



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO.
ESCUELA DE EDUCACIÓN.

**LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD
PROFESIONAL
EN LAS EDUCADORAS
DE PÁRVULOS CHILENAS: ESTUDIO BIOGRAFICO
DE TRES CASOS**

Estudiante: Pacheco Moreno, Romina Gisel.

Profesora Guía: Adlerstein Grimberg, Cynthia Jael.

Profesora Informante: Cortés Pozo, Carmen Gloria.

**Tesis Para Optar el Grado De Licenciado En Educación
Tesis Para Optar el Título De Educadora De Párvulo.**

SANTIAGO - 2010

*“Después de mucho andar a través de arenas,
rocas, y nieves,
el principito encontró finalmente un camino.*

*Y todos los caminos conducen
hacia donde moran los hombres”¹*

*Agradeciendo a la gente que me
apoyado en este viajar.*

¹ DE SAINT EXUPÈRY, ANTOINE, (1994): “*El Principito*”, Chile Ed. ZIG- ZAG, Pág. 65.

*Agradeciendo a la gente que me
apoyado en este viajar.....*

Bueno ha llegado el momento de agradecerle a toda la gente que me a visto crecer y mé acompañado en distintos momentos de mi vida buenos y difíciles, que me ha enseñado y ha hecho conocerme, cada uno creo que ha influido en mi forma de ser, ya que me han entregado herramientas y momentos que me hacen fortalecer.

En primera instancia, le agradezco a mi familia por aguantarme, por escucharme, orientarme, por confiar en mí, por apoyarme en este proceso, por darme la oportunidad de estudiar una carrera, por darme sus valores de responsabilidad, rigurosidad, y la perseverancia. Ellos siempre están ahí dándome sus energías.

Asimismo, una de las personas que quiero y significa mucho es a Andrés Pavés, quien me enseñó y me hisó viajar por el mundo de la cultura, el teatro y las artes, es una persona que influyó mucho en mí persona, y me entregó valores como la tolerancia y la diversidad, aunque ya no está en este mundo, me manda sus energías y me acompaña en los momentos difíciles que he pasado. Agradecer a mis amistades del teatro, que me hacen pasar gratos momentos divertidos.

Por otro lado, a mi prima y amiga Mari que me escucha, siempre tiene una palabra de apoyo, que hablamos de educación, de la vida y me hace pasar gratos momentos.

También, quiero agradecer a mis compañeras y amigas de colegio que me vieron pasar por cada etapa, quienes me enseñaron a conocer la amistad y el trabajo en equipo.

A mis compañeras de carrera de mi generación y a mis amigas de la universidad por conocerme al final y al cabo, por compartir la formación; debates, trabajos, pruebas, exposiciones, y largas conversaciones reflexivas en clases.

A la vez, quiero a gradecer a mis padrinos por entregarme la ayudaré en lo que necesitaba.

Para mi formación profesional, recurrí al apoyo de Sr. Mara a quien agradezco por entregarmé conocimientos que me orientaron, y por leer cada pensamiento que escribía.

A los distintos lugares, educadoras, niños y niñas, apoderados, técnicos de los centros de práctica que conocí, ya que me dieron un espacio para poder realizar mis prácticas educativas.

Agradecerles al grupo de educadoras entrevistadas quienes hicieron posible esta investigación, dedicando un poco de su tiempo y confianza por compartir sus historias de vidas.

También, en este viajar pasé por el mundo de la universidad, en donde conocí y aprendí mucho, les quiero agradecer a todas las profesoras que me hicieron conocer el mundo de la Pedagogía en Educación Parvularia mediante teorías, experiencias y consejos.

A la profesora Cynthia Adlersthein y Carmen Gloria quienes confiarón, y comprendio mi propuesta de investigación, a la vez por sus consejos y críticas, quien me hizo motivar en algunos momentos difíciles de este proceso, cuando se veía como confundido e insegura esta investigación. Asimismo, Magali Figueroa por ayudarme y orientarme.

Romina Gisel Pacheco Moreno.

Índice

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
1. Antecedentes.....	15
2. Pregunta de Investigación.....	21
3. Objetivos.....	21
3.1 Objetivo General.....	21
3.2 Objetivos Específicos.....	21
4. Supuestos o Conjeturas.....	22
5. Justificación.....	23
II. MARCO TEÓRICO	28
I Cap.: IDENTIDAD.....	29
1.1 Concepto de Identidad.....	29
1.2 La Construcción de Identidad.....	33
1.3 Estrategias Identitarias.....	35
1.4 La diferencia de Identidad y Rol.....	36
1.5 El concepto de sí mismo como persona.....	38
1.6 La influencia del auto concepto y la autoestima en la Identidad.....	40
II Cap.: IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE.....	43
2.1 Concepto de Identidad Profesional.....	43

2.2	Las Dimensiones sobre dinamicas identitarias.....	44
2.3	Proceso de Profesionalización.....	46
2.4	Dimensiones constituyentes de la Identidad	
	Profesional.....	51
2.5	La configuración de la Identidad Profesional.....	53
2.6	Actividad Profesional.....	60
2.7	Toma de decisiones en la vida y su influencia en la	
	Identidad Profesional.....	62
2.8	Dificultades en las Historias de Vida.....	65
2.9	Tensiones Identitarias.....	67
2.10	Identidad Profesional y concepto del trabajo.....	67
2.11	La Vocación en la Identidad Profesional.....	70
III Cap.:	LA EDUCACIÓN PARVULARIA.....	73
3.1	La Identidad de la Educadora de Párvulo según las	
	Bases Curriculares.....	73
III.	MARCO METODOLÓGICO.....	80
1.	Enfoque.....	80
2.	Diseño Metodológico.....	81
	2.1 Método Biográfico.....	81
	2.2 Informantes Claves.....	82
3.	Técnicas de Recolección de Información.....	84

3.1 Entrevistas en Profundidad.....	84
3.2 Pautas de Entrevistas en Profundidad.....	87
3.3 Historias de Vida.....	90
3.4 Proceso de Trabajo de Campo.....	91
4. Técnicas de Análisis.....	93
IV. ANÁLISIS.....	96
5.1 Recuadro: Análisis Levantamiento de Categorías y Tópicos.....	98
5.2 Experiencias Personales asociadas a Identidad Profesional de las Educadoras de Parvulo.....	105
<i>a) La Participación en Vivencias Artísticas Rearfirmadoras de la afirmación identitaria</i>	<i>105</i>
a) 1. Tópico 1: Construcción de Conocimiento configurador de la identidad profesional.....	108
a) 2. Tópico 2: Influencia del teatro y la literatura en la configuración identitaria profesional.....	108
a) 3. Tópico 3: Integración en sus Metodologías.....	110
<i>b) Experiencias de Resiliencia como configuradoras de la identidad profesional</i>	<i>113</i>
b) 1. Tópico 1: La forma de enfrentar los problemas.....	118
5.3 Experiencias Profesionales asociadas a Identidad Profesional	120

a) <i>Formación Universitaria configuradora de la identidad profesional.....</i>	120
a) 1. Tópico 1: Teoría y Práctica configuradora de la identidad profesional.....	122
b) <i>El perfeccionamiento o formación continua, influenciando en la identidad profesional.....</i>	127
a) 1. Tópico 1: El gusto por Aprender.....	131

5.4 Puntos de Inflexión asociados a la trayectoria

Profesional.....133

a) <i>Migración como búsqueda de nuevas proyecciones que configuran la identidad profesional.....</i>	133
a) 1. Tópico 1: Socialización como medio de configurar la identidad profesional.....	142
a) 2. Tópico 2: El Aprendizaje como configurador de la identidad profesional.....	146
b) <i>La Maternidad como configurador en su identidad profesional.....</i>	150
b) 1. Tópico 1: Protección y Atención configuradores de la identidad profesional.....	153
b) 2. Tópico 2: Falta de tiempo afectando su vida profesional..	156
c) <i>Crisis en Prácticas como configurador en su identidad profesional.....</i>	159
c) 1. Tópico 1: Vocación como configurador profesional.....	162
c) 2. Tópico 2: El mirarse a sí mismo como configurador de la identidad profesional.....	164

5.5 Factores que vinculan a su desarrollo profesional..... 167

a) <i>Participación activa en comunidad, como configurador de su identidad profesional</i>	167
a) 1. Tópico 1: Compromiso Social configurador de su identidad profesional.....	171
b) <i>Encuentro con la diversidad (con el otro) influencia en la identidad profesional</i>	176
b) 1. Tópico 1: El aprender practicando configuro la identidad profesional.....	181
c) <i>Significativa relación con un profesor como configurador de la identidad profesional</i>	185
c) 1. Tópico 1: Adulto significativo configurador de su identidad profesional.....	189
c) 2. Tópico 2: La pasión por aprender y enseñar como configurador de su identidad profesional.....	192
V. CONCLUSIONES	197
VI. BIBLIOGRAFÍA	215
VII. ANEXOS	224
7.1 Transcripciones de Entrevistas	224
1. Historia de vida.....	224
2. Historias de vida.....	265
3. Historias de vida.....	297

Introducción

La presente investigación se enmarca en la problemática de Cómo han configurado su identidad profesional las Educadoras de Párvulos chilenas en tres casos. Por tanto, el objeto de estudio gira entorno a la configuración de la **Identidad Profesional de las Educadoras de Párvulos**, que surge por la inquietud de conocer las trayectorias de vida que han hecho estas profesionales para formarse. Así el texto invita a indagar las biografías de tres educadoras de párvulos donde es posible apreciar cómo influyen **factores y momentos** que han vivenciado, en el camino de la Educación Parvularia.

Esta investigación es relevante, ya que tiene como propósito aportar al cuerpo de conocimiento sobre las profesionales Educadoras de Párvulo, debido a que no hay investigaciones sobre su configuración identitaria profesional. Asimismo, este estudio es realizado desde las mismas voces de las educadoras, por tanto los tres testimonios están cargados de significados y afectos. En este sentido, se abrirá un mundo que ha sido cubierto por prejuicios y estereotipos respecto a esta profesión, revelándose la prioridad de definir y comprender la identidad **profesional de las educadoras de párvulo**.

El cuerpo que articula y guía esta investigación son **los objetivos** que tienen como propósito ver los trayectos de vida, para comprender los **factores y momentos** que ellas mismas identifican como configuradoras de su Identidad Profesional, para ello se requirió describir las **experiencias personales y profesionales**, analizar los **puntos de inflexión** y los **factores** que influyeron en su configuración identitaria como profesional.

Esta investigación plantea como supuesto que la configuración de identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, se forma a través de un “viaje de mundos”, es decir en la trayectoria de vida de cada una de ellas, influyen puntos de inflexión, produciendo cambios que los estimulan o mueven hacia la toma de decisiones emanadas de **motivos** que impulsan a la acción y que dan inicio a nuevas etapas, en el camino de la educación, puesto

que estos nos llevan a ver la influencia de factores, experiencias personales y profesionales, que nos ayuda a comprender nuestro objeto de estudio: la configuración de la identidad de las educadoras de párvulos.

En este sentido, se plantea como supuesto que la configuración de la identidad profesional se forma por las **experiencias de vida, prácticas educativas y la formación universitaria** que a nuestro entender son los tres pilares que van articulando la formación identitaria profesional, integrando **factores y momentos**, Molina Pilar plantea que *“Es posible inferir que la Identidad Profesional se construye sobre una compleja red de identificaciones primarias y de los hechos que el sujeto tiene en sus relaciones tempranas (experiencias de vida)”*²

Asimismo, esta investigación integra conceptos claves que nos orientan en la lectura, nos referiremos a las Educadoras de Párvulos como **sujeto** desde la mirada de Castell como un sujeto individual y colectivo, ya que es un **actor social** que se construye por su experiencias personales, vivencias, momentos, hechos, socialización y que pasa por distintas instituciones o grupos sociales, ser sujeto tiene un “yo” compuesto por subjetividades que requiere de un entorno cultural y de relaciones sociales.

Por otro lado, la **Identidad Profesional** a la que nos referiremos, la entendemos como una construcción mental del sujeto, que se construye acerca de sí mismo y con otros actores sociales con los cuales está en contacto, al compartir ideas y realizando acciones, en ella van integrando conocimientos y experiencias que lo hacen moverse, Venegas P. plantea que *“La identidad como un proceso resultante de permanentes interacciones con otros y en continua construcción o re- construcción”*.³ Ésta se construye en un espacio

² VALENZUELA, M.PILAR, (2001): *“La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente”*, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 96.

³ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): *“Identidad profesional, discurso y proceso de formación”*, Chile, Ed. PIIE, Pág. 3.

de trabajo (contextos transitorios) y en un grupo profesional, integran modelos de referencia, concepciones teóricas y herramientas, este es un proceso que está en constantes cambios, haciendo reacomodación, manteniendo una coherencia y valoración de sí.

Como se ha dicho, este estudio se enfoca en las **Educadoras de Párvulos**, como una profesión que trabaja con niños y niñas en el primer nivel educativo y que ayuda a la construcción de aprendizajes oportunos y pertinentes de acuerdo a las necesidades, intereses y características de cada uno, esto es planteado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia *“La educación parvularia constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un pleno desarrollo”*⁴.

En su hacer profesional tiene como función ser mediadora y modelo de referencia para los niños y sus familias, asimismo realizan permanentes investigaciones, dinamizadora de comunidades, que requiere estar constantemente interactuando con otros, como hace referencia en el documento de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia: *“formadora, y modelo de referencia para los niños y niñas, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos (...) su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes (...) permanente investigadora en acción y dinamizadoras de comunidades educativas”*⁵. Esta labor, consiste en diseñar, planificar, implementar y evaluar los currículos, ya que juega un papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza.

⁴ MINISTERIO DE EDUCACION (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Santiago, Ed. Maval Ltda, Pág. 14.

⁵ *Ibíd.*

Para este estudio, se utilizó una metodología pertinente llamada **Método Biográfico** con la técnica de entrevistas de profundidad en las historias de vida, ya que los **relatos de vida** “*remiten a la identidad de los entrevistados, espacio central de la vida del sujeto, en el que intervienen su trayectoria de vida, todas las variantes del hacer y del ser a lo largo de esa trayectoria, pero también a sus subculturas de pertenencias y de referencia*”⁶.

Investigar la Identidad Profesional, a través de un **enfoque cualitativo** nos permite estudiar los significados de las acciones humanas y de la vida social, es una investigación íntima, posibilitando ir al interior del sujeto llegando a la subjetividad, que nos permite profundizar a través de la información sobre las propias experiencias y opiniones.

El **diseño metodológico** fue el **Método Biográfico**, utilizado en tres casos de Educadoras de Párvulos, de diferentes edades y universidades, tituladas en Educación Parvularia y con experiencia laboral, a las cuales se les realizó entrevistas en profundidad reiteradas, que nos aproximaron al conocimiento de su interior e historias de vida. Esto es pertinente a la investigación, puesto que se centra en los procesos, experiencias o fenómenos que surgen en la vida, esta nos hace ir más allá, ir a la comprensión de los momentos narrados, por lo tanto es fundamental para reconstruir la trayectoria de vida en la cual se fueron formando y que nos hace llegar al tema que nos convoca.

Esta investigación se estructura en primera instancia con un capítulo llamado Planteamiento del Problema que se forma por antecedentes, pregunta de investigación, objetivos, supuestos y justificación. Luego, está el Marco Teórico que se construye por las principales temáticas; Identidad, Identidad Profesional Docente y la Educación Parvularia, esto se fundamenta en

⁶ AGNES, HANKISS, (citado por Kornblit Ana Lia) (2007): “*Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*”, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág.21.

diversos autores que tratan los temas que enmarcan esta investigación. Continúa el capítulo del Marco Metodológico; que se integra por el enfoque, diseño metodológico, técnicas de la recolección de información y técnicas de análisis. Luego está, el recuadro de las categorías y el análisis de resultados, en donde se levantan categorías sociales y analíticas, desde aquí se realiza la articulación que va acorde a las categorías analíticas y tópicos, donde se van entrecruzando extractos de las entrevistas con el marco teórico, a la vez esto se orienta con respecto a los objetivos propuestos. Posteriormente, los anexos que se integran por las transcripciones de las entrevistas. Finalmente, la conclusión nos hace reflexionar y ver nuevas ideas que surgen de la investigación, permitiendo construir conocimiento sobre la configuración de la identidad profesional de la Educadora de Párvulos.

I. Planteamiento del Problema

1. Antecedentes.

El tema de esta investigación es la configuración de la Identidad Profesional de las Educadoras de Párvulos chilenas. Este tema ha sido abordado anteriormente enfocado hacia a la Educación Básica, así encontramos autores, que tratan el tema tales como; Pablo Venegas (“Identidad Profesional, discurso y procesos de formación”: 2002), plantea temas de perfeccionamiento e identidad profesional; Iván Núñez (Reformas educacionales e identidad de los docentes Chile 1960-1973: 1990), en este texto se ha investigado la trayectoria de la identidad de los procesos de la educación básica en su historicidad, de los docentes, dando características de ésta, pero no se aborda la profesión de la Educación Parvularia específicamente.

La construcción de la identidad profesional de los sujetos educativos ha sido estudiada desde las representaciones de otros, surgiendo diversos textos que no abarcan la subjetividad de las Educadoras de Párvulos. Pese a ello este estudio abrió el horizonte levantando las voces a través de los testimonios vividos y enmarcados de la realidad misma.

Al revisar investigaciones relacionadas con el tema de investigación, podemos encontrar como antecedentes de un estudio en Colombia de la Universidad de La Sabana, Facultad de Educación, ésta se llama “Identidad Personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta”, esto nos muestra como antecedentes, ya que ésta tiene como propósito “*identificar la percepción personal y profesional que sobre sí mismos tienen los maestros de preescolar y la que tienen de ellos la comunidad*”⁷, en este sentido ésta investigación nos hace una muestra sobre

⁷ MIELES-BARRERA, “Identidad personal y profesional de los docentes preescolares en el distrito de Santa Marta”, Educación y educadores, Colombia, Universidad de la Sabana, 2009, Vol. 12, Núm. 1, Pág.47. <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/834/83411512005.pdf>> [Consulta: el 27 de enero de 2010].

Colombia, teniendo un marco de referencia, dado que esto nos muestra un conocimiento que está en construcción.

El estudio de Colombia nos muestra dimensiones personales y profesionales de los educadores preescolares de Colombia, que develan características que configuran la identidad profesional, ya que ambas se conjugan como dice Veirave citado en el estudio mencionado antes *“La construcción de la identidad involucra planos individuales/personales y colectivos, porque no es construida interdependiente y aisladamente sino en un escenario en el que el sujeto actúa y en un contexto social más amplio”*⁸, es por ello investigaremos la configuración de la Identidad Profesional de las Educadoras de Párvulos chilenas mediante historias de vidas, debido a que el sujeto es afectado por lo externo lo cual lo hace crecer y desarrollar habilidades.

En el estudio de Colombia emergen las siguientes dimensiones en el aspecto personal; motivaciones, intereses, sociabilidad, afectividad, temores, espiritualidad, valores y autopercepción personal. Por el lado profesional; surge la vocación, competencia pedagógica, competencia administrativa, relaciones interpersonales y autopercepción personal.

También, se manifiesta en el estudio *“Identidad Personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta”* una falta de reconocimiento a los docentes preescolares, ya que *“han tenido poco reconocimiento en nuestro medio como sujetos portadores y productores de saberes, experiencias y prácticas pedagógicas; sujetos capaces de aportar a la transformación de su propia realidad educativa, reflexionarla y deconstruirla”*, vemos a nivel más macro en el campo de la educación la falta

⁸ IMIELES-BARRERA, “Identidad personal y profesional de los docentes preescolares en el distrito de Santa Marta”, *Educación y educadores*, Colombia, Universidad de la Sabana, 2009, Vol. 12, Núm. 1, Pág.51. <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/834/83411512005.pdf>> [Consulta: el 27 de enero de 2010].

de reconocimiento a los profesionales docentes especialistas en la educación infantil.

La problemática de estudiar la configuración de la identidad profesional de las educadoras de párvulo en Chile, surge porque se manifiesta como antecedente la actualización de contenidos y concepciones en la educación parvularia, que cambian de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, en efecto conlleva al fortalecimiento de la **identidad profesional**, ya que es un instrumento profesional de perfeccionamiento, que hace orientar a las educadoras en el trabajo pedagógico, esto lo podemos ver como ejemplo en un cambio relevante en las profesionales de las educadoras de párvulo; en la difusión del instrumento que utilizan la educadoras llamado las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), en efecto *“dicho programa gratuito de perfeccionamiento, pretende mejorar, recrear y fortalecer las prácticas educativas que ejecutan las educadoras de párvulo en las aulas”*⁹, estos cambios afectan la identidad profesional, ya que repercuten en el quehacer pedagógico, pensamientos y en las herramientas.

También surge el tema de la construcción de la identidad profesional de las educadoras de párvulo, producto de una problemática que afecta la falta de **validación en el quehacer profesional** (de las Educadoras de Párvulos), ya que un estudio encargado por el Ministerio de Educación, Departamento de Educación Parvularia del Mineduc hace mención a un punto; *“la débil inclusión institucional”*¹⁰, dado que la comunidad educativa tiene desconocimiento sobre su quehacer pedagógico, esto nos lleva a una falta de conocimiento, comunicación y coordinación, lo que desemboca en un aislamiento de las profesionales, en efecto este Informe revela la difícil

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001), “La Educación Parvularia en Chile”. Serie de educación parvularia, 2001: aportes a la reflexión y a la acción, Chile, 52 p.

¹⁰ DIMAS SANTIBÁÑEZ, “Informe revela la difícil encrucijada de la educación parvularia”, Chile, Comunicaciones Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2009, <<http://www.uchile.cl/uchile.portal? nfpb=true& pageLabel=not&url=53500>> [Consulta: el 18 de enero de 2010].

encrucijada de la Educación Parvularia, planteando que “(los jefes de UTP), se aprecia un gran desconocimiento de lo que realmente hacen las educadoras, por lo que ni siquiera pueden evaluarla, explica María José Torrejón.”¹¹.

Esto sitúa una problemática dentro del sistema educativo, dado que hay una **falta de conocimiento sobre la profesión** de las Educadoras de Párvulo por ende su **identidad profesional** la cual planteamos, se configura a través del tiempo, mediante experiencias personales y profesionales, puntos de inflexión y factores, que nos da luz a la construcción mental, ideas, conocimientos, experiencias, herramientas y concepciones teóricas. En relación a esto el autor Pablo Venegas, se refiere a identidad como “*una construcción mental y discursiva que un actor social, grupo o individuo, construye acerca de sí mismo o acerca de otros actores sociales con los cuales está en contacto*”¹².

Por otro lado, como antecedente a este problema se manifiesta un **prejuicio en torno a la profesión de las Educadoras de Párvulo**, puesto que en la investigación mencionada anteriormente, según el profesor Santibáñez “*fue apareciendo con mayor fuerza el tema del prejuicio en torno a las Educadoras de Párvulos*”¹³, ya que la relación que se efectúa entre las educadoras y las escuelas, se produce un quiebre producto del desconocimiento de su quehacer educativo y de sus capacidades profesionales, lo cual se produce un aislamiento por los demás profesionales, producto de la falta de conocimiento de la identidad profesional de las educadoras de párvulo.

¹¹ Ibíal.

¹² VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIIE, Pág. 3.

¹³ DIMAS SANTIBÁÑEZ, “Informe revela la difícil encrucijada de la educación parvularia”, Chile, Comunicaciones Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2009, <http://www.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=not&url=53500> [Consulta: el 18 de enero de 2010].

Asimismo, según este estudio hay *“una serie de prejuicios que rondan a la educación parvularia y a las profesionales que la imparten”*¹⁴. Ésta ha hecho perder la connotación educativa, trae consigo el que *“muchos padres que no tiene claro el carácter educativo de este nivel, que sólo la entienden como una instancia de cuidado, de asistencia y de guardería mientras ellos trabajan, comenta la profesora María Eugenia Parra.”*¹⁵ Esto nos demuestra una falta de conocimiento de la profesión y de las educadoras en su calidad de profesionales, porque socialmente creen que *“las educadoras de párvulo cuidan y juegan con los niños son de las ideas más fuertes que componen el prejuicio en torno a esta profesión”*¹⁶, por lo cual desconocen la intención y los fundamentos de esta profesión.

Por otro lado, repercute esta falta de validación del quehacer profesional de las educadoras de párvulo en los sueldos, ya que en una investigación sobre el futuro laboral de las carreras técnicas y profesionales, se muestra que estadísticamente, es una de las profesiones con menos remuneraciones, porque *“las carreras que reportan menores ingresos obtienen remuneraciones inferiores a \$600.000 mensuales y, en general, corresponden a las Pedagogías”*.¹⁷

Así vemos que, para limitar esta problemática manifiesta en la **falta de validación** del quehacer profesional que es parte de la baja remuneración, por la falta de conocimiento sobre la profesión de parte los colegas y la sociedad, incluso por parte de los centros educativos y que produce el aislamiento, débil inclusión institucional. Puede aportar en construir una imagen profesional de las educadoras de párvulos, ya que se realiza un auto concepto que hace

¹⁴ Ibíal.

¹⁵ Ibíd.

¹⁶ Ibíd.

¹⁷ PATRICIO MELLER Y JOSÉ JOAQUIN BRUNNER, **“El futuro laboral de las carreras”**, Chile, 2009, <<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=200312>>, [Consulta: el 19 de enero de 2010].

visualizar el trayecto dentro de su historia, que nos hace llegar a la configuración de la identidad profesional, por ello se requiere de la investigación sobre la configuración de la identidad profesional de las educadoras de párvulo.

En consecuencia, de la problemática planteada en el campo de la educación preescolar, nos enfocamos en los sujetos de tres casos de educadoras de párvulo chilenas, mediante un estudio biográfico, en donde nos cuentan su historia de vida, es por ello que se requiere educadoras abiertas a compartir experiencias personales y profesionales, hechos relevantes significativos, tener la capacidad de reconocer sus propias características, necesidades, ideas, competencias, habilidades, debilidades, sentimientos, pensamientos, proyectos, lo que hacen, dicen y motivaciones en su trabajo. En consecuencia esta investigación abrirá un espacio de confianza, emociones, afectos, intimidad, ya que se va más allá permitiéndonos conocer a las educadoras de párvulo de forma más integral.

Debido al planteamiento y descripción del problema, podemos ver que afecta directamente a las profesionales educadoras de párvulo, es por ello que se enfoca la investigación en el objeto de estudio que es la **configuración de la identidad profesional de las educadoras de párvulo**, ya que existe la necesidad social de dar a conocer rasgos, aspectos, habilidades etc. Que han sido configuradores de la identidad profesional de las educadoras de párvulos durante su vida. También, existe la necesidad teórica para aportar conocimiento en el campo educativo, sobre las profesionales que son parte de la educación preescolar, ya que se requiere comunicar la trayectoria que les ha permitido crecer como profesionales.

2. Pregunta de Investigación:

¿Cómo han configurado su Identidad Profesional un grupo de Educadoras de Párvulos chilenas?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General:

1. Comprender las formas en que las Educadoras de Párvulos han configurado su Identidad Profesional.

3.2 Objetivos Específicos:

1. Describir los tipos de **experiencias personales y experiencias profesionales** que las educadoras asocian al desarrollo de su proyecto identitario profesional.
2. Analizar los **puntos de inflexión** en las trayectorias de vida, que las educadoras asocian a la decisión de estudiar la profesión de Ed. Parvularia.
3. Analizar los **factores** de las trayectorias de vida que las educadoras vinculan a su desarrollo profesional.

4. Supuestos o conjeturas.

El supuesto central de la investigación es que la configuración de la Identidad Profesional de las Educadoras de Párvulos, se conforma a través de **puntos de inflexiones** a las que nos vemos enfrentados en la vida, las que estimulan la toma de decisiones que se fundamentan en ciertos “motivos” que según Ana M. Farber, la búsqueda de ellos es “*comprender algo de lo que puede ocurrir o entender por qué ocurrió y, en este sentido, el motivo es el componente dinámico que impulsa la acción*”¹⁸, lo cual es un elemento que hace cambiar y está ligado a las prácticas que se realizan, se realizaron o se realizarán, nos lleva a explicar las acciones que influyen en nuestra vida e identidad, estos pueden ser reconocidos por el propio sujeto mediante una reflexión, en consecuencia se manifiestan estrategias identitarias que se refiere a los intereses o motivaciones propios de cada sujeto.

Los **motivos** se manifiestan como producto del trayecto de las experiencias de vida, prácticas educativas y la formación universitaria, los tres pilares que van articulando la formación identitaria profesional, integrando **factores y momentos**.

En este sentido, se supone que la configuración de la identidad Profesional de las Educadoras de Párvulo chilenas, se forma a través de **experiencias de vida**, ya que el sujeto aprende de las vivencias como dice la autora Molina P, “*la Identidad Profesional es construida social (redes de relaciones), histórica (experiencias de vida) e institucionalmente (grupo al cual va a permanecer) construidas*”¹⁹.

¹⁸ FARBER, ANA, (2006): “*El Cambio Educativo*”, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las bibliografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág. 106.

¹⁹ MOLINA, PILAR, (2001): “*La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente*”, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 96.

También influyen las **experiencias profesionales**, puesto que se integra por las prácticas educativas, en donde interactúa con otros en un espacio de trabajo, como dice Pablo V. la “*identidad profesional es una entidad individual construida en relación a un espacio de trabajo y a un grupo profesional de referencia*”²⁰. Por otro lado, la **formación universitaria** es otro pilar que configura la identidad profesional, dado que es parte de la formación profesional, en donde se integran enfoques teóricos, teorías y pensamientos que configuran un pensamiento especialista de la educación infantil, que le permite desarrollar habilidades y herramientas.

Por lo tanto, estos pilares mencionados anteriormente, se van entrelazando a lo largo de las trayectorias de vida de las educadoras de párvulo, en donde se van transformando, porque según Pablo V. “*La Identidad como un proceso resultante de permanentes interacciones con otros y en continua construcción o re-construcción*”²¹.

5. Justificación.

Al ver los antecedentes de esta investigación se hace necesario investigar el tema de la configuración de la Identidad Profesional de las educadoras de párvulo, dado que la problemática afecta directamente al objeto de estudio.

Identidad Profesional según el planteamiento de Pablo Venegas “*es entonces considerada como un resultado provisorio de transacciones que opera el propio sujeto respecto de su historia y sus proyectos (transacciones biográficas) y de transacciones entre la identidad por otro y la identidad*

²⁰VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 2.

²¹ *Ibíd.*, Pág. 3.

definida por sí (transacciones relacionales)”²², que se entiende como una constante construcción mental en el sujeto acerca de sí mismo, de su historia y construída al relacionarse con otros en su espacio de trabajo profesional, en efecto se integran conocimientos y experiencias, que se rescatan en cada viajar de mundos, es por ello que van dejando una trayectoria que se manifiesta su interés que los hizo caminar hacia la Educación Parvularia y que sustentan su hacer pedagógico a diario. Asimismo, este autor plantea que “es una entidad individual construida en relación a un espacio de trabajo y un grupo profesional de referencia, también, por otra parte, es un fenómeno social de apropiación de modelos que se intencionan a partir de políticas sociales y opciones políticas”²³

En este sentido, socialmente se requiere que se conozca el proceso de conformación de identidad de estas profesionales, ya que son afectadas por la falta de validación de su hacer profesional, estigmas y prejuicios.

De este modo, se hace necesario investigar la identidad profesional de las educadoras de párvulo, ya que es un estudio biográfico que permite conocer mediante, la vida de las educadoras, la configuración de la identidad profesional, poniendo el significado de los rasgos, factores y aspectos personales y profesionales que fueron configuradores, que la llevaron a esta profesión. En efecto, es necesario acercarse y escuchar las voces de las educadoras de párvulo, ya que están cargadas de significados que nos lleva a la reflexión sobre su ejercicio profesional.

Esta investigación tiene como propósito comprender las formas en que las educadoras de párvulos han configurado su identidad profesional, puesto que explicará sus características personales, vivencias, motivaciones, intereses

²² VENEGAS PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 5.

²³ *Ibíd.*, Pág. 2.

y pensamientos que han hecho orientarla hacia el camino de la educación parvularia, y que envuelve su trabajo profesional con los niños y niñas.

Es relevante este estudio, porque se abrirá un espacio de confianza y de emociones que permite recordar el trayecto que las llevó a convertirse en educadoras de párvulo, se podrá develar sus experiencias, pensamientos y factores que darán señales para conocer, entender y explicar su hacer como profesionales, de este modo los colegas y la sociedad podrán entender esta profesión.

Es relevante este objeto de estudio la identidad profesional de las educadoras de párvulo, ya que las prácticas pedagógicas se sustentan en la trayectoria, debido a que se van desarrollando habilidades, ideas y conocimientos, que se van haciendo parte de la identidad profesional de las educadoras de párvulo.

De este modo se descubrirá el interés o llamado hacia la educación parvularia y características propias de esta profesión que las hace diferenciar de las demás pedagogías, porque según la profesora M. Eugenia Parra en el informe realizado por el Ministerio de Educación *“ellas podrán posicionarse adecuadamente tanto en la sociedad chilena, como entre sus colegas de otros niveles. La tarea también es de la profesión”*²⁴. En consecuencia, debemos levantar la identidad profesional desde las mismas voces de las educadoras, porque tiene como propósito académico construir conocimiento sobre la identidad de las profesionales y por otro lado, tiene como utilidad social mostrar las formas en que han construido su identidad y las influencias que las llevó hacia la educación parvularia, en este sentido se podrá aportar para validar en el sistema educativo y en la sociedad, dejando prejuicios y estigmas frente a las profesionales.

²⁴ DIMAS SANTIBÁÑEZ, “Informe revela la difícil encrucijada de la educación parvularia”, Chile, Comunicaciones Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2009, <<http://www.uchile.cl/uchile.portal?nfpb=true&pageLabel=not&url=53500>> [Consulta: el 18 de enero de 2010].

Esto permitirá un mayor conocimiento de la identidad de estas profesionales y una mayor validación en el sistema educativo, lo cual aportará al aspecto social y por otro al aspecto teórico, ya que se requiere dentro de la educación parvularia “*validar el quehacer profesional de las educadoras de párvulo, reforzando sus propias capacidades y la figura de la Coordinación de Párvulos*”²⁵, por ello hoy en día se hace necesario abrir este espacio para compartir la trayectoria de vida de las educadoras de párvulos que han permitido configurar su identidad profesional, que se hacen parte experiencias y conocimientos.

Se requiere investigar la identidad profesional de las educadoras de párvulo, porque está en constante transformación, lo cual posibilita replantear nuevas ideas que van acorde de las necesidades del contexto social, en efecto “*se esperan también cambios en las prácticas docentes*”²⁶, ya que la profesión va perfeccionando e integrando nuevas ideas al interactuar con otros.

Esta investigación se realizó con una metodología que es pertinente para recabar la información, ya que se utilizó Método Biográfico, con la técnica de entrevista en profundidad que hace recoger las historias de vida de las educadoras de párvulo, mediante esto podemos estudiar el objeto de estudio que es la identidad profesional de las educadoras de párvulo. Esto nos hace levantar desde su trayectoria, experiencias personales y experiencias profesionales, destacando hitos significativos (puntos de inflexión) y factores que han influido en su desarrollo profesional, esto nos hace tener una mirada entre el pasado, presente y futuro, cargado de nostalgia haciendo despertar

²⁵DIMAS SANTIBÁÑEZ, “Informe revela la difícil encrucijada de la educación parvularia”, Chile, Comunicaciones Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2009, <http://www.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=not&url=53500> [Consulta: el 18 de enero de 2010].

²⁶ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 1.

emociones que han influido en su auto concepto, autoestima que son parte de la configuración de la identidad profesional.

II. MARCO TEÓRICO.

En este presente capítulo se hará una exploración del marco teórico que sustenta la presente investigación mediante una serie de investigaciones de autores que tratan temas que se relacionan con nuestra pregunta de investigación. El primer tema es el concepto **identidad** que nos hace la invitación de conocer la construcción de ella, lo cual nos hace profundizar en las Dimensiones, Dinámicas identitarias y Estrategias Identitarias, dejándonos claro la diferencia entre identidad y rol, al conocer la identidad se requiere hablar sobre del concepto de sí mismo como persona, influyendo el auto concepto y la autoestima.

Posteriormente, nos enfocamos al tema **Identidad Profesional**; definiendo el concepto de Identidad Profesional, que nos hace profundizar en el proceso de profesionalización y conocer las dimensiones que constituyen a esta identidad, asimismo nos muestra la configuración de la Identidad Profesional que involucra la actividad profesional, la toma de decisiones de la vida y las dificultades que se presentan en las historias de vida, causando tensiones identitarias, involucrando los temas de vocación y el concepto del trabajo. Finalizando con un planteamiento de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que nos muestra características, haceres y la labor que fundamenta a las Educadoras de Párvulo, dado que este instrumento influye en su identidad Profesional.

Cap. I: IDENTIDAD

1.1 Concepto de Identidad.

El tema de **identidad** es de gran importancia en la formación de los educadores, por este motivo definiremos el concepto de identidad, ya que es uno de los conceptos en el cual gira esta investigación, para ello tomaremos el autor Pablo Venegas, quien se refiere a identidad como *“una construcción mental y discursiva que un actor social, grupo o individuo, construye acerca de si mismo o acerca de otros actores sociales con los cuales está en contacto”*²⁷, esto nos muestra que el sujeto se va formando a través de sí mismo y en la interacción con otros, compartiendo ideas y realizando acciones, asimismo va integrando conocimientos y experiencias que lo hacen movilizarse en la sociedad.

Al hablar de identidad, se hace necesario hablar de **sujeto**, es un concepto que dejaremos claro para la lectura de la investigación, nos referiremos a **sujeto** según lo que plantea Castell citado por Barbara Sánchez: *“los sujetos no son individuos, aún cuando estén compuestos por individuos”*²⁸, es un **actor social** que se construye por su experiencia personal, a través de vivencias, hechos, momentos, interacción con otros, que pasa por distintas instituciones o grupos sociales, se va construyendo su camino según sus intereses, que le da sentido a su vida. La *“idea de sentido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción”*²⁹, en consecuencia sujeto es un “yo” que actúa consigo mismo e interactúa con otros, por eso requiere de un entorno cultural y de relaciones sociales para poder ser sujeto. Ésta se compone por “sentidos” que están

²⁷ VENEGAS, PABLO (2001-2002): *“Identidad profesional, discurso y proceso de formación”*, Chile, Ed. PIIE, Pág. 3.

²⁸ SÁNCHEZ, BARBARÁ, (2006) N°2., Artículo: Boletín electrónico de Salud Escolar: *“Los núcleos de Educación Familiar: Redes de Apoyo Social para la Prevención de las violencias Microsociales”*, TIPICA, pág. 2. <http://www.tipica.org/pdf/garcia_3_nef.pdf> [Consultada: 31 de Mayo de 2009].

²⁹ *Ibíd.* Pág. 1.

inmersos en el interior, la subjetividad. Asimismo, es pertinente al objeto de estudio la identidad profesional de las educadoras de párvulo, ya que es una investigación cualitativa en donde participan educadoras que son sujetos de estudio que se aproxima a la realidad, puesto que ofrece información, subjetividad y experiencias, a la vez se hablará sobre la configuración de la “identidad profesional”, de este modo es adecuado hablar de “sujeto como actor social” que se construye, está en contacto consigo mismo.

Se integra al **concepto de identidad** la mirada psicológica, planteado por Vengas P, que la **identidad** es el resultado de la socialización que realiza el sujeto, poseyendo su propia singularidad que lo hace diferenciarse de los otros actores que están en su mismo espacio social, que le permite poseer conciencia que le dará continuidad en el tiempo.

Aquí se hace presente la **socialización** que quiere decir que es la interacción con otros, por ello, es parte del proceso de la identidad, porque están en constantes interacciones, en donde comparten e integran ideas mediante la comunicación, en efecto está en una constante construcción.

Por otro lado, según C. Pouchain Avril (1996) citado por P. Vengas, plantea tres representaciones sobre el desarrollo del concepto de identidad, en primer lugar la **Identidad como Substancia** se basa en una estructura permanente como elemento “yo”, que se establece en la etapa de la infancia, en donde los cambios serán siempre superficiales. En segundo lugar, se define **Identidad como un Producto del Medio**. Aquí se plantea la identidad como el resultado de las presiones de la sociedad o grupo particulares que influyen en el sujeto, ya que se van introduciendo normas y valores que son modelos impuestos. En tercera instancia, la concepción de identidad como un **Proceso resultante de Estrategias**, es una forma que está en constante transformaciones que nace mediante las múltiples interacciones del sujeto con otros, es un actor que filtra y selecciona la información, en donde está con actitud activa, que cuestiona las normas y valores del grupo del cual es parte.

Esta investigación se enmarca en la última concepción, ya que se postula a una concepción de **identidad** que está en una **constante transformación** a través de la socialización la cual se cuestiona.

En este sentido, según Venegas P. se hace parte el **proceso psico-social**, ya que se basa en la dinámica de la cognición que pasa por un proceso de perturbaciones, que daría el resultado de una búsqueda y de una construcción nueva.

También, se han realizado investigaciones sobre este tema que nos reúne hoy, según E. Liansky (1999), plantea que hay dos significados. Por un lado, la **Identidad Social** es un conjunto de características objetivas que dan información del sujeto en el área biológica, cultural y social que definen al sujeto desde afuera, a través de datos tales como sexo, nacionalidad, estado civil, profesión entre otros, esto le da al sujeto una posición en la sociedad y una pertenencia social. Por otro lado, está la **Identidad Personal** es la percepción subjetiva del sujeto de su individualidad, es lo que construye en su interior y la valorización.

Se postula también a otra noción de identidad según J.M Marbier citada por Venegas P., **Identidad construido por otros**, ya que puede entender desde las construcciones de las representaciones que otros hacen hacia un sujeto, en donde otros miran al sujeto, perciben características, atribuciones y se las comunican al sujeto y también se hace parte la **Identidad construida por sí** es la construcción del actor que hace de sí mismo, donde mira su interior y sus acciones, identificando características propias de sí mismo.

Por lo tanto, *“La identidad es entonces considerada como un resultado provisorio de transacciones que opera el propio sujeto respecto de su historia y sus proyectos (transacciones biográficas) y de transacciones entre la identidad por otro y la identidad definida por sí (transacciones*

relacionales)”³⁰ La identidad es un proceso que está en constantes cambios, que se hace partícipe de interacciones o relaciones con otros, que se integran a contextos transitorios, en donde surgen situaciones que tiene que enfrentar el sujeto que son amenazantes, nuevas experiencias, hacen que el sujeto se adapte, en donde “reacomoda su identidad” encaminándola a mantener una coherencia y valorización de sí. Asimismo, influye la visión de sí mismo y de los otros, sobre las acciones e ideas que posee, surgiendo una interacción de relaciones.

Esto ocurre a través del tiempo, según Farber, A. María ya que la **identidad** se construye en el curso del tiempo, que está en un constante dinamismo en el sujeto, debido a que se hacen reacomodamiento en su estructura, éste recibe impactos del medio social en el cual se mueve e interactúa con otros, en este sentido se re-significa su singularidad, pero al enfrentarse a nuevas experiencias o realidades, provocan “crisis” en el interior, hace cuestionarse sus acciones y características, de modo que requieren de nuevas comprensiones, para poder tener explicaciones que hagan confirmar el “sentido de la identidad” en las nuevas prácticas, en efecto se irá dando la acomodación de lo nuevo con lo anterior, para darle continuidad hacia el futuro de sus proyecciones.

Finalmente, la **identidad** es un registro en el ser que está en un constante cambio, que se conforma a través de los lugares en los cuales nos desenvolvemos, las personas con la que interactuamos y compartimos, cualidades personales, rasgos físicos, recuerdos, motivaciones, experiencias, intereses, expectativas, peculiaridades en su forma de ser, todo este conjunto dejan huellas y se manifiesta en la forma actuar y de pensar, que hace que se distinga de los demás y que sea reconocidos por los otros.

³⁰ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág.5.

1.2 La Construcción de Identidad.

La Identidad es un tema que nos lleva a reflexionar sobre cómo es cada uno, qué nos hace identificarnos del resto, ya que todos somos diferentes, cada uno va construyendo según como va vivenciando las experiencias que se presentan en el medio social, en el cual se requiere interactuar con otros, y cada uno lo interioriza de formas distintas, de este modo lo externo va dejando huellas en el interior de cada uno, esto está en constante cambio, puesto que se realizan acciones y se relaciona en diferentes lugares.

La **construcción de la identidad** según la Dra. Lourdes Mustelier, perteneciente a la facultad de psicología, Universidad de La Habana, plantea que *“La identidad personal se construye en una cultura particular que representa el ambiente privilegiado para definir la especificidad de cada individuo. La identidad deviene de un proceso complejo de una historia personal, construida en el interior de la trama de relaciones interpersonales y de interacciones múltiples con el ambiente, partiendo de la elaboración de los modelos de los adultos en primer lugar madres, padres y los maestros como agentes sociales”*³¹

En este sentido, la identidad se comienza a configurar desde el nacimiento con nuestras primeras relaciones desarrollando con su cuerpo, con el medio y con las personas más cercanas, quienes les muestran su ambiente. Éste es el primer momento, puesto que es el grupo familiar que acoge a este nuevo integrante haciendo sentir pertenencia y valorización, desde aquí se incorporan formas de comunicarse, relacionarse, actuar, preferencias etc.

Es de gran importancia la forma en que interactúa la familia con el nuevo integrante, ya que según Winnicott (1975), citado por F. Álvarez, se da

³¹ IBARRA, LOURDES M., (s.a): *“Cultura familiar y cultura escolar de la formación de la identidad. ¿Realidad o utopía?”*, Universidad de la Habana, [Compendio de lecturas, Taller Profesional Docente III, Cultura Escolar] Universidad Academia Humanismo Cristiano, Pág. 24.

la “función de espejo”, que consiste en que la madre mira al bebe, él se siente reflejado en su madre, por ello es de gran importancia, dado que son las primera **redes sociales** que se están efectuando en el interior de cada sujeto, que posteriormente será unos los pilares que sostendrá el proceso posterior.

Posteriormente, según la Dra. Lourdes Mustelier, este ser comienza a explorar y conocer a la gente, en donde comprende su propio grupo familiar a través de diferentes acciones diarias y va adquiriendo diferentes patrones y hace un recorrido en su territorio, lo cual le generará sentido de pertenencia y participación en su cultura.

Luego, seguirá su recorrido al avanzar hacia otros mundos, en donde conoce otras personas y explora otras características, que le dará mayor compromiso y significación de pertenencia que hará elaborar la imagen de sí mismo. De este modo el sujeto al insertarse se confrontan los mundos en el ámbito social y cultural, aquí empieza a diferenciar la información para asimilar y adecuarse a los nuevos contextos que se presentan, en donde se inserta a estilos de vida diferentes, pero siempre reconociendo su propia identidad de la cual proviene, es decir no olvida sus raíces, sólo se van haciendo acomodaciones al ir conociendo nuevos mundos o grupos.

De esta forma, está en una constante dinámica entre el **carácter individual y social** en este proceso, en donde cada uno lo construye “*siempre en un juego de interacciones con otro y con otros grupos sociales*”(Lipiansky)³², para esto se requiere **apertura para conocer**, ya que favorecerá la interacción mediante el respeto hacia la **diversidad**, dando paso hacia la elevación de la autoestima, al tener presente el reconocimiento de sí sobre sus raíces y valores, será el eje que hace mantener en pie este recorrer de mundos.

³² VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 5.

1.3 Estrategias Identitarias.

Dentro del tema de identidad nos encontramos con la **Estrategias Identitarias**, que según el autor Francisco Álvarez se refiere a las estrategias que movilizan a cada persona en la búsqueda de nuevas proyecciones, la cual se relaciona con la parte más personal, de tener contacto con su interior e intereses, con su trayectoria personal y profesional, haciéndose la pregunta ¿Qué es lo que me motiva a mí para seguir avanzando en este recorrer de mundos?, por ello tiene como propósito acortar la distancia entre la imagen actual y la imagen que se desea. De este modo se involucra el contexto educativo en donde se desempeña, materiales, la interacción con otros y su perspectiva profesional.

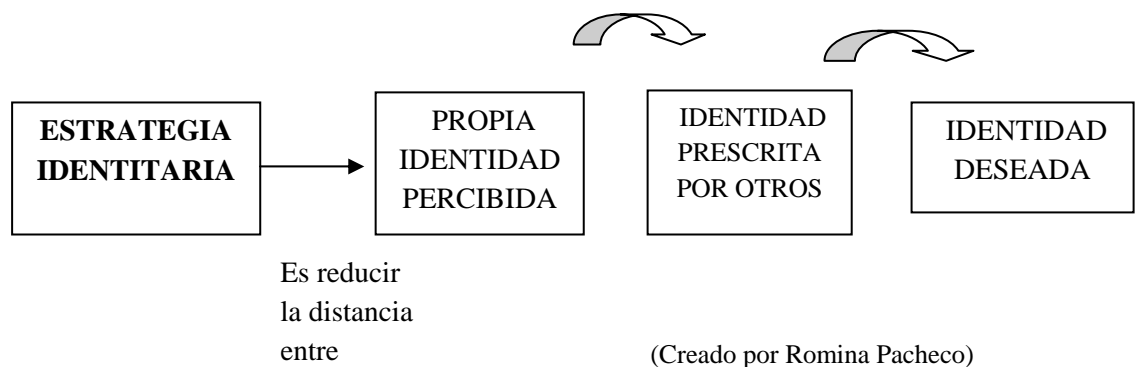
A continuación se dan los momentos que se presentan en este viajar de mundos, llamadas **estrategias identitarias**:

- La confirmación y búsqueda: Es un momento en que el sujeto tiene una buena imagen de sí, puesto que se siente orgulloso con el camino recorrido, sin embargo tiene interés por aprender cada vez más, lo que hace estar en una actitud de búsqueda a cambiar para mejorar y ser cada día mejor, que la hace moverse por un sentido de vocación profesional y de servicio y mostrando compromiso por los demás. Asimismo, la formación le hace florecer nuevos aspectos de su ser, que la hace configurar un nuevo ideal como profesional haciéndola progresar.
- La confirmación y proyección: Es un momento en donde el sujeto se moviliza por el interés acenso y movilidad social, ya que están en una búsqueda de ser reconocidos socialmente y tener una posición, es por ello que al involucrarse en la formación cambian para escalar una mayor posición socio-profesional, en consecuencia aquí el compromiso es relativo debido a la lógica de posicionamiento social.
- Desafección: Son sujetos que los hace movilizar elementos que se relacionan al reconocimiento que esperan de los otros, de este modo ascender de su estatus socio profesional, a la vez se conjuga el

compromiso con el proceso de aprendizaje y los contenidos de formación. Este reconocimiento es ser seleccionado por su calidad profesional y se interesa por nuevos aprendizajes que le permita cuestionar y cambiar.

→ Compromiso Relativo: Es expresar interés en algunos contenidos de aprendizaje, sin embargo manifiesta resistencia aspectos normativos, hacia figuras de autoridad e instituciones. Esto hace en su interior tener resistencia, por ocultar las debilidades o vacíos en algunos temas, lo cual es un mecanismo de defensa.

Por lo tanto, estos elementos son activados a movilizarse a través de la interacción que se da entre los pares, esto va depender según cada sujeto, puesto que esto se vinculará mejor según a su trayectoria, su proyecto identitario y sus capacidades.



1.4 La diferencia de Identidad y Rol.

A continuación se presentan dos conceptos que son parte de esta investigación, que se suele confundir pero son diferentes, que son de gran importancia en esta configuración identitaria de las Educadoras de Párvulo, por un lado está el concepto de **rol o roles** que se refiere a *“Conjunto de funciones, tareas, responsabilidades y prerrogativas que se generan como expectativas/exigencias sociales y subjetivas: es decir, una*

vez asumido el rol por una persona, la gente en su entorno exige que lo cumpla y pone sanciones si no se cumple. La misma persona generalmente lo asume y a veces construye su psicología, afectividad y autoestima en torno a él” (De la Cruz, 1998)³³ de este modo cuando hablamos de “rol” se centra en funciones, tareas que elabora la sociedad y organizan para cada sujeto, a la vez el entorno exige el cumplimiento de esta tarea lo cual requiere de responsabilidad.

A esto se suma la definición del Diccionario Pedagógico, es la ejecución de una acción o tarea que genera expectativas, dándole una posición social, dándole un lugar dentro del sistema social.

Por otro lado, está el concepto de **identidad** que nos referiremos a la representación que se tiene a sí mismo el sujeto, es una construcción propia de cada persona que se va construyendo a lo largo de su vida a través de distintos momentos e interacciones con distintas personas, conformando características que son particulares de ellas y haciendo una construcción mental, ya que la identidad se construye a través de un “viajar de mundos” de esta forma nos referiremos, dado que está en constantes cambios en donde el sujeto “conoce y aprende” de diversos mundos dejando una huella, al integrar conocimientos y experiencias que lo hacen movilizar.

Por tanto, el rol es diferente a identidad, dado que los **roles** son contruidos por la sociedad, organizando funciones y en cambio la **identidad** es una construcción propia de cada sujeto que le da sentido a su vida, pero se relacionan, ya que el sujeto toma decisiones y asume ciertas

³³MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Glosario de Términos”, Chile, del sitio: <http://w3app.mineduc.cl/Genero/glosario_de_terminos> [Consultada: 11 de junio de 2009].

funciones que se plantean, afectando sus pensamientos, afectividad, autoestimas, y acciones.

1.5 El concepto de sí mismo como persona

Al hablar de identidad en este viajar de mundos, que está en un constante dinamismo nos encontramos con nosotros mismos; lo que somos como persona, encontramos en esta “caja” de nuestro interior, grandes características, virtudes, fortalezas y debilidades, historias, aprendizajes y experiencias, es decir la forma en que vivimos y nos relacionamos.

Esto influye en la labor de ser educadora según el autor Miguel A. Zabalza, porque plantea que *“Lo que somos como persona y la forma en que vivimos como tales es un factor de fondo importante para el desempeño del papel de educador/a de niños pequeños”*³⁴, ya que nuestra labor tiene gran responsabilidad de trabajar con personas de corta edad, que tienen vulnerabilidad que se requiere mayor cuidado y de estar con una disposición positiva, para establecer relaciones que sobre pasa los límites profesionales, es decir se construye relaciones en el marco de condiciones más personales.

Es por ello que se requiere estar en contacto consigo mismo, con sus sentidos y sus sentimientos, para así estar con una actitud positiva. En este sentido, este último tiempo se le ha dado gran importancia a las biografías de los educadores, dado que nuestro viajar de mundos en la vida posee ciclos que influyen en la actuación profesional.

Esta evolución como persona va tomando mayor energía y experiencias que están ligados a nuestra área emocional, que va influyendo en nuestro actuar como educadores y en la forma en que nos relacionamos, es decir

³⁴ ZABALZA MIGUEL, (Dic.2001): *Congreso Europeo: Aprender a ser, a aprender a vivir juntos*, “La Autoestima de los Educadores”, Santiago de Compostela, España, Ed. Univ. De Santiago de Compostela, Pág. 6.

http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf > [Consulta: 23 de Marzo de 2009].

florece nuestra “forma de ser” expandiéndola a los demás de forma positiva y negativa, hacemos sentir los ejes en donde hemos construido “nuestra identidad” en cada momento que hemos vivenciando y se condiciona con nuestro actuar.

Esta idea de **autoconcepto**, tiene mucho que ver con el tema que nos reúne que es la conformación de la identidad, porque influyen las facetas de la vida en donde cada uno recorre en su viajar, en este hay dos aspectos destacables en la visión de sí mismo como persona, que son las siguientes:

→ La visión general de sí mismo: Es reconocer en nuestra particular forma, que se ha ido construyendo nuestra identidad, en donde encontraremos debilidades y fortalezas, que es la forma en que nos valoramos, en efecto hacemos una mirada hacia al interior de nosotras misma que será un marco de referencia para nuestra forma de actuar y de ir superando lo que viene por delante, dándose la adaptación que se hacen por las facetas de la vida; la familia, la adolescencia, las relaciones sociales, los estudios, las relaciones de pareja, la vida laboral etc.

→ La particular forma en que construimos nuestra identidad: Es la forma en cada uno construye su vida, en donde influye los sucesos que hacen tomar distintos rumbos en este viajar, y que hacen darle prioridades a algunas cosas en ciertos momentos. En este sentido, influyen “los ciclos de vida” en donde centramos la atención, tomamos decisiones y hace centrar energías, como por ejemplo: los estudios. También, están los “avatares de la vida” que son, por ejemplo, enfermedades, crisis etc. que influyen y condicionan la forma en que organizamos nuestra vida diaria y los esfuerzos.

Por ende, es la vida personal que se relaciona a la forma en que enfrentamos nuestra vida y nuestro trabajo, en donde se hace una tensión con

los factores externos que nos llegan en nuestro interior afectando la **autoestima** que es parte de la identidad.

1.6 La influencia del autoconcepto y la autoestima en la identidad.

Hablaré sobre la identidad y la influencia del **autoconcepto** y el **autoestima**, en este “viajar de mundos” se van entrecruzando estos caminos e influyendo en el interior de cada uno. Es por ello que definiremos **autoconcepto** es según el autor Browfain (1952), citado por el autor Miguel A. Zabalza es “*un sistema de significaciones básicas que el individuo posee acerca de sí mismo y de sus relaciones con el mundo circundante*”³⁵, es decir es la imagen que se va haciendo de sí mismo a partir del “viajar de las experiencias” y los mensajes que van transmitiendo los otros sobre el mismo y sobre sus acciones. En este sentido, forma parte del componente cognitivo, emocional e intelectual de la visión que nosotros mismos nos hacemos hacia nuestra persona tales como; visiones sociales, laborales, personales entre otros.

Por otro lado, se va envolviendo por una carga afectiva, en donde está la influencia de la **autoestima** según el autor Miguel A. Zabalza que hace mención a la parte interior de cada uno, lo que uno piensa y cree sobre sí mismo, generando sentimientos de frustración o satisfacción que hace aflorar a través de nuestras emociones, en consecuencia hacemos valoraciones positivas o negativas hacia nuestra persona según la **imagen** que vamos construyendo en este viajar de mundos, según nuestra disposición, virtudes capacidades, comportamientos etc. que nos lleva hacia nuestra esencial “forma de ser” y de comportarnos de tal forma hacia los otros, es por ello que depende de cómo nos miramos.

³⁵ ZABALZA, MIGUEL, La Autoestima de los educadores, Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos Univ. de Santiago de Compostela, España, 2001, Pág. 3. <http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009].

A continuación presentamos lo que incluye **autoconcepto – autoestima** al conjugarse:

- Componente Perceptivo: Es la mirada que hacemos hacia nuestro interior, la forma que nos vemos y lo que identificamos en sí mismo, es como una forma de reflejarnos en un espejo.
- Componente Interpretativo: Es la forma en que interpretamos los mensajes, que hacen los otros hacia nuestra persona, pero estos son traducidos según nuestro estado de ánimo y nuestro carácter.
- Componente Actitudinal: Es la forma en que matizamos las valoraciones del auto concepto, ya que no es neutra se elaboran juicios.
- Componente Cultural: Es el condicionamiento del contexto cultural y social que influye en las interpretaciones del sujeto desde donde se encuentra inserto.
- Componente Conductual: Es la forma en que actuamos, a través de la acciones expresamos nuestro interior lo que sabemos y lo que estamos sintiendo. La acción puede ser puntual, puesto que son acciones específicas o como respuesta a situaciones nuevas, por otro lado, están las acciones permanentes, es la forma de ser en base a una percepción de su propio papel social.

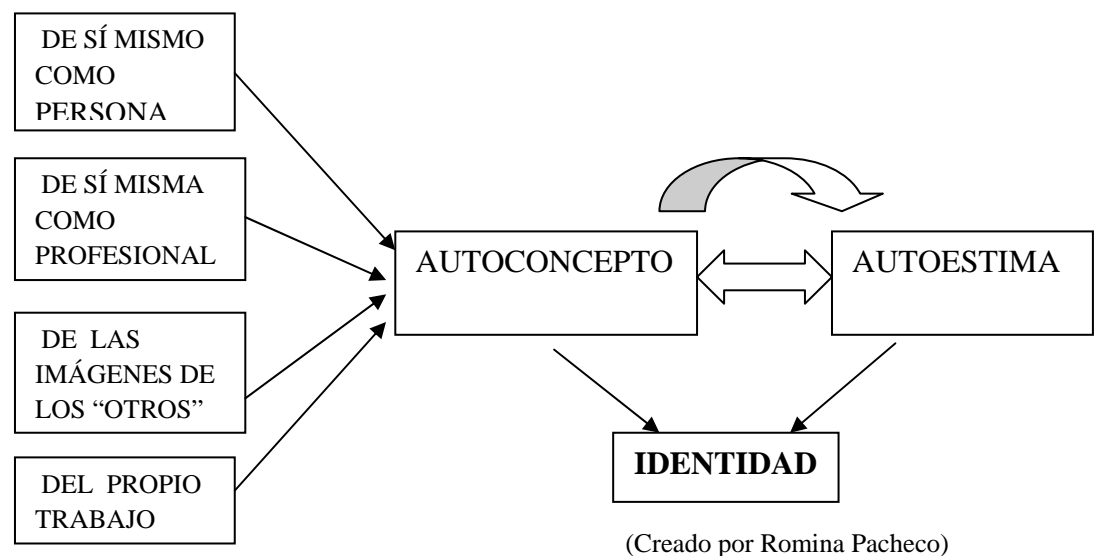
Es por ello, que esta conjugación de elementos se va configurando la base, que condiciona la evolución de los pensamientos y la conducta de cada uno. A la vez, se vinculan **autoconcepto y conducta** en el proceso en donde ambas se reorientan y se retroalimentan.

En consecuencia, la **actuación personal y profesional** se ve afectado por el **autoconcepto y la autoestima** que posea cada uno, a la vez estos dos se ven afectados por nuestra actuación, por ende según el autor Zabalza Miguel A. *“la forma en que los profesores nos vemos y la forma en que valoramos nuestro papel va a jugar un importante cometido en nuestra*

actuación como profesionales”³⁶, en tanto el **autoconcepto** de forma directa o indirectamente dirige nuestra actuación.

Por lo tanto, **autoconcepto** y **autoestima** afecta nuestro propio desarrollo personal, ya que afecta nuestra identidad y a la vez afecta nuestro desarrollo profesional, dado que condiciona la forma en que tenemos que vernos y de actuar, es decir condiciona la visión como profesionales.

En este sentido, esto se va determinando o formando según lo que cada uno siente de sí mismo, de sus saberes, de su sentir de sí como profesional, lo que siente de su actuación concreta, su familia, de su entorno, sus fortalezas y debilidades, de la reacción de los otros, la percepción que leemos de nuestra imagen social etc.



³⁶ ZABALZA, MIGUEL, (Dic.2001): *Congreso Europeo: Aprender a ser, a aprender a vivir juntos*, “La Autoestima de los Educadores”, Santiago de Compostela, España, Ed. Univ. de Santiago de Compostela, Pág. 4.

<http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf>

[Consulta: 23 de Marzo de 2009].

Cap. II: IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE.

2.1 Concepto de Identidad Profesional.

En este tema que nos reúne hablaremos sobre identidad profesional, concepto que orienta nuestra investigación para ello definiremos el concepto de **Identidad Profesional** que según la autora Molina, Pilar se “*recobra en buena parte del desarrollo de sí personal y del profesional*”³⁷ lo cual nos quiere decir que éste se conforma por la dimensión personal, que se basa en cambios de orden psíquico, en el área intelectual y afectivo. Para esto se requiere de un desarrollo en el proceso racional que es condicionado por la educación, enseñanza, la familia y la cultura.

En este sentido, el sujeto requiere pensar, darse un tiempo para conectarse consigo mismo, con su historia, sus emociones e intereses, en donde él está en una búsqueda sobre quién es y qué ser, buscar algo que lo mueva y lo haga sentir, desde aquí aparece fuertemente el sentido de responsabilidad que va asociando a la identidad personal.

En esta **búsqueda da sentido** para su actuar, el sujeto forma el ideal del “yo” en conjunto con los adultos que le son significativos y que desarrollan un tipo de quehacer que están representando con determinadas cualidades.

Como decía anteriormente, la identidad profesional el primer paso que da es la autoimagen, como plantea Cristopher Day “*La identidades profesionales de los docentes – qué y quiénes son, su autoimagen, los significados se vinculan a sí mismos y a su trabajo, y los significados que les atribuyen otros*”³⁸, lo cual nos dice que cada uno le da significado a lo que hace y a la vez los otros también le dan significado a su quehacer, efectuándose una **conexión entre su vida y la labor** que cumple en su

³⁷MOLINA,PILAR, (2001): “*La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente*”, Santiago, Ed. Pontifica Universidad Católica de Chile, Pág. 95.

³⁸ DAY, CHISTOPHER, (2006): “*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA, S.A Pág. 68.

trabajo, ya que se encuentra situada en donde influyen situaciones concretas que están en su entorno.

Por otro lado, se influye el “aspecto relacional” que se construye en todo este viajar por la vida, lo que hace estar en una constante reconstrucción en el ámbito personal y la línea socio profesional, ya que van paralelamente transformándose afectándose una a la otra, a través de las experiencias vividas. En tanto, esta identidad profesional se construye en base a una red de **identificaciones primarias y hechos** que se efectúan en las primeras relaciones, lo cual influye en su relación con su identidad personal, acompañado en este recorrer por los “sujetos significativos” que van dejando huellas al relacionarse con el sujeto y por los “**modelos profesionales**” que va internalizando en su formación estudiantil.

En esta concepción de **identidad profesional** se integran las ideas que plantea Pablo Venegas “*es una entidad individual construida en relación a un espacio de trabajo y un grupo profesional de referencia, también, por otra parte, es un fenómeno social de apropiación de modelos que se intencionan a partir de políticas sociales y opciones políticas*”³⁹ esto quiere decir que influye el contexto y las personas con las cuales nos relacionamos, haciéndonos transformar en nuestra forma de operar, dado que se adquieren concepciones y herramientas.

2.2 Las Dimensiones sobre Dinámicas Identitarias.

Nos referiremos aquí como “**dinámicas identitarias**” a los cambios que hacen movilizar elementos identitarios, que hacen al sujeto involucrarse en una formación, por ello Vega P. propone las siguientes dinámicas identitarias que cita el autor J.M Barbier:

³⁹ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 2.

- Dinámica Diferenciación identitaria: Son los sujetos que están en una etapa de movilidad social y profesional, que poseen de una imagen positiva de sí mismo; de sus capacidades para gestionar sus propias transformaciones en su interior, que darán paso a su identidad.
- Dinámica de Confirmación identitaria: Se refiere a la movilidad social – profesional en los sujetos, que manifiestan satisfacción, sin embargo manifiestan insatisfacciones a la importancia del reconocimiento social, por un tema simbólico, en efecto la formación tiene un significado de legitimación, que hace certificar su identidad.
- Dinámica de Afirmación identitaria individual y colectiva: Se refiere a los sujetos que están en una etapa, con una actitud comprometida en una acción o proyectos que los hace moverse y pertenecer a un grupo u organización que tiene intereses en común, en este caso el tema de la formación tiene un sentido distinto, que se refiere al mejoramiento de la eficacia y la gestión de situaciones que tiene que enfrentar.
- Dinámica de Preservación Identitaria: Se enfoca a los sujetos que ya han realizado un estado que los satisface, sin embargo sienten elementos amenazantes en el medio que podrían afectar su estado alcanzado, por ello la formación tiene un sentido de defensa.
- Dinámica Adquisición Identitaria: Se enfoca a los sujetos que han tenido experiencias pero sin un reconocimiento social del medio, en donde el tema de la formación tiene una consideración de pertenencia a un grupo.
- Dinámica de Restauración Identitaria: Se enfoca al sujeto que posee experiencias previas que son desvalorizadas o no reconocidas por ellos mismos, en este sentido el tema de la formación tiene un significado dominante, efectuando una ruptura en su trayecto anterior y la formación de una nueva imagen de su identidad.

Por lo tanto, lo mencionado anteriormente son cambios que son parte del **proceso de formación**, manifestando una dinámica constante, que se coordina con el proyecto identitario del sujeto. En éste influye el contexto, ya que influye “factores externos”, asimismo se requiere mantener una coherencia en la identidad, entre la relación de los procesos de formación y las dinámicas identitarias.

2.3 Proceso de Profesionalización.

Este proceso de viajar por los saberes, según Venegas P. que cita a G. de Villers, comienza desde cuando el sujeto “*opta por participar en un proceso de formación o perfeccionamiento lo hace siempre a partir de una crisis existencial o de un cuestionamiento de las convicciones que, hasta ese momento han fundado su quehacer y en el convencimiento que la formación le permitirá esta crisis*”⁴⁰, este proceso comienza cuando el sujeto ingresa a un proceso de formación, que surge desde una crisis existencial que nos hace pensar y movernos, hacia inquietudes que se han fundado en nuestro quehacer que quizás antes no nos habíamos detenido a pensar y llega este momento en que todo se pone nuboso, efectuándose una desestabilización en la identidad, puesto que en este pensar y reflexionar hace ver los vacíos o anhelos insatisfechos.

Todos tenemos **conocimientos previos** antes de ingresar a un centro de estudio profesional, estos son difíciles de modificar, ya que están asociados a modelos que tienen como referentes positivos, pero se efectúa un quiebre en sus estructuras cognitivas causando un quiebre en el modelo de identidad, en este sentido se dan las transformaciones de identidad.

Por otro lado, se da fuertes **motivaciones con el proceso de aprendizaje** que puede ofrecer la formación, lo cual el sujeto muestra

⁴⁰ *Ibíd.* Pág. 10.

compromiso por perseverar activamente en una identidad valorizada positivamente, sin embargo durante este viajar a la vez es percibida amenazante o fragilizada por el entorno, en consecuencia este **periodo de “formación”** es un medio para asegurar activamente la identidad amenazada que será reafirmada socialmente.

En este viajar el sujeto necesita buscar la transformación de sus estructuras de conocimientos con la cual ha llegado a enfrentar esta formación, en este sentido tiene que adecuar al nuevo modelo emergente o dejar que surja éste de forma reafirmada.

Por ende, este autor plantea que la experiencia de formación se constituye mediante un **espacio social** en el que se centran, se movilizan, se generan capacidades y se redefinen elementos identitarios de lo sujetos que son partícipe.

Por otro lado, se hace pertinente abordar en este periodo de formación el tema de **perfeccionamiento**, ya que es parte de este proceso, según plantea el autor Francisco Álvarez, que se refiere a la adquisición de conocimientos actualizados que son del área en el cual se dedica el sujeto, otorgándoles instrumentos y procedimientos metodológicos, lo cual hace renovar la falta de formación con el propósito de mejorar las debilidades en el desempeño docente, puesto que esto surge por la débil forma de enseñar. Esto se realiza a profesionales que tienen motivaciones y una trayectoria profesional muy diversa, permitiendo una construcción de conocimientos que le proporcionará orientación en sus prácticas pedagógicas haciéndolo dinamizar y transformar con nuevas ideas, para ello se requiere de:

- La experiencia laboral.
- Enfoques Teóricos.
- Contexto socio-cultural (realidad en la cual trabaja)

Desde la mirada de Molina Pilar, este **proceso de profesionalización** se comienza a configurar la identidad profesional, ya que el sujeto se inserta en una institución formadora en donde tiene el rol de estudiante, que consiste en realizar una interacción entre el sujeto y la sociedad, son estudiantes que están en formación.

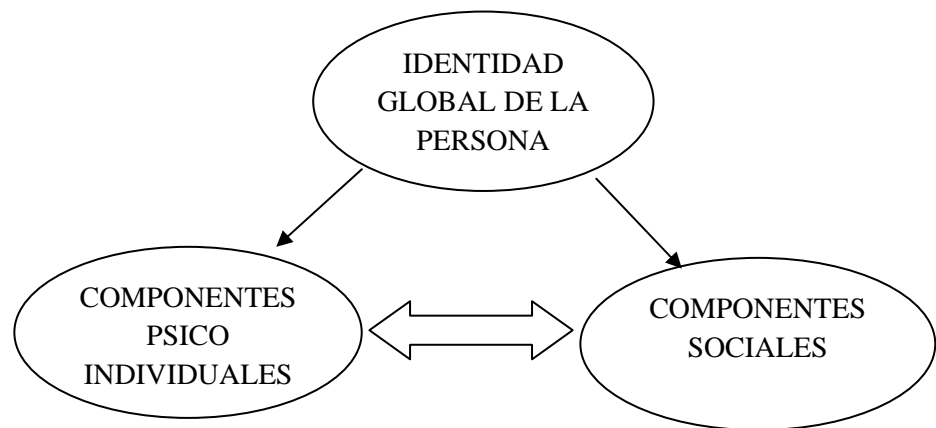
Para este proceso se requiere de docentes profesionales para que realicen las clases en el centro de formación, que posean una identidad clara y explícita, en donde este sujeto posea estas características tales como; autónomos, reflexivos, que estén en una actitud constante renovación y evolución en relación a los temas que demanda la sociedad, por ello, están constantemente buscando mayor información y construyendo conocimientos según a las necesidades que están presente, de esta forma surgen ideas que hacen formar proyectos.

Esta identidad de este estudiante está en pleno “viaje de mundos” podría hacer referencia a una **dimensión social**, es la unión de un grupo profesional con la sociedad y por otro lado está la **dimensión psíquica**, es unir la parte individual, ya que lo hace ser particular como individuo, en donde desarrolla sus propias competencias según sus características, tales como la reflexividad y la autonomía.

Esta identidad profesional no está segmentada, sino que se configura con la **identidad global** de la persona se unen los componentes psico individuales y a la vez los componentes sociales, en efecto hace estar en una relación interactiva *“une al estudiante con elementos definitorios, como la interpretación, la elección e interiorización que él hace y la influencia que él tiene sobre su desarrollo (identización)”*⁴¹, por tanto, esta **identidad profesional se va configurado** a través de la influencia de los contenidos

⁴¹MOLINA, PILAR, (2001): *“La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente”*, Santiago, Ed. Pontifica Universidad Católica de Chile, Pág. 98.

propios de una profesionalidad docente que van entregando ideas, saberes culturales que hacen pensar y reflexionar, esto se hace mediante la escucha de clases, la lectura de libros, escuchar exposiciones etc., que se vinculan con las destrezas o estrategias que son necesarias para mover estos contenidos mediante la transmisión o construcción. Estas son **actitudes** que se aprenden, porque son necesarias para practicar la profesión docente y que hacen tener claro el sentido, para tener una misión en este viajar de la educación, que ira desarrollándose con cada experiencia desafiante.



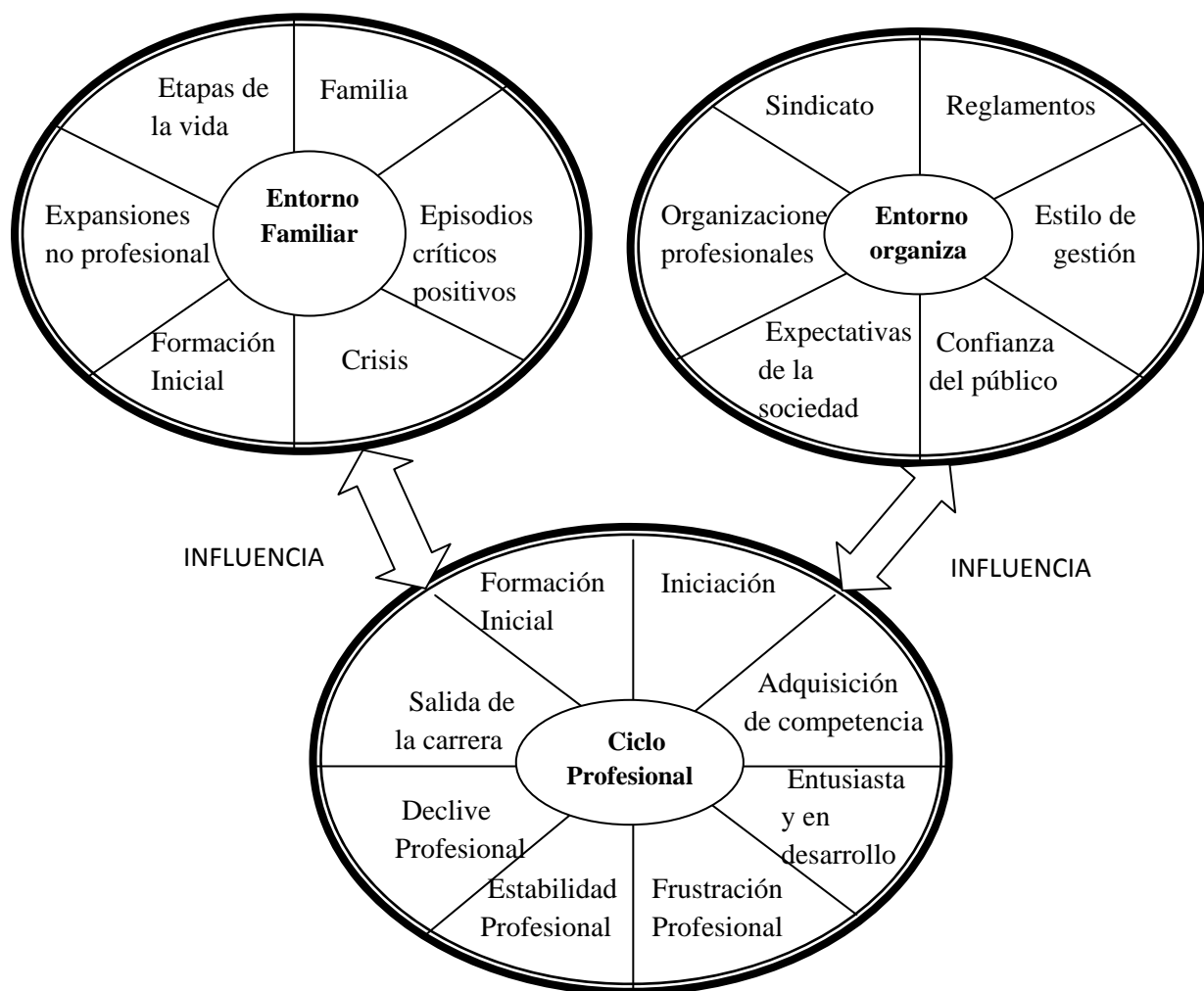
(Creado por Romina Pacheco)

Según Ralph Fessler citado por Day Christopher, plantea este desarrollo profesional, los componentes principales del ciclo de una carrera profesional, en donde todos pasan por estas etapas:

→ Formación Inicial: Es la etapa de preparación inicial.

→ Iniciación: Son los primeros años de ejercicio de la profesión o el primer periodo del primer trabajo, tratando de ingresar al campo laboral con aceptación y respeto.

- Adquisición de competencia: Es la perfección de destrezas y competencias, también es la presencia de frustración a causa de la falta de habilidad y de apoyo.
- Entusiasta y en desarrollo: Es el periodo de competencias y aceptación, son reconocidas por la comunidad, manifestando un alto nivel de satisfacción personal y organización en el trabajo.
- Frustración Profesional: Es un periodo que se da en los primeros años y hacia la mitad de la carrera, que surge por falta de apoyo, dificultad de los retos de la enseñanzas, la falta de reconocimiento, sucesos personales difíciles entre otras, es una etapa en donde la “pasión” puede ser dañada y desaparecer.
- Estabilidad Profesional: Es la etapa de “estancamiento” es producto por el cumplir las exigencias del trabajo, pero ya no están comprometidos que indica el deterioro de la pasión y el alejamiento del trabajo.
- Declive Profesional: Es un periodo que puede ser positivo, que posee compromiso duradero con respeto o un amargo final a una participación ya no apasionada en la enseñanza y en el aprendizaje.



(Dinámica del ciclo de la carrera profesional docente)⁴²

2.4 Dimensiones constituyentes de la Identidad Profesional.

Para profundizar más sobre el tema de identidad profesional, nos enfocaremos en las **dimensiones** que la constituyen, según la mirada de Pilar Molina “La identidad Profesional y la Formación inicial de profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente” en donde cita al autor Gohier, 2000, ya que es parte de un **proceso llamado identización** que se basa en que la persona está en una búsqueda de su “singularidad” es algo que ella misma

⁴² DAY, CHRISTOPHER, Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores, Madrid, 2006, Pág.140.

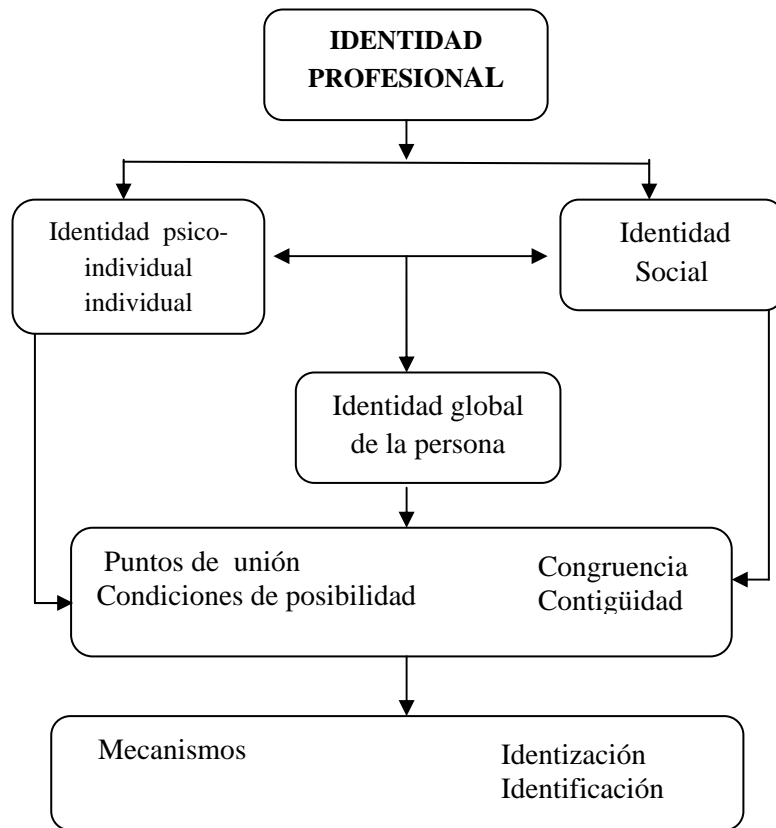
siente que la distingue de los demás, pero está en un proceso recíproco que se hace mover con los otros.

Por otro lado, Pierre Tap (citado en Gohier, 2000) propone la idea de **estructuración de sujetos y de instituciones** que se basa en configurar la identidad mediante mecanismo que son los siguientes:

- Proceso de Identificación: Es la interiorización de algunos modelos sociales, sin embargo no es sólo la absorción personal y mecánica del sujeto por el medio.
- Identización: Es la socialización del sujeto por el grupo, en donde el sujeto se diferencia al hacer sus proyectos sobre su entorno social, es decir la identidad personal que posee sus valores y sus creencias del contexto el cual socializa.

No obstante, este modelo planteado está en proceso de construcción, puesto que se exploran los conceptos de identización, identificación, congruencia y contigüidad que son parte de la identidad profesional, que recordemos se define como un sistema que **se va construyendo con las relaciones de los otros y la vivencias**, que se une a la **identidad global**, esto está en un constante cambio que da sentido a su vida, en efecto es una construcción propia de cada persona, esto hace que posea singularidad. En este sentido, se hace presente:

- Contigüidad: Es un sentimiento de congruencia que hace posible el desarrollo de la adecuación de sí mismo entre lo que hace y piensa, que está en un constante cambio y que hace surgir la “autenticidad”.
- Identificación: Es la relación con los otros, es relevante esta parte, puesto que permite dar claridad y explicitud a la identidad profesional, asimismo está la necesidad de cuidar la identidad personal.



(La identidad profesional del futuro estudiante: un modelo posible de implementar en las instituciones de formación)⁴³

2.5 La Configuración de la Identidad Profesional.

El tema de configuración de la identidad profesional surge desde la pregunta ¿Qué es ser profesional de la educación?, ¿Qué características tiene un profesional?, ¿Cómo se construye?, estas interrogantes ha hecho movernos e investigar, por este motivo comenzaremos por el planteamiento de Pilar Molina, “*es construida social (redes de relaciones), histórica (experiencias de vida) e institucionalmente (grupo al cual va a pertenecer) construida*”⁴⁴, esto nos hace mirar que cada uno de nosotros durante “este viajar de mundos”

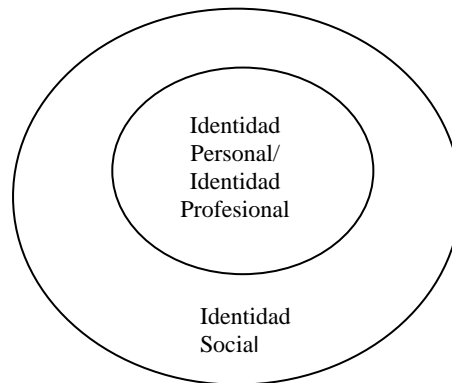
⁴³ MOLINA, PILAR, (2001): “*La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente*”, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 99.

⁴⁴ *Ibíd.*, Pág. 96.

conocemos gentes y establecemos relaciones y lazos de afecto, a la vez hacemos nuestra propia historia que pasa por momentos positivos y negativos, en donde tomamos decisiones y vivenciamos momentos que nos marcan.

Por ello es un **proceso individual y social**, ya que el sujeto asume una manera de ser profesional cuando toma la función de transacciones entre las peticiones institucionales y sociales relacionadas con el momento que está vivenciando, en este sentido cada persona va ajustando entre la identidad que el medio (entidad formadora) le demanda asumir y la que aspira a poseer como propia.

Asimismo, Molina P. cita a Lorenzini, F y Dafflon A. (1998) planteando la idea que la **identidad profesional y personal** es parte de un plano mayor que es la **identidad social** haciéndose una unión tomando en cuenta las diferencias, que hace considerar tres criterios; la permeabilidad, la estabilidad y la legitimidad.



(Creado por Romina Pacheco)

Por otro lado, Molina P. hace referente a las ideas de Serramona (1997), este proceso de formación se compone por **conocimientos pedagógicos y competencias profesionales** aprendidas de forma integrada, que se refiere a competencias tales como cognitivo, afectivo y práctico. En este sentido, a esto se suma Gimeno (1997) que se refiere a estos dos tipos de competencias:

- Genéricas: Son las tareas enfocadas a la docencia y educativas, tales como proceso de diagnóstico de las necesidades de los estudiantes o niños/as, planificar, evaluar y acciones vinculadas con el contexto educativo.
- Específicas: Son las exigencias que se presentan con las nuevas reformas educativas en donde se plantean ideas tales como “ser un profesional” flexivo, autónomo, crítico, creativo e investigador de sus propias prácticas educativas entre otras.

Por tanto, es comprendida como “*en estrecha conexión con un cuerpo de saberes distintivos... y ligado a una identidad social*”⁴⁵.

Continuaremos integrando ideas sobre la **configuración de la identidad profesional** en este “viajar de mudos” es por ello que el autor Francisco Álvarez plantea el **desarrollo de identidad profesional** en docentes a través de investigaciones realizadas, se ha llegado a este siguiente proceso que influye la relevancia de la trayectoria profesional en la forma en que se incorporan a la formación, también influyen las motivaciones de aprender e interactuar con otros en donde comparten ideas, dialogan y debaten, y finalmente cada persona se mueve con estrategias coherentes con su propia trayectoria profesional y apoyado de las **motivaciones** que lo hacen parte de la formación que va en dirección a un proyecto identitario.

Este proceso comienza desde cuando uno toma la decisión de estudiar en esta área de la educación, movida por intereses, gustos, características de la persona y habilidades, luego pasa el momento de ser parte de un “centro de formación” en donde se comienza a interactuar con otras personas que se enfocan a temas de educación y se comienza a “viajar” por una malla de ramos, todos tienen una intención pedagógica, de este modo se realizan trabajos, exposiciones, debates, seminarios, prácticas entre otras, que van en

⁴⁵ MOLINA, PILAR, (2001): “*La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente*”, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 97.

base a las “lecturas teóricas” que hacen reflexionar y luego se interiorizan para conformar conocimiento en esta área, esto posibilita desarrollar discursos y un vocabulario que se enfoca a esta área educativa, que sigue una línea de pensamiento.

Al pasar cada año por este “viajar de ramos” se van presentando problemáticas, situaciones, experiencias etc. en donde hay que afrontar como desafíos para seguir avanzando, a la vez se va haciendo el contacto con el mismo sujeto en donde se va descubriendo sus fortalezas y debilidades.

Ser profesional de la educación requiere en primera instancia tener motivaciones por estudiar en esta área, en consecuencia pasa por una formación que es un proceso de “viajar entre mundos” en donde se entrecruzan los elementos que son propios de la vida personal, es decir en este viaje se cruza la vida personal y la formación profesional, que se van afectando uno a otro, es por ello que plantaremos las ideas de Prof, Miguel A. Zabalza que nos explica este proceso de profesionales enfocados a niños y niñas.

Según lo planteado los primeros años de **ejercicio profesional** es una etapa dramática, ya que se tiene una idea planteada de cómo es la actividad, asimismo las difíciles condiciones laborales para desarrollarse, en efecto es una etapa de “**adaptación al trabajo**” que se van ajustando a las expectativas de trabajo y realidades que tiene que enfrentar tales como las necesidades de los niños y niñas, de las familias, de los colegas etc.

En relación a lo anterior plantaremos las ideas de Katz (1977) el cual es citado por el Prof, Miguel A. Zabalza “Autoestima de los educadores” que identifica cuatro faces en este proceso de configuración de identidad profesional que son las siguientes:

→ *Etapa 1: Supervivencia.*

Es relevante, puesto que es el enfrentamiento con la realidad que desafía a este nuevo profesional que se está incorporando a esta labor, por ello se requiere apoyo directo y en el contexto de aula, en pro de superar las primeras exigencias de adaptación y de adquirir capacidades básicas en esta experiencia laboral.

→ *Etapa 2: Consolidación.*

Es la adaptación de poco a poco de la construcción de esquemas, ya al pasar un año se sienten con un suficiente manejo las educadoras. Posteriormente, en el segundo año es un momento en que se fortalecen los aprendizajes alcanzados y en donde se visualizan los puntos débiles que generalmente son enfocados a casos con necesidades específicas de niños, a la vez se ajustan a los nuevos periodos de formación y se realizan diálogos con colegas sobre las prácticas diarias.

→ *Etapa 3: Renovación.*

Esta se relaciona con la biografía de cada una, según las inquietudes, se hace presente la estabilización y consolidación de las estrategias profesionales básicas, pero surge la inquietud que las hace moverse en búsqueda de “nuevas ideas” (estrategias, metodologías, materiales), ya que hay un sentir de cansancio por hacer cosas parecidas, en efecto surge la necesidad de formación que se concretan al unirse un grupo de colegas para trabajar en equipo, haciéndose efectivo en la participación de cursos, proyectos, organismos entre otros.

→ *Etapa 4: Madurez.*

El sentir de una educadora es de “plenitud” de su formación profesional, puesto que, mediante la experiencia ha desarrollado un mayor nivel de confianza en sí misma y en sus capacidades para poder desenvolverse en su trabajo, permitiéndole un nivel de reflexión mayor, para hacerse crítica a sí misma y al sistema, ya que posee “seguridad

personal”. También, surge la preocupación por cosas teóricas, pero es mayor por cuestiones prácticas. Les gusta “continuar estudios” mediante, nuevas carreras, especialidades, post grados, asistir a seminarios, cursos, el asistir espacios para debatir con colegas y expertos, etc.

Lo planteado anteriormente en las etapas, “es un viaje de mundos” que se vivencian diversas cosas, que hacen crecer como profesional, sin embargo no es lineal debido a que “*Las educadoras desarrollan procesos de avance y retroceso que dependen de factores a veces personales (su propia biografía) y a veces instituciones (la incorporación de un nuevo modelo de atención a los niños, un nuevo currículo, el cambio de escuela etc.)*”⁴⁶, porque en estos cambios influye el contexto y las seguridad alcanzada, se rompe en consecuencia vuelven a comenzar el nuevo proceso, que se hace parte de una “consolidación progresiva” que influye el **autoconcepto y la autoestima**, por lo tanto se efectúa un crecimiento en las competencias profesionales y en la imagen que nos creamos nosotros mismos.

En este trayecto de la configuración de la identidad profesional, se hace pertinente definir a qué le llamamos profesional ¿Qué características tiene?, desde la mirada del autor Iván Núñez (Reformas educacionales e Identidad de los docentes Chile 1960-1973) es la preparación de conocimiento formal del educador que recibe en un espacio llamado universidad o en un instituto, en consecuencia al finalizar el proceso posee un título de la disciplina estudiada, lo cual permite ser reconocido oficialmente, sin embargo esto no será suficiente, ya que es más complejo. Este proceso no termina aquí, es el comienzo de otro, puesto que “ser profesional” implica la práctica pedagógica lo que se hace día a día, es decir “la práctica hace a la maestra”.

⁴⁶ ZABALZA, MIGUEL, (Dic.2001): *Congreso Europeo: Aprender a ser, a aprender a vivir juntos, “La Autoestima de los Educadores”*, Santiago de Compostela, España, Ed. Univ. de Santiago de Compostela, Pág.9.

<http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009].

Asimismo, Núñez Iván cita a E. Terhart, una elaboración desde la mirada de la sociología, en relación al concepto de la docencia como profesión, plantea rasgos que son parte de este concepto **auto-organización** es la forma en que se ponen de acuerdo y la toma de acciones frente algo; se hace presente la ética; autonomía es la toma de decisiones y conductas que uno mismo se hace cargo; el saber acumulado es la preparación para la profesión y los recursos.

Por otro lado, incluiré el **concepto de formación profesional y profesión** para dejar claro a qué se refiere “ser un profesional”, para ello haré reseña a la definición que hace el Diccionario de Pedagogía, por Ezequiel Ander- Egg para **ser profesional** hay que pasar por una formación en donde se adquieren conocimientos, discursos, teorías, vocabulario, habilidades y conductas que van asociando al ámbito profesional elegido o conocimientos de ciertas profesiones, esto se va moldeando según una línea de pensamiento o postura, al recibir esto llamado **formación profesional** es recibir un *“nivel educativo destinado a proporcionar una capacitación adecuada para el ejercicio de una determinada profesión o para llevar a cabo actividades laborales productivas que exigen una determinada cualificación”*⁴⁷. Nos dice que se tiene que pasar por una preparación adecuada en donde se generan aprendizajes según la profesión, al recibir este nivel educativo se incorporan nuevos conocimientos teóricos y prácticos pertinentes para luego ejercer.

Al pasar por este proceso, que se dirige hacia una “profesión” el sujeto al elegir está tomando una decisión que reúne características, habilidades y conocimientos que hace que se especialice en un quehacer, es decir hay algo en su interior que lo hace encaminar hacia una profesión. Para esto se requiere de las siguientes características: competencia en un campo particular que posee un organismo recopilado de conocimiento que se va adquiriendo por medio de una formación profunda, especializando aprendizajes los cuales son

⁴⁷EZEQUIEL, ANDER- EGG, (1999) “Diccionario de Pedagogía”, Buenos Aires, Ed. Magisterio del Rio de la Plata, Pág.144.

evaluados. El tener dominio en una serie de capacidades y destrezas que son propias del sujeto, asimismo se realiza un seguimiento del proceso, procedimientos y modos de actuación, el que se debe ajustar al pertenecer a este cuerpo profesional. Se debe integrar y cumplir **“un código de ética profesional”** quien pertenece y ejerza una determinada profesión, puesto que se basa por un **compromiso** que es la base de un conjunto de valores, deberes y conductas esenciales para ejercer una profesión. Se puede tener una actividad laboral o un espacio de trabajo, que entrega un determinado prestigio y a la vez sirve como medio de vida. En este sentido, una profesión tiene su utilidad, sin embargo esto va más allá en su forma de realización, ya que influye el ámbito personal dentro de lo laboral y a la vez como proyecto de vida personal.

Al pasar por este proceso o “viaje” se va construyendo la identidad profesional en donde se va integrando diferentes elementos, en consecuencia va alcanzando un **“nivel profesional”** que se refiere al grado de desarrollo alcanzado en su propio ámbito llamándolo profesionalización, también se indica la importancia referente de una profesión respecto a la otra, y finalmente se utiliza para elegir la capacidad o aptitud que solicita una determinada actividad.

2.6 Actividad Profesional

Como parte de este tema que nos convoca, nos enfocaremos en la **actividad profesional**, es otro viajar de la identidad, ya que se instala en otro escenario que forma parte del proceso de la configuración de la identidad profesional, es la formación que se da en el empleo o trabajo, puesto que está en la misma realidad, esta situación salta la brecha.

Según la autora Farber, Ana M. (El cambio educativo. Cap.: IV La historia colectiva de los docentes a través de las biografías personales) se refiere a historias laborales es un transitar de lo posible a lo deseable, ya que es un momento en donde se empieza a ubicar en un establecimiento de trabajo

según sus intereses y características, de este modo van aprendiendo en cada lugar y conociendo distintos colegas, transitan a “*otros que les resulta más convenientes e interesantes*”⁴⁸, asimismo el viajar entre mundos con diversas modalidades se van identificado los caminos que se realizan durante los primeros años que se le asignan el nombre de “**modalidades de acceso a la profesión**” según Farber, Ana M. :

- 1. Modalidad de Acceso: Es comenzar a ejercer en los centros privados y posteriormente en las oficiales, esta etapa es dificultosa, porque se da inicio a este mundo que es la elección de los requisitos burocráticos por parte del sector privado. Asimismo, el sector de escuelas públicas tiene mayor autonomía que las privadas, de este modo influye el tipo de institución en el cual se inserta, puesto que es el contexto en donde se desarrollará.

- 2. Modalidad de acceso: Es el comienzo de cargos de menor jerarquía, son cargos que están indirectamente relacionados con la educación, que no responde a la tarea docente para la que se formaron, a veces atrasa el ingreso a ejercer en aulas.

El desarrollo de esta **trayectoria profesional** se construye mediante las elecciones de posibilidades que se presenten, haciéndonos tomar decisiones sobre la elección de caminos, que son afectados por acontecimientos y decisiones personales que influyen en el desempeño profesional.

Asimismo, intervienen los elementos organizativos, la selección de conocimientos a transmitir, las tendencias sociales, esto se hace parte del contexto que condiciona la acción. Durante este proceso se hace presente las horas de cargo pedagógico en los centros educacionales.

⁴⁸ FARBER, ANA (2006) “*El cambio educativo*”, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las bibliografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág. 115.

Se hacen **presentes dificultades** en el trayecto de la configuración de la identidad profesional, como la especialización en algunas áreas, la falta de estabilidad económica por los bajos sueldos, lo que a veces produce alejamiento de los docentes de las aulas. En esta actividad también influyen las nuevas demandas de la educación, ya que van paralelo a las transformaciones sociales, económicas, la revolución de las comunicaciones, la ciencia y la tecnología, que son parte del contexto en el cual estamos insertos, que impactan las acciones haciendo transformar las necesidades del sistema educativo, por tanto se requiere de **flexibilidad** para actualizar los conocimientos.

2.7 Toma de decisiones en la vida y su influencia en la identidad profesional

En nuestras vidas estamos constantemente tomando decisiones que hacen guiar nuestro “viajar entre mundos” y de esta forma van cambiando de direcciones haciendo instalar en diversos escenarios y conocer a otras personas, lugares, culturas entre otros, en este sentido vivenciamos diferentes experiencias que nos hacen nutrir y hacen florecer nuevos aprendizajes.

La toma de decisiones son movidas por intereses y motivaciones, es una situación difícil de enfrentar, ya que se presentan dos o más caminos por el cual hay que elegir para seguir viajando y construyendo, lo cual influye el estado emocional, puesto que es un momento en donde se toma en contacto consigo mismo y con sus sueños.

En cada historia de vida se pasa por momentos positivos y negativos que han marcado la experiencia de vida, es por ello que el autor Bertaux citado por Ana Lía Kornblit (Cap1: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas) menciona un término que influye en la vida cuando se toman decisiones, se llama “**momento bisagra**” o “**punto de inflexión**”, puesto que es el momento en donde el sujeto “*toma otro rumbo*”

distinto o inició una nueva etapa”⁴⁹ pero lo importante no es sólo identificar esto en el relato de vida, sino que ir más allá el comprender el ¿Por qué? llevó a esa persona a tomar ese rumbo o ese cambio, porque deja huellas como consecuencias y causas, esto no es sólo tomar una dirección sino que tiene que tener la “sensación” de que a partir de cierto “momento” ha adquirido nuevos significados, es decir es el tomar en contacto consigo misma y ver si ha pasado por un “cambio”, en el modo de verse sí misma como dentro de sus posibilidades y sus relaciones, lo cual marca una diferencia entre el “antes y el después”.

Detrás de las decisiones están los “**motivos**” según Farber, Ana M. (Cap. IV: La historia colectiva de los docentes a través de las biografías personales) la búsqueda de ellos es “*comprender algo de lo que puede ocurrir o entender por qué ocurrió y, en este sentido, el motivo es el componente dinámico que impulsa la acción*”⁵⁰, lo cual es un elemento que hace cambiar y está ligado a las prácticas que se realizan, se realizaron o se realizarán, que nos lleva a explicar las acciones que influyen en nuestra vida e identidad, estos pueden ser reconocidos por el propio sujeto mediante una reflexión.

Mediante un estudio realizado por Farber, Ana M. (Cap. IV: La historia colectiva de los docentes a través de las biografías personales) se hace mención a los motivos personales que orientan la toma de decisión por ser docente o educador, dan cuenta de cuatro tendencias sobre el ¿Por qué? estudiar esta profesión que son las siguientes:

→ El Motivo la Tradición Familiar: Es tener como antecedentes o dentro del grupo familiar personas que se relacionan con la educación, muestra un sentido de pertenencia a un colectivo mayor, también es entendida

⁴⁹ KORNBLIT, ANA LIA, (2007):“*Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*”, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág.23.

⁵⁰ FARBER, ANA, (2006):“*El cambio educativo*”, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las biografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág. 106.

como la transmisión de un modelo de vida profesional que influye la pasión y la capacidad, de este modo la reflexión conlleva a la acción, es por ello que la elección tiene relación con la tradición familiar.

- El Prestigio Social: Es el reconocimiento social de la profesión docente, lo cual era relevante, en las personas que desempeñaban este rol y los lugares en donde se formaban, ya que se le daba otra categoría social, sin embargo al pasar el tiempo se ha perdido ese prestigio social hacia la profesión afectando la autoestima.
- La Vocación: Es el llamado que hace motivar e inspirar hacia el camino de la educación, es definida como “interés hacia”, tiene sintonía con las metas valorativas y afectivas, es hacerse cargo de una misión o un compromiso social, asimismo se liga a la función maternal.
- La Salida Laboral: Esta elección tiene que ver con un interés práctico o utilitarista que pasa sobre otros tipos de intereses, asimismo se liga a interés de inserción laboral, por estudios que se dirigían a otras profesiones es una elección de segundo o tercer lugar, lo ven como una alternativa.

Por tanto, las decisiones son llevadas a cabo mediante acciones “*la acción de los sujetos es resultado de las restricciones físicas, económicas, sociales, legales y psicológicas que afectan a los sujetos, y el de los mecanismos internos de la elección y decisión, es decir sus convicciones y sus motivos*”⁵¹, esto nos hace movernos en nuestras vidas y hace tomar distintos rumbos según nuestros intereses y necesidades en el momento en que nos encontramos, que influye en **nuestra identidad profesional**, dado que van dejando huellas en nuestro recorrido de nuestra vida. En este sentido, las “vertientes motivacionales”; la vocación, el empleo seguro, prestigio, y el compromiso social, son ejes que configuran la identidad profesional plasmándose en las diversas instituciones por las cuales “viajan los docentes durante su historia laboral”.

⁵¹ *Ibíd.*, Pág.113.

2.8 Dificultades en las Historias de Vida.

Cada sujeto tiene una historia de vida, que se centra en un proceso que donde todos pasamos por un trayecto, que se conforma por un conjunto de experiencias positivas y negativas de las cuales uno va aprendiendo, esto quiere decir que en este recorrer se conocen muchos lugares y personas en donde interactúan. En este “viajar de mundos” se pasa por diversos momentos, en donde el sujeto tiene que enfrentar adversidades que hacen tomar decisiones y optar por caminos, haciendo aflorar sentimientos y emociones, a la vez “hacen crecer” en cada rumbo que uno toma.

Según el autor Chistopher Day (Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores), plantea las investigaciones del autor (Ball y Goodson, 1985; Goonson y Hargreves1996) que en las historias de vida de los docentes influyen **los acontecimientos y experiencias vida personal**. Se vincula con el desarrollo de sus funciones profesionales, es decir van paralelo la vida personal y profesional, pero en algunos puntos se afectan recíprocamente, puesto que *“las complicaciones de la vida personal puede llegar a estar estrechamente ligadas a los problemas del trabajo”*⁵², en consecuencia el sujeto es sistema integral debido a que abarca todas sus áreas, conectadas entre si afectándose una a las otras.

En este sentido, diversos investigadores (Nias, 1999,1996; A. Hargreaves, 1994: Sumsion, 2002) señalan que las **identidades de los educadores** no sólo se formá a partir de los aspectos técnicos y conocimientos, sino que también influye el entorno social, institucional, cultural, familiar entre otros, en el que se desarrollan cada día. En consecuencia, el sujeto es el resultado de las **interacciones personales y entorno social**, ya que es relevante en nuestro hacer pedagógico *“el sentido de identidad personal y profesional, intelectual, social y emocional, es*

⁵² DAY, CHISTOPHER, (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA S.A, Pág.68.

fundamental para ser un profesor eficaz”⁵³ en consecuencia es un proceso en el que integra sus diversas experiencias que es coherente a la auto imagen del yo.

En esta labor se requiere **implicación personal** en el **trabajo profesional**, dado que la práctica necesita de un “**compromiso**” según Day Christopher, el de estar ahí para hacer las cosas y tomar seriedad para cumplir la función, lo cual requiere de entregar el todo y energías, que implica un desgaste energético en el sujeto, por ello el sujeto necesita tiempo para así mismo el recuperarse y pensar sobre lo realizado, es necesario conectarse consigo mismo, ya que en esta labor se trabaja mucho con las emociones y relaciones humanas para luego retomar sus prácticas. Sino ocurre esto, se puede caer en la sobre exigencia y frustración, dañando las relaciones humanas y comunicación.

Asimismo, ésta implicancia personal en la labor profesional, se requiere una conexión de sí mismo para conocerse y aceptarse con sus virtudes y sus defectos, ya que el interior tiene que estar tranquilo, en armonía, sin tormentos, para realizar una buena práctica profesional y no caer en la desilusión.

Por tanto, en ésta labor *“implica cantidades inmensas de labor emocional... Este tipo de labor requiere una coordinación de mente y sentimientos y, a veces, se basa en una fuente del yo honramos como profunda e integrante de nuestra personalidad”*⁵⁴, puesto que se requiere estar sana y conciliada consigo misma para después poder entregar afecto y enseñar, a la vez aprender a sobre llevar las dificultades y conflictos de la vida, dado que son fuentes de aprendizaje.

⁵³ *Ibíd.*, Pág. 69.

⁵⁴ *Ibíd.*, Pág. 140.

2.9 Tensiones Identitarias

Las **tensiones identitarias** según Francisco Álvarez M. es una exaltación, esfuerzo en el interior del sujeto, **haciendo “crisis”** por cuestionamientos que lo hacen reflexionar esto van surgiendo a lo largo de la formación, y en donde se identifican las siguientes:

- 1° Tensión: Es el expresar dudas sobre la percepción sobre el buen desempeño.
- 2° Tensión: Es el comprobar vacíos reveladores en conocimiento específicos y estrategias que son habilidades para trabajar en el marco curricular.
- 3° Tensión: Es el momento de reflexionar sobre las prácticas e identificar debilidades, saliendo a la luz experiencias, conocimientos teóricos que se fundamentan en sus discursos.

Esto permite al sujeto reflexionar sobre su quehacer y mirar sus debilidades, para replantearse nuevas ideas que sean consistentes, de este modo se plantea metas u objetivos, que lo hacen “tomar caminos” para crecer e ir construyendo su proceso de formación.

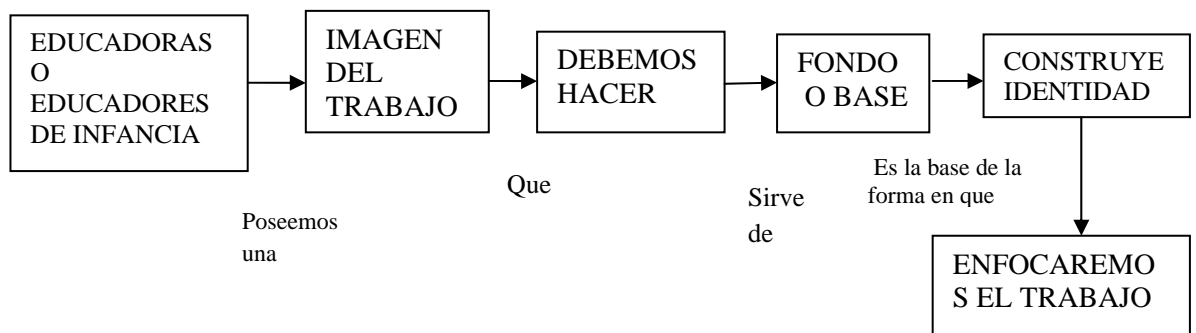
2.10 Identidad Profesional y concepto del propio trabajo

La **identidad profesional** es la construcción de relaciones que se dan en el sujeto, en un espacio (de centro) de formación que le proporciona concepciones, herramientas, conocimientos teóricos y prácticos apropiados para practicar un oficio, de este modo desarrolla habilidades para una determinada profesión, en este sentido esto se relaciona con el **concepto del propio trabajo**, ya que es la percepción y entendimiento que uno tiene de su propio trabajo, en donde se desarrolla e interactúa con otros.

Según Prof. Miguel Zabalza el concepto de su propio trabajo es conocer la forma en que planifica su trabajo, porque esto se fundamenta en los objetivos que quiere lograr, para ello requiere de una metodología que lo

llevará a cómo realizar las prácticas educativas, en este sentido cada uno le da énfasis a algunas áreas, de este modo el “*e ltrabajo pudo constatar que los educadores variaban en cuando a la percepción de su propio rol como educadores de manera paralela a como variaba su percepción de los objetivos de la educación*”⁵⁵, en este sentido en el trabajo influye los objetivos, para luego influir en el rol de los educadores, esto quiere decir que en el quehacer y función que cumple, puesto que posee una responsabilidad de su profesión, esto influye en la **identidad profesional**, ya que integra características y haceres en su interior.

Esto conlleva a los educadores de infancia según Prof. Miguel Zabalza al poseer una imagen del trabajo que se debe hacer, a la vez “**esta imagen**” sirve como base para la construcción de “nuestra propia identidad” como educadores, esto depende de la forma en que enfoquemos nuestro trabajo que se conforma en: la relevancia de algunas cosas, las estrategias a utilizar, la formas de relaciones, entre otros.



(Creado por Romina Pacheco)

⁵⁵ ZABALZA MIGUEL, (Dic.2001): *Congreso Europeo: Aprender a ser, a aprender a vivir juntos*, “*La Autoestima de los Educadores*”, Santiago de Compostela, España, Ed. Univ. de Santiago de Compostela, Pág. 12.

<http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009].

El **cambio de visión del trabajo** es a través de la influencia del contexto y las necesidades, en consecuencia cambia la actuación profesional, en este sentido los cambios son relevantes, ya que influye en la seguridad de las personas para responder a los desafíos profesionales anteriores provocándoles “periodo de crisis” dañando su **autoestima**, esto hace producir desequilibrios en el interior del sujeto para adaptarse a las nuevas demandas, es por ello que hay dos opciones: que superen estos desajustes o que mantengan las posiciones anteriores sin aceptar el nuevo enfoque del desempeño profesional.

La forma en que percibimos el trabajo los profesionales no es una visión neutra y objetiva, sino que posee una vinculación con nuestras propias expectativas, *“al final acabamos desarrollando una especie de “conversación” con nuestro propio trabajo ajustándonos a él y, a la vez, ajustándonos a nuestros deseos y necesidades personales”*⁵⁶, puesto que este trabajo es flexible en donde se puede adaptar a nuestro intereses.

En este concepto de trabajo influyen diversos factores en el quehacer de la educadora, según Pollard (1992) citado por Prof. Miguel Zabalza, que denomina **“intereses inmediatos”**, es utilizado como punto de partida para identificar y analizar algunos de los “factores” que influyen en las percepciones, conocimientos y sentimientos que las educadores van elaborando en su propio trabajo, esto se relaciona con las “satisfacciones” que nos produce nuestro propio trabajo, es decir qué les gusta y disgusta. Mediante esta investigación en España, por el profesor Miguel Zabalza, se plantean las ideas por el gusto de estar en contacto con los niños el cual es la mayor satisfacción para ellos, y es el eje en donde construyen su propia “identidad profesional”, puesto que para ellos significa **establecer**

⁵⁶ ZABALZA, MIGUEL (Dic.2001): *Congreso Europeo: Aprender a ser, a aprender a vivir juntos*, “La Autoestima de los Educadores”, Santiago de Compostela, España, Ed. Univ. de Santiago de Compostela, Pág. 13.

<http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009].

“**relaciones**” con ellos, el responder a las demandas, favorecer su desarrollo personal e intelectual entre otros, esto en la práctica misma es actuar como un adulto en acompañar como educador, pedagogo y como agente riguroso. En este sentido, influye el “**ego de los profesores**”, ya que el sentir la capacidad de influir en los niños, les genera seguridad en sí mismo entregándole importancia, lo cual los convierte como “**indispensables**” o en sujetos significativos en la vida de los niños, dado que a veces son vistos como sujetos incompletos que a través de las interacciones con sus profesores irán mejorando.

Por otro lado, están las insatisfacciones que surgen por las **exigencias burocráticas y administrativas**, que se conforman por las siguientes prácticas de hacer informes, fichas, preparar programaciones, gestionar la institución entre otros, esto hace sentir que estas exigencias ejercen una fuerte presión sobre ellos, invirtiendo mayor tiempo y esfuerzo diario, provocándoles un sentimiento de alejamiento de no estar con los niños que es su interés fundamental.

Por tanto, el **concepto de trabajo es la visión sobre nuestro trabajo** que nos hace construir una imagen, que influye en nuestra identidad profesional, ya que interactuamos con nuestros colegas y la comunidad estableciendo relaciones, en donde conocemos y aprendemos en la práctica, a la vez establecemos prioridades sobre nuestra actuación.

2.11 La Vocación en la Identidad Profesional.

En este punto nos referiremos a **la vocación** en la identidad profesional, dado que es relevante en la formación de las educadoras, es por ello que comenzaré por definir **vocación**. Viene del latín “*vocatio, vocations*” etimológicamente significa el “llamado”, “**invitación**”, por ello esto deviene desde afuera del sujeto que lo invita a participar en una determinada situación como es la elección de una profesión o de un trabajo.

Asimismo, según Ana María Farber define vocación como “interés hacia” teniendo mayor relación con la metas valorativas y afectivas, cada uno le da una representación distinta a la profesión, ya que le asigna una fuerte misión orientada a los valores y, por otro consideran una cualidad natural relacionada a lo afectivo, ligándolo a la función maternal. La vocación tiene una “**misión social**” que se basa en la pasión por enseñar o el amor por los niños/as.

Por otro lado, el autor Christopher Day (Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores) habla de “**vocación por la enseñanza**”, ya que es un punto importante en la configuración de nuestra identidad profesional que le da fuerza a nuestro quehacer, él cita al educador Haavio (1969), que identifica tres características clave para ser un buen docente, que son las siguientes:

- Discreción Pedagógica: Es la facultad de utilizar la enseñanza más pertinente para cada persona.
- Amor Pedagógico: Es el cuidar, el apoyar, proteger y ayudar.
- Consciencia Vocacional: Es una fuerza que se apodera de la personalidad docente, ya que está dispuesto a hacer lo posible en su integridad, encontrando en ella gratificación interior y la finalidad de su vida.

En este sentido, estas dimensiones éticas y morales que se distinguen en la vida de los docentes, que tienen un sentido de “**compromiso**” que tiene como función educar y que cuyo trabajo está conectado con la totalidad de su vida, la “**pasión**” por lo que hace en su interior es tan grande que no hay desconexión entre la cabeza y el corazón, es decir lo cognitivo y lo emocional están conectados entre sí, de este modo en la enseñanza puede que se requiere de un **compromiso emocional** el amor por los niños y niñas.

Por otro lado, el autor cita a David Hansen (1995, 1999, 2001) quien concibe esta labor como una vocación, compromiso personal y moral, ya que

va más allá, establecer relaciones humanas en donde hay una mutua **comprensión**, que tiene como propósito mejorar las relaciones interpersonales para que esta labor sea más productiva y gratificante, juega un papel decisivo en todo grupo humano, que condiciona la práctica profesional.

Esta **vocación por enseñar** es una acción continua que impulsa a orientaciones e ideas, que permiten crecer y progresar a los estudiantes como seres humanos, dándoles libertad en su actitud y capacidades *“una persona que tenga un sentido de vocación desempeña el papel de maestro de forma más plena que un individuo que lo considere sólo un trabajo... es más probable que ejerza una influencia intelectual y moral más amplia y dinámica... Como vocación, la enseñanza es un servicio público que también conduce a la realización personal de quien presta ese servicio”*⁵⁷(Hansen, 1999) en consecuencia la vocación es un llamado al servicio, el compartir conocimientos y el “abrir mundos” hacia los otros con afecto, impulsado por un compromiso moral y personal.

Este es el motivo de “viajar por diversos mundos”, que entrega las energías para seguir soñando, luchando y haciendo, es por ello la pasión se mueve por sus propias creencias y por la preocupación por los demás, el eje central de este trabajo son las emociones y sentimientos.

Esto se manifiesta en el **“entusiasmo”** que se coloca en el trabajo, que se trasmite a los niños, ya que el interés por enseñar a los niños y niñas y aprendan, es un contagiar de energías, asimismo en esto influye los sentimientos de los niños o situaciones problemáticas, afectando el estado anímico de la profesora. Este trabajar con niños y adultos (colegas y apoderados), se forman lazos afectivos, el cual es un medio para llegar hacia el otro y poder enseñar, de este modo se reconoce *“que la vocación de*

⁵⁷ DAY, CHRISTOPHER (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA S.A, Pág.33.

*enseñar tiene que ver, quizá por encima de todo, con el amor*⁵⁸, dado que, genera **confianza y respeto**, necesitando de relaciones intimas para poder establecer comunicación.

Sin embargo, el tiempo es un factor que escasea y que afecta para ejercitar ese amor en la vida y en el trabajo, que conlleva el respeto, la preocupación y el profundizar o reflexionar sobre el hacer como educadoras. Pero se invita a atener una actitud optimista y con esperanza aún en las situaciones más difíciles para seguir viajando por la enseñanza, por tanto estas características y haceres van formando nuestra identidad que van dejando huellas en cada ser con el cual nos relacionamos.

⁵⁸ *Ibíd.*

Cap. III: LA EDUCACIÓN PARVULARIA.

3.1 La Identidad de la Educadora de Párvulo según las Bases Curriculares.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, es un nuevo documento en el cual se plantea un nuevo currículum, es el marco desde se instala la Educadora de Párvulo para actuar en sus prácticas pedagógicas. Este propone un marco orientador para la educación en la infancia, que parte de los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica, este marco integra el criterio sobre el derecho que la familia es la primera educadora de sus hijos. Este instrumento se basa en un conjunto de fundamentos, aprendizaje, objetivos y orientaciones para su trabajo educativo, asimismo esta construcción ha sido mediante avances de investigaciones sobre el aprendizaje del último tiempo, de esta forma se van actualizando las prácticas, que ha favorecido la articulación de una secuencia formativa con mayor calidad, que se conforma por un hacer que surge de las necesidades, intereses y fortalezas, en donde este avanzar potencia el desarrollo y aprendizajes en un periodo de gran plasticidad.

Este marco constituye una referencia amplia y flexible, el cual se puede realizar de diversas formas en la realidad. Se conforma por pilares que se centran en los objetivos de aprendizajes y desarrollo que se deben propiciar y lograr mediante un proceso, esto se entrega de forma general, por ello, cada institución educativa específica estas líneas mediante proyectos de programas, que son acorde a la diversidad y contexto de la realidad. También, se plantea la **“flexibilidad para trabajar la educadora”** con diferentes énfasis curriculares y de integrar en esta labor las dimensiones de variación, el tema de la **diversidad lingüística y étnica**, de esta forma se hace mención de hacer parte a niños con requerimientos de necesidades educativas especiales. Esto influye en la identidad profesional porque en el lugar de trabajo se basa en estas ideas para trabajar con la comunidad.

Este instrumento responde a requerimientos en “su práctica” que se enfocan a la necesidad de actualizar constantemente para reorientar y enriquecer a los contextos que genera oportunidades de aprendizaje, ya que va de acuerdo a los cambios que se van dando en la sociedad y en la cultura, esto causa la necesidad en la educadora de estar constantemente **“actualizando sus conocimientos en su formación profesional”**, puesto que, en el país en sus ámbitos económicos, social, cultural y político están en desarrollo y que provoca demandas de información, habilidades y conocimientos cada día más, por ende el curriculum es un marco el cual responde a las demandas y necesidades de la sociedad, de acuerdo a las características y necesidades, este establece los pilares de base que son; morales, afectivas, cognitivas y motoras que van formando a los niños y niñas, que favorecen los futuros aprendizajes en su siguientes etapas de desarrollo.

Por otro lado, se integra la necesidad de armonizar los sentidos y las oportunidades de aprendizaje que ofrece la educación. Por otro, está el requerimiento de integrar y articular en el mismo instrumento las definiciones nacionales que se requieren en la actualidad del país en este nivel educativo.

En la Educación Parvularia, se presentan fortalezas tales como instituciones especializadas en la atención de párvulos en donde se entrega educación, asimismo, está la formación profesional y técnica, en centros educativos, también se realizan distintas modalidades de atención. Estas entregan información mediante evaluaciones para el mejoramiento a los diseños curriculares y a las prácticas pedagógicas.

Sin embargo, queda por avanzar en este caminar, ya que en el tema de políticas públicas hay limitaciones sobre el tema de calidad y equidad.

La Educación Parvularia en las investigaciones y evaluaciones nacionales e internacionales que se han realizado, ha generado impacto en sus

contextos con el desarrollo y resultados a mediano y largo plazo en la vida de cada persona.

Este Marco Curricular es un herramienta que “toda educadora debe utilizar”, ya que se ha construido para aportar en el mejoramiento de la Educación Parvularia, por ello tiene como propósitos **definir los caminos de sus prácticas pedagógicas**, puesto que guía u orienta el caminar de cada día, a través de preguntas que son; el para qué, el cuándo, el qué se debe enseñar y generar oportunidades de aprendizajes lo cual permiten “organizar su labor”. Asimismo, se debe dar continuidad, coherencia y progresión en el proceso de cada ciclo que es de los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica, por esto se **entrega orientaciones** para que pueda desarrollar en las diferentes modalidades y programas, que pueden **ser contextualizados** lo cual se requiere integrar los intereses, características, necesidades y fortalezas de los niños y niñas.

Las orientaciones valóricas que se integran son fundamentadas en la libertad, dignidad y derechos, que se van desplegando en el proceso de **autoafirmación personal** constante y en la búsqueda de la trascendencia que genera un despertar y sentido a la existencia personal y colectiva, en donde cada sujeto tiene derechos y deberes, puesto que es fundamental la capacidad de razonar en su actuar, comprender y valorar de forma moral y responsable. En este hacer de educar, también se reconoce el rol de la familia, dado que es la primera educadora de sus hijos, que pertenece a un contexto y a una realidad, que posee características propias, necesidades y expectativas. En consecuencia es el rol central.

La Educación Parvularia *“contribuye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus*

potencialidades para un desarrollo pleno y armónico”⁵⁹ Desde aquí se devela un enfoque de educación que se integra a la familia en el proceso educativo, y asimismo muestra el rol de la educadora, ya que se instala un escenario en donde ella debe actuar en sus prácticas educativas pedagógicas que tiene como propósito enseñar de forma oportuna. Por otro lado, se plantea **la pertinencia** para enseñar, se refiere a integrar el contexto, intereses, necesidades y las características de los niños y de la comunidad que tiene como propósito potenciar sus habilidades.

Asimismo, el rol de la educadora que devela en el curriculum tiene la función de ser **formadora y modelo**, ya que es la referencia para los niños y niñas, por este motivo la educadora muestra y enseña, en cada momento de la jornada mediante las interacciones y en el diálogo. La educadora en su labor diseña material, implementa y es evaluadora de los currículos, selecciona los procesos de enseñanza, su rol es de **mediadora** en las experiencias de aprendizaje que permita a la niña y al niño “*adquirir los aprendizajes necesarios, mediante una intervención oportuna, intencionada, pertinente y significativa*”⁶⁰. Por otro lado, posee el **papel permanente de investigadora de acción en la realidad** de esta forma observa y construye conocimiento. Posee un rol de **dinamizadora de comunidades educativas** para organizarse en torno a las necesidades de aprendizajes de los niños y niñas.

El quehacer de la Educadora de Párvulo se tiene que basar en los **principios pedagógicos**, que son las orientaciones centrales de la teoría pedagógica según las B CEP, estas han surgido de las investigaciones de la última década, para que las prácticas sean integradoras y permanente. Los Principios son; Bienestar, Actividad, Singularidad, Potenciación, Relación, Unidad, Significado y de Juego. Esto se enfoca desde una concepción amplia y **flexible** para potenciar los aprendizajes de los niños, esto ofrece a la

⁵⁹ MINISTERIO DE EDUCACION (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Santiago, Ed. Maval Ltda, Pág. 14.

⁶⁰ *Ibíd.*, Pág. 15.

educadora mayores desafíos en la forma de enseñar, puesto que se ofrecen mayores posibilidades en donde los aprendizajes son más amplios y enriquecedores, pero para esta metodología de enseñanza la educadora se sugiere ser **abierta al diálogo y a las modificaciones**, ya que se propone **flexibilizar** frente a los situaciones que se presenten en la realidad, a la vez tiene que ser **creativa y comprometida** con su hacer profesional de cada día que va acorde a los desafíos y escenarios de la actualidad.

Este nivel educativo tiene como propósito favorecer una educación que sea de calidad de forma oportuna y pertinente a la realidad en donde la enseñanza propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar de cada niño, permite el desarrollo pleno y la trascendencia. Asimismo, se establece un lazo con la familia la cual colabora en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que apoya y retroalimenta.

Esta labor educativa se compone por objetivos generales de este nivel educativo que tiene como propósito promover bienestar integral a través de la creación de ambientes saludables, acogedores, que genere protección y sean enriquecedores en aprendizajes, de esta forma los niños y niñas se sentirán seguros confortables, estos potenciarán la confianza e interés por las personas y por su entorno. Otro de los aspectos que la educadora debe promover es la **identificación y valoración** progresiva de las características de cada niño y niña, para favorecer una imagen positiva de sí misma que se va conformando la identidad y la autonomía.

En este sentido, para enseñar se realiza la metodología que se basa en aprender de forma activa, aprender a aprender, en donde surge la creatividad de forma permanente en los ámbitos de aprendizajes. Se propone potenciar la participación de la familia de forma permanente, puesto que se puede trabajar en conjunto y complementar en el desarrollo y en los aprendizajes, a la vez se integra a la comunidad respetando sus características y necesidades la cual genera formación integral, ya que abarca desde distintas dimensiones la

formación del niño y niña. Por otro lado, propone generar ambientes que faciliten la transición a la Educación Básica, mediante el desarrollo de habilidades, actitudes y valores lo cual requiere de experiencias de aprendizajes que genere articulación entre ambos niveles.

Por lo tanto, se interpreta que esta propuesta que plantea el instrumento las BCEP, se ha hecho parte de la identidad profesional de las educadoras de parvulo, ya que el trabajo de sus prácticas pedagogicas se orientan por las ideas y enfoques que sugieren. Asimismo, el trabajo, los instrumentos y teoricos influyen en nuestra consfiguración de identidad profesional, puesto que afecta nuestros pensamientos que se refleja en nuestro actuar, al realizar las prácticas pedagogicas.

III. MARCO METODOLÓGICO.

1. Enfoque.

Esta investigación se inscribe en el paradigma **Cualitativo**, que, según Hernández (1996), se basa en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. A su vez, es una investigación “desde adentro”, puesto que su dominio es de lo individual y subjetivo orientado hacia el proceso de los hechos, interpretando la información referida desde lo particular. Des este modo Gregorio Gómez señala que “*los investigadores se aproximan a un sujeto real*”⁶¹ lo que permite profundizar en el tema de interés, ya que ofrece información sobre las propias opiniones, experiencias etc. De este modo el investigador se adentra en cada situación o sujeto enfrentando un mundo.

Usando este método se describirán los “factores” que se han ido formando en esta senda de la educación, develando los pensamientos y sentimientos que se fueron entrecruzando en su historia de vida. En este sentido, se refiere al por qué de las acciones, lo que movió al sujeto a realizar tal hecho, y describir tal como fueron los hechos en la vida de cada sujeto, para así poder acercarnos al objeto de estudio.

Cabe señalar que una investigación que utilice este método pasa por un proceso, según Gregorio Gómez, de preparatoria; en donde se piensa un problema para investigar, posteriormente por un **trabajo de campo**; es el ingreso del investigador al campo o a la realidad para tomar contacto, luego se pasa por la fase **analítica**; es el momento de abandonar el escenario investigado, ya que se cuenta con datos suficientes para analizar, que van de acuerdo a los objetivos propuestos y al enfoque del investigador, para que finalmente pase por la **fase informativa**; es la presentación de la culminación de la investigación y en donde se difunden los resultados, alcanzando una

⁶¹GÓMEZ, GREORIO. R., et al, (1996): “*Metodología de la Investigación Cualitativa*”, Ed. México, Ed. ALJIBE, Pág. 62.

mayor comprensión sobre el objeto de estudio para compartir, es decir, se llega a concluir.

2. Diseño Metodológico

2.1 Método Biográfico

El Método Biográfico, según Ruth Sautu (1999) (citado por Ana Lía Kornblit) es un “*conjunto de técnicas metodológicas basadas en la indagación no estructurada sobre las historia de vida tal como fueron relatadas por los propios sujetos*”⁶², es decir, el marco de la técnica historia de vida es el Método Biográfico.

En este sentido, la estrategia a utilizar es el **Registro Biográfico** enfocado en los **Relatos de vida**, que consiste en centrarse en procesos, experiencias o fenómenos que surgen en la vida de cada sujeto. Esta metodología va más allá, ya que es dirigida a la **comprensión** de los momentos narrados. Este recurso ha sido fundamental para reconstruir la trayectoria, develar los factores que han influido y el contexto social en sus relaciones en el cual ha actuado.

Para llevar a cabo esta metodología, según Dollart (citado por Adrian Scribano), se requiere conocer datos del grupo familiar, se le da una connotación de carácter continuo, puesto que se desplaza por la experiencia, desde la etapa de la niñez y hasta la adultez. A la vez, se explora la situación social de forma cuidadosa. Para esto se requiere que esté organizado. En este sentido, se habla sobre la vida en general a grandes rasgos y luego se comienza a enfatizar en las siguientes etapas; **la niñez** en primera instancia: que tiene como propósito indagar en el origen, relaciones familiares, juegos, las primeras salidas y los primeros contactos con grupos e instituciones. En

⁶² RUTH, SAUTU, (citado por Kornblit Ana Lia), (2007): “*Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*”, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág.15.

segunda instancia, se enfoca en la etapa de **la adolescencia** para hablar sobre las relaciones de amistades, la redefinición de las relaciones con las instituciones, la vida universitaria, la identidad, gustos, estudios, visión del trabajo y tiempo libre. En tercera instancia, **la adultez** puntualizando la visión del trabajo, las decisiones, las responsabilidades, los cambios, la participación e ideales.

Esto permitirá guiar la entrevista, así la historia mostrará la visión que posee el sujeto, para hacer representaciones sobre el tema a tratar. Esto se efectúa mediante la narración en donde se realiza una auto-percepción, lo que incluye los procesos de construcción de la identidad profesional.

Esta técnica es interesante, dado que posibilita el surgimiento de la voz de los sujetos, de esta forma se recupera la visión del sujeto en donde se va narrando desde los mismos actores la trayectoria y los motivos que los han hecho movilizarse en la construcción de su historia.

2.2 Informantes Claves.

Las informantes claves, esta compuesta por tres Educadoras de Párvulo, con estudios universitarios, tituladas, que están ejerciendo y que poseen distintas experiencias laborales, a la vez son de edades diversas, ya que de esta forma se entregará una mirada desde tres escenarios y etapas de la vida distintas, cargadas de experiencias significativas.

En primera instancia, es una joven de 23 años recién egresada de la carrera de pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, con experiencia como Educadora de Párvulos, proyectos, teatro y organizaciones. Trabajo en un proyecto llamando GESTA. Actualmente se encuentra realizando un viaje a Australia y estudiando inglés.

En segundo caso, es el de una Educadora de Párvulo de 30 años, que desarrolló su estudio superior en la Universidad Cardenal Raúl Silva Henríquez, asimismo estudió Pedagogía en Educación Básica primer sub-ciclo, posee experiencia laboral en jardín particular y colegio, cursos de capacitación. Actualmente, trabaja en aula en un colegio particular subvencionado.

La tercera entrevistada, es Educadora de Párvulo tiene 43 años, desarrolló su estudio superior en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en su formación tiene un Magister. Ha realizado trabajo en aula, investigaciones educativas, desarrollo de perfeccionamiento profesional, ha trabajado en implementaciones innovadoras para la Educación Parvularia, capacitación de adultos, seminarios, actualmente es Profesional del Equipo Mineduc (Ministerio de Educación) de la Unidad de Educación Parvularia y docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Los **criterios de selección** de los sujetos a investigar son:

- Estudios superiores en la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia.
- Experiencia laboral de Educadora de Párvulo.
- Poseer el título Profesional de Educadora de Párvulo.
- Años de servicio (mínimo un año).
- La disponibilidad y confianza por compartir su historia de vida.
- Perfeccionamiento permanente.

El grupo de educadoras mencionado antes, demostró disponibilidad y acceso para participar de la investigación, en donde pueden compartir su historia de vida. Ellas pertenecen al rango de edad entre los 22 y 50 años, los

apellidos completos de los sujetos serán mantenidos en reserva, sólo se indicará el nombre inicial.

3. Técnicas de recolección de información

3.1 Entrevista en Profundidad:

La entrevista es una interacción verbal oral entre sujetos, por ende es presencial, que se constituye por preguntas elaboradas y espontáneas que están orientadas a una temática u objetivo específico, que posibilitan el acercamiento al objeto de estudio.

Existe una diversidad de entrevistas en donde cada una tiene sus propósitos. En esta investigación se utilizará la ***Entrevista en Profundidad o Focalizada*** “es una entrevista personal, directa y no estructurada en la que un entrevistador hace una indagación exhaustiva para lograr que un encuestado hable libremente y exprese de forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema”⁶³

Se desprende que tiene como característica el proceso de **intersubjetividad** entendido como la interacción que se da cara a cara entre las personas, planteada exhaustivamente, ya que en la conversación sobre el tema se produce la recolección de la mayor cantidad de información, se conjuga el acercamiento al objeto de estudio en donde la interacción se encamina a finalidades acordada según el tema de investigación, por ello el entrevistado tiene libertad de poder hablar. En efecto, el encanto de esta técnica es la capacidad de centrarse en emociones, creencias y afectos entre otros.

⁶³MEJÍA, NAVARRETE, (citado por Scribano Adrián Oscar), (2008): “El proceso de investigación cualitativa” Cap. N°3 Entrevista en Profundidad, Argentina, Ed. PROMETEO, Pág. 72.

También, se caracteriza este tipo de entrevista por la ausencia de preguntas previamente establecidas y estandarizadas, puesto que el entrevistador plantea un guión flexible compuesto por las principales variables a abordar, por otro lado dispone una libertad amplia para abarcar la entrevista. La relación entre el entrevistador y el entrevistado debe ser empática, ya que se requiere de una buena relación que posibilite la confianza, requisito esencial para el éxito de la entrevista.

El tiempo destinado a la entrevista debe ser flexible, pues varía según la investigación y los objetivos propuestos.

El realizar este tipo de entrevista requiere de una responsabilidad compartida entre entrevistado-entrevistador, asimismo el diálogo se centra en el entrevistado y la información que él entrega, a la vez el rol del entrevistador es entrar y salir de escena con la idea de administrar y consensuar los tópicos tratados para que así el sujeto exprese su testimonio fluidamente, para ello el entrevistador debe saber escuchar e identificar fragmentos de información relevante para los objetivos de la investigación, esto es cuando la información se relaciona con las dimensiones centrales del problema y cuando niega o permite el acceso a informar y se da la conexión de la temática sensitiva del entrevistado, difiere de la visión del entrevistador acerca del tema en una área fenoménica.

Esta entrevista posee una estructura básica que pasa por los siguientes momentos según Julio Mejía citado por Adrian Scribano: entrada, indagación y cierre.

La entrevista está en conexión con las dimensiones de problema y con el marco teórico. Los componentes básicos de esta técnica plantean comenzar por los siguientes pasos:

- Tener contacto con el sujeto, cuidando el modo de relacionarse y el tipo de diálogo que se logre con él entrevistado, se dé en un contexto de confianza.

- Lograr un acuerdo con el entrevistado en cuanto a límites de intromisión.

- Debe ser un diálogo abierto y fluido, con finalidad informativa, por lo que el entrevistador tiene el rol de dar hacer la apertura y de ejercer de guía de la conversación, motivado desde la confianza y el respeto a los acuerdos preestablecidos.

- Al finalizar la entrevista no debe ser abrupta.

3.2 Pautas de Entrevistas en Profundidad:

<i>Pauta de Preguntas</i>			
Carolina	M. Isabel	Marisol	
ETAPA INFANCIA O NIÑEZ			
1° Entrevista: 26 de Marzo de 2009	1° Entrevista: 21 de Abril de 2009.	1° Entrevista: 2 de Junio 2009.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar sobre su vida desde la etapa de su infancia, su origen, su familia 2. ¿Cómo fue tu infancia? 3. ¿Cómo, cuándo llegaste al colegio? 4. ¿Cómo fue tú vida en el colegio? 5. ¿A qué jugabas? 6. ¿Cómo era tú personalidad? 7. ¿Qué cosas te fueron sucediendo? 8. ¿Fuiste al jardín infantil? 9. ¿Qué te gustaba hacer? 10. ¿Te influyeron tus profesores en tu formación?
ETAPA ADOLESCENCIA		ADOLESENCIA/ADULTEZ	
2° Entrevista: 17 de Abril de 2009	2° Entrevista: 15 de Mayo de 2009.	2° Entrevista: 16 de Junio de 2009.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo fue tu vida en el colegio con tus compañeras? 2. ¿Qué soñabas estudiar?

			<ol style="list-style-type: none"> 3. Salidas, fiestas etc. 4. ¿En qué te destacabas? 5. ¿Qué cosas te gustaba hacer? 6. ¿Qué cosas hacías a parte de estudiar en el colegio? 7. ¿En qué proyecto has participado? 8. ¿Cómo era tú vida familiar? 9. ¿Cómo ha sido tú vida personal amorosa? 10. ¿Cómo ha sido tú vida diaria? 11. ¿Cuéntame sobre tus aventuras? 12. ¿Cómo qué lugares te gusta salir? 13. ¿Qué áreas te gustan?
ADOLESCENCIA/ADULTEZ			
3° Entrevista: 3 de Mayo de 2009.	3° Entrevista: 4 de Junio de 2009.		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sentiste y cómo fue cuando saliste de cuarto medio? 2. ¿Qué te hizo elegir Educación Parvularia? 3. ¿En qué universidad estudiaste? 4. ¿Cómo fue la vida en la universidad? 5. ¿Cómo de te iba académicamente en la universidad? 6. ¿Cómo fue tú formación en universitaria?

			<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cómo fue llevar la vida personal y la universidad? 8. ¿Qué te marco en la universidad? 9. ¿Qué momentos difíciles pasaste? 10. ¿Qué te gusta trabajar con los niños o de qué formas trabajas, le das énfasis? 11. ¿En qué trabajaste? 12. ¿Qué crees tú, qué fortalezas y debilidades tienes? 13. ¿Qué te acostado en tú hacer como educadora con los niños y los apoderados? 14. ¿Qué hecho o situación te ha marcado en tu labor? 15. ¿Qué es para ti ser una profesional? ¿Qué características? 16. ¿Qué es para ti ser Educadora de Párvulo? 17. ¿Qué te falta por aprender en la vida y de ser educadora? 18. ¿Cómo has hecho para enfrentar las dificultades en tú vida? 19. ¿Actualmente en qué estas? 20. ¿Qué proyecciones tienes?
--	--	--	--

3.3 Historias de Vida

En esta investigación se utilizarán instrumentos cualitativos, ya que la pregunta de investigación apunta a indagar descripciones y análisis desde el interior del sujeto, dado que el objeto de estudio es la configuración de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulos. En este sentido, surge la necesidad de dar respuesta a la pregunta y los objetivos, mediante la técnica de recolección llamada entrevistas en profundidad que hace recoger las historias de vidas de las informantes claves.

Se escogió este instrumento es el más adecuado para recolectar la información según el tema, ya que las **historias de vida**, según Adrian Scribano, “*es un tipo de material de la Ciencias Sociales*”⁶⁴, que consiste en conocer el mundo del individuo directo o indirectamente en donde se articula su individualidad y su lugar de sus redes sociales en donde ha trascendido su vida. También, se prefirió este instrumento, según el planteamiento de Agnes Hankiss, ya que es el más adecuado según el objeto de estudio, plantea que los **relatos de vida** “*remiten a la identidad de los entrevistados, espacio central de la vida del sujeto, en el que intervienen su trayectoria de vida, todas las variantes del hacer y del ser a lo largo de esa trayectoria, pero también a sus subculturas de pertenencias y de referencia*”⁶⁵.

Por tanto, esta es una herramienta clave para realizar esta investigación sobre la configuración de la identidad profesional, pues frente a una posible experiencia negativa provechosa en el primer contacto con el quehacer educativo en aula, esta metodología nos permite rescatarla, procesarla, transformarla en una experiencia enriquecedora a través de la autocrítica valiosa que sólo el acervo experimental acumulado por el paso del tiempo nos

⁶⁴ SCRIBANO ADRIÁN OSCAR, (2008): “El Proceso de Investigación Social Cualitativa”, N° 4 “Historia, relatos de vida e historia oral”, Argentina, Ed. PROMETEO, Pág. 99.

⁶⁵ AGNES HANKISS, (citado por Kornblit Ana Lia) (2007): “*Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*”, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág.21.

puede realizar, según Martine Burgos *“La historia de vida está permeada por un sentimiento de nostalgia por algo que “hubo antes”. Podemos suponer que esta atracción por el pasado tiene que ver con el deseo de eliminar, retrospectivamente, los desgarradores efectos de la primera experiencia del mal; que es un intento por integrarla en un proceso positivo de afirmación de un “yo” que ha hecho de la exclusión una cuestión personal, un principio estructurador de la historia de vida”*⁶⁶.

En este sentido, esta técnica permite indagar la historia tal como sucedió desde los mismos actores, cargada de emociones al recordar los momentos. Desde la mirada de los científicos sociales, manifiestan la posibilidad de recuperar los sentidos que están vinculados con las experiencias vividas para, producto de un análisis cualitativo, convertirlas en experiencias significativas en el quehacer de las educadoras.

Esta metodología se enfoca uno de los instrumentos llamados **Relatos de vida** que según Ana Lía Kornblit consiste en narraciones demarcadas por el objeto de estudio propuesto por el investigador, en donde abarca la profundidad de una historia de vida de un sujeto desde las etapas mencionadas antes en la trayectoria de cada uno, pero se centra en aspectos particulares de la experiencia, dándole énfasis a ciertos momentos relevantes que se configura como pilares para la proyección de un trabajo de calidad.

3.4 Proceso de Trabajo de Campo

Al realizar el trabajo de campo, se efectuó de la siguiente manera; se realizaron las entrevistas en profundidad reiteradas mediante tres momentos con cada educadora; su historia de vida desde su infancia, adolescencia y

⁶⁶AGNES, HANKISS (citado por Kornblit Ana Lia) (2007): *“Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis”*, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág. 15.

adulthood. Por ello se comenzó primero con la Educadora de menor edad, ya que influyó el factor del tiempo para poder realizar las entrevistas, lo cual se hizo en tres instancias de reunión. Luego se comenzó con la segunda Educadora, que se encuentra trabajando en aula, pasando por las etapas mencionadas antes y finalmente la educadora con mayor trayectoria en la educación parvularia. Por parte de las entrevistadas, manifestaron gran interés por la investigación en consecuencia fue posible compartir sus experiencias e historias de vida, sin embargo dificultó el trabajo el factor del tiempo por hacer la cita con cada una, haciendo retrasar el proceso.

En el primer encuentro con cada una, se realizó una exploración global para indagar los procesos esenciales y luego se focalizó en la infancia o niñez, en este sentido fue flexible para hacer la aproximación y generar confianza con cada una. Este viajar por cada historia de vida, se fue conformando posteriormente con preguntas mediante una pauta para guiar la entrevista que surgieron a través del primer encuentro, y luego con cada encuentro que se efectuó, para así aclarar los puntos no resueltos, a la vez surgían preguntas en el momento, según el hilo de la historia. Cada entrevista fue grabada en audio, luego se transcribió de la misma forma que fue relatada por las educadoras entrevistadas, luego se leyó para aclarar algunos puntos, que hicieron surgir nuevas interrogantes para la próximo encuentro, esto permitió hacer un índice y sostener un hilo que hizo dar continuidad a cada historia de vida, a la vez se guiaban por los objetivos propuestos en la investigación.

Para poder llegar al objeto de estudio que es la identidad profesional de las educadoras de párvulo se realizó las entrevistas por cada etapa de vida, ya que nos da una secuencia sobre su vida, de acciones y hechos, pero siempre ligándolo al objeto de estudio, en efecto la historia de vida es un medio para investigar en este caso la identidad profesional.

4. Técnica de Análisis:

En esta investigación se utilizó como técnica de recolección de información, para las tres Educadoras de Párvulo de forma individual, la técnica de entrevistas en profundidad. Con el propósito de recoger información relacionada a las formas en que las educadoras de párvulo han configurado sus identidad profesional.

La información recolectada a través de la técnica mencionada antes, nos hace llegar hacia el objeto de estudio que es la identidad profesional de las educadoras de párvulo, ya que fue analizada mediante reiteradas lecturas de las entrevistas transcritas, para observar las “reiteración” de ideas en el relato, para luego agruparlas y levantar **categorías sociales** de forma transversal en cada etapa y se agrupan. Este es un conjunto de ideas que tienen un sentido en común, se coloca un nombre utilizando las mismas palabras del entrevistado, después se le da un nombre con palabras teóricas que conforman las **categorías analíticas** y posteriormente se desarrollan las ideas según lo planteado, asimismo se levantan los **puntos de inflexión o punto de viraje**. Como plantea el autor Bertaux (1981), *“El interés no es sólo identificar y describir los puntos de viraje en la vida de una persona sino llegar a comprender qué llevó a tal persona a adoptar ese cambio, en esa particular situación social y en ese particular momento”*⁶⁷, puesto que hace referencia a un momento o hecho, en donde la vida de la persona tomó otro rumbo que da inicio a una etapa nueva, haciendo despertar sensaciones y significados, haciendo la diferencia entre el antes y el después, esto es reconocido por el entrevistado o el entrevistador.

Lo mencionado antes, gira en torno al tema de investigación la configuración de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, en este

⁶⁷ BERTAUX (citado por Korniblit, Ana Lia), (2007): *“Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis”*, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág. 23.

sentido se realiza el análisis de acuerdo a los objetivos propuestos, en consecuencia se va entretrejiendo teoría con los fragmentos mismos de los entrevistados haciendo un respaldo y dando a conocer la voz de los mismos actores, que han vivenciado experiencias cargadas de significados y que devela información enriquecedora para construir conocimiento.

En esta investigación nos referiremos a **“factor”** según el Diccionario Pedagógico *“como a todo elemento, causa o concausa, (...) que ha participado en el desarrollo o la constitución de un fenómeno y que constituye a causar un efecto”*⁶⁸, produciendo situaciones o resultados determinados.

Por otro lado, **“momento”** nos referimos ha una porción de tiempo en relación con otra, dándose ocasiones y oportunidades propicias.

Asimismo, este análisis fue apoyado por este referente teórico, según (Ricoeur, 1989) *“el relato surge, así, como parte del encuentro con el otro”*⁶⁹, se requiere escuchar los hechos tales como son relatados, para esto es necesario ir lo más atrás en el tiempo y luego llegar al presente, sin embargo, el hilo temporal no es siempre evocado de forma estrictamente lineal. Por ello, la reconstrucción de la estructura diacrónica del relato requiere la relación del antes- después e interpretación de los avances y retrocesos.

Los enfoques utilizados para analizar la información de los relatos de vida, según Ana Lia, Kornblit son:

⁶⁸ EZEQUIEL, ANDER- EGG, *“Diccionario de Pedagogía”*, Buenos Aires, Ed. Magisterio del Rio de la Plata, Pág. 139.

⁶⁹ RICOEUR, (citado por Kornblit, Ana Lia), (2007): *“Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis”*, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág. 21.

- El análisis comprensivo de Bertaux: Consiste en levantar hechos que han marcado la experiencia de vida se llaman “índices”. También, otro elemento es el “**Punto de Viraje**” (Carrefour, momento bisagra, punto de inflexión) que se refiere a un momento o hecho de la vida reconocido por el sujeto y/o el investigador en donde la vida de la persona tomó otro rumbo dando inicio a una etapa nueva, que requiere identificar, describir y comprender los motivos que movilizaron ese giro, que hace despertar sensaciones y significados al mirarse y mirar el camino recorrido, manifestando la diferencia del antes y del después, proceso multifacético en sus causas y consecuencias. Otro de los autores llamado Denzin, se refiere a lo mencionado antes con el término epifanías dándole el significado a “*las experiencias de vida que dejan marcas en la vida de las personas*”⁷⁰.
- Análisis Temático: Se refiere a la identificación de los temas, para esto se requiere realizar:

1. Lectura de las transcripciones para familiarizarse.
2. Identificar núcleos temáticos.
3. Organización de datos según la relación que se forman con los núcleos.
4. Establecer categoría central para agrupar los núcleos, retomando los objetivos propuestos.
5. La interpretación se compone por significados, auto interpretaciones por parte del entrevistado, la articulación entre los contextos sociales e históricos en los cuales actúan.

⁷⁰ KORNBLIT, ANA LIA (2007): “*Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*”, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág. 23.

IV. ANÁLISIS.

La configuración de Identidad Profesional de las Educadoras de Párvulo

Esta investigación realizada mediante entrevistas en profundidad de historias de vida, sobre la configuración de la identidad profesional de tres casos de Educadoras de Párvulo, se extrae en el análisis categorías analíticas y tópicos (temas), que van acorde a los objetivos propuestos; que tienen como propósito analizar **las experiencias personales asociadas a la identidad**, ya que dentro de las trayectorias de vida las educadoras desarrollaron vivencias artísticas que les permitió tener conocimientos que han integrado en sus metodologías, de su hacer como educadoras. Asimismo, en sus vidas han vivido experiencias de resiliencia y que las ha llevado a una forma de enfrentar los problemas, este conjunto de experiencias ayudan a realizar su quehacer.

Asimismo, el descubrir la configuración de la identidad profesional, se hace pertinente la influencia de **las experiencias profesionales asociadas a la identidad**, que son la formación universitaria que se basa en la teoría y en la práctica, por otro lado el perfeccionamiento o formación continua se puede decir que hay gusto por seguir aprendiendo.

Posteriormente, están los **puntos de inflexión** que según Bertaux “*Se refiere a un momento vital identificado por el sujeto y/o por el investigador como una encrucijada a partir de la cual el itinerario biográfico de la persona tomó un rumbo distinto o inicio a una nueva etapa*”⁷¹. En las trayectorias de vida de las educadoras entrevistadas, que se componen por la migración, la maternidad y las crisis en prácticas, ya que esto hace referencia a un hecho de la vida que hizo

⁷¹ BERTAUX (citado por Kornblit, Ana Lia), (2007): “*Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis*”, Cap. I: Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas, Argentina, Ed. Bibla, Pág.21.

tomar otro rumbo a la persona y dar inicio a una etapa nueva, que hace despertar sensaciones y significados, haciendo la diferencia entre el antes y el después, para comprender lo que llevó a esta persona a este cambio o el camino que eligió.

Dentro de este análisis tiene como propósito también **comprender los factores** que influyeron en el desarrollo profesional de las Educadoras. En este punto en las historias de las entrevistadas surgió la participación activa en comunidad que desencadena un compromiso social y se relaciona con el encuentro con la diversidad (con el otro) que se relaciona con el aprender practicando y finalmente está el factor que tiene que ver con la significativa relación con un profesor, que representa un adulto significativo que hace descubrir la pasión por enseñar y aprender.

Esto nos permite descubrir el cómo se ha ido configurando la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, de este modo este análisis se orienta por los objetivos propuestos para observar y analizar las trayectorias de vida de las educadoras entrevistadas y de este modo construir conocimiento sobre este tema.

5.1 Recuadro: Análisis Levantamiento de Categorías y Tópicos.

Análisis Levantamiento de Categorías					
Objetivos	Categorías Sociales			Categorías Analíticas (lo que se repite)	Tópicos
	Carola	M. Isabel	Marisol		
I. Experiencias Personales asociadas a identidad profesional de las educadoras de párvulo.	<ul style="list-style-type: none"> - Gran interés por participar en todo, grupos o actividades artísticas. - Hacerse cargo de grupos. - Ser imperactiva (me gusta moverme). - El “sentirse libre” al hacer actividades artísticas. - Yo escribía mucho. - Inclinação hacia lo humanista. - Libertad en la infancia y juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en una variedad de juegos en la infancia. - Participar en todo, grupos o actividades artísticas. - El gusto por el folclor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran interés por participar en todo, grupos o actividades artísticas y deportivas. - Trabajar en otras áreas y la forma de organizar los tiempos. - Ser inquieta. - El gusto por cosas humanistas (música, baile, cine) - El gusto por cantar, jugar, hacer dinámicas. - Gran capacidad por organizar actividades. 	<p>a) <i>La Participación en Vivencias Artísticas Rearfirmadoras de la afirmación identitaria.</i></p>	<p>a) 1. Tópico 1: Construcción de conocimiento configurador de la identidad profesional.</p> <p>a) 2. Tópico 2: Influencia del teatro y la literatura en la configuración identitaria profesional.</p> <p>a) 3. Tópico 3: Integración en sus Metodologías.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - La importancia de la familia. - Aprender cosas de la vida. - El pasar por momentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser responsable a temprana edad. - Esfuerzo por estudiar. - Ausencia de apoyo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación con su mamá en la canasta familiar (sensibilización con el tema). - La no 		

<p>difíciles en la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la infancia problemas para relacionarse con la gente. - El esfuerzo por conseguir cosas. - El gusto por compartir, viajar y disfrutar cosas simples. - La no aceptación de los padres por estudiar EPA. 	<p>“siempre sola”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en otras áreas para financiarse, yo era bien movida. - Sobre llevar situaciones difíciles familiares (perdidas). - Importancia del apoyo de su familia. 	<p>aceptación de los padres por estudiar EPA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quiebre con su papá. - La importancia, apoyo de la familia. - Ser a clonados en la familia. - La separación (matrimonio) 	<p><i>b) Experiencias de Resiliencia como configuradoras de la identidad profesional.</i></p>	<p>b) 1. Tópico 1: La forma de enfrentar los problemas.</p>
---	--	---	--	--

II. Experiencias profesionales asociadas a identidad profesional.	<ul style="list-style-type: none"> - Elección por estudiar Educación Parvularia. - Relaciones afectuosas con los niños/as. - Disposición por trabajar en equipo. - Etapa en la universidad (formación) - Responsabilidad en la práctica. - El afecto y la comunicación. - Para mí ser educadora (enseñar, aprender y mostrar amor). - Preocupación en lo anímico en los niños. - Responsabilidad por cumplir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisión por estudiar educación. - Etapa en la universidad (formación) - A mí me iba (rendimiento académico). - Mi práctica (experiencias de las prácticas). - Trabajo con niños en riesgo social. - Me gusta trabajar en mí labor. - Experiencias con niños/as. - El pasarlo bien en su trabajo. - Para mí ser educadora (aprender, el saber resolver conflictos). - Para mí ser profesional (el cumplir, orden, logro de desafíos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso a la Católica. - Admiración hacia los profesores - Profesores que marcaron en la universidad. - Formación universitaria énfasis psicopedagógico. - Crisis de inseguridad “muchísima responsabilidad” - Práctica en diferentes lugares (clases sociales) - Ser educadora el disfrutar. - El abrir mundos - Ser profesional rigor, seriedad, disfrutar. - “Relaciones humanas”. - El gusto por enseñar y crear nuevas cosas. 	a) Formación Universitaria conjuradora de la identidad profesional.	a) 1. Tópico 1: Teoría y práctica configuradora de la identidad profesional.
	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de proyectos. - Esfuerzo por hacer trabajos y por aprender. - Buen 	<ul style="list-style-type: none"> - Elección de estudiar en un técnico. - Estudios de Ped. Educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios Posteriores (post grado). - Actitud por tomar cargos en los trabajos. 	b) El perfecciona	b) 1. Tópico 1: El gusto por

rendimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Los cambios de ambientes de trabajo. - Participación en capacitaciones. - La relación con sus compañeros de trabajo (colegas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad por el trabajo. - El gusto por conocer y aprender. - Esfuerzo por escalar. - Trabajo en establecimientos educacionales (JUNJI, INTEGRA, Ministerio de Educación) - Participación en proyectos y documentos educativos. - Formación en curriculum. - Magister en Educación Parvularia. 	<p><i>miento o formación continúa, influenciando en la identidad profesional.</i></p>	Aprender.
--------------	--	---	--	-----------

III. Puntos de Inflexión asociados a la trayectoria Profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentro con la pobreza. - Cambio de estrato económico. - Cambio de modelo de colegio (yo creo que el colegio me marco mucho). - El reconocimiento de mejor compañera. (cambio de personalidad) - Crisis por salir constantemente mejor compañera. - El salir del colegio. - Viaje a Australia por un mejor porvenir (momento difícil). - Amplia vida social (relación con la gente). 	<ul style="list-style-type: none"> - La pérdida de su papá. - Cambio de ciudad (de rural a urbano). - Viajar y cambio de lugar para poder estudiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio de ciudad (de rural a urbano). - Ingreso a la GUAY. - El cambio de un colegio “Arturo Toro Montt” al “Compañía María”. 	a) Migración como búsqueda de nuevas proyecciones que configuran la identidad profesional.	<p>a) 1. Tópico 1: Socialización como medio de configurar la identidad profesional</p> <p>a) 2. Tópico 2: El Aprendizaje como configurador de la identidad profesional.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Matrimonio y ser mamá. - Escases del tiempo para ser. - La demanda de mucho tiempo en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Haber tenido educación parvularia en el cual proteger a otros. - Matrimonio y ser mamá. 	b) La Maternidad como	b) 1. Tópico 1: Protección y Atención configuradores de la identidad profesional.

		trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Quiebre separación (matrimonio) - Un tiempo para mí, una nueva Marisol. 	<i>configurador en su identidad profesional.</i>	b) 2. Tópico 2: Falta de tiempo afectando su vida profesional.
	<ul style="list-style-type: none"> - Crisis en la práctica (no cumplí mi rol). - El ser reconocida influye en la parte académica y afectiva. - Para mí ser profesional (conocerse y entregar). 	<ul style="list-style-type: none"> - “Crisis por vocación”. - La 1° experiencia laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crisis de liderazgo. 	<i>c) Crisis en Prácticas como configurador en su identidad profesional.</i>	<p>c) 1. Tópico 1: La Vocación como configurador profesional.</p> <p>c) 2. Tópico 2: El mirarse a sí mismo como configurador de la identidad profesional.</p>

IV. Factores que vinculan a su desarrollo profesional

<ul style="list-style-type: none"> - La llegada al Colón (colegio). - Cercanía en la relación con los profes (amistades con profesores). - El reconocimiento de mejor compañera. - Participación en grupo scout. - Relación con niños/as pequeños. - Hacerse cargo de grupos y de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en todo, grupos o actividades. - Vida social, amistades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la GUAY. - Personalidad fuerte por hacer cosas. - Apoyo de la mamá (en termino de empuje y de crianza). - La enseñanza de sus padres. - Personalidad inquieta por hacer y participar. - Participación en el CEVEX y centro de alumno. 	<p>a) Participación activa en comunidad, como configurador de su identidad profesional.</p>	<p>a) 1. Tópico 1: Compromiso Social configurador de su identidad profesional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Vida social, amistades (diversidad de personas). - El acoger a otros. - Amplia vida social (relación con la gente). 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolaridad con todas las clases sociales. - Influencia espacios de trabajo educacionales. - La forma de trabajar con niños/as - El buscar cosas nuevas. - Estudiar en la universidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolaridad (SIP) primer acercamiento con gente de privadas. - Vida social - Relación con niños/as pequeños. - Hacerse cargo de grupos o de actividades. - El gusto por los niños/as. - Escolaridad con todas las clases sociales. - Buena relación con sus 	<p>b) Encuentro con la Diversidad (con el otro) influencia en la identidad profesional.</p>	<p>b) 1. Tópico 1: El aprender practicando configuro la identidad profesional.</p>

		compañeras.		
<ul style="list-style-type: none"> - La llegada al Colón (colegio). - Cercanía en la relación con los profes (amistades con profesores). - El gusto por conocer cosas nuevas. - Conversar y escuchar a otros. - Ser afectuosa. - El gusto por los niños/as 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdo de su tía de jardín. - Disposición al estudio, yo era súper estudiosa. - Escolaridad en un lugar rural y la relación con profesores. - La disposición de aprender cada día. - Rendimiento bueno. - Referencia de un familiar que era educadora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Amistades con profesores durante su vida. - Relación con la profesora Victoria Peralta. - Disposición por aprender mucho (el gusto por la docencia) - El gusto por enseñar a otros. - Buen rendimiento. 	<p><i>c) Significativa relación con un profesor como configurador de la identidad profesional.</i></p>	<p>c) 1. Tópico 1: Adulto significativo configurador de su identidad profesional.</p> <p>c) 2. Tópico 2: La pasión por aprender y enseñar como configurador de la identidad profesional.</p>

5.2 Experiencias Personales asociadas a la Identidad Profesional de las Educadoras de Parvulo.

a) *La Participación en Vivencias Artísticas Rearfirmadoras de la afirmación identitaria.*

Al conocer y profundizar sobre las biografías de tres casos de educadoras de párvulo, surgió un componente que era común entre ellas y además congruente a los objetivos propuesto y forma parte de las experiencias personales que ellas significan como configuradores de su identidad profesional, son las **Vivencias Artísticas**, surgidas por el gusto del humanismo y las artes, ya que habían tenido en ciertos momentos de su vida, una cercanía y experiencias en grupos artísticos, condiciones que posibilitaran aprender y desarrollar habilidades en esta área.

“C: Tenía una compañía de teatro que se llamaba La Micro, y hicimos una obra de teatro que se llamaba “La misteriosa juguetería del doctor Craus” era una obra infantil” ...

“C: Me gustaba el teatro, pasaba metía en talleres de teatro, en scout siempre hacíamos obras, en el colegio, en los fogones, como que todo... en donde el colegio hacía tantas extra programáticas, una de esas importantes actividades era el fogón po”.

“I: Emm en expresión corporal, danza artística”

“I: ee participaba de niña participaba en un grupo folclórico le hacía a la parte artística también jajaja”

“M: ahí juagábamos, cantábamos, hacíamos dinámicas, y después en las olimpiadas me hacía cargo, hacíamos representaciones... ósea ¡De ahí jajaja de ahí! ¡De ahí partió todo mi tema!! (Riéndose) jajaja está claro, está claro...”

Asimismo, manifiestan un **gusto por participar constantemente**, porque están en contacto con otros, aprenden nuevas cosas, les gusta disfrutar y estar en una actitud activa, a la vez se muestra el gusto de trabajar en equipo de poder coordinar y organizar.

Este conocimiento por lo artístico en el sujeto se *“compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales”*⁷². De este modo las educadoras, vivenciaron diversas oportunidades que fueron vitales para potenciar los **lenguajes artísticos** que se entiende como este conjunto de expresiones que se vinculan al campo musical-corporal y plástico-visual, que permitieron desarrollar habilidades y conocimientos, que configuran su identidad profesional, porque según Venegas P. ésta es *“construida en relación a un espacio de trabajo y a un grupo profesional de referencia”*⁷³, en efecto estos conocimientos los puede incorporar en el trabajo pedagógico.

⁷² DÍAZ, M. ISABEL, (2002): Cuadernillos para la reflexión Pedagógica: *“Lenguaje Artísticos”*, Bases Curriculares, Ed. Ministerio de Educación, Pag.5.
<http://biblioteca.mineduc.cl/documento/1638_ARTISTICORGB.pdf> [Consultado: 16 de Julio de 2009].

⁷³ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): *“Identidad profesional, discurso y proceso de formación”*, Chile, Ed. PIIE, Pág. 2.

“I: eee en la parte más manual, tengo hartas destrezas de dibujoooo, no tengo problema”...

E: ¿Te gusta mucho el folclor?

I: Sí, sí (riéndose) y salíamos, salíamos a cantar a distintos lugares”

“C: Bueno en scout igual... hacíamos cosas, así como pedagógicas se podría decir, pero a través de los juegos porque hacíamos juegos de pista, juegos de ingenio”.

Asimismo, este gusto por participar surge por un interés interior por aprender y conocer, en este sentido Venegas P. plantea que **la identidad** “*se concibe como una entidad que presenta una permanencia y estabilidad en el tiempo, también es propio de ella su carácter dinámico y de transformación permanente. Contextos de transición o de cambio, situaciones amenazantes, nuevos referentes, nuevas experiencias y los permanentes cambios con el medio que realiza el sujeto y sus necesidades de adaptación*”⁷⁴, es decir es una dinámica que involucra interacciones que se integran a contextos transitorios, enfrentando nuevas experiencias que hace reacomodar en el interior de las educadoras de parvulo.

Por otro lado, esta configuración identitaria se hace parte las **dinámicas identitarias**, ya que se refiere a los cambios que hacen movilizar elementos que implica una formación, el autor J.M Barbier citado por Venegas P. se refiere a la **Dinámica de Afirmación identitaria individual y colectiva**, porque estas educadoras están en una etapa de participar en agrupaciones, lo cual hace que

⁷⁴ VENEGAS, PABLO (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 4.

estén con una actitud comprometida en sus acciones o proyectos, que les permite moverse y pertenecer a un grupo u organización que tiene interés en común.

“M: Yo creo que la GUAY me forjó bastante en este tema de, de aprender a trabajar con niños pequeños”.

Estas vivencias artísticas favorecieron su formación en su identidad profesional, a través del conocimiento de sus metodologías en sus prácticas educativas, ya que desarrollaron habilidades al trabajar con niños y niñas, que a posteriori les ha permitido un mayor desempeño educativo.

a) 1. Tópico 1: Construcción de Conocimiento configurador de la identidad profesional.

En este sentido, se integra el tema del **conocimiento** que se refiere a un conjunto de saberes, ya que este es otro de los mundos que descubrimos en el trayecto de la vida personal de las educadoras, **al participar en grupos artísticos o agrupaciones**. En este punto vemos que hay en su interior una motivación para tomar caminos que los lleva a tomar opciones, que tiene como característica tales como: la disposición por aprender, participar, establecer relaciones, dado que según Francisco Álvarez, *“Las personas no aprenden aisladamente, sino en comunidad y a través de las actividades que realizan en conjunto”*⁷⁵. De este modo las entrevistadas han **construido sus conocimientos** a través de las actividades en agrupaciones que han influenciado en su configuración identitaria profesional, ya que son espacios de descubrimientos de habilidades que están en su interior escondido y van acumulando experiencias significativas que se relacionan con la pedagogía y les despierta un gran interés. En este sentido, estos conocimientos, van aumentando su complejidad y en cantidad.

⁷⁵ ÁLVAREZ, FRANCISCO M. (S.A): *“Aclaraciones para construir una metodología desde el constructivismo”*, Chile, Ed. CIDE, Pág.5.

a) 2. Tópico 2: **Influencia del teatro y la literatura en la configuración identitaria profesional.**

Como se hace mención al teatro, es un medio en el que se requiere del manejo adecuado de los elementos no verbales y para verbales del lenguaje, además de otras técnicas relativas a esta manifestación artística, de modo que se constituye como un medio de comunicación adecuado para educar porque permite desarrollar habilidades como cualidades de la personalidad, el lenguaje, la expresión corporal y expresión de la voz, en efecto esto potencia la identidad profesional de las educadoras, ya que ellas pueden convertirse en buenas comunicadoras para lograr los objetivos y habilidades en los niños y niñas que tiene a su cargo.

“C: Tiene muchas áreas que para mí son llamativas... ¡el teatro! Yo puedo eee poner la literatura y cosas que me gustan”...

Reconocen las educadoras que el ser parte de una agrupación o haber estado en contacto con actividades artísticas, les surgió en su interior el interés y el gusto, por estudiar educación, según Mirelle Cifali *“la relación que se establece con el contexto y con la acción pasa por una serie de comprensiones y aceptaciones; o sea, por un aprendizaje que conlleva un trabajo interior”*⁷⁶, en efecto esto nos muestra que el aprendizaje provoca un trabajo interior que hace configurar la identidad profesional de las educadoras de párvulo, ya que esto hizo formar conocimiento y herramientas, que también son parte de la labor educativa, esto se relaciona con un papel permanente de las educadoras por investigar la realidad lo cual requiere de observar y construir conocimientos.

⁷⁶ LÉOPOLD, PAQUAY et al., (2005): Cap. VI: Enfoque clínico, formación y escritura, “La Formación profesional del maestro: estrategias y competencias”, Mirelle Cifali, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 182.

“C: Estuve en los talleres de circo del Cortijo, hacía trapecio estuve como, no sé po malabarismo nunca aprendí malabarismo, pero trapecio aprendí”

“C: Me metí a una compañía de teatro entonces tuve una compañía de teatro y nos ganamos unos proyectos, hacíamos teatro a niños así...que no... de riesgo social que no tenían tanta la posibilidad de acceder al teatro, porque igual es caro”...

Esto se relaciona con el planteamiento de Francisco Álvarez M., **El Aprendizaje es construcción de conocimientos**, *“Lo que la persona aprende surge de la combinación de lo que ya conoce con una información nueva”*⁷⁷, porque estas entrevistadas aprendieron en la forma en que elaboran sus maneras de entender las relaciones que tuvieron en su entorno, esto es un proceso permanente que se efectúa con apoyo de otros, en este caso son los integrantes de grupos en los cuales participan, puesto que de cada uno se aprende mediante el interactuar expresando y comentando experiencias, en consecuencia esto las movió hacia el camino de la docencia. Asimismo, desde la mirada de Miguel A. Zabalza influye en la configuración identitaria el **auto concepto – autoestima** al conjugarse, mediante el **Componente Cultural**, ya que el contexto cultural y social es una condicionante en las interacciones del sujeto desde donde se encuentra inserto.

a) 3. Tópico 3: Integración en sus Metodologías.

Esto de aprender en estos **mundos de agrupaciones** lo relacionan con su identidad profesional, ya que fue un camino por el cual anduvieron, incorporando

⁷⁷ ÁLVAREZ, FRANCISCO M., (S.A): “Aclaraciones para construir una metodología desde el constructivismo”, Chile, Ed. CIDE, Pág.9.

saberes y estrategias, esto es parte de su formación identitaria que lo realizan en su trabajo como educadoras, asimismo les permitió conocimientos y habilidades, que las hizo interesarse por la pedagogía y que las hicieron parte de sus prácticas educativas, como el manejo de grupos, didácticas, juegos, canciones, dinámicas entre otras, este conjunto se integra a las metodologías. Se entenderá por **estrategias metodológicas**: “*Constituyen un aspecto central en las experiencias de aprendizaje pues se refieren a la forma cómo se desarrollará la experiencia pedagógica para favorecer el aprendizaje de los niños(as) y su participación activa en ella, es decir, responden en específico a la pregunta de “¿cómo se enseñará?”*”⁷⁸, es decir los pasos que requiere para hacer algo, en este caso para enseñar a los niños y niñas.

“C: Bueno en scout igual... hacíamos cosas, así como pedagógicas se podría decir, pero a través de los juegos porque hacíamos juegos de pista, juegos de ingenio quizás juegos teóricos como de matemáticas, pero todo en un ambiente campestre”

Desde aquí se desprende la relación que hacen de sus experiencias de vida de los grupos con la pedagogía, de este modo muestra que todos los lugares son **oportunidades aprendizajes** que fueron entretejiendo y **motivando a su elección de su profesión**, esto nos da explicación que la elección de estudiar una profesión de pedagogía, dado que las acciones que se realizan en sus vidas personales, tienen un **sentido** que las moviliza a ciertas direcciones.

⁷⁸ BERRÍOS ALICIA, VERDUGO MARISOL entre otros, (2009), “*Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición*”, Chile, Ed. Ministerio de Educación, Pág. 45
<<http://www.mineduc.cl/biblio/documento/200908171726370.Julio2009%20ORIENTACIONES.pdf>> [Consultado: 20 de Marzo de 2010].

“M: Yo desde chica me han gustado las guaguas y los niños, pequeños entonces de hecho yo creo que la GUAY me forjó bastante en este tema de, de aprender a trabajar con niños pequeños, o sea partiendo por el tema de natación primero y después porque le hacía experiencias como te extensión, subíamos al quinto piso que era menor ahí jugábamos, cantábamos, hacíamos dinámicas, y después en las olimpiadas me hacía cargo, hacíamos representaciones... O sea de ahí jajaja de ahí ;de ahí partió todo mí tema! (riéndose) jajaja esta claro, está claro”...

Se interpreta que estas experiencias han sido significativas, ya que han podido integrarlas a su labor como educadora en sus planificaciones y proyectos, asimismo reconocen que desde ahí empezó este tema con la educación de poder enseñar, entregar valores, trabajar en equipo, utilizar estrategias didácticas, esto tiene gran utilidad según las B CEP, porque se fundamenta el hacer de la educadora, en donde se plantea que tiene que **ser creativa y comprometida** con su hacer profesional de cada día, que va acorde a los desafíos y escenarios de la actualidad.

Estas experiencias de vida, les permite desarrollar con mayor facilidad las experiencias de aprendizajes de los niños y niñas, que tiene que ver con los **lenguajes artísticos**. Esto es fundamental en las educadoras de párvulo, porque según los planteamientos fundamentales de esta profesión es *“Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto, la diversidad de oportunidades que tengan los niños y niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y*

también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos”⁷⁹

C: ¡Pero yo lo tengo claro! yo sé lo que a mí... es, lo que me gusta, educar... me da lo mismo como me digan si C, tía o lo que sea... pero... yo sé ahora ¡Ahora sé que me gusta mucho! la pedagogía... y también me gusta mucho por lo que decía delante, porque tiene muchas áreas que para mí son llamativas... ¡El teatro! Yo puedo eee poner la literatura y cosas que me gustan...

Por tanto, es un gran potencial en este grupo de educadoras, ya que les favorece realizar sus experiencias de aprendizaje con mayores estrategias pedagógicas, que surgen de sus conocimientos y herramientas que ha aprendido en su vida, “*respecto al saber que cada cual construye a partir de su relación consigo mismo y con los otros, con la sociedad y sus organizaciones*”⁸⁰, al haber participado en agrupaciones y actividades artísticas. En consecuencia, esta es una fortaleza que les permite un desempeño con mayor creatividad y conocimientos artísticos, de este modo es una característica que se hace parte de esta configuración identitaria profesional.

b) Experiencias de Resiliencia como configuradoras de la identidad profesional.

Las experiencias de vida que expresaron las entrevistadas, manifestaron situaciones familiares que fueron difíciles y que ocasionaron el desarrollo

⁷⁹DÍAZ M. ISABEL, (2002): Cuadernillos para la reflexión Pedagógica: “*Lenguaje Artísticos*”, Bases Curriculares, Ed. Ministerio de Educación, Pág.5.
<http://biblioteca.mineduc.cl/documento/1638_ARTISTICORGB.pdf> [Consultado: 16 de Julio de 2009].

⁸⁰LÉOPOLD, PAQUAY et al., (2005): Cap. VI: Enfoque clínico, formación y escritura, “La Formación profesional del maestro: estrategias y competencias”, Mirelle Cifali, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 180.

progresivo de otro factor identitario, éste dice relación con las **Experiencias de Resiliencia**, que se fundamenta en la definición de **Resiliencia** desde la mirada de Neva Milicic M., es “*la capacidad de enfrentar las situaciones adversas, superarlas, y lo que es más positivo, pueden aprender de ellas*”⁸¹. Cada sujeto tiene una historia de vida, que se centra en un proceso que está conformado por un conjunto de experiencias positivas y negativas, de las cuales uno va **aprendiendo**, esto quiere decir que en este recorrer se conocen muchos lugares, personas al interactuar y se experimentan gran variedad de vivencias. Así en este “viajar de mundos” se pasa por diversos momentos, en donde el sujeto tiene que enfrentar situaciones difíciles que hacen **tomar decisiones** y optar por caminos, haciendo aflorar sentimientos, emociones y que provoca aprendizajes que a la vez “hacen crecer” a la persona, entregándole más herramientas para decidir su vida.

“C: Hubo una tragedia familiar... lo que pasó es que nosotros vivíamos allá... por problemas económicos nos tuvimos que cambiar de casa porque perdimos esa casa”.

Estas situaciones han sido significativas en la infancia, ya que han marcado mucho su vida, asimismo están envueltas en emociones negativas, que han golpeado su parte interior, dejando huellas y causando cambios en su forma de ser y en la forma de ver la vida. Esto afecta la autoestima, como podemos ver en este testimonio:

“I: Mi papá murió a los tres años de vida, cuando yo tenía tres años, murió en un accidente”

“I: Después que murió y fui creciendo... lo iba a ver al cementerio (en voz baja)... ahora no voy, nunca ido, hace años

⁸¹MILICIC, NEVA M., (2001): “*Creo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar*”, Santiago de Chile, Ed.LOM, Pág.55.

que no voy... pero de niña sí iba y estaba horas podía estar ahí... como no me llevaba bien con mí mamá pensaba que a lo mejor iba ser, con mi papá hubiera sido distinto (silencio)”...

Esta manera, de enfrentar los problemas tiene que ver con el tema de **Resiliencia** desde la mirada psicológica, dado que es una capacidad caracterizada por una increíble **fuerza interior** para sobreponerse a las adversidades que han tenido que enfrentar, surgiendo distintas estrategias para la resolución de problemas. Bowlby (1992) la definió como “*resorte moral, cualidad de una persona que no se desanima, que no se deja abatir*”⁸², se suma a esto el tener una buena autoestima que tiene como propósito como factor protector, que configura niños y niñas resilientes.

“C: ¡Para mí fue un año terrible! Sí, en el plano familiar, porque pasaron muchas cosas, no sé po mi casaaa, mi papá se enfermooo, mi mamá estuvo hospitalizadaaa, recuerdo que había perdido el trabajo él, mi hermana chica también estuvo hospitalizada, mí abuelito falleció, se me murió hastaa el perro, fue como un mes y me pasó de un viaje, de un viaje y entonces yo estaba colapsa”...

Aquí podemos ver que hay momentos de la vida los cuales hacen pasar pruebas difíciles y que nos hacen surgir sentimientos como tristeza, angustia etc. ya que no se sabe cómo enfrentar los problemas. Sin embargo, en estas educadoras se muestra una **actitud fuerte** por seguir luchando para encontrar soluciones, a pesar de lo difícil que sea, gracias a la **Resiliencia**.

⁸² MUÑOZ VICTORIA, SOTELO FRANCISCO, (S.A): “Educar para la Resiliencia: un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social”, Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid. Pág. 7.

<<http://enebro.pntic.mec.es/~fdpedro/educar%20para%20la%20resiliencia.pdf>>[Consultada: 16 de Julio de 2009]

“C: Emocionalmente uno se hacía cargo de casos de niños quizás, entonces ¡Igual eraa fuerte! para mí, porque yo ese tiempo estuve ¡Estuve súper maal! fueron como dos meses... y no, y como que empecé de dejar... ¡No, nunca me fue mal! También eso... como que es bueno cuando uno valora las cosas buenas que... uno hace, porque yo creo que uno a veces es especialista en tirarse para abajo ja... y en eso yo ahora que lo veo así, yo creo que igual... nunca decaí académicamente porque nunca me fue mal”.

Este concepto de Resiliencia también es parte de la configuración de la identidad profesional de las educadoras de párvulo, porque en sus trayectos de vidas, sobre todo en la infancia, vivenciaron situaciones adversas de gran significado, lo cual en ellas dejaron huellas en su interior, pese a ello tuvieron fuerza para poder enfrentar estos avatares de la vida, ya que su autoestima fue un factor protector y asimismo el apoyo de personas significativas de las que hablamos anteriormente.

“I: Cuando estaba en la sala cuna murió una niña, no murió en la sala cuna, sino queee... le dio una meningitis viral y la mamá la llevaba al médico.... Y nooo.... Le daban el puf porque era una faringitis y la mamá la continuaba llevando a la sala cuna, porque no tenía con quien dejarla, y nosotras la recibíamos... y la niña se enfermooo, un día la.... Llamamos a su mamá porque tenía mucha fiebre y su mamá se la llevó, eso fue un día jueves, el viernes ya no llegó... yo en contacto todo el fin de semana porque súper preocupa y el día lunes falleció la guagüita, tenía un año y un mess... yo creo que eso me marcó hartoo, estuve súper afectada, muy afectada”...

El enfrentarse a situaciones límites ha contribuido en la configuración identitaria profesional de las educadoras, dado que desarrollaron la capacidad de enfrentar problemas para poder resolverlos con distintos mecanismos, situación difícil ya que en ésta influye un **compromiso emocional** por parte de ellas. En este sentido estas experiencias han tenido una influencia determinante en su desarrollo. Aquí se interpreta un experiencias difíciles que enfrento una de las educadoras, en sus prácticas pedagógicas con los niños y niñas.

“C: Me acuerdo que la Raquelita a veces no quería jugar, no quería hacer trabajos, no quería hacer na... a veces andaba muy sucia como que noo no se po igual...(silencio)... Como que... bueno pasaba con ella un tema, y como que los niños no querían estar con ella porque decían que era floja, que no trabajaba que... era como que la excluían, y ella era como que era agresiva... como violenta e independiente, agranda, enojona”...

“C: Yo decía - ya como educadora de párvulo tengo que hacer algo aquí, que estar con ella y lograr llegar a ella, ¿Cómo lo hago? No sé - entonces me daba cuenta que ella con ningún adulto se llevaba po... y te lo juro que a mí me pasó... yo empecé a hablarle... le decía - ¡Ay Raquel que te ves preciosa hoy día! Y ella me miraba con cara de enojada, así como - ¿Qué me estay diciendo?, sino es verdad... (con voz de enojada) yo le decía - ¡Qué hermosa que te ves! - Y no sé... y la empecé a tratar así, a disfrutar con ella, a jugar... como que ella sí quería jugar, sino quería jugar yo no jugaba y me quedaba con ella y le habla algo, entonces me acerqué muchooo a ella... y me pasó que por ejemplo entes ella no quería entrar a clases y salía... y se quedaba a fuera, era rebelde, rebelde, rebelde... y yoo hacía

que, que ella entrará porque ella lo hacía en el fondo, era como que entraba porque estaba conmigo, me decía que me quería mucho”

Asimismo, esto es fundamental en el hacer de las educadoras de párvulo, porque se está constantemente trabajando con la comunidad, que posee necesidades y problemas, que afectan a los niños y niñas, de este modo es un factor que afecta a los aprendizajes y en su ser interior, de este modo la educadora requiere ser un **sujeto resiliente**, para tener la capacidad de enfrentar **situaciones adversas** que surgen cada día en las prácticas educativas, de las cuales tiene la fuerza de superarlas y rescatar aprendizajes. De este modo, se interpreta que se requiere la capacidad de resiliencia en la identidad profesional de la educadora de Párvulo.

b) 1. Tópico 1: La forma de enfrentar los problemas.

Dentro de las experiencias de vida personal de las entrevistadas, surgió el tema de **experiencias de Resiliencia** el cual hablamos anteriormente, de este se relaciona el tópico: **la forma de enfrentar los problemas**, son parte del proceso configurador de su identidad profesional, ya que para ello se requiere tener fuerza interior, para poder salir adelante pese a las dificultades, asimismo es un **momento de aprendizaje** como dice Neva Milicic, porque posibilita **pensar y conectarse con sí mismo**, para luego actuar y resolver las situaciones que están afectando.

“C: Me ha costado... creo que es sólo tratar de recordar el por qué de las cosas y saber sortear lo que a uno lo lastima... sobrellevar las situaciones y tratar de no ser orgullosa”...

“M: Etapa muy dura, triste, complica, difícil y de a poco uno va saliendo para adelante y como que mirando otras cosas de la vida y aprendiendo a mirar de otra forma la vida”.

Esto es una característica que a la vez se muestra en su labor, ya que está constantemente con la realidad y tiene que resolver problemas, provocando un desgaste en las emociones al escuchar situaciones difíciles, debido que este trabajo está al **servicio de la comunidad** que requiere de **habilidades de resolución de problemas** mediante una **actitud activa** que también se fundamenta en el instrumento B CEP que se basa esta profesión en donde observa, piensa, reflexiona y propone ideas para resolver problemáticas, lo cual requiere tener la capacidad de adaptación frente a los cambios de situaciones, Day Chistopher dice que *“el sentido de identidad personal y profesional, intelectual, social y emocional, es fundamental para ser un profesor eficaz”*⁸³ es un proceso que integra diversas experiencias.

“I: Como todo en la vida hay momentos buenos y momentos malos”...

Asimismo, la vida es un ir y venir, ya que están constantemente cambiando, lo que conlleva tener momentos positivos y negativos que afectan nuestro interior, de los cuales se aprende, y se rescatan habilidades y conocimientos, que hacen mirar la vida de otra forma.

“I: Tener un buen apoyo en la casa, en tu familia es como lo principal”...

Reconocen que los problemas que las han afectado, han podido enfrentarlos gracias al **apoyo de sus familias**, este es un pilar fundamental que les entrega

⁸³ DAY, CHRISTOPHER (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág.69.

energías y fuerza para seguir viajando en este campo de la educación. En efecto, se muestra **contención y protección** por parte de la familia, ya que hay **lazos afectivos** que permite entregar apoyo.

Esto es relevante en la configuración de la identidad profesional, puesto que esto nos muestra que detrás de cada acción hay una historia que da sentido a los pensamientos y a las acciones y que la hace estar en “constantes cambios” afecta la vida personal y profesional.

“I: Pero todo los días se va aprendiendo cosas nuevas... todo los días voy resolviendo conflictos, que a lo mejor hace una año atrás, que no lo podías solucionar... de tener más carácter”.

Por ello, según la mirada Farber Ana, plantea que *“la identidad no es estable, sufre crisis y reacomodamientos, se construye en el curso del tiempo, recibe los impactos del medio social en que se re-significa recordando su singularidad”*⁸⁴, en consecuencia el vivenciar situaciones difíciles causa un impacto en el interior, que da aprendizaje, herramientas, fuerza, y una forma de ver la vida.

5.3 Experiencias Profesionales asociadas a Identidad Profesional.

a) Formación Universitaria configuradora de la identidad profesional.

Esta categoría, **Formación Universitaria**, es otro hilo que va configurando la identidad profesional de las educadoras. Surge desde las experiencias de vida de

⁸⁴ FARBER, ANA, (2006): *“El cambio educativo”*, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las bibliografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág.131.

las entrevistadas, coherente con los objetivos propuestos y que se constituye en experiencias profesionales significativas configuradoras de su identidad profesional.

Nos referiremos a la **formación universitaria**, que se constituye en las experiencias en el ámbito de formación de centros de estudios (universidad) y los centros laborales (jardines, colegios, etc.), tiene una gran carga significativa, cognitiva y valórica. Porque es un espacio en donde las educadoras afirman que las herramientas y metodologías dictadas por la universidad contribuyen a la formación de un aprendizaje sólido mediante clases, trabajos, lecturas, seminarios, etc. sobre esta carrera profesional que eligieron, puesto que encontraron características de su ser que las motivaron estudiar Pedagogía en Educación Parvularia:

“C: Yo me di cuenta que yo quería estudiar educación parvularia (...), yo tenía una mera idea de lo que era educación parvularia, el trabajo con niños, estar como profes en los colegios, enseñarles cosas así como más para la edad de ellos... también tiene mucho que ver con los juegos con las cosas que a mí me gustan el teatro, la educación en general, está relacionado con las artes según yo con la literatura, con muchas cosas que a mí me gustaban que yo sentía que como profe, como educadora lo podía desarrollar... a mí toda la vida me ha gustado escribir demasiado, era como ahí, quizás como el área en donde lo pueda desarrollar”...

De su experiencia podemos desprender que se dio cuenta que quería estudiar Ped. Educación Parvularia, ya que en su historia de vida había tenido experiencias vinculadas al trabajo con niños y agrupaciones, que les había enseñado e

incorporado herramientas que son parte de la pedagogía, que han sido mencionadas en el análisis.

Este **proceso de profesionalización** comienza según Venegas P. cita a G. de Villers comienza desde cuando el sujeto “*opta por participar en un proceso de formación o perfeccionamiento lo hace siempre a partir de una crisis existencial o de un cuestionamiento de las convicciones que, hasta ese momento han fundado su quehacer y en el convencimiento que la formación le permitirá esta crisis*”⁸⁵, esto lo podemos observar ver en el momento de cuando las Educadoras toman la decisión de estudiar esta profesión, ya que se cuestionan y miran en sí mismas sus fortalezas y debilidades, sus intereses, sueños, convicciones, su trayectoria de vida etc. para luego tomar una decisión.

Esta etapa es relevante, ya que ella ingresan a un centro de formación que le entrega teoría y práctica que enriquecerá sus aprendizajes previos otorgándole un sentido y construirán conocimientos además de la formación ética y valórica que desembocan en el profesionalismo, de este modo esto es clave en la configuración identitaria de las educadoras de párvulo.

a) 1. Tópico 1: Teoría y práctica configuradora de la identidad profesional.

Desde esta categoría **Formación Universitaria** surge **la teoría y práctica** acordes con los objetivos propuestos y que surge de las experiencias profesionales asociadas, que ellas significan como un elemento configurador en la identidad profesional.

⁸⁵ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): “*Identidad profesional, discurso y proceso de formación*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 10.

Desde la mirada de Marguerite Altet citado por Paquay Léopold (incorporar breve referencia, según la educadora, la psicóloga, la investigadora, etc) se hace referencia a los **conocimientos teóricos** en los cuales se distinguen por un lado, **Lo que se deben enseñar:** “*conocimientos de las disciplinas, los científicos y aquellos presentados de forma didácticas para hacerlos adquirir a los alumnos, los recientemente construidos y los exteriores*”⁸⁶ y por otro lado, **Los conocimientos necesarios para enseñar** que se refiere a los “*conocimientos pedagógicos sobre la gestión interactiva en clase, los didácticos sobre las distintas disciplinas, y los de la cultura docente*”⁸⁷

Se suman los **saberes prácticos** desde la mirada de Marguerite Altet, que refiere a las experiencias que se efectúan cotidianamente en ésta profesión, que se enmarcan en un contexto y que se adquieren en un ambiente laboral. A esto se le llama también **saberes empíricos o de experiencia**, desde aquí se distinguen categorías desde la mirada de la psicología cognitiva. Por un lado **saberes sobre la práctica** son conocimientos sobre cómo efectuar algo, y por otro están **los saberes de la práctica** son experiencias que resultan de una acción exitosa “*de la praxis, y también a los condicionales de Sternberg (1985) (el saber cuándo y dónde)*”⁸⁸. Este **proceso de formación** se realiza en los centros de estudio llamados universidad, aquí las educadoras pasan por un “**mundo teórico y práctico**”, porque es la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes, lenguaje, conductas entre otras, que prepara para un tipo particular de disciplina. Esto se forma a través de lecturas, diálogos, reflexiones, escritos y debates, que se orientan con un enfoque particular de la universidad.

⁸⁶PAQUAY, LÉOPOLD et al, (2005): “*La Formación Profesional del Maestro: Estrategias y competencias*”, Marguerite Altet, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 44.

⁸⁷Ibíd.

⁸⁸Ibíd. Pág. 45.

“C: Yo recuerdo que hablaban harto de los derechos humanos de las personas como que eso resalto harto en los ramos, porque si bien enseñaba cosas súper concretas de no sé po; el niño ee tiene una etapa de desarrollo blabla, blabla... nos hablan como más de personas, que íbamos a trabajar con personas... Y na era te hablaban de hartas cosas concretas y como súper específica de la carrera, pero en general la mayoría de los ramos se refería al trabajo que uno iba a tener con las personas (recargando), yo creo que también tiene que ver por el sello de la universidad de hablar”.

En este proceso educativo además de integrar diversos conocimientos que están en la malla curricular que aportan a la formación didáctica y pedagógica, cada centro de formación le da mayor énfasis a ciertas áreas basándose en ciertos autores, teorías, y formas de relación. En este sentido, desarrollan **habilidades profesionales** desde la mirada de Marguerite Altet se entiende como un conjunto de procedimientos y conocimientos que se hacen necesario para la práctica de esta profesión *“estas habilidades son de orden cognitivo, afectivo, conativo y práctico”*⁸⁹ esta son los pilares que orientan en las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Se suma, a esto tres elementos indisolubles del tríptico **proyectos-actos-habilidades**. En primera instancia **los proyectos** se refieren al sentido, el propósito que se plantea en su acción, el segundo **los actos** son las conductas que ayudan a los niños y niñas a aprender, que les sirve para dirigir el grupo y para trabajar en equipo con las personas que integran el equipo de trabajo. Finalmente, **las habilidades** son *“los conocimientos, las representaciones, las teorías*

⁸⁹ PAQUAY, LÉOPOLD et al, (2005): *“La Formación Profesional del Maestro: Estrategias y competencias”*, Marguerite Altet, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 41.

*personales y los esquemas de acción movilizados para resolver los problemas dentro de la situación de trabajo”*⁹⁰ (Charlier y Donnay, 1993).

Todo ello sumado a la interacción constante de aprendizaje entre pares a su vez, se conoce gente (estudiantes y profesores) a través de las clases, en donde se dialoga sobre los temas a tratar, se comparten ideas y experiencias, en este escuchar y dialogar se integran puntos de vistas que van construyendo el conocimiento al interior de cada sujeto.

“I: Harta psicología del páarvulo ¡En todo los años tuve mucha psicología y trastorno! trastorno del párvulo uno, trastorno del párvulo dos... mucha, mucha psicología como también habían ramos ma ¡más de expresión!”

“I: Había en arte, había lenguaje, había literatura... por lo que me acuerdo... habíaaaa expresión de la educación parvularia, más que era como del cuerpo, curriculum, pero... yo tome siempre talleres en lenguaje, todo los talleres enfocados en lenguaje”...

En este sentido, nos damos cuenta sobre la formación de las educadoras mediante los cursos, que van **configurando el conocimiento** de cada educadora. Asimismo surgen interés por ciertos temas pedagógicos, que motivan por estos saberes las educadoras toman las herramientas y teorías, que les ayudará para fundamentar sus prácticas pedagógicas con los niños, ya que las orientan para mediar y en la toma de decisiones en la realidad, de ese modo *“La práctica no enseña de por sí, espontáneamente; para que ésta sea susceptible de contribuir a la formación de los maestros, debe ser teorizada. La formación se concibe para*

⁹⁰ *Ibíd.*, Pág. 147.

*ayudar a tomar distancia necesaria para la **construcción de nuevos conocimientos** y para la utilización de estos en la clase”⁹¹*

“M: Lo que pasa que la Católica es como de énfasis psicopedagógico, nosotros teníamos ramos desde psicopedagogía desde el primer semestre, (sube el todo de voz) ¡Todos los semestres! psicopedagógica general, psicopedagogía infantil uno, psicopedagogía infantil dos, psicopedagogía del aprendizaje, psicopedagógica”...

En estos testimonios se muestra un conjunto de saberes que configuran la identidad profesional de las educadoras, lo cual le da cierta particularidad a la profesión, esto se ve en la mención de los ramos o énfasis de su formación; trastorno, psicología, psicopedagogía, aprendizaje, curriculum, talleres de lenguaje, arte, literatura, expresión corporal, derechos humanos, etapas del desarrollo del niño y la niña, en este sentido estas características son aprendidas y a la vez configuran un pensamiento y un hacer, según Gohier et al. (2000) “*la **identidad profesional del estudiante (futuro profesor) como la imagen que él elabora de su trabajo, de sus responsabilidades, las que son aprendidas en la institución formadora**”⁹².*

Manifiestan conocimientos enfocados a los párvulos, de este modo muestra la particularidad que tiene esta profesión, y les posibilita un desempeño para poder enseñar y establecer un manejo grupal de niños y niñas.

⁹¹PAQUAY LÉOPOLD et al, (2005): “*La Formación Profesional del Maestro: Estrategias y competencias*”, Evelyne Charlier, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 155.

⁹²MOLINA, PILAR, (2001): “*La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente*”, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 97.

Gimeno, hace referencia a competencias tales como cognitivo, afectivo y práctico, que de acuerdo éste (1997), se refiere a este tipo de **competencias genéricas** (tareas enfocadas a la docencia y educativas, que se compone por diagnósticos, planificaciones, evaluar y acciones relacionadas al contexto educativo).

“M: Yo creo que ser educadora tiene que ver con disfrutar harto lo que uno hace, con tener espacio pa eso los niños te dan posibilidad dem... de pasarlo bien encuentro yo educando, porque al final te educaí tú ¡al final de educaí tú! O sea uno aprende escuchándolo, aprende observándolo, y eso uno lo va... aunque uno no quiera lo va reflexionando para uno misma”

Por ello, podemos decir que la **configuración de la identidad profesional** de las educadoras de párvulo, tiene que ver con las **experiencias profesionales**, atenta, ya que al inicio de la tesis afirman que se vincula con la trayectoria de vida ya que uno de los primeros momentos para ser profesional el haber cursado una formación universitaria que hizo ampliar sus conocimientos mediante la **teoría y la práctica**, que permite el rescate de los aprendizajes previos y experiencias con niños y niñas que estaban dentro de las trayectorias de vida. En este sentido, desde la mirada de Evelyne Charlier *“Este aprendizaje durante la acción (...) puede actuar sobre situaciones, modificarlas y experimentar nuevas conductas en lugar de sufrirlas. Todo esto implica las siguientes actitudes específicas; aceptar que se pueden cometer errores, considerar el error como inherente al aprendizaje, correr riesgos, resolver las incertidumbres”*⁹³ estas herramientas orientarán la toma de decisiones y fortalecerán la confianza en la acción de la profesión.

⁹³ PAQUAY, LÉOPOLD et al, (2005): *“La Formación Profesional del Maestro: Estrategias y competencias”*, Evelyne Charlier, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 153.

b) El perfeccionamiento o formación continúa, influenciando en la identidad profesional.

Esta categoría que surgió en esta investigación al viajar por las vidas de las entrevistadas, que va acorde a los objetivos propuestos en esta investigación porque se constituye como una experiencia profesional significativa en la configuración de su identidad profesional es **El perfeccionamiento o formación continua**. Francisco Álvarez, se refiere a la adquisición de conocimientos actualizados dentro del campo educativo, que tiene como propósito entregarles instrumentos y procedimientos metodológicos, que permite renovar la formación para mejorar las debilidades en el desempeño, esto es realizado por profesionales que tiene motivaciones y una trayectoria profesional muy diversas, en consecuencia hace construir conocimientos que le proporciona orientación en su prácticas pedagógicas, que hace dinamizar y transformar con nuevas ideas, para esto se necesita de experiencia laboral, dominio de enfoques teóricos y del contexto socio-cultural (realidad en la cual trabaja).

A continuación en estos extractos se refleja la trayectoria laboral de las educadoras, ya que en estos lugares han aprendido mediante las experiencias que son significativas para ellas y les ampliado y enriquecido su conocimiento.

“M: Me quedé con la universidad media jornada y con la JUNJI media jornada... y después en el 98`cuando la Victoria se vino al Ministerio y salió el concurso para el Ministerio, para que pudiera alguien venirse acá, la Victoria me pidió que postulara acá y cuando quedé aquí e lo que nos pasaba era que nosotras estábamos justo con el proyecto de aprendí... con pedagogía del humor en la JUNJI”.

“M: Me ha dado la posibilidad de mirar oportunidades en distintos contextos ¡La Católica es un mundo! la universidad ¡La academia es otro mundo! ¡El Ministerio es otro mundo! ¡la JUNJI es otro mundo! entonceee... la posibilidad de mirar diferentes mundos, yo creo que una la enriquece aunque uno no quiera”.

La Educadoras manifiestan que al formarse universitariamente y recibir su título de Ped. Educadora de Párvulo, tienen la posibilidad de **trabajar en distintos centro educacionales**, por tanto se abren distintos caminos que permiten el desarrollo, a través del rose social, este es otro mundo en donde se ponen en práctica sus saberes y a la vez va probando y va aprendiendo con la práctica. Asimismo, se descubre y va integrando nuevas estrategias, ideas e información, se caracteriza por estar constantemente **actualizando sus conocimientos** según las necesidades que se presentan en la realidad educativa.

“I: Me falta mucho por aprender, y de todo vai sacando un poquito de tus compañeros, vai a garrando cositas pocas y te vai formando como persona y como profesional”...

“M: Estoy en gestión curricular en este minuto, en un equipo de gestión curricular que el que hace las pautas de evaluación, las orientaciones técnicas, toda la cuestión que tenga que ver, con orientaciones técnicas pedagógicas ahí... gestión curricular es el equipo, pero además estoy en este minuto a cargo de e responder unos compromisos que se tiene como Unidad de Educación Parvularia Ministerio de Educación con el Ministerio de Hacienda, con el departamento de presupuesto que es el DEIPRES, que son muchos cambios, cambios, cambios y compromiso de cándido junto con INTEGRRA, rearticulaciones,

consenso puesta de acuerdo en curriculum, puesta de acuerdo en administración,

En esta formación continua se hace el **compartir experiencias de aula** con otros profesionales vinculados a la formación educativa, que permiten dialogar y reflexionar para resolver problemáticas, que hacen aprender en conjunto. En esta concepción de **identidad profesional** integraré las ideas que plantea Venegas P. *“es una entidad individual construida en relación a un espacio de trabajo y un grupo profesional de referencia, también, por otra parte, es un fenómeno social de apropiación de modelos que se intencionan a partir de políticas sociales y opciones políticas”*⁹⁴, ya que uno va recogiendo ideas y características de cada colega, que permite formarse como persona y profesional, mediante este **socializar y el encuentro con la diversidad**. En consecuencia estamos constantemente aprendiendo mediante la experiencia y con otros, dado que Evelyne Charlier dice que *“los colegas, con quienes el maestro puede intercambiar y discutir experiencias vivida; la necesidad de poder experimentar soluciones “improvisadas” dentro una relativa seguridad”*⁹⁵ esto nos afirma que la identidad profesional también se enriquece con esta formación continua, puesto que el intercambiar ideas con las colegas hacen ampliar el conocimiento y nos hace reflexionar las prácticas.

En esta **formación continua** se suma el **aprender de las prácticas**, según Evelyne Charlier, porque *“destacando la importancia de crear, en la etapa de formación y en el lugar de trabajo, condiciones que le permiten al maestro desarrollar sus habilidades profesionales a partir de la práctica, a través de ella*

⁹⁴ VENEGAS, PABLO, (2001-2002): *“Identidad profesional, discurso y proceso de formación”*, Chile, Ed. PIIE, Pág. 2.

⁹⁵ PAQUAY, LÉOPOLD et al, (2005): *“La Formación Profesional del Maestro: Estrategias y competencias”*, Evelyne Charlier, México, Ed. Fondo de cultura Económica, Pág. 153.

y para ella”⁹⁶, esto nos invita a **aprender a partir de la práctica** que consiste en reflexionar sobre las acciones que se realizan ellas mismas y sus colegas, el **aprender a través de la práctica** nos invita a experimentar y manejar nuevas conductas para descubrir soluciones; y el **aprender para la práctica** se refiere a la acción y la valoración de los aprendizajes “*que tiene influencia directa sobre su vida profesional*”⁹⁷.

Esto es pertinente abordar la **formación continua**, ya que es una parte que también influye en la configuración identitaria profesional de las educadoras de párvulo, pero para esto se requiere **el gusto por aprender**, para así ser cada día una mejor profesional.

b) 1. Tópico 1: El gusto por Aprender.

Este tema del perfeccionamiento se relaciona con **el gusto de aprender constantemente** por parte de las educadoras, ya que surge la necesidad de estar **actualizando los conocimientos** y que a la vez es una labor social, en donde los niños y sus familias son afectados por temas de la actualidad.

Asimismo, en la educación se están constantemente realizando investigaciones que nos entregan nuevas ideas y conocimientos necesarios para integrarlos a nuestras prácticas pedagógicas, de este modo esto también se plantean en las BCEP, ya que la educadora debe ser una “*permanente investigadora en acción*”⁹⁸, por ello las educadoras manifiestan la característica de tener interés por aprender lo cual las moviliza en su hacer.

⁹⁶ *Ibíd.*, Pág. 154.

⁹⁷ *Ibíd.*

⁹⁸ MINISTERIO DE EDUCACION (2005): Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Santiago, Ed. Maval Ltd, Pág. 14.

“M: A mí el Ministerio me ha dado oportunidades de viajar harto, porque tú, te piden que vallai a dar charlas, asesoría, a ir a las escuelas, a hablar con los jefes técnicos, a aplicar instrumentos... es interesante la pega”...

Esta es una característica que se manifiesta por parte de las educadoras, es parte de su identidad, dado que hay una **disposición** por estar perfeccionándose cada vez más, para ser una profesional **integral y comprometida** en su labor. Esto se evidencia en sus historias de vida desde muy temprana edad.

Esto nos muestra que las educadoras tienen la posibilidad de tener mayor autonomía dentro de su identidad profesional, ya que tiene libertad de tomar decisiones que favorecerán su labor, que surge desde sus propios intereses que las hace estar siempre en una **actitud activa** por aprender y ser una permanente investigadora. Estas características se hacen presentes en el instrumento “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” pilar que también influye en sus pensamientos y en su actuar, en consecuencia afecta en su configuración de la identidad profesional como educadora.

“C: Me voy a Australia, me voy a estudiar inglés.”

El estar en una **formación continua**, tiene como propósito **mejorar las debilidades en el desempeño** como educadora, ya que surgen por la demanda social, esto lo realizan las profesionales que tienen **motivaciones** y una trayectoria profesional muy diversa, que le permitirá orientar sus prácticas pedagógicas mediante el dinamizar y transformar con nuevas ideas.

“M: Tengo Magister en Educación, ee pero es en educación parvularia, entonces quiero... podría meterme en un Magíster de

Informática por ejemplo, ya que tengo armada un montón de cosas, pero me limita mucho a lo mejor, y el Magister de Curriculum es el que más me tinca, pero como ya tengo formación en curriculum, no sé... podría meterme en evaluación estoy por decidirlo, estoy ahí viendo en que finalmente me meto, pero tengo muchas ganas de estudiar”

Aquí se devela una de las **Estrategias Identitarias**, planteada por el autor Francisco Álvarez, se refiere a estrategias que movilizan a cada sujeto en la búsqueda, se relaciona con la motivación intrínseca, dado que toma contacto con su interior e intereses, con su trayectoria personal y profesional y que responde a la pregunta ¿Qué me motiva a mí por seguir conociendo y aprendiendo? Asimismo, influye el contexto educativo laboral en el cual se desempeña, la interacción con los otros y su perspectiva profesional.

Es por ello, que en estas biografías se hace presente **la estrategia de la: Confirmación y Búsqueda**; porque es un momento en donde las educadoras manifiestan la construcción de una imagen fortalecida de si mismas, en donde expresan **sentimientos de orgullo** por el camino recorrido, en constante **interés por aprender cada vez más**, manifestándose por una **actitud en búsqueda** de cambiar para mejorar y ser cada día mejor, en efecto la hace moverse por un **sentido vocacional profesional**, servicio y manifestando **compromiso** por los demás, esto hace florecer nuevos aspectos de su ser que hacen configurar su identidad profesional haciéndola progresar y estar en un constante cambio.

5.4 Puntos de Inflexión asociados a la trayectoria Profesional.

a) Migración como búsqueda de nuevas proyecciones que configuran la identidad profesional.

La primera categoría que surgió desde las trayectorias de vida de las entrevistadas, que va acorde a los objetivos propuestos y que constituye un punto de inflexión que ellas significan como configurador de su identidad profesional es la **migración**. Se define según esta enciclopedia como **migración** “*el dejar el propio país o la propia región para establecerse en otro país o región*”⁹⁹ esto puede ser originado por diversos motivos; económicos, búsqueda de nuevas proyecciones, desarrollo personal, en búsqueda de una salida laboral etc., vemos en las historias de vida de las entrevistas que la migración se le da un significado “de una búsqueda, de cambio, de conocer”, aquí en el siguiente extracto se manifiesta un cambio que la hizo conocer otra realidad y entrar en otras redes sociales en donde creció y se desarrolló como persona, del mismo modo influyó en su configuración identitaria.

*“E: Pero yendo más atrás ¿Por qué se cambiaron de casa?
¿Por qué te cambiaste de colegio?.....*

C: lo que pasa... (con tono más suave y bajo) que ahí hubo una tragedia familiar... lo que pasó es que nosotros vivíamos allá... por problemas económicos nos tuvimos que cambiar de casa porque perdimos esa casa”.

“E: Y ¿Cómo fue cuando llegaste al Cristóbal Colón?..

C: ¡UN CAMBIO DRÁSTICO! Me acuerdo desde la primera vez que... el primer día de clases”

“C: Yo creo que el colegio me marcó mucho a mí como persona porque las características, la gente... yo después empecé, ahora pucha... como que hasta tú te sorprendí porque era tímida, no

⁹⁹WIKIPEDIA, “*La Enciclopedia Libre*”:

http://es.wikipedia.org/wiki/Emigraci%C3%B3n#.C2.BFQu.C3.A9_es_ser_Emigrante.3F[Consultada: 23 de Julio de 2009]

hablaba porque ahora hablo con todo el mundo, soy súper sociable como que no tengo problemas con relacionarme con la gente, yo creo que el colegio fue causante de esa personalidad”

“C: Aquí en el colegio tomé lo que a mí me gustaba, lo que yo quería hacer, me sentía libre”

A su vez, según Graciela Malgesini y Giménez, desde la perspectiva de las teorías de la modernización se concibe **la migración** “*como un proceso de mejora y progreso, un proceso en el cual determinados individuos (generalmente los más emprendedores) se trasladan de un país o región pobre a otra más rica*”¹⁰⁰ esta motivación causada por la búsqueda de nuevas proyecciones, la observamos en las tres entrevistadas, efectivamente en la segunda de ella se traslada en pos de mejores expectativas de estudio.

“I:...Y en al segundo año me decidí a venir a Santiago buscar otra universidad, ¡Sola también!... todo sola... busque otra universidad y me vine a vivir acá”...

La **migración** involucra un cambio en el tipo de vida, esto pone a prueba la capacidad de adaptación del sujeto al lugar de destino, ya que deja su lugar de origen para establecerse en otro, lo hace “cambiar de realidades”, situación provocada por diversos motivos tanto como económicos, como familiares, en pos de un mejor por venir, en consecuencia a estos sujetos los instala en otro escenario que les permite conocer y aprender con otros.

¹⁰⁰MALGESINI GRACIELA; GIMÉNEZ CARLOS, (2000), “*Guía de conceptos sobre Migraciones, racismo e interculturalidad*”, Madrid, Ed. Catarata, Pág. 37.

<http://books.google.cl/books?id=am_VNfXeN4QC&pg=PA36&dq=teoria+sobre+la+migracion> [Consultada: 23 de Julio de 2009].

“M: Yo viví hasta los dos años en Colina... es un pueblito era un pueblito bien chico en esa época” (...) “nos vinimos a Santiago, ee y nos instalamos en una casa, que era una villa completa hecha para la gente del Congreso en Santiago, entonces era gente conocida en general, éramos todos conocidos, y yo crecí ahí hasta los veinte seis años, fui al colegio”...

“M: Bueno yo crecí ahí, fui al colegio hasta cuarto básico en un colegio del SIP del Sistema de Instrucción Primaria de la asociación de la instrucción primaria, que se llamaba Arturo Turomont de ¡puras mujeres!... en donde ¡viví experiencias bieeen! Precisas con la pobreza, diría yo... porque yo tenía compañeras, muchas compañeras que eran de Huamachuco que es una población en Renca queee ee tenían casas en el cerro, sin piso, se les caía la vez que llovía, no almorzaban, no tenían comida en general... ya yo diría que fue como el primer acercamiento como fuerte con familias como de privadas, perooo ¡contenta!”

“M:... Yo lo que yo aprendí fue... que... ahí empecé a arregalarle la leche que nos daban en la mañana, las galletas, llevaba pan... ósea yo diría que me sensibilice con el tema, porque en realidad antes de eso no me acuerdo, de haber tenido esa experiencia... y después vino un cambio que fue súper notorio, que fue que me cambiaron al Compañía María que es un colegio particular, también de puras mujeres pero e donde yo era junto con otra compañera, éramos las únicas dos que vivimos bajo Plaza Italia”

“M: Entonces yo pase de ser como millonaria en el colegio así como pobre en el colegio (riéndose) jajaja

E: Como al otro lado...

M: (con tono serio) Fue muy interesante, porque en el fondo se da cuenta queeee... la vida es eso, pluralidades en general, yo creo que esa experiencia fue súper interesante, además en el colegio yo tenía muchas compañeras que eran hijas únicas, entonces ahí vino la otra parte... yo tenía amigos porque estaba en la GUAY, estaba en el Norte Americano, estaba... tenía hermanos que estaban en otros colegios entonces yo conocía, siempre me vinculaba con varones en cambio muchas de mis compañeras nunca...”

Por otro lado, se integra la mirada de Graciela Malgesini y Giménez Carlos, **las migraciones** “son consideradas como un proceso de articulación de espacios geopolíticos y culturales y un proceso de **configuración de redes sociales**. En coherencia con este enfoque, los migrantes son considerados en su calidad de seres entre dos o más mundos”¹⁰¹ esto hace mención el intercambio cultural mediante redes sociales, situación que experimentada por las entrevistadas lo que posibilita a las educadoras aprender con otros.

Podemos concluir que la **migración del sujeto** surge por motivaciones que la hacen dirigirse hacia algo, que traerá consecuencias en sus vidas positivas o negativas, “la motivación está relacionada con el grado de inclinación hacia una actividad que está determinado por la búsqueda de unas metas que satisfagan

¹⁰¹MALGESINI GRACIELA; GIMÉNEZ CARLOS, (2000), “Guía de conceptos sobre Migraciones, racismo e interculturalidad”, Madrid, Ed. Catarata, Pág. 38.

<http://books.google.cl/books?id=am_VNfXeN4QC&pg=PA36&dq=teoria+sobre+la+migracion> [Consultada: 23 de Julio de 2009].

necesidades”¹⁰² citado por Day Christopher (Evans, 1998, p. 40). Por lo tanto, en este grupo de educadoras se evidencia que han sido movidas a la migración por la búsqueda de alternativas para un mejor por venir con el propósito claro de cumplir sus sueños, disposición al cambio que ellas reconocen reproducir en sus decisiones profesionales, ya que según las B CEP (Bases Curriculares de la Educación Parvularia) en su hacer están constantemente diseñando e investigando para los proceso de enseñanza y aprendizajes.

Respecto a la migración Roza Abenoza Guardiola plantea el **concepto de identidad inmigrante**, “*desde una perspectiva existencial abarca la idea de un ser, individuo sujeto, que ha decidido abandonar su lugar de origen y sus referentes sociales básicos para instalarse de modo estable o transitorio en otro lugar (de su mismo país, de otro país e incluso de otro continente)*”¹⁰³ esto nos refuerza la idea de que las entrevistadas han sido movidas por una decisión que ellas mismas han tomado, debido a un cuestionamiento por motivos profundos de su estado contrastado con sus anhelos de proyecciones, en estos casos cristalizados en su vocación, necesidades económicas o ansias de estudio de tal modo que estuvieron dispuestas a cambiar sus referentes sociales, además se manifiesta como características de ellas la capacidad de adaptarse a las nuevas situaciones para poder así desarrollarse.

“C: Lo que pasó es que nosotros vivíamos allá... por problemas económicos nos tuvimos que cambiar de casa porque perdimos esa casa, y esta casa es de mi abuelita... y nosotros estábamos

¹⁰²DAY, CHRISTOPHER, (2006), “*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA, 2006, Pág. 87.

¹⁰³ABENOZA GUARDIOLA ROZA, (2004): “*Identidad e Inmigración: orientaciones psicopedagógicas*”, Ministerio de Educación y ciencia, Madrid, Ed. Catarata, Pág. 56.
<<http://books.google.cl/books?id=JWMQiW3ApykC&pg=PA58&dq=migracion+en+los+profesiones+docentes&client=firefox-a>> [Consultada: 23 de Julio de 2009]

así en la calle, así literalmente con los muebles a fuera, mi mamá así mal”...

“C: Me voy a Australia, me voy a estudiar inglés, voy a trabajar”

Efectivamente en las trayectorias de vida se manifiesta ésta característica de cambiar de territorio, en ciertos momentos o etapas de la vida, ya que el sujeto está configurando su identidad lo cual se hace presente según el autor Miguel A. Zabalza **la particular forma en que construimos nuestra identidad**, puesto que cada sujeto construye su vida según sus intereses, que hace tomar decisiones y conlleva a tomar diferentes rumbos para “viajar” que son movidos por energías del interior y que haciéndose presente los “avatares de la vida” condicionan la forma en que estas educadoras organizan sus vidas.

Asimismo, es pertinente hablar sobre las **estrategias identitarias** que se refiere a las estrategias que movilizan a cada persona, según el autor Francisco Álvarez, esta consiste en la necesidad de la búsqueda de tomar contacto con su parte interior e intereses, se manifiesta **la estrategia: La confirmación y búsqueda**, ya que en las entrevistadas, en distintos momentos de su vida, se hizo presente la migración en la infancia o juventud, momentos en los que se encontraban con una imagen positiva de sí misma motivadas por la formación continua con ganas por aprender cada vez más. Esta actitud frente a la vida plena de intereses de mejoría, nos demuestran espíritu de sacrificio y esfuerzo para avanzar en su quehacer profesional. De este modo se involucra, el contexto educativo en donde se desempeña, materiales, la interacción con otros y su perspectiva profesional.

“C: Lo que mueve, lo que a mí me mueve ¡Me mueve el sentir que quiero hacer algo!”

“C: Tenía ganas hacer esto, tenía ganas de viajar, tenía ganas de aprender otro idioma... trabajé un MONTÓN el año pasado” (...) “¡Y me resultó! Junté plataa, hice mil trámites, fui a la embajada, traduje mis títulos”

“C:Y más allá de que fuera algo económico, como que la mayoría de la gente siempre habla que vay a ganar plata, que vay a ganar plata, que vay a ganar plata y hgauauuuuu y como que todo el mundo te habla eso... y para mí no es eso, yo creo que... es para mí aprender a valorar la gente que uno quiere, a darte cuenta que tus amigos están, que no sé po que te escriban, que te llamen, o tu familia (la voz solloza) para mí, yo creo que va ser súper difícil, pero sé también que es como... algo para mí de interiormente, que voy a crecer, que quizás me va a costar, porque voy a echar de menos, porque los voy a necesitar, pero voy quizás como me decías tu... voy tener quizás como ese tiempo para mí, para verme yo, para crecer para ser fuerte”...

La **acción de los sujetos** es el resultado, según Ana María Farber, de *“las restricciones físicas, económicas, legales y psicológicas que afectan a los sujetos, y el de los mecanismos internos de la elección y decisión, es decir sus convicciones y motivos”*¹⁰⁴, hemos observado que el cuestionamiento personal sobre lo que se es, dónde se está y bajo cuales condiciones se encuentra en relación a lo que se quiere, conlleva a evidenciar la necesidad de cambio, no sólo físico, lo que provoca la decisión de migrar, opción que consecuentemente va acompañado de la capacidad de adaptación al nuevo escenario escogido y que se da como una constante de modo que se instala con calidad de rasgo identitario en

¹⁰⁴ FARBER, ANA, (2006): *“El cambio educativo”*, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las bibliografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág. 113.

la educadora de párvulo, no puede ser de otra manera, el trabajar con niños y niñas requiere y amerita tales inquietudes y capacidades.

Por tanto, **migrar** en las historias de vida de las educadoras tiene la particularidad de ser un medio de conocer, aprender e ingresar a otros mundos como colegios, universidades etc. posibilitando el proceso de mejora. Esto a la vez se repite en distintas etapas de su vida en la infancia, juventud y adultez, ya que este trasladarse hace **configurar redes sociales** y desarrollar una **habilidad de adaptación**, esto relacionado con su identidad profesional, dado que el ser educadoras la hace movilizarse en distintas instituciones educativas y realidades diversas.

Se integra también desde la mirada del autor Miguel A. Zabalza el **concepto de sí mismo como persona**, ya que dentro de esto se encuentra el aspecto referido a **La particular forma en que construimos nuestra identidad**, dado que este **migrar** a su vez posee características particulares, pues es parte de la forma en que construye cada uno su vida, que moviliza la toma de decisiones internas que la hacen tomar distintos rumbos, producto de la priorización de algunos aspectos en ciertos momentos significativos para este individuo, lo cual centra su atención y energías, condicionadas por la forma en que organizan su vida a diario y los esfuerzos que cada cual esté dispuesto a entregar.

Por tanto, se puede concluir que a partir de las experiencias mencionadas en las trayectorias de vida de las entrevistadas develamos un punto de inflexión que está asociada a la trayectoria profesional, ésta es la **migración** que hace configurar la identidad profesional, porque determina el trayecto y permite tomar otros rumbos, que se basa en una **búsqueda** en donde se pone en juego la **socialización**, dado que en este viajar configura **redes sociales**, que les permite interactuar con otros, de este modo conoce lugares y personas de la cuales construye **aprendizajes significativos**, que hace ampliar sus conocimientos. En efecto el

sentido que le dan ellas a esta migración es de aprendizaje, ya que les posibilita construir conocimientos y desarrollar habilidades, que se requiere en el que hacer según las BCEP. Como el trabajar en comunidad, convertirse en una constante investigadora de la realidad, reflexionar acerca de su entorno, el estar constantemente interactuando con personas para conformar redes, el escuchar y dialogar, “*el recoger la diversidad socio-cultural y personal*”¹⁰⁵ de las comunidades educativas.

a) 1. Tópico 1: **Socialización como medio de configurar la identidad profesional**

En este sentido, la migración se hace parte en esta configuración identitaria de las educadoras, manifestándose la **socialización** como una característica de gran relevancia. En efecto, en las historias relatadas se evidencia que cuentan con las herramientas comunicacionales entregadas en su formación inicial, que les permiten relacionarse con otros en cada momento que han vivido:

“C: ¡Yo! Siempre he sido de las personas que les gusta ver cosas nuevas, como que me gusta conocer culturas, cuando anduve en Argentina, me fui a Perú, me quería ir a Bolivia, a Brasil... por mí yo conociera todo los países, toda la gente como que no tengo drama de relacionarme con otra gente, nunca he sentido como rechazó, como me gusta compartir con gente, que habla otro idioma”.

¹⁰⁵MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág. 95.

Por tanto, al desarrollar una habilidad en su vida personal que influye en su identidad profesional como educadora como es la **socialización**, se obtiene una herramienta relevante. Es importante mencionar que los fundamentos de las B CEP plantean como uno de los pilares que se llama el **Principio de Relación**. Este consiste, por parte de la Educadora, en favorecer interacciones significativas entre niños y niñas y adultos, basándose en una vinculación afectiva, para generar ambientes de aprendizajes que favorecerán las relaciones interpersonales, en efecto juega un rol fundamental la dimensión social en los aprendizajes.

“C: Pero me gustaba más que nada, más que todo así... ¡Escucharlos! Cuando yo iba quizás a un recreo y les preguntaba ¿Y tú qué hiciste el fin de semana? ¿Y cómo estuviste? Como rescatar todas esas cosas personales, como de cada uno”...

En este sentido, ésta característica de las educadoras de adaptarse y establecer distintos canales de comunicación fluida con diferentes actores para socializar es fundamental en su campo profesional, así lo define Ander “*la educación es en buena parte un proceso de socialización en cuanto trasmite a los niños los saberes y formas culturales cuya asimilación se considera esencial para vivir y desarrollarse en una determinada sociedad*”¹⁰⁶, en efecto se manifestó en las educadoras el gusto por conocer distintos lugares y personas, mediante el escuchar y hablar, dado que les gusta conocer y compartir con la gente, experiencias que se proyectan como un posible enriquecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de los párvulos.

¹⁰⁶EZEQUIEL ANDER- EGG, (1999): “*Diccionario de Pedagogía*”, Buenos Aires, Ed. Magisterio del Rio de la Plata, Pág. 264.

“C: Me he dado cuenta que uno como que con las relaciones de las personas te abren todas las puertas de la vida cuando uno... sientes tú... actuas bien con ellos siempre te van a devolver la mano”

A lo anterior, según la mirada de Pilar Molina, se suma la **dimensión social**. **Esta consiste en que** dado que este grupo profesional es parte de la sociedad por lo que debe estar relacionada con ella de manera manifiesta dándose, a su vez, una unión con la **dimensión psíquica** del sujeto esto lo hace ser particular, ya que desarrolla sus propias competencias tales como reflexividad y autonomía según sus características, configurando así una **unión global de la identidad** del sujeto.

“M: Tengo todo el tema como social yo soy como extrovertida”

Esta socialización requiere del lenguaje verbal y no verbal armónicamente para poder comunicar sentimientos y conocimientos, en los relatos se hace mención a la construcción de **relaciones humanas** permanentes. Estas, según Ezequiel Ander- Egg, están íntimamente ligadas al lenguaje corriente como un medio de expresión y afecto, conexiones que se sustentan en una “mutua comprensión”, ambos elementos se vinculan con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales con los otros permitiendo que el hacer profesional sea más productivo y gratificante. Esto es relevante en la identidad profesional de las educadoras de párvulo, debido a que es una profesión que requiere estar constantemente en contacto y cercanía con un amplio espectro de seres humanos constituyéndose así en un rasgo decisivo que condiciona los resultados de la propia práctica.

“M: A mí me va muy bien con las relaciones humanas en eso, yo me baso en las buenas relaciones humanas”.

Las educadoras experimentan la **socialización** como un proceso esencial de aprendizaje, puesto que se está en contacto con otros y se conectan los mundos que hacen comprender la vida desde múltiples perspectivas por medio de la expresión de emociones y sentimientos. Situación que se da de forma transversal cuando se trabaja en equipo. Esto se relaciona con el hacer educativo, puesto que las B CEP plantea que las educadoras deben favorecer *“una comunidad educativa abierta al diálogo, a aprender de otros, que promueve los cambios necesarios, que busca nuevas oportunidades para los niños y niñas”*¹⁰⁷, podemos ver que a través del trayecto de vida de las entrevistadas han desarrollado esta habilidad lo cual le permite practicarla en su campo de trabajo.

“C: Me gusta lo que es educar, como tú te relacionai con la gente, me gusta que tú acojas a los otros”...

“C: Cuando uno se relaciona con amigos, con otras personas y aprendí cosas transversales y que no son... sólo teóricas ¡uno aprende cosas de la vida que en el fondo te marcan! (en voz alta) y te hacen... m no sé po, tener ideas de lo que querí más adelante”...

Lo anterior se relaciona con el planteamiento del teórico Vygotski, dado que *“ese mundo social de importancia fundamental en nuestro desarrollo comprende por un lado, las relaciones de cada uno de nosotros con los demás y por otro, el conocimiento imprescindible de los elementos (conceptos, conductas, las propias relaciones y los sistemas sociales) que conforman ese mundo social”*¹⁰⁸, esto nos muestra que el desarrollo humano no se da al margen del

¹⁰⁷MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág. 95.

¹⁰⁸MIRAS FRANCISCO, (2001): *“Psicología de la educación y el desarrollo en la edad escolar”*, Ed. Grupo Universitario, Pág. 251.

mundo social, ya que en la vida se aprende en todo los momentos y, por ello, se pretende que este proceso se afiance en el período preescolar y escolar, y que de este modo, en las posteriores etapas en la edad adulta estos conocimientos se configuren y formen la base del comportamiento social. En este sentido, en las trayectorias de vida de las entrevistadas observamos que tuvieron en ellas gran influencia las **redes sociales** que establecieron en los colegios, centros de estudios superiores, agrupaciones sociales y culturales, amistades y la familia dado que la socialización se fue dando de forma horizontal y en toda las etapas de su vida permitiéndoles experimentar momentos trascendentales que se instalaron como aprendizajes significativos.

a) 2. **Tópico 2: El Aprendizaje como configurador de la identidad profesional.**

Asimismo, a este migrar las educadoras le dan un significado de aprendizaje, ya que hacen referencia a los conocimientos que han obtenido de las experiencias que han vivenciado mediante el conocer lugares y interactuar con otros.

“C: Cuando en la vida hay cosas que, que te van marcando (voz baja y triste)... y que uno aprende mucho más... fuera de la sala”...

El aprendizaje, según Jaques Delors, es un **Aprender a conocer**. Esta visión es uno de los pilares de la educación y fundamenta la idea de que *“consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades*

profesionales y comunicarse con los demás”¹⁰⁹. Las entrevistadas, manifiestan una inquietud intelectual por descubrir, conocer y comprender el entorno que los rodea en todos los momentos de su vida ampliando los conocimientos, permitiéndoles de este modo el interpretar la realidad con más elementos de análisis.

Este **aprender a conocer** se relaciona con el **aprender a aprender**, el que consiste en desarrollar la capacidad de atención, la memoria y el pensamiento. Aprendizaje que se ejercita en distintas ocasiones de la vida. Todas las experiencias que se dan en la vida dentro y fuera de la sala nutren el conocimiento, en efecto, *“permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, no sólo en el empleo sino también al margen de él”*¹¹⁰ El desarrollo permanente de ésta capacidad en la educadora de párvulo enlazada con la inquietud intelectual permite la realización del ejercicio tan necesario en la educación como lo es la autoevaluación constante del hacer educativo provocando la retroalimentación necesaria para el avance certero de los metas pedagógicas.

Este **proceso de aprendizaje** que se efectúa en las trayectorias de vida y que configuran la identidad profesional de las educadoras de párvulo es relevante, ya que es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades que se van desarrollando mediante la experiencia, aptitudes, actitudes y prácticas. Aprender que va tomando distintos elementos que surgen en este viaje que servirán como herramientas para enfrentar lo posterior.

“M: Y me pasa que ha ido conociendo mucha gente, e tengo posibilidad como de escuchar muchos puntos de vista, y como

¹⁰⁹DELORS, JAQUES, (1994): “La Educación encierra un tesoro”. En: Cap. 4: *Los cuatro pilares de la Educación*, México Informe a la UNESCO, Pág. 92.

¹¹⁰ *Ibíd.*, Pág. 94.

¡Ya aprendí a escuchar!, como que estoy tratando de aprovecharla hartito.”

En este testimonio se resalta una característica: el **saber escuchar**, puesto que ésta capacidad ha influido en su configuración de identidad profesional. Ello se relaciona con la concepción constructivista que plantea Venegas P, que se fundamenta en un “*sujeto como un constructor activo de sus aprendizajes (escucha, analiza, relaciona, compara, interpreta, selecciona, incorpora, aplica, transfiere, etc.)*”¹¹¹, por esto las educadoras han tenido la posibilidad de conocer y escuchar distintos puntos de vista, conocimientos y visiones que ellas han cargado de sentido, adquiriendo de este modo significado para su hacer pedagógico, ya que responden a sus intereses y proyectos permitiendo enriquecer su formación como profesionales. Asimismo, este **aprender a escuchar** desde la mirada de H. Maturana “*¡Se da en la convivencia! El aprender es un fenómeno de transformación estructural en la convivencia*”¹¹², en consecuencia este **socializar** en las trayectorias de vida de las educadoras, han ido transformando su estructura interior mediante la **convivencia** con los distintos mundos conocidos, a saber, la escuela, amistades, universidad, centros laborales, entre otros.

En este proceso de aprendizaje en las educadoras se van efectuando transformaciones en sus estructuras de conocimiento mediante “**el aprender a aprender**” y “**el aprender haciendo**” que es otro pilar de la educación. Según Jaques Delors “*aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables. Pero el segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de*

¹¹¹VENGAS, PABLO, (2001-2002): “*Aprendizaje Significativo en un contexto pedagógico*”, Chile, Ed. PIIE, Pág. 3.

¹¹²MATURANA, HUMBERTO, (1997): “*El Sentido de lo Humano*”, Chile, Ed. Dolmen, Pág. 247.

*la formación profesional”*¹¹³ debido a que se tiene contacto con la realidad misma en donde uno práctica y aprende mediante la experiencia, ya que como profesional en la educación nos hacemos la pregunta ¿Cómo enseñar? en este sentido se ponen en práctica los saberes teóricos y la construcción de experiencia.

A la vez, esta configuración de identidad profesional se enriquece al conocer distintos contextos, requiriendo el interactuar con otros, de este modo se manifiesta el constructivismo en el que el teórico Vigotsky nos habla del **aprendizaje social**, así plantea que el sujeto necesita trabajar en conjunto a través de la interacción con los otros produciéndose la **mediación**. Esto se efectúa con el lenguaje en cada conversación relacionándose éste con pensamiento, en efecto *“La zona de Desarrollo Próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”*¹¹⁴.

Aquí se hace mención a la **mediación**, ésta es una habilidad observada en las educadoras, puesto que en su quehacer profesional se ven enfrentadas constantemente en situaciones de resolución de conflictos entre sujetos. Ello se refleja en las B CEP, donde se plantea como fundamento que *“su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial”*¹¹⁵, en efecto, la mediación permite entrar a un mundo de relaciones

¹¹³DELORS, JAQUES, (1994): “La Educación encierra un tesoro”. En: Cap. 4: *Los cuatro pilares de la Educación*, México Informe a la UNESCO, Pág.94.

¹¹⁴VIGOTSKY L. S.: (1979): *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, Barcelona, Grupo Ed. Gribalbo, Pág. 133.

¹¹⁵MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Chile, Ed. Maval. Ltda, Pág. 14.

que nos hacen aprender, orientar, resolver problemas y estar constantemente en un desarrollo próximo.

“M:...Tú voy viendo como el mundo que tú, has ido visitando digo yo, se va conformando en un mundo de relaciones y referencias permanentes entonces si yo tengo una duda sobre esto, llamo a tal, y tengo una de tal otro, llamo al tal otro.”

En estas trayectorias de vida se hacen referencias permanentes a las relaciones establecidas con el propósito de aprender a enfrentar nuevas situaciones las que son asimiladas, esto nos hace interpretar que han configurado **aprendizajes significativos** tal como plantea Pablo Venegas *“un aprendizaje significativo es, en cierta manera, un aprendizaje con sentido, importante y perdura porque permite al niño entender, resolver o explicarse algo que le interesaba”*¹¹⁶. Proceso observado en las Educadoras de Párvulo, pues al haberlo internalizado en sus propias vidas es factible que se manifieste en sus prácticas educativas el ejercicio de resolver y entender a través de la interacción con otros para poder reflexionar sobre temas o prácticas de interés perdurando en el tiempo tanto en la vida personal y como en lo profesional constituyéndose como huella de la identidad.

Esto sustenta que se aprende en conjunto, se van estableciendo en el trayecto de la vida los lazos sociales mediante el **socializar y compartir** experiencias cargadas de afecto para *“aprender todo lo que puedan sobre el mundo, sobre los demás, sobre sí mismos, y ayudar a otros a hacer lo mismo”*¹¹⁷ (Zehm y Kottler, 1993, p 118) esto se evidencia en la labor de las educadoras de párvulo, ya que están constantemente investigando en la realidad a través de su

¹¹⁶VENEGAS, PABLO, (S.A): *“Aprendizaje Significativo en un contexto pedagógico”*, Chile, Ed. PIIE, Pág.5.

¹¹⁷DAY, CHRISTOPHER, (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág.82.

inserción en **diversos contextos** lo que posibilita que enseñen a los demás como descubrir y conocer.

b) *La Maternidad como configurador en su identidad profesional.*

El tema de la maternidad en las entrevistas fue un punto en común de inflexión, dos de ellas experimentan esa etapa. Se produce un cambio en su interior y en su estilo de vida porque surgen características, pensamientos y actividades diarias que modifican la identidad personal que, por ende, influye en su identidad profesional así ellas mismas reconocen la acentuación de características tales como mayor cercanía hacia los niños, y niñas el afecto y preocupación por su integralidad. Podrías mencionar que las educadoras de párvulos cuentan con herramientas teóricas sobre evolución del menor que logran poner en práctica con sus propios hijos e hijas, que sus pequeños son privilegiados al respecto, en comparación con otras madres que no cuentan con este bagaje que desarrolla la universidad, etc.

“M: En el tema de la mamá jajaja yo no sé si soy aprensiva es la palabra, ¡Pero soy re protectora! y soy muy gallina de pollos”

Esto nos muestra que la valoración de los infantes y, por ende, de su desarrollo integral a nivel cuantitativo y cualitativo es una característica esencial en la identidad profesional de las Educadoras, dicha situación se acrecienta con la vivencia de la maternidad. En suma la maternidad es un modificador del hacer educativo.

“M: Como que era súper maternal con ellas po, me llevaba súper bien con los niños chicos, lo acompañaba”...

En este sentido, el tema de la **maternidad en las educadoras**, se relaciona con ciertas características que son parte de su fundamento profesional, ya que en las B CEP plantea *“establecer vínculos afectivos sólidos con los niños, que lo hagan sentirse queridos, seguros y aceptados por los adultos que lo rodean, permite una mejorar comunicación”*¹¹⁸, de este modo ese algo “como maternal” pretende ser interpretado en relación a la apropiación del rol de la Educadora planteando como positivo el hacer suyos algunos rasgos de la maternidad como supuestos elementos enriquecedores para la identidad profesional, ya que las sensibiliza a nivel afectivo facilitando en teoría la cercanía y el cuidado y protección de los niños y niñas.

Por otro lado, es necesario evidenciar que existe un enfoque distinto al anterior respecto de la influencia de la maternidad en el hacer profesional de la educadora de párvulo, pues si bien es cierto, por un lado, Mercedes Palencia Villa señala que *“el nivel de preescolar se convierte en la continuación del hogar por medio de la maternidad simbólica que representaban las primeras educadoras, y la relación madre-infantes se constituye a través del tiempo en la metáfora de madre-jardinera, jugando un papel de legitimidad de este espacio público independiente del ámbito familiar. Es por ello que la maternidad juega un papel fundamental en la conformación de la identidad de las educadoras, que se va transformando al igual que en el caso de las madres biológicas Modernas.”*¹¹⁹

Por otro plantea *“que tradicionalmente la preparación de estas primeras educadoras se caracterizó por realizar estudios elementales y desarrollar sus saberes “maternales”, pero considera que, tal vez debido a esa sumisa y callada*

¹¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág. 97.

¹¹⁹ <<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/laventan/Ventana13/ventana13-9.pdf>> Pág. 189. [Visitada 28 de Julio de 2009].

labor maternal, el nivel no ha crecido lo suficiente”¹²⁰, de este modo se critica ácidamente la visión que señala que el trabajo de la Educadora sería una “educación maternal” porque haría ver esta disciplina pedagógica como un área exclusiva de mujeres – madres.

Frente a esta visión limitante del hacer educativo preescolar, la mirada se ha ido transformando, ya que constantemente se están realizando investigaciones y planteando teorías en el campo de la educación de párvulos que han permitido instalarla como una profesión. En este sentido, se interpreta que el hecho de las educadoras sean madres, no define su labor, quedando el factor de la maternidad ajeno a su configuración identitaria.

b) 1. Tópico 1: Protección y Atención configuradores de la identidad profesional.

Las educadoras muestran en sus trayectorias de vida en distintas etapas de su experiencia el interés por los niños y niñas, el compartir juegos y el enseñar, mediante una **cercanía** referida por Humberto Maturana como una aproximación de amor hacia el otro, emoción en que se basan las relaciones que es fundamental en la educación, ya que “*Las emociones que funda lo social, que hace posible esa convivencia, es el amor*”¹²¹ de este modo las emociones son fundamentales en este **acercamiento al otro**, que se expresa en una disposición corporal, formando parte de nuestro hacer, en cada acción que realizamos, manifestándose el afecto en la preocupación por el otro, de su interioridad esto es pensamiento y sentimiento.

¹²⁰Ibíd. Pág. 188.

¹²¹ MATURANA, HUMBERTO, (1997): “*El Sentido de lo Humano*”, Chile, Ed. Dolmen, Pág. 58.

“M: Yo estaba en kínder que ya era como grande era como queee... Mmm acogía a los que lloraban entonces dice que yo los abrazaba y le decía -¡no llore si lo va a pasar bien! Y yo era una porota sipo, y yo tenía cuatro años... o sea ¡Desde chica esta cosa de la protección! ¡Siempre! Me salió naturalcito parece (bajando la voz)”.

“C: También era de las monitoras que iban siempre jajajajaja de las que no se perdían ni una jajaja sí, me acuerdo que iba con los cursos más chicos iba de monitora del mismo colegio, porque el colegio permitía eso, porque que los mismos alumnos mayores fueran los que cuidarán a los más chicos en quizás paseos a la playa, en zoológico a los más chiquitos que por el día ooh, otra cosa, así siempre fui monitora de ellos... la tía Carola o en los fogones cuando necesitaban alguien como que siempre me ofrecía después en el mismo colegio, antes de salir cuidaba casi siempre a las hijas de los profe”.

El autor Day Chistopher plantea que las profesoras que trabajan en estas condiciones; *“Todas las personas que trabajan con niños y jóvenes que “aman” claramente su trabajo y a los alumnos que enseñan (...) reconocerán que la vocación de enseñar tiene que ver, quizá por encima de todo, con el amor”*¹²² aquel que se dedique a la enseñanza responde a un llamado desde su ser interior que es la **vocación** de enseñar mediante el amor, es por ello que las educadoras relatan que al estar constantemente con los niños en aula se establecen “vínculos afectivos” es un medio de llegar hacia el otro y poder enseñar.

¹²²DAY, CHRISTOPHER, (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág. 33.

“M: Yo creo que ser educadora de párvulo es una oportunidad de gozar aprendiendo fíjate, porque uno con los niños aprende más de lo que enseña, creo yo, los niños te dan energía, te dan vitalidad, te dan naturalidad... expresan situaciones que uno no expresaría, son tan transparentes.”

Podemos ver que las educadoras tienen gran cercanía con los niños y niñas, los escuchan, los conocen, comparten con ellos, todos elementos necesarios para construir un aprendizaje significativo por tanto, se establecen lazos de confianza para poder protegerlos, ayudar y apoyar en su desarrollo de aprendizaje integral, proceso en el que, según Day Christopher, influye el **“compromiso emocional”** por parte de las educadoras que es un componente esencial de la enseñanza en todos los niveles y crucial para la educación de párvulos.

“C: Te juro que para mí es ¡Mundo! Cuando hablo con los niños, y no sé a veces yo les contaba historias y le decía ¿Qué harías en este caso? Y eran como mis historias personales (riéndose) porque, yo trataba que ellos me aconsejaran, porque siento que son tan sabios... que son... que salían con las cosas súper... claras... pero eran como esa área más personales de los afectos, siempre relacionado con los afectos”...

Asimismo, las educadoras requieren generar la confianza de los niños y niñas hacia ellas para poderles enseñar, esto se fundamenta en su labor planteada en las B CEP *“Promover el bien estar integral del niño y la niña mediante la creación de ambientes saludables, protegidos, acogedores y ricos en términos de aprendizaje, donde ellos vivan y aprecien el cuidado y la confortabilidad y potencien su confianza, curiosidad e interés por la persona y el mundo que los*

rodea”¹²³, por ello las acciones que realizan en sus prácticas educativas se orientan a estos objetivos y a la vez es un marco en el cual las educadoras van formando su identidad profesional en su hacer teórico y práctico. Esto les permite aprender desde las experiencias e historias de los niños y niñas así descubren un mundo que está cargado de significados.

b) 2. Tópico 2: Falta de tiempo afectando su vida profesional.

Las educadoras al ser madres manifestaban que esto afecta en su trabajo, ya que este nuevo proceso evidencia una problemática bastante generalizada y mantenida. Las condiciones de trabajo en cuanto a la cantidad horaria requerida para efectuar la labor docente, no están distribuidas de manera que es ya una costumbre que los educadores, (pues esto involucra a todo el estamento docente), deban invertir tiempo de su vida personal; posponer a su familia, a sus propios hijos e hijas para poder cumplir con su trabajo, situación que si bien es cierto no es parte de nuestro análisis, es un factor gravitante en el desempeño de la labor educativa, sobre todo de las educadoras de párvulo, ya que los niños y niñas necesitan una atención completa y eso dista mucho de ser así porque las Educadoras están en constantemente cansadas y tensionadas.

“I: Sí, demanda mucho tiempo, mucho tiempo familiar, mucho tiempo fin de semana tienes que estar trabajando igual”...

¹²³MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág. 23.

“I: Y siento que, que no ocupo o no me da los tiempos para estar acá... llego todo los días a trabajar en el colegio y eso a la casa... y ¡Eso no es sano! ¡Eso no es bueno!”

Por tanto, se manifiesta un desequilibrio por la necesidad de responder en todas las partes, causado por la **falta de tiempo** que según Day Christopher “*el tiempo para ejercitar ese amor escasea en la agenda del trabajo y en la vida de los docentes*”¹²⁴, esto nos da entender que la labor educacional demanda mucho tiempo, pero que la carga horaria no se condice con esto lo que impide el desarrollo normal del hacer educativo y de la vida personal de la Educadora.

“M: ¡A veces! Porque a veces me angustia tener tanto trabajo y no me alcanza tener tiempo para mi hijo, ni para mí” ...

No obstante, tratan de organizarse y poder responder de la mejor forma, ya que no es un trabajo cualquiera sino que poseen responsabilidad por un grupo de seres humanos que requieren atención y apoyo.

“C: Implicaba más tiempooo, e no estar como más en la casa, estar haciendo más trabajooo, e emocionalmente uno se hacia cargo de casos de niños quizás, entonces ¡Igual eraa fuerte! para mí”

Esta **falta de tiempo** genera tensión constante para satisfacer las necesidades personales y laborales, en su interior manifiesta sentimientos de frustración, angustia, desgaste emocional entre otros, en consecuencia se miran a sí mismas en relación con su labor. Esto se relaciona, según Prof. Miguel Zabalza

¹²⁴DAY, CHRISTOPHER, (2006): “*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág. 34.

con **concepto del propio trabajo**, que es la percepción y entendimiento que uno tiene de su propio trabajo, en donde se desarrolla e interactúa con otros.

Tiene como propósito la Educación Parvularia y el rol del educador (a) de párvulos, según las B CEP se *“constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico”*¹²⁵, aquí se manifiesta el propósito de esta labor profesional. De esta tensión entre una carga horaria extensa y por otra la conciencia del llamado de la vocación de servicio hacia los niños y niñas en pro de su formación, surge el concepto real de trabajo, la necesidad imperiosa de cumplir con los requerimientos del hacer educativo en todos sus planos decisión esencial que va configurando la identidad profesional de las educadoras de párvulo. En consecuencia según el Prof. Miguel Zabalza al poseer una **imagen del trabajo** de lo que se debe hacer es fundamental porque “esta imagen” sirve como base para la construcción de “nuestra propia identidad” como educadoras, esto depende de la forma en que enfoquemos y realizamos nuestro hacer, dándole énfasis a la decisión personal de sobrellevar los obstáculos objetivos en favor de la educación de los niños y niñas.

Como podemos ver **la visión del trabajo** se construye a través de la influencia del contexto educativo, las exigencias, las necesidades y el espíritu de servicio que modifican la actuación profesional. En efecto, este problema de **la falta de tiempo** se interpreta según Prof. Miguel Zabalza que provoca inseguridad para responder los desafíos provocándoles “periodos de crisis” que hace dañar su **autoestima**, ya que la hace entrar en un desequilibrio en su interior para adaptarse a las nuevas demandas, por lo cual ellas toman la decisión superar estos desajustes

¹²⁵ MINISTERIO DE EDUCACION (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Santiago, Ed. Maval Ltda, Pág.14.

o que mantenga la posición anterior sin aceptar el nuevo enfoque del desempeño profesional.

En definitiva la **falta de tiempo** es un problema en el campo de trabajo de la docencia, ya que hace limitar las acciones, en tanto es una realidad debido a que el autor Kenneth M. Zeichner, menciona “*la falta de tiempo, las elevadas proporciones entre número de alumnos y profesor, y las presiones para completar el curriculum prescrito en un tiempo limitado, que configuran y limitan las acciones de los maestros*”¹²⁶, de este modo las educadoras reconocen que les falta tiempo para realizar su trabajo, por tanto esta es una problemática de la profesión y del sistema educativo, pero pese a esta problemática la Educadoras entienden que los niños no pueden esperar y por ello anteponen su profesionalismo.

c) Crisis en Prácticas como configurador en su identidad profesional.

En cada trayectoria de vida de las entrevistadas se manifestó en algún momento una “**crisis**” que reconocen, influyó en su configuración identitaria profesional, desde la mirada de Francisco A. Martín se le denomina a las “crisis” como **Tensiones Identitarias** entendida como una exaltación, un esfuerzo en el interior del sujeto, que surge por cuestionamientos que obligan a reflexionar, esto se va dando a lo largo de la formación y del ejercicio docente. Basados en el mismo teórico podemos plantear que las tensiones que se manifiestan en las trayectorias de vida de las entrevistadas son dos, por un lado la **Primera Tensión** que se basa en expresar dudas sobre la percepción de su desempeño y por otro la **Tercera Tensión** es el reflexionar sobre las prácticas e identificar las debilidades que se relacionan con las experiencias y conocimientos teóricos en que se fundamentan su discurso profesional.

¹²⁶ZEICHNER, KENNETH, (1993): “*El maestro como profesional reflexivo*”, En: Cuadernos de Pedagogía N°220, Monográfico el profesorado ¿Cómo se forman?, Barcelona, Pág. 46.

“M: Yo encontraba que no era capaz que era mucha responsabilidad, que le podía pasar cualquier cosa, que no iba saber hacerlo, o sea yo ¡súper insegura!”

En este sentido, las crisis provocan en las educadoras la inseguridad y desconformidad consigo mismas y, por ende, en relación con sus prácticas educativas. Se hace pertinente mencionar la definición de **auto concepto** que, según el autor Brown (1952) citado por el autor Miguel A. Zabalza es “*un sistema de significaciones básicas que el individuo posee acerca de sí mismo y de sus relaciones con el mundo circundante*”¹²⁷, en efecto, es la imagen que se va construyendo de sí mismo a partir del “viajar de las experiencias” y los mensajes que van transmitiendo los otros sobre él y sus acciones, de esta forma se va configurando nuestra identidad. El **auto concepto** se forja a través de componentes cognitivos, emocionales e intelectuales de la visión que nosotros mismos nos hacemos, sumado a la imagen nuestra reflejada por los demás en el transcurso de nuestras vivencias en los diversos ámbitos; sociales, laborales, personales entre otros.

“C: Yo aprendí demasiado, yo siento que... lo de la práctica... ¡Fue como el periodo en el que más me pude dar cuenta... que a mí me gusta la pedagógica!”

Las educadoras al pasar por una crisis, al vivir momentos intensos dentro de su quehacer profesional, modifican su **auto concepto** como personas y como profesionales, para reafirmar su identidad profesional o cuestionarse las decisiones profesionales que han tomado al respecto. Este proceso interior invita a

¹²⁷ZABALZA, MIGUEL, (2001): Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos. “*La Autoestima de los educadores*”, España, Univ. de Santiago de Compostela, Pág.3. <http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009]

la reflexión acerca de la **autoestima**, según el autor Miguel A. Zabalza, es una introspección sobre lo que uno piensa y cree de su persona, entendiendo que pueden aflorar sentimientos de frustración o satisfacción, en consecuencia se hace una valoración positiva o negativa hacia nuestra persona según la imagen que se va construyendo en las trayectoria de vida, en donde influyen nuestras virtudes, capacidades, disposición, comportamientos, entre otros. Permitiendo la configuración de nuestra esencial y particular “forma de ser” condicionada por la perspectiva desde la cual se realizó la reflexión. De acuerdo a esto, el **auto concepto** y la **autoestima** configuran nuestra **identidad** no sólo como un proceso natural a nivel personal sino como una condición inherente al hacer educativo de la Educadora de Párvulo, puesto que el desarrollo de esta labor requiere de especialistas con un auto concepto y autoestima elevadas.

"I: A cargo de una sala cuna, muchas tías, a cargo de muchas tías, muchos niños... ¡Yo creo que la experiencia más fea! Y en donde más me arrepentido de haber estudiado párvulo... poca plata, mucho horario”...

Podemos deducir que el cuestionamiento sobre si realmente se poseen las características apropiadas para ser educadora y si realmente existe una vocación sólida, provoca la generación de sentimientos de temor, inseguridad, tristeza y desmotivación, aumentadas por las condiciones objetivas de trabajo, innegablemente poco favorables.

“C: Oh yo dije - que triste - porque yo había sentido que había logrado así que me quisiera y después era como ella quería ser po... entonces yo dije - no, no aquí yo no estoy bien... no cumplí mi rol - me entró todo un tema de que yoo no debería ser educadora de que cómo... te lo juro, yo de pensar que no estaba

capacitada ¡De que nunca iba poder lograr nada porque la niña me había pegado un combo!” ...

Pero, pese a los problemas contractuales la reflexión se instala y comienza el análisis centrado en lo personal en cuanto las fortalezas y debilidades en su trabajo, la relación de este con su individualidad produciéndose de esta forma la retroalimentación necesaria para mejorar y tomar energías para atreverse a seguir volando y construyendo.

“I: Para mí ser una educadora (silencio, pensando) ¡Yo creo que me identifico tanto!, yo creo que todo... doy todo por el trabajo, mis tiempos, mis ganas, mis energías, me quedo dormida en la noche, pensando en lo que voy a hacer al otro día, me levanto en la mañana pensando qué voy trabajar con los niños... (Silencio y respira profundo) obsesión jaja (risas) ¡Yo creo que es un desafío!, es un desafío, un desafío de que ellos aprendan, de tenerlos bien, es como tan... los niños tan chicos, es como tan integral; te tienes que preocupar de que estén bien, de que estén sano, de que aprendan, de que aprendan bien, de que estén bien preparados para... ¡Es harto, harto!”

c) 1. Tópico 1: La Vocación como configurador profesional.

En las tres entrevistadas se observa que la etapa de práctica profesional fue decisiva en relación con el tema de la **vocación**, término que proviene del latín “vocatio, vocations” etimológicamente significa el “llamado”, “invitación” se instala como el llamado de la vida, en este caso es la elección de una profesión o trabajo que te invita a formar personas.

“M: Yo cuando tenía como siete años convocaba a todos los niños más chicos de mi pasaje y le hacía clases y les daba tareaa... entonces mi mamá dice que siempre supo que yo iba a hacer profesora... o sea ella como intuyó que este era como el camino”...

Por otro lado, Farber Ana María define vocación como “interés hacia” teniendo mayor relación con la metas valorativas y afectivas, de acuerdo a esto vemos que:

“M: Con mi compañera de práctica nos dio ¡Ataque de! de que ¡Crisis de pánico! diría yo que fue... yo encontraba que no era capaz de hacerme cargo de un grupo de niño”...

Podemos deducir que las educadoras cuestionan sobre su decisión hacia la enseñanza, la educación dejando entre ver que el cuestionamiento partía de un valoración elevada del hacer educativo el que requería de capacidades significativas que ella cuestiona tener, a las vez se aprecia la “pasión” que deposita la educadora en su trabajo, lo cual requiere, según Day Chistopher de un **“compromiso emocional”** teniendo una conexión entre la cabeza y el corazón, en efecto está conectado con la totalidad de su vida, ya que posee una “misión social” para ello se requiere, de acuerdo al autor Day Chistopher quien cita al educador Haavio (1969), las siguientes características que son claves: la **discreción pedagógica** es utilizar la enseñanza más pertinente para cada persona, **Amor pedagógico** es tener una actitud de cuidar, apoyar, proteger y ayudar además se hace parte la **Conciencia Vocacional** es una fuerza que se apodera por su integridad, hallando la gratificación en su ser interior y en su vida.

“M:...Y yo creo entonces asumir la vocación profesional con seriedad tiene que ver con estudiar, tiene que ver con mejorar,

tiene que ver prepararse, tiene que ver con hacer las cosas bien, por lo tanto con un criterio de rigor importante, tiene que ver con, con tomárselo en serio, pero también ¡Pasarlo bien!, ¡Disfrutarlo!”

Mas aún, según el autor Day Christopher se manifiesta **pasión** “*como un sentimiento muy intenso*”¹²⁸ que es una fuerza que motiva el hacer educativo, y **entusiasmo** por su trabajo para servir, a través de un compromiso moral y personal, para enseñar y abrir mundos mediante la educación.

Por tanto, podemos ver que las “crisis” se conviertan en una instancia para darse un tiempo a sí mismas y **reflexionar** sobre lo construido hasta ese momento, puesto que es una instancia para detenerse y reflexiona acerca de la propia práctica para analizar las decisiones y emprender las que satisfagan las necesidades personales y laborales armónicamente. Asimismo ver los errores desde una mirada positiva y una forma de aprendizaje, en efecto “*ser un profesional significa tener un compromiso de por vida con el entusiasmo de la práctica*”¹²⁹ conclusión que se puede obtener gracias a la existencia de una **vocación clara de servicio** que frente a las situaciones adversas va creciendo y reafirma el interés por la misión social elegida que se desprende de su identidad profesional, entendiendo que ese es su lugar en el mundo y que desde allí se proyecta a él y a la vida, esta instalación en el mundo es esencial para la configuración de la identidad de la Educadora de Párvulo.

¹²⁸DAY, CHRISTOPHER, (2006):“*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág. 27.

¹²⁹ *Ibíd.* Pág. 22.

c) 2. Tópico 2: **El mirarse a sí mismo como configurador de la identidad profesional.**

En estas **crisis** el sujeto se detiene y se hace un **auto concepto, realiza** una mirada a sí mismo y de sus relaciones con el mundo, dado que está conociendo realidades y a la vez se está descubriendo como persona con sus fortalezas y debilidades, analizando historias, aquilatando experiencias estableciendo un contacto con su **subjetividad**. Esta mirada biográfica hace tomar conciencia sobre el proceso de formación, sus mejorías por medio de la práctica de modo que este **reflexionar** de su hacer profesional es clave en su configuración identitaria, así se plantea en la BCEP “*deben reflexionar constantemente con sus pares sobre su práctica*”¹³⁰

I: “A mí me da mucha lata, y en esa época me daba mucha lata, también hablar en público... yo creo que a hora me da...

E: ¿Sí?

I: Sí, ahora me he relajado un poco con la experiencia, de, de ¡Tanta! reuniones de apoderado, yaa son como hartos años ¡Pero igual! ¡Siempre me dan unas cosas en la guata! (subiendo el tono de voz)”

Según el autor Miguel A. Zabalza plantea que “*Lo que somos como persona y la forma en que vivimos como tales es un factor de fondo importante para el desempeño del papel de educador/a de niños pequeños*”¹³¹ en efecto nuestra

¹³⁰MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág.95.

¹³¹ZABALZA, MIGUEL, (2001): Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos. “*La Autoestima de los educadores*”, España, Univ. de Santiago de Compostela, Pág.6. <http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009]

forma de ser y los hechos que nos sucedan influyen en nuestra identidad personal, lo cual se refleja en nuestro actuar como educadora profesional, de este modo se manifiesta nuestras emociones y afectos manifestados de forma negativa o positiva, para ello se requiere estar en contacto con sus sentidos y sus sentimientos, ya que los ciclos de vida se nutren de esto.

“C: Mis debilidades son... a veces mucho la inseguridad como sentir que esto sí o no, o estar como en la disyuntiva de las cosas, que... para no equivocarme, entonces eso a veces juega en contra, porque uno no toma decisiones... Al tiro ooo ¡cuesta!”

En este grupo de educadoras las “crisis de prácticas” se relaciona con el aspecto planteado por Miguel A. Zabalza, **La visión general de sí mismo** que se refiere a reconocer nuestra particular forma de construir la identidad, reconociendo en nuestro interior las fortalezas y debilidades, este es un marco de referencia de nuestra forma de actuar que nos sirve para superar lo que viene por delante e irnos adaptando a las diferentes circunstancias vivenciadas.

“C: Yo encuentro que tengo más fortalezas encuentro que soy ¡Súper responsable!”

Esta visión de sí misma se relaciona con la **autoestima**, ya que se manifiesta una carga afectiva y valoración referida a ámbitos medulares como las creencias, visiones de mundo desde un punto de vista crítico que pueden causar sentimientos de frustración o satisfacción los que favorecen o dañan el desarrollo de la identidad.

“M: Uno va saliendo para adelante y como que mirando otras cosas de la vida y aprendiendo a mirar de otra forma la vida”

Podemos ver que al conjugarse **auto concepto- autoestima** en estos relatos, según Miguel A. Zabalza, se manifiesta el **Componente Conductual** dado que, mediante las acciones se expresa nuestro interior que se compone por saberes y sentimientos, asimismo hay acciones puntuales que dan respuestas a situaciones nuevas, y por otro está las acciones permanentes es la forma de ser que se basa en una percepción. En este sentido, se hace presente un **Componente Perceptivo**, ya que es la forma en que nos vemos nosotros mismos es una forma de reflejarnos en un espejo, por ello aprendemos a mirar de otra forma la vida.

En este mirarse a sí misma se integra uno de los pilares de la educación el **“Aprender ser”**, porque se fundamenta en que el desarrollo del sujeto es de forma global desde el nacimiento al término de la vida, *“es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás”*¹³² esto se relaciona con su hacer educativo, ya que *“la educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponder a las de las maduración constante de la personalidad”*¹³³, desarrollando capacidades que configuran su identidad profesional tales como autonomía, responsabilidad, capacidad de juicio, aptitudes para comunicar, sentimientos entre otros. Todos ellos requisitos indispensables en el perfil identitario de la Educadora de Párvulo.

5.5 Factores que se vinculan a su desarrollo profesional.

¹³²DELORS, JAQUES, (1994): *“La Educación encierra un tesoro”*. En: Cap. 4: Los cuatro pilares de la Educación, México Informe a la UNESCO, Pág. 102.

¹³³ *Ibíd.*, Pág.103.

a) Participación activa en comunidad, como configurador de su identidad profesional.

Por otro lado, surgió en las historias de vida de las educadoras, como categoría **la participación activa en comunidad** que va acorde a los objetivos propuestos en el estudio y que constituye un factor que vinculan a su desarrollo profesional y configurador de su identidad como profesionales, es el **participar en agrupaciones** artísticos; baile, teatro además de scout entre otros, que presentan objetivos y características en común como el **compartir, conocer, aprender, crear, entre otros** con gente de la misma edad y con los mismos intereses. Podemos ver que este conocer mundos y tipos humanos diversos, en estas educadoras, se manifestó desde muy temprana edad.

“I: Ee participaba de niña, participaba en un grupo folclórico, le hacía a la parte artística también jajaja.

E: ¿Te gusta mucho el folclor?

I: Sí, sí (riéndose) y salíamos, salíamos a cantar a distintos lugares”...

“I: ¡Oh participaba en todo! Participaba en pastoral... juvenil, en el colegio”

“I: Sí, jugaba voleibol después de clases, participaba en la pastoral juvenil ¡Andaba en toda! Era de la directiva de mi curso”...

Las educadoras hacen mención que el participar en estos grupos es un factor importante que influyó en su identidad, pues es un espacio en donde se conoce y se aprende mediante juegos y canciones lo que permite instalar en ellas de forma natural la interacción lúdica que posibilita de mejor manera la instalación de los aprendizajes, asimismo les permite vislumbrar la importancia de la misión

educativa guiándolas por un camino que les permite desarrollar **habilidades y actitudes**, para relacionarse con otros, puesto que se promueve valores como la solidaridad, honestidad, tolerancia, empatía, entre otros.

“C: Entonces ahí me pasaba que yo decían que en Scout... era como que me potenciaba mucho a mí y eso influyó en mí personalidad, después... para ser más sociable era como que me llevaba mejor con todos”...

Al vivenciar estas experiencias, manifiestan pasión y alegría, por las características de la agrupación que las hizo **desarrollar su identidad profesional** por medio del ejercicio de la expresión verbal oral, la actuación, el canto, la danza como expresiones de su creatividad y la necesidad de decirse frente al otro, además de la valoración de lo que los demás requieren manifestar con énfasis en el hacer con el otro con quien se comparten objetivos, fortaleciendo de este modo, su personalidad en varios aspectos, entre ellos destacamos el desarrollo de la capacidad propositiva y organizativa, ya que se atrevieron a hacer actividades y a **trabajar en equipo lo que** se refiere a *“un conjunto de individuos que interactúan articulando sus acciones, compromisos y responsabilidades en función de un objetivo común. Así, el equipo implica responsabilidades compartidas”*¹³⁴ esto nos muestra como características de ella y configurador de su identidad el tomar responsabilidades sobre un grupo de persona para **liderar** refiriéndose, de acuerdo a Sonia Lavín y Silvia del Solar al comportamiento y la actuación para estimular y potenciar a otros y desarrollar su creatividad, esto es fundamental en un equipo de trabajo educativo, ya que *“ello potencia, estimula y guía a todos los que allí laboran y, muy especialmente a los alumnos. El liderazgo*

¹³⁴C. ADLERSTEIN, P. VENEGAS, (2006-2007): Diseño, Gestión y Seguimiento de Procesos Educativos de Calidad en la Educación Parvularia. *“Modulo IV del Diplomado Gestión seguimiento y sistematización del proyecto educativo”*, Chile, PIIE, Pág. 53.

*revela la misión pedagógica de la institución educativa”*¹³⁵. De este modo, se observa que la participación con la comunidad potencia varias características que la Educadora de Párvulo debe poseer constituyéndose como requisitos inherentes a la identidad profesional de éstas.

En este sentido, vemos que manifiestan un **compromiso** con el trabajar en **comunidad** que consiste relacionarse con grupos heterogéneos de hombre y mujeres, compuesta por jóvenes y niñas/os, en donde se crean **relaciones sociales** beneficiosas y culturales. Se muestra que este interés por participar en agrupaciones las llevó por el camino de la educación, por ello la relevancia de estas experiencias personales, fueron un espacio en donde pudieron desarrollarse.

“M: Yo creo que a mí, me marco muchoo, mucho cuando chica, tenía que ver con la GUAY yo iba a la GUAY desde los siete años”...

Al respecto se suma la mirada de Delors Jaques, en lo que se refiere a **trabajar mancomunadamente**, porque dentro de las historias de vida las entrevistadas expresan esta participación en distintas agrupaciones reconociendo que les aportó mucho en su configuración identitaria profesional, ya que como **proyectos cooperativos** que son motivadores, invitan a participar y fomentan la unidad por medio de la convivencia de los integrantes quienes se aglutinan en pos de una causa común, experiencia importante para ellas porque estas habilidades son integradas a su trabajo profesional como educadora, puesto que *“en proyectos comunes puede engendrar el aprendizaje de un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida”*¹³⁶

¹³⁵SONIA LAVÍN, SILVIA DEL SOLAR, (2000):“El Proyecto Educativo Institucional como Herramienta de Transformación de la Vida Escolar”, Chile, Ed. LOM y PIIE, Pág. 56.

¹³⁶ DELORS, JAQUES, (1994): *“La Educación encierra un tesoro”*. En: Cap. 4: Los cuatro pilares de la Educación, México Informe a la UNESCO, Pág. 100.

“M: Está enmarcado en la GUAY entonces ahí tenía muchas amigas, tenía ¡Mucha vida social!”

Esta característica de trabajar en equipo dentro de una comunidad, se relaciona con su labor como educadora, porque las B CEP fundamenta su hacer en *“El trabajo en equipo es una condición clave para enriquecer los ambientes educativos en educación parvularia”*¹³⁷, de ahí lo relevante de la adquisición de esta capacidad para su trabajo como educadoras, pues se constituye como una de las bases para las prácticas educativas y, por ende, como una de las características más significativas para poder configurar su identidad como profesionales. Puesto que, tienen la responsabilidad de **liderar** un grupo de personas estimulando y potenciando el proceso de enseñanza y aprendizaje, efectivamente las B CEP respecto al rol, plantea que *“Las educadoras de párvulos tiene el rol de liderar el proceso de enseñanza – aprendizaje, planificando, implementando y evaluando el trabajo educativo en todo sus aspectos”*¹³⁸

“I: Ser profesional es ser cumplidora, cumplir, ser ordenada con lo que haces, cumplir con lo que debes que tener, cumplir los horarios, cumplir, así ser profesional... Ser ordenada, ser... ee proponerte desafíos y lograr los desafíos, pero con todo un orden establecido”...

a) 1.Tópico 1: Compromiso Social configurador de su identidad profesional.

¹³⁷MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág. 99.

¹³⁸Ibíd. Pág. 95.

Esta es otra característica relativa al trabajo educativo. En esta profesión se requiere de un **compromiso social** desde la mirada de Zeichner, Kenneth una de las características asociadas a este concepto es la visión práctica reflexiva que *“consiste en el **compromiso** a favor de la reflexión en cuanto a la práctica social. Se trata de construir comunidades de aprendizaje de maestros en los que estos se apoyen y estimulen mutuamente”*¹³⁹ para enfrentar la realidad y ayudar a la sociedad a través de la educación sustentado en un sentido de pertenencia que se manifieste en un alto concepto del compromiso reflejado en la dedicación de tiempo para reflexionar y la disponibilidad para la realización de las tareas.

“I: Siempre fueron prácticas no convencionales, en la universidad que estoy yo, le da énfasis a eso, a harto a lo social y nos mandaban a generar proyectos a distintas comunas, que fuera no, no el jardín”...

“I: Con niños de riesgo social, pero con las personas que atienden a estos niños... igual el trabajo es súper agotador, súper complejo, con niños con esa situación, con papás con esa situación, lo hice un hogar de menores”...

“M: ¡Viví experiencias bieeen! Precisas con la pobreza, diría yo... porque yo tenía compañeras, muchas compañeras que eran de Huamachuco que es una población en Renca queee ee tenían casas en el cerro, sin piso, se les caía la vez que llovía, no almorzaban, no tenían comida en general... ya yo diría que fue como el primer acercamiento como fuerte con familias como de privadas ¡Perooo contenta!”

¹³⁹ZEICHNER, KENNETH, (1993): “El Maestro como profesional reflexivo”, En: Cuadernos de Pedagogía N°220, Monográfico el profesorado ¿Cómo se forman?, Barcelona, Pág. 49.

Vemos que se expresa una vivencia que gatilló en la vida de una de las educadoras el anhelo de servicio social ya que la obligó a reflexionar acerca de la realidad que viven las personas deprivadas. Precisamente el **tema de lo social** se relaciona con la educación, porque según C. Adlerstein y P. Venegas “*la importancia de la educación como herramienta clave de transformación social*”¹⁴⁰ la instala como elemento gravitatorio de la cuestión social debido a que la educación es un medio en el cual se enseñan contenidos y se forman valores que posibilitan un cambio de mentalidad por medio del cuestionamiento y la capacidad de creación en los diversos ámbitos, según las necesidades de la realidad siendo una herramienta, que contribuirá para superar los problemas sociales, a su vez, entre ellos se encuentran involucradas la calidad y equidad en el sistema educativo, ideales movilizantes para transformar la sociedad. Asimismo, las educadoras en sus prácticas educativas gestionan en la realidad en que encuentran insertas, que teniendo como propósito “*la efectividad comunitaria y social, entendiéndose “con” y “para” la comunidad, orientándose al impacto efectivo en ella, satisfaciendo sus reales necesidades y cooperando a la transformación y construcción de su realidad*”¹⁴¹, esta idea se relaciona con la configuración identitaria profesional, ya que son fundamentos e ideas que van construyendo pensamientos y conciencia social en el interior de cada sujeto en este caso la Educadora quien lejos de plantearse como una continuadora de lo ya existente debe perspectivarse como agente de cambio, así las educadoras se enfrentan a la realidad con mayor fuerza, dado que su labor tiene un sentido social de transformación.

“C: Cuando hice la práctica para mí fue súper enriquecedor, porque... uno también se da cuenta de la vida ¡De la vida de las

¹⁴⁰C. ADLERSTEIN, P. VENEGAS, (2006-2007): Diseño, Gestión y Seguimiento de Procesos Educativos de Calidad en la Educación Parvularia. “*Modulo IV del Diplomado Gestión seguimiento y sistematización del proyecto educativo*”, Chile, PIIE, Pág. 19.

¹⁴¹Ibidem.

personas!... nosotras en la universidad como que siempre trabajábamos con, con gente que tenía menos recursos, que estaban en riesgo social... ¡Y ahí UNO, UNO valora! lo que uno estudió... como que yo ahí decía - ¡Uuu que rico! O sea poder estar con los niños, poder disfrutar con ellos, como que ahí te dai cuenta quem... no hay, que es sólo lo, lo teórico, que no es sólo una carrera”

“M: Una labor social de todas manera, claramente de servicio, claramente de servicio”...

Estas características y pensamientos van configurando la identidad profesional de las educadoras de párvulo, generando un **impacto social** en su hacer como educadora, entendido desde la mirada de Sonia Lavín y Silvia del Solar, este concepto *“hace referencia a los resultados que consigue el centro educativo en cuanto a la satisfacción de las necesidades y expectativas de la sociedad y su entorno”*¹⁴², por ello la labor de las educadoras está constantemente trabajando en pro de las necesidades de la sociedad y su entorno, mediante su enseñanza y el trabajo en comunidad.

“C: Pero en la práctica ya está haciéndome cargo como de un trabajo con la gente.”

Esta característica se devela mediante las vivencias que relatan las educadoras entrevistadas y se relaciona con dos de las características ya mencionadas, en primera instancia el compromiso que, según Day Chistopher consiste en que *“ser un profesional significa tener un **compromiso** de por vida*

¹⁴²SONIA LAVÍN, SILVIA DEL SOLAR, (2000):“El Proyecto Educativo Institucional como Herramienta de Transformación de la Vida Escolar”, Chile, Ed. LOM y PIIE, Pág. 61.

con el escrutinio de la práctica”¹⁴³ y luego la “**pasión**” emanada de este **compromiso**, por su trabajo que la impulsa a la búsqueda permanentemente de instrumentos teóricos y prácticos para la mejora de su hacer pedagógicos con la férrea intención de modificar cuantitativamente la vida de los niños y niñas y, por ende de la sociedad. Esto se relaciona con la satisfacción interior de realizar un buen trabajo.

“I: Me gusta, me gusta me siento ¡Apasiona lo que hago! y creo que contagio esa pasión con los niños, también se a apasionan (contenta) uno contagia toda sus energías y los niños se parecen después mucho a uno ¡Creo! lo percibo”

Por tanto, “Los profesores apasionados comprometidos son los que aman lo que hacen; buscan constantemente formas más eficaces para sus alumnos y para dominar los contenidos y métodos de su oficio. Sienten como misión personal”...¹⁴⁴, esto se relaciona con la vocación de las educadoras por enseñar a través de la mediación que permite orientar y apoyar mediante esta constante búsqueda de estrategias y de material pedagógico, para realizar sus prácticas educativas a los niños y niñas que están a cargo.

“I: Para mí ser una educadora (silencio, pensando) ¡Yo creo que me identifico tanto!, yo creo que todo... doy todo por el trabajo, mis tiempos, mis ganas, mis energías, me quedo dormida en la noche, pensado en lo que voy a hacer al otro día, me levanto en la mañana pensando qué voy trabajar con los niños... (Silencio y respira profundo) obsesión jaja (risas) ¡Yo

¹⁴³DAY, CHRISTOPHER, (2006):“*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA S.A, Pág. 22.

¹⁴⁴DAY, CHRISTOPHER, (2006):“*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA S.A, Pág. 82.

creo que es un desafío! es un desafío, un desafío de que ellos aprendan, de tenerlos bien, es como tan... los niños tan chicos, es como tan integral, te tienes que preocupar de que estén bien, de que estén sano, de que aprendan, de que aprendan bien, de que estén bien preparados para... ¡Es harto, harto!”

Esta **pasión** según Day Chistopher es “*un sentimiento muy intenso. Es un motor, una fuerza motivadora que emana de la emoción*”¹⁴⁵, Definitivamente el aporte al cambio social, es decir, la instalación del hacer educativo como herramienta de transformación social se proyecta como viable si las educadoras están posesionadas de su rol gracias a la pasión que proviene del compromiso. De ahí la relevancia para la constitución de la identidad profesional de la Educadora.

b) Encuentro con la Diversidad (con el otro) influencio en la identidad profesional.

Surge como otra categoría en las trayectorias de vida de las educadoras, es el **encuentro con la diversidad** que va acorde a los objetivos propuestos en el estudio y que constituye un factor que vinculan a su desarrollo profesional y configurador de su identidad como profesionales, ya que manifiestan un gusto e **interés por descubrir y aprender** de lo diferente, de este modo esta característica se hace parte de su forma de ser transportándola e integrándola en su **identidad profesional** para su que hacer, dado que es una herramienta fundamental para poderse relacionar con distintas personas de distintos contextos culturales, sociales y económicos.

¹⁴⁵ *Ibíd.*, Pág. 27.

“M: Me cambiaron al Compañía María que es un colegio particular, también de puras mujeres pero e donde yo era junto con otra compañera, éramos las únicas dos que vivimos bajo Plaza Italia, entonces yo tenía compañeras que vivían en Vitacura, en Providencia, en Las Condes, en Lo Barnechea, en El Arrayán, unas casas preciosas con un muy buen estándar de vida, entonces yo pasé de ser como millonaria en el colegio así como pobre en el colegio (riéndose) jajaja

E: Como al otro lado...

M: (con tono serio) fue muy interesante, porque en el fondo se da cuenta queee... la vida es eso, pluralidades en general, yo creo que esa experiencia fue súper interesante.”

A la vez la diversidad es fundamental en las BCEP debido a que plantean esto para si llevarlas cabo en las prácticas educativas; *“acorde con su propia diversidad y con la que los contextos en que trabajan. De acuerdo a esto, ellas posibilitan trabajar con diferentes énfasis curriculares, considerando, entre otras dimensiones de variación, la diversidad étnica y lingüística así como los requerimientos de los niños con necesidades educativas especiales”*¹⁴⁶. De esto modo estas ideas planteadas, para llevar a la práctica, requieren de una disposición y características por parte de las educadoras y a las vez ésta es parte de la formación identitaria profesional.

En el siguiente fragmento se muestra el aprender en la diversidad, porque se escuchan distintas miradas mediante el diálogo lo que favorece el intercambio de

¹⁴⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): *“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág.7.

ideas, es por ello que “*El enfrentamiento, mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, será uno de los instrumentos de la educación del siglo XXI*”¹⁴⁷

“M: Dado la posibilidad de mirar oportunidades en distintos contextos, ¡La Católica es un mundo! la universidad ¡La academia es otro mundo! ¡El ministerio es otro mundo! ¡La JUNJI es otro mundo! entonceee... la posibilidad de mirar diferentes mundos, yo creo que una la enriquece aunque uno no quiera.” (...) “*Y me pasa que ha ido conociendo mucha gente, e tengo posibilidad como de escuchar muchos puntos de vista, y como ¡ya aprendí a escuchar!, como que estoy tratando de aprovecharla hartoo*”.

Este encuentro con la diversidad es fundamental en la educación, plantea Delors Jaques, ya que se hace presente en uno de los pilares de la educación que se llama **Aprender de vivir juntos, aprender a vivir con los demás** se constituye en dar orientación a la educación para desarrollar la comprensión del otro, para resolver conflictos dentro de la convivencia estableciendo respeto. Dentro de estas orientaciones está en primer lugar el **descubrimiento gradual del otro** “*la educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todo los seres humanos*”¹⁴⁸ este conocimiento por el otro permite conocerse a sí mismo descubriendo quién es, ya que así el sujeto podrá ponerse en el lugar del otro para poder comprender, surgiendo en este sentido la **empatía**.

¹⁴⁷DELORS JAQUES, (1994): “*La Educación encierra un tesoro*”. En: Cap. 4: Los cuatro pilares de la Educación, México Informe a la UNESCO, Pág. 99.

¹⁴⁸ *Ibíd.*

Esto influye en la **pedagogía**, desde la mirada de Maturana “*lo humano se constituye en la convivencia social en que surge el lenguaje, y esa convivencia se da en la aceptación del otro, no en la agresión*”¹⁴⁹, puesto que se requiere dialogar y escuchar pensamientos, ideas, con respeto, que enriquece las relaciones, debido a que en este campo profesional se está constantemente trabajando con diferentes personas; adultas, niños y niñas además de disciplinas diversas, grupos sociales, cultura, clases sociales, distintas instituciones, entre otras. Por tanto, hay que tener una **actitud de disponibilidad** para escuchar, dialogar y conocer mundos diferentes.

“M: Yo conversaba, una conversaba con otra, cambiaba el tema, cambia la onda me daba lo mismo ¡Me reía con todo el mundo! entonces da lo mismo... ¡Para mí eso era súper importante, súper importante! Porque yo me doy cuenta, que era continuidad de lo que me pasaba cuando chica como relacionarse con distintos tipos de persona, aprender (subiendo el tono de voz) de distintos tipos de persona.”

Este interés por el **encuentro con el otro**, se ha ido desarrollando a través de las vivencias, formación, realidades y situaciones que les ha tocado enfrentar, puesto que han podido desarrollar su empatía.

Esta podría ser una característica de las educadoras, ya que no tiene problemas para establecer relaciones con personas que son diferentes a ellas, posibilitando tener una llegada hacia las personas con una mayor cercanía y afecto, esto es relevante para “*responder qué prácticas pedagógicas son “buenas” o “malas” en las instituciones infantiles si lo hacemos en un contexto*

¹⁴⁹MATURANA, HUMBERTO, (1997): “El sentido de lo Humano”, Chile, Ed. Dolmen, Pág. 258.

comunicativo de encuentro y diálogo con otros”¹⁵⁰, lo que facilita tener una “mejor comunicación” para poder entregar apoyo mediante la enseñanza.

”C: ¡Yo! siempre he sido de las personas que les gusta ver cosas nuevas, como que me gusta conocer culturas, cuando anduve en Argentina, me fui a Perú, me quería ir a Bolivia, a Brasil... por mí yo conociera todo los países, toda la gente como que no tengo drama de relacionarme con otra gente, nunca he sentido como rechazó, como me gusta compartir con gente que habla otro idioma”

Esta disposición del **encuentro con el otro**, según Gunilla Dahlberg, es reconocer al sujeto como único e inintercambiable, ya que tiene características que lo hacen particular, se hace necesario para este encuentro el **diálogo y el escuchar al otro**, desde su historia, punto de vista y experiencia.

Sin embargo, no todas las experiencias relacionadas con la diversidad son gratificantes, a una educadora le ha presentado dificultad en algún momento de su vida, esto se puede extraer en la siguiente situación.

”I:... Donde yo iba e era como le colegio de, del pueblo ¡Iban de todas las clases sociales! Iban las hijas del jefe de una parte, como la hija del obrero de...”

E: Súper diverso

I: Sí, súper diverso ¡Eso no es bueno!”...

¹⁵⁰GUNILLA, DAHLBERG, et al (2005): “Mas allá de la calidad en educación infantil”, Barcelona, Ed. GRAÓ, Pág. 74.

Entendiendo que la aceptación depende muchas veces del tipo de experiencia que se ha tenido al respecto.

Pese a lo anterior, este tema de la diversidad se hace parte en la formación de su identidad profesional de las educadoras de párvulo, dado que, el instrumento B CEP en el cual se basan su prácticas pedagógicas, hace mención en los énfasis curriculares “*se encuentra el favorecer que las niñas y los niños (...), ello, unido al respeto a las **distintas dimensiones de la diversidad**, incluyendo la educación intercultural y la atención a los niños con necesidades educativas especiales*”¹⁵¹, de este modo podemos decir que en la educadoras en su configuración identitaria profesional es necesario se manifieste el interés y disposición por trabajar en diversidad ya sea se manifestó ésta o no en sus trayectorias de vida; en su vida personal.

b) 1. Tópico1: El aprender practicando configuro la identidad profesional.

En estas experiencias de vida, por parte de las educadoras de párvulo nos encontramos con este tema **aprender practicando** como configurador de su identidad profesional, dado que hacen mención al momento que tuvieron sus **prácticas educativas profesionales** durante su formación en la universidad y las prácticas educativas después de egresadas, este es un momento significativo, ya que es un espacio para poder desarrollar el dominio de grupo por estar en contacto con la realidad del aula que nos permite enseñar, poniendo en práctica las teorías pedagógicas.

¹⁵¹MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Chile, Ed. Maval Ltda, Pág. 19.

“I: Porque te hace ¡Noo, no! centrarte sólo en los niños, porque te hace resolver todo atrás, infraestructura, resolver, buscar recursos”...

En el aprender practicando, se fundamenta en el pilar del **aprender hacer** según Delors Jaques, porque al experimentar en la realidad se pone en práctica los conocimientos, se van fortaleciendo y adquiriendo habilidades al enfrentar distintas situaciones que hacen reflexionar y actuar para poder resolver, *“el vínculo que la educación debe mantener entre los diversos aspectos del aprendizaje. Entre esas cualidades, cobra cada vez mayor importancia la capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás, de afrontar y solucionar conflictos”*¹⁵², esto pone en juego la forma en que trabajamos, de cómo nos relacionamos, nos comunicamos.

Este **aprender hacer** se fundamenta en una pregunta que está en la constante práctica de las educadoras de párvulo, es una pregunta que hace movilizar su hacer ¿Cómo enseñar?, ¿Cómo hacer? este cómo nos invita a buscar estrategias, metodologías, recursos etc. y reflexionar sobre cómo realizar las prácticas pedagógicas -educativas *“vinculado a la cuestión de la formación profesional: ¿Cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos?”*¹⁵³, se muestra como una inquietud movilizante.

Respecto a lo anterior se suma la mirada de Francisco Álvarez M. quien señala que este **aprender practicando** se relaciona con el planteamiento de que el **aprendizaje es activo**, porque *“En la vida cotidiana las personas aprenden en la*

¹⁵²DELORS JAQUES, (1994): *“La Educación encierra un tesoro”*. En: Cap. 4: Los cuatro pilares de la Educación, México Informe a la UNESCO, Pág. 96.

¹⁵³ *Ibíd.*, Pág. 94.

misma práctica, en las labores del hogar, en el trabajo comunitario, en los juegos, en el ejercicio profesional, en la ejecución de un proyecto, etc. Es decir aprender haciendo, pensado y resolviendo.”¹⁵⁴ Por ello, se necesita realizar actividades para poder aprender, de este modo se requiere de una actitud por parte de las educadoras que estén preguntando, proponiendo, reflexionando e investigando en sus mismas prácticas, ya que ampliará sus conocimientos y le da un sentido a su hacer profesional, debido a que detrás de sus acciones hay un motivo un por qué del hacer, para que cumpla un propósito, su hacer pedagógico.

“C: Uno puede tener milquinientos títulos... yo puedo tener un título de educadora y hacer otra cosa... ¡Pero estar en la sala con los niños en la práctica! es más difícil sino tení como esa visión de las cosas”...

En efecto, es el acercamiento para entrar en contacto con los niños y niñas, en este ámbito se hacen mención a la idea de **libertad** por parte de los establecimientos, para atreverse a plantear sus ideas y poder probarlas a través de la realización de la planificación de su trabajo, puesto que se aprende haciendo y probando. Una situación parecida ocurre con la práctica de la Educadora, porque también requiere de libertad para poder contextualizar y focalizar su trabajo en estricta concordancia con su vocación y su compromiso.

“M: Yo quería, era un jardín no un colegio, porque los colegios son más estructurados, yo quería un jardín ¡Como para probarrrr! Todo lo que se me ocurría ¡probarrrr!

E: Ser más libre.

M: Tener un poquito de ¡más de libertad!”

¹⁵⁴ÁLVAREZ, FRANCISCO M., “Aclaraciones para construir una metodología desde el constructivismo”, Chile, CIDE, Pág.7.

Es un **espacio de aprendizaje**, como lo dominan ellas, ya que es un periodo en donde toman **conciencia sobre su profesión y consigo misma**, de este modo se descubren su interior que los hace reflexionar sobre sus fortalezas y debilidades para poder enfrentar la realidad, para luego actuar y desenvolverse en su labor pedagógica.

“C: (Con voz seria y orgullosa) pero yo aprendí demasiado, yo siento que... lo de la práctica... fue como el periodo ¡en el que más! me pude dar cuenta... que a mí me gusta la pedagógica, me gusta.”

Esta toma de conciencia posibilita enfrentar los temores e inseguridades de nuestro interior, que nos ha causado inmovilización y caer en la inercia, así se enfrentan mediante una **reflexión sobre las acciones de las prácticas**, nos hace ver los errores como un medio de aprendizaje y no como un obstáculo.

“I: Me mandaron a distintos consultorios después nos juntábamos, nos reuníamos y elaborábamos estrategias, después cada uno, de nuevo a sus consultorios.”

El momento de realizar las prácticas educativas, nos hace conocer realidades, diferentes contextos sociales, lo que permitió a las educadoras aprender a interactuar con distintas personas a través de diversos contextos educativos, que provocó desarrollar sus habilidades y conocimientos, integrando metodologías, estrategias y formas de trabajar con los niños y adultos.

“M: Gente, o sea un jardín de (subiendo el tono de voz) ¡Muy buena situación económica! ¡Muy buena! y me sirvió harto porque conocí como ese entorno, después me fui en segundo año, era práctica de sala cuna, a Santa Julia con Américo

Vespucio ¡O sea al otro mundo! y ahí fue duro, pero entretenido, porque entre la sarna y los piojos”...

En efecto, vemos que “*Las personas que se desarrollan... son aquellas a las que les gusta aprender, buscar nuevos retos, disfrutan con entornos intelectualmente estimulantes, son reflexivas, hacer planes y se fijan objetivos, se arriesgan, se ven a sí mismos en los contextos sociales generales de la historia, las instituciones y las grandes tendencias culturales, y se responsabilizan de sí mismo y de su entorno*”¹⁵⁵ (Rest, 1986, pp. 174- 175) esta instancia es para desarrollarse, descubrirse a sí misma y ver sus capacidades, poner en práctica sus conocimientos teóricos, para aprender, descubrir mundos, integrar metodologías didácticas, ideas, manejo de grupo y formas de organizar el trabajo, finalmente confirmar la vocación por la educación que estaba envuelta por temores e inseguridades.

Esto hace enriquecer la personalidad de las educadoras, para poderse parar con una actitud fuerte y segura para enseñar, por ello es parte de su identidad profesional. En este sentido, Molina Pilar plantea que la identidad profesional de un educador se forma citando a Altet (1996), este proceso hace referencia a “*estas competencias son del orden cognitivo, afectivo y práctico*”¹⁵⁶, estas competencias se llamas **Específicas** según el autor Gimeno (1997), que se relacionan a las exigencia de las nuevas reformas educativas, se plantea que sea un profesional autónomo, crítico, creativo, reflexivo e investigador de su propias prácticas.

¹⁵⁵ DAY, CHRISTOPHER, (2006): “*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA S.A, Pág. 123.

¹⁵⁶ MOLINA, PILAR, (2001): “*La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente*”, Chile, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 97.

c) Significativa relación con un profesor como configurador de la identidad profesional.

Otra de las categorías que surgió en las trayectorias de vida de las entrevistadas, como factor que se vincula en su desarrollo profesional es la **significativa relación con un profesor**, ya que se muestra en los testimonios los momentos que vivenciaron, por el mundo de los establecimientos educativos, dentro de ellos se encontraron con gente muy valiosa para ellas, dado que entablaban cercanía, lazos de amistades con los profesores que las formaron; jardín Infantil, colegio y universidad, puesto que compartían, conversaban, y surgían vínculos prolongados en el tiempo, debido a que hay un sentimiento de confianza, de apoyo, de amistad entre otros.

“M: Después en el colegio era como e muy amiga de la profesora... yo en general me hago amiga como de los profe así ha sido mi historia en el colegio... entonces era como (subiendo el tono de voz) ¡Ayudaaante de la profesora!”

Esta relación de confianza con un profesor, para ellas fue relevante y significativa, porque de cada uno fueron aprendiendo algo, que aportó en su configuración identitaria profesional, según Maturana esto ocurre porque *“El fenómeno de aprendizaje es un fenómeno de transformación en la **convivencia**, y porque es un fenómeno de transformación en la convivencia, es que el estudiante, dependiendo del tipo de convivencia en que se encuentre, o “se aprende” el profesor o aprende la materia”*¹⁵⁷, de este modo ocurre una transformación de la relación mediante la convivencia, ya que se fue tejiendo a través de la empatía, del compartir opiniones y aspiraciones en común, entre otros, que hicieron motivar a

¹⁵⁷MATURANA, HUMBERTO, (1997): *“El sentido de lo Humano”*, Chile, Ed. Dolmen, Pág. 250.

las educadoras por aprender a escuchar y ampliar no sólo los conocimientos sino también el valorar al profesional y, por ende, a la persona.

“C: Y yo soy amiga, igual que Mario, fue mi profe y después fue mi amigo po entonces como uno... Igual eso es increíble que los profesores que me hicieron lenguaje, matemática... al día de hoy a mis 23 años son mis amigos o sea yo salgo con ellos.”

Al referirse las entrevistadas a este aprender, según la mirada de Maturana es la interacción de dos o más sistemas, en distintos momentos de la historia, efectuándose una transformación congruente con las proyecciones de vida laborales y personales.

Aquí se muestra que los tipos de relaciones dependen del contexto de cómo se da la **convivencia**, el enfoque educativo y las reglas, que enmarcan estas relaciones dentro de las instituciones educacionales, ya que no en todos se dan de la misma forma.

“C: Yo digo comparando las profesoras de ese colegio con los profe del Colón es ¡Totalmente distinto! Porque, acá los profes... no sé, la relación que uno tiene con los profes es súper cercanaaa, el colegio es súper poco tradicional.”

Reconocen que los lugares y los profesores, en su conjunto influyeron en su formación, en efecto afecta la configuración de su identidad profesional, ya que la construcción de la identidad, al respecto la Dra. Lourdes Mustelier, perteneciente a la facultad de psicología, Universidad de La Habana, plantea que *“La identidad deviene de un proceso complejo de una historia personal, construida en el interior de la trama de relaciones interpersonales y de interacciones múltiples con el ambiente, partiendo de la elaboración de los modelos de los adultos en*

primer lugar madres, padres y los maestros como agentes sociales”¹⁵⁸, en este sentido, los profesores han sido **referente significativos**, dado que expresan sentimientos de admiración por sus saberes y compromiso, lo cual las incentiva a conocer y aprender e ir más allá, mediante la interacción en diversas instancias.

“M: Yo también tenía varios amigos profesores, ser profe... bueno mi profe jefe tenía 24 años entonces éramos súper amigos, nos juntábamos a reflexionar sobre el mundo.”

El tener cercanía hacia los profesores, es producto de una empatía y sentimiento que son por admiración sobre la enseñanza y dedicación que a entregado por parte del profesor que ha hecho abrir mundos a través de libros, pensamientos, experiencias mediante la libertad y relaciones de respeto, que ha permitido desarrollar herramientas, habilidades y aprendizajes mucho más significativos, por tanto, las educadoras al mirar su trayecto reconocen la enseñanza significativa por parte de profesores que se constituyeron como referentes puesto que ellas integraron a su interioridad y a su hacer educativo las enseñanzas recibidas de manera permanente como se muestra en el siguiente párrafo:

“M: La Victoria fue relevante por todo que tiene que ver con el rigor académico, la Victoria es una mujer muy estudiosa em es una mujer muy seria en lo que hace, entonces cuando yo trabaje con ella la verdad aprendí.”

En esta significativa relación que se da entre las entrevistadas y sus profesores, está basada en el **afecto** entendido desde la mirada de Day Chistopher

¹⁵⁸ IBARRA, LOURDES M., (S.A): *“Cultura familiar y cultura escolar de la formación de la identidad. ¿Realidad o utopía?”*, Universidad de la Habana, [Compendio de lecturas, Taller Profesional Docente III, Cultura Escolar] Universidad Academia Humanismo Cristiano, Pág. 24.

la profesión que se desee practicar en cuanto a su acción y su creatividad y que procure desarrollar el aprendizaje integral de sus alumnos, se propone que tiene que ser movido por la pasión de enseñar preocupándose por la forma de enseñar en relación a quiénes pretende educar permitiendo el cultivo de aprendizajes en diversos contextos, acompañados de gran afecto y destrezas. De esta manera se desarrollará más la vocación en los estudiantes si el profesor evidencia la propia.

Asimismo, Daniel Goleman hace referencia a esta conexión emocional, conexión más íntima que se efectúa en ésta relación entre profesor y estudiante, lo cual él denomina **sincronía** *“la sincronía entre maestros y alumnos indica la compenetración que sienten; los estudios en las aulas muestra que cuando mayor es la coordinación de movimientos entre maestro y alumno, más simpáticos, felices, entusiasmados, interesados y tranquilos se sienten mientras interactúan. En general, un elevado nivel de sincronía en una interacción significa que las personas implicadas se gustan... la sincronía refleja la profundidad del compromiso entre las partes; si estás muy comprometido tus modales empiezan a concordar, sea de forma positiva o negativa”*¹⁵⁹, esta sincronía fue vivenciada por las entrevistadas, es por ello que recuerdan con gran afecto a sus profesores que la formaron identificándolos como referente, un adulto significativo que ayudó a cimentar el interés por la educación, ésta pasión por aprender y enseñar respaldado por el referente, ayuda a configurar su identidad profesional y se constituye en una característica que trasladan al hacer pedagógico en sus mismas prácticas con los niños y niñas:

“C: Los niños necesitaban... tú eras su modelo, necesitaban que estuvieras ahí ¡El afecto! como de súper de piel, pero yo soy como pegote entonces yo a los niños los abrazaba y los

¹⁵⁹DAY, CHRISTOPHER, (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág. 43.

niños me decían ¡Yo tía, la amo! ¡Yo también te amo! Y era todo el día como puro amor po... entonces ellos se sentían en confianza conmigo y aprendían... me acuerdo.”

c) 1.Tópico1: Adulto significativo configurador de su identidad profesional.

Con respecto a lo anterior se relaciona con el **adulto significativo** entendiéndose como una persona que entrega afecto, apoyo a través de un **vínculo afectivo**, definido por Bolby es el lazo que se establece entre una persona a otra, que perdura en el tiempo y en el espacio, este va dejando huellas en la formación interior de cada sujeto, que permanecen a lo largo de la vida, esta mutua proximidad influye en las posteriores vínculos afectivos. Esto se relaciona con las personas que ellas reconocen que son significativas en la formación identitaria profesional, porque al hablar sobre su vida escolar recuerda episodios y personas, que la ayudaron aprender en algún momento de su vida, expresando sentimientos de cariño y agradecimiento.

“I: Yo empecé en pre kínder ¡Adoro a mi tía de kínder!”

Se forman **lazos de afectos**, según Bolby nos proporcionan seguridad, fuerza y bienestar para enfrentar los conflictos que se presentan en lo cotidiano, Francisco Miras se suma con la idea de la efectividad planteando que *“es uno de los componentes más significativos en la configuración peculiar de un ser humano”*¹⁶⁰ Asimismo, da los pilares para explorar su entorno y de socializar con otros, de esta manera aprende en conjunto con otros a través de vivencias de emociones, en efecto, esto los hace moverse y ser protagonistas de sus

¹⁶⁰MIRAS, FRANCISCO; SALVADOR M.; ÁLVAREZ J., (2001): *“Psicología de la Educación y el desarrollo en la edad escolar”*, Ed. Grupo Universitario, Pág. 225.

aprendizajes, **aprender a aprender**, para que esto sean significativos. Se considera que permite conocernos a nosotros mismos, nuestro ser interior y a convivir con otros.

“M: Me metía en todo lo que se te puede ocurrir de ballet hasta atletismo, entonces ¡Ella ha sido muy fundamental! en término de el empuje mio, yo creo que ¡Ella le apuesto mucha tinca, en el tema de que YO surja y que me valya bien! (recargando la voz) y que haga lo que quiero hacer y que sea profesional y que aprenda... o sea mucho... mí mamá ha sido muy importante en ese sentido, en terminó de proyecciones, término de esfuerzo, en término de perseverancia, en término de, de... perseguir el sueño que uno tiene.”

En este extracto podemos ver que la madre ha sido un adulto significativo, ya que la ha apoyado desde muy pequeña, dándole oportunidades para aprender, buscándoles espacios para desarrollar habilidades que le sirvan para surgir, a la vez es un adulto que la orienta, la apoya, le entrega valores como el esfuerzo y la perseverancia, ella rescata estas herramientas de su madre que le han servido en sus aprendizajes y en su desarrollo como profesional.

Reconocen características de cada profesor que los fue orientando en su formación, de este modo rescatan **aprendizajes significativos** entendido como aprendizajes que tienen *“sentido, importante y que perdura porque permite (...) entender, resolver o explicar algo que le interesaba”¹⁶¹*, esto les permitió ampliar sus conocimientos y llevarlos a sus propias prácticas como educadora.

¹⁶¹VENEGAS, PABLO, (S.A): “*Aprendizaje Significativo en un contexto pedagógico*”, Chile, Ed. PIIIE, Pág.5.

En este “viajar de mundos” en la trayectoria de vidas constatamos que **cada una es un mundo**, de la cual se aprende y uno va tomando características, saberes y herramientas que las va integrando en su formación, puesto que son modelos de los cuales los sujetos se cultiva:

“M: Yo, el Germán Aburto aprendí mucho al respecto a al humor, al optimismo, a la alegría, a lo entretenido que puede ser un ramo, a, a hacerle bromas a las estudiantes, hacerse bromas uno, y que uno podía ser súper divertido sin necesariamente ser desordenado, ni poco serio, o poco riguroso”...

De este factor se infiere que *“la Identidad Profesional se construye sobre una compleja red de identificaciones primarias y de los hechos que el sujeto tiene en sus relaciones tempranas (experiencias de vida), por cuanto entonces, tiene estrecha relación con su identidad personal, unido a aquellos que lo han rodeado (sujetos significativos) y, por último, pero no por ello menos importante, los modelos profesionales que el sujeto internaliza durante su formación estudiantil y luego profesional”*¹⁶², por tanto en nuestro trayecto de vida vamos construyendo redes de relaciones basadas en afecto que nos posibilita aprender de otros mundos y a la vez se internalizan modelos, ya que este grupo de educadoras reconocen que dicha cercanía les produjo motivaciones por estudiar esta profesión. Pero es sabido que no todos los niños y niñas poseen un buen modelo, porque su familia presenta algún rasgo de disfuncionalidad y en no pocos casos no poseen relación con los adultos de su familia. En estos casos la Educadora debe estar consiente que ella quiéralo o no se convertirá en el único referente positivo de más de algún

¹⁶² MOLINA, PILAR, (2001): *“La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente”*, Chile, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 96.

niño o niña y que por eso deberá prepararse psicológica y teóricamente para hacer frente a esta eventual situación.

c) **2. Tópico 2: La pasión por aprender y enseñar como configurador de la identidad profesional.**

En este estudio se muestra una característica que ha sido relevante y ha motivado para tomar caminos, es **la pasión por aprender y enseñar**, que han **configurado esta identidad profesional**, que se destaca desde la niñez hasta la adultez, puesto que existe una **motivación** desde su ser interior por conocer y aprender distintas áreas; deportivas, artísticas, bailes, etc. lo cual a las educadoras desde la infancia han participado y se han desarrollado.

“I: Yo tocaba guitarra iba a clases de guitarra.”

Esto hace formar una **personalidad** en el sujeto, motivada a descubrir y a aprender, asimismo posibilita desarrollar y potenciar habilidades que serán como herramientas para su formación.

“M: Pero yo creo, que era este tema, que a mí me gustaba la docencia ¡O sea que me gustaba aprender, mucho! (recalcando la voz) y e que me, me salía fácil enseñar en realidad tratando de no ser soberbia como que yo trataba de explicar a la gente lo que yo aprendía.”

Aquí podemos ver que desde muy niña las educadoras tiene esta **pasión** por enseñar lo que han aprendido, lo cual impulsa a las educadoras a tener una accionar y actitud por la docencia, “La buena enseñanza involucra la cabeza y el

corazón”¹⁶³, ya que tiene habilidad y gusto por explicar a otros lo que ella han aprendido, esto se manifiesta por la entrega en su desempeño. Este **aprender constante**, de los libros, de la realidad y del conocer personas, se reconoce que es una característica de este grupo de educadoras.

“C: ¡Enseñar! Me gusta que, que ¡Sentir que uno a través del amor puede educar!... aunque suene muy siútico mm no... sé siento que es verdad, que uno... yo he aprendido en mi familia, en el colegio, en la universidad, con mis amigos, con pareja, con todo... es a través del amor que tú entendai, que podái ee tener, algo que te haga sentido, como que es la única manera y por eso me gustaba tanto el trabajo con los niños.”

Aquí se dice que para enseñar se requiere del amor, esto se hace mención al planteamiento de Nieto “Amor a aprender, a los alumnos, al proceso de ser plenamente humano. La enseñanza tiene que ver con el amor porque implica confianza y respeto, y porque en el mejor de los casos, la enseñanza depende de una de las relaciones íntimas y especiales entre los alumnos y los maestros. En una palabra es una vocación basada en el amor”¹⁶⁴, ya que el sujeto tiene que tener una cercanía para poder llegar al otro, asimismo implica confianza, respeto y de relaciones cercanas.

“M: Y me pasa, que ha ido conociendo mucha gente, e tengo posibilidad como de escuchar muchos puntos de vista, y como ¡Ya aprendí a escuchar! como que estoy tratando de aprovecharla hartó.”

¹⁶³DAY, CHRISTOPHER, (2006): “Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág. 119.

¹⁶⁴ Ibíd. Pág.34.

En este constante aprender dentro de las trayectorias de vida se ha requerido algo fundamental el **saber escuchar** al otro, se efectúa en la **convivencia** como dice Maturana “*¿Cómo se da ese aprender el escuchar del profesor? ¿Se da en la convivencia! El aprender es un fenómeno de transformación estructural en la convivencia*”¹⁶⁵ esto nos muestra que las educadoras entrevistadas han aprendido mediante la convivencia de distintos grupos, colegios y en su vida, que les aportado en su configuración identitaria profesional, para escuchar y aprender saberes.

Esta acción de **enseñar es una característica relevante** en la configuración de la **identidad profesional**, ya que Hancen plantea que “*Enseñar es una actividad de estímulo o impulso de actitudes, orientadas e ideas que permiten a los estudiantes progresar, en vez de retroceder, como seres humanos, crecer, en vez de limitarse, en su actitud y gama de capacidades*”...¹⁶⁶, porque en su quehacer está contantemente enseñando, por tanto es una habilidad y una herramienta de trabajo que se hace con sentido y afecto.

“M: Es como la posibilidad de ¡Abrirle el mundo! lo que más que uno pueda entonces abrirle al lenguaje, a la comprensión, abrirle a la naturaleza, abrirle a las oportunidades, a los descubrimientos, a la explotación... tú podí hacer cosas bien bonitas en educación parvularia, porque vienen menos limitados, están más abiertos a recibir mucho y a aprender mucho, los niños son súper receptivos, ahora hay niños ya dañados en educación parvularia, por lo tanto, uno puede hacer

¹⁶⁵ MATURANA, HUMBERTO, (1997): “El sentido de lo Humano”, Chile, Ed. Dolmen, Pág. 247.

¹⁶⁶ DAY, CHRISTOPHER, (2006): “*Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores*”, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, Pág. 33.

mucha pega también ahí, en función de tratar de que lo pasen un poquito mejor y se seguricen un poco para poder asumir con confianza la vida que le espera, es re difícil la vida”...

Este constante aprender y enseñar de las entrevistas se relaciona con su labor profesional como educadora, puesto que en las BCEP se plantea que “*ofrece mayores desafíos a la educadora al momento de definir el qué, cuándo y cómo se enseña*”, es por ello que requiere aprender para poder enseñar a los niños y niñas, para ello toma decisiones sobre cómo enseñarles, este hacer de las educadoras de párvulo planteada por las BCEP exponen fundamentos e información que conforman el conocimiento de ellas, que pasa a las prácticas educativas, de este modo influye en la configuración identitaria profesional de las Educadoras de Párvulo.

“I: Planificando, haciendo informe, buscando estrategias nuevas, buscando cosas significativas”...

Esto se va mejorando mediante las prácticas pedagógicas que se efectúan en la **actividad profesional** al incluir nuevas estrategias metodológicas, que surgen por este interés de buscar, reflexionar, aprender y enseñar.

V. CONCLUSIONES.

Para concluir *¿Cómo han configurado su Identidad Profesional un grupo de Educadoras de Párvulos chilenas?*, ésta investigación fundamentada en el análisis exhaustivo de las entrevistas de historias de vidas, realizadas a un grupo de Educadoras de Párvulos, se enmarca y se entreteje el discurso entre la revisión bibliográfica y los testimonios de las entrevistadas, que están cargada de significados, profundizando sobre las motivaciones que fueron configurando su identidad profesional, ésto da respuestas a nuestra pregunta, asimismo esta es guiada por los objetivos propuestos en esta investigación.

Frente al objetivo general propuesto al inicio de la investigación: *“Comprender los factores y momentos que las Educadoras de Párvulos identifican como configuradoras de su Identidad Profesional”* de un grupo de Educadoras de Párvulo Chilenas, se pude afirmar que este comprender nos hace ir al **auto concepto** de cada unas de ellas, ya que cada una toma contacto consigo

misma y ve su trayectoria de vida, que hace detener y visualizar su construcción de identidad, que se refleja en la imagen que proyecta a los demás, que se compone por elementos cognitivos y emocionales. El indagar los factores y momentos, mediante la metodología historias de vida, nos hace entrar, conocer y comprender la configuración de la Identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, puesto que **el motivo** que hay detrás de cada acción y decisión, es un elemento dinamizador que nos hace explicar las acciones y experiencias de vida de ellas que las llevó hacia el camino de la Educación Parvularia.

Por tanto, en relación al primer objetivo propuesto:

“Describir los tipos de experiencias personales y experiencias profesionales que las Educadoras asocian al desarrollo de su proyecto Identitario Profesional”

Podemos decir que estas **experiencias personales** asociadas a la identidad profesional de las educadoras de párvulo: La Participación en Vivencias Artísticas Rearfirmadoras de la afirmación identitaria (Construcción de conocimiento configurador de la identidad profesional, Influencia del teatro y la literatura en la configuración identitaria profesional, Integración en sus Metodologías) éstas son significativas en la configuración de su identidad, porque la identidad, según Venegas P., es *“una construcción mental y discursiva que un actor social, grupo o individuo, construye acerca de sí mismo o acerca de otros actores sociales con los cuales está en contacto”*¹⁶⁷, de este modo las experiencias personales ayudan a desarrollar habilidades y conocimientos, que dejan huellas en su interior, asimismo las personas con las cuales tienen un vínculo más estrecho, proceso que está en una constante dinámica.

¹⁶⁷VENEGAS, PABLO (2001-2002): *“Identidad profesional, discurso y proceso de formación”*, Chile, Ed. PIIIE, Pág. 3.

Dentro de las trayectorias de vida de las entrevistadas, surgieron testimonios muy interesantes, que nos muestran el camino que recorrieron y que las llevó a la Educación Parvularia, debido a que se integran a agrupaciones tales como scout, GUAY y grupos folclóricos que las hacen entrar en contacto con otros y les aporta conocimientos, que les hace surgir el interés por trabajar con los demás, el enseñar y el gusto de trabajar con niños, de este modo se descubre paulatinamente el interés por la infancia.

En la investigación se descubrió como **Experiencias Personales** que influyeron en la configuración identitaria: **La Participación en Vivencias Artísticas Rearfirmadoras de la afirmación identitaria**, ya que las motiva a participar constantemente, de este modo han tenido ciertos momentos de su vida, una cercanía y experiencias en grupos artísticos, que les permitió el aprender y desarrollar habilidades en esta área. Por tanto, este conocimiento les implica desarrollar la percepción, habilidades corporales, el expandir el pensamiento y desarrollar la sensibilidad, de este modo sus experiencias que nos comunicaron fueron vitales para potenciar su interior.

Estas **Vivencias Artísticas** le aportaron conocimientos, que les permitió descubrirse y desarrollar habilidades, que las han **integrado en sus metodologías**, dándole un énfasis de creatividad al realizar sus prácticas educativas con niños y niñas, de este modo se hace parte esta característica en su formación profesional como Educadora.

En este sentido, se integra el autor J.M Barbier (1996) citado por Vengas P., que plantea la dinámica identitaria: **Dinámica de Afirmación identitaria individual y colectiva**, porque están en una actitud comprometida en la participación en agrupaciones que les genera movilidad al pertenecer a un grupo u organización que tienen un interés en común. Por tanto, reconocen que

aprendieron en comunidad y de las actividades que fueron realizando, esto conllevó a un trabajo interior en su persona.

Asimismo, las experiencias de vida fueron marcadas por situaciones difíciles que desencadenan emociones de tristeza y angustia, pero que son enfrentadas y superadas de la mejor forma posible de acuerdo a los instrumentos que en ese momento se tenían. De este modo surgen las **Experiencias de Resiliencia como configuradoras de la identidad profesional**, que se fundamenta en la capacidad de enfrentar situaciones difíciles, logrando superarlas y aprender de las experiencias positivas y negativas. Esto ha dejado huellas en ellas; aprendizajes de vida que han causado cambios en su forma de ser y en la forma de ver la vida, este proceso está íntimamente relacionado con la autoestima. A pesar de situaciones complicadas, estas educadoras manifiestan una actitud fuerte por seguir en una búsqueda para encontrar soluciones.

Esta **forma de enfrentar los problemas** contribuyó a su identidad profesional como Educadoras de Párvulo, porque desarrollaron la capacidad de enfrentarlos que se requiere de un **compromiso emocional**. Esto es fundamental en la labor como Educadoras de Párvulo, dado que se está constantemente trabajando en comunidad, lo cual aumenta la posibilidad de ser afectados por necesidades y problemas que repercutan en los niños y niñas, en consecuencia la Educadora requiere ser un **sujeto resiliente**, para tener la capacidad de enfrenar situaciones adversas en las prácticas educativas, manifestando la fuerza de superarlas y rescatar aprendizajes. Por consiguiente, según la mirada Farber Ana devela que *“la identidad no es estable, sufre crisis y reacomodamientos, se construye en el curso del tiempo, recibe los impactos del medio social en que se re-significa recordando su singularidad”*¹⁶⁸, podemos ver esto al vivenciar

¹⁶⁸FARBER, ANA, (2006): *“El cambio educativo”*, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las bibliografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág.131.

situaciones complejas que causan un impacto en el interior de las educadoras, que hacen configurar la identidad profesional, dado que entregan aprendizaje, herramientas, fuerza, y una forma de ver la vida.

Dentro de las **Experiencias Profesionales asociadas a la Identidad** se encuentra la **formación Universitaria**, es el pasar por un proceso en un centro de estudio. Las educadoras hacen referencia al tipo de adquisición de conocimientos, dado que le daban énfasis a ciertas áreas que le permitieron desarrollar habilidades y conductas, enfocadas a la profesión. Esto se va formando a través de clases, lecturas, seminarios, teorías, trabajos, etc. que hacen tejer el conocimiento, que es enfocado al trabajar con la comunidad educativa, con cierta particularidad. Asimismo, este estudiar fue motivado por ciertas características que ellas encontraron dentro de su biografía, experiencias que tenían relación con el trabajar con niños y niñas y el enseñar. Todo esto surge, según Venegas P. por un cuestionamiento que realiza el sujeto, en donde se mira a sí mismo, sus fortalezas y debilidades, sus intereses, sueños, convicciones, su trayectoria de vida para luego tomar una decisión.

En esta **Formación Universitaria conjuradora de la identidad profesional** se hace parte la **Teoría y práctica**, que influye en la configuración de la identidad profesional, ya que va moldeando el conocimiento integrando teorías que se reflejan a través de las habilidades y la práctica en aula. Estos **conocimientos teóricos** se fundamentan en conocimientos de la profesión, didácticos, pedagógicos y científicos. Por otro lado, se hacen parte los **saberes prácticos o empíricos** que son construidos en las experiencias cotidianas que se enmarcan en un contexto educativo, que hacen reflexionar y levantar conocimiento, esto es esencial en las educadoras, ya que una de las características profesional es ser una **permanente investigadora**. Las entrevistadas manifestaron los conocimientos que habían recibido en su formación que se enfocan a la infancia: psicología infantil, lenguaje, arte, literatura, trastorno, curriculum, expresión,

psicopedagogía infantil, psicopedagogía en el aprendizaje, etapas del desarrollo del niño, entre otros, y esto configura sus pensamientos y su hacer, en efecto, nos muestra las habilidades que caracterizan en su identidad profesional cuando realizan sus prácticas. Además, se construye aprendizajes mediante la acción en donde se corren riesgos y se aprende de los errores.

Otro de los aspectos que se encuentra dentro de las experiencias profesionales, es el **Perfeccionamiento o formación continua, influenciando en la identidad profesional**, que es la adquisición de conocimientos actualizados que se efectúa continuamente, debido a que nunca se termina de aprender, que tiene como propósito entregarles orientación, dinamizar y innovar con nuevas ideas, de este modo se puede decir que las educadoras poseen interés por seguir aprendiendo y que las motiva a esa constante búsqueda de información, para esto se requiere de experiencia laboral, enfoques teóricos y del contexto socio-cultural (realidad en la cual trabaja). En este sentido, ellas reconocen que en “su viajar” han estado en distintos lugares trabajando, instituciones, centros educativos, equipos de trabajo que han aprendido mucho en cada lugar que han conocido y se han desarrollado como profesional, ya que escuchan distintos puntos de vista que han hecho ampliar su mirada y desarrollar otras habilidades. En este aprender se hace parte el compartir experiencias entre los colegas, mediante la **socialización** que se efectúa en un espacio de trabajo con un grupo de profesionales. También se requiere, por parte de las profesionales, **el gusto por aprender**, que se manifiesta como característica de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, ya que poseen una disposición por conocer que se fundamenta según el planteamiento de las B CEP, ya que la educadora puede ser una “*permanente investigadora en acción*”¹⁶⁹, por ello las educadoras manifiestan la característica de tener interés por aprender lo cual las moviliza en su hacer, en consecuencia pasa hacer una profesional **integral y comprometida** en su labor.

¹⁶⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Santiago, Ed. Maval. Ltda Pág. 14.

Se reconoce **el gusto por aprender** por parte de las Educadoras de Párvulo, para actualizar los conocimientos, como característica profesional, siendo parte de su identidad profesional, dado que hay una **disposición** por estar perfeccionándose cada vez más. Para este constante aprender se requiere como característica profesional **la autonomía**, dado que se hacen cargo de su propia responsabilidad de seguir aprendiendo y de tener libertad en la toma de decisiones, esto surge de sus propios intereses que le genera una **actitud activa**. En esta configuración de identidad profesional se hace parte las **Estrategias Identitarias**, planteada por el autor Francisco Álvarez., se refiere a estrategias que movilizan al sujeto en la búsqueda de una imagen de sí mismo, se relaciona con la parte más personal, dado que toma contacto con su interior e intereses, con su trayectoria personal y profesional, en este sentido está la Estrategia: **Confirmación y Búsqueda**, actitud de búsqueda del cambio en pos de una mejoría significativa.

Podemos concluir que la **Identidad Profesional** también se forma a través de conocimientos que siguen una línea de formación, de este modo podemos decir que el instrumento la BCEP plantea una forma de trabajo y se fundamenta en ciertas ideas que enmarcan la labor de las Educadoras, ya que les entrega orientación para realizar sus prácticas pedagógicas, en consecuencia marca el camino a seguir y estos fundamentos se manifiestan en las acciones de cada día, dado que nos entrega información sobre el **motivo** que hay detrás, por tanto, es un pilar que también influye en sus pensamientos y en su actuar, en consecuencia influye en la configuración de la identidad profesional de la Educadora.

En relación del segundo objetivo:

“Analizar los puntos de inflexión en las trayectorias de vida, que las Educadoras asocian a la decisión de estudiar Ed. Parvularia”.

Podemos concluir en este objetivo, que dentro de las trayectorias de vida de las entrevistadas hay **puntos de inflexiones** que son relevantes. Estas son la **Migración como búsqueda de nuevas proyecciones que configuran la identidad profesional** de las Educadoras de Párvulo, ya que se hace referencia a un hecho de la vida que hace tomar otro rumbo, produciendo un cambio y dando inicio a una nueva etapa, que permite hacer una diferencia entre el antes y el después por parte de las entrevistadas, en este sentido ellas hicieron mención a **migración como búsqueda de nuevas proyecciones** que le dan un significado de **búsqueda** que le permite este medio obtener **aprendizajes** a través de la **socialización**, debido a que forman **redes sociales**, en donde escucha y comparte experiencias, de este modo construye **aprendizajes significativos**, puesto que construyen conocimientos y desarrollan habilidades que se requieren en el hacer según las B CEP, como el trabajar en comunidad, el ser una constante investigadora de la realidad, reflexionar de su entorno, el estar constantemente interactuando con personas para conformar redes, el escuchar y dialogar, “*el recoger la diversidad socio-cultural y personal*”¹⁷⁰ de las comunidades educativas.

Otro de los **puntos de inflexión** que se devela es la **Maternidad como configurador en su identidad profesional**, porque las entrevistadas manifiestan que produce un cambio en su interior y en su estilo de vida, por ello cambia la identidad personal afectando su identidad profesional, ya que ellas mismas reconocen características tales como cercanía hacia los niños y niñas, el afecto y preocupación por su integralidad. En este sentido, podemos decir que esta característica la **maternidad** en las educadoras se relaciona con ciertos fundamentos profesionales, dado que las B CEP plantea que requiere establecer

¹⁷⁰MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005): “*Bases Curriculares de la Educación Parvularia*”, Santiago, Ed. Maval. Ltda, Pág. 95.

vínculos afectivos con los niños y niñas, para tener una mejor comunicación y aproximación para poder enseñar. En este sentido, esto provoca mayor **protección y atención** a los niños, lo cual se requiere y se hace parte como características en el hacer como educadoras debido a que reconocen que tiene un llamado desde su ser interior que es la **vocación** de enseñar mediante el amor. Sin embargo, se hace mención que la maternidad también afecta su profesión como hacen sentir la **falta de tiempo** para poder dedicar a su labor como educadora, en consecuencia las hace entrar en conflicto consigo misma, su interior manifiesta sentimientos de frustración, angustia, desgaste emocional entre otros. Se interpreta según Prof. Miguel Zabalza que provoca inseguridad para responder los desafíos provocándoles “periodos de crisis” que hace dañar su **autoestima**. Por tanto, en la identidad profesional influye la autoestima, el estilo de trabajo y sentimientos que son parte de la vida personal. En este sentido, podemos decir que el hecho que las educadoras se han madres, no define su labor, ya que este hecho puede afectar su configuración identitaria de forma positiva y negativa.

También, dentro de esta investigación surgió como punto de inflexión la *Crisis en Prácticas como configurador en su identidad profesional*, las entrevistadas asocian a su configuración de identidad profesional como educadoras, porque es una **Tensión Identitaria** desde la mirada de Francisco A. Martín, es un momento que ellas reconocen que les produce una exaltación en su interior, que las hace reflexionar y un **auto concepto**, sobre sus conocimientos, debilidades y fortalezas, de este modo va construyendo su imagen. Esta **Primera Tensión** las hace expresar duda sobre su profesión, de su desempeño y también se hace configurar esta identidad profesional con la **Tercera Tensión** que se basa en la reflexión sobre sus propias prácticas e identificando debilidades, que están en relación con las experiencias y conocimientos teóricos. En este influye la **vocación y el mirarse a sí mismo**, porque se toma contacto con su parte interior, para ver si posee vocación para ésta profesión, ya que es fundamental este

llamado a esta labor de enseñar a los niños y niñas, que hace cuestionar si realmente tiene características necesarias para ser Educadora.

Finalmente, en relación al tercer objetivo:

“Analizar los factores de las trayectorias de vida que las Educadoras vinculan a su desarrollo profesional”.

Se puede decir que las trayectorias de vida de las entrevistadas, influyeron factores que dieron luces sobre la decisión de estudiar esta profesión, ya que paulatinamente en esta búsqueda, las entrevistadas fueron despertando interés y descubriendo habilidades, que le fueron dejando huellas en su interior.

Uno de los factores configuradores de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo es la **Participación activamente en comunidad**, puesto que por parte de las entrevistadas en sus trayectorias de vida, se muestra como característica el interés por haber participado en agrupaciones tales como artísticas, baile, scout entre otros, que tienen características en común por **compartir, conocer, aprender y crear** con gente, que les permitió ampliar sus conocimientos y descubrir sus **habilidades, actitudes** e interés, desde aquí despierta un interés por enseñar y por trabajar con otros. Estos espacios de los cuales participaron tienen como característico conocer y aprender mediante juegos, valores y dinámicas, que potencian la creatividad, esto le ha potenciado el **trabajar en equipo** desarrollando la habilidad de **liberación** que se requiere de responsabilidad sobre un grupo de personas, por tanto esto es fundamental en el equipo de trabajo educativo. Para ello, las educadoras en su hacer manifiestan un **compromiso** por trabajar en **comunidad** en donde surgen relaciones sociales, esto enriquece los ambientes educativos de la Educación Parvularia, esto también se plantea en el instrumento BCEP, ya que el hacer de las educadoras se fundamenta en estas ideas. En esta configuración se hace parte el **compromiso social**, ya que ellas entregan apoyo y enseñan, para realizar una transformación social mediante

la educación, por parte de las educadoras que son movilizadas por **la pasión y vocación**, que afectan los pensamientos, sentimientos y acciones que conlleva a las educadoras a determinaciones, convicción y compromisos en su desempeño, lo cual es fundamental para entregar una buena enseñanza.

Otro factor que afecta la formación de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo es el ***Encuentro con la Diversidad (con el otro) influencia en la identidad profesional***, porque al indagar las trayectorias de vida se manifiesta el **interés por descubrir y aprender** de lo diferente, que siendo parte de su vida personal lo transporta e integra como característica a su identidad profesional, dado que es fundamental para desenvolverse como educadora, debido a que en su hacer requieren relacionarse con distintas personas de distintos contextos culturales, sociales y económicos. Este tema de la diversidad, es fundamental en las BCEP, dado que ellas en su labor como educadora rescatan la variedad y pluralidad de cada contexto y personas con las cuales trabajan, por tanto podemos decir que ellas poseen una disposición y características tan necesaria hoy en día, la de **aprender a vivir juntos y con los demás**, que tiene como propósito orientar y comprender al otro, esto hacen configurar su formación profesional.

Asimismo, la capacidad del descubrimiento del otro, la empatía, actitud de disponibilidad de escuchar, dialogar y conocer otros mundos conformada por medio de la convivencia y el lenguaje. Esta se requiere en la formación identitaria profesional de las Educadoras de Párvulo, ya que constantemente se está en el **encuentro con el otro**.

Dentro de la diversidad influye el **aprender practicando**, porque las entrevistadas reconocen que ellas aprendieron mucho cuando estuvieron en sus prácticas educativas profesionales y después de egresadas, en efecto es un espacio en donde ellas descubren sus capacidades, para poder posesionarse de su identidad

profesional, estar en contacto con la realidad y poner en práctica las teorías, de este modo es un momento significativo para tomar contacto consigo misma. Esto se basa en el **aprender hacer**, ya que van enfrentando situaciones que hacen reflexionar y actuar para poder resolverlos, también influye el ¿Cómo hacer, Cómo enseñar? buscamos y aplicamos estrategias, metodologías y recursos acerca de los cuales reflexionamos y vemos los resultados, los aciertos y los desaciertos, en consecuencia aprendemos desde nuestra prácticas. Por lo tanto, el aprendizaje es activo, se requiere tener libertad para dar propuestas, ellas toman conciencia sobre su profesión y consigo misma, **reflexionan sobre las acciones de las prácticas** y competencias llamas **Específicas** (sea un profesional autónomo, crítico, creativo, reflexivo e investigador de su propias prácticas).

Finalmente, el otro factor que se descubrió en la configuración de la identidad profesional es la influencia de una *Significativa relación con un profesor como configurador de la identidad profesional*, por parte de las entrevistadas en sus historias de vida, ya que ellas sienten que tuvieron gran influencia por despertar ese interés por la pedagogía y la enseñanza, que hizo ampliar el mundo y que las hizo encaminarse hacia el área educativa para los niños y niñas. De este modo el compartir con los profesores se fue formando un acercamiento, debido a que hay un sentimiento de confianza, de apoyo, de amistad entre otros, esto se efectúa en la **convivencia**, porque los profesores han sido **referente significativos**, dado que expresan sentimientos de admiración por sus saberes y compromiso, las incentiva a conocer y aprender a ir más allá, mediante el compartir reflexiones. Al recordar su trayecto de enseñanza, reconocen la importancia e influencia de la enseñanza que se les entregó y que fue mayormente significativa, por parte de sus profesores, de este modo ellas lo integran a su interior, este hacer profesional se basa en el **afecto, pasión** y en **sincronía**.

En suma al establecer las educadoras **relaciones significativas con profesores**, influyó en su identidad profesional, ya que reconocen que fue un

adulto significativo para ellas en su formación, debido a que se formaron lazos afectivos durante el proceso de aprendizaje, les da orientación para que sean protagonistas de sus propios aprendizajes, reconocen ellas que los aprendizajes que le entregaron ellos, fueron **significativos**, porque para ellas hasta hoy en día son importantes, perduran y tiene sentido para ellas, esto le ha posibilitado comprender y resolver situaciones que tienen interés para ellas. Esto es relevante en la construcción de la identidad profesional el tener modelos como los profesores.

Se concluye que las Educadoras al tener estas significativa relaciones con sus profesores, les hizo despertar en ellas **la pasión de enseñar y aprender**, puesto que hay una motivación que las mueve desde su parte interior conocer y aprender, pero para esto se requiere **aprender a escuchar**, esto se expresa durante toda su trayectoria de vida, lo cual ha potenciado su personalidad, en efecto posibilita desarrollar y potenciar habilidades que serán como herramientas en su formación. Para **enseñar** se requiere habilidad y amor para explicar a los demás los que han aprendido, asimismo necesitan estar aprendiendo constantemente, se puede decir que ésta es una característica de ellas que se manifiesta en su hacer como profesional, ya que se requiere tener una cercanía para poder llegar al otro, además implica confianza, respeto y de relaciones íntimas, esto es fundamental en su labor profesional como educadora de parvulos.

A modo de conclusión podemos decir que esta investigación sobre ¿Cómo han configurado su Identidad Profesional un grupo de Educadoras de Párvulos chilenas? podemos decir que el supuesto se cumplió, ya que mencionada las ideas anteriormente, sobre lo que surgió de la investigación, se puede afirmar que la configuración de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, se configura a través de **puntos de inflexión** que las se vieron enfrentadas las entrevistas en sus historias de vida que fueron marcando el trayecto, que se fundamentaban en ciertos motivos que movían hacia ciertas acciones que según

Farber Ana M., la búsqueda de ellos es “*comprender algo de lo que puede ocurrir o entender por qué ocurrió y, en este sentido, el motivo es el componente dinámico que impulsa la acción*”¹⁷¹, en consecuencia el propósito de nuestra investigación fue también buscar el motivo, que las llevó a esta profesión, de este modo fueron surgiendo experiencias reconocidas por los propios sujetos mediante el recordar el pasado y la reflexión de aquello, esto nos fue dando luces y orientación hacia el camino de la educación preescolar optado por ellas, en efecto, se fueron levantando ideas que nos permitieron explicar las acciones que influyeron en la identidad profesional. Asimismo, nos develo y nos afirma que la configuración de la identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, se fundamenta en motivos de experiencias de vida, prácticas educativas y la formación universitaria, pilares que se van articulando integrando factores y momentos.

En este estudio también surge una idea fuerte como configurador de la Identidad profesional de las Educadoras de Párvulo, un instrumento que tiene gran influencia que es fundamental en su profesión llamado las B CEP, ya que este se fundamenta en teorías, propuestas de trabajo, orientación e ideas, que tiene como propósito ser un **marco orientador** en la labor de las Educadoras, debido a que es la base para planificar el trabajo, en consecuencia van desarrollando haceres que se reflejan en las prácticas y además se ponen en juego las habilidades previas con las exigencias que se proponen. En este sentido, las B CEP plantea el rol de la educadora, es decir la función que debe cumplir, que luego se hace parte estas características en la identidad profesional, ya que es un material escrito que interiorizan las educadoras ideas para poder ejecutarlas, de este modo se hace parte del conocimiento y formación profesional. Por tanto, existe una diferencia entre **rol e identidad**, sin embargo se relacionan dado que los **roles** son

¹⁷¹FARBER, ANA, (2006): “*El cambio educativo*”, Cap.: IV “La historia colectiva de los docentes a través de las bibliografías personales”, Buenos Aires, Ed. UNLA, Pág. 106.

construidos por la sociedad organizando funciones y en cambio la **identidad** es una construcción propia de cada sujeto que le da sentido a su vida. En consecuencia, la identidad profesional se construye según las decisiones que toma las educadoras frente a este instrumento, es decir, ellas tiene opción de escoger ciertas ideas para hacerlas parte de su trabajo.

Por lo tanto, la configuración de la Identidad Profesional de las Educadoras de Párvulo se forma por el auto concepto, autoestima, la biografía de vida, ideas, los tipo de relación (socialización), percepciones, sentimientos, estilo personal, teoría, en la convivencia, el escuchar, lugares, agrupaciones y estilo de trabajo, ya que esto se va entretejiendo en nuestro interior, porque podemos afirmar que la identidad profesional según la referencias de estos autores se configura: Según Venegas P. *“La identidad es entonces considerada como un resultado provisorio de transacciones que opera el propio sujeto respecto de su historia y sus proyectos (transacciones biográficas) y de transacciones entre la identidad por otro y la identidad definida por si (transacciones relacionales)”*¹⁷².

Asimismo, *“es una entidad individual construida en relación a un espacio de trabajo y un grupo profesional de referencia, también, por otra parte, es un fenómeno social de apropiación de modelos que se intencionan a partir de políticas sociales y opciones políticas.”*¹⁷³

Se suma planteamiento de Christopher Day *“La identidades profesionales de los docentes – qué y quiénes son, su autoimagen, los significados se vinculan a sí mismos y a su trabajo, y los significados que les atribuyen otros”*¹⁷⁴, por tanto nos

¹⁷² VENEGAS, PABLO, (2001-2002): *“Identidad profesional, discurso y proceso de formación”*, Chile, Ed. PIIIE, Pág.5.

¹⁷³ *Ibíd.*, Pág. 2.

¹⁷⁴ DAY, CHRISTOPHER, (2006): *“Pasión por enseñar, Identidad personal y profesional del docente y sus valores”*, Madrid, Ed. NARCEA S.A, Pág. 68.

dice que cada uno le proporciona el significado a lo que hace y a la vez los otros también le dan significado a su que hacer, efectuándose una **conexión entre su vida y la labor** que cumple en su trabajo, ya que se encuentra situada, de este modo influyen situaciones concretas que están en su entorno.

Se hace referente en ésta configuración las ideas de Serramona (1997), ya que este proceso de formación se compone por **conocimientos pedagógicos y competencias profesionales** aprendidas de forma integrada, que se refiere a competencias tales como cognitivo, afectivo y práctico.

Por otro lado, sumamos la idea de la autora Molina Pilar, quien plantea que se *“recobra en buena parte del desarrollo de sí personal y del profesional”*¹⁷⁵ lo cual nos quiere decir que este se conforma por la dimensión personal, que se basa en cambios de orden psíquico, en el área intelectual y afectivo. Para esto se requiere de un desarrollo en el proceso racional que es condicionado por la educación, enseñanza, la familia y la cultura.

Por lo tanto, la **identidad profesional** es un proceso que está en una dinámica, que se enriquece por las interacciones o relaciones con otros, integrándose a contextos transitorios, en donde el sujeto afronta situaciones amenazantes y nuevas experiencias, que hacen que el sujeto se adapte, efectuándose la reacomodación de la identidad, orientada mantener una coherencia y valorización de sí.

Se devela que para ellas ser una educadora de párvulo profesional, es tener una formación teórica y práctica, que se requiere rigor, ser responsable por su

¹⁷⁵MOLINA, PILAR, (2001): *“La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente”*, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Pág. 95.

labor, entregar lo mejor de sí, ser cumplidora, es disfrutar con los niños y niñas, ser ordenada, proponerse desafíos y lograrlos, estar en un aprender constante.

Podemos afirmar que el **auto concepto** y la **autoestima** influye en el desarrollo personal afectando la **identidad profesional** de las educadoras, ya que para hablar sobre este tema las entrevistadas se miraron a sí mismas, su trayectoria y se cuestionaron su visión como profesionales, en efecto se condiciona con la forma de verse y de actuar. Asimismo, podemos afirmar que *“Las educadoras desarrollan procesos de avance y retroceso que dependen de factores a veces personales (su propia biografía) y a veces instituciones (la incorporación de un nuevo modelo de atención a los niños, un nuevo currículo, el cambio de escuela etc.)”*¹⁷⁶, estos cambios se hacen parte de una consolidación progresiva que influye en el **auto concepto** y la **autoestima**, efectuándose un crecimiento en las competencias profesionales y en la imagen que nos creamos nosotros mismos.

Podemos decir, que las educadoras entrevistadas han pasado por un **estadio de renovación** planteado por el Profesor Miguel Zabalza porque están en una constante búsqueda de nuevos caminos para seguir conociendo y aprendiendo, que despiertan nuevas necesidades de formación. Posteriormente alcanzan un **estadio de madurez**, ya que se sienten profesionales y han desarrollado confianza en sí misma para sobre llevar y tener un buen desempeño en su labor, causando un interés por continuar sus estudios mediante cursos, especialidades, magister etc.

Asimismo, ésta investigación nos muestra la **configuración de la identidad profesional**, pero desde las voces de las mismas entrevistadas que nos hace

¹⁷⁶ ZABALZA, MIGUEL, (2001): Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos. *“La Autoestima de los educadores”*, España, Univ. de Santiago de Compostela, Pág.9. <http://www.oei.es/inicial/articulos/autoestima_educadores.pdf> [Consulta: 23 de Marzo de 2009]

mostrar construcciones personales, a través del trayecto de vida y nos permitió explicar este proceso identitario profesional, mediante los **factores y momentos** que han influido en su conformación como tales, que se relaciona con los cambios y vivencias, que generaron en ella un gran impacto de causa- efecto, otorgándole una particularidad.

Esta investigación posee un gran aporte de conocimiento sobre la configuración de la identidad profesional, en el campo educativo enfocado a la Educación Parvularia, porque es una investigación que invita a reflexionar sobre nuestra propia identidad, y a realizar un viaje hacia nuestra historia para recordar nuestro trayecto y tomar conciencia, sobre lo que ha influido en cada uno para estar en este escenario educativo, para buscar los motivos y así darnos explicaciones sobre por qué yo soy una Educadora de Párvulo profesional.

Esto también aporta al campo de formación profesional, para rescatar los aprendizajes previos que poseen las estudiantes al ingresar a esta profesión.

En el campo educativo es un aporte relevante, puesto que expresa características identitarias de las profesionales de las Educadoras de Párvulo, debido a que es dañada la imagen por prejuicios y estigmas, de este modo esta investigación expresa ideas que hacen validar y darle prestigio a esta profesión, ya que se muestra los saberes, habilidades, actitudes, conocimientos etc. que hacen tener un rigor profesional.

Esta investigación abre la puerta para investigar sobre la formación e identidad de las Educadoras de Párvulo, ya que no hay literatura e investigaciones en este tema sobre estas profesionales, en consecuencia tiene un gran valor esta investigación, porque surge desde las mismas protagonistas que compartieron sus experiencias e historias de vida, que están cargadas de significados, emociones, motivos y sentidos.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁLVAREZ FRANCISCO M., “Aclaraciones para construir una metodología desde el constructivismo”, Chile, CIDE, (S.A).**

- **ADLERSTEIN C.; P. VENEGAS, “Diseño, Gestión y Seguimiento de Procesos Educativos de Calidad en la Educación Parvularia, Modulo IV del Diplomado Gestión seguimiento y sistematización del proyecto educativo”, Chile, PIIE, 2003.**

- **BERRÍOS ALICIA, VERDUGO MARISOL entre otros, (2009), “Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición”, Chile, Ed. Ministerio de Educación, Pág. 45, [Consultado: 20 de Marzo de 2010].<<http://www.mineduc.cl/biblio/documento/200908171726370.Julio2009%20ORIENTACIONES.pdf>>**

- **DAY, CHRISTOPHER, “Pasión por Enseñar: Identidad personal y profesional del docente y sus valores”, Madrid, Ed. NARCEA, S.A, (2006), 212 p.**

- DE SAINT EXUPÈRY, ANTOINE, “**El Principito**”, N° Ed. 14ª, Chile, Ed. Zig- Zag, 1994, 106p.
- DELORS JAQUES, Cap. 4: “Los Cuatro Pilares de la Educación”, “**La Educación encierra un Tesoro**”, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, México, Ed. UNESCO, 1994, 91-103p.
- EZEQUIEL ANDER- EGG, “**Diccionario de Pedagogía**”, Buenos Aires, Ed. Magisterio del Rio de la Plata, 1999, 319p.
- FARBER ANA, Cap.: IV “La Historia Colectiva de los Docentes a través de las bibliografías personales”, En su: “**El Cambio Educativo**”, Buenos Aires, Ed. UNLA 2006, pp. 105-144.
- GARECA SUSANA. B., “**Cultura, Inteligencia y fracaso escolar una tríada de complejo abordaje en la práctica docente**”, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) OEI, Argentina, 2005, N°36/11. [Compendio de lecturas, Taller Profesional Docente III, Cultura Escolar] Universidad Academia Humanismo Cristiano, 3-3-14p [Consultada: 24 de abril de 2009] <<http://www.rieoei.org/deloslectores/1190Gareca.PDF>>
- GÓMEZ GREORIO. R., Et al, “**Metodología de la Investigación Cualitativa**”, 2ª Ed. México, Ed. ALJIBE, 1996 ,378.p.
- GUNILLA DAHLBERG, “**Mas allá de la calidad en educación infantil**”, Barcelona, Ed. GRAÓ, 2005, 323p.

- IBARRA LOURDES M., **“Cultura familiar y cultura escolar de la formación de la identidad. ¿Realidad o utopía?”**, Universidad de la Abana, [Compendio de lecturas, Taller Profesional Docente III, Cultura Escolar] Universidad Academia Humanismo Cristiano, 20-27p.
- J. BOWLBY, **“Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida”**, Madrid, Editorial Morata, 1999, 208p.
- KORNBLIT, ANA, LIA, Cap. I: **“Historias y relatos de vida: una Herramienta clave en Metodologías Cualitativas”**, En su: **“Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales”. Modelos y procedimientos de análisis”**, Ed. 2º, Argentina, Ed. Bibla, 2007, 15-33.pp.
- LAVÍN SONIA; DEL SOLAR SILVIA, **“El Proyecto Educativo Institucional como Herramienta de Transformación de la Vida Escolar”**, Chile, Ed. LOM y PIIE, 2000, 127p.
- MATURANA HUMBERTO, **“El sentido de lo Humano”**, Chile, Ed. Dolmen, 1997.
- MILICIC NEVA M., **“Creo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar”**, Santiago de Chile, Ed. LOM., 2001, 123p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, **“Bases Curriculares de la Educación Parvularia”**, Chile, Ed. Maval Ltda., Nov., 2005, 111 p.
- MIRAS FRANCISCO; SALVADOR M.; ÁLVAREZ J., **“Psicología de la Educación y el desarrollo en la edad escolar”**, Ed. Grupo Universitario, 2001, 637p.

- MOLINA, PILAR, “**La Identidad Profesional y la Formación inicial de Profesores: una posibilidad de Profesionalización Docente**”, Boletín de Investigación Educativa, Santiago, Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación, Vol. N°.16, 2001. 94-104p.
- NÚÑEZ, IVÁN, Cap. I: El Planteamiento integral de la Educación, 1961-1964, Serie histórica, En su: “**Reformas Educativas e Identidad de los Docentes Chile 1960-1973**”, Chile, Ed. PIIE Estudios, Serie Historia N°3, 1990, p.
- PAQUAY LÉOPOLD et al, “**La Formación Profesional del Maestro: Estrategias y competencias**”, México, Ed. Fondo de cultura Económica, 2005, 400p.
- PERALTA MARÍA V. Cap.: “La Reforma Curricular de la Educación Parvularia: una oportunidad de generar cambios significativos”, En su: “**La Reforma Curricular en la Educación Parvularia: Una oportunidades generar cambios significativos para una mejor calidad**”, Vol. 1.1, Chile, Ministerio de Educación, Ed. Maval Ltda, 2002, 17-30p.
- SCRIBANO ADRIÁN OSCAR, Cap. N° 3: “Entrevista en Profundidad, Argentina” y N° 4 “Historia, relatos de vida e historia oral”, En su: “**El Proceso de Investigación Social Cualitativa**”, Argentina, Ed. PROMETEO, 2008, pp.71-114.
- VENEGAS PABLO, Doc.: “**Aprendizaje significativo en un contexto pedagógico**”, Chile, PIIE, (S.A) 8p.

- VENEGAS PABLO, Doc.: **“Identidad profesional, discurso y proceso de Formación”**, Chile, PIIIE, Documento de trabajo, (2001-2002) ,18p.
- VIGOTSKY L. S.: **“El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores”**, Barcelona, Grupo Editorial Gribalbo, 1979.
- ZEICHNER, KENNETH, **“El Maestro como profesional reflexivo”**, en Cuadernos de Pedagogía, Monográfico el profesorado ¿Cómo se forman?, Barcelona, Diciembre 1993, Número 220, 44-49p.

Textos y Revistas electrónicas publicados en la Web:

- ABENOZA GUARDIOLA ROZA, **“Identidad e Inmigración: orientaciones psicopedagógicas”**, N° Ed. 1ª, Ministerio de Educación y ciencia, Madrid, Ed. Catarata, 2004, 128p. [Consultada: 23 de Julio de2009]
<<http://books.google.cl/books?id=JWMQiW3ApykC&pg=PA58&dq=migracion+en+los+profesionales+docentes&client=firefox-a>>
- ÁLVAREZ FRANCISCO, Doc.: **“Perfeccionamiento Docente e Identidad Profesional”**, Chile, Universidad Alberto Hurtado, Escuela de Educación. (mayo 19,2006), [Consulta: 9 de Abril de 2009].
<<http://mt.educarchile.cl/MT/Falvarez/PonenciaDOCENCIA.doc>>
- APÉNDICE, A. **Metodología de la Investigación**, [Consulta: 20 de Junio de 2009]
<http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/msp/aldrette_m_r/apendiceA.pdf>

- BERTAUX DANIEL, “**Los relatos de vida en el análisis social**”
 [Consultada: 8 de junio de 2009]
[<http://www.cholonautas.edu.pe/memoria/bertaux4.pdf>](http://www.cholonautas.edu.pe/memoria/bertaux4.pdf)

- CÁCERES, JUAN MANUEL, (Educador de Párvulos, Licenciado en **Educación**, Magister EN Educación Parvularia), en Artículo de Opinión: **La Educación Parvularia y su vocación Profesional**, Revista: “Diálogos”, Revista de Historia, Geografía Ciencias, Humanidades y Educación, Copiapó, agosto, 2004, N° 2, [Consulta: 8 de Septiembre de 2008]
[<http://www.google.cl/search?hl=es&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:esES:official&hs=Yfi&ei=yeVOSoazHuqvtwf2s4ngDg&sa=X&oi=spell&resnum=0&ct=result&cd=1&q=C%3%C3%81CERES,+JUAN+MANUELa+Educaci%C3%B3n+Parvularia+y+su+vocaci%C3%B3n+Profesional&spell=1>](http://www.google.cl/search?hl=es&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:esES:official&hs=Yfi&ei=yeVOSoazHuqvtwf2s4ngDg&sa=X&oi=spell&resnum=0&ct=result&cd=1&q=C%3%C3%81CERES,+JUAN+MANUELa+Educaci%C3%B3n+Parvularia+y+su+vocaci%C3%B3n+Profesional&spell=1)
[<http://74.125.47.132/search?q=cache:k99jfgvMTAcJ:www.antroposmoderno.com/word/diareg.doc+C%3%C3%81CERES,+JUAN+MANUELa+Educaci%C3%B3n+Parvularia+y+su+vocaci%C3%B3n+Profesional&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=cl&client=firefox-a>](http://74.125.47.132/search?q=cache:k99jfgvMTAcJ:www.antroposmoderno.com/word/diareg.doc+C%3%C3%81CERES,+JUAN+MANUELa+Educaci%C3%B3n+Parvularia+y+su+vocaci%C3%B3n+Profesional&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=cl&client=firefox-a)

- CATALÁN, JORGE A., “**Formación inicial de Educadores de Párvulos: en estudio de casos desde las teorías subjetivas d formadores y formadoras**”, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) OEI, Chile, Universidad de la Serena, 25 de Julio de 1994, N° 33/5, 1-15p
 [Consulta: el 6 de Abril de 2009].
[<http://www.rieoei.org/deloslectores/738Catalan.PDF>](http://www.rieoei.org/deloslectores/738Catalan.PDF)

- DÍAZ MARÍA I, Cuadernillos para la reflexión Pedagógica: “**Lenguaje Artísticos**”, Bases Curriculares, Ed. Ministerio de Educación, Chile, Diciembre, 2002, [Consultado: 16 de Julio de 2009] del sitio:
[<http://biblioteca.mineduc.cl/documento/1638_ARTISTICORGB.pdf >](http://biblioteca.mineduc.cl/documento/1638_ARTISTICORGB.pdf)

- DIMAS SANTIBÁÑEZ, “**Informe revela la difícil encrucijada de la educación parvularia**”, Ministerio de Educación, Comunicaciones Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, Chile, Jueves 13 de agosto de 2009, [Consulta: el 18 de enero de 2010].<http://www.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=not&url=53500>.
- HUIDOBRO- GARCÍA JUAN EDUARDO, “**Formación Inicial de de Educadoras (es) de Párvulos en Chile**”, Ed. Expansiva, Chile, 2006, [Consulta:24 del Julio de 2008] <http://www.oei.es/inicial/articulos/formacion_inicial_educadores_parvulos_chile.pdf> < <http://www.yoeducadora.com/wp-content/uploads/2007/07/formacion-inicial-de-educadoras-de-parvulos-en-chile.pdf> >
- MALGESINI GRACIELA; GIMÉNEZ CARLOS, “**Guía de conceptos sobre Migraciones, racismo e interculturalidad**”, Madrid, Ed.Catarata, Consejería de Educación, Septiembre, 2000, 400p. [Consultada: 23 de Julio de 2009] <http://books.google.cl/books?id=am_VNfXeN4QC&pg=PA36&dq=teoria+sobre+la+migracion>
- MELLER PATRICIO Y JOAQUIN, JOSÉ, “**El futuro laboral de las carreras** Brunner, Futuro Laboral, Chile, 2 de Diciembre de 2009, <<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=200312>>.[Consulta: el 19 de enero de 2010]

- MIELES-BARRERA, MARÍA DILIA;HENRÍQUEZ-LINERO, ILIANA MARGARITA;SÁNCHEZ-CASTELLÓN, LIGIAMARÍA, “**Identidad personal y profesional de los docentes preescolares en el distrito de Santa Marta**”, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Educación y educadores, Colombia, Universidad de la Sabana, Vol. 12, Núm. 1, abril, 2009, pp. 43-59, <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/834/83411512005.pdf>> [Consulta: el 27 de enero de 2010].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “**La Educación Parvularia: Sus orígenes e historia**”, [Consultado: agosto, 2008] <http://www.mineduc.cl/index.php?id_seccion=1481&id_portal=16&id_contenido=2760>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “**Glosario de Términos**”, Chile[Consultada:11 de junio de 2009] del sitio: <http://w3app.mineduc.cl/Genero/glosario_de_terminos>
- MUÑOZ VICTORIA, SOTELO FRANCISCO, “**Educación para la Resiliencia: un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social**”, Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid. [Consultada: 16 de Julio de 2009] <<http://enebro.pntic.mec.es/~fdepedro/educar%20para%20la%20resiliencia.pdf>>
- REVISTA AULACREATIVA, “**Resiliencia: Una mirada esperanzadora**”, Chile, 12 de julio de 2005,[Consultada: 31 de Julio de 2009]<<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100191>>

- SÁNCHEZ BARBARÁ, Número 2.TIPICA, Artículo: Boletín electrónico de Salud Escolar: **“Los núcleos de Educación Familiar: Redes de Apoyo Social para la Prevención de las violencias Microsociales”**, Vol. 2, julio- diciembre de 2006, [Consultada: 31 de Mayo de 2009] <http://www.tipica.org/pdf/garcia_3_nef.pdf>

- UNIVERSIDAD DE LA SERENA, **“Proyecto de investigación permitirá conocer la historia de vida de los profesores chilenos”**, Chile, 15 de agosto de 2008,<<http://www.userena.cl/ulsnoticias/articulo.html?id=2906>>[Consulta: el 18 de enero de 2010]

- VILLA PALENCIA MERCEDES, **“La Maternidad y sus extensiones: el caso de las educadoras”**, Revista de estudios de genero: la Ventana, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, Julio 2001, N° 13, 188- 210p. [Visitada 28 de Julio de 2009] <<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/laventan/volumenes/ventana13.htm>> <<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/laventan/Ventana13/ventana13-9.pdf>>

- WIKIPEDIA, La Enciclopedia Libre, [Consultada: 23 de Julio de 2009] <http://es.wikipedia.org/wiki/Emigraci%C3%B3n#.C2.BFQu.C3.A9_es_ser_Emigrante.3F>

- ZABALZA MIGUEL, **Congreso Europeo: Aprender a ser, a aprender a vivir juntos, “La Autoestima de los Educadores”**, Diciembre 2001, Santiago de Compostela, España, (2001), Univ. de Santiago de Compostela. [Consulta: 23 de Marzo de 2009]

VII. ANEXOS

7.1 Transcripciones de Entrevistas

1. Historias de Vida

Entrevista a Carolina.

E: Entrevistador.

C: Entrevistada.

1º Entrevista: 26 de Marzo de 2009

C: Ee hola jaja mí nombre es Carolina, tengo 23 años, porque los cumplí ¡Oh no ayer!... emm estudié educación parvularia y me titulé el año pasado el 22 de mayo trabajé... estuve trabajandooo... A hora estoy sin pega por algunos motivos de la vida... Que les voy a contar a continuación... a ver, vivo con mi mamá, mi papá, con mi hermanas, una que tiene 24 años y la menor que tiene como 19, por lo tantoo yo soy la de al medio.... vivo con mi papá que tiene como 61 años trabaja con abogados eee como se llama ay, ee.... El trabaja de asesor jurídico y mi mamá es dueña de casa... acá en esta casa vivimos desdeee a ver de cuando yo tenía como 6 años nos cambiamos para acá yyy naa eso ja..... a ver

E: Estuviste en jardín, fuiste al jardín o en sala cuna ¿Cómo fue tu infancia?...

C: A ver educativamente yo estuve estudiando en un colegio de inglés cuando yo estaba chica súper chica hasta segundo básico... y ahí vivía enn Gran Avenida... vivía con mis papás y mi hermanas... y estuve en un colegio que era super tradicional, así como uniforme un poco medio cuiquito yo lo encontraba...ee mmmmm peroooo bien...

C: Como un eschool... claro, pero me cambiaban mucho de colegio... nos cambiaban mucho porque siempre mi papá por cercanía por cosas así nos cambiaban de colegio... ¡Hasta que llegué! al colegio Cristóbal Colón... que es el colegio en donde estudié toda mi vida después y un colegio ¡Súper distinto a los otros colegios! Y yo recuerdo que... tengo recuerdo de chica que los otros colegio eran como café, no tenían árboles, te lo juro, tenían que andar con uniforme, cantar la canción nacional, tenían insignia, te formabas antes de entrar a la sala ¡Era súper distinto! Po y el colegio Cristóbal Colón es un colegio...

E: Y ¿Cómo fue cuando llegaste al Cristóbal Colón?...

C: ¡UN CAMBIO DRÁSTICO! Me acuerdo desde la primera vez que... el primer día de clases, me acuerdo porque había una profesora que se llamada Virginia que preguntó así como yaaa... me presento, me paré, dije mi nombre... - ¿Quién de las niñas presente va ser la guía de la amiga de ella?... así y le va presentar el colegio - y me acuerdo que se paró la Daniela Albornos y la Karen Ortiz Dijeron... Ellas dos dijeron - le vamos presentar el colegio y todo -... y amiga pa siempre po con la Daniela... después de eso nunca dejamos de ser amiga con la Daniela... y en el colegio éramos las dos y la Valeria... ¿Te acordai? Y era como nosotras tres para todos lados juntas y me daba cuenta que el colegio, si pienso ahora hasta el mismo contexto era súper distinto tenía árboles, tenía una piscina, un bosque, una cancha de fútbol....

E: ¿Y las profesoras cómo eran?...

C: ¡Las profes eran súper distintas! me acuerdo que en el otro colegio en donde iba antes.... Había una profe así, yo estuve de cumpleaños, nunca se me va olvidar, y mi mamá siempre nos mandaba... ese día fue que no quería ir, no quería ir y bueno me dejó... y eso para mí fue maravilloso, quedarme en la casa... jaja y el furgón nos fue a buscar y no fuimos...¡Yo estaba feliz! Y al otro día llegó y la profesora me pregunta - ¿Y usted por qué faltó ayer? (con tono fuerte) yo le digo - porque estaba de cumpleaños -...jajajaja jajajaj y la vieja me retó caleta... muchooo que ella encontraba... Pero me retó, así en mala... así yo ahora pienso ¡Cómo retan tantooo a un niño que está en 1° básico! Cómo lo explicai po, cachai que ella estaba de cumpleaños y estaba feliz... entonces yo digo comparando las profesoras de ese colegio con los profe del Colón ¡Es totalmente distinto! Porque acá los profes... no sé, la relación que uno tiene con los profes es súper cercanaaa, el colegio es súper poco tradicional, uno no utilizaba uniforme, las actividades extra programáticas que se hacen son súper artísticas... ¡Ay era

terrible Romina! yo llegaba... más encima como que el sol te llegaba en la cara, yo tengo puro malos recuerdos así como en ese aspecto...

E: Como un trauma....

C: Claro... como el colegio... no de verdad yo no quería ir al colegio... me levantaba ¡Ayy como mamá! Y sufríaaaa... y acá el colegio a parte me quedaba cerca el Cristóbal Colón a menos de una cuadra y era como... ¡Te daban ganas de ir! Cuando salía... claro me quedaba detrás de la casa... ¡Y cuando salía! me quedaba más en el colegio que en mi casa... po... y no sé, con los profes... yo creo que pasa por un cuento de... en dónde yo entré a scout, en séptimo básico, después los mismos profes del colegio... eran lo jefes o guías de las unidades, entonces ¡Eso hacía que la gente se relacionaran máaaas! Estuviéramos todos más... compartiendo en otros espacios, los profes no sé po me acuerdo que el Mario Campos, me acuerdo que muchas veces me decía - ya si no sabe matemática o física anda a mi casa que viví al lado, y yo te enseño -... ¡Y yo iba! Y el profesor se daba el tiempo de enseñarnos... ¡Una vez fuimos con la Pancha fuimos y nos explicó! Y era pura buena onda y el profe era súper dedicado!... y en general que súper amigos!... además que casi todo los profes o eran ex alumnos o habían tenido algún familiar ahí como que todos se ligaban, toda la gente súper relacionada y también pasaba por ejemplo que casi todo los niños que iban al colegio eran del sector, entonces los papás eran amigos, tu mamá jaj todo el mundo se conocíaaa (en un tono alegre, contenta)...Y era como... ¡Como la gran familia Colón! En esos tiempos...

E: Pero hiendo más atrás ¿Por qué se cambiaron de casa? ¿Por qué te cambiaste de colegio?...

C: Lo que pasa... (con tono más suave y bajo) que ahí hubo una tragedia familiar... lo que pasó es que nosotros vivíamos allá... por problemas económicos nos tuvimos que cambiar de casa, porque perdimos esa casa, y esta casa es de mi abuelita... y nosotros estábamos así en la calle, así literalmente con los muebles a fuera, mi mamá así mal... y yo me acuerdo cuando llegó la galla, ¡Así de desalojo!.. te embargaron las cosas... y mi mamá llorabaaaa y yo chica., yo me acuerdo le afirmaba de un pie yo veía como que ella lo único que hacia era llorar con la guagua en brazos y las dos niñas chica afuera... entonces ella llamaba a mi papá y les decía que su marido iba a llegar, va llegar... y me acuerdo que todo ese día nos llevaron a la casa de un vecino, una pareja de abuelitos y nos tuvieron todo el día a nosotras tres, tomando once con galletas, así como que nos trataban de... Yo ahora pienso que nos trataban así para que no nos diéramos cuenta de lo que

estaba pasando ¡Pero nosotras estábamos felices! ahí comiendo galletas, todo... y me acuerdo que ese día... nos trajo un camión a esta casa... es súper loco porque esta casa estaba abandonada y todo el mundo de acá le decía la casa abandonada a esta casa, esta casa estaba clausurada con candados, con palo... adentro... así estaba abandonada y mi abuelita no vivía acá po, además mi mamá vivió toda su vida vivió acá, toda su infancia, después cuando ella se casó y todo, se fue, y volver acá, yo creo que para ella fue como loco... yo me acuerdo que lléganos esa vez, era de noche y veníamos las tres, la Yesica era guagua mm no era como chiquitita... Y llegamos acá y esta pieza era grandeeee...tú la veías no sé oo donde yo era chica la te juro que para mí, era gigaaante... en donde no tenía ningún mueble y estaba como todo desocupado... y nosotros corríaamos estábamos jugando todo el día... Y mi mamá estaba como triste yo me acuerdo y mi papá igual... pero ¡Nosotras estábamos felices! por haber llegado acá... era como entrete!... y la otra casa que teníamos antes era ¡asíiii grande! Tenía piscinaaa, segundo piso...

E: ¿Y a qué jugaban?

C: Teníamos... me acuerdo que en la casa de allá que era más grande, teníamos una sala que poníamos como supermercado y vendíamos... teníamos unas máquinas, una sala de juego... unas máquinas y siempre íbamos a comprar, pasabas en las máquinas y le poníamos precio cuestiones así (riéndose) o a looo o jugábamos a esas monitas de papel, y le hacíamos ropa a los monitos de papel... y aunque teníamos los medios juguetes po... yaa... y de repente que máaaas había un sótano ahí y me acuerdo que teníamos unas muñecas de trapo y teníamos muchas muñecas de trapos y grandes así... mí papá nos compraba caletas de juguetes y estaban todos escondidos... Y después me acuerdo que acá... Ee el mayor juego era de vendedora siempre jugábamos a eso, acá no po acá como corríamos... estábamos como más libres que allá... allá era como... siempre habíamos tenido empleadas... como que nos cuidaban muchoo y todo... pero lamentablemente siempre nos habían salidos ladronas, todas... todaaas o le robaban o eran pesadas .

Como que nunca buena experiencia po y aquí como la situación cambio... estábamos más tiempo con mi mamá estábamos todo el día con ella... íbamos a clases, pero ¡Era muy entretenido!... yo me acuerdo que aquí del Colón, que cuando nos iban a dejar yaa siempre llegábamos a la hora, pero cuando ya empezamos a crecer y ya llegábamos tarde, estaba a una cuadra, llegamos siempre tarde, era como imposible... y me acuerdo que un tiempo unos de los tíos, don Carlos, me dejaba entrar por la puerta de atrás porque yo llegaba atrasada todos

los días... y si no hubiera sido por él... yo creo que la Jimena Cerda me hubiera sido... ee estado chata con conmigo... y naa... a ver me acuerdo de chica queee como que generalmente... no tengo muchos recuerdos de como, concreto de cosas... tengo más recuerdos de oloores, cuando siento un olor en especial me acuerdo de cuando era chica, de imágenes... puedo llegar a algo... pero no tengo muchos

E: ¿Pero como qué olores?...

C: Es difícil explicarlos, pero son pocas cosas las que recuerdo, igual tengo bonitos recuerdos de infancia como que nunca... así no he tenido malas experiencias no sé po, siempre estuve con mis papás, jugaba haarto... lo que sí, antes encontraban que yo era muy tímida, mis papás, cuando yo era chica, me decían, creían que yo tenía problemas algo para relacionarme con la gente... jeje te lo juro... porque yo escribía mucho, cachay porque yo siempre he escrito mucho yo me quedaba acá y me ponía escribir... y no compartía mucho... porque yo prefería escribir...

E: ¿Y en el colegio cuando llegaste Cristóbal Colón?

C: yo no sé si tú te acordai... pero yo me acuerdo que era así... como súper sombraa de la Daniela de mi amiga Daniela Albornos, era como yoo, no teníaa... mi... mucha personalidad po.... Era como... Estábamos las dos juntas... ella era como la popular... yo encuentro en ese tiempo po... (riéndose) todos los niños andaban detrás de ella... era como la más linda y la Pancha era como le iba muy bien...

E: ¿Y tú cómo eras?

C: Yo era como lalalaa ee no sé jajaj era como la goma de la Daniela jajaj, porque era... yo me acuerdo no sé po me acuerdo que jugaban al semáforo a esas cuestiones... y a mí no me gustaba jugar y me enojaba y yo decía - ¡Yo no voy a jugar a esas cuestiones! - Y la Daniela era la que como que siempre pololeaba... la que quitó al Felipe de la Cruz jajajajaj es que a mí me gustaba un niño y la Daniela la que era mi mejor amiga... como era la popular y bonita... (se ríe) estaba con él y yo no po... pero era mi mejor amiga po y éramos como...yo recuerdo que yo de verdad no tenía mucha relación con la gente (con tono más suave y recordando)

E: Noo ¿Y cuándo jugabas? ¿Cómo era tu personalidad? ¿Cómo te describían?...

C: Es que yo ahora que estoy grande me acuerdo de mí... y me di cuenta que yo no compartía mucho con mis demás compañeros... que era como súper piola...ja era como súper así... la única amiga mía era la Daniela y a veces la Valeria Varela po que jugábamos... y ellas dos eran como que siempre tenían mas personalidad... compartían con todo el mundo, como las niñas bonitas que andaban con los niños como que todos andaban detrás de ella... y yo era súper, súper callá... porque no, ella era mi amiga... Jugaba... pero, pero yo no jugaba a lo que jugaban ella... cachay y me acuerdo a la medida que fue pasando el tiempo... en 5° Básico... nunca se me va olvidar, que el Víctor Zapata un día estábamos hablando y estaban viendo quien podía ser mejor compañera... y el Víctor Zapata se para y dijo - creo que era el presidente de curso - Mm y dijo - yo quiero proponer a alguien que es súper tranquila y que nunca habla mucho y que quizás pasa desapercibida - y que habló... y yo jamás pensé que me iba a decir a mí po y dijo la Carolina que es súper buena amiga y no sé que... y yo como que lo mire... y yo tampoco compartía con él, no compartía con nadie... o sea era... me llevaba bien con todo el mundo, pero mm era de muy de bajo perfil yo encuentro... y de cuando el Víctor dijo eso me acuerdo que hicieron votación y gané yo... entonces yo dije ¡¡oh!! (impresionada) fue como... ¡Claro quedé sorprendida! Porque, siempre la mejor compañera había sido la María Francisca po jajaj y ella era como que la que le iba bien, la Pancha... Y cuando el Víctor me dijo eso... Es increíble que no se me olvide, te juro... me acuerdo hasta cuando se puso de pie, ya, me dijo eso y yo gané... ¡Yo me sentía como demasiado bien!... pero era como que no la podía creer... nunca me imaginé que... ¿Qué le contaste a tu familia?

C: Mmm no me acuerdo te mentiría si... no me acuerdo, pero si después de eso... como que cambio mi manera de actuar...

E: Tu personalidad...

C: Claro o sea nunca me ha llevado mal con las personas como que no tenía problemas, pero sí me recuerdo sí, quizás por la etapa, la edad que uno tiene como los once... Empecé a compartir más con los amigos, con los hombres que igual como antes no era muy amiga de ellos

E: ¿Salías a cumpleaños? No, no mucho porque cuando era chica a lo máaaas, me acuerdo que no sé po... un cumpleaños que recuerdo del otro colegio, que fuimos a Mundo Mágico, pero antes de segundo básico, pero deee ir a cumpleaños me acuerdo que empecé a ir en ya en 7° Básico con la Sara a sus famosas fiesta, pero yo fui como a dos po... no era como las chiquillas como la María o la Cindy que

iba a todas las fiestas yo no salía mucho... pero me acuerdo queee... de cuando ya salí mejor compañera me empezó ir mejor en las notas, porque a mi tampoco me iba muyyy...

E: ¿Y cuando chica? Era ahí no más po porque no me iba mal y tampoco excelente, pero me iba bien... era de las que les iba un poco más de las de al medio porque tenía buenas notas, pero me acuerdo que... También me pasó y que me marcó mucho cuando en una prueba de ciencias naturales del Pato Ramírez, él me hizo una prueba de ciencias naturales y me saqué un 7,0... ¡Y yo no podía creer que me había sacado un 7,0! Y eso también ese 7,0 me hizo sentir aa que yo podía dar más, yo puedo te lo juro... y de ahí empezó a ir bien, pero me la muestra y yo oo sorprendida tenía buena nota y de ahí me empezó a ir bien... desde ese curso era de las que mejor le iba, no tenía malas notas...

E: ¿Y estudiabas?

C: ¡Estudiaba harto! Era súper... Yo me acuerdo que hacía trabajos grande! Y me acuerdo de una vez, de una profesora que se llamaba Jimena que era de música, hermana de la Claudia Morales, ella era como bien histérica, de pelo corto liso y me acuerdo que ella nos hizo hacer un trabajo de un músico y había que hacer una plana... y yo hice un trabajo ¡GIGANTE, GIGANTE! Bach jaajajj yo hice un trabajo ¡Gigante! (Riéndose) yo creo que nunca había hecho un trabajo tan grande y ese trabajo... después ee que yo me di cuenta que ese día no dormí nada en toda la noche ee ja y ahora uno estudia en la universidad cuantas veces te habrai quedado así pasando en vela... yo creo que muchos amigos nunca, nunca le había pasado, pero yo me acuerdo que en el colegio que chica me quedaba, me esforzaba hacia los tremendos trabajos... era como súper responsable en este sentido con los trabajos

E: ¿Y cómo te iba si trabajabas en equipo, cómo lo hacías?

C: Es que en el colegio Cristóbal Colón hacían... tienen un fondo motivador que es el mar, los niños trabajan en bote y en cada bote son unas mesas ee que se sientan por grupo, y en ese grupo trabajan en equipo... entonces era fácil hacer trabajo en equipo en el Cristóbal Colón poy y... era entretenido porque igual, me acuerdo que los botes tenían nombres y de ahí salieron, no sé po los zoológicos, adrenalina jajajajajajaj que cabras chicas jajaja me acuerdo que yo no estaba en el zoológico y era de el grupo de la Karen Villagrán y la Rayen y quedaron como las más pavas porque se ponían los nombre de animales la jirafa, el conejo jajaj... y yo no me acuerdo en que grupo estaba, pero mm me acuerdo que estuve en un grupo que se llamaba conciencia colectiva que era del grupo del Víctor Zapata,

del Pablo y era como esa onda... Y me acuerdo que naa... que la relación con mis compañeros era buena en general era muy buena... y después todos los años salí mejor compañera, todos los años hasta cuarto medio, desde 5° básico, tengo todos los diplomas ah, pero menos el año de 1° Medio porque me acuerdo que estaban votando y todos decían - siempre pasaba esto ah ¡Yaa para qué votan si ya saben que va salir la Carola! - Y como que todos... yooooo yoo no iba a manipular los votos ni na, pero salía po jajajajaj... Entondes yo decía - ¿Qué onda? - Y que esa vez me acuerdo que, que hicieron comentarios qué como iba seguir saliendo yo... y yo me sentí tan mal y me puse a llorar, me fui al baño y yo le dije al Mario Campos (profesor jefe) yo le dije que no quería salir mejor compañera porque, porque yo sentía que todos pensaban que un poco más yo lo manipulaba jajaj y yo no quería salir... y todos decían que ¡Cómo no vai a ser tú! Y que no... y después todo el mundo que como no, si yo había salido y yo dije que no... y después se lo entregaron a la Daniela que ella había sido la segunda... o la Cynthia M. una de ellas dos no me acuerdo muy bien...

E: Cediste tu puesto.

C: Claro y yo no quería ser, yo no quería que me molestaran por salir... ya era mucho y después en segundo, tercero volví a salir yo, cuarto volví a salir yo de mejor compañera y naa po eso igual como que me marcó caleta, así...

E: ¿Y qué era lo que tenía que tener la mejor compañera?

C: Aah eso no sé, a...eso como que me marcó mucho eso... ya en el colegio me iba bien académicamente, tenía diplomas así como de Ciencias naturales, Lenguaje, no me iba mal, tenía hartos diplomas... ¡Me iba bien, pero yo creo que ningún premio me importó más que el de mejor compañera! Ningunooo, me daba lo mismo que me ganara el premio Niña Colón jajaj me lo gané yoo la Niña Colón jaja me gané todo esos premios, pero a mí me gustaba el de mejor compañera como el premio que yo más anhelaba ¡En el fondo igualll! uno quería salir, pero porque... era como... aa uno no lo pedía, no era competitiva, pero si no que lo agradecía tantooooo ¡Te sentías tan bien!...

E: Como de tu gente...

C: Claro, como el presidente aaa jajajjaa, pero de verdad jja yo me sentía que te querían como que una manera, una muestra de afecto (emocionada) jaja.

E: ¿Pero cómo qué características tenía que como tener la mejor compaañera?

C: Ee no sé... que fuera leal, solidariaaa había unos conceptos del ISP Lealtad... que fuera, no sé que ayudara a los compañeros que se llevará bien yo recuerdo como eso... lo asocio más al ISP que son como los valores que ellos trabajan.... Bueno el ISP es Informe de cómo se llamaba... mm Informe de Seguimiento Personal, entonces ese informe eee ahí van las notas y pero también habían unos tres espacios en donde escribía el niño lo que sentía todo, el profesor y el apoderado y bueno se escribía base a los conceptos de que era bueno, muy bueno, excelente, suficiente, insuficiente

E: ¿Y tú qué te sacas?

C: (riéndose) Siempre me sacaba excelente jajaja... es que me pasó muy drástico yo creo que 5° ó 6° como que cambio muchoo mi manera de ser y en todo sentido... porque primero ya pasó lo mi mejor compañera, me saqué un 7,0 en ciencias naturales y me cambia el ISP... porque a mí, yo era del rojo del bueno siempre de ahí noma, pero de ahí en adelante me sacaba excelente...

E: ¿Fuiste líder de algún grupo?

C: Es que cuando era más chica no mucho porque yo decía por la personalidad que tenía, pero después mee hacía mucho amigos me empecé a juntar con los hombres y eso también pasaba que uno se sentía quizás como con más autoridad en donde tenía amigos, hombres, pero... siempre mi amiga Daniela era como mi amiga inseparable y me acuerdo también que otro cambio importante que me pasó fue que en 7° básico, yo entré a scout, me acuerdo que la Karen Saavedra y la Rayen me invitaron... y yo les dije - yaa voy a ver que pasa- ... porque yo quería entrar cuando chica en 4° básico y no me dejaron... y entré y ahí en scout y ahí me di cuenta que era líder porque, porque ahí tenían que votar por el guía de la patrulla y ahí yo salí... y yo había entrado recién... y entré recién y la Camila Fechi había mandado un condoro, entonces había que renovar a la patrulla grulla... y justo entre yo y había hartas niñas antiguas, y me eligieron a mí y yo que no tenía muchaaa como personalidad...

E: ¿Y cómo que características tenían que tener?

C: Es que lo típico que fuera responsable, que trabajara con las demás que guiara, que se llevara bien con las otras, que no fuera así cono dictatorial, porque ahí escogían las mismas patrulleras escogían a la guía, y ahí yo me acuerdo con ella que compartí igual un par de meses y ahí me escogieron po y ahí la Camila F se enojó conmigo, y como que ahí hubo un roce porque la sacaron a ella y me pusieron a mí po... y yo nunca había ido a un campamento de verano y los

campamentos de verano duraban como 12 días yo lo pasaba súper bien... y después ahí íbamos, por ejemplo de campamento y me acuerdo que en ese campamento de verano ella me hizo la vida imposible... la Camila F, te lo juro porque a veces estábamos, no sé, en carpa y yo le daba como le decía ¡Chiquilla hay que hacer ésto y ésto!.. y la Camila como que trataba no sé po hacía todo lo contrario para que no resultara y una vez me acuerdo que estábamos haciendo una cocina de barro con piedras y todo, y ella como que me la desarmóoo y después no sé... me hizo sufrir, yo lloré, lo pasé pésimo.. porque yo era como la guía y ella no podía concebir que me hubiesen puesto, si yo era más piola y tampoco me conocían mucho po y me acuerdo que también de ahí nunca deje de ser guía de la patrulla, fui todo los años, siempre iba yo y en la misma patrullas, salí yo guía y después salí guías de guías de las tres patrullas mayores, un cargo más alto era la chirigue, la kigui y la gruya de esas tres se sacaba una sola de toda la patrulla que éramos como veinte tanto y entonces salí yo y quedé yo y fui guía de guía como dos tres años hasta que me salí de la compañía, pero siempre salía yo, eso también era rico porque era reconocimiento de tus mismos pares porque no lo escogían las jefas grande, y se escogían entre las niña entre nosotras... entonces era lindo (emocionada) además no sé po... había un libro que era como el libro secreto que sólo lo podía ver sólo las guías de guías... y nadie más entonces lo leías y era como emocionante y como que tenías el privilegio de conocer mágicamente ese libro y de tenerlo tú, entonces era como todo un cuento... y me acuerdo que después íbamos pasando las etapas, y entre a la ruta y la ruta es otro tipo, la compañía son de puras mujeres y la ruta se convive con hombre y es otra forma, etapa, me recuerdo que estuve un año y en el campamento de verano el Raúl Aros, jefe grupo, se acercó y me pidió que fuera jefe que me retirara de la ruta y que fuera jefe... y entonces yo no quería, noo porque no puedo vivir como viene el proceso hasta los 21 años podía seguir en la ruta y ya a mí me iban a sacar a los 18 ó 19, querían que fuera jefa y yo no quería porque yo quería estar con mis amigas y quería seguir ahí po.

E: ¿Y cómo convalidaste los estudios y scout?

C: Es que nunca me fue ee mal... pucha que soy inteligente jajaja es que es chistoso...jaja es que no tenía problemas, me iba súper bien... me gustaba escribir, si me daban un libro para leer me lo leía, era súper respónsale, estudiaba harto más que en la universidad, estudiaba mucho era súper aplicá, me gustaba leer, pero todo eso fue en ese periodo, porque cuando era chica era ahí no má... me iba mal... o sea no me iba mal... era como que no estaba ni ahí, pero no me distinguía... ooh que increíble como aportan los refuerzos positivos en los niños

es insólito... influye mucho en la personalidad, porque yo creo que ese refuerzo hicieron ¡Ah, oye, yo puedo, yo puedo hacer esto!.. y claro... después de ser jefa de scout, y ahí cambié, al final y ahí fui jefa de compañía entonces igual era difícil, porque yo tenía casi la edad de las chiquillas, era dos años o quizás un año mayor que ellas yo tenía que guiarlas como jefa ni siquiera como dentro de las guías... entonces igual fue un tema... bueno ahí aprendí mucho de que yo les daba... nunca he sido así ¡Ah yo mando! ¡Yo aquí, nunca! Entonces yo me lleva ¡Tan, tan bien con ellas! que ellas eran muy patuas conmigo, entonces como que no pescaban mucho cuando yo decía - Oh hay chiquillas, hay que hacer esto - no sé que, no sé que... Se demoraban un poco y tenía que llegar la más vieja que era la Alicia o sea con más experiencia, tenía como 25 años creo, ella decía algo y todos lo hacían, también como su personalidad era muy así determinante ¡Muy drástica! Muy, muy de uno... y yo no po siempre era como el de la buena onda (con voz alegre y suave)... ¡Oh chiquilla!... entonces una vez me tocó un episodio, no muy agradable, de que unas niña que tenía mi edad, casi un año menor que yo, estábamos hablando no sé que... como que me dijo un garabato así como jugando y lo escuchó otra jefa entonces lo encontró como que nada que ver... y yo me sentí mal porque igual fue como, pucha no es la idea de tratarse así... porque no estábamos en un contexto de un carrete no era la idea, pero ahí ya bueno, ahí fui aprendiendo más y de ahí me fui... me cambiaron para ser jefa de las golondrinas, de las más chiquititas entonces ahí trabajé con ellas y mm y ahí creo que maduré un poquito jijí porque... ahí te tienes que hacer cargo de las niñas que se levantarán, de que las niñas como se sentían de que eran más chiquititas... Porque la compañía eran niñas no sé po de 16 y 17 años... y las golondrinas eran no sé po, de cuarto básico... entonces ¡Tía, tía no sé qué, tía acá!... en scout, entonces yo era lola como que era súper maternal con ellas po, me llevaba súper bien con los niños chicos, lo acompañaba....

E: ¿Y qué hacían? ¿Jugaban, como qué cosas así?

C: Bueno en scout igual... hacíamos cosas, así como pedagógicas se podría decir, pero a través de los juegos porque hacíamos juegos de pista, juegos de ingenio quizás juegos teóricos como de matemáticas, pero todo en un ambiente campestre, en un campamento ellas tenían que optar a los parches, pero este tipo de scout no es como... no es porque lo diga yo... es como todos los escautismos que uno conoce porque los otros scout son súper rígidos, utilizan mucho el uniforme, estaban inscritos en la asociación, era como súper jerárquico iban a lugares con mucho recursos mucha plata para ir a lugares, era como no sé po, silbato y venían todos muy militarizado... y aquí no..

E: Es como el colegio

C: Jaja sí po, es como el colegio alternativos... no estábamos inscritos en la asociación a veces usábamos uniformes si queríamos ee éramos más... como un poquito más al lote quizás... pero era porque era como más relajado, nadie sentía que alguien se imponía sobre ti... a mí nunca me pasó que me sintiera que me obligaran a hacer algo... era todo un juegooo... ¡Oye, yo creo una de las etapas más lindas de mi vida fue a ver entrado a scout!... (Con tono de mucho agrado) ¡Muy lindo!!... y después... porque siempre me pasó que en ese espacio ¡Me desataba mucho! Entonces yo me sentía bien, era como, no sé como los sachen no se puede hablar (es la parte más mística del escautismo)... Bueno yo fui sachen, para mí eso fue como guau como yo no podía creer que yo era sachen, entonces más encima no puedes hablar sobre el tema...entonces eso lo hace más interesante... yo nunca lo he contado eso, queda para mí, para lo que yo escribo, lo que me gusta, excepto con las personas que son del grupo... Entonces ahí me pasaba que yo decían que en scout... era como que me potenciaba mucho a mí y eso influyó en mi personalidad, después... para ser más sociable era como que me llevaba mejor con todos...

E: Conociste más gente...

C: Conocí gente de los otros cursos... entonces me hacía amiga de otros cursos... jajajaj

E: Bueno Carol yendo más atrás por ejemplo ¿Qué te escribía en el ISP? ¿Como qué mensaje que tu recuerdes, de tus profesores, de tus papás?...

C: Bueno nunca se me va olvidar que fue eterno (riéndose) hasta, yo creo que 8° básico... desde 2°Basico yo los comparé y decían déjese de conversar con Daniela en todos los ISP y a ella le escribían deje de conversar con Carolina... y claro, quizás... cuando era más chica tratara de socializar más y cuando grande era como que me callara un poco porque jajajaja... pero los otros mensajes... nada como que me potenciaban siempre era como sigue así, que tu familia... mis papás... mi papá al final siempre ponía - te queremos mucho hija - así como nosotros la apoyamos y que... mi papá igual habla como más diplomáticamente como que él se quedó con la idea de que quizás el colegio era más tradicional. A medida que fuimos creciendo se dio cuenta que no (riéndose) era terriblemente distinto jajaja

E: ¿Y cómo llegaste este colegio y quién te lo recomendó?

C: Es que llegamos por casualidad, como llegamos a esta casa y no teníamos donde vivir, el colegio más cercano era el que estaba a diez pasos de mí casa jajja entonces fueron, a parte que todos los hermanos de mí mamá estudiaron en el Colón... menos ella, entonces todos estudiaron el Cristóbal Colón... pero ahí estudiamos porque era más cercano y de ahí nunca más nos salimos, las tres estudiamos ahí, la Yesica(hermana) llegó en Kínder, la Vero en tercero y na po.... Era como que...Yo creo que el colegio me marcó mucho a mí como persona porque las características, la gente... yo después empecé, ahora pucha... como que hasta tú te sorprendí porque era tímida, no hablaba porque ahora hablo con todo el mundo, soy súper sociable como que no tengo problemas con relacionarme con la gente, yo creo que el colegio fue causante de esa personalidad porque aquí en mí casa igual mi papá tiene el rol de ser más estricto, el que manda, el que dice las cosas que hay que hacer, lo que no, y mi mamá es el lado maternal... comprensible, dulce, es un angelito...Y sí, creo que yo hubiera estado en un colegio tradicional, yo creo que mi personalidad hubiera sido más, más opacada quizás po de hacer cosas, esto hay que hacer y eso se hace... mmm yo creo hubiera sido producto de lo quería que yo fuera... en cambio aquí en el colegio tomé lo que a mí me gustaba, lo que yo quería hacer, me sentía libre como que... igual yo siempre tenía un respeto así grande por los profes nunca... por ejemplo ahí los podías tutear a veces, pero nunca tuteo a ningún profe porque me costaba demasiado... hasta ahora puedo ser amiga de la Karen y le digo ahí ¡Profe! Y yo soy amiga, igual que el Mario, fue mi profe y después fue mi amigo po entonces como uno... Igual eso es increíble que los profesores que me hicieron lenguaje, matemática... al día de hoy a mis 23 años son mis amigos o sea yo salgo con ellos, e carreteo compartimos en otras instancias porque también ellos eran jefes de scout y uno tenía otro tipo de relación después... ya no era distante y en el colegio eso mismo me, me sirvió para, por ejemplo yo a hora puedo decir que me puedo relacionar niñas así chiquiititas, y sentirme espectacularmente bien o con un abuelito, o tener amigos de cuarenta, de 20, de 15 así amigas la Camila Roja, la Mayra que eran cinco cursos menores que yo... son mis amigas po las chiquillas me llaman, me cuentan sus cosas, me pedían consejos cuando se matricularon en la U... como que uno tiene amigos... el colegio....

E: De distintas edades...

C: Claro... pero el colegio influyó en eso... porque... parte que el colegio era como todo un curso, no era como... no era segregado era...

E: Era con un pueblo...

C: Claro los caguines, los amores todo se sabía jajaj

C: Pueblo.... Grande infierno chico... pero era entrete jajaja porque igual uno... yo digo quizás hubiera estado en otro colegio no, no... hubiera podido ser así como... decir lo que pienso y tener una personalidad... yo creo que igual tengo un carácter fuerte... yo así conociéndome yo sé que, que tengo un carácter fuerte, pero que no necesito... Cuando me llevo bien con la gente ocupar eso, pero cuando me molesta algo... ¡Soy pesadísima! Porque lo digo, pero cuando no tengo problema como que en el fondo... no, no me llevo mal con las personas... no me gusta no, no tengo muchos problemas mucho con...

E: De convivencia...

C: Claro pa ná po es muy poca la gente...

E: C. yy recordando más pequeño, cuando tenías cinco años ¿Fuiste a un jardín, fuiste a una sala cuna, fuiste?

C: Recuerdo que fui a jardín... No recuerdo que ya he ido a sala cuna pero... yo creo que... m pero yo tengo recuerdo de jardín... pero yo estuve en jardín y eran con súper igual estructurado, recuerdo que me iban a dejar a buscar y tenía imágenes muy vagos... pero recuerdo que una vez me disfrace de árabe, chiquitita así en el jardín... y llegooo y me gustaba un niño que se llamaba Cristóbal, estaba disfrazado de marinero, entonces yo llego y lo veo... ¡Y estaba como súper contenta! y llegamos los dos y ya todo los niños, el acto se había terminado jaaja y mi tío por llegar atrasado... yo llegué atrasada... y yo y el Cristóbal llorábamos hui hui hui hui eeee todos los niños había actuado y ya estaban todos vestidos con ropa de colegio y nosotros dos disfrazados y lloramos tanto, tanto, tanto los dos llorando... son pequeños recuerdos de jardín, pero me acuerdo muy poco... y fui vestida de árabe ahí con mi traje rojo y na po... Ahí tengo una foto de frutillita, pero ahí ya parece estaba en un colegio ya... Pero no tengo mucho recuerdo... mm, pero recuerdo que a mi hermana chica le íbamos a dejar la colación con mi hermana mayor que estábamos con en el mismo colegio o como jardín algo así y nosotras le llevábamos Chubi me acuerdo y la Yesica como que nos dejaba esperando en la reja... era como pesa con nosotras... decía a yaaa... era como independiente nos quitaba las cosas, y se iba la más chica... y nosotras dos oh y a hora que oh no sé qué.... Pero el jardín era como....

E: ¿Pero algún recuerdo de la educadora o de la tía?

C: Mentiría si yo tengo una memoria terrible, no me acuerdo... Yo creo que no fue como tan trascendental para mí quizás... como fue en el colegio en este colegio

E: Como qué te marcó más... pero algunas actividades ¿A qué jugaban?

C: Es que claro no me acuerdo, te mentiría... pero acá en el Colón era como no sé, jugar, conocer el medio ambiente disfrutar como de todas las cosas en cada minuto y con los profes... eran súper dedicado...

E: ¿Tú notaste una diferencia entre los profes?

C: ¡Sííí sí po!! por ejemplo yo te digo que de mí, mi... recuerdo de niña de esa profesora que me retó y me quedó... yo creo que trauma, porque me dejó en vergüenza de todos yo estaba sentada en la mesa y me dice que cómo se te ocurre porque estás de cumpleaños... que irresponsabilidad más grande, tú deberías darte cuenta que al colegio viene aprender... y le preguntaba a un niño que era como la mateo del curso le decía, a ver no me acuerdo del nombre a ver, por ejemplo pongámosle que se llama Esteban, no me acuerdo - ¿Tú, Esteban tú qué crees? El niño chiquitito decía - yo creo que es muy inadecuado lo que ha hecho ella -... ¡Me hicieron sentir lo peor, de lo peor! mis compañeros y la profe... entonces, como que no quería ir más al Colegio después de esa vez... no quería ir más... porque yo decía - pucha yo que la pasé tan bien en mi cumpleaños me tiré a la piscina y no fui - jajaj y nosotras teníamos una piscina gigante en mi casa, yo me acuerdo que me había vestido de uniforme todo y me dice que no iba a ir yo la amé más de lo que la amo... ¡Y me acuerdo que me saco la ropa me fui a meter a la piscina!... entonces que la vieja pesá me hubiese después destruido todo el día que había pasado era como.....

Después en el Colón... La profesora ella era como súper maternal... ¡Pero ella era súper así! Tierna...y algunos también eran muy estrictos, la Diana, por ejemplo, a pesar de lo estricto que ella era... yo la quería tanto a esa profe, te lo juroo jajaja la quería mucho... no sé, algo tenían los profes del Colón, me acuerdo...

E: ¿En tu vida familiar te afectó ese cambio de colegio, en tus relaciones?

C: Es que a mí no... yo creo que después mis papás, por ejemplo... ee no se veían que yo era más sociable, que me querían llevar al psicólogo a mí, porque decían que yo escribía mucho y estaba como muy encerrá, como que no me gustaba mucho salir de verdad cambio drástico jajajajajaja

E: Cambio drástico!! jajaja

C: A mí me decían mis papás que me querían llevar al psicólogo porque era así como muy introvertida pero después naa... se dieron cuenta que no era como problema... yo creo que era por la edad o que quizás... yo lo atribuyo a que la Daniela tenía tanta personalidad y ella siempre era ella, a mí quizás me opacaba un poco... pero sin yo darme cuenta y ella tampoco haciéndolo adrede, sino que eso pasa cuando uno se involucra con gente que muy distinta a ti... a veces una personalidad puede que se coma a la otra... entonces yo creo que eso y na po después....

E: ¿Y tú alguna vez jugaste a la profesora? ¿A qué jugaban? ¿Te gustaba jugar?

C: A mí me gustaba jugar a todo, pero menos al semáforo ¡No me gustaba porque yo pensaba que eran agrandados! ¡Y yo me enojaba! Cuando jugaban a esas cuestiones...

E: A la botella...

C: A mí no me gustaba... me gustaba jugar a la mamá, me gustaba jugar a los típicos juegos... a la vendedora era como.... ¡Me gustaba moverme! era súper inquieta. Era súper inquieta... mi mamá dice que cuando yo era guagua lloraba, lloraba, lloraba era lo único que hacía era llorar como que me quería mover todo el rato... era como súper llorona e hiperquinética po, pero después noo no me trajo problemas con mi papá... pero después cuando grande claro porque quería salir mucho (riéndose) jaja, pero con mi papá no, no... es que aparte yo siempre he tenido buena relación con mis papás, claro uno puede pelear como en toda las familias, pero... yo ahora que me voy a irme...yo hablaba el otro día decía - esta familia es súper distinta... ¡Es muy especial! - (habla con cariño y emocionada) porque hay gente... que yo veo en otras familias que son súper desprendida de uno de los otros, que no le importa mucho irse si vivir en otro lado, separarse un tiempo o que los hermanos no tiene mucha relación y acá en esta casa es distinto yo siento que con mis hermanas quizás, por la poca diferencia de edad podemos compartir más, tenemos carácter súper distinto, podemos pelear y too... pero la relación es de mucho amor es como que llevo todo el día ay papá te amo o ellas también... cuando estamos enojados obvio que no, pero con mi mamá también... es de súper de toquetarnos de querernos, entonces como que no, no influyó... yo creo que fue como progresivo... que la misma educación de mis papás me llevó a sentirme segura too....

E: Igual como recordando la vida en el colegio ¿Qué te gustaba hacer?...

C: ¿En el colegio?... me gustaba mucho scout, sí me gustaba acampar demasiado...entonces qué pasó...

E: ¿Pero cuándo más chica, algún ramo o dibujar o escribir?...

C: Cuando chica (con tono de estar recordando) me gustaba lenguaje mucho, siempre me gustó lenguaje, me gustaba mucho escribir, me gustaba... quizás no tanto, tanto leer, pero me gustaba los cuentos, cuentos de hadas... siempre me gustaron, escribir, escribir... y me gustaba ciencias naturales me gustaba... ¿Qué más me gustaba? (pensado) me cargaba matemáticas, me cargaba química ¡odiaba química! No la soportaba... física...

E: ¿Artes plásticas?

C: Me gustaba artes plásticas, pero no como mmm... me gustaba máaaas escribir mucho más escribir.... Claro arte a todos los niños les gusta, pero como dentro del promedio me encantaba, pintaba... y todo... pero después no.

eee... Como que siempre me gustó lo mismo... pero siempre tirado a lado humanista y artístico nunca como con la... jajaj con las ciencias, o sea, la biología igual me gustó mucho, mucho por un tiempo, pero, eso...

C: Yo me acuerdo que tú también tuviste influencia en mí, porque tú siempre me decías... oh. C. tú deberías estudiar Educación Parvularia...

E: Yoooo!!!

C: Jijiji tú E. yo siempre cuando alguien me pregunta oye ¿Por qué estudiaste? Yo cuento... no es que a veces mis compañeras, tenía una compañeras, me decía...

E: ¿Cuándo te dije? ¿Grande o chica?...

C: Grande cuando iba en 3° ó 4° medio siempre me decíai, yo me acuerdo de ti... que tú me decías... yo claro decía - a mí me gusta tanto jugar, tanto el teaaatro, las aaartes -...tenía una compañía de teatro que se llamaba La Micro, y hicimos una obra de teatro que se llamaba "La misteriosa juguetería del doctor Craus" era una obra infantil... Y entonces antes de ponerme a estudiar como que tenía como todo un cuento... No, ya estaba estudiando, mentira... pero igual antes me gustaba el teatro, pasaba metía en talleres de teatro, en scout siempre hacíamos obras, en el colegio, en los fogones, como que todo... en donde el colegio hacia tantas extra programáticas, una de esas importantes actividades era el fogón po

Y el fogón se trataba de hacer un tema en general en todos los cursos, y que todo los cursos hicieran actuaciones y yoo, yo creo que eso influyó en que eligiera esta carrera, porque no... ¡No sé, me sentía libre!... yo creo que la educación parvularia como que ¡Imposible quee... la ejerza alguien!... que no crea como en esa magia, en los cuentos, en los colores (recargando la voz en cada palabra), en los niños, es como difícilmente pude ejercer la...

E: La educación parvularia...

C: Claro... o sea a uno puede tener mulquinientos títulos... yo puedo tener un título de educadora y hacer otra cosa... ¡Pero estar en la sala con los niños en la práctica! es más difícil sino tení como esa visión de las cosas...

E: C. y ¿Cómo te influyeron los profesores, tú creí que a lo mejor eso te haya influido, cómo te acogieron en el colegio?...

C: Es que p yo también creo eso porque, por ejemplo, yo ahora yaa recién me titulé, hace pocoo... es muy poca la experiencia que sé que tengo... ¡Pero yo veo que a mí me encanta la pedagogía! (con tono emocionada y feliz)... yo sé que ahora, que apoco... me doy cuentaaaa que me fascina lo que es la pedagogía, me gusta lo que es educar, como tú te relacionai con la gente, me gusta que tú acojas a los otros... por ejemplo, yo trabajando en el kínder en el mismo colegio que tuve la suerte de trabajar ahí... no sé, po tú veiai como que los niños necesitaban tú eras su modelo, necesitaban que estuvieras ahí ¡El afecto! como de súper de piel, pero yo soy como pegote entonces yo a los niños los abrazaba y los niños me decían ¡Yo tía, la amo! ¡Yo también te amo! Y era todo el día como puro amor po... entonces ellos se sentían en confianza conmigo y aprendían...me acuerdo de la Raquel ¿Tú la conociste?...

E: Sí, gran caso mmm...

C: Bueno la Raquelita ella yaa ee yo llegué... y me acuerdo que la Raquelita a veces no quería jugar, no quería hacer trabajos, no quería hacer na... a veces andaba muy sucia como que noo no sé po igual...(silencio).... Como que... bueno pasaba con ella un tema, y como que los niños no querían estar con ella porque decían que era floja, que no trabajaba que... era como que la excluían, y ella era como que era agresiva... como violenta e independiente, agranda, enojona... y la Raquel me daba risa porque... como que.... Yo decía - ya como educadora de párvulo tengo que hacer algo aquí, que estar con ella y lograr llegar a ella, ¿Cómo lo hago? No sé - entonces me daba cuenta que ella con ningún adulto se llevaba po... y te lo juro que a mí me pasó...yo empecé a hablarle... le decía - ¡Ay

Raquel que te ves preciosa hoy día! Y ella me miraba con cara de enojada, así como - ¿Qué me estay diciendo?, sino es verdad... (con voz de enojada) yo le decía - ¡Qué hermosa que te ves! - Y no sé... y la empecé a tratar así, a disfrutar con ella, a jugar... como que ella si quería jugar, sino quería jugar yo no jugaba y me quedaba con ella y le habla algo, entonces me acerqué muchoo a ella... y me pasó que por ejemplo entes ella no quería entrar a clases y salía... y se quedaba a fuera, era rebelde, rebelde, rebelde... y yoo hacía que, que ella entrará porque ella lo hacía en el fondo, era como que entraba porque estaba conmigo, me decía que me quería mucho, me besaba, era como ¡Ay tía la quiero! Y la Raquel po (con voz de sorprendida) era como... lo que pasó sí que debo reconocer una vez... me acuerdo que la Raquel se mandó un condoro y yo fui llamarle la atención y llevábamos a la salita, en donde hablaban con las tías entonces le digo - Raquelita tengo que hablar contigo en la salita, así que te voy a esperar allá -... la salita igual como que significaba que que había hecho algo... Entonces la Raquel fue y me acuerdo que se pone debajo de la mesa así enoja... entonces yo le digo - ¿Por qué hiciste eso? - No me recuerdo muy bien qué pasó... pero ella va me mira seria ¡Y me pega un combo en el ojo! Y me dice - ¡Tú no soy mi mamá! (con voz de niña) me dijo hi yyyyyyyy (sorprendida) yo no podía creer lo que había hecho, sabí que me partió el corazón, sabí que me dolió el ojo, ¡Me dolió caleta! Pero no me dolió tanto como sus palabras.... como yo oo yo dije que triste, porque yo había sentido que había logrado así que me quisiera y después era como ella quería ser po... entonces yo dije no, no aquí yo no estoy bien... no cumplí mi rol, me entró todo un tema de que yoo no debería ser educadora de que cómo... te lo juro yo de pensar que no estaba capacitada ¡De que nunca iba poder lograr nada porque la niña me había pegado un combo!... y después me acuerdo que seguía la Raquel ya enoja y todo, se fue enoja, no me pidió disculpa y se metieron las otras tías, la educadora la retaron, pero la retaron... y yo sólo le dije así como que me había dolido, le dije - Raquel me dolió, pero no me dolió el ojo ¡Me dolió el corazón! - (con voz lenta y baja) le dije... entonces la Raquel me miró... yo me fui... y al otro día ella llega me dice - Tía yo le quiero pedir disculpa - y se pone a llorar... y yo ¡uy Raquelita! (con voz tierna y cariñosa) le dije - ¿Raquel, por qué Raquel hiciste eso? ¿Qué pasó? -... bueno ahí ella me contó que estaba muy enojada, que me pedía disculpa que ella no debería ser así... pero uno también entendía que... la familia como que racionaba mal con ella también po, que el hermano mayor de 18 años era muy agresivo... muchas cosas que tú veí que hacen que la persona tengan tales características... Pero no... como que... yo ahí dije ¡Tengo que ser profesora después!.. jaja y ahora me gusta, me gusta más! (contenta).

2º Entrevista: 17 de Abril de 2009.

E: Esta es la segunda entrevista en donde en donde tienes que... vamos hablar sobre... de tu parte adolescente... más juventud y eso... en el colegio con tus compañeras... lo que soñabas estudiar, de tus habilidades e ¿Cómo te miraban tus compañeros? ¿Qué hacías?...

C: Yo me acuerdo que tú eres la culpable de que yo entré estudiar jajajaja....

E: Jajaj mira hablar sobre más menos como de 1ºM como hasta 4ºM...

C: Yo me acuerdo que no variaba mucho, me acuerdo que nos empezamos a juntar más, como que los grupos de amigos se empezaron a definir más amistades, la misma DA de la que yo te contaba...

E: Síp

C: Ella era como amiga de siempre de chica.... Después empiezas hacer como más vínculos, compartir más, vas a los cumpleaños, pero es como lo mismo... en la feria del libro me acuerdo que... claro igual cambié un poco. Porque, como yo me metí en 7º Básico a scout ahí empecé a tener las amigas de siempre del mismo grupo como que hasta como 4º Medio seguí con las mismas compañeras...

E: ¿Y tú relación con ellas, cuando salían por ejemplo las fiestas te daban permiso o te tenían que escapar?

C: No, no siempre me daban permiso (riéndose) pero... Es que me daban permiso, pero jaja de verdad, verdad yo no salía casi nada a fiestas no iba nunca, como que no iba mucho... pero sí me daban permiso ¡Sí lo que me gustaba era ir a campar! como que mis papás jamás me pusieron peros y me iba de desde chica de quince días... lo que te contaba el otro día... pero así ahora, o sea en ese tiempo era como que no iba a carretear, era súper tranquila, súper tranquila, no me gustaba, no tomaba nada, como que nunca... cero vicio y todas carreteaban la S, M y tú jajaj....

E: Pero cuando, por ejemplo en el colegio cómo salías ¿Salías después cuándo ya más grande salías escondida o te daban permisos?...

C: Bueno es que de verdad... yaaa una vez (riéndose) me arranqué, fue como una cuestión para sentir la adrenalina (riéndose) jajaj no es lo mismo... Porque donde el colegio era tan libre, tampoco jamás hice la cimarra, jamás en la vida... a lo

más me escapé de una clase de química con un montón de compañeras y nos pillaron en un baño jajajja... y fue una tontera nos arrancamos a otra sala... pero como en el Colón no, no daban ganas de hacer la cimarra, por lo menos a mí como era un colegio tan entretenido, disfrutabas tanto con los compañeros, ahí todo el día, tenías piscina, ¿Para qué te ibas a ir del colegio?, ibai sin uniforme...

E: Cuando ya más grande ¿En qué te destacabas?

C: Por ejemplo me iba bien en el colegio, así en los ramos, en las materias tenía buenas notas, me acuerdo que era súper estudiosa así, de verdad como que pasaba noches enteras sin dormir, exagerá... ni en la universidad me pasó tanto, o sea, igual una que otra vez que me quedé toda la noche, pero en el colegio me esmeraba haciendo, me esforzaba harto porque me fuera bien, no tenía malas nota, pero sí me recuerdo que tenía hartos diplomas, como que siempre me sacaba diplomas de algo o de una materia... y lo de mejor compañera era como el que me gustaba más...

E: Te gustaba... ¿Cómo que cosas te gustaba hacer?

C: Siempre fui ¡buena para escribir! siempre me ha gustado, tengo una novela.... ¿Te he contado?

E: Mm, no.

C: La escribí, nadie la ha visto, está en la casa, y cuentos, eh escribía poemas... una vez me dio por escribir los sueños, soñaba algo despertaba y lo escribía y ponía la fecha... siempre me gusto escribir...también escribía algo como diario de vida como me sentía diariamente, y te lo prometo, Romy, que tengo cuadernos desde los 15 años, de todos los años hasta como los 19 un libro por año y es cuático porque yo ahora lo leo oh.... Siempre me gustó escribir, no tanto como leerlo, me gustaba tanto... me gustaba leer novelas, me gustaba siempre lenguaje, me gustaba como los ramos que siempre me gustaban era los más humanistas, por ejemplo matemática, física me costaba y no me gustaban...

E: ¿Y en artes?

C: Me gustaba harto era como entretenido, lenguaje me encantaba... siempre me fue bien... era el ramo que me mejor me iba o biología también me acuerdo, peroooo nunca me fue mal, lo que me fue mal fue en química lo que yo me acuerdo ni siquiera tan mal, pero me iba mal y no me gustaba...

E: ¿En física? es que no me iba mal tenía buenas notas, pero no me gustaba... es que me costaba... matemática tampoco nunca le encontré la gracia...

E: ¿En ese tiempo ya qué pensabas estudiar?

C: ¡Yo! Siempre tenía idea de estudiar como psicología infantil... y de ahí con las visiones de mis compañeras como que de ahí empezó...o sea todas me decían... ¡oh, tú! Deberías estudiar educación parvulariaaa porque, no sé po, veían como quizás veían la relación que yo tenía con los niños, o me hablaban de la creatividad porque siempre andaba haciendo cuestiones innovadoraas, regalos raros, tarjetas claro... igual en ese sentido la Educación Parvularia yo creo que está como estigmatizada porque no es sólo eso lo que uno hace no es como cortar papeles, hacer cosas creativas manualmente, sino que tiene un fondo de, de trabajo ya más con personas yo, yo eso después me di cuenta yo creo que yo quería estudiar psicología, de hecho me matriculé en psicología...

E: ¿Sí?...

C: Sí po y después me, me arrepentí, me arrepentí... mi papá así como que se enojó un montón, porque él tampoco no quería que estudiará educación parvularia, porque es súper mal pagá para él como no es bien, así como... eee no es sustentable ¡Él quería que estudiará derecho! Algo así como... una carrera que socialmente fuera mejor pagado y mejor vista... pero yoo quería... fue una decisión de un segundo, no, yo dije - ¡Quiero estudiar Educación Parvularia! - en donde le dije a la persona - no, me voy a cambiar -.... La niña de la U, hasta el día de hoy, me molesta jaja de ¡Qué cómo!... casi jugando....

E: A mí también me pasó.... Jjaja

C: jjajaj no sé, a mí... como que nunca de chica no pensé así como qué voy estudiar esto, esto...cuando yo era chica, chica quería ser azafata, y te lo juro que quería ser azafata, mi mamá siempre se acuerda que yo le decía, y yo me acuerdo que no sé po, en dibujos, siempre quise ser azafata, me gustaba así como los viajes, y ahora lo descubrí jaja porque nunca se me quitó eso... de conocer lugares...

E: Eso de tu vida... ¿Qué haces a parte de haber estudiado en el colegio, después qué hacías en tu vida personal?...

C: Cuando me retiré, o sea terminé, terminé el colegio... ee y me puse... y me acuerdo que me salí de scout sólo por el hecho de que el tiempo no me alcanzaba, porque me metí a una compañía de teatro, entonces tuve una compañía de teatro y

nos ganamos unos proyectos, hacíamos teatro a niños así...que no... de riesgo social que no tenían tanta la posibilidad de acceder al teatro, porque igual es caro... entonces con un grupo de amigos, primero fuimos 12 que en eso estaba mi hermana y después nos reducimos a 9... y naa hicimos un proyecto, lo enviamos a la Municipalidad, en la misma universidades, en Viña, hicimos una gira si nos fue súper bien... y de ahí como un años después... ¡Recién! vimos así como un poco de plata que tampoco era el fin po.... Después empezamos a tener problemas por los tiempos, los roces, pero más que nada por los tiempos po... la verdad es que cuando hay dinero por intermedio a veces como que los intereses van cambiando y naa después estuve harto tiempo en teatro... siempre quise volver a scout hasta el día de hoy de juro que amaría volver, pero no puedo...Y antes de eso, me acuerdo cuando iba en el colegio cuando, como en eso años... estuve en los talleres de circo del Cortijo, hacía trapezio estuve como, no sé po malabarismo nunca aprendí malabarismo, pero trapezio aprendí, después ya donde deje de hacer no volví...

E: ¿Y como en qué otros proyectos has participado? A ver, después me puse a trabajar en una fundación con niños de riesgo social que se llama GESTA pero ya cuando éramos más grandes...

E: ¿Pero en ese tiempo?...

C: También en uno de pastoral que necesitaban monitores para trabajar con niños, talleres también era recreativo... casi todo el área que siempre hice era como no sé po teatro, arte también estuve metía en la época del colegió estuve metía en un taller de teatro que lo hacía el papá del Nico, iba a los talleres de teatro después de clases...

E: ¿Y fuiste monitora en el colegio también?

C: También era de las monitoras que iban siempre jajajajaja de las que no se perdían ni una jajaja si me acuerdo que iba con los cursos más chicos iba de monitora del mismo colegio, porque el colegio permitía eso porque que los mismos alumnos mayores fueran los que cuidarán a los más chicos en quizás paseos a la playa, en zoológico a los más chiquitos que por el día ooh, otra cosa, así siempre fui monitora de ellos...la tía Carola o en los fogones cuando necesitaban alguien como que siempre me ofrecía después en el mismo colegio, antes de salir cuidaba casi siempre a las hijas de los profes a la SF, per cuidaba la hija de ella... Me quedaba en las casas, me quedaba durmiendo allá terrible así... ¡Con mucha confianza conmigo!...

E: ¿Tu vida familiar cómo era en ese tiempo?

C: Buena... es que por ejemplo vivo con mi papá, mi mamá, mis dos hermanas y típico que uno no sé po pelea con las hermanas, pero siempre nos llevamos bien como que no sé po, para mí lo más importante es mi familia... yyy los quiero mucho (con voz suave, baja y melancólica) ah, ahí... (silencio) me dio pena y eso como que nunca, nunca no sé po, nunca ee teníamos mayores problemas... siempre pasábamos harto juntos lo que sí... el problema claro trabajan, trabajan muy temprano llegaban en la noche... y uno no ve a los papás, pero mis papás, cuando éramos más chicas, me acuerdo que mi papá participaba harto en el colegio ¡Participaba harto! Las veladas, la Cenicienta jajja que vergüenza casi me morí... nunca se me va olvidar iba siempre a las reuniones...

E: Jajaja, pero ¿Él la disfrutaba?

C: Claro... él la pasaba súper bien, pero ¡Yo creo que tenía que ver! En donde los papás en síii eran muy amigos... se juntaban los papás y como que muy buena onda con el Colón, entonces donde eran muy yuntas, al final terminaban no sé po, carreteando... haciendo las mismas cosas que los hijos (riéndose) entonces yo creo que influye en el colegio... igual a mí papá le costó desligarse del colegio cuando las tres salimos de ahí po como que querían ir... desde hasta el día de hoy vamos... ¡Hay una velada el día sábado!... yo voy a ir... y na po como que igual... Yo creo que eso... con mis papás me llevaba bien y mis hermanas igual....

E: ¿C y en tu vida más personal de pololos?

C: ¡De pololos! ¡ah! Jajajaj na po, ¡Pero que yo creo que sido muy enamoradiza, así pero yaa muchoo aaaaahí me enamoro! ¡Y sufrida, era así como intensa hacía no sé po, me gustaba uno yy me gustaba toda la vida ¡El P. no sé po lo que te acordabay lo de las floores! Con que iba, no sé po...

E: ¿Y eso lo escribías en tus cosas?

C: (riéndose) Mira esto es una confidencia ay que yo le hice un cuaderno al M. ¡Pero un cuaderno! Así que yo lo quería ¡Un cuaderno entero! de cuantas hojas (riéndose) no sé si cien hojas, y se lo entregué po....

E: Jajaja

C: Y el M. hasta el día de hoy hablo con él, hablo con él, porque... ya nunca.. o sea bueno ahí pasaron sus besos locos, pero nunca fuimos pololos y na yyy yo

siempre quería muchoo como que le teníaa un aprecio tan especial... era cómo?

E: ¿Sobre protección? Yo creo

C: Yo creo... no sé porque... porque bueno aparte era reflooojo pucha ojala que nunca escuché esto jajaja, pero yo lo quería ayudar y no sé, me gustaba jajaja era como, nunca fue él como el más estudioso y na, era bueno para la pelota... Pero a mí me gustaba porque, porque lo encontraba así como desordenado no sé porque me gustaba...Y después le escribí el cuaderno, y todo lo años lo llamé para el cumpleaños, todo los años y bueno hasta ahora, este año lo llamé y se sorprendió siempre se sorprendió... y después ya me agarró cariño así ¿C. cómo estay? (cariñoso) porque ya... igual una persona que siempre se preocupa igual la considerai po....

E: Sí p

C: Pero en general cuando era chica siempre me gustaba los amores de príncipe... Amores de princesa toda la vida, después cuando más grande igual po jajaja

E: C ¿Cómo ha sido tu vida diaria? ¿Haces muchas cosas? ¿Como qué?

C: A mí toda la vida me han criticado que nunca estoy ¡Así como ahí! - ¡Te llamé a la casa y no estabay!... ¡ah! ¡te llamé a tu celular y no contestay! ¡Ay que desapareciste! - No sé qué.... Yoo creo que... soy muy hiperquinética encuentro que quiero ser siempre hacer cosas, estoy así como innovando, me gusta estar en distintos lugares conocer mucha gente ¡Soy súper sociable! Como que no.... Y no el celular no lo utilizo mucho porque soy re poco tecnológica como que prefiere estar más cerca, juntarme con la gente... e igual soy poco despistada (con voz baja) pero eso no es de ser muy educadora, pero lo siento es mí manera jajajja na me gusta estar en mi casa, lo disfruto mucho estar en familia, te juro que me encanta, me gusta estar así con mis papás no sé ir a comerse algo junto, salir a un parque me acuerdo que una vez nunca se me va olvidar fue como - ¡Oh! salgamo a alguna parte ¿dónde? No a un parque -.... fuimos los cinco a hora grande fue hace muy poco y que nos comimos un helado de cien y era lo más maravilloso de la vida te juro, ¡Todos tirados en el pasto! ¡Y ya grande! Mi hermana mayor tiene 24 años, yo 23 y la Y. 19 y mis dos papás que igual... fue entretenido, te juro, y como esas cosas súper simples me gustan, pero... me gusta mucho de estar como achoclonado en familia...

E: Y tus aventuras, te gusta ir a acampar, tantos lugares que has recorrido...

C: Naa jajaja es que a mí me gusta.... Jajja no sé yo encuentro que es como... ya todos tiene un vicio puede ser el cigarro, el copete... ¡El mio! mi vicio es viajar...

E: Tu vicio es viajar

C: Claro porque a mí me encanta así como moverme de lugar me gusta andar con las cosas más con lo más poco lo básico.... Yo soy de tener una mochila yaa ropa interior, un poco de agua, una chaqueta y me voy... y te juro... me gusta a campar, me gusta sentir que uno se puede desprenderse de todo lo material eso es lo que me pasa como que yo soy súper realista en que uno necesita tener unnn... como una seguridad económica, quizás algo más seguro sí, el día de mañana quisiera tener hijos... que los quiero entonces ¡Yo digo, eso! Es igual es necesario trabajar y tener lo propio... pero soy por ejemplo ¡súper destartala! No me gusta comprarme ropa de maaaarca no estoy ni ahí de andar con lo mejor cartera de.... ¡Odio el Mall, lo detesto! Es como a yaaa iría a comerme un helado rico! Bien chancho pero eso, es como... me gusta salir, me gusta estar así como... Sentir que uno en cualquier lado puede hacer lo que tú querai y sin necesidad de tener dinero porque eso me pasaba así como, por ejemplo, cuando me fui con JA... yo sentía que él es un amigo actor yo sentía que él era como... con su manera con el solo, con su cuerpo con sus características de persona podía vivir bien, podía disfrutar lo podía reír, podía jugar y siendo ya un hombre grande de 30 años... Entonces yo digo, uno cuando veí gente que se frustran, que está en los trabajos tristes porque no son... no se han dado la oportunidad de disfrutar esas cosas simples yo creo que a todo el mundo, imposible que no le guste viajar si algunos necesitan comodidades, una casa y todo...

E: ¿Y a qué lugares has viajado?

C: Me fui a Perú, estuve apunto de llegar a Bolivia, me fui a Argentina, y todo a deo jajajajaja mochiliando y bueno conozco todo el Sur hasta Chiloé...

E: ¿Todo, todo?

C: Sí todo, todo... y conozco el norte hasta Arica, pero lo conozco así pueblo me quedé en los pueblos en la Serena, Coquimbo, Antofagasta, Osorno, Valdivia

E: Te falta conocer algunos pueblos solamente...

C: Claro, porque igual por ejemplo el Sur lo conocí mochiliando como tres años hasta mochiliando, me quedaba en lugares y todo, pero lo conocí mejor cuando fui con mis papás, que a mi papá no le gustaba a campar y tuvimos que ir a cabañas nos fuimos en auto y ahí fuimos por pueblo, comíamos rico, porque claro los

papás tienen plata aaa jaa siempre te mantienen (riéndose), pero ahí lo conocí mejor... Y cuando me fui al Norte es porque tenía amigos en casi todos los pueblos jajaj tenía al VZ en Coquimbo... tenía...

E: ¿Y lo viste?

C: Sí po e junté con él pero no me quede allá... Entonces al V.Z. lo vi me dijo que me fuera a quedar allá... pero eso me pasa que uno, por ejemplo me he dado cuenta que uno como que con las relaciones de las personas te abren todas las puertas de la vida cuando uno... sentí tú... actuai bien con ellos siempre te van a devolver la mano po... como que no sé po a mí... el papá de un amigo mío era camionero y él me llevó po y yo lo contacté y hablamos muy buena onda... me quedaba en lugares así como.... Pucha esto si va sonar, si igual e irresponsable que una profesora sea así.... Bueno ¡la juventud! Ahora ya estoy tranquila... y na me gustaba quedarme... conocía mucha gente y era como que tenía la posibilidad de siempre me facilitarán no sé po, el patio y me quedaba en carpa, de cocinarle y limpiarle y que me dejaran quedarme en la casa así súper buena onda nunca tuve un problema jamás me pasó algo malo... nunca me pasó algo malo.

E: ¿C y como qué otras cosas te gusta ir a salir? ¿Qué área gusta del arte?

C: Me gusta toda el área humanista, pero por ejemplo me gusta muchooo ir al teatro! Vez que tengo oportunidad de ver una obra y si están los tiempos estén bien y que no esté cara, voy... me gusta ir a cosas culturales como muestrén no se pintura...

E: ¿Valparaíso?

C: ¡Me encanta Valparaíso... me encanta los carnavales culturales! Todo eso... pero igual Valparaíso está como muy, mucho carrete eso es lo que sabí, es que de verdad... yo a mí de verdad me gusta salir, pero a mí no me gusta esa cuestión de la bohemia y que están todos curaos y... eso no me gusta, eso no lo disfruto no lo paso bien... me gusta ir... hay una banda que se llama Conmoción jaja le voy hacer promoción y hay un profe del Cristóbal Colón en donde yo estudié que toca en esa banda y esa música es como música para mí música de circo, gitana es como bailar, bailar, bailar y tomar agua, entonces como lo disfrutai te sacai como toda las tenciones, traspirai como... es exquisito yo e dio... y una vez fui con mi hermana ella es como otro nivel otra onda, entonces yo le dije – ¡E.L. vamos y te vai a divertir!...no, no estoy segura que me voy aburrir estoy segura -... es que después no se quería ir.. - ya E.L.... no, no espérate - uuu y seguía es puro baile es como... es rico la gente es súper cálida eso me gusta, me gusta mucho que la

gente se desinhiba sin la necesidad de tomarse un copete y estar como en un lugar así antro, me gusta cuando están todos juuuntos ¡Me gusta mucho ver gente! yo siempre no sé po, cuando yo hago fiesta ojalá que vaya todo Chile y que no me importa quien llegue, que lo pasen bien y que... como que tengo grupo de amigos muy distintos y cuando los juntos igual es raro porque todos tiene su onda no sé, tengo amigos que son hippie, que son punk, otros que son viejos, otros tiene 15 años ¡Y son amigos! o sea que nos hablamos por internet o por teléfono... o niñitas que yo le hacía clases y que ahora que están más grande la E. la B. como que compartimos siempre po entonces como que no tengo filtro para tener amistad.....

E: No filtray....

C: Jajaj nada... sí, ¡Igual eso es peligroso! Porque uno confía mucho en la gente, como que te day mucho con las personas... Yo hablo en el consultorio, en la micro con el chofer, con el heladero con el del kiosco hablo con cualquier persona y puedo quedarme rato... el vecino... soy buena para hablar jajaja

3º Entrevista: 3 de Mayo de 2009.

E: Bueno ahora vamos a hablar, hoy es 3 de mayo de 2009.

C: Adportas de irme...

E: Vamos hablar sobre tu etapa en tu vida, sobre la universidad, sobre cuando saliste del colegio y la universidad cómo fue, qué sentiste, tu parte como más emocional, qué sentiste en esas etapas y cómo lo enfrentaste, y cuando trabajaste, bueno ¿Qué sentiste y cómo fue cuando saliste de cuarto medio?

C: A ver, o sea yoo lo que como recuerdo que no quería salir del colegio, era como lo que más me costaba, porque lo había pasado demasiado bien, porque tenía muchos amigos, porque sentía que casi ¡Era enfrentarse a la vidaaaa aduuulta! (con voz baja recordando) me recuerdo que era como ¡Hoy día es el primer día del año de la última vez! que vamos estar en el colegio, cuando estábamos en cuarto medio... recuerdo que decíamos el primer recreo del ultimo año del colegió o la graduación y todo eso... para mí igual era difícil, porque siento que mi mejores amigos hasta el día de hoy son personas que eran compañeros míos del colegio... entonces como que, me acuerdo que para la graduación le escribí una carta a cada uno, a cada una de las personas, a cada uno de mis compañeros hasta la K y la R que estaban enojadas conmigo le escribí a cada uno y le entregué una carta éramos

como cuarenta creo y me acuerdo que se la entregué en la graduación... para mí era demasiado difícil como salir del colegio, no quería me gustaba no se estar con mis profes, en scout, tenía miedo de lo que iba estudiar, tenía miedo de la PSU, como de todas esas cosas...

E: Y cuando ya saliste ¿Cómo enfrentaste?

C: Que me acuerdo que, no sé... dimos la prueba no me fue mal, pero tenía como confusiones de lo que quería estudiar y como que lamentablemente a veces la gente no da el tiempo de pensar si uno quiere o no quiere estudiar ¡Como que siempre es la única posibilidad que hay!... pero así es casi, todo el mundo después del colegio se supone que! tiene que estudiar... entonces igual para mí era como... una presión quizás, pero era como el anhelo, que también uno quiera entrar a la universidad... tener quizás un mejor porvenir o aprender otras cosas ¡Tenía como hartas ganas! era como súper... ehm ¿Cómo se dice? hay súper mm no a lo que me refiero ee... como sentimientos encontrados, eran dos cosas muy diferentes que quería a aprender y estudiar otras cosas y no quería salir, porque sentía miedo de lo que pudiera venir...

Me acuerdo que ehm cuando decidí estudiar eee, o sea cuando opté por carrera, me acuerdo que opté por psicología infantil, por trabajo social y por educación parvularia que eran puras, puras carreras humanistas y era como lo que te decía la otra vez, es como que todo el mundo también te opinaba de lo que tú era más buena o en que área te ibas a desenvolver mejor, me acuerdo que yo... había quedado en psicología y too, pero después ¡Yo me daba cuenta de lo que quería ser!... era trabajar con niños yo diría...

E: ¿Eso te hizo elegir educación parvularia?

C: Claro, o sea, si yo sentía igual los temores juegan un poco en contra, porque ¡uno ve la universidad como algo terrible! Algo que quizás ¡no te la vas a poder! Y tenía mucho miedo, pero ahora después de haber estudiado, siento que podría ver estudiado la carrera que yo quisiera hasta no sé po hasta ingeniería como que... es la cuestión que más... no me gustan los números y todo... ¡Pero yo sé! que sería capaz si algo que uno se propone, entonces como quizás los jóvenes cuando salimos de cuarto estamos tan presionado, tantas expectativas, tantos miedo y tantas cosas que se... se juntan... que a veces hay muchos que se equivocan, otros que se meten a estudiar porque sí... pero yo me di cuenta que yo quería estudiar educación parvularia y a mí... mi papá no me apoyaba mucho, porque él me decía - ¡No que vai a ganar poco! ¡Es que los profesores nunca... no son bien remunerados! - él lo veía por la parte económica, cosa que yo

entiendo, como él siempre me ha ayudado y siempre me ha protegido, que quizás él sentía que el día de mañana me iba a faltar si yo estudiaba esta carrera... y yooo estuve a punto de hacerle caso, de estudiar otra cosa, pero ¡Aunque nadie lo crea! Jaaa... estaba en la universidad y ella lo puede corroborar la niña M. creo que se llama, me acuerdo que me hizo firmar una cuestión y todo... y así al segundo le digo - sabes que me voy a cambiar de carrera - cuando ya tenía todo los papeles listo para estudiar psicología y ella me mira como que niña más insegura, yo creo que pensó, jajajaj pero en el fondo fue como... fue lo que YO quiero hacer y lo que yo quiero estudiar ¡Y me gusta! ¡Y quiero hacer esto! Entonces lo cambié yaa...

E: Y cuando ya decidiste ¿Qué sentías? ¿Cómo tranquilidad?

C: ¡Estaba contenta! Porque, era como ¡Oye! Igual...uno tiene como ideas de las carreras previas, pero quizás un poco de información más para los colegios ¡para conocer en sí! lo que hacen... porque uno, por ejemplo, yo tenía una mera idea de lo que era educación parvularia, el trabajo con niños, estar como profes en los colegios, enseñarles cosas así como más para la edad de ellos... también tiene mucho que ver con los juegos con las cosas que a mí me gustan: el teatro, la educación en general, está relacionado con las artes según yo con la literatura, con muchas cosas que a mí me gustaban que yo sentía que como profe, como educadora lo podía desarrollar... a mí toda la vida me ha gustado escribir demasiado, era como ahí quizás como el área en donde lo pueda desarrollar...

E: Viste como esas características y... eso te hizo elegir educación parvularia.

C: Claro, entonces igual es como... yo estaba contenta y todo y no sé....

E: Y después cómo fue tu vida ya ingresaste ¿Cómo fue tu vida en la universidad? ¿En la U?

C: Me acuerdo de tantas cosas... me acuerdo que llegué, llegué súper distante a todo, yo, yo me me acuerdo mucho de esa diferencia en mí, ¡Porque yo en el colegio era muy sociable! ¡Como que era amiga de todos! ¡Que me llevaba bien con todos! ¡Y cuando entré a la universidad! Tenía el perjuicio que ahí no iba encontrar quizás los amigos que tenía en el colegio, entonces qué me pasó, como que yo las primeras clases, los primeros meses me sentaba sola, no habla con nadie, te lo juro... nadie como... éramos pura mujeres me acuerdo que la J. que fue la que más se acercó a mí, con ella empezamos a compartir, una compañera que al final termino siendo mi amiga, amiga al final de todo... Perooo de ahí empecé a compartir más con las chiquillas me hice más amigas, hasta que de

nuevo volvió a florecer la misma C. que habla con todo el mundo y que compartía con todos y que, igual encontró amigas, buenas amigas en la universidad, éramos como siete las que nos juntábamos ¡Y me pasó que ví la diferencias del colegio, que en el colegio, por ejemplo, era como amigas de todas, de todos! Pero en la universidad sentía que no era tanto, que uno no podía tener tantos amigos...

E: ¿Qué tenías como tu grupo?

C: Mi grupo sí, por primera vez sentía que como algo así, porque en el curso, en el colegio era como que todas éramos amigas, como que todas las mujeres quizás claro habían problemas y todo... pero yo no me sentía, no me sentía así como... excluida de ningún lugar, en cambio acá sentía más que sentirme excluida en la universidad, sentía que YO tenía mi grupo, así como mi grupo que éramos pocas, éramos como siete que teníamos quizás cosas más en común...

E: ¿Y cómo te iba académicamente?

C: A mí siempre, igual va sonar agrandada (en voz baja) siempre me fue bien, tenía buenas notas...

E: ¿Trabajaban en grupo? ¿Cómo fue la forma de trabajar?

C: Igual no, igual era relativo como que teníamos no sé disertaciones, trabajos en grupo, o prueba que eran individuales... por ejemplo, la diferencia del colegio, que en el colegio era casi todo en grupo y en la universidad ya no po, eran como tus trabajos, tus ensayos, tus pruebas... a mí igual siempre me fue bien en la U, porque igual yo igual era estudiosa, yo encuentro que era como me no sé po, responsable en el sentido de que yaa me mandaban un libro, lo leía, hacía el trabajo en el mismo día o trataba como que... ¡Quería que me fuera bien! , y tenía buenas notas... pero también me empezó a pasar, que después con el tiempo nunca me fue mal... pero sentía que la nota no era lo que a mí me importaba y como que me puse en contra de la nota jaja era ya voy hacer esto y porque me gusta este trabajo... y ya no le tenía como el... no sé po siempre pasaba que a veces las compañeras alegaban por la última décima y que la nota ¡La nota! ¡Alegaban por la nota! y como que hacían escándalos no sé qué... AAh esa nota a ya, bien... no me importaba mucho porque yo sabía lo que, lo había hecho, si me gustado o no el trabajo... como que nunca le tuve... de verdad ¡Me llama la atención! Porque, igual mis compañeras siempre como que ¡Discutían por las úuultimas décimas! (riéndose) yo sentía que no po e igual tenía buena relación con los profes, como que tampoco quizá me podría a ver me aprovechado de eso, pero

no es el sentido porque a veces los profes igual te dan más trance cuando te ven responsable, pero yo sentía que no, que no era un tema...

E: Y cuando estabas en la universidad ¿Trabajabas que más hacías a parte de la universidad?

C: A ver estaba en la universidad, trabajaba de garzona ee en una productora de eventos que hasta ahora, bueno ya no voy a trabajar más porque me voy Australia... ya entonces trabajaba ahí, pero no trabajaba solo los fin de semanas, trabajaba también en la semana también, igual se me hizo pesado, porque había a veces que no sé po entraba a un evento a las 7:00 de la mañana 8:00 de la mañana y salía a las 6:00 de la mañana del otro día, y tenía clases a las 8:00 entonces no dormía nada, ¡nada! hasta que salía de la U que salía a las 5:00 me iba a costar, me moría, estaba muerta de sueño... pero trabaja de garzona, estuve un tiempo como haciendo no sé po hice títeres con una amiga la Cy eemm, cuidaba siempre cuide como niños particularmente ¿Qué más hacía? (pensando) es que igual trabajé en hartas partes, pero esto era lo más constante y esa plata la usaba para pagarme las fotocopias, la locomoción para ayudar en ese sentido, pero igual la pasaba bien, lo pasaba bien en la U...

E: ¿Y cómo fue tu formación universitaria así como más académicamente, los ramos, como qué áreas conociste lo que te hicieron las profesoras en qué?

C: Es que generalmente yo recuerdo que hablaban hartos de los derechos humanos de las personas como que eso resalto hartos en los ramos, porque si bien enseñaba cosas súper concretas de no sé po, el niño ee tiene una etapa de desarrollo blabla, blabla... nos hablan como más de personas, que íbamos a trabajar con personas.... Y na era te hablaban de hartas cosas concretas y como súper específica de la carrera, pero en general la mayoría de los ramos se refería al trabajo que uno iba a tener con las personas (recargando), yo creo que también tiene que ver por el sello de la universidad de hablar de que uno trabaja con seres humanos, de que son personas integrales y todo... como que era lo que más me quedó y que yo rescataba hartos, porque sentía que era como la misma formación del Cristóbal Colón del colegio donde había estudiado

E: ¿Y tú, por qué elegiste esa universidad?

C: ¡Fueee! Al azar por una compañera que se llama J. por mi amiga que ella me contó que era más económica y fue por una relación de dinero que fuimos a esa universidad, pero ahora que yo salí de ahí, estoy segura que ¡No podría a ver estudiado en otra universidad, que no hubiera sido esa! era como la continuación

de mi colegio, por la manera de tratar los profes y todo igual es distinto, pero porque ahí uno quizás no lograba tener como esa misma cercanía que yo tuve con los profes en el colegio y todo... pero en la universidad igual...tenía otro tipo no sé de identidad que hacía que uno se sintiera más cómoda, más cerca....(silencio)

E: C ¿Cómo fue llevar tu vida personal y la vida de la U?

C: A ver igual fue para mí como, a ver es que a mí me gustaba demasiaaaado ir a la universidad, como que me levantaba temprano, estaba en clases, tenía mis compañeras me gustaba una persona era como entretenido jajaj aprendía y na po llegaba acá, estaba con mi familia mi papá, mis papás estaban como felices porque su hija estaba en la universidaad entonces era, era rico estar estudiando yo creo que la mejor etapa de la vida de las personas bueno hasta ahora, es cuando uno estudia (recargando) cuando uno se relaciona con amigos, con otras personas y aprendí cosas transversales y que no son... sólo teóricas ¡uno aprende cosas de la vida que en el fondo te marcan!(en voz alta) y te hacen... m no sé po, tener ideas de lo que querí más adelante... No sé po la época de la universidad fue demasiado buena y siento también que crecí mucho que no sé quizás la edad con el tiempo que con la edad uno va envejeciendo (riéndose) pero aprendí demasiadas cosas, fue un cambio igual drástico sí, por ejemplo cuando si te pasaba algo de tu familia como te afectaba en lo académico o al revés si te pasaba algo académico te afectaba en tu familia...

C: Sí, por ejemplo ¡En el 2007 para mí fue un año terrible! si en el plano familiar porque pasaron muchas cosas, no sé po mi casaaa, mi papá se enfermooo, mi mamá estuvo hospitalizadaaa, recuerdo que había perdido el trabajo él, mi hermana chica también estuvo hospitalizada, mi abuelito falleció, se me murió hastaa el perro fue como un mes y me paso de un viaje, de un viaje y entonces yo estaba colapsá...

E: ¿Y en qué etapa de la universidad? ¿En la práctica?

C: Ya estaba en la práctica...

E: ¿En la práctica profesional?

C: Sí, ahí igual era más difícil, porque era más trabajo, era más responsabilidad con personas (recargando) porque, por ejemplo, cuando uno estudia si me va mal, me va mal a mí nomá po... pero en la práctica ya esta haciéndome cargo como de un trabajo con la gente, entonces que, implicaba más tiempoo, e no estar como

más en la casa, estar haciendo más trabajo, e emocionalmente uno se hacía cargo de casos de niños quizás, entonces ¡Igual eraa fuerte! para mí, porque yo ese tiempo estuve ¡Estuve súper maal! fueron como dos meces... y no, y como que empecé de dejar... no nunca me fue mal! También eso... como que es bueno cuando uno valora las cosas buenas que... uno hace, porque yo creo que uno a veces es especialista en tirarse para a bajo ja... y en eso yo ahora que lo veo así, yo creo que igual... nunca decaí académicamente porque nunca me fue mal, si hubo un momento que pelie con una profe, porque sentía que ella no, no me escuchaba como persona, no a mí creo que era un problema... que yo

E: ¿No entendía tu situación?

C: Claro, sentía que... y quizás no sé si es mi error pero yo veo que cuando es profesora...y de verdad! (recargando la voz) tú no estay tratando con cualquier cosa, no estay tratando con muebles, no estay haciendo un trabajo mecánico, trabaja y con personas... y para mí la universidad yo sentía que quizás sin decirlo necesitaba que alguien como profesor se diera cuenta que vivía otra situación y que a veces emm pequeñas cosas la podían sentir mal o así sentir que no era justo el trato que ellos tenían, recuerdo que no sé po un caso X no sé, alguien habla de que uno como apariencia no representaba ser una profesional, ¡Porque te vestías con tal ropa, o porque tenías un aro en la nariz o cosas súper superficiales! y yo sentía que mi vida en eso momentos estaban pasando cosas tan importantes ¡Y tan fuerte! Que me daba lo mismo que ropa tenía yo puesta o que... y necesitaba que alguien lo viera más... sobre todo un profesor cuando quizás pasaba más tiempo con ellos que...

E: Que se pusieran en el lugar tuyo

C: ¡Claro! Y no nunca por el hecho de, de que me dieran la posibilidad de entregar los trabajos después no ¡No nada que ver con eso! O sea nunca, nunca tampoco me aproveché de de la situación que vivía, pero sí sentía que a veces comentarios así o que ¡Alguien hablara tanto de las notas! o cosas que para mí no tenían tanta importancia... me afecto porque YO... en mí familia... no la estaba pasando bien entonces como que... ¡Ahí me cuestionaba si realmente! ¡Lo del estudio era ALGO tan trascendental! Cuando en la vida hay cosas que, que te van marcando (voz baja y triste)... y que uno aprende mucho más... fuera de la sala...

E: ¿Y eso fue como un momento difícil para ti?

C: Claro po yo... igual la pasé mal... pero siento que igual que me sirvió mucho, porque también aprendí a darme cuenta que yo no podía quizás ser tan egoísta y

pretender que todo el mundo estuviera pendiente de lo que a mí, yo sentía... cuando todos somos distintos...

Y ahí también no sé po, cuando hice la práctica para mí fue súper enriquecedor, porque... uno también se da cuenta de la vida ¡De la vida de las personas!... nosotras en la universidad como que siempre trabajábamos con, con gente que tenía menos recursos, que estaban en riesgo social... ¡Y ahí UNO, UNO valora! lo que uno estudió... como que yo ahí decía - ¡Uuu que rico! O sea poder estar con los niños, poder disfrutar con ellos, como que ahí te dai cuenta quem... no hay, que es sólo lo, lo teórico, que no es sólo una carrera y que, que quizás yaa claro, claramente uno ¡Uno no va tener los grandes recursos económicos! (en voz alta) y todo lo que quizás la gente dice... (con voz seria y orgullosa) pero yo aprendí demasiado, yo siento que... lo de la práctica... ¡Fue como el periodo en el que más! me pude dar cuenta... que a mí me gusta la pedagógica, me gusta caleta... y que, quizáas no me veo así treinta o cincuenta años de mi vida dentro de una sala, pero me gusta lo que... ¡Enseñar! Me gusta que, que ¡Sentir que uno a través del amor puede educar!... aunque suene muy siútico mm no... sé siento que es verdad, que uno... yo he aprendido en mi familia, en el colegio, en la universidad, con mis amigos, con pareja, con todo... es a través del amor que tú entendai, que podái ee tener, algo que te haga sentido, como que es la única manera y por eso me gustaba tanto el trabajo con los niños, porque los niños son súper afectuoso, son súper puros, como que siempre... ¡Espontaneo! porque si se enojan te lo dicen, son muy sinceros... y eso, eso es el amor la sinceridad, tener no sé... la... no sé... yo creo que uno niño te abrace y te diga - tía te amo - para mí era ¡OOOOH! Claro... muchas veces te decían po uno no es tía, uno es profesora... ¡Pero yo lo tengo claro! yo sé lo que a mí... es, lo que me gusta, educar... me da lo mismo como me digan si C, tía o lo que sea... pero... yo sé ahora ¡Ahora sé que me gusta mucho! la pedagogía... y también me gusta mucho por lo que decía delante, porque tiene muchas áreas que para mí son llamativas... ¡El teatro! Yo puedo eee poner la literatura y cosas que me gustan...

E: C. y qué te gusta, hablando de eso mismo, qué te gusta trabajar, con los niños o qué forma te gusta trabajar prefieres ¿Le das más énfasis? Así como yo voy a trabajar con los niños y voy a enfatizar... un sello...

C: A mí me gusta muchoo trabajar con ellos, cuando hablan, cuando ellos cuentan sus cosas... por ejemplo, me acuerdo que hacíamos como un círculo los días lunes, en un kínder... y contaban cómo lo habían pasado, lo que habían hecho...

Y me daba... no sé era como la sensación de, de escucharlo... de saber que pasaba por sus cabecitas, que les gustaba, que.... claro me gusta (remarcando cada palabra) el teatro, me gusta la danza, me gusta los juegos, pero me gustaba más que nada, más que todo así... ¡Escucharlos! Cuando yo iba quizás a un recreo y les preguntaba ¿Y tú qué hiciste el fin de semana? ¿Y cómo estuviste? Como rescatar todas esas cosas personales, como de cada uno... no así estando en grupo, porque igual es rico trabajar así y jugar, aprender no sé po las matemáticas ¡En una gran experiencia de aprendizaje! No sé... Pero me gustaba mucho trabajar particularmente, quizás también tiene que ver cuando a mí me gustaba la psicología infantil, porque...

E: De escuchar a los demás...

C: ¡Sí, pero con ellos! Te juro que para mí es ¡Mundo! Cuando hablo con los niños, y no sé, a veces yo les contaba historias y le decía ¿Qué harías en este caso? Y eran como mis historias personales (riéndose) porque, yo trataba que ellos me aconsejaran, porque siento que son tan sabios... que son... que salían con las cosas súper... claras... pero eran como esa área más personales de los afectos, siempre relacionado con los afectos...

E: ¿C. y qué identificarías en ti como fortalezas y debilidades?

C: ¿Cómo profesional?

E: Como persona, como profesional

C: A ver yo creo que... (pensando) mis debilidades son... a veces mucho la inseguridad como sentir que ésto sí o no, o estar como en la disyuntiva de las cosas, que... para no equivocarme, entonces eso a veces juega en contra, porque uno no toma decisiones.... Al tiroooo ¡Cuesta! creo que también otra debilidad es como confiar mucho en las personas, porque a veces como que la gente te falla y tú te dai cuenta que nooe, no es lo que esperabas ¡Y eso también te daña, te daña! Así como persona... ¿Qué otra cosa?... encuentro que a veces soy un poco muy impulsiva, y eso también me trae problemas, de verdad... siento que es muy... que puede ser una fortaleza dependiendo de cómo uno la mire, pero que a la larga, en mi experiencia de vida (riéndose) a veces siento que debería pensar un poco más las cosas, pero estoy hablando más en los personal... ¡Porque en lo profesional! Yo encuentro que tengo más fortalezas encuentro que ¡Soy súper responsable! Encuentro que... cuando quiero hacer algo... hago lo que sea para conseguirlo ¡Sin pasar a llevar a lo demás! Eso como que lo tengo súper presente ¡Lo intento!

E: ¿Y como qué otras fortalezas en tu manera de trabajar profesionalmente?

C: Es que yo, yo que... no sé en las fortalezas me encuentro como creativa como... en lo profesional, me gusta como variar en cosas... que los niños como que aprendan y lo disfruten, que sean cosas buenas para ellos, que no sean cuestiones mediocres y... ¿Otra fortaleza?... emm yo creo que a mí, personalmente me favorece también que, yo encuentro... que también te lo dicen, y uno se da cuenta de eso... que YO soy súper cariñosa, mucho, y mucho de piel... y que a veces hay gente que se tiene pasar a llevar a donde yo tan cariñosa y tan pegote que llega a molestar quizás po (riéndose) pero por lo menos con los niños la mayoría nunca, de hecho nunca he sentido como el rechazó, siempre los abrazo y les digo que los quiero, les trato de enseñar, como que eso también me ayuda a que ellos se den conmigo, porque recuerdo un caso de una niña como que ¡No! ya si drásticamente a ella la dejaban excluida siempre, porque no le gustaba trabajar le costaba... claro con ella cuando estaba más cerca y la abrazaba, yo sentía que ella igual se daba conmigo y eso igual pasa..

E: Y eso es como tu metodología de llegar...

C: A las personas... y ahora no sé po en la universidad recuerdo un amigo mío el O. era como súper frío, distante... y yo lo abrazabaaa, llegaba quizás ser invasiva con él... y un día le dije pucha disculpa, y le dije si le molestaba, porque que quizás él no estaba acostumbrado y naa hasta hora somos amigos (riéndose) el otro día lo vi, me quiere mucho, me abraza como que... creo esaaa... quizás es como tú dijiste, nunca lo había pensado así, es como mí manera de llegar a la gente, como a través del afecto...

E: ¿Y actualmente en qué esas?

C: Bueno ahora (riéndose) estoy a un día de irme del país... que loco.... (silencio) me voy a Australia, me voy a estudiar inglés, voy a trabajar en una fuente de soda ja y naa estoy, estuve trabajando o sea tenía la posibilidad de trabajar en un jardín antes de irme y too, pero desde del año pasado que me titulé tenía ganas hacer esto, tenía ganas de viajar, tenía ganas de aprender otro idioma... trabajé un MONTÓN el año pasado, parece que conté eso también, no me acuerdo... ¡Y me resultó! Junté plataa, hice mil trámites, fui a la embajada, traduje mis títulos ¡Y no lo puedo creer! que me vaya... igual estoy contenta como que esta última semana quizás nadie lo nota, porque he andado bajoneada por otras cosas, pero... también creo que es normal... uno está nerviosa, es un cambio drástico, la familia... ¡Que para mí es lo más importante de mi vida ¡Es mi familia! Entonces... ¡No quiere decir que no estén más! Pero en lo concreto, en lo físico quizás no vamos estar

taan cerca... entonces igual tengo miedo... siento que quizás ahora que hablaba, una sensación similar a la que salí del colegio! Y tenía miedo de enfrentar a algo nuevo, a otras personas...

E: Es otro cambio...

C: Un cambio... claro que te hace tener ese temor y no sé si realmente te va resultar, si es lo que quiere... que loco... esto de contarte mi vida... Siento que estoy en un momento....

E: Era uno de tus sueños

C: Es que yo siempre he sentido eso, decía ¡Si no lo hago! ¡Me voy a quedar siempre con la sensación que lo pude hacer y que no lo intente!... entonces YO dije - Lo voy a INTENTAR, lo voy a intentar ¡Intentar por todos los medios! - Por los económicos, por los no sé po, de hacer trámites todo, y ya no estaba en mis manos si no me aceptaban la visa, yo no podía hacer más... y si me hubieran dicho que no, hubiese dicho ya no importa, por lo menos lo intente... (silencio) pero me dijeron que sí jajaj (riéndose)... Pero es fuerte ¡E! ¡Sabí que es súper fuerte! Porque yo creo que no le había tomado ¡El peso! A lo que significa irte... y quizás voy a irme por un tiempo, un par de meses, seis meses...

E: ¿Por cuánto tiempo?

C: Los estudios están a seis meses... pero mi tío que voy a llegar a la casa de un tío de mi mamá, que he visto una vez, ellos me quieren ayudar a extender la visa y todo... Y si funciona me quedaría un año y ahí depende de que como me sienta, igual tengo el mayor temor, como el hecho no saber sobre llevar la distancia de la gente que uno ama, de tus amigos, porque igual puede que te escriban y todo, pero no es lo mismo, entonces me da pena, siento que no quiero... como que yo siempre he sido súper alegre y todo, siento que es fácil y frágil la mente, y estar echando de menos no es la idea... porque la idea igual es aprovecharlo, sentir que es un espacio en donde... igual es...(la voz solloza) saber que gratificante E. (entrevistador) sentir que... te costó tanto hacer algo o que querías tanto algo... y que igual lo lograste po y que más allá que sea un viaje, que no es el tema el viaje... es sentir que la vida cuando uno quiere algo... cueste lo que cueste uno puede hacerlo...(silencio) y que yaaa... lo que viene después es parte como lo del destino quiere con uno o lo que uno se ha forjado... y naa siento que ¡Mi mayor idea es como poder sentir! ¡Que tenga sentido de lo que estoy haciendo! Y más allá de que fuera algo económico, como que la mayoría de la gente siempre habla que voy a ganar plata, que voy a ganar plata, que voy a ganar plata y hgauauuuuu

y como que todo el mundo te habla eso... y para mí no es eso, yo creo que... es para mí aprender a valorar la gente que uno quiere, a darte cuenta que tus amigos están, que no sé po que te escriban, que te llamen, o tu familia (la voz solloza) para mí, yo creo que va ser súper difícil, pero sé también que es como... algo para mí de interiormente, que voy a crecer, que quizás me va a costar, porque voy a echar de menos, porque los voy a necesitar, pero voy quizás como me decías tu... voy tener quizás como ese tiempo para mí, para verme yo, para crecer para ser fuerte... porque siento que uno aveces es muy débil... y que... y yo no quiero eso... yo quiero ser una mujer fuerte, porque en realidad la vida que te hace... siento que a mí me ha entregado demasiado, siento que soy muy afortunada y quiero tener como la fortaleza de emprender como la aventura de lo que me hice... todos me dicen, mi papá me dice noo es una locura lo que hiciste y que en el fondo lo hice así de impulsiva... igual yo encuentro que soy tan sentimental, siempre llorooo y ahora... creo que igual soy una mujer fuerte, porque o sino no hubiera hecho esto.. y yo estoy como acordando de lo que me dicen ustedes de las palabras que el resto me dice, porque ahora estaba achacada me encontraba como la más tonta, que se ocurre puras tonteras y todo... y siento que quizás sí tienen razón, que en el fondo si lo hubiera hecho no... no tendría esa capacidad que sí que tengo parece (riéndose)... y naa estoy como ahí, estoy (en voz baja)... tengo miedo de sentirme sola, porque yo soy como de las personas que siempre estoy con gente, que llaman, que yo llamo, que estoy con mi familia, sino estoy a fuera con amigos como que siempre estoy haciendo algo, soy hiperquinética como estoy....

E: Tu teléfono suena y suena...

C: Claro po y allá... tengo miedo que no va sonar, nadie me va a llamar, si alguien me va hablar no le voy a entender ni J. como que eso tengo miedo de no acostumbrarme... es que acostumbrase a otra vidaaa más encima hay gente creo como que es súper fría, súper distante y yo soy pegote... (silencio) mmmmm y eso me pasa que no quiero... (con voz triste) Amo mi mamá, a mi papá, a mis hermanas y no quiero extrañarlos tanto, quiero disfrutarlo y quiero que ellos lo disfruten, porque siento que si yo lo extraño ellos también les pasa... tengo miedo, me queda un día aquí... tengo miedo, más encima la porcina que llega a todos lo países (riéndose) jjaja es que como tan mala suerte... y eso gracias a mis amigos que los quiero mucho y que los amo, que mi familia mi mamá y mi papá claro que si no fuera por ellos yo no, jamás estuviera tomando esa decisión... Que a mis hermanas son hermosas, las amos mucho, las voy a extrañar y ojala que no me cueste tanto...

E: ¿Pero vuelves?

C: Se supone... yo creo que sí que voy a estar al mes así jaja no voy a aguantar ¡Yo! siempre he sido de las personas que les gusta ver cosas nuevas, como que me gusta conocer culturas, cuando anduve en Argentina, me fui a Perú, me quería ir a Bolivia, a Brasil... por mí, yo conociera todo los países, toda la gente como que no tengo drama de relacionarme con otra gente, nunca he sentido como rechazó, como me gusta compartir con gente, que habla otro idioma, la música de otras partes ¡Me gusta todo lo diferente! Pero ahora quizás, como a diferencia de otros viajes ¡En donde es tan Lejos me da miedo! donde la gente me habla tanto de plata... como fuera otra cosa... y a mí no es el tema para mí, claro quizás que como para el curriculum me va servir que voy a saber inglés, estudiar en otra parte... pero yo no pretendo ser... ¡Millonaria!... y sí, sí que quiero tener cosas materiales es para que mis papás dejen de trabajar, para que las chiquillas puedan estudiar sin, mis hermana estudia y trabaja llega muerta a las doce de la noche.. y yo quisiera no sé, quizás no soy la salvadora del mundo y naa... pero me gustaría que ellos no, no tuvieran que hacer tantos sacrificios... y pero también me da miedo llegar un mes querer volver y sentir que fracasé por lo que estaba hablando, que no quiero sentir eso... si es que me vuelvo no quiero sentir que fracasé, porque uno es persona, uno siente, la vida es uno y... es bonita y yo creo que si todos tienen la oportunidad como de, de hacer las cosas... eso es lo que mueve, lo que a mí me mueve ¡Me mueve el sentir que quiero hacer algo! Ee igual es cuático E. porque yo nunca pensé que iba a llegar este día... como que yo lo pensé tanto, lo hablaba y todo... pero ya las maletas están hecha... yo creo que tampoco me puse a pensar como que he tenido la cabeza en todas partes esta semana en lo que tengo que llevar, en lo que tengo que hacer, de lo que tengo que terminar acá, lo que... a las personas que quiero ver antes de irme, que hice tantas, tantas cosas...

E: ¿No imaginas todavía allá?

C: Es que no he tenido tiempo de pensar, entonces que quizás yo necesito como quizás estar un día sentada o costada pensando que va ser ella, de mí o que expectativas tengo, porque ni siquiera lo he podido sentir tanto, es como que yo creo que el día que esté en el aeropuerto, pasado mañana... voy a decir - ¡OOH me voy! ¿Qué onda? ... porque he estado en otra, he estado igual con pena, pero yo creo que es algo normal... y no creo que me vaya por siempre...

E: ¿Qué es para ti ser una profesional? da características...

C: Para mí significa ser buena en lo que uno hace... amar lo que uno hace.... Parte dar a los otros parte de lo que uno es... ser profesional es querer de alguna manera entregar lo bueno... no a la mitad, ni mediocrementemente lo que se pueda... sino que tratar de aprender para llevar a la práctica... ser profesional es conocer las características positivas en uno y en el caso educativo... compartirlas con esos seres maravillosos que nos ayudan a crecer... yo no sé si soy la mejor profesional... pero me quedo tranquila cuando deseo hacerlo....

E: ¿Cómo has hecho para enfrentar las dificultades en tu vida?

C: La verdad es que aprender de la dificultad... ahora por ejemplo que estoy en una ciudad muy grande, fuera de mi país, de mi familia, mis amigos... en general... me ha costado... creo que es sólo tratar de recordar el por qué de las cosas y saber sortear lo que a uno lo lastima... sobrellevar las situaciones y tratar de no ser orgullosa... lamentablemente en este mundo, tal vez no he sabido afrontarlo... pues... al oír hablar de mi familia rompo en llanto... creo que me cuesta sacar lo emocional de mí mundo... quisiera ser más mala, egoísta, no sé.... Pero tal vez así la gente con razones podría retarme o humillarme... se que no soy la mejor... pero no intento herir y duele cuando lo hacen con uno... quizás debo madurar, no lo sé... en la vida han pasado episodios ¡Fuertes!... pero de todas maneras creo que hago lo posible para enfrentarlo... y no evadirlos... soy una mujer afortunada... pero eso es gracias a mi familia, a la familia que amo y extraño en estos momentos....

E: ¿Qué es para ti ser educadora de párvulo?

C: Para mí es ser amante de lo sencillo... y lo esencial...ser capaz de aprender con ellos los que más nos enseña a vivir... ser educadora no lo sé... para mí que ellos... los niños y nada más que ellos agradezcan tu labor... y no con un gracias como lo hacemos nosotras... sino con una manera tan maravillosa de mostrar amor, amor a la educación... Me encantaría sentir que dejé una huella por allí... quizás no lo recordaran cuando estén grandes... pero haré grata esa etapa y podre enseñarles lo más simple de la vida... es paradójico... Pues cuando nos aprendemos a amar... y las vocales tal vez... y cuando grandes creemos que lo sabemos todo en los dos aspectos, sentimentales y teóricos... Entonces allí es donde hay que detenerse... a pesar en lo que aprendimos desde el primer momento.....

E: ¿Qué te falta por aprender en la vida y de ser educadora?

C: En la vida me falta aprender a mantener mí manera de amar... aunque todo el mundo lo critique y me critique por hacerlo.... Me falta creer que en serio es lo que me ha llevado a sonreír y conocer gente tan maravillosa como tú.....

E: Ya po C. gracias por tu entrevista...

C: Amiga te quiero mucho....

2. Historia de Vida

Entrevista a Isabel

E: Entrevistador.

I: Entrevistada.

1º Entrevista: 21 de Abril de 2009.

E: Hola que ahora nos cuentes sobre tu nombre, la edad que tienes... (risas)

I: Ooh ¿Mí nombre completo?

E: Sí...

I: Mí nombre es María Isabel Sara Catalán, tengo 30 años no hace mucho jaja, actualmente estoy casada y tengo un hijo ee no soy de Santiago, nací en San Vidente de Tagua, Tagua queda hacia el Sur a dos hora de Santiago, emm nací en el 78` (tose) e tengooo un hermano... mayor, profesor también...

E: ¿De qué?

I: Música, pedagogía en música... Bueno de niña... bien, mi papá murió a los tres años de vida, cuando yo tenía tres años, murió en un accidente muy raro, murió jugando fútbol ee es bien extraño, yo creo es el único casooo que se ha dado. Mi mamá quedó a cargo con sus dos hijos chicos, yo de tres y mi hermano de 7 ¡Una mujer ultra trabajadora! esforzada, correcta eee es como las mujeres chilenas... que más...

E: ¿Vivían sólo los tres?

I: Solo los tres, eee y solo los tres hasta grande, hasta cuando yo me vine a Santiago vivimos los tres, mi mamá sólo se dedicó a trabajar y a educarnos y a educarnos... bien estricta, pero para bien...

E: ¿Cómo, tenía que hacer doble rol?....

I: Claro... y muy trabajadora porque quedó sola (voz que tiembla y ronca) mujer de campo...

E: Ella nació ¿Era de allá?

I: Sí, sí, de hecho mis abuelos todavía viven, mis tíos, todos viven allá... y eso... Mi infancia fueee... no sé si fue bonita o fea no, no sé, yo creo que como todo en la vida hay momentos buenos y momentos malos... como lo que contaba antes mi mamá era ser estricta porque tenía que hacerlo así, eee yo iba a una escuela rural de estas con números, letras y números, pero buena escuela porque no, nos quedaba muy lejos, era un sector alejado del centro así que era la escuela más cercana que teníamos estuve desde kínder hasta 8° básico, yo era bien participativa me gustaba andar en todas (se sonrío)

E: ¿En qué te gustaba participar? ¿Qué hacías?

I: Emm en expresión corporal, danza artística, toda éstas, la brigada escolar ¡Me gustaba todo! todo, me gustaba ¡Todo! (se sonrío)... Mi mamá no me daba permiso, yo iba como escondía, no, no le gustaba que participara en esas cosas, pero yo igual iba, me gustaba... a lo mejor para estar con mis amigas... en el colegio me fue bien, siempre me fue bien, era buena alumna...

E: ¿Y con tu hermano a qué jugaban? cuando eran más chicos.

I: Tenía que jugar a la pelota, jugar a las láminas, a las bolitas, puro juegos de hombre porque a él le gustaba la pelota y yo tenía que jugar con alguien jajaja me acostumbre a ser arquera, a chutear penales jajaj a jugar a las bolitas y todo esos... y sola jugaba, también jugaba harto sola ahí aprovechaba hacer juego de niña; jugaba con barro, jugaba así a hacer pasteles de barro... (silencio) emmm bueno con mi mamá yo la criticaba muchoo de niña, la criticaba porque era tan pesada, tan estricta no me dejaba saliiir... yo también peleaba harto con mi hermano ooo peleábamos dos y aún así, crecimos tenemos una relación no muy hermanable, no muy de amistad...(silencio) pero yo creo que igual nos queremos mucho, igual cierto tiempo nos llamamos, nos extrañamos, nos pedimos ayuda...(silencio) porque también éramos los dos no más, los dos y mi mamá....

E: Una familia chiquitita...

I: Súper chica, y yo creo que estoy acostumbrada a esa familia, y no quiero más grande... siempre mi núcleo familiar somos, son ellos tres y ahora que hice mi familia bien chica...

E: Son tres igual...

I: Claro no me gusta relacionarme mucho con la familia, busco más amigos que familia creo que la familia en cierto modo son cacho... siento que ¡Todos! tienen problemas... y no siento que un cacho... yo estoy bien con mi núcleo pequeño y no me relaciono más allá que...

E: Mejor elegir las amistades porque la familia es como lo que te toca es lo que hay...

I: Claro... tengo súper buenos amigos!! y desde niña, desde niña tengo amigas que están allá y otras que se han ido igual que yo, pero seguimos siendo amigas hasta hora y que más...

E: ¿Y qué más de niña en el colegio? ¿Cómo te iba, las profesoras, el colegio como era?

I: El colegio era bien... bueno era una escuela municipal rural, el recurso que teníamos y yo creo que ¡Mis profesores lo supieron aprovechar! cerros, bosques...

E: ¡Qué entretenido! Íbamos a hacer clases de educación física al cerro, íbamos hacer no sé po... era entretenido recorríamos los bosques cruzábamos cerros, a veces toda la mañana en caminatas y eso lo supieron aprovechar yo creo que todavía lo aprovechan ¡Eso era la mejor!

E: Es más libre...

I: Claro, sí era entretenido, nos encantaba ir al cerro o hacíamos unos picnics hacíamos educación física y después nos comíamos unos huevos duros...

E: jajaja

I: íbamos al bosque....

E: ¿Y académicamente cómo te iba?

I: Me iba bien... como en 5° y 6° por ahí 5° y 6° me fue mal... siempre me fue muy bien. Mi mamá se puso después a trabajar y quede mucho tiempo sola y ahí

aludo que no me... Igual siempre de chica, me hice... mmm madure muy temprano porque tuve ser responsable de mí, de mis tareas, de mi ropa, de lavar, de hacer almuerzo... yo creo que en ese tiempo me fue mal 5º y 6 no me iba bien, y después ya repunte 7º, 8º me acostumbre de hecho, mi mamá no estaba preocupada de como me iba en el colegio, nunca se preocupo si me iba mal o no...

E: Hacías las tareas solas

I: Sí, no, no, no mi mamá estaba preocupada de trabajar y de que nos portáramos bien pero de tarea no, tampoco iba a reuniones de apoderados muy poco (voz más baja)...

E: ¿Y tu hermano te apoyaba?

I: No, no yo era sola y así en la casa también po me toco mucha responsabilidad muy chica, dependía de mí como iba en el colegio si iba con el delantal sucio ¡Con el delantal limpio yo! era responsable de eso, yo tenía que lavar, y de preocupar de la casa, de hacer almuerzo de que mi hermano almorzará... Yo creo que muchos niños les pasa eso hoy...

E: Sí po, es como igual tema real que las mamás salen a trabajar...

I: eeee.... pero me iba bien! Si fue...

E: ¿Cómo que ramos de gustaban?

I: Aunque no lo creas me iba bien en matemáticas (se sonríe)... hasta en cierto año después me fue bien en lenguaje antes era castellano.

E: Sí po, castellano jajaja.

I: Jajajaja Castellano, Arte, se iba súper bien Castellaaano....

E: ¿Y qué no te gustaba?

I: Me cargaba religión, no me gustaba el profesor, no, no, no me gustaba religión como que no, es que más que de la religión en sí no lo criticaba, sino que era el profesor me caía pésimo, pésimo, viejo pesado, pesado... historia me gustaba mucho, de hecho siempre quise estudiar pedagogía en historia.

E: ¿Y cómo qué otras cosas te gustaban hacer?

I: ee participaba de niña participaba en un grupo folclórico le hacía a la parte artística también jajaja

E: ¿Te gusta mucho el folclor?

I: Sí, sí (riéndose) y salíamos, salíamos a cantar a distintos lugares... tampoco mi mamá me dejaba, me prohibía salir (remarcando la voz) y yo le rogaba ya por favor mamá, por favor déjame ir...

E: ¿Y cómo te daba permiso, te escapabas?

I: ¡Me escapaba! me arrancaba y después me llevaba...

E: ooo jaja

I: Sí y después, de repente quedaba vestida y mi mamá no me dejaba ir, me encerraba...

E: ¿Te vio alguna vez bailar, te iba ver espectáculo?

I: No, muy poco...¡ooooh! No, no es triste sino que son cosas de la vida no ma...

E: sip

I: Pero me arranque varias veces, igual que ir a la brigada también me arrancaba...

E: Igual es aventurero arrancarse.

I: Le decía que iba al colegio y del colegio íbamos en bus a ciertos lugares a cantar y a bailar... cuando mi mamá tenía una amiga que la hija también participaba ahí me dio, ahí como que se entusiasmo pero después no

E: Igual por cuidarte...

I: No sée, no se es extraño (silencio).... bueno así fue no ma

E: ¿Y con tus compañeras, cómo te llevabas con tus compañeras?

I: Bien, bien éramos del grupo más extrovertidas, no éramos tan calladitas

E: ¡Sí!

I: No sé por qué ahora me coarto tanto y no participo mucho, pero ¡Participaba harto! Había un grupo de las calladitas y nosotras que participábamos que ¡Ibamos

a todas las actividades! que decían... yo tocaba guitarra iba a clases de guitarra, tocaba re mal, pero iba lo intentaba hacerlo jajaja, y bien me llevaba bien con mis compañeras.

E: ¿Y con los profesores?

I: (silencio)... ee habían profes y profes con algunos que me llevaba muy bien y con otros no, nada de hecho con una profe que no me llevaba bien y no me iba bien en su clase que era inglés.

E: Y como que también te afectaba eso.

I: mmm síp eso.

E: Y recordando más pequeña ¿Tu relación con tu papá como fue? ¿Cómo era?

I: Tengo vagoos recuerdos de eso, tenía tres años.

E: Pequeña...

I: Tres años y medio fue en el 83`eeee (templando la voz) yo era súper regalona, todo el mundo me dice eso era demasiado regalona... la niñita, la niñita del papá (silencio) pero tengo recuerdos así como imágenes más que, que saber que yo era regalona saber como nos relacionábamos, tengo imágenes, tengo imágenes de jugar, de recibirlo, tengo imágenes cuando murió del instante antes de que él se fuera... que él se fuera que yo quería ir con él...

E: mmm...

I: Y no podía ir, porque hacia un mes que a mi mamá se le había dado vuelta la tetera en mi pie, y yo estaba con mi pie quemado y no pude ir a jugar con él... a lo mejor fue bueno, porque fue bien trágico lo que paso, tengo imágenes... de cuando ee... lo estaban velando, lo enterraron tengo, todas, esas imágenes... (tose) y después que murió y fui creciendo... lo iba a ver al cementerio (en voz baja)... ahora no voy, nunca e ido, hace año que no voy... pero de niña si iba y estaba horas podía estar ahí... como no me llevaba bien con mi mamá pensaba que a lo mejor iba ser, con mi papá hubiera sido distinto (silencio)... pero... pero a hora no voy...

E: Y la familia de tu papá con tu familia como, de tu mamá y de tu papá, se primos.

I: Con la familia de mi mamá cuando niña tenía harta relación, a medida que uno va creciendo se va dando cuenta de hartas cosas, por eso te digo que la familia es un cacho eee tengo relación re poca con ellos, antes ¡sí! Me gustaba estar con ellos pero con la familia de mi papá me gustaba...

E: ¿Tenías más cercanía?

I: Sí... pero ahora de adulta me gusta estar con mi abuelo por parte mamá, con mis primos por parte de mamá y me siento responsable de ellos también, por familia de parte mamá... con la familia por parte de papá fue cambiando... (silencio) totalmente cambiooo drásticamente a medida que yo iba creciendo, cuando chica yo los adoraba, pero ahora no de hecho no lo veo eso.... ¿Algo más?

E: ¿Si estuviste en un jardín infantil?

I: No, sólo en el colegio yo empecé en pre kínder ¡Adoro a mi tía de kínder! De hecho está viejita pero se ve regia jajaja

E: ¿Es de allá?

I: Porque yo hice kínder en el año 82', 84',85' en el 85' ¡Todavía hace clases! Anda vestida de verde... ¡Síii era buena! (alegre) La tía babi, se llamaba tía Gabriela

E: Y la relación con ella ¿Cómo era? ¿Qué hacía, algún recuerdo?

I: Me hacía harta de estas planillas, de estas como hojas... me acuerdo que nos tocó pintar un circo con tempera, hacíamos juegos, juegos en el patio era un patio ¡graaande! Una vez tuvimos que llevar un caracol...hiiii yo le tenía miedo al caracol, tomaba el caracol ¡hua, hua! Y volvía ha tomar el caracol ¡hua, hua! risas tomaba el caracol de nuevo y lo votaba de nuevo... y el caracol estaba todo quebraado pobre caracol, era el único caracol... que teníamos que poner en la pared y cantar caracol, caracol... jajaja y el caracol iba subiendo, y mi caracol ya ni andaba po (entre risas) ya se había dado tantos porrazos y la tía me decía; que no, que tenía que tomar el caracol, ¡Que tomar el caracol! me daba miedo, la tía babi... Después me toco el profesor Inos 1ºBasico ¡igual cambio! de una tía a un tío

E: ¡Es drástico igual!

I: Sí, me acuerdo que una vez que el profesor estaba en la época de el cometa Haley y fue una pura... para tapar cosas en este país le dio tanta moda al cometa

Haley... bueno teníamos que dibujar el cometa Haley con tempera, y yo voy hice una raya amarilla, ese era mi cometa Haley yyy me a RETADO ¡taaanto!, me reto, que nervio era 1º o 2º básico, me reto, me reto, me reto ¡Que cómo se me ocurría hacer ese cometa Haley!, ¡Que así no era el cometa Haley! Y yo me sentía tan culpable con mi cometa Haley, era una raya amarilla, claro era como con una cabecita y una rayita amarilla, que así no era y que era mi cometa Haley, yo a hora lo pienso era mi cometa Haley... Claro mis compañeros, después mire y habían hecho estrellas a los lados, le habían pintado azul... ya después lo pinte azul y le puse estrellas pero... ¡Me coarto! el profe...

E: ¿Te gustaba dibujar?

I: Sí, pero esa vez no se me ocurrió más no mas...

E: Era tú creatividad...

I: Claro... mi cometa Haley... siempre me acuerdo de mi cometa Haley porque me reto tanto, no estaba acostumbrada a que los profes me retaran, pero me reto mucho porque así no era el cometa Haley

E: ¿Y tú personalidad cuando chica cómo era? así cómo la podrías definirla

I: Mira después del 5º era más extrovertida y antes de 4º, 3º ,2º era más calladita

E: Calladita

I: Sí, sí más calladita... (Silencio) ha ido cambiando...ee pero son momentos y momentos...

E: ¿Y alguna anécdota así cuando chica que te halla pasado?

I: Mmmmm no, no, no se me acuerdo de nada... dee niña no me acurdo mucho....

2º Entrevista: 15 de Mayo de 2009.

E: Esta es como la segunda entrevista y es la etapa de tú adolescencia, que nos cuentas de tus experiencias, de tus relaciones de amistades, de cuando saliste del colegio y, y cuando estuviste en la universidad...

I: oo ¡Tanto! (riéndose)

E: Sí... contar la experiencia, lo que sentiste en ese momento cuando saliste del colegio y tú adolescencia, tus relaciones de amistades, qué hacías, qué te gustaba hacer lo que no, en qué participabas....

I: (Sonriéndose) oo participaba en ¡todo! Participaba en pastoral... juvenil, en el colegio y en el de mi casa, ¿Qué más?, me iba bien en el colegio...

E: ¿Era como catequesis?

I: Noo, era como monitora dentro de...

E: ¿Y eso como a qué edad fue?

I: Fue 16, 17... primero participaba, me gustaba me iba a la.... Me gustaba esa onda, era entretenido, es que como los años 90` se estilaba jaja... Amistad, tenía buenas amigas... tenía una amiga la J que ahora no nos hablamos... no, nos hablamos, nos distanciamos en realidad, mi comadre ella quedo embarazo chica... y yo la apoye en todo, el proceso del embarazo... y después nos fuimos distanciando, intereses distintos y después ella era mamá y yo noo....

E: Era diferente...

I: Sí, po era distinta la situación y nos fuimos alejando... yo me vine a Santiago, ella se quedo allá.... Extraño... Em también tenía otra amiga, que aún la tengo se llama N éramos súper buenas amigas y nos llevamos muy bien... Eee

E: ¿En ese tiempo estabas en el colegio, en qué colegio estabas? Porque tu otro colegio era como hasta 8º....

I: Y después me fui a un liceo municipal

E: ¿Era del pueblo?

I: Sí, era como el único, sí... era grande, iba ¡Harta gente! Iban dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde, yo iba en la tarde, ¡Me gustaba participar en todo!

E: ¿Hacían hartas actividades?

I: Sí, jugaba voleibol después de clases, participaba en la pastoral juvenil, ¡Andaba en toda! Era de la directiva de mi curso, ¿Qué más?

E: ¿Y con los profesores cómo te relacionabas, cómo eran en ese colegio?

I: Estricto...

E: ¿Notaste como el cambio?....

I: ¿Cómo de básica a...?

E: Sí

I: Es que en ambos... es que son diferentes, algunos profes sí y algunos no, son tan estrictos, son formas...

I: Y yooo bien no e tenido problema, nunca e tenido problemas con la jerarquía ja, tanto no, no e tenido problemas, con mis compañeros me llevaba bien... salvo que en 1º y 2º medio que era más... introvertida...

E: ¿Tú personalidad?

I: Sí, no tanto pero sí... 3º y 4º ¡Era más participativa!... Donde yo iba e era como el colegio de, del pueblo iban de ¡Todas las clases sociales! Iban las hijas del jefe de una parte, como la hija del obrero de...

E: Súper diverso

I: Sí, súper diverso, ¡Eso no es bueno!...

E: No es bueno tú encuentras

I: No

E: ¿Por qué?

I: (Silencio)... son muy clasistas el colegio, mm no sé lo que teníaan más, molestaban.... (Silencio). Y eso (en voz baja)... Me iba bien, me iba bien en el colegio... me acuerdo que, fue comooo teníamos que elegir... entreee técnico y científico humanista... y yo la pajara elegí técnico, después estude una cosa nada que ver...

E: ¿Qué cosa?

I: Era como redacción, escribir a máquina toda esa... a máquina en ese tiempo (entre risa)... y mi mamá me compro una máquina de escribir así como... pero bien, bien (en voz baja)...

E: ¿Y después cuando saliste del colegio?

I: Después que salí...

E: Ahí en ese momento, ¿Cómo fue cuando saliste del colegio?

I: (Suspira) emm después que salí, me toco decidir que estudiaba, ¡Siempre sola! (sube el tono de voz) nunca hubo un apoyo de... de mi mamá, orientación, algo... siempre muy sola e... y YO sola viajaba, esto era en San Vicente tenía que viajar a Rancagua que era como una hora en bus a ver, a ver todo, resolver todo mi futuro estudiantil y me iba solaaa, esperabaaa, hacía todo los tramites...

E: ¿Y como de qué edad saliste del colegio?

I: De 17

E: De 17 e igual chica...

I: Siempre fui ¡Biennn autónoma en todo!... Yo creo que ahora me ha dejado estar, el C (Esposo) es demasiado movido así que me, soy más pasiva (baja el tono de voz).... Pero siempre de chica, me tuve que valer por si sola...

E: Más independiente

I: Mmm

E: ¿Y después cuando, cómo decidiste estudiar, qué te hizo tomar la decisión de estudiar educación parvularia?

I: Es que verdad la había tomado como antes

E: ¿Cómo antes?, pero ¿Por qué?

I: Sí y de ahí...

E: ¿Por qué habría surgido?

I: no sé...

E: ¿Algo te gusto o fuiste?

I: Mmm, me surgió

E: ¿Pero tenías en mente otra carrera?

I: No, ninguna...

E: ¿Y por qué te gustaba?

I: No sé, a lo mejor tenía de referencia a la S (prima educadora) a mi prima...

E: ¿Aa ya había estudiado tu prima?

I: Sí, ya la S trabajaba, estaba... Así que ahí fui, busque un lugar, y, y, y me puse estudiar

E: ¿Y ahí decidiste qué universidad?

I: Es que era laaa universidad, allá en Rancagua

E: A yaa

I: Estudie un año ahí y tenía que viajar todo los días

E: ¿Y diste la prueba de aptitud académica?

I: Sí, pero no me fue muy bien, matemática

E: Ya

I: Así... ¡La verdad!... fui repajara en eso, noo sabia como postular, ¡Yo fui sola!

E: Como que había poca información

I: Sí, no tenía ni idea... después una amiga me dijo voy a ver esto, a yo la acompañe... y ahí decidí... y me quede en esa universidad...

E: ¿Cuál era?

I: La Educares en Rancagua, era la única

E: Aa la Educares....

I: (Respira profundo) después me aburrí de viajar, todo los días, todo los días, todo los días (con voz de cansada) y gastaba ene plata, era muy sacrificado, porque era de Rancagua y de Rancagua a otro lugar...

E: Ooo

I: Era San Vicente a Rancagua, yo no vivía en el centro de San Vicente, así que tenía que tomar una locomoción, después un bus, después en Rancagua otra locomoción... así queee (silencio) tuve un año ahí me fue súper bien, primer año súper bien, es que en realidad nunca me fue mal... Y en al segundo año me decidí a venir a Santiago buscar otra universidad, ¡Sola también!... todo sola... busque otra universidad y me vine a vivir acá...

E: ¿Y qué sentiste en ese momento de venirte de allá, no te dio miedo?

I: ¡NOO, no!

E: Que arriesgada, igual cambiar de ciudad

I: Me vine a vivir con un tío y una prima

E: ¿la S?

I: No, otra y ahí estuve harto tiempo

E: ¿Y tu familia, tu mamá qué te decía, porque te venias?

I: Nada, mm no se metían mucho, me apoyo noma (en voz baja)... ¡Igual me cuidaba, me protegía! (Sube el tono de voz) pero no se metía en eso, como que no era... que tenía que estar todo los fines de semana allá sipo. Iba a clases y después volvía... El segundo año fui bien pájara en tomar los ramos, tome súper poco, no, no tampoco supe así que tenía la semana súper desocupada el primer semestre, como que tenía clases el jueves y de ahí me podía ir a San Vicente, porque no tenía el Viernes... yaa de ahí empecé a ver que podía ¡tomar muchos ramos! Y de después tenía ¡Todos los días! Copados de muy temprano hasta la nocturna, tomaba muchos ramos, para terminar ¡antes!..

E: Y cuando llegaste a la universidad, eso fue cuando llegaste a Santiago ¿y qué universidad era?

I: La Silva Enriques

E: La Silva Enriques ¿Y por qué llegaste a esa universidad?

I: porqueeee, me lo dieron... ¡no! empecé a averiguar... e la convalidación de ramos, porque tuve que convalidar ramos... y me gusto esa universidad... y me hicieron la entrevista y quede

E: ¿Y después tus compañeras cómo eran?

I: Como llegue al segundo año, y tenía... había convalidado ramos, tenía ramos en varios cursos en cuatro, en los que iban como a mi en mi nivel, en la mañana y en la tarde eran dos jornadas, y lo del año que habían entrado en la mañana y en la tarde, así que tenía ¡Hartas compañeras! ¡Distintas! Eee... Hice más fiato con, después con una de un curso y después empecé me empecé hacer el grupo, el grupo de estudio estaban en la misma condición que yo, ¡Estaban en ingles! y se pasaron a ¡párvulo! Tuvieron que convalidar los ramos, así que andaban de sala en

sala también (entre risa) así que con ellas me hice súper, buen fiato con ellas hice mi, hasta hice la tesis, seminario y todavía las veos...

E: ¡Hasta ahora!...

I: Sip

E: ¿Y están trabajando?

I: Sip, después ella, bueno una estudio ingles, volvió estudiar ingles y es profe dee ingles preescolar, otra estudio diferencial, dos estudiaron diferencial yyy, la LO no estudio, no, no siguió estudiando, de hecho no trabaja...

E: ¿Eso lo estudiaron después?

I: Como yo estudie básica

E: Aa deberás

I: Ellas estudiaron diferencial y la L.O ingles, todas siguieron estudiando

E: ¿Y durante esa etapa, de la universidad cómo era, fue tu vida?

I: era ¡súper estudiosa! Y lo único que me preocupaba era de estudiar

E: Sí ¿Y trabajabas?

I: Sí, los fines de semana

E: ¿En qué?

I: Iba con, con mi amiga tirábamos revistas, ¡Ooo hice de todoo!, vendí dulces en la universidad, vendía huevitos de chocolate, después vendía capos, ¡Vendía muchoos dulces! (sonriéndose)

E: ¿Y dónde los ibas a comprar?

I: En Estación Central... em y en los fines de semana trabajaba, cuando no viajaba o a veces en la semana, depende de las ventanas que tenia en la universidad, iba a repartir revistas...

E: ¿Revistas de qué?

I: Revistas del Easy, del Jumbo para las Condes o para donde no enviará...

E: ¿Era como una productora?

I: Eran revistas del Jumbo, del Easy de esas que te tiran en las casas...

E: ¿Caminabas hartito?

I: Sí, mucho

E: Las cuadras son como más largas...

I: En las Condes eran como ¡Tres portones! Eran súper largas, yo terminaba ¡botaaa!, después las revistas que me quedaban, las juntábamos con mi amiga y las vendíamos por papel... jajajaja no se me iba ni una...

E: Jajaja que entretenido...

I: Después ya ni íbamos a clases, por ir... siempre faltábamos a la última clases por ir a repartir revistas, para ganar plata jajajaja lo pasábamos bien

E: ¿Ella era amiga de la universidad?

I: Sip

E: ¿Y dónde vivías en ese tiempo?

I: Acá en Santiago

E: ¿Perooo en qué comuna? Cerca de la universidad

I: Estación Central, casi Maipú

E: Eran como las Rejas

I: Sí, por ahí justamente, por 5 de Abril

E: ¿Ahí seguías viviendo con tu tío?

I: Con un tío, y una prima que también era de allá, no era hija de él, él estaba a cargo de nosotras... y ella también estudiaba acá, y era como un poquito mayor que yo... (silencio) y eso era como estar sola en la casa, porque él trabajaba todo el día y llegaba en la tarde...

E: ¿Hermano de..?

I: De mi mamá y esa fue como mi etapa en la universidad... trabajaba, estudiaba mucho, me pasaba de la biblioteca a clases, de la clase a la biblioteca ¿Y salías?

I: Sí, con mis amigas, mi amiga tenía su pololo que era el vocalista Nace de una Independencia, de un grupo dee jarco punk, yo la acompañaba (con voz suave) a los recitales... andaba y después me iba a dormir a su caasa, pasaba más allá que acá...

E: ¿Y como era, fue muy difícil el cambio de San Vicente a Santiago?

I: ¡Síii!, ¡síi! la vida de acá están fome, ¡taan acelerada!

E: ¿Notaste el cambio?

I: Yo andaba siempre lentaa, traaanquila...

E: ¿Notaste la diferencia en la gente? Que son...

I: O de repente tomaba el bus allá, y todo tranquilo... y llegaba a Estación Central ¡ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta! ¡ooo! como, que horrible, si es horrible eso...

E: ¿Y cómo fue tú, como fue tu vida, tu formación en la universidad?

I: En cuanto a la malla

E: ¿En cuanto a la malla, qué es lo que hicieron, qué es lo que resaltaba en esa carrera?

I: A mí me iba bastante bien, era de hecho de la que me iba mejor en mi clase, ee sobre todo en los ramos bien complicados, soy como muy memoriona, m no sé si era memoriona no era como la estrategia... e harta psicología del páaarvulo, en todo los años tuve ¡Mucha psicología y trastorno!, trastorno del párvulo uno, trastorno del párvulo dos... mucha, mucha psicología como también habían ramos ma, más de ¡Expresión!

E: ¿Más artísticos?

I: E había en arte, había lenguaje, había literatura... por lo que me acuerdo... habíaaaa expresión de la educación parvularia, más que era como del cuerpo, curriculum, pero... yo tome siempre talleres en lenguaje, todo los talleres enfocados en lenguaje...

E: ¿Te gusta?

I: Sí, muchas estrategias para el desarrollo del lenguaje... yo siempre pensé que iba a hacer eso en el seminario, que iba ir por ese lado, no fue ni el uno y el do por

ese lado... e mis prácticas... (silencio), eee nunca fui un colegio de práctica, nunca... a, a un jardín fui... pero siempre fueron mis prácticas fuerooon...

E: O sea de la JUNJI o particular...

I: Particular... era una institución, una jardín súper grande, “suit” se llamaba que queda como por Salvador, eee.... Siempre fueron prácticas no convencionales, en la universidad que estuve yo, le daban énfasis a eso, hartoo a lo social y nos mandaban a generar proyectos a distintas comunas, que fuera no, no el jardín... y eso a veces es malo! No es bueno también, porque yo creo que todos tenemos que rotar en distintos espacios...

E: Como formales y no formales...

I: Claro siempre fui, fui a... a bueno de hecho mi tesis, mi práctica profesional la hice, la hicimos nosotros el, el centro de estimulaciones y... en un consultorio allá en Pudahuel, La Estrella...

E: La Estrella

I: Andábamos en los ¡Campamentos!, y nosotros nos buscamos las mesas de párvulo, (sube el tono de voz), nos conseguimos para cerrar una salitaaa, ¡TODO!!... ¡Todo! Nos dieron un espacio, sólo una esquina de un consultorio, ¡aquí trabajen ustedes!

E: Arréglenselas...

I: ¡Sí! Pero es bueno esoo, porque te hace ¡noo, no! centrarte sólo en los niños, porque te hace resolver todo atrás, infraestructura, resolver, buscar recursos....

E: Que bueno, ¿Y trabajabas en equipo? ¿Tenías como un equipo?

I: Éramos varias alumnas, que nos mandaron a distintos consultorios después nos juntábamos, nos reuníamos y elaborábamos estrategias, después cada una de nuevo a sus consultorios, en ¡Pleno invierno! (Sube el tono de voz)

E: ¿Y cómo te iba?

I: Me fue bien, y la tesis como te decía que no seminario e investigación yo siempre pensé que la iba a hacer en lenguaje, al final esa vez la hice con niños eee... con el... siempre lo e hecho con adultos en realidad, no con niños, sino que con niños de riesgo social, pero con las personas que atienden a estos niños... igual el trabajo es súper agotador, súper complejo, con niños con esa situación,

con papás con esa situación, lo hice en un hogar de menores... nunca fui a un jardín como bien (entre risa) o un colegio...

E: Sí, es súper diferente el trabajo de un colegio a un jardín ya ahí cambia... y después en Básica hicimos la, las emociones en los profesores, cómo involucran las enfermedades... cómo te llevan el trabajo a las enfermedades emocionales....

E: Que interesante

I: Pero yo nunca lo he trabajado con niños... y después... yo creo que ese aspecto en la universidad, no sé si ahora... pero si antes enfocaba mucho a lo social, mucho al trabajo con, con gente con riesgo social, pero también para, tiene que ser un buen profesional rotar en todo... y tener como varias experiencias... ¡Me gusta la universidad! creo que... es ¡Súper buena! dentro, siento yo y los comentarios... dentro de los que es educación parvularia, sacan buenos profesionales.... la S también esta... mi prima

E: ¿Y la mención también la sacaste ahí o no? la de educación básica

I: Mm no, no (silencio)...

E: ¿Y en qué trabajaste todo ese tiempo, aparte de lo que trabajaste algo extra , aparte de lo que me mencionaste antes?

I: No

E: ¿Y quién te pagaba la universidad?

I: Mi mamá

E: Tu mamá...

I: ¡Papás!...

E: ¿Y cómo fue llevar la vida personal y la universidad? Que a veces es como difícil o te...

I: Mm no, no tuve... tenía amigos, saliaa, no pololeaba en ese...

E: ¿No pololeabas?

I: mmm teníaaa... pero no como un pololo fijo... hasta el ultimo año que conocí a C.... (riéndose)

E: El último año ahí con la tesis jaja

I: De hecho C pololeaba con una compañera mia, pololeó casi toda la carrera...

E: oo ¿C también estudiaba ahí?

I: Sí, ingeniería, C era como totalmente distinto a mí... porque yo era como de bajo perfil, no, no nada... de ¡Clase a la biblioteca!!! Estudiaba, estudiaba, estudiaba, leía libros, me aprendía la materia, después una clase después salía (riéndose) era como... mis amigos eran los que atendían la biblioteca, y C ¡noo!, andaba carreteando, toda la universidad lo conocía, era como súper conocido... es totalmente distinto... ¿No sé como nos juntamos? Jajaja

E: Sí ¿y cómo se juntaron?

I: El último año me fui a vivir con unas compañeras... (silencio) compañeras del colegio, pero íbamos en distintos cursos, y ahí me fui a vivir a... y ahí en una fiesta, en un carrete llego el C, y yo ya andaba con otro gayo, pero el C empezó a... y él ya había terminado con suu...

E: Con tu compañera

I: Con mi compañera...

I: ¿Eran compañeras o eran amigas?

I: Compañeras... habíamos trabajado en algunas cosas juntas... sólo compañerassss...

E: ¿Y qué te marco de la U, de la universidad? **I:** (silencio)... eee ¿Qué me marco de la universidad?... mm ooo parece que no, no mucho... ¡No sé! ahora qué me marco... pero si tu me dijeras ¿Te gustaría volver? A mí me ¡encantaría! ¡Son espacios distintos! Tay más...

E: ¿Lo pasaste bien?

I: Sí, dentro de las limitaciones que tenía, yo ¡No vivía en mi casa!, tenía que seguir horarios, no podía salir muchoo!!

E: Igual tu tío era...

I: Sí era súper cuático (con voz seria)... yo la pasaba más bien cuando viajaba igual la universidad te hacía como... a verdad... como todo los viernes, todo los viernes iban grupos musicales... igual la universidad era media laaana, en esa apoca por lo menos llegaba, "Santiago del nuevo extremo"...

E: ¿En qué año eran?

I: El... yo entre en el 97, 98` salí en el 2001... fue "Mal Serrano" fueron ¡Hartos grupos! Fue... en un aniversario "Joe"... pero ¡Todos los viernes había! Distintos grupos, yo me paraba a mirar, me encantaba, me encanta la música, tu cachay... y mm llevo "Joe Vasconcellos", llevo los "Inti", llevo a "Sol y Lluvia"... siempre había...

E: ¿Y andaba C?

I: C andaba... el primero po jajajaj ya estaba jajajja C andaba con un cuatro venezolano, siempre estaba tocando con el cuatro venezolano

E: ¿Tocaba él, también en un grupo?

I: No amater, pero andaba con su guitarra, o el cuatro, como toca el cuatro... porque en la universidad había un... ahora ya no hay, ¡Ya no existe! había como un agujero así como, había una bajada así como, había una sala abajo, habían como árboles y a eso se le llamaba Jamaica... imagínate porque... C siempre estaba ahí, yo fui, fui algunas veces, pero C era siempre... ya no esta, yo lo e mirado, lo cerraron como con todo cemento, eso si de la universidad como cosa... pero a mí me encantaba ir a clases!! (sonriéndose) yo ¡Volvería Feliz! Además estoy en una edad ¡Tan rica! De conocer, de... más libertad, tenía la responsabilidad de estudiar, de tener un poco de plata para así no hacer gastar tanto a mi mamá, pero son etapas de la vida que hay que aprovecharlas... es bonito....

E: ¿Pero viajabas salías de vacaciones, ibas a algún lugar?

I: Trabajaba en los veranos

E: ¿En qué?

I: En uff... allá en San Vicente trabaje todo los años en una fabrica que se llama "Malloa", donde hacían la salsa de tomates malloa

E: La salsa malloa ¿Y tenias qué envasar?

I: No, noo yo estaba pituta, me conseguía otro trabajo, así como que no era tan complicado... y ahí trabajaba...

E: Y en el verano te ibas a San Vicente... (silencio)

I: Era ¡Bien movida! ¡Bien viajera!! Jaa

E: ¿Y como qué momentos difíciles pasaste en la universidad?

I: ¿Personales?

E: Personales o académicos...

I: (silencio)... ¿Académicos? no sé... hubieron ramos que me costaron pero igual lo...

E: ¿Cómo qué ramos?

I: eeee me costoooo paaaasaar estadística, sí, de ahí salía con mucho dolor de cabeza de esa clase, nunca entendí, nunca la entendí (en voz baja)... y también falleció un pariente durante ese tiempo, en los últimos años que es la mamá de S, mi prima... claro y... yo que creo fue lo que me marco... porque me acuerdo murió, y yo iba estudiar para una prueba que tenía el lunes, murió un sábado... y me iba a una casa de una compañera... y mi mamá llama a mi compañera y le dice que falleció y que no me cuente todavía, mi miga K estuvo toda la noche sabiendo eso, y estudiábamos, estudiábamos y me decía recemos... Me dice en la mañana que mi tía había muerto, así que... partí para allá... y yo con una prueba súper complica al otro día, de ¡Trastorno!, así era ¡Muy complicaaa! y el profe era muy complicado...

E: ¿Y la pudiste dar igual?

I: La fui a dar... pero no me fue muy bien, me saque como un cuatro y algo... la fui a dar igual... EEE A mí me da mucha lata, y en esa época me daba mucha lata, también hablar en público... yo creo que hasta ahora meda...

E: ¿Si?

I: Sí, ahora me e relajado un poco con la experiencia, de, de ¡Tantas reuniones de apoderado!, yaa son como hartos años, ¡Pero igual! ¡Siempre me dan unas cosas en la guata!, (subiendo el tono de voz) no creas que no, que no me... (sonriéndose)

E: Se siente como adrenalina, es como un personaje, es como salir actuar... así ¿nunca has actuado, actuado alguna vez?

I: Noo, me costo, me tenía muy nerviosa el tema de, del examen de grado, que era defender la tesis (en voz baja)... mmm entre muchas personas... (sube la voz) y la ¡Tesis me la sabia de memoria! Era mi hijo (riéndose)

E: Eras estudiosa jajaja...

I: Me sabia cada parteee, cada letra la, las salías...

E: ¿Practicabas mucho?

I: Trabaje hartoo en ella...

E: ¿Cuánto tiempo?

I: ¡Todo un semestre! Pero era, iba a todas las sesiones, porque era investigación también... iba a todas las sesiones, traspasar la información, tabule los datos (en voz baja)

E: ¿Y la hicieron con estadística?

I: m sí

E: ¿Era cualitativa o cuantitativa?

I: Era cualitativa, cualitativa (silencio)....

E: No me recuerdo, era cuantitativa y cualitativa

E: Sí, porque se pueden juntar.....

E: Emm ¿Qué te gusta trabajar con, con los niños ahora? O sea tus experiencias de trabajo, cómo te gusta así resaltar o darle énfasis?, ¿O formas de trabajar?

I: ¡oooo! no sé, no sé... ¡Me gusta trabajar! A veces me agota me da rabia, me... Igual todos creen que es una pega súper fácil, pero ¡no lo es!

E: Nooo es desgastador de energías...

I: ¡Es súper complejaaa!, estamos a cargo de, de ¡Seres tan importantes! para muchos, somos responsables de ellos, somos responsable de, de su integridad... pero también tenemos la ¡Responsabilidad de que aprendan! (subiendo el tono de voz) aa no hay! Van al pre kínder, al kínder ¡NO hacen nada!!.... ¡No! ¡Es un trabajo serio!, un trabajo responsable, un trabajo... súper planificado, guiaadooo, ee un ¡TRABAJO que lleva a algo! Lleva... y, pero todos quizáaaas en la... creo...

E: ¿Eso es lo que te molesta?

I: Creo que ¡Está MAL valorado!, sí... pero siento que... no sé....

E: ¿Y qué fortalezas y debilidades como has superado dentro de tu proceso de formación, como fortalezas que sientes que tienes y debilidades?

I: ¡Hay debilidades!... a lo mejor soy desordena... en mi trabajo... ¡Fortalezas!... (silencio) a lo mejor la debilidad es que no me alcanza el tiempo o será un problema de este colegio, no sé... veo a todos los profes sobre pasados y e eso que no, nosotras no tenemos pruebas y nada tan, pero ¡También me veo sobre pasada! ¡Y cada año es más!!

E: Aumentan...

I: Y siento que, que no ocupo o no me da los tiempos para estar acá... llevo todo los días a trabajar en el colegio y eso a la casa... y eso ¡No es sano! ¡Eso no es bueno!

E: Como que ese seria un problema dee, de esta profesión

I: Sí...

E: Que no es como las otras profesiones que ya sale del trabajo y se termina...

I: ¡Claro!

E: Sino que continua en la casa...

I: Fortalezas, no sé... yo creo que el manejo de grupo por ahí va... ¡Lo manejo bien!, ¡hablar! ya no me cuesta tanto... siento que no lo hago ¡Mal!, no sé... a lo mejor me quiero muchoo (riéndose), pero no...

E: Está bien...

I: Trato de hacer lo mejor que puedo... no sé... de hecho ahora estaba viendo la posibilidad de... Pero no creo...

E: ¿Por qué?

I: Y hoy día se cerraban las inscripciones de la excelencia académica...

E: ¿Y por qué no postulaste?

I: Porque no...

E: Pero deberías...

I: Ya no postule ya, C ¡Quería que lo hiciera, quería!... pero como de acá no te dicen nada...

3º Entrevista: 4 de Junio de 2009.

E: Esta es como la tercera entrevista, entonces para ver como... la etapa de adultez y actualmente sobre tu historia de vida quería saber ¿En qué te destacabas en la universidad?, ¿Qué características o habilidad te destacabas parte de tu experiencia de la universidad?...

I: ¿En la carrera o en los ramos?

E: Sí...

I: Eee en la parte más manual, tengo hartas destrezas de dibujoooo, no tengo problema... mm yo creo que en eso... m no

E: ¿Y qué pensabas estudiar, tu tenias pensado estudiar algo antes?

I: Párvulo

I: párvulo siempre

E: ¿Cómo que lugares te gustaba salir, o te gusta salir actualmente?

I: sí, sí me gusta salir!

E: ¿Cómo que características debe tener ese lugar?

I: Me gusta ir a los parques, me gusta salir fuera de Santiago, en las tardes me gusta ir a una bar, no a una disco, a un bar bien piola...

E: ¿Cuándo ya después saliste, el periodo de la tesis, cómo fue ese periodo?

I: ¿Después de hacerla o durante?

E: No, durante...

I: ¡Harto trabajo!, ¡Harto trabajo, fue mucho trabajo! Participe mucho, era como mi objetivo en esa época, así... hacerla y hacerla...

E: ¿Y cómo cuánto te demoraste más o menos?

I: Como medio semestre, porque trabajamos los meses de verano enero y febrero, no descansamos ahí **E:** Aa hartoo... ¿Y cuando saliste después, en qué trabajaste? ¿Cómo fue esa experiencia de buscar trabajo?

I: Ooo uffff fome! Me puse a tirar curriculum, encontré en un jardín que dure tres años trabajando ahí, ¡Horrible la experiencia!

E: ¿Jardín particular?

I: Sí, particular, ¡Horrible, Horrible!! A cargo de una sala cuna, muchas tías, a cargo de muchas tías, muchos niños... yo creo que la ¡Experiencia más fea! Y en donde más me arrepentido de haber estudiado párvulo... poca plata, mucho horario...

E: Te arrepentías de haber estudiado

I: Sí, sí fue horrible pensé que todo era así... eran horarios súper largos, no, te pagaban muy poco una caga de plata... e trabajar en un jardín con muchas mujeres y otras educadoras y como que llega ¡aaa!! Te van a quitar la pega y te ¡Empiezan a tratar mal!

E: Te acogieron mal...

I: Sí, ¡Súper mal! Al final después ya me fui acostumbrando haciendo amigas o, o conocidas, pero siempre fue un trabajo ¡Súper HORRIBLE! (con voz triste, de molestia)

E: ¿Y dónde quedaba ese jardín?

I: En independencia, pésimo, pésimo, horrible... Pensaba no se... que, me sentía súper arrepentida por lo que había estudiado...

E: ¿Y después en qué trabajaste?

I: Después me vine para acá...

E: ¿Y aquí como que te...?

I: ¡Sí! así acá las cosas completamente distintas, ¡Nooo, totalmente distinta! El ambiente es mucho más grato, no hay rivalidad entre nosotras, como los más chicos... en cambio en el jardín era como todooo, mucho... ¡Muy horizontal! ¡Y el trato pésimo!!

E: ¿Y cómo llegaste a este colegio?

I: Por la S vine a remplazar a la S... la remplacé todo un año y después me quede, y como había estudiado pedagogía básica me quede en el primero básico...

E: ¿A estudiaste después, en qué periodo estudiaste pedagogía en educación básica?

I: mmm a ver en el año 2004, 2005...

E: ¿Y has hecho otros cursos?

I: Hartos más...

E: ¿De qué?

I: De lenguaje, hice cuando... las bases para mí fue nuevo! no como a ustedes...

E: ¿Cómo fue ese cambio? ¿Notaste?

I: ¡Noo! Porque yo venía saliendo de la universidad, cuando estaba la reforma, así que era como estudiar un poco más, no fue tanto, no tanto cambio...

E: ¿En qué año saliste?

I: En el 2002...

E: ¿Y cómo se llama este colegio donde estas trabajando?

I: Colegio Cristóbal Colón

E: ¿Y actualmente en qué estas?

I: Tengo... en este colegio llevo cinco años, tengo un pre-kínder, treinta niños, treinta y dos con dos niños oyente... Me gusta, me gusta me siento, ¡Apasiona lo que hago! y creo que contagio esa pasión con los niños, también se apasionan (contenta) uno contagia toda sus energías y los niños se parecen después mucho a uno, ¡creo!, lo percibo, y eso lo que me dicen por ejemplo C mi marido, me dice; los niños son igual que tú... (risas) ¡Le da por algo!! Y se apasionan y así como... me gusta lo que hago, estoy bien, trabajando un ¡Buen momento!, ¡Mucho trabajo, en este colegio es demasiada la pega, demasiado el trabajo, demasiado!

E: Demanda mucho tiempo...

I: Sí, demanda mucho tiempo, mucho tiempo familiar, mucho tiempo fin de semana tienes que estar trabajando igual... bueno este año este año se cambiaron la modalidad de planificación, ahora se planifica diario, tenemos que presentar la

planificación de un mes, mes y medio, o de la unidad entera dos meses o casi tres meses, así que es mucho trabajo!

E: ¿Y antes como se hacía?

I: Antes se hacía e, no tenías que planificar día por día...

E: Ya como general

I: E sí, como general, como en lenguaje vamos hacer tal cosa, pero ahora no sé cambio, ahora nuestra base son los contenidos, las habilidades y los contenidos, y de ahí desprendemos las actividades, antes trabajábamos para la actividad, ahora no trabajamos para la habilidad...

E: ¿Y debido a qué se hizo ese cambio?

I: Ee por la excelencia, el colegio está postulando a unos programas especiales del Mineduc

E: Aaa y en tu experiencia ¿Qué te acostado como educadora con los niños y la con la familia?

I: Lo que me acostado hacer, formar más carácter con los apoderados... (Suspira) uno no sabe con quien se va a topar ahí.... A veces no valoran el trabajo, llegan y... por ejemplo a ver... el estamos a jueves, el martes siempre le he dicho a los papás en la reunión, y a través de notas que no voy a entregar niños a personas que vienen y que no los conozco, siempre tienen que informar a quien... y paso que vino un abuelo y no lo conocía y me trato ¡Pésimo!, porque no le entrega a su niño, me grito, me insulto, yo no puedo llegar y entregarlo, porque ¡yo no sé quien es!... y la mamá no me avisa nada, no llama por teléfono, no me mandan nada en la agenda, sabiendo que...

E: ¿Y cómo lo resolviste?

I: Deje que me gritaraa, pero no es la idea, uno se va mal, se va triste, se va nerviosa a la casa... ya no es lo mismo que te traten y te amenacen, es porque... y no ven que es por la seguridad de sus propios hijos, no están viendo que lo están cuidando a la vez por no entregárselo a personas extrañas, así que... y eso ¡Fue un momento! (Subiendo el tono de voz) hay otros momentos, hay momentos malos y momentos buenos... pero siempre casi todo los momentos malos son con los adultos no con los niños, no los niños ningún problema...

E: ¿Qué hecho o situación te ha marcado en tu labor, situación de un niño o niña?

I: (Silencio)... Sí, cuando estaba en la sala cuna e murió una niña, no murió en la sala cuna, sino queeee.... le dio una meningitis viral y la mamá la llevaba al médico... Y nooo... Le daban el puf porque era una faringitis y la mamá la continuaba llevando a la sala cuna, porque no tenía con quien dejarla, y nosotras la recibíamos... y la niña se enfermoo, un día la.... Llamamos a su mamá porque tenía mucha fiebre y su mamá se la llevó eso fue un día jueves, el viernes ya no llego... yo en contacto todo el fin de semana porque súper preocupa y el día lunes falleció la guagüita, tenía un año y un mess... yo creo que eso me marco hartoo, estuve súper afectada, muy afectada... para la mamá era su primera hija

E: Era súper chiquitita ooo... (silencio)

E: Y durante los otros años aquí en el colegio

I: Aquí en el colegio ¿Qué me ha marcado?

E: mm sí

I: Es que todo me marca en este colegio... sí, porque es tan distinto, tan rico, los niños eligen, ellos proponen, ellos tiene voz y voto, esto del fogatín de preparar ellos lo que aprendieron para sus compañeros, para sus hermanos mayores... exquisito...

E: ¿Y como una debilidad de aquí de este colegio, de este trabajo?

I: ¡Mucho trabajo, mucho trabajo!

E: Mucho trabajo...

I: Sí... bueno ahora, justo hoy día por mucho trabajo nos quisieron preparar una sorpresa para que no trabajáramos, de que hicieron una tarde... de hecho se suspendieron las clases y nosotros no teníamos idea de lo que había pasado... ¿No sé qué paso? ¿Por qué?... es que es mucha la pega, mucha la pega...

E: Igual se preocupan por tener un espacio, por compartir?

I: El año pasado también lo hicieron... si es que es demasiado... uno está el domingo pega ahí planificando, haciendo informe, buscando estrategias nuevas, buscando cosas significativas...

E: E ¿Cómo has hecho para enfrentar estas dificultades en tu labor?

I: ¿En el trabajo?

E: Sí, y en la vida, los hechos que te sucedieron...

I: Tener un buen apoyo en la casa, en tu familia es como lo principal... no llegar... por ejemplo a C siempre le digo que cuando llegue de una reunión quiero que este él, para abrazarlo si me ha ido mal que me apoye, si me ido bien que comparta esa alegría, siempre le estoy contando muchas cosas del colegio, es como tener un buen soporte familiar, emocional... es como... lo principal... En cuanto esto que me ha marcado de mucho trabajo hay q darle noma, hacerlo lo mejor posible

E: ¿Y tú crees que con los sueldos se recompensa el trabajo?

I: No pero el sueldo, es el sueldo... bueno que en mí caso, el sueldo es bajo pero por lo menos tengo alguien que sustenta la casa que...

E: ¿Te gusta hacer esto?

I: Claro sí, eso me dice C tu ¡Por lo menos lo pasas bien trabajando, te gusta lo que haces! Él me dice yo trabajo para... por plata... pero yo lo paso bien trabajando... ¡A veces! Porque a veces me angustia tener tanto trabajo y no me alcanza tener tiempo para mi hijo, ni para mí...

E: Y cuéntame de tu vida más personal, sobre cuando te casaste... ¿Después de la universidad te casaste?

I: Sí, después de la universidad, a fines del 2004 estaba trabajando en el otro jardín, estaba estudiando básica, ee trabajando en el otro jardín que trabajaba como mil horas...

E: ¿Y estudiabas los fines de semana?

I: Y estudiaba los fines de semana, pero nos juntábamos con mis compañeras a hacer trabajos, que era todo los días...

E: ¿Compañeras de la universidad?

I: noo... si fue mucho... y entre ¡Todo este!... yo estudiaba caminando, iba caminando e iba leyendo era tanto mi ajetreo, que tenía que ocupar todos los tiempos, en eso que iba a preparar algo para el matrimonio y en entre eso me case ajaja a final de año, me case, me cambie de casa, y me vine a trabajar acá...

E: Y después paso un tiempo ¿Y cuándo tuviste a tu hijo?

I: Lo tuve como a los tres años después casi...

E: ¿Y qué significa eso de tener a tu hijo? ¿Tú tomaste la decisión ya?

I: No, no salió... fue bien venido, igual queríamos tener un hijo, yo nunca, igual queríamos tener un hijo... pero si venia bien y no bien también... pero igual ¡El cambio!

E: ¿Cómo fue ese cambio de ser mamá?

I: Ooo no sé, si ha sido bueno... ¡Pero cambia la vida! Es que nosotros somos los dos nomas, para organizarnos... antes salíamos ¡Para todos lados! Ahora no, no se puede... tenemos que cuidar, planificar el viaje o lo que vamos a hacer, antes C me pasaba a buscar vamos a Valparaíso, ¡Ya vámonos a Valparaíso! y partíamos... ahora no, ahora no, ¡Cambia la vida!....

E: ¿Y qué es para ti ser educadora de párvulo? Como dar características, ¿Qué es para ti ser una educadora?

I: Ooo que buena la pregunta.... oo qué es para mí ser una educadora (silencio, pensando) yo creo que me identifico ¡Tanto!, yo creo que todo... doy todo por el trabajo, mis tiempos, mis ganas, mis energías, me quedo dormida en la noche, pensando en lo que voy a hacer al otro día, me levanto en la mañana pensando qué voy a trabajar con los niños... (Silencio y respira profundo) obsesión jaja (risas) yo creo ¡Que es un desafío!, es un desafío, un desafío de que ellos aprendan, de tenerlos bien, es como tan... los niños tan chicos, es como tan integral; te tienes que preocupar de que estén bien, de que estén sanos, de que aprendan, de que aprendan bien, de que estén bien preparados para... es ¡Harto, hartito!

E: Abarca mucho...

I: ¡Sí!, de que los papás estén apoyando desde la casa, de que tengamos recursos necesarios, es al final ¡Eres todo! Eres educadora, eres enfermera, eres mamá aquí en la sala, eres administradora, eres secretaria haces de todo un poco...

E: En toda las áreas... ¿Y qué es para ti ser una profesional?

I: Mm no sé, yo creo que valoro todo los trabajos...

E: Sip, pero como que tú identifiques una característica, de ser profesional

I: Aaaa... ser profesional es ser cumplidora, cumplir, ser ordenada con lo que haces, cumplir con lo que debes que tener, cumplir los horarios, cumplir, así ser profesional... Ser ordenada, ser... ee proponerte desafíos y lograr los desafíos pero con todo un orden establecido...

E: Eso son características de ser una profesional...

I: ¡Sí!

E: ¿Y qué.... Te falta por aprender en la vida, en tu vida y en tu labor?

I: Muchas cosas, muchas cosa, muchas cosas...

E: ¿Cómo ser educadora?

I: Sí, me falta harto... ¡mucho!

E: ¿Cómo que cosas?

I: Saberme manejar bien con... con los adultos, con los niños... pero todo los días se va aprendiendo cosas nuevas... todo los días vas resolviendo conflictos, que a lo mejor hace una año atrás, que no lo podías resolver... de tener más carácter

E: ¿Tú te vas dando cuenta de esos cambios?

I: Claro, sí... pero me falta mucho por aprender, y de todo voy sacando un poquito de tus compañeros, voy a garrando cositas pocas y te voy formando como persona y como profesional...

E: ¿Y como qué proyecciones tienes?

I: ¿Ahora?

E: Sí

I: Ahora tengo una proyección... un desafío pero lo quiero mantener ahí, calladita, es un desafío para este año... profesionalmente hablando... un desafío pedagógico (sube el tono de voz) claro en eso en aprendizajes, ojala que me resulte...

E: ¿En que ámbito?

I: En mi carrera...

E: ¿No sé, puedes saber?

I: No, porque sino resulta, fome seria...

E: ¿Y tu vida familiar como se lleva ahora como adulta, con tu mamá, con tu hermano?

I: Feliz, feliz con mi hermano me relaciono poco... pero no estoy bien, familia bien quiero a mi hijo, adoro a mi hijo, amo a mi marido, amo a mi madre, tengo buenas amistades, tengo lindos amigos... me gusta...

E: Recordando como una parte del colegio, como era tu vida familiar, cuando estabas como en la media

I: Bien es que mi familia están chica... con mi hermano no me llevaba muy bien, él era más grande... con mi mamá, mi mamá se dedicaba tanto al trabajo, que no, no conversamos mucho... plano en la familiar plano...

E: ¿Y tu vida con tus compañeras en el colegio?

I: ¡Bien! Tenía buenas amigas aunque aún las tengo.... Un poco desordenado un poco...

E: ¿Cómo qué cosas hacían, iban a fiestas, como qué diversiones?

I: ¡Sí! , íbamos a fiesta, igual nos arrancamos del colegio varias veces... es que mi amiga era la desordenada y yo la seguía...

E: ¿Y como qué otras cosas?

I: Que otras cosas, no sé hacíamos proyectos en el curso, yo era parte de la directiva y vendíamos cosas... hacíamos sandwich palta con mortadela y los vendíamos, salíamos a los recreos a vender...

E: Que entretenido... ¿Y.... quieres seguir trabajando acá o tienes como pensado?

I: No, acá mientras tanto... si que no toman decisiones ellos... no, no yo creo que están contentos por el trabajo que uno hace también, no acá por ahora... igual hay proyectos familiares... pero más como para más adelante... no sé, es que me siento tan cómoda aquí en este colegio... (En un tono de estar contenta)

E: ¿Cómo que características tiene?

I: ¡Los espacios! Es distinto, ese espacio con otros espacios de otros colegios... en qué otros colegio hay árboles... hay estos espacios grandes para que los niños puedan correr...

E: ¿Te gusta?

I: Sí, la dinámica de esto de ser horizontales, de que trabajen por proyectos, que los niños generen su propio aprendizajes... eso es exquisito eso... aunque con los chico uno hay que estar ahí, es más pega....

E: Demanda más tiempo...

I: Sí...

E: ¿Y con tus colegas acá?

I: Sí, súper bien, con mis compañeras tenemos un grupo súper bueno el de ciclo que es de pre-kínder hasta cuarto básico, ningún problema nos relacionamos súper bien, súper compañeras... a parte tengo amigas... no bien eso...

E: Fue interesante conocer tu historia.... gracias por la entrevista!!...

I: De nada.... (Se sonrie)

3. Historia de Vida

Entrevista a Marisol V.

E: Entrevistador.

M: Entrevistada.

1º Entrevista: 2 de Junio 2009.

M: Mi papá y mi mamá se conocieron en Colina, mi mamá es de la quinta región em mi papa vivía en Colina y mi mamá se traslado por trabajo se conocieron ahí, se casaron, yo viví hasta los dos años en Colina... es un pueblito era un pueblito bien chico en esa época, yo paseaba por la plaza con mi papá cuando era bien chiquitita y ee era muy regalona de mi papá, tengo dos hermanos uno mayor dos años y uno un año menor, entonces mi mamá se quedaba con mis hermanos y yo me dedicaba a pasear con mi papá...

E: Era la única mujer

M: Sí, la única mujer de la familia y de ahí nos vinimos a Santiago, ee y nos instalamos en una casa, que era una villa completa hecha para la gente del Congreso en Santiago, entonces era gente conocida en general, éramos todos conocidos, y yo crecí ahí hasta los veinte seis años, fui al colegio...

E: ¿Por qué su familia...?

M: No, porque se lo compraron a una persona que era pariente, que era del congreso...

E: Ya...

M: Bueno yo crecí ahí, fui al colegio hasta cuarto básico en un colegio del SIP del Sistema de Instrucción Primaria de la asociación de la instrucción primaria, que se llamaba Arturo Turomont de ¡Puras mujeres!... en donde viví experiencias ¡Bieeen precisas con la pobreza!, diría yo... porque yo tenía compañeras, muchas compañeras que eran de Huamachuco que es una población en Renca queee ee tenían casas en el cerro, sin piso, se les caía la vez que llovía, no almorzaban, no tenían comida en general... ya yo diría que fue como el primer acercamiento

como fuerte con familias como de privadas, pero contenta!... ósea... a mí me paso que yo, era muy regalona de la profesora, y... una vez me enoje con mis compañeras porque se quedaron dormida y mi profesora me sacó y me explico que era porque ellas no comían, porque estaban desnutridas, yo me acuerdo que llore como un mes... y le conté a mi mamá y mi mamá era la presidenta de curso después, íbamos con mi mamá y hacíamos canasta... que en realidad, mis compañeras encontraban que yo era millonaria, que yo tenía una casa y mi papá tenía un camión...

E: ¿Y su papá en qué trabajaba?

M: Mí papá trabajó en muchas cosas, pero él es comerciante en general, entonces encontraban que yo tenía como plata, entonces... yo lo que yo aprendí fue... que... ahí empecé arregalarle la leche que nos daban en la mañana, las galletas, llevaba pan... ósea yo diría que me sensibilice con el tema, porque en realidad antes de eso no me acuerdo, de haber tenido esa experiencia... y después vino un cambio que fue súper notorio, que fue que me cambiaron al Compañía María que es un colegio particular, también de puras mujeres pero e donde yo era junto con otra compañera, éramos las únicas dos que vivimos bajo Plaza Italia, entonces yo tenía compañeras que vivían en Vitacura, en Providencia, en Las Condes, en Lo Barnechea, en El Arrayán, unas casas preciosas con un muy buen estándar de vida, entonces yo pase de ser como millonaria en el colegio así como pobre en el colegio (riéndose) jajaja

E: Como al otro lado...

M: (Con tono serio) fue muy interesante, porque en el fondo se da cuenta que... la vida es eso, pluralidades en general, yo creo que esa experiencia fue súper interesante, además en el colegio yo tenía muchas compañeras que eran hijas únicas, entonces ahí vino la otra parte... yo tenía amigos porque estaba en la UAY, estaba en el Norte Americano, estaba... tenía hermanos que estaban en otros colegios entonces yo conocía, siempre me vinculaba con varones en cambio muchas de mis compañeras nunca... entonces llegaban al colegio hombres a secuestrar a las cabras de cuarto medio, esas cosas que hacen y yo lo conocía, entonces era terrible... porque mis compañeras me decían diles - ¡Que no!!! y YO oo ¿Cómo les digo?... si eran como veinte... entonces lo pase muy bien cuando chica en realidad, no lo puedo negarlo yy...

E: ¿Y cómo era su personalidad?

M: ¡Igual!.. muy parecía a la de ahora, siempre e sido como muy inquieta, ee muy buena para hacer preguntas, me pasaba mucho que... dice mi mamá que nos estábamos acordando el domingo, que yo cuando tenía como siete años convocaba a todos los niños más chicos de mi pasaje y le hacía clases y les daba tareaa... entonces mi mamá dice que siempre supo que yo iba a hacer profesora.. ósea ella como intuyo que este era como el camino... y yo lo pasaba muy bien en ese pasaje, tenía amigas más grande, más chica jugábamos al tomo hasta tarde... ahora que nadie... yo a mi hijos le tuve que explicarle el tomo de apoco, porque no entendían de que se trataba...

E: Y ¿Y cómo qué otras cosas jugaban?

M: Yo jugaba muchoo a las tasitas, dice mi mamá, yo jugaba a hacer comida, a hacer bistec... tenía muchas, muchaaaaas muñecas, tenía una pieza, y mi pieza estaba llena de muñecas... ósea yo dormía con mis hermanos cuando chica, chica, chica... entonces después cuando agrandaron la casa pase a dormir en pieza sola, pero mientras dormía con mis hermanos, incluso ¡Tenía muuuchas! muñecas y yo jugaba mucho con las muñecas jugaba... bueno pero también con mis hermanos jugaba a las bolitas, y jugaba... me enseñaban a jugar futbol para que yo pudiera ser de arquero y me entrenaban para que nadie me pegara, me hacían gallitos, me hacían ejercicios como de militares para que nadie me hiciera naa (riéndose) pero yo lo pase súper bien cuando chica.... Emm a hora lo que yo creo que a mí me marco muchoo, mucho cuando chica tenía que ver con la GUAY yo iba a la GUAY desde los siete años...

E: ¿Y qué es eso?

M: La GUAY es la Asociación Cristiana de Jóvenes, que... INCAL le dicen también que hay una canción de Pilar Vildorch que tú no conoces por supuesto que se llama Guadan Sidei y que yo bailaba cuando chica como vuelta loca, en la GUAY hacia yo tres veces a la semana natación, gimnasia y natación, en grupo que al principio era CATURRA, después fue... se llaman como avesss son como los grupos scouts en el fondo, pero está enmarcado en la GUAY entonces ahí tenía muchas amigas, tenía mucha vida social! Eee habían talleres ponte tu de cerámica y mi mamá me decía métase, guitarra métase, teatro métase... ya yo de hecho salía a las 8:30 de la mañana de mi casa ee me iba a la GUAY, después almorzaba en el conservatorio que tenía un amigo, el conservatorio estaba a media cuadra de la GUAY entonces mi amigo que era violinista me invitaba a almorzar al conservatorio que era súper barato y yo me quedaba y de ahí me iba al colegio... y llegaba al colegio como a las 8:00 de la noche...

E: ¿Y cuántos años tenía?

M: Nueve, diez, onces... me duro como hasta los dieciséis eso... yoo...después cuando ya e eso porque yo iba en el colegio en la tarde y en la mañana iba a la GUAY, después que cambie el horario en séptimo y allí yo iba en la mañana al colegio y en la tarde iba a la GUAY... pero ahí un grupo muy entretenido, porque yo además era líder de la GUAY, es como ser jefe scout, entonces cuando yo tenía como nueve años le hacía clases de natación a los niños de siete

E: Como monitora

M: Como monitora y después cuando tenía como doce meces a cargo del grupo que se llama pollitos, que son los más chiquititos que son de 2 a 4 años, esa fue mi primera experiencia con párvulos, así ¡Como a cargo! entonces yo iba a campamento y yo me hacía cargo de los más chiquititos

E: ¿Y como fue esa experiencia?

M: ¡Fue bien especial! Porque yo desde chica me han gustado las guaguas y los niños, pequeños entonces de hecho yo creo que la GUAY me forjo bastante en este tema de, de aprender a trabajar con niños pequeños, ósea partiendo por el tema de natación primero y después porque le hacía experiencias como te extensión, subíamos al quinto piso que era menor ahí juagábamos, cantábamos, hacíamos dinámicas, y después en las olimpiadas me hacía cargo, hacíamos representaciones... ósea ¡De ahí jajaja de ahí! ¡De ahí partió todo mi tema!! (Riéndose) jajaja esta claro, esta claro...

E: ¿Y, y usted fue al jardín infantil?

M: Yo fui al jardín desde los dos años, asique repetí pre-kínder dos veces, porque mi hermano que tenía dos años más que yo... tenía dos más que yo tenía cuatro y entro a pre-kínder y yo me puse empecé a gritar a fuera, porque el jardín me quedaba en la esquina de la casa, entonces yo me agarraba de las rejas y decía; ¡quieroooo ir al colegioooo! y eso me duro como dos días, y la profesora yo creo que se hartó y me metió para dentro, y YO tenía dos años entonces tuve que repetir dos veces, para poder entrar a pre-kínder ósea estuve en pre-kínder tres años en el fondo... yyy ya era como monitora de los niños de pre-kínder (riéndose) jajaj y después hice kínder y después entre al colegio de la Asociación Instrucción Primaria y mi mamá dice... nos acordábamos el domingo estuvimos en un cumpleaños y cuando yo estaba en kínder que ya era como grande era como queeee.... Mmm acogía a los que lloraban entonces dice que yo los abrazaba y le

decía; no llore ¡Si lo va a pasar bien! Y yo era una porota sipo, y yo tenía cuatro años... ósea desde chica ¡Esta cosa de la protección! ¡Siempre!! Me salió naturalito parece (bajando la voz) yy en realidad la experiencia del jardín yo me acuerdo, ¡Mi tía se casooo! La fui a ver con el vestidooo y después preguntábamos porque era como princesa... me acuerdo de los cuadernos...

E: ¿Y cómo qué actividad hacían?

M: Yo me acuerdo que trabajaba con cuaderno por ejemplo, me hacían los números, entonces los números se transformaban en dibujos, ponte tú me acuerdo el ocho era un gato y el dos era un pato y el... No sé, que número era una escoba, una señora barriendo con escoba, ósea todo los números tenían un dibujo asociado, entonces yo tenía que escribirlo de nuevo, muchas veces y tenía que dibujar y pintar como que recrear el dibujo, me acuerdo de eso... la verdad que me acuerdo de muchas canciones ósea cantábamos mucho y me acuerdo de a ver jugado en el patio e con muñecas y con compañeros más chicos en el jardín, después en el colegio era como e muy amiga de la profesora... yo en general me hago amiga como de los profe así a sido mi historia en el colegio... entonces era como (subiendo el tono de voz) ¡Ayudaaante de la profesora! Yo me acuerdo en el “Colegio Toro Mont” y después en el Compañía María, lo que pasa que la ¡Personalidad fuerte! se notaba desde siempre... entonces en el Compañía María yo era presidente de curso... y fui presidenta de curso como seis años y en octavo me dio la rebelión y les dije que no, y se enojaron conmigo (riéndose) jaja porque encontraba que ¡Tenía que ser otra!... y yo me acuerdo que mis compañeras decían; ¡Como! ¡Si nosotras estamos contigo!... ¡Nooo tiene que haber otra! Y yo me salí... y eligieron a otra compañera, ¡Lo hiso estupendo! Y era como eso... porque me dio esa crisis a mí cuando era chica, de... yo jugaba ponte tu, y en la GUAY jugábamos Jamboll y éramos campeonas de Jamboll el equipo mío... entonces era como yo el bam- bam ellas me tiraban y yo tiraba y yo hacía el gol, me tiraban y yo tiraba y hacía el gol... yyy cuando me dio esta crisis de liderazgo le digo yo... emm ya no tiraba el gol, se la tiraba a otra persona para que metiera el gol, y se ¡Enojaban conmigo! porque no hacía los goles y no ganábamos, pero estuve como tres años así, que no quería participar en nada, que no quería... Me hacían, en el colegio me pedían discurso ponte tu, recitaba poesías e le hacía... cuando habían consejo de profesores cuando yo estaba como en seeeeexto, quinto sexto emm toda la básica estaba hasta séptimo en la tarde entonces había consejos de profesores y me pedían... un día la profesora me pidió que me parara adelante para hacer cantar a los demás de primero a sexto... y lo hice po, y después me lo ¡Empezaron a pedir siempre! entonces cada vez que había consejo de profesores

yo me paraba arriba con el micrófono y lo hacia cantar y le hacia dinámicas, ¡Las mismas cosas que hacía en la GUAY!.. Yo ahora me doy cuenta, ¡Que olvídate!, ¡ósea! YO ahora me piden eso, yo me muero de vergüenza, lo mando a la punta del cerro, porque cantábamos una hora felices nosotros... y yo creo que por eso el tema de ser presidenta de curso y todo... porque me sabia tantas cosas queee podía enseñarle de dinámicas y canciones, que yo creo que por eso me agote jajajaja que era como mucho, encontré que yo que tenía que haber otra gente igual de valiosa, pero que no se mostraba noma y que... yo como tenía mucha personalidad me salía más fácil, pero entonces... no, que pasen los demás... porque, era mucho, es mucho me agote del liderazgo total....

E: ¿Cómo en qué cree usted que influyeron los profesores en su formación?

M: ¡Absolutamente! Yo me acuerdo de la profe de la educadora de párvulo que ¡Era muy buena! yo me acuerdo, yo la admiraba mucho... yo siempre me ¡Admirado mucho a algunos profesores! Después a la señorita S que era de la... del Arturo Toremol ¡Yo la amaba! Me acuerdo, salgo en las fotos al lado de ella, salgo siempre en la foto al lado de ella y ella con una manito en mi hombro, pero ¡Siempre al lado! pero yo creo, que era este tema que a mí me gustaba la docencia ósea que me gustaba ¡Aprender, mucho! (recalcando la voz) y e que me, me salía fácil enseñar en realidad tratando de no ser soberbia como que yo trataba de explicar a la gente lo que yo aprendía, entonces eso... ¡Me pedían ayuda! para hacer las tareas y esas cosas, entonces a mí me gustaba porque como yo, para explicar uno tiene que decir de otra forma yo aprendía, yo estudiaba, yo aprendía ósea aprovechaba de estudiar.

E: Repasar....

M: Sí, aprovechaba de estudiar claro, yo aprovechaba de estudiar y yo tengo muy buena memoria y eso me ayudaba mucho... Ahora eso la S V fue jefa de Brotverbel en bort norte cuando llegue al Ministerio y yo no sabia y ella era jefa de brostver y yo encontraba que era top, porque mi propia profe era ¡Tan inteligente! (contenta) yo misma decía viste que era inteligente sino era y o sea era súper inteligente y después cuando llegue al “Compañía María” me toco una profesora en cuarto que no fue tan relevante, pero la de quinto y sexto fue de ¡Nuevo el amor de mi vida!! O sea otra profesora que era maravillosa, ella trabajaba, trabaja en la “Liga Chilena de la Epilepsia” entonces como que tenía otros intereses, además de la docencia ¡O sea! esa gente me produce mucho interés! O sea e como... me produce entusiasmo que no sólo tenga una actividad, y ¡Muy buena para enseñar! y ¡Muy buena para enseñar!, ¡Muy buena persona!

Yo creo que eso es lo importante... Después en media eemm tuve un profesor jefe de primero a cuarto medio que tenía como tres años más que nosotros, estaba recién titulado y era profesor de filosofía entonces nos hicimos amigo, en general el curso con él, de hecho ahora es colega trabaja en la Católica también, entonces ¡Nos reímos! Bueno tiene un doctorado en la Ubaina espectacular, yo recuerdo que lo admiraba mucho porque él era ayudante en la Católica en esa época, entonces yo encontraba que era top, yo encontraba que ¡Era maravilloso! que era lo mejor que me había tocado y además nos hizo un programa de filosofía y lógica y psicología que era inédito... y nos fue muy bien después, yo en la universidad tuve filosofía y psicología y pase eximia por lo que me enseñaron en el colegio... y en el colegio, bueno mi profesor de historia lo que pasa que a mí me gusta mucho la historia, yo quería ser educadora de párvulo o profesor de historia, entonces mi profesor de historia era fundamental, era maravilloso de hecho mis compañeras llevaban, nos hacían interrogación orales toda las semanas, entonces tenía muchas compañeras que llevaban eemm comunicaciones de los papas y decían que no habían podido estudiar que estuvo ¡No sé queee!... Así justificando para que no lo hicieran, y siempre terminábamos con el profe sentado los dos al lado conversando de historia, porque como ¡a mí me gustaba! ee nos poníamos a conversar po, porque pasaban las compañeras con justificativos y yo al final... nos poníamos a conversar ese profesor fue también súper importante para mí y después en la universidad dos profesores que fue con los dos que hice ayudantía los cuatros años de universidad casi, bueno tre en el fondo porque en el primero no puede ser ayudante que es la Victoria Peralta e fue mi supervisora de práctica después y después yo me puse hacer o sea ella la conocí en segundo, hice el curso en tercero que se supone que había que hacerlo en segundo semestre, yo lo hice en el primero, y ahí empecé hacer ayudante de ella, hasta ella se fue de la Católica y después yo volví hacerme cargo del curso en la Católica y después hubo un concurso en la JUNJI y ahí entre a trabajar con la Victoria de nuevo y después ella se vino paca y entre al curso aquí me quede... la Victoria fue relevante por todo que tiene que ver con el rigor académico, la Victoria es una mujer muy estudiosa em es una mujer muy seria en lo que hace, entonces cuando yo trabaje con ella la verdad aprendí, era como un magíster, no sé si, un Doctorado, la verdad que yo creo que un Doctorado aprendí mucho, mucho, mucho y e una mujer muy buena persona entonces nos queremos hartos, yo la quiero mucho... y el otro es el Germán Aburto sin querer los dos... ¿Tú estuviste en el Colón?

E: Sí

M: Por eso... y que Germán era como la parte divertida y entretenida de la Universidad, yo lo pasaba muy bien con él, entonces nos hacía un ramo que se llamaba pedagogía de la expresión y teatro, o sea nos reímos, los tres años que fui ayudante y el Germán, yo el Germán aprendí mucho al respecto a al humor, al optimismo, a la alegría, a lo entretenido que puede ser un ramo, a, a hacerle bromas a las estudiantes, hacerse bromas uno, y que uno podía ser súper divertido sin necesariamente ser desordenado, ni poco serio, o poco riguroso... yo lo pasaba muy bien con él, tenía como esas dos cosas ahí interesantes y ¡Lejos! ellos fueron los profesores que más me marcaron en la universidad en termino de pre-grado, y después en el pos-grado ósea el Magíster me paso con el profesor de psicología que e nos encontramos mucho con el tema de la Psicología humanista con Maslow, con Rogers como era mi tema en personalizado de la universidad ee y él le gustaba mucho también el se llama Víctor Molina un hombre muy inteligente, ¡Muy inteligente! trabaja en la Central, en la Diego Portales en varias universidades y un hombre de verdad, yo lo encuentro educable, es un despelote yo me muero de la risa, porque es súper disperso pero es ¡Genial! O sea sabe ¡Montones! Y cuenta historia y como que uno se va imaginando lo que te va contando, entonces es como ¡súper interesante! cuando uno lo escucha, además que a mi si hay algo que me gusta, es ser estudiante como siempre hago clases lo paso chanco cuando me hacen clases a mí, entonces con él yo aprendí mucho en el Magister, tuve al Alberto Maturana que también fue importante, en todo el tema de postura de vida y... la otra profe que fue súper yo diaria importante por choc fue la Victoria Gomes que fue nuestra profesora de investigación de metodología, porque la primera clases nadie le entendió nada, pero fue ¡Una cosa horrorosa! ella hablaba, y hablaba, y hablaba...y tuvimos que decirle; sabe profe no entendemos ¡Nada! puede partir de nuevo (riéndose) porque ella tenía un lenguaje súper elevado y nosotras no estábamos acostumbrada a ese lenguaje y la primera clase ella nos dio un espiche así que... nosotras ¡No entendimos nada! (sube el tono de voz) Asi que tuvo que empezar explicarnos de lo que se trataba de lo que estaba diciendo para que después lo entiéramos ósea tuvimos que ponernos de acuerdo en las palabras que íbamos a usar, entonces eso me provoco mucho interés, porque en el fondo era; ¡No entiendo nada! Y me encanta no entender porque de las cosas uno entiende va profundizando, y de las que no entiende hay que aprender absolutamente todo, entonces era súper entretenido, súper entretenido....

E: ¿Y en el ámbito familiar, en la infancia cómo era el ambiente, su mamá en qué trabajaba?

M: Mi mamá trabajaba en la casa, no estaba... O sea era dueña de casa y eso fui yo creo, que súper importante para mí, porque en el fondo estuve muy protegida, pero también con mucha autonomía como mi mamá estaba, podía acompañarme en algunas veces en algunas cosas y como yo estaba en la GUAY, mi mamá no me acompañaba a la GUAY, pero ella quiso que estuviera en la GUAY ella me ¡Metió! en el taller de guitarra, ¡Ella me metió en el taller de teatro!... ella en el colegio, me metía en todo lo que se te puede ocurrir de ballet hasta atletismo, entonces ¡Ella a sido muy fundamental! en termino de el empuje mío, yo creo que ella le apuesto mucha tinca, en el tema de que YO surja y que ¡Me valla bien! (recargando la voz) y que haga lo que quiero hacer y que sea profesional y que aprenda... O sea mucho... mi mamá a sido muy importante en ese sentido, en termino de proyecciones, termino de esfuerzo, en termino de perseverancia, en termino de, de... perseguir el sueño que uno tiene eso es como la parte de mi mamá y mi apa es como ¡El rigor! como hay que trabajar mucho, mucho para lograr lo que uno quiere y nada es gratis, pero es muy bueno después cuando uno lo logra yyy... yo creo que mi apa yo creo que me enseñó toda la parte como más de.. de fuerza, de... esfuerzo no sólo de fuerza de esfuerzo... mi mamá me enseñó perseverancia que no es lo mismo, mi papá me enseñó la parte del esfuerzo hay que sacarse la mugre... yo trabajaba desde los nueve años con mi papá, fui junior primero y me mandaba a hacer todo tipo de tramite, después a los doce entre al negocio y era vendedora a los quince llegue a hacer cajera ya lo diecisiete ya era supervisora y después cuando tenía a la M J recién nacida fui jefa de personal jajajajaj fui subiendo de categoría, subiendo de categoría... Pero yo trabaje desde chica y eso también es una cosa importante, porque nosotros no teníamos vacaciones por ejemplo para el dieciocho y menos para año nuevo, porque era botillería año nuevo, pascua y en el verano yo me tomaba dos semanas de vacaciones y nunca me sentí esclava, ni que era el colmo que no me pagaran, de hecho una vez cuando chica debe a ver tenido catorce, bueno ahora encuentro que chica pero.... Le dije a mi papá; - papá por qué tú no me pagas sueldo y mi papá me dijo -te pago el Norteamericano, te pago la GUAY, y te pago un colegio particular entonces yo me fui, encontré que tenía toda la razón (riéndose) jajajaj ¡o sea mucha plata! Invertida, que tenía ¡ Toda la razón del mundo! Hasta ahí me llego las ganas de que me pagará un sueldo, después cuando tenía como veintiséis ya me pagaba, yo le reclame y me pago... pero yo creo que esa parte también es importante cuando tu trabajai y estudiai te tenía que organizar de tal forma, para que te vaya bien en el colegio y pasarlo bien... Ponte tu mi papá una vez tuvo... como seis años tuve un restorán en la FISA y la FISA era como el evento social del año, en donde llegaban las cosas importada, y además había reina y toa la cuestión y había muchas gente extranjera, era el único lugar que encontrabai

extranjeros así como conglomerado, conglomerado durante un mes... entonces yo me iba... como estaba en el Norteamericano me iba y trabajaba de garzona en el restorán y cuando llegaban gringo yo algo hacía con mi ingles que apenas, pero me serbia ene... entonces yo como no tenía problemas de personalidad me acercaba, conversaba, lo atendía, me sentaba con ellos o sea lo pasaba... yo lo pase muy bien cuando chica, no tenía minuto apara aburrirme, ni uno...

E: No. Y una de las preguntas que me quedaba ¿Dónde nació, en qué año?

M: Yo tengo 43 voy a cumplir, naci en el 66', naci en la Católica en el Hospital Clínico de la Católica y e viví estos dos años en Colina y después me vine paca para Santiago y, pero con una crianza que yo encuentro súper entretenida, porque mi mamá vivía en el campo y eran nueve hermanos y mi mamá estaba acostumbrada a hacer carreras con chanco, a subir alambre de pua, a colgarse del sauce, a cruzar los ríos, o sea tener juego muy sanos, entonces mi mamá nos enseñaba eso y nos invitaba muchas cosas o sea mi mamá ponte tu cuando viajábamos, en donde fuera, en bus, en el auto... porque yo cuando tenía como ocho años mi papá se pudo comprar un auto ¡antiiiiiiiguo! Pero se lo logro comprar íbamos a Viña y mi ama nos pedía ponte tu, de que buscáramos las caras de los autos ¿Qué cara tenían los autos? O ¿Qué forma tenían las nubes? Ooo cosas de ese tipo... sí, mi mamá hubiera sido, hubiera sido súper buena educadora de párvulo, porque ella es muy creativa, muy creativa... Nos inventaba unas historia que el problema era, que nosotros las creíamos, entonces cuando yo me daba cuenta que era muy lógico... una vez nos invento la de un loro... nosotros teníamos un loro que se llamaba Polito, mi mamá le enseñaba a hablar entonces llegaba del colegio y habla con el lorito hua... súper bien... y mi mamá supo que los loros transmitían una enfermedad súper complica para el útero, entonces dijo - ¿Cómo lo hago para deshacerme de este loro que los niños lo adoran? Y nos invento que se había enamorado de una paloma, y cuando llegábamos en la tarde nos contaba la historia de la paloma; y vino la paloma, se acercaron, ahora están pololeando porque se tocan las alas no sé que, no sé que... y no tuvo como un mes así hasta que se fue, o sea llegamos y saben que el loro se fue con la paloma, se fueron a pasear, van a tener hijos y no sé que y yo le creía... y cuando tenía como trece años, me di cuenta que era como que nada que ver, como se va a casar ¡Un loro con una paloma! Po O sea pero me costaba cachar que mi mamá ¡Nos había mentido así de forma descalabrada! que yo le creía con todas mis ganas o sea la hemos descubierto en un montón de mentiras re chistosísimas, historia que nos inventaba para que ¡No sufriéramos en el fondo! Era claro nos pasaban cosas...

E: ¿Y dentro de la familia hay alguien que halla estudiado pedagogía?

M: Yo soy la única que soy pedagoga titulada, pero tengo una tía de niña con la que me relaciono bastante que fue técnico de un jardín Infantil de la Armada e ella es como la... mi otras tía paramédico... pero en general en funciones pero eso sí, que me di cuenta, mi tía que era paramédico o sea servicio total y esta otra como técnico, porque en se tiempo no habían tantas educadoras de párvulo emmm pero pedagogo que yo sepa no...

E: ¿Y sus hermanos?

M: Mis hermanos ingeniero comercial y abogado noo, y los dos están como dedicado al negocio en general, pero yo soy la única típica en esa familia, yo soy la única que ¡Soy millonaria! como me dicen mis hermanos, porque soy pedagoga (riéndose) esta claro....

2º Entrevista: 16 de Junio de 2009.

E: Ahora que nos narre sobre su etapa de la adolescencia ¿Cómo era su vida en el colegio? ¿Con sus compañeras?

M: A ver como yo estaba en el Compañía María, que era un ¡Colegio de mujere!, el tema de la adolescencia fue súper marcado en termino, de que yo conocía muchos hombres... Entonces toda las fiestas que yo iba invitaba a mis compañeros, porque no tenían donde tener fiesta, ella con hombres... creo que te lo conté le otro día... cuando entraban chiquillos al colegio a hacer puras leseras, era fijo que ye, ¡Yo conocía algunos de esos chiquillos! Entonces era muy divertido... siempre me decían – ¡Por favor anda a hacer algo!, era muy divertido (riéndose)... ¡Yo lo pase súper bien! Porque, como seguía yendo a la GUAY hacía mucho deporte, hacía campamento... en el colegio lo pase súper bien, nunca fui a un pero universitario ponte tu, en el colegio, estaba metía en otras cosas; centro de alumna, directiva de cursos en cosas que para mí eran entretenidas, la hablar por teléfono de hora y media todo los días, entre el amigo y el pololo y la amiga... Yo miro a la M Jesús (hija) está igualita, para mí es súper divertido... ¡Porque muchooo! Hablar por teléfono, no había computador, entonces uno hablaba mucho por teléfono y se juntaba con la amiga a conversar, como ahora chatean no tienen problema pero uno juntaba con la amiga a conversar, entonces yo me iba del colegio muy seguido... Les gustaba ir a mi casa, porque mi mamá nos atendía, nos tenía sopaipilla no sé cualquier cosa para comer que era rico, ¡Estudiamos hartos encuentro yo!, pero también tonteamos hartoo... y las chiquillas pololeaban como ese tipo de cosas ahora la cosa es que empecé salir

con mi pololo o sea yo salía a todos lados, en esa época como que yo ya no iba los domingos como mi papá jugaba fútbol, salía con amigos e salíamos necesario los tres hermanos juntos, salimos cada uno con sus amigos, fue la época de los pololos fuertemente, a los catorce me puse a pololear... ahora uno se da cuenta que se empezaron a dar bloques con las amigas o sea una se enojaba y nos enojábamos todas, me enoje como con dos o tres personas, que eran amigas mías y como que cuando ya me empezaban a poner límites de ese tipo, lo que yo hacía era asustarla, era es lo que hay... no te aceptaban meterlas y se diferencian...

Yo conversaba una conversaba con otra, cambiaba el tema, cambia la onda me daba lo mismo, ¡Me reía con todo el mundo! entonces da lo mismo... para mí eso era ¡Súper importante, súper importante! Porque yo me doy cuenta, que era continuidad de lo que me pasaba cuando chica como relacionarse con distintos tipos de persona, aprender (subiendo el tono de voz) de distintos tipos de persona, yo también tenía varios amigos profesores, ser profe... bueno mi profe jefe tenía 24 años entonces éramos súper amigos, nos juntábamos a reflexionar sobre el mundo, además era filósofo, es filósofo y el amigo de él que era profesor de religión y la amiga de ellos que psicóloga, así sucesivamente entonces de repente nos invitaban a reflexiones ponte tu, nos íbamos quince e al patio del colegio y nos quedábamos horas conversando horas sobre el mundo, la vida, dios, el ser no se que... toda esas cuestiones que uno piensa a los quince años po, entonces ¡Entretenido, entretenido, súper entretenido!...

E: ¿En ese tiempo qué soñaba estudiar? ¿Qué eran sus sueños?

M: Habían varias opciones, yo me acuerdo que no lo pensé mucho cuando chica, sea cuando adolescente no lo pensé mucho en realidad lo que quería estudiar, me pasaba que mi mamá quería que fuera periodista, porque creía que como por personalidad de ser ¡Inquieta!, ¡Preguntar! (sube el tono de voz) y ¡Ser sociable!, como que me iba ayudar mucho a ser periodista, yo creo que si, me hubiera gustado o sea me hubiera servido, mi papá quería que estudiará derecho... YO lo que tenía claro!!... era que quería algo humanista, claramente eso lo tenía súper claro y! la idea de ser profesora de historia me surge en educación media, las ser educadora de párvulo me surgió en cuarto medio, tercero medio, pero lo de ser profesora de historia me empezó a gustar como en primero medio, o sea un poco más chica diría yo, como me iba muy bien historia, los profesores de historia para mí eran como un ídolo, siempre eran como un ídolo.... Después me tinto ser educadora de párvulo....

E: ¿Por qué?

M: Porque, me di cuenta que me gustaba que me gustaba el área de la educación parvularia, me gustaba no sólo niños, sino que la enseñanza....

La CEVEX es una agrupación de, o sea se forman grupos de gente, que quieren en el fondo a dedicarse ha conversar y a reflexionar sobre lo que es ser cristiano, ser católico, ser jesuita en realidad, entonces había CEVEX en mi colegio, y nosotros nos juntábamos con el San Ignacio para la salida, los campamentos, toda esas cuestiones, para los retiros... Entonces en el CEVEX yo me acuerdo que empezamos con el tema de orientación como vocacional, ¡A mí siempre me gustaron los niños, siempre, siempre, siempre, siempre! Pero para ser educadora de párvulo no es sólo eso!, te tiene que gustar los adultos, te tiene que gustar estudiar, te tiene gustar hacer muchos ejercicios, porque educadora de párvulo uno se tiene que mover mucho también y... para uno que es como energiza... como inquieta, como activa (riéndose) el tema de la educación parvularia yo encuentro que es súper bueno, como cabe muy bien... entonces yo me acuerdo, lo que sí me acuerdo de mis profesores de historia que yo amaba, mis profesores de historia, quería ser profesora de historia y la educación parvularia me surgió un poquito después yyyyy cuandoo postule a la universidad, postule a historia, a párvulo y a teatro...

E: ¿Teatro?

M: A teatro, porque el teatro... bueno soy teatrera por naturaleza jajaja

E: ¿Y en ese tiempo en qué se destacaba, área? ¿O lo qué hacía?

M: Yo era presidenta del centro de alumno... del colegio, entonces la verdad es que ¡Lo pasaba chanco! me dedicaba como a organizar cuestiones de teatro, la semana del colegio, juntarme con otro colegios, y organizar fiesta! O sea todo lo que se te puede ocurrir que pueda hacer un centro de alumna, entonces yo me acuerdo que en eso ¡Me pasaba hartoo rato! Porque, como yo no hice preuniversitario, me dedique a hacer SEVEX y en Centro Alumno, o sea ocupaba como mí tiempo libre....

E: ¿Y cómo le iba en el colegio?

M: Bien, siempre me fue bien... era media flojasa, porque... yo no le ponía mucha tinca, porque me iba bien como sin estudiar, entonces... O sea ¡Estudiaba!, yo en tercero medio ¡Estudie hartoo! (sube el tono de voz) en tercero medio me acostaba a las siete de la tarde, no a las ocho de la noche todo los días, estudiaba como una hora diaria y me fue ¡Espectacular! ese año... fue el año como más

difícil yo creo que por eso me fue tan bien, pero siempre he tenido promedio arriba de seis, siempre desde chica o sea desde primero básico, entonces... no era ¡tan! terrible el tema de esto, ahora a mí me gusta estudiar demás, entonces... me gusta aprender, entonces el tema de la pregunta siempre a estado presente, el tema de buscar libros y de leer otros libros también... siempre ha sido como así, no tengo royo al contrario a mí me encanta, ¡Me encanta estudiar!, me encantaría estar estudiando ahora....

E: ¿Y en qué proyectos ha participado?

M: ¿En qué proyectos ahora o proyecto de esa época?

E: En esa época

M: Es que en esa época los dos centrales son la GUAY o sea los tres, la GUAY, CEVEX y El Centro de Alumno... ese era como mí... ¡O sea a que hora no sé a que hora hacía las tres cosas! Pero la hacía... y lo otro que cuando yo era chica como tocaba guitarra en la iglesia e desde los nueve años hasta como a los dieciséis debe haber sido eso, que también me iba a la iglesia a cantábamos, aaa tonteábamos lo pasábamos súper bien en la iglesia también, me gustaba esa iglesia a mí... son como los proyectos que tenía en esa época....

E: ¿Y cómo a qué lugares le gustaba salir?

M: A mí siempre me a gustado ir a bailar... es que eran diferentes ámbitos, mira a mí en campamento me iba a lugares naturales entonces eso estaba cubierto, pero como pololeaba ¡Toda esa cuestión! ¡Era de mucho bailar! Mucho, mucho, mucho... porque el cine me encanta, pero encontraba nada que ver ir al cine con el pololo, ese era gran un problema cuando era chica... em entonces yo iba mucho, mucho a bailar íbamos casi todo los fines de semana a bailar, sino era una fiesta en la GUAY o era una fiesta de una amigos salíamos a bailar a una discoteca o donde fuera, pero yo comúnmente andaba bailando los fines de semana, eso era lo que me gustaba hacer... ahora ir a Viña siempre me a gustado porque allá está mi familia materna, entonces ir a Viña pa mí es como es ir a tomar té de... cualquier amiga mía yo me voy a Viña a las cuatro de la tarde y vuelvo a las doce de la noche lo paso chanco, estoy con toda mis tías...

E: ¡En un día!

M: No medio, ojala un día, medio día mi hijos se ríen, porque ya están acostumbrado ya... ¡A veces son las cuatro de la tarde (sube el tono de voz) y agarramos el auto y nos vamos! Es caro po y no es barato... O sea después ¡Nos

demoramos dos meses después en poder ir de nuevo! Pero... pero yo lo paso muy bien... lo que pasa de que el tema familiar que para mí es súper importante y mis tías de viña son muy cercanas, además tengo cinco, entonces comúnmente voy las mismas dos a, porque en una me regalonean con queque y la otra me regalonean con otras cosas (riéndose) entonces e hay una que se juntan dos tías, entonces ahí me voy pa yaa, la otra voy a verlas como intermedio así, voy a ver a esa más mi tía Rocita o, a esa más mi tía Anita, o a esa más mi tía... Salía mucho, mucho nunca estaba en mi casa, es impresionante ¡Yo nunca estaba en mi casa! Yooo aprendí a estar en mi casa después de casa...

E: ¿Y cómo fue ese cambio?

M: Lo que pasa que cuando yo me case, mi marido estaba estudiando, entonces después yo también me puse a estudiar, yo trabajaba en tres partes entonces, no tenía tiempo para salir tenía que trabajar hasta los domingos, no tenía ningún minuto entonces deje de salir y de dejar hacer un montón de cosas que hacía cuando era chica....

E: ¿Y como qué área le gustaba en ese tiempo?

M: Yo te diría que las mismas que las de ahora, en termino de humanísimo emm... la música, la historia, el cine, yo creo que esas son mis áreas más fuerte humanistas, la música me encanta yo estoy todo el día con la radio en la casa, ¡Todo el día, todo el día! Tengo radio en el baño, en la cocina, en la pieza y en el living.

E: ¿Y qué música le gusta?

M: ¡De todo! (sube el tono de voz) Yo soy capaz de... oo es terrible, porque yo antes odiaba a Rafael, ponte tu, ahora me encanta, encuentro terrible me apuesto vieja (riéndose), me gusta el rock, me gusta el pop, me gusta la balada, me gustaa... canciones que me gusta, canciones que escucho con los niños escuchan la radio Disney, entonces me acostumbro a escuchar canciones de ellos, pero me gusta desde Naty Cool hasta Jorge Negrete o sea me... ¡Lo que me digan, música que me diga! Me gusta el jazz, el nabetch mucho depende del día, depende del lugar, depende del momento, depende de las personas... la cueca ponte tu, ¡Me encanta! yo de repente cuando encuentro tonada, programa de folclor... en las doses del día y ando supervisando ¡Lo pongo! De todas maneras me pongo a cantar cueca feliz dentro del auto, o sea la música me gusta mucho, mucho, mucho... más que la plástica ponte tu, más queeee... sí mucho más que la plástica, me gusta mirar la plástica pero me gusta mucho cantar y bailar, entonces la parte

musical a mí me encanta, yo desde chica tocaba guitarra, metalofono, cuestiones... grupos folclóricos, coro, coro no si no, ¡Cuestión que había me metía! Si era tremenda, (riéndose) ajajajapero se me a pasado Romi jajaja se me a pasado su resto....

E: Jajaja y pasando de la etapa de la adultez de la... ¿Cuándo salió de cuarto medio? ¿Cómo fue esa etapa?

M: La etapa de la universidad primero, era agitada...

E: ¿Pero cuando salió de cuarto medio cómo fue?

M: Es que yo salí y entre a la universidad al tiro... Salí en diciembre y entraba en marzo

E: ¿Pero lo tenía claro?

M: No, no yo lo tenía ¡Súper claro!... lo que pasa que entre a la universidad, para inscribirme a matricularme ¡y! mire la primera fila era la de párvulo, y me puse ahí, no fui... ni siquiera a la de historia fui a la de párvulo y me inscribí y me fui, y mi mamá me dijo - ¿En qué te inscribiste? Y yo en párvulo, y como que era ¡OOO!, - ¿historia? Me dijo yo le dije - mmm no sé, me inscribí en párvulo, no, no yo creo que un angelito me mando para ya noma, tenía que estar aquí...

E: ¿Y cómo fue la vida en la universidad? ¿Cómo en que época histórica fue ósea el contexto histórico?

M: Yo estaba... en el 84` salí de cuarto medio, estábamos en toda la época, yo viví en la universidad la Elección del sí y del no, y eso, eso fue que marco mi época universitaria, entonces mucho movimiento... yo diría que no tan político sino que muy... humanista como que en general, como que ahí bien la concertación, todo el mundo de acuerdo de que se votará que no o todo el mundo que se votar que sí, en realidad en la Católica había mucha gente que quería votar por el sí, entonces yo me acuerdo que todo los que votamos por el NO, como que nos juntábamos ¡O sea era como natural! Pero yo tenía muchas amigas del SI, y sigo siendo amigas de ellas, nos vemos menos pero... porque en la universidad uno de ve todo el día, pero sigo siendo teniendo amigas y tengo, tengo conocidos que quiero mucho que son de derecha o sea no de ultra derecha, pero de derecha (riéndose) jajaja entonces yo creo que eso fue lo que más me marco en la época universitaria, y que más yo pololeaba tenía un pololo de años miles, miles, miles pololeé como ocho años con él, entonces yo era menos sociable de que mis compañeras, mis compañeras andaban coqueteando con todo el mundo, con gente,

estudiante de derecho... y yo la verdad es que me iba de eso, o sea mis amigas iban a las fiestas de la universidad, y yo me iba porque para que, sí yo tenía pololo, entonces yo bueno además que yo seguía trabajando con mi papá, tenía poco tiempo en realidad en comparado con las demás...

E: A seguía trabajando...

M: Siempre trabaje, siempre... yo trabaje en el negocio digámoslo así hasta después de tener a la María Jesús (hija)... Cuando más grande, cuando yo me case era como jefa de personal ponle tu, eso fue lo ultimo que hice contrataba gente, entrevistaba, capacitaba, organizaba turnos, toda esas cuestiones entretenido ¡Yo lo pasaba súper bien! Y mi apa era como de amoroso, porque para que ¡Ganara más porque en el fondo! jaja y cuando ya me vine a la JUNJI ya deje trabajar con mi papá porque era mucho, además estaba la M. Jesús nacida entonces no alcanzaba para tanto...

E: ¿Y cómo, como qué hizo elegir educación parvularia, cuando entro a la universidad?

M: ¡Yo de verdad! Creo que fue una manito de dios, que dios me dijo - ¡Teni que estar aquí noma! Porque, podría haber entrado... sino te digo que tenía el puntaje para entrar a historia y a párvulo, ¡Teatro ni me acorde! ¡O sea ni fui a dar la prueba! No me postule y me acuerdo que entre al campo oriente, y la fila de párvulo era la primera y la fila de historia era como la ultima, y yo me metí a la primera, me metí a la primera, me metí a la primera y me quede ahí noma po, yo tenia claro que quería párvulo o historia en primera prioridades, sino hubiera quedado en historia y párvulo, a lo mejor me hubiera metido... a teatro... no sé... no, no, no fue tan así como me hubiera sentado a reflexionar, ¡no! de verdad no, debo ser absolutamente honesta en ese sentido.

E: ¿Y su familia estaba de acuerdo? ¿Qué decía?

M: Mi mamá me dijo – Que ella ya sabia que iba ser profesora, entonces ella estaba entrega, mi papá no estaba muy contento, mi papá quería que estudiará derecho... entonces querías desde media y con más razón cuando me metí a la universidad, entonces mi papá encontraba que yo como que podría haber estudiado derecho de todas manera ¡y!... a lo mejor sí, pero... Yo creo que no estaría tan contenta, no estaría haciendo lo mío, bueno a lo mejor estaría haciendo clases de derecho no sé, no lo se, pero claramentee... Yo creo un poquito en el destino en eso, yo creo que el angelito me puse ahí, porque tenía que estar ahí,

porque tenía que aprender ahí, porque me tenía que pegarme los porrazos ahí también, no sé....

E: ¿Y cómo fue la vida universitaria, en los ramos cuando los fue pasando?

M: Yo fui ayudante desde el segundo año, desde cuando uno puede empezar a hacer ayudantía, hacia dos ayudantía, eso parece que te lo conté.

E: Sí

M: Y como hacía dos ayudantía, más el pololo, más el trabajó del negocio y más la universidad... la verdad que no tenía mucho tiempo y entonces ponte tu iba, además yo tenía como características atípicas que a mí, de verdad nunca me quedaba a dormir fuera de mi casa, nunca, nunca, nunca... la primera vez época, la primera vez que me quede fuera de mi casa estando en la universidad, ¡O sea pa algo que fuera de la universidad! Porque, antes en los campamentos, pero... fue cuando hice la práctica que me quedaba muy, muy lejos y entonces estuve como dos meses quedándome los días que me tocaba, en la primera práctica que me tocaba eran tres días de la semana, me quedaba en la casa de mi compañera que vivía como a cinco cuadra creo, pero era mi compañera de práctica, ¡Pero me aburrí! Después me iba a la casa, una hora y media no me da palo, a mi jardín, ¡Prefería eso fíjate! No tenía problema, es que no me gustaba quedarme a fuera, entonces mis compañeras ponte tu, nosotras teníamos una compañera que vivía en Osorno, entonces la mamá y ella le tenía un departamento en Santiago, porque tiene una boutique, entonces pasaban por Santiago siempre y ese lugar era el centro de reuniones porque no había papas po, era re entretenido porque uno podía hacer cualquier cosa (riéndose) y nos juntábamos siempre ahí, porque además había más espacio, porque esta otra como no tenía muchas cosas en el living, o sea podíamos hacer todos los trabajos que queríamos como que siempre los trabajos de párvulo son como así en volumen, entonces lo que hacíamos era que a veces mis compañeras se quedaban... Pero siempre me iba a buscar mi pololo o sino me iba a buscar mi ama, o sea no mi mamá sino mis hermanos en realidad, alguien me iba a buscar siempre o me iba yo a las doce de la noche ponte tu, en la última micro, no sé en cualquier cosa... ¡Pero yo lo pase muy bien!

E: ¿Pero en la formación en la universidad cómo era, cómo el énfasis?

M: Lo que pasa que la Católica es como de énfasis psicopedagógico, nosotros teníamos ramos desde psicopedagogía desde el primer semestre, (sube el todo de voz) ¡Todos los semestres! psicopedagógica general, psicopedagogía infantil uno, psicopedagogía infantil dos, psicopedagogía del aprendizaje, psicopedagógica....

Y así sucesivamente ¡TODOS los semestres!, además yo tenía mucho más ramos de los que a hora hay en la malla y cuando estaba en cuarto año y me tocaba salir, tenía que tomar ramos para el ultimo semestre y con la práctica incluida, nosotros con mi compañera de práctica nos dio ¡Ataque de! de que ¡Crisis de pánico! diría yo, que fue... yo encontraba que no era capaz de hacerme cargo de un grupo de niño, ósea...

E: ¿No?

M: No, yo encontraba que no era capaz que era mucha responsabilidad, que le podía pasa cualquier cosa, que no iba saber hacerlo, o sea yo ¡Súper insegura! Y ella peor po porque era insegura como por naturaleza... entonces ¿Qué hacemos? ¿Qué hacemos? Te juro que estuvimos viendo hasta en la Manpaguer estudiar ¡Secretariado! (sube el tono de voz), con eso digo todo (riéndose), me acuerdo perfecto en el patio...

E: Fue una crisis

M: ¡Fue una crisis total! Entonces ¿Qué hacemos? ¿Qué hacemos? ¡Démonos tiempo! esa fue la conclusión, que a lo mejor es de puro cabra chica, que no sé nos ocurre, que nos asustamos y toda esas cosas... entonces fuimos a preguntar a la universidad, o sea a la jefa de carrera cómo lo hacíamos para quedarnos un semestre más, y nos dijo - Que era imposible porque nosotras teníamos que terminar los ramos y el acreditage estaba okei y no sé que y no sé cuanto... y nosotros que queremos quedar po, nosotros le dijimos que - Queríamos tomar todo los ramos de la carrera, ¡Todos! Porque nos quedaban se ponte tu seis ramos desde material didáctico hasta precisión literaria, hasta psicopedagógica cinco, y curriculum... a mí me faltaba hacer curriculum High Scope o cognitivo y me faltaba Montessori y yo quería salir con los cuatro, porque tenía integrales y personalizado, y yo encontraba que no me podía perder la oportunidad de tener los cuatros, entonces apropósito se nos olvido tomar un ramo... y se reía la directora de carrera - A la buscaron a hasta como consiguieron como hacerlo (riéndose cuenta) se nos ¡Olvido! Como nos faltaban créditos nos tuvimos que quedar un semestre más, el problema fue que mi papá nunca me creyó o sea después me creyó... mi papá al principio no me creía que no me hubiera quedado con un ramo, - si yo papá me quede para ¡Estudiar más! -No, ¡No estay tonta! Nadie hace esa cuestión, o sea no, ya dime ¿Con qué te quedaste? ¿Qué repetiste? Yo papá nada y mi papá no me quiso pagar la universidad, porque no, no me iba a pagar leseras, porque el no creía que me hubiera quedado no me hubiera quedado con ni un ramo, entonces que hice yo... le propuse que me pagara la universidad y yo

trabajaba todo el día, y sólo iba a la universidad por los ramos, sobre tú, me quedaba el lunes en la mañana de nueve a diez iba a eso y me devolvía al negocio, el martes de doce a una y me devolvía al negocio, y así... y quedamos que... eso fue un mes después savi que no me da el cuero par tanto, porque los ramos son pesados, entonces hagamos una cosa yo estudio esto seis meces y yo trabajo lo otro seis meces todo el día a full y así lo hicimos...

E: Es como bien estricto...

M: ¡No! súper estricto, pero eso me ayudo hartito a mí, porque en el fondo era como gánarte los porotos, porque o sino no te sirve, entonces esa era típica actitud de mi papá, muy severo, muy estricto, entonces lo hice así y me tome todo los ramos de la carrera, todo, todo, todo y me encanto, porque además hacer ramos después de la práctica, te da experiencia que no te da hacia la práctica, tu miray la vida desde otra perspectiva y además los profes te dicen – esto es así y tu también le dices – profe esto también puede ser azar, sí, entonces se producen discusiones entretenida con los profes, diálogos entonces... cuando, a mí me pasa, cuando yo tengo chiquillas después de la práctica, bueno ahora no me esta pasando porque estoy supervisando, pero cuando me pasaba en el personalizado, emm en la universidad habían chiquillas que tomaban ramos después de haber echo la práctica, es ¡Otro mundo! Porque tú teni la experiencia enzima, aunque sea un semestre, pero teni otra invalidaciones, otras claridades y otras precisiones entonces es ¡súper interesante!, cuando hay, a mí me gustaba mucho escuchar a la cabras que ya habían hecho las prácticas y los cursos, porque tienen otra mirada del tema, súper profundo, asique nos quedamos ese semestre más, mi compañera le pagaron yo tuve que pagar con trabajo y después prepare la tesis y después me gradué po, me gradué un semestre después y ¡ahí me junte con la promoción anterior! O sea de la que venia después que yo, entonces tengo ¡Más amigas en la universidad! Todavía, porque yo a hora me toco con mucha gente, ponte tú el Montessori la mayoría que hicieron Montessori conmigo, están trabajando en Montessori, entonces la gente del centro de estudio es Montessori entonces tengo mucha relación con esa gente, además son súper buena onda ella tiene proyectos bonitos, ello lo pasan muy bien y además que el Montessori tiene mucha relación con el Personalizado, empecé a hacer todo tipo de raciones al respecto, entonces eso fue muy interesante y bueno también hice un ramo de gimnasia y destrucción, se llamaba gimnasia de mantención nosotras le decíamos destrucción, porque era destructiva jajajajaj (rienose) no sé como salíamos vivas después de una hora, jajaj ya y que más...

E: ¿Cómo fueron, qué lugares fueron las prácticas?

M: Las prácticas... la primera práctica fue un lugar muuuuuuy muy, muy bien temido quedaba en San Francisco en el Canta Gallo, en las Condes era un jardín que ahora la, la dueña llevo a tener cinco jardines, y ahora se aburrió de los cinco jardines, tiene uno porque era mucho, ganaba una gran cantidad... y era, yo tenía ponte tu, a los hijos de Jaime Fiyol, a los más chicos Jaime Fiyol que llegaban en coche con motor y yo me acuerdo que una vez ponte tu, me paso que un niño llevo con una fruta, o sea yo no sabía lo que era de verdad, llevo ¡Con una cuestión!, un objeto, me dijo – para la colación me dijo la nana, porque todo iban a dejar las nanas, y yo no tenía idea lo que era eso, lo encontraba horrible, peludo y ¡No sé que! y ¡Era un kiwi! y era el primer papá que había traído, plantaciones... que estaba creando plantaciones de kiwi... y ahí lo conocí y ¡Yo le hablaba a toda la gente del kiwi! Y nadie me cachaba, porque nadie me entendía lo que era el kiwi, entonces... tenía no, gente, o sea un jardín de (subiendo el tono de voz) ¡muy buena situación económica! ¡Muy buena! y me sirvió mucho porque conocí como ese entorno, después me fui en segundo año, era práctica de sala cuna, a Santa Julia con Américo Vespucio ¡O sea al otro mundo! y ahí fue duro pero entretenido, porque entre la sarna y los piojos... y los niños yo me acuerdo que no tenían pañales, entonces desde sacarle cortina a la sala para ponerle... ¡O sea lo que fuera servía! Y además éramos como diez, haciendo práctica ahí en sala cuna, y era un galpón no tenía sala, entonces nos teníamos que ponernos de acuerdo todas para cantar al mismo tiempo y... desde ¡Sala cuna hasta nivel de transición! O sea y cuando yo quería hacer algo con las guaguas tenía que salir, y sino salían los de transición, sino salían... Y nos hacíamos señas, teníamos cualquier tipo de letreros, ¡Para entender lo que queríamos hacer! cuándo, dónde, cómo, yo lo pase ¡Muy bien! después me fui al jardín en donde me toco, que fue... además de las prácticas que tu voy como a observar, y... porque ahí yo me metí a diferentes lugares, al Club Palestino ponte tu, la Estadio Palestino, también iba a jardines de JUNJI o sea uno iba donde encontrara, me fui al jardín en donde yo estuve en pre-kínder también, o sea fui a ver reuniones de apoderados ponte tu, ¡O sea millones de parte! Pero después me toco la, en donde yo tenía que hacer la práctica que era el tercer año primero y después el cuarto y eso es Francisco de Asís, que está en la Asquina con Flelim, que yo ahora llevo a mis niños para que lo conozcan, los llevo cada cierto tiempo, y me dicen - ya mamá - miren este era el patio – sí, sí ya sabemos – y por aquí salías y por aquí sacabas a los niños - y por aquí jugaban... ya, se lo saben de memoria... y era un jardín ¡Muy bonito! que era de FUNACO antes y que a hora es de INTEGRAL, pero que en esa época como era FUNACO tenía otra estructura por supuesto, había mucha de estas señoras de rojo, de verde, amarillo de no seque y como era época de elecciones, las señoras andaban con las chapitas del sí, y eran todas señoras de militares,

entonces era medio complicado porque los niños eran del Cerro Dieciocho de Barnechea y de la Colón Oriente, y eran niñitos queee... o sea a mí me paso, allanamiento y los niñitos llegaban hechos pipis de susto al otro día, o se hacían pipi acordándose eee abuelos muertos, hermanos muertos, papas muerto con los allanamiento de la noche, entonces ¡Fue muy duro! (subiendo el tono de voz) en ese sentido, en ese sentido fue ¡MUY DURO! Pero fue súper interesante, si yo me acuerdo que teníamos treinta y seis niños, pero éramos dos, con la técnico y de echo la técnico la Ingrid yo no sabia, tenía dos mellizas, y una niñita de siete años en esa época, y el año pasado fui supervisora de práctica de la de siete, la Maca ayer me encontré con ella, nos reíamos porque no sabíamos que ella era ella, y yo en algún minuto le empecé a contar de mi práctica, dándole ejemplos... y como a mitad de semestre me dijo – profe ¿En dónde hiso la práctica? – en tal jardín – no le puedo creer mi mamá trabajaba ahí – ¡Aa no te puedo creer! (subiendo el tono de voz) aa ella... bueno yo lo pase re bien en la práctica en realidad, perooo desde hijo de prostituta hasta... de hecho tenía un niñito que era hijo de militar y quedaba la embarra, porque como estábamos en pleno apogeo del tema político, sí fue duro... teníamos que defender al hijo del militar y teníamos que defender a los otros también... (silencio) difícil... pero bonito....

E: ¿En qué año salió? Esa fue su última práctica

M: Esa fue mi ultima práctica... fue en el 89` entonces yo en el 90` y cerramos, el primer semestre del 90` y eIIIIIIII...

E: ¿Y en qué año salió de la universidad?

M: El 90`, el 90` me titule.

E: ¿Y después que salió de la universidad, cómo fue esa etapa de buscar trabajo?

M: Lo que pasa que yo, quería trabajar e irme tranquila de vacaciones, entonces quería tener la pega lista, entonces yo a diferencia de las demás, que en general buscaron pega por la universidad, porque tienen un banco de pega, busque por el diario, de puro hinchadora que soy no ma, yyymm me fui a un jardín chiquitito, porque lo que yo quería era un jardín no un colegio, porque los colegios son más estructurados, yo quería un jardín ¡Como para probarrrr! Todo lo que se me ocurría ¡probarrrr!

E: Ser más libre

M: Tener un poquito de ¡Más de libertad! y me fui a un jardín del lejist de lo Burro, fue súper bonita la experiencia, porque como había niños becados, hijos de

nana y lo otro que eran muy potentado en termino económico, viajados... una mezcla muy interesante de niño, de papá, de familia... ¡Y llegue por el diario! Y fui a entrevistarme y me fui con la pega lista y hecho cuando yo me fui, mi mamá después me llamo yo estaba en Arica, en Putre andaba, de Vacaciones con una amiga y me llamo – savi que te están llamando del colegio de aquí – y yo aa no, no puedo, -Te estoy llamando del jardín de aquí – A no puedo, yo deje firmado mi contrato antes de irme, para irme tranquila... ¡Ganaba! no sé ahora el mínimo cien luca, yo creo que menos para el mínimo ¡Me alcanzaba para la micro! Yo me acuerdo era una cuestión ¡Impresionante!

E: ¿Y su familia que decía?

M: Mi mamá se reía y mi papá se desesperaba, porque mi papá encontraba ¡Que era el colmo!, cinco años de universidad en la Católica y yo ganando cien lucas, no me alcanzaba ni para comprarme zapatillas yo me acuerdo...

E: ¿Y qué sentía?

M: Yoo, ¡Lo pasaba bien, lo pasaba chanco! Jajajaja yo le decía a mi papá – De apoco, iré ganando de apoco, esta cuestión no es sólo ganar plata, porque uno está idealista en la época de salía, entonces yo era muy idealista yo le decía – ¡Papá no es todo ganar dinero! Mi papá tenía harta razón, pero yo lo pasaba muy...

E: ¿Y qué le gustaba trabajar con los niños?

M: Lo que me gustaba trabajar con los niños, era como la posibilidad del desafío permanente... desafío permanente para mí y desafío permanente para darles a los niños, entonces es por eso mucha pedagogía del humor, por eso mucho absurdo, por eso mucho... y no sé si les conté, yo le hablaba en ingles media hora, algunos ¡No me entendían nada! pero los lográbamos entender, y habían en otras oportunidades que yo les silbaba cinco minuto, no les decía nada toda las instrucciones eran silbando y yo lo pasaba muy bien me reía a carcaja... porque oo en puras señas po, sin silbarles en ingles pura señas – ¡Tía no hablas! Mmmm nada puras señas, cartelitos, dibujos, lo que fuera ¡Y eso a mí me encantaba! Porque yo ¡Lo pasaba chanco! Si uno está psicopatológica lo puede pasar chanco sin que los niños lo pasen chanco, pero en general si uno lo pasa bien, comúnmente los niños lo están pasando bien, como que además era ¡Bastante más libre! Porque, yo tenía niños de dos a cinco, y medio el Roni tenía seis, no de dos a seis, tenía veinticuatro niños de dos a seis con una técnico, entonces ¡Era tan diverso el aprendizaje el nivel de aprendizaje de ¡Cada uno!, que yo tenía que trabajar como con tres libros, tres tipos de experiencias diferentes al mismo

tiempo, por lo tanto las planificaciones con ajuste curriculares al tiro, qué le hago a ellos, y a estos otros... entonces dividía por su grupo, porque no podía trabajar con lo mismo, no, no podía una cuestión natural, entonces me acostumbre a hacer eso... lo de al principio y la técnico era un balazo con la cuestión de las manos, la psicomotricidad y toda esa cuestión yo soy nurda para eso, entonces ella se encargaba de toda esa cuestión de escenografía y yo le ponía huendi a todo lo demás, entonces hacíamos ¡Mucho de tema con la imaginaria! ponle tu, me acuerdo que una vez una mamá no sé si les conté, ¡Desespera! yo le puse en la libreta – le cuento que la próxima semana vamos a ir a pescar a Chiloé, entre comilla pescar a Chiloé y en la reunión le había contado que lo que íbamos hacer, era todo un proyecto de aula de preparar redes, cañas de pescar, hacer peses, armar el mar, el bote, la cuestión ¡O sea de todo!, porque estábamos hablando de Chiloé, estuvimos todo un mes hablando de Chiloé, y canciones, palabras y cuestiones... entonces le mando a decir a los papás, como vamos... ya después al otro día la mamá llego desesperada, como van a ir para ya, ¡Que peligroso! ¡Que la cuestión! - Se nota que te perdiste la reunión yo le dije, pero te mande una comunicación explicándote de esta cuestión - a no la vi, a no sé que... ahí uno cacha cuando los papas son preocupa... y por favor mándemelo, porque hace frio... estábamos en ¡Pleno verano!, hace frio... llegaron con polaina, con gorro, con abrigo, con de todo que se les puede ocurrir... porque hablamos ponle tu, de lo, de lo... de las comidas típicas chilenas, entonces fuimos a pescar según nosotros, hicimos el bote, fuimos a pescar, pescamos, tengo fotos, fotos de los niños pescando ahí en la sala y te juro que la cara es de esta pescando no es... ¡Porque era con música chilota!, la cuestión, nos subíamos al botes... olvídote, ¡Lo pasábamos muy bien! hacíamos muchas leseras (sonriéndose)...

E: ¿Y cuándo, fue que dejo de trabajar en aula?

M: Yo estuve cuatro años trabajando con los niños y al año quinto me ofrecieron hacer clases en un politécnico que era para técnico en párvulo tercero y quinto medio, porque antes era hasta quinto medio ahora es hasta cuarto medio... y encontré tan entretenida la posibilidad - ¡A no, yo también quiero esta cuestión!... ¡Yo quería todo! en realidad, entonces deje el jardín y me fui al Politécnico un año, fue bien especial la experiencia, bueno ahí conocí a mi marido además, pero... ¡Eran cabras grande! O sea tenían dieciséis años y la primera vez que entre a la sala, me miraron con cara no sé yo tenía veintiuno, me miraron con cara que nos bien a enseñar esta señora, o sea esta niñita porque en realidad encontraban que yo era una cabra chica... entonces fue re desafiante, en termino de

convencerla de que yo era seria y que le podía ayudarle a aprender, ella encontraba que era una cabra chica...

E: Que no sabía nada

M: ¡Menos! Tu estay en esa edad, además que encontraí que todos son unos lesos, entonces estuve un año ahí y me llamaron del jardín de vuelta, que me viniera no sé que y no sé cuanto... y entonces me devolví al jardín medio año, pero al medio año salió el concurso a la JUNJI y la Victoria me pidió que postulará y postule y quede... entonces estaba con la universidad media jornada y con el jardín media jornada, entonces ahí la JUNJI media jornada tuve que dejar el jardín...

E: ¿Por qué en la universidad?

M: Porque, ya hacía clases ya en la universidad, yo salí en el 89` en el fondo diciembre del 89`, me tocaba el examen de grado en el 90` entonces yo estuve el primer semestre del 90` en el jardín trabajando y con mi apa y toda la cosa y paso que la profesora, la Victoria dejo a una profesora remplazándola, porque la Victoria se fue a la JUNJI, remplazándola en el ramo y esa persona se enfermo, entonces en mayo me llamaron a mí, a hacer el remplazo – por favor hacete cargo del curso, porque... pero ¡Con una profesora! porque yo era muy chica, tenía veinte un años, con una profesora titular y yo entonces ahí me pidieron que me quedara, y ahí empecé de nuevo, sí estuve un semestre afuera y ¡Era mucho! o sea entonces deje el jardín media jornada que era y me quede con la universidad media jornada y con la JUNJI media jornada... y después en el 98` cuando la Victoria se vino al Ministerio y salió el concurso para el Ministerio, para que pudiera alguien venirse paca, la Victoria me pido que postulara paca y cuando quede aquí e lo que nos pasaba era que nosotras estábamos justo con el proyecto de aprendí... con pedagogía del humor en la JUNJI y no quisimos dejarlo, pero eso significo que yo trabajara no sé desde treinta y cinco horas a la semana....

E: ¿En el Mineduc?

M: Sí

E: ¿Esto es concursadle también?

M: Sí, son todos concursadle... y entonces estuve no sé de haber sido cuatro años de mi vida trabajando hasta los domingo en la noche, trabajaba todo el día, porque en la JUNJI teníamos el proyecto de la pedagogía del humor y aquí teníamos la Reforma... que era como el doctorado y eeee en la universidad yo hacía ramos, hacía supervisión desde el primer año, supervisión participante de tercero o de

cuarto, y el ramo de personalizado, en media jornada ¡Entonces era mucho! y el ramo personalizado con treinta, cuarenta, cincuenta chiquillas de repente, ¡Era mucha pega! O sea...cuando me tocaba... y yo hacía ¡Muchos trabajos!, porque creo que el personalizado hay que hacerlo así, muchas pruebas con diferentes formatos, ¡Entonces era mucha pega, mucha pega! Pero yo creo que estuvo bueno, a mí me gusto... me, termine agota, pero lo pase muy bien... No sé cuando, cuando acá el dos mil uno nos tuvimos que venir para acá, porque antes estábamos en la unidad de curriculum, donde hacen los programa y la reforma, cuando a la Victoria le pidieron que se viniera para acá, a la Victoria me pido que yo me viniera paca también con ella, por todas las demás eran representante institucionales, la Isabel Díaz era representante de la JUNJI y la Jimena Díaz que está aquí a hora era la representante de aquí y estaba ammm la Tere Izquierdo primero, después la Antonia Acepeda por INTEGRA entonces ella tres se devolvieron a sus instituciones y yo era ¡La única que quedaba!, o me quedaba en la UMCE o me devolvía a la Universidad todo el día... o sea yo podía, yo me podía venir paca digamos, o sea bueno hicimos todo el tema del concursito, no me hicieron las misma cosas para entrar aquí adentro, me hicieron (riéndose) un par de... revisaron curriculum, entrevista cuestiones... No me hicieron la entrevista del psicólogo porque ya me lo habían hecho y me vine para acá, y de ahí estuve en el dos mil uno media jornada aquí y más media jornada y ahí deje hora de la universidad, deje diez horas de las veintidós y el 2002 afines del 2001 me avisaron que el 2002 me ofrecían jornada completa y ahí yo... termine con la JUNJI porque ya no podía, terminamos el proyecto 2000 con la JUNJI y terminamos todo con la JUNJI y deje la universidad todo lo demás, me quede con esto y con la universidad, personalizado y supervisión de práctica eran ocho horas...

E: ¿En qué universidad a hecho clases?

M: En la Católica y en la de ustedes la Humanismo...

E: ¿Y en otras?

M: ¡Sí! me han invitado en otras universidades a hacer una cesión, una serie de cuestión instituto, pero ¡Así clases!

E: ¿Cómo qué lugares la han invitado?

M: ¿Así cómo de instituciones?

E: Lo que pasa que con el Ministerio, tu vay para todas parte po o sea de la Universidad de Concepción hasta no sé... ¡A todas!, a la Universidad de Tarapacá

e ido, a la de Copiapó no a la de Copiapó no e ido ha ido Atacama pero no a la universidad, a la Serena, a Iquique es que por el Ministerio uno va mucho a la Universidad, trabaja mucho con la universidad, mucha concepción... en la de, en Temuco ósea en Temuco también, pero Talca ponle tu, a hora la ultima vez que fui, fui a Curicó a la Universidad Católica del Maule en Curicó, eso fue el jueves pasado, a hablar sobre de articulación... entonces, no pero el tema de hacer clases, cesión, jornada o charlas o participaciones en seminario, es una cuestión como común estando en el Ministerio.

E: ¿Y cómo a qué lugares a viajado?

M: ¿Por pega tú decís?

E: Sí

M: A ver Colombia, Costa Rica, ee México, Nueva Zelanda, Alemania, ee... deja acordarme Colombia, Costa Rica, mmm no sé... Argentina.... No sé, no me acuerdo... pero son, igual lo que pasa que los viajes dependen a lo que vayas y a veces te los pagay tu, pero no es mí caso, (sube el tono de voz) a mí me tiene que invitar o sino ¡No tengo ninguna posibilidad!, pero y en Chile a todas parte, toda las regiones, yo, esta pega me a dado la oportunidad de conocer toda las Regiones, no todo los lugares, pero ponle tu, ir a Canela en la cuarta, ¡Precioso! Canela alto, Canela bajo hay una escuela que es internado y hay ¡Una sala de párvulo! ¡Precioso!, hay cosas súper bonitas, en Coihaique ponle tu, Puerto Cine, Puerto Ibáñez, Puerto Ibáñez es una calle también tiene una escuela y un jardín, y tres hosterías y termina con el Lago Ho-clan, ¡MARAVILLOSO! ¡O sea ahí! uno, a mí el Ministerio me a dado oportunidades de viajar harto, porque tú, te piden que vayay a dar charlas, asesoría, a ir a las escuelas, a hablar con los jefes técnicos, a aplicar instrumentos... es interesante la pega...

E: ¿Y cómo asido su vida personal?

M: La vida personal jajajajajaj eee yo diría que tiene como tres o cuatro etapa a lo mejor no sé, primero la infancia hasta los siete, (silencio) después de los siete bien un quiebre con mi papá que me duro como hasta hace nueve años atrás, e yo diría el otro quiebre fuerte fue el matrimonio después de la separación y ahora ¡Ahora estoy feliz de la vida! Estoy contenta, estoy en otra, estoy como... con otra perspectiva en realidad, con otra perspectiva, ¡Los niños grande!...

E: ¿Cuándo hijos tiene?

M: La chuchu tiene quince y el José tiene doce... fue...tuve una vida muy agitada entre la salía de la universidad, me case.... Bueno pero me case vieja, o sea a los 28 digamos y la época de matrimonio fue muy agitada, porque el Oscar estudiaba, yo estudiaba... el Oscar trabajaba todo el día y estudiaba en la noche, yo trabajaba todo el día y estudiaba en la noche después nació María Jesús, después nació José Tomas eee y yo trabajaba en tres parte, bueno por algo me divorcie jajajajaj pero fue, esos fueron ¡Diez años de mí vida muy feroces! ¡Muy feroces! Y ahora vengo como... en una etapa diferente después de eso diez años, es como a partir del año... en el 99` me separe hasta el año pasado, que es como otra etapa muy dura, triste, complica, difícil y de apoco uno va saliendo para adelante y como que mirando otras cosas de la vida y aprendiendo a mirar de otra forma la vida, y yo diría que el año pasado cerré circulo de todo tipo, porque el año pasado me divorcie e me cambie de casa y me opere el reflujo que me significo, cambio en hartos aspectos, porque tuve que aprender a comer de nuevo, me... como que me desintoxique, porque tuve que estar en cama como un mes cosas que no había ¡Hecho nunca! quedarme quieta...

E: Se dio tiempo para usted...

M: Sí me di tiempo para mí, ahora ¡Estoy fascinada de la vida!, tengo una pareja maravillosa, mis niños están esquicitos, estoy como disfrutando ¡Todo lo que sufrí los años anteriores!, porque la vida a veces es súper sufrida, pero dando gracias a dios por todo lo que me ha hecho vivir porque al final, sino hubiera pasado por todo lo difícil que pase, yo creo que no estaría con la perspectiva que tengo a hora, ¡Estoy súper contenta!

E: Y ¿Qué se identifica usted como fortalezas y debilidades como persona, como en su profesión?

M: Huy... lo que pasa que... como tengo el cambio de orcano, jajaja yo creo que hay una Marisol antes del año pasado, ¡Una Marisol a hora! Ustedes me conocieron en la transición, yo diría que... yo era tremendamente severa a hora soy menos severa con la vida y conmigo misma, y eso yo creo que ha ido cambiando pa bien, e yo creo que como fortalezas tengo todo el tema como social yo soy como extrovertida, pero a veces es de ser un debilidad, porque uno a veces es avasalladora y sin querer porque tu ere hablas fuerte, yo hablo fuerte y eso ¡No es apropósito! O sea hablo fuerte y me escucha todo el mundo, entonces hay gente que cree que lo hago ¡Para llamar la atención! y la verdad que es lo menos que me interesa!... e pero también es una arma de doble filo, porque en el fondo te expones mucho... porque yo no soy muy buen pa... no decir lo que pienso por

ejemplo, si hay algo que me molesta comúnmente lo digo, a hora la diferencia que lo digo con cariño, antes no lo sabia decirlo con cariño, ¡Se lo decía nomas! era menos prudente, entonces eso me jugaba en contra por su puesto, y además tengo un tema de mucha articulación y mucha transparencia corporal, a mí se me nota inmediatamente sí estoy contenta, sino estoy contenta, si me molesta, si no me molesta... si encuentro que alguien está diciendo una tontera o si encuentro que es genial, ¡Se me nota harto!, se me nota en los gestos, en la cara, en el cuerpo, en la disposición... entonces eso también lo aprendido a pulirlo, (sube el tono de voz) porque ¡Es muy bueno! pero también te puede jugar malas pasadas también, y e lo fuerte de carácter en general, te juega buenas y malas también, o sea puede ser una fortaleza para muchas cosas, pero puede ser una debilidad para muchas otras, porque en el fondo tú de repente te pones muy testarudo pro ejemplo, entonces uno tiene que ¡Aprender! a ceder, a escuchar, a quedarse ¡Callaaa, por... a quedarse calla! y además hay que aprender a... encontrarle al otro ¡Lo bueno!, porque ¡Quien es uno! ¡Para juzgar!, ¡Esa cuestión cuesta! (sube el tono de voz) o sea es muy cebero al principio, cuando chico ¡Es más cebero todavía!, uno es como... como que uno quiere que las ¡Cosas sean blanco o negro! y la verdad en que uno aprende con la vida, que ¡Los matices son demasiado!.... entonces (suspira) cosas buenas y malas hay... muchas debilidades, muchas fragilidades de todas manera... me cuesta ponte tu la ¡Gente floja! esa cuestión es difícil pa mí, me cuesta, será porque e trabajado mucho yo, cuando yo veo alguien que es esforzado y ¡No sabe! yo soy capaz de quedarme un mes tratándole de enseñarle si yo se algo, sí, sí puedo ayudarlo... ¡Pero si alguien es flojo! Subiendo el tono de voz) ¡Me cuesta! Buuu! Me cuesta, me cuesta mucho, mucho, mucho... tengo que contar ovejitas y pedirle a dios que me ayude y respirar hondo, y ¡sí! ¡Me cuesta mucho la gente floja!, y esa es una debilidad porque en el fondo es problema de ellos, no mío... pero con el tiempo e aprendido eso, que el problema es de ellos no mío, y hay otra cosa que yo creo e ido aprendiendo harto y que es no hacerme cargo, porque yo miro pa` tra y yo digo claro presidenta del centro de alumno, presidenta de CEDEX, presidenta de esto, presidenta de lo otro uuuu uno aprende hacerse cargo de lo propio de lo ajeno y eso tampoco es bueno, porque no dejai al otro a hacerse cargo de sí mismo, y como unooo ¡Es más rápido!, o de repente se le ocurren más cosas y se cree el cuento y se hace cargo, y no hay que aprender a que no, que el otro tiene que aprender de sí mismo, yo creo que es una debilidad que (bajando el tono de voz) ¡Estoy traaaatannndo! De mejorar...

E: ¿Y actualmente en que está trabajando?

M: ¡Estoy aquí!, emmmm en la unidad e pasado por hartas cosas, pero eminentemente marco curriculares, o sea ponte en el tema de la reforma se va formando en una línea, entonces y estoy en gestión curricular en este minuto, en un equipo de gestión curricular que el que hace las pautas de evaluación, las orientaciones técnicas, toda la cuestión que tenga que ver, con orientaciones técnicas pedagógicas ahí... gestión curricular es el equipo , pero además estoy en este minuto a cargo de e responder unos compromisos que se tiene como Unidad de Educación Parvularia Ministerio de Educación con el Ministerio de Hacienda, con el departamento de presupuesto que es el DEIPRES, que son muchos cambios, cambios, cambios y compromiso de cándido junto con INTEGRA, rearticulaciones, consenso puesta de acuerdo en curriculum, puesta de acuerdo en administración, puesta de acuerdo en roles ¡Huyy! ¡Ha sido duro!, porque nosotras tenemos que liderar el proceso, entonces entre llamar, ponerse de acuerdo, juntarnos, discutir, decidir, que los otros hagan lo que tienen que hacer, que yo haga lo mío, pedirle a medio Chile que haga lo que necesito para tener la información necesaria ¡O harta pega! Gestión curricular eso, e estamos terminado las orientaciones curriculares para los programas ahora, tengo a cargo lo de informática para párvulo, que eso era... una pega que empecé en el 2002 y que no existía en el Ministerio y el 2006 lo legalizamos entre comilla, pero tenemos proyectos del 2002,2003,2004, 2005 y el 2006 ya se hizo formal en el Ministerio el Enlace y me ido re bien con eso, porque... arme un modelo de trabajo con párvulo con informática con las Bases Curriculares, chhc lo e vendido re hartos se lo han llevado a República Dominicana, Argentina a todas parte y me a paseado por muchas partes cuando ponemos computadores en una región me voy pa` allá hacemos asesoría, me gusta mucho esa área, pero mee.... No me está quedando mucho tiempo para eso, porque me están pidiendo otras cosas, entonces yo lo hago por gusto, como así después de horario... porque no es una línea como formal... e todo lo que es perfeccionamiento, yo estoy en contra parte con la CEIP Centro de Perfeccionamiento con los cursos, presenciales con todo lo que estamos haciendo para el programa eso... ¡Más otras varias po! O sea montones de pega que salen como tiradoras de luces digo yo, hay que llenar el portal con cosas, que... administro de la página web, mira te podría contar muchas cosas... y en la universidad estoy con supervisión, estoy supervisando a dos chiquillas en un jardín de la Armada y me gusta, me gusta el tema de la supervisión...

E: ¿Y qué proyecciones tiene como más a futuro?

M: Tengo ganas de estudiar, luego...

E: ¿Qué cosa?

M: No lo tengo claro, porque... podría ser un magister... mis compañeras se ríen, porque me dicen – Hace el doctorado – Yo la verdad que no ganas de hacer un doctorado, tengo ganas de hacer otro magister.

E: ¿Usted tiene Doctorado?

M: No, tengo Magister en Educación, ee pero es en educación parvularia, entonces quiero... podría meterme en un Magíster de Informática por ejemplo, ya que tengo armada un montón de cosas, pero me limita mucho a lo mejor, y el Magister de Curriculum es el que más me tinca, pero como ya tengo formación en curriculum, no sé... podría meterme en evaluación estoy por decidirlo, estoy ahí viendo en que finalmente me meto, pero tengo muchas ganas de estudiar....

E: ¿Y qué es para usted ser profesional?

M: Yo creo.... que es una parte bien importante en la vida de uno, en termino en que te pasai muchas horas de tu vida... ee trabajando y por lo tanto,! es relevante, relevante, relevante! que te guste en lo que trabajai, además e tenido oportunidades que le agradezco al tata Dios enormemente, en realidad yo creo que e sido súper privilegia, en algunas oportunidades e y porque me a dado la posibilidad de mirar oportunidades en distintos contextos, ¡La Católica es un mundo! La universidad ¡La academia es otro mundo! ¡El Ministerio es otro mundo! ¡La JUNJI es otro mundo! entonceee... la posibilidad de mirar diferentes mundos, yo creo que una la enriquece aunque uno no quiera, entonces le doy muchas gracias al tata Dios por eso... y yo creo entonces asumir la vocación profesional con seriedad tiene que ver con estudiar, tiene que ver con mejorar, tiene que ver preparase, tiene que ver con hacer las cosas bien, por lo tanto con un criterio de rigor importante, tiene que ver con, con tomárselo en serio, pero también ¡Pasarlo bien!, ¡Disfrutarlo! Y a mí me va muy bien con las relaciones humanas en eso, yo me vaso en la buenas relaciones humanas, entonces a mí me pasa, que yo ponte tu que pido cosas a JUNJI o INTEGRA y me las pasan, y me las manda al tiro porque son, porque en buena onda me entendí hay gente que les cuesta un mes y medio y tiene que mandar solicitudes formales y yo de repente llamo, y yo digo – ¡Lo que es la vida! Porque amigas mías de la JUNJI ponte tu, somos amiga de cuando yo trabajaba, - flaca necesito tal cosa mmm me las manda al minuto... y mis compañeras acá dicen – ¡A ya es el colmo! Y me pasa que ha ido conociendo mucha gente, e tengo posibilidad como de escuchar muchos puntos de vista, y como ¡Ya aprendí a escuchar!, como que estoy tratando de aprovecharla harto o sea... no sé po la Universidad de Concepción ponle tu con la que trabajamos harto informática, y ahora la profe, la jefa de carrera está haciendo

un Doctorado en Informática, propósito del modelo es como... tu vas viendo como el mundo que tu, has ido visitando digo yo, se va conformando en un mundo de relaciones y referencias permanentes entonces si yo tengo una duda sobre esto, llamo a tal, y tengo una de tal otro, llamo al tal otro y a hora la humildad que hay que tener para saber que hay que llamar y no creerse el cuento uno solo, porque también es importante... yo con eso lucho con la soberbia... yo con eso lucho sé... no caer en la soberbia, porque creo que es súper importante no creerse el cuento en ¡Termino irreales! Si uno podría estar aquí o puede estar en otro lado, y podriay tener un cargo y puede no tenerlo... y lo relevante de la vida no es eso... o sea ¡Yo aprendió claramente que la familia es lo relevante! Pero como pasay muchas horas en lo profesional, teni que pasarlo bien o porque sino seria un cautiverio o sea ¡Seria muy desgraciado! entonces... como yo lo paso bien yo encuentro que ¡Soy privilegia!....

E: ¿Y qué es para usted ser educadora de párvulo?

M: ¡Hayyyyyyyyy! Yo creo que ser educadora de párvulo es una oportunidad de gozar aprendiendo fíjate, porque uno con los niños aprende más de lo que enseña creo yo, los niños te dan energía, te dan vitalidad, te dan naturalidad... expresan situaciones que uno no expresaría, son tan transparente en esa expresión que uno puede, si uno se preocupa de escuchar a los niños y de observa a los niños de cómo se comportan y de cómo hablan, y de lo que dicen y de lo que les preocupa e los juegos, yo creo que son oportunidades súper bonitas, de entender la vida bastante más sencilla de lo cómo uno podría hacerlo, yo creo que uno se enrolla, se nubilisa en algunas cosa e se cree el cuento de la profesionalización a nivel de magisterio y la verdad es que, yo creo que ser educadora tiene que ver con disfrutar harto lo que uno hace, con tener espacio pa eso los niños te dan posibilidad dem... de pasarlo bien encuentro yo educando, porque al final te educai tu, ¡Al final de educai tú! O sea uno aprende escuchándolo, aprende observándolo, y eso uno lo va... aunque uno no quiera lo va reflexionando para uno misma, porque te day cuenta de que se te devuelven las cosas, o sea ¡Si uno está en mala!, se va devolver en mala, si uno le da cariño se va devolver el cariño, los cabro son potenciales entonces además... depende del ámbito del que uno trabaje... a mí me pasa em como yo trabajo de sectores ¡Súper de privados! y también en sectores súper bien avenido con los ¡Niveles económicos altos!, me pasa que cada vez me doy cuenta que lo relevante puede ser ¡La educación parvularia!, ¡Si antes lo encontraba relevante, a hora ya no lo puedo encontrar más relevante! Porque te day cuenta que los niños a veces tiene esa oportunidad sólo esa, no por ti sino que la instancia de educación parvularia o por la instancia de

educación formal como son tan chiquititos en educación parvularia uno ¡Lo puede aprovechar más! Es como la posibilidad de ¡Abrirle el mundo! lo que más que uno pueda entonces abrirle al lenguaje, a la comprensión, abrirle a la naturaleza, abrirle a las oportunidades, a los descubrimientos, a la explotación... tu podi hacer cosas bien bonitas en educación parvularia, porque vienen menos limitados, están más abiertos a recibir mucho y a aprender mucho, los niños son súper receptivos, a hora hay niños ya dañados en educación parvularia, por lo tanto uno puede hacer mucha pega también ahí, en función de tratar de que lo pasen un poquito mejor y se segurisen un poco para poder asumir con confianza la vida que le espera, es re difícil la vida... una labor social de todas manera, claramente de servicio, claramente de servicio...

E: ¿Y cómo ha hecho para enfrentar las situaciones difíciles de su vida, cómo?

M: Mira, yo creo, lo que me salva son dos cosas y yo lo puesto escrito muchas veces, una los cariños; cariño de mi familia, de mis migas, de mis hijos ahora de mi pareja, o sea los cariños yo creo salvan, es los que salvan, ¡Yo creo es lo que salvan! Y lo otro lo que salva, pa mí y lo que me a salvado es el tata Dios... yo creo que es el regalo digo yo, de sentir que hay alguien que está ahí que te contiene, que te acompaña, que te apoya que te está diciendo vívetela a concho, porque en realidad te la vay a sufrir toda pero ¡Vay a salir a flote y después va a salir el sol! ¡Te lo juro, te lo juro! esa convicción que hay algo que te acompaña, y que pa mí es el tata Dios, que podría ser buda, Crichna, no sé para otros puede ser otro digamos, para mi es el tata Dios digamos, yo creo que esas dos cosas son las que me a permitido mirar con optimismo la vida... a pesar de las dificultades, son muchas veces más que... hay épocas de la vida que más dificultades más que nada... yo creo que si no fuera por la gente a la que quiero, y por el tata Dios no sé, yo creo eso es lejos lo que me a salvado... jajaja

M: En el tema de la mamá jajaja yo no sé, si soy aprensiva es la palabra, ¡Pero soy re protectora! y soy muy gallina de pollos, o sea todos pa ya, todos paca todos al cumpleaños, todos de vuelta, todos al supermercado... yo recién, lo empecé recién a soltarlos el año pasado...

E: ¿Es como salen harto juntos?

M: Sí, salimos generalmente juntos, entonces no salimos, y no salimos... o sea no tenemos royos en eso, y los sábados en la mañana son para tomar desayunos los tres metidos en la cama, bueno a hora está este personaje que ya no siempre es posible pero... (riéndose) bueno el chico se nos mete en la cama jajaja asique

bueno pero la María Jesús está ahí como sentada en la esquina, (sube el tono de voz) ¡Pero yo soy muy de clanes!

E: Le gusta

M: Sí, y con mi mamá somos así, o sea con la familia de mi mamá somos a clonado, todos en patotas, funeral rururur todos juntos!, ¡Bautizo todos juntos! e no sé festejo de tonteras po, de lo que sea uno siempre tiene excusa, y para el primero de enero antes nos juntábamos siempre en la casa de mi abuelo en Viña mientras mis abuelos estuvieron vivo y estuvimos como dos años sin hacerlo y lo echamos de menos, y nos juntamos de nuevo todos, primero de enero todos juntos...

E: ¿Por qué el primero de enero?

M: Porque antes nos juntábamos para el año nuevo, o sea en la noche digamos nosotros llegábamos como a las cuatro de la mañana, porque terminaba el negocio como a las doce de la noche, pero a hora nos vamos el primero generalmente, bueno el año pasado lo que hicimos fue irnos a las cuatro de las mañana y dormir y al otro día irnos a las casa de mi tía, pero a veces nos vamos directo a la casa de mi tía, pero ¡El tema de los clanes! Yo lo tengo súper marcado, ponle tu, ahora soy... es posible preguntale chuchu negra... ponte tu ayer llegue a la casa y tuve que partir con el pete (hijo) a la clínica, porque para variar jugando futboll el arquero ya... lo tienen de casero en la clínica, entonces yo le digo – Negra (hija) ¿Tú quieres ir? – ¿Mamá me puedo quedar? – bueno quédate pero eso yo no lo hubiera hecho dos años atrás, primero porque me da susto que se quede sola, debo asumirlo yo soy súper aprensiva en eso, ahora ya está yendo solo al colegio, todas esa cuestiones pero hace dos años atrás no, y yo como, me cambie de casa antes vivíamos a cuatro cuadra del colegio, en Seminario y a hora vivo en Manuel Montt, entonces ellos tiene que caminar una cuadra a Bilbao y tomar la micro, y hasta hace un mes atrás yo me levantaba me ponía buzo, lo iba a dejar a micro, hacia parar la micro, se subían a la micro y ellos se iban y ahí yo me devolvía me duchaba y todo lo demás y ahora ya no, ¡Los dejo irse solos! Y ellos encuentran que son espectaculares y increíblemente grande, es que soy aprensiva, tengo que asumirlo y cuando los niños... en seminario como quedaba a cuatro cuadas se empezaron a irse solo hace como dos años, pero yo los seguía detrás escondida como la investigadora privada jaja detrás de los arboles así, así tal cual y miraba que estuvieran atento, que no les pasar nada, por donde era mejor que se fueran, porque vereda, si iba muchas gente o no toda esas cosas y después la conversaba con ellos y pero no ya ahora, al pelao le cuesta un poco más, pero la María Jesús

ya se maneja sola por todo lados, pero no es por tema de seguridad, el peti un poco es un poco más asustoso, pero es no sé problema de seguridad sí, es un problema mío, de que yo a mí me da susto que le pasara algo... Entonces vamos todos al súper mercado todo juntos, vamos al cumpleaños todo juntos, todo el mundo sabe que yo soy con mis niños, yo a cumpleaños de amigas mía yo parto con los niños....

E: ¿Y con el trabajo le ha influido un poco eso?

M: Es que yo a la pega lo atraído mil veces, cuando eran chicos, olvídame en la universidad, a la negra la llevaba a la universidad, no hacía atado, le pasaba juguetes, además es muy observadora se entretenía mirando las nubes, entonces a Tomas lo lleve y se me aburrí, a ya en la silla nido se dio vuelta, andaba como tortuga con la silla puesta gateando por toda la universidad, muerta de la risa toda las cabras ósea el problema que no me atendía a mí en las clases, ese era el problema sino había problema que le pasara algo porque habían treinta y cinco cabras para cuidarlo, sino que el problema era que todo el mundo se distraía ósea además el beto (hijo) es muy ridículo entonces hace pura leseras y todo el mundo se ríe... pero yo con mis cabros es una características propia mía...

E: ¿Y cómo fue el cambio de cuando fue mamá, fue muy brusco el cambio?

M: Lo que pasa es que yo quería ser mamá, fue elegido ee y decidí cuando y con el Óscar digamos que era mi marido, pero o sea... Sí, sí fue súper consiente la decisión... entonces yo casi me morí los primeros años, la María Jesús, yo trabajaba allá en Merguis en lo Ocurro, entonces yo partía en el auto, no tenía auto con catalítico partiendo, entonces tenía que llegar a las seis y media para que no me agarrara la restricción, tenía que salir como a las seis entonces yo partía en el auto ¡Pa ya! , llegaba y había el jardín, y llevaba a la María Jesús al jardín de hecho, o sea el primer año la cuidó mi mamá y mi suegra....

E: Eso

M: Hay que nervio

E: Muchas gracias por la entrevista...

