

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

**HACIA UN CAMBIO EN LA PERCEPCIÓN DE LA CONVIVENCIA
ESCOLAR: UN ESTUDIO CUALITATIVO**

Profesor Guía : Paulina Herrera

Metodólogo : Gino Grondona

Profesor Informante : José Contreras

Alumna : Susana Bustos Carreño

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología y
Título de Psicólogo

Santiago, Septiembre 2007

Para mi amado esposo e hijos Alfredo y Natalia
por el apoyo, paciencia y amor, el que me fortaleció
en los momentos de mayor trabajo, por creer y
apoyar este sueño que emprendimos juntos.

INDICE

| | |
|--|-----|
| 1.- INTRODUCCIÓN | |
| 1.1.- Antecedentes y planteamiento del problema | 05 |
| 1.2.- Formulación del problema y pregunta de investigación | 18 |
| 1.3.- Aportes y relevancia de la investigación | 20 |
| 2.- OBJETIVOS | 23 |
| 2.2.- Objetivo General | 23 |
| 2.3.- Objetivos Específicos | 23 |
| 3.- MARCO TEÓRICO | 24 |
| 3.1.- Planteamientos de Humberto Maturana | 24 |
| 3.2.- Relación Profesor Alumno | 32 |
| 3.3.- Convivencia Escolar | 40 |
| 3.4.- Conceptualización de Taller Psicoeducativo | 53 |
| 4.- MARCO METODOLÓGICO | 56 |
| 4.1 Tipo de Investigación | 61 |
| 4.2 Diseño de la Investigación | 62 |
| 4.3 Definición y Características del Universo | 63 |
| 4.4 Definición y Características de la Muestra | 63 |
| 4.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la Información | 65 |
| 5.- RESULTADOS y ANÁLISIS | 69 |
| 6.- CONCLUSIONES | 147 |
| 7.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 150 |
| 8.- ANEXOS | 154 |

Resumen

Esta investigación se desarrolló en el mundo de la Educación y pretendió dar una mirada al tema de la Convivencia Escolar, en especial en la que ocurre dentro de la sala de clases, en la interacción que establecen el profesor y sus alumnos.

Para Moreno la definición de convivencia es “el convivir y este va más allá del interactuar, significa el vivirse-en-relación, es una estructura relacional, pero no necesariamente ontológica. En esta relación de convivencia, se pone en escena una relación transida de humanidad, son personas humanas las que la constituyen y las que la viven. Se vive en relación en-humanidad. Ella constituye un mundo que no es naturaleza sino humaneza. La convivencia se opone a la episteme de la modernidad, pero tampoco es doxa, sino que el fundamento pre-comprensivo del estar compartiendo un mundo, o aproximándose a ello” (1995, p. 439)

Esta investigación pretendió conocer, a través, de la implementación de un taller creado por Humberto Maturana y Sima Nisis de Rezepka (1997), los efectos que genera en la percepción de los profesores del Colegio Andes Chile, en cuanto a la relación profesor alumno y sus repercusiones en la convivencia dentro de la sala de clases. Es importante porque permitió dar una mirada a las relaciones que establecen los profesores con sus alumnos y las emociones que se expresan al interior de esta interacción. Para esto se realizaron 12 Sesiones que constaban de una primera parte teórica y una segunda parte práctica, con una duración de 90 minutos cada una, los participantes fueron 10 profesores del Colegio Andes Chile, siendo realizado en la ciudad de Los Andes.

Esta investigación permitió ver diferencias en el relato de los profesores pues se realizó una comparación de dos momentos, uno previo a la implementación del taller (1997) y otro posterior. Lo cual dio cuenta, de un proceso reflexivo a cerca de la importancia de las emociones que están en juego en la labor docente y su influencia en las interacciones con los alumnos, además de las posibilidades de mejoras en el clima emocional y aprendizaje de los niños.

1.- INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes y Planteamiento del Problema:

La educación es un elemento esencial e importante en la vida del individuo y sirve de fuente socializadora secundaria, pues le entrega las directrices que el hombre utilizará a lo largo de su vida. En relación a la educación es importante señalar la mirada de Humberto Maturana el cual plantea que “Cuando hablamos de educación en nuestra cultura, nos referimos, en mi opinión, a la transformación de nuestros hijos e hijas en su convivencia con nosotros u otros adultos en un ámbito relacional aceptado por la comunidad de manera implícita o implícitamente como el legítimo y adecuado para que ellos surjan, a su vez, como adultos que llegarán en algún momento de su vivir a repetir el mismo ciclo con sus hijos e hijas”(Maturana, 2002, p.9)

La relevancia de la educación para esta investigación, consiste en que se implementó un taller (1997) basado en los planteamientos de Humberto Maturana y Sima Nisis de Rezepka, que trabajó con los profesores del Colegio Andes Chile, de la ciudad de Los Andes, con el propósito de generar un cambio en la Convivencia Escolar, en especial con lo que ocurre dentro de la sala de clases entre profesor y alumno. Para Ahumada (2002) la convivencia escolar se puede definir en términos generales como el clima de interrelaciones que se produce en la institución escolar. Podría entenderse como una red de relaciones sociales, que

se desarrollan en un tiempo y espacio determinados, como la escuela o el liceo, que tiene un sentido o propósito que es la educación y formación de los sujetos, y que convoca a distintos actores que participan en ella como: docentes, estudiantes, directivos y apoderados, a ser capaces de cooperar, es decir, operar en conjunto y acompañarse en la construcción de relaciones y vínculos entre sus miembros. La convivencia escolar se configura como un espacio relacional de cooperación y crecimiento que se construye y reconstruye en la vida cotidiana.

Para los estudiosos de las ciencias sociales y pedagógicas, y para quienes se han dedicado a la implementación de políticas sociales, la respuesta inmediata y que surge en forma casi automática es el proceso de socialización. Pero el significado específico del concepto proceso de socialización será interpretado de acuerdo al paradigma que sustente el punto de vista de quien lo significa. Para algunos teóricos, la socialización es el acatamiento y adaptación a las normas sociales y culturales vigentes. Para otros estudiosos, será el proceso de culturización y de adquisición de valores que orienten y den sentido a la existencia. Más para la pedagogía y la educación, sin embargo, el proceso denominado socialización es el resultado de los cambios logrados por las personas que transitan, vivencian, forman parte y se interrelacionan en, y por el sistema escolar. En otras palabras, es el aporte específico de la educación, como proceso social de transformación, al desarrollo de la personalidad de niños y niñas (Ahumada, 2002).

El pensamiento de Boggino (2005) señala que hoy en el siglo XXI, la cultura de la modernidad y pos-modernidad, modeló las lógicas culturales en el campo de los valores y las normas sociales, que inciden en el ámbito escolar, las instituciones y los sujetos que participan en ellas. Es esta modernidad la que trae a la mano la cultura del capitalismo, mientras que la pos-modernidad nos evoca la lógica cultural del capitalismo tardío, en el cual las fuerzas productivas se desarrollan a través de la automatización y la cibernética, que produce riquezas material y una modificación en la composición de las clases sociales, siendo su otra cara el crecimiento de la marginalidad social y una tremenda brecha que separa a ricos y pobres. Es la cultura pos-moderna la que acentúa el individualismo, el cual se acompaña de la ausencia de trascendencia, que nos daría una vida consagrada a un ideal, cualquiera que este sea. Más en este contexto el individuo establece vínculos con otros, pero se halla fundamentalmente sólo, vive sólo el presente y su futuro le trae nuevas necesidades y satisfacciones, busca el consumo, el confort, el dinero y el poder, ya no manifiesta rebeldía sino indiferencia y una falta profunda de comunicación.

Es en el ámbito social donde el individuo lleva a cabo su desarrollo y se relaciona, como uno más dentro de un sistema, es el pensamiento de Boggino (2005, p.14) que nos aporta en este sentido y señala que “cree en la participación de los actores institucionales, en el profundo respeto por la diversidad y la lógica cultural de los alumnos, y con ello, la producción de lazos sociales dentro de la institución escolar. El propósito de este autor es utilizar estrategias y modos de

construir convivencia, además de multiplicar los lazos sociales y generar consensos allí donde hay conflicto.

Otro autor que nos aporta es Bandura (2002), con su teoría del aprendizaje social, da importancia a los modelos en la conducta social. En este aspecto, los padres y los hermanos son modelos muy potentes y significativos para el niño. La importancia que la vida familiar tiene sobre los niños no se restringe sólo a entregar modelos de comportamiento, sino que además modela su comportamiento social a través de las diversas prácticas de disciplina. Algunos elementos como el estilo familiar, los patrones de recompensa y castigo, el sistema de creencias y los valores tienen un impacto importante en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Algunas familias enseñan la conformidad individual, otras educan en la rebelión individual, otras imparten la doctrina de la responsabilidad de grupo y aun otras por omisión, enseñan a *laissez-faire*. Cada familia comunica algo sobre la manera de enfrentar al mundo exterior: como desenvolverse, que hacer ante la injusticia, las cosas horribles del mundo y como relacionarse con todo esto. (Satir, 1991)

Desde la mirada de Maturana (1997) él afirma que, esta sociedad se ha tornado permisiva, una cultura del querer hacer todo hoy, donde resalta la violencia y como consecuencia se está afectando la educación. Además que en las

familias los hijos no sólo se apoderan del mando sino que pierden la dimensión de los límites, que son sanos para ellos y necesarios para vivir en sociedad. Sin darse cuenta la sociedad ha dado un paso en forma brusca sin que sus integrantes estén preparados para este cambio. Y es en este cambio donde se vive lo prohibido y lo permitido, de igual forma sin ver la responsabilidad de nuestro hacer, sin hacernos cargo de nuestras opciones, donde cuesta distinguir lo que esta bien de lo que está mal, pues esto depende del mundo que cada cual trae a la mano, evidentemente se está capacitando con herramientas en el ámbito del saber, pero no formando, es decir entregando herramientas y desarrollando habilidades para ser utilizadas en la vida. Por esto la formación nos abre a la posibilidad de respetar al otro en su ser, pues ésta interviene solo en el hacer del individuo y de esta forma el otro es visto en lo fundamental, se hace necesario hacer la distinción entre capacitar y formar, esto nos permitirá educar. Maturana también plantea que el pensamiento pos-moderno manifestado en el mundo globalizado dificulta la posibilidad de volver a lo simple de la naturaleza humana, donde se entrelazan lo emocional con lo racional, a través, del lenguaje, dando cuenta de la convivencia como algo fundado en el respeto recíproco de las diferentes autonomías que entran en relación.

La preocupación por la convivencia ha generado la creación de distintos planteamientos, como los de Juan Casassus (2006), que nos muestra desde su mirada de la educación emocional. Esta nos revela que la relación de la socialización y la cultura con las emociones no ha sido fácil. Por una parte, las

emociones han sido sistemáticamente reprimidas, y su importancia, sistemáticamente minimizada. Según el autor el proceso de socialización comienza en la familia y continúa en el barrio, en la escuela y otras instituciones y situaciones sociales. Los padres, muchas veces intentan moldearlos de acuerdo a lo que ellos quisieran que sus hijos sean. Otras veces no dan el apoyo emocional requerido por los niños frente a lo que ellos sienten. Así, entre carencias y moldeamientos, es como hijos e hijas aprenden a reprimir, controlar y manejar sus emociones.

Este autor desde la mirada del humanismo comparte las experiencias en la aplicación de un programa de educación emocional, el cual trabaja con el cuerpo como primera puerta de entrada al mundo emocional. Casassus (2006, p. 273), al respecto, señala que: “Ya que las emociones están permanentemente ocurriendo, junto a todo el flujo de la conciencia y más allá, fuera de la conciencia, del cuerpo y también más allá fuera de él. El darse cuenta de este proceso permite una conciencia mayor de las situaciones y la posibilidad de intervenir en ellas. Hay una frase que refleja muy bien lo que puede producir el hecho de incorporar el cuerpo en la educación emocional “De la conciencia al cambio está el cuerpo”. No cambia solo por que se “de cuenta”, cambia porque experimenta algo diferente, porque no siente de otra manera. Cambia no solo porque “sabe” que algo le hace mejor, o es más bueno para él, no basta que tome conciencia, sino que de hecho ocurran cosas diferentes. En este sentido el programa de educación emocional ha producido cambios en las prácticas educativas y en los sentimientos que los

docentes reportan como producto de su participación en el programa.”

Es también Maturana, uno de los que ha investigado y planteado desde su mirada, la posibilidad de intervenir en el ámbito de la convivencia escolar, generando la existencia de una postura muy interesante, en relación a este tema. El señala que “En la educación y el hacer educacional, el propósito es guiar a los niños y niñas en su formación como seres humanos que se respeten a si mismos y a los demás en la continua configuración de un ámbito de convivencia que genera colaboración, alegría y libertad. El ámbito conceptual implícito en el desarrollo de lo que se propone en el, es el de la biología del amor. Esta es la dinámica relacional que da origen a lo humano en el devenir del linaje, es una revelación de los procesos biológicos que le constituyen como la clase de ser que es, y que podría dejar de ser.” (Maturana, 1997, p.9-10)

Es la expresión de las emociones la que puede traer conflictos como algo inherente a la vida, a la convivencia, como oportunidad de crecimiento y no como elemento de ruptura o distorsión, propiciando siempre la búsqueda de soluciones dialogadas. El autor afirma que no puede olvidar que las emociones que están a la base de las expresiones violentas son parte de la constitución biológica, si las quiere extinguir niega lo humano de ellas, lo importante es que sí siente distintas emociones, pero lo fundamental, es qué hace con ellas. (Maturana, 1997)

Cerezo asevera que: “Existen también otras instancias como los medios de

comunicación que se encargan en ocasiones de forma insistente de hacer llegar la voz de alarma por la escalada de agresividad progresiva que se va viviendo en los centros educativos. Las situaciones de abuso y maltrato entre escolares son un hecho en todas las escuelas”. (Cerezo, 2001, p.15)

En cuanto a la expresión de la naturaleza emocional, la violencia o la agresión son un problema que ha hecho su aparición en el espacio escolar, afectando las posibilidades de construir una convivencia armónica, tanto al interior como afuera de la sala de clases. Las escuelas no pueden, ni deben ser el espacio donde se resuelvan todos los problemas, sino más bien debe contribuir a generar valores para que los futuros ciudadanos puedan llevar a cabo proyectos de vida desde perspectivas participativas, democráticas y solidarias a través del diálogo, aprendizaje cooperativo, solución de problemas y la afirmación como persona.

Desde la perspectiva del desarrollo del conocimiento social para Cerezo (2001), la escuela se presenta como el entorno más estructurado y común, ya que brinda el lugar y proporciona la oportunidad excepcional para la primera interacción social no familiar de todos los individuos. Si analizamos el aula como grupo social, encontramos algunos elementos que destacan a la hora de su conformación. Tradicionalmente, se considera al profesor como el principal artífice del clima educativo del aula. Es indudable que las repercusiones de su comportamiento en el aula son inmediatas: su estilo cognitivo, los estilos

educativos que adopte, así como el sentimiento de autoeficacia y las expectativas que el propio profesor tenga sobre su tarea y sobre sus alumnos, determinan en gran medida cómo será el aprendizaje de éstos.

Pero las características que definen el contexto del aula son diversas y múltiples, y no todas ellas están ligadas a la figura del profesor; algunas existen incluso antes de que se produzca la interacción educativa. Algunos rasgos del comportamiento grupal van más allá de la mera agrupación y de la acción docente, debido, entre otras razones, a la multidimensionalidad del aula, que sobrepasa la capacidad de atención y control del profesorado, a la simultaneidad de fenómenos y a su inmediatez, en ocasiones impredecible, de los fenómenos que ocurren (Cerezo, 2001).

Desde la perspectiva de Díaz-Aguado (1996) para el niño, el mundo de la clase consiste ante todo en un conjunto de obligaciones que asumir. La calidad de la vida escolar depende, fundamentalmente, de las relaciones que cada alumno establece con sus profesores y compañeros. Los iguales enseñan un importante principio social que difícilmente puede enseñar la familia: la estrecha reciprocidad que caracteriza la mayoría de las relaciones sociales, la necesidad de dar para poder recibir. Esta reciprocidad determina una de las categorías más explícitas que concurren en las situaciones escolares: la interdependencia. Esta abarca diversos ámbitos, la satisfacción de necesidades, el logro de metas y el desarrollo perceptivo-cognitivo.

La posición que cada miembro ocupa con respecto a los otros configura la estructura social del grupo. La estratificación social o la jerarquía de los estatus sociales forma parte de todos los grupos. El grupo, de esta forma, toma entidad como tal, fijando los patrones de conducta para cada uno de sus miembros. Hasta tal punto son estables y decisivos que algunos autores aseguran que la mejor forma de influir sobre los individuos es a través del grupo (Bueno, 1998)

Según lo que plantea Ahumada (2002) el desarrollo de la persona, implica la incidencia de planes y programas en la formación de hábitos, la comprensión del medio e interpretación de sus estímulos y señales, la comprensión holística del contexto histórico y natural en donde ocurre el proceso y, ciertamente, la formación y desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas que le permitan a estas personas desenvolverse adecuadamente en el mundo cambiante de hoy. Estamos en un mundo en constante transformación, de un crecimiento exponencial de la información, comunicado total y extensivamente de manera virtual, conceptual y simbólica.

Hay que relevar que todo ese trabajo pedagógico que consiste en desarrollar capacidades, destrezas, habilidades que son indispensables para nuestros niños y niñas se logra en las interrelaciones que establecemos en el cotidiano vivir junto a otros. La pedagogía es una ciencia, una actividad, un arte

basado en las interrelaciones personales y sociales. Por eso se espera que la escuela permita desenterrar el tesoro que cada ser humano porta en su esencia y contribuir desde allí activamente, en el desarrollo de una cultura para la convivencia democrática y una educación de calidad para todos (Ahumada, 2002).

La Convivencia Escolar es un engranaje de interacciones y en el aula se expresa la más importante de éstas, que es la relación profesor-alumno, para hablar de ella es necesario establecer los roles que ambos actores desempeñan en esta interacción. Ahumada (2002) refiere que definir la convivencia, implica el establecimiento del contexto y de la identidad de los participantes: el profesor es quien pauta el tiempo, el espacio y los roles de esa relación. Al mismo tiempo, el profesor es el que instituye un código y un repertorio posible. Al hacerlo, integra los códigos y repertorios más compartidos del lenguaje oral o escrito, los códigos y repertorios institucionales del organismo donde se imparte la enseñanza, los códigos de su disciplina y los códigos personales o estilos, estos por lo general, más difusos e implícitos, a través de los cuales y sólo a través de ellos se pueden comprender sus mensajes, pero al mismo tiempo facilita la no comprensión de los mismos y por lo tanto el entrenamiento del que aprende, hecho esto de un modo sutil y no consciente. Al tiempo que el alumno aprende, aprende a aprender de determinada manera (deutero-aprendizaje) y lo primero que el alumno debe aprender es que “saber es poder”. El profesor es quien “tiene la manija” por lo menos en cuanto a cuáles son los criterios de verdad de la disciplina que está aprendiendo.

Es importante señalar la importancia del hacer del profesor que es principalmente guiar a los alumnos en su proceso de aprendizaje, para Rogers (1980) el aprendizaje es un acto de autodescubrimiento y asimilación que posee una cualidad de compromiso personal. Es el proceso que permite a la persona lograr lo mejor de lo que es capaz de llegar a ser. El aprendizaje se autoinicia; si bien el incentivo o el estímulo proviene del exterior, el significado del descubrimiento de logro, de captación y comprensión se origina en el interior de la persona. Es ella la que sabe si responde a su necesidad, si la conduce a lo que quiere saber o si explica algún punto oscuro de sus vivencias.

Por su parte Rogers (1980), insiste en la relevancia de esa interacción. Es tan importante el papel del maestro en el libre aprendizaje de su alumno, que su concepción lo lleva a opinar que la finalidad del educador es la de percibir la totalidad del campo perceptual del educando para indicarle lo que está viendo por sus ojos, como si fuesen los de aquél. El sincero propósito de entrar en su marco de referencia interno, de introducirse dentro de sus actitudes, es el respeto y confianza en la capacidad de su alumno.

Es así como la relación entre el maestro y su educando se vinculan profundamente con la convivencia, ya que esta, a diario nos invita a aprender a vivir juntos. Aprender a convivir con los demás, además de constituir una finalidad esencial de la educación, representa uno de los principales retos para los

sistemas educativos actuales. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje se considere no sólo valioso en sí mismo, sino imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica

A pesar de ser éste un tema de difícil manejo, producto que la escuela es un espacio donde interactúan personas diferentes, con distintas formas de pensar y actuar, el Ministerio de Educación, trabaja arduamente este tema a través de la “Política de Convivencia Escolar”, como parte de la reforma que involucra a la sociedad en un mundo globalizado (Edward, L., Palma, R. y Maripangui, C., 2002).

Es en este contexto histórico y cultural, en que se inserta el presente trabajo, que a partir del abordaje de las distintas dimensiones que competen al desarrollo de una temática, que en la actualidad adquiere cada vez más relevancia, como es el tema de la *convivencia escolar*, siendo necesario indagar en las posibilidades que hoy existen de cambio de esta realidad, buscando ahondar en la expresión de las distintas emociones que surgen en el contexto educativo.

Esta investigación se realizó en el ámbito escolar y en el tema de la convivencia escolar, emergiendo como una posibilidad muy pertinente, que se aborda desde el enfoque Sistémico. Este enfoque trabaja con las instituciones o las personas, como parte de un sistema mayor que los abarca, donde al intervenir en

cualquiera de sus miembros, afecta indirectamente al resto del sistema. La investigación se realizará en un sistema educativo, donde en el proceso de convivir intervienen distintos actores, los cuales influyen sin saberlo quizás, en los haceres de cada individuo que participa en la relación, que es más amplia y abarcadora.

Desde la mirada sistémica Maturana (1997), plantea que los seres vivos somos sistemas determinados en nuestra estructura. Esto quiere decir que somos sistemas tales que, cuando algo externo incide sobre nosotros, lo que nos pasa depende de nosotros, de nuestra estructura en ese momento, y no de lo externo. Las personas somos sistemas determinados en nuestra estructura y, por lo tanto, hay ciertos fenómenos que no ocurren dentro del cuerpo sino en las relaciones con los otros. La célula inicial que funda un organismo constituye su estructura inicial dinámica, la que irá cambiando como resultado de sus propios procesos internos en un curso modulado por sus interacciones en un medio, según una dinámica histórica en la cual los agentes externos lo único que hacen es gatillar cambios estructurales determinados en ella. Es desde el comprender esto que tenemos que considerar la educación y el educar.

Es en este proceso de educar donde se dan las relaciones en las cuales se pretende intervenir con esta investigación, en especial en la relación profesor-alumno, pues este interactuar de ambos actores dentro de la sala de clases es lo que llamamos convivencia escolar, la cual se funda en el respeto, la

tolerancia y colaboración, así como en las habilidades sociales de los alumnos y alumnas, docentes y otros miembros de la comunidad escolar.

Por tanto, el gran objetivo es lograr una buena convivencia escolar, que incidirá positivamente en la calidad de vida tanto de los profesores y alumnos del Colegio Andes Chile donde se implementará el taller de Formación Humana y Capacitación de Humberto Maturana R. y Sima Nisis de R (1997).

1.2.- Formulación del Problema y pregunta de Investigación

Es la educación un tema que estuvo en cuestionamiento en el año 2006, en especial por lo acontecido con los estudiantes de enseñanza media, que se manifiestan en las calles con el deseo, de que las políticas educacionales en este país cambien, y que surja de este proceso el respeto de la posición de aquellos que viven día a día la herencia de las leyes que los perjudican.

El observar lo que los estudiantes son capaces de realizar en su autonomía, como este movimiento que alza la voz por una transformación, muestra un cambio en la dinámica relacional con ellos mismo y con las autoridades que dirigen la educación. También este movimiento puede hacer pensar en la gran labor que los profesores realizan con los alumnos, pues ha generado en ellos la posibilidad de creer y de sentir que son gestores de sus propios destinos, ya sea en el ámbito de la educación y quizás también en otros instancias de su vivir.

En la educación existe otro tema que surge como fundamental este es la convivencia escolar, la cual el ministerio enfatizó al confeccionar la reforma educacional. Es la convivencia escolar la que lleva a pensar en la razón y la emoción, y como estas interactúan entre si para dar cuenta de las relaciones que se establecen en el ámbito educativo y que permiten mirar la calidad de la educación, en cuanto a su labor de formación humana y capacitación.

La convivencia escolar es un desafío para la Psicología, porque cuestiona la posibilidad de intervenir en este espacio educativo, en especial en la relación que se gesta dentro de la sala de clases entre profesor y alumno, donde la forma de encontrarse con el otro marca la diferencia. En esta investigación se hace el énfasis en el respeto y el amor que se puede compartir como seres humanos, en el ámbito escolar tanto dentro como fuera de la sala de clase, en el hacer conciencia de las emociones que surgen allí y como estas afectan el hacer consigo mismo y con el otro.

La postura de Maturana observa la convivencia escolar, desde la posibilidad de que se ponga el acento en la recuperación de la dimensión humana de la educación, en especial la relación emocional que se da entre el profesor y el alumno dentro del aula, como un componente fundamental para contribuir a mejorar la calidad de la educación. Desde estos planteamientos es que surge el taller de Formación Humana y Capacitación de Humberto Maturana y Sima Nisis

de Rezepka (1997), el cual se implementó a los profesores del Colegio Andes Chile, con el propósito de generar un cambio en la percepción de ellos, en cuanto a la relación profesor alumno, reflejándose este cambio en la convivencia escolar.

La pregunta de investigación esta directamente relacionada con las temáticas anteriormente descritas, las cuales reúnen los contenidos de interés para la investigación:

¿Qué efectos se generan en la percepción de los profesores del colegio Andes Chile, respecto a la relación profesor alumno, luego de la implementación de un taller basado en los planteamientos de Humberto Maturana (1997)?

1.3.- Aportes y Relevancia de la Investigación

El ámbito de la educación es muy relevante no solo en Chile, sino en el mundo entero, la globalización trae a la mano una forma muy competitiva de educación, donde el acento está puesto en la capacitación por sobre la formación. Es por esta razón, que es importante el cambio en la mirada, ya que si aquellos que enseñan a los niños tienen solo puesta la mirada en sus capacidades, y no en sus valores o en lo que sienten, no serán capaces de ver con respeto lo que ellos aportarán con sus vidas.

Es también importante el ámbito familiar donde surgen las dinámicas relacionales tanto de los profesores como de los niños, sería preciso que de ese espacio se conservara, el amor incondicional que los padres tienen por sus hijos y principalmente la posibilidad de desarrollo que el niño tiene cuando crece en un hogar, en el cual creen en sus posibilidades de crecer y desarrollarse más allá de sus capacidades.

Esta investigación entregará información relevante respecto a la forma en que el enfoque sistémico, puede emplearse para el trabajo con profesores, además de utilizar un taller de Formación Humana y Capacitación, realizado por Humberto Maturana y Sima Nisis de Rezepka (1997), como una forma de experimentar en el hacer, un modo nuevo de estar en la relación profesor-alumno.

Pretende ser un aporte metodológico, en cuanto a la implementación del taller Formación Humana y Capacitación (1997), para difundir los planteamientos de Humberto Maturana, en relación a la biología del amor y la biología del conocer, que él aplicó al mundo de la educación. Sería importante que fuera valorada como una propuesta de trabajo, interesante para las instituciones escolares, en las cuales la convivencia escolar sea vista como algo relevante.

Otra contribución está dirigida a constatar el efecto que un taller de Formación Humana y Capacitación (1997), trae a la percepción de este grupo de profesores, al conectarse con sus emociones y con las de sus alumnos en la sala de

clases, que les permita dar cuenta de un bienestar experimentado en su relación profesor alumno.

Esta investigación apunta directamente a considerar la estrecha relación que existe entre la intervención psicosocial y la Psicología, y como cada una de estas propuestas facilita el abordaje de temas tan complejos como la convivencia.

El aporte de esta investigación se traduce en contribuir a una mejor convivencia escolar y disminución de la agresividad en el contexto escolar en especial en los niños, que se traducirá en un mayor bienestar de ellos mismos y sus profesores.

2.- Objetivos General y Específicos

2.1.- Objetivo General

Conocer los efectos que el taller basado en los planteamientos de Humberto Maturana (1997), tiene sobre la relación profesor alumno del colegio Andes Chile, a partir de la percepción de los profesores.

2.2.- Objetivos Específicos

1º Describir la percepción de la relación profesor alumno desde el relato de los profesores, antes de realizar el taller de Formación Humana y Capacitación (1997).

2º Describir la percepción de la relación profesor alumno desde el relato de los profesores, después de la participación del taller de Formación Humana y Capacitación (1997).

3º Comparar e integrar la información recabada antes y después del taller (1997) generando conclusiones de la experiencia de los profesores, en el proceso de la convivencia escolar.

3.- Marco Teórico

3.1.- Planteamientos de Humberto Maturana

Es muy importante referirse a la teoría y los distintos momentos de Humberto Maturana, ya que fue el autor junto a Sima Nisis de Rezepka del taller (1997) que se implementó en esta investigación. Además de ser investigador de diversos temas científicos y sociales, se ha dedicado a trabajar el tema de la convivencia escolar por esta razón es necesario hacer un recorrido de sus distintos planteamientos.

Es preciso realizar un recorrido desde sus comienzos para conocer todo el proceso que lo llevó a adentrarse primero en la biología y como resultado de estas investigaciones luego en el mundo de lo social.

El autor desde su niñez se interesó por las plantas, los animales, los bichos. Se sorprendía de los seres vivos que lo rodeaban. Siempre quiso estudiar biología. Pero como en su época de joven no había esa carrera como tal, cuando se graduó en el Manuel de Salas entró a medicina en la Universidad de Chile. En cuarto año de medicina, el profesor Francisco Hoffman le pidió que fuera a estudiar anatomía en el University College de la Universidad de Londres. Estudió dos años anatomía en Londres y luego se fue a Harvard, en Estados Unidos, y cambió los estudios por biología. Ahí obtuvo su doctorado. Pero otra beca le dio la posibilidad de hacer laboratorio dos años más en el MIT, el Massachusetts Institute of Technology. Todo esto ocurría entre los años 54 y 60. Como su obsesión eran los seres vivos,

hizo su tesis sobre el sistema nervioso. Su primer aporte trascendental a la biología del mundo lo efectuó en 1959, cuando junto a Jerry Lettvin, en el MIT, realizó una investigación acerca de la visión de la rana. En 1960 volvió a Chile a la Facultad de Medicina (Maturana, 1997).

Así fue como trabajando en Chile en la década del 60, y ocasionalmente con los grupos de investigación de cibernética en EEUU., elaboró una tesis global sobre la naturaleza cognoscitiva humana, a partir de una nueva perspectiva que muestra que *lo central para este entendimiento es la autonomía operacional del ser vivo individual*. En particular dio cuenta de cuál es la dimensión de conocimiento en la cual surge y existe la autoconciencia, como una dinámica social operando en lenguaje. Pero lo más importante, es que este trabajo se funda en una reflexión sobre el explicar científico, que revela que las explicaciones científicas son proposiciones generativas, es decir, proposiciones que generan el fenómeno a explicar, en el ámbito de experiencias de los observadores, por lo que no requieren la suposición a priori de un mundo objetivo independiente del observador (Maturana, H. y Varela, F. 2002).

Para el autor “dar con tal respuesta no fue simple, en modo alguno. Llama la atención sin embargo, una característica muy particular de su génesis, cual es, que no fue ésta generada como armando un rompecabezas, esto es, juntando los pedazos para hacer un total, sino por el contrario, fue de una súbita y repentina visión sobre el total, de la que fue surgiendo el trabajo en detalle de cada una de

sus piezas. En breve, la historia es la siguiente: desde 1960 trabajaba Maturana en dos campos de investigación separados entre sí, la *percepción* y la *organización del ser vivo*, a la vez que se cuestionaba por la naturaleza y los límites del lenguaje humano en tanto operar descriptivo de conocimiento, debido a que sus trabajos sobre percepción de color en palomas, le estaban haciendo poner seriamente en duda la validez de la supuesta *objetividad* cognoscitiva que el método científico postulaba como logro esencial de sus afirmaciones explicativas” (Maturana, H. y Varela, F. 2002, p. 21).

En 1966 el autor inventa una teoría la cual afirma que: Todo lo que le pasa a los seres vivos tiene que ver con ellos y no con otra cosa. Son sistemas autónomos, en los que su autonomía se da en su autorreferencia. Una de las palabras que inventa para denominar esta teoría es la autopoiesis. Son dos raíces griegas: autos, que quiere decir sí mismos y poiein, que significa producir. “Los seres vivos son sistemas cerrados en su dinámica de constitución como sistemas en continua producción de sí mismos” (Maturana, 1997, p. 30).

Esta fue su teoría inicial. A ella se sumó otro estudio que hacía paralelamente sobre la percepción de colores y formas en las palomas. Y de estos dos estudios, el autor formula su teoría de la biología del conocimiento, dando origen a un entendimiento que le permite ampliar la comprensión de lo humano. Él sostiene que el mundo en que vivimos es el mundo que nosotros configuramos y no un mundo que encontramos. En otras palabras, como somos sistemas

cerrados y estamos determinados en nuestra estructura, lo externo solamente gatilla en nosotros algo que está determinado en nosotros. (Maturana, 1997).

El autor plantea la concepción del conocimiento desde el contexto biológico, como algo que esencialmente, proviene de la observación respecto de las interacciones conductuales de los seres vivos en su ambiente, y del ver que estas son tan útiles a la sobrevivencia del individuo, que aparecen como si éste viniera al mundo ya con conocimientos previos que el proceso de selección evolutiva de la especie ha almacenado (mediante selección diferencial) en su sobrevivencia. “Esto es, que el conocimiento es un proceso de almacenamiento de información sobre el mundo ambiente, y que el proceso de vivir es por tanto un conocer como adaptarse a este mundo adquiriendo más y más información sobre la naturaleza del mismo” (Maturana, H. y Varela, F. 2002, p. 17).

Otro aspecto fundamental de la teoría de Maturana refiere a la forma de relacionarnos como seres humanos que somos ya si pensamos que la existencia humana esta tiene lugar en el espacio relacional del conversar. Esto se considera desde el punto de vista biológico en tanto animales, como *Homo sapiens sapiens*.

Según Maturana expresa que somos una clase de animales que según nuestro modo de vivir, vale decir, nuestra condición humana, tiene lugar en nuestra manera de relacionarnos unos con otros y con el mundo que configuramos en nuestro vivir mientras realizamos nuestro ser biológico en el proceso de ser

seres humanos al vivir en el conversar. Si atendemos a nuestro vivir cotidiano, notaremos que lo que constituye al lenguaje como fenómeno biológico relacional es un coexistir en interacciones recurrentes bajo la forma de un fluir recursivo de coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales, proceso al que de aquí en adelante llamaremos lenguajear (Maturana, 1978). Al mismo tiempo, también notaremos, que lo que distinguimos cuando distinguimos emociones en nosotros y en otros animales, son dominios de acciones, clases de conductas, y que en nuestro vivir fluimos de un dominio de acciones a otro en un continuo emocionar que se entrelaza con nuestro lenguajear. A este entrelazamiento del lenguajear y el emocionar llamamos conversar, y mantenemos que todo el vivir humano se da en redes de conversaciones. (Maturana, H. y Verden, G., 1994)

Humberto Maturana desde el mundo de la biología transita al mundo de lo social, sumergiéndose en el mundo de la educación para hablarnos de su opinión y mirada al respecto.

La Educación tiene un propósito es guiar a nuestros niños y niñas en el camino de llegar a ser seres humanos que se respetan a sí mismos y a otros a través de la generación continua de un espacio de coexistencia que origina colaboración, alegría y responsable libertad. La base conceptual; implícita en lo que proponemos y desarrollamos en este libro es la biología del amor. Vivimos un presente cultural en el que la palabra amor aparece empleada con frecuencia en muchas áreas diferentes de reflexión y hacer. Así, podemos hablar de amor desde

la perspectiva de la religión, filosofía o vida diaria. Además, con frecuencia hablamos como si estos fuesen muchos tipos diferentes de amor, cada uno en el dominio relacional en el que ocurre. Hay, al mismo tiempo, hoy en día muchos tipos de talleres y capacitaciones que ofrecen conectar, o reconectarnos con el amor. Ese no es nuestro propósito. Nuestro tema en este libro es Educación, es decir, la relación entre maestros estudiantes, los maestros y estudiantes mismos y lo que uno puede desear que suceda en la relación entre maestros y estudiantes en el proceso de educación. El amor es el fundamento que torna posible lo que deseamos hacer (Maturana, 1997).

La biología del amor es la dinámica relacional que origina la calidad de lo humano en la historia de nuestro linaje. Cuando hablamos, implicamos, evocamos o connotamos la biología del amor, hablamos, implicamos, evocamos o connotamos las condiciones sistémicas de la constitución de lo humano evolutivo y ontogénico. La afirmación de la participación de la biología del amor en el origen constitutivo de lo humano no es una opinión, es una denotación del proceso biológico que constituyó y nos sigue constituyendo el tipo de seres humanos que somos y que podríamos cesar de ser (Maturana y Verden-Zöllner, 1996).

El amor es una emoción, un modo de vivir juntos, un tipo o clase de conductas relacionales en los sistemas vivientes. El amor, como aspecto de la realización de nuestra vida animal, es un fenómeno biológico. El amor no es sentimiento ni una sensación; el amor no es una recomendación para vivir mejor

en compañía. Como emoción, como un tipo de conductas relacionales, el amor es muy simple, y puede ser caracterizado haciendo referencia a las circunstancias cuando hay amor: el amor se produce cuando en nuestra vida en interacciones con otros seres, el otro, no importa quién o qué sea o pueda ser, surge como un otro legítimo en coexistencia con nosotros. O, lo que es lo mismo, el amor (el amar) es la emoción que constituye y conserva la vida social (Maturana, 1997).

Maturana (1997) afirma que mucho se dice en la actualidad sobre la necesidad de acomodar o ajustar la educación a las condiciones y necesidades que van a prevalecer en el siglo XXI. Esto es sorprendente por tres razones.

1. No sabemos como va a ser la vida en el siglo XXI, y cualquier predicción en ese sentido será solo una extrapolación de nuestra vida actual.

Pero si nuestro modo actual de vida es lo que en verdad nos preocupa porque no lo encontramos satisfactorio, y si pensamos que la educación esta en crisis porque refleja ese modo de vida, ¿resulta adecuado que pensemos en un futuro definido a partir de nuestro actual presente como una continuación de él?

Más aún, si el modo de vida que ahora vivimos en nuestro presente histórico, ha brotado de nuestro actual modo de sentir, desear, actuar y argumentar, y no nos gusta, ¿queremos ese futuro al cual nos lleva esa manera de sentir, desear y razonar?

2. Nosotros los seres humanos creamos el mundo que vivimos en nuestra vida, es decir, el mundo que vivimos surge momento tras momento en el flujo de nuestro vivir.

Pero si el mundo que vivimos surge momento a momento en el flujo de nuestra vida, ¿cómo podemos entonces pretender especificar un futuro que no nos va a pertenecer porque surgirá en la vida de nuestros niños y no va a ser creado por nosotros? ¿Es acaso que deseamos privarlos de esa responsabilidad al especificar ahora el mundo que van a vivir como si fuese una jaula de la cual no pueden escapar?

Actuamos ahora como si deseásemos que nuestros niños crezcan para crear un mundo que nosotros especificamos ahora en nuestra ignorancia del futuro y en nuestra falta de respeto hacia ellos. ¿Dónde los vivimos a ellos en todo esto?

3. Nosotros, los seres humanos, vivimos en el presente: el futuro y el pasado son modos de estar en el presente.

Si deseamos preparar a nuestros niños para que vivan en el futuro al hacer que nuestro presente sea su futuro, les negamos en su presente, atrapándolos en un modo de vida que les es básicamente foráneo, y les obligamos a buscar fuera de ellos mismos una identidad que les de sentido a su vida. Y sabemos que él o ella que busca su identidad fuera de sí, por fuerza tendrá que vivir en ausencia de él o

ella, siempre movidos por las opiniones y deseos de otros. Una persona como esa no tiene lugar en su propia vida, y tampoco le interesa (Maturana, 1997).

La enseñanza de habilidades operacionales es un instrumento para llevar a cabo la tarea central de la educación: *guiar a los niños en su crecimiento como seres humanos* (Maturana, H., 2002).

Dentro de la temática de estudio del autor antes mencionado se tomará como aspecto práctico la realización de un taller denominado “Formación y Capacitación Humana”, realizado por Maturana y Nisis (1997), siendo el propósito de este el ampliar la comprensión del proceso educacional y de sus implicaciones desde una mirada que reconoce los fundamentos biológicos del conocer y el aprender.

3.2.- Relación profesor alumno

El autor Juan Casassus nos plantea la idea de la escuela anti-emocional en la cual se prioriza la educación del ser racional, y no del ser emocional. Existía una institucionalidad basada en una visión positivista y racionalista, que estaba reñida con los aspectos emocionales del ser humano. En consecuencia el tipo de ser humano que se deseaba formar era el de un ser racional. La escuela anti-emocional es fundamentalmente controladora. En la mentalidad del siglo XIX se pensaba que para que los alumnos logaran aprendizajes cognitivos, había que

controlar todo el espacio circundante de los alumnos para así evitar toda distracción, controlando todo: lo que los alumnos deben pensar, lo que deben hacer o lo que no deben hacer. Se controla el tiempo, la mente, el cuerpo y por cierto se intenta controlar las emociones. En esta escuela, lo que aprendemos es lo que cotidianamente vemos y escuchamos de los profesores (Casassus, 2006).

Para Rosenberg (2003) en la escuela los alumnos aprenden lo que cotidianamente ven y escuchan de los profesores, es decir, el lenguaje que aprenden está orientado a formular juicios sobre sus acciones y las acciones de otros. Así los alumnos transcurren sus días escuchando eso está “bien/mal”, “correcto/incorrecto”, “bueno/malo”, “mejor/peor” y “normal/anormal” (Rosenberg, en Casassus 2006).

Este lenguaje pone a los profesores en un rol y posición de ser las personas que “saben” y a los alumnos en un rol y posición de ser los que “no saben”. La escuela anti-emocional, es una escuela de sometimiento y dominación, estas prácticas son fuente generadora de conductas no deseadas tales como el desarrollo de tensión, rabia, simulación y violencia en los alumnos. Producto de estas conductas los docentes se ven frustrados en sus esfuerzos y se consideran ineficaces, incompetentes e incapaces de mejorar. Entran en la culpabilidad y la vergüenza del juicio de que son malos educadores. Los efectos de las prácticas docentes sobre el clima emocional de la sala de clases y de la escuela son deplorables. El alumno aprende a simular lo que está sintiendo y pensando, es

negado y por esto no se siente reconocido en lo que él es, produciéndose la pérdida de sentido de su identidad, desconectándose de sus vínculos con el docente; y ante la frustración se gatillan emociones contrarias, y ve a los profesores como enemigos (Casassus, 2006).

Si bien Carl Jung no fue un especialista en pedagogía, su pensamiento rebasa lo psicológico y psicopatológico, hasta llegar a ser factible de aplicabilidad educativa. Tanto así que asegura que “...la inconsistencia de los propios educadores tiene efectos más o menos buenos, sus órdenes o sus castigos e intenciones”. Y en su obra *Psicología y educación* refleja su pensamiento con respecto a cómo debe darse el proceso educativo y el papel relevante que juega en este proceso la interacción profesor-alumno (Jung, 1961, p. 74).

Por lo visto, la mejor forma de contribuir al clima de interrelación en la sala de clases es interesarse en el educando, conocer los aspectos positivos de él, valorarlo como tal y recordar que son básicas las formas de relaciones humanas entre maestros y alumnos. Algo muy importante que debe cuidar todo maestro es que el alumno debe ser valorado por sí mismo. Por lo general, se le valora por sus éxitos y el niño aprende a valorarse de la misma forma, en circunstancias que en la vida es imposible que todo resulte exitoso.

Algunas veces, las expectativas del maestro en relación con sus alumnos resultan opuestas a las realidades de éstos. Es común que en las escuelas se les

exija a los educandos respuestas adaptables para las que no están preparados, y al imponérseles mayores exigencias que los que sus capacidades les permiten se les promueve al aislamiento y a la depreciación de sí mismos. Lo que quizás el maestro no ve es que corresponde ayudarlos, suscitando sentimientos de pertenencia y aceptación, oportunidades para explorar su yo como un medio de promover el autodescubrimiento y autoaceptación. En su clase lo animará a preguntar y expresar libremente sus opiniones en una atmósfera de interacciones significativas y en un ambiente de aceptación general (Rogers, 1980).

El maestro puede utilizar la situación social del aula para desarrollar habilidades en relaciones humanas y para promover el apoyo mutuo entre los educandos, pues aprenden mejor trabajando juntos y en equipo con su profesor. No sólo los hace más comunicativos o colaboradores, sino también más aceptadores de diferencias y más comprensivos de las suyas propias.

El maestro debe ser un participante, un miembro del grupo. Permanecer alerta a las expresiones de sentimientos e intentar comprenderlos desde el punto de vista del alumno. Su rol neutral y comprensivo está limitado por la autenticidad de sus propias actitudes.

A través de su relación emocional con el alumno, el docente influye sobre el aprendizaje de cada uno y sobre el comportamiento social de la clase completa.

“No podemos enseñarle a otra persona directamente; sólo podemos facilitar su aprendizaje” (Rogers, 1980).

Según Dillon la relación docente-alumno consiste en intentar ser para sus alumnos una persona real, esa que él es, es decir, trata de ser auténticamente él en su relación con los alumnos y además que le vean así, pero muchas veces no lo logra porque tiene miedo. Con mucha frecuencia se comporta más como profesor que como él mismo. El yo-profesor impide muchas veces que el yo-mismo se manifieste, y esto es porque tiene miedo de ser él mismo. Tiene miedo de sí y de los alumnos, tiene miedo de ser fracasado, pues quiere más que ninguna otra cosa en la vida, ser un buen profesor –un profesor realmente eficaz, un profesor-, alguien capaz de ayudar a crecer a otras personas. Él sabe que lo único en él que puede enseñar a otra persona es él mismo, pero con frecuencia se esconde detrás de toda clase de docente (Dillon, 1973).

El autor menciona dos resultados que ha advertido al esforzarse por ser amigo personal de sus alumnos:

- Al hacerse amigo personal de algunos alumnos. Esta amistad enriquece su vida. Les está profundamente agradecido. Son sus amigos, como otras personas de su edad son también sus amigos.
- Cuando logra entablar una amistad, inmediatamente empieza a sentir el reflejo de los esfuerzos que hace en la enseñanza. Se produce una

retroalimentación acto por acto de todo lo que él ha dado. Puede evaluar lo que hace, como lo hace y qué efecto produce.

Los resultados son ambos beneficiosos. Las reacciones observadas en los alumnos rara vez son las que se habría supuesto que tendrían o que desearía que tuvieran. Prepara junto a sus alumnos las clases y conversa incesantemente sobre ellas. No se refiere solamente a los estudiantes que se hacen amigos de él. Todos los estudiantes con los que comparte personalmente resuelven sus problemas, disipan sus temores, fortalecen su personalidad y le ayudan a mejorar su enseñanza. Esto es una parte importante del método de enseñar. La relación con sus alumnos es placentera, aunque no siempre. El estar con los alumnos le resulta grato, también le exige mucha sinceridad y desprenderse de toda pose y de la egolatría del docente. Le resulta difícil renunciar a su yo. El y sus alicientes lo motivan son lo que hace que pueda enseñar a sus alumnos. El autor ve que enseña mejor cuando un alumno y él son realmente amigos, es decir, cuando hay un afecto más profundo que la pura relación de simpatía. Aprender es un proceso lento, vago e incierto. El autor plantea que tuvo que disminuir sus expectativas y reducir sus exigencias para con él mismo, sus alumnos y la situación específica del aula, también plantea no estar satisfecho con esta experiencia (Dillon, 1973).

Un tema que emerge en muchos de los planteamientos anteriores y que se hace necesario señalar, son las emociones, pues estas controlan mucho de lo que ocurre en la relación que establecen los profesores con sus alumnos, pues en el

proceso de la investigación desde el comienzo estuvieron presentes hasta el final, entregando valiosa información de las dinámicas relacionales que se viven al interior de la sala de clases.

Las emociones por lo común surgen a partir de acontecimientos situacionales o de desarrollo, se expresan de manera única, sirven a propósitos importantes y motivan una forma predecible de comportamiento. Para comprender la naturaleza de la emoción, comenzamos con la más fundamental de todas las preguntas:

¿Qué es una emoción?

Las emociones son multidimensionales. Existen como fenómenos subjetivos, biológicos, propositivos y sociales. En parte, las emociones son sentimientos subjetivos, ya que nos hacen sentir de una forma particular como irritados o alegres. Las emociones también son reacciones biológicas, respuestas que movilizan energía, la cual alista al cuerpo para adaptarse a cualquier situación que se enfrente. Las emociones también son agentes de propósito, del mismo modo que el hambre tiene un propósito. La ira, por ejemplo, crea un deseo motivacional de hacer que a menudo no podemos hacer, como pelear contra un enemigo o

protestar contra una injusticia. Y las emociones son fenómenos sociales. Cuando es emocional, enviamos señales faciales reconocibles, de postura y vocales que comunican la calidad de nuestra emotividad a otros (Reeve, J., 1997, p. 442)

Dado el carácter cuatripartita de la emoción, resulta evidente que el concepto de emoción eludirá una definición directa. Ninguna de estas dimensiones separadas: subjetiva, biológica, propositiva o social, define de manera adecuada la emoción. Cada una de estas cuatro dimensiones sólo subraya un carácter diferente de la emoción. Para comprender o definir la emoción, se requiere estudiar cada una de las cuatro dimensiones de la emoción y la forma en que interactúan entre ellas.

Las cuatro dimensiones o componentes de la emoción son:

- El componente subjetivo le da a la emoción su sentimiento, una experiencia subjetiva que tiene significado personal. La emoción se siente a un nivel subjetivo, tanto en intensidad como en calidad.
- El componente biológico incluye la actividad de los sistemas autónomos y hormonal, ya que participan en la emoción para preparar y regular la conducta de enfrentamiento adaptativo. La actividad neurofisiológica está

tan asociada a la emoción, que cualquier intento por imaginar a una persona irritada que no esté excitada es casi imposible.

- El componente funcional tiene que ver con la cuestión de cómo una emoción, una vez experimentada, beneficia al individuo. La persona sin emociones estaría en una desventaja evolutiva respecto al resto de nosotros. Imagine, por ejemplo, el impedimento físico y social para la supervivencia de la persona sin que tuviera la capacidad de temer, interesarse o amar.
- El componente expresivo es el aspecto comunicativo, social de la emoción. Mediante posturas, gestos, vocalizaciones y expresiones faciales en particular, nuestras experiencias privadas se expresan y comunican a otros. Las emociones, por tanto, involucran a nuestra persona en su conjunto: nuestros sentimientos y fenomenología, nuestra bioquímica y musculatura, nuestros deseos y propósitos, así como nuestra comunicación e interacción con otros.

Una definición pudiera enunciar que las emociones son fenómenos subjetivos, fisiológicos, motivacionales y comunicativos de corta duración que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y desafíos que enfrentamos durante situaciones importantes de la vida. Más bien, la emoción es el constructo psicológico que unifica y coordina los cuatro aspectos de la experiencia anteriormente descritos dentro de un patrón sincronizado. La emoción es sólo una palabra que usan los

psicólogos para nombrar este proceso coordinado y sincronizado (Reeve, J., 1997, p. 443 y 444).

3.3.- Convivencia Escolar

3.3.1.- Contexto en el cual se genera la convivencia escolar

En la educación del siglo XXI se tiene el gran desafío de enfrentarse y mejorar la convivencia escolar, por lo tanto se debe estar al tanto de las posibilidades de manejo que tienen tanto padres como profesores y la sociedad en general, en relación a este tema. En los modelos educativos tradicionales se entiende la educación como un proceso instructivo a través del cual los alumnos aprenden los conceptos fundamentales de cada área de conocimiento. En estos modelos las habilidades y las actitudes siempre han quedado relegadas al ámbito de los objetivos generales y constituyen un mero adorno o acompañamiento en los resultados de la evaluación. Este planteamiento supone que los contenidos actitudinales permanecen en el "currículo oculto", lo cual implicaba que su enseñanza no se aborda de una forma planificada y sistemática (Pérez, P. 1999).

Considerando lo anterior y visualizando la realidad cambiante y conflictiva en el ámbito de educación surgen nuevas preocupaciones como lo es la convivencia escolar en los centros escolares, entiendo que se debe enfocar desde

un punto de vista curricular, puesto que constituye un contenido, o un grupo de contenidos de tipo actitudinal, y como tal debe de estar incluido en el currículo escolar.

Esta nueva concepción de la educación que se ha ido abriendo paso en las últimas décadas, pone el acento en otro tipo de contenidos de carácter más formativo, como el aprendizaje de pautas de convivencia, normas, valores, actitudes, creencias, el desarrollo de la capacidad de juicio, desarrollo de la capacidad crítica, mejora del autocontrol, etc. Este tipo de contenidos se consideran básicos para la formación integral de la persona y, por lo tanto, deben formar parte del currículo escolar. La educación para la convivencia surge y se convierte en una acción prioritaria para muchos centros educativos, debido a que estos se ven desbordados por la gran cantidad de conflictos producidos en las aulas, cuyos principales protagonistas son los educadores y educandos, por lo cual se hace necesario que los docentes se preocupen por dotarse de nuevos métodos y técnicas para abordar el problema de una manera global y preventiva (Pérez, P. 1999).

En el mundo contemporáneo vivimos tiempos marcados por la creciente crisis de valores, en la medida que los modos de vida tradicionales han ido evolucionando en conjunto con los valores y que estos cambios no han sido satisfactorios, ya que los valores remplazados no son sólidos y no sirven de punto de referencia a las nuevas generaciones. En este mismo sentido no podemos dejar de considerar que vivimos en el marco de la globalización que prioriza el éxito

económico e individual en detrimento del éxito y preocupación del individuo y su desarrollo integral lo que genera que la labor de formación del individuo entregado por la familia queda en manos de los entes educativos aumentando la problemática de convivencia escolar (Pérez, P. 1999).

Por lo antes señalado se ha producido un aumento de la conflictividad y la violencia entre los jóvenes, tanto a nivel social como escolar, donde los niveles de convivencia se han ido deteriorando progresivamente en los últimos tiempos.

En este contexto existen técnicas y metodologías fundamentales para educar la convivencia las cuales a continuación se mencionan:

- El primero sería la inclusión en el Proyecto Educativo del Centro, de aquellos valores que se consideren fundamentales para organizar la convivencia en el centro, de tal manera que actúen como patrones o pautas de referencia de los profesores en la planificación de las actividades educativas.
- El segundo aspecto que considero fundamental es la creación de un clima de participación democrática en el aula que propicie un tipo de relaciones interpersonales basadas en el respeto mutuo, la justicia, la imparcialidad y la cooperación.
- El tercero sería la realización de asambleas de aula de un modo sistemático, en las que profesores y alumnos puedan analizar y debatir todo

tipo de temas relacionados con la convivencia, y en las que todos puedan expresar libremente sus ideas y opiniones.

- El cuarto consistiría en facilitar el autogobierno de los alumnos en el aula, de forma que ellos mismos elaboren las normas que han de regir su convivencia, y participen en la autodirección de la vida colectiva, colaborando en la toma de algunas de las decisiones que les afectan. (Pérez, P., 1999)

¶Jacques Delors, plantea en su obra *La educación encierra un tesoro*, afirma y plantea que la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Evidentemente esta nueva propuesta educativa está centrada en la formación de personas capaces de comprenderse, respetarse y convivir en paz y armonía. Se trata de que, a las propuestas educativas tradicionales de educar en las excelencias del conocer y del hacer, adjuntemos las no menos importantes de aprender a convivir y a ser personas.

También es importante resaltar que estos planteamientos son abordados, como una educación especializada, como un modo de educación, una forma de crecer y vivir en la comunidad de aprendizaje y de convivencia que es la escuela.

Por lo tanto el aprendizaje de estos contenidos no es una formación espontánea, sino que se debe considerar necesario diseñar programas educativos que enseñen a los alumnos los valores fundamentales para la convivencia: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia y responsabilidad. De la aplicación práctica de la convivencia escolar se puede destacar tres aspectos fundamentales:

- Tanto la relación entre los alumnos, como la de estos con los profesores, experimenta un cambio cualitativo y cuantitativo, que se aprecia en la mejora sustancial producida en la colaboración, el respeto mutuo y la confianza.
- El empleo de técnicas de cooperación en el aula, como el trabajo en equipo, grupos de investigación, discusión de problemas, etc., en las que los alumnos realizan actividades abiertas, dinámicas y participativas, aumenta el nivel de amistad y solidaridad entre los alumnos de forma significativa.

La metodología de trabajo puesta en práctica en los programas pedagógicos (trabajo en grupo, realización de asambleas, debates, discusión de problemas, etc.), permite una mayor integración de los alumnos más “conflictivos” y una mejora general en su comportamiento. (Pérez, C., 1999)

Pero hay que tener en cuenta, si se quiere extraer todo el potencial educativo de los programas para la mejora de la convivencia, que es necesario planificar sus contenidos de un modo transversal, abarcando diversas áreas y niveles educativos. Ello permite la asimilación de normas y patrones de conducta en forma coherente, sin cambios bruscos ni contradicciones que desorienten a los alumnos. Por otra parte, los contenidos y actividades deben estar integrados en el currículo ordinario, de tal modo que no dificulten o alteren el desarrollo normal de las clases. Se hace necesario insistir en que el aprendizaje de pautas y normas de convivencia constituye un contenido actitudinal con un alto potencial educativo, que contribuye poderosamente a la formación integral de la persona. Por ello, es necesario afrontar su aprendizaje, dándole la importancia que merece y empleando el tiempo y los medios necesarios para su aprendizaje. (Pérez, C., 1999)

3.3.1.- Planteamientos del Ministerio de Educación sobre la Convivencia Escolar

3.3.1.- Los valores de convivencia en la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza

La Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza fija los requisitos mínimos que deben cumplir los diferentes niveles de enseñanza y establece el deber del Estado de velar por su cumplimiento. En su Artículo 2º, la LOCE señala:

La educación es el proceso permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual y físico, mediante la transmisión y cultivo de valores, conocimientos y destrezas, enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad.

Para cumplir con estos fines, el sistema escolar debe hacerse cargo de todos los factores que inciden en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, incorporando la experiencia de las comunidades educativas, integrando el pensamiento de educadores y académicos, perfeccionando las reflexiones y prácticas que emanan del Ministerio de Educación.

Desde estas bases conceptuales y empíricas, es necesario examinar qué factores fortalecen y cuáles dificultan el logro de los objetivos señalados por la LOCE. En lo que se refiere a los valores de convivencia y participación responsable y activa en la comunidad, es claro que las prácticas discriminatorias y abusivas, tales como la exclusión, el matonaje, la violencia de alumnos más grandes hacia los más pequeños y otras similares, deben estar ausentes de las

comunidades escolares, ya que son obstáculo serio para la formación de personas autónomas, respetuosas, solidarias y participativas, personas con valores, y habilidades que le permitan convivir íntegramente en la sociedad de hoy (Edward, Palma, Maripangui, 2002 p. 17 y 18).

3.2.2.- Política de Convivencia Escolar

El Ministerio de Educación tiene la misión de orientar las acciones educativas en función del desarrollo integral de los estudiantes, tanto en su crecimiento personal como en su inserción activa y participativa en la sociedad. En ese entendido, la Reforma Educacional ha puesto el énfasis en una educación de calidad para todos, en un marco de igualdad de oportunidades y de soportes eficaces para el aprendizaje y la formación de niños, niñas y jóvenes.

Es así que se han incorporado como parte constitutiva del curriculum los Objetivos Fundamentales Verticales, que dicen relación con niveles exigentes de conocimientos, habilidades y destrezas; y los Objetivos Fundamentales Transversales, que apuntan a la formación intelectual, ética y socioafectiva de los alumnos y alumnas. Esta dimensión es la base para la formación ciudadana y constituye el pilar de la construcción de la convivencia.

En este contexto, el Ministerio de Educación, con el concurso de distintos actores, ha dado curso a un trabajo sostenido en la línea del equilibrio entre derechos y responsabilidades, dando relevancia a la construcción de proyectos

comunes. Las acciones emprendidas en este sentido durante los últimos años, han sido numerosas: se han impulsado programas formativos complementarios, que se han hecho cargo de los temas transversales que han ido surgiendo en la dinámica escolar, como la prevención de conductas adictivas en los jóvenes; la formación para la democracia; el trabajo con la discriminación de género, de etnias; la estructuración e inserción de los Centros de Padres en la comunidad escolar; la educación para la sexualidad responsable; las prácticas de autocuidado. Desde los programas de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, se ha impulsado la estructuración de grupos de gestión en trabajo colaborativo, así como la participación de los Centros de Alumnos en la comunidad educativa.

Estas acciones educacionales se fueron multiplicando: se crean los Comités de Convivencia Escolar Democrática en escuelas y liceos, crecen las instancias de desarrollo profesional docente en el ámbito de la resolución no violenta de conflictos; se llevan a cabo programas intersectoriales para abordar los problemas de violencia y de discriminación. Se convoca a diferentes actores del mundo educacional a reflexionar y proponer soluciones para estos temas. Se establece la Política de Participación de Padres; se fortalecen los programas para niños y niñas con necesidades educativas especiales; se potencia el trabajo colaborativo en el programa de educación rural. En fin, los objetivos formativos y las necesidades que surgen en la realidad de escuelas y liceos, llevan a la implementación de acciones, programas e iniciativas de gran valor. La práctica de los valores de convivencia en las escuelas ha llegado a ser, por su complejidad,

una materia que requiere de formulación de objetivos, metas y planes de acción integrados que permitan articular y potenciar las acciones que diferentes programas e instancias realizan. De ahí la necesidad de diseñar una Política de Convivencia Escolar, que constituya una mirada unificadora de las diferentes acciones actualmente en marcha, y que haga una detección de necesidades para coordinar las acciones que vendrán.

La calidad de la convivencia en la institución escolar es un tema que tiene diferentes formas de abordaje: está el del currículum, que señala los objetivos de desarrollo personal y social como parte constituyente del trabajo de los subsectores de aprendizaje; el de la relación de la familia con la escuela; el de la influencia de los medios de comunicación de masas y del entorno geográfico y sociocultural. Influyen en la calidad de la convivencia en forma significativa los factores que configuran el clima escolar —el currículum oculto—: la calidad y modalidades de relación que existen entre las personas que forman parte de la comunidad educativa; los ceremoniales; los valores que el proyecto educativo pone en primer término; los estilos de gestión y las normas de convivencia.

Estamos hablando entonces de variados acercamientos al propósito educativo de aprender a vivir juntos. Y esta variedad de perspectivas necesita una mirada integradora (Edward, Palma, Maripangui, 2002 p. 18-20).

3.2.3.- La Convivencia Escolar y la Reforma Educativa

La reforma educacional señala, en los Objetivos Fundamentales Transversales, aquellas definiciones que favorecen el que los estudiantes ejerzan de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal; que respeten y valoren las ideas de otros; que participen solidariamente en actividades de la comunidad; que se relacionen armónicamente con los demás y que desarrollen hábitos de trabajo cooperativo. Todo ello implica acceder a estas prácticas a través de un trabajo intencionado desde cada subsector de aprendizaje. Es así que se espera de cada docente que incorpore en su planificación las actividades y perspectivas tendientes a dar presencia a los Objetivos Transversales pertinentes a cada unidad.

Para estos efectos, es necesario también actualizar, problematizar y modificar la cultura escolar. A través de la vida escolar, del estilo de convivencia que cada estudiante desarrolla con cada uno de los miembros de la comunidad educativa, en las aulas, patios, excursiones, asambleas, debates, se van transmitiendo modelos, conscientes o inconscientes, cargados de valores que con posterioridad el estudiante discernirá. Por eso es tan importante que la misión declarada en cada proyecto educativo se haga cargo de estos objetivos formativos y contenga el diseño de los procedimientos que permiten alcanzarlos.

La cultura escolar está configurada por elementos formales, como pueden ser ciertos rituales, definiciones estéticas, rutinas, espacios asignados a determinados objetivos.

Pero se configura también a partir de estilos de relación: la presencia o ausencia del afecto en el trato; la manera de abordar las situaciones de sanción; la mayor o menor posibilidad de expresarse que tienen los estudiantes, docentes, apoderados y miembros de la comunidad educativa; la apertura de los espacios de la escuela o liceo para actividades no programadas de los alumnos y alumnas; la acogida o rechazo que alumnos, padres o docentes encuentren frente a sus propuestas o inquietudes, y así, tantos factores que hacen la vida cotidiana.

Hay que recordar especialmente que los padres son los primeros educadores y, en este entendido, es necesario que exista una mayor participación de la familia en el desarrollo escolar de sus hijos, estableciendo alianzas con la escuela y liceo en un esfuerzo concordante y compartido (Edward, Palma, Maripanguí, 2002 p. 25-28).

3.2.4.- Convivencia Escolar, nuevo Currículo y Formación Ciudadana

En el marco de transformaciones de nuestra sociedad, se demanda a la escuela y al liceo poner énfasis en la convivencia escolar democrática, entendida

como una oportunidad para construir nuevas formas de relación inspiradas en los valores de autonomía, diálogo, respeto y solidaridad. Es decir, si pensamos en una escuela que brinda a sus alumnos y alumnas, a sus docentes y apoderados, oportunidades para expresarse, participar, decidir y ejercer responsablemente su libertad, dispondremos de una plataforma de formación de extraordinaria potencialidad, que estará apoyando a los estudiantes en su búsqueda de identidad e integración social, en la definición de sus proyectos de vida, en el logro creciente de su autonomía y en el desarrollo de actitudes democráticas, a través del ejercicio de la ciudadanía.

La Reforma Educacional ha incorporado estos valores en el marco curricular, entendiendo que la formación ciudadana es tarea prioritaria en el avance hacia la construcción de una sociedad plenamente democrática. Es así que a partir de la Reforma, la educación para la ciudadanía no se encuentra circunscrita al sector de las Ciencias Sociales, sino que puede abordarse desde cualquier subsector del currículum. En efecto, la concepción de los Objetivos Fundamentales Transversales confiere una nueva dimensión al currículum, el que no debe verse compartimentado en áreas aisladas sin conexión entre sí, sino que aparece vertebrado en diferentes ejes claros de objetivos, contenidos y modalidades de acción que le dan coherencia y solidez. Desde esta óptica los objetivos transversales contribuyen a definir más claramente el horizonte educativo hacia el que se tiende.

La convivencia consiste en gran medida en compartir. Y a compartir se aprende: a compartir tiempos y espacios, logros y dificultades, proyectos y sueños. El aprendizaje de valores y habilidades sociales, así como las buenas prácticas de convivencia, son la base del futuro ciudadano en una cultura de país animada por la construcción de proyectos comunes. Y ese aprendizaje tiene lugar importante en la experiencia escolar. Hay espacios especialmente privilegiados, como el del Consejo de Curso, en que se espera que los alumnos y alumnas desarrollen hábitos de debate respetuoso; de utilización del diálogo para resolver discrepancias; de búsqueda de consensos y de asignación de responsabilidades para realizar proyectos; de confluencia de creatividad, esfuerzos y eficiencia en pro del bien común.

Cabe destacar la incidencia que tiene la calidad del clima escolar en la calidad de los aprendizajes. El desarrollo cognitivo se ve ciertamente favorecido por la práctica de los valores de respeto, tolerancia y colaboración, así como por la calidad de las habilidades sociales de alumnos, alumnas, docentes, paradocentes y, en general, de todos los miembros de la comunidad educativa. Los ambientes en que están presentes la agresión, la intolerancia y la violencia, se ven cargados de distractores emocionales que interfieren significativamente en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo de habilidades y destrezas.

La experiencia nos permite afirmar que la calidad de la convivencia favorece la calidad de los aprendizajes. Es así que el gran objetivo de lograr una buena calidad de convivencia va a incidir significativamente en la calidad de vida

personal y común de los estudiantes, va a ser un factor de primera importancia en la formación para la ciudadanía y va a favorecer las instancias de aprendizaje cognitivo, mejorando logros y resultados (Edward, Palma, Maripangui, 2002 p. 29-33).

3.4.- Conceptualización de Taller Psicoeducativo

3.4.1- Taller Psicoeducativo

Este taller (1997) se define como una opción pedagógica alternativa a un curso o seminario, como una modalidad opuesta a una enseñanza de tipo expositiva o memorística. La palabra taller proviene del francés atelier que significa estudio, obrados, obraje y sus inicios se remontan a la Edad Media a partir de los gremios de artesanos, los que visualizaban al taller como un lugar de trabajo y aprendizaje (Herrera, 2003).

3.4.2- Características de Taller Psocioeducativo

Este tipo de Taller presenta características particulares las cuales a continuación se mencionan:

- Una opción para trabajar en pequeños grupos.

- Una valoración por la participación de los propios sujetos en la responsabilidad de los propios aprendizajes.
- Una integración de las experiencias personales de cada participante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Una intencionalidad operativa, es decir que los aprendizajes adquiridos tengan una influencia en la acción de los propios sujetos.

Por lo antes señalado se puede decir que el taller es una experiencia grupal en la cual los participantes interactúan entre sí en torno a una tarea específica, asumiendo los participantes un rol protagónico en este proceso de aprendizaje. En este sentido el proceso de conocimiento es asumido por el grupo, adquiriendo este la cooperación y al coordinación, la cual potencia la democracia e las relaciones grupales (Herrera, 2003).

En este ámbito Herrera plantea que este aprendizaje no se relaciona necesariamente con temáticas estrictamente instruccionales, como aprender ciencias o matemáticas, tal como se hace en la educación formal, son con la posibilidad de vivir una situación de enseñanza-aprendizaje diferente, que priorice el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades, conductas y destrezas relevantes para el desarrollo Psicosocial de las personas (Herrera, 2003, p.23).

En este sentido el aprender se entiende como un proceso que lleva a las personas a inquirir, indagar, investigar la realidad; es así como este taller (1997) se convierte en un lugar donde se produce la participación, se desarrollan estilos

de comunicación ascendente, descendente, vertical horizontal, y en donde se producen vínculos y participación. “En definitiva el taller es un camino con alternativas metodológicas diversas, que estimula el aprendizaje, las inter subjetividades y la creativities un espacio para la vivencia, la reflexión y la Conceptualización” (García, 1997).

Por lo tanto un taller socioeducativo puede ser definido como un tipo específico de intervención psicoeducativa, que propicia una situación de enseñanza–aprendizaje que considera la importancia de la dinámica grupal como herramienta del cambio conductual de actitudes, habilidades, percepciones, pensamientos, creencias o interacciones esto considerando los siguientes elementos:

- Parte de la práctica, o sea de lo que la gente sabe, vive y siente, lo cual constituye temas a desarrollar durante el taller.
- Desarrolla un proceso de teorización sobre esta práctica, como un proceso sistemático ordenado y progresivo, a partir de las experiencias de los participantes la cual se va transformando, mejorando y resolviendo a medida que transcurre el taller.
- Permite socializar el conocimiento individual, enriqueciéndolo y potenciando el conocimiento colectivo (CIDE, 1987).

Los talleres e general se desarrollan en base a una metodología activo-participativa, en la cual se produce una relación educativa facilitadota,

se parte del principio de acción -reflexión-acción, se potencia el aprendizaje colectivo se rescata el principio de aprender haciendo (Martínez, 1991).

4.- Marco Metodológico

La investigación pretendió conocer los efectos del Taller de Formación Humana y Capacitación de Humberto Maturana y Sima Nisis de Rezepka (1997), sobre la percepción de los profesores del Colegio Andes Chile, a través de sus relatos y percepción de si mismos, en relación a la convivencia escolar, luego de participar en taller de enfoque sistémico.

Esta intervención se llevó a cabo con los profesores, trabajando metodológicamente en un taller (1997) que tuvo una duración de doce sesiones, de aproximadamente noventa minutos cada una. Este se estructuró a partir del objetivo general y los objetivos específicos, los que se desarrollaron, a través de la utilización de técnicas y actividades, mediante intervenciones grupales.

El objetivo fue la educación, vale decir, la relación entre el profesor o la profesora y sus alumnos y alumnas, la formación de los profesores y las profesoras, y lo que se deseó que ocurriera con los alumnos y alumnas en el proceso educacional. El amor fue el fundamento desde dónde se hizo posible lo que se quiso realizar. El propósito fue ampliar la comprensión del proceso educacional y de sus implicaciones desde una mirada que reconoce los

fundamentos biológicos del conocer y el aprender (Maturana, H. y Nisis, S. 1997).

Cabe señalar que el taller (1997) antes mencionado constó de 12 sesiones mas una introducción previa, teniendo cada uno de ellos un propósito particular claramente definido que Maturana define así:

Sesión 1.- Nombre: El respeto por si mismo y la autonomía social. El objetivo fue crear condiciones experienciales desde las que se viviera, lo que le pasa a uno en su emocióñar según que uno se relacione o no en el respeto por si mismo y por el otro.

Sesión 2.- Nombre: Emoción y acción. El objetivo de este fue crear condiciones experienciales desde que los participantes adquieran fluidez en el mirar sus emociones y en el ver los dominios de acciones que las constituyen.

Sesión 3.- Nombre: Corrección del hacer y no del ser. El objetivo fue crear condiciones experienciales que permitieran distinguir lo que pasaba en la corrección del hacer y del ser, y por esto estaba dirigido a crear conciencia del emocióñar en cada caso, tanto del profesor como del alumno.

Sesión 4.- Nombre: Generación de mundos. El objetivo fue la ampliación de la conciencia de que el mundo que se vive, en términos de espacios, teorías y

temporalidad, en una expansión de la propia corporalidad y del hacer que ésta implica.

Sesión 5.- Nombre: Biología del amor. El objetivo estuvo destinado a generar experiencias que permitieran hacerse cargo de lo que pasa cuando se interfiere con la biología del amor, a través de generar un espacio relacional en el que se vive lo que se vive cuando se interfiere con la biología del amor, o cuando se recupera ésta después de haberla perdido.

Sesión 6.- Nombre: Cuerpo y alma. El objetivo fue crear condiciones experienciales desde las que se vivió la aceptación del cuerpo del otro en su total legitimidad.

Sesión 7.- Nombre: Ética y espiritualidad. El objetivo fue generar conciencia de visión o ceguera ante el otro, y de ampliación de la conciencia de pertenencia.

Sesión 8.- Nombre: Lenguajear. El objetivo fue crear conciencia de lo importante de estar coordinados en el momento de conversar.

Sesión 9.- Nombre: Escuchar. El objetivo fue crear condiciones para tomar conciencia de los distintos escuchares y disposiciones de ánimo, y como estos pueden afectar la coordinación del emociionar en la sala de clases.

Sesión 10.- Nombre: Poética del vivir i evaluación. El objetivo fue ampliar la mirada reflexiva de los profesores en cuanto a la relación profesor alumno y la oportunidad que la educación les brinda de formar seres humanos.

Sesión 11.- Nombre: Poética del vivir. El objetivo fue traer a la conciencia del profesor o profesora las implicaciones de estos dos modos de convivencia.

Sesión 12.- Nombre: Poética del vivir: El objetivo fue mostrar que las distintas emociones tienen distintas consecuencias en el vivir inteligente, y que la única emoción que amplía el vivir inteligente porque lo hace posible en todas las dimensiones relacionales en cada circunstancia, es el amor. (Maturana, H. y Nisis, S. 1997).

Si desea saber más del taller remitir a los anexos, allí está la totalidad del taller implementado.

Enfoque Metodológico

El estudio correspondió a una investigación de tipo cualitativa, donde se hizo fundamental y necesario conocer primeramente la definición de enfoque cualitativo entregada por estos autores (Banister, P.; Burman, E.; Parker, I.; Taylor, M. y Tindall, C., 2004), los cuales afirman que este se refiere al camino

que se debe seguir para poder realizar una investigación, en este sentido el diseño da cuenta de la planificación de un proceso específico de producción de conocimiento. La investigación de tipo cualitativa “está orientada al desarrollo de una comprensión en profundidad de los escenarios o personas que se estudian” (Taylor, y Bogdan, 1996).

Además es preciso saber que el análisis cualitativo busca conocer el significado que está inmerso en la trama del texto o discurso de los sujetos entrevistados. Entonces, se hace necesario situarse desde el punto de vista del otro, para trabajar de manera inductiva a partir de los datos recogidos. De esta forma se busca comenzar de lo particular, sumando varios particulares, para ir a un nivel mayor de claridad (Echeverría, 2005).

Este tipo de investigación consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora además lo que los participantes dijeron, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como fueron expresadas por ellos mismos. Así, en la medida que los dichos de los sujetos nos fueron entregando información, el investigador debió estar abierto a ir variando su camino, a fin de poder seguir la pista que dicha información iba generando (Echeverría, 2005).

Para Ibáñez (1992) en este contexto, el investigador es considerado parte del proceso, intervino en el, sin la pretensión de ser objetivo para capturar una realidad dada, sino más bien buscaba reflejar el azar y transformarlo en sentido.

4.1 Tipo de investigación

El **tipo de investigación** fue explicativo, ya que pretendió explicar un cambio en la percepción de los profesores en cuanto a la relación profesor-alumno, a partir de la participación en el taller (1997). Según los autores Munar, Rosselló y Sanchez (1999), el término de percepción nos remite al de percibir, captar, aprehender o tener conciencia de algo en un sentido íntimo y subjetivo. En todos los casos se establece una determinada relación entre el sujeto perceptor y el objeto percibido.

Los estudios explicativos van mas allá de la descripción de conceptos, de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P., 1998).

La investigación explicativa es un conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas de investigación, pues se trata de efectuar un proceso de abstracción a fin

de destacar aquellos elementos, aspectos o relaciones que se consideran básicos para comprender los objetos y procesos. La razón de lo anterior radica en que la realidad inmediata e inicial se nos presenta como efecto (variables dependientes) y el trabajo científico consiste en descubrir los factores, condiciones o elementos que los generan (variables independientes).

4.2.- Diseño de investigación

El tipo de **diseño** es pre-experimental, tiene la ventaja de poseer un punto de referencia inicial que permite ver el nivel que tiene el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo. Este diseño con pretest y posttest, sin grupo de comparación, y transeccional se podría representar a través del siguiente esquema:

| Situación de control | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------|
| G O1 x O2 | | |
| (Manipulación) | (Medición) | |
| Variable independiente (causa) | Variable dependiente (efecto) | |
| Emocionar de los profesores | Percepción de los profesores | convivencia |

4.3.- Universo

El **universo** este se refiere al conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones en este caso son todos los docentes de educación básica, de los 10 Colegios Particulares Subvencionados y personalizados de la ciudad de Los Andes.

4.4.- La Muestra

La muestra es un subgrupo de la población, es decir, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características y que llamamos población; existen dos tipos de muestra la probabilística y la no probabilística la cual es definida por las características de los objetivos del estudio, del esquema de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella.

Tipo de muestra

El tipo de muestra a utilizar será no Probabilística e intencionada, ya que la elección de elementos depende del proceso de toma de decisiones de una persona o un grupo de personas en base a criterios y sujetos-tipo (Hernández, Fernández, Baptista, 1998).

Criterios

A) Establecimientos localizados en la ciudad de Los Andes, que sean particulares subvencionados y personalizados; B) docentes de establecimientos particulares subvencionados de educación básica y voluntarios.

N° muestral

A) Establecimiento particular subvencionado y personalizado de la ciudad de Los Andes y B) 10 docentes de educación básica de colegio con las características anteriormente nombradas.

La muestra antes señalada corresponde a los docentes de educación básica del Colegio Andes Chile, el cual está ubicado en la ciudad de Los Andes; el establecimiento comenzó su funcionamiento el año 2004, tiene una visión de colegio personalizado, priorizando la relación de cercanía del profesor con los alumnos, dando énfasis al afecto como generador de bienestar, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. El número total de alumnos es de 116. Los cursos son pequeños no más de 25 alumnos por sala, favoreciendo la labor del profesor en su relación con el alumno, se prioriza el logro de una buena convivencia al interior del colegio, tanto de los profesores, personal no docente y por ende de los alumnos.

Variables

Esta se define como una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de ser medida, las variables adquieren valor para la investigación

científica cuando pueden ser relacionadas con otras.

En la investigación se trata de efectuar un proceso de abstracción a fin de destacar aquellos elementos, aspectos o relaciones que se consideran básicos para comprender los objetos y procesos. La realidad inmediata e inicial se nos presenta como efecto (variables dependientes) y el trabajo científico consiste en descubrir los factores, condiciones o elementos que los generan (variables independientes).

La variable dependiente es la percepción.

La variable independiente es el taller.

4.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La técnica es la entrevista estructurada y el instrumento de recolección de información es la pauta de entrevista y la grabación, la cual se realizará previamente a la implementación del taller y posterior a la implementación del taller.

Plan de análisis de la información descriptivo, comparativo y evaluativo.

En la investigación cualitativa, el investigador es el centro de los recursos metodológicos, así su labor debe semejar a la de un artesano que desde su experiencia ya interiorizada, debe ir encontrando y creando en cada investigación los particulares caminos que pueden llegar al logro del resultado buscando la emergencia de nuevos sentidos (Echeverría, 2005).

Para Echeverría (2005) también es importante destacar una co-construcción del trabajo investigativo, desde la creación del guión base para las entrevistas y las intervenciones mismas realizadas en estos encuentros, se comienza a tejer un texto formado por las hablas de los entrevistados y las preguntas y gestos del investigador. Por ende, se reconoce que la labor interpretativa del análisis cualitativo, supone y requiere de las subjetividades que se despliegan en el texto y su análisis, para ir dando forma a los resultados y conclusiones donde el investigador se hace cargo de su participación y rol de co-constructor.

En cuanto al análisis de la información Rodríguez (1999) plantea los datos son solo un material bruto que a partir del cual el investigador debe realizar las operaciones oportunas que le lleven a estructurar el conjunto de información en un todo coherente y significativo relevante en relación al problema a investigar.

Por lo tanto se analizarán los relatos, es decir, las percepciones de los profesores en las entrevistas tanto previas como posteriores al taller (1997), el lenguaje será nuestro vehículo, que nos hablará del mundo interno de los sujetos que participen en la investigación.

Para analizar las entrevistas se utilizó el análisis de contenido que es parte

de los análisis textuales. En este sentido Díaz y Navarro (1995) indican que el contenido de un texto no estaría en el mismo texto, sino que en un plano distinto en relación con el cual el texto se define, y así revela su sentido. Por su parte, el análisis de contenido cualitativo pretende interpretar los significados, suponiendo en ellos un contenido manifiesto y un contenido latente.

Con la información obtenida de las entrevistas previas y posteriores, es preciso mencionar algunas actividades que se realizaron, que se destacan a continuación:

Se realizó un análisis cualitativo por categorías que dice relación con el procedimiento de ir distinguiendo, separando y priorizando elementos de los discursos vertidos en entrevistas individuales, de tal manera a poder reconocer y diferenciar los tópicos (o subcategorías) y lugares comunes que aparecen en los dichos de los sujetos convocados. Si bien esta operación tiene un matiz reductivista en la realización de la operación de segmentar las hablas en citas diferenciadas; igualmente se busca generar luego un esfuerzo reconstructivo de integración de los discursos, en la perspectiva de construir un conjunto que dé cuenta de lo manifiesto y lo latente expresado por los entrevistados (Echeverría, 2005).

Es decir este tipo de análisis se orienta a reconocer las diferentes posiciones, opiniones y versiones de los distintos entrevistados en cuanto a su propia observación y mirada en relación a la temática que orienta la pregunta de

investigación.

Este análisis por categorías implica entonces el volver de adelante a atrás, el ir de lo más concreto a lo más abstracto, de las citas a las interpretaciones, en un ir y venir que tiene que realizarse en forma programada y también emergente durante todo el proceso.

En el trabajo con el texto se van a generar citas que según Echeverría (2005) son fragmentos del texto transcrito, que corresponde a una frase y que refiere a unidades de sentido que han sido elegidas y fragmentadas por el investigador, que deben mantener fidelidad con lo dicho en la entrevista. Estas citas se reunirán en tópicos o subcategorías que se pueden entender como agrupaciones de citas, en tanto unidades o fragmentos de los textos, que tienen un sentido o idea en común, pero con un nivel de globalidad y abstracción menor que las categorías. Siendo las categorías grandes agrupaciones conceptuales que en su conjunto dan cuenta del problema a investigar, tal y como se lo define y acota en la investigación. Por ende, las categorías están compuestas de tópicos, los que a su vez están compuestos de unidades del texto frases o citas.

Esta investigación implicó primeramente la confección de la pauta de entrevista que tenía como fundamento el objetivo general y los objetivos específicos del taller (1997), luego se efectuó la aplicación de las entrevistas previas las cuales fueron grabadas, con posterioridad a esto se implementó el taller

(1997), después se realizó la aplicación de las entrevistas posteriores con el propósito de comparar ambos momentos. El paso que continuó fue la transcripción de la totalidad de las entrevistas con el propósito de elaborar y organizar la información de este proceso. Luego se realizó un análisis descriptivo por categorías de la información resultante. Se concluyó con una fase de análisis interpretativo de los resultados, conclusiones y sugerencias con el propósito de dar un cierre lógico a esta investigación.

En este proceso de análisis de la información se desea dar cuenta de la percepción de los profesores tanto previa como posterior a la implementación del taller (1997). En relación a la percepción es importante conocer algunos aspectos fundamentales.

5.1 Fase Inicial – Previa a la Intervención

5.1.1 Análisis descriptivo de las entrevistas previas

El análisis descriptivo de la información se extrajo de los profesores del Colegio Andes Chile de la ciudad de Los Andes, aplicándose a ellos entrevistas previas a la implementación del taller de “Formación Humana y Capacitación de Humberto Maturana y Sima Nisis (1997). Permitiendo establecer diferentes categorías de contraste y comprensión de la información recogida, para garantizar validez, fiabilidad y credibilidad en la problemática de la investigación.

Lo fundamental de esta fase inicial del proceso de investigación son las entrevistas previas, ya que según lo propuesto en la metodología pudo dar cuenta al primer objetivo específico de la investigación, el cual pretendía describir la percepción de si mismos y de la convivencia escolar desde el relato de los profesores del colegio, en el cual se aplicó el taller (1997) antes mencionado.

El análisis por categoría comprendió en una primera etapa de la lectura de las entrevistas. El paso siguiente fue la identificación de las citas que aportaban a la investigación, luego se enumeraron y con posterioridad se crearon las categorías y los tópicos o subcategorías que son los elementos que más se reiteraron en el proceso.

Esquema de categorías y tópicos

1.- Emoción del profesor en la sala de clase.

Tópicos: - a) Emoción positiva.

b) Emoción negativa.

c) Disposición al trabajo.

2.- Conducta del profesor en la sala de clase.

Tópicos: - a) Compromiso que se expresa en actitudes.

b) Conexión con los alumnos.

c) Estrategia para cambiar la situación.

3.- Emociones de los alumnos en la sala de clase.

Tópicos: - a) Emoción positiva.

b) Emoción negativa.

4.- Conductas de los alumnos en la sala de clase.

Tópicos: - a) Conducta positiva.

b) Conducta negativa.

5.- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del alumno.

Tópicos: - a) Emoción positiva.

b) Emoción negativa.

c) Estrategia metodológica.

d) Sobrepassado por la conducta de algunos alumnos.

6.- Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.

Tópicos: - a) Emoción positiva.

b) Emoción negativa.

7.- Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

Tópicos: - a) Emoción positiva.

b) Emoción negativa.

8.- Emociones y convivencia en la sala de clases.

Tópicos: - a) Emociones mutuas que se perciben, se aprenden y se regulan.

5.1.2. Análisis descriptivo entrevistas previas

Categoría 1: *Emoción del profesor en la sala de clases*

Esta categoría devela las emociones que le surgen al profesor en su relación con los alumnos, si éstas son positivas existe cercanía y conexión entre estos actores, todo funciona bien dentro de la sala de clase. Si estas son negativas el profesor manifiesta sentirse sobrepasado y con dificultad en el manejo de sus emociones, afectando así el clima emocional de convivencia en la sala de clases. Un aspecto que se reitera es el grado de disfrute que les provoca su trabajo. Es importante destacar que la predisposición o el ánimo del profesor, afecta los logros que consigue en la sala de clases.

Tópico: *Emoción positiva*

Las emociones positivas emergen en relato de los profesores como algo espontáneo, dando cuenta de las relaciones que establecen con los niños de

cercanía y amor por ellos. La mayoría de los profesores manifiestan un estado de agrado y entusiasmo por su labor, además de ser conscientes que las emociones positivas de la alegría y felicidad acompañadas de respeto producen en los niños una colaboración que les permite realizar su trabajo y cumplir sus expectativas. Los profesores jefes dan cuenta también de tener una mayor cercanía con los alumnos de su curso, pues son con quienes tienen un mayor conocimiento mutuo y profundidad en sus relaciones. Algunos docentes manifiestan agrado de estar con alumnos que tienen buenos modales, y alegría cuando algunos alumnos están superando dificultades de aprendizaje o de desenvolvimiento.

*“Alegría cuando veo que pueden romper esquemas, cuando pueden solucionar una situación cognitiva que estamos trabajando” **Bernardo***

*“Bien, súper bien, motivada con ánimo, con entusiasmo” **María Inés***

*“Pero a mi en lo personal es gratificante, (...) hay mucho más respeto y mucho caso, hay una relación entre respeto y amistad,” **Elwin***

*“Cuando es positiva fluye todo rápido” **Jeannette***

*“Cuando son positivas, cuando han funcionado, me siento muy feliz y quiero hacer mas cosas” **Carmen luz***

“Contenta, me gusta, de alegría y como de entusiasmo.” Sara

“Alegría, porque cuando vengo de otro curso uno lo hecha de menos, siento alegría,” Vanessa

“Cuando hemos hablado de la naturaleza, me gusta cuando hay niños que son educados que levantan la mano y comienzan a hablar.” Alex

“Es imposible dejarlas fuera si estoy alegre se nota que el tema va a ser divertido.” Lady

“Bien cuando la emoción es alegría, uno se siente súper grato y querido por los niños.” Marcos

Tópico: Emoción negativa

En cuanto a las emociones negativas algunas de estas provocan en los profesores un sentimiento de descontrol, como es el caso de la frustración con la cual expresan tener dificultad en su manejo y que es gatillada al no cumplirse sus expectativas. En relación a la pena también es difícil de superar para algunos, por ser más sensibles, provocando desmotivación y desánimo. La emoción de rabia es la que provoca más estragos en algunos docentes, expresándose en mal humor con los alumnos y hasta arranques de ira que son

pocos pero los hay, además expresan estar a la defensiva y en momentos hablar fuerte o gritar. Al emerger estas emociones negativas el profesor se siente sobrepasado por la situación, manifestando un conflicto interno entre sus emociones y las de sus alumnos, y como encausarlas para resolver en el momento, algunos se disculpan reconociendo su error. La mayoría de los profesores manifiesta trata de ocultar sus emociones para no traspasarlas a los alumnos y muy pocos optan por expresarlas.

*“Les digo en forma abierta y les digo que me pongo triste, que me están haciendo rabiar, les pregunto si me quieren o no me quieren” **Carmen Luz***

*“A veces frustración cuando yo quiero hacer algo y no lo logro, y busco un método y otro o cuando veo que no hay apoyo de la familia y me siento frustrada completamente” **Jeanette***

*“Si he tenido pena eso me deja más mal que si fuera por rabia, la pena me cuesta mucho como pararme” **Sara***

*“Me he dado cuenta que cuando tengo carga extra, (...) estamos a fin de año (...), esto es una carga emocional tremenda, (...) hay veces que llegas de mal humor a la sala de clases y que cualquier cosa te irrita más.” **Elwin***

*“Con la rabia ando como a la defensiva, eso es lo que me pasa con las emociones.” **Vanessa***

*“Uno siente frustración sobre todo con el quinto, tengo frustración con ese curso,” **Marcos***

*“Me molesto cuando llego y está el desorden, están tirándose papeles o golpeándose unos con otros, gritándose ahí da una sensación de rabia, del hecho que no respetan el lugar donde están.” **Alex***

Tópico: Disposición al trabajo

En relación a la disposición al trabajo, los profesores manifiestan alegría y ganas de trabajar, pues disfrutan lo que hacen, este gusto se manifiesta en especial si es su curso, donde están cómodos, tranquilos y confiados, pocos profesores se sienten bien en cualquier sala. Además su deseo es tener sensibilidad para entregar conocimiento y expresan llegar animados, relajados y predispuesto para realizar lo que han preparado, sus expectativas son buenas, pero al interactuar con los distintos cursos esto cambia. La realidad es que existen cursos complicados que los desaniman, teniendo que realizar el esfuerzo de concentrarse para no terminar derrotados, sin conseguir sus objetivos.

“¡Hoy que vienes contenta! pero si en la mañana hay que llegar animada, pero después que me desinfe es diferente.” Sara

“Mucha sensibilidad, no podría llegar a una sala de clase neutro, hay que tener sensibilidad y una predisposición” Elwin

“Porque estoy haciendo lo que a mi me gusta,” María Inés

“Alegre, me siento alegre con ganas de realizar las actividades que tengo preparadas y de entregarles a los niños todos los conocimientos que yo he ido adquiriendo.” Alex

“Voy dispuesta a hacer la clase y tengo la expectativa que va a ser buena.”

Carmen Luz

“Pero en general a mi me agrada, hay cursos que a uno le agradan más estoy bien motivado en la entrada y en otros no tanto,” Marcos

“Voy a otro mundo en la sala de clases, (...) es como que entramos en una euforia es como que miren las multiplicaciones más exagerado,” Lady

“Vibro, soy feliz, me gusta, disfruto con lo que hago, amo mucho esta profesión” Bernardo

“Ahora si es otro curso que es más complicado uno viene con menos animo o perturbada, pero en general me siento bien en las distintas salas y cuando uno va a una sala más complicada, me concentro para no caer en un estado histérico,” Vanesa

Categoría 2: *Conducta del profesor en la sala de clases*

Esta categoría muestra las distintas acciones que el profesor realiza en beneficio de sus alumnos y su labor docente, mostrando la relación que establecen los profesores con sus alumnos, la cual refleja el compromiso no solo con la vida personal de los ellos, sino también con su proceso de enseñanza aprendizaje. En el área afectiva la conducta de los profesores es de contención hacia las distintas dificultades que presentan los alumnos, ya que estas repercuten en sus logros académicos. También existe especial preocupación por el proceso de enseñanza aprendizaje, pues su labor docente está principalmente ligada a esta área. Las expectativas producen emociones positivas que favorecen la relación y el aprendizaje de sus alumnos, más existen expectativas que no se cumplen produciendo en ellos emociones negativas que son difíciles de controlar generando conductas que afectan su relación con ellos. Para tratar de sortear dificultades de disciplina, académicas o emocionales que se presentan en la sala de clases, la labor docente cuenta con distintas estrategias o cambios que

pueden realizar como alternativas viables de solución para las situaciones que se viven dentro del aula.

Tópico: *Compromiso que se expresa en actitudes*

Este tópico compromiso que se expresa en actitudes, refiere a los esfuerzos que los maestros realizan para ayudar a sus alumnos en distintas circunstancias que ellos enfrentan. Este compromiso del profesor en su relación diaria con los alumnos, se manifiesta a través de la preocupación al verlos desbordados, indagando sobre la situación o dificultad personal que los aqueja, brindándoles consuelo y cariño, además de establecer una conversación que le permite al docente enterarse de la razón que lo aflige, sobre todo si el alumno es poco expresivo. Los profesores evalúan diferenciadamente a los alumnos que lo necesitan, también insisten en su ayuda y deseo de ser facilitadores del proceso educativo de los alumnos. Además si la situación lo amerita se deriva a otro profesional para que le brinde ayuda especializada.

“Yo soy de evaluarlos súper diferenciados por que hay niños gorditos, otros delgados, (...) entonces mis clases son súper diferenciadas no hago que todos hagan lo mismo porque no voy a poder evaluarlos a todos por igual” Alex

“Ya es otro problema, como me pasó con algunos niños, tuve que derivarlos a la sicóloga porque yo no podía, no tenía las herramientas, he estudiado mucho a cerca del tema.” **Jeannette**

“Mis actitudes van en relación a educar, a ser un facilitador de las cosas, estar presente en cada momento” **Bernardo**

“Converso pero no llego y los presiono para que digan, si ellos quieren conversar converso, les hago cariño por lo general, porque algunos no conversan nada o no transmiten.” **Vanessa**

“Uno debe canalizar las emociones, si un niño llora saber por que llora, si siente pena o dolor por que llora,” **Elwin**

Tópico: ***Conexión con los alumnos***

En relación a la subcategoría conexión con los alumnos esta expresa el logro del profesor al contactarse con sus alumnos visualmente, corporalmente, en lenguaje verbal y no verbal, para así entregar conocimiento. Si esto ocurre los alumnos se sienten atraídos por la actividad y el aprendizaje se logra con mayor

fuerza, es decir, se entienden y es significativo para ambos. Los maestros expresan que si existe una buena relación de confianza donde los alumnos tienen disposición al trabajo, van a aprender y se van a divertir, esto es reconfortante para ellos. Además manifiestan que si sus emociones son positivas ellos tienen una mejor relación con los alumnos. Este deseo del profesor muchas veces se encuentra con la dificultad, de que sus emociones son negativas e interfieren con el propósito de que todo funcione bien, llegando en muchos momentos a tener que calmarse y pedir disculpas, para así continuar con su labor de enseñar.

*“Me resulta, los miro a los ojos y les digo que los quiero mucho, que estoy ahí para trabajar” **Carmen Luz***

*“Pero cuando llamo más la atención, se que es porque estoy irritado, es como que estoy escondido, trato de reparar el tema con otra cosa, que a ellos los conforte.” **Elwin***

*“Si yo estoy en un proceso, logro que me entiendan, va ser significativo y van a aprender más” **Bernardo***

*“Muchas veces he llegado contento, (...) porque los problemas se han solucionado, (...) y con eso uno tiene una mejor relación con los niños y ellos lo notan.” **Edwin***

“Cambio de panorama de visión, me logro controlar, trato de pensarla y recibo muchas cosas me pongo inquieta.” **Carmen Luz**

“Hay cursos donde siempre llego echando la talla la cosa es que los haga reír, que lo pasen bien, (...) porque son cursos súper dóciles, todo el tiempo están con disposición a trabajar.” **Alex**

“Yo creo que la actitud tiene que ver con el profesor, tiene hartito que ver con que si ellos se sienten atraídos por la actividad, generalmente lo hacen súper bien, cuando lo hacen con uno.” **Marcos**

“Cuando están con alguien que les causa emociones buenas aprenden mas y cuando uno transmite emociones buenas ellos aprenden mas” **Vanessa**

“Porque si uno llega jugando con ellos queda la escoba al tiro,” **Marcos**

“Están con una tía que es gritona, ya saben que los van a gritar”

Vanessa

Tópico: ***Estrategia para cambiar la situación***

Otro t3pico que emergi3 del proceso fue estrategia para cambiar la situaci3n que expresa la necesidad del profesor de buscar una alternativa para comenzar, continuar o terminar la clase, pues no se logro3 una conexi3n con los alumnos. Esto se traduce en cambiar la metodolog3a con el prop3sito de conseguir que los alumnos aprendan, que ponga atenci3n y logren asimilar los contenidos. Esta situaci3n tambi3n se aplica a momentos de indisciplina donde el profesor se ve en la necesidad de provocar un cambio, muchas veces de espacio f3sico o teniendo que levantar la voz para poner l3mites y aplicar normas, advirti3ndo al alumno las consecuencias de su actuar, todo esto para controlar la circunstancia. Algunas alternativas de cambios mencionados por los profesores son: motivarlos, dialogar, reforzar conductas adecuadas, contar historias, cambiar el orden o estructura de la clase, cambiar de lugar f3sico y realizar juegos, todas estas posibilidades con el prop3sito de conseguir el objetivo de la clase. Tambi3n hay otras alternativas pero nacen del enojo del profesor que son: pasar m3s materia de la planificada y hacer una clase te3rica en educaci3n f3sica.

*“Soy alegre, en general mis clases son iguales, mucho dialogo, me gusta mucho contar historias,” **Bernardo***

*“Por lo general, se saca de la sala y se conversa y se recalca que es lo que ganan y lo que pierden, les pregunto si tuvieron problemas en la casa, si les paso algo antes de venir al colegio, si la mamá esta enferma,” **Vanessa***

“Hay que ponerse enérgico uno trata de controlar y también pasar harto en música,” **Marcos**

“Si las cosas no resultan por una actitud negativa, trato de buscar por otro lado, buscar alternativas para terminar la clase bien, si hay un conflicto trato de no tomarlo, tomo otra alternativa para terminar la clase bien” **María Inés**

“Porque ellos no se manejan hasta aquí yo soy el que mando y voy a poner las reglas, hay que ver hasta donde pueden llegar.” **Elwin**

“Como hacer cambios en lo planificado, me escapo, si son los niños, trato de cambiarlos de lugar” **Carmen Luz**

“Soy estricto, me gusta que sean correctos, nunca faltándoles al respecto, a mi mucho menos, siempre levantando un poquito la voz, porque esa voz les baja el perfil,” **Alex**

Categoría 3: **Emoción de los alumnos en la sala de clases**

Respecto a esta categoría las emociones que emergen en la sala de clases pueden influir positivamente o negativamente en la convivencia entre profesor y alumno, además de afectar en el proceso de consolidación de los aprendizajes que se espera que allí ocurran. Las emociones positivas coordinan armoniosamente el quehacer del profesor con los aprendizajes de los alumnos creando como una danza perfecta entre ambos, que resulta en un avance de ambos en un mismo propósito y sentido que es aprender. En cambio las emociones negativas producen desencuentros entre estos dos actores, disminuyen la motivación e interés de los alumnos afectando su aprendizaje, además de traer como consecuencias conductas inadecuadas que afectan la relación que se establece entre el profesor y sus alumnos.

Tópico: **Emoción positiva**

Respecto a este tópico se puede destacar como influyen las emociones en el actuar de los alumnos y como el profesor puede influir en este aspecto tan significativo para el desarrollo del niño. En cuanto a las emociones positivas que manifiestan los alumnos la alegría es una de las que más destaca, los profesores expresan ver a los alumnos equilibrados, tranquilos y seguros, pero con mucha energía y entusiasmo para expresar con su cuerpo el bienestar que viven, se ríen con facilidad disfrutando de cosas sencillas. El entusiasmo que exteriorizan tiene control, pues trabajan sin dificultad colaborando con el profesor, respetando y aceptando las normas dentro de la sala de clases. Los alumnos más grandes

manifiestan libertad de expresar sus gustos, pues prefieren que se les explique la materia antes de escribirla. Los profesores sienten el respeto, la estimación y el cariño de sus alumnos y también estos expresan valorarlos, además de ver en ellos sentimientos de aceptación hacia sus compañeros con dificultades.

“La alegría es más notoria en su forma de ser” **Lady**

“Se van a sentir valorados, se van a sentir queridos, va a subir su autoestima,” **Bernardo**

“Que ellos son felices, eso es lo rico de los niños de primero que ellos son felices y aprenden a ser felices, hay niños más risueños que otros y aprenden a reírse de cosas sencillas” **Jeannette**

“Lo he notado mucho ahora último, hay más sentimiento de aceptación con los compañeros y valoran sus problemas” **Alex**

“Yo diría que de alegría, si como de la alegría, yo siento que se sienten como seguros, es la impresión que yo tengo de ellos, como de seguridad.” **Sara**

“La alegría con movimientos, cuando uno toca una melodía se paran empiezan a bailar” **Marcos**

“Cuando están bien trabajan bien. Puedo trabajar muy bien con ellos”

Vanesa

“Y cuando son alegres, (...) son reposados, calmados y seguros ellos lo manifiestan en todo.” **Carmen Luz**

“La alegría es como una demostración de que están mas equilibrados,” **Elwin**

“Se notan como tranquilos y a gusto, yo lo noto por su forma de contarme las cosas, por su entusiasmo para hablar o de preguntar.” **María Inés**

Tópico: **Emoción negativa**

En relación al tópico emoción negativa este se expresa en los alumnos, en formas muy distintas. Como un desánimo que complica la labor del docente, ya que nada los motiva, no trabajan bien y no avanzan, es como si estuvieran cansados y estresados, los alumnos más grandes cambian lentamente comienzan a trabajar, más los pequeños quieren solo jugar. También emerge la pena, en la cara se expresa, están como cansados, el llanto brota con facilidad y profundidad, si el profesor indaga conoce el motivo del dolor, esta emoción disminuye el interés del alumno por adquirir conocimientos. La otra expresión es de intranquilidad, pues se notan alterados y por cualquier dificultad se manifiesta

la rabia, los gritos, el enojo y la agresión en especial en los hombres, además de conductas molestas, contestan al profesor expresando su enojo contra él, afectando el convivir al interior de la sala de clases.

“Veo mucha rabia, puede ser despreocupación se les nota, nada los motiva” **Lady**

“Si es tristeza están como tristes del alma, del corazón,” **Elwin**

“Nicolás le bajan las pataletas. Yo siento que los niños se tapan los oídos, como que les es molesto los gritos de él, y como que no están tranquilos y como que se ponen como nerviosos, eso también hace el ambiente de la sala como estresada. Porque en el fondo quedan un poco alterados con esto,” **Sara**

“La tristeza se expresa en los niños cuando lloran, hay un niño en primero que llora harto.” **Marcos**

“Como contestan (...) se ve rabia” **María Inés**

“Hay varios de ellos con problemas, y que a lo mejor no se sienten en su hábitat, y a veces sus compañeros no los aceptan, y me he dado cuenta que en mi clase eso a ido en evolución, ha ido mejorando.” **Alex**

“Rabia cuando han tenido problemas, transmiten la rabia sobre todo los hombres, transmiten mucho la rabia con la violencia son muy buenos para estarse pegando” Vanessa

“También se enojan muchas veces, se enojan conmigo, esas son las emociones que surgen creo yo” Bernardo

“Ellos lo manifiestan, les miro el rostro cuando están tristes, uno habla con ellos y terminan diciendo que les pasa.” Carmen Luz

Categoría 4: ***Conducta de los alumnos en la sala de clases***

En cuanto a la categoría conducta de los alumnos en la sala de clases, se puede referir que los profesores hacen una distinción entre lo positivo y lo negativa de las emociones de los alumnos. Se puede apreciar que las emociones positivas están asociadas a un bienestar en la relación profesor alumno en donde la base de esta emoción se relaciona con los contenidos de la sala clases, cuando estos son entretenidos la relación al interior de esta se desarrolla de manera dinámica respetuosa y acogedora, generándose un ambiente cálido que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. No obstante al referirse a las emociones negativas estas son atribuidas a condiciones externas a la sala de clases, siendo una de las fundamentales problemas familiares de los alumnos, la que se traduce

para los profesores en comportamientos agresivos y descontrolados dentro y fuera de la sala de clases.

Tópicos: *Conductas positivas*

En relación al tópico conducta positiva según el relato de los profesores los alumnos expresan en su comportamiento que disfrutan más las actividades preparadas por los profesores, quieren hacer tareas, participar, colaborar poniendo atención a su maestro, actúan con más empatía, se entretienen y se comportan más expresivos, es decir, trabajan bien. Si se les presenta una situación difícil son acogedores y tolerantes con sus compañeros, en situaciones divertidas son alegres, cariñosos, solidarios y si la situación lo permite cantan para expresar el bienestar que sienten. También la participación de los alumnos en clases se produce cuando se motiva con contenidos que están aprendiendo, y sienten confianza para expresar lo que saben. Las emociones positivas que están a la base de estos comportamientos ejercen su efecto sobre las conductas expresadas por los alumnos.

“Cuando están alegres cantan, les gusta cantar mucho, se cuentan un chiste, quieren hacer las tareas, participan más.” Vanessa

“Yo siento que los niños, son mucho más tolerantes que el común de los niños” Sara

“Antes otros contestaban cállate tú y ahora no, voy a guardarlo al tiro o sea ahora le pone atención a lo que esta diciendo el otro.” Alex

“Ellos trabajan bien, tranquilos, trabajan cómodos los noto” María Inés

“Cuando están alegres, (...) están tranquilos que disfrutan de hacer sus tareas” Lady

Tópico: ***Conducta negativa***

Respecto al tópico conductas negativas de los alumnos estas se manifiestan con inquietud que se desborda con descontrol, golpes, gritos, peleas en especial en los recreos pues es un lugar donde hay menos control que en la sala de clases y donde ellos pueden dar libertad a sus emociones contenidas. Estas conductas siempre tienen a la base emociones negativas que se han generado en el colegio o en la casa. Según lo expresan los profesores la mayoría de las veces son los problemas familiares que se expresan en el comportamiento de los alumnos en la sala de clases, generando insolencias, tanto con los profesores como con los compañeros, es decir, falta de respeto, prepotencia, desorden, reclamos, enojos, cayendo en desautorizaciones con el profesor y sus compañeros que imitan este comportamiento desafiante, molestan, se paran, discuten, es decir, su comportamiento es muy desordenado, descargando su enojo muchas veces con la

profesora o bajando su rendimiento. Todas estas conductas crean un malestar en los docentes que repercute en su labor con los alumnos, pero probablemente los profesores no son tan concientes de que su actitud con ellos también puede generar ese tipo de comportamiento en sus alumnos y no solo los problemas relacionales que ellos tengan con sus padres o familiares.

*“Con sus pares son insolentes y con algunos profesores, es como su naturaleza para ver hasta donde pueden llegar, si median con el profesor y si pueden pasar la barrera lo van a hacer y llegan a faltarle el respeto al profesor” **Edwin***

*“Si tienen algún problema familiar los niños lo demuestran con rabia, ellos pelean, hay días en que yo les noto las ganas de pelear.” **Vanessa***

*“En general los niños acá tienen harta personalidad, los encuentro medios prepotentes, no siempre pero encuentro que no tratan bien a los profesores, algunos no todos tampoco, juegan a la pelota y no están ni hay con los profesores que pasan por el lado y nadie reacciona, no están ni hay con nada, no se si es general, pero si pasa en el recreo que los trato de controlar y encuentro que no pescan” **Marcos***

*“Cuando están molestos, aunque son casos muy puntuales, se tiran al piso, molestan al otro, se pegan, se ponen inquietos” **Carmen Luz***

*“Muchas veces, agacho la cabeza y digo que estoy con pena, estoy con tristeza por que me han faltado el respeto, porque yo he hecho muchas cosas por ellos.”***Bernardo**

*“Cuando ya se empiezan a golpear se me ponen los pelos de punta no me gusta.”***Lady**

“El morenito es inquieto no más, no tiene esto de pegarse, porque Nicolás el rubio es más tremendo, el se golpea, grita, llora muy fuerte,” **Sara**

Categoría 5: *Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño*

Respecto de la categoría que nos indica la respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño, se aprecian un vínculo dinámico en la relación profesor alumno en donde las emociones de uno afectan o generan respuestas emocionales y conductuales tanto en profesores como en los alumnos.

Se observan esfuerzos de los profesores por conservar aquellas situaciones en donde las emociones son favorables para ellos y su trabajo. En cambio en situaciones hostiles y amenazantes los profesores tienden a perder el control aunque en algunos casos desarrollen estrategias para cambiar estas situaciones, lo que no siempre es efectivo, generando situaciones de descontrol

del profesor que lo perturban y lo sobrepasan, lo que se traduce en acciones que permitan resolver la situación.

Tópico: ***Emoción positiva***

Se podría decir que las emociones positivas son contagiosas, esto se expresa cuando los alumnos se manifiestan alegres o de buen ánimo, el profesor toma estas emociones y las hace suyas.

Lo anterior nos indica que el profesor depende emocionalmente de cómo estén y como se comporten los niños. Es así como los profesores intentan conservar los espacios en donde los niños se muestran cooperativos.

“Con la alegría, me hacen sentir mejor que estamos bien y que hay un trabajo positivo.” **María Inés**

“Las positivas, me contagio con ellos y cuando veo que están muy alegres, trato de buscar un estímulo, como música Jazz, no refuerzo con cosas materiales,” **Carne Luz**

“Las uso como feedback, me retroalimenta, si están contentos, yo soy feliz” **Bernardo**

“Les he dicho que a mi no me molesta que hablen en la sala lo encuentro normal sobre todo cuando son hijos únicos con quien van a conversar” Lady

“Cuando ellos están con ánimos, cuando yo estoy con buen animo por que ellos me ponen de buen animo las clases son mas flexibles,” Alex

“Cuando están alegres me alegro con ellos.” Vanesa

“Yo amo esos momentos, me pasa con el tercero que todos los profesores dicen que es complicado, pero yo los encuentro simpáticos, me siento alegre igual es rico.” Marcos

Tópico: ***Emociones negativas***

En este apartado se aprecia que las emociones que existen al interior de la sala se relacionan. Es así como al emerger en el niño una emoción negativa, en el profesor se genera una respuesta emocional de similares características, aunque ellos refieren controlar la situación racionalmente, intentando cambiar estas situaciones mediante la toma de distancia emocional de los niños.

“Por que me sacan de mis casillas y estoy enojada, intento estar enojada con él no más” Lady

“Ante la pena y frustración, hay muchas veces que no puedo hacer nada, me da una frustración tremenda, me dan ganas de llorar con ellos, he visto sufrir a muchos niños que tienen problemas en sus casas, o que los discriminan sus compañeros,” Alex

“Si están enojados o si se están golpeando es como un poco de frustración o de pena porque durante todo el año uno ha dicho un discurso” Sara

“Me afecta mucho cuando alguno de ellos llega triste, porque eso tienen los niños no pueden disimular como los adultos y eso se nota, me afecta mucho o sea yo veo a un niño sufriendo y sufro mucho eso me afecta,” Jeannette

“Si ellos están tristes y no veo en ellos alegría, no veo motivación, yo me desmotivo. Bernardo

“Si, me molestó porque estaban muy advertidos de la situación, sabían que era muy importante para el colegio, para mí y estaba en juego una evaluación que era importante para todos, creo que todos cumplieron menos ellos, ya que no tienen problemas para entender” Vanessa

“Me da rabia ver como se pelean, como se están comportando, la otra manera es como una inquietud interna.” Elwin

*“Cuando están tristes, me afecta trato de manejar esa situación, de ser muy empática, le hago cariño, me afecta y me pone triste o sufriendo esta circunstancia, mas aun cuando son alumnos que conozco de primero, no les digo pero me influye.” **Carmen Luz***

*“Hay alumnos con los que uno ya sabe que va a tener problemas, llega medio choreado pero trata que no influya en las notas, en eso trato de separar las cosas y corrijo las pruebas normalmente,” **Marcos***

*“Cuando son negativas, trato de no hacer la clase de la misma forma la próxima vez, para que no vuelva a ocurrir” **María Inés***

Tópico: ***Estrategias metodológicas***

Da cuenta en este proceso de conflictos emocionales, es la búsqueda de soluciones racionales al problema que se les presenta, el que se forma cuando se conectan con las emociones de los niños. En este contexto los profesores desarrollan actividades especiales orientadas a la reducción de conductas inadecuadas, esto lo realizan mediante premiación de las buenas conductas, realización de trabajos diferenciados cuando algunos niños tienen dificultades, se ponen límites ante conductas inadecuadas de los alumnos, es decir, si hay una situación de disciplina se resuelve y se continua.

Ante el descontrol de los alumnos, algunos profesores realizan actividades de relajación para que vuelvan a un equilibrio que les permita trabajar o bien se les moviliza trasladándose de la sala, es decir, los hace moverse para que gasten energías. Estas estrategias son referidas por los profesores como una alternativa a lo que se está viviendo dentro de la sala de clases, pero en realidad la mayor dificultad es que a ellos, como ellos mismos dicen les complican las emociones de sus alumnos.

“Pero yo siempre les digo a los niños que tienen que tener más paciencia, que respiren que les sirve de autocontrol, tienen que respirar profundo, como para que se vuelvan a relajar” Sara

“Trato que nada me interfiera o sea si tengo niños con problemas los separo y trabajo con ellos, y dejo a todo el grupo trabajando, trato de dedicarme mas a esos niños para que no vayan quedando atrás, yo refuerzo mucho, harto porque a los niños que están bien no les cae mal un refuerzo en eso y los que están mal es porque lo necesitan.” Jeannette

“Cuando es positivo los estimulo y los felicito y los refuerzo y en casos puntuales cuando el niño tiene autoestima muy baja yo los refuerzo, cuando tienen carencias.” Carmen Luz

“Cambio al tiro la estrategia metodológica, si estamos trabajando en forma individual y están haciendo desorden, trabajamos en forma grupal”

Bernardo

Tópico: ***Sobrepasado por la conducta de algunos alumnos***

Este da cuenta del choque que ocurre entre las emociones de los niños y las del profesor, donde emergen expectativas de los profesores que se derrumban cuando se encuentran con las emociones y conductas de sus alumnos. Algunas de las respuestas emocionales de los profesores son: de enojo, hablan fuerte para mantener el orden asociado a un sentimiento de frustración, por no poder ‘engancharse’ con los niños, entristeciéndose por la conducta de ellos. Lo anterior se manifiesta mediante discusiones o peleas con el alumno afectado, se dan cuenta que no deben hacerlo, no obstante no logran controlarlo en el momento, pero una vez manifestada la emoción logran tomar conciencia y a partir de esto, comienzan a intentar relajarse y de esta forma retomar el control de la situación, lo que por lo general no logran. Al perder el control total de la situación algunos profesores se retiran de la sala dejando a otro profesor a cargo o sin profesor, el objetivo es poder recuperar el equilibrio personal.

“Entonces le tengo que pedir a los niños que se controlen que se queden callados y les digo que me dejen calmarme, los niños lo piensan y me dejan”

Carmen Luz

“Más de una vez me han sacado de las casillas y trato de controlarme, cuando llego a mi casa tengo un piano y toco para botar todo, pero en la sala uno reacciona enérgico, cuando hay una mala onda, cuando hay un niño haciendo desorden, me descompono.” **Marcos**

“En una oportunidad cuando escapó de todos los límites, yo salí de la sala y me senté en la oficina y les dije déjenme un momento, yo voy y vuelvo y uno de los niños lloraron, fue un caos grande” **Carmen Luz**

“Entonces ya no es el mismo ritmo que tenía en junio, julio, me noto menos paciente. Yo siento que me he notado mucho más alterada, como que me sobrepasan,” **Sara**

“Una vez me dijeron, es que a la tía le duele la cabeza, ya era un caos al principio y me senté y me puse a relajarme hartito y los niños decían a la tía le duele la cabeza miren lo que hicieron, pero trato de no exteriorizar eso”
Jeannette

“De repente pelee con un niño y hay otro niño que está esperando otra cosa de mí, creo que le afecta eso a los niños, no quieren que la tía esté enojada o gritando y siempre les pido disculpas por haberles gritado y sin intención de gritarlos a ellos, puede afectar en el aprendizaje de ellos” **Vanesa**

Categoría 6: *Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor*

En cuanto a la categoría expresión de la emoción en el cuerpo del profesor, existe una correspondencia entre la emoción del profesor y el referente en su cuerpo, es decir, que si la emoción es positiva, su cuerpo expresa sensaciones de bienestar, lo mismo sucede con la emoción negativa, la que rigidiza el cuerpo y sus movimientos.

Tópico: *Emoción positiva*

En cuanto a la emoción positiva se puede señalar que los profesores expresan sentir distintas sensaciones a nivel corporal, por ejemplo el bienestar está asociado a tranquilidad y estos refieren sentirlo en el pecho, lo que se traduce en una energización de su cuerpo, reflejado en movimientos sueltos y sensación de alegría que en algunos casos se expresa mediante el juego con los niños.

La emoción positiva se expresa como una sensación de bienestar completa del cuerpo, se traduce en un vivenciar todo lo que ocurre como algo agradable.

“Cuando es positiva creo que te aumentan las ganas, es decir, te estimulan, quieres hacer más cosas,” Sara

“Me pasa lo mismo, de repente ando cantando, bailando igual que los niños si estoy alegre, canto, bailo,” Vanessa

“Cuando es alegría también la manifiesto, me da una cosa en el pecho de satisfecha, lo veo como todo positivo como que todo esta bien.” Carmen Luz

*“Cuándo están felices ando livianita me pongo a correr con ellos”
Jeannette*

Tópico: ***Emoción negativa***

En este caso el cuerpo del profesor refiere distintas manifestaciones de malestar, por ejemplo: dolor en el colon, frió en la espalda, sensación lleva una mochila, el cuello tenso, además en la cara aparecen rasgos de malestar o seriedad, aparecen signos de tensión, como dolor de cabeza, debilidad, cansancio y rigidez, con el pecho apretado, se experimenta sensación de desgano, le cuesta moverse.

“Mi colón, yo sufro del colón, entonces se me hincha y me empieza a doler el costadito.” Sara

*“Los brazos se me ponen rígidos, pero en la cara siempre en la cara, pero también las piernas cuando estoy insegura, por que no estoy pisando terreno firme, como que tiemblan.” **Lady***

*“Yo llego a la casa con un nudo, más o menos necesito masaje en el cuello, como si hubiera andado con una mochila en la espalda, me afecta harto, quedo medio débil” **Marcos***

*“Entonces me bajaron las defensas, me dieron alergias, por estar estresada, por lo general me acostumbré, dormía mal, estaba tan mal, estaba a ese nivel de cansancio, también el estómago me afecta harto, no podía descansar, me afecta el colon” **Vanessa***

*“Me siento mas débil, me debilitan siento el cuerpo cansado menos energía, necesito que me hagan un masaje en la espalda, siento la necesidad de un descanso y para mi es muy raro porque (...) no necesito tener mucho periodo de descanso” **Alex***

*“En el rostro se me nota porque me pongo un poco seria y yo soy así que se me nota, más mi postura noto que es la misma, pero mi cara cambia.” **María Inés***

*“Me duele el colon y al dormir hay un mal dormir, me muevo para allá y para acá, no encuentro o no concilio dormir, descansar, tengo mucha mas carga,” **Elwin***

*“En el colon, todo se refleja en mi colon, estoy hablando de las negativas, al tiro hinchazón me mareo,” **Jeannette***

*“Me afecta el colon y también lo manifiesto en el pelo se me baja y se me pone fría la espalda, pero cuando escapa de mi, el colon. Tensa absolutamente, tensa en el cuello.” **Carmen Luz***

Categoría 7: *Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno*

Tanto las emociones positivas como negativas se exteriorizan a través del cuerpo generando conductas que son el resultado de la vivencia interna de los alumnos. La demostración de emociones positivas tienden a favorecer la relación profesor alumno en el contexto de aprendizaje, ya que la actitud corporal es receptiva a las estrategias del profesor, generándose un ambiente adecuado para la expresión de las emociones corporalmente.

En cambio las emociones negativas generan una rigidización corporal que se traduce en una menor disposición para con los otros, lo que afecta el proceso de enseñanza por parte del profesor.

Tópico: *Emoción positiva*

La participación de los alumnos en clases se produce cuando sienten confianza para expresarse, las emociones que allí emergen son positivas y se expresan en el cuerpo de ellos de distintas formas: saltos de alegría, risas, bailes, la expresión de su cuerpo es relajada. Exteriorizan el bienestar que viven internamente proyectando quietud y armonía en su cuerpo. Se muestran más receptivos a la adquisición de nuevos contenidos.

“Cuando es alegre es como más activo.” Sara

“La postura es súper importante en la parte emocional, cuándo ellos están contentos se mantienen súper extendidos los hombros y cabeza al frente, su postura corporal y su postura de trabajo es de distensión absoluta” Alex

“Cuando están contentos se ríen, hacen más movimientos cuando están contentos” María Inés

“Cuando les pasa algo bueno o bonito, cuando la mamá los lleva algún lado les compra algo están alegres, mas apacibles,” Vanessa

“La alegría con movimientos, cuando uno toca una melodía se paran empiezan a bailar” Marcos

“Cuando están alegres andan saltando como resortes, gritan” Jeannette

Tópico: ***Emoción negativa***

Las emociones negativas percibidas por los profesores hacen alusión a comportamientos de aislamiento, como de desgano, por otro lado también se observan golpes, juegos bruscos en los recreos, peleas, enojo, se muestran tensos, rígido, tiesos, les cuesta concentrarse al interior de la sala de clases.

“Rígido, duro, se ponen duros, tiesos, todo su cuerpo se pone rígido, de repente tu los vas a tomar y tienen una contracción muscular muy fuerte.” Alex

“Al contrario cuando están enojados no se sienten bien, no hacen nada, están estáticamente enojados, se enojan y se amurran.” María Inés

“Son duros, las caras serias, son rígidos.” Marcos

*“Si están agresivos van a estar muy tenso como los gatos con el deseo de agredir,” **Elwin***

*“Cuándo están tristes están quietos en la sala sentados solamente escuchan” **Jeannette***

*“Se ponen rígidos y auto agresión en algunos” **Bernardo***

Categoría 8: ***Emociones y convivencia en la sala de clases***

Esta categoría da cuenta de cómo en el proceso de conocerse se entrelazan las emociones y se constituyen más cercanas para quienes participan de la interacción. De esta forma se muestra la esencia del convivir donde los actores se perciben emocionalmente, se aprenden y se coordinan para tener una mejor convivencia al interior de la sala de clases.

Tópico: ***Emociones mutuas que se perciben, se aprenden y se regulan***

Este tópico da cuenta de la percepción que tienen los profesores de las relaciones que establecen con sus alumnos al interior de la sala de clases. Esta da cuenta de los procesos de aprendizaje y regulación mutua. Por medio de éste se

percibe la convivencia entre alumnos y profesores mediante conexiones y coordinaciones entre ellos generándose un ambiente de confianza que los motive y promueva una comunicación respetuosa de la individualidad que tiene cada uno como ser humano, en sus ritmos de aprendizaje y la sensibilidad que se manifiesta al interior de la relación profesor alumno.

*“Cuándo ambas partes tenemos un mal día todos estamos afectados se quedan como quietos () y creo que lo manifiesto en la voz, pero trato de pensar en autoregularme yo también, lo que yo decía también son tan susceptibles tratamos de autoregularnos” **Carmen Luz***

*“A veces uno anda mal y uno tiene que hacer la clase normal, eso yo trato sobre todo, yo sufro de pena cuando estoy muy separado de los niños, sobre todo sufro harto de pena porque estoy separado de mi familia, pero trato de no llegar triste pero los niños se dan cuenta,” **Marcos***

*“Para mi es como otro mundo, otra dimensión () la sala es otro mundo, porque es como un mundo de niños, con conversaciones de niños, con estrategias que tengo que usar para ellos, eso es la sala es como mi mundo” **Jeannette***

“Siempre ha sido así, es una relación más distante, es como una mediación, es una amistad con un respeto y por la condición que tengo en el colegio de director, siempre hay cercanía, pero bien entendida, ya que uno tiene

que poner los límites, pero hay cercanía. Ellos saben que si un día les hago cariño, saben también que los puedo retar” **Elwin**

“Estamos súper mal con ellos, he llegado a enojarme con ellos y ellos también con conmigo, pero si les pregunto a ellos ¿Sienten que les tengo cariño? si y ¿Qué no les tengo rechazo, sea la actitud que sea? ellos dicen si.” **Vanessa**

“Al final capte la atención de ellos, se produjo un cambio de sentimientos los note tan concentrados con tanta disposición que los sentimientos míos cambiaron y los de ellos también” **Alex**

“Cuando ellos han tenido un mal día, yo trato de alegrarlos, de buscarle alguna manera para que se animen, que conversemos, yo me voy acercando a ellos.” **Sara**

“Tengo que necesariamente conocer a cada uno de ellos, (...) hasta las situaciones familiares y emocionales que le afectan. (...), es mi obligación, no puedo llegar acá hacerles clases he irme, (...) saber lo que siente, lo que le pasa, si vibra o no con mis clases, si soy aburrido o no.” **Bernardo**

5.1.3. Análisis descriptivo entrevistas posteriores

La siguiente categorización se basa en las entrevistas realizadas después de la aplicación del taller de Humberto Maturana (1997)

Categoría 1: *Emoción del profesor en la sala de clases*

Esta categoría permite apreciar, la importancia del vínculo entre profesores y alumnos al momento de realizar una clase, con esto se quiere mostrar la preocupación por el quehacer del profesor en relación con sus alumnos.

A partir de la implementación del taller (Maturana, 1997), surgen procesos en los profesores, que con anterioridad no se habían manifestado, siendo una de las que destacan, la preocupación por el establecimiento de un vínculo desde la emoción, para así iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje, en los alumnos.

Tópico: *Emoción positiva*

En relación al tópico de emociones positivas emergen en el relato de los profesores una nueva disposición de llegar felices a la sala de clase, para que los niños lo noten de inmediato y así producir un efecto positivo desde el comienzo en la sala de clases, contagiando esta emoción de felicidad y transmitiendo su postura relajada para comenzar el día, con la satisfacción de enseñarles algo nuevo. También surge el gusto del profesor por ser entendido por los niños.

*“Primero me he dado cuenta que me cuesta controlarlas, por ejemplo, si tengo mucha expectativa, mucha emoción, mucha espera, lo manifiesto físicamente de forma acelerada en el momento ” **Carmen Luz***

*“Bien contenta, alegre, relajada” **Sara***

*“Me levanto todos los días con ganas, no me levanto un día sin ganas de ir a trabajar y creo que si llega el día que no quiera trabajar es porque a lo mejor ya no voy a hacer clases, pero no creo sentirme así, soy tan positivo de demostrarle lo que se a los niños” **Alex***

*“Alegría por ver a los niños, por lo general el día lunes porque uno llega y quiere que todos lleguen bien, con energía con ganas de trabajar, con los niños eso siento al entrar a la sala.” **Vanessa***

*“Cuando ando enojada intento que no influyan tanto las energías negativas, si ando enojada intento acordarme que no es con todos el enojo y lo tengo muy presente no se, si reto a uno que no es con todo el enojo intento calmar al máximo eso” **Lady***

Tópico: **Emoción negativa**

Las emociones negativas hacen alusión a signos ansiosos, relacionados con una manifiesta predisposición negativa del profesor con algunos cursos, que se refleja en una toma de conciencia respecto a las emociones de frustración, desesperanza, enojo, distanciamiento. Los profesores refieren que ocultan las emociones negativas con objeto de que los niños no lo noten.

En cuanto a la satisfacción de expectativas, estas no siempre se cumplen, lo que se traduce en desmotivación o aceleramiento, o distracción.

*“Les digo en forma abierta y les digo que me pongo triste, que me están haciendo rabiar, les pregunto si me quieren o no me quieren” **Carmen Luz***

*“A veces frustración cuando yo quiero hacer algo y no lo logro, y busco un método y otro o cuando veo que no hay apoyo de la familia y me siento frustrada completamente” **Jeanette***

*“Si he tenido pena eso me deja más mal que si fuera por rabia, la pena me cuesta mucho como pararme” **Sara***

*“Me he dado cuenta que cuando tengo carga extra, (...) estamos a fin de año (...), esto es una carga emocional tremenda, (...) hay veces que llegas de mal humor a la sala de clases y que cualquier cosa te irrita más.” **Elwin***

“Con la rabia ando como a la defensiva, eso es lo que me pasa con las emociones.” **Vanessa**

“Uno siente frustración sobre todo con el quinto, tengo frustración con ese curso,” **Marcos**

“Me molesto cuando llego y está el desorden, están tirándose papeles o golpeándose unos con otros, gritándose ahí da una sensación de rabia, del hecho que no respetan el lugar donde están.” **Alex**

Tópico: ***Disposición al trabajo***

Este tópico hace mención a lo que los profesores manifiestan en relación al trabajo. Es así como, el llegar con entusiasmo a trabajar, manifiestan deseos de compartir con los niños. Junto a esto destacan que la predisposición positiva al momento de realizar las clases se traduce en un aumento de la participación de los alumnos, es decir, buenos resultados y un vínculo cercano que beneficia la convivencia al interior de la sala de clases.

“¡Hoy que vienes contenta! pero si en la mañana hay que llegar animada, pero después que me desinfle es diferente.” **Sara**

*“Mucha sensibilidad, no podría llegar a una sala de clase neutro, hay que tener sensibilidad y una predisposición” **Elwin***

*“Porque estoy haciendo lo que a mi me gusta,” **María Inés***

*“Alegre, me siento alegre con ganas de realizar las actividades que tengo preparadas y de entregarles a los niños todos los conocimientos que yo he ido adquiriendo.”**Alex***

“Voy dispuesta a hacer la clase y tengo la expectativa que va a ser buena.”

Carmen Luz

*“Pero en general a mi me agrada, hay cursos que a uno le agradan más estoy bien motivado en la entrada y en otros no tanto,” **Marcos***

*“Voy a otro mundo en la sala de clases, (...) es como que entramos en una euforia es como que miren las multiplicaciones más exagerado,” **Lady***

*“Vibro, soy feliz, me gusta, disfruto con lo que hago, amo mucho esta profesión” **Bernardo***

“Ahora si es otro curso que es más complicado uno viene con menos animo o perturbada, pero en general me siento bien en las distintas salas y cuando uno

va a una sala más complicada, me concentro para no caer en un estado histérico,” Vanesa

Categoría 2: *Conducta del profesor en la sala de clase*

En este se expresa los cambios que han desarrollado los profesores después de la implementación del taller (Maturana, 1997). Estos cambios se refieren a la concientización de sus propias emociones y el efecto que ellas tienen en la relación profesor alumno, y a su vez el efecto de las emociones de los alumnos en ellos.

Para ello, han implementado sistemas de observación y pesquizaje de emociones en los niños, y cuando la situación lo amerita cambian las actividades o las adecuan para lograr incentivar a los niños a trabajar en la actividad preparada.

Lo fundamental aquí, es la incorporación de la percepción de los niños y profesores como seres humanos, que se viven y relacionan desde la emoción.

Tópico: *Compromiso que se expresa en actitudes*

Este tópico, hace referencia a las actitudes de los profesores frente a su labor pedagógica. Se puede apreciar la toma de conciencia en relación a la angustia que les provoca el no cumplimiento de las expectativas. De lo anterior los profesores han comenzado a reflexionar sobre el control de sus angustias, cuando

sus expectativas no son cumplidas y en este contexto han desarrollado estrategias de afrontamiento a tales situaciones como flexibilizar las actividades.

Se tomo conciencia de la labor docente, en términos del efecto que tiene su trabajo en la formación de niños, y la capacidad para cautivar y motivar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El estar en la sala es una oportunidad que debe ser aprovechada, con el objetivo de cumplir con la enseñanza, y por otra parte, el conectarse y conocer a los niños les permite generar nuevas formas de enseñanza.

*“...porque en el fondo cuando tengo esas emociones siento yo que también se las traspaso a los niños, o sea, que si yo ando acelerada a los niños también los estoy acelerando inconscientemente, entonces yo ahora estoy tratando de manejarlo, como respirar hondo y profundo, de pensar hacia mi misma, hacia adentro y tratar de controlarlo para no afectar a los niño...” **Carmen Luz***

*“...Que tienen una historia, que cada uno tiene un cuento y que son personas que necesitan mucha comprensión, que tienen mucho que dar mucho que aprender que son una piedra sin pulir, virgen, como se dice o un disco duro vacío, porque dan la instancia y dan pie para que uno les meta información y la van reteniendo, porque hay cosas que yo les digo que no se les olvida nunca...” **Alex***

“Pienso que son grandes personitas que son muy capaces, todos, hay algunos que tienen diferentes actitudes y aptitudes también, que todos van a ser capaces y que

yo confió en que todos van a ser profesionales todos no excluyo a nadie de eso... ”Vanesa

“...Antes me frustraba cuando traía todo listo y no resultaba, eso te frustra pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto...” Sara

“...Después de hacer el taller en esos momentos yo decía, “Oh yo hice esto, lo hice mal”, de verdad ahí uno entiende que es positivo haberse enfrentado de esa manera desde el principio....”Marcos

“tengo la oportunidad de relacionarme aún más de lo que lo hacia antes, () creo que la sala de clases me da la oportunidad para seguir relacionándome más que la mera transmisión del conocimiento, una oportunidad de aprender y aceptar, una oportunidad de reencuentro, así yo vería mí sentir en la sala de clases como la oportunidad....Si yo no me conozco a mi mismo, si yo no logro identificar que hoy no estoy en condiciones de hacer una clase buena eso va a tener repercusión en mis alumnos....”Bernardo

“...Mucho en el sentido que uno llega bien, dispuesta, tranquila y contenta eso debe influir en el trabajo de uno y positivamente en los niños...”María Inés

*“...Las manejo por ejemplo si me siento frustrada y veo que no es así trato de manejarlo en el sentido de que esa frustración no me domine y trato de superar eso...” **Jeanette***

*“...Cuando uno no esta muy motivado o no tiene muchas ganas, trata de hacer el mayor esfuerzo para que la cosa cambie...” **Elwin***

Tópico: ***Conexión con los alumnos***

Este apartado, da cuenta del proceso de los profesores para conectarse consigo mismo y luego hacerlo con los niños, una vez realizado esto, pueden comenzar la clase.

Al término del taller, los profesores han desarrollado nuevas estrategias para afrontar las situaciones difíciles y conectarse con los alumnos en la sala de clases, es así como han reconocido el valor de las emociones y la influencia que tienen estas en el quehacer pedagógico, es así como se explicita lo que les ocurre para dar inicio al trabajo. Junto con esto han flexibilizado sus posturas y desarrollado una mayor atención a los procesos de los niños, tomando en cuenta el efecto que tienen las emociones al interior de la sala de clases (contagio de las emociones positivas y negativas)

*“...Que son muy inteligentes, muy capaces que pueden aprender muchas cosas que son muy buenos niños, puedo tener algunos malvados pero ninguno que no sea inteligente...” **Lady***

“...cuando uno logra conectarse, porque por ahí pasa, por conectarse o no conectarse y cuando uno lo logra, uno sale contento, alegre, con los niños hay una energía que fluye ahí...” Edwin

“A lo mejor a veces compartir lo negativo, a lo mejor cierta frustración “Miren niños me pasa tal cosa, tengo tal problema” que podría hacer para arreglarlo y en ese sentido compartirlo con los niños pero no soy rabiosa” Jeannette

“...Se las trato de demostrar a los niños, trato de decirles una cosa graciosa por ejemplo mis angelitos, mis chiquitos, porque son grandes para decirles así, entonces lo hago para causarles risa eso es lo que he hecho este ultimo tiempo...” María Inés

“Hay una ruptura, logro tocar una fibra íntima de ellos y logro romper ese esquema tradicional de educación en que uno es un mero transmisor del conocimiento, te sientes más cercano hay una cercanía que se produce ahí cuando tú cuentas que tienes pena y uno no lo dimensiona,” Bernardo

“...Los chiquillos quieren pasarlo bien, quieren aprender pero disfrutando, jugando y yo trato de aprovechar eso que antes no lo pensaba así...” Marcos

“...Si son buenas y de alegría influyen de manera positiva porque los niños están más atentos se produce como otra conectividad que no se produce cuando están

*viviendo otra emoción por que por lo general las emociones se contagian o producen otra en otra persona a lo mejor un niño puede venir enrabiado y otro no y la rabia supera la alegría entonces...” **Vanesa***

*“...yo puedo tener entusiasmo para hacer la clase pero también tengo que aceptar como están los niños primero, en que condiciones están para enfrentar la clase, () entonces no puedo, tengo que controlarme primero y ver como están los niños, con que ánimo vienen, como están para poder empezar, estoy trabajando conmigo misma...” **Carmen Luz***

Tópico: *Estrategia para cambiar la situación*

Dentro del tópico, lo que se destaca, es la flexibilidad de los profesores para enfrentar las situaciones que no están previstas por ellos. En este sentido, ellos refieren que es imprescindible tener una o más opciones de cambio al momento de realizar la clase. Cabe señalar que los profesores dan cuenta de la importancia de las emociones en la sala de clases, explicando que estas se contagian, tanto positiva como negativamente. De ahí que se establece un rol fundamental en el pesquizaje de los estados emocionales de los alumnos.

“...dentro de mi trabajo es muy importante salirme del libreto hacer uno o varios cambios de chip tengo que tener algo preparado... cambio mi clase inmediatamente y me pongo a hacer actividades entretenidas, cosas que el que está afuera tenga ganas de entrar a la clase, porque ve a todos alegres (), se ríen cualquier cantidad, entonces el que está afuera quiere entrar a la clase, me piden entrar a la clase y lo hago participar....” Alex

“...tiene que ver con sus sentimientos, con provocarle gusto a los chiquillos, entonces yo creo que uno tiene que tomar en cuenta eso, no solamente pensar que los chiquillos tienen que adaptarse a mi, yo a veces pienso que yo tengo que adaptarme a ellos...” Marcos

Categoría 3: *Emoción de los alumnos en la sala de clases*

La influencia de las emociones es vital en la sala de clases, en este sentido, las emociones positivas favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje, movilizan a los alumnos a aprender, colaborar y responder a los esfuerzos del profesor para enseñar. En cambio cuando las emociones que están a la base son negativas, sucede lo contrario, es decir, los alumnos se vuelven distantes, desmotivados, rechazan los contenidos, lo que para el profesor se traduce en sentimientos de frustración que aumentan el estrés en él.

No obstante, las emociones negativas, no solamente generan situaciones difíciles, sino también se pueden convertir en una oportunidad para expresarlas, en un ambiente de contención, para quien las vive.

Tópico: *Emoción positiva*

Las emociones positivas, contribuyen a que el clima al interior de la sala fluya, es decir se desarrollen las actividades normalmente. Es necesario mencionar que las emociones positivas se expresan en el cuerpo mediante movimientos como: inquietud, corren, saltan, juegan, sus cuerpos se mueven relajadamente. Por lo que las emociones positivas se convierten en agentes movilizadores para el proceso de enseñanza aprendizaje, los niños aceptan y

contribuyen a éste. En este sentido los profesores refieren que es fundamental la explicitación de las emociones junto con normas que regulen la convivencia.

“...Influyen de manera positiva cuando están bien ayudan al clima de la sala...”

Lady

“...Son como elásticos porque si andan contentos ellos saltan, corren no se cansan nunca...” **Jeannette**

“Si son positivas influye que el trabajo sea mejor y trabajar de la mejor forma que ellos puedan, que puedan demostrar más...” **María Inés**

“...Así como la alegría, el entusiasmo funciona como un agente motivador en el proceso de aprendizaje por lo tanto las emociones son agentes que van a influir en este proceso...” **Bernardo**

“...Pero con lo que yo he aprendido llego a darles lo que les faltaba, eso de ponerle orden a la cosa también, entonces yo siento que están alegres....” **Marcos**

“...cuando están contentos ellos son súper expresivos los ojos como que se les iluminan les brillan y se les nota cuando les gusta, con su cuerpo completo expresan si es grato o no es grato algo lo demuestran sin ningún problema son súper transparentes en ese sentido...” **Sara**

*“...Se les nota **se ríen disfrutan más**, con los compañeros no están a la defensiva...”* **Vanessa**

“...Si están alegres lo van a manifestar, si están muy felices son capaces de abrazar, caminar, no son capaces de quedarse situados en el banco, o sea ellos no son capaces de retenerlo y guardarlo...” Carmen Luz

Tópico: ***Emoción negativa***

Los profesores, han generado espacios para la expresión de las emociones negativas, asociado a un respeto mutuo dentro de la sala.

Algunas formas de expresión son la: frustración, la desmotivación, el desganado, se comportan inadecuadamente, les cuesta concentrarse en las actividades, se enojan y explotan con facilidad, a veces de forma agresiva. Lo anterior afecta las relaciones al interior de la sala, dificultando el trabajo del profesor. Cabe destacar que si a los alumnos no les agrada el profesor, ellos generan una emoción de rechazo y temor, que los imposibilita de colaborar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“...si ellos están enojados lo dicen, no se lo guardan, ellos necesitan decirlo, en algún momento todos están con la mano arriba...” Carmen Luz

“...es raro ver a un niño que no se sienta feliz en mi clase puede ser que tenga un poquito de frustración por no lograr lo que le estoy pidiendo...” Alex

“...otras veces de lata, aburrimiento, no había nada que los motivara a jugar...”

Sara

“...Si están tristes van a tener sus aprensiones con respecto al aprendizaje van a tener situaciones, que van desde el mal comportamiento o desinterés, tiene mucha importancia el estado emocional por lo tanto son aspectos que van a implicar en los procesos a guiar si quiere aprender o no aprender actúan con un aspecto represivo contra el aprendizaje...” **Bernardo**

“...Se molestan, los tranca en algún sentido porque ellos no quieren y se cierran y cuesta mucho trabajar con ellos...” **María Inés**

“...Si el profesor claramente no les gusta, sus emociones van a ser de rechazo hacia él de una u otra forma...” **Edwin**

“...cuando andan mal es otro clima afecta mucho las relaciones...” **Lady**

Categoría 4: **Conducta de los alumnos en la sala de clases**

Si las conductas son positivas, la relación profesor alumno se ve favorecida, en términos de contenidos y el aprendizaje que se puede lograr, en

cambio cuando las conductas son negativas, no solo se ve afectado el proceso de aprendizaje sino también la relación entre los alumnos y con sus profesores. .

Tópico: ***Conducta positiva***

Cuando las conductas son positivas, los alumnos se muestran más activos dispuestos, motivados a participar, colocan atención, saltan, ríen, de manera adecuada, que permite el desarrollo de la actividad docente preparada.

*“...Cuando son felices se nota están tranquilos con mas disposición...” **Lady***

“...Si ellos se sienten muy motivados con el profesor, las emociones que van a fluir de ellos es que van a estar más atentos va a haber otro tipo de emoción,”

Elwin

*“...Alegres siempre pendientes de la clase y participan mucho, se pregunta y contestan...” **María Inés***

“...Cuando son muy felices lo hacen de muchas maneras, saltando, riéndose, quieren contar chistes, quieren manifestarlo, cuando ellos están muy felices la clase funciona súper bien, excelente, son muy participativos y conectan muy

bien sus emociones y vivencias con los contenidos que estamos pasando, si están felices...” Carmen Luz

Tópico: ***Conducta negativa***

Algunas de las conductas negativas que se manifiestan, tienen relación con las agresiones entre alumnos, y esto trae como consecuencia distintas medidas disciplinarias que regulan la convivencia escolar, afectando también a los alumnos que no están involucrados directamente en tal situación.

En este sentido, los profesores relatan algunos comportamientos que emergen en algunas situaciones, por ejemplo: gritos, inquietud, conversación, desorden, temor a la clase, rabia, agresión, excitación.

“...pero afecta al curso en ese sentido y siento que también se altera cuando hay agresión, hoy día vimos una agresión de dos alumnos y el curso queda así impávido que es lo que esta pasando ahora; pero ellos no quedan como tranquilos ah ya, sino que se sienten participes del problema, pero ellos saben que afectan a todos...” Carmen Luz

“...pero cuando ellos demoran la clase porque hay dos o tres de mal ánimo los desordenan a todos, la clase se demora y no podemos hacer lo que ha ellos les gusta...” Alex

“...cuando tienen rabia se ponen agresivos la expresión de esa emoción mala, es la agresión (...) cuando están tristes son más silenciosos no participan de la clase no quieren trabajar...” Vanessa

“...También andan empujando se ponen violentos con patadas...” Jeannette

“...El otro día llegue sin energía, nunca me había pasado, no se quedaban quietos (...) porque no captaba, gritaba, conversaba (...) era un cumpleaños de monos...” Elwin

“...si un niño esta enojado y otro le pide un lápiz el otro le grita ¡no!, reaccionan mal ante pequeñas cosas....” Lady

Categoría 5: *Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño*

Cuando la situación es favorable, es decir, cuando las emociones se reconocen a tiempo, los profesores desarrollan estrategias atinentes a la situación del momento con objeto de potenciar la enseñanza de acuerdo a las actitudes de los alumnos, es decir, el profesor es quien maneja y coloca el ritmo al interior de la sala de clases y esto le permite resolver y afrontar situaciones diferentes.

Se destaca, que las estrategias no siempre funcionan como el profesor espera, generándose de este modo, sentimientos de frustración y decepción, lo que podría desencadenar en algunas situaciones extremas, la pérdida total del control de la sala de clases, en donde el profesor cede su lugar de autoridad y los niños asumen desde el caos.

Tópico: *Emoción positiva*

Se presenta los beneficios que traen el reconocimiento de las emociones de profesores y alumnos, y la interacción que surge de éstas. En este sentido, ambos participantes contribuyen a desarrollar un clima de entendimiento recíproco que se perpetúa en la medida que existen emociones positivas a la base, y que se traducen en gestos físicos: abrazos, cariños.

“...Cuando uno esta alegre contagia la alegría, me contagia y me siento alegre, me gusta verlos felices (...) si ellos están felices lo más probable es que yo este feliz con ellos...”Lady

“...Entonces uno también se emociona con las emociones de ellos; con la alegría de otro yo me siento feliz, no sé si una felicidad desbordante pero sí me siento satisfecho cuando veo a un niño feliz.” Elwin

*“...Uno se relaciona con más cariño con los niños que le provocan menos tensión, uno juega, el gusto de jugar hacer bromas cosas así...” **Marcos***

*“...Si son alegrías, las manifiesto físicamente porque les digo estoy feliz, los abrazo y todo lo que yo pueda hacer de contacto físico con ellos y el estar motivándolos constantemente...” **Carmen Luz***

*“...Cuando están contentos uno es feliz porque siente que lo esta haciendo bien, que esta funcionando, ve que ellos están siendo felices en la sala...” **Sara***

*“...si están alegres yo me alegro, me contagio...” **Vanessa***

*“...Si los niños están bien y yo también, la clase se toma alegre, muy alegre y muy comprensiva creo que yo los entiendo mucho y ellos a mí también...” **Alex***

Tópico: **Emoción negativa**

Este tipo de emociones generan en los profesores sentimientos encontrados, con una amplia gama de reacciones dependiendo de las conductas negativas. Por ejemplo, cuando es tristeza la mayoría de ellos se entristece, en cambio cuando es rabia la respuesta es el enojo, se destaca que en algunos la rabia es significada como una falta de respeto, lo que genera sentimientos de angustia y manifestaciones para retomar el control de la situación mediante gritos.

“...cuando hay tristeza me da pena, los ojos se me llenan de lagrimas y ellos sienten que uno solidarizó con ellos, () pero si me afecta y en cierta medida yo lo traspaso, de repente me llevo la pena a la casa, no una pena que no pueda superar pero me lastima cuando los niños sufren...” **Carmen Luz**

“...cuando vienen con algún problema de su casa, siento frustración porque veo que no puedo hacer nada, yo trato de entenderlos y escucharlos porque sienten mucha confianza en el profesor de educación física lo ven como un amigo...”

Alex

“...la rabia no sabría decir que me produce pero me complica porque la rabia de los niños, su actuar de rabia a mi no me provoca rabia, sino que me angustia un poco, me angustia que sientan rabia y sean agresivos con otras personas, con los compañeros o pateando las puertas...” **Vanessa**

“...Los enojos definitivamente de mala manera, uno empieza por no aplicarle la comprensión a los chiquillos, uno va tratando de imponerse y al final termino gritando...” **Marcos**

“...Porque cuando estoy enojado nadie dice “Voy a elevar la mano de esta forma”, lo expresa, “Voy a colocar la ceja de tal forma, que se note que estoy enojado”, yo creo que uno expresa las emociones y no logra tener conciencia de cómo se pone....” **Bernardo**

*“...Es que me saca de mi línea que no estoy cómoda es que ya voy mentalizada en una cosa y ellos me desajustan el tema entonces eso me molesta...” **María Inés***

*“...Un niño que tenía un problema se acercaba a mi me conversaba y a veces yo estaba todo el día y todo el fin de semana pensando en eso y no era vida para mi...” **Jeannette***

*“...Me paso el año pasado, yo el año pasado gritaba mucho, los retaba mucho y sentí que no llegue a ningún lado, no llegue a ningún puerto feliz, al contrario uno retrocede” **Edwin***

*“...si están tristes empiezo a preguntarle y depende de lo que me diga no se, me siento mal si es por mi culpa o si alguien le hizo algo en el curso para buscar soluciones...” **Lady***

Tópico: ***Estrategia metodológica***

Se manifiestan diversas formas de manejar situaciones en donde las emociones emergen, las estrategias desarrolladas dependen de la emoción de donde provengan, una de las más utilizadas es el colocar límites claros, que ya habían sido establecidos con anterioridad al conflicto. Lo anterior da cuenta de un control y manejo adecuado de grupos.

A partir del taller algunos profesores han implementado pequeñas relajaciones dentro de los cursos más complicados para ellos (problemas de disciplinas), en cambio aquellos cursos que se encuentran desanimados, crean actividades al aire libre con objeto de vitalizarse.

*“...si andan contentos hago que estudien mucho más....” **Lady***

*“Que he hecho yo en algunos cursos complicados, empezar la clase con relajación entonces después están más concentrados pero no todos tienen esa capacidad de hacerlo y yo tampoco sé si lo he hecho bien” **Edwin***

*“...cuando están cansados a uno también le preocupa porque uno quiere que ellos estén bien, entonces ahí hay que ser creativos he inventar nuevas cosas o decirles nuevas cosas si yo los veo muy cansados o distraídos yo los saco de ahí a dar una vuelta y luego llegan con una actitud diferente...” **Sara***

*“Fuera de los cursos yo tengo talleres, al tener el orden, al tener el control van trabajando de mejor manera, porque todos esos problemas que van teniendo que ver con uno, con el dominio del grupo, a mí tal vez me afecta mucho la falta de experiencia.” **Marcos***

“...entonces la clase siempre va a ser entretenida si hay cosas que ha ustedes les gusta y otras que no, si ustedes dan lo máximo, pero cuando las cosas son un

poco más difícil no vamos a terminar jugando si su comportamiento no es bueno...” Alex

“...pero siempre en un marco de respeto y recordando los acuerdos porque nosotros a principio de año hicimos acuerdos hay que recordárselos...” Carmen Luz.

Tópico: ***Sobrepasado por la conducta de algunos niños***

La sensación de estar sobrepasado, tiene directa relación con un sentimiento de angustia asociado a quedarse sin recursos que les permitan intervenir la situación que se encuentra sin control. Estas situaciones dan cuenta, de la pérdida de contacto emocional entre profesores y alumnos.

“...Cuando ellos están desordenados y yo estoy ordenado como que yo me estreso un poco como que veo que el ambiente esta medio malo y tengo que ponerle un parale y cuando ellos me ven molesto y ellos no, yo creo que pierdo el control y ellos hacen lo que quieren conmigo...” Alex.

“...Pero no entienden esa parte, que ellos se pongan en esa actitud me desacomoda no poder hacerles entender que ellos tengan la actitud que yo quiero que tengan....” María Inés

*“...Últimamente me paso que sentí que ellos habían ganado, que los niños habían ganado porque yo no estaba en condiciones de dar la batalla, de que sí ya había aceptado que no pusieran atención porque no tenía la fuerza....” **Elwin***

Categoría 6: *Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor*

Esta categoría da cuenta, de que las emociones influyen significativamente en el clima emocional de la sala de clases. Reflejándose con las positivas un bienestar y facilidad de conexión con los alumnos, y con las negativas, somatizaciones corporales, y un dejo en el involucramiento en la relación profesor alumno.

Tópico: Emoción positiva

La emoción positiva se refleja en el cuerpo, generando que este tenga movimientos más sueltos, relajados, la expresión facial cambie, con más energía en los movimientos y en los modos de hablar.

En la sala de clases esto se traduce, en actividades más lúdicas y afectivos con los alumnos, dando cuenta de la sensación de bienestar corporal. .

*“...Sí cuando hay alegría, hay soltura, hay risa, los gestos faciales, los músculos se mueven...” **Elwin***

*“...En todo el cuerpo, yo creo que uno vibra cuando logra una meta, cuando está satisfecha, más radiante, más dinámica...” **Jeannette***

“...Como más suelta, mas relajada, la cara supongo que me cambia porque soy siempre seria, entonces en la mañana cuando llego bien se me debe notar los gestos porque llego súper relajada, me siento súper relajada...” **María Inés**

“...Cuando estoy contento soy más expresivo con las manos, cambio el tono de voz y hecho la talla, deambulo por la sala...” **Bernardo**

“...A veces uno está más relajado porque está más tranquilo, hay veces que me causa alegría como en el segundo, yo entraba y era entretenido, como un juego, yo me relajaba....” **Marcos**

“...Activa con más movimiento, yo soy muy histriónica, entonces me muevo harto, se me nota en la cara, en los ojos...” **Sara**

“...Las positivas obviamente de forma positiva trabajamos con más ánimo y creo que las transmito con más energía a los niños...” **vanesa**

“...Cuando esta saliendo todo bien se llena más de energía, esta bien mi cuerpo mis músculos se sienten bien, como que mi cuerpo esta enterito...” **Alex**

Tópico: **Emoción negativa**

Con las emociones negativas, se presentan expresiones relacionadas con la somatización en algunas zonas del cuerpo (colon, estómago, el cuello) agotamiento o desgano, lo que se traduce en la sala de clases, en una menor recepción de los alumnos junto con una cierta apatía a las dificultades que emergen en el proceso.

*“...si todos andamos un poco más enojados o cansados de repente es una sensación fuerte, ahora a fin de año todos andan así como desgastados el cansancio se siente y se vive y hace que las cosas que uno intenta hacer no funcionen...” **Lady**.*

*“...Cuando hay mucha aceleración, mucha expectativa, yo lo reflejo en mi rostro, en las manos, empiezo a gesticular mucho, cuando ha habido por ejemplo algo que ha sido lo contrario, a lo que uno esperaba lo reflejo en mis ojos, también en el pelo, uno refleja y los niños lo captan, cuando llega un momento en que me siento cansada o agobiada, atribulada o enojada también. Entonces ellos lo captan y lo saben, yo físicamente lo reflejo...” **Carmen Luz***

*“...Mi cuerpo se pone quieto, pierde la actividad y yo soy muy activo y mi cuerpo se pone quieto, esa es la forma en que se pone mi cuerpo, quedo muy estático ya sea dentro o fuera de la sala de clases, porque me paro en la sala de clases, sobre todo en el patio, pero si estoy triste estoy quieto...” **Alex***

“...En cambio con las malas emociones estamos más decaídos con menos ganas de trabajar menos participación, en clases mala disposición a resolver problemas o si alguien pelea o explicar la materia”. **Vanessa**

“...Si estoy triste se me nota la gente se da cuenta al tiro que me paso algo, creo que mi cara refleja mucho mi ánimo...” **Sara**

“...En otros cursos no sé si desagradable, pero le provocan a uno stress yo me siento como con el cuello duro al salir de la sala, salgo como nervioso me da la sensación de que uno pisa y se va caer....” **Marcos**

“...Cuando estoy enojado lo más probable es que tenga una postura más rígida se me nota en la voz ando con menos simpatía...” **Bernardo**

“...Me pongo muy tensa, me pongo fea, me pongo cortante pero en mi físico, me pongo tensa que ya no estoy como llegué, sino que me hacen poner muy tensa no con los niños sino que conmigo misma.” **María Inés**

“...Un poco más seria, más retraída, me cuesta comunicarme un poco más.”
Jeannette

“...Cuando uno no logra conectarse con ellos uno esta más rígido, más duro, el cuerpo esta más tenso, más parco...” **Elwin**

Categoría 7: *Expresión de las emociones en el cuerpo del alumno*

Tanto las emociones positivas como negativas se exteriorizan a través del cuerpo generando conductas que son el resultado de la vivencia interna de los alumnos. La demostración de emociones positivas tienden a favorecer la relación profesor alumno en el contexto de aprendizaje, ya que la actitud corporal es receptiva a las estrategias del profesor, generándose un ambiente adecuado para la expresión de las emociones corporalmente.

En cambio las emociones negativas generan una rigidización corporal que se traduce en una menor disposición para con los otros, lo que afecta el proceso de enseñanza por parte del profesor.

Tópico: *Emoción positiva*

En el caso de los alumnos, la mayor expresión de emociones positivas, pasan por movimientos como juegos, saltan, corren, aplauden, se ríen, dando cuenta de su vitalidad. Lo anterior se refleja en su proceso de aprendizaje, pues se mantienen alertas a los nuevos contenidos, y participan más del desarrollo de la clase.

*“Los cuerpos hablan, es una grafica de sus emociones, cuando ellos están alegres sus cuerpos están relajados, hay otra energía ahí yo creo que cuando están alegres, cuando se ríen hay mucha endorfina dentro de su cuerpo” **Elwin***

*“...Son como elásticos porque si andan contentos ellos saltan, corren no se cansan nunca...” **Jeannette***

*“...Movimiento, mucho movimiento; corren, saltan, aplauden y tu vez en su cara y en todo su cuerpo la alegría...” **Sara***

*“...con las buenas emociones están más despiertos, más atentos, más enérgicos...” **Vanesa***

*“...Cuando son felices puede pasar un camión por encima de ellos, su cuerpo es el más fuerte del mundo son un hombre y una mujer increíble o sea no tiene ningún dolor aunque se caigan les digo que se sienten, pero ellos no tío, no me duele...” **Alex***

*“...Cuando son muy felices no se puede evitar que yo refleje su alegría lo hacen de muchas maneras, saltando, riéndose, quieren contar chistes, quieren manifestarlo...” **Carmen Luz***

Tópico: **Emoción negativa**

Cuando la emoción es negativa se caracteriza más por una falta de movimiento, desgano, quietud, cansancio, o bien por agresiones, gritos, golpes, peleas, sus cuerpos se rigidizan y esto se expresa en su rostro.

*“...Cuando están enojados lo asocio más con los gritos, con las manos que de repente se golpean...” **Lady***

*“...Cuando están tristes sus cuerpos se lesionan tengo un dolor acá atrás de la pierna, ellos no sienten un cansancio, no se lesionan grave, son mas dramáticos, es decir, no me pegó, si no que casi me botó, no tío que me duele entonces sus cuerpos se pasan lesionando...” **Alex***

*“...Bueno en la cara se les nota inmediatamente cuando están tristes...” **Vanessa***

*“...Se nota en el cuerpo, los hombros caídos, con las caritas cansadas sin ganas de hacer nada...” **Sara***

*“...Cuando andan tristes están mas quietos mas cansados y a uno eso le llama la atención porque uno esta acostumbrado a verlos inquietos y cuando están quietos se nota se siente...” **Jeannette***

*“Cuando están tristes están rígidos, están con su cara triste hay retroceso de su alegría.” **Elwin***

Categoría 8: *Emociones y convivencia en la sala de clases*

Esta categoría da cuenta de cómo en el conocerse se entrelazan las emociones y son más cercanas para los que nos rodean, nos muestran la esencia del convivir donde los actores se perciben emocionalmente, se aprenden y se coordinan para tener una mejor convivencia dentro de la sala de clases.

Tópico: *Emociones mutuas que se perciben, se aprenden y regulan*

La relación que existe entre profesores y alumnos, permite conocer la percepción que tienen de los otros, es así como se puede apreciar que el vínculo después del taller se ha traducido en cambios de actitudes de parte de los profesores, relacionados a tono de voz y utilización de gritos para calmar situaciones difíciles.

Se aprecia una mayor conciencia de que las interacciones son recíprocas y cada una afecta la del otro, esto en el plano profesor alumno y entre alumnos.

“...Este año es buena, porque el año pasado sentía que gritaba mucho, el año pasado para mí una sala de clase era casi sin bulla y no se puede porque ellos ahí aprenden por el miedo no por la motivación ni por las ganas de aprender, ellos han tomado una actitud distinta en mis clases porque saben que yo no les voy a

gritar, que hay otros temas, si ellos se están portando mal, me quedaré un rato más con ellos pero no voy a gritar...” Elwin

“...Me confirma todo lo que he dicho que son seres que mutan, que no son seres vacíos, que cada gesto, cada palabra, cada situación va a tener directa ingerencia tanto en el aspecto cognitivo, como físico, como su estado emocional...”Bernardo

“...Yo creo que una persona que aprende algo con alegría creo que aprende mejor, me imagino que sí, yo creo que influye...” Marcos

“...Pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto...” Sara

“...Se dan cuenta que el tío esta molesto son súper perceptivos entre ellos murmuran, pero que raro porque me acuerdo de los cursos chicos,() pero me acuerdo de los cuartos para abajo en general son súper perceptivos, a veces los grandes no se dan cuenta, los chicos sí y la actitud de ellos es quedarse callados quedarse tranquilitos no gritan...” Alex

“...Yo he tenido tristeza y vuelvo a repetir a mi se me nota tanto en los ojos, si llore o tengo pena que ellos mas que preguntar me dicen “Tía hoy día usted

viene triste”, entonces guardan silencio ante la tristeza de la tía o hacen cosas entretenidas...” Carmen Luz

“...Entonces algo que le pase a uno dentro de la sala los involucra a todos, además que llevan tanto tiempo juntos se conocen tanto que ya se dan cuenta mejor cuando les pasa algo...” Lady

5.1.4.- Análisis Interpretativo

Es necesario referir en términos generales cuales son las similitudes y diferencias que surgen de las categorías planteadas anteriormente, para de esta forma visualizar el efecto que el taller de Maturana (1997) tuvo en los profesores del Colegio Andes Chile.

Respecto a las emociones de los *Profesores en la sala de clases*, se puede apreciar que la percepción de la emotividad es diferente en los dos períodos de aplicación de entrevistas. En el primer período se hace notoria la falta de conectividad entre alumnos y profesores, estos últimos refieren ser hoy en día más conscientes de las emociones y el rol que estas cumplen en la sala de clases, pueden determinar el éxito o fracaso de sus labores diarias. Con esto se destaca, la importancia que adquirió el autoconocimiento de sus tonos emocionales para

regularlos en relación con los alumnos, esto se tradujo en un acercamiento a la emotividad al interior de la sala de clases.

En cuanto a *la disposición al trabajo*, los profesores enfatizan su rol como educadores y las emociones positivas que en este trabajo emergen siendo los efectos diferentes dependiendo de las emociones de base. Por ejemplo, las emociones positivas generaban predisposición adecuada para realizar la clase e integrarse al curso, en cambio las negativas, generaban un ensimismamiento de los profesores y una baja en la tolerancia a la frustración.

En la medida que esta investigación se desarrollo, los profesores fueron incorporando nuevas percepciones de las emociones, específicamente le asignaron un valor a las emociones negativas, dejándolas de significar de manera amenazante para el trabajo, estas se convirtieron en una posibilidad de reflexión de lo que sucedía en la sala de clases, y principalmente dirigieron su mirada a la comprensión de los alumnos como sujetos

La *relación profesor alumno*, se ve favorecida cuando los profesores dan un espacio para la comunicación con los alumnos, desde un plano no pedagógico, entendiéndose este último como el espacio del encuentro de dos seres humanos con sus emociones.

En cuanto a *las estrategias para afrontar situaciones*, los profesores se dieron cuenta que los conocimientos adquiridos en la universidad les dan la oportunidad de situarse frente al grupo curso. Sin embargo, al participar del taller, se encontraron con una nueva concepción, que los invito a orientar su mirada hacia el amor, como forma de conectarse con los otros.

Las *emociones de los alumnos en la sala de clases*, son diferentes para cada uno de quienes participan en la sala, no obstante se aprecia una suerte de contagio emocional entre los alumnos y con el profesor. En el relato de los profesores, se observa que son pocos los que refieren lograr tomar distancia a las emociones traducidas en comportamientos principalmente hostiles.

Los comportamientos hostiles o inadecuados, en un primer momento eran justificadas desde la lógica de los problemas familiares, es decir, si el alumno no se comportaba como el profesor estimaba conveniente, se atribuía como causal directa algún problema familiar. En un segundo momento, los profesores logran visualizar que no siempre se debe a problemas familiares, sino también a dinámicas relacionales al interior del colegio (entre compañeros, profesores)

La *respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño*, cuando la emoción que surgía en el niño, es evaluada por el profesor como positiva, esta era usada para fines pedagógicos, contribuyendo al proceso aprendizaje. Sin embargo, si el profesor no compartía estas emociones positivas, ya sea por

problemas personales, dificultades externas a la sala de clases o predisposición negativa, éstas no eran vistas por el profesor como una oportunidad, para desarrollar actividades dentro del aula.

De lo anterior, se pudo observar que entre el primer y segundo momento de la investigación, los profesores han desarrollado una mayor capacidad emotiva personal, lo que se ha traducido en estados de atención a las emociones de sus alumnos, que trae como resultado una mayor flexibilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y las interacciones entre profesores- alumnos.

Es fundamental comprender que *las emociones de los alumnos*, afectan al profesor. Si las emociones están relacionadas con el dolor, en los profesores se producían dos reacciones: averiguar el motivo y como respuesta sentían compasión por la situación.

Las respuestas dadas por los profesores *o estrategias*, apuntan a buscar una salida a una situación y estas tienden a ser desde lógicas racionales, basadas en contenidos y teorías vistos en espacios formativos, al momento de fracasar estas estrategias, los profesores refieren sentirse sobrepasados por la situación, pudiendo incluso llegar a solicitar ayuda a un agente externo, para recuperar el control de la situación.

En lo que corresponde a *la expresión de las emociones en el cuerpo del profesor*, las emociones positivas son referidas como una forma de bienestar en su cuerpo, que se refleja en movimientos de vitalidad, relajo, en cambio las emociones negativas, tienden a ser referidas en forma de somatizaciones corporales: dolor de estomago, colon, junto con expresiones corporales, como desgano. Si se compara los dos periodos de la investigación se aprecia, que en el segundo, hay un cierto nivel de conciencia corporal que les permite identificar sus emociones otorgándoles un lugar en el cuerpo, lo que en el periodo anterior realizaban con dificultad. Si esto se relaciona con las *emociones percibidas en los cuerpos de los alumnos*, no se pueden identificar con claridad las diferencias, no obstante, si se destaca una mayor preocupación por las emociones corporales de éstos.

Emociones y convivencia en la sala de clases, en el primer momento se observaba una desconexión entre lo emotivo y el modo de funcionamiento al interior de la sala, y cuando se consideraban estos factores, eran atribuidos a causales externas. Posteriormente, al terminar la intervención (taller, 1997) se aprecia el desarrollo de habilidades y competencias relativas a la identificación de estados emocionales y el efecto que estos tienen al interior de la sala y el proceso de aprendizaje

Uno de los efectos de la investigación, que se pudo observar, fue que los profesores comenzaron a considerarse a si mismos y a sus alumnos como sujetos

emotivos, que se interrelacionan en una espiral constante de respeto, conexión y autoconocimiento.

6.- Conclusiones.

En relación a los efectos que la implementación del taller de Humberto Maturana (1997), tuvo sobre la percepción de los profesores del Colegio Andes Chile, en cuanto a la relación profesor alumno. Se puede concluir que los profesores comenzaron un proceso de reflexión, en relación a su quehacer pedagógico, esta tuvo como resultado una flexibilización en la preparación de sus clases con alternativas de cambio, ya que en muchas oportunidades los niños no

responde a las expectativas con que ellos llegan a entregar sus conocimientos, es decir, se expresa una resistencia ante la actividad preparada por el profesor. Además se reflejaron diferencias relevantes en relación a la importancia que hoy los profesores otorgan a las emociones, que surgen dentro de la sala de clases, tanto propias como las de sus alumnos, pues estas pueden favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, como pueden impedir que esto ocurra. También los profesores lograron reconocer cómo las diferentes emociones afectan los comportamientos de sus alumnos, como también los suyos.

Los profesores tomaron más conciencia de su emotividad y valoraron la importancia de tener una actitud y emoción positiva al comienzo, es decir, tener una buena predisposición para enfrentar la sala de clases, como una herramienta para conectarse con sus alumnos. Después de la finalización del taller, los profesores logran ver a los niños como sujetos que merecen respeto, además de lograr involucrarse afectivamente con mayor profundidad. Ellos expresan el estar trabajando con sus emociones, ya que hoy tienen más conciencia de ellas y las de sus alumnos. Así también los maestros refieren que los niños pequeños, se dan cuenta con mayor facilidad de los estados emocionales de los profesores, no sucediendo lo mismo con los cursos grandes (superior a quinto básico).

Los docentes dan cuenta de una mayor disposición para escuchar a los niños y enterarse de los que les ocurre, para luego resolver la situación si está en sus manos y así poder continuar con las actividades que tenía preparadas.

En cuanto al funcionamiento de los profesores ellos siguen manteniendo el mismo, no obstante lo que ha cambiado es la conciencia de sus emociones y como estas repercuten en su labor docente y en su relación con los niños.

Es importante señalar que los objetivos específicos de esta investigación se realizaron, dando cuenta que en el análisis de los datos del cumplimiento se cumplieron el objetivo uno y dos, y en el proceso de interpretación y conclusiones el último objetivo.

En relación al autor Humberto Maturana el cual plantea que “en la educación y el hacer educacional, el propósito es guiar a los niños y niñas en su formación como seres humanos que se respeten a sí mismos y a los demás en la continua configuración de un ámbito de convivencia que genera colaboración, alegría y libertad. El ámbito conceptual implícito en el desarrollo de lo que se propone en el, es el de la biología del amor. Esta es la dinámica relacional que da origen a lo humano en el devenir del linaje, es una revelación de los procesos biológicos que le constituyen como la clase de ser que es, y que podría dejar de ser.” (Maturana, 1997, p.9-10). En la experiencia de los profesores que experimentaron el taller, en sus relatos se vislumbra el proceso que generó el poder participar en el taller y estos deseos de Humberto Maturana en relación a los niños, como se ven cumplidos en la experiencia de los profesores. Este deseo que los profesores deben acompañar este proceso de formación con respeto, hacia ellos, además de tener en sus manos la posibilidad de regular las emociones que emergen en el ámbito de la convivencia escolar. Provocando en los niños apertura de sus sentimientos y expresión de ellos sin dificultad, pues saben que tienen un

espacio para ser escuchados, donde ellos pueden ser los niños felices colaborando, en alegría con el quehacer de sus profesores.

En relación a la psicología educacional esta tiene un gran desafío, de seguir incursionando en el ámbito de la educación, para beneficiar la vida de muchos niños, profesor y colegios, que pueden contar con su apoyo profesional.

Esta investigación permite abrir la mirada en relación a las posibilidades que la Psicología tiene en el ámbito de la investigación e implementación, de nuevas ideas que favorezcan y apoyen el hacer de los docentes y profesionales del ámbito social.

Estos autores con sus teorías son un gran aporte en beneficio del saber y del hacer, pienso sería importante que más psicólogos apoyaran la labor de los estamentos gubernamentales y se especializaran en distintas áreas con el propósito de generar posibilidades para el servicio público.

Es importante contemplar las posibilidades de nuevas investigaciones que puedan ampliar el campo laboral de la psicología a ámbitos que quizás hasta hoy no vislumbramos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arón, A. y Milicic, N. (1999). *Vivir con otros*. Santiago, Editorial Universitaria.

Banister, P., Burman, E., Parker, I., Taylor, M y Tindall, C. (2004). *Métodos Cualitativos en Psicología. Una guía para la investigación*. México, Universidad de Guadalajara.

Bernard, I. y Risle M. (1988). *Manual de Orientación Educacional*. Chile, Alfa Ltda.

Boggino, N. (2005). *Cómo prevenir la violencia en la escuela*. Argentina.

Bueno, J. (1998). *La interacción profesor-alumno*. En Bueno, J. y Castanedo, C.: *Psicología de la Educación Aplicada*. Madrid, CCS.

Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional*, Santiago, Editorial Cuarto Propio.

Cerezo, F. (2001). *La violencia en las aulas*, Madrid, Ediciones Pirámide.

Díaz-Aguado, M.J. (1996). *Escuela y Tolerancia*. Madrid, Ediciones Pirámide.

Dillon, J. (1973). *Educación personal*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe.

Echeverría, G. (2005). *Análisis cualitativo por categorías*, Santiago, Apuntes Docentes U.A.H.C.

Edward, L., Palma, R. y Maripangui, C. (2002). *Política de Convivencia Escolar*, Ministerio de educación. Santiago, Punto Impreso.

García-Albea, J. E. (1993). *Mente y Conducta*. Madrid: Trotta.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de La Investigación*, Colombia, Editorial Mc Graw- Hill.

Herrera, P. (2003). *Bases para la elaboración de talleres psicoeducativos: Una oportunidad para la prevención en salud mental*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ibáñez, J. (1992). *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: Técnica y crítica*, Madrid, Siglo XXI Editores.

Jung, C. (1961) *Psicología y educación*. Buenos Aires, Argentina, Paidós.

Maturana, H. (1978). *Desde la biología a la psicología*. Santiago, Editorial Universitaria

Maturana , H. y Verden, G. (1994). *Amor y juegos Fundamentos olvidados de lo humano*. Santiago, Editorial Instituto de Terapia Cognitiva.

Maturana , H. y Verden, G. (1996). *La biología del amor*. Santiago, Dolmen Ediciones.

Maturana, H. (1997). *El sentido de lo humano*, Santiago, Dolmen Ediciones.

Maturana, H. y Nisis, S. (1997). *Formación Humana y Capacitación*, Santiago, Dolmen Ediciones S.A.

Maturana, H. (2002). *Transformación en la convivencia*, Santiago, Dolmen Ediciones S.A..

Maturana, H. (1995) *Nuevas perspectivas de la psicoterapia cognitiva:*

Posracionalismo, emoción y significado personal. Perspectivas Sistémicas, N° 38.

Extraído el 08 de marzo de 2006 desde

<http://www.redsistemica.com.ar/nuevas.htm>

Moreno, A. (1995). *El Aro y la trama. Episteme, modernidad y pueblo*. Caracas, CIP.

Munar, E., Rosselló, J. y Sánchez-Cabaco, A. (1999). *Atención y percepción*. Madrid, Alianza Editorial, S.A.

Navarro, P. y Díaz, C. (1995). *Análisis de Contenido*. En Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan (comp.) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid, Ed. Síntesis.

Pérez, P. (1999). *Educación para la convivencia como contenido curricular: propuesta de intervención en el aula*. *Estud. pedagóg.* [online], no.25 [citado 27 Mayo 2007], p.113-130. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-0705199900010007&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0718-0705.

Reeve, J. (1997). *Motivación y Emoción*. México, McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Rodríguez, G. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga España, Segunda Edición. Ediciones Aljibe.

Rogers, C. (1980). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona, España, Paidós

Satir, V. (1991). *Nuevas Relaciones Humanas en el Núcleo Familiar*. México: ED. Pax.

Taylor y Bogdam (1986). *Introducción A Los Métodos Cualitativos de Investigación de Búsqueda De Significados*. Ed. Paidós

Anexos
Taller

Humberto Maturana nombra como taller a cada sesión en total son doce, se detallan a continuación:

TALLER 1

EL RESPETO POR SI MISMO Y LA AUTONOMIA SOCIAL

I.- INTRODUCCIÓN

La biología del amor surge y se da en la constitución histórica de lo humano al ser el amor la emoción fundamental que guía el devenir histórico que hace a lo humano en el sistema de linajes de primates a que pertenecemos los seres humanos. El amor como emoción es el dominio de las conductas relacionales a través de las cuales surge el otro como un legítimo otro en convivencia con uno. Como tal, el amor es la emoción que funda lo social como el ámbito de convivencia en el respeto por si mismo y por el otro.

El respeto por si mismo pasa por el respeto por el otro, y se vive cuando uno no vive su relación en el otro en la continua justificación de su ser, y no le exige al otro un ser particular.

En el respeto por si mismo uno hace lo que hace conciente de lo que quiere, y no requiere justificarlo, aun que explique el como y el por que. El que se respeta a si mismo no requiere que lo quieran o que lo acepten, o coincidir con los otros para estar bien, pero no tiene dificultad en aceptar ser querido o en querer al otro.

El que se respeta a si mismo es independiente y autónomo sin estar en oposición; el respeto por si mismo no se constituye en la diferencia con el otro, sino en la aceptación de la propia legitimidad.

El que se respeta a si mismo quiere lo que quiere desde la libertad de ser, esto es, desde ser responsable de la propia responsabilidad. Se es responsable cuando se es conciente de las consecuencias de las propias acciones y se actúa de acuerdo a si se quiere o no quiere esas consecuencias.

Se tiene la experiencia de libertad cuando uno atiende a su querer las consecuencias de sus acciones (responsabilidad) ante esa pregunta.

II PROPOSITO

El propósito del taller es crear condiciones experienciales desde la que se viva lo que le pasa a uno en su emocionarse según que uno se relacione o no en el respeto por si mismo y por el otro.

Ejercicio 1

Un participante pasa al centro de un círculo de cuatro a cinco personas que lo incitan o invitan a probar una droga, beber alcohol, a una conducta inadecuada, a tomar algo ajeno, o a un acto agresivo, privado o colectivo.

La persona al centro debe conducirse sin respeto por si misma (desde el sometimiento o la arrogancia).

Ejercicio 2

Lo mismo anterior, pero la persona al centro responde o se conduce desde el respeto por si mismo (desde la elección responsable sin requerir justificación ante si ni ante el otro) y desde el respeto por el otro (sin arrogancia).

Se invierten los papeles en todos los ejercicios, de modo que todos los participantes pasen por el centro.

Ejercicio: como posibilidad adicional.

Se reúnen objetos de distinta clase y se invita a dos grupos a usarlos para hacer algo, cualquier cosa, no hacer creativos.

Medir los tiempos que llevan a un hacer en dos grupos: uno formado por personas que se consideran a si misma limitadas (ignorantes, sin imaginación, no le ven ningún sentido al taller), y otro formado por personas que no dudan de sus capacidades por que se respetan a si misma.

III REFLEXION FINAL

Mirar lo que le pasa a uno durante el ejercicio y mirar las consecuencias relacionales de un caso y otro. Preguntar a los participantes que conducta prefieren para sus vidas individuales.

Se espera que los participantes se den cuenta de:

1.- Que la biología del amor es la constitutiva del ser humano como un ser social desde su condición biológica y no desde su condición cultural.

El comprender eso permite comprender por que y como nos preocupa lo que pasa con el otro; como es que tenemos preocupaciones épicas; como es que sufrimos cuando se interfiere con el vivir con el amor como la emoción que fundo lo social a cualquier edad; como es que el amor restituye la salud y amplía la inteligencia.

2.- Que en la educación o se debe corregir al ser del otro, sino solo el hacer en relación con su oportunidad o su inoportunidad.

La pregunta ¿Cómo soy yo? Es inadecuada para este propósito; la pregunta ¿Qué estoy haciendo yo? es en cambio, adecuada. No hay que conocerse a sí mismo, sino darse cuenta de lo que uno hace o no hace.

Al ver lo que hacemos o no hacemos, ponemos nuestro ver en el espacio de los deseos, y nos gusta o no, y luego actuamos de acuerdo a ese gustar o no gustar.

En el 99% de los casos hacer eso trae a la mano el operar en la biología del amor; el otro aparece es como un legítimo otro, y uno mismo también.

Cuando uno se respeta a si mismo, se recupera la integridad de un vivir emocional e intelectual autónomo como un ser social que no busca su identidad dentro de si, porque no esta en contradicción con el espacio social al que pertenece.

TALLER 2

EMOCION Y ACCION

I.- INTRODUCCION

Las emociones guían el fluir de las conductas humanas y le dan su carácter como acciones. Lo que distinguimos en la vida cotidiana como distintas emociones, son distintas dinámicas relacionales o distintas clases de conductas relacionales.

Lo mismo, dicho desde una perspectiva biológica, seria: biológicamente lo que distinguimos al distinguir distintas emociones, son distintas dinámicas corporales que especifican en cada instante lo que un organismo puede o no puede hacer en su conducta relacional. O dicho aun de otra manera, las distintas emociones que

distinguimos en el vivir cotidiano, corresponden a distintos dominios de acciones relacionales.

Veamos algunos ejemplos:

Amor

Dominio de las conductas relacionales a través de las cuales en otro surge como un legítimo otro en convivencia con uno.

Agresión

Dominio de las conductas relacionales a través de las cuales el otro es negado como un legítimo otro en convivencia con uno

Indiferencia

Dominio de las conductas relacionales a través de las cuales el otro no tiene presencia en el espacio de convivencia con uno.

Autoridad

Dominio de las conductas relacionales a través de las cuales al otro se le niega autonomía de acción o reflexión en convivencia con uno.

Todas las conductas humanas como modo de interacción surgen y se dan desde una emoción que les da su carácter como acciones. Esto es válido para el razonar también. Un argumento racional es un constructo relacional coherente con ciertas premisas o condiciones iniciales que se aceptan a priori, vale decir, de manera no racional según las preferencias y deseo de quien las adopta.

En el fluir normal del convivir vivimos el entrecruzamiento de distintas emociones, y de ello resultan conductas que parecen emocionalmente antiguas o contradictorias. En los entre cruzamientos emocionales cotidianos nos movemos alternativamente de una acción a la otra, o nos paralizamos en el actuar, por que nuestro emocionar nos lleva a conductas opuestas que se niegan mutuamente.

Los seres humaos somos expertos en el emocionar y en distinguir emociones, pero a veces nos negamos la posibilidad de verlas por que no queremos hacernos responsables de ellas. El darse cuenta del propio emocionar implica darse cuenta de lo que uno quiere, y esto habré las preguntas por la responsabilidad y la libertad: ¿Quiero o no quiero lo que quiero?

II PROPOSITO

El propósito de este taller es crear condiciones experienciales desde las que los participantes adquieran fluidez en el mirar sus emociones y en el ver los dominios de acciones que las constituyen.

Los participantes formas grupos de seis, y se elige un mediador.

Ejercicio 1

Pedir a cada alumno que haga:

Una invitación;

Una exigencia;

Una petición desde la autoridad;

Una petición desde el amor;

Una petición desde la indiferencia.

Los participantes se turnan en las acciones indicadas, y en reflexiones en lo que ocurre, atendiendo al intento y al resultado emocional.

III REFLEXION FINAL

La reflexión es un acto en la emoción en el que se abandona una certidumbre y se admite que lo que se piensa, lo que se tiene, lo que se desea, lo que se opina, o lo que se hace... puede ser mirado analizado, y aceptado o rechazado como resultado de ese mirar reflexivo.

Como tal, la reflexión constituye un acto en el desapego que, cuando se hace, nos libera de cualquier trampa. Frente a la reflexión, la principal dificultad que enfrentamos es precisamente el miedo a perder lo que se cree que se tiene y a lo desconocido que trae el cambio.

La practica reflexiva, sin embargo, muestra que no hay que temer por que con ella se habrá la posibilidad de recuperar el respeto por si mismo y el operar en la biología del amor como un resultado espontáneo.

TALLER 3

CORRECCION DEL HACER Y NO DEL SER

I.- INTRODUCCION

En nuestra cultura nos relacionamos como si los seres humanos tuviésemos una identidad fija como un aspecto intrínseco de la personalidad. Así, haya expresiones como “Genio y figura desde la cuna ala sepultura, “o Yo soy así”.

Esto nos lleva a pensar o a creer que las personas no cambian, o que cambian “Solo con un gran esfuerzo”.

Aun así, frecuentemente corregimos al otro haciendo referencia a su ser, y decimos, “No sea así”, o “Debe ser asa”. El ser o identidad de la persona, sin embargo, no es una propiedad fija sino un modo relacional de vivir que se conserva en el convivir.

Al mismo tiempo, en nuestra cultura vive lo que llama su cero identidad, identificándose con ella en su sentir, de modo que uno participa en su conservación.

Por esto cualquier corrección del ser se vive como una negación temible.

Sin embargo, si reconocemos que no hay un ser intrínseco, sino una identidad sistémica, podemos aceptar que el “SER” o “IDENTIDAD” es modificable si se modifica la dinámica sistémica de su conservación.

Al mismo tiempo, al reconocer a la identidad o ser como un fenómeno sistémico, podemos reconocer que la condición humana básica en torno a la cual surge las distintas identidades como modos de vivir y convivir, es la biología del amor, ya sea en el vivir sus dimensiones o en el negarles, y que es la condición amorosa de lo humano lo que constituye la vida social como convivencia en el mutuo respeto.

En la educación corregir el “El ser” del niño o niña lo enajena, por que amenaza lo que el o ella vive en nuestra cultura como su existencia con una cierta identidad trascendente; la condición del ser no hace eso.

La corrección del hacer no constituye una amenaza por que al hacer la se especifican los términos en que tiene lugar según las coherencias propias del hacer que e desea, sin referencia a la identidad.

II PROPOSITO

El propósito del taller es crear condiciones experienciales que permitan distinguir lo que pasa en la corrección del hacer y del ser, y por esto esta dirigido a crear conciencia del emocionar en cada caso, tanto del profesor como del alumno.

Ejercicio:

Se forman grupos de seis personas.

- 1.- Se elige un mediador quien tiene que guiar ordenadamente el que hacer el grupo.
- 2.- El grupo, encomienda una tarea a uno de sus miembros, diseñada de modo que a que el se equivoque.

Luego los otros miembros del grupo corrigen el quehacer del que equivocó corrigiendo su ser: “eres inútil...” “eres...”.

- 3.- Como lo propuesto en el punto anterior, pero se corrige el hacer: “si quieres tal resultado, lo que debes hacer es tal cosa...”
- 4.- Se rota la participación.

Se conserva sobre las emociones vividas, y se pide a los participantes que reflexionan sobre las diferencias en lo que se vive cuando se corrige el ser o se corrige el hacer, o cuando uno es objeto de tales correcciones.

Se pide a los participantes que escriban sus reflexiones sobre el taller, anotando lo que ellos consideran significativo para su entender y hacer.

I.- RESULTADOS ESPERADOS

Lo que se espera es que los participantes del taller se den cuenta de:

- 1.- Que la emoción define la acción, no lo que se dice que se hace. Se puede hablar de corregir el hacer y con ello se corrige el ser.
- 2.- Que la corrección del ser es vivida como negación y lleva a la auto devaluación del corregido o su rechazo en el enojo.
- 3.- Que la corrección del hacer hecha en el respeto siempre abre posibilidades reflexivas ampliando la inteligencia.

I.- REFLEXIONES FINALES

En el fluir emocional las emociones no tienen ni deben tener duración fija. Así el amor puede durar unos pocos segundos o toda la vida. Pero lo mismo pasa con la indiferencia o la agresión. Al mismo tiempo, algunas emociones pueden constituir el trasfondo emocional sobre el cual se viven el fluir de otras que modulan su presencia en el convivir sin llegar a su disolución.

Parte de nuestras dificultades en la convivencia surgen del hecho de que no aceptamos que nuestro ser es relacional y fluido, y queremos conservar una identidad como si fuera estática, sin reconocer su carácter dinámico sistémico.

Al hacer esto, generamos rigidez emocional y cegueras frente a los otros y frente a nosotros mismos.

TALLER 4

GENERACION DE MUNDOS

I.- INTRODUCCION

En el trabajo de la Dra. Verden-Zoller vemos como el niño o niña adquiere conciencia de sí y del otro, en la intimidad de sus relaciones de juego libre con total aceptación mutua con la madre (ver G. Verden-Zoller en “amor y juego, fundamentos olvidados de lo humano” 1993, de Maturana y Verden-Zoller).

Ella también muéstralo que el niño o niña vive el mundo que vive desde su corporeidad, como un espacio relacional multidimensional que surge como una expansión precisamente de esa corporalidad que empieza a vivir en sus relaciones libre de juegos con la madre (o padre como una madre masculina).

Este proceso en la infancia temprana es el inicio de lo que de hecho ocurre a lo largo de toda la vida en lo que se refiere a la generación cotidiana del mundo que se vive: el mundo que se vive siempre es y surge como una expansión multidimensional de la propia corporalidad que se produce en el vivir.

No es que entremos en mundos distintos en distintos momentos de nuestro vivir, sino que generamos mundos distintos al cambiar nuestro vivir. La Dra. Verde-Zoller muestra también que sucede lo mismo con el pensar, la teorización y la temporalidad.

Al cambiar nuestro vivir en el cambio de nuestra corporalidad cambia nuestro teorizar y la temporalidad de nuestra existencia, no como meros aspectos d nuestra subjetividad en relación con un mundo que existe con independencia de nosotros, sino en la concretitud del mundo que generamos ene el vivir.

Gran parte de nuestras dificultades como educadores reside en que nos damos cuenta de lo anterior y nos conducimos con nuestros alumnos sin entender el mundo que ellos viven porque no recordamos que el mundo que se vive es siempre una creación personal.

Al olvidar esto, no nos damos cuenta de que la tarea educacional es una creación de mundo con el otro, en circunstancias que nosotros como profesores y profesoras somos la referencia para dicha creación, y que el mundo que nuestros alumnos generen en su vivir siempre surgirá creado con nosotros, aunque nos parezca ajeno.

I.- PROPÓSITO

El propósito de este taller es la ampliación de la conciencia de que el mundo que se vive, en términos de espacio, teorías y temporalidad, es una expansión de la propia corporalidad y del hacer que ésta implica.

EJERCICIOS

Los ejercicios son una adaptación de los talleres de relación materno-infantil de la Dra. Verden –Zoller y su propósito es revivir las dimensiones de cambio del espacio relacional que vive el niño o niña en su crecimiento. No se trata de un taller sobre la corporalidad.

- Tenderse de espaldas en el suelo como un bebé, moverse como un bebé, mirar el mundo como un bebé, imaginar como se era cuando bebé.
- Salir de la posición de espaldas, darse vuelta y comenzar a gatear de a poco; mirar el mundo como un niño que aún no camina en dos pies, sentir las relaciones en que se entra, observar el cambio de espacio en relación con el propio movimiento; explicarse el mundo desde esa perspectiva; notar que las explicaciones que uno propone tiene que ver con la dimensiones espaciales que uno genera al moverse. Recordarse a sí mismo en ese momento del vivir.
- Ponerse de pie y moverse como un niño pequeño; notar cómo cambia el mundo y las reflexiones explicativas que uno hace sobre él; buscar la inocencia de la ampliación experiencia y de los cambios en el teorizar que surgen. Recordar la propia visión del mundo y el vivir de ese momento.

- Repetir lo anterior como adolescente.

- Repetir lo anterior como adulto.

- Moverse como un viejo con los cambios espaciales que se viven en la restricción motora; notar las frustraciones que las restricciones motoras traen consigo. Imaginar el mundo que uno traerá a la mano como viejo o vieja.

I.- REFLEXIONES

¿Qué espacio se vive en cada caso?

¿Qué pasa con la corporalidad y el mundo que se vive en cada caso?

¿Cómo son las distintas teorías de mundo que se hacen en cada caso?

¿Qué pasa con la comprensión del mundo de otro que vive en distintas dimensiones que uno?

¿Cómo es el tiempo en cada caso?

El mundo no preexiste, surge con el propio vivir en la convivencia con otro.

I.- REFLEXION FINAL

El mundo que se vive es constitutivamente la expansión de las propias correlaciones censo / ectoras, de modo que surge como una expansión de la dinámica corporal que uno vive en cada instante.

En el crecimiento del niño o niña cambia su corporalidad desde su dinámica interna y desde su vida relacional. Con ello va cambiando el mundo que genera, pero va cambiando también el ser que surge y conserva en su vivir.

Sólo si uno se da cuenta de esto puede escuchar al otro aceptando su legitimidad porque uno sabe que el mundo que el otro u otra vive y el ser que es surge con su vivir.

Al mismo tiempo, sólo si uno es conciente de lo anterior, es posible atender como profesor a las dificultades de los alumnos en términos de ellos y no de uno, conciente de que el aprender de otro es generar un mundo en la convivencia con uno.

No cabe duda de que los profesores y profesoras saben esto, pero vivimos una cultura que niega esta entendimiento en la búsqueda de un rendimiento productivo que lleva a pretender uniformizar a las personas, negándoles su individualidad e instrumentalizándolas para los propósitos productivos.

La ceguera que esta actitud cultural trae consigo, nos lleva a la negación recurrente de los niños y niñas en un proceso que mira o destruye en ellos el respeto por sí mismos y la conciencia social, o que los lleva a actuar como si su identidad individual estuviese en la oposición y no en el autor respeto y la

conciencia social, y a mirar su ser como algo externo en las cosas o las opiniones de los demás.

TALLER 5

BIOLOGÍA DEL AMOR

I.- INTRODUCCIÓN

La biología del amor constituye el fundamento de lo humano, en otras palabras, somos biológicamente seres amorosos y nos enfermamos cuando se interfiere con el amor en nuestro vivir a cualquier edad. Por lo mismo, el amor es la primera medicina ante cualquier edad. Por lo mismo, el amor es la primera medicina ante cualquier enfermedad o sufrimiento. Esto usualmente no lo vemos porque al no entender al amor como un fenómeno biológico le asignamos un carácter especial y lo sacamos de la naturalidad del vivir. El amor como fenómeno biológico consiste en el vivir en las conductas relacionales a través de las cuales el otro, la otra, o lo otro, surge como legítimo otro en convivencia con uno.

El amor sin embargo no es esas conductas, sino que la dinámica relacional que se vive a través de ellas, y la biología del amor es la dinámica biológica desde la cual ese vivir resulta generador de bienestar en la soledad y en la convivencia.

PROPOSITO

El taller esta destinado a generar experiencias que permitan hacerse cargo de lo que pasa cuando se interfiere con la biología del amor, a través de generar un

espacio relacional en el que se vive lo que se vive cuando se interfiere con la biología del amor, o cuando se recupera esta después de haberla perdido.

EJERCICIOS:

1.- Se invitara a los participantes a que cada uno haga una lista que contenga:

- a) Todas las cosas acogedoras que pueda decir a otro cuando sinceramente lo recibí y desea su compañía.
- b) Todos lo gestos o movimientos acogedores que pueda hacer en las mismas circunstancias que a)

2.- Luego se invitara a los participantes a que cada uno haga una lista que contenga:

- c) Todas las expresiones de rechazo que pueda decir a otro cuando no desea su compañía.
- d) Todos los gestos o movimientos de rechazo que pueda hacer en las circunstancias de a)

Se invitara a los participantes a reflexionar en silencio sobre sus listas.

3.- Se forman grupos de seis y se elige un coordinador. Este tendrá la tarea general de

- a) Invitar a uno de los participantes a alejarse un momento, para luego conversar con los restantes y hacer una pequeña conspiración sobre como relacionarse con el que se alejo cuando vuelva.
- b) Dirigir la formación sucesiva de cinco conspiraciones
- Pedir al participante alejado que vuelva, y que los miembros del grupo actúen como si no lo vieran.
 - Como en el caso anterior, pero el grupo forma una barrera que no le permite entrar.
 - Como en el caso anterior, pero se deja entrar al participante pero burlándose de el o ella.
 - Como en el caso anterior, pero echando fuera del grupo al recién llegado.
- c) Se piden comentarios y reflexiones de lo que se sintió y vivió.
- d) Se repite el formato anterior, pero ahora las conspiraciones son positivas.
- Se ve y acoge al recién llegado con buenas palabras.
 - Se acoge al recién llegado y se lo invita a participar en algo, puede ser un juego.
 - Se acoge al recién llegado con abrazos y contacto personal, haciéndole saber que se disfruta y goza de su compañía como algo permanente, al destacar como quiere y necesita.
- e) Comentarios sobre lo vivido.
- f) Habría que repetirlo todo con cada uno de los participantes.

I.- REFLEXION FINAL

Lo que se vive en el espacio relacional es siempre válido, aunque se lo considere un juego o una broma. Esto es fundamental: ninguno de nosotros acepta como broma o algo irrelevante las negociaciones o aceptaciones del ser, cualquiera que sea la circunstancia.

La negación es destructiva, cierra la inteligencia en la auto depreciación y la centra en la agresión. La aceptación es constructiva, amplía la inteligencia en el respeto y la centra en la colaboración.

La negación del ser quita sentido a la vida y al hacer, la aceptación del ser devuelve el sentido a la vida y al hacer.

TALLER 6

CUERO Y ALMA

I.- INTRODUCCIÓN

Nuestra cultura separa cuerpo y alma como si cuerpo y alma fueran entes en oposición. La biología del amor muestra que el ser vivo es una unidad dinámica del ser y el hacer. Por eso, la aceptación o el rechazo del alma en la unidad del ser y el hacer del otro son la aceptación y el rechazo de su corporalidad. Ambas aceptaciones crean cercanías infinitas que hacen posible en la educación la

formación humana, y ambos rechazos crean distancias infinitas, que impiden en la educación la formación humana.

I.- PROPOSITO

El propósito del taller es crear condiciones experienciales desde las que se viva la aceptación del cuerpo del otro en su total legitimidad.

EJERCICIO

Se forman grupos de seis y se elige un mediador que invita:

- 1.- A que los participantes opinen sobre el compañero del lado, sin mirarlo. Todos deben participar de manera sucesiva, y al final comentar lo que se ha vivido.
- 2.- A que los participantes se presenten sólo mencionando su nombre, sin mirarse. Todos deben participar de manera sucesiva, y al final comentar lo que se ha vivido.
- 3.- A que los participantes se presenten nuevamente mirándose a los ojos.
- 4.- A que los participantes se presenten nuevamente mirándose a los ojos y dándose un abrazo.
- 5.- Lo mismo anterior pero dándose un abrazo.
- 6.- Lo mismo anterior pero, además, dándose un beso.
- 7.- Lo mismo anterior más el acto de olerse mutuamente.

Querremos que los participantes descubran cómo cambia la visión del otro con la aceptación o el rechazo de su corporalidad. Por esto, los ejercicios consisten en una aproximación progresiva.

I.- REFLEXION FINAL

Los seres humanos existimos en la relación. Las distinciones de cuerpo y alma son abstracciones explicativas de nuestro vivir relacional. Como la clase de animales que somos, estamos siempre dispuestos a aceptar la cercanía corporal del otro a menos que tengamos teorías culturales que limitan u objetan tal cercanía haciéndola ilegítima. Al hacer ilegítima la cercanía corporal del otro, lo negamos.

Eso tiene consecuencias negativas, especialmente en la educación, porque no permite ver que ésta los niños y niñas se transforman en la convivencia con el profesor o profesora de una manera u otra según sean aceptados o negados en su corporalidad.

Hay que agregar que en la unidad cuerpo y alma, la negación del cuerpo es negación del alma, y que el contacto con el alma es contacto con el cuerpo, aunque este contacto parezca ser completamente abstracto.

Por eso nos acariciamos o herimos con las palabras, nos acogemos o rechazamos desde la emoción, porque nos tocamos nuestros cuerpos aun sin “tocarlos”.

TALLER 7

ETICA Y ESPIRITUALIDAD

I.- INTRODUCCION

La ética y la espiritualidad no tienen que ver con la razón, tienen que ver con la emoción. La ética tiene que ver con la preocupación por las consecuencias de las propias acciones sobre otro. Por eso, para tener preocupaciones éticas debo ser capaz de ver al otro como un legítimo otro en convivencia conmigo, vale decir, el otro tiene que aparecer ante mí en la biología del amor. El amor es la emoción que funda la preocupación ética.

Ética y moral no son lo mismo; así como la ética tiene su fundamento en el amor, la moral tiene el suyo en la exigencia del cumplimiento de valores cuando hay ruptura de las coherencias en el o los modos de ser aceptados en una comunidad.

En nuestra cultura usamos la razón para negar u obscurecer nuestras emociones y valorar nuestras conductas como si estuviésemos fuera de ellas. Lo mismo ocurre con la ética y la experiencia espiritual, donde generamos cegueras frente al otro y

nuestro ámbito de pertenencia social y cósmica con argumentos racionales que justifican nuestras cegueras antes los otros y nosotros mismos.

En este contexto, la experiencia mística es una experiencia espiritual que se así a lo divino. Lo religioso surge cuando una experiencia mística es vivida como una exigencia de hermandad de creencias que excluye o niega a los participantes.

II PROPOSITO

El propósito de este taller es generar conciencia de visión o ceguera ante el otro, y de ampliación de la conciencia de pertenencia.

EJERCICIOS

Se forman grupos de seis y se elige un coordinador, la tarea del coordinador es:

I. Invitar a uno de los participantes a inventar una situación en la que él o ella participen y que tendrá consecuencias negativas para otros. Ejemplo: Al salir el supermercado me di cuenta de haber recibido en el vuelto más dinero que el me correspondía. Pensé que debía devolverlo para evitar que la cajera tuviera que cubrir con su salario el déficit en el haber que aparecería al final del día.

Invitar a los participantes restantes a encontrar justo ocasiones racionales para desdeñar cualquier preocupación por esas consecuencias.

Invitar a reflexionar y comentar lo vivido y cómo lo afecta a uno según se sea o no parte de la comunidad o ámbito en que ocurre la situación relatada.

Invitar a los participantes a argumentar por qué en la situación propuesta es necesario evitar el daño a otros.

Invitar a reflexionar sobre lo vivido y a ver qué argumentos son racionales y cuáles son emocionales en ambos casos.

Invitar a cada participante a relatar una situación de su vida en la que su conducta contribuyó en otro a la ampliación de su conciencia de pertenencia en un acto en la biología del amor.

II REFLEXION FINAL

No hay preocupación por lo que le pasa a otro con las propias acciones si el otro no pertenece al ámbito de existencia social de uno, esto es, si no se lo ve como un legítimo otro en la convivencia.

No hay visión del otro si no se amplía la experiencia de pertenencia, de modo que el otro quede incluido en el mundo de uno.

Ética y espiritualidad van juntas. La experiencia espiritual hace la ampliación de la conciencia de pertenencia tan amplia que incluye todo (es cósmica) y permite ver

la interconexión de todos los elementos de ese todo (es ecológica) En ese momento la preocupación ética abarca toda la biosfera.

TALLER 8

LENGUAJEAR

MARCO TEORICO:

Si nos preguntamos que es el lenguaje, y atendemos a lo que hacemos en la vida cotidiana al distinguir lenguaje, veremos que hablamos del lenguaje o lenguajear cuando se produce un fluir de interacciones que constituyen coordinaciones conductuales consensuales. Por esto indicamos que el lenguaje ocurre precisamente allí, en las coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales. De hecho los seres humanos existimos en el lenguaje, somos ese fluir relacional.

Pero sólo eso, al vivir en el lenguaje las coordinaciones conductuales consensuales que lo constituyen se entrelazan con nuestro emocionar, configurándose lo que llamamos, conversar.

Lo humano existe en el conversar y todo quehacer humano ocurre como una red de conversaciones,. Loa símbolos son secundarios al lenguaje ya que se requiere de lenguaje para que se reestablezcan. Lo que el niño aprende al crecer en el lenguaje junto a la madre, padre y familia, es a vivir en coordinaciones

conductuales consensuales que surgen en la convivencia, en las coordinaciones del hacer y el emocionar.

Ejercicio 1

- 1.- Se forman dos grupos de igual número.
- 2.- El coordinador o la coordinadora es el único que conoce el ejercicio.
- 3.-El coordinador o coordinadora invita por separado a cada grupo indicándoles que ellos bailaran con los miembros de otro grupo en pareja, y les dice en secreto, que tipo de baile bailaran. Al mismo tiempo, indica en secreto a cada pareja bailar un baile distinto.
- 4.- Comentario sobre lo que sucede.

Ejercicio 2

- 1.- Se separan dos grupos como en el caso anterior.
- 2.- El coordinador indica a los dos grupos que bailen el mismo baile, pero dice en secreto a los miembros de un grupo, que ellos guiaran el baile, de modo que se note que su pareja debe seguirlo.
- 3.- Comentario sobre lo que sucede.

Ejercicio 3

- 1.- Se separan dos grupos, se les pide que formen pareja, y que bailen lo que quieran en el placer de bailar juntos.
- 2.- Comentario sobre lo que pasa.

REFLEXION I

Lo que esta en juego en este ejercicio, es la coordinación conductual y como esta tiene un carácter u otro según la emoción que se vive. La coordinación conductual es consensual, cuando surgen espontáneamente y no subordinada a una estipulación previa. Lo que hay que notar es que el baile que el bailar no ocurre en lo que se dice de el sino en lo que pasa al vivirlo.

El lenguaje tiene lugar, en el fluir de las coordinaciones conductuales consensuales. La descripción de ese ocurrir apunta a lo que nos pasa en el lenguajear, pero no lo describe. Se lenguajea en el fluir de esa coordinación conductual de la misma manera que se baila en el fluir de las coordinaciones de movimiento y no en la descripción de esos movimientos que dicen lo que el baile es.

Ejercicio 4

Se le pide a los participantes que inventen pequeñas interacciones en el lenguaje y que luego destaquen lo que ocurre en el emocionar y en el fluir de las coordinaciones conductuales.

Ejemplo 1

- Juan ¿donde están mis zapatos nuevos?
- En la parte baja del ropero

- Ya mire allí, pero no los encontré.

Ejemplo 2

- Juan encontrémonos en el parque
- Estoy muy cansado
- Entonces, te paso a buscar a la casa

REFLEXION FINAL

Los distintos ejercicios de este taller parecen ser complejos, quieren evocar lo que ocurre en el lenguaje en un ámbito del vivir que es invisible, precisamente por que el lenguaje no es instrumento sino que un modo de convivir, al reflexionar sobre el lenguaje, podemos como si fuera un instrumento, pero al hacerlo oscurecemos lo que hacemos en la reflexión como operación en el lenguaje.

Con el lenguaje, surgen los objetos, y con cada clase de objeto la posibilidad recursiva de un nuevo dominio de coordinar del hacer y el emocionar. El que conquistamos en el lenguaje, es nuestra condición de continua trascendencia.

REFLEXION II

Lo que ocurre en cada uno de estos casos es un fluir en coordinación de coordinaciones conductuales. La primera interacción coordinada a los participantes y define el aspecto operacional. La segunda interacción coordina esa coordinación y da sentido relacional al quehacer coordinado. Es central notar que

el lenguaje ocurre en la coordinación de hacerse, no como un ámbito abstracto, ajeno al fluir del vivir y convivir, y esto es válido aun que los hacerse coordinados en el lenguaje pertenezcan a lo que uno considera como un ámbito exclusivamente conceptual. De allí es que las ideas y conceptos modulen el vivir.

TALLER 9

ESCUCHAR

MARCO TEORICO

El organismo y el sistema nervioso en el son sistemas determinados en su estructura. Esto es, nada externo a un organismo o al sistema nervioso, determina lo que pasa en él. En términos generales, debido al determinado estructural del organismo y del sistema nervioso, cada uno oye lo que oye desde sí, casi podemos decir que necesariamente uno se “escucha a sí mismo”. Al mismo tiempo la estructura del sistema nervioso no es fija y cambia con el fluir de nuestra relación. Por esto el aprendizaje y la educación vienen como una transformación en la convivencia y oímos o escuchamos y vemos según sea nuestro vivir y convivir. Mas aun, como el sistema nervioso opera como un sistema cerrado en una continua dinámica recursiva interna, el pensar o tener una preocupación forma parte del medio relacional en que se da nuestro vivir y convivencia, de modo que también cambiamos en nuestro escuchar al fluir de nuestro pensar y emocionar, vivir y convivir.

Ejemplo

Imaginemos a un pianista tocando una sonata en un piano con varios pedales que al presionarlos cambiaran las conexión de las cuerdas.

Imaginemos también que alguien le mueve los pedales al piano sin que el pianista lo pueda impedir, si esto pasase al carácter de la sonata cambiaría según la otra presiona los pedales. La presión de los pedales cambia la estructura del piano, y por lo tanto este suena distinto.

Así pasa con el sistema nervioso. La persona que presiona los pedales corresponde a las interacciones en el medio que gatilla cambios estructurales en el sistema nervios. El pianista corresponde al fluir del vivir y la música que resulta a la conducta.

Ejercicio

Se forman grupos de cinco personas, uno de ellos será el coordinador y profesor, los otros serán alumnos.

1.- En el primer ejercicio el profesor le dice a los alumnos por separado y en secreto que deben escuchar la clase que viene, pero desde una preocupación íntima, seria, (que será distinta para cada alumno).

Lo ideal es pedir que cada persona que atiende a una preocupación propia válida de su ámbito familiar o profesional.

Todo esto se hace por separado con cada alumno de modo que ninguno sabe lo que los otros conversarán con el profesor.

Luego el profesor dicta una charla, (10 min.), sobre cualquier tema que, a él o ella le parezca, requiera máxima atención.

Se espera que estos resúmenes sean suficientemente distintos como para justificar una reflexión sobre los distintos escuchares.

2.- En el segundo ejercicio el profesor dice a cada alumno en secreto algo sobre el propósito de lo que viene:

- A uno le dice que el propósito del ejercicio es apreciar la inteligencia.
- A otro es ver la capacidad para destacarse en su ámbito competitivo.
- A otro que en verdad lo que viene no tiene ninguna importancia.
- A otro que de su rendimiento en su ejercicio dependerá la aprobación o no del taller.

- A otro que los compañeros van a opinar sobre el o ella según las respuestas que de...

El profesor o profesora hará una pequeña charla sobre el tema de la disciplina escolar o sobre la calificación del rendimiento de los niños en el colegio. La persona que hace la charla (10 min.), debe hacer su planteamiento desde el.

Al final el profesor o profesora pedirá a cada alumno una pequeña reflexión sobre su exposición.

Cuando estos hayan terminado se conversara sobre como las distintas disposiciones de ánimos generadas por la conversación secreta inicial afectaron el opinar y pensar posterior.

3.- El profesor o profesora dictara una charla sobre cualquier tema haciendo primero evidente como lo que el o ella va a decir involucra directamente a cada alumno en su vivir.

- Después conversara sobre lo que paso en el escuchar.

4.- Conversación general sobre lo que tiene que ocurrir para aunar los escuchares de una audiencia. Se espera que esta conversación lleve a darse cuenta de que si hay una armonía en los deseos entre alumnos y profesores el escuchar se hace disperso.

REFLEXION FINAL

Este ejercicio deberá haber mostrado que nunca un profesor se encuentra frente a una audiencia uniforme y que esto no nos debe extrañar ni se considera como una falta o problema. Es simplemente así. Pero esto es tarea central del hacer del profesor el crear un espacio de unidad en el escuchar de su audiencia. También en este ejercicio debería haber hecho evidente que lo que esta en juego es siempre el emocionar, los deseos, los temores, las ambiciones, las aspiraciones del que escucha. Por eso la tarea de aunar el escuchar debe dirigirse a coordinar no se logra con exigencia, pero es posible desde el invitar a cada miembro de la audiencia (en un acto colectivo), a un escuchar que tiene que ver con el o con ella.

TALLER 10

POETICA DEL VIVIR I EVALUACION

MARCO TEORICO

La educación es un proceso de transformación en la convivencia. En este proceso el alumno o alumna se transforma en coherencia con el profesor o profesora, según como sea su convivir.

Los distintos temas o materiales que el alumno o alumna deben aprender son aspectos operacionales de ese convivir, tiene que ver con el hacer no con el ser de los estudiantes y de los profesores. La evaluación por lo tanto debe mirar el hacer

y debe consistir en una apreciación y debe consistir en una apreciación de las habilidades operacionales del alumno o la alumna sin hacer ninguna referencia a su ser como persona. Todos los seres humanos somos igualmente inteligentes y somos todos capaces de aprender cualquier hacer que otro u otra practique, sino estamos en la auto desvaloración, la exigencia, el miedo, el desinterés, o la ambición. Las dificultades del aprendizaje tienen que ver con el emocionar, no con las capacidades efectivas de los niños o las niñas para realizar las tareas que aprenden. Si los profesores no están plenamente consientes de esto, confunden la medición de habilidades en el hacer la evaluación del ser, y en el proceso niegan a los alumnos.

Evaluación y medición son operaciones diferentes. La evaluación es una operación en el dominio de los valores y generalmente enjuicia al ser del niño o la persona. La medición en la educaron un que hacer actual con uno deseado.

No hay que evaluar a los niños, no hay que corregir su ser sino su hacer. Toda corrección del ser de otro lo niega. Al mismo tiempo las personas requieren vivir ciertas experiencias antes que otras, para incorporarse en cualquier dominio del hacer y moverse en él con regocijo autonomía. Por esto que en la educación no debe haber evaluación, solo la estipulación del orden, que es recomendable para la expansión de la experiencia, y la medición de habilidades logradas como posibilidades que el niño vea donde se encuentra en cada instante si así lo desea.

A ningún niño le gusta atrasarse, y a todo niño le gusta respetarse y tener autonomía desde el respeto por si mismo y por el otro.

Lo que no vemos en general es que los niños no disfrutan de su conocimientos y sus capacidades como un bienestar psíquico y físico, por esto no confiamos en su disposición a interesarse y aprender todo lo que tiene que ver con su mundo. Como resultado de esta ceguera creemos que la evaluación ayuda al niño al ponerlo en una escala comparativa con los otros, de modo que su deseo de competir le de ímpetu para su hacer. Ciertamente, si el niño crece en un ambiente competitivo el o ella cree que la competencia es fundamental. Pero también es cierto que algunos niños se niegan a competir o se angustian con la competencia por que esta niega la cooperación y la amistad. Sin duda saber lo que otro puede hacer muestra lo posible, pero el deseo de emular no tiene que ver con el competir a menos que se estimule la competencia, sino que tiene que ver con el respeto por si mismo y respeto por el otro.

La responsabilidad de el que enseña esta en crear las experiencias de aprendizaje mostrando en cada momento la relación de ese momento con la posibilidad de autonomía del alumno en ese quehacer. A veces se dice que no hay un tiempo infinito, pero si lo hay si se lo vive desde la dignidad del propio respeto.

PROPOSITO

El propósito de este taller es ampliar la mirada reflexiva de los profesores y profesoras frente a la a de visualizar donde se encuentran sus alumnos en la temática que es el vehículo de sus quehaceres docentes. Por eso los ejercicios invitan a mirar lo que pasa en la relación entre profesores ya alumnos, con las apreciaciones que el profesor o profesora hace del conocimiento de sus alumnos y alumnas.

La medición de las condiciones de los niños y niñas debe ser vivida por ellos o ellas como una oportunidad de resolver dificultades y no como una amenaza. El acto de confianza que tal actitud implica amplía el espacio de aprendizaje de los niños y niñas y facilita su orientación por los profesores y profesoras.

Al mismo tiempo esta actitud frente a la medición del saber de los niños y niñas debe llegar a una relajación frente al miedo, de la prolongación del tiempo escolar, un tiempo determinado, sino que lo abandonen con una formación humana que les permita ser ciudadanos serios, responsables, y felices.

Ejercicio

- 1.- Se forman grupos de seis personas.
- 2.- Se elige un facilitador.

3.- El facilitador lee las diferentes situaciones que están sugeridas en el ejercicio, para distinguir, a través de las reflexiones, a que se esta invitando a darse cuenta a los participantes.

4.- Primera situación:

El profesor llama a una alumna al pizarrón y le pide que resuelva un problema. La niña no sigue el camino adecuado y el profesor dice: usted no tiene idea de la materia. Se nota que es floja y que no ha estudiado. No entiendo como paso de curso...

La niña se pone a llorar y es incapaz de seguir adelante.

El facilitador orienta la conversación hasta que se muestra lo que paso en la niña y el profesor, en el dominio de las relaciones humanas.

Los participantes evocan algunas situaciones comparables que ellos hayan vivido compartiendo lo que ha ellos les paso.

El facilitador pregunta: ¿de que se han dado cuenta? ¿qué distinciones ustedes pueden hacer a partir de esta reflexión?

5.- Segunda situación:

Un alumno hace una pregunta. La pregunta evidentemente revela falta de comprensión del tema. El profesor toma la pregunta y la transforma de modo que haga sentido, tanto para el que pregunta como para los otros alumnos sin negar al que pregunta.

El facilitador pregunta: ¿de que se han dado cuenta? ¿qué distinciones puede hacer a partir de esta reflexión?

6.- Tercera situación:

Proceso de evaluación.

El profesor especifica al comienzo de un periodo temático del año lo que los alumnos deberían aprender en una lista de unas diez quince preguntas que deberían contestar con autonomía y placer. Luego el profesor o profesora comienza a disfrutar su enseñanza mostrando a los alumnos como se aplica se capacidad reflexiva con el conocimiento del tema.

La forma de hacer lo que se sugiere sería:

- El profesor o profesora entrega la lista de las preguntas que tendrán que contestar al final del plazo señalado previamente.
- El profesor o profesora desarrolla los temas en un ámbito mas amplio sin contestar esas preguntas directamente.

- En el plazo señalado a los alumnos deben contestar las preguntas con respecto al contenido especificado y al sentido y significado que ha tenido en sus propias vidas.
- El profesor o profesora siempre esta accesible para orientar la capacidad reflexiva emocional y racional de los alumnos.

El facilitador expone ante la audiencia las principales reflexiones de los participantes de su grupo.

REFLEXION FINAL

En tanto la tarea docente es la formación humana de los jóvenes, y la temática a enseñar o aprender, es un vehículo relacional para hacerlo, la medición de conocimientos no debe negar la formación del niño o la niña como un ser que crece en el respeto por si mismo y por el otro.

TALLER 11

POETICA DEL VIVIR

DISCIPLINA

En el ámbito educacional se habla de disciplina para hacer orden en el quehacer escolar. Como vivimos en una cultura centrada en la desconfianza, corrientemente se entiende que la disciplina involucra autoridad y sometimiento. Los niños y niñas deben someterse ala autoridad del profesor para conservar la disciplina en el

aula, por ejemplo. Pero la palabra disciplina, sin embargo, hace también referencia al orden propio a la realización del quehacer, y el actuar de manera disciplinada desde esa perspectiva no implica dominación ni sometimiento, sino confianza y respeto.

Cuando estamos en la desconfianza pensamos que el orden en la conducta de los niños y las niñas (disciplina) se obtiene desde la autoridad en la exigencia del sometimiento, sino confianza y respeto.

Cuando estamos en la confianza pensamos que el orden en la conducta de los niños (disciplina) surge de su participación conciente en el quehacer, y actuamos conversando con ellos en la generación de un proyecto común.

La convivencia en cada caso es diferente, en el primer paso la convivencia es jerárquica, agresiva, ciega, y mutuamente negativa; en el segundo caso la convivencia es social (amorosa) y se constituye como un espacio de colaboración en proyectos comunes e integrados.

PROPOSITO

El propósito de este taller es traer a la conciencia del profesor o profesora las implicaciones de esto de estos dos modos de convivencia.

Ejercicio 1

- 1.- Se forma grupos de cuatro personas y se elige un facilitador.
- 2.- El facilitador invita a los participantes a recordar los fundamentos que propone el Dr. Maturana, para la educación de la biología del conocimiento y desde la biología del amor.
- 3.- Crear una situación desde la disciplina fundada en el sometimiento estricto a las normas y luego crear una situación a partir de la disciplina fundada en el deseo de satisfacer las coherencias del hacer.
- 4.- El facilitador solicita a los participantes que comenten de que se han dado cuenta y lo fundamente desde las reflexiones del Dr. Maturana (desde la biología del conocimiento).

Ejercicio 2

- 1.- Crear una situación en la que se quiera crear conductas de los participantes surja desde la obediencia. Esto implica no hacer participantes a los participantes de una conversación reflexiva sobre lo que se va a hacer, sino exigirles ciertas conductas que se les imponen pidiendo obediencia.
- 2.- Crear una situación relacional en la que el orden conductual que se quiere obtener debe surgir desde las coherencias del quehacer propuesto, esto implica incorporar a los participantes a una conversación reflexiva sobre lo que se quiere hacer mostrando como lo que se quiere hacer determine el orden y cuidado en las conductas o quehaceres por realizar.

REFLEXIONES

La calidad de un quehacer puede ser vista de dos maneras:

- Una, atendiendo a la satisfacción de normas en la conducta y orden, atendiendo a la naturaleza del quehacer y a la satisfacción de ese quehacer.

En el primer caso la disciplina se constituye como dominio de exigencias conductuales.

En el segundo caso, la disciplina se constituye como dominio de seriedad en el quehacer.

El primer caso se opera en la biología de la autoridad o del poder o de la obediencia.

En el segundo caso, se opera en la biología del amor.

CONCLUSION

En el último término depende de lo que el profesor desea que pase en sus relaciones con los alumnos, que camino deba seguir en lo que se refiere en el orden en la convivencia escolar. Por esto no hay mucho que decir. Pero si lo que se quiere es la formación de seres que se respeten a sí mismo y que respeten a los otros en la convivencia social, el ámbito escolar debe ser un ámbito social donde la disciplina conductual surge de la colaboración, por lo tanto, del mutuo respeto.

TALLER 12

POETICA DEL VIVIR

INTELIGENCIA

Introducción: La inteligencia es la capacidad de participar en la creación y/o aplicación de dominios consensuales de coherencias conductuales con otro o consigo mismo. En tanto seres que existimos en el lenguaje, los seres humanos, al menos que haya un daño del sistema nervioso por alguna circunstancia patológica, somos igualmente inteligentes. Esta es una condición básica. El propósito del taller es mostrar que las distintas emociones tienen distintas consecuencias en el vivir inteligente, y que la única emoción que amplía el vivir inteligente por que lo hace posible en todas las dimensiones relacionales en cada circunstancia, es el amor.

- Se puede señalar, que las distintas personas se transforman de distinta manera en su vivir, tanto por que aunque de la misma clase como personas se estructuras iniciales son diferentes, como por que tienen historias de vida distinta, y que esto resulta en el desarrollo de modos de vida también

diferentes. Es fácil imaginar que las diferencias en la constitución inicial de los niños impliquen habilidades posibles distintas. Pero lo que hay que dejar de ver es que la constitución inicial de los niños humanos esencialmente igual en el ámbito de la inteligencia todos los seres humanos como seres que existimos en el lenguaje somos igualmente inteligentes, y las diferencias, si las hay, se debe a alteraciones del crecimiento normal del sistema nervioso por aspecto genético, nutricionales, o traumáticos.

- Las emociones modulan el operar de la inteligencia como un aspecto concreto del convivir, y abre o cierra los caminos para la consensualidad en la vida cotidiana. Así, la envidia, el miedo, la ambición, la competitividad, restringen la conducta inteligente por que estrechan la mirada y la atención. Solo el amor amplía la mirada en la aceptación de si misma tanto como de la circunstancia que se vive, expandiendo la posibilidad de un operar inteligente. Esto lo debemos a la vida cotidiana, conocimiento que se expresa cuando decimos de alguien que esta ciego de ambición, o de envidia o de competitividad, o de todo.

- En la vida cotidiana corrientemente generamos situaciones que restringen el operar inteligente de las personas, particularmente de los niños y niñas, al mirar su respeto por si mismo en mismo en la continua desvalorización de sus conductas, con criticas, control continuo en ka desconfianza, exigencias ciegas a la circunstancia que viven... esto es, restringimos la inteligencia de los otros, y en particular de los niños, con nuestras propias cegueras, vanidades, inseguridades, es decir con la falta de inteligencia en

nuestro operar al vivir en el desamor, la emoción, la competitividad, el miedo, la envidia.

- El cultivo en una u en otra habilidad en el vivir de una persona depende tanto de la circunstancia de su vida que permiten, facilitar o impedir ese cultivo, como de su emocioar según haya vivido o en la conservación por el respeto por el miso que hace posible la realización por los gustos o preferencias. La inteligencia es raramente u factor limitante en el cultivo de una actividad por que, como ya dijimos todos los seres humanos que no han sufrido daño de su sistema nervioso por traumatismo o desnutrición, y que no portan variaciones genéticas que llevan aun crecimiento anormal de este son en esencia igualmente inteligentes. Lo central en el cultivo de una habilidad, si la circunstancias del vivir que hacen posible tal cultivo están presentes, es el emocioar, esto es, el deseo, el querer hacer lo que ese cultivo requiere.

- Sin duda uno puede destacar distintas habilidades que un niño pueda desarrollar en su vivir y mostrarla como cultivarlas de la mejor manera. También uno puede mirar esas habilidades como distinta forma de inteligencia. Pero hacer eso es pronto o tarde engañoso ante la tentación de medir y tomar comparaciones que resultan eventualmente discriminadoras por que suponen que hay niños más o menos inteligentes, y olvidamos que las diferencias surgen de distintas preferencias y distintas historias emocionales. Las distintas practicas de medición de la

inteligencia hacen es medir el grado de inclusión cultural de una persona, no su capacidad consensual.

Ejercicio 1

- 1.- Se forman grupos de seis personas.
- 2.- Se escoge un tema sobre el cual se examinara uno de ellos.
- 3.- Se pide al que será examinado salga un momento y mientras este o esta este afuera, los otros hacen un pequeño complot para generar miedo en el examinado en torno al tema. Se recomienda que este pequeño complot se acerque lo mas posible a lo que los profesores y profesoras hacen inconscientemente con sus alumnos y alumnas, cuando esperan que estos salgan mal.
- 4.- Se invita entrar al examinado y se procede al examen según el complot.
- 5.- Reflexión sobre lo vivido.

Ejercicio II:

- 1 y 2 como en el caso anterior.
- 3.- Como en el caso anterior pero el pequeño complot surge del deseo de que el examinado salga bien y lo que se hace es crear un clima de confianza y mutuo respeto.
- 4.- Se invita a pasar al examinado y se procede según el complot acordado.
- 5.- Reflexión sobre lo vivido.

COMENTARIO FINAL

El vivir inteligente se amplía en la convivencia en el mutuo respeto, y se restringe o disminuye en el temor, la incompatibilidad y la ambición. Si no tenemos conciencia de esto, somos ciegos con respecto a lo que pasa con nuestros alumnos y alumnas, y los negamos creando situaciones que disminuyen su vivir inteligente.

Anexos

Entrevistas previas al taller

Entrevista previa N° 1 Profesor: Elwin

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?** Por supuesto que te vas a sentir distinto en cada curso o sala de clases. Quizás puedes hacer una distinción entre un curso y otro.

P: Justamente con eso voy a empezar. Creo que la emoción que siente el profesor, es de acuerdo a la cantidad de niños, por la movilidad de los mismos niños ahí.

E: ¿Por la edad tú crees?

P: Por la edad hay transición de los niños, eso influye en ellos y en el profesor, también influye ¿Cómo ellos estén? ¿Cómo los dejó el otro profesor?, creo en la energía que puedan entregarle al profesor o traspasar también, va a depender de ¿Cómo ande el profesor ese día?, pero a mi en lo personal es gratificante, porque yo tengo un cargo diferente a los demás profesores, hay mucho más respeto y mucho caso, hay una relación entre respeto y amistad, es como una mediación que se da, algo que no puedo explicar bien, me quieren y me respetan.

E: ¿Es algo explícito?

P: Yo no dije eso, es decir, los profesores dicen que va a venir el director y hay una reacción, que no es miedo, es respeto la emoción y la sensación que siente cada uno con los cursos, con mi curso al séptimo, los quiero mucho a mis niños, porque hay una relación de papá creo, que los he orientado en una visión social y hay una formación en ellos, para que sean mejores en la vida.

E: **¿Qué emociones surgen?** En la sala de clases.

P: Mucha sensibilidad.

E: Tuya.

P: Mucha sensibilidad, no podría llegar a una sala de clase neutro, hay que tener sensibilidad y una predisposición.

E: ¿Has llegado triste o molesto o alegre?

P: Si por supuesto, me he dado cuenta que cuando tengo carga extra, como la reunión de apoderados esta semana a sido atareada, estamos a fin de año y hay que definir muchas cosas, esto es una carga emocional tremenda, hay discusiones con algunos apoderados, ya que sus alumnos no van a seguir en el colegio, eso es una carga tremenda, hay que ponerse en el lugar del apoderado que se va dolido triste que no entiende porque no podemos continuar con su hijo, hay veces que llegas de mal humor a la sala de clases y que cualquier cosa te irrita más.

E: ¿Recuerda algo? Un ejemplo.

P: En la Mayra proyecto a mi hija, se parece mucho en la cara y la personalidad que tiene, porque es muy desarrollada me he enojado con ella y se ha sorprendido cuando me he enojado con ella, por el motivo que sea y hay una carga emocional y muchas veces he llegado contento, porque he tenido una buena noche, porque los problemas se han solucionado, porque se me ha pavimentado el camino y con eso uno tiene una mejor relación con los niños y ellos lo notan.

E: **¿Qué haces con esas emociones?** Como esta semana que estabas tú atareado o bien en tu vida personal, ya sea con las emociones positivas o negativas.

P: He aprendido a equilibrar muchas emociones, porque antiguamente me achacaba mucho y lo hacía en mi juventud y me achacaba yo mismo, me autoevalué porque era más joven tenía menos experiencia, busqué un equilibrio, he aprendido a buscar un sentido, ya que hay problemas que no se van a solucionar, y otros van a tener solución, pero la naturaleza humana siempre te hace recordar, pero yo lo dejo no puedo buscarle solución a algunas cosas.

E: ¿Tú crees que se puedan controlar las emociones?

P: Yo creo que sí, creo que sí, si ocultarlas, disfrazarlas ponerle todo un teatro para no demostrar mucha más angustia, mucha más rabia como la enfermedad a mi piel en la adolescencia, yo no me aceptaba, me miraba al espejo, porque yo soy hombre me gustaría haber sido más atractivo si no tuviera esto yo sería un hombre más atractivo para las mujeres, porque me preguntaban que te paso en la cara y yo me ponía rojo, era una angustia que duraba meses hasta que me acepte, así yo me voy a querer y si yo me quiero voy a proyectar algo mejor, cuando me preguntaban sobre mi enfermedad yo les explicaba, depende a quien y para que se trataba, yo estudiaba de que se trataba con los mismos médicos. Y eso me ayudó a controlar las emociones, porque se que voy a vivir con esto toda la vida, ya que es un tema interno, para mí este es un tema emocional terrible.

E: ¿Y lo es todavía parece?

P: No, porque se que voy a vivir con esto y va a estar ahí.

E: ¿Por que de repente estas como oculto, como que no existes?

P: Sí, si también es interno.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?** Típico que uno siente el nerviosismo en la guata, ¿Cómo lo sientes, donde está en tu cuerpo? Por ejemplo: cuando estás molesto ¿Donde lo sientes tú?

P: Me duele el colon y al dormir hay un mal dormir, me muevo para allá y para acá, no encuentro o no concilio dormir, descansar, tengo mucha más carga, no se por que me muevo para allá y para acá.

E: ¿Cuándo estas enojado te mueves más?

P: Sí, me muevo más.

E: ¿Y cuando estás alegre?

P: Hay mucha más alegría, tranquilidad es por eso que dicen, que uno trabaja más cuando está bajo presión.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?** Las emociones que surgen en general.

P: Depende de las emociones.

E: ¿Qué emociones sientes que te influyen?

E: Creo que principalmente va al tema relacionado con la sala de clases, las clases son más planas, si bien en esto uno pasa los contenidos, pero no hay un teorema o historia que contar, a los niños les gusta que se relacionen los contenidos con las cosas cotidianas para que sea más lúdica la clase.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?** De alguna forma con la respuesta anterior siento que te alejas un poco de una relación más cercana.

P: Siempre ha sido así, es una relación mas distante, es como una mediación, es una amistad con un respeto y por la condición que tengo en el colegio de director, siempre hay cercanía, pero bien entendida, ya que uno tiene que poner los límites, pero hay cercanía. Ellos saben que si un día les hago cariño, saben también que los puedo retar.

E: ¿Pero cuando estas molesto llamas más la atención?

P: Si, si.

E: ¿Eres más capaz de estar con ellos?

P: Pero cuando llamo más la atención, se que es porque estoy irritado, es como que estoy escondido, trato de reparar el tema con otra cosa, que a ellos los conforte.

E: ¿Estas conectado con tus emociones?

P: Si porque proyecto a los alumnos como mis hijos y reflexiono que no me gustaría que a mis hijos los retaran y que les den disculpas, pero que le hagan conocer por que los retaron, porque uno los quiere guiar mejor, si he pedido disculpas.

E: ¿Y eso como ha sido?

P: He tenido arranques de ira que han sido pocos y me he acercado a pedir disculpas, creo que eso a uno lo limpia, lo enaltece.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Siento que cada uno es un universo, un ser individual único irrepitible, que tiene problemas, alegrías y que influye mucho el tema familiar dentro de cada alumno, uno lo va ha ver en la mañana ya que no sabes que paso en su casa, pero ellos todos los días son distintos, son un universo distinto.

E: ¿Ellos son buenos niños?

P: Son niños buenos en general y son sanos, muy pocas veces he escuchado insultos en el colegio desde los más chicos a los grandes y eso se proyecta para afuera, creo que son bastante sanos, traviosos, inquietos pero hay un gran potencial en el colegio, hay casos puntuales.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Surgen peleas, no conmigo.

E: No son insolentes.

P: No son insolentes nunca, conmigo nunca, con sus pares son insolentes y con algunos profesores, es como su naturaleza para ver hasta donde pueden llegar, si median con el profesor y si pueden pasar la barrera lo van a hacer y llegan a faltarle el respeto al profesor, porque ellos no se manejan hasta aquí yo soy el que mando y voy a poner las reglas, hay que ver hasta donde pueden llegar.

--

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?** Las que van surgiendo contigo.

P: Uno debe canalizar las emociones, si un niño llora saber por que llora, si siente pena o dolor por que llora, en la agresión, no estoy de acuerdo con eso, hay amenazas para que cambie su actitud, pero si en el ámbito familiar no hay apoyo.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?**

P: Hay un curso que es el tercero, hay un grupo que viven luchando en los recreos y es un grupo, pero en el colegio no lo he visto tan marcado.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Uno como profesor debe canalizar esas emociones trabajarlas.

E: Por ejemplo: si un niño llora.

P: Tratar de llegar al fondo del tema saber por que llora, no solamente si llora, eso tiene una causa.

E: Y con la alegría, porque la alegría igual hace moverse a los niños.

P: La alegría es como una demostración de que están mas equilibrados, que cuando están agresivos.

E: Y ¿Cuándo hay agresión?

P: Hay un tema que se tiene que manejar, los llevo a la oficina, también hay amenazas, pero siempre hay un tema familiar, porque la postura que ellos ven a diario, cuando los niños son agresivos es porque no los toman en cuenta, cuando la mamá vive con otro hombre o el papá.

E: ¿Cómo son sus cuerpos hay movimiento, cuando emergen emociones positivas o negativas?

P: En el colegio justo hay un curso que es súper marcado con esto, que es un tercero ellos viven luchando en el recreo, se dan puntapiés, se tiran encima, es un grupo en el resto del colegio no lo he visto tan marcado como en el tercero.

E: **¿Cómo le influyen?** Estas emociones que se manifiestan, por ejemplo la rabia.

P: Me da rabia ver como se pelean, como se están comportando, la otra manera es como una inquietud interna.

E: Si hay expresiones de cariño, de amistad ¿Cómo te influyen?

P: Me da satisfacción, me alegra mucho, me tengo que reprimir cuando me dan ellos demostraciones de cariño, ahí me tengo que reprimir, porque hoy en día lo pueden acusar a uno.

E: ¿Cómo lo haces, no los abrazas?

P: Si, les toco la cabecita, yo quisiera abrazarlos.

E: Pero estas en lo publico, es decir, no estas solo con ellos.

P: Pero hay casos en que los apoderados si han reclamado, no en el colegio, es por eso, que hoy en día el profesor esta limitado en dar cariño a sus alumnos.

E: **¿Qué hace con ellas?** Con las emociones de los alumnos ¿Cómo te ponen?

P: Cómodo y a la defensiva, si un niño esta llorando, quiero saber ¿Porque está triste?

E: Y si fuera agresión por ejemplo.
P: Saber por que tienen tanta rabia.
E: ¿Qué haces con la emoción, con el cariño?
P: Trabajarla, creo que siempre lo he hecho.
E: ¿Si es tristeza?
P: Ayudarlo para que siga adelante, si, si conducirla.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** Cuando emergen estas emociones.
P: Va a depender de la emoción que sea, si están agresivos van a estar muy tenso como los gatos con el deseo de agredir, si es tristeza están como tristes del alma, del corazón, si hay alegría están llenos de una energía que es la alegría y el cariño.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**
P: Cuando estamos bien ambos, el ambiente es perfecto, cuando uno anda bien y los alumnos andan mal, trato de motivarlos para que estemos a la par y cuando uno anda mal y los alumnos bien en este caso el profesor se nubla, se tapa los ojos y lamentablemente los alumnos no pueden equilibrar al profesor.
E: Eso que te pasa a ti ¿Los niños se dan cuenta que algo te pasa?
P: Ellos tratan de hablar contigo, pero siempre queda hay, siempre hay algo.

Entrevista previa N° 2 Profesora: Carmen Luz

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**
P: En la sala que sea, me siento bien.
E: Sin importar que un curso sea más complicado que otro.
P: No me, siento bien.
E: Pero como así ¿que pasa con tu emoción?
P: Voy dispuesta a hacer la clase y tengo la expectativa que va a ser buena. Sin pensar que va a ser mala, voy predispuesta, sea el curso que sea.
E: **¿Qué emociones surgen?** Por que tú tienes esa expectativa.
P: Me da frustración por que pueden suceder cosas en la sala de clases, me frustro cuando los niños me llevan la contraria.
E: ¿Qué pasa cuando te funciona?
P: Cuando me funcionan me siento contenta por que las expectativas son buenas y muy satisfecha veo que lo que había preparado resulta súper bien, cuando hago el cierre de la clase y te das cuenta que todos participaron, te sientes súper bien.
E: **¿Qué hace con esas emociones?** Por ejemplo la frustración.
P: La frustración, me cuesta manejarla.
E: ¿Cómo así?

P: Me pongo inquieta, me frustro trato de respirar hondo y profundo, me relajo para que pase, pero es un asunto de frustración, pues siento que si me afecta, para lo que yo esperaba.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?** ¿Donde están localizadas en tu cuerpo? Por ejemplo me duele la guata, el pecho.

P: Me afecta el colon y también lo manifiesto en el pelo se me baja y se me pone fría la espalda, pero cuando escapa de mi, el colon. Tensa absolutamente, tensa en el cuello.

E: ¿Y cuando estas relajada?

P: Suelto, ni siquiera siento que el cuerpo, esta ahí.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?** ¿En que cambia tú que hacer?

P: Cuando hay situaciones no gratas en mi rostro se me nota y me cuesta controlarlo, cuando me preguntan como estas me cuesta controlarlo, entonces le tengo que pedir a los niños que se controlen que se queden callados y les digo que me dejen calmarme, los niños lo piensan y me dejan, pero gestualmente en mi rostro.

E: ¿Y tu cuerpo?

P: En el cuerpo, las manos se me ponen heladas y me pongo inquieta cuando es positivo y negativo me revoluciono.

E: Algo debe haber distinto cuando te revolucionas por las dos cosas.

P: Cuando son positivos, cuando han funcionado, me siento muy feliz y quiero hacer mas cosas y cuando es negativo busco darle la solución por otra parte.

E: ¿Como hacer un cambio en lo que tenías planificado?

P: Como hacer cambio en lo planificado, me escapo, si son los niños, trato de cambiarlos de lugar.

E: ¿Cambias a los niños?

P: Cambio de panorama de visión, me logro controlar, trato de pensarla y recibo muchas cosas me pongo inquieta.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?** Ya sea tu bienestar o malestar.

P: Mi malestar en los alumnos.

E: Les dices en forma abierta lo que esta pasando.

P: Les digo en forma abierta y les digo que me pongo triste, que me están haciendo rabiar mucho, les pregunto si me quieren o no me quieren.

E: ¿Te resulta?

P: Me resulta, los miro a los ojos y les digo que los quiero mucho, que estoy ahí para trabajar y los niños de primero básico me manifiestan lo mismo tu me quieres o no me quieres.

E: ¿Lo haces cuando es negativo?

P: Cuando es negativo.

E: ¿Y cuando es positivo?

P: Cuando es positivo los estimulo y los felicito y los refuerzo y en casos puntuales cuando el niño tiene el autoestima muy baja yo los refuerzo, cuando tienen carencias.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Los niños míos son tristes, una cuarta parte de mi curso son niños tristes y que lo reflejan y que piden ayuda y lo manifiestan golpeando haciendo ruido.

E: ¿Y cuando son alegres?

P: Y cuando son alegres, se da uno cuenta por los padres que están detrás de ellos, cuando son reposados, calmados y seguros ellos lo manifiestan en todo.

E: O sea, ¿Tú podrías hacer una distinción?

P: Según yo puedo distinguir en ese momento, ellos lo manifiestan, les miro el rostro cuando están tristes, uno habla con ellos y terminan diciendo que les pasa.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?** Ya sean negativas o positivas.

P: Son niños muy empáticos, la Daniela tiene una empatía con sus amigas, a pesar que no es el caso de la Ana, ellos tienen mucha empatía, cuando les molesta algo son capaces de manifestarlo, como si entienden ese momento, ellos lo tienen súper claro, son súper abiertos para decirte las cosa.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Cuando están molestos, aunque son casos muy puntuales, se tiran al piso, molestan al otro, se pegan, se ponen inquietos y cuando son emociones positivas son capaces de obedecer todas las instrucciones y son capaces de indicar con la mano para hablar.

E: ¿Qué haces con ese niño inquieto, que no levanta la mano?

P: Le doy la oportunidad de que levante la mano y digo tu que tienes la mano levantada te quiero escuchar a ti.

E: ¿Y si el otro grita la respuesta?

P: No escucho, vuelvo a escuchar al otro, que está indicando con la mano, entonces el otro reacciona.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?** Porque cuando uno está triste o molesto por algo tiene distintas emociones.

P: Cuando están contentos lo demuestran, lo demuestran en su cara.

E: ¿Y cuando están contentos, no se comportan inquietos?

P: Se ponen inquietos, pero controlables, son capaces de aplaudir a un alumno que le cuesta leer y lo hizo súper bien delante del curso y lo hizo muy bien.

E: ¿Eso implica convivencia?

P: Claro eso implica convivir.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?** Cuando se agreden, ¿Qué pasa contigo?

P: Me molesta, cuando están haciéndolo con mala intención, cuando le hecha la cabeza hacia abajo me molesta, ya que es una falta de respeto, me molesta por que es una falta de respeto hasta para el, pero hay cosas que no me molestan por ejemplo: cuando pasa por el lado y le pasa a llevar el brazo, se que no es con mala intención.

E: Y las positivas por ejemplo: ¿Cuándo ellos están alegres?

P: Las positivas, me contagio con ellos y cuando veo que están muy alegres, trato de buscar un estímulo, como música Jazz, no refuerzo con cosas materiales, en religión también les pongo música no los estimulo con cosas materiales, solo con lo que ellos han solicitado.

E: ¿Como una negociación?

P: Claro.

E: **¿Cómo le influyen?** Las mismas emociones de tus alumnos.

P: Cuando están tristes, me afecta trato de manejar esa situación, de ser muy empática, le hago cariño, me afecta y me pone triste o sufriendo esta circunstancia, mas aun cuando son alumnos que conozco de primero, no les digo pero me influye.

E: **¿Qué hace con ellas?** En ese espacio cuando estas triste.

P: Me calmo, la cara se me pone mas triste lo vivo yo, igual lo manifiesto con los profesores, pero lo vivo yo necesito compartirlo y mi espacio, pero me cuestiono los papas.

E: ¿Y cuando están alegres?

P: Yo hago lo mismo los abrazo, soy el cable a tierra, cuando ellos abrazan, para mi es como lo máximo, es como esta bien lo que estas haciendo.

E: Y con el enojo, cuando ellos se golpean ¿Qué sucede en tu ser?

P: Se nota en mi voz mas rígida, mas firme la voz, físicamente también lo manifiesto, cuando te hacen pasar mucha rabia, les dices no te puedo escuchar, piensa lo que tu hiciste y después conversamos llegamos a un trato.

E: ¿Tratas de manejarlas?

P: Conversamos la situación.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** ¿Qué pasa con tu cuerpo, cuando el niño esta triste, cuando el niño arremete o cuando esta feliz?

P: Cuando esta triste o violento me pongo tensa al tiro me duele la cabeza y cuando es alegría también la manifiesto, me da una cosa en el pecho de satisfecha, lo veo como todo positivo como que todo esta bien.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** Este encuentro de emociones, por que existe la posibilidad de que ambos tengan un mal día, puede ser que tu estas bien y ellos tienen un mal día o puede ser que tu tengas un mal día y ellos un buen día ¿Qué pasa ahí?

P: Cuando tengo un mal día los de mi curso captan, ante eso dicen dejemos a la tía dicen ya calladitos respetan mi lado un poco, cuando ambas partes tenemos un mal día todos estamos afectados se quedan como quietos, no puedo yo decirles y creo que lo manifiesto en la voz, pero trato de pensar en auto regularme yo también, lo que yo decía también son tan susceptibles tratamos de auto regularnos y en una oportunidad cuando escapó de todos los límites, yo salí de la sala y me senté en la oficina y les dije déjenme un momento, yo voy y vuelvo y uno de los niños lloraron, fue un caos grande, la otra vez lloré yo porque las mochilas volaron por la sala y quede así y lloré no lo pude controlar no era el curso que tenía ayer y lloré y les explique como es un vaso cuando se llena de agua, así me siento y me puse a llorar y después ellos lo comentaron con los papás.

E: ¿Es decir que cuando esas emociones surgieron sucedió algo en los niños?

P: Claro la tía les afectó cuando le dije la primera vez me voy, le dije al tío no puedo porque es un caos mi curso y los niños que venían de primero lloraron, después te hacen cariño, me había tocado, cuando estudie pedagogía me dijeron que iba a llorar, pero en ese momento te das cuenta que es humano por que tengo como seis niños que son nuevos, pero ahora me siento y empiezan auto controlarse solos, dejo todo el contenido siento que eso es secundario y conversamos y nos empezamos a regular tengo que priorizar, les manifiesto como yo me siento entonces dicen la tía dijo esto, tenía razón hay mucho diálogo.

Entrevista previa N° 3 Profesora: Sara

E: Primero vamos a tratar un tema que se llama: **Emoción del profesor en la sala de clases.**

E: Primera pregunta **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Contenta, me gusta, de alegría y como de entusiasmo.

E: ¿Aunque haya sido una mala mañana o un mal día para ti?

P: Si me pasa algo malo en la casa, es como que se me olvida, como que separamos, siempre lo hago igual, es como que llego al colegio, es otra historia, de hecho me ha pasado varias veces que de repente discutimos con Cristian, llego y se me olvida, después me llama y ya se me ha pasado el enojo. Las chiquillas todas las mañanas me dicen, porque yo les digo todas las mañanas buenos días, lindo día es hoy gracias al señor, ¡hoy que vienes contenta! pero si en la mañana hay que llegar animada, pero después que me desinfla es diferente.

E: ¿Se te olvida siempre?

P: Siempre.

E: **¿Qué emociones surgen?** En la sala de clases, cuando tú llegas y te encuentras con los niños.

P: Es que los niños son súper afectivos los pequeñitos, siempre son acogedores ellos, hola tía como estás, si yo los estoy esperando los saludo, pero si me demoro un poco, tía porque te habías demorado que rico que llegues.

E: Y de las emociones que surgen ahí ¿Cuales podrías de decir que surgen?

P: Yo diría que de alegría, si como de la alegría, yo siento que se sienten como seguros, es la impresión que yo tengo de ellos, como de seguridad.

E: **¿Qué haces con esas emociones?** Te favorecen o te perjudican las emociones que puedan surgir ahí, los niños no están iguales todos los días, se enojan, están molestos, pegan a los otros,

P: Cuando llegan así y pasa la hora, empiezan a discutir, por ejemplo: mi sala es bien especial, porque como de repente a mí como que me baja, por ejemplo: Nicolás le bajan las pataletas. Yo siento que los niños se tapan los oídos, como que les es molesto los gritos de él, y como que no están tranquilos y como que se ponen como nerviosos, eso también hace el ambiente de la sala como estresada.

E: ¿Que haces tú con las emociones que surgen ahí?

P: Bueno de ahí siempre sacamos a Nicolás va al baño, que se moje la cara.

E: ¿Cual Nicolás?

E: Nicolás el morenito es inquieto no más, no tiene esto de pegarse, porque Nicolás el rubio es más tremendo, el se golpea, grita, llora muy fuerte, entonces siempre lo sacamos, lo saco yo o lo saca la tía. Pero yo siempre les digo a los niños que tienen que tener más paciencia, que respiren que les sirve de autocontrol, tienen que respirar profundo, como para que se vuelvan a relajar. Porque en el fondo quedan un poco alterados con esto, es que mi sala es súper especial, por esto cuando no es Nicolás, es Ricardo. Yo siento que los niños, son mucho más tolerantes que el común de los niños.

E: A la diferencia.

P: A la diferencia, a Ricardo, a Nicolás moreno y Nicolás rubio.

E: ¿Que te pasa a ti? **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Yo de repente cuando están los días muy complicados, sobre todo con Nicolás o con Ricardo que son los más inquietos y que no son niños normales. Entonces me cuesta más manejar las situaciones que si fuera alguien que me entendiera, ellos no entienden al tiro, me cuesta más entenderlos, entonces termino cansada a veces.

E: ¿En donde está el cansancio en tu cuerpo?

P: Porque bostezo mucho.

E: ¿Dolor en alguna parte?

P: En la espalda, el cuello y sobre todo como adormecida, como que a mi me ocurre todo lo contrario me provoca como sueño, si, como que me provoca sueño.

E: **¿Como influyen en su quehacer docente?** ¿Que te pasa cuando la emoción es negativa o cuando es positiva?

P: Cuando es positiva creo que te aumentan las ganas, es decir, te estimulan, quieres hacer más cosas, y cuando ocurre lo negativo, te quita las ganas el estímulo, te deja como tan cansada que lo único que quieres es llegar a la casa y dormir, eso me provoca, como que termine la mañana, como que pare.

E: ¿Cómo que te quita la fuerza?

P: Eso me quita la fuerza.

E: Dice **¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos?** Lo que se vive ahí, lo agradable o desagradable.

P: Yo me he dado cuenta que ahora en octubre o noviembre, yo antes pasaba con el Nicolás o con el Ricardo y venía, por ejemplo: Valeria, y yo estaba con toda la pataleta de ellos y Valeria me decía mira tía como es esta tarea y yo le decía, espérate un poquito Valeria, ya te voy a contestar, o la Pía mira esto tía, ya Pía y les hablaba como cariño igual, aunque yo estuviera acá más alterada, podía hacer ese cambio de voces. Y ahora último, he notado que el otro día estaba la pataleta, tenía la locura en mi sala y yo con ellos tres parecíamos locas con la tía, me fue ha hablar la Valeria y le dije espera Valeria, espera. Entonces ya no es el mismo ritmo que tenía en junio, julio, me noto menos paciente. Yo siento que me he notado mucho más alterada, como que me sobrepasan, eso sobre todo, por ejemplo: cuando están ellos Nicolás rubio, Nicolás moreno y Ricardo, cuando Nicolás rubio viene a mi me cuesta mucho más manejarlo, desde que se quede sentado, o que obedezca, que no se escapen tanto los gritos, que no se peguen, todo me cuesta más con él, el triple, él me provoca mucho cansancio. En cambio hoy día estuve con los otros dos, hoy pude trabajar. En cambio siento que con Nicolás rubio, como que no puedo seguir trabajando, siento que nos va debilitando.

E: En cuanto a las **emociones de los alumnos en la sala de clases**

E: Dice **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Yo siento que ellos son muy tolerante, alegres, unos más alegres que otros, con excepción de algunas como la Pía, por ejemplo: es un poquitito más peleadora, que le cuesta más, es un poco envidiosa. En general los otros son alegres, cariñosos, más pasivos, más tolerantes, de hecho no peleaban antes que llegara la Pía.

E: ¿Pía crea conflicto?

P: Ella es como diferente.

E: ¿Pero en general piensas que son buenos niños?

P: A no buenos, buenos.

E: ¿En general tienes un buen concepto de tus niños?

P: Sí súper buenos niños.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?** En tu hacer ¿Que has visto tú, que pasa ahí?

P: A veces están contentos, otras veces con lata, a que fome, cansados o quieren puro jugar, otras veces, están como estresados, están cansados como que no quieren nada. Hay días que andan como enojados con la vida, no se, con las cosas que pasan, pero en general son niños alegres, bien solidarios entre ellos, exceptuando uno, pero igual en el fondo si yo hablo con la Pía, que tiene algunas cosas de disvalores. Por otro lado la Pía es súper tierna con el Nicolás, entonces es como una lucha, entre su ángel bueno y su ángel malo, ella trata de luchar por ser

buena, pero de repente se le sale su angelito malo y como que le gana, pero en general son unos niños cariñosos y afectivos.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: De enojo, se molestan, lloran.

E: ¿golpes?

P: Golpes, rabia, llanto, si Ricardo le pega a Nicolás moreno, llora porque le da pena, así con toda el alma.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

¿Cuando esta emoción es tristeza? ¿Cuando esta emoción es rabia o alegría?

P: Es bien extraño, porque como son poquitos, por ejemplo: cuando hay pena ellos son súper empáticos, si la Pía le ha pegado a Nicolás, el se pone a llorar con el alma, todos sienten pena porque Nicolás está llorando, todos así empáticos con Nicolás. Si hay rabia, por ejemplo: han peleado. Te nombro la Pía porque es la que más pelea, ha peleado con alguien y todos se enojan con la Pía, y todos le dicen hay Pía, no vamos a ser más tus amigos.

E: Y con la Tía pasa lo mismo.

P: No se si hay favoritismo, yo siento que nos quieren de igual manera, si siento de repente, no se si porque yo tengo la voz más alta, ellos me obedecen más, que la tía Yesenia que le cuesta más, será porque yo siempre estoy ahí presente y a la tía la verán más atrás, no se, pero si ellos tienen mucha más presencia de autoridad conmigo, que con la tía.

E: Y en cuanto a **¿Cómo influyen estas emociones en la corporalidad de sus alumnos?** Cuando tú ves sus cuerpos, con tristeza, como están.

P: Cansados

E: Claro, como se transforman, porque un cuerpo feliz es un cuerpo distinto a un cuerpo triste, o un cuerpo enojado rígido duro.

P: Cuando se enojan es rígido y cuando es de cansancio es relajado, y cuando es alegre es como más activo.

E: Y rabia

P: Rabia se encrespan como tiesos, así como que se les hincha la vena y la cara les cambia, porque ponen una expresión de enojo, como con odio, se enojan con todo.

E: En cuanto a la **respuesta emocional del profesor frente a la emocionalidad del alumno**

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**, ya sea de tristeza, enojo o alegría.

P: Cuando se enojan, cuando están peleando yo me pongo como muy seria, hablo con ellos siempre, les digo que no hay que pelear, que no hay que ofender con palabras. Y cuando están con lata yo creo que ahí me molesta verlos así con lata, pero como les digo yo, van a estar con lata si son jóvenes, desde chiquititos van ha andar con lata, no pueden andar con lata, ya vamos un, dos, tres corriendo y los hago correr, yo creo que eso me disgusta más incluso que cuando pelean. Cuando pelean me dan deseos de proteger al que le están pegando y al otro hablar, protejo al que ha sido golpeado, porque me da pena, porque llora y con el otro me enojo, y

le digo que no debe ser porque Dios nos dio el habla, los perros pelean no tienen cerebro, él no piensa, nosotros pensamos, no puede llegar a pegar, porque lo que pasa le digo yo si le pego a ustedes, no, eso no es control, y si me enoja con ustedes y a la tía le da por pegarle a todos ustedes, no le digo yo, la tía también se ha enojado más de alguna vez y no los he golpeado, no se si entienden muy bien.

E: La siguiente pregunta está muy relacionada. Y **¿Como le influyen?** ¿Como te influyen a ti? Todo esto que está pasando.

P: Si están contentos, alegría, si están tristes me da pena, si están enojados o si se están golpeando es como un poco de frustración o de pena porque durante todo el año uno ha dicho un discurso y sientes que no llega tanto, porque si se siguen golpeando, no debe ser así. Entonces de repente yo siento, que nos falta como manejo, sobre todo en estas situaciones de golpes, que no sabes como reaccionar, me gustaría saber más como manejar ese tipo de circunstancias, sobre todo de golpes, en lo otro, si yo estoy como preparada.

E: A lo mejor debería trabajar más con el refuerzo, refuerzo de las conductas adecuadas y darles alternativas para las inadecuadas.

P: Yo lo estuve haciendo sobre todo con la Pía, incluso con dulces, me compré una bolsa de dulces. Le di dulces a los que se portaban bien, los felicitaba, les daba cariño y cuando se portan mal, hablar mucho con ellos, explicarles porque no tienen que hacerlo, incluso les he dicho que tienen que salir a gritar. Cuando sientas ganas de pegarle a alguien, tu vas a la otra salita chiquitita tu gritas, tengo rabia, tengo que pegarle a esta persona y suelta esa rabia, si tienes mucha más rabia te paso un plumón y le pegas a ese cojín, pero saca la rabia, pero sácala, pero no pueden. Después yo le digo porque llegaste así, porque hay días que llega más alterada que otro, porque vienes así tan enojada, porque hay días que llega como enojada ella y le dije pero peleaste en la casa, tuviste problemas con tu mamá, no, me escucha solamente, pero si ha hecho lo de gritar.

E: **¿Qué hace con ellas?** Con las emociones que están surgiendo ahí, pero contigo con lo que a ti te pasa, al final tratas de elaborar la rabia del niño y contigo como quedas tú ahí.

P: Sabe tengo una técnica bien buena, a mi me pasa que cuando tengo mucha rabia o estoy muy enojada con ellos, yo salgo de la sala respiro, me doy una vuelta y siempre me digo que no me debiera tocar, no debiera pasar más allá que sentir esa pequeña rabia, es algo mío, esa rabia no debiera ser tan mía.

E: Pero es que igual en la relación a ti te afecta.

P: A claro

E: Uno reacciona.

P: Porque los quiero

E: De alguna forma si a ti te pasan cosas, tenía que ver algo con tu rabia y tu rabia es lícita y tu estas en relación con ellos.

P: Yo salgo mejor y respiro, y a veces nos reímos con la tía y digo paciencia señor.

E: **¿Qué sucede con su corporiedad?**

P: Me resiento de la espalda mucho.

E: Cuando un día es tenso, cuando un día es difícil.

P: Me canso.

E: Tu espalda está sufriendo.

P: Mi cuerpo, en general se siente.

E: Tu guata, tu colon.

P: Mi colón, yo sufro del colón, entonces se me hincha y me empieza a doler el costadito.

E: En cuanto a las **Emociones y convivencia en la sala de clases**

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** Por ejemplo, tu has tenido un buen día y los niños también o puede ocurrir que tu has tenido un mal día y ellos han tenido un buen día y también puede ocurrir todo lo contrario, o que ambos han tenido un mal día y en estas distintas situaciones te encuentras con ellos.

P: Yo creo que ahí, cuando yo tengo un mal día, que lo he tenido más de alguna vez, lo que hago con ellos es como dejarle un poco más de espacio a la tía, y le digo a la tía, ya tía usted le explica la tarea, me siento a trabajar en mi libro, pero casi nunca pasa y cuando ellos han tenido un mal día, yo trato de alegrarlos, de buscarle alguna manera para que se animen, que conversemos, yo me voy acercando a ellos. Si llegan muy inquietos yo les hago ejercicios y relajación y si llego desanimada aporreada, eso me ha pasado, teniendo problemas en el colegio, eso me deja muy mal, le paso el curso a la tía, ya que tengo la posibilidad de contar alguien que me ayuda. Ya tía usted hágase cargo de esto como que me repongo, por que no me pasa con la rabia, me pasa con la pena, por ejemplo si he tenido pena eso me deja más mal que si fuera por rabia, la pena me cuesta mucho como pararme, en cambio la rabia se me pasa con el hacer cosas. En cambio con la pena me cuesta mucho más, soy en general muy alegre, en general con los niños soy muy activa. Entonces cuando tengo pena, como que, así como que me desinflató, mi cuerpo se desinfla.

E: Tu cuerpo sufre las consecuencias.

P: Claro, entonces me cuesta mucho más reponerme, entonces pasa un rato, una media hora, empiezo a retomar y ahí le paso la pelota a la tía, yo tengo esa facilidad al menos, tengo esa garantía.

E: Y como dirías que es tu convivencia escolar.

P: Buena, no se.

E: A pesar de las dificultades.

P: Si, yo encuentro que es buena, con la tía Yesenia aunque yo se que ella me encuentra que soy muy estricta, que quiero las cosas al tiro ya, porque ella es más lenta, nos llevamos bien, no hemos tenido grandes problemas.

E: Se complementan.

E: Nos complementamos bastante bien y con los niños también buena y con los apoderados, no he tenido grandes problemas con ellos y con mis colegas es buena, nunca hemos tenido ningún problema, no se, si es este colegio, yo siempre pienso, no se, si es porque nos conocemos poco, pero a veces la gente se conoce poco y pelea igual, nosotros nunca hemos discutido con ninguna de mis colegas, además nos reímos mucho. Nos juntamos siempre, nos reímos mucho, no se si porque se dió justo. Nos juntamos y reímos de cualquier cosa, en los consejos, con

la secretaria también, con las auxiliares, con todo el mundo, es como un buen clima, a mi me encanta no se, creo que eso paga un poco, todo lo que uno puede pasar dentro de la sala, eso es satisfactorio. Ir a los consejos no es ningún sacrificio, a mi me encanta estar, cuando me los pierdo, los siento, porque aprendemos, son momentos de crecimiento. También ir al colegio, no tengo ningún problema, me despierto con eso, tengo que ir al colegio. No pienso, que voy a ver a esta persona, no me pasa con ninguna de mis colegas les tengo mucho cariño, no somos amigas pero si somos buenas colegas, nos ayudamos, de repente nos escuchamos, con nuestros problemas con los niños, me gusta ojalá que no cambie.

Entrevista previa N° 4 Profesor: Marcos

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Yo creo que depende de como uno venga de la casa, yo a veces soy muy cambiante en el estado de animo, pero en general a mi me agrada, hay cursos que a uno le agradan más estoy bien motivado en la entrada y en otros no tanto, pero generalmente yo creo que depende del día y yo soy bien complicado con mi temperamento.

E: ¿Qué emociones surgen? Ya sea que vengas enojado, simpático o contento.

P: Cuando ando con ánimo me dan ganas de aprovechar el tiempo de hacer actividades.

E: ¿Cuándo estás contento o alegre?

P: Claro, claro.

E: ¿Y cuando estas molesto o cuando algo te molestó?

P: Trato de no mezclar las cuestiones, pero hay un día que es complicado, por ejemplo el Jueves comienzo con el quinto que me complica, así que ese día vengo predispuesto a poner orden y dejar todo claro al tiro, pero se que vengo derrotado y vengo predispuesto porque se que me cuesta mucho, pero hay otro día, por ejemplo el mismo Jueves después me toca con el séptimo que es muy grato en general, uno se siente muy agradado, con ganas de hacer todo es el único día, es el Jueves que me complica.

E: ¿Qué hace con esas emociones? En ti, ya sea la tristeza, la alegría o el enojo.

P: Todos los días empiezo haciendo Música, hay una estructura comienzo con canto, generalmente yo hago juegos en realidad, uno en ese momento se alegra y se despeja, comienza todo el chacoteo para empezar bien el día, uno se conecta con la clase y se va en otra.

E: ¿Cómo que te vas en tu honda, cuando empiezas la clase de música?

P: Claro y hay como que me conecto y trato de que todo este bien, por ejemplo, con el séptimo hago canciones, como para que ellos piensen en la letra, porque si uno llega jugando con ellos queda la escoba al tiro, en los segundos al principio todo bien, pero después se paraban, chocaban, chacoteaban pero en general es un buen curso.

E: ¿Funciona?

P: Si en general funciona, pero como que uno empieza a pensar, pero lo que le digo, es que hay que empieza a separar las cosas y a hacer otras actividades, hay días súper bien, pero otros días que es un caos.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?** Porque estás se guardan en el cuerpo ¿En qué parte de tu cuerpo guardas las emociones? Ya sean las alegres, tristes o de enojo.

P: Por ejemplo, ahora tengo como sensación de mareo, tengo un calor en la cabeza, en general es como en el pecho y en la cabeza, el pecho lo siento apretado o livianito depende.

E: ¿Depende del estado de animo o cuando el curso a sido difícil? ¿Frustración?

P: Claro, generalmente uno siente frustración, sobre todo con el quinto, yo siento frustración porque uno pide materiales, entonces uno de repente no haya que hacer con ellos, en ese rato mientras los otros trabajan.

E: ¿Cuándo te sientes aprisionado es cuando el curso esta difícil?

P: Claro, uno siente frustración sobre todo con el quinto, tengo frustración con ese curso, uno pide materiales y no llegan, o sea siempre hay un grupo que no llega con nada, y uno no haya que hacer con ellos.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?**

P: Claro influyen fuertemente cuando uno tiene una discusión queda medio raro, a mi me influyen hartito.

E: Pero ¿Cómo influye?

P: Yo me enojo, empiezo a levantar la voz, cosa muy rara aquí lo he descubierto, empiezo a gritar hartito, aquí me he dado cuenta.

E: ¿Y cuando es alegría?

P: Bien cuando la emoción es alegría, uno se siente súper grato y querido por los niños.

E: ¿Fluye todo?

P: Yo amo esos momentos, me pasa con el tercero que todos los profesores dicen que es complicado, pero yo los encuentro simpáticos, me siento alegre igual es rico.

E: **¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos?** Las emociones positivas o las negativas.

P: ¿Si echan a perder un poco la relación dices tú?

E: La actitud, tu actitud con los alumnos, es decir, hay veces que tú te enojas con los niños, esa actitud de enojo ¿Cómo influye?

P: Hay alumnos con los que uno ya sabe que va a tener problemas, llega medio choreado pero trata que no influya en las notas, en eso trato de separar las cosas y corrijo las pruebas normalmente, nunca encuentro que llega un día, un niño

desordenado transformado en alguien simpático y ordenado, no, esta todo bien atrasado, si él esta haciendo las cosas pesadas para que uno se ponga pesado y comience a levantar la voz.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Yo encuentro que en general los niños acá tienen harta personalidad, los encuentro medios prepotentes, no siempre pero encuentro que no tratan bien a los profesores, algunos no todos tampoco, juegan a la pelota y no están ni hay con los profesores que pasan por el lado y nadie reacciona, no están ni hay con nada, no se si es general, pero si pasa en el recreo que los trato de controlar y encuentro que no pescan.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Pasa de todo, se entretienen cuando practican música, siempre hay alguno que hace bulla con la flauta, se las quito y hacen show, hay enojo, hay de todo.

E: ¿Qué es hacer show, a que comportamiento te refieres, con hacer show?

P: Me alegan, me discuten en general.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala de clases?

P: Yo creo que la actitud tiene que ver con el profesor, tiene hartito que ver con que si ellos se sienten atraídos por la actividad, generalmente lo hacen súper bien, cuando lo hacen con uno.

E: Si les pasan materia ¿Qué actitud o emociones tienen ellos?

P: Algunos reclaman cuando están en la clase de música, ellos sienten que es un momento para relajarse, entonces cuando uno pasa materia empiezan a reclamar, que nada que ver si esto es música, otras veces en otros cursos sienten que cuando les haces muchas actividades para cantar, casi no paso materia, me dicen no hace nada entretenido, que hacer prueba, porque los apoderados dicen que uno no hace nada, ellos tienen la idea que hay que pasar materia, si no piensan que no es clase.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos? Si un niño está triste o alegre ¿Cómo es su cuerpo?

P: Los niños son bien expresivos uno nota al tiro como se están sintiendo por su cuerpo.

E: ¿Por ejemplo la alegría?

P: La alegría con movimientos, cuando uno toca una melodía se paran empiezan a bailar otras veces que no participan en nada no los inmuta con música en este caso.

E: ¿Nota la tristeza en los cuerpos?

P: Yo creo que la tristeza se expresa en los niños cuando lloran, hay un niño en primero que llora hartito.

E: ¿Cómo se porta él?

P: Ese niño el que estoy pensando parece que se va a quebrar, se va a caer.

E: ¿Y las agresivas?

P: Son duros, las caras serias, son rígidos.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?** Como reaccionas tú.

P: Cuando están muy tristes trato de cantar una canción donde los menciona con el nombre a ellos para tratar de alegrarlos, porque uno se pone triste cuando los alumnos están así, me entristezco trato de arreglarle el día.

E: ¿Qué le pasa a usted?

P: Me entristece trato de arreglarle el día.

E: **¿Cómo le influyen?** ¿Si es rabia?

P: Hay que ponerse enérgico uno trata de controlar y también pasar harto en música, porque cuando alguien, le piso el cuaderno, pero uno como que trata de controlar se pone serio, rígido a mi me hace mal, yo llego mal a la casa.

E: **¿Qué hace con ellas?** ¿Con las emociones que surgen ahí?

P: Más de una vez me han sacado de las casillas y trato de controlarme, cuando llego a mi casa tengo un piano y toco para botar todo, pero en la sala uno reacciona enérgico, cuando hay una mala onda, cuando hay un niño haciendo desorden, me descompone.

E: Y alguna que tu puedas controlar más, cuando es agradable ¿Qué haces con ellas? Porque hay veces que el niño esta muy alegre e igual interfiere.

P: Claro o muy conversador, trato de que no me echen a perder mi clase, pero varias veces me he ido de grito, cuando es alegría me pongo a hacer chiste.

E: ¿Y en la sala cuando son agradables?

P: Yo trato de que no me echen a perder la clase, cuando es alegría me contagio trato de hacer un ambiente de buena onda.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: Yo llego a la casa con un nudo, más o menos necesito masaje en el cuello, como si hubiera andado con una mochila en la espalda, me afecta harto, quedo medio débil.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** ¿Cómo se encuentran estas emociones, por que a ti te pasan cosas? En la posibilidad de que ambos estén bien o ambos estén mal, o que el profesor este bien y los niños mal o viceversa.

P: A veces uno anda mal y uno tiene que hacer la clase normal, eso yo trato sobre todo, yo sufro de pena cuando estoy muy separado de los niños, sobre todo sufro harto de pena por que estoy separado de mi familia, pero trato de no llegar triste pero los niños se dan cuenta, hay niños con los que uno reacciona mal a veces, con

un alumno en especial que se porta mal en todo y con el en general tengo que hacerle actividades especiales y mandarlo a otra sala, le pido a la profesora Carmen Luz que ella lo deje trabajar en su sala, mientras yo sigo con los demás, le pido a la tía de sexto año y un CD con la música que los estimula más.

Entrevista previa N° 5 Profesora: Jeannette

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Para mi es como otro mundo, otra dimensión porque vengo de la casa preocupada del almuerzo de los niños y la sala es otro mundo, porque es como un mundo de niños, con conversaciones de niños, con estrategias que tengo que usar para ellos, eso es la sala es como mi mundo.

E: ¿Es otro espacio?

P: Claro.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Muchas porque me encuentro con los niños, vibro con ellos.

E: Claro, pero si las pudieras concretizar ¿Cuales serían?

P: Es como tan revuelto todo de repente, emociones de lo que ellos aprenden es un sentimiento diferente estar con los niños, que estar con los adultos, para mi es como exteriorizar todo lo que tengo, puedo ser sincera, ser abierta decirles las cosas, a la vez soy alguien importante para ellos porque yo lo que les cuento me lo creen, así que son como muchas emociones juntas.

E: ¿Pero como alegría o como tristeza?

P: No, alegría y a veces frustración cuando yo quiero hacer algo y no lo logro, y busco un método y otro o cuando veo que no hay apoyo de la familia y me siento frustrada completamente.

E: ¿Y cuando fluye la clase?

P: Feliz, feliz con los niños es la mayoría de las veces, la frustraciones y los enojos son los menos siempre trato de separarlos, pensar en lo mejor y disminuir lo peor.

E: ¿Qué hace con esas emociones?

P: Trato de buscar estrategias porque alguien me enseñó que la frustración esta en la cabeza entonces busco estrategias para tratar de mejorar y sí no puedo y me auto convengo de que ya no es culpa mía, porque di mi cien por ciento, y ya es otro problema como me paso con algunos niños, tuve que derivarlos a la sicóloga porque yo no podía y no tenía las herramientas, he estudiado mucho a cerca del tema.

E: ¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo? Cuando tú estás frustrada, enojada o alegre.

P: En el colon, todo se refleja en mi colon, estoy hablando de las negativas, al tiro hinchazón me mareo, cuando es alegría se nota en el cuerpo completo, cantamos con los niños, saltamos y eso se nota yo demuestro mucho con mi cuerpo.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?** Ya sean las positivas o las negativas.

P: Cuando es positiva fluye todo rápido, trato que nada me interfiera o sea si tengo niños con problemas los separo y trabajo con ellos, y dejo a todo el grupo trabajando, trato de dedicarme mas a esos niños para que no vayan quedando atrás, yo refuerzo mucho, harto porque a los niños que están bien no les cae mal un refuerzo en eso y los que están mal es porque lo necesitan.

E: **¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos?** Las emociones que van surgiendo.

P: Yo siempre me he puesto una barrera en cuanto a las emociones negativas que van surgiendo para no traspasarlas, ahora, si las positivas porque siempre trato de andar riéndome soy muy risueña, pero las negativas trato de no traspasarlas, o sea he aprendido a traspasar las positivas.

E: Pero alguna vez los niños te han preguntado ¿Tía estas enojada o tía estas molesta?

P: Una vez me dijeron, es que a la tía le duele la cabeza, ya era un caos al principio y me senté y me puse a relajarme harto rato y los niños decían a la tía le duele la cabeza miren lo que hicieron, pero trato de no exteriorizar eso, si me enojo les hablo fuerte eso si se nota, pero si no la elevo fluye, tengo bien puestos mis problemas de la puerta hacia fuera y los del colegio los desarrollo hacia dentro.

E: ¿Es difícil hacer la separación?

P: Si pero se logra.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Que mis niños son como una esponja, que son como una masa que yo voy moldeando y que como yo los moldeé así van a quedar y por esto es una gran responsabilidad para mi.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Me afecta mucho cuando alguno de ellos llega triste, porque eso tienen los niños no pueden disimular como los adultos y eso se nota, me afecta mucho o sea yo veo a un niño sufriendo y sufro mucho eso me afecta, cuando yo veo a un niño descuidado o abandonado eso no me gusta.

E: ¿Qué emociones surgen en los niños ya sea alegría o tristeza?

P: Que ellos son felices, eso es lo rico de los niños de primero que ellos son felices y aprenden a ser felices, hay niños más risueños que otros y aprenden a reírse de cosas sencillas.

E: ¿Por lo general son mas alegres?

P: Si además que los niños no disimulan y cuando se enojan lo demuestran entonces es ahí donde hay que enseñarles a manejar eso, eso me cuesta un poco.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Surge de diferentes manera yo trato de analizar eso, por ejemplo: no todos los días son iguales para los niños, hay días en que están más alegres todos en general, no se si sea el ambiente, la temperatura, analizo que todos vienen más inquietos por todo se ríen, jugamos hacemos ejercicios nos subimos arriba de las sillas, nos escondemos debajo del banco, para que boten un poquito de tensión, pero lo hago un poquito mas dinámico que otros días.

E: ¿Y cuando están agresivos?

P: Eso es lo que me cuesta manejar, pero nunca llegan agresivos tengo uno o dos casos de niños con genio fuerte, por lo general trato de conversar con ellos, me cuentan sus penas y eso me da pena.

E: Y cuando surge la tristeza, ¿Qué pasa con ellos?

P: Es que se les nota al tiro cuando tienen problemas en el hogar con sus familias, se nota al tiro.

E: ¿Y en la sala de clase trabajan o no trabajan?

P: Es evidente cuando he tenido niños con problemas, porque he hecho un estudio, primero hablo con el niño y ellos me cuentan todo y los papas aunque me cuentan la mitad hago un entero, con lo que los niños me cuentan a veces y trato de trabajar con los papas, cuando se puede hacer un ejercicio familiar.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos? ¿Cómo son las posturas corporales, con las distintas emociones?**

P: Cuando están alegres andan saltando como resortes, gritan pero cuando están tristes están quietos en la sala sentados solamente escuchan, por ejemplo hay un niño que no me exterioriza la tristeza, peor conversa y me dice tía me paso tal cosa y lo conversa como niño grande, eso me llama la atención.

E: ¿La elabora?

P: Claro.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Cuando tienen pena me da impotencia, me dan ganas de tomar al niño del entorno donde está, de sacarlo y apretarlo, porque me da impotencia son tan chiquititos no deberían sufrir tanto, pero yo creo que eso les hace también desarrollar recursos.

E: **¿Cómo le influyen? A usted.**

P: Cuando son muy terribles, me influyen me dan pena, cuesta a veces manejar eso, pero dentro de la sala de clases, en el otro colegio donde estaba habían tantos problemas con los niños que aprendí a sacarlos y dejarlos, dejarlos fuera de la

puerta de la casa, en cambio aquí son tan chiquitos que estoy todo el día dándole vueltas.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Trato de buscar información y en ese sentido me afecta.

E: **¿Cómo resolver el problema?**

P: Claro, hablar con la mamá, si no encuentro resultado por hay, hacer una observación y ya después si veo que no está en mis manos, me cuesta sacármelo de la cabeza.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** ¿Qué te pasa a ti con la emoción de los niños en el cuerpo?

P: Cuando están felices ando livianita me pongo a correr con ellos, pero cuando están tristes me pongo pesada, me cuesta mas moverme.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**

P: Cuando todos andamos bien todo marcha pero cuando andan medios decaídos trato de sacarlos de ahí contándoles cuentos y así elevarlos un poco, pero cuando me pasa a mi por ejemplo antes de la licencia que estaba súper estresada cuando yo estoy mal trato de manejarlo pero antes de irme con la licencia estaba muy estresada y trataba de hablar a los niños y hablaba con otras palabras ponte tu quería decirles tomen el lápiz y les decía tomen el cuaderno escriban con la goma y me salían cosas así los chiquillos se reían y yo andaba mal les decía que me pasa eso, para mi es por que ando mal.

E: **¿Y cuando ambos andan mal?**

P: No se, es que encuentro que es más fácil manejarlo para el adulto que para el niño, el niño no sabe controlar las emociones, pero es fácil enseñarles, pero para eso hay que enseñarles con cuentos, pero es fácil enseñarles pero todavía no me pasa.

Entrevista previa N° 6 Profesora: Vanessa

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?** Se que la emoción a veces es positiva porque el curso es bueno, pero hace la comparación entre uno bueno y uno que no lo es tanto.

P: Depende de varias cosas, si es en la mañana a primera hora es relajado, porque uno trata de hacer todo lo que ha preparado, ahora si es otro curso que es más complicado uno viene con menos animo o perturbada, pero en general me siento bien en las distintas salas y cuando uno va a una sala más complicada, me concentro para no caer en un estado histérico, por eso digo que depende del ambiente. Por ejemplo, cuando uno va a una sala más complicada yo me preparo

emocionalmente para entrar y busco las herramientas para que no sea complicado. Por eso depende del ambiente y de lo que haya alrededor.

E: **¿Qué emociones surgen?** ¿Qué sientes ahí? ¿Qué sientes cuando entras a tu curso?

P: Alegría, porque cuando vengo de otro curso uno lo hecha de menos, siento alegría, como cuando uno no esta en la casa, cariño, tranquilidad, alegría, aunque se que no es una emoción cuando entro a mi curso siento tranquilidad, es como cuando uno sale de su casa y vuelve, es tranquilidad a diferencia de los otros cursos.

E: **¿Qué haces con esas emociones?**

P: Por lo general uno lo transmite, cuando va alegre, uno cuenta un chiste, un niño dice algo chistoso o hace cosas entretenidas.

E: ¿Cuándo se portan mal?

P: ¿Qué hago con ellos?

E: ¿Qué haces con las emociones que surgen ahí?

P: Por lo general, se saca de la sala y se conversa y se recalca que es lo que ganan y lo que pierden, les pregunto si tuvieron problemas en la casa, si les paso algo antes de venir al colegio, si la mamá esta enferma, uno nunca sabe lo que les pasaba en esas condiciones, los saco de la sala por recomendaciones que me han dado y les pregunto por que actuaron así o si hay problemas familiares.

E: ¿Y te molestan? ¿Te has molestado a veces?

P: Si, me molestó porque estaban muy advertidos de la situación, sabían que era muy importante para el colegio, para mí y estaba en juego una evaluación que era importante para todos, creo que todos cumplieron menos ellos, ya que no tienen problemas para entender.

E: ¿Qué te pasa en la emoción por dentro?

P: Me da rabia que sean así, porque creo que no tienen problema para no entender, era tan fácil como responder una prueba, no tenía ninguna otra dificultad.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?** Es típico que a uno le duele la cabeza o que no pueda respirar.

P: Me pasó algo súper difícil, porque yo entré a trabajar este año, porque en la práctica no estuve bajo presiones, pero igual me ha afectado harto, porque uno estaba acostumbrada a una carga diaria, estaba acostumbrada a otro tipo de vida, entonces me bajaron las defensas, me dieron alergias, por estar estresada, por lo general me acostumbré, dormía mal, estaba tan mal, estaba a ese nivel de cansancio, también el estómago me afecta harto, no podía descansar, me afecta el colon.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?**

P: De repente pelee con un niño y hay otro niño que esta esperando otra cosa de mí, creo que le afecta eso a los niños, no quieren que la tía este enojada o gritando y siempre les pido disculpas por haberles gritado y sin intención de gritarlos a ellos, puede afectar en el aprendizaje de ellos y cuando están con alguien que les causa emociones buenas aprenden mas y cuando uno transmite emociones buenas

ellos aprenden mas, pero a veces, están con una tía que es gritona, ya saben que los van a gritar y con los colegas igual, uno anda estresado, creen que uno no está con la mejor disponibilidad o con el mejor ánimo, te van a preguntar una cosa y estas demasiado ocupado con el tema de disciplina, que es el tema que más influye.

E: ¿Tu curso tiene problemas de disciplina?

P: Creo que en general no es el desorden el tema, es que uno de ellos me desautoriza mucho, entonces los otros niños también se contagian de eso, él me dice que no y los demás niños se pueden contaminar, van a decir por que él no y nosotros si, pero en general no tiene mala disciplina son temas como muy específicos.

E: ¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos?

P: He tratado de aislar un poco las capacidades y las conducta de los niños, se que hago diferencias no podría decir que no hago diferencias, por ejemplo, en mi curso hago diferencia entre los hombres y las mujeres, siento que hago la diferencia, pero trato que se note lo menos posible, porque entre ellos hay diferencias, ellas son más maduras que ellos, a ellas les digo una vez las cosas y a ellos diez veces. Trato de no transmitir la rabia para que ellos no sientan que uno le tiene mala, para que no digan que la tía a ellos les tiene mala, pero si hago evidente la diferencia con los niños que se portan bien y que son cariñosos. Hay cosas súper bipolares, estamos súper mal con ellos, he llegado a enojarme con ellos y ellos también con conmigo, pero si les pregunto a ellos ¿Sienten que les tengo cariño? si y ¿Qué no les tengo rechazo, sea la actitud que sea? ellos dicen no.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Pienso que mis alumnos son muy capacitados creo que están sobre el nivel que debieran estar, creo que igual tienen muchas posibilidades de ser buenas personas, cuando sean grandes o mayores de hecho en el Simce decía que cual era la expectativa mía hacia ellos y por lo menos creo que todos van a salir con una carrera Universitaria, creo que están preparados intelectualmente y económicamente para sacar un título Universitario, cada uno tiene su mundo y su vida pero tienen todas las condiciones, creo que están muy capacitados porque son niños muy buenos.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Surgen todas las emociones posibles.

E: ¿Cuales son las más destacadas, las que tú notas?

P: Rabia cuando han tenido problemas, transmiten la rabia sobre todo los hombres, transmiten mucho la rabia con la violencia son muy buenos para estarse pegando y también con pena cuando han tenido muchos problemas lloran están cansados y cuando están bien trabajan bien. Puedo trabajar muy bien con ellos y lo otro cuando vienen con problemas al final siempre terminan diciéndolo, admiten que tienen rabia.

E: ¿Y alegría? Por ejemplo cuando les pasa algo bueno.

P: Es como lo lógico, cuando les pasa algo bueno o bonito, cuando la mamá los lleva algún lado les compra algo están alegres, mas apacibles, no pelean tanto igual es complicado encontrar a todos los cursos buenos en un día pero si hay veces que están todos mal.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Si tienen algún problema familiar los niños lo demuestran con rabia, ellos pelean, hay días en que yo les noto las ganas de pelear.

E: ¿Aumenta la agresión?

P: Sí, hay días que tienen ganas de pelear les aumenta la violencia, pero otros días no, cuando están alegres cantan, les gusta cantar mucho, se cuentan un chiste, quieren hacer las tareas, participan más.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos? ¿Cómo son esas expresiones de su cuerpo?**

P: Se les nota en la cara, cuando tienen rabia o pena se les nota harto, no se si acaso todos los profesores sienten o ven lo que yo veo, los conozco, cuando están mal yo lo se, porque uno los conoce como su mamá, si tienen rabia o tienen pena.

E: ¿Qué haces con la pena?

P: Converso pero no llevo y los presiono para que digan, si ellos quieren conversar converso, les hago cariño por lo general, porque algunos no conversan nada o no transmiten.

E: ¿Y su cuerpo, cuando están agresivos, como se pone su cuerpo?

P: Se ponen duros, no les gusta hablar mucho, quieren que no les digan nada, se echan en la silla.

E: El relajo se les nota.

P: Claro.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Cuando el niño esta violento me complica un poco, porque no estoy acostumbrada a la violencia, no estoy acostumbrada a ese tipo de violencia, porque vengo de una familia de puras mujeres no estamos acostumbradas a las peleas, me complica un poco, no se si entrar a la pelea o esperar un rato, porque hay niños que no se sabe si te pueden pegar, uno entra con miedo, cuando tienen pena me transmiten la pena y yo quedo triste, cuando están alegres me alegro con ellos.

E: **¿Cómo le influyen?**

P: Les he dicho mucho en los consejos que uno no tiene que subestimar mucho a las personas, hay niños que son muy manipuladores con las cosas que le pasan, entonces si les pasa algo trato de ayudarlos, pero trato de no subestimarlos mucho, pero por eso tampoco puedo decir que no me afecta, no soy insensible, no dejo de sentirme mal, pero hay niños que son manipuladores, me influyen las cosas, me afectan harto.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Si al niño le paso algo lo converso con alguien o le cuento a un colega y por lo general siempre te dan una respuesta que te deja más tranquila, yo también busco que ellos me digan algo para no quedar preocupada, por lo general converso con alguien para que me de una respuesta tranquilizadora.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** Ante la alegría, la pena o la rabia.

P Me pasa lo mismo, de repente ando cantando, bailando igual que los niños si estoy alegre, canto, bailo, si estoy triste ando como con menos ánimo, bajoneada, poco motivada y con la rabia ando como a la defensiva, eso es lo que me pasa con las emociones.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** En la posibilidad que ambos estén bien, pero también puede ser que ambos estén mal o que el niño este bien y el profesor mal o viceversa.

P: Cuando los niños están complicados se nota en el desorden, en la forma en que se contestan, trato de relajar el ambiente para que se olviden de los problemas, porque si el niño tiene problemas trato de relajarlo, cuando ellos están bien y yo estoy mal de repente uno tiene que unirse al ánimo de ellos y hay que aprovechar para poder trabajar con ellos, debemos aprovechar para trabajar con ellos.

Entrevista previa N° 7 Profesor: Alex

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Alegre, me siento alegre con ganas de realizar las actividades que tengo preparadas y de entregarles a los niños todos los conocimientos que yo he ido adquiriendo.

E: En cuanto a emociones, hay unas que generan un sentir y otras, otro sentir ¿Qué pasa ahí?

P: Cuando llego a la sala y me saludan bien, si esperan que yo me coloque adelante y se quedan en silencio y yo ahí recién los saludo, me da un gusto tremendo cuando veo que están todos calladitos, ahora si me molesto cuando llego y está el desorden, están tirándose papeles o golpeándose unos con otros, gritándose ahí da una sensación de rabia, del hecho que no respetan el lugar donde están.

E: **¿Qué emociones surgen?**

P: Hay muchas clases, donde comienzo hablándole de la vida cotidiana que tiene que ver mucho con la salud o con la educación física, por ejemplo: yo le manifesté

a los niños que fui uno de los organizadores de las olimpiadas especiales de los niños con coeficiente intelectual bajo, niños con síndrome de down a nivel nacional, esto es algo súper importante porque los ganadores van a representar a Chile, en el mundial de China. Y me gusta cuando tengo su atención y hay algunos sentimientos de alegría, a otros les da pena, otros toman mucha atención y a otros no les importa mucho emocionalmente. Creo que algunos están preparados para hablar esos temas y otros no. Entonces las emociones son súper diferentes algunas tristeza, orgullo, alegría de que los niños puedan realizar una actividad física, entre otras cosas, así como cuando hemos hablado de la naturaleza, me gusta cuando hay niños que son educados que levantan la mano y comienzan a hablar.

E: **¿Qué haces con esas emociones?** ¿Entonces esas emociones te las guardas y te las llevas a la casa?

P: Es ahí cuando las comparto con mi señora, le cuento lo que me pasa en el momento me da una alegría tremenda cuando a mis niños los saco al patio y saben lo que hay que hacer, pienso que no es en vano lo que uno ha hecho, yo quiero mucho a los niños y no hay nada más reconfortante que cuando estoy en la calle y me abrazan, cuando llego al colegio corren, los papas me ven se admiran y me dicen oiga que lo quieren a usted los niños, lo mismo he retribuido yo con lo que he hecho con ellos, les doy mucho cariño, soy estricto, me gusta que sean correctos, nunca faltándoles al respecto, a mí mucho menos, siempre levantando un poquito la voz, porque esa voz les baja el perfil, porque hay muchas veces en que ellos quieren nivelarse a uno, entonces a veces yo elevando la voz y se dan cuenta de que no están al nivel del profesor, él es quien domina la clase, solamente para eso me gusta jugar con ellos, no me gusta ser un profesor despectivo, me gusta participar en las clases sea en actividades físicas o en juegos.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Soy emocional me dan unas cosquillas en la guatita o siento que me sube la presión.

E: ¿Y con qué emoción te pasa esto?

P: Con la alegría, con la pena, cuando de repente me dan ganas de llorar como que la respiración se me hace más agitada, más que en el cuerpo ahí está lo contrario, yo físicamente soy más fuerte tengo mucha energía positiva y son pequeños lapsos que me pasa eso, es más lo que me afecta en la parte psicológica, o sea porque pasa esto, porque no me entendieron, pero físicamente o cosas de tensión, soy más calmado, manejo bien las situaciones, no las manejo tanto cuando son cosas emocionales, cuando al Felipe le dio un ataque de epilepsia, a él le da con problemas respiratorios, convulsiones y ahí estuvo como 10 o 15 segundos y esos segundos, yo mantuve una calma tremenda, mientras veía que todos andaban como locos, los niños lloraban y todo, pero yo súper tranquilo tratando de manejar la situación, preocupándome por él ayudándole a que respirara, y ahora me ha pasado muchas veces a él le va pasar eso y yo le trabajo la parte psicológica le empiezo a conversar que respire profundo, que está todo bien.

E: ¿Tú sabes lo que a él le va a pasar?

P: El sabe y los compañeros también saben entonces cuando él empieza, los niños me llaman me dicen tío, tío el Felipe, entonces yo le pregunto, por ejemplo, el otro día le paso en la plaza.

E: ¿De qué curso es el Felipe?

P: De séptimo, entonces yo le pregunto Felipe que paso, y ahí él me dijo, no que los niños, y ahí empezó a hablar mas lento como que se esta yendo, y sigue, que los niños, que el porque lo van a destruir y que van a hacer otras cosas acá, entonces yo le digo, no Felipe jamás van a destruir el parque, al contrario van crear más parques, van a crear cosas bonitas, entonces a él le afectan al tiro las cosas que él encuentra como daño, las asume a frustrar su parte psicológica y entonces ahí él se empieza a sentir mal, y ahí lo empiezo a calmar, yo soy súper tranquilo, hay cosas que a otros los ponen nerviosos, yo no soy súper calmado, me coloco muy tranquilo, si me afectan las cosas sentimentales, la tristeza, la pena, soy súper llorón.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?** Estas emociones que surgen.

P: Cuando hablamos de las emociones tristes o emociones que a mi me dan gusto, porque a mi no solo las tristes hacen emocionarme, las que me dan gusto, también me hacen emocionar, cuando hablamos de este tipo de cosas, me hacen realizar una clase más alegre en lo personal disfruto más a los niños, siento que estoy más cerca a ellos, porque soy el profesor que todos los niños quieren contarle las cosas, el profesor de educación física es al que todos quieren contarle sus problemas, si el alumno esta llorando yo me acerco y se desahogan conmigo, ya sea de su casa o con sus compañeros ellos tienen una confianza única conmigo, yo esas clases las hago más amenas con ellos, siento la diferencia de cuando los niños están muy pesados conmigo, muy desordenados me pongo muy serio y mis clases son mas fuertes.

E: Se podría decir que tú les haces más ejercicios físicos para que queden más cansados, cuando tú estás más complicado.

P: No, más fuertes en el sentido en que trato de que no se salgan de los márgenes.

E: Por los límites.

P: Claro más rígidos, cuando ellos están con ánimos, cuando yo estoy con buen animo por que ellos me ponen de buen animo las clases son mas flexibles, en cambio la diferencia está cuando ellos están pesados y yo llego simpático hacen que yo me ponga mas rígido las clases se ponen rígida, pero se desarrolla mas el hecho de que hagan mas educación física cuando los veo que están muy inquietos.

E: **¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos?** Al final tú actitud tiene que ver con que si ellos están pesaditos.

P: Claro, yo me niveló a ellos y trato de amoldarlos a mi clase.

E: Si no ¿Tú te pones dulzón cuando ellos están tranquilos?

P: Claro, hay cursos donde siempre llego echando la talla la cosa es que los haga reír, que lo pasen bien, termino la clase y algunos cursos me cuentan un chiste para entrar a la sala, porque son cursos súper dóciles, todo el tiempo están con disposición a trabajar. Los cursos mas pesaditos no puedo hacer eso, yo les digo ustedes perdieron la posibilidad de que juguemos, de que se rían conmigo, por

ejemplo: cuando veo que los cursos están muy inquietos o distraídos yo llego y simulo una caída y logro la atención de ellos al tiro.

E: ¿Una caída tuya?

P: Claro y todos se acercan y se ríen y ahí logro captar la atención de ellos.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Es un poquito difícil andar en cada uno de ellos, porque no paso mucho en la sala de clases yo comparto más en el patio con ellos, yo he ido conociendo a mis alumnos, algunos son terribles, no hay como sopórtalos, pero resulta que uno se va dando cuenta, cuando uno va conociendo la historia que hay detrás de ellos, porque son así, por el rechazo que tienen, cual es el problema que tienen, entonces el sentimiento de ellos hacia mi es mucho mas calido, hasta de los más desordenados, van y me abrazan y yo se lo que hay detrás, antes no sabia, ahora lo se, entonces a veces lo acepto, ahora entiendo porque están con problemas y el sentimiento que hay en general, es un sentimiento de aceptación muy grande y eso es importante para mi.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Trabajo en equipo, sentimiento de colaboración, sentir que ayudan al compañero muchas de las clases me preocupo que sean de colaboración de trabajo en equipo, pero eso es para que haya un sentimiento de amistad, que lo he notado mucho ahora último, hay mas sentimiento de aceptación con los compañeros y valoran sus problemas, porque hay varios de ellos con problemas, y que a lo mejor no se sienten en su hábitat, y a veces sus compañeros no los aceptan, y me he dado cuenta que en mi clase eso ha ido en evolución, ha ido mejorando. En el caso de tercero básico hay una niña la Javiera que ahora le da las pastillas a su compañera que tiene problemas y ella esta preocupada, tío ¿que hora es? para darle la pastilla, entonces hay un clima más de amistad, de comprensión, adaptación y aceptación.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Yo creo que influyen en varios casos, uno pone más atención, porque uno esta preocupado en lo que está haciendo el otro, entonces yo de repente me paro frente a la clase y empiezan a callarse, oye cállate porque está el tío Alex o córtala que llego el tío Alex, antes otros contestaban cállate tú y ahora no, voy a guardarlo al tiro o sea ahora le pone atención a lo que esta diciendo el otro.

E: Ahora entienden porque le están llamando la atención.

P: Claro antes no, antes tú no tienes nada que decirme, porque tú no eres mi profesor.

E: ¿Había un poquito de agresión, les costaba reconocer que el otro tenía la razón?

P: Claro.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?**

Cuando se enojan o están alegres ¿cómo son sus cuerpos?

P: La postura es súper importante en la parte emocional, cuando ellos están contentos se mantienen súper extendidos los hombros y cabeza al frente, su

postura corporal y su postura de trabajo es de distensión absoluta, en cambio cuando están mal, pesados o emocionalmente están débiles, cuando tienen que participar y al mínimo roce, en alguna actitud, al tiro ya me sentí mal, que no quiero hacerlo, se encurvan.

E: ¿Y la rabia?

P: Sacan como el pecho afrente.

E: Ahí ¿Cómo es su cuerpo?

P: Rígido, duro, se ponen duros, tiesos, todo su cuerpo se pone rígido, de repente tu los vas a tomar y tienen una contracción muscular muy fuerte.

E: ¿Y cuando están alegres es relajado?

P: Claro es relajado.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?** La rabia, la pena, etc.

P: Ante la pena y frustración, hay muchas veces que no puedo hacer nada, me da una frustración tremenda, me dan ganas de llorar con ellos, he visto sufrir a muchos niños que tienen problemas en sus casas, o que los discriminan sus compañeros, cuando en el colegio los tratamos de ayudar en eso, y que haya una aceptación, he logrado aceptación en varios niños y siempre me pongo como ejemplo, yo digo cualquier barbaridad, como que a mi me lo dicen siempre y como que a mi me resbala, como por ejemplo: yo digo que me dicen que soy marciano y yo digo porque, yo no soy marciano, soy el Alex, soy profesor de educación física, tengo mi familia, mi hijo, mi señora, soy el hombre más feliz del mundo, les pregunto ¿Tiene razón y tu eres eso? Y me responden no, entonces porque te pones así, no porque me lo digan algo yo lo voy a creer, si tu me dices a mi a ver dime una palabra, como gordo, si me dicen, yo no soy gordo, se que no soy así, no me afecta, ahí tío tiene razón, entonces yo voy tratando de comprenderlos cuando están emocionalmente pesados.

E: Lo terrible es cuando su autopercepción coincide con lo que le dicen ¿Qué pasa?

P: Bueno a mi de repente, trato primero de decir a ver ¿Cómo es cada uno? todos tenemos defectos, tratemos de ver nuestras virtudes, porque yo te conozco varios defectos a ti, ¿Te gustaría que te los digiera delante de todos? no tío, te das cuenta o no, entonces lo mismo que le pasa a él, si tú lo molestas, te pasa a ti, yo les voy a contar a todos cuales son tus defectos, no po tío, entonces no lo molestes más a él, porque a él le duele lo que tu haces, a ti también te molesta, si tío, entonces no lo hagas.

E: **¿Cómo le influyen?** ¿Qué le pasa al tío Alex?

P: De repente como estirar y aflojar se dice, o sea de repente voy ha sentir acercarme hacia ellos, como de repente de alejarme de ellos, de repente quiero acercarme a ellos y digo porque voy a involucrarme, porque es un tema que no me llega a mi y al final hay una familia detrás, hay un tema detrás, no hay ni siquiera preocupación y yo me estoy preocupando, entonces digo es un deseo de acercamiento que siento por ellos y un rechazo.

E: **¿Qué hace con ellas?** No se si logro interpretar lo que tú dices, tú piensas que lo que le pasa al niño tiene que ver con que los papas no están preocupados, ¿Prefieres tomar distancia?

P: Si, en cierto modo, pero o si no lo que más he hecho últimamente es tratar de involucrarme lo justo y lo necesario, o sea trato de que ellos se sientan bien, de que tengan a alguien que los pueda acoger, pero no me llevo los problemas, porque antes me los llevaba muy a pecho antes estaba muy interiorizado, mucho en sus problemas y resulta que estaban haciéndome mal y ahora es eso lo que he estado evitando, si los aconsejo pero ya no me los tomo muy a pecho, porque es ahí donde viene el problema emocional mío, me empiezo a sentir yo más débil.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: Me siento mas débil, me debilitan siento el cuerpo cansado menos energía, necesito que me hagan un masaje en la espalda, siento la necesidad de un descanso y para mí es muy raro porque yo trabajo de lunes a domingo y todo el año y no necesito tener mucho periodo de descanso, si se nota porque llego muy cansado a mi casa y me dan ganas de dormir altito, generalmente yo llego a mi casa a las 10, 11 de la noche y quiero compartir conversar, pero cuando llego muy cansado es porque los niños me han traspasado sus problemas con sus emociones, se me ha llenando el vaso, como se dice entonces me voy agotando un poquito mas.

E: ¿Se te llenaba con tus problemas y los de los alumnos?

P: Claro se me juntan, entonces eso es lo que ahora estoy manejando más, o sea los aconsejo pero no me involucro mucho en sus problemas, trato de ayudarlos hasta donde yo puedo, entonces así me voy tranquilo no involucro los problemas míos con los de ellos, seria muy malo que llegara a una sala de clases y los hiciera sentir culpables de lo que me esta pasando,, simplemente mantengo esa línea de que ellos son mis alumnos y yo el profesor.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** Puede que ambos estén de buenas o ambos de malas, que los niños estén bien y tu mal o los niños mal y tu bien ¿Cómo se daría eso en la convivencia?

P: En mi clase se dan varias situaciones de las que usted me nombra, dos o tres en una clase de repente yo estoy de muy buen animo y ellos están de malas y al final me hacen ponerme a mi con las emociones malas, y ya se sientan todos y a pasar materia no pero tío materia y pasamos materia, llegue una vez a quinto y estaba todo desordenado y les dije, les he dicho como cinco veces que se sentaran y no escuchan para comenzar la clase y de la unidad que estábamos pasando, la actividad que íbamos a hacer era súper entretenida, así que modifique la actividad porque no me hicieron caso, levante la voz se me sientan todos se sentaron y al final los mantuve a todos en su puesto y empecé a hablar del sedentarismo en

Chile, sobre los porcentajes en niveles, las regiones donde había más sedentarismo y al final capte la atención de ellos, se produjo un cambio de sentimientos los note tan concentrados con tanta disposición que los sentimientos míos cambiaron y los de ellos también.

E: ¿Y que pasa ahí?

P: Empiezo a bajar, a cambiar ya no es vamos con esto, a ver quien quedo atrás para ayudarlo entonces cambio hasta mi manera de sentir, según la disposición de ellos, ya les voy a volver a decir y les vuelvo a repetir o les escribo en la pizarra, cuando no les digo es para el que alcanza, pero tío, no me estaban poniendo atención. Cuando estamos bien en la relación como equipo, ellos y yo logramos una buena comunicación, entendemos la clase, ellos a mi y yo los entiendo mejor a ellos, veo la situación, veo cuando están agotados, cuando la clase esta fuerte, veo cuando quieren tomar agüita, les doy permiso para ir al baño, pero cuando no, no hay permiso para nada y se me sientan ahí. Tío hace calor perfecto nos sentamos a la sombra y ahí conversamos en mi clase cuando los niños están cansados. Yo soy de evaluarlos súper diferenciados por que hay niños gorditos, otros delgados, otros con patologías, otros con problemas, entonces mis clases son súper diferenciadas no hago que todos hagan lo mismo porque no voy a poder evaluarlos a todos por igual, si yo veo que Felipe dio diez vueltas a la cancha y le voy a poner un siete, le pedí ocho y me dio diez yo le pido a Rodrigo que me de dos vueltas caminando a la cancha y le voy a colocar un siete o una vuelta y le pongo un siete, porque antes Rodrigo caminaba veinte pasos y paraba, entonces yo logre con mi manera de entregar la clase y la manera de avanzar.

E: ¿Tú evalúas los avances?

P: Claro evalúo los avances propios y eso me los da esa relación, cuando esa relación es positiva puedo avanzar pero cuando es una emoción negativa no se podría avanzar no cumple mis expectativa.

Entrevista previa N° 8 Profesora: Lady

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: ¿Cómo me siento yo?

E: Si, en tu emoción

P: Depende, si es algo nuevo para mi siento maripositas en la guatita con nerviosismo en el momento, si en la mañana por ejemplo es a mi sala de clases me siento mucho mas cómoda mas tranquila me gusta entrar con harta confianza que todos me escuchen y todos me respondan cuando es mi sala de clases es súper tranquila pero cuando es algo nuevo me imagino cuando los cantantes van a entrar al escenario.

E: **¿Qué emociones surgen?** Ahí en la sala de clases.

P: Me vuelo mucho, voy a otro mundo en la sala de clases, porque también depende mucho del tema que estamos hablando, es como que entramos en una euforia es como que miren las multiplicaciones más exagerado, en general soy muy tranquila, muy segura me preocupo de no enseñarles cosas que no entiendo y otra emoción el nerviosismo de repente siento mariposas cuando les hablo de sexualidad, se que muchos se van a reír.

E: Y por ejemplo **¿Qué hace con esas emociones?**

P: Que salgan, por que si estoy con un tema nuevo se me nota.

E: Se te nota con palabras o con hechos

P: Más que nada, con el cuerpo y en la forma de hablar también.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Ha en el cuerpo.

E: ¿Cómo las sientes? Ya sea la alegría, tristeza, rabia o el enojo.

P: El enojo se me va a la cara, me transformo.

E: ¿El cuerpo se te pone rígido?

P: No se, no lo he pensado, no me he visto. Los brazos se me ponen rígidos, pero en la cara siempre en la cara, pero también las piernas cuando estoy insegura, por que no estoy pisando terreno firme, como que tiemblan.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?**

P: Es imposible dejarlas fuera si estoy alegre se nota que el tema va a ser divertido.

E: ¿Y si estas enojada?

P: Tengo que desenojarme antes no puedo seguir adelante, un caso puntual si estoy haciendo clases y siento que están peleando tengo que saber resolver ese problema hacer algo y después seguir.

E: ¿Y la rabia?

P: No se la rabia no se si la he sentido así como tal, sobretodo en la sala de clase.

E: ¿Pero te ha dado rabia alguna vez en la sala de clases por alguna situación?

P: Claro de repente, no tanto por que para mí la rabia es más fuerte.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos las emociones?** Como te relacionas con ellos cuando estas triste, alegre o enojada.

P: Cuando estoy enojada con uno, tengo que respirar hondo cambiar la cara, soy como bien justa en eso, el otro día un niño dijo la tía me asusto, por que rete a otro niño y me miro feo, a mí me quedo como muy marcado no responderle a todos de la misma manera, por que me sacan de mis casillas y estoy enojada, intento estar enojada con él no más, ya que los otros no tienen la culpa de nada.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Que son muy inteligentes, que tengo muchos muy buenos y que por lo general los problemas que tienen no son intelectuales si no más bien familiares, y más que nada como aspectos.

E: ¿Carencias?

P: Puede ser o demasiado yo creo que tengo los dos polos.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Veo mucha rabia, puede ser despreocupación se les nota, nada los motiva. Por sobre todo se les nota que les gusta hacer lo que quieren en la sala de clases Se nota mucho en la sala de clases cuando digo no, no, no y tengo que decir siete veces no para que se den cuenta que no tienen que hablar de la teleserie en ese momento eso me cuesta mucha parece que los limite no están puestos de repente.

E: ¿Y la alegría por ejemplo?

P: Hemos tenido momentos de alegría de repente.

E: Como ves a los niños que están alegres o tristes.

P: Yo creo que son todos alegres, pero yo los veo más en el recreo, pero no tanto en la sala de clases.

E: No viven con alegría.

P: No se si viven con alegría no la demuestran tantos es como que están acostumbrados algunos.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: Influye mucho, me he podido dar cuenta un niño tuvo problemas en la casa y tuvo problemas con su rendimiento al tiro y si llegan enojados lo primero que hacen es desquitarse con la tía no la saludan.

E: ¿Y cuando están contentos? Están todos contentos.

P: Yo creo que sí, sí

P: Están como más tranquilos.

E: ¿Cuándo tienen sueño?

P: Están cansados, hay quedan e tenido a un peque una hora sin hacer nada.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos? En el cuerpo como expresan la rabia, la alegría o la pena.

P: La alegría es más notoria en su forma de ser, no lo asocio tanto al cuerpo no se por que.

E: Cuando están alegres llegan ¿Cómo? hola tía están mas alegres.

P: Si, si puede ser son como mas parejos en ese sentido llegan y cuando saludan ya están alegres es como un logro.

E: Y el enojo por ejemplo.

P: En los golpes siempre por lo general esta asociado, me enojo y golpeo y bruscos movimientos muy bruscos.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?

P: Cuando están alegres, estoy feliz ya que están tranquilos que disfrutan de hacer sus tareas eso mas que nada pero cuando están enojados se me pone hasta el cuello

tieso, y o he conversado con mamás y les he dicho que a mí no me molesta que hablen en la sala lo encuentro normal sobre todo cuando son hijos únicos con quien van a conversar pero cuando ya se empiezan a golpear se me ponen los pelos de punta no me gusta.

E: **¿Cómo le influyen?** Tú dijiste que se te ponía el cuello duro.

P: Por lo general tengo que parar de hacer lo que estoy haciendo y corporalmente siento el peso.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Las esparzo cuando son buenas si cuando se disfruta hay que seguir disfrutando y los malos hay que sacarlos de la sala para que no se contaminen.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** Es decir que pasa contigo cuando son buenas y cuando son malas.

P: Las buenas me ayudan a soportar más las malas.

E: ¿Qué haces con tu cuerpo?

P: Hay están.

E: No la sacas ni con un masajito de tu esposo.

P: No, no hay se quedan es como difícil estoy bien y de repente digo que paso y de nuevo me duele.

E: Se cumple en tu vida que las emociones se guardan en el cuerpo

P: Sí, sí.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** Cuando el profesor está bien los niños mal o los niños mal el profesor bien.

P: Es difícil decir que mis emociones no influyen, no tengo muchas preocupaciones ya que mi vida es más tranquila, no tengo preocupaciones de mis papas, no he llegado a pensar, o tengo esta duda que me está matando, aquí no he pasado por eso, aun no lo descarto, entonces no he sentido la presión de mis emociones que me están impidiendo a hacer mi trabajo, al contrario, vengo livianita tranquila.

E: ¿Y Cuando tu hija está enferma?

P: No me ha pasado todavía.

Entrevista previa N° 9 Profesor: Bernardo

E: **Emoción del profesor en la sala de clases.**

E: Primera pregunta **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Vibro, soy feliz, me gusta, disfruto con lo que hago, amo mucho esta profesión aún cuando se que muchas veces uno viene con mucha energía y se encuentra con otra cosa, pero en general yo definiría mi quehacer pedagógico al enfrentarme a la sala de clases, como amor, amo mucho lo que hago.

E: **¿Qué emociones surgen?**

P: Tristeza, alegría, satisfacción.

E: ¿Cuándo tú piensas en tristeza de que te acuerdas?

P: Cuando veo sufrir a los niños por algo que no pueden hacer, cuando manejo antecedentes familiares, se por lo que están pasando, alegría cuando veo que pueden romper esquemas, cuando pueden solucionar una situación cognitiva que estamos trabajando, emoción cuando veo que alguien tenía una personalidad introvertida y habla, defiende, discute, dialoga, esas son las emociones que me surgen, obviamente amor.

E: **¿Qué haces con esas emociones?**

P: Las uso como feedback, me retroalimenta, si están contentos, yo soy feliz, pero si ellos están tristes y no veo en ellos alegría, no veo motivación, yo me desmotivo.

E: ¿Qué te pasa en tu hacer?

P: Cambia.

E: Por ejemplo ¿Y cuando están alegres los niños?

P: Soy alegre, en general mis clases son iguales, mucho dialogo, me gusta mucho contar historias, mezclo entre las historias los procesos de aprendizaje, pero en general mi hacer está orientado a que los niños aprendan y sean felices.

E: Las emociones surgen y afectan, por ejemplo la pena ¿cuando tu tienes pena por la situación de un alumnos que te pasa a ti en tu hacer?

P: Lo ayudo más, cambio mi estrategia metodológica, cuando siento que hay tristeza por parte del niño, incertidumbre frente a un proceso matemático, por ejemplo mi atención va focalizada a él, trato que no sienta pena que no se frustre.

E: Pero cuando les pasa y tienen un problema.

P: Hay veces que no lo logro percibir, me dejo sumir por la cotidianeidad del trabajo, yo creo que a todos los profesores nos pasa, que no podemos evidenciar todo, se nos escapan cosas, procesos se nos escapan.

E: Y a veces lo logras y ¿cuando lo logras?

P: Trato de ayudar, ser un consejero, trato de alimentar, trato de hacer ver lo positivo, de esa situación y lo negativo, hay una frase que me gusta mucho el porque a mi y el para que, eso trato siempre de hacer, no tomar el porque sino el para que.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?** ¿Qué te pasa a ti? Frente a la pena, hay distintas cosas que van pasando en el cuerpo. Cuando tengo nervios, el colón, la guata ¿Qué te pasa a ti en el cuerpo?

P: Obviamente no llega hasta tal punto de ser algo psicofisiológico, que esa emoción desencadene dolor de guata no, siento como algo espiritual, algo del alma.

E: Por ejemplo la rabia, cuando se portan mal ¿Qué te pasa a ti? Te pones rígido o más relajado

P: Hablo más fuerte, yo noto, que si hay actitudes de descontrol tengo que cambiar el tono voz, cambiar la situación postural, erguirme más para que me vean y me respeten un poco más y lograr ese cambio, que yo quiero producir, pero esos son los cambios fisiológicos, que yo puedo evidenciar en esos procesos, pero

más allá de afectarme así, de repente son con situaciones que escapan a mis manos.

E: ¿Cómo cual?

P: Que no están poniendo atención, que hay mucho desorden, que quiero pasar algo y no logro que enganchen, no están atentos eso.

E: **¿Como influyen en su quehacer docente?** Estas emociones que empiezan a surgir, ya sea las positivas, o las negativas.

P: Obviamente tiene una repercusión en los niños, creo que todo lo que uno haga como profesor, va a marcar significativamente los procesos de los niños.

E: En tu quehacer, cuando tú estás haciendo algo y te empieza a dar rabia porque no enganchan, que te pasa a ti en tu quehacer.

P: Cambio al tiro la estrategia metodológica, si estamos trabajando en forma individual y están haciendo desorden, trabajamos en forma grupal, si estamos trabajando en el pizarrón y yo estoy haciendo una guía de ejercicio, no funciona, trabajamos individualmente en su libro, o utilizo otro tipo de material, o vamos a la sala de computación para utilizar recursos informáticos, o la próxima clase la hago con transparencias, para mi eso es una información, también las actitudes de ellos, me dicen cómo lo estoy haciendo, de que si mis procesos metodológicos funcionan o no, estoy completamente convencido que este proceso educacional, tiene una movilidad, no todos los días están iguales, no todos los días me van a entender, entonces para mi todas estas situaciones es una fuente de información riquísima para poder ir evidenciando y sistematizando el proceso educativo, mejorándolo, no le tengo miedo a la evaluación, me encanta que me evalúen.

E: **¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos?** Tu actitud ¿Como tu te vuelcas al niño?

P: ¿Para que me entiendan?

E: Claro o bueno para que sean felices contigo, ¿Qué te pasa a ti con esto?

P: Yo soy feliz, con lo que ellos lo hagan y yo soy triste con lo que a ellos les pasa, yo soy alegre, soy un niño también, yo creo mucho, yo creo que por eso, yo soy un niño cuando tengo que serlo y un adulto cuando lo tengo que serlo y mis actitudes van en relación a educar, a ser un facilitador de las cosas, estar presente en cada momento.

E: Y alguna vez un niño ha sido insolente contigo.

P: Mucha veces, agacho la cabeza y digo que estoy con pena, estoy con tristeza por me han faltado el respeto, porque yo he hecho muchas cosas por ellos.

E: ¿Que hacen los niños con eso?

P: Reflexionan, se callan, los dejo que ellos busquen la verdad, realmente será que le he faltado al respeto a mi maestro, será verdad que somos insolentes, también una reflexión por parte de ellos.

E: Y tu declaración tiene que ver con que, tú les dices cosas, para que ellos tomen conciencia de lo que te está pasando

P: si, si, si.

E: Vamos a pasar a otra parte que dice **emociones de los alumnos en la sala de clases**

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: (suspira profundamente) Mis alumnos, que son inteligentes, que son, necesariamente hay que motivarlos a cada minuto, a cada instante, que no se puede dejar nada al azar, porque a la hora que dejo algo al azar, se me escapan los procesos de aprendizaje, se me escapan desde situaciones conductuales hasta situación académicas, que son, que cada uno es un individuo con características especiales distintas que hacen de esa persona un ser irrepetible y único, entonces tengo que necesariamente conocer a cada uno de ellos, no a todos los puedo tratar igual, desde los procesos de aprendizaje, desde que algunos son más lentos y otros más rápidos, hasta las situaciones familiares y emocionales que le afectan. Debo necesariamente conocer a cada uno, es mi obligación, no puedo llegar acá hacerles clases he irme, debo necesariamente conocerlo a cada uno saber lo que siente, lo que le pasa, si vibra o no con mis clases, si soy aburrido o no.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Debería preguntárselos a ellos.

E: Las que tu notas

P: Les gusta creo que me quieren mucho, me estiman mucho, creo que han aprendido, a veces tiendo a querer muchas cosas y ellos me ponen el freno, en el sentido que no me entienden y si no me entienden es porque estoy muy acelerado en el proceso, vibran conmigo, disfrutan, ríen, también se enojan muchas veces, se enojan conmigo, esas son las emociones que surgen creo yo.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala? Todas ellas las que surgen.

P: Directamente proporcional.

E: ¿Cómo así en el hacer?

P: Si yo estoy en un proceso, logro que me entiendan, va ser significativo y van a aprender más, se van a sentir valorados, se van a sentir queridos, va a subir su autoestima, desde una buena nota, desde ratificar una buena palabra, hasta negarlo en la sala de clases, haciéndolo callar, retarlo más de lo debido, toda actitud quiéralo o no tiene repercusión en mis alumnos, desde el modo de hablar, desde el modo de moverme, desde una caricia que puedo hacer en el pelo.

E: ¿Qué pasa con eso, cual es la distinción que tu puedes hacer, la diferencia.

P: Entre.

E: Por ejemplo: cuando tú le haces cariño, ¿Que hace tu cambio, que pasa ahí, que cambia?

P: Son más dóciles por ejemplo hay un niño con, diagnosticado con déficit atencional e hiperactividad que cuando le toco la cabeza, me entiende se calma un poco, hay un cambio de actitud, que es mucho mejor que el retarlo siempre, que el sacarlo de la sala, ahora tampoco digo que todo esto sea una maravilla yo he tenido muchas más complicaciones por lo mismo, porque es un curso difícil, es un curso difícil, pero ese tipo de actitudes, una caricia bien entendida en el pelo.

E: Aquí mira ¿Cómo influyen estas emociones en la corporiedad de sus alumnos? Por ejemplo lo que tu mismo me dices, cuando tu le haces un cariño,

que pasa con el cuerpo de ese niño no creo que si le haces un cariño siga rígido como un palo.

P: En general, yo creo que soy muy cariñoso y cuando ven de parte mía un afecto, he responden y también a veces sin demostrar afecto ellos me lo demuestran, me abrazan.

E: Y en la rabia, ¿Cómo son sus cuerpos? Con rabia

P: Van desde agachar la cabeza y meterse entre los cuadernos, hasta, pararse y hacer gestos, movimientos bruscos, sentarse y expresar su rabia, llanto, muchas veces he retado a alguien y su cuerpo se desarma, de desintegra y explota en llanto.

E: Y la alegría.

P: Euforia, movimiento, saltan, si saltan.

E: Respuesta emocional del profesor frente a la emocionalidad del alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?** Que te pasa a ti, frente a la emoción de tus alumnos, cuando tú vives la emoción de ellos. Por ejemplo: cuando los niños están alegres.

P: Disfruto con ellos, me encanta que sean alegres, disfruto para mi que ellos estén alegres.

E: Y si están enojados.

P: Voy y converso con ellos, que les pasa, porque y curiosamente no puedo concebir que ellos estén enojados conmigo y siempre los ando buscando, y cuando por ejemplo he retado a alguien y lo he retado más de lo debido y se que me he equivocado voy y lo busco, pido disculpas, si lo reté más de lo debido.

E: Y la tristeza por ejemplo. ¿Qué haces con la tristeza?

P: Trato de sacársela, trato de saber porque está triste que le pasa, trato de saber porque y tratar de darle una palabra de consejo también.

E: **¿Como le influyen?** Esas emociones que han surgido.

P: A mí, me influyen. El saber que una persona tan chiquitita sufre tanto por ejemplo.

E: ¿Qué te pasa ti?

P: Me conmueve, obviamente desde la alegría hasta el llanto, la tristeza.

E: Y la agresión ¿Qué te pasa a ti con la agresión?

P: Cuando me agreden.

E: Te han golpeado alguna vez.

P: No.

E: Como te influye la agresión verbal que ellos te hagan.

P: Regularmente en esas condiciones, uno no toma conciencia uno actúa por, está condicionado, si el me levanta la voz, yo levanto un poco más la voz para hacerle sentir que las cosas no son así como el cree, pero creo tener la capacidad de que si pasa eso de que si se produce un conflicto tengo la capacidad de manejarlo hasta el final, jamás me dejo llevar por una emoción, de agarrarlo y decirle algo.

E: **¿Qué hace con ellas?** Como te influyen, me afectan pero que hago con ellas, todos podemos sentir rabia pero que hago con ella.

P: Trato de focalizarla y hacerle entender que está mal, que el está equivocado en su razonamiento, que hay conductas inapropiadas y trato de orientar siempre desde lo que yo creo que es correcto, obviamente puedo estar equivocado, muchas veces me equivoco, pero trato de orientar esa rabia y no es rabia lo que pasa que son, uno generalmente una no razona en esas actitudes, uno está condicionado, si el niño levanta la voz, uno lo para, uno actúa así pero siempre orientado a buscar la solución al conflicto o que ellos vean la verdad, que razone.

E: **¿Qué sucede con su corporiedad?** ¿Que te pasa a ti en tu cuerpo? Cuando el niño te agrede verbalmente, o cuando un niño está contento o cuando un niño está triste, o cuando está alegre.

P: Yo creo que ha todos los profesores nos pasa que no es en el momento que uno toma conciencia de su condición física si no que al terminar la semana y llegar a la casa, uno dice, chuta que estoy cansado.

E: ¿Tú podrías decir que no eres muy conciente de lo que pasa a ti en tu cuerpo en el instante que te está ocurriendo?

P: Si, uno no tiende a tomar conciencia porque para tomar conciencia.

E: De las entrevistas que he hecho otros son más concientes de que, están más conectados con su cuerpo, andan preguntándole al cuerpo, lo que le pasa.

P: Yo ahora último he aprendido a conectarme con mi cuerpo en el sentido de saber que zonas están más contracturadas que otras, donde se acumula la tensión, pero yo en general en la semana no, no si levanto más las manos si apreto el puño no se, pero en momentos de privacidad de relajación, propios si puedo identificar que zonas están más contracturadas que otras, generalmente son la cervical, zona dorsal, en los hombros, omoplatos, deltoides generalmente se acumula en ese sector, pero no es que ande pendiente no, yo actuó y dialogo con ellos, más que preocuparme de lo que mi cuerpo me está queriendo decir.

E: Otro tema **Emociones y convivencia en la sala de clases**

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** ¿Cuándo estas se encuentran? Hay varias posibilidades de encuentro. ¿Qué pasa hay?

P: Hay una palabra que me gusta mucho, no se si existe, yo creo que y tal vez sea un término nuevo se debe producir lo que yo creo es una simbiosis emocional, tratar de mezclar estas emociones para que se logre el proceso entre comilla más adecuado de aprendizaje, hay que tratar de buscar el punto de equilibrio, aunque uno no lo quiera las emociones de uno afectan aunque uno las tenga muy guardadas los niños las perciben son capaces de percibir, son muy despiertos en ese sentido, yo creo que el profesor el maestro debe ser capaz de producir esa simbiosis emocional, de tratar de manejar los ritmos de tal punto que de mantener siempre el equilibrio en todo proceso, emocional, cognitivo, social, pedagógico, metodológico.

Entrevista previa N° 10 Profesora: Maria Inés

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Bien, súper bien, motivada con ánimo, con entusiasmo.

E: ¿Aunque el curso sea difícil?

P: Aunque el curso sea difícil.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Siempre entro con el mismo ánimo, porque estoy haciendo lo que a mi me gusta, haciendo lo que yo soy.

E: ¿Qué pasa cuando las expectativas no se cumplen?

P: Si las cosas no resultan por una actitud negativa, trato de buscar por otro lado, buscar otra alternativa para terminar la clase bien, si hay un conflicto trato de no tomarlo, tomo otra alternativa para terminar la clase bien.

E: ¿Qué hace con esas emociones? Porque a usted le debe pasar que le da rabia, que se molesta.

P: Trato de analizarlas por otro lado y les busco otra alternativa trato de canalizarlo para otro lado.

E: ¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?

P: En el rostro se me nota porque me pongo un poco seria y yo soy así que se me nota, más mi postura noto que es la misma, pero mi cara cambia.

E: ¿Y tu postura corporal?

P: No, mi postura corporal siento que es la misma, noto que mi cara cambia pero me desenvuelvo.

E: Y esto que sientes, no se refleja en tu cuerpo como dolor de cabeza o de estómago, cuando están funcionando bien, o no están funcionan bien ¿Cómo es tu cuerpo?

P: Yo no noto que cambie mi cuerpo, yo noto que es más mental.

E: ¿Cómo influyen en su quehacer docente? Ya sean las positivas o negativas.

P: En que voy viendo si van bien o no están resultando las cosas.

E: ¿Y cuando no te resultan, cambias y vuelves a cambiar las cosas que haces?

P: Siento que tengo que cambiarlo.

E: ¿Y cambias hasta que resulta?

P: Hasta que veo y siento que resulta, insisto con otras cosas o con lo mismo pero soy perseverante en las cosas.

E: ¿Cómo le influyen en su actitud hacia sus alumnos? Las emociones que van surgiendo ahí.

P: ¿Las positivas y negativas?

E: Claro.

P: Influye yo creo que me ven así capaz, pero también ellos se acostumbran a su profesora que trabaja de una forma o por lo menos lo aceptan.

E: ¿Y tú actitud?

P: Tengo mucho respeto por ellos a veces los escucho, trato de no escucharlos cuando se que no es con fundamento, sinceramente hago como que no los escucho, pero si es algo bueno y algo que yo se que es bueno, los escucho.

E: ¿Y si es positivo?

P: No tengo problema, hay es la mejor parte, a veces alguno se hace el gracioso y ahí no tengo otro punto de vista, pero es más fácil y más agradable para uno, pero que diga las cosas con sentido mas que nada, porque ya no son niños chicos, por lo menos los míos.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: ¿Cómo se sienten ellos conmigo?

E: No que piensa de ellos ¿Por qué tú tienes una opinión de ellos?

P: Que me escuchan mucho y me respetan mucho están acostumbrados a que los guíe, no hacen las cosas solos, a no ser de que alguno les ayude para participar, encuentro que trabajan bien y que se portan bien a no ser de que exista uno que no sea igual, que sea mas exigente y participan mucho, encuentro que son un buen curso, me gustaría que trabajara mas de lo que trabaja, me gustaría que fuera mejor, participa mucho eso es bueno, pero me gustaría que fuera más.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Les gusta hablar, opinar de lo que les pasa, de lo que escuchan, que les expliquen, les gusta que uno este con esa parte que les gusta, que uno mas les hable que lo que copian, pareciera que lo entienden mejor cuando les hablan, que mas que lo que copian, le gusta que les expliquen me dicen cuéntelo tía, toman atención en lo que dicen les gusta que le expliquen las cosas.

E: ¿Pero que emociones surgen? Por ejemplo: la rabia o la pena, etc.

P: Ellos trabajan bien, tranquilos, trabajan cómodos los noto.

E: Pero te estoy preguntando por las emociones, porque surgen ahí y no salen como uno quiere pero no podemos evitar que surjan emociones en las relaciones.

P: Es que uno no sabe las emociones de los niños.

E: Pero tu las vez.

P: Si

E: ¿Cómo las expresan? Me imagino que en sus reacciones.

P: Se notan como tranquilos y a gusto, yo los noto por su forma de contarme las cosas, por su entusiasmo para hablar o de preguntar.

E: ¿Cuándo se portan mal?

P: Como contestan.

E: ¿Qué ves tú cuando contestan?

P: Se ve rabia.

E: ¿Cuándo tienen alegría?

P: Hay tranquilidad, mucha tranquilidad.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?** Si son negativas.

P: Que no les permite avanzar, que no quieren hacer las cosas.

E: ¿Y cuando son positivas esas emociones?

P: Lo contrario, trabajan bien, participan más, se portan bien, con agrado contentos mas que nada.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?**

Cuando se enojan toman una postura con sus cuerpos, si están contentos tienen otra actitud en su cuerpo, porque no solo usan sus palabras, todo su cuerpo habla.

P: Su postura es relajada cuando están contentos, no es una postura tensa.

E: ¿Cuándo están sintiendo que?

P: Cuando están contentos se ríen, hacen más movimientos cuando están contentos y al contrario cuando están enojados no se sienten bien no hacen nada, están estáticamente enojados, se enojan y se amurran.

E: En cambio los cursos más chicos ¿Será que se golpean?_

P: Claro, yo me estoy enfocando en mi curso, como son ahora.

E: Eso pasaría entonces en general.

P: Si

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?** Ya sean las positivas o negativas ¿Qué te pasa a ti? ¿Qué te pasa cuando están alegres?

P: Con la alegría, me hacen sentir mejor que estamos bien y que hay un trabajo positivo.

E: ¿Y cuando estas son negativas?

P: Cuando son negativas, trato no hacer la clase de la misma forma la próxima vez, para que no vuelva a ocurrir.

E: ¿Se ha repetido muchas veces?

P: No con tanta frecuencia, pero trato de que la próxima clase no suceda lo mismo.

E: ¿Esta dinámica la usas en tu curso? Pero en los cursos más chicos, que tienen otros intereses ¿Debes cambiar? ¿Qué sucede con las emociones, porque tal vez en tu curso no se pegan?

P: Es más complicado que se peguen, porque ahí tengo que pensar al tiro ¿Qué hacer?, me pasa porque en los segundos hay casos complicados, debo pensar en el momento ¿Qué hacer? porque en segundos suele pasar algo, debe ser por la edad, en el momento ¿Qué hago? para que no se vuelva a un caos la clase.

E: **¿Cómo le influyen?** En tú emocionalidad, las buenas, las malas ¿Qué te pasa a ti cuando lloran? Te da pena, rabia, quieres entender o ¿Qué te pasa?

P: En que curso voy a pensar ahora, porque tengo varios.

E: Podrías hacer una distinción entre los cursos a los cuales le haces clases.

P: En los cursos chicos, es complicado porque actúa más lo afectivo, es decir, si le pasa algo a uno manipula la situación, los chicos te llegan mas a la parte afectiva, que emocional, es diferente todo es bueno con un curso grande, como que pareciera que no trabajan tanto con lo afectivo, uno trabaja mas con la parte emocional, ha sido como un complemento para mi, porque me exige estar de diferente forma con distintos cursos y estar en el cuarto es diferente este año, ha

sido complicado, pero encuentro que ha sido bueno y me ha hecho saber que tanto con un curso chico, como con un curso grande podré manejar la situación, los chicos por la edad y por el estar trabajado con los grandes.

E: **¿Qué hace con ellas?** Con las emociones que te complican o las que no son tan complicadas porque tienes que resolver ahí, ¿Te da rabia?

P: Depende por ejemplo: en segundo a veces trabajan todos bien porque le entregas fotocopias y trabajan bien ellos son muy preceptivos y de repente queda la escoba.

E: ¿Qué pasa en ese momento?

P: Me cuesta mucho y trato de imponerme porque la que manda aquí soy yo, trato que no se vuelva una crisis esa es mi primera opción, que son momentos muy cortos, pero hay momentos de crisis.

E: ¿Y con los cursos mas grandes?

P: No suele haber ese tipo de problema.

E: ¿Y que haces con las emociones que te surgen a ti? Por lo que hacen, por lo que dicen, por los malos comportamientos ¿Qué te pasa a ti, con ese desorden?

P: Influye minimamente, es algo mas individual.

E: ¿Tratas de hacer algo distinto, de hablar con él?

P: Influye minimamente es algo mas individual.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** Ya sea con la rabia, con la alegría en su cuerpo.

P: Yo soy muy poco expresiva, entonces esas preguntas me complican.

E: ¿Pero algo te debe pasar? A mi me duele el colón o la espalda.

P: Lo único que siento es que me duele la cabeza, no me duele otra parte del cuerpo, solo me duele la cabeza y ahí se que no estoy bien, pero si lo noto en eso, cuando me duele la cabeza.

E: Y no se pone más rígido o relajado tu cuerpo, cuando está bien la cosa.

P: No noto que sea así, siempre es igual, puede ser algo mínimo, que no noto.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?** Puede que el profesor este mal y los niños bien y viceversa o también que ambos estén bien o ambos estén mal.

P: Yo creo que influye en el trabajo en la sala de clases, creo que a veces a mi no me influye yo llego a la sala y se me pasa el enojo como que me transporto cuando entro a la sala de clases cambia todo, que no tiene nada que ver con mi enojo, que me siento mal, que dormí mal, debe influir en la parte física pero en la parte clase no.

E: ¿Crees que hay una dinámica con los alumnos? De que estar con ellos, te hace olvidar lo que te pasa emocionalmente.

P: El estar con ellos es positivo, me ayuda a olvidarme, para distraerme, ellos me hacen olvidar las cosas.

E: ¿Y cuando ellos no están bien y tú si?

P: Influye en su actitud, no trabajan bien, en su actitud que pasa de positiva a negativa, pero eso cambia en la clase siguiente, pero en el momento complica, porque no trabajan en la forma que uno espera, influye en ellos porque son niños.

Anexos
Entrevistas posteriores al taller

Entrevista posterior N° 1 Profesor: Alex

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Alegre, contento, para mi dentro de mi profesión estar con los niños, me alegra mucho me satisface mucho y siento mucha energía como para poder desarrollar una buena clase, me siento muy bien.

E: ¿Qué emociones surgen? Emociones tuyas de profesor.

P: Como profesor me gusta mucho el respeto que tienen los niños hacia mí, me hace sentir bien, me agrada que ellos me entiendan, que me sienta entendido por los niños que las explicaciones que yo les doy son claras y eso me hace sentir muy a gusto, por como ellos se expresan, muy rara vez levanto la voz para retar a un niño, solo levanto la voz para despertar a los niños a modo de sacarles esa energía a ellos y lo manifiesto cuando me pongo alegre, les canto canciones, les cuento chistes eso es lo que expresa mi cuerpo, alegría, felicidad de hacer una clase.

E: ¿Qué hace con esas emociones? Porque igual yo creo que te surgen otro tipo de emociones, por ejemplo pena, rabia y otras emociones.

P: Generalmente la mayoría son positivas por eso me refiero a ellas, negativamente puede ser que yo de una orden y no la cumplan y la repito tres veces o cuatro y Juanito esta parado y Marcela esta parada entonces eso es lo que no me gusta, si yo nombro a uno los demás me deben hacer caso y hay ciertas cosas que me hacen sentir triste porque no me hacen caso pero en general son casi solo cosas alegres mis clases son alegres y los niños me ven y dicen “ El tío Alex” entonces eso me hace sentir bien creo que poco es lo que puedo decir de las cosas negativas de lo que pase en una sala de clases.

E: ¿Cuando tú te molestas con Juanito porque está parado? ¿Qué haces con esas emociones?

P: Comienzo a maquinarse en mi cabeza la forma de no expresarlo, cuando estoy molesto trato de aterrizar mi respuesta a ellos y que no sientan que estoy molesto, cuento hasta diez como se dice y trato de bajarle un poquito el perfil y por dentro digo si estará bien lo que digo, porque si a veces no me entienden a lo mejor no es el método o si es el método porque digo vamos a esta cosa y lo hacen, igual me achaca un poquito que no me entiendan

E: ¿Qué lo que es achacarse?

P: Como que si llego con energía positiva y empiezo a achacarme, me bajoneo ahí como que empiezo y hago una pequeña reflexión siento como que estaré bien o estaré mal y después digo no, si tengo que hacer bien mi pega y los niños están contentos que yo este acá tengo que demostrarles que estoy alegre de realizar mis labores y me levanto todos los días con ganas, no me levanto un día sin ganas de ir a trabajar y creo que si llega el día que no quiera trabajar es porque a lo mejor ya

no voy a hacer clases, pero no creo sentirme así, soy tan positivo de demostrarle lo que se a los niños.

E: Eso haces con tus emociones

P: Sí.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?** Esas emociones que surgen en la sala de clases.

P: Tal vez me canso un poquito, como que me agoto.

E: ¿Te quita la fuerza?

P: Sí, como que me la quita, no me la quita, me saca un poquito de fuerza, si llego lleno de fuerza y de energía si me pasa esta situación tengo que volver a motivar a mi cuerpo, al contrario cuando esta saliendo todo bien se llena más de energía, esta bien mi cuerpo mis músculos se sienten bien, como que mi cuerpo esta enterito.

E: ¿Te favorecen las positivas?

P: Sí.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?** En la misma sala de clases.

P: A la fluidez de la clase creo yo, cuando el ambiente esta bueno mis instrucciones son claras creo yo, fluyen a cien hay una fluidez en lo que yo digo y en lo que ellos me responden al tiro, pero no así cuando ellos me hacen sentir incómodo creo que no me comprenden cuando doy una instrucción por que tal vez no lo expreso bien, el hecho de esa incomodidad a lo mejor mi cuerpo se desarrolla mal, como que no fluye igual como cuando estoy alegre en eso influye para los dos lados positivo y negativo.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?**

P: Yo creo que todos los profesores piensan lo mismo.

E: ¿Aunque tú hagas educación física?

P: Se nota más a la última hora de clases de pedagogía yo creo que debiera diferenciar entre la actitud que tengo al terminar una clase con un curso que ha estado con una actitud positiva o un curso cuando a estado negativo, por que razón, porque cuando estoy terminando una clase a las cuatro de la tarde a la última hora de clase de los niños y llegamos a la sala para que los niños se vayan a la casa nos ponemos a cantar mientras unos van al baño y los que se quedan están todo el rato cantando mi actitud es positiva y a medida que están ordenados van saliendo entonces creo que la manera y la actitud va cambiando, influye mucho cuando es positiva en la comunicación con ellos.

E: Igual puedes hacer una distinción ahí.

P: Claro.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Que tienen una historia, que cada uno tiene un cuento y que son personas que necesitan mucha comprensión, que tienen mucho que dar mucho que aprender que son una piedra sin pulir, virgen como se dice o un disco duro vacío, porque dan la

instancia y dan pie para que uno les meta información y la van reteniendo, porque hay cosas que yo les digo que no se les olvida nunca, los siento como personitas a las que quiero mucho son mi vida, adoro tanto a los niños los del colegio como los de afuera, siento un gran cariño por los niños, hay a algunos adultos que no les gustan los niños.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Alegría cuando llega el tío Alex me hacen sentir como que me aplauden y me gritan y me hacen sentir lleno de orgullo la emoción mas grande que yo pueda sentir, ellos demuestran mucha alegría y me abrazan bravo ahí llego el tío Alex, quieren salir luego al patio para hacer las actividades físicas saben y sienten que la clase es de esparcimiento es como su deleite porque no tienen que pasar materia, se sienten feliz conmigo, es raro ver a un niño que no se sienta feliz en mi clase puede ser que tenga un poquito de frustración por no lograr lo que le estoy pidiendo, ahí es donde entro a trabajar, yo para hacerlo sentir bien no es igual que trabajar en la sala, yo trabajo con la superación de cada uno y estoy pendiente si un niño no puede hacer la voltereta y con ayuda la pueda hacer y se va a sacar la misma nota del que lo hace súper fluido porque cada uno es un ser diferente dentro de mi clase.

E: Son evaluados diferencialmente.

P: Sí, son evaluados diferencialmente.

E: Y cuando tu contabas esas clases que no te podías conectar con los niños, vale decir de alguna forma ¿Qué emociones surgen en ellos, cuando no están fluyendo las cosas?

P: Se dan cuenta que el tío esta molesto son súper perceptivos entre ellos murmuran, pero que raro porque me acuerdo de los cursos chicos, por eso que ahora me puse a pensar en los niños grandes también, pero me acuerdo de los cuartos para abajo en general son súper perceptivos, a veces los grandes no se dan cuenta, los chicos sí y la actitud de ellos es quedarse callados quedarse tranquilos no gritan, cuando yo estoy alegre y la clase fue fluida les digo que se calmen que se sienten, pero tío voy a levantarme , cuando ven que la clase no fue fluida se dan cuenta que no pusieron de su parte, a lo mejor puede ser que yo no haya tenido un buen día y que a lo mejor yo no haya sido claro, igualmente pasa porque algunos no me hayan hecho caso en la clase y se da cuando pagan todos por uno, es un decir por ejemplo digo ya se porta uno mal nos vamos todos a la sala y se da una vez al año pero se da, cuando más de la mitad del curso ha molestado toda la clase y cuando ya la ultima gota rebalsa el vaso, listo nos vamos todos a la sala.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala? ¿Qué emoción especial hace que la dinámica no fluya? ¿Será enojo, alegría o pena?

P: Si, si pasa a veces que algún niño que anda triste, que llega triste o que se puso triste en el colegio, a mi normalmente me toca después de la colación y cuando algún grande a pasado a llevar a algún chico o cuando los mas grandes están tristes porque se nota más cuando no hay motivación, cuando no quieren hacer educación física es porque están pasando por un mal momento o les paso algo en la casa y no quieren decir o que le dijeron algo por que eso les afecta a los niños y le afecta a la clase en el comportamiento no hay actitud y se siente cuando un niño

no reacciona igual a los demás, porque arrastra a los demás, como a tres o cuatro y me desarmen todo el sistema que esta preparado para la clase entonces ahí influye mucho.

E: Y su comportamiento no es participativo como tu me lo dices.

P: Claro, pero ahora lo que trato de hacer es, sentarlo al lado de la clase y que observe, dentro de mi trabajo es muy importante salirme del libreto hacer uno o varios cambios de chip tengo que tener algo preparado.

E: ¿Cómo que tienes una alternativa?

P: Claro, como una cartita bajo la manga, es decir, lo que hago es cambiar el chip y cambio mi clase inmediatamente y me pongo a hacer actividades entretenidas, cosas que el que está afuera tenga ganas de entrar a la clase, porque ve a todos alegres por ejemplo jugar a la pinta y cuando te pintan pasar por debajo de mis piernas y quedar libre, entonces se ríen o jugar a imitar, a hacer mimos tengo un juego que es trabajar con el silbato y yo no hago más, hasta me río con el silbato, se ríen cualquier cantidad, entonces el que está afuera quiere entrar a la clase, me piden entrar a la clase y lo hago participar.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Como que es bien parecido a lo que me sucede a mí pero más expresivo, es decir, cuando están tristes sus cuerpos se lesionan tengo un dolor acá atrás de la pierna, ellos no sienten un cansancio, no se lesionan grave, son más dramáticos, es decir, no me pegó, si no que casi me botó, no tío que me duele entonces sus cuerpos se pasan lesionando, pero cuando son felices puede pasar un camión por encima de ellos, su cuerpo es el más fuerte del mundo son un hombre y una mujer increíble o sea no tiene ningún dolor aunque se caigan les digo que se sienten, pero ellos no tío, no me duele.

E: Es decir sus cuerpos son participativos teniendo ánimo.

P: Claro.

E: ¿Si la emoción es negativa?

P: Claro, en forma inmediata su cuerpo les duele todo, que la cabeza, que la guatita, tío no quiero me siento mal.

E: ¿Cómo descubres que sus quejas no son ciertas?

P: Cuando hago alguna actividad que ha ellos les gusta y ahí les digo viste que no te duele nada, no toda la clase de educación física es para hacer lo que ha ustedes les gusta, pero si es para que les haga bien para la salud, para alejarlos de dolencias de malestares y eso yo tengo que hacerlo, les guste o no, entonces la clase siempre va a ser entretenida si hay cosas que ha ustedes les gusta y otras que no, si ustedes dan lo máximo, pero cuando las cosas son un poco más difícil no vamos a terminar jugando si su comportamiento no es bueno, me demoran la clase esa es otra cosa cuando ellos están de mal humor se alarga y no les queda tiempo para jugar al alto, al tumbo, a las naciones, a las quemaditas, que yo tengo planificada la clase y los últimos diez minutos son para hacer lo que ellos quieran para que se vayan alegres para la casa o a la nueva clase, no muertos de cansancio, creo que les hace bien he tenido buenos resultados con eso, porque los niños se devuelven contentos, pero cuando ellos demoran la clase porque hay dos o tres de mal ánimo los desordenan a todos, la clase se demora y no podemos hacer lo que ha ellos les gusta.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?

P: Cuando están tristes, porque les ha pasado algo en su casa ya sea frustración, creo que es un problema que tenemos casi todos los profesores, que no es como cualquier trabajo porque trabajamos mucho con las emociones y creo que los tomamos como nuestros hijos, como que fuera nuestra labor, que nosotros debiéramos educar a los niños, ayudar a los padres a educar a sus hijos lo tomamos como que nosotros debiéramos de educarlos y no, nosotros le damos la parte cultural entonces nosotros nos tomamos muy apecho la labor, creo que la mayoría si no son todos, cuando vienen con algún problema de su casa, siento frustración porque veo que no puedo hacer nada, yo trato de entenderlos y escucharlos porque sienten mucha confianza en el profesor de educación física lo ven como un amigo, esa es una ventaja que tengo yo con mis otros compañeros de trabajo, cuando son problemas que han tenido en el colegio me entristezco un poco, pero trabajo con las emociones para cambiarla, en el momento en que vienen con el problema de la casa es muy difícil es porque es algo muy delicado, no porque se peleó mi mejor amiga conmigo, que ella me miro feo.

E: ¿Cómo le influyen? ¿Y que le pasa a Alex? Por ejemplo si se golpean.

P: Si, un poco de incompreensión no los entiendo mucho, no sé como me sentiría en ese momento pero en el momento actual, no comprendo trato de acercarme a ellos esta es su segunda casa y diría que es la primera ya que pasan su mayor tiempo despiertos en el colegio, ya que el resto están durmiendo o acostados en sus casas, entonces si es tu compañero tienes que apoyarlo tienes que entenderlo, ser amigos tener tolerancia todos somos iguales y tengo que entender al de al lado y eso me da pena porque hay niños que saben que otros tienen problemas y no los entienden y son problemas bien delicados, sobre todo los grandes a los chicos no, es como los chicos que pelean y al rato son amigos de nuevo están los dos abrazados de nuevo, pero con las emociones positivas al tío lo alegran harto.

E: ¿Qué hace con ellas?

P: Hay veces que lo demuestro que estoy triste, pero es algo natural.

E: Pero ¿Cómo lo demuestras?

P: Se me quiebra la voz y los ojos se me ponen brillosos, de repente tengo ganas de llorar, porque me da pena verlos así o verlos tristes o que han tenido algún problema, sufro mucho con el dolor de mis niños y muchas veces con los mas chicos trato de guardármelos, para no demostrárselo a ellos, pero después lo expreso, lo cuento.

E: ¿Y por qué los grandes no?

P: Porque los grandes son un poquito más racionales que ellos y pueden entender que el tío esta triste.

E: ¿Lo entenderán?

P: No sé si lo entienden, pero trato de que ellos lo entiendan y creo que logro un cambio de actitud en la clase, pero no es que haga un cambio de actitud en forma

conciente, yo no estoy preparado para decirlo de cuarto básico para abajo y de quinto básico para arriba no lo voy a demostrar pero es algo que me pasa.

E: Pero te acuerdas que en el taller hablábamos de contar todo lo que nos pasaba.

P: Sí me acuerdo, eso es lo que estaba diciendo anteriormente, a ver lo que pasa es que si los chiquititos me ven triste.

E: ¿Tú sientes que ellos no van a entender?

P: Claro, siento que no van a entender.

E: ¿Necesitan que tú les digas?

P: Claro, por lo tanto tengo que demostrar que estoy feliz, para lograr que ellos estén felices en la clase entonces después llego a mi casa y le digo a la mamá de mis hijos sabes me paso esto y ahí me desahogo, no me lo guardo nunca, me lo dejo no se los manifiesto a ellos, pero si a los grandes, si hay algún problema les digo que me da pena verlos así, ya que tengo hijos y no me gustaría que pasaran por eso, la verdad es que me gustaría que un día digan, tenía razón el profesor, con eso me basta.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?** ¿Cómo responde tu cuerpo?

P: Mi cuerpo en estas ocasiones, se pone triste.

E: ¿Y como es tu cuerpo triste?

P: Mi cuerpo se pone quieto, pierde la actividad y yo soy muy activo y mi cuerpo se pone quieto, esa es la forma en que se pone mi cuerpo, quedo muy estático ya sea dentro o fuera de la sala de clases, porque me paro en la sala de clases, sobre todo en el patio, pero si estoy triste estoy quieto.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**

P: Si los niños están bien y yo también, la clase se toma alegre, muy alegre y muy comprensiva creo que yo los entiendo mucho y ellos a mí también.

E: Es como que se coordinan.

P: Claro es como que hubiera un nexo.

E: Te acuerdas cuando hicimos el ejercicio del baile.

P: Si los cuerpos se coordinan, fluyen.

E: Te acuerdas que hicimos bailar un baile a uno y a otro un baile distinto a la misma vez.

P: No había ninguna coordinación, yo creo que cuando estoy negativo y ellos están negativos no hay coordinación o sea ellos se paran y yo no quiero que se paren y yo soy mandón y ellos no quieren ser mandados o sea ninguno quiere que pase lo que esta pasando en el momento de la clase. Cuando ellos están desordenados y yo estoy ordenado como que yo me estreso un poco como que veo que el ambiente esta medio malo y tengo que ponerle un párale y cuando ellos me ven molesto y ellos no, yo creo que pierdo el control y ellos hacen lo que quieren conmigo.

E: ¿Cómo que ellos hacen la clase?

P: Sí, como que estoy sobre pasado por ellos y me han puesto un cono en la cabeza me dan vuelta para todos lados es rico, cuando es así pero hay veces que yo

no quiero, pero tengo que parar la situación pero me sobre pasaron y ahí es donde falta un poco de cordura para mí.

Entrevista posterior N° 2 Profesora: Jeannette

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Satisfacción, alegría, me gusta estar en la sala de clases no es un pesar, me encanta.

E: **¿Qué emociones surgen?**

P: Muchas emociones juntas, responsabilidad, un poco ver como se van desarrollando los niños, aprendiendo, es emocionante ver el crecimiento intelectual de los niños, me encanta.

E: ¿Pero si tú pudieras nombrar algunas, que emociones son esas?

P: Alegría, satisfacción.

E: ¿Y cuando estas no son buenas?

P: A veces me surge un poco de impotencia cuando quiero transmitir algo por ver la carita de los niños que se yo, siento un poco de frustración.

E: **¿Qué hace con esas emociones?**

P: Las manejo por ejemplo si me siento frustrada y veo que no es así trato de manejarlo en el sentido de que esa frustración no me domine y trato de superar eso, no se buscando otra estrategia con compañeros que puedo hacer en tal caso.

E: ¿Y cuando son positivas?

P: Igual me cuesta contagiarlos por ejemplo, convencerlos en el recreo que logre tal cosa o hicieron esto los niños, me gusta compartir.

E: ¿Las compartes eso haces con tus emociones?

P: Sí, soy muy extrovertida en ese sentido siempre estoy compartiendo las positivas y negativas.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Se me van al tiro al colon si son negativas.

E: ¿Y si son positivas se notan en algún lugar de tu cuerpo?

P: En todo el cuerpo, yo creo que uno vibra cuando logra una meta, cuando está satisfecha más radiante, más dinámica.

E: ¿Y cuando es rabia o frustración?

P: Un poco más seria, más retraída, me cuesta comunicarme un poco más.

E: ¿Cómo influyen en su quehacer docente?

P: Influyen en el sentido que vamos a trabajar con mas dinamismo, mas ganas y las negativas que se hace un poco mas formal la clase, no tan animada pero igual trato de no transmitir eso.

E: ¿Estas más distante?

P: Si, mas distante pero trato de superarlo, tengo la capacidad de decir esto no es de la clase así que afuera, no es algo que se vea marcado.

E: ¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?

P: Yo creo que uno transmite eso tanto la negativa como la positiva y no es la idea uno debiera transmitir solo lo positivo y a lo mejor a veces compartir lo negativo, a lo mejor cierta frustración “Miren niños me pasa tal cosa, tengo tal problema” que podría hacer para arreglarlo y en ese sentido compartirlo con los niños pero no soy rabiosa.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Que son exitosos, me encantan.

E: ¿Cómo así?

P: Es que cada niño son un mundo diferente y eso lo palpamos mas cuando están en la media, uno lo nota detrás de cada niño un mundo diferente, pero en los chiquititos el mundo que viven es tan lindo de fantasía que todo lo que uno le dice es cierto y eso me encanta de ellos, son tan inocentes blanquitos en todo sentido me encanta, eso me encanta entrar en ese mundo con ellos.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Yo creo que eso va a depender de cómo uno lleve la clase.

E: Igual ellos llegan mal a veces, porque no quieren levantarse por ejemplo.

P: Independiente de cómo lleguen, igual va a influir el trato que uno les de, por ejemplo si ellos llegan y no los saludo obviamente van a estar serios pensando el por qué no los saludé, en cambio si ellos llegan y yo los recibo y los saludo ellos están contentos todo el día o sea ya partimos de ahí con un buen recibimiento, si ellos vienen con una pena y eso dura, uno habla con ellos pero trata de que sea parejo para todos independiente de cómo vengan, que tengan un buen recibimiento para que tengan una buena mañana.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: En un cien por ciento en el sentido de que si vienen decaídos lo van a manejar de cualquier modo ellos manifiestan su molestar, ya sea en su familia, hogar lo manifiestan de distintas maneras, siendo inquietos todo eso se muestra y los niños no tienen miedo a mostrar sus sentimientos.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Son como elástico porque si andan contentos ellos saltan, corren no se cansan nunca y cuando andan tristes están mas quietos mas cansados y a uno eso le llama

la atención porque uno esta acostumbrado a verlos inquietos y cuando están quietos se nota se siente.

E: ¿Y cuando están rabiosos?

P: También andan empujando se ponen violentos con patadas.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Preocupación cuando ellos andan tristes, preocupación porque se que ellos los niños son muy pocos los que son manipuladores, entonces trato de hablar con ellos porque se que no lo hacen por manipulación como los adultos, muchas veces los niños son diferentes en ese sentido, entonces se que si manifiestan cierto comportamiento es por algo y me preocupo trato de conversar con ellos me preocupa mucho.

E: **¿Cómo le influyen?**

P: Bueno si es positivo yo ando feliz, pero si es negativo me deaigo estoy pensando muchas veces en eso.

E: ¿Qué le pasara a ese niño?

P: Claro.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Hasta aquí tengo la capacidad de manejarlo hasta el punto que yo puedo buscarle alguna solución pero si no tengo la posibilidad de sacarlo por un rato, si estoy haciendo otra cosa dejar eso de lado y manejarlo en ese sentido.

E: ¿Será bueno manejar las emociones?

P: Yo creo que no pero es necesario.

E: ¿Qué sería bueno en vez de manejarlas?

P: No, yo no digo negarlas, por ejemplo un niño que tenía un problema se acercaba a mi me conversaba y a veces yo estaba todo el día y todo el fin de semana pensando en eso y no era vida para mi, entonces aprendí a dejar los problemas afuera, cuando estoy con mi familia en ese sentido yo digo manejarlos, tener la capacidad de sacarme el problema un rato dejarlo a un costado y después retomarlo, a eso me refiero con manejarlo.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: Se va sintiendo en el sentido de que si uno esta preocupado anda más estático y si uno anda más contento, más saltón y más dinámica.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**

P: Trato de que no influyan en la sala de clases.

E: Tratas ¿Pero lo puedes lograr?

P: Si hasta aquí he podido en ese sentido de decir bueno, después me preocupo y me lo saco un rato, al menos que sea algo gravísimo que no pueda sacármelo de

encima pero trato de que no influya, al contrario si veo a un niño muy cabizbajo trato de subirle el ánimo.

Entrevista posterior N° 3 Profesor: Bernardo

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Ahora después del taller he aprendido a quererlos mucho más, entonces ahora en la sala de clases es la oportunidad de relacionar, tengo la oportunidad de relacionarme aún más de lo que lo hacia antes, aunque tenía conceptos pedagógicos que se vinculan con Maturana, tal vez personales y así una simbiosis de otros conceptos que me hacen acercarme en este momento más a Maturana, porque lo conocí más, pero ahora creo que la sala de clases me da la oportunidad para seguir relacionándome más que la mera transmisión del conocimiento, una oportunidad de aprender y aceptar, una oportunidad de reencuentro, así yo vería mí sentir en la sala de clases como la oportunidad.

E: Pero igual te relacionabas antes.

P: Sí, quizás quiera o no parecido a lo que decía Maturana ahora afianzo más conocimientos, los maduro o simplemente los he aprendido a entender, no es que antes no me relacionara, siento que de alguna manera me relaciono pero ahora tengo la capacidad y los conceptos para decir que voy por la línea de Maturana o de lo que el plantea.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Tristeza, alegría, emoción, rabia, enojo, compasión.

E: ¿Qué hace con esas emociones?

P: Trato de entender porque son, por que ocurren, en que circunstancia, por que alguien no me entiende, por que alguien no participa en la forma que yo espero.

E: ¿No será que no te tienen que entender sino que tú los entiendas a ellos?

P: Como entender la situación, por que aparece por ejemplo el llanto, porque aparece el desorden, entender las situaciones que aparecen en la cotidianidad y que no son hechos aislados que tienen una explicación, una circunstancia. La razón para entender eso; por que un niño es desordenado por que quiere serlo, un niño no entiende algo por que no quiere entenderlo, algo pasa en esta relación, de las circunstancias mías yo lo llamo, el estar despierto me permite ver que él está triste porque en su casa pelea con su mamá, que él no me entiende por que él va a entender y sus circunstancias le permiten entender.

E: ¿Y esta la preocupación del enojo con la madre?

P: Por eso, a eso me refiero yo, si yo sé que él no entiende es porque se debe a algo, si la circunstancia es el enojo con la madre lo voy a aceptar y voy a tratar de hacer que me entienda y sacarlo de eso, que me converse por que esta enojado con la mamá.

E: ¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?

P: Yo creo que aparece un conducto cognitivo si lo que esta pasando es bueno o malo, no me he puesto a pensar.

E: ¿Pero debes sentirte distinto cuando estas enojado o estas triste?

P: Sí, lo más probable.

E: Pero recuérdalo, uno tiene memoria emotiva.

P: Por ejemplo, cuando estoy contento soy más expresivo con las manos, cambio el tono de voz y hecho la talla, deambulo por la sala, los toco, en cambio cuando estoy enojado lo más probable es que tenga una postura más rígida se me nota en la voz ando con menos simpatía, cuando estoy triste aparece una disminución en este deambular por la sala, lo más probable es que no exprese energía que sea plano, cuando estoy con una pena siempre las expreso así.

E: ¿Cómo influyen en su quehacer docente?

P: Si uno no toma conciencia de esas emociones y se somatizan inciden demasiado en los niños porque quiéralo uno o no desde ahí sale la implicancia del aprendizaje, por lo tanto si no logro yo entenderme para entenderlos a ellos se hace todo más complicado, más difícil y uno cae en el letargo pedagógico, caes en la monotonía por lo tanto debo conocerme a mi mismo antes de iniciar mi clase, Gabriela Mistral decía que el maestro debe ser un artista, que debe manejar todos los tiempos del aprendizaje, si yo no me conozco a mi mismo, si yo no logro identificar que hoy no estoy en condiciones de hacer una clase buena eso va a tener repercusión en mis alumnos.

E: ¿Qué pasa cuando tú expresas esas emociones?

P: Hay una ruptura, logro tocar una fibra íntima de ellos y logro romper ese esquema tradicional de educación en que uno es un mero transmisor del conocimiento te sientes más cercano hay una cercanía que se produce ahí cuando tu cuentas que tienes pena y uno no lo dimensiona, yo lo he venido a dimensionar ahora cuando los apoderados me llegan a decir “Oiga usted conversa con mi alumno si esta pasando por esto”, hay una ruptura ahí de parte de ellos y yo lo entiendo porque uno vive momentos emocionales que a uno le dan alegría y se va creando un lazo emocional fuerte, se va construyendo mejor dicho un lazo.

E: ¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?

P: Todas tienen repercusión ya sea negativa como positiva porque hay un feed-back constante, una retroalimentación constante, por lo tanto insisto, si yo sé dominar estas emociones las puedo negar como dice Maturana, por lo tanto entender mis emociones y lo que pueda afectarle a ellos para llegar así a manejarlo diariamente, hay un concepto que me gusta mucho de Maturana que es el ser y el hacer, creo que ahí está la clave de todo, si entiendo y comprendo que si el hacer de ellos un día es distinto a otro es por su circunstancia, por lo tanto en esta viabilidad, en esta mutabilidad de la comunicación el tener estos conceptos claves, yo creo que se pueden conseguir hartas cosas en la educación y lo que yo haga debe tener mayor implicancia mi modo de hablar, de mis gestos, de mi risa, mi visión de ellos tal vez, cierta parte tal vez nada, pero tiene implicancia, mucha.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Son seres que están en un estado desde donde pueden mutar donde pueden trascender o simplemente pueden quedar estancados, entonces mi rol es de vital importancia, donde vibro con que alguien entienda un concepto que no lo entendía, donde me conmuevo con un cambio de actitud de un alumno, donde me causa tristeza y congoja cuando no pueden entender un concepto en aspecto educacional y también me conmuevo dependiendo de las situaciones familiares, tiene una importancia bastante grande en los procesos educacionales lo que viven ellos con la familia es bien importante, la familia te puede marcar para el resto de tu vida.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Cada gesto, cada palabra, cada situación, va a tener directa ingerencia tanto en el aspecto cognitivo, como físico, como estado emocional.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: Dependiendo del estado emocional en que estén va a ser su comportamiento, si están tristes van a tener sus aprensiones con respecto al aprendizaje van a tener situaciones, que van desde el mal comportamiento o desinterés, tiene mucha importancia el estado emocional por lo tanto son aspectos que van a implicar en los procesos a guiar si quiere aprender o no aprender actúan con un aspecto represivo contra el aprendizaje, así como la alegría, el entusiasmo funciona como un agente motivador en el proceso de aprendizaje por lo tanto las emociones son agentes que van a influir en este proceso.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Dependiendo del estado emocional que ellos expresen, si ellos o algo en el ambiente me dicen que están dispuestos a aprender y el dialogo permanente del aprendizaje. _ _

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?

P: Me confirma todo lo que he dicho que son seres que mutan, que no son seres vacíos, que cada gesto, cada palabra, cada situación va a tener directa ingerencia tanto en el aspecto cognitivo, como físico, como su estado emocional.

E: ¿Cómo le influyen?

P: Dependiendo del estado emocional que ellos expresen, si ellos o algo en el ambiente me dice que están dispuesto a aprender y en el dialogo permanente del aprendizaje noto que todos están en un nivel en que me están entendiendo antes que fluyan mas cosas; pero si hay taponos emociones cognitivas que fueran, a mí este proceso me descolocan y me produce cierta ansiedad de no saber o de enfrentar esta situación de que no entienden de que algo pasa en ellos, tiene también directa influencia en mí estos estados desde alegría hasta el por que no me entienden; influyen en mí.

E: ¿Qué hace con ellas?

P: No las trabajo, no creo que las trabaje creo que me dejo llevar por las emociones en el sentido de que si ellos están bien yo digo y estoy así que bueno.

E: ¿Y si están enojados o se portan mal?

P: Ahí aparece la reflexión en los tapones que digo yo, porque con la alegría fluye todo.

E: Pero hay niños que naturalmente son alegres que es como una característica de ellos.

P: No siempre.

E: Pero si tu pudieras decir una característica en general.

P: De mi curso hay como uno o dos que son alegres.

E: ¿Qué sucede con su corporeidad?

P: Cambia, muta.

E: ¿Y con la tuya?

P: Lo más probable es que cambie también.

E: ¿Cómo así?

P: Lo mencione antes, hacer un gesto desde sonreír desde la manera de elevar o bajar el tono de voz cambia, cambia estos, estos estados se somatizan inconscientemente creo yo, porque cuando estoy enojado nadie dice “Voy a elevar la mano de esta forma”, lo expresa, “Voy a colocar la ceja de tal forma que se note que estoy enojado”, yo creo que uno expresa las emociones y no logra tener conciencia de cómo se pone.

E: ¿Pero los niños no te dicen? ¿Tío esta enojado?

P: Sí, a veces sí.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: ¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?

P: Siempre influyen bastante, tanto positiva como negativamente porque somos seres que a diario vivimos emociones no podemos distraernos de nuestras emociones, no podemos reprimirlas tampoco, si podemos trabajarlas comprenderlas yo decía trabajarlas, por ejemplo en el sentido de que si estoy enojado, no sea tanta la impresión en los alumnos cuando estoy enojado. Entonces, por ejemplo decir por esto otro y así tal vez el golpe para ellos no va a ser tan traumático.

E: O por ultimo decir, démonos un tiempo el enojo se pasa pero generar un tiempo muerto, todos reflexionar acerca de cómo están cada uno.

P: Sí.

Entrevista posterior N° 4 Profesora: Carmen Luz

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Me siento bien, porque entro a lo que me gusta, ahí es donde yo puedo vaciar las ganas que tengo de trabajar, de enseñar, pero me siento bien adentro de la sala.

E: **¿Qué emociones surgen?**

P: En mi expectativa, desafío de aclarar dudas, por ejemplo, si yo tengo una clase anterior yo en la noche rebobino lo que hice y quiero llegar rápidamente para aclarar, si existieron dudas por eso un desafío aclarar dudas y de motivación también, el motivo para poder empezar nuevamente la clase.

E: **¿Qué hace con esas emociones?**

P: Yo las expreso físicamente, creo que soy algo acelerada, o sea, entro a la clase y quiero de inmediato poder trabajar, vaciar lo que tengo, expresar todo sin que se me escape nada en ese momento, entonces sí lo expreso físicamente con gestos en las manos, al ser acelerada, me paseo en la sala, trato de organizar todo rápido para que este acorde, para poder trabajar el aprendizaje previo, para conectar a los niños con lo que estamos viendo, pero generalmente físicamente y a parte de eso en la parte verbal, que se sienten, escuchan esa es la motivación.

E: Pero ¿Cuáles serían esas emociones, qué haces con ellas, cómo las ocupas?

P: Primero me he dado cuenta que me cuesta controlarlas, por ejemplo, si tengo mucha expectativa, mucha emoción, mucha espera, lo manifiesto físicamente de forma acelerada en el momento y digo “Ya Carmen Luz detente, cálmate” porque en el fondo cuando tengo esas emociones siento yo que también se las traspasa a los niños, o sea, que si yo ando acelerada a los niños también los estoy acelerando inconscientemente, entonces yo ahora estoy tratando de manejarlo, como respirar hondo y profundo, de pensar hacia mi misma, hacia adentro y tratar de controlarlo para no afectar a los niños, o sea yo puedo tener entusiasmo para hacer la clase pero también tengo que aceptar como están los niños primero, en que condiciones están para enfrentar la clase, entonces yo no puedo empezar una clase: “Ya entren, siéntense inmediatamente porque vamos a empezar al tiro”, entonces no puedo, tengo que controlarme primero y ver como están los niños, con que ánimo vienen, como están para poder empezar, estoy trabajando conmigo misma.

E: Antes ¿Cómo lo hacías? Todo mas acelerado y hoy te das cuenta que no puedes considerar solo tus emociones y tu corporeidad, sino también como están los niños.

P: Porque hay momentos en la clase que, por ejemplo, yo vengo preparada para enseñar la familia semántica del lenguaje y veo que el curso ha tenido conflictos, problemas, yo tengo súper claro que los niños no van a entender al tiro, tengo que hacerme toda una visión primero de cómo esta el curso, trabajarlo bien primero para poder ingresar los contenidos.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Cuando hay mucha aceleración, mucha expectativa, yo lo reflejo en mi rostro, en las manos, empiezo a gesticular mucho, cuando ha habido por ejemplo algo que ha sido lo contrario, a lo que uno esperaba lo reflejo en mis ojos, también en el pelo, uno refleja y los niños lo captan, cuando llega un momento en que me siento cansada o agobiada, atribulada o enojada también. Entonces ellos lo captan y lo saben, yo físicamente lo reflejo.

E: ¿Como que te desganas y se para esa aceleración que sentías o no?

P: La aceleración se frena y en lugar de entusiasmo pasa conmigo un poco de frustración o bien me enoja, entonces se contraponen ambas cosas, también tengo que frenar ahí.

E: Y el cuerpo ¿Cómo es tu cuerpo frustrado, tu cuerpo enojado?

P: Físicamente en la cara lo demuestro, por el ceño porque lo frunzo así, mis ojos lo reflejan al tiro se ponen como hundidos, cansados, y hasta los brazos se me cansan, peor cuando son situaciones muy extremas, cuando estoy muy afectada por los demás, siento una cosa helada por la cabeza y yo se que el pelo se me baja y ahí digo, ya estoy cambiando, hasta que empiezo a renacer de nuevo cuando las cosas han vuelto a la normalidad, espero que yo misma me normalice y los niños también.

E: ¿Cómo influyen en su quehacer docente?

P: Es que en cierta medida sí influye en todas mis situaciones, si he pasado un mal rato no lo puedo ocultar y físicamente yo lo demuestro aunque no lo quisiera, igual lo voy a manifestar y en mí quehacer tanto con mis pares profesores o con mis superiores, los niños lo notan, o sea ellos dicen: “La tía esta triste, estuvo cansada, se enojó”, entonces físicamente yo no lo puedo negar, verbalmente yo me retengo para ciertas cosas, pero para no equivocarme, para no herir yo estoy aprendiendo a retenerme, también a controlarme en este sentido, pero en mí quehacer si lo demuestro no se si será inconscientemente pero si lo demuestro.

E: ¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?

P: Mi actitud en cuanto a conversar con ellos, yo les digo: “Yo hoy día estoy triste o me pusieron triste con la actitud que ustedes tuvieron, hoy día me siento cansada porque ustedes no trabajaron como correspondía por lo tanto tuvimos que cambiar la actividad”, siento que al yo comentárselos ellos aprenden a conocerme también y saben cuales son los efectos de su comportamiento, también que sepan como uno se siente con las conductas que no son acordes a lo que uno espera, por eso se los manifiesto.

E: ¿Y tú crees que eso es sano?

P: Yo creo que es sano en la medida que tu sepas enfocar eso, ya que si les digo que estoy cansada porque ustedes son personas que me cansan, que me frustran yo creo que eso no es sano; pero si les digo que la actitud de ustedes también me afectó a mí, la conducta negativa de ustedes me puso triste y empezamos a formar todo un dialogo.

E: ¿Cómo que de alguna forma, tú pones énfasis en lo que a ti te ocurre con el hacer del niño?

P: Claro, mas con su hacer, que con su ser o para mí su ser, son personas que yo las acepto, a todo esto así, es con mi curso, yo los quiero montones pero es con el hacer, con cosas que no están bien, con los parámetros que nosotros establecemos tanto en el colegio, de lo que tu esperas también, eso se los manifiesto, su hacer, pero a ellos como personas no, yo nunca les diría: “Tu como persona me molestaste”, o decirle a un niño “yo no te quiero”, sino que tu actuar, tu conducta es la que a mí me molesta, entonces yo hago una diferencia ahí.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Me voy a enfocar solo en mi curso, parto de la base que son una diversidad de niños que se le han muerto papás hace poco, son una diversidad de niños y con muchas carencias emocionales a raíz de lo mismo, también hay niños adoptados, pienso que son personitas merecedoras de una buena atención de parte mía, independientemente eso no quita que yo pueda llamarle la atención y organizarlos también, independiente de eso es como una mamá en la casa y no puedo dejar pasar cosas que conductualmente no están bien, pero son personas merecedoras de una buena atención, también de que si hay que dar una explicación yo se las tengo que dar, merecedoras también del tiempo.

E: De alguna forma tú te refieres que a los niños los respetas.

P: Yo los respeto, yo los miro, veo niños que sufren, no me cabría en la cabeza por ejemplo decirle a algún niño de mi curso “Porque eres un flojo”, porque eres así, no, trato de motivarlos mucho dentro de un marco de respeto con los niños míos.

E: ¿Y en los otros cursos se da lo mismo?

P: En otros cursos me ha costado, no he perdido el respeto por ellos, pero me ha costado porque son niños de cursos mayores, niños de sexto, séptimo y octavo, para abajo no, pero mas grandes si, yo mantengo todo un marco de respeto pero es como conversar con ellos a otro nivel, que uno da por sentado muchas cosas con ellos, uno da por sentado que ellos tienen una base ya de valores, o algo traen de la casa, que han trabajado en cierta medida o son capaces de comprender o que en ellos gatille el darse cuenta cuando ellos están mal y como tienen que reaccionar, no es así en los niños chiquititos que uno tiene que conducirlos, guiarlos.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: En los niños me da la impresión que uno refleja como es también, ellos por ejemplo cuando son muy felices no se puede evitar que yo refleje su alegría lo hacen de muchas maneras, saltando, riéndose, quieren contar chistes, quieren manifestarlo, cuando ellos están muy felices la clase funciona súper bien, excelente, son muy participativos, pero ellos también piden su tiempo, por ejemplo: “Tía yo puedo contarle algo, esto me paso”, y conectan muy bien sus emociones y vivencias con los contenidos que estamos pasando, si están felices y si están enojados ellos también lo manifiestan, ellos no ocultan, si ellos han cometido errores de conducta son capaces de admitir que se equivocaron, por lo menos estando conmigo lo hacen, por eso yo de repente siento que se ve reflejado el quehacer de uno.

E: De alguna forma tu dinámica relacional con ellos ¿Ellos ya la entienden perfectamente?

P: Claro, a ellos no les da miedo decir: “Oye tía sabes que estamos aburridos hoy día o no entendimos la clase”, ellos son muy capaces de decir: “Sabe que me gusta más la clase de comprensión del medio que matemáticas”.

E: ¿Tendrá que ver con su capacidad o con el espacio que tu haz permitido para que ellos expresen?

P: Yo creo que con el espacio y lo otro es el nexo que uno tiene con los papás en las reuniones, porque en la reunión yo les manifiesto como ellos reaccionan en la

sala de clases, lo que uno espera y que es lo que ellos cuentan, entonces yo creo que se ha hecho todo un trabajo de ambas partes como profesores con ellos a lo mejor sin proponérmelo, como todo es un asunto de marco curricular y todo eso va surgiendo en el momento y eso también se lo va transmitiendo a los papas, todo lo que va ocurriendo en la clase.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: Si están alegres lo van a manifestar, si están muy felices son capaces de abrazar, caminar, no son capaces de quedarse situados en el banco, o sea ellos no son capaces de retenerlo y guardarlo, ellos tienen que decirlo si ellos están enojados lo dicen, no se lo guardan, ellos necesitan decirlo, en algún momento todos están con la mano arriba, todos quieren decir algo, comunicar, hasta que yo los escuche, los entendí, dialogamos, conversamos, ahí ellos respiran y funcionamos para lo demás, como que era necesario.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Cuando están alegres, ellos lo reflejan saltando, abrazando y también molestando, viene cualquier alumno y otro lo toma, lo engancha y creen que esta bien, también hay que guiarlos ahí, porque hay ciertas cosas que no se deben hacer pero lo manifiestan de esa manera o lo manifiestan dándose vuelta para conversar, con movimientos, siempre con mucho movimiento aparte de decirlo verbalmente, físicamente es mucho movimiento.

E: ¿Y por ejemplo otras emociones como la rabia o la tristeza?

P: También lo manifiestan, ha habido casos de niños que están súper tristes por separaciones ellos lo manifiestan y lloran, lo expresan no tienen ningún tapujo o vergüenza, un niño contó su experiencia, como lo había vivido, y lloró y me dijo: “Tía yo tengo ganas de crecer y pegarle a esta persona que le está haciendo daño a mi mamá y a mí”, y los compañeros son tan empáticos que cada uno daba su opinión de como él tenía que reaccionar, yo por ejemplo tomo un cojín y le pego al cojín, opiniones como que el corazón se le iba a entristecer con tanta pena o con tanta rabia, pero ellos lo manifiestan, son capaces de llorar y si es demasiada la pena y no la quieren contar, colocan la cabeza en la mesa y se tapan con los brazos y el respeto en el curso está en que los dejamos hasta que se le pase, se calme, van al baño toman agua, si lo quieren manifestar, si lo quieren contar, quieren que sus compañeros lo sepan generalmente me lo cuentan a mí, hay un espacio ahí.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?

P: Por ejemplo, cuando están alegres yo estoy alegre con ellos y no podría negar que, ellos contaron un chiste o algo anecdótico yo me rió con ellos, porque ellos sienten que uno es humano y sienten; cuando hay tristeza me da pena, los ojos se me llenan de lagrimas y ellos sienten que uno se solidarizó con ellos, trato de no llorar porque entre todos llorando es difícil pero si me afecta y en cierta medida yo lo traspaso, de repente me llevo la pena a la casa, no una pena que no pueda superar pero me lastima cuando los niños sufren y cuando ellos manifiestan rabia, me controlo pero también ahí es donde yo manifiesto que también estoy enojada,

me enojo cuando siento que han traspasado el marco del respeto o que hemos conversado muchas veces algo y ellos transgreden eso, también me molesta con todo el cariño que les pueda tener, pero también me molesta cuando ellos tienen actitudes que no corresponden.

E: ¿Cómo le influyen?

P: Si son alegrías, las manifiesto físicamente porque les digo estoy feliz, los abrazo y todo lo que yo pueda hacer de contacto físico con ellos y el estar motivándolos constantemente; si es tristeza también tiendo a abrazarlos controlándome yo también para no llorar, pero así lo manifiesto, una cosa muy de piel y respetándolos también si ellos no quieren manifestarlo, todo en un marco de respeto.

E: ¿Y la agresión, el enojo, la rabia?

P: En cierta medida me da frustración cuando ha habido agresiones, sin esperar nada a cambio tu les das un espacio de conversación de cariño y haz manifestado cariño en cierta medida, como que pasan a transgredir tu confianza también, por muy chicos que sean, de nueve años pero como que lo transgreden, como que lo rompen, entonces hay que volver a retomarlo y volver a trabajarlo, no siento perdido el tiempo pero me molesta, me entristece.

E: ¿Qué hace con ellas?

P: Es muy difícil manejarlas, pero si estoy enojada lo manifiesto controladamente, porque yo no voy a agarrar a un niño y le voy a decir: “tu te portaste mal”, sino que se lo manifiesto porque si me lo guardo siento yo que deje pasar por alto una situación que no debería haber dejado pasar por alto y ellos tienen que conocer la postura de uno y los acuerdos que tomamos recordarlos, pero si se los manifiesto, no lo oculto, si estoy alegre se los manifiesto, si estoy triste también, pero siempre en un marco de respeto y recordando los acuerdos porque nosotros a principio de año hicimos acuerdos hay que recordárselos.

E: ¿Qué sucede con su corporeidad?

P: Yo creo que es relativo en la medida de la intensidad que sea la situación, si yo parto de lo negativo, si fue algo muy grande físicamente nada más que de rostro porque no puedo hacer otra cosa, físicamente puedo manifestarlo con el rostro nada más que con eso.

E: Pero, tu cuerpo, tus piernas, tu colon, alguna parte que te diga ¡Ay estoy sufriendo con esta situación!

P: Yo creo que se me va al estomago, o al colon cuando la situación es mala y cuando son tristes también, yo me he fijado que cuando tengo una situación mala, lo primero que hago con mi mano es llevármela a mi guatita y digo: “Otra vez igual”, pero eso; y lo que decía al principio son otras experiencias con mi pelo, mis ojos, mi rostro.

E: Pero por ejemplo ¿no te duele la cabeza?

P: Frente a los alumnos no.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: ¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?

P: Vuelvo a repetir lo que dije antes todo en un marco de respeto si es alegría, la vivimos, la vivenciamos, la compartimos y después retomamos la parte pedagógica, si es enojo se manifiesta también en un marco de respeto y se manifiesta también en escuchar, nada mas que escuchando y escuchando.

E: Y cuando por ejemplo dos se agreden.

P: La convivencia del curso se afecta porque ellos quisieran ser también jueces o jurados y decir el tuvo la culpa, no si el empezó, todos quisieran ser participes en defender en cuanto a opinar, a decir quien agredió primero o decir no se equivocó, pero afecta al curso en ese sentido y siento que también se altera cuando hay agresión, hoy día vimos una agresión de dos alumnos y el curso queda así impávido o bien diciendo va a haber mocha o queremos ver esto, que es lo que esta pasando ahora; pero ellos no quedan como tranquilos ah ya, sino que se sienten participes del problema, pero ellos saben que afectan a todos porque van a tener que conversarlo, van a tener que salir o si hay en el momento una agresión que pasamos por reglamento es algo mas grave, hay que suspenderlos, cuanto los afecta, ellos lo piensan, dicen “no vas a venir al colegio, vas a perder lo que es materia, vas a tener que ponerte al día”, entonces entre ellos se empiezan a decir cosas, las consecuencias de “Ah...tu te vas suspendido, viste lo que hiciste...entonces tu te vas a perder esto y esto” y ahí lo van reconociendo y de esa manera es la convivencia.

E: ¿Y cuando es rico?

P: Se alegran, lo comparten, se respetan, son capaces de tirarse tallas.

E: ¿Y la pena?

P: También la comparten y lo manifiestan dando consejos y siendo empáticos con sus compañeros y también muchos de ellos se afectan tanto emocionalmente que ellos recuerdan ciertas vivencias por ejemplo: si un niños contó que el esposo de la mamá la abandono y la dejo con una guatita y el quisiera crecer y poder golpearlo, los demás empiezan a recordar otras situaciones de sus familias y lloran también.

E: De alguna forma cuando ocurre alguna emoción en alguno de ellos ¿Influyen en que todos toman parte de esa emoción?

P: Claro.

E: ¿Y cuando es tuya esa emoción?

P: También, si yo llego feliz hoy día, generalmente llego feliz a la sala: “Vamos mis chiquillos”, ellos están felices también, ellos lo notan, pero cuando yo he tenido tristeza y vuelvo a repetir a mi se me nota tanto en los ojos, si llore o tengo pena que ellos mas que preguntar me dicen “Tía hoy día usted viene triste”, entonces guardan silencio ante la tristeza de la tía o hacen cosas entretenidas, “Tía le cuento un chiste”, o entre todos guardamos silencio un rato o si yo estoy afectada físicamente por salud también ellos lo logran captar y mas también los alumnos que vienen más tiempo conmigo, lo captan, me preocupa a mi también eso en cierta medida porque yo me siento que si yo tengo mi tristeza puede ser muy personal de familia y todo y no me gustaría que a ellos les afectara sino que de repente puedo decirles, “No si fue una tristeza que paso”, porque no quiero que ellos tan chiquititos se adueñen de cosas de uno tan personales pero se dan cuenta

porque hay cosas que no se pueden ocultar, me acuerdo el año pasado algo paso con un niño que se tuvo que ir del curso y me dio tanta pena que yo sentí que no había hecho toda mi labor que yo esperaba, los niños me vieron con los ojos rojos y justo yo andaba con un spray que es para refrescar la cara y yo tuve que decirles que era el spray, pero no me creyeron, entonces ellos si se involucran y sienten, en cierta forma lo tengo que manejar porque si un día llego con pena no voy a estar todos los días, trato de explicarles y cambiar.

E: Como lo que tu te referías de tu hija.

P: Claro, yo no puedo llegar también hoy día: “A mi hija le fue mal”, porque yo siento que contribuiría a un curso achacoso entonces también tengo que manejarlo.

Entrevista posterior N° 5 Profesora: Lady

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Bien, bien depende si los conozco o no con la sensación de mariposas en la guata por los nervios, yo creo que el susto que tienen los niños en primero, de repente es lo mismo que siente un profesor en la sala, frente algo totalmente nuevo aunque lo hayan hecho mil veces me imagino que es como los actores cuando suben al escenario nunca pierden los nervios.

E: **¿Qué emociones surgen?**

P: Puede ser incertidumbre de repente no saber lo que va a pasar, un poco de miedo y también la alegría de estar con los niños, la satisfacción de enseñarles algo nuevo creo que son un montón de cosas que dan vuelta en ese momento.

E: **¿Qué hace con esas emociones?**

P: Hay algunas que se retienen y se guardan lo mas escondido posible, lo positivo se demuestra por lo general, la sonrisa, los abrazos todo lo que sea negativo que no se note mucho, si la tía esta nerviosa que queda para los niños y las cosas más positivas trato de demostrarlas, la alegría sobre todo para que tengan en cuenta que uno es feliz estando ahí, para que ellos se sientan bien también.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Yo creo que los nervios en la guatita, la alegría es mas en la cara con la sonrisa, en las piernas como que tiemblan ante lo desconocido pero lo demás por lo general en la cara.

E: **¿Pero los días común y corriente?**

P: Es lo mismo porque al entrar la sonrisa y lo demás, no se los días normales dependen del día por que no todos los días son iguales.

E: **¿Cómo influyen en su que hacer docente?**

P: Intentar de que sea en forma positiva que los niños me vean feliz que vean la imagen de la alegría y las penas que no se noten porque ellos no tienen la culpa.

E: ¿Pero se puede?

P: Igual ellos se dan cuenta de todo.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?**

P: Es que estas siempre influyen en el trato.

E: ¿Pero lo que tu sientes, como te influyen?

P: De repente, cuando ando enojada intento que no influyan tanto las energías negativas, si ando enojada intento acordarme que no es con todos el enojo y lo tengo muy presente no se, si reto a uno que no es con todo el enojo intento calmar al máximo eso y las alegrías sacarlas para que los niños se den cuenta porque si siento alegría enseñando les interesa más, por ejemplo, si estamos conversando un tema de ciencias y nos ponemos a conversar si sienten que a uno le interesa ellos se interesan aun mas.

E: ¿Será bueno ocultar las emociones negativas?

P: No sé, no me lo he cuestionado, en el taller lo conversamos pero siempre ha sido como mi forma de actuar, porque sobre todo con los enojos no me gusta que todos se sientan retados si el enojo es con uno.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Que son muy inteligentes, muy capaces que pueden aprender muchas cosas que son muy buenos niños, puedo tener algunos malvados pero ninguno que no sea inteligente.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Los he notado felices, es lo que más se nota porque cuando están tristes son mas pasivos no se demuestran tanto, pero cuando están enojados sí se nota harto, si uno los mira explotan.

E: ¿Qué hacen ellas?

P: Por ejemplo, si un niño esta enojado y otro le pide un lápiz el otro le grita ¡no!, reaccionan mal ante pequeñas cosas.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Cuando son felices se nota están tranquilos con mas disposición y alguno que tenga algún problema se nota, es como otro ambiente en la sala de clases, por ejemplo, si hay alguno que se siente mal, esta enfermo ya se siente y hay que fijarse es la preocupación de todos, si le duele la cabeza y estamos hablando de matemáticas uno dice: Tía al Ricardo todavía le duele la cabeza.

Entonces algo que le pase a uno dentro de la sala los involucra a todos, además que llevan tanto tiempo juntos se conocen tanto que ya se dan cuenta mejor cuando les pasa algo.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?**

P: Cuando están alegres yo siempre lo asocio con la cara, están con una sonrisa como radiantes como que iluminan y cuando están enojados lo asocio más con los gritos, con las manos que de repente se golpean y cuando se sienten deprimidos más achacados están más calladitos más agachaditos me pasa con un niño que siempre anda más encorvado.

E: ¿Podríamos decir que tiene una actitud más deprimida?

P: Claro, como que se le nota en el cuello, se le baja.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Lo ideal sería intentar aprovecharlas al máximo y si andan enojados por ejemplo intentar quitarles el enojo.

E: ¿Pero que te pasa a ti como ser humano, con las emociones de ellos?

P: Cuando uno esta alegre contagia la alegría, me contagia y me siento alegre, me gusta verlos felices, si están tristes empiezo a preguntarle y depende de lo que me diga no se, me siento mal si es por mi culpa o si alguien le hizo algo en el curso para buscar soluciones y si anda enojado es lo más difícil para mi porque andan explosivos con todo, no se que vaya a tomar agüita, que cuente hasta diez, que recuerde que no esta enojado con todos.

E: **¿Cómo le influyen?** Al parecer las negativas te influyen, te cambian la dinámica.

P: Sí, yo creo que si, porque si uno anda enojado lo más probable es que me enoje yo también con él, yo creo que cada emoción que expresan los niños, hacen que uno actúe diferente, si ellos están felices lo más probable es que yo este feliz con ellos y si andan tristes eso también se contagia es como que voy a sentir lo mismo, si andan enojados también me voy a enojar es extraño.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Intento que las usen en algo, si andan contentos hago que estudien mucho más.

E: ¿Y tu que haces?

P: No, aquí quedan, por lo general las guardo.

E: ¿Es bueno guardar?

P: No, no creo.

E: ¿Y el taller que te dice?

P: Que habría que sacarlas, igual yo creo que me sirvió para sacar varias cosas, yo siento el cuello mas relajado ahora, ya estoy más relajada.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: Se cansa con las emociones, ya sean buenas o malas, pero sobre todo con las malas, como que pasan el doble.

E: ¿Entonces puede que no sea bueno guardárselas?

P: No, pero creo que hay pocas instancias para sacarlas.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: ¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?

P: Influyen de manera positiva cuando están bien ayudan al clima de la sala, cuando andan mal es otro clima afecta mucho las relaciones, si todos andamos un poco más enojados o cansados de repente es una sensación fuerte, ahora a fin de año todos andan así como desgastados el cansancio se siente y se vive y hace que las cosas que uno intenta hacer no funcionen.

E: ¿Cómo que cambia la disposición?

P: Claro, todos quieren estar sentados y por último leer un cuento así como mucho o sea tengo que dar gracias porque hacen un dibujo.

Entrevista posterior N° 6 Profesora: Sara

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Bien contenta, alegre, relajada, con sueño depende de cómo he dormido el día anterior.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Alegría, a veces de pena, rabia, tranquilidad depende de la situación que estamos pasando.

E: ¿Qué hace con esas emociones?

P: Si son alegres las expreso claramente, si son de rabia las controlo.

E: ¿Cómo las controla?

P: Respirando profundamente contando hasta diez o saliendo para afuera de la sala de clases.

E: ¿Y la pena?

P: Es mucho más complicado controlarla, pero cuando pasa el tiempo en la sala de clases uno se va olvidando, si es pena de afuera o si es pena de adentro es lo mismo.

E: ¿Cuándo hablas de adentro es tuyo?

P: Sí, es mía y si es de la sala conversándola con los niños diciéndole que tengo pena o que pena lo que paso, hablando sobre el tema y después tratando de animarlos.

E: ¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?

P: Como de sueño.

E: ¿Cuándo estas triste o tienes rabia?

P: Si es pena y rabia es de mucho cansancio.

E: ¿Y cuando es alegría?

P: Activa con más movimiento, yo soy muy histriónica, entonces me muevo hartito, se me nota en la cara, en los ojos.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?** ¿Cómo cambias con las distintas emociones?

P: Lo que pasa, es que yo trato de no cambiar tanto, de ser más pareja que no se me note tanto ese cambio con los niños.

E: ¿Tratas pero lo logras?

P: Yo creo que sí, casi siempre de un cien por ciento yo creo que un setenta u ochenta por ciento pero lo que me cuesta es lo de la pena, eso es lo que más me cuesta retraerme, eso me cuesta más que la rabia, la rabia pasa ligerito la pena me cuesta más.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?**

P: Cuando estoy contenta los abrazo, les hago cariño, juego, bailo, cuando estoy triste se me nota por que estoy menos activa les hablo, les hago alguna actividad, pero ya no les salto, no juego y trato de explicar la actividad corta y nada más que no se note tanto que ando bajoneada y la rabia yo siempre se los digo, estoy enojada por tal motivo y por esto, me molesta que ustedes se estén portando mal, porque no dejan hablar, conversan y yo quería contarles algo y ustedes están hablando, les digo eso y después cambio y después de eso ya pasó y se acabo.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Que me dan alegría, aunque algunos llegan enojados, por ejemplo Matías llegaba enojado a veces porque peleaba con su mamá otras veces triste, a veces hiperactivo o con sueño cuando no se han acostado temprano, se nota al tiro, otras veces de lata, aburrimiento los últimos días sobre todo, el calor los tenía así como aletargados con sueño, no había nada que los motivara a jugar.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Por ejemplo, si llega un niño con lata uno les decía vamos a jugar al lobo y al no se que y ellos no tía que fome.

E: ¿Cómo sería tomar ese problema, que alguien no quiere participar en la actividad y transformarlo en algo positivo?

P: Rodrigo por ejemplo, a él todo le daba lata, pero él como que quería llamar la atención siendo así, entonces le decía tú no quieres jugar Rodrigo, pero nosotros lo vamos a pasar súper bien, pero tú no quieres, te vas a sentar y vas a estar hay aburrido, se queda un rato hay sentado y después jugaba pero era el único que era así igual jugaba, pero era como una costumbre de vida así que todo le daba lata.

E: ¿Vivía en fomedad?

P: Sí.

E: ¿Si le das la oportunidad a él de proponer algún juego, tal vez le motivaría tener la responsabilidad de proponer algo cada vez que se queje de lata o dejaría de quejarse?

P: Bueno, al final siempre logramos que el participe.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Se nota en el cuerpo, los hombros caídos, con las caritas cansadas sin ganas de hacer nada, en cambio cuando están contentos ellos son súper expresivos los ojos como que se les iluminan les brillan y se les nota cuando les gusta, con su cuerpo completo expresan si es grato o no es grato algo lo demuestran sin ningún problema son súper transparentes en ese sentido.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?** La alegría por ejemplo.

P: Movimiento, mucho movimiento; corren, saltan, aplauden y tu vez en su cara y en todo su cuerpo la alegría.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Cuando están contentos uno es feliz porque siente que lo esta haciendo bien, que esta funcionando, ve que ellos están siendo felices en la sala y cuando están cansados a uno también le preocupa porque uno quiere que ellos estén bien, entonces ahí hay que ser creativos he inventar nuevas cosas o decirles nuevas cosas si yo los veo muy cansados o distraídos yo los saco de ahí a dar una vuelta y luego llegan con una actitud diferente por ejemplo, les voy a pasar las vocales y yo los veo muy cansados no las paso lo haré veinte minutos después pero los saco.

E: ¿De alguna forma te amoldas al ánimo de los niños?

P: Sí, porque no van a aprender, no van a lograr lo que quiero y no vale la pena.

E: **¿Cómo le influyen?**

P: Antes me frustraba cuando traía todo listo y no resultaba, eso te frustra pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Creo que las fui aprendiendo a conocer, si antes me frustraba aprendí a manejar la situación a conocerme entonces las manejo mejor, yo además me conozco muy bien, conozco todos mis estados anímicos, soy buena para evaluarme ¿Por qué me estoy sintiendo así?, que no me gusta que me pase, entonces como me conozco he aprendido a manejarlas bastante bien, no soy una máquina que no me pasa nada, pero así como me pasa, se que se me van a quitar es cosa del momento, con el dolor, la pena, la alegría, todo eso.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: A mi se me nota yo soy súper transparente cuando me ven saben si estoy contenta estoy tranquila si ando muy estresada por que cuando me estreso soy súper distraída y a mi se me nota porque cuando la gente me habla estoy en otra y si estoy triste se me nota la gente se da cuenta al tiro que me paso algo, creo que mí cara refleja mucho mi ánimo, porque he llegado aquí y el tío Raúl me pregunta: ¿Qué le paso tía Sara?, no le he dicho nada, igual el enojo cuando les hablo a mis sobrinos debo ser muy estricta para que ellos me respeten como tía, no se como ellos se dan cuenta o transmito demasiado mi enojo que ellos lo perciben y se callan.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: ¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?

P: Yo creo que positivamente de todas maneras, porque como siempre conversamos con los niños lo que nos pasa, eso nos permitió darnos cuenta de que la tía, no es la súper tía que siempre tiene que estar bien y yo también entenderlos a ellos, entonces eso nos dejó conocer al ser empático, por ejemplo a mi me dolía la cabeza y yo les contaba “Saben que hoy día ando enferma” así que no les voy a poder hablar tanto y ellos me respetan así “A la tía le duele la cabeza”, o si ellos llegaban enfermos es igual “Mira esta enferma no la muevan tanto” o “Déjenla tranquila por que ella esta enferma”. Mi escuela era muy especial, porque había mucha diversidad de niños, entonces eso permitió llegar a ser tan tolerantes y empáticos, y con los niños hay que ser más tolerantes, era muy diverso.

E: ¿Pero es una buena oportunidad para ti y para todos de superar las diferencias?

P: Si súper bueno porque yo nunca había tratado con niños con dificultades y para mi fue súper enriquecedor, tengo que admitirlo porque antes uno no se relacionaba con niños distintos a uno y venir a ver niños diferentes a esta edad ha sido súper positivo para mi y para ellos.

E: ¿Cómo ser humano?

P: Claro si al final uno se está preparando para eso, ¿Cómo vayan a ser ellos al final como profesionales?, lo que les sirve a ellos es eso la tolerancia en sus trabajos, en la vida, en todo.

Entrevista posterior N° 7 Profesora: María Inés

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Bien, me siento que estoy en el lugar que quiero estar y me siento feliz.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Alegría más que nada, tranquilidad, seguridad eso es lo que siento cuando voy a trabajar.

E: ¿Qué hace con esas emociones?

P: Se las trato de demostrar a los niños, trato de decirles una cosa graciosa por ejemplo mis angelitos, mis chiquitos porque son grandes para decirles así, entonces lo hago para causarles risa eso es lo que he hecho este ultimo tiempo.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Como más suelta, mas relajada, la cara supongo que me cambia porque soy siempre seria, entonces en la mañana cuando llego bien se me debe notar los gestos porque llego súper relajada, me siento súper relajada.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?**

P: Mucho en el sentido que uno llega bien, dispuesta, tranquila y contenta eso debe influir en el trabajo de uno y positivamente en los niños, ven que su profesora llega con ganas de estar en la sala y contenta de estar con ellos, positivamente me ayuda a que los niños tengan otra disposición, que vean que podemos trabajar de otras formas, en forma más tranquila, bien, sin tensión, sin peleas y que vean que se puede trabajar de esa forma, me imagino que es lo que transmito cuando llego.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?**

P: Es una actitud mas positiva.

E: ¿Y surgen de repente emociones negativas o de rabia por algo que los niños hayan hecho?

P: No tanto de rabia, tal vez que te saque del tema se vayan para otro lado, eso capaz que a mi no me guste, me hace cambiar de trabajo que me distraigan de lo que yo tengo que hacer, no de rabia sino que yo soy de pasar una cosa, un concepto, entonces en eso me afecta, pero rabia no sino que me desacomoda la clase, pero no me da rabia.

E: ¿En que se refleja eso en que cambia?

P: En que no hallo la forma en volverlos a lo que estábamos antes.

E: ¿cuándo te influyen negativamente en lo que tú quieres hacer, cual es tu cambio?

P: Trato de terminar con el tema y enfocararlo a lo que estaban haciendo era la única forma.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Que son tranquilos, dispuestos, que les cuesta trabajar ellos prestan atención, pero al momento de trabajar se complican pero están siempre dispuestos, pero les gusta mas que uno les explique que hacer, les gusta mas escuchar pero si están dispuestos, pero al momento de trabajar y opinar y esto y esto otro, que tú que me pasa esto, del tema del mismo tema pero son súper participativos haciendo preguntas, en fin.

E: Yo me refiero a ¿qué emociones surgen?, cuando tú estas explicando ellos están felices ¿pero a la hora de trabajar surgen otras emociones?

P: Se molestan, los tranca en algún sentido porque ellos no quieren y se cierran y cuesta mucho trabajar con ellos, ellos se ponen felices escuchando y opinando,

pero en el momento en que ellos tienen que hacer algo ponen una barrera y ya se complica todo el tema, venimos tan bien pero al momento en que yo les digo algo como: “Tenemos que trabajar con esta guía”, ahí no hasta ahí llegamos, hasta ahí llego la buena clase.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Empezamos bien porque la actitud de algunos niños es buena y los niños responden bien contentos, alegres siempre pendientes de la clase y participan mucho, se preguntan y contestan. En fin, pero llega un momento en que todo eso cambia y me hace cambiar a mí también y digo: “Pucha que hacemos ahora porque veníamos tan bien y ahora tenemos que trabajar”, porque hay un momento en que me toca a mí y ahora les toca a ellos, cuesta mucho hacerles entender que ya hablamos de un tema y llega el momento en que ellos tienen que trabajar responder de lo que estuvimos hablando la guía en fin, llega un momento en que ellos tienen que trabajar y que se hagan el ánimo y que le pongan empeño entonces empiezan que no, no tía por favor que no quiero.

E: ¿Y no será bueno que tu le plantees lo que vas a querer, los objetivos primero y les enseñas después? Entonces ellos tienen claro en lo que se tienen que fijar cuando le pasas la materia, ellos solos pueden llegar a resolver.

P: Claro, también podría ser para el trabajo de guía eso, se habla de la guía, pero hay una parte en que solo ellos tienen que resolver las preguntas sin ayuda mía, entonces tienen una tendencia a que yo les ayude siempre con las preguntas porque hasta para pensar necesitan que yo este fíjese.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: En la primera parte que ha ellos les gusta bien, súper, bien relajados, súper dispuestos, tranquilos y contentos porque les encanta eso, pero cuando no se pasan, no se sientan bien, no me miran a mí, hacen gestos, en fin cambia todo totalmente, cambia tanto que en realidad, de cuando ellos quieren hacer o cuando no quieren hacer algo.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Bueno al principio es fácil, resulta fácil agradable y cómodo, después ya se complica a mí me molesta pero no hallo como hacerles entender que la clase es así, que hay una parte que yo la hago y otra que ellos tienen que hacerla, pero no entienden esa parte, que ellos se pongan en esa actitud me desacomoda no poder hacerles entender que ellos tengan la actitud que yo quiero que tengan.

E: ¿Qué es desacomodarte?

P: Es que me saca de mi línea que no estoy cómoda es que ya voy mentalizada en una cosa y ellos me desajustan el tema entonces eso me molesta.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos? Ya sea la rabia o la pena.

P: Bueno yo no me enojo, tuve que volver atrás para ver que puedo hacer para que ellos enganchen de vuelta ahí me desacomoda porque tengo que retroceder de lo que ya voy.

E: **¿Cómo le influyen?** Las emociones de sus alumnos.

P: Me hace cambiar de actitud.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Se van acomodando de acuerdo a lo que va pasando.

E: ¿Las vives, las expresas, las guardas?

P: No, ellos notan enseguida cuando algo me molesta, que ellos no hagan algo que tenemos que hacer, la línea que tenemos que seguir, yo me molesto y ellos lo notan enseguida, no porque yo grite ni nada sino que me pongo demasiado seria y cortante entonces ellos lo notan enseguida.

E: ¿Ellos notan que estas enojada?

P: Claro porque me pongo seria no les gusta para nada, pero a mí se me nota cuando me pongo seria.

E: ¿Qué sucede con su corporeidad?

P: Me pongo muy tensa, me pongo fea, me pongo cortante pero en mi físico, me pongo tensa que ya no estoy como llegué, sino que me hacen poner muy tensa no con los niños sino que conmigo misma.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**

P: Si son positivas influye que el trabajo sea mejor y trabajar de la mejor forma que ellos puedan, que puedan demostrar más, en cambio cuando hay problemas tienden a no hablar, no dicen nada entonces eso lo complica para ellos y para mí también, para mí porque eso echa a perder todo el tema del trabajo; yo creo que depende, si es positivo me va a ayudar, si es negativo me va a perjudicar.

E: ¿Pero tu entiendes que es una dinámica?

P: Sí claro, que pasan de la alegría a la molestia y después vuelven, así, es un ciclo.

E: Lo que te complica de repente es que te cuesta volver a la dinámica.

P: Si claro, y uno está dispuesto a esa dinámica, pero ellos vuelven a ser lo mismo.

Entrevista posterior N° 8 Profesor: Elwin

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Yo creo que me siento un poco ansioso, también va a depender del estado de ánimo del profesor, a mí me pasaba de repente que entraba a una sala de clases y me desmotivaba, ya sea el orden de la sala, como estuvieran los niños, pero habían ocasiones donde iba muy motivado y hacía casi una clase magistral, eso depende también del profesor; depende mucho de cómo esté, si está muy motivado y tiene un muy buen momento su clase va a ser redondita y eso se va a ratificar en un mejor entendimiento para los alumnos y me ha pasado.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Cuando uno esta motivado, hay mucha pasión dentro de uno y uno empieza casi a volar con lo que esta enseñando y quiere traspasarle toda esa imaginación que hay dentro de uno a los alumnos y que muchas veces resulta, cuando uno no esta motivado la emoción que sale a la luz es un poco de frustración, rabia, eso es un poco de esas dos cosas y a veces desesperanza porque uno no logra conectarse con los niños.

E: ¿Qué hace con esas emociones?

P: Yo siento que cuando uno esta muy motivado, dejo que esas emociones sigan fluyendo porque si son positivas, son emociones que permiten conectarse con el alumno y cuando uno no esta muy motivado o no tiene muchas ganas, trata de hacer el mayor esfuerzo para que la cosa cambie y últimamente me paso que sentí que ellos habían ganado, que los niños habían ganado por que yo no estaba en condiciones de dar la batalla, de que sí ya había aceptado que no pusieran atención porque no tenía la fuerza.

E: ¿Y estás con rabia, cuando las cosas no te resultan, no enganchan contigo?

P: Hay un poco de castigo también hacia ellos.

E: ¿Como así, de parte de quien?

P: De parte del profesor hacia el alumno.

E: Como ¿Qué haces?

P: Los gritas más, los retas más, si no ahí, uno los saca de la sala de clases, eso.

E: ¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?

P: Cuando hay emociones positivas y uno se deja llevar por esas emociones, yo no se que hormonas hay ahí presentes que uno se siente muy bien, con mucha fuerza y sale de la sala de clases como maestro de maestros y siente que la clase fue ciento por ciento positiva para los alumnos, pero cuando uno no logra conectarse con ellos uno esta más rígido, más duro, el cuerpo esta más tenso, más parco, cuando uno tiene una clase adecuada, cuando uno logra conectarse, porque por ahí pasa, por conectarse o no conectarse y cuando uno lo logra, uno sale contento, alegre, con los niños hay una energía que fluye ahí, otra muy diferente cuando uno no logra conectarse porque cuando uno logra que los niños se conecten, ellos van a aprender entonces ellos también se sienten satisfechos, hay una retroalimentación.

E: ¿Cómo influyen en su quehacer docente?

P: Cuando uno logra conectarse con los niños en la sala de clases el quehacer es más relajado, hay más alegría es como más natural. Un profesor tiene la capacidad de incluso bromear con ellos manteniendo siempre esa distancia y esos limites que debe tener un profesor, cuando no se logra la conexión con el curso lo que ocurre es un distanciamiento.

E: ¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?

P: Influyen en un ciento por ciento porque si uno se dispusiera a tener siempre una buena energía, una predisposición positiva o llegar creyéndose el maestro de

maestros, estoy seguro que las clases funcionarían mucho mejor, pero uno no siempre tiene esa energía, o no anda bien y eso va a influir en que no haya una conexión con los alumnos y ellos lo van a captar, captan cuando un profesor no esta bien, me pasó en tercero el curso de la Naty, que el otro día llegue sin energía, nunca me había pasado, no se quedaban quietos y la Naty me sorprendió porque no captaba, gritaba, conversaba, el hijo del Alex, del lucho Fernández, era un cumpleaños de monos y no pude, no pude agarrar la clase, para que ellos captaran, no sé algo deben tener los niños pero yo no fui capaz, yo tuve que ir a buscar a la tía Lady, primera vez que me pasa algo así, porque no fui capaz de dominar la clase de tercero, cuando siempre llegan buscando un orden, una armonía, pero también uno llega buscando un equilibrio, a es que ellos me vieron sin energía y se subieron arriba del piano, porque como soy un poco rígido, mas bien rígido con ellos, ellos vieron que había una puerta y se metieron por esa puerta.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Yo pienso que cada niño es un universo y que cada niño es un ser individual, irrepetible, así que cada niño tiene que tener una atención especial, personal, aunque cuando están en grupo muchos de ellos se mimetizan con otros y hay muchas conductas parecidas, pero cada niño tiene una cultura distinta, tiene experiencias previas, diferentes y por eso es muy importante la comunicación con ellos, cada profesor debe conocer y saber quien es cada individuo que esta sentado ahí, tiene todo un historial y que es lo que le pasa a uno también como profesor.

E: ¿Es como si de alguna forma debieras conocer con quien estableces relaciones?

P: Para poder entender mejor esas emociones que van a fluir.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Todo depende de la clase y del profesor, si ellos se sienten muy motivados con el profesor, las emociones que van a fluir de ellos es que van a estar más atentos va a haber otro tipo de emoción, si el profesor claramente no les gusta, sus emociones van a ser de rechazo hacia él de una u otra forma, si el profesor es muy rígido sus emociones van a ser asustadizas, van a estar casi asustados en la clase.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: En una sala de clases, un niño puede manifestar hartas emociones y puede ser una reacción en cadena.

E: Dame un ejemplo.

P: Si un niño esta contento, esta muy excitado, muy alegre, puede contagiar a los demás y esa excitación se contagia, empieza un tema de risas, de desorden, etc.

E: ¿Y tu podrías reírte con ellos un poquito?

P: Si claro, lo que pasa que como ellos son niños no saben hasta donde llegar, entonces esto se puede transformar en una risa constante durante toda la clase, por ejemplo en nuestro colegio no hay un orientador que pueda enseñarle a los niños a manejar sus emociones, uno como profesor a veces lo intenta, que he hecho yo en algunos cursos complicados, empezar la clase con relajación entonces después están más concentrados pero no todos tienen esa capacidad de hacerlo y yo

tampoco sé si lo he hecho bien, pero a lo mejor un profesional que pudiera orientar a los niños como manejar sus emociones sería súper bueno.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Los cuerpos hablan, es una grafica de sus emociones, cuando ellos están alegres sus cuerpos están relajados, hay otra energía ahí yo creo que cuando están alegres, cuando se ríen hay mucha endorfina dentro de su cuerpo y cuando están tristes están rígidos, están con su cara triste hay retroceso de su alegría.

E: ¿Y cuando hay más movimiento, en la pena o en la alegría?

P: Corporalmente en la alegría y creo que cuando están tristes hay más movimiento en sus cabezas, en su cerebro.

E: ¿Cómo que están pensando su enojo?

P: Si, yo creo que la pena pasa por ahí, hay tanta cosa, quizás que deben pensar, porque se afectan.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?

P: Claramente cuando los niños están contentos yo me siento muy bien muy satisfecho; cuando no están contentos están tristes muchas veces me he puesto en el lugar de ellos en que es incomodo sentirse triste, es incomodo recibir retos, estar casi ridiculizado frente a la clase, me pasó el año pasado, yo el año pasado gritaba mucho, los retaba mucho y sentí que no llegue a ningún lado, no llegue a ningún puerto feliz, al contrario uno retrocede, pero cuando uno establece una conversación con ellos o poniendo el ejemplo de lo que va a pasar yo creo que da mejores resultados, el no gritar, cuando uno los grita, los reta, lo único que genera en ellos es un rechazo, la violencia llama más violencia, yo creo que la comunicación aunque uno tenga que hablar todos los días lleva a mayores resultados.

E: ¿Y que te produjo cambiar de los retos a la comunicación?

P: De los talleres del año pasado, yo gritaba mucho, mucho igual que el Bernardo, pero no nos llevaba a ningún lado.

E: ¿Y tu crees que es más eficaz lo que pasa hoy día?

P: Sí

E: ¿Cómo le influyen?

P: De seguro uno con las emociones de los niños se mueve, no se puede quedar quieto, sin establecer lo que le pasa al otro.

E: ¿Pero que te pasa?

P: Con la pena de un niño me interesa saber que le pasa y entrar en una comunicación con él, abrir su corazón y que él te cuente lo que pasa, también es una emoción para el profesor, es una emoción para uno que le cuenten, le abran su corazón, entonces uno también se emociona con las emociones de ellos; con la alegría de otro yo me siento feliz, no sé si una felicidad desbordante pero sí me siento satisfecho cuando veo a un niño feliz.

E: ¿Cómo, bien por él?

P: Claro, bien por él, sí.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Las comparto con otros colegas.

E: ¿Y con el curso por ejemplo o siempre sabes individualmente lo que pasa?

P: Siempre que hay un problema con un niño que anda triste yo converso solo con él, ahí si produce una comunicación porque muchas veces no les gusta que los demás sepan sus problemas, entonces busco la instancia adecuada para abstraer lo que a él le pasa y después conversar con el profesor jefe de este niño o en consejo se hablará el tema, no se, pero si trato de comunicarlas y cuando hay temas de alegría me alegro, les digo que bien.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: Hay rigidez cuando hay rabia, cuando hay situaciones molestas, cuando hay pena uno la siente.

E: ¿Cómo se siente la pena?

P: En el cuerpo, no sé, porque tengo otra descripción de la pena, la siento en la cabeza, en el pecho.

E: ¿Qué le pasa a tu pecho?

P: Hay como un peso.

E: Ah, ¿pero le pasa algo a tu cuerpo? Yo te puedo decir que cuando tengo mucha pena a mí me duele el cuerpo, mis manos, me duele el cuerpo cuando tengo mucha pena; ¿Qué le pasa a tu cabeza, te duele?

P: No sé, es como un golpe de corriente, como un chispazo, no sé pero algo hay; interesante pregunta no me lo había preguntado nunca, porque sí cuando hay alegría, hay soltura, hay risa, los gestos faciales, los músculos se mueven, también debe haber un poco de rigidez con la pena.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**

P: Es que es un conjunto, cuando están afinaditos todos, todo funciona bien, ahí pasa también por la conexión que establezca el profesor, si él se conecta con sus alumnos va a haber una armonía.

E: Podrías darme un sinónimo de conexión.

P: Armonía, es que los alumnos te sigan.

E: ¿Que cuando tú les estás enseñando algo a los niños te pongan atención?

P: Sí, atención y participación pero conectados con lo que uno está haciendo porque no siempre es así, porque hay cosas que a los niños los distraen o les paso algo.

E: ¿Cómo podrías decir que es tu convivencia en relación con el año pasado?

P: Este año es buena, porque el año pasado sentía que gritaba mucho, el año pasado para mí una sala de clase era casi sin bulla y no se puede porque ellos ahí aprenden por el miedo no por la motivación ni por las ganas de aprender, ellos han tomado una actitud distinta en mis clases porque saben que yo no les voy a gritar, que hay otros temas, si ellos se están portando mal, me quedaré un rato más con ellos pero no voy a gritar.

E: Tú decidiste eso, ¿por qué es sano para ti?

P: Sí.

E: ¿Y para ellos?

P: También, porque el grito a ellos los altera y menos colaboran, a final el niño se va a quedar quieto y callado pero con una rabia tremenda.

E: ¿Tú crees que eres mejor profesor que el año pasado?

P: Sí.

E: ¿Qué Cambió?

P: Es que conocer el tema de las emociones es súper interesante, porque al final las emociones son las que nos mueven y a los niños más, sobretodo, entonces uno debe aprender a manejar las emociones dentro de la sala de clases para conectarse con las emociones del niño, es todo un misterio que uno debe ir día a día descubriendo en ellos.

Entrevista posterior N° 9 Profesor: Marcos

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: **¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?**

P: Un poco nervioso siempre, aunque uno sepa lo que va a hacer, el asunto de conocer de hacer bien las cosas uno anda con nerviosismo, con ganas de empezar bien al tiro.

E: **¿Qué emociones surgen?**

P: Uno trata, uno tiene la sensación de estar expectante.

E: ¿Qué emociones te surgen ahí?

P: Hay cursos en que uno ya tiene amigos, entonces entra como relajado con ganas de entretenerse dentro del contexto de la clase, sin embargo, hay algunos cursos que provocan un poco de angustia, en quinto por ejemplo.

E: ¿Por qué razón?

P: Porque encuentro que es muy difícil para mí motivarlos, es muy difícil imponerme, mantener el silencio eso me provoca angustia de la clase, me provoca satisfacción que las actividades las pescan aunque acomodándose todas las clases, eso igual da inseguridad.

E: **¿Qué hace con esas emociones?** Con las que me acabas de mencionar.

P: Yo creo que todas las proyecto de alguna forma, pero cuando uno está relajado les transmite ese relajo a los alumnos, trabaja como contento de esa manera uno se deja influir por la emoción que uno tiene, creo que gran parte de lo que sentía pasaba con el quinto, tenía que ver con la tensión que yo tenía, porque nunca

llegamos a tener un momento de relajo siempre estaba el prejuicio que ya se había formado.

E: ¿De parte de quien?

P: De parte mía supongo que los alumnos igual tenían su idea pero yo lo veo desde el punto mío.

E: Y según lo que vivimos en el taller. ¿Qué hubieras tenido que hacer para cambiar esa dinámica?

P: Se hablaba mucho del amor, ponerse en el lugar de los alumnos, yo creo que eso falta, en el problema con ese determinado curso me falta, eso vengo tratando de entender a los chiquillos pero me falta mucho, o sea después de hacer el taller en esos momentos yo decía, “Oh yo hice esto, lo hice mal”, de verdad ahí uno entiende que es positivo haberse enfrentado de esa manera desde el principio.

E: **¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?**

P: Me he sentido por ejemplo, enrabiado o molesto con ardor en la cara, me duele la guata esas sensaciones las sentía así, no sé si me pondría más rojo porque en general yo tengo pigmentación aquí, pero siento que cuando hay una emoción fuerte, supongo que cuando hay algo que decir, me ponga mas pálido. A veces uno está más relajado porque está más tranquilo, hay veces que me causa alegría como en el segundo, yo entraba y era entretenido, como un juego, yo me relajaba.

E: ¿Tú veías una dinámica relacional?

P: Claro absolutamente en muchos cursos era agradable y en otros cursos no sé si desagradable, pero le provocan a uno stress yo me siento como con el cuello duro al salir de la sala, salgo como nervioso me da la sensación de que uno pisa y se va caer.

E: ¿Cómo de inseguridad?

P: Claro inseguridad.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?**

P: Uno se relaciona con más cariño con los niños que le provocan menos tensión, uno juega, el gusto de jugar hacer bromas cosas así, otras veces uno viene ya enojado y al primer encuentro uno sabe que lo va a tomar mal. A los chiquillos yo por ejemplo, es lo que estoy tratando de hacer, que es mantener el orden, desde ya para que se note al tiro, no dejar pasar nada, para que se vea que uno viene pasando materia al tiro, trabajando desde el principio fuerte para ver si después uno puede soltar la cosa. Fuera de los cursos yo tengo talleres, al tener el orden, al tener el control van trabajando de mejor manera, porque todos esos problemas que van teniendo que ver con uno, con el dominio del grupo, a mí tal vez me afecta mucho la falta de experiencia.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?**

P: Los enojos definitivamente de mala manera, uno empieza por no aplicarle la comprensión a los chiquillos, uno va tratando de imponerse y al final termino gritando, al estar contento uno va riéndose y haciendo la clase mas entretenida yo creo que influye harto.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: ¿Qué piensa de sus alumnos?

P: Yo pienso que son personas que están ahí esperando que yo dé lo mejor de mí, tratando de recibir conocimiento, son personas que quieren entenderse y yo trato de cumplir con todas las expectativas que ellos tienen porque el ramo mío es más relajado, los chiquillos quieren pasarlo bien, quieren aprender pero disfrutando, jugando y yo trato de aprovechar eso que antes no lo pensaba así, antes decía: “Aquí hay que pasar materia no hay tiempo para jugar” y la verdad que la música es un arte, tiene que ver con sus sentimientos, con provocarle gusto a los chiquillos, entonces yo creo que uno tiene que tomar en cuenta eso, no solamente pensar que los chiquillos tienen que adaptarse a mí, yo a veces pienso que yo tengo que adaptarme a ellos.

E: ¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?

P: Alegría, yo siento que la música la reciben con alegría, también hay chiquillos que no les gusta nada, sobre todo cuando uno canta los hace jugar están súper motivados y alegres, hasta el momento yo siento que ha sido así, pero con lo que yo he aprendido llego a darles lo que les faltaba, eso de ponerle orden a la cosa también, entonces yo siento que están alegres.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?

P: Se lo toman como más alegres, yo no sé si influye que estoy con mi señora, también me siento más alegre siempre y vuelco mi alegría a la clase, me siento motivado.

E: ¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?

P: Se nota, se ven las ganas de trabajar de algunos, otros que andan medios deprimidos pelearon con la polola, no sé, es súper visible se ve hartito, uno lo ve por ejemplo en la forma de sentirse.

E: ¿Por ejemplo la alegría como la vez?

P: Yo lo veo cuando dicen bien profesor con la mano, se mueven hartito y la otra sensación de niños decaídos así como niños lacios, la otra vez una niña estaba como que no quería nada.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: ¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?

P: Bueno me alegra mucho al ver motivación en ellos yo me siento más motivado, más alegre, me alegran ellos, aunque me da un poco de pena ver a los niños que de repente andan sufriendo, porque uno pasó por lo mismo, quizás andan con pena por problemas que a lo mejor no son tan terribles, pero para ellos son cuestiones serias, los bajones, bueno pasa de todo.

E: ¿Cómo le influyen?

P: A mí me da lata, yo creo que uno se contagia con esas emociones de los chiquillos, si ellos están motivados y alegres uno se alegra, si un niño está triste

dan ganas de decirle “Pucha, dime como te puedo ayudar”, pero tampoco conversan tanto con uno no tiene tanta confianza, aunque algunos se dan mucho mejor, uno se contagia con lo que ellos tienen.

E: ¿Qué hace con ellas?

P: Las torno en música, porque como hay que tocar harto uno trata de ir haciendo actividad musical, entonces se trata justo de plasmar ahí las emociones que van teniendo en el momento, eso no es en todos los cursos, ni en todos los casos, pero suele ocurrir que se pueden transmitir a través de la música, entonces se nota si uno está desconcentrado, atento, triste, todo se nota en la música, cuando alguien está haciendo las cosas con gusto o no.

E: ¿Qué sucede con su corporeidad?

P: Uno sale como energizado cuando las cosas salen bien, no llega a la casa cansado por el hecho de haber llevado una clase, no sale tan cansado como cuando uno tiene que estimular.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: ¿Cómo influyen sus emociones y las de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?

P: La suma de todas las energías se ve enrarecida a veces por la tensión, eso influye a veces hace que la clase salga más rápida, más dinámica.

E: ¿Tú crees que eso influye en el aprendizaje?

P: Yo creo que una persona que aprende algo con alegría creo que aprende mejor, me imagino que sí, yo creo que influye.

Entrevista posterior N° 10 Profesora: Vanessa

Emoción del Profesor en la sala de clases

E: ¿Cómo se siente cuando entra a una sala de clases?

P: Me siento bien y dependiendo también a la sala de clase donde entre, por ejemplo, si entro a mí sala es mas agradable que entre a otras salas, voy un poco predispuesta a la situación.

E: ¿Qué emociones surgen?

P: Alegría por ver a los niños, por lo general el día lunes porque uno llega y quiere que todos lleguen bien, con energía con ganas de trabajar, con los niños eso siento al entrar a la sala.

E: ¿Qué hace con esas emociones?

P: Trato de transmitírselo a los niños, que vean que si estoy alegre que lo sepan porque todos los días veníamos iguales y cuando estoy alegre los saludo más anímicamente, hago chistes de repente o adivinanzas ese tipo de cosas.

E: ¿Cómo siente estas emociones en el cuerpo?

P: Las buenas emociones bien me siento relajada, yo creo que a todos se nos nota en la cara cuando estamos contentos, felices, las malas emociones se traspasan a la espalda.

E: **¿Cómo influyen en su quehacer docente?**

P: Las positivas obviamente de forma positiva trabajamos con más ánimo y creo que las transmito con más energía a los niños, en cambio con las malas emociones estamos más decaídos con menos ganas de trabajar menos participación.

E: **¿Cómo influyen en su actitud hacia sus alumnos?**

P: Si son positivas transmito la materia con más ánimo, tengo una buena actitud, si son malas tengo en clases una mala disposición para resolver problemas o si alguien pelea, o para explicar la materia.

Emociones de los Alumnos en la Sala de Clases

E: **¿Qué piensa de sus alumnos?**

P: Pienso que son grandes personitas que son muy capaces, todos, hay algunos que tienen diferentes actitudes y aptitudes también, que todos van a ser capaces y que yo confío en que todos van a ser profesionales todos no excluyo a nadie de eso.

E: **¿Qué emociones surgen en ellos en la sala de clases?**

P: Yo creo que todas las emociones; pena, tristeza, alegría, rabia, desilusión.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en su comportamiento en la sala?**

P: Las malas como la rabia creo que la manera de demostrar la rabia es mala, cuando tienen rabia se ponen agresivos la expresión de esa emoción mala, es la agresión, cuando están tristes son más silenciosos no participan de la clase no quieren trabajar, con las buenas emociones están más despiertos, más atentos, más enérgicos.

E: **¿Cómo influyen estas emociones en la corporeidad de sus alumnos?**

P: Bueno en la cara se les nota inmediatamente cuando están tristes, es evidente la cara de rabia también se les nota más en el cuerpo.

E: ¿Cómo así?

P: Están como erizos como que estuvieran tensos y están peleando, entonces están con ese movimiento como de lucha y en la tristeza están relajados se les nota en la manera de sentarse con más libertad.

E: ¿Y la alegría?

P: Se les nota se ríen disfrutan más, con los compañeros no están a la defensiva.

Respuesta Emocional del Profesor Frente a la Emocionalidad del Alumno

E: **¿Qué le pasa a usted frente a estas emociones de los alumnos?**

P: Me afectan porque uno siempre quiere lo mejor para los niños, si lo veo mal me tengo que estar imaginando que les pasa porque están mal y además que están

agresivos y la agresividad me complica un poco, la tristeza del niño me produce tristeza también y si están alegres yo me alegro, me contagio.

E: **¿Cómo te influye?**

P: Me afecta, cuando la emoción es negativa rabia o tristeza y me contagia la alegría, yo también me alegro con ellos.

E: **¿Qué hace con ellas?**

P: Me las vivo si algún niño tiene un problema no me gusta quedarme con el problema, me gusta comentarlo con otra persona.

E: ¿Y por que de alguna forma te relajas?

P: No, porque alguna persona me va a decir que me sienta mejor, de hecho ando buscando mi bienestar.

E: Si tú te sientes triste, es tu tristeza, no la del niño, tú te viviste con tristeza, la tristeza de él.

P: Claro, entonces busco que la otra persona me diga algo diferente a lo que pienso yo, porque uno escucha cosas pero hay diferentes puntos de vista a lo mejor tener otro punto de vista de la situación.

E: ¿Para ti es importante?

E: Sí.

E: **¿Qué sucede con su corporeidad?**

P: Cuando siento emociones de alegría mi cuerpo esta relajado me rió, hay mas movimiento canto, juego con los niños, cuando hay tristeza estoy más quieta, más tranquila, la rabia no sabría decir que me produce pero me complica porque la rabia de los niños, su actuar de rabia a mi no me provoca rabia, sino que me angustia un poco, me angustia que sientan rabia y sean agresivos con otras personas, con los compañeros o pateando las puertas.

E: Es decir que no te enrabias pero igual te afecta que ellos sientan rabia

P: Si.

Emociones y Convivencia en la sala de clases

E: **¿Cómo influyen sus emociones y la de sus alumnos en la convivencia en la sala de clases?**

P: Si son buenas o de alegría influyen de manera positiva porque los niños están mas atentos se produce como otra conectividad que no se produce cuando están viviendo otra emoción por que por lo general las emociones se contagian o producen otra en otra persona a lo mejor un niño puede venir enrabiado y otro no y la rabia supera la alegría entonces.

E: ¿Tú crees que puedas cambiar esa emoción de que todos estén mal, de que como se contagió eso?

P: Yo creo que si se puede revertir esa situación porque somos como una familia y tenemos que tratar de ayudarnos y sí se puede cambiar eso, lo que pasa es que a veces estamos tan apurados, los profesores tan atareados que deberíamos parar un poco porque cambiar la situación igual requiere tiempo y a veces se puede y a veces no.

Anexos
Análisis por categorías Previo al taller

Categorías: Entrevista Previa: Bernardo

| Categorías | Tópicos | Citas Bernardo |
|--|----------------------------|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>alegría cuando veo que pueden romper esquemas, cuando pueden solucionar una situación cognitiva que estamos trabajando,</i> |

- 1.2.-
-Emoción negativa
- emoción cuando veo que alguien tenía una personalidad introvertida y habla, defiende, discute, dialoga,
- yo **soy alegre, soy un niño también,** yo creo mucho, yo creo que por eso, yo soy un niño cuando tengo que serlo y un adulto cuando lo tengo que serlo*
- 1.3.-
-Disposición al trabajo.
- se que muchas veces uno **viene con mucha energía** y se encuentra con otra cosa,

- Vibro, **soy feliz, me gusta, disfruto** con lo que hago, amo mucho esta profesión*
- 2.-
- Conductas del profesor en la sala de clases.
- 2.1.-
- Compromiso que se expresa en actitudes
- mi quehacer pedagógico al enfrentarme a la sala de clases, **como amor, amo mucho lo que hago.***
- 2-2.-
-Conexión con los alumnos.
- mis actitudes van en relación a educar, a **ser un facilitador** de las cosas, estar presente en cada momento.*
- 2.3.-
-Estrategias para cambiar la situación.
- Si yo estoy en un proceso, logro que me entiendan, va ser significativo y van a aprender más

- necesariamente **hay que motivarlos** a cada minuto,(...) , porque a la hora que dejo algo al azar, se me escapan los procesos de aprendizaje, se me escapan desde **situaciones conductuales hasta situación académicas,***
- 3.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.-
Emoción positiva
- **Soy alegre,** en general mis clases son iguales, **mucho dialogo, me gusta mucho contar historias,***
- 3.2.-
Emoción negativa
- “Así como **la alegría, el entusiasmo***

funciona como un agente motivador en el proceso de aprendizaje por lo tanto las emociones son agentes que van a influir en este proceso.”

- 4.-
-Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.-
-Conducta positiva
- 4.2.-
-Conducta negativa

- “Si están tristes van a tener sus aprensiones con respecto al aprendizaje van a tener situaciones, que van desde el mal comportamiento o desinterés, tiene mucha importancia el estado emocional por lo tanto son aspectos que van a implicar en los procesos a guiar si quiere aprender o no aprender actúan con un aspecto represivo contra el aprendizaje,”

- Mis alumnos, que son inteligentes

- 5.-
- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.
- 5.1.-
-Emoción positiva
- 5.2.-
-Emoción negativa

- también las actitudes de ellos, me dicen cómo lo estoy haciendo, de que si mis procesos metodológicos funcionan o no,() entonces para mi todas estas situaciones es una fuente de información riquísima para poder ir evidenciando y sistematizando el proceso educativo

- 5.3.-
- Estrategia Metodológica

*- Muchas veces, agacho la cabeza y digo que **estoy con pena, estoy con tristeza por que me han faltado el respeto,** porque yo he hecho muchas cosas por ellos.*
- “Porque cuando estoy enojado nadie dice “Voy a elevar la mano de esta forma”, lo expresa, “Voy a colocar la ceja de tal forma, que se note que estoy enojado”, yo creo que uno expresa las emociones y no logra tener conciencia de cómo se pone.”

- si estamos trabajando en el pizarrón y yo estoy haciendo guía de ejercicio,

- 5.4.-
-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.
- 6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- 6.2.-
-Emoción negativa
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- 7.2.-
-Emoción negativa
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
-Emociones mutuas que se perciben se aprende y se regulan.
- no funciona, trabajamos individualmente en su libro, o utilizo otro tipo de material, o vamos a la sala de computación para utilizar recursos informáticos, o la próxima clase la hago con transparencias,*
- también las actitudes de ellos me dicen cómo lo estoy haciendo, de que si mis procesos metodológicos funcionan o no, estoy completamente convencido que este proceso educacional, tiene una movilidad, **no todos los días están iguales, no todos los días me van a entender**, entonces para mí todas estas situaciones es una fuente de información riquísima para poder ir evidenciando y sistematizando el proceso educativo*
- Que no están poniendo atención, que hay mucho desorden, **que quiero pasar algo y no logro que enganchen**, no están atentos eso.*
- “Cuando estoy contento soy más expresivo con las manos, cambio el tono de voz y hecho la talla, deambulo por la sala...”*
- “hacer un gesto desde sonreír desde la manera de elevar o bajar el tono de voz cambia,”*
- **cambiar la situación postural, erguirme** más para que me vean y me respeten un poco más y lograr ese cambio, que yo quiero producir,*
- Mucha veces, **agacho la cabeza y digo que estoy con pena, estoy con tristeza** por que me han faltado el respeto*

- tengo que necesariamente **conocer a cada uno de ellos**, no a todos los puedo tratar igual,() hasta las situaciones familiares y emocionales que le afectan. (), es mi obligación, no puedo llegar acá hacerles clases he irme, () **saber lo que siente, lo que le pasa**, si vibra o no con mis clases, **si soy aburrido o no**.

- creo que han aprendido, a veces tiendo a querer muchas cosas y ellos me ponen el freno, en el sentido que no me entienden y si no me entienden es porque estoy muy acelerado en el proceso,

Categorías: Entrevista previas: Carmen Luz

| Categorías | Tópicos | Citas Carmen Luz |
|---|---|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>Cuando son positivas, cuando han funcionado, me siento muy feliz y quiero hacer mas cosas</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>Les digo en forma abierta y les digo que me pongo triste, que me están haciendo rabiar mucho, les pregunto si me quieren o no me quieren.</i> - <i>La frustración, me cuesta manejarla.</i> - <i>pero es un asunto de frustración, pues siento que si me afecta, para lo que yo esperaba.</i> |
| | 1.3.- -Disposición al trabajo. | - <i>cuando es negativo busco darle la solución por otra parte.</i> - <i>Voy dispuesta a hacer la clase y tengo la expectativa que va a ser buena.</i> |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - <i>En la sala que sea, me siento bien.</i> |
| | 2-2.- -Conexión con los alumnos. | - <i>Me resulta, los miro a los ojos y les digo que los quiero mucho, que estoy ahí para trabajar</i> - <i>Cambio de panorama de visión, me logro controlar, trato de pensarla y recibo muchas cosas me pongo inquieta.</i> |
| | 2.3.- - Estrategias motivacionales. | - <i>Como hacer cambio en lo</i> |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| | | <i>planificado, me escapo, si son los niños, trato de cambiarlos de lugar.</i> |
| 3.- -Emociones de los alumnos en la sala de clases. | 3.1.- Emoción positiva | - <i>Le doy la oportunidad de que levante la mano y digo tu que tienes la mano levantada te quiero escuchar a ti.</i> |
| | 3.2.- Emoción negativa | - <i>Y cuando son alegres, (...) son reposados, calmados y seguros ellos lo manifiestan en todo.</i> - <i>cuando son emociones positivas son capaces de obedecer todas las instrucciones y son capaces de indicar con la mano para hablar.</i> - <i>Los niños míos son tristes, una cuarta parte de mi curso son niños tristes y que lo reflejan, que piden ayuda y lo manifiestan golpeando haciendo ruido.</i> - <i>ellos lo manifiestan, les miro el rostro cuando están tristes, uno habla con ellos y terminan diciendo que les pasa.</i> |
| 4.- -Conductas de los alumnos en la sala de clases. | 4.1.- -Conducta positiva | |
| | 4.2.- -Conducta negativa | - <i>Son niños muy empáticos, (...) ellos tienen mucha empatía, cuando les molesta algo son capaces de manifestarlo, como si entienden ese momento, ellos lo tienen súper claro, son súper abiertos para decirte las cosa.</i> - <i>Cuando están molestos, aunque son casos muy puntuales, se tiran al piso, molestan al otro, se pegan, se ponen inquietos</i> |
| 5.- - Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño. | 5.1.- -Emoción positiva | |
| | 5.2.- -Emoción negativa | - <i>Las positivas, me contagio con</i> |

ellos y cuando veo que **están muy alegres**, trato de buscar un estímulo, como música Jazz, no refuerzo con cosas materiales,

- Yo hago lo mismo **los abrazo**, soy el cable a tierra, cuando ellos abrazan, para mi es como lo máximo, es como esta bien lo que estas haciendo.

5.3.-

- **Estrategia**
Metodológica

- Me **molesta**, cuando están haciéndolo con **mala intención**, cuando le hecha la cabeza hacia abajo me molesta, ya que **es una falta de respeto**, me molesta por que **es una falta de respeto hasta para el**,

5.4.-

-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

- cuando te hacen **pasar mucha rabia**, les dices no te puedo escuchar, piensa lo que tu hiciste y después conversamos llegamos a un trato.

- **trato de organizar todo rápido** para que este acorde, **para poder trabajar el aprendizaje previo, para conectar a los niños con lo que estamos viendo**, pero generalmente físicamente y a parte de eso en **la parte verbal, que se sienten, escuchen esa es la motivación.**

- entonces le tengo que pedir a los niños que **se controlen** que **se queden callados** y les digo que **me dejen calmarme**, los niños lo piensan y me dejan,

- en una oportunidad cuando escapó de todos los limites, yo salí de la sala y me senté en la oficina y les dije **déjenme un momento**, yo voy y vuelvo y **uno de los niños lloraron**, fue un caos grande,

6.-

-Expresión de la emoción en el cuerpo del

6.1.-

-Emoción positiva

profesor.

6.2.-

-Emoción negativa

- la otra vez **lloré yo** porque las mochilas volaron por la sala y quede así y **lloré no lo pude controlar** no era el curso que tenía ayer y **lloré** y les explique como es un vaso cuando se llena de agua, así me siento y **me puse a llorar** y después ellos lo comentaron con los papás.

- Claro la tía les afectó cuando le dije la primera vez me voy, le dije al tío no puedo porque es un caos mi curso y los niños que venían de primero **lloraron**, después te hacen cariño,

7.-

-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

7.1.-

-Emoción positiva

- cuando es **alegría** también la manifiesto, me da una cosa **en el pecho** de satisfecha, lo veo como todo positivo como que todo esta bien.

7.2.-

-Emoción negativa

- Me pongo **inquieta**, me **frustro** trato de **respirar hondo y profundo**, me **relajo** para que pase,

8.1.-

8.-

-Emociones y convivencia en la sala de clases

-Emociones mutuas que se perciben.

- Me afecta el **colon** y también lo manifiesto en el **pelo** se me baja y se me pone **fría la espalda**, pero cuando escapa de mi, **el colon**. Tensa absolutamente, **tensa en el cuello**.

- Cuando hay situaciones no gratas en **mi rostro se me nota** y **me cuesta controlarlo**

- Cuando **están contentos** lo demuestran, lo demuestran **en su cara**.

- Se ponen **inquietos, pero controlables**, son capaces de aplaudir a un alumno que le cuesta leer y lo hizo súper bien delante del curso

- Cuando **están contentos** lo demuestran, lo demuestran **en su cara**.

- Se ponen **inquietos, pero controlables**, son capaces de aplaudir a un alumno que le cuesta leer y lo hizo súper bien delante del curso

Categorías: Entrevistas previas: Lady

| Categorías | Tópicos | Citas Lady |
|--|---|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>Es imposible dejarlas fuera si estoy alegre se nota que el tema va a ser divertido.</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>Las esparzo cuando son buenas si cuando se disfruta hay que seguir disfrutando</i> |
| | 1.3.- -Disposición al trabajo. | - <i>voy a otro mundo en la sala de clases,() es como que entramos en una euforia es como que miren las multiplicaciones más exagerado,</i> |
| 2.- - Conductas del | 2.1.- - Compromiso que se expresa en | - <i>a mi sala de clases me siento mucho mas cómoda, mas tranquila me gusta entrar con harta confianza que todos me escuchen y todos me respondan</i> |

profesor en la sala de clases. actitudes

2-2.-

-Conexión con los alumnos.

2.3.-

- **E s t r a t e g i a s** motivacionales.

3.-

-Emociones de los alumnos en la sala de clases. 3.1.- Emoción positiva

- *La **alegría** es más notoria en su **forma de ser***

- *cuando saludan ya **están alegres***

- *(contentos) **Están como más tranquilos***

3.2.-

Emoción negativa

- *Ve o mucha **rabia**, puede ser despreocupación se les nota, nada los motiva.*

4.-

-Conductas de los alumnos en la sala de clases. 4.1.- -Conducta positiva

- *Cuando **están alegres,()** están **tranquilos** que disfrutan de hacer sus tareas*

4.2.-

-Conducta negativa

- *Influye mucho, me he podido dar cuenta un niño tuvo problemas en la casa y tuvo problemas con su rendimiento al tiro y si llegan **enojados** lo primero que hacen es **desquitarse con la tía** no la saludan.*

5.-

- **R e s p u e s t a** emocional del profesor frente a la emoción del niño. 5.1.- -Emoción positiva

- *cuando ya se empiezan **a golpear se me ponen los pelos de punta** no me gusta.*

- *les he dicho que a mi **no me molesta que hablen en la sala** lo encuentro normal sobre todo*

- cuando son hijos únicos con quien van a conversar
- 5.2.-
-Emoción negativa
- Cuando **están alegres, estoy feliz**
- 5.3.-
- E s t r a t e g i a
Metodológica
- un niño dijo la tía **me asusto**,
porque rete a otro niño y **me miro feo**,
- por que **me sacan de mis casillas y estoy enojada**, intento estar enojada con él no más
- 5.4.-
-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.
- **Tengo que desenojarme** antes no puedo seguir adelante, un caso puntual si estoy haciendo clases y **siento que están peleando** tengo que saber resolver ese problema hacer algo y después seguir.
- 6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- 6.2.-
-Emoción negativa
- Se nota mucho en la sala de clases cuando digo **no, no, no** y tengo que decir siete veces **no** para que se den cuenta que no tienen que hablar de la teleserie en ese momento **eso me cuesta mucho** parece que los limite no están puestos de repente.
- si es algo nuevo para mi **siento maripositas en la guatita con nerviosismo** en el momento,
- Cuando **estoy enojada** con uno, tengo que **respirar hondo** **cambiar la cara**, soy como bien justa en eso,
- El **enojo** se me va a la **cara**, me transformo
- Por lo general tengo que **parar de**

- hacer lo que estoy haciendo y corporalmente siento el peso.*
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- cuando están **enojados** se me pone hasta el **cuello tieso**,
- 7.2.-
-Emoción negativa
- Los **brazos** se me ponen **rígidos**, pero en la **cara** siempre en la cara, pero también **las piernas** cuando **estoy insegura**, por que no estoy pisando terreno firme, como que **tiemblan**.
- Más que nada, con el **cuerpo** y en la **forma de hablar** también.
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
-Emociones mutuas que se perciben.
- (contentos) Están como más **tranquilos**
- En los **golpes** siempre por lo general esta asociado, **me enojo** y **golpeo** y **bruscos movimientos muy bruscos**.
- Están **cansados**, hay quedan e tenido a un peque una hora sin hacer nada.

Categorías: Entrevistas Previas: Elwin

| Categorías | Tópicos | Citas Edwin |
|---|---|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>pero a mi en lo personal es gratificante, (...) hay mucho más respeto y mucho caso, hay una relación entre respeto y amistad,</i> - <i>con mi curso al séptimo, los quiero mucho a mis niños, porque hay una relación de papá creo, (...) hay una formación en ellos, para que sean mejores en la vida.</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>me he dado cuenta que cuando tengo carga extra, (...) estamos a fin de año (...), esto es una carga emocional tremenda, () hay veces que llegas de mal humor a la sala de clases y que cualquier cosa te irrita más.</i> - <i>En la Mayra proyecto a mi hija, () me he enojado con ella y se ha sorprendido cuando me he enojado con ella, por el motivo que sea y hay una carga emocional</i> - <i>He tenido arranques de ira que han sido pocos</i> |
| | 1.3.- -Disposición al trabajo. | - <i>si ocultarlas, disfrazarlas ponerle todo un teatro para no demostrar mucha mas angustia, mucha mas rabia</i> |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - <i>Mucha sensibilidad, no podría llegar a una sala de clase neutro, hay que tener sensibilidad y una predisposición.</i> |
| | 2-2.- -Conexión con los alumnos. | - <i>Uno debe canalizar las emociones, si un niño llora saber por que llora, si siente pena o dolor por que llora,</i> |

- Si porque **proyecto a los alumnos como mis hijos** y reflexiono que **no me gustaría que a mis hijos los retaran y que les den disculpas**, pero que le hagan conocer por que los retaron, porque uno los quiere guiar mejor, **si he pedido disculpas**.

- **He tenido arranques de ira** que han sido pocos y **me he acercado a pedir disculpas**, creo que eso a uno lo limpia, lo enaltece.

- Pero cuando **llamo más la atención, se que es porque estoy irritado**, es como que estoy escondido, **trato de reparar el tema con otra cosa, que a ellos los conforte**.

2.3.-

-Estrategias para cambiar la situación.

- **muchas veces he llegado contento, (...) porque los problemas se han solucionado, (...) y con eso uno tiene una mejor relación con los niños y ellos lo notan**.

- porque ellos no se manejan hasta aquí **yo soy el que mando y voy a poner las reglas**, hay que ver hasta donde pueden llegar.

3.-

3.-Emociones de los alumnos en la sala de clases. 3.1.- Emoción positiva

- **en la agresión**, no estoy de acuerdo con eso, hay amenazas para que cambie su actitud, pero si en el ámbito familiar no hay apoyo.

- Hay un tema que se tiene que manejar, los llevo a la oficina, también hay amenazas, pero siempre hay un tema familiar, porque la postura que ellos ven a diario,

- **La alegría es como una demostración de que están mas equilibrados**,

- 3.2.-
Emoción negativa
- *si hay alegría están llenos de una energía que es la alegría y el cariño.*
- 4.-
-Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.-
-Conducta positiva
- *es como una mediación que se da, algo que no puedo explicar bien, **me quieren y me respetan.***
 - *los profesores dicen que va ha venir el director y hay una reacción, que no es miedo, **es respeto la emoción y la sensación que siente cada uno con los cursos***
- 4.2.-
-Conducta negativa
- *si es **tristeza** están como tristes del alma, del corazón,*
 - ***Son niños buenos en general y son sanos**, muy pocas veces he escuchado insultos en el colegio desde los más chicos a los grandes y eso se proyecta para afuera, creo que **son bastante sanos**,*
 - ***pero ellos todos los días son distintos**, son un universo distinto.*
 - ***traviesos, inquietos** pero hay un gran potencial en el colegio, hay casos puntuales.*
 - *Hay un curso que es el tercero, hay un grupo **que viven luchando en los recreos** y es un grupo, pero en el colegio no lo he visto tan marcado.*
 - ***con sus pares son insolentes y con algunos profesores**, es como su naturaleza para ver hasta donde pueden llegar, si median con el profesor y si pueden pasar la barrera lo van a hacer y **llegan a faltarle el respeto al profesor**,*
- 5.-
- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.
- 5.1.-
-Emoción positiva
- 5.2.-
-Emoción negativa

- 5.3.-
- E s t r a t e g i a
Metodológica
- 5.4.-
-Sobrepasado por la
conducta de algunos
niños.
- 6.-
-Expresión de la
emoción en el
cuerpo del
profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- 6.2.-
-Emoción negativa
- 7.-
-Expresión de la
emoción en el
cuerpo del
alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- 7.2.-
-Emoción negativa
- 8.-
-Emociones y
aprenden y se
- *Me da rabia ver como se pelean, como se están comportando, la otra manera es como una inquietud interna.*
- *Tratar de llegar al fondo del tema saber por que llora, no solamente si llora, eso tiene una causa.*
- *Cómodo y a la defensiva, si un niño esta llorando, quiero saber ¿Porque está triste?*
- *Ayudarlo para que siga adelante, si, si conducirla.*
- *Hay mucha mas alegría, tranquilidad es por eso que dicen, que uno trabaja más cuando está bajo presión.*
- *cuando los niños son agresivos es porque no los toman en cuenta, cuando la mamá vive con otro hombre o el papá.*
- *Saber por que tienen tanta rabia.*
- *Hay mucha mas alegría, tranquilidad es por eso que dicen, que uno trabaja más cuando está bajo presión.*
- *Me duele el colon y al dormir hay un mal dormir, me muevo para allá y para acá, no encuentro o no concilio dormir, descansar, tengo mucha mas carga,*

convivencia en la regulan.
sala de clases

- *Si, me muevo más.*

- *En el colegio justo hay un curso que es súper marcado con esto, que es un tercero **ellos viven luchando en el recreo, se dan puntapiés, se tiran encima,** es un grupo en el resto del colegio no lo he visto tan marcado como en el tercero.*

- *Hay un curso que es el tercero, hay un grupo **que viven luchando en los recreos** y es un grupo, pero en el colegio no lo he visto tan marcado.*

- ***si están agresivos van a estar muy tenso** como los gatos con el deseo de agredir*

- *cuando uno anda mal y los alumnos bien en este caso **el profesor se nubla, se tapa los ojos y lamentablemente los alumnos no pueden equilibrar al profesor.***

- *Ellos tratan de hablar contigo, pero siempre queda hay, siempre hay algo.*

- *cuando uno anda bien y los alumnos andan mal, **trato de motivarlos** para que estemos a la par*

- ***Cuando estamos bien ambos, el ambiente es perfecto,***

- ***hay una relación entre respeto y amistad,***

- ***Siempre ha sido así, es una relación mas distante, es como una mediación, es una amistad con un respeto** y por la condición que tengo en el colegio de director, **siempre hay cercanía,** pero*

bien entendida, ya que uno tiene que poner los límites, pero hay cercanía. Ellos saben que si un día les hago cariño, saben también que los puedo retar.

Categorías: Entrevistas previas: Jeannette

| Categorías | Tópicos | Citas Jeannette |
|---|-----------------------------|---|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - Feliz, feliz con los niños es la mayoría de las veces, - Cuando es positiva fluye todo rápido - ahora, si las positivas porque siempre trato de andar riéndome soy muy risueña, (...), o sea he aprendido a traspasar las positivas. |
| | 1.2.- - Emoción negativa | - Muchas porque me encuentro con los niños, vibro con ellos. - a veces frustración cuando yo quiero hacer algo y no lo logro, y busco un método y otro o cuando veo que no hay apoyo de la familia y me siento frustrada completamente. - cuando yo veo a un niño descuidado o abandonado eso no me gusta. - los enojos son los menos siempre trato de separarlos, pensar en lo mejor y disminuir lo peor. - si me enojo les hablo fuerte eso si se nota, pero si no la elevo fluye, |
| | 1.3.- - Disposición al | - Yo siempre me he puesto una barrera en cuanto a las emociones negativas que van |

- trabajo. *surgiendo para no traspasarlas,*
- 2.- 2.1.-
- Conductas del profesor en la sala de clases. - Compromiso que se expresa en actitudes
- 2.2.-
-Conexión con los alumnos. *- ya es otro problema, como me paso con algunos niños, tuve que derivarlos a la psicóloga porque yo no podía, no tenía las herramientas, he estudiado mucho a cerca del tema.*
- 2.3.-
-Estrategias para cambiar la situación. *- Trato de buscar estrategias porque alguien me enseñó que la frustración esta en la cabeza entonces busco estrategias para tratar de mejorar y sí no puedo y me auto convenzo de que ya no es culpa mía, porque di mi cien por ciento,*
- 3.- 3.1.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases. Emoción positiva
- 3.2.-
Emoción negativa *- Que ellos son felices, eso es lo rico de los niños de primero que ellos son felices y aprenden a ser felices, hay niños más risueños que otros y aprenden a reírse de cosas sencillas.*
- 4.- 4.1.-
-Conductas de los alumnos en la sala de clases. -Conducta positiva
- 4.2.-
-Conducta negativa
- 5.- 5.1.-
-Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño. -Emoción positiva
- 5.2.-
-Emoción negativa *- trato que nada me interfiera o sea si tengo niños con problemas los separo y trabajo con ellos, y dejo a todo el grupo trabajando, trato de dedicarme mas a esos niños para que no vayan quedando atrás, yo refuerzo mucho, harto porque a los niños que están bien no les cae mal un refuerzo en eso y los que están mal es porque lo*

necesitan.

- cuando **se enojan lo demuestran** entonces es ahí donde hay que enseñarles a manejar eso, **eso me cuesta un poco.**

- Eso es lo que me cuesta manejar, **pero nunca llegan agresivos** tengo uno o dos casos de niños con genio fuerte, por lo general **trato de conversar con ellos, me cuentan sus penas y eso me da pena.**

- **Me afecta mucho cuando alguno de ellos llega triste**, porque eso tienen los niños no pueden disimular como los adultos y eso se nota, **me afecta mucho** o sea yo veo a un niño sufriendo y sufro mucho eso me afecta,

5.3.-
- Estrategia
Metodológica

5.4.-
-Sobrepasado por la
conducta de algunos
niños.

- Cuando tienen **pena me da impotencia**, me dan ganas de tomar al niño del entorno donde está, de sacarlo y apretarlo, porque me da impotencia son tan chiquititos no deberían sufrir tanto, pero yo **creo que eso les hace también desarrollar recursos.**

6.1.-
-Emoción positiva

6.-
-Expresión
de la
emoción en
el cuerpo
de l
profesor.

6.2.-
-Emoción negativa

- Una vez me dijeron, es que a la tía le duele la cabeza, ya era un caos al principio y me senté y me puse a relajarme un rato y los niños decían a la tía le duele la cabeza miren lo que hicieron, pero trato de no exteriorizar eso

- cuando es **alegría** se nota en el cuerpo completo, **cantamos con los niños, saltamos** y eso se nota yo **demuestro mucho con mi cuerpo.**

- Cuando están felices ando livianita me pongo a correr con ellos,

- 7.1.-
-Emoción positiva
- 7.2.-
-Emoción negativa
- 8.1.-
-Emociones mutuas que se perciben se aprende y se regulan.
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- *En el colon, todo se refleja en mi colon, estoy hablando de las negativas, al tiro hinchazón me mareo,*
- *cuando están tristes me pongo pesada, me cuesta mas moverme.*
- *cuando yo estoy mal trato de manejarlo pero antes de irme con la licencia estaba muy estresada y trataba de hablar a los niños y hablaba con otras palabras ponte tu, quería decirles tomen el lápiz y les decía tomen el cuaderno, escriban con la goma y me salían cosas así los chiquillos se reían y yo andaba mal les decía que me pasa eso, para mi es porque ando mal.*
- *Cuando están alegres andan saltando como resortes, gritan*
- *cuando están tristes están quietos en la sala sentados solamente escuchan,*
- *cuando andan medios decaídos trato de sacarlos de ahí contándoles cuentos y así elevarlos un poco,*
- *Para mi es como otro mundo, otra dimensión () la sala es otro mundo, porque es como un mundo de niños, con conversaciones de niños, con estrategias que tengo que usar para ellos, eso es la sala es como mi mundo.*
- *Cuando todos andamos bien todo marcha*

Categorías: Entrevistas Previas: María Inés

| Categorías | Tópicos | Citas María Inés |
|---|---|--|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - <i>Bien, súper bien, motivada con ánimo, con entusiasmo.</i> - <i>Siempre entro con el mismo ánimo,</i> |
| | 1.2.- - Emoción negativa | - <i>Trato de analizarlas por otro lado y les busco otra alternativa trato de canalizarlo para otro lado.</i> - <i>Yo no noto que cambie mi cuerpo, yo noto que es más mental.</i> |
| | 1.3.- - Disposición al trabajo. | - <i>porque estoy haciendo lo que a mi me gusta,</i> |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - <i>“Mucho en el sentido que uno llega bien, dispuesta, tranquila y contenta eso debe influir en el trabajo de uno y positivamente en los niños,”</i> |
| | 2-2.- - Conexión con los alumnos. | - <i>“Es una actitud mas positiva.”</i> - <i>“Se las trato de demostrar a los niños, trato de decirles una cosa graciosa por ejemplo mis angelitos, mis chiquitos, porque son grandes para decirles así, entonces lo hago para causarles risa eso es lo que he hecho este ultimo tiempo.”</i> |
| | 2.3.- - Estrategias para cambiar la situación. | - <i>“Positivamente me ayuda a que los niños tengan otra disposición, que vean que podemos trabajar de otras formas, en forma más tranquila, bien, sin tensión, sin peleas y que vean que se puede trabajar de esa forma, me imagino que es lo que transmito cuando llego.”</i> |

- 3.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.- Emoción positiva
- *“Pero les gusta mas que uno les explique que hacer, les gusta más escuchar, pero si están dispuestos”*
 - *“Ellos se ponen felices escuchando y opinando”*
 - *“Empezamos bien porque la actitud de algunos niños es buena y los niños responden bien contentos,”*
- 3.2.- Emoción negativa
- *“Si son positivas influye que el trabajo sea mejor y trabajar de la mejor forma que ellos puedan, que puedan demostrar más,”*
 - *“Se molestan, los tranca en algún sentido porque ellos no quieren y se cierran y cuesta mucho trabajar con ellos”*
- 4.-
-Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.- Conducta positiva
- *“En cambio cuando hay problemas tienden a no hablar, no dicen nada entonces eso lo complica para ellos y para mi también,”*
- 4.2.- Conducta negativa
- *“Que son tranquilos, dispuestos, que les cuesta trabajar ellos prestan atención”*
 - *“Alegres siempre pendientes de la clase y participan mucho, se pregunta y contestan.”*
- 5.-
-Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.
- 5.1.- Emoción positiva
- 5.2.- Emoción negativa
- *“No tanto de rabia, tal vez que te saque del*

tema se vayan para otro lado, eso capaz que a mi no me guste, me hace cambiar de trabajo que me distraigan de lo que yo tengo que hacer, no de rabia sino que yo soy de pasar una cosa, un concepto, entonces en eso me afecta, pero rabia no sino que me desacomoda la clase, pero no me da rabia.”

- *“Trato de terminar con el tema y enfocarlo a lo que estaban haciendo era la única forma.”*

- *“Es que me saca de mi línea que no estoy cómoda es que ya voy mentalizada en una cosa y ellos me desajustan el tema entonces eso me molesta.”*

- *“Bueno yo no me enojo, tuve que volver atrás para ver que puedo hacer para que ellos enganchen de vuelta ahí me desacomoda porque tengo que retroceder de lo que ya voy.”*

5.3.-
- Estrategia
Metodológica

- *“Ellos notan enseguida cuando algo me molesta, que ellos no hagan algo que tenemos que hacer, la línea que tenemos que seguir, yo me molesto”*

5.4.-
-Sobrepasado por
la conducta de
algunos niños.

- *“para mi porque eso echa a perder todo el tema del trabajo; () , si es negativo me va a perjudicar.”*

6.1.-
-Emoción positiva
6.2.-
-Emoción negativa

6.-
-Expresión
de la
emoción en
el cuerpo
del profesor.

- *“En que no hallo la forma en volverlos a lo que estábamos antes.”*

- *“Pero no entienden esa parte, que ellos se pongan en esa actitud me desacomoda no poder hacerles entender que ellos tengan la actitud que yo quiero que tengan.”*

“Como más suelta, mas relajada, la cara supongo que me cambia porque soy siempre

- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva *seria, entonces en la mañana cuando llego bien se me debe notar los gestos porque llego súper relajada, me siento súper relajada.*
- 7.2.-
-Emoción negativa *- “Claro porque me pongo seria no les gusta para nada, pero a mi se me nota cuando me pongo seria.”*
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
- Emociones mutuas que se perciben y se regulan.
- “Me pongo muy tensa, me pongo fea, me pongo cortante pero en mi físico, me pongo tensa que ya no estoy como llegué, sino que me hacen poner muy tensa no con los niños sino que conmigo misma.”*
- “En la primera parte que ha ellos les gusta, bien, súper, bien relajados, súper dispuestos, tranquilos y contentos porque les encanta eso”*
- creo que a veces a mi no me influye yo llego a la sala y se me pasa el enojo como que me transporto cuando entro a la sala de clases cambia todo, que no tiene nada que ver con mi enojo*
- El estar con ellos es positivo, me ayuda a olvidarme, para distraerme, ellos me hacen olvidar las cosas.*
- Influye en su actitud, no trabajan bien, en su actitud que pasa de positiva a negativa, pero eso cambia en la clase siguiente, pero en el momento complica,*
- Yo creo que influye en el trabajo en la sala de clases*

Categorías: Entrevistas Previas: Marcos

| Categorías | Tópicos | Citas Marcos |
|--|-----------------------------------|---|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>el mismo Jueves después me toca con el séptimo que es muy grato en general, uno se siente muy agradado, con ganas de hacer todo</i> - <i>uno en ese momento se alegra y se despeja, comienza todo el chacoteo para empezar bien el día, uno se conecta con la clase y se va en otra.</i> - <i>Bien cuando la emoción es alegría, uno se siente súper grato y querido por los niños.</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>pero hay un día que es complicado, por ejemplo el Jueves comienzo con el quinto que me complica,</i> - <i>Claro, generalmente uno siente frustración, sobre todo con el quinto,.</i> - <i>uno siente frustración sobre todo con el quinto, tengo frustración con ese curso,</i> |
| | 1.3.- -Disposición al trabajo. | - <i>Yo me enojo, empiezo a levantar la voz, cosa muy rara aquí lo he descubierto, empiezo a gritar harto, aquí me he dado cuenta.</i> - <i>Cuando ando con ánimo me dan ganas de aprovechar el tiempo de hacer actividades.</i> - <i>pero en general a mi me agrada, hay cursos que a uno le agradan más estoy bien motivado en la entrada y en otros no tanto,</i> - <i>ese día vengo predispuesto a poner</i> |

- 2.- Conductas del profesor en la sala de clases.
- 2.1.- Compromiso que se expresa en actitudes
- orden y dejar todo claro al tiro, pero se que vengo derrotado y vengo predispueto porque se que me cuesta mucho,*
- 2-2.- Conexión con los alumnos.
- Yo creo que la actitud tiene que ver con el profesor, tiene harto que ver con que si ellos se sienten atraídos por la actividad, generalmente lo hacen súper bien, cuando lo hacen con uno.*
- Claro y ahí como que me conecto y trato de que todo este bien,*
- 2.3.- Estrategias para cambiar la situación.
- porque si uno llega jugando con ellos queda la escoba al tiro,*
- con el séptimo hago canciones, como para que ellos piensen en la letra,*
- Todos los días empiezo haciendo Música, hay una estructura comienzo con canto, generalmente yo hago juegos en realidad,*
- 3.- Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.- Emoción positiva
- pero lo que le digo, es que uno hay empieza a separar las cosas y a hacer otras actividades,*
- 3.2.- Emoción negativa
- Hay que ponerse enérgico uno trata de controlar y también pasar harto en música,*
- 4.- Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.- Conducta positiva
- La alegría con movimientos, cuando uno toca una melodía se paran empiezan a bailar*
- la tristeza se expresa en los niños cuando lloran, hay un niño en primero que llora harto.*

4.2.-

-Conducta negativa

- Pasa de todo, se entretienen cuando practican música

- Los niños son bien expresivos una nota al tiro como se están sintiendo por su cuerpo.

- en los segundos al principio todo bien, pero después se paraban, chocaban, chacoteaban pero en general es un buen curso.

- uno pide materiales y no llegan, o sea siempre hay un grupo que no llega con nada, y uno no haya que hacer con ellos.

- esta todo bien atrasado, si él esta haciendo las cosas pesadas para que uno se ponga pesado y comience a levantar la voz.

- en general los niños acá tienen harta personalidad, los encuentro medios prepotentes, no siempre pero encuentro que no tratan bien a los profesores, algunos no todos tampoco, juegan a la pelota y no están ni hay con los profesores que pasan por el lado y nadie reacciona, no están ni hay con nada, no se si es general, pero si pasa en el recreo que los trato de controlar y encuentro que no pescan.

- Me alegan, me discuten en general.

- Algunos reclaman cuando están en la clase de música, ellos sienten que es un momento para relajarse, entonces cuando uno pasa materia empiezan a reclamar,

5.-

- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.

5.1.-

-Emoción positiva

5.2.-

-Emoción negativa

- Yo amo esos momentos, me pasa con el tercero que todos los profesores dicen que es complicado, pero yo los encuentro simpáticos, me siento alegre igual es rico.

- cuando es alegría me pongo a hacer chiste.

- cuando es alegría me contagio trato de hacer un ambiente de buena onda.

5.3.-

- Estrategia Metodológica

- yo siento frustración porque uno pide materiales, entonces uno de repente no haya que hacer con ellos, en ese rato mientras los otros trabajan

- Hay alumnos con los que uno ya sabe que va a tener problemas, llega medio choreado pero trata que no influya en las notas, en eso trato de separar las cosas y corrijo las pruebas normalmente,

5.4.-

-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

- Cuando están muy tristes trato de cantar una canción donde los menciona con el nombre a ellos para tratar de alegrarlos, porque uno se pone triste cuando los alumnos están así, me entristezco trato de arreglarle el día.

6.-

-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.

6.1.-

-Emoción positiva

- hay niños con los que uno reacciona mal a veces, con un alumno en especial que se porta mal en todo y con el en general tengo que hacerle actividades especiales y mandarlo a otra sala, le pido a la profesora Carmen Luz que ella lo deje trabajar en su sala, mientras yo sigo con los demás, le pido a la tía de sexto año y un CD con la música que los estimula más.

6.2.-

-Emoción negativa

- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- 7.2.-
-Emoción negativa
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
-Emociones mutuas que se perciben se aprende y se regulan.
- *Más de una vez me han sacado de las casillas y trato de controlarme, cuando llego a mi casa tengo un piano y toco para botar todo, pero en la sala uno reacciona enérgico, cuando hay una mala onda, cuando hay un niño haciendo desorden, me descompono.*
- *Claro o muy conversador, trato de que no me echen a perder mi clase, pero varias veces me he ido de grito,*
- *ahora tengo como sensación de mareo, tengo un calor en la cabeza, en general es como en el pecho y en la cabeza, el pecho lo siento apretado*
- *se pone serio, rígido a mi me hace mal, yo llego mal a la casa.*
- *Yo llego a la casa con un nudo, más o menos necesito masaje en el cuello, como si hubiera andado con una mochila en la espalda, me afecta harto, quedo medio débil.*
- *La alegría con movimientos, cuando uno toca una melodía se paran empiezan a bailar*
- *otras veces que no participan en nada no los inmuta con música en este caso.*
- *Son duros, las caras serias, son*

rígidos.

- A veces uno anda mal y uno tiene que hacer la clase normal, eso yo trato sobre todo, yo sufro de pena cuando estoy muy separado de los niños, sobre todo sufro harto de pena porque estoy separado de mi familia, pero trato de no llegar triste pero los niños se dan cuenta,

Categorías: Entrevistas Previas: Sara

| Categorías | Tópicos | Citas Sara |
|---|--|--|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva 1.2.- - Emoción negativa | <p><i>- Bien contenta, alegre, relajada,</i></p> <p><i>- Si son alegres las expreso claramente,</i></p> <p><i>- con sueño depende de cómo he dormido el día anterior.</i></p> <p><i>- si son de rabia las controlo.</i></p> <p><i>- Respirando profundamente contando hasta diez o saliendo para afuera de la sala de clases</i></p> <p><i>- Es mucho más complicado controlarla, pero cuando pasa el tiempo en la sala de clases uno se va olvidando, si es pena de afuera o si es pena de adentro es lo mismo.</i></p> <p><i>- si es de la sala conversándola con los niños diciéndole que tengo pena</i></p> <p><i>- pero lo que me cuesta es lo de la pena, eso es lo que más me cuesta retraerme, eso me cuesta más que la rabia, la rabia pasa ligerito la pena me cuesta más.</i></p> <p><i>- cuando estoy triste se me nota porque estoy menos activa les hablo, les hago alguna actividad, pero ya no les salto, no juego y trato de explicar la actividad corta y nada más que no se note tanto que ando bajoneada</i></p> |

- 1.3.-
-Disposición al trabajo.
- 2.1.-
- Compromiso que se expresa en actitudes
- 2.-
- Conductas del profesor en la sala de clases.
- 2.2.-
-Conexión con los alumnos.
- 2.3.-
-Estrategias para cambiar la situación.
- 3.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.-
Emoción positiva
- 3.2.-
Emoción negativa
- la rabia yo siempre se los digo, estoy enojada por tal motivo y por esto, me molesta que ustedes se estén portando mal, porque no dejan hablar, conversan y yo quería contarles algo y ustedes están hablando, les digo eso y después cambio y después de eso ya pasó y se acabo.*
- cuando me estreso soy súper distraída y a mi se me nota porque cuando la gente me habla estoy en otra*
- Antes me frustraba cuando traía todo listo y no resultaba, eso te frustra pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto.*
- que pena lo que paso, hablando sobre el tema y después tratando de animarlos.*
- cuando están contentos ellos son súper expresivos los ojos como que se les iluminan les brillan y se les nota cuando les gusta, con su cuerpo completo expresan si es grato o no es grato algo lo demuestran sin ningún problema son súper transparentes en ese sentido.*
- aunque algunos llegan enojados, por*

- ejemplo Matías llegaba enojado a veces porque peleaba con su mamá otras veces triste, a veces hiperactivo o con sueño cuando no se han acostado temprano,*
- 4.-
-Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.-
-Conducta positiva
- 4.2.-
- Conducta negativa
- 5.-
-Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.
- 5.1.-
-Emoción positiva
- 5.2.-
-Emoción negativa
- 5.3.-
- Estrategia Metodológica
- 5.4.-
-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.
- 6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- 6.2.-
-Emoción negativa
- otras veces de lata, aburrimiento, no había nada que los motivara a jugar.*
- si llega un niño con lata uno les decía vamos a jugar al lobo y al no se que y ellos no tía que fome.*
- Cuando están contentos uno es feliz porque siente que lo esta haciendo bien, que esta funcionando, ve que ellos están siendo felices en la sala*
- cuando están cansados a uno también le preocupa porque uno quiere que ellos estén bien, entonces ahí hay que ser creativos he inventar nuevas cosas o decirles nuevas cosas si yo los veo muy cansados o distraídos yo los saco de ahí a dar una vuelta___y luego llegan con una actitud diferente*
- les voy a pasar las vocales y yo los veo muy cansados no las paso lo haré veinte minutos después pero los saco.*
- Activa con más movimiento, yo soy muy histriónica, entonces me muevo hartito, se me*

- nota en la cara, en los ojos.*
- 7.1.-
-Emoción positiva
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.2.-
-Emoción negativa
- ***Cuando estoy contenta los abrazo, les hago cariño, juego, bailo***
- ***Si es pena y rabia es de mucho cansancio.***
- ***si estoy triste se me nota la gente se da cuenta al tiro que me paso algo, creo que mi cara refleja mucho mi ánimo,***
- 8.1.-
- Emociones mutuas que se perciben aprende y regulan
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- ***Movimiento, mucho movimiento; corren, saltan, aplauden y tu vez en su cara y en todo su cuerpo la alegría.***
- ***Se nota en el cuerpo, los hombros caídos, con las caritas cansadas sin ganas de hacer nada***
- ***pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto.***
- ***Creo que las fui aprendiendo a conocer, si antes me frustraba aprendí a manejar la situación a conocerme entonces las manejo mejor, () como me conozco he aprendido a manejarlas bastante bien, no soy una máquina que no me pasa nada, pero así como me pasa, se que se me van a quitar es cosa del momento, con el dolor, la pena, la alegría, todo eso.***
- ***Yo creo que positivamente de todas maneras, porque como siempre conversamos con los niños lo que nos pasa, eso nos permitió darnos cuenta de que la tía, no es la súper tía que siempre tiene que estar bien y yo también entenderlos a ellos,***

- conocer al ser empático, por ejemplo a mi **me dolía la cabeza** y yo les contaba “Sabían que hoy día ando enferma” así que no les voy a poder hablar tanto y **ellos me respetan así** “A la tía le duele la cabeza”, o **si ellos llegaban enfermos es igual** “Mira esta enferma no la muevan tanto” o “Déjenla tranquila por que ella esta enferma”,

Si súper bueno porque yo nunca había tratado con niños con dificultades y para mi fue súper enriquecedor, tengo que admitirlo porque antes uno no se relacionaba con niños distintos a uno y venir a ver niños diferentes a esta edad ha sido súper positivo para mi y para ellos.

Categorías: Entrevistas previas: Vanesa

| Categorías | Tópicos | Citas Vanesa |
|---|---|---|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - <i>Alegría, porque cuando vengo de otro curso uno lo hecha de menos, siento alegría,</i> - <i>cuando entro a mi curso siento tranquilidad, es como cuando uno sale de su casa y vuelve, es tranquilidad a diferencia de los otros cursos.</i> - <i>cuando va alegre, uno cuenta un chiste, un niño dice algo chistoso o hace cosas entretenidas.</i> |
| | .2.- - Emoción negativa | - <i>Trato de no transmitir la rabia para que ellos no sientan que uno le tiene mala, para que no digan que la tía a ellos les tiene mala, pero si hago evidente la diferencia con los niños que se portan bien y que son cariñosos.</i> - <i>estoy triste ando como con menos ánimo, bajoneada, poco motivada</i> |
| | 1.3.- - Disposición al trabajo. | - <i>con la rabia ando como a la defensiva, eso es lo que me pasa con las emociones.</i> - <i>Depende de varias cosas, si es en la mañana a primera hora es relajado, porque uno trata de hacer todo lo que ha preparado,</i> - <i>ahora si es otro curso que es más complicado uno viene con menos animo o perturbada, pero en general me siento bien en las distintas salas y cuando uno va a una sala más complicada, me concentro para no caer en un estado histérico,</i> |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - <i>Converso pero no llego y los presiono para que diga, si ellos quieren conversar converso, les hago cariño por lo general, porque algunos no conversan nada o no</i> |

transmiten.

- si les pasa algo trato de ayudarlos, pero trato de no subestimarlos mucho, pero por eso tampoco puedo decir que no me afecta

2-2.-
-Conexión con los alumnos.

- Si al niño le paso algo lo converso con alguien o le cuento a un colega y por lo general siempre te dan una respuesta que te deja más tranquila, yo también busco que ellos me digan algo para no quedar preocupada, por lo general converso con alguien para que me de una respuesta tranquilizadora

2.3.-
-Estrategias para cambiar la situación.

- cuando están con alguien que les causa emociones buenas aprenden mas y cuando uno transmite emociones buenas ellos aprenden mas

- están con una tía que es gritona, ya saben que los van a gritar y con los colegas igual, uno anda estresado, creen que uno no está con la mejor disponibilidad o con el mejor ánimo, te van a preguntar una cosa y estas demasiado ocupado con el tema de disciplina, que es el tema que más influye

3.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases.

3.1.-
Emoción positiva

- Por lo general, se saca de la sala y se conversa y se recalca que es lo que ganan y lo que pierden, les pregunto si tuvieron problemas en la casa, si les paso algo antes de venir al colegio, si la mamá esta enferma,

3.2.-
Emoción negativa

- cuando están bien trabajan bien. Puedo trabajar muy bien con ellos

- cuando les pasa algo bueno o bonito, cuando la mamá los lleva algún lado les compra algo están alegres, mas apacibles,

4.-
-Conductas

4.1.-
-Conducta positiva

- Rabia cuando han tenido problemas, transmiten la rabia sobre todo los hombres, transmiten mucho la rabia con la violencia

- de los alumnos en la sala de clases.
- 4.2.-
-Conducta negativa
- son muy buenos para estarse pegando*
- *también con pena cuando han tenido muchos problemas lloran están cansados*
- *cuando vienen con problemas al final siempre terminan diciéndolo, admiten que tienen rabia.*
- *cuando están alegres cantan, les gusta cantar mucho, se cuentan un chiste, quieren hacer las tareas, participan más.*
- 5.1.-
-Emoción positiva
- 5.2.-
-Emoción negativa
- 5.-
-Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.
- *es que uno de ellos me desautoriza mucho, entonces los otros niños también se contagian de eso, él me dice que no y los demás niños se pueden contaminar, van a decir por que él no y nosotros si,*
- *Si tienen algún problema familiar los niños lo demuestran con rabia, ellos pelean, hay días en que yo les noto las ganas de pelear.*
- *Si, hay días que tienen ganas de pelear les aumenta la violencia, pero otros días no,*
- *cuando están alegres me alegro con ellos.*
- *Si, me molestó porque estaban muy advertidos de la situación, sabían que era muy importante para el colegio, para mí y estaba en juego una evaluación que era importante para todos, creo que todos cumplieron menos ellos, ya que no tienen problemas para entender.*
- *Me da rabia que sean así, porque creo que no tienen problema para no entender, era tan fácil como responder una prueba, no tenía ninguna otra dificultad.*
- 5.3.-

- Estrategia Metodológica
- **en mi curso hago diferencia entre los hombres y las mujeres, siento que hago la diferencia, pero trato que se note lo menos posible, porque entre ellos hay diferencias, ellas son más maduras que ellos, a ellas les digo una vez las cosas y a ellos diez veces.**
- **Cuando el niño está violento me complica un poco, porque no estoy acostumbrada a la violencia, () me complica un poco, no se si entrar a la pelea o esperar un rato, porque hay niños que no se sabe si te pueden pegar, uno entra con miedo,**
- 5.4.-
- Sobrepasado por la conducta de algunos niños.
- **cuando tienen pena me transmiten la pena y yo quedo triste,**
- **no soy insensible, no dejo de sentirme mal, pero hay niños que son manipuladores, me influyen las cosas, me afectan harto.**
- 6.-
- Expresión de la emoción en el cuerpo de l profesor.
- 6.1.-
- Emoción positiva
- **los saco de la sala por recomendaciones que me han dado y les pregunto por que actuaron así o si hay problemas familiares.**
- 6.2.-
- Emoción negativa
- **cuando uno va a una sala más complicada yo me preparo emocionalmente para entrar y busco las herramientas para que no sea complicado.**
- **Cuando los niños están complicados se nota en el desorden, en la forma en que se contestan, trato de relajar el ambiente para que se olviden de los problemas, porque si el niño tiene problemas trato de relajarlo**
- 7.-
- Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
- Emoción positiva
- 7.2.-
- Emoción negativa
- **De repente pelee con un niño y hay otro niño que esta esperando otra cosa de mi, creo que le afecta eso a los niños, no quieren que la tía este enojada o gritando y siempre les pido disculpas por haberles gritado y sin intención de gritarlos a ellos, puede afectar en el aprendizaje de ellos**

8.1.-
 - E m o c i o n e s
 8.- mutuas que se
 -Emociones perciben se
 y aprende y se
 convivencia regulan.
 en la sala
 de clases

- *Me pasa lo mismo, de repente ando cantando, bailando igual que los niños si estoy alegre, canto, bailo,*

- *me bajaron las defensas, me dieron alergias, por estar estresada, por lo general me acostumbé, dormía mal, estaba tan mal, estaba a ese nivel de cansancio, también el estómago me afecta harto, no podía descansar, me afecta el colon.*

- *cuando les pasa algo bueno o bonito, cuando la mamá los lleva algún lado les compra algo están alegres, mas apacibles,*

- *Se les nota en la cara, cuando tienen rabia o pena se les nota harto, no se si acaso todos los profesores sienten o ven lo que yo veo, los conozco, cuando están mal yo lo se, porque uno los conoce como su mamá, si tienen rabia o tienen pena.*

- (agresivos) *Se ponen duros, no les gusta hablar mucho, quieren que no les digan nada, se echan en la silla.*

- *estamos súper mal con ellos, he llegado a enojarme con ellos y ellos también con conmigo, pero si les pregunto a ellos ¿Sienten que les tengo cariño? si y ¿Qué no les tengo rechazo, sea la actitud que sea? ellos dicen si.*

Categorías: Entrevistas previas: Alex

| Categorías | Tópicos | Citas Alex |
|--|----------------------------|---|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>Alegre, contento, para mi dentro de mi profesión estar con los niños, me alegra mucho me satisface mucho y siento mucha energía como para poder desarrollar una buena clase, me siento muy bien.</i> - <i>Como profesor me gusta mucho el respeto que tienen los niños hacia mí, me hace sentir bien, me agrada que ellos me entiendan, que me sienta entendido por los niños que las explicaciones que yo les doy son claras y eso me hace sentir muy a gusto, por como ellos se expresan</i> - <i>pero en general son casi solo cosas alegres mis clases son alegres y los niños me ven y dicen “ El tío Alex” entonces eso me hace sentir bien</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>cuando yo estoy alegre y la clase fue fluida les digo que se calmen que se sienten,</i> - <i>muy rara vez levanto la voz para retar a un niño, solo levanto la voz para despertar a los niños a modo de sacarles esa energía a ellos</i> |

- *negativamente puede ser que yo de una orden y no la cumplan y la repito tres veces o cuatro y Juanito esta parado y Marcela esta parada entonces eso es lo que no me gusta, si yo nombro a uno los demás me deben hacer caso y hay ciertas cosas que me hacen sentir triste porque no me hacen caso*

- *cuando estoy molesto trato de aterrizar mi respuesta a ellos y que no sientan que estoy molesto, cuento hasta diez como se dice y trato de bajarle un poquito el perfil y por dentro digo si estará bien lo que digo, porque si a veces no me entienden a lo mejor no es el método o si es el método porque digo vamos a esta cosa y lo hacen, igual me achaca un poquito que no me entiendan*

1.3.-
-Disposición al trabajo.

- *empiezo a achacarme, me bajoneo ahí como que empiezo y hago una pequeña reflexión siento como que estaré bien o estaré mal*

2.-
- Conductas del profesor en la sala de clases.
2.1.-
- Compromiso que se expresa en actitudes

- *si llego con energía positiva*
- *me levanto todos los días con ganas, no me levanto un día sin ganas de ir a trabajar y creo que si llega el día que no quiera trabajar es porque a lo mejor ya no voy a hacer clases, pero no creo sentirme así, soy tan positivo de demostrarle lo que se a los niños.*

- *Que tienen una historia, que cada uno tiene un cuento y que son personas que necesitan mucha comprensión, que tienen mucho que dar mucho que aprender que son una piedra sin pulir, virgen, como se dice o un disco duro vacío, porque dan la instancia y dan pie para que uno les meta información y la van reteniendo, porque hay cosas que yo les digo que no se les olvida nunca*

- *Cuando hago alguna actividad que ha ellos les gusta y ahí les digo viste que no te duele*

2-2.-
-Conexión con los
alumnos.

nada, no toda la clase de educación física es para hacer lo que ha ustedes les gusta, pero si es para que les haga bien para la salud, para alejarlos de dolencias de malestares y eso yo tengo que hacerlo, les guste o no,

- trabajamos mucho con las emociones y creo que los tomamos como nuestros hijos, como que fuera nuestra labor, que nosotros debiéramos educar a los niños, ayudar a los padres a educar a sus hijos lo tomamos como que nosotros debiéramos de educarlos y no, nosotros le damos la parte cultural entonces nosotros nos tomamos muy apecho la labor, creo que la mayoría si no son todos,

- A la fluidez de la clase creo yo, cuando el ambiente esta bueno mis instrucciones son claras creo yo, fluyen a cien hay una fluidez en lo que yo digo y en lo que ellos me responden al tiro,

- los siento como personitas a las que quiero mucho son mi vida, adoro tanto a los niños los del colegio como los de afuera, siento un gran cariño por los niños,

2.3.-
-Estrategias para
cambiar la
situación.

- yo tengo planificada la clase y los últimos diez minutos son para hacer lo que ellos quieran para que se vayan alegres para la casa o a la nueva clase, no muertos de cansancio, creo que les hace bien he tenido buenos resultados con eso, porque los niños se devuelven contentos,

- pero si a los grandes, si hay algún problema les digo que me da pena verlos así, ya que tengo hijos y no me gustaría que pasaran por eso, la verdad es que me gustaría que un día digan. tenía razón el profesor, con eso me basta.

- siento como que estaré bien o estaré mal y después digo no, si tengo que hacer bien mi pega y los niños están contentos que yo este

| | | |
|--|--|---|
| 3.- -Emociones de los alumnos en la sala de clases. | 3.1.- Emoción positiva 3.2.- Emoción negativa | <p><i>acá tengo que demostrarles que estoy alegre de realizar mis labores</i></p> <p><i>- pero ahora lo que trato de hacer es, sentarlo al lado de la clase y que observe, dentro de mi trabajo es muy importante salirme del libreto hacer uno o varios cambios de chip tengo que tener algo preparado.</i></p> |
| 4.- -Conductas de los alumnos en la sala de clases. | 4.1.- -Conducta positiva 4.2.- -Conducta negativa | <p><i>- cambio mi clase inmediatamente y me pongo a hacer actividades entretenidas, cosas que el que está afuera tenga ganas de entrar a la clase, porque ve a todos alegres (), se ríen cualquier cantidad, entonces el que está afuera quiere entrar a la clase, me piden entrar a la clase y lo hago participar.</i></p> <p><i>- quieren salir luego al patio para hacer las actividades físicas saben y sienten que la clase es de esparcimiento es como su deleite porque no tienen que pasar materia, se sienten feliz conmigo,</i></p> |
| 5.- -Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño. | 5.1.- -Emoción positiva | <p><i>- es raro ver a un niño que no se sienta feliz en mi clase puede ser que tenga un poquito de frustración por no lograr lo que le estoy pidiendo,</i></p> <p><i>- si pasa a veces que algún niño que anda triste, que llega triste o que se puso triste en el colegio,</i></p> <p><i>- cuando los mas grandes están tristes porque se nota más cuando no hay motivación, cuando no quieren hacer educación física es porque están pasando por un mal momento o les paso algo en la casa y no quieren decir o que le dijeron algo por</i></p> |

que eso les afecta a los niños

- me demoran la clase esa es otra cosa cuando ellos están de mal humor se alarga y no les queda tiempo para jugar

5.2.-
-Emoción negativa

- pero cuando ellos demoran la clase porque hay dos o tres de mal ánimo los desordenan a todos, la clase se demora y no podemos hacer lo que ha ellos les gusta.

- A la fluidez de la clase creo yo, cuando el ambiente esta bueno mis instrucciones son claras creo yo, fluyen a cien hay una fluidez en lo que yo digo y en lo que ellos me responden al tiro,

- cantando mi actitud es positiva y a medida que están ordenados van saliendo entonces creo que la manera y la actitud va cambiando, influye mucho cuando es positiva en la comunicación con ellos.

- Alegría cuando llega el tío Alex me hacen sentir como que me aplauden y me gritan y me hacen sentir lleno de orgullo la emoción mas grande que yo pueda sentir, ellos demuestran mucha alegría y me abrazan bravo ahí llego el tío Alex,

- pero con las emociones positivas al tío lo alegran hartito.

- Si los niños están bien y yo también, la clase se toma alegre, muy alegre y muy comprensiva creo que yo los entiendo mucho y ellos a mí también.

- pero no así cuando ellos me hacen sentir incómodo creo que no me comprenden cuando doy una instrucción porque tal vez no lo expreso bien, el hecho de esa incomodidad a lo mejor mi cuerpo se desarrolla mal, como que no fluye igual como cuando estoy alegre

- le afecta a la clase **en el comportamiento no hay actitud** y se siente cuando un niño no reacciona igual a los demás, porque arrastra a los demás, como a tres o cuatro y **me desarman todo el sistema que esta preparado para la clase entonces ahí influye harto.**

5.3.-
- Estrategia
Metodológica

- cuando vienen con algún problema de su casa, **siento frustración porque veo que no puedo hacer nada, yo trato de entenderlos y escucharlos** porque sienten mucha confianza en el profesor de educación física lo ven como un amigo,

- cuando son problemas que han tenido en el colegio **me entristezco un poco**, pero trabajo con las emociones para cambiarla, en el momento en que **vienen con el problema de la casa es muy difícil** es porque es algo muy delicado,

5.4.-
-Sobrepasado por
la conducta de
algunos niños.

- **eso me da pena** porque hay niños que saben que otros tienen problemas y no los entienden y son problemas bien delicados, sobre todo los grandes a los chicos

- **Se me quiebra la voz y los ojos se me ponen brillosos, de repente tengo ganas de llorar**, porque **me da pena verlos así o verlos tristes o que han tenido algún problema, sufro mucho con el dolor de mis niños** y muchas veces con los mas chicos trato de guardármelos, para no demostrárselo a ellos, **pero después lo expreso, lo cuento.**

- No sé si lo entienden, pero trato de que ellos lo entiendan y creo que logro un cambio de actitud en la clase, pero no es que haga un cambio de actitud en forma conciente, yo no estoy preparado para decirlo de cuarto básico para abajo y **de quinto básico para arriba no lo voy a demostrar pero es algo que me pasa.**

- **tengo que demostrar que estoy feliz, para lograr que ellos estén felices en la clase**

*entonces después llego a mi casa () ahí me desahogo, no me lo guardo nunca, me lo dejo no se los manifiesto a ellos, pero si a los grandes, **si hay algún problema les digo que me da pena verlos así**, ya que tengo hijos y no me gustaría que pasaran por eso, la verdad es que me gustaría que un día digan. tenía razón el profesor, con eso me basta.*

- 6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- yo **trabajo con la superación de cada uno** y estoy pendiente si un niño no puede hacer la voltereta y con ayuda la pueda hacer y se va a sacar la misma nota del que lo hace súper fluido **porque cada uno es un ser diferente dentro de mi clase.***
- entonces la clase siempre va a ser entretenida si hay cosas que ha ustedes les gusta y otras que no, si ustedes dan lo máximo, pero cuando las cosas son un poco más difícil **no vamos a terminar jugando si su comportamiento no es bueno***
- 6.2.-
-Emoción negativa

- cuando ven que la clase no fue fluida se dan cuenta que no pusieron de su parte, a lo mejor puede ser que yo no haya tenido un buen día y que a lo mejor yo no haya sido claro, igualmente pasa porque algunos no me hayan hecho caso en la clase y se da cuando pagan todos por uno,

- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- digo ya se porta uno mal nos vamos todos a la sala y se da una vez al año pero se da, cuando más de la mitad del curso ha molestado toda la clase y cuando ya la ultima gota rebalsa el vaso, listo nos vamos todos a la sala*
- 7.2.-
-Emoción negativa
- no comprendo trato de acercarme a ellos esta es su segunda casa y diría que es la primera ya que pasan su mayor tiempo despiertos en el colegio, ya que el resto están durmiendo o acostados en sus casas, entonces si es tu compañero tienes que apoyarlo tienes*

*que entenderlo, ser amigos tener tolerancia todos somos iguales y **tengo que entender al de al lado***

8.1.-
8.-
-Emociones
y
convivencia
en la sala
de clases

- E m o c i o n e s
mutuas que se
perciben se
aprende y se
regulan.

*- Cuando **ellos están desordenados** y yo estoy **ordenado como que yo me estreso un poco como que veo que el ambiente esta medio malo y tengo que ponerle un parale y cuando ellos me ven molesto** y ellos no, yo creo que pierdo el control y **ellos hacen lo que quieren conmigo.***

- Sí, como que estoy sobre pasado por ellos y me han puesto un cono en la cabeza me dan vuelta para todos lados es rico, cuando es así pero hay veces que yo no quiero, pero tengo que parar la situación pero me sobre pasaron y ahí es donde falta un poco de cordura para mi.

- lo manifiesto cuando me pongo alegre, les canto canciones, les cuento chistes eso es lo que expresa mi cuerpo, alegría, felicidad de hacer una clase.

- cuando esta saliendo todo bien se llena más de energía, esta bien mi cuerpo mis músculos se sienten bien, como que mi cuerpo esta enterito.

- Tal vez me canso un poquito, como que me agoto.

- Sí, como que me la quita, no me la quita, me saca un poquito de fuerza, si llego lleno de fuerza y de energía si me pasa esta situación tengo que volver a motivar a mi cuerpo,

- Mi cuerpo se pone quieto, pierde la actividad y yo soy muy activo y mi cuerpo se pone quieto, esa es la forma en que se pone mi cuerpo, quedo muy estático ya sea dentro o fuera de la sala de clases, porque me paro en la sala de clases, sobre todo en el patio,

pero si estoy triste estoy quieto.

- *pero cuando son felices puede pasar un camión por encima de ellos, su cuerpo es el más fuerte del mundo son un hombre y una mujer increíble o sea no tiene ningún dolor aunque se caigan les digo que se sienten, pero ellos no tío, no me duele.*

- *cuando están tristes sus cuerpos se lesionan tengo un dolor acá atrás de la pierna, ellos no sienten un cansancio, no se lesionan grave, son mas dramáticos, es decir, no me pegó, si no que casi me botó, no tío que me duele entonces sus cuerpos se pasan lesionando,*

- *Se dan cuenta que el tío esta molesto son súper perceptivos entre ellos murmuran, pero que raro porque me acuerdo de los cursos chicos,() pero me acuerdo de los cuartos para abajo en general son súper perceptivos, a veces los grandes no se dan cuenta, los chicos sí y la actitud de ellos es quedarse callados quedarse tranquilitos no gritan,*

- *yo creo que cuando estoy negativo y ellos están negativos no hay coordinación o sea ellos se paran y yo no quiero que se paren y yo soy mandón y ellos no quieren ser mandados o sea ninguno quiere que pase lo que esta pasando en el momento de la clase.*

Anexos
Análisis por categorías Posterior al taller

Categorías: Entrevista Posterior: Bernardo

| Categorías | Tópicos | Citas Bernardo |
|---|---|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>“Ahora después del taller he aprendido a quererlos mucho más,”</i> - <i>“ hay una ruptura ahí de parte de ellos y yo lo entiendo porque uno vive momentos emocionales que a uno le dan alegría y se va creando un lazo emocional fuerte, se va construyendo mejor dicho un lazo.”</i> - <i>“Entonces mi rol es de vital importancia, donde vibro con que alguien entienda un concepto que no lo entendía, donde me conmuevo con un cambio de actitud de un alumno,”</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>“Me causa tristeza y congoja cuando no pueden entender un concepto”</i> - <i>“También me conmuevo dependiendo de las situaciones familiares”</i> |
| | 1.3.- -Disposición al trabajo. | |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - <i>“Entonces ahora en la sala de clases es la oportunidad de relacionar, tengo la oportunidad de relacionarme aún más de lo que lo hacía antes, () creo que la sala de clases me da la oportunidad para seguir relacionándome más que la mera transmisión del conocimiento, una oportunidad de aprender y aceptar, una oportunidad de reencuentro, así yo vería mí sentir en la sala de clases como la oportunidad.”</i> - <i>“Si uno no toma conciencia de esas</i> |

emociones y se somatizan inciden demasiado en los niños porque quiéralo uno o no desde ahí sale la implicancia del aprendizaje, por lo tanto si no logro yo entenderme para entenderlos a ellos se hace todo más complicado, más difícil y uno cae en el letargo pedagógico, caes en la monotonía por lo tanto debo conocerme a mi mismo antes de iniciar mi clase,”

- *“Si yo no me conozco a mi mismo, si yo no logro identificar que hoy no estoy en condiciones de hacer una clase buena eso va a tener repercusión en mis alumnos.”*

- *“Por lo tanto entender mis emociones y lo que pueda afectarle a ellos para llegar así a manejarlo diariamente,”*

- *“Lo que yo haga debe tener mayor implicancia mi modo de hablar, de mis gestos, de mi risa, mi visión de ellos”*

2-2.-

-Conexión con los alumnos.

- *“La razón para entender eso; por que un niño es desordenado por que quiere serlo, un niño no entiende algo por que no quiere entenderlo, algo pasa en esta relación, de las circunstancias más yo lo llamo, el estar despierto me permite ver que él está triste porque en su casa peleó con su mamá, que él no me entiende por que él va a entender y sus circunstancias le permiten entender.”*

- *“Hay una ruptura, logro tocar una fibra íntima de ellos y logro romper ese esquema tradicional de educación en que uno es un mero transmisor del conocimiento te sientes más cercano hay una cercanía que se produce ahí*

cuando tu cuentas que tienes pena y uno no lo dimensiona,”

- “Que es el ser y el hacer, creo que ahí está la clave de todo, si entiendo y comprendo que si el hacer de ellos un día es distinto a otro es por su circunstancia”

2.3.-

-Estrategias para cambiar la situación.

- “Trato de entender porque son, por que ocurren, en que circunstancia, por que alguien no me entiende, por que alguien no participa en la forma que yo espero.”

- “Como entender la situación, por que aparece por ejemplo el llanto, porque aparece el desorden, entender las situaciones que aparecen en la cotidianidad y que no son hechos aislados que tienen una explicación, una circunstancia”

- “Por eso, a eso me refiero yo, si yo sé que él no entiende es porque se debe a algo, si la circunstancia es el enojo con la madre lo voy a aceptar y voy a tratar de hacer que me entienda y sacarlo de eso, que me converse por que esta enojado con la mamá.”

3.-

-Emociones de los alumnos en la sala de clases.

3.1.- Emoción positiva

- “Así como la alegría, el entusiasmo funciona como un agente motivador en el proceso de aprendizaje por lo tanto las emociones son agentes que van a influir en este proceso.”

3.2.- Emoción negativa

- “Si están tristes van a tener sus aprensiones con respecto al aprendizaje van a tener situaciones, que van desde el mal comportamiento o desinterés, tiene mucha importancia el estado emocional por lo tanto son aspectos que van a implicar en los

procesos a guiar si quiere aprender o no aprender actúan con un aspecto represivo contra el aprendizaje,”

4.-

-Conductas de los alumnos en la sala de clases.

4.1.-

-Conducta positiva

4.2.-

-Conducta negativa

5.-

- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.

5.1.-

-Emoción positiva

- “Dependiendo del estado emocional que ellos expresen, si ellos o algo en el ambiente me dice que están dispuesto a aprender y en el dialogo permanente del aprendizaje noto que todos están en un nivel en que me están entendiendo”

- “Me dejo llevar por las emociones en el sentido de que si ellos están bien yo digo y estoy así que bueno.”

- “Ahí aparece la reflexión en los tapones que digo yo, porque con la alegría fluye todo.”

5.2.-

-Emoción negativa

- “Porque cuando estoy enojado nadie dice “Voy a elevar la mano de esta forma”, lo expresa, “Voy a colocar la ceja de tal forma, que se note que estoy enojado”, yo creo que uno expresa las emociones y no logra tener conciencia de cómo se pone.”

5.3.-

- Estrategia Metodológica

5.4.-

-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

- “a mi este proceso me descolocan y me produce cierta ansiedad de no saber o de enfrentar esta situación de que se entienden de que algo pasa con ellos”.

6.-

- Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- “Cuando estoy contento soy más expresivo con las manos, cambio el tono de voz y hecho la talla, deambulo por la sala...”*
- “hacer un gesto desde sonreír desde la manera de elevar o bajar el tono de voz cambia,”
- 6.2.-
-Emoción negativa
- *“Cuando estoy enojado lo más probable es que tenga una postura más rígida se me nota en la voz ando con menos simpatía,”*
- *“Cuando estoy triste aparece una disminución en este deambular por la sala, lo más probable es que no exprese energía que sea plano, cuando estoy con una pena siempre las expreso así.”*
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- 7.2.-
-Emoción negativa
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
-Emociones mutuas que se perciben se aprende y se regulan.
- *“Siempre influyen bastante, tanto positiva como negativamente porque somos seres que a diario vivimos emociones no podemos distraernos de nuestras emociones, no podemos reprimirlas tampoco, si podemos trabajarlas comprender”*
- *“Me confirma todo lo que he dicho que son seres que mutan, que no son seres vacíos, que cada gesto, cada palabra, cada situación va a tener directa ingerencia tanto en el aspecto cognitivo, como físico, como su estado emocional.”*
- *“Todas tienen repercusión ya sea*

*negativa como positiva porque hay un
feed-back constante, una
retroalimentación constante,”*

Categorías: Entrevista posterior: Carmen Luz

| Categorías | Tópicos | Citas Carmen Luz |
|---|---|---|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>Me siento bien, porque entro a lo que me gusta,</i> - <i>si yo llego feliz hoy día, generalmente llego feliz a la sala: “Vamos mis chiquillos”, ellos están felices también, ellos lo notan,</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>Primero me he dado cuenta que me cuesta controlarlas, por ejemplo, si tengo mucha expectativa, mucha emoción, mucha espera, lo manifiesto físicamente de forma acelerada en el momento</i> - <i>La aceleración se frena y en lugar de entusiasmo pasa conmigo un poco de frustración o bien me enoja, entonces se contraponen ambas cosas, también tengo que frenar ahí.</i> - <i>En otros cursos me ha costado, no he perdido el respeto por ellos, pero me ha costado porque son niños de cursos mayores, niños de sexto, séptimo y octavo,</i> |
| | 1.3.- -Disposición al trabajo. | - <i>ahí es donde yo puedo vaciar las ganas que tengo de trabajar, de enseñar, pero me siento bien adentro de la sala.</i> |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - <i>En mi expectativa, desafío de aclarar dudas, por ejemplo, si yo tengo una clase anterior yo en la noche rebobino lo que hice y quiero llegar rápidamente para aclarar, si</i> |

existieron dudas por eso un desafío aclarar dudas y de motivación también, el motivo para poder empezar nuevamente la clase.

- digo "Ya Carmen Luz detente, cálmate" porque en el fondo cuando tengo esas emociones siento yo que también se las traspaso a los niños, o sea, que si yo ando acelerada a los niños también los estoy acelerando inconscientemente, entonces yo ahora estoy tratando de manejarlo, como respirar hondo y profundo, de pensar hacia mi misma, hacia adentro y tratar de controlarlo para no afectar a los niños,

- verbalmente yo me retengo para ciertas cosas, pero para no equivocarme, para no herir yo estoy aprendiendo a retenerme, también a controlarme en este sentido,

2-2.-

-Conexión con los alumnos.

- trato de organizar todo rápido para que este acorde, para poder trabajar el aprendizaje previo, para conectar a los niños con lo que estamos viendo, pero generalmente físicamente y a parte de eso en la parte verbal, que se sienten, escuchen esa es la motivación.

- yo puedo tener entusiasmo para hacer la clase pero también tengo que aceptar como están los niños primero, en que condiciones están para enfrentar la clase, () entonces no puedo, tengo que controlarme primero y ver como están los niños, con que ánimo vienen, como están para poder empezar, estoy trabajando conmigo misma.

- *siento que al yo comentárselos ellos aprenden a conocerme también y saben cuales son los efectos de su comportamiento, también que sepan como uno se siente con las conductas que no son acordes a lo que uno espera, por eso se los manifiesto.*

- *mas con su hacer, que con su ser o para mi su ser, son personas que yo las acepto, a todo esto así, es con mi curso, yo los quiero montones pero es con el hacer, con cosas que no están bien,*

- *pienso que son personitas merecedoras de una buena atención de parte mía, independientemente eso no quita que yo pueda llamarle la atención y organizarlos también,*

2.3.-

- Estrategias motivacionales.

- *es como una mamá en la casa y no puedo dejar pasar cosas que conductualmente no están bien, pero son personas merecedoras de una buena atención, también de que si hay que dar una explicación yo se las tengo que dar, merecedoras también del tiempo.*

- *trato de motivarlos mucho dentro de un marco de respeto con los niños míos.*

3.-

-Emociones de los alumnos en la sala de clases.

3.1.-

Emoción positiva

- *ellos son muy capaces de decir: "Sabe que me gusta más la clase de comprensión del medio que matemáticas".*

- *Si están alegres lo van a manifestar, si están muy felices son capaces de abrazar, caminar, no son capaces de quedarse situados*

en el banco, o sea ellos no son capaces de retenerlo y guardarlo,

- Se alegran, lo comparten, se respetan, son capaces de tirarse tallas.

3.2.-

Emoción negativa

- si están enojados ellos también lo manifiestan, ellos no ocultan, si ellos han cometido errores de conducta son capaces de admitir que se equivocaron, por lo menos estando conmigo lo hacen, por eso yo de repente siento que se ve reflejado el quehacer de uno.

- si ellos están enojados lo dicen, no se lo guardan, ellos necesitan decirlo, en algún momento todos están con la mano arriba,

- ha habido casos de niños que están súper tristes por separaciones ellos lo manifiestan y lloran, lo expresan no tienen ningún tapujo o vergüenza, un niño contó su experiencia, como lo había vivido, y lloró

- si es demasiada la pena y no la quieren contar, colocan la cabeza en la mesa y se tapan con los brazos y el respeto en el curso esta en que los dejamos hasta que se le pase, se calme, van al baño toman agua, si lo quieren manifestar, si lo quieren contar, quieren que sus compañeros lo sepan generalmente me lo cuentan a mi, hay un espacio ahí.

4.-

-Conductas de los alumnos en la sala de clases.

4.1.-

-Conducta positiva

- cuando son muy felices () lo hacen de muchas maneras, saltando, riéndose, quieren contar chistes, quieren manifestarlo,

cuando ellos están muy felices la clase funciona súper bien, excelente, son muy participativos y conectan muy bien sus emociones y vivencias con los contenidos que estamos pasando, si están felices

- todos quieren decir algo, comunicar, hasta que yo los escuche, los entendí, dialogamos, conversamos, ahí ellos respiran y funcionamos para lo demás, como que era necesario.

4.2.-

-Conducta negativa

- pero afecta al curso en ese sentido y siento que también se altera cuando hay agresión, hoy día vimos una agresión de dos alumnos y el curso queda así impávido () que es lo que esta pasando ahora; pero ellos no quedan como tranquilos ah ya, sino que se sienten participes del problema, pero ellos saben que afectan a todos

- si hay en el momento una agresión que pasamos por reglamento es algo más grave, hay que suspenderlos, cuanto los afecta,

5.-

- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.

5.1.-

-Emoción positiva

- cuando están alegres yo estoy alegre con ellos y no podría negar que, ellos contaron un chiste o algo anecdótico yo me rió con ellos, porque ellos sienten que uno es humano

- Si son alegrías, las manifiesto físicamente porque les digo estoy feliz, los abrazo y todo lo que yo pueda hacer de contacto físico con ellos y el estar motivándolos constantemente

5.2.-

-Emoción negativa

- pero si les digo que la actitud de ustedes también me afectó a mí, la conducta negativa de ustedes me puso triste y empezamos a formar todo un diálogo.

- cuando hay tristeza me da pena, los ojos se me llenan de lagrimas y ellos sienten que uno solidarizó con ellos, () pero si me afecta y en cierta medida yo lo traspaso, de repente me llevo la pena a la casa, no una pena que no pueda superar pero me lastima cuando los niños sufren

- cuando ellos manifiestan rabia, me controlo pero también ahí es donde yo manifiesto que también estoy enojada, me enoja cuando siento que han traspasado el marco del respeto () también me molesta cuando ellos tienen actitudes que no corresponden.

- si es tristeza también tiendo a abrazarlos controlándome yo también para no llorar, pero así lo manifiesto, una cosa muy de piel y respetándolos también si ellos no quieren manifestarlo, todo en un marco de respeto.

- me da frustración cuando ha habido agresiones,() tu les das un espacio de conversación, de cariño () , como que pasan a transgredir tu confianza () , como que lo rompen, entonces hay que volver a retomarlos y volver a trabajarlos, no siento perdido el tiempo pero me molesta, me entristece.

- si estoy enojada lo manifiesto controladamente, porque yo no voy a agarrar a un niño y le voy a decir: "tu te portaste mal", sino que se lo

manifiesto porque si me lo guardo siento yo que deje pasar por alto una situación que no debería haber dejado pasar por alto y ellos tienen que conocer la postura de uno y los acuerdos que tomamos recordarlos

5.3.-

- Estrategia Metodológica

- yo vengo preparada para enseñar la familia semántica del lenguaje y veo que el curso ha tenido conflictos, problemas, yo tengo súper claro que los niños no van a entender al tiro, tengo que hacerme toda una visión primero de cómo está el curso, trabajarlo bien primero para poder ingresar los contenidos.

- otro lo toma, lo engancha y creen que está bien, también hay que guiarlos ahí, porque hay ciertas cosas que no se deben hacer

- pero siempre en un marco de respeto y recordando los acuerdos porque nosotros a principio de año hicimos acuerdos hay que recordárselos.

- en un marco de respeto si es alegría, la vivimos, la vivenciamos, la compartimos y después retomamos la parte pedagógica, si es enojo se manifiesta también en un marco de respeto y se manifiesta también en escuchar, nada más que escuchando y escuchando.

5.4.-

-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

- cuando son situaciones muy extremas, cuando estoy muy afectada por los demás, siento una cosa helada por la cabeza y yo se que el pelo se me baja y ahí digo, ya estoy cambiando, hasta que empiezo a renacer de nuevo cuando las cosas han vuelto a la

normalidad, espero que yo misma me normalice y los niños también.

*- Mi actitud en cuanto a **conversar con ellos**, yo les digo: “Yo hoy día estoy triste o me pusieron triste con la actitud que ustedes tuvieron, hoy día me siento cansada porque ustedes no trabajaron como correspondía por lo tanto tuvimos que cambiar la actividad”*,

- | | |
|---|-------------------|
| 6.- | 6.1.- |
| -Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor. | -Emoción positiva |
| | 6.2.- |
| | -Emoción negativa |

- Yo las expreso físicamente, creo que soy algo acelerada, o sea, entro a la clase y quiero de inmediato poder trabajar, vaciar lo que tengo, expresar todo sin que se me escape nada en ese momento, entonces sí lo expreso físicamente con gestos en las manos, al ser acelerada, me paseo en la sala, trato de organizar todo rápido

- Cuando hay mucha aceleración, mucha expectativa, yo lo reflejo en mi rostro, en las manos, empiezo a gesticular mucho, cuando ha habido por ejemplo algo que ha sido lo contrario, a lo que uno esperaba lo reflejo en mis ojos, también en el pelo, uno refleja y los niños lo captan, cuando llega un momento en que me siento cansada o agobiada, atribulada o enojada también. Entonces ellos lo captan y lo saben, yo físicamente lo reflejo.

- Físicamente en la cara lo demuestro, por el ceño porque lo frunzo así, mis ojos lo reflejan al tiro se ponen como hundidos, cansados, y hasta los brazos se me cansan

- cuando estoy muy afectada por los demás, siento una cosa helada por la cabeza y yo se que el pelo se me baja

- Es que en cierta medida sí influye en todas mis situaciones, si he pasado un mal rato no lo puedo ocultar y físicamente yo lo demuestro aunque no lo quisiera, igual lo voy a manifestar

- de lo negativo, si fue algo muy grande físicamente nada más que de rostro porque no puedo hacer otra cosa, físicamente puedo manifestarlo con el rostro nada más que con eso.

- creo que se me va al estómago, o al colon cuando la situación es mala y cuando son tristes también, yo me he fijado que cuando tengo una situación mala, lo primero que hago con mi mano es llevármela a mi guatita

7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

7.1.-
-Emoción positiva

- cuando son muy felices no se puede evitar que yo refleje su alegría lo hacen de muchas maneras, saltando, riéndose, quieren contar chistes, quieren manifestarlo

- si están muy felices son capaces de abrazar, caminar, no son capaces de quedarse situados en el banco

- Cuando están alegres, ellos lo reflejan saltando, abrazando y también molestando,

(la alegría) lo manifiestan de esa manera o lo manifiestan dándose

vuelta para conversar, con movimientos, siempre con mucho movimiento aparte de decirlo verbalmente, físicamente es mucho movimiento.

7.2.-

-Emoción negativa

8.-

-Emociones y convivencia en la sala de clases

8.1.-

-Emociones mutuas que se perciben.

- cuando tengo esas emociones yo siento que se las traspasa a los niños, o sea, que si yo ando acelerada a los niños también los estoy acelerando inconscientemente, entonces yo ahora estoy tratando de manejarlo

- algo que ha sido lo contrario, a lo que uno esperaba lo reflejo en mis ojos, también en el pelo, uno refleja y los niños lo captan, cuando llega un momento en que me siento cansada o agobiada, atribulada o enojada también. Entonces ellos lo captan y lo saben, yo físicamente lo reflejo.

- los niños lo notan, o sea ellos dicen: “La tía esta triste, estuvo cansada, se enojó”, entonces físicamente yo no lo puedo negar

- Yo los respeto, yo los miro, veo niños que sufren,

- yo he tenido tristeza y vuelvo a repetir a mi se me nota tanto en los ojos, si llore o tengo pena que ellos mas que preguntar me dicen “Tía hoy día usted viene triste”, entonces guardan silencio ante la tristeza de la tía o hacen cosas entretenidas,

- si yo estoy afectada físicamente por salud también ellos lo logran captar y mas también los alumnos

*que vienen más tiempo conmigo, lo
captan,*

Categorías: Entrevistas posteriores: Lady

| Categorías | Tópicos | Citas Lady |
|--|----------------------------|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | <p>- la alegría de estar con los niños, la satisfacción de enseñarles algo nuevo creo que son un montón de cosas que dan vuelta en ese momento.</p> <p>- lo positivo se demuestra por lo general, la sonrisa, los abrazos</p> <p>- las cosas más positivas trato de demostrarlas, la alegría sobre todo para que tengan en cuenta que uno es feliz estando ahí, para que ellos se sientan bien también.</p> <p>- en forma positiva que los niños me vean feliz que vean la imagen de la alegría</p> <p>- las alegrías sacarlas para que los niños se den cuenta porque si siento alegría enseñando les interesa más, por ejemplo, si estamos conversando un tema de ciencias y nos ponemos a conversar si sienten que a uno le interesa ellos se interesan aun mas.</p> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | <p>- con la sensación de mariposas en la guata por los nervios, () de repente es lo mismo que siente un profesor en la sala, frente algo totalmente nuevo aunque lo hayan hecho mil veces me imagino que es como los actores cuando suben al escenario nunca pierden los nervios.</p> <p>- Puede ser incertidumbre de repente no saber lo que va a pasar, un poco de miedo</p> |

- **todo lo que sea negativo que no se note mucho, si la tía esta nerviosa que queda para los niños**

- **las penas que no se noten porque ellos no tienen la culpa.**

- **cuando ando enojada intento que no influyan tanto las energías negativas, si ando enojada intento acordarme que no es con todos el enojo y lo tengo muy presente no se, si reto a uno que no es con todo el enojo intento calmar al máximo eso**

- **en el taller lo conversamos pero siempre ha sido como mi forma de actuar, porque sobre todo con los enojos no me gusta que todos se sientan retados si el enojo es con uno.**

1.3.-
-Disposición al trabajo.

2.-
- Conductas del profesor en la sala de clases.

2.1.-
- Compromiso que se expresa en actitudes

2-2.-
-Conexión con los alumnos.

- **Que son muy inteligentes, muy capaces que pueden aprender muchas cosas que son muy buenos niños, puedo tener algunos malvados pero ninguno que no sea inteligente.**

2.3.-
- Estrategias motivacionales.

3.-
-Emociones de los alumnos en la

3.1.-
Emoción positiva

- **Influyen de manera positiva cuando están bien ayudan al clima**

sala de clases.

de la sala

3.2.-

Emoción negativa

- cuando están tristes son mas pasivos no se demuestran tanto

- cuando están enojados sí se nota hartos, si uno los mira explotan

- cuando andan mal es otro clima afecta mucho las relaciones

4.-

-Conductas de los alumnos en la sala de clases.

4.1.-

-Conducta positiva

- Cuando son felices se nota están tranquilos con mas disposición

4.2.-

-Conducta negativa

- si un niño esta enojado y otro le pide un lápiz el otro le grita ¡no!, reaccionan mal ante pequeñas cosas.

5.-

- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.

5.1.-

-Emoción positiva

- Cuando uno esta alegre contagia la alegría, me contagia y me siento alegre, me gusta verlos felices

- si ellos están felices lo más probable es que yo este feliz con ellos

5.2.-

-Emoción negativa

- si están tristes empiezo a preguntarle y depende de lo que me diga no se, me siento mal si es por mi culpa o si alguien le hizo algo en el curso para buscar soluciones

- si anda enojado es lo más difícil para mi porque andan explosivos con todo, no sé que vaya a tomar agüita, que cuente hasta diez, que recuerde que no esta enojado con todos.

- porque si uno anda enojado lo más probable es que me enoje yo también con él, yo creo que cada

emoción que expresan los niños, hacen que uno actúe diferente,

- si andan tristes eso también se contagia es como que voy a sentir lo mismo

- si andan enojados también me voy a enojar es extraño.

5.3.-

- Estrategia Metodológica

- si andan contentos hago que estudien mucho más.

5.4.-

-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

6.-

-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.

6.1.-

-Emoción positiva

6.2.-

-Emoción negativa

- las piernas como que tiemblan ante lo desconocido pero lo demás por lo general en la cara.

- Se cansa con las emociones, ya sean buenas o malas, pero sobre todo con las malas, como que pasan el doble.

- si todos andamos un poco más enojados o cansados de repente es una sensación fuerte, ahora a fin de año todos andan así como desganados el cansancio se siente y se vive y hace que las cosas que uno intenta hacer no funcionen.

7.-

-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

7.1.-

-Emoción positiva

- Cuando están alegres yo siempre lo asocio con la cara, están con una sonrisa como radiantes como que iluminan

7.2.-

-Emoción negativa

- *cuando están enojados lo asocio más con los gritos, con las manos que de repente se golpean*

- *todos quieren estar sentados y por ultimo leer un cuento así como mucho o sea tengo que dar gracias porque hacen un dibujo.*

8.-

-Emociones y convivencia en la sala de clases

8.1.-

-Emociones mutuas que se perciben.

- *Entonces algo que le pase a uno dentro de la sala los involucra a todos, además que llevan tanto tiempo juntos se conocen tanto que ya se dan cuenta mejor cuando les pasa algo.*

Categorías: Entrevistas Posteriores: Elwin

| Categorías | Tópicos | Citas Elwin |
|--|----------------------------|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>“Pero habían ocasiones donde iba muy motivado y hacia casi una clase magistral, eso depende también del profesor”</i> - <i>“Si esta muy motivado y tiene un muy buen momento su clase va a ser redondita y eso se va a ratificar en un mejor entendimiento para los alumnos y me ha pasado.”</i> - <i>“Cuando uno esta motivado, hay mucha pasión dentro de uno y uno empieza casi a volar con lo que esta enseñando y quiere traspasarle toda esa imaginación que hay dentro de uno a los alumnos y que muchas veces resulta”</i> - <i>“Cuando hay emociones positivas y uno se deja llevar por esas emociones, yo no se que hormonas hay ahí presentes que uno se siente muy bien, con mucha fuerza y sale de la sala de clases como maestro de maestros y siente que la clase fue ciento por ciento positiva para los alumnos,”</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>“Yo creo que me siento un poco ansioso, también va a depender del estado de animo del profesor,”</i> - <i>“Cuando uno no esta motivado la emoción que sale a la luz es un poco de frustración, rabia, eso es un poco de esas dos cosas”</i> - <i>“A veces desesperanza porque uno no logra conectarse con los niños.”</i> - <i>“Cuando no se logra la conexión con el curso lo que ocurre es un</i> |

distanciamiento.”

- “Pero uno no siempre tiene esa energía, o no anda bien y eso va a influir en que no haya una conexión con los alumnos”

1.3.-

-Disposición
trabajo.

al - *“Si uno se dispusiera a tener siempre una buena energía, una predisposición positiva o llegar creyéndose el maestro de maestros, estoy seguro que las clases funcionarían mucho mejor,”*

2.-

- Conductas del
profesor en la sala
de clases.

2.1.-

- Compromiso que
se expresa en
actitudes

en - *“Cuando uno no esta muy motivado o no tiene muchas ganas, trata de hacer el mayor esfuerzo para que la cosa cambie”*

- “pero también uno llega buscando un equilibrio,”

- “Cada niño es un universo y que cada niño es un ser individual, irrepetible, así que cada niño tiene que tener una atención especial, personal, aunque cuando están en grupo muchos de ellos se mimetizan con otros y hay muchas conductas parecidas,”

- “De seguro uno con las emociones de los niños se mueve, no se puede quedar quieto, sin establecer lo que le pasa al otro.”

2-2.-

-Conexión con los
alumnos.

- *“Entonces uno debe aprender a manejar las emociones dentro de la sala de clases para conectarse con las emociones del niño, es todo un misterio que uno debe ir día a día descubriendo en ellos.”*

- “Yo siento que cuando uno esta muy motivado, dejo que esas emociones sigan fluyendo porque si son positivas,

son emociones que permiten conectarse con el alumno”

- “Cuando uno tiene una clase adecuada, cuando uno logra conectarse, porque por ahí pasa, por conectarse o no conectarse y cuando uno lo logra, uno sale contento, alegre, con los niños hay una energía que fluye ahí,”

- “Cuando uno logra que los niños se conecten, ellos van a aprender entonces ellos también se sienten satisfechos, hay una retroalimentación.”

- “Cuando uno logra conectarse con los niños en la sala de clases el quehacer es más relajado, hay más alegría es como más natural.”

- “Un profesor tiene la capacidad de incluso bromear con ellos manteniendo siempre esa distancia y esos límites que debe tener un profesor,”

- “Cada niño tiene una cultura distinta, tiene experiencias previas, diferentes y por eso es muy importante la comunicación con ellos, cada profesor debe conocer y saber quien es cada individuo que esta sentado ahí, tiene todo un historial y que es lo que le pasa a uno también como profesor.”

-“Cuando están afinaditos todos, todo funciona bien, ahí pasa también por la conexión que establezca el profesor, si él se conecta con sus alumnos va a haber una armonía.”

2.3.-

-Estrategias para cambiar la situación.

3.-

- Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.- Emoción positiva
- 3.2.- Emoción negativa
- 4.- Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.- Conducta positiva
- 4.2.- Conducta negativa
- 5.- Respuesta emocional del profesor frente a
- 3.1.- Emoción positiva
- 3.2.- Emoción negativa
- 4.1.- Conducta positiva
- 4.2.- Conducta negativa
- 5.1.- Emoción positiva
- “Si el profesor claramente no les gusta, **sus emociones van a ser de rechazo hacia él** de una u otra forma,”
- “Si el profesor es muy rígido sus emociones van a ser asustadizas, van a estar casi asustados en la clase.”
- “Creo que cuando están tristes hay más movimiento en sus cabezas, en su cerebro.”
- “Yo creo que **la pena** pasa por ahí, hay tanta cosa, quizás que deben pensar, **porque se afectan.**”
- “Cuando siempre llegan buscando un orden, una armonía,”
- “Si ellos se sienten muy motivados con el profesor, las emociones que van a fluir de ellos es que **van a estar más atentos** va a haber otro tipo de emoción,”
- “El otro día llegue sin energía, nunca me había pasado, no se quedaban quietos (...) porque no captaba, gritaba, conversaba, (...) era un cumpleaños de monos”
- “Si un niño esta contento, esta muy excitado, muy alegre, puede contagiar a los demás y esa excitación se contagia, empieza un tema de risas, de desorden”
- “Cuando los niños están contentos yo me siento muy bien muy satisfecho”

la emoción del niño.

“Entonces uno también se emociona con las emociones de ellos; con la alegría de otro yo me siento feliz, no sé si una felicidad desbordante pero sí me siento satisfecho cuando veo a un niño feliz.”

5.2.-
-Emoción negativa

- “a mí me pasaba de repente que entraba a una sala de clases y me desmotivaba, ya sea el orden de la sala, como estuvieran los niños”

- “Hay un poco de castigo también hacia ellos.”

- “Los gritas más, los retas más, si no ahí, uno los saca de la sala de clases, eso.”

- “Me paso el año pasado, yo el año pasado gritaba mucho, los retaba mucho y sentí que no llegue a ningún lado, no llegue a ningún puerto feliz, al contrario uno retrocede”

- “cuando uno los grita, los reta, lo único que genera en ellos es un rechazo, la violencia llama más violencia,”

- “De los talleres del año pasado, yo gritaba mucho, mucho igual que el Bernardo, pero no nos llevaba a ningún lado.”

5.3.-
- Estrategia Metodológica

- “Que he hecho yo en algunos cursos complicados, empezar la clase con relajación entonces después están más concentrados pero no todos tienen esa capacidad de hacerlo y yo tampoco sé si lo he hecho bien”

- “Con la pena de un niño me interesa saber que le pasa y entrar en una comunicación con él, abrir su corazón

y que él te cuente lo que pasa, también es una emoción para el profesor, es una emoción para uno que le cuenten, le abran su corazón,”

- “Siempre que hay un problema con un niño que anda triste yo converso solo con él, ahí si produce una comunicación porque muchas veces no les gusta que los demás sepan sus problemas, entonces busco la instancia adecuada para abstraer lo que a él le pasa y después conversar con el profesor jefe de este niño o en consejo se hablará el tema, no se, pero si trato de comunicarlas”

5.4.-
-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

- “Últimamente me paso que sentí que ellos habían ganado, que los niños habían ganado porque yo no estaba en condiciones de dar la batalla, de que sí ya había aceptado que no pusieran atención porque no tenía la fuerza.”

- “No pude, no pude agarrar la clase, para que ellos captaran, no sé algo deben tener los niños pero yo no fui capaz, yo tuve que ir a buscar a la tía Lady, primera vez que me pasa algo así, porque no fui capaz de dominar la clase de tercero,”

6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.

6.1.-
-Emoción positiva

- “Sí cuando hay alegría, hay soltura, hay risa, los gestos faciales, los músculos se mueven,”

6.2.-
-Emoción negativa

- “Cuando uno no logra conectarse con ellos uno esta más rígido, más duro, el cuerpo esta más tenso, más parco,”

- “En el cuerpo, no sé, porque tengo otra descripción de la pena, la siento en la cabeza, en el pecho.”

7.-

-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

7.1.-

-Emoción positiva

- *“Los cuerpos hablan, es una grafica de sus emociones, **cuando ellos están alegres sus cuerpos están relajados, hay otra energía ahí yo creo que cuando están alegres, cuando se ríen hay mucha endorfina dentro de su cuerpo”***

7.2.-

-Emoción negativa

- *“**Cuando están tristes están rígidos, están con su cara triste hay retroceso de su alegría.**”*

- *“**Hay rigidez cuando hay rabia, cuando hay situaciones molestas, cuando hay pena uno la siente.**”*

8.-

-Emociones y convivencia en la sala de clases

8.1.-

-Emociones mutuas que se perciben se aprenden y se regulan.

*“**Ellos lo van a captar, captan cuando un profesor no esta bien,**”*

- *“**Cuando no están contentos están tristes, muchas veces me he puesto en el lugar de ellos en que es incomodo sentirse triste, es incomodo recibir retos, estar casi ridiculizado frente a la clase, me pasó el año pasado, yo el año pasado gritaba mucho, los retaba mucho y sentí que no llegue a ningún lado, no llegue a ningún puerto feliz, al contrario uno retrocede,**”*

- *“**Este año es buena, porque el año pasado sentía que gritaba mucho, el año pasado para mí una sala de clase era casi sin bulla y no se puede porque ellos ahí aprenden por el miedo no por la motivación ni por las ganas de aprender, ellos han tomado una actitud distinta en mis clases porque saben que yo no les voy a gritar, que hay otros temas, si ellos se están portando mal, me quedaré un rato más con ellos pero no voy a gritar.**”*

Categorías: Entrevistas posteriores: Jeannette

| Categorías | Tópicos | Citas Janette |
|---|---|---|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - “Satisfacción, alegría, me gusta estar en la sala de clases no es un pesar, me encanta.” - “Muchas emociones juntas, responsabilidad, un poco ver como se van desarrollando los niños, aprendiendo, es emocionante ver el crecimiento intelectual de los niños, me encanta.” |
| | 1.2.- - Emoción negativa | - “A veces me surge un poco de impotencia cuando quiero transmitir algo por ver la carita de los niños que se yo, siento un poco de frustración.” - “Las negativas que se hace un poco mas formal la clase, no tan animada pero igual trato de no transmitir eso.” - “Si, mas distante pero trato de superarlo, tengo la capacidad de decir esto no es de la clase así que afuera, no es algo que se vea marcado.” |
| | 1.3.- - Disposición al trabajo. | - “Independiente de cómo lleguen, igual va a influir el trato que uno les de” |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - “Las manejo por ejemplo si me siento frustrada y veo que no es así trato de manejarlo en el sentido de que esa frustración no me domine y trato de superar eso” - “Igual me cuesta contagiarlos por ejemplo, convencerlos en el recreo que logre tal cosa o hicieron esto los niños, me gusta compartir.” |
| | 2-2.- - Conexión con los | - “A lo mejor a veces compartir lo negativo, |

alumnos.

a lo mejor cierta frustración “Miren niños me pasa tal cosa, tengo tal problema” que podría hacer para arreglarlo y en ese sentido compartirlo con los niños pero no soy rabiosa.”

- “En los chiquititos el mundo que viven es tan lindo de fantasía que todo lo que uno le dice es cierto y eso me encanta de ellos, son tan inocentes blanquitos en todo sentido me encanta, eso me encanta entrar en ese mundo con ellos.”

- “Si ellos llegan y no los saludo obviamente van a estar serios pensando el por qué no los saludé, en cambio si ellos llegan y yo los recibo y los saludo ellos están contentos todo el día o sea ya partimos de ahí con un buen recibimiento,”

-“Si ellos vienen con una pena y eso dura, uno habla con ellos pero trata de que sea parejo para todos independiente de cómo vengan, que tengan un buen recibimiento para que tengan una buena mañana.”

- “Entonces se que si manifiestan cierto comportamiento es por algo y me preocupo trato de conversar con ellos me preocupa hartito.”

2.3.-

-Estrategias para cambiar situación.

para la

- “Que esa frustración no me domine y trato de superar eso, no se buscando otra estrategia con compañeros que puedo hacer en tal caso.”

- “Entonces aprendí a dejar los problemas afuera, cuando estoy con mi familia en ese sentido yo digo manejarlos, tener la capacidad de sacarme el problema un rato dejarlo a un costado y después retomararlo, a eso me refiero con manejarlo.”

- “Si hasta aquí he podido en ese sentido de decir bueno, después me preocupo y me lo

saco un rato, al menos que sea algo gravísimo que no pueda sacármelo de encima pero trato de que no influya”

- | | | |
|--|-----------------------------|---|
| 3.- -Emociones de los alumnos en la sala de clases. | 3.1.- Emoción positiva | - “Si ellos llegan y yo los recibo y los saludo ellos están contentos todo el día” - “Son como elásticos porque si andan contentos ellos saltan, corren no se cansan nunca” |
| | 3.2.- Emoción negativa | - “Si ellos llegan y no los saludo obviamente van a estar serios pensando el por qué no los saludé” |
| 4.- -Conductas de los alumnos en la sala de clases. | 4.1.- -Conducta positiva | |
| | 4.2.- -Conducta negativa | - “Siendo inquietos todo eso se muestra y los niños no tienen miedo a mostrar sus sentimientos.” - “También andan empujando se ponen violentos con patadas.” |
| 5.- -Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño. | 5.1.- -Emoción positiva | |
| | 5.2.- -Emoción negativa | - “Preocupación cuando ellos andan tristes, preocupación porque se que ellos los niños son muy pocos los que son manipuladores, entonces trato de hablar con ellos porque se que no lo hacen por manipulación como los adultos, muchas veces los niños son diferentes en ese sentido,” - “Pero si es negativo me decaigo estoy pensando muchas veces en eso.” - “Un niño que tenía un problema se acercaba a mi me conversaba y a veces yo estaba todo el día y todo el fin de semana pensando en eso y no era vida para mi, |

-“Hasta aquí tengo la capacidad de manejarlo hasta el punto que yo puedo buscarle alguna solución pero si no tengo la posibilidad de sacarlo por un rato, si estoy haciendo otra cosa dejar eso de lado y manejarlo en ese sentido.”

5.3.-
- E s t r a t e g i a
Metodológica

5.4.-
-Sobrepasado por la
conducta de algunos
niños.

6.-
-Expresión
de la
emoción en
el cuerpo
de l
profesor.

6.1.-
-Emoción positiva

- “En todo el cuerpo, yo creo que uno vibra cuando logra una meta, cuando está satisfecha, más radiante, más dinámica.”

- “Influyen en el sentido que vamos a trabajar con más dinamismo, más ganas”

-“Si uno anda más contento, más saltón y más dinámica.”

6.2.-
-Emoción negativa

- “Se me van al tiro al colon si son negativas.”

- “Un poco más seria, más retraída, me cuesta comunicarme un poco más.”

7.-
-Expresión
de la
emoción en
el cuerpo
del alumno.

7.1.-
-Emoción positiva

7.2.-
-Emoción negativa

- “Son como elásticos porque si andan contentos ellos saltan, corren no se cansan nunca”

- “Cuando andan tristes están mas quietos mas cansados y a uno eso le llama la atención porque uno esta acostumbrado a verlos inquietos y cuando están quietos se nota se siente.”

8.-
-Emociones

8.1.-
-Emociones mutuas

- “Al contrario si veo a un niño muy

y que se perciben se *cabizbajo trato de subirle el animo*
convivencia aprende y se
en la sala regulan.
de clases

Categorías: Entrevistas Posteriores: María Inés

| Categorías | Tópicos | Citas María Inés |
|---|---|---|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - “Bien, me siento que estoy en el lugar que quiero estar y me siento feliz.” - “Alegría más que nada, tranquilidad, seguridad eso es lo que siento cuando voy a trabajar.” |
| | 1.2.- - Emoción negativa | - “Después ya se complica a mi me molesta pero no hallo como hacerles entender que la clase es así, que hay una parte que yo la hago y otra que ellos tienen que hacerla,” - “Yo me molesto y ellos lo notan enseguida, no porque yo grite ni nada sino que me pongo demasiado seria y cortante entonces ellos lo notan enseguida.” |
| | 1.3.- - Disposición al trabajo. | - “Ven que su profesora llega con ganas de estar en la sala y contenta de estar con ellos,” |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - “Mucho en el sentido que uno llega bien, dispuesta, tranquila y contenta eso debe influir en el trabajo de uno y positivamente en los niños,” - “Es una actitud mas positiva.” |
| | 2-2.- - Conexión con los alumnos. | - “Se las trato de demostrar a los niños, trato de decirles una cosa graciosa por ejemplo mis angelitos, mis chiquitos, porque son grandes para decirles así, entonces lo hago para causarles risa eso es lo que he hecho este ultimo tiempo.” - “Positivamente me ayuda a que los niños tengan otra disposición, que vean que podemos trabajar de otras formas, en forma más tranquila, bien, sin tensión, sin peleas y |

que vean que se puede trabajar de esa forma, me imagino que es lo que transmito cuando llego.”

2.3.-
-Estrategias para
cambiar la
situación.

3.-
-Emociones de los
alumnos en la sala de
clases.

3.1.-
Emoción positiva

- *“Pero les gusta mas que uno les explique que hacer, les gusta más escuchar, pero si están dispuestos”*

- *“Ellos se ponen felices escuchando y opinando”*

- *“Empezamos bien porque la actitud de algunos niños es buena y los niños responden bien contentos,”*

- *“Si son positivas influye que el trabajo sea mejor y trabajar de la mejor forma que ellos puedan, que puedan demostrar más,”*

3.2.-
Emoción negativa

- *“Se molestan, los tranca en algún sentido porque ellos no quieren y se cierran y cuesta mucho trabajar con ellos”*

- *“En cambio cuando hay problemas tienden a no hablar, no dicen nada entonces eso lo complica para ellos y para mi también,”*

4.-
-Conductas de los
alumnos en la sala de
clases.

4.1.-
-Conducta positiva

- *“Que son tranquilos, dispuestos, que les cuesta trabajar ellos prestan atención”*

- *“Alegres siempre pendientes de la clase y participan mucho, se pregunta y contestan.”*

4.2.-
- C o n d u c t a
negativa

5.-
-Respuesta emocional

5.1.-
-Emoción positiva

del profesor
frente a la
emoción
del niño.

5.2.-
-Emoción negativa

- ***“No tanto de rabia, tal vez que te saque del tema se vayan para otro lado, eso capaz que a mi no me guste, me hace cambiar de trabajo que me distraigan de lo que yo tengo que hacer, no de rabia sino que yo soy de pasar una cosa, un concepto, entonces en eso me afecta, pero rabia no sino que me desacomoda la clase, pero no me da rabia.”***

- ***“Trato de terminar con el tema y enfocarlo a lo que estaban haciendo era la única forma.”***

- ***“Es que me saca de mi línea que no estoy cómoda es que ya voy mentalizada en una cosa y ellos me desajustan el tema entonces eso me molesta.”***

- ***“Bueno yo no me enojo, tuve que volver atrás para ver que puedo hacer para que ellos enganchen de vuelta ahí me desacomoda porque tengo que retroceder de lo que ya voy.”***

- ***“Ellos notan enseguida cuando algo me molesta, que ellos no hagan algo que tenemos que hacer, la línea que tenemos que seguir, yo me molesto”***

- ***“para mi porque eso echa a perder todo el tema del trabajo; () , si es negativo me va a perjudicar.”***

5.3.-
- Estrategia
Metodológica

5.4.-
-Sobrepasado por
la conducta de
algunos niños.

- ***“En que no hallo la forma en volverlos a lo que estábamos antes.”***

- ***“Pero no entienden esa parte, que ellos se pongan en esa actitud me desacomoda no poder hacerles entender que ellos tengan la actitud que yo quiero que tengan.”***

- 6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo de l profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva *“Como más suelta, mas relajada, la cara supongo que me cambia porque soy siempre seria, entonces en la mañana cuando llego bien se me debe notar los gestos porque llego súper relajada, me siento súper relajada.”*
- 6.2.-
-Emoción negativa - *“Claro porque me pongo seria no les gusta para nada, pero a mi se me nota cuando me pongo seria.”*
- *“Me pongo muy tensa, me pongo fea, me pongo cortante pero en mi físico, me pongo tensa que ya no estoy como llegué, sino que me hacen poner muy tensa no con los niños sino que conmigo misma.”*
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva - *“En la primera parte que ha ellos les gusta, bien, súper, bien relajados, súper dispuestos, tranquilos y contentos porque les encanta eso”*
- 7.2.-
-Emoción negativa
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
- Emociones mutuas que se perciben se aprende y se regulan.

Categorías: Entrevistas Posteriores: Marcos

| Categorías | Tópicos | Citas Marcos post |
|--|----------------------------|--|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | - <i>“Hay cursos en que uno ya tiene amigos, entonces entra como relajado con ganas de entretenerse dentro del contexto de la clase”</i> - <i>“Me provoca satisfacción que las actividades las pescan aunque acomodándose todas las clases,”</i> - <i>“Cuando uno está relajado les transmite ese relajo a los alumnos, trabaja como contento de esa manera uno se deja influir por la emoción que uno tiene,”</i> - <i>“Yo no sé si influye que estoy con mi señora, también me siento más alegre siempre y vuelco mi alegría a la clase, me siento motivado.”</i> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | - <i>“Un poco nervioso siempre, aunque uno sepa lo que va a hacer, el asunto de conocer de hacer bien las cosas uno anda con nerviosismo, con ganas de empezar bien al tiro.”</i> - <i>“Sin embargo, hay algunos cursos que provocan un poco de angustia, en quinto por ejemplo.”</i> - <i>“Porque encuentro que es muy difícil para mí motivarlos, es muy difícil imponerme, mantener el silencio eso me provoca angustia de la clase, () eso igual da inseguridad.”</i> - <i>“Creo que gran parte de lo que sentía pasaba con el quinto, tenía que ver con la tensión que yo tenía, porque nunca llegamos a tener un</i> |

momento de relajo siempre estaba el prejuicio que ya se había formado.”

- “Otras veces uno viene ya enojado y al primer encuentro uno sabe que lo va a tomar mal.”

1.3.-
-Disposición al trabajo.

2.-
- Conductas del profesor en la sala de clases.

2.1.-
- Compromiso que se expresa en actitudes

- “Después de hacer el taller en esos momentos yo decía, “Oh yo hice esto, lo hice mal”, de verdad ahí uno entiende que es positivo haberse enfrentado de esa manera desde el principio.”

“Si un niño está triste dan ganas de decirle “Pucha, dime como te puedo ayudar”, pero tampoco conversan tanto con uno no tiene tanta confianza, aunque algunos se dan mucho mejor, uno se contagia con lo que ellos tienen.”

2-2.-
-Conexión con los alumnos.

- “Yo pienso que son personas que están ahí esperando que yo dé lo mejor de mí, tratando de recibir conocimiento, son personas que quieren entenderse y yo trato de cumplir con todas las expectativas que ellos tienen porque el ramo mío es más relajado”

- “Los chiquillos quieren pasarlo bien, quieren aprender pero disfrutando, jugando y yo trato de aprovechar eso que antes no lo pensaba así”

2.3.-
-Estrategias para cambiar la situación.

- “A los chiquillos yo por ejemplo, es lo que estoy tratando de hacer, que es

mantener el orden desde ya, para que se note al tiro, no dejar pasar nada, para que se vea que uno viene pasando materia al tiro, trabajando desde el principio fuerte para ver si después uno puede soltar la cosa.”

- “Antes decía: “Aquí hay que pasar materia no hay tiempo para jugar” y la verdad que la música es un arte, tiene que ver con sus sentimientos, con provocarle gusto a los chiquillos, entonces yo creo que uno tiene que tomar en cuenta eso, no solamente pensar que los chiquillos tienen que adaptarse a mi, yo a veces pienso que yo tengo que adaptarme a ellos.”

3.-

-Emociones de los alumnos en la sala de clases.

3.1.- Emoción positiva

- “Alegría, yo siento que la música la reciben con alegría, también hay chiquillos que no les gusta nada, sobre todo cuando uno canta los hace jugar están súper motivados y alegres”

- “Pero con lo que yo he aprendido llego a darles lo que les faltaba, eso de ponerle orden a la cosa también, entonces yo siento que están alegres.”

3.2.- Emoción negativa

4.-

-Conductas de los alumnos en la sala de clases.

4.1.- -Conducta positiva

4.2.- -Conducta negativa

5.-

- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.

5.1.- -Emoción positiva

- “Uno se relaciona con más cariño con los niños que le provocan menos tensión, uno juega, el gusto de jugar hacer bromas cosas así,”

- *“Bueno me alegra mucho al ver motivación en ellos yo me siento más motivado, más alegre, me alegran ellos,”*

- *“Si ellos están motivados y alegres uno se alegra,”*

5.2.-
-Emoción negativa

- *“Los enojos definitivamente de mala manera, uno empieza por no aplicarle la comprensión a los chiquillos, uno va tratando de imponerse y al final termino gritando”*

- *“me da un poco de pena ver a los niños que de repente andan sufriendo, porque uno pasó por lo mismo, quizás andan con pena por problemas que a lo mejor no son tan terribles, pero para ellos son cuestiones serias, los bajones, bueno pasa de todo.”*

- *“A mí me da lata, yo creo que uno se contagia con esas emociones de los chiquillos”*

5.3.-
- E s t r a t e g i a
Metodológica

- *“Fuera de los cursos yo tengo talleres, al tener el orden, al tener el control van trabajando de mejor manera, porque todos esos problemas que van teniendo que ver con uno, con el dominio del grupo, a mí tal vez me afecta mucho la falta de experiencia.”*

5.4.-
-Sobrepasado por la
conducta de algunos
niños.

- *“Se hablaba mucho del amor, ponerse en el lugar de los alumnos, yo creo que eso falta, en el problema con ese determinado curso me falta, eso vengo tratando de entender a los chiquillos pero me falta mucho,”*

6.-

- Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- “*A veces uno está más relajado porque está más tranquilo, hay veces que me causa alegría como en el segundo, yo entraba y era entretenido, como un juego, yo me relajaba.*”
- “*Uno sale como energizado cuando las cosas salen bien, no llega a la casa cansado por el hecho de haber llevado una clase, no sale tan cansado como cuando uno tiene que estimular*”
- 6.2.-
-Emoción negativa
- “*Me he sentido por ejemplo, enrabiado o molesto con ardor en la cara, me duele la guata esas sensaciones las sentía así, no sé si me pondría más rojo porque en general yo tengo pigmentación aquí, pero siento que cuando hay una emoción fuerte, supongo que cuando hay algo que decir, me ponga mas pálido.*”
- “*En otros cursos no sé si desagradable, pero le provocan a uno stress yo me siento como con el cuello duro al salir de la sala, salgo como nervioso me da la sensación de que uno pisa y se va caer.*”
- 7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- “*Yo lo veo cuando dicen bien profesor con la mano, se mueven harto*”
- 7.2.-
-Emoción negativa
- “*La otra sensación de niños decaídos así como niños lacios, la otra vez una niña estaba como que no quería nada.*”
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
-Emociones mutuas que se perciben se aprende y se
- “*Yo creo que una persona que aprende algo con alegría creo que aprende mejor, me imagino que sí, yo creo que influye.*”

regulan.

Categorías: Entrevistas Posteriores: Sara

| Categorías | Tópicos | Citas Sara |
|---|-----------------------------|--|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - <i>Bien contenta, alegre, relajada,</i> - <i>Si son alegres las expreso claramente,</i> |
| | 1.2.- - Emoción negativa | - <i>con sueño depende de cómo he dormido el día anterior.</i> - <i>si son de rabia las controlo.</i> - <i>Respirando profundamente contando hasta diez o saliendo para afuera de la sala de clases</i> - <i>Es mucho más complicado controlarla, pero cuando pasa el tiempo en la sala de clases uno se va olvidando, si es pena de afuera o si es pena de adentro es lo mismo.</i> - <i>si es de la sala conversándola con los niños diciéndole que tengo pena</i> - <i>pero lo que me cuesta es lo de la pena, eso es lo que más me cuesta retraerme, eso me cuesta más que la rabia, la rabia pasa ligerito la pena me cuesta más.</i> - <i>cuando estoy triste se me nota porque estoy menos activa les hablo, les hago alguna actividad, pero ya no les salto, no juego y trato de explicar la actividad corta y nada más que no se note tanto que ando bajoneada</i> - <i>la rabia yo siempre se los digo, estoy enojada por tal motivo y por esto, me molesta que ustedes se estén portando mal, porque no dejan hablar, conversan y yo quería contarles algo y ustedes están hablando, les digo eso y después cambio y después de eso ya pasó y se acabo.</i> - <i>cuando me estreso soy súper distraída y a mi se me nota porque cuando la gente me</i> |

habla estoy en otra

- 1.3.-
-Disposición al trabajo.
- 2.-
- Conductas del profesor en la sala de clases.
- 2.1.-
- Compromiso que se expresa en actitudes
- 2.2.-
-Conexión con los alumnos.
- 2.3.-
-Estrategias para cambiar la situación.
- 3.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.-
Emoción positiva
- 3.2.-
Emoción negativa
- 4.-
4.1.-
- **Antes me frustraba cuando traía todo listo y no resultaba, eso te frustra pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto.**
- **que pena lo que paso, hablando sobre el tema y después tratando de animarlos.**
- **cuando están contentos ellos son súper expresivos los ojos como que se les iluminan les brillan y se les nota cuando les gusta, con su cuerpo completo expresan si es grato o no es grato algo lo demuestran sin ningún problema son súper transparentes en ese sentido.**
- **aunque algunos llegan enojados, por ejemplo Matías llegaba enojado a veces porque peleaba con su mamá otras veces triste, a veces hiperactivo o con sueño cuando no se han acostado temprano,**
- **otras veces de lata, aburrimiento, no había nada que los motivara a jugar.**
- **si llega un niño con lata uno les decía vamos a jugar al lobo y al no se que y ellos no tía que fome.**

- Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- Conducta positiva
- 4.2.-
- C o n d u c t a negativa
- 5.-
- Respuesta emocional del profesor frente a la emoción del niño.
- 5.1.-
-Emoción positiva
- Cuando están contentos uno es feliz porque siente que lo esta haciendo bien, que esta funcionando, ve que ellos están siendo felices en la sala*
- 5.2.-
-Emoción negativa
- 5.3.-
- E s t r a t e g i a Metodológica
- cuando están cansados a uno también le preocupa porque uno quiere que ellos estén bien, entonces ahí hay que ser creativos he inventar nuevas cosas o decirles nuevas cosas si yo los veo muy cansados o distraídos yo los saco de ahí a dar una vuelta___y luego llegan con una actitud diferente*
- les voy a pasar las vocales y yo los veo muy cansados no las paso lo haré veinte minutos después pero los saco.*
- 5.4.-
-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.
- 6.-
- Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.
- 6.1.-
-Emoción positiva
- Activa con más movimiento, yo soy muy histriónica, entonces me muevo harto, se me nota en la cara, en los ojos.*
- Cuando estoy contenta los abrazo, les hago cariño, juego, bailo*
- 6.2.-
-Emoción negativa
- Si es pena y rabia es de mucho cansancio.*
- si estoy triste se me nota la gente se da cuenta al tiro que me paso algo, creo que mi cara refleja mucho mi ánimo,*
- 7.-

- Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.
- 7.1.-
-Emoción positiva
- Movimiento, mucho movimiento; corren, saltan, aplauden y tu vez en su cara y en todo su cuerpo la alegría.*
- 7.2.-
-Emoción negativa
- Se nota en el cuerpo, los hombros caídos, con las caritas cansadas sin ganas de hacer nada*
- 8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases
- 8.1.-
- Emociones mutuas que se perciben aprende y se regulan
- pero uno aprende que no es así, que es una regulación mutua que se va aprendiendo, entonces uno puede cambiar, lo bueno de la educación es que no es tan rígida es mas flexible y eso me gusta de esto.*
- Creo que las fui aprendiendo a conocer, si antes me frustraba aprendí a manejar la situación a conocerme entonces las manejo mejor, () como me conozco he aprendido a manejarlas bastante bien, no soy una máquina que no me pasa nada, pero así como me pasa, se que se me van a quitar es cosa del momento, con el dolor, la pena, la alegría, todo eso.*
- Yo creo que positivamente de todas maneras, porque como siempre conversamos con los niños lo que nos pasa, eso nos permitió darnos cuenta de que la tía, no es la súper tía que siempre tiene que estar bien y yo también entenderlos a ellos,*
- conocer al ser empático, por ejemplo a mi me dolía la cabeza y yo les contaba “Sabes que hoy día ando enferma” así que no les voy a poder hablar tanto y ellos me respetan así “A la tía le duele la cabeza”, o si ellos llegaban enfermos es igual “Mira esta enferma no la muevan tanto” o “Déjenla tranquila por que ella esta enferma”,*
- Si súper bueno porque yo nunca había tratado con niños con dificultades y para mi fue súper enriquecedor, tengo que admitirlo porque antes uno no se relacionaba con niños distintos a uno y venir a ver niños*

diferentes a esta edad ha sido súper positivo para mi y para ellos.

Categorías: Entrevistas posteriores: Vanessa

| Categorías | Tópicos | Citas Vanessa |
|---|---|---|
| 1.- - Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- - Emoción positiva | - Me siento bien y dependiendo también a la sala de clase donde entre, por ejemplo, si entro a mí sala es mas agradable que entre a otras salas, voy un poco predispuesta a la situación. |
| | 1.2.- - Emoción negativa | |
| | 1.3.- - Disposición al trabajo. | - Alegría por ver a los niños, por lo general el día lunes porque uno llega y quiere que todos lleguen bien, con energía con ganas de trabajar, con los niños eso siento al entrar a la sala. |
| 2.- - Conductas del profesor en la sala de clases. | 2.1.- - Compromiso que se expresa en actitudes | - Pienso que son grandes personitas que son muy capaces, todos, hay algunos que tienen diferentes actitudes y aptitudes también, que todos van a ser capaces y que yo confié en que todos van a ser profesionales todos no excluyo a nadie de eso. - uno siempre quiere lo mejor para los niños |
| | 2-2.- - Conexión con los alumnos. | - Trato de transmitírselo a los niños, que vean que si estoy alegre que lo sepan porque todos los días veníamos iguales - cuando estoy alegre los saludo más anímicamente, hago chistes de repente o adivinanzas ese tipo de cosas. - Si son buenas y de alegría influyen de manera positiva porque los niños están mas atentos se produce como otra conectividad que no se produce cuando están viviendo otra emoción por que por lo general las emociones se contagian o producen otra en otra persona a lo mejor un niño puede venir enrabiado y otro no y la rabia supera la alegría entonces. |

- 2.3.-
-Estrategias para
cambiar la
situación.
- 3.-
-Emociones de los
alumnos en la sala de
clases.
- 3.1.-
Emoción positiva
- 3.2.-
Emoción negativa
- *Se les nota se ríen disfrutan más, con los
compañeros no están a la defensiva.*
- 4.-
-Conductas de los
alumnos en la sala de
clases.
- 4.1.-
-Conducta positiva
- 4.2.-
-Conducta negativa
- *cuando tienen rabia se ponen agresivos la
expresión de esa emoción mala, es la
agresión (...)cuando están tristes son más
silenciosos no participan de la clase no
quieren trabajar,*
- *y sean agresivos con otras personas, con
los compañeros o pateando las puertas.*
- 5.-
-Respuesta emocional
del profesor frente a la
emoción del niño.
- 5.1.-
-Emoción positiva
- 5.2.-
-Emoción negativa
- *si están alegres yo me alegro, me contagio.*
- *me contagia la alegría, yo también me
alegro con ellos.*
- *Me afectan porque uno siempre quiere lo
mejor para los niños, si lo veo mal me tengo
que estar imaginando que les pasa porque
están mal y además que están agresivos y la
agresividad me complica un poco,*
- *la tristeza del niño me produce tristeza
también*
- *Me afecta, cuando la emoción es negativa
rabia o tristeza*
- *Me las vivo si algún niño tiene un
problema no me gusta quedarme con el
problema, me gusta comentarlo con otra*

persona.

- la rabia no sabría decir que me produce pero me complica porque la rabia de los niños, su actuar de rabia a mi no me provoca rabia, sino que me angustia un poco, me angustia que sientan rabia y sean agresivos con otras personas, con los compañeros o pateando las puertas.

5.3.-
- Estrategia
Metodológica

5.4.-
-Sobrepasado por
la conducta de
algunos niños.

6.-
-Expresión
de la
emoción en
el cuerpo
de l
profesor.

6.1.-
-Emoción positiva

- Las buenas emociones bien me siento relajada, yo creo que a todos se nos nota en la cara cuando estamos contentos, felices

- Las positivas obviamente de forma positiva trabajamos con más ánimo y creo que las transmito con más energía a los niños,

- Cuando siento emociones de alegría mi cuerpo esta relajado me rió, hay mas movimiento canto, juego con los niños,

6.2.-
-Emoción negativa

- las malas emociones se traspasan a la espalda.

- en cambio con las malas emociones estamos más decaídos con menos ganas de trabajar menos participación, en clases mala disposición a resolver problemas o si alguien pelea o explicar la materia.

- cuando hay tristeza estoy más quieta, más tranquila

7.-

- con las buenas emociones están más

-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

7.1.-
-Emoción positiva

7.2.-
-Emoción negativa

despiertos, más atentos, más enérgicos.

- Bueno en la cara se les nota inmediatamente cuando están tristes,

- es evidente la cara de rabia también se les nota mas en el cuerpo.

- Están como erizos como que estuvieran tensos y están peleando, entonces están con ese movimiento como de lucha

- en la tristeza están relajados se les nota en la manera de sentarse con mas libertad.

8.-
-Emociones y convivencia en la sala de clases

8.1.-
- E m o c i o n e s mutuas que se perciben se aprende y se regulan.

Categorías: Entrevistas posteriores: Alex

| Categorías | Tópicos | Citas Alex |
|--|----------------------------|---|
| 1.- -Emoción del profesor en la sala de clases. | 1.1.- -Emoción positiva | <p>- <i>Alegre, contento, para mi dentro de mi profesión estar con los niños, me alegra mucho me satisface mucho y siento mucha energía como para poder desarrollar una buena clase, me siento muy bien.</i></p> <p>- <i>Como profesor me gusta mucho el respeto que tienen los niños hacia mí, me hace sentir bien, me agrada que ellos me entiendan, que me sienta entendido por los niños que las explicaciones que yo les doy son claras y eso me hace sentir muy a gusto, por como ellos se expresan</i></p> <p>- <i>pero en general son casi solo cosas alegres mis clases son alegres y los niños me ven y dicen “ El tío Alex” entonces eso me hace sentir bien</i></p> <p>- <i>cuando yo estoy alegre y la clase fue fluida les digo que se calmen que se sienten,</i></p> |
| | 1.2.- -Emoción negativa | <p>- <i>muy rara vez levanto la voz para retar a un niño, solo levanto la voz para despertar a los niños a modo de sacarles esa energía a ellos</i></p> <p>- <i>negativamente puede ser que yo de una orden y no la cumplan y la repito tres veces o cuatro y Juanito esta parado y Marcela esta parada entonces eso es lo que no me gusta, si yo nombro a uno los demás me deben hacer caso y hay ciertas cosas que me hacen sentir triste porque no me hacen caso</i></p> <p>- <i>cuando estoy molesto trato de aterrizar mi respuesta a ellos y que no sientan que estoy</i></p> |

molesto, cuento hasta diez como se dice y trato de bajarle un poquito el perfil y por dentro digo si estará bien lo que digo, porque si a veces no me entienden a lo mejor no es el método o si es el método porque digo vamos a esta cosa y lo hacen, igual me achaca un poquito que no me entiendan

- empiezo a achacarme, me bajoneo ahí como que empiezo y hago una pequeña reflexión siento como que estaré bien o estaré mal

1.3.-

-Disposición al trabajo.

al - *si llego con energía positiva*

- me levanto todos los días con ganas, no me levanto un día sin ganas de ir a trabajar y creo que si llega el día que no quiera trabajar es porque a lo mejor ya no voy a hacer clases, pero no creo sentirme así, soy tan positivo de demostrarle lo que se a los niños.

2.-

- Conductas del profesor en la sala de clases.

2.1.-

- Compromiso que se expresa en actitudes

- Que tienen una historia, que cada uno tiene un cuento y que son personas que necesitan mucha comprensión, que tienen mucho que dar mucho que aprender que son una piedra sin pulir, virgen, como se dice o un disco duro vacío, porque dan la instancia y dan pie para que uno les meta información y la van reteniendo, porque hay cosas que yo les digo que no se les olvida nunca

- Cuando hago alguna actividad que ha ellos les gusta y ahí les digo viste que no te duele nada, no toda la clase de educación física es para hacer lo que ha ustedes les gusta, pero si es para que les haga bien para la salud, para alejarlos de dolencias de malestares y eso yo tengo que hacerlo, les guste o no,

- trabajamos mucho con las emociones y creo que los tomamos como nuestros hijos, como que fuera nuestra labor, que nosotros debiéramos educar a los niños, ayudar a los

padres a educar a sus hijos lo tomamos como que nosotros debiéramos de educarlos y no, nosotros le damos la parte cultural entonces nosotros nos tomamos muy apecho la labor, creo que la mayoría si no son todos,

2-2.-

-Conexión con los alumnos.

- A la fluidez de la clase creo yo, cuando el ambiente esta bueno mis instrucciones son claras creo yo, fluyen a cien hay una fluidez en lo que yo digo y en lo que ellos me responden al tiro,

- los siento como personitas a las que quiero mucho son mi vida, adoro tanto a los niños los del colegio como los de afuera, siento un gran cariño por los niños,

- yo tengo planificada la clase y los últimos diez minutos son para hacer lo que ellos quieran para que se vayan alegres para la casa o a la nueva clase, no muertos de cansancio, creo que les hace bien he tenido buenos resultados con eso, porque los niños se devuelven contentos,

- pero si a los grandes, si hay algún problema les digo que me da pena verlos así, ya que tengo hijos y no me gustaría que pasaran por eso, la verdad es que me gustaría que un día digan. tenía razón el profesor, con eso me basta.

2.3.-

-Estrategias para cambiar la situación.

- siento como que estaré bien o estaré mal y después digo no, si tengo que hacer bien mi pega y los niños están contentos que yo este acá tengo que demostrarles que estoy alegre de realizar mis labores

- pero ahora lo que trato de hacer es, sentarlo al lado de la clase y que observe, dentro de mi trabajo es muy importante salirme del libreto hacer uno o varios cambios de chip tengo que tener algo preparado.

- cambio mi clase inmediatamente y me

pongo a hacer actividades entretenidas, cosas que el que está afuera tenga ganas de entrar a la clase, porque ve a todos alegres (), se ríen cualquier cantidad, entonces el que está afuera quiere entrar a la clase, me piden entrar a la clase y lo hago participar.

- 3.-
-Emociones de los alumnos en la sala de clases.
- 3.1.-
Emoción positiva
- *quieren salir luego al patio para hacer las actividades físicas **saben y sienten que la clase es de esparcimiento es como su deleite** porque no tienen que pasar materia, se **sienten feliz conmigo,***
- 3.2.-
Emoción negativa
- *es raro ver a un niño que **no se sienta feliz en mi clase puede ser que tenga un poquito de frustración** por no lograr lo que le estoy pidiendo,*
- *si pasa a veces que **algún niño que anda triste, que llega triste o que se puso triste en el colegio,***
- 4.-
-Conductas de los alumnos en la sala de clases.
- 4.1.-
-Conducta positiva
- 4.2.-
-Conducta negativa
- *cuando **los mas grandes están tristes** porque se nota más **cuando no hay motivación, cuando no quieren hacer educación física** es porque están pasando por **un mal momento o les paso algo en la casa y no quieren decir o que le dijeron algo** por que eso les afecta a los niños*
- *me demoran la clase esa es otra cosa cuando **ellos están de mal humor** se alarga y no les queda tiempo para jugar*
- *pero **cuando ellos demoran la clase** porque hay dos o tres de mal ánimo **los desordenan a todos, la clase se demora y no podemos hacer lo que ha ellos les gusta.***
- 5.-
-Respuesta
- 5.1.-
-Emoción positiva
- *A la fluidez de la clase creo yo, **cuando el***

emocional
del profesor
frente a la
emoción
del niño.

ambiente esta bueno mis instrucciones son claras creo yo, fluyen a cien hay una fluidez en lo que yo digo y en lo que ellos me responden al tiro,

- cantando mi actitud es positiva y a medida que están ordenados van saliendo entonces creo que la manera y la actitud va cambiando, influye mucho cuando es positiva en la comunicación con ellos.

- Alegría cuando llega el tío Alex me hacen sentir como que me aplauden y me gritan y me hacen sentir lleno de orgullo la emoción mas grande que yo pueda sentir, ellos demuestran mucha alegría y me abrazan bravo ahí llego el tío Alex,

- pero con las emociones positivas al tío lo alegran hartito.

- Si los niños están bien y yo también, la clase se toma alegre, muy alegre y muy comprensiva creo que yo los entiendo mucho y ellos a mí también.

5.2.-

-Emoción negativa

- pero no así cuando ellos me hacen sentir incómodo creo que no me comprenden cuando doy una instrucción porque tal vez no lo expreso bien, el hecho de esa incomodidad a lo mejor mi cuerpo se desarrolla mal, como que no fluye igual como cuando estoy alegre

- le afecta a la clase en el comportamiento no hay actitud y se siente cuando un niño no reacciona igual a los demás, porque arrastra a los demás, como a tres o cuatro y me desarman todo el sistema que esta preparado para la clase entonces ahí influye hartito.

- cuando vienen con algún problema de su casa, siento frustración porque veo que no puedo hacer nada, yo trato de entenderlos y escucharlos porque sienten mucha confianza en el profesor de educación física lo ven

como un amigo,

- cuando son problemas que han tenido en el colegio **me entristezco un poco**, pero trabajo con las emociones para cambiarla, en el momento en que **vienen con el problema de la casa es muy difícil** es porque es algo muy delicado,

- **eso me da pena** porque hay niños que saben que otros tienen problemas y no los entienden y son problemas bien delicados, sobre todo los grandes a los chicos

- **Se me quiebra la voz y los ojos se me ponen brillosos, de repente tengo ganas de llorar**, porque **me da pena verlos así o verlos tristes o que han tenido algún problema, sufro mucho con el dolor de mis niños** y muchas veces con los mas chicos trato de guardármelos, para no demostrárselo a ellos, **pero después lo expreso, lo cuento.**

- No sé si lo entienden, pero trato de que ellos lo entiendan y creo que logro un cambio de actitud en la clase, pero no es que haga un cambio de actitud en forma conciente, yo no estoy preparado para decirlo de cuarto básico para abajo y **de quinto básico para arriba no lo voy a demostrar pero es algo que me pasa.**

- **tengo que demostrar que estoy feliz, para lograr que ellos estén felices** en la clase entonces después llego a mi casa () ahí me desahogo, no me lo guardo nunca, me lo dejo no se los manifiesto a ellos, pero si a los grandes, **si hay algún problema les digo que me da pena verlos así**, ya que tengo hijos y no me gustaría que pasaran por eso, la verdad es que me gustaría que un día digan. tenía razón el profesor, con eso me basta.

5.3.-

- Estrategia Metodológica

- **yo trabajo con la superación de cada uno** y estoy pendiente si un niño no puede hacer la voltereta y con ayuda la pueda hacer y se va a

sacar la misma nota del que lo hace súper fluido porque cada uno es un ser diferente dentro de mi clase.

- entonces la clase siempre va a ser entretenida si hay cosas que a ustedes les gusta y otras que no, si ustedes dan lo máximo, pero cuando las cosas son un poco más difícil no vamos a terminar jugando si su comportamiento no es bueno

5.4.-

-Sobrepasado por la conducta de algunos niños.

- cuando ven que la clase no fue fluida se dan cuenta que no pusieron de su parte, a lo mejor puede ser que yo no haya tenido un buen día y que a lo mejor yo no haya sido claro, igualmente pasa porque algunos no me hayan hecho caso en la clase y se da cuando pagan todos por uno,

- digo ya se porta uno mal nos vamos todos a la sala y se da una vez al año pero se da, cuando más de la mitad del curso ha molestado toda la clase y cuando ya la ultima gota rebalsa el vaso, listo nos vamos todos a la sala

*- no comprendo trato de acercarme a ellos esta es su segunda casa y diría que es la primera ya que pasan su mayor tiempo despiertos en el colegio, ya que el resto están durmiendo o acostados en sus casas, entonces si es tu compañero tienes que apoyarlo tienes que entenderlo, ser amigos tener tolerancia todos somos iguales y **tengo que entender al de al lado***

- Cuando ellos están desordenados y yo estoy ordenado como que yo me estreso un poco como que veo que el ambiente esta medio malo y tengo que ponerle un parale y cuando ellos me ven molesto y ellos no, yo creo que pierdo el control y ellos hacen lo que quieren conmigo.

- Sí, como que estoy sobre pasado por ellos y

me han puesto un cono en la cabeza me dan vuelta para todos lados es rico, cuando es así pero hay veces que yo no quiero, pero tengo que parar la situación pero me sobre pasaron y ahí es donde falta un poco de cordura para mi.

6.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del profesor.

6.1.-
-Emoción positiva

- lo manifiesto cuando me pongo alegre, les canto canciones, les cuento chistes eso es lo que expresa mi cuerpo, alegría, felicidad de hacer una clase.

- cuando esta saliendo todo bien se llena más de energía, esta bien mi cuerpo mis músculos se sienten bien, como que mi cuerpo esta enterito.

6.2.-
-Emoción negativa

- Tal vez me canso un poquito, como que me agoto.

- Sí, como que me la quita, no me la quita, me saca un poquito de fuerza, si llego lleno de fuerza y de energía si me pasa esta situación tengo que volver a motivar a mi cuerpo,

- Mi cuerpo se pone quieto, pierde la actividad y yo soy muy activo y mi cuerpo se pone quieto, esa es la forma en que se pone mi cuerpo, quedo muy estático ya sea dentro o fuera de la sala de clases, porque me paro en la sala de clases, sobre todo en el patio, pero si estoy triste estoy quieto.

7.-
-Expresión de la emoción en el cuerpo del alumno.

7.1.-
-Emoción positiva

- pero cuando son felices puede pasar un camión por encima de ellos, su cuerpo es el más fuerte del mundo son un hombre y una mujer increíble o sea no tiene ningún dolor aunque se caigan les digo que se sienten, pero ellos no tío, no me duele.

7.2.-
-Emoción negativa

- cuando están tristes sus cuerpos se lesionan tengo un dolor acá atrás de la

pierna, ellos no sienten un cansancio, no se lesionan grave, son mas dramáticos, es decir, no me pegó, si no que casi me botó, no tío que me duele entonces sus cuerpos se pasan lesionando,

8.-

-Emociones

y

convivencia

en la sala

de clases

8.1.-

- E m o c i o n e s

mutuas que se

perciben se

aprende y se

regulan.

- Se dan cuenta que el tío esta molesto son súper perceptivos entre ellos murmuran, pero que raro porque me acuerdo de los cursos chicos,() pero me acuerdo de los cuartos para abajo en general son súper perceptivos, a veces los grandes no se dan cuenta, los chicos sí y la actitud de ellos es quedarse callados quedarse tranquilitos no gritan,

- yo creo que cuando estoy negativo y ellos están negativos no hay coordinación o sea ellos se paran y yo no quiero que se paren y yo soy mandón y ellos no quieren ser mandados o sea ninguno quiere que pase lo que esta pasando en el momento de la clase.