



**Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Escuela de Psicología**

***UNA PALABRA DESDE EL SILENCIO: SIGNIFICACIONES DE LOS
ADOLESCENTES, EN RELACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE
AUTOMUTILACIÓN.***

Profesor Guía: Rodrigo Quiroz Saavedra

Metodólogo: Francisco Kamann C.

Profesor informante: María Concha Lepeley

Alumnos: Humberto Rosales Gallardo
Ximena Villa Gajardo

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología y título de Psicólogo

Santiago, Octubre 2009

ÍNDICE

	RESUMEN	4
1.	ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	18
3.	APORTES Y RELEVANCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	20
4.	LIMITACIONES DEL ESTUDIO	21
5.	OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	22
6.	MARCO TEÓRICO	23
6.1	Acercamiento a los conceptos relevantes	27
6.1.1	Automutilación	27
6.1.2	Dolor psíquico	30
6.1.3	Dolor físico	34
6.1.4	Adolescencia	39
6.1.4.a	Definición del concepto adolescencia	39
6.1.4.b	Surgimiento del concepto de adolescencia	41
6.1.5	Cuerpo	45
6.1.6	La familia	48
6.1.6. a	Breve reseña histórica de familia y su origen	48
6.1.6. b	Funciones de la familia	49

6.2	Un acercamiento a la teoría del apego	49
6.2.1	La adolescencia y el cruce de los tiempos	50
6.2.2	La década de los 60 -70 “El deseo a la participación	51
6.2.3	La década de los 80-90 “La revolución por la liberación”	52
6.2.4	La década del 2000 “La época de la lata”	54
6.3	Un acercamiento al planteamiento de O.Kernberg	55
6.3.1	Clasificación de las estructuras de personalidad	56
6.3.2	Criterios y evaluación clínica	56
6.4	Un acercamiento al planteamiento de D.Winnicott	60
6.5	Un acercamiento al planteamiento de M. Klein.	68
7.	MARCO METODOLÓGICO	70
7.1	Enfoque metodológico	70
7.2	Tipo y diseño de investigación	72
7.3	Delimitación del campo a estudiar	74
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información	76
7.5	Plan de análisis de la información	80
8.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	81
9.	CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	133
10.	BIBLIOGRAFIA	142
	Anexos	147

RESUMEN

La presente investigación tiene como fin lograr conocer, ***¿cuáles son las significaciones de un grupo de adolescentes, en relación a las prácticas de automutilación?*** adolescentes que se encuentran en terapia psicológica en el hospital Ramón Barros Luco Trudeau, las que en algún momento de esta etapa se han inflingido *cortes* en su *cuerpo*.

Caracterizar esta práctica del corte, es decir, que objetos utilizan, de que forma realizan el corte, en que lugar del cuerpo lo hacen y cuales son otras formas de agresión que se propinan, por otro lado conocer desde el propio discurso adolescente la escena de las emociones, relacionadas con esta práctica, específicamente la angustia, el sentimiento de culpa, la rabia y su expresión, el dolor físico y psíquico que aparece en este contexto, conocer además el sentido que le atribuyen a este corte ya sea, como forma de alivio, como resolución de conflictos o como controlar una situación determinada, finalmente se propone conocer si este suceso de automutilación tendría alguna relación con las figuras significativas de los adolescentes, como por ejemplo la relación con los padres, el grupo de pares, su entorno escolar y el registro de la violencia en el cuerpo y la psiquis.

Para lograr este objetivo, se utilizó un diseño de investigación basado en la metodología cualitativa, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la entrevista abierta semiestructurada con pauta o guión, realizada a una muestra de 7 adolescentes que accedieron

voluntariamente y con una autorización formal de sus padres para participar de este estudio.

Para abordar esta temática se utilizó un enfoque psicológico, utilizando algunas herramientas conceptuales desde el psicoanálisis, con un acercamiento a la mirada de Melanie Klein y D.Winnicott, basado en el sentimiento de culpa que está planteado desde esta teoría, como el desarrollo emocional del individuo.

Aún cuando nuestra investigación no esta dirigida a esta temática no se debe desconocer que las adolescentes de la muestra están diagnosticadas con algún tipo de trastorno del desarrollo de la personalidad, por lo que se hace indispensable abordar ciertos conceptos de O.Kernberg.

La idea es profundizar y captar como se dan en su trama natural, los aspectos más significativos y las causas más profundas y personales que predominan en este tipo de prácticas de automutilación, situaciones que han sido escasamente ilustradas en el mundo moderno, para poder así aportar con una visión de muchas y a la futura realización de otros estudios relacionados con este tema, rescatando la riqueza del discurso adolescente, es decir, realizar una recreación verdadera de lo que se quiere investigar a través de las descripciones realizadas por los propios sujetos.

1. ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“¿Cómo sabrás que estoy sufriendo?
Si no puedes ver mi pena
Usarla en mi cuerpo cuenta lo que las palabras
No pueden explicar”.*
C. Blount

Resulta sorprendente pensar en el hecho de que alguien que está vivo, manifieste premeditadamente deseos de **automutilar su cuerpo**, se podría especular que en diversas culturas donde aún realizan éstas prácticas y laceran su cuerpo con inscripciones, existen motivos culturales que lo sustentan, este evento quizá tenga relación con algún tipo de ritual para acceder a un grado de estatus dentro de la comunidad a la que pertenece, considerando esta perspectiva podríamos contemplar comprender, en la cultura occidental estas prácticas.

Desde tiempos inmemoriales el cuerpo ha tenido una mirada desde la cultura que la observa; la cultura hebrea habla del hombre como “Ser” traducción del hebreo “*nepes*” aunque frecuentemente se traduce al español como “*Alma*”, no debe interpretarse en el sentido sugerido por el pensamiento helenista, para los hebreos el alma está referida de forma integral, donde todo influye en todo: **Cuerpo**, alma, espíritu, dando como resultado el “*ser*” (Diccionario Bíblico Ilustrado, 1995).

El **cuerpo** estaba influenciado por el alma y el alma estaba influenciada por el cuerpo, había una fuerte concepción de la perfección del cuerpo y de la mente para agradar a Dios. Por ende, existía

prohibición de maltratar o marcar el cuerpo con alguna señal (La Torah Hebrea).

Particularmente, requiere atención el hecho de agredirse a sí mismo durante la etapa de la **adolescencia**, dado que es una fase de transición llena de cambios físicos y psicológicos, pensando en el cuerpo como aquello visible que nos contiene, donde la vulnerabilidad es su esencia, sobre todo en la actualidad en que este paso ya no es sólo de niño a adulto, sino más bien, un período de cambio continuo para ir dando forma a la identidad de un sujeto. Considerando hoy en día el bombardeo infinito de mensajes publicitarios, en una época de comunicación globalizada que persuade diariamente a vivir de una forma determinada, donde la inmediatez del alivio está a la mano; la exaltación de la belleza del cuerpo esbelto, el tipo de personas que puede y deben ser, vistiendo de aquella manera, con ese peinado, con un determinado teléfono celular, bebiendo tal o cual cerveza, visitando ciertos lugares para divertirse y trabajando o estudiando tal cosa para sentirse parte de la comunidad que le rodea. De esta forma es que se torna pertinente conocer algunas de las **significaciones** que dan los adolescentes de los tiempos que corren a algunas de sus prácticas, ya que este es un período de muchos cambios y deseos de experimentación y desde aquí adentrarse en una mirada a las lesiones que algunas personas se auto inflingen, quienes vivencian esta etapa del desarrollo, cada una en sus propias circunstancias.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), estima que una de cada cinco personas en el mundo es adolescente, que el 85% de ellos

viven en países pobres o de ingresos medios y que alrededor de 1,7 millones de ellos mueren al año. La OMS define la *adolescencia* como la etapa que transcurre entre los 11 y los 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana, de 12 a 14 años y la adolescencia tardía, de 15 a 19 años, sin embargo la condición de juventud no es uniforme y varía de acuerdo al grupo social que se considere.

En la actualidad, en Chile no hay una estadística y fuentes exactas acerca de este fenómeno de automutilación en adolescentes, aunque sabemos en la experiencia cotidiana que es una práctica visible, sin embargo existen antecedentes como los siguientes:

Un artículo de la prensa escrita hace referencia a que este fenómeno es más habitual hoy en Chile, puesto que han aumentado las consultas y si bien no hay cifras de prevalencia, estudios en países como Estados Unidos hablan de un 20 a 40 % que lo hacen en forma reiterada.

Un estudio realizado por la Universidad de los Andes en tres colegios de La Florida, La Pintana y Renca estableció que el 40 % de 174 adolescentes encuestados se había autolesionado alguna vez en la vida.

La mayoría de estas lesiones fue desconocida por su entorno. Los expertos concuerdan en que lo más usual son cortes en lugares poco visibles, como antebrazos, piernas, bajo la ropa interior, en el abdomen, entre piernas y empeines. (El Mercurio 2008 cuerpo A-14).

En un estudio realizado en Brasil, se revelaron alarmantes cifras sobre la automutilación, tema que se ha convertido en una epidemia oculta, el autor de este artículo publicado en Internet el año 2004 por

Clivia Caracciola, reveló que cerca de 170 mil personas entre adolescente y adultos jóvenes han debido hospitalizarse a consecuencia de sus lesiones autoinflingidas.

El trabajo realizado por el Instituto Nacional de Excelencia Clínica (NICE) comprobó que un número considerable de personas que cometen suicidio tenían historias de autolesiones producidas ya sea por heridas, automutilación o quemaduras. En los últimos años, la tercera causa de muerte en Brasil es el suicidio, lo preceden las anomalías cardíacas y el cáncer. ([http://www.rnw.n1/rnw/pt/temas/society/act040728-automutilación.](http://www.rnw.n1/rnw/pt/temas/society/act040728-automutilación))

Entre los antecedentes que existen sobre el tema de la automutilación se encuentra la creciente postura de la Cientología, quienes han desarrollado ciertos conceptos sobre la sanidad del alma, mirando al hombre como un ser integral. El creador de este movimiento fue el guía espiritual "Ruanel" L. Ronald Hubbard, 5° plano de luz, activo colaborador de la Jerarquía Planetaria. Trabajó los conceptos de Dianética y Cientología o Cienciología. Ruanel define el término de la siguiente forma:

Dianética: Dia (griego) a través; Nética que se traduce como nous (griego) Alma.

Antes de 1950 se creía que la mente del hombre era su cerebro, una agrupación de células y nada más y por consiguiente el hombre no podía mejorar, sino que además su personalidad se había establecido irrevocablemente, algo que este movimiento se niega a creer, ya que la ciencia no había desarrollado una teoría funcional de la mente ni un

medio para resolver sus conflictos. Ronald Hubbard presentó la Dianética, "*La ciencia moderna de la salud*", publicada en 1950 creando una división en la historia de la búsqueda del hombre para lograr una verdadera comprensión de si mismo. La Dianética es una metodología que puede aliviar malestares como sensaciones y emociones no deseadas, temores irracionales y enfermedades psicosomáticas (enfermedades causadas o agravadas por la tensión mental). La forma más precisa de describirla es; lo que el alma le hace al cuerpo por medio de la mente. La Dianética plantea que la mente reactiva es la única fuente de aberración, es un estado que no está dado por un trastorno mental, como se establece en los estudios de Psiquiatría y que toda acción aberrante del ser humano tiene solución a través del "Clear" una forma de terapia que limpia al hombre de la mente reactiva y deja sólo la mente creativa que lleva al hombre a vivir en una perfecta armonía consigo mismo y por ende en buena relación con los demás, esto lleva a los Cientistas a discutir y diferir fuertemente con el concepto de trastornos mentales y a la cura para ciertas patologías otorgados por los Psiquiatras. Con respecto al tema de la automutilación los Cientistas dirán que todo intento por tratar de explicar y comprender éstas prácticas no son más que afirmaciones falsas desde la ciencia relacionada con la salud mental, no tiene ningún sentido para ellos, ya que estas experiencias provienen de Engramas que ordenan estas conductas, los Engrama son un tipo de cuadros o imágenes mentales inconscientes o irracionales, estos Engramas son un registro completo de cada percepción hasta su más mínimo detalle

presente, ya sea en un estado de inconsciencia parcial o total, estos cuadros de imagen mental, estarían grabados en lo que ellos denominan la mente reactiva.

(www.scientology.org SF)

Un estudio realizado el 2005 en Colombia por Rodríguez y Guerrero en 362 mujeres con TCA (Trastorno del Comportamiento Alimentario), atendidos en el programa Equilibrios en Bogotá, mostró una frecuencia global de conductas de daño autoinfligido no suicida del 23,2 %, En este estudio se demostró de manera significativa la asociación de variables de riesgo como el antecedente de trauma, en especial el abuso sexual repetido y la exposición del paciente y sus familiares a otros tipos de actos violentos, como secuestro, amenazas de secuestro, homicidio, amenaza de muerte, extorsión, desplazamientos forzados de las familias por causas violentas o maltrato físico. En este análisis se identificaron otras variables importantes con el riesgo de automutilarse, personalidad limítrofe, personalidad histriónica, trastorno bipolar tipo II con episodios mixtos, antecedentes con intentos de suicidio, otros trastornos en el control de impulsos y abusos o dependencia de sustancias. (Rodríguez M. Guerrero E. 2005).

En una tesis consultada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, el trabajo indica el significado que seis mujeres adolescentes le otorgan a la autoagresión y quienes además padecen esta conducta y que se encuentran en tratamiento Psicológico, concluye que el conocimiento del significado que dan estas adolescentes a las

conductas auto-agresivas es utilizado como un medio que permite aliviar el dolor interno, que tiene relación con la ansiedad, la angustia y la culpa que vivencian a diario, además, mediante el uso de sus cuerpos transmiten sentimientos negativos impulsados erróneamente a partir del uso de mecanismos de defensa primitivos. El estudio también contempla los estilos vinculares basados en apegos inseguros y ambivalentes que inciden en la construcción y desajuste de la personalidad de estas mujeres adolescentes.

Según cifras del Minsal, el 2 % de los **adolescentes** de entre 13 y 15 años se han inflingido lesiones que los han llevado a ausentarse de clases. Si esto se proyecta a los jóvenes de 21 años, se cree que esta cifra se triplicaría. En los últimos seis años la cantidad de consultas ha aumentado notablemente y se ve en todos los estratos sociales por igual, afirma el psiquiatra Armando Nader. (El Mercurio 2006 cuerpo A)

Dada la importancia a partir de las cifras descritas, se deduce que son fenómenos que se tienden a esconder y que se encuentran en aumento, sospechando de una cifra negra de lo que realmente se conoce, siendo difíciles de detectar. Es por ello que se hace importante investigar y estudiar el tema ***De las Significaciones de los Adolescentes en relación a las prácticas de Automutilación*** desde una mirada Psicoanalítica, con el fin de acercarse a una comprensión más acabada de la subjetividad del ser humano, comprendido éste, como sujeto en falta. Surgen entonces ciertas interrogantes posibles de abordar ¿Cómo un rito de iniciación? pensando en las culturas más antiguas, ¿Una moda

tallada en la piel?, ¿Una psicopatología?, ¿Una forma de mitigar la angustia?, ¿Una búsqueda de ser aceptado en su grupo de pares?, ¿Una palabra de auxilio silente?, ¿Qué es lo que no ponen en palabras aquellos que lesionan su cuerpo?, ¿Qué es aquello que no pueden verbalizar y que manifiestan a través del cuerpo mutilado? ¿Acaso al realizar este acto se estaría cometiendo una falta a los cánones que establece la cultura occidental en contra del daño al cuerpo y de la supervivencia humana?

“La Transgresión en otras sociedades se expresaría a través de las fiestas, el sacrificio, la orgía; actos proscritos desde la sociedad actual y la moral judeo-cristiana”. (Bataille, 1957 pág. 72)

Una visión sobre la adolescencia:

Para esta investigación es necesario hacer un acercamiento a la cultura del **adolescente** y hacer una diferenciación entre pubertad y **adolescencia**.

*“La pubertad es una crisis puramente individual, que no plantea ningún problema social. No se modifica con la situación socio-histórica; la pubertad tiene efectos físicos y psicológicos, pero no pone en tela de juicio lo social, en tanto que la **adolescencia** ya amenaza con crear un conflicto de generaciones; comienza después de la pubertad y termina cuando el individuo llega a la edad adulta” (Dolto, F. 1992 pág. 36).*

La **adolescencia** es un continuo de la existencia del joven, es una transición de cuerpo y mente, proviene no solamente de sí misma, sino que se conjuga con su entorno, es un fenómeno biológico, cultural y social por lo que no solamente se asocia a características físicas.

Desde siempre han existido vacíos que dejan sin comprender la corporalidad, es la cultura la que ha sociabilizado y normado acerca de cómo habitar el cuerpo, el mundo actual ofrece muchas oportunidades para llenar esta falta; alcohol, sexo, droga, consumismo e Internet.

“Todo esto nos lleva a una búsqueda de una satisfacción originaria, la que sólo el cuerpo recuerda, y que nuestras memorias han preferido olvidar, la experiencia primaria de ser uno con la figura materna. “Esta búsqueda del no-

vacío es orientada por nuestro cuerpo para que volvamos de alguna manera a sentir esa completitud” (Berman, 1992 pág. 68).

Frente a esta necesidad de completitud y la ansiedad de llenar ese espacio vacío que se vivencia, existe el deseo de satisfacer las demandas inconscientes del cuerpo, la cultura occidental desvía la atención, llevando a una idealización del cuerpo. Hoy más que nunca se ha bombardeado con una filosofía del cuerpo sano, alimentación sana y mucho ejercicio, se vive en el mundo light, el mundo de las bajas calorías.

“El tema “fitness” propone esforzarse por una vida saludable, la raíz del término fit en inglés es estar con el adecuado tamaño y forma” (Becker, 2002 pág. 21).

La proliferación de cirugías estéticas, donde se trata de modelar a la persona para lograr el tamaño y forma adecuada, o deseada, con el fin de encajar en la sociedad y encontrar la eterna Juventud. Todo esto aparece en un contexto donde se enfatiza el éxito, una gran carrera profesional y un cuerpo escultural que es la tarjeta de presentación, la imagen corporal es la imagen corporativa de cada individuo, donde su apariencia es lo que vende, requisitos en los trabajos, tener buena presencia, por ello no es raro encontrar un aumento de anorexia, bulimia y vigorexia.

Frente a todo este panorama los adolescentes vivencian con gran importancia su imagen corporal, la construcción del sí mismo está en formación y pueden pasar largas horas mirándose a un espejo o privarse

del mejor panorama ante la aparición de una espinilla en el rostro, ya que la opinión de sus pares es muy importante frente a la auto-aceptación. El prototipo de aspecto físico está graficado en una linda modelo, un cantante o actor que posea una apariencia física extremadamente atractiva.

“La exclusión grupal es un temor constante en el adolescente y cuando llega a experimentar esta exclusión de un grupo, podría vivenciar episodios depresivos, agresión, trastornos alimentarios, ideas suicidas o ideas autodestructivas”

(Carvajal, 1993 pág. 55)

Por alguna razón en los **adolescentes** existe una gran preocupación por el cuerpo no obstante, frente a esta desilusión se produce un acto reiterativo que tiene como consecuencias el daño a su propio cuerpo, lo que se denomina como **automutilación**, la que se manifiesta en cortes, quemaduras y golpes, siendo la primera la más frecuente en los **adolescentes** de la sociedad. Esto se hace visible en la sensación de “no hay solución” produciendo en ellos desesperanza y desesperación. Lo que los **adolescentes** vivencian no logran expresarlo con palabras, recurren a una expresión corporal que hace un llamado de atención, comunicando que no lo están pasando muy bien y que necesitan ayuda.

“Los cortes son el mudo testimonio de las emociones y pensamientos de estos adolescentes” (Conterio, Lader, 1998 pág. 24).

Además de ser un pedido de auxilio, es una forma de liberar la angustia y el dolor emocional. Algunos autores le conceden a esta práctica tres razones: finalidad estética, finalidad sexual y finalidad psicológica.

- **Automutilación**

Favazza en su libro *Bodies Under Siege* (1987), plantea que son gestos de espiritualidad en la que procuran curarse a sí mismos de sentimientos de rabia, ira, tristeza, soledad, rencor y sufrimiento emocional.

Cortarse la piel con objetos filosos (común en las bulímicas), escarbarse o quemarse la piel, golpearse la cabeza, presionarse los ojos, morderse el dedo o el brazo, jalarse los cabellos (tricotilomanía), a menudo acompañado por la práctica peligrosa de tragar los cabellos (tricofagia) punzarse la piel con objetos afilados, ponerse tatuajes, ponerse objetos metálicos en la lengua, nariz, ombligo, pezones, órganos genitales, afeitarse las áreas genitales, las cejas, las pestañas, son algunos síntomas comunes de autmutilación.

Estos síntomas en algunos casos tienen directa relación con los trastornos de la personalidad desarrollados por Otto Kernberg. Si bien este no es objeto de la investigación, es necesario mencionar que en la adolescencia estas patologías se denominan trastornos del desarrollo de la personalidad, puesto que aún no hay una elaboración integral de la personalidad.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La subjetividad se construye en base a las interacciones sociales, los intercambios comunicacionales van dando forma al pensamiento, otorgándole significados a los objetos de la cultura. Es así como las instituciones, los grupos de pares y los significados culturales son un referente en la construcción de la subjetividad y la identidad de los sujetos.

“La subjetividad es la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto” (Freud, 1987 pág. 128)

Cada sujeto desde su particularidad, va dando significados a las influencias del medio cultural y social, donde el mundo postmoderno y los medios de comunicación juegan hoy en día un rol fundamental en este proceso, amparados en un entorno consumista, donde el marketing apuesta por dirigir de cierta forma el valor de las cosas, creando necesidades a satisfacer.

En este contexto de significaciones resulta interesante adentrarse al mundo **adolescente**, un mundo de tránsito en búsqueda de la identidad.

“La transición no es un fenómeno evolutivo o propio de una etapa, sino un modo de funcionamiento psíquico que luego es trasladado a otras

experiencias. Permite el acceso a la cultura, ya que se pasa de un objeto a una multiplicidad de objetos abstractos y variables” (Sonia Abadí, 1996 pág. 68).

Los referentes se hallan en el contexto social, donde las relaciones con sus pares se van tornando significativas en la construcción de sujeto. Es un proceso de búsqueda, en el que prevalece la labilidad emocional, es en esta etapa adolescente donde surgen conflictivas con sus padres y se aprecia cierto descontrol de los impulsos, aquello va dando origen a nuevas representaciones construidas culturalmente.

Es justamente en este período de búsqueda de identidad de la adolescencia y adultez temprana, que se deliberan conductas asociadas al manejo de impulsos, se encuentran aquí algunas manifestaciones que hacen dar cuenta de un acontecimiento preocupante como lo es la **automutilación**, actualmente este fenómeno es preocupante en la población **adolescente** Chilena, primero por la falta de investigación, la novedad del fenómeno, por la tendencia a culpabilizar y estigmatizar a los sujetos adolescentes debido a la utilización de una lectura centrada en lo patológico y superficial del fenómeno, sin considerar un análisis de proceso, que revele la interacción entre la dimensión emocional y social de esta práctica, por ello es que se hace necesario abordar esta temática como propuesta de investigación, que comprenda las **significaciones** que el adolescente le asigna a estas prácticas por lo tanto, la pregunta de investigación está dirigida a conocer: **¿Cuáles son las significaciones de los adolescentes, en relación a las prácticas de automutilación?**

APORTES Y RELEVANCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el punto de vista teórico se busca, estudiar desde lo cualitativo cuáles son las **significaciones** que le atribuyen los propios **adolescentes** a las prácticas de **automutilación**, para contribuir a profundizar el tema a tratar, dada la poca información que existe sobre el tema, expresado a partir de los propios **adolescentes**. Aportando además nuevos antecedentes a una problemática actual, pudiendo establecer una posible relevancia y diálogo, entre las distintas disciplinas interesadas en el tema, ya sea en el ámbito; educacional, institucional y organizaciones que trabajen con **adolescentes**. Apoyándose la presente investigación, en algunos aportes teóricos de algunos autores psicoanalíticos.

Desde el punto de vista práctico para la psicología sería un aporte hacia la mirada del terapeuta, considerando a veces, la dificultad que se contempla al abordar esta temática en la clínica, una investigación que pueda colaborar al trabajo y al desarrollo terapéutico donde ocurren estos fenómenos, pudiendo además revisar este material y hacer efectivo en primer término, el resultado de posibles compromisos en conjunto con profesionales del área, vinculados en el ámbito social que trabajen con grupos de **adolescentes** y que además estén interesados en el tratamiento y en la etapa del desarrollo de estos.

4 Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones de esta investigación tiene directa relación con la muestra, puesto que en un principio se consideró trabajar con una muestra de 10 adolescentes hombres y mujeres, para tener una visión más global de las experiencias de estos adolescentes que realizan prácticas de automutilación, finalmente se logro concretar las entrevistas con solo mujeres adolescentes, puesto que se generó mayor disposición afectiva por parte de ellas ya que los hombres citados a la entrevista no asistieron, lo que provocó un retraso en el proceso de elaboración de entrevistas .

Finalmente se hace pertinente mencionar la poca experticia en los aspectos metodológicos, este fue una agente que obstaculizó la producción de la tesis.

5 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

Conocer las **significaciones** que otorgan los **adolescentes** a las prácticas de **automutilación**.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar las prácticas de **automutilación** desde el discurso **adolescente**.
2. Conocer los aspectos emocionales que los **adolescentes** consideran relacionados con las prácticas de **automutilación**.
3. Conocer el sentido que los **adolescentes** le otorgan a estas prácticas de **automutilación**.
4. Conocer si existe relación entre las figuras significativas y la **automutilación**.

6. MARCO TEÓRICO

Presentación

En relación al tema escogido y las reflexiones existentes, es pertinente emprender esta investigación desde una mirada en la cual se aborden algunos conceptos de autores psicoanalistas que serán de gran relevancia.

Para adentrarnos más de lleno en este tema, es importante considerar el título de este trabajo “Una palabra desde el silencio”.

Existen manifestaciones diversas de comunicación utilizadas por el hombre, si bien es sabido que, el lenguaje es una de las formas más explícitas del decir humano, la palabra es considerada desde una mirada psicoanalítica, siempre dicha desde un Otro significativo, es la cadena que se repite, es el mapa de un cuerpo que aparece al momento de gestar a un ser humano, éste ya es nombrado y circunscrito en una determinada cultura que ya le pertenece, es así que desde esta historia o mito familiar se inviste a un sujeto antes de nacer, probablemente ya estará determinado su nombre, su religión, el colegio al cual asistirá, su estilo de vida, su porvenir, de acuerdo a ello es como ocurre la palabra, a medida que transcurren los años la persona elabora sus propios discursos, que como anteriormente se dijo ya están hablados por otros.

“El cuerpo funda un límite y además proporciona un intercambio frecuente entre el universo interno y externo del ser humano, cumple entonces una tarea

de intermediario entre el Ello y el mundo externo, entre lo somático y lo anímico y utiliza el lenguaje por medio de la representación verbal”.

Winocur J (En Rodríguez M, Gempeler J, Perez V, Solano S, Meluk A, Guerrero E, Liemann E. 2007 pág. 85).

Sin embargo, hay cosas no dichas, que se encuentran en el pensamiento abstracto de cada sujeto, según Lacan, “Lo real” que es el registro de lo imposible, aquello que escapa a toda simbolización, lo ominoso, lo siniestro, eso de lo que nada sabemos ni queremos saber, generador de una angustia incontenible por su propio estatuto de no simbolizable, el silencio, la palabra que falta, lo que no se puede decir, ¿Qué ocurre allí?, pensar que lo no dicho entonces es algo de lo cual se está reprimiendo el sujeto, la angustia podría ser entonces una forma de reprimir esto que no se dice, lo no traducible al habla ¿Qué sucede entonces con este tema de la **autoutilización**, si se consideran estas prácticas como forma o representación en el **cuerpo** de lo que no se puede nombrar?

Anzieu refiere el concepto de yo-piel por el cual se comprende una forma precursora de representaciones en el bebé, que ayuda durante los procesos de su desarrollo o crecimiento para comprenderse a sí mismo, desde su propia experiencia de la superficie, el yo –piel es un cambio permanente en el transcurso de la vida, cumple diferentes funciones: como superficie o límite que marca la diferencia de lo interno y externo además, como saco o como contenedor de las experiencias, que lo resguarda de las agresiones y posteriormente como medio de intercambio

con las demás personas, es entonces la envoltura corporal que sujeta la imagen de uno mismo y por la cual el sujeto se organiza. Anzieu D. (En Rodríguez M, Gempeler J, Perez V, Solano S, Meluk A, Guerrero E, Liemann E. 2007).

El sufrimiento tatuado en el cuerpo a través de un corte, es el silencio hecho palabra, una forma diferente de hacer ver, para pedir auxilio, para decir un padecer, una angustia reprimida, para nombrar lo prohibido, una palabra escrita en la piel, el corte con algún objeto es doloroso, por tanto se podría sugerir que esta palabra no nombrada también es dolorosa y ensangrentada motivada por un estado crítico vivenciado por un ser humano, por lo tanto se podría suponer que estas prácticas de **automutilación** como forma de expresar una palabra, estarían conteniendo a un sujeto con un problema. La emoción expresada de esta forma no implica por tanto un placer, sino más bien lo contrario.

Según el planteamiento de Favazza (1987) cataloga los actos de automutilación como una “variedad morbosa de autoayuda” ya que transitoriamente calma síntomas de angustia y dolor.

Sin embargo, la paradoja estará dada por el alivio que se produce al realizar la práctica automutilante, en un corte que provoca una herida, no se siente de inmediato el dolor, luego de unos momentos si, pero ocurre que cuando sucede la pérdida de sangre comienza el adormecimiento, por tanto éste provoca la disminución al dolor corporal y más aún a este dolor del alma, esta alma que no es visible en ningún

lugar determinado del cuerpo ¿podría pensarse entonces que la sangre derramada cura el sufrimiento innombrable?

Realizar una analogía sería entonces pertinente en este caso, con la mutilación que le asignan a Jesús Rey de los Judíos, que según dice el cristianismo, con su sangre cura los pecados del mundo. El padecer de los sujetos que se provocan cortes por tanto debe ser muy grande y curativo de algún modo, para llegar a aquello que no se puede verbalizar si no más bien marcar en su propio cuerpo.

Desde la concepción teológica el concepto de pecado estaría dado del hebreo “Amartia”, que significa “desviación de un curso recto” (J.D.Douglas. 2003)

¿Qué relación hay entonces entre corte y pecado? ¿Cuáles son los pecados que el adolescente expía con el corte? ¿Qué relación hay entre pecado y dolor? ¿De qué orden es este dolor, físico, mental o ambos?

Encontrarse por tanto desviado del curso conforme a un determinado patrón de vida social, podría significar un motivo de angustia para quien lo padece.

Siguiendo con Favazza estas conductas anómalas para aquellos que las vivencian forman parte de un aspecto de espiritualidad, en donde intentan curarse a sí mismos, este hecho les permite aun cuando es doloroso, obtener un sentido de “orden personal” en un mundo caótico. (Favazza 1987).

6.1 Acercamiento a los conceptos relevantes.

6.1.1 Automutilación

Es un acto compulsivo de auto-daño sin el fin de suicidio se asocia a trastornos psiquiátricos como de los límites de la personalidad (es el más común), depresión, abuso de sustancias (alcohol y drogas) trastornos alimentarios (anorexia, bulimia), psicosis, trastorno de la personalidad antisocial y trastorno de estrés post traumático.

Algunos factores de riesgo serían el abuso sexual físico o emocional durante la niñez, violencia o algún otro abuso de familiares en el hogar, encarcelamiento, en el sexo femenino es más habitual, en la adolescencia, retraso mental, autismo, algunos trastornos metabólicos como el síndrome de Lesch-nyhan, que es un trastorno hereditario que compromete a las Purinas, afectan la manera en que el organismo maneja la producción y descomposición de este químico que conforma las moléculas del ADN y ARN, se hereda ligado al cromosoma X por lo que esta enfermedad afecta a los hombres, caracterizado por el incremento de ácido úrico en la orina y en la sangre, por la ausencia de la enzima Hipoxantina Guanina Fosforiboxiltransferasa (HGP). Perturba en el desarrollo motor seguido de extraños movimientos sinuosos y un incremento en los reflejos de los tendones profundos, una característica alarmante de este síndrome es el comportamiento autodestructivo

manifestado al morderse la punta de los dedos y los labios si no se frena a la persona. (MEDLINEPLUS 2008).

Hoy en día nadie se preocupa de alguien que perfore los lóbulos de sus orejas para lucir joyas o quienes perforan otras zonas del cuerpo o quienes remueven la grasa al interior del cuerpo o se marcan la piel con tatuajes, aun cuando en una medida discreta no crean que están llevando a cabo actos de automutilación.

La automutilación con fines estéticos constituye una fabricación en los que muchos gastan dinero con motivos cosméticos y de realce de belleza y aun cuando en este mundo civilizado no son aceptados los aspectos deformantes, como por ejemplo, huesos deformados, atravesados en el tabique de la nariz, o ciertos elementos para agrandar los labios o para impedir el crecimiento de los pies, el hecho es que la juventud practica la automutilación a gran nivel.

La automutilación con fines sexuales es una forma para algunos de obtener placer por medio del dolor físico y dolor emocional, es una práctica tabú y sería insostenible saber con certeza la frecuencia con que este deseo aparece en la población en general.

La autodestrucción que se manifiesta en cortes, rasguños, quemaduras, golpes etcétera, es una forma de enunciar el dolor utilizando una comunicación no verbal, donde los sentimientos se transmiten visualmente por medio del cuerpo, en general, se utiliza para liberarse de sentimientos tales como rabia, ira, tristeza, soledad y sufrimiento emocional, también se practica ante la sensación de no sentirse vivo y las

personas se cortan con el fin de asegurarse que si lo están. (Favazza 1997)

Podría sostenerse que los adolescentes que se automutilan serían una manifestación en el plano somático, esto ocurre en el momento que a través del cuerpo manifiestan lo que no pueden verbalizar, un ejemplo recurrente sería la conversión histérica del caso, Dora, como pseudo embarazo ¿qué es aquello que esta mujer no podía poner en palabras? Entonces ¿qué es lo que no ponen en palabra los adolescentes que hieren su cuerpo?

Desde el síntoma de la neurosis obsesiva, Freud dice lo siguiente:

“El enfermo sólo puede hacer una cosa: desplazar, permutar, poner en un lugar de alguna idea estúpida otra de algún modo debilitada, avanzar desde una precaución o prohibición hasta otra, ejecutar un ceremonial en vez de otro. Puede desplazar la obsesión pero no suprimirla”. (Freud 1975 pág 89).

Entonces pareciera tener un sentido, como las lesiones van ubicándose, desplazándose a través de este cuerpo con cierto lenguaje.

Las imágenes y los objetos de la cultura no pasan inadvertidos para ciertos adolescentes en la interacción con otros y con el medio social muchas veces hostil, se impone un orden social con anterioridad en esta aldea global, conociendo sus límites que no necesariamente son por todos compartidos, emergiendo la diferencia intolerable que a veces arremete y se rechaza con temor.

En la actualidad, son muy variadas las formas de automutilación que parecen interesantes de analizar, a saber: suspensiones, escarificaciones, tatuajes, objetos insertados bajo la piel, modificaciones

corporales, cirugías estéticas etc. Sin embargo en esta investigación el objeto de estudio será el corte y desde él se abordarán las diversas significaciones que éste adquiere para el adolescente.

6.1.2 Dolor Psíquico

El dolor es distinguido por todas las personas y se enuncia de forma diferente en cada individuo, por lo cual su energía o fuerza es imposible de medir. El dolor no es solamente un estímulo que se conoce y se transfiere hacia nuestro cerebro, sino que además es sentido por una persona que posee una cultura determinada y una historia de vida, existe además una dimensión fisiológica, psicológica y social.

Los estudios de S Freud sobre la histeria, en 1895, advierten sobre una amplia dimensión donde se amplía el espacio del dolor, hasta convertirlo en un evento que padece el individuo, en donde está en juego toda su personalidad, sus experiencias pasadas, sus relaciones afectivas, su formación cultural y su clase social. (En Le Breton, 1992)

Alguna de las manifestaciones del dolor psíquico tales como la angustia, la ansiedad y el sentimiento de culpa, aparecen cuando existe un dolor que no es físico, este último: la culpa, quizás, traducible a una historia de un **adolescente** criado por ejemplo, en un hogar cristiano, pensando en esta culpa como forma de haber pecado y el corte como resultado de expresión, para expiar esta culpa no verbalizada, pudiera ser entonces que adormece y limpia este dolor, lo saca o lo exterioriza

también como un llamado de atención “estoy infeliz y estoy sufriendo”, cortarse para desaparecer, sin querer hacerlo de manera consciente, liberar a los demás de este problema que podría ser la propia existencia del **adolescente** que padece.

“La felicidad no se teje con la técnica, sino con el sentido que le damos al cuerpo y a la existencia”. (Le Breton, D 1990 pág 59)

Cambiar el cuerpo a través de una cirugía, podría ser una forma de sentir felicidad en el sentido de estar conforme con el propio cuerpo pero, además no deja de ser una forma de mutilarlo y el corte como palabra tatuada en la piel, también podría referirse a un cambio, de dolor psíquico a no dolor. *“El cuerpo es un objeto imperfecto, un borrador por corregir”.* (Le Breton, D 1990 pág 48)

Según el escritor y psicoanalista Claudio Bárbara existen dos tipos de dolores uno que se encuentra localizado en un lugar específico del cuerpo, que se reconoce por medio de los sentidos y otro cuya fuente es la anatomía psíquica o dolor existencial, este dolor que según el saber popular ennoblece y temple el espíritu, es un dolor que viene de la experiencia de la vida, que se aprenden lecciones valiosas con este dolor. Las religiones apuntan a esta creencia, mientras que la ciencia también encuentra evidencia para confirmar que el dolor es parte del devenir humano, en el sentido que para ocupar un nuevo espacio en la vida es absolutamente necesario abandonar el espacio anterior, esto significa y representa por tanto, una pérdida, pérdidas necesarias desde el

nacimiento hasta la madurez, esta evolución cronológica tiene un correlato físico, pero esto no es todo lo que encierra la vida, sino aquello otro que es objeto de otras vicisitudes como “la existencia”, que no sólo tienen que ver con el desarrollo y el dolor propio que se relaciona con el crecimiento del cuerpo biológico, sino que también está relacionado con los dolores del alma, ligados a la pérdida, en el registro de su representación psíquica.

La presencia de la ausencia, hay quienes sufren sin que pueda descubrirse la causa de su tristeza, sin la evidencia de una pena específica, se vuelven indolentes y continúan sus actividades en forma habitual, mecánica y sin interés; el intelecto, los afectos y las pasiones parecen inactivos, se vuelven apáticos. Esto corresponde al reinado de la pérdida, el reinado de una ausencia que no deja de insistir, se construye una paradoja, la constante presencia de una ausencia, que apaga todo los motores vitales del individuo, sumiéndolo en una apatía generalizada, la persona no puede dar cuenta de su tristeza, la vida misma se convierte en el infierno del cual quiere escapar, la vida se vuelve insoportable, el ancho espectro de la realidad concentra toda su energía sufriente.

Dolores del alma que no se ubica en la anatomía del cuerpo ni se acallan con analgésicos, dolores que expresan la magnitud de la existencia, no la continuidad de un cuerpo sano, también dolores que no provienen de una enfermedad orgánica, pero que acaban por enfermar a

ese cuerpo. Ausencia en definitiva, a la cual el individuo se tendrá que enfrentar (Barbará C. 1998)

- **Corte:**

Una cortadura es una lesión que ocasiona una ruptura o abertura de la piel; una laceración es una cortadura irregular con aspecto mellado y una punción es una herida hecha con un objeto puntiagudo, como un clavo o un cuchillo.

Síntomas:

Sangrado, pérdida de la sensibilidad o función por debajo del sitio de la herida, dolor, la sangre que proviene de una herida abierta puede producir hematomas, shock, que puede provocar confusión o disminución de la lucidez mental, piel fría y húmeda, vértigo o mareo, presión arterial baja, palidez, pulso acelerado, aumento de la frecuencia cardíaca, debilidad. El traumatismo y el dolor en las heridas están unidos a través del proceso de hiperalgesia que se define como una percepción exagerada del dolor después de un estímulo doloroso, parece una anomalía en el procesado de los estímulos nociceptivos (dolor, algia y sufrimiento) tanto en el sistema nervioso central como periférico, que conduce a la activación de las aferencias primarias por estímulos diferentes a los habituales.

“La Internacional Association for the Study of Pain” Define el dolor como una experiencia sensorial y emocional asociado con daño real o potencial a los tejidos, o descrita como tal daño.

6.1.3. Dolor físico

Como sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo, por causa interior o exterior, cumple una importantísima función biológica ya que previene al cuerpo de peligros que requieren acción. Por lo que se refiere a las bases fisiológicas del dolor, se cree que los individuos están dotados de terminaciones nerviosas especiales que perciben el dolor llamadas nocirreceptores. La respuesta más primitiva al dolor se presenta a nivel reflejo; los mensajes sobre el dolor viajan hacia la médula espinal, que media los reflejos de protección.

Los sistemas de transmisión de los mensajes de dolor al cerebro parecen ser dos, un sistema rápido, que conduce a una sensación de dolor vívida y localizada en un sitio específico; y un sistema lento, que desempeña una función de recordatorio, manteniendo al cerebro consciente de que se ha presentado una lesión, que debe restringirse la actividad y que deben tomarse medidas. No obstante, aún no está completamente claro el procesamiento de los mensajes de dolor que realiza el cerebro; se ha comprobado la existencia de centros especiales en la médula espinal y en el cerebro que manejan a información referente al dolor. Además, se sabe que la percepción del dolor implica una serie de

sistemas neurotransmisores que usan las endorfinas, serotoninas, epinefrinas, norepinefrinas y la sustancia P. Pero las variaciones psicológicas y de la interpretación y sugestión, la atención y la ansiedad revelan las grandes diferencias con que los sujetos responden a las mismas experiencias dolorosas. Melzack comprobó experimentalmente que cerca del 35 % de los individuos a quienes se les administra placebos sienten alivio de sus dolencias; recientes estudios indican a este respecto que los placebos pueden inducir la relajación y estimular a las endorfinas y otros transmisores que desempeñan una función en la modulación del dolor. (Canda F, 2002)

El dolor es una experiencia emocional y sensorial es decir, subjetiva y objetiva a la vez, generalmente desagradable de experimentar, la participación en el dolor es variable según el tipo de dolor y el individuo que lo manifiesta. Existen muchos estudios que tratan de establecer dicha interrelación y explicar la vivencia dolorosa.

Los factores psicológicos y físicos que modifican la percepción sensorial del dolor, algunas veces amplificándola y otras disminuyéndolas son:

Personalidad como el estado anímico, expectativas de la persona que producen el control de impulsos, ansiedad, miedo, enfado, frustración y también el momento o situación de la vida en la que se produce el dolor, la relación con otras personas tales como los familiares, amigos, compañeros de trabajo o de curso, sexo, edad, nivel cognitivo, dolores

previos y aprendizaje de experiencias previas, nivel intelectual, cultural y de educación.

La fisiopatología del dolor tiene cuatro componentes que son: la nocicepción, que es la única etapa común en todas las personas pues es una etapa bioquímica que a su vez se divide en tres subetapas que son la transducción, transmisión y modulación del dolor. Los siguientes componentes son, la percepción, el sufrimiento y el comportamiento del dolor.

En situaciones de emergencia, la médula libera unas sustancias llamadas encefalinas, muy parecidas a la morfina, estas interrumpen en la médula la transmisión de los impulsos dolorosos, haciendo que no llegue al cerebro, un mecanismo natural para salir del trance, se trata de que en la situación de emergencia, el dolor no interfiera con el comportamiento necesarios para escapar del peligro.

Parte del impulso nervioso llega a la llamada corteza somatosensorial, el mismo sitio a donde van los impulsos que provocan la sensación del tacto. Esta zona cerebral nos permite identificar el sitio y el tipo de dolor, la otra parte del impulso eléctrico llega a la llamada corteza cingular donde se genera la sensación afectiva desagradable que acompaña al dolor, las personas que tienen una lesión en la corteza cingular, pueden sentir el dolor, saber cómo se produce, si es punzante o quemante, pero no sienten el componente emocional de sufrimiento,

notan el dolor pero no sufren con el mismo, para ellos el dolor no es una sensación desagradable.

Millones de sensores especiales del dolor se encuentran repartidos por nuestro organismo. Son detectores de cuando algo falla o un peligro o amenaza. Ante un estímulo mecánico (golpe), térmico (calor) o químico (sustancias).

Los péptidos opioides son polipéptidos pertenecientes al grupo de los compuestos neuropéptidos. Al igual que otros agentes afines, éstos presentan propiedades neuromoduladoras. Son producidos en la glándula pituitaria y el hipotálamo en vertebrados durante ejercicios vigorosos, excitación y orgasmos; y se parecen a los opiáceos en su habilidad para producir analgesia y una sensación de bienestar. Las endorfinas actúan como eliminadores naturales del dolor, cuyos efectos pueden potenciar el de otras medicaciones. El término péptido opioide se utiliza, sobre todo, para referirse a dos agentes químicos en particular: la endorfina y la encefalina.

Las endorfinas actúan como neurotransmisores producidos por el organismo en respuesta a varias situaciones, entre las cuales se encuentra el dolor. En este sentido, puede considerarse que son analgésicos endógenos, puesto que actúan inhibiendo la transmisión del dolor.

El descubrimiento de la endorfina en 1975 fue la culminación de una búsqueda intencionada. Poco antes se habían identificado receptores específicos para la morfina.

Puesto que la morfina es una sustancia exógena (que se genera fuera del organismo), se razonó acertadamente que el organismo tenía estos receptores para una sustancia endógena (producida dentro del organismo). Ciertamente la endorfina está relacionada con la génesis de otras emociones; sin embargo, las evidencias señalan que su principal función concierne a la modulación del dolor. En el plano emocional, también muy importante, provoca la incentivación de sensaciones de placer, alegría, de bienestar y hasta de euforia. Modificación de la percepción de las cosas que deja atrás visiones depresivas o tristes en situaciones de interacción con el mundo.

Para estimular las endorfinas los expertos recomiendan:

Hacer cualquier ejercicio, tomar café porque a las pocas horas de tomar esta sustancia el nivel de endorfinas sube, tomar leche materna porque esta tiene endorfinas, mediante el sexo orgásmico, también se consigue reducir el estrés y la depresión, reír diariamente, con el dolor, por eso se consigue inhibir, aunque sea sólo en parte, algunos dolores produciendo otros menos molestos. Un dolor continuo debido por ejemplo a una fractura reciente, encuentra alivio momentáneo si por ejemplo, nos pellizcamos, ya que así se liberan endorfinas.

Las encefalinas son otro compuesto similar que el propio organismo produce para reducir el dolor, esta sustancia tiene la capacidad de deprimir las neuronas de todo el sistema nervioso central, bloqueando las señales electrofisiológicas del dolor, la encefalina está estrechamente relacionada con la endorfina tanto estructural como funcionalmente, excepto por el hecho de ser una molécula más pequeña, formada sólo por cinco aminoácidos. Es una sustancia narcótica sintetizada en el encéfalo y reacciona con los mismos receptores neuronales del cerebro que los opioides en general.

6.1.4. Adolescencia

6.1.4. a Definición del concepto Adolescencia:

Proviene del latín “adolescere” que significa “crecer hacia”, o “crecer” o “ser alimentado”.

En este sentido nos interesa principalmente esta etapa de transición, pero sin desconocer la etapa de la niñez, en donde el infante que es alimentado por su madre crea sus primeras relaciones significativas en esta primera fase.

Freud, (1905) define adolescencia como una época de grandes conflictos, ansiedad y tensión. (Freud 1917, en Morris, 1992)

En la búsqueda de identidad en el continuo de la vida, existen diversas experiencias que para los adolescentes podrían tornarse

complejas según sea la dinámica de relaciones en la cuál el se encuentre inmerso.

Hall, 1904 define describe la adolescencia como un período de “tormentos y estrés” inevitables, sufrimiento, pasión y rebelión contra los adultos y su autoridad. (En Morris, 1992).

El adolescente comienza a tomar diversos referentes externos ya no sólo de sus figuras paternas, sino además relaciones de afectividad con otras personas que no son de su núcleo familiar y también se tornan importantes, desde aquí, puede ser que se generen conflictos, en cuanto a la ley instaurada en el hogar, que para él ya no es su único foco de referencias.

Harrocks (1984) ofrece una definición desde una mirada biológica que dirá que se es adolescente cuando la persona es capaz de reproducirse, esto se conoce como el comienzo de la pubertad, aunque este período se caracteriza por la aparición de los caracteres sexuales secundarios.

Gesell 1956 (Gesell, 1958, Harrocks, 1984) define la adolescencia como un período rápido e intenso concerniente al desarrollo físico, acompañado por intensos cambios que acompañan y afectan los recursos del organismo.

Es importante considerar las diferentes interpretaciones de los autores, que podrían prestarse para confusión ya que en algunos casos se utilizan diferentes razonamientos para hablar de adolescencia y

además se utiliza la misma palabra para relatar aspectos diferentes y excluyentes de este período.

Por ejemplo Hall (1911) contempla este período entre los 8 y los 12 años de edad, Landis (1952) restringe el uso del concepto de juventud a los últimos años de la adolescencia, Gesell (1958) en cambio habla de juventud y delimita este período entre los 10 y los 16 años de edad.

Es importante señalar que para esta investigación abordaremos el tema desde **adolescentes** de entre 13 a 18 años.

6.1.4. b Surgimiento del período de estudio de la adolescencia

Científicamente el estudio de esta etapa surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en conjunto con las publicaciones de “Adolescente” de Stanley Hall (1904) y “Tres ensayos de una teoría sexual” de Sigmund Freud (1905) a partir de allí, nace un gran interés por una comprensión e interpretación de la pubertad, la adolescencia y toda la etapa juvenil.

Algunos sugieren que Hall es el precursor de los estudios de la adolescencia, pero no es hasta 1909 cuando se reúne con Freud en la Clark University cuando se difunden los cimientos de lo que será la psicología de la adolescencia, ambos confluyen en algunos hechos y piensan en la sexualidad como motor biológico de la evolución humana.

Hall acuña el concepto de Darwin de la evolución biológica y elabora una teoría psicológica de igual manera como las etapas de

evolución de la humanidad, plantea que la persona desarrolla diversas fases hasta llegar a la adultez, la infancia, niñez, juventud y adolescencia (Aguirre 1994).

Para Freud los cinco primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo de la personalidad conformándose hacia los 5 años con el complejo de Edipo, como una base importante del comportamiento humano, él describe diferentes fases del desarrollo oral, sádico oral, anal y fálica.

Las teorías biologicistas hablaron de la conducta adolescente hasta que se gesta el movimiento “cultural y de personalidad” en los años 1920 y 1940, que mediante la investigación y la observación de campo de los antropólogos culturales defendieron la idea de maleabilidad del organismo humano durante su desarrollo y su sensibilidad con respecto a las influencias de la cultura en la adolescencia. La obra de M. Mead fue la más importante de este movimiento, su trabajo constituyó una crítica al desarrollo traumático de la adolescencia en las culturas de occidente.

El período de la adolescencia es una etapa importante y crítica para el progreso del ser humano ya que aquí surgen una serie de cambios fisiológicos, sociales y psicológicos, por lo que en esta etapa el adolescente se vuelve vulnerable, surge una crisis de identidad que los enfrenta consigo mismos, a las demandas de la familia y de la sociedad, hechos que le provocan ansiedad, rabia y confusión, sentimientos que por diversas causas el adolescente no puede afrontar o le es más difícil hacerlo debido a diferentes motivos, uno de ellos podría ser las

características propias de su personalidad, el estrés diario y la ausencia de redes de apoyo social y familiar, dichas causas benefician la presencia de malestar emocional en el adolescente, lo que podría confluir en conductas de riesgo como sería el consumo de drogas, intento suicida, automutilación hechos que comprometan su bienestar e integridad física.

El sujeto de estudio de este proyecto es el *adolescente*, quien se adentra en una gran variedad de situaciones y experiencias diversas de vida, entre las cuales se abordará la *automutilación*, y los supuestos existentes que circunscriben estas prácticas, quizá como una forma de conflicto inconsciente entre un deseo y la prohibición.

Para comenzar, es necesario explicar con amplitud las diferencias existentes del concepto, las que abordaremos para trabajar este tema de la *adolescencia*. (Elizabeth B.Hurlock 1997)

Hurlock plantea subdivisiones de la adolescencia:

a) *Adolescencia* inicial:

Niñas: Desde alrededor de 13 años hasta los 17 años, según el momento en que se alcanza la madurez sexual. Varones: desde alrededor de los 14 años hasta los 17 años, también según la edad en que el muchacho alcanza la madurez sexual. El período inicial de la *adolescencia* recibe en los países de habla inglesa la denominación de *teen years*, y el joven *adolescente*, la de *teen ager*.

b) Adolescencia final:

Desde los 17 hasta los 18 años. En ocasiones, se emplea el término *juventud* para designar el período final de la *adolescencia*. Se dice de un *adolescente* mayor que es un *joven* o una *joven*, lo cual implica que la conducta característica de este período se aproxima a la de un adulto.

Se dirá entonces que la niña promedio tiene una *adolescencia* inicial de 4 años, mientras que el varón promedio sólo de 3 años. (Blos, P 1971).

En la duración de adolescencia si ésta es mayor o menor al promedio existen ventajas y desventajas entre sus pares, ya que si es más breve que el promedio, el *adolescente* se priva del tiempo necesario para aprender las habilidades sociales adquiridas por sus iguales en un lapso más prolongado (Elizabeth B.Hurlock 1997).

c) Adolescencia y pubertad:

El período de la pubertad forma parte de la *adolescencia* pero no equivale completamente a esta etapa, que comprende todas las fases de la madurez y no sólo a la madurez sexual.

La pubertad es un período que coincide con otros dos, cerca de ella se superpone a la etapa final de la niñez y la otra mitad a la parte

inicial de la *adolescencia*. Como promedio la pubertad dura unos 4 años, durante 2 años el cuerpo se prepara para la reproducción y los otros 2 sirven para completar el proceso, los 2 primeros años de pubertad se conocen en el individuo como preadolescencia o niño pubescente, aún no es *adolescente* pues no ha logrado la madurez sexual y tampoco manifiesta ya las características de un niño pues sus rasgos físicos y pautas de conductas han comenzado a transformarse en los de un adulto.

6.1.5 Cuerpo.

La concepción biológica del cuerpo dice que éste está constituido por diversos sistemas que funcionan en conjunto, órganos, células, moléculas, tejidos etc.

El cuerpo adolescente es una construcción social de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, anteriormente sólo existía el concepto de niño o adulto, se contemplaba la idea de joven, pero no representaba la idea de una etapa **entre**, sino más bien aludía a una concepción de **mozo** o **muchacho de pocos años** que refería sólo a la madurez. Esta idea se fortalece con la teoría de la evolución de Darwin a finales del siglo XIX.

Por tanto la adolescencia apunta a un concepto generado por una sociedad modernizada, construida, tecnológica llena de cambios históricos, culturales, sociales, económicos.

Para esta investigación es importante contemplar al adolescente en este mundo post moderno y la cultura occidental que mediatiza y ofrece un pseudo bienestar generando nuevos referentes en el adolescente vulnerable, en donde el mundo de la moda y de la información globalizada entrega un complemento para aquellos que creen necesario una reparación externa e interna, el vacío que otorga un espacio y un mundo que tiene todo para ser y estar bien, el mundo de la felicidad “comprado” allí por la TV. Por cable, ¿qué sucede entonces cuando esta sensación de vacío no se puede comprar?

Qué pasa con la angustia que padece aquel que sufre, ¿encuentra acaso lo que necesita? la automutilación sería una forma de mitigar este vacío de la época moderna, diversas formas de lesionar el cuerpo y transformarlo para dejar de ser el mismo cuerpo sufriente. Construir desde aquí las respuestas de este fenómeno dichas por los personajes principales, es lo que se quiere intentar en cierta medida para comprender e investigar las significaciones que los adolescentes otorgan a estas prácticas.

Por otro lado encontramos una idea de cuerpo relacionada con un concepto de sujeto, el cual posee un cuerpo y que representa esta dimensión biológica, físico-química que compone la esencia del ser humano (Morin ,1996).

Rebeca Cruz Santa Cruz, menciona una idea de cuerpo textual, la cual contempla una visión relacionada con los diversos textos que posee

un cuerpo, textos literarios, artísticos, culturales etcétera, que irán dando forma a un texto constituido, para interpretar su visión de cuerpo adolescente, el que tiene estrecha relación con un *objeto cultural*, es decir constituido por un tiempo, un espacio, un lugar geográfico, una realidad sociocultural específica y en donde este cuerpo adolescente será representado según cada adolescente que lo posea.

“Escribir un texto literario implica construir un personaje, es decir, un sujeto (hombre o mujer, de la realidad o la fantasía humano o animal, etc.) Que toma parte en la acción de una obra” (Rebeca Cruz Santa Cruz 2008)

La autora señala que uno de estos personajes será el adolescente, el cual elabora su propia consideración de cuerpo, tomando lo que se dice, se escribe o representa de él, es decir, esto repercute en el adolescente de forma tal que el representa su propio personaje a partir de las significaciones que se elaboran desde la cultura, desde los distintos *“textos culturales en los que está inmerso”* (Rebeca Cruz Santa Cruz 2008)

Autores como S. Freud han ahondado en el rol que cumple el cuerpo, para Freud el yo sería ante todo un yo corporal.

Winnicott se refiere al proceso de personalización y dirá que por medio de éste, el cuerpo se convertiría en el sustento sobre el cual se registran todas las funciones psíquicas e intelectuales. (En Rodríguez M, Gempeler J, Perez V, Solano S, Meluk A, Guerrero E, Liemann E., 2007).

6.1.6 La familia:

6.1.6. a. Breve reseña histórica de la familia y su origen.

Es complejo dar una data puntual de cuando se dio origen a la familia, tuvo un progreso histórico que comienza con la horda, la primera al parecer hombre y mujer se acoplan con la finalidad de la propagación en búsqueda de alimentos y amparo los miembros no tienen conciencia de lazos familiares y la paternidad de los hijos es de origen desconocido.

Luego con el tiempo aparecen los vínculos de parentescos y forman bandas y tribus, la necesidad de tener muchos hijos surge cuando se requiere mano de obra para la agricultura, estos integrarán el núcleo familiar, unidos bajo el mismo techo, luego surge la familia nuclear o conyugal que contempla padre, madre e hijos dada la industrialización y el traslado a las ciudades por la especialización del trabajo, ya no hay mucho sustento económico, los lazos aquí serían consanguíneos, por afinidad y adopción, habitualmente ambos padres trabajan fuera del hogar y buscan la realización personal como seres integrales, el rol del educador se traslada en parte a la escuela que cumple la función de entregar valores, actitudes y hábitos, ya que por la escases del tiempo no siempre esta labor es adjudicada por los padres, falta de recursos económicos o por ignorancia, siendo los niños y jóvenes influenciados por los medios de comunicación, la escuela y los amigos.

6.1.6. b Funciones de la familia.

La familia tiene una trascendente labor, que se relaciona con la preservación de la vida humana como su desarrollo y bienestar ,las funciones son: Biológicas donde se satisface el apetito sexual del hombre y la mujer además de la reproducción de la especie, la función educativa que refiere a la socialización de los niños en cuanto a sus hábitos, conductas, valores, etc., la función económica donde se debe satisfacer las necesidades primordiales como el techo, ropa, salud y el alimento, existe también una función solidaria que se origina por medio de los afectos que permiten el socorro y la ayuda mutua finalmente una función protectora donde se debe otorgar cuidados, seguridad a niños, ancianos e inválidos.

6.2 Un acercamiento a la teoría del apego.

La teoría del apego afirma que el apego afectivo de aves y mamíferos es un proceso del desarrollo psicológico del animal, incluyendo el humano, que se desarrolló como una tendencia de adaptación para mantener proximidad a la figura del progenitor.

El apego es el vínculo emocional que desarrolla el niño con sus padres o cuidadores y que le proporciona la seguridad emocional indispensable para un buen desarrollo de la personalidad y capacidad de respuesta de su principal figura de afecto (persona con que establece el vínculo).

El apego proporciona la seguridad emocional del niño: ser aceptado y protegido incondicionalmente. Este planteamiento también puede observarse en distintas especies animales y que tiene las mismas consecuencias: la proximidad deseada de la madre como base para la protección y continuidad de la especie. El bebé nace con un repertorio de conductas las cuales tienen como finalidad producir respuestas en los padres: la succión, las sonrisas reflejas, el balbuceo, la necesidad de ser acunado y el llanto, no son más que estrategias por decirlo de alguna manera, del bebé para vincularse con sus papás. Con este repertorio los bebés buscan mantener la proximidad con la figura de apego, resistirse a la separación, protestar si se lleva a cabo (ansiedad de separación), y utilizar la figura de apego como base de seguridad desde la que explora el mundo. “Un niño que sabe que su figura de apego es accesible a sus demandas les da un fuerte y penetrante sentimiento de seguridad y la alimenta a valorar y continuar la relación” (John Balby 1998 pág 59).

Este niño que crece en una estabilidad o inestabilidad debe además de ello, lidiar con los cambios sociales del cruce de los tiempos. A continuación se verá una descripción de las décadas en nuestro país.

6.2.1. Adolescencia y el cruce de los tiempos

Es interesante ver que la comparación que los adultos realizan constantemente de los adolescentes y jóvenes de ayer y de hoy, (típico de los adultos), es común escuchar: “nosotros éramos niños, comparado con un grupo de punk”, “¡que juventud descarriada!... en mi época respetábamos a los mayores, si yo decía algo que no aceptaban en mi

casa, no salía más"... "se desbandaban porque tienen de todo, en mi casa no había ni para comer, trabajábamos y estudiábamos porque la vieja te mataba". Al oír estas frases uno se pregunta: ¿Cuál es la diferencia entre el antes y el hoy? ¿de qué nos horrorizamos, de su imagen?.

Para comprender que pasa entre los jóvenes y adolescentes de ayer y de hoy, más que opinar y juzgarlos, es necesario comprenderlos en relación al momento socio-histórico en el que cada generación se inscribe.

6.6.2 Las décadas de los '60 – '70: El deseo a la Participación.

Los adolescentes y jóvenes de esta década conformaron su experiencia social en un contexto económico, histórico, social, tecnológico y cultural totalmente diferente al actual. Aquellas sociedades funcionaban la premisa del "Estado Benefactor" tenía características organizativas integradoras. La organización institucional estaba muy pautada. Las normas de sociabilización eran claras, aunque parecieran o fueran autoritarias. Existía distancia entre profesores y alumnos, tanto en los códigos comunicacionales, como en la asimetría de los roles de los mismos. Fue una sociedad que tomó la radio como vínculo exterior más inmediato, estos años generan también la revolución sexual, un cambio en las costumbres, el surgimiento de culturas juveniles y el ascenso participativo de los estudiantes en la vida política del país. Se registra por primera vez el fenómeno del rock and roll, comienza a escenificarse un

mundo que estrenaba lenguajes, costumbres, indumentarias, gestos, artes, slogans, con los cuales marcaba su diferencia con la generación más restrictiva y conservadora de sus padres. Esta diferenciación daba cuenta de nuevas formas de identidad social de adolescentes y jóvenes.

En la política comenzaron a vivenciar una fuerte participación obrera, campesinos y estudiantes en lucha por la igualdad y la dignidad y posteriormente vivenciar el golpe militar, quedando atrapado bajo el discurso de padres derechistas que justificaban el “golpe”, padres de izquierda que incitaban a la lucha por los derechos y la libertad y padres temerosos que preferían el silencio total en cuanto al evento político del momento por miedo a la tortura y desaparición de seres queridos.

6.2.3 La Década de los '80 – '90: La Revolución por la Liberación.

Muchas cosas cambiaron para este momento. Las transformaciones tecnológicas inciden en la esfera económica, en la circulación del capital y en las comunicaciones, alterando la división técnica y social del trabajo. El contexto se complejiza, se trastoca la conformación de las clases sociales, el acceso al empleo y al consumo, se rompe el eje integrador de la población vigente de la época anterior. Se fragmentan las posibilidades y los intereses, se dificulta la movilización política. En las décadas anteriores la producción organizaba los mercados. En este momento es exactamente al revés. Se produce exclusivamente lo que el mercado establece. En los trabajadores esto

acarrea consecuencias decisivas. Se necesita un obrero discontinuo, polivalente y dinámico. Ello afecta los sistemas de remuneraciones, la organización laboral-sindical de los mismos, las máquinas reemplazan a muchos trabajadores, se pierde el sentido del trabajo humano y comienzan los primeros desocupados a ocupar el escenario social. El Estado cambia su función, comienza a producir empleos de ganancias mínimas para apalear la llamada “recesión”, aumenta el nivel de endeudamiento en las familias, la población más vulnerable pasa a ocupar las franjas de los llamados “excluidos del sistema productivo”.

Las consecuencias sociales no tardan en hacerse sentir: mayor aumento de la pobreza; a la vez que mayor concentración de la riqueza en pequeños sectores. Se polarizan las clases sociales.

La industria cultural y las comunicaciones superan las fronteras nacionales, el lugar del libro es cambiado por las imágenes, señales, códigos visuales, a la vez se aleja de la cultura del esfuerzo y del trabajo para obtener algo. Las instituciones de la sociedad: familia, trabajo y escuela, se ven atravesada por una crisis de sentido. Esto afecta la relación vincular entre ellas y las culturas juveniles, La adolescencia y la juventud son estadios de vida potencialmente transformadores de lo instituido, vale decir contra el “mundo adulto” que heredarán y en el que tan pocas posibilidades de futuro se avizoran, hay una desesperanza aprendida. Sus actitudes y comportamiento contestatarios generan la reacción de las generaciones adultas. Uno de los síntomas más significativos y delicados es la relación entre adolescencia-juventud, delito

y sensación de peligrosidad social tanto para ellos mismos como para otros.

La cultura mediática contribuye a esta estigmatización social. Lo negativo queda destacado y fijado en los medios de comunicación. Así, lo extraordinario se transforma en común, el mundo adolescente aparece como peligroso, extraño, incomprensible, violento, superficial, sin valores.

Las políticas establecidas por el mundo adulto procuran “resolver” todas las disfunciones incluidas en la categoría de “problemática juvenil”: delincuencia, adicciones, violencia, problemas de adaptación y conductas desviadas.

6.2.4 La década del 2000: La Época de la Lata.

En esta época la adolescencia se caracteriza por que todo le da lata, el surgimiento y énfasis en los derechos del niño, coloca al adolescente en un sitio de sobreprotección, en donde nadie les puede tocar o gritar y vuelve a resurgir la rebeldía contra la “Autoridad”. Rebeldía que se encuentra en todo ser humano, pero que aquí se acentúa de una forma fuerte; rebeldía contra: la autoridad del padre y la madre, la autoridad del colegio, las leyes estatales, la iglesia, la política. Resurgen las pandillas buscando pares con sus mismos intereses y buscan la identificación en: punk, harco, spunick, pelolais, ondulais, flaites, emos, animac, raperos, hip hoperos, reggetoneros, los de abajo, garra blanca, etc. Es la época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan tan rápidos, que los computadores que compramos ayer, hoy están obsoletos.

Los celulares que hacen de todo, los juegos wii, el messenger, los blog, y el internet en general marcan una pauta individualista y secreta en la vida de los adolescentes.

6.3 Un acercamiento al planteamiento de Kernberg

Antes de entrar en el tema de los trastornos de la personalidad propuestos por Otto Kernberg, se debe considerar lo que se entiende por temperamento, carácter y personalidad.

Temperamento: Disposición innata a reaccionar de forma particular a los estímulos ambientales, determinada genéticamente. Especifica la intensidad, ritmo y umbral de las respuestas emocionales. El aspecto temperamental más importante para la clasificación de los trastornos de Kernberg es la introversión y la extroversión.

Carácter: Organización dinámica de los patrones conductuales del individuo; manifestación conductual de la identidad del yo, determinada por la integración del concepto de sí mismo y de los otros significativos.

Personalidad: Integración dinámica de los patrones conductuales derivados del temperamento, carácter y los sistemas de valores internalizados (súper yo). A la estructura de personalidad de un individuo subyacen dos precondiciones: La clasificación de las estructuras de personalidad y el criterio de clasificación y evaluación clínica, que se verán a continuación.

6.3.1 Clasificación de las estructuras de personalidad

De acuerdo a los planteamientos de Kernberg, se distinguirían diferentes estructuras de personalidad en un continuo de gravedad (Kernberg 1987, 1998):

- a) Estructura de personalidad normal:** donde no se encuentran trastornos de personalidad.
- b) Estructura de personalidad de tipo neurótico:** donde se encuentran los trastornos de personalidad menos graves.
- c) Estructura de personalidad de tipo limítrofe:** donde se ubican los trastornos de personalidad más severos; dividida a su vez en limítrofe superior y bajo.
- d) Estructura de personalidad de tipo psicótico:** es un criterio de exclusión para los trastornos de personalidad.

6.3.2 Criterios de Clasificación y evaluación Clínica

La clasificación de estructuras de personalidad de Kernberg se basa en tres criterios básicos:

- a) Identidad del yo: Incluye dos puntos esenciales: i) concepto integrado (aspectos positivos y negativos) de si mismo a través del tiempo y en

distintas situaciones, ii) el concepto integrado de las personas importantes o significativas en la vida del sujeto. La identidad del yo está presente sólo en las estructuras neuróticas, por lo tanto es un criterio diferenciador con las estructuras limítrofes y psicóticas.

b) Juicio de realidad: Este segundo criterio de clasificación y evaluación clínica, implica la capacidad de: i) diferenciar el yo del no-yo, ii) diferenciar el origen de los estímulos ya sea intrapsíquico o extrapsíquico, iii) mantener criterios de realidad socialmente aceptados. El juicio de realidad está mantenido en las estructuras neuróticas y limítrofes, no así en las psicóticas por lo que es un criterio diferenciador entre estructuras psicóticas y limítrofes.

Tres etapas de la evaluación de criterios

- **Presencia/ausencia de alucinaciones o ideas delirantes:** si en ese momento las tiene, significa que el juicio de realidad está perdido. Si ha tenido estas manifestaciones se pregunta por el significado de ellas. Si el paciente responde que no lo entiende y teme estar perdiendo la razón, significa que se recobró el sentido de realidad (lo que puede ocurrir en las estructuras limítrofes), por el contrario si lo describe como algo natural, el juicio de realidad aún está perdido.
- **Manutención de criterios sociales:** si el paciente nunca ha tenido alucinaciones ni ideas delirantes se evalúa, mediante la

observación o análisis del discurso, lo más extraño o absurdo de la conducta del paciente o de los afectos.

- **Identificar en la interacción mecanismos de defensa primitivos e interpretarlos:** este paso es el más difícil. Se debe tener una visión global del paciente, tomar en cuenta su comportamiento y como responde a las preguntas del entrevistador. Las reacciones defensivas primitivas comienzan a aparecer en las estructuras limítrofes y psicóticas al pedirle al paciente que se describa y continúan apareciendo en el transcurso de la entrevista estructural ante las defensas del paciente. Los pacientes limítrofes mejoran con esta intervención, los psicóticos empeoran (Kernberg 1989; Gomberoff, 1999)

c) Mecanismos de defensa primitivos v/s avanzados: En la práctica clínica se aprecia que i) los mecanismos de defensa se utilizan en constelaciones o conjuntos. La constelación neurótica o mecanismos avanzados se centran en la represión además de ir acompañado de proyección, intelectualización, racionalización, negación y formación reactiva. ii) La segunda constelación la constituyen los mecanismos más primitivos, los que se centran en la escisión, junto con ésta aparecen la identificación proyectiva, idealización primitiva, omnipotencia, control omnipotente, devaluación y negación primitiva. Este criterio sirve para diferenciar las estructuras neuróticas de las limítrofes y psicóticas ya que

los mecanismos primitivos son típicos de estas últimas organizaciones.
(Gomberoff, 1999).

Otro aspecto importante a considerar es que Kernberg propone una clasificación de los trastornos de personalidad que combina criterios dimensionales de clasificación (diferencias cuantitativas dentro de dimensiones generales: Identidad del yo, prueba de realidad, mecanismos defensivos) y categoriales (diferencias cualitativas entre los tipos de trastorno de personalidad dentro de un grado dimensional). Esto significa: dentro de las dimensiones se pueden describir diferentes tipos de personalidad según se alejen o acerquen a los polos de las dimensiones. Sin embargo también se pueden diferenciar, dentro de una misma dimensión, un tipo de personalidad de otro por características que lo hacen claramente diferentes y por que la cantidad hace también que una entidad nosográfica se pueda distinguir de otra, configurándose en un tipo de personalidad distinta (cantidad se transforma en calidad, en un continuo discontinua)

Se Plantea también que posiblemente los trastornos del desarrollo de la personalidad, agraven la práctica de auto-agredirse, o que la cultura posiblemente afecte o presione a los adolescentes enfermándolos, en alguna medida.

6.4 Un acercamiento al planteamiento de Winnicott

Según el pensamiento de Winnicott el sentimiento de culpa es planteado por el psicoanálisis como el estudio del **desarrollo emocional** del individuo, dirá además que desde el sentido común se cree que este sentimiento es algo que está relacionado con la **enseñanza religiosa o moral**, él elabora esto y lo aborda como un aspecto del **desarrollo individual del ser humano**, no desconoce la importancia de los aspectos culturales, pero tiene que ver directamente **con pautas personales** y naturales, de hijos que se desarrollan y crecen en un ambiente propicio, no existen pruebas concretas que evidencien claridad sobre personas **incapaces constitucionalmente** de desarrollar **sentido moral**, existen por lo tanto personas adultas y niños que poseen un sentimiento de culpa **deficiente** y esto no estaría relacionado de ningún modo con la incapacidad o capacidad intelectual, el divide este problemas en 3 temas principales:

- *El sentimiento de culpa en individuos que han desarrollado y establecido capacidad para experimentarlo.*
- *El sentimiento de culpa en el punto de su origen en el desarrollo emocional e individual.*
- *El sentimiento de culpa como rasgo notable por su ausencia en ciertos individuos.*

a) Según Freud la verdadera culpa reside en la intención (como diría Burke hace 200 años)pero en una intención inconsciente, según

Winnicott, Freud se refiere a la naturaleza humana simplificando en términos económicos (yo, ello, súper yo) con el fin de una fundamentación teórica, Winnicott sostiene que esto es un **determinismo implícito** por parte de Freud, puesto que esto de la naturaleza, si puede ser revisado con objetividad, donde se podrían aplicar leyes físicas, en términos del inconsciente y el consciente, el sentimiento de culpa sería más que una angustia con cierta característica especial, que más bien tiene relación con un conflicto de **amor – odio**, a decir de Freud **el crimen real no es la causa del sentimiento de culpa** sino más bien el resultado de ésta, la culpa moral tiene que ver con la realidad interior de cada persona, **el sentimiento de culpa está relacionado entonces con la tolerancia a la ambivalencia**, Freud en el análisis demuestra que esta dualidad amor - odio está íntimamente relacionada con la vida instintiva, Freud deberá entonces trabajar regularmente con la **edad temprana** del paciente y llevarlo a su infancia, ya que aquí surge el choque de esta dualidad amor-odio que se explica con el Edipo, el niño sano lo resuelve, en una relación donde existe una dualidad con la madre, aquí se encuentra el **instinto y el sueño de un amor recíproco** que lo llevan por tanto a desear la muerte del padre y por consiguiente el temor a éste, que puede lograr la destrucción **del potencial instintivo del niño, la castración**, a su vez lo amará y se identificará con él, esto de odiarlo y luego tener que amarlo genera **un sentimiento de culpa**, gracias a Freud se reconoce este sentimiento de angustia y culpa, en esta relación triangular que se genera en el complejo edípico.

Es importante y necesario incorporar todo esto en la teoría sobre el origen de la culpa.

A saber de los psicoanalistas la aceptación de estas fantasías hará más lógico el sentimiento de culpa incorporado en el cuerpo.

La introducción del concepto de **súper yo** por Freud (1923), genera un gran avance en la evolución, en relación, a la **introyección** del padre respetado y a su vez temido, esto conlleva fuerzas que controlan este sentimiento, introyectar como designar una aceptación **mental y emocional**, es decir el yo y el súper yo generan acuerdos y se dirá entonces que la angustia ha madurado y devine ahora como culpa, por tanto, el concepto de súper yo será la génesis de este sentimiento de culpa, que reside en la **intención inconsciente**, una realidad interna de cada ser humano, desde estos enunciados es como el psicoanálisis ha podido estudiar el desarrollo de la capacidad para experimentar el sentimiento de culpa, se dirá entonces, que existe una historia temprana del súper yo en cada individuo, es decir, ocurre también en las primeras etapas del niño, donde el niño a través de la introyecciones superyóicas **controla los impulsos del ello**, por lo tanto se convierte en alguien que puede **comprender y perdonar**, aún cuando este sentimiento sea inconsciente o pareciera irracional, implica un grado de desarrollo emocional, de salud del yo y de esperanza.

El sentimiento de culpa patológico es decir, cuando existe anormalidad en el súper yo, el sentimiento de culpa pudiera aparecer como intolerable e inexplicable, lo que paraliza y abruma al ser humano.

A decir de Winnicott:

La reducción de esta culpa en el análisis, está relacionada a reducir también la represión y aceptar la responsabilidad por esta dualidad amor-odio que sucede en el complejo de Edipo, que no significa perder la capacidad de experimentar la culpa, salvo en casos en que el abuso de alguna influencia muy autoritaria proveniente de su ambiente, (durante los primeros años de vida), provoque un falso súper yo o uno anormal.

El sentimiento de culpa patológico aparecería en dos enfermedades a considerar: **La neurosis obsesiva y la melancolía**, pudiendo algún sujeto padecer ambas.

En la neurosis obsesiva, el pensamiento obsesivo realiza intentos por anular una idea por medio de otra, en los rituales por ejemplo. Esto no prospera, ya que existe una **confusión** que por más que el paciente intente, no logra desaparecer ni modificar, ya que es inconsciente, para esconder algo muy simple, que el odio es más fuerte que el amor.

En la melancolía, como una forma organizada de un estado de ánimo deprimido, puede llevar a la parálisis por años a una persona y acusándose por haber provocado algo, esta concentración en el **self** de la culpa, correspondería al miedo que el sujeto siente por que el odio sea mayor que el amor, la enfermedad intenta un imposible y la persona se siente responsable de un absurdo y esto conlleva a evitar sentir el contacto con la destrucción personal.

Si pensamos en la neurosis obsesiva y la llevamos a la **automutilación adolescente** como una forma de **ritual**; el corte sería

más fácil de explicar, en un contexto en donde aquella situación, de angustia en los adolescentes es más difícil de asumir, pudiendo el odio ser más poderoso o más fuerte y que prime en su vida antes que el amor, conflictiva que pudiera responderse desde un complejo edípico que no ha sido bien resuelto por el sujeto y por otro lado, en el caso de la melancolía, también una culpa asignada o quizá transmitida inconscientemente, donde el adolescente siente temor a que su odio sea mayor, por tanto, se siente culpable y luego se auto-propina un corte por sentirse responsable de aquel pensamiento que lo angustia y que finalmente lo destruye, pudiendo relacionarse con la muerte del padre en el Edipo.

b) La culpa en su punto de origen M. Klein (1935) referida por Winnicott, le dió importancia a una etapa del **desarrollo emocional** que llamó **posición depresiva**, dirá que la culpa y la capacidad de sentirla, radica en todos los individuos, mientras que el psicoanálisis explica el conflicto desde una relación triangular, en el Edipo, M. Klein desarrolla de una manera más específica este conflicto de **amor y odio**, pero desde una óptica en donde la relación es dual o **bicorporal**, de la madre con el infante que nace, desde las ideas destructivas que se relacionan directamente con el **impulso de amor**, ella refiere a una etapa que antecede al complejo de Edipo, cambia el énfasis de lo propuesto por Freud, sin desconocer lo anterior, desarrolla la idea de que este impulso de **amor primitivo tiene una finalidad agresiva** que conlleva a ideas

destructivas, que no afectan al infante por la preocupación por el otro, donde el niño tiene como finalidad sacar de la madre todo lo que siente que hay de beneficioso allí y no negando que esta experiencia instintiva produce satisfacción, dirá por tanto que el infante no necesita tener muchos meses de vida para que se pueda percibir la preocupación, que resulta de estos impulsos instintivos **propios del amor en desarrollo a la madre.**

Resulta ser que si la madre se comporta de una forma acorde y **adaptativa** de manera espontánea, el infante, dará por hecho que su objeto de ataque despiadado, es también la persona que se hace cargo de él, por lo tanto, el infante tiene dos preocupaciones, por una parte, el efecto que provoca este ataque a la madre y por otra parte, que prima la **satisfacción o frustración y además la rabia** dentro de sí, Winnicott, se refiere o lo nombra como **impulso de amor primitivo**, mientras que M. Klein habla de **agresión**, que estaría relacionada con las exigencias del exterior hacia el niño (su entorno) provocando en él frustración o satisfacción.

M. Klein con esta teoría, supone que el infante se piensa como una **unidad**, adquiriendo la posibilidad de percibir a la madre como otra persona.

En la posición llamada **depresiva** se presupone el origen de la culpa como un desarrollo **sano** en esta primera etapa del infante, si se le da tiempo a éste, él obtiene una aptitud para elaborar las exigencias de experiencias complicadas, si la madre permanece con él todo el tiempo,

no sería capaz de sostener una ausencia prolongada de la madre y no tendrá la opción de **reparar y restituir** para que el **sadismo oral** sea aceptado por el yo inmaduro. **La culpa da paso a la piedad, la indiferencia a la preocupación por el otro** (en el desarrollo temprano del niño).

Según los aportes de M. Klein, la capacidad para sentir culpa quedaría establecida en los primeros años de vida del infante, sin tener una certera claridad, ya que es muy difícil precisar, pero sostiene que ocurriría, cuando el infante mantiene esta relación **bicorporal** con la madre, se piensa, que si en esta primera etapa del desarrollo temprano del infante normal, no se da este proceso, de la posición depresiva (que es alrededor de los seis meses de vida) podría verse afectado este ciclo y convertirse en **maligno**, si no se logran algunos de los siguientes puntos o etapas **experiencia instintiva, aceptación de la responsabilidad, que se denomina culpa y la elaboración y el verdadero gesto de restitución**, viéndose afectada la capacidad por sentir culpa.

c) El sentimiento de culpa ausente:

Se refiere a las personas que carecen de la posibilidad de poseer esta capacidad por este sentimiento, dado que no se generó el ambiente emocional ni físico propicio para ello, en las primeras etapas del desarrollo emocional están faltas de sentido moral, ésta escasez, se

refiere a aspectos directamente relacionados con los cuidados del infante, en todas las áreas, esto significa que no hay que pensar en esta capacidad durante las primeras etapas del desarrollo, puesto que, aquí el niño es casi absolutamente dependiente y no se encuentra capacitado para aceptar los impulsos del **ello**, el desarrollo satisfactorio en las primeras etapas permitirá por tanto, circunstancias favorables para la integración del **yo** que permitirá al niño la capacidad por la preocupación del otro, cuando esto ocurre, el niño está en condiciones adecuadas para experimentar la ambivalencia de esta etapa y así vivenciar y enfrentar la relación triangular en el complejo de Edipo, de mejor manera, como un ser humano más completo.

(Winnicott D.W, 1993)

Podríamos sostener entonces que desde esta teoría los adolescentes que se automutilan, lo harían como respuesta a una angustia reprimida y considerando el sentimiento de culpa, como un síntoma anormal en el desarrollo del súper yo del adolescente, quizá allí radica una de las posibilidades, como un filtro que se encuentra tapado, no permitiendo al adolescente lidiar con esta angustia.

6.5 Un acercamiento al planteamiento de M. Klein.

- **Sentimiento inconsciente de culpa**

A decir de M. Klein, la relación amor y odio que se gesta como una relación de bicorporalidad con la madre es sumamente importante para el desarrollo del infante, puesto que es allí donde aparece la primera actividad mental de éste, su actividad primitiva, *la fantasía*, donde las hay del tipo placenteras y gratificantes que tienen estrecha relación con el amamantamiento, es decir, el infante disfruta pensando en *el pecho bueno* de su madre, se siente complacido cuando requiere de él y su demanda está satisfecha, por otra parte cuando no sucede esto y su demanda no es escuchada, aparecen fantasías de tipo destructivas, donde su deseo es sólo de destrucción hacia el primer objeto de amor: *su madre*, finalmente la aspiración a que ella muera o sea el deseo de muerte.

Esta pugna entre estos dos fuerzas de amor y odio son muy poderosas, al punto en que las fantasías destructivas que ahí se contienen tienen un efecto verdadero e innegable para el infante, es decir, él entiende que sus impulsos destructivos destruyen al objeto amado, posteriormente él se defiende de esto con fantasías de tipo reparadoras.

“Estos conflictos básicos actúan profundamente sobre el curso de la vida afectiva de los adultos” (M. Klein 1956 pág 65).

Para esta investigación es relevante el aporte de M. Klein con respecto al sentimiento de culpa, ya que se podría hipotetizar desde ahí

que la problemática vivenciada por los adolescentes en relación a la automutilación, podría estar vinculada con este sentimiento que se da en la edad temprana del infante, donde la dependencia con la primera figura significativa: la madre, podría haber sido una relación que no se desarrolló en óptimas condiciones, perjudicando el posterior desarrollo del infante, sin desconocer factores externos que pudieran agudizar el problema para obtener como resultado un sentimiento de culpa patológico.

“Como los sentimientos de culpa son muy dolorosos, solemos relegarlos muy al fondo de la mente. Sin embargo, se expresan disfrazados en distintas formas y constituyen una fuente de perturbación en nuestras relaciones personales” (M. Klein 1956 pág 78).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque Metodológico

La presente investigación tiene como intención dar a conocer cuáles son las significaciones de los adolescentes en relación a las prácticas de automutilación, para lo cual es elemental y primordial trabajar y abordar el discurso del adolescente desde las opiniones y significados que ellos le atribuyen a dicho acontecimiento.

“Las “fuerzas” que mueven a los seres humanos como seres humanos y no simplemente como cuerpos humanos... son “materia significativa.” Son ideas, sentimientos y motivos internos” (Douglas, J 1970. En Taylor, S.J, Bogdan, R.1987 pág 64).

En el texto de Taylor se hace referencia al concepto de *Verstehen*, acuñado por Weber que define al fenomenólogo como alguien que lucha por una comprensión más acabada de las concepciones de la gente, las que estarían detrás de sus acciones, relacionadas con sus creencias y motivos personales.

Es por este motivo que para esta investigación se recurrirá a una metodología de tipo cualitativa, para lograr desde el habla del adolescente, profundizar y poder captar los aspectos más significativos de las causas más profundas y subjetivas que predominan en este tipo de prácticas auto-mutilantes en los adolescentes.

Es así como se podrá entonces recoger y recopilar datos descriptivos que ayudarán a someter a investigación las palabras y conductas de la muestra escogida.

La metodología cualitativa invita a estudiar los fenómenos en torno al pasado y además en la situación actual en la que se halla, es una investigación con un diseño flexible, lo que permite al investigador abordar las diferentes temáticas que van surgiendo y dando forma a lo que se quiere investigar, sin perder la perspectiva y otorgando una visión más enriquecedora del tema que se va a trabajar.

Para el investigador cualitativo, todas las miradas son valiosas, ya que lo que se busca es un entendimiento en detalle de las diversas perspectivas de las personas, es por esto que por medio de esta metodología se logra conocer el aspecto humano de las personas, conocer la vida interior de ellas.

La designación de este enfoque corresponde esencialmente a la complicación del contenido de esta investigación, ya que la automutilación es un fenómeno relacionado con una vivencia íntima de un ser humano, en este caso del adolescente, un universo poco explorado, lleno de misterios enlazados con el cuerpo y alma.

7.2 Tipo y diseño de investigación

Si bien es sabido que desde tiempos vetustos existen las prácticas automutilatorias en diversas culturas hoy se halla, sin embargo, en el mundo occidental una incidencia quizá ya no como ritual o iniciación, sino como una forma de expresar un sentimiento, es por ello que el tipo de esta investigación será **exploratoria-descriptiva** para poder abordar situaciones escasamente ilustradas en el mundo moderno, la exploración permitirá la aproximación de manera más extensa para aportar una visión de tantas que podrían haber y la realización de futuros estudios relacionados con este tema.

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real” (Dnake, G.L 1986 en Hernández R, Fernández C, Baptista P. 1991pág59)

Las descripciones permitirán, por otra parte, poder acceder a diferentes y diversos retratos de situaciones que se revelan en sí, para acercarse a las participaciones significativas de personas o grupos en la vida cotidiana.

“Las descripciones íntimas presentan detalladamente el contexto y los significados de los acontecimientos y escenas importantes para los individuos.” (Emerson, R. M. 1983, en Taylor, S. J., Bogdan, R. 1987 pág 125)

El diseño de esta investigación será **no experimental** ya que no se manejarán variables intencionadamente, se prestará atención al fenómeno, tal cual como se da en su trama natural y así conocer desde la propia realidad de los adolescentes las prácticas de automutilación, las emociones relacionadas con éstas y el sentido otorgado por ellos mismos a través sus propias significaciones.

“En la investigación no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador” *(Hernández R, Fernández C, Baptista P. 1991 145)*

La investigación es de tipo **transversal o transeccional** ya que a través del discurso adolescente se recopilarán los datos para obtener la información, como momento único para describir y analizar las variables.

“Se trata de una exploración inicial en un momento específico. Por lo general se aplica a problemas de investigación nuevos o poco conocidos; además, constituyen el preámbulo de otros diseños”
(Hernández R, Fernández C, Baptista P. 1991 pág 98)

7.3 Delimitación del campo a estudiar

- Universo:

El universo está compuesto por adolescentes entre 13 y 18 años que realicen o hayan realizado prácticas automutilantes, atendidos en el área de psiquiatría infantil en el hospital Ramón Barros Luco - Trudeau, comuna de San Miguel, región Metropolitana

- Tipo de muestra:

El tipo de muestra es **no probabilística**, ya que se considerarán aspectos específicos de los sujetos que compondrán la muestra, es decir, no será escogida al azar ni en forma aventurada.

“Las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran, si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo, obtener los casos que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos”.
(Hernández R, Fernández C, Baptista P. 1991 pág 154)

- Criterios de selección:

- ❖ En un principio se consideró una muestra de 10 sujetos, la que finalmente quedó reducida a 7 sujetos, producto de la saturación semántica.
- ❖ Adolescentes mujeres de entre 13 y 18 años.
- ❖ Nacionalidad Chilena.
- ❖ Que se realicen o hayan realizado cortes en la piel.

- ❖ Atendidos en el área de psiquiatría infantil del hospital Ramón Barros Luco - Trudeau.
- ❖ Voluntariedad para responder a la entrevista.

Los criterios de la muestra se basan fundamentalmente en trabajar el período de la adolescencia, por ser una etapa de tránsito, un duelo entre la infancia y la adultez un proceso de cambios físicos y biológicos que se manifiestan en la pubertad y una etapa en donde los referentes sociales se hacen más significativos, la reviviscencia del Edipo y la relación bicorporal con la madre, conocer allí este discurso se torna pertinente para profundizar las significaciones de los adolescentes en relación a las prácticas de automutilación.

Inicialmente se consideró trabajar con una muestra que considerara ambos géneros para tener visión más global de las vivencias que experimentan los adolescentes que se automutilan, en definitiva sólo se logro concretar las entrevistas con mujeres adolescentes, puesto que hubo mayor disposición afectiva por parte de ellas.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para profundizar el tema de las significaciones que poseen los adolescentes en relación a las prácticas de automutilación, será de real importancia conocer su realidad a través de un diálogo flexible y dinámico que se genere dentro de un contexto determinado, no estructurado y abierto, un encuentro cara a cara con el sujeto de estudio, una conversación en donde ellos expresan con sus propias palabras las situaciones y experiencias que se desean investigar.

“Nahoum, señalará que la entrevista es un intercambio verbal, que nos ayuda a reunir los datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas a un problema específico” (1985 en Galindo, 1998 en Echeverría G, Zarzuri R. pág 15)

Para esta investigación se hará pertinente utilizar la **entrevista abierta semiestructurada con pauta o guión**, ya que por medio de ella se podrá abordar los temas que sean de aporte para esta investigación, rescatando la riqueza del discurso del entrevistado y lograr desde ahí conocer una perspectiva más profunda respecto de la vida del entrevistado y en este caso, estableciendo diferentes categorías que tengan relación con lo que se quiere investigar.

“La entrevista constituye una de las fases más agradables de toda investigación: la del descubrimiento, de las ideas que surgen y de los contactos humanos más enriquecedores para el investigador” (Quivy R. 2005 pág 90)

- **Pauta o guión de la entrevista.**

Datos generales del entrevistado.

- ❖ Nombre
- ❖ Edad
- ❖ Ocupación
- ❖ Con quien vive
- ❖ Qué actividad le gusta realizar
- ❖ Otros

Preguntas por categorías a investigar

Categoría 1

Caracterizar las prácticas de automutilación desde el discurso adolescente.

- ❖ ¿En qué parte de tu cuerpo te cortas? ¿Por qué?
- ❖ ¿Con qué instrumento u objeto te cortas? ¿Por qué?
- ❖ ¿De qué forma realizas el corte? (horizontal, vertical) ¿Por qué?

Categoría 2

Conocer los aspectos emocionales que los adolescentes consideran relacionados con las prácticas de automutilación.

- ❖ ¿Qué sentimiento experimentas antes, durante y después del corte?
- ❖ ¿Por qué te cortas?
- ❖ ¿Relacionas este sentimiento con algún hecho o situación de tu vida? ¿Cuál?

Categoría 3

Conocer el sentido que los adolescentes otorgan a estas prácticas de automutilación.

- ❖ ¿Qué buscas o cual es la finalidad al realizarte un corte?
- ❖ ¿Qué significado atribuyes al corte?
- ❖ ¿Qué es para ti cortarse?

Categoría 4

Conocer si existe relación entre las figuras significativas y la automutilación.

- ❖ ¿Existe algún evento o situación previa con familia o amigos previos a la práctica de automutilación?
- ❖ ¿Cómo es la relación con tus padres, amigos y colegio? (Explicar como es, si existen historias de violencia).
- ❖ ¿Las personas cercanas saben de esta situación? ¿Qué opinan?

7.5 Plan de Análisis de la información: señalar y definir el tipo de análisis que utilizará.

Para el análisis de los datos obtenidos en esta investigación se utilizará la técnica: **Categorías de análisis por objetivo.**

“Cuando Hablamos de análisis de datos cualitativos, en cualquier caso, nos referimos a tratamientos de los datos que se llevan a cabo generalmente preservando su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y sin recurrir a las técnicas estadísticas.”
(Rodríguez G, Gil J, García E., 1999, pag. 201)

Por medio de este análisis, se logra recoger a través de las descripciones hechas por los propios sujetos entrevistados, una recreación verdadera de lo que se quiere investigar.

“Las descripciones íntimas presentan detalladamente el contexto y los significados de los acontecimientos y escenas importantes para los involucrados” (Emerson, R. M. 1983, en Taylor, S. J., Bogdan, R. 1987 pág 45).

8. Análisis y Resultados

Los análisis se realizaron a través de la técnica categoría de análisis por objetivos la que consiste en la descripción e interpretación del discurso narrado por las adolescentes de la muestra.

Categoría 1

El corte y sus signos: A partir de esta categoría buscamos acceder, a través del discurso de las adolescentes, a la información respecto de signos posibles de identificar como son los señalados en las siguientes sub categorías:

Sub categoría

La elección del objeto: Respecto de la automutilación son elegidos por las adolescentes diferentes objetos. ...

“...empecé a sacar las cosas de los sacapuntas, porque cualquier cosa sirve” (E6)

La mayor parte de las adolescentes entrevistadas utilizan objetos comunes, que se encuentran disponibles dentro del hogar, que son de uso frecuente allí y que presentan ciertas características que los hacen útiles para estos fines, tales como: instrumentos cortopunzantes, corta

cartón, cuchillo, tijeras, vidrio, alambres, las uñas, las hojas del sacapuntas, el compas, lápiz.

“Con lo primero que haya, no sé, puede haber un cuchillo ahí lo voy a tomar y me voy a cortar, a ver pero no hay nada... puede haber un vidrio voy a romper un vidrio del espejo que está en el baño lo voy a ocupar” (E1)

“Un alambre, una tijera” (E1)

“Con cuchillo, navaja, con pinzas de pelo, con la hoja que tiene el sacapuntas, con el compás” (E3)

“Cualquier cosa, estas cosas del corta cartón, de todo lo que había, incluso como fierros, cables de esos de cobre, donde mi papá tiene las herramientas” (E6)

Tal como se desprende de estas citas, importa menos el uso cotidiano del objeto que la forma de éste y la utilidad que pueda tener para los fines perseguidos lo cual también permite reconocer los múltiples lugares en los cuales las adolescentes buscan estos objetos : En la cocina, en el lugar donde se guardan las herramientas, útiles escolares etc.

También es importante señalar que cuando no están a mano los instrumentos, objetos mencionados anteriormente, ellas son capaces de crear uno adecuado a tales fines.

“En mi pieza había un espejo, lo rompí con la mano y lo quebré y con esos pedazos cuando lo quebré, con esos me corte” (E2)

“... y yo ese día tenía una tira de remedios vacía y le corte las puntas y las dejé encima del velador y de repente lo pesqué así y como que me da una rabia y empecé a rascarme este brazo” (E4)

Es interesante destacar que tras el fin perseguido, que es conseguir automutilarse se visualiza una acción creativa por parte de estas adolescentes, mediante la cual buscan activamente generar ciertas transformaciones ya sea en su propio cuerpo y/o en su entorno, tal cual se verá más adelante. La “creatividad” en el logro de obtener, o la búsqueda del objeto elegido están destinados a disminuir la angustia. Hay un algo concreto, un objeto duro y firme que permitirá el corte y abrir el surco que extrae la angustia y el sufrimiento.

Sub categoría

Lugar del cuerpo: Se identifican los lugares o miembros del cuerpo elegidos para recibir el corte.

“...me empecé a hacer cortes en los brazos” (E7)

La mayoría de las adolescentes entrevistadas señalan los brazos y muñecas, como el lugar predominante elegido para el corte, sin embargo, ocupan otros lugares menos visibles del cuerpo tales como: muslos, pantorrilla, pecho, estómago.

“Me corte los brazos, las muñecas” (E2)

“...me corte Acá (señala antebrazos), cerca de los dedos, una vez me corte por aquí en la cara, Siempre me los hacía en el mismo lugar” (E2)

“y empecé a rasgarme este brazo, Si me he rasguñado aquí en el pecho” (E4)

“Sí y acá (en los brazos) ahí se nota un poco, porque me corté las venas... ahí se nota, me cortaba encima de los brazos” (E5)

“Los brazos, las en las muñecas, piernas, los muslos, en el estómago, y acá en las pantorrillas” (E6)

A excepción de una minoría de adolescentes, que mencionan realizar el corte en el lugar más visible y más expuesto del cuerpo, tales como el rostro, quizá pensando en llamar la atención de los demás y decir “estoy sufriendo mírenme” a diferencia de los otros lugares, que impresionan como no querer ser vistos.

“... y una vez me hice un corte acá en la cara” (E3)

Esta práctica automutilante es un acto de más “intimidad”, no es algo que se realice para que los otros se den cuenta, no es un acto público, sino más bien un acto donde el sujeto posiblemente se encuentra vivenciando su problemática y no logra racionalizarla, pues no hay cabida a reflexionar sobre el tema, ya que sólo comienza a fluir la emoción, como el acto impulsivo de una conducta que supera la razón. Sin embargo, es preciso destacar que para las adolescentes existiría un significado en lo que se refiere a la forma de esta herida, lo que se expresará posteriormente en la forma del corte. También es posible de

ser visualizado como un acceso a la territorialidad del propio cuerpo, aquello más íntimo y también lo más expuesto, son fracciones de piel que le pertenecen y por allí ha de transitar el dolor o la angustia que no tienen palabras.

Sub categoría

El corte y su figura: Señala la forma del corte y su significado.

“Si, me entierro el cuchillo bien adentro y después me rajo y después lo saco y ahí sale harta sangre vertical, si lo haces horizontal solamente como que deja la costra es como pa decir ¡mira me corté!...” (E1)

Las entrevistadas refieren que cuando se cortan los brazos utilizan regularmente dos formas de corte, horizontal y vertical:

“Siempre me los hacía en el mismo lugar, nunca fui cambiando” (E2)

“Horizontal por que era más cómodo” (E3)

“... no, me daba lo mismo la forma”. (E5)

Según lo citado anteriormente las adolescentes señalan que estos tipos de corte serían más fáciles y cómodos de realizar, los criterios utilizados tienen que ver entonces con lo factible de su elaboración, es decir, lo que les importa es que se realice el corte y no la forma de él.

Considerando lo anterior, llama la atención que alguna de las entrevistadas realicen estos cortes verticalmente poniendo énfasis en que de esta forma sería con una intención diferente.

“me corte horizontal aquí (muestra) en las muñecas y vertical también... Sentía que vertical iba más allá, iba con una intención, a lo mejor siempre he pensado y encuentro... siento que vertical es como más una intención que duraba más, no que fuera como que ya que cuando que me corto vertical es que quiero que se acabe todo, era más duradera la sensación y por otro lado es como una sensación del momento, de rabia” (E6)

A partir de esto la dirección del corte ejecutado encuentra una nueva lectura, ya que si el corte vertical está relacionado con la intención expresa de “hacer más duradera la sensación”, entonces el corte horizontal y el criterio práctico que lo anima tendría un carácter más bien momentáneo, asociado a la rabia y a su expresión inmediata. De acuerdo a esto, el corte horizontal implicaría menos procesamiento cognitivo que el corte vertical, con lo cual también el registro emocional es distinto, puesto que al realizar el corte de forma horizontal sería un acto más impulsivo y arrebatado, en cambio de forma vertical uno más elaborado con el propósito de que todo se termine, por lo que es expuesto como una emoción más intensa. Esta linealidad elegida, se puede pensar además de la intensidad emocional, desde las conflictivas relacionales hacia los pares o el entorno, en el caso del corte horizontal, y desde el conflicto de proyección parental u originaria, como expresaría el corte vertical.

Sub categoría

Otras formas de autoagresión: Se identifican diversas formas de autoagresión que las adolescentes utilizan para hacerse daño, excluyendo el corte en esta sub categoría.

“En ese año también me quemaba con la cocina las manos...golpearme con algo, cualquier cosa, pegarme cachetadas en la cara, es como un ritual. Cortes primero después golpes.” (E6)

Las adolescentes entrevistadas realizan además de los cortes, otras prácticas que aunque son distintas están íntimamente relacionadas con éstas.

Aparecen en primer lugar prácticas de automutilación propiamente tal como:

Rasguñarse, golpearse a si mismas, golpear objetos, halarse los cabellos, quemarse, ahorcarse.

“Me pegué en la cara, de repente le pegaba combos a la muralla, una vez me torcí el dedito chico aquí. Le pegué un combo al poste” (E4)

“...me hacia cosas... me tiraba el pelo” (E5)

Y también es muy común entonces encontrar prácticas asociadas al incorporar o expulsar diversos objetos, como en el caso de la ingesta exacerbada de medicamentos, atracones de comida para luego vomitar.

“Antes hacía otras cosas, no comía” (E1)

“Vomitaba mucho, que me lo como todo, al extremo empecé con los atracones de comida” (E3)

“... un día se me pasó la mano ya y tome muchas pastillas y caí inconsciente y no sabía donde estaba y cuando desperté estaba en el hospital” (E5)

“Entonces pesco las pastillas y me tomo de hartas y como que me siento como que me hace como dormir o como aunque esté despierta pero es como si este durmiendo, empecé con una, al otro día 2 y un día me tome la cosita entera” (E1)

De alguna manera las adolescentes lo que buscan con estas otras formas de autoagresión es mitigar este dolor, anestesiarlo, dormirlo para evadir la realidad.

Finalmente algunas adolescentes señalan explícitamente la intención de suicidarse mediante alguna de estas acciones, particularmente con la ingesta de medicamentos.

“...a los 4 años me intenté matar, me traté de ahorcar...una vez me tomé como 5 pastillas fluoxetina, porque le decía a mis papás que no quería vivir, pero lo único que hice fue dormir más.”(E7)

Las otras formas de autoagresión referidas aludirían también a significantes originarios como son el tragar, el dolor quemante como goce previo al descanso, al dormir como antes de nacer, como un ensayo del no estar vivo, de un no estar consciente y vomitar o expulsar aquello que no se puede soportar ni contener. La quietud del sueño, la calma post

dolor, la introyección y expulsión de lo devorado hacia el propio cuerpo, será el registro del cuerpo adolescente como límite entre la vida y la muerte.

Existen en definitiva, diversos aspectos emocionales relacionados con las prácticas de automutilación, que movilizan a estos adolescentes a cometerlas, uno de estos es la angustia que se revisará en la siguiente categoría.

Categoría 2

La escena de las emociones: A partir de la segunda categoría, se busca adentrar por medio del discurso adolescente, los diversos aspectos emocionales posibles, que se relacionan con el episodio del corte.

Sub categoría.

La angustia y su malestar: Se identifica la angustia y la molestia que causa en las adolescentes.

***“...igual tenía esa angustia por dentro, que no me la podía sacar así sola”
(E7)***

Se desprende de lo anterior, que la mayoría de las adolescentes sienten angustia, la que se aliviaría con un corte.

“Me angustian y si no puedo estar tranquila, porque siento, que me empiezo a ahogar, me siento mal físicamente.”(E6)

Algunas de las adolescentes refieren la angustia como una emoción, que las hace sentir intranquilas y sofocadas.

Las adolescentes entrevistadas relatan miedo a estar locas, desesperadas e imaginando cosas, siendo el corte una evidencia de la impulsividad y de la forma de resolución de conflictos.

“...y yo todavía tenía miedo de que yo estuviera loca, de que yo estuviera inventando las cosas, entonces fue como desesperación tenía eso aquí, tenía eso aquí y de alguna forma tenía que sacarlo y me corté.”(E6)

Además señalan que al cortarse existiría un motivo de angustia latente, que remite por tanto, a una forma de expresar un padecer que no es enunciado si no más bien es en silencio.

“Cuando yo me corto el sentimiento, la agonía, el sentimiento de desesperación que yo siento y que no me corto por que ¡ah me corté que linda! es por otra cosa detrás.”(E6)

Por otra parte las adolescentes relacionan la angustia con el hecho de llorar, estar ansiosa y triste sin saber muy bien por qué.

“Andaba mal emocionalmente, lloraba a cada rato en el colegio, en la casa, con mis amigas, o sea como que no reía, siempre como que me he destacado por que río, soy muy alegre, pero ahora como que el año pasado como que andaba muy triste” (E2)

“no se y después igual no me sentía bien, lloraba todos los días, lloraba a veces en la sala” (E3)

Hay veces en que las entrevistadas mencionan un cambio brusco de emociones, sienten angustia y lloran sin tener un motivo, un día están contentas y otro día están muy tristes, esta incertidumbre en su cambio de humor les provoca inestabilidad con respecto a lo que sienten, lo que daría por resultado el daño en contra de si mismas.

“Pero de repente me venían así, angustia así por nada, tenía ganas de llorar y...por dentro como que lloraba y me hacía daño yo misma.”(E7)

“Hay días en que estoy bien, llena de felicidad y al otro día estoy abajo, por el suelo, se podría decir... de repente lloraba y no sabía por qué lloraba” (E5)

Otras adolescentes citan que la angustia deviene por un estado depresivo, enfermedad que les había sido diagnosticada y que responde de cierta forma a sus propias interrogantes de no tener un motivo concreto por el cual llorar o estar triste.

“y como yo tenía depresión así que siempre lloraba por cualquier cosa, sino lloraba sin ningún motivo” (E7)

Algunas de las adolescentes relatan su insistente deseo de morir, por el hecho de encontrarse en una situación de conflicto, la que no tendría otra solución dado el bloqueo emocional que manifiestan y la poca capacidad de encontrar otro tipo de soluciones a sus problemas.

“...pensaba en morir, no pensaba nada más, estaba bloqueada, estaba abajo y no podía salir” (E5)

Reaparece este sentimiento de conflicto, pero con un componente que nos remite a una problemática existencial, pensar en que no hay nada de bueno en sus vidas y en que todo termine, como una forma de aliviarse.

“Sentía que todo estaba mal en mi vida...que ni siquiera estoy segura bien de la razón, sólo sé que ya no quería más.”(E6)

Algunas de las entrevistadas aluden a un sentimiento habitual de vacío, el vacío interno de las adolescentes es un sentimiento que al parecer es constante en sus vidas lo que evidencia la soledad que no depende del entorno que las rodea sino, de su propia realidad adolescente, la que ha cambiado con el término de la infancia y las proyecta hacia rasgos dis-armónicos de su personalidad. La angustia existencial es expresada entonces como un vacío interno, como una falta de bordes donde asirse en la vida, pero a su vez es también como aquello que se desborda desde adentro, como la locura que aterriza porque se queda “a cielo abierto” o se instala como un ahogo que no se puede soportar.

“... porque ahora me siento vacía... es como ya costumbre esa sensación de vacío” (E5)

Sub categoría

El Sentimiento de Culpa: se desea conocer el sentimiento de culpa que aparece a partir de la experiencia automutilante.

***“Sentía culpa, remordimiento, a veces sentía como que yo a veces causaba las peleas a veces no entonces así era más mi forma de pensar.”
(E2)***

Algunas de las adolescentes entrevistadas refieren que el sentimiento de culpa está en constante movimiento, dentro de la situación que acontece, primero sintiéndose ellas culpables y luego trasladando la culpa a otros, la que aparece como rabia por que ellas sienten que sus madres no las quieren, lo que podría indicar una relación con la madre que no ha sido la adecuada, las adolescentes a la vez podrían pensar de que hay algo en ellas que no las hace queribles por sus madres lo que les provoca culpa.

“Antes de cortarme como que yo era la culpable de todo, como que estaba en todas las posiciones por ejemplo yo soy culpable, no son ellos los culpables, por que me dijeron esto, no mi mamá no me quiere... un montón de cosas” (E2)

No deja de ser relevante el hecho de que algunas de las adolescentes sientan culpa, y que luego de cortarse ellas no comprenden la situación que están viviendo, declarando su incapacidad de poder controlar y dominar lo acontecido reconociéndose como adictas al corte.

“De culpa, no entiendo por que lo tengo que hacer, por que por eso te digo que es como una droga siento que no lo puedo dejar y siento que de eso también depende mi vida.” (E6)

Cabe mencionar que las adolescentes señalan que frente a una situación de conflicto se sienten desesperadas, esta situación se agudiza cuando piensan que serían ellas las causantes del problema, es decir son culpables por representar un problema en la vida de sus padres, lo que les produce angustia, rabia la que se traduce en un corte que las libera de estos sentimientos.

“...entonces me empiezo a desesperar más incluso cuando mis papás pelean por mi culpa” (E1)

Las adolescentes refieren físicamente una sensación de calor en el lugar del cuerpo donde se cortan y psicológicamente pena luego de realizar el acto automutilante, tratando de pensar en otra cosa para poder evadir la sensación.

Es decir al principio es una sensación de anestesia que se genera por las endorfinas que se producen cuando se infringen un corte, lo que se presenta como un calor en la zona herida aparentemente sin dolor, pero al mirarse lo feo de la cicatriz es cuando aparece esta culpa y la pregunta de por qué lo hicieron finalmente, esto no se resuelve sino que se evade, lo que evidencia la impulsividad y la baja capacidad para resolver problemas por otras vías que no les haga daño.

“En ese momento siento calentito, como cuando uno se corta por accidente, así se siente calentito, y después te da pena” (E4)

“Te da pena porque hiciste eso pero me distraigo para sentir otra cosa” (E1)

Las entrevistadas mencionan sentirse mal porque las reprenden delante de las personas, además de sentir que ellas con esto provocan daño a quienes quieren, cuando refieren sentirse mal pareciera que en su declaración existe un componente de rabia, ya que luego dice que esto no le gusta, ella presume que daña a quienes quiere, ¿será a su padre? Ya que es él quien la reta delante de su madre y pololo, siguiendo esta misma idea, ¿por que tendría ella “la impresión” de hacerle daño a quienes quiere?, es decir, dañar a su padre, esta impresión nos remite a la percepción subjetiva de hacer daño, o sea a una realidad psíquica. Podríamos concluir que primero ella siente rabia en la situación que describe, pero no la expresa como tal ni en la situación misma ni en la entrevista, por lo tanto si conectamos esto con la impresión subjetiva de hacerle daño al padre, podríamos suponer que la rabia que no expresa abiertamente y directamente al padre (por una razón que desconocemos), es la que provoca en ella y deja como huella, una sensación subjetiva de dañar al padre, es decir, un ataque inconsciente en contra del padre, que deja como resultado la culpa.

“Igual me siento mal porque el me reta delante de mi pololo, delante de mi mamá y a mi no me gusta eso y me da la impresión que le hago daño a la gente que quiero.” (E4)

. Las adolescentes mencionan que después de cortarse aparece la tranquilidad y el desahogo pero luego transcurrido el tiempo, aflora el sentimiento de culpa, entonces volvemos al tema de la culpa, de la cual ellas señalan anteriormente desconocer su origen y señalan también buscar mitigar o hacer desaparecer mediante el corte.

Desde este punto de vista, la automutilación, se puede entender como una autoagresión que tiene como objetivo reducir los niveles de angustia y culpa psíquica, derivada de relaciones interpersonales cargadas de la ira y sus derivados. En otro sentido, relacionada con la incapacidad de resolver los conflictos que se presentan en las relaciones interpersonales y el consiguiente uso masivo de mecanismos defensivos primitivos. Esto implica un problema en el desarrollo psicoemocional de estas adolescentes, y por lo tanto una enorme dificultad para desarrollar nuevos patrones de conducta en las relaciones con su(s) entorno(s).

En resumen la culpa es representada como angustia social, como un estado afectivo o emocional que aparece posterior a un acto que consideran reprochable, desde una línea de pensamiento más bien obsesiva y capaz de sentir y expresar vergüenza. La que aparecerá en relación a los deseos regresivos, provocados por conflictos de ambivalencia como son los sentimientos de amor-odio, víctima-agresor. La identificación y expresión de la culpa podrían sin embargo, implicar alguna esperanza de salud psíquica y deseos proyectados de cambio.

“...si me tranquilizaba, quedaba como desahogá, pero después ya pasado los días me sentía mal, por que veía que ya tenía muchas cicatrices y se veía feo.” (E5)

“después siento como que cuando pasa el día, digo por que, o sea yo nunca me había sentido tan mal” (E6)

“...me venía como toda la impotencia de no volver como al pasado y no hacerme eso, como que ahí era la impotencia que me daba.” (E7)

Sub categoría

La Expresión de la Rabia: A partir del discurso de las entrevistadas, se pretende identificar como se expresa la rabia en una situación de autoagresión.

“Siento como mucha rabia, como que todos los problemas están llegando a mí” (E1)

La mayor parte de las adolescentes entrevistadas declaran tener una rabia que proviene de sus experiencias y problemáticas sociales, sienten la dificultad de lidiar con esto, por lo que llegan incluso a perder el control, llevándoles a desbordar esa fuerza interior, por la impulsividad que las contiene y que les cuesta manejar, este suceso podría estar relacionado con los cambios propios de la etapa de la adolescencia tales como la vulnerabilidad, por lo que en los aspectos emocionales todo se siente con mayor intensidad, el cuerpo cambia de forma, lo que a veces es difícil de aceptar, la relación con las figuras significativas va

cambiando, conforme a la propia independencia que se va desarrollando, lo que a veces genera conflicto con los padres, la identificación con el grupo de pares y el reconocimiento del otro se hace importante, este cambio tan significativo en la vida donde se deja atrás la infancia, podría ser producto de un problema para aquellos que tienen menos factores positivos en su ambiente, sumándole a esto un posible trastorno del desarrollo de la personalidad.

“no sé porque, no estaba del todo consiente, arranques que me daban... Generalmente tenía rabia de algo” (E3)

“Después de alguna pelea, póngase usted que yo llevo harto tiempo acumulando esa rabia, después por la más mínima tontera que me da esa rabia que ya había acumulado mucha, de repente ponte tu cuando pido permiso para ir a una fiesta y me dicen que si y después me dicen que no, ahí empiezo... y ahí como que explotaba.” (E4)

“...como que a mi me da impotencia, como un ataque de ira por decirlo así y me cuesta mucho controlarme” (E4)

También es importante observar que las adolescentes experimentan una rabia consigo misma por las acciones de corte que han realizado, en cierto modo el sentimiento de culpa se traduce en rabia, por el poco manejo de controlar sus impulsos, aflorando una serie de sentimientos como el sentimiento de vacío y la posibilidad de pensar y reaccionar frente a lo sucedido.

“Después que yo hice el corte ya paso un día y me miro la mano, pucha que soy tonta como me hice esto y... eso es para personas que son muy débiles para salidas fáciles eso pienso, me da rabia.” (E1)

“Antes del corte me da rabia, me da impotencia, y después me da rabia conmigo misma.” (E1)

“Sentía rabia, pena, un vacío, como que... puras cosas así.” (E2)

Las adolescentes refieren aliviarse de esta rabia cometiendo actos en los cuales se provocan daño a sí mismas golpeándose y pegándole a las paredes, podríamos suponer que esa rabia que expresa hacia afuera en una primera instancia no es suficiente para aminorar la culpa contenida, lo que provoca en ellas un auto ataque, donde ya no duelen los golpes físicos sino que por el contrario, las tranquiliza psicológicamente y es aquí donde se observa una escisión entre mente y cuerpo, es decir el golpe que debería provocar dolor en el cuerpo lo que hace es calmarlo, se convierten en una especie de analgésico, es por lo tanto una rabia en su expresión más primitiva relacionada con la poca tolerancia a la frustración y al precario manejo de los impulsos, siendo identificada como una emoción displacentera que no se logra traducir y expresar en más palabras, y que carece de mecanismos de regulación que la hagan tolerable.

“... no, como que me desahogaba, es que tenía mucha rabia, le pegaba a las paredes y todo, pero ya era contra mí la rabia, entonces yo me pegaba yo, o sea era contra mi la rabia, hacía cosas contra mi pero no me dolía me tranquilizaba”

Sub categoría

Resignificación del Dolor: Se desea identificar los diferentes tipos del dolor físico y psicológico, que se encuentran relacionados con las prácticas de automutilación.

“... efectivamente duelen más las palabras que un golpe...” (E5)

La mayor parte de las adolescentes reconocen un dolor psíquico que es producido por un otro, no por violencia física, sino por manifestaciones verbales que dejan huellas, esta agresión verbal parece dejar un recuerdo muy desagradable en ellas, este dolor psíquico causado por las palabras que las atacan es más intenso que un golpe, podríamos pensar que este dolor que no es físico y que atraviesa al cuerpo no posee un lugar visible sino que más bien se instala en la memoria y cada vez que se evoca provoca daño, un dolor que no proviene de un órgano enfermo si no que de la experiencia misma de la vida, de origen impreciso y difícil de determinar, pero que terminan por enfermar a este cuerpo.

“pero igual duele acordarse, momentos que no son agradables.” (E5)

“... cualquier palabra que me digan pa´ mi es como que me peguen como mil personas, me bajoneá mucho.” (E5)

Las entrevistadas señalan lo difícil que es tener que estar vivas y el dolor que experimentan con sus recuerdos tristes, no pueden dar cuenta del por qué de su tristeza, la vida misma se torna insoportable y en su amplio espectro se concentra toda su energía sufrida como un dolor existencial.

“...lo que realmente duele... A veces estar aquí y tener que aguantar todo, tener que vivir diariamente, no sé, cosas con mi mamá con mi papá, con la gente, con los recuerdos, tener que aceptar que estoy viva.” (E6)

Con respecto al tema del dolor encontramos que las adolescentes frente a un dolor psíquico, generan un dolor físico, con el fin de aminorar el primero, ya que este es más fuerte y difícil de controlar, es por ello que necesitan realizar un corte a veces profundo, para que las tranquilice y las distraiga del verdadero dolor, el dolor del alma, sin embargo llama la atención que este corte en el cuerpo les sirva como una especie de anestesia o analgésico para calmar el otro dolor.

“...yo no siento dolor cuando me estoy cortando y me corto fuerte, me hago cortes súper profundos, es como si me hubiese hecho un rajuñon.” (E1)

“...hacía cosas contra mí. Pero no me dolía sino que me tranquilizaba.” (E5)

“...mientras más sea el dolor más me estoy preocupando del corte y no de lo que realmente me duele” (E6)

“...quizá el dolor físico empieza a ser más importante que el dolor espiritual.” (E6)

“...al hacerlo era más dolor por lo que sentía por dentro” (E7)

El sujeto habla con el cuerpo y el dolor dice algo, es presentado como una forma de lenguaje, expresado tal vez desde líneas históricas como síntomas que delatan la marca o algún registro del deseo. Se manifiesta un dolor interior, una desprotección frente a la cual se articulan defensas primarias, mismo dolor que aumentaría el goce que a su vez, produce malestar. Referente a este término, existe una profunda soledad, aunque paradójal, porque esta soledad incluye también al otro.

Finalmente las adolescentes mencionan la importancia de los sentidos tales como el tacto, el olfato y la vista, además de experimentar emociones de miedo y pena pudiendo inferir de esto la necesidad de sentir el cuerpo, incorporando y considerando las experiencias dolorosas como parte importante del estar vivo.

“...necesito sentir todas las cosas, de todas las formas corporalmente, necesito sentir, tocar, oler o mirar soy muy observadora también de sentir miedo, sentir pena siento que todo eso es necesario, entonces el dolor también forma algo necesario.” (E6)

Categoría 3

El sentido y la finalidad de la automutilación; Por medio de esta categoría se quiere conocer el sentido que le otorgan las adolescentes a las prácticas automutilatorias.

Sub categoría

En búsqueda de Alivio: A través del discurso adolescente se quiere lograr conocer por qué el corte es utilizado como una forma de desahogo, liberación o alivio.

“... solo quería no se, hacerme tira los brazos, desahogarme” (E5)

La mayor parte de las adolescentes señalan que utilizan el corte en sus brazos como una forma de aliviar y descargar al parecer una rabia contenida cuando mencionan hacer “tira los brazos”, romperlos como si al fragmentar su propio cuerpo ellas estuviesen sacando a fuera lo malo, los conflictos no resueltos, las respuesta de su rabia, es decir una manera de expresar aquel sentimiento que es interno e imposible de manifestar y que posteriormente se traduce en un acto impulsivo y dañino.

“Entonces por eso me hacía los cortes, era la mejor forma de desahogarme.”(E7)

Algunas de las entrevistadas mencionan que es el corte, la mejor expresión de desahogo, esto tendría sentido si se piensa en los mecanismos de defensa primitivos utilizados por las adolescentes, los que nos refieren una escasa capacidad de resolver conflictos y una mínima tolerancia a la frustración llevándolas a pensar que sólo encontrarían esta única manera de solucionar sus dificultades, de una forma inmediata sin mayor elaboración psíquica.

“Siento que si yo igual no hubiera tenido ni un problema yo igual hubiera encontrado esta forma pa desahogarme.”(E6)

Es importante considerar que aún cuando las adolescentes expresan sentirse más aliviadas después de automutilarse, atribuyen al corte un carácter de necesidad, que les daría una visión más emocionante de cómo son las cosas, quizá una probabilidad de que sus vidas sean más intensas y adrenalínicas.

“Por que si yo no me cortara siento que sería todo plano, no me daría cuenta realmente de las cosas, es como una necesidad, una necesidad quizá como de desahogo.”(E6)

“Me trataba de desahogar de otra forma, pero empecé a necesitarlo.”(E6)

Las adolescentes comentan que al tener muchos sentimientos contenidos dentro de si mismas, llega un momento en que utilizan la automutilación para sacar aquello que tienen dentro, por lo cual se infiere

que el corte sería una manera que utilizan para votar aquello que no pueden expresar de otra forma.

Además se deduce que algunas de las adolescentes articulan esta experiencia subjetiva del corte, por una sensación de agobio o incontinencia psíquica, donde estos sentimientos personales son internalizados sin poder expresarlos a otro, hasta el punto de expresarlos o autoexpresárselos con un signo en su piel. Sin embargo este evento tan subjetivo, tan de no poder expresar a otros, como es el corte y la cicatriz, resultan ser un registro visible también para los demás, como una demostración pública del sufrimiento interno que no sabe de palabras. O que no se atreve a dar nombres.

“...todo me lo guardaba para mi, para mi, hasta que llegó el momento en que ya no pude más y eso de los cortes es más por desahogo.”(E7)

Es importante señalar que esta forma de desahogo que manifiestan las adolescentes, sería algo que ocurre espontáneamente no planeado con anterioridad y dependiendo de la situación en que se encuentren será la frecuencia con que lo realicen.

“No es que lo planifique si no que nace, si hay días que me siento mal y que de la nada me siento mal digo voy a llegar a cortarme, no es como siempre, es que necesito, necesito hacerlo necesito desahogarme, depende de la situación si son varias veces o no” (E6)

En estas citas se puede evidenciar por parte de las entrevistadas el poco manejo para controlar impulsos agresivos frente a una situación adversa o de mucha presión y la imposibilidad que plantean para poder desahogarse de otra forma como por ejemplo el llanto, por lo que recurrirían al corte como otra alternativa de justificar y dar sentido a estas emociones.

Es interesante destacar que las adolescentes mencionan que les cuesta llorar, siendo el llanto parte integral del desarrollo de un niño, ya que es una de las forma de expresión o signos de expresión emocional fácil posibles de comunicar, para que tomen atención a sus necesidades básicas, cuando aún no logran verbalizar que desean comer, que tiene frío, sueño o dolor. Cuando pasan los años la expresión del llanto es una vía de liberación muy saludable cuando se experimentan emociones fuertes tales como el estrés, la tristeza, el dolor físico y psíquico, la alegría, la angustia etc., por lo tanto muchos sentimientos se traducen en lágrimas. Lo que se infiere desde esta conducta adolescente, es que ahogan este llanto y lo contienen, lo que provocaría aumento en la presión existente por conflictos determinados y por consiguiente un desequilibrio interior con respecto a sus emociones. Fisiológicamente el llorar provoca liberación de adrenalina, hormona que se segrega en situaciones de adversidad y noradrenalina, que actúa como neurotransmisor provocando un efecto contrario al de la adrenalina, es decir, cuando se eliminan estas hormonas, se produce una sensación de tranquilidad y desahogo, por tanto podemos pensar que este corte

sustituye al llanto como una forma de desahogo y expresión de las emociones, evidenciando que existe una disfunción o anomalía en relación a la identificación, regulación y expresión adecuada de las emociones, así como una nula o escasa capacidad para elaborar y analizar sus conflictivas internas. Siendo por tanto esta conducta inadecuada la única expresión posible para enunciar su padecer.

“...en ese momento trataba de pegarle a todo lo que tenía por delante en ese momento, pero no puedo, entonces como que no me puedo desahogar, antes buuu yo era super llorona y antes si podía llorar, pero ahora no puedo.”(E4)

“... entonces como que ahí me siento muy presionada de hacer algo y necesito como desahogarme de alguna forma por que no lloro.”(E1)

Finalmente las adolescentes otorgan un sentido de normalidad al hecho de automutilarse reconociendo que esta forma de desahogo ya no es un problema, aún cuando esto signifique tener que asumir las secuelas que esto trae a sus vidas, es interesante y relevante la naturalización por parte de las entrevistadas; ya que en este acto de repetición, se produce una rutinización del corte lo que las lleva al convencimiento de estar haciendo lo más adecuado.

“Antes si era un problema ahora me siento que me da lo mismo lo que la gente diga, y que si esa es mi forma de desahogarme yo tengo que... acatar las consecuencias.”(E6)

Las adolescentes entrevistadas reconocen que al propagar un corte en el cual salga mucha sangre sienten un alivio en su cuerpo, se desprende de esto que el corte es utilizado como una forma de canalizar los momentos de desesperación y la sensación de ahogo, entendiendo que este flujo sanguíneo mientras más abundante es, más analgesia produce.

“Si y bastante, por que me siento más aliviada, mientras más sangre salga más aliviada me siento, ahhhh cuando uno hace así es como eso (exhala) como que la respiración se siente mejor y un alivio en todo el cuerpo.”(E1)

“Es que cuando no hallo que hacer es como que me desespera, espero que salga harta sangre y como que ahí tu te day cuenta de lo que te hiciste y como que ya sentís que ya te aliviaste caleta, se te fue la sensación de que tay como apretá.”(E1)

En las entrevistas citadas, es interesante mencionar que lo que buscan las adolescentes cuando se propagan un corte, no es morir, sino relajarse, sentirse mejor y sin problemas, un bienestar que sólo será momentáneo.

“No es como... no es morirse ni matarse por que yo al menos lo que experimenté fue he como un relajo, como relajarse, aliviarse.”(E2)

A través del corte las adolescentes perciben una liberación de los problemas que las angustian, es como si al realizarse una herida estarían también cortando las preocupaciones, una analogía que tendría que ver con la definición de corte como la lesión misma provocada con un objeto

cortopunzante y por medio de esto además dar corte o termino a las dificultades que vivencian. Si pensamos este acto como una necesidad pulsional, el goce del corte ha de traer relajó y alivio.

“Al hacer eso como que me sentía mejor, me aliviaba, sentía que como que todo eso, las preocupaciones se me iban, como que nadie me iba a regañar, puras cosas así.”(E2)

Sub categoría

Mecanismos de control: A partir de esta categoría buscamos adentrarnos y conocer, por medio de las entrevistadas el por qué la practica de automutilación también sería una forma de control o descontrol ante una situación determinada.

“...antes me sentía como...descontrolada... con el corte uno puede controlar ese dolor” (E3)

Las adolescentes entrevistadas frente a sus problemáticas tienden a desesperarse y a perder el control de la situación, lo que les lleva a infringirse cortes para aminorar la desesperación, se puede inferir de esto que el corte lograría controlar el dolor psíquico que sienten para posteriormente obtener un alivio transitorio.

“Es como una desesperación que me da, me dan ganas de no se qué, como que me descontrolo y en el momento, no sabría explicarle, pero después como que me relajo” (E4)

Es importante hacer una distinción, las adolescentes señalan que previo a la prácticas de automutilación existe una situación en la cual la impulsividad aflora de inmediato frente a un problema, se encuentra por parte de las entrevistadas poco manejo en los momentos adversos, un descontrol que les da una sensación de desesperación, por lo que sin mayor elaboración ni cuestionamiento recurren al corte.

“Como pierdo el autocontrol es como la desesperación.”(E1)

“Pero no me puedo controlar en ese momento, no puedo controlar esa situación.”(E1)

Finalmente frente a la problemática que vivencian sus pares con respecto al corte, las adolescentes reconocen que el acto de cortarse es dañino, sin embargo, justifican el corte que ellas se realizan atribuyéndole a éste, su propia experiencia de descontrol frente a esta situación que se ofrece como reposo de las tensiones. La satisfacción de esta pulsión autoagresiva puede señalar a su vez el reposo y el retorno a un estado anterior de relajación, quietud y/o ausencia de dolor.

“Si, tengo amigos que se cortan pero opino que no tienen que hacerlo, pero siento que uno no puede controlar esa situación en ese momento” (E1)

Sub categoría

La forma de resolver un conflicto. Se quiere señalar y conocer por qué el corte es una forma de resolver un problema.

“Como que se borraba todo, los problemas, todo como que a la vez sentía que yo iba a lograr superarme, después de cortarme.”(E2)

Es importante evidenciar lo que produce en alguna de las adolescentes el hecho de cortarse, pues con estos cortes ellas estarían rallando en su cuerpo los problemas como una forma de tacharlos y de alguna forma desaparecerlos, para luego componerse de esta situación.

Las entrevistadas visualizan el corte como una solución a las dificultades que están vivenciando, señalan que este recurso es algo que surge, que se revela, sin razonar en ello, realizan el acto sintiendo que es la forma más eficaz de salir de el conflicto y, además de disminuir la tensión que experimentan, existe un goce inconsciente de masoquismo, donde las adolescentes creen mejorar por medio de un dolor físico; ya que al realizar una herida esta genera endorfinas las que actúan como una especie de opioides en el cuerpo, como una clase importante de analgésicos en el manejo del dolor.

“No, no lo pensé, sino que lo sentí, fue como que lo descubrí por que heee, no hallaba que hacer, ya no hallaba como solucionar los problemas.”(E2)

Es importante mencionar que alguna de las adolescentes entrevistadas, aparte de reconocer el corte como una forma de resolver problemáticas, otorgan sentido a la práctica de automutilarse, como una forma de subir de nivel, o sea de salir de ese estado en que se encuentran de angustia y malestar psíquico.

“... como que al hacerme eso yo solucioné todos mis problemas y yo voy a... superarme, eso sentía yo.”(E2)

Cabe señalar la importancia que las entrevistadas asignan a la liberación por medio del corte, como una forma de evadir un problema, de sacar a fuera ese malestar y no ser prisioneras de un angustia que padecen dentro del cuerpo y que no las hace sentir bien emocionalmente, por lo que el corte les entrega una respuesta inmediata de solución y bienestar momentáneo.

*“Lo hacía para sentirme mejor y por que sentía que era una forma de liberar”
(E2)*

“...entonces haciendo eso es como que para mi era como liberarme y como poder heeem, solucionar los problemas.”(E2)

Alguna de las adolescentes entrevistadas reconocen el corte como un medio para aislarse, evadirse del problema prestando atención sólo al acto de mutilación.

“...como una liberación, como desconectarse del mundo como que en ese momento estar pendiente de eso...” (E3)

Finalmente aquí se produce una lectura interesante ya que las adolescentes refieren que la práctica de automutilarse es una droga que no pueden dejar, una forma de liberarse, que se traduce en ser esclavas del corte. Esta **adicción** sería por tanto un sin palabras que inscriben en sus cuerpos, representando a través de la figura del corte aquella angustia incontenible, generadora de una profunda incomodidad, sentirla pero no ser capaz de comprender de qué parte del cuerpo proviene y qué no pueden expresar por el registro del lenguaje, ya que nada saben ni desean saber sobre ella. Si embargo esta compulsión adictiva se registra como una repetición, es decir, como un significante que hace su transferencia a la pulsión que empuja al encuentro con el objeto del deseo, con una búsqueda incesante de regresar a la calma originaria, donde es posible el reposo o la no vida. Liberación y alivio imaginarios en busca de lo extraviado, de un estado de bienestar cada vez más inalcanzable. En resumen, frente a la angustia de existir, sólo los bordes o el desborde abierto de la herida sangrante.

“Por que es una adicción pa mi y no puedo dejarlo, de la única manera que me puedo como liberar de algunas cosas.”(E6)

Categoría 4

Figuras significativas y primordiales A partir de esta última categoría se quiere acceder por medio del discurso de las entrevistadas a la posible relación existente entre estas figuras y la automutilación.

Sub categoría

Proyección e identificación hacia la madre: se busca conocer la conexión emocional entre madre e hija y si esta tendría inferencia en las prácticas de automutilación de las entrevistadas.

“mi mamá se siente mal por que mi papá la trata súper mal, entonces empiezo a sentirme mal y de repente me tengo que meter en sus peleas pa que no le pase nada a mi mamá”(E1)

Las adolescentes refieren un tipo de relación familiar en donde se identifican con la madre, transformándose en la mamá de su madre, situándolas en un rol de madre débil, abusada y dominada por un hombre fuerte, dominante y abusador donde la madre se adjudica la responsabilidad de los acontecimientos como culpa.

“Mi mamá es como la más débil de la casa entonces como que, ella llora se siente mal, piensa que es su culpa o trata de echar la culpa a los demás ella sabe, ella piensa que todo es su culpa.”(E1)

“Siempre yo he sido la mamá y he tenido que escuchar los problemas de mi mamá y ella nunca antes me escuchaba a mi.”(E6)

“...ella dejo de trabajar y dice que por mi culpa dejo de trabajar, por que mi papá la trata mal por mi culpa, que por mi culpa ya no puede trabajar y mi papá la reta.”(E1)

Las entrevistadas señalan que son hijas independientes en donde ellas deben limpiar y cocinar si lo requieren, aunque las adolescentes no se quejan explícitamente existe un componente de tristeza una sensación de falta de algo que legítimamente debieran haber tenido, existe una demanda implícita en su discurso, que refiere a una carencia de protección y cuidado de un niño, un problema que antecede su adolescencia. Es impresionante como estas adolescentes conforme pasan los años se ocupan de estas responsabilidades de madres, donde tienen que satisfacer sus propias demandas, se evidencia en estas citas el sentimiento de soledad que vivencian las entrevistadas por la ausencia de preocupación y cariño de sus madres.

“...siempre fui autodependiente, cuando era chica tenía 6 años me cocinaba sola por que mi mamá no me hacía comida y nadie hacía aseo entonces estaba todo cochino y no me gustaba entonces tenía que limpiar.” (E1)

“Mamá tengo hambre y ella dice prepárate.”(E1)

“... cuando yo era chica mi mamá salía en las noches y yo me quedaba con mi abuelita y me ponía a llorar y llorar y yo quería a mi mamá y a mi mamá, mi mamá salía a una disco o una fiesta y yo llorando por mi mamá, no dejaba dormir a nadie, mi mamá tiene 31 años.”(E4)

Las adolescentes mencionan que las madres hacen una diferencia entre ellas y sus padres, por lo tanto no sienten el respaldo de ella cuando se ven enfrentadas en un conflicto con el padre, sino más bien, un rechazo y una rivalidad por parte de estas madres sometidas al poder que ellas asignan al padre y a las situaciones en las cuales los hacen responsables solo a ellos, desentendiéndose de tomar decisiones en conjunto, con respeto a lo que sucede con sus hijas, por otra parte la culpa de los errores cometidos es traspasada a las hijas, mientras la madre justifica al padre en su proceder violento.

“Sentía que ella estaba a favor de él, como que conmigo estaba en contra, como que lo quería más él que a mí, como que desconfiaba de mí puras cosas así.”(E2)

“Y mi mamá llegó y dijo ¿que paso? Nada, mi papá me pego, ella dijo ¿viste porque lo provocas, para que le dices que prefieres ser cualquier cosa que una persona como él, que no tiene sentimientos, que no cuida, que critica? ... aquí ya no nos estamos entendiendo, aquí ya hay un desacuerdo...” (E2)

“Por ejemplo, una vez me pego cuando repetí de curso y ella no estaba y yo le dije y no me creyó.”(E2)

Finalmente es importante señalar que en esta relación madre e hija existe cierta analogía en cuanto a los síntomas que padece la madre, se dan cuenta de la anormalidad de esta situación, pero a la vez repiten ciertas cosas, es como una herencia de vida que se aprende, como si algo de estas madres anormales dejaron, una huella imborrable en la memoria de sus hijas, pues da la impresión de que ellas no conocieron otra realidad, lo que sugiere que un ambiente propicio y sano ayuda a generar mejor calidad y experiencias de vida.

“... pensaba en muchas cosas de... en maneras de suicidio por decirlo así... una vez mi mamá me dijo que ella igual pensaba mucho en eso y ahí me di cuenta que no era normal, que se imaginaba cuestiones y a mi igual me duele porque ella tomaba pastillas antes que yo, porque se había separado de la pareja que tiene ahora y se tomo unas pastillas y la llevaron al médico.”(E4)

“Bueno la primera vez que me corte mi mamá también estaba yendo al psiquiatra es q ella tiene bipolaridad y muchas cosas y siempre hemos tenido problemas con eso.”(E6)

Sub categoría

Conexión emocional con el padre: Se desea conocer e identificar la relación que existe entre padre e hija y si esta tendría factores que incidan en las practicas de automutilación de las adolescentes.

“Por que no, por que el manda y el tiene la razón, eso dice “yo mando y yo digo cuando tu sales y cuando no”” (E1)

La mayoría de las adolescentes entrevistadas consideran a su padre como una figura de poder y autoridad, con el cual es difícil entablar un relación de confianza, ya que el ejemplo violento y la poca libertad de expresión que tienen ellas y sus madres con el padre les demuestra que ellas no podrían tener una proximidad en la relación, lo consideran una persona machista y ruda, lo que hace presumir, que es mucho más compleja la cercanía y una buena forma de comunicación.

“Es que con mi papá yo no podía conversar las cosas con el, no podía confiar en el” (E2)

“Cuando el estaba ahí uno no podía hablar ni opinar por que si no se enojaba, era como el típico hombre machista, entonces no podíamos hablar.”(E2)

“... pero es como medio bruto pa sus cosas, el piensa que manda y que gritando tiene la razón todavía me grita” (E6)

La relación que tienen con su padre algunas adolescentes entrevistadas, es de poco respeto, en donde se propagan impropiedades y malos tratos, considerando al padre como una persona lejana, donde se genera una relación de simetría entre padre e hijo, es decir una relación de igual a igual, donde no existe diferencia de roles, donde hijos no acatan normas de sus padres y padres se imponen de manera violenta, instaurando una ley de terror, en donde los hijos deben temer al agresor y por lo tanto también defenderse de este.

“... con mi papá nos tratamos a garabatos, lo veo como yo aquí y el está muy ausente, para mi es como un hermano, pero papá no.”(E5)

En algunos casos las adolescentes maximizan la figura del padre, el cual dicta e impone las normas a gritos, cayendo en un autoritarismo, pero perdiendo la autoridad y el respeto, lo que genera mucho miedo en las entrevistadas.

“... pero yo veo llegar a mi papa y me da un temor tremendo verlo por que mi papá es gigante y te grita y a mi me da miedo... el hecho que mi papá me grite tanto me da miedo y me da susto, el manda, todo te lo dice a gritos” (E1)

Continuando con el tema del miedo desde las adolescentes, hacia la figura del padre es, importante señalar que algunas de las

entrevistadas tienden a desarrollar una sensación tan hostil hacia su padre, que llegan a desmayarse cuando están frente a él, la causa de este estado de malestar que conlleva la pérdida parcial o total del conocimiento puede estar relacionada con el estrés emocional, el miedo, la ansiedad, la alegría, un dolor fuerte, incluso luego de experimentar una situación arriesgada.

“...peleo mucho con mi papá, de hecho no me hablo mucho con él, cada vez que esta en la casa o tiene vacaciones me desmayo todo el mes, todos los días.”(E1)

Las adolescentes reconocen una diferencia en el maltrato que sus padres hacen entre ellas y sus hermanos, enfatizando que a ellos les pegan menos y por lo tanto este amor que dicen tener, se refleja de manera ambivalente hacia ellas, un amor con golpes y no con cariño, lo que nunca se olvida y queda esculpido en sus memorias refieren las adolescentes, es interesante reconocer esta visión de las entrevistadas, con respecto a la relación con la figura paterna, en donde en este contexto se hace natural esta forma de trato generada con sus padres, considerando los golpes como algo que debe suceder en el vínculo padre e hijo.

“El trato no era igual con mis hermanos súper distinto lo máximo una cachetadita chica, y a mí... igual como que sentí que había una diferencia y yo le dije a mi mamá y ella dijo: “no si el te quiere” y yo le decía no, me quiere ja

golpes!,... yo digo pero si es que igual esas cosas quedan.”(E2)

Algunas de Las entrevistadas señalan que sus padres no le brindan auxilio cuando ellas lo solicitan, manifestando que a ellos les da lo mismo, lo que les pueda suceder, reconociendo el poco interés hacia ellas.

“Yo después le empecé a pedir ayuda y el no me la daba, una vez pase un susto con mi pololo y le dije oye papá pasa esto, tengo miedo... “haber te pasa algo a ti, te van a matar te voy a morir no me interesa”, entonces a el le daba lo mismo” (E2)

Frente a esta preocupación momentánea del padre, las adolescentes refieren ya no precisar de su apoyo, negando la necesidad del padre.

“me dijo: “pucha que pasa por que te cortas, dime tienes problemas”, pero yo como que na, yo le dije no tengo nada o sea alguno que otro problema, pero no necesito tu ayuda.”(E2)

Finalmente es primordial mencionar que la ausencia del padre, es de fundamental importancia, con respecto a los lazos que se pueden generar y la visión que tienen los hijos de él cuando esta cerca, se deduce cierta indiferencia y desinterés del padre por sus hijos.

“No, mi papá de repente desaparece un año o seis meses y de repente lo encuentro en la calle... Es que no sabe donde estoy viviendo ahora. Pero tampoco hace nada por saber, tiene mi número de teléfono y todo.”(E4)

Sub categoría

El registro de la violencia en el cuerpo y en la psiquis. A partir de esta sub categoría se desea acceder por medio del discurso adolescente a conocer si estos factores de violencia, serían fundamentales en el daño que se propagan las entrevistadas.

“prefería que me pegaran pa que no me dijeran cosas, que siempre yo dejaba la embarrada en todos lados, que si ellos hubieran tenido otro hijo que no se, que le fuera bien el colegio, que fuera como ellos quisieran, me decían esas cosas” (E6)

Las adolescentes señalan que los golpes duelen menos que una palabra hiriente, palabras que las descalifican como la hija que nunca quisieron y como una alumna deficiente en su rendimiento escolar.

“...me decía como podía ser tan tonta” (E1)

“... mi papá no me pega, pero me dice cosas hirientes” (E5)

En las entrevistas se evidencia la violencia por parte de ambos roles, padres e hijos, padres que se sobrepasan en el ejercicio ilegítimo de la violencia hasta dejar sangrar a sus hijos e hijos que se defienden y responden a estas agresiones de igual forma, es decir, se confunde la autoridad del padre con la violencia que él entrega para dar una supuesta enseñanza a sus hijos, donde la rabia y la agresión es predominante en esta relación.

“si, un día me pegó y se le pasó la mano, porque nunca voy a olvidarme, me sacó sangre de narices deo toda moretía. Yo también le pegué, es que tenía rabia.”(E5)

“Mmm entonces yo le pegue a mi papá y quedó la embarra y mi papá me pego a mi, me dejo el ojo morado y yo no podía ir al colegio como en una semana....” (E1)

Las madres de las adolescentes parecen no defender a sus hijas cuando son agredidas físicamente por su padre o padrastro, además aceptan y justifican la situación, asignando ellas también golpes si fuese requerido.

“... cuando a veces el me pegaba a veces ella no se metía, no sé cuando me pegaba una cachetada o me agarraba el pelo, mi mamá no se metía, no se po, cuando era máximo y venía el combo, ahí se metía, decía una cachetada algo a lo mejor sirve... pero ya golpearme diariamente o por ahí un combo era peligroso”. (E2)

“...la pareja de mi mamá me pego un charchaso en la boca..... cuando llegamos a la casa mi mamá se bajó del auto y se subió al auto, atrás conmigo y me pegó.” (E4)

Es importante señalar que el maltrato asignado en la infancia por los padres a las adolescentes, Tales como la privación de libertad en alguno de los casos deja huella y registro, lo que en sus vidas futuras se manifestaría posiblemente como traumas, tales como desesperarse en lugares cerrados y no poder dormir.

“Mi papá me encerraba siempre en la pieza, entonces yo veía todo lo que estaban haciendo ellos, por que miraba por el hoyito por que no me podía quedar dormida, el hecho de tar encerra me hacia no poder dormir, el se quedaba con mi mamá y con otra mujer y entonces ellos hacían cosas y me encerraban en la pieza pa que no saliera , o sea el estar encerra pa mi me me me empezaba a desesperar , miraba a mi papa q estaba ebrio, mi mama y la señora esa q siempre venía, ellos tenían una relación de a tres”(E1)

Sub categoría

Un lugar en el mundo y el vínculo con los pares: Se identifica la relación existente entre las adolescentes y su grupo de pares y colegio como el entorno en que se desenvuelven.

“... cero amigos, me gusta la confianza... es que buscan la maldad... no se, hacerte sentir mal, no se, si te das la vuelta te cagan...” (E5)

La mayor parte de las entrevistadas mantiene una vida de soledad y aislamiento social, con una relación superficial con sus pares, manifestando una desconfianza hacia ellos, posiblemente es una forma de evitar el dolor por la desilusión que podrían experimentar en la convivencia cotidiana, ya que se hace mayor la exigencia hacia quienes les rodean reconociendo que para ellas es muy importante no pasar por alto ciertos defectos de parte de sus pares, es interesante destacar que esta es una etapa de sus vidas en donde hay mucha burla y descalificaciones. Al parecer habría un fuerte énfasis en su propia problemática, de tal forma que esperan mucha comprensión por parte de otros sin involucrarse demasiado.

“... es que yo se que no toda, pero a mi me han salido todos así, prefiero mantenerme al margen y no confiar, para que después no me llegue tanto... por que solamente están ahí cuando lo necesitan ellas, o no se porque yo tampoco les cuento mis cosas, pero un amigo se da cuenta cuando un amigo está mal, en estos momentos no creo tener, o sea no tengo amigos.” (E5)

“Mis compañeros de curso heee, que pensaban que era una tonta, no me decían y a veces me sacaban las cosas sin permiso, como que igual sentía que esas cosas me molestaban” (E2)

“es que cada vez estoy quedando con menos amigos ya que siento que exijo mucho a las personas, entonces cada vez veo más defectos que no va con mi personalidad ni con mi forma de ver las cosas, yo sé que todos somos distintos pero hay cosas que no se pueden pasar por alto.” (E6)

Algunas adolescentes reconocen tener lazos de amistad con sus pares, sin embargo surge en ellas la necesidad de sobresalir, destacarse o llamar la atención en algo para obtener reconocimiento de ellos, es impresionante la devaluación que sienten por ellas mismas, la violencia en sus hogares, el desinterés de sus padres en sus conflictos y sus propias características personales, favorecen al daño en su autoestima.

“Muchas veces, en el colegio igual yo siento que mis amigas me quieren y eso, pero siento que nunca puedo ser la mejor en algo siempre he sentido que hay alguien que me desplaza, como que necesito brillar en algo, como que cuando hago las cosas a nadie le interesa.”(E6)

Si bien las adolescentes no buscan un trato preferencial, ellas están demandando constantemente una mayor comprensión y credibilidad por parte de quienes están cerca de ellas como figuras significativas, en este caso para ellas es muy importante que los profesores creen en su

padecimiento y les den la confianza que no encuentran en el hogar con sus padres.

“Hubo un tiempo el año pasado que los profesores como que pensaban que era mentira que yo estaba en tratamiento, que no me sentía bien, que estaba mal y pensaban que era mentira, entonces igual sentí de parte de los profesores también un rechazo” (E2)

“...yo no conversaba con mis profesores, ya que no me daban la confianza para que yo les pudiera contar algo e iban donde mi mamá al tiro, entonces no, todo me lo guardaba para mi, para mi, hasta que llegó el momento en que ya no pude más.” (E7)

“En el colegio yo me llevo muy mal con las niñas, yo me junto con puros hombres, tengo de hecho dos amigas mujeres y puros amigos hombres y no me gusta hacer lo que hacen las niñas” (E1)

Algunas adolescentes en cuanto a eventos del corte, refieren haber estado en compañía de alguien cuando realizan dicho acto, ejecutándolo como una imitación en principio, pero luego como una necesidad, con el fin de evadir y liberarse de sus momentos difíciles, finalmente este hecho produce como consecuencia una herida más profunda y displacentera que la que tallan en su piel.

“... la primera vez que me corté fue con una amiga, no se por que fue, ella lo hizo, se dio el ambiente, pero fue una

cosa de cabra chica... Como ella se cortó yo también me corté, juntas... y después yo lo empecé ha hacer sola". (E3)

"Bueno y en realidad igual yo creo también por que andaba mal de emoción, yo tenía ...amigos que a veces cuando me cortaba y todo ellos también lo hacían, ellos también por que yo estuve varias veces con ellos tenían momentos difíciles y ellos hacían lo mismo." (E2)

Es interesante distinguir que algunas de las entrevistadas señalan el punto de vista de sus amigos, como si se tratara del propio, cuando enuncian sentimientos semejantes a los que experimentan con respecto a responder el ¿Por qué? de este acto mutilante, en el que expresan la angustia, la rabia, los miedos, el dolor y todo aquello que no pueden traducir a palabra, por otra parte es necesario referir que este ambiente en el que se rodean las adolescentes, es uno donde podríamos pensar que se potencia esta práctica donde hay más amigos que hacen lo mismo, ya que reafirman, se identifican y es más difícil alejarse de esta forma de resolver problemas, ya que no conocen otra cosa que las alivie.

"La visión de ellos, de mis amigos que se hacían cortes, ellos decían que se sentían como que sus penas las ahogaban en los cortes, sus rabias todo lo ahogaban en eso, como que ellos tratan de ocultar los miedos, la rabia todo eso que no pueden expresar a sus familiares o a personas queridas y lo tratan de aparentar en sus cortes" (E2)

Algunas adolescentes mencionan que sus compañeros, pololos y amigos cumplen un rol de guardaespaldas mientras pasan por tiempos de angustia, con el fin de cuidarles y evitar acciones que provoquen un autodaño, no obstante y a pesar de las recomendaciones y cuidados de sus pares, el evento del corte parece ser inevitable para desbordar la carga emocional, la astucia de las entrevistadas es tal que de todas formas lograban concretar el acto.

“...pero todos mis compañeros sabían y siempre como que me trataban de ayudar y andaban conmigo y todo el cuento, pero igual tenía esa angustia por dentro que no me la podía sacar así sola” (E7)

“Hubieron varias personas ese año que me decían que no lo hiciera por que dijeron que igual me hacía mal y peor me hacía y que no era como para liberarme era para hundirme más.” (E2)

“...cuando me cortaba... en ese tiempo estaba con un gallo y el siempre estaba conmigo pa cuidarme, también pa que yo no hiciera eso, pero al final yo igual siempre lo hacía, por ejemplo cuando me iba a bañar ponía agua y buscaba algo pa cortarme.” (E3)

Las entrevistadas manifiestan cierta rebeldía y molestia con las normas establecidas reconociendo una falta de autonomía en su proceder, al parecer este acontecimiento genera mucha rabia, que al no ser bien expresada se devuelve como angustia contenida, que les refiere cierta culpa por ser adolescentes y no poder obtener la independencia que

desean, aquella sería una de las razones por la que ellas llegan a cometer lesiones en su cuerpo, es decir una respuesta desde el instinto más primitivo el cual no logra comprender, que existen ciertos cánones que se deben cumplir o respetar.

“Por ejemplo no puedo llegar y salir mandarme a cambiar donde yo quiera, o seguir alguna regla en algún colegio, yo las entiendo, pero no las acepto” (E6)

“Que me digan como que me estén tratando en todo momento en que yo no puedo ser alguien individual por que tengo que hacerle caso a alguien más... me molestan, me molesta tener que hacer lo que otros quieren que yo haga y los cumplo pero no siempre.”(E6)

Cuadro resumen de las categorías.

Objetivo 1: Caracterizar las prácticas de automutilación desde el discurso adolescente .	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA
El Corte y sus signos	La elección del objeto
	Lugar del cuerpo
	El corte y su figura
	Otras formas de autoagresión

Objetivo 2: Conocer los aspectos emocionales que los adolescentes consideran relacionados con las prácticas de automutilación .	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
La Escena de las Emociones	La Angustia y su malestar
	El sentimiento de Culpa
	La Expresión de la Rabia
	Resignificación del Dolor

Objetivo 3: Conocer el sentido que los adolescentes le otorgan a estas prácticas de automutilación .	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Sentido y la finalidad de la automutilación.	En búsqueda de Alivio
	Mecanismos de control
	La forma de resolver un conflicto

Objetivo 4: Conocer si existe relación entre las figuras significativas y la automutilación.	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Figuras Significativas primordiales	Proyección e identificación hacia la madre
	La conexión emocional con el padre
	El registro de la violencia en el cuerpo y la psiquis
	Un lugar en el mundo y el vinculo con los pares

9. Conclusiones y discusión.

*“Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre”.*

Neruda, Pablo “Walking Around”

En relación al primer objetivo, en donde se propuso caracterizar las prácticas de automutilación, específicamente el corte, podemos resaltar que las adolescentes utilizan cualquier objeto que este disponible en su ambiente para lacerar su piel, e inclusive algunas de ellas adaptan objetos de manera que se tornen elementos cortopunzantes. El corte para las adolescentes adquiere distinto significado según la forma, aun cuando esta pareciera ser definida como no tan importante, se logra distinguir y revela en cierto sentido el estado angustioso que están padeciendo en el momento, es decir, el corte horizontal es una sensación más inmediata, más impulsiva y el corte vertical se connota con mayor intensidad y elaboración, donde se manifiesta la necesidad de expulsar el malestar contenido en lo psíquico a través de la ruptura de la carne y el derramamiento de la sangre.

Con respecto al lugar del corte es más usual realizarlo en los brazos específicamente las muñecas, pensando en los brazos como un lugar por el cual se expresan los afectos tales como contener a alguien con una caricia, un abrazo o el rechazo a esto, sin embargo parece anecdótico el hecho de que las entrevistadas señalan buscar en lo posible lugares del cuerpo menos visibles para realizar el corte ya que es un acto íntimo, sin embargo, podemos decir que mientras ellas quieren esconder esta marca

se hace más visible para los otros. En resumen es una forma de marcar en la piel aquello que no se puede decir, una forma de pedir ayuda en silencio, una forma de mostrar su sufrir, pronunciando un padecer en silencio, una comunicación no verbal, un corte plasmado en el cuerpo para darle un fin momentáneo a este sufrimiento, que también demuestran con otras formas de autoagresión, como por ejemplo, los atracones de comida que realizan aquellas entrevistadas que se sienten gordas y su posterior evacuación del alimento, induciendo el vómito con el fin de sacar fuera aquel malestar que esta arraigado en el cuerpo y sentirse más delgadas, tanto al fluir el vómito y ver como sale la sangre. También cabe señalar que al parecer en este estudio, la automutilación no sería una forma para dar fin a la vida, aún cuando en un principio las adolescentes manifiestan en sus discursos poner término a esta, a medida que esta práctica se repite se va movilizando esta ideación suicida, trasladándose a la idea de poner fin al sufrimiento.

La automutilación, referida por el doctor Armando Favazza, sería entonces una forma de ordenamiento del mundo interno, en un mundo de caos vivenciado por estas adolescentes, tratando de curarse a sí mismas.

Con respecto al segundo objetivo en donde se quiere conocer la escena de las emociones relacionadas con estas prácticas que realizan las adolescentes, nos encontramos con el malestar que ellas vivencian reconociéndolo como una angustia contenida, aflicción, desesperación y

ahogo por nombrar algunas emociones, que no logran exteriorizar, dada la utilización de mecanismos más primitivos a los cuales ellas recurren. Desde aquí podemos evidenciar la pulsión de muerte referida por Freud a aquel motor impulsor del cuerpo, que tiende a la disminución de las tensiones, es decir, diluir al ser vivo a un estado de materia inorgánica, una predisposición a la pérdida de la vida, como forma de equilibrar las tensiones y la vuelta a un estado de reposo absoluto, de haber sido antes un ser “no vivo”, por lo que la satisfacción de la pulsión de muerte sería el retorno al estado anterior de no vida, esta tendencia del deseo por destruirse a sí mismo, las conduce hacia un estado de inorganicidad que seguramente otorga un alivio momentáneo, aparece el sentimiento de culpa que tiene que ver con las normas personales de sujetos desarrollados en un ambiente óptimo, relacionado con la enseñanza moral o religiosa y por factores dados del ambiente y la cultura. Este sentimiento esta relacionado estrechamente con la angustia que emerge de un conflicto de amor y odio, será por lo tanto la realidad de cada sujeto relacionado con la tolerancia a la ambivalencia, el sentimiento de culpa se reconoce y se origina en la relación triangular del Edipo, por otra parte están las teorías de M. Klein que no desconocen esta etapa, sino que la complementa cuando habla de una bicorporalidad amor odio en una relación madre e hijo en donde nacerían ideas destructivas por parte del niño, relacionadas con este impulso de amor, esta idea de rabia, impulsada por un amor primitivo tiene una finalidad agresiva, que culmina con ideas destructivas hacia el objeto amado, en este caso la madre, sin

embargo el niño se defenderá de esta idea destructiva, con fantasías de tipo reparadoras , lo que llamaríamos el gesto de restitución, si no se lograra generar esta posición llamada “depresiva” en el período de la infancia, este ciclo podría tornarse maligno, el sentimiento de culpa se tornaría patológico. Lo que evidencian las adolescentes con respecto a este sentimiento, nos habla de una culpa propia y de una culpa de otros aquellos padres que no sienten orgullo, ni preocupación por sus hijas, quienes no comprenden el hecho de no ser queridas, las adolescentes sienten la angustia de dañar a sus seres amados, por la rabia que la situación les provoca y cuando esta no puede ser expresada claramente, realizan el acto de auto daño, lo que deja finalmente como resultado el sentimiento de culpa, aún cuando el hecho del corte nos grafique con sus cicatrices la reducción de la angustia. Lamentablemente es un hecho momentáneo para ellas, esta ambivalencia de amor y odio implica un conflicto para poder desarrollar y elaborar patrones de conductas adecuados a su entorno, sin embargo esta culpa podría significar una ilusión de salud psíquica al querer optar y proyectar por el cambio, es decir querer **cortar** este sentimiento angustioso, como una forma de dejar de sufrir.

Por otro lado ésta rabia expresada con poca tolerancia a la frustración, el bajo control de impulsos y mecanismos de defensa más primitivos, son causas que llevan a las adolescentes a sentirse desesperadas y luego a agredirse a si mismas, una rabia que no puede ser canalizada por la escases de recursos psicológicos, para poder expresarla y resolverla de

una manera óptima. Se hace interesante reconocer que el hecho de golpear objetos externos como expresión de la rabia, no es un signo de dolor sino más bien de tranquilizante o analgésico para disminuir esta rabia hacia ellas mismas, transformada también en culpa. En consecuencia este dolor físico que provoca la lesión, es lo que adormece o acalla este dolor psíquico, que es más fuerte que el del cuerpo, pues es un dolor indeterminado, no tiene una forma ni un lugar físico donde se albergue, por lo que el corte y este dolor que le acontece hace más tolerable esta automutilación que es innombrable.

Por otra parte quisimos adentrarnos al sentido que otorgan las adolescentes y su finalidad en cuanto al corte, existen diversas formas que ellas tienen para llamarlo o expresarlo. En algunas ocasiones refieren que es una manera de alivio, es decir, luego de propinar un corte sienten un desahogo por la conflictiva que están experimentando en ese momento, es como si mediante la herida que se realizan, botaran todo este malestar causado por la angustia psíquica contenida y pudieran así terminar con ese problema, se siente un descanso, que evidentemente podría estar relacionado con la pérdida de sangre, lo que hace que la persona genere ciertas sustancias que actúan como opioides en el cuerpo lo que produce esta sensación de relajación en el cuerpo y por lo tanto en el alma que esta unida a este cuerpo, sin embargo es notable destacar que el hecho de fragmentar su cuerpo estaría relacionado también con la escisión de este cuerpo y esta alma, es decir no contemplarse como una unidad, queriendo lograr separar esta unidad de un ser, como forma de

evasión de un conflicto, queriendo de cierta manera querer *controlar* una situación de descontrol intenso, mediante un corte, ya que es el borde y la idea de un abismo al cual no quieren caer. Sin embargo es importante considerar que de igual forma se hunde en él, existe un goce allí, en donde la cercanía con la muerte es recurrente, supondríamos por tanto, que la idea no es llegar a realizar el acto mortuario, sino más bien ser rescatadas de él, con una palabra de ayuda, que no tiene voz para nombrarse, sino que se manifiesta por medio de la automutilación. Aquello nos sugiere reconocer la poca capacidad que las adolescentes presentan para resolver conflictos de una manera menos dañina y más saludable, ya que esta es una vía inmediata sin ningún filtro, solo del paso al acto, sin mayor elaboración psíquica.

Finalmente en el cuarto objetivo quisimos indagar por medio del discurso adolescente, si existe una correlación entre las prácticas de automutilación y la relación establecida con las figuras significativas o primordiales de estas adolescentes. Con respecto a la relación con sus madres, encontramos que existe cierta proyección hacia ellas pues las entrevistadas reconocen un tipo de relación, en donde se identifican con sus madres, ocupando ellas este rol, de mujer abusada y dominada por un marido dominante y maltratador, donde esta mujer se asigna los deberes como culpa, adolescentes independientes que deben realizar las labores del hogar y asumir la falta de protección desde sus madres. Situación que legítimamente les corresponde, teniendo que satisfacer sus propias demandas, a la vez no sienten el respaldo de ellas cuando es

requerido, sino que sienten un rechazo y una rivalidad desde ellas, culpan a sus hijas de la mala relación que tiene con el padre, ocasionando en ellas la aparición de esta angustia, que luego deviene como culpa para estas adolescentes, donde nuevamente se ven enfrentadas a no saber como resolver este conflictiva, que les desespera, llegando al punto de provocarse un corte. En un ambiente más sano es probable que esta situación no existiera, algunas de estas madres padecen alguna patología, sea depresión o bipolaridad lo que hace evidente que esta relación de afecto no es la ideal puesto que las hijas deben hacerse cargo de cierta manera de sus madres con problemas.

La dimensión de las adolescentes y la conexión emocional con su padre, es otro tema que se abordó, pudiendo identificar aquí una dificultad para relacionarse con esta figura, dada la autoridad y el poder que ejercen dentro del hogar, un mal uso del poder, donde existen agresiones físicas y verbales, que impiden una buena comunicación. Este padre es un hombre muy temido para esas adolescentes, lo que las aleja aún más de ellas, con la instauración de una ley del terror , donde las entrevistadas deben protegerse de sus agresores, generando un círculo aún más violento entre ellos, lo que les demuestra que este amor de padre es un amor a golpes y de ambivalencia, lo que quedaría plasmado en el recuerdo de estas adolescentes, generando esta conflictiva de no sentirse amadas por él, lo que a su vez es provoca mucha rabia contenida, la cual carece de una optima expresión, lo que posteriormente, se expresaría con una lesión en su propio cuerpo. El registro de la violencia en el cuerpo

y la psiquis es algo que les provoca mucho daño en su autoestima, considerando además que las palabras hirientes también es algo que les perturba sobremanera, ellas sostienen que a veces “duele más una palabra que mil golpes”, sobre todo cuando ésta es dicha por su padre, el padre confunde su autoridad con el uso ilegítimo de la violencia, las madres también apoyan esta situación al no hacerse presente cuando agreden a sus hijas, quizá basadas en un temor ya establecido y justificando la violencia del padre como una manera de educar a sus hijas. Las hijas probablemente se liberan y se desahogan de este maltrato llegando a pensar, normalizar y hacer rutina el acto de la violencia, considerándolo como parte de sus vidas, y lo que les produce la calma es demostrar esa violencia en sus propios cuerpos cuestionando con este acto, el hecho de estar vivas para ser maltratadas y abusadas por quienes supuestamente deberían ser amadas.

Por otro lado, encontramos interesante abordar el mundo de ellas y el vínculo con sus pares, grupo escolar y el mundo exterior, aquí nos encontramos con adolescentes muy solas y aisladas socialmente, desconfiando de las personas del mundo externo, quizá para evitar futuras decepciones por parte de los otros, se tornan más exigentes con sus amigos y amigas y no dejan pasar por alto ciertos defectos de los demás, quizá pensando en que en su hogar ellas son un problema, lo que conlleva un defecto para sus padres, repitiendo inconscientemente la conducta de ellas. Por otro lado, requieren de mucha comprensión por parte del resto y tiene la necesidad de destacarse en algo, para lograr

reconocimiento del otro. Adicionalmente a ello el hecho de automutilarse en algunas ocasiones iniciales lo experimentaron con amigos imitándolos, lo que de cierta manera afecta, pues es un factor que podría potenciar estas prácticas por el hecho de reafirmarlas con el grupo de amigos, sintiéndose identificadas con ellos, lo que finalmente se condiciona un hábito poco saludable para liberar, evadir y olvidar sus problemas momentáneamente. Problemáticas que a veces están relacionadas con la rebeldía y la falta de reconocimiento a las normas establecidas en sus colegios. Sienten mucha rabia al no ser mayores de edad y actuar de manera más autónoma e independiente frente al mundo que les rodea, un mundo que es sentido por ellas de manera muy hostil.

10 Bibliografía.

- 1.- Abadí, Sonia,. (1996). Transiciones. El Modelo Terapeutico. D. Winnicott. Editorial Lumen. Buenos Aires.
- 2.- Barbará, Claudio, (1998). Dolor y Pérdida. Revista electrónica mensual. Privilege, año IV-N-Buenos Aires, 5 de Agosto de 1998.
- 3.- Bataille, Georges,. (1957). El Erotismo. Editorial Tusquets. España.
- 4.- Berman, M,. (1992). Cuerpo y Espiritu. Editorial Gramas. España
- 5.- Bowlby, J. Apego y pérdida. Ed. Paidos, 1998
- 6.- Canda, Moreno, Fernando, (2002). Diccionario de pedagogía y psicología. Royce Editores, México.
- 7.- Carrera, G, María, Graciela, (2005) Autoagresión Corporal en Adolescentes Chilenas: Afonía del Dolor. Editorial UAHC.
- 8.- Carvajal, (1993). Adolecer: La aventura de la metamorfosis, una visión psicoanalítica de la adolescencia. España: Editorial Pirámide.
- 9.- Conterio, K,. Lader, W,. (1998). Bodery Hart. The Breakthouh healin program for self-injurers. Ed Hyperion, New York.

- 10.- Douglas J. D., Merrill, C. Tenney (2003) Diccionario Bíblico Mundo Hispano. Editorial Mundo Hispano. El paso Texas.
- 11.- Echeverría, Genoveva, Zarzuri, Raúl, (2003). Técnicas de Investigación Cualitativa. Apuntes Docentes, Universidad Academia De Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.
- 12.- Favazza, Armando,. (1987). Bodies Under Siege, Self Mutilación in Culture and Psychiatry. The Johns Hopkins paperbacks edición.
- 13.- Francoise, D. (1994). La Causa de los Adolescentes. Seix Barral.
- 14.- Freud, Sigmund, (1975) Obras completas XVI. Amorrortu cd room.
15. - Freud Sigmund, (1987). Más allá del principio del placer, en psicología de las masas. Alianza, Madrid.
- 16.- Gomberoff L. (1999). Otto Kernberg, Introducción a su Obra. Santiago: Mediterráneo.
- 17.- Hernández, R, Fernández, C, Baptista, P, (1991) Metodología de la Investigación, (2ª ed.). México, McGraw-Hill.
- 18.- Hurlock, Elizabeth, B. (1997). Psicología de la Adolescencia. Editorial Paidós, México D. F.
- 19.- Kernberg, O. F. (1989) Trastornos Graves de Personalidad: Estrategias Psicoterapéuticas. México D. F.: Manual Moderno.

- 20.- Klein, M, (1953). Amor, Culpa y Reparación. Editorial Paidós. Argentina.
- 21.- La Torá Hebrea
- 22.- Le Breton, D,. (1990). Antropología de cuerpos en la Modernidad. Presses Universidad de Francia. Paris Francia.
- 23.- Le Bretón, D,. (1999). Antropología del dolor. Barcelona, Seix Barral
- 24.- Leightin, Paula N. (2008). El riesgo de autolesiones en adolescentes se reduce con padres que escuchan y dan apoyo. El Mercurio, cuerpo A-14
- 25.- Quivy, Raymond, Campenhoudt, Luc, Van, Manual de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Limusa, México 2005.
- 26.- Rodríguez, Gómez, Gregorio, Gil, Flores, Javier, García, Jiménez, Eduardo, Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe 1999.
- 27.- Rodríguez, Carmen, Torres, Amalia, (2006) Preocupan autoagresiones en adolescentes. El Mercurio,. cuerpo A.
- 28.- Santa Biblia (2005), El Pentateuco, Versión Latinoamericana Sociedad Bíblica Chilena

- 29.- Taylor, S. J., Bogdan, R. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Editorial Paidós, España 1987.
- 30.- Winnicott, D.W. (1993). Los Procesos de Maduración y el Ambiente Facilitador. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Lincografía o recursos de Internet.

Automutilación. Recuperado el 05 de Septiembre de 2008.

<http://www.rnw.n1/rnw/pt/temas/society/act040728>

Biblioteca nacional del congreso de Chile-BCN “Concepto de familia”,
Recuperado el día 28 de Octubre de 2009 desde.

<http://www.bcn.cl/ecivica/concefamil/>

Cruz Santa Cruz Rebeca, artículo “Ficciones corporales” Recuperado el
14 de Diciembre de 2008 desde.

[http://www.filos.unam.mx/POSGRADO/Aportaciones/Alumnos/Texcorpor.h
tml](http://www.filos.unam.mx/POSGRADO/Aportaciones/Alumnos/Texcorpor.html)

Enciclopedia medica en español, medline plus un servicio de la biblioteca
nacional de medicina de EE.UU. y los institutos nacionales de salud. 21
de octubre 2008, recuperado el 20 de marzo de 2009
<http://www.medlineplus.gov/esp>

Felix, E.F. Larocca, Automutilación. “La cirugía plástica del neolítico que sosiega el ego”. Recuperado el 13 de Diciembre de 2008
<http://www.monografias.com/trabajos50/auto-mutilacion/auto-mutilacion2.shtml>

Hubbard, Ronald, Recuperado el 04 de Marzo de 2009.
<http://www.scientology.org>

Revista electrónica Colombiana de Psiquiatría Vol. 36 número 2 Bogotá Abril/Junio 2007. “Entre el sufrimiento interno y las palabras silenciadas: análisis de narrativas de pacientes con trastornos del comportamiento alimentario, trauma y automutilaciones”. Recuperado el día 24 julio de 2009 desde
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/principal/OtrosArticulos.jsp?CveArt=80636207>

Neruda Pablo “Walking Around” Recuperado el día 29 de Octubre desde
<http://lavquen.tripod.com/pabloneruda.htm>

Anexos

Entrevistada Nº 1 (E1)

¿Q edad tienes?

14 años

¿Con quien vives?

“Con mi mamá, mi papá una tía y mi prima.”

¿A parte del colegio realizas alguna actividad?

“No, ninguna.”

¿Hace cuanto q estas en terapia?

“La semana pasada llegue, llevo una sesión con la psicóloga.”

¿Cómo fue q llegas acá?

“Por que yo... tengo un problema... yo no sé como que sucede un problema o tengo muchos problemas y llega un momento en que no puedo más con los problemas y ya no puedo más y me desmayo y puedo despertar en una hora más, al tiro, al otro día, en dos días.”

¿Y desde cuando te ocurre?

“Desde Octubre el año pasado.”

¿Te pasa cuando tienes algún problema?

“Si, no me puedo agitar, no sé yo... peleo mucho con mi papá, de hecho no me hablo mucho con él, cada vez q esta en la casa o tiene vacaciones me desmayo todo el mes, todos los días.”

¿Siempre es cuando hay algún encuentro con el?

“Con el o con cualquier persona que ya haya más problemas de los que tengo, como que me colapso.”

¿Y que otros problema tienes a parte de los que tienes con tu papá?

“No se como que cuando me desmayaba... convulsiono.”

¿Por qué tienes mala relación con tu papá?

“Por que mi papá no me deja hacer nada, por eso solamente voy a colegio, y el me va a dejar y a buscar.”

¿Qué cosas te gustaría hacer, a parte de ir colegio?

“No se, cualquier cosa distinta a la que yo hago, mi papá me va ha buscar y mi mamá me va a buscar, todos los días lo mismo y no puedo ir ni siquiera a la casa de una compañera, o sea todos los trabajos los tengo que hacer en mi casa.”

¿El colegio es mixto?

Si.

¿Y por que crees que tu papá o te deja hacer nada?

“Es que llegamos a vivir acá a Santiago hace dos años, vivíamos en Concepción.”

¿Y en concepción también era así?

“No sé no me acuerdo, hablaba con el poco pero hablaba y cuando llegamos a vivir acá no me dejaba salir, ni siquiera a comprar.”

¿No te dice el porque?

“Por que no, por que el manda y el tiene la razón, eso dice “yo mando y yo digo cuando tu sales y cuando no”.”

¿Entonces tú llegas acá por los desmayos?

“No por que en el colegio me mandaron al psicólogo, el psicólogo dijo que no tenía nada y del colegio me mandaron al psiquiatra por los desmayos que tenía por que primero nadie me creía y acá me hicieron unos exámenes y me dijeron que...era... que tenia que estar en un tratamiento y me dieron unas pastillas.”

¿Y que diagnóstico te dieron?

“Es que no sé como se llama pero... me dieron unas pastillas.”

¿Y se pasa, ya no te han vuelto los desmayos?

“Si.”

¿Y quienes más viven en tu casa, tu prima me dijiste? ¿Tienes más hermanos?

“Si mi prima y tengo más hermanos, son como hermanastros dos de mi mamá y uno de mi papa, pero ellos no viven conmigo.

Cuándo mi papá empezó a estar con mi mamá ellos se fueron de la casa, mi hermano se caso al tiro así, y mi hermana se fue de la casa vive con su papá, ellos son mayores que yo.”

¿Y la relación con ellos como es?

“Buena, no peleamos ni nada de eso, ellos son más grandes tienen 27 años.”

¿Y tú tienes amigos, amigas?

“Dentro del colegio no más.”

¿Cerca de tú casa?

“No po, si no puedo salir.”

¿A parte de los desmayos, hechos que nos puedas contar, alguna vez has intentado hacer algo en contra tuyo?

“Eso depende mucho... por que si no me desmayo, siento más problemas encima y la tensión es muy grande ahí es cuando ya uno se hace daño, no es que tu queraí hacerte daño, después te day cuenta, por que me hice eso, por que paso, después que paso cachafí.”

¿Qué hacías?

“Me cortaba, me cortaba fuerte profundo, me salía mucha sangre, pero después que ya paso y me salio harta sangre ahí recién me di cuenta de lo que yo hice, como pierdo el autocontrol es como la desesperación, y son cortes profundos, por que tu no te day cuenta de lo que estay haciendo.”

¿Y con que te cortas?

“Con lo primero que haya, no sé puede haber un cuchillo ahí lo voy a tomar y me voy a cortar, a ver pero no hay nada... puede haber un vidrio voy a romper un vidrio del espejo que esta en el baño lo voy a ocupar.”

¿Cuál es la emoción que experimentas cuando llegas al corte, si pudieras definirla?

“Siento como mucha rabia, como que todos los problemas están llegando a mi, entonces me empiezo a desesperar más incluso cuando mis papas pelean por mi culpa, mi mamá se siente mal por que mi papá la trata súper mal, entonces empiezo a sentirme mal y de repente me tengo que meter en sus peleas pa que no le pase nada a mi mamá, me empiezo como a desesperar y después empiezan a surgir más problemas con mi mamá, entonces mi papá la agarra conmigo entonces como que ahí me siento muy presionada de hacer algo y necesito como desahogarme forma por que no lloro.”

¿Entonces tus papas saben que te cortas? ¿Como es esas situación?

“No, ese día mismo casi nunca no... es al otro día, o después cuando ya ha habido más problemas, siguen los problema y yo como que me empieza la desesperación y me corto y después que me corte me doy cuenta que hasta cuando ha salido mucha sangre ahí me doy cuenta lo que me hice y que estaba, cuando ya me siento mejor me curo y... Ahí pienso que mi mamá una vez me vio unas costritas y le dije que me había resfaldado en un alambre de púas.”

¿Y en que otra parte te cortas?

“En los muslos por acá arriba.”

¿Qué has utilizado a parte del vidrio y el cuchillo?

“Con un alambre, una tijera.”

¿Entonces cual es la explicación que tú le darías a esto que te pasa?

“Es que cuando no hallo q hacer es como que me desespera.”

¿Y después de haber realizado un corte, que pasa?

“Espero que salga harta sangre y como que ahí tu te day cuenta de lo que te hiciste y como que ya senti que ya te aliviaste caleta, se te fue la sensación de que tay como apreta.”

¿Y después de ese alivio que pasa?

“Es como q empiezo a acumular problemas de nuevo pero como que ya paran hasta que un tiempo en que ya no puedo resistir más, antes hacía otras cosas, no comía.”

¿Por cuánto tiempo no comías?

“Por varios días pero después me daba onda hambre y comía.”

¿Si pudieras relacionar este hecho de los cortes con alguna vivencia en particular, con cual la relacionarías?

“Mmm a a ver la última me puse un aro, y mi papá no lo había visto y justo es que vi un ratón y me puse a gritar y me lo vio y ese día mi papa se enojo mucho y casi le pego a mi mamá entonces yo le pegue a mi papá y quedó la embarra y mi papá me pego a mi, me dejo el ojo morado y yo no podía ir al colegio como en una semana y me hizo sacarme el aro ... pero ahora como hace un mes yo me abrí el hoyito de nuevo y mi papa me pilló el aro de nuevo y me pego me agarro pero justo llego mi mamá o sino no se q onda.”

¿El siempre te violenta?

“Es que casi nunca me pegaba... pero yo veo llegar a mi papa y me da un temor tremendo verlo por que mi papá es gigante y te grita y a mi me da miedo, por que a mi cuando la gente me grita me da mucho miedo... yo nunca miro a la cara cuando la gente me grita por que me da miedo, el hecho que mi papá me grite tanto me da miedo y me da susto, el manda todo te lo dice a gritos y de hecho cuando me vio el aro me lo quería tirar y justo llego mi mamá.”

¿Ella te defiende?

“Si o sea se mete pero no me puede defender mucho por que mi papá la empieza a retar a ella, la reta, la insulta.”

¿A parte del maltrato que hay en la casa, hay otro evento q suceda q te lleve a cortarte?

“Antes ahora no tanto, había un niño en el colegio que me decía q si yo no estaba con el se iba a matar, el no es mi pololo yo estoy pololeando con otro niño como una año y medio y ellos eran amigos antes, y el me decía q se iba a matar si no estaba con el, entonces de repente me llamaba por teléfono la mamá y me decía q el habia tomado pastillas pa matarse que se había cortado los brazos y la mamá me decía que si yo quería ella me pagaba por que tiene mucho dinero y la mamá me ofrecía toda la plata que yo quisiera si yo estaba con el , entonces una vez el se tomo muchas pastillas y quedo como en coma así entonces yo anduve con el como una semana y se entero mi pololo por que yo no lo deje por que no me gustaba el otro niño y yo le conté y como que el le quería pegar al niño y entonces quedó más la embarra y en el colegio me iban a echar a mi por que el decía q yo era su polola y yo decía yo no soy a polola de el y yo me sentía super presionada en el colegio por que me llamaba todos los días a cada instante y me paso un teléfono por que yo le dije un día q a mi me habían quitado mi teléfono por que me llamaba mucho, entonces me paso un teléfono, me llamaba todos los días a cada momento y yo no le recibí el teléfono, me lo mandaba con mi prima por que es mas chica entonces ...todavía me llama todos los días y dice que se va ha matar y un día yo le dije ... mátate y ahí fue cuando se tomo las pastilla.”

¿Tu papá sabe que tienes pololo?

“No por que si sabe le pegaría, por que es así, el ya le ha pegado a amigos míos por que han estado dentro de mi casa, si tenemos que hacer un trabajo tienen que ir puras niñas y si van niños se tiene que ir antes de las 7 antes de que llegue mi papá, o sea igual meto amigos pa la casa o salgo escondida pero a las 7 yo llego a la casa temprano, mi mamá me da permiso escondida de mi papá.”

¿Cómo es la relación que tienes con ella?

“La relación con mi mamá es buena es que no sé... es que depende de las cosas mi mamá es muy grave se pone a llorar y por eso yo no lloro.”

¿Por qué no lloras?

“No se no me gusta”

¿Y que haces para desahogarte?

“Me corto, me desespero o me aguanto por ejemplo cuando veo a mi papá gritarme o me va ha pegar como que... se me llenan los de lagrimas pero no lloro.”

¿A parte de rabia antes de cortarte, que otro sentimiento viene después?

“Te da pena por que hiciste eso pero me distraigo para sentir otra cosa, yo no siento dolor cuando me estoy cortando y me corto fuerte, me hago cortes súper profundos, es como si me hubiese hecho un rajuñon.”

¿Tú sientes que existe una diferencia entre el dolor físico y el dolor del alma, lo has experimentado esos 2 dolores?

“Si, es que el dolor del corte no me duele, es como me sale sangre y me esta saliendo mucha sangre y como que ahí te alivia y no te pasa na y el otro dolor, el del alma como que te presiona te duele más me duele el pecho.”

¿Les has contado a tus amigos esto que haces, que te dicen?

“Si, me dicen q no debo hacer eso que los llame por teléfono, pero no me puedo controlar en ese momento, no puedo controlar esa situación.”

¿Desde cuando que haces esto?

“No se desde que llegamos a Santiago, hace 2 años tenía 12 años.”

¿Tienes amigos que se cortan que hayan pasado por esta situación?

Si, pero opino q no tiene que hacerlo, pero siento que uno no puede controlar esa situación en ese momento.”

¿Qué significado le atribuirías tú al corte?

“Un alivio... un alivio súper grande como que ya no te duele el pecho no teni esa sensación de ganas de gritar pero no podi gritar y entonces por que te desesperay.”

¿Cuál es la finalidad que buscas con el corte?

“Poder como que se me... salir como de eso... ya no tenga esa sensación de estar en una parte tan chica como que me empieza como a desesperar y a ganas gritar entonces puedo hacer mi vida normal y hacer todas las cosas que tengo que hacer.”

¿Cómo en una parte tan chica a que te refieres?

“Es que me siento así como que estuviera en una parte bien chica y no pudiera hacer nada osea como que aquí... y yo estuviera sola aquí adentro y todo cerrado yo empiezo a desesperarme y ya hubiese salido pa fuera., el encierro es como si estuviera senta en esta silla y no hubiese mas espacio y me empiezo a desesperar y como que me ahogo.”

¿Cuándo niña te paso algo relacionado con un encierro?

“Mi papá me encerraba siempre en la pieza, entonces yo veía todo lo que estaban haciendo ellos por que miraba por el hoyito por que no me podía quedar dormida, el hecho de tar encerra me hacia no poder dormir, el se quedaba con mi mamá y con otra mujer y entonces ellos hacían cosas y me encerraban en la pieza pa que no saliera , o sea el estar encerra pa mi

me me me empezaba a desesperar , miraba a mi papa q estaba ebrio, mi mama y la señora esa q siempre venía, ellos tenían una relación de a tres, mi mamá no sabe que yo sé ella jura que no me acuerdo de nada, yo tenía como 6, 5 años, esas cosas ya no ocurren, por que esa señora se fue a vivir a otro lugar.”

¿Cómo sientes que es la posición de tu mama frente a esta problemática?

“Mi mamá es como la más débil de la casa entonces como que, ella llora se siente mal, piensa que es su culpa o trata de echar la culpa a los demás, ella sabe, ella piensa que todo es su culpa.”

¿Y que pasa con tu prima y tu tía q viven ahora en tu casa?

“Ellas llegaron a vivir en Marzo acá, pero la mamá de mi prima tampoco como que esta muy ahí igual que mi mamá como que si tiene hambre, hágase la comida, ahí hay comida prepárese, mi mamá es igual yo digo mamá tengo hambre y ella dice prepárate.”

¿Cómo vives tu privacidad con la llegada de tu prima?

“Mal por que mi prima, bueno mi casa es súper grande y ellas tenía que dormir en una pieza de atrás pero como ni mi tía la soporta entonces la mando a dormir conmigo y le da miedo la oscuridad, se pone a gritar y entonces a mi eso me molesta y más encima ta durmiendo al lado mío en mi pieza y entonces a mi no me gusta el desorden, me carga , me carga

las cosas que estén desordenadas, lo que este sucio o polvo me molesta mmm...no sé no me gusta soy la única que limpia la casa, mi mamá no trabaja , ella dejo de trabajar y dice que por mi culpa dejo de trabajar, por que mi papá la trata mal por mi culpa, que por mi culpa ya no puede trabajar y mi papá la reta.”

Quisiera retomar un poco lo de los cortes, ¿Por qué lo haces en los brazos y las piernas?

“Por que no se ve, yo nunca me saco el chaleco en el verano ando con polerón de manga larga, tengo pocas marcas (muestra los brazos) es que me hecho una crema que saca cicatrices.”

¿Te haces los cortes de alguna forma en especial?

“Si, me entierro el cuchillo bien adentro y después me rajo y después lo saco y ahí sale harta sangre, vertical si lo haces horizontal solamente como que deja la costra es como pa decir mira me corte, es como si empezay así (señala de forma horizontal) te sale la pura costra no te sale sangre, pero si tu entierras el cuchillo y rajas sale mucha sangre...ahí como que...”

¿Entonces lo importante del corte es que salga sangre?

“Si y bastante, por que me siento más aliviada, mientras más sangre salga más aliviada me siento.”

¿Y como es esa sensación de alivio?

“Ahhhh cuando uno hace así es como eso (exhala) como que la respiración se siente mejor y un alivio en todo el cuerpo.”

¿Te has desmayado después de cortarte?

“Antes de cortarme sí, pero cuando me he desmayado no me corto, es como el desmayo o el corte, es que si no me desmayo recurro a cortarme.”

¿Hace cuanto fue la última vez que te cortaste?

“Hace como 2 semanas, pero ahora que me dieron unas pastillas no me desmayo, entonces descubrí la ciencia las pastillas se llaman Acepran y son super fuertes el doctor me dio media pero mi mamá me da una entera por que media no me hace efecto, le preguntaron al medico y dijo que si podía, entonces pesco las pastillas y me tomo de hartas y como que me siento como que me hace como dormir o como aunque este despierta pero es como si este durmiendo, empecé con una al orto día 2 y un día me tome la cosita entera y sentía eso, son con receta retenida pero tengo una amiga que me las compra por que tiene una amigo que trabaja en una farmacia y el se las vende, casi nunca lo hago pero cuando me siento demasiado mal y el corte no funcionó ahí recurro a las pastillas.”

¿Cómo cuando no resulta el corte?

“Cuando ya paso la del ponerme el aro ahí como taba presioná tenia demasiado problemas en la casa, tenía problemas en el colegio había, mi papá retaba a mi mamá, no se po vivía con mi prima en la casa, no tenía mi espacio, no tenía pieza , mi papá me dijo que me fuera a vivir afuera, que no sé mi papá me trata súper mal me dice garabatos piensa cosas horribles de mi, como que ahí me corte y ahí no había funcionado salía mucha sangre y no me pasaba nada, me sentía igual.”

¿Cómo recuerdas tu infancia?

“Horrible, no me acuerdo de nada bueno solo me acuerdo de mi papá cuando yo lo miraba por el hoyito, cuando me encerraban y cuando estaba esta señora en la casa, puras cosas así no me acuerdo de nada bueno, no tengo ningún recuerdo que sea lindo de la niñez.”

¿Cómo vives este período de tu adolescencia?

“O sea como que nunca sentí un cambio por que cuando mi papá se ponía a tomar... o sea siempre fui autodependiente, cuando era chica tenía 6 años me cocinaba sola por que mi mamá no me hacía comida y nadie hacía aseo entonces estaba todo cochino y no me gustaba entonces tenía que limpiar.”

¿Realmente piensas que es buena entonces la relación con tu mamá?

“O sea yo digo que es buena por que no es como la de mi papá, con ella me hablo y le puedo decir algo o me da permiso pa ir alguna parte.”

¿Y como definirías a tu papá?

“Mi papá es como una persona como que hubiese sido milico, súper enchapado a la antigua, no le gustan las cosas de las mujeres, si anda en la calle las mujeres caminan 3 pasos después que él y el quería tener hijo hombre y de hecho a mi me crío como hombre no me dejaba ponerme la falda pa ir al colegio tenia muchos problemas en el colegio tenia que ir con buzo, de hecho mira (muestra) tengo la falda por acá arriba por que cuando llego a la casa me la bajo.”

¿Que hace tu papá?

“No sé no hablo con el , no le pregunto cosas a mi papá, se que estudio algo de electricidad pero no ejerce, pero trabaja en una empresa como de conserje y ahora no sé antes trabajaba de noche y de día entonces pa mi era mejor pero ahora trabaja y llega todo los días a las 7 , y si no alcanzo a tomar once tengo que tomar en mi pieza por que no puedo tomar con el por que empieza a gritarme y a mi no me gusta que me griten me da miedo o empieza a retar a mi mamá ...o cállense no hablen.”

¿Te ayuda a estudiar?

“No de hecho me decía como podía ser tan tonta y me pegaba no estudiaba con el, por que el es súper seco pa la matemática y me decía tonta como no aprendi... entonces mi abuela me enseñó a leer y a escribir, yo me iba todos los días donde ella por que era su mamá y era la única parte donde me dejaba ir.”

¿Tu abuela sabe como es tu papá?

“Yo cacho que si el siempre a sido como agresivo una vez casi le pego a mi abuela, no le pego le pego un combo a la muralla y se quebró un dedo.”

¿Y tu mamá como es?

“Como una persona demasiado débil, como lo q debería de ser yo pero es como... ahora yo soy más fuerte que ella, ella es más débil se pone a llorar por que mi papá la reta, en mi carácter me parezco más a mi papá pero...no me considero una persona fuerte por que si fuera fuerte no me cortaría ni haría esas cosas, después de hacer eso me viene como eso por que lo hice supuestamente soy una persona fuerte pero no claro soy... estúpida.”

¿Que piensas tu de los cortes que te haces?

“Después que yo hice el corte ya paso un día y me miro la mano, pucha que soy tonta como me hice esto y... eso es para personas que son muy débiles para salidas fáciles eso pienso, me da rabia.”

¿Antes del corte también dijiste que te da rabia?

“Si pero es distinto, antes del corte me da rabia, me da impotencia, y después me da rabia conmigo misma.”

¿Cómo lo haces para pololear si no te dejan salir?

“Cuando mi papá no estaba en la casa me iba a dejar al colegio y estaba con el todo el día hasta las 7 que llega mi papá somos compañeros de colegio. Una vez me fui de vacaciones con el, le dijimos a mi papá que yo andaba con mi hermana de vacaciones, mi mamá me dio permiso.”

¿Cómo te gustaría que fuera tu vida?

“Que mis papas se separaran.”

¿Te sientes muy aporreada?

“No, es que ya no veo los problemas como antes, antes me achacaba caleta, ya me da lo mismo uno más uno menos, mi papá, un problema en el colegio.”

¿Cuáles son tus problemas en el colegio?

“No sé es que yo me llevo muy mal con las niñas, yo me junto con puros hombres, tengo de hecho dos amigas mujeres y puros amigos hombres y no me gusta hacer lo que hacen las niñas, por que mi papá me crío como

si yo fuera un hombre y entonces me gusta hacer las cosas que hacen los hombres no me gusta hacer las cosas que hacen las niñas, no me gusta pintarme, no me gusta hacer nada de esas cosas, ir al baño a cada rato.”

¿Y que cosas de hombre te gusta hacer?

“Es que no sé hago cosas de hombre... no hago cosas de niña no me pinto no voy al baño a cada rato entonces por eso no me gustan las mujeres y los hombres son más de hablar y se ríen todo el rato entonces juegan a la pelota, yo los miro mientras juegan a la pelota y me río cuando se caen.”

¿Y con las amigas que tienes?

“Ellas igual se pintan y ellas hacen todas las cosas que hacen las mujeres, pero son como más... que entienden que a mi no me gusta pintarme y tampoco no me obligan.”

¿Y cuando te invitan a salir?

“Yo digo que no al tiro antes de pedir permiso, antes pedía ahora ya digo que no puedo.”

¿Qué haces los fines de semana en tu casa?

“Nada, hago el aseo todos los días a cada rato, termino de hacer el aseo cocino y como que así se me pasa todo el día, yo cocino pa todos y me da rabia por que ellos no cocinan pa mi, cocinan pa todos menos pa mi.”

¿Qué te dice tu mamá por que estas en terapia?

Nada es que mi mamá no ve, como que no se da cuenta de lo que esta pasando o no quiere contarlo.

¿Y de la relación que Uds. Tienen como familia que crees que piensa tu mamá?

“Mi mamá sabe que yo odio a mi papá y yo le digo a mi mamá que se separe y mi mamá se pone a llorar, mi mamá lo quiere mucho.”

¿Cuáles son tus proyectos después de terminar el colegio?

“Voy a ir a la universidad voy a estudiar medico forense, siempre me ha gustado, de chica ni siquiera sabia que era eso y me gustaba sabia que había que hacer autopsia e ir a dejar a la morgue solamente eso sabía.”

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre escuchas música, ves películas?

“No o sea no paso mí tiempo escuchando música no pierdo el tiempo en eso, cuando toy haciendo el aseo, pero hay gente que se tira a la cama a escuchar música todo el rato, a mi me da lo mismo escucho toda la música y no tengo tiempo pa ver películas hay mas tiempo en la noche pero como me tengo que acostar a las 9 no puedo.”

Entrevistada Nº 2 (E2)

15 años

¿Aparte de estudiar q otra cosa haces?

“Escucho música, si esta mi mamá converso con ella, a veces salgo pero no mucho”

¿En que curso estas Karen?

“En segundo “

¿Con quien vives en la casa?

“Con mi abuelo y mi mamá, yo repetí primero medio y pase el año pasado”

¿Hace cuanto estas acá en atención?

“Acá se podría decir que este año, el año pasado estaba con una psiquiatra y este año me toco con psicóloga.”

¿Y por que te ingresaron acá?

“Por que me estaba yendo mal en el colegio, tenia bajas notas, andaba mal emocionalmente, lloraba a cada rato en el colegio, en la casa, con mis amigas, o sea como que no reía ,siempre como que me he destacado por que río, soy muy alegre, pero ahora como que el año pasado como que andaba muy triste, eso y también estaba en otro curso y me dejaron en otro entonces como que no tenía la misma comprensión ni el cariño de

ellos y también rechazo por que mi curso era como muy, se sentían superior y a mi me trataban mal y algunos no me hablaban.”

¿Te gustaba ir al colegio?

“¿El año pasado? No”

¿Y ahora este año?

“Y ahora si, cuando pase me cambie a otro colegio y me hice otras amigas y me llevo mejor...ahora río jajja”

¿Y en este tiempo en que contabas que llorabas, que cosas hacías para desahogarte?

“Haber una vez en mi curso, no quería ver a mi curso, por que me habían hecho un montón de cosas, me sentía sola, no podía hablar con nadie, por que todos como que me ignoraban y me decían sobrenombres, me decían como que yo no valía nada, y un día en la sala yo me tape los ojos, me vende los ojos como para no poder escuchar, ni ver lo que hacían, que no me gustaba, que más ... Y en mi casa una vez pelee con mi mamá y me corte los brazos, las muñecas, por que tenía rabia, por que me sentía sola, por que nadie me acompañaba, no me iba bien en el colegio y al hacer eso como que me sentía mejor, me aliviaba, sentía que como que todo eso, las preocupaciones se me iban, como que nadie me iba a regañar, puras cosas así.”

¿Con que te cortabas Karen?

“Yo una vez me corte con vidrio y con puras cosas como de vidrio, mmm nunca me corte con cuchillo, por ejemplo en mi pieza había un espejo y yo una vez de pura rabia” lo rompí, con rabia, lo rompí con la mano y lo quebré y con esos pedazos cuando lo quebré con esos me corte.”

¿Donde te cortabas?

“Acá (señala antebrazos), cerca de los dedos una vez me corte por aquí en la cara, igual no fue tanto tiempo como dos meses en realidad.”

¿Y los cortes te los hacías de una forma en especial?

“No en realidad siempre me los hacía en el mismo lugar, nunca fui cambiando, sino que lo hacía para sentirme mejor y por que sentía que era una forma de liberar, igual hubieron varias personas ese año que me decían que no lo hiciera por que dijeron que igual me hacía mal y peor me hacía y que no era como para liberarme era para hundirme más bueno y en realidad igual yo creo también por que andaba mal de emoción, yo tenía amigos que a veces cuando me cortaba y todo ellos también lo hacían, ellos también por que yo estuve varias veces con ellos tenían momentos difíciles y ellos hacían lo mismo.”

¿Y esas amigas te contaban?

“Si me contaban si me decían que tenían tal problema y me mostraban los brazos.”

¿Y antes tú no hacías esto cuando ellas te contaban?

“No, no”

¿Y tú después pensaste en hacerlo?

“No, no lo pensé sino que lo sentí, fue como que lo descubrí por que he no hallaba que hacer ya no hallaba como solucionar los problemas, entonces haciendo eso es como que para mi era como liberarme y como poder he solucionar los problemas.”

¿De que cosas querías liberarte?

“He quería liberarme, bueno de no tener malas notas, de no sentirme sola, yo sentía como que ellos no me querían.”

¿Quiénes no te querían?

“Mis compañeros de curso he, que pensaban que era una tonta, no me decían y a veces me sacaban las cosas sin permiso, como que igual sentía que esas cosas me molestaban he, por que con mis otras compañeras nunca me hicieron eso, siempre oye permiso, oye acá, Ho no arriba el ánimo si te va ha ir bien, puras cosas así, o sea como que todo era distinto. “

¿Cuándo tú practicabas algún corte en tu piel era por...?

“Por que me sentía mal.”

¿Te pasaba después de algún mal momento?

“Si por ejemplo, cuando una vez discutí con mi mamá por estudios, he después me cortaba, o discutíamos fuerte y golpeaba cosas.”

¿Y tu le contabas a alguien, algún amigo?

“A veces, a veces no por que yo igual sabía que me iban a retar, que me iban a decir que no lo hiciera, que acá, que esto no era bueno, y no les decía, pero... mi mamá sabía por que yo al principio no le decía yo me escondía los brazos... pero después mi mamá cuando paso esa discusión y quebré el espejo, ahí ella me vio los brazos, me dijo que me estaba pasando.”

¿Y cual es el significado que le das al cortarte, buscas morir?

“No es como... no es morirse ni matarse por que yo al menos lo que experimente fue he como un relajó, como relajarse, aliviarse.”

¿Y el dolor?

“El dolor, al cortarme al principio no se siente pero... pero cuando pasa la hora, se empieza a sentir ardor, entonces ahí uno dice uuu me corte, como

que uno dice ha pero se me va a quitar y como que igual no le daba importancia a eso.”

¿Qué sientes antes del corte, durante y luego de haberte cortado?

“Antes de cortarme como que yo era la culpable de todo, como que estaba en todas las posiciones por ejemplo yo soy culpable, no son ellos los culpables, por que me dijeron esto, no mi mamá no me quiere... un montón de cosas, como que me iba poniendo en todas las posiciones de las personas, por ejemplo mi mamá, mis amigos, compañeros, yo, colegio iba viendo todas las posiciones y después de cortarme sentía como que todo eso pasaba.”

¿Qué cosa, que todo eso?

“Que todo eso de ponerme en posiciones de los demás, y que en el colegio me iba mal y todo, todo como que yo aceptaba o reconocía que estaba mal, después me cortaba y reconocía que estaba mal y que tenía que solucionarlo, después de eso.”

¿Mientras te estabas haciendo el corte que sentías?

“Sentía rabia, pena, un vacío, como que... puras cosas así.”

¿Después del corte que sentimientos tenías, más que pensando en los demás?

“Sentía como que me relajé, como que todo lo malo, se basaba en los cortes, como que al hacerme eso yo solucioné todos mis problemas y yo voy a... superarme, eso sentía yo.”

¿Cuéntame más?

“Como que se borraba todo, los problemas, todo como que a la vez sentía que yo iba a lograr superarme, después de cortarme.”

¿Qué pasaba después, lograbas superarte?

“No me iba peor, o sea estaba mal en el sentido de que más ramos me iba perjudicando, notas, o sea me retaban, igual hubo un tiempo en el cual yo empecé a faltar harto, por que entrando, el hecho de que entraba era raro, por que afuera de mi casa yo lloraba pero no tanto estaba como mas relajada, tranquila y al entrar al colegio, entraba y me venia como el llanto, la pena, estar lejos de mis amigos, yo me cambie de colegio.”

¿No viste más a esos amigos?

“No.”

¿Tienes amigos en este colegio?

“Si tengo, o sea tengo amigos acá y me han tratado súper bien, igual hay gente que de repente me molesta pero yo no los escucho.”

¿Qué crees que piensan los jóvenes de tu edad, de esto de hacerse cortes?

“La visión de ellos, de mis amigos que se hacían cortes ellos decían que se sentían como que sus penas las ahogabas en los cortes, sus rabias todo lo ahogaban en eso, como que ellos tratan de ocultar los miedos, la rabia todo eso que no pueden expresar a sus familiares o a personas queridas y lo tratan de aparentar en sus cortes.”

¿Tú sientes que a ti te pasa un poco eso o no?

“Ahora ya no por que ya, fue todo lo contrario, ya me hice amigos, me demuestran que me quieren me demuestran el nexo que tienen conmigo, pienso como que esa fue una etapa, una etapa de a lo mejor de un cambio no sé, eso pienso, un cambio para mejor.”

¿Hay algún hecho en tu vida que te lleva a comenzar con los cortes?

“Mira hay varis cosas a ver... a mi papá yo cuando era chica el no vivía con mi mamá y durante los siete años el me golpeaba por que no entendía el estudio, por que no me iba bien, por que no entendía, siempre era por eso, yo creo que fue más eso, por que por ejemplo el cuando yo le preguntaba ¿papá esto, esto otro? Que no estoy ocupado pregúntale a tu mamá, tengo que salir, no puedo estar contigo, puras cosas así.”

¿El era muy violento contigo cuando eras niña?

“Se alteraba mucho, claro como que el pensaba que yo no lo tomaba en serio y no yo entendía, pero de chica siempre me ha costado matemáticas y el era bueno en eso y el me enseñaba, pero cuando yo me equivocaba o trataba de achuntarle me decía no malo, malo y era muy violento, tiraba las cosas, una vez me paso algo muy feo con el, una vez estábamos en el comedor y estaba el almuerzo y estábamos estudiando y yo me enojé por que el golpeo la mesa y voto la comida y me dijo es que tu no entiendes, que eres una tonta nunca vas a ser alguien, quizás en que vay a terminar y yo le dije prefiero ser cualquier cosas menos una persona sin corazón, sin comprensión como tu y me quedó mirando y me iba a pegar un combo y mi mamá se interpuso y dijo que iba a llamar a los carabineros que tu no le pegas a mi hija ... pero fue como lo más fuerte.”

¿Como era la relación diaria con él?

“Mala, conversábamos poco, lo máximo era hola como estas, te ha ido bien, cada uno se encerraba en su pieza, mis padres se separaron a los 15 años y ahora vivo con mi mamá y me siento mejor.”

¿Cómo te llevas con tu mamá?

“Igual discuto pero ahora no, ahora han estado las cosas como más tranquilas, el año pasado si discutimos harto, peleamos harto... pero no mejor que con mi papá.”

¿Tu mamá te pega?

“Ahora no cuando chica, pero cuando era chica era más violenta ahora no, estoy mas tranquila, trato como de no pelearme con ella, pero no antes yo tiraba las cosas, golpeaba todo, pero ahora no Karen no golpee eso o si no no voy a salir o esto... y conversamos, que te paso, tuviste algún problema, te fue mal en una prueba, dime te ayudo y es como más ... es que con mi papá yo no podía conversar las cosas con el, con la persona que las podía contar y ella no me iba a criticar por eso o descalificar o cualquier cosa era ella, una vez a mi papá una vez yo le conté algo y se lo contó a mi hermano y a mi tía entonces como que veía que no podía confiar en el.”

¿Cuánto tiempo estuviste haciéndote daño?

“Como ocho meses, el año pasado cuando estaba en primero medio.”

¿Qué es para ti cortarse, que significado le das al corte?

“En realidad para mí ahora ya no tiene ningún significado pero en el tiempo era como a ver como era como... descanso, descanso, era lo que más sentía.”

¿Que cosas te cansaban?

“Las discusiones, las notas he los ramos a veces charlar con mi amiga, hubo un tiempo el año pasado que los profesores como que pensaban , como yo me iba yendo por que como yo lloraba yo no entraba, yo estaba

las dos primeras horas y lo me iba, entonces ellos pensaba que era un capricho y pensaban que mi mamá me iba a buscar por que yo quería irme no quería estar en clases, no quería hacer nada, pensaban que era mentira que yo estaba en tratamiento, que no me sentía bien, que estaba mal y pensaban que era mentira, entonces igual sentí de parte de los profesores también un rechazo, en que sentido por ejemplo a veces yo no alcanzaba hacer un trabajo y yo oiga profe y ellos no es que tu no haces nada y te vas a ir y no te vamos a ayudar cosas así y cuando iba a pedir una oportunidad a los profesores y una profesora no me quiso dar la oportunidad y ella igual me puso la nota entonces igual sentí como que no me ayudaban, ellos pensaban que yo me quería ir por que yo era floja .. Puras cosas así pero ellos estaban conscientes de que yo estaba en tratamiento de que habían mandado un informe psicológico.”

¿Qué te hace pensar que ellos no te creían?

“El hecho de pedir ayuda y que ellos no me la habían dado.”

¿Cómo te sentías cuando pedías ayuda y no te la daban?

“Me sentía como distinta a los demás, en el sentido de que ya a los demás si y yo profe esto y esto y ellos no arréglatelas sola acá dice esto el libro así que lee esto y esto y hace tu trabajo y alguna duda pregúntale a tu compañera.”

¿Cuándo estudiabas en casa y le pedías ayuda a tu papá el te ayudaba?

“Me ayudaba, pero como después se fue como que con el tiempo no sé si fue mejor o peor yo después le empecé a pedir ayuda y el no me la daba, una vez pase un susto con mi pololo y le dije oye papá pasa esto, tengo miedo y haber te pasa algo a ti, te van a matar te voy a morir no me interesa, entonces a el le daba lo mismo si era de cualquier persona que yo me preocupaba o que estaba igual metida en eso ... le daba lo mismo.”

¿Tienes contacto con el?

“A veces me va ha visitar no siempre, en realidad cuando el me llama hablo pero poco, como un poco cortante con el y el a veces igual me conversa, me dice a veces reconoce si fui más bruto contigo que con los demás...pero no se.”

¿Cuántos hermanos son?

“Somos tres parte papá dos y yo de los dos.”

¿Y como trataba a tus hermanos?

“Ellos venían semana por medio estaban con nosotros y yo igual veía como los trataba, yo iba viendo... el trato no era igual súper distinto lo máximo una cachetadita chica y a mi pa pa igual como que sentí que había una diferencia y yo le dije a mi mamá y ella dijo no si el te quiere y

yo le decía no me quiere a golpes, ella decía es que no el es así y todo el te trata bien se preocupa igual, yo digo pero si es que igual esas cosas quedan.”

¿Tu mamá lo disculpaba?

“A veces lo defendía por ejemplo cuando a veces el me pegaba a veces ella no se metía no sé cuando me pegaba una cachetada o me agarraba el pelo, mi mamá no se metía, no se po cuando era máximo y venía el combo ahí se metía decía una cachetada algo a lo mejor sirve... pero ya golpearme diariamente o por ahí un combo era peligroso.”

¿Qué sentías cuando ella no te defendía?

“Sentía que ella estaba a favor de el, como que conmigo estaba en contra, como que lo quería más el que a mi, como que desconfiaba de mi puras cosas así.”

¿Desconfiaba de que?

“De mi por ejemplo, una vez me pego y ella no estaba y yo le dije y no me creyó , y cuando repetí de curso yo estaba sola con el y nos pusimos a discutir y me pego a mi, me dijo viste una año perdió y mira no vay a ser nada vay a ser cualquier cosas, yo no sé como pude tener una hija así Napo mi mamá no esta y llevo unos minutos después y ya estaba la embarra yo subí, por que siempre que me enojo me voy a mi pieza ese es más como mi hogar, muy pocas veces bajo, y mi mamá llevo y dijo que

paso nada mi papá me pego ella dijo viste porque lo provocas, para que le dices que prefieres ser cualquier cosa que una persona como el, que no tiene sentimientos, que no cuida, que critica para que entonces sentía que ya ... aquí ya no nos estamos entendiendo, aquí ya hay un desacuerdo.. Pero igual después ella se empezó a dar cuenta que el se podría decir como ovejita negra de la familia, por que cuando el se fue nadie llegaba a decir esta es mi casa aquí yo mando y se tiene que dirigir de esta forma y tu tienes que hacer esto puras cuestiones así entonces era como que cuando el salió uno podía opinar por que cuando el estaba ahí uno no podía hablar ni opinar por que si no se enojaba, era como el típico hombre machista, entonces no podíamos hablar, a veces no me criticaba a mi a mi mamá le decía cuando la gente va teniendo años la gente cocina mejor y tu mira como cocinay.”

¿Tu papá sabía que te cortabas?

“Se enteró pero por parte de mi mamá por que yo no le quise contar nada, por que no quería que me fuera a ver, no quería verlo ni hablar con el, si embargo fue igual porque mi mamá dijo pero es su casa y me dijo pucha que pasa por que te cortas, dime tienes problemas, pero yo como que na, yo le dije no tengo nada o sea alguno que otro problema, pero no necesito tu ayuda.”

¿Cómo era el sentimiento cuando te cortabas?

“Era como con llanto, con varios sentimientos, con rabia, con odio, a veces peleaba con mi papá o pensaba este viejo ojala que no estuviera y como soy hija como llevo su apellido y puras cosas así, después sentía como por ejemplo ya no importa he, ya paso y puras cosas así, ya trataré de dejarlo en el pasado igual son cosas que uno piensa y no lo voy a pescar más.”

¿Te da pena?

“Lloraba cada cinco minutos lloraba por que me acordaba como culpa, como remordimiento cuando yo empezaba a discutir con el sentía culpa, remordimiento, a veces sentía como que yo a veces causaba las peleas a veces no entonces así era más mi forma de pensar.”

¿Querías morir cuando te cortabas?

“Hubo un tiempo en el que quería morir.”

¿La idea era matarte?

“No, nunca fue matarme mi nada, pero hubo un tiempo en el cual ya era mucho lo que me molestaban, que las notas, que mi papá, por una parte mis papá y mi mamá me presionaban por que pasaba esto, por otra parte el colegio me presionaba por las notas, por otra parte mis amigos por que ya no me juntaba tanto con ellos y en cualquier momento como que yo iba a colapsar, como que no iba ha hablar con ninguna persona que yo

conociera y me iba a encerrar en mi pieza, pero hubo tiempo por ejemplo con las pruebas que me comenzaron a presionar mucho un día tres pruebas, al otro día cuatro pruebas, puras cosas así trabajos que pruebas, que una interrogación yo estaba mal me puse a llorar le decía a mi pololo quiero morirme , esto no da más, me presiona acá , me presionan allá yo no se que hacer y me ponía a llorar.”

¿Cual era la intención si no era matarte?

“Era aliviarme.”

Bueno Karen muchas gracias por tu tiempo y por compartir con nosotros tu experiencia.

Entrevistada N° 3 (E3)

¿Que Edad tienes?

“17”

¿Que haces actualmente?

“estudio en el colegio 3 medio y Ballet en la U. de Chile”

¿Con quien vives?

“Con mis padres y mi hermano de 24 años”

¿A que más te dedicas?

“ahora a nada pero antes hacía pintura al oleo, tango, también estude composición en la U. de Chile”

¿Hace cuanto tiempo que estás en terapia?

“como 8 meses”

¿Te has atendido siempre con la Psicóloga Cecilia?

“Primero una que me hizo el diagnostico para la licencia”

¿Por que razón ingreso al hospital?

“por que tenía episodios bulímicos, vomitaba mucho, me hacía cortes que después derivó en otras cosas.”

¿Que cosas te llevaban a eso?

“no se porque no estaba del todo consiente, arranques que me daban”

¿Esos arranques te daban por alguna rabia o solitas?

“Generalmente tenía rabia de algo”

¿En qué parte te hacías los cortes?

“en los brazos, las piernas el estomago y una vez me hice un corte acá en la cara”

¿Por que llegas al corte en esos momentos?

“empecé a cortarme cuando ya me empecé a sentir gorda, cuando me cortaba y veía sangre me sentía mas delgada, en todo caso me empecé a cortar desde niña”

¿A qué edad?

“desde los 11 años”

¿Cual era la razón?

“la razón porque tenía mucha angustia”

¿Qué sientes cuando te cortas?

“ya no lo hago, pero me sentía como mejor, me sentía bien.”

¿Con que instrumento te hacías los cortes?

“con cuchillo, navaja, con pinzas de pelo, con la hoja que tiene el sacapuntas”

¿El corte lo hacías de alguna forma especial?

“así, no se como se llama.”

Horizontal

“sí”

¿Lo hacías así porque significaba algo para ti ese corte o te era más cómodo?

“por que era más cómodo”

¿Tu nos dijiste que los cortes los empezaste a los 11 años?

“sí, y después dejé de hacerlos”

¿Después cuando volvieron los cortes fueron por las razones que nos dijiste?

“tú te sentías como que tu cuerpo estaba distinto, por eso te cortabas y al perder la sangre te sentías menos pesada por decirlo de alguna manera o

los demás te decían cosas o encontraban que estabas mal. Nunca me decían que estaba gorda, me encontraban que estaba bien.”

¿y tú igual pensabas que no.?

“sí” (acentuando con la cabeza)

¿Qué sentías antes de hacerte el corte, durante y después del corte.?

“Antes me sentía como ansiosa, descontrolada. Durante como que me iba a relajando a mi me gustaba verme la sangre, como que me daba placer”

¿Por qué?

“no se”

¿Que te daba placer de ver la sangre, el color?

“no se y después igual no me sentía bien”

¿Con el correr de los días cuando veías que ya estaba cicatrizando el corte, cómo te sentías cuando podías pensar y darte cuenta de lo que habías hecho?

“me daba vergüenza, porque igual eran días de calor y estaba vendada por que igual me tenían que poner puntos y me preguntaban que me pasaba y me daba vergüenza y yo los esquivaba”

¿Qué te daba vergüenza contar?

“Por que sabía que no era normal”

¿Alguna vez le contaste a tus amigos, pololo o familia que te cortabas?

“sí, amigos”

¿Ellos también se cortaban?

“no”

¿Y que te dicen tus amigos?

“me decían que estaba mal”

¿Pero te decían ten cuidado, no hagas esto?

“es que... como que se quedaban callados, o sea no me decían que no lo hiciera más, pero me miraban”

¿Tienes personas en quien confiar?

“sí”

¿No te dicen nada, no se meten mucho?

“me aconsejan”

¿Tú relacionas el corte con alguna situación especial?

“no, por que nunca he tenido algo que haya pasado aparte, yo como que me complico la vida sola y yo de hacer más intensa por eso yo creo que me cortaba”

¿Para hacerla más intensa en que sentido?

“como emoción que me daba cortarme”

¿Qué emoción era? Si la pudiera describir de otra manera

“descontrol”

¿No te gustaba sentir esa emoción?

“si me gustaba”

¿O sea de alguna manera cuando tú comentaste que te gustaba ver sangre cuando te cortas, tú sentías dolo?

“sí me dolía, pero me gustaba”

Cuéntame un poco más de eso, ¿la finalidad era morir?

“no, era estar a punto de morir”

¿Por que a punto de morir?

“Por lo mismo, por que me gustaba sentir lo que venia después muy feliz o muy triste, que me lo como todo, al extremo.”

¿Que buscabas con el corte?

“Como que no buscaba nada, era irracional.”

¿Pero te sentías consciente de lo que estaba pasando?

“En ese momento no”

¿Cuando te cortabas tu familia lo sabía o tratabas de ocultarlo?

“lo sabían.”

¿Y como reaccionaban ellos?

“se ponían a llorar.”

¿Y q sentías tú cuando ellos se ponían a llorar?

“me sentía mal por causarles eso.”

¿Y después cuando estabas a punto de cortarte no pensabas en tu familia?

“no, se me borraba todo.”

¿Que significado tu le atribuyes al corte?

“como una liberación, como desconectarse del mundo como que en ese momento estar pendiente de eso, con el dolor uno no se da cuenta de lo demás.”

¿Cuándo te cortabas solamente le decías a tu familia?

“cuando me cortaba... en ese tiempo estaba con un gallo y el siempre estaba conmigo pa cuidarme también pa que yo no hiciera eso , pero al final yo igual siempre lo hacia, por ejemplo cuando me iba a bañar ponía agua y buscaba algo pa cortarme.”

¿Sientes que el dolor que experimentabas al hacerte un corte, es distinto al dolor que uno siente por otras heridas así como de heridas no de cuerpo sino que del alma, es comparable a ese dolor?

“No por que con el corte uno puede controlar ese dolor.”

¿Cual dolor?

“El de cortarse”

¿Ese dolor se puede controlar?

“Si.”

¿Como definirías tu relación con tus padres?

“Ahora... buena.”

¿Como eras en el colegio?

“Era tímida, lloraba todos los días, lloraba a veces en la sala.”

¿Por que?

“Por que me sentía sola, por que no tenía amigos, ni en el colegio ni en mi casa, mis papas trabajaban todo el día.”

¿Cual fue la primera vez que te hiciste un corte?

“la primera vez fue con una amiga, no se por que fue, ella lo hizo se dio el ambiente, pero fue una cosa de cabra chica.”

¿Que hicieron?

“Como ella se corto yo también me corte juntas fue con el compas y después yo lo empecé ha hacer sola.”

¿Todavía tienes esa amiga?

“Si”

¿Ella se corta todavía?

“No.”

¿Que crees tu que piensan los jóvenes de tu edad de estas practicas de auto infligirse daño?

“ahora como que es normal hacer eso, yo conozco ya varias personas que lo hacen, en el liceo tengo dos compañeras que lo hacen, en general ahora es como una moda”

¿Y lo dicen así abiertamente?

“yo no lo digo abiertamente”

¿Para ti también sería como una moda?

“no por que yo de verdad igual sufría con eso, no lo hacía para llamar la atención.”

¿Por qué piensas que lo hacías?

“por que me sentía mal”

¿Te sentías mal por otras cosas y entonces ahí llegaba el momento en que hacías el corte?

“no”

¿Tú nos contaste que llorabas en el colegio por que te sentías sola, ahora en este período de la adolescencia como es ese sentimiento de soledad?

“si, a veces”

¿Estás pololeando ahora?

“no”

¿Ahora que estás conversando más con padres y que ha mejorado la comunicación, como está ese sentimiento de soledad?

“estoy más tranquila, eso me da ánimo cuando llegan en la noche.”

¿Y cuando llegas a tu casa y no están ellos?

“ahí me siento sola”

¿A que hora sales del colegio?

“a las 16:30”

¿Y a que hora llegan tus padres?

“23:30 hrs.”

¿Te juntas con gente, haces otras cosas con tus amigos?

“poco, tengo, pero todos viven lejos”

¿Que haces en casa por las tardes?

“practico Ballet”

¿Cuanto tiempo?

“una hora”

¿Como viene a ti esto del mundo del arte?

“desde chica me gusta, a los 7 años componía canciones, escribía letras, a los 13 me regalaron una guitarra, también me metí a clases e piano”

¿Cuanto tiempo estuviste en clases de piano?

“como un año y medio”

¿Por qué lo dejaste, no te gustó?

“no, porque empecé con los atracones de comida, vomitaba todos los días, me empecé a cortar, de eso se trataba mi vida.”

¿Esto de los atracones de comida lo hacías cuando estaba sola?

“no, o sea cuando estaba en la U, y entonces tuve que faltar a clases.”

¿Con esto de la alimentación estás más regulada?

“igual siento que como mucho.”

¿Estás vomitando?

“ya no vomito como antes”

¿Cómo piensas que los demás te ven, tú como Nicol?

“me ven como alguien bulímica”

¿Cómo piensas tu que te gustaría ser en lo físico, espiritual, en todo?

“no ser tan enojona”

¿Accediste voluntariamente a esta entrevista?

“sí”

¿Cómo sientes la angustia?

“me cuesta levantarme”

¿Estás por hartado rato así?

“por rato estoy bien.”

Entrevistada N°4 (E4)

Edad: 14 años

Con quien vive:

Mamá y su pareja

Actividad que realiza:

Ninguna, antes iba al gimnasio con una prima y después sola, a mi mamá no le gustó que fuera sola, por que antes iban puras mujeres, pero después el profesor se fue porque estaba estudiando ingeniería en redes y tuvo que hacer la práctica, ahí dejé de asistir y cuando volví habían hombres y mujeres y un amigo de mi mamá que iba al gimnasio le dijo que había un hombre que me estaba morbosiendo algo así me dijo mi mamá.

¿Cómo eso de morboseando?

Es que me estaba mirando con otros ojos, yo no le entendí mucho a mi mamá, pero igual me dio rabia.

Para el 20 de Septiembre tuve un problema con mi mamá y había castigado y le pedí permiso para ir donde una amiga y ella me iba ir a buscar allá y yo yendo para allá me encontré con un amigo y me invitó a una fiesta y que era aquí cerca y le dije que ya, pero un ratito no más, y fuimos y me puse a tomar yo no tomaba, pero ahí empecé a tomar y tomar, me tomé dos vasos de Ron y uno de mango sagüer y quedé así bebida. Después llegué donde mi amiga y mi mamá me andaba buscando desesperada, llamaron a mi mamá en esa casa y me fue a buscar mi mamá y la pareja de mi mamá me pego un charchaso en la boca, no se habían dado cuenta, cuando llegamos a la casa mi mamá se bajó del auto y se subió al auto, atrás conmigo y me pegó.

¿Ella te pegó o la pareja de tu mamá?

Primero me pegó él un charchaso por contestarle y después me pegó mi mamá, me dejo los labios morados al otro día, y después yo fui pa' entro y yo había terminado recién con un pololo en ese tiempo, igual lo quería harto y me puse a tomar pastillas y ahí me fui al hospital y me trasladaron acá.

¿Y hace cuanto tiempo que estás acá en tratamiento?

Desde Octubre más o menos

¿Habías echo algo así antes, de tomar pastillas?

Si pero nunca me hicieron nada y lo hice no se porque lo haría, porque yo como que nooo, no seee como explicarle, yo no me encuentro como una niña normal por decirlo así, igual pienso hartas cuestiones tontas, no se.

¿Cómo que cosas por ejemplo?

Pienso en... soy muy fantasiosa yo, ya igual de repente pensaba en muchas cosas de... en maneras de suicidio por decirlo así, y me imaginaba a mi , yo no le decía a nadie y una vez mi mamá me dijo que ella igual pensaba mucho en eso y ahí me di cuenta que no era normal, que se imaginaba cuestiones y a mi igual me duele porque ella tomaba pastillas antes que yo, porque se había separado de la pareja que tiene ahora y se tomo unas pastillas y la llevaron al médico.

¿Como es eso que “igual me duele”?

Mi mamá por que es muy depresiva, me da pena igual.

¿Y tú que cosas a parte de esas fantasías que tenías para suicidarse?

¿Cómo?

¿Cuándo tú dices que se te ocurrían ideas para hacerlo?

Pero igual... no se de repente me venían a la cabeza y pensaba en mi mamá y en mis familiares que igual les dolería igual se que me quieren.

¿Y has hecho otras cosas a parte de tomar pastillas para dañarte?

Este año eeh... yo tuve una pelea con la pareja de mi mamá, que me había levantado la mano tres veces, no dos veces y yo le dije a mi mamá antes que me pegara la última vez que si me levantaba la mano una vez más yo me iba de la casa, porque él no era quien para levantarme la mano, mi mamá me que ya, que ella se iba conmigo, la vez que me levantó la mano se supone que me iba, pero igual no hice nada porque me lo merecía y era un momento difícil y después, hace como dos meses tuvimos otra pelea con él, no me acuerdo porque, y él me volvió a pegar y mi mamá tuvo que meterse, fue la peor pelea que tuve con él y ahí le dije yo "tu sabí lo que va pasar pu" ella me dijo "ya no hablé tonteras". Yo te dije que esto no iba a volver a pasar. Al otro día mi mamá se levantó a trabajar y yo hice mi cama y me fui y después creo que mi mamá llamó por teléfono para preguntarle a su pareja que cómo estaba yo, yo ese día me fui donde mi pololo y le dije que yo la iba a estar llamando ya y ahí estuve como una hora con él, y de repente me estoy levantando de la mesa y justo llega mi mamá, yo quedé sorprendida porque ella estaba trabajando supuestamente, mi mamá me miro y estaba con los ojos hinchados y ahí se arreglaron las cosas, pero no le encuentro quien sea él para levantarme la mano, no lo aguantaría tampoco, yo a quien más le

tengo respeto ahí es a mi mamá y a mi abuelita y a mi tata, pero que al Víctor o otras personas yo de repente no porque yo no me voy a quedar callá, por eso con el Víctor siempre nos llevamos mal. Cuando era chica nos llevábamos bien pero ahora nos llevamos mal.

¿Qué edad tenías tú cuando comenzaron a vivir juntos?

Hace tres años que vivimos juntos, pero hace 10 años que está con mi mamá, yo tenía 5 años cuando empezó a andar con mi mamá, me acuerdo que cuando yo era chica no lo quería, yo le decía a mi mamá que se fuera y después le comencé a tomar más cariño, igual lo quiero, pero no le voy a aguantar que me venga a levantar la mano. Además que es muy sacador en cara con mi mamá.

¿También le pega a tu mami?

Le ha pegado tres veces, el Víctor no es de andar pegándoles a las mujeres, mi mamá igual lo saca de quicio, mi mamá es pesada, entonces cuando discuten, mi mamá dale, dale y dale y el Víctor le ha pegado dos veces delante de mí, y no le ha pegado así... sino cachetada no mas. Y la otra vez no me acuerdo, yo era chica, y ahí la vi con moretones.

¿Te pegó delante de tu mamá?

Si, la última vez que me pegó, mi mamá estaba en la pieza acostada y yo estaba en el comedor y le falte al respeto y se enojó más, dice que soy complicá, que no lo pesco, que no lo tomo en cuenta, pero es que el respeto se gana también pu', uno no es irrespetuoso con sus mayores pero es que si me pasa a llevar a mi y no me respeta y el exige respeto igual, no se a mi todas mis amigas y cabros de mi edad y gente igual más grande por parte de familiares de mi pololo, amigos de mi pololo gente

más adulta dicen que él no es quien pa' levantarme la mano, pero lo que es mis familiares me dicen que tengo que respetarlo y la que más me dice eso es mi mamá y mi pololo, que tengo que respetarlo.

¿Tú has manifestado tu enojo o desacuerdo a través de esas marcas, o sea tomando pastillas?

Mi papá legítimo no sabe, a él lo vi ahora el sábado, me encontré con él en la calle.

¿Te has cortado alguna vez?

No cortado, una vez cuando peleé con el Víctor, cuando me fui de la casa, como que a mi me da impotencia, como un ataque de ira por decirlo así y me cuesta mucho controlarme y yo ese día tenía una tira de remedios vacía y le corte las puntas y las dejé encima del velador y de repente pesque así y como que me da una rabia y empecé a rascarme este brazo,

pero no me quedo nada, antes tenía las uñas más largas y me rasguñaba, pero hace tiempo que no lo hago.

¿Y esa vez trataste de cortarte con esas puntas de la tira?

Si

¿Y porque causa?

Es por la rabia que me da.

¿Y después que te pasa?

Y después como que no se... me gusta explotar a mi po' y yo cuando ya no doy más, ahí como que me relajo un poco. Igual me siento mal porque el me reta delante de mi pololo, delante de mi mamá y a mi no me gusta eso y me da la impresión que le hago daño a la gente que quiero.

¿Cuánto tiempo llevas con tu pololo?

Cuatro meses

¿Con tu papá tienes comunicación seguida?

No, mi papá de repente desaparece un año o seis meses y de repente lo encuentro en la calle, es que la hermana de él vive cerca de donde vivo yo, de repente lo veo, lo encuentro en la calle.

¿El no te va a ver?

Es que no sabe donde estoy viviendo ahora. Pero tampoco hace nada por saber, tiene mi número de teléfono y todo.

¿Tú no lo buscas tampoco?

No, cuando lo encuentro no ma', igual lo hecho de menos y ahí lo voy a ver al otro día.

¿Tú sabes donde vive él?

No, no se. Se supone que vivía en Peñaflo, pero iba cuando era chica y no me acuerdo del camino. Creo que hace poco se fue para el norte a trabajar y ahora volvió y se va para el sur, va a estar esta semana no más.

¿Y esa vez que te dañaste con esa parte filuda de la tira de remedio?

Si pu' le corté las puntas y quedo esa cosita súper filua'

¿Pero te sangraba la mano?

Yo pensé que me iba a quedar marcado, porque me lo hice así y me quedo una raya súper larga, era gruesa y yo pensé que me iba a quedar marcado, pero no me quedo marcao'.

¿Te lo hiciste así vertical, porqué?

No se, no sabría explicarle.

¿Hay algún motivo por el cual lo hiciste así?

No, es que yo no lo hice porque todos andan con cortes así, lo hice así porque me salió no más. Es que en el momento uno no lo piensa tampoco, es que de primera no duele nada, yo igual tenía así súper feo, a mi no me dolió, después me ardía, dolió caleta.

¿Sabes en tu casa que te cortabas?

Si pu', mi mamá se dio cuenta al otro día, es que yo andaba con una polera cortita y ahí me vio. Yo tampoco no me percate, así que ahí me vio.

¿Y qué te dijo tu mami?

Me dijo haber ven paca', yo le dije no si no tengo na' y me dijo ¿que te pasó? Porque te hiciste eso me decía y le expliqué ahí y después, bueno ella es comprensible conmigo, pero me dice que no lo vuelva a hacer.

¿Esa fue la primera vez que lo hiciste?

Si, sino fue tanto, los cortes me los hice con la misma tira, fue esa vez no más.

¿Y te había pasado algo en especial, te peleaste con alguien?

Mi pololo había peleado conmigo parece.

¿No te acuerdas bien?

No me acuerdo bien o en mi casa, no me acuerdo, pero no fue tanto como la última vez

¿Antes que estuvieras con tu pololo con quien conversabas?

Con una amiga, pero ya no me junto mucho con ella por queeee, como ahora estoy pololeando y ella se junta con otra niña ahora y andan en puras peleas, por que las cabras se juntan en la plaza la Bonilla, donde está la Municipalidad, en el 31 de los Morros y ahí se juntan unas cabras que se llaman las "Pesadillas" de repente yo hablo con ella, pero no como para contarle mis cosas, igual es mi amiga y la quiero hartito, pero ya no es lo mismo.

¿Qué sentido le das ese corte?

No se me daba rabia, en ese momento trataba de pegarle a todo lo que tenía por delante en ese momento, pero no puedo, entonces como que no me puedo desahogar, antes buuu... yo era súper llorona y antes si podía llorar, pero ahora no puedo.

¿Cómo has vivido tu adolescencia, como la encuentras?

Mi adolescencia ha sido regular, más buena que mala, es que antes pasaba mucho tiempo con mi mamá, como que ella me sacaba, nos llevábamos mejor antes, cuando era chica. Todos dicen que había cambiado mucho, la psicóloga me dijo que yo tenía la mirada súper dura y yo la empecé a cambiar, me dice que tengo la mirada más dulce ahora, no se porqué. Lo que a mí me gustaría cambiar de mí es no ser tan llorona, me gustaría ser un poquito más dura.

¿Consideras que es malo llorar?

No, no es malo, pero no sé, no me gusta, como que muestro mucha debilidad yo creo, es que lloro por cualquier tontera.

¿Tú tienes amigos o conoces personas que se hayan cortado?

Conocidos, yo les preguntaba que por qué lo hacían y me decían que por tontos no más, que en ese momento no pienso nada, típicas respuestas. Yo tuve un pololo sí que estaba todo cortado, los brazos, la guata, las piernas, en las piernas no tenía tanto, tenía como tres, siempre decía que se cayó en playa y se pegó en una roca.

¿Y cómo supiste tú que se cortaba?

Por que se caía solo con las mentiras, pero los brazos los tenía horrible, le pregunté que por qué, es que tuvo un tiempo preso y que entre tres lo

tomaron y le cortaron con una botella la guata y los brazos. Estuve un mes con él no más.

¿En relación a estas prácticas cual es el sentimiento que existe antes que te vengan las ganas de cortarte y durante?

Es como un desesperación que me da, me dan ganas de no se qué, como que me descontrolo y en el momento, no sabría explicarle, pero después como que me relajo, igual me arrepiento por que me miraba yo el brazo y me quedaba súper feo, sobre todo a las mujeres se les ve feo y no me gustaba, pero me daba miedo mas que nada mi mamá, por que estaba enferma, yo me portaba muy mal antes que mi pololo que terminara conmigo, que se aburriera, por que yo era muy alterá', me alteraba por cualquier cosa.

¿Después de algún evento o una pelea pasaba esto o no?

Después de alguna pelea, pongase usted que yo llevo harto tiempo acumulando esa rabia, después por la más mínima tontera que me da esa rabia que ya había acumulado mucha, de repente ponte tu cuando pido permiso para ir a una fiesta y me dicen que si y después me dicen que no, ahí empiezo, pucha mamá y tomo la cabeza y me relajaba un poco y ya cosas muy chicas, y acumulaba mucho tiempo y ahí como que explotaba.

¿A qué edad te hiciste el corte?

A los 14 años, fue por ahí por Febrero. Cuando iba a entrar al colegio. Fueron dos veces no más.

¿Las otras veces aparte de tomar medicamento te has golpeado?

Si me he rasguñado aquí en el pecho

¿Con qué?

Con las manos, es que antes tenía las uñas más largas, ahora me las corté para dejármelas crecer.

¿Qué pasa con ese dolor del brazo?

En ese momento siento calentito, como cuando uno se corta por accidente, así se siente calentito, y después te da pena, al otro día tenía sangre, me limpiaba. Una vez mi mamá se cayó y rasmilló la rodilla y se echó Hiploglós, entonces yo comencé a echarme hiploglós en el brazo, yo creo que por eso no me quedaron las marcas.

¿Qué piensas tú de los adolescentes que hacen lo mismo?

De las pastillas, aprendí de una practicante del hospital, que era como de escapar de los problemas, como un acto de cobardía, por que uno debe seguir aquí en la tierra y enfrentar los problemas y seguir adelante, cueste lo que cueste no más pu', entonces, sino uno será egoísta y cobarde, egoísta por que quiere morir, pero que piensan los demás, la gente que lo quiere va a sufrir hartó y los problemas todos tiene solución. Y sobre los

cortes los cabros que yo conozco, era mas por que son drogadictos, ellos fumaban droga.

¿Tú has probado droga?

No, alcohol si y cigarro, pero droga nunca.

¿Qué explicación le darías tú, al hecho de cortarte?

La rabia, por que no sabía como sacarla en ese momento.

¿Con tú mami cómo es la relación?

La relación con mi mamá en general es buena, pero de repente igual, me paquea mucho con las fiestas, cuesta mucho para que me de permiso para ir a una fiesta, tienen que pasar meses para que me den permiso para ir a otra fiesta. No tengo celular, pero me pasa el de ella y ahí me está llamando y llamando y yo me entro temprano o me quedo en la casa de mi pololo, entonces estoy segura pu', igual entiendo que se preocupe, pero es que a mis amigas las dejan salir casi todos los fines de semana a veces y ya no estamos en los tiempos de antes pu'. O sea es peligroso pero hay que tener más cuidado, pero ya no estamos en los tiempos en que no podemos asomar ni la punta de la nariz a la calle, entonces como que eso es lo que no me gusta, por ejemplo para ir al Mall con mi pololo me da permiso, pero para una fiesta no. Y yo le digo que tenís que entenderme, tu también fuiste joven, y mi mamá se escapaba a las fiestas, y yo nunca me escape a una fiesta, me da miedo al otro día lo que

me van a hacer, igual hubo un tiempo en que perdí mucho la confianza con mi mamá, le mentía, para todo le mentía, le decía que iba a la casa de la Nicol y me iba para otro lado, para todo le mentía.

¿Y ella se daba cuenta que tú le mentías?

Si, cuando miento empiezo a tiritar y me tiembla la voz y no se que decirle.

¿Cuál es el recuerdo más fome o triste de tu niñez?

Cuando mi papá le pegaba a mi mamá, a mi papá lo veía curado, cuando estaban separados él me venía a buscar para quedarme con él, y yo iba pero él se ponía a tomar y lo otro es que cuando yo era chica mi mamá salía en las noches y yo me quedaba con mi abuelita y me ponía a llorar y llorar y yo quería a mi mamá y a mi mamá, mi mamá salía a una disco o una fiesta y yo llorando por mi mamá, no dejaba dormir a nadie, mi mamá tiene 31 años.

¿Tú sufriste con la separación?

Es que yo no me daba cuenta por que era muy chica, yo estaba recién nacida y mi papá le pegaba a mi mamá, cuando ella estaba embarazada él le pegaba, eso era como normal para mi, por que cuando fui creciendo con eso, era como una costumbre, entonces cuando fui más grande ahí

me daba cuenta de las cosas y me ponía a llorar y mi papá varias veces le quería venir a pegar a la casa.

¿Y a ti también te pegó?

No, me daba la pura mirá' no más, una vez en la casa de una tía le falte al respeto y dio una cahetá y nunca más.

¿En qué le faltaste al respeto?

No me acuerdo

¿Tu mami te pega?

El año pasado mi mamá me pego hartito, de toda mi vida yo creo que el año pasado fue el año que más me pegaron, y mi mamá no es de pegar, siempre conversa, pero cuando ya le colmo la paciencia ahí me pega.

¿Qué haces tú para colmarle la paciencia?

El año pasado quería que le cumpliera mucho los horarios es lo que más le importa a ella entonces yo el año pasado salía del colegio y me iba para otro lado y llegaba tarde. Pensaba que andaba haciendo tonteras, ella tiene miedo que me pase lo mismo que a ella, que quede embarazada, ella se embarazó a los 15 y me tuvo a los 16.

¿Y tú te cuidas, hablan de esto?

Si tomo pastillas, hablo con ella, pero nunca uno cuenta todo es como un 70%

¿Ella sabe que tomas pastillas?

Si, si ella me llevó al medico, entonces igual me da la confianza, por que ella de chica que me hablaba de eso, desde los 11 años que me habla de eso.

¿Cuándo fue la última vez que intentaste agredirte o que te agrediste?

Hace tiempo, por ahí por enero fue lo último, me pegué en la cara, de repente le pegaba combos a la muralla, una vez me torcí el dedito chico aquí. Le pegué un combo al poste, porque pelee con mi pololo, es que él es como tan irónico para hablar de repente y eso me molesta, de repente estamos discutiendo y empieza “ ya pa’ que, y pa’ que” No lo soporto y ahí me da rabia. No le pego ni el me pega. Nunca me ha tratado a garabato.

Entrevistada Nº 5 (E5)

Edad: 16 años

¿Hace cuanto tiempo te atiendes aquí?

“Hace tres años”

¿Con la misma psicóloga?

“No con ella empecé el año pasado”

¿Estabas con otras psicólogas?

“Siempre las van cambiando”

¿Qué te pasa con eso?

“No me gusta”

¿Por qué te han cambiado de terapeuta?

“Porque se van”

¿Cual es el tema central que te trae acá, el de venir a terapia, por qué llegas acá?

“Porque soy depresiva”

¿Cuanto tiempo que eres depresiva?

“Desde los 14 años”

¿Cuales son las cosas que experimentas tú siendo una persona depresiva?

“Que estoy así.... Hay días en que estoy bien, llena de felicidad y al otro día estoy abajo, por el suelo, se podría decir.”

¿Cuando estas muy abajo que cosas pasan ahí, que cosas haces?

“Huuu... hacía de todo, ahora estoy más controlada.”

¿Que hacías por ejemplo?

“Tomaba pastillas de todo tipo, incluso estuve internada, me cortaba”

¿Cómo te cortabas, con qué?

“Con lo que fuera, con lápices, corta cartón”

¿Dónde te cortabas?

“En las piernas aquí...”

¿En el muslo?

“Sí y acá (en los brazos) ahí se nota un poco, porque me corté las venas.”

¿Te cortabas por qué? ¿Estabas triste te daba rabia, por qué?

“No como que me desahogaba, es que tenía mucha rabia, le pegaba a las paredes y todo, pero ya era contra mí la rabia, entonces yo me pegaba

yo, o sea era contra mi la rabia, hacía cosas contra mi. Pero no me dolía sino que me tranquilizaba.”

¿Y luego sentías dolor o no?

“Después sí, por que a veces se infectaban, sangraban”

¿Y qué eventos ocurrían antes de ese momento en que te daba mucha rabia y llegabas y tomabas algo para...?

“En la noche me pasaba, de repente lloraba y no sabía por qué lloraba, si de echo hasta hace poco empecé a salir por que me encerraba, estaba tan encerrada en un círculo, estaba muy encerrada, y como que mi mamá me empezó a dar más apoyo y ahí empecé a superarlo, tenía miedo de salir a afuera también, a la calle”

¿Tenías miedo a las personas?

“Todo, era algo fuerte pa´ mi, irme al teatro rápido, por que me sentía mal.”

¿Te asustaba?

“Sí”

¿Que sensación experimentabas cuando te golpeabas o te cortabas con eso te tranquilizabas?

“Si me tranquilizaba, quedaba como desahogá, pero después ya pasado los días me sentía mal, por que veía que ya tenía muchas cicatrices y se veía feo”

¿Y que te pasaba después de los días?

“Me daba rabia de mí, y me sentía fea gorda.”

¿Tú comentabas con alguien esto que te hacías, sobre este daño que te hacías, Con tu familia con tus amigos?

“No... me daba vergüenza, si por que me tratarían de que estoy loca y de hacho hasta el día de hoy, si puedo hablar ahora puedo hablar con más tranquilidad, por que ya no lo he hecho, puedo hablarlo, pero igual duele acordarse, momentos que no son agradable.”

¿Y con alguna amiga que tengas o amigo?

“Cero amigos, me gusta la confianza”

¿Cual era de alguna manera cuando tú te lastimabas, la finalidad, que pensabas?

“No se es que a veces ni siquiera se me pasaba por la mente, solo quería no se, hacerme tira los brazos, desahogarme y un día se me paso la

mano ya y tome muchas pastillas y caí inconsciente y no sabía donde estaba y cuando desperté estaba en el hospital.”

¿Pero es morirte es lo deseas?

“En ese momento sí, no pensaba nada más, estaba bloqueada, estaba abajo y no podía salir.”

¿Que opinan las personas que tienen tu edad sobre esto?

“Es que antes cuando tenía 14 años como que no estaba muy visto eso, como que ahora esta mas... salieron del closet como se puede decir, antes te trataban un poco menos de loca y como que a ellos les daba vergüenza conversar y como lo otros los veían que estaban bien, pero ahora ya les da lo mismo.”

¿Y tú tienes amigos que hablan de ello y se cortan?

“Si”

¿Y ellos lo toman también así?

“Por moda, un amigo lo hace por moda, nada más por que es Emo y los Emos son depresivos lo hacen.”

¿Y tú lo haces por moda?

“No, yo no de hecho no tengo moda”

¿O sea como que no sigues ningún estilo?

“O sea antes sí, es que me gustaba escuchar un tipo de música.”

¿Con este tema la familia, te sientes apoyada con tu padre, tu madre?

“Me siento apoyada por parte de mi mamá sí, pero mi papá no.”

¿Viven juntos ellos?

“Sí”

¿Tienes más hermanos?

“Es que está como desarmá la familia, de hecho mi hermana está en rehabilitación.”

¿Que le pasó?

“Tiene problemas también psicológicos, y tiene trastorno de la personalidad y está internada en una clínica.”

¿Y tu que relación tienes con ella?

“Es que no la he visto hace mucho tiempo, no la veo de Enero.”

¿No la vas a ver al lugar donde está o no pueden ir a verla?

“No si puedo visitarla, es que yo no quiero en realidad, no porque igual esos lugares me ponen mal, a parte me daría pena verla así.”

¿Y con tu mami como es la relación?

“La relación con mi mamá ahora está buena, de repente era muy mala, o sea no hablábamos, y yo no hablaba, llegaba del colegio y me encerraba y lloraba y lloraba.”

¿Y sabías por que tenías tanta pena?

“A veces por motivos y a veces sin motivos, a veces porque tenía ganas de llorar.”

¿Te sientes querida por tus padres?

“Me siento querida por mi pura mamá, es que es la única que me apoyó.”

¿Ella sabe que te has cortado y que has hecho daño?

“Si, si sabe que me corto.”

¿Se daba cuenta o tú le contabas?

“No, es que se daba cuenta, por que las sabanas estaban manchadas, cuando ella me iba a hacer la cama, los brazos y las piernas cuando

usaba el uniforme y por que también siempre me veía con pantis oscuras, hacía una terrible calor y yo estaba con pantis.”

¿Y los brazos?

“Y los brazos con chalecos”

¿Los cortes los hacías de una forma especial?

“Ahí se nota, me cortaba encima de los brazos.”

¿Con que objetos?

“Lápices, corta cartón, tijeras también.”

¿En el fondo no significaba nada la forma?

“No importa la forma, me daba lo mismo, la cosa era no se, era como un dolor que me dejaba respirar.”

Yo quería retomar ese tema si ¿Te pasaba algo especial en ese minuto que te llevaba al corte, habían problemas, te peleabas con alguien o te dijeron algo que no te gustó?

“Es que siempre la gente, va en uno saber aceptarlo”

¿Duelen más las palabras que un golpe?

“Efectivamente, es que de los 14 años que suceden problemas, es que falleció una persona que a mi me produjo mucho dolor.”

¿Quien?

“Mi abuelo.”

¿Que pasó ahí, eras muy chica?

“Si tenía 9 años.”

¿Y ahí nunca habías hecho nada en contra tuyo?

“No, es que tenía mucha nostalgia, como que me da miedo de subir. Me da miedo a crecer dejar de ser lo que era antes...”

¿Que eras antes?

“Feliz, en la niñez fui muy feliz, pero ahora en la adolescencia no.”

¿No te gusta ese período?

“No, no me gusta ese período, de hecho le he dicho a mi mamá y todo, era demasiado agradable.”

¿Como te gustaría que fuera?

“No se, más tranquilo, ahora estoy tranquila y todo, pero tener mas felicidad y todo porque ahora me siento vacía.”

¿Y esa sensación de vacío como la sientes en tu cuerpo?

“Es como ya es costumbre esa sensación de vacío, en el colegio también a veces le daba a compañera, le daba vuelta las sillas, le daba portazos a los profesores.”

¿No te costo decidirte ahora de dar exámenes libres?

“No porque no hago nada, no escribo, me iba a puro sentar, no hablaba con nadie, si me hablan me enojaba, es que yo ando muy a la defensiva.”

¿Por qué?

“Pienso que todas las personas son iguales.”

¿Cómo son iguales, en que sentido?

“Que buscan la maldad”

¿Que maldad?

“No se hacerte sentir mal, no se, si te das la vuelta te cagan”

¿Tú piensas que toda la gente es así?

“Es que yo se que no toda, pero a mi me salido todos así, prefiero mantenerme al margen y no confiar, para que después no me llegue tanto.”

¿Sufres mucho cuando te hieren las personas?

“Si es que me hacen sentir, cualquier palabra que me digan pa´ mi es como que me peguen como mil personas, me bajonea mucho.”

¿Tienes pololo, pareja o andante?

“tenía”

¿Pinche?

“Ni siquiera era pinche, no se que era.”

¿Hace cuanto tiempo?

“Como en Octubre del año pasado”

¿Y que paso?

“Nada pu, era no más”

¿Fue arto rato?

“Fueron semanas”

¿Fue tu primer pololo o pareja?

“Noo, he tenido más pololos, tampoco yo no salgo mucho, entonces es difícil que me guste a alguien, pero igual sería rico que me gustara alguien, sería como una motivación. Siento yo, pero nada especial que me guste.”

¿Tienes amigos en el colegio?

“conocidos”

¿Por que no amigos?

“Por que para mi un amigo tengo que conocerlo mucho tiempo para decir que es amigo.”

¿Tienes amigos o amigas que sean tu mejor amiga, alguien que sea tu confidente?

“yo tenía amigas”

¿Y que pasó con ellas?

“Por que solamente están ahí cuando lo necesitan ellas, o no se porque yo tampoco les cuento mis cosas, pero un amigo se da cuenta cuando un amigo está mal, en estos momentos no creo tener, o sea no tengo.”

¿Cual es tu rutina diaria?

“En estos momentos, porque antes me levantaba para ir al colegio, pero ahora me levanto tomo desayuno ayudo a mi mamá a hacer las cosas y en esta semana he buscado trabajo”

¿Has trabajado antes?

“sí”

¿En donde?

“En el súper”

¿Te gusta trabajar?

“Si, es que tengo que juntar plata por que tengo exámenes libres y sale caro igual tengo que viajar a Santiago.”

¿Los exámenes libres se dan una vez algo así no?

“No se dan en Octubre todos juntos.”

¿Que curso sacarías?

“segundo”

¿Donde estudiarías?

“En casa, es que me gusta leer, me gusta hacer poemas, es que en ese sentido la psicóloga me ayudó arto, porque me dice que lo haga como una terapia, en vez de cortarme que lo escriba.”

¿Cómo que cosas escribes por ejemplo?

“Cosas que pienso”

¿Se pueden contar o no?

“eeh, a veces cosas tristes, pero ahora no cosas bonitas.”

¿A lo mejor estás cambiando?

“Es que quiero cambiar, quiero dar vuelta la situación que estoy, quiero estar bien, a lo mejor no feliz, pero bien, tranquila.”

¿Por qué no feliz?

“Por que yo creo que es difícil que una persona esté feliz, feliz, por que no creo que exista una persona feliz, que no tenga problemas.”

¿Que te gustaría ser a parte de ser feliz y cambiar?

“Tolerante, pero eso igual la psicóloga me dice que antes de hacer las cosas cuente hasta diez.”

¿Y te resulta?

“si me resulta, o pensar bien las cosas antes de hacerla porque antes llegaba y hacia las cosas y después me arrepentía mucho, si por hice muchas cosas, me emborrachaba, fumaba mucho.”

¿Droga o mariguana?

“no cigarro, gracias a Dios nunca lo he hecho”

¿Después que hacías esas cosas que pasaba?

“me arrepentía”

¿Y cuando te daba ese sentimiento de arrepentimiento que hacías te enojabas contigo?

“A mi me hacia cosas, me cortaba, me tiraba el pelo”

¿Cuando te arrepentías te agredías?

“Era como muy... un día vestía toda de negro y pintada de negro y al otro día toda de rosada y se notaba mucho y mi mamá se daba cuenta, todavía soy así, como que no encuentro mi esencia.”

¿Te gustaría encontrar tu esencia?

“sí”

¿Sientes que estás muy perdida?

“Encuentro que el año pasado estaba más perdida, pero como que ahora tengo animo y como lo que quiero, no quizás lo quiero, sino que hago como... cuido mi imagen si estoy gorda y que esté tranquila y quizás buscar la felicidad, si llega bien sino no.”

¿Como crees tu que te ha hecho la terapia?

“Bien, porque igual me ha servido para madurar”

¿Quien te trajo?

“yo quise, me preguntó la psicóloga igual”

¿Como te llevabas con tu padre antes?

“la relación con mi padre siempre ha sido mala, yo a mi papá no lo veo como papá, de hecho yo creo que ahí está el problema.”

¿Cómo lo tratas tú?

“Con mi papá nos tratamos a garabatos, lo veo como yo aquí y el está muy ausente, para mi es como un hermano, pero papá no.”

¿Y eso es desde siempre?

“De hecho yo veo a mi tata que falleció como mi papá porque yo pasaba mucho con él.”

¿Era porque él trabajaba?

“No, si siempre estaba en casa, pero no lo veía, el es muy agresivo y es hiriente para decir las cosas y cuando uno está mal él no está ahí.”

¿Y el es el culpable de que estés así?

“No, yo no le hecho la culpa a nadie, yo creo que un momento mal que estoy pasando, pero en parte si me gustaría que estuviera ahí más.”

¿Te escuche denante decir que por él estas así?

“No quizás me equivoqué. Me gustaría que estuviera ahí más, que me dijera hija, se sentara a conversar las cosas. Por que llega del trabajo se

va duerme y a uno le da una lata, de hecho no soy la única, mi hermana tiene la misma relación y a mi hermana chica igual.”

¿Y a todos los trata mal con garabato a tu mamá también?

“a todos trata mal, a mi mamá peleando, porque mi mamá le dice que tiene que cambiar que no puede ser así”

¿Y él no cambia?

“no”

¿Tiene problemas con alcohol?

“no”

¿Te pega?

“Mi papá no me pega, me dice cosas hirientes si, un día me pegó y se le paso la mano, porque nunca voy a olvidarme, me sacó sangre de narices dejo toda moretiá. Yo también le pegué, es que tenía rabia.”

¿Y con tu hermana; estaba enferma desde hace tiempo?

“Si pero es que nadie se daba cuenta, después se dieron cuenta que tenía angustia, le iba mal en el colegio en el trabajo.”

¿Tú tienes 16?

“Sí”

¿Desde cuando te empezaste a cortar?

“Desde los 14 años, cuando iba en Octavo.”

¿Cuándo fue la última vez que te agrediste?

“Este año en el mes de enero, ahora no, me siento bien ahora, es como alguien que viene y se va.”

¿Cómo alguien que va y vuelve?

“Por ejemplo ahora se fue, siempre está el bichito como que de repente vuelve”

¿Y tú te das cuenta cuando va a venir ese otro alguien?

“Me doy cuenta que vuelve porque estoy rara, agresiva”

¿Y también te das cuenta cuando se va?

“si porque estoy tranquila”

¿Que cosas te gusta hacer que te ponen bien?

“a mi me gusta escribir y leer”

¿Siempre escribes?

“me gusta leer novelas”

¿Que tipo de novelas?

“románticas”

¿También escribes cosas románticas?

“no”

¿Cosas de qué?

“Para estar bien escribo cosas, puede ser Gabriela Mistral, de mí.”

¿Que escribes de ti?

“como soy”

¿Y como eres?

*“en estos momentos rara, pero antes feliz, siempre le dicho a mi mamá,
que antes era feliz, cuando chica”*

¿Y que te hizo ponerte rara?

“me hizo ponerme rara las cosas que me van pasando”

¿Que cosas?

“a los 13 años o los 12 empecé a cortarme el pelo yo, empecé a fumar por que veía a otros fumando, empecé a hacer la cimarra, empecé a pololear.”

¿Y tú piensas que esas eran cosas de grande?

“es que para mi, para la edad que tenía ahí no era para mi, yo creo que eso debería ser cuando pase a la media pero no ahí.”

¿Y ahí te sentiste rara?

“sí”

Entrevistada Nº 6 (E6)

¿Cuántos años tienes?

“17”

¿En que curso estas?

“En tercero medio”

¿Por que motivo ingresas acá al hospital?

“Ah por que tomé unas pastillas, y me dormí todo un día tome unas fluoxetinas de mi tía y otras cosas más.”

¿Hace cuanto?

“Hace como 2 años”

¿Habías hecho esto antes?

“La primera vez, fue un momento en que ya no aguantaba más”

¿Qué te pasaba?

“Sentía que todo estaba mal en mi vida y pasa igual en que lo contaba tantas veces que igual se empieza a olvidar pero que como...que ni siquiera estoy segura bien de la razón, solo se que ya no quería más, que ya no aguantaba más, problemas con mis papas, todo estaba como cansada ya de todo, lo que me pasa es que tengo mucho el tema de libertad.”

¿Tienes mucha libertad?

“O sea tengo mucho el tema en mi presente la falta de libertad o de poder yo hacer mis propias cosas.”

¿Cómo que cosas?

“Por ejemplo, poder decidir mis acciones, que es lo que quiero, que no, pero sé que tengo 17 años todavía pero y que todavía me queda un año más en el colegio y yo entiendo que no puedo hacer muchas cosas.”

¿Qué cosas no puedes hacer?

“Por ejemplo no puedo llegar y salir mandarme a cambiar donde yo quiera, o seguir alguna regla en algún colegio, yo las entiendo, pero no las

acepto, entonces también solamente el único sentido en que yo podía hacer algo(lo de las pastillas)”

¿Entonces tienes problemas con las normas?

“Las cumplo pero me molestan, me molesta tener que hacer lo que otros quieren que yo haga y los cumplo pero no siempre, y eso como que...no por ejemplo ayer iba a salir y mi papá dijo anda pero no siempre como es día de semana y yo el año pasado repetí, entonces como que me dijo eso y yo dije ah no voy a salir y me encerré todo el día en la pieza y es como que se den cuenta que ya eso me molesta que me estén diciendo que me hace sentir mal.”

¿Qué te digan que no?

“Que me digan como que me estén tratando en todo momento en que yo no puedo ser alguien individual por que tengo que hacerle caso a alguien más.”

¿No te sientes alguien individual?

“No”

¿A parte de tomar las pastillas que otras cosas has hecho en contra de ti, que sea un daño para ti y tu cuerpo?

“Esa vez mi mamá pensó que solamente me había tomado 5 pastillas pero fueron 170 y tantas y me había cortado por eso se dieron cuenta y me hizo vomitar y después no dormía y después me trajeron al medico.”

¿O sea dormías?

Si po y pasaron como 2 días y no creyeron que había pasado tanto tiempo con las pastillas dentro del cuerpo.

¿Primero te cortaste y después te tomaste las pastillas, como fue eso sentimiento antes del corte?

“Tenía mucha rabia, sentía muchas cosas, siempre yo me empecé a cortar desde los 11 años.”

¿Con que?

“Primero fue, me rasguñaba y fue como un momento de que me di cuenta cuando yo me corto me siento mejor por un momento, sé que es un momento y que después me duele mucho más, con el tiempo uno se da cuenta que duele mucho más ver las cicatrices, pero... estuve había dejado 6 mese sin hacerlo, pero... me di cuenta que es como una droga.”

¿Por qué piensas que es como una droga?

“Por que es una adicción pa mi y no puedo dejarlo, de la única manera que me puedo como liberar de algunas cosas.”

¿Lo sigues haciendo?

“Si.”

¿Qué utilizas para hacerlo?

“Por ejemplo cortante... mi mamá cuando pasé esto me quitó todas las cosas las que tenía incluso empecé a sacar las cosas de los sacapuntas, por que cualquier cosa sirve para eso incluso en ese año también me quemaba con la cocina las manos y como que después deje de hacer eso por que cortarme dolía más que quemarse.”

¿Y preferiste seguir cortándote para sentir dolor?

“Si, por que mientras más sea el dolor más me estoy preocupando, del corte y no de lo que realmente me duele.”

¿Y que es lo que realmente te duele?

“A veces estar aquí y tener que aguantar todo tener que vivir diariamente no se cosas con mi mamá con mi papá, con la gente, con los recuerdos, tener que aceptar que estoy viva.”

¿Te cuesta aceptar que estas viva, y en que te ayuda el corte?

“Me siento. Siempre he tenido que vivir cosas muy fuertes pa poder darme cuenta que estoy, entonces cortarme me hace sentir como una chispa de que estay viva no tay muerta, de sentir algo.”

¿Me confundo un poco en un momento me comentas que te duele aceptar que estas viva, por que no te sientes viva? Como es me podrías comentar un poco más acerca de esto.

“No me siento como todos los demás, por ejemplo nunca he sentido que pienso igual que los demás y sé que todos pensamos distinto pero, tampoco nunca he sentido un acuerdo con alguien más, entonces siento como indiferencia con las otras personas o me siento como ahogada, me siento ahogada en un mundo en el que no quiero estar, pero a la vez hay otra parte de mi, es como una dicotomía que en otra parte también siento que aún queda la esperanza de que

Pasen otras cosas, un año atrás yo no tenía ni siquiera esperanza, pero siento que ahora quizá si hay, como que nació de nuevo esperanza de que las cosas puedan cambiar , si me doy cuenta de que los cortes no los puedo cambiar.”

¿Por qué?

“Por que los cortes siento que me ayudan a estar mejor.”

¿En que sentido te ayudan?

“Me ayudan en que me distraiga, quizá el dolor físico empieza a ser más importante que el dolor espiritual.”

¿Sientes el dolor en tu cuerpo cuando te cortas?

“Después con el tiempo ya no se siente lo mismo en realidad, cada vez me iba cortando más, más y más y después duele más incluso por si alguien te llega a tocar y duele por que hacía mil calor y uno tiene que estar con polera de panti, tapándose y eso también como que va recalcando lo que uno hizo.”

¿Dónde te cortas?

“Los brazos, las piernas, los muslos, en el estómago, y acá en las pantorrillas.”

¿A parte de los cortantes que más ocupabas?

“Cualquier cosa, estas cosas del corta cartón, de todo lo que había, incluso como fierros cables de esos de cobre, donde mi papá tiene las herramientas.”

¿Y el corte como lo haces, de alguna forma en especial?

“Esa vez que me corte mucho, mucho y las pastillas me corte horizontal aquí (muestra) en las muñecas y vertical también.”

¿Y significaba algo para ti cortarte vertical u horizontal?

“Sentía que vertical iba más allá iba con una intención, alomejor siempre he pensado y encuentro como que incluso como tonto siento que vertical es como más una intención que duraba más, no que fuera como que ya que cuando que me corto vertical es que quiero que se acabe todo, era más duradera la sensación y pal otro lado es como una sensación del momento, de rabia.”

¿Los cortes siempre son profundos?

“Siempre son profundos”.

¿Tú me decías que antes del corte sentías rabia?

“Si como sentirme sola y como nada más que hacer, o sea no de aburrida sino que sin yo poder hacer nada más para cambiar la situación.”

¿Cuándo estas en el momento del corte cual es el sentimiento, la emoción?

“El miedo, no estoy segura de mí por que siento que cada vez estoy llegando más adentro, más adentro.”

¿De tu piel?

“Si entonces, no se hasta donde voy a llegar.”

¿Y después del corte que pasa ahí que sientes?

“Siento que me empiezo a preocupar de que me duele, de ponerme vendas de ponerme algo y por un momento se me olvida lo que ha pasado y también después siento como que cuando pasa el día, digo por que, o sea yo nunca me había sentido tan mal después de seis meses y la primera vez que me corte, pa mi un mes ya era mucho, me sentía super realizada, era como bien por que no me cortaba lo asumía como que ya estaba super bien y era como que ya pasaban cosas pero no, no, me trataba de desahogar de otra forma, pero empecé a necesitarlo.”

¿Y el sentimiento que hay después de volver a hacerlo, cual es?

“De culpa, no entiendo por que lo tengo que hacer, por que por eso te digo que es como una droga siento que no lo puedo dejar y siento que de eso también depende mi vida.”

¿Por qué piensas eso?

“Por que si yo no me cortara siento que sería todo plano, no me daría cuenta realmente de las cosas, es como una necesidad, una necesidad quizá como de desahogo.”

¿Relacionas este hecho de cortarte con alguna experiencia tuya en la vida, con que algo te haya ocurrido y por eso te cortas?

“Bueno la primera vez que me corte mi mamá también estaba yendo al psiquiatra es q ella tiene bipolaridad y muchas cosas y siempre hemos tenido problemas con eso y me acuerdo que fue una vez que mis papas estaban peleando mucho, mucho entonces yo me fui a la pieza de mi tía y como que me sentía sola me dieron ganas de abrazarme y al abrazarme me rasguñe, me acuerdo que fue sin querer hacerlo tenía las uñas largas, y sin querer hacerlo me di cuenta de que me dolió y ahí empecé a cortarme por que me empecé a preocupar de eso y ya se paso y siempre relacionaba eso y después que fue esa primera vez, cualquier pelea que había, cualquier cosa yo iba y me cortaba.”

¿Siempre que hay una situación de conflicto recurre a esto?

“Si”

¿Qué piensas tu que piensan los adolescentes de los cortes, tienes amigos que lo hacen?

“Conocidos, encuentro que hay personas que lo miran como casi una moda en esta época y que hay que mira yo me corto y pa mi igual es como lata, cuando hablo del tema como yo les conté hace 2 años a mis amigas y mis amigas son mis mejores amigas y no sabían, por que pa mi igual era es muy importante y es vergonzoso, no se a mi no me gusta que tengo marcas que te queda la cicatriz y como te hacen preguntas,

entonces pa mi igual me da vergüenza por eso no entiendo a algunos jóvenes como q ha que no me corte, o que van a cortarse ... si supieran lo que realmente significa, lo que uno siente realmente.”

¿Qué piensas tú que sientes realmente?

“Cuando yo me corto el sentimiento la agonía, el sentimiento de desesperación que yo siento y que no me corto por que jah me corte que linda! es por otra cosa detrás.”

¿Un dolor?

“Como una angustia, como tener que hacerlo.”

¿Piensas que hay una diferencia entre el dolor físico del corte y el dolor del alma o espiritual?

“Completamente diferente es que siento que por eso uno se corta, por que siente tanta la diferencia por que ya no se centra, la mente ya no se centra en lo que esta ocurriendo en el corazón sino que en el cuerpo, que no es una unión del alma y del cuerpo sino que empezamos a sentir una de las dos partes, creo que casi es un método de escape de poder como acogerse en lo material que tenemos y poder centrarnos en ello pa no pensar las otras cosas.”

¿Lo material sería el cuerpo?

“Si”

¿Y el dolor del alma encuentras que es más doloroso?

“Si.”

¿Que significado le atribuyes tu a un corte?

“Tranquilidad... momentánea significa descanso poder casi como desatar lo que realmente siento, por que cuando me estoy cortando uno siente algo aquí como que no se puede tampoco como explicar, es como ahh un relajo ya de que ya haya pasado.”

¿Qué piensas tú de los jóvenes que hacen esto?

“Antes yo siempre he pensado que a mi me da vergüenza pero pienso que antes decía que no que esta mal, que esta mal que esta mal, pero siento que ahora no esta tan mal, ahora como que lo veo distinto, como que de verdad es una necesidad que quizá no pueda guiar y que ya no puedo hacer nada en contra de eso, o sea tampoco digo que esta bien, pero si que no se puede hacer ya nada para cambiarlo de mi perspectiva y que mucha gente que lo hace esta como más centrada, se ha centrado mucho en esto y en como siente, como por ejemplo gente que yo también he conocido por todo esto pero en ese corte que hablamos que se centra mucho la emoción, por ejemplo a mi, necesito sentir todas las cosas, de todas las formas corporalmente, necesito sentir, tocar, oler o mirar soy muy observadora también de sentir miedo, sentir pena siento que todo eso es necesario, entonces el dolor también forma algo necesario.”

¿Piensas que existe relación entre los cortes y personas importantes de tu familia?

“Siento que no, siento que si yo igual no hubiera tenido ni un problema yo igual hubiera encontrado esta forma pa desahogarme.”

¿Con quien vives?

“Con mi mamá, mi tía y mi papá.”

¿Cómo es la relación con ellos?

“Mala, soy hija única pero tampoco tengo confianza cosas como me visto como soy.”

¿Cómo eres?

“No se pa ellos soy toda mal yo tengo pensamiento gótico que es otro problema más, por que pa mi de verdad me da vergüenza por que todos piensan que el gótico es depresivo y no tiene nada que ver para también es importante que veamos más seriamente el tema, yo tampoco podía decir intente esto...(cortarse) por que para mi no tenía nada que ver una cosa con la otra, pero si hay gente que pensaba que era eso, entonces eso no tiene nada que ver por eso más vergüenza me daba.”

¿Cómo es ser gótico?

“Ver el mundo de otra forma como una forma de vida una forma que todos no ven, no se por ejemplo me encanta todo el tipo de arte, una vez hice una exposición de arte se llamaba “sobre lo arruinado” saque fotos por todo San Miguel de las cosas que vemos diariamente pero no vemos la belleza, no se por ejemplo de una casa que esta demoliéndose, igual encuentro que hay algo de belleza siento que ay que disfrutar también de esas cosas. Para vestirse se usa arto el negro, pero no como la gente piensa que es por depresión si no que el negro simboliza hee saber llevar bien la ropa, así como elegancia, la música por ejemplo trata de la vida no se de la muerte de los jóvenes Antuco, del amor del desamor temas que todos cantan solo que los sonidos son más oscuros, ocupan más instrumentos”.

¿En tu casa se enojan por esto de ser gótica?

“Si por ejemplo yo ya no me visto como antes, no es por que no quiera si no por que cuando me pongo algo me miran feo, antes era mucho más.”

¿Tus amigos son góticos también?

“Muy pocos a mi me importa la persona no como se vistan.”

¿Y retomando el tema de tu relación familiar me decías, que no se entendían mucho?

“Mi mamá me revisa los cuadernos las cosas, no confío en ella, yo sé que si algún secreto me guarda es por que a ella le van a hacer mal no es por mi, ahora como que me apoya más, no se yo siempre como que tenía que ser la mamá de mi mamá y de toda mi familia, ella siempre pelea con mi tía y pregunta si yo quiero más a mi tía que a ella y yo siempre tenía que decir ya no peleen más, o con mi papá siempre arreglarle los problemas y con mi mamá solucionarle las cosas, siempre yo he sido la mamá y he tenido que escuchar los problemas de mi mamá y ella nunca antes me escuchaba a mi, mi mamá tiene bipolaridad, ella no esta tratada bien, mi mamá se levanta enojada y uno no sabe por que pero ella esta enojada, a veces esta todo el día en cama también.”

¿Hay una situación de violencia en tu casa?

“Si, como que yo también soy super troglodita entonces yo no me quedo callada con cualquier cosa, entonces siempre hay algo de malestar.”

¿Tus padres te pegan o lo hacían?

“Si, ellos dicen que no pero yo me acuerdo, pero después con el tiempo ya no me dolía, incluso prefería que me pegaran pa que no me dijeran cosas, siempre sentía como que yo siempre tengo la culpa de todo, que siempre yo dejaba la embarrada en todos lados, entonces la que la embarra soy yo, que si ellos hubieran tenido otro hijo que no se que le

fuera bien el colegio, que fuera como ellos quisieran, me decían esas cosas, mi mamá siempre me comparaba con una niña, por que no eres como ella, y yo siempre pensé mejor por que no tubo otra hija como ella quería, en esas cosas mínimas la agrandaba más, mi papa es como cariñoso igual, pero es como medio bruto pa sus cosas, el piensa que él manda y que gritando tiene la razón todavía me grita ya no tanto como antes yo sé que ellos tratan de mejorar las cosas , yo los entiendo y ya no me meto en sus peleas, por que ellos estaban bien super bien y yo era la que quedaba mal, pero igual siento que todavía me ven como una niñita chica yo sé que no soy grande pero ya voy a cumplir 18 años y ya tengo más responsabilidades.”

¿Cuándo tus papas te pegaban, que piensas sobre esto?

“Aun que fuera como no tanto yo igual encontraba que no tenían por que hacerlo, que podían hacerlo de otra forma, no se es más cuando me decían que cuando me pegaban, mi mamá me insultaba. Una vez me fui de la casa y mi papá al otro día llegue y yo pensaba me van a matar y mi papa solo dijo 2 palabras y nada más, entonces son súper así yo no se como van a reaccionar.”

¿Por qué te fuiste?

“Por que no quería estar en la casa.”

¿Cómo piensas que fue tu infancia?

“Yo creo que viví muchas cosas que no debí haber vivido, no se en mi casa era como que todos eran la familia perfecta hasta ahora, como que yo me sacaba puros 7, yo era hija única, mi papá tenía un buen trabajo, me daban todo lo que yo quería, mi mamá también, ellos eran felices así como ¡mira la familia perfecta! Y todos mis amigos decían tu papá es lo mejor, tu mamá es la más simpática y yo por dentro me moría, por que yo sabía que no era así, siempre a mi mamá como que le importa mucho lo que dirán los demás, yo por dentro decía como decirles que realmente siento que mi vida es un infierno.”

¿Por qué pensabas eso?

“Por que siempre he sentido cínica me carga eso, siento que siempre ellos han querido actuar ante los demás.”

¿Con respecto al cariño y al amor de familia, también eso era un cinismo para ti?

“Yo siento que igual ellos trataban de darme cariño de verdad pero a veces pensaba, no tratan de entenderme, no tratan de hacer nada por mi ¿Cómo van a quererme de verdad? cuando era más chica pensaba eso, ahora trato de entender por que eran así o por que son así, siento que igual me quieren y que son así por que así alomejor los criaron, y que no me entienden por que yo soy la distinta.”

¿Cómo te gustaría ser?

“Me gustaría ser a veces pienso que como no se como lo único que ellos quieran, no se una niña que le va bien en le colegio, no se que señorita, que se vista así o asa, que hace lo que ellos quieran, que no sale a ninguna parte, siento en ocasiones que ellos es eso lo que necesitan.”

¿Cómo piensas tu que ellos te ven?

“Como un desastre, como lo único que faltaba era que yo repitiera y de toda mi familia entonces es como que a mis primos siempre le va bien en el colegio, entonces yo soy la que siempre esta mal.”

¿Cómo te gustaría que los demás te vieran?

Como la Camila que soy normal, con mis cosas quizá que me aceptaran un poco más la gente que yo quiero y realmente no me aceptan como soy, no se mis papas mis amistades, es que cada vez estoy quedando con menos amigos ya que siento que exijo mucho a las personas, entonces cada vez veo más defectos que no va con mi personalidad ni con mi forma de ver las cosas, yo sé que todos somos distintos pero hay cosas que no se pueden pasar por alto, como por ejemplo la lealtad, pa mi eso es super importante la lealtad entonces una amiga que no sea mala amiga conmigo pero si con otra entonces como que empiezo a pensar muchas cosas y pucha como que estoy en una etapa en donde pucha ¿me voy a tener que quedar sola entonces? Todos cometemos errores, pero a mi me cuesta mucho perdonar, o la gente cuando no esta justo cuando yo la necesito, bueno ellas dicen no somos brujas pa

adivinar lo que te pasa por que yo tampoco digo las cosas y yo trato de entenderlo pero igual siento que a veces yo entiendo ahh yo leo las cartas, las manos y todas esas cosas entonces yo siempre se cuando a alguien le pasa algo y siento que eso también me duele es un tema que tengo que hablar con la psicóloga por que todos como que no creen en esas cosas, entonces a mi en un principio... me daba cosa decirlo por que va pensar que estoy loca ahora me da lo mismo lo que piense la gente, entonces es como que a mi me hace mal eso y tampoco sé como controlarlo por que yo puedo estar con una persona y siento lo que le esta pasando, desde chica aprendí a ver las cartas sola, siempre le decía a alguien cosas que yo no tenía como saber, es que ni siquiera se por que pero las digo.”

¿Tú predices cosas?

“Percibo cosas creo que eso es normal y que mucha gente lo tiene pero no sé dá cuenta.”

¿Y esas cosas te han llevado a cortarte?

Me angustian y si no puedo estar tranquila, por que siento, que me empiezo a ahogar me siento mal físicamente por ejemplo en el colegio una vez tuve que salir a la sala de al lado y pregunte si alguien había llorado y me decían no nadie y me fui a otra sala y me acerque a un puesto y dije ¿Quién se sienta aquí? Y era una niñita que no conocía, yo les dije que se limpiaran el aura por que igual sentía que ahí había algo

entonces la niña se puso a llorar y dijo que se le había muerto la hermana, entonces son esas cosas que yo las siento y son tan lejanas y me hacen mal, hasta que no haga lo que tengo que hacer, no se yo empiezo hablar con la gente, o sea hay varias personas que me empiezan a buscar en el colegio pa que yo le de consejos por que yo siempre escucho mucho a las personas entonces como que les hablo pa que estén mejor y ahí como que me siento mejor pero a veces en ocasiones, cuando no puedo cuando veo gente en la calle y... que también me he llegado a cortar , por ejemplo una vez venia del colegio y vi a un señor y yo siempre me acerco ala gente en la calle aun que piense lo que piensen, entonces fue que yo me iba a acercar y el caballero justo subió a una micro y me quede como que algo tenía que decirle y ni siquiera sabia que tenía que decirle, pero yo algo tenía que decirle entonces me fui a mi casa y estuve todo el día pensando el caballero y la cara del caballero , lo vi como 5 segundos pero yo tenía la cara de el y fue como , no sabía como hacer, ni que hacer ni con quien contar ya que había una época en que mi mamá tampoco sabía lo que estaba pasando y yo todavía tenia miedo de que yo estuviera loca, de que yo estuviera inventando las cosas, entonces fue como desesperación tenía eso aquí, tenía eso aquí y de alguna forma tenía que sacarlo y me corte.”

¿Crees que lo de los cortes tiene relación con la actitud violenta que tuvieron tus papas contigo cuando niña?

“No se si tiene relación pero es como que siempre se necesita más.”

¿Piensas que el tratamiento y el trabajo terapéutico te han servido?

“Sí, a tener esperanza”

¿Cuál es tu esperanza?

“Poder terminar el colegio y hacer lo que yo quiera y poder irme de esa casa, estar con la persona que yo quiera.”

¿Tienes pololo?

“Polola, mi mamá sabe pero ese es otro problema por que para ella esta mal, del año pasado que ella lo sabe se entero por una carta que ella reviso y eso fue lo peor del mundo y yo le dije que si igual pasamos hartas cosas y ahora como que igual me dice ha ¿vas a salir con alguien? Y tampoco sabe que sigo pololeando, pero yo le dije que a mi no me importaba lo que ella pensaba que yo no iba a cambiar igual yo entiendo que para ella sea difícil, yo le dije que los hombres no me gustan es algo que he probado y que no me gusta.”

¿Cómo es la relación con tu polola?

“Es que las dos somos súper peleadoras su carácter es súper fuerte y el mió también pero a pesar de eso siento que por primera vez estoy enamorada, antes yo siempre utilizaba a las personas, siempre engañaba a todas mis pololas y era normal pa mi por que en verdad no me

interesaban, como que era pa estar bien no más, pero ahora realmente me planifico con ella, a un que todos digan que soy chica igual yo siento que ella es la mujer de mi vida y estoy tan enamorada y por el momento ella es la persona con quien quiero estar.”

¿Ella sabe lo que te pasa, le has contado de los cortes?

“O sea como que me ha visto, me ha preguntado pero yo no quiero hablar del tema, me da miedo que como que empiece a decirme ¡no lo hagas! Se que lo trataría de impedir por que todo lo hace para que yo este bien, pero pa mi si ella trata de impedirlo va ha ser una complicación más para la relación.”

¿Por qué?

“Por que yo necesito hacerlo, antes me encantaría haberlo dejado pero ahora yo se que no puedo o quizá tengo mucho eso en la cabeza, pero he probado tantas veces tratar de dejarlo y me siento más mal que si no lo hago.”

¿Tú piensas que hay otras vías como para solucionarlo?

“Ya he probado con muchas cosas, escribo pero siento que a veces si no me cortaba tampoco podía escribir como yo quería escribir o de la forma que yo quería expresarme, no se las palabras exactas.”

¿Qué escribes?

“Poesía, cuentos el estilo como de los poetas malditos, siento que me siento más todo lo que hago hoy día es tratar de sentir, sentir al máximo las cosas.”

¿La intención de hacer el corte en algún momento fue matarse?

“Si en algún momento, cuando me tome las pastillas, yo empecé a cortarme como a los 11 y esto paso como a los 14 años lo de las pastillas y ahí mi mamá recién se enteró que yo me cortaba, fue la vez que me escape de la casa, fue una noche que no llegue, pero ellos estaban histéricos casi con carabineros me fueron a buscar yo Salí como a las 2 de la tarde y llegue al otro día, yo le dije a mi mamá por teléfono que no iba a volver por que no quería llegar a la casa , por que no me gusta ese lugar, no se, no me gusta estar ahí y ahí entonces llegue paso una semana y no me hablaban y todo mal todo mal, me cortaron Internet, yo ... me encanta escribir y justo en esa época había un concurso, estaba empezando recién santiago en 100 palabras, y me habían mandado una invitación pa concursar y yo taba tan... era mi oportunidad no se pa ganar algo y me sacan Internet un día antes y yo no pude mandar al concurso y tampoco me dejaban salir y ya taba escrito y todo entonces fue como ... ni siquiera trataban de entenderme un poco. Yo ahora trato de manifestarme de otra forma.”

¿Cuál?

“De esperar, esperar se que cuando tenga 18 todavía no me voy a poder ir, esperar cuando termine el colegio, cuando me ponga a trabajar para yo mantenerme.”

¿Qué quieres hacer cuando termines el colegio?

“Estudiar literatura.”

¿A parte de los medicamentos, los cortes, que otras cosas has hecho en contra tuyo?

“Golpearme con algo, cualquier cosa, pegarme cachetadas en la cara, es como un ritual.”

¿Como es ese ritual, me podrías contar?

“Pienso mucho antes, como que miro, miro, miro y digo empezó de nuevo, lo voy hacer de nuevo... es como que me entrego de cierta forma, cortes primero depuse golpes.”

¿Es algo que planificas?

“No es que lo planifique si no que nace, si hay días que me siento mal y que de la nada me siento mal digo voy a llegar a cortarme, no es como siempre, es que necesito, necesito hacerlo necesito desahogarme, depende de la situación si son varias veces o no.”

¿Tú ves como un problema esto de cortarte?

“Ya no, antes si era un problema ahora me siento que me da lo mismo lo que la gente diga, y que si esa es mi forma de desahogarme yo tengo que... acatar las consecuencias.”

¿Cómo piensas que es la adolescencia hoy día para ti?

“Es un camino más que lento y con mucha ansiedad, es la etapa de mi vida quizá la que he vivido con más conciencia igual cuando yo era chica siempre fue pensar no como niña chica todo el rato entonces como que tampoco pude vivir otras cosas que viven los niños no sé viví siempre en una burbuja siento que esta época ha sido una de las más sinceras de mi vida, por que ya no tengo miedo de decirle al mundo que me siento mal, que quizá no pienso igual que los demás, que no estoy contenta y no tengo que estar riendo todo el día pa que la gente piense.”

¿Qué te haría estar contenta?

“Cosas simples aún que la gente no lo crea, por ejemplo me pone contenta salir a sacar fotos, o me pone contenta fumar un cigarro en estos días nublados me encantan estos días y hay mucha gente que no se dá cuenta de eso.”

¿Tú sientes que en tu casa no te quieren?

“Si me quieren pero no me entienden, que su querer es muy egoísta, que me quieren como para ellos, no para que yo sea feliz.”

¿Qué piensa que dirá tu papá cuando sepa de tu relación?

“Mi mamá dice que cuando el sepa mi papá que me gustan las mujeres, va ser lo peor del mundo, o sea yo no se igual hay un primo que es gay y que se tuvo que ir a EEUU o sea todos saben pero es un secreto a voces, entonces mi mamá cree que en ese sentido mi papá va ha reaccionar mal, es que la sociedad va a juzgar lo que no entiende lo que es diferente, en mi entorno la mayoría de las personas lo ve mal, no se por ejemplo mi suegra me odia y también yo la entiendo pero es como obvio , ellos lo ven como una enfermedad, y yo se que no esta mal pero así lo ven ellos, la psiquiatra me decía que ella veía que ya no era algo así como de estar probando y de verdad era lo que yo sentía y cuando le dijo eso a mi mamá , mi mamá se quiso morir, ella le dijo que yo había elegido y ella casi se desmayo así mal, yo puedo hablar con mi mamá pero a la hora después ella va ha estar con el mismo pensamiento de que yo estoy mal, ella dice que la gente te va ha tratar mal o vas a sufrir mucho y yo le explico que ya se cuales son las consecuencias y si yo estoy segura de lo que quiero y fuerte con ese tema y estoy preparada y todo ella no tiene por que hacerme más problema ahora .”

¿Tú piensas que tu familia te ve como alguien extraña?

“Si, no se si enfermo, pero alguien que esta mal.”

¿Tu sientes que estas mal en algunas cosas?

“Quizá no poder ver lo bueno o desperdiciar tantas cosas y que me afecte tanto por que me afectan tanto las cosas.”

¿Sientes rechazo de la gente?

“Muchas veces, en el colegio igual yo siento que mis amigas me quieren y eso pero siento que nunca puedo ser la mejor en algo siempre he sentido que hay alguien que me desplaza, como que necesito brillar en algo, como que cuando hago las cosas a nadie le interesa.”

¿En que te gustaría brillar?

“No se en algo que me guste, la literatura pero ya no postule otra vez al concurso por que ese año estaba mal y no quería nada, pero tengo buenas notas en lenguaje y todos me van a preguntar a mi me gusta, pero tampoco es como que alguien me pueda ayudar sino que como si yo lo quiero va tener que ser sola, y así son todas las cosas para mi siempre ha sido así.”

¿Has buscado ayuda en los profesores con este tema que ellos pudieran conocer más?

“Es que estuve 15 años sin nadie, necesitando a alguien y no hubo nadie.”

¿Hoy como te sientes?

“Me siento siguiendo mis ideales, luchando por lo que realmente quiero, a un que se que tengo recaídas, que pienso que esta todo mal que se me van todas las ganas no se de levantarme de decir pucha a un que me cueste puedo hacerlo de nuevo.”

¿Estas con medicamentos?

“Si, Fluoxetina he tomado muchas y Sertralina también.”

Entrevistada Nº 7 (E7)

Edad: 12 años

Curso 6° año básico

¿Con quien Vives?

“Con mi papá, mamá y dos hermanos 17 años”

¿Como te llevas con tus hermanos?

Bien, con mi hermano de 17 tenemos confianza, nos contamos todas las cosas, la otra es más chiquitita, pero con mis hermanos nos llevamos

súper bien. Al principio teníamos problemas por que estaba pololeando y como yo tenía depresión así que siempre lloraba por cualquier cosa, sino lloraba sin ningún motivo y ahora se me pasó a enojo y mi enojo es que yo no tenía una conversa con él y donde él estaba pololeando yo tenía miedo que él fuera a cambiar, por la polola, por que mi hermana una de las mayores y cuando vivía con nosotros y por decirle se encargo de que nos encariñáramos de ella y después se fue de la casa y ahora no la aceptan en la casa, entonces a raíz de eso yo tuve muchos problemas y yo tenía ese miedo con mi hermano, pero después conversamos todo, y ya no, ya está todo claro, ahora siempre andamos para todos lados, entonces ya no hay problemas en eso.

¿Cómo te llevas con tu papá?

Bien

¿Tienen buena comunicación?

“Tenemos buena comunicación, en general con todos mis hermanos tenemos buena comunicación, salvo la que se fue de la casa, pero con los demás no, siempre conversamos todo”

¿Con la mamá como se lleva?

“Bien igual, tenemos buena comunicación”

¿Te gusta estar en tu casa?

“Sí, me entretengo con ellos, se hace todo como más entretenido.”

¿Tienes amigos?

“En mi pasaje no, es que son más personas adultas que jóvenes, pero si hubiera, tampoco me gustaría, no soy tanto de tener amigos, soy más de casa no más.”

¿En la escuela tienes amigas?

“En el colegio con las personas que me junto diariamente, pero ya a llevarlas a mi casa no. Es como la relación del colegio y se queda ahí no más.”

¿Practicas alguna actividad deportiva?

“No, ninguna actividad. Paso en mi casa no más, ayudo a mi mamá a hacer algunas cosas de la casa, con mis hermanos, pero ya hacer algo deportivo, no.”

¿Sales a andar en bicicleta?

“No, acompaño a mi papá al persa, o salimos a cobrar las ventas de su trabajo, dos o tres horas diarias, y más es eso, pero más allá de eso andar en bici o trotar, no.”

¿Me decías denantes que te habían diagnosticado una depresión?

“Si, yo nací con eso (depresión), por decirle de la guatita que vengo con eso y... pero se empezó a notar más a los 11 años, el año pasado no más y ahí me empezaron a tratar, es como algo de familia, por que un tío la tuvo y eso le iba a dar a cualquiera de la familia y vengo con eso de la guatita y me están tratando porque yo me empecé a hacer cortes en los brazos y entonces ahí me empezaron a tratar igual porque era un daño pa` mi y la gente no iba a pensar que yo tenía depresión, iba a pensar que era una clase de delincuentes, entonces ahí me empezaron a tratar.”

¿En qué parte te hacías los cortes?

“En los brazos”

¿Sólo en los brazos?

“Si, hee. A veces yo misma como que no encontraba una explicación de el porqué me hacía los cortes era mas un momento en que estaba súper mal y no encontraba la mejor forma que hacerme los cortes”

¿Qué sentías después de hacerte los cortes?

“Noo, todos quedaban asombrados, porque yo me podía hacer los cortes, no se, en el colegio y después andaba súper bien y me decían después que me hacía el corte ¿no te duele? Y no súper bien y todo, y era así al principio, al hacerlo era más dolor por lo que sentía por dentro, la angustia, entonces por eso me hacía los cortes, era la mejor forma de desahogarme y después no pu` mi mismas compañeras me decían “oye

que te pasa”, porque yo me hacía eso y a la media hora yo andaba súper contenta a pesar de que me había hecho los cortes, entonces era como demasiado “cambiativa” entonces ahí hasta enero de este año me dejé de hacer los cortes y de ahí nunca más.”

¿Con que te cortabas?

“Con corta cartón”

¿Y los cortes eran profundos?

“No, no eran profundos ahí tengo una cicatriz y en las manos tenía lleno de tajos, ya no tengo tanto la marca”

¿Y los cortes te hacías de cualquier forma?

“No, es que cuando estaba demasiado mal así, agarraba el corta cartón, es que mis compañeros la mayoría lleva corta cartón para sacarle punta al lápiz y yo se los sacaba y empezaba sola a hacerme los cortes.”

¿Lo hacías en la sala o en otro lugar?

“Si, u otras veces en el patio pero siempre estando sola, nunca dejé que nadie me viera, entonces ahí después cuando me empezaron a ver, porque de los profesores y mi pura profesora jefe se dio cuenta de lo que estaba pasando, pero todos mis compañeros sabían y siempre como que me trataban de ayudar y andaban conmigo y todo el cuento, pero igual tenía esa angustia por dentro que no me la podía sacar así sola, entonces

ahí yo llegaba a hacerme los cortes y como que era mi único refugio por decirle y la única manera de desahogarme que encontraba yo.”

¿Cuándo venía esa angustia, porque razón venía?

“Cuando empecé la primera vez los cortes era más cuando tenía problemas con mi papá o mi hermano, es que como había un problema en la casa, es que mi papá no nos dejaba ir a ver a mi hermana, nosotros teníamos que ir a escondidas y para mi igual era doloroso porque andar viendo a escondida a una hermana, siendo que es de tu propia sangre así, entonces eso para mi era fuerte, eran dos hermanas que eran hijas de mi mamá no más y otras dos de mi papá, entonces no podíamos ver a ninguna de ellas, porque no nos dejaban, entonces eso a mi me empezó a traer angustia y después mi papá empezó a ver que estaba tan mal yo que empezó a hablar conmigo y ahí se arregló todo en la casa, pero de repente me venían así angustia así por nada, tenía ganas de llorar y estaba tan ahogada por dentro como que lloraba y me hacía daño yo misma, entonces era más eso y ahora no pu` como ya estamos todos bien y ya no me da por hacerme eso ni a llorar y entonces yo igual veía eso y no lloraba ya nada y era porque la angustia se me había cambiado a enojo, como tengo depresión bipolar era más a raíz por eso.”

¿Qué sentimientos venían a tu mente antes del corte?

“Era más como cuando me iba a poner a llorar por decirlo, como que se me venían todos los recuerdos malos y que había tenido con mi hermano,

todo lo que había pasado y como que ahí me venían todas las ganas de hacerme daño, como que ahí no aguantaba, o sino también por las notas, es que yo veía que no me podía superar, entonces ahí me venían todas las ganas de hacerme daño, daño, daño.”

¿Durante el corte qué pensabas tú?

“Ahí era como bien extraño, porque cuando me estaba haciendo los cortes yo quedaba en blanco, como que no asimilaba lo que estaba haciendo y cuando ya dejaba de hacerlo como que yo recién me daba cuenta todo lo que me había pasado, lo que había hecho.”

¿Y que sentías ahí?

“No, ahí impotencia, no era tanto a los demás, sino que hacia mí, por cómo no saber sobrellevar eso, aguantarme, sino que al tiro a hacerme daño, entonces era como harta impotencia que me daba.”

¿Qué pasaba con tus padres cuando se enteraban que te cortabas?

“Mis padres se ponían súper mal, lloraban porque igual que una hija se haga eso es como súper fuerte, entonces igual siempre como que lloraban iban al lado mío y me abrazaban siempre me decían que me querían y todo, pero siempre cuando me hacía los cortes y todo se ponían súper mal, andaban casi todo el día mal.”

¿Qué sentías cuando los veías a ellos?

“Más ganas de llorar me daban, me venía como toda la impotencia de no volver como al pasado y no hacerme eso, como que ahí era la impotencia que me daba, pero después como que empecé a cambiar y no hice nunca más eso, así que ahí ahora está todo bien ya no hay nada malo, espero que ahora no más el enojo que es medio brusco que de repente ando como súper simpática y al ratito estoy en crisis y entonces grito o sino me enojo o cualquier cosa, pero ya el hacerme daño en mi cuerpo no.”

¿En este tiempo en que no te has hecho cortes cómo vives el tiempo de angustia?

“Cuando me saco una mala nota en algo o en la casa, si hay algún problema, trato de irme para otro lado y no tomarle tanta atención a eso y como que ahí se me pasa sólo, pero ya al extremo de ponerme a llorar no, por que si tengo eso de que cuando me dicen algo que me duela como que me pongo a llorar al tiro, soy demasiada sensible, pero de hacerme daño ya no.”

¿Qué querías conseguir al hacerte el corte?

“No era tanto de conseguir algo, eso me lo preguntaron varias veces en el colegio, ¿querí que te escuchen más? pero no era de conseguir algo, era más como un motivo de desahogo, por que ya decir que me hago esto por que quiero que mis papás se den cuenta de lo que estoy pasando o de lo que siento, no. Es más un motivo de desahogo, pero a pesar de todo que

lo hacia y quedaba en blanco así y después cuando ya veía lo que me había hecho, como que no, mucha impotencia al no poder sanarlo de otra manera.”

¿Tú conoces a otros jóvenes que se hayan cortado?

“Sí, compañeros míos.”

¿Y han conversado sobre el tema?

“Si pero, yo no lo veo tanto como.... Me dicen “oye me hice cortes en los brazos y todo”, pero ellos lo ven como un juego, no lo ven como algo “sabí que estoy súper mal porque me hice esto” para ellos es como un juego, supongamos el otro día mi compañera viene y se hace dos cortes con corta cartón y dice “huy que bacán hacerse cortes en los brazós” y ahí me dio tanta rabia de que haya dicho eso, y se lo toman todo como un juego, es todo un juego para ellos, entonces no se, yo lo converse con mi profesora me dice, “tu tienes que comprenderlo, porque ellos no son tan maduros como tú, no se toman las cosas tan serias como te las tomas tú” y ahí tenía como entender un poco, entonces como que no se lo toman tan a pecho, ellos siempre me dicen “ah es que tu te creí grande” y no es que me crea grande, es que cuando chica siempre me crié con personas más grandes que yo, y me gustaba conversar con personas más grandes que yo, como mi proceso de madurés fue mucho más rápido, en eso como que choco con ellos, porque en el curso soy como la única más

centradita en las cosas, más preocupá de las cosas, ellos no, se lo toman todo como un simple juego”.

¿De tu niñez tiene algún recuerdo feo o doloroso?

“Lo único que me acuerdo yo, igual no es algo que me hayan hecho mis papás, sino que a raíz de eso mismo de la depresión, a los 4 años me intenté matar, me traté de ahorcar, pero es el único recuerdo más malo que tengo, me lo hice yo misma, pero con mis padres o hermanos no, además que nunca nos han pegado ni nada.”

¿Estás con medicamento ahora?

“Si, tengo que tomarme una en la mañana y dos en la tarde, para andar más tranquila, no andar tan enojona, tan pesada, en el colegio como que me altero más, donde todo lo de notas así, hacer tareas ahí como que ya me empieza la paciencia como que se empieza a acabar.”

¿Cómo te va en los estudios?

“Este año estoy tratando de superar un poco más, porque el año pasado salí con promedio 4,4 y este año tengo un 5,4 para mi no es buena nota, en otro años tenía promedio sobre el 6,4, pero no todo es para siempre, igual tengo que adaptarme a otras notas, pero me estoy tratando de superar.

¿Cómo se te ocurrió eso de hacerte cortes, como vino esto a tu mente?

No por ver a otra persona, sino en medio de los problemas recurrí a eso, donde no encontré ninguna salida, yo no conversaba con mis profesores, ya que no me daban la confianza para que yo les pudiera contar algo e iban donde mi mamá al tiro, entonces no, todo me lo guardaba para mi, para mi, hasta que llegó el momento en que ya no pude más y eso de los cortes es más por desahogo”.

¿Intentaste alguna otra forma de agredirte, como tomar pastillas por ejemplo?

“No, una vez me tomé como 5 pastillas fluoxetina, porque le decía a mis papás que no quería vivir, pero lo único que hice fue dormir más.”