaje favoreciendo otros núcleos curriculares, desvinculándolo del desarrollo creativo de los párvulos.

## **2. Visualización del rol pedagógico e intervención con los niños y niñas para abordar las expresiones artísticas.**

En esta categoría describe el rol pedagógico que asume la educadora de párvulos para intervenir con los niños y niñas, mediante las experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos, y que está directamente relacionado con las metodologías nombradas anteriormente, pues basándose en ellas (expresión libre, representaciones típicas, observación de obras artísticas y expresión dirigida), se podrá esclarecer el quehacer pedagógico de la educadora para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

Se revisará entonces, para esta categoría, toda relación y mediación que desarrolla la educadora con los niños y niñas en el transcurso de la experiencia de aprendizaje para el núcleo de los lenguajes artísticos. Entonces en los cuatro tipos de intervención pedagógica que describen las educadoras, se las caracterizaría de la siguiente manera: “observadora y participativa en las creaciones de los párvulos”, “guía a través de producciones e imitaciones”, “presentadora e indagadora de las impresiones de los párvulos” y “facilitadora de contenidos a través de las expresiones artísticas”.

Las intervenciones nombradas dan cuenta de las características que puede tener cada educadora para desempeñar experiencias de aprendizaje, diferenciándose de acuerdo a los contenidos que se desean enseñar a los niños y niñas. La intervención más recurrente que manifiestan las educadoras es ser “observadora y participativa en las creaciones de los párvulos”, lo que significa, por un lado tener una postura más de observación frente a los comportamientos de los párvulos, y por el otro lado integrarse participativamente en el juego, baile o canción que dramaticen. Esto se manifiesta cuando las educadoras expresan:

- *“Los dejos solos que ellos creen, yo solamente superviso, los voy observando y les voy preguntando”.*
- *“Cuando yo los hago dibujar, yo siempre les digo que son como artísticas que ellos igual tienen que pensar, cerrar los ojos y pensar en lo que van a dibujar”.*
- *“En la expresión corporal, nosotros ponemos la radio y ponemos música popular para bailar, yo bailo con ellos, la tía igual”.*

En estas afirmaciones se puede apreciar que las relaciones que se dan entre los adultos y párvulos se basan en la creación situaciones motivadoras para la expresión artística, lo que favorece significativamente a su desarrollo creativo en un ambiente grato para su protagonismo y confianza.

Este rol de “observadora y partícipe en las creaciones de los párvulos”, es un factor importante en la expresión espontánea del párvulo, para que ellos vayan conociendo sus fortalezas y aumenten el interés por sus creaciones. En este sentido, las orientaciones pedagógicas de las bases curriculares mencionan que *“la representación de la realidad va adquiriendo una mayor riqueza en la medida que los niños y niñas van ampliando y diversificando su repertorio para expresarse”*.<sup>119</sup> Esta orientación nos habla de establecer instancias de aprendizaje en que la educadora aumente su repertorio de materiales, complejidad e intencionalidad. Sin embargo en este rol que asume la educadora no existe una mayor conciencia de ir gradualmente complejizando las experiencias del núcleo, ya que se refleja la creación artística, pero no basada en una mediación que sea divergente y progresiva

---

<sup>119</sup> Ministerio de Educación, “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” Chile, 2001, pág. 69

Otras de las intervenciones educativas que describen las educadoras es “enseñar a través de producciones e imitaciones”, mediante un baile, una canción típica (folklórica, nortina, popular), o una artesanía, como un cofre, una tarjeta u adorno, etc. En esta intervención la principal función de las educadoras es traspasar una técnica artística, con la intención de que el párvulo lo reproduzca y lo represente a sus pares o la comunidad educativa, especialmente en fechas alusivas a una celebración. Ejemplo de ello es cuando las educadoras manifiestan:

- *“Yo les enseño, les explico con distintos estilos de música, eso le va educando el oído”.*
- *“Yo de un año para el otro planifico y digo para el 18 voy a preparar tal cosa y como que se va integrando en la planificación”.*
- *“Para hacer este trabajo tiramos ideas para planificar, los bailes también y después probamos varias músicas y vemos lo que les gusta a los niños y en base a eso empezamos a trabajar”.*

En estas referencias de las educadoras se puede apreciar que las intervenciones son planificadas desde los intereses de los adultos, pero también se pueden seleccionar elementos desde el interés y opción de los párvulos. Esto quiere decir que se valoriza la singularidad de los niños y niñas a través de sus gustos y deseos.

La intervención educativa que considera a la educadora como “presentadora e indagadora de las impresiones de los párvulos” es otra de las posibilidades que exponen las educadoras para referirse especialmente a la apreciación estética. En esta se presenta una obra de arte explicando sus características y detalles, pero además interviene realizando preguntas que ayuden a la imaginación y reflexión del párvulo. Estas expresiones se presentan cuando manifiestan:

- *“Lo que más utilizo es la expresión, por lo menos a través de la expresión de que aprendan a decir, qué es lo que ves a través de una obra, al interpretar un dibujo”.*
- *“los niños van comentando las formas que tienen, que tienen líneas rectas, que significan, que sienten”.*

Se puede apreciar que existe interés de las educadoras en conocer las opiniones de los niños y niñas respecto a una obra, lo que los ayuda a comprender el contenido a partir de sus sentimientos, la valoración. De este modo se visualiza un factor importante como es la comunicación, la expresividad de los párvulos, la reflexión y el dialogo para expresar sus singulares impresiones.

La última intervención descrita por las educadoras es la de “enseñar contenidos a través de las expresiones artísticas”, refiriéndose a experiencias usadas para fortalecer otros núcleo curriculares. Esta intervención se caracteriza por enseñar a los niños y niñas una temática referida a las matemáticas, lenguajes escritos, inglés, etc., mediante una canción, un baile o una pintura. Estas manifestaciones se presentan cuando las educadoras comentan:

- *“Les enseño la poesía y la elaboración de cuentos, yo igual le doy un espacio para que se expresen”.*

- *“Hay un montón de cosas a desarrollar la expresión lectora desde la música, todo va relacionado”.*

- *“Con las expresiones artísticas tu trabajas el lenguaje, la matemática, la ciencia.*

En estos comentarios se aprecia que el rol de la educadora se presenta desde una postura más concreta en términos de desarrollar una intervención específica, para lograr aprendizajes en los párvulos para otras áreas curriculares. Para esto es necesario un ambiente donde la mediación sea clara, precisa y efectivamente intencionada.

Se visualiza así, que las educadoras, en relación con los roles señalados, se plantean desde una postura observadora de las expresiones de los párvulos, pero además se integran y son parte de estas actividades artísticas y lúdicas. Se presentan como facilitadoras de una técnica artística, mediante la imitación de un baile o una canción, pero también dan a conocer obras artísticas, favoreciendo las apreciaciones personales y nuevas reflexiones de los párvulos. Y en última instancia, plantean intervenciones claras y definidas en el sentido de la instrumentalización de las expresiones artísticas para abordar otras temáticas curriculares.

Las intervenciones mostradas dan cuenta de que las educadoras tienen diversas formas de relacionarse y mediar con los párvulos, utilizando distintas didácticas para lograr un fin estipulado. Esto significa que la educadora debe ser *“participativa, motivadora de nuevas experiencias, sugerentes y no impositiva o excesivamente directiva. El objetivo final es que los sujetos sean seres autónomos en la búsqueda y desarrollo de su capacidad creativa”*<sup>120</sup>.

Frente a lo anterior, la dinámica que se establece entre el adulto y los párvulos debiese apuntar a favorecer el desarrollo creativo de los niños y niñas mediante preguntas divergentes, originalidad al desarrollar la experiencia de aprendizaje, siendo flexible en los ritmos y tiempos de los párvulos, para que se familiaricen gradualmente con los lenguajes artísticos y se apropien de sus acciones.

### **3. Intencionalidad pedagógica que tienen las educadoras de las experiencias de aprendizaje implementadas.**

Esta categoría se refiere a las expectativas que declaran tener las educadoras de párvulos acerca de las experiencias de aprendizaje implementadas en el núcleo de los lenguajes artísticos. Esta categoría tiene gran importancia porque dará a conocer la principal intención que se le está otorgando al desarrollo de estas experiencias, lo que influye directamente con el aprendizaje que están adquiriendo los niños y niñas en este núcleo.

De acuerdo a las expectativas de las educadoras, se seleccionaron cuatro que reflejan la intencionalidad pedagógica que asumen las educadoras en las experiencias en este núcleo para favorecen aprendizajes en los párvulos. Estas se han identificado como: “desarrollo social”, “producciones artísticas”, “conocimiento artístico” y “conceptos curriculares”.

---

<sup>120</sup> Díaz, M. “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”. Ámbitos y núcleos lenguaje artístico, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Mineduc, Chile.2002.

Una de las primeras expectativas mencionadas por las entrevistadas, es el favorecimiento del “desarrollo social” en los párvulos, mediante la expresión espontánea que les permite imaginar, crear libremente, estar alegres y poder expresarse mediante el juego, pero además les permite desarrollar de manera gradual la confianza con sus pares y con los adultos, favoreciendo el trabajo en grupo y la convivencia. Estas afirmaciones se presentan cuando comentan:

- *“Que se expresen de forma espontánea y que tengan la seguridad en sí mismo, porque ellos al expresarse así, tienen más personalidad, entonces aumenta también su autoestima”.*

- *“Yo siento que el niño aprende a través de la plástica, a través de la expresión corporal, a parte que el niño se expresa, aprende a conocer su cuerpo y después conocer a los demás”.*

- *“Uno va midiendo cómo al principio o por timidez o porque no sabían, no se expresaban en forma global, ya sea de distintas formas, ya sea en bailar, pero a esta altura ellos ya tienen más confianza”.*

En estas manifestaciones se aprecia, a modo general, que existe una intencionalidad por ir favoreciendo en los niños y niñas la seguridad y confianza en sí mismo, a través de una auto expresión, como la experimentación corporal, a través de un dibujo o una pintura, donde la importancia radica en asegurar el desarrollo personal del párvulo.

Otras de las expectativas de las educadoras está referida al logro de “una producción artística” en los niños y niñas, a través de un baile, una canción, una artesanía o pintura, con la intención de que los párvulos presenten una creación hecha por ellos, y que puede ser alusivo a una fecha o día festivo. Esta intencionalidad se demuestra cuando comentan que los niños y niñas trabajan para:

- *“Tener personalidad para pararse frente a los demás, al curso, no tenerle miedo al ridículo, si tiene que cantar canta, a expresarse libremente y eso te da seguridad en lo otro y perder el miedo a equivocarse”*

- *“Primero que nada, tener la capacidad de que ellos entiendan lo que están haciendo, (...), una vez que ellos logran entender lo que están haciendo y qué es lo que expresan y te lo explican, ahí ves los logros”.*

Al parecen la intencionalidad de las educadoras, cuando los párvulos están adquiriendo un conocimiento respecto a un baile tradicional o artesanía típica, es que el niño y niña comprenda el porqué de la realización, sus características y la finalidad de representarlos a la comunidad o la familia. Sin embargo esta afirmación, si bien es significativa para la creatividad de los párvulos, no representa a todo el grupo de las educadoras entrevistadas, sino más bien a su minoría. Por otro lado, es complejo determinar con claridad la intención que realmente tiene las otras educadoras al implementar las experiencias

El “conocimiento artístico” se desarrolla específicamente en las apreciaciones de obras de arte. Esta expectativa se relacionan directamente con los aprendizajes esperados propios para el núcleo de los lenguajes artísticos, esto quiere decir que en el eje de apreciación estética, sí se está dando un espacio para el desarrollo de este lenguaje. Frente a ello, es interesante la asociación que hacen las educadoras con respecto a la valorización que se tienen de las obras de artes, como un material educativo, que refleja características artísticas y culturas de alguna época. Estas expectativas se reflejan cuando comentan:

- *“A través de la expresión de que aprendan a decir, qué es lo que ves a través de una obra, a interpretar un dibujo”.*

- *“Nosotros vimos pintores, los niños van comentado las formas que tienen, que tienen líneas rectas, que significan que sienten”.*

En estas afirmaciones se refleja la intención de descubrir los pensamientos y sentimientos de los párvulos a través de las imágenes, esto les permite ampliar su repertorio perceptivo del entorno inmediato, aumentando sus vivencias y entregando nuevas formas de comprender al arte y la cultura.

La intencionalidad que sostienen las educadoras se relaciona con uno de los aprendizajes esperados que proponen las bases curriculares para este núcleo, basado en que los párvulos pueden *“disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando*



*elementos básicos de las formas de expresión”<sup>121</sup>, por ende en estas experiencias de aprendizaje se valoriza el disfrutar, el observar y apreciar estas obras de arte. Sin embargo estas orientaciones también nos hablan de apreciar no tan solo la plástica sino también el sonido de la música, el baile, etc., para que los párvulos tenga la “posibilidad de asistir a exposiciones de arte; escuchar distintos repertorios musicales, observar esculturas, danzas y videos son experiencias que enriquecen el conocimiento de su entorno en sus distintas dimensiones”<sup>122</sup>*

Una de las últimas expectativas que declaran las educadoras, es que los niños y niñas aprendan “conceptos curriculares”, estos quiere decir que el énfasis educativo está en adquirir algún conocimiento tanto en las matemáticas como en los lenguajes. Esto significa que la intencionalidad de las educadoras se aleja de los aprendizajes propios del núcleo de los lenguajes artísticos, estimando por sobre ello, los aprendizajes de otros núcleos de las bases curriculares. Estos sucesos se presentan cuando afirman:

- *“Yo utilice sonidos para que el niño aprendiera las silabas, el niños aprenden las silabas a través de la música, aprenden a conocer su cuerpo, las partes del cuerpo, el espacio, las matemática, todo va relacionado”.*

- *“Yo por ejemplo estoy trabajando lenguaje y si ve que los niños están muy inquietos, realizo ponte tú la relajación, tu ves inmediatamente los aprendizajes en los niños”.*

Esta expectativa que se tiene de las experiencias de aprendizaje se encuentra relacionada con la instrumentalización de los lenguajes artísticos, cumpliendo la función de un medio para abordar lúdicamente los aprendizajes específicos en otras áreas curriculares, esto favorece una experiencia de aprendizaje que nutre las matemáticas o el lenguaje oral y escrito. Sin embargo esta connotación instrumental que se le da a los lenguajes artísticos de alguna manera hace que se pierda su valor propio, ya que es habitual que todas las educadoras implemente este lenguaje como un medio, pero no se utiliza de forma inversa, abordando por ejemplo las matemáticas o el lenguaje escrito para favorecer la plástica, la danza, lo estilos musicales, situación que desfavorece la creatividad que se puede extraer de los niños

---

<sup>121</sup> Ministerio de Educación, “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” Chile, 2001, P. 69

<sup>122</sup> *Ibíd.* P 69

y niñas. De esta manera lo importante es integrar de forma equilibrada todos los ámbitos y núcleos que se proponen para los niños y niñas de transición.

Las entrevistas nos muestran que las expectativas que tienen las educadoras son muy distintas entre sí, que y no necesariamente la intencionalidad pedagógica se centra en los aprendizajes propios de este núcleo, sino que más bien se encuentran relacionadas con el desarrollo emocional y social de los párvulos, lo que le permite desenvolverse en grupo, adquirir confianza y seguridad. Además reconocen la utilización de este lenguaje para abordar diversas representaciones artísticas, en que la finalidad e intencionalidad es que los niños y niñas se expresen de forma grupal, tratando de lograr a la perfección un baile, canción o artesanía. Sin embargo no hay que olvidar que existe una expectativa que se relaciona directamente con los aprendizajes para este núcleo, exclusivamente la apreciación estética, en que los niños y niñas conocen otras formas de expresión plástica no verbal, en que la importancia también es conocer lo que piensan y sienten acerca de las obras de arte.

Con lo anterior se demuestra que las intencionalidades son variadas entre las educadoras y que al parecer también son influenciadas por las valorizaciones que tengan de este núcleo, cómo han vivenciando las expresiones artísticas a modo personal, de los tiempos que el proyecto educativo e institución le atribuyen, y por último de los aprendizajes y capacidades que se desean facilitar y desarrollar en los niños y niñas de hoy.

Se entiende por lo anterior que existe una relación importante entre la expresión artística y la manifestación de los sentimientos, recordando que *“el ser humano es capaz de exteriorizar sus ideas, sentimientos y emociones, expresando en sus creaciones su cosmovisión”*<sup>123</sup>. Pero también el desarrollo cognitivo se puede obtener mediante el lenguaje artístico, favoreciendo el proceso integral de la persona. Por estas razones es relevante comprender el núcleo del lenguaje artístico en el aula como un factor principal en el currículo, teniendo en cuenta que es *“un aporte específico en el currículo, constituye un valioso complemento al desarrollo*

---

<sup>123</sup> Padilla, A. “el Conocimiento Disciplinar de la Educación artística y su Enseñanza” .B INV.EDUC.16 FAC.DE EDUCA.STGO.2002. Chile, pag 236

*cognitivo, permitiendo diversificar los modos de conocer y las maneras de construir y percibir mundos*”<sup>124</sup>.

#### **4. Significado de creatividad en relación a la implementación de experiencias de aprendizaje para el núcleo de los lenguajes artísticos.**

Esta categoría se refiere a las concepciones de creatividad que tienen las educadoras de párvulos en relación a la implementación de experiencias de aprendizaje para el núcleo de los lenguajes artísticos. Estas declaraciones de las educadoras se encuentran relacionadas directamente con el desarrollo creativo que puede manifestar en niño y niña mediante las experiencias de tipo artísticas.

El significado de creatividad que declaran entender las educadoras se encuentra asociado directamente con las expresiones artísticas en los niños y niñas, por ende influyen notablemente los factores sociales, académicos y valorativos que estas tengan de los lenguajes artísticos. Por lo tanto, una de las primeras manifestaciones que hacen las educadoras es la concepción de creatividad como “aprendizaje adquirido”, otra de ellas expresa la creatividad como un medio de “autoexpresión”, también se entiende la creatividad a través de la “motivación”, y finalmente otra educadora concibe la creatividad como una expresión que se base en la “comprensión”.

La primera concepción de creatividad tiene relación con la enseñanza mediante las expresiones artísticas, como es a través de una danza folklórica, dando importancia al desarrollo creativo, ya que cuando los párvulos logran representar algo como se les fue enseñado, ahí se presenta la creatividad para ella. Este “aprendizaje adquirido”, se manifiesta cuando comenta:

- *“Yo creo que son creativos, yo a los niños le enseñe a bailar cueca en tres días, ellos se aprendieron la coreografía entera, ellos conocen los pasos, la vuelta entera, el zapateo, lo que viene, todo lo saben bien, ellos aprenden como debe ser”.*

---

<sup>124</sup> Ministerio de educación. “educación artística”, Programa de estudio, Chile, 1999. P 9.

En esta declaración se comprende que la educadora efectivamente está percibiendo la creatividad como la recepción de los niños y niñas, cuando adquieren el conocimiento artístico de forma rápida y logran representarlo en un breve tiempo.

Otras de las concepciones de creatividad que declararon las educadoras es que los niños y niñas se expresan mediante la “autoexpresión”, esto quiere decir, que a través de la música, el baile, la plástica, los párvulos se expresan libremente. Esto se aprecia cuando dicen:

- *“El niño hace un mundo imaginario, que es elemental también cambia al tiro su personalidad de los niños y eso es la gracia de la Educación Parvularia, dejarlos libres que el niño sea tal cual como es, interpretar su yo”.*

Según Lowenfeld, *“el concepto autoexpresión no significa la expresión de los pensamientos e ideas en términos generales del contenido, lo que le importa es la forma de la autoexpresión, no su contenido, no el qué sino el cómo”*<sup>125</sup>. Esto quiere decir que la importancia está en el proceso educativo y no tanto en el producto creativo. Además el autor sostiene que la autoexpresión va acompañada del auto adaptación y auto identificación, por ende nos habla de la propia comprensión que hace las personas de sus expresiones creativas.

La “motivación” es otra de las concepciones de creatividad que declara una educadora de párvulos. Esta se caracteriza por la importancia de la estimulación constante de las expresiones artísticas, como por ejemplo:

- *“Uno siempre esta incentivándolos y dándole esta instancia y diciéndole que lindo los trabajos que hicimos, o van a prender haciendo otro, también les explico en la pizarra, yo le digo ustedes que imaginan”.*

En esta declaración se aprecia la iniciativa de la educadora de motivar a los párvulos y crear un ambiente expresivo, mediante la imaginación y la trasmisión de seguridad en sus trabajos.

---

<sup>125</sup> Acaso, M, “ Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil”, arte, individuo y sociedad, 2000, extraído 25/04/2010 <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0000110041A.PDF>

Nickelson, citado en el texto de Monreal, establece algunas propuestas para favorecer la creatividad de los educandos. Una de ellas se relaciona con la “motivación” y la valorización de sus logros internos, al proponer que *“la motivación más importante es la motivación interna, el propio placer por la obra que se realiza, y es ésta la que debe fomentarse más que los premios externos”*<sup>126</sup>.

Por último, encontramos el concepto de creatividad entendida como “comprensión”, que le atribuyen los niños y niñas a las expresiones artísticas, contando, relatando y concibiendo sus creaciones. Esta comprensión es clave para el aprendizaje de los niños y niñas, en que logran conectarse con sus sentimientos y emociones, opinan y establecen respuestas propias a sus acciones, esta manifestación por una educadora se demuestra:

- *“ la creatividad se va formando, tú no puedes decir esta malo, el va a encontrar su propio punto de vista, (..) bueno uno tiene que ir celebrándoles a los niños, para que sean creativos, uno tiene que estar constantemente felicitándolos, decirle que está bien, aunque para uno no tenga sentido y ahí está la creatividad, el sentido que para ellos tenga, que lo entienda y lo puedan expresar”*.

En esta manifestación, se puede apreciar que la educadora hace un descripción significativa de la creatividad en los niños y niñas, ya que la principal función de la creatividad que los niños y niñas comprendan los que están haciendo y el por qué de su acción.

De acuerdo a lo anterior, se refleja una relación con los planteamientos de Nickerson citado en Monreal, considerando la importancia de comprender las acciones, de los párvulos, en que expliquen sus creaciones independiente de su determinada creación, ya que les permitirá ir favoreciendo la confianza en sí mismo *“con la expresión de sus propias ideas y el apoyo del existo (no solo premios, sino la acogida respetuosa de sus propuestas)”*<sup>127</sup>.

A modo general, se comprende que existen diversas formas de desarrollar la creatividad en el aula, por un lado se trabaja la creatividad con la intención de que adquirirán un aprendizaje los párvulos, para luego su internalización y reproducción

---

<sup>126</sup> Monreal, C, “Qué es la creatividad” editorial Biblioteca Nueva, S.L, Madrid, 2000. P 261.

<sup>127</sup> Ibíd. . P 261.

artística; otras trabajan con la creatividad vista como una expresión libre en los párvulos, que les permita la imaginación y expresión creativa; pero además es entendida la creatividad como una motivación de las acciones de los párvulos; y finalmente, la más importante, se entiende la creatividad en el sentido de la comprensión de las propias acciones y la capacidad de explicación.

## **6. Desarrollo de la creatividad en relación a la implementación de experiencias de aprendizaje para el núcleo de los lenguajes artísticos.**

Esta categoría se refiere a la creatividad que puede estar presente en las experiencias de aprendizaje que declaran desarrollar las educadoras para el núcleo de los lenguajes artísticos. Esto significa descubrir de qué manera se encuentra intencionada la creatividad o, por el contrario, si no lo está. Esto permite tener una mirada globalizada de las percepciones que tienen las educadoras respecto a los lenguajes artísticos y cómo influye en el desarrollo creativo de los párvulos.

De acuerdo a lo anterior, y considerando las experiencias de aprendizaje que describen las educadoras, se puede decir que la creatividad está presente en las experiencias que implementan, sin embargo muchas veces es para promover aprendizajes específicos y no necesariamente el desarrollo creativo de los párvulos.

La creatividad puede agruparse en cuatro tipos, que se corresponden con las metodologías nombradas anteriormente. Estas son la “creatividad innata”, el “producto creativo”, el “desarrollo creativo”, y finalmente la “creatividad como recurso pedagógico”.

La primera de ellas, la “creatividad innata”, corresponde a la capacidad de los niños y niñas para expresarse libre y espontáneamente, a través del baile, del canto, del dibujo, de la plástica, etc. Así los párvulos pueden experimentar con su cuerpo, con sus manos e imaginar de forma más libre sus acciones artísticamente, sin necesariamente la presencia de un adulto que guíe este proceso creativo. Esta capacidad se aprecia cuando las educadoras dicen:

- *“Uno siempre está incentivando y dándole esa instancia y diciéndole que lindo los trabajos que hicimos”.*
- *“Cuando yo los hago dibujar, yo siempre le digo que son como artísticas que ellos igual tienen que pensar, cerrar los ojos y pensar en lo que van a dibujar”.*
- *“Yo hago harto expresión de dibujo libre, pintando con diferentes técnicas”.*

En estas expresiones, pensando siempre en la creatividad, se puede visualizar que esta capacidad está presente en los párvulos, a través del juego, del dibujo libre, cuando la educadora los invita a imaginar y pensar en sus creaciones. Entendemos entonces esta creatividad innata en el párvulo es una manifestación más bien espontánea, propia de la infancia, donde el rol del adulto debe ser el de fomentar esta creatividad.

Respecto a esto, Lowenfeld nos habla de que la creatividad se relaciona directamente con la expresión libre, y considera que *“el niño es creador por naturaleza y que la función de la escuela ha de ser la potencialización de esta facultad innata, con la ayuda de estrategias didácticas como la práctica de libre expresión y el cuidado de su evolución natural en sus intereses y capacidades representativas”*<sup>128</sup>. Por ende la creatividad debe ser guiada con una intencionalidad que le permita al niño y niña un aprendizaje gradual. De esta manera la creatividad tiene un sentido pedagógico en que los párvulos no solo imaginan sino que comprenden sus acciones, valorizando las propias ideas, decisiones, y reflexiones sobre los objetivos propuestos

Otra manera en la que se manifiesta la creatividad en los niños y niñas es mediante un “producto creativo”, lo que significa que los niños y niñas se preparan, imitan y representan una expresión artística, resultando una presentación de una baile folklórico, una canción para el día de la madre o una artesanía típica, etc. En este caso el producto creativo es una forma de llegar a la creatividad, donde se utilizan todos los medios al alcance para favorecer la presentación. Ejemplo de ello es:

---

<sup>128</sup> Gerli, M, “La importancia de la capacidad creadora en el niño” documento ponencia congreso educación preescolar, Campeche 2006. Visita 27 /09 2010 <http://maravillacorporal.org/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CAPACIDAD%20CREADORA%20EN%20EL%20NINO.pdf>.

- *“La idea es que tu tuvieran un espacio, ponte tu acá realizamos murales, que tu pintes, que uno mostrara los trabajos de los niños, no solamente para algunas fechas, como para el Dieciocho, sino que hubiera un periodo constante de mostrar, no necesariamente en fechas conocidas”.*

- *“Yo a los niños le enseñe a bailar cueca en tres días, ellos se aprendieron la coreografía entera, ellos conocen los pasos, la vuelta entera, el zapateo, lo que viene, todo lo saben bien”, para el dieciocho yo presento un baile mapuche, pero ese baile mapuche, yo estoy desde abril, que lo estamos trabajando, que a los niños se les enseña la canción entera, sabía lo que significaba, porque lo pasábamos en los pueblos originarios”.*

En estas manifestaciones se presenta como finalidad el “producto creativo”, donde al parecer las educadoras van integrando elementos significativos para que los niños y niñas comprendan el por qué de tal baile o tal canción, lo que les permiten ampliar su capacidad creadora. Sin embargo esta acción favorable para el aprendizaje de los párvulos se presenta solo en algunas circunstancias, ya que la gran mayoría de las educadoras, quizás por el tiempo o las exigencias del centro educativo, tienen que fomentar el desarrollo de expresiones típicas de una manera acelerada, donde se pierden las instancias en que los niños y niñas desarrollan la creatividad, y centrándose únicamente en el producto creativo.

Otra de las formas de potenciar la creatividad, es por medio de las observaciones de obras de arte, instancia donde las educadoras crean un ambiente en que los niños y niñas observan, comentan y aprecian las pinturas y esculturas por medio de imágenes. En estas experiencias de aprendizaje al parecer se le da una relevancia mayor al desarrollo creativo en los párvulos. Considerando los comentarios que hacen las educadoras en estas instancias pedagógicas, se puede inferir que la creatividad está presente desde el punto de vista de privilegiar el “desarrollo creativo” de los párvulos.

Es importante manifestar que el “desarrollo creativo”, se caracteriza por priorizar, en todo proceso de la experiencia, la creatividad de los párvulos, incentivando la curiosidad, la experimentación y sobre todo la opinión personal, en este caso de las obras de arte. Esta forma de implementar experiencias de aprendizaje constituye una



posibilidad notable de aprendizaje para los sujetos, ya que les permite *“aprender a conocer y disfrutar las manifestaciones artísticas, para que a través de la expresión y la apreciación se desarrolle la sensibilidad estética, el conocimiento, la imaginación creadora, la identidad cultural y la percepción del entorno.”*<sup>129</sup>.

Se puede apreciar que el “desarrollo creativo”, se encuentra presente en las siguientes instancias educativas:

- *“Nosotros vimos distintos pintores, los niños van comentando las formas que tienen, que tienen líneas rectas, que significan, que sienten”*.

- *“Lo que más utilizo es la expresión, por lo menos a través de la expresión de que aprendan a decir, que es lo que ves a través de una obra, a interpretar un dibujo”*.

En estas experiencias se aprecia que se está otorgando un espacio para que los niños y niñas comenten a partir desde sus emociones lo que sienten y les produce tal obra, situación favorable para tomar conciencia de sus gustos y preferencias, aumentando la autonomía y seguridad en sus respuestas.

Por último, otra de las formas que se descubre en las experiencias de aprendizajes que describen las educadoras para el núcleo de los lenguajes artísticos, es la utilización de la “creatividad como recurso pedagógico”, enfocando los lenguajes artísticos, como la danza, la música y la plástica, como medio para que los párvulos aprendan otras temáticas curriculares. Esto significa que al ser los lenguajes artísticos un medio instrumental, la creatividad estaría presente, pero entendida desde las metodologías que utilizan los adultos, entendiendo que las educadoras en estas experiencias emplean la creatividad desde una postura didáctica, para favorecer y motivar a los párvulos aprendizajes en las diferentes temáticas. Esta relevancia que se le da a la creatividad enfocada como recurso para el adulto se presenta en situaciones como:

- *“Trabajo mucho la relajación para iniciarlos en un cuento a través de la música y eso lo lleva a un clima de trabajo”*.

---

<sup>129</sup> Errázuriz, H, citado en Ramírez, M, “Historia de un área marginal” la enseñanza artística en Chile 1973-1993, Santiago ediciones universidad católica, Chile, 1994. P 47

- *“Hay un montón de cosas a desarrollar la expresión lectora desde la música, todo va relacionado”.*

En estas declaraciones se evidencia que algunas de las educadoras utilizan la creatividad como una herramienta pedagógica para favorecer la experiencia de aprendizaje, utilizando y pensando creativamente los medios para el éxito de la experiencia y el logro de los aprendizajes en los párvulos. De esta manera es habitual que las educadoras enfoquen de manera creativa su labor pedagógica en el aula, pensando que los niños y niñas, por las características propias de la infancia, necesitan constantemente recursos lúdicos y motivadores para la captación y comprensión de lo enseñado.

Entendemos entonces que se denomina “creatividad como recurso pedagógico” porque es una herramienta que utiliza la educadora para su labor pedagógica. En este sentido la pedagogía nos habla de que *“la capacidad creativa debe ser vivenciada por el docente, el cual debe buscar los medios para utilizar esta importante herramienta, tanto en su vida personal como profesional”*<sup>130</sup>. Esta descripción del rol del educador en el aula nos dice que un profesional debe utilizar los medios necesarios para favorecer la creatividad de una forma que priorice los aprendizajes de los párvulos. Esto es una característica importante para su labor educativa, sin embargo, la creatividad como una capacidad que se desarrolla en los seres humanos también debiera ser una capacidad a trabajar en los niños y niñas.

Hemos nombrado cuatro formas de interpretar la creatividad desde las declaraciones de las educadoras refiriéndose a la implementación de las experiencias de aprendizaje en el área artística, esto permite tener una mirada más globalizada que nos permite visualizar en qué momentos y circunstancias educativas la creatividad se encuentra presente, distinguiendo un enfoque dirigido hacia la creatividad innata, que puede desarrollar el niño y niña por las características propias de la infancia, donde el juego es un factor significativo para la imaginación. Visualizamos además la presencia del producto creativo, enfocado a la finalidad de la experiencia, en este caso un baile, una canción o una artesanía, donde el énfasis radica en la producción final. Por otro lado se encuentra el desarrollo creativo, donde, a diferencia del

---

<sup>130</sup> Chacón, Y, “Una Revista Crítica del Concepto de Creatividad” actualidades investigativas en educación, Costa Rica, 2005.

producto creativo, se le da relevancia al proceso educativo, centrándose en las impresiones, opiniones y reflexiones que hacen los niños y niñas de alguna obra de arte, los colores, las formas, etc. Finalmente tenemos la creatividad como recurso pedagógico, que se refiere a la labor creativa que desarrollan las educadoras para implementar las experiencias de aprendizaje, utilizando los medios necesarios para favorecer la motivación de los niños y niñas.

En relación a las ideas señaladas, las Bases Curriculares en el núcleo lenguajes artísticos, reafirman que:

*“Frente a las creaciones y expresiones artísticas de los niños, es importante que los adultos aprecien todas estas manifestaciones legitimándolas como particulares y propias de cada uno. Para esto se sugiere mantener un registro sobre la evolución creativa de cada niño. Valorando tanto el proceso como el producto.”<sup>131</sup>*

Esta afirmación nos habla de desarrollar experiencias de aprendizaje en que la creatividad esté presente, y de que se le de relevancia en todo proceso, de esta manera se podrá tener una mayor motivación y comprensión de los niños y niñas acerca de sus propias creaciones y apreciaciones. De esta manera, se comprende que la creatividad debe ser un factor constante en el párvulo, ya que esta capacidad les permite *“utilizar la información y los conocimientos de forma nueva y de encontrar soluciones divergentes para los problemas”<sup>132</sup>*, Por lo tanto la creatividad es importante para toda situación de aprendizaje, y al referirnos a los lenguajes artísticos se enfatiza la posibilidad que dan de ampliar la imaginación, la creación y el conocimiento del mundo cultural, que de alguna manera es la clave para desarrollarse integralmente en el sistema actual.

---

<sup>131</sup> Ministerio de Educación, “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” Chile, 2001, p 69

<sup>132</sup> Jiménez E, “La Capacidad Creadora” revista, investigación y educación, 2006, citado 1/08/2010. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd),

## **6. Fortalezas asociadas a la implementación de experiencias de aprendizaje del núcleo de los lenguajes artísticos.**

Esta categoría se refiere a las fortalezas que declaran ver las educadoras en relación a la implementación de experiencias de aprendizajes en el núcleo de los lenguajes artísticos. En esta categoría se abordaran entonces los elementos y las características que favorecen estos aprendizajes, habilidades sociales, propósitos personales, etc., que dependerá de la intencionalidad de cada educadora.

Las fortalezas que se le asignan a estas experiencias de aprendizajes están relacionadas principalmente con la estimulación de la “confianza y convivencia en grupo”, aunque también para ellas es importante el fortalecimiento del “desarrollo personal y social” en los niños y niñas. Además manifiestan que es importante para el fortalecimiento del “lenguaje oral y escrito” y finalmente también es útil como un “recurso pedagógico”, en que les permite por medio de la música, la danza y plástica generar un ambiente motivador para diversas experiencias de aprendizaje.

La primera de las fortalezas presentada por las educadoras es poder generar en los niños y niñas, a través de sus expresiones artísticas un ambiente de “confianza y convivencia en el grupo”, esto se aprecia cuando:

- *“Lo más importante es la parte afectiva, tu al recibirlos, cuando están muy agresivos, la muisca para la relajación, sirve, permite conocerlos más, y a ellos les sirve para expresarse”.*

. *“Tú lo incentivas en la parte artística y los niños tienen un cambio positivo, (...) sobre todo donde son distintos, le da seguridad”.*

En estas expresiones se manifiesta un énfasis por generar, a través del baile, la música y la plástica, la confianza y convivencia en grupo, ya que se expresan libremente y expresan ideas personales a los demás, como es bailando, cantando o jugando en grupo.

Esta fortaleza que mencionan las educadoras se relaciona bastante con el ámbito de formación personal y social, ya que nos habla de un “*proceso permanente y continuo*”

*en la vida de las personas que involucra diversas dimensiones interdependientemente. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valorización de sí mismo, la autoestima, la convivencia con otros, la pertenecía a una comunidad, y a una cultura y la formación valórica”<sup>133</sup>.*

Otras de las fortalezas mencionadas es el favorecimiento del “desarrollo personal y social” de los párvulos por medio de las expresiones artísticas, especialmente el desarrollo de su identidad. Estas manifestaciones se aprecian en los siguientes fragmentos:

- *“El niño a través del arte aprende a desarrollar su personalidad, porque le da seguridad. Al tener personalidad a pararse frente a los demás, al curso, no tenerle miedo al ridículo, si tiene que cantar canta, a expresarse libremente y eso te da seguridad en lo otro y perder el miedo a equivocarse”.*

- *“Para mí lo más importante es la alegría, el conocimiento se viene con el tiempo, la alegría es algo que se viene en un momento”.*

En estas expresiones se considera que las educadoras le están dando relevancia a los lenguajes artísticos como una fortaleza para ir desarrollando personalidad, seguridad y confianza, favoreciendo otros ámbitos de las bases curriculares.

De acuerdo a lo anterior apreciamos que existe una relación importante con la estimulación del núcleo de identidad, ya que nos habla de:

*“Desarrollar progresivamente una valorización positiva de si mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo acepten como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características, e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir a los demás”<sup>134</sup>*

Entendemos así que este núcleo hace referencia a la singularidad de cada niño y niña, y que con la labor pedagógica del adulto se puede llegar a desarrollar significativamente para los párvulos.

---

<sup>133</sup> Ministerio de Educación, “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” Chile, 2001, pág. 36

<sup>134</sup> *Ibíd.* p 45

La estimulación del “lenguaje oral y escrito” corresponde a otra fortaleza que las educadoras mencionan cuando se refieren a las experiencias de los lenguajes artísticos, considerado que a través de las distintas manifestaciones artísticas los niños y niñas pueden favorecer enormemente su lenguaje oral, manifestando lo que sienten, lo que perciben, lo que ven. Estas fortalezas se aprecian cuando dicen:

- *“La parte verbal y la elaboración de cuentos, yo igual les doy un espacio para que se expresen”.*

- *“Tú también puedes usar lenguaje, expresión corporal, lenguaje tienes un montón de cosas a desarrollar la comprensión lectora, desde la música, también puedes hacer comprensión lectora, todo va relacionado”.*

En estas expresiones se percibe la importancia que se le da al área de comunicación de los niños y niñas, relacionando con el lenguaje artístico. Estas fortalezas apuntan a potenciar principalmente la lecto escritura y comunicación oral.

La última de las fortalezas, la importancia de la creatividad como “ recurso pedagógico”, se trata de considerar a los lenguajes artísticos como un recurso pedagógico, donde la importancia recae en la labor educativa que pueden desarrollar las educadoras mediante este lenguaje con diversos fines. Estas manifestaciones se aprecian en las siguientes afirmaciones:

- *“Para mí me resulta mucho, en la parte del baile, esto de llegar y en cualquier momento, cuando los niños están desordenados cualquier cosa, ponerles música, con instrumentos musicales, que se expresen con una música”.*

- *“Trabajo mucho la relajación para iniciarlos en un cuento”.*

Se puede considerar en estas afirmaciones que para las educadoras los lenguajes artísticos son una fortaleza ya que tienen una función instrumentalista. Sin embargo esta fortaleza es vivenciada desde la labor pedagógica, ¿pero será significativa para los párvulos en función del desarrollo de la creatividad?

Se mostraron cuatro fortalezas de la creatividad a las que declaran recurrir las educadoras, que se relacionan directamente con el desarrollo de la identidad, autonomía y convivencia de los párvulos, pero que además favorecen en los párvulos

los lenguajes orales, escritos y artísticos. Por lo tanto podríamos decir que se está favoreciendo en gran medida al párvulo desde una dimensión integral y sensorial.

Es importante manifestar que las fortalezas son fundamentales para tener una mirada global de la valorización que se le otorga a este núcleo, entendiendo que existe una intención por favorecer esencialmente el ámbito formación personal y social y, en menor medida, el de los lenguajes artísticos. A modo de conclusión, la fortaleza que más destacan las educadoras es que la creatividad les genera a los párvulos un espacio de confianza, seguridad y autonomía para expresarse libre y artísticamente.

### **7. Debilidades asociadas a la implementación de experiencias de aprendizaje del núcleo de los lenguajes artísticos.**

Esta categoría se refiere a las debilidades que declarar ver las educadoras en relación a la implementación de experiencias de aprendizajes en el núcleo de los lenguajes artísticos. El manejo de esta información permite el reconocimiento de problemas y la búsqueda de sus soluciones, y es ahí donde se vuelve fundamental.

Las debilidades que se relacionan a estas experiencias de aprendizajes están relacionadas principalmente por los “escasos recursos económico”, “el limitado tiempo” y “la falta de participación y valorización de las familias”. Estas debilidades son los limitantes más frecuentes que declaran las educadoras en el desarrollo de diversas experiencias.

La falta de recursos económicos es la debilidad más recurrente en las declaraciones de las educadoras, referido a la falta de materiales, herramientas y recursos para salidas a terreno. Esto se manifiesta cuando dicen:

- *“No están los materiales que deberían, para desarrollan específicamente el área del arte, es muy limitado de parte de la municipalidad.”*

- *“Queríamos un taller de arte, pero tienes que comprar todo para el taller, es pega y realmente el bolsillo”*.

- *“Una forma de ampliar es con los recursos, porque gran parte de los materiales, lo traen los apoderados, la plasticina, los lápices, pero lo otro que traiga el ministerio o nosotras, son los materiales de desecho, lo ideales tener material más duraderos en el tiempo”-*

- *“Debilidad puede ser cuando me falla el material, es la debilidad que puede haber y también la tecnología, vemos un power y no podemos enchufar lo cables”.*

El limitado tiempo, es otras de las debilidades a la que dan énfasis las educadoras, en relación a los escasos tiempos cronológicos para el desarrollo de estas experiencias, como se presentan a continuación:

- *“Tener muy poco tiempo, antes todos nosotros, trabajábamos a través de los cuentos, lo artístico, la danza, la música, a través de estos íbamos enseñando otras cosas. Ahora nosotras tenemos que pasar contenidos te fijas, las vocales, figuras geométricas, sonido inicial, sonido final y todas esas cosas, entonces lo artístico, se va dejando un poco de lado”.*

Se puede visualizar que en la actualidad cada vez se le da más énfasis a los contenidos formales por sobre la emocionalidad y autenticidad en los párvulos.

En este sentido, el tiempo es una limitante que desfavorece la creatividad natural y espontánea de los niños y niñas, pero además se visualiza una sobre valorización de los contenidos como el lenguaje escrito y matemática, que se refleja en el aumento de sus horas cronológicas en el aula, como por ejemplo se plantea:

- *“Le damos énfasis en lenguaje y matemática y por lo mismo tenemos que articularlo con otra área, yo trabajo lo artístico y lo articulo con el lenguaje y las matemáticas”.*

Otra de las debilidades que se manifiesta es la falta de participación y valorización en el ámbito artístico por parte de la familia, ya que las educadoras perciben como una dificultad que desmotiva el desarrollo de la expresión pura del arte. Esto se manifiesta cuando:

- *“La otra vez dieron una obra de teatro el día sábado, para que fuera la familia y le regalaban un libro, pero de aquí del curso, fueron dos, y a los papas no les interesa,*



*porque los padres no tienen esa concepción de ir al teatro, no le ven la importancia, no tienen el hábito”.*

*- “En la casa no le dan las instancias para que ellos dibujen, no les provocan eso, porque generalmente ellos están viendo dibujos o quédate tranquilo y eso tan feo que hiciste”.*

En estas manifestaciones se aprecia que la familia no genera un énfasis motivador de estos lenguajes. Sin embargo, no se precisa en las educadoras la intención de integrarlos y explicarles la importancia de su participación y sobre todo su valor educativo.

Las ideas señaladas demuestran que hay tres debilidades principales que afectan directamente el desarrollo de mejores experiencias de aprendizaje, influyendo los recursos, los tiempos y la participación de la familia. Esto nos permite reflexionar que si estos recursos estuvieran presentes en la práctica pedagógicas, las experiencias serían de mejor calidad para los párvulos. Sin embargo se piensa que a veces estos factores son una excusa para no profundizar en este núcleo al encontrar dificultades, pero es importante considerar que hay diversas formas de fomentar este núcleo, desde los materiales desechable, naturales que pueden ser un gran aporte para la creatividad de los niños y niñas.

En este sentido, y centrándose en los escasos materiales y tiempos, se cree que todo ámbito y núcleo de las bases curriculares necesita de los medios oportuno para su desarrollo, tanto en la ambientación, materiales didácticos, tiempos destinados, entre otros, que faciliten los aprendizaje en los párvulos.

## V. CONCLUSIONES

En esta investigación, luego de haber transitado en distintas fuentes de información, se logró tener un panorama global del tema estudio. Esto significó detenerse e ir detallando algunos de los acontecimientos que se generan a partir de la educación del siglo XXI. Este nuevo escenario genera cambios en la concepción de infancia y por ende es necesaria una innovación en los contextos educativos, poniendo énfasis en grandes temas como son la creatividad y los lenguajes artísticos, que contribuyen al desarrollo cognitivo e integral del ser humano.

Según las diversas fuentes de información e investigaciones respecto al papel que juegan los lenguajes artísticos en el aula y por cuestionamientos alusivos a las prácticas pedagógicas de las educadoras, se llevó a cabo la siguiente pregunta: *¿Cuáles son las percepciones que tienen las Educadoras de Párvulos acerca de la implementación de experiencias de aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos y cómo esto influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición?*

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se establecieron objetivos para obtener y detallar la información necesaria:

El primero de ellos fue *“Indagar acerca de las metodologías que utilizan las educadoras de párvulos al implementar las experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos”*. Los resultados obtenidos de este primer objetivo reflejan que las metodologías se caracterizan de dos maneras, la primera tiene una tendencia basada en expresiones libres y espontáneas que pueden desarrollar los niños y niñas mediante sus creaciones artísticas, a través de canciones, bailes o plásticas, que se denomina metodología de autoexpresión. En la segunda, se manifiesta una metodología funcional, basada en expresiones más concretas y dirigidas, donde las creaciones artísticas de los párvulos abarcan algún contenido específico de otra área.

Las distintas formas de abordar los lenguajes artísticos en el aula dan cuenta de que las metodologías, si bien presentan diversas formas de trabajar este núcleo con los niños y niñas, no siempre son dinámicas, originales y motivadoras para los párvulos,

ya que generalmente representan estrategias típicas, cotidianas y sin una mayor creatividad de las educadoras. En este sentido, debemos recordar la variedad de metodologías que se pueden implementar con los niños y niñas, como la creación de proyectos, talleres artísticos, artesanías culturales, álbumes, reciclajes, entre otros.

*Indagar acerca del rol pedagógico que desarrollan las educadoras de párvulos al implementar las experiencias de aprendizajes en el núcleo de los lenguajes artísticos.* A modo general, en este objetivo específico, se comprende que existen dos maneras de mediar con los niños y niñas hacia el aprendizaje. En primer lugar, se encuentra una ambigüedad en el rol de la educadora, relacionado con las experiencias de auto expresión, ya que en estos casos su intencionalidad no es definida claramente, y su relación con los párvulos es de observadora espontánea y participativa. A diferencia de esto se presenta otra postura que se relaciona más con el traspaso de conocimientos específicos, por ende la postura de la educadora frente a estas experiencias es más directa, precisa y determinante respecto al objetivo propuesto.

Se piensa que la dinámica que se da entre las educadoras y los párvulos está mediada por una escasa motivación y convicción por las expresiones artísticas que desarrollan los niños y niñas, ya que las preguntas divergentes, el énfasis en la curiosidad, en la experimentación, y en la búsqueda de nuevas respuestas, está escasamente desarrollado, dejando más bien espacio a la libre expresión de los párvulos. Si bien es importante que se favorezca la expresión libre y espontánea de la infancia, también es fundamental que esta autoexpresión sea guiada y articulada en torno a un aprendizaje concreto, por lo tanto la labor de la educadora es clave en este proceso de formación, reconociendo que al igual que en otros núcleos, en los lenguajes artísticos es fundamental la presencia de un adulto que no solo traspasa un conocimiento, sino que desarrolle la creatividad.

*Indagar acerca de la intencionalidad pedagógica que declaran las educadoras de párvulos al implementar las experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos.* Los resultados obtenidos en este objetivo, muestran que las intencionalidades pedagógicas se encuentran sujetas a dos propósitos. La primera de ellas busca que los niños y niñas logren favorecer su desarrollo social y personal por

medio de expresiones artísticas personales, permitiendo expresar también sus emociones, sentimientos y apreciaciones. A diferencia de ello, se encuentra que la intencionalidad puede estar dirigida para que los párvulos adquieran conocimientos de otros núcleos de las bases curriculares. Esto significa que las expresiones artísticas se caracterizan por ser un medio para adquirir un conocimiento específico, ya sea en el lenguaje oral, escrito o lógico matemático.

Frente a lo anterior, no se visualiza a modo general, una intencionalidad dirigida a la adquisición de habilidades artísticas, al fomento de la creatividad, es decir, promover los aprendizajes propios de este núcleo, sino más bien a potenciar otros núcleos de las bases curriculares. Este es uno de los factores que impide el progreso de este núcleo en el aula, ya que no se desarrolla con los propósitos que siguen las bases curriculares. Esta situación hace pensar que existe un desconocimiento en los aprendizajes propios de este núcleo y la importancia que tienen para la formación del párvulo.

*Develar la relación entre el concepto de creatividad instalado en las educadoras de párvulos y la implementación de experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos.* Los resultados para este cuarto objetivo arrojan que las concepciones de creatividad están divididas en dos versiones. La primera concepción, que se refleja en la mayoría de las educadoras, entiende que es la capacidad de los niños y niñas para expresarse libre y espontáneamente a través del arte. Pero también se presenta el concepto de creatividad enfocada a la capacidad de los párvulos para adquirir fácilmente un conocimiento específico para que luego puedan manifestarlo de diferentes maneras.

El concepto de creatividad instalado en las educadoras se encuentra lejano a las reales características que posee esta capacidad, recordando que es “*un impulso de persistencia en el esfuerzo por seguir sus metas*”<sup>135</sup> y además tener “*la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva y de encontrar soluciones divergentes para los problemas*”<sup>136</sup>. Esto nos habla de la necesidad de promover una

---

<sup>135</sup> Gardner, H. “Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad”, Argentina, Paidós 1997.

<sup>136</sup> Monreal, C, “Qué es la creatividad” editorial Biblioteca Nueva, S.L, Madrid, 2000. P 261.

motivación constante en las expresiones de los niños y niñas, en que puedan ampliar sus posibilidades de conocimiento y aprendizaje.

*Descubrir las experiencias de aprendizajes que declaran las educadoras de párvulos para el núcleo de los lenguajes artísticos que se relacionan con el desarrollo creativo de los niños y niñas.* Los resultados para el último objetivo dan cuenta de como la creatividad se demuestra en las experiencias manifestadas. En primera instancia se descubre que la creatividad se presenta en las experiencias de aprendizaje en los niños y niñas entendiéndola como una capacidad innata, que se refleja en las expresiones libres y espontaneas. La otra forma de desarrollar la creatividad en las experiencias de aprendizaje, es a través de la utilización de esta capacidad como recurso pedagógico. Esto quiere decir, que en las instancias educativas más funcionales y concretas, se interpreta que la creatividad se encuentra más enfoca en las prácticas de las educadoras que en el proceso educativo de los niños y niñas.

Se descubre entonces que las experiencias de aprendizaje que manifiestan las educadoras, están escasamente vinculadas con el desarrollo creativo de los niños y niñas, y que la creatividad mayormente se visualiza como una acción espontánea y natural en los párvulos, estando ausente la *“la fluidez de pensamiento, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración mental, la aceptación de riesgos, la complejidad, la curiosidad y la imaginación”*.<sup>137</sup>. Esto refleja que hay una falta de énfasis y preocupación por la autenticidad y protagonismo en los párvulos, particularmente en las experiencias que se abordan para el núcleo de los lenguajes artísticos.

Frente a las ideas señaladas, y respondiendo a los objetivos específicos de la investigación, se identifican a modo general algunos factores que influyen en las prácticas educativas para la implementación de las experiencias, estas son las fortalezas y debilidades. En relación a las fortalezas, es importante manifestar que las educadoras declaran que al implementar las experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos, los niños y niñas se favorecen principalmente en el desarrollo de

---

<sup>137</sup> Lowenfeld y otros. “Desarrollo de la capacidad creadora” Buenos Aires, Kapelus editorial, 1975, p 74

su identidad, en la generación de habilidades sociales y fortalecimiento en la convivencia entre los pares, permitiendo que aumente su seguridad, confianza y autoestima. También les favorecen estas experiencias en el sentido de que son un medio para expresar sus sentimientos y emociones, beneficiando su lenguaje oral y artístico, y en último lugar, favorecen la motivación y originalidad para poder desarrollar experiencias de aprendizaje en otros núcleos de las Bases Curriculares.

Por otro lado, las educadoras comentan la existencia de debilidades para desarrollar significativamente originales experiencias artísticas con los niños y niñas. Una de las primeras debilidades que comentan son los escasos recursos económicos que se le otorgan a este núcleo, no solo respecto a materiales pedagógicos, sino también al capital para salidas a terreno. Por otro lado se encuentra la escasa participación y valorización de la familia por las expresiones artísticas de los niños y niñas, dificultando la motivación en los mismos párvulos. Además se encuentra la debilidad del escaso tiempo que se le otorga a este núcleo en el centro educativo, en función de priorizar otras áreas curriculares.

Toda la información señalada, proveniente de las entrevistas a las educadoras, nos permiten responder al objetivo general de la investigación:

***Interpretar las Percepciones de las Educadoras de Párvulos, acerca de la implementación de experiencias de aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos y cómo esto influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición.*** Los primeros resultados para el objetivo general manifiestan mayoritariamente escasos elementos que sustenten la posibilidad de abordar las experiencias de aprendizaje en el núcleo de los lenguajes artísticos, reflejado en una escasa claridad y ambigüedad con respecto a sus percepciones acerca de las experiencias de aprendizaje implementadas.

Al estudiar las percepciones de las educadoras de sus experiencias de aprendizaje, se reveló que existen distintas opiniones respecto al tema, relacionándose esto directamente con las valorizaciones que se tengan del lenguaje artístico y cómo puede influir en los aprendizajes de los niños y niñas.

Se refleja que las experiencias de aprendizaje se caracterizan por ser un medio para que los párvulos adquieran ciertos conocimientos y logren fomentar su desarrollo personal y social. Es por ello que se interpreta a modo general que los lenguajes artísticos tienen un enfoque instrumental, es decir que se tiende a pensar que no se precisan aprendizajes propios para este lenguaje, sino que son más bien una herramienta que posibilita la formación de sujeto social.

En este contexto, se concluye que mayoritariamente existe un vacío en cuanto a las experiencias concretas en el núcleo de los lenguajes artísticos, visualizándose características de libre expresión, juegos y dinámicas grupales, que si bien favorecen la expresión natural y espontánea de los párvulos, no se manifiestan con la intención de favorecer un aprendizaje propio de este núcleo. Por ende se concibe que los lenguajes artísticos están escasamente apreciados por su valor cognitivo y fundamental para el desarrollo integral de los párvulos.

Refiriéndose al rol de las educadoras con los niños y niñas, se piensa a modo general, que la concepción de infancia que asumen en estas experiencias está asociada a un sujeto más bien pasivo frente a sus procesos educativos. Esto quiere decir que no se visualiza al sujeto como constructor y transformador de sus aprendizajes, lo que significa que todavía el rol de las educadoras en estas experiencias artísticas no logra contextualizarse con las características y cambios que están presentes en esta sociedad del siglo XXI.

Se piensa que hay una falta de rigurosidad y creatividad para concretar experiencias transformadoras y motivadoras para los niños y niñas, por esto las experiencias de aprendizaje no responden a una secuencia que refleje una progresión en el aprendizaje de los niños y niñas a través de este núcleo. Es por ello, que se cree que la gran mayoría de estas experiencias no necesariamente son elaboradas y por lo tanto proyectadas en una planificación, traduciéndose en situaciones espontáneas que surgen del contexto.

Entonces, se percibe que existen algunas causas que dificultan la creación de nuevas experiencias de aprendizaje originales, creativas y formativas para los párvulos. La primera de ellas pasa por el escaso conocimiento que se tiene concretamente del núcleo de los lenguajes artísticos y como estos pueden ser implementados en el aula

sin que se traduzcan como recurso pedagógico. Esta situación produce una desvalorización del arte como medio creativo. Y en último lugar se refleja una falta de disciplina en la preparación de experiencias que fortalezcan el desarrollo creativo de los niños y niñas. A pesar de lo anterior se ve la existencia de una relación en la articulación de los lenguajes artísticos con el ámbito de formación personal y social, lo que permite fomentar y enriquecer el desarrollo de la identidad, autonomía y convivencia en los párvulos.

Por lo tanto se concluye que el desarrollo creativo en los niños y niñas está escasamente potenciado en las experiencias de aprendizaje del núcleo de los lenguajes artísticos, considerando que las educadoras no manifiestan mayor énfasis en la importancia de la creatividad en los párvulos a través de los lenguajes artísticos, sino más bien en una creatividad innata que no tiene una intencionalidad concreta.

En relación a esto, una de las debilidades que sostienen las educadoras, y que impide que no se logre mayor desarrollo creativo en los párvulos, es el escaso tiempo que se les asigna para las experiencias de este núcleo, por lo tanto es difícil pensar que existiría un gran desarrollo de la creatividad si se sabe que los procesos de aprendizaje en los párvulos, necesitan de tiempos adecuados para su desarrollo. Pero otro de los factores que obstaculiza y podría desfavorecer aún más la creatividad en los párvulos, se relaciona con los escasos recursos que se otorgan a este núcleo en particular, considerando que son un elemento importante para potenciar los lenguajes artísticos y por tanto la creatividad. Esto quiere decir que hay que utilizar no tan solo recursos naturales y desechables, sino también materiales propios para la expresión artística, que permiten acentuar en gran medida la imaginación, la curiosidad, la experimentación y originalidad para la creación.

Al tener solo la visión de las percepciones de las educadoras de párvulos, separadas del contexto actual, se podría pensar que existen irregularidades en la forma en que ellas desarrollan las experiencias en el núcleo de los lenguajes artísticos, sin embargo se sabe que cada vez se les hace más difícil el fomento de la creatividad por los pocos espacios de experimentación que se les otorgan. Se tiende a pensar que en la educación parvularia los espacios para los lenguajes artísticos son mayores, y es cierto, pero cada vez se instrumentalizan más con el fin de lograr mayores



conocimientos en otras áreas. Es por ello que esta investigación invita a la reflexión y al análisis de cómo se están desarrollando estos lenguaje en la educación parvularia: ¿Efectivamente es un núcleo que potencia la creatividad, a través de la expresión y apreciación, o solamente es un medio instrumental?, ¿Cómo se revaloriza este núcleo?, ¿De qué manera se puede favorecer este núcleo y no utilizarlo como un recurso pedagógico?

Frente a estas interrogantes, es necesario tomar en cuenta las didácticas que se están empleando para abordar los lenguajes artísticos, considerando si son pertinentes a las nuevas concepciones de infancia, de actor social y co-constructor de aprendizaje, siempre teniendo presente si estas son motivadoras y promotoras del protagonismo de los niños y niñas.

Es importante reflexionar también sobre la valorización del lenguaje artístico en el aula, ya que por su valor cognitivo puede ser un gran aporte en la formación de los niños y niñas. Por lo tanto hay que tener presente que el desarrollo creativo en los párvulos se potencia con un mediador que valore, motive y comprenda sus expresiones artísticas. Pero además es crucial para estas experiencias de aprendizaje que exista claridad en cuanto al aprendizaje artístico que se va a enfatizar. Esto permite visualizar lo que se hará, cómo se hará y para qué se hará.

Por último, decir que la creatividad y los lenguajes artísticos funcionan de manera integrada, por lo tanto, si se desea que el niño o la niña desarrollen la creatividad, también hay que fomentar experiencias atractivas, dinámicas y esencialmente que tenga una evaluación sistemática que permita evidenciar una progresión en los aprendizajes artísticos.

Por lo tanto, una de las propuestas interesante para un cambio significativo en la educación desde la infancia, es considerar *educar la creatividad*, como parte de la formación docente y como tarea social, para crear sujetos más reflexivos, originales y que tengan capacidad de adaptación a la sociedad actual. Pero a la vez se deben valorizar los lenguajes artísticos como parte fundamental del desarrollo integral de los sujetos, considerándolo como un aporte significativo al currículo.

A modo de anexo, se piensa que es interesante poder ampliar la discusión de este tema, abordando otros puntos de vista para su análisis, como la opinión de los párvulos respecto a lo que sienten y cómo están comprendiendo el lenguaje artístico para su formación.

Finalmente buscamos generar en los lectores un acercamiento a temas tan importantes que hemos tratado en esta investigación, ya que se cree que la educación es un vía para el desarrollo integral de las personas. Por ello hacemos énfasis en la revalorización de las expresiones artísticas de los niños y niñas, no solo por formar parte de la creación artística de los párvulos, ni para la representación de una situación, sino por sus valiosos significados, tanto personales, sociales y culturales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- DÍAZ, MARÍA, ISABEL. “Cuadernillos para la reflexión pedagógica”. Ámbitos y núcleos lenguaje artístico, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Mineduc, Chile.2002.
- DAHLBERG, G. citado “La reforma curricular de la educación Parvularia”, una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad. Chile, 2002.
- DELORS, JACQUES. “La educación encierra un tesoro” Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, editorial Santillana edición UNESCO, Chile, 1998.
- DEWEY, JOHN. citado en Elliot W. “Educar la visión artística”, Paidós educar, Buenos Aires. 1994.
- DE LA TORRE, S. “Creatividad aplicada” editorial, Escuela española, Madrid, 1995.
- EISNER, ELLIOT. “Educar la visión artística”. Paidós educar, Buenos Aires, 1994.
- EISNER, ELLIOT. “Cognición y curriculum” una visión nueva, editorial Amorrortu, Argentina ,1998.
- ERRÁZURIZ, HERNÁN, citado en Ramírez, M, “Historia de un área marginal” la enseñanza artística en Chile 1973-1993, Santiago ediciones universidad católica, Chile, 1994.
- GARDNER, HOWARD. “ Inteligencias múltiples: la teoría de la práctica” editorial Paidós ibérica, 2005.

- GARDNER, HOWARD. “Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, editorial Paidós Bérica, 2005.
- HERNÁNDEZ, R, FERNÁNDEZ, C Y BAPTISTA, P. “Metodología de la investigación” tercera edición, editorial, McGraw-Hill. España,2004
- HERRERA, MERCEDES. Cuadernillos para la reflexión pedagógica. Ámbitos y núcleos “identidad”, Mineduc, Chile, 2002.
- LOWENFELD Y OTROS. “Desarrollo de la capacidad creadora”, editorial kapeluz , buenos Aires, 1975.
- MELLA, VALENZUELA, ORLANDO. “Metodología cualitativa en ciencias sociales y educación”. Editorial Primus, Chile, 2003.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. “Bases curriculares de la educación parvularia” Chile 2001.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de educación parvularia” Chile, 2007
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. “Libro de planificaciones” Planificación en el Nivel de transición de Educación Parvularia, editorial, Unidad de educación especial. Chile.2006.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. “Programas Pedagógicos”, Primer nivel de transición”, Educación Parvularia, Chile, 2008.
- MONREAL, CARLOS. “¿Qué es la creatividad?” editorial Biblioteca Nueva, S.L, Madrid, 2000.

- NORA, MARÍA Y BULA, GERMÁN. “serie de lineamientos curriculares”, “educación artística”, Ministerio de educación Nacional, CEINAR, Colombia.
- PADILLA, ALONSO. “El conocimiento disciplinar de la educación artística y su enseñanza” .B INV.EDUC.16 FAC.DE EDUCA.STGO. Chile.2002.
- PAPALIA, D, WENDKOS, S, DUSKIN, R, “Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia” edición Mc Graw-Hill, 2005.
- PERALTA VICTORIA. “El currículo en el jardín infantil, un análisis crítico”, editorial Andrés bello, Chile. 2009.
- PERALTA, VICTORIA. “La reforma curricular de la educación Parvularia”, una oportunidad de generar cambios significativos para una mejor calidad. Chile, 2002.
- READ, HERBERT. “Educación por el arte”. Paidós educar, Buenos Aires, 2003.
- ROS, NORA, “El lenguaje artístico, la educación y la creación”. Revista iberoamericana de educación, principal, OEI, argentina. 2002.
- ROMO, LÓPEZ, VERÓNICA. “El desarrollo artístico en la infancia: su evolución e implicancias”. dirección de investigación y extensión. Ediciones, Universidad Católica, Cardenal Silva Henríquez. Chile. 2000.
- RAMÍREZ, T. “Cómo Realizar un Proyecto de Investigación”. Editorial Panapo Caracas. 2004.
- RODRÍGUEZ Y OTROS. “Metodología de la investigación cualitativa” proceso y fase de la investigación cualitativa. 2004.

- TAYLOR y BOGDAN. “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”. Editorial Paidós Barcelona, 2000.
- VIGOTSKY, LEV. “Imaginación y creación en la edad infantil” editorial, nuestra América, 2003.
- ZAMBRANO, ARMANDO. “Didáctica, pedagogía y saber”, editorial magisterio. Colombia.2005.
- ZANOCCO Y RIVEROS. “Educación de la creatividad”, universidad católica de Chile, facultad de educación. 1998.

**Sitios web:**

- ACASO, M, “ Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil”, arte, individuo y sociedad, 2000, visitado 25/04/2010  
<http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0000110041A.PDF>
- AGUERRONDO, INÉS. “El nuevo paradigma para la educación del siglo” OEI, Desarrollo escolar y educativa, Buenos Aires, 2009. visitado 9/04/2011.<http://www.oei.es/administracion/aguerrondo.htm>
- CAMPO, R. “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando”. Secretaria de educación Jalisco. visitado 04/ 04/2010.  
<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>.
- CHACÓN, Y, “Una revista critica del concepto de creatividad” actualidades investigativas en educación, Costa Rica, 2005. Visitado 2/ 03/ 2011.  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44750106.pdf>.

- DÍAZ, MARÍA, ISABEL. “La educación artística en Chile”, escritorio docente, 2009. visitado 1/06/2010.  
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=13b3b8f8-41ad-4704-978a-f1d0e9c7f108&ID=198837>
  
- ESTER SILVIA, “ Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural”, visitado 27/ 11/2010  
<http://www.doredin.mec.es/documentos/008200430072.pdf>.
  
- FERRANDO, M, PRIETO, M Y OTROS, “Inteligencia y creatividad” departamento de Psicología evolutiva y Educación, Universidad de Murcia, España, visitado 25/04/2011.  
[http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art\\_7\\_101.pdf](http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art_7_101.pdf).
  
- GARCÍA, A, “ Los cambios de la sociedad Post-Industrial y sus principales características”, cuadernos de educación y desarrollo, Vol1, Nº 10,2009, visitado 9/04/2010 <http://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg3.htm>
  
- GÓMEZ GRANELL Y COLL “El constructivismo”, fundación instituto de ciencias del hombre, 1994, visita04/06/2010.  
<http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/EL%20CONSTRUCTIVISMO.pdf>.
  
- GUERRERO, M “El aprendizaje de la lectura y escritura en secundaria”, 2009 visitado 04/05/2010.  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/MATILDE\\_GUERRERO\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/MATILDE_GUERRERO_1.pdf).

- GERLI, MILAGROS “La importancia de la capacidad creadora en el niño” documento ponencia congreso educación preescolar, Campeche 2006, visitado 27/09/2010.  
<http://maravillacorporal.org/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CAPACIDAD%20CREADORA%20EN%20EL%20NINO.pdf>.
  
- HUME, DAVID, citado “Filosofía medieval y moderna”, volumen 2, historia de la filosofía. Editorial Edinumen, visitado 12/11/2010.  
<http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Hume/Hume-Percepciones.htm>.
  
- JIMÉNEZ E, “La capacidad creadora” revista, investigación y educación, 2006, visitado 1/08/2010.  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26080189.pd).
  
- MARQUES, PERE. “La cultura de la sociedad de la información, aportaciones de las TIC,” 2000. visitado 28/02/2021.  
<http://peremarques.pangea.org/si.htm>.
  
- PADILLA ALONSO. entrevista citada en “Reflexionar sobre la proyección del área artística en nuestras escuelas” visitado 01/06/2010  
[http://www.rmm.cl/index\\_sub2.php?id\\_contenido=12581&id\\_seccion=6034&id\\_portal=730](http://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=12581&id_seccion=6034&id_portal=730).
  
- VERA VERJAR. “El arte: factor determinante en el proceso educativo”, visitado 6/06/2010  
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>.



## ANEXOS

### FORMATO ENTREVISTA

Fecha:
Nombre:
Nivel:
Años de servicio:
Institución:
<ol style="list-style-type: none"><li>1. A su juicio ¿qué piensa de las expresiones artísticas que pueden desarrollar los niños y niñas en este nivel?</li><li>2. ¿De qué manera desarrolla la mediación de aprendizaje para implementar las experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos?</li><li>3. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para implementar las experiencias de aprendizaje en este núcleo?</li><li>4. ¿Al realizar su planificación en este núcleo, qué recursos incorpora?</li><li>5. ¿Cuáles son los aprendizajes que logran los niños y niñas a través de este núcleo?</li><li>6. ¿Qué procedimiento o instrumento utiliza para evaluar los aprendizajes de estas experiencias en los niños y niñas?</li><li>7. ¿Qué cambios puede identificar en los niños y niñas cuando trabajan este núcleo?</li><li>8. ¿Visualiza fortalezas en las experiencias de aprendizajes que realiza en este núcleo? Cuáles pueden ser?</li></ol>

9. ¿Visualiza debilidades en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo? Cuáles pueden ser.
10. ¿Qué opina de que se aprovechen las instancias de celebraciones escolares para abordar los aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artísticos?
11. ¿Cómo le parece más pertinente propiciar a los niños y niñas experiencias donde vivencien el arte?
12. ¿Cree usted que el centro educativo le facilita los recursos necesarios para trabajar las expresiones artísticas con los niños y niñas?
13. ¿Cómo ha visualizado el arte en su experiencia de vida y académica?
14. De acuerdo a las experiencias que realizan los niños y niñas ¿Que desea promover en los niños? A través de esas expresiones.
15. Y usted qué piensa ¿que están sintiendo los niños y niñas cuando están abordando las expresiones artísticas.
16. ¿Qué opina de la creatividad en los niños y niñas?

## ENTREVISTAS

### Entrevista 1.

Nombre: Leonor Amelia Órnales.

Años de servicio: 26 años.

Nivel: transición mayor.

Escuela: Hermana María Goretti.

Estudio académico: Universidad Blas Caña.

### Presentación.

El tema trata de las expresiones artísticas que realizan los niños, tales como danza, música y plástica.

### **A su juicio, ¿Qué piensa de las expresiones artísticas que pueden desarrollar los niños y niñas en este nivel?**

Ellos llegan tan deprivados, nosotros trabajamos con la pauta de evaluación que mandó el ministerio, el que más tiene es NT1, como conducta de entrada o menos NT1, los demás están muy bajos en lo que supone que podría ser. Aunque uno no quiera tiene que trabajar en eso, las matemáticas y la comunicación fuertemente. Desde ahí, cuando los niños están un poco más nivelados nosotros trabajamos un poco más en las expresiones. Tú dices en que minuto trabajas eso.

Yo soy muy comprometida con ellos, yo parto desde la base, si no se nivelan ahora van a estar toda la vida cojeando.

### **¿De qué manera desarrolla la mediación de aprendizaje para implementar las experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos?**

La parte artística no es mi fuerte, pero si se le da el espacio de todas maneras, el año pasado les enseñé cueca, pero este año quise incluir el idioma inglés, como rondas, también le dimos énfasis a la creación, a través de un taller con materiales desechables. También dentro de lo artístico trabajamos mucho este año en las canciones, también lo corporal y sicomotricidad, bueno es lo que yo he trabajado en esa área. Elegí la expresión corporal porque, era la única forma de aterrizar un poco con los aprendizajes, ya que ellos se conocían a sí mismos, para poder hacer otras cosas y así fui nivelando, atacando por todos lados.

### **¿Cuáles son las estrategias que utiliza para implementar las experiencias de aprendizaje en este núcleo?**

Hemos trabajado con masa en lugar de plasticina, en la expresión artística, también canciones, música, percusión y expresión corporal un poco más.

### **¿Al realizar sus planificación en este núcleo, que recursos incorpora?**

Se planifica, mucho, pero no tan libre como a mí me hubiese gustado, vimos pintores y cantautores nacionales, como Violeta Parra, les traigo música, pero si yo pudiera, le daría más realce a lo artístico. Trabajamos la greda también, pero, le damos énfasis a matemáticas y lenguaje, porque ellos tienen mucho potencial.

También lo que realizamos frecuentemente, es la creación de cuentos y me llamó mucho la atención por que nos llamaron y ganamos en el concurso de cuentos. El cuento es un proyecto, en el que creamos, vemos los objetivos y luego nos vamos dividiendo las funciones y lo realizamos todo como grupo.

### **¿Usted trabaja en grupo con los niños?**

Sí, trabajan en grupo en algún proyecto, ahí cada uno elige su compromiso, pero en la elaboración del texto, se reparten entre sí las labores y lo realizan eficazmente.

Los niños son imaginativos, por ejemplo una niña, contaba un cuento a sus compañeros, y son espectaculares en la introducción del mismo, poseen riqueza de palabras y todo lo cuentan con lujo de detalles, entonces tu te sorprendes con las palabras que utilizan para narrar su historia.

### **¿Cuáles son los aprendizajes que logran los niños y niñas a través de este núcleo?**

Conocen el mundo, sus sentimientos, para mí es súper importante, por ejemplo en el tema corporal, a través de la motricidad, no sé si tú conoces un libro súper lindo, de mil colores, que trae todas las indicaciones, habla de toda la motricidad con el cuerpo, vienen todos los aprendizajes esperados, finalmente en la reflexión se ve la parte emocional, como me sentí, se les pregunta de qué forma me expresé y que expresé.

### **¿Qué procedimiento o instrumento utiliza para evaluar los aprendizajes de estas experiencias en los niños y niñas?**

Con la evaluación del ministerio, generalmente de nivel NT1.

### **¿Qué cambios puede identificar en los niños y niñas cuando trabajan este núcleo?**

Acá, yo realizaba algo de taichí y cambiaba de inmediato la agresividad, además expresan sus sentimientos y emociones.

Sobre todo con estos niños se puede trabajar de diversas formas, les gusta tocar el agua, la pintura, se atreven, mientras más barro mejor, son curiosos.

### **¿Visualiza fortalezas en las experiencias de aprendizajes que realiza en este núcleo?**

En lo corporal y lo verbal, en la poesía y en la elaboración de cuentos, yo igual le doy un espacio para que se expresen, no tanto como me gustaría a mí, encuentro que me falta la parte plástica, llevarlos más a museos, ahora ya quiero pedir unos buses para poder salir, con la ley SEP.

Estoy muy involucrada en ese tema, planificando salidas con ellos, eso les hace falta, porque para ellos, es muy abstracto ver un cuadro de Picasso, la idea es llevarlos a otro lado, a ver una escultura o pintura.

**¿Visualiza debilidades en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo?**

Tiene que ver un poco con los recursos, en hacer con los niños, algo práctico, la pizarra interactiva que tienen aquí en el colegio, es de suma utilidad, pero no es lo mismo ver en un computador una escultura, que verla en vivo.

**¿Qué opina de que se aprovechen las instancias de celebraciones escolares para abordar los aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artísticos?**

No me gustan los actos, los niños se preparan y se disfrazan como maniqués para que actúen, de verdad que no lo hago.

No, yo hago otras cosas para que se expresen, por ejemplo, ahora ganamos una olimpiada de inglés, donde jugamos, como, juguemos en el bosque, pero en inglés, yo me las arreglo y les busco las traducciones.

Pero lo de inglés resulto hartado, era un trabajo muy fuerte, hicimos un cuento en inglés, Blanca Nieves, que la representaban los niños, pero fue bueno y ganamos con este cuento, los vestí de niños con pantalón y las niñas con faldas y chapes, las puse a jugar ahí, les puse unos arbolitos que la directora me pasó, entonces cuando salió el lobo ellos gritaron, porque son niños.

Para los números artísticos, nos va súper bien, porque no hago esos números, donde no se les respeta. Yo hago actos de otra forma, por ejemplo, los cuentos de mil colores, eso los hago yo, son cosas en que yo trabajo, entonces dispongo de lo que tengo y los incentivo para que hagamos una representación, por lo general hacemos un cuento del sol, donde el sol no despierta nunca, hay algunos que son más libres, esos me gustan. Donde los niños se puedan expresar.

A mí me gusta mucho el teatro, además tengo un taller que es de lectura, y trabajo el cuento de mil colores, en la comprensión lectora, ahí introduzco el teatro.

**¿Cómo le parece más pertinente propiciar a los niños experiencias donde vivencien el arte?**

Teniendo recursos para llevarlos a los museos, para mirar y tocar.

**¿Cree usted que el centro educativo le facilita los recursos necesarios para trabajar las expresiones artísticas con los niños y niñas?**

No tengo ningún problema, la directora me ha acompañado a los lados. Me siento valorada y respetada, siento que puedo expresarme libremente.

### **¿Cómo ha visualizado el arte en su experiencia personal y académica?**

Lo fui adquiriendo en la práctica, en la formación de arte formal, lo que más enseñan en la universidad es currículo y psicología del desarrollo.

Para mí es muy importante el lenguaje y las matemáticas, yo soy hija de profesores, y siempre me he preguntado por qué tanta brecha en educación, es verdad que la parte económica es limitante en algunos casos pero tú como profesor, tratas de cortar esas brechas, porque yo lucho para que siempre sean mejores y creo que lo logro.

### **De acuerdo a las experiencias que realizan los niños y niñas ¿que desea provocar en los niños? A través de esas expresiones.**

Es un espacio para que ellos expresen su mundo interior hacia afuera, sus emociones, sus sentimientos, sus penas, también para que tengan acceso a las diferentes expresiones artísticas.

### **¿Y usted qué piensa que sienten los niños cuando están trabajando expresiones artísticas?**

Bueno, ellos no están acostumbrados a expresarse, ahora sí, y creo que se sienten libres y contentos de exteriorizar sus emociones.

### **¿Incorpora material desechable?**

Hacemos cajas, tenemos un taller de material desechable, ese funciona los días lunes de expresión plástica, con todos los cachureos que encuentran. Realizo ese taller muy libre, traemos cosas y tratamos de crear con material desechable, entonces ellos buscan cachureos, juntamos muchas cajas y con esas cajas algunos niños hacen camiones, con el material que tengan, con pelotas de plumavit, con papel de diario, con papel volantín, con papel crepé, con lo que encuentren, ellos traen bandejas, vasos, yo les pongo todo encima y ellos van eligiendo y mezclando. La idea es ocupar lo que se vota..

### **¿Y usted como va interactuando estas expresiones?**

Yo los dejo, trabajando en grupos, los observo y les pregunto qué están haciendo, los trato de guiar, orientar, pero tratar de no dirigir mucho y al finalizar en el cierre, más que nada les pregunto que hicieron, a quien se lo van a llevar, como se sintieron, si les gustó la actividad, que quieren hacer la próxima vez, te habías dado cuenta que con un vaso puedes hacer esto, preguntas de ese estilo.

### **¿Qué opina de la creatividad en los niños?**

Son muy creativos, les enseñé a bailar cueca en tres días, ellos se aprendieron la coreografía entera rápidamente, conocen los pasos. Además, con los materiales que dispongo para ellos, crean cosas maravillosas fácilmente.

**¿Como es el aprendizaje que visualiza en los niños?**

Yo siento que el niño aprende a través de la plástica, a través de la expresión corporal, a parte que el niño se expresa, aprende a conocer su cuerpo y después conoce lo demás, no es para que se entretenga solamente, aprenden a ver el mundo, a través de la expresión.

Pero mis niños están súper bien, en los indicadores de la ley SEP están muy bien calificados, yo logro mejorar con los niños, ellos saben de vocabulario, ellos hacen varias cosas, les enseñé a competir con ellos mismo, hago hartos hincapié en eso.

Muchas gracias por su entrevista.

**Entrevista 2.**

Nombre: Patricia Acuña Miranda Suárez.

Nivel: Transición menor.

Colegio: España.

Años de Servicio: 22 años.

Estudios: Universidad Educares.

**A su juicio, ¿Qué piensa de las expresiones artísticas que pueden desarrollar los niños y niñas en este nivel?**

Con todas las áreas trabajamos las expresiones artísticas, como por ejemplo, el lenguaje, las matemáticas, las ciencias y el arte, con la parte artística tú puedes desarrollar todo, se integran todas las áreas, por lo menos yo hago eso.

**¿De qué manera desarrolla la mediación de aprendizaje para implementar las experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos?**

Yo trabajo el núcleo de lenguaje artístico y lo que más utilizo es la expresión, por lo menos a través de la expresión es seguro que aprendan, es decir, que es lo que ves a través de una obra, a interpretar un dibujo, a interpretar con su cuerpo, que siente con la música. Trabajo mucho la relajación, sobre todo para iniciarlos en un cuento, y trabajo la relajación a través de la música y eso los lleva a un clima de trabajo, y luego me inserto con la actividad de lenguaje. Yo por ejemplo, estoy trabajando, y si veo que los niños están muy inquietos, realizo la relajación, tú ves inmediatamente el cambio en los niños, porque a veces es así, tu de repente puedes planificar todo muy estructurado, pero no te resulta, entonces rápidamente tienes que ver, que utilizar para que esta actividad resulte.

**¿Cuáles son las estrategias que utiliza para implementar las experiencias de aprendizaje en este núcleo?**

A mí me gusta el desorden, trabajo en el desorden, no tan estructurado, me encanta que pinten, si el niño realiza alguna expresión de arte y quiere pintar y me dice que quiere pintar en el suelo, yo lo deajo pintar en el suelo, por eso yo le doy libertad entre comillas, una libertad con límites, es que a mí me gustan muchos los principios de la educación parvularia, y lamentablemente una de las cosas que han conllevado, a la educación parvularia es la escolarización. Como esto es un pre kinder se permite mas jugar con los niños.

**¿Al realizar su planificación en este núcleo, que recursos incorpora?**

Dependiendo en lo que estén trabajando, acá trabajamos por temas, ahí yo voy viendo los aprendizajes emergentes.



**¿Cuáles son los aprendizajes que logran los niños y niñas a través de este núcleo?**

Tu al niño, al realizar actividades y si no aprende, tiene que ver con su desarrollo. Yo evaluó diariamente, de a cinco niños. Evaluó con los programas del ministerio y haciendo mis evaluaciones aparte, y también se va evaluando en la práctica.

**¿Cuáles son los aprendizajes que logran los niños y niñas a través de este núcleo?**

Yo utilizo para que el niño aprenda las silabas, la música, aprender a conocer su cuerpo, matemáticas, todo va relacionado, el conteo, la canción yo tenía diez perritos, es por eso que van todas las áreas unas con otras, además que a nosotros nos pide la comuna, que trabajemos lenguaje y matemáticas, todos los días.

**¿Qué cambios puede identificar en los niños y niñas cuando trabajan este núcleo?**

Les sirve mucho para la relación que tienen con sus Papás, muchos niños aquí son maltratados, así que tu a través del dibujo, me sirve para darme cuenta, que van dibujando y van demostrando, los colores que utilizan, tengo niños que son depresivos, sobre todo me tocó ver para el terremoto el niño que estaba con pánico, justamente supe que al niño se le había caído en su pieza la muralla, entonces era todo negro para el, hicimos todo un trabajo con él y ahora ya está ocupando más colores, entonces para la parte psicológica, sirve mucho.

**¿Visualiza fortalezas en las experiencias de aprendizajes que realiza en este núcleo?**

Una que es la más importante es la parte afectiva, tu al recibirlos, están muy agresivos, la relajación, sirve, permite conocerlos más, que a ellos les sirva para expresarse. Para mí lo más importante, es que el niño a través del arte aprende a desarrollar la personalidad, porque le da seguridad, no tenerle miedo al ridículo, si tiene que cantar canta, a expresarse libremente y eso te da seguridad y perder el miedo a equivocarse, para mi es sumamente importante, porque lo voy relacionando, es lo que más me interesa primero un niño seguro y ahí en adelante todo lo demás.

**¿Visualiza debilidades en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo?**

Falta que lleguen materiales, todo lo que ves en la parte artística, las cajas, uno las compra, la plasticina, me consigo los rodillos antiguos para que pinten, los tarros con arroz, la radio la compro yo, los CD , entonces no están los materiales que deberían, para desarrollar específicamente el área del arte, es muy limitado de parte de la municipalidad.

Lo lógico sería que la pre básica, como es en otros colegios, hubieran salas de música, hubiera bastidor, pinturas, que tienen masas un sin fin de cosas, que tu las trabajas, pero que aquí no existen.

Queríamos un taller de arte, pero tienes que comprar todo para el taller, es pega y realmente el bolsillo se limita, no se le da la importancia al arte dentro de los programas, se le da al lenguaje, a las matemáticas, no hay una relación que a través del arte, la música, tu puedes encontrar un montón de aprendizajes.

**¿En general es así?.**

No, yo he visto colegios de Ñuñoa municipales, que son una maravilla por que el alcalde está involucrado con el tema y extiende más recursos.

**¿Qué opina de que se aprovechen las instancias de celebraciones escolares para abordar los aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artísticos?**

Bueno, nosotros realizamos murales, uno muestra los trabajos de los niños, no solamente para algunas fechas, como para fiestas patrias, sino que hubiera un periodo contante de mostrar, no necesariamente en fechas conocidas.

Por ejemplo yo, termino la unidad del mar, con un baile, una poesía, entonces por qué no dramatización, tu también puedes hacerles lenguaje, expresión corporal, un montón de cosas a desarrollar , desde la música, hasta la comprensión lectora, todo va relacionado.

**¿Cómo le parece más pertinente propiciar a los niños experiencias donde vivencien el arte?**

Bueno, sacándolos a terreno, dentro del sector, a buscar, palos , piedras, dentro del entorno del colegio, pero también, porque el sector es peligroso, también los limita a eso, ahora también yo quiero llevarlo a museos, pero el problema es que hay que pagar locomoción, acá hay un nivel socioeconómico bajo, pero igual entre comillas, “porque si yo no voy lo traigo para acá” le traigo una lamina, una fotografía, de repente les traigo mi notebook, para que vean, pero es súper limitada la parte económica, no hay digamos esa disponibilidad, de decir vamos al museo tanto, juntar mil pesos para el bus, es complicado por ese lado.

**¿Cree usted que el centro educativo le facilita los recursos necesarios para trabajar las expresiones artísticas con los niños y niñas?**

No facilitan la micro o que llegue un obra de teatro para acá, no nada. La otra vez dieron una obra de teatro el día sábado, para que fuera la familia y les regalaban un libro, pero de aquí del curso, fueron dos, y a los papás no les interesa, porque los padres no tienen esa concepción de ir al teatro, no le ven la importancia, no tienen el hábito, lo lógico sería que viniera acá al colegio el teatro, que vinieran para acá, que los hagan actuar.

Los papás no le ven la importancia en el área artística, aquí habría que hacer un cambio de chip, empezar por las casa, desde ahí hacer un cambio.

**A su juicio ¿De qué manera se puede ampliar el arte en sus prácticas pedagógicas con los niños y niñas?**

Por ejemplo aquí pintan con las manos, con los pies, y se van todos cochinos, al principio los papás alegaban en las reuniones, pero ahora lo aceptan. Aquí yo juego, con barro, con agua. Tú le pasas una caja y ves que ellos son felices.

**¿Cómo ha visualizado el arte en su experiencia personal y académica?**

Yo tuve expresión corporal, 1, 2,3, introducción a la literatura, literatura 1, 2,3, una malla muy buena, disculpa no es por comparar, pero tuve hartos ramos artísticos, lo malo es cuando tú no tienes ramos artísticos, porque aquí tú haces el ridículo, yo he visto las alumnas en prácticas tienen miedo a hacer el ridículo, eso es lo que pasa, esa es la diferencia a lo menos cuando yo estudié, con lo que se estudia ahora.

Yo aprendí mucho con la profesora de expresión corporal, me hacia la paulina Hume, que es actriz, si tú la vez trabaja en televisión, de ella aprendí que hacer el ridículo, es algo diario, y que no hay que tener miedo.

Cuando uno tiene la formación artística, es muy distinto contar el cuento a narrar el cuento, pero hay que narrar, narrar es jugar, cambiar la voz, hacer los personajes, pero no lo hacen, en cambio yo lo hago, me encanta hacerlo, cambio la voz, por ejemplo, y no siento miedo al ridículo, para nada.

Yo juego con los niños, a través del juego, tú logras los aprendizajes, pero yo tengo normas dentro de la sala, o sea, soy cariñosa, pero tengo límites con ellos.

**De a cuerdo a las experiencias que realizan los niños y niñas ¿que desea provocar en los niños? A través de esas expresiones.**

Sus aprendizajes.

**¿Que tipos de aprendizajes?**

El reconocimiento lógico, conocimiento de forma, las percepciones apticas, matemáticas, lenguaje, hago con todos lo mismo, yo integro, yo logro crear aprendizajes.

**¿Usted va integrando todos los aprendizajes con los niños?**

Todo, exactamente, he pensado, ya en la parte creación, voy hacer a través de las matemáticas, que cuenten las piezas y que hagan un conteo, antes de armarlo, también incorporo el lenguaje. Esta todo relacionado, una área con otra, yo todo lo relaciono.

**¿Usted había hecho un taller de creación o tenía la intención de hacerlo?**

Bueno, ahora trabajo mucho con material desechable. Ahora, empezamos lo de navidad y todo eso con material de reciclaje, guardo todos los tubos de stick Fix, para hacer velas, esas velas que se ponen al centro de la mesa, ósea yo a todos los materiales les estoy dando una utilidad.

**¿Eso es lo que ha hecho usted?**

Inclusive, yo hice mi examen de grado, fue todo en material hecho con material de desechable.

**Le dieron harta utilidad a los materiales desechables.**

Claro, a todo. Yo, ahora hice con cajas unos bloques, para que los niños vean y lo utilicen como secuencia numérica.

**¿Y usted qué piensa que sienten los niños cuando están trabajando expresiones artísticas?**

Ellos cuando se expresan, tu puedes ver como son, tu le pasas todo para que pinten, el niño si esta triste , te va pintar algo triste, el niño que es alegre y vive feliz, hace algo alegre, los colores, se reflejan como ellos se perciben en el mundo, sirve de mucho.

**¿Para su personalidad?**

Claro para su personalidad, un niño seguro, te dibuja algo, un trazo y el trazo te lo hace en forma segura, el que es inseguro no lo hace así y también al hacer trazos, está desarrollando la conducta motriz, lenguaje escrito y para trabar el dibujo trazos gruesos, con plumones, ahí va uno integrando todo.

**¿Qué opina de la creatividad en los niños?**

Es elemental, tu logras crear y eso te sirve también para el aprendizaje, el niño hace un mundo imaginario, que es elemental, también cambia la personalidad de los niños y eso es la gracia de la Educación Parvularia, dejarlo libre que el niño sea tal cual como es, interpretar su yo.

**¿No limitarlo?**

No, no se limita, tú no puedes limitarlo, tú les pones algunas reglas, pero tú no lo limitas.

**¿Hay formas de enseñar unas más libres y otras más estructuradas?**

Hay cosas que son estructuradas, matemáticas es estructurada, en arte es mucho más libre, los niños se sienten mucho más libres.

**Y en esas experiencias que usted realiza, ¿como va interactuando con los niños?**

Los dejes solos que ellos crean, yo solamente superviso, los voy observando y les voy preguntado porque este color y para hacer el cierre de la actividad le voy haciendo preguntas.. Cuando tienen problemas en la casa, uno se da cuenta, el niño que es autista, antes pintaba puras rayas para todos lados, no, ahora entiende lo que dibuja.

### **Sus aprendizajes**

Así los niños aprenden más entretenidos, ésta actividad es súper complicada , ahí se ve mucho lenguaje artístico, con comprensión lectora, también la dramatización, pero tienen buenos resultados.

Muchas gracias.

### Entrevista 3

Nombre: María Soledad Rocha.

Nivel: Transición Menor.

Colegio: Puerto Rico.

Servicio: 34 años.

Estudios: Universidad de Concepción.

#### **A su juicio ¿qué piensa de las expresiones artísticas que pueden desarrollar los niños y niñas en este nivel?**

Nosotros proponemos el desarrollo integral y la expresión artística, estas son las principales cosas sobre todo en nivel preescolar, porque después en básica como que se va perdiendo un poco las expresiones, con el rendimiento escolar.

#### **¿De qué manera desarrolla la mediación de aprendizaje para implementar las experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos? 1**

Harto, o sea expresión, como dibujo libre, pintando con diferentes técnicas, temperas, modelados, trabajo con papel, con cera también.

#### **¿Cuáles son las estrategias que utiliza para implementar las experiencias de aprendizaje en este núcleo?**

Nosotros por ejemplo todos los lunes, comentamos, como lo pasaron el fin de semana y cada vez que tenemos una conversación ellos lo grafican, en expresión libre.

#### **¿Al realizar sus planificación en este núcleo, que recursos incorpora?**

Siempre está el núcleo de lenguaje artístico presente, como es la música, baile y pintura.

#### **¿Cuáles son los aprendizajes que logran los niños y niñas a través de este núcleo?**

Más que nada que ellos se expresen, de forma más libre y eso igual les influye, en el desarrollo de su personalidad, les influye en su autoestima, en su percepción de sí mismos, porque ellos se expresan a través de los objetos, incluso nosotros traemos la radio y ellos bailan también, o sea no solo la música infantil, sino la clásica, toda la música popular, desde Américo hasta Daddy yankee, eso también lo bailan. Ellos gustan mucho eso y se integran casi todos, o sea quedan dos o tres niños del nivel que no se integran, lo demás todos bailan.

#### **¿Qué procedimiento o instrumento utiliza para evaluar los aprendizajes de estas experiencias en los niños y niñas?**

Bueno yo siempre trabajo con listas de cotejo y lo que nosotros evaluamos, como son tantos niños y el tiempo es poco, vemos mas lo negativo, eso es lo que yo evalúo. Se supone que las planificaciones del libro también.

**¿Visualiza fortalezas en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo?**

Bueno, uno siempre va rescatando estrategias, actividades y experiencias, las que van resultando mejor y otras que no resultan tan bien, se van desechando, aunque estén en las bases curriculares, uno siempre tiene como su caballito de batalla, que va haciendo, pero a mí me resulta mucho, el baile, cuando los niños están desordenados, se les pone música, con instrumentos musicales, para que se expresen y puedan manipular los instrumentos. Aquí tengo una caja guardada con los instrumentos, fuera de eso a ellos les gusta trabajar hartito con papel lustre, cartulina, les paso no solo papel blanco, sino papel lustre, para que ellos corten y creen lo que ellos quieran, lo que sienten en el momento.

**¿Visualiza debilidades en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo?**

La debilidad podría ser, tener muy poco tiempo, porque nosotros, aunque tú no lo creas, en pre kínder, estoy pasando una prueba de lenguaje, que consta de nueve hojas, que nos exigen por la ley SEP. Antes todos nosotros, trabajábamos a través de los cuentos, danza, música, a través de estos íbamos enseñando otras cosas. Ahora nosotras tenemos que pasar, contenidos, las vocales, figuras geométricas, sonido inicial, sonido final y todas esas cosas, entonces lo artístico, como que se va dejando un poco de lado, a pesar de que yo peleo y no me importa, dejar un poco de lado tanto contenido, pero trabajar más con los niños, por que después no se puede, en básica, de todas maneras nosotros aquí lo trabajamos. A pesar de que tenemos esos parámetros, somos más libres que los colegas de básica, porque todo en ellos se pierde, tú no escuchas, ni siquiera los niños en básica que cantan, si no están pasando y pasando materia, porque todos quieren tener mejores logros.

Yo por ejemplo antes, te hablo de 20 a 25 años atrás, podía estar dos días trabajando, haciendo , un muñeco de diario y forrado en papel, cualquier invento que hacía con los niños uno lo hacía, pero ahora no porque se dice que se pierde mucho tiempo y tengo que pasar otras cosas. Estoy con el tema, profesión y oficio, y como llego la prueba esa de lenguaje, tuve que dejar todo eso de lado, fuera de eso estuve con licencia, se me cayó un estante en el pie.

**¿Usted realiza un proyecto educativo y lo va planificando?**

Si pero fuera de eso las directrices del ministerio te dicen que tienes que pasar, tanto del uno al 10, las vocales son inicial y final y los cuerpos geométricos, el cubo, la esfera, tienen que saberlo los niños.

Antes no te exigían tanto, porque podía estar por ejemplo todo un día con el pre kínder, le daba un cuento, que después dramatizaban el cuento, después que lo dibujaran.

Y podía estar 2 o 3 días con eso, ahora no puedo.

### **La educación de ahora**

Yo tengo pre kínder ahora, pero la colega de kínder, según el director ojala salieran leyendo, la colega de kínder esta con silabarios. Nosotros en pre kínder tenemos otra forma más globalizada de enseñar, como de enseñar a leer, enseñarle en conjunto, no estar deletreando, donde los niños sepan los nombres, mamá, papá, puerta, que ellos vayan reconociendo los logos, así se le enseña a los niños más globalizado, no tan silabeando.

Menos mal que me quedan dos años para jubilar y los dos años que me quedan los voy a seguir en pre kínder, así que estoy contenta por un lado, me dicen en concejo que el resultado de la prueba es malo, me dicen que salieron muy mal evaluados, pre kínder en lenguaje o en matemáticas, por la ley SEP, lo que pasa es que hay niños que les cuesta, que no saben nada.

### **Se sienten más seguros.**

Claro, porque son actividades más libres y no tengo que estar repitiéndoselos, si no que esa actividad la aceptan, no se las cuestionan, como lo que estábamos viendo ayer aquí, que era discriminar tamaño, algunos pintaron las que no debían, entonces aquí por ejemplo tenían que pintar solamente los grandes, entonces uno los cuestiona a ellos también, yo no les digo que esta malo, si no les digo, porque pintaste el más grande, en cambio en la parte que es artística, uno todo se lo evalúa bien, uno le dice, o que bueno, lo hiciste bien, uno lo estimula más, entonces los niños se sienten más reconocidos por eso.

### **¿Qué opina de que se aprovechen las instancias de celebraciones escolares para abordar los aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artísticos?**

Bueno, es como la culmine de lo que trabajas durante el año, nosotros preparamos números, estamos enseñándoles constantemente, entonces no es como en otros colegios, que se preparan un mes antes, nosotros estamos todo el año, yo de un año para otro planifico y digo, para fiestas patrias voy a preparar tal cosa y como que se va integrando en la planificación, por ejemplo para el 18 yo presenté un baile mapuche, pero ese baile lo estoy preparando desde abril, cosa que a los niños se les enseña la canción entera.

### **¿Se abordo un trabajo?**

Claro, a través de todo el año, pero la culmine es eso, entonces no tengo la presión de que vamos a preparar eso, además es una manera, de que la mamá vea como esta avanzando su niño.



**¿Cómo le parece más pertinente propiciar a los niños experiencias donde vivencien el arte?**

Lo ideal sería, que los niños estuvieran más en contacto con el arte, como ir a museos, cosas así, pero cada vez se hace más difícil, por el problema generalmente de locomoción, uno no está segura de ir en el metro, antes yo iba, tomaba una micro y partía porque era más tranquilo, los llevaba por ejemplo a la iglesia, al centro y aprovechábamos de ver los museos de ahí, ese que está en la municipalidad, la casa colorada, pero ahora no me atrevo a salir, este año, fuimos al zoológico, fue la única salida e íbamos a ir a un museo, pero yo estaba con licencia, así que se perdió ese viaje. Pero la cosa es que ellos vivencian más estando en contacto con obras de pintores famosos, años atrás la fundación futuro trajo una exposición de teatro y yo me acuerdo y resultó una actividad súper bonita, porque vieron los cuadros y yo les había contado de las obras, de los pintores conversamos y los niños después hacían el dibujo, unos niños dibujaron y se notaba que dibujo era, el de obra, o sea copiaron el dibujo con su memoria, nos sentamos en frente de la obra y les contaba esta obra la hizo tal caballero.

Igual cuando yo los hago dibujar, les digo que son como artistas, que ellos igual tienen que cerrar los ojos y pensar que es lo que van a dibujar.

Pero lo rico sería llevarlos al museo de bellas artes y no los hemos llevado.

**¿Cree usted que el centro educativo le facilita los recursos necesarios para trabajar las expresiones artísticas con los niños y niñas?**

No, yo todo lo que es material para trabajar con los niños, lo pido en la lista de principios de año y voy guardando de un año para otro, por ejemplo si un año tengo muchas temperas, voy teniendo siempre, pero si uno les pide igualmente a nosotros nos proveen, en material no tenemos problemas.

**A su juicio ¿De qué manera se puede ampliar el arte en sus prácticas pedagógicas con los niños y niñas?**

Nosotros les enseñamos a través de la parte artística, pero como que los tiempos están, estructurados de otra manera, entonces uno tiene que salir un poco para la expresión artística, como de que hoy día vas a salir afuera a pintar los árboles, cosas así.

**¿Cómo ha visualizado el arte en su experiencia personal y académica?**

Bueno, cuando yo estudié en la universidad, teníamos un ramo que se llamaba expresión por el arte, algo así, ese ramo a la vez se dividía en educación por el movimiento, educación musical, arte y literatura, eran cuatro cosas. Y fuera de eso yo he hecho hartos cursos, de expresión artística, en la universidad católica, en la chile, cursos de expresión manual infantil, expresión a través del juego.

**De acuerdo a las experiencias que realizan los niños y niñas ¿que desea provocar en los niños? A través de esas expresiones.**

Bueno, que se expresen de forma espontánea y que tengan, la seguridad en sí mismos, porque ellos al expresarse así, tienen más personalidad también, entonces aumenta su autoestima. Respecto a eso hubo un concurso y mi curso ganó el primero y tercer lugar, en un concurso de pintura, los dibujos fueron respecto al aniversario de la escuela, ellos dibujaron en forma libre, algo relacionado con el aniversario, así que le entregaron dos diplomas.

**Los niños son bien artísticos.**

Si, nosotros por ejemplo, trabajamos mucho acá, cuando les cuento un cuento, aparte de expresarse, ellos imaginan y luego lo dibujan, los días lunes generalmente conversamos lo que hicieron el fin de semana, donde fueron y ellos también lo dibujan, ellos se manifiestan bastante, en el dibujo, la música también, el baile, les damos el alcance para que ellos se expresen.

**Y usted, ¿Qué piensa que sienten de los niños cuando están trabajando expresiones artísticas?**

Yo me siento bien, con el tiempo uno va midiendo como al principio, pero, a estas alturas, ellos ya tienen más confianza, ellos al principio tenían mucho temor al ridículo, que hagan algo y uno se lo encontrara mal, entonces, bueno yo nunca les encuentro mal las cosas, yo siempre les estoy diciendo que bonito, o que mira puedes poner esto acá, y lo otro en la expresión corporal, nosotros ponemos la radio y ponemos música popular para bailar, yo bailo con ellos, la tía igual, entonces ahora ellos no tienen miedo, algunos quedan como rezagados, pero la mayoría se adapta bien.

**¿Qué opina de la creatividad en los niños?**

Yo siento que ellos son bien creativos, de principio les cuesta un poco, porque en la casa no le dan las instancias para que ellos dibujen, no le provocan eso, porque generalmente ellos están viendo dibujos animados, o quédate tranquilo y eso tan feo que hiciste y eso monos, en cambio uno siempre lo está incentivando, y dándole esa instancia y diciéndole que lindos los trabajos que hicimos, o van a aprender haciendo otro, también les explico en la pizarra.

**Y en esas experiencias que usted realiza, ¿como va interactuando con los niños?**

Bueno, trato de ir interactuando con todos los niños, claro que generalmente a uno les va reforzando todos esos aprendizajes, a cada niño y estimulándolo, le pregunto que hiciste, que bonito te quedo, o a ver pongámosle tal cosa, para que esté mejor, o cierra los ojos, imagínate tal cosa y dibuja, o a lo mejor lo puedes dibujar así, yo se los dibujo en la pizarra, para ayudarle en ese sentido.

Muchas gracias.

**Entrevista 4.**

Nombre: Viviana Valdés.

Nivel: Transición Mayor.

Establecimiento: Capitán Daniel Rebolledo.

Servicio: 19 años.

Estudios: UMCE.

**A su juicio ¿qué piensa de las expresiones artísticas que pueden desarrollar los niños y niñas en este nivel?**

Mira, con los programas pedagógicos se nos ampliaron a nosotros las posibilidades con la expresión de los niños, porque antes con las bases curriculares, el tema no era tan importante como ahora, porque ahora está la expresión y apreciación , podemos trabajar más con obras artísticas, eso no lo había trabajado, porque como eran tan amplios los aprendizajes curriculares y ahora son más específicos, a mi me ayuda bastante, me ayuda de lo que quiero hacer con los niños, la parte musical, la velocidad, los ritmos, también me ha ayudado bastante, el hecho de la instrumentalización, de hecho hace poco hicimos un proyecto mapuche de expresión corporal, incorporado con expresión instrumental, si han salido cosas bien novedosas, te digo por este nuevo cambio que hubo, como te digo, porque antes uno se quedaba como en lo típico, en lo tradicional, de expresarse a través de un dibujo, a través de material artístico, a través de modelado y pare de contar, en cambio ahora las posibilidades son mucho mayores , a la expresión artística hemos incorporado la tecnología, también con el tema de los power point, mostrarles las esculturas, las obras, como no podemos mostrárselo frente a ellos, lo traemos para acá, con la tecnología, diferentes tipos de estilos artísticos, antes no se tenía la habilidad, entonces tenían que ocupar mucho la imaginación los niños, en cambio ahora yo muestro todo, es más entretenido , para mi es mucho más internacionalizado, se logra lo que uno quiere.

**¿De qué manera desarrolla la mediación de aprendizaje para implementar las experiencias del núcleo de los lenguajes artísticos?**

Estando con ellos, viéndolos en los diferentes aprendizajes , uno lo maneja internamente en donde los niños pueden estar en el nivel básico, intermedio o avanzado, según el estilo de aprendizaje, es como se trabaja con ellos, no podemos trabajar todos con lo mismo, es imposible, el niño que es capaz de expresarse oralmente, tiene más facilidad en la expresión artística, entonces uno tiene que conocer bien las características de los niños, para saber cómo trabajar con ellos, también el ambiente de donde provienen, porque si en la casa nunca le han pasado una hoja, o los retas para que no se ensucien, o déjalo en su lugar, si los padres constantemente lo están coartando, de apoco hay que abrir las posibilidades, ahora esto es un trabajo con los padres. Para lo que tenía en este proyecto mapuche, nosotros finalizamos invitando a los papás, entonces se les explico, todo lo que han hecho los niños, y los papás pudieron comprender porque la utilización de

instrumentos musicales, si tu lo vez, tu vas a decir esto tiene sentido, aquí hay todo un trabajo de atrás y lo padres lo ven y lo entienden.

**¿Cuáles son las estrategias que utiliza para implementar las experiencias de aprendizaje en este núcleo?**

Primera estrategia, conocer a los niños, dentro de esta estrategia saber si ellos aprenden en forma táctil, en forma visual o auditiva, cual es la mejor forma de que ellos aprenden, por eso te digo son todos diferentes y bajo, según sus características, yo voy poniendo en qué nivel de aprendizaje se encuentra, avanzado, intermedio, eso para mí es fundamental, ver también quien tiene problemas de lenguaje, a quien le cuesta, quien se expresa con oraciones cortas, todo eso. Es necesario para la expresión, porque la expresión, es un todo, es corporal, explorar, artística, tengo que integrar todas estas cosas de los niños, y para integrarles tengo que conocerlos, a través de que yo los conozca, puedo trabajar en forma grupal, individual, con todo el curso y no es fácil, yo te digo, salir de pre kínder les cuesta mucho, porque en pre kínder generalmente los chiquillos, experimentan solamente nada más, pero en kínder, yo te puedo decir que se pueden lograr proyectos, yo antes no trabaja con proyectos en la educación artística, solamente trabajaba lo que era lenguaje, matemáticas, ámbitos que tienen mayor posibilidad de evaluar, pero aquí en lo artístico como es amplio de expresión, entonces creo que a través de proyectos lo he conseguido.

**¿Qué tipo de proyectos?**

El de la obra artística, fue otro proyecto, el de la música, he hecho tres proyectos durante este año.

**¿Al realizar sus planificación en este núcleo, que recursos incorpora?**

La planificación se hace diaria y semanal, aparte que este colegio da más énfasis en lenguaje y matemáticas, tienen que estar integrados todos los ámbitos.

**¿Cuáles son los aprendizajes que logran los niños y niñas a través de este núcleo?**

Primero que nada, tener la capacidad de que ellos entienda lo que están haciendo, por que uno se puede expresar, uno lo ve con los años, el niño, manipula, experimenta, pero no hay intencionalidad, pero una vez en que ellos logran entender lo que están haciendo, lo expresan y te lo explican, ahí vez los logros, por ejemplo yo les pregunto, que hiciste, como lo hiciste, para que te sirve, como te sentiste, que aprendiste con esto, haciendo preguntas claves y empleando palabras claves, para poder entender lo que ellos quieren decir, si lo que para ti esto es un rostro o una figura, a lo mejor para él puede ser otra cosa, uno a veces comete el error de comprender lo que hacen y ellos te corrigen.

**¿Qué cambios puede identificar en los niños y niñas cuando trabajan este núcleo?**

Lo más importante que les provoca, es la alegría, yo creo que una de las asignaturas, bueno disculpa es que soy profesora básica también, uno de los ámbitos que mayor alegría les produce es la parte artística, porque tienen la posibilidad de utilizar

muchos instrumentos, muchos materiales, que en lenguaje y matemáticas no es tanto como aquí, tu los llevas al patio y juegan con tierra y están expresando, lúdicamente a cada rato, el juego también, para mí es lo más importante, el conocimiento se viene con el tiempo, la alegría es algo que viene en un momento, a través de las cosas tú no sabes lo que están pensando los niños, pero el minuto de la alegría, es sumamente importante.

### **Se expresan harto**

#### **¿Qué siente cuando los niños se expresan?**

Son más expresivos grupalmente. Los niños tienen cambios positivos, primero, están contentos, les da alegría, entienden lo que están haciendo y quieren entender lo que el otro está haciendo, yo me acuerdo que hace años atrás cuando le compré una pintura de botero, los niños se reían porque son formas gorditas, te fijas este es el estilo de este señor, bueno igual yo me cuestioné, ellos ven algo y se ríen, bueno, yo pienso que de chiquititos hay que inculcarles que todo tiene sentido, hay formas que no son alegres pero tienen sentido, ahora la mayoría que tienen problemas de lenguaje, no lo presentan en este contexto.

#### **¿Que procedimiento o instrumento utiliza para evaluar los aprendizajes de estas experiencias en los niños y niñas?**

Ocupo la escala de apreciación y las rubricas, esta es la nueva orientalidad, que tú la vas sacando de los aprendizajes esperados y tu intencional de lo que quieres y sacas el indicador, se pueden evaluar según su nivel de avance, me lo enseñaron las niñas de la Universidad Metropolitana. Lo otro que se utilizan son los portafolios, pero yo no hice portafolios para evaluar, era mucho trabajo, entonces las rubricas son mas prácticas.

#### **¿Visualiza fortalezas en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo?**

Soy dinámica, creativa, estudiosa, soy mediadora también, mi fortaleza como educadora es ser rápida para planificar, siempre voy innovando, yo te digo honestamente lo que yo planifico lo hago, a no ser que salgan cosas emergentes de los niños que nace de ellos, yo hago el cambio. No es fácil planificar, porque estar con los niños y planificando es difícil, hoy en día con la frente bien en alto, te puedo decir que la planificación las hago tal cual.

#### **¿Visualiza debilidades en las experiencias de aprendizaje que realiza en este núcleo?**

Debilidad puede ser cuando me falta el material, es la debilidad que puede haber y también la tecnología, vemos un power y no podemos enchufar los cables, tu planificas y no están los recursos a mano, entonces le preguntas a la técnico si algo pasó y empieza a buscar dentro de lo que tú tienes, esa es mi debilidad.

También trabajar en tanto grupo, no viene la cantidad adecuada y también por el tiempo.

**¿Qué opina de que se aprovechen las instancias de celebraciones escolares para abordar los aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artísticos?**

Bien, las aprovechamos, pero no todas, es mucho, nosotros utilizamos las que encontramos más pertinentes, la tradicionales, las de fiestas patrias, el día de la madre, el día del papá, el día del niño, las más destacadas a nivel nacional esas aprovechamos. Para hacer este trabajo tiramos ideas para planificar, los bailes también y después probamos varias músicas y vemos lo que le gusta a los niños y en base a eso empezamos a trabajar.

**¿Cómo le parece más pertinente propiciar a los niños experiencias donde vivencien el arte?**

En forma grupal, porque comparten materiales, comparten experiencias, ellos son bien críticos del arte entre ellos. Lo que hace falta y no hemos podido hacer y que es tu conoces, es la ley SEP, que dan recursos para la escuela, entonces tratamos que por esta ley podamos sacar a los niños a otros lugares.

**¿Cree usted que el centro educativo le facilita los recursos necesarios para trabajar las expresiones artísticas con los niños y niñas?**

Todo con esta ley SEP, podemos salir a museos, vamos a programar con mi colega unas salidas, ir al museo de bellas artes, al museo histórico nacional, por eso con la ley SEP, vamos a tener móvil. Aparte tenemos un día a la semana que podemos ir al audiovisual y trabajamos con multimedia, tenemos sala de computadores, pero hay recursos y están las posibilidades en este aspecto.

**A su juicio, ¿De qué manera se puede ampliar el arte en sus prácticas pedagógicas con los niños y niñas?**

Mira, la forma de ampliar es con los recursos, porque gran parte de los materiales, lo traen los apoderados, la plasticina, los lápices, pero lo otro que traiga el ministerio o nosotras, los materiales de desecho, la idea es tener material más duradero en el tiempo, ahora lo que me encantaría a mi tener, son estos álbumes gigantes, con obras artísticas, tipo rota folio, yo sería feliz con eso.

**¿Cómo ha visualizado el arte en su experiencia personal y académica?**

Mira ha aumentado mi posibilidad positiva en el arte, para mi, antes, la parte artística era llenar un espacio, soy bien honesta, y con el tiempo eso cambió, me he dado cuenta de que lo artístico es muy importante, el niño lo goza y lo entiende no sé mas adelante, como han ido cambiando ahora, como ha ido evolucionando todo, pero yo como mamá, te digo, que mi hija cuando era pequeña gozaba con el arte, ahora que está grande, es horror, me da pena que haya cambiado tanto, no le gusta porque dice, que no tiene nota, no es exigente, y eso no puede ser, el arte no es para poner nota, el arte es para incentivar la expresión, es para desarrollarte tu como persona, toda tu potencialidad, menos mal que el arte no se califica, pero en el lenguaje y matemáticas se califica, esa es una realidad, lo califica para poder entrar en un colegio, espero que esto no se muera con esto, faltan más recursos, y tienen que ser recursos de buena calidad, no puedes trabajar con una plasticina que quede todo

pegoteado, está bien recursos naturales, creados por uno, pero también se necesita de buena calidad, los niños tienen que pasar de meter las manos al barro hasta lo más tecnológico, tienen que tener la posibilidad.

### **En la universidad, ¿tuvo cursos artísticos?**

Tuve pero no los recuerdo mucho, de hecho yo no soy una persona hábil con las manos, yo tampoco canto bonito, pero me he ayudado mucho, con pendrive, yo canto con los niños, son estrategias, y los niños me ayudan a dibujar en la pizarra.

### **De acuerdo a las experiencias que realizan los niños y niñas ¿que desea provocar en los niños? A través de esas expresiones.**

Bueno, primero que nada, que sean capaces de expresar todo su interior, sus penas, sus alegrías y sus sentimientos, que aprendan también, a ser más autónomos cuando trabajan con la expresión, que sepan tomar decisiones, que elijan el material que van a utilizar para desarrollar lo que van hacer y determinen, ya sea presentándolo o guardando los materiales, tiene que haber autonomía, tienen que ver normas de trabajo, no por ser expresión, yo puedo hacer todo lo que me plasme por ser niño, tiene que tener norma para que tenga buen resultado esto, sí tomo algo tengo que dejarlo en su lugar, yo incluso tengo que limpiar, yo realizo un trabajo artístico, tengo que presentarlo y explicar de que se trata, no solamente con el hecho, lo hice lo terminé.

### **En el fondo usted va preguntado, va mediando.**

Claro, hay que estar al lado de ellos, desde que parten hasta que terminan, uno no finaliza la actividad de uno cuando uno les explica lo que hay que hacer, uno tiene que estar con los niños, estar al lado de ellos.

### **Usted en la experiencia de aprendizaje incorpora.**

Tienes que estar en todas las áreas, una no es más ni menos que la otra, todo hay que hacerlo y es bien rico trabajar con ellos, hoy trabajamos con un power y fue bien bonito, todos fueron interactuando, me dijeron que quedaron con gusto a poco, que querían más, fue bueno porque ellos me exigen más, lo más importante es que toda actividad te resulte, si no resulta, es que no conoces a los niños.

### **Acá en kínder, trabajan mucho lenguaje y matemáticas.**

No, aquí hay énfasis en lenguaje y matemáticas, es el plan de trabajo de la escuela, todos lo estamos trabajando, es la orientación que nos pide el colegio, ahora eso no significa, que nosotros no trabajemos las bases curriculares, los programas pedagógicos, solo le damos énfasis en lenguaje y matemáticas y por lo mismo tenemos que articularlo con otra área, por ejemplo, yo trabajo lo artístico y lo articulo con el lenguaje y las matemáticas.



La planificación consta de éstas instancias; lenguaje, formación personal y social, medio cultural y comunicación, tienen que estar las tres todos los días y en comunicación, yo puedo trabajar el lenguaje artístico.

Nosotras como comuna hay un proyecto de énfasis en lenguaje y matemáticas, ahora con la ley SEP, se evalúan éstas materias y tenemos relación con los textos.

### **¿Qué opina de la creatividad que van haciendo los niños?**

Con ellos es más fácil, porque son más creativos, ellos viven minuto a minuto, cuando son capaces de elegir hay creatividad, cuando ellos copian también son creativos, hay algunos que copian, porque hay algunos inseguros, cuando miran para el lado, para fijarse lo que hace el otro, tu le puedes decir está bien, pero si tu agregas otra cosa, que te guste a ti, ahí está la creatividad, la creatividad se va formando, tu no le puedes decir está malo, él va a encontrar su propio punto de vista, yo te contaba que hacía unos dibujos feos, pero ellos encuentran que son bonitos, yo les digo, ustedes tienen que hacerlo mejor que la tía y fíjate que se forman cosas bonitas y bueno uno todo tiene que ir celebrándoles a los niños, para que sean creativos, uno tiene que estar constantemente felicitándolos, decirles que está bien, aunque para uno no tenga sentido y ahí está la creatividad, el sentido que para ellos tenga, que lo entiendan y lo puedan expresar, eso está entrelazado, hay una articulación y los niños comprenden mucho más que uno mismo.

### **¿Cuáles son las experiencias que usted va desarrollando?**

Hacemos proyectos, con trabajos articulados, cuando hay oportunidad de celebrar efemérides, ahí articulamos con los más grandes, hacemos la expresión, los niños trabajan con los de quinto año y realizamos las experiencias y lo hacen en base al tema, en estas experiencias comparaban los trabajos, entre los niños fue bien bonito. Una vez un niño grande le dice a la niña, que feo ese trabajo y ella le responde firmemente yo lo hice, ella dice es bonito porque yo lo hice, adquieren seguridad.

### **Con respecto a la experiencias artísticas, ¿ que realizan aquí?**

Realizamos de todo un poco, expresión corporal, oral, artística, es importante que el niño se desarrolle, que nosotros le demos las posibilidades, la experiencia, el material, porque si lo limitamos ahí coartamos mucho la expresión.

### **Hay que darles los espacios.**

No solamente los espacios, oportunidades de poderlos sacar a los museos, que puedan ver a los grandes artistas, nosotros a veces los limitamos por qué no salimos de aquí de la plaza, para que se expresen lúdicamente, como era antes, ahora no, tenemos la tecnología a nuestra disposición tenemos que aprovecharla para ellos, tenemos que aprovechar todo lo que tenemos, estas instancias son fijas para que los niños aseguren su personalidad, que sepan lo que son capaces de hacer, que sepan

que hay límites que tienen que respetar que no pueden hacer lo que ellos quieran, en todas partes hay límites, porque yo me estoy expresando no voy a pasar a llevar al otro, porque tú sabes que eso pasa, pintan algo y se ponen a pintar al compañero, tienen que ser respetuosos en lo que ellos hacen y tener responsabilidad.

Muchas gracias.