



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
Carrera de PSICOLOGIA

TITULO DE LA TESIS

La Experiencia de Trabajo con Jóvenes del Tour Marginal:

**¿Un modelo de intervención con jóvenes con raíces en la psicología
comunitaria psicosocial?**

Profesor Guía: RAUL ZARZURI

Métodologo: ELIAS PADILLA

Profesor Informante: GABRIELA GONZÁLEZ

Alumno: RAUL ABASOLO TRINCADO

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología

Santiago, 16 de Enero 2006

Este es un momento significativo, cierra un proceso y abre un gran desafío...

Quiero agradecer fraternamente a mi profesor RAUL ZARZURI, la paciencia y voluntad, a mi gran amigo JUAN JOSE SOCA, por sus aportes en mi formación profesional.

Quiero dedicar este trabajo y mis diez años de Tour Marginal, a mi Esposa Marcela y mis dos hermosos hijos Renato y Simón...

INDICE

	Páginas
Presentación	4
1. Planteamiento del problema de investigación	6
1.1 Antecedentes	6
1.1.1. Aproximación Histórica a las políticas sociales y de intervención dirigido a los jóvenes	10
1.1.2. Las intervenciones desde el mundo civil. La experiencia de Tour Marginal	14
1.2. Planteamiento del problema	20
1.3 Justificación	22
2 Objetivos	24
2.1 Generales	24
2.2 Específicos	24
3. Marco Teórico	25
3.1. Conceptos de Juventud y Juventud Marginal	26
3.1.1. Cultura juvenil y Marginalidad	30
3.1.2. Asociacionismo Juvenil Alternativo	35
3.2. Modelos Psicológicos de Intervención	43
3.2.1. Intervención Comunitaria	43
3.2.2. Estrategias de Intervención Comunitaria	49
3.3. Modelos de Intervención Psicosocial	50
3.3.1 Estrategias de Intervención Psicosocial	53
3.4. Aproximación Histórica de los modelos de Juventud	57
4. Marco Metodológico	62
4.1. Enfoque Metodológico (Cualitativo)	62
4.2. Nivel de Investigación y Diseño	64
4.3. Delimitación del Campo a Estudiar y Diseño Muestral	66
4.3.1. Tipo de Muestreo	67
4.3.2. Tipo de Muestra	67
4.4 Técnica de Recolección de Datos	69
4.5. Análisis de Información	71
5 Presentación de los Resultados y Análisis	75
5.1. Recogiendo la Historia	76
5.1.1. Etapa de la vida Organizacional	80
5.1.1.1. Etapa Fundacional	80
5.1.1.2. Etapa de Formalización de la Organización.	88
5.1.1.3. Corporación Tour Marginal, Hacia La Sustentabilidad y la Autonomía.	99
5.2. Análisis	119
6. Conclusiones	126
7. Bibliografía	135
8 Anexos	137

Presentación

Las organizaciones de la sociedad civil contribuyen al desarrollo de iniciativas que tiene como objeto el interés público, en esta gran diversidad de temáticas los abordajes son diversos y diferenciados, de este modo podemos mencionar la superación de la pobreza, el desarrollo de la ciudadanía, el fortalecimiento de las organizaciones, el fomento de la cultura, entre otras.

Muchas de las iniciativas surgen y mueren rápidamente producto de la falta de herramientas para desarrollar su trabajo y conceptualizar sus enfoques, este fenómeno se potencia aún más en las organizaciones que trabajan en el mundo de los jóvenes.

Los distintos abordajes hacia el mundo de los jóvenes consensúan en la falta de sistematizaciones que permitan reconocer la presencia de modelos de intervención capaces de ser replicados a través de las políticas públicas.

Existen variadas experiencias, algunas exitosas, en las cuales se puede visualizar contenidos y formulas que nos permitirían proponer estrategias sustentables hacia los jóvenes, Tour Marginal es una organización social sin fines de lucro y con interés público, que durante diez años ha trabajado directamente con un grupo de jóvenes que son definidos y se autodefinen como marginales al sistema político y económico. La psicología a través de los modelos de intervención psicosocial y de intervención comunitaria,

pueden ser un importante soporte de esta experiencia, la presente investigación se propone investigar si existe alguna relación con alguno de estos modelos, o la posibilidad de generar un híbrido que fusione o que sea completamente distinto a estos.

Esperamos que los resultados nos permitan reconocer los aciertos y debilidades de esta experiencia en un contexto global, que incorpore un análisis histórico del concepto de juventud, políticas públicas, modelos de intervención con jóvenes desde la psicología.

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- Antecedentes

Habría que partir señalando, que las experiencias de trabajo o de intervención con jóvenes en nuestro país, son relativamente nuevas. De hecho, lo más cercano a un diseño de política social o de intervención lo encontramos recién con la llegada de los primeros gobiernos de la concertación (Aylwin y Frei) donde se sientan las bases de una política dirigida a este sector.

Haciendo una breve retrospectiva histórica del desarrollo de las políticas sociales en nuestro país, podemos señalar siguiendo a Dagmar Racinsky 1996, que se pueden observar tres grandes etapas el desarrollo de las políticas sociales en Chile:

- **Estado Benefactor**, periodo previo a 1973, donde la política social sobrepasa a la política económica, por lo tanto, se sustentan expectativas y necesidades sin considerar las posibilidades económicas.
- **Estado Subsidiario**, esta etapa se contrapone directamente con la visión de un estado benefactor y coloca el acento en las políticas económicas, el modelo libre mercado define lo posible de ser abarcado por estas políticas sociales. Este

periodo corresponde a la dictadura militar, proceso en el cual la política social es precaria y se prioriza la visión de crecimiento económico versus el desarrollo social. En este periodo podemos identificar el surgimiento de un grupo de jóvenes, que algunos autores definen como urbano populares (Asún, Zarzuri, Duarte, entre otros), los cuales en una primera etapa reconocidos como estudiantes, son detectados como pobladores de sectores marginales en condición de pobreza y daño psicosocial. Son estos, los que en la búsqueda de alternativas para luchar para recobrar la democracia y escapar de la persecución constituyen nuevas formas asociativas fraternas y de protección.

- **Estado Integración Social**, periodo que se inicia en los ´90, siendo la política social integrada y complementaria a la económica. Existe un vínculo estrecho con las políticas macroeconómicas, pero el estado tiene la capacidad de normar y destinar financiamiento a programas destinados a los sectores más pobres.

Así, ubicaremos el desarrollo de una política social dirigida a los jóvenes con características de intervención dirigida hacia los jóvenes, especialmente aquellos que están más carencias en todos los aspectos, como lo son los jóvenes marginales en la última etapa señalada por Racinsky, o sea, a aquella que coincide con la llegada de los gobiernos de la concertación.

Por otra parte, como dato revelador del sujeto objeto de intervención social, habría que señalar, que los jóvenes en nuestro país no han sido sujetos concretos, visibles, sino que a lo largo de nuestra historia han sido subsumidos en otras categorías. Así por ejemplo, si se realiza un análisis breve en nuestra historia de Chile, veremos que estos no aparecen hasta bien entrados los años sesenta y posteriormente los años ochenta, por lo que, antes aparecerán como pobladores, obreros y en el mejor de los casos como estudiantes universitarios. Así, se puede señalar que por lo menos hasta mediados de los sesenta, no hubo una preocupación central por los jóvenes, y si la había, se visibilizaba un sujeto juvenil que coincidía con la categoría de estudiante universitario, pero no se puede decir que había una política pública para este segmento de la población y menos a nivel de la sociedad civil.

De esta forma, sólo podemos encontrar algún grado de preocupación por parte de la política pública en los gobiernos de Eduardo Frei y Allende, pero no bajo la dictadura militar de Augusto Pinochet. Sin embargo es en este último período, a inicios de los ochenta donde emerge el sujeto de esta tesis objeto de intervención, nos referimos al joven popular, o urbano popular o marginal, denominaciones que recibió en esos años.

Habría que señalar que estas conceptualizaciones se deben a los trabajos realizados a inicios de los años 80's hasta principios de los 90's por ECO Comunicaciones una ONG dedicada al desarrollo social y local en aquella

época y que conformó un equipo donde en una primera etapa destacaron Irene Agurto y Gonzalo de la Maza y posteriormente Pablo Cottet y Ligia Galván. Así, Agurto y De la Maza conceptualizaron la juventud popular o marginal a partir de su emergencia a la luz de las primeras protestas nacionales de esos años como un sujeto distinto de la juventud universitaria -paradigma del sujeto juvenil-, con posibilidades de constitución de movimiento social, por lo tanto activo constructor de su realidad aunque mediada por el contexto socioeconómico, político y cultural de la época, visiones que contrastaban con otro sector de cuentistas sociales que veían en esta juventud urbana, una juventud marginal, analizada bajo el prisma de la desviación social y la anomia (Valenzuela, Tironi y otros).

Junto a esto, encontramos otras conceptualizaciones más ligadas a la intervención psicosocial o comunitaria cercanas a la psicología que construye a este sujeto como un sujeto dañado psicosocialmente y por lo tanto, en una situación de minusvalía social, transformándose en objeto de deuda por parte de la política pública o mejor dicho por la ausencia en esos años de una política pública dirigida a los jóvenes distinta de la represiva. De esta forma, con la llegada de los gobiernos de la concertación y por ende con la llegada de la “democracia”, el Estado tiene que hacerse cargo de esta deuda con los jóvenes y por primera vez en muchos años va a tener que diseñar e implementar una política social dirigida a estos, haciéndose cargo de la deuda social hacia el mundo de los jóvenes, fundamentalmente reconociéndolos como sujetos de las políticas públicas. En este contexto

surge como un grupo vulnerable, caracterizado de alta prioridad por el Estado.

1.1.1.- Aproximación histórica a las políticas sociales y de intervención dirigidas a los jóvenes

Brevemente se puede señalar, que en nuestro país los primeros esfuerzos que ha realizado el estado en dirección de mejorar las condiciones de la juventud se realiza en los ´60, cuando se dan los primeros pasos en el diseño y planificación de políticas públicas, a través de la Oficina de Planificación Social (ODEPLAN). Más allá de este esfuerzo aislado no se ha logrado generar un proceso de construcción definitiva de una política pública que incorpore al centro a los jóvenes en la tarea de acércalos a sus derechos como ciudadanos plenos.

Al momento de asumir el primer gobierno de la concertación (Aylwin), se encontró con jóvenes afectados por la falta de una institucionalidad que permitiera coordinar, y acompañar iniciativas gubernamentales para mejorar las condiciones de vida de este grupo. La herencia que recibe la concertación de la dictadura militar, son las altas tasas de desocupación, la persecución política, el atropello a los derechos humanos, el daño psicosocial (Asún 1993) y la transgresión normativa. Los medios de comunicación de la época se habían encargado de satanizar la imagen de juventud, generando un proceso de estigmatización que hasta la fecha se mantiene con otro tenor, pero que da cuenta de que los jóvenes son un peligro para la vida social.

Se puede señalar entonces, la primacía de dos ejes teóricos conceptuales para entender a los jóvenes urbanos populares o marginales. Por una parte la noción sociológica de integración social y, desde un enfoque micro social, la concepción de daño o riesgo psicosocial. La mirada sobre la integración social de los jóvenes, se hace cargo del concepto de ANOMIA, mientras que el daño psicosocial a la mirada en salud mental sobre el buen desarrollo de la personalidad.

Este es el diagnóstico que se realiza al inicio de los gobiernos de la concertación, lo cual genera el famoso concepto de esos años de “deuda social”, lo que lleva a los gobiernos de la concertación, a asumir esa deuda histórica hacia el mundo de los jóvenes, a partir de lo cual se van sentando las bases de una política juvenil gubernamental, construida sobre los siguientes ejes o focos de interés.

- Integración Social
- Participación
- Identidad

La primera tarea fue luchar contra los efectos de la llamada desintegración social que algunos diagnósticos construyeron sobre la realidad juvenil de la época (finales de los ochenta, principios de los noventa), para lo cual, se crean medidas desde la incorporación al trabajo y a la educación, que generaran la integración gradual de este grupo a las dinámicas sociales. De

esta forma, el proceso de integración supone la disponibilidad de oportunidades materiales y culturales para el desarrollo de las habilidades aptitudes e intereses de los jóvenes, lo que implica facilitar la actualización de potencialidades físicas, psicológicas, psicosociales y espirituales, siendo estas el logro de la autonomía de los jóvenes (INJ,)

Así la manifestación por la llamada “deuda social juvenil” es la creación en el Patricio Alwin, del Instituto Nacional de la Juventud¹, como servicio dependiente del MIDEPLAN, con el objetivo de colaborar con el poder ejecutivo en todas aquellas gestiones y acciones relacionadas con el diseño, la planificación y la coordinación de las políticas públicas relativa a los asuntos juveniles. Es importante señalar que esta idea es traída de la experiencia de los **INJUVE** realizada en España con un importante desarrollo de servicios asociados a la juventud.

Uno de los ejes centrales que esta nueva institucionalidad intenta revertir, es la participación juvenil. Así el INJ señalaba a inicios de los ‘90, que “la participación [juvenil] es carente de espacios y oportunidades para ejercer la sociabilidad” (INJ, año). Para esto se implementa el programa **Casas de la Juventud**, como una estrategia de poder instalar en los espacios comunitarios un lugar de reunión para los jóvenes en torno a la figura del animador sociocultural, que tiene como misión potenciar la integración social y la participación de los jóvenes. Los objetivos de este programa apuntan a generar los estímulos y los espacios necesarios para la libre

¹ La puesta en Marcha es el año 1991.

expresión de la creación y la iniciativa juvenil, de esta forma se contribuye a la generación de un actor social joven activo en las tareas de participación y ciudadanía.

Más adelante, se implementa el **PROJOVEN** que representa la primera propuesta gubernamental integral de intervención en el marco de siete áreas de intervención: Trabajo, Educación, Salud, Protección y Rehabilitación de menores y jóvenes, Participación y Derechos Juveniles, Recreación y Uso Creativo del Tiempo Libre y Vivienda, que va a reunir a 44 programas dirigidos a jóvenes, la mayoría focalizado en sectores populares, o sea, en jóvenes marginales.

La creación del **INJ** y **PROJOVEN** impulsaron un cambio de mirada de trabajo en el mundo de los jóvenes, en esta etapa podríamos encontrar el florecimiento de una propuesta gubernamental intensada y con soporte para enfrentar los temas urgentes en juventud

El segundo gobierno de la concertación (Eduardo Frei Ruiz-Tagle) intenta consolidar este enfoque de intervención o de diseño de una política pública con jóvenes. Así, el desafío del gobierno en materia de política social en relación a jóvenes es promover la participación, descentralización, integralidad, eficiencia, dinamismo y autonomía, generando un “marco” estratégico de desarrollo de oportunidades que permitiera a los jóvenes, generar espacios y oportunidades para la construcción de las identidades juveniles, a través de la modernización de las instituciones sociales para que

permitan una eficiente integración, y prevenir el riesgo social y la reinserción de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social.

La respuesta programática del gobierno de Freí es la creación del programa capacitación laboral **CHILE JOVEN**² en la tarea de incorporar a los jóvenes como fuerza de trabajo y como una forma de incorporarlos al sistema social. Este programa dirigido específicamente a los sectores más pobres de la población logro avances significativos en la reinserción social y laboral.

De esta forma, se puede señalar que se establecen dos modelos de intervención con jóvenes: i) aquellos más centrados en aspectos de la participación juvenil con un fuerte componente cultural, cuestión que se manifestó en las Casas de la Juventud y posteriormente en los Centros de desarrollo de la Juventud (CDJ), y ii) los que pusieron énfasis en la capacitación laboral como forma de integración; modelo que se instaló como hegemónico en el ámbito de la política social y de intervención dirigida a los jóvenes.

1.1.2.- Las intervenciones desde el mundo civil. La experiencia del Tour Marginal

² El Programa de Capacitación Laboral de Jóvenes, conocido como Chile Joven, responde al propósito de la focalización y persigue generar oportunidades de inserción económica y social para jóvenes que enfrentan problemas de marginalidad, pobreza y desempleo.

No hay mucho que decir respecto del diseño de intervenciones con jóvenes realizadas desde el mundo civil. Como se ha señalado en párrafos anteriores, es quizás ECO Comunicaciones quién realizó un trabajo más sistematizado en la conceptualización de los jóvenes urbano populares o marginales y quién desarrolló un programa sistemático de intervención con jóvenes, que sin embargo se pidió a inicios de los noventa.

Por otra parte, otras ONG's que trabajaron fuertemente con jóvenes, actualmente se han "reconvertido", y por otra parte, no realizaron sistematizaciones sobre sus experiencias de intervención con jóvenes que puedan recuperar los procesos de intervención de los años ochenta y noventa.

La emergencia del Tour Marginal

Se puede señalar que la Integración social de jóvenes es un desafío que involucra aspectos estructurales y culturales, las experiencias de intervención de jóvenes se han polarizado en la inclusión o exclusión de los jóvenes, en este contexto muchos jóvenes que vivencian situaciones de marginalidad se apartan de esta oferta de integración generando espacios propios de reunión y pertenencia que llamaremos tribus urbanas, territorio liberado para establecer relaciones de afecto, generar iniciativas culturales y fortalecer sus identidades.

Los antecedentes que se dan desde la vida cotidiana de los jóvenes, los siguen mostrando como jóvenes peligrosos, que habitan en sectores marginales y que no responden a las normas establecidas; jóvenes anómicos que se han separado abruptamente de la estructura social para configurar un nuevo orden, caótico y enajenante.

Podríamos decir que este es el escenario en donde surge Tour Marginal, como una respuesta asociativa desde propios jóvenes para vencer las condiciones de exclusión social, pero como todas las iniciativas surgidas de esta forma el acento se instaló en las acciones, por lo tanto no existe un acumulado que nos permita clarificar si detrás de esta idea existe un modelo de intervención hacia los jóvenes urbano populares, si es posible de que se pueda replicar en otros escenarios y si finalmente puede orientar las políticas públicas en el abordaje de juventud.

La idea Tour Marginal surge en el 1996³, específicamente en la comuna de Colina mientras se ejecutaba un Programa Local de Desarrollo Juvenil⁴, durante una jornada de trabajo entre jóvenes, organizaciones juveniles y profesionales, se crea el proyecto, que buscaba prevenir el consumo de drogas en jóvenes en cinco poblaciones de la comuna de Colina⁵. Durante este periodo se logró sensibilizar a jóvenes, grupos familiares y comunidad

³ El lugar físico de construcción del proyecto **Tour Marginal** es la Corporación GEOS CHILE, institución que trabajaba la prevención y el tratamiento de consumidores de drogas, en la comuna de Colina, esta organización contaba con una sede en la población Ignacio Carrera Pinto, en donde se ejecutaba el Programa Local de Desarrollo Juvenil, ejecutado por la ONG Cantera y Financiado por el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS).

⁴ La Institución a cargo de la ejecución fue Cantera Psicología y Desarrollo, dicha con una gran experiencia en el trabajo con jóvenes apoya el surgimiento del Tour Marginal como un proyecto de Prevención en drogas, financiado por CONACE.

⁵ Las poblaciones consideradas en esta intervención del Tour Marginal, son Población Ignacio Carrera Pinto (La Copa), Villa Las Américas 1 y 2, Población Los Robles, Población Las Águilas y el sector Centro de la Comuna.

respecto de la importancia de asignar protagonismo a las acciones juveniles llevadas adelante con entusiasmo y creatividad, para prevenir el consumo de drogas y reducir las condiciones de violencia juvenil de los distintos sectores de la comuna.

Durante el año 1999, se accede a la personalidad Jurídica, otorgada por la Municipalidad de Santiago, y el Tour participa en el Programa de Ciudadanía y Gestión Local, de la Fundación para la Superación de la Pobreza. Un dato no menor es la convocatoria realizada al representante de Tour Marginal para conformar parte del Consejo Ciudadano Para el Fortalecimiento de la Sociedad Civil⁶. Es importante señalar que la participación en el consejo tiene como objetivo llevar a la mesa de trabajo conceptos pobreza, marginalidad, alternatividad, respeto por las minorías y las políticas públicas en juventud.

Así, una vez ya establecida la dirección del Tour Marginal se implementa dos programas de intervención, el primero de ellos el Tour Escuela, iniciativa que busca poder ofrecer a jóvenes marginales la posibilidad de informarse y formarse en las áreas gestión social y cultural. Además se implementa paralelamente un espacio de formación musical dirigido a los jóvenes que han manifestado su interés por capacitarse en esta área.

⁶ Este consejo estaba compuesto por personalidades como Benito Baranda (Hogar de Cristo), Gonzalo de la Maza (FUNASUPO), Francisco Estévez (Fundación Ideas), entre otros.

En la actualidad el Tour Marginal es una Corporación de derecho privado que trabaja en la temática del acceso a las oportunidades de jóvenes y organizaciones, a través de la información y formación de gestores en espacio público.

Así, se pueden observar tres grandes momentos, los cuales serán analizados en profundidad por este estudio, pero a modo de señalarlos se pueden considerar lo siguiente.

- Etapa Fundacional, este momento se caracteriza por ser el momento en el cual un grupo de jóvenes deciden dar vida al proyecto de prevención en el consumo de drogas "Tour Marginal", en términos muy generales esta etapa se enmarca entre 1996-1999, durante estos años se privilegio el trabajo de la itinerancia con un discurso muy centrado en como prevenir el consumo abusivo de drogas y fomentar el protagonismo juvenil.
- Etapa de creación del centro cultural Tour Marginal, este periodo comprende 1996-2003 y tiene la característica de formalizar la organización a través de obtener una figura jurídica y asentar la organización en la comuna de Santiago de Chile. Esta fase de la organización se puede definir como aquella en donde se reconoce la labor realizada a través de dos premios internacionales y su participación en el consejo para el fortalecimiento de la sociedad civil convocado por el presidente Ricardo Lagos Escobar.

- Etapa actual, que comprende desde el 2003 hasta la fecha, donde el hito más significativo es la creación de la Corporación Tour Marginal, iniciativa que consolida una aspiración de nuestra organización, con el objeto de poder ampliar nuestro ámbito de intervención a carácter nacional.

Considerando como punto de partida 1996 la organización ha ejecutado 16 proyectos dirigidos preferencialmente al mundo de los jóvenes y al fomento de la cultura. Los cuales son la materia prima de esta investigación en donde se indagará respecto de los contenidos, las actividades y la presencia de un modelo de intervención psicosocial.

Por otra parte como datos significativo, el tour a lo largo de estos 10 años, ha atendido a más de 1800 jóvenes y ha recibido un total aproximado de \$ 300. Millones de pesos en proyectos, lo cual lo convierte en una organización exitosa en el ámbito de los programas de intervención con jóvenes.

Sin embargo, habría que señalar que unas de las cuestiones que adolece, es la falta de sistematización respecto del o los modelos de intervención que esta organización ha implementado a lo largo de estos años. Siendo, lo que se podría llamar una organización exitosa en el trabajo con jóvenes, no se ha podido realizar un trabajo que permita visualizar un modelo(s) de intervención que posibilitará en alguna medida la replica de la experiencia.

Se puede partir señalando, que en Chile no existe otra experiencia como la de Tour Marginal, básicamente en lo que respecta al trabajo con jóvenes que se definen y son definidos como marginales al sistema⁷. La intervención al mundo de los jóvenes regularmente se ha instalado desde una perspectiva de intentar modificar conductas y reinsertarlos a sistemas establecidos, como lo es la educación, el mundo productivo y la actividad social. En este sentido Tour Marginal ha considerado la diferencia como un aspecto relevante y no paralizante, es así como en el planteamiento de la visión de la organización se pretende reconocer esta diferencia, potenciarla y buscar alternativas de sustentabilidad.

El Tour, cumple en septiembre del 2006 una década de trabajo, en este sentido es relevante poder desarrollar una sistematización que permita desarrollar un documento de tesis universitaria que inserte una discusión sobre los modelos de intervención desarrollados a jóvenes. En las temáticas de los proyectos ejecutados, podemos encontrar ideas de prevención en drogas, desarrollo social, protagonismo juvenil, participación social y ciudadanía. En la fundamentación de estas ideas aparece con mucha regularidad una visión de juventud y ciudadanía que es la construcción recogida a través de la experiencia y los aportes de los propios jóvenes.

1.2.2.- Planteamiento del problema

⁷ Nos referimos al "Sistema", al conjunto de normas políticas, sociales y económicas formalmente establecidas, para el caso de esta investigación al modelo Capitalista, y al sistema político y social de la globalización.

Como se ha visto hasta ahora, la integración social de jóvenes es un desafío que involucra aspectos estructurales y culturales, las experiencias de intervención de jóvenes se han polarizado en la inclusión o exclusión de los jóvenes, en este contexto muchos jóvenes que vivencian situaciones de marginalidad se apartan de esta oferta de integración generando espacios propios de reunión y pertenencia que llamaremos tribus urbanas, territorio liberado para establecer relaciones de afecto, generar iniciativas culturales y fortalecer sus identidades.

Por otra parte, los antecedentes que se presentan de la vida cotidiana de este sujeto, nos muestran a jóvenes peligrosos, que habitan en sectores marginales y que no responden a las normas establecidas; jóvenes anómicos que se han separado abruptamente de la estructura social para configurar un nuevo orden, caótico y enajenante.

Sin embargo, el Tour marginal se ha apartado de esta conceptualización de jóvenes y también de los modelos tradicionales de intervención implementado en los gobiernos de la concertación, lo que le ha permitido realizar un proceso efectivo y exitoso en el trabajo con jóvenes, cuestiones que llevan a plantearse algunas interrogantes, como por ejemplo, ¿cuáles han sido las estrategias de intervención que ha implementado el Tour? ¿cuál ha sido la metodología y los enfoques teóricos que conceptualizan la intervención y al sujeto de intervención? ¿Subyace un modelo de intervención? Si es así, ¿es posible replicarlo?

Visto entonces, la dificultad por parte de la institucionalidad pública en la implementación de políticas y programas efectivos de intervención con jóvenes y, visto que desde la sociedad civil tampoco se ha avanzado en la materia, y dado que la experiencia del Tour es reconocida tanto a nivel oficial como de la sociedad civil como una experiencia novedosa y que ha podido consolidarse como una experiencia exitosa de trabajo con jóvenes, es que surge la siguiente pregunta:

¿Es posible vislumbrar a lo largo de la experiencia de trabajo con jóvenes realizada por el Tour marginal un modelo o modelos de trabajo o de intervención con jóvenes y, es posible que éstos tengan correspondencia o incorporen elementos de los modelos de intervención comunitaria y psicosocial desarrollados por la psicología?

1.2.3.- Justificación

La psicología como disciplina ha desarrollado importantes avances en la búsqueda de conocer las dimensiones de los sujetos, en esta tarea se puede recoger un acumulado que nos permite desde hay poder proponer estrategias de intervención.

En psicología social podemos reconocer la presencia de variados modelos, cada uno en su especificidad intenta dar cuenta de sus ejes temáticos, en este contexto es significativo poder ordenar la información, categorizarla y procesarla de tal forma de enfrentar nuevas iniciativas que potencien el

camino recorrido y reduzcan los obstáculos. Este párrafo es el motivo central de esta tesis, conocer la experiencia exitosa de Tour Marginal, en lo que se refiere a intervención con jóvenes, indagar en la presencia de algún contenido que se pueda relacionar con los modelos de intervención psicosocial y/o comunitario, que nos oriente en la posibilidad de replicabilidad y que sustente ideas y orientaciones para proponer a la elaboración de políticas públicas. Esto ya es pretensioso, pero se corresponde a la urgencia de conocer un poco más sobre la organización en tanto modelo, ya sabemos que ha tenido éxito en las coberturas, en la captación de financiamiento, en la generación de confianzas en el mundo de los jóvenes urbano populares, aún más específicamente en aquellos que se definen y son definidos como marginales al sistema. Ahora es el momento para investigar sobre el acumulado de proyectos, notas, reportajes, conversaciones que nos orienten a identificar la presencia o no de algún modelo definido desde la psicología.

Considerando que en los últimos treinta años no ha existido una respuesta a los jóvenes desde las políticas públicas y que además las intervenciones no han sido debidamente sistematizadas y que, por lo tanto, las urgencias juveniles son desconocidas y que Tour Marginal puede servir como punto de inicio para clarificar un modelo de intervención dirigido a jóvenes urbano populares en situaciones de vulnerabilidad, es necesario indagar en esta experiencia reconociendo su particularidad a través de dos aspectos centrales, como lo es el enfoque o conceptualización teórica y el método o estrategias metodológicas. Los jóvenes son un mundo dinámico, en

constante evolución, las relaciones que establece con el medio pueden orientar formulas de asociacionismo que nos permitan orientar un trabajo que los incorpore como sujetos de la atención comunitaria y/o psicosocial.

2.- Objetivos

2.1.- General

- Determinar la existencia de un modelo o modelos de intervención desarrollados por el tour marginal y la posible correspondencia con los modelos de intervención comunitaria y psicosocial desarrollados por la psicología.

2.2.- Específicos

- Determinar y describir las estrategias metodológicas implementadas por el tour marginal en el trabajo con jóvenes
- Describir los sustentos o bases teóricas involucrados en el proceso de intervención
- Determinar la existencia o no existencia de conexiones entre el proceso de intervención o modelos desarrollados por el tour marginal y los enfoques o modelos de la psicología comunitaria y psicosocial.

3. MARCO TEORICO

La juventud es una etapa vital compleja y con una gran riqueza de acontecimientos ligados entre sí, conocer sobre los jóvenes o juventudes es una tarea teórica y práctica que ha emprendido este trabajo, en este sentido el marco teórico de la presente investigación debe estar en directa relación con el planteamiento del problema, que tiene que ver con la cuestión fundamental de poder establecer una conceptualización actualizada sobre jóvenes, juventud, modelos de intervención y psicología.

Una vez desarrollado los distintos aportes teóricos para entender este concepto, es necesario poder realizar una revisión histórica de los distintos modelos de intervención desarrollados por el estado y la sociedad civil en lo que se refiere al abordaje de los jóvenes durante los últimos treinta años.

La importancia de conocer y actualizar las definiciones en jóvenes nos permitirá poder reconocer si la psicología como escuela del pensamiento o como herramienta ha procurado cambios y ha generado aportes a través de la conceptualización de los modelos de intervención psicosocial y modelo de intervención comunitario.

3.1.- Concepto de Juventud y Juventud Marginal.

En la búsqueda de los jóvenes es necesario poder establecer algunas premisas que nos permitan conocer sobre las distintas miradas sobre juventud. La juventud no tiene que ver tan sólo por un rango de edad, si no, más bien con la construcción socio cultural que readequa a los distintos procesos históricos y sociales.

La juventud no se ajusta a un grupo homogéneo, es la configuración de un grupo etéreo realizado a través de un corte arbitrario a partir del cual se construye un conjunto de rasgos característicos predeterminados biológicamente y simbólicamente en directa relación con una estructura social e histórica.

Para Bourdieu (1990), las divisiones entre las edades es parte de un arbitrario cultural que imponen los grupos dominantes a través de la significación de las relaciones humanas. De esta manera la categoría de juventud se impone a los sujetos como una estructura cognitiva.

Considerando estas variables se puede reconocer que no existe una juventud, si no más bien múltiples y diversas juventudes.

Desde una perspectiva socio-cultural, los historiadores Giovanni Levi y Jean Claude Schmitt distinguen a la juventud por su condición de **liminalidad**, es decir, por su constante relación en los márgenes y entre los márgenes establecidos. Los autores afirman que las sociedades “construyen” la

juventud como un hecho social inestable, instalado entre los márgenes difusos de las etapas de dependencia infantil y de la autonomía del mundo adulto, cargando de esta manera a los jóvenes con las esperanzas adultas y ajenas a la realidad de los propios jóvenes.

La historia nos permite visualizar como la definición de juventud se ha modificado, desde la experiencia simbólica y los rituales de entrada y salida de esta etapa vital. La juventud es considerada como una etapa reproductiva y/o inicio de la vida adulta, a partir de esto configuran las distintas miradas hacia y desde los jóvenes.

Todas las personas podemos hablar con propiedad de lo que es ser joven o juventud, esta etapa que nos provoca cambios físicos y psicológicos tan notorios es parte del proceso que llamamos vida. Así como todos sabemos de la irrefutabilidad de nuestra muerte, también sabemos de los distintos procesos que implica o implicaron nuestro desarrollo de adolescente a joven y de este, al mundo adulto. Por supuesto que aquellos que actualmente están viviendo esta etapa no lo pueden dimensionar así como tampoco lo pudimos reconocer durante nuestra juventud. Por ahora es pertinente adentrarnos al mundo de los jóvenes sin más esperanzas que poder evidenciar un proceso humano, psicológico, social, político y espiritual.

Las definiciones desde el mundo adulto apuntan a categorizar etéreamente al grupo etéreo, en este sentido, según CEPAL⁸, Son jóvenes todos aquellos y aquellas que se ubican en el rango de edad 14 y 24 años. En Chile el Instituto Nacional de la Juventud amplía este rango etéreo hasta los 30 años de edad. Con este dato sabemos que todos aquellos que son menores a 14 años son adolescentes y aquellos mayores de 30 años son adultos.

El concepto de juventud existen diversas miradas para explicar un fenómeno humano evolutivo que todos los que hemos alcanzado la vida adulta hemos vivido, a modo general en esta etapa se produce cambios psicológicos, sociales, culturales, biológicos, espirituales y de visión de la realidad.

Existe una tensión entre ser niños y ser sujetos de la moratoria⁹, podríamos decir que esta en constante evolución y que por lo tanto en constante construcción.

El concepto juventud es relativamente actual sólo a partir de ´70 surge como objeto de estudio en Europa y a partir de los ´80 América latina se comienza a preocupar de este grupo más allá de su condición etérea. Presumiblemente a partir de la relevancia y el surgimiento de nuevas categorías de jóvenes, más activos social y políticamente.

Sergio Balardini¹⁰ propone una definición política de juventud como “toda acción que se oriente tanto al logro y realización de valores y objetivos

⁸ Centro de Estudios Para América Latina

⁹ Moratoria se refiere a la etapa de transición de la juventud a la vida adulta, con todos los aspectos que involucra, la construcción de familia, la productividad el auto valerse.

sociales referidos al periodo vital juvenil, como así también, aquellas acciones orientadas a influir en los procesos de socialización involucrados”.

Asún (1994) plantea el surgimiento de una categoría de joven urbano popular, pero además les asigna la característica de daño psicosocial, a modo muy general esta definición obedece al daño que este grupo de personas jóvenes que recibió a manos de la dictadura militar a través de la persecución exclusión social y un modelo económico que atrofia a los sectores más empobrecidos.

Para algunos autores (Zarzuri & Ganter, 2002) jóvenes y juventud es una categoría que ha sido construida socialmente y que encuentra su sentido en un espacio cultural determinado.

Los jóvenes que son definidos como marginales cargan con la estigmatización de ser percibidos como: *joven, de extracción popular, con aros, zapatillas caras, tez morena, pelo tieso, sin estudios, llegando a hablarse de una “fisonomía del miedo”* ¹¹.

Son jóvenes que usan tatuajes, aros, bailan rap, o son miembros de alguna pandilla o de alguna “barra brava” y viven en “poblaciones peligrosas”.

¹⁰ Balardini, Sergio (1999). Políticas sociales y desarrollo. Chile 1924-1984, Santiago. CIEPLAN.
¹¹ Ramos A. Marcela, Guzmán de Luigi Juan A. “La guerra y la Paz ciudadana” Editorial Lom, Colección Nuevo periodismo, octubre 2000, Santiago Chile pp 37

Para fines de la década de los ´90, Mideplan calculaba en más de 450.000 los jóvenes de entre 15 y 18 años que vivían en la pobreza e indigencia. Insertos en un deficiente sistema educacional y por un enorme desempleo (40%), en los ´90 fueron además eje de la sospecha pública, transformándose en las principales víctimas de lo que llamamos “estigmatización”.

Los jóvenes marginales también son ciudadanos, pagan impuestos, toman decisiones, conforman familias, en conclusión son ciudadanos que están en constante cuestionamiento, sus derechos no son respetados y su condición de precariedad económica y social los lleva a conformar parte de un grupo despreciado y marginado desde la construcción social.

Esta negación de la posibilidad práctica de ejercer ciudadanía, ya sea, por discriminación racial; por ausencia de espacios de participación dentro de su *hábitat*, o por la falta de acceso al conocimiento necesario para la ciudadanía, es lo que Jon Durston¹² (1996) denomina **ciudadanía denegada**.

3.1.1.- Cultura Juvenil y Marginalidad

Dado los acelerados cambios socioculturales, económicos, demográficos y ecológicos de las últimas décadas, además de otras variables históricas, se han generado condiciones que se relacionan con la emergencia de

¹² Durston, Jon: Limitantes de la ciudadanía entre la juventud latinoamericana”. Artículo publicado originalmente en la *Revista Iberoamericana de Juventud* N°1, Madrid, 1996; editada por la Organización Iberoamericana de Juventud.

problemas sociales específicos, como son la violencia, el abuso y dependencia de sustancias psicoactivas, el embarazo en adolescentes, la pobreza y marginación.

Estos problemas afectan en forma preferencial a sectores sociales como las mujeres, a los grupos étnicos de menor expresión en los niveles de toma de decisiones públicas, como son los niños, los jóvenes y ancianos, y otras minorías sociales¹³.

Bajo esta argumentación nos ocuparemos de los jóvenes como sujetos sociales, con énfasis en jóvenes que habitan en sectores urbanos populares, quienes se enfrentan en su diario vivir a experiencias y procesos que se alejan de una visión idealizada de la juventud en el discurso oficial.

Weinstein (1991)¹⁴ sugiere la denominación de "juventud problema", para referirse a las dificultades del sistema para garantizar la integración de los jóvenes populares, el autor se refiere a este hecho cuando sugiere que la juventud es un "problema" en términos de su integración sistémica, en la medida que carga con la tensión permanente de ser convocado y, a la par, expulsado de la nueva sociedad.

¹³ Saniter N, Galindo A.M., Torres R.E., Farías R., "Representación Social de la Salud Mental en Jóvenes...", Cap. III, pg. 17, Universidad La República, Santiago de Chile, 1995.

Para una visión de problemas comunes a la juventud chilena de los años 90 ver en Loreto Martínez, "Primer informe nacional de Juventud" , Instituto Nacional de la Juventud, 1994, pgs 254-255.

¹⁴ Weinstein, J. (1991) en Dávila, O. "Sectores Populares entre los claroscuros de la integración y la humanización". CIDPA ediciones. Viña del Mar, 1998.

La integración social y su contraparte, la exclusión social, son una realidad y un ámbito de análisis de la condición de los jóvenes urbanos populares (Marginales) de nuestro país. Tan sólo desde una óptica cuantitativa, apreciamos un alto porcentaje de jóvenes "no integrados" a la sociedad, que según la encuesta INJ 2003¹⁵, alcanza a 50.4% a nivel nacional, es decir, quienes no trabajan, no estudian, ni realizan quehaceres en el hogar.

Pero es desde lo cualitativo donde encontramos a los jóvenes que experimentan cotidianamente los efectos de procesos de exclusión social o no integración efectiva a la sociedad.

Lo anterior se explica al revisar los mecanismos clásicos de integración a la educación al trabajo, así como a la conformación de una familia autónoma y las posibilidades ciertas de los jóvenes marginales para acceder a dichos procesos, como socialmente se espera.

También desde una perspectiva clásica, aquí al estado le correspondía el rol de promotor de la movilidad social y facilitador de condiciones para la integración, por la vía colectiva, a quienes presentaban condiciones de vida mas deterioradas. Pues bien, dicha noción de Estado benefactor, ha mutado, generándose mayores expectativas con relación al mercado, lo que ha llevado a diferentes síntomas de desintegración de lo social a nivel de la

¹⁵ Cuarta encuesta en Instituto Nacional de la Juventud,

Juventud Marginal, donde la responsabilidad se le asigna al mercado como instrumento de movilidad individual¹⁶.

Según Valenzuela (1992)¹⁷, esta situación trae dos consecuencias importantes: el mercado no es capaz de resolver todos los problemas del ser humano, es una esfera que no responde por lo ético o cultural de los sujetos, donde priman relaciones puramente instrumentales. La contradicción que se genera entre las posibilidades que ofrece el mercado y los medios para integrarse a él, lo que lleva a la presencia de frustraciones relativas a contradicciones que lleva a la expectativa y logros por parte de los jóvenes populares.

"Son jóvenes movilizados cultural y educativamente, que han depositado sus expectativas en una sociedad próspera, moderna y de consumo, y sin embargo, no tienen los medios para integrarse efectivamente al mercado"¹⁸.

Entre algunos síntomas que podemos derivar de esta frustración se encuentran la delincuencia, la violencia (política, barras bravas, pandillas, etc.) o la poca credibilidad en la democracia como sistema de gobierno que permite solucionar los problemas más sentidos de los sujetos. Los jóvenes son sometidos a demandas y en las construcción evolutiva de pasar de niños, adolescentes a jóvenes, se produce un fenómeno simbólico de

¹⁶ Dávila, O. Op. Cit, Pg. 84_

¹⁷ Valenzuela, E. "¿Movimiento juvenil en la transición?" En: Parker C. y Salvat P. (compiladores): Formación cívico-política de la juventud. Desafío para la Democracia. Las Producciones del Ornitórrinco. Santiago, 1992, pág. 129

¹⁸ Valenzuela, E. Op cit. Pg 131

antesala a la vida adulta, la responsabilidad y la conformación de una estructura más cercana a la familia.

El concepto de Moratoria Social de los jóvenes, básicamente se concibe como el momento de tránsito o de espera en la adquisición de los roles adultos asignados por la sociedad. Los espacios privilegiados para el desarrollo de dichos roles en los jóvenes urbano populares pueden definirse en torno al trabajo, el liceo, el hogar y la calle.

Mencionamos como espacios clásicos u "oficiales" de integración social formal la vía laboral, educación y formación de una familia. Desde lo laboral, podemos ver que la inserción del joven a la estructura del trabajo ya no tiene una característica de estabilidad, es decir, no se logra una permanencia, (de una vez y para siempre), no dándose el "rito de iniciación", que conocimos antaño cuando el joven obtenía su primer empleo y su primer salario, logrando así una estabilidad e independencia económica de sus progenitores. Actualmente la inserción laboral de la juventud popular se nos presenta como un entrar y salir permanente del mercado laboral, debido a los tipos de empleo y al nivel de remuneraciones.

Respecto al ciclo de instrucción formal, es percibido como un ciclo que no los prepara cabalmente para el ingreso definitivo al mundo del trabajo. De allí la gran demanda por calificación y capacitación laboral.

La categoría de joven autónomo respecto de su familia, ligado a los anteriores, muestra una práctica de los jóvenes (mas aún los que poseen

mayor nivel de educación formal) que están retardando su salida del seno familiar, a la espera de mejores condiciones objetivas de independencia. Junto a esto, no resulta extraño encontrarse con opiniones de los jóvenes sobre una cierta indefinición respecto al momento de conformar su propia familia. Tampoco se correlaciona la paternidad y maternidad prematura con la conformación de una familia autónoma, legalizada por el matrimonio o la convivencia de hecho, siendo preferentemente la joven quien conserva el refugio en el hogar familiar, dando lugar al allegamiento o constitución de familias extendidas. En ello cobran fuerza los índices de madres adolescentes y solteras (Según varios estudios¹⁹, en niveles de ingreso mas bajo, se concentra la mayoría de los embarazos en mujeres menores de 20 años).

3.1.2.- Asociacionismo Juvenil Alternativo.-

Los jóvenes, vulnerados en sus derechos de acceso a la educación, al trabajo, a la recreación, a espacios propositivos de desarrollo, intentan reconstituir procesos incompletos de socialización en la formación de grupos con otros pares en iguales condiciones de vulnerabilidad: excluidos y no participantes de los circuitos propiciantes de capital humano y social

¹⁹ Como un antecedente. se aprecia un fuerte crecimiento de nacimientos ilegítimos en las dos últimas décadas. Para el caso de mujeres menores de 20 años, en 1975 los nacimientos ilegítimos representaban el 36%; en 1985 el 55,4% y en 1989 el 59.8%. SERNAM/UNICEF Perfil de la mujer. Argumentos para un cambio. SERNAM/UNICEF Santiago. 1991. p. 14. Si relacionamos los porcentajes de mujeres embarazadas menores de 20 años por niveles de ingreso, en el 20% de las mujeres más pobres (quintil de ingreso 1) el embarazo llega al 20.6% y a la inversa, en el 20% más rico (quintil de ingreso 5), embarazo en mujeres menores de 21 años alcanza al 2 7% MIDEPLAN/UNICEF: La Impresión de las cifras MIDEPLAN/UNICEF Santiago. 1993 (2' edición) p. 120.

positivo, buscan encontrarse con otro en esa vulneración, grupos que se reúnen a partir de un rechazo a toda forma normativa de convivencia social, que comparten códigos de comunicación y poder, de uso de territorios específicos y locales de los cuales se apoderan, en vistas que es “el “ espacio que pueden ocupar: la calle, las esquinas, las plazas. Y en vista que es “el” espacio donde pueden demostrar poder. Para una mejor comprensión los denominaremos grupos contracultura.

Los grupos contracultura no aparecen como jóvenes que concientizan un rechazo crítico a los diversos mecanismos que regulan nuestra sociedad, no se proponen como jóvenes alter – nativos²⁰, sino que se reúnen en torno a un rechazo intrínseco a la convivencia social, utilizando la violencia como mecanismo de cohesión de los grupos, y de propugnación de una tensión constante entre el grupo, y otros que puedan existir en un mismo territorio: dando cabida a evidenciar su poder en la delimitación de territorios y de choque con el resto de la comunidad, que puede asumir distintas formas²¹.

Así según el sociólogo Claudio Duarte es posible observar que existen entre los jóvenes urbano populares luces y sombras. Las luces, son aquellos jóvenes que no representan un problema social; joven integrado y participante. Los jóvenes alter - nativos se encontrarían, podríamos decir, en una media luz, pero una media luz conciente desde la cual se esmeran en dar cuenta al resto de la sociedad de la situaciones de distintas

²⁰ Concepto ampliamente trabajado en al propuesta Tour escuela 2003

²¹ Evaluación Programa Tour Escuela 2003

vulnerabilidades que los afectan: las **sombras** por otro lado, son los jóvenes contracultura, los jóvenes que aparecen en los medios exclusivamente cuando sus actos de violencia les permiten aparecer, en las cifras de delincuencia, en el “otro que asusta” al resto de la ciudadanía.

En este sentido, Tour marginal, ha propuesto un trabajo directo y planificado para las sombras, partiendo de la premisa que reside allí un capital social que puede ser transformado en un capital social de utilidad para las localidades, en un capital social proactivo, en tanto hay una necesidad evidente de asociación que puede ser reutilizada si somos capaces de entender y comprender de qué forma puede ser ejercida su ciudadanía, intencionando su ejercicio a una ciudadanía alter - nativa.

Pero ¿cómo se logra esa ciudadanía alter - nativa? En primer lugar, una ciudadanía alternativa es aquella que promueve diversas formas de asociacionismo juvenil, las que no siempre se enmarcan en los modelos tradicionales de asociación, pero que sí responden a formas de ejercicio ciudadano. Nos referimos a: “...las subculturas, las bandas urbanas, las etnias locales con identidades determinadas (...) es el rock local, expresión de insatisfacciones simples, casi ingenuas. Son las pandillas que se autodefinen por un pelo más o un corte de cabello menos, las que nos muestran la otra cara de la ciudadanía juvenil²²”. De esta forma, relevar el derecho de asociación como un presupuesto básico del desarrollo social de

²² Bengoa, José: “La comunidad perdida”. Ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile. Ediciones Sur, 1996.

la persona, y por lo tanto, de la construcción de los jóvenes como ciudadanos²³.

En este sentido, creemos que la premisa fundamental para trabajar con grupos contracultura supone reconocer la necesidad que tienen los jóvenes participantes de estos grupos de justamente “ser en grupo”, de constituir su identidad en asociación: así los grupos contracultura se definen en tanto las características generales del grupo, los más organizados y reconocidos tienen un nombre, los menos, comparten ropa y algunos gustos musicales, aunque en general, se reconoce que últimamente el aspecto musical se ha tornado un híbrido, un híbrido que en sí mismo constituye también identidad.²⁴

Es así como, para fomentar el ejercicio ciudadano alternativo juvenil, debemos detenernos en las especificidades que emanan de sus particulares visiones de sociedad, desde sus lenguajes y vestimentas, de la forma en que crean y recrean espacios de participación ciudadana. Espacios y discursos que manifiestan sus deseos, sus críticas a una sociedad de adultos que desconoce el valor de su identidad, sus sueños de una sociedad más humana que no discrimine por apariencias, que no los obligue a seguir caminos iguales, que reconozca el valor de alteridad y de la diferencia, que, en definitiva, los comprenda como ciudadanos.

²³ Bengoa, José: “La comunidad perdida”. Ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile. Ediciones Sur, 1996.

²⁴ Conversaciones Informales con integrantes de Tour Marginal

“La respuesta a la ciudadanía denegada que tiene que dar la sociedad incluye tanto la promoción de una valoración de la diversidad cultural, en la población dominante que actualmente desprecia las culturas dominadas; la creación de un orden jurídico que obliga a esta tolerancia en la práctica, eliminando la exclusión por discriminación; y la transmisión, en lenguajes autóctonos y populares, de información relevante al ejercicio de la ciudadanía”.

Así por ejemplo, tenemos el intenso trabajo que el hip – hopero Claudio Flores ha realizado, con jóvenes participantes de pandillas en extremo violentas y agresivas, y el modo en que a través del hip hop, jóvenes que no entraban a los recintos educacionales, entraron voluntariamente y con alta participación a un taller de Hip Hop.²⁵

Bajo esta mirada la música y el baile, son las estrategias metodológicas que son utilizadas para invitar a los jóvenes a compartir un espacio en donde además de capacitarse en distintos temas, puedan articular su trabajo personal y organizacional, de modo de entregar herramientas para transformar un capital social negativo en un capital social positivo para la comunidad.

Cuando intentamos buscar las lógicas que están operando en esta forma de ver el mundo, desde los jóvenes populares, se trasluce el sentimiento de

²⁵ La experiencia se realizó durante el año 2002 en el colegio Padre Alvaro Lavín, mediante un convenio entre Tour Marginal y el Hogar de Cristo, con excelentes resultados.

inseguridad en la construcción de sus proyectos de vida, percibiendo un medio hostil y agresor, que no permite desarrollar el proyecto de vida anhelado; ni siquiera en los términos que lo llevaron a la práctica sus padres, dos o tres décadas atrás, en un contexto un tanto distinto, como señaláramos mas arriba.

Chile es un país que durante mucho tiempo se consideró a sí mismo plenamente integrado en un proceso de modernización económica, política y cultural acelerado, y lo natural, para los adultos, era suponer que los jóvenes eran, e iban a ser, más modernos que ellos, que iban a conocer una vida mejor, que sus estudios iban a ser más completos, que gozarían de mayor seguridad y tendrán más oportunidades de viajar²⁶. Una idea fuerza a resaltar en esta noción de Juventud, se vincula a la posibilidad y capacidad de los jóvenes marginales de involucrarse en acciones colectivas, junto a sus pares y en ocasiones con otros actores, para lo cual se dan las formas de estructuración pertinentes para los fines perseguidos; donde puede ser cada expresión colectiva de un conjunto de sujetos genera una forma de asociatividad, que le es propia a cada colectivo en cuanto tal, asociatividad circunscrita en un ámbito de lo informal, extraoficial, heterodoxo o "Alternativo".

De otra parte, la vida marginal crea una cultura marginal, en los casos donde el ejercicio de la actividad informal implica la contravención de normas

²⁶ Organización Internacional del Trabajo (OIT), "Dos imágenes de la juventud". Copyright 1996-1999 creado por EAR y aprobado por PDW. <http://www.ilo.org/public/spanish/disclaim/reqcopyr.htm>

policiales, (y, por tanto, la represión, como cuando la policía arresta, maltratándolos a veces, a los jóvenes en alguna esquina por beber cerveza y charlar, aún en ausencia de escándalo)²⁷, asimismo se generan situaciones análogas entre el trabajo informal, conductas de los jóvenes y las actividades delictivas (por Ej., el vendedor ambulante realiza un esfuerzo por sobrevivir honradamente a través del trabajo, pero en una actividad informal e ilegal), donde la no integración formal de un sector a la sociedad, genera u obliga a crear formas alternativas de conducta y sobrevivencia. Al compartir ambos la situación de perseguidos, emerge una contracultura, la de la exclusión y contravención, con un orden de valores en algunos puntos opuesto y en algunos coincidente con la cultura y la ética ciudadanas. Un mundo aparte, regulado por normas distintas tanto en las relaciones comerciales como en las interpersonales.

Es a través de acciones colectivas donde los jóvenes satisfacen ciertas necesidades, motivaciones e intereses- más o menos comunes-, dándose para ello las formas de participación y ejecución particulares; y a su vez, es uno de los espacios propicios para la sociabilidad e interacción en el ámbito de la subjetividad juvenil, posibilitando procesos identitarios en lo individual y colectivo.

Fenómeno que podemos apreciar claramente en el caso de la neotribalización o aparición de tribus urbanas y bandas de jóvenes

²⁷ Saniter, N; Rammsy, V; Dechent, Claudia. "Sistematización Encuentros Por una mejor convivencia Ciudadana", Cap. "Encuentro Juvenil", Documento Municipalidad de Santiago. Santiago 2000.

identificados a ciertas corrientes ideológicas, como los Hip-Hop, Punks, Hardcore, Reggae, Góticos, Andinos, Barras Bravas, Rockeros, Skinheads, entre otros.

Existen numerosos grupos, pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar y llamativa, que poseen hábitos comunes y hasta lugares fijos de reunión, que podrían caer en esta denominación.

Es oportuna aquí la definición que hace Didier Anzieu de las Bandas en su clasificación de los grupos humanos²⁸: “La banda tiene en común la similitud. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos, por búsqueda de lo semejante, se trata de una banda. Consiste en buscar en los "congéneres" modos de pensar y de sentir idénticos a los propios, sin ser necesariamente conscientes de ello. El placer de formar parte de la banda proviene de la supresión o suspensión de la exigencia de adaptarse, al precio de una tensión psíquica penosa, a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento y de conducta. Además, la banda ofrece a sus miembros la seguridad y el soporte afectivo del que carecen, es decir, un sustituto del amor.

A veces la banda autoriza actividades que están en los límites de las reglas morales y sociales: el juego, la bebida, el galanteo, la licencia erótica, el escándalo en la vía pública, el envilecimiento, la destrucción de objetos o el

²⁸ www.tribus.com

agravio de algunos valores (patrióticos, religiosos, etc.), la vestimenta “desordenada”. Sin embargo, las actividades llevadas a cabo en común no se presentan como objetivo esencial de la banda: el objetivo es el de estar juntos porque se es semejante.

La banda se hace durable si se transforma en grupo primario, pero entonces cambia de características: afianza los valores comunes (por ejemplo antisociales), concede privilegios a la lealtad y la solidaridad de sus miembros, instituye ciertos ritos propios, distingue sus roles, comparten una historia experiencial en común (microhistoria), fija objetivos diferentes de la complacencia colectiva en sí misma.

Por este motivo, cobra gran relevancia la noción de autonomía de los jóvenes: autonomía respecto a las variables objetivas y subjetivas de la vivencia juvenil. Lo que en buena medida implica el favorecer la definición y concreción de los "proyectos de vida" presentes y hacia futuro de los sujetos jóvenes. Proyectos que se están gestando-no exentos de dificultades- en un tiempo presente, lo que lleva a valorar la temporalidad de la dimensión juvenil, no vista sólo como una preparación para el futuro, sino como la toma de opciones que se deciden en el AHORA.

3.2.- MODELOS PSICOLOGICOS DE INTERVENCION

3.2.1.- Intervención Comunitaria

El surgimiento formal del concepto de psicología comunitaria surge el año 1965 en la conferencia de Swampscott, a partir de diversas experiencias teóricas y prácticas que dieron forma al concepto. En aquellos años, en Francia e Italia se generaban importantes avances en las políticas públicas referidos a la intervención en salud mental desde un enfoque comunitario. En Latinoamérica según nos señala Maritza Montero (1984), ya desde la década del cincuenta se venían desarrollando silenciosamente experiencias de trabajo interdisciplinarias que presentan particulares estrategias de investigación orientadas hacia el cambio social. En Chile, a partir de 1958, el servicio nacional de salud y la universidad de Chile se desarrollaron dos modelos de trabajo de relevancia; por un lado la psiquiatría intracomunitaria formulada por Juan Marconi y la experiencia de salud mental de Luís Weinstein. (Alfaro, 1993)

El fundamento de la psicología (PC) es la intervención en este marco su objeto es intervenir sobre los problemas sociales que afectan a un grupo con el objetivo mejorar las condiciones de vida de los sectores más empobrecidos de la sociedad.

Es importante clarificar **¿que es intervenir?**, a que nos referimos cuando hablamos de este concepto. Según los diccionarios existentes, la intervención consiste en “interposición o intermediación de una autoridad”, “entrada, ocurrencia o aportación de un elemento extraño entre dos eventos o momentos”, “ser un tercero entre dos partes en conflicto o discusión”. A modo de síntesis podemos sostener entonces que la intervención es un

proceso de interferencia o influencia, que persigue modificar una situación específica.

¿Que entendemos cuando hablamos de comunidad?, Es un sistema o grupo social de origen local, diferenciable en el seno de la sociedad de que es parte en base a características e intereses compartidos por sus miembros y subsistemas que incluyen: localidad geográfica, interdependencia e interacción psicosocial estable y sentido de pertenencia a la comunidad e identificada con sus símbolos e instituciones.

Está generalmente dotada de una organización institucional entre sociedad e individuos prestando las funciones sociales (socialización, comunicación, etc.) con relevancia local.

Sus miembros desarrollan relaciones y lazos horizontales -vínculos interpersonales y cohesión social- y verticales -sentido de pertenencia al grupo e identificación con él.

Alipio Sánchez (1996) expone cinco componentes básicos y complementarios para definir comunidad.

1. *Localización geográfica de base*, que les permite compartir recursos.
2. *Estabilidad temporal*, mínimo de tiempo compartido entre las personas.
3. *Instalaciones, servicios y recursos materiales compartidos*: escuelas, parques, mercados, etc. porque además de constituir infraestructura, es la

matriz relacional fundamental entre los miembros. Son la base material de la prestación de servicios.

4. *Estructuras u organización social*: culturales, políticos, económicos. Se relaciona a la cohesión, tipo de lazos que se desarrollan entre las personas de la comunidad.

5. *Componente psicológico*: sentido de pertenencia individual y la validación de los lazos con la comunidad.

Mann (1978) considera que dentro de la psicología comunitaria se dan tres áreas fundamentales que constituyen su objeto: el análisis de procesos sociales, el estudio de las interacciones en un sistema social específico y el diseño de intervenciones sociales. Se puede describir que esta rama de la psicología tiene el objeto de estudiar *"los factores psicosociales que permiten desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social, para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y en la estructura social"*,

La psicología clínica y otras formas de psicología aplicada se ocupan de la intervención psicológica o individual, mientras que la psicología comunitaria se interesa por la intervención social, o mejor dicho, de los efectos psicológicos de esa intervención.

La expresión intervención comunitaria es una contradicción en sus términos, como ya lo habíamos señalado, la intervención es interferencia que se traduce en una acción impositiva jerárquica de sentido vertical, en cambio

“lo comunitario” obedece a un entorno natural común compartido y consensuado.

En principio pareciera ser que la intervención –desde arriba- excluye a la acción comunitaria, desde abajo, en este sentido en el campo comunitario se ha distinguido tradicionalmente (ver capítulo; Ecklein, 1984; Rothman y Tropman, 1987) dos tendencias o enfoques polarmente extremos de trabajo:

- 1) Aquellos -planificados y organizados- iniciados de arriba (top-down)²⁹, un ejemplo aplicado a nuestra realidad puede ser el Programa Chile solidario³⁰ el cual se instala como una política de intervención nacional y los participantes del proyectos no tienen muchas posibilidades de influir en el proceso, en las actividades y en los servicios prestados.
- 2) Aquellos que reconocen lo existente –planificados y organizados- iniciados más o menos de abajo, centrados en la acción social y el desarrollo de recursos comunitarios, cuyos actores principales son la organización comunitaria y la autoayuda.

Ambos enfoques no son excluyentes en si mismos, puede existir un complemento de ambos, esto depende exclusivamente del problema a intervenir, al tipo de comunidad y al grado de daño y exclusión a la cual están sometidos las personas.

²⁹ Terminología Inglesa Top= Arriba Donw= Abajo

³⁰ Programa emblemático del Gobierno del Presidente Lagos, en la tarea de la superación de la pobreza

Al observar los planteamientos de diversos autores se evidencian cuatro distinciones conceptuales para explicar el enfoque de intervención comunitaria.(Alfaro, 1993).

- a) **adopción de una perspectiva ecológica:** Los fenómenos son mirados desde una perspectiva holística. El origen de la problemática del individuo no se busca en su interior (biológico o psíquico), si no en las relaciones con su entorno, en el grupo donde se producen los juegos interpersonales, en los ambientes sociales y culturales.
- b) **El cambio se busca producir en los sistemas sociales:** básicamente el foco se instala en las organizaciones comunitarias que surgen como una respuesta desde abajo o de las bases para enfrentar las problemáticas que afectan a estos grupos humanos.
- c) **Hay un Mayor énfasis en la promoción y en la prevención:** Esta perspectiva orienta los esfuerzos prevenir el surgimiento de las enfermedades mentales a través de entregar herramientas que permitan el desarrollo de personas y sistemas sociales más maduros psicológicamente.
- d) **Se incorpora la comunidad³¹:** la idea fuerza de esta incorporación de la comunidad es relevar el rol de las personas en la toma de desiciones que afectan los cambios dentro de una comunidad. Los profesionales y técnicos están al servicio de la comunidad en una

³¹ Existen diversos aportes en la definición de este termino, para efecto de esta investigación nos adherimos a la idea de un grupos social de cualquier tamaño que redisen en un territorio especifico, comparten una cierta historia, costumbres e intereses comunes.

relación de iguales, considerando el tipo de intervención y el desarrollo de la comunidad.

Montero (1984) señala, el psicólogo comunitario es “...un agente de cambio y ese rol estará ligado a los aspectos de detección de potencialidades, de auspicio de las mismas y de cambio en los modos de enfrentar la realidad, de interpretarla y de reaccionar ante ella (...) el centro de gravedad del control y del poder esta en la comunidad, no en el agente interventor, en el técnico, ni en el organismo promotor...”.

3.2.2.- Estrategias de Intervención Comunitaria

1.- Desarrollo comunitario

“...Las diversas problemáticas sociales tiene su origen en las estructuras sociales injustas y no en la falta de instituciones sociales...” (Alfaro, Una aproximación al uso del concepto desarrollo comunitarios...)

El aspecto central de este modelo de intervención es la socialización y la gestión de la organización en torno a un eje temático significativo para la comunidad.

2.- Educación popular

Este modelo abarca objetivos transversales como toma de conciencia, motivación, autogestión y socialización, este modelo comprende la habilitación de las comunidades a través de la educación participativa y activa, generando procesos de movilidad social y desarrollo local.

3.- Salud Mental Comunitaria

El objetivo es entregar un apoyo motivacional, un respaldo a grupos que vivencian situaciones aversivas y desfavorables de vida (Asún 1993) con fuertes repercusiones en el desarrollo personal y en las formas de convivencia.

4.- Actividades productivas

La autogestión como aspecto productivo es el objetivo central de este modelo. Regularmente son organizaciones muy fuertes en lo organizacional y con un amplio respaldo de la comunidad, ejemplos son las experiencias de ollas comunes, comprando juntos y las bolsas de trabajo.

3.3.- MODELOS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL.

La intervención psicosocial es un modelo de trabajo que se basa en la realidad local y de intercambio de trabajos y miradas para enfrentar los problemas sociales. En este contexto la ayuda se considera como un miembro más del conjunto de actores que realizan la intervención, desplazando de esta manera la figura emblemática e idealizada del profesional técnico al de uno más uno³² en el trabajo.

³² Esta idea de uno más uno, nos parece una forma interesante de poder enfrentar las relaciones de igualdad, esta frase ha sido utilizada por la candidata de la concertación Bachelet, para referirse al momento ciudadano en donde todos somos iguales ante el voto popular, ricos, pobres, marginales, valen lo mismo. En este sentido, el profesional es uno más de la comunidad en las tareas de superar un problema.

Surgimiento del concepto

A principios del los ´60 se acuña el concepto *psychosocial therapy* (trabajo de caso), que tiene como enfoque central al sujeto en su contexto individual, familiar o grupal. El trabajo social de caso (casework) tiene sus orígenes en el trabajo social impulsado por las organizaciones de beneficencia de las EUA (Gunnar Bernler – Elisabeth Jonson: 11) a principios del 1900.

Mary Richmond³³, divide las medidas de intervención psicosocial en dos categorías:

- a) Método de tratamiento indirecto: se interviene en el contexto, en el medio de interacción del sujeto, no desarrollando una respuesta individual.
- b) Método directo: acá aparecen propuestas, consejos y persuasiones que van directamente al sujeto, para involucrar un cambio, una toma de decisión.

En las distintas miradas para la intervención psicosocial, han surgido miradas teóricas y prácticas, que aspiran poder explicar un enfoque que incorpore al sujeto en interacción con su entorno.

La escuela diagnóstica³⁴, es una de estos esfuerzos, su trabajo se dirige principalmente al trabajo con veteranos de la primera guerra mundial.

³³ Impulsadora del concepto psicosocial en EUA, participaba de una organización de Beneficencia de Baltimore, ligada a la Universidad Johns Hopkins, donde instala en los estudiantes el modelo de “friendly visitors” (visitantes amistosos) básicamente para el abordaje de la pobreza.

Como su nombre lo señala su énfasis está puesto en el diagnóstico y tratamiento. Su enfoque está relacionado con una visión psicodinámica de la realidad, fundamentalmente ideas freudianas sobre el determinismo psíquico y la importancia de los procesos inconscientes.

La escuela funcionalista, se inspira en otro psicoanalista de renombre Otto Rank, pero a diferencia de su maestro Freud, este focalizó en la perspectiva del aquí y el ahora y no en las vivencias tempranas del sujeto-cliente, la escuela funcionalista construyó una metodología de casework alrededor del aparato de apoyo y a los problemas relativos del ofrecer y dar ayuda.

Estableciendo una comparación entre ambos sistemas de intervención, se puede observar que la escuela diagnóstica trabaja desde una óptica psicológica de intervención directa con el sujeto-cliente, la que debía ser diagnóstica por un trabajador social experto y generar a partir de esto un tratamiento, replicando un modelo de acción directa³⁴. En cambio la escuela funcionalista, lo hace desarrollando las propias capacidades de los sujetos-clientes con responsabilidad en los cambios personales y grupales de su entorno. La evolución teórica de la escuela funcionalista, se dirige a las ideas de la escuela humanista, los conceptos de Maslow sobre auto actualización y el crecimiento espiritual.

³⁴ Surge en la Smith Collage School of social, fundada en 1918 para la formación de trabajadores sociales para el área psiquiátrica.

³⁵ Richmond, clasificaciones de la intervención psicosocial.

Debemos estudiar las totalidades, sin el todo no podemos comprender las partes, y tampoco podemos comprender el todo sin las partes (Hamilton³⁶ 1941), este autor acuñó el concepto “persona en la situación”, esto es una configuración triple; la persona, la situación y la interacción persona situación.

3.3.1.- Estrategias de Intervención Psicosocial.

1.- Prevención, un modelo político y social hacia los jóvenes.

Con relación a la salud mental el objetivo principal es poder establecer estrategias de prevención dirigida a anticipar situaciones de riesgo, antes que realizar tratamientos, cuando las dificultades ya se hayan presentado..

La prevención está orientada a la eliminación o reducción de las condiciones que producen problemas de salud mental y al estímulo de los factores de apoyo.

Una mejor salud se puede conseguir, en primer lugar, por medio de la reducción de conflictos, la injusticia social, la pobreza y la exclusión social.

La salud mental requiere de atención urgente. En los sectores poblacionales encontramos a muchos jóvenes que por causas diversas se ven dañados psicosocialmente, en esta línea es necesario fortalecer condiciones

³⁶ Gordon Hamilton, teórico de la escuela diagnóstica desarrollo la orientación gestáltica dentro de los modelos de intervención psicosocial.

preventivas desde el aparato público y las ONGs que construyan políticas públicas, sustentables.

Un enfoque psicosocial debe concretarse en un análisis realista de los problemas y de las necesidades de las poblaciones, así como adecuar las medidas de ayuda al contexto concreto en el que trata de insertarse.

2.- Programas de Salud Mental

Los programas de salud mental consideran aspectos preventivos y curativos, habitualmente se distingue entre prevención primaria, secundaria y terciaria.

La Prevención primaria hacer referencia a la disminución de las situaciones de riesgo y el evitar la presentación de los problemas, la secundaria se orienta a los grupos y/o poblaciones más vulnerables, con el objeto de identificar precozmente el surgimiento de problemas y la terciaria se refiere a la prevención de las complicaciones de personas, grupos y poblaciones más afectadas.

3.- Enfoque comunitario de la salud mental

Es un enfoque que se centra en la comunidad, dirigido a favorecer el apoyo social y la integración comunitaria, puede ser más adecuado, que las específicas intervenciones psicoterapéuticas.

Summerfield (1996) pone en cuestión la adecuación del tratamiento psicológico individual para problemas que son claramente colectivos y que tienen causas sociales y políticas

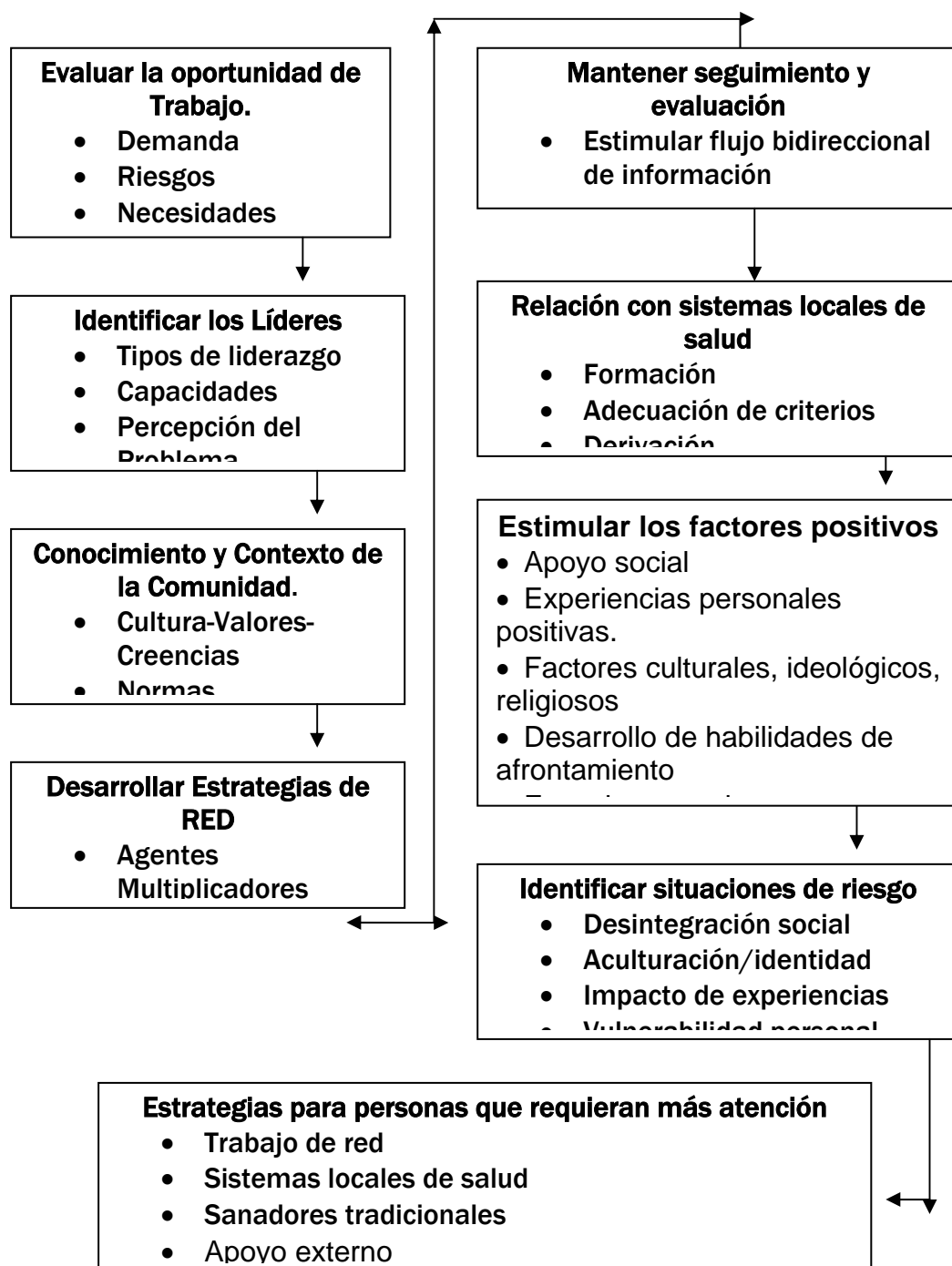
Una gran parte de los problemas de salud mental y necesidades de apoyo psicosocial pueden ser atendidas en los niveles de atención de salud más cercanos a la comunidad (atención primaria).

En muchas ocasiones, los servicios de salud mental están centrados en una perspectiva clínica individual, por lo que es necesario realizar una reforma avanzando hacia una atención más interdisciplinaria y basada en la comunidad.

Ager (1995) describe los enfoques centrados en la comunidad como un conjunto de acciones preventivas y curativas que tienen en común:

- 1) La facilitación del contacto en grupo, para compartir y discutir experiencias.
- 2) La asistencia práctica en áreas como el cuidado de los niños y la obtención de ingresos económicos.
- 3) Proporcionar asistencia individual más específica para aquellos que la necesitan.

Cuadro: Pasos del trabajo comunitario en salud mental



3.4.- APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS MODELOS DE JUVENTUD EN CHILE.

En Chile los primeros esfuerzos que ha realizado el estado en dirección de mejorar las condiciones de la juventud se realiza en los ´60, cuando se dan los primeros pasos en el diseño y planificación de políticas públicas., a través de la Oficina de Planificación Social (ODEPLAN). Más allá de este esfuerzo aislado no ha logrado generar un proceso de construcción definitiva de una política pública que incorpore al centro a los jóvenes en la tarea de acercarlos a sus derechos como ciudadanos plenos.

Al momento de asumir el primer gobierno de la concertación, se encontró con jóvenes afectados por la falta de una institucionalidad que permitiera coordinar, y acompañar iniciativas gubernamentales para mejorar las condiciones de vida de este grupo.

La herencia que recibe la concertación de la dictadura militar, son las altas tasas de desocupación, la persecución política, el atropello a los derechos humanos, daño psicosocial (asún 1993) y transgresión normativa. Los medios de comunicación de la época se habían encargado de satanizar la imagen de juventud, generando un proceso de estigmatización que hasta la fecha se mantiene con otro tenor, pero que da cuenta de que los jóvenes son un peligro para la vida social.

El Gobierno de la concertación, asume la deuda histórica hacia el mundo de los jóvenes, a partir de esto se formularon las bases de una política juvenil gubernamental, a partir de los siguientes focos de interés.

- Integración Social
- Participación
- Identidad

La primera tarea fue luchar contra los efectos de la desintegración social sistemática efectuada hacia los jóvenes, para tal efecto se instalan medidas desde la incorporación al trabajo y la educación que generaran la integración gradual de este grupo a las dinámicas sociales.

El proceso de integración supone la disponibilidad de oportunidades materiales y culturales para el desarrollo de sus habilidades aptitudes e intereses. En este sentido la integración social implica facilitar la actualización de potencialidades físicas, psicológicas, psicosociales y espirituales, siendo estas el logro de la autonomía. (INJ)

El diagnóstico de la realidad juvenil de los ´90 es categórico, “en la participación es carente de espacios y oportunidades para ejercer la sociabilidad” (Instituto Nacional de la Juventud INJ). Para esto se implemento el programa **Casa de Juventud**, como una estrategia de poder instalar en los espacios comunitarios un lugar de reunión para los jóvenes en

torno a la figura del animador sociocultural, que tiene como misión potenciar la integración social y la participación de los jóvenes.

Surge a través de dos ejes teóricos conceptuales, por una parte la noción sociológica de integración social y, desde un enfoque micro social, la concepción de daño o riesgo psicosocial. La mirada sobre la integración social de los jóvenes, se hace cargo del concepto de ANOMIA, mientras que el daño psicosocial a la mirada en salud mental sobre el buen desarrollo de la personalidad.

Los objetivos del programa apuntan a generar los estímulos y los espacios necesarios para la libre expresión de la creación y la iniciativa juvenil, de esta forma se contribuye a la generación de un actor social joven activo en las tareas de participación y ciudadanía.

La institucionalidad al interior del gobierno de Patricio Alwin, es la creación del Instituto Nacional de la Juventud³⁷, como servicio dependiente del MIDEPLAN, con el objetivo de colaborar con el poder ejecutivo en todas aquellas gestiones y acciones relacionadas con el diseño, la planificación y la coordinación de las políticas públicas relativa a los asuntos juveniles. Es importante señalar que esta idea es traída de la experiencia de los INJUVE realizada en España con un importante desarrollo servicios asociado a juventud.

³⁷ La puesta en Marcha es el año 1991.

La implementación del **PROJOVEN** representa la primera propuesta gubernamental es impulsada en el marco de siete áreas de intervención (Trabajo, Educación, Salud, Protección y Rehabilitación de menores y jóvenes, Participación y Derechos Juveniles, Recreación y Uso Creativo del Tiempo Libre y Vivienda), reunió a 44 programas dirigido a jóvenes, la mayoría focalizado en sectores populares.

La creación del **INJ** y **PROJOVEN** impulsaron un mirada de trabajo en el mundo de los jóvenes, en esta etapa podríamos encontrar el florecimiento de una propuesta gubernamental intensada y con soporte para enfrentar los temas urgentes en juventud

En el gobierno de Eduardo Freí Ruiz-Tagle recoge los elementos aquí planteados y la política social juvenil a partir de 1994 surge como la consolidación de este enfoque con jóvenes.

El desafío del gobierno en materia de política social en relación a jóvenes es promover la participación, descentralización, integralidad, eficiencia, dinamismo y autonomía.

El compromiso con los jóvenes fue generar un “marco” estratégico de desarrollo de oportunidades que permita:

Generar espacios y oportunidades para la construcción de las identidades juveniles, a través de la modernización de las instituciones sociales para que

permitan una eficiente integración”. Y prevenir el riesgo social y la reinserción de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social.

La respuesta programática del gobierno de Freí es la creación del programa capacitación laboral **CHILE JOVEN**³⁸ en la tarea de incorporar a los jóvenes como fuerza de trabajo y como una forma de incorporarlos al sistema social. Este programa dirigido específicamente a los sectores más pobres de la población logro avances significativos en la reinserción social y laboral.

Hacia una nueva mirada de los jóvenes, desde la óptica gubernamental.

El primer elemento de esta política integral de juventud es incorporar una concepción de lo juvenil que se ajuste a la nueva realidad nacional, en lo económico, cultural, político y social. Dejando en el pasado las visiones diagnósticas como la anomia, peligrosidad y anarquía.

Los jóvenes deben ser considerados como ciudadanos plenos.

Los jóvenes son un mundo heterogéneo y con una mayor presencia en los temas sociales, una política de juventud debe y tiene que hacerse cargo de los desafíos centrales del sujeto joven, debe instalar oportunidades reales de participación y de acceso a recursos que potencien su desarrollo evolutivo, social y cultural.

³⁸ El Programa de Capacitación Laboral de Jóvenes, conocido como Chile Joven, responde al propósito de la focalización y persigue generar oportunidades de inserción económica y social para jóvenes que enfrentan problemas de marginalidad, pobreza y desempleo.

Una mirada integral implica un enfoque interdisciplinario y sistémico acerca de los jóvenes, una gestión institucional que de cuenta de los diversos ámbitos de desarrollo juvenil, una acción estatal que de cuenta del joven como sujetos de políticas públicas, superando la mirada estrictamente sectorial y, por lo tanto, una evaluación de las políticas públicas y programas desde el impacto provocado en el sujeto. (INJ 1996)

4. MARCO METODOLOGICO

4.1.- Enfoque Metodológico (Cualitativo)

El enfoque metodológico utilizado en esta investigación fue cualitativo, debido a que se trabajó en función de análisis de documentos, en este caso, proyectos presentados por el Tour Marginal y, también incorporando entrevistas a informantes claves. Si bien las técnicas dicen algo sobre el enfoque metodológico, habría que señalar también, que la estructuración del problema nos indica que lo cualitativo es lo más pertinente para alcanzar a responder la pregunta y dar cuenta de los objetivos de esta investigación, la cual pretendía indagar sobre las formas en que el Tour ha desarrollado su trabajo en los últimos 10 años, y la búsqueda de modelos de intervención con jóvenes en el trabajo realizado, cuestión que no podría hacerse utilizando un enfoque metodológico cuantitativo.

La metodología cualitativa tiene como objeto ser una herramienta para el estudio que posibilita la incorporación de los sujetos, con sus valores,

creencias, costumbres, etc. El interés está puesto en reconocer el momento actual y proceso de una investigación, en este sentido los datos ya no es tan duro y explicativo por sí sólo, como en el caso de la investigación de orden cuantitativo.

El origen de los métodos cualitativos se remonta a inicio del siglo XIX, con el florecimiento de las ciencias sociales, más específicamente la sociología y la antropología, desde acá se inicia el desarrollo progresivo de este modelo.

Algunos autores centrales asociados al inicio de la metodología cualitativa son Frederick LePlay, Bronislaw Malinowski y la Escuela Chicago a través de la cual se divulgó esta metodología donde se destacan Park, Burgess, Shaw, Sutherland, Warner, Whyte, Thomas y otros.

Dentro de las características principales de esta metodología desarrollados por Taylor. S.J. y Bogdan, R (1994), podemos mencionar:

- La investigación cualitativa es inductiva³⁹
- Tiene una perspectiva holística, es decir considera la realidad como un todo.
- Sus estudios son a pequeña escala, es decir, se representan a sí mismos.

³⁹ El método inductivo fue considerado, el método científico en la ciencia empírica, durante mucho tiempo como el único y verdadero, tenía una orientación verificacionista, la validación de la ciencia a través de la sumatoria de casos que apoyaban la hipótesis formulada.

- El énfasis de la validez de las investigaciones esta relacionada con la realidad empírica que ofrecen los datos.
- No prueba teorías o hipótesis, es principalmente un método para generar teorías e hipótesis.
- No tiene reglas de procedimientos.
- La Recolección de datos no se especifica previamente.
- Las Variables no quedan definidas operatoriamente, ni pueden ser medidas.
- En general no permite análisis estadísticos
- Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto (serendipity).
- Los investigadores tienen un rol activo, interactúan con los sujetos que estudian.
- Analizan y comprenden la realidad, apartando sus propios prejuicios y creencias.

4.2.- Nivel de investigación y Diseño

Dada la naturaleza del fenómeno a estudiar y las características particulares de éste, el tipo de investigación en la cual puede clasificarse este estudio, es descriptivo (Hernández, Fernández y Baptista, 1996), dado que lo puntual en esta investigación es describir una situación, en este caso la experiencia del Tour Marginal en sus aspecto metodológicos y teóricos, lo cual es una descripción, para posteriormente analizar la información en busca de

posibles modelos de intervención con jóvenes.

Así, el carácter descriptivo permite describir situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986. En: Hernández, Fernández y Baptista, 1996).

Por otra parte, esta investigación se consideró como una **investigación no experimental** ya que no existe una manipulación deliberada de las variables, por lo que, básicamente se observa el fenómeno en cuestión, sus procesos, tiempos y variaciones para posteriormente analizarlos en el contexto de un marco teórico referencial. Como señala Kerlinger: *“La investigación no experimental o ex post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”* (1979, p.116)

Así, las acciones ya han sido desarrollada, por lo tanto, no existe la posibilidad de establecer estímulos que puedan alterar el proceso, el investigador no tiene el control directo sobre las variables. A diferencia de un diseño experimental se construye la realidad y se manipula de manera intencional, se observa el efecto sobre la variable dependiente, en este sentido el investigador tiene un rol activo, determinante sobre los resultados de la investigación

Especificando el diseño, se utilizó un diseño de investigación denominado **Transeccional descriptivo**, el cual recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único. *“Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.”* (Hernández;Fernández y Baptista, 1986, p.186). Para graficar esto, podríamos realizar una analogía con una fotografía, al momento de se registra la imagen nos permite visualizar sólo ese instante, con todas las características propias, en este sentido pareciera ser que este modelo es el más se ajusta a la presente investigación, considerando que la experiencia se ha desarrollado en momentos anteriores, y que la presente investigación no busca manipular la realidad, indagando en verdades absolutas, más bien lo que se pretende es categorizar todas las variables posibles para saber si se ajusta a un modelo de intervención en juventud pre existente.

4.3.- Delimitación del campo a estudiar y diseño muestral

El universo de esta investigación, comprendió dos tipos distintos. Por una parte, una primera unidad de análisis se corresponde con textos, en este caso proyectos, que han sido ejecutados a lo largo de los 10 años del Tour marginal. En segundo lugar, se considera una unidad de análisis que se corresponde con participantes en el Tour Marginal en estos años.

De este modo se pueden estructurar dos universos:

- Proyecto presentados por el Tour y que hayan sido aprobados en los últimos 10 años, y
- Participantes en el Tour marginal que sean socios activos y hayan tenido participación en alguno de los proyecto ejecutados por el Tour.

4.3.1.- Tipo de Muestreo

En términos de categorización, el muestreo se puede dividir en dos grandes ramas: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas. Para el caso de este estudio se utilizó un muestreo no probabilístico dado que el enfoque metodológico a utilizar es cualitativo, y no se pretende generalizar al resto de la población, característica del muestreo cuantitativo.

4.3.2.- Tipo de Muestra

Habría que señalar, que en las muestras no probabilísticas o también llamadas muestras dirigidas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características del investigador. Este proceso depende de la toma de decisiones del investigador y de los objetivos de la investigación.

Para este estudio, hay que señalar que para el universo 1, no habrá muestras, ya que se tomarán todas las unidades de análisis, en este caso los 16 proyectos ejecutados por el Tour marginal, los cuales serán analizados, por lo tanto, estamos hablando de un censo.

Listado de Proyectos

- 1.- Prevención en consumo de drogas en cinco poblaciones de la comuna de Colina.**
- 2.- Red intercomunal de prevención TOUR MARGINAL**
- 3.- Proyecto TOUR MARGINAL plaza Brasil**
- 4.- Proyecto festival de bandas Pudahuel.**
- 5.- Proyecto Cultura Hip-Hop Peñalolén.**
- 6.- Escuelas de Música Marginal.**
- 7.- Encuentros Alternativos, Fundación Nacional Para la Superación de la Pobreza – TOUR MARGINAL.**
- 8.-Servicios de promoción Conace.**
- 9.- Compra y Habilitación Casa Tour Marginal.**
- 10.- Programa TOUR ESCUELA I**
- 11.- Encuentro comunal de jóvenes comuna de Santiago.**
- 12.- Programa TOUR ESCUELA II.**
- 13.- Proyecto Puente**
- 14.- Escuela de gestión sociocultural.**
- 15.- 2º Festival de Bandas Corporación TOUR MARGINAL**
- 16.- Proyecto de voluntariado juvenil, Cochamó capital cultural del estuario del Reloncaví.**

Para el segundo universo, los denominados informantes, se considera una muestra de sujetos voluntarios a partir de criterios, para lo cual se seleccionó a diez integrantes de Tour Marginal, a través de una cuidadosa y controlada

elección, en orden a cumplir con los siguientes requisitos: rango de edad entre 25 y 35 años, distribuidos en igual número de hombres y mujeres, que tengan como requisito ser socio(a) activo(a) de la organización y que hayan participado de algún proyecto de intervención en jóvenes desarrollado por Tour Marginal.

4.4.- Técnica de Recolección de datos

Recolectar información es sistematizar de modo intencionado, mediante el empleo de instrumentos y de los sentidos, aquella realidad que se pretende estudiar. Para esta investigación, el método de recolección de información utilizado fue la Entrevista en su modalidad de conversación grupal.

La expresión “entrevistas”, se refiere al método de investigación cualitativa, entendida como reiterados encuentros, cara a cara, entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (Taylor y Bodgan, 1996)

Esta, sigue el modelo de conversación entre iguales, y no de intercambio formal de preguntas y respuestas, aunque la entrevista grupal se asemeja un poco a esto.

Los escenarios donde se realiza la entrevista no son naturales, sino son situaciones específicamente preparadas, siendo lo más importante, el relato de los otros, cuya finalidad es el aprendizaje sobre los acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente, así como describir lo que les sucede y el modo en que otras personas lo perciben. En este caso el investigador establece un rapport con los entrevistados o informantes a través de los encuentros, desarrollando una comprensión detallada de sus experiencias y perspectivas.

A lo anterior, cabe señalar, además, lo que plantea Luis E. Alonso (1995), quien indica que existen tres niveles en la entrevista que determinan el sentido del discurso:

- **El contrato comunicativo:** Dice relación con los conocimientos compartidos por los interlocutores sobre el objetivo del diálogo. Es un pacto, que puede redefinirse a lo largo de la entrevista y que modifica el sentido de la misma. La entrevista, sería entonces, una forma de diálogo social que se ve sometido a la regla de la pertinencia.
- **Interacción verbal:** La situación de la interacción conversacional está siempre regulado por un marco, que es lo que hace en definitiva que la entrevista logre su objetivo y focalice la interacción, invitando al sujeto a la confidencia.
- **El universo social de referencia:** La entrevista tiende a producir una expresión individual socializada. De esta forma, se da cuenta de la

vivencia individual del informante dentro de marcos sociales que se encuadran la vida social del individuo.

La entrevista en su modalidad de conversación grupal, alude a un encuentro de sujetos que están relacionados de alguna manera, y que se reúnen para conversar sobre un temas o temas específicos. Par el caso de está investigación, la conversación grupal utilizó el formato de **entrevista grupal**, donde a través de una pauta se procedió a la búsqueda de la información necesaria, pero no esperando obtener respuesta grupales, o mejor dicho consensos grupales, cuestión que lo diferencia de los grupos focales y grupos de discusión.

4.5.- Análisis de la Información

El análisis de datos en las investigaciones cualitativas es un proceso continuo, puesto que la recolección de datos y la interpretación, van de la mano. Para efectos de la presente investigación, se utilizaron tanto para el análisis de textos como para la información recogida en la entrevista grupal, **el Análisis interpretativo a partir de categorías**

Este tipo de análisis se enmarca dentro de los denominados procedimientos interpretativos. Dichos procedimientos, emergen del supuesto de que la realidad social es subjetiva, múltiple y cambiante, siendo producto de la construcción social que los sujetos realizan a partir de la interacción con los otros miembros de la sociedad. Así, se utilizan las categorías para organizar

conceptualmente y presentar la información. Por ello, se pone énfasis en los contenidos por la frecuencia de los códigos y los datos, aunque éstos no se traducen a frecuencias estadísticas o a otro tipo de método cuantitativo.(Gil Flores, 1994).

Según Gil (1994), las características del análisis de categorías serían las siguientes:

- Los métodos de análisis se basan en textos escritos como transcripciones de entrevistas, diarios, notas de campo, etc.
- Se desarrollan durante toda la fase de recolección de datos.
- Los procedimientos son flexibles, abiertos, no rígidamente estandarizados.
- Tienen un carácter inductivo, es decir, nacen de la recolección de datos.
- Los resultados a los que se llegan son constantemente modificados o sustituidos.

Las fases de este tipo de análisis son.

- **Transcripción de la entrevista:** A partir de la grabación en audio de la entrevista en profundidad realizada a los sujetos de la investigación es transcrita la entrevista. El objetivo de dichas entrevistas, fue rescatar al máximo el discurso de los sujetos, de tal forma de

observar el pensamiento, lo que sienten y las actitudes de los entrevistados.

- **Proceso de etiquetaje:** Una vez transcrita la entrevista, se imprime una copia de ella a fin de leer con detalle y seleccionar las frases o etiquetas importantes y destacadas de lo dicho por los sujetos entrevistados.
- **Agrupación de párrafos:** Con la selección de frases destacadas realizada durante el etiquetaje, se inicia la clasificación de las mismas a fin de ordenarlas de acuerdo a temas específicos. Esto permitió posteriormente el levantamiento de las categorías de la entrevista.
- **Construcción de categorías:** Una vez que las frases destacadas de la entrevista han sido clasificadas de acuerdo con temas específicos, se ha iniciado el levantamiento de categorías.

La reducción de los datos cualitativos se lleva a cabo mediante la segmentación y la codificación. La primera, consiste en la división de los discursos en unidades de contenido, éstos son aquellos fragmentos que expresan una misma idea. La codificación, por su parte, consiste en asignar a cada fragmento un distintivo, un código, es decir, agrupar conceptualmente las unidades según afinidad de temas. Es importante señalar que el proceso de codificación es abierto e inductivo, por el cual el sistema de categorías surge como consecuencia del propio proceso de codificación.

Este sistema de categorías permite realizar una comparación inter e intracategorías en relación con los aspectos que más acerquen o distancien las categorías entre sí. El hecho de encontrar elementos comunes o diferenciadores, permite configurar un esquema mediante el cual las categorías quedan agrupadas en una serie de núcleos, con la finalidad de identificarlos en la transcripción y, posteriormente, seleccionar los datos que nos interesen para la investigación. La codificación del material textual nos permitirá identificar los temas a los que los entrevistados aludieron como actitudes, valoraciones, apreciaciones y prácticas respecto de lo que se está investigando.

Finalmente, las conclusiones del estudio comienzan a tomar forma a partir de la reducción de datos. En este sentido, el objetivo se orienta a la interpretación de los datos, a fin de explicar de forma contextualizada, los hallazgos sobre el tema. En este sentido, el delineamiento teórico realizado en la investigación, junto con las informaciones obtenidas en las entrevistas en profundidad, permiten y colaboran con la abstracción de las categorías observadas y analizadas.

5.- PRESENTACION DE RESULTADOS Y ANALISIS.

Considerando la información recogida por los 16 proyectos de intervención en el ámbito juvenil, desarrollado por Tour Marginal, además de las reuniones y conversaciones informales o abiertas es posible desarrollar los argumentos que nos proporcionen responder la pregunta inicial de esta investigación.

¿Es posible hablar de un modelo de intervención en jóvenes?, si así lo fuera ¿Cuándo tiene de intervención comunitaria y/o intervención psicosocial? o finalmente si no es un modelo, ¿Qué es?

Estas preguntas nos proporcionarán una discusión nunca antes realizada por la organización y nunca antes formulada por los distintos investigadores⁴⁰ que han abordado parte o la idea como objeto de su estudio.

Los ejes temáticos que orientarán este análisis son los aspectos teóricos desarrollados en las justificaciones de los proyectos de intervención y el método, es decir, respondiendo la pregunta del como tour marginal enfrenta el trabajo con los jóvenes.

⁴⁰ Alumnos y alumnas tesistas, Karin Löbel, que abordo la ciudadanía y la participación juvenil en el Programa Tour Escuela, Daniela Repetto y Lorena Pérez, La sistematización de la experiencia kludio Duarte, Jóvenes contracultura y prevención y Norman Saniter, documento en el claro oscuro de la identidad juvenil.

Para tal efecto desarrollaremos aspectos históricos relevantes de la organización, para una mejor comprensión de los datos la caracterizaremos en etapas la vida y tipificaremos cuales y cuantos proyectos son parte de ese momento organizacional.

5.1.- Recogiendo la Historia.

Tour Marginal surge en el 1996⁴¹, específicamente en la comuna de Colina mientras se ejecutaba un Programa Local de Desarrollo Juvenil⁴², durante una jornada de trabajo entre jóvenes, organizaciones juveniles y profesionales, se crea el proyecto, que buscaba prevenir el consumo de drogas en jóvenes en cinco poblaciones de la comuna de Colina⁴³.

Durante este periodo se logró sensibilizar a jóvenes, grupos familiares y comunidad respecto de la importancia de asignar protagonismo a las acciones juveniles llevadas adelante con entusiasmo y creatividad, para prevenir el consumo de drogas y reducir las condiciones de violencia juvenil de los distintos sectores de la comuna.

⁴¹ El lugar físico de construcción del proyecto Tour Marginal es la Corporación GEOS CHILE, institución que trabajaba la prevención y el tratamiento de consumidores de drogas, en la comuna de Colina, esta organización contaba con una sede en la población Ignacio Carrera Pinto, en donde se ejecutaba el Programa Local de Desarrollo Juvenil, ejecutado por la ONG Cantera y Financiado por el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS).

⁴² La Institución a cargo de la ejecución fue Cantera Psicología y Desarrollo, dicha con una gran experiencia en el trabajo con jóvenes apoya el surgimiento del Tour Marginal como un proyecto de Prevención en drogas, financiado por CONACE.

⁴³ Las poblaciones consideradas en esta intervención del Tour Marginal, son Población Ignacio Carrera Pinto (La Copa), Villa Las Américas 1 y 2, Población Los Robles, Población Las Aguilas y el sector Centro de la Comuna.

En la memoria y en el sentido quedan tardes llenas de alegría y de participación social de jóvenes y comunidades, en torno a temas para ellos relevantes. Las sedes comunitarias se abrieron a los vecinos, en el aire sonaba Radio Juventud Marginal 107.5 FM⁴⁴, y en las calles la música marginal cobraba sentido y pertenencia con la realidad del sector.

La Legitimidad alcanzada nos lleva a la continuidad del proyecto de prevención en drogas a nivel inter comunal, las comunas invitadas a participar son San Bernardo, Cerro Navia, Pudahuel, Peñalolén, El Bosque, Santiago y Colina. En cada una de estas comunas la recepción de los mundos juveniles alter-nativos fue significativa, en los eventos preventivos, era cotidiano encontrar a jóvenes raperos y punkies, compartiendo, con respeto y tolerancia a la diversidad, así como estos grupos muchas otras tendencias se sumaban a la iniciativa Tour Marginal y de esta forma se fue legitimando como un referente real, confiable y comprometido con la realidad juvenil marginal.

Durante el año 1999, se accede a la personalidad Jurídica, otorgada por la Municipalidad de Santiago, y se establece como lugar de funcionamiento la sede de la unidad vecinal⁴⁵ del Barrio Brasil en la comuna de Santiago. Esta

⁴⁴ Radio Juventud Marginal es una iniciativa realizada por jóvenes del centro juvenil LASAMER (las Aguilas y las Américas) de la población Las Aguilas de Colina. Este grupo de jóvenes logró convocar a grupos musicales de la comuna y de Santiago, además incorporó en su parrilla programas con la Junta de vecinos y agrupó a las distintas organizaciones sociales del sector en torno al dial.

⁴⁵ La dirección de esta unidad vecinal es Santo Domingo 2020, comuna de Santiago.

transformación obedece a la necesidad de poder mejorar la calidad de las iniciativas, a través de la generación de recursos para los proyectos. Durante este año se produce la separación definitiva del proyecto con la ONG Cantera Psicología y Desarrollo, para dar paso a una iniciativa autónoma y sustentable.

Durante el mismo año, el Tour Marginal, participó en el Programa de Ciudadanía y Gestión Local, de la Fundación para la Superación de la Pobreza, en donde fue premiado como una iniciativa de innovación en ciudadanía y participación social. Este hecho ha generado un impulso significativo para el desarrollo organizacional y la sustentabilidad de la idea.

En el 2001, se establece el primer contacto con la D.O.S⁴⁶. Este hecho nos lleva a instalar nuestro discurso de la marginalidad en la Moneda, en donde además se establecen los primeros acuerdos de apoyo hacia la iniciativa.

Paradójicamente es necesario detenerse aquí y poder analizar este periodo de la historia del Tour Marginal, el establecimiento de este vínculo con los antecedentes anteriores posibilitó la petición concreta de contar con un espacio de funcionamiento adecuado para la realización de las iniciativas, proyectos y programas. Desde esta fecha se comienza la búsqueda por sortear las trabas burocráticas y conseguir los recursos financieros necesarios para implementar dicha idea, frente a esto surge la primera

⁴⁶ La División de Organizaciones Sociales, del Ministerio Secretaría General de Gobierno, a cargo del Abogado Jorge Navarrete.

reunión con la SUBDERE⁴⁷, con el cual se estudia la posibilidad de recurrir al Fondo Social de la Presidencia para la búsqueda de los recursos. Finalmente y después de un arduo trabajo en conjunto de Tour Marginal, DOS, Subdere y FOSAC⁴⁸, se compra un inmueble ubicado en la comuna de Santiago, específicamente en la Calle Rogelio Ugarte.

Mientras ocurre la gestión por habilitar al Tour Marginal con una sede de funcionamiento, el Presidente de la república Ricardo Lagos Escobar convoca al representante de Tour Marginal para conformar parte del Consejo Ciudadano Para el Fortalecimiento de la Sociedad Civil⁴⁹. Es importante señalar que la participación en el consejo tiene como objetivo llevar a la mesa de trabajo conceptos pobreza, marginalidad, alternatividad, respeto por las minorías y las políticas públicas en juventud.

Una vez ya establecido el domicilio del Tour Marginal se implementa dos programas de intervención, el primero de ellos el **Tour Escuela**, iniciativa que busca poder ofrecer a jóvenes marginales la posibilidad de informarse y formarse en las áreas gestión social y cultural. Además se implementa paralelamente un espacio de formación musical dirigido a los jóvenes que han manifestado su interés por capacitarse en esta área.

⁴⁷ Subsecretaria de Desarrollo Regional, del Ministerio de Interior, el subsecretario a cargo es Francisco Vidal

⁴⁸ Fondo Social de la Presidencia, del ministerio de Interior, la gestión es realizada con Javier Osorio, jefe de Gabinete del Subsecretario Jorge Burgos (actual Diputado de la República)

⁴⁹ Este consejo estaba compuesto por personalidades como Benito Baranda (Hogar de Cristo), Gonzalo de la Maza (FUNASUPO), Francisco Estevez (Fundación Ideas), entre otros.

Un aspecto que favoreció el fortalecimiento de la organización es el nombramiento como fellow de Ashoka⁵⁰ impulso que instala a la organización en un contexto más global de relación con otras experiencias de innovación en temáticas de emprendimiento social.

En la actualidad el Tour Marginal es una Corporación de derecho privado que trabaja en la temática del acceso a las oportunidades de jóvenes y organizaciones, a través de la información y formación de gestores en espacio público.

Como el objeto de este documento es poder desarrollar un documento de tesis universitaria, es necesario poder ordenar la historia a través de la creación de tres momentos, los cuales permitirán poder realizar un análisis de los contenidos, proyectos y las herramientas metodológicas utilizadas en las distintas actividades.

5.1.1.- ETAPAS DE VIDA ORGANIZACIONAL

5.1.1.1.- Etapa Fundacional (1996-1999)

a) Historia

Esta fase de la historia de Tour Marginal tiene como característica dos aspectos centrales; por un lado el nacimiento de la idea como un proyecto pensado y desarrollado por jóvenes con el apoyo de la ONG Cantera

⁵⁰ Ashoka es un organismo internacional que tiene como objeto difundir la profesión del emprendedor social y apoyar el desarrollo de las iniciativas a través de recursos económicos y gestión.

Psicología y Desarrollo⁵¹ y la demanda surgida desde los jóvenes a la replicabilidad de la idea en sus espacios de reunión local.

En este periodo que se articula un grupo de jóvenes que constituyen una organización informal, constituidos por ser un lote⁵² fraterno en el cual aparece un aspecto común que es la música y las expresiones como los graffittis, el rap, baile, el carrete y la creatividad. Su existiera la necesidad de caracterizar esta etapa es una sola frase, esta sería LA AMISTAD, aspecto operante de la primera reunión con el apoyo de grupos hip-hop, punk, skacore y rock, que más allá de fomentar la cultura marginal, tenían un claro objetivo que es restar espacio a la droga específicamente el consumo de pasta base.

En lo que respecta a la formulación de proyectos se logro ejecutar tres iniciativas, dos de ellas al interior de la comuna de Colina y una tercera en la comuna de Santiago.

⁵¹ **Cantera** es una ONG que surge a principios de los ´90, que en una primera etapa para trabaja en la promoción y desarrollo local, después de algunas transformación se constituye como **Cantera Psicología y Desarrollo**, convirtiéndose en una organización que presta servicios y asesorías al estado. La relación que tiene con Tour Marginal es que uno de los socios de Cantera es uno de los fundadores de esta idea proyecto.

⁵² Lote = Grupo

b) Proyectos Realizados

Durante esta fase se implementaron dos proyectos:

Nombre del Proyecto	Tour Marginal
Año de Ejecución	1996
Temática	Prevención del consumo de drogas en jóvenes pertenecientes a las poblaciones Los Robles, Las Águilas, La Copa y en el Sector Plaza de Armas de Colina.
Quien Financia	CONACE

Nombre del Proyecto	Red Intercomunal Tour Marginal Colina, Pudahuel, Cerro Navia y San Bernardo.
Año de Ejecución	1997-1998
Temática	Prevenir el consumo de drogas a través del fomento del protagonismo juvenil y el desarrollo de actividades artísticas culturales.
Quien Financia	CONACE

c) Fundamentos Teóricos de los proyectos

Esta etapa de trabajo de Tour Marginal estuvo dirigida a la creación de actividades y la instalación de esta nueva idea llamada Tour Marginal⁵³, la

⁵³ En la comuna de Cerro Navia, existía una organización de jóvenes informal que se dedicaban a realizar tocatas punk, ellos se llamaban **Tur Marginal**, esta presición nos permite señalar la diferencia, ya que el Tour se refiere a la itinerancia más amplia y con contenido, pero además al concepto de Torre o Tour en francés.

preocupación de la elaboración de los proyectos estaba a cargo de un grupo de cuatro personas⁵⁴ los cuales recibían las ideas y visiones de la asamblea, grupo constitutivo que se componía de jóvenes provenientes de distintos lugares de Santiago ligados a Tour Marginal a través de sus bandas musicales o su condición de gestores culturales.

En lo que se refiere a una visión extraíble de los proyectos sobre joven y/o juventud se puede señalar que lo escrito manifiesta lo siguiente “... ⁵⁵*El Tour Marginal parte de la mirada que todos los jóvenes son buenos y que de alguna manera ellos se pueden vincular con iniciativas que favorezcan su desarrollo. Reconocemos que el espacio en donde habitan se encuentra lleno de precariedades y falta de oportunidades reales, pero en la práctica los jóvenes han sabido y sabrán como manejar estas situaciones adversas al desarrollo humano.*

Respecto de las características humanas demostradas por los jóvenes, se puede reconocer el gran entusiasmo que ellos demuestran por realizar acciones que involucren la cultura, la música y la prevención en drogas, todos, consumidores y no consumidores reconocen que la drogas y específicamente la pasta base es dañina, y que debemos hacer algo para combatir de proliferación aún más masiva ...”

Considerando el aporte que nos entrega esta definición de jóvenes desde los proyectos de Tour Marginal es posible detectar que existe un planteamiento respecto de cómo se percibe a los jóvenes, la idea que todos los jóvenes son

⁵⁴ Cristian Reyes, Patricio Pinto, Luís Núñez y Raúl Abasolo.

⁵⁵ Proyecto de Prevención en Drogas Conace 1996, definición de juventud.

“buenos” y que el sistema los corrompe, o los daña según Asún⁵⁶, es un dato interesante y no menor.

Si bien es cierto que Tour Marginal se presenta a los proyectos de CONACE, esto no quiere decir que se adhiera a los planteamientos gubernamentales en torno a como se enfrenta la prevención y el tema del consumo de drogas, la visión de la organización respecto de participar o no en estas iniciativas fue fruto de discusiones eternas, pero que finalmente decantaban en poder consensuar las necesidades para desarrollar la tarea por la cual se había creado la organización.

La experiencia del Tour Marginal se caracteriza por realizar un trabajo preventivo que se basa en el fortalecimiento de las capacidades artísticas de jóvenes pertenecientes a grupos autodenominados marginales en lo cultural: raperos, punkys, rockeros, anarquistas, etc.

En este contexto el enfoque de la organización sobre la prevención en drogas se configura como una manera de combatir el consumo de drogas dura, específicamente la pasta base, dirigida a los niños y jóvenes de los sectores poblaciones de la comuna Colina. *“⁵⁷Los jóvenes al interior de sus poblaciones vivencian el tema de la droga como un problema, además reconocen lo negativo de ser un angustiado, pero en la práctica las condiciones de vulnerabilidad son más potentes y de igual forma caen el*

⁵⁶ Joven urbano popular con daño psicosocial

⁵⁷ Proyecto de Prevención en Drogas Tour Marginal 1996 (Cantera-CONACE).

consumo indiscriminado de drogas letales, como lo es la pasta base". ..."el problema de las drogas no se soluciona manteniendo ocupado al joven todo el tiempo para que no consuma, muy por el contrario se busca concientizar a través de la incorporación de elementos más generados por la confianza en el cambio de actitud frente al consumo, por otro lado el proyecto reconoce que existen variados esfuerzos por concretar un trabajo en red para implementar alternativas en conjunto".

El eje teórico de la etapa fundacional es el abordaje de la prevención del consumo de drogas desde una perspectiva holística, centrada en las capacidades de los propios jóvenes para resolver los problemas al interior de sus localidades, en este sentido y como aspecto relevante es considerar a la comunidad vinculada entre sí a través de redes de afecto, amistad y/o familiares potencian el desarrollo de las iniciativas. Ahora debemos reconocer además el importante aporte desde la animación sociocultural a través de desarrollar habilidades de los jóvenes por medio de la habilitación y el acceso a la información y capacitación.

d) Estrategia Metodológica de los proyectos

Los proyectos ejecutados en este periodo tienen como eje metodológico la participación activa, permanente y comprometida de un grupo de jóvenes que son definidos como marginales al sistema. Este aspecto estigmatizador se canalizó estratégicamente, tomando como positivo este aspecto y

generando desde hay un trabajo directo con los jóvenes marginales o urbano populares que habitan la periferia de la comuna de Colina⁵⁸.

La estrategia metodológica es generar procesos de autogestión y de creatividad, ocupando las potencialidades con el objeto de abordar problemas sociales como la prevención en drogas y la falta de espacios para la participación juvenil.

La actividad central es generar un evento socio-cultural y artístico, desarrollado por los propios jóvenes que habitan en las poblaciones, incorporando las expresiones locales como el rap, los grafittis, la danza, las actividades deportivas y recreativas.

El valor innovativo es que los gestores de estas actividades son los jóvenes que regularmente eran cuestionados por su aspecto, ropas y cortes pelo.

Un eje complementario es la realización de talleres los cuales en esta fase están orientados en poder incorporar a los jóvenes de la esquina, “los angustiados⁵⁹” e invitarlos a ocupar la sede, pintar, bailar, conversar o simplemente para hacerles compañía⁶⁰.

⁵⁸ La comuna de Colina esta ubicada en la zona norte de la región metropolitana, tiene como característica estar rodeada por el norte y el sur por los militares y por este por las cárceles de alta seguridad, en este escenario surge la juventud en esta comuna.

⁵⁹ Los **angustiados** son los jóvenes que consumen pasta base, los cuales tienen como características estar al borde de estallar en una crisis. Proyecto Intercomunal de Prevención en Drogas Tour Marginal (1998).

⁶⁰ La compañía surge como método propuesto por Cristián Reyes, miembro del equipo Tour Marginal.

El evento es el resultado de tres meses previos en donde se configuraban organizaciones de jóvenes, se potenciaban las habilidades musicales y artísticas de los jóvenes a través de capacitación ofrecida por otros miembros de la organización y finalmente se generaba al interior de las poblaciones redes solidarias de cooperación, en donde se lograba negociar con los micro traficantes⁶¹ la restricción de la venta de drogas.

“⁶²La experiencia del Tour Marginal focaliza en lo preventivo en el mundo juvenil, con una estrategia metodológica basada en la producción y comunicación artística y cultural de jóvenes, por medio de la música, el baile y el graffiti. Las y los jóvenes convocados a participar, pertenecen prioritariamente a grupos denominados y autodenominados como marginales, por sus opciones contraculturales que les sitúan fuera de los cánones de aceptación social que se establecen en el medio”.

*“Durante los tres años de trabajo, la cobertura desplegada por la experiencia es de **1550** jóvenes en forma directa y **3250** en forma indirecta”..*

⁶¹ Existe una experiencia innovativa en este campo desarrollada por Tour Marginal, en la población Los Robles de la Comuna de Colina, uno de los lugares con mayor índice de micrográfico, delincuencia y pobreza, se logro negociar con el jefe del mini cartel de drogas y restringir la venta en todas las esquinas a menores de 10 años.

⁶² Klaudio Duarte, 2000, **Artículo Jóvenes, contracultura y prevención**. Programa de Ciudadanía y Gestión Local. Fundación Nacional Para la Superación de la Pobreza y Centro de Análisis de las Políticas pública de la Universidad de Chile.

5.1.1.2.- Etapa de Formalización de la Organización (1999 - 2003)

a) Historia

Este periodo comprende una crisis dentro de la organización producto de tomar una decisión que afectaba el sentido y la dirección que tomaría la idea inicial a la cual fueron convocados los jóvenes. *“...al momento de que se constituye como organización de base que es como la idea mínima que puede tener, la forma jurídica mínima que puede tener un grupo cuando ya quiere ser legalmente algo y funcionar como un grupo que tenía que estar pidiendo un espacio y andar buscando un lugar donde funcionar, en santo domingo 2020 solamente para presentar algunos proyectos hay ya estaba la idea de buscar financiamiento o conseguirse tener la promesa de tener una casa...”*(Gustavo Valenzuela Socio Tour Marginal)

El objetivo de la organización entraba en un proceso de cuestionamiento, un grupo de la organización pensaba como Gustavo, en términos de crear una organización legalmente constituida, que para este caso era la figura legal de organización funcional específicamente un centro cultural. Otro grupo pensaba distinto (Guerrillero Okulto, Pelao de la Banda Rojo Vivo, entre otros), finalmente se toma la decisión de dar inicio a la tramitación y en mayo de 1999, el proyecto Tour marginal, pasa a ser Centro Cultural Alternativo⁶³ Tour Marginal.

⁶³ Este juego de palabra significa **Alter=otro, Nativo=Nativos**, lo que se intenta de esta manera es poder diferenciarse del resto de las organizaciones de este tipo, señalando que de alguna manera esta idea agrupa a sujetos distintos que comparte un territorio común, que para este efecto es la ciudad de Santiago.

Este hecho significo que la idea tuviera un cambio, un vuelco en la forma en como se vivía la pertenencia a la organización, la figura legal desarrollo el desencanto de muchos e importantes gestores de la idea los que paulatinamente fueron alejándose de la actividades dentro de la organización pero sin dejar de ser miembros de ella. *“...Yo noto tres etapas grandes, el momento en que el tour aparece en Cantera cachai con los proyectos en Colina, un segundo momento cachai que ocurre desde el momento que se separa ya de Cantera y se transforma en un ente autónomo ya...”* una tercera etapa, digamos como de crecimiento el tour...”.(Daniel Girón Socio-Miembro del equipo Tour Marginal).

Esta etapa de la historia es rica en antecedentes que marcan el trayecto de la organización, como ya lo hemos planteado la configuración jurídica es un tema relevante que involucra la decisión de los participantes de la organización. En diciembre del 2000 recibe el premio a la innovación⁶⁴ para el fortalecimiento del espacio público, este hecho nuevamente coloca a la organización en una situación de tensión producto de que el proceso de ser reconocidos y/o premiados, involucra una suerte de investigar⁶⁵ las dinámicas de la internas del grupo, en lo que respecta al trabajo, a los

⁶⁴ La Fundación Ford, más la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza y el centro de análisis de las políticas públicas de la Universidad de Chile, implementan el programa de **ciudadanía y gestión local**, iniciativa que tiene como objeto visualizar experiencias innovativas en el ámbito del fortalecimiento de la participación ciudadana y el desarrollo local.

⁶⁵ El documentista asignado para realizar el levantamiento de datos es **Klaudio Duarte**, Sociólogo, el cual desarrollo un artículo que tiene por nombre Proyecto de *Prevención en drogas y Protagonismo juvenil Tour Marginal, Comuna de Colina, Región Metropolitana*, Diciembre del 2000.

socios, a las organizaciones vinculadas y al enfoque de intervención en jóvenes.

Otro aspecto relevante en la historia de la organización en el consejo ciudadano para el fortalecimiento de la sociedad civil. *“Cuando asume el tercer gobierno de la concertación en marzo del 2000, uno de los desafíos principales fue crear más y mejor participación ciudadana... Así, el Presidente de la República Ricardo Lagos, constituyó una comisión de alto nivel que, a través del mandato específico y acotado, hiciera una propuesta para el fortalecimiento y desarrollo integral de la sociedad civil. ... integrada por 28⁶⁶ personas con trayectoria en el mundo de las organizaciones sociales y entidades no gubernamentales, se constituyó el 5 de julio de 2000. (Memoria 2000-2005, Gobernar con las personas, Política de Participación Ciudadana, Ministerio Secretaria General de Gobierno, año 2005)*

Finalmente se logra el sueño de todo chileno promedio, nos referimos a contar con la casa propia y esto se produce en año 2001⁶⁷, el proceso de la compra en sí, se puede definir como una anécdota, cada integrante que tenía el deseo, el tiempo y la energía podía participar visitando las posibles ofertas y dar su opinión respecto de cual se ajusta a las necesidades y las aspiraciones hacia el futuro.

b) Proyectos

⁶⁶ Raúl Abasolo, es designado por el presidente de la República para conformar parte de esta comisión, en representación de Tour Marginal.

⁶⁷ Esto se produjo a través del financiamiento del Fondo Social de la Presidencia.

Nombre del Proyecto	Proyecto Tour Marginal en Plaza Brasil, en la comuna de Santiago. (MUNICIPALIDAD SANTIAGO)
Año de Ejecución	1999
Temática	Proyecto de Prevención en Drogas y Protagonismo Juvenil dirigido a jóvenes que habitan la comuna de Santiago, específicamente el barrio antiguo de plaza Brasil.
Quien Financia	Municipalidad de Santiago Fondos Concursables

Nombre del Proyecto	Proyecto Festival de bandas Marginales en la comuna de Pudahuel.
Año de Ejecución	2000
Temática	Prevención en drogas, protagonismo juvenil y Rescate de la Cultura Alternativa de grupos de jóvenes en la Región Metropolitana
Quien Financia	CONACE

Nombre del Proyecto	Proyecto Cultura Hip-Hop, sin drogas... Hiphoplogía
Año de Ejecución	2000
Temática	Prevención en Drogas, Protagonismo Juvenil,

	Rescate de la Cultura hip-hop de los Jóvenes de la Comuna de Peñalolen, Región Metropolitana
Quien Financia	CONACE

Nombre del Proyecto	Proyecto Escuelas de Música Marginal en la Comuna de Santiago.
Año de Ejecución	2000
Temática	Prevención en drogas, Protagonismo juvenil, Información y Formación en el área de la Música y las Expresiones Culturales.
Quien Financia	MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Fondos Concursables.

Nombre del Proyecto	Encuentros Alter-Nativos, Comunas de Colina, Peñalolén y Santiago Centro.
Año de Ejecución	2000
Temática	Protagonismo juvenil, participación social y ciudadanía.
Quien Financia	FUNDACIÓN NACIONAL PARA LA SUPERACIÓN DE LA POBREZA.

Nombre del Proyecto	Servicio de Promoción Local, comunas de Colina, Lampa, Quilicura y Renca.
Año de Ejecución	2001

Temática	Prevención de drogas, Desarrollo local y Gestión Sociocultural.
Quien Financia	CONACE

Nombre del Proyecto	Compra y Habilitación de la Casa Tour (Corporación Tour Marginal)
Año de Ejecución	2001
Temática	Compra y Habilitación de sede de Funcionamiento y Desarrollo de Actividades Socioculturales.
Quien Financia	FONDO SOCIAL DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA-MINISTERIO DE INTERIOR

Nombre del Proyecto	Programa Tour Escuela
Año de Ejecución	2001 - 2005
Temática	Implementar un espacio de información y formación como gestores socio-culturales para el espacio público, a través de intercambio de experiencias y el trabajo en conjunto con otros jóvenes.
Quien Financia	FOSIS-FONDO SOCIAL DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA-FUNDACION PARA LA SUPERACION DE LA POBREZA

Nombre del Proyecto	Encuentro Comunal de Jóvenes Santiago
Año de Ejecución	2001-2004
Temática	Realizar un encuentro de carácter comunal dirigido a las organizaciones de jóvenes. Generar un espacio de intercambio de experiencias entre jóvenes pertenecientes a las organizaciones de la comuna de Santiago.
Quien Financia	Municipalidad de Santiago. Fondos Concursables

c) Fundamentos Teóricos

Esta etapa comprende la realización de nueve proyectos, en los primeros años establece una cierta continuidad con los planteamientos iniciales, es decir, considerar al joven marginal como un referente proactivo en las dinámicas locales dirigidas a fortalecer la participación social y cultural de jóvenes en condiciones de riesgo psicosocial.

“La ideología del Tour es poder generar en cada comuna, en cada espacio un lugar de encuentro y crecimiento de los jóvenes, la marginalidad no se entiende como estar en contra del sistema por que sí, muy por el contrario es involucrarse en las distintas problemáticas que surgen desde las condiciones de vulnerabilidad para enfrentar la realidad con bases sólidas de crecimiento personal y grupal, ser Hip- Hop. Punk, Skatitico, Hardcore, Agro,

etc., es sólo una imagen, lo que piensan estos jóvenes son lo fundamental y el sentido del Tour Marginal. (Proyecto Tour Marginal Festival de Bandas Marginales, Sin Drogas, Mejor...)

En esta etapa aparecen conceptos relacionados con el desarrollo local, el protagonismo juvenil, desarrollo comunitario y participación ciudadana.

“El Tour Marginal desde el año 1996 en sus inicios en la comuna de Colina, ha reconocido en los propios jóvenes la capacidad de enfrentar los procesos sociales y de entregar las respuestas a estas complejidades.

El tema de la falta de participación de los jóvenes en tareas ciudadanas obedece a una crisis de los sentidos y por la falta de confianza que genera la vinculación con los diversos estamentos ligados con el poder.

En la práctica la desconfianza, la instrumentalización de los jóvenes y la falta de oportunidades son ingredientes infaltables en la automarginación.

Es importante precisar que los jóvenes participan activamente desde la marginalidad, realizan acciones concretas en beneficio de los sectores más desprotegidos socialmente, levantan banderas de lucha respecto de las desigualdades del sistema y también mantienen en el imaginario una idea de sociedad más justa, en la cual ellos sean representados”. (Proyecto Tour Escuela 2002).

Ahora considerando todos los aspectos relevantes de esta etapa es pertinente considerar que los distintos desafíos, premios y reconocimientos, implicaron ver el objeto de la intervención desde una mirada más global. Los jóvenes son el eje transversal de la historia, del enfoque y la metodología

pero debemos considerar otros aspectos también, como por ejemplo el ejercicio de la ciudadanía, el acceso a las oportunidades y la necesidad de actualizar la información y la formación de los dirigentes de las organizaciones formales e informales que constituyen la red operante⁶⁸ de Tour Marginal.

“El Tour Marginal surge como un proyecto construido por jóvenes, que en la búsqueda de poder canalizar un trabajo dirigido a potenciar el protagonismo en los distintos ámbitos, la cultural, la música, el baile y las expresiones culturales”⁶⁹. (Proyecto Tour Escuela, 2002)

Esta frase extraída desde el proyecto Tour Escuela refleja el sentido de esta iniciativa, los jóvenes son el foco de la atención en un contexto de comunidad, que regularmente caracteriza la precariedad, la falta de oportunidades, y la marginalidad, cuando este enfoque pretende convertir ha protagonistas a los jóvenes que viven en el claro oscuro de la realidad, que no son los jóvenes modelo, que más bien están más cercanos a un grupo contracultural altamente peligroso y violento, estos jóvenes son capaces de desarrollar una capacidad resiliente y manifestar desde toda a precariedad, una forma de contribuir a la sociedad y a la localidad desde la participación, la solidaridad y lo fraterno.⁷⁰

⁶⁸ Actualmente la red de organizaciones sociales que constituyen la red son más de 500, distribuidas en la Región Metropolitana, V Región y X Región.(Ver anexos)

⁶⁹ Cultura, con “K”, tiene el carácter de una cultura de la realidad, considerando no tan sólo los elementos artísticos sino más bien una manera de entender toda expresión emanada del espíritu humano en función de dar a conocer la sutileza de la expresión del arte de la marginalidad.

⁷⁰ Fragmento discurso desarrollado en el cierre de los trabajos voluntarios Cochamó 2005.

El lugar donde el Tour se instala a trabajar es en el descontento, en la falta de confianza, en la frustración y la falta de acceso real a las oportunidades.

En este marco surgen las iniciativas de crear un espacio de desarrollo más amplio y con herramientas adecuadas a los intereses de este grupo de jóvenes. Bajo esta mirada la **música y el baile**, son las herramientas estratégicas que son utilizadas para invitar a los jóvenes a compartir un espacio en donde además de capacitarse en distintos temas, puedan articular un trabajo personal y organizacional que potencie su trabajo en la localidad.

d) Estrategia Metodológica

Lo metodológico de esta etapa se desprende de un desafío que implica revisar las etapas de un emprendimiento social⁷¹, esto básicamente considera hacer un análisis del cumplimiento de las metas según lo planificado a corto, mediano y largo plazo. Estas etapas están claramente tipificadas, señalando que una idea de proyecto en su fase inicial de construcción colectiva se define como una **iniciativa**, que se prueba constantemente y que por lo tanto es débil, estableciendo la relación con Tour Marginal, lo podemos situar claramente en los inicios de la idea cuando sólo era una idea de un grupo de jóvenes al interior de un organismo que presta servicios al aparato gubernamental.

⁷¹ Manual del Emprendedor Social Ashoka 2002.

En un segundo momento esta idea crece y se puede llegar a convertir en un **proyecto**, sólo si cumple con las condiciones de ser actividades soportadas por un grupo y si son sostenibles en el tiempo y por una estructura organizativa, esta fase se ajusta a la realidad de este periodo, las actividades y la diferenciación de las acciones orientan un proyecto con dos focos definidos, por un lado prevenir el consumo de drogas en niños y jóvenes a través de invitarlos a participar de un grupo de actividades artísticas, culturales y recreativas al interior de sus poblaciones y con jóvenes que ellos conocen y son miembros de la comunidad, en este sentido Tour Marginal organiza las tareas en contexto comunidad y abordando las problemáticas que surgen a través de la realización de diagnóstico participativos, los cuales orientan la intervención.

Un paso posterior es la creación de un **programa** que básicamente es un conjunto de proyectos interrelacionados que desarrollan un enfoque común, en lo que se refiere a la estructura teórica-conceptual y en la práctica. Esta fase se incuba a fines del proceso de formalización, para desarrollarse plenamente en la fase más actual de la con el surgimiento del programa Tour Escuela.

Este marco metodológico que se sustenta en la idea de enfrentar al joven con un abanico de actividades y potenciar aspectos relacionados con sus intereses sociales, culturales y artísticos.

5.1.1.3. Corporación Tour Marginal, Hacia la sustentabilidad y la autonomía.

a) Historia

Este periodo tiene características muy precisas, por un lado se fortalece las redes de Tour Marginal con sus pares, las organizaciones sociales de jóvenes que cultivan expresiones sociales y culturales, por otro lado, se incorporan otras organizaciones de carácter internacional como son Ashoka Emprendedores sociales y Fundación Avina. Con el objetivo de ampliar las oportunidades de cooperación, se realiza un viaje a España, específicamente a las ciudades de Barcelona y Madrid, lugares en los cuales se generaron vínculos con organizaciones libertarias⁷², por otro lado en este viaje se establece un contacto con la organización Iberoamericana de la Juventud. (OIJ), organismo que vela por el diseño y desarrollo de políticas públicas en juventud para América latina.

En el plano interno existe una tensión respecto de las ideas fundacionales de la organización, la adquisición de la Casa Tour, la implementación del Programa Tour Escuela y el crecimiento de la organización, hace peligrar un factor central de la idea y esto tiene que ver con la itinerancia, con el contacto con los jóvenes y sus organizaciones a través del trabajo comunitario. Este cuestionamiento se produce en el contexto de crecimiento

⁷² Radio Contrabanda de Barcelona, Colectivo de Liberación Animal de Madrid, Okupas, gente del Barrio Gótico.

de la organización, en la actualidad Tour Marginal es una corporación de derecho privado que ha diversificado sus servicios, en este sentido estamos frente a una idea de proyecto que ha cumplido con las distintas etapas de un emprendimiento y en la actualidad es una organización profesional al servicio de los jóvenes.

Hacia la profesionalización de la Idea, surgimiento del Programa Tour Escuela.

La gran apuesta de este periodo es el programa **Tour Escuela**, iniciativa que nace como producto de las demandas de las y los jóvenes alternativos por participar de una instancia de formación adecuada a sus necesidades e intereses. Este Programa se desarrolló por primera vez el año 2000, siendo, en esa época, una iniciativa impulsada por un grupo de jóvenes que tenían la intención de formar a otros jóvenes en el ámbito musical. Para tal efecto, se postuló a un fondo concursable, financiado por la Municipalidad de Santiago, a través del cual se desarrollaron talleres de batería, bajo y guitarra en una sede comunitaria ubicada en la comuna de Santiago,

Dado el éxito de esta primera versión, la idea comenzó a tomar más fuerza y de ser iniciativa, se transformó en un proyecto. Así, en el año 2001, financiado por FOSIS y la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza, se desarrolla un Tour Escuela más maduro, en el cual los profesores de la primera iniciativa pasaron a ser alumnos, convirtiendo los talleres en cursos de calidad realizados por músicos y profesionales de

primera categoría. Durante este período se inscribieron más de doscientos jóvenes que siguieron los cursos de: guitarra, bajo, batería, composición musical, Gestión Socio- cultural e historia del rock.

El proceso de ejecución del proyecto en ese año coincidió con la construcción de la Casa Tour y los participantes de la iniciativa vivieron paso a paso el levantamiento de la sede, lo que favoreció la apropiación del espacio y, por ende, generó un sentimiento de pertenencia que trascendió al Programa. Además, al final del semestre se realizó una evaluación del Programa por parte de las y los jóvenes participantes, quienes lo calificaron como excelente y manifestaron su interés por seguir participando de la iniciativa.

Para el año 2002 no se contaba con los recursos para dar continuidad a la propuesta, por lo cual no se realizó ningún tipo de difusión. Sin embargo, los participantes del año anterior convocaron a sus pares a sumarse a la iniciativa y así, comenzaron a llegar jóvenes provenientes de las más diversas comunas de la Región Metropolitana a la Casa Tour, exigiendo la continuidad de la propuesta. Dado el interés y la insistencia de las y los jóvenes por participar del programa, es que en marzo de ese año comenzó una larga travesía para buscarle financiamiento.

Luego de una serie de gestiones tanto con organismos de gobierno como de la sociedad civil, las demandas de las y los jóvenes tuvieron asidero y, en junio del año 2002, se dio inicio a un renovado Tour Escuela. En esta versión, el Programa sufrió importantes modificaciones surgidas desde la experiencia desarrollada durante los dos años anteriores. La principal

transformación fue la preponderancia que se le dio a la formación social por sobre la musical. Es así como, además de los cursos de batería, bajo, guitarra y composición musical, se implementaron dos cursos relacionados con el ámbito social: Gestión Socio- cultural y Sociedad y Cultura.

En este nuevo formato, cada estudiante debió tomar al menos un curso de carácter social, siendo requisito la aprobación de éste para continuar con el segundo nivel del instrumento. Cabe señalar que la finalidad de los cursos sociales, es que las y los jóvenes comprendan el contexto en el que están insertos, aprendan a debatir y sean capaces de transformar sus ideas en proyectos viables. Todo esto sin olvidar que la educación entregada por el Programa es distinta a la formal, ya que se ajusta a las demandas de las y los jóvenes, priorizando las interpretaciones que ellos hacen de la realidad y, por ende, considerando sus formas de entender y ver el mundo.

Así, los cursos sociales se transformaron en el eje de formación social y la música, en la estrategia metodológica para incentivar a las y los jóvenes a participar del Programa. Esto en miras de que, luego de cuatro semestres de formación, las y los jóvenes obtengan las habilidades profesionales para desempeñarse como gestores socioculturales con capacidad crítica y las herramientas necesarias para desarrollar iniciativas socioculturales atingentes a sus realidades locales.

Para la versión 2003 del Programa se continuó con la misma estructura del año anterior, en lo referente a las asignaturas musicales y los ramos de

temáticas sociales, manteniendo el proceso con una duración de dos años. Una de las diferencias con respecto a la implementación del Programa Tour Escuela 2002 es que, gracias a la diligencia con la cual se construyó el Proyecto para realizar las gestiones oportunas para conseguir el financiamiento necesario para la ejecución del Programa, se iniciaron las clases correspondientes el 5 de mayo de 2003. De esta manera, se pudieron implementar dos semestres a lo largo del año, lo cual permitió al desarrollo del Programa experimentar un proceso de mayor duración y vislumbrar los principales aciertos y dificultades que implica la prolongación de la formación en dos semestres consecutivos.

Otro de los mayores cambios que experimentó esta versión fue el énfasis dado al proceso de selección de estudiantes, adecuando el ingreso a la Escuela sólo de aquellos alumnos que cuenten con las características que busca potenciar la iniciativa, contribuyendo, además, a disminuir las posibilidades de deserción por parte de los estudiantes. A partir de este proceso de selección se generó mayor información acerca de los participantes, lo que es de gran utilidad para conocer los antecedentes de los jóvenes antes de ingresar al Programa, específicamente en lo que concierne su situación educacional y laboral; sus comunas de procedencia; y las características y motivaciones relacionadas con su participación social y comunitaria en el ámbito local. Por último, resulta relevante destacar que durante este proceso de selección se realizó una *discriminación positiva* hacia las mujeres postulantes, lo que permitió aumentar considerablemente su presencia en la Escuela, aunque todavía minoritaria. Es también posible

observar que muchas de ellas se destacan por sobre sus compañeros por su responsabilidad, interés y compromiso con el Programa, aunque algunas presentan dificultades en los ramos instrumentales.

c) Proyectos

Nombre del Proyecto	PROGRAMA TOUR ESCUELA
Año de Ejecución	2003-2005
Temática	
Quien Financia	Ministerio del Interior. Fondo Social del Presidente de la República

Nombre del Proyecto	Proyecto Puente
Año de Ejecución	2003-2004
Temática	Fomentar el desarrollo social de jóvenes PUENTE en situación de riesgo social, a través de ampliar la oferta social, cultural y artística.
Quien Financia	FOSIS

Nombre del Proyecto	Escuela de Gestión Sociocultural
Año de Ejecución	2003
Temática	Capacitación en gestión social y cultural a dirigentes de organizaciones socioculturales formales e informales de la Región Metropolitana.

Quien Financia	Ministerio Secretaria General de Gobierno Fondo Para el Desarrollo de la Sociedad Civil División de Organizaciones Sociales
Nombre del Proyecto	2º Festival de Bandas Emergentes
Año de Ejecución	2004
Temática	Fomentar la participación de bandas (rock, funk, hip-hop, reggae, etc.) alter-nativas a través de un festival que permita generar un intercambio de experiencias en torno a la cultura marginal.
Quien Financia	Fundación ANDES
Nombre del Proyecto	Cochamó Capital Cultural Estuario del Reloncaví
Año de Ejecución	1998-2005
Temática	Promover trabajos voluntarios desde los jóvenes pobladores y dirigentes comunitarios en la comuna de Cochamó ubicada en la X región de Los Lagos.
Quien Financia	Programa de Voluntariado Ministerio Secretaria General de Gobierno División de Organizaciones Sociales

c) Fundamentos Teóricos

Todas las acciones llevadas a cabo por Tour Marginal se configuran en torno a un discurso que se relaciona fundamentalmente con el fortalecimiento del ejercicio ciudadano alternativo de las y los jóvenes que participan en ellas, básicamente en lo referente a la promoción de las distintas formas de asociatividad que caracterizan la realidad juvenil actual, el rescate de sus particulares formas de expresión artístico-culturales y el fortalecimiento de las intervenciones juveniles referentes al desarrollo de sus propias comunidades, en el ámbito local. (Programa Tour Escuela 2004)

Surgimiento del Concepto Ciudadanía denegada *“En este contexto, el análisis de la ciudadanía juvenil, en particular, pasa por redefinir el término tanto en el plano conceptual como práctico hacia campos tales como el cultural, el medioambiental o educacional. En este sentido, la construcción de la ciudadanía juvenil se estructura en torno a diferentes factores que se relacionan estrechamente con la legitimación de las conductas e ideologías juveniles, tales como la visibilización de aquellos aportes de las y los jóvenes como sujetos activos en su realidad comunal, nacional y familiar; el desarrollo de estrategias formativas de participación ciudadana en todas las instancias de socialización que sean acordes con el proceso de desarrollo personal y social, incluyendo las perspectivas de género, cultura, etnia, estrato económico, diversidad urbano rural; y, por último, el reconocimiento de la capacidad y exigibilidad de derechos antes de la mayoría de edad y la ampliación del concepto de ciudadanía más allá de las capacidades formales constitucionales⁷³.*

Sin embargo, desde esta perspectiva, las y los jóvenes no son reconocidos en su condición de ciudadanos y se les enmarca sólo en el

⁷³ Calderón, F., Hopenhayn, M. & Ottone, E. (1996), op. cit.

ámbito del consumo y las obligaciones socialmente deseadas y establecidas. Las políticas sociales implantadas desde el Estado suelen ser ineficaces y extemporáneas, ya que se dirigen fundamentalmente hacia problemáticas relacionadas con el consumo de drogas y sus consecuencias, abordando el gran problema de la cesantía juvenil mediante la capacitación en oficios de pobres, en contraste con el discurso colectivo que refuerza la movilidad social a través del acceso económico. Además, en términos generales, el segmento ciudadano constituido por jóvenes es aquel que tiene mayor inseguridad en el resguardo de sus derechos, los cuales son vulnerados en diferentes instancias tales como liceos, empresas, vía pública, familia, municipios, tribunales, servicios públicos, cuarteles policiales y militares⁷⁴.

*Siguiendo a John Durston⁷⁵, podemos decir que la ciudadanía juvenil existe en formas limitadas. Para el caso de aquella que afecta a los llamados sectores excluidos, etnias dominadas, pobres rurales y los integrantes de los sectores urbanos de extrema marginación, quienes debido a la discriminación racial, la ausencia de espacios de participación locales y la falta de acceso a conocimientos necesarios para su ejercicio (destrezas de incorporación y análisis, difusión de información en un lenguaje atingente y comprensible), están impedidos de la posibilidad práctica de ejercer ciudadanía, es denominada **ciudadanía denegada**. La respuesta del joven cuya ciudadanía ha sido denegada por su pertenencia es más difícil: implica un rechazo frente al sistema político institucional, un “no estar ni ahí con la política”, lo que, más allá de ser visto como un problema, nos lleva a la pregunta a preguntarnos ¿es acaso la política tradicional un discurso con capacidad de integración? ¿Pueden las y los jóvenes ejercer ciudadanía política sin tener aseguradas las condiciones sociales básicas para hacerlo? Si las y los jóvenes de nivel socioeconómico bajo consideran que vivimos en*

⁷⁴ Silva, J.C. (1999). Noventas. De maratones, vértigo y sospecha. De vuelta a casa... para salir de nuevo. Derechos juveniles V región 1998. Viña del Mar: CIDPA.

⁷⁵ Durston, J. (1999). Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana [Versión electrónica]. En *Última Década*, 10. Viña del Mar: CIDPA.

un país “sin igualdad de oportunidades” e “injusto”⁷⁶, donde para poder hacer hay que tener, la tarea del ejercicio ciudadano parece limitarse aún más. (Programa TOUR ESCUELA)

En términos generales el discurso de Tour Marginal en términos de enfoque de intervención no ha variado, lo que ha ocurrido es que este concepto de joven marginal se ha desarrollado más, considerándolo como parte de una constelación de visiones y acciones dirigidas reconocer en el joven a un ciudadano.

“Ahora bien, para que esto sea posible, se requiere, en una primer instancia, reconocer que la ciudadanía no se reduce al derecho a voto (instancia en la que muchos jóvenes no participan) sino que más allá de ello, la participación ciudadana es el atributo de la sociedad civil que le permite contribuir al mejor funcionamiento del sistema democrático⁷⁷. Los jóvenes son también parte de ello y las instancias que participan de su educación y desarrollo (familia, escuela, medios, organizaciones de base, grupo de amigos, entre otras) deben aportar a su formación como ciudadanos” (Programa Tour Escuela Fosis 2003)

En este sentido, resulta fundamental promover las formas de asociacionismo juvenil, y reconocer la multiplicidad de forma de agruparse en los jóvenes, las que no siempre responden a los modelos tradicionales de

⁷⁶ Instituto Nacional de la Juventud (2002): *Participación social y política de las y los jóvenes*. Santiago: Ministerio de Planificación y Cooperación.

⁷⁷ Valdés, Ximena: *“Chile unido y sus criterio de verdad”*. En: Sección tendencias y debates. La Tercera, 1 de Diciembre 2000.

asociación, pero que si responden a ejercicio ciudadano. Puesto que *el derecho de asociación constituye un presupuesto básico del desarrollo social de la persona y, por lo tanto, de la construcción de los jóvenes como ciudadanos*⁷⁸.

De este modo comprender la ciudadanía juvenil, implica detenernos en la especificidad que emanan de sus particulares visiones de sociedad, desde sus lenguajes y vestimentas, de la forma en que crean y recrean espacios de participación ciudadana. Espacios y discursos que manifiestan sus deseos, sus críticas a una sociedad de adultos que desconoce el valor de su identidad, sus sueños de una sociedad más humana que no discrimine por apariencias, que no los obligue a seguir caminos iguales, que reconozca el valor de alteridad y de la diferencia, que, en definitiva, los comprenda como ciudadanos.

En este periodo de la organización se reconoce el valor de la participación social a través de los canales formales, no se abandona una mirada alternativa de la realidad, pero acá surge el discurso que Tour Marginal trabaja en reducir las condiciones que generan la marginalidad y de esta manera potenciar la integración plena de los sujetos a través de acceder a la información y la formación. La discriminación a la cual históricamente han estado sometidos los jóvenes, no ha sido, más bien es el resultado de no poner la información al servicio y de forma expedita para que de esta manera se pueda acceder a la oportunidad.

⁷⁸ Ibidit.

Pero para dar paso a este reconocimiento se hace necesario cambiar la lógica con la que tradicionalmente pensamos la juventud, es decir, **dejar de pensarla como un periodo de edad**, como una transición hacia, como una etapa de preparación, sino como *jóvenes en situación* en el cual pensemos esta construcción de identidades como algo que habla de valores, de prácticas y costumbres, de una forma de estar instalado en el mundo, y que por ende, integra proyecto y realización, oportunidades y aspiraciones.

Lo anterior cobra relevancia a la hora de pensar intervenciones que buscan romper con el estereotipo del joven problema, dando cabida a las capacidades y potencialidades creativas y propositivas que los propios jóvenes elaboran en la cultura que recrear y hacen suya. Intervenciones que logren reconocer la diversidad y atreverse a ésta, a fin de contribuir al desarrollo de nuestra sociedad.

De esta manera en las iniciativas que emergen, se busca fortalecer y reconocer la participación social de jóvenes alternativos, en sus localidades, a través de la **generación de espacios de dialogo e intercambio de experiencias y formas de asociación juvenil** distintas a lo formal. Instalar dichas experiencias en el espacio público permitirá cambiar las imágenes y asociaciones naturalizadas que el mundo adulto establece a los jóvenes, cambiando de esta forma la ecuación joven marginal - drogas - delincuencia, por joven alternativo - ciudadano - capaz de aportar al desarrollo de la sociedad.

UNA APUESTA POR LA CIUDADANÍA ALTER- NATIVA “Ahora bien, si buscamos potenciar la ciudadanía juvenil alter- nativa, no basta con reconocer las diversas formas asociativas de este grupo social, sino que se hace necesario conocerlas, comprenderlas, potenciarlas y validarlas al interior de los espacios públicos: “La respuesta a la ciudadanía denegada que tiene que dar la sociedad incluye tanto la promoción de una valoración de la diversidad cultural, en la población dominante que actualmente desprecia las culturas dominadas; la creación de un orden jurídico que obliga a esta tolerancia en la práctica, eliminando la exclusión por discriminación; y la transmisión, en lenguaje autóctonos y populares, de información relevante al ejercicio de la ciudadanía.”⁷⁹

He ahí el salto cualitativo que Tour Marginal plantea, he ahí su apuesta consistente en promover y fortalecer el ejercicio de la ciudadanía juvenil alter- nativa, a través del reconocimiento de los discursos que se esconden detrás de las expresiones socioculturales de las y los jóvenes. Discursos que tienen algo que decir, que tienen una manera de comprender y relacionarse con el mundo. Desde sus inicios, nuestra organización se ha ocupado de mostrar estos discursos, hacerlos públicos, poniéndolos en la plaza del barrio y en la agenda pública. Sin embargo, hace ya algunos años, surge la necesidad de transformar esos discursos en proyectos viables, de enseñar a las y los jóvenes que sus ideas y sueños pueden ser realizables, que tienen el derecho a ejercer ciudadanía desde lo que son y desde lo que saben hacer.

⁷⁹ Durston, J. (1999), op. cit, p.2

Es así como el año 2001 surge el Programa Tour Escuela, una instancia de formación para jóvenes alternativos, un lugar de desarrollo profesional para aquellas y los jóvenes que teniendo el interés, la experiencia y el talento para desarrollarse en tanto gestores socioculturales, no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo sus proyectos. Desde sus inicios, este Programa se encuentra trabajando para lograr una transformación: el paso de un derecho denegado hacia un derecho real, orientándose hacia la búsqueda y la práctica de la libertad, hacia el desarrollo de un espacio educativo en el cual las y los jóvenes construyan una conciencia crítica de realidad que les permita actuar en ella y transformarla. (TOUR ESCUELA 2001)

En este sentido, el Tour Escuela, más allá de ser una instancia educativa informal, se ha transformado en un espacio de pertenencia para las y los jóvenes, en un lugar con el que se sienten identificados y comprometidos. Así, surge la necesidad de fortalecer este espacio, ampliar su cobertura y, por tanto, darle continuidad a la iniciativa, posibilitando su mantención como espacio permanente, legitimado por las y los jóvenes que han podido participar de él. Además, busca completar el proceso educativo de las y los jóvenes estudiantes, por lo que se configura en una referencia desde la cual es posible constituir una serie de líneas de acción que permitan replicar el modelo, gracias a la valoración en la innovación y resultados ya obtenidos.

d) Estrategia metodológica

Mirando hacia a través de una línea de tiempo que sólo considere la evolución del modelo de intervención con jóvenes desde Tour Marginal, se puede observar como una idea tan sencilla como reconocer en cada joven marginal un mundo de innovaciones y miradas de la realidad distintas a las estructuradas en el consenso, nos permite llegar hasta el punto actual. Los jóvenes y adolescentes sufren la estigmatización inconsciente de la sociedad, a la edad del paso de ser un niño a joven la definimos como la edad del pavo, la cual tiene como característica reaccionar de forma tardía ante los estímulos y con este sólo hecho nos hemos encargado de ridiculizar a tantos jóvenes. Pero parece que no observamos procesos más ricos en esencia, como ejemplo las formas asociativas, el establecimiento de redes de apoyo y la visión de una realidad idealizada por la inocencia de construir un mundo más solidario y fraterno.

Se puede observar que existe en este periodo metodológico un vuelco hacia el concepto de ciudadanía, participación social y desarrollo local, dejando en un segundo plano a las manifestaciones artísticas y culturales marginales.

La profesionalización en el hacer lleva a la organización a proponer líneas de trabajo que abarcan los ejes temáticos transversales, como lo es participación social y cultural, desarrollo social, protagonismo juvenil, ciudadanía y generación de redes.

Las líneas de acción de esta etapa son las siguientes:

1.- Formación de Gestores Socioculturales

El Tour Escuela es un espacio de información y formación, en donde además de recibir herramientas respecto de lo musical y gestión socio cultural, se establecen vínculos entre personas y organizaciones. En los últimos tres años el programa ha posibilitado la creación de diversos grupos constituidos al interior del programa⁸⁰ y estas organizaciones han logrado generar iniciativas y mantenerse como un grupo activo de la red de organizaciones de Tour Marginal.

En este contexto el programa Tour Escuela ha sobrepasado las aspiraciones iniciales, convirtiéndolo en un soporte para la corporación, en algunos pasajes no es posible diferenciar que esta primero, finalmente este espacio de información y formación tiene como característica no ocupar metodologías clásica de enseñanza, más bien se intenta que el alumno aprenda haciendo y en este sentido se privilegia sus potencialidades en la sala de clases, como un su comunidad.

Por una parte, es indiscutible que la música se constituye en un elemento básico en el desenvolvimiento cotidiano de las y los jóvenes. Forma parte de un lenguaje universal que crea códigos de comunicación que no entiende de fronteras, que actúa como modo de expresión y elemento configurador o catalizador de todos aquellos signos característicos de la identidad juvenil. En tanto articula una serie de significantes y significados- desde elementos puramente estéticos hasta los más diversos modos de adscripción y referentes de comportamiento- la música se constituye en un importante reflejo de la realidad social y, por extensión, de la diversa tipología juvenil que alberga. Así, la adscripción musical une a un colectivo, vale decir, pertenecer a un movimiento, factor elemental de la esencia juvenil que actúa como un elemento diferenciador social y generacional. Es durante la juventud cuando las y los jóvenes se sienten escasamente definidos en el

⁸⁰ Productora Cultural El Clavo, Grupo de Danza Tacoaguja, bandas, etc.

lugar que ocupan dentro de una sociedad, ocupando la música un destacado papel a la hora de definir la juventud en sí misma. (Tour Escuela 2004).

El programa ha definido un perfil de jóvenes que debiera ajustarse a la realidad y a los objetos de intervención:

- Jóvenes entre los 14 y los 29 años.
- Jóvenes que presentan una situación sistemática de exclusión tanto a nivel material como educativo, social y cultural.
- Jóvenes que, a pesar de esta condición, presentan rasgos resilientes y la capacidad de generar estrategias de emprendimiento en busca de transformar su situación y la de su entorno.
- Jóvenes con capacidad crítica y reflexiva frente a las problemáticas sociales tanto a nivel nacional como global.
- Jóvenes con interés en adquirir las herramientas necesarias para actuar comunitariamente y transformar sus ideas en proyectos viables.
- Jóvenes con interés en adquirir los conocimientos necesarios para desempeñarse profesionalmente en el ámbito musical

2.- Trabajo en Terreno

El trabajo en terreno es la pieza fundamental de la intervención de Tour Marginal, es la respuesta a la fundación de la organización, en este sentido es importante señalar que existe desde esta visión profesionalizada de la gestión, poder acompañar a las organizaciones y a los jóvenes en sus emprendimientos a través de un soporte metodológico, afectuoso y crítico que les permita desarrollar las etapas del emprendimiento de forma más dinámica.

El trabajo de terreno en las últimas intervenciones ha seleccionado territorios, focalizando entre aquellos que más lo requieren y en donde el Tour marginal tiene más soporte en términos de cobertura y capacidad de gestión.

De esta manera, el área de Trabajo en Terreno de Tour Marginal, se realiza por intermedio de la creación de una red de organizaciones, que pretende brindar un servicio de interfase⁸¹ que permita canalizar las demandas de las distintas agrupaciones juveniles asociadas por medio, por ejemplo, del fortalecimiento de su gestión social por la vía de la capacitación y / o asesoramiento en la elaboración y evaluación de proyectos; socialización de información referente a fondos concursables, tanto públicos como privados; gestión de asesorías en la obtención de personalidad jurídica y en la utilidad de ésta; difusión de los proyectos y quehaceres de las organizaciones por medio de la página web del Tour; y generación de eventos culturales al aire libre que permitirán difundir su quehacer social, como también las expresiones artísticas locales. (Programa Tour Escuela 2004)

La línea de Trabajo en Terreno está contenida en tres etapas:

Diagnóstico

Contempla llevar a cabo un diagnóstico organizacional participativo en sus propias localidades de origen, de manera tal que las organizaciones puedan realizar un análisis colectivo de la realidad organizacional, tanto en sus aspectos positivos como negativos. Cabe clarificar que esta actividad se realizará cuantas veces sea necesario y requerido por las organizaciones socio- culturales, para posteriormente pasar a la siguiente etapa.

Asistencia técnica

Para operacionalizar los requerimientos que se desprenden de la etapa de diagnóstico organizacional, se articula un plan de asistencia técnica en formato de asesorías participativas que permitan movilizar la experiencia de

⁸¹ Esta idea de Interfase se acuña como una estrategia de producir una triangulación entre **los jóvenes marginales, la sociedad civil y el estado**, ejemplo operativo de la interfase en cuando el **Okupa la Marraketa** solicita a Tour marginal interceda con el Hogar de Cristo por unos bienes que esta casa requería.

los miembros de la organización. En este sentido, esta etapa está dirigida fundamentalmente hacia la entrega de las herramientas necesarias para que las organizaciones sociales puedan materializar sus proyectos con mejores y eficaces conocimientos, tanto en el ámbito de la gestión como en la elaboración de proyectos.

Articulación de una red

Esta última etapa contempla principalmente la articulación de una *red operante* de organizaciones socio- culturales juveniles, entendiendo como una red a la forma de intervención sustentada en la coordinación y el intercambio tanto de experiencia como de recursos, facilitando la concreción de los distintos proyectos de sus asociados. Así entendida, el desarrollo de una red social tiene un carácter fundamentalmente funcional, que la ubica en el ámbito del intercambio de recursos, de apoyo recíproco, de contacto social, de ganancia social y de influencia.⁸²

El principal desafío de una red consiste en producir conocimientos desde sus prácticas, es decir, su objetivo dice relación con la divulgación de conocimientos, entendidos no meramente como transmisión de información, sino que como una información reapropiada, es decir, saberes producidos localmente para un conjunto amplio de conceptos. Así, la red puede ser entendida como un *sistema de producción de conocimientos*⁸³, los cuales se conforman de acuerdo con experiencias individuales, experiencias de interacción social, referentes teóricos o epistemológicos diferentes, en distintos niveles de abstracción, variados intereses de conocimientos, entre otros.

De acuerdo con las características de la red que se está proyectando, ésta puede ser definida como una red social abierta, la cual contempla un

⁸² ABARCA, M.; MARTÍNEZ, V. (2000): Redes sociales. Hacia un modelo de intervención. Documento de Trabajo N° 9, SENAME.

⁸³ EDWARDS, V.; TAPIA, G.: "Redes de la sociedad civil: propuestas para su potenciación." En: La Piragua.

conjunto de entidades sociales que se articulan e intercambian recursos en relación a un objetivo común y el apoyo social se refleja en el intercambio recíproco, articulándose en una focalización temática: "Es un tipo de red que se constituye fuera de las instituciones establecidas, cuando las personas se organizan para cambiar algo en conjunto y de manera no burocrática. Su fuerza radica en la aceptación global de parte de las personas que la componen, en sistemas de recompensa mutua y de solidaridad que refuerzan la cohesión. Sin sistemas de recompensa, sin el placer compartido de participar en una causa común, la red se desagrega y desaparece. Su cohesión interna nace del consenso, del compartir los mismos valores que cimientan y unen sus componentes. Cada uno de estos componentes puede ser a su vez *nodo* y *vínculo*, no hay funciones especializadas sino roles múltiple. En una red social abierta la información es compartida y el poder distribuido." (Bassinot, 1988)⁸⁴

Unidad de Psicología

Esta unidad surge espontáneamente desde la demanda de los alumnos por contar con un espacio de desarrollo personal que complementaría el proceso de apoyo en terreno y la capacitación, desde los propios jóvenes *fomentar el espacio interior* (alumnos participantes de los talleres 2003).

"...cabe señalar que la población de escasos recursos generalmente carece de oportunidades de desarrollo en áreas que potencien sus habilidades a nivel social y emocional, sin desmerecer que éstas puedan presentarse de forma innata, lo que evidencia la inminente necesidad de desarrollo de las mismas y de su potencial aprovechamiento para el bien personal y común...".

⁸⁴ En: ABARCA, M.; MARTÍNEZ, V. (2000): Op. cit.; p. 49.

Esta línea es relativamente nueva dentro de la organización, por ahora se ha desarrollado un fuerte vínculo con jóvenes que presentan cuadros sicóticos y que de alguna manera estén en condiciones de poder establecer vínculos con los otros integrantes a través de talleres y actividades recreativas.

5.2.- ANALISIS

El contenido de esta tesis obedece básicamente a dos fuentes importantes de recopilación de antecedentes, por un lado dieciséis proyectos de intervención desarrollados por Tour Marginal en diez años de vida y el material recogido en conversaciones con diez integrantes de la organización.

Como soporte de teórico, surge el concepto de juventud o juventudes, en este sentido Tour Marginal tiene definido cuales son los jóvenes con los cuales trabaja, los que para efectos de diferenciarlos de otras categorías serna denominados como jóvenes alter-nativos. **Alter** de otro, **Nativo** de nativos, es decir, jóvenes que no son jóvenes contracultura y que tampoco son luces, son una suerte de claro oscuros desde lo juvenil que se instalan en los sectores urbanos populares, marginales, en donde vivencian condiciones de vulnerabilidad y exclusión social.

Son jóvenes que en alguna medida han sufrido el desencanto de vivir en sociedad, que en alguna medida han sido alejado de las oportunidades en

forma sistemática que no son considerados en la agenda públicas y que más bien son sujetos de discriminación permanente, estos jóvenes que habitan Tour Marginal, son básicamente jóvenes que han adquirido o son definidos como marginales al sistema, entendiendo al sistema como sistema social cultural y político.

Los jóvenes son el centro de esta investigación, más que como sujetos de investigación, como sujetos de abordaje y de escucha permanente para retroalimentar un trabajo que ha colocado énfasis en significar los modelos asociativos y las expresiones juveniles marginales como parte de la estructura social.

En la intervención los jóvenes reportan que tienen capacidades que están esperando a ser explotadas, tanto desde una perspectiva comunitaria, en una localidad y como sujeto de atención desde una perspectiva psicosocial en donde incorporamos la categoría de joven con daño psicosocial.

Ahora los jóvenes que habitan en los sectores marginales deben generar una suerte de anticuerpos o corazas caracteriales⁸⁵ que les permitan convivir con la desigualdad y la exclusión, estos sujetos resilientes, nos demuestran que la categoría anómica de juventud, desapegada de la realidad es un diagnóstico que no se ajusta a la realidad de los jóvenes que habitan Tour Marginal, muy por el contrario son jóvenes que ha logrado generar aportes a sus entornos en lo cultural, social y político.

⁸⁵ Wilhem Reich, Análisis del Carácter, Función del Orgasmo.

Es importante clarificar el tipo de joven y el tipo de cultura que habitan los jóvenes que son parte de Tour Marginal. Este grupo manifiesta conductas asociativas de tribu, es decir, conforman micro grupos urbanos, básicamente asociados a grupos Hip-Hop, grupos Punk, grupos skalíticos entre otros, a través principalmente por música, las expresiones que surgen de la música y las expresiones estéticas. Estas configuraciones logran desarrollar importantes lazos fraternos y de pertenencia, como algunos de estos jóvenes han manifestando en las conversaciones, el grupo es la ampliación de la familia, experiencia que los gratifica y les da el sentido de pertenencia.

Tour Marginal trabaja con jóvenes que se definen con urbanos populares, jóvenes que además tienen un daño psicosocial, y que para algunos investigadores son definidos como jóvenes peligrosos, jóvenes que están en una situación de anomia, es decir de una condición contracultural violenta y que en alguna medida su forma de revelarse se relaciona a esta incapacidad de ser aceptado en el sistema social.

En la práctica Tour Marginal es capaz de llegar a este grupo de jóvenes, a través de un trabajo muy delicado, generando vínculos y redes al interior de las localidades, estos jóvenes vivencian las condiciones de exclusión e forma sistemática, han desertado de la educación formal, tienen conductas adictivas y mantienen una relación temeraria con su entorno. Este grupo ha sido caracterizado por los proyectos de intervención de Tour Marginal como grupos pandilla, que en la actualidad han generado tantas portadas de los medios de comunicación sensacionalista.

El joven o juventud que nosotros vamos hablar en esta primera etapa son los jóvenes que se habitan en el claro oscuro, que no son ni las luces ni las sombras, según los estudios que han hecho el sociólogo Claudio Duarte.

Conocidos estos antecedentes, sería pertinente ir al análisis de los proyectos y poder indagar en ellos la presencia o no de un modelo en juventud.

Lo primero es saber que es un modelo, según la real academia de la lengua, modelo se refiere a arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo. Ya contamos con esta definición básica, en este contexto cabe la pregunta ¿es Tour Marginal un modelo de intervención con jóvenes?, ¿cumple con ser un arquetipo o puede ser imitado por otros?, la verdad es que esta sola reflexión no puede dirigir a muchos lugares, por ahora, pensemos que sí es modelo, esto producto de tener una historia de proyectos de intervención que contienen ejes transversales que se ajustan a las distintas realidades en las cual ha intervenido.

Pero precisando aún más, es posible que cualquier profesional, técnico o joven desarrolle proyecto como los de Tour Marginal, y seguirá siendo Tour marginal, hay la respuesta es NO, ya que el enfoque, la mirada que nos aporta la experiencia nos permite reconocer en esta idea un componente no técnico, no replicable a simple acción, es aquí donde aparece el carisma y el posicionamiento de los líderes de Tour Marginal.

Así como preguntamos la pertinencia sí Tour marginal, es necesario indagar en los ejes que desarrollan la intervención comunitaria y psicosocial en jóvenes, no han sido capaces de poder entregar grandes luces que permitan diferenciar un modelo del otro, más bien podríamos decir, que tanto la intervención comunitaria como la intervención psicosocial son el resultado de una mutación de la psicología social aplicada a un contexto moderno de surgimiento entre los años 1960 y 1970 y llegando a Latinoamérica recién en los años ´80 y que en Chile básicamente se instala a partir de los años ´90, generada básicamente por los estudios de distintos teóricos.

Sabemos que la diferenciación entre un modelo y otro es muy fina, en el comunitario que se instala en contexto social y el psicosocial en el campo de un sujeto en relación con su entorno, lo que es básicamente la comunidad, es importante precisar que Tour Marginal tiene aspectos de ambos modelos, pero no tan diferenciados lo que amerita un proceso de ordenación y sistematización de los contenidos de la intervención.

Tour Marginal, incorporando ejes de la intervención comunitaria y de la intervención psicosocial, puede ser considerado una fusión de ambos modelos, o puede ser renombrado como un modelo alternativo de intervención en jóvenes, considerando que el eje transversal no es un joven que habita en la comunidad más clásica y que no es un sujeto de atención psicológica en el contexto de salud mental, pero que sin embargo adhiere a la idea de la horizontabilidad en la intervención social, pero al fin de cuentas igual es intervencionismo en la vida de los jóvenes, entonces llegamos al

principio, s o no es un modelo, puede llamársele un híbrido de las ciencias humanas, que incorpora a la psicología como un eje.

Puede ser un modelo de innovación en intervención con jóvenes urbanos populares desde la perspectiva de la psicología más amplia, vamos a mantener en una primera etapa todos los elementos que entrega la intervención comunitaria, por ejemplo es importante reconocer que en todo proceso de intervención se produce una intermediación y en el caso de Tour Marginal, intenta ser lo más horizontal posible, intenta ser en alguna medida aquel minuto en el cual el joven que participa de un grupo Hip Hop, o grupo Punk que se vincula con otro y que esto ya lo hace parte del Tour Marginal nos hace la invitación, en ese sentido podríamos decir que cuando hablamos de este tipo de intervenciones estamos hablando básicamente en la entrada, cuando el proyecto ingresa a una comunidad desde una perspectiva más comunitaria, según lo planteaba **Allipio Sánchez**, el Tour Marginal cumple con los cinco componentes básicos complementarios, primero que todo ha intervenido en una localización geográfica base, es decir podemos hablar de la poblaciones de la comuna de Colina, de los sectores barriales más antiguos de la comuna de Santiago y actualmente podemos hablar del sector barrio Bogotá en donde esta instalada la Corporación y ofrece servicios a los jóvenes de su entorno. Tiene una estabilidad temporal, esta cumpliendo diez años y cuenta con infraestructura y con servicios que son de forma permanente que están entregados dispuestos a los jóvenes para que puedan desarrollar hay sus actividades, en términos de estructuras de organización Tour Marginal además cuenta con una estructura que si bien

es cierto no es ni jerárquica tampoco es horizontal y por lo tanto hay una forma alternativa, básicamente hay se mueve los estilos de liderazgo organizacional, a veces autoritaria, a veces democrática y en algunas oportunidades paternalista según requiera la situación.

Dentro de este espacio comunitario existe un alto componente psicológico, si bien es cierto en Tour Marginal nunca se ha instalado al joven como un sujeto, digámonos así de investigación clínica, si debemos reconocer que existe una intención de parte de los proyecto de Tour Marginal de poder modificar algunas conductas que básicamente afectan al sujeto no prejuiciando y no estigmatizando a priori, sino, que básicamente por que son conductas que en un plazo de un tiempo van a dañar fuertemente al joven, otro aspecto interesante a reconocer dentro del análisis es que el Tour Marginal a sido capaz de poder incorporar aspectos como por ejemplo protagonismo juvenil, la marginalidad es vivenciada como un aspecto negativo, como una situación de borden line y en este contexto Tour Marginal ha logrado poder colocar en el aparato más formal, como en lo gubernamental, en las organizaciones de la sociedad civil, un planteamiento que dice que las expresiones marginales, ya sea la música la pintura, la danza o básicamente las culturas marginales no son negativas sino que muy por el contrario pueden contribuir a una forma distinta de asociacionismo juvenil y no tan solo juvenil sino que también de asociacionismo comunitario, la estructura social.

6.- CONCLUSIONES

A partir de los antecedentes recogidos se puede evidenciar dos líneas de discusión y/o conclusión; por un lado las conceptualizaciones desarrolladas en torno al concepto de juventud, modelos de intervención desde la psicología y el ajuste de estos con respecto a la experiencia Tour Marginal.

No existe una definición de juventud lo que nos lleva a tener que emular el concepto a otras hacia definiciones que incorporan aspectos etéreos, sociales y culturales, pero que en la práctica no dan cuenta las dimensiones de ser joven.

Si bien existe desde los diversos autores un esfuerzo por desarrollar una visión más global de esta etapa vital, muchos de ellos no abandonan su visión adulta y de alguna manera determinan a priori una visión de juventud influenciada por la historia y las estructuras sociales.

Desde nuestra visión ser joven es una condición humana que se puede reconocer por distintos aspectos ligados a la estructura biológica y psicológica, en la cual se observan la transformación desde las etapa vital anterior, que es la adolescencia.

Acá se genera el primer punto de tensión ya que algunos autores incorporan sus conceptos de juventud al interior de esta etapa, sin considerar que según

los antecedentes recogidos que es una etapa transitoria, que marca el inicio de la juventud.

En juventud aparece un cuestionamiento permanente a las estructuras impuestas por el sistema sociocultural, la mayor o menos capacidad reflexiva se relaciona con la calidad de las estructuras familiares y a su entorno social en el cual habita el joven.

Considerando lo anterior es evidente que se produce una tensión permanente entre el mundo adulto y los jóvenes producto de la necesidad de categorizarlos y contenerlos de alguna manera, en tanto sujetos potencialmente peligrosos para la estabilidad social y cultural.

Los jóvenes que habitan **Tour marginal** son jóvenes que no se han adherido a un concepto de juventud, más bien podemos hablar de muchas juventudes que se articulan en la búsqueda común del entendimiento de sus transformaciones, esperanzas propias y heredadas hacia y desde el mundo adulto.

La psicología tradicional no aporta mucho en la tarea de clarificar este fenómeno, más bien se queda en la teoría evolutista y no arriesga una definición sustantiva que permita diferenciar y reconocer que significa ser joven más allá de los cambios visibles de carácter o biológicos. En este sentido la definición de juventud es una construcción sociocultural,

determinada por una multiplicidad de factores que la determinan, ya sea en el contexto local, social cultural, biológico, espiritual, y teórico.

La experiencia de Tour Marginal nos ha enseñado que los jóvenes son diversos y múltiples, son particulares, únicos e irrepetibles, que la conformación de sus tribus se adecuan a la necesidad de vincularse y pertenecer. Ser aceptado tal cual son, sin la condición de tener que mejorar o cambiar, en esta medida ser joven es poder rebelarse al sistema de forma unificada a través de sus intereses, necesidades y visión de la realidad.

En este escenario sugen las tribus urbanas como una respuesta asociativa alternativa al sistema político y social.

Como el objeto de esta investigación es poder reconocer la presencia de un modelo desde la psicología que se ajuste a los planteamientos, estrategias metodológicas y visiones de juventud de Tour Marginal, se puede concluir que en sí mismo la experiencia no puede ser considerada un modelo, ya que no ha sido una pretensión, lo que se plasma en los distintos documentos y proyectos que se revisaron.

Se puede afirmar que sí es una iniciativa que podría convertirse en un modelo replicable, pero que no existe un planteamiento único respecto del cumplimiento de las visiones y misiones establecidas por la propia organización, Tour Marginal es una iniciativa que se ha mutado, en una primera etapa se logra poder reconocer el romanticismo de un proyecto compuesto por jóvenes, pero que en el paso del tiempo se fue

transformando a visiones de juventudes más adultas y en este sentido el reclamo permanente por un sistema que anula la condición de juventud, se convirtió a estrategias de captación de recursos y sustentabilidad de la organización.

Con esto no desvalorizamos estas miradas de proyección en el tiempo, pero si debemos corresponder a los planteamientos de esta investigación, para lo cual es necesario poder clarificar un punto de partida.

Entonces considerando como eje que Tour Marginal no es un modelo clásico de intervención en jóvenes y que más bien obedece a las propias dinámicas utilizadas por los grupos de jóvenes, en la cual se instala un alto grado de pertenencia a la casa Tour, a los postulados de Tour Marginal, a los amigos y amigas que se generan en esta relación, se puede considerar que para comprender este nuevo modelo, es necesario reconocer la presencia de otras formas asociativas ligadas a la fraternidad y la visión compartida de una realidad representada de forma de grupos tribales (hip-Hop, Punk, Rastafari, Skalítico, Rockers, Gestores Culturales, Artistas, etc.), lo que representa el sentir de una sociedad juvenil a la cual el sistema social y político no le ha dado respuesta respecto de sus necesidades.

En este sentido la deuda histórica que se plantea como origen de la dictadura militar no tan sólo no se ha pagado, si no que además a sumado a los procesos de globalización y estigmatización, como caballitos de batalla para enfrentar esta horda primitiva llamada juventud marginal.

Desde una perspectiva más técnica la psicología no logra clarificar sus herramientas o al menos así lo evidencia la búsqueda de información sostenida por esta investigación. Los modelos de intervención comunitarios y psicosociales son muy parecidos, la diferencia se establece en el sujeto de intervención, en este caso podemos manifestar que de acuerdo a los proyectos analizados, ambos grupos habitan Tour Marginal, y que la intervención se ha producido en responder a las demandas surgidas en la relación causal y de acuerdo a las proyecciones de la organización.

La intervención que realiza la organización desde la psicología comunitaria es una línea programática que se refleja en el trabajo con los jóvenes y sus organizaciones en el terreno, la estrategia metodológica es el servicio de interfase que realiza Tour Marginal entre los jóvenes y las instituciones, privadas, estatales y de cooperación internacional. En este sentido el trabajo sobrepasa la mirada estrictamente comunitario, desplazando a los jóvenes en un proceso de co-construcción de iniciativas que permitan generar cambios positivos en sus localidades.

Los proyectos analizados reflejan un sentido por favorecer el desarrollo local, empoderar a las organizaciones existentes y promover la asociatividad.

En el ámbito de la intervención psicosocial, la organización Tour Marginal ha diseñado un plan de intervención que incorpora esta visión de trabajo, pero al igual que la perspectiva comunitaria, la amplía generando procesos que se cruzan con el protagonismo juvenil, el desarrollo de habilidades artísticas,

culturales y espirituales, a través de una oferta programática desarrollada por un equipo multidisciplinario que tiene a su cargo la atención de los jóvenes y su entorno inmediato, de la atención psicosocial.

Considerando todos estos aspectos, Tour Marginal No se ajusta a la visión idealizada de un modelo, pero si se puede observar las potencialidades de un trabajo riguroso que permite ser semilla de un modelo que se pueda pensar a nivel de país, que responda a las necesidades de los jóvenes y de las sociedades modernas, en este sentido podemos denominar a la experiencia como una estrategia de acercarse al mundo de los jóvenes desde sus propios códigos, utilizando la música y la expresión cultural como un canal abierto permanentemente y con esperanzas que se actualizan de acuerdo a las transformaciones de juventudes que habitan esta organización.

Finalmente se puede concluir que Tour Marginal no es un modelo, si lo entendemos como aquello que puede ser replicado mecánicamente ya que no obedece a esta lógica de pensamiento y acción. No es posible reconocer en la iniciativa un modelo psicosocial y comunitario exclusivo, más bien se puede considerar la integración de ambos modelos en partes iguales, lo que puede configurar un nueva estrategia que podemos llamar **intervenciones psicoculturales**, ya que engloba a las culturas de las juventudes y no aspectos de intervención clínica, social y local.

Podemos sostener que esta estrategia de intervención es más amplia ya que considera las estructuras relacionales, más que el lugar en donde se realiza,

ya sea en el espacio comunitario o psicosocial, a la estrategia de Tour Marginal no le interesa modelar o alterar directamente la realidad de los jóvenes, rompe con una visión clínica social, en donde la bandera de lucha es la reducción de las conductas antisociales (delincuencia-drogas), con el objeto de promover en los jóvenes un darse cuenta desde la propia experiencia, en un código de valores que los involucre, a través de la fraternidad y la pertenencia a un grupo.

Los jóvenes son nuestra gran oportunidad de poder mejorar el futuro, las grandes transformaciones históricas los han tenido de protagonistas, en ellos se puede plasmar una sociedad más diversa, más democrática y participativa, pero esta frase no adquiere sentido en la medida que un grupo minoritario y poderoso no permita crecer y creer en esta oportunidad.

Los jóvenes urbanos populares son el resultado de un sistema discriminatorio y sectario, desde las disciplinas y ejercicios profesionales debemos asumir las responsabilidades que implica dar más espacios y discusión en torno al tema.

A modo de conclusión se puede sostener lo siguiente:

1.- Considerando la pregunta de investigación y los antecedentes recogidos se puede reconocer que Tour Marginal es un Modelo, ya que cumple con la definición más clásica, que se corresponde con la posibilidad de ser imitado

y replicado. Ahora esta perspectiva tiene una condición y esta es el enfoque con el cual se mire a los jóvenes la comunidad o la tarea.

2.- Tour marginal contiene ejes de la intervención comunitaria y la intervención psicosocial, relativo a los espacios de desarrollo de las intervenciones, pero en el caso de la intervención psicosocial no mira al sujeto joven necesariamente desde la perspectiva de la prevención o la cura, más bien se adhiere al formato más holístico de la intervención comunitaria.

3.- Podríamos sostener entonces que Tour Marginal es un híbrido, que fusiona ambos modelos, que lo convierte en un tercer modelo que lo podemos denominar modelos alternativos de intervención con jóvenes marginales.

4.- La psicología social ha influido de forma insistente en los planteamientos teóricos de Tour Marginal. En lo que respecta a la mirada de sociedad, juventud, relaciones sociales y desarrollo social. En este sentido el rol del profesional del ámbito de la psicología ha tenido un terreno fértil para construir teorías y modelos que se ajusten a las distintas realidades desde del que hacer profesional.

5.- La marginalidad existe como construcción teórica a partir de este modelo innovador, es posible sistematizar y acercar intervenciones que incorporen a los grupos más dañados psicosocialmente, considerando la categoría de joven marginal como un aspecto no relevador de lo negativo.

6.- Las políticas públicas no saben nada de jóvenes marginales, todos sus esfuerzos se han centrado en incorporar al grupos de jóvenes urbanos populares con daño psicosocial, pero han logrado ni siquiera visualizar que existe una construcción de sujetos que es parte de la estructura social, que no recibe los beneficios de ser un ciudadano. En este sentido Tour marginal aporta con una estrategia metodológica que es la triangulación, en donde el joven alcanza su objeto, pero no cediendo a una estructura que lo ha negado sistemáticamente.

7.- Finalmente es posible evidenciar un trabajo que permita orientar el modelo de Tour Marginal a un nivel macro, se ha logrado evidenciar que dentro de la vida de esta organización ha existido un dinamismo en el cual sus ejes no se han modificado, pasando de ser una idea de un grupo de jóvenes a una estrategia, que puede ser considerada en si mismo una herramienta para abordar el trabajo con otros jóvenes que habitan la estructura social.

7. BIBLIOGRAFIA.

- Bernler, G. Jonson, L. (1997).** Teoría para el trabajo social. Buenos Aires Argentina. Editorial Espacio.
- Gobierno de Chile (2005).** Gobernar con las personas. La política de participación Ciudadana. Ministerio Secretaría General de Gobierno. División de Organizaciones Sociales. Santiago de Chile.
- Hernández, F., Fernández, C. & Baptista, P. (1998).** Metodología de la investigación. México: McGraw- Hill.
- Instituto Nacional de la Juventud (1990).** Proyecto de construcción de una política integral juvenil. Diagnóstico de la realidad juvenil de los 90. Santiago.
- Instituto Nacional de la Juventud (1996).** “Si tu quieres que tu jardin se llene de abejas, tienes que tener flores”. Formas de participación en las casas de la juventud III y V región. Centro de investigación y difusión poblacional Achupallas (CIDPA).
- Löbel, S. (2003).** Ciudadanía y participación juvenil en el programa Tour Escuela: una aproximación desde las representaciones sociales. Memoria para optar al título de psicóloga. Universidad de Chile.
- McKinsey & Company (2004)** Emprendimientos Sociales Sostenibles. Cómo elaborar planes de negocios para organizaciones sociales. Estados Unidos. Editora Peirópolis.
- Repetto D & Pérez L (2001).** Diseño Evaluación de Proyectos Sociales. Mujeres jóvenes construyendo identidad de género. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Sánchez Vidal A.(1996)** Psicología Comunitaria. Bases conceptuales y métodos de intervención. Barcelona. Ediciones EUB
- Olave, R. Zambrano, L. (Compiladoras) (1993).** Psicología comunitaria y Salud mental en Chile. Santiago de Chile. Editorial Universidad Diego Portales
- Zarzuri R & Ganter R (2002).** Culturas Juveniles, Narrativas Minorías y estéticas del Descontento. Santiago de Chile. Ediciones UCSH.
- Zarzuri R & Ganter R (2005).** Jóvenes: La diferencia como consigna. Ensayos sobre la diversidad cultural juvenil. Santiago de Chile. Ediciones Centro de Estudios Socio-Culturales.

**Interjoven, La Juventud en el triangulo de las bermudas, Mayo 2000,
Proyecto de Asistencia Técnica. Santiago de Chile.**