



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACION

ARTE-TERAPIA Y AUTISMO:

Descripción y análisis de las redes de conversaciones que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia aplicados a niños del nivel 2 c de la escuela “Rompe mi silencio” perteneciente a la Asociación de Padres y Amigos de los autistas de la comuna de Maipú.

Estudiantes: Maza Espinoza, Carla

Suazo Valenzuela, Mayra

Profesor Guía: Alarcón Carvacho, Patricio

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación
y al Título de Profesor de Educación Diferencial

Agradecimientos

Los agradecimientos están dirigidos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización de esta investigación.

Igualmente reconocemos a los docentes de la Escuela de Educación, de la carrera de Pedagogía en Educación Diferencial de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano por los conocimientos compartidos y enseñados para nuestro desarrollo profesional, en especial a nuestro Profesor guía el docente Patricio Alarcón Carvacho, más que un profesor un amigo, quien nos guio fielmente en este delicado proceso

A la docente Blanca Astorga por su ayuda y siempre buena disposición frente a nuestras inquietudes.

Y a Don José Elías Torres, por entregarnos siempre palabras de fé, motivación y apoyo.

Se agradece a la Escuela "Rompe mi silencio" de la Asociación de Padres y Amigos de los Autistas (ASPAUT) de la comuna de Maipú, por facilitar sus instalaciones para llevar a cabo nuestro estudio

Maza Espinoza Carla, Suazo Valenzuela Mayra.

Índice General

Contenidos.	Páginas.
Presentación	6
Capítulo I	
• Planteamiento del problema de Investigación	9
1. Antecedentes de la investigación.....	10
2. Problematización.....	16
2.1 Pregunta de Investigación.....	19
2.2Objetivos.....	19
2.2.1 Objetivo general.....	19
2.2.2 Objetivos específicos.....	19
Capítulo II	
• Marco teórico de la Investigación	20
▪ Palabras preliminares.....	21
I. Redes de conversación.....	22
1. Lenguaje y Lenguajear.....	23

2. Emociones y emociona.....	25
II. Arte-Terapia.....	28
1. ¿Qué es Arte- Terapia?.....	28
2. Arte-Terapia en Educación.....	32
3. Arte-Terapia en Educación Especial.....	35
III. Autismo.....	36
1. ¿Qué es autismo?.....	36
2. Autismo en educación.....	39
Capítulo III	
• Marco Metodológico de la Investigación.....	41
1. Enfoque Metodológico.....	42
2. Sujetos que proporcionan información en la investigación.....	45
3. Descripción y Justificación.....	46
Capítulo IV	
• Análisis de datos.....	47
1. Plan de análisis.....	48

2. Ejes temáticos.....	49
2.1 Categorías por ejes temáticos.....	50
3. Análisis por ejes temáticos.....	53
4. Síntesis de ejes temáticos.....	59
Capítulo V	
• Operacionalización.....	62
Capítulo VI	
• Reflexión final.....	64
Capítulo VII	
• Bibliografía.....	70
Capítulo VIII	
• Anexos.....	75

Presentación.

A partir de las experiencias vividas en nuestro proceso de formación profesional, nos planteamos la búsqueda de nuevas estrategias y técnicas que involucren o incorporen a cada uno de los estudiantes en un desarrollo integral. Es así como dentro de esta investigación abarcaremos, desde la Educación Especial, el *complexus* tanto desde las características de lenguaje y el emocionar tanto como desde las redes de conversaciones¹ que se producen en el taller de Arte-Terapia en el trabajo con niños autistas.

Abordaremos el Arte y Autismo desde sus esencialidades, traspasando la barrera de la técnica y ciencia, conformando un cuadro conjunto holístico desde la teoría de la complejidad, donde existe una estrecha relación dialéctica entre lo biopsicosociocultural y la conformación de la identidad de cada sujeto.

Pensado en el trabajo con niños autistas, es necesario disponer con eficacia condiciones de aprendizaje y desarrollo muy cuidadosos para que dicho aprendizaje se produzca, estructurando y controlando adecuadamente el medio externo. Como también la influencia familiar y la acción educativa tempranamente iniciada es determinante para el desarrollo de estos niños.

Por lo tanto los niños y niñas autistas dependen de las experiencias del entorno, de la ayuda educativa y de su familia, tanto para su desarrollo como para su integración y escolarización.

¹ *Maturana, describe las conversaciones como un flujo continuo de entrelazamiento de dominio relacionales (emociones) y recurrentes coordinaciones conductuales de conducta. (lenguaje)*

A partir de las experiencias vividas en nuestro proceso de formación profesional, inferimos que la educación actual se encuentra enmarcada bajo un paradigma rígido, conductista, o sea, un paradigma positivista; que se escapa del real marco curricular y de las políticas de educación que apelan a la integración, igualdad de derechos y equidad en sus prácticas, es que nos planteamos la búsqueda de nuevas estrategias y técnicas que involucren o incorporen a cada uno de los estudiantes en un desarrollo integral. Es así como dentro de esta investigación abarcaremos, desde la Educación Especial, el *complexus* tanto desde las características de las pautas relacionales como desde las redes de conversaciones que se producen en el taller de Arte-Terapia en el trabajo con niños autistas. Tomando como referente al autor Humberto Maturana, quien nos invita a realizar un quiebre del paradigma Empirista y quien plantea que en la medida que aceptamos diversas realidades, la realidad se vuelve más compleja, que debemos ser capaces de reconocer tantas realidades como formas de vivir emerjan del mundo de cada ser. Esta invitación nos lleva a una perspectiva distinta a: La de las Ciencias de la complejidad,

Así queremos mantener los cuestionamientos y caminos abiertos donde nos permitiremos superar la barrera de lo *normal*...

“La Creatividad es siempre la unidad de lo distinto, la superación de la fragmentación y representa de alguna manera las asociaciones múltiples e inesperadas”

(Ricardo López Pérez)

***Capítulo I:
Planteamiento del Problema de
Investigación.***

1. Antecedentes de la Investigación.

En los últimos tiempos, se ha producido un importante aumento en la incidencia de los Trastornos Espectro Autista², debido a esto hemos manifestado un notorio interés por indagar más sobre este tema y abarcar dentro de ello las metodologías de trabajo implementadas en las prácticas educativas de niños y jóvenes con autismo.

Se iniciara contando que se entiende por autismo. El autismo como tal, es un trastorno profundo del desarrollo que está presente a lo largo de toda la vida de la persona. El síndrome autista se refiere a un mal funcionamiento en el Sistema Nervioso Central, es decir, en el cerebro el encargado de las funciones psíquicas superiores, como son la inteligencia, el pensamiento, las emociones, lo consciente y lo inconsciente, el sueño y la vigilia.

Autismo es frecuentemente utilizado como un término para diagnosticar ciertos tipos de trastornos emocionales severos. El problema de identificarlo y clasificarlo es complejo, ya que a menudo está asociado con deficiencia mental y otros tipos de trastorno afectivo. El autismo es también particularmente confuso en términos de su historia, relacionada con el diagnóstico de la esquizofrenia infantil. Se han realizado varios intentos para agrupar los componentes de la definición descriptiva del autismo y se ha encontrado que este síndrome frecuentemente presenta una gran ambigüedad.

Al pensar en una persona autista pueden aparecer en nuestras mentes conceptos como *mutismo*, *soledad*, *silencios*, aun así no se puede entender por Autismo algo inmóvil. Si bien, el trastorno tiene rasgos comunes, existen distintos

^{2 2} *El concepto "Autismo" es conocido como uno de los trastornos del desarrollo que ha sido pobremente entendido y que afecta severamente las habilidades de una persona, especialmente en el desarrollo del lenguaje y de las relaciones sociales.*
Autismo En: <http://www.mailxmail.com/curso-autismo-trastorno-generalizado-desarrollo>. Extraído el Lunes 7 de Marzo de 2011.

niveles de profundidad. Pero sin duda la razón más importante por la cual no ver el Autismo como algo inmóvil, radica en que al hablar de autistas, nos estamos refiriendo a seres humanos, los cuales como tal son validos, únicos e irrepetibles.

En Chile, la educación y el arte experimentan cada día, con mayor fuerza, la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción como desafío a las interrogantes que se plantean en el marco institucional.

Desde 1990, nos encontramos en un contexto en el cual la educación es el eje del desarrollo y la primera prioridad como país. Iniciativas gubernamentales dan cuenta de un conjunto de acciones que buscan mejorar la calidad, eficiencia y equidad de condiciones, procesos y resultados de la educación.

La necesidad de concebir la educación como un proceso global que une las fases de planificación con las de presupuesto, ejecución y evaluación, hace que cada día sea más importante el empleo de proyectos integradores como instrumentos para dicho desarrollo. Hoy, frente a la Globalización, el arte unido a la educación aparece como el eje fundamental del resguardo y desarrollo de nuestra identidad.

Desde esta perspectiva sinérgica, ambos estimulan el incremento de la conciencia de si mismos y la ampliación de la capacidad humana para soñar, crear, comunicar y levantar alternativas de cambio a nivel personal y social.

En la lógica de la multidimensionalidad, la diversidad como nuevo paradigma de trabajo, ha colocado en interrelación a la cultura, el arte y la educación. Pensamiento que no se encuentra ajeno a la Educación Especial, que apela a la igualdad de derechos de personas con discapacidad e instaura la necesidad de generar las condiciones *“que garanticen su derecho a la Educación, a la igualdad de oportunidades y a la no discriminación”*³. Es en base a ello y a la

³ Educación Diferencial. En: http://www.mineduc.cl/index0.php?id_portal=20. extraído miércoles 06 de mayo de 2009.

búsqueda de nuevas estrategias y técnicas integradoras de las diversas NEE⁴ (Necesidades Educativas Especiales) que se ha incorporado, como una de las metodologías de trabajo, el Arte-Terapia, planteando en su desarrollo “la representación plástica, desde este punto de vista, como un proceso de construcción del pensamiento”⁵

Por lo tanto, desde la esencia del trabajo arte-terapéutico podemos deducir el enorme potencial integrador que tiene el arte como facilitador de una instancia en la cual podemos crear y transformar aquel acto en un espacio “vivo, espontáneo y natural que nos posibilita acceder a una comprensión más amplia de la propia realidad, transformando nuestro mundo interno y externo; su poder transformador radica en el proceso de observar, observarse y crear”⁶.

Dentro de la educación superior existen propuestas académicas, como postítulo en Arte-Terapia, que buscan ser un recurso para lograr la flexibilidad en los programas y objetivos de la Educación chilena, tanto regular como especial. En el año 2002 se forma la primera mención de Arte-Terapia en la Universidad de Chile, la cual marcó un cambio dentro de la Educación – entre otras áreas- al momento de implementar estas técnicas artísticas e integradoras –primeramente- en las aulas de Educación Especial. “Desde el 2003, se han realizado intervenciones de Arte Terapia en ámbitos clínicos, educacionales y sociales, incluyendo atenciones arte terapéuticas individuales y grupales”⁷ . Uno de los primeros centros del ámbito educacional donde realizaron estas intervenciones es en el ASPAUT⁸ , escuelas de Educación Especial y aulas Hospitalarias.

⁴ ***El concepto NEE, se centra en identificar las condiciones que afectan el desarrollo personal del estudiante y que justifican la provisión de determinadas ayudas o servicios especiales. Lo importante, desde esta mirada, es generar las condiciones en el contexto escolar y familiar que disminuyan las barreras que los niños, niñas y jóvenes experimentan al momento de participar y alcanzar aprendizajes de calidad.***

Necesidades Educativas Especiales. En: http://www.mineduc.cl/index0.php?id_portal=20 .extraído miércoles 06 de mayo de 2009.

⁵ Arte-Terapia. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia> . Extraído lunes 27 de abril de 2009.

⁶ Arte-Terapia. En: www.andreaastorga.cl/terapias.html . extraído el 20 de abril de 2009.

⁷ Arte-Terapia. En: <http://www.arteterapiachile.cl/> . extraído el 15 de abril de 2009.

⁸ ASPAUT (Asociación de Padres y Amigos de los Autistas).

La importancia del Arte en la Educación, con su visión terapéutica está generalmente reconocida hoy en día entre filósofos, educadores, psicólogos y artistas. Al mismo tiempo que el arte terapia (terapia a través del arte) como medio de autoexpresión y comunicación está reconocida como un solvente apoyo al tratamiento diagnóstico e investigación en la salud mental.

“El Arte terapia puede ayudar a los niños autistas a ratificar sus conocimientos previos, a reforzar su interacción social, a facilitar la comunicación y su expresión. También veremos cómo puede ayudar al desarrollo de sus habilidades sociales, a ampliar sus intereses restringidos así como a crear situaciones agradables y de ocio. Por su parte el arte terapeuta podrá analizar y desvelar posibles incógnitas personales de la persona autista”⁹.

El Arte en general brinda un medio de comunicación que en muchas ocasiones no se requiere de la palabra, por lo cual lo convierte en un medio de comunicación alternativo para aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Lo más importante en el hacer arte es la persona y el proceso.

Existen intervenciones que han mejorado significativamente el desarrollo social y cognitivo de muchos niños autistas. Como por ejemplo el trabajo con métodos que incluyen la terapia musical de la “formación auditiva para la integración” que pretende reducir la hipersensibilidad hacia determinados sonidos.

Los niños autistas que evidencian una participación mayor en las interacciones de atención conjunta, ya sea realizando cualquier actividad desde la emocionalidad, como son las actividades artísticas, parecen ser más capaces que los que demuestran menos atención conjunta de considerar los estados mentales

⁹ Autismo. En: http://foros.emagister.com/mensaje-el_lenguaje_del_corazon_perforando_los_muros_del_autismo-13825-465685-1-1537780.htm . extraído el 27 de Abril de 2009.

y de establecer una relación con las experiencias emocionales de los demás.¹⁰ A través del Arte el ser humano va de una u otra forma descubriendo su propia evolución y el autismo únicamente se puede comprender dentro de un contexto evolutivo.

“De pintar cada día, desde la demanda de cada niño, expresando, comunicando a través de la pintura, nos hablan sin palabras.

Tocando y sintiendo los colores, esos colores que mojan y ensucian sus manos. Al comienzo lloraban de no saber que era esa sensación, solo querían limpiar sus manos, y poco a poco fueron sintiendo el placer de sentir el color y esos colores pasaron a la boca, comieron colores. Esta etapa indiferenciada entre el color, saliva y mano, indiferenciación se expresa en la pintura en que fueron uniendo estos colores que cubrían el espacio en una fluida combinación de sensaciones. Sensaciones que comenzaron a mantenerse más tiempo sobre una acción. Comenzó la elección de un color. Algunos eligieron el negro, esta elección de no-color, que pasó a la exploración de otros colores, donde aparece el rojo; El azul, que en mezcla con el amarillo, verde, y ya todo es color, y aparecen los arco iris de colores.

El color comienza a hacerse forma. Van descubriendo el mundo del color en que la emoción se hace forma.”¹¹ (María del Carmen Aguilera Pérez).

Teniendo presente lo antes mencionado, es que se hace importante apuntar que el Arte-Terapia ha sido implementado desde fines del siglo XX en Europa. Partiendo como tal en centros de salud mental. *“Igualmente en la acción de pedagogos innovadores que estimularon la expresión creadora en los niños con métodos activos de enseñanza, como los de Decroly, Montessori y Rudolf Steiner.*

¹⁰ Autismo. En: http://foros.emagister.com/mensaje-el_lenguaje_del_corazon_perforando_los_muros_del_autismo-13825-465685-1-1537780.htm . 27 de abril de 2009.

¹¹ Autismo. En: http://blogz.ozu.es/index.php/mifanino/2006/01/10/perforando_los_muros_del_autismo Extraído el 20 de junio de 2006.

*En Chile en los años 50, el psiquiatra Rafael Torres junto a educadores de Arte y otros profesionales, se abocaron a investigar el valor diagnóstico y terapéutico del dibujo y la pintura de pacientes del Hospital Psiquiátrico de Santiago*¹² Una de las experiencias más extensas de implementación de Arte-Terapia, se desarrolló en el área de psiquiatría del hospital Salvador, la cual duró 25 años. Esta estuvo asociada al psicodrama e integró las expresiones artístico-plásticas terapéuticas.

Contando con estas experiencias en el extranjero y a nivel nacional y debido a nuestra inquietud por profundizar en estrategias para la atención y trabajo de niños y niñas autistas, es que hemos planteado la siguiente pregunta de investigación.

¹²Arte Terapia. En: <http://www.arteterapiachile.cl/> . extraído el 20 de abril de 2009.

2. Problematización

- ***Supuestos de Investigación.***

Atinamos que algunas de las respuestas que podemos obtener en el desarrollo de esta investigación cuyo contexto se centra en el trabajo Arte-Terapéutico en niños con autismo, serian las siguientes:

- **Progresos en el desarrollo a nivel emocional de los niños autistas.**
- **Potenciación en la expresión de sentimientos.**
- **Estimulación de la capacidad creativa.**
- **Mejoramiento de la comunicación.**
- **Beneficia el lenguaje expresivo.**

Por tanto, las respuestas o resultados encontrados en esta investigación, caminan en pro del desarrollo integral. Esto relacionado con las estrategias metodológicas implementadas por las especialistas de Arte-Terapia en el ASPAUT. Estrategias que deben abarcar las artes desde lo plástico, visual y corporal.

- ***Relevancia de la Investigación.***

Esta investigación se justifica en la necesidad de conocer nuevos enfoques de trabajo en materia educativa, tanto regular como especial, obligándonos como futuros docentes a actualizar, potenciar e incorporar nuevas metodologías surgidas desde otros campos de las Ciencias Sociales, las cuales facilitan el ejercicio y la práctica pedagógica en educación.

Dentro de las prácticas pedagógicas en Educación Especial, el profesor/a se ve expuesto/a a diversas realidades sociales, cognitivas, motoras, etc. Por lo que no existe una estrategia universal de trabajo, si bien la formación académica nos entrega las herramientas necesarias para enfrentarnos al mundo laboral, es tarea fundamental para nuestro óptimo desempeño como educadores el buscar las técnicas que se adecuen de manera precisa a cada NEE (Necesidades Educativas Especiales) que posean nuestros estudiantes.

Es desde esa necesidad de búsqueda y ansiedad de conocer nuevas metodologías planteadas desde la innovación educativa, que optamos por el Arte, especificando en una de sus ramas como lo es el Arte-Terapia. Ahora bien, por qué esta y no otra. La respuesta ello se sustenta en las dimensiones que abarca y como las trabaja, invitando al Ser Humano a integrar todas sus áreas de desarrollo, potenciando y descubriendo, en otros casos, cada una de ellas, ya que formar y fomentar un trabajo holístico en niños/as, jóvenes y adultos, es la base paradigmática de nuestras prácticas pedagógicas.

Al ser el Arte-Terapia una vía de potenciación del desarrollo humano y también un nuevo lenguaje mediante el cual traspasar las brechas que separan la comunicación entre los llamados normales y los especiales, es que surge la inquietud de investigar el trabajo realizado en niños y niñas con autismo del ASPAUT.

Lo anterior se sustenta en que las respuestas a encontrar ahí, estarán en pro del trabajo a desarrollar o perfeccionar en otros centros o escuelas de Educación Especial. Junto con ello, pretendemos develar de qué manera se trabaja con esta metodología y como beneficia a los niños y niñas con Autismo, para que tanto las familias, profesores, estudiantes de pedagogía y la comunidad en general, incorporen dentro de sus contextos esta mirada artística de Educación, colaborando de esta manera a una educación integral en los niños/as.

Por tanto, esta metodología activa de orientación constructivista, permite instalar múltiples usos del Arte-Terapia en la Educación (Parvularia, Básica y Media, Universitaria, Adulta, Adulta Mayor y Especial), ya que busca potenciar las Etapas de Desarrollo del Juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad educativa.

2.1 Pregunta de investigación.

¿Cuáles son las características de las redes de conversaciones que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia aplicados a niños del nivel 2c de la escuela “Rompe mi Silencio” perteneciente a la Asociación de Padres y Amigos de los Autistas de la comuna de Maipú?

2.2 Objetivos.

2.2.1 Objetivo General.

- Describir las redes de conversación¹³ que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia en el ASPAUT de Maipú.

2.2.2 Objetivos Específicos.

- Describir las pautas interaccionales de los estudiantes con sus docentes durante el desarrollo de 7 sesiones del taller de Arte-Terapia.
- Operacionalizar el lenguaje y emocionar que ocurre en el contexto de los talleres de Arte-Terapia del ASPAUT.
- Identificar los factores del Taller de Arte-Terapia que tienen mayor impacto en el lenguaje y emocionar de los estudiantes.

¹³ *Entretejimiento entre el lenguaje y el emocionar, es la manera en que Humberto Maturana define conversaciones.*

Capítulo II:
Marco Teórico de la Investigación.

Palabras Preliminares

A continuación se muestra el *marco teórico* que dará sustento a la investigación.

En él se dan a conocer las nociones y teorías que constituyen los ejes centrales del mismo.

Es así como se han desarrollado tres capítulos, que se presentan a continuación:

- **Redes de conversación.**
- **Arte-Terapia.**
- **Autismo.**

Cada tema destaca y define las áreas fundamentales que se relacionan con los objetivos de la investigación y en su lectura se podrá develar el entretrejimiento de ellos.

I. Redes de conversaciones.

A modo de introducción al tema, se citará al autor Humberto Maturana en su artículo *Ontología del Conversar* quien dice que: “la palabra conversar viene de la unión de dos raíces latinas, *cum* que quiere decir “con”, y *versare* que quiere decir “dar vueltas”, de modo que conversar en su origen significa “dar vueltas con” otros”¹⁴.

Al igual que al autor en el artículo recién mencionado, surge la duda dentro de esta investigación sobre qué ocurre en el *conversar o dar vueltas con otros*, pero para poder develar tal interrogante, es fundamental describir todas las acciones que se encuentran presentes en ese dar vueltas con otros o conversar con otros.

Se comenzará definiendo **Redes de conversaciones**, lo cual es un concepto utilizado por Humberto Maturana, quien lo define como un *complexus* que se da en “*un entrelazamiento continuo entre lenguajear y emocionar, que constituye y realiza lo humano, sosteniendo que lo humano se manifiesta en el conversar y que así, todas las actividades humanas ocurren como conversaciones o como redes de conversación*”¹⁵.

Ahora bien, si conversaciones son “entrelazamientos de las coordinaciones de acciones conductuales que constituyen al lenguaje y las emociones”¹⁶, se debe comprender que es lenguaje y emociones según este paradigma de complejidad.

¹⁴ Maturana Humberto. “Ontología del conversar”. Revista Terapia Psicológica. Año VII, N° 10, 1988.

¹⁵ Entendiendo por conversar: “un entrelazamiento continuo entre lenguajear y emocionar, que constituye y realiza lo humano, sosteniendo que lo humano se manifiesta en el conversar y que así, todas las actividades humanas ocurren como conversaciones o como **redes de conversación**”. Maturana H. En “Ontología del Conversar”. Revista Terapia Psicológica, Año VII, N° 10, 1988.

¹⁶ Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica 2008. Pág. 35.

1. Lenguaje y lenguajear.

“Nosotros, los seres humanos, acontecemos en el lenguaje, y acontecemos en éste como el tipo de sistema viviente que somos. No tenemos ninguna posibilidad de referirnos a nosotros mismos o a cualquier cosa fuera del lenguaje. Aun para referirnos a nosotros como entidades no lenguajeantes, debemos estar en el lenguaje...”

Humberto Maturana.

El lenguaje se puede describir como el origen de lo humano, ya que solo existimos en él. Y *“al establecer que somos estructuras cerradas y que lo que nos pasa siempre tiene que ver con nosotros porque vivimos el mundo que nosotros mismos configuramos en la convivencia, el lenguaje resulta fundamental porque es el instrumento con que configuramos el mundo en dicha convivencia”*¹⁷, brindándonos así una peculiaridad como humanos.

El origen del lenguaje se define de manera tradicional como “un sistema simbólico de comunicación”¹⁸. Maturana sostiene que la definición anterior, no permite ver que los símbolos se presentan de manera secundaria al lenguaje, lo cual se explica en el siguiente ejemplo: *“si ustedes estuviesen mirando por la ventana a dos personas sin oír los sonidos que emiten, ¿qué tendrían ustedes que observar para decir que esas personas están conversando?, ¿cuándo dice uno que otro está en el lenguaje? La respuesta es simple y todos la sabemos: uno dice que dos personas están conversando cuando ve que el curso de sus interacciones se constituye en un fluir de coordinaciones de acciones”*¹⁹; con esto el autor sostiene que en base a la definición antes mencionada de lenguaje, si no se es testigo directo de las coordinaciones de acción o de la comúnmente mencionada comunicación, entonces, nunca habrá lenguaje. Pero, para el autor,

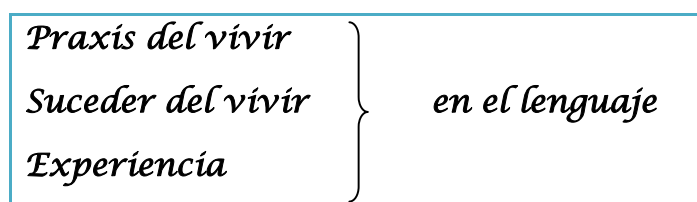
¹⁷ Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica 2008. Pág. 35.

¹⁸ Maturana Humberto. “Emociones y Lenguaje en educación y Política”. Santiago de Chile. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A. Pág. 18.

¹⁹ Maturana Humberto. “Emociones y Lenguaje en educación y Política”. Santiago de Chile. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A. Pág. 18.

lenguaje se encuentra relacionado con coordinaciones de acción, estas no son al azar, son *coordinaciones de acciones consensuales*, las cuales normalmente se dan como resultado espontaneo de operaciones de sistemas vivientes bajo interacciones recurrentes. Por tanto, *“el lenguaje no es un domino de operación con símbolos, ni se produce a través de símbolos. Los símbolos son elementos del flujo de coordinaciones recurrentes de conducta consensual, que es el empleo del lenguaje”*²⁰. Es así, como al hacer cosas con nuestro cuerpo (como menciona Maturana) y al fluir el lenguaje y cambiar nuestra estructura corporal de manera contingente asociado al flujo del lenguaje, es que se puede afirmar que *“nada de lo que hacemos en lenguaje consciente o inconsciente, es irrelevante, porque, nos transformamos en nuestros cuerpos según lo que hacemos en lenguaje, y hacemos en nuestro lenguaje según lo que se transforma en nuestros cuerpos”*²¹. Afirmando así, que *“el lenguaje es un fenómeno biológico puesto que resulta de la operación de los seres humanos como sistemas vivientes, pero ocurre en el domino de las coordinaciones de acciones de los participantes, y no en su fisiología o neurofisiología”*²².

Comprendiendo el concepto de lenguaje, bajo la mirada de este paradigma de complejidad, no se puede dejar se destacar y mencionar que todos **los seres humanos somos humanos en el lenguaje**, al serlos, lo hacemos mediante las reflexiones de todo lo que como seres nos sucede, ya sea compartiendo juntos en un mismo espacio interacciones o en la praxis misma del ser con otros. Tal como lo muestra el esquema.



²⁰ Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999.

²¹ Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999.

²² Maturana Humberto. “La objetividad: un argumento para obligar”. Chile, Comunicaciones Noreste.1992.

En definitiva, *“los seres vivos existimos como seres, como unidades, como sistemas, que surgen en un espacio relacional. Al mismo tiempo existimos como corporalidad en nuestra dinámica fisiológica que hace posible nuestro ser relacional. Estos dos dominios, son disjuntos, no reducibles el uno al otro...Los seres humanos, por lo tanto, existimos como tales en el espacio relacional en que se constituye nuestro operar como tales, y este es el espacio relacional del **lenguaje**”*²³.

2. Emociones y Emocionar.

“vivimos una cultura que ha desvalorizado a las emociones en función de una supervaloración de la razón. En un deseo de decir que nosotros, los humanos, nos diferenciamos de los otros animales en que somos seres racionales. Pero resulta que somos mamíferos, y como tales, somos animales que viven en la emoción. Las emociones no son oscurecimiento del entendimiento, no son restricciones de la razón; las emociones son dinámicas corporales que especifican los dominios de acción en que nos movemos”²⁴.

Las emociones son las que apoyan a la razón al determinar el espacio en que la razón o el razonar tienen validez. Por ello, se entiende de manera tradicional, un *“estado afectivo que experimentamos, en una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia”*²⁵.

Al hablar de **emociones** desde el paradigma de la complejidad, se hace alusión a *“una dinámica corporal que se vive como un dominio de acciones”*²⁶, es

²³ Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999

²⁴ Maturana Humberto. “Emociones y lenguaje en educación y Política”. Santiago, Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A. 1990.

²⁵ Emociones en: <http://www.psicoadictiva.com/emocion.htm> . Extraído el 03 de marzo de 2011.

²⁶ Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica 2008.

decir, la emoción se vive en y desde la praxis. Ahora bien, las emociones se van modificando o cambiando en el fluir del lenguaje, de manera tal, que al cambiar las emociones cambia también el lenguaje del ser. Es así como *“se produce un verdadero trenzado, un entrelazamiento de generación recíproca del lenguaje y del emocionar”*²⁷. Y es en la búsqueda de la emoción que se confunde con los sentimientos, negando con este ejercicio la emoción en busca del propio sentir.

Por tanto, “las emociones no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”²⁸.

Emociones se aborda por Maturana como el *“dominio de acciones en que un animal se mueve...esto se nota en nuestros comentarios y reflexiones cuando hablamos de emociones se refieren a las acciones posibles del otro, sea este animal o persona. Por esto digo que lo que connotamos cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones corporales que los constituyen y realiza”*²⁹.

Es en base a lo anterior, que el autor sostiene que la emoción se vive y no se expresa, tal como lo ejemplifica: “el otro que me mira puede decir: “te veo triste”, y hace una apreciación sobre mi emocionar distinguiendo el dominio de acciones en que me encuentro al hacer una distinción en el dominio del hacer. Si el otro me dice: “sientes pena”, hace una apreciación sobre cómo me siento en mí emocionar, y hace una distinción en el dominio de la reflexión”³⁰.

²⁷ Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica.

²⁸ Maturana Humberto. “Emociones y Lenguaje en educación y Política”. Santiago de Chile. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A.

²⁹ Maturana Humberto. “Emociones y Lenguaje en educación y Política”. Santiago de Chile. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A.

³⁰ Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica

Por tanto, para descubrir la emoción de un otro, es fundamental mirar las acciones –del otro- en su praxis, siendo posible así, develar su emoción y para lograr conocer sus acciones, es necesario mirar las emociones.

La emocionalidad se distingue en la vida diaria, a través de distintos tipos de acciones o tipos de conductas relacionales. El organismo al distinguir una emoción sugiere o distingue en ella una dinámica corporal, siendo posible caracterizar una emoción al describir las conductas o pautas relacionales que se gestan como modo de relacionar.

A continuación se mostrarán tres emociones presentes en la conducta relacional:

- **Amor:** *“El amor es el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales otro surge como otro legítimo en coexistencia con uno mismo bajo cualquier circunstancia”³¹.*
- **Agresión:** *“La agresión en contraste con el amor, es el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales otro es negado directamente como otro legítimo en coexistencia con uno mismo”³².*
- **Indiferencia:** *“La indiferencia, en contraste con el amor y la agresión, es el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales el otro no es visto como otro”³³.*

Ahora bien, ¿Cómo descubrir en que emoción se encuentra el otro? ...
“Basta mirar sus acciones. Si queremos conocer la emoción del otro, debemos mirar sus acciones; si queremos conocer las acciones del otro, debemos mirar su

³¹ Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999.

³² Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999.

³³ Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999.

emoción. Estas miradas sólo son posibles en la medida en que no prejuzgamos lo que vemos a ver antes de mirar, y ese es un acto de sabiduría”.

Al aceptar la legitimidad de otro, se está reconociendo que lo humano no se constituye exclusivamente desde lo racional. *“Es cierto que lo racional es importante en el tipo de vida que vivimos, pero el primer paso para revalorar la emoción sería aceptar que entrelazado a un razonar está siempre presente un emocionar”*³⁴.

II. Arte-Terapia.

1. ¿Qué es Arte-Terapia?

Al hablar de Arte-Terapia, nos referimos a conceptos utilizados desde antaño, como creatividad, expresión, emocionalidad y otros. Todos ellos se unen para formar una nueva concepción poco conocida y utilizada en nuestra sociedad. Este nuevo concepto parte desde una premisa en la cual se comprende al *“arte como ayuda en situaciones problemáticas, como un medio de entender las condiciones de la existencia humana y de hacer frente a los aspectos aterradores de dichas condiciones, como la creación de un orden significativo que ofrece refugio ante la confusión indómita de la realidad exterior; estas ayudas tan agradecidas son a las que se aferran las personas con dificultades y las que utilizan los terapeutas que desean ayudarles”*³⁵

Arte-Terapia es definido por la Asociación Americana de Arte-terapeutas (A.A.T.A) como un método que *“proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al*

³⁴ Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica.

³⁵ Lilia Polo. “tres aproximaciones al Arte-Terapia”. En:

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0000110311A.PDF> . 20 de noviembre de 2010 a las 17:00 horas.

*individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior*³⁶. Es por tanto el Arte-Terapia *“el método terapéutico de hacer arte por personas que experimentan una enfermedad, trauma o un desafío en la vida, así como por quienes buscan un desarrollo personal, dentro de una relación profesional”*³⁷.

Algunos estudiosos de este nuevo concepto, se apropian de él como un proceso en el cual se aplica *“la utilización del arte y de otros medios visuales dentro de un tratamiento o de un entorno terapéutico. Es una combinación entre arte y psicoterapia, en donde cada una de estas partes se estimula en su unión con la otra, y donde lo más importante es la persona y su proceso”*³⁸.

Desde la psicología se puede comprender Arte-Terapia como una fórmula condensada que significa terapia por el arte, asimismo por medio de la separación de ambos conceptos. Partiendo por *Arte*, aquí se expone que el concepto *“ha reducido su campo semántico con el paso de los siglos: concierne esencialmente a la producción estética”*³⁹. Con la conceptualización de terapia ocurre lo contrario, ya que se ha extendido hasta el punto de designar todo lo implique desarrollo personal. Es así como al articular ambos conceptos desde la psicología, también es factible llegar a una nueva definición, en la cual Arte-Terapia *“se presenta según dos aspectos principales: agrupa intervenciones que ayudan a personas que presentan trastornos psíquicos, o bien pretende la transformación del hombre por el arte”*⁴⁰.

Según las diversas definiciones expuestas, se puede acordar que el Arte-Terapia, es la utilización del arte con fines terapéuticos, brindando la oportunidad de desarrollar una comunicación no verbal, lograr el auto-conocimiento, auto-

³⁶ Vallejo, Ruiloba J y otros, “Introducción a la psicopatología y la psiquiatría”, Barcelona. Editorial Masson. Cuarta edición 1999.

³⁷ Marian López Fernández Cao. “Aplicaciones del Arte en la Integración Social”. España. Editorial Fundamentos. Primera Edición 2006. Pág. 33.

³⁸ Juan C. Araño, Alberto Mañero. Inars: La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Sevilla. Universidad de Sevilla, secretariado de Publicaciones 2003.

³⁹ Ronal Doront, Françoise Parot. Diccionario Akal de Psicología. Madrid. Ediciones Akal S.A. 2008. Pág. 61.

⁴⁰ Ronal Doront, Françoise Parot. Diccionario Akal de Psicología. Madrid. Ediciones Akal S.A. 2008. Pág. 61.

conciencia y desarrollo personal. Asimismo, facilitando un medio de expresión tanto al consciente como a el inconsciente, *“al reconocer que los pensamientos y los sentimientos que derivan del inconsciente se pueden expresar con mayor facilidad en imágenes que con palabras”*⁴¹.

Polo Dowmat postula que *“el arte terapia se puede definir como una disciplina que utiliza la expresión plástica como herramienta principal de trabajo terapéutico, que tiende ser puente hacia la comprensión y superación de los problemas valiéndose de la producción e interpretación de imágenes plásticas, a través de un proceso creativo de naturaleza no verbal”*⁴².

La **técnica** del Arte-Terapia se **fundamenta** en que todos los sujetos manifiesten o no una habilidad o cualidad artística, poseen una capacidad para proyectar bajo formas visuales sus conflictos. Al interior de cada sesión de trabajo, se ocupan recursos espacio-temporales de diversas categorías, como la visual, dibujo, escultura, collage, fotografía, videos y otros. En definitiva, formas que se encuentren asociados directamente el proceso creativo.

El **objetivo** central del Arte-Terapia es *“facilitar la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas, mediante herramientas que puedan facilitar la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo como dibujos, armados, esculturas de pequeño tamaño, collages, y otras técnicas provenientes de las artes plásticas”*⁴³.

⁴¹ Ronal Doront, Françoise Parot. Diccionario Akal de Psicología. Madrid. Ediciones Akal S.A. 2008. Pág. 61.

⁴² Dowmat, L.Polo *“Tres aproximaciones al Arte Terapia”*. REVISTA Arte, Individuo y Sociedad. Dossier Arte Terapia. Nº 12. Año 2000.

⁴³ Massoud Maria *“Taller de Arte-Terapia como modelo de intervención en Educación Especial”*. Proyecto final para optar al Curso de especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención Arte-Terapia. Universidad de Chile, Escuela de Post Grado. Chile 2006. Pág. 21.

Sus objetivos:

- *“El Arte Terapia permite presentar de forma concreta pensamientos a través de las creaciones artísticas.*
- *El Arte Terapia permite realizar obras para una persona o grupo de personas específicas.*
- *El Arte Terapia en unión con la imaginación permite volver a crear algo que se había perdido, que había pasado u olvidado.*
- *El Arte Terapia permite expresar cosas amenazantes y traumáticas para la persona.*
- *El Arte Terapia permite llevar a cabo actos no aprobados o prohibidos.*
- *El Arte Terapia a través de las manifestaciones artísticas, mantiene sanas a las personas.*
- *El Arte Terapia permite expresarte por medio de metáforas.*
- *Las obras terapéuticas producidas pueden hacer alusión no sólo las yo del pasado o al yo del presente, sino a un yo futuro.*
- *Es así como esta terapia por el arte o Arte-Terapia busca “estimular a los pacientes como una alternativa para la comunicación, realzar su autoestima, desarrollar herramientas positivas para resolver problemas y reforzar destrezas necesarias para el desarrollo de los niños”⁴⁴.*

⁴⁴ Romero Tortajada Encarnación Rosario. “Arte-Terapia y Educación Especial”. Universidad Complutense, Madrid. En: <http://www.cesdonbosco.com/revista/congreso/57-Encarnacion%20Romero%20Tortajada.pdf> . 20 de noviembre de 2010 a las 16:00 horas.

Refuerza áreas como:

- *Destrezas Motoras*
- *Seguir Instrucciones*
- *Imaginación y creatividad*
- *Integración Sensorial*
- *Liberación de la tensión*
- *Comunicación*
- *Concentración*
- *Expresión de problemas, pensamientos o preocupaciones*
- *Trabaja dificultades específicas*⁴⁵.

La utilización de materiales en el Arte-Terapia no puede ser al azar, ya que cada uno de ellos se tiene un fin y propósito específico, que favorece la relación entre paciente y arte-terapeuta, al primero en su auto-reflexión y al segundo en su evaluación del proceso de aprendizaje. Los materiales que se utilizaran deben ser variados y fundamentados en el concepto que se desee trabajar, ya sea, alguna habilidad, reflexión, imaginación, u otras. Y es en base a las mismas que se determina cada técnica y material utilizado.

2. Arte-Terapia en la Educación.

La experiencia artística se manifiesta con una fenomenología compleja y de difícil elaboración, en este caso, en el plano educativo.

“La enseñanza artística real, la que forma parte de los currícula escolares actualmente, depende, casi exclusivamente, de las estrategias individuales, sin teorías sólidas que respalden la acción didáctica. La formación e información institucional que recibe el maestro, sobre esta área del conocimiento, es casi

⁴⁵ Arte-Terapia. En: <http://www.ceip-pr.com> . 14 de abril de 2010 a las 14:00 horas.

inexistente, lo que justifica el escaso paso en el currículo y la subordinación de las artes a otras áreas”⁴⁶. Lo anteriormente expuesto, demuestra como se complejiza el accionar de las artes en procesos los de enseñanza-aprendizaje y desarrollo humano de cada niño, niña, adolescente, joven y adultos.

El ser humano es un ente complejo y extenso, el cual requiere de un otro para su configuración como tal, es decir, necesita de la interacción. En la educación escolar y por consiguiente en los colegios o instituciones que brinden formación académica en general, es uno de los medios de socialización donde convergen diferentes etnias, sexos, edades y otros, por lo que es un universo diverso. Siendo esta condición un de los factores que dificultan la socialización con tolerancia y respeto, ya sea entre pares y/o con adultos.

Teniendo esa realidad, hoy de igual forma se busca homogenizar a los sujetos, ya sea desde el ámbito emocional, cognitivo y personal. Es ahí donde la educación y su articulación con el arte cumplen un rol fundamental. Sabiendo que *“la educación artística, en la medida en que potencia la creación individual y grupal del ser humano, debe ser entendida como una educación a través del arte. En esta educación estética a través del arte se integraría o reconciliaría la singularidad individual con la unidad social, que solo es posible en palabras de Read, a través del arte”*⁴⁷

Hasta hoy, la educación ha enfatizado en utilizar métodos que tratan con el consiente o con la superficie de la vida del niño. *“La nueva psicología analítica, sin embargo, ha demostrado que la vida mental inconsciente es la base de los instintos del niño, juega un papel mental mayor que el consciente. La nueva psicología ha despertado la verdadera naturaleza del pensamiento primitivo y ha demostrado que todavía se mantiene vivo en el ser mental inconsciente del adulto así como en el niño...”*

⁴⁶ Juan C. Araño, Alberto Mañero. Inars: La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Sevilla. Universidad de Sevilla, secretariado de Publicaciones 2003. Pág. 256.

⁴⁷ .Araño Juan C., Alberto Mañero Alberto. Inars: La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Sevilla. Universidad de Sevilla, secretariado de Publicaciones 2003. Págs. 248 y 249.

*Este descubrimiento de las fuentes fundamentales del pensamiento y la acción, debe provocar un reajuste ahora en educación*⁴⁸.

La universidad Complutense de Madrid afirma, basada en sus estudios, da importancia al Arte-Terapia dentro de tres áreas: **educacional, psicológica y clínica.**

Dentro del campo educativo, sostiene que es en la *Educación Especial* donde el Arte-Terapia tiene un gran campo. Lo anterior sin restar validez en las escuelas de educación regular, donde sostiene que “también es muy relevante el trabajo con niños y adolescentes con problemas educativos, como se hace ya en algunos países en que la figura de lo arte-terapeuta está incluido en la escuela. El Arte-Terapia es una forma de intervención muy válida que debería estar complementada en nuestros sistemas educativos como uno más de los instrumentos con los que contar para llevar a cabo la tarea de educación integral en la escuela”⁴⁹.

La necesidad de una educación estética y de la sensibilidad a través del arte, no debe hacerse solo por la necesidad creadora, si no que lo esencial radica en cómo contribuye la potenciación y desarrollo integral del ser humano. “Esto supone el empleo de métodos pedagógicos específicos, progresivos y controlados que son los únicos capaces de traducir la “alfabetización” estética sin la cual toda expresión queda impotente y toda creación es ilusoria”⁵⁰.

Dentro de este universo, se comprenderá **alfabetización estética** como una sensibilización tecnológica, por tanto, no surge solo como aprendizaje y como análisis. la sensibilización lograda, permite ante el entorno un desarrollo global de la personalidad.

⁴⁸ Fernández M^o Isabel , Creatividad, Arte-Terapia y Autismo: un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Universidad Complutense de Madrid. 2003. Pág. 138.

⁴⁹ López. Marian “creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social. España. Editorial Fundamentos. Primera Edición 2006. Pág. 54.

⁵⁰ Araño Juan C, Mañero Albertolnars: La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Sevilla. Universidad de Sevilla, secretariado de Publicaciones 2003. Pág. 249.

Algunos aportes del arte en su articulación con la educación en las dimensiones del desarrollo humano son los siguientes aspectos:

- a) Potenciación.
- b) Cooperación.
- c) Equidad.
- d) Sustentabilidad.

3. Arte-Terapia en la Educación Especial.

En los inicios de 1976 un grupo interdisciplinario compuesto por Psiquiatras, animadores escolares y profesionales de Turín, se agrupan en un colectivo para analizar la fundamentación y el significado de la actividad expresiva. El interés por el tema, nace después de la valoración expuesta a la práctica artística, y como esta es de gran ayuda a la comunicación y liberación de expresiones y tenciones.

Lo anterior es uno de los primeros pasos clínicos dados en la articulación del arte con el desarrollo humano se los sujetos. Posterior a esto siguió la educación.

“La educación de personas con discapacidad nace como una inquietud social en la década de los setenta, donde se demanda su incorporación social. “Se pide que los discapacitados mentales, salgan a la calle, que entren en contacto con el mundo y que quienes les rodean aprendan a vivir con ellos”⁵¹.

⁵¹ López Marian “creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social. España. Editorial Fundamentos. Primera Edición 2006. Pág. 52.

II. Autismo.

1. ¿Qué es Autismo?

Existen diversas definiciones sobre el concepto de autismo, pero sin duda todas coinciden en que es un trastorno de incapacidad para mantener el constante contacto con el medio.

Se comprende por autismo, un “desorden del desarrollo del cerebro que puede comenzar en niños antes de los tres años de edad y que deteriora su comunicación e interacción social causando un comportamiento restringido y repetitivo”⁵². Se le puede clasificar de dos maneras:

1. como desorden en el aparato psíquico.
2. desorden en el desarrollo neurológico.

Ahora bien, el desarrollo de las personas con autismo puede llegar a ser igual .en diversos ámbitos, al de otros seres humanos y ello dependerá de un cuidado apropiado en el proceso de crecimiento, reduciendo así, los comportamientos considerados como inapropiados por la sociedad.

Otra definición del concepto se expone desde el ASPAUT (Asociación de Padres y Amigos de los Autistas).”El autismo es un trastorno global de desarrollo que se manifiesta antes de los tres años de vida. Afectando principalmente las áreas de comunicación y el área emocional- social, incluyendo un deterioro general de todas las otras áreas del desarrollo; es una de las discapacidades neuropsíquicas más severas”⁵³.

Es complejo determinar una definición exacta de autismo, aun así, al hablar de niños y jóvenes autistas, se hace referencia a sujetos que se encuentran sólo en sí mismos, generando la impresión de permanecer encerrados en sí, ajenos a la

⁵² Autismo. En <http://es.wikipedia.org/wiki/Autismo> . extraído el 3 de Julio de 2009.

⁵³ Autismo. En <http://www.aspaut.cl/aspaut.html> . extraído el 3 de Julio de 2009.

realidad y por tanto también a su entorno. Es por ello que se presentan en la mayoría de los casos, indiferentes a los diferentes estímulos que el medio les dé.

Los niños y jóvenes que presentan autismo, manifiestan una apariencia generalmente normal o sana, llamando la atención del entorno por su comportamiento, que se manifiesta por una desconexión con el medio y con actos repetitivos. Si bien, las alteraciones que se presentan en personas con autismo son semejantes, no son iguales, ellas son variantes desde el grado hasta la forma en una persona y otra. “Por lo tanto, la idea de tomar el autismo como un continuo (espectro) más que como una categoría única, nos ayuda a entender que cuando hablamos de autismo y otros trastornos generalizados del desarrollo estamos empleando términos comunes para hablar de personas muy diferentes”⁵⁴.

Es desde ahí que aclararemos cuando se utilizó por primera vez el término “espectro Autista”. En el año 1979 Lorna Wing y Judith Gould integran este nuevo concepto y es Lorna quien en el año 1988 describe las características de las personas situadas en el espectro autismo:

1. “Trastorno en las capacidades de reconocimiento social.
2. Trastorno en las capacidades de comunicación social.
3. Patrones repetitivos de actividad, tendencia a la rutina y dificultades en imaginación social”⁵⁵.

En el presente tiempo, existe una definición oficial del concepto autismo, llegando a la conclusión de que “Actualmente está ampliamente aceptado que los trastornos incluidos dentro del espectro del autismo -según la clasificación internacional vigente: *“Trastornos Generalizados del Desarrollo”* son trastornos

⁵⁴ Autismo. En http://www.autismo.org.es/AE/autismo/queesautismo/Que_son_los_Trastornos_del_Espectro_Autista.htm . extraído el 3 de Julio de 2009.

⁵⁵ Autismo. En http://www.autismo.org.es/AE/autismo/queesautismo/Que_son_los_Trastornos_del_Espectro_Autista.htm . extraído el 3 de Julio de 2009.

neuropsiquiátricos, que, presentando una amplia variedad de expresiones clínicas, son el resultado de disfunciones multifactoriales del desarrollo del sistema nervioso central⁵⁶.

Por tanto, al leer las diferentes definiciones del concepto, nos podemos dar cuenta que todas se refieren a un punto en común y nos dejan claro que es el autismo, pero ello lo hacen desde la ciencia. Ahora bien, planteamos una interrogante ¿Qué es el autismo?, ¿comprendemos qué es el autismo?

Para intentar una comprensión desde la vivencia misma, exponemos el siguiente extracto:

“Mi suegro tuvo dos hemiplejias sucesivas y quedó parapléjico. Vivió en mi casa durante 10 años. Durante todos esos años me levanté todas las noches para atenderlo, cambiarlo de posición y limpiarlo, porque él no podía moverse. Una campanilla reemplazaba su comunicación verbal pues tenía dificultades para hablar. Él se movía en su mundo "sin moverse", con la misma soltura que yo en el mío. En su mundo pasaban todas las cosas que tenían que pasar con él. Estaba alimentado, limpio, tenía relaciones con personas, era querido, respondía en el espacio de encuentro que tenía con los demás, pero era distinto. En el momento en que nosotros pensamos que él era un ser limitado, hubo sufrimiento. En el momento en el que nosotros logramos pensar que él era un ser distinto, se relacionó con el mundo en el espacio en el cual configuraba su mundo y floreció”⁵⁷

**Fragmento, Humberto Maturana,
Premio Nacional de Ciencias, Chile.**

⁵⁶ Autismo. En http://www.autismo.org.es/AE/autismo/queesautismo/Que_son_los_Tastornos_del_Espectro_Autista.htm . extraído el 3 de Julio de 2009.

⁵⁷ Maturana Humberto. Premio Nacional de Ciencias, Chile. En: <http://www.aspaut.cl/aspaut.html> . extraído el 3 de Julio de 2009.

2. Autismo en Educación.

A lo largo de los años, la intervención para el tratamiento del autismo, se trabaja desde su posible causa.

Así como hasta hace algunos años, se creía que su clasificación debía ser apuntada al área de los desordenes emocionales y afectivos, por lo que la intervención era centrada en el área de la psiquiatría (psicoterapia); siendo ésta aplicada tanto a los niños como a sus padres.

Luego avanzando en el tiempo se hablaba de un desorden cognitivo, donde la intervención se centró en el aprendizaje conductista donde las técnicas eran enseñadas a los padres, para ser implementadas en el hogar.

“Se puede plantear que el autismo reclama dos cosas importantes:

- 1) *Diversidad.*

- 2) *Personalización; los sistemas homogéneos y los modelos poco individualizados del proceso enseñanza-aprendizaje son incapaces de atender a las necesidades de aquellos niños cuyo modo de desarrollo se aparta mas “del modelo estándar de desarrollo humano”.*

Por otra parte dada la enorme heterogeneidad de los cuadros de autismo y trastornos generales del desarrollo, debe ser la valoración específica y concreta de cada caso, la que indique las soluciones educativas adecuadas”.⁵⁸

⁵⁸Marchesi, Coll y Palacios Jesús, Desarrollo Psicológico y educación, Alianza Psicología y Educación. Tercera edición 2004.

Referente a esta cita se puede acotar que la valoración de la diversidad resulta trascendental en el ámbito educativo, donde la valoración de un otro con respeto a sus habilidades y dificultades, es importante para el crecimiento y desarrollo integral del ser humano. Asimismo El trabajo de carácter personalizado en momentos permite, identificar características, retrocesos y avances en los niños con dificultades.

Capítulo III:
Marco Metodológico de la Investigación.

1. Enfoque Metodológico.

A continuación se presentará la metodología implementada en esta investigación. Partiendo por mencionar que *“el término **metodología**, designa la forma en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación”⁵⁹.*

Los objetivos de esta investigación buscan describir las **redes de conversaciones**⁶⁰ que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia, en el trabajo con niños autistas. Se trabajará desde el **enfoque cualitativo**, lo cual permitirá develar la intervención Arte-Terapéutica. Para ello realizaremos un **estudio de campo**, *“término utilizado por antropólogos y sociólogos, a través del cual se enfatiza el hecho de que los datos se recogen en el campo y no en el laboratorio u otros lugares controlados”⁶¹.*

La metodología de investigación cualitativa, se comprende según Lincoln y Denzin (1994) *“como un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la participan son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas”⁶².*

El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa y crítica, pero a su vez no se debe alejar de lo natural.

⁵⁹ S. J. Taylor y R Bogdan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1987.

⁶⁰

⁶¹ Rodríguez Gómez Gregorio y otros. Metodología de la Investigación cualitativa. Málaga. Ediciones Aljibe. Segunda Edición 1999.

⁶² Rodríguez Gómez Gregorio y otros. Metodología de la Investigación cualitativa. Málaga. Ediciones Aljibe. Segunda Edición 1999.

Para los autores Taylor y Bodgan la **investigación cualitativa** desde un sentido amplio la consideran como *“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”*⁶³. Los autores antes mencionados en su libro *Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación*⁶⁴ presentan diez elementos característicos del método, que permiten una descripción detallada del mismo, destacando para la presente investigación, el siguiente punto:

- ***“En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.”***⁶⁵

Es así como la naturaleza de la presente investigación se basa en la *fenomenología*⁶⁶, ya que es ahí donde se pretende *“entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor”*⁶⁷. Siendo por tanto, contextualizada, resistente al reduccionismo y elementalísimo, acercándose a la comprensión más que a las diferencias y comparación con otros.

La formulación de dicho diseño metodológico cualitativo, se sustenta en la búsqueda de un estudio, desde la realidad en su contexto natural tal cual sucede, es decir, recoger datos descriptivos, ya sea en base a palabras, acciones o conductas. Con el fin de encontrar desde el *complexus* mismo las respuestas a los objetivos planteados en la investigación.

⁶³ Rodríguez Gómez Gregorio y otros. Metodología de la Investigación cualitativa. Málaga. Ediciones Aljibe. Segunda Edición 1999.

⁶⁴ S.J Taylor y R. Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Barcelona. Paidós.1987.

⁶⁵ S.J Taylor y R. Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Barcelona. Paidós.1987. pág. 20.

⁶⁶ El término se utiliza en un sentido amplio de las ciencias sociales y busca comprenderlos desde la propia perspectiva del actor. En: S.J Taylor y R. Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Barcelona. Paidós.1987. pág. 16.

⁶⁷ S.J Taylor y R. Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Barcelona. Paidós.1987. pág. 16.

Dichas respuestas se trabajarán desde la recolección de datos, mediante la técnica de observación, la cual permitirá hacer un análisis de los mismos. El análisis cualitativo con que se trabajará hace referencia *“al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir concepto y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico.”*⁶⁸

*“Esto no significa decir que a los investigador cualitativo no les preocupa la precisión de sus datos. Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista, informal, basado en una mirada superficial o a un escenario o personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados”*⁶⁹.

Por tanto, por medio de dicha investigación se pretende comprender e interpretar una realidad múltiple y divergente, que permita responder la interrogante que motiva este estudio **¿Cuáles son las características de las redes de conversaciones que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia aplicados a niños del nivel 2C de la escuela “Rompe mi Silencio” perteneciente a la Asociación de Padres y Amigos de los Autistas de la comuna de Maipú?**, es por tanto que la metodología cualitativa, inspirada en la teoría fenomenológica, se muestra como la más adecuada, ya que otorga la posibilidad de ver como importante, lo que los investigadores ven como importante.

⁶⁸ Strauss Anselm y Juliet Corbin. “Bases de la Investigación cualitativa: Técnicas y Procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada”. Editorial Universidad de Antioquia. Primera Edición en Español 2002. Pág. 12

⁶⁹ S.J Taylor y R. Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Barcelona. Paidós.1987. pág. 22.

2. Sujetos que proporcionan información en la investigación.

Los sujetos que se integran en esta investigación son:

- **Los niños con autismo del nivel 2C de la escuela Rompe mi Silencio del ASPAUT Maipú**, los cuales participan del taller de Arte-Terapia. La incorporación de ellos en el proceso arte-terapéutico es en Marzo de 2009.

El número de de sujetos a observar es de ocho estudiantes, los que se pueden describir de sexo masculino, rango etario fluctuante entre cinco a siete años de edad. Seis de ellos están diagnosticados como espectro autista y dos con trastorno generalizado del desarrollo. Los niños asisten desde tres comunas diferentes de la capital, cinco son de Maipú, dos de Pudahuel y uno de Cerrillos.

- **Educadora Diferencial**, la que cumple un rol de profesora jefe del nivel y trabaja de manera colaborativa, si es requerido por la especialista, en cada taller.
- **Arte-Terapeuta**. Especialista encargada del proceso de intervención arte-terapéutico.

3. Descripción y Justificación de las Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.

A continuación se mencionará la técnica e instrumentos que permitirán develar las redes de conversación al interior de los talleres de Arte-Terapia con niños autistas.

Se implementará la técnica de la *observación de campo*. Las que se efectuarán en las sesiones de los talleres de Arte-Terapia. Asimismo los instrumentos con los cuales se hará la recolección de datos, son diarios de campo, registro audio-visual y fotografías de las redes de conversación ahí presentadas.

La observación de campo es una técnica que consiste en admirar atentamente algún fenómeno, suceso, hecho o caso, desde la realidad misma. Nos permite recopilar información y registrarla detalladamente para realizar un posterior análisis.

Por tanto, la observación de campo se encuentra directamente vinculada con la observación participante, ya que así *“se designa a la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”*⁷⁰.

Los *diarios de campo*, es un instrumento de observación directa, en el cual se permite registrar las anécdotas, brindando la particularidad de describir, explicar y analizar los diferentes hechos ocurridos en la comunidad observada.

⁷⁰ P. Balcázar, N. González y otros. Investigación cualitativa. Toluca, Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México. Primera edición 2005. Pág.40

Capítulo IV:
Análisis de Datos.

1. Plan de Análisis.

La elaboración del plan de análisis se realizó pensando en la utilización de dos instrumentos, el primero de ellos es a través de la **observación** -la cual será de carácter intencionado- verificaremos diversos contextos de interacción, sin realizar juicios de valor, ello nos permitirá generar diversas categorías de análisis. Estas lecturas están destinadas a responder los objetivos generales y específicos de la investigación. Junto con lo anterior, se espera lograr una recopilación más completa de datos, información y profundización de las respuestas otorgadas por los actores correspondientes.

Por tanto, con las respuestas obtenidas y posterior transcripción desde las observaciones en modalidad de registro y material audio-visual, podremos establecer en primera instancia una fase denominada **Análisis Descriptivo**, el cual está destinado a sintetizar la información obtenida, asociándola a los objetivos preestablecidos en la pregunta de investigación, este análisis será aplicado a cada instrumento. Posterior a ello, la siguiente etapa se refiere a un **Análisis Interpretativo** de la información.

Con todo lo anterior, se establecerá una dinámica de triangulación entre los datos obtenidos en cada instrumento, objetivos generales y específicos de la Investigación, junto con el Marco Teórico. Lo anterior es con el fin de triangular la información obtenida entre las observaciones de cada sesión.

2. Ejes Temáticos.

Los ejes temáticos corresponden a un conjunto de proposiciones abstractas, relacionadas directamente con el fenómeno de investigación seleccionado logrando posteriormente el análisis correspondiente de cada uno.

Se seleccionaron como ejes temáticos solo aquellos que tenían relación con tema a investigar, y todos están significativamente relacionados con la naturaleza y los objetivos del estudio.

A continuación los Ejes Temáticos propuestos:

- **Eje Temático 1:** Redes de conversación
- **Eje Temático 2:** Alcances y Funciones de los Talleres de Arte-Terapia.
- **Eje Temático 3:** Arte-Terapia como Medio de Intervención en el Niño con Autismo.

2.1 Categorías por Ejes Temáticos.

Eje Temático 1: Pautas Relacionales.

Categorías:

- A. Comportamiento emocional de los niños en el taller de arte-terapia.
- B. Estrategias positivas utilizadas por la especialista para fortalecer el vínculo con los niños autistas.

Eje Temático 2: Alcances y Funciones de los Talleres de Arte-Terapia.

Categorías:

- A.** Terapia artística aplicada a los niños autistas en situaciones de aprendizaje.
- B.** Descubrimiento y valoración de las técnicas por parte de los niños autistas.
- C.** Reforzamiento en la expresión de sentimientos de niños autistas.
- D.** Se estimula la capacidad creativa de los niños con autismo.
- E.** Permite expresión directa del material interno mediante conductas lúdicas, artísticas y otras.

Eje Temático 3: Arte-Terapia como Medio de Intervención en el Niño con Autismo.

Categorías:

- A. Lenguaje plástico como medio de comunicación con niños autistas.
- B. Desarrollo de expresión personal de los niños autistas.
- C. Incentiva el reconocimiento personal de niños autistas.
- D. Fomenta la interacción social con sus pares.
- E. Trabaja en la flexibilidad mental y corporamental de los niños autistas.

3. Análisis por Ejes Temáticos.

Eje Temático 1: Pautas Relacionales.

Las categorías expresadas en el primer eje temático, se basan en las *redes de conversaciones* del grupo educativo observado. Respecto a estas podemos inferir que los niños autistas presentan dificultad en la percepción de las emociones que les brinda el entorno.

En base al desarrollo de las sesiones de Arte-Terapia presenciadas se puede mencionar que el comportamiento emocional de los niños fue variado. Hubo mayor frecuencia en expresión de emociones con carácter neutro y positivo, en tanto que las de carácter negativo se manifestaron con baja regularidad, estas pueden ser atribuidas al tiempo y universo específico en que se desarrollaron las relaciones de convivencia (periodo diciembre de 2009), en ellas queda al descubierto momentos de rabia, enojo, frustración y llanto. Por tanto, se puede deducir que en el *complexus* del taller de Arte-Terapia primaban las emociones de índoles positivas y neutras en los estudiantes, logrando periodos importantes de concentración y trabajo ordenado en el grupo total observado.

Referente a la segunda categoría del primer eje temático desarrollado, la cual se refiere a las estrategias positivas utilizadas por la especialista para fortalecer el vínculo que se gesta con los niños en el taller, se hace fundamental la utilización de los sentidos, para el logro de resultados favorables en los niños autistas, correspondientes tanto al auto-conocimiento como reconocimiento de un otro, asimismo en la comunicación y confianza, ya sea entre los niños autistas o con los adultos presentes en cada interacción.

Es así, como queda en manifiesto que en gran parte de las sesiones se hace fundamental la experimentación e implementación de estrategias para realizar la estimulación del área sensorial, en la fase previa y/o en el desarrollo de los talleres mismos, obteniendo según nuestro criterio, resultados positivos en la gran mayoría de los niños, mostrando en variadas oportunidades respuestas comunicacionales auténticas. Como el reconocimiento de ciertas emociones en su persona y en sus obras plasmadas, lo cual aporta y favorece al desarrollo de la comunicación, el proceso de enseñanza- aprendizaje, y en definitiva mejora su calidad de vida.

Aun cuando los niños autistas presenten dificultades para generalizar el aprendizaje, es necesario emplear metodologías y recursos para optimizar sus

avances, que a la vez les permita mejorar en todas las direcciones, sus habilidades sociales y cognitivas que aporten a una mejora en su calidad de vida.

Eje Temático 2: Alcances y Funciones de los Talleres de Arte-Terapia.

Como el eje temático dos alude a los alcances y funciones de los talleres de Arte-Terapia, resulta importante argumentar que la terapia artística plástica, aplicada en situaciones de aprendizaje, fomenta el desarrollo emocional e intelectual de los niños, ya que, las expresiones plásticas además de otorgarles una visión terapéutica, también pueden ser orientadas con propósitos educativos. Debido a que cuentan con objetivos pre-establecidos. En el caso de los niños

autistas, fomentan el autocontrol, la autonomía, el reconocimiento de avances en el tratamiento, ayuda a afianzar la motricidad, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad, optimizar las relaciones interpersonales, tolerancia a la frustración y autoconfianza; ésta última, como resultado obtenido de los procesos metacognitivos –intencionados por la arte terapeuta- del niño, todo esto basado en la experiencia, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que trascenderá de manera transversal en las actividades académicas.

Referente al descubrimiento y valoración de las técnicas por parte de los niños autistas, en las instancias de observación podemos inferir que el uso de los materiales como: plastilina, plumones, lápices de cera, temperas, timbres de papa, trabajo con arena y tiza. Resultan motivadores para los niños, ya que, incorpora los sentidos en el trabajo con estas técnicas.

Se aprecia que en el trabajo con temperas, los niños empapan sus manos en ellas, sienten su textura, huelen y observan, para posteriormente plasmar sus sensaciones, repitiendo la dinámica con los diferentes materiales utilizados.

Luego con las evidencias (trabajos realizados), se efectúa el análisis que posteriormente otorgará información relevante para la especialista, permitiendo debelar y comprender sus gustos e intereses. Junto con potenciar el auto descubrimiento de estos, en el desarrollo de cada sesión Arte-Terapia.

Concordamos en que el arte como técnica de intervención aporta a la expresión de sentimientos, por lo que, su implementación en el trabajo con los niños del grupo observado es un gran aporte integral, considerando que una de las principales dificultades del grupo consiste en el reconocimiento de sentires y emociones, tanto propios como de otros.

Al encontrar dificultades en el reconocimiento y expresión de emociones o sentimientos, se recurre con frecuencia a técnicas que se relacionen con la expresión mediante el lenguaje artístico. Lo anterior se fundamenta en que el Arte como terapia o Arte-Terapia se trabaja por medio de diversas destrezas plásticas, ayuda a expresar e interpretar los sentimientos o deseos que no pueden

ser formulados por medio del lenguaje convencional.

Si bien, el trabajo artístico realizado permite acentuar y facilitar la expresión de sentimientos, también se desarrolla la estimulación de la capacidad creativa, por cuanto, éste se manifiesta en lenguaje plástico como imágenes, símbolos esculturas y otro. Estableciendo que el lenguaje artístico no se encuentra objetado por la censura de códigos convencionales o por las características del sujeto que lo expresa ni por el receptor u observador de este *lenguajear*.

Es así, como la *terapia artística* se distingue entre variadas alternativas de actividades, ya que no se desarrolla en la práctica orientada hacia la elaboración de un producto, debido a que su interés primario no radica en la habilidad técnica, sino en formas de percibir, de concentrarse, de trabajar juntos, de interpretar la realización de signos y la construcción misma de dicho producto, para permitir con ello la expresión directa del material interno mediante conductas lúdicas y creativas que se transforman en arte, dando sentido a su *ser* en lo humano.

Por tanto, es en este proceso que el sujeto encuentra una técnica que se transforma en su propia herramienta de auto conocimiento y contacto con su imaginario.

Eje Temático 3: Arte-Terapia como Medio de Intervención en el Niño Autista.

El siguiente eje temático se refiere al análisis integral de todo lo observado en las redes de conversación que se producen en las sesiones de intervención arte-terapéuticas.

Es así, como se puede inferir que las sesiones de Arte-Terapia trabajan en la estimulación de la comunicación de los niños y estimula el *lenguajear* y el emocionar. Ello se encuentra reflejado en palabras, frases y breves relatos que se dan al interior del grupo observado, el cual surge principalmente en los instantes

de manipulación de materiales. Cabe señalar que en ocasiones este lenguaje se plantea de manera descontextualizada.

El Arte-Terapia se plantea como una vía o canal mediante el cual se puede comunicar y representar creativamente a través de la imagen, apreciando e interpretando la forma de ver el mundo, bajo el prisma –en este caso- de los niños con autismo. Es en este ejercicio donde y cuando toma fuerza lo vivido y lo expresado.

En el taller de Arte-Terapia se logra observar el trabajo realizado, con los niños autistas, en las dimensiones de desarrollo expresivo y reconocimiento personal. Los cuales se exponen y analizan en los ejes temáticos b y c⁷¹, en ellos se entregan resultados y evidencias claras y asertivas, en al menos la mitad del grupo en cuestión. Lo anterior se puede observar en sus dibujos, en la elección de material dentro de cada sesión, el rechazo frente a algunas actividades que no son del agrado (por ejemplo: sacarse los calcetines, utilización de la cotona y otras) junto con diferentes actitudes propias del reconocimiento y expresión de gustos e intereses.

El desarrollo de las actividades en cada sesión, se encuentra intencionado – por la especialista- según el objetivo planteado. Se observó que ellos generalmente apuntaban hacia la interacción social de los niños autistas a través del juego y el reconocimiento del “yo” y de un “otro” (como por ejemplo sus compañeros, en el control de asistencia, donde ellos en ocasiones respondían si se encontraban en la clase o no).

⁷¹ A). Desarrollo de expresión personal de los niños autistas.
B). Incentiva el reconocimiento personal de niños autistas.

Se puede determinar que el planteamiento y desarrollo del programa trabaja como un aporte al reconocimiento del *ser*, sin embargo se pueden observar dificultades para el logro del reconocimiento y contacto de su propia corporalidad. Lo anterior se plantea como un objetivo a desarrollar, pero con un tiempo mayor de intervención.

Por tanto, respecto a la flexibilidad mental y corporamental del niño autista, se puede inferir que posee muy baja tolerancia a la frustración. Le resulta complejo aceptar una prohibición o negativa, revelándose ante la desilusión, debido a que esta carece de sentido en su mundo. Al enfrentarse a dichas situaciones, tiende a demostrar conductas manipuladoras y de descontrol que generan ansiedad e hiperactividad en él, afectando de manera negativa el orden y el logro de objetivos. Tal como queda reflejado en las últimas sesiones observadas de Arte-Terapia.

4. Síntesis de Ejes Temáticos.

Respecto a los ejes temáticos trabajados se puede decir que estos junto con sus categorías de análisis tienen estrecha relación con los objetivos propuestos en la investigación.

El arte terapia como proceso de intervención arte terapéutico se basa en el reconocimiento de las propiedades curativas que plantea el arte y en la capacidad de contribuir al desarrollo y el bienestar de las personas, a través de los procesos creativos y receptivos.

Algunos de sus alcances son: que aporta al desarrollo de la concentración mediante la conexión con los materiales, el trabajo en conjunto, la articulación del lenguaje y la posterior interpretación de los signos.

Otro punto fundamental que trata el Arte terapia es el referido al desarrollo de redes de conversación, que se dan en la dinámica del taller, las cuales funcionan como medio de expresión de sentimientos y emociones por parte de los niños autistas.

Es por ello que el Arte terapia como disciplina surge como una muy buena posibilidad de intervención en niños autistas, por cuanto, puede representar una manera de acercarse al mundo de ellos, mundo que no siempre dispone de palabras pero que el lenguaje plástico puede llegar a complementar, encontrando en ellos nuevas formas de comunicación y expresión personal.

Sin duda que es un desafío llegar a encontrar el o los caminos más indicados para establecer un puente entre su ininteligible mundo interno, sus necesidades de expresión y el entorno social y cultural en el que se desenvuelven. Y es en ese aspecto que el arte terapia puede representar un buen aporte a la vida de ellos pues, a través del proceso de crear y vivenciar experiencias nuevas ligadas al arte, podría ser posible ampliar su campo de referencias, sus posibilidades de adquirir nuevos elementos que propicien la comunicación y expresión de sentimientos personales.

Otro punto importante de mencionar en este análisis es la utilización de técnicas metodológicas por parte de la arte terapeuta para desarrollar el reconocimiento y apego con los niños autistas, gran parte de las técnicas fueron de carácter sensorial ya que el niño autista puede motivarse a menudo para

registrar estímulos sensoriales si le das un incentivo adecuado, esto se debe a que los procesos de modificación de conducta son eficaces en el trabajo con estos niños. Al sentir nuevas sensaciones estas pueden ser tomadas como nuevas experiencias y hacen que el niño quiera seguir descubriendo. Notamos que existen conductas de ansiedad y resistencia hasta que se haya experimentado esa acción o ese vínculo, para reconocerlo en una próxima oportunidad como familiar o seguro.

Los niños autistas presentan un gran déficit en la percepción de las emociones, que constituyen un elemento esencial para contribuir en el desarrollo afectivo y emocional del sujeto.

El niño para poder relacionarse y entenderse con otros, debe ponerse en el lugar de otros, como hay dificultad en este sentido, se les dificulta elaborar símbolos comunicacionales porque la mente de los demás les parece nula, por ende, le es difícil sentir con los demás, pieza fundamental de unión con respecto al eje temático correspondiente a las pautas relacionales, las cuales pueden ser entendidas como la unión y organización de personas que se relacionan entre sí continuamente, la dinámica de las clases y la implementación del programa de Arte terapia crean en los niños rutinas personales fijas y de trabajo que afianzan el progreso personal entre él y sus pares.

Es por esto que el trabajo arte terapéutico resulta positivo, ya que se sabe que por medio de expresión de las emociones, sentimientos y deseos de los autistas, se mejoraría la integración social de los mismos, tanto en niveles personales como sociales.

Finalmente en lo que se refiere a la emocionalidad y disposición de los niños autistas en las instancias del taller podemos decir que durante la realización de las sesiones se apreciaron en ocasiones conductas inexpresivas y/o disruptivas por parte de los actores que afectaron al cumplimiento de alguno de los objetivos

propuestos para la respectiva sesión , los cuales asociamos al sentir en ese momento de los niños y que afectaron al emocionar y por lo tanto al lenguajear en las instancias de las redes de conversación.

Capítulo V:

Operacionalización.

Operacionalización de las variables.

El ejercicio de Operacionalizar en la presente investigación, se realizará en base a constructos. Ellos se miden en variables que en este caso se caracterizan por ser observables de manera directa y por su naturaleza se clasificarán en categorías no métricas, es decir, solo pueden ser expresadas en términos cualitativos y no numéricos.

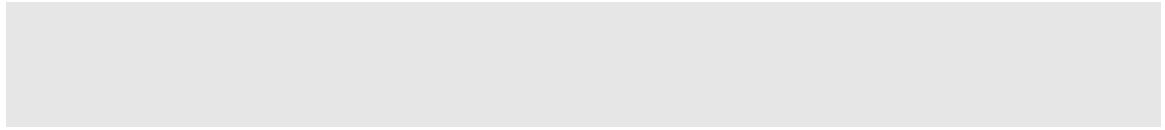
Variable	categorías	subcategorías	Indicadores
Redes de conversaciones	Lengüajear	Coordinaciones conductuales de los talleres de Arte-Terapia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acciones corporales recurrentes.
	Emocionar	Disposición corporal de los niños en las actividades del taller de Arte-Terapia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amor. ▪ Agresión. ▪ Indiferencia.

“ Nuestras emociones tanto como las de otros, cambian como resultado de nuestras palabras y nuestras palabras cambian como resultado de el cambio de nuestras emociones, la emoción define la acción , es la emoción la que define cuando un gesto determinado es una emoción o una caricia...”⁷².

(Maturana y Verden- Zoller)

Capítulo VI: Reflexión final.

⁷² Extracto de Humberto Maturana En: B. Ruiz, Alfredo Instituto de Terapia Cognitiva INTECO. Santiago de Chile. Las contribuciones de Humberto Maturana a las ciencias de la complejidad y a la Psicología.



Reflexión final

La investigación realizada ha permitido conocer y comprender la realidad experimentada en la escuela "Rompe mi silencio" perteneciente a la Asociación de Padres y Amigos de los autistas (ASPAUT) de la comuna de Maipú, donde se debe mencionar que es el único centro de la región Metropolitana que imparte el proceso Arte terapéutico como intervención en niños con autismo. Reconociendo las propiedades curativas que tiene el Arte en el desarrollo del bienestar y de la salud de las personas que son diagnosticadas con este trastorno.

A lo largo de nuestra formación profesional tuvimos la oportunidad de experimentar prácticas de observación y de tipo participantes en escuelas especiales y/o con proyectos de integración educativa, donde el trabajo con personas que presentaban algún tipo de discapacidad o necesidad educativa especial resultaba poco fructífero.

Por otra parte el autismo configura un misterio desde su definición hasta su correcta intervención. Es por ello que nos interesó indagar en este tema, sabiendo que existen pocos datos y registros experienciales del trabajo con autistas y con la utilización de esta terapia, siendo necesario la recopilación de información y datos sobre el tema en diversas fuentes.

El trabajo con y por el arte nos parece fundamental dentro del desarrollo humano ya que trabaja de manera integral, fortaleciendo al sujeto y todas sus dimensiones.

Cuando esto es aplicado en educación es factible obtener una segunda lectura de las pautas relacionales ahí expresadas.

Mediante las técnicas de arte terapia se cumplen diversos objetivos trascendentales en el desarrollo de los niños autistas, como por ejemplo las enseñanzas de reglas básicas de conducta las cuales son necesarias para el avance y desarrollo de cualquier niño. Algunas de sus fortalezas son que enseña rutinas sociales como (saludo, despedida, estrategias para iniciar el contacto con sus pares y adultos) así como también, trabaja el área personal en el (reconocimiento de intereses, gustos, deseos) buscando que estos sean expresados por medio de las redes de conversación que se dan diariamente.

El proceso arte terapéutico busca hacer consciente los contenidos inconscientes mediante la "liberación del material interno". Para este objetivo el arte visual es muy apropiado por cuanto, éste se manifiesta en imágenes y símbolos. Lenguaje que no necesita de mayor traducción al momento de la creación de artes gráficos y tiene menos posibilidad de censura por parte del sujeto.

Resulta importante destacar que el trabajo arte terapéutico no reside en la habilidad técnica, sino en las formas de percibir, de concentrarse, de trabajar juntos, de interpretar posteriormente la construcción de dicha obra.

En este proceso, el niño encuentra en el uso de los distintos materiales y técnicas, junto con la instancia corporal que antecede como preparación, una herramienta de autoconocimiento y contacto con su imaginario particular resolviendo por medio de diversas técnicas plásticas; la expresión de sentimientos, focalización de problemas, aumento en la capacidad creativa, progreso en la capacidad de expresión, exploración y re definición de la relación intra e interpersonal.

Se cree que el Arte-Terapia está indicada para aquellas personas que se les dificulta la expresión de su lenguaje y emocionar. En virtud de ello es que, el arte terapia como disciplina surge como una muy buena posibilidad de intervención con niños y jóvenes autistas, por cuanto, puede representar una manera de acercarse al mundo de ellos, mundo que no siempre dispone de palabras pero que el lenguaje plástico puede llegar a complementar, encontrando ellos nuevas formas de comunicación y expresión personal.

A lo largo de la investigación se evidenció que las conversaciones que se dan en el desarrollo de las sesiones de Arte Terapia; fueron mayoritariamente de

carácter unipersonal lo que no deja de ser positivo para el desarrollo de los niños diagnosticados con trastorno espectro autista. Esto ya es una buena señal de lo que se puede lograr mediante la constancia de la asistencia al taller y el trabajo adecuado que imparta la educadora diferencial principalmente en el área social de sus estudiantes.

Referente a las respuestas proporcionadas en las acciones del grupo educativo observado podemos inferir en primera instancia entendiendo lenguaje y emoción como una red entre la emoción y el lenguaje, la cual se da por la relación dinámica y funcional entre la experiencia inmediata y la coordinación de acciones con los otros, podemos indicar que en las instancias recogidas a lo largo de este proceso y que aportan a una posible definición de la categoría referida a: la disposición positiva de los niños autistas frente al planteamiento del problema, señalar que el grupo observado a modo general demostró una actitud que podríamos clasificar como positiva y/o neutral en las instancias de los talleres, permitiéndonos nombrar algunas de ellas: serenidad, neutralidad, empatía, curiosidad y acción, al recibir las indicaciones y materiales.

Por otra parte aludiendo a la categoría de la emocionalidad inexpresiva y/o disruptiva de los niños autistas durante la realización de los talleres, nos parece asertivo el enunciado propuesto, ya que se observaron ambos comportamientos es decir, en ocasiones percibimos comportamientos que podríamos clasificar como inadecuados: llantos, gritos, interacción, sin embargo estos comportamientos son atribuibles principalmente a factores externos de los niños tales como: el clima, la participación de adultos externos al grupo, fechas límites de intervención (diciembre), licencia médica de la educadora diferencial y/o otros, los cuales sin duda como en cualquier grupo de estudiantes afectan al comportamiento rutinario de los niños, manifestando en ocasiones conductas inadecuadas que impedían el desarrollo apropiado de los talleres ya que a modo general el grupo observado podía ser descrito como un grupo, tranquilo y obediente.

En cuanto a uno de los factores esenciales de lograr en el proceso arte terapéutico, es el establecimiento del vínculo de transferencia, el cual es necesario para que se produzca la identificación del sujeto con el arte terapeuta y a partir de ésta, logre él identificar aspectos fundamentales que condicionan la relación establecida con figuras significativas de su historia personal. Todo ello implica poder identificar, para luego modificar, es allí cuando lo artístico se convierte en terapéutico.

Si bien no sabemos cuánto de esto es posible lograr con los niños atendidos, ni cuanta modificación desde lo cognitivo, psicológico o social podemos esperar, se considera que no es propio renunciar al fomento de este vínculo, pues en términos terapéuticos, todo proceso de intervención debiera generar algún tipo de modificación en el sujeto.

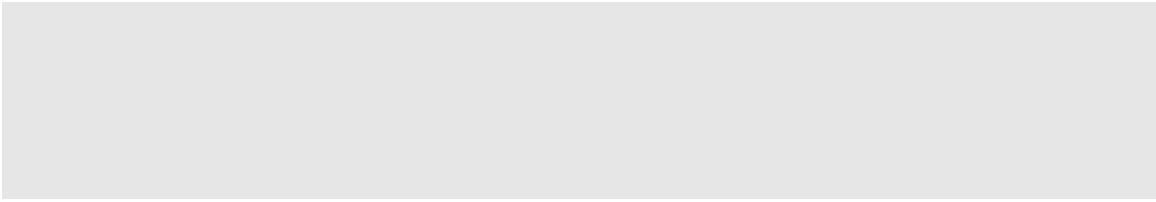
Es por ello que se requiere fortalecer la presencia de la arte terapeuta al interior de cada grupo, con el objeto de validarse ante los niños como una figura significativa (en el contexto terapéutico propiamente tal).

Desde ahí es que la presencia de las asistentes o profesoras debiera circunscribirse al ámbito de apoyo, lo que hasta el momento se ha dado sin dificultad, pero es necesario que este apoyo sea lo más silencioso posible, sin intervenciones directas ni órdenes al alumno, que le conlleven a realizar o dejar de manifestar algún tipo de conducta específico. En concreto, por ejemplo si uno se resiste, no insistir. Si un niño está pintando y pasa los márgenes, no corregir.

Es sabido que un trabajo en pro al beneficio del estudiante, donde participe un equipo multidisciplinario compuesto por la Arte terapeuta, la educadora diferencial y la familia, es sumamente importante para el logro de aprendizajes en los niños que presenten alguna dificultad o discapacidad específica.

Dejando en claro que esto es un proceso lento, que requiere de constancia y motivación para el logro de resultados, ya que el afianzamiento de conductas positivas en lo que respecta a comportamientos y/o expresiones puede tomar meses e incluso años.

Capítulo VII: Bibliografía.



- Araño C, Juan, Mañero. Inars Alberto: La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Sevilla. Universidad de Sevilla, secretariado de Publicaciones 2003. Pág. 249 y 256

- Balcázar P., N. González y otros. Investigación cualitativa. Toluca, Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México. Primera edición 2005. Pág.40

- Doront Ronal, Parot Françoise Diccionario Akal de Psicología. Madrid. Ediciones Akal S.A. 2008. Pág. 61.

- Dowmat, L. Polo “*Tres aproximaciones al Arte Terapia*”. REVISTA Arte, Individuo y Sociedad. Dossier Arte Terapia. Nº 12. Año 2000.
- Fernández M° Isabel. Creatividad, Arte-Terapia y Autismo: un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Universidad Complutense de Madrid. 2003. Pág. 138.
- J.P. goetz, Margaret Diane LeCompete. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. Ediciones Morata. Págs. 28 y 29.
- López Fernández Cao Marian “creación y posibilidad: Aplicaciones del Arte en la Integración Social”. España. Editorial Fundamentos. Primera Edición 2006. Pág. 33 -52 y 54.
- Marchessi, Coll y Palacios Jesús, Desarrollo Psicológico y educación, Alianza Psicología y Educación. Tercera edición 2004.
- Massoud Maria “Taller de Arte-Terapia como modelo de intervención en Educación Especial”. Proyecto final para optar al Curso de especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención Arte-Terapia. Universidad de Chile, Escuela de Post Grado. Chile 2006. Pág. 21.
- Maturana Humberto. “Transformación en la Convivencia”, Chile, Dolmen Ediciones.1999.
- Maturana Humberto. “La objetividad: un argumento para obligar”. Chile, Comunicaciones Noreste.1992.

- Maturana Humberto y Sima Nisis. “El Sentido de lo Humano”. Argentina. Ediciones Granica 2008. Pág. 35.
- Maturana Humberto. “Emociones y Lenguaje en educación y Política”. Santiago de Chile. Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A. Pág. 18.
- Medina, Rosa Otilia “Las pruebas de aula: su formulación”/ 4 Edición Editorial Guaymuras, 2002
- Rodríguez Gómez Gregorio y otros. Metodología de la Investigación cualitativa. Málaga. Ediciones Aljibe. Segunda Edición 1999.Pág. 41
- Ronal Doront, Françoise Parot. Diccionario Akal de Psicología. Madrid. Ediciones Akal S.A. 2008. Pág. 61.
- Ruiz B. Alfredo Instituto de Terapia Cognitiva INTECO. Santiago de Chile. Las contribuciones de Humberto Maturana a las ciencias de la complejidad y a la Psicología.
- Strauss Anselm y Corbin Juliet. “Bases de la Investigación cualitativa: Técnicas y Procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada”. Editorial Universidad de Antioquia. Primera Edición en Español 2002. Pág. 12, 256.
- S.J Taylor y R. Bodgan. Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. Barcelona. Paidos.1987.
- Extracto. págs. 20, 21,22 ,23.

- Vallejo, Ruiloba J y otros, "Introducción a la psicopatología y la psiquiatría", Barcelona. Editorial Masson. Cuarta edición 1999.

Páginas de internet

- Autismo. En: <http://foros.emagister.com/mensaje-el-lenguaje-del-corazon-perforando-los-muros-del-autismo-13825-465685-1-1537780.htm> . extraído el 27 de Abril de 2009.
- Autismo. En: <http://foros.emagister.com/mensaje-el-lenguaje-del-corazon-perforando-los-muros-del-autismo-13825-465685-1-1537780.htm> . extraído el 27 de abril de 2009.
- Autismo En: <http://www.mailxmail.com/curso-autismo-trastorno-generalizado-desarrollo>, extraído el Lunes 7 de Marzo de 2011.
- Arte-Terapia. En: <http://www.arteterapiachile.cl/> . extraído el 15 de abril de 2009. ASPAUT (Asociación de Padres y Amigos de los Autistas).
- Arte-Terapia. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia> . Extraído lunes 27 de abril de 2009.
- Arte-Terapia. En: www.andreaastorga.cl/terapias.html . extraído el 20 de abril de 2009.
- Bascuñan Jaime, López Mauricio "Observación de Procesos Educativos en el Aula" Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. En: [http://www.sectormatematica.cl/pedagogia/07%20OBSERVACION%20DE%](http://www.sectormatematica.cl/pedagogia/07%20OBSERVACION%20DE%20)

[20PROCESOS%20EDUCATIVOS%20EN%20EL%20AULA.doc](#). Extraído el 13 de Abril de 2009.

- Curriculum; Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios en Educación Básica. En: http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/currEducBasi/marco_curricular_de_educbasica.pdf . Extraído el 20 de Abril de 2009.
- Educación Diferencial. En: http://www.mineduc.cl/index0.php?id_portal=20. extraído miércoles 06 de mayo de 2009.
- Maturana Humberto. Premio Nacional de Ciencias, Chile. En: <http://www.aspaut.cl/aspaut.html> . extraído el 3 de Julio de 2009
- Necesidades Educativas Especiales. En: http://www.mineduc.cl/index0.php?id_portal=20 .extraído miércoles 06 de mayo de 2009.
- Romero Tortajada Encarnación Rosario. “Arte-Terapia y Educación Especial”. Universidad Complutense, Madrid. En: <http://www.cesdonbosco.com/revista/congreso/57Encarnacion%20Romero%20Tortajada.pdf> . 20 de noviembre de 2010 a las 16:00 horas.

Capítulo VIII: Anexos.

VIII Anexos.

Lista de cotejo para evaluar comprensión y expresión oral

Escuela: "Rompe mi silencio" curso: nivel 2 c

Fecha: 10 de Noviembre del 2009

Sesión numero: 7

Objetivo de la clase: "Trabajo libre con plasticina"

Evaluador: Carla Maza

Indicadores	siempre	Frecuentemente	nunca
Utiliza frases cortas para expresarse.		*	
Utiliza frases o gestos de agrado o rechazo para demostrar sus emociones.	*		
Escucha con atención las explicaciones que le da la especialista.		*	
Comprende indicaciones sencillas.		*	
Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, saludos, afirmaciones, etc		*	

Lista de cotejo para evaluar expresión y apreciación artística.

Escuela: "Rompe mi silencio" curso: nivel 2 c

Fecha: 12 de Noviembre del 2009

Sesión numero: 6

Objetivo de la clase: "dibujo de la silueta de los cuerpos"

Evaluador: Mayra Suazo

Indicadores	Observado	En desarrollo	No observado
Se expresa a través del dibujo.	*		
Produce obras plásticas, utilizando técnicas sencillas de pintura, collage, etc.	*		
Produce formas simples en modelado y les pone nombre.	*		
Dibuja la figura humana de modo rudimentario	*		

Lista de cotejo para evaluar socialización y regulación emocional.

Escuela: "Rompe mi silencio" curso: nivel 2 c

Fecha: 29 de Octubre del 2009

Sesión numero: 4

Objetivo de la clase: "Dibujo de las extremidades del cuerpo"

Evaluador: Mayra Suazo

Indicadores	Observado	En desarrollo	No observado
Reconoce y se integra		*	

con sus compañeros			
Participa y disfruta de las actividades que se imparten en el taller	*		
Respetar turnos		*	
Practica hábitos de cortesía		*	
Se comporta adecuadamente dentro del grupo	*		
Respetar normas establecidas por la especialista	*		
Comparte materiales y juguetes con sus compañeros		*	
Expresa la frustración y el enojo en forma efectiva, sin dañar a otros ni la propiedad ajena.	*		
Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, saludos, afirmaciones, etc		*	

Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la autonomía.

Escuela: "Rompe mi silencio" curso: nivel 2 c

Fecha: 10 de Noviembre del 2009

Sesión numero: 7

Objetivo de la clase: "Trabajo libre con plasticina"

Evaluador: Carla Maza

Indicadores	Observado	En desarrollo	No observado
Actúa con iniciativa en las actividades planteadas.		*	
Se vale por si solo en las actividades que realiza.		*	
Arroja los desperdicios donde corresponde.	*		
Pide permiso para asistir al baño.	*		
Guarda y ordena los materiales después de utilizarlos.		*	
Evita situaciones peligrosas, para evitar accidentes.		*	
Participa de las sesiones de Arte-Terapia,	*		

<p>C. Comportamiento emocional de los niños en el taller de arte-terapia.</p>	<p>Sesión 1: “Al comenzar el desarrollo de la actividad, unos de los estudiantes se aleja del grupo y no participa, la profesora intenta incorporarlo y colocarle su cotona, pero el pone resistencia a ello y no participa en la actividad.”</p> <p>Sesión 2: “Luego de unos minutos, otro estudiante comienza a llorar y gritar con los plumones en su mano, la estudiante en práctica acude a él y le pregunta que ocurre, el estudiante comienza a decir “no se desordenan los lápices” una y otra vez, la estudiante toma su mano y se los quita, luego dice “comparte los lápices”, en ese momento la arte-terapeuta se acerca a él y le dice “deja de llorar, no te dediques a ordenar los lápices, pinta”</p>
<p>D. Estrategias positivas utilizadas por la especialista para fortalecer el vínculo con los niños autistas.</p>	<p>Sesión 2: “Finalmente se da por terminada la jornada de Arte-Terapia a las 16:40 horas. Los estudiantes van al patio con la estudiante en práctica y la técnico a cargo. La arte-terapeuta se dirige hacia nosotras y nos comenta que debió cambiar la actividad originalmente programada para hoy debido al estado en que se encontraban los estudiantes y que por ello realizo ejercicios corporales en el patio de la escuela”</p>

Eje temático 2:

Extracto registro de observación

Lenguajear y emocionar en los talleres de Arte Terapia

A. Disposición positiva de los niños frente al planteamiento de las actividades.

Sesión 6: “(La especialista comienza el trabajo con dos de los estudiantes quienes se muestran cooperativos para realizar el trabajo)
(Un estudiante se acerca a mí, y me levanto para trabajar con él)
Los niños dibujan la silueta de su compañero con ayuda de las docentes y luego
Estudiante2: dibuja el rostro (ojos, nariz, boca, cejas) en su silueta.
(Trabajan en conjunto, se dejan que las docentes les presten ayuda)
(Un niño se da cuenta que estamos grabando, lo llamo y lo acerco a la muralla para que continúe el trabajo).
(Luego de esto, tomo la cámara y me dirijo hasta donde están trabajando, sin ocultarla)
Los niños pintan sus siluetas, con tempera.
La docente le dice: toma aquí tienes naranjo.”

B. Emocionalidad inexpresiva y/o disruptiva del niño autista durante la realización de los talleres.

Sesión 2 “La actividad se desarrolla con ayuda de las profesoras y nuestra incorporación, finaliza el juego y comienza una segunda actividad, “la ronda” y se forma mediante la incorporación de cada uno de los estudiantes en una guincha de género que toma forma según se van incorporando los estudiantes, con ella recorren el patio cantando y poniendo las manos sobre la espalda del compañero delantero. Uno de los estudiantes comienza a gritar y a dar

manotazos, por lo que la arte-terapeuta lo saca del círculo (es el mismo que no participa en la carretilla humana)”

Sesión 2: “Luego de dar por finalizado el juego, todos vuelven a la sala de clases, la arte-terapeuta nos comenta que la profesora se encuentra con licencia y que por ello los niños están más exaltados, ya que se encuentran a cargo de la estudiante en práctica y una técnico”

Eje temático 3: Alcances y funciones de los Talleres de Arte Terapia.

Extracto registro de observación

A. Terapia artística aplicada a los niños autistas en situaciones de

Sesión 4: “Los estudiantes se sientan y la arte-terapeuta reparte unas tarjetas

aprendizaje.

con dibujos de partes del cuerpo humano, uno de los estudiantes reconoce la figura de las tarjetas y dice “mi mano, mi pie”. El estudiante que anteriormente se puso bajo la mesa, vuelve ahí y comienza a tocar los pies de sus compañeros. Al mismo tiempo, la encargada les muestra unas plantillas con dibujos de una oreja, mujer, hombre, ojos y pies, el grupo por completo al verlas dice respectivamente: “oreja, mamá, papá, ojos, pies. Luego de ver las plantillas, la arte-terapeuta comienza otra actividad y cada uno debe dibujar en hojas de block (entregadas por la profesora) el contorno de sus manos”

B. Descubrimiento y valoración de las técnicas por parte de los niños autistas.

Sesión 1: “Un estudiante sentado en una de las cabeceras de la mesa, toma la tempera de color verde, introduce su papa en ella y luego pinta sus manos con el mismo color. Al mismo tiempo otro estudiante introduce sus manos en las temperas de color amarillo y rojo. La arte-terapeuta les indica a los estudiantes que primero deben trabajar con los timbres y luego con sus manos.”

C. Se estimula la capacidad creativa de los niños con autismo.

D. Permite expresión directa del material interno mediante conductas lúdicas, artísticas y otras.

(ambas categorías se validan con el registro de observación de la columna derecha)

Sesión 7 "Mira un rex. ¿Un qué? A. ese es un dinosaurio rex.

Mira un gusanito dice estudiante 4, gusanote diría yo, dice la especialista, dejémosle que le saquemos una foto. ¿Haber tu caballo?

Mira qué lindo tu puente,(el toma sus manos, y las bate)

Estudiante2: mira

Estudiante1:(que está haciendo)

sacando una foto le respondo, mira pero debo ver solos tus manos.

(Usa tus manos le digo)

El micrófono es pala canta... (Estudiante 1, hace una esfera y la posa sobre un lápiz, simulando un micrófono, utilizan palitos de helado para realizar figuras sobre la plastilina).

A. Lenguaje plástico como medio de comunicación con niños autistas.

Sesión 7: "Mira que lindo tu puente,(el toma sus manos, y las bate)
Estudiante2: mira
Estudiante1:(que está haciendo)
sacando una foto le respondo, mira pero debo ver solos tus manos.
(Usa tus manos le digo)
El micrófono es pala canta... (Estudiante 1, hace una esfera y la posa sobre un lápiz, simulando un micrófono, utilizan palitos de helado para realizar figuras sobre la plastilina).
Estudiante3: Feliz navidad, feliz navidad.
Especialista: feliz navidad, feliz navidad.(golpean la mesa)"

B. Desarrollo de expresión personal de los niños autistas.

Sesión 7: " : Se les entregan diversos trozos de plasticina los cuales quedan en el centro de la mesa , de inmediato toman trozos: yo haré un gusano, ¿un gusano también? dice la docente
Estudiante1: un caracol
Estudiante5: mira agua tía.
Estudiante6: el oso gominola, es, éste.
Estudiante5: ahí está, un muñeco de navidad.
Estudiante1: yo quiero hacer un gusano.
Tía Teres, estoy haciendo una salchicha"

Sesión 5: "La especialista dice : ya niños sáquense los zapatos, porque nos pondremos tempera en ellos, van a hacer un lindo trabajo con sus pies. (Un estudiante, llora y pide ayuda porque no quiere sacarse sus zapatos, los demás estudiantes se estiran en el suelo sobre la cartulina,(pero a modo general todos se muestran intranquilos con la propuesta)"

C. Incentiva el reconocimiento personal de niños autistas.

Sesión 1: “La arte-terapeuta pasa la lista:

- al nombrar al primer estudiante de la lista y el responde “sí”, la educadora dice “pre...” y él dice “presente”.
- La arte-terapeuta nombra a otro estudiante que no se encuentra en la sala de clases y dos alumnos dicen “no está”.
- El tercer alumno responde “sí vino” la arte-terapeuta lo ayuda diciendo “estoy...” y él responde “estoy aquí”.
- El resto de los estudiantes no responden al escuchar su nombre en la lista”

Sesión 6: “Los niños pintan sus siluetas, con tempera.

La docente le dice: toma aquí tienes naranjo.

Estudiante 3: no yo quiero verde.”

D. Fomenta la interacción social con sus pares y /o adultos del entorno.

Sesión 6: “Niño1 elige color rojo, pinta el dibujo. (En primera instancia cuida márgenes)

(Me pide ayuda, observando los dibujos algunos estudiantes pintan el rostro del mismo color, que eligieron para la vestimenta o el dibujo en general, lo cual no permitía en muchos de estos casos diferenciar el dibujo)”

1. Diarios de campo

Observador A.
Numero de sesión : 1
Fecha : 8 de Octubre de 2009.
Objetivo de la clase: “Juego grupal de carretilla humana, pintura con timbres de papas y tempera”
Hora inicio : 15:40
Hora termino : 16:20

Diario de campo

La especialista entra a la sala de clases saludando a los presentes .(Los niños la miran sin decir nada.)

Se ponen de pie y ocupa cada uno un lugar en la sala de clases.

La especialista dice: niños mírenme vamos a jugar a la carretilla, les voy a mostrar como se hace. ¡Tía! ¿Ayúdame? (señalando a la docente de aula)

Comienzan a realizar el ejercicio y enseguida plantea: ¡tías! ¿Nos pueden ayudar?

Y nos hacemos participes de la actividad.

A continuación la especialista se mantiene de pie y dice: se deben poner la cotona, porque trabajaremos con tempera! ¡haremos timbres de papas!

Niño 1: no quiero cotona

La especialista dice: te debes poner cotona, porque te mancharás y la mamá se enojará.

Niño 1: Matías no quiere cotona.

La docente del aula reparte hojas de block a cada niño y da a elegir una pintura cada uno.

Comienzan a tocar las pinturas con sus manos.

(Otros huelen las papas y observan el dibujo que tiene cada una de ellas.)

Niño2: toca la pintura con sus manos, manchándose hasta las muñecas, luego con su dedo esparce pintura sobre la papa.

Plasman las imágenes que tienen las papas (figuras geométricas y libres).

La especialista pasa la lista en voz alta para el reconocimiento de cada uno., toma la mano de cada uno al momento de nombrarlos y se las acerca al pecho diciendo:

(Tía estoy aquí)

Estudiante1: ¿tía estoy? ... aquí.

Estudiante2: ¿está? ¿Tia estoy? Aquí. Menciona él.

Estudiante3: ausente, está dice estudiante 1.

(Repiten los nombres)

Estudiante4: ¿tía estoy? aquí

Estudiante5: no vino. Responde el estudiante5

Estudiante6: ¡tía estoy! Aquí (termina la docente)

(Se escucha música de ambiente)

La especialista dice: los felicito niños ya que trabajaron muy bien, estuvieron tranquilos e hicieron unos trabajos maravillosos. Ahora pueden sacarse la cotona.

Los niños se ponen de pie y toman sus toallas para salir a lavarse las manos.

Niño 2: comienza a tocar la ventana y un papel que se encuentra pegado en ella.

Los niños salen de la sala, y la docente nos pregunta: ¿Qué nos pareció?

Observador B.	
Número de sesión	: 1
Fecha	: 8 de Octubre de 2009.
Objetivo de la clase:	“Juego grupal de carretilla humana, pintura con timbres y tempera”
Hora inicio	: 15:40
Hora termino	: 16:20

Diario de campo

Entramos a la sala de clases. La actividad comienza a las 3:40.

Se presenta al grupo el objetivo de la clase, luego la arte-terapeuta nos presenta a cada uno de los estudiantes y los saluda uno a uno.

Comienza la actividad proponiendo un juego, para ello le pide a la educadora diferencial del curso y a mi compañera que le ayude a ejemplificar el juego. Posterior a ello, los niños comienzan a jugar a las carretillas, uno a uno repiten la actividad. Cuando los estudiantes presentan dificultad (no logran afirmar los brazos) la educadora diferencial ayuda en el ejercicio a la arte-terapeuta y mi compañera trabaja con uno de los estudiantes.

La educadora diferencial se dirige hacia un costado de la sala de clase y pone música, comienza a reconocer cada logro de sus estudiantes en la actividad, mientras la arte-terapeuta sigue con el ejercicio de las carretillas.

En el desarrollo de la actividad uno de los estudiantes avanza con dificultad y cae, ello hace que él se ponga a llorar y gritar, luego deja de realizar la actividad.

La arte-terapeuta propone realizar una carrera de carretillas y para ello nos

incorpora en la actividad. Al finalizar la competencia nos dirigimos nuevamente hasta el fondo de la sala para continuar con el registro.

La arte-terapeuta propone otra actividad. Se produce una reestructuración de la sala de clases, se juntan dos mesas cuadradas y se ponen siete sillas a su alrededor. Al comenzar el desarrollo de la actividad, uno de los estudiantes se aleja del grupo y no participa, la profesora intenta incorporarlo y colocarle su cotona, pero él pone resistencia a ello y no participa en la actividad. Luego interviene la arte-terapeuta, intenta ponerle la cotona, el estudiante sigue poniendo resistencia y para el logro del objetivo, la arte-terapeuta pide a mi compañera su ayuda. Logran que el estudiante se siente en el grupo de trabajo y que permanezca con su cotona. Mi compañera permanece junto a las educadoras que se encuentran en la sala con el propósito de apoyar el trabajo de uno o dos de los niños.

En las mesas se dejan diversos timbres fabricados con papa y se deja una hoja de block en el puesto de cada estudiante. Los niños comienzan a tomarlos y untarlos con las temperas también dispuestas en la mesa. Cada estudiante plasma la figura del timbre escogido en una hoja de block.

La arte-terapeuta se sienta al lado del estudiante que anteriormente no participaba de la actividad.

Un estudiante sentado en una de las cabeceras de la mesa, toma la tempera de color verde, introduce su papa en ella y luego pinta sus manos con el mismo color. Al mismo tiempo otro estudiante introduce sus manos en las temperas de color amarillo y rojo.

La arte-terapeuta les indica a los estudiantes que primero deben trabajar con los timbres y luego con sus manos.

Los estudiantes plasman sus manos en la hoja de block y luego observan lo

que lo hicieron en su hoja.

Mi compañera saluda a uno de los estudiantes y toca su cara, él emite un gemido y continúa con su actividad.

La arte-terapeuta pasa la lista:

- al nombrar al primer estudiante de la lista y el responde "sí", la educadora dice "pre..." y él dice "presente".
- La arte-terapeuta nombra a otro estudiante que no se encuentra en la sala de clases y dos alumnos dicen "no esta".
- El tercer alumno responde "si vino" la arte-terapeuta lo ayuda diciendo "estoy..." y él responde "estoy aquí".
- El resto de los estudiantes no responden al escuchar su nombre en la lista.

Los estudiantes siguen en sus puestos, uno de ellos se para de su lugar y se acerca hacia donde estamos mi compañera luego , nos mira y sonrío.

La profesora habla con la arte-terapeuta sobre los timbres de papas enviados por las apoderadas. En el instante, un estudiante se va hacia donde esta la profesora y le pide agua, ella lo ignora y el estudiante vuelve a su lugar.

La arte-terapeuta da por finalizada la actividad y comienza a recoger los trabajos. Al hacerlo se fija en la posición que tenía la hoja sobre la mesa y hace unas marcas sobre ella.

El estudiante que anteriormente se alejo del grupo para no trabajar y no ponerse la cotona, comienza a decir en voz alta los el nombre de los colores con que trabajo y se saca la cotona. La arte-terapeuta lo felicita por permanecer con su cotona puesta durante 14 minutos.

Los estudiantes salen al patio con la profesora. La arte terapeuta no señala que la actividad de hoy está finalizada.

Observador A.

Numero de sesión : 2.

Fecha : 15 de Octubre de 2009.

Objetivo de la clase: "Dibujo libre".

Hora inicio : 15:30.

Hora termino : 16:25.

Diario de campo

La especialista entra a la sala de clases saludando en voz alta: buenas tardes niños.

Dos de ellos responden: buenas tardes tía.

La especialista dice: vamos a comenzar, y quiero que respiren profundo, para que se vayan las penas, las rabias y demaces.

Luego de esto, la especialista toma el libro de clases y comienza a pasar la lista:

Uno de ellos responde tía estoy aquí, no mirando y cerrando sus ojos.

(Los niños se muestran tranquilos) La especialista dice: ¿recuerdan a que jugamos la sesión anterior? A la carretilla, dice uno de ellos.

La especialista dice: entonces iremos a jugar a lo mismo, pero al patio porque está muy calurosa la sala.

Salimos todos al patio.

Formamos parejas y comenzamos a realizar la competencia de la carretilla.

Luego de realizarla en dos oportunidades, la especialista toma un trozo de género y lo utiliza como una cuerda (encerrando) a los estudiantes simulando un tren.

Luego del juego se pide que los niños entren a la sala.

Entran y uno de ellos golpea la mesa y otro lo sigue reproduciendo la misma actitud.

Se pide que todos tomen asiento.

La docente de aula, reparte una hoja de block a cada uno y junto a ello, plumones de colores(tres a cada uno ,ellos elijen los colores.)

(Frente a lo observado generalmente realizan sus dibujos con solo un color, y varios de ellos tararean al rayar.)

(Observando al grupo en general) Rayan sus manos y las hojas, un estudiante dibuja caras en la hoja.

Por otra parte uno de ellos dice: ¡cállate! ¡Cállate!

Otro estudiante toma 3 plumones, les saca la tapa y raya con los tres al mismo tiempo.

(Se muestran concentrados en lo que están haciendo)

Uno de los niños llora, porque quería todos los lápices que estaban sobre la mesa.

(Observando nuevamente al grupo en general)

Estudiante1 dice: quiero más hojas

Estudiante2: saca la lengua

Estudiante3: mira la mesa y los lápices.

Estudiante4: llora y aprieta sus manos.

Estudiante5: arrastra la silla.

(Los niños se muestran inquietos)

Estudiante5: golpea la silla.

Estudiante7: se pone de pie, golpea a su compañero y se sienta.

Estudiante4: llora. Y dice ¡yo quiero pintar!

La especialista dice están demasiado inquietos, es mejor que salgamos al patio. Dejen sus trabajos niños vayan a lavarse las manos, dejen los trabajos

para que la tía los pegue en la muralla.

Se da por concluida la sesión.

Observador B.

Numero de sesión : 2.

Fecha : 15 de Octubre de 2009.

Objetivo de la clase: "Dibujo libre".

Hora inicio : 15:30.

Hora termino : 16:25.

Diario de campo.

Ingresamos a la sala de clases, los estudiantes entran al mismo tiempo que nosotras. Nos ubicamos en la parte posterior de la sala de clases. Comienza el taller de arte-terapia a las 3:40. La arte-terapeuta saluda a los estudiantes y se sientan alrededor de dos mesas cuadradas unidas. Luego les muestra una manera de respiración y les indica que hagan lo mismo para así lograr calmarse. Posterior a ello dice que pasara la lista. Los nombre uno a uno y del total de seis estudiantes presentes, uno dice "presente" sin ayuda, tres lo hacen con ayuda de la arte-terapeuta y finalmente dos omiten respuesta por completo al escuchar su nombre. Mientras se pasaba la lista algunos estudiantes se acuestan sobre la mesa.

Se propone una actividad corporal (esto debido a que los estudiantes se encuentran exaltados, nos dice la arte-terapeuta). Nos dirigimos hacia el patio de la escuela y la primera actividad es la carretilla humana, uno de los

estudiantes no participa y se sienta en un costado del patio. La actividad se desarrolla con ayuda de las profesoras y nuestra incorporación, finaliza el juego y comienza una segunda actividad, “la ronda” y se forma mediante la incorporación de cada uno de los estudiantes en una guincha de género que toma forma según se van incorporando los estudiantes, con ella recorren el patio cantando y poniendo las manos sobre la espalda del compañero delantero. Uno de los estudiantes comienza a gritar y a dar manotazos, por lo que la arte-terapeuta lo saca del círculo (es el mismo que no participa en la carretilla humana). Finaliza el juego y la encargada los invita a formar un tren con sus cuerpos, comienza a cantar letras alusivas a trenes y se va desplazando por todo el espacio tomando uno a uno a los estudiantes e incorporándolos en la misma guincha de género, deben tomar con sus manos los brazos del compañero que se encuentre delante (todos lo hacen). Participa casi la totalidad de los niños menos el mismo estudiante que se ha mantenido observando las actividades.

Luego de dar por finalizado el juego, todos vuelven a la sala de clases, la arte-terapeuta nos comenta que la profesora se encuentra con licencia y que por ello los niños están más exaltados, ya que se encuentran a cargo de la estudiante en práctica y una técnico. Al mismo tiempo se organiza la sala para la siguiente actividad, se juntan dos mesas cuadradas y se distribuyen las sillas necesarias para el total de estudiantes asistentes. Sobre la mesa se depositan plumones de diversos colores y lápices de cera, las instrucciones entregadas son “realizar un dibujo libre, lo que ustedes quieran”. Uno de los estudiantes se pone de pie y se dirige hacia mí, toma su dibujo y me lo muestra, al mismo tiempo me dice “la línea 4 y línea 2 del tren”, él utiliza la hoja de block por ambos lados pero solo me muestra uno de ellos, en él utilizo plumones de color azul y rojo.

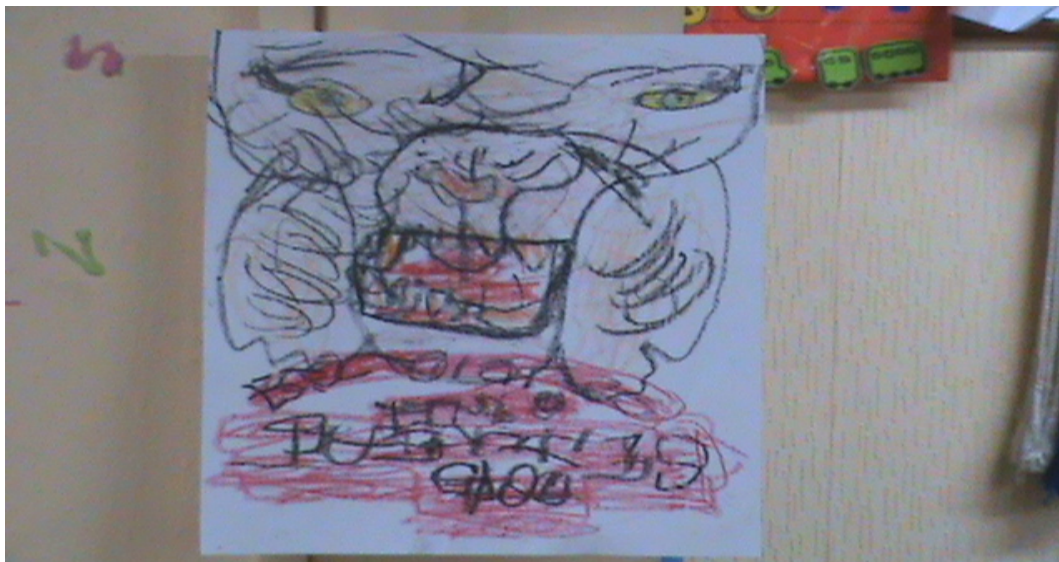
Luego de unos minutos, otro estudiante comienza a llorar y gritar con los plumones en su mano, la estudiante en práctica acude a él y le pregunta que

ocurre, el estudiante comienza a decir “no se desordenan los lápices” una y otra vez, la estudiante toma su mano y se los quita, luego dice “comparte los lápices”, en ese momento la arte-terapeuta se acerca a él y le dice “deja de llorar, no te dediques a ordenar los lápices, pinta”, él continúa con los lápices en la mano y dice “quiero salir” (con entonación alta). Transcurren algunos minutos y la arte-terapeuta da por finalizado el momento de dibujare y pintar, en ese instante el estudiante recién mencionado dice dos veces “quiero pintar”, desde un extremo de la mesa otro estudiante comienza a balancearse en la silla y luego la arrastra desde su lugar hasta la pared, la arte-terapeuta le dice “deja de hacer eso”. Al mismo tiempo, el niño que anteriormente no participo en las actividades corporales, comienza a golpear la mesa con la palma de sus manos.

Finalmente se da por terminada la jornada de Arte-Terapia a las 16:40 horas. Los estudiantes van al patio con la estudiante en práctica y la técnico a cargo. La arte-terapeuta se dirige hacia nosotras y nos comenta que debió cambiar la actividad originalmente programada para hoy debido al estado en que se encontraban los estudiantes y que por ello realizo ejercicios corporales en el patio de la escuela

Registro fotográfico.

Foto 1 sesión nº 2, objetivo de la clase: "creación dibujo libre"



Observador A y B.	
Número de sesión	: 3
Fecha	: 22 de Octubre de 2009.
Objetivo de la clase:	
Hora inicio	:
Hora termino	:

Registro.

No se realiza sesión de Arte-terapia debido a que la arte-terapeuta se encuentra con licencia médica.

Observador A.	
Número de sesión	: 4.
Fecha	: 29 de Octubre de 2009.
Objetivo de la clase: "Dibujo de las extremidades superiores del cuerpo".	
Hora inicio	: 15:40.
Hora termino	: 16:20.

Diario de campo

La especialista comienza pasando la lista

¿Estudiante 1? (menciona con tono de interrogación)

Estudiante1: esta en su casa, responde el.

Y pregunta al resto ¿vino el estudiante1?

Él golpea la mesa.

Estudiante 8: está debajo de la mesa, lo toman de la mano para que salga. Él (grita) ¡no! (todos se muestran distraídos)

La especialista muestra el recorte de una mano (en el aire, para que todos lo puedan ver)

Estudiante8: gatea por la sala.

¿Qué es esto? Dice la especialista.

Mano-dedo-uña ,dice uno de los estudiantes.

Cuenten sus dedos niños.

(Gran parte de ellos dejan sobre la mesa) los plumones y tocan sus dedos.

Ahora vamos a hacer lo siguiente: la especialista toma a uno de los niños y le dice dame tu mano, vamos a dibujarla ¿bueno?

(Desordenan los lápices)

Niño 4: no quiere dibujar la mano yo.

(Las docentes ayudan a cada niño para que realicen el trabajo correspondiente)

Estudiante 1: siéntate tía, siéntate.

(Toman los lápices y eligen los colores,) hacen puntos y rayas.

Estudiante 1: con las dos manos realiza rayas en la hoja.

Estudiante 8: (se mantiene bajo la mesa)

La especialista toma de la mano al estudiante ocho, lo acomoda en la silla y le entrega una hoja, él dice: ¡no quiero!

Estudiante 4: toma sus manos, cruza sus dedos y da pequeños saltitos, luego toma un plumón y sigue dibujando.

Dos niños se ponen de pie. Estudiante 1 se acerca a la ventana y empuja a un niño que esta desde afuera observando hacia la sala, le dice: sa...le

La docente dice: ¿Qué dibujaste?, se dirige al niño 5. Él mira el dibujo y dice: es el osito gominola, que fue al Jumbo

La docente se pone de pie y va a buscar al estudiante 1 que estaba sentado en el piso, lo toma del brazo y le dice: te vas a sentar, él responde: no, no quiero.

Estudiante 4: se levanta a tomar otro lápiz.

Estudiante 2: está recostado sobre la mesa.

La especialista dice: quiero que me diga el estudiante 4 que hizo hoy. En ese momento el estudiante 5 responde: el osito gominola, que fue al Jumbo. La docente contesta: ¿y que más?, a lo que el estudiante 5 responde: supermercado de juguetes. Ya niños vamos a ir lavarnos las manos para salir a recreo.

Observador B.	
Número de sesión	: 4.
Fecha	: 29 de Octubre de 2009.
Objetivo de la clase: "Dibujo de las extremidades superiores del cuerpo".	
Hora inicio	: 15:40.
Hora termino	: 16:20.

Diario de campo

Ingresamos a la sala de clases mi compañera la arte-terapeuta y yo, nosotras nos dirigimos hacia el final de ella, cada una de nosotras se sienta en una esquina. Los estudiantes se encuentran ahí con anterioridad, están sentados alrededor de dos mesas cuadradas.

Comienza el taller a las 15:40, la arte-terapeuta dice que pasara la lista de clases. En total hay siete estudiantes presentes, tres de ellos al oír su nombre responden presente sin ayuda, dos no responden y uno repite su nombre y otro responde con ayuda de la arte-terapeuta.

En la mesa se encuentran los materiales (plantillas con partes del cuerpo y lápices).

Un estudiante primero se pone de pie, luego se sienta y posteriormente va bajo la mesa, en ese mismo instante la arte-terapeuta habla con el curso y las profesoras, al mismo tiempo uno de los estudiantes golpea un lápiz contra la meza. Otro de los chicos gatea por la sala.

Los estudiantes se sientan y la arte-terapeuta reparte unas tarjetas con dibujos de partes del cuerpo humano, uno de los estudiantes reconoce la figura de las tarjetas y dice "mi mano, mi pie". El estudiante que anteriormente se puso bajo la mesa, vuelve ahí y comienza a tocar los pies de sus compañeros. Al mismo tiempo, la encargada les muestra unas plantillas con

dibujos de una oreja, mujer, hombre, ojos y pies, el grupo por completo al verlas dice respectivamente: “oreja, mamá, papá, ojos, pies”.

Luego de ver las plantillas, la arte-terapeuta comienza otra actividad y cada uno debe dibujar en hojas de block (entregadas por la profesora) el contorno de sus manos. Uno de los estudiantes se niega a dibujar y comienza a repetir “no quiero mano, nooo”, la arte-terapeuta va hacia donde se encuentra él, toma una de sus manos la pone sobre la hoja, la otra sobre el lápiz junto con la suya y la deslizan por el contorno de la mano sobre el block. El resto de los estudiantes dibuja su mano en la hoja de manera autónoma, algunos escriben sobre el dibujo y otros pintan.

A las 15:55 los estudiantes continúan en sus lugares iniciales. Ya todos terminaron la actividad, uno de los estudiantes toma plumones de diferentes colores y comienza a pintar con ellos el dibujo de su mano, otro comienza a golpear, golpea la mesa con la palma de sus manos y muestra una sonrisa en su rostro, al mismo tiempo otro estudiante se pone de pie y se dirige hacia donde se encuentran los blocks, toma una de ellos, saca una hoja y vuelve a sentarse en su puesto para luego tomar un plumón de la mesa (de color rojo) y hacer rallas con él en su hoja, posterior a ello comienza a golpear la punta del plumón sobre la hoja (hace puntos). Al mismo tiempo, el estudiante que anteriormente escribía sobre su dibujo, ahora se sale del grupo y camina por la sala. Luego se sienta en el suelo, la arte-terapeuta lo ve y lo sienta en su lugar, le dice: “debes estar sentado 14 minutos” el estudiante responde con entonación alta “nooo”. Otro estudiante se para de su puesto y da dos saltos, luego de ello se sienta. El estudiante que fue en busca de otra hoja, ahora se pone de pie toma su dibujo y dice: “termine dibuje un elefante”, mientras que otro chico dice: “no ordenes los lápices, no ordenes los lápices...”

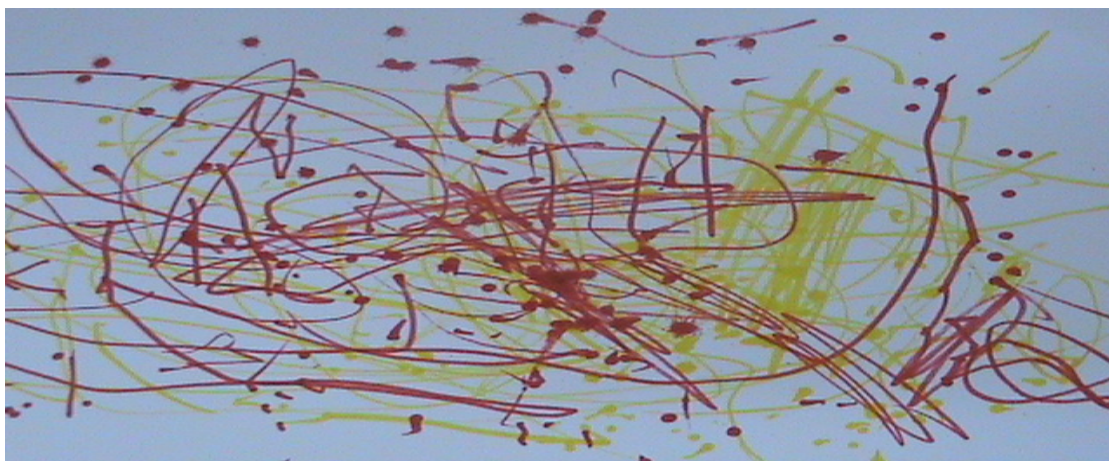
Cuando son las 14:06 la arte-terapeuta dice “ahora vamos a contar que hicimos”, los estudiantes toman sus dibujos, no todo hablan sobre su trabajo de manera voluntaria. La arte-terapeuta dice a un estudiante: “quiero que me

cuenta lo que dibujo”, él responde: “un camión”.

Se da por finalizada la sesión, los niños van al patio con la profesora y en la sala la arte-terapeuta recoge los trabajos, les pone fecha, nombre y marca unas flechas en cada uno.



Foto 2, sesión nº 4, objetivo de la clase: “extremidades del cuerpo”. Fotografía mostrada por la especialista para la explicación del objetivo de la clase.



*Foto 3 sesión nº 4, objetivo de la clase: “extremidades del cuerpo”
Creación de un estudiante.*

Observador A.
Número de sesión : 5
Fecha : 5 de Noviembre de 2009.
Objetivo de la clase: “Juego, pintura dirigida “mi contorno mi entorno”
Hora inicio : 15:30
Hora termino : 16:10

Registro material audiovisual

En la sala de clases asistieron 7 estudiantes, la docente a cargo se encuentra con reposo, y en reemplazo hay dos docentes, por lo que nos encontramos 4 adultos en la sala acompañando a los 7 niños.

La especialista comenta que en el día de hoy, trabajaran en el piso, para poder ocupar todo el espacio de la sala.

Dice: ya niños sáquense los zapatos, porque nos pondremos tempera en

ellos, van a hacer un lindo trabajo con sus pies. Carla te pido que participes de la sesión.

(Un estudiante, llora y pide ayuda porque no quiere sacarse sus zapatos, los demás estudiantes se estiran en el suelo sobre la cartulina, pero a modo general todos se muestran inquietos)(Dejo la cámara sobre la mesa, Sin ninguna muestra de perturbación por parte de los estudiantes.

Estudiante 5: salta y llora.

Estudiante 8: (me pide que le dibuje su pie)

(Se levantan y se pasean por la sala)

(A modo general se muestra un ambiente tenso, con ruido y desconcentración)

La especialista dice: ya se acabo.

Van a pintar, cada uno va a escoger con que color quiere pintar, cada uno escogerá su color.

Estudiante6: se sube a la silla.

Estudiante7.salta sobre las cartulinas.

(Siguen trabajando)

(La docente les entrega tempera para que pinten sus dibujos, toman los pinceles y continúan con el trabajo.)

(Observando al estudiante 1, realiza su trabajo concentradamente, no importándole lo que ocurra en el ambiente), las educadoras, la especialista y yo, tomamos plumones y ayudamos a marcar los pies y las manos de los niños.

(Los niños se levantan, deambulan)

Estudiante 6: me gusta, manos, manos, dedos.

Luego de ello ,el total del grupo se encuentra pintando, sus respectivos dibujos, sin embargo (se nota incomodidad al encontrarse sin sus zapatos)

La especialista decide que los estudiantes salgan a recreo 20 minutos antes de lo previsto.

Observador B.	
Número de sesión	: 6
Fecha	: 12 de Noviembre de 2009.
Objetivo de la clase: "Dibujo de la silueta de los cuerpos"	
Hora inicio	: 15:45
Hora termino	: 16:25

Registro material audiovisual.

La especialista comienza la sesión pasando la lista, se escucha ruido, a pesar que todos están sentados.

¿Que hicimos la semana pasada en arte terapia?

Estudiante1 ¿está? (pregunta la especialista) ¿tía... estoy? dice la docente y estudiante1, responde aquí.

Estudiante2: tía estoy aquí... responde la docente.

¿Estudiante3?no... ¿no que? ausente... responde estudiante 1

¿estudiante4? Ausente... muy bien tampoco está.

¿Estudiante 5 está? Tía estoy aquí... responde la docente observando al estudiante mencionado.

¿estudiante6? ¿Está? Tía estoy...aquí...responde el estudiante mencionado.

Estudiante7: tía estoy...responde la docente, aquí....concluye el estudiante.

Especialista: ¡a tu estabas esperando a que la tía te dijera!

Estudiante8: tía, estoy... ¿Dónde está? ¿Vino? ¡No lo veo! El estudiante de al lado lo apunta, ahí esta el Maximiliano. Que levante la mano. ¿Dónde está tu foto estudiante2? (para que el estudiante reconozca su foto en el diario mural).

¿Que hicimos la semana pasada chiquillos? ¿Quién se acuerda lo que hicimos la semana pasada?¿que hicimos la semana pasada en arte terapia?

Estudiante1: Yo no quiero cotona

Estudiante2.yo no quiero cotona

Especialista: díganle a las mamás que les manden ropa, para arte terapia, si

ustedes no quieren ponerse cotona. ¿Por que? Dice el estudiante1, porque tú te manchas dice la especialista.

Ya. ¿Que hicimos la semana pasada? ¿ que hicimos la semana pasada en arte terapia? ¿te acuerdas? Mientras le pone la cotona al estudiante 4.

Motores, le responde él. ¿hicimos motores, la semana pasada? si, motoles responde el estudiante3 ¿pintamos motores la semana pasada? Dice la especialista. ¿Que hicimos estudiante1?

Ya pónganse la cotona.

(Mientras la especialista pregunta, la docente , me pide ayuda para que los estudiantes utilicen la cotona).

Hoy día vamos a pintarnos en la muralla, ¿se acuerdan que el otro día nos pintamos en el suelo? ¿Qué hicimos en el suelo la semana pasada? El pie... ¿Tú pie? ¿Y qué más? ¿Qué más a parte del pie, pintamos la semana pasada?

(Se observa pasividad en el grupo, nadie responde lo trabajado)

¿Se acuerdan quien lloro tanto cuando lo dibujaron en el suelo? ¿Quién lloró? Dijo la docente.

El estudiante 5, dejó la escoba... ¿sí o no? se enojó, se asustó...así es que hoy día lo haremos en la muralla, de la misma manera que lo hicimos el otro día, un compañero se va a poner y el otro lo va a dibujar, por el contorno: oreja, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, el brazo por dentro, el tronco. (la especialista traza con sus manos, las partes del cuerpo que señala, buscando la atención de los estudiantes.)

El ombligo, dice estudiante3, y la docente lo menciona nuevamente. ¿donde está tu ombligo? Pregunta la especialista al estudiante3.el cambia su mirada.

Estudiante2 se recuesta sobre la mesa, la especialista dice: enderécese ¿Cómo tanto? Lo estira, el dice no y vuelve a tenderse.

Ella pregunta: ¿haber como es la cuestión? ¿Quién manda?

Siéntate bien...que feito dice la docente.

La especialista se levanta se acerca a la pared, donde ya se encuentran listas las cartulinas para trabajar.

Ya ahora tú dibujarás al estudiante2.

Los niños siguen sentados.

(La especialista comienza el trabajo con dos de los estudiantes quienes se muestran cooperativos para realizar el trabajo)

(Un estudiante se acerca a mí, y me levanto para trabajar con él)

Los niños dibujan la silueta de su compañero con ayuda de las docentes y luego

Estudiante2: dibuja el rostro (ojos, nariz, boca, cejas) en su silueta.

(Trabajan en conjunto, se dejan que las docentes les presten ayuda)

(Un niño se da cuenta que estamos grabando, lo llamo y lo acerco a la muralla para que continúe el trabajo).

(Luego de esto, tomo la cámara y me dirijo hasta donde están trabajando, sin ocultarla)

Los niños pintan sus siluetas, con tempera.

La docente le dice:toma aquí tienes naranja.

Estudiante 3:no yo quiero verde.

Niño1 elige color rojo, pinta el dibujo. (En primera instancia cuida márgenes)

(Me pide ayuda, observando los dibujos algunos estudiantes pintan el rostro del mismo color, que eligieron para la vestimenta o el dibujo en general, lo cual no permitía en muchos de estos casos diferenciar el dibujo).

La especialista dice: chiquillos los felicito, hicieron unos lindos trabajos, ahora pueden sacarse su cotona, y pueden lavarse las manitos.

(Comentan los trabajos realizados por los estudiantes, y mencionan que fue una buena sesión, ya que todos participaron y se mostraron concentrados).



*Foto 4 sesión nº 6, objetivo de la clase: “dibujo de la silueta de los cuerpos”
Creación de un estudiante.*



*Foto 5 sesión nº 6, objetivo de la clase: “dibujo de la silueta de los cuerpos”
Creación de un estudiante.*



*Foto 6 sesión nº 6, objetivo de la clase: “dibujo de la silueta de los cuerpos”
Creación de un estudiante.*



*Foto 7 sesión nº 6, objetivo de la clase: “dibujo de la silueta de los cuerpos”
Creación de un estudiante.*

Observador A.
Número de sesión: 7
Fecha: 10 de Noviembre de 2009.
Objetivo de la clase: “Trabajo libre con plasticina”
Hora inicio: 15:30
Hora termino: 16:15

Diario de campo –Registro audiovisual.

Se les entrega un trozo de plasticina a cada niño para que realicen lo que deseen, eligen el color y cuantos trozos utilizaran con un máximo de 4.
(Se aprecia tranquilidad en la sala, con periodos de silencio, donde solo se escuchan a las docentes conversar)

Estudiante2: yo haré un gusano, ¿un gusano también? dice la docente

Estudiante1: un caracol

Estudiante5: mira agua tía.

Estudiante6: el oso gominola, es, éste.

Estudiante5: ahí está, un muñeco de navidad.

Estudiante1: yo quiero hacer un gusano. Tía Teres, estoy haciendo una salchicha.

Le vamos a tomar una foto ¿bueno?

Especialista: Carla saca una foto a todo lo que hacen los chiquillos.

Quiero morado! ¿No existe el morado en la plasticina? dice el estudiante 5

¿Ya que vas a hacer tú? Pregunta la especialista ¿Oye pero no habías hecho un sol? pero no lo desarmes

Porque eso se lo puedes llevar a tú mamá o a tu papá de regalo.

Un gusanito y ¿estudiante 4 que está haciendo?

Mira un rex. ¿Un qué? A. ese es un dinosaurio rex.

Mira un gusanito dice estudiante 4, gusanote diría yo, dice la especialista,

dejémosle que le saquemos una foto.

¿Haber tu caballo?

Mira que lindo tu puente,(el toma sus manos, y las bate)

Estudiante2: mira

Estudiante1:(que está haciendo) sacando una foto le respondo, mira pero debo ver solos tus manos.

(Usa tus manos le digo)

El micrófono es pala canta... (Estudiante 1, hace una esfera y la posa sobre un lápiz, simulando un micrófono, utilizan palitos de helado para realizar figuras sobre la plastilina).

Estudiante3: Feliz navidad, feliz navidad.

Especialista: feliz navidad, feliz navidad.(golpean la mesa)

Estudiante4: feliz navidad, toma la plastilina y la amasa sobre la mesa.

Estudiante1: navidad, navidad, blanca navidad, es un día de alegría.

Estudiante5: feliz navidaddddddd.

Muy bien chiquillos.

Finaliza la sesión, se realiza un cierre preguntando si les había sido grato trabajar con plastilina.



*Foto 8, sesión nº 7, objetivo de la clase: “trabajo libre con plasticina”.
Fotografía tomada mientras estudiante comentaba que construía un gusano.*



*Foto 9, sesión nº 7, objetivo de la clase: “trabajo libre con plasticina”.
Fotografía tomada a la creación de una gallina.*



Foto 10, sesión nº 7, objetivo de la clase: “trabajo libre con plasticina”.

Fotografía tomada a la creación de un estudiante, quien menciona que construyo un caballo.



Foto 8, sesión nº 7, objetivo de la clase: “trabajo libre con plasticina”.

Fotografía tomada a la creación de un puente.



Foto 8, sesión nº 7, objetivo de la clase: “trabajo libre con plasticina”.

Fotografía tomada a la creación de un tiranosaurio rex.

