



ESCUELA DE EDUCACION

“Aulas musicales para estimular la expresión corporal en niños y niñas con Síndrome de Down”

... Como incorporar la música cotidiana para que se constituya en un aporte a la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down en la etapa pre- básica en una escuela diferencial del sector oriente...

...

Estudiantes: Aburto Catalán, Rosa
Godoy Sandoval, Aracely
Guerrero Fuentealba, Andrea

Profesor Guía: Ríos Saavedra, Teresa.

Profesor informante: Astorga Lineros, Blanca

**Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación
y al Título de Profesor de Educación Diferencial.**

Santiago, 2010.

Agradecimientos

Queremos agradecer en especial a nuestras familias por el apoyo y la constancia que nos han brindado durante este largo proceso, ya que con su esfuerzo y sacrificio no dudaron jamás en nuestras habilidades ni en nuestras decisiones, y es así como siempre nos entregaron lo mejor de ellos.

Por otra parte no podemos dejar de mencionar y agradecer a nuestras personas queridas, que en algún momento nos brindaron de todo su apoyo y amor y que ya no están con nosotras.

A si mismo queremos hacer un reconocimiento a todas aquellas personas que confiaron en nosotras y en nuestras capacidades, aceptando nuestro distinto pensamiento frente al mundo que nos rodea.

A partir de lo mencionado con anterioridad es que queremos dar a conocer que se ha formado una gran y hermosa amistad, respetándonos cada una como persona, independiente de nuestros pensamientos y creencias.

A continuación se presentará la letra de una canción, del cantante popular “Américo”. Esta canción representó el primer lazo afectivo y comunicativo entre las investigadoras y la comunidad educativa.

Con esta canción se generaron vínculos afectivos, los cuales nos ayudaron a entender y comprender la realidad de cada uno de los estudiantes y personas que se expresaban a través de esta canción.

Cada vez que sonaba dicho tema la alegría fluía en el ambiente, creando una situación amena, en donde las emociones llenaban el lugar.

Para nosotras es importante destacar este tema, como un elemento que nos ayudaba a mantener un contacto más cercano con cada uno de los niños y niñas del establecimiento.

QUE LEVANTE LA MANO

Quien no lloró
Como me sucede a mí
Amar como amé
& te olvidan

A quien no le paso
que lo dejaron de querer
por otro amor por otra piel

& quien no aprendió a llorar
Haber a quien lo le ah pasado

Que levante la mano quien no lloro un
adiós
que levante la mano quien no sufrió
por amor x2!

Que sabe
Aquel nunca amo

Lo triste de una decepción
Sufrir por un amor
Enamorado más que nunca
Pero la piel equivocada

& quien no aprendió a llorar
Haber a quien no le ah pasado

Que levante la mano quien no lloro un
adiós
Que levante la mano quien no sufrió
por amor x2!

Que levante la mano quien no lloro un
adiós
Que levante la mano quien no sufrió
por amor x2!

Índice

Introducción	7
Capítulo 1: Antecedentes	10
1.1 Antecedentes teóricos	11
1.2 Antecedentes empíricos	13
Método Tomatis	13
Colegio san Jorge de Las Condes	14
Colegio Pablo de Rokha	14
1.3 Problema de investigación	16
1.4 Justificación del problema	16
1.5 Preguntas orientadoras	20
Respuestas hipotéticas	20
¿Qué aportes nos entrega la música cotidiana en los niños y niñas con SD?	20
¿Qué sentido tiene la música cotidiana en los niños y niñas con SD?	21
¿Qué aportes entrega la música cotidiana en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con SD?	22
¿Por qué niños con síndrome de Down y no otros?	23
1.6 Objetivo general	24
1.7 Objetivos específicos	24

Capítulo 2: Marco teórico	25
2.1 Desarrollo de habilidades sociales en la etapa pre básica de los niños (as) en la escuela especial	27
Adquisición de las habilidades sociales	27
2.2 Proceso de potenciación de habilidades sociales en el entorno escolar	31
Proceso de potenciación de habilidades sociales en el entorno familiar	33
	35
2.3 Etapa pre-básica en la escuela diferencial	
2.4 La expresión corporal a través de los gestos y movimientos en niñas (os) con SD	38
2.4 El aula musical: Un modo de incorporar la cultura popular en el aula	40
2.5 Aprendizaje Relevante en los niños/as con SD	44
Capítulo 3: Diseño operativo	46
3.1 Tipo de investigación	47
investigación cualitativa etnográfica	47
3.2 Sujetos de investigación	51
Antecedentes institucionales	55
Antecedentes personal académico	56
Recursos humanos	57
Localización del establecimiento	58
Principios	58
Misión	59

Visión	60
Financiamiento	60
3.3 Técnicas de recolección de datos	61
Observación	61
La entrevista	62
Capítulo 4: Análisis e interpretación	64
Análisis estructural	65
4.1 La expresión a través de la música	66
4.2 música cotidiana versus música infantil	70
4.3 Aula musical	72
4.4 Recreos musicales	75
4.5 La interacción a través de la música	78
4.6 tipos de expresión	81
4.7 potenciando las habilidades socio-afectivas	83
Capítulo 5: conclusiones	86
Bibliografía	95
Anexos	99
Carta gant	100
Diarios de campo	101
Entrevistas	178
Fotos	185

INTRODUCCIÓN

Es importante destacar la gran influencia que ejerce la música en las personas, y cómo ésta nos ayuda a tener un mayor poder de conciencia de nuestro cuerpo, en el espacio y de nuestros movimientos; a partir de esto la música nos ayuda a fortalecer, estimular y restablecer los canales de comunicación, en un contexto determinado ya sea verbal o no verbal.

Lo anteriormente señalado deja abierto un camino de investigación que nos ha parecido interesante puesto que, las contribuciones que presenta la música en la comunicación y la expresión, nos parece un tema relevante tratándose de los niños, debido a la familiaridad que cada estudiante y cada actor escolar tiene con ésta, y a su vez, la accesibilidad a ella, debido a que es un elemento cotidiano y se encuentra al alcance de todas las personas sin excepción alguna.

La música enriquece la vida de todas las personas, más aún tratándose de los niños y niñas. Pareciera ser entonces, que rodear al niño/a de un ambiente musical le proporcionaría un desarrollo emocional y social equilibrado.

El tipo de música en la cual se focalizará esta investigación, es aquella que se escucha en la vida cotidiana de los niños, independiente del estilo que esta tenga, ya que existen variados estilos de música que se escuchan en la cotidianidad (cumbia, hip hop, y reggaetón entre otros); y del mismo modo como esta se puede utilizar como medio de comunicación, además de potenciar la expresión corporal, y a través de ésta, contribuir al desarrollo de los movimientos motrices de los niños. Esta investigación se centrará en niños y niñas con síndrome de Down. (NSD)

En este sentido, es importante destacar la influencia que ejerce la música cotidiana en la psicomotricidad de los niños, y de cómo ésta hace énfasis en el dominio que se adquiere de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, contribuyendo además en la potenciación en el ámbito social de cada individuo, logrando así una mayor independencia de modo que pueda tener confianza en sí mismo, estimulando la autosuficiencia en todos los aspectos de la vida.

Capítulo 1

ANTECEDENTES

1.- ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes teóricos

En la tesis que presentamos, se pondrá énfasis en las teorías que se utilizaran a lo largo de este trabajo destacando así las teorías constructivistas del aprendizaje, es así como haremos énfasis en la teoría de Reuven Feurestein el cual postula una teoría de un Aprendizaje Mediado y La Modificabilidad Cognitiva estructural, es aquí donde el autor en el año 1987 plantea que un organismo es consecuencia de experiencias y aprendizajes específicos que tiene que ver con la forma en que este interacciona, actúa y responde a distintas fuentes de información que proviene del medio ambiente, alterando así, el curso y dirección del desarrollo. Según la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, planteada por el autor en los 80, el aprendizaje no es una entidad estática ni rígida, por el contrario ésta responde a la capacidad de adaptación del individuo frente al medio que lo rodea. En palabras del autor, *“no puede ser fijo; es dinámico, abierto al cambio, flexible y por supuesto puede incrementarse frente a las exigencias del entorno”* (Feurestein,1987,pag.132)

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente es por lo que las investigadoras se dan cuenta que ésta teoría de la modificabilidad cognitiva estructural y de aprendizaje mediado son las que plasman teóricamente el enfoque de este trabajo, ya que es considerado por las investigadoras, que tanto los niños Down como los “normales” son capaces de modificar su aprendizaje según en el entorno donde se encuentren, es por esto que toma real importancia evidenciar mediante estos autores que, para obtener un óptimo aprendizaje se deben tomar en cuenta el ambiente donde se encuentre el niño y de cómo el adulto puede llegar a ser un mediador entre la enseñanza (estímulos) y el niño, para, de esta manera, potenciar al máximo el desarrollo integral del niño.

También indagaremos en autores que complementan estas teorías y promoverán la elaboración de distintos tipos de estrategias que aporten en el desarrollo del aprendizaje, el autor Juan Ignacio Pozo en su libro “ El aprendizaje estratégico” (2001)menciona la importancia que tiene elaborar nuevas y lúdicas estrategias a la hora de enseñar, tomando en cuenta elementos que ayuden al estudiante a aprender a aprender y de que el docente se atreva a utilizar innovadoras estrategias que sean acordes a una nueva forma de enseñar saliendo de lo tradicional para entrar en una transformación en la cultura del aprendizaje. El aprendizaje estratégico, en expresión de los autores del libro,

...”está conformando una nueva cultura del aprendizaje, más ajustada a las complejas necesidades del mundo actual, las cuales demandan aprendizajes de estrategias, que capaciten para seguir aprendiendo, exigencia que, sin duda, trascienden los viejos esquemas informativos de la escuela.” (León, Juan E; pág. 89)

De la misma forma las teorías que promueven el aprendizaje relevante dan a conocer que:

“El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje con sentido. (Juan E. León; pág. 86)

Estas teorías son las que aportaran en nuestra investigación ya que para las investigadoras es de suma importancia comenzar a dar un vuelco en la educación de los niños y niñas con síndrome de Down utilizando nuevas estrategias que aporten en el desarrollo de las habilidades de expresión de los niños y niñas de una forma más lúdica tomando en cuenta elementos cotidianos tales como la música la cual está al alcance de todos.

1.2- Antecedentes empíricos:

Método tomatis:

En la actualidad existe un colegio en el cual se utiliza la metodología TOMATIS. Este establecimiento se encuentra ubicado en Viña del Mar. El método Tomatis nos ha servido como referencia en el estímulo que provoca la música en todas las personas. Si bien este método se vale de la música clásica, pensamos que no necesariamente este estilo solamente es válido para que este logre su finalidad. Por esta razón hemos pensado que este método puede ser reestructurado, y modificado según nuestros requerimientos en relación de cómo utilizaremos la música, y el enfoque que daremos a la música cotidiana dentro de nuestra investigación.

El método Tomatis, es un ejercicio de integración neuro-sensorial basado en investigaciones y experiencias del Dr. Alfredo Tomatis. Su investigación está centrada en la función del oído en la percepción, comunicación y en los múltiples problemas asociados a un impedimento en la habilidad de escuchar. Sin embargo se ha utilizado en diferentes niños y en este caso nos ha parecido adecuado centrarnos en el trabajo que se realiza con los niños con Síndrome de Down.

El Dr. Tomatis fundamentó su método de reeducación de la escucha con tres leyes.¹ y consta de 5 etapas comenzando en el periodo fetal, es decir desde la escucha intrauterina a la escucha aérea del recién nacido, del niño y del adulto.

¹ <http://www.tomatis.cl/metodo.shtml> 1. La voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta. 2. Si se le da al oído comprometido la posibilidad de escuchar correctamente, se mejora instantánea e inconscientemente la emisión vocal. 3. Es posible transformar la fonación por una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (ley de remanencia).

Las investigadoras Han tenido la oportunidad de conocer una experiencia con este método en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y esta ha formado parte importante de nuestra intuición investigativa. Por otra parte, también hemos tenido la experiencia del uso de la música cotidiana en dos establecimientos que presentamos a continuación.

Colegio San Jorge de Las Condes:

En el año 2009 realizamos nuestra práctica profesional en el sector oriente de Santiago, específicamente en la comuna de Las Condes. Fue en este establecimiento donde utilizamos como medio de potenciación la música cotidiana; con nuestra intervención logramos comprobar que a través de la música cotidiana los estudiantes de dicha escuela lograban una concentración y una actitud con más disposición frente a la materia que se les presentaba, del mismo modo ayudaba en la motricidad y potenciaba sus habilidades sociales dentro y fuera del contexto escolar.

Colegio Pablo de Rokha:

Ubicado en la Comuna de la Pintana, en el Sector Nor- poniente de Santiago está el colegio Pablo de Rokha, en este establecimiento, el año 2009, se utilizó la música cotidiana como medio de intervención para cursos entre primero y octavo básico. El uso de este medio para la socialización y buena convivencia de los estudiantes, significó la obtención de resultados óptimos en el desarrollo de habilidades, destrezas y socialización entre los actores educativos.

Es importante señalar que, cuando se habla de música en los colegios, inmediatamente se viene a la mente la musicoterapia (cita) o la utilización de música clásica, como es el efecto Mozart ; Sin embargo, en esta tesis, intentamos hacer una diferenciación y tomar distancia de estos tipos de música, puesto que lo que nosotras pretendemos situar en el contexto de la investigación, es la música secular, esa música que está al alcance de cualquier familia, independiente de su situación socio-cultural.

En algunos establecimientos en Chile, específicamente en un establecimiento de Santiago en el sector oriente², se trabaja con la música como medio de expresión, sin embargo ésta utiliza la música clásica, esta experiencia se acerca a lo que nosotras buscamos con la implementación de la música en el trabajo educativo, sin embargo nuestro enfoque va dirigido a la utilización de la música cotidiana como un elemento más accesible para las personas y por ende para los niños/as en este caso con S. de D.

Con los antecedentes ya descritos, nos proponemos una búsqueda que nos permita entregar un aporte a la expresividad de los niños con S. de D. de modo que estos puedan integrarse con mayor naturalidad en las actividades de aprendizaje escolar.

² "Colegio el golf". Ubicado en el sector oriente de Santiago.

1.3-PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las investigadoras decidieron formular el problema de investigación en los siguientes términos:

Cómo incorporar la música cotidiana para que se constituya en un aporte a la expresión corporal de los niños y niñas con SD en la etapa pre básica de una escuela diferencial.

1.4-JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Hoy en día la música de la vida cotidiana es un elemento reconocido por los efectos que ejerce en las personas y por los efectos subliminales que ésta produce. Es innegable que la música genera en las personas, alegría, nostalgia, excitación etc. así como también la influencia que tiene en la respiración, la presión sanguínea y en la actividad muscular, es por esto que para nosotras es importante investigar la utilización de la música cotidiana como un elemento que contribuya en el desarrollo de la comunicación a través de la expresión corporal de niños y niñas con Síndrome de Down (NSD)

En general los padres y docentes le dan menor importancia a la música sin darse cuenta de las facultades que se pueden lograr con ésta aportando directamente a la imaginación, comunicación, memoria, motivación y psicomotricidad entre otros aspectos.

Cuando hablamos de música no hablamos exclusivamente de música clásica sino que, incorporamos la música que se encuentra en el entorno social afectivo del niño(a). Si bien existen investigaciones previas de cómo la música clásica ayuda en desenvolvimiento de los seres humanos tales como el “Efecto Mozart”³ *Se ha comprobado que la música de este genio activa la corteza auditiva y zonas asociadas con la emoción, también logra activar áreas del cerebro vinculadas con la coordinación motora fina, la visión y procesos superiores del pensamiento.* En este sentido queremos señalar que para las investigadoras es importante demostrar que no solo esta música contribuye en estos procesos, sino que pareciera ser que la música que se escucha diariamente en las radios motiva y estimula con mayor potencia a los niños(a)

Las investigadoras han constatado que la música que habitualmente se trabaja en los establecimientos educacionales no es precisamente la que se escucha cotidianamente, por lo tanto en esta tesis se ha pretendido utilizar la música cotidiana como medio de expresión corporal, estimulación y a la vez como un aporte a fortalecer los movimientos motrices de los niños y niñas con síndrome de Down, otorgándole nuevos sentidos a su integración en el aula de manera que entre otras cosas aportaría a mejorar su socialización.

La idea principal de nuestro enfoque la constituye la música cotidiana como un medio de potenciación y estimulación, ayudando a la socialización de niños y niñas con síndrome de Down; sin dejar de lado a todos los actores educativos pertenecientes al círculo que rodea a dichos niños. Es así como también se enriquecerían con esta experiencia los docentes y el entorno familiar y social del niño.

³ http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Mozart

¿Por qué niños con síndrome de Down y no otros?

Específicamente queremos centrarnos en niños y niñas con síndrome de Down debido a las dificultades motrices que presentan y como una forma de potenciación en la comunicación y la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down.

Es necesario destacar que el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down (NSD) es más tardío en comparación a un desarrollo normal, *“presentan una falta de desarrollo neurológico, también podemos decir que estos niños(as) presentan problemas en la comunicación”* (María Carmen Ruiz-Roales Fernández, artículo “lenguaje, comunicación no verbal y signos en niños con Síndrome de Down), por lo cual les hace más difícil relacionarse y expresarse. “

De esta manera es importante para nosotras investigar como la música puede ser utilizada como un medio de comunicación no verbal en el niño(a).

Es importante señalar también que la investigación se ha situado en el nivel pre-básico, ya que es necesario comenzar con un trabajo constante con los niños a temprana edad. Los niños con síndrome de Down necesitan de la estimulación temprana por esta razón se han creado varios métodos para lograr este objetivo. Dentro de estos métodos está la estimulación temprana rigurosa utilizando la musicoterapia trabajando⁴ en 3 niveles:

- *el sonoro-musical: a través de la emisión de sonidos vocales, improvisaciones instrumentales y la audición de sonidos de música clásica*
- *el corporal: ritmos y movimientos del cuerpo, gestos y posturas.*
- *el verbal: palabras y reflexiones que surgen a partir de la experiencia no-verbal.*

⁴ <http://www.ecovisiones.cl/ecosalud/articulos/musicoterapia4.htm>

Sabemos que la musicoterapia ayuda a desarrollar el lenguaje y la comunicación, ya que mejora la inteligibilidad del habla incorporándole elementos del ritmo, la melodía la acentuación y la entonación. Desarrolla la expresividad vocal, enriquece las posibilidades de expresión gestual y corporal. Ayuda a expresar conflictos a través del lenguaje no-verbal.

Desarrolla también la motricidad: ya que contribuye a la organización del esquema corporal, a la relación temporo-espacial y a la coordinación psicomotora.

Aporta a la creatividad, el bienestar personal y social ya que favorece el desarrollo de la sensibilidad afectiva, desarrolla sentimientos de autoestima, independencia y autonomía; y estimula la expresión y la imaginación, favoreciendo el vínculo con los pares

De lo explicado anteriormente sobre la musicoterapia hay varios puntos que rescataremos en nuestra investigación. Si bien que el estilo de música que aquí se utiliza y el método no se corresponde con la propuesta de las investigadoras, ha aportado en gran medida a esta investigación, constituyéndose en uno de los antecedentes mas cercanos a esta propuesta, puesto que se han tomado algunos puntos de interés de este método como por ejemplo la contribución que hace la música al desarrollo de los niños con Síndrome de Down. De este modo, conociendo esta experiencia y dos experiencias anteriormente mencionadas en las cuales se utiliza la música cotidiana con niños en el espacio escolar buscaremos comprender este tipo de música como medio de expresión en los niños y niñas con Síndrome de Down, para llegar a proponer principios de comprensión que permitan su incorporación al aula como un aporte al desarrollo de estos niños y a la integración en el aula.

1.5-Preguntas Orientadoras

A modo de hipótesis de la investigación, las investigadoras han formulado algunas preguntas orientadoras que aportan en nuestra investigación y a la definición del Problema, intentando dar algunas respuestas previas a modo de hipótesis.

- ¿Qué aportes nos entrega la música cotidiana en los niños y niñas con SD?
- ¿Qué sentido tiene la música cotidiana en los niños y niñas con SD?
- ¿Qué aportes entrega la música cotidiana en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con SD?
- ¿Por qué niños con síndrome de Down y no otros?

Respuestas hipotéticas

¿Qué aportes nos entrega la música cotidiana en los niños y niñas con SD?

La música puede desempeñar un papel muy importante en la vida de las personas. Una canción o una melodía invitan al recuerdo, permiten recuperar vivencias que se creían perdidas y a la vez expresar sentimientos.

Los beneficios que nos entrega la música son muy variados, ya que nos sirve para descargar emociones, para movernos, para seguir melodías, contribuyen en nuestro lenguaje, y una infinidad de beneficios; además si partimos de la base que la música estimula a todas las personas sin excepción alguna, veremos los aportes más significativos y relevantes que nos entrega la música cotidiana en los niños y niñas con SD, dentro de muchas habilidades a desarrollar, está el desarrollo de habilidades sociales, y la música como agente estimulador externo realiza el “puente” entre el niño o niña con el resto de la sociedad, ya que a través de la música se expresan, experimentan sensaciones, se mueven de esta forma contribuyen al desarrollo de sus músculos y de motricidad fina y

gruesa, los estimula a la adquisición del lenguaje, ya que al repetir las palabras que salen de las melodías, es para ellos una forma lúdica de adquisición de la lengua. La música contribuye a la expresión cuando existen problemas de comunicación y potencia las funciones físicas y mentales deficitarias además de reforzar la autonomía personal; la música nos invita a cantar, llevar el ritmo, tocar un instrumento musical, reconocer melodías, discriminar los sonidos de varios instrumentos, mover las diferentes partes del cuerpo siguiendo la música, actividades que se pueden desarrollar dentro del aula y cada una de ellas se dirige a trabajar un aspecto físico, cognitivo, social o emocional. El reforzar la música cotidiana es de gran importancia, ya que se escucha en todas partes, en la locomoción colectiva, en la casa, en el barrio, en el mall, en la tv, y en la radio.

¿Qué sentido tiene la música cotidiana en los niños y niñas con SD?

Claramente la música cotidiana tiene gran sentido para los niños y niñas, debido a sus vivencias, alegrías, tristezas, recuerdos, etc. Así mismo como sucede con cualquier persona independiente de su edad, raza, condición, etc. La música puede llevarnos a distintos lugares y hacernos compartir con diferentes personas, quizá que jamás habíamos conocido antes o compartido, pero a través de la música podemos compartir y podemos interactuar con un otro darle sentido y sonidos a nuestras vidas.

Cuántas veces hemos visto que los niños y niñas al escuchar una canción determinada se comportan de una manera y se expresan a través gestos, movimientos etc. Un claro ejemplo es “el baile”.

Hoy en día existe un sin fin de estilos y ritmos populares como son el reggaeton, la bachata, el rock, entre otros. Todo depende de la familia y los lugares que frecuente el niño o la niña. Un claro ejemplo es la televisión que utiliza este medio musical para sus propagandas y auspiciar ciertos productos determinados, debido a la influencia y el sentido que puede tener para los niños el escuchar música en algún producto o comercial o cualquier otra cosa. La música cotidiana puede aportar grandes beneficios en los aprendizajes de los niños, debido a su significancia y trascendencia a lo largo de toda nuestra vida y la de nuestros antepasados. Creemos que los niños seguirán escuchando aquella música la cual tanto nos mueve y rodea a cada uno de nosotros.

¿Qué aportes entrega la música cotidiana en el desarrollo de habilidades sociales de las niñas y niños con SD?

A nuestro parecer la música cumple un rol fundamental dentro de la vida cotidiana y del desenvolvimiento que tenemos con nuestro entorno. Pero ¿A que nos referimos cuando decimos que la música cotidiana es un aporte a las habilidades sociales? Claramente muchas veces la música nos motiva a tener contacto con las demás personas que nos rodean y a través de ella los niños y niñas logran interactuar de forma más lúdica y de una manera la cual es más cercana ¿A que nos referimos con más cercana? Cada lugar por donde pasamos, si ponemos un poco de atención podemos darnos cuenta que está presente la música y no cualquiera, sino aquella que escuchamos en casa, en la feria, en lugares que frecuentemente estamos; nuestra gran pregunta es ¿porque en el colegio no podemos escucharla? ¿Por qué no utilizarla como un medio pedagógico? Las metodologías a utilizar en su mayoría son tradicionalistas, la música logra desinhibir y ayudar a la socialización de todo los actores educativos. Muchas veces no solo una persona conoce una canción popular, y es esta característica común la cual puede aportar a las habilidades sociales y no solo a esto sino también al lenguaje, la comunicación, entre otras.

Creemos que simplemente la música es parte de cada uno de nosotros, desde que nacemos escuchamos música en todos lados, vivimos y crecemos con ella. Lo importante es saber utilizarla y cómo hacerlo para así potenciar a cada niño y niña. La idea es lograr tomar los beneficios que la música cotidiana nos entrega y desde ahí comenzar a enriquecer nuestros aprendizajes y nuestras relaciones.

La música tiene una trascendencia enorme, lo cual nos lleva a preguntarnos ¿por qué la música aun sigue vigente? ¿Será por su poder de transformación? A medida que pasa el tiempo podemos darnos cuenta que las personas y el mundo en sí va cambiando constantemente, es así como la música también tiene su propia historia y es por ello que quizá al escuchar una canción o algún tipo de ritmo llegan a tu mente una infinidad de recuerdo que quizá pensaste haber olvidado. La música nos entrega una historia, una vida, un nacer y crecer, un morir y un vivir, nos entrega tristezas, alegrías, emociones, etc.

A través de la música podemos expresar un sin fin de emociones, sentimiento, estados de ánimo, y mucho mas; ella nos brinda un ambiente en cual cada persona puede lograr expresar lo que jamás logró expresar antes y de una forma más lúdica y rica.

¿Por qué niños con síndrome de Down y no otros?

Específicamente queremos centrarnos en niños y niñas con síndrome de Down debido a las dificultades motrices que presentan y como una forma de potenciación en la comunicación y la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down.

Es necesario destacar que el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down (NSD) es más tardío en comparación a un desarrollo normal, ya que presenta una falta de desarrollo neurológico, también

podemos decir que estos niños(as) presentan problemas en la comunicación, lo cual les hace más difícil relacionarse y expresarse.

1.6-OBJETIVO GENERAL

Comprender los sentidos que incorpora en el aula la música cotidiana transmitida a través de la expresión corporal de los niños/as con Síndrome de Down.

1.7- OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar modificaciones en la expresión corporal en niños y niñas con SD⁵ a través de la música cotidiana.
2. Registrar las expresiones corporales que promueve la música cotidiana en el aula en niños y niñas con SD.
3. Analizar las expresiones corporales que promueve la música cotidiana en el aula en niños y niñas con SD.
4. Interpretar el mundo de sentidos que abre la música cotidiana desde la expresión corporal a los niños y niñas con SD.

Capítulo 3

MARCO TEORICO

2 Marco Teórico

A partir de lo mencionado con antelación expondremos ciertos temas de interés, los cuales contribuyen en el desarrollo teórico práctico de nuestro trabajo investigativo; analizando cada tema en profundidad para luego complementarlo con la visión teórica de distintos autores, los cuales están focalizados cada uno en su área de acuerdo a un tema determinado. Los cuales se reestructurarán de acuerdo a la relevancia que ejerce cada uno dentro de nuestra investigación, especificándose en un orden que va desde lo macro a lo micro.

A continuación se presentan los temas que se desarrollaran en el marco teórico:

1. Desarrollo de habilidades sociales en la etapa pre básica de los niños (as) en la escuela especial.
2. Etapa pre-básica de los niños (as) en la escuela especial.
3. La expresión de los niños Down
4. El aula musical: Un modo de incorporar la cultura popular en el aula.
5. Aprendizaje Relevante en los niños/as con SD.

2.1 Desarrollo de habilidades sociales en la etapa pre básica de los niños (as) en la escuela especial.

Es importante desatacar que la socialización, para toda persona constituye la primera experiencia de vida en la sociedad. Esta primera experiencia requiere de varios factores, tanto emocionales como sociales; los cuales necesitan de otro para que éste se fortalezca y se lleve a cabo.

Todas las personas requieren de apoyo no sólo de sus familiares sino del resto de la sociedad para que su proceso sea exitoso y de gran ayuda para su vida.

A partir de lo mencionado con anterioridad se llevará a cabo una reflexión sobre la adquisición de las habilidades sociales y los agentes que tienen mayor relevancia en este proceso.

- **Adquisición de las habilidades sociales**

La niñez es, sin duda, un periodo crítico en el aprendizaje de las habilidades sociales. Éste depende, por un lado, de la maduración y por otro, de las experiencias. Los niños con síndrome de Down adquieren las habilidades sociales del mismo modo que los demás, aunque se han de considerar algunas de sus características a la hora de planificar el proceso de enseñanza.

Como se expone anteriormente, las características biológicas en el proceso de maduración de los niños con SD, no son condicionantes que se contraponen en la adquisición de las habilidades sociales, y para el desarrollo normal de los aprendizajes; para esto es necesario contar con el apoyo de un mediador el cual debe, potenciar desde pequeño, para lograr los objetivos planteados, para esto es necesario buscar las herramientas y las metodologías apropiadas según cada caso, siempre buscando el mismo patrón “ la motivación del niño y niña con SD”.

“los niños con síndrome de Down se sienten motivados por cosas agradables nadie lo puede poner en duda” (Flórez, Jesús. “Aprendizaje y SD IV”; Canal Down 21;2002)

Al principio puede que la estimulación se vea un poco baja, ya que el poder de reacción es más tardío dentro de los primeros años de vida, para esto es necesario comenzar con la estimulación desde muy pequeños.

“Sin ninguna ambigüedad ha de afirmarse que las personas con síndrome de Down tienen capacidad para estar motivadas, y con frecuencia muestran signos y conductas que demuestran intensa motivación. Como a cualquier otra persona, les motiva lo que les agrada y atrae. En ese sentido, los estímulos habituales comida, bebida, sentimientos de contenido sexual, elementos de diversión (música, cine, TV, cuentos, juegos de ordenador)- ejercen sobre ellos las mismas influencias y capacidad de generar respuestas que en las demás personas”. (Flórez, Jesús. “Aprendizaje, neurobiología y motivación; Canal Down 21;2002)

Como se puede apreciar la motivación es un factor clave en la adquisición y en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas con SD. Regularmente se observa que los niños (as), pueden solucionar sus problemas en edad adecuada, sin embargo en otras actividades se refleja una cierta falla en algunas sesiones o simplemente, una negación a la realización de las actividades sin haber una razón lógica para esto, en este caso es donde aparece la frustración, ya que al intentarlo en reiteradas ocasiones no da resultado, se niegan y se resisten a tomar otras vías de solución de problemas, para esto es necesario una modificabilidad dentro de esa conducta de negación o de resistencia.

“Este tipo de conducta, que con cierta frecuencia se aprecia en los primeros años (pre-escolares y escolares) de los niños con síndrome de Down, indica que hay una motivación inestable, no siempre atribuible a factores externos, sino que resulta en parte constitutiva de su particular condición. No tener en cuenta esta realidad por parte del educador puede significar el fracaso en su tarea educativa, y muy particularmente en el caso de la enseñanza en régimen de integración en donde el tutor carece, a veces, de conocimientos sobre estos temas y casi siempre de tiempo suficiente para esperar, insistir y probar distintas estrategias capaces de vencer la inconstancia del niño”. (Flórez, Jesús. “Aprendizaje y SD IV”; Canal Down 21;2002)

Para la solución de este problema en el niño o niña, es necesario encantar al estudiante, con estrategias y metodologías apropiadas, variadas dentro de su estructura. El adoptar un método que motive la realidad del niño y del problema que se le presente en el momento, entregando confianza con el fin que el niño y niña logre un lazo con su mediador, lo cual contribuye en la búsqueda de nuevas soluciones a sus problemas y como enfrentarlo día a día.

“Se comprende que esta aparente inconstancia en la actitud motivadora dificulta la consolidación del aprendizaje. La profesora Wishart (2002) llega a afirmar que, si no se aborda este problema con reflexión y acierto, conforme los niños con síndrome de Down crecen puede aumentar su resistencia a tomar la iniciativa para aprender por sí mismos: es decir, mostrarán mayor pasividad, esperando a que les lleguen las oportunidades de aprendizaje en lugar de tomar la iniciativa, buscar tales oportunidades y aprovecharlas”(Flórez, Jesús. “Aprendizaje y SD IV”; Canal Down 21;2002)

Para potenciar el desarrollo de las habilidades sociales es necesario generar mayor motivación en los niños (as) tomando en cuenta los intereses de cada uno, es así como creemos que la música cotidiana se puede utilizar como un medio de motivación constante y familiar para los niños(as) ya que ésta música es parte de la vida cotidiana de cada uno de ellos.

La familia es un pilar fundamental para el desarrollo de cualquier persona, y es el primer agente socializador en conjunto con la escuela. Ambos cumplen un rol significativo dentro del desarrollo integral y social de cada estudiante. Es de vital importancia que la familia sea un apoyo y un guía a la hora de trabajar o aportar ayuda a las obligaciones y responsabilidades de sus hijos, hijas, nietas etc. Respecto a los deberes escolares e intra-escolares.

2.2 Proceso de potenciación de habilidades sociales en el entorno escolar

Dentro del desarrollo de las habilidades sociales, denota un gran incremento durante los últimos años, lo cual aporta considerablemente a los niños y niñas con síndrome de Down, gracias a que dentro de los mismos establecimientos se ha enfatizado en reforzar las relaciones sociales.

“En lo relativo a las habilidades sociales quizás esas mejoras sean aún más evidentes, pues el proceso de integración a todos los niveles, favorece la adquisición de las capacidades de interacción social, debido al entrenamiento práctico en situaciones reales vividas a diario”...“la capacidad para relacionarse e interaccionar con otras personas ha experimentado una clara mejoría en las personas con síndrome de Down. En años anteriores no se les dio la oportunidad de hacerlo porque muchos estaban reclusos en instituciones o limitados a la interacción con un grupo familiar reducido. También porque se les suponía un nivel inferior al que tienen y se les sobreprotegía. El hecho es que sus recursos y las oportunidades a la hora de relacionarse eran escasos, aún reconociendo su carácter "amable y cariñoso". (Flórez, Jesús. “Aprendizaje y SD; Cap. I”; Canal Down 21;2002)

Con el evidente cambio en el pensamiento de los seres humanos, se han podido experimentar cambios en las actitudes de las personas en referencia a los niños y niñas con SD, ya que estos son capaces de interactuar con el resto sin ninguna dificultad, lo cual queda demostrado en la potenciación de la escuela, y de la misma forma en sus casas, las cuales trabajan en conjunto para lograr un mayor desarrollo dentro de las habilidades sociales de los niños y niñas con SD.

“Hoy en día, sin falsas expectativas, pero tampoco con limitaciones artificiales, se les está dando la oportunidad de interaccionar en muy diversos contextos, a diferentes niveles y con muy variadas personas, y están demostrando que la confianza puesta en ellos está justificada. Su participación en grupos de teatro, baile, deportes o campamentos, por poner solo algunos ejemplos, así como su intervención en clases o reuniones de amigos están confirmando que su capacidad de trato es mayor que la que les habíamos supuesto. Desde la utilización de fórmulas de cortesía básica en los saludos y las despedidas, hasta el mantenimiento de conversaciones sobre temas de actualidad, están reflejando que, cuantas más oportunidades se les ofrecen, más resultados positivos se obtienen”. (Flórez, Jesús. “Aprendizaje, neurobiología y motivación; Canal Down 21;2002)

Como se puede observar el desarrollo de las habilidades sociales son necesarios, ya que es de ésta forma se ven reflejado los avances que se van desarrollando a través del pasar del tiempo; es necesario recibir una educación de calidad, la cual los motive en el desarrollo social y los incentive a un desenvolvimiento social.

“La educación de las personas con síndrome de Down está experimentando una clara evolución positiva en los últimos años, fruto de diversos factores. Los de carácter social son, entre otros, la influencia familiar, la apertura al exterior, la concienciación social y la búsqueda de normalización. Entre los pedagógicos encontramos los diversos programas educativos, de lectura, escritura, cálculo, autonomía o habilidades sociales y la integración escolar. Los psicológicos son el mayor grado de responsabilidad, la independencia, la confianza en ellos mismos y la toma de iniciativas”. (Flórez, Jesús. “Aprendizaje, neurobiología y motivación” Canal Down 21;2002)

- **Proceso de potenciación de habilidades sociales en el entorno familiar**

La expresividad y la comunicación de los niños y niñas tienen gran relación con la familia, con el aspecto afectivo y cómo a través de la familia y el trabajo en conjunto con el docente se puede lograr un aprendizaje significativo para los niños y niñas. Educar es una difícil tarea que no solo corresponde a la familia sino también a los docentes y ambos de forma colaborativa.

“La socialización es el proceso mediante el cual, el individuo es absorbido por la cultura de una sociedad, aprendiendo las normas, valores... que priman en ella. Es un proceso que se da durante toda la vida, pero que se desarrolla especialmente en los primeros años...Pues bien, la familia es considerada como la primera y más importante institución socializadora”. (Quintero Fernández, Mary paz “Investigación y educación” 2006)

Claramente la familia es uno de los primeros socializadores y quienes abren las puertas para nuevos tipos de socialización, como son la escolar y cultural. Existe un trabajo y una labor por parte del grupo familiar de estimular a través de las actividades cotidianas, es decir, hablar de forma clara para desarrollar el lenguaje, utilizar medios de compra para estimular las matemáticas, el baile para estimular la motricidad gruesa, la cocina para la motricidad fina , etc. existen muchos ejemplos de cómo la familia puede aportar a los aprendizajes de los niños y niñas en etapa pre- escolar; y no solo en ésta etapa sino en la vida de un escolar en general.

Dentro de la vida de los niños es importante la socialización tanto dentro del contexto escolar como fuera. La familia es un apoyo fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, el estímulo y el amor que brinda el entorno familiar influye en la creatividad, la imaginación, la curiosidad, el ánimo, etc. Independientemente de cómo sea formado el núcleo familiar este es fundamental para un desarrollo óptimo tanto en el área personal del niño y la niña como en el área afectiva. Esta área brinda un sostén en el desarrollo de los niños/as, ayudándoles a fortalecer su independencia y su autonomía.

A partir de lo leído anteriormente es cuando las investigadoras dan cuenta de la importancia que tiene la comunicación no verbal, la afectividad y la estimulación en los niños; buscando nuevas formas de contribución para que el desarrollo del habla sea más lúdico y familiar para el niño y niña, incorporando la música cotidiana como un elemento fuerte e importante en este desarrollo, y de ésta manera estimular y potenciar el desarrollo de la expresión en los niños y niñas con síndrome de Down.

2.3 Etapa pre-básica en la escuela diferencial

En la etapa Preescolar de la Educación Especial para la Primera Infancia, se realizan intervenciones tempranas a niños y niñas entre los tres y siete años, estimulando el desarrollo afectivo-social como puntos fundamentales en ésta etapa educacional.

“...el niño comienza su desarrollo buscando un equilibrio (precario) entre su acomodación a su realidad externa y la asimilación de ésta, aunque teniendo en cuenta que ambos aspectos se hallan inicialmente confundidos debido a que el pensamiento infantil, en sus orígenes, no percibe con claridad la distinción entre yo y el mundo externo.” (Jean Piaget, “Pensamiento Contemporáneo” Seis estudios de Psicología. pág. III)

Es por esto que en la etapa pre-básica de una escuela diferencial, es importante desarrollar la seguridad y estabilidad emocional de los niños(as), tomando como agente regulador a su entorno emocional en conjunto con el educacional.

De esta forma esto los conducirá a desarrollar un proceso continuo en el área de autonomía de los niños(as), estimulando así la interacción que se produce con el medio que los rodea; según Piaget *“El conocimiento social es un conocimiento arbitrario, basado en el consenso social. Es el conocimiento que adquiere el niño al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal”.* (Jean Piaget, “Pensamiento Contemporáneo” Seis estudios de Psicología. Introducción)

Para llevar esto a cabo es necesario proporcionar un ambiente propicio que favorezca la autonomía de los niños(as), de este modo el docente deberá actuar como mediador en el proceso de aprendizaje, construyendo así un aprendizaje mediado.

El autor Rewen Feurestein expresa que: *“la falta de Experiencias de Aprendizaje Mediado” produce una serie de funciones cognitivas deficientes. Las dificultades de estas funciones reflejan las limitaciones en el campo actitudinal y motivacional, a la vez que expresan una falta de hábitos de trabajo y aprendizaje”*(Feuerstein, *“Aprender a Aprender”*. 1989)

Podemos complementar lo mencionado con antelación, con la teoría de aprendizajes significativos del autor David Ausubel el cual plantea: *“...se hace necesario que los Docentes seamos poseedores de conocimientos que nos permitan desenvolvemos al tono de los cambios dentro de nuestras aulas, de manera que propiciemos en nuestros alumnos /as aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas”*. (David Ausubel. *“Psicología educativa del punto de vista cognoscitivo”* 2001 pág. 47)

De acuerdo a lo que plantea J. Piaget en su Teoría Cognitiva, específicamente en la División del Desarrollo Cognitivo, los niños con síndrome de Down que cursan la etapa preescolar se encuentran en la etapa Sensoriomotora.

“...se encuentra en el rango de edad de los 0 a 24 meses esta etapa se caracteriza por el predominio de lo concreto y el aquí y el ahora... La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos” (Jean Piaget, *“Pensamiento Contemporáneo” Seis estudios de Psicología. Barcelona. pág. 49)*

En el aspecto psicomotor, en la etapa preescolar, se realizan actividades preponderantes en el desarrollo del niño y la niña, ya que mediante su control corporal se le enseña a relacionarse con el mundo que lo rodea. El proceso del desarrollo psicomotriz conlleva a la construcción de su propio pensamiento.

Por otro lado se realizan actividades cotidianas tales como estimular los hábitos de higiene personal y del entorno que lo rodea (no botar basura etc), de igual manera se establecen hábitos alimenticios. En la etapa preescolar especial, se tiene como objetivo el logro de estas actividades, específicamente en el área de independencia personal.

Dentro del aspecto de comunicación en Educación Especial, se tiene como objetivo fundamental que el niño se exprese, si habla que aumente su vocabulario, mediante el descubrimiento y la experimentación fomentando su curiosidad, todo esto para favorecer el desarrollo del pensamiento.

2.4 La expresión corporal a través de los gestos y movimientos en niñas (os) con SD

El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el ser humano utiliza en relación con su medio. La expresión corporal es el lenguaje más natural, el niño lo utiliza desde los primeros momentos de su vida, ya que emplea el cuerpo como recurso de comunicación para manifestarse con su entorno. Un claro ejemplo de esto es cuando el niño(a) mueve la cabeza hacia arriba y abajo ya que esto significa "sí".

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro y es más universal que el oral. Como dice T. Motos *"La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa"*. (Motos, T, y García, M.: *expresión corporal*. Ed. Humanitas. Madrid, 1990. Pág. 28)

La expresión puede manifestarse de forma intencional, sin embargo, en muchas ocasiones es involuntaria. El movimiento (expresado a través del cuerpo) debe ser significativo, es decir, ser la representación de algo.

Sin embargo para lograr estos movimientos, los niños (as) con síndrome de Down tienen que superar, además, una serie de obstáculos que retrasan la marcha de la adquisición de las habilidades motoras y por ende el desarrollo de la expresión corporal.

Estos obstáculos son, por ejemplo, la debilidad muscular y el tono bajo del músculo, ya que dificultan más el uso de sus miembros y de su tronco. Otro obstáculo, podría ser la mayor amplitud de movimiento de las articulaciones, que es causa a menudo de la inestabilidad de éstas.

Es por esto que es necesario trabajar exhaustivamente en la estimulación de las diversas etapas que se pueden distinguir en el proceso de la expresión corporal, tales como:

- *Gesto demostrativo Es la etapa más primitiva y sencilla; en un principio es involuntario pero paulatinamente se hace consciente. El niño señala lo que quiere para cogerlo o nombrarlo.*
- *Gesto representativo Surge de la capacidad imitativa del niño. Los niños representan gestos que observan en los adultos como escribir, coser, golpear...*
- *Gesto simbólico Se utiliza para representar las ideas por asociación como el saludo, la despedida, afirmar o negar. (Motos, T, y García, M.: expresión corporal. Ed. Humanitas. Madrid, 1990. Pág. 28)*

También es importante destacar que dentro de la expresión corporal, se manifiestan elementos básicos tales como: la creatividad, la autonomía, las relaciones con el entorno, entre otros; este último es fundamental a la hora de desarrollar las habilidades sociales del niño(a).

2.5 El aula musical: Un modo de incorporar la cultura popular en el aula.

Cuando hablamos de aula musical nos referimos a la instauración de un tiempo (horario) durante la jornada académica, en donde se utilice la música como estímulo de la expresión corporal en los niños(as) Down, con el fin de potenciar las habilidades sociales de los niños(as).

“La música enriquece la vida de todas las personas, ayuda a todo ser humano, por eso es necesario que rodee al niño con N.E.E un ambiente musical rico y controlado de estímulos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un estímulo emocional, psicofisiológico y social equilibrado.”
(Cristina Gallegos García *“Música para niños con necesidades educativas especiales”*)

Es importante tomar en cuenta que a la hora de trabajar con música, es primordial considerar la afinidad que presenten los niños (as) con ciertos tipos de música determinada; a lo que denominaremos como música cotidiana. Esta música es la que los niños permanentemente escuchan en su diario vivir, la cual hace que sea más significativa por la cercanía que tienen con esta. *“...nunca podemos lograr el placer total de nuestra capacidad de humanos a menos que crezcamos y nos desarrollemos dentro de un ambiente musical rico.”* (Cristina Gallegos García *“Música para niños con necesidades educativas especiales”*)

Durante ésta investigación se han encontrado instituciones, en las cuales se implementa la música cotidiana como estímulo en las actividades diarias de niños y niñas con SD, como lo reconocen las fundaciones; María José Jove y la fundación española de Síndrome de Down, en las cuales desarrollan programas de habilidades para los niños en donde los profesionales coinciden en las amplias posibilidades que la música y el trabajo corporal pueden aportar a las personas con alguna discapacidad. Estas instituciones utilizan diversos métodos que aportan al desarrollo integral del niño(a). Uno de los métodos que más se asimila a nuestra investigación es la del autor Zoltan Kodály, el cual expresa que “la música es una necesidad primaria de la vida” este método se trabaja principalmente con la música tradicional tomando en cuenta el aspecto social y cultural de la música poniendo énfasis en lo que ésta genera en los niños(as).

La música cotidiana genera movimientos, los cuales ayudan al niño(a) a desempeñar los contenidos temporo-espaciales; son también una manifestación de su expresión, situación que ayuda al preescolar a cumplir sus objetivos en el área expresiva-social. Para esto es necesario que el docente se haga participe de estos nuevos aprendizajes como mediador entre el estímulo y el niño, esto generará en el estudiante una experiencia de aprendizaje mediado donde, *“La base del desarrollo cognitivo no es solamente el resultado del proceso de maduración del organismo, ni de su proceso de interacción independiente autónoma, con el mundo de los objetos. Mas bien, es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y lo que llamamos experiencia de aprendizaje mediado.”* (Feuerstein, “ Aprender a Aprender”. 1989)

Para Feuerstein los procesos cognitivos se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el ambiente: es lo que él llama *“aprendizaje directo”* para la exposición directa del organismo a los estímulos, y la experiencia del *“aprendizaje mediado”*.

La exposición directa del organismo a la estimulación; es decir, un organismo se modifica a lo largo de la vida al estar expuesto directamente a los estímulos. Un claro ejemplo de esto es la música cotidiana que está habitualmente de forma explícita en nuestro diario vivir. Para el autor los aprendizajes pueden ser modificados durante el tiempo “...*todo ser humano es modificable. Solo hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación.*” (*Feuerstein,* “*Aprender a Aprender*”. 1989) Es por eso que la música cotidiana instaurada dentro del aula actúa como estímulo externo en el desarrollo de las habilidades del niño modificando y estimulando sus experiencias previas de aprendizaje.

Tal como manifiesta el autor el niño progresa no sólo según un modo de crecimiento genéticamente programado, sino también gracias a los intercambios que él está haciendo constantemente con su entorno, respondiendo a los estímulos externos que se le presentan, el niño se estructura y reestructura continuamente. Es de esta forma que consideramos que el mediador debe intervenir dentro de este proceso.

Feurestein manifiesta que los niños(as) que sufren deficiencias cognitivas poseen un impedimento en el desarrollo del aprendizaje: generando impulsividad, incapacidad para comparar entre diferentes objetos y acontecimientos, pobre orientación espacial entre otros aspectos, ya que los estímulos que reciben del mundo no están organizados de forma que le sean significativos y que, por lo tanto, puedan ser utilizados para resolver nuevas situaciones o problemas. Algunas de los factores que producen esto se debe a una especie de vacío en el enlace entre el subdesarrollo de su funcionamiento cognitivo y sus antecedentes culturales; ya que es posible que los padres no hayan actuado de eslabón (mediadores) en esta cadena de transmisión cultural.

Basándonos en el concepto de transmisión cultural anteriormente mencionado, según el autor Clifford Geertz dentro de su teoría interpretativa considera a la cultura *“como un tejido de significados en función del cual los humanos interpretan su experiencia y guían su acción”* (Geertz, Clifford.. *"Ritual y cambio social: un ejemplo jóvenes".2003*) Al ser la música cotidiana parte de la cultura, aporta experiencias, emociones, vivencias etc.; que forman parte de ese tejido de significados y que son incorporadas en el inconsciente colectivo de las persona, en este caso puntual en los niños(as) con Síndrome de Down.

Estas distintas experiencias previas que tienen los estudiantes con la música, deberían ser estimuladas por los docentes y el entorno educacional social, poniendo énfasis al estímulo que ejerce la música en la potenciación de la expresión de los niños (as), y que de esta forma no se genere lo planteado por el autor Pérez Gómez:

“los docentes y estudiantes, aún viviendo las contradicciones y los desajustes evidentes de las practicas escolares dominantes, acabamos reproduciendo las rutinas que genera la cultura de la escuela, al objeto de conseguir la aceptación institucional” (Pérez Gómez *“La cultura escolar en la sociedad neoliberal”* 2000.)

Dentro de las prácticas pedagógicas se priorizan los modelos conductistas, dejando fuera la oportunidad de incorporar modelos innovadores que aporten de una manera más lúdica y constructiva a los aprendizajes de los estudiantes, es así como los establecimientos se preocupan excesivamente de la aceptación institucional del establecimiento, dejando en segundo plano una enseñanza significativa e innovadora para los estudiantes.

Lo que las investigadoras proponen por tanto, es la incorporación de una innovación que va en beneficio de la expresividad de los niños que tienen dificultados en este ámbito, como son los niños Down.

2.6 Aprendizaje Relevante en los niños/as con SD

Cada persona con síndrome de Down muestra distintas dificultades tanto en su desarrollo genético como en su desarrollo social, familiar y educativo, es a partir de este último es que nosotros como docentes debemos confeccionar y utilizar nuevos mecanismos y estrategias de aprendizaje para los niños, donde estos lleguen a ser relevantes para ellos y puedan ser utilizados de forma cotidiana en su entorno familiar y social.

Es por esto que la escuela debe tener siempre un ambiente y un espacio para que los aprendizajes sean relevantes de acuerdo a las necesidades del estudiante. La creación de distintas estrategias servirán para que los estudiantes se apropien de un aprendizaje que responde a cada una de sus necesidades, de ésta manera también se potenciará la relación que se genera con el docente a la hora de enseñar ya que éste actuará como mediador entre las nuevas estrategias de aprendizaje y los niños (as).

“Feurestein en muchas de sus publicaciones; concretamente, decía que “la inteligencia, valorada según las pruebas tradicionales, no es una cualidad inmutable, sino que puede mejorar con intervención y mediación, en las cuales el adulto media entre el niño y su entorno.” (Feuerstein, “ Aprender a Aprender”. 1989)

A partir de lo mencionado con anterioridad daremos a conocer algunas propuestas que se nos hacen muy necesarias en el proceso de enseñanza de los niños (as) Down, los cuales aportan a la obtención de un aprendizaje más relevante para los niños(as) y no tan memorísticos; estas propuestas fueron extraídas del documento del autor Feurestein, en su libro Aprender a Aprender ,en donde señala la importancia que tiene la implementación de estas propuestas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Para lograr un aprendizaje relevante en los niños y niñas con Síndrome de Down es necesario tomar en cuenta y a la vez respetar al niño (a) y adolescente en su plenitud, de la misma forma proponerles actividades las cuales desarrollen su auto confianza potenciando la imaginación de cada uno de ellos (as). En cuanto al los tiempos de trabajo es necesario dar aviso de los posibles cambios que se pueden generar en este proceso, en donde se les debe explicar el porqué del cambio y porque se considera que la tarea ya está acabada.

Las instrucciones de cada actividad deben ser explicadas de forma clara y precisa las cuales no deben ser cambiadas con frecuencia ya que altera la rutina de los niños (as)

Al cierre de las actividades es de suma importancia, mantener la calma dentro del aula y mostrar confianza en el trabajo que desempeñó el niño o la niña, ya que si a manifestado alguna dificultad en el transcurso del trabajo se les debe estimular diciendo en la próxima ocasión «seguro que lo entiende y que como docente está dispuesto a colaborar en ello».

Tomando en cuenta lo mencionado con anterioridad se puede llegar a desarrollar una clase más lúdica en donde el estudiante potencie y desarrolle su autonomía y un aprendizaje relevante.

Capítulo 3

DISEÑO OPERATIVO

3.1 Tipo de investigación

Investigación cualitativa etnográfica

“La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Pérez Serrano, 1999:20) el planteamiento cualitativo tiene interés por comprender la realidad dentro de un contexto dado, por ello debe captarla como un todo unificado, no puede fragmentarse, no puede dividirse. La investigación cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Esto consiste en describir aquello que es relevante, como son hechos, acontecimientos, fenómenos relevantes, etc. Como dice Pérez Serrano (1990) la investigación cualitativa no busca la generalización, sino que se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta.

Pero finalmente ¿Qué se entiende por investigación cualitativa? Según Watson-Gegeo(1982) *la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, y comportamientos que son observables. Además incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos. La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático, y riguroso. De indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo, objeto de estudio.*

A continuación se presenta un cuadro que resume las principales características de una investigación cualitativa:

	Investigación cualitativa
Foco de investigación(centro de interés)	Cualidad (naturaleza esencia)
Raíces filosóficas	La fenomenológica, la interacción simbólica
Conceptos asociados	Trabajo de campo, etnografía, naturalista.
Objetivo de investigación	Comprensión, descripción, descubrimiento, generadora de hipótesis.
Características del diseño	Flexible, envolvente, emergente.
Marco o escenario	Natural, familiar.
Recogida de datos	El investigador como instrumento primario, entrevistas, observaciones.
Hallazgos	Comprehensivos, holístico, expansivos.

Esta investigación se sirve de técnicas propias de la etnografía. Las investigadoras pretenden reunir toda la evidencia empírica a través de un trabajo de campo, mediante la observación y entrevistas. Intentan documentar todos aquellos acontecimientos que sean relevantes dentro del contexto escolar en el cual están insertas durante el periodo de observación.

Entonces, ¿Qué es la etnografía? La etnografía está relacionada con la antropología, “... es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos” (*Investigación cualitativa, retos e interrogantes: 26p*

“Las etnografías recrean las experiencias compartidas, prácticas artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas.”...“La línea etnográfica está más interesada en modelos socioculturales de la conducta humana...” (Spradley y Mc Curdy, 1972)

Es una forma de estudiar la vida...proporciona datos fenomenológicos; estos representan la concepción del mundo de los participantes que están siendo investigados. Para la realización de esta investigación recurrimos a la observación tanto participante como no participante y de esta forma obtener datos empíricos de todo aquello que sucede siempre procurando no manipular esta información.

La etnografía pone acento en los métodos cualitativos y los análisis globales.

“La etnografía educativa tiene como objetivo aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Habitualmente, dichos datos corresponden a los procesos educativos tal como estos ocurren naturalmente” (J.P. Goetz; Lecoqte; “etnografía y diseño cualitativo”; Pág. 74)

Principalmente lo que buscamos con este tipo de investigación es recoger datos que nos ofrezcan descripciones completas de acontecimientos, hechos, interacciones, entre otros.

Tradiciones en la investigación cualitativa.

Etnografía de la comunicación

Describe los patrones de interacción de los miembros de un grupo cultural, relativo a la sociolingüística)

Fundamentos: la antropología, la sociología, socio lingüística y la comunicación no verbal.

Supuestos: asumen que ambas, comunicación verbal y no verbal, son culturalmente modeladas, aunque las personas en interacción no tengan conciencia de ello.

Meta: estudiar los patrones de interacción social entre miembros de un grupo cultural o de diferentes grupos culturales. Se interesan por los patrones del cara a cara de la interacción.

Metodología: usan la observación participante, audio o videos de interacciones que ocurren naturalmente, seleccionan segmentos para el análisis detallado, los codifican y analizan.

3.2Sujetos de investigación

Curso: Pre- básico 3

Numero de matricula : 5 niñas y 5 niños

Las observaciones se llevaran a cabo en un curso que se comprende por:

- 6 niños con SD
- 1 niño con autismo
- 3 niños con retardo mental

Esta observación tendrá como cometido registrar las habilidades de expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down del curso, para esto se comenzará por dar a conocer una breve descripción del grupo de niños(as) que serán observados

Antecedentes de los estudiantes

Edad: 5 años

Fecha de nacimiento: 4 de mayo del 2005

Diagnostico: Síndrome de Down

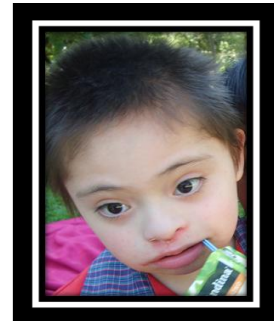


Descripción: Es una niña introvertida, la cual realiza trabajos manuales sin inconveniente, tiene un trazo firme. No posee un lenguaje muy fluido. Se expresa con dificultad y un poco comprensible, su área de motricidad fina está bastante potenciada, así mismo su motricidad gruesa. En relación a las otras áreas cognitivas Sofía se desenvuelve sin inconvenientes. Acata órdenes la mayoría de las veces y recibe y realiza instrucciones sin dificultad.

Edad: 7 años.

Fecha de nacimiento: 23 de Enero del 2003

Diagnostico: Síndrome de Down



Descripción: es un niño bastante introvertido, el no trabaja mucho en la sala a menos que tenga una ayuda constante y solo para el ya que su retención es muy baja, en lo que se respecta a las habilidades de expresión Samuel se manifiesta muy de vez en cuando generalmente lo hace cuando escucha música ya que mueve el pie o de repente se expresa a través de gritos, en cuanto a lo social Samuel no posee una gran interacción con el resto de compañeros o profesores.

Edad: 7 años

Fecha de nacimiento: 30 de Octubre 2003

Diagnostico: Síndrome de Down



Descripción: Es un niño bastante cariñoso y sociable, realiza sus trabajos sin inconvenientes y su trazo es firme. Su vocabulario es escaso pero no impide su socialización con las personas que le rodean. Su motricidad gruesa esta bastante desarrollada, logra realizar trabajos guiados y de forma independiente, siempre y cuando la actividad a seguir sea de su interés.

Edad: 7 años

Fecha de nacimiento: 14 de Julio del 2003

Diagnostico: Síndrome de Down



Descripción: Guillermo es un niño bastante inquieto, extrovertido, le gusta mucho jugar, hacer gestos y mirarlos en el espejo que se encuentra en la sala de clases, participa en la rutina del saludo en la mañana manteniéndose sentado gran parte de la sesión, luego al comenzar con las actividades, Guillermo presenta desinterés en algunas actividades o prefiere jugar antes de realizarlas, es ahí donde comienza un conflicto con la profesora ya que el niño comienza a pararse y molestar al resto de sus compañeros, dentro de sus juegos este expresa un cierto grado de agresividad hacia sus compañeros lo cual provoca que los demás también tomen la agresión como tipo de juego; se nota violento no tan solo con sus pares si no también con los más grandes del establecimiento. Guillermo es un niño que busca el cariño de los demás solo cuando él quiere, y de esta forma es muy regalón y muy dócil, pero luego de unos minutos vuelve nuevamente a ser agresivo; es bastante descontrolado, ya que quiere hacer todo rápido por lo tanto no presta la atención necesaria a lo que realiza y a las instrucciones que se le

dan esto causa que se frustre con facilidad, y no quiera seguir haciendo la actividad descontrolando al resto del grupo.

Edad: 5años

Fecha de nacimiento: 12 de Febrero del 2005

Diagnostico: Síndrome de Down



Descripción: “Fifi” como le dicen en el colegio es una niña muy cooperadora y trabajadora, la profesora la tiene catalogada como una de las niñas “intelectuales” ya que ella es capaz de decir y expresar sus necesidades. A la hora de trabajar Fifi es muy buena para seguir instrucciones, se nota que le gusta trabajar ya que siempre está dispuesta a realizar las actividades y a cooperar en todo lo que se le pide. Fifi tiene un “parner” que se llama Sebastián con el pasa la mayor parte del día y en los recreos, cuando escuchan música se para al lado de el y bailan juntos de esta manera ellos se comunican a diario.

Edad: 8 años

Fecha de nacimiento: 16 de Junio del 2002

Diagnostico: Síndrome de Down



Descripción: Es una niña introvertida, la cual es bastante esquiva con las personas que la rodean. Su vocabulario es poco fluido y no se expresa de forma clara. Su trazo es débil, sin embargo en trabajos manuales como pegar se maneja sin ningún inconveniente. Le cuesta acatar órdenes, sin embargo las comprende sin ningún problema

Antecedentes institucionales

Nombre	Colegio Madre Tierra Lo Barnechea
Dirección:	Barnechea N° 1648
Comuna:	Lo Barnechea
Nivel del sistema escolar:	Especial
Déficit que atiende:	Discapacidad intelectual, con proyección de incorporar otras atenciones: Año 2010 trastornos de la comunicación
Decreto de funcionamiento:	87/1990 Año 2010: 815/1990 Progresivamente se irán incorporando otros decretos.
Niveles de estudios:	Pre-básica, básica y laboral. Año 2010: se incorpora intervención temprana
Jornada:	Atención ambulatoria y/o extendida en intervención temprana JECD para los otros niveles
Grupos y/o cursos:	5 cursos de discapacidad intelectual 1 grupo de intervención temprana 2 niveles de trastornos de la comunicación

<u>Antecedentes personal académico</u>	
Directivo docente:	1 directora
Docente técnico:	1 Jefe de UTP
Profesionales de apoyo:	<p>5 (asistente social, psicóloga, fonoaudióloga, terapeuta ocupacional y kinesióloga).</p> <p>Se requiere aumentar la carga horaria de la asistente social, de la terapeuta ocupacional y de la kinesióloga, en vista de la creación del nivel de atención temprana y de la ampliación progresiva de decretos.</p> <p>Igualmente, se requiere formalizar la atención voluntaria de la neuróloga con a lo menos 5 horas semanales. Se requiere 1 encargado de Aula TIC (EAT)</p>
Docentes:	<p>Actualmente 5 profesoras de curso y 1 profesora de educación física. Se requiere 1 profesora para el nivel de atención temprana y 1 profesora para trastornos de la comunicación.</p>
Asistentes de Sala	<p>6 Se requiere 1 asistente para el nivel de intervención temprana.</p>
Paradocente:	1
Auxiliares de servicios menores:	<p>2 Se requiere 1 auxiliar más en el Colegio remodelado</p>

<u>Recursos humanos</u>		
Rangos de edad alumnos	Actualmente fluctúan entre los 3 y 22 años de edad cronológica. Se proyecta tener alumnos(a) entre los 0 y 26 años.	
Tipo de familias:	Monoparental	30,60% del alumnado
	Biparental	61,20%
	Otros (abuela, tía)	8,06%
Escolaridad Apoderados:	Padres	Madres
	Analfabetos	6
	Básica incompleta	19
	Básica completa	7
	Media incompleta	4
	Superior	18
Profesores:	Menos de 10 años:	1
Años de servicio:	Entre 11 – 20 años:	2
	Entre 21 – 30 años:	2
	Más de 30 años:	3

- Promueve la vinculación con las redes sociales existentes, buscando en forma constante el crecimiento de nuestra entidad educativa, favoreciendo el trabajo comunitario y haciendo uso de las distintas instancias comunales, regionales, nacionales e internacionales.
- Realiza acciones formales que consideran el autocuidado y la formación valórica, involucrando a la familia y su entorno más cercano.
- Considera las diversas manifestaciones artísticas como una genuina expresión de la persona.
- Da importancia al contexto socio-cultural, espiritual y valórico de cada alumno(a) y su familia.
- Provee de diversas instancias que favorecen el desarrollo deportivo-recreativo de los alumnos(a), a nivel comunal, regional, nacional e internacional.
- Considera fundamental el mantener vinculada a la familia, como actor principal en los procesos educativos de sus hijos.

➤ **MISIÓN**

El Colegio Madre Tierra de Lo Barnechea como Centro de Recursos Especiales, pretende lograr que sus alumnos y alumnas desarrollen competencias y adquieran herramientas eficaces que posibiliten su inclusión en los diferentes ámbitos de la sociedad.

➤ **VISIÓN**

Ser reconocido como un Centro de Recursos Especiales, sustentable y de excelencia, abierto a la comunidad y que contribuya al desarrollo integral de los alumnos y alumnas, permitiéndoles alcanzar experiencias cognitivas, afectivas y socio-laborales que favorezcan su calidad de vida y una integración responsable y comprometida con la sociedad.

➤ **FINANCIAMIENTO**

El Establecimiento es de dependencia administrativa municipal, por lo que los recursos financieros son administrados por los departamentos competentes.



3.3 Técnicas de recolección de datos

Observación

Las estrategias que se utilizarán es la de observación participante la cual *“consiste en pasar todo el tiempo posible con los individuos que estudia”*(J.P. Goetz; Lecoq; *“etnografía y diseño cualitativo”*; pág. 126) Toma parte de su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento inmediatamente después de producirse los fenómenos” en dichas notas el investigador debe incluir comentarios de acuerdo a sus propias percepciones de los acontecimientos *“ la observación participante sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo.”*(J.P. Goetz; Lecoq; *“etnografía y diseño cualitativo”* Pág. 126)

Dentro de la observación antes mencionada, cabe destacar que posee ciertas condiciones, para lo cual es inevitable considerar ciertas características las cuales son:

- “1. el antropólogo o investigador en general debe ser un extranjero o extraño a su objeto de investigación.*
 - 2. debe convivir integralmente en el sistema a estudiar.*
 - 3. Ese sistema tiene una definición propia de su frontera.*
 - 4. la integración del analista será maximizada y funcional, sin dejar de ser por ello un analista externo.*
 - 5. el investigador debe escribir una monografía etnográfica empleando el género de “realismo etnográfico”.*
 - 6. debe dar por finalizada la circulación del texto y la interpretación con la monografía dirigida a la comunidad académica. El siguiente paso textual, en todo caso, estará constituido por la construcción teórica.*
- Ésta es la posición de la observación participante. (J.M Delgado. Pág. 6; pag144)*

La entrevista

En este trabajo de investigación se utilizará la entrevista comprensiva, en la cual es importante crear una interacción entre el entrevistador y el entrevistado manteniendo un clima de igualdad en el sentido de no crear subordinación del entrevistado como lo plantea Jean Claude Kaufman:

“El objetivo de la entrevista comprensiva es romper con esta jerarquía: el tono es mucho más cercano de la conversación de dos individuos iguales que del cuestionario administrado desde arriba. A veces este estilo conversacional toma realmente cuerpo, como si el marco de la entrevista se olvidara, apareciendo como una charla en torno a un tema. Tales momentos indican que se llegó a un buen nivel de profundidad y actúan como papel positivo de respiración, para el encuestador y también el encuestado.” (Ríos, Teresa. “La configuración de sentidos en un grupo de jóvenes liceanos de sectores populares: un acercamiento hermenéutico al mundo juvenil escolar.2004)”

Como se puede observar el autor señala, la importancia que se debe dar a la preparación de este tipo de entrevista, la confección de una pauta de temas, evita salirse del marco de la conversación la cual es de un tema de interés para la investigación que se está llevando a cabo.

“...la entrevista es una conversación con un propósito” (J.M Delgado, J Gutiérrez; Cáp. 9:Pág. 241)

Toda entrevista tiene objetivos y fases:

“Los objetivos de toda entrevista, también siguiendo a Ávila(1989:20), son :

- 1- la recogida de información acerca del sujeto o sujetos entrevistados.*
- 2- El establecimiento de un rapport positivo, que facilite la recogida de información y la colaboración con las intervenciones posteriores.*

- *La inclusión de un cierre del proceso: devolución o encuadre.*

Una entrevista debe ser guiada por tácticas las cuales son: directiva, no directiva y semidirectiva.

La DIRECTIVA es aquella entrevista la cual trata de obtener una determinada información y se dirige a cada momento; la NO DIRECTIVA el entrevistado es quien produce la información, no existe una estructuración o pauta la cual dirija al entrevistado, sino mas bien es este quien produce la información, sin embargo el entrevistador dirige sutilmente el proceso. La SEMI DIRECTIVA es un modelo mixto de los dos anteriores.

“Los informantes claves son aquellos en posesión de conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales, y que están dispuestos a cooperar con el investigador” (Selditch, 1962)

Capítulo 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis estructural

Las investigadoras han realizado un trabajo de tipo etnográfico, el cual facilitó elementos que permiten la recopilación y posteriormente la indagación de contenidos a través de diarios de campo, entrevistas formales e informales.

Este tipo de análisis estructural busca lograr una explicación objetiva y necesaria de los diarios de campo y las entrevistas recopiladas con el fin de interpretarlos siempre tomando en cuenta el contexto, de modo de abrir un “mundo nuevo” de sentidos desde éstos.

Relacionado con lo anterior el análisis estructural permitirá descubrir los ejes comunes y así mismo buscar en los textos analizados, los significados o sentidos que se lograron rescatar de los escritos y o diálogos. Este análisis nos brindó la oportunidad de interactuar con el contexto escolar observado. Desde los textos surgen un conjunto de referencias que crean una nueva realidad de sentidos que sean significantes. Este análisis nos permite descubrir aquello que en el discurso oral estaba oculto a la comprensión del oyente.

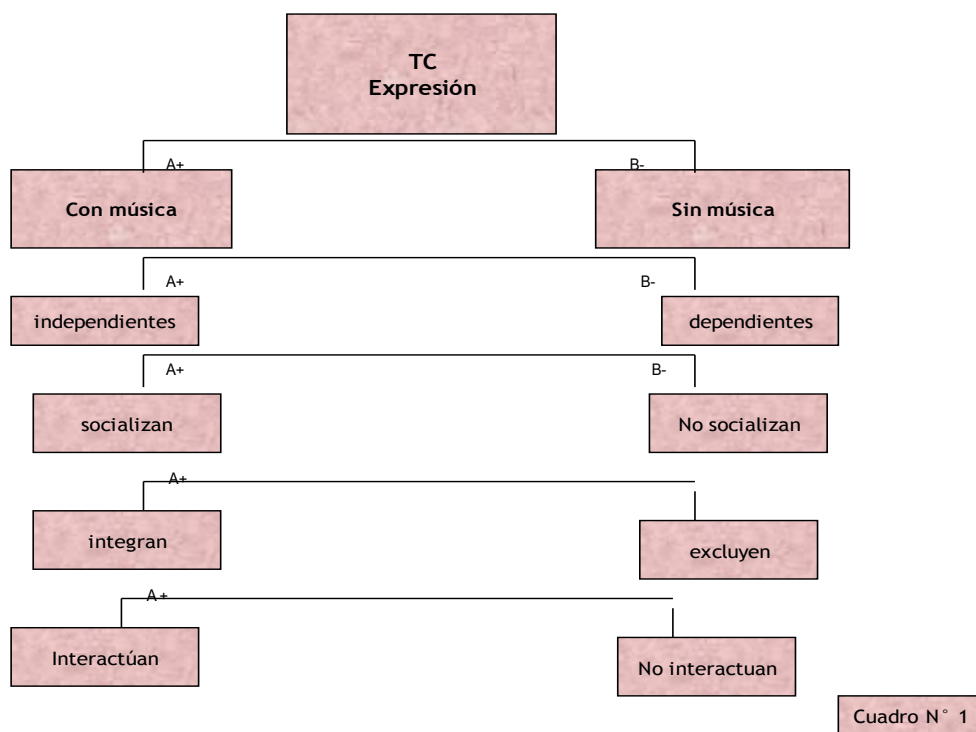
Este análisis estructural se llevo a cabo de acuerdo a dos niveles (Ríos, Teresa. “La configuración de sentidos en un grupo de jóvenes liceanos de sectores populares: un acercamiento hermenéutico al mundo juvenil escolar.2004)

1- Relación de disyunción: son las relaciones que se establecen entre dos palabras o dos oraciones que tienen algo en común y al mismo tiempo se diferencian porque indican un significado opuesto o inverso.

2-La estructura paralela: se presenta cuando hay una relación de doble implicación lógica entre las disyunciones de un mismo texto que permite asociarlas bajo una totalidad calificativa común. Es decir, todas las disyunciones de una estructura paralela, se implican una en la otra.

4.1- La expresión a través de la música

Dado a lo investigado se puede destacar que uno de los elementos predominantes para analizar sería la modificación en la expresión corporal de niños y niñas con síndrome de Down.



El cuadro anterior se basa en tensiones, las cuales se representan en dos sucesos que se generan a partir de la totalidad calificativa, tomando como elemento principal la utilización de la música en el desarrollo de la expresión.

Por lo tanto se puede percibir que en el primer suceso, en el cual se utiliza el elemento de la música, la expresión corporal de los niños y niñas con Síndrome de Down se ve mayormente potenciada con el estímulo de la música, ya que este actúa como un elemento que aporta directamente en la independencia de los niños en cuanto a los movimientos y la toma de conciencia de su propio cuerpo, a la vez fomenta el campo de socialización de los niños y niñas al tener interacción con su entorno social.

La música da un aporte directo a la integración de los niños y niñas en el ambiente en el que se desenvuelven a diario.

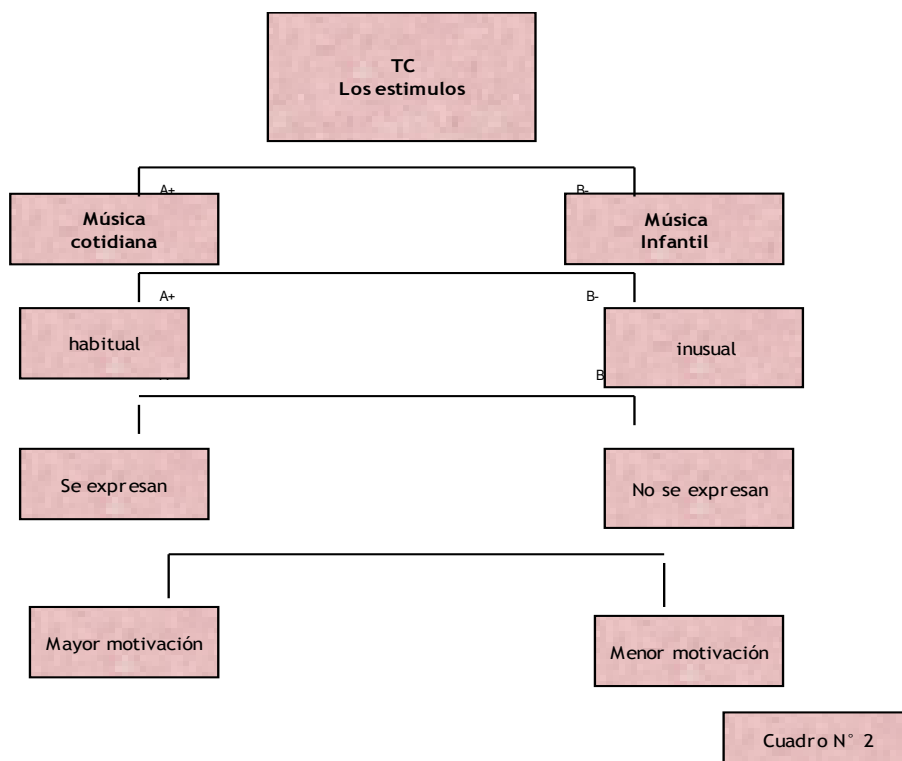
A partir de esto podemos deducir que la música es un elemento que potencia y estimula el desarrollo integral de los niños y niñas con síndrome de Down..

- *“...la tía puso música infantil, “mazapán, topo yoyo, chinito de amor, gallina curuleca entre muchos más” al comienzo los niños tarareaban una que otra canción, pero al pasar el tiempo la música se tornaba y un tanto monótona, lo cual generaba que perdieran el interés tanto de ver el video como también de escuchar con atención las canciones.” (diario de campo N°9; 21/10/2010)*

- *“Los estudiantes más grandes colocan música en el patio y comienzan a bailar entre ellos, diferentes ritmos cumbias, rancheras, reggeaton, entre otros y dentro de los que están bailando hay una pareja de estudiantes del pre básico, son Sebastián y Stephania y nos damos cuenta que tararean las canciones, se relacionan con sus compañeros más grandes, siguen el ritmo de la música con sus manos y muy motivados con la música.” (diario de campo N; 6 /10/2010)*
- *“...les gusta mucho escuchar y mirarse al espejo, ver sus movimientos, y mirar sus gestos...”(diario de campo N° 9.2; 21/10/2010)*
- *“...les gusta mucho la música a este curso; yo casi todo lo hago con música, porque la rutina de la mañana la hago con música, después en el último periodo también ocupamos en computador con música, ya sea en el computador o la radio, y el día viernes que hacemos la colación compartida y que también utilizamos música, nos gusta bailar somos chacoteros. (entrevista N° 15)*

4.2- Música cotidiana versus música infantil

De la música se desprenden varios tipos de categorías, este análisis se pondrá énfasis a dos de ellas. Las cuales ayudarán en la interpretación de las diversas expresiones que genera cada una de estas categorías en el desarrollo y la modificación de la expresión corporal de niños y niñas con Síndrome de Down.



En el cuadro anterior hay una tensión que esta sostenida por el eje de los estímulos que se generan a través de la utilización de la música infantil y de la música cotidiana.

Es por esto que a través de la estructura paralela podemos dar cuenta de las diversas categorías que se desprenden del concepto llamado música. Es así como este análisis pretende rescatar las diversas modificaciones que provocan estas categorías (música cotidiana y música infantil) en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas con Síndrome de Down.

Al analizar el concepto de música cotidiana se puede percibir que genera un mayor grado de motivación en los niños y niñas, ya que esta actúa como estímulo tanto en la socialización como en el desarrollo de expresiones de los niños y niñas. La música cotidiana aporta de forma directa a la comunicación que tiene el niño con su entorno, ya que este tipo de música al ser más habitual genera un impulso en la interacción que tiene el estudiante con su entorno.

A partir de esto podemos deducir que la música cotidiana utilizada como un elemento socializador potencia y estimula las distintas habilidades que tienen los niños(as) a la hora de expresar sus necesidades y sentimientos.

- *“...en el recreo escuchamos muchas canciones de regueton “el Seba y la Fifi” como es de costumbre estaban bailando y compartiendo con los niños más grandes, mientras los demás jugaban en el patio de juegos. (diario de campo N; 11 -27 /10/2010)*
- *“..la música se reflejo en el rostro de los chicos (as) todos participaron de los bailes y coreografías que fuimos formando entre todos. (diario de campo N; 11 -27 /10/2010)”*

- *“...me llevó donde está la música, todos los que estaban ahí bailaban una canción de Tommy rey, “Fifi” me toma de la mano y baila con mucha alegría, a lo que llega Sebastián y comienza a bailar con nosotras (diario de campo N; 19 -17 /11/2010)”*

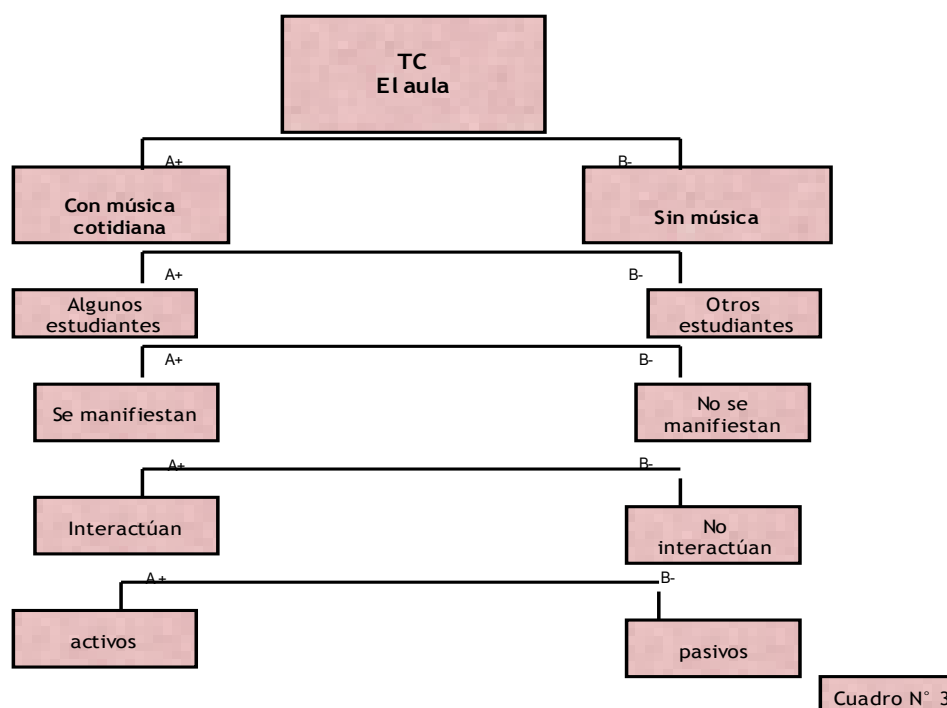
Cuando se hace referencia a la música infantil en ningún caso se tiende a denostar esta categoría como un elemento que no aporte en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas con Síndrome de Down, sino que se utiliza en este caso como un medio de comparación que nos permite potenciar un elemento innovador al cual no le han dado la importancia necesaria para incorporarla como una herramienta que potencie y estimule un aprendizaje lúdico y relevante en los niños y niñas con Síndrome de Down.

A partir de los diarios de campo y las entrevistas se puede dilucidar que la música infantil motiva en menos grado el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas con Síndrome de Down. Por lo que se pudo observar los niños mantenían una actitud pasiva poco demostrativa, al contrario de lo que acontecía con la música cotidiana. Es importante destacar que este tipo de música se ve manifestada como inusual en la estructura paralela, ya que por los antecedentes recopilados se podría decir que este tipo de música es solo utilizada en el curso observado y poco frecuente en sus respectivos hogares.

- *“...A pesar de gustarles la música infantil, creo que si la escuchan mucho rato se sienten cansados...”(diario de campo N° 9.1; 21/10/2010)*
- *“...de internet “youtube” y comienza a ver música infantil la que ellos eligen, les gusta mucho “chinito de amor” otros de “mazapán” y algunas partes de películas como la de “los tres chanchitos”, incluso las tararean (diario de campo N° 9.2; 21/10/2010)*

4.3- Aula musical

En la siguiente estructura se dará a conocer las diversas actitudes que manifiestan los estudiantes estando en un aula con música cotidiana y de cómo esta modifica los comportamientos y la expresión de los niños, contrarrestándola con lo que produce estar inmerso en un aula sin música.



A través del cuadro anterior se puede distinguir una tensión, la cual está centrada en la totalidad calificativa “El aula” de aquí se desprenden dos pendientes; una de ellas es la utilización de la música cotidiana en el aula y la otra es el no uso de esta.

Por lo tanto esta estructura tienen relación con lo que significa estar en un aula con música cotidiana y un aula sin música las cuales son interpretadas a través de la expresión corporal de los niños y niñas con Síndrome de Down.

A través de los diarios de campo se puede hacer alusión que en un aula con música cotidiana se provoca una modificación en la expresión de los niños y niñas, ya que este elemento se manifiesta como un estímulo que activa el comportamiento y que potencia la interacción entre pares. Esta conducta expresa las motivaciones de los estudiantes por moverse, cantar, reír, saltar, etc. Potenciando el desarrollo social con su entorno.

Un aula con música aporta en el desarrollo de las distintas habilidades que presentan los estudiantes, ya que éste se utiliza como un elemento innovador que colabora en los aprendizajes de los estudiantes.

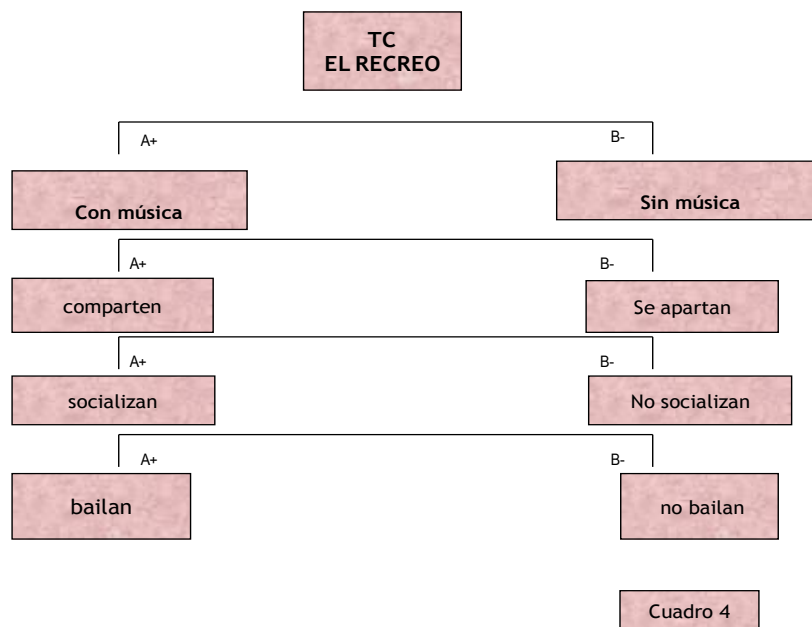
- *“...se le pidió a uno de los niños que escogiera cualquier música que deseara escuchar, y simplemente puso la radio.”(Diario de campo N°4; 12/10/2010)*
- *“...la niña la cambia deja una canción romántica de “Miriam Hernández; Rescátame de aquí” la cual comenzó a cantar, es otro aporte a nuestra investigación, que los niños y niñas no solo les gusta música infantil, y las melodías clásicas, y que la música (Diario de campo N°3.2; 07/10/2010)*
- *Si obvio, sobre todo en la rutina, cantando aprendo hablar después que hacemos el saludo y todo, y ahí viene todo lo que es eee... conocimiento del cuerpo, alimentación, rutina de alimentación, de baño, hasta en el recreo se usa la música (entrevista N°16)*

Por otra parte en las aulas que no presentan el estímulo de la música, el comportamiento de los estudiantes se ve más pasivo. En donde los estudiantes mantienen una actitud menos motivadora, ya que se encuentran bajo un mecanismo regular de trabajar en silencio y estáticos. En donde los movimientos no son más que tomar el lápiz y dar vuelta la hoja, y uno que otro movimiento con la cabeza para mirar al compañero de al lado.

En lo que respecta al desarrollo de las habilidades sociales se ven un tanto truncadas, ya que se puede apreciar en los diarios de campo que en un aula regular (sin música) el trabajo es más bien individual, debido a que la labor de este espacio es mantener a los niños concentrados en los aprendizajes mecánicos y repetitivos dentro del aula.

4.4- Recreos musicales

El siguiente esquema dará a conocer el contexto escolar específicamente el recreo como un espacio donde los estudiantes se desenvuelven en su rol de niños, pero además interactúan y dialogan diariamente, con sus pares, docentes y otros. Esta estructura se dividirá en un espacio musical y uno sin música, en donde se reconocerán las diversas expresiones que cada uno de estos genera en los niños y niñas.



A partir del cuadro anterior, se puede distinguir una tensión que aparece desde la totalidad calificativa, esta se produce gracias a la utilización y al no uso de la música en el contexto del recreo.

Es por esto que las investigadoras pueden percibir los diversos sentidos que los estudiantes le otorgan al contexto escolar, específicamente el espacio recreo, en donde se utiliza la música como un agente socializador, en el cual los estudiantes comparten de forma activa con sus pares y entorno que los rodea. Empleando la música como una herramienta que aporta en el desarrollo corporal de los niños y niñas, viéndose esto manifestado en los bailes espontáneos, coreografías, etc. Los cuales potencian el desarrollo psicomotor como el social de cada uno de los estudiantes.

- *“...la interacción que se provocó por producto de la música fue muy rápida, los niños bailaban y los más grandes les hablaban y les decían que tenían que imitar los pasos que ellos estaban haciendo, lo más divertido fue que esta pequeña pareja de bailarines comenzó a bailar como el resto de sus compañeros, cuando los miraba se veían muy alegres y emocionados interpretando cada palabra de la canción.”(diario de campo N°1 ;5/10/2010)*
- *... mientras estamos en el recreo escuchamos muchas canciones de regueton “el Seba y la Fifi” como es de costumbre estaban bailando y compartiendo con los niños más grandes.
(Diario de campo N°11 ;27/10/2010)*
- *...la música se reflejo en el rostro de los chicos (as) todos participaron de los bailes y coreografías que fuimos formando entre todos. Se notaba la interacción que existía en el ambiente, (diario de campo N°12.2 ;28/10/2010)*

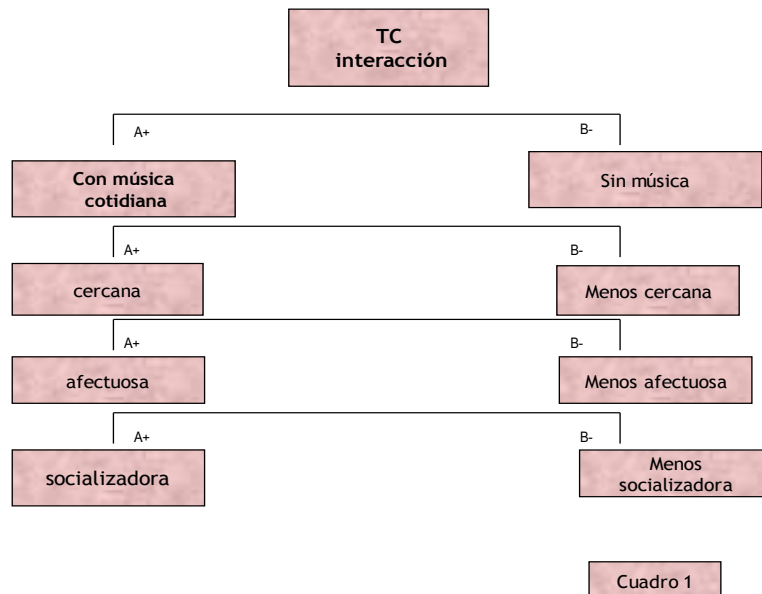
Al contrario de lo mencionado con anterioridad el recreo sin música se torna un espacio individualizador, en donde cada uno de los estudiantes están inmersos en sí mismos; imposibilitando una mayor socialización con su entorno y de esta forma se genera un espacio silencioso, en donde los estudiantes se aíslan disminuyendo el contacto con su entorno.

- *“Hoy no estaban los niños (as) de los cursos más grandes, es por eso que no se puso música en el recreo, lo cual genera que los jóvenes y niños estén cada uno por su lado” (diario de campo N°9; 21/10/2010)*
- *“...no se escucha música. El patio se siente lejano y no existe ese contacto constante que provoca la música en cada recreo que he presenciado! (diario de campo N°10; 26/10/2010)*

4.5.-La Interacción a través de la música.

La presente estructura dará a conocer diversas categorías que pondrán énfasis a los diversos sentidos que genera la música cotidiana a través de la expresión corporal de los niños y niñas con Síndrome de Down.

El esquema tendrá como totalidad calificativa la interacción y de cómo ésta se ve manifestada a través de la música cotidiana, y la vez se analizará el proceso de interacción sin este instrumento de estimulación.



El cuadro anterior presenta una tensión, la cual se produce al utilizar o no el elemento de la música como un medio que estimule la interacción de los niños y niñas con su entorno.

Durante la investigación una de las temáticas más relevantes que se pudo dilucidar fue la interacción. Este proceso complementado con la música cotidiana estimula las habilidades de socialización entre su grupo de pares y su entorno, forjando de esta forma lazos socio-afectivos en donde los niños y niñas crean un ambiente grato y de cercanía con los actores del establecimiento.

- *“Podría decir que la música cumple un papel fundamental como socializador dentro de este establecimiento en cada recreo.” (Diario de campo N°10; 26/10/2010)*
- *Los estudiantes más grandes colocan música en el patio y comienzan a bailar entre ellos, diferentes ritmos cumbias, rancheras, reggaeton, entre otros y dentro de los que están bailando hay una pareja de estudiantes del pre básico, son Sebastián y Stephania (Diario de campo N°2.2; 06/10/2010)*
- *Sipo claro a ellos les gusta esa música, de repente los días viernes que nosotros tenemos que compartir, hacemos colación compartida y es mas light como así decirlo eee... les pongo reggaetón y bailamos todos juntos o música de los 70 los billis, que ellos les gusta también, ahí bailamos todos juntos (entrevista N° 10)*

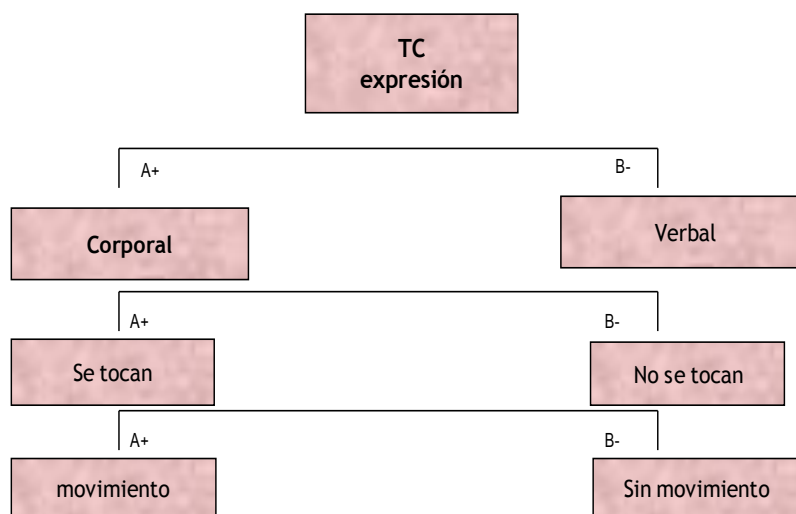
A diferencia de lo mencionado con antelación, el proceso de interacción sin la presencia de la música como complemento de este desarrollo se torna menos cercana, lo cual provoca la disminución en el desarrollo de las habilidades sociales, ya que cada estudiante se centra en si mismo disminuyendo las posibilidades de socializar con el medio.

- *estaban jugando en su parte del patio donde tienen juegos, una resbalin y una casita ahí se le puede ver jugando, pero sin ningún tipo de interacción entre ellos, (Diario de campoN°3; 07/10/2010)*

La música siendo un agente socializador ayuda a los niños y niñas a desenvolverse dentro de algún contexto determinado. Del mismo modo la música puede provocar alegría y así mismo ayuda a expresar los sentimientos.

4.6- Tipos de expresión

A raíz de la siguiente estructura se desprende el concepto “expresión”; esto puede ser a través de lo corporal y lo verbal. Cada una de estas categorías se analizará bajo el contexto de la utilización de la música cotidiana como un medio de socialización en los niños y niñas con síndrome de Down.



Cuadro 2

En el cuadro anterior se percibe una tensión, la cual se produce al momento de expresarse, ya que esta puede ser corporal o verbal.

A partir de esto se ve manifestado que la expresión a través de lo corporal complementado con el estímulo de la música potencia el desarrollo de las habilidades psicomotoras, ya que este actúa de forma directa en la interacción, creando instancias en donde los niños y niñas tomen conciencia de su cuerpo y de sus movimientos. Este tipo de interacción potencia el contacto físico con otro reconociendo de esta manera la expresión corporal como primer agente socializador en el desarrollo de las habilidades sociales.

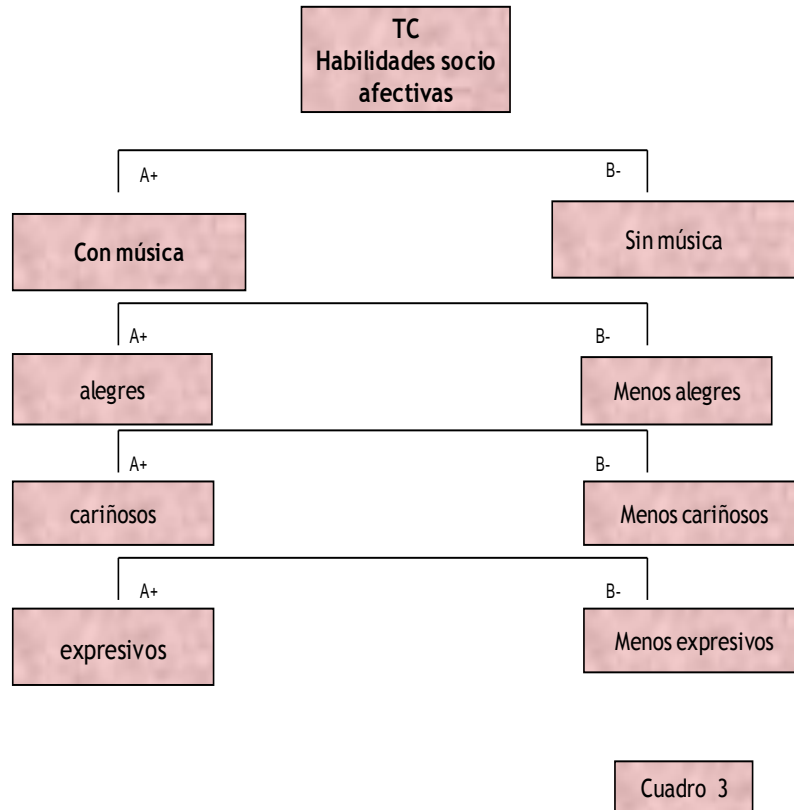
- *“...no es una niña de un vocabulario muy fluido pero sin embargo, cuando escucha las canciones que son conocidas para ella, comienza a cantar o tararear aquellas frases que conoce.” (Diario de campo N° 4.1; 12 /10/2010)*
- *Eee... algunos los que hablan hablando, y los que no con gestos; por ejemplo, si quieren bailar, me señalan la radio y que quieren bailar, si quieren jugar sacan la caja de los legos. (entrevista N°7)*

Sin embargo cuando se habla de la expresión verbal se dice que el contacto físico es menos frecuente, disminuyendo así la utilización del cuerpo como medio de expresión. Para generar este tipo de expresión no es necesario el movimiento, ya que para expresarse verbalmente se puede estar inmóvil y de igual manera habrá comunicación.

4.7- Potenciando las habilidades socio-afectivas

En la presente estructura daremos a conocer la influencia de la música en los cambios de actitudes que muestran los estudiantes en presencia de la música y como también existen comportamientos determinados cuando ésta no está presente.

Es así como las habilidades sociales y afectivas, influyen en el desarrollo de la expresión de los niños y niñas con Síndrome de Down.



En la estructura anterior se puede observar una tensión, que se basa en las habilidades afectivas, y de cómo estas pueden ser estimuladas con la utilización de la música como un medio de potenciación, por otra parte, también se develan características propias del desarrollo de las habilidades afectivas, y de cómo esta no necesita de estímulos externos que potencien este desarrollo.

Es por esto que a partir de la estructura expuesta anteriormente, se puede apreciar que existe una mayor afectividad por parte de los niños y niñas, lo cual se ve reflejada en sus demostraciones de alegría y cariño hacia sus pares y entorno.

- *cuando Stephania entro a la sala Sebastián le tomo la mano y le comenzó a cantar la canción, ella se puso a reír y el dio un beso en la cara y se pusieron a bailar. (Diario de campo N° 6; 14 /10/2010)*
- *....llego "Vale" y tomo mis manos y comenzó a moverse y saltar,.. (Diario de campo N° 14; 03 /11/2010)*
- *....la interacción que se provocó por producto de la música fue muy rápida, los niños bailaban y los más grandes les hablaban y les decían que tenían que imitar los pasos que ellos estaban haciendo, lo más divertido fue que esta pequeña pareja de bailarines comenzó a bailar como el resto de sus compañeros, (Diario de campo N° 1; 05 /10/2010)*
- *Si les gusta, les gusta mucho la música a este curso; yo casi todo lo hago con música, porque la rutina de la mañana la hago con música, después en el último periodo también ocupamos en computador con música, ya sea en el computador o la radio, y el día viernes que hacemos la colación compartida y que también utilizamos música, nos gusta bailar somos chacoteros.*

Según lo mencionado con anterioridad y especificando que la música cumple un rol socializador, lo cual no quiere decir que no escuchar música implica perder la capacidad de expresar ciertos sentimientos, sino mas bien es un agente el cual contribuye en el desarrollo de la socialización. Según lo arrojado en la estructura la ausencia de música torna un ambiente menos socializador.

Capítulo 5

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se generan a través de los análisis de las diversas estructuras paralelas, demostrarán como se ha cumplido a cabalidad el objetivo general y los específicos, que se propusieron en este trabajo de investigación.

El primer objetivo específico planteado en esta investigación es “Identificar modificaciones en la expresión corporal en niños y niñas con SD a través de la música cotidiana”. A partir de este objetivo se confeccionó un esquema de estructura paralela el cual pone énfasis en la expresión corporal.

En el trabajo de campo se puede dilucidar como la expresión corporal, se va modificando a través de los distintos estímulos que otorga la música cotidiana, incorporando este como una herramienta que aporta directamente al desarrollo de las habilidades corporales y sociales de los estudiantes.

Estas diversas habilidades se van modificando según el estímulo que van percibiendo “...puede ser fijo; es dinámico, abierto al cambio, flexible y por supuesto puede incrementarse frente a las exigencias del entorno” (Feurestein,1987,pag.132)

- *Es bastante diferente un recreo con o sin música, la socialización que se produce es bastante diferente. Con música los jóvenes, niños y profesores comparten y bailan. Quizá algunos solo ríen y saludan pero existe ese contacto visual o gestual (Diario de campo N°10; 26/10/2010)*

Según lo que nos menciona este autor tanto del desarrollo de los aprendizajes, como el de expresión corporal es abierto al cambio, y se va adaptando según en el ambiente en donde se encuentre el niño o la niña.

La expresión corporal en los niños y niñas con síndrome de Down, se ve mayormente potenciada con la utilización de elementos que sean lúdicos y que llamen la atención, *“los niños con síndrome de Down se sienten motivados por cosas agradables nadie lo puede poner en duda”* (Flórez Jesús, *“aprendizaje y SD”*. 2002)

- *“...se nota en los niños (as) expresiones de alegría, se notan con ganas de compartir...”* (Diario de campo N°10.1; 26/10/2010)

Al hablar de expresión corporal no solo se habla del movimiento que genera el cuerpo, sino que también de como este aporta en desarrollo integral de los niños y niñas con síndrome de Down, potenciando así las habilidades sociales y afectivas de los niños y niñas *“.....Los éxitos en el terreno de las habilidades sociales de los niños Down suelen relacionarse directamente con el número y calidad de las oportunidades que se les dan para probar sus capacidades y para ejercitarlas cuando están en contacto con el otro”*. (Flórez Jesús, *“aprendizaje y SD”*. 2002)

La expresión corporal potencia el desarrollo de las habilidades sociales, ya que este actúa como agente socializador, en donde el contacto físico con el otro contribuye en la toma de conciencia del cuerpo y la utilización de este como medio de expresión *“...Es el conocimiento que adquiere el niño al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal”* (Flórez Jesús, *“aprendizaje y SD”*. 2002)

La implementación de la música cotidiana dentro y fuera del aula, actúa como un elemento innovador en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal, el cual se debería incorporar paulatinamente en las aulas tanto de las escuelas especiales como en las regulares, ya que de esta forma se daría un vuelco en los recursos que se utilizan para estimular el aprendizaje de los niños y niñas con síndrome de Down.

“...La educación de las personas con síndrome de Down está experimentando una clara evolución positiva en los últimos años, fruto de diversos factores donde se promueve la utilización de elementos innovadores...” (Flórez Jesús, “aprendizaje y SD”. 2002)

En esta investigación también se devela como los docentes cumplen un rol en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down, ya que no solo basta con estimular a los niños y niñas en el área de estimulación temprana, sino que de igual manera es de suma importancia potenciar este proceso de expresión corporal durante todo el proceso educativo de los estudiantes. Para lograr esto el docente debe actuar como mediador entre el estímulo de la música y los estudiantes, de esta manera esta nueva herramienta se utilizara de forma apropiada.

“...los aprendizajes relevantes se van ajustando a las complejas necesidades del mundo actual, las cuales demandan aprendizajes de estrategias, que capaciten para seguir aprendiendo, exigencia que, sin duda, trascienden los viejos esquemas informativos de la escuela.” (Juan E. León pág. 89)

A partir de lo mencionado con antelación se plantea que la música cotidiana es un elemento que aporta de forma directa en el proceso del desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas con síndrome de Down.

Gracias a todos los antecedentes recopilados, se puede afirmar que la música cotidiana al actuar como un estímulo externo cumple un rol que contribuye en forma directa en el desarrollo de la expresión corporal y como lo destaca el cuarto objetivo de nuestra investigación “interpretar el mundo de sentidos que abre la música cotidiana desde la expresión corporal a los niños y niñas con Síndrome de Down”.

Es en función de este objetivo que se logró una visión más profunda dentro del trabajo realizado, refiriéndose a las posibilidades que otorga la música para ampliar los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de esta investigación se puede inferir que la música cotidiana es quien puede plasmar un aprendizaje no memorístico, ayudando a los docentes a no utilizar siempre las mismas metodologías y aprovechar de este modo nuevas alternativas que brinden significancia dentro del proceso educativo de los niños y niñas con Síndrome de Down. Muchas veces se utiliza música para estimular a los estudiantes, sin embargo no existe una preocupación por ahondar en las características de cada estudiante o las características del curso en general, aceptando la diversidad existente dentro de cada sala de clases independientemente si es una escuela regular o en una escuela diferencial. Para realizar un trabajo colaborativo recurriendo a la música como un medio facilitador de aprendizajes es necesario considerar que *"La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa."* (Motos, T, y García, M.: expresión corporal. Ed. Humanista, 1990. Pág. 28)

Así mismo como lo dice Motos en su libro expresión corporal la idea principal no es solo moverse sino tener una intencionalidad comunicativa la cual permita familiarizar con el entorno siempre respetando la diversidad y reconociendo al compañero como un otro legítimo.

Existe una multiplicidad de sentidos que se encontraron durante todo el proceso de investigación. La escuela es el segundo lugar donde los niños y niñas pasan gran parte de su tiempo, existen instancias socializadoras las cuales brindan y aportan tanto al desarrollo socio-afectivo como pedagógico.

La capacidad para relacionarse con otras personas ha experimentado modificaciones a través del tiempo ya que la gente ha creado conciencia respecto a la personas con síndrome de Down y del mismo modo ha aprendido a respetar y aceptar las diferentes dificultades que presentan las personas con Necesidades educativas especiales.

Hoy en día las personas a través de la música logran unificar sentimientos de alegría, de angustia, de nostalgia y muchas veces existen canciones que hacen recordar a personas, acontecimientos, sucesos, etc. La idea de utilizar música cotidiana y no otra, debido a su cercanía con las personas. Dicha música ayuda y logra desinhibir a las personas para lograr expresar emociones a través de su cuerpo y manifestar sensaciones. Un simple gesto puede manifestar un sin fin de significaciones lingüísticas, refiriéndose con esto a que no solo el lenguaje oral expresa, sino que el lenguaje corporal también y además aporta a un pleno desarrollo físico y mental.

Utilizar la música cotidiana como una herramienta que reestructure la educación de los niños y niñas Down, enriquecerá la expresividad ya sea vocal, corporal, emocional entre otras, en donde no solo se utilizará como un elemento para enseñar, sino que pasará a ser un componente fundamental que potenciará el desarrollo integral de los niños y niñas, en donde también se tomará en consideración la imaginación y creatividad de los niños y niñas al momento de expresarse a través de sus movimientos.

En general los padres y docentes le dan menor importancia a la música cotidiana sin darse cuenta de las facultades que se pueden lograr con ésta; aportando directamente a la imaginación, comunicación, memoria, motivación y psicomotricidad entre otros aspectos, la música logrará que los niños y niñas sean ellos mismos, sin perder su escénica natural.

La música cotidiana contribuye a fortalecer y a crear lazos afectivos con el entorno, ya que esta ayuda a desenvolverse de forma natural en situaciones sociales, en donde las personas “son” (coexistente) y dejan ser, respetando el derecho a la diversidad de actuar.

- Al analizar el concepto de música cotidiana se puede percibir que genera un mayor grado de motivación en los niños y niñas, ya que esta actúa como estímulo tanto en la socialización como en el desarrollo de expresiones de los niños y niñas. La música cotidiana aporta de forma directa a la comunicación que tiene el niño con su entorno, ya que este tipo de música al ser más habitual genera un impulso en la interacción que tiene el estudiante con su entorno.

A partir de esto podemos deducir que la música cotidiana utilizada como un elemento socializador potencia y estimula las distintas habilidades que tienen los niños(as) a la hora de expresar sus necesidades y sentimientos.(segunda estructura paralela)

Sin duda las investigadoras recomiendan utilizar la música cotidiana no solo en niños y niñas con síndrome de Down, sino por el contrario con todas las personas. Ya que enriquece la vida, estimula la motivación por el movimiento y la creatividad. Ya que tengamos o no sentido musical, parece ser que en las personas hay una especie de instinto que encaja con la propia capacidad de los niños y niñas para responder a los sonidos y a los movimientos

La música cotidiana para ellos debe ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido

rítmico y fomentar las relaciones sociales (estímulos musicales en la infancia. Mónica Aguirre)

- La expresión a través de lo corporal complementado con el estímulo de la música potencia el desarrollo de las habilidades psicomotoras, ya que este actúa de forma directa en la interacción, creando instancias en donde los niños y niñas tomen conciencia de su cuerpo y de sus movimientos. Este tipo de interacción potencia el contacto físico con otro reconociendo de esta manera la expresión corporal como primer agente socializador en el desarrollo de las habilidades sociales. (sexta estructura paralela)

Proyecciones:

Para las investigadoras es importante que se tome conciencia de lo que puede llegar a ser el fenómeno de la música cotidiana, utilizada como una herramienta que potencia y estimula el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas con síndrome de Down, es por esto que se dejan las puertas abiertas a la incorporación de nuevas indagaciones que complementen esta investigación tales como:

- La incorporación de la música cotidiana en las estrategias pedagógicas en un aula común.
- Utilizar la música como un medio de integración de los niños y niñas con síndrome de Down en una escuela regular.
- Incluir la música cotidiana como un elemento estratégico en las metodologías de trabajo.
- Incluir la música cotidiana en la formación pedagógica.

Estas son algunas inquietudes que se generan a partir de esta investigación.

Las proyecciones mencionadas con anterioridad son dirigidas tanto en el ámbito de investigación como en el ámbito de la implementación de estos recursos en los establecimientos, dirigidos específicamente a la labor docente, las cuales ayudarán y potenciarán un equilibrio entre el quehacer pedagógico y el aprendizaje relevante de cada uno de los estudiantes del establecimiento.

Por otra parte la música cotidiana para ellos debe ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales (estímulos musicales en la infancia. Mónica Aguirre)

- La música da un aporte directo a la integración de los niños y niñas en el ambiente en el que se desenvuelven a diario. A partir de esto podemos deducir que la música es un elemento que potencia y estimula el desarrollo integral de los niños y niñas con síndrome de Down (primera estructura paralela)
- Por ultimo queremos dar hincapié en que la música cotidiana es un medio para socializar, interactuar y manifestar emociones entre otros muchos beneficios. Pero lo más importante “te alegra la vida y te deja ser uno mismo” .ya que como dijo Nietzsche “**....la vida sin música sería un error...**” (Nietzsche: “Sin música la vida sería un error.” Elogio de Microuniverso Sonoro. 2007)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Reuven Feuerstein; “la Modificabilidad Cognitiva Estructural.2009
<http://escritosdelmar.blogspot.com/2009/09/entrevista-reuven-feuerstein.html>

- María Victoria Troncoso, Mercedes del Cerro y Emilio Ruiz; “EL DESARROLLO DE LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN: UN ANÁLISIS LONGITUDINAL”. Fundación Síndrome de Down de Cantabria,Santander.
<http://empresas.mundivia.es/downcan/desarrollo.html>

- *Paúl Madaule; “EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, UN NIÑO COMO TODOS LOS DEMAS”.*
(http://www.tomatis.cl/sindrome_down.shtml)

- Vygotsky; “La *Psicología del arte*”
(<http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=930>)

- Ausubel; “la teoría del aprendizaje significativo”
(<http://www.ipp-peru.com/noticiasipp/APRENDIZAJESIG.pdf>)

- Jorge Mendoza Vester; MÚSICA Y TERAPIA: EXPERIENCIAS EN CHILE
<http://www.ecovisiones.cl/ecosalud/articulos/musicoterapia4.htm>

- M^a Carmen Ruiz-Roales Fernández; Lenguaje, Comunicación no verbal y signos en niños con síndrome de Down. (Artículo)
- KUMIN,L: “ Cómo favorecer las habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down. Guía para padres”. Paidós.
- Logopedia: Conjunto de métodos para enseñar una fonación normal a quien tiene dificultades de pronunciación. (RAE)
- Asociación síndrome Down de jerez
- Estudio que da sentido a aquellas interacciones de los elementos básicos de un ser vivo con su entorno.
- Efecto Mozart.
http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Mozart
- <http://www.ecovisiones.cl/ecosalud/articulos/musicoterapia4.htm>
- Ignasi Puigdemívol : La educación especial en la escuela integrada. Edit. Grao, de IRIF, S.L; edición 6,2005
- *Ministerio de Educación.; Proyectos de Integración Escolar Orientaciones, 1999.*
- Jean Piaget, “Pen Feuerstein, Aprender a Aprender. 1989samiento Contemporáneo” Seis estudios de Psicología. Barcelona

- David Ausubel. "Psicología educativa del punto de vista cognoscitivo"
- Jean Piaget, "Pensamiento Contemporáneo" Seis estudios de Psicología. Barcelona.
- MOTOS, T, y GARCÍA, M.: expresión corporal. Ed. Humanitas. Madrid, 1990
- Cristina Gallegos García " música para niños con necesidades educativas especiales"
- Gastón Thayer y Cristina Gallegos García " música para niños con necesidades educativas especiales"
- Geertz, Clifford. 2003. "Ritual y cambio social: un ejemplo javanés". En La interpretación de las culturas. Gedisa, Buenos Aires.
- Cfr. Op. Cit, PIRET, Anne et al, une method Analyce de contenu pour les sciences humanines.
- Kaufman, Jean- Claude, Entretiend Compréhnsif, Nathan, Paris, 1996.
- Ríos, Teresa. "La configuración de sentidos en un grupo de jóvenes liceanos de sectores populares: un acercamiento hermenéutico al mundo juvenil escolar.2004
- Nietzsche: "Sin música la vida sería un error." Elogio de Microuniverso Sonoro. 2007

ANEXOS

MES		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semanas		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Construcción del marco teórico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contacto con el establecimiento		X	X	X	X	X	X														
Observación del contexto escolar de niños (as) con SD										X	X	X	X	X	X	X	X	X			
OBSERVACIONES	Expresión no verbal									X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Expresiones de afecto							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Actitudes de los Estudiantes dentro y fuera del aula.							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Interacción social							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Entrevista a docente													X								
OBSERVACIÓN	Recreo sin música (observación)							X				X				X					
	Incorporación de música en el aula.									X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Recreo con música (observación)							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
ANÁLISIS	De entrevista													X	X						
	De lo observado													X	X	X	X	X			
Conclusiones																			X	X	X

Diario de campo

N° 1

Curso: pre- básico 3

Día: 05/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Hoy es el primer día de observación en el colegio Madre tierra, estoy muy ansiosa, la mañana se me ha hecho muy lenta esperando el toque de campana para poder pasar al patio y ver a los niños y aun mas largo esperar a que toque de nuevo para poder entrar a la sala y conocer a los niño (as) y a las tías.

A tocado la campana y el inspector muy amigablemente nos dice que pasemos al patio y diciendo “esos chiquititos son de su curso”. Los mire y de inmediato sentí una conexión muy especial, me acerqué a los juegos en los que algunos estaban jugando y dos niños me miraron y después se fueron corriendo, los seguí con la mirada pero ellos nunca se volvieron a dar vuelta, de repente los niños mas grandes sacaron un parlante muy grande y lo pusieron en el patio, una niña conecto su celular al parlante y la música comenzó a sonar. La música que escuchábamos era una cumbia del cantante Américo, los niños se veían muy emocionados todos bailaban y cantaban la canción, se formaron parejas de baile y todos se movían al ritmo de la música, de repente me di cuenta que se acerco una pareja del pre básico y se puso a bailar con los demás compañeros.

De inmediato me di cuenta que la interacción que se provocó por producto de la música fue muy rápida, los niños bailaban y los mas grandes les hablaban y les decían que tenían que imitar los pasos que ellos estaban haciendo, lo mas divertido fue que esta pequeña pareja de bailarines comenzó ha bailar como el resto de sus compañeros, cuando los miraba se veían muy alegres y emocionados interpretando cada palabra de la canción. De repente toco la campana y la música se apago y cada niño se fue a su sala.

En ese momento ayudamos a la auxiliar del curso “la tía Pame” a entrar a los niños a la sala. Cuando ya estuvieron todos en la sala la profesora a cargo “tía Sonia” nos dio una calurosa bienvenida haciéndome sentir de inmediato “ como en casa” y así nos presento a cada uno de los niños, algunos se mostraron indiferentes con nuestra presencia en cambio otros nos miraban y nos sonreían.

Las tías comenzaron a repartir las colaciones y cada niño estaba sentado en su silla con su respectivo nombre, pude notar que entre ellos no se hablaban miran para todos lados pero entre si no se hablaban, se veían ansiosos por recibir su colación.

Al terminar de comer la tía les dijo que pusieran sus asientos alrededor del computador, cada uno llevo su silla y se sentaron, la tía comenzó a buscar video en “youtube” puso algunas canciones de mazapán, los niños no se veían muy entusiasmado con las canciones pero si mirando las imagines, de hecho a mí personalmente la música que puso me dio un poco de sueño, puso mucha música antigua en especial “rondas” los niños estaban calmados y se veían aburridos algunos mirando por la ventana, otros mirando los videos y algunos simplemente “ no pescaban “ y se paraban. Al notar esto le pregunte a la profesora por que ponía esta música y ella dijo “con esta música los relajo y de esta manera están más tranquilos para trabajar”.

En eso paso toda la hora, luego toco la campana y los niños salieron al patio, nosotras nos despedimos de cada uno y nos fuimos.

Al salir del establecimiento comentamos el día y llegamos a la conclusión de este primer día que fue muy interesante y que intuimos que se nos vienen más sorpresas.

Diario de campo

N° 1.1

Fecha: 5 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico

Hora: 09:30/ 10:45

- Primer día

Conociendo el establecimiento

Tímidamente en una mañana tenue nos acercamos lentamente al establecimiento, al mirarlo me pude dar cuenta que se sentía muy vacío, quizás se veía así debido a que el horario era de clases; no había niños en los pasillos y el patio se sentía muy solitario. Una mujer de ojos claros y cálidos se acerca a saludar y conversar amistosamente con nosotras, muy interesada la persona que nos atendió comienza a preguntar cosas en relación a lo que realizaríamos ahí, nosotras muy tímidas le explicábamos a grandes rasgos cual era nuestro trabajo a realizar, pero ella parecía no estar satisfecha con nuestras respuestas e intentaba indagar cada vez mas. Aquella mujer de ojos claros parecía muy entusiasmada con cada cosa que nosotras le contábamos y preguntaba sin parar sobre lo que haríamos ahí. Nosotras un poco incomodas intentábamos responder sus preguntas sin revelar mucha información. Al terminar la conversación nos pidió mostrarle nuestro trabajo al estar finalizado para conocer un poco más a fondo sobre nuestro tema de tesis. Nosotras no tuvimos ningún problema en responder de manera positiva y que no tendríamos ningún problema en brindar la información una vez finalizado el trabajo de observación. Ya despidiéndonos en el pasillo del colegio nos dimos cuenta que el colegio estaba en su horario de recreo, con ojos curioso comenzamos a mirar hacia el patio para observar algo de lo que se hacía en él. Comenzamos a observar detenidamente y junto a todos los niños que estaban ahí logramos reconocer a uno de ellos, al cual le habíamos realizado clases con anterioridad en otro colegio del sector oriente. Le comentamos con cierto cariño y afecto a la mujer de ojos claros que conocíamos a aquel niño, con mucha timidez preguntamos si podíamos saludarlo, y ella sin ningún problema dijo: claro, voy a buscarlo ¿Quién es?; a lo que nosotras respondimos: “Javier”.

La mujer fue de forma inmediata a buscar a dicho niño, con lentitud se fueron acercando cada vez más, me sentía bastante nerviosa, y muy alegre de saber que en ese lugar estaba Javier y que se veía muy contento. Mientras Javier caminaba hacia nosotras, logramos percatarnos que durante el recreo ponían música. Al acercarse el niño contraía los hombros se veía tímido pero alegre , al llegar frente a nosotras , nos abrazó con ternura y alegría., me apretó fuertemente y dijo que nos recordaba y nos tenía mucho cariño por que nosotras habíamos sido muy buenas con él, y siempre nos preocupábamos de que estuviera bien. Después al retirarse Javier, humildemente preguntamos a la mujer de ojos claros si era común escuchar música en los recreos, a lo que ella respondió: “ los niños mas grandes están encargados de poner la música que a ellos les gusta, y siempre colocan música en los recreos; son bien alegres y les gusta mucho escucharla y también bailan mucho”. Nosotras con mucha alegría, sonreímos y personalmente me agrado vivenciar que la música era parte de sus recreos y su realidad escolar.

Diario de campo

N°1.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 05/10 / 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Es una mañana fría, pero se calma con la calurosa bienvenida que nos dan los estudiantes y las tías, nos encontramos en la sala, del pre básico del colegio Madre Tierra, ubicado en la comuna de Lo Barnechea, ahí en la sala conocimos a la Tía Sonia (Educatora Diferencial) y a la Tía Pamela (asistente del educador diferencial) las cuales nos presentaron a todo el curso, y les dijeron a los niños que estaríamos con ellos durante un largo tiempo, y que los ayudaríamos en lo que ellos necesitaran, ahí comenzamos a trabajar de inmediato, cada una con un estudiante y estando pendiente del resto; nos encontramos con diez estudiantes, los cuales no se acercaban mucho a nosotras, pero tampoco nos evadían. Tocaron la campana, y ese es el aviso para que todos salgan a recreo, los niños se fueron directo a sus juegos, la mayoría juega en el resbalín, y en la casita de muñecas que hay en un sector cercado donde juegan los más pequeños. Una de las cosas que más me llamaron la atención fue que durante los recreos se pone música dentro del establecimiento, lo mas bueno de esta experiencia es que se relaciona con nuestra investigación ya que los estilos de música son muy variados y corresponden a la música que se escucha en todas partes en la casa, en el mall, en la televisión, en la radio, en la locomoción colectiva; es a lo que llamamos “música cotidiana”. Los más grandes ponen música durante todo el recreo, es un momento de esparcimiento el cual ellos bailan y comparten con todos los estudiantes de todos los niveles, la música refleja lo alegres que se encuentran en los recreos haciendo lo que más les gusta bailar, haciendo coreografías y también cantando.

El toque de la campana hace que se pare la música al instante, y todos caminan muy tranquilos a sus salas, a los más pequeños a hay que ir a buscarlos a los juegos y llevarlos a la a sala de clases, al entrar a la sala me fijo en lo tranquilos que están los niños y niñas, siento que eliminaron bastante energía en el recreo, con todo lo que corrieron, jugaron y bailaron. A llegado la hora de irnos, me despido de los niños y no son muchos los que me toman en cuenta, muchos se miran en los espejos de la sala, otros están jugando y otros están sentados sin hacer nada.

Diario de campo

N° 2

Curso: pre- básico 3

Día: 06/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

La llegada de hoy fue individual, cada una llega y entra a la sala y espera al toque de la campana para comenzar la observación. Hoy pusieron regueton en el recreo estaban casi todos los niños del colegio, hoy ya no solo había una pareja sino que también habían más niños del curso bailando, se veían muy animados así que decidí participar de esa alegría y fui a bailar, bailamos mucho regueton y cumbia y ahí aprovechaba de preguntarle a la “fifi” (niña del curso) si le gustaba esta música y ella respondía con una gran sonrisa “siii”

Ella estaba bailando con “el seba” y conversaban entre ellos y se reían, era como que él le decía como tenía que bailar y se tomaban de las manos y daban vueltas, se reían y conversaban a la vez con sus compañeros que estaban al lado de ellos, después cambiaron la música y pusieron “rancheras” todos los niños gritaron y comenzaron a cantar, hasta que tocaron la campana.

Yo me fui con la fifi y el seba y les preguntaba si les gustaba el regueton y ellos respondían que si, el Seba dijo “mi hermana me enseñó a bailar” y se fue corriendo a la sala, cuando ya estábamos en la sala la tía repartió la colación y otra vez la sala estaba muda. Mientras estaban comiendo hubo una pelea entre la Olguita y el Memo ya que él no quería que se sentara a su lado, el quería sentarse al lado de su amigo Seba, así que la tía se paro y le dijo que no tenían por qué ponerse a pelear y ninguno de los niños decía nada. Cuando ya se habían comido la colación la tía repartió los cuadernos de lenguaje y comenzó a trabajar con la letra E cada niño trabajaba en su cuaderno sin hablar ni una palabra, mientras yo trabajaba con Samuel en un trabajo distinto a los compañeros.

Mientras nosotros trabajábamos había un niño “Luís” el cual no trabajaba y estaba dando vueltas por la sala, mientras todos estaban en silencio solo se escuchaba el que emitía sonidos mientras se miraba en el espejo, pasaron como 5 minutos aprox. y ya no toso era silencio algunos se pararon, otros respondían lo que la tía les preguntaba.

El día de hoy fue distinto al primero ya que solo hubo música en el recreo y en la sala se trabajo en silencio.

Diario de campo

Nº2.1

Fecha: 6 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Interacción

Ha sonado la campana, y los niños salen corriendo a jugar en el patio. Los más grandes van directo al equipo de música, y los más pequeñitos a los juegos como son el resbalín, el balancín o la casita de juegos, ubicada casi en el centro del patio. De repente comenzó a sonar “Americo” Sebastián con cara de yo conozco esta canción fue corriendo a bailar junto con todos los niños. Él era el más pequeñito de todos, al ratito después “Fifi” se acercó y se puso a bailar alegremente con “Seba”. Estuvieron largo rato ahí bailando cumbias del cantante “Americo”, después pusieron unos reggaetón, y finalmente al término del recreo algunas canciones rancheras. Al toque de campana se apagó la música y cada niño se retiró a su propia sala de clases. Me parece que la rutina esta tan inserta en cada uno de ellos, que saben que a toque de la campana se debe apagar la música para ingresar a clases.

Diario de campo

N°2.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 06 /10/ 2010

Hora: 09:30/ 11:45

Es una mañana fresca, recién se asoman los primeros rayos del sol, todos los estudiantes del establecimiento están en recreo, los más chicos juegan en un patio cercado con unas rejas bajas, hay árboles, una casa de muñecas, un resbalín y un balancín; y es ahí donde se entretienen la mayoría de los chicos. Los estudiantes más grandes colocan música en el patio y comienzan a bailar entre ellos, diferentes ritmos cumbias, rancheras, reggeaton, entre otros y dentro de los que están bailando hay una pareja de estudiantes del pre básico, son Sebastián y Stephania y nos damos cuenta que tararean las canciones, se relacionan con sus compañeros más grandes, siguen el ritmo de la música con sus manos y muy motivados con la música. Al pasar un rato se acaba el recreo, el toque de la campana nos da ese aviso, los estudiantes paran la música y comienzan a caminar a sus salas de clases, a los más pequeños hay que ir a buscarlos a los juegos, para llevarlos a la sala; luego de esto son llevados al baño para controlar esfínter con dos estudiantes y el resto realiza el lavado de manos para comenzar a servir su colación, la profesora nos dice que los acomodemos a cada en sus sillas que ellos saben cuál es la de cada uno, ya que saben donde dicen sus nombres, y cada una de las sillas tiene un nombre escrito.

Comenzaron a recibir sus colaciones, las que son repartidas por la Tía Sonia y la Tía Pamela, luego de comer sus colaciones, se vuelven a lavar las manos para comenzar con sus actividades, están pasando la letra A para lo cual se apoyan de material visual y de dibujos de objetos que comienzan con la letra A, pintan en su cuaderno esta letra, la rellenan con papel, con lana y de la misma forma lo hacen con los objetos que comienzan con esta letra, para terminar con la actividad se les pone una canción en la cual nombra todas las vocales, y también se realizan gestos para reconocerla, todos los niños y niñas siguen la canción y los movimientos, luego de esto la profesora les pregunta “bueno niños como se llama la letra que recién vimos” unos contestan “la O” “la U” “la A” “muy bien Stephania es la letra A y que es esto que tengo aquí” y Stephania vuelve a responder “auto” “muy bien” dice la profesora. Luego les pone música en el computador y ellos eligen lo que quieren oír, les gustan mucho unos temas infantiles “chinito de amor” y “la gallina turuleca”, y me detuve a pensar que pasaría si en su sala se les pone otro tipo de música, y comenzamos a poner temas que se tocan en la radio, como aun estaba de moda el “waca waca” pusimos ese para ver la reacción de ellos, y era lo que nos esperábamos, comenzaron a seguir la canción y la coreografía, estaban muy motivados con la canción.

Diario de campo

N°3

Curso: pre- básico 3

Día: 07/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Hoy cuando llegue los niños ya estaban en recreo, pero estaban escuchando música romántica, los niños que estaban a cargo de la música no querían pedir lo que el otro grupo pedía “ellos pedían regueton”, pero su petición no fue aceptada, los mas chiquititos no interesados estaban jugando en su parte del patio donde tienen juegos, una resbalín y una casita ahí se le puede ver jugando, pero sin ningún tipo de interacción entre ellos, Alguita está jugando con unos niños más grandes y corre por el patio al igual que el “memo y seba”, mientras que la Sofía, Fifi y Pancha juegan en el resbalín, Valentina esta en un mini balancín sentada con otra niña jugando, sin hablar solo mirándose, me puse a buscar a Samuel y el estaba solo dando vueltas por el patio. Cuando toco la campana fuimos a buscar a los niños pero dos se escaparon Luchito y Memo corrían por el patio mientras yo corría detrás de uno y al tía Pame detrás de otro, cuando ya los alcanzamos fuimos a la sala, Dylan estaba muy descontrolado y comenzó a tirarle el pelo a Stephania (fifi), ella comenzó a llorar mientras Dylan no la soltaba y emitía sonidos con su lengua, de inmediato la tía saco a Dylan y lo sentó en una silla lejos de la mesa donde estaban los otros niños, ella le dijo que eso no se hacía pero él no la miraba y al parecer tampoco la escuchaba.

Después de un rato la tía les paso una caja llena de legos y les dijo que jugaran, cada uno comenzó a jugar con los legos individualmente, mientras que Dylan nuevamente se acerca a una compañera y le tira el pelo, esta vez fue a Francisca, ella no dijo nada ni tampoco lloro, solo agacho al cabeza en la mesa mientras yo trataba que Dylan le soltara el pelo, el se veía muy ansioso y nervioso como no dice ni una palabra no sabíamos que le pasaba así que la tía Pame decidió sentarse al lado de él para que no fuera a tirarle el pelo a otra compañera. Paso un rato y los niños seguían jugando, cuando de repente se acerca Olga y me apunta con el dedo al Memo, le pregunte qué pasaba, pero ella no me respondía solo lo apuntaba, le pregunte si él había hecho algo y me dice con la cabeza que si , la tía Sonia estaba al lado y le dice “ Olguita tú no eres guagua así que habla y di bien que te paso” pero ella no decía nada, mientras la tía le insistía “diciendo habla Olga tu sabes hablar, dime que paso” Pero ella solo apuntaba al Memo y se quedaba callada, ahí le dije a ver muéstrame que te paso y ella imito lo que el compañero le había hecho, le había pegado una patada, la tía le pregunto si efectivamente le había pegado una patada y ella dijo que si, llamo a Memo y le dijo que eso no se hacía que tenía que respetar a sus compañeras pero el solo miraba y no decía nada y se fue a jugar hasta que toco la campana.

Este día fue muy conflictivo en el curso, pero esto me sirvió para conocer más a cada uno de los niños y niñas.

Diario de campo

N°3.1

Fecha: 7 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

Conflicto:

En la sala de clases estaban todos los niños bastante acelerados, bailaban y jugaban entre ellos. Comienza la hora de colación y la tía “Sonia” comienza repartirla. Una vez que termina este periodo, se empieza a trabajar en el área mas cognitiva, sin embargo cabe destacar que Dylán comenzó a correr por toda la sala y de repente tomo el cabello de “Fifi” y no lo quería soltar intentaron desengancharla pero Dylán no quería, una vez que ya la había soltado, se acerco a Sofía y nuevamente tomo el cabello, sin embargo en este caso ya no era “Fifi” sino Sofía a quien le había tomado el cabello. La tía Sonia dijo en un tono de voz firme pero sin levantar la voz “haber caramba!!... ” Luego de eso se acerco a Guillermo y después a Luchito, y al final les tiró el cabello a casi todos. La tía “Sonia” le indicó a la tía “Pame” que sacara un ratito a Dylán porque quizá necesitaba despejarse. La tía “Pame” estuvo mucho rato con Dylán afuera y cuando entró nuevamente ningún niño quería que Dylán se acercara.

Diario de campo

N°3.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 07/10/ 2010

Hora: 09:30/ 11:45

Los estudiantes salen al patio a recreo, la música los motiva a moverse libremente, se les nota en su rostro las expresiones de alegría y libertad, que sienten en esos momentos, los estudiantes más grandes, son lo que ponen la música a su gusto y esto no parece incomodar a los más pequeños, ya que se nota lo agradable que es para ellos, hoy han puesto otros estilos de música, al reggeaton y cumbias se les agrego la música romántica, el cual no tuvo el mismo impacto como la músicaailable, pero no dejo de agradarles, de la misma forma se veían parejas bailando en el centro del patio. Había mucho sol pero eso no fue impedimento para que estuviéramos todos en el patio compartiendo e interactuando entre nosotros, los grandes, los más pequeños, profesoras, todos compartiéndola música. El toque de campana nos da el aviso que es hora de entrar a la sala, volvemos a la sala y uno de los estudiantes no quiere entrar a la sala, y es obligado a entrar lo cual lo pone de muy mal humor y agresivo con las tías, no tolera que no puede hacer lo que el quiere y esto hace que se frustre, arremete con un golpe de pie a una de nosotras en la mano, la tía lo reta y le dice “memo no les tienes que pegar a las tías ellas vienen a ayudarte y estar contigo apoyarte en lo que más puedan, no tienes por qué pegarles a ellas no a nadie, si que con permiso caballero usted se sienta en esta silla meditar por lo que hizo” y

ahí se quedo el niño sentado frente al espejo, luego de un rato se le paso el enojo pero aun así no conversaba con nadie, solo se miraba al espejo y jugaba sin mirar a nadie más. La tía comenzó a revisar los cuadernos para ver las actividades pendientes de los niños y niñas, en ese momento Olguita le apunta la radio a una de las investigadoras, la cual le pregunta “quieres escuchar música” y ella responde con un gesto de afirmación con su cabeza, la investigadora le da la opción de que ella ponga la música que desee, para esto solo le enciende la radio, y la niña la cambia deja una canción romántica de “Miriam Hernández; Rescátame de aquí” la cual comenzó a cantar, es otro aporte a nuestra investigación, que los niños y niñas no solo les gusta música infantil, y las melodías clásicas, y que la música cotidiana no está alejada de sus realidades, que la reconocen y la hacen parte de su diario vivir, y que a través de ella, al verla como herramienta de comunicación es más lúdico y de motivación.

Diario de campo

N°4

Curso: pre- básico 3

Día: 12/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

El día de hoy estuvo nublado y llovizó toda la mañana. Gracias a esto en el recreo no se pudo poner los parlantes ni tampoco hubo música, cada niño estuvo por su lado, nuestro curso no salió al patio ya que hacía frío, así que nos quedamos en la sala, la tía les paso una caja llena de juguetes diciéndoles “ no tiren los juguetes, compartan y recuerden no los tiren” después de eso los dejo jugar, los niños se veían bastante inquietos tiraban los juguetes, algunos los rompían y otros solo se acercaban a la puerta para poder salir al patio. La situación se estaba complicando cuando uno de los niños comenzó a tirarle el pelo a sus compañeras, desde ese momento todos se dispersaron algunas niñas lloraban mientras otras estaban en un rincón por que les habían tirado el pelo, la tía se para y se lleva al niño que estaba causando problemas y lo lleva a pasear por el patio mientras nosotras nos quedamos en la sala, entonces decidimos prender la radio, pusimos una radio llamada “la corazón” ahí estaban poniendo varios reguetones y los niños al escucharlo se pararon y se pusieron a bailar, las niñas a las cuales le habían tirado el pelo se acercaron y comenzaron a bailar, bailamos mucho rato y cada niño sintonizaba la radio y así podían buscar una canción que fuera de su agrado. Solo dos niños quisieron elegir canciones y los demás escuchaban o bailaban en el lugar que se encontraban.

Al rato después cuando la tía volvió con el niño las niñas se arrancaban, mientras la tía les decía que estuvieran tranquilas que ya estaba todo controlado. De ahí cada niño ayudo a guardar los juguetes. Lugo cada uno se sentó en su puesto y comenzamos a trabajar en un collage de primavera, la idea era pegar pedazos de papeles de colores en las flores y así decorarlas, al tener todos los materiales repartidos la tía pone un cd de música clásica haciendo énfasis en que con esta música los niños se relajarían y trabajarían mejor. Yo pude notar que evidentemente se relajaban al nivel de algunos quedarse dormidos.

Este día fue bastante difícil en convivencia, pero las tías siempre estaban dispuestas controlar y cambiar la situación a pesar de que ellas no den abasto con los diez niños.

Diario de campo

Nº4.1

Fecha: 12 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

Fiesta por la música.

- Reemplazo tía Sonia:

Profe de teatro V/S profesora diferencial

Al llegar a la sala de clases me di cuenta que la profesora a cargo no se encontraba y luego recordé que ella dijo que no iría ese día. De repente me puse a observar que había una joven muy simpática, que iba a reemplazar a la tía Sonia.

Comenzó a dar la colación primero, pero no sabía cuál era de cada niño, por eso la tía “Pame” le ayudó a repartirlas. Después de haber comido la colación comenzó a trabajar según la guía que le había dejado la tía Sonia, los niños no querían trabajar, y ella les pasaba hojas para que pintaran. Después no sabía que más hacer y les paso unos juguetes. De pronto dijo en voz alta “les voy a poner un poquito de música para que se relajen” y colocó una música de viento, agua, animales y cosas así. Los niños comenzaron a aburrirse y parecían algo sofocados e irritados de tanto escuchar cosas en el aire. La puerta sonó y un niño pregunta por la joven que reemplazaba a la tía Sonia. Y le dijo a la tía “Pame” si ella se podía quedar un ratito con los niños y la tía dijo inmediatamente que sí. Al retirarse dicha persona, se cambió enseguida la música y simplemente se le pidió a uno de los niños que escogiera cualquier música que deseara escuchar, y simplemente puso la radio. La “Vale” se acercó rápidamente y toma las manos de mi compañera para bailar la música que sonaba, se suma el “Seba” y la “Fifi”, los demás niños observaban desde lejos y “Samuel” comienza a moverse solito en su puesto al ritmo de la música. Mientras sucede esto la tía “Pame” nos cuenta que ella es una profesora de teatro y que solo es una niña que hizo la práctica en el

colegio pero que no era profesora. El manejo que quizás pudo haber tenido se notaba que aquella persona no era educadora diferencial.

- Olquita y su eres joven aun.

Estaban realizando actividades y de repente noté que Olga no tenía ganas de trabajar, “Rosita” se acercó e intercambió un par de palabras, luego se acercaron a la radio y al parecer Olquita buscaba un CD que quería poner. Una vez que tomó un CD lo coloco y comenzó a cantar el chavo del ocho, se apoyó en la radio y cantaba al mismo tiempo. Mientras hacía esto la “Vale” se acercó lentamente y bailaron al son de las canciones del chavo del ocho, específicamente “ si eres joven aun, joven aun, joven aun, mañana viejo serás, viejo serás, viejo serás...!!!.

Me llamó mucho la atención que valentina no es una niña de un vocabulario muy fluido pero sin embargo, cuando escucha las canciones que son conocidas para ella, comienza a cantar o tararear aquellas frases que conoce. Me alegró mucho vivenciar eso, ya que recordé que cuando llegue me habían comentado que Valentina no hablaba, pero yo lograba observar que a través de la música si lo hacía.

Diario de campo

N°4.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 12/10/ 2010

Hora: 09:30/ 11:45

Hoy es un día diferente, los cambios de clima están muy acentuados, un día hace mucho calor en cambio otros más fríos, hoy es un día de mucho calor, entro al colegio y varios de los estudiantes me van a saludar, ya se encuentran en recreo, y como todos los días anteriores los más grandes ponen música en el patio y comenzamos a bailar, entre todos vamos cantando las canciones de cumbias que se escuchan en los parlantes, son cumbias que ponen en la radio y en todas partes, los niños se ven muy motivados con la música, en sus rostros se nota la alegría que les causa el oír la música y los sentimientos que estas letras causan en nosotros, cantamos muy fuerte y desde adentro, me doy cuenta que también imitan los dichos por los artistas en el caso del cantante “Américo” cuando en parte de sus letras dice “a morir” o el grupo “la noche” cuando dice la frase “te lo dice la noche”, como todos los días el toque de campana es el aviso que el recreo ya se acabo y que es tiempo de ingresar a la sala, los niños están muy distraídos, muy activos, no quieren trabajar, me doy cuenta que en la sala de clases no está la tía Sonia, solo la tía Pame y eso me llama la atención, esta otra profesora, no se cual es su nombre, pero se nota que no hay mucho dominio del grupo, los niños no quieren trabajar con ella. Para mejorar la situación les pone música, al ver que se acercaba a la radio me puso muy contenta, ya que podría ver más experiencias

de los niños con música, de pronto comencé a escuchar sonidos de animales, de aves, agua, viento, lo cual no era lo que yo me esperaba, comencé a fijarme en las reacciones de los niños y niñas, todos comenzaron a bostezar quizá esos tipos de sonidos los calma, pero de a poco comencé a darme cuenta lo incómodos, que se sentían los niños (as) comenzaron a desesperarse con esos ruidos, no había caso que quisieran trabajar; la música que les puso no fue la mejor alternativa.

Diario de campo

N°5

Curso: pre- básico 3

Día: 13/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

El día de hoy se realizó una actividad para la municipalidad de la comuna de Lo Barnechea, todos asintieron a las distintas presentaciones que se habían organizado, los niños del curso estaban sentados de los primeros delante de todo el colegio, se notaban muy inquietos no querían estar sentados ni tampoco mantener el silencio que la tía les pedía. De repente comenzó la presentación del taller de música del colegio, ellos tocaron una canción de Américo (cumbia) de inmediato los niños prestaron atención y comenzaron a aplaudir al parecer esa canción les llamó mucho la atención ya que algunos comenzaron a tararear el coro con muchas ganas.

Al terminar el acto nos fuimos a la sala y ahí la tía les dijo vamos a bailar un rato y puso un cd con variadas canciones algunas de ellas era; “osito gominola, amigos especiales, me gusta el mueve mueve, entre otras” los niños comenzaron a bailar, se veían muy contentos y animados bailando incluso uno de los niños me sacó a bailar y bailamos reguetón, todo ese rato no hubo ninguna pelea, estuvieron todos muy tranquilos interactuando entre ellos y con nosotras.

Diario de campo

N°5.1

Fecha: 13 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Visita de newland, niños a la obra.

El día de hoy llegaron unos niños de newland, el curso de pre- básico estaba en la sala de clases y la profesora los organizó para ir a ver la obra de teatro que los niños habían preparado para el colegio. La obra se realizaría en el gimnasio. Comenzó a llevar a los niños en filita y una vez que llegaron al gimnasio hizo que se sentaran en el suelo. Luis no quería sentarse y comenzó a correr por alrededor del gimnasio. La profesora le indicó a la tía “Pame” que se llevara a Luchito. La obra no se escuchaba muy bien y solo algunos niños tomaron atención. En una parte de la obra comenzó una canción bastante conocida, que muchas veces la he escuchado en la radio. Fue ahí donde me percaté que pusieron más atención y hasta coreaban la canción, miraban muy concentrados a pesar de no saber muy bien de que se trataba la obra de teatro.

Diario de campo

N°5.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 13/10/ 2010

Hora: 09:30/ 11:45

Hoy llegue al colegio, es una mañana con sol, pero hay un poco de viento frío, los estudiantes salen a recreo y es un día distinto, pasan los minutos y nadie pone música, pregunto a los estudiantes más grandes y me responden que el tío no está y por eso no se puede poner música, se nota un recreo bastante aburrido, todos corren, otros están sentados, otros conversan, pero no hay mucha interacción entre ellos, no hay motivación. El recreo se hace más largo de lo normal, con música el tiempo pasa muy rápido, el toque de la campana como todos los días, da el aviso que el recreo ha terminado. Llegamos a la sala del pre básico y la tía nos dice que vinieron de visita unos estudiantes del establecimiento Newland, y que realizaran una obra de teatro que han preparado para los estudiantes del colegio Madre Tierra y que todos los cursos deben asistir al gimnasio para ver la obra, la profesora me designo para estar a cargo de Luchito, pero se notaba mucho que él no quería estar ahí, por lo tanto la tía Pame me dijo que no me preocupara que ella se lleva a la sala a Luchito, y que me quede apoyando a los demás chicos del curso, ahí estuvimos muy pendientes de la obra la cual no se entendió nada, quizá el audio no los acompañó pero la obra no fue lo que se esperaba, los niños y (as) aplaudían por imitación pero no le encontramos el sentido a la obra, luego al término de esta, volvimos a la sala de clases, y vimos

lo aburrido que se encontraban los niños y (as), entonces para esto le pedimos permiso a la tía para poder intervenir con música, prendimos la radio y comenzamos a sintonizar todas aquellas en donde se pone músicaailable y de moda, entre ellas buscamos las emisoras 99.3 “radio Carolina” 101.3 “radio corazón” 101.7 “radio fm hit”, en la mayoría de estas emisoras se escucha reggeaton y cumbias, las cuales están de moda y se escuchan en todas partes, en ese momento vimos como los chicos (as) comenzaron a bailar entre ellos, y los que nunca bailaban comenzaron hacerlo con el estímulo de nosotras, tome las manos de una de las estudiantes, y vi como sonreía estaba muy feliz de bailar, daba brincos de alegría, y le gustaba mucho bailar y mirarse en el espejo, y ver a los demás y así imitar sus movimientos, aplaudían, saltaban, cantaban, ese día les hacía falta despejarse un poco del día aburrido que habían tenido.

Diario de campo

N°6

Curso: pre- básico 3

Día: 14/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Cuando llegue al colegio me pareció que algo pasaba estaba muy silencioso, todo esto se debía a que los cursos mayores no estaban en el colegio, habían salido de paseo, así que eso significaba que no habría música en el patio, por ende cada niño jugaba igual que siempre, pero hoy fue distinto ya que la Fifi estaba jugando a la profesora, así que tenía en la casita de juguete al Samuel, Valentina, Pancha y a la aliguita, ellos estaban sentados y la Fifi hacia como que era la profesora les hablaba y les decía “ tienen que comerse toda la comida para ser muy grandes como el papa” mientras ella hablaba los niños se trataban de parar pero ella los volvía a sentar, luego comenzó a cantar una canción que la tía siempre les pone en el computador que se llama “chinito de amor” ella les cantaba esa canción y Aliguita aplaudía, así estuvieron jugando todo el recreo. Los otros niños jugaban a la pinta y corrían por el patio.

Al entrar a la sala Sebastián había prendido la radio y estaba escuchando una canción romántica de CHayanne al parecer se la sabia muy bien ya que la cantaba con mucho animo, cuando Stephania entro a la sala Sebastián le tomo la mano y le comenzó a cantar la canción, ella se puso a reír y el dio un beso en la cara y se pusieron a bailar. Al entrar la tía a la sala les apago la radio explicándoles que tenían mucho en que trabajar, pero el Seba no “pescaba” y volvió a prender al

radio diciendo “ quiero cantar” la tía le volvió a decir que no mas radio por que tenían que trabajar pero él no le hizo caso y la volvió a prender hasta que la tía lo llevo al puesto y le dijo que no se parara mas, el se quedo sentado con la cabeza en la mesa y de ahí no trabajo más.

Los otros niños (as) trabajaban cuando de repente comenzó una pelea, Dylan le tiro el pelo a Valentina, ella se descompenso y empezó a gritar muy fuerte estaba muy alterada nuca la había visto así ya que ella es una niña muy tranquila y callada, pero esta vez estaba alterada, la tía la llevo al baño a tomar agua para que se tranquilizara, pero cuando volvió a la sala ya no quería estar cerca del compañero y comenzó a gritar de nuevo, justo toco la campana y casi todos salieron al recreo menos Dylan ya que la tía se quedo con el en la sala.

Diario de campo

N°6.1

Fecha: 14 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Chinito de amol

Los niños grandes no estaban y ellos eran los encargados de poner la música, no había una persona que pusiera música durante el recreo, y la verdad es que sentía bastante extraño sin música el recreo. Algunos niños jugaban en el resbalín y otros estaban sentados en el banco ubicado en el pasillo. Sebastián solo se paseaba de un lado a otro y no estaba con la “fifi” estaba peleando con “Memo”.

Una vez en la sala de clases se comen la colación y luego la profesora a cargo “tía Sonia” comenzó a buscar en “youtube” videos infantiles, pero los niños eran quienes escogían que era lo que querían ver y escuchar. Comenzó a sonar una canción llamada chinito de amol, era muy rítmica y a los niños parecía gustarles mucho. Después se colocó “la gallina turuleca” y otras más. Todos los niños estaban sentados alrededor del computador y muy pendiente de cada video puesto por la profesora. Algunos niños al escuchar la música, manifestaban movimientos simples y algunos un poco más complejos.

Diario de campo

N°6.2

Curso: pre – Básico

Día: 14/10/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

He llegado otra vez al colegio, otro día que siento que estará cargado de emociones, es más temprano de lo normal, no quisiera interrumpir la clase, pero la curiosidad me agobia, toco la puerta y siento que la tía dice “pase, hola tía ¿como estas? Niños saluden a la tía” “hola” dicen los niños (as) hola les respondo yo. Luego comienzan a saludarse y a saber quien faltó y donde está, para esto la tía se apoya de una canción infantil, la cual los niños (as) también cantan “vamos a ver quien vino, vamos a ver quien no, vamos a ver quien falta el día de hoy... vino Sofía... si... responde los niños (as) y también Sofía” al compartir la canción con ellos me di cuenta que Luchito, estaba acostado en una colchoneta, y me llamo la atención, le pregunte a la tía que le pasaba y me dijo “anoche le vino una crisis, de epilepsia y cada vez que le vienen esas crisis el llega muy agotado, es mucha la energía que gasta y esta todo el día somnoliento” luego tocaron la campana para ir a recreo, todos salieron al patio, Luchito no quiso salir, los demás niños (as) fueron a jugar a los juegos, otra vez me di cuenta que pasaban los minutos y todo estaba en silencio, en los rostros de los estudiantes se notaba un descontento, estaban con cara de aburridos, y todo estaba muy en silencio, es muy fácil observar los cambios de ánimo que presentan los, estudiantes al estar sin música, no hay motivación alguna, están muy somnolientos, se molestan entre ellos, son

más agresivos sus juegos son más violentos; suena la campana llego el momento de entrar a la sala, entramos y la tía puso música en el computador, animaciones y canciones de “Shrek” me di cuenta en el cambio de los niños (as) se pusieron a bailar corrimos las mesas y las sillas y se formo la pista de baile todos cambiaron la expresión de sus rostros ya no tenía sueño, sino más bien bailaban al compas de la música, se movían por la sala y los que permanecían sentados estaban muy atentos a los movimientos y las entonaciones de los dibujos animados que aparecían en la pantalla, la estimulación que recibían por nuestra parte era muy gratificante para ellos “ muy bien chicos (as) así se baila, muévanse saltemos todos juntos en un pie, ahora en los dos” luego mire a Luchito y si bien la música no lo motivo a bailar ni a ponerse de pie, quizá por su agotamiento físico que presentaba en esos momentos, pero si me di cuenta que miraba a sus compañeros y se sentó en un baúl grande a mi lado luego lo tome en brazo y comencé hacerle cariño y se quedo muy tranquilo mirando como los demás bailaban... ha llegado la hora de irnos.

Diario de campo

Nº7

Curso: pre- básico 3

Día: 19/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Hoy comenzó la mañana muy silenciosa, no estaban los parlantes en el patio y los niños mas grandes todavía no salían al patio. Debido a esto el curso estaba jugando en el patio de los juegos, por lo que he notado los niños hoy andan un poco inquietos y alterados, solo en el primer recreo hubo dos peleas, lo cual complica las relaciones entre ellos y con el resto.

Al entrar a la sala los niños se mostraban muy inquietos, de hecho las tías los sentaron a todos muy separados para que no paliaran, ya que “el memo” estaba demasiado exaltado él no quería entrar a clases ni tampoco trabajar, por otra parte Dylan tuvo que tener una persona que se preocupara únicamente de él, ya que estaba muy inquieto, le tiro el pelo a todas sus compañeras, algunas lloraron otras no dijeron nada ni siquiera le dijeron a la tía. Luchito ese día también estaba inquieto por lo que no quería estar en la sala intentaba abrir constantemente la puerta de la sala, de repente se escapo y una tía tuvo que ir a buscarlo. Debido a lo mencionado la tía decidió sentarlos muy separados, con la cabeza y brazos apoyados en la mesa, de ahí puso un cd de música de relajación, ellos debían mantenerse sentados con los ojos cerrados lo cual no fue logrado ya que los niños se trataban de levantar.

Así estuvieron toda la hora escuchando música de relajación para que “bajaran los decibeles”, 15 minutos antes de salir a recreo se apago la radio y se les pregunto a los niños si estaban más relajados, pero nadie dijo nada, solo hubo miradas y una que otra sonrisas.

Diario de campo

N°7.1

Fecha: 19 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Relajación

El día está muy tranquilo, los niños están bastante inquietos y comienzan a discutir y pelear constantemente. La profesora los sienta y hace que cada niño ponga sus manos sobre la mesa, algunos recostados en el suelo, de guatita. La música que coloca es ambiental. Los niños comienzan a relajarse pero logro darme cuenta que les cuesta bastante con ese tipo de música, a pesar de ser más relajada. Ellos no logran calmarse y más bien están agotados y les provoca sueño y muchas ganas de dormir. Siento que dicha música los caduca.

Algunos niños parecen dormir, al toque de la campana no salen inmediatamente debido a su agotamiento.

Diario de campo

N°7.2

Curso: pre – Básico

Día: 19/10/ 2010

Hora: 09:30/ 11:45

La mañana está con sol, ingreso al colegio y otra vez no hay música pregunto el ¿Por qué? Y me dicen “que otra vez no está el tío y no pueden poner música en el recreo”, los minutos se hacen más largos de lo habitual, no se siente el estímulo externo que produce la música, todos están muy aburridos, es mas hacen los comentarios los estudiantes más grandes “tía esta fome, por que no pones música en tu celular para bailar un rato” la música se oye despacio, y no se logra abarcar todo el patio por lo tanto no se logra cumplir la misión de estimular a los chicos (as). La campana nos avisa que es hora de entrar a la sala, entramos con todos los chicos (as) a la sala, y están muy alborotados, hay muchas escenas violentas uno de los estudiantes le tira el pelo en reiteradas ocasiones a sus compañeras, y esto hace que el ambiente se torne violento, muchas de ellas lloran y eso influye mucho en el ambiente, no hay comunicación entre ellos, y menos escuchan a la tía; la tía toma las riendas de la clase y los sienta a cada uno en su silla para que se calmen, les pone música clásica y los hace bajar la cabeza nos explica que así se calman y bajan un poco las revoluciones “ la única manera que los niños (as) se calman y mantienen un ambiente armónico”.

Yo sentí que más bien ellos se dieron cuenta, que la tía estaba muy enojada, y la música contribuye a que se calmen pero no lo es todo, sino mas bien se dieron cuenta que la autoridad de la sala, estaba enojada y que era hora que se calmaran, si bien se logró lo que se quería en el momento, ya que se obtuvo el momento de calma no se logro que ellos se motivaran a escuchar esa música sino mas bien fue una música impuesta para que se relajarán.

Diario de campo

N°8

Curso: pre- básico 3

Día: 20/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Como es de costumbre en los recreos se escucha música así los jóvenes y niños bailan y cantan, hoy fue distinto, habían mas niños bailando y cantando, al parecer estaban todos muy animados se escuchaban muchas risas, esto se contagio y los niños (as) del pre básico también fueron a bailar, pero no solo la pareja de “Seba y Fifi” sino que también se unió Alguita, Memo y Valentina, por mi parte incluí a Samy lo fui a buscar para que también bailara con nosotros.

Al toque de la campana cada uno se fue a su sala, este día no hubo problemas para que los niños entraran a la sala, nadie se escapo.

Al entrar a la sala se les repartió a cada uno su colación como es de costumbre, pero a diferencia de otros días los niños eligieron donde sentarse y con quien, esto estimulo que los niños se sentaran al lado de quien ellos quisieran y así se fomento la expresión y a la vez la conversación entre ellos.

Al terminar la colación la tía nos dejo a cargo del curso. Nosotras prendimos la radio pusimos música y repartimos distintos dibujo a los niños y algunas temperas, al trabajar con música al parecer se les estimulaba la creatividad ya que cada uno pinto lo que quería y como siguiendo el ritmo de la música, al ver que nosotras también trabajábamos y a la vez cantábamos, algunos de ellos trataban de imitarnos.

El trabajo mezclado con la música se torno más lúdico y divertido para los niños, a pesar de que se mancharon (lo cual a algunos les molestaba)se les veían contentos y muy divertidos.

Diario de campo

N°8.1

Fecha: 20 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

○ Arte al instante.

Estando en la sala de clases la profesora informa que debe salir por un rato, a lo que le responden que no existe ningún inconveniente. Los niños comienzan a trabajar con tempera y escuchando música cotidiana. Se ven muy felices trabajando y al mismo tiempo cantan las canciones de “Américo”, “La noche”, “reggaetón”, entre otras.

Se ven muy felices pintando, logro notar como comienzan a socializar y también a trabajar bastante concentrados. Olguita mientras trabaja canta la canción que va escuchando y dice “tía me gusta esta canción”. Y sigue cantando muy alegremente.

Samuel a pesar de necesitar una apoyo constante por primera vez lo veo trabajar alegre e intentando ocuparse de las tareas, moviéndose y bailando en su lugar. Valentina mientras pinta y baila juega con cada color de la tempera y logro evidenciar que su rostro tiene mucha tempera y también refleja mucha alegría de trabajar de manera libre frente a una hoja.

Diario de campo

N°8.2

Curso: pre – Básico

Día: 20/10/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Hoy es una mañana con mucho calor, el sol está muy fuerte, llegue al colegio y me di cuenta que habían cambiado los parlantes, al lado de la sala del pre básico, comenzamos a bailar y cantar como nos gustaba hacerlo todos los días, con los grandes y los pequeños realizamos coreografías, con los estilos de música de moda, se notaba en el ambiente que los chicos (as) estaban muy motivados con la música sus rostros llenos de alegría, hacia que cada día se acercaran mas a nosotras, ya era reconocida como tía y todos corrían a saludarme, no tan solo del nivel con los estaba trabajando, si no todo el establecimientos incluyendo profesoras y personal de aseo, fue una experiencia gratificante ya que veían nuestras ganas de aportar, para una mejor convivencia dentro del establecimiento. Al pasar un rato la campana nos entrega el aviso de entrar a la sala, los niños corren por el patio se notan con bastante energía, algunos de los chicos mas grandes llevan a los más pequeños a la sala, ya estamos dentro y la tía dice “bueno chicas están a cargo que ir a conversar con la directora un asunto de esta silla que está sucia y el vidrio que está roto, trabajen con lo que ustedes quieran”. Me sentí muy bien tenia la confianza de la tía para quedarme con mis compañeras a cargo del curso con la tía Pame, nos miramos y fue innato por parte de todas, prendimos la radio, pusimos música y comenzamos

a ver en que podíamos trabajar, la tía nos dejó unas laminas, pero nosotras teníamos la intención de hacer algo bien artístico, algo que ellos (as) crearan que afloraran todas sus expresiones artísticas, sacamos temperas y los dejamos trabajar como ellos (as) quisieran unos tomaron pinceles, y otros trabajaron con las manos, estábamos muy felices con sus creaciones, y ellos muchos más ya que estaban haciendo y creando lo que ellos querían, entregando todas las opciones de trabajar con los colores y mezclas que ellos escogieran, todos estaban trabajando, y nosotras mediando a cada uno de ellos, teníamos que asegurarnos que nos se fueran echar pintura en los ojos y en la boca, de pronto Valentina pintó sus manos y luego su rostro, se miraba en espejo muy feliz, se reía y bailaba con la música, la dejamos para ver sus reacciones, su expresión era totalmente alegre, después de eso realizamos lavado de cara y manos; en ese momento llegó la tía y dice “pero que cosas no, sale el gato y el ratón están de fiesta, parece cumpleaños de monos, pero miren que felices están los niños (as)” “ si tía están demostrando sus habilidades artísticas” comenzamos a terminar de trabajar, colgamos los trabajos que ya estaban listos, limpiamos las mesas y ya estamos listos para salir nuevamente al recreo.

Diario de campo

N°9

Curso: pre- básico 3

Día: 21/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Hoy no estaban los niños (as) de los cursos más grandes, es por eso que no se puso música en el recreo, lo cual genera que los jóvenes y niños estén cada uno por su lado. A diferencia de otros días cuando hay música hoy no he notada una interacción fluida entre los niños del pre básico, cada uno está jugando individualmente sin mucho contacto entre sus pares.

Cuando entramos a la sala mientras se comían la colación la tía puso música infantil, “mazapán, topo yiyo, chinito de amor, gallina curuleca entre muchos más” al comienzo los niños tarareaban una que otra canción, pero al pasar el tiempo la música se tornaba y un tanto monótona, lo cual generaba que perdieran el interés tanto de ver el video como también de escuchar con atención las canciones.

“Fifi” se paro tomo de la mano a Valentina y a Samuel los llevo a otro lado de la sala, ahí los sentó y comenzó a jugar a la profesora, ella se veía muy contenta jugando, todo lo que ella decía se escuchaba muy fluido, mientras que los niños se veían indiferentes no había ningún dialogo ya que Fifi hablaba pero nadie le respondía. Mientras tanto los demás niños estaban sentados frente al computador viendo y escuchando las canciones que había puesto la tía.

Diario de campo

N°9.1

Fecha: 21 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Música infantil

Al entrar a la sala de clases se escucha música infantil, los niños al parecer les gustan y están bastante entretenidos sin embargo, después de un rato se logra evidenciar el cansancio de los niños. Siento el cansancio que reflejan al estar sentados y escuchando solamente la música. Algunos se ponen de pie o toman ciertos juguetes, como legos, para pasar el tiempo mientras suena la música infantil.

A pesar de gustarles la música infantil, creo que si la escuchan mucho rato se sienten cansados y necesitan sacar afuera aquellas energías guardadas. La profesora tiene unas canciones infantiles con las cuales los niños pueden bailar y salen fuera de lo común, eso logro identificarlo y notar debido a su parecido a la música secular. Los niños parecen interesarse más por ese tipo de música infantil que por la común y corriente, esto se puede deber a la cercanía que existe en sus vidas a ciertos tipos de música.

Al término de la clase se sale al patio y ahí es donde suena la música cotidiana, los niños salen corriendo; el “seba” y la “fifi” corren a bailar junto a los más grandes y se ven muy contentos.

Diario de campo

N°9.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 21/10/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

La mañana está muy calurosa, y como el día anterior los parlantes están al lado de la sala del pre básico, el recreo es más bien una fiesta en donde participan, la música mueve hasta las tías, todos cantan y bailan. La campana suena, es hora de entrar a la sala; la tía prende el computador y pone la página de internet “youtube” y comienza a ver música infantil la que ellos eligen, les gusta mucho “chinito de amol” otros de “mazapán” y algunas partes de películas como la de “los tres chanchitos”, incluso las tararean, lo que me llama la atención es que ellos eligen lo que quieren oír y ver, no es algo que se les imponga los niños (as) tienen todo el derecho de escoger lo que quieren ver y escuchar. Ahí se quedan mucho rato viendo los videos, algunos se aburren y van a jugar solos pero siguen escuchando la música, les gusta mucho escuchar y mirarse al espejo, ver sus movimientos, y mirar sus gestos.

Diario de campo

N°10

Fecha: 26 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

○ Día sin música

El día está muy tranquilo y muy caluroso, al llegar al establecimiento logro darme cuenta que no se escucha música. El patio se siente lejano y no existe ese contacto constante que provoca la música en cada recreo que he presenciado. Las auxiliares estaban en una esquina del colegio los niños pequeños solo jugaban a tirarse por el resbalín una y otra vez. Los grandes no los logro ver por ningún lado; al parecer no se encuentran en el colegio. No hay presencia de música y tampoco se ve presente aquel contacto social que se provoca cuando comparten el cada baile, en el recreo.

Es bastante diferente un recreo con o sin música, la socialización que se produce es bastante diferente. Con música los jóvenes, niños y profesores comparten y bailan. Quizá algunos solo ríen y saludan pero existe ese contacto visual o gestual; sin embargo cuando no hay presencia de música no logro identificar ni siquiera un contacto visual. Podría decir que la música cumple un papel fundamental como socializador dentro de este establecimiento en cada recreo.

Diario de campo

N°10.1

Curso: pre – Básico 3

Día: 26/10/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Hoy la mañana esta fría, me encuentro en el recreo y puedo observar que los estudiantes se ven bastante aburridos, en ese momento se me viene el recuerdo el día en que estaban todos muy violentos, se molestaban entre ellos y sus juegos se tornaban en agresiones y molestar al otro, me puedo dar cuenta que el recreo se hace mas largo, me da la sensación que con música el recreo se hace mas corto, hay mas interacción con los demás integrantes del establecimiento, se nota en los niños (as) expresiones de alegría, se notan con ganas de compartir, pero hoy no es una de esa ocasiones; la campana como siempre nos da el aviso para entrar a la sala, es hora del término del recreo; están todos sentados en sus sillas y la tía les pasa los cuadernos de lenguaje y les dice que terminaran las actividades pendientes aquellos que aun no las han terminado y que ella mientras avanzara con los que están más adelantados, la tía nos dice “bueno chicas ustedes trabajan con alguno de los que están más atrasados en forma personalizada y en eso trabajamos durante toda la mañana”; los niños (as) se notaban aburridos y sin ganas de trabajar, solo querían jugar, estaban muy alborotados, inquietos y se ,molestaban unos a otros, solo se escuchaba la voz de la tía “haber caballero usted se está equivocando, se va sentar ahí solo para que medite y vea en lo que se está equivocando”

En ese momento me detuve a pensar en el por qué los estudiantes estaban tan inquietos, luego recordé que ese día no se había escuchado música durante todo el día, quizá esto puede influir en que no gastaron la energía necesaria durante el día, y eso causa el aburrimiento que sienten en esos momentos. A llegado la hora de irnos nos despedimos de los niños (as) y de las tías, ellos se despiden sin ningún ánimo.

Diario de campo

N°11

Curso: pre- básico 3

Día: 27/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

El día de hoy organizamos salir a un parque que queda en la comuna llamado “parque del sol” así que después del recreo no iríamos. Mientras estamos en el recreo escuchamos muchas canciones de regueton “el Seba y la Fifi” como es de costumbre estaban bailando y compartiendo con los niños más grandes, mientras los demás jugaban en el patio de juegos.

Hoy me acerque donde Memo y le pregunte si quería bailar y él me dijo que no le gustaba el regueton, de inmediato le pregunte por que no le gustaba, pero él no me respondió, luego le pregunte qué tipo de música le gustaba y me dijo que le gustaba la de “caballo” le dije, o sea te gusta la música de animales y él me dijo no la “caballo”, pero cuál es esa le dije, el comenzó a imitar “ como que tenía un gorro” le pregunte ¿te gustan las rancheras? Y me dijo “siiii” y se fue corriendo.

Al tocar la campana nos reunimos todos y nos fuimos al parque, nos fuimos caminando y cantando yo me fui con “el Samy y la Fifi” nos fuimos cantando canciones que elegía Fifi, yo le preguntaba que canciones le gustaban y luego las cantábamos y así nos fuimos todo el camino. Al llegar al parque los niños(as) se fueron corriendo a los juegos, estos eran muy llamativos porque eran muy grandes y altos, todos comenzaron a jugar algunos se tomaban de la mano y se tiraban por el resbalín, y otros miraban como los demás jugaban. Se notaban muy contentos y expresivos, sus caras mostraban mucha felicidad.

Cuando nos íbamos al colegio de vuelta me fui con los mismos niños cantando y riendo.

Diario de campo

N°11.1

Fecha: 27 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico

Hora: 09:30/ 10:45

- Salida al parque.

Hoy era el gran día de paseo en el curso, cuando llegue todos los niños estaban muy emocionados, y todos listos para salir. Algunos llevaban gorros y otros tenían mantitas para salir. Cada niño estaba impaciente por salir de paseo, parecía pasar lentamente el tiempo.

Una vez saliendo de la sala todos se portaban muy bien, estaban ordenaditos y obedecían todo lo que se les dijera. Caminamos hacia el parque donde íbamos. Todos caminaron sin reclamar y sin ninguna queja, parecía que lo único que deseaban era llegar a jugar. Me sentía impaciente al igual que ellos.

Una vez llegando Dylan aplaudió y estaba muy contento, se reía mucho; nunca antes lo había visto así, su rostro no podía reflejar más alegría. Sebastián parecía muy contento, apenas llego al parque salió corriendo, quería jugar inmediatamente, parecía que no deseaba perder ningún segundo; lo único que deseaba era jugar. Estuvimos largo rato jugando ahí en el parque, luego los niños comieron y tomaron jugo.

Una vez de vuelta, tampoco pusieron impedimento, se devolvieron tranquilos y parecían muy felices. Sus rostros reflejaban mucha alegría de haber estado en el parque.

Diario de campo

N°11.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 27/10/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Hoy es un día bastante diferente al resto de los otros días, planeamos un paseo para esa mañana, estaba todo listo contábamos con todas autorizaciones y estábamos muy contentos por hacer algo distinto, nuestro destino ese día era ir al parque del sol ubicado a unas pocas cuadras del establecimiento, ese día llegue mas temprano de lo habitual, entre a la sala y me encontré con la sorpresa que el paseo se había suspendido, que el bus que sería enviado por la municipalidad tuvo inconvenientes para ir ese día, la sensación que tuve en ese momento fue de decepción, y a la vez pensé en cómo se sentirían los niño (as) que por causa externa a ellos no podrían asistir al paseo, los niños se veían muy motivados, estaban muy contentos ya que sabían que harían algo distinto, la tía contaba con el permiso de los padres para ir de paseo, teníamos todo listo y sobre todo las ganas de salir y hacer algo diferente, pero al mismo tiempo veíamos truncando nuestro panorama, en ese momento llego una de mis compañeras y le dijo a la tía “ tía no le podemos hacer esto a los niños (as), mire como están de motivados ellos se ganaron el asistir al paseo, se portaron bien se lo merecen, no creo necesario dejarlos sin ir porque falló el bus, el parque está cerca vamos caminando” y así lo hicimos, fuimos caminando lo más hermoso fue ver sus expresiones de alegría y de asombro estando fuera del colegio, en un parque lleno

de árboles, pasto, y juegos estábamos fascinados con la experiencia y nosotras muy satisfechas, jugamos, tomamos jugo y compartimos la colación, estuvimos alrededor de una hora y volvimos al colegio, en ningún momento tuvimos problemas con los niños (as)

Diario de campo

N°12

Curso: pre- básico 3

Día: 28/ 10/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Cuando llegue hoy me di cuenta que Dylan no estaba, pregunte a donde estaba y la tía me contó que estaba descontrolado y que la otra tía lo había llevado a dar una vuelta.

Cuando toco la campana los niños fueron al patio a jugar y otros a bailar, Dylan estuvo todo el recreo de la mano de la tía Pame, los demás niños jugaban.

Memo desde que empezamos las observaciones lo veía en los recreos jugando solo o Sebastián, hoy fue distinto se veía más amable y no tan rudo con las compañeras, hoy estaba jugando con Fifi y la sofya a la pinta, se notaba que la relación estaba cambiando ya que es bastante brusco con las niñas pero esta vez Jugaba y compartía con ella, me acerque lo escuche que estaban hablando de la canción que estaban escuchando, Memo decía que esa canción que escuchaban le gustaba a su mama y que la escuchaba y que él se la sabia y se puso a cantar, de ahí la Fifi dijo “vamos! “Y fueron a bailar.

Cuando entramos a la sala estábamos todos sentados trabajando haciendo collares , cuando de repente se paro Dylan y se acerco a Fifi y le tiro con las dos manos el pelo, no quería soltarla y la niña comenzó a llorar, los separe y saque a Dylan de ahí y luego fui hablar con ella, pero solo lloraba la lleve al baño y se lavó la cara cuando volvimos no quería estar cerca de él así que se sentó a mi lado, Dylan se volvió acercar y Sebastián se para al frente de él y le dice” Fifi no” con cara de enojado y lo empuja, seba abrazo a Fifi y se sentó al lado de ella. Como Sebastián había empujado a Dylan se fue a otro lado y le tiro el pelo a Sofía ella se dio vuelta y le pego, como ella es más pequeña no podía empujar a Dylan como quería así que fue la tía a separarlos pero a ella también le tiro el pelo.

Dylan estaba descontrolado la tía lo retaba pero él parecía que no escuchaba ni entendía y seguía tratando de tirarle el pelo a otra persona, luego se acercó a Luchito y también intentó pero él se escapó corriendo.

Todos los niños estaban atentos que no se les acercara y lo evitaban, algunos le decían “ándate” y otros solo lo miraban.

Al ver todo esto la tía tomó al niño y lo sentó en una silla custodiado por otra tía para que no se moviera ni volviera a tirarle el pelo a alguien.

La tía para calmar la situación y con el afán de distraer a las niñas que habían llorado y las que estaban enojadas puso música muy fuerte y los dejó bailar, hasta que tocó la campana.

Diario de campo

N°12.1

Fecha: 28 de octubre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Conflicto ocurrente.

Dylan había estado muy inquieto durante el recreo, y siguió por largo rato a la “Fifi”. Al tocar la campana entraron rápidamente a la sala y Dylan sin darse cuenta la profesora tomó del cabello a “Fifi” y no la quería soltar. Cuando finalmente la profesora logró soltar el cabello de la niña, Dylan salió corriendo hacia donde estaba Sofía y nuevamente tomó del cabello a una niña, pero esta vez a Sofía. Rápidamente reaccionó la tía “Pame” y le retiró las manos de la cabeza a Sofía.

Después de un rato todos los niños de la sala de clases se estaban arrancando de Dylan debido a que ya a todos les había tirado el cabello. La educadora mostraba un rostro muy preocupado, pero no le decía absolutamente nada a Dylan, solo lo miraba hasta que de pronto comenzó a hablarle; “ Dylan!!, haber caramba... como es eso de andar tirando el pelo a sus compañeros, eso no se hace, ¡¡ haber!!...(moviéndose exageradamente)

Diario de campo

N°12.2

Curso: pre – Básico 3

Día: 28/10/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Hoy es una mañana bastante agradable, mi llegada al colegio fue unos minutos antes del primer toque de campana cuando está sonó, todos salieron al patio al salir me vieron y corrieron a saludarme, la música se reflejó en el rostro de los chicos (as) todos participaron de los bailes y coreografías que fuimos formando entre todos. Se notaba la interacción que existía en el ambiente, entre todos cantábamos y bailábamos los temas más tocados en la radio y en la televisión; como todos los días la campana nos avisa que el recreo se ha terminado, entramos a la sala y los estudiantes se sentaron frente al computador, para ver cuentos que la tía había bajado con anterioridad, ese día vimos el cuento “el patito feo” de pronto todo estaban muy concentrados viendo el cuento, y el silencio de la sala se vio interrumpido por un fuerte grito “Dylan” le había tirado el pelo a “Valentina”, al rato hizo lo mismo con “Stephania” y nos dimos cuenta que esas actitudes son las que tornaban el ambiente a violento, ya que comenzaban a llorar y existían expresiones de tristeza y enojo. Luego de solucionar el conflicto y calmar a las chicas nos despedimos de los niños (as) y de las tías ha llegado la hora de irnos.

Diario de campo

Nº12.2

Fecha: 2 de noviembre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Cambio de música (patio- sala de clases)

Música cotidiana v/s música de instrumentos

Durante el recreo los niños escuchaban reggaetón y bailaban alegremente todos juntos, sin importar el curso. Los niños pequeños bailaban junto a las tías y se notaba que conocían las canciones y tarareaban algunas de ellas. Casi al termino del recreo sonaron canciones más populares como era las cumbias, todos en el patio parecían conocer al cantante” Américo” cantaban y bailaban como si estuvieran en una fiesta, sin importarles nada, ellos solo bailaban. Al sonar la campana se debe apagar la música y sin ningún problema la apagan y se retiran cada uno para su sala correspondiente.

Una vez todos los niños en la sala de clases, la educadora a cargo (tía Sonia) comienza a repartir la colación, mostrándola y preguntando de quien es, a lo que algunos niños responden y otros logran reconocer la colación de sus propios compañeros, la colación que no es reconocida por nadie, la educadora le pregunta a la auxiliar la cual responde con el nombre del niño al cual corresponde dicha aperitivo. Una vez repartido todos los alimentos la educadora se acerca a la radio del salón y la enciende colocando una música orquestada, me llamo mucho la atención por que los niños estaban bastante agitados y alegres, pero con la música que puso la profesora comenzaron a calmarse y después ya estaban todos sentados y con rostros de cansados más que relajados. Parecían estar agobiados con la música más que relajados, era una música que no conocían y que trataban de comprender que sucedía y porque sonaban instrumentos aislados que ellos parecían no conocer. El cambio fue drástico y yo no parecía entender que era lo que estaba sonando.

Diario de campo

N° 13

Fecha: 2 de noviembre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Cambio de música (patio- sala de clases)

Música cotidiana v/s música de instrumentos

Durante el recreo los niños escuchaban reggaetón y bailaban alegremente todos juntos, sin importar el curso. Los niños pequeños bailaban junto a las tías y se notaba que conocían las canciones y tarareaban algunas de ellas. Casi al término del recreo sonaron canciones más populares como era las cumbias, todos en el patio parecían conocer al cantante” Américo” cantaban y bailaban como si estuvieran en una fiesta, sin importarles nada, ellos solo bailaban. Al sonar la campana se debe apagar la música y sin ningún problema la apagan y se retiran cada uno para su sala correspondiente.

Una vez todos los niños en la sala de clases, la educadora a cargo (tía Sonia) comienza a repartir la colación, mostrándola y preguntando de quien es, a lo que algunos niños responden y otros logran reconocer la colación de sus propios compañeros, la colación que no es reconocida por nadie, la educadora le pregunta a la auxiliar la cual responde con el nombre del niño al cual corresponde dicha aperitivo. Una vez repartido todos los alimentos la educadora se acerca a la radio del salón y la enciende colocando una música orquestada, me llamo mucho la atención por que los niños estaban bastante agitados y alegres, pero con la música que puso la profesora comenzaron a calmarse y después ya estaban todos sentados y con rostros de cansados más que relajados.

Parecían estar agobiados con la música más que relajados, era una música que no conocían y que trataban de comprender que sucedía y porque sonaban instrumentos aislados que ellos parecían no conocer. El cambio fue drástico y yo no parecía entender que era lo que estaba sonando.

Diario de campo

Nº14

Curso: pre – Básico 3

Día: 03/11/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Es una mañana con mucho calor, la música existente en el colegio me da el aviso que el recreo ya comenzó, el baile y las coreografías denotan la alegría que presentan los estudiantes en esos momentos de esparcimiento, en ese momento llego “Vale” y tomo mis manos y comenzó a moverse y saltar, luego mire hacia el lado y se encontraba “Stephania con Sebastián” bailando a mi lado, un poco más aya estaba “Olguita con Francisca” compartiendo con los grandes e imitaban sus gestos y pasos de baile, es muy grato ver la expresión de felicidad que presentan todos los estudiantes, y como compartían entre todos sin haber ninguna discusión. El recreo ha finalizado es hora de entrara a la sala, llegamos y pusimos música dentro de la sala, comenzamos a cambiar la radio con el fin que ellos nos expresaran lo que querían escuchar, en la radio “101.7 FM HIT” esta tacando un reggeaton del conocido cantante “Daddy Yankee” y “Sebastián” comenzó a bailar en compañía de “Stephania” estaban muy motivados, y como vi esa actitud de de alegría, la tía nos autorizo para hacer una mañana de baile, para esto utilizamos todo el espacio físico de la sala, corrimos las sillas y mesas y realizamos una pista de baile en todos los estudiantes del pre básico, participaron de la actividad no se presentaron mayores inconvenientes ya que todos estaban realizando lo mismo, me llama la atención como les gusta bailar y mirar sus gesto

en el espejo, la mayoría se mira y siguen los pasos de baile como lo que aparecen en la televisión. Luego de ese momento de esparcimiento se cansaron y quedaron sentados cada uno en sus sillas esperando la hora de ir al comedor para servir su comida.

Diario de campo

N°15

Curso: pre- básico 3

Día: 4/ 11/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

En la mañana antes de salir a recreo las niños estaban cantando una canción que señalaba algunas partes del cuerpo humano. La tía me explicaba que gracias a esa canción los niños comienzan a distinguir sus partes de la cara, ya que cuando la canción dice “la arañita pasa por los ojo.....” alguno ya son capaces de entender lo que la canción dice y se tocan los ojos, ella comenta que la música es un elemento muy importante para realizar un trabajo más lúdico y significativo para los niños, ya que de esta forma se divierten y a la vez aprenden.

Cuando toco la campana fuimos al patio los niños fueron a jugar y otros a bailar, yo esta vez me quede con Samuel, el es un niño que no se expresa mucho, no habla nada y tiene dificultades en su desarrollo social. Este día nos sentamos en una banca del patio, el se sentó en mis piernas, mientras yo cantaba la canción que estaban escuchando en el patio el me miraba y se reía, le tome las manos y me las puse en los ojos, de inmediato me comenzó a tocar la cara, la boca, la frente, las orejas y cada vez que me tocaba la nariz se reía. Luego comenzó una canción de “Américo” y Samuel se bajo de mis piernas se sentó a mi lado y comenzó a mover los pies al ritmo de la música, al parecer le gustaba ya que se reía.

Cuando toco la campana me fui con Sami a la sala ese día trabaje todo el día con él, la tía me dejo poner música y así lo estimulaba para realizar los trabajo que él tenía que hacer.

Mientras yo trabajaba con Samy, otros niños se acercaron a mi mesa a trabajar yo les preguntaban si se querían sentar ahí y algunos me respondían que si y otros movían la cabeza, la tía les decía “son unos frescolines se van para allá para escuchar música (se reía)” .

Al final trabajamos todos con música y motivados en lo que cada uno tenía que hacer.

Diario de campo

N°16

Curso: pre – Básico 3

Día: 09/11/ 2010

Hora: 09:00/ 10:45

La llegada de ese día fue marcado como los otros anteriores, por la música en los recreos se notaba en el ambiente la alegría presente en los niños y niñas del colegio, como todos los días anteriores bailamos durante todo el recreo, se notaba como la música estimulaba a todos a seguir el ritmo de la música, el recreo ha finalizado el toque de la campana no entrega ese aviso, entramos a la sala sin mayor dificultad, la tía los sentó frente al computador , y les pregunto qué les gustaría escuchar la voz de ellos interrumpió el silencio, “chinito de amo!” gritaron los niños y niñas del curso, es una canción infantil, la cual tiene mucho ritmo, y me doy cuenta que especifica “el yo” y “el tu” lo cual me hace pensar que potencia su propia identidad, ya que dice “chinito tu chinito yo” y ellos hacían los gestos de la canción, luego de eso vimos las fotos del paseo, ellos en la pantalla se identificaban así mismos y al resto del curso incluyendo a todas las tías y dentro de ellas también estábamos nosotras, ya había capacidad de reconocer, a las personas más cercanas y con el tiempo que llevábamos ahí ya éramos parte de ese curso. El reconocimiento de ellos mismos se acentuaba cuando decían “mira ahí estoy yo” la tía preguntaba en cada foto “niños y niñas quien aparece en esa foto “Chamito y la Fifi respondió Stephania” luego de eso comenzamos con el lavado de manos y prepararlos para que fueran al comedor a almorzar.

Diario de campo

N°17

Curso: pre- básico 3

Día: 10/ 11/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

El día de hoy vinieron los estudiantes del colegio Newland, hicieron varias actividades durante el recreo, pintaron las caras de los niños, hicieron juegos y una convivencia.

La interacción que se generó entre los niños y niñas del curso con los estudiantes del otro colegio no era muy fluida ya que todos los niños estaban un poco nerviosos ya que decían que los niños eran muy pequeños. En ese instante una de las niñas prendió la radio y trató de que todo jugáramos a la sillita musical, al comienzo logro que algunos niños participaran pero al cabo de un rato ya no había ni un niño del curso jugando, cada uno estaba por su lado. La visita no fue muy larga así que después de eso se fueron. Por lo que pude ver no se generó ni una interacción, ya que cuando los niños se despidieron pero nadie se movió ni se dijo nada.

Luego se apagó la radio, y hubo una manifestación de Olguita ella no quería que apagarán la radio y le dijo a la tía si podía escuchar un poco más. Ella le respondió que si le puso la mesa cerca de la radio y la dejó sentarse ahí para trabajar.

Durante toda la hora Alguita trabajó muy tranquila y concentrada a diferencia de otros días. También pude observar que los niños también trabajaban mejor cuando tienen ese tipo de estímulo.

Diario de campo

N°18

Fecha: 11 de noviembre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

o Día del baño de valentina y la conversación informal con la tía Pame.

Valentina es una niña muy tímida, la cual no controla esfínter, estaba sentada después de la hora de colación, y sin darnos cuenta se había orinado, la tía Pamela (auxiliar) lleva cuidadosamente a la niña al baño y al pasar alrededor de cinco minutos tocan la campana para ir al recreo. Mi compañera y yo nos acercamos al baño y comenzamos una conversación bastante fluida, en la cual ; la tía “Pame” mientras nos contaba un poco de la vida de la niña la limpiaba y la bañaba, nosotras preguntamos con curiosidad si siempre hacia eso o seguido, a lo que ella respondió: *“ la verdad es que lo hago porque sé que si no la baño yo, es posible que no lo hagan en su casa”* claramente me sentí acorrajada de lo que realizaba la auxiliar , era como una madre mas para esos niños, no solo cumplía su labor como ayudante de la profesora; sino también se preocupaba de tener limpios y bonitos a los niños que estaban a su cargo. Ella nos comentó *“cuando estoy en mi casa los extraño mucho, y hecho mucho de menos tenerlos conmigo, me siento un poco sola”* nosotras curiosamente le preguntamos: ¿usted tiene hijos? A lo que ella respondió *“sí, tengo pero ya están grandes”*. La miraba con atención mientras secaba y arreglaba a la niña después de ducharla, arreglarla y peinarla. Una vez que terminó cariñosamente le dijo *“ahora estas bella, puedes salir a jugar al recreo”*. La niña muy contenta salió a jugar en el patio, donde se escuchaba música cotidiana puesta por los jóvenes del colegio. Al salir la niña se retira feliz y bailando al ritmo de la música que suena, y se acerca corriendo y bailando al mismo tiempo al grupo donde todos bailaban, jóvenes, niños más pequeños y de todos los cursos, estaban todos mezclados cantando y bailando.

Diario de campo

N°19

Fecha: 17 de noviembre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Gran recibida de Stephanía y seba

Hoy al llegar se acerca Stephania y me abraza fuertemente, me dice “hola tía...” con una voz que parecía alegrarse de que yo estuviera ahí. Después me tomó de la mano y me llevó donde está la música, todos los que estaban ahí bailaban una canción de Tommy rey, “Fifi” me toma de la mano y baila con mucha alegría, a lo que llega Sebastián y comienza a bailar con nosotras. Los niños estuvieron mucho rato ahí bailando, hasta el toque de la campana.

Una vez en la sala de clases los niños se sientan para recibir su colación correspondiente. Luis debe tomar su medicamento y está un poco arisco el día de hoy. Esta cerca de la puerta y mira constantemente hacia afuera por la orilla de la puerta, no puede salir porque la puerta está cerrada con pestillo.

La profesora sale por un instante y se enciende la radio por unos minutos, Luis mira a sus compañeros que bailan al son de la música. Parece ser que al estar escuchando música se siente más tranquilo y deja de insistir salir de la sala de clases.

Diario de campo

N° 20

Curso: pre – Básico 3

Día: 18/11/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Como todos los días ya es cotidiano escuchar música en el recreo y hoy no es la excepción, a mi llegada me siento muy alegre y siento que los niños (as) también lo están, y me di cuenta en las expresiones de alegría que hay en sus rostros, la motivación que sienten y como se generan ambientes gratos entre ellos, existe una interacción entre todos los actores del establecimiento, la campana como todos los días nos avisa que el recreo ya se termino, es hora de entrar a la clase y algo me llama la atención, miro hacia donde está la radio en la sala de clases y de pronto veo como “Sebastián, Stephania , Olguita, y Valentina” muy cerca de la radio encendida y sintonizando emisoras, solo los dejamos sin decirles nada, de pronto vimos como se ponían a bailar y habían demostraciones de cariño entre ellos, el ambiente se notaba agradable, nos habían enojos ni peleas, ellos escuchaban lo que más les llama la atención.

Diario de campo

N°21

Fecha: 23 de noviembre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 11:00

- Todos conocen la canción

Estaban todos los niños en el recreo escuchando música y bailando. Vicente se acerca y comienza a hablar en lenguaje de señas. Me habla y conversamos mientras observo atentamente como el Seba y la Fifi se acercan a bailar con los otros niños y jóvenes que están cerca de la radio y los parlantes. Comienza a sonar un reggaetón que al parecer a Sebastián le gusta mucho porque toma de la mano a “Fifi” y baila alegremente. “Fifi” también baila y canta la canción igual que todos los que se encuentran ahí. Al parecer es una canción bastante conocida, se logra observar a la distancia como los niños cantan y logran expresarse a través de su cuerpo utilizando la música como un medio de expresión.

Diario de campo

N° 22

Curso: pre – Básico 3

Día: 24/11/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

Es una mañana muy calurosa, la música se hace presente en el colegio, y nos hace darnos cuenta que el recreo ha comenzado, todos los estudiantes salen al patio, ya los grandes están bailando y los más chicos se notan bastante motivados con la música, todos bailamos y compartimos con los demás integrantes del colegio, la campana nos da el aviso de siempre que se acabo el recreo, entramos a la sala y todos fueron al lavado de manos, ya que se venía la hora de la colación, al término de la colación pusimos música en la radio, comenzamos a buscar emisoras, y me doy cuenta que ellos quieren oír música infantil, les preguntamos que querían oír “Olguita dice que quiere escuchar las canciones del chavo del 8” entonces buscamos el CD de y pusimos la música, “Olguita” se sentó frente al mueble en donde estaba la radio y comenzó a cantar “si tu eres joven aún joven aún joven aún... mañana viejo serás viejo serás viejo serás” se notaba que ellos estaban muy motivados con las melodías y ritmos de las canciones, los demás mientras estaban bailando y saltando, me di cuenta que estaban muy extrovertidos y disfrutando de la música, pero mantenían el orden dentro del aula, solo tarareaban las canciones y no se oían gritos, ellos se veían muy alegres y contentos, luego fueron todos sentados frente al computador, y también tuvieron la opción de elegir lo que querían oír y ver; la música fue apagada, y me doy cuenta

que todos están muy tranquilos y atentos a lo que puede decir la tía, comenzamos a despedirnos de todos los estudiantes, y de las tías las cuales nos agradecen por haber colaborado otro día en colegio.

Diario de campo

N°23

Curso: pre- básico 3

Día: 25/ 11/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Hoy comenzamos trabajar confeccionando regalos de navidad para la familia, los niños estaba muy emocionados, cada uno contó que le regalo el viejito pascuero el año pasado y que era lo que esperaban que le trajeran este año. En sus caras se podía notar lo emocionado que estaban alguno haciendo el porta velas de navidad. Hoy escuchamos algunos villancicos para motivar la presencia de la navidad en la sala.

Me he dado cuenta que los niños han avanzado mucho en su expresión corporal y facial cuando quieren o se les pide hacer algo, se ven más motivados y con un mayor poder de interacción con el entorno, si bien aun no hablan mucho por lo menos ya se pude distinguir cuando quieren hacer o tener algo. Hoy el curso estuvo muy tranquilo todo la mañana escuchamos música, cada uno trabajo en donde quería y con el material que quisiera.

Al Salir a recreo los niños saludan a sus compañeros mas grandes sus habilidades sociales se ven más desarrolladas, comparten de forma más cercana con sus compañeros demostrando afectos. En el recreo se puede observar que los niños han desarrollado una expresión corporal más ágil en donde son capaces de imitar pasos de bailes de los compañeros.

Diario de campo

N°24

Curso: pre – Básico 3

Día: 30/11/ 2010

Hora: 09:00/ 11:45

El sol y el calor se hacen parte del comienzo de esta mañana, me he dado cuenta los cambios en los estado de ánimo que genera la música en los niños (as) y espero seguir con esa percepción, el toque de la campana me da el aviso que ya es hora de comenzar con el día, ahora la música ya no está ubicada en el mismo lugar al lado del pre básico, solo está un poco más lejos, pero los parlantes son grandes, por lo tanto la música se percibe en todos los rincones del colegio, mantengo mi percepción, veo como los niños (as) son muy felices con la música, están llenos de energía, llega “Valentina” a mi lado y me toma las manos para dar vueltas al compás de la de la música, luego hacemos un baile comenzamos hacer cambios de pareja y animar el ambiente “arriba las palmas, quien te lo dice” y la mayoría respondía “la noche”; “Stephania y Sebastián” bailan e imitan a los demás, les pregunto si les gusta esa música “si me responde Stephania” tomando las manos de sus compañero de baile y comenzaron a dar vueltas muy entretenidos, es ahí cuando me doy cuenta como la música los logra motivar y estimular. Luego de un rato suena la campana y entramos todos a la sala de clases, se realiza el lavado de manos para servir la colación, están todos sentados esperando que se les entregue la colación, entre ellos conversan, “Olguita, ayuda con la colación a Valentina se la entrega y le acomoda la silla” ella

la trata como si fuera una muñeca o su hermana chica, no es que la moleste pero la agobia, donde está tía tan pendiente de lo que hace, eso le molesta a la tía ya que siente que “Olguita ” no la deja ser libre a “Valentina” dice “ siento que la presiona para hacer las cosas como que la Vale no quiere hacer lo que la Olguita no la deja ser” , luego de esto pusimos música en la sala hicimos una pista de baile, utilizamos todo el espacio físico del aula, corrimos las mesas y bailamos todas hasta cansarnos.

Diario de campo

N°25

Curso: pre- básico 3

Día: 1/ 12/ 2010

Hora: 09:30/ 10:45

Hoy nos estamos preparando para ir al parque de entretenimientos “Mampato” los niños y niñas se ven bastante ansiosos, de ir a un paseo con todo el colegio.

Antes de ir al paseo estuvimos en la sala ahí la tía puso un rato la radio, esta vez ella puso cumbias, de inmediato la mayoría de los niños se paro y se puso a bailar. Hoy pude observar que la mayoría de los niños que son hipotónicos han potenciado sus habilidades corporales, manifestándose en nuevas posturas en la forma de pararse y sentarse, la música ha estimulado este desarrollo ya que esta intervención musical se ha llevado a cabo durante todo el periodo de observación. Es importante destacar que cuando los niños (as) están en presencia de la música sus sentidos se estimulan, comienzan a generar lazos con los demás compañeros y tías, su expresión facial a mejorado, ya que ahora manifiestan de forma clara si les gusta o no la música, si quieren o no bailar.

Al toque de la campana nos dirigimos al bus que nos iba a llevar al parque de entreteniciones, los niños se ven emocionados y ansiosos, íbamos cantando para que el viaje se hiciera más corto. Al llegar al parque los niños miraban los juegos con mucha emoción manifestando querer subirse de inmediato a los juegos, la primera impresión fue estar cerca de los ponis, la mayoría se asusto al verlos, pero luego se subieron y dieron un paseo.

Durante toda la estadía los niños se veían felices, cada vez que estaban cerca de algún niño de su edad los miraban y alguno se atrevían a saludarlos. Algunos de los niños no se subieron a los juegos y solo estuvieron de la mano o cerca de las tías ya que cuando se les decía que se subieran a los juegos comenzaban a llorar, mientras que los demás disfrutaron al máximo los juegos subiéndose a todos los que se le permitía, demostrando alegría y emoción. Cuando nos fuimos de regreso al colegio los niños mas grandes comentaban a los juegos que se habían subido y los niños asentaban con al cabeza como diciendo que ellos también se habían subido.

Al llegar al colegio los niños se veían cansados, llegaron y algunos se sentaron y otros se acotaron en el suelo esperando que llegara la hora de almorzar.

Diario de campo

N° 26

Fecha: 2 de diciembre- 2010

Curso: pre – Básico 3

Hora: 09:30/ 10:45

- Día siguiente de la salida al mampato.

El día anterior habíamos salido de paseo a “MAMPATO” un parque ubicado en el sector oriente de Santiago, en el cual hay juegos para niños y jóvenes. Habían trencitos, patitos, juegos de avioncitos; podían montar un caballito, etc.

Parecían recordar todo lo vivido el día anterior y los que más hablaban era la “Fifi” y el “Seba”; comentaban que había sucedido en ese lugar y como eran los juegos a los que se habían subido. Inmediatamente al verlos recordar y entablar una conversación me acorde de un momento muy especial del paseo a “MAMPATO” en un momento estaban todos tomando helado y la “Vale” al escuchar una canción determinada del grupo la noche, comenzó a cantar y tararear dicha canción, al parecer le gustaba mucho, su cuerpo y rostro lo decían y demostraban. Se veía muy contenta y se movía al ritmo de la música.

Entrevista Profesora:

Según las habilidades relacionadas con la comunicación no verbal:

1.- ¿Cómo se relacionan los niños frente a personas desconocidas en la sala de clases?

Eee.. cómo se relacionan? Bien no tiene ninguna atadura; al contrario se tratan de integrar, de llamar la atención ya sea en forma amorosa cómo también agresiva.

O sea se ofuscan o intentan interactuar con ellos.

Intentan interactuar con ellos pero por eso te digo derrepente ocupan técnicas de ser amorosos pero también de ser medios violentos.

2.- ¿Al ingresar a este establecimiento, que tanta es la independencia del profesor a cargo de los propios padres?

Eee.. Estoy pensando también en la respuesta...

Les cuesta ser autónomos

¿A los padres?

No a los niños al ingresar al establecimiento

No son... mira de la mitad del curso es autónomo, la otra mitad los papas los tienes que ir a dejar a la sala tengo como tres o cuatro alumnos que tienen que ir a dejarlos a la sala y se funden, tengo uno que se funde mucho lo va a deja; la mamá a la sala, y es ahí donde yo tengo un poco de problemas, que es Guillermo que a mi me gustaría que la mamá lo dejara en puerta y que el niño fuera mas independiente y entrara con sus compañeros, claro por que llegan todos juntos en un bus.

3.- ¿Manifiestan sus emociones libremente?

Si, si las manifiestan

¿De que forma usted se da cuenta expresión facial corporal?

Facial, corporal eee con gesto guturales algunos que no hablan, no lo que ellos mas tienen es que son sumamente expresivos, igual tengo alguno que no, no se expresan de ninguna forma.

4.- ¿Cuándo quieren algo de que forma lo expresan, se paran y lo toman o lo señalan?

Eee... no generalmente se paran y lo toman, no son de los que señalan, ninguno es muy quietito para señalar las cosas, si no que se para no mas toman las cosas.

5.- ¿Cómo reaccionan frente a situaciones conflictivas?

Eee... depende ahí situaciones en que se hacen como cómplices, se quedan como callados y no dicen quien fue la persona del delito como digo yo, y otras veces se acusan.

Ellos se manifiestan en estas situaciones conflictivas con gritos, saltos, se frustran.

No es que tengo en el curso, hay niños que si hablan entonces me llaman por el nombre, manifestando lo que esta pasando.

6.- ¿Piden ayuda cuando lo necesitan?

Eee... algunos, algunos los que hablan, lo que se quedan callados y uno tiene que asistirlos.

Y cuando se frustran que mecanismos que estrategias se siguen.

No lo volvemos hacer, o sea no existe en este curso la frustración, tenemos que siempre estar, si lo hiso mal lo volvemos hacer y bien jamás se le va decir, no lo hiciste mal.

Claro se manifiestan con actitudes positivas.

Positivo, todo con positivo, inclusive los informes que nosotras hacemos, siempre manifestamos todo lo positivo no lo negativo del niño.

7.- ¿De qué forma expresan sus deseos, ideas u opiniones?

Eee... algunos los que hablan hablando, y los que no con gestos; por ejemplo, si quieren bailar, me señalan la radio y que quieren bailar, si quieren jugar sacan la caja de los legos.

Lo mismo pasa también como el computador; nosotras nos hemos dado cuenta que les pregunta, “ya bueno que quieren escuchar” y ellos le señalan y expresan verbalmente lo que quieren oír.

Claro ahí señalizan por que esta en la pantalla lo que quieren oír, esta como indicado lo que ellos quieren.

8.- ¿Distinguen sentimientos de tristeza, alegría o enfado?

Si lo manifiestan.

¿De que forma lo manifiestan?

Con sus gestos con su cara, por ejemplo si están enojados, están taimados, ahí se quedan amurrados un buen rato, hasta que se les pasa solo, si están contentos también y son bien alegres, pero sabes lo malo del curso que medio violento, tengo a dos alumnos que son medio violentos, entonces ellos como que me desordenan, y me ponen mas violentos a los demás niños.

9.- ¿Se adaptan adecuadamente a los cambios de rutina?

Si.

Teniendo en cuenta que ellos son bien estructurados

Si son bien estructurados ellos, yo creo que la base de los chiquititos es la rutina, entonces si es que hay pocos niños, por ejemplo no hacemos la rutina hacemos otras cosas, pero se adaptan; por que siempre es mas o menos como lo mismo.

En relación a la música:

10.- ¿Qué tipo de música les gusta escuchar?

¿En la sala? Infantil y de la radio normal; afuera en el patio reggaetón.

Usted se ha dado cuenta que ellos participan con los grandes.

Sipo claro a ellos les gusta esa música, de repente los días viernes que nosotros tenemos que compartir, hacemos colación compartida y es mas light como así decirlo eee... les pongo reggaetón y bailamos todos juntos o música de los 70 los billis, que ellos les gusta también, ahí bailamos todos juntos.

Podemos decir que la música cotidiana, que pueden escuchar en cualquier parte.

Claro la que pueden escuchar en cualquier parte.

11.- ¿Cuándo escuchan música se genera un contacto físico con el entorno?

Si. Con el entorno, por que de repente eee... si estamos en la sala, los días viernes pasa eso, nos disfrazamos o nos penemos mascararas, agarramos cualquier cosa que haya en el entorno, jugamos a la silla musical.

Utilizan elementos del entorno

Si corremos las mesas para hacer mas espacio, si hacemos el espacio para el salón de baile.

12.- ¿Cuándo escuchan canciones desconocidas tratan de seguir la letra o la melodía?

Eee... si generalmente lo hacemos con instrumentos musicales, los días jueves derrepente, a la última hora, hace tiempo que no lo hacemos, pero trabajamos con una caja de instrumentos, entonces escuchamos la melodía y después cada uno va percutiendo con el instrumento que le toco.

13.- ¿Cuándo presentan algún tipo de problema con algún compañero, lo manifiestan con expresiones corporales o faciales?

Si lo manifiestan, se enojan.

Los dos que presentan más agresividad, son de golpes

Tengo unos chicos en el curso que les pueden sacar la mugre y a lo mas van a llorar, pero no van a mostrarme quien le pego o lo que paso, pero igual manifiestan de alguna forma por que igual lloran, no son pasivos pasivos.

14.- ¿Cómo es la participación en actividades grupales?

Eee... te diría del 100% del curso el 80% de los niños participa en todas las actividades grupales.

Claro usted nos manifestaba el día de ayer que el curso estaba dividido en tres grupos.

Claro pero siempre estamos en grupo, solamente Luis que es el que se escapa un poco de la norma del curso, haber antes lo hacíamos por que yo antes contaba con dos asistentes, entonces había una asistente que trabajaba solo con Luis y ahora no se puede, entonces se ha tenido que dejar un poco aislado a Luis, pero aún así el participa.

15.- ¿Demuestran emociones cuando escuchan música?

Si les gusta, les gusta mucho la música a este curso; yo casi todo lo hago con música, por que la rutina de la mañana la hago con música, después en el ultimo periodo también ocupamos en computador con música, ya sea en el computador o la radio, y el día viernes que hacemos la colación compartida y que también utilizamos música, nos gusta bailar somos chacoteros.

Dentro de la sala de clases se ocupa más la música infantil.

Si

Y los días viernes ya son más de recreación.

Si de todo tipo de música reggaetón tuis nos encanta bailar tuis a Stefania le encanta bailar con Sebastián, ellos son como la pareja que baila de todo tipo de melodías y ritmos.

Bueno nosotras en varias oportunidades los hemos visto bailando reggaetón cumbias lo que ponen los grandes ellos lo bailan.

Todo ellos, bailan de todo, si y rock también Sebastián, hace como que toca guitarra, no si ellos no tiene problemas de ritmo ni de melodías

16.- Se utiliza la música como un elemento de estimulación de los aprendizajes.

Si obvio, sobre todo en la rutina, cantando aprendo hablar después que hacemos el saludo y todo, y ahí viene todo lo que es eee... conocimiento del cuerpo, alimentación, rutina de alimentación, de baño, hasta en el recreo se usa la música no se si las escucharon ayer un poco, pero sale como ir a comer, la parte del cuerpo, la parte silaba, están las canciones del eco, después hay una canción con la m y la p, nosotras la primera hora hacemos eso.

17.- ¿Según su percepción que proporciona la música en el desarrollo de los niños?

¿Eee... que proporciona en el desarrollo de los niños, en el aprendizaje?

Bueno motriz, corporal, eee... de lenguaje, por que igual cantan las canciones que se saben, ellos cantan la canción, eee... kinestesico, de interacción por que interactúan con el otro, en general es como transversal, es que en todas partes esta música, en todos los aprendizajes.

18.- ¿Nota cambios de ánimo en los horarios de trabajo cuando se escucha música?

Eee... generalmente en el segundo periodo que lo trabajamos en la parte cognitiva no pongo música, por que se distraen, como les gusta mas, prefieren estar escuchando la música que estar poniendo atención, claro se distraen fácilmente, se distraen con cualquier cosa, imagínate con la música.

19.- ¿Existe alguna música en particular que les llame la atención o se comporten de una manera distinta?

Eee... si tengo música clásica, que cuando están muy acelerados, yo les pongo y los relajo y ahí ellos cambian, o sea la actitud de ellos es de relajación y saben que hay que poner la cabecita en la mesa, tenemos que respirar, les hago toda una cosa de relajación, para que se relajen un poco, con musca clásica. Bueno escuchamos de todo.

Bueno partiendo de la base que la música estimula a todas las personas, es usted es partidaria de esta concepción, sobre todo para trabajar con nuestros chicos que tenemos en la clase.

Si, no para mi la música es fundamental, por que además que se pueden expresar, la otra vez hicimos un collage gigante y estábamos escuchando una música de [champs cokinns](#) y con tempera y música, tiraban las manos a la media que iban sonando los ritmos, ellos hacían gestos. A mi me encanta tengo mucha música además en la sala una caja llena de cd.

[Muchas gracias profesora por su tiempo y disponibilidad.](#)

Gracias a ustedes chicas por hacer de este mundo algo mucho mejor.

Expresión con estímulo musical





MOMENTOS MUSICALES













PASEOS









