



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Una reflexión sobre copiar.

Estudio de casos en docentes y la elaboración de recursos para
una gestión del conocimiento en el área de Ciencias Sociales.

Alumnos: Matías Cerda, Priscilla Huerta

Profesor Guía: Soledad Jiménez

Informante: Teresa Ríos

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Pedagogía En Historia y Ciencias Sociales

Tesis Para Optar Al Título De Pedagogía En Historia y Ciencias Sociales

*“¿Debo rechazar mi cena porque no entiendo
completamente el proceso de digestión?”*

Wilfred Trotter,

“Herd instinct and its bearing on the psychology of civilized man - part 1”.

*“Saber que enseñar no es transferir conocimiento,
sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”*

Paulo Freire,

“Pedagogía de la Autonomía”

Agradecimientos:

*A la familia por su incondicional apoyo:
Nuestros padres que estuvieron presentes
en cada momento difícil*

A los docentes:

*Teresa Ríos, por permitirnos descubrir una
nueva forma de entender la pedagogía.*

*Marcelo Garrido, por su rigurosidad
académica.*

*María Soledad Jiménez: por guiar y apoyar
esta investigación.*

*Cada paso que doy tú lo das conmigo...
A mi hermano.*

II. Contexto Introdutorio	09
1. Problema de Investigación	09
2. Preguntas de Investigación y Objetivos de Investigación	16
2.1 Planteamiento al Problema	16
2.2 Preguntas de Investigación	16
2.3 Objetivo General	16
2.4 Objetivos Específicos	16
III. Marco Teórico	17
1. Gestionar el conocimiento en la nueva era	
¿La sociedad de la información o del conocimiento?	17
1.1 ¿Y quién es el dueño de la información? La sociedad del conocimiento y Poder	26
1.2 Burda copia o el primer paso hacia el conocimiento.	30
1.3 <i>Copyright</i> : Normas y derechos del intelecto.	37
1.4 Copyleft: la licencia libre. Accesos autorizados.	39
1.5 ¿Qué hay antes del cero? La nueva producción del conocimiento.	41
2. Educar en la sociedad de la información: consideraciones para la enseñanza.	44
2.1 ¿Cuándo ha comenzado el cambio de siglo?	
Las transformaciones sociales: tensiones, respuestas y desafíos para la educación.	46
2.2 Los paradigmas que colaboran con la gestión del conocimiento.	
El Constructivismo social. Una mirada desde la pedagogía crítica.	52
2.3 Didáctica de las Ciencias Sociales: ¿Cómo generar conocimientos didácticos disciplinares en la Sociedad del Conocimiento?	55
IV. Marco Metodológico	65
1. Introducción	65
2. Enfoque de Estudio	65
2.1 El Método Cualitativo	65
2.2 Diseño de la Investigación	67
2.3 Criterios de Selección	68
3. Recolección de la Información: Instrumentos y Procedimientos	69
3.1 Fase Interpretativa Exterior	70
3.2 Fase Interpretativa Interior	72
3.3 Consideraciones Éticas	76

4. Análisis de la Información	76
4.1 Análisis de contenido.	76
4.2 La importancia del texto y el contexto en el análisis.	77
4.3 La variación de sentidos en el análisis a través de lo explícito y lo implícito	77
4.4 Procedimiento de análisis	78
V. Análisis	80
1. Informe de los resultados	80
1.1 Análisis de documentos. Planificaciones y recursos	80
1.2 Resultados generales	80
1.3 Observación del trabajo en aula	81
1.4 Entrevista en profundidad a docente	81
1.5 Entrevista Grupal a estudiantes	81
2. Estudio de caso docente Claudio Faúndez	82
2.1 Análisis inferencial recursos de enseñanza-aprendizaje.	82
2.1.1 Recursos de enseñanza	82
2.1.2 Recursos de aprendizaje	86
2.2 Análisis inferencial de las observaciones de clase	88
2.2.1 Análisis de la primera categoría: planificación docente.	88
2.2.2 Análisis de la segunda categoría: Recursos de Enseñanza-Aprendizaje	99
2.2.3 Análisis de la tercera categoría: Estudiantes-aprendizaje	106
2.3 Análisis inferencial de la entrevista en profundidad (docente)	111
2.3.1 Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos Pedagógicos	111
2.3.2 Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	116
2.3.3 Copia	121
2.3.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento	123
2.4 Análisis inferencial entrevista grupal (estudiantes)	124
2.4.1 Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos Pedagógicos	124
2.4.2 Tecnologías para la gestión del conocimiento	127
2.4.3 Copia	131
2.4.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento	132
2.5 Conclusiones generales sobre el análisis del docente	134
3. Estudio de caso docente Sergio Martínez	138
3.1 Análisis inferencial recursos de enseñanza-aprendizaje	138
3.1.1 Recursos de enseñanza	138
3.1.2 Recursos de aprendizaje	141
3.2 Análisis inferencial de las observaciones de clase	143
3.2.1 Análisis de la primera categoría: planificación docente	143

3.2.2	Análisis de la segunda categoría: Recursos de Enseñanza-Aprendizaje	147
3.2.3	Análisis de la tercera categoría: Estudiantes-aprendizaje	150
3.3	Análisis inferencial de la entrevista en profundidad (docente)	154
3.3.1	Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos Pedagógicos	154
3.3.2	Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	158
3.3.3	Copia	163
3.3.4	Tecnologías para la gestión del conocimiento	164
3.4	Análisis inferencial entrevista grupal (estudiantes)	166
3.4.1	Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos Pedagógicos	167
3.4.2	Tecnologías para la gestión del conocimiento	168
3.4.3	Copia	168
3.4.4	Tecnologías para la gestión del conocimiento	169
3.5	Conclusiones generales sobre el análisis del docente.	170
4.	Estudio de caso docente Víctor Barriarán	175
4.1	Análisis inferencial recursos de enseñanza-aprendizaje.	175
4.1.1	Recursos de enseñanza	175
4.1.2	Recursos de aprendizaje	179
4.2	Análisis inferencial de las observaciones de clase	181
4.2.1	Análisis de la primera categoría: planificación docente.	181
4.2.2	Análisis de la segunda categoría: Recursos de Enseñanza-Aprendizaje	184
4.2.3	Análisis de la tercera categoría: Estudiantes-aprendizaje	188
4.3	Análisis inferencial de la entrevista en profundidad (docente)	192
4.3.1	Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos Pedagógicos	192
4.3.2	Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	194
4.3.3	Copia	198
4.3.4	Tecnologías para la gestión del conocimiento	199
4.4	Análisis inferencial entrevista grupal (estudiantes)	200
4.4.1	Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos Pedagógicos	200
4.4.2	Tecnologías para la gestión del conocimiento	201
4.4.3	Copia	206
4.4.4	Tecnologías para la gestión del conocimiento	207
4.5	Conclusiones generales sobre el análisis del docente.	208
VI.	Conclusiones	213
1.	Proyecciones	219
1.1	¿Aprendemos copiando? Desde la copia hacia la gestión del conocimiento	219

VII. Bibliografía	221
VIII. Anexos	228
1. Caso I Claudio Faúndez	228
2. Caso II Sergio Martínez	280
3. Caso III Víctor Barriarán	330

1. Problema de Investigación

*"Él transformó a Óðinn en Sauron y a mis antepasados vikingos en los guerreros Uruk-Hai. Para mí las "fuerzas oscuras" atacando Gondor eran como los vikingos atacando la Francia cristiana de Carlomagno, las "fuerzas oscuras" atacando Rohan eran como los vikingos atacando la Inglaterra cristiana."*¹

Hoy en día, en lo que es llamado "la sociedad de la información", la información se mueve de forma rápida. Las herramientas tecnológicas han hecho que los accesos a la información sean casi ilimitados. Las barreras del espacio y el tiempo han sido modificadas desde este aspecto, y por tanto la idea de estos dos elementos centrales de la cultura también. Se dice, en cierto sentido, que se ha traspasado más allá del concepto de modernidad, situándose en lo que se entendería como una "postmodernidad"².

Uno de los elementos centrales de esta "sociedad de la información" es la producción de la información y, por otro lado, cómo se gestiona el conocimiento. La idea de gestionar conocimiento hoy se vuelve una competencia, dado la cantidad de accesos que existen para informarse, como la televisión, la radio, e internet. Estos medios de información, a su vez, producen formas más rápidas y asequibles para los usuarios (las personas que frecuentan el uso de estos medios).

Es así como el acceso a la información al expandirse concede una nueva condición a la persona dentro de la sociedad. Esta condición indica que las personas se encuentran en una situación muy distinta de generaciones anteriores, que tenían un acceso limitado a la información, lo que producía otras formas de conocimiento, interpretando una realidad de la sociedad diferente. Tomando en cuenta que la información producida por estos medios tecnológicos puede gestionar conocimiento en la persona que interactúa con su contenido, la enorme cantidad de accesos que hoy existen en éstos medios – sobre todo en Internet – proporciona una gama diversa de "competencias" requerida para su manejo. Esto hace referencia a que la diversificación de los medios de información amplía las posibilidades de producción de conocimiento, no limitando la

¹ Vikernes hace referencia al autor de la saga "*El señor de los Anillos*", J. R. Tolkien, una de las obras literarias más leídas a nivel mundial en el último tiempo. Vikernes, Varg: "*A Burzum History*"©, Oslo, 2004 [<http://www.burzum.org/>]. Fecha de consulta 12-IV-2008.

² Si bien el término postmodernidad no logra comprender una definición que permita abarcar el concepto en su totalidad, se deja en claro que los fenómenos que la componen, sea hibridación o la descentralización de la autoridad intelectual, sirven para analizar los procesos sociales y culturales que están ocurriendo desde finales del siglo XX, o sea, a partir de la era de la información. Habermas, Jürgen, "Modernidad, un proyecto incompleto", en Foster, H. et al *La posmodernidad*, Ed. Kairós, Barcelona, 1998. Pp. 19-36

producción de información al núcleo de la intelectualidad y la institución académica, lo que en parte significa *"ampliar posibilidades a la legitimidad del conocimiento"*³.

Los cambios y reelaboraciones desde una modernidad hacia una postmodernidad, han generado *"un proceso de 'transición', puesto que los intereses e incluso, los proyectos sociales y culturales, han variado sus puntos de vista, agregando o quitando elementos para su logro"*⁴. La sociedad del conocimiento permite tener un acceso no únicamente a la información, sino que a distintas visiones de esa información, e incluso conocer opiniones de esa información, apelando a una diversidad de posibilidades en frente de cómo interpretar esa información –pensado en los discursos expuestos en sitios electrónicos colectivos – gestionando conocimiento. Esto, por último, supone un crecimiento en el capital cultural de cada persona, y a su vez de la sociedad.

El Internet, uno de los principales medios de comunicación más influyentes en el siglo XX, ha otorgado la posibilidad de diversificar las plataformas de información, así como el intercambio de ésta. Desde su puesta en marcha con *"las redes de comunicación (en la década de 1950) hasta su conformación actual, se ha buscado mejorar las facilidades de acceso a los usuarios, reduciendo otras formas mediáticas de conseguir objetivos, fines o incluso necesidades"*⁵. De cierta forma, esto ha afectado la visión colectiva de la sociedad, generando nuevos tipos de relaciones entre las personas, de tipo "virtual", creando nuevos códigos (de lenguaje, de conducta, etc.) y –posiblemente – modificando las pautas de convivencia. En parte, el acceso diversificado a la información formaliza una nueva perspectiva de conocer, generando más posibilidades de gestionar el conocimiento de manera autónoma.

Sin duda, la diversificación y masificación de los accesos a la información ha causado una preocupación en quien protege los derechos de autor, tanto por la reproducción de sus creaciones por medios no oficiales y la reedición de los formatos, como por la pérdida ganancias (monetarias, de prestigio, etc.). Para esto, las empresas que se encuentran bajo un sello de "reserva en la creación de sus productos" (lo que comúnmente ha sido conocido como *copyright*), han tomado medidas para impedir el avance de éstos accesos libres a la información. Los consumidores, ante este bloqueo de los accesos a los medios de información, utilizando las nuevas tecnologías, buscan *"vías alternativas"* para acceder a la información: *"con las herramientas necesarias para la producción, han nacido fenómenos propios de esta era, como lo es la 'piratería'"*⁶. Por tanto, así como impedimentos a los accesos surgen, las vías alternativas también. En éste ámbito, surgió una nueva problemática para el sistema, no cubierta por la mediación de una institucionalidad: la legislación para las nuevas tecnologías y los medios de información se situó en la ley de propiedad intelectual. Por tanto, el acceso a la información ha sido delimitado.

³ Ciertamente, el academicismo mantiene su legitimidad por medio del uso adecuado de métodos de ordenamiento y distribución del conocimiento, tomando ventaja de lo que se quiere lograr. Por un lado, se puede tener acceso a la información, por otra parte, cómo se maneja esa información y cómo se sustenta en objetivos que buscan alcanzar proyectos sustentables, hace la diferencia. Pérez Gómez, Ángel, *"Más allá del academicismo. Los desafíos de la escuela en la era de la información y la perplejidad"*, Universidad de Málaga Editores, Málaga, 2003. Pp. 17-24.

⁴ *Ibíd.*, pág. 25

⁵ Hauben, Ronda, *"El Internet: sobre sus orígenes y la visión colaborativa internacional"*, en honor del 30^{mo} aniversario del TPC/IP, *Amateur Computerist* Ed., New York, 2004. Pág. 41

⁶ Critical Art Ensemble, 1994. "El plagio utópico, la hipertextualidad y la producción cultural electrónica" en *The Electronic Disturbance*. Editorial Automeia, New York. Capítulo V, Pág. 13

Si bien el acceso a los medios de información ha sido condicionado por una legalidad, es complejo suponer que existe un control sobre medios que son "virtualmente intangibles". Lo que se entiende por sociedad de la información y producción de la información, sigue en expansión, creando nuevas vías de acceso para los usuarios.

En torno a esto, han nacido nuevos fenómenos que no estaban legislados: además de la piratería, otras formas se han masificado, como el plagio (o al menos, ha sido descubierto con mayor facilidad, dado estos mismos medios), y las comunidades virtuales que han creado legalidades alternativas. En el primer caso, el plagio siempre se ha situado en el mundo de la cultura como una deformación de las normas éticas. Plagiar es un acto de fraude; con los nuevos medios de información, el plagio se ha expandido en muchos ámbitos de la sociedad: la educación es una de las esferas más afectadas (se verá con mayor detenimiento más adelante). En un segundo caso, las comunidades virtuales son una manifestación común y diversa en la actualidad, éstas comparten toda clase de información mediante programas "'uploader' y 'downloader'"⁷. Sin embargo, muchas corrompen las leyes de copyright (©), y en ocasiones son cerradas y los autores sancionados. Otras comunidades más sólidamente organizadas, crean mecanismos legales "alternativos" para poder compartir la información, respetando los derechos de copyright, pero estableciendo licencias libres en la utilización de la información; básicamente, son organizaciones sin fines de lucro. Este tipo de comunidad utiliza como símbolo de su legalidad lo que se entiende por "*copyleft*"⁸, lo que significa que está exento de derechos de autor (libre de permiso y pagos al creador). El símbolo es el mismo que el de copyright ©, salvo que la "C" está volteada. *Wikipedia, la enciclopedia libre*, es hoy una de las más grandes comunidades regidas por "*copyleft*"⁹.

El proceso de construcción de nuevas miradas orientadas hacia una sociedad del conocimiento, van moldeando nuevas formas de pensar la información también, lo que se entiende en expresiones colectivas de convivencia y retroalimentación, finalmente, de reciprocidad. Esto, si se comprende en torno a lo manipulable e interpretable de la información, puede producir cambios en la gestión del conocimiento. Pareciera, finalmente, que se encuentran estos dos caminos ampliados a la legalidad de la propiedad intelectual: el *plagio*, por un lado, y el *copyleft* traducido en la copia autorizada, por otro. Cómo se mencionó anteriormente, el plagio es un acto de engaño, en donde la obra es "raptada" por otro "nombre de autor"; el *copyleft* es una licencia libre de reserva de derechos de autor, facultando el uso de una obra, siempre que se reconozca al autor. Básicamente una copia legalizada, con el propósito de liberar el conocimiento.

Tomando en cuenta estos elementos, el *copyleft* podría tener una aceptación por la sociedad de la información, pues emplea elementos mediáticos para legitimar la información. Esto significa

⁷ Términos utilizados en Internet, hace referencia a "subidor" y "bajador" respectivamente.

⁸ El término *Copyleft* significa "copia permitida". *Comprende a un grupo de derechos de propiedad intelectual caracterizados por eliminar las restricciones de distribución o modificación de las que adolece el copyright, con la condición de que el trabajo derivado se mantenga con el mismo régimen de propiedad intelectual que el original.* Utilizado principalmente en la creación de software libres. GNU License, Hugo Gayosso (Coord.), "¿Qué es el copyleft?", Artículo electrónico GPL, en *GNU Project*, 1996 [<http://www.gnu.org>]. Fecha de consulta 12-IV-2008.

⁹ Westermann, Werner, "El texto escolar libre", en *Vía Libre* (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ediciones fundación Vía Libre, Córdoba, 2007. Capítulo IV, página 89.

que el *copyleft* garantiza la libre comunicación, distribución y modificación de la información en una era en donde la producción de ésta es general, a un nivel global, en pocas palabras, algo que no puede ser controlado por ley. Sin embargo, la interpretación que se le otorga es deslegitimada por las autoridades tradicionales, ya sea en el campo de la creación de obras artísticas, tecnológicas, periodísticas, educacionales, etc. Este último, en el campo de la educación quien lleva un discurso "*des-legitimador*", es la institución académica.

En conjunto con los derechos universales del hombre promulgados durante la Revolución Francesa, la institución académica promovió los derechos de autor. La base que sustenta a la institución académica es el método científico de investigación y creación. Esto se entiende desde los inicios del pensamiento moderno, y ha hegemonizado la producción de información (lo más cercano a la verdad es el estudio sistemático y científico). Por tanto, validar vías alternativas (como el *copyleft*), supone competir con estas, rompiendo la hegemonía, poniendo en posible duda el friso de la institución académica.

Entonces ¿en qué afectaría a la institución académica las vías alternativas de producción de información? Esto, en cierto sentido, pasa a generar un conflicto de intereses, lo que produce una dialéctica del poder de la institución académica en torno a la producción de información y gestión del conocimiento. Es así que el *academicismo*¹⁰ constituye un complejo sistema de legitimación cultural hegemónico, pues es supuestamente lo más cercano al origen de la producción de conocimiento. Tomando en cuenta lo señalado ¿cuáles serán las vías de legitimación de la producción de información y gestión del conocimiento? ¿Bajo qué lógica surge este proceso de construcción de conocimiento?

La institución académica se establece en el mundo de la cultura, reconociéndose como la más alta esfera de la sociedad relacionada con la cultura. El proceso de construcción de esta legitimidad pasa por la investigación progresiva y el estudio de la disciplina. La relación –por tanto – nace en torno a una educación que "produce conocimiento". La educación es, en palabras simples, un proceso de diálogo y de intercambio recíproco entre la enseñanza y el aprendizaje. Ahora bien, la información, como el contenido que sustenta el proceso educativo, es la herramienta que catapulta el "diálogo" entre la enseñanza y el aprendizaje, y es, por ende, la vía posible desde donde se gestiona el conocimiento. La vía válida, finalmente, sería la educación, y más específicamente, la enseñanza.

La enseñanza está relacionada con quien ejerza la trasmisión de conocimientos, y para que esta sea "efectiva", se necesita "*utilizar la mayor cantidad de recursos en su intención de dilucidar el*

¹⁰ Para ser más exactos, el academicismo es una corriente artística que se desarrolla principalmente en Francia a lo largo del siglo XIX y que responde a las instrucciones de la Academia de las Artes de Francia y al gusto burgués. No deja sin embargo de ser una *degeneración* del Clasicismo. Se huye del *realismo* (esto es, de los aspectos más desagradables de la realidad), pero carece de la grandeza del Clasicismo. El academicismo no es lo bello ideal pero tampoco es lo feo; únicamente busca objetos para ser consumidos. Se trata de representar idealmente la realidad a fin de manejarla o controlarla. Actualmente, el academicismo hace referencia a la herencia consistente de la academia, que se perpetúa únicamente en la esfera de la oficialidad intelectual. La academia, en términos simples, es una agrupación intelectual artística y creadora. Cabanne, P. "*Diccionario Universal del Arte*", Editorial Argos Vergara, Barcelona, España, 1986. Vol. I, Pág. 08

*conocimiento*¹¹. El profesor es quien produce este dinamismo entre la información, la enseñanza y el aprendizaje ¿De dónde nacen y aprenden sus ideas para enseñar? ¿De dónde surgen los recursos que utiliza para enseñar? Tomando en cuenta la construcción del aprendizaje, la enseñanza que procura el docente nace a partir de la idea de trascender el conocimiento aprendido en un grupo humano. Por tanto, la enseñanza del docente se establece a partir de referentes para poder mediar el conocimiento. Efectivamente, ¿se enseñará algo nuevo para generar aprendizajes nuevos? O ¿se enseña un conocimiento existente para provocar conflictos entre las concepciones previas de un sujeto y lo desconocido, y así generan un “nuevo conocimiento”? El diálogo entre el contexto de la sociedad del conocimiento y la educación produce una dinámica de conflicto, pues sus intereses se sostienen en base a un escenario de legitimidad distinto. La expansión de los medios de producción de información sostiene nuevas formas de pensar la construcción del conocimiento, mientras que la institucionalidad (académica-escolar) intenta sustentar condiciones que limiten la gestión de conocimiento.

Suponiendo estas ideas ¿se seguirá manteniendo la tradicional idea de “creación y originalidad”? O si damos un giro a la pregunta ¿se seguirá pensando que las ideas se originan a partir de la nada? Rescatando la cita con la que dio inicio a esta discusión: ¿será Tolkien un genio literato que creó el mundo de *“El Señor de los Anillos”* a partir de la nada? Ó ¿se dará el supuesto de la interpretación de Vikernes sobre las referencias de Tolkien para crear su libro? La creación de una idea queda plasmada en la obra, y es esta la que ayuda a soportar los estandartes de la cultura. Son las creaciones que sugieren un “norte a seguir”, las que son el referente máximo para los espectadores. ¿Cómo puede existir una mediación entre dos fenómenos propios de la actualidad, como lo es el libre acceso y la institución académica? ¿Qué ocurre en el caso de la educación?

La educación, está en un constante proceso de reelaboración de sus bases a partir de los nuevos paradigmas culturales, como el postmodernismo y la sociedad de la información, las que se expanden de forma constante. Las nuevas miradas pedagógicas contribuyen a lograr una adaptación desde la enseñanza hacia el aprendizaje, incluyendo nuevos elementos como las plataformas tecnológicas:

*“Resulta evidente que en gran medida, lo que los docentes hacen es consecuencia de lo que piensan. Por otra parte, toda innovación en el contexto, las prácticas y la tecnología de la enseñanza, estará forzosamente influida por la mentalidad y las motivaciones de los docentes”*¹²

¹¹ Cabero Almenara, Julio “La utilización de recursos y medios en los procesos de enseñanza-aprendizaje”. Ponencia presentada en la *IV Jornada Nacional de Desarrollo Curricular, Organizativo y Profesional*, Sevilla (Jaén). [28-30]-III-2001. Pág. 03

¹² Clark, P. Peterson, C., Wittrock, Merlin. *La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos*. Barcelona. Paidós, 1997. Pág. 445. Cita extraída de Jiménez, M. Soledad, *“La incidencia del CRA en la práctica pedagógica. Un análisis a partir de la representación y la acción docentes”*. Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico/título profesional de Magister en Educación, Mención Diseño Instruccional, 2006. Pág. 62

Tomando en cuenta este progresivo y acelerado paso a las nuevas conexiones de la información, han creado nuevos lenguajes y formas de comunicación, lo que hace del entender y por ende, del aprendizaje, algo más ágil. No obstante ¿qué pasa en el caso de la educación chilena? La educación sigue estando bajo un lineamiento estatal, que está inmerso en una economía global (competitiva). Por tanto, la educación debe ser pensada con el propósito de incrementar la productividad del país (entendiendo productividad a la creación de conocimientos e innovación y trabajo de alta calidad); sin estos elementos, no se podría competir en la economía mundial. Para avanzar y aprovechar las "oportunidades" del mercado, el Estado debería promover una educación constructivista, que permitan construir conocimientos al interior del aula, por medio de agentes facilitadores. En este caso el docente debería apropiarse del currículum, ser capaz de adaptar e intervenir los recursos y así ser efectiva la apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes, para que estos tengan las herramientas y la capacidad de adaptarse a un mundo en constante cambio.

Por ende, la educación en una economía global debe ser capaz de desarrollar la autonomía de los estudiantes a través del desarrollo del pensamiento crítico *"para enfrentar los desafíos que les impone su existencia en un mundo que cambia aceleradamente y que es cada vez más complejo e interconectado"*¹³. Si bien el Estado, por medio de la educación promueve la autonomía de los estudiantes para poder competir en este mundo en constante cambio, cabe preguntarse ¿cómo se lleva a cabo el desarrollo de la autonomía de los estudiantes al interior del aula?

Como se señaló anteriormente, el gran facilitador para el desarrollo del conocimiento de los estudiantes es el docente, pues es éste quien debe ser capaz de apropiarse e intervenir en los recursos para que se produzcan aprendizajes por parte de los estudiantes:

*"Es el docente, entre los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje, un pilar fundamental a la hora de pensar en la implementación de cambios en el ámbito escolar. Escudero los posiciona como uno de los "filtros", en donde la innovación debe entrar en contacto con las ideas, mentalidades o cultura pedagógica de los profesores, tanto como en sus actitudes y disposiciones, y sus modos de hacer las cosas."*¹⁴

Bajo esta misma perspectiva, el aprendizaje de los estudiantes adquiere sentido si la enseñanza otorga significancias, si construye vínculos entre que se aprende y quien aprende. Un aprendizaje que se base en la explicación de los saberes sabios hacia una memorización, se comprende bajo la lógica de reproducción del conocimiento, lo que es, en efecto, repetitivo.

Sin duda el *aprender a aprender* es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar y la sociedad en general, por el cual cada año se invierten miles de millones de dólares en *"mejoras para la educación"*, pero hay que destacar que estas

¹³ Ministerio de Educación, *"Decreto 220: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media"*. MINEDUC, Santiago, 1998. Pág. 97

¹⁴ Escudero, Juan M (editor) Parte IV, Capítulo 11: *Del currículum diseñado y diseminado al currículum en la práctica*. En: *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*, Madrid, Proyecto editorial Síntesis educación, 1999. Pág. 271. Extraído de Jiménez, M. Soledad, Op.Cit. Pág. 62

mejoras no surgen tan sólo por invertir en infraestructura, computadores o 4.600 bibliotecas CRA (Centro de Recursos del Aprendizaje). Como lo señaló Constanza Mekis¹⁵, si estos recursos pedagógicos no son apropiados de forma dinámica y sistemática por los docentes, los recursos de aprendizaje pueden ser un arma de doble filo: un recurso para crear nuevos conocimientos o un recurso de reproducción a través de la memorización o la copia. El desarrollo de personas autónomas no pasa por la reproducción de conocimientos sino en la capacidad de deformar para formar nuevos conocimientos con la ayuda de un docente gestor de recursos y no un docente que promueve la reproducción de conocimientos.

En síntesis, el problema de investigación de éste estudio se avoca a comprender las orientaciones que los docentes otorgan a los recursos, en función de la gestión del conocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

¹⁵ Mekis hace referencia a la cantidad de bibliotecas CRA implementadas en el país durante el Seminario "Acceso a la Cultura y Derechos de Autor", realizado en Santiago, 23-IV-2008.

2. Preguntas de Investigación y Objetivos de Investigación

2.1 Planteamiento al problema:

¿De qué manera los recursos creados por el docente –integrando diversos elementos como la copia- favorecen la gestión del conocimiento en los estudiantes?

2.2 Preguntas de investigación

1. *¿Qué nociones acerca del conocimiento se están investigando actualmente que están repercutiendo en el ámbito pedagógico?*
2. *¿Qué importancia posee el recurso de enseñanza y aprendizaje en la gestión del conocimiento?*
3. *¿Cómo está utilizando los recursos de enseñanza y aprendizaje el docente a la hora de gestionar conocimiento?*
4. *¿Qué tipo de recursos de enseñanza y aprendizaje está utilizando el docente para posibilitar la gestión del conocimiento en los estudiantes?*
5. *¿Cómo inciden los recursos de enseñanza y de aprendizaje en la gestión del conocimiento de los estudiantes?*
6. *¿Cuál es el rol de las nuevas tecnologías en la educación para la gestión del conocimiento?*

2.3 Objetivo General:

Comprender de qué manera los recursos creados por el docente –integrando diversos elementos como la copia- favorecen la gestión del conocimiento en los estudiantes.

2.4 Objetivos específicos:

1. *Sistematizar nociones acerca del conocimiento a través de la literatura actual y sus repercusiones en el ámbito pedagógico.*
2. *Indagar la importancia del recurso en la gestión de conocimiento.*
3. *Analizar los recursos que utiliza el docente a la hora de gestionar el conocimiento.*
4. *Caracterizar los recursos que utiliza el docente para posibilitar la gestión de conocimiento en los estudiantes.*
5. *Comprender la incidencia de los recursos de enseñanza y aprendizaje en la gestión del conocimiento de los estudiantes.*
6. *Evaluar el rol de las nuevas tecnologías en la educación como herramientas para la gestión del conocimiento.*

1. Gestionar el conocimiento en la nueva era ¿La sociedad de la información o del conocimiento?

Etimológicamente la palabra conocimiento *“proviene del griego ‘gnosis’, saber. Con el tiempo esta palabra fue apropiada por los romanos como “Scientia” o del verbo “scio, scis, scire, scitum” y “Nosco, noce, novi, notum”. La palabra puede deconstruirse de la siguiente manera: Co (con, junto con, reafirmación) Nosco (de saber); Mentum: sufijo latino que denota propiedad o referencia a algo*¹⁶. La palabra como tal proviene de los griegos, pero con ello no debe interpretarse que el conocimiento surge a partir de la civilización griega, ya que ha estado presente durante toda la historia del hombre. Godoy, divide la historia del hombre en cuatro sociedades del conocimiento. La primera sociedad del conocimiento surge con el lenguaje oral *“con la codificación del pensamiento mediante sonidos producidos por las cuerdas vocales y la laringe. Permitía la referencia a objetos no presentes y expresar los estados internos de la conciencia (...) la palabra proporcionó un medio a los humanos de imponer una estructura al pensamiento y transmitirlo a otros*¹⁷. ¿O ustedes estarían dispuestos a inferir que para que surgiera el lenguaje no se necesitó del acto del conocer?

Luego de haber asimilado e incorporado el lenguaje, el hombre deseó o necesitó para su desarrollo la incorporación de otro medio de comunicación, el cual nos lleva a la segunda etapa de desarrollo de la sociedad del conocimiento que plantea Godoy. En esta etapa se habría iniciado con la creación de los signos gráficos para registrar el habla: *“la palabra escrita permitió la independencia de la información y la posibilidad de preservar el registro de lo dicho u oído*¹⁸. Como por ejemplo el Arte Rupestre, Petroglifos, el Quipu en la cultura incaica, entre otros tantos medios que permitían dejar registro de su cultura.

La tercera sociedad del conocimiento permitió al hombre reproducir textos en grandes cantidades: *“La imprenta contribuyó a una auténtica revolución en la difusión del conocimiento y de las ideas y, por tanto, en la evolución del sistema político, económico, social y cultural*¹⁹. Ya en el siglo XX estaríamos en presencia de una cuarta etapa de la sociedad del conocimiento que está marcada por la información y la comunicación y cuyo soporte son los elementos electrónicos. *“La típicamente denominada cultura de la red (...) ha transformado la manera de pensar, de hacer, ser y sentir, a partir de las formas de expresión que se han convertido en hegemónicas*²⁰.

La Historia del hombre se ha ido constituyendo a través del conocimiento y este va transformándose a partir de las necesidades de la sociedad. En una primera instancia, era necesario

¹⁶ Término extraído del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

¹⁷ Godoy, Jack *“La domesticación del pensamiento salvaje”*. Editorial Akal 1983, Madrid. Página. 188

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Ibid. Página. 189

²⁰ Adell, Jordi, “Tendencias en la educación de la sociedad de la tecnologías de la información” en *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nro. 7, 01-XI-1997. [<http://www.uib.es>]. Fecha de consulta 04-VI-2008

el habla, luego surge la necesidad de dejar impreso lo que nos acontece ya sea en piedras, cuevas, cerámicas. Estas expresiones se codifican y se van complejizando cada vez más. Por ende, las expresiones van formando ideas de las que, en una cultura, comprenden un universo, alcanzando así el conocimiento. Para hablar de nuevas sociedades, debe haber ocurrido un cambio en las estructuras fundamentales, como fue el caso del lenguaje que marcó el inicio de una nueva forma de organización social. La evolución del lenguaje ha permitido la evolución del hombre, ya que sin el lenguaje sería casi imposible la convivencia social. El hombre construye el lenguaje a partir de la necesidad de vivir en sociedad.

El desarrollo de las artes y las letras en la antigüedad, tomando en cuenta el desarrollo de la escritura en las primeras civilizaciones, hizo que se pensara constantemente en la conservación de la tradición, la cultura y el conocimiento. Los mecanismos de producción y difusión fueron ampliándose, donde los chinos fueron los precursores al crear la técnica de la imprenta durante la primera mitad del siglo II, a base de tinta, papel y timbres de madera. Luego de las cruzadas, el comercio de Occidente con Oriente se abre y fluye con rapidez, llegando el papel a Europa en el siglo XII, y más tarde se comienza a desarrollar la técnica de la imprenta hacia el siglo XV²¹.

Esto permitió una producción más tecnificada del conocimiento, pues logró que las obras únicas se masificaran en copias, inclusive se pudo rescatar trabajos de los autores clásicos. Con las luchas sociales y religiosas del siglo XVII, la propaganda se masificó por medio de la imprenta, y a su vez se creó el panfleto. La tecnificación por tanto, no sólo sirvió para la masificación de textos, sino para generar mayor difusión y accesos al conocimiento. El panfleto llegó a las colonias americanas, donde sirvió como base para la difusión de las ideas de independencia entre las elites.

Con la conformación de Estados independientes, caída de los sistemas monárquicos y las revoluciones burguesas en Occidente, la producción de conocimiento se fue modernizando y masificando cada vez más, al punto de reproducir el conocimiento como base fundamental del orden cultural. En el siglo XX, lo que fue cambiando son las tecnologías de difusión, y con el desarrollo de la electrónica se establecen nuevas dialécticas para informar y comunicar. Lo que se está haciendo no es "conocer", sino "informar". Por tanto se da pie a hablar de la nueva *"era de la información"*.

Al preguntarse qué marcó el desarrollo del siglo XX, sin duda este fue un periodo de avances en las comunicaciones que han sentado la base de la sociedad moderna: Los medios de comunicación *"presuponen la existencia de seres libres para los cuales la libertad de información y comunicación constituye el eje de todas las relaciones sociales y políticas"*²². La comunicación ha sido fundamental para gestionar el desarrollo de una democracia de masas que descansa bajo la lógica de la tecnología y de la información: *"Las nuevas tecnologías son como si se tratara de la*

²¹ La técnica de impresión oriental no guarda relación alguna con la técnica de impresión occidental. Algunos artesanos en Occidente (especialmente en las regiones germanas) tomaron la idea y la desarrollaron de forma distinta, incluso los materiales, donde los chinos utilizaban timbres tallados en madera y tinta disoluble en agua, y los alemanes usaban timbres fundidos en hierro y tinta diluida en aceite. Cagliani, Martín *"Historia de la Imprenta"*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, [200-]. Artículo electrónico publicado por *"Revele"*, publicaciones científicas digitales de la Universidad Central de Venezuela, proyecto Papiro®, Caracas, 2007 [<http://www.revele.ve/>]. Fecha de consulta 20-X-2008.

²² Wolton, Dominique *"Internet ¿Y después? Una teoría crítica de los medios de comunicación"*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2000. Página. 12

*emancipación individual, una 'nueva frontera'. No es solo la abundancia, la libertad o la ausencia de control lo que sucede sino también la idea de autopromoción*²³. Los medios de comunicación y en especial la Red (Internet) se convierte por tanto en una figura utópica donde los hombres son libres y tendrían el control de sus actos. *"Esta revolución tecnológica constituye a todas luces un elemento esencial para entender nuestra sociedad, en la medida que crea nuevas formas de socialización, e incluso nuevas definiciones de identidad individual y colectiva"*²⁴. Esta revolución tecnológica ha provocado transformaciones en el ámbito cultural, social, económico y político que han ido sentando las bases de la sociedad del siglo XXI.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se produjo un encuentro entre *"innovación tecnológica, mutaciones culturales y sociales en los modelos de comunicación. Después que las tres dimensiones interactúan; evidentemente con las dimensiones sociales y culturales más importantes. Finalmente se puede hablar de un cambio en la sociedad"*²⁵. Por tanto, no puede pensarse que la sociedad cambia por sí sola gracias a los adelantos tecnológicos, ya sea en el ámbito comunicacional o informático, sino que se produce a partir de una transformación social producida *ad portas* del siglo XXI, provocada por:

*"la aparición de nuevas formas de organización social, económica y política. La crisis actual, en consecuencia, es una crisis estructural, cuya principal característica radica en las dificultades de funcionamiento que se producen simultáneamente en las instituciones responsables de la cohesión social (el Estado-Providencia), en las relaciones entre economía y sociedad (la crisis del trabajo) y en los modelos a través de los cuales se forman las identidades individuales y colectivas (...). También existe consenso en reconocer que el conocimiento y la información estarían remplazando a los recursos naturales a la fuerza y/o el dinero, como variable clave de la generación y distribución del poder en la sociedad"*²⁶.

Si lo analizamos a partir del avance de internet podemos decir que su masificación comenzó a reconfigurar la base de la sociedad, debido a su capacidad de penetración en todo ámbito de la actividad humana.

Sin embargo, hay que dejar en claro que la masificación de internet no da lugar a una nueva sociedad, en este caso la sociedad de la información. Lo que daría paso a una sociedad de la información es la forma en cómo el hombre socializa con la información. Las nuevas tecnologías se condicionan cuando los usuarios toman el control de la tecnología, como por ejemplo en el caso de internet cuando se es capaz de crear y manipular símbolos. En definitiva, parafraseando a Castells, el cambio tecnológico tan sólo puede ser comprendido en el contexto de la estructura social en la

²³ Ibid., Página. 96

²⁴ UNESCO, *"La educación encierra un tesoro"*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el s. XXI. Santillana-UNESCO, Madrid, [200-]

²⁵ Wolton, Dominique, Op.Cit. Página. 205

²⁶ Tedesco, Juan Carlos *"Educar en la sociedad del conocimiento"*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007. Pp 11-12

cual ocurre, puesto que es la sociedad la que actúa como difusor y generalizador de tecnología y no es la tecnología la que produce el cambio. Por tanto:

“Lo verdaderamente importante del momento social actual es que la comunicación, tanto en su proceso como en su producto, se ha convertido en fuente de productividad y poder (...) uno de los peligros que encontramos en la actualidad es que las nuevas tecnologías de la información y comunicación lleguen a separar al mundo en dos grandes categorías “infopobres” e “inforricos”, con un fuerte sometimiento y supeditación de los primeros a los segundos”²⁷.

Por tanto la sociedad de las nuevas tecnologías y/o información se caracterizan a partir de los siguientes cambios en la estructura social:

“La internalización de la economía, que junto con la descomposición del mundo comunista, está transformando las relaciones sociales, la cultura y los valores dominantes de acuerdo con las reglas de la economía de mercado. Segundo, la globalización de la comunicación y la información. Tercero, la desaparición de las barreras entre las naciones. Cuarto, el desarrollo científico y tecnológico se extiende a todos los ámbitos del saber e influye de forma decisiva en el campo social. Quinto, los cambios demográficos y familiares: envejecimiento de la población, relativo envejecimiento de los trabajadores empleados, el incremento de las familias monoparentales y la creciente incorporación de la mujer al mundo del trabajo. Sexto, la diversificación del empleo. El tiempo de un trabajo estable y duradero ha terminado. Séptimo, el mantenimiento del desempleo y octavo, el pluralismo ideológico y moral de la sociedad”²⁸.

Sin dudas, la influencia de la tecnología de la información en la sociedad no tan solo abarca el ámbito económico y político, sino además el plano cultural y social. Posibilitando tal como plantea Castell, que *“Por primera vez en la historia, la mente humana es una fuerza productiva directa, no sólo un elemento decisivo del sistema de producción”²⁹.*

Sin duda estamos en presencia de una nueva etapa del desarrollo del hombre, algunos autores como Godoy, a esta fase caracterizada por los elementos recién analizados, denominan como la sociedad de la información, otros autores como Hargreaves, se refieren a este periodo como la sociedad del conocimiento. Sin embargo, antes de introducirnos a esta discusión conceptual se debe entender por información *“la materia prima, los datos que se han organizado y comunicado. La información es efectivamente un instrumento de conocimiento, pero no es el conocimiento en sí”³⁰.* La información comprende el campo de las referencias, los términos esenciales para definir

²⁷ Ramonet, Ignacio, *“Un mundo sin rumbo. Crisis de fin de siglo”*. Editorial Debate, Madrid, 1997. Página. 25

²⁸ Marchesi, Alvaro & Elena Martín, *“Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio”*. Editorial Alianza, Madrid, 1998. Pp. 24-25

²⁹ Castell, Manuel, *“La era de la información: volumen I: la sociedad en red”*. Editorial Alianza, Madrid, 2001. Página. 62

³⁰ Castell, Manuel, *Ibid.*; Wolton, Dominique, *Op.Cit.* 2000

conceptos propios. La transmisión de estas referencias está en la razón de entender la abstracción de los códigos sociales, de lograr concebir el "parentesco intelectual" como señala Freire³¹, llegando a lograr comprender un conocimiento; éste será entendido como *"la capacidad de identificar, producir, tratar, transformar, difundir y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano, que se transmite a los demás mediante algún medio de comunicación en alguna forma sistemática"*³².

Al comprender el concepto de información y conocimiento se puede inferir que uno sustenta al otro, la información es un instrumento del conocimiento, ya que para que exista conocimiento debe haber pasado por la etapa de transformación de esa información. La información puede ser entendida como reproducción – "yo repito alguna noticia o algún proceso" – en cambio el conocimiento consiste en tomar esa información y ser capaz de transformarla y crear algo nuevo.

Ahora que quedó establecido lo que se entenderá por información y por conocimiento, la aplicación de estos conceptos se plantea en base a la discusión de autores que denominan este periodo de la historia como sociedad del conocimiento y los que la denominan como sociedad de la información.

*"Cualquier término que usemos, en el fondo, es un atajo que nos permite hacer referencia a un fenómeno -actual o futuro-, sin tener que describirlo cada vez; pero el término escogido no define, de por sí, un contenido. El contenido emerge de los usos en un contexto social dado, que a su vez influyen en las percepciones y expectativas ya que cada término lleva consigo un pasado y un sentido (o sentidos), con su respectivo bagaje ideológico. Era de esperarse, entonces, que cualquier término que se quiera emplear para designar la sociedad en la que vivimos, o a la cual aspiramos, sea objeto de una disputa de sentidos, tras la que se enfrentan diferentes proyectos de sociedad"*³³.

El término *sociedad de la información* hoy en día se presenta como el referente paradigmático:

"Se ha consagrado sin lugar a dudas como el término hegemónico, no necesariamente porque exprese una claridad teórica, sino por el bautizo que recibió en las políticas oficiales de los países más desarrollados, además de la coronación que significó honrarlo con una Cumbre Mundial (...) Los antecedentes del término, sin embargo, datan de décadas anteriores. En 1973, el sociólogo estadounidense Daniel Bell introdujo la noción de la 'sociedad de la información' en su libro 'El advenimiento de la sociedad post-industrial', donde formula que el eje principal de ésta será el conocimiento teórico y advierte que los servicios basados en el conocimiento habrán de convertirse en la estructura central de la

³¹ Freire, Paulo, "Introducción", en McLaren, Peter, *"Critical Pedagogy and Predatore Culture: Oppositional Politics in a Postmodern Age"*. Routledge press, London and New York, 1995. Pp. 13–15.

³² UNESCO, Op.Cit., 2005; Manuel Castell, Op.Cit., 2001.

³³ Ambrosi, Alain, Valérie Peugeot y D. Pimienta (coord.), *"Palabras en Juego: Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información"*. C & F Ed., Paris, 2005 [<http://vecam.org/article697.html>]. Fecha de consulta 23-VI-2008

*nueva economía y de una sociedad apuntalada en la información, donde las ideologías resultarán sobrando*³⁴.

Tomando en cuenta la idea del párrafo anterior, la sociedad de la información es parte del proyecto neoliberal de orden mundial. El estado de un orden global económico supone el "equilibrio" de uniformidad, y por tanto, de *reiteración* para su efectividad:

*"En este contexto, el concepto de "sociedad de la información", como construcción política e ideológica, se ha desarrollado de la mano de la globalización neoliberal, cuya principal meta ha sido acelerar la instauración de un mercado mundial abierto y "autoregulado". Esta política ha contado con la estrecha colaboración de organismos multilaterales como la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, para que los países débiles abandonen las regulaciones nacionales o medidas proteccionistas que 'desalentarían' la inversión; todo ello con el conocido resultado de la escandalosa profundización de las brechas entre ricos y pobres en el mundo*³⁵.

A partir de 1998 durante una reunión de los G8 (grupo de los ocho) se acuñó el término sociedad de la información con el propósito de explicar "un estadio de desarrollo social caracterizado por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas y Administración Pública) para obtener y compartir cualquier información, instantáneamente, desde cualquier lugar y en la forma que se requiera"³⁶. Este concepto es utilizado para denominar a la nueva etapa de desarrollo que nos encontraríamos en la cual se caracteriza por el acceso ilimitado que existe de la información debido a la capacidad de penetración que ha tenido en todo ámbito de la actividad humana, ya sea en el caso económico, social y cultural.

La organización ESADE, define la sociedad de la información como:

*"... una forma de desarrollo económico y social en el que la adquisición, almacenamiento, procesamiento, evaluación, transmisión, distribución y diseminación de la información con vistas a la creación de conocimiento y la satisfacción de las necesidades de las personas y de las organizaciones, juega un papel central en la actividad económica, en la creación de riqueza y en la definición de la calidad de vida y las prácticas culturales de los ciudadanos*³⁷.

Los autores señalados plantean que la principal función de la sociedad de la información es la creación de conocimiento para lograr el desenvolvimiento en la sociedad y lograr satisfacer las necesidades tanto personales como sociales.

³⁴ Ambrosi, Alain, Valérie Peugeot y D. Pimienta (coord.), 2005. Op.Cit.

³⁵ Ibidem

³⁶ Castell, Manuel "La era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura", Ed. Alianza, Madrid, 1998. Página 65

³⁷ ESADE "Libro Verde de la Sociedad de la Información", en Comisión de la Unión Europea (Ministerio de Portugal), *Diário Oficial de la Comunidad Europea*, Lisboa, 1997. [<http://eur-lex.europa.eu/es/>]. Fecha de consulta: 24-VI-2008

Con respecto al término sociedad del conocimiento (*knowledge society*): *"surgió hacia finales de los años 1990 y es empleado particularmente en medios académicos, como alternativa al de sociedad de la información"*³⁸. Peter Durcker entiende que para hablar de una sociedad del conocimiento, debe haber un trabajo de éste: *"El valor lo da actualmente la 'productividad' y la 'innovación', ambas aplicables del conocimiento del trabajo, los grupos que lideren la sociedad del conocimiento serán los 'trabajadores del conocimiento' (...) El reto económico (...) será, por tanto, la productividad del trabajo del conocimiento..."*³⁹.

Este autor tiene una visión más económica e individualista acerca de la función del conocimiento en la sociedad, ya que se encuentra en función de la productividad y tan sólo de un grupo de personas lo que nos llevará más adelante a hablar sobre las relaciones de poder que surgen en torno al conocimiento:

*"La UNESCO, en particular, ha adoptado el término "sociedad del conocimiento", o su variante "sociedades del saber", dentro de sus políticas institucionales. Ha desarrollado una reflexión en torno al tema, que busca incorporar una concepción más integral, no en relación únicamente con la dimensión económica"*⁴⁰.

La UNESCO propone abordar el término, ampliándolo hacia una perspectiva institucional. Esta visión permite acercar desde las instituciones a la sociedad, paradójicamente rompiendo con la lógica institucional. Esto es porque no pretende que la institución sea el eje central excluido de la actividad en sí, sino que participe como un ente mediador. Es por esto que posee una visión integral. Por tanto, lo que define a la sociedad del conocimiento según ésta concepción:

*"incluye una dimensión de transformación social, cultural, económica, política e institucional, así como una perspectiva más pluralista y desarrolladora (...) Un elemento central en la sociedad del conocimiento es la capacidad de identificar, producir, tratar, transformar, difundir y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano. Estas sociedades se basan en una visión de la sociedad que propicia la autonomía y engloba las nociones de pluralidad, integración, solidaridad y participación"*⁴¹.

Por tanto, se puede decir que *"la sociedad de la Información es la piedra angular de las sociedades del conocimiento. El concepto de sociedad de la información, está relacionado con la idea de la 'innovación tecnológica (...) solo cobraría sentido si propicia el desarrollo del conocimiento y se asigna como finalidad el desarrollo del ser humano basado en los derechos de éste"*⁴². La transformación ya sea del lenguaje, la escritura o la información, necesitó de un acto reflexivo, ya

³⁸ Ambrosi Alain, et al, 2005. Op.Cit.

³⁹ Hargreaves, Andy, *"Enseñar en la sociedad del conocimiento"; La educación en la era inventiva*, Ed. Octaedro, Barcelona, 2003. Página. 26

⁴⁰ Ambrosi Alain, et al, 2005. Op.Cit.

⁴¹ Hargreaves, A. Op.Cit., Pág. 29

⁴² UNESCO, *"Hacia las sociedades del conocimiento"*. Ediciones UNESCO, París, 2005. Pág. 29

que estos por sí mismos sólo son un dato bruto. Por ejemplo el acto de leer, si no existe el acto de reflexión sólo se convierte en un reflejo: Leen, pero se está comprendiendo ni reflexionado lo que se está leyendo. Para que exista una revolución, o bien para que haya un cambio concreto, se debe enfatizar por una sociedad del conocimiento:

“El concepto de ‘sociedades del conocimiento’ incluye una dimensión de transformación social, cultural, económica, política e institucional, así como una perspectiva más pluralista y desarrolladora. El concepto de ‘sociedades del conocimiento’ es preferible al de la ‘sociedad de la información’ ya que expresa mejor la complejidad y el dinamismo de los cambios que se están dando. (...) el conocimiento en cuestión no sólo es importante para el crecimiento económico sino también para empoderar y desarrollar todos los sectores de la sociedad”⁴³.

Durante la última década del siglo XX, se ha ido produciendo una masificación de la información producto del acceso a las redes de internet, al punto en que podemos encontrar abundante y variada información. *“No obstante el carácter reflexivo de juicio necesario para transformar una información en conocimiento necesita algo más que una simple comprobación de los hechos. Supone dominar algunas competencias cognitivas, críticas y teóricas, cuyo fomento es precisamente el objeto de las sociedades del conocimiento”⁴⁴.* Sin embargo, estas competencias no logran ser desarrolladas por toda la sociedad ¿Cuáles son las causas que conllevan a que no logren ser desarrolladas por toda la población? ¿El tipo de educación? ¿El acceso a la información? ¿Los gobiernos de turno influirán en incentivar el desarrollo de técnicas que faciliten y motiven al acceso del conocimiento? Frente a estas preguntas surge una interrogante, si el conocimiento, que ha estado presente durante toda la historia de la humanidad en qué momento se convirtió en un “privilegio” de algunos pocos.

Vivimos en una sociedad que está constantemente generando conocimiento ¿qué es lo que hace que algunos conocimientos se validen y otros no? ¿Qué rol cumple la educación como medio para generar conocimiento? ¿Hoy en día se genera conocimiento en los colegios o sólo se reproduce? La sociedad de libre mercado exige personas capaces de innovar, crear, construir, reconstruir de acuerdo a las necesidades del mercado y a diario escuchamos al Estado decir “debemos preparar a los jóvenes del mañana”, ¿qué entenderán por preparar? ¿Será sinónimo de reproducir o gestionar conocimientos? ¿Se referirán a un grupo de la población o a toda la población? Si se entiende por preparar a los jóvenes para el mañana como personas reflexivas, con opinión y libertad de elección a todos en general, ¿qué está sucediendo en las aulas y en la sociedad en general que lo menos que se genera es conocimiento, sino más bien se reproduce?

⁴³ En una entrevista publicada en la última edición de "Un Mundo de Ciencias", el boletín trimestral de la UNESCO Sector de Ciencias Exactas y Naturales, Abdul Waheed Khan, la Organización del Subdirector General de Comunicación e Información, explica cómo la información y el conocimiento pueden contribuir al desarrollo en un mundo donde el 80% de las personas todavía no tienen acceso a herramientas de telecomunicación básicas. Towards Knowledge Societies, "An Interview with Abdul Waheed Khan, World of Science" Vol. 1, No. 4-[VII-IX]-2003, UNESCO's Natural Sciences Sector. [http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=11958&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html]. Fecha de consulta: 29-VI-2008.

⁴⁴ UNESCO, 2005. Op.Cit. Pág. 51

Antes de introducirnos en el tema de la educación y la información como una herramienta para generar conocimientos, es necesario dejar en claro cómo se gestiona la información en la sociedad del conocimiento:

“Las relaciones entre la sociedad y las tecnologías son bidireccionales, de forma que la sociedad influye para la creación y potenciación de determinadas tecnologías y, al mismo tiempo, las tecnologías impulsan determinados modelos sociales y culturales. Esto nos lleva a asumir y rechazar la concepción de neutralidad de las tecnologías e indicar que las tecnologías no son neutras sino que reflejan y potencian determinados valores, incluso su neutralidad puede ser puesta en duda desde sus inicios, ya que la potenciación de unas tecnologías frente a otras viene en primer lugar impulsada, o rechazada, por valores subyacentes en esa sociedad y en ese momento histórico”⁴⁵.

Las relaciones entre la sociedad y la información funcionan teniendo en cuenta los valores, actitudes y las creencias de los que allí participan. Por tanto, debe entenderse como gestión de la información como el: *“Proceso mediante el cual se desarrolla, estructura y mantiene la información, con el objeto de transformarla en un activo crítico y ponerla a disposición de una comunidad de usuarios”⁴⁶*. Robles la define como *“un conjunto de actividades y prácticas orientadas a la adquisición más eficiente de las habilidades asociadas con un conocimiento y su correcta utilización, con el propósito de obtener los mejores resultados en el desarrollo de las actividades de una determinada organización”⁴⁷*. Sin embargo, hay que tener en claro que igual acceso a la información no es la igualdad ante el conocimiento. *“Tener acceso a la información, no significa tener conocimiento, ni superar las dificultades y diferencias culturales existentes y, menos aún, desarrollar pautas y propuestas de acción”⁴⁸*.

La información debe ser pensada como un *“bien público, no una mercancía, la comunicación un proceso participativo e interactivo, el conocimiento una construcción social compartida, no una propiedad privada, y las tecnologías un soporte para todo ello, sin que se conviertan en un fin en sí”⁴⁹*. Por tanto, el rol que le cabe a la educación en esta sociedad del conocimiento es ser capaz de movilizar los recursos como la tecnología para ayudar a crear un entorno propicio para el aprendizaje, que permite el uso interpretativo y creador de la información para la generación de conocimiento.

⁴⁵ Cabero, J. “La sociedad de la información y el conocimiento, transformaciones tecnológicas y sus repercusiones en la educación”, en Blázquez, Florentino, et al, *Sociedad de la información y educación*, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, Mérida, [199-]. Pp. 63-90.

⁴⁶ Pérez Rodríguez, y C. Domínguez “*La gestión del conocimiento un nuevo enfoque en la gestión empresarial*”. Acimed, 2005 [<http://cis.sld.cu/E/monografias/gestión.html>]. Fecha de consulta: 29-VI-2008.

⁴⁷ García Robles, R. “El nuevo paradigma de la gestión del conocimiento y su aplicación en el ámbito educativo”. Acimed, 2004. En *Institute from Prospective Technological Commission*, Universidad de Sevilla, Sevilla (en línea). [<http://tecnologiedu.us.es/edutec/paginas>]. Fecha de consulta: 30-VI-2008

⁴⁸ Wolton, Dominique, Op.Cit. 2000. Pág. 37

⁴⁹ Ambrosi Alain, et al, 2005. Op.Cit.

1.1 ¿Y quién es el dueño de la información? ¿Reproducción igual a Innovación?
La sociedad del conocimiento y el poder.

En la era digital, la sociedad expandida por los modelos modernizantes en la *tecnologización* de las comunicaciones, se vuelve cada vez más sencillo el acceso a las redes de información. Sin embargo, ésta expansión rápida se ve interrumpida por la intervención de las instituciones, a través de pautas normativas. Este nuevo orden de relaciones entre las personas, obliga a las tradicionales instituciones a acomodarse dentro de este contexto, y por tanto, a organizar planes y estrategias que comprendan una regulación de la circulación y el acceso a la información. Finalmente, se entiende que la masificación y la *tecnologización* de las redes de comunicación e información han puesto en jaque a las leyes institucionales que ordenan los derechos de propiedad de la información.

Desde esta noción, ya se está percibiendo un conflicto, el cual discute la legitimidad de la propiedad de la información. Más aún, existe una lucha de poderes por obtener la legitimidad de la información. De todas formas, pareciera ser que este conflicto no es reciente, y que la comunicación como eje central se presenta en las bases de las relaciones humanas: el conocimiento, la propiedad de los saberes en un grupo humano define en parte el dominio sobre otros; el poder está presente en las relaciones humanas, en la comunicación y así, en la información. ¿Cómo el conocer se torna un elemento importante en las relaciones de poder de la sociedad? Ciertamente, intentaremos primero comprender el concepto de poder.

El poder es *"la capacidad particular (efectiva o percibida) o potencial mayor o menor de provocar cambios significativos, usualmente sobre las vidas de los individuos, por medio de acciones efectuadas por otros"*⁵⁰. Sin embargo, la esencia del poder pareciera no residir en la naturaleza, sino que se construye a partir de un artificio de relaciones humanas:

*"...existe aquí, sin duda, algo capaz de obrar, de producir efectos; pero falta aquello que, sin quererlo, pensamos también cuando hablamos de 'poder': iniciativa. Un elemento natural tiene – o es – energía, pero no poder. La energía se transforma en poder sólo cuando hay una conciencia que la conoce, cuando hay una capacidad de decisión que dispone de ella y la dirige a unos fines precisos."*⁵¹

Ciertamente, el poder es una capacidad consciente, lo que otorga una condición humana a la forma. Si pensamos que históricamente las relaciones sociales e institucionales se han establecido en torno a relaciones de poder, es necesario comprender por qué la presencia del poder ha sido esencial para el desarrollo de éstas relaciones.

A su vez, las fuentes de poder son muchas, no es únicamente la fuerza la forma de poder que existe; la persuasión, la autoridad, la influencia o la tradición. El poder se va moldeando de acuerdo a los intereses que se estén relacionando. Es algo que está presente en las personas, pero a su vez es un artificio de su pensamiento.

⁵⁰ Giddens, Anthony: *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Polity Press, Cambridge 1984. Página. 257.

⁵¹ Guardini, Romano, *"El poder: un intento de orientación"*. Editorial Cristiandad, Madrid, 1981. Página. 13.

M. Foucault plantea que el poder está en todas partes, pero a su vez no viene de ninguna parte. El concepto de poder en Foucault nace a partir de la idea "*tecnologías de poder*". En "*Vigilar y Castigar*"⁵², establece que la disciplina es la normativa que regula la sociedad, la pericia, y ésta crea una serie de tecnologías de poder (las cuales han estado presentes en toda la historia); el poder es ejercitado por alguna determinada intención. El poder son acciones sobre otras acciones con el fin de interferir en ellas. De todas formas, Foucault no sitúa al poder en una fuerza, sino que presume libertad, puesto que establece formas de hacer con las personas para que se comporten por sí mismas de modo distinto de cómo lo hubiesen hecho de otra manera. Una forma de comprender esta idea es mediante la amenaza con violencia. Aunque también, se puede persuadir de lo feliz que puede ser alguien al consumir un producto, por ejemplo, lo feliz que puede ser la vida de alguien si se educa: mientras más educación consume (inversión), mejorará las opciones de acceso a una buena calidad de vida.

Foucault relaciona el poder directamente con el conocimiento; los sistemas de creencias ganan ímpetu cuando un mayor número de gente acepta los puntos de vista asociados con el sistema de creencias como conocimiento general. En otras palabras, el conocimiento puede adaptarse a la lógica del poder como una herramienta que permite establecer una hegemonía dentro de una sociedad. Tales sistemas de creencias definen su autoridad, como los médicos (en el sistema de creencias de la medicina occidental) o los sacerdotes (en el sistema de creencias del cristianismo). Con tales sistemas de creencias, las ideas cristalizan como *correctas* o *incorrectas*, como *normales* o *desviadas*. En un determinado sistema de creencias, las ideas y las acciones se convierten en impensables. Estas ideas, consideradas como "*verdades irrefutables*" (como en el caso de las religiones, *el dogma*) definen una particular manera de ver el mundo, y se encuentra normalizado un particular modo de vida asociada con estas "*verdades*".

Ciertamente, el conocimiento se vuelve legítimo en el momento de concebirlo como una verdad, pero para que se pueda lograr esta legitimidad tiene que existir un ejercicio de facto del poder. Si tomamos en cuenta que el conocimiento suele apoyarse en el documento como medio de legitimidad (lo más válido), entonces la reproducción del documento permite mantener un orden, un *status quo*, el cual normaliza una vía hacia el control de la sociedad. Sin embargo, la producción del documento no es realizada por todos los sectores de la sociedad. La existencia de grupos que pueden producir la información en los documentos dentro de la sociedad va estableciendo jerarquías, las que se entienden por medio de las relaciones de poder.

Según Gabilondo, en el postulado de la propiedad: "...*el poder tendría actualmente el papel de mantener las relaciones de producción y una dominación de clase que favorece su desarrollo y la apropiación de la fuerza productiva (...) El poder en suma, es un privilegio adquirido y conservado por la clase dominante que lo ejerce sobre la que no lo tiene, en forma de explotación, dominio y prohibición.*"⁵³ El poder no es propiedad, sino que tiene relación con la subordinación y la acción

⁵² Foucault, Michel, "*Vigilar y Castigar: el Nacimiento de la Prisión*", Siglo XXI editores, Madrid, 2004. Traducción por Aurelio Garzón.

⁵³ Gabilondo, Ángel, "*El discurso en acción: Foucault y una ontología del presente*", Editorial Anthropos, Madrid, 1990. Página 161.

(represión e ideología): "*Los mecanismos de poder actúan ya desde el interior mismo de los cuerpos (...) En las fuerzas productivas y en las relaciones de producción.*"⁵⁴

Si bien hay una manifestación por medio de la dominación ("poder sobre"), también se manifiesta por medio de la persuasión y la autoridad; quien posee propiedad sobre determinada información, es quien puede controlar las salidas de ésta, y dirigirla a cierto tipo de consumidores. En palabras sencillas, quien establece las ediciones y los accesos a la información, es quien tiene el poder del conocimiento. El uso constante que se le dé a determinada información hará que sea legítima, pues es reconocida y se constituye como oficial, sentando las bases de una autoridad. El simple hecho de "*editar*" la información antes de que sea publicada en el documento, constituye un control por parte de quien maneja esa información.

En el caso de la cultura, existe una "*oficialidad*" designada por el autor y atribuida por el consumidor. Dependiendo del nombre y del medio de difusión se legitimará la información en mayor o menor grado. Por ejemplo, un sitio con una fuente documental como "*Scientific Electronic Library Online*" (www.scielo.cl) tiene un prestigio mayor en el mundo académico que "*Wikipedia*" (www.wikipedia.org), dada la fiabilidad de quien escribió los datos que tiene el primero sobre el segundo. Si se toma en cuenta que el trabajo realizado en *SciELO*® y el que fue hecho en *Wikipedia*, tienen el mismo método de trabajo ¿por qué es legítimo – académicamente hablando – el documento del primer sitio que del segundo? La autoría se vuelve importante en este momento, justamente porque es el nombre lo que otorga legitimidad al documento, y para que el nombre de legitimidad al documento, éste debe tener una cuota de autoridad, de poder⁵⁵.

La producción del conocimiento tiene relación con quien sea legitimado como productor de conocimiento. Producir conocimiento legítimo necesita de recursos legítimos, por tanto, la validez de la información en este aspecto cobra relevancia. La información válida se encuentra amparada por la alta esfera de la cultura (la institución académica), y ésta es quien decide finalmente si un conocimiento es legítimo o no. La institución académica, en resumidas cuentas, es quien da validez al conocimiento.

Es así, como dependiendo de los intereses de quienes controlan la información, será publicada la obra de un autor. Al convertirse en oficial, se transforma en portaestandarte de la cultura, y el individuo "sometido" a la información la reconoce, *informándose* para "aprenderla": ¿es acto de aprender entender lo que expresa la información? Por el hecho de leer un libro y memorizar los nombres, lugares, introducción, desarrollo y final ¿se ha aprendido de literatura? Ciertamente, el hecho de "saber la información" es reproducir la información, dado que no ha cambiado la idea en el contexto hacia otra nueva producción.

En el contexto de la educación, la información se mueve de acuerdo a las necesidades de la escuela, y las normas base que imponen las instituciones reguladoras (el Estado o corporaciones privadas), por tanto, según los intereses de un sistema. Según Bernstein: "... *la reproducción cultural*

⁵⁴ *Ibid.*, Página 163

⁵⁵ Siguiendo el método científico como prueba de validez de la información. S/A, "¿Contenidos V/S Autoría? ¿Qué es lo importante en un blog?", artículo extraído del sitio *El ciudadano-bibliotecario*, Málaga, 20-X-2007.

*contempla la educación como portadora de las relaciones de poder externas en la educación*⁵⁶. Si bien estamos en una sociedad del conocimiento, y éste se mueve de acuerdo a las entidades que lo controlan, finalmente, la educación es la vía oficial de acceso a la información que conlleva al conocimiento. El acceso a una cultura bajo un estricto control por parte de los propietarios, sólo es posible por medio de los conductos regulares – la ley – y la vía oficial se funda a partir de la educación.

En la Sociedad del Conocimiento, la información es la base de la comunicación: *“La información implica un mensaje significativa, es decir, susceptible de formar o transformar las representaciones del sujeto y modificar su comportamiento.”*⁵⁷ Si bien es el inicio hacia una gestión del conocimiento, la información por sí misma se entiende como una forma de comunicación significativa, lo que sugiere un aprendizaje.

La producción de información en la era digital se ha masificado, y por tanto los accesos se han abierto a una gran diversidad de personas. Sin embargo, la producción de información legítima se centra en los “cuerpos dogmáticos”, el Estado, las instituciones o autores vinculados al mundo académico, y es aquí donde las relaciones de poder se entienden como un conflicto en torno a la validez del conocimiento: lo que es *“verdadero”*, debe ser entendido como el orden:

*“De este modo, la organización mejorará su rendimiento, en la medida en que, gracias a la información y a la comunicación, desaparezcan los rumores y las consiguientes tensiones y dificultades, los trabajadores se sientan más solidarios hacia su equipo de trabajo y la sociedad que los emplea y sean individuos más responsables, capaces de reaccionar y obrar a favor de los intereses de la empresa, y por consiguiente, de su propio interés.”*⁵⁸

El control de la producción de información en torno a lo que es *“verdadero”*, y la deslegitimación de la información que es producida por organismos no reconocidos, establece un orden único, el cual sólo permite movilizarse por medio de esa información, y desde ahí se comprende el conocimiento y por tanto, la cultura de la sociedad. Por tanto, la sociedad del conocimiento está en la razón de una relación de poder, dado que existe un conflicto por la producción de información y la legitimidad del conocimiento.

La diversidad y masificación de los medios de comunicación, de las formas de producir información, sólo pueden ser factibles con los recursos necesarios, y es aquí donde el conflicto se acentúa: quien no posee las herramientas para producir información, debe *“someterse”* a la producción de información *“dominante”*, por tanto, ésta misma información acaba por reproducirse constantemente. La legitimidad está en reconocer las bases que sustentan la tradición del conocimiento. Por otro lado, el intento de reinventar el acceso a la información ha hecho que se

⁵⁶ Bernstein, Basil, *“Pedagogía, Control Simbólico e Identidad: Teoría, investigación y Crítica”*, Editorial Morata, Madrid, 1998. Página 194.

⁵⁷ Ongallo, Carlos, *“Manual de Comunicación: guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones”*, Editorial Dykinson, Madrid, 2007. Página 37.

⁵⁸ *Ibid.*, Página 40

establezcan nuevas normas por el uso de ésta, si no es únicamente por las vías legales, como los derechos de autor y de propiedad intelectual.

1.2 ¿Burda copia o el primer paso hacia el conocimiento?

En la sociedad de carácter moderno, en la cual se inserta la sociedad del conocimiento, los derechos de las personas son entendidos desde su individualidad, la realización personal en libertad, justicia e igualdad. El ente regulador de esos derechos queda entendido en las instituciones, como el Estado. Esta libertad, justicia e igualdad está dotada de una serie de sentidos que se vuelven comunes, e incluso se naturalizan. Los logros personales son patentados por quien lo realiza, pues es en base a un esfuerzo personal.

Antes de continuar se realizará un paréntesis, pues como fue señalado por autores u organismos como la Unesco, el término sociedad del conocimiento, surge con el propósito de denominar a un nuevo periodo en la sociedad en la cual se producen transformaciones en todos los ámbitos (político, social, cultural y económico) en el cual el propósito es el desarrollo de una sociedad participativa y comunitaria.

Sin embargo, con la modernidad se produce la individualización de las personas, los intereses giran en torno a las individualidades y no desde lo comunitario. Por tanto ¿Se puede pensar que estamos insertos en la sociedad del conocimiento en función de lo planteado por la Unesco? O estaríamos en realidad viviendo en la sociedad de la información en la cual se busca satisfacer las necesidades personales con la ayuda de los servicios basados en el conocimiento.

Durante el desarrollo de la investigación nos permitimos denominar la sociedad en la cual estamos viviendo, "sociedad del conocimiento", si bien el conocimiento ha estado en toda la historia de la humanidad, está en especial pretende que el conocimiento logre llegar a toda la sociedad y no quede supeditada a un pequeño grupo de la sociedad, convirtiendo al conocimiento en un bien de consumo exclusivo.

Para continuar, el nombre conforme al trabajo recibe su marca, su firma, el timbre que indica que "*pertenece a*", lo que indica propiedad. La propiedad de un sujeto es, en la modernidad, sacra y requiere de un espacio individual (es una idea semejante a la que usa la sociedad norteamericana, "*espacio personal*"), de la que pueda hacer uso y a su vez pueda sacar un provecho. Esta idea de propiedad es entendida como un proceso, del que se hace un individuo por medio de un esfuerzo propio. La lógica capitalista actúa de una manera similar: el excedente reunido de la producción vale por el trabajo logrado, y de eso se disfruta individualmente.

El sentido de propiedad en el sujeto moderno se entiende, por tanto, no sólo en un espacio, sino que también en sus logros, y estos pueden ser tanto materiales como espirituales. En los llamados "logros espirituales", el individuo toma conciencia de su pensamiento, del logro intelectual. Esto es, el individuo comprende que su pensamiento es único y que no se puede repetir, pues el trabajo realizado es de un proceso singular. A esto se llama originalidad, la que bajo ninguna condición es reproducible. Por tanto, a través de la escritura de documentos, se pudo patentar el pensamiento de quien idee o cree algo no pensado anteriormente. Con esto, cada individuo en

sociedad puede generar su propia producción para la formación de su fortuna, y está referida no sólo en su ganancia capital, sino que también en su prestigio, reconocimiento y legitimidad.

Ciertamente, el pensamiento anterior a la corriente de la ilustración era anónimo, y no importaba quien lo creara, siendo este útil, su origen no era visto como algo esencial. ¿Cómo es que el individuo cambió tanto concerniente a la autoría intelectual, a la originalidad como vía de legitimación social y cultural? En la medida que el hombre pasa a ser el principal actor de la Historia, tras el renacimiento, en el humanismo y demás corrientes intelectuales, los medios que necesitaba para argumentarse como protagonista partieron de sí mismo, y esa era su propia producción. El origen de un incipiente capitalismo también motivó a la individualización de las creaciones, pues generaba excedente.

No obstante, la tesis postulada por la modernidad acerca de la propiedad intelectual, comprende también una antítesis: la legitimidad elevaba a los sujetos en su condición cultural y social, lo que hacía que a su vez estos quedarán presentes para quien escribiera y así poder trascender en la Historia. Ser un genio para los intelectuales de los principios de la modernidad era más importante que ser un comerciante burgués rico. Por lo tanto, el “robo” de las ideas –ahora firmadas – ante la sociedad ya no sería bien visto porque la autoría sobre la producción es de prestigio individual.

La práctica de apoderarse de otras ideas sin embargo, siguió sucediendo, puesto que no cambió sino con la protección al derecho de un autor sobre sus trabajos por medio de las leyes instauradas con la venida de un Estado basado en el discurso nacional, como “regulador de los intereses comunes”; por tanto no sería delito el firmar un trabajo ajeno, sino que quitar al autor de tales ideas el prestigio y la legitimidad ante la sociedad, la cultura y la trascendencia histórica. En otras palabras, no importaba quien diera a conocer una obra, lo importante era que esa obra no fuera usufrutuada por otra persona estando ya formada.

El usufructo de un trabajo que no es creación personal puede realizarse bajo el acto de plagiar o copiar. El plagio desde los cánones legales es entendido como una infracción al derecho de autor. La copia *“repetición lo más fiel posible, de una obra ya existente con anterioridad y por parte de otro autor”*⁵⁹.

Por ende, puede suponerse que a través de la copia se podría ascender a cualquier sujeto, por medio de la legitimidad dada con posterioridad. Así, queda entendido en el libro de Maquiavelo “El Príncipe”, en su famosa frase *“el fin justifica los medios”*⁶⁰, que no importaba como se llegase, lo importante era el reconocimiento formal de la persona. Este “robo” del pensamiento, queda entendido desde el uso que algún sujeto le otorgue, mostrándolo ante la sociedad sin ser de este. Por tanto, el uso dado por una persona que no fuera el autor(a), hacía que fuera sólo la reproducción de esta, tal como el concepto de imprenta: la copia.

La copia, es una reproducción fidedigna de algo, en este caso, del pensamiento plasmado en la obra. Con la invención de la imprenta, se lograron muchas copias de libros para que estos pudieran expandirse a un número mayor de lectores. Pero esta copia lleva el nombre del original, la

⁵⁹ Extraído del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

⁶⁰ Maquiavelo, Nicolás, *“El príncipe”*, 1513.

que por cierto, no se presenta como robo de ideas, puesto que es autorizada; cuando la propiedad intelectual es robada, no lleva necesariamente las mismas palabras, y ese caso se ha denominado como plagio:

"Antes de la Ilustración, el plagio estaba bien visto. Era útil en tanto que contribuía a la distribución de las ideas. (...) Según la estética clásica del arte entendido como imitación, el plagio era una práctica totalmente aceptada. El verdadero valor de dicha actividad no radicaba tanto en reforzar la estética clásica como en hacer llegar una obra a áreas a las que de otra forma no habría llegado..."⁶¹.

Desde cierta perspectiva, el plagio se entendió en la premodernidad como una forma de contribuir a las ideas, era vista como una instancia de compartir la cultura en un nivel colectivo. Sin embargo, este concepto se ha transformado a lo largo de los siglos siguientes, y por tanto, toma relevancia la protección de la originalidad y la condena del plagio como delito.

¿Cómo se pueden comprobar los parámetros para diferenciar plagio y copia? Ciertamente, el plagio ha tomado para sí distintas formas y se ha tergiversado a sí mismo para poder ser legal. La legalidad lo constituye como delito, porque el aparato regulador institucional protege lo original. Aún así, es difícil comprobar en un primer repaso el concepto de plagio. ¿Por qué su concepción negativa? ¿Por qué su institucionalización para su protección? ¿Por qué no es concebido este concepto como un método y una forma legítima de discurso cultural? Sin duda, el plagio es repudiado principalmente por los círculos intelectuales academicistas en donde se produciría el "robo" de sus conocimientos con afanes de gloria personal.

La copia por su parte tampoco es vista con buenos ojos por los distintos sectores de la sociedad, sin embargo se permite, por ejemplo el profesor que pide un trabajo a sus alumnos y estos reproducen textualmente un discurso, y el docente los califica con excelencia; los programas de televisión también son copias exactas de otros programas (y aunque cancelen los derechos de autor, están vendiendo "copia" al consumidor), el querer parecer de otro estrato social imitando las vestimentas, la forma de comer ¿No es cierto que nuestra cultura se ha ido construyendo a base de la imitación de la cultura europea? Enrique Rodó⁶² hacia el 1900, criticaba el afán Latinoamericano de copiar el modelo europeo no tan solo en las vestimentas sino también el afán de imitar o ¿copiar? Modelos de ciudades, hasta la forma de pensar del europeo. García Canclini en su obra *"Culturas híbridas, plantea que nuestro continente es el resultado de la dicotomía entre tradición versus modernización, de culto versus popular"*⁶³. Según Rodolfo Kusch:

"hay dos logros en nuestro continente que no siempre conjugan en el mismo verbo indentitario. En un primer lugar habría una América periférica, austral que sería dominio de la

⁶¹ Critical Art Ensembled, Op.Cit. 1994. Página. 01.

⁶² Achugar, Hugo. "Modernización, europeización, cuestionamiento: El lirismo social en Uruguay entre 1895 y 1911". En *Revista Iberoamericana* nro. 47, 1981. Pp. 7-32

⁶³ García Canclini. *"Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad"*. Editorial. Sudamericana, Buenos Aires. 1995. Página. 17

*tradición occidental, depositaria del individualismo, del mundo secularizado, de la racionalidad instrumental y la modernidad que simbolizaría la equivalencia entre ser alguien y la acción volitiva del ser humano en el estandarte del control y el dominio, que vive constantemente en una escalada por trascenderse a sí mismo y suprimir al otro en la competitividad y la exclusión*⁶⁴.

A su vez, Larraín señala que:

*“La postmodernidad actual de nuestro continente se caracteriza por la fragmentación y discontinuidad cultural, la cual se caracteriza por una serie de intersticios o vacíos culturales, los cuales- según nuestra lógica- serían ocupados por elementos foráneos, provenientes de la globalización y de la forzosa apertura cultural que ella provoca. Estos elementos reemplazarían imágenes, sonidos, sabores, etc., los cuales- y gracias a la fragmentación cultural híbrida de nuestro continente- son incorporados y asimilados rápidamente como propios de nuestra identidad. La cultura global de masas tiende a la homogenización de las demás culturas sin disolverlas, opera a través de ellas. Por eso tiene un idioma universal que es el inglés, que sin desplazar a las otras culturas las homogeniza. En este sentido, lo local y lo exótico es sacado de su contexto, reempaquetado y vendido, es decir lo global no reemplaza a lo local, sino que lo local opera dentro de lo global. Por ejemplo, al mismo tiempo que Europa o Norteamérica se llenan de restaurantes de comida tailandesa, música afroamericana y pinturas primitivas neozelandesas; nosotros aprendemos a jugar Nintendo, a saborear hamburguesas McDonald's y a beber la inigualable cerveza Heineken*⁶⁵.

Entonces, si existe la copia ¿debe ser vista como algo negativo? Sin duda puede ser algo negativo siempre y cuando al realizar el acto de “copiar” no exista una reflexión del porqué se está realizando para construir algo nuevo, por ejemplo la moda ¿Qué es la moda? El verse estéticamente bien. “Según el marketing la moda es un fenómeno eterno y en constante renovación, universal y concreto, que tiene sus raíces en la imitación”⁶⁶. La imitación es la copia fidedigna de algo por tanto, cuando alguien viste a la moda, se viste a partir de la imitación de otro, este otro, tiende a ser el grupo social dominante y hegemónico que influye en el resto de la población. ¿Pero el querer parecerse al grupo hegemónico es algo negativo? Si se realiza a partir de un acto racional y consiente no puede ser algo negativo, ya que eres consciente del por qué se hace. Sin embargo, cuando se imita o copia sin preguntarse el porqué se realiza, es en ese momento cuando la copia pasa a tener una connotación negativa ya que al realizarla no hubo un acto reflexivo, sino de reproducción.

⁶⁴ Kusch Rodolfo. *“América profunda”*. Editorial Bonum, Buenos Aires. 1986. Página 32

⁶⁵ Larraín, Jorge. *“Modernidad, razón e identidad en América Latina”*. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1996. Página. 31. Extraído de Díaz, Víctor “Nuestra Esquiva Identidad. Fragmentación Cultural y Memoria Histórica”, en *Ciudad Virtual de Arqueología y Antropología*, publicado en junio, 2007. [<http://www.naya.org.ar/ponencias/>]. Fecha de consulta: 25-VIII-2008

⁶⁶ Concepto extraído del sitio de internet Wikipedia [<http://es.wikipedia.org/wiki/Moda>]. Fecha de consulta: 30-VIII-2008

Actualmente, el mundo es cada vez más competitivo, debido a la búsqueda incansable de la felicidad a través la obtención de bienes materiales, ha facilitado el desarrollo de la 'cultura del logro' como la denomina Edwards, en la cual consiste en el triunfo social de un individuo sin importar las consecuencias ¿Qué tiene que ver la cultura del logro con la copia? Se relacionan en la medida que el individuo con tal de lograr sus objetivos convierte la copia en un acto innato lo cual lo convierte en un reproductor. Sin embargo, en la medida que entienda la copia como el primer paso para potenciar ciertos valores, está gestionado conocimiento y no reproduciendo.

El salir triunfante hoy no se presenta de forma complicada dado los medios y los accesos que existen, las ideas sobran, se entremezclan con la ayuda de Internet y dan un nuevo motivo para facilitar "el trabajo", los libros son conocidos, mas no los artículos, blogs, o entrevistas que estén redactadas de algunos autores donde sus ideas no estén consolidadas en alguna de sus obras. Es un mecanismo dinámico que no afecta en gran consideración si no es descubierto, pero inhabilita las formas de construir aprendizaje y por tanto conocimiento.

Pero entonces ¿cómo podría evitarse la copia sin la necesidad de las medidas de presión establecidas? ¿Cómo se puede consolidar una empatía hacia el trabajo del otro sin un temor de ser sancionado de por medio? En la medida que la copia sea el primer y no el último paso que debe recorrer el sujeto para lograr sus propósitos.

La copia es repudiada; en la cultura cotidiana chilena (la llamamos así por las individualidades de los sujetos), la sociedad vive de los logros, surge un sentimiento de temor que impide hablar fuerte, y se recurre a mirar el ingenio del "otro" para surgir. Alfredo Jocelyn-Holt⁶⁷ señala que la cultura chilena se forma de manera paralela, entre la alta cultura venida de Europa a través de la elite, y la cultura popular, el folclore. Afirma que estas no se juntan debido a que no existe un entendimiento entre estos sectores, ya que las culturas que practican son distintas. Por tanto al no originarse un dialogo entre estas dos culturas llevaría a varios sectores de la población popular a buscar la forma de querer insertarse en los sectores más altos, lo mismo ocurriría con la elite al querer asimilar la cultura europea como sinónimo de prestigio y sabiduría.

Hoy en día la sociedad negocia con sus culturas, con sus saberes, con el diario vivir. Es necesario señalar que la cultura en este país queda en entredicho, pues no forja identidades, ni busca comprenderla. La "cultura chilena", busca formarse con lo que ya está formado. Cabe mencionar una frase muy utilizada por los medios para señalar las prácticas cotidianas respecto de la cultura de cada individuo: "el ingenio del chileno". Esta frase destaca que la producción original de un individuo, medio que utiliza para facilitar alguna complejidad que se presente sobre cualquier asunto, es libremente "prestada" a otros para facilitarles también la complejidad de cualquier problema. No es el ingenio para resolver problemas, es el ingenio para copiarlos y así facilitar los accesos. Un ejemplo claro de esto es la piratería, la copia ilegal de cualquier objeto registrado (las películas, los libros, etc.). La copia es una norma de "solidaridad" que no cuesta, como lo es la originalidad, así los accesos quedan facilitados por la copia.

Por otra parte la copia puede tener una nueva significancia en la medida que se utilice con el propósito de entregar nuevo significado, ya no tiene el mismo propósito, se está re-contextualizando

⁶⁷ Jocelyn-Holt, Alfredo. *"El peso de la noche, nuestra frágil fortaleza histórica"*. Ediciones Planeta/Ariel. 1997. Pp. 27-28.

según las necesidades de la persona. Esto no quiere decir que no se reconozca al autor, por el contrario, el reconocimiento sustenta el acto de la copia para que sea legítima. Lo mismo sucede con la educación, debemos pensar una nueva forma de concebir la educación, dándole un nuevo lugar a la copia, no como parte de lo prescrito, sino como una herramienta de trabajo, como una posibilidad de creación y reconstrucción del conocimiento.

El *Critical Art Ensemble*, el cual es un colectivo neoyorquino de cinco artistas de distintas especializaciones, dedicados a explorar las relaciones entre el arte, la tecnología, políticas radicales y teoría crítica, entregando un replanteamiento sobre las concepciones de plagio y copia, como una alternativa que va más allá de la sanción, criticando su uso, reconstruyéndolo y ofreciendo una nueva función:

*"Estamos en la época de los recombinaos ya sean de cuerpos, de géneros, textos o de culturas. Si volvemos la vista atrás y situamos las cosas en el marco privilegiado de la retrospectiva, se puede afirmar que la recombinación ha sido siempre clave para la evolución de los significados y para la invención; avances recientes extraordinarios en la tecnología electrónica han llamado la atención de la recombinación tanto en la teoría como en la práctica"*⁶⁸

Si bien la técnica de la recombinación es reciente, supone establecer un nuevo paradigma en las ciencias investigativas, ya que sí le da una posibilidad para la legitimidad:

*"Todos asumen que no existe una estructura dentro de un texto dado que proporcione un significado necesario y universal. No hay obra de arte o filosofía que se acabe ella sola en sí misma, en su ser-en-sí. Estos trabajos han estado siempre en relación con el proceso actual de la vida de la sociedad en la que se han distinguido. El esencialismo de la Ilustración fracasó a la hora de proporcionar una unidad de análisis que pudiera actuar de base de significado. Simplemente porque la conexión entre el significante y su referente es arbitraria, la unidad de significado utilizada para cualquier análisis de un texto dado es también arbitraria."*⁶⁹

Este asumir que no existe en esencia un texto que proporcione un significado universal, demuestra que no acaba nada sino es con la revisión posterior de quienes lean el mismo texto, y la arbitrariedad a la que se atribuye una legitimación de los mismos autores, es debido a que los significados nacen a partir de los juicios que se emiten respecto de lo correcto o incorrecto. Es así, que el análisis sobre un asunto social de una persona X, pueda tener similitudes con los de un sociólogo renombrado como Alain Touraine, sin esta persona X haber leído o ni siquiera sabido de la existencia de los trabajos de Touraine. A su vez, que si otra persona X tiene una opinión distinta a la

⁶⁸ Critical Art Ensemble, *"The Electronic Disturbance"*. Automeia, Nueva York, 1994. Capítulo V, Página. 01

⁶⁹ Critical Art Ensemble. Op. Cit. Página. 01.

del mismo sociólogo, esta no será validada porque en primer lugar no se da a conocer, y segundo porque no tiene la experiencia de Touraine. Pero ¿qué es la experiencia si no incluye inspiración por el pensamiento elaborado y su plasmación para darlo a conocer?

Ciertamente, un ejemplo de la propuesta de *Critical Art Ensemble* sobre cómo enfocar el recombinado, mostrando a Marcel Duchamp como pionero en la recombinación:

"Marcel Duchamp, uno de los primeros en entender el poder de la recombinación, representa la encarnación temprana de esta nueva estética con sus series de Ready-mades. Duchamp tomaba objetos que le eran "indiferentes desde un punto de vista visual" y los recontextualizaba de tal forma que cambiaba sus significados. Por ejemplo, al sacar un orinal del cuarto de baño, firmarlo y colocarlo en un pedestal en una galería de arte, el significado se vaciaba de la aparente interpretación funcional exhaustiva del objeto. Aunque este significado no desaparecía completamente, se situaba en violentas yuxtaposiciones con otra posibilidad - su significado en tanto que objeto de arte. Esta inestabilidad aumentó al plantearse el problema del origen: el objeto no había sido creado por un artista, sino por una simple máquina. Independientemente de que el espectador aceptase otras posibilidades a la hora de interpretar la función del artista y la autenticidad del objeto de arte, el orinal en una galería provocaba incertidumbre y exigía una nueva valoración. Este juego conceptual se ha repetido numerosas veces a lo largo del siglo XX, a veces con una intención muy concreta como fue el caso de las asociaciones de Rauschenberg - ideadas para atacar la hegemonía crítica de Clement Greenberg- mientras que en otras ocasiones el objetivo era promocionar la reestructuración cultural y política a gran escala, como ocurrió en el caso de los Situacionistas. En ambos casos, el plagario se esfuerza en atribuir un nuevo significado inyectando escepticismo en la cultura del texto."⁷⁰

La *reconceptualización* de un objeto transgrede las formas conocidas, pues no necesariamente corrompe la moral del autor, pues no 'existe' un autor (no hay un rostro visible), sino que fue producción tecnológica, la que no necesariamente debe ser interpelada por el creador del objeto, o del creador de la máquina que produjo el objeto, pues el objeto en cuestión, cambió su significado, y por tanto su utilidad. ¿Por qué se pierde la marca autoral en algunos objetos mientras que en otros se mantiene vigente? ¿Es porque se reinventa su significado? ¿Será esta una nueva forma de enfrentar la copia sin la necesidad de sancionarlo? En el caso de la pedagogía ¿Cómo se puede enfrentar la copia? ¿Se deberá replantear necesariamente la doctrina de la sanción contra la originalidad o realizar un quiebre recombinando la esencialidad? ¿Cuál es la situación en la educación para enfrentar la copia? La copia en la educación debe pensarse como:

"El comienzo de todo artista: la mimesis. El artista copia y plagia incansablemente, hasta que en un largo recorrido por fin encuentra su voz. La copia es el mecanismo de surgimiento del arte supuestamente más individual y puro. Se sabe, el mito de la musa es sólo eso: mito.

⁷⁰ Critical Art Ensembled. Página. 03

*El artista trabaja sobre el trabajo de los otros, se apoya en ellos. Imitación, copia, plagio: estímulos necesarios para la creación propia, individual. La copia es principio constructivo, el trabajo interpersonal supone la mimesis, la imitación. El resultado es un producto, algo nuevo allí donde sólo estaba lo viejo o donde en definitiva no había nada. La copia es, de hecho, la base donde se alza la diferencia*⁷¹.

El acto de copiar no se prohíbe porque es malo, sino que la prohibición lo convierte en malo, es una sanción moral la que conllevaría a una inmovilidad del saber, del hacer y el conocer. Lo que no permitiría el desarrollo de la sociedad del conocimiento. En definitiva la copia no debe pensarse como un acto burdo sino todo lo contrario como el inicio de todo conocimiento, de la producción personal.

1.3 Copyright: Normas y derechos del intelecto. La legalidad del conocimiento.

Como se dejó establecido en el punto anterior, la copia será entendida como el inicio hacia el conocimiento, siempre y cuando posibilite la gestión del conocimiento. Y en la medida que no exista una intención consciente para generar algo nuevo, sólo se hablará de reproducción.

Teniendo en cuenta esta concepción, el derecho de autor no constituye monopolio sobre las ideas, o como se menciona anteriormente, no es necesariamente la copia de una idea el plagio. Así lo señala Latorre, en cuestión de lo que protege la legislación autoral, no es sino la armadura con la que se visten las ideas, es decir, la marca del autor contenida en la forma de expresión de la idea. Es por esto que es de vital importancia, distinguir cuando se ha tratado de un plagio propiamente dicho o, por el contrario, cuando el autor se ha inspirado en ideas o situaciones preexistentes. De lo que se está haciendo referencia es el plagio como apropiación de la originalidad en la forma de expresión del autor, y no la copia en sí. Lo que se "aborrece", es la imitación del estilo que tiene un autor en la expresión de su idea, y no el contenido de la idea.

En esta situación, *"la autoría sobre un objeto se entiende a partir de la originalidad, un hecho a partir de la nada"*⁷². Como se señaló en el punto anterior sobre el concepto de autoría, su formación se distinguió a partir del establecimiento de la idea de propiedad privada, lo que es entendido a partir del esfuerzo individual que se puede concebir como propio, y por tanto, su finalidad era entendida en el goce de la producción, desde esa creación, reservado para sí. La originalidad por tanto, pasó a ser un generador de bienes y a su vez, un bien de producción. La originalidad se transformaba en autoría, la autoridad por sobre el objeto, y se reservaba su derecho. Este último concepto, se hizo legítimo en la medida de que la legislación pudo aceptar protegerlo, en otras palabras, bajo la condición de proteger la propiedad privada. Por tanto, no se puede juzgar la copia de una obra, sino a partir de la idea de originalidad y autoría, y por otro lado, la legitimación que protege estos conceptos por la ley. Se entiende entonces, que no se puede entender la copia o

⁷¹ Gelbort, Román, "Razones para usar software libre en la educación", en *Gleducar.org.ar, Construcción cooperativa de conocimientos*, Buenos Aires. Última fecha de modificación, 02 de junio, 2008. [<http://wiki.gleducar.org.ar/wiki/>]

⁷² Critical Art Ensemble, 1994, Op.Cit., Página 07

plagio (la copia tiene una sanción moral, en cambio el plagio tiene una sanción judicial), sino es a partir de una visión doctrinal político-jurídica, social y cultural. Estas no necesariamente llevan un orden secuencial, pues un camino no puede llevar al otro siempre (una originó a la otra), analizando bajo estos criterios de estudio.

Por parte de la ley 17.336 que protege la propiedad intelectual, toda referencia ilícita queda entendida únicamente si no existe autorización del creador, o su compensación bajo la cancelación de un monto capital. Ciertamente, a lo que hace referencia el concepto de plagio entendido por la ley es la no originalidad, y el engaño o fraude que pueda cometerse.

En este sentido, existe una variación entre el concepto revisado por diferentes pensadores, de lo que se constituye como ley: si bien la revisión del concepto de plagio hace entrever que es una copia substancial sin autorización como lo expresa la ley, en otra medida se piensa el plagio desde los afectados como un engaño interpretativo, de imitación del estilo de un autor. Chaves plantea que si no existe copia substancial, la ley no reconoce como falta su utilización, como es el caso de la "maquillación" de una idea, o la "remienda", concepto utilizado para entender la formación de una idea a partir de varios párrafos de ideas de distintos autores, lo cual es más difícil descifrar.

El derecho de propiedad intelectual construido en el mundo moderno, indica la legitimidad de una creación individual, la que sin embargo, va cambiando a medida que se "*reconceptualizan*" los conceptos que pueden afectar su "originalidad", como la expresión más romántica de la creación a partir de la nada. ¿Cómo se puede comprender el uso de las fuentes en actividades educativas sin autorización de un autor? La ley dispone que sea una excepción el uso de las fuentes sin la autorización previa de un autor, por medio de la ley 17.336: "*Las lecciones dictadas en universidades, colegios y escuelas, podrán ser anotadas o recogidas en cualquier forma por aquellos a quienes van dirigidas; pero no podrán ser publicadas, total o parcialmente, sin autorización de sus autores*"⁷³. Si bien estos fines sirven para la formación de la persona, el autor no necesariamente puede estar de acuerdo, dado que se plantea que el plagio se entiende como la utilización ilegítima de la expresión original de un estilo en el contenido, y no el texto en sí. ¿Cómo entonces se puede lograr comprender el plagio, si las concepciones entre los individuos y la sociedad son distintas?

*"Los efectos del texto escrito son en cierta forma paradójicos. Por una parte la red de citas de textos refuerza la idea de que el conocimiento se construye de forma colectiva, a través de la interacción entre distintos individuos. De otra, el hecho que las ideas puedan ser etiquetadas con el nombre de su creador, ha creado el mito romántico del genio creativo individual"*⁷⁴. La originalidad se transformaba en autoría, la autoridad por sobre el objeto, y se reservaba su derecho. Este último concepto, se hizo legítimo en la medida de que la legislación pudo aceptar protegerlo, en otras palabras, bajo la condición de proteger la propiedad privada. Por tanto, no se puede juzgar el plagio de una obra, sino a partir de la idea de originalidad y autoría, y por otro lado, la legitimación que protege estos conceptos por la ley.

Sin dudas, la propiedad intelectual es resultado de la legislación que se ocupa de la protección de los bienes privados, en el cual el conocimiento a pesar de ser inmaterial se convierte

⁷³ En referencia a esto, decreto ley 17.336, "Ley de propiedad intelectual chilena" (DO Nro. 27.761, 1970), biblioteca del Congreso Nacional. Santiago, Chile. véase en el capítulo V, párrafo III, art. 41.

⁷⁴ Olmeda, Carlos, "Tecnología del intelecto", en *Boletín Millares Carlo*, 1995. Pp. 191-199.

en un bien material. Sin embargo, en los últimos años ha surgido un nuevo escenario en el cual se plantea la necesidad de romper con el modelo legal de propiedad intelectual a partir del Software libre, se le reconociéndole como un medio de construcción donde la base es la colaboración y la cooperación.

1.4 Copyleft: la licencia libre. Accesos autorizados al conocimiento.

La ley de propiedad intelectual como se señaló anteriormente surge con el propósito de proteger económicamente a los hombres que realizaban investigaciones, música, literatura, arte, ya que a través de esta ley se les permitía dedicarse de lleno a crear. Sin embargo, con los años esta ley fue sufriendo distorsiones en varios puntos. Hoy en día las obras ya ni pertenecen a los creadores sino a las grandes trasnacionales, estas tienen los derechos de los autores que para poder investigar o publicar sus obras se venden a estas empresas que al final terminan ganando un 5% del valor real de su creación. Este sistema de explotación es avalado por la ley la cual trabaja al ritmo del mercado en el cual estamos insertos. Hoy en día vivimos en una sociedad en la cual se privatizan los bienes comunes como el conocimiento en manos de un pequeño grupo de la población mundial.

Esta ley, creada con el propósito de proteger al autor, ha llevado a la privatización del conocimiento, como se mencionaba anteriormente la ley abala este sistema *de "apropiación de un espacio antes no mercantilizado en el cual se produce un proceso de mercantilización; un proceso de expropiación del patrimonio común"*⁷⁵. A modo de ejemplo, en el texto de *"Monopolios Artificiales Sobre Bienes Intangibles"*⁷⁶ se da a conocer cómo en distintos países en los últimos cuarenta años se ha producido el patentamiento de las ideas. Los casos más extremos son aquellos que se producen en Australia donde se ha llegado a tratar de patentar la rueda, otros han querido adueñarse de la luna. Producto de este hecho, se estableció que *"todo lo que esté bajo el sol y haya sido hecho por el hombre es patentable. Con este ideario en mente, la oficina de Patentes de EEUU está otorgando una serie de monopolios"*⁷⁷. A partir de la definición de lo que se puede o no patentar surge la pregunta ¿Si el hombre creó el lenguaje cuanto tiempo tardará éste en patentarlo? Bajo esa misma lógica, tendremos que pagar para poder hablar. Si hoy en día ya se debe pagar para poder tener acceso a los recursos que faciliten la gestión del conocimiento por las personas, tal es el caso de la educación.

Producto de la monopolización del conocimiento que se ha exacerbado desde la década de 1980 con la proliferación de las patentes para todo lo hecho por el hombre, es que surgen las licencias libres que plantean que *"el conocimiento, la cultura son construcciones esencialmente*

⁷⁵Chaparro, Enrique, "Introducción" en Vía Libre (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ediciones fundación Vía Libre, Córdoba, 2007. Página. 20.

⁷⁶ Ibidem

⁷⁷ Busaniche, Beatriz, "¿Quién controla en Conocimiento? Los Aspectos Políticos de la Disputa". En Vía Libre (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ediciones fundación Vía Libre, Córdoba, 2007. Página. 72.

*sociales, colectivas. Nadie puede reclamar originalidad y rastrear la individualidad en una obra cultural. La cultura se construye colectivamente, y de esa misma manera se disemina*⁷⁸.

Las licencias libres constituyen una "forma comunitaria, una alternativa en que todos y todas podemos participar en la construcción de nuevos conocimientos, y nos invita a hacerlo. (...) las licencias libres atienden las necesidades del usuario, este puede modificar, copiar"⁷⁹ y no es el usuario el que está a disposición del programa como sucede con las licencias privativas, sino que es el programa que está al servicio del usuario. Por tanto, las licencias libres pretenden liberar el conocimiento y poner fin a su monopolio.

Con el propósito de facilitar la liberación del conocimiento se ha desarrollado el 'Software libre' y copyleft, que consisten en permitir la libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el software. Las licencias permiten el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje:

El desarrollo del conocimiento quedaría en manos de la colectividad, en el ámbito educativo permitiría formar a individuos con tradición cultural, personas libres y permite el desarrollo de personas que trabajan con un fin en común, la comunidad.

El *copyleft* y el software libre permiten utilizar la información o programas según las necesidades personales, no es necesario estar sujeto al derecho de autoría, pues con este sistema te conviertes en tu propio autor, ya que reutilizas la información de acuerdo a tus necesidades. Dejas de ser un ser espectador y pasas a ser el actor de tu propio aprendizaje.

La idea del *copyleft*:

*"Es que el conocimiento como tal no pertenece a nadie. Cualquier conocimiento proviene de otros conocimientos anteriores y es una copia en mayor o menor medida de otras ideas. Por tanto limitar la copia no tiene sentido y dificulta la generación de nuevo conocimiento... prohibir su reproducción significa bloquear el acceso al conocimiento y discriminar a quienes por una u otra razón no pueden acceder a él"*⁸⁰.

El copyleft no quiere decir que se desconozca el autor, al contrario la copia permite realizar una mejora del producto, el trabajo ya no pertenece a uno sino a toda la comunidad garantizando la libre circulación del conocimiento y deja de ser un monumento intocable que solo permite el acceso a unos pocos privilegiados. La licencia libre permite el aprovechamiento de lo ajeno para contribuir con lo propio.

Las licencias libres conciben el copyleft como un medio de creación y reconstrucción del conocimiento; tal es el caso de la página Wikipedia 'enciclopedia libre', esta define el *copyleft* o copia permitida (=left (de leave) =granted)⁸¹

⁷⁸ Ibid. Página. 72.

⁷⁹ Ibid. Página. 76.

⁸⁰ Manchón, Eduardo, "Si no eres famoso, usa copyleft". Artículo extraído de Alzado.org, actualizado enero, 2005 [http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=195]. Fecha de consulta: 19-VI- 2008

⁸¹ Traducción propuesta, GNU: *La definición de Software Libre o Cabos sueltos: Copyleft*, boletín de la traducción en las instituciones de la Unión Europea, número 98, mayo-junio, 2006. [http://www.gnu.org] Fecha de consulta: 22-VII-2008

A partir de la creación del copyleft surge un nuevo tipo de licencia pública general de GNU la cual plantea: *"En el proyecto GNU, nuestro objetivo es el dar a todo usuario la libertad de redistribuir y cambiar software GNU. Si los intermediarios pudieran quitar esa libertad, nosotros tendríamos muchos usuarios, pero esos usuarios no tendrían libertad. Así en vez de poner software GNU en el dominio público, nosotros lo protegemos con Copyleft. Copyleft dice que cualquiera que redistribuye el software, con o sin cambios, debe dar la libertad de copiarlo y modificarlo más. Copyleft garantiza que cada usuario tiene libertad"*⁸². Libertad en el sentido de que el conocimiento debe circular libremente, sin ataduras ni propietarios, ya que el conocimiento no pertenece a nadie y si es que existen unos dueños estos serían los primeros hombres que desarrollaron los primeros conocimientos.

P2P (es la sigla de *"Peer to Peer"*, redes de pares), este sistema permite ser cliente y servidor permitiendo que estas *"herramientas sean de utilidad para la distribución del conocimiento, y garantizan la libertad de expresión de las personas que tienen ella un recurso simple, económico y sencillo para distribuir conocimiento entre pares"*⁸³. Este sistema de redes, atenta con la monopolización del conocimiento que han llevado a cabo las grandes empresas transnacionales lo que conlleva a que este medio en especial sea perseguido y acallado, tal es el caso de *Napster* que fue perseguida hasta el punto de ser apagada por las grandes empresas, otro medio que utilizan estas empresas para silenciar este sistema de redes es persiguiendo a los usuarios, los llevan a juicio y al final lo que persiguen es atemorizar a la población para que no utilice estas redes y así seguir lucrando con el conocimiento.

Por tanto, las licencias libres deben ser pensadas como un facilitador del conocimiento, en la medida que no limita el acceso a la información, ya que el usuario puede manejarlo de acuerdo a sus necesidades, por el contrario las licencias privadas tienen el poder de controlar al usuario ya que le impone límites al establecer lo que puede o no hacer. Al comparar las licencias libres y privadas se nos viene a la cabeza educación reproductora y educación generadora de conocimiento.

1.5 ¿Qué hay antes del cero? La nueva producción del conocimiento.

¿Cuál es el discurso del Estado frente a la educación chilena en el ámbito de la gestión del conocimiento? Para aproximarse al discurso del Estado frente a la educación se debe dirigir al marco curricular, en el cual plantea qué tipo de educación se pretende consolidar.

El marco curricular plantea dentro de los objetivos fundamentales transversales de la educación media las finalidades generales de la educación, en el cual se busca desarrollar

⁸² Fry, Stephen, [GNU]: *The GNU Project*, 1984. [[www.http://www.fundacioncopyleft.org](http://www.fundacioncopyleft.org)] Fecha de Consulta: 22-VII-2008

⁸³ Heinz, Federico, "Software Libre y Software Privativo", En *Vía Libre* (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ediciones fundación *Vía Libre*, Córdoba, 2007. Pág. 88.

habilidades, actitudes, valores y conocimientos *“que le permitan estructurar una comprensión del entorno social y les orienten a actuar crítica y responsablemente en la sociedad”*⁸⁴.

Sin embargo, ¿por qué se observa que en la gran mayoría de los establecimientos escolares lo que se privilegia es la reproducción del conocimiento?. Acaso ¿El discurso del Estado no es acorde con la realidad escolar? ¿Quién falla, el colegio, el Estado o ambos? ¿Por qué no se logra percibir que la escuela es una entidad que permite al estudiante generar conocimientos, sino más bien lo que gestiona es la reproducción del conocimiento?

Para autores como Althusser la *“escuela cumple la función de reproducción de las relaciones de explotación capitalista y además, es la que dispone de más años de obligatoriedad para la globalidad de niños, adolescentes y jóvenes de la sociedad”*⁸⁵.

En el caso de las escuelas municipales, estas son vistas por la sociedad como medios de reproducción social, los estudiantes son preparados para trabajar en las fábricas de su localidad y para los docentes el hecho que los estudiantes no incurran en la delincuencia o drogadicción pasa a ser una prioridad dentro del aula. Lo que conlleva a que un gran número de escuelas se hayan convertido en guarderías, dejando de lado el rol de generadoras de conocimiento en el cual los estudiantes sean capaces de generar conocimientos propios a partir de la reflexión, el análisis crítico, el cuestionamiento de lo que se les presenta como dado ¿Qué es lo que ha perdido y debe recuperar la escuela para que sus estudiantes sean generadores de sus propios conocimientos y no reproductores?

Ernesto Schiefelbein, fue ministro de educación en 1996, se ha dedicado a la investigación en la educación: *“él tomó una escuela que tenía los peores resultados de la medición de la educación básica y en dos años hizo que tuviera los mejores resultados”*⁸⁶ ¿Cómo logró estos resultados? A través de los recursos de aprendizaje que implementó en la escuela. En este caso, los recursos fueron pensados y utilizados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Los recursos, en otras palabras, deben ser generados y apropiados por la comunidad educativa, lo cual permitiría el desarrollo de una nueva forma de producción del conocimiento, dejando atrás la educación tradicional, en la cual el estudiante era un ente pasivo que “estaba” en la sala de clases.

Desde sus inicios la escuela ha sido pensada como la principal fuente de producción de conocimiento junto con la familia; sin embargo, en las últimas décadas se han ido incorporando nuevas entidades como los medios de comunicación, grupos de scout, parroquias, redes de amigos, entre otros tantos. Estos grupos han sido denominados como “cultura de masas” en contraposición a la educación escolar. Ciertamente, no deben ser pensados como un peligro hacia la educación escolar sino como un aliado que puede contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal es el caso de internet, que para algunos docentes significa únicamente la reproducción de los saberes. Es acá donde nuevamente planteamos que la reproducción o generación de nuevos conocimientos por los estudiantes sólo depende de la intencionalidad que le entregue el docente al diseño pedagógico y los recursos que incorpore para su implementación, es decir la capacidad que tenga éste en

⁸⁴ Ministerio de Educación *“Marco Curricular de la Enseñanza Media: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media”*. Ed. Ministerio de Educación. Santiago. 1998. Página 97

⁸⁵ Escofet, Anna, “Conocimiento y poder”, en *Cuadernos de educación*, Editorial Horsori, Barcelona, 1996. Pág. 50

⁸⁶ Heinz, Federico, Op.Cit. Página 90.

apropiarse de los recursos y convertirlos en un medio para el desarrollo de aprendizajes significativos dejando atrás los aprendizajes repetitivos.

*"La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno"*⁸⁷. Si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognitiva, nos encontramos en presencia de un *aprendizaje significativo*; si, por el contrario, el alumno se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, nos encontraremos en presencia de un *aprendizaje repetitivo*, memorístico o mecánico.

Para que el aprendizaje sea significativo, han de cumplirse dos condiciones. En primer lugar, *"el contenido ha de ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica: no ha de ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su asimilación (significatividad psicológica: ha de haber en la estructura psicológica del alumno, elementos pertinentes y relacionables)."*⁸⁸ En segundo lugar *"se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el alumno ha de estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que sabe"*⁸⁹. *"La significatividad del aprendizaje está directamente vinculada a su funcionalidad"*⁹⁰. Que los conocimientos construidos -conceptos, destrezas, valores, normas, etc.- sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación.

*"Aprender a aprender, sin duda, el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Este objetivo, recuerda la importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la construcción de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad"*⁹¹.

En definitiva, la educación debe facilitar la producción de conocimientos significativos para los estudiantes en el cual les permita gestionar su conocimiento, por tanto hay que dejar atrás la práctica educativa en la cual se enseña a reproducir, lo cual dificulta la participación activa en la sociedad del conocimiento.

⁸⁷ Baquero, Ricardo, *"Vigotsky y el Aprendizaje Escolar"*, Editorial Aique, Buenos Aires, 1997. Página. 56

⁸⁸ Prats, Joaquim, *"Disciplinas e Interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de los contenidos de la Didáctica de las Ciencias Sociales"*. Artículo publicado en Web Histodidáctica, Barcelona, 2000. [<http://www.ub.es/histodidactica/>]. Fecha de consulta: 27-VII-2008

⁸⁹ Ibidem.

⁹⁰ Baquero, 1997, Op.Cit. Página. 57

⁹¹ Dorado P. Carles, "La fuente psicológica", en *Aprender a aprender: estrategias y técnicas*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1996. [<http://www.xtec.es/>]. Fecha de consulta: 27-VII-2008

2. Educar en la sociedad de la información: consideraciones para la enseñanza.

Desde sus inicios la educación ha tenido como arma de lucha el ser el único medio para poner fin a las desigualdades sociales y permitir el ascenso social. La CEPAL, plantea que:

“la educación sigue siendo considerada como el principal campo de reducción de desigualdades de cara al futuro y superación de la reproducción intergeneracional de la pobreza, dados los círculos virtuosos entre mayor educación, movilidad socioocupacional y mejores ingresos”⁹². La educación en la sociedad del conocimiento debe “facilitar el acceso a trabajos inteligentes y a redes de conocimiento; esto tendería a reducir las desigualdades; aportar elementos críticos para interpretar la realidad incorporando el componente multicultural y construir ciudadanía en contextos democráticos”⁹³.

Sin duda, el conocimiento se ha convertido en el elemento central del nuevo paradigma productivo, la transformación educativa pasa a ser un factor fundamental para desarrollar la capacidad de innovación y la creatividad necesarias para la participación e incorporación en la sociedad del conocimiento:

“La educación de calidad es uno de los pilares para promover la incorporación masiva y sostenida a la sociedad del conocimiento (y la globalización centrada en dicho modelo), otro pilar lo conforma el acceso al intercambio comunicacional, donde no sólo se juega la productividad laboral sino la integración simbólica. Los indicadores de densidad de la industria y del consumo audiovisual, así de cómo la densidad informática y de conectividad, son cada vez más significativos para el análisis de las tendencias en el campo cultural, sobre todo porque las tecnologías en información y comunicación son y serán cada vez más gravitantes para promover la visibilidad cultural, vale decir, para que las distintas expresiones culturales puedan tener presencia en el dialogo global-mediático, como también en la arena política interna y en los espacios públicos. Y cuanto mayor acceso a la industria audiovisual y a las nuevas TICs tengan los países latinoamericanos, mayores posibilidades habrá de que su propia diversidad cultural dialogue con el resto del mundo en condiciones de igualdad simbólica, revirtiendo la posición de rezago o de subordinación que hoy tenemos frente al mundo industrializado”⁹⁴.

⁹² Hopenhayn, Martin, 2002, Op.Cit. Página 27

⁹³ Ibid., Página 32

⁹⁴ Se denominan Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones contenidas en señales de naturaleza acústica (sonidos), óptica (imágenes) o electromagnética (datos alfanuméricos) [<http://www.transformando.com/>]. Fecha de consulta: 19-VII-2008

A partir del párrafo anterior se puede inferir que la educación es una de las principales herramientas de inserción hacia una sociedad globalizada. Bajo este contexto, el docente debe ser un facilitador del conocimiento y para ello puede apoyarse de la tecnología y convertirla en un recurso educativo, el docente puede ser un mediador innovador, que utilice los recursos para aplicarlo a estrategias de enseñanza que signifiquen un aprendizaje significativo para los estudiantes. Tal es el caso de la "Red Enlaces"⁹⁵, creada en 1992 por el Ministerio de Educación y sus principales beneficios detectados por pruebas de estándares de medición de calidad educativa en 1993 y 1995, *"han sido el incremento en la creatividad y mejora de la comprensión lectora en alumnos de octavo básico al cabo de un año de permanencia en Enlaces"*.⁹⁶

Por tanto, la experiencia del programa Enlaces y otros programas informáticos implementados en escuelas permiten plantear que no hay que *"perder de vista que las tecnologías cumplen diversos propósitos en la escuela y que son medios de apoyo a la enseñanza (...) sin embargo se hace necesario capacitar a los docentes para garantizarles la centralidad como agente de cambio y prevenir las brechas entre cultura docente y "cultura virtual"*.⁹⁷

Los acelerados cambios que impone la sociedad del conocimiento en los ámbitos productivos y comunicacional:

"Obligan a alteraciones profundas y ágiles en la transmisión de conocimientos. Más allá de contenidos curriculares, lo que se requiere es generar una disposición general al cambio en las formas de aprender, comunicarse y producir. El futuro profesional- advierte Alain Touraine- es tan imprevisible, e implicará brechas tan grandes en relación con lo que han aprendido la mayoría de quienes hoy asisten a la escuela, que debemos, antes que nada, solicitar a la escuela que los prepare para aprender a cambiar, más que formarlos en competencias específicas que probablemente estarán obsoletas o serán inútiles para la mayor parte de ellos a corto plazo".⁹⁸

En este sentido, la utilización del Internet como herramienta de aprendizaje de los estudiantes, pasa a tomar un rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues este debe tener la capacidad de comprender que el Internet es una herramienta para el desarrollo de su aprendizaje y no un reproductor de conocimientos. *"La utilización de esta herramienta como recurso*

⁹⁵ La Red Enlaces surge en 1992. El objetivo fue enriquecer los programas de estudio, proveer a los docentes de nuevas herramientas didácticas y ofrecer a todos los estudiantes las mismas oportunidades de acceder a una mayor cantidad y una mejor calidad de recursos de aprendizaje, independientemente de la ubicación geográfica o nivel socioeconómico de sus establecimientos. Centro de Educación y Tecnología-Enlaces, Ministerio de Educación, MINEDUC, Santiago, 1992. [<http://www.enlaces.cl/>]. Fecha de consulta: 27-VIII-2008

⁹⁶ Hopenhayn, Martin, 2002, Op.Cit. Página 32

⁹⁷ Cuando se habla de cultura virtual, se está entrando en el espacio imaginario de las tribus urbanas (siendo lo urbano el ícono del mundo comunicacional virtual). En la cultura virtual tiene parte las redes de información y las comunidades internet, las páginas locales dedicadas al arte urbano y a la difusión de la cultura inmaterial de su contexto, las personas e instituciones dedicadas al *e-commerce* y los grupos de activistas políticos. La cultura virtual depende de las redes de información y los grupos humanos que hacen uso de dicha información. *Ibíd.*, Pág. 33

⁹⁸ *Ibíd.*, Pág. 34

*facilita el desarrollo del auto-estímulo en el uso de los sistemas, la participación activa del estudiante y la realimentación durante el uso de los sistemas*⁹⁹.

Con la incorporación del computador en el proceso de aprendizaje surgen nuevas propuestas que dan pie al desarrollado de *nuevas metáforas* educativas basadas en la simulación y en el desarrollo de entornos "hipermedia", como tecnologías básicas en el enfoque constructivista. Es así que a mediados de los años 1960 se comienza a hablar del:

*"hipertexto e hipermedia como una nueva forma de organización de la información basada en nodos y enlaces de información textual o multimedia que forman una red que permite aumentar las posibilidades de recorrido, consulta y acceso al material. En un sistema hipermedia, el usuario puede determinar la secuencia mediante la cual accede a la información, proporcionando en algunos casos la interactividad necesaria para añadir nodos adicionales. El nivel de interactividad varía con el tipo de sistema y el propósito del mismo"*¹⁰⁰.

En el siglo XXI la educación –pensada desde la sociedad del conocimiento – tiene como desafío que la tecnología no se apodere de la desigualdad educacional, por el contrario que garantice el derecho a todos a educarse, en el sentido que todos puedan manejar y comprender las diferencias, es decir enseñar para la diversidad como plantea Adela Cortina¹⁰¹. En la cual es fundamental el acceso libre otros conocimientos, para permitir que el estudiante logre desarrollar autonomía pensante para intervenir de forma consiente en la sociedad.

2.1 ¿Cuándo ha comenzado el cambio de siglo?

Las transformaciones sociales: tensiones, respuestas y desafíos para la educación.

Luego de la independencia nacional, se debía instruir a la población en función de las nuevas necesidades de la nación, por tanto la labor de la escuela era:

"reforzar, los objetivos políticos de la institucionalidad republicana y la unidad nacional, a través de planes curriculares que buscaron nivelar las diferencias y temperamentos locales bajo el denominador común de la enseñanza encaminada hacia la calificación intelectual y moral de los niños y jóvenes chilenos según el ideario liberal y modernizador de las elites

⁹⁹ Fernández, Raúl, et al, "Aprendizaje con nuevas tecnologías paradigma emergente. ¿Nuevas modalidades de aprendizaje? En *Revista electrónica de tecnología*. N°20. Enero, 2006. Página 10

¹⁰⁰ Jonassen, D. & S. Grabinger, "Designing Hypermedia for Learning", volume F67 of *NATO ASI Series*, chapter: Problems and Issues in Designing Hypertext/Hypermedia for Learning. Springer-Verlag, 1990. Publicado en artículo Web *Revista electrónica de tecnología*, N°20. 15-I-2006. Fecha de consulta: 23-VIII-2008

¹⁰¹ Cortina, Adela, "*Ciudadanos del Mundo. Hacia una Teoría de la Ciudadanía*". Editorial Alianza, Madrid, 1997. Capítulo VII.

*dirigentes, interesadas en incorporar de modo exitoso a Chile en el orden del capitalismo mundial*¹⁰².

En este periodo la escuela se entendía como el *“eje indispensable del progreso nacional (...), lo escolar devino en un sitio nuevo, de crítica mixtura entre la imposición de un orden regulador, a una suerte de propedéutico de cómo se debía ser en el conjunto de la sociedad”*¹⁰³.

Ya una vez instaurada en la población los ideales nacionales se hace necesario que la educación instruya a las masas en función de la incorporación en el capitalismo, sin olvidar los ideales nacionales con los cuales se mantiene el orden establecido. Por tanto la educación a partir del siglo XX, es pensada según las necesidades del mercado. Durante la primera mitad del siglo XX se piensa la escuela como una herramienta para la reconciliación de clases, sin embargo en la realidad era sólo una utopía del sistema. Los niños que buscaban moldear apenas asistían a las escuelas producto de las carencias sociales del periodo:

*“El estado ve en la escuela el medio para transformar ilustradamente las bases de la sociedad, el niño es una categoría ideológica para el resguardo del proyecto del modelo de orden y nación sobre el cual se debía sustentar la sociedad. Los niños eran la plastilina, el objeto moldeable donde quedaba estampado el modelo histórico. Constituirían la ‘memoria’ de la civilización amenazada; eran pues la garantía de su reproducción”*¹⁰⁴.

Para llevar a cabo las políticas que darían impulso a la modernización del estado a través de la educación, se debía llevar a cabo un nuevo ideal político basado en la asistencia integral al pueblo en especial al infante. Se aumenta el gasto en asistir al infante (alimentación; desayunos, almuerzos, prendas de ropa). La labor del Estado no sólo significó educar al niño, sino además protegerlo, defenderlo constantemente de las circunstancias adversas en que la sociedad ataca en forma permanente contra su correcta formación física, moral e intelectual.

Hacia 1941 se concibe ya institucionalizado el proyecto de educación. Pese a las malas posibilidades económicas del país, se necesitaba instaurar una educación pública. Se creó la política de asistencia escolar: alimentarlo, abrigarlo y educarlo; incentivando las becas escolares. Sin embargo, estas nuevas políticas e inversiones en la educación se ven truncadas por la crisis económica que debe enfrentar el país producto de la II Guerra Mundial que lleva de vuelta a los niños a las calles, al nomadismo y vagabundaje. Esta situación económica amenaza con arrebatar el orden civilizador que se quiere implantar al pueblo. La crisis económica llevó a que la escuela comenzara a arrojar a los niños a la intemperie, los que una vez había deseado ingresarlos al sistema ahora no tenía los recursos para mantenerlos: *“La nueva democracia educativa seguía mal*

¹⁰² Toro Blanco, Pablo; *“La letra ¿con sangre entra? notas iniciales para el estudio de los castigos, la disciplina y la violencia en el liceo chileno en la segunda mitad del siglo XIX”*. En VV.AA., *Historia de las ideas, actores e instituciones educativas*. Memoria del VI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, Colegio de San Luis Potosí, Cesu-Una, México, 2003 [formato CD-ROM]. Página 02. Fecha de consulta: 28-VIII-2008

¹⁰³ *Ibíd.*

¹⁰⁴ Illanes, María Angélica, *“Ausente señorita. el niño chileno, las escuelas pobres y el auxilio 1890/1990”*, hacia una historia social del siglo XX, Editorial, LOM Santiago, 1991. Página 45

*sustentada, pobres escuelas para pobres, desnutridos, que apiñados compartían bancas y miserias del Estado, donde escuchaban ateridos y con hambre a una maestra también aterida y absorta en sus propias carencias*¹⁰⁵.

El lema de los gobiernos radicales "Gobernar es educar" que llevaron a cabo, consistía en posicionar al Estado como principal agente educador de la Nación. Es durante estos gobiernos donde se impulsa la educación técnica necesaria para impulsar el proceso de industrialización, que logrará un cierto equilibrio en la sociedad tan segmentada de la época:

*"Frente a estas transformaciones de la sociedad era de vital importancia reestructurar los planes educacionales que se estaban aplicando, se habla de la nueva escuela como pilar de la modernización social. Entre los principales puntos que se plantean están; reforma educacional en armonía con los intereses de la sociedad, incluida la educación de adultos y las escuelas complementarias. Continuidad de la educación en la Universidad. Gratuidad de la enseñanza en todos los grados. La educación Primaria, Secundaria y Técnica debe ser función del Estado, o al menos, controlada por él. Creación de institutos y universidades de trabajo. Protección del Estado y de los municipios a los escolares indigentes. El maestro no puede ser perseguido por sus ideas políticas. Lo que visualizaba a la educación como un ingrediente indispensable a la hora de plantear un modelo de desarrollo*¹⁰⁶.

Sin embargo, en la práctica los gobiernos radicales debieron convivir con dos modelos de educación muy distintos entre sí, por un lado:

*"la educación tradicional sustentada en el asignaturismo y enciclopedismo correspondiente al campo de acción de las élites oligárquicas; y la educación experimental que descansaba en la pedagogía pragmática de John Dewey, (...) en el cual la finalidad de la educación es desarrollar la capacidad para las soluciones de problemas de la vida democrática. Esta situación evidencia que el intento de modernización de la educación en Chile chocó durante este periodo con estructuras arcaicas y segmentadas del modelo de ser de las clases sociales en Chile*¹⁰⁷.

En Chile, si bien la educación se ha modernizado y ha creado lazos estrechos entre la especialización académica, la inversión financiera y las políticas gubernamentales, no ha modificado su esencia, los objetivos de reproducción cultural (la cultura dominante), en donde se establece una hegemonía (patrones culturales) que intenta sostener un orden en el imaginario nacional. Cuando se abren propuestas educativas durante los gobiernos radicales, estos deben negociar con la elite,

¹⁰⁵ Ibídem.

¹⁰⁶ Soto S., Maximiliano, "Políticas Educativas en Chile durante el S. XX". Artículo publicado en *Revista Mad*. N° 10. Departamento de antropología Universidad de Chile, Santiago, 03-V-2004 [<http://www.revistamad.uchile.cl/>]. Fecha de consulta: 23-VIII-2008

¹⁰⁷ Ibídem

acordando un sistema educativo dinámico, que no rompiera con el esquema tradicional, pero sí posibilitara el plan de modernización del país:

“Se podría decir que el país desarrolló un sistema educativo paralelo. Las familias de clase alta y media mandaban a sus hijos a colegios privados: en las décadas de 1940 y 1950, respectivamente, un 28% y un 35% de los niños en edad escolar iban a colegios de primaria y secundaria privados. Pero de igual forma el plan educacional de los gobiernos radicales iba a tener sus frutos, la escuela nueva logro desarrollar vocaciones acordes con la política de industrialización del gobierno”¹⁰⁸.

Durante el gobierno de Salvador Allende, la política educacional tiene como propósito dar impulso al proyecto E.N.U (Escuela Nacional Unificada) que tiene como intención alcanzar la igualdad de oportunidades para la incorporación y permanencia en el sistema nacional de educación de todos los niños y jóvenes, y atender las necesidades culturales y educacionales de la comunidad. Además se pretende favorecer el pleno desarrollo de las capacidades y singularidades humanas y de integración social, fundamentando su proceso en las orientaciones y contenidos de la nueva educación chilena:

“Construir un sistema regular unificado, ligado al desarrollo económico, social y cultural del país, a través de una nueva organización escolar. Descentralizar a nivel local, provincial y regional las funciones técnicas, administrativas, presupuestarias y las inherentes a todas las implementaciones materiales, asistenciales y de equipamiento del proceso educativo. Garantizar a los trabajadores de la educación las mejores condiciones sociales, profesionales y funcionarios compatibles con la política económica y educacional del gobierno y con el ritmo de desarrollo nacional. Promover la participación democrática, directa y responsable, de todos los trabajadores de la educación y de la comunidad en la transformación del sistema educacional”¹⁰⁹.

Las políticas educacionales tanto en los gobiernos radicales como en el de la UP, se enfocan en el desarrollo de la Nación, ya sea a través de la educación primaria, técnica y universitaria. Las políticas educacionales van de la mano con el tipo de sociedad en la cual el Estado pretende impulsar. Es así que durante la dictadura militar, en la década de 1980 las políticas educacionales dan un giro, el Estado dejar de ser el principal actor educativo y comienza el proceso de privatización, se descentraliza la administración de los servicios educacionales por parte del Estado, pasa a manos de las municipales. *“Se declara explícitamente la educación superior como un privilegio, y se asegura el derecho a la libertad de enseñanza; pero no el derecho a la educación. Se reforma el sistema de financiamiento educacional, a través de la idea de prestación de servicios (Subvención) y crédito individual (financiamiento universitario)”¹¹⁰.*

¹⁰⁸ Soto S., M., 2004. Op.Cit.,

¹⁰⁹ Núñez Iván: *“La ENU entre dos siglos. Ensayo histórico sobre la educación nacional unificada*. LOM, Santiago, 2003.

¹¹⁰ Soto S., M., 2004. Op.Cit.

Con el retorno de los gobiernos representativos en base a la elección popular en la década de 1990, el gobierno chileno comienza a realizar una serie de reformas orgánicas. En este ámbito, en el plano educacional, se da inicio a la Reforma Educacional. Este periodo se caracteriza por la transformación de las relaciones sociales entre las personas y su entorno, afectando las relaciones personales, familiares, comerciales, políticas, laborales, educacionales y culturales: "*Ser culto en una sociedad moderna consiste en saber distinguir entre que se compra para usar, lo que se rememora y lo que se goza simbólicamente*"¹¹¹. En otras palabras, a finales del siglo XX se comienzan a producir cambios estructurales en la sociedad (conflictos sociales, la masificación de la tecnología y el rápido avance de una economía de libre mercado) estos cambios darán paso a la elaboración de una nueva Reforma Educacional diseñada a partir de 1995:

*"como política modernizadora neoliberal, rompe y fragmenta el concepto de identidad comunitaria, trabajando y estimulando su sensorialidad individual en desmedro de sus responsabilidades colectivas. (...) El Estado como agente público ha ido entregando a la empresa privada el manejo de la cultura, con lo cual la industria cultural ha aumentado los mercados pero también ha ido configurando espacios híbridos en las manifestaciones y en las identificaciones culturales, donde lo culto-elitista se entrecruza con lo popular-folklorico (...) Cuando la cultura deja de ser asunto público, se privatiza la información y los recursos intelectuales en los que se apoya parcialmente la administración del poder"*¹¹².

La cultura se va moldeando de acuerdo a las exigencias del mercado y de la sociedad. La educación dentro de ésta panorámica, se entiende como un bien de consumo, y a medida que se han ido masificando las redes de acceso a la información, la educación se ha ido "modernizando", y a su vez, las exigencias se van tornando cada vez más individuales, al punto de "privatizar el consumo y acceso al conocimiento". En el caso de Chile:

*"La modernización de la educación bajo este periodo se produjo desde una perspectiva teórica, desde la pedagogía constructivista, mediante la estructuración de nuevos planes y programas que planteaban una integración entre los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales. Pero paradójicamente dentro de un contexto de la mercantilización de la educación, lo que implicaba la ausencia de un rol Docente por parte del Estado, asumiendo este desempeño el Mercado". El modelo de educación implantado durante los gobiernos de la concertación tuvo su crisis durante la llamada "revolución pingüina"*¹¹³.

¹¹¹ *Ibíd.*

¹¹² *Ibíd.*

¹¹³ De Luca, Romina, "Tras los pasos de Pinochet: la reforma educativa de Argentina y Chile", Grupo de Investigación sobre Educación CEICS, 2006. Artículo publicado en el periódico "*El Arom*" nro. 30, 01-XII-2005, Pág. 05.

Durante el gobierno de Michelle Bachelet, que tuvo sus protagonistas en los mismos estudiantes, estos pedían al Estado la derogación de la LOCE¹¹⁴. Los estudiantes al pedir la derogación de esta ley buscan que el Estado se haga cargo de la educación. Los estudiantes comienzan a tomar conciencia de su rol dentro de la sociedad. Como plantearía Freire, los estudiantes pasan a ser sujetos históricos en el cual se reconocen como personas:

*"Me gusta ser persona porque, como tal, percibo a fin de cuentas que la construcción de mi presencia en el mundo, que no se consigue en el aislamiento, inmune a la influencia de las fuerzas sociales, que no se comprende fuera de la tensión entre lo que heredo genéticamente y lo que heredo social, cultural e históricamente, tiene que ver conmigo mismo (...) mi presencia en el mundo no es la de quien se adapta a él, sino la de quien se inserta en él. Es la posición de quien lucha para no ser tan sólo un objeto, sino también un sujeto de la Historia"*¹¹⁵.

Los estudiantes luego de las movilizaciones han dejado de percibirse como objetos dentro de la sociedad y han descubierto su rol como sujetos históricos dentro de ella.

A partir de este hecho, la educación ha tomado un nuevo rumbo en la sociedad, por tanto las necesidades que surgen en la sociedad del conocimiento, con respecto a la educación, hacen necesario cambiar el modo en el cual se percibe. Atrás debería quedar la educación tradicional que surge en:

*"los años que la visión que se tenía del mundo era positiva y estaba basada en un ideal de progreso que era lineal (...) En este marco, sólo se pretendía que los nuevos sujetos de la sociedad aprendieran todo lo que durante tantos años había funcionado"*¹¹⁶. Sin embargo, la sociedad del conocimiento necesita una educación que conciba *"la introducción de métodos activos como medio para asociar los alumnos a los actos de apropiación del conocimiento y a los procesos de observación y expresión propuestos por el profesor. La utilización de materiales, que quiere llamar a la creatividad y autonomía de cada alumno, promueve también la solidaridad y la participación grupal"*¹¹⁷.

La idea de progreso lineal, de evolución y modernización constante, se entiende también como desechar elementos que no colaboran a este avance (discriminar y jerarquizar el conocimiento). En la sociedad del conocimiento, este criterio paulatinamente se irá descartando, abriendo posibilidades a las vías de desarrollo alternativas. Las estrategias para el manejo de las herramientas "masificadas", tendrían que estar planteados en base a concepciones didácticas

¹¹⁴ MINEDUC, Ley nro. 18.962, *Ley Orgánica Constitucional de Educación*, LOCE. Promulgada el 10-III-1990. Biblioteca del Congreso Nacional. Fecha última edición: 21-II-2006.

¹¹³ Freire, P. *"Pedagogía de la autonomía; saberes necesarios para la práctica educativa"*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires. 1997. Página 53

¹¹⁶ Escofet, A., "Conocimiento y Poder: hacia un análisis sociológico de la escuela", en *Cuadernos de Educación*, Editorial Horsori, Barcelona. 1996. Página. 19

¹¹⁷ *Ibíd.*, Pág. 21

educativas, a las teorías actuales en educación, las que buscan significar y apropiarse el conocimiento, formas que corresponderían a la labor de la escuela, y en particular del docente.

2.2 Los paradigmas que colaboran con la gestión del conocimiento.

El Constructivismo social. Una mirada desde la pedagogía crítica.

Ya se dejó establecido que estamos viviendo un proceso de profundas transformaciones, una de cuyas características fundamentales es la centralidad que adquiere el conocimiento en la conformación de la nueva estructura social. *“El conocimiento y la información se han convertido en la base de los procesos productivos y el tiempo necesario para que un conocimiento científico se traduzca en aplicaciones tecnológicas significativamente más corto que en el pasado”*¹¹⁸.

Si logramos comprender los cambios y transformaciones que se han ido produciendo en la sociedad del conocimiento se podría participar de forma activa en la sociedad dejando atrás la pasividad con la cual se ha actuado en los últimos años.

*“La capacidad que las sociedades tengan para comprender los cambios y transformaciones que la sociedad produce en la cultura, definirá en buena medida su destino. Aunque la tecnología por sí sola no determina la evolución histórica y el cambio social, sí plasma la capacidad de las sociedades para transformarse, así como los usos a los que las sociedades deciden dedicar a su potencial tecnológico.”*¹¹⁹

En este sentido que se hace necesario reflexionar sobre los diseños de la enseñanza, en la cual las de tipo tradicional se basan *“en la mera transmisión de información y no responden a las demandas socioculturales, de nuestro tiempo ni se ajustan a los principios de construcción del conocimiento que caracterizan a la mayor parte de reformas educativas”*¹²⁰. En el caso de Chile, durante el proceso de democratización del Estado surge la necesidad de realizar cambios en la educación, es por ello que desde 1990-1999 se lleva a cabo la Reforma Educacional Chilena cuyos principios básicos consisten en que la *“enseñanza deje atrás al ideal enciclopédico (...) y que se pongan de manifiesto requerimientos formativos, cognitivos y morales, distintos; se trata menos de aprender ‘cosas’ y más de ‘desarrollar capacidades y destrezas de aprendizaje’ (aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a resolver problemas) e incrementar la capacidad moral para ‘discernir entre valores’ (...) el desafío de la educación nacional es poner a disposición de todos, aquellas competencias culturales”*¹²¹. Lo que conllevaría a una nueva forma de ser sociedad.

¹¹⁸ Montuschi, Luisa. *“Datos, información y conocimiento. de la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento”*. Artículo publicado por la Universidad del CEMA, N°12. 2001 [<http://www.agenda.gov.co>]. Fecha de consulta: 16-VII-2008

¹¹⁹ *Ibidem*.

¹²⁰ De La Torre, Saturnino, O. Barrios *“Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio”*. Editorial Octaedro, España. 2000. Página. 07

¹²¹ García-Huidobro, Juan et al *“La reforma Educacional Chilena”*. Ed. Popular, Madrid. 1999. Página. 08

Es por ello que desde consideraciones *“epistemológicas, psicológicas y pedagógicas se hace necesario la búsqueda de estrategias docentes alternativas, que tomen en consideración principios de: Creatividad, Calidad, Competencia y Colaboración, principios que nos permiten avanzar hacia la nueva sociedad que se configura en los umbrales del s. XXI”*¹²².

Desde el constructivismo, la pedagogía trata de *“responder cómo se adquiere el conocimiento considerando a éste no en su aceptación estrecha: información, sino en cuanto a capacidades, habilidades y hábitos; métodos, procedimientos y técnicas y lo que es más importante como lo anterior: actitudes, valores y convicciones”*¹²³. Cuyo principal objetivo en la educación es *“Formar un hombre y una mujer capaz de vivir plenamente, disfrutar y crear, trascender el aquí y el ahora. Por lo tanto, no es posible educarlo en y para la repetición, se requiere auspiciar su actividad y su independencia crítica y creativa. Se necesita desarrollar sentimientos, y valores, su actuación transformadora, así como desarrollar su autonomía personal (moral e intelectual) y social”*¹²⁴. Tal como plantea Freire; saber enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. En este sentido la educación debe permitir “Ser” a los estudiantes, a través de los aprendizajes que son entregados por el profesor, para luego ser transformados por el estudiante.

Para que el estudiante logre desarrollar autonomía es necesario *“enseñarles a reflexionar sobre su propia manera de aprender, ayudándoles a analizar operaciones y decisiones mentales que realizan, con el fin de mejorar los procesos cognitivos que ponen en acción”*¹²⁵. Es acá donde el docente juega un rol fundamental en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. El docente debe:

*“reflexionar sobre su manera de planificar, presentar y evaluar lo distintos contenidos (...). El rol del docente es re-construir conscientemente nuestros significados como enseñantes, con respecto a qué es lo que debe o no enseñarse y cómo debe hacerse para que el alumno aprenda de forma consistente; supone en último término un reconocimiento de nuestras habilidades y carencias como profesores (estilo de enseñanza) que nos sitúe, en la tesitura de emprender cambios que mejoren nuestra acción profesional”*¹²⁶.

Para Freire la enseñanza debe permitir la autonomía del ser de los estudiantes, para ello se hace necesario desarrollar saberes necesarios para la práctica docente, donde debe existir un pleno desarrollo tanto en la Teoría como de la Práctica, pues sin la *“teoría puede convertirse en palabrería*

¹²² De La Torre, O. Barrios, Op.Cit. Pág. 07

¹²³ Ferreiro, Ramón *“Más allá de la teoría: el aprendizaje cooperativo”*. Nova Southeastern University, Florida. Artículo publicado en *“Red Latinoamericana Talento”* Ciudad de México, 2004. [<http://www.redtalento.com/>]. Fecha de consulta: 15-X-2008

¹²⁴ *Ibidem*

¹²⁵ Monereo, Carles et al *“Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela”*. Editorial Grao, 2004. Página. 08

¹²⁶ *Ibid.*, Pág. 09

y la práctica en activismo¹²⁷. Por lo tanto, el enseñar implica lograr desarrollar una serie de saberes fundamentales para la práctica educativa.

“El educador no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. Una de sus tareas primordiales es trabajar en los educandos el rigor metódico con que debe ‘apropiarse’ a los objetos cognoscibles (...). Es exactamente en este sentido como enseñar no se agota en el ‘tratamiento’ del objeto o del contenido, sino que se extiende a la producción de las condiciones en que es posible aprender críticamente. Y estas condiciones implican o exigen la presencia de educadores y de educandos creadores, instigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes. Forma parte de las condiciones de aprender críticamente que los educandos [comprendan que el educador] ya tuvo o continúa teniendo experiencia en la producción de ciertos saberes y que éstos no pueden ser simplemente transferidos a ellos (...). Por el contrario, en las condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y reconstrucción del saber enseñando, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso. Sólo así podemos hablar realmente de saber enseñado, en que el objeto enseñado es aprehendido en su razón de ser y, por tanto, aprendido por los educandos”¹²⁸.

La labor del docente no sólo consiste en enseñar los contenidos a los estudiantes, sino también el enseñar a pensar en la sociedad del conocimiento. El estudiante debe ser un transformador y no un reproductor de los conocimientos que el docente deposita en el estudiante. Por tanto, el enseñar exige investigar para la enseñanza y el aprendizaje, porque el investigar permite *“comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo”¹²⁹*. A través de la investigación el docente desarrolla tanto en su práctica como en los estudiantes la curiosidad *“como inquietud indagadora, como inclinación al desvelamiento de algo, como búsqueda de esclarecimiento”¹³⁰*.

A partir de lo expuesto por Freire, supone aceptar que la:

“educación no es sólo escolarización. Si bien la escuela es y seguirá siendo el principal instrumento de la educación – especialmente de la educación concebida como un ámbito de acción socializadora cuyas orientaciones son definidas pública y políticamente – los cambios culturales y sociales otorgan una significación nueva y distinta de otras agencias educadoras y del cambio de lo que ahora se denomina ‘las industrias educativas’: tecnología de educación a distancia, videos, software educativo, etc.”¹³¹.

¹²⁷ Freire, Paulo, *“Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa”*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires. 2004. Página. 24

¹²⁸ *Ibíd.* Página. 28

¹²⁹ Freire, Paulo, Página. 30

¹³⁰ *Ibíd.* Página. 33

¹³¹ Tedesco, Juan *“Educar en la sociedad del conocimiento”*. Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. 2007. Pág. 57-58

Las perspectivas en educación están ampliando el campo de acción, tomando en cuenta que los espacios a nuevos aprendizajes son diversos. Educar en una sociedad del conocimiento implica nuevas y variadas formas de relaciones de saberes: el proceso de enseñanza-aprendizaje, como señala Freire, no es sólo una formalidad escolar, sino que implica orientación, mediación, diálogo, negociación y conciencia.

2.3 Didáctica de las Ciencias Sociales:

¿Cómo generar conocimientos didácticos disciplinares en la Sociedad del Conocimiento?

La forma en que el docente entrega el conocimiento a los estudiantes es fundamental a la hora de que los estudiantes generen conocimiento y no sean meros reproductores de un discurso o un conocimiento que no les pertenece. Como se destacó en el punto anterior el docente debe tener saber que son fundamentos esenciales en el momento de enseñar, sin embargo estos saberes hay que saber cómo entregarlos, el estudiante no es un recipiente vacío que hay que llenarlo de información y el rol del docente no consiste en llenar la mente de los estudiantes con conocimientos ajenos a ellos.

Por el contrario, al estudiante deben entregarse las herramientas para que sea participe de su propio conocimiento, por tanto, el docente debe crear las herramientas adecuadas para generar nuevos conocimientos en los estudiantes. ¿Cómo saber si el docente ayuda a la independencia del conocimiento de sus estudiantes? Qué enseñar, a quién enseñar, cómo lo enseñar, cuándo lo enseñar, qué enseñar, para qué enseñar y dónde enseñar, son preguntas que facilitan el proceso de enseñanza del docente.

Estas preguntas deben estar presentes el docente a la hora de gestionar el conocimiento, que se insertan en el área de Historia y Ciencias Sociales, que tienen como propósito *"poner en contacto entre el conjunto de conocimientos que determina saberes, actitudes, valores y comportamientos, y su transposición y reformulación en cada individuo"*¹³². En otras palabras, la Didáctica debe ayudar a llevar el saber sabio al saber escolar, con el propósito de enseñar *"destrezas para pensar y solucionar problemas"*¹³³.

Para Prats la Didáctica de las Ciencias Sociales *"es un espacio de interacción entre el conocimiento y el aprendizaje, en donde el alumno debe ser capaz de poner en práctica la capacidad de analizar, crear, comunicar, con el objeto de crear aprendizajes significativos"*¹³⁴. Si bien se ha señalado que la Didáctica permite al docente entregar el saber a los estudiantes y así ellos sean generadores de sus propios conocimientos.

¹³² Prats, Joaquim *"Disciplinas e interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de los contenidos de la didáctica de las ciencias sociales"*, Barcelona. En Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, N° 24, Barcelona: Abril, Mayo, Junio, 2000 [www.ub.es/historiadidactica]. Fecha de consulta: 13-IX-2008

¹³³ Anda, María Leticia "Estrategias didácticas". Colegio de Ciencias Humanidades SEMADI. Artículo en línea, Dr. Pere Marqués Graells, *Técnicas docentes*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2000. última versión: 03-VII-2004 [<http://dewey.uab.es/pmarques/tecdocen.htm>]. Fecha de consulta: 05-X-2008

¹³⁴ Prats, Joaquim, 2000, Op.Cit.

“Un planteamiento didáctico correcto comporta realizar pasos como los siguientes: Determinar objetivos, seleccionar los contenidos, secuenciarlos correctamente, confeccionar unidades curriculares, determinar qué actividades son las más adecuadas en cada momento del proceso educativo, que actividades hay que proveer para ampliación y refuerzo, y, por último establecer los criterios y estrategias de evaluación”¹³⁵.

Con respecto a los objetivos: En primer lugar se debe pensar en los objetivos que se quieren lograr en la Unidad Didáctica, los objetivos deben ser de carácter actitudinales, procedimentales y conceptuales. El propósito de los objetivos didácticos consiste en delimitar contenidos ya que permite concretar el grado en qué se quiere trabajar. También sirven de referencia para elaborar actividades de enseñanza-aprendizaje, permite la creación de criterios de evaluación. En el Marco Curricular se entiende por:

*“Objetivos Fundamentales son las competencias o capacidades que los alumnos y alumnas deben lograr al finalizar los distintos niveles de la Educación Media y que constituyen el fin que orienta al conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje. [Dentro de los Objetivos Fundamentales se distinguen dos clases] *Objetivos Fundamentales Verticales (OFV)* y los *Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)*. Los OFV, se refieren a determinados cursos y niveles y cuyo logro demanda aprendizajes y experiencias vinculadas a sectores, subsectores o especialidades del currículum de la Enseñanza Media. [Por otra parte] los OFT, son aquellos que tienen un carácter comprensivo y general, cuyo logro se funda en el trabajo formativo del conjunto del currículum, o de sub-conjuntos de éste que incluyan más de un sector, subsector o especialidad”¹³⁶.*

Los objetivos que se trabajan en el Marco Curricular tienen que ser logrados durante la etapa de formación de los estudiantes y deben *“contribuir al proceso de crecimiento y autoafirmación personal; a orientar la forma en que la persona se relaciona con otros seres humanos y con el mundo; a fortalecer y afianzar la forma ético-valorativa; y a desarrollar el pensamiento creativo y crítico”¹³⁷.*

Los Objetivos Fundamentales Transversales y Verticales se deben promover al interior del aula a través del material didáctico, por tanto a la hora de planificar la Unidad Didáctica siempre se tiene que estar pensando en los objetivos que se esperan lograr el los contenidos, en los recursos que se utilizan, en las actividades y en las estrategias. ¿Cómo saber si los objetivos son apropiados para el contenido, los recursos y/o evaluación? Se debe realizar una “prueba de blancura” es decir, debe existir coherencia entre los objetivos, el tratamiento de los contenidos y la selección de las

¹³⁵ Prats, Joaquim “Enseñar Historia: Notas para una Didáctica renovadora”. Ed. Junta de Extremadura Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Mérida, 2001. Artículo en línea (Nombre sección, nombre Universidad) [<http://www.ub.es/histodidactica>]. Fecha de consulta 16-X-2008. Página. 24

¹³⁶ Ministerio de Educación “Marco Curricular de la Enseñanza Media: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media”. Ed. Ministerio de Educación. Santiago. 1998. Página. 07-08

¹³⁷ *Ibíd.* Página. 20

actividades, sino existe coherencia no se puede esperar que se logren aprendizaje en los estudiantes. En definitiva, los objetivos establecen *“condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación de los aprendizajes del alumno. Generación de expectativa apropiadas en los alumnos”*¹³⁸.

Los contenidos de enseñanza: A través de los contenidos se deben alcanzar los objetivos del Marco Curricular. Los *“Contenidos Mínimos Obligatorios son los conocimientos específicos y prácticas para lograr habilidades y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover”*¹³⁹. Los contenidos deben ser adaptados por el docente teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, ya que no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo y de la misma forma, por tanto los contenidos deben pensarse para generar *“habilidades, conocimiento y actitudes”*¹⁴⁰ en los estudiantes. Los conocimientos incluyen:

*“conceptos, sistemas conceptuales e información sobre hechos, procedimientos, procesos y operaciones. Las habilidades se refieren a capacidades de desempeño que deben adquirir y desarrollar los alumnos en su proceso de aprendizaje: éstos estarán tanto en el ámbito intelectual o práctico fundados en la búsqueda de la creatividad y la imaginación. Las actitudes son disposiciones hacia objetos, ideas o personas, con componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de acción”*¹⁴¹.

Pilar Benejam, plantea que:

*“Los contenidos se refieren a los procedimientos. Un procedimiento es una estrategia cognitiva que se manifiesta en una serie de acciones o actividades orientadas a la consecución de un objetivo. Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y el tipo de meta que van dirigidos [dentro de los contenidos se pueden encontrar los] procedimentales que también caben bajo la denominación de ‘destrezas, técnicas o estrategias’. El actitudinal, es el que se refiere a los valores, normas y actitudes”*¹⁴².

Hasta el momento se ha hablado de contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales ¿Pero cómo se logra la interacción de estos contenidos en el aula? De poco sirve si produce la concentración en uno de los contenidos dejando al resto a un lado, pues de qué sirve que *“nuestros jóvenes sepan confeccionar una gráfica, un eje cronológico o una pirámide de población si*

¹³⁸ Díaz, Frida *“Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”*. Ed. McGraw-Hill, México, 1999. Pág. 03

¹³⁹ MINEDUC, Op.Cit. Pág. 08

¹⁴⁰ MINEDUC, Op.Cit. Pág. 08

¹⁴¹ *Ibíd.*, Pág. 09

¹⁴² Benejam, Pilar *“Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria”*. Ed. Horsori, Barcelona, 2000. Pág. 72.

no comprenden la realidad social que reflejan¹⁴³. Los contenidos deben pensarse con el propósito de generar cambios en los estudiantes y dejar de verlos como mentes vacías que hay que llenar, de esta manera poder responder, desde las posibilidades que otorga la enseñanza de las Ciencias Sociales a la gestión del conocimiento, desde ejes de cambio y transformación de la realidad.

Las Estrategias Didácticas: estas se entienden como:

“Es el proceso que emplea un profesor para lograr el aprendizaje de sus alumnos, e implican una secuencia de actividades operacionales o planes dirigidos a la consecución del aprendizaje; las cuales tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del profesor ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir¹⁴⁴.”

Dentro de las estrategias se encuentran la de enseñanza y aprendizaje: como estrategia de enseñanza puede definirse como *“los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos¹⁴⁵.”*

Por otra parte, también puede definirse como estrategia de enseñanza a las *“secuencias integradas de métodos, procedimientos, técnicas y actividades que elige el profesor con el propósito de facilitar a sus alumnos la adquisición y/o utilización de información o conocimiento, y de esta manera promover aprendizajes significativos¹⁴⁶.”* Las estrategias de enseñanza pueden incluirse:

“antes (preinstruccionales), durante (construccionales) o después (coinstruccionales) de un contenido curricular específico (...). Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender [esta etapa de aprendizaje puede clasificarse en inicio, en donde se produce la activación de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes]. La estrategia coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza [estas estrategias deben enfocarse en la etapa de desarrollo de los conocimientos de los estudiantes]. Ya que cubren funciones como: conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos y contenidos. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales, entre otras. Por último las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formular una visión sistémica, integradora e incluso crítica del material¹⁴⁷.”

¹⁴³ Ibíd. Página. 74

¹⁴⁴ Benejam, Pilar. Op. Cit, 2000. Página. 03

¹⁴⁵ Ibíd., Página. 02

¹⁴⁶ Ibíd., Página. 05

¹⁴⁷ Benejam, Pilar. Op.cit, Pp. 05-06

Por otra parte se puede definir como estrategia de aprendizaje un *"procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas"*¹⁴⁸. A la hora de clasificar las estrategias de aprendizaje se produce un choque producto de la clasificación que dan los distintos autores. Para Pozo *"las estrategias se clasifican de acuerdo al proceso cognitivo y finalidad perseguida. Para Alonso, las estrategias se agrupan según afectividad para determinados materiales de aprendizaje"*¹⁴⁹.

Para el desarrollo de un aprendizaje memorístico según la clasificación de Pozo, es necesario desarrollar estrategias de tipo recirculación de información, con el objeto de desarrollar habilidades de repetición simple y acumulativa. Para el desarrollo de un aprendizaje significativo es necesario desarrollar estrategias de tipo elaboración y organización.

En las estrategias de elaboración se debe trabajar con imágenes mentales, parafraseo, palabras claves. Y en las estrategias de organización debe privilegiarse la clasificación y jerarquización de la información, a través de categorías, redes semánticas, mapas conceptuales, entre otras.

En la estrategia de elaboración y organización *"la idea fundamental no es reproducir la información aprendida, sino ir más allá, con la elaboración u organización del contenido; esto es, descubriendo y construyendo significados para encontrar sentido en la información"*¹⁵⁰.

Recursos/medios: Se entenderá como medio, todo material elaborado con propósitos pedagógicos y los recursos es todo material que se intenciona con un fin pedagógico. Durante el transcurso de esta investigación se utilizará el término recurso, pues tanto el medio como el recurso se entienden como un facilitador en la gestión del conocimiento, sin embargo el medio tiende a limitar el aprendizaje en la medida que no pueda ser reelaborado, en cambio el recurso permite reelaborarse e interpretarse según la intensidad que quiera asignarse en el proceso de aprendizaje.

*"uno de los componentes relevantes y [deben estar] presentes en cualquier proceso dirigido a provocar aprendizaje (...), [desde la] psicología cognitiva: el ser humano aprende activando una serie de procesos cognitivos que redundan en la elaboración de representaciones simbólicas internas de la realidad que tiene ante sí. De este modo se sugiere que la obtención de conocimiento a través de los medios estará afectada por el tipo de representaciones simbólicas que codifican ese conocimiento en el medio"*¹⁵¹.

Los recursos, al interactuar con la estructura cognitiva de los estudiantes producen aprendizajes, ya que *"cuando [un estudiante] aborda la tarea de asimilar un nuevo conocimiento [este] debe decodificar el mensaje, lo que supone la traslación del código externo, simbólico*

¹⁴⁸ *Ibíd.*, Página. 12

¹⁴⁹ *Ibíd.*, página. 17.

¹⁵⁰ *Ibíd.*, Página. 18

¹⁵¹ Área, M. *"Los medios, los profesores y el currículo"*. Editorial. Sendai, Barcelona. 1991. Artículo en línea [<http://webpages.ull.es>]. Fecha de consulta: 12-X-2008

presentado en el medio a un código interno en el que el sujeto procesará la información con su correspondiente almacenamiento y asimilación, produciendo un aprendizaje significativo¹⁵².

Por tanto, el uso de los recursos de enseñanza por parte del docente, presuponen un proceso en el cual el docente debe tomar decisiones con el propósito de desarrollar el proceso de enseñanza, para lo cual el docente debe llevar a cabo una serie de:

“decisiones sobre los recurso (consultas, asignación de los mismos, apoyo a sus explicaciones, etc.). Dichas decisiones sobre los recursos aparecen contextualizadas en las ‘estrategias de enseñanza’ o patrones de desarrollo instructivo que elabora y pone en práctica en la fase interactiva para provocar el aprendizaje de sus alumnos (estrategias de carácter expositivo, de descubrimiento libre, guiado, etc.). Estas estrategias o patrones de desarrollo instructivo, presumiblemente, han sido objeto de algún tipo de preparación previa o ‘planificación’ por parte del profesor en la fase proactiva (selecciona y organiza las actividades, contenidos, medios...). Cabe suponer que todo lo anterior opera y viene mediatizado por el sustrato representado por las ‘creencias implícitas’ que el profesor posee sobre la enseñanza, la materia, los alumnos, los medios”¹⁵³.

Los recursos deben ser pensados como un facilitador para el aprendizaje de los estudiantes, si bien los recursos vienen provistos por una carga implícita del docente con el propósito de guiar o conducir el aprendizaje en los estudiantes. Sin embargo la realidad escolar debe pensarse a partir de parámetros de relaciones, negociaciones dentro de un proceso largo, interrumpido en ocasiones, constante en otro.

Dentro de los recursos de aprendizaje-enseñanza se pueden clasificar entre los impresos y las nuevas tecnologías. *“Dentro de los impresos se encuentran: libros, revistas, enciclopedias, cuadernos de lectura, fichas, comics, cuentos, etc. y dentro de las nuevas tecnologías se puede encontrar audiovisuales y/o informáticos”¹⁵⁴.*

Recursos impresos: sin duda los recursos impresos llevan la delantera a la hora de preparar una clase, ya que se *“caracterizan por codificar la información mediante la utilización del lenguaje textual (suele ser el sistema simbólico predominante) combinado con representaciones icónicas”¹⁵⁵.* Estos pueden ser entendidos de acuerdo a las siguientes categorías:

Textos escolares: Su finalidad es exclusivamente pedagógica. El texto escolar es un recurso que tiene sus detractores y defensores, los detractores plantean que el texto escolar se *“usa normalmente para una concepción pedagógica que no es constructivista sino que se ocupa de*

¹⁵² *Ibíd.*

¹⁵³ *Ibíd.*

¹⁵⁴ Área. Manuel “Los medios y materiales impresos en el currículum” *Para una tecnología educativa*. Editorial Horsori, Barcelona, 1994. Extraído de *Web de Tecnología Educativa. Universidad La Laguna*. Artículo en línea [<http://www.ull.es>]. Fecha de consulta: 12-X 2008

¹⁵⁵ *Ibíd.*

reforzar la visión de la transmisión de contenidos, la transmisión y transcripción de contenidos¹⁵⁶. Por otro lado están aquellos que ven el texto escolar como la fuente del aprendizaje, en el libro está todo lo que debe saber el estudiante. "Si desaparece el texto escolar, no habría un modelo sencillo de enseñanza para los saberes sabios"¹⁵⁷.

Para aquellos que defienden el texto escolar y – para sus detractores – se esclarece que el texto es un recurso de enseñanza y de aprendizaje, esto quiere decir que el docente debe ser capaz de apropiarse de este elemento y utilizarlo de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes con el objetivo de producir aprendizajes significativos.

Textos de consulta: Dentro de esta clasificación se encuentra la enciclopedia, cuento, poema, entre otros. Lo diferencia el libro de texto y el de consulta es que el primero se "caracteriza por ofrecer dosificadamente el conocimiento que un alumno debe adquirir aprendiéndolo por recepción, la utilización de libros de consulta posibilita y permite el desarrollo de estrategias más activas de aprendizaje ya que serán los alumnos quienes tengan que buscar, seleccionar, estructurar y secuenciar el contenido"¹⁵⁸.

Guías de trabajo: Se caracterizan por "desarrollar ciertas habilidades prácticas. Suelen estar muy estructuradas pudiendo incluir una serie de objetivos de aprendizaje, instrucciones para el usuario, la presentación de una serie de ejercicios y actividades, e incluso pruebas para la autoevaluación del alumno"¹⁵⁹.

Diarios y periódicos: Este material puede desprenderse dos objetivos de enseñanza, el primero consiste en "formar a los estudiantes en el conocimiento de los medios de comunicación de modo que desarrollen en los mismos las habilidades y actitudes como consumidores críticos".¹⁶⁰ Por otro lado, también los diarios pueden trabajarse como recurso complementario para el estudio de algún contenido en específico.

El uso de los recursos informáticos: Con respecto a las nuevas tecnologías como el internet, videos, películas, proyectoras, etc. permiten a los estudiantes y profesores acceder a una mayor cantidad de "información codificada en los mismos sistemas simbólicos de los materiales impresos,

¹⁵⁶ Heinz, Federico, "Software Libre y Software Privativo", En Vía Libre (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ediciones fundación Vía Libre, Córdoba, 2007. Página 91

¹⁵⁷ El texto escolar es el referente principal de los docentes. Como recurso, logra complementar el diálogo entre los contenidos y los aprendizajes de los estudiantes. Concebir la educación sin este referente (tomando en cuenta el orden institucional, la tradición académica y pedagógica), es bastante complejo. Sin ir más lejos, ésta suerte de dependencia del texto, ha llevado a satirizar la imagen docente: en la serie animada norteamericana "The Simpsons", en la novena temporada, capítulo N°24, en una de las escenas, Lisa Simpson, protagonista de la saga, esconde los textos escolares de su escuela, ocasionando un "colapso laboral" en los docentes, ya que sin ellos no saben que hacer. Extraído de Groening, Matt, "The Simpsons", Fox Broadcasting, Los Ángeles, 1989. Capítulo N°24

¹⁵⁸ . Área. Manuel 1994. Op.cit.

¹⁵⁹ Ibídem

¹⁶⁰ Ibídem

pero con la ventaja de la rapidez, la interactividad y la combinación de la imagen, sonido, gráfico y texto¹⁶¹.

“como recursos educativos específicos que favorecen el aprendizaje de ciertos contenidos (en particular de ciertos procedimientos, conceptos y destrezas) asociados a situaciones específicas de aprendizaje y en relación con estrategias didácticas propias (...) El entorno Internet responde a las premisas del conocimiento situado en sus dos características principales: realismo y complejidad. Internet posibilita intercambios auténticos entre usuarios provenientes de contextos culturales diferentes pero con intereses similares”¹⁶².

Las nuevas tecnologías como recursos estratégicos educativos sugieren una apertura al conocimiento en la era de la información. Es necesario que exista una mediación de estos objetos para comprender su uso. No son la “panacea” de la educación, no obstante facilitan los accesos entre las personas con intereses en común. En palabras de M. Hopenhayn:

“Los problemas respecto al impacto social de internet en la cultura escolar es la tendencia a una implementación meramente instrumental o técnica, que malogra su potencial como lenguaje y como sistema de representaciones en los que los jóvenes crean y recrean relatos, visiones de sí mismo y de la sociedad. Por otro lado un estudio realizado mostró que el uso de internet en las escuelas tendía a reducirse al sustituir electrónicamente el secular enciclopedismo escolar, reproduciendo pedagogías tradicionales del aprendizaje. En este sentido es necesario idear métodos de monitoreo y de evaluación del uso de TICs en el proceso de aprendizaje en las escuelas, a fin de que tanto alumnos como profesores no sólo aprendan las tecnologías de uso, sino que se formen criterios que orienten dicho uso, sino que se formen criterios que orienten dicho uso para mejorar los aprendizajes, para desarrollar espíritu crítico y para combinar los aspectos lúdicos y formativos en el uso”¹⁶³.

Al trasladar el concepto de software libre en la educación, este sistema permite promover en los estudiantes un aprendizaje colaborativo permitiendo reconstruir una sociedad comunitaria y permitir la innovación del conocimiento, es decir la libertad del conocimiento.

“El único límite para el empleo didáctico de Internet es la capacidad de inventiva de quienes se interesen en darle ese uso. En ese sentido es conveniente ver a la red de redes no solo como la enorme biblioteca que es, si no también como un lugar donde se habla y discute, como una recopilación de espacios abiertos a la creatividad y al juego y como medio de interlocución e interacción a partir de los intereses específicos del momento. Para ello no

¹⁶¹ Ibídem

¹⁶² Zapata, Miguel, “Internet y Educación”. Artículo publicado en sitio Web Universidad Nacional de Río Cuarto. [<http://www.unrc.edu.ar/>]. Fecha de consulta: 2-VII-2008

¹⁶³ Hopenhayn, Martin, “Educar en la sociedad de la información y de la comunicación: una perspectiva latinoamericana”, en *Revista Iberoamericana de Educación: una nueva mirada*, Edición Nro. 30, 2002. Página 36

basta con abrir el navegador y desplazar el mouse por ese mar de información sin pararse a profundizar en ella –grave peligro-. Es necesario que entendamos las posibilidades junto con las limitaciones de este recurso”¹⁶⁴.

Uno de los recursos más utilizados por los estudiantes para realizar sus trabajos es el sitio “Wikipedia”¹⁶⁵, este sitio es visto con resquemor por algunos docentes pues plantean que no es un sitio confiable ni académico donde la mitad de la información que circula en este medio y otros sitios de internet son falsas e inexactas, además plantean que los distintos sitios de internet propician la difusión de rumores. Sin embargo para sus creadores Wikipedia y otras redes libres surgen como un sitio en que *“cada persona del planeta tenga acceso libre a la suma de todos los saberes de la humanidad”*¹⁶⁶. No obstante este recurso u otros puede ser un arma de doble filo en el sentido que puede facilitar la gestión de conocimiento o sólo permitir su reproducción. La gestión del conocimiento se facilita en la medida que el docente ayude al desarrollo de ciertas competencias cognitivas, críticas y teóricas en sus estudiantes.

Para Freire los recursos provenientes de la tecnología serían:

“Sin ninguna duda, de enorme potencial de estímulos y desafíos a la curiosidad que la tecnología coloca al servicio de los niños y de los adolescentes. (...) El ejercicio de la curiosidad convoca a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de conjeturar, de comparar, para que participe en la búsqueda del ser (...) Una vez satisfecha una curiosidad, la capacidad que tengo de inquietarme y buscar continúa en pie. No habría existencia humana sin nuestra apertura de nuestro ser al mundo, sin la transitividad de nuestra conciencia”¹⁶⁷.

La incidencia de los recursos en los estudiantes dependerá si adquieren o no un sentido para el aprendizaje. Bajo esta misma perspectiva, el aprendizaje de los estudiantes adquiere sentido si la enseñanza otorga significancias, si construye vínculos entre que se aprende y quien aprende. Un aprendizaje que se base en la explicación de los saberes sabios hacia una memorización, se comprende bajo la óptica de reproducción del conocimiento, lo que es, en efecto, repetitivo.

Debe entenderse que la Didáctica permite la orientación segura del aprendizaje; ya que permite proceder a fin de hacer la enseñanza más provechosa para el educando; cómo debemos proceder para que éste quiera educarse; de qué modo actuar para que la escuela no se transforme en una camisa de fuerza, sino que sea una indicadora de caminos que den libertad a la

¹⁶⁴ Concha G., Agramunt, “Educar para Internet”, Mireia Centre d’Estudis, Barcelona, en *Concursos para el profesorado, reflexiones en voz alta*, 2007. [<http://www.educared.net/>]. Fecha de consulta: 22-VIII 2008

¹⁶⁵ La palabra Wikipedia proviene del hawaiano *wiki wiki*, que significa rápido; pedía proviene de *paideia*, educación en griego antiguo. “El proyecto comenzó el 15 de enero de 2001, fundado por Jimbo Wales, con la ayuda de Larry Sanger, como complemento de *Nupedia*, una enciclopedia escrita por expertos. En la actualidad depende de la Fundación Wikimedia, una organización sin ánimo de lucro”. [<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>]. Fecha de consulta: 28-VIII

¹⁶⁶ Heinz, Federico, Op.Cit. 2007. Página. 95.

¹⁶⁷ *Ibíd.* Página. 85

personalidad. *"La didáctica es el instrumento y el camino que la escuela debe recorrer en su forma de acción, junto a los educandos, para que éstos se eduquen y quieran realmente educarse"*¹⁶⁸.

Finalmente, la gestión del conocimiento se presenta como un desafío, pero a la vez es inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta esencia debe ser buscada constantemente, y para eso se establecen estrategias que posibilitan el acercamiento: al hablar de una gestión del conocimiento, se hace referencia a una construcción de aprendizajes, potenciada por un diseño didáctico. En otras palabras, lo que permite el diseño didáctico de enseñanza es la diversa gama de posibilidades que se presentan ante una problemática. La opción y decisión de respuesta que posee cada individuo tiene relación con el diálogo que se establece entre los actores, en este caso, docente y estudiante. Es así como se entiende que los recursos de enseñanza-aprendizaje están intencionados a partir de los intereses de los actores del proceso. El diseño didáctico define estos intereses, los sistematiza, les entrega un sentido. Es por esta razón que cuando existe una razón en el objeto de estudio, cuando tiene un significado, es cuando se significan los aprendizajes, y es la base para la gestión de conocimiento.

¹⁶⁸ Imídeo G. Nérci "Hacia una didáctica general dinámica". Editorial. Kapelusz, Buenos Aires. 1990. Artículo en línea [alpha.rec.uabc.mx/dgaa/matdidac2/didactica/Ma.Luisa/Lecturas/bases.doc]. Fecha de consulta: 18-X-2008

1. Introducción

El estudio a realizar requiere de una cierta organización sistemática para sustentar los objetivos planteados. Es por esto que se presenta el enfoque de estudio y la metodología, caracterizando factores esenciales para la investigación, con la intención de dilucidar los esbozos que ésta conlleva.

2. Enfoque del Estudio.

2.1. El Método Cualitativo.

La siguiente investigación se sustentará en el método cualitativo: "*Los métodos cualitativos son los que enfatizan conocer la realidad desde una perspectiva 'insider', de captar el significado particular que cada hecho atribuye a su propio protagonista, y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático*"¹⁶⁹. De acuerdo a lo que se definió en el problema a investigar – *Cómo el docente orienta los recursos para que los estudiantes gestionen su propio conocimiento* – las relaciones interpersonales que se desarrollan en la escuela, entre profesor y alumnos, sustentan un acercamiento intencional por parte de los investigadores, los que intentarán definir los significados que entre estos surjan. La búsqueda de su significado establecerá una demarcación conceptual: "*Es abierta en cuanto a su contenido, puesto que el investigador desconoce de entrada su naturaleza precisa, en cuanto a su comprensión por cuanto es susceptible de inesperadas e insólitas ramificaciones, y por cuanto el significado admite profundidad, además de densidad de la extensión*"¹⁷⁰.

Es por esta razón que el diseño tiene un carácter flexible, donde se toman decisiones que pueden ser alteradas en el transcurso de la investigación, y los criterios establecidos no son completamente finales, estos tienen un "*carácter provisorio*"¹⁷¹.

El diseño cualitativo se sustentará en el paradigma crítico-interpretativo. Según Alfred Schütz, en éste paradigma, existen "*múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven*"¹⁷². Por eso, no existe una sola realidad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las

¹⁶⁹ Ruiz Olabuénaga, José, "*Metodología de la Investigación Cualitativa*", Universidad de Deusto, Bilbao. 3ra Edición, 2003. Página 17.

¹⁷⁰ *Ibíd.* Página 52.

¹⁷¹ *Ibíd.* Página 54.

¹⁷² Schütz, Alfred, "*El Problema de la Realidad Social*", Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1995. Capítulo I, página 60-61.

cuales se encuentran. La investigación social enmarcada en este paradigma múltiple afirma que *"existen realidades construidas por los distintos actores respecto de las cosas que vivencian y observan, de las cuales tienen experiencias e interpretan a su modo, de manera subjetiva"*¹⁷³. Este paradigma no aspira a explicar, predecir o controlar los hechos sociales, sino más bien, a conocer y comprender las experiencias cotidianas particulares, con el fin de penetrar en el sentido que éstas tienen para los sujetos que las vivencian.

La investigación busca la comprensión de los hechos mediante una epistemología fenomenológica y un paradigma interpretativo, por lo que la metodología acorde con la finalidad de la investigación, se basa en un modelo cualitativo, el cual afirma que *"la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino también por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio individuo a través de una interacción con los demás"*¹⁷⁴.

El modelo epistemológico utilizado se entiende desde la *fenomenología*, puesto que se otorga prioridad a la experiencia subjetiva inmediata de los profesores y los estudiantes. La fenomenología *"es el estudio de las esencias y, según ellas, todos los problemas se resuelven en la definición de las esencias: la esencia de la percepción, la esencia de la consciencia (...) es asimismo una filosofía que resitúa las esencias dentro de la existencia y no cree que pueda comprenderse al hombre y al mundo más que a partir de su 'facticidad'"*¹⁷⁵. La esencia se entiende a partir del "ser", lo que es como tal, el principio para comprender la realidad. Para que un objeto tenga un sentido racional-existencial, se debe entender la esencia del mismo. En palabras de Ponty-Merleau:

*"No puedo pensarme como una parte del mundo, como simple objeto de la biología, de la psicología y la sociología, y encerrarme en el universo de la ciencia. Todo cuanto sé del mundo, incluso lo sabido por ciencia, lo sé a partir de una visión más o de una experiencia del mundo sin la cual nada significaría los símbolos de la ciencia. Todo el universo de la ciencia está construido sobre el mundo vivido y, si queremos pensar rigurosamente la ciencia, apreciar exactamente su sentido de alcance, tendremos, primero, que despertar esta experiencia del mundo del que esta es expresión segunda. La ciencia no tiene, no tendrá nunca, el mismo sentido de ser que el mundo percibido, por la razón de que sólo es una determinación o explicación del mismo. Yo no soy un ser viviente, ni siquiera un hombre o una consciencia, todos los caracteres que la zoología, la anatomía social o la psicología inductiva perciben en estos productos de la naturaleza o de la Historia: yo soy la fuente absoluta, mi existencia no procede de mis antecedentes, de mi medio físico y social, es ella la que va hacia éstos y los sostiene, pues soy yo quien hace ser para mí (y por lo tanto ser en el único sentido que la palabra puede tener para mí)."*¹⁷⁶

¹⁷³ En: [<http://bibliotecadigital.ucentral.cl/documentos/tesis/semfel/metodologiadelainvestigacion.htm>]

¹⁷⁴ Pérez Serrano, Gloria, *"Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. II Técnicas y Análisis de Datos"*, Editorial La Muralla. España, 2002.

¹⁷⁵ Ponty-Merleau, Maurice, *"Fenomenología de la percepción"*, Editorial Península, Barcelona, 1997. Página 07

¹⁷⁶ *Ibíd.* Pp. 08-09

La fenomenología intenta comprender, en este sentido, la construcción de la realidad a partir de una "*comprensión evidente y una comprensión espontánea, que son consecuencias de nuestra historia individual y cultural*"¹⁷⁷. Según Schütz, "*existen modificaciones del objeto intencional que obedecen a actividades de la mente y son, por lo tanto, noéticas; y otras que se originan en el objeto intencional mismo, y son, por ende, noemáticas*"¹⁷⁸.

En el caso de los docentes se busca interpretar cómo estos plantean y orientan los recursos de enseñanza y de aprendizaje, con un énfasis por conocer cómo estos experimentan e interpretan el mundo social, en este caso del contexto escolar, de la gestión de conocimiento en los estudiantes. Así, la validez de los datos radica en la "*intersubjetividad del conocimiento obtenido, en cuanto se trata de conocer la acción social como una acción dotada de sentido subjetivo*"¹⁷⁹. Con respecto a los estudiantes, la fenomenología colaborará en la interpretación, a partir de la interacción entre recursos de aprendizaje y estudiante.

2.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación se concibe como un *Estudio de Casos*: "*...el investigador del estudio de casos observa las características de una unidad individual, un niño, una pandilla, una escuela o una comunidad*"¹⁸⁰. Por tanto, "*El propósito de tal observación consiste en probar de modo profundo y analizar con intensidad el fenómeno diverso que constituye el ciclo vital de la unidad, con el fin de establecer generalizaciones acerca de una población más amplia a la que pertenece el particular observado*"¹⁸¹. El estudio de casos revela una búsqueda de soluciones a través de la reflexión y la discusión, puesto que implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés¹⁸². En este diseño, se han definido los casos a observar como instrumentales:

*"Donde el caso sirve para comprender sus propios fenómenos o relaciones, lo cual permitirá estudios posteriores que sugieran programas de intervención distintos permitiendo la discusión y elaboración de decisiones diferentes, por lo que se sitúan en el nivel de toma de decisiones"*¹⁸³

Por lo tanto, implica recoger datos de uno o más casos particulares tendientes a dar cuenta de un fenómeno social, que ocurre en un contexto determinado espacial, en este caso, la gestión de

¹⁷⁷ Lyotard, Jean François, "*La Fenomenología*". Editorial Paidós, Barcelona, 1989. Página 99.

¹⁷⁸ Schütz, Alfred, Op.Cit. Página 117.

¹⁷⁹ Ruiz Olabuénaga, José, Op.Cit. Página 62.

¹⁸⁰ Pérez Serrano, Gloria, "*Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes I. Métodos*". Editorial La Muralla, Madrid, 2001. Página 81.

¹⁸¹ *Ibíd.*

¹⁸² Rodríguez Gregorio; Gil Javier; García Eduardo, "*Metodología de la Investigación Cualitativa*", Ediciones ALJIBE. Málaga, 1999.

¹⁸³ Pérez Serrano, Gloria, "*Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural: Aplicaciones prácticas*", Editorial Narcea, Madrid, 2000. Página 225.

conocimiento a partir de los medios y recursos que utilizan tres profesores en base a modelos innovadores en escuelas y liceos de educación media de la Región Metropolitana. En este sentido, se entiende que los docentes puedan desarrollar un nivel de estrategias y recursos innovadores para el aprendizaje de los alumnos, pues contribuyen a instituir una nueva modalidad en la gestión del conocimiento dentro de lo que conocemos como sociedad de la información.

Características del estudio de casos: las características del estudio de casos se pueden sintetizar en las siguientes¹⁸⁴:

- *El caso supone un 'ejemplo particular', como unidad individual, ya sea un individuo, una organización, un programa, un fenómeno o un acontecimiento (...). Debe estar delimitado en un contexto temporal y geográfico, con integridad fenomenológica, donde se muestra la estabilidad interna y situado en un marco teórico determinado.*
- *Exige un 'examen holístico intensivo y sistemático', requiere de un exhaustivo estudio y análisis para llegar a una comprensión global y profunda.*
- *Necesita de la 'obtención de información' desde múltiples perspectivas, la comprensión del caso será más precisa en la medida que las perspectivas de análisis sean diversas.*
- *Implica la 'consideración del contexto', resulta imprescindible considerar las variables que definen la situación.*
- *Precisa un 'carácter activo', donde la concepción dinámica desde el análisis de las interacciones que se producen en una situación determinada cobra especial relevancia.*
- *Se constituye en 'estrategia' encaminada a la toma de decisiones, la potencialidad de ésta metodología radica en su capacidad de generar descubrimientos para proponer iniciativas de acción'.¹⁸⁵*

2.3. Criterios de Selección

La selección y criterios del caso se desarrollaron bajo las pautas del análisis cualitativo, con el objeto de *"obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta".¹⁸⁶*

El objetivo fundamental del diseño de este estudio es profundizar en la importancia que el docente le asigna a los recursos para la gestión del conocimiento en los estudiantes. Para indagar en las percepciones de los sujetos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la gestión del conocimiento, es necesario conocer la presentación de los casos en los que se sustentará ésta investigación:

¹⁸⁴ Martínez Sánchez, A. "La investigación como fundamento de la intervención social", en A.P. González Soto, A. Medina y S. de la Torre, *Didáctica general: Modelos y estrategias para la intervención social*. Editorial Universitas, Madrid, 1995. 37-80.

¹⁸⁵ Pérez Serrano, G. Op.Cit., 2000. Página 224.

¹⁸⁶ Ruiz e Ispizua "La descodificación de la vida cotidiana". Editorial Bilbao: Universidad de Deusto, Bilbao, 1989.

- *Escuela*: la escuela es vista como una institución educativa de relaciones de saber, pues se establece como un ente ordenador en la educación de un grupo humano determinado. En el caso de las tres escuelas a observar, la dependencia de todas es particular-subvencionada, ya que según el Instituto Nacional de Estadísticas¹⁸⁷, este tipo de escuelas son mayoritarias en el país. De estas tres escuelas, dos son científico-humanista y una es comercial. Las escuelas científico-humanistas inciden mayormente en la formación de los estudiantes, dado su objetivo el cual es la preparación para la educación superior. Las escuelas de especialidad, como es el caso del liceo comercial, preparan a los estudiantes para su desarrollo laboral limitando otras habilidades posibles a desarrollar.
- *Docente*: para la selección de informantes docentes se tomó en cuenta un profesor por cada escuela seleccionada, esto quiere decir que son tres los casos docentes. Todos estos deben ser profesores que se desempeñen en el área de historia, apelando a la formación de los investigadores. Esto es porque el contenido aplicado por medio de estrategias didácticas es de fácil comprensión. También se considera que hayan realizado estudios posteriores a su título, pensando en una formación profesional con mayor especialización para la enseñanza. Por último, deben ocupar algún cargo administrativo (área U.T.P y/o coordinadores de área) dentro de la escuela. Esto es porque lideran la gestión del aprendizaje en sus escuelas.
- *Recursos*: los recursos son herramientas adaptadas a la educación para la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje; los medios son "*las herramientas mediadoras entre profesor y alumno que contribuyen a la participación activa, tanto individuales como colectivas, del objeto del conocimiento*"¹⁸⁸. A su vez, son "*materiales que sirven para (...) realizar procesos interactivos entre el profesor, los alumnos y los contenidos en la práctica de la enseñanza*"¹⁸⁹. Para la selección de los recursos utilizados por el profesor se ha dividido en categorías de grupo:
 - o *Recurso de enseñanza*: Se entenderán como recurso de enseñanza todos aquellos materiales utilizados por el docente: textos, recursos tecnológicos, exposiciones, medios audiovisuales y guías.
 - o *Recurso de aprendizaje*: Se entenderán como recurso de aprendizaje todos aquellos materiales utilizados para el aprendizaje de los estudiantes: recursos tecnológicos, textos, guías de apoyo y evaluaciones sumativas.

¹⁸⁷ INE, "*Plan nacional de recopilación estadística 2007-2008*", Instituto Nacional de Estadísticas, Santiago, 2008. Pág. 112 [<http://www.ine.cl/>]. Fecha de consulta 01-IX-2008

¹⁸⁸ Rojas, Ana, "*Introducción al Estudio de los Medios de Enseñanza*". Artículo electrónico publicado en "Universidad de la Habana". La Habana, (200-) [<http://fbio.uh.cu/helper/cepes/biblio/medios1.html>]. Fecha de consulta 01-IX-2008

¹⁸⁹ Uría, María Esther "*Estrategias didáctico-organizativas para mejorar los centros educativos*". Editorial Narcea, Madrid, 1999. Página 106.

- *Estudiante*: Los estudiantes son receptores/transmisores y "*gestores de conocimiento*"¹⁹⁰. Es por esto que son parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes seleccionados están directamente relacionados con el docente, es decir, los estudiantes observados serán aquellos en que el profesor seleccionado realiza clases.

3. Recolección de la información: instrumentos y procedimientos.

La realidad se construye desde diferentes perspectivas. Es por esto que la investigación se sostiene en diversas fuentes de información, para comprender finalmente de forma holística los casos. Bajo ésta premisa, se utilizará una triangulación de datos provenientes de diversas fuentes:

3.1. Fase interpretativa-exterior:

Análisis de documentos: el análisis de documentos está basado en el análisis de contenido: *es aquel modo de recoger información en la que la realidad social es entendida como un texto contextualizado en el que puede descubrirse un sistema gramatical, un soporte léxico y un conjunto de significados*¹⁹¹. Esto supone que:

*"Todo artefacto cultural puede ser leído e interpretado como huella de una interacción social pasada, sin olvidar, cómo insiste el paradigma constructivista que esta lectura (en lo que tiene de selección, de sistematización y de interpretación) es una construcción social y política ella misma, en la que interviene, no sólo el creador del artefacto cultural, sino el investigador que lo lee posteriormente e interpreta."*¹⁹²

En el análisis de documentos se busca comprender la intencionalidad del docente en la elaboración y aplicación de los recursos hacia una orientación en la gestión de aprendizajes, específicamente de los estudiantes. La forma en que el docente piensa la organización de sus clases, las medidas para distintas aplicaciones en los recursos, comprende métodos y estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que otorga un lugar importante a los recursos en su uso.

Planificaciones: de las planificaciones ocupadas por el docente, estas se dividían según semestre, por tanto, el periodo de observación se sostuvo en el segundo semestre y la planificación seleccionada fue del segundo semestre. La planificación como documento de análisis, permite revisar fundamentalmente la organización que establece el docente y cómo éste va trabajando los

¹⁹⁰ Freire, Paulo, "*Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*". Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002. Capítulo II, página 58.

¹⁹¹ *Ibíd.*, Página 123.

¹⁹² *Ibíd.*

contenidos, incorporando estrategias y apoyándose por medio de recursos, de acuerdo a los objetivos planteados y aprendizajes esperados.

Aquí, de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación, lo que se busca en las planificaciones del docente es el sentido que les da en torno a los objetivos de enseñanza y su relación con los aprendizajes esperados. Este registro permite ver la consecuencia del discurso pedagógico del docente.

Recursos de enseñanza: los recursos utilizados por el profesor, que le permiten facilitar la comprensión de los contenidos por parte de los alumnos. Los materiales seleccionados, en este caso, dependieron de los recursos que utilizó el docente en cada sesión observada.

Los recursos de enseñanza permiten analizar las formas en que el docente los dispone (las estrategias de enseñanza apoyándose en los recursos) en todas las clases, procurando provocar “conflictos” en el estudiante, motivándolo y generando. En relación a la planificación, van directamente relacionados con los “aprendizajes esperados” en el estudiante. Es importante revisar la consecuencia entre lo que espera el docente generar con los recursos y lo que efectivamente genera en el estudiante.

Recursos de Aprendizaje: son los que permiten la participación directa del estudiante en la construcción de su conocimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los registros seleccionados fueron todos los recursos de aprendizaje ocupados durante las clases del docente observado.

Los recursos de aprendizaje permiten hacer análisis del rango de incidencia en la gestión de conocimiento de los estudiantes. Estos cumplen un rol importante al momento de comprobar, por parte del docente, si se produjeron aprendizajes. Son un complemento a las actividades del docente, y están relacionados con la planificación en los “aprendizajes esperados”. En estos registros es de suma importancia fijarse en la estrategia planteada por el docente para gestionar conocimiento y el nivel de incidencia en la gestión del conocimiento de los estudiantes, puesto que comprende una actividad clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

El enfoque del análisis de los textos es narrativo, que busca esencialmente interpretar el contenido por medio del discurso aplicado. Desde aquí, se realizará una triangulación de datos tomando en cuenta no sólo el texto sino que también el contexto. Se seguirá una estrategia de análisis expresiva, de acuerdo a las siguientes categorías:

Tipo de recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje

<u>Planificaciones:</u>	Este recurso debe presentar una orientación del trabajo docente. Esto quiere decir que, en relación con la presentación de la clase y las estrategias de enseñanza, el docente debe haber preparado con antelación material de trabajo para el aula.
<u>Materiales de Enseñanza</u>	Todo material adaptado por el docente para su aplicación en la enseñanza.

	Todo material creado por el docente para la enseñanza.
<u>Materiales de Aprendizaje</u>	Todo material adaptado por el docente para su aplicación en el aprendizaje.
	Todo material creado por el docente para el aprendizaje.

Criterios para los recursos de enseñanza y aprendizaje

Categorías	Criterios
<i>Recursos para enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conexión de los recursos al diseño didáctico. - Pertinencia de los recursos hacia los intereses de los estudiantes. - Uso de las TIC como una estrategia para la enseñanza (internet, proyector, campus virtual, foros). - Uso de recursos impresos para la enseñanza (diarios, guías, pruebas, comics, texto escolar, libros en general). - Convergencias y divergencias entre la planificación y los recursos de enseñanza. - Coherencia de la evaluación a los recursos utilizados en la enseñanza.
<i>Recursos para aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciación de la autonomía de los estudiantes. - Potenciación de la reproducción de conocimiento. - Potenciación de la gestión del conocimiento. - Convergencia y divergencia entre los contenidos y recursos.

3.2. Fase interpretativa-interior:

Observación del trabajo en aula: esta es de carácter contemplativo-directa: "Es aquel modo de recoger información en la que el investigador observa directamente una situación, bien desde fuera, como siempre observador, bien desde dentro, como actor integrante de la misma."¹⁹³ El objetivo de la observación "es contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma. Orientación (objetivos), planificándola (contexto), control (teorías) y sometimiento (control de calidad)"¹⁹⁴.

En el rigor de la investigación se debió tener en cuenta los criterios de suficiencia y de adecuación de datos. La suficiencia se refiere a *la cantidad de datos recogidos, antes que al número de sujetos*¹⁹⁵. La suficiencia se consiguió cuando se llegó a un estado de '*saturación informativa*' y la nueva información no aportaba nada nuevo. La adecuación se refiere a *la selección de la información de acuerdo con las necesidades teóricas del estudio y el modelo emergente*¹⁹⁶.

¹⁹³ Ibíd. Página 125.

¹⁹⁴ Ibídem.

¹⁹⁵ Ibíd. Página 47.

¹⁹⁶ Ibídem.

El trabajo docente con los estudiantes, tomando en cuenta las actividades programadas y los materiales usados. La interacción entre los estudiantes y las actividades de aprendizaje. Esto se pudo evidenciar de acuerdo al tiempo utilizado para la observación (horas de permanencia en el aula):

Horas y días observados docente Claudio Faúndez

<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Hora de clases (día)</i>	<i>Horas pedagógicas</i>
1ro medio	04-08-2008	11:30-13:00 (lunes)	2
2do medio	05-08-2008	11:30-13:00 (martes)	2
3ro medio	05-08-2008	13:55-15:30 (martes)	2
3ro medio	06-08-2008	11:30-13:00 (miércoles)	2
4to medio	06-08-2008	13:55-15:30 (miércoles)	2
3ro medio	13-08-2008	11:30-15:30 (miércoles)	2
1ro medio	17-08-2008	11:30-15:30 (lunes)	2

Horas y días observados docente Sergio Martínez

<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Hora de clases (día)</i>	<i>Horas pedagógicas</i>
8vo básico	07-08-2008	10:00-11:30 (jueves)	2
8vo básico	08-08-2008	11:45-13:15 (viernes)	2
8vo básico	14-08-2008	10:00-11:30 (jueves)	2
8vo básico	21-08-2008	11:45-13:15 (viernes)	2

Horas y días observados docente Víctor Barriarán

<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Hora de clases (día)</i>	<i>Horas pedagógicas</i>
3ro medio I	11-06-2008	9:45-11:15 (miércoles)	2
3ro medio E	11-06-2008	14- 15:30 (miércoles)	2
3ro medio I	13-06-2008	8:00-9:30 (viernes)	2
3ro medio E	13-06-2008	14-15:30 (martes)	2
3ro medio E	17-06-2008	14-13:30 (martes)	2
3ro medio E	20-06-2008	8:00-9:30 (viernes)	2

Categorías y criterios para la observación.

Categorías	Criterios
<i>Planificación Docente</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes - Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza - El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula. - Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula

<i>Recursos de aprendizaje/enseñanza.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja - Los recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes. - Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes. - Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes. - Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
<i>Estudiantes-aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos - Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos. - Los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación - Los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma - El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

Entrevista en profundidad semiestructurada: "Es aquel método de recoger información en la que se utiliza una conversación sistemática en la que el investigador utilizando la técnica mayéutica¹⁹⁷, ayuda y colabora con el actor a que este produzca la realidad social tal como ha sido producida"¹⁹⁸. Ésta será realizada a profesores, tomando en cuenta las percepciones de los actores como mediadores de la gestión del conocimiento, su trabajo en aula, los objetivos con los estudiantes, determinando sus expectativas en base a los criterios expuestos.

En la entrevista en profundidad se busca analizar el sentido del discurso docente en torno a las formas en que dispone los contenidos en los recursos de enseñanza y de aprendizaje, con el objetivo de gestionar el conocimiento.

Entrevista grupal: así como la entrevista individual, la entrevista grupal también queda entendida como entrevista en profundidad: "la llamada entrevista en profundidad, que no es otra cosa que obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales. La

¹⁹⁷ "Es una técnica aplicada a las técnicas propias de la metodología cualitativa aplicada a la investigación social: entrevistas individuales y grupales, grupos de discusión. Su finalidad es generar la reflexión o autocrítica entre el sujeto o sujetos que producen el discurso a través de una devolución de sus respuestas, y así provocar que el entrevistado se cuestione y profundice sobre los fundamentos de su posicionamiento o sobre otras posiciones alternativas respecto a la que él sostiene. Por lo tanto, esta técnica se ha de usar cuando se pretende conocer aspectos del discurso que van más allá del meramente referencial". Extraído de *Glooba!*[®], revista de difusión electrónica [<http://www.glooba.net>]. Fecha de consulta 23-V-2008

¹⁹⁸ Ruiz Olabuénaga, Op.Cit. Página 165.

entrevista en profundidad implica siempre un proceso de comunicación, en el transcurso del cual, ambos actores, entrevistador y entrevistado, pueden influirse mutuamente, tanto consciente como inconscientemente".¹⁹⁹

En esta entrevista se recogerá la percepción de los estudiantes en torno a la enseñanza del docente, el uso de recursos para el diálogo con los contenidos y las consideraciones que tienen en torno al aprendizaje, es parte de una discusión interna. Por lo tanto, el objetivo de la entrevista grupal es identificar el nivel de comprensión que poseen los estudiantes ante la actividad y discurso docente, con el fin de ahondar en su capacidad de gestionar conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Categorías y criterios para el análisis de la entrevista (en profundidad y grupal)

Categorías	Criterios
<i>Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
<i>Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. - Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
<i>Copia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

¹⁹⁹ *Ibídem.*

<i>Tecnologías para la gestión del conocimiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento
---	---

3.3. Consideraciones éticas

De acuerdo a la condición de la investigación, se deben plantear principios éticos que establezcan seguridad para los participantes. Estos se han creado pensando en los casos:

Entrevista previa con los participantes, informando y explicando el objeto del estudio.
Mantener discreción y un distanciamiento con las opiniones de los participantes, respetando las ideas que surjan de parte de ellos.
Utilizar un lenguaje adecuado con los participantes.
Todos los datos obtenidos, por parte de los entrevistados, quedarán en absoluta confidencialidad (esto comprende datos personales).

4. Análisis de la información

4.1 Análisis de contenido.

José Ruiz Olabuénaga define el análisis de contenido como *“una técnica para leer e interpretar el contenido de toda clase de documentos [especialmente] escritos”*²⁰⁰.

El análisis de contenido, desde la perspectiva cualitativa, parte de una serie de presupuestos²⁰¹, según los cuales un texto corresponde a un soporte dentro del cual existe una serie de datos que:

- Tienen sentido simbólico y que este sentido puede ser extraído de los mismos.
- Este sentido simbólico, no siempre es manifiesto.

²⁰⁰ Ruiz Olabuénaga, José. *Metodología de la Investigación cualitativa*. Bilbao. Universidad de Deusto, 1999. Página 192

²⁰¹ Ruiz Olabuénaga, José. *Metodología de la Investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1999. 196 p. extraído de Jimenez, María Soledad *“La incidencia del CRA en la práctica pedagógica. Un análisis a partir de la representación y acción docente”*. Santiago, 2006. Página 196

- Este sentido o significado no es único, sino que es (o puede ser) múltiple, en función de la perspectiva y del punto de vista desde los que sea leído el texto. Un mismo texto contiene muchos significados, lo cual significa que:
- El sentido que el autor pretende dar al texto puede no coincidir con el sentido percibido por el lector del mismo.
- El sentido del texto puede ser diferente para lectores (audiencias) diferentes.
- Un mismo autor puede emitir un mensaje (texto) de forma que diferentes lectores puedan captar sentidos diferentes (caso común en textos políticos).
- Un texto puede tener un sentido del que el propio autor no sea consciente.
- Un texto puede tener un contenido expresivo, y un contenido instrumental.

Por otra parte, Krippendorff, plantea que el análisis de contenido se debe vincular con el contexto para la validación y construcción del análisis. En la cual *"nosotros exigimos que el análisis de contenido sea predictivo de algo en principio observable, que facilite la toma de decisiones o que contribuya a conceptualizar la porción de realidad que dio origen al texto analizado. Con este fin, sugerimos que cualquier análisis de contenido debe realizarse en relación con el contexto de los datos, y justificarse en función de éste"*²⁰²

4.2 La importancia del texto y el contexto en el análisis.

En la construcción de un texto es importante destacar las expresiones encontradas en los datos, para lograr ser analizadas e interpretadas como "indicadores y síntomas, de otras muchas cosas de las que el mismo autor puede o no puede ser consciente"²⁰³

Por tanto, el texto en el contexto del análisis de contenido debe permitir la producción de inferencias sobre el contexto de la investigación.

4.3 La variación de sentidos en el análisis a través de lo explícito y lo implícito.

El texto contiene otra doble lectura que implica en las inferencias que se desarrollan en el análisis, relacionado con lo implícito y lo explícito. Ruiz Olabuénaga, lo expresa como lo *"directo"* y lo *"soterrado"*²⁰⁴

"Se puede percibir un texto manifiesto, obvio, directo, representación y expresión del sentido que el autor pretende comunicar. Se puede además percibir un texto latente, oculto, indirecto, que se sirve del texto manifiesto como de un instrumento, para expresar el sentido"

²⁰² Krippendorff, Klaus. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Paidós comunicaciones. Barcelona., 1997. Página 32

²⁰³ Ruiz Olabuénaga, 1999. Op.Cit. Página 195

²⁰⁴ Ibíd.

oculto que el autor pretende transmitir. Todo texto, por consiguiente, puede ser objeto de una doble lectura: directa del sentido manifiesto, al pie de la letra, y soterrada del sentido latente, entresacada del otro".²⁰⁵

4.4 Procedimiento de análisis.

El análisis de contenido necesita una manera de proceder, de seguir unos determinados pasos para que los resultados no sean refutados. *"En el caso del análisis cualitativo, la transformación de los datos es altamente compleja, puesto que necesariamente se debe ir más allá de la codificación sistemática que propone el análisis cuantitativo de los datos"*²⁰⁶. Por tanto el investigador debe moverse desde el texto, al campo y al lector. Para poder lograr una mejor comprensión de la realidad.

El Campo: El investigador a la hora de realizar la búsqueda y recopilación de la información, debe realizarse una serie de preguntas que le faciliten su incursión en el campo. Qué y cómo es el campo? ¿Qué y cómo es la realidad social? ¿Cómo puede ser leída, entendida, interpretada esa realidad por el investigador?

El paradigma utilizado en esta investigación como persuasión científica en el interpretativo en el cual plantea que existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra.

El Texto: Luego de realizar observaciones, entrevistas y recopilación del material, se debe construir el *"texto de campo"*. Este texto contiene el material recopilado durante la investigación (guías, fichas, observaciones, documentos relacionados con la investigación) este material es un enigma, por tanto debe ser debelado. *"El texto del investigador"* es el medio para debelar la información recopilada. Aquí se elabora un segundo texto, en el cual se construyen categorías a partir de la información extraída durante la investigación de campo. En este texto se añaden interpretaciones personales del investigador, comparaciones, precisiones, matizaciones.

En el texto interpretativo personal. *"El investigador recrea su texto de investigación y lo transforma en un documento provisional de trabajo en el que el contenido central lo constituye su interpretación de lo que ha captado y cree haber aprendido de la realidad"*²⁰⁷. Reflejando lo que Clandinin plante *"su experiencia personal de la experiencia social"*²⁰⁸. En el cual se ve interpretada la visión del investigador, su versión científica de la realidad social, a través de las inferencias.

²⁰⁵ *Ibíd.*

²⁰⁶ Jiménez, María Soledad, *Op.Cit.*, página 118

²⁰⁷ *Ibíd.* 120

²⁰⁸ Citado en Denzin, N.K. *Personal Experience Methods*. Y.S Capítulo 26. En: Ruiz Olabuénaga, José. *Metodología de la Investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1999. Página 198

El Lector: El texto interpretativo permite al lector que *"interprete, al tratar de comprender el mensaje leído, sustituyendo, añadiendo u omitiendo información del texto. Las inferencias son fundamentales porque tienen un altísimo valor adaptativo para entender la realidad"*.²⁰⁹

Validez del Contenido: Para verificar la calidad del análisis de contenido se realizará una triangulación entre aprendizaje, enseñanza y recursos. Pues como plantea B. Berg, *"cada método revela facetas ligeramente diferentes de la misma realidad simbólica. Cada método es una línea diferente de visión, dirigida hacia el mismo punto, la observación de la realidad social y simbólica. Al combinar varias de estas líneas, los investigadores obtienen una visión de la realidad mejor y más sustantiva, un conjunto más rico y más complejo de símbolos y de conceptos teóricos y un medio de verificar muchos de estos elementos. El uso de múltiples líneas de visión se denomina frecuentemente Triangulación"*²¹⁰.

²⁰⁹ Escudero, Inmaculada y Leon, José Antonio. *"Procesos inferenciales en la comprensión del discurso escrito: influencias de la estructura del texto en los procesos de comprensión"*. Revistas On line. Signos. 2007, VOL, 40, N° 64 [citado 16-X-2008]

²¹⁰ Ruiz Olabuénaga, José. *Metodología de la Investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1999. Página 110

1. Informe de los resultados

A partir de cada caso estudiado, se presentan los resultados obtenidos en las fases interpretativa-exterior e interpretativa-interior de la recolección de datos. Cada una de estas fases fue retroalimentada por distintas de fuentes de información:

- *Fase interpretativa-exterior.*
 - o Análisis de documentos: planificaciones, recursos de enseñanza y recursos de aprendizaje.

- *Fase interpretativa-interior.*
 - o Observación del trabajo docente en clases.
 - o Entrevista en profundidad al docente observado.
 - o Entrevista grupal a estudiantes de las clases del docente observado.

1.1 Análisis de documentos. Planificaciones y recursos

En el análisis de documentos se busca comprender la intencionalidad del docente en la elaboración y aplicación de los recursos hacia una orientación en la gestión de aprendizajes, específicamente de los estudiantes. La forma en que el docente piensa la organización de sus clases, las medidas para distintas aplicaciones en los recursos, establece métodos y estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que otorga un lugar importante a los recursos en su uso.

1.2 Resultados generales

De acuerdo al caso observado, se presentan los resultados completos del análisis de las planificaciones y recursos de enseñanza y aprendizaje utilizados durante el segundo semestre 2008.

El análisis ha sido realizado en base a tres casos de docentes escogidos según los criterios de selección del marco metodológico del presente estudio.

Dadas las observaciones de cada caso, estas permitieron ver la disposición de los recursos de enseñanza por parte del docente, así como la aplicación de recursos de aprendizaje a los estudiantes, además de la diversidad de formas y métodos que se utilizaban para aplicar estos recursos. Esto se concibe en base a las siguientes categorías:

- *Primera categoría: Recursos de enseñanza.*
- *Segunda categoría: Recursos de aprendizaje.*

Se hará una descripción y posterior análisis de cada categoría, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, sobre el uso de recursos en la práctica pedagógica y su incidencia en la gestión del conocimiento.

1.3 Observación del trabajo en aula.

A partir de las observaciones hechas a las actividades de las clases del docente, se establecen las siguientes categorías:

- *Primera categoría: Planificación docente.*
- *Segunda categoría: Recursos de enseñanza-aprendizaje.*
- *Tercera categoría: Estudiantes-aprendizaje.*

Se hará una descripción y posterior análisis de cada categoría, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, sobre el uso de recursos en la práctica pedagógica y su incidencia en la gestión del conocimiento.

1.4 Entrevista en profundidad a docente.

Esta fase permite reconocer las estrategias pedagógicas y didácticas con las que el docente aplicó los recursos con el propósito de orientar una gran gama de posibilidades hacia la gestión del conocimiento de los estudiantes. Para esto, se establecen los siguientes criterios:

- *Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos.*
- *Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación.*
- *Copia.*
- *Tecnologías para la gestión del conocimiento.*

Se hará una descripción y posterior análisis de cada categoría, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, sobre el uso de recursos en la práctica pedagógica y su incidencia en la gestión del conocimiento.

1.5 Entrevista Grupal a estudiantes.

Esta fase permite comprender el trabajo del docente en la aplicación de recursos de enseñanza y aprendizaje por medio de los testimonios de los estudiantes. Para esto se toman los mismos criterios de análisis a la entrevista individual.

Se hará una descripción y posterior análisis de cada categoría, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, sobre el uso de recursos en la práctica pedagógica y su incidencia en la gestión del conocimiento.

2. Estudio de caso docente Claudio Faúndez

2.1 Análisis inferencial recursos de enseñanza-aprendizaje.

2.1.1 Recursos de enseñanza

Con respecto a la presencia y conexión de los recursos al diseño didáctico, en el análisis de los documentos utilizados por el docente, la planificación concebida a nivel semestral arrojaba ciertos elementos a usar durante el periodo designado. En las planificaciones, lo más relevante fue la ausencia de recursos como materiales de enseñanza y aprendizaje. Es por esto que los recursos quedan a libre elección del docente, tomando en cuenta los contenidos a ver y los objetivos planteados.

Esta libre elección de los documentos permitió al docente modificar las actividades en el momento en que se desarrollaran. La planificación docente permitía orientar el trabajo que realizaba el docente, aunque la orientación por la que se guiaba tenía relación básicamente con los objetivos transversales. Por tanto, los recursos son pensados a partir de estos criterios. De ser planificados desde un principio, seguramente no permitiría al docente trabajar las temáticas con la libertad que este exigía.

La planificación semestral, está pensada bajo los preceptos del Estado (decreto 220). Esta se estructuraba de acuerdo a los contenidos mínimos, objetivos fundamentales transversales, y objetivos transversales de la escuela (formación personal), y las evaluaciones, caracterizadas de acuerdo a los intereses del docente, con fechas para su aplicación. En los contenidos, se podía distinguir dos elementos clave: el orden de los contenidos estuvo alternado en los dos semestres (no sigue el orden del decreto 220). Esto quiere decir que las unidades de enseñanza fueron secuenciadas de forma distinta. Por otra parte, los contenidos presentaron conceptos generativos, los cuales pretenden otorgarle un sentido al contenido. Sin embargo, al referirse a los recursos, estos se ven presentes "nominalmente". Esto quiere decir que aparecen en el apartado de las evaluaciones, como trabajos en clase. A este respecto, es de significativa importancia la ausencia de los recursos, ya que afectó el orden establecido en la planificación al momento de aplicarlo en clase: los contenidos, los conceptos generativos y los objetivos transversales no tienen conexión, por lo tanto, pierden sentido.

Cabe señalar que los objetivos fundamentales transversales cumplían con una singularidad: existían dos objetivos que eran extraídos desde el plan común ministerial, mientras que los otros objetivos tenían relación con la institución. De carácter cristiano, pretende fomentar los valores que profesa la congregación de religiosas: "*encuentro y comunicación con Dios*" y "*encuentro consigo mismo*". Por otra parte, los objetivos extraídos del currículum ministerial son "*formación ética*" y "*persona y su entorno*". Estos objetivos, pretenden formar una identidad escolar en el estudiante.

De acuerdo a esta organización, el docente va preparando los recursos de enseñanza clase a clase. En los recursos, debía ir incluido, o bien, presentes, los Objetivos Transversales planteados en la planificación. En segundo medio, el docente abre la unidad "*Construcción de una identidad*

mestiza' con una actividad, la que presenta como su recurso de enseñanza, y lo finaliza en una tarea con el mismo recurso, pero ahora convertido a recurso de aprendizaje. Este documento constituye un hilo conductor durante toda la clase, pues a partir de éste se trabaja el contenido, se hacen inferencias y después se reflexiona lo aprendido. El recurso utilizado es una imagen, la fotocopia de una pintura ("*Fundación de Santiago*", de Pedro Lira). El recurso en sí presenta un desperfecto técnico: la imagen fotocopia no distingue todos los elementos presentes en el cuadro. Por otra parte, la presentación en general queda entendida hacia los OFT, pues el tema gira en torno a la evangelización y su impacto en la sociedad colonial. Este eje de trabajo se desarrolló durante toda la presentación del recurso de enseñanza, definiendo algunos elementos extras (como la sociedad colonial y su estructura, y las formas de vida coloniales). Sin embargo, la clase estuvo centrada completamente en la imagen de la evangelización. Esta lógica considera nexos entre la planificación y la clase, pues se presentan los objetivos dentro de los contenidos y la actividad desarrollada por el docente.

No obstante, la actividad de evaluación, dirigida a los estudiantes a partir de la imagen, también incluye el texto escolar como recurso de aprendizaje. Es aquí donde el docente pierde el nexo entre lo planificado, la clase, y la evaluación. Esto es porque en la evaluación, el docente trabaja con temas distintos a los que presentó en la clase. Es por esto que a partir del recurso de aprendizaje, se pierde la relación entre el docente y el estudiante: el estudiante no participa si no es guiado por el docente. En el siguiente caso que se presenta, el trabajo que realizó el docente con los estudiantes, consistió en responder un cuestionario, en torno a las siguientes preguntas:

1. *Completa el cuadro de la página 70 del texto en relación con la información entregada en la página 69.*
2. *¿Qué grupos sociales conformaba la sociedad colonial?*
3. *¿A qué ocupaciones se dedicaban?*
4. *Indique la presencia cualitativa de cada uno*
5. *¿Cuáles fueron las características generales de la economía durante los siglos XVI-XVII-XVIII?*
6. *¿En qué consistió el sistema de encomiendas?*
7. *¿Qué productos eran exportados durante el siglo XVI-XVII?*
8. *En relación a la legislación del trabajo indígena ¿En qué consistían las tareas?*

Como se puede observar, las preguntas van dirigidas a responder un tema distinto de lo visto en clase, ya que no relacionan los OFT ni los contenidos. El estudiante tiene que responder en relación al texto escolar, y no a la actividad planificada. Esto permite la reproducción del conocimiento en el estudiante, pues el proceso queda suspendido entre la planificación y los contenidos, por un lado, y la evaluación por otro.

Respecto de la pertinencia de los recursos hacia los intereses de los estudiantes, según los recursos observados, estos debían tener una relación con los intereses de los estudiantes. Por una parte, los intereses de los estudiantes se pueden observar en la entrevista grupal: los estudiantes

señalan que la educación es un elemento fundamental en su formación como personas. Sin embargo, no comprenden los por qué de los contenidos, entonces es cuando valoran la estrategia del docente para acercar los contenidos por medio de los recursos: los estudiantes preferían ver recursos que los motivaran, llamativos, que les permitiera acercarse al conocimiento. Un ejemplo de esto son las películas con las que trabaja el docente, o bien la utilización de medios tecnológicos (como internet). En el caso de cuarto medio, dada la cantidad de músicos, elementos relacionados con este tema.

El docente, en este caso, trabajó con recursos pensados para cada clase, siguiendo el esquema trazado en la planificación. Los recursos de enseñanza cumplen con una pertinencia en la presentación de los objetivos, sin embargo, al momento de evaluar el trabajo con los estudiantes se sostuvo que estos no cumplían con sus intereses, en ocasiones, dado que la participación de los estudiantes era escasa.

En tercer medio, el docente propuso una actividad que se encontraba en la guía de apoyo entregada unas clases antes. Para esta actividad, el docente pidió que los estudiantes se reunieran en grupos de tres personas. Durante toda la clase, esta reunión no se efectuó. El clima al interior de la sala era de desinterés por la actividad que se estaba realizando. Esto se manifestó durante la clase, en donde el docente presentó diferencias de opinión con los estudiantes, los cuales afirmaban que la guía era irregular. Claramente, la actividad no representó los intereses de los estudiantes, y esto no tuvo una relación con un descuido en los estudiantes, sino que el recurso presentado lo criticaron como impertinente.

Sin embargo, cuando el recurso era pertinente a los intereses de los estudiantes, estos se interesaban en el tema, el cual asistían con dudas al docente, y la participación con opiniones. Este fue el caso de primero medio, donde la presentación del documental interesó y motivó a los estudiantes en un tema del que ellos se sienten ajenos. (*Gobierno militar en Chile 1973-1990*). La presentación de esta clase fue breve, y al comienzo del documental, los estudiantes tomaron apuntes de los temas hablados, así como una estudiante grabó la presentación. Esto quiere decir que la preparación del material fue fundamental para la participación de los estudiantes. Por otra parte, dependía del tipo de recursos que se utilizaba para presentar el contenido.

Estos dos casos pueden deberse a que el docente no presenta una estructura que organice una planificación adecuada a los estudiantes, sino que el tiempo que tiene alcanza para la mediación de los contenidos por medio de recursos de enseñanza y aprendizaje improvisados (de acuerdo a las sub-planificaciones). El aislamiento del trabajo que realiza para cada recurso, no permite tener una coherencia durante el semestre, produciendo estas alzas o bajas.

Uso de las TIC como una estrategia para la enseñanza (internet, proyector, campus virtual, foros): el uso de las nuevas tecnologías no se registró en su mayoría, a pesar de que el docente tiene una visión progresista sobre su uso. Tomando en cuenta que el proyector es uno de los recursos que el docente utilizó en relación con las nuevas tecnologías, el resto de los recursos que eran aplicados tenía relación con elementos tradicionales: guías de trabajo, fotocopias incluso documentos mecanografiados. Esto contradice en parte el discurso del docente en el uso de las nuevas tecnologías puesto que su aplicación fue escasa.

Por otra parte, los dos usos registrados del proyector, uno tuvo una aplicación adecuada, mientras que el otro no resultó para los objetivos de la clase. Esto puede deberse a que el uso de las nuevas tecnologías es aún poco manipulado, lo que implica una situación de contrariedad en el discurso docente, nuevamente. El uso adecuado que demostró, fue concebido como una regulación de la clase en torno al recurso tecnológico, el que tuvo mayor aceptación por parte de los estudiantes. Es necesario destacar que el docente pretende usar las nuevas tecnologías, ya que estas facilitan el diálogo con los estudiantes. Sin embargo, el docente afirma que el uso de estos recursos permite la reproducción del conocimiento si no es mediado por él, por lo que el uso de nuevas tecnologías tiene que ser limitado y administrado desde la sala de clases. Bajo esta perspectiva, existe un conflicto entre el discurso sobre el uso de las nuevas tecnologías: tensar este conflicto entre la relación docente-estudiante, hace aún más complejo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uso de recursos impresos para la enseñanza (diarios, guías, pruebas, comics, texto escolar, libros en general): el docente constituía una gama variada de recursos impresos, dado que como explicó anteriormente son cúmulos de elementos de acuerdo a la experiencia como docente. Los recursos observados y analizados en este caso fueron aplicados a las clases, incluso hubo documentos observados no pertenecientes a los periodos observados, elaborados en cursos de educación básica o bien pertenecientes al semestre anterior. Estos recursos eran guías de elaboración propia, o bien fotocopias de textos escolares de ediciones anteriores al presente año. Estos recursos en ocasiones incluían actividades y cuestionarios de trabajo; en algunos de estos documentos, aparecían marcas de lápices, con letra manuscrita, lo que se puede interpretar como elementos utilizados en generaciones anteriores o incluso en otras escuelas, y reciclados en estos cursos.

El recurso impreso más utilizado sin duda era el texto escolar, tanto como recurso de enseñanza y como recurso de aprendizaje. Los estudiantes muchas veces tenían que realizar las actividades presentes en el texto, o bien buscar información en el texto escolar. Este hecho, limita la condición del docente como gestor de los aprendizajes, puesto que establece un recurso que constituye datos, información, actividades, referencias bibliográficas, etc., dejando de lado el espacio relacional entre el docente y el estudiante. La preponderancia hacia estos recursos puede crear una dependencia en las formas estratégicas y didácticas que pueda realizar el docente con posterioridad.

Convergencias y divergencias entre la planificación y los recursos de enseñanza. Los recursos de enseñanza están planteados según los objetivos de la planificación. Sin embargo, los recursos no están presentes en la planificación. Estos recursos son pensados clase a clase de acuerdo a lo que estime el docente. En algunos casos, como ya está presente, estos mismos recursos incluso pueden parecer independientes de la planificación. Esto quiere decir, que los recursos fueron elaborados fuera de la planificación semestral. Según las observaciones de clase, el docente insertó estos recursos al ritmo de la planificación, por lo que está adaptando el recurso de enseñanza.

Coherencia de la evaluación a los recursos utilizados en la enseñanza. Según los análisis desarrollados, en la planificación las evaluaciones presentaron una calendarización de las futuras

calificaciones. Estas evaluaciones son detalladas según el tipo de contenido a calificar. La mayoría de las veces fueron pruebas o controles. A su vez, estas presentaban objetivos específicos (ciertamente, aprendizajes esperados a lograr según lo visto en los contenidos). Por último, había una evaluación que cerraba el semestre, llamada portafolio, la cual era un archivo donde el estudiante registraba todas las actividades realizadas (trabajos en aula, controles, pruebas, trabajos grupales, etc.) durante el semestre.

Sin embargo, los recursos de enseñanza utilizados (sin asumir pruebas, pues no estuvo dentro del tiempo utilizado para la investigación), no están presentes en la programación que realiza el docente en la planificación. Esto no permite constatar que las evaluaciones tengan coherencia con los objetivos de los recursos. Esto podría verificarse en las observaciones realizadas por sesión, en las cuales el docente asume que los recursos les sirven como apoyo para la futura evaluación.

De todas formas, el docente en su calendarización de evaluaciones utilizó mayoritariamente controles y pruebas escritas. Esto, según su discurso y su presentación en el aula, rompe con la coherencia y a su vez con la consecuencia del proceso generado. Tomando fragmentos de la entrevista grupal, aludiendo al tema de la copia, los estudiantes señalaron que la copia es importante para la gestión del conocimiento, sin embargo, en el momento de realizar una prueba escrita, los estudiantes consideraban la copia como algo negativo, que permite la reproducción del conocimiento. Esto puede ser justamente por la incoherencia entre los recursos de enseñanza y las evaluaciones: para el estudiante, la no continuidad de la temática trabajada se constituye en algo confuso, de la cual ellos se desprenden, y por ende, se desinteresan.

2.1.2 Recursos de aprendizaje.

Potenciación de la autonomía de los estudiantes. Los recursos de aprendizaje, a diferencia de los recursos de enseñanza, tuvieron una presencia muy débil. Esto es porque el docente guía el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los recursos están orientados según los intereses del docente: la formación de estudiantes según las planificaciones y la visión de escuela, fomentan la actividad del docente por sobre la del estudiante. El estudiante, en este caso, se queda en una posición pasiva.

Si se consideran algunos ejemplos, como los recursos utilizados en tercero medio. El uso de mapas y atlas es común en el docente, para ubicar a los estudiantes en un espacio. Un mapa tiene un tamaño considerable, por lo que tiene mayor amplitud para ser observado. Sin embargo, el atlas es muy pequeño, y sus formas y relieves sólo alcanzan a ser vistos por los estudiantes que están sentados adelante. Por otra parte, la simbología, si bien la explica, a su vez limita a los estudiantes a un marco geográfico, en el cual no comprenden el impacto de lo que está intentando dialogar el docente, sino más bien lo sienten lejano. En este sentido, el estudiante es un actor pasivo frente al recurso, pues no participa de la actividad, y se mantiene lejano, básicamente porque no se establece un diálogo con el docente.

Por lo tanto, no existe una autonomía en el estudiante constante, sino que puede presentarse dependiendo de la presentación de actividades y el uso de recursos.

Potenciación de la reproducción de conocimiento. Por otro lado, la reproducción del conocimiento se manifestó en varias ocasiones, en donde el docente permite que el estudiante sea un actor pasivo y reiterativo en relación a la información. Esto se manifiesta en actividades extraídas del texto escolar, o bien, en cuestionarios que debían ser respondidos por guías de apoyo, tal como en este ejemplo:

Cuestionario de trabajo. El siglo de Pericles.

1. *En una línea de tiempo ¿Cuál fue el siglo de gran desarrollo de Grecia durante el gobierno de Pericles?*
2. *¿Cómo podríamos definir democracia?*
3. *¿En qué consistió el trabajo de Hesiodo?*
4. *¿Por qué se establece que Heródoto es el padre de la historia?*
5. *¿Cuál es la importancia asignada a Pericles en el desarrollo de Grecia?*

En este cuestionario, el estudiante debe contestar las preguntas según la guía de clases entregada. El docente, a su vez, comenta que pueden complementar con lo discutido en clases. Sin embargo, la discusión establecida en ese momento tiene relación con la democracia y su influencia en el mundo occidental. El docente, dentro del cuestionario, agrega una pregunta en relación al término democracia. Sin embargo, lo que está pidiendo al estudiante es una definición del término, aunque de todas maneras, le otorga libertad a la definición (no pregunta "defina democracia", sino "cómo podríamos definir democracia"). La discusión generada anteriormente no queda completamente relegada, existe la posibilidad de debatir en torno a este tema.

Sin embargo, las preguntas siguientes (incluyendo la primera) obedecen a los contenidos de la guía, la cual habla del siglo de Pericles (básicamente, habla del contenido). Es por esto que el estudiante va a seleccionar la información y la va a interpretar sin alterar su sentido. Sin embargo, el estudiante no hará el ejercicio de comparar, asimilar, discriminar, criticar, ni siquiera de reflexionar sobre el contenido, pues no existe el espacio necesario en el contenido para que lo pueda realizar.

Potenciación de la gestión del conocimiento. La participación de los estudiantes se establece a partir del diálogo con el docente. Esto quiere decir que la mayor parte de las veces que existían discusiones en torno a un tema, los estudiantes participaban construyendo, preguntando, corrigiendo, criticando la gestión de algo en particular (bajo ciertas condiciones). El diálogo para el docente se torna como una situación de preguntas y respuestas, en donde la última palabra la conserva para cerrar el diálogo.

En este caso, el docente desaprovecha la participación de los estudiantes para elaborar recursos de aprendizaje, o bien entender las formas de construir conocimiento de los estudiantes. En un caso, que es mencionado en otro apartado del análisis de esta investigación, un estudiante de tercero medio señala que la guía de geomorfología tiene errores. Sin embargo, esta lectura no la realizó el docente, relevando los comentarios del estudiante. Revisando el documento, éste no

presenta errores de contenido. No obstante, el diseño del documento es débil, tomando en cuenta que la escritura tiene un bajo nivel de legibilidad.²¹¹

Los recursos de aprendizaje, como se indicó anteriormente, no permiten que el estudiante pueda gestionar el conocimiento, pues es un actor pasivo. Por lo tanto, de acuerdo a las actividades que realizó el docente, es difícil establecer algún parámetro que pueda caracterizar este criterio.²¹²

Convergencia y divergencia entre los contenidos y recursos. El orden de las actividades se presentó secuencialmente: una fase de inicio, una fase de desarrollo, y una fase de cierre. En este caso, el docente considera que se debe establecer un orden para cumplir tiempos de trabajo. Las sesiones, a pesar de que tienen este orden, el docente no comenta los objetivos de la clase, aunque si hace un resumen de lo que se está trabajando. Esto puede suplir esa condición, pero sólo mantiene la consecuencia de trabajo en los estudiantes, y no establece un ritmo de trabajo por medio de lo que se espera aprender.

Esta forma secuencial de trabajo se puede observar en todas las sesiones observadas: los documentos de trabajo, los recursos de aprendizaje así como los contenidos, estaban en relación de la actividad. Lo que se puede destacar de estas sesiones son las congruencias entre una fase y otra: en la fase de inicio, el docente motiva a los estudiantes por medio de un recurso de enseñanza, a su vez, les comienza a preguntar lo que se piensa previamente en torno al recurso, y va acercándose a la segunda etapa, el desarrollo del contenido. Si tomamos como ejemplo el tercer año de enseñanza media, la sesión sobre Grecia Clásica, el docente comienza por contextualizar a los estudiantes en un espacio geográfico, y realiza una descripción física del espacio, tratando de asimilarlo a la geografía de Santiago. Trata de guiarlos en una línea de tiempo por el proceso histórico de Los Balcanes, con tal de advertirles que ese espacio ha estado siempre en conflicto. Desde ahí, comienza a desarrollar el trabajo con la guía (*el siglo de oro de Pericles*), cerrando finalmente con la actividad, la cual es un cuestionario relacionado con el contenido de la guía.

En este caso, el docente completó una secuencia trabajando con recursos, los cuales iba aplicando en la medida que se iniciaban o cerraban las fases de la clase. Esto se interpreta debido a que el docente establece en la planificación un hilo conductor, que son los Objetivos Transversales planteados por la escuela, dado que espera formar una identidad en los estudiantes, por lo cual genera una lógica de sentido para el trabajo en el aula.

2.2 Análisis inferencial de las observaciones de clase

2.2.1 Análisis de la primera categoría: planificación docente.

El docente plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes. En principio el docente debe presentar los objetivos de la clase, con el propósito de establecer una secuencia en el

²¹¹ Véase en anexo, "*El relieve chileno*", en documentos docente Claudio Faúndez.

²¹² Véase en anexo, "*observaciones docente Claudio Faúndez*".

trabajo de aula con los estudiantes. En ocasiones, estos objetivos estaban implícitamente ligados a la actividad propuesta por el docente en la sesión. En cuanto a las actividades, se presentaban los objetivos de cada una, y se trabaja con mayor frecuencia que la presentación de la clase.

Estos registros corresponden principalmente al inicio de la actividad pedagógica (presentación de los contenidos) y al final (evaluación). Se pueden notar actos relacionados en las siguientes situaciones:

"El profesor les informa que el trabajo tiene por objetivo recopilar y clasificar información" (ODC24); "No les explica la tercera pregunta, pero si escribe en la pizarra a que hace referencia (regiones administrativas) después de unos momentos, da la instrucción a la tercera pregunta, se arrepiente y explica toda la actividad nuevamente. Les sugiere apoyarse en un anexo del libro²¹³" (ODC23); "Hasta el momento, según lo que explica el docente, dice que deberían comprender el orden del trabajo sin ninguna dificultad" (ODC25)

En estas situaciones, el docente explica a los estudiantes los objetivos de la actividad. Los objetivos sugieren un orden importante en la base del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomando en cuenta que el docente orienta sus clases en torno a las planificaciones semestrales, los objetivos planteados en cada actividad deben tener una referencia esencial en torno a los objetivos propuestos en las planificaciones. Esto tiene gran relevancia, puesto que los objetivos le otorgan intencionalidad al contenido que se está enseñando.

Según el Ministerio de Educación, los objetivos son: *"las competencias o capacidades que los alumnos y alumnas deben lograr al finalizar los distintos niveles de la Educación Media y que constituyen el fin que orienta al conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje"*²¹⁴. Estas competencias corresponden a habilidades y actitudes que el estudiante desarrolla durante toda su vida, son una base en el orden fundamental de la enseñanza. En cierta medida, los aprendizajes significativos permiten aumentar las posibles respuestas a formas de interpretar la realidad para un sujeto, puesto que comprende y siente una apropiación de conocimiento, lo que le permite moverse con mayor libertad en su espacio socio-cultural.

En el caso de estas situaciones, el docente entrega instrucciones como objetivos, los cuales en conjunto, intentan desarrollar las habilidades del estudiante. Recopilar y clasificar información (ODC24) son habilidades que el estudiante puede ir desarrollando a medida que las va formando. Pero estas habilidades son intencionadas a partir del docente, los objetivos por tanto están siendo dirigidos desde la enseñanza. En la siguiente situación (ODC23), el docente se asegura que las instrucciones queden claras, es algo necesario para lograr aprendizajes esperados, y así los objetivos de la sesión. Sin embargo, y dado que los objetivos de la actividad se tornan instrucciones, la actividad está predefinida.

El texto escolar en este caso está siendo usado por el estudiante como recurso en el desarrollo del recurso de aprendizaje que es la actividad. Se considera un apoyo a la actividad; el

²¹³ Hace referencia al texto escolar de Historia de primero de enseñanza media del Ministerio de Educación, año 2007

²¹⁴ Ministerio de Educación *"Marco Curricular de la Enseñanza Media: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media"*. Ed. Ministerio de Educación, Santiago, 1998. Pág. 7

texto escolar, a diferencia de otros recursos, tiene un carácter dual: enseñanza y aprendizaje²¹⁵. Por otra parte:

"El profesor comienza la clase pidiendo que se reúnan en grupos de tres personas" (ODC69); "Hoy el profesor llega a la sala con una proyectora y un notebook, unos parlantes, y mientras lo instala les dice a los alumnos que verán una película llamada "Ulises", del director Mario Camerini" (ODC85); "El profesor detiene la película completamente, y unos estudiantes le preguntan si pueden ir a ensayar... el profesor le dice al curso que la idea era mostrar imágenes, formas y costumbres de la época" (ODC96)

En ocasiones, el docente planteaba los objetivos y actividades de clases de forma fugaz, o bien no se lograba distinguir el sentido del objetivo o los objetivos planteados. Quizá, estas actividades están ligadas a los "recordatorios" de clases anteriores, suponiendo que el docente dio un aviso adelantado de lo que se iba a realizar durante las siguientes sesiones. En la primera situación, el docente les pide que se reúnan en grupos de tres personas, después del saludo formal. Esto puede no tomarse en cuenta por los estudiantes, dado que no saben ni entienden el sentido de juntarse en grupos de tres. Al no presentar los objetivos de la actividad, tampoco se pudo realizar la actividad con normalidad, a diferencia de otras sesiones observadas²¹⁶. En las siguientes situaciones, muestra cómo al inicio de la clase comenta lo que se va a realizar, sin comentar los objetivos de la actividad, ni el sentido de ver una película. Dado esto, los estudiantes no prestan atención a la película, además de los desperfectos que ésta presentó²¹⁷.

En la última situación, se muestra el final de esa misma clase, en donde los estudiantes solicitan salir antes de clases, y el docente les comenta el sentido de ver la película para los contenidos revisados. Aún así, la sesión termina en ese momento. Es importante destacar que en las situaciones donde no se presentan objetivos para la clase, los estudiantes no responden con la misma intención que lo harían en clases con objetivos planteados. Esto se puede notar en los primeros ejemplos (ODC23, ODC24, ODC25), en donde la actividad se desarrolla a partir de la presentación de objetivos e instrucciones por parte del docente.

Como ya se señaló, los objetivos para cada clase no necesariamente deben ser los objetivos de una planificación diaria. El docente puede plantear los objetivos de la clase, en base a las actividades que quiere desarrollar para sus estudiantes. El sentido de los objetivos, es el sentido de las estrategias de enseñanza. No presentar una claridad en este punto, significa dificultar el desarrollo normal de las actividades.

Como se señala anteriormente, la dirección rígida de los objetivos implica conducir a los estudiantes a una situación, y no a explorar ni abrir las bases para nuevos conocimientos. Para esto, los objetivos deben ser el reflejo de las posibilidades en que los estudiantes puedan gestionar su conocimiento. Prats dice: *"Un planteamiento didáctico correcto comporta realizar los pasos como los*

²¹⁵ Véase "el texto escolar como recurso", en la sección "análisis de documentos" de ésta investigación.

²¹⁶ Véase el anexo, "observación docente Claudio Faúndez". Fecha 05-VIII-2008, III medio.

²¹⁷ *Ibídem*.

*siguientes: Determinar objetivos, seleccionar los contenidos, secuenciarlos correctamente...*²¹⁸. En este orden se entiende una lógica, no obstante, en el sentido en que el docente pueda moldear su estructura de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza por parte del docente. Los recursos de enseñanza son apoyos fundamentales para el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos representan desde otra perspectiva el contenido, y le entregan otra intención. Su propósito es facilitar y mediar el saber sabio, hacia la formación de nuevos conocimientos. Para esto, es necesario que el docente se haga responsable de su manejo, y finalmente, se apropie de éstos, siendo una extensión de la enseñanza del docente.

Para saber sobre esto, se toma en cuenta las situaciones ocurridas en el periodo de observación, y cómo el docente hizo gestión en la apropiación de los recursos de enseñanza: *“Habla sobre la diferencia de cauce caudal. Un alumno da una diferencia clara sobre cauce y caudal. Después, el profesor dicta una definición (la de río)”* (ODC13). En esta situación, el docente lee un documento para los estudiantes, el mismo que les entregó al principio de la clase²¹⁹. Aquí, el docente al ir leyendo el documento, también va orientándolo y otorgándole una cierta intencionalidad. Tomando en cuenta que está hablando sobre lo que es un caudal y lo que es un cauce, intenta presentar una comparación, la que se observa en un estudiante, el cual responde a la diferencia. La comparación incluso es llevada al pizarrón, en donde el docente dibuja un cauce, y también un caudal, haciendo mella de lo que quiere decir cada uno. A partir de estos elementos, el pudo dictar la definición de río. No lo hizo antes, pues la reacción de los estudiantes ante lo que conocían establecía un diálogo mayor. Cuando pudieron conocer las partes de un río, el docente les dictó la definición de río.

Aquí se puede apreciar que el docente intencionó el recurso de enseñanza y le dio validez entre los estudiantes, en el momento en que construía un río a partir de sus componentes, desde la pregunta, desde la imagen. En otras situaciones: *“El profesor introduce la clase con el acercamiento al patrimonio, y las imágenes como documento de lectura”* (ODC32). En este caso, el docente está trabajando con imágenes como recurso de enseñanza. El acercamiento que hace es directamente sobre la idea de patrimonio. Por tanto, el docente está tratando de acercar el contenido por medio de la idea de identidad, lo que puede representar al estudiante. Según esta noción, la historia no es únicamente escrita, sino que también se puede leer en/a través de los objetos.

El registro artístico visual o auditivo, y el registro arquitectónico pueden ser claves para comprender los documentos escritos, o bien, para poder complementarlos. Introducir una clase con recursos distintos, puede motivar la construcción del conocimiento en los estudiantes.

De todas formas, ver una imagen y describirla no abre camino a la construcción de conocimiento. Pilar Benejam señala que los contenidos deben ser tratados desde procedimientos didácticos estratégicos, que en este caso son: *“secuencias integradas de métodos, procedimientos,*

²¹⁸ Prats, Joaquim, “Enseñar Historia: Notas para una Didáctica renovadora”. Ed. Junta de Extremadura Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, (CIUDAD), 2001. Artículo en línea (Nombre sección, nombre Universidad) [<http://www.ub.es/histodidactica>]. Fecha de consulta 16-X-2008. Pág. 24

²¹⁹ Véase Anexo, “Observación docente Claudio Faúndez”. Fecha 05-08-2008, tercer año medio.

*técnicas y actividades que elige el profesor con el propósito de facilitar a sus alumnos la adquisición y/o utilización de información o conocimiento, y de esta manera promover aprendizajes significativos*²²⁰. En éste caso, el profesor apela a la imagen como recurso de enseñanza, con el propósito de facilitar el diálogo entre el estudiante y el contenido, pretendiendo construir vías posibles hacia una gestión del conocimiento. En otras situaciones:

"El alumno que fue a buscar el mapa vuelve, y el profesor lo cuelga de la pizarra (es un mapamundi) y comienza a caracterizar y enumerar la simbología del mapa" (ODC75); "Después utiliza un mapamundi para explicar la situación espacial. Dice a los estudiantes, que el sur de Europa ha sido un importante foco histórico de conflictos. Recalca algunos elementos importantes de Grecia por su espacio" (ODC61)

Los mapas o cartas topográficas como recurso en la enseñanza tienden a un reiterado uso en el área de geografía, principalmente. En otras instancias, es usado para localizar un área en historia, y es básicamente para que los estudiantes "se ubiquen". En las situaciones, el docente "simboliza" el mapa (ODC75), haciendo lectura de lo que se ve en él. Al caracterizar el mapa, lo va relacionando directamente con la sociedad: un mapa no parece ser exclusivamente una carta de ubicación espacial, sino que además, permite interpretar la situación de la sociedad en ese espacio (ODC61), tomando en cuenta factores que determinan condiciones de relaciones, o bien posibilitan condiciones de relaciones. Para el docente, el mapa se vuelve un elemento importante como recurso de enseñanza, y permite movilizar la visión del estudiante, motivándola a investigar qué hay más allá del mapa. En las siguientes situaciones:

"Habla sobre la importancia de la iglesia y apela a la obra del catolicismo, y les dice a los alumnos que recuerden que están en "el mes de la solidaridad" (ODC109); "Se detiene el video y el profesor termina hablando sobre algunos detalles: resalta nuevamente la labor de la iglesia durante el gobierno militar, la venida del papa y como influyó ésta en la decisión del plebiscito celebrado en 1988. Los alumnos se levantan y arreglan sus cosas" (ODC116)

El docente está utilizando el video como recurso de enseñanza. En estos casos, los recursos tienen en común el discurso, por ende, se entiende que el recurso de enseñanza es un potenciador del discurso docente. En el primer caso (ODC109), el video muestra el aumento de las diferencias sociales, y de la pobreza durante el periodo de régimen militar, y es durante éste periodo cuando la iglesia católica comienza una serie de proyectos a fin de disminuir la condición de miseria. En el siguiente ejemplo (ODC116), el docente sigue argumentando la importancia de la labor de la iglesia católica y su incidencia en el fin del régimen. En ambos casos, el docente está proyectando la imagen del video para resaltar los valores institucionales. Es interesante destacar en este caso que el docente atribuyó un discurso institucional para describir e interpretar el video. El docente

²²⁰ Benezam, Pilar *"Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria"*. Ed. Horsori, Barcelona, 2000. Pág. 5

observado representa una institución religiosa²²¹, por tanto, el discurso va a estar implícito en las clases, además de estar presente en los objetivos transversales de la planificación²²².

Estos son ejemplos claros de la apropiación de los recursos por parte del docente: el discurso docente que aparece implícito en las observaciones, sin embargo en ocasiones logra intervenir por medio de los mismos recursos el contenido, motivando a los alumnos a participar. Esto insta en principio posibilidades hacia la gestión del conocimiento en los estudiantes. En definitiva, la apropiación de recursos va directamente relacionada con la apropiación de discurso del docente, del conocimiento que éste tenga del material utilizado y de la finalidad que le otorgue.

El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula. Gestionar adecuadamente los recursos al interior del aula es conocer las potencialidades y las limitaciones que puede tener cada recurso de enseñanza. En cierta medida, es estratificar los recursos a favor de una mejor gestión de conocimiento. El docente debe presentar los recursos acorde a los objetivos planteados, el tipo de contenido y los materiales que disponga el docente para poder realizar la gestión.

Durante el periodo observado, el docente utilizó diversos recursos de enseñanza, los cuales serán presentados a continuación en situaciones:

"Son tres conceptos ejes del título: hidrología de Chile, conceptos; arreico, endorreico y exorreico" (ODC6); "El profesor explica los conceptos que escribió la alumna en la pizarra" (ODC9); "En esta clase, el profesor se ha valido de la pizarra, el plumón, su discurso y unos apuntes propios" (ODC14); "Después escribe en la pizarra las clasificaciones de las zonas: Áridas, semiáridas, subhúmeda, húmeda, Patagonia" (ODC22); "El profesor hace leer a un alumno" (ODC33); "Sigue con el tema, y la revisión de documentos de trabajo" (ODC41); "Hasta el momento, lee el documento" (ODC48); "El profesor interfiere en ello, explica la importancia de ciertos elementos. Les pide que subrayen y demarquen" (ODC60)

En estos casos, el docente no tenía recursos más que el pizarrón, plumón y apuntes escritos para realizar la clase. Sin embargo, hizo participar a los estudiantes de la clase, pidiéndoles que escribieran en el pizarrón los conceptos de la actividad de la clase anterior. Después de que escriben los conceptos, el docente va explicando de qué trata cada concepto, pidiéndoles a los estudiantes que tomen apuntes de las aclaraciones. Ciertamente, la gestión adecuada de recursos tiene que ver precisamente con la capacidad de estratificar los elementos disponibles y posibles, otorgándoles un sentido dinámico.

La gestión adecuada de recursos también tiene relación con una planificación: *Estas estrategias o patrones de desarrollo instructivo, presumiblemente, han sido objeto de algún tipo de preparación previa o 'planificación' por parte del profesor en la fase proactiva (selecciona y organiza las actividades, contenidos, medios...)*²²³. La gestión del conocimiento no se traduce únicamente en recursos originales y diversos, sino que además en el uso estratégico de esos recursos.

²²¹ Véase en anexo "ficha de caso docente Claudio Faúndez".

²²² Ver anexo "planificación docente Claudio Faúndez".

²²³ Área, M. "Los medios, los profesores y el currículo". Editorial Sendai, Barcelona. 1991

Desde la situación referida a (ODC33) hasta la situación referida a (ODC60), el docente hace leer a un estudiante un documento que entrega al inicio de la clase. Cada cierto tiempo, el docente detiene la lectura y pide al resto fijarse en los conceptos clave que se encierran en el texto. Explica algunas nociones más complejas, y después sigue la lectura. Sin duda, es una estrategia que logró dar resultado pues los estudiantes iban recalcando las ideas más importantes del texto, anotaban textos alternativos cerca de alguna frase del documento, etc. Los estudiantes iban seleccionando las ideas más importantes del texto y las iban destacando. Esto permite desarrollar habilidades mayores, las cuales abren vías hacia la generación de competencias, y la gestión de un conocimiento propio. En otras situaciones: "*Sigue mostrando el texto de geografía (un atlas histórico) y señala las ciudades importantes de la península Helénica*" (ODC62). En este caso, el docente por medio de un atlas muestra a los estudiantes una caracterización del contenido que están revisando en ese momento. La gestión de recursos, como se mencionó en un principio, debe ser adecuada al contexto, el contenido y siempre debe tener otra estrategia que la sustente.

Mostrar un mapa como recurso, implica no sólo la buena gestión de éste, sino que además los elementos técnicos que permitan una mayor atención. La proyección de un mapa más nítido o bien, la copia de éste mapa por cada estudiante pueden ser alternativas. Tratar de explicar desde un atlas, un mapa, con simbología geográfica-histórica, puede hacer que no se entienda la idea y por tanto la gestión del recurso se torna inadecuada: "*cuando [un estudiante] aborda la tarea de asimilar un nuevo conocimiento [este] debe decodificar el mensaje, lo que supone la traslación del código externo, simbólico presentado en el medio a un código interno en el que el sujeto procesará la información con su correspondiente almacenamiento y asimilación, produciendo un aprendizaje significativo*"²²⁴. Cuando la información es confusa, el estudiante no sabrá aclarar o comprender el sentido del mapa. Puede entender de qué es el mapa, pero no comprende su utilidad. En otras situaciones:

"El profesor vuelve a tomar la guía y les pregunta si alguien sabe lo que son las fallas tectónicas, y un alumno le dice "¿cómo la de San Andrés?" Y mientras el profesor lo felicita se da vuelta y comienza a dibujar nuevamente en la pizarra, esta vez una falla, y después dibuja un plegamiento, cada uno con sus indicaciones" (ODC74)

En éste caso, el docente utiliza el pizarrón nuevamente, pero esta vez realiza esquemas para lograr un mejor manejo del recurso. Tomando en cuenta que una imagen impresa es mejor modelo para destacar, el esquema sencillo del docente estaba simbolizado, y podía modificarlo de acuerdo a lo que los estudiantes preguntaban.

El manejo del pizarrón destaca justamente la capacidad de sustentar estrategias no tan elaboradas. En este caso, la información clara y precisa es lo esencial, en el momento de utilizar algún recurso en base a una estrategia. Sin embargo, esta lógica parece debilitarse ante la idea de

²²⁴ Área. Manuel "Los medios y materiales impresos en el currículum" *Para una tecnología educativa*. Ed., Horsori, Barcelona, 1994 [en línea] *Tecnología Educativa. Universidad La Laguna*. [<http://www.ull.es/users/manerea/Documentos/integración.pdf>]. Fecha de consulta: 12-X 2008

la motivación inicial de los estudiantes. La gestión del conocimiento parte de una motivación en el sujeto. Como se decía anteriormente, la gestión adecuada de un recurso tiene que ver con el contexto en el que se utilice, el contenido y el propósito. Las fallas tectónicas son un tema alejado de la realidad cotidiana del estudiante; quizá sabe que existen, pero no es un tema importante para éste. En ese sentido, no se trata de hablar, caracterizar y volver didáctico el tema de las fallas tectónicas, sino más bien, entregarle un sentido general, un propósito mayor, en torno a recursos más dinámicos. En otra situación:

"El profesor llega antes del toque del recreo a la sala e instala el proyector" (ODC98); "Reanuda el video nuevamente y hay partes en las que constantemente les pide tomar atención" (ODC110); "El profesor sale un momento; al volver les indica a los alumnos algunos nombres que salen en el video" (ODC113); "Lo detiene y explica una segunda parte" (ODC114)

En estos casos, el docente presentó un recurso construido por él, tomando en cuenta que es una recopilación de información, la cual adaptó y modificó de acuerdo a lo que necesitaba para constituirlo como recurso. Este es un video, un video DVD para ser exacto, en el cual está diseñado para ser intervenido. En pocas palabras, es un recurso de enseñanza pensado únicamente en esa función. La importancia de recopilar un material y otorgarle sentido como recurso de enseñanza, concibe una apropiación significativa en el discurso docente, y por tanto, crea una base para lograr una gestión adecuada en el uso de recursos de enseñanza.

En la primera situación (ODC98), el docente prepara todos los aspectos técnicos antes de la hora de la sesión. Este acto demuestra una preocupación por el uso del tiempo, el que es fundamental pensando en la gestión adecuada de un recurso. Si es un video el que se va a usar en la actividad, es necesario que esté editado para la clase. En las siguientes situaciones (ODC110, ODC113 y ODC114) la intervención se vuelve importante.

Al tomar en cuenta las situaciones anteriores, en donde la gestión adecuada de los recursos de enseñanza puede comprometer otros factores, en estos casos se presentó un interés por gestionar aprendizajes en los estudiantes. La mediación puede ser posible con este tipo de recursos, siempre que abra posibilidades hacia la gestión del conocimiento.

Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula. En las sesiones observadas se presentaron dificultades para poder desarrollar el proceso común. Estos elementos son diversos, y no permiten generar una relación fluida al interior del aula, el diálogo puede desvincularse de la actividad, y el discurso del docente que orienta los recursos puede desvincularse de la lógica planificada. La capacidad de sobreponerse ante estas situaciones, iba depender del grado de dificultad que presentara cada obstáculo.

En la siguiente situación, a partir del saludo, se puede definir en cierta medida la relación que se establecerá en la sesión:

"El saludo entre el docente y los estudiantes es común, en el sentido que se aprecia una relación de poder entre ellos" (ODC1); "Espera el saludo, no espera que se paren completamente" (ODC4); "Presenta complicaciones para comenzar las actividades con el curso" (ODC3); "Saludo común: relación de poder. Al contrario de primero medio siguen una disciplina más acorde a los parámetros de la escuela" (ODC28); "El profesor da cuenta que es un curso complejo y no muy disciplinado debido a la edad (hace referencia a que no están maduros en ciertos aspectos aún)" (ODC2)

Estos tres casos hacen referencia directa con el saludo de llegada por parte del docente. La relación inicial entre docente y estudiantes es fundamental para constituir el desarrollo de la clase. Por una parte, permite establecer un ambiente de convivencia posible, y por otra parte permite generar una mayor motivación: *"Se necesita desarrollar sentimientos, y valores, su actuación transformadora, así como desarrollar su autonomía personal (moral e intelectual) y social"*²²⁵. En la primera situación, se hace referencia a la relación de orden y la formalidad que debe existir para el saludo. Básicamente se trata de levantarse, quedarse en silencio y saludar al docente cuando este lo haga, y a su vez, sentarse cuando el docente se los permita.

Esta disciplina, en la sala de clases, tenía una cierta resistencia, dado el tiempo que tomó de clases para el docente comenzar. Este tiempo, en hacer callar a los estudiantes, y esperar en silencio a que todos se pongan de pié (siendo que hubo estudiantes que no lo hicieron), se pierde al momento de desarrollar la actividad planificada para seguir un ritmo, además, se logra establecer una distancia entre el docente y el estudiante, ya que las "buenas relaciones" van cambiando a diario. Esto claramente, presenta un obstáculo en el desarrollo de la clase, por ende, de la gestión del conocimiento. En otras situaciones:

"Advierte a un alumno por su comportamiento y que a la próxima lo va a anotar y lo va a enviar a inspectoría" (ODC12); "Pide silencio, y les dice que él que no se calla es anotado al libro" (ODC102); "El profesor intenta dar las instrucciones y no continua porque hay demasiado ruido. Les advierte que si no trabajan los iba a anotar. Les explica la segunda pregunta" (ODC21)

En estos casos, está presente el tema de las anotaciones al libro. Ciertamente, este es un fenómeno que obstaculiza la gestión adecuada del docente en clases. En la primera situación (ODC12), el docente advierte a un estudiante sobre su comportamiento, a su vez que lo castigará enviándolo a inspectoría. Esta es una decisión inquisitiva del docente, tomando en cuenta su posición y el poder que ejerce. Claramente, esto impide que la relación entre docente-estudiante sea de confianza, manteniendo una distancia.

²²⁵ Ferreiro, Ramón *Más allá de la teoría: el aprendizaje cooperativo*. Nova Southeastern University, Florida, 2000. Artículo publicado en *"Red Latinoamericana Talento"* Ciudad de México, 2004. Última actualización 01-IV-2008 [<http://www.redtalento.com/>]. Fecha de consulta: 27-X-2008

En la siguiente situación (ODC102), la autoridad del docente se impone nuevamente por la vía regular de la institución, la cual es el registro en el libro de clases. Esto puede volver el favor al docente para tener un control en los estudiantes, sin embargo los estudiantes tienden a reproducir su conocimiento, pues disminuye su ánimo en la gestión de la actividad o bien se ocupan de otras actividades más "importantes". En la última situación (ODC21), Nuevamente, la tensión entre la autoridad del docente y la resistencia que hacen los estudiantes termina en focos de conflicto durante las actividades de clase. La imposición de las actividades, finalmente, termina por darle otro sentido a la dinámica de la sala. Esto dificulta el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En otras situaciones:

"Hay una alumna que le pide algo al profesor" (ODC15); "Sigue dictando y una alumna le insiste en que vaya más lento" (ODC17); "El profesor pide silencio" (ODC35); "La clase es interpretada como un diálogo, pero básicamente habla el profesor así que se vuelve un monólogo" (ODC49); "El profesor pide silencio ante los murmullos, un alumno se pone al frente del proyector, y después se mueve" (ODC107)

Las tensiones entre los intereses del docente y los intereses de los alumnos están constantemente presentes. El pedir silencio y dirigir unidireccionalmente la clase comprende una relación de poder ante una relación de saber. La actividad del docente se ve intervenida por los estudiantes. Los estudiantes, por su parte, generan relaciones interpersonales entre ellos, y el diálogo por tanto se vuelve entre estudiantes. La imposición del silencio, las advertencias sobre registros en la hoja de vida del estudiante por parte del docente, no generan un espacio abierto a la comunicación en el aula, sino más bien, lo cierran. Es así como en otras situaciones:

"Exige guardar todo tipo de cosas que no sean de la clase" (ODC29); "Al fondo de la sala, unos alumnos tienen instrumentos, los que están tocando levemente; curiosamente en la fila que se encuentran, se sientan sólo hombres. En la fila del centro hay unos alumnos tirando bolitas de papel, y al parecer tratando de acertarles a unas moscas. En la fila que da hacia la puerta de la sala se sientan sólo niñas, las que están con algo de maquillaje y conversan, cerrando un grupo y hablando muy bajo" (ODC71); "Algunas alumnas, que estuvieron durante toda la clase haciendo sonar el celular de una compañera, ahora juegan con sus teléfonos y los hacen sonar" (ODC83); "Un alumno se levanta y pasa por delante del proyector; un alumno juega con su celular, y emite sonidos desde el aparato" (ODC89)

Estas situaciones muy similares a las vistas anteriormente, se relacionan directamente con la dinámica de la clase, y la relación que se establece entre docente-estudiante. En el primer ejemplo (ODC29) el docente pide a los estudiantes que guarden las cosas que no tengan relación alguna con el ramo de Historia. Esta situación se reiteró con frecuencia en la mayoría de los cursos: en ocasiones, la actividad tenía relación con otros ramos (tareas atrasadas, trabajos de calificación "trascendental", etc.), o bien eran asuntos personales de los estudiantes, como revistas de ocio, libros, accesorios, teléfonos móviles, etc. (ODC71, ODC83). Esta disgregación por grupos (o

individual) de los estudiantes, no permite que el docente pueda gestionar la clase. En otras situaciones:

"Los alumnos se "burlan" de la calidad de la fotocopia, diciendo que no se ve o que "dibujaba bien el tipo" (en tono de ironía)" (ODC35); "El profesor pide a un alumno que vaya a buscar un mapa que está en la sala de profesores mientras la pausa les vuelve a reiterar sobre el trabajo en grupos, y que tienen que estar de a tres personas" (ODC73); "Les informa que ya que no se reunieron en grupos para trabajar, que se lean la guía y resuelvan los problemas que hay dentro de ella" (ODC79); "Cuando pone la película, intenta hacer callar a los alumnos, y al reproducirse se queda "pegada la imagen". Espera a ver si pasa y no ocurre nada, se levanta y comienza a revisar el notebook. Después vuelve a sentarse" (ODC86); "Un alumno le dice que así no se puede ver, con tanta "pausa", y le sugiere que la adelante, y el profesor le dice que no puede porque es una parte importante" (ODC87); "El profesor se levanta y va a la mesa, les pregunta algo a unas alumnas y vuelve al video (el aparato), saca la película, limpia el disco y vuelve a ponerlo, pero la película se ve igual que antes" (ODC95)

Una de las situaciones que se frecuentaba constantemente son los reparos técnicos espontáneos. Las "fallas" pueden ser responsabilidad (en ocasiones) de los actores del proceso (tanto del docente como de los estudiantes), o bien, son parte de los mismos objetos (recursos). En el primer ejemplo (ODC35), los estudiantes se refieren a las fotocopias que les entregó el docente como "mal dibujadas". Esto quiere decir que la calidad del recurso es regular. En el momento que el docente comience a analizar la imagen, los alumnos no logran ver lo que el docente está indicando, por lo que, se desinteresan y el objetivo de la actividad no se logra.

En el siguiente ejemplo (ODC73), el docente pide a un alumno ir a buscar un objeto. Esto interrumpe la sesión, a pesar de que no se perdió el hilo de la clase. El preparar los materiales con anticipación permite un mejor desempeño, como ocurre en una sesión de primero medio²²⁶. En el siguiente ejemplo (ODC79), guarda relación con el anterior: el docente señala desde un principio que deben reunirse en grupos de tres personas, para lo que en el momento de la actividad no sucede. Es aquí cuando el docente los hace trabajar de forma individual. Sin embargo, los estudiantes tampoco trabajan en la actividad, y esto puede ser debido a la gestión de la clase que se dio en un comienzo, además de otros factores externos al aula²²⁷.

En el siguiente ejemplo (ODC86), como en algunas situaciones, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías así como son innovadores y actualizados para las nuevas generaciones de estudiantes, también son desconocidos en ciertos aspectos para la mayoría, ya sean elementos técnicos o bien de configuración en su funcionamiento (mantención). Estos materiales deben ser bien revisados antes de entrar en una dinámica de aula, pues sino sucede todo lo contrario, y entorpece el desarrollo de la clase, más que potenciarlo. En los ejemplos siguientes (ODC87,

²²⁶ Véase en anexo, "observación docente Claudio Faúndez", primero medio, VII sesión.

²²⁷ Véase en anexo, "observación docente Claudio Faúndez", cuarto medio, V sesión.

ODC95), se puede ver el efecto del estado regular del recurso. Aún así, el docente insiste en seguir adelante con el video, por lo que, posteriormente, genera un conflicto. En las siguientes situaciones:

"Los alumnos vuelven a insistir que se queda trabada y no se puede ver así, el profesor les dice que más adelante se arregla, y un alumno insiste con el tema, diciéndole que "toda la película va a estar así". El profesor se dirige a él y le responde que si le molesta que el mismo la arregle (¡ven a arreglarlo tú entonces!), y el alumno le dice que no sabe" (ODC90); "Continúa la película, en silencio, y sigue trabándose la imagen" (ODC91); "Hay una escena de la película, en donde el protagonista lucha contra otro hombre (lucha grecorromana), y las alumnas comienzan a reír (la escena contempla dos hombres semi-desnudos y las alumnas hacen bromas con referencias sexuales)" (ODC92); "La hora casi termina y les dice que para una próxima ocasión estará mejor preparado. Unos chicos se ponen a mirar por la ventana, y después se dan golpes. Termina la clase" (ODC97); "Después, cerca de la hora de salida, los alumnos se ponen un poco inquietos" (ODC115)

En estos casos, se refleja la convivencia en conflicto al interior del aula. Cuando la actividad se ve vulnerada por los obstáculos mencionados anteriormente, las relaciones entre docente y estudiantes se van desgastando durante la sesión, lo que genera un distanciamiento y por ende, un paupérrimo desarrollo de la actividad. En el primer ejemplo (ODC90), el docente muestra el descontento por su actividad (que ha fallado en el objeto), sobre un estudiante que considera no ver la película, por no verse bien. Esto produce una tensión, entre los estudiantes que están al fondo de la sala, y que a medida que avanza el tiempo deciden realizar otras actividades (personales o de otro ramo). A pesar de no resultar, continúa la actividad hasta el final de la hora. (ODC91). En otros ejemplos (ODC92, ODC97, ODC115), el conflicto generado a partir de esta actividad no lograda, produce una baja en la autoridad del docente, y un desinterés en los estudiantes que incluso se burlan del recurso, entendiéndose esto como la búsqueda de otros significados. Esta falta es debido a la no orientación del docente en los objetivos del material.

2.2.2 Análisis de la segunda categoría: Recursos de Enseñanza-Aprendizaje

Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja. Uno de los ejes fundamentales de este estudio tiene relación con los recursos de enseñanza y aprendizaje. La elaboración y aplicación de los recursos, tanto por el docente como por los estudiantes es esencial. Su propósito es conseguir orientar los contenidos hacia una gestión del conocimiento. Por ende, la pertinencia de los recursos es necesaria para lograr los objetivos de enseñanza. Esto básicamente tiene que ver con el modo en que se elabore, la forma en la que se aplique y la relación entre tipo de recurso y estrategia didáctica a utilizar. En las siguientes situaciones, la pertinencia de los recursos ante los contenidos:

"Le pide realizar una actividad del libro de historia 1° medio, y esa actividad será revisada al final de la clase. Al final le entrega una hoja con el mapa de Chile, donde aparecen

señalados los nombres de los ríos (casilleros en blanco). Después les da una página del libro. Les pide que pongan en la hojas los ríos de Chile (mapa mudo)." (ODC19).

"Escribe en la pizarra lo siguiente: Trabajo de mapa: Texto escolar página 77

1. Completar la información que falta en los recuadros en blanco
2. Ordenar los diversos ríos por zonas hidrográficas
3. Ordenar regionalmente los diversos ríos del mapa" (ODC20)

El texto escolar es uno de los recursos que más usos frecuentó durante el periodo de observaciones. En esta situación (ODC19), el texto es fundamental para realizar la actividad, los otros elementos son recursos de aprendizaje, en los cuales el estudiante debe aplicar. En esta misma actividad, el docente al darle las instrucciones les presenta los objetivos, la cual tiene por finalidad recopilar y clasificar información (ODC24). Si se piensa en la presentación de la clase, del contenido²²⁸, tiene relación directa con el texto escolar, por lo que, según la lógica curricular, es pertinente: las actividades del texto escolar han sido confeccionadas exclusivamente para el contenido a revisar (ODC20). En otras situaciones.

"Una alumna junto con el profesor les pasa una hoja a los alumnos (documento) referente a la materia de conquista de Chile" (ODC31); "Este después lo detiene y explica lo que lee el alumno; nuevamente hace leer al alumno, y lo detiene para explicar. Hace referencia a lo religioso que sale en la imagen. (Fundación de Santiago de Pedro Lira)" (ODC34); "Hace referencia con la imagen de la evangelización que otro medio para "dominar" es la educación, y eso es lo que siguen haciendo las órdenes religiosas" (ODC36); "Después, el profesor explica que van a realizar una actividad a partir de la imagen que les entregó, un cuestionario, y lo escribe en la pizarra.

La Colonia.

1. Completa el cuadro de la página 70 del texto en relación con la información entregada en la página 69.
2. ¿Qué grupos sociales conformaba la sociedad colonial?
3. ¿A qué ocupaciones se dedicaban?
4. Indique la presencia cualitativa de cada uno
5. ¿Cuáles fueron las características generales de la economía durante los siglos XVI-XVII-XVIII?
6. ¿En qué consistió el sistema de encomiendas?
7. ¿Qué productos eran exportados durante el siglo XVI-XVII?
8. En relación a la legislación del trabajo indígena ¿En qué consistían las tareas?" (ODC37)

²²⁸ Véase anexo, "observación docente Claudio Faúndez", primero medio, I sesión.

En el siguiente caso, el docente utiliza una obra pictórica para introducir el tema de la clase. La relación que establece entre el contenido y el discurso a partir del recurso de enseñanza se complementa, generando una dinámica, fundamentando los objetivos de la clase, y la posterior actividad a realizar. La interpretación de una imagen, como recurso de enseñanza, es legítima siempre que los elementos que aparezcan ahí tengan relación con el contexto a revisar. Por otra parte, la imagen lleva una lectura que permite comprender el sentido de ésta; el docente pide a los estudiantes que lean los párrafos del documento (ODC34), para después complementar con el discurso pedagógico del docente (ODC36). Finalmente, la actividad basada en un cuestionario, tomando en cuenta que ha sido una lectura e interpretación de la imagen vista, lo que se espera es que el estudiante comprenda lo leído e interpretado, por lo que, se genera una pertinencia. Sin embargo, dentro de la actividad, se aparta el tema tratado por el docente con mayor frecuencia (ODC36), remitiendo a los estudiantes trabajar con el documento y con el texto escolar (ODC37). Si bien el recurso de enseñanza logró una pertinencia con el contenido, pues logró acercarse a los estudiantes, el recurso de aprendizaje se desvinculó del discurso pedagógico, y siguió otra dinámica, la que terminó por seguir la lógica del texto escolar y no de la clase. En otra situación de cuestionario:

"Cuestionario de trabajo. El siglo de Pericles.

1. *En una línea de tiempo ¿Cuál fue el siglo de gran desarrollo de Grecia durante el gobierno de Pericles?*
2. *¿Cómo podríamos definir democracia?*
3. *¿En qué consistió el trabajo de Hesíodo?*
4. *¿Por qué se establece que Heródoto es el padre de la historia?*
5. *¿Cuál es la importancia asignada a Pericles en el desarrollo de Grecia?* (ODC64)

En este caso, la discusión generada en torno a los contenidos y la lectura del documento, apuntan hacia la actividad. El docente guía el contenido, lo tensa por medio de los temas estudiantiles y los problemas internos acerca del centro de alumnos y las elecciones pasadas. Esta vez, el interés de los estudiantes se dirige hacia temas sensibles a la comunidad escolar, y es el docente quien va guiando el contenido por medio del discurso como estrategia en la misma discusión de los estudiantes, por lo que la actividad, al final, es comprendida por los estudiantes, y realizada desde la discusión de clases y del documento preparado por el docente. Sin embargo, las preguntas del cuestionario son puntuales, referidas a temas específicos. Esto quiere decir que la participación del estudiante se vuelve importante en el momento en que se marcan sus intereses como prioridad. Sin embargo, estas situaciones se vuelven fortuitas, dado que no fueron pensadas con una intención. En otras situaciones:

"Comienza la presentación, ésta es referente a política" (ODC100); "El video se llama "Nuestro Siglo", programa de TVN conducido por Bernardo de la Maza" (ODC103)

En este caso, el docente preparó el material pensando en el contenido y en la dinámica de clases seguida con el primero medio. La unidad de organización política es compleja para el docente al parecer, pues buscó los medios más innovadores para presentar este contenido. Los estudiantes ven el video, y de este se desprenden una serie de opiniones de las que ellos mismos pueden participar. Para tratar el tema de la situación política actual, el docente tomó la imagen del pasado, por medio del documental, para representar una forma en donde explicar los contenidos. El testimonio de los entrevistados en el video, constituyen parte importante del discurso que el docente entrega sobre los contenidos de clase.

Los recursos son pensados a partir de las necesidades de los estudiantes. El objetivo de enseñanza de los docentes, está directamente relacionado con el aprendizaje de los estudiantes. A partir únicamente de la intención del docente, se puede tomar en cuenta que toda actividad pedagógica está pensada en cómo gestionar el conocimiento de los estudiantes. Por tanto, si los estudiantes necesitan aprender, y aprender a aprender, es necesario que herramientas como los recursos apoyen esta gestión. Esto se puede reflejar en cierta situación: *"En un momento, (el docente) le entrega el libro de clases y un "portafolio" al observador. Le comenta que esta es una recopilación de trabajos, pruebas y documentos para todo el año"* (ODC40). En este caso, el documento observado es un trabajo de final de semestre, llamado portafolio. En esta carpeta, se iban recopilando los trabajos del semestre, y organizando de acuerdo a los criterios a evaluar por el docente. De acuerdo al tiempo de observación estipulado según la metodología, no se pudo recoger este material como evidencia, pero sí da cuenta de la labor docente: los trabajos realizados por el estudiante, no son actividades desechadas, o se vuelven sin sentido, sino todo lo contrario, permiten reforzar el proceso de aprendizaje, comprendiendo la importancia de los objetivos y la secuencia del proceso. En otra situación: *"Les hace una aclaración de pregunta de prueba, en donde las palabras pueden situar al contenido en una u otra situación"* (ODC51). En este ejemplo se hace referencia a la Prueba de Selección Universitaria (PSU).

El docente comenta sobre la estructura de la prueba, y a qué cosas va dirigida, qué es lo que importa tomar en cuenta para responder. Básicamente, intenta demostrar a los estudiantes que la prueba no es únicamente contenidos, sino que también habilidades y análisis que ellos deben realizar en el momento de elegir respuestas a las preguntas. Por ende, las actividades que él realiza con ellos, tienen estas características, para que puedan ir captando el modo de trabajo²²⁹. Esto quiere decir que el docente intenta desarrollar recursos de enseñanza y aprendizaje con el fin de orientar los contenidos en base a las formas de aprendizaje de los estudiantes, en este caso, a lo que se entiende como la exitosa gestión de la PSU (necesidad para los estudiantes).

Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes. La apropiación del aprendizaje es la asociación complementaria entre la comprensión del estudiante y

²²⁹ Véase en anexos, "observación docente Claudio Faúndez", cuarto medio, V sesión.

el contenido. Es el momento en que el estudiante adopta el contenido bajo su discurso. Uno de los propósitos de los recursos, es intencionar el contenido y motivar a los estudiantes. Los recursos de enseñanza y aprendizaje, podrían mediar entre contenido y estudiante, a fin de permitir una apropiación del aprendizaje de éste último.

A este respecto, se puede ver la siguiente situación: *"Un alumno le realiza una pregunta de prueba y al parece el profesor no deja claro el cuestionamiento del alumno. Sigue comentando el documento, y le pide al alumno que busque la pregunta. Nuevamente, sigue comentando el documento"* (ODC50). En este ejemplo, lo que se destaca es la comunicación entre el docente y el estudiante. Uno de los factores esenciales para que los recursos permitan la apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes es la mediación del docente: la "pregunta de prueba" que menciona el estudiante alude a la PSU. Si bien el estudiante no está explícitamente apropiándose del aprendizaje por medio del recurso entregado por el docente, el hecho de elaborar cuestionamientos en torno a sus intereses a partir de los recursos de enseñanza habla de una apropiación implícita. En otras situaciones: *"El profesor hace un alto y comienza a comentar el video, y la alumna que graba dirige su cámara al profesor ahora"* (ODC108). En este caso, una estudiante graba en video la clase del docente.

El hecho de utilizar un elemento de carácter personal – como es el teléfono móvil – para grabar una clase, entiende la importancia de la gestión del recurso, así como del discurso docente. Esto muestra una motivación en el estudiante – en este caso, la estudiante – ya que intenta captar todo el contenido, además de los comentarios que realiza el docente. En cierta medida, tiene una similitud con la grabadora, la cual es un medio que sirve para captar registros de sonido. El video, mucho más sofisticado, permite captar imagen y sonido, por lo que amplía considerablemente el espectro a interpretar.

De todas formas, el grabar la actividad desde el teléfono móvil comprende una pertenencia de la actividad, del recurso de enseñanza, por lo que el estudiante genera una apropiación del conocimiento, a su vez, del aprendizaje.

Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes. La reproducción del conocimiento se entiende como la transcripción fidedigna del conocimiento. El propósito de la reproducción es mantener la práctica del conocimiento de forma constante, sin alterar su forma ni esencia. El docente puede entregar el conocimiento a los estudiantes de forma que estos reproduzcan los contenidos. En algunas actividades observadas durante las sesiones, estas no promovían la gestión del conocimiento, dependiendo de los factores que inclinaran hacia estas circunstancias. Se puede ver en algunas situaciones:

"Dice que todo el mundo debe terminar el documento para poder salir. Les muestra el trabajo de uno de los alumnos" (ODC26); *"Termina la clase. Sólo los que han entregado el trabajo pueden salir"* (ODC27); *"El profesor pasa timbrando los trabajos que han sido hechos"* (ODC42); *"Algunos alumnos comienzan a terminar la actividad y se la muestran al profesor. Termina la clase cuando les dice que guarden las cosas"* ODC68)

En estos casos, el docente exige terminar la actividad a los estudiantes, ejerciendo medidas de presión, como el pase de salida es la finalización del trabajo (ODC26). Las actividades, como ya se ha mencionado antes, son pensadas a partir de las planificaciones, o bien, son preparadas para ejecutarse a un cierto ritmo dentro de la dinámica de clases. Es el docente quien va controlando esos ritmos, ya que él fue quien planificó la clase. La estrategia a utilizar en los estudiantes permite que esta movilización sea más efectiva. Tomando en cuenta esto, la pérdida del ritmo de la actividad se debe, a una gestión regular durante la sesión, lo que conlleva a un desinterés de los estudiantes. Por lo tanto, las medidas de presión son las que aparecen: el autoritarismo docente logra acelerar el trabajo de los estudiantes, sin embargo, estos ya no dedican tiempo a pensar en el desarrollo, no elaboran formas de trabajo, y van directamente a la copia del trabajo de otros estudiantes (los que terminaron antes y pueden salir).

Esto, en pocas palabras, hace que el recurso de aprendizaje pierda su efecto como *potenciador* en la gestión del conocimiento, y se le otorgue prioridad a la finalización de la actividad. Así como el docente es quien gestiona los recursos de aprendizaje para los estudiantes, el discurso que el aplique al desarrollo de esos recursos invalidará su propósito. Esto se puede ver también en el último ejemplo (ODC42), en donde, por medio de la certificación (en este caso, una firma o un timbre), el recurso toma relevancia para el estudiante. El propósito del recurso por tanto, se anula ante la calificación, lo que permite sólo reproducir en el estudiante, pues lo que importa es que sea realizada la actividad, invalidando el cómo se realizó. En otras situaciones:

"Una alumna le pregunta qué es democracia y el profesor le dice que está en la guía y si escuchó la clase mejor" (ODC66); "Mientras explica, el profesor pregunta sobre los tipos de escala para medir movimientos sísmicos, y algunos alumnos responden "Richter y Mercalli" (ODC72)

La reproducción por medio de los recursos de enseñanza-aprendizaje, es posible de acuerdo a la gestión que le otorgue el docente ante los estudiantes. En estas situaciones, la dirección del docente sobre los contenidos y sobre la clase genera una sesión de "acción-reacción": en el primer ejemplo (ODC66), el docente no responde a la pregunta de la estudiante porque antes se había producido una discusión en torno a ese tema. Esperar la respuesta del docente, a pesar de discutir del tema, entiende que los estudiantes están "esperando": su actuación en la sala de clases se vuelve pasiva. En este caso, el docente apela a la lectura del documento entregado. Esto quiere decir que la estudiante debe comprender lo que es democracia a partir de la definición, si es que no participó de la discusión anterior, por lo que, finalmente, permite el paso hacia una reproducción. En el segundo ejemplo, la pregunta que realiza el docente va apuntada a un contenido que se encuentra en el documento entregado, por lo que, la interacción con el recurso se vuelve pasiva, hasta que finalmente, los estudiantes reproducen textualmente el contenido.

Los recursos cumplen un rol importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los recursos, como ya se señaló antes, toman un importante rol en el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Su propósito es complementario a los objetivos de enseñanza, ya que permiten potenciar la mediación entre docente-contenido-estudiante.

Los recursos estuvieron frecuentemente activos dentro de la sala de clases, según los registros observados, y estos fueron puntos de interés en el desarrollo de los objetivos de clase. Cabe señalar que se notaron varias situaciones relacionadas: *"Acto seguido les entrega un documento de apoyo para trabajar en la clase. Se refiere principalmente al relieve chileno"* (ODC47). En este caso, el docente permite trabajar a los estudiantes con un documento de apoyo. Esto es para que el estudiante pueda concluir desde su punto de vista, tomando en cuenta que tiene información adicional a lo visto en clases, lo que puede complementar para el desarrollo de la actividad. Es importante señalar que no es la misma guía que trabajó el docente en clases, sino que fue entregada como un material de apoyo distinto. Esto produce un ambiente de trabajo autónomo para el estudiante – en parte – aunque no necesariamente un impulsor de la gestión de los aprendizajes. En otras situaciones:

"Comienza la clase resumiendo temas de trabajos y guías, concertando una prueba" (ODC56); *"Les pide que las guías, trabajo y pruebas las conserven en una carpeta"* (ODC57); *"Unos chicos le llaman la atención (o más bien, notan) que el documento está extraño (tipado a máquina de escribir). Y el profesor señala que es un documento antiguo"* (ODC58)

La importancia del recurso se desarrolla a partir de la incidencia que tenga en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos casos, el docente comprende que la gestión de los aprendizajes en los estudiantes puede producirse por medio del trabajo con recursos de enseñanza-aprendizaje. Es esencial su utilidad para presenciar los cambios en el estudiante, en su diálogo con el contenido. Así mismo, como la idea del portafolio (ODC40), les pide conservar todos los recursos utilizados en una carpeta, tomando en cuenta que estos no son únicamente una calificación o el final de un proceso, sino que constituyen parte importante del desarrollo del estudiante, por lo que es necesario construir a partir de estos. Es así como se puede ver en el último ejemplo (ODC58), en donde los estudiantes resaltan que el documento no es extraído de un computador, no es impreso, sino que es un documento mecanografiado.

Esto muestra por una parte, que los estudiantes están pendientes a los documentos y recursos que entregue el docente, por tanto, le otorgan importancia. En otra situación: *"La pantalla de inicio del video tiene la imagen de la virgen y el logo de la escuela. Hay preparación del material"* (ODC101); La preparación del material de enseñanza considera la importancia del recurso como gestor de aprendizajes. Crear un material significa formar una identidad escolar. Entregarles una identidad a los estudiantes comprende una apropiación del proceso de enseñanza-aprendizaje: el estudiante se "siente" parte, siente pertenencia en la escuela. La producción creativa y original motiva un acercamiento hacia lo que antes parecía homogéneo. El rol del recurso, por ende, se vuelve importante porque constituye un paso fundamental en la gestión del conocimiento. No necesariamente se debe representar al estudiante, sino que también los intereses del espacio donde

se encuentra el estudiante, ligarlo con él y hacerlo parte del proceso. Sin embargo, este fue uno de los pocos recursos que se nota elaborado por el docente.

2.2.3 Análisis de la tercera categoría: Estudiantes-aprendizaje

Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos. El discurso de los estudiantes guarda relación con los intereses y objetivos que tengan en base a la escuela y la educación. En las sesiones observadas, los estudiantes manifestaban un discurso propio, en tensión con el docente, y en otras oportunidades un discurso construido a partir de la sesión. Esto se debe principalmente por el diálogo con el docente a partir de los recursos. Como se puede notar en estas situaciones: *"Una alumna se refiere a que el profesor hace la clase muy detallada y la prueba PSU es mucho más general, y el profesor le dice que igual salen detalles. Habla con un alumno sobre la guía y esperan la operación de evacuación"* (ODC55). En este ejemplo, la estudiante repara al docente lo esencial de la PSU, y señala que deberían concentrarse en asuntos más generales, según lo que ella estima. El comentario de la estudiante se argumenta, probablemente, en la experiencia que ha tenido con documentos PSU (ensayos, facsímiles, etc.). Así, se apropia del recurso y lo plasma en su discurso, el cual le sirve para discutir sobre ese tema. En la sesión observada, el docente, según el principio institucional, está preparando estudiantes para dar la PSU; tomando en cuenta que los estudiantes pueden participar de este proceso de forma autónoma, el discurso les sirve para dialogar y reflexionar críticamente el actuar docente. Así, no es un proceso unidireccional la clase, sino que es participativo y diverso. En otras situaciones:

"Sigue leyendo el alumno, y lo detiene para expresar el término de democracia. El profesor les pregunta si están de acuerdo con la Democracia, y como no dicen mucho, les pregunta sobre el centro de alumnos, y ellos comienzan a participar por los problemas internos que tiene el colegio en torno a los alumnos. El profesor guía la discusión y apela al término de democracia y a la situación de Chile (saliendo del centro de alumnos concordando con los términos de representatividad e igualdad. Da su opinión personal sobre el asunto de la democracia en Chile. Habla de los presidentes después de la dictadura y su gestión, resaltando el problema de la sustentabilidad. Una alumna le dice que no toda la culpa es del presidente, sino del gobierno temporal. Cierra la discusión y sigue con la lectura" (ODC63)

Si bien en este caso, el recurso no fue el que provocó la construcción de un discurso propio, la orientación que le entrega el docente es suficiente para detonar el interés de los estudiantes en el tema. Esto permite entender que el discurso de los estudiantes puede originarse a partir de la interpretación de los recursos, siempre que exista un diálogo con el docente.

Desde el momento en que el docente detiene al estudiante en la lectura del documento, comienza a orientar un tema en particular. Sin embargo, hasta tomar al centro de estudiantes como ejemplo para aplicar el término democracia, es cuando la participación se vuelve activa. La reflexión y la crítica de los estudiantes se revelan en la clase, y el docente va guiándola hacia el contenido de

la actividad. Finalmente, es importante señalar que la gestión del docente, la estrategia generada a partir de la lectura del documento, fue fundamental para consolidar un discurso en los estudiantes, tomando en cuenta, inclusive, la reflexión final de una estudiante, la cual rescata su propia gestión del conocimiento. En otra situación:

"Van a trabajar en la guía de la semana pasada. Un alumno le repara sobre la guía, la que dice está incompleta. El profesor observa la guía, toma el borrador y lo pasa por la pizarra. Después, sigue mirando la guía y comienza a dibujar en la pizarra el esquema del relieve chileno. Les dice a los alumnos que está dibujando un perfil geográfico, comienza a explicarlo, y dicta desde la guía elementos característicos del relieve" (ODC70)

Aquí el estudiante señala que el recurso no está en óptimas condiciones. El docente hace caso omiso de lo comentado por el estudiante, y sigue la actividad de clases. En este caso, el estudiante leyó la guía e intentó advertir al docente que algunos elementos faltaban. Esto manifiesta que los estudiantes tienen un discurso presente, y este, con ayuda complementaria de los recursos, o en base a la crítica de estos, va fijando modelos de pensamiento, los que constituyen las bases discursivas de los estudiantes.

Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos. El contenido es el objeto principal en la relación docente-estudiante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El contenido entregado por el docente, según las sesiones observadas, se manifestaba por medio del discurso docente o bien por los recursos de enseñanza, y a su vez, puede moldearse de acuerdo a la intención que le otorgaba el docente, como puede verse en los siguientes casos: *"Sigue hablando de las teorías de los cambios geológicos de la tierra. Un alumno le hace una pregunta: si a Gondwana pertenecía la antártica y el profesor le da una explicación, no estableciendo si la antártica pertenecía a Gondwana" (ODC52).* En este caso, la duda que presenta el estudiante no es de mayor relevancia para la gestión del conocimiento, no obstante el estudiante está generando cuestionamientos, y estos cuestionamientos los hacen a partir de los contenidos. Esto es, el estudiante no está razonando a partir de sus conocimientos previos, sino que lo hace a partir de los documentos y guías de apoyo: los estudiantes interactúan con los recursos. La participación de los estudiantes y la apropiación del contenido tendría que ver con la motivación realizada a través de los recursos de enseñanza y aprendizaje. Es así como se puede ver en las siguientes situaciones:

"Después, se centra en las escorrentías superficiales de agua, y hace preguntas de acuerdo a las características de los ríos: ¿qué son las sinuosidades de los ríos? Un alumno le dice que eso son los meandros" (ODC76); "Nuevamente hace una pregunta, esta vez por la diferencia del término "caudal" y "cauce" de los ríos, y un alumno responde que el caudal es "la cantidad de escurrimiento por cm³ de agua en un río", y un cauce es "la cuenca por la que se desplaza el río" (ODC77)

El estudiante – quien es el mismo en las dos ocasiones – responde las preguntas del docente, lo que permite al docente continuar con la clase. Es importante señalar que esto puede llevar a la memorización del contenido, y no a su apropiación. Sin embargo, si bien el estudiante está reproduciendo el contenido, esta base le permite fomentar una apropiación del mismo, siempre que existan las vías necesarias para concebirlo: Este contenido se encuentra en la guía entregada por el docente la sesión anterior, y tomando en cuenta que el estudiante no leyó la guía al momento de responder, el estudiante entonces hizo uso de la guía. Aún, no haciendo uso de la guía, el estudiante se informó previamente. Esta información si es apropiada puede ser transformada en conocimiento, siempre que exista esta mediación. Sin embargo, esta mediación en ocasiones no existe, o bien no es parte de la sesión, como se puede apreciar en las siguientes situaciones:

"Les habla de Pascua-Lama, la situación del glaciar y el recurso híbrido y en conjunto se refiere a los yacimientos de oro ¿Qué es más importante? no cuestiona sino que sigue comentando sobre el tema" (ODC53); "En ocasiones de la clase, los alumnos toman la guía y realizan preguntas, más que nada dudas de los temas que presenta la guía. Entre medio, sin responderles aún, les dice que la próxima semana hay prueba" (ODC78)

En estos ejemplos, los estudiantes no participan, básicamente porque el docente continúa con la actividad. Sin embargo, en las dos ocasiones, los estudiantes realizarían comentarios: en la pregunta (ODC53), los estudiantes levantan la mano para opinar sobre el tema, el cual parecían conocer de antemano. En la otra situación, los estudiantes comentan sobre el contenido de la guía que les entregó el docente, y la van cuestionando, como observan, de acuerdo a "otras lecturas realizadas" por ellos, las preguntas en los ensayos de PSU. Esto se vuelve una apropiación del contenido por parte de los estudiantes, dado que deconstruyen el contenido y lo analizan de acuerdo a sus intereses (en este caso, las evaluaciones).

Los estudiantes reproducen conocimiento a pesar de la planificación docente. Los estudiantes son agentes activos del proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo que realiza el docente permite que este proceso siga una orientación, siempre que los estudiantes constituyan este diálogo. La innovación en la sala de clases, el pensar las actividades y las estrategias didácticas para constituir el contenido, no necesariamente son gestores del conocimiento en los estudiantes. Esto quiere decir que bajo ciertas situaciones contextuales (algunas que van más allá del aula), los estudiantes continúan reproduciendo el conocimiento independiente de la planificación docente. Esto puede advertirse en las siguientes situaciones: *"Hace que una alumna salga a explicar a la pizarra" (ODC7); "Le pide a la alumna que lea lo que escribió" (ODC10); "El profesor sigue explicando, y después hace sentarse a la alumna" (ODC11).* En esta secuencia, el docente dirige la clase. La reproducción del conocimiento, tomando en cuenta que la planificación de clases se realiza cada semestre, ocurre cuando las actividades resultan no ser una mediación para el diálogo entre los actores. El docente, al intentar retomar el contenido de la clase anterior, pide a los estudiantes revisar la tarea de la clase pasada. Aquí, los estudiantes no comentan a partir de su propia comprensión, sino que leen su trabajo.

En esto, también toma un rol importante el docente quien pide a la estudiante leer lo que escribió en la pizarra, ya que no lo explica (ODC10). Finalmente, la estudiante no puede explicar lo que leyó, independiente si la clase anterior, junto con la actividad anterior, fueran pensadas a partir de estrategias didácticas por el docente para gestionar el conocimiento, por lo que cierra el docente con su explicación. Esto puede ocurrir porque las clases no tienen nexos, y las actividades son totalmente aisladas, por lo que en ocasiones los estudiantes “no recuerden” (no se apropiaron del contenido ni de un discurso) lo visto anteriormente. Esto puede llevar al silencio en los estudiantes, perdiéndose la interacción, como se puede ver en el siguiente ejemplo: *“Los estudiantes siguen en lo que están sin interactuar”* (ODC44). Los estudiantes trabajan en la actividad, a veces preguntando al docente dudas que puedan aparecer. Sin embargo, el docente al estar revisando la actividad puesto por puesto²³⁰, pierde su sentido (lo que en un principio fue ideado), y por ende los estudiantes tienden a reproducir independiente de la gestión realizada en clases anteriores.

Los estudiantes participan de proceso de enseñanza-aprendizaje de forma autónoma. Durante el proceso, los estudiantes participaban de las actividades propuestas por el docente, a su vez que participaban de la clase en sí. Esto quiere decir que no existe una obligación por parte del docente para que los estudiantes sean activos en la actividad. Durante las sesiones observadas, se pudo notar que los estudiantes participaban de la clase cuando el tema era de su interés, o bien era conocido para ellos. Esto, ciertas veces fue orientado por el docente, y en otras ocasiones fue iniciativa del estudiante, como se presentó en los siguientes casos:

“Antes, comenzó a hablar de los tipos de energía, la producción y el consumo de estas, y cómo algunos se estaban desaprovechando, y otras las estaban sobresaturando. Algunos estudiantes hacen preguntas sobre los tipos de energía, las posibilidades que existe si se aplican otras, y cuáles serían las medidas para causar una menor contaminación, y hacer más efectivo el uso de los recursos (sustentabilidad). Aquí surgieron apropiaciones conceptuales por parte de los estudiantes, el profesor responde, discute el tema, y lo cierra redondeando con algunas opiniones” (ODC16)

La importancia de la participación autónoma de los estudiantes, reside en la orientación que pueda darse posteriormente en la clase, y el ritmo al que se puede trabajar, tomando en cuenta la planificación docente, el programa trazado por este para la sesión y la evaluación. En otras situaciones: *“Un alumno lee el documento. Se escuchan algunos focos de conversación durante la lectura”* (ODC59). En este caso, el estudiante ofrece leer el documento, no estando previsto para la actividad la “participación de los estudiantes” por parte del docente. Sin embargo, la actividad no está estructurada en torno a la planificación, sino que puede moldearse en cualquier momento. Los estudiantes participan de estas actividades, según los registros observados, sin embargo, cabe preguntarse si la participación de los estudiantes promueve la gestión del conocimiento o bien la

²³⁰ Véase en anexo, “Observación docente Claudio Faúndez”, segundo medio, 05-VIII-2008.

reproducción: se puede tomar como antecedente, el hecho de "leer" un documento, sin interpretar su contenido, dejándole ésta tarea al docente. En otras situaciones:

"Hay una alumna que graba la presentación con un teléfono móvil" (ODC105); "En una parte del video hablan sobre la cuasi-guerra entre Chile y Argentina, y un alumno le pregunta al profesor en qué año fue la guerra, el profesor le responde y el alumno vuelve a escribir en su cuaderno" (ODC111); "Algunos alumnos comienzan a hacer comentarios del video y ríen. La alumna que graba aún continúa haciéndolo; algunos chicos comienzan a anotar en sus cuadernos" (ODC112)

En estos tres casos, los estudiantes toman iniciativa en la participación de clases. Los ejemplos mostrados son de una clase en particular²³¹, en la cual el docente sólo señala que se mostrará un video y que es importante que presten mucha atención. Por ende, es interesante que los estudiantes por sí mismos recopilen información a partir del video, tomando en cuenta que es una responsabilidad de ellos las actividades de clase, y no únicamente del docente. En el primer ejemplo (ODC105), una estudiante graba el video que presentó el docente, y lo hace durante toda la clase. En el segundo ejemplo (ODC111), un estudiante toma apuntes del video, escribe durante toda la sesión, y sólo se detiene a preguntar aspectos técnicos (fechas, nombres, lugares, etc.). Al final, gran parte de los estudiantes comienza a tomar apuntes del video a medida que avanza la clase (ODC112). Ésta situación de participación autónoma, compromete a los estudiantes en el proceso de enseñanza, estimando el interés que tiene por los aprendizajes que se puedan lograr. Esto, claramente, irá variando de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes. Un factor importante en el desarrollo de la clase y la participación de los estudiantes, es el ambiente que se desarrolla al interior del aula. Esto se inscribe como una condición para la participación de los estudiantes, tomando en cuenta que las relaciones al interior de la institución se concretan entre varios y distintos actores. Durante el tiempo que se observó las sesiones, el clima al interior del aula fue un factor importante para el desarrollo de la actividad, tal como se puede ver en las siguientes situaciones:

"Mientras tanto, una alumna se da vuelta (de adelante) y hace callar a sus compañeros. Estos discuten" (ODC8); "Una alumna hace callar a un compañero; hay un chico que escribe, mientras mira la pizarra (suerte de pantalla) y vuelve a escribir" (ODC106)

El silencio, como se menciona anteriormente, es un elemento presente en las aulas. Sin embargo, la exigencia de este o la petición por medio de la advertencia hacen que el clima al interior se torne tenso. Sin embargo, la imposición entre pares es distinta, pues la autoridad que estos tienen, como se muestra en el caso, parece ser la misma (o bien es lo que suponen). Los bandos, o

²³¹ Véase en anexo, "Observación docente Claudio Faúndez", primero medio, VII sesión.

bien los antagonismos dentro de una sala de clases pueden tornar una relación contextual compleja y tensa. Esto también se puede ver en otras situaciones, pero al contrario, donde el docente pide palabra para algún estudiante: *"El profesor le pregunta a un alumno de lo que se estaba hablando en la clase, y al parecer fue porque no puso atención. Algunos compañeros le soplaban para que respondiera"* (ODC18); En este caso, los estudiantes no se confrontan, sino que ayudan a otro estudiante ante la interrogación que les hace el docente. En principio, vuelven a constituir una relación de resistencia con el docente, en el cual mantienen distancia. Esto, claramente, permite fomentar un ambiente tenso.

El saludo es otro factor que puede definir la condición del ambiente en la sala de clases (si bien al inicio, o posterior): *"Comienza la clase. La relación es completamente distinta a la de I y II medio. El saludo es muy informal y los alumnos responden"* (ODC46). En este caso, a diferencia de los años anteriores (ODC1, ODC4, ODC28), el docente muestra tener una relación más cercana y filial. Esto da pie a que los estudiantes respondan de forma distinta a los cursos anteriores, participando de la clase. Sin embargo, esto puede tener dos aristas: así como la relación cercana puede permitir una fluidez en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también permite un desinterés en las actividades de clase, dado que no se otorga mayor importancia a la formalidad en clases. Otros factores permiten la comunicación y establecer un ambiente al interior del aula:

"Cuando se sienta, les pide a los alumnos que estaban tocando sus instrumentos que vuelvan a hacerlo, ya que tenían ganas" (ODC80); *"Los alumnos comienzan a tantear, de a poco, y a medida que avanza la hora otros comienzan a tocar instrumentos, otra alumna saca un teclado y se pone a tocar junto con ellos"* (ODC81); *"Tocan temas conocidos, y el profesor les va diciendo nombres pero ellos hacen bromas sobre el asunto"* (ODC82)

En estos casos, los estudiantes no responden a la actividad de la clase²³², y mantienen actividades relacionadas con sus intereses. Cabe destacar que algunos estudiantes de este nivel, poseen instrumentos musicales atípicos (cello, charango, fagot), por lo que prestan mucha atención a ellos. Ya que no realizan la actividad propuesta, el docente les permite tocar sus instrumentos. Si bien esto destensa la relación al interior del aula entre el docente y los estudiantes, no posibilita una gestión adecuada de la actividad, y tampoco una participación autónoma de los estudiantes.

2.3 Análisis inferencial de la entrevista en profundidad (docente)

2.3.1 Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos

Se le otorga importancia a la función del docente en la gestión del conocimiento de los estudiantes. Sin duda, el docente es un elemento importante en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La importancia que se le otorgue va a ser sin duda por parte del docente, o

²³² Véase en anexos, "Observación docente Claudio Faúndez", cuarto medio, V sesión.

bien de los estudiantes. En la entrevista al docente, el discurso se compuso reiteradamente de este elemento: *"Yo soy profesor jefe de un curso y debo enfrentarme a todas las problemáticas de un curso, la problemática de los apoderados, de los alumnos, de los profesores con ese curso"* (EDC3). La jefatura de un curso atribuye una responsabilidad mayor que un docente que no la posee. Esto quiere decir que debe ocupar una parte de su tiempo como docente en tareas administrativas del curso que tiene a cargo. Sin embargo, se apoya en la experiencia pedagógica que acarrea: *"Yo me he dado cuenta que con mi experiencia laboral anterior me ha servido mucho en el sentido de ser ejecutivo en algunos temas y poder plantearlos con otra visión."* (EDC4).

El docente se sostiene como un pilar educativo, así como un soporte para la organización escolar. Esto se puede entender en que no hay escuela si no hay docencia: *"El profesor tiene que tener la capacidad para adaptarse a los cambios"* (EDC1), *"Nosotros estamos creando personas, formando gente"* (EDC5), *"Formando, no creando, gente que va a un mundo"* (EDC6).

Es el docente quien tiene que ir transformándose, reinventándose, y reinsertándose en el mundo escolar, pues como se afirma en los ejemplos (EDC5, EDC6), es éste quien es responsable de la formación de estudiantes y abriéndole las puertas a un nuevo mundo, así como señala: *"Nosotros somos elementos sociales, por lo tanto estamos en un mundo y nuestra función de profesor de Ciencias Sociales es dar a entender en qué mundo viven las personas"* (EDC50). Es por esto, que un docente preparado puede establecer los parámetros y normas en un sistema educativo, según sean las necesidades, tal como lo plantea en la siguiente cita: *"Crear una persona autónoma que responda a los problemas que existen en la sociedad actual, una persona que sepa insertarse, que pueda manejar muchas cosas"* (EDC10).

Esta antesala a la responsabilidad e importancia del docente se manifiesta en los objetivos que se plantea en educación, así como la visión institucional que debe adoptar. El docente se representa a sí mismo como el ejecutor de la formación de los estudiantes: *"Y nosotros en este colegio por lo menos hay un sello que quiere implantar, que se diferencia de otros"* (EDC7). Así como también fomenta el discurso institucional:

"A lo mejor este colegio no es un colegio que prepare niños a la universidad, porque todavía no hay un registro de que porcentaje o que puntaje existe para dedicarnos a la preparación de PSU, porque este año egresa la primera generación" (EDC8), *"El colegio en sí no se ha propuesto eso, se ha propuesto otra cosa, en términos simples evangelizar para la vida"* (EDC9)

No es menor este hecho, pues la tarea del docente se reduce constantemente. Si bien no existe una promoción referente a la cual mirar para exigir una PSU de excelentes puntajes, se están buscando los métodos y estrategias para solventar ese vacío. El docente comprende que, si bien no hay exigencia aún, es mejor construir una identidad en los estudiantes y prepararlos para una vida cristiana: *"Este es un colegio Científico-Humanista, pero su visión de colegio, la congregación esta puesto en una especie de alumno que valore o que tenga un sello que lo identifique de otros colegios"* (EDC12). A su vez, busca marcar la diferencia; su tarea por tanto, es construir un estudiante modelo de la institución: *"Porque sabemos la experiencia de los colegios elitistas que*

conocen muchas cosas pero al final se desadaptan a la sociedad. Entonces este colegio apunta a cambiar esa visión" (EDC14), *"En definitiva es crear un ciudadano que sea distinto, porque no todos serán estudiantes universitarios o técnicos"* (EDC13). Esto es, en definitiva, la misión que se ha instaurado para el docente en su labor pedagógica, y estos objetivos se establecen como antecedentes a la labor esencial del docente en la formación del conocimiento de los estudiantes. Este argumento se piensa como la imagen del docente, criterios suficientes para legitimar su estatus como pilar fundamental de la educación.

Sin embargo, esta conducción no es directiva, no es completamente obligada, ya que es la base que sostiene los aprendizajes de los estudiantes: *"Tratar de ser un mediador, dejar la libertad para su propio planteamiento pero con cierta dirección en cómo utilizar adecuadamente el conocimiento"* (EDC17). La libertad que se plantea en la construcción del conocimiento de los estudiantes, supone mediar entre las concepciones previas y los contenidos, en un proceso de habilidades y competencias que llevan a generar el nuevo conocimiento: *"de distintas formas, aquí el método constructivista es una alternativa en el sentido de construir el conocimiento a partir de las propias experiencias"* (EDC18).

Como ya se mencionó con anterioridad, la importancia del docente reside en su capacidad de mediación entre el contenido y el estudiante: *"La idea es tratar de ser un mediador de enseñanza-aprendizaje y conocimiento"* (EDC24). Es así que, por otra parte, el docente no supone una estructura definida para la organización de clases: *"Uno tiene que regirse por una estructura de programa, pero uno tiene que tomar lo relevante, lo relevante que pueda significar para ese tipo de alumno el aprender algo"* (EDC25). La planificación en este caso, toma relevancia únicamente como la base esencial del proceso.

La formación del docente puede ser fundamental en la búsqueda por la comprensión de estos antecedentes: *"En la universidad me entregaron el conocimiento de forma tradicional"* (EDC67). El conocimiento tradicional ¿a qué se refería el docente? Evidentemente, el conocimiento de forma tradicional no tiene relación con las nuevas formas de entender el conocimiento. Hace referencia a un paradigma oficial, en donde el conocimiento es entregado desde el docente hacia los estudiantes. O sea, desde una perspectiva unidireccional. Esta condición puede establecer un referente para el docente, por un lado, y por otro, el cual, de acuerdo a lo que señaló en un principio, debe ser capaz de adaptarse a los cambios, por lo que, construiría una nueva visión sobre la labor del docente.

Sin embargo, la relevancia que le entrega a la labor docente provoca que exista una disparidad entre lo que concibe como enseñanza y lo que piensa sobre la función del docente: *"Tú como docente tienes que orientar al alumno para que sea capaz de discriminar"* (EDC86), *"Además no se trabaja la problemática en la cual el docente conduzca y provoque algún efecto en la persona que sea trascendente"* (EDC88), *"El profesor tiene que guiar, enseñar a partir de la construcción de textos argumentativos donde tiene que haber el planteamiento de una tesis, un desarrollo y una conclusión"* (EDC92). La función del docente queda supeditada a la trascendencia del conocimiento. Según el docente, es él quien tiene que fomentar y guiar este desarrollo, por ende la forma en que entregue estos conocimientos son de su competencia únicamente, y los métodos y estrategias que utilice estarán en base a su consideración.

La función del docente es importante, la innovación de la enseñanza en la gestión del conocimiento de los estudiantes dependerá de factores como el modelo de enseñanza, el paradigma educativo y las políticas laborales: *"Puede ser que cuando se termine el concepto de pagar por hora pedagógica puede que cambie, que se pague por el servicio, eso hace la diferencia"* (EDC108), *"Ya que si yo hago la pega simple igual voy a recibir el mismo sueldo"* (EDC109). El docente toma en cuenta que las políticas laborales son decisivas, estimando que el docente que entrega el conocimiento "de forma tradicional" tendrá el mismo trato que el docente que permite la construcción del conocimiento de forma innovadora.

Según la sesión de entrevista, el docente si da mucha importancia a su labor, debido a que es el "gestor" del conocimiento, entendiendo que el estudiante y el contenido no pueden dialogar si no existe el docente.

Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es conocimiento. De acuerdo a la entrevista realizada, el tema en sí no tuvo una mayor comprensión por parte del entrevistado. Sin embargo, existen atisbos de lo que el docente comprende conceptualmente por conocimiento. Dentro de esta lógica, y siguiendo los objetivos planteados en la presente investigación, la concepción de conocimiento (redundando la idea), permite conocer el acercamiento que tiene el docente a su significado, y cómo este afecta en el desempeño de educador. Según lo observado, su imagen es institucional y obedece a una visión estructural del término. Aún así, abre el campo y no lo mira únicamente como una abstracción:

"Por ejemplo este es un colegio católico por lo tanto, en las distintas materias que se les enseña hay que hacer un alto y ampliarse un poquito más en esos aspectos del conocimiento" (EDC26), *"Por ejemplo en la Historia Universal, Cristo es un personaje importante, entonces evidentemente la historia antes de Cristo, después de Cristo tiene una esencia especial para este colegio en el punto de vista de clasificar"* (ODC27)

Como se señaló con anterioridad, la visión del docente sobre el conocimiento atiende a la institución, y en este caso, la congregación religiosa. Este concepto, parece tener una implícita relación con un representante, por lo que no lo considera una esencia ambigua, la cual se puede modelar de acuerdo a los intereses de la persona. En otras palabras, no es legítimo por ser la posesión de "alguien", sino por el sentido que se le otorga en torno al aprendizaje de "alguien". En el último comentario (EDC27), el docente relaciona el conocimiento de acuerdo a los intereses de la escuela, tomando lo que sirve y apoderándose de éste, aunque si bien en ocasiones este discurso se manifiesta como una transformación y readaptación del conocimiento. Puede ser que por estas confusiones el docente no defina concretamente un concepto para el conocimiento.

Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y "gestión del conocimiento". Reproducir el conocimiento es copiar las ideas e ir las traspasando de la misma forma siempre, y la gestión del conocimiento es construir a partir de las reelaboraciones conceptuales, las que abren posibilidades hacia nuevos conocimientos. Se podría decir que la

diferenciación que hace el docente entrevistado es que el conocimiento no es algo estático, sino que puede ir moldeando nuevos conocimientos, lo que lo vuelve versátil: *"No se trata de tener aquí gente que se memorice cuestiones que se encuentran en una biblioteca, no, ese no es el sentido"* (EDC32).

Si bien no deja en claro una diferencia concreta, comprende que el conocimiento se puede intentar memorizar o bien se puede construir, independiente de los medios que promuevan esta condición, como señala en la siguiente cita: *"Es formar un individuo que tenga las herramientas básicas para insertarse en un medio complicado y diverso"* (EDC33), *"La idea es ser proactivo en el conocimiento"* (EDC73). El conocimiento abre posibilidades y permite construir diversas formas para enfrentar desafíos. Esta afirmación hace la diferencia con la primera cita (EDC32), en la cual intenta hacer mella en una mecanización del conocimiento.

Por otra parte, señala: *"Estamos creando gente para hacer el clavo y otros para mandar"* (EDC112). A pesar de las diferencias que hace entre reproducción del conocimiento y gestión del conocimiento, su visión de la sociedad es reproductora. Entender que se está formando estudiantes para adaptarlos a una jerarquía estructurada (laboral), supone reproducir el conocimiento: el "crear gente" para que ocupen un sitio, es mantener una tradición de la sociedad. Esto puede establecer paradójicamente su discurso en torno a la función del docente.

Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. El docente dispone de herramientas que dan pie a una gestión del conocimiento. Esto se puede traducir en el estilo pedagógico del docente y las estrategias didácticas que utilice en torno a la enseñanza. Según el docente, los antecedentes a esta condición suponen: *"Ahí uno puede determinar ciertos parámetros de cómo uno va enfocando los contenidos por ejemplo en historia, porque yo no puedo decir lo mismo de otras asignaturas"* (EDC28).

El docente comprende que él debe generar un estilo independiente, propio, que permita llevar los contenidos al diálogo: *"Entonces la idea es que el profesor vaya haciendo innovaciones en función de ese mismo recurso"* (EDC60). Es importante señalar que va a depender mucho de la visión de estudiante que el docente presente: *"A mí me interesa un alumno que sea capaz de poder relacionarse con lo mínimo a lo mejor pero lo suficientemente autónomo de poder saber que él está en un contexto"* (EDC78). La adopción de un estilo pedagógico tiene relación con el tipo de estudiante que se espera, básicamente, para desarrollar una relación mucho más comprensible.

Esto sin duda señala que la tarea no se encuentra únicamente en el docente para gestionar conocimiento, sino que también en la visión del estudiante: *"Los estudiantes son tan diversos que el método que utilizamos en la sala de clases producto al número excesivo de estudiantes no te permite trabajar de otra alternativa que grupalmente"* (EDC106). Es aquí donde el docente genera estrategias de enseñanza, debido a la diversidad de personas con distintas visiones. El estilo pedagógico se forma a partir de la relación con los estudiantes y sus formas de aprendizaje diversas: *"No hay otra posibilidad que un manejo creativo del profesor para crear conocimiento"* (EDC107). Ciertamente, la gestión del conocimiento en los estudiantes es en relación al estilo pedagógico del docente, sumado a las estrategias de enseñanza.

Sin embargo, esta visión de la enseñanza se complejiza al referirla a la condición laboral del docente. El tema se presenta varias veces como un "tope", un límite que el docente debe cuestionar a la hora de entrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje: *"Si hago innovación voy a recibir el mismo sueldo"* (EDC110), *"Pero si me pagaran por creatividad cambiaría la cosa. Pero en Chile el profesor no tiene una valoración social, se ha desprestigiado"* (EDC111). Esta situación en la que se encuentra el docente en el plano profesional, hace cuestionar la gestión que éste pueda producir, y se estima que independiente del trabajo que se haga, el valor no va cambiar.

Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela. Entender que los estudiantes deben pensarse en un contexto, independiente de la situación escolar, ya supone que el aprendizaje va más allá. Sin embargo, la visión del docente como eje fundamental de la enseñanza puede contraponer estos juicios: *"La experiencia ajena también es una forma de construir"* (EDC19), *"Este colegio tiene diversidad en el sentido que hay distintas clases sociales lo que pueda hacer la única diferencia pero no creo"* (EDC20). Según el docente, la diversidad de grupos sociales crea un ambiente complejo de distintas realidades. Por ende, apela que las formas de aprendizaje pueden variar de acuerdo a esta diversidad.

Si se piensa el origen de cada estudiante, de cada docente, de cada integrante de la comunidad escolar, ellos poseen un ritmo de vida propio, por tanto, una forma de desenvolverse en sociedad única. Esta individualidad genera conflictos de intereses, así como también comunes acuerdos de convivencia: la sociabilidad que se produzca entre los estudiantes va a depender de estos conflictos y acuerdos, y los intereses de grupo va a definirse a partir de acuerdos colectivos. Sin embargo, se insiste en que los aprendizajes son individuales, y que cada individuo forja una forma de ver el mundo.

Las formas de aprendizaje en un contexto externo, trae un discurso individual, en el cual se generan conflictos al momento de establecer diálogo. Por esto, el docente se atribuye una importancia en su función como educador: *"Hoy importa que un muchacho sepa discriminar ante preguntas que sean más de aplicabilidad, entonces el conocimiento va con una intención de aplicación"* (EDC30), *"No el conocimiento por el conocimiento"* (EDC31). Aplicar el conocimiento, considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es más que una relación de saberes, son elementos que van configurando razones para los intereses de la persona, y su desempeño en sociedad. El estudiante no debe responder únicamente a su relación escolar, sino que ya está inserto en la sociedad, y como tal, su rol es fundamental en la definición posterior que realice.

2.3.2 Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

Se logra comprender lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. Durante la entrevista, el docente no logró hacer diferencias entre un medio y un recurso, sino que más bien, comprende un mismo concepto para ambos: *"Los recursos son los medios a través de los cuales yo me agarro para poder entregar el conocimiento y que no*

sea tan tedioso" (EDC48). Por otra parte, según la cita, el recurso es quien toma ventaja de la posición del medio, pues el docente define el concepto de "recurso" con el término de "medio". Si bien esto podría ir viceversa, ¿los medios podrían ser recursos? Básicamente, los medios y recursos de aprendizaje se entienden como:

*"uno de los componentes relevantes y [deben estar] presentes en cualquier proceso dirigido a provocar aprendizaje (...), [desde la] psicología cognitiva: el ser humano aprende activando una serie de procesos cognitivos que redundan en la elaboración de representaciones simbólicas internas de la realidad que tiene ante sí. De este modo, se sugiere que la obtención de conocimiento a través de los medios estará afectada por el tipo de representaciones simbólicas que codifican ese conocimiento en el medio"*²³³.

Por ende, en ambos se puede conceptualizar la condición "en vías de", o bien "en vías a", tomando en cuenta que son parte del proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente, el docente comprende que existen herramientas que ayudan al diálogo del contenido, entre el estudiante y el docente.

Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. Los recursos son considerados parte importante de la estrategia de enseñanza del docente. Con estos se puede "acercar" el conocimiento a los estudiantes. Esto es principalmente porque el contenido es complejo, y tiene varias aristas para tener una visión más elemental: *"Porque la Historia es una cuestión muy escabrosa, la gente entiende memorización de fecha, pero en realidad no es eso"* (EDC49). El transponer los contenidos es una tarea compleja, la cual se puede realizar por medio de la elaboración de recursos de enseñanza y aprendizaje: *"Hoy en día el que no tiene el recurso tecnológico es analfabeto"* (EDC57), *"Por ejemplo construcción de líneas de tiempo, para mí son importantes, ya que permite al estudiante ubicarse temporalmente"* (EDC61), *"Y después hay que ubicarse espacialmente"* (EDC62), *"Y luego comenzar a construir en base a la experiencia propia"* (EDC63). La sentencia del docente con respecto al uso del recurso en torno al aprendizaje es importante, tomando en cuenta que está consciente del contexto en el que está inserto: las nuevas tecnologías suponen marcar un espacio para la educación. El adaptarlas requiere de una preocupación, comprendiendo que se está inserto en la sociedad de la información, y la nueva era de las redes digitales. La analogía que supone el docente por tanto – analfabeto – es la de naturalizar las nuevas tecnologías o bien no se está inserto en el sistema.

Por otra parte, el acercamiento que hace es el complemento que otorga el recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El sentido de la línea de tiempo en Historia, no es necesariamente un tiempo cronológico, sino que rompe con esa medida. La ubicación temporal del estudiante por tanto, es un enfoque muy amplio, así como su ubicación espacial. De todas formas, son dos principios que el docente toma en cuenta para su área, y bien intenta demostrar que utiliza

²³³ Área, Manuel. *"Los medios, los profesores y el currículo"* [en línea]. Ed., Sendai, Barcelona. 1991. [<http://webpages.ull.es/manarea/sendai/sendai.htm>]. Fecha de consulta: 12-X-2008

todos los recursos disponibles para enseñar. El objeto es que el estudiante pueda comprender el uso de los conceptos de espacio y tiempo en historia, y los pueda apropiarse a su conocimiento. Dentro de la visión del docente, corresponde quedarse con el recurso de enseñanza.

Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. El docente, al considerar vital el uso de los recursos para la enseñanza, la función de ésta herramienta se vuelve crucial para definir los aprendizajes de los estudiantes. El recurso será una herramienta mediadora del aprendizaje, dependiendo de su estructura y el modo en que se aplique: *"Acá se trabaja mucho con el texto, es un elemento base"* (EDC58), *"Base para entregar la información mínima y los programas son tan amplios que al final uno queda en lo mínimo con ese recurso"* (EDC59). El docente apela a que el recurso básico es el texto escolar, la fuente más fiable que abarca los contenidos de clase. El docente atribuye esta medida a la gran cantidad de programas curriculares que presenta el Estado como sustento base de la educación en el país. Esto quiere decir que el tiempo que utiliza el docente es escaso para realizar la labor pedagógica.

Es entonces como el recurso también puede influir en esta eficacia de utilización del tiempo: se sostiene que el recurso, independiente si existe una base, es uno de los factores que permite ajustar el tiempo en el aula. Ahora bien, tomando en cuenta lo que señala el docente, el recurso es fundamental, pero no comprende bien aún una función: *"Enlazar situaciones del pasado con el presente"* (EDC64), *"Eso es vital que un niño entienda porqué la península de los Balcanes ha sido conflicto permanente en el tiempo, porque hay una gran diversidad cultural que han comenzado a salir a partir de la desintegración de la URSS, es lo que está pasando hoy en día en la frontera de Rusia, un fenómeno que es la respuesta a una situación pendiente"* (EDC65).

El recurso permite la mediación en el orden que el docente intervenga y los estudiantes puedan interpretarlo. Enlazar las situaciones, ligar un espacio-tiempo para los estudiantes es algo totalmente distinto de cómo lo está pensando el docente. La función del recurso, en este caso, es la de mediar entre el discurso docente y la comprensión de los estudiantes. Tal como señala en la última cita (EDC65), el docente tiene que mediar ese conflicto hacia los estudiantes, y los recursos cumplen esta función. De todas formas, el texto escolar como base del recurso docente, no es un elemento que permita abrir el campo de la comprensión en los estudiantes.

Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante, en los contenidos de clase. El facilitar el diálogo entre el docente y los estudiantes tiene que ver con el entendimiento de los actores en la sala de clases. Hacer entender el lenguaje del docente para una diversidad de formas de pensar es complejo.

En palabras del docente: *"Yo veo cursos que no vale la pena ahondar demasiado en algún aspecto, porque no es el sentido"* (EDC71). El docente sostiene que dependiendo de los estudiantes va a tener que someter un tipo de diálogo, así como las formas de hacer llegar ese diálogo de la forma más comprensible y clara. Los recursos que utilice, por ende, son estrategias que promueven esta condición: *"En enseñanza media uno tiene que focalizar bien hacia donde uno quiere conducir"* (EDC72), *"Por eso trato de utilizar las películas, porque la película da la posibilidad al estudiante de ampliar su visión, empieza a tomar elementos que están en la película y no lo había considerado"*

anteriormente" (EDC74). El recurso puede comunicar, informar, pero es el docente quien le otorga un sentido, tal como señala en la primera cita (EDC72), más específicamente, el recurso se constituye en el lenguaje del docente para enseñar.

Como se advirtió anteriormente, los recursos a utilizar en la enseñanza dependerán del tipo de estudiante: *"En cuarto medio se trabaja el tema de contextualizar la película en contexto de la historia de Europa y Chile. Yo les pido que investiguen que pasaba por ejemplo en Alemania en ese momento y como habíamos trabajado esos temas"* (EDC75). El recurso de enseñanza, además de facilitar, motiva al estudiante, según la idea del docente. Se destaca que el recurso de enseñanza no facilita la comprensión únicamente, sino que es una introducción a los recursos de aprendizaje, según el docente: *"La idea es que el alumno entienda que él puede construir con todo eso"* (EDC76), *"Yo le doy la matriz pidiéndoles que construyan una línea de tiempo de Europa de 1989-2000 y también se debe construir una de Chile, porque la idea es comparar y ver que la historia se va construyendo en todo el mundo y no somos un ente aislado y que nos afecta lo que sucede en Europa"* (EDC77).

El docente, al construir recursos de enseñanza, permite que los estudiantes puedan construir sus propios modelos tras la comprensión del discurso. Ampliar la visión a los estudiantes se entiende como abrir posibilidades de comprensión, facilitado por medio de los recursos de enseñanza.

Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. Si bien el docente ocupa recursos para la enseñanza, el estudiante necesita de herramientas prácticas para la aplicación de lo aprendido, para así poder gestionar ese conocimiento en un conocimiento construido por él. La función del recurso de aprendizaje se entiende como la forma para construir el conocimiento. Estos materiales deben estar dispuestos para aplicar el conocimiento mediado, así como fortalecerlo. La elaboración de recursos, sin embargo, está siendo priorizada por el uso de las nuevas tecnologías, las cuales – como dice el docente – tienen mayor relación con los estudiantes: *"No así una guía donde se traduce nada más que anotar unas preguntas de algún cuestionario y contestar en función de eso"* (EDC54).

La elaboración de recursos de aprendizaje resulta compleja, si se entiende que las nuevas tecnologías ofrecen una mayor gama para su construcción. En este caso, el docente critica la gestión de recursos de aprendizaje comunes, en donde el estudiante no está gestionando conocimiento, o bien, los recursos no están ayudando, sino que lo están convirtiendo en un sujeto pasivo. Por tanto, la preocupación por el diseño de estos recursos debe ser pensada en torno al contexto. Por otro lado, la elaboración de recursos de aprendizaje guarda relación con los materiales disponibles que posea el docente: *"Uno cae finalmente en eso, porque aquí hay un solo data y otro que se traslada por sala"* (EDC55). El llamado de atención que está haciendo en este caso es la poca disponibilidad de elementos para elaborar recursos de aprendizaje. Por un lado, está el financiamiento de estos recursos, los cuales, al reducirse al texto escolar, no existe una mayor preocupación por ampliar los materiales: *"Si lo comparamos con otro segmento de colegios, este es intermedio entre un particular pagado o un católico pagado y un municipalizado"* (EDC38).

A su vez que el financiamiento de los recursos viene por parte de los estudiantes, y en ocasiones es el mismo docente el que financia los recursos de aprendizaje. Estas limitaciones no permiten que se elaboren recursos de aprendizaje, y finalmente se cae en el trabajo de materiales pasivos para los estudiantes. Si los recursos de enseñanza generan estrategias dinámicas para desarrollar la actividad de clases, los recursos de aprendizaje permitirían constituir el trabajo realizado por la mediación del docente con los recursos de enseñanza. Son de vital importancia.

Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento “potenciador” en la gestión del conocimiento. La importancia del recurso de aprendizaje tiene que ver con su indispensabilidad y su cualidad en la efectividad. El hecho de permitir la interacción entre el estudiante y el contenido, también entiende la posibilidad de potenciar esa interacción.

El recurso de aprendizaje, en otras palabras, hace fluida la comunicación entre el discurso docente, el contenido y su forma de comprender: *“La realidad social de cada estudiante es distinta porque no todos tienen computador en sus casas y acceso a internet”* (EDC35). El estudiante que posea acceso a recursos de aprendizaje propios, tiene una mejor preparación que el estudiante que no posee recursos de aprendizaje. El docente comprende que el acceso a las nuevas tecnologías abre más posibilidades, pues estos se plantean como recursos para el aprendizaje: *“Esto provoca conflicto entre los estudiantes ya que entran en competencia con otros que tienen acceso a un conocimiento distinto, más rápido, mayor información para aquel que no lo tiene”* (EDC37).

El docente afirma que los recursos de aprendizaje son herramientas que fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, dada la ventaja que existe entre quienes los poseen o elaboran, y los que no utilizan estos métodos.

Apartándose un poco de la ventaja del recurso de aprendizaje, también: *“La lectura sigue siendo el único recurso donde tú aprendes, el hecho de adquirir conocimientos propios a través de la lectura es irremplazable”* (EDC94). El documento escrito, para el docente, es el recurso de aprendizaje que logra una mejor potenciación de los conocimientos. Tomando en cuenta que los documentos escritos tienen un cierto tipo de lenguaje, el recurso se limita si no se logra interpretar. Es por esto que el docente debe orientar este recurso como recurso de enseñanza.

Existe una mayor aceptación de los recursos que son adaptados a los que son de elaboración propia. Adaptar los recursos implica tomar distintos materiales de diversas fuentes, e ir generando sentido según intereses: *“yo he sacado material de distintas fuentes”* (EDC69). La afirmación del docente involucra una construcción de los recursos a partir de elementos ya usados. El conocimiento se va construyendo para el docente por medio de recursos aplicables, que existen, de los cuales se les tiene que entregar un sentido: *“Tengo material que he ido aplicando en distintos colegios”* (EDC70).

La variedad de material no tiene relación con la capacidad de crear a partir de la nada, sino de “conjugar” los elementos (en ocasiones sin relación), y darles un nuevo significado. El docente, al aplicar el material en distintas escuelas, está aplicando recursos en distintas realidades. Si bien los recursos no se comprenden de la misma forma para distintos grupos, la aplicación debe ir variando: *“Durante la experiencia uno va acumulando material que ya está en el disco duro de cada profesor,*

la experiencia del profesor es vital' (EDC66). La experiencia del docente, como indica, tiene relación con su memoria. El trabajo practicado durante el tiempo de ejercicio docente es el que marca la diferencia. La adaptación de los recursos de enseñanza-aprendizaje tiene que ver con la construcción del conocimiento del mismo docente, pues es lo que va configurando con imagen posteriormente.

Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados. Los recursos de elaboración propia tienen relación con los recursos que han sido adaptados, la diferencia se encuentra en que los de elaboración propia tienen un sello distintivo por parte del autor. En este caso, el docente no hizo referencia al tema, pues consideró que los recursos que ha utilizado han sido adaptados durante todo el tiempo de ejercicio docente. Sin embargo, se puede apreciar durante el periodo de observaciones la elaboración de un material²³⁴. Esto se puede interpretar como un discurso docente que piensa en la reformulación de materiales, reinventarlos como herramientas en servicio de la gestión docente.

2.3.3 Copia

Considera la copia como reproducción del conocimiento. La reproducción del conocimiento puede partir a través de la copia. El docente entiende que la copia como el obstrucción en las habilidades de cada persona. Esto es, la copia solo sirve para saber lo que ya se sabe: *"Yo no trabajo con alumnos de enseñanza media con informes escritos, porque para mí no tiene validez ese trabajo, porque no es constructivo, ni siquiera significativo"* (EDC80). El docente señala que los estudiantes copian la información si la actividad, esto se puede interpretar como una desorientación en un sentido de aprendizaje. El docente, en pocas palabras, comprende que los estudiantes necesitan ser guiados para poder gestionar su conocimiento, sino lo tienden a reproducir: *"Y el profesor que da un trabajo de informe es una pérdida de tiempo es completar un ciclo a través de una nota y no se llega firmemente al desarrollo del conocimiento que es lo que se necesita"* (EDC83). Realizar un trabajo donde se recopile información no es gestionar conocimiento, señala el docente, sino que se espera reflejar el resultado por medio de la calificación, otorgando al aprender un cálculo.

La copia es un elemento irracional para el docente, donde la persona no utiliza sus habilidades para hacerse valer de la información: *"La copia es ir a una fuente y no tener la capacidad de seleccionar la información"* (EDC84). Para el docente, copiar es una falta de madurez, una falta de desarrollo cognitivo capaz de inferir en ciertas habilidades para aprender. Es algo casi natural en el estudiante: *"Copia porque no sabe lo que está copiando"* (EDC89), *"copia por inercia"* (EDC90).

El acto de copiar supone responder a habilidades de selección y síntesis. Sin embargo, la copia para el docente se resume como inercia: *"Una vez yo hice disertaciones "hechos del siglo XX", a los alumnos se les dice que hagan un resumen, pero ellos no saben resumir y al final copian todo"*

²³⁴ Véase en anexo, "Observación docente Claudio Faúndez", primero medio, VII sesión.

lo que encuentran, no saben seleccionar, no han aprendido" (EDC91), "La idea no es copiar" (EDC99). La copia se presenta como un problema para el docente, la cual no permite el desarrollo de los estudiantes, sino que los detiene. La copia, para el docente, permite la reproducción del conocimiento.

Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento. La gestión del conocimiento pasa por un momento en que el sujeto "copia" para poder elaborar por medio de otras habilidades el camino hacia el aprendizaje. El docente, en este caso, entiende que la copia puede ser una vía inicial hacia la gestión del conocimiento. Es por esto que hace una diferencia en el término "copia": *"Puede ser, pero tiene que tener un sentido, porque la copia por la copia no" (EDC95). El sentido de la copia tiene relación con el interés que pueda ofrecer para el aprendizaje: "Por ejemplo Chile se caracteriza por copiar, usamos licencias copiadas pero la idea es tratar de mejorarlo, yo creo que eso sí es válido mejorarlo, como lo hacen los chinos que lo han sabido adaptar a su desarrollo" (EDC96).*

El sentido de la copia es asumir elementos que existen, tomarlos y reelaborarlos, darles un nuevo significado. Mejorar un elemento, darle una conexión que en principio no tiene sentido, hace sentido cuando se usa con un objetivo claro. La gestión del conocimiento se inicia a partir de la mediación desde la copia: *"Siempre y cuando le asignemos un valor alguna cosa nuestra para que tenga un significado" (EDC98), "Yo extraigo información de todas partes y de ahí entrego, no me apropio de ese conocimiento sino que lo entrego" (EDC100). El significado que le otorguemos a un objeto, permitirá la aparición de algo nuevo, por ende, ya no se está reproduciendo.*

El docente asume que el trabajo que realiza un autor debe ser reconocido siempre: *"Uno a la hora de confeccionar un texto debería colocar la fuente de donde se extrajo, ya que el que se sacrificó y lo vació en un texto tiene el derecho que se le reconozca" (EDC101). La labor de la autoría es importante, el conocimiento gestionado en la obra permite abrir nuevas vías hacia una nueva gestión del conocimiento. Es por esto que la autoría atribuye la base fundamental para los aprendizajes. A partir de la obra de un autor es de donde se copia: "en los textos escolares se encuentran citas" (EDC102). El hecho de reconocer al autor admite una situación "legal" en donde lo que es mal visto, puede ser aceptado.*

Sin embargo, existen muchas restricciones por el uso del conocimiento. Como afirmaba el docente, será que el conocimiento está al alcance de quién posea las herramientas necesarias para aprenderlo (EDC35, EDC37), la autoría, la misma que entrega un acceso al conocimiento, también lo impide: *"No, yo creo que el autor pone el conocimiento al servicio" (EDC104). El docente comprende que los materiales que el utiliza están para ser utilizados, y no para preguntarse si se pueden utilizar: "Porque aquí nadie le pide permiso al señor Villalobos para utilizar sus textos" (EDC105). El uso de recursos debe ser pensado libre para el docente, y las limitaciones no permiten conciliar el desarrollo del diálogo en la sala de clases. Las estrategias docentes no sólo se ven limitadas por el financiamiento, sino que además por aspectos legales en el acceso al conocimiento. Es por esto que es necesario atribuir a la copia el principio hacia la gestión del conocimiento.*

2.3.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento

Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción del conocimiento. Las nuevas tecnologías son un campo aún desconocido en ciertos ámbitos. El docente deduce que el uso de las nuevas tecnologías es una zona abierta, en donde tanto los estudiantes como el docente se pueden perder. Bajo esta perspectiva: *"El elemento tecnológico sin embargo hasta nos puede complicar"* (EDC56). Esto puede ser un paso al uso superficial de las nuevas tecnologías. Citando lo que el docente resume en el apartado de la copia como reproductora del conocimiento, los estudiantes pueden hacer un mal uso de estos recursos, y no sacarles provecho, para terminar reproduciendo lo que dice el recurso (EDC91).

Sin embargo, la diferencia la aplica el docente en el momento de hablar de recursos de enseñanza y recursos de aprendizaje: *"Ahí también hay una brecha importante"* (EDC47) *"Aquí los alumnos no perciben eso porque están familiarizados, ya que si se fueran a otro colegio donde no hay material para trabajar y solo les dictaran nada más"* (EDC46). El docente hace referencia a los recursos de aprendizaje. Los recursos tecnológicos reproducen el conocimiento, salvo en el caso del docente, el cual organiza los materiales para presentarlos a los estudiantes, y validar estos mismos materiales como elementos que posibilitan el aprendizaje. Por ende, los recursos de enseñanza, utilizados por el docente, no reproducen el conocimiento, sino que los recursos de aprendizaje, al no estar supervisados por el docente, pueden reproducir el conocimiento en los estudiantes: *"Ya que en el rincón del vago.cl, donde hay un montón de trabajos, por tanto yo no me doy la lata de leer esos trabajos, que están en los mismos textos"* (EDC81), relegando a éste último a una condición pasiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A este respecto, el docente señala que los estudiantes pueden construir conocimiento con las nuevas tecnologías, organizando las actividades necesarias para ello: *"Lo que yo si hago es que los alumnos me investiguen a través de una línea de tiempo (pasado remoto, pasado inmediato, futuro) la idea es que se vayan rescatando elementos de la Wikipedia o Google pero analizándolos y no solamente copiándolas"* (EDC82). El docente necesita supervisar a los estudiantes, guiarlos, orientar la actividad y enseñarles a trabajar con los recursos de aprendizaje. Entre reproducir copiando y producir copiando hay una gran diferencia. El docente, por otra parte, insiste en que los estudiantes aún no tienen la madurez suficiente para realizar trabajos de investigación, utilizar los recursos adecuados por si mismos. El docente les debe entregar los conocimientos y las herramientas para que estos puedan aplicar en esos recursos de aprendizaje: *"Porque no está la madurez por parte de los estudiantes de discriminar información"* (EDC87)

Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento. El docente reconoce que las nuevas tecnologías vienen integradas a las personas que se educan en la era digital: *"Hoy en día existen varias herramientas para acceder al conocimiento la televisión, internet, las revistas, hoy los chicos se manejan muy bien"*

con el tema de internet." (EDC15). El docente atribuye a la diversidad de herramientas para acceder al conocimiento lo que permite su integración en los estudiantes, por lo que estima que: *"tienen mucho acceso al conocimiento, si hablamos de herramientas tecnológicas tenemos harta. Todos tienen acceso a la biblioteca abierta"* (EDC39). Ciertamente, tener acceso al conocimiento es complejo, dado que el conocimiento se construye, lo que existe es un acceso a la información. La cantidad de material es vasta, por lo que es importante tener en cuenta la selección de la información.

Abrir nuevos espacios supone fomentar otras formas de comunicación, las nuevas tecnologías ofrecen un escenario favorable para tal desarrollo: *"Que no tenga alumnos en la sala de clases, que todos tengan un computador y así les mando la información por internet y vamos construyendo así"* (EDC41), *"El alumno me iría preguntando y respondiendo yo"* (EDC42). Esta visión del docente esgrime posibilidades hacia nuevas formas de entender la enseñanza. Realmente el docente cree que existen los criterios necesarios para sustentar la educación por medio de las nuevas tecnologías: *"Yo le diría investiga esta página, pero yo creo que estamos alejados de eso"* (EDC43). Las nuevas tecnologías son para el docente recursos potencialmente efectivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, el manejo escaso de estos elementos podría dificultar las relaciones entre docente-estudiante.

Este tema pasa por factores importantes de destacar para el docente, como lo es la madurez social de los estudiantes, y el escaso financiamiento en estos recursos: *"Pienso que ahí hay un problema porque no hay inversión en nuevas tecnologías, no hay innovación tecnológica"* (EDC45). Un recurso tecnológico permite al docente facilitar la comunicación con el estudiante, el uso debe ser orientado por el docente, a su vez que la manipulación de estos recursos debe ser guiada por él mismo: *"Y para mí un recurso tecnológico me ayuda mucho, por ejemplo un PowerPoint es muy significativo, ya que es más interactivo"* (EDC53). El recurso tecnológico se vuelve una herramienta importante para el docente, permite adaptarlo a los cambios, pero también a preparar para los nueva era. Para él, finalmente, los recursos tecnológicos pueden ser referentes ante lo visto en la escuela: *"Quizás no va a tener conocimientos específicos porque para eso está la Wikipedia, Google, entre otras"*. La información puede ser recopilada y analizada de muchas fuentes, incluso un mismo tema en distintos lugares, pero lo importante es el manejo de estos recursos. Suponer que el estudiante puede verificar datos y seleccionar, clasificar, criticar, etc. contradice la visión del docente respecto de la inmadurez de los estudiantes frente a estos elementos.

2.4 Análisis inferencial entrevista grupal (estudiantes)

2.4.1 Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos

Se le otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. La visión de los estudiantes es fundamental para definir la función del docente. Esto es porque los estudiantes son quienes se relacionan directamente con él. Sin embargo, la concepción de los estudiantes va a depender de los intereses que estos tengan: *"Que es como la base que todos necesitamos para*

poder tener un futuro, para poder sacar una carrera, para desempeñarnos en el mundo" (EEM1). Esto quiere decir que el estudiante cumple una función de apoyo hacia los objetivos de la planificación del docente. Por otra parte: *"Formarme para después estudiar, en la universidad, y socialmente para, por ejemplo, saber más nos ayuda a sociabilizarnos mejor, o sea tener temas de conversación"* (EEM3). El estudiante relaciona su desarrollo educativo con el conocimiento como medio para la socialización. Es además, una vía hacia las metas del estudiante, *"Por ejemplo en el caso de Historia, saber de Historia nos puede ayudar a conversar sobre algo"* (EEM4), *"Las personas que tienen educación fácilmente pueden entablar un tema de conversación"* (EEM5).

Los estudiantes consideran que el docente cumple una función importante porque la educación es importante para su desarrollo: *"La educación es como la base o el primer paso para poder surgir en la vida"* (EEM6), *"Es súper importante porque la educación es la base para después ser alguien en la vida."* (EEM7). En ambas citas, los estudiantes consideran que son proyectos de personas para la sociedad. Esto es básicamente, porque comprenden que el sistema se estructura de acuerdo a la educación de las personas. No se puede entender un sujeto, si no existe una institución que eduque para enfrentar los desafíos de la sociedad: *"Sin la educación, no puedes ejercer una profesión. Entonces, es súper importante"* (EEM9), *"Si, y además uno aprovecha de culturizarse, porque uno aprende harto en el colegio"* (EEM10).

La función del docente, tomando en cuenta estos antecedentes, se puede considerar fundamental: *"Nos guía, pero así también nos... nos hace entender las cosas de una manera distinta"* (EEM12). El docente, para los estudiantes, entrega un sentido más claro de los contenidos: *"Porque perfectamente después de leer nosotros podríamos aprender todo leyendo, pero el profesor nos explica a nuestras palabras"* (EEM13), de cierto modo, es quien transpone el contenido a los estudiantes: *"Entonces es bastante aprender con él, porque no es lo mismo cuando uno lee, ya que cuando se tiene la duda no puedes consultarla con nadie"* (EEM15). Ciertamente, los estudiantes necesitan un referente para construir el aprendizaje, manifiestan que el aprendizaje no es individual, sino que se va construyendo colectivamente: *"Yo encuentro que es un pilar súper importante en la educación"* (EEM18). El docente constituye para los estudiantes el eje fundamental de la educación: *"Es un mediador de la información"* (EEM20). La función del docente no es únicamente una relación de saberes, sino que a su vez puede sostener otro tipo de relaciones: *"O sea, también se puede ver al profesor como un apoyo social... en los conocimientos es un mediador"* (EEM21).

Sin embargo, sitúan al docente en una posición mayor a la de ellos: *"O sea, los conocimientos de nosotros son más bien básicos y sus conocimientos son avanzados, y nosotros tenemos que sacarle provecho a eso"* (EEM39), *"Nosotros podemos averiguar lo básico, pero el profesor nos da también lo esencial"* (EEM36). Esto supone una dependencia de los estudiantes en torno al docente, dado que es él quien puede dar el pie siempre para la gestión del conocimiento, tomando en cuenta que el estudiante no puede actuar por sí mismo. Esto entiende, al igual que el docente, que el estudiante está cumpliendo un rol pasivo, y la importancia en la función del docente se vuelve indispensable.

Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es conocimiento. Los estudiantes entienden que el conocimiento es un cuerpo intrínseco al ser. Es inherente a la sociedad y a las relaciones humanas:

"Para poder tener un mínimo conocimiento de lo que nos rodea o de lo que pasó antes para poder hacer algo" (EEM2), "Lo que sucede a nuestro alrededor, o sea por ejemplo la historia de lo que pasó antes, lo que está sucediendo o lo que puede pasar" (EEM22). Los estudiantes están viendo el conocimiento como algo externo, que no tiene relación con ellos, sino hasta que realizan contacto con ese exterior. Por otra parte, relacionan el conocer con el pragmatismo: el conocimiento les "sirve para algo": "En el caso de la historia, sabiendo errores que hemos cometido en el pasado podemos evitarlos en un futuro, como todas las cosas que han pasado en la Historia de Chile... no sé, nos ayuda" (EEM24).

La función del conocimiento es práctica para los estudiantes, lo que quiere decir que el conocimiento tiene una función de aplicación para obtener resultados: *"Que el saber... o sea, hay personas que buscan saber y las hace estar más tranquilas cuando saben" (EEM26), así como les otorgan una pertenencia (representación de una identidad): "Los conocimientos son la información que nosotros necesitamos para poder desarrollarnos, en nuestro ámbito cultural" (EEM29). Esta visión, sin embargo, parece oficializada por la institución escolar, o bien, por la misma sociedad, ya que el estudiante se siente obligado a "aprender el conocimiento": "Yo opino igual que Felipe porque los conocimientos nos sirven para culturizarnos en todo ámbito: en matemática, en historia... en todo" (EEM31), "Uno le dice al profe que no le gusta y el dice hágalo por conocimiento general, por cultura general" (EEM61). Esta "obligación" puede ser debido a su respuesta "por ser alguien en la vida", puesto que no es algo que quieran (al menos no planteado de esta forma), pero tienen que hacerlo de todas formas.*

Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y "gestión del conocimiento". Las formas de construir el conocimiento, o de adquirir formas para entender el conocimiento, es otro tema que los estudiantes tienen que definir, tomando en cuenta que ellos se ven a sí mismos reflejados por el conocimiento. En esta relación, miran el trabajo del docente para diferenciarlo: *"Yo creo que se dan los dos casos, que hay profesores que quieren ocupar cosas ya hechas y profesores que innovar" (EEM74). En este caso, los estudiantes comprenden que la reproducción del conocimiento es sostener el conocimiento sin alterarlo, y gestionar el conocimiento es reinventar a partir del conocimiento establecido.*

En cierto sentido, el estudiante comprende que la gestión del conocimiento o la reproducción del conocimiento van a depender de las formas en que se manipule la información:

"Por ejemplo la profe de biología ocupa el texto de la universidad la católica, escrito por Isabel Mandinga; el profe de Historia lee cosas y después hace apuntes. Se pueden dar las dos cosas, va a depender del profesor y de cómo se vea la materia" (EEM75).

El estudiante relaciona ambas concepciones dependiendo de la gestión de quien manipule el conocimiento.

Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. La importancia de generar estrategias y sellar con un estilo la relación de saberes en

el proceso de enseñanza-aprendizaje hace que se construya una pertenencia: *"Yo creo que es como el que canaliza los conocimientos y los entrega de una manera más didáctica o de una manera más fácil para que podamos entenderlo, los adecúa para que nosotros podamos entenderlo sobre lo que él está hablando"* (EEM11)

Los estudiantes comprenden que debe haber un método para enseñar los contenidos, es por tanto que rescatan la labor del docente; de alguna forma, es hacer el contenido "más sabroso de lo que es para que pueda masticarse", tal como señalan en las siguientes citas: *"Se supone que... a ver, adecúa las cosas para nosotros"* (EEM14), *"Hace que ese conocimiento sea más amigable"* (EEM31). Sin embargo, apuntan a que el docente no intenta modificar el conocimiento, sino que lo hace más interesante: *"Si por ejemplo, no sé, nos empiezan a hablar... yo leo de Cristóbal Colón, y a lo mejor me gusta, entonces el profesor puede venir y decirme muchas más cosas sobre Cristóbal Colón, alguna anécdota... entonces eso también me motiva mucho más a mí, del conocimiento que tal vez ya tengo, pero él le agrega detalles"* (EEM34), *"A lo mejor en los textos sale información y todo, pero el profesor agrega cosas que ahí no salen. Él igual lo explica de una manera más didáctica"* (EEM37). Agregar cosas para que el conocimiento sea más digerible es la visión de una estrategia didáctica en el estudiante. De todas formas, esto se puede interpretar como la monotonía del conocimiento para los estudiantes. La distancia que sienten entre el conocimiento y ellos, sólo puede ser aproximada por el docente. Desde luego, aquí también cabe la posibilidad de la cercanía del conocimiento en torno a sus concepciones previas, y esto puede ser logrado por la experiencia del docente (el fenómeno de la anécdota): *"Y siento que quedamos como colgados, y el profe explica: "miren, lo que se refiere es a...", y: "yo viví alguna vez esto, entonces para que entiendan"... entonces, esas cosas ayudar"* (EEM42).

Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela. Los estudiantes están en un momento de cambios constantes. La información que reciban va a ser procesada por las distintas habilidades que el sujeto posea, y dan a configurar un nuevo sentido a la concepción de mundo. Por ende, el estudiante entiende que el aprendizaje es algo que está en todo momento. Por otra parte, los estudiantes conciben el aprendizaje como una herramienta al servicio de sus intereses: *"Las materias dependen de lo que nosotros queramos ser"* (EEM65). El aprendizaje no termina en la calificación para los estudiantes, sin embargo, entienden que se están poniendo constantemente a prueba; *"Eso también influye en la experiencia de vida"* (EEM40), a este respecto, los estudiantes asumen que lo visto en una sala de clases, sale de la escuela y se instala en su cotidiano vivir.

2.4.2 Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

Se logra comprender lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. A diferencia del docente, los estudiantes asocian directamente los medios y los recursos con las nuevas tecnologías. Dependiendo de cómo se mueva la información: *"por ejemplo la radio es un medio, que lleva la información por medio de un equipo o de un aparato,*

hacia nosotros" (EEM47), el estudiante entiende al medio como el transmisor del contenido, quien otorga la información o bien hace posible el acercamiento al conocimiento. Por otro lado, entender lo que es un recurso de enseñanza o de aprendizaje: "*Recurso de aprendizaje podría ser por ejemplo la biblioteca nacional, es como algo que nosotros tenemos y podemos disponer*" (EEM50), "*Algo que podemos disponer nosotros mismos, como un libro, internet, un aula, como algo donde podamos aprender*" (EEM52). Lo que se puede extraer es que los estudiantes comprenden que los medios son distintos a los recursos: por un lado, los medios permiten mover la información, y por otro lado los recursos ayudan a construir el conocimiento, pues están elaborados en base a temas específicos, con un sentido.

Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. Los estudiantes señalaron antes que el docente es un pilar fundamental en educación. A su vez, agregaron que las estrategias que utilizara el docente para gestionar aprendizajes en ellos, se valía dependiendo de las formas didácticas en las que se apoyara. En este contexto, el estudiante entiende que los recursos son parte del trabajo estratégico del docente.

Por lo tanto, los recursos serán importantes en el momento en que los contenidos sean incomprensibles para los estudiantes: "*Hay materias por ejemplo que los profes le dan mucha importancia y para mí no es importante, por ejemplo ecuaciones bicuadráticas*" (EEM59). En este caso, el docente tiene que encontrar la forma más efectiva para conectar el contenido con el estudiante. Por esto el recurso es vital para la enseñanza, para la gestión del conocimiento: "*Para mí no tiene ningún sentido pero el profe le da duro a esa materia y todos tienen que aprenderlo*" (EEM60).

El recurso de enseñanza es importante para los estudiantes, pues este permite desarrollar sus intereses, o bien otorga sentido a los contenidos que "no tienen sentido". "*Por ejemplo a mí no me interesa sacarle la masa molar a algo, no me interesa por ejemplo de ecuaciones bicuadradas. Yo le doy importancia, por los recursos, a lo que a mí me interesa*" (EEM64). Los estudiantes dicen no necesitar de los contenidos, ya que estos no tienen sentido. Sin embargo, estiman que el docente les da el sentido y por tanto, tenga que utilizar elementos mediadores como los recursos de enseñanza. El estudiante, así como el docente, señala que el recurso de enseñanza es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. Como se señaló anteriormente, los estudiantes comprenden que el docente utiliza recursos para mediar el contenido. Por lo tanto, los estudiantes comprenden que los recursos son herramientas las que, sin embargo, confunden con los medios (según su concepción de recursos y medios): "*Son los recursos que tiene el profesor para enseñarnos, por ejemplo la pizarra, plumón, libro, cuadernos, lápices*" (EEM53). Por otra parte, los recursos de enseñanza, si bien los están destacando constantemente, se confunde la mediación del recurso con una dirección del recurso por parte del docente. Esto nuevamente, destaca un carácter pasivo en el estudiante.

Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante, en los contenidos de clase. El diálogo entre los estudiantes y el docente puede establecerse a partir de dos focos: a través del discurso, y a través de los recursos. Estos focos son complementarios, pues se comprenden entre sí. El recurso es parte de esa comunicación: *"Yo encuentro que cada materia, cada asignatura tiene reforzado la cantidad de recursos"* (EEM68). Los recursos exigen un diálogo entre dos actores, puesto que el recurso se forma a partir de códigos, los cuales tienen que ser descifrados e interpretados: *"por ejemplo el libro, poder entenderlo y así explicarlo, poder comunicarlo"* (EEM58). El recurso permite "dialogar" entre el docente y el estudiante, así como el diálogo es lo que comunica el contenido por medio del recurso.

Ciertamente, e insistiendo en el tema, los estudiantes destacan que la utilidad del recurso como diálogo se establece en áreas donde el contenido es complejo: *"Por ejemplo en la clase de educación física si nosotros hacemos una clase de eso no va a tener tanto recurso en el sentido de libros, pero si va a tener más implementación deportiva"* (EEM69). Facilitar el diálogo por el contenido si corresponde, según los estudiantes, a áreas complejas. Depende de la relación personal con el docente, y el tipo de contenido que esté entregando.

Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. El recurso de aprendizaje, como deja en claro un estudiante: *"Es algo que disponemos para nosotros, para poder ejercerlo nosotros y sacarle provecho"* (EEM54), el recurso de aprendizaje es importante en la formación del estudiante, puesto que es el recurso que éste utiliza para complementar el conocimiento construido a partir del discurso docente.

Para esto, el recurso de aprendizaje debe ser un elemento potencial, que logre compenetrar el contenido con los conocimientos previos. Sirve a su vez para aplicar. El recurso es una herramienta que debe ser diseñada con dedicación: *"No sería lo mismo leer una guía de historia escrita por la Marlene Olivari a que la escriba alguien que sepa de historia. No es que ella no pueda pero el contenido va a tener más importancia para mí, va a ser más válido que lo escriba un profesor que lo escriba la Marlene"* (EEM100). El recurso de aprendizaje debe ser legitimado por los estudiantes. El tipo de recurso, la dinámica presentada y el objeto (sentido) que se le atribuya van a ser considerados por el estudiante.

Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento. En este caso, los estudiantes, considerando que estiman al recurso de aprendizaje, a su vez lo señalan como un elemento potenciador de los aprendizajes. Sin embargo, la falta de estos recursos hace que busquen nuevas formas de relación con el contenido: *"Los recursos nos facilitan el aprender las materias de la educación"* (EEM57), sin embargo, la elaboración de estos recursos no estima sustentar el diálogo con el aprendizaje: *"Acá no se ve mucho, por ejemplo en los niños más chicos se ve, ellos crearon un libro de poemas y lo tienen ellos"* (EEM72). El trabajo de recursos de aprendizaje con estudiantes de educación media es escaso, y los docentes concentran mayormente su trabajo con los cursos menores: *"Pero nosotros no hemos creado recursos, nosotros el año pasado teníamos un periódico y ahí publicábamos cosas, pero este año el colegio no ha"*

mostrado mayor interés en que nosotros creamos cosas nuevas" (EEM73), los estudiantes apuntan a la mala recepción de iniciativas por parte de la institución.

Desde esta perspectiva, el estudiante estipula que los recursos de aprendizaje son elementos que permiten crear, que permiten establecer dinámicas de trabajo, y a su vez fomentar la participación activa de los estudiantes. Si se relaciona con los recursos de enseñanza, el recurso de aprendizaje tiene una menor valoración, y esto puede interpretarse por la compleja elaboración y el financiamiento que requiere. De todas formas, el recurso de enseñanza si no está bien apuntado hacia el diálogo y la transposición del contenido, se vuelve comprensible únicamente para el docente. El recurso de aprendizaje está siendo elaborado para la comprensión del contenido, por tanto, su sustentabilidad es mucho mayor que el recurso de enseñanza.

Existe una mayor aceptación de los recursos que son adaptados a los que son de elaboración propia. Los estudiantes reconocen la labor del docente por medio de la preparación de clases. Independiente de esto, el docente puede programar las clases de acuerdo a su planificación y organizar la clase con recursos de elaboración propia o bien recursos que han sido adaptados. Esto se presenta en los siguientes casos: *"hay profesores como la de lenguaje que utiliza el blog y cosas de internet para que la clase sea más didáctica" (EEM78), en este caso los estudiantes sostienen que el docente puede adaptar los recursos a fin de otorgarle un sentido al recurso. Esto quiere decir que los estudiantes valoran el trabajo del docente cuando este asume nuevas herramientas para entregar los contenidos.*

La adaptación de recursos por parte del docente se interpreta como una complementación de las formas didácticas que sugiere el docente. No todo puede ser creado, los recursos están en todas partes, siempre y cuando se les otorgue un sentido se pueden utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, en el caso de que el docente adapte el material y no presente la fuente, los estudiantes comprenden que no es una copia sino que está utilizándola con motivos educativos: *"el profesor no debería ocultarlo porque todos somos así, o sea todos copiamos. No tendría porque avergonzarse, ya que al final estaría sacando un recurso que a él le sirve" (EEM96).* El estudiante acepta la condición de la copia, porque asume que la copia es en principio en el cual se puede establecer un puente hacia una gestión del conocimiento. Adaptar el conocimiento es tan válido como elaborar los recursos, ambos pueden cumplir en el proceso.

Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados. La elaboración de los recursos tiene por principio especificar la tarea del contenido. Esto quiere decir que el producto de la elaboración es único, y se especializa en el tema que se está trabajando: *"La creatividad es buena, ya que el profesor ve también sus experiencias de vida" (EEM76).* La elaboración de recursos tiene que ver por parte de los estudiantes con la experiencia que haya ido desarrollando el docente, a fin de generar un cúmulo de contenidos pensados en diversas estrategias. El estudiante afirma que crear, imaginar, se sustenta en la experiencia del docente.

La labor del docente es importante para la formación de los estudiantes. Los estudiantes estiman que un buen docente es aquel que puede abrir posibilidades hacia los aprendizajes; un

buen docente es aquel que busca todos los recursos posibles y al alcance de su mano para generar conocimiento: *"Yo creo que depende del profesor, porque algunos se quedan en el método antiguo del libro y pasar la materia"* (EEM77). El estudiante comprende que el trabajo del docente tiene que ver con las distintas formas de acercar al conocimiento a los estudiantes. El "método antiguo" como estos señalan, corresponde a una clase unidireccional, la cual supone que los estudiantes deben ubicarse al nivel del docente para poder generar conocimiento, siendo lo más probable la reproducción del conocimiento. Bajo este tema, para los estudiantes es importante que el docente elabore recursos para generar aprendizajes, no por el hecho de que lo convierte en alguien más creativo, sino que demuestra el interés de éste por entablar el diálogo, hacer comprender las distintas posibilidades a las que se pueden abrir pasos: intenta el docente acercarse a los estudiantes, y no lo contrario.

2.4.3 Copia

Considera la copia como reproducción del conocimiento. Los estudiantes entienden la copia como una imitación, o en algunas ocasiones, lo relacionan directamente con la evaluación, esto porque se someten a un sistema tradicional de cultura escolar. En el primer caso: *"Para mí copiar es como ver lo que otra persona y tratar de hacer lo mismo, es como imitar"* (EEM80). Esta caracterización de la copia supone una habilidad compleja, la cual es plasmar de forma idéntica desde un objeto a otro. Sin embargo, como señalaban antes, la copia es el resultado de otras habilidades, relacionadas con la selección de información y su modificación estructural, sin alterar el sentido. La copia no tiene relación con la memoria directamente, sino que tiene un grado de relación con el aprendizaje.

Por otra parte, esta relación no se atribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que se interna con mayor fuerza en la idea de la imitación: *"Es que son cosas diferentes, porque yo estoy practicando lo que el profesor hace, pero copiar para mí es si en una prueba no estudié sacarle los resultados a mis compañeros."* (EEM82). Copiar no es el principio de aprender, en este caso, sino que es el principio de reproducir, pues se basa en el resultado. Al entender la copia en torno a la evaluación, la copia se degenera, y se transforma en un "rpto" de los resultados, por lo que esto se comprende bajo otro nombre: plagio. Sin embargo, el estudiante está constantemente relacionando el término copia con la evaluación, por ende, la copia sólo se realiza en el momento en que el estudiante se ha desprendido del proceso de enseñanza-aprendizaje, y es aquí donde está reproduciendo su conocimiento *"Depende del contexto en el cual se mire, por ejemplo veo una información en un libro si me va a servir para tenerla ahí por si se me olvida, pero si copio en una prueba va hacer para salvar la nota, por tanto no creo que te sirva"* (EEM87). Esto es importante, ya que los estudiantes relacionan el proceso de enseñanza y la evaluación como momentos distintos, y no parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: la copia se valora en el momento de clases para los estudiantes, y en el momento de la evaluación es mal vista. Sin duda, esto corresponde a que los estudiantes si logran establecer la diferencia entre el contexto de cada momento. Sin embargo, el

concepto de copia lo homogenizan, y por tanto lo perciben la diferencia entre la utilidad que otorga, y la diferencia con el plagio.

Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento. Si bien los estudiantes comprenden que la gestión del conocimiento puede iniciarse a partir de la copia, en ocasiones confunden el concepto, lo que permite ver que es un tema presente, pero que no está integrado en sus recursos: *"el profe escribe el ejercicio y yo vengo y lo anoto completo, eso es copiar, pero si yo Anoto el ejercicio y lo hago yo, ya eso no es copiar"* (EEM83), en principio los estudiantes comprenden que copiar es reproducir de forma idéntica, y modificar el contenido sin cambiar el sentido del objeto no es copiar. La aplicación del concepto no está integrada, pero bien lo pueden asimilar a ejemplos cotidianos.

Esta comprensión del concepto de copia, puede ser interpretada a partir de otro ejemplo: *"Puede ser porque cuando aprendí a escribir mi nombre, si lo llevamos a ese plano, lo aprendí copiando las letras. Si lo llevamos a ese plano, es lo primero que nos lleva a aprender"* (EEM84). Entender que se aprende a partir de la copia, es porque tiene internalizada esta noción. No es sorprendente que los estudiantes comprendan que por medio de la copia pueden aprender, pues en los primeros años de vida ellos van asimilando las conductas y formas de relacionarse de otros. Para los estudiantes, la copia es un medio que genera aprendizaje, desde éste punto de vista: *"Es verdad que la copia puede ser el primer paso, es muy parecido a lo que dice el Diego, cuando chicos nosotros copiamos muchas cosas que vemos y es como el primer pasó que damos para hacer algo por nuestra cuenta"* (EEM85), *"Yo estoy de acuerdo con la cita y todo, si retrocedemos en el tiempo cuando chicos nos hacían copiar las figuritas de acuerdo a los puntitos, entonces yo encuentro que es el primer paso para ser una persona en el futuro, o sea gracias a la copia uno va aprendiendo"* (EEM89).

Sea cual sea el caso, los estudiantes ven el conocimiento como posibilidades abiertas a la comunicación, pues a partir de este construyen su propio conocimiento. La autoría de las obras, va a depender en el contexto que se utilicen y de qué recurso se trata: *"A mí no me va a importar quien lo hizo porque va a depender del contexto"* (EEM101), *"Por ejemplo a mí no me importa quien hizo el libro de lenguaje, sabiendo que fue aprobado por el ministerio de educación, a mí sí me importa el autor cuando voy a leer una crónica sobre algo"* (EEM102). Los recursos tienen que ser para el estudiante reconocidos, tener algún sustento que los acredite como oficiales. Sin embargo, de poco importa la autoría si el recurso está diseñado para la educación. Esto es, que el estudiante aprueba a la escuela como institución que permite establecer una relación de saberes hacia una construcción del conocimiento, y la autoría sólo importa si el recurso es externo a la escuela.

2.4.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento

Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción del conocimiento. Las nuevas tecnologías son para los estudiantes recursos indispensables para la gestión del conocimiento. En la era de la información, los

estudiantes logran comprender los recursos como herramientas propias. Reproducir el conocimiento tiene relación con la poca capacidad de autonomía que tenga el estudiante frente a estos recursos, por lo que los interpreta una fuente esencial, de verdad irrefutable: *"Igual fomenta harto la copia, porque yo vengo y estoy buscando de jazz y pongo en google qué es jazz y de ahí pongo copiar-pegar e imprimo y entrego"* (EEM112). El hecho de encontrar una fuente que les permita recoger información y validarla, es porque la información en los recursos tecnológicos no es cuestionable en algunos casos. Sin embargo, la escasa autoría y la interacción entre los usuarios de estos recursos, permite que se abran debates en torno al contenido, pues las nuevas tecnologías suponen una "igualdad".

Por otra parte, el estudiante plagiará la información dependiendo de su contexto escolar, ya sea la relación con el docente, o bien la presión exigente del medio social en el que vive, los que lo llevan a reproducir el conocimiento.

Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento. El estudiante tiene en cuenta que trabajar con recursos relacionados a las nuevas tecnologías es indispensable para su desarrollo, incluso comprende que es algo que no se puede evitar: *"Yo por ejemplo le doy mucha importancia al computador, para hacer una tarea, para informarme de algo que paso"* (EEM103). Esta estrecha relación entre el estudiante y las nuevas tecnologías supone una integración mayor en la construcción de su conocimiento, en donde podría incluso llegar a cuestionar el sistema escolar: *"Yo por ejemplo le doy mucha más importancia al computador que a un libro"* (EEM104). Uno de los factores que permite esta estrecha relación es sin duda la accesibilidad al documento, rápida y sin concretar un desplazamiento físico, es "tener las cosas al alcance de la mano": *"Las nuevas tecnologías tienen una gran importancia ya que nos ayudan a facilitar nuestro trabajo de buscar una información"* (EEM107).

Otro factor importante es la comodidad de la información. Conocer por medio de los recursos tradicionales (un libro), no permite avanzar con la misma habilidad que lo hace el documento digital. Esto define la relación que puede tener el estudiante con el contenido en las nuevas tecnologías, pues ahí está su capacidad para decidir qué es lo más apropiado: *"no sería lo mismo de darme el trabajo de leer, ver lo que me sirve y de ahí entregar. Escribir una especie de resumen"* (EEM113), *"Facilita mucho pero eso no tendría porque ser un problema, porque eso va a depender de la persona, porque si tú quieres aprender lo vas a leer de todas maneras y si quieres entregar algo apurado, ahí tú ves"* (EEM114). Esto quiere decir que los recursos tecnológicos son materiales que, dependiendo del usuario, se les otorga una importancia, y por otro lado, aún no han sido apropiados completamente, por lo que se desconoce su manejo en algunas áreas. Esto implica que se le otorgue otros usos, los cuales van a configurarse a partir de la relación que el estudiante establezca con estos recursos.

2.5 Conclusiones generales sobre el análisis del docente.

El análisis realizado sobre los diversos tópicos revisados ha arrojado resultados sobre el caso estudiado. Estos resultados se entienden como las primeras formas concluyentes del estudio, ya que permiten establecer las bases para las conclusiones finales.

A este respecto, se puede inferir en cinco elementos fundamentales en torno al caso: la importancia del docente como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, el valor del recurso de enseñanza como potenciador del desarrollo de la visión de estudiante modelo de la institución, la participación pasiva de los estudiantes, la contradicción en el discurso docente y la visión sobre la gestión del conocimiento entre estudiantes y docente. Estos temas son referentes sobre el análisis en general, ya que permiten sostener la discusión del caso.

En el primer tema, la importancia del docente como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, se observa que tanto docente como estudiantes comprenden que la labor docente es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Establecen esta imagen como un pilar esencial de la educación. El docente es quien está mediando la información, o más bien para el caso de la escuela, los contenidos que está enseñando; por un lado, el docente enfatiza su labor para demostrar que el sistema escolar se sustenta en él: el estudiante no puede lograr aprender por sí mismo, sino que necesita de una imagen experimentada, que tiene una madurez cognitiva para orientar a quien no la posee. En otras palabras, es el docente quien hace posible el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. Finalmente, por eso utiliza una gran variedad de estrategias para posibilitar los conocimientos.

Esta visión paternal de la educación, comprende que la imagen docente es resaltada en condiciones donde la actividad está pensada desde éste, como un núcleo organizador de la escuela. Sin embargo, la óptica del docente es propia, aún con la experiencia y su madurez cognitiva, el conocimiento que él ha construido es parte de su lenguaje. La forma de comunicar ese conocimiento se vuelve compleja si la actividad gira en torno a ese lenguaje. Es por esto que uno de los factores importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el diálogo. El diálogo es el arte de comunicar de la forma más práctica y fundamental posible. La capacidad de dialogar es parte de quienes permiten abrir posibilidades a nuevos conocimientos, a nuevas formas de comunicar y de aprender. Es por esto que el docente debe manejar el diálogo. Claramente, no es sólo traspasar información, sino que es someter al conflicto, mirar a través de otro, de sus intereses. Esto permite conocer, abre la posibilidad a un nuevo conocimiento.

Entonces, la visión del docente como eje central no está sustentando la gestión del conocimiento en este caso, sino que lo está reproduciendo. El docente es quien presenta los objetivos de enseñanza, y trabaja con estrategias didácticas para trabajar en ello. Pero suponiendo esto, la estrategia que plantee el docente va a estar supervisada por él, lo que va a considerar como lo mejor para el estudiante, sin la necesidad de observar sus debilidades y sus fortalezas. El docente es quien orienta formas posibles para construir el conocimiento.

En el caso del valor del recurso de enseñanza como potenciador del desarrollo de la visión del estudiante modelo, da cuenta de la misión que llevan a nivel de institución. Esto es crucial puesto

que se le otorga una mediana importancia. Si bien el docente manifestó esta formación en valores de los estudiantes por medio de los Objetivos Transversales de la escuela, cabe señalar que en todas las planificaciones elaboradas para la escuela deben ir esos objetivos transversales, ya que son principios de la congregación religiosa.

Esta visión compromete a los docentes, quienes deben fomentar los principios y valores morales cristianos en los estudiantes. En el caso analizado, el docente, en relación a la entrevista, no menciona los valores institucionales como algo inherente al docente y al estudiante, sin embargo, intenta explicar que la escuela está formando ciudadanos distintos, que sepan reconocer las problemáticas que atañen a la sociedad. En las observaciones de aula, se puede apreciar que el docente les señala su importante labor como cristianos en la sociedad. Esto pertenece al discurso del docente, está integrado en el docente, sea por temas valóricos o simplemente por temas laborales. Por lo demás, el docente integra esta visión (la cual está presente en la planificación), y la adopta dentro de los recursos de enseñanza. Sin embargo, los recursos de enseñanza en este caso están intentando fomentar el desarrollo individual del estudiante, el que está siendo orientado por los principios de la institución.

El tema en cuestión es que los recursos de enseñanza no están gestionando el conocimiento en los estudiantes, ni están potenciando posibilidades a la gestión, sino que los recursos de enseñanza están moldeando un tipo de estudiante modelo. Las estrategias didácticas planteadas en el diseño de clase tienen que ver con esta orientación.

Esto por una parte produce que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desfase, y no se entiendan entre sí la planificación, el desarrollo de clase y la evaluación. El recurso de enseñanza, al estar orientado con otro sentido, tomando en cuenta el discurso que sostiene el docente, no logra que el estudiante comprenda, provocando un distanciamiento en él hacia las actividades de clase.

Aclarando un poco el tema, esto no quiere decir que a los estudiantes se les esté dirigiendo, sino que la enseñanza tiene un gran y elocuente discurso, en donde se van combinando los principios de la institución. Sin embargo, el discurso bien elaborado presentado con recursos de enseñanza que potencian esta visión, se ve interrumpido por la evaluación que no está en ningún instante relacionada con lo anterior, por lo que el estudiante se desentiende. El intentar sostener el discurso institucional por un lado, y por el otro buscar la forma de aplicar el contenido regular suponen una tarea compleja. Es aquí importante la labor del docente, en encontrar los mecanismos pertinentes para solventar estas dos temáticas.

Por otra parte, la participación de los estudiantes es pasiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se relaciona con la imagen docente como eje central de la educación, y con el distanciamiento dialógico. En el análisis, se pudo percatar de que el desinterés de los estudiantes estaba relacionado con las formas en que el docente les presentaba las clases: desde las motivaciones, pasando por los recursos de enseñanza hasta los recursos de aprendizaje. En un momento de la clase se produce un quiebre, y esto se pudo experimentar en la mayoría de las sesiones observadas.

El estudiante exige participar, pero lo hace de forma implícita: mantiene una resistencia ante las formas de enseñanza que impone el docente. Entre los distintos niveles, la relación del docente iba variando, dependiendo de lo que éste entendía como desarrollo cognitivo. Sin embargo, esta

categorización descuida el trabajo que se puede realizar con los estudiantes, los cuales no estaban siendo vistos como independientes, sino que se estaban preparando en torno a la imagen institucional.

Cabe destacar que los estudiantes en los distintos niveles tenían intereses particulares; en el caso de primero medio y segundo medio, los estudiantes estaban más supeditados al trabajo docente, el cual intentaba mantener una distancia por su inmadurez cognitiva. El trabajo que comprendía el docente debía desarrollar una dirección en los estudiantes de estos niveles, por tanto tenía que ser exhaustivo con ese trabajo y la disciplina (conducta). Por eso los recursos de enseñanza estaban pensados en el orden y organización de los estudiantes. Por otra parte, en los cursos de tercero y cuarto medio, los estudiantes son los que mantienen una distancia con el docente, puesto que si bien la relación es mucho más cercana, las formas de presentar los recursos se mantienen similares a las de primero y segundo medio, aunque el docente señala que los estudiantes poseen una mayor madurez cognitiva. Tomando en cuenta el caso de cuarto medio, la actividad que intentó realizar el docente no se desarrolló, dado que los estudiantes en ningún momento permitieron establecer el diálogo. No fue una clase unidireccional, sino que los estudiantes no establecían un acercamiento con la actividad docente, ya que estos exigen algo nuevo.

A este respecto, los estudiantes se desinteresan de las actividades, puesto que no existe una motivación a sus intereses, se vuelve repetitivo, o como bien señalan, se vuelve hacia una reproducción del conocimiento. La incidencia de los recursos es importante para la gestión del conocimiento, dependiendo de las estrategias que utilice el docente. Si estas están pensadas en torno a los intereses del docente, estas tienen a reproducir el conocimiento en los estudiantes, dado su desinterés.

Esto lleva a constituir una contradicción en el discurso docente, tomando en cuenta la importancia de la participación de los estudiantes en clases y su autonomía en la gestión del conocimiento. La contradicción hace referencia a las afirmaciones que realiza el docente respecto de la gestión del conocimiento, y las observaciones de sus clases, así como la estructura de su planificación semestral.

La construcción de los recursos queda entendida en torno a los objetivos transversales. Estos objetivos tienen una visión institucional, mientras que las evaluaciones docentes tienen una visión estatal (objetivos según el marco curricular). El curso que siguen los contenidos entre los recursos de enseñanza y las evaluaciones contradice el sistema establecido por el docente. Esto es porque no son compatibles, o bien el docente no hace compatibles el sentido de los objetivos en el proceso de clase, mientras que el sentido de las evaluaciones es distinto.

Es importante destacar que la consecuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental, pues el orden del trabajo permite construir una visión amplia, que esté en constante cambio, que establezca bases para un nuevo conocimiento. Esto no quiere decir que se levante un sistema unidireccional, sino que el discurso docente, el discurso institucional, los intereses de los estudiantes y los requerimientos ministeriales sean consecuentes. Es tarea del docente manejar y encajar estos conceptos, darle un sentido a cada uno y hacer posible su convivencia.

Finalmente, la visión sobre la gestión del conocimiento por parte del docente es diferente a la visión de los estudiantes. Esta diferencia puede ser porque los estudiantes están más abiertos y

libres de aceptar los conocimientos, dado que estos no establecen normas en torno a las formas de aprender, al menos no explícitamente. Por otra parte, el docente tiene una visión un poco más cerrada sobre el conocimiento, ya que categoriza la condición de aprendizajes en los estudiantes. Es importante señalar que el ordenar y comprender las formas de aprendizaje y construcción del conocimiento en los estudiantes son válidos, pero su clasificación y la designación para configurar las mejores formas para constituir el desarrollo, limitan el acceso al conocimiento.

Se puede rescatar esta idea a partir de la copia y el uso de las nuevas tecnologías: las inferencias hechas por el docente hablan sobre la preocupación de la labor docente por establecer un diálogo entre los contenidos y el estudiante. Esto es porque los estudiantes, si bien están relacionados con las nuevas tecnologías, el docente desconfía de la aplicación que estos les otorguen, por lo que necesita orientar su aplicación. Por otra parte, los estudiantes señalan que el uso de las nuevas tecnologías es indispensable para el desarrollo de su educación. Sin embargo, los estudiantes sostienen que el docente es quien tiene que orientarlos a través de esas herramientas, ya que estos resaltan los años de experiencia que ha estado ejerciendo para legitimar su desempeño.

Esta necesidad del docente, por un lado, es considerada como la importancia de las relaciones entre personas, ya que el estudiante comprende que su labor está en torno a la escuela. Sin embargo, estos generan una dependencia en la figura del docente. Básicamente, esta dependencia la origina el mismo sistema escolar, donde el docente advierte su función como indispensable y única, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gestionar conocimiento en la era de la información, es posible gracias a la gran variedad de información que existe, sobre todo por los medios de comunicación masivos. Las nuevas tecnologías permiten esta gestión, pues abren posibilidades a diálogos renovados, reinventados. El docente piensa que se puede desarrollar una nueva pedagogía a partir de esta era, sin embargo, el estudiante siempre será estudiante, por tanto, que crece por medio de procesos y etapas, las cuales lo ayudan a formarse cognitivamente, y es el docente el que tiene que ir guiando ese proceso. Sin embargo, los componentes sociales se van modificando, y la estructura se rearma en torno a nuevas ideas. Se gestiona el conocimiento porque los estudiantes permiten dialogar estas ideas, y no se están identificando en una posición. La función del docente, en este caso, es abrir las posibilidades de diálogo a través de elementos potenciadores, los cuales permitan generar habilidades y competencias en los estudiantes.

3. Estudio de caso docente Sergio Martínez

3.1 Análisis inferencial recursos de enseñanza-aprendizaje.

3.1.1 Recursos de enseñanza.

Con respecto a la **presencia y conexión al diseño didáctico**. En torno a los recursos de enseñanza los hallazgos encontrados permiten realizar las siguientes inferencias: la planificación es pensada como un cronograma anual de contenidos, en el cual se divide en unidades y subunidades y los contenidos se dividen en la primera y segunda clase de la semana. Con respecto a la primera unidad que hacen referencia a los procesos políticos que marcaron el siglo XX, el docente establece en la planificación que uno de los contenidos a trabajar será *“Las Guerras Mundiales: Introducción”* y en la segunda clase se trabajará el contenido *“La Primera Guerra Mundial: Causas y consecuencias”*. Con respecto a los OFT, no se encuentran especificados en la planificación. Lo mismo sucede con los recursos didácticos, estos no se encuentran presentes en la planificación, lo cual permite inferir que la planificación es pensada como un cronograma que permite al docente y al establecimiento, verificar los contenidos que se trabajan en el aula.

De acuerdo a la planificación y el discurso docente, se puede inferir que si bien en el discurso el docente plantea la importancia del recurso a la hora de gestionar el conocimiento, sin embargo no hay registros de estos en la planificación, lo que permite pensar que el recurso se va construyendo clase a clase y no tienen relación alguna con los OFT. Por tanto, los OFT, contenidos y recursos se piensan de forma disgregada, al no haber una conexión no se puede esperar que se produzcan aprendizaje significativo en los estudiantes.

Con respecto a la **pertinencia de los recursos hacia los intereses de los estudiantes**. Los hallazgos encontrados en el caso permiten inferir que los recursos no son elaborados a partir del diálogo entre los estudiantes, sino a partir de sus limitaciones y en función de sus limitaciones el docente deduce qué recursos puede motivar a los estudiantes y no entretenerlos. La diferencia entre motivar y entretener el docente lo deja explicitado en la entrevista.

“porque el concepto de entretenido es muy vago” (EDS18) *“lo entretenido es subjetivo”* (EDS19) *“pero deben ser clases que generen algo”* (EDS20) *“que motiven”* (EDS21)

Por tanto, cuando se piensa en los recursos a partir de los intereses de los estudiantes se debe pensar en un recurso que motive, no que sea “entretenido”.

Alguno de los recursos para la enseñanza que utiliza el docente son las P.C.P (preguntas claves del investigador). Este recurso tiene como propósito que los estudiantes puedan responder una serie de preguntas que les permitirá aproximarse al contenido que se trabajará durante la unidad. alguna de las preguntas:

¿Qué es? Con el desarrollo de estas preguntas el docente tiene como objetivo que el estudiante pueda comprender y ubicar correctamente un proceso o acontecimiento histórico

Dónde sucedió. Tiene como objetivo señalar la ubicación absoluta y relativa del acontecimiento.

¿Qué sucedió? Se refiere al periodo que cubrió el procesos o el acontecimiento, no sólo el año de inicio, es decir responder brevemente cuando comienza y cuando termina el proceso o acontecimiento en cuestión.

Cómo sucedió. tiene como propósito la elaboración de una cronología dividida en etapas, señalar los hechos más importantes de cada etapa.

¿Por qué Sucedió? Debe dar a conocer las causas mediatas e inmediatas.

Qué consecuencias se produjeron. Esta pregunta tiene como objetivo trabajar los contenidos a nivel social, económico y cultural.

Conceptos claves: tiene como objetivo destacar los conceptos claves más importantes que han descubierto.

El recurso P.C.P. es pensado por el docente a partir de las necesidades que observo al iniciar el año con el curso. El docente tuvo que trabajar desde el cuándo tomar asiento, la importancia del silencio y la función del cuaderno como recurso para el aprendizaje. A partir de las necesidades del curso el docente infirió que las P.C.P era una buena forma en la cual los estudiantes podían acercarse a los contenidos, ya que les permitía investigar, recolectar, resumir, inferir y concluir. Sin embargo, este recurso no surge a partir de los intereses de los estudiantes, sino más bien a partir de las necesidades y limitaciones que tienen los estudiantes para lograr generar conocimientos.

Con respecto al uso de las TIC´s como una estrategia para la enseñanza. Los hallazgos en este caso permiten inferir que los TIC´s toman importancia en el aprendizaje y la enseñanza en la medida que el docente intenciona este recurso, enfatizando en las posibilidades de enseñanza. El docente apela al uso del proyector, de internet como una estrategia para la enseñanza en la medida que permita:

“generar una dinámica muy especial, el uso del proyector organiza la clase, la hace más eficiente, permite concentrarse en los temas y no gastar tiempo en escribir, permite concentrar la atención en con los conceptos que yo quiero, puedo detenerme o acelerar según los requerimientos y en ese sentido el uso de la proyección digital es una herramienta fabulosa” (EDS110)

Sin embargo, la mayoría de las clases observadas, el proyector o el video era recibido por los estudiantes “para pasar el rato”, ya que solamente ponían atención cuando el docente hablaba. Por ejemplo, cuando el docente utilizo la película “Hiroshima” para trabajar el tema de la Segunda Guerra Mundial, el contenido tendía a trivializarse cuando el docente no intervenía, es decir cuando el docente exponía los estudiantes deducían que recién ahí se debía poner atención para aprender.

Las nuevas tecnologías toman importancia en el aprendizaje en la medida que sea un facilitador para la gestión del docente y no un obstáculo. Se vuelve un obstáculo en la medida que el docente no tenga un manejo de este recurso y no tenga claro la función que cumplirá en la enseñanza, es decir, el objetivo que tendrá para la enseñanza.

Con respecto al uso de **recursos impresos para la enseñanza**. Dentro de los recursos impresos recopilados se encuentran las P.C.P, diarios, guías y el texto escolar. Estos recursos impresos se caracterizan por "codificar la información mediante la utilización del lenguaje textual"²³⁵.

Las P.C.P, como se ha señalado se trabajan para comenzar un nuevo contenido, este recurso permite a los estudiantes acercarse al contenido en el cual se trabajará.

El diario como recurso de enseñanza permite al docente "*formar a los estudiantes en el conocimiento de los medios de comunicación de modo que desarrollen en los mismos las habilidades y actitudes como consumidores críticos*".²³⁶ Las noticias en las cuales deben trabajar los estudiantes deben ser del ámbito cultural, social, económico o político, nacional e internacional. Con respecto a las guías estas tienen el propósito de "*desarrollar ciertas habilidades prácticas. Suelen estar muy estructuradas pudiendo incluir una serie de objetivos de aprendizaje, instrucciones para el usuario, la presentación de una serie de ejercicios y actividades, e incluso pruebas para la autoevaluación del alumno*"²³⁷

Con respecto al texto escolar, Área plantea que este recurso se caracteriza por ofrecer "*dosificadamente el conocimiento que un alumno debe adquirir aprendiéndolo por recepción*"²³⁸. Lo cual impide al estudiante tener a disposición distintas perspectivas de un mismo tema, limitando su campo para la generación de conocimientos y facilitando la reproducción del conocimiento, ya que al tener solamente una perspectiva del contenido que se está trabajando se da a entender al estudiante que "esa es la verdad" y por tanto, deben reproducirla.

Se producen **convergencias y divergencias entre la planificación y los recursos de enseñanza**. Con respecto a la planificación y los recursos de enseñanza se puede inferir que dentro de las divergencias que se lograron detectar es que en la planificación no hay referencia sobre los recursos que se utilizaran en los contenidos. Si bien el docente elabora recursos para la enseñanza, estos no son explicitados en la planificación. Esto tendería a pensar que la clase es improvisada, sin embargo durante las observaciones y una conversación informal con el docente da a conocer la importancia del recurso para la enseñanza y que estos son pensados a partir de las necesidades de los estudiantes más que por los intereses de estos.

Para implementar el recurso de la noticia del diario, el docente informa a los apoderados de la implementación de este recurso en los estudiantes, por lo cual les pide su colaboración. La actividad de la noticia del diario la deben desarrollar todas las semanas, basándose en las preguntas

²³⁵ Área, Manuel. "*Los medios, los profesores y el currículo*" [en línea]. Ed., Sendai, Barcelona. 1991. [<http://webpages.ull.es/manarea/sendai/sendai.htm>]. Fecha de consulta: 12-X-2008

²³⁶ *Ibíd.* .

²³⁷ *Ibíd.*

²³⁸ *Ibíd.*

claves del investigador. Esta actividad el docente la dio a conocer a los apoderados durante una reunión y les pidió su apoyo y compromiso para que se llevara a cabo durante todo el semestre.

Si bien, no se logran observar las convergencias que puedan haber entre la planificación y los recursos de enseñanza, si se puede observar la importancia que le asigna el docente a los recursos.

Con respecto a la **coherencia de la evaluación a los recursos utilizados en la enseñanza**. Se observa que la evaluación está presente durante todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ésta toma importancia por los estudiantes en la medida que es calificada. El tipo de evaluación que se logra observar es la formativa, que *“se realiza en distintos momento del proceso de estructuración del aprendizaje y tiene como fin motivar los logros y dificultades de los estudiantes, para tomar las medidas que sean pertinentes durante el proceso”*²³⁹.

Los procedimientos evaluativos se enfocaban en las pruebas y las evaluaciones de desempeños se centraban en tareas de ejecución. Las pautas de evaluación utilizadas para las evaluaciones formativas eran a partir de una escala de valoración “mental” que utilizaba el docente y para la evaluación del proceso final de aprendizaje era a partir de pautas de cotejo.

El docente al centrar el aprendizaje a partir de las P.C.P, la evaluación final tendía a enfocarse a que los estudiantes respondieran las preguntas trabajadas en las P.C.P cómo sucedió, dónde, causas mediatas e inmediatas, consecuencias políticas, culturales, sociales y económicas. En definitiva, la evaluación tiene como propósito calificar los recursos utilizados para la enseñanza.

3.1.2 Recursos de aprendizaje

Con respecto a la **potenciación de la autonomía de los estudiantes**. A partir de los recursos observados en el aula, no se observa la potenciación de la autonomía de los estudiantes, ya que los recursos son utilizados por el docente como una práctica de disciplinamiento hacia los estudiantes, en los cuales se busca que los estudiantes adquieran ciertas actitudes necesarias para su desarrollo. Es por eso que el docente es el centro de los recursos, los recursos tienden a pasar a un segundo plano producto del protagonismo del docente. Si bien, el discurso del docente es que los estudiantes aprendan haciendo y que los recursos permitan el desarrollo de los intereses y necesidades de los estudiantes para el proceso de aprendizaje. A pesar de las intenciones del docente en cuanto que los estudiantes generen conocimiento. Producto de su protagonismo el docente sigue siendo un transmisor de contenido y el docente como guía y mediador entre el saber sabio y el saber escolar queda relegado sólo a un discurso.

Por tanto, los recursos no son pensados para la potenciación de la autonomía de los estudiantes, más bien, los recursos están orientados según los intereses del docente y limitaciones de los estudiantes, lo cual conlleva a una dependencia de los estudiantes por el docente

²³⁹ Almeyda, Liliam. PowerPoint “Evaluación para el aprendizaje”. Recurso de enseñanza utilizado en taller X. primer semestre 2008

El docente **potencia la reproducción del conocimiento**. El docente potencia la reproducción del conocimiento en la medida que se vuelve el protagonista de la enseñanza y aprendizaje, y no de espacio al aprender haciendo, en el cual el rol del docente es apoyar el aprendizaje de los estudiantes por medio del hacer de estos. Sin dudas el discurso del docente y los recursos elaborados tienden a que el estudiante sea el protagonista del aprendizaje, sin embargo se obstaculiza cuando el docente adquiere el protagonismo en la enseñanza y el aprendizaje dejando en un segundo plano los recursos y a los estudiantes. Para ejemplificar, en la mayoría de las clases observadas se logró apreciar el protagonismo del docente a la hora de tratar los contenidos, la hora gira en torno a la exposición y los recursos de aprendizaje son relegados a tareas para la casa, las cuales no vuelven a ser trabajadas. En definitiva, cuando el docente termina la exposición oral se pone fin a la clase y se da por aprendido el contenido, facilitando la reproducción del conocimiento.

Con respecto a la potenciación del docente de la **gestión del conocimiento**. En su discurso el docente pretende lograr en los estudiantes la gestión del conocimiento, en la cual el docente es quien permite la transmitir los contenidos a partir de la solidez que tenga en sus conocimientos.

“un profesor bien preparado que tenga solidez en sus conocimientos de área obviamente va a estar en mejores condiciones para transmitir esos conocimientos, transmitir, guiar y enseñar en esos conocimientos”. (EDS7)

A partir de lo señalado por el docente, la gestión del conocimiento es posible en la medida de la solidez de los conocimientos que tenga el docente, pues mientras mayor es la preparación del docente este tendrá más herramientas para gestionar el conocimiento en los estudiantes. Sin embargo, a mayor conocimiento del docente no es sinónimo de facilitador del conocimiento, ya que el docente puede caer en el error de convertirse en el centro de la enseñanza y aprendizaje, obstaculizando el desarrollo de la autonomía en los estudiantes y facilitando la dependencia.

Con respecto a la **convergencia y divergencia entre los contenidos y recursos**. A partir de las observaciones se puede inferir que los contenidos son trabajados de acuerdo a las etapas de aprendizaje de los estudiantes. En el inicio de cada contenido el docente busca tener una visión de los conocimientos previos de los estudiantes para luego transmitiendo los contenidos procedimentales y conceptuales. Los recursos de aprendizaje pretenden que los estudiantes logren desarrollar procedimientos de trabajo que al parecer los estudiantes presentaban deficiencias, pues en una conversación informal con el docente plantea que el curso no había logrado desarrollar ciertos hábitos para lograr aprendizajes.

Con respecto a los contenidos conceptuales, estos se trabajan a partir de las P.C.P, se pretende que los estudiantes logren desarrollar un bagaje conceptual y así tener claro que conceptos utilizar, cuándo se utilizan y así permitir una apropiación de los contenidos en función de los conceptos. Sin embargo, no se puede apreciar si ese es el propósito real de los recursos ya que no están clarificados en la planificación.

3.2. Análisis inferencial de las observaciones de clases.

3.2.1. Análisis de la primera categoría: Planificación Docente

En cuanto al **planteamiento de los objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes**. A partir de los hallazgos se puede inferir que el docente da a conocer al inicio de cada clase los objetivos que se esperan lograr con respecto al contenido que se trabajarán. Sin embargo, no se logra apreciar que los estudiantes tengan claro el propósito del objetivo de la clase, más bien puede interpretarse como un elemento que hay que incorporar al cuaderno.

“Objetivos de la clase:

Identificar las causas y consecuencias de la segunda Guerra Mundial a través de una investigación con su libro de clases

Desarrollar una reflexión escrita acerca de la Segunda Guerra Mundial, mirándola desde sí final para comprender su desenvolvimiento.” (EDS4).

Si bien el docente da a conocer los objetivos de la clase no se logra apreciar si los estudiantes entienden el propósito de dar a conocer los objetivos por parte del docente. Bonniol (1981) y Nunziati (1990)²⁴⁰ señalan que es fundamental que los estudiantes conozcan los objetivos del enseñante. Pero también remarcan que no basta con enumerarlos, sino que es necesario planificar actividades que permitan a los estudiantes elaborar sus representaciones, y al docente, conocer cuáles son estas representaciones.

Con respecto a las actividades, el docente las da a conocer al inicio de la clase, que actividad se realizará y los objetivos de la clase.

“Explica la actividad de la clase de hoy: vamos a ver el final de la guerra y desde ahí nos vamos a preguntar cómo fue posible que la guerra desembocara en esto”. (ODS5).

El docente da a conocer objetivos, actividad y las instrucciones de lo que se espera de esa actividad, como la deben desarrollar y los materiales a utilizar, no deja espacio a la duda ni a posibles consultas por parte de los estudiantes. (ODS24) El docente conduce a los estudiantes desde el cuándo sacar el cuaderno y el cómo escribir.

Bajo la lógica de la Reforma Educacional chilena la enseñanza se trata de *“menos de aprender ‘cosas’ y más de ‘desarrollar capacidades y destrezas de aprendizaje’* (aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a resolver problemas)²⁴¹. Sin dudas una de las limitantes del docente es el crear los recursos adecuados para que los estudiantes resuelvan problemas, lo que conlleva a pensar en la *“importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la construcción de*

²⁴⁰ Jorba Jaime y Casellas, Ester. *La regulación y la autorregulación de los aprendizajes*. Editorial Madrid. Síntesis. 1997. Página. 126

²⁴¹ García- Huidobro, Juan et al *“La reforma Educacional Chilena”*. Ed. Popular, Madrid. 1999. Página. 08

estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad"²⁴².

Si bien los objetivos son dados a conocer por el docente a los estudiantes, no se logra observar que sean internalizados y comprendidos por los estudiantes, más bien se observa que son tomados como un dato más para ser escrito en el cuaderno. Con respecto a las actividades, si bien cada clase tiene pensada una actividad la mayoría del tiempo no logran desarrollarse en clases y terminan siendo una tarea para la casa, lo que podría entenderse como una limitante para el docente a la hora de verificar los aprendizajes logrados por los estudiantes con respecto al contenido trabajado.

Las actividades deben pensarse como una herramienta evaluativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sean de diagnóstico, formativa o sumativa. Las actividades que tengan un carácter de diagnóstico pretende evaluar *"situaciones reales de partida en un momento determinado*. [La formativa] *ayuda a tomar medidas en el momento oportuno sin esperar a situaciones de riesgo. Implica la detección de cómo cada alumno se sitúa en la actividad escolar, dificultades o facilidades que encuentra*. [La Sumativa] *permite comprobar los resultados alcanzados y valorar el grado de consecución*"²⁴³.

Si las actividades no logran ser desarrolladas durante la clase ¿Cómo el docente puede comprobar lo que los estudiantes aprendieron? La mayoría de las veces se daba por realizada la actividad, muy pocas veces se originó una retroalimentación en función a la actividad que desarrollaron los estudiantes. El docente podía comprobar que los estudiantes aprendieron cuando revisaba cuadernos, sólo ahí podía lograr interpretar las dificultades que pudieron tener los estudiantes, sin embargo, ya en esta etapa el docente da por terminada la unidad.

Con respecto a la **apropiación de los recursos de enseñanza**. A partir, de los hallazgos, se logra visualizar la necesidad de realizar una reflexión por parte del docente hacia los recursos de enseñanza, estos deben verse como un facilitador para la enseñanza y no como un obstaculizador para el aprendizaje de los estudiantes. Con respecto a la coherencia de los recursos de enseñanza en relación a los objetivos planteados durante las clases, se observan algunas incoherencias. Dentro de los objetivos que se trabajaron durante un contenido se hace referencia a *"Identificar las causas y consecuencias de la segunda Guerra Mundial a través de una investigación con su libro de clases"* (EDS 4). Sin embargo, los recursos de enseñanza no tenían relación con el objetivo, ya que se pide a los estudiantes que realicen un comentario personal sobre la película.

Los recursos deben ser pensados según los aprendizajes que se quieran lograr en los estudiantes, desde la pedagogía crítica de Freire, enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. En este sentido la educación debe

²⁴² Dorado P. Carles, "La fuente psicológica", en *Aprender a aprender: estrategias y técnicas*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1996. [<http://www.xtec.es/>]. Fecha de consulta: 03-X-2008

²⁴³ Gonzales Miguel *"La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Fundamentos básicos*. Documento extraído de la página Web www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/4/EVALUACION_Halcones.doc. Fecha de ingreso 30/10/2008

permitir "Ser" a los estudiantes, a través de los aprendizajes que son entregados por el profesor para luego ser transformados por el estudiante. Bajo esta lógica, los recursos de enseñanza deben ser pensados a partir de lo que *"debe o no enseñarse y cómo debe hacerse para que el alumno aprenda de forma consistente; supone en último término un reconocimiento de nuestras habilidades y carencias como profesores (estilo de enseñanza) que nos sitúe, en la tesitura de emprender cambios que mejoren nuestra acción profesional"*²⁴⁴. Sin embargo, en el caso del docente, el recurso gira en torno a sus habilidades y dar a conocer a los estudiantes su bagaje intelectual, quitándoles a los estudiantes la posibilidad de equivocarse para generar aprendizajes significativos.

Un recurso de enseñanza que utilizó el docente fue una película, en la cual se esperaba que los estudiantes lograran reflexionar sobre la Segunda Guerra Mundial, mirándola desde el final para comprender su desenvolvimiento. Se observó que el docente conocía muy bien la película, detenerla en los momentos claves para realizar su intervención, sin embargo el recurso en algunos momentos tendía a perderse, ya que los estudiantes percibieron la película como un momento de esparcimiento y sólo en los momentos que intervenía el docente los estudiantes tomaban apuntes y volvía el silencio a la sala.

"Antes de comenzar la película el profesor da una referencia sobre la película y lo deben observar en la película" (EDS10)

Otro momento de silencio en cuando el docente pausa la película y explica la escena cuando se lanza la Bomba Atómica:

El primer bombardeo contra civiles fue realizado durante la dictadura de Franco contra los republicanos en 1939. Pero ahí no murieron 300 mil como sucedió en la ciudad de Hiroshima y cuántos habitantes tiene la ciudad de Melipilla, apenas 60mil, entonces traten de imaginar que la bomba contra Hiroshima mato a cinco Melipilla juntos. (ODS17)

Con respecto la **gestión docente de los recursos al interior del aula**. El manejo que se observa del docente hacia el curso permite que la gestión de los recursos se realice infantilizando al estudiante. Si bien, el docente tiene una apropiación hacia los recursos que utiliza en el aula, la gestión del recurso no permite la autonomía de los estudiantes, sino más bien una dependencia de estos hacia el docente.

"Instrucciones:

Los estudiantes deberán tomar nota de los principales elementos de la película según su criterio y según lo señalado por el profesor". (EDS7)

²⁴⁴Monereo, Carles et al "Estrategias de enseñanza y aprendizaje". Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Ed. Grao. 2004. Pág. 08

El docente acentúa lo que espera de los estudiantes al utilizar tal recurso. Sin embargo el recurso como un facilitador para el aprendizaje tiende a perderse por el protagonismo que entrega el docente a su exposición, lo que conlleva a que los estudiantes no vean el recurso como un proceso para el aprendizaje sino más bien como pausas para descansar o conversar con sus compañeros.

Con respecto a los **elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula**. El tiempo es uno de los elementos que obstaculizan el trabajo del docente al interior del aula. El docente pierde varios minutos durante todas las clases en que los estudiantes logren estar en silencio. Se pierden otros minutos en las instrucciones que el docente debe realizar, estas consisten desde cuando sacar el cuaderno y como escribir.

“El profesor pierde varios minutos dando las instrucciones a los estudiantes, el sacar cuaderno, escriba de esta manera, ponga título” (EDS14). Sin embargo, estas instrucciones que debe dar cada clase a los estudiantes no es una pérdida de tiempo, sino más bien hábitos que van desarrollando los estudiantes, por tanto llegará un momento que ya no sea necesario decirle que saquen el cuaderno y el cómo deben escribir en el.

Otro elemento que obstaculiza la labor del docente como gestionado del conocimiento, es el protagonismo que tiene al interior de la clase, dejando muy poco espacio a la creación de los estudiantes, la mayoría de las clases observadas las actividades no lograron ser trabajadas durante la clase.

La falta de protagonismo de los estudiantes los convierte en seres pasivos del aprendizaje y receptores de información. El aprendizaje no se construye a partir del protagonismo del docente, al contrario el protagonista debe ser el estudiante, para lograr generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

“Durante las dos clases observadas me he dado cuenta que el profesor dedica mucho tiempo en exponer los contenidos y casi nada a las actividades, lo que conlleva a que los estudiantes la realicen en sus hogares”. (ODS54)

Se debe buscar la autonomía del estudiante, ya sea moral e intelectualmente, a través de la participación activa por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Desde este punto, las actividades juegan un rol fundamental para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, se debe dar cabida al desarrollo y análisis de estas al interior del aula, se debe discutir y llegar a consensos, esto no se logra en las casas ¿Con quién debate el estudiante en su casa? Debe realizarlo con sus pares y el docente debe ser el mediador. Al contrario de lo señalado anteriormente se observa que durante las clases

“No hay actividad” (ODS66) *“En la clase de hoy no se realizó ninguna actividad en el aula”* (ODS94) *“No se ha observado un cierre de la clase”* (ODS55). *“Luego de finalizar la exposición del profesor se dirigen a la sala. Fin de la clase”.* (ODS65)

La forma en la cual el docente gestiona su labor al interior del aula va a preparar al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender. El objetivo de los recursos, el cómo los utilice para la enseñanza y aprendizaje van a ser decisivos en el proceso de construcción de aprendizaje de los estudiantes.

3.2.2. Análisis segunda categoría proceso enseñanza aprendizaje.

Los recursos de enseñanza-aprendizaje al interactuar con la estructura cognitiva de los estudiantes se produce aprendizaje, ya que *"cuando un [estudiante] aborda la tarea de asimilar un nuevo conocimiento [este] debe decodificar el mensaje, lo que supone la traslación del código externo, simbólico presentado en el medio a un código interno en el que el sujeto procesará la información con su correspondiente almacenamiento y asimilación, produciendo un aprendizaje significativo"*²⁴⁵.

Por tanto, con respecto a **los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja**. Para dar inicio a cada contenido el docente utiliza el mismo recurso, este consiste en que los estudiantes desarrollen una actividad basada en las preguntas claves del periodismo (P.C.P). Qué, Cuándo, Cómo, Porqué y Quienes. Esto permitiría acercar a los estudiantes a los contenidos que se trabajaran en la unidad. Les permite investigar y llegar con una idea previa del contenido que se trabajara durante la unidad. Otro recurso que es utilizado por el docente es una película que trata la Segunda Guerra Mundial.

"Ésta película yo la vi hace varios años atrás, lo que vamos hacer es ver la película desde otra mirada, vamos a ver el final de la II. Guerra Mundial, el hito que pone fin a la guerra el lanzamiento de la bomba atómica. Nos vamos preguntar el qué, cuándo, porqué, cómo fue posible que la segunda guerra mundial desembocará en algo tan trágico como la bomba atómica". (ODS 11)

Como recurso de enseñanza es pertinente al contenido que se está trabajando, sin embargo, como se señaló anteriormente, había momentos en el cual el recurso perdía importancia pasando a convertirse en un tiempo de ocio para los estudiantes. Con respecto al recurso de aprendizaje que se utilizó "comentario personal de la película, escriba en 10 líneas aproximadamente un comentario de la película que destaque lo siguiente. Lo positivo, lo negativo y su impresión personal de la película. El contenido de la Segunda Guerra Mundial, ya se encontraba en la etapa de desarrollo, por lo cual se hace poco significativo para el aprendizaje este tipo de actividad.

²⁴⁵ Área. Manuel. 1994, Op.Cit.

El destacar lo positivo y negativo a partir de la impresión personal, se debe trabajar en la etapa de exploración, en la cual se espera conocer las ideas previas de los estudiantes, sin embargo, los contenidos que se han trabajado están insertos en la etapa de desarrollo, en esta etapa se espera lograr que los estudiantes logren poner en práctica una comprensión más compleja de los saberes. Sin embargo, lo que el docente espera de los estudiantes es una opinión personal.

Los recursos son pensados a partir de las necesidades de los estudiantes. En torno a los hallazgos, se puede inferir que los recursos utilizados por el docente surgen a partir de las necesidades de los estudiantes, que son impuestos por el docente según su impresión frente al curso. El pensar los recursos a partir de la necesidad de los estudiantes, significa que son pensados como un facilitador para el aprendizaje de los estudiantes, si bien estos recursos vienen provistos por una carga implícita del docente con el propósito de guiar o conducir el aprendizaje en los estudiantes, deben pensarse a partir de parámetros de relaciones negociables. En un octavo básico al parecer no existe la negociación con respecto a los recursos que se han de utilizar para gestionar el aprendizaje en los estudiantes, pero si los padres son partícipes activos de este proceso, ya que el docente informo en primer lugar a los apoderados los recursos que iba a utilizar durante el segundo semestre con los estudiantes. En consecuencia los estudiantes solo debían acatar la decisión tomada entre el docente-apoderado.

“Les comento a los estudiantes que esta actividad ya fue informada a los padres ya que la semana que había pasado el había asistido para contarle a los padres como se iba a trabajar en su asignatura este semestre. Además informo tanto a los padres como a estudiantes que aquellos estudiantes que no llegaron con la actividad serían calificados con nota 1,0”. (ODS).

Este curso en particular la mayoría de los estudiantes provienen de distintos colegios, lo que ha dificultado el trabajo en equipo, ya que los estudiantes no se conocen y a varios les ha costado integrarse al curso, es por esto que el docente ha utilizado un recurso que facilita la integración de los estudiantes más tímidos y por otro lado permite que se conozcan y sepan trabajar en equipo.

“El profesor trabaja en grupos de cuatro personas, cada grupo tiene un capitán donde estos deben trabajar durante todo el año. El capitán de cada grupo es escogido de acuerdo a su promedio en Historia”. (EDS 23)

Si bien, este recurso puede facilitar el aprendizaje de los estudiantes, también puede crear un ambiente de competencia. Y si no se trabaja el tema de la competencia puede convertirse en un recurso que obstaculice el aprendizaje en vez que lo facilite.

Con respecto a si **los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes.** En torno al caso, los hallazgos permiten inferir que los recursos no permiten una

apropiación del aprendizaje en los estudiantes, más bien los limita originándose una dependencia de los estudiantes hacia el docente. Por tanto, el discurso de los estudiantes es una reproducción de lo que el docente espera que logren crear los estudiantes.

“En esta parte una estudiante pide la palabra y explica el porqué afecto a Chile la depresión de 1931. Explica que la crisis afecto al país en el ámbito de las exportaciones, la baja en el empleo provocando un aumento en la cesantía y pobreza en el país”. (EDS86).

Los recursos deben permitir *“la orientación segura del aprendizaje; la que nos dice como debemos proceder a fin de hacer la enseñanza más provechosa para el educando; cómo debemos proceder para que éste quiera educarse; de qué modo actuar para que la escuela no se transforme en una camisa de fuerza, sino que sea una indicadora de caminos que den libertad a la personalidad”*²⁴⁶.

La libertad de los estudiantes se va desarrollando a partir de la apropiación de los aprendizajes lo que los conducirá a ser gestores de su propio conocimiento. Para lograr ese propósito es necesario que los recursos faciliten la apropiación de aprendizajes. Se debe lograr que el estudiante se convierta en un transformador y no un reproductor de los conocimientos que el docente deposita en él. Por tanto, el enseñar exige investigar para la enseñanza y el aprendizaje, porque el investigar permite *“comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo”*²⁴⁷.

Por tanto, los recursos deben permitir *“el ejercicio de la curiosidad que convoca a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de conjeturar, de comparar, para que participe en la búsqueda del ser (...) Una vez satisfecha una curiosidad, la capacidad que tengo de inquietarme y buscar continúa en pie”*²⁴⁸.

Con respecto a si los **recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes**. La exposición oral, es uno de los recursos más utilizados por el docente, se espera que los estudiantes tomen apuntes y destaquen lo que ellos consideran importante. Sin embargo, la mayoría de las veces a pesar que el docente dejara establecido que debían tomar apuntes, el los incitaba o mejor dicho guiaba a tomar los apuntes que para el tenían mayor relevancia. Durante el desarrollo de una clase en la cual se utilizó una película como recurso, a pesar que el docente estableció que debían tomar apuntes, cada vez que realizaba una pausa terminaba dictando lo que debían escribir los estudiantes en sus cuadernos: *“La mayoría espera las pausas del profesor y anotan lo que él les pide que anoten”*. (ODS65)

Por tanto, si se piensa la exposición oral como un recurso, este tiende a facilitar la reproducción de conocimiento, puesto que la participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere un rol pasivo, producto del protagonismo del docente.

²⁴⁶Área. Manuel, 1994. Op.cit

²⁴⁷ Freire, Paulo *“Pedagogía de la autonomía”*. Saberes necesarios para la práctica educativa. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires. 2004. Página. 30

²⁴⁸ Ibíd. Página. 85

Se vuelve a revelar la incidencia del docente a la hora de gestionar o reproducir conocimiento en los estudiantes, esto dependerá de los recursos que utilice, como medie los recursos y el aprendizaje, de cómo se piensa la planificación y los objetivos a lograr en el estudiante.

Con respecto a los **recursos que cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje**. El recurso que está presente durante todos los contenidos son las P.C.P, estas tienen como propósito que los estudiantes logren responderse una serie de preguntas básicas que serán trabajadas durante el desarrollo de cada unidad. Tal es el caso del ¿Qué es? Esta pregunta tiene como objetivo que el estudiante pueda comprender y ubicar correctamente un proceso o acontecimiento histórico. Para ellos es fundamental definir de manera lo más clara posible el tema a estudiar. Para eso, se debe elaborar una definición general que parta de lo más obvio, no deben mencionarse fechas ni lugares

Para que el estudiante logre responderse la siguiente pregunta ¿Dónde sucedió? Es necesario que elabore un mapa político, señalando su ubicación absoluta y relativa. Luego el estudiante debe preguntarse y responderse el ¿Cuándo sucedió?, luego dará paso a la siguiente pregunta que consiste en responderse el ¿Cómo sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Las consecuencias?

En síntesis el docente maneja una gama de recursos, pero tiende a convertirse en el centro de la enseñanza, lo que conlleva a que algunos recursos se pierdan y sean vistos por los estudiantes como “mini recreos”, y piensen que se está aprendiendo cuando el docente expone.

3.2.3 Análisis tercera categoría enseñanza aprendizaje.

Para lograr aprendizaje en los estudiantes es necesario estructurar los aprendizajes. Para Castellá, el aprendizaje se debe pensar desde lo simple a lo complejo y de hechos concretos a lo abstracto. El estudiante debe hacerse responsable de su aprendizaje, no todo está en manos del docente, por tanto, las estrategias de enseñanza deben ser pensadas con el propósito que el estudiante sepa cómo conocer, a través de la implementación de estrategias, en las cuales el estudiante adquiera y emplee de forma *“intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”*²⁴⁹.

Con respecto a si **los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos**. Las observaciones y entrevistas permiten inferir que los estudiantes reproducen un discurso dado por el docente, producto de la pasividad en el aprendizaje. El docente adquiere el rol de trasmisor de contenidos, lo cual facilita la reproducción de conocimiento.

La elaboración de un discurso propio de los estudiantes debe entenderse como la capacidad “para ser” consientes de procesos y productos. El proceso “para ser”, se construye a partir por lo que Castelló señala, “las estructuras del aprendizaje”, en las cuales se plantea el proceso por el cual

²⁴⁹ Jiménez, María. Recursos para la enseñanza taller VIII. Power Point ¿Cómo organizar un proceso de aprendizaje? Primer semestre 2007

debe recorrer el estudiante para la construcción de productos, que en este caso es el conocimiento, por medio de los discursos que van construyendo los estudiantes.

El estudiante debe recorrer tres fases: inicio, desarrollo y cierre. En la fase de inicio el docente debe explorar los conocimientos de los estudiantes a partir de situaciones simples y concretas.

“Comentario Estudiante 3: [Yo encontré que la película fue muy buena porque para las personas que vieran la película se dieran cuenta lo cruel que fue la vida para esas personas. Además fue muy triste ver como la madre ve morir a sus hijos y a su esposo.]” (EDS36)

“Comentario Estudiante 4: [a mí la película me gusto mucho porque mostraba la realidad de ese periodo. Lo negativo fue la crueldad de la película como por ejemplo el ver como se les derretía los ojos a las personas. A mí la película me causo miedo, ternura y tristeza]”. (EDS39)

La película puede ser una buena estrategia para ser utilizada durante cualquiera de las tres fases de estructuración del aprendizaje, sin embargo, hay que tener claro cuál es el producto que se espera. Si se espera utilizar en el inicio del proceso de aprendizaje debe pensarse que el producto que se espera de “la película” como recurso es la exploración.

Cuando se introduce en la segunda etapa de desarrollo del aprendizaje “Desarrollo”, debe esperarse que los estudiantes aprendan cómo aplicar conceptos y métodos disciplinarios y poner en práctica una comprensión cada vez más compleja y sofisticada.

Si se sigue analizando el recurso de la película utilizado por el docente, este recurso se utilizo en la etapa de desarrollo de la estructuración del conocimiento, por tanto, se debía pedir un análisis más acabado de la película, utilizar conceptos, relacionar acontecimientos, con el objeto que la película como recurso contribuya al proceso de conocimiento de los estudiantes.

“Luego lee otra estudiante su reflexión, esta opina lo siguiente: “La película en el sentido negativo para mí fue la destrucción de hogares, ver a la gente como se derretía, la falta de alimentos. Lo positivo no fue mucho, pero para mí fue la unión para conseguir alimentos en un lugar que estaba destruido y con lo poco que debían sobrevivir. En mi opinión la película fue impactante y fuerte como en la película la gente moría y ver como la gente se derretía”. (EDS34)

El análisis de los estudiantes en la etapa de desarrollo de su aprendizaje no puede enfocarse en “como la gente se derretía”, sino en lograr una adquisición propia de los saberes.

La adquisición de un discurso propio por parte de los estudiantes debería concretarse en la etapa de cierre de la estructuración del aprendizaje. En esta etapa debe producirse la aplicación de lo aprendido, el estudiante debe lograr interpretar la realidad. Saber usar el nuevo aprendizaje, reconocer su utilidad.

Con respecto a la **apropiación de los contenidos con la ayuda de los recursos**. Los recursos que son utilizados con mayor frecuencia por el docente son aquellos de carácter de actividad, como desarrollar un cuestionario, las P.C.P e investigaciones. Las actividades como recursos *“son las más adecuadas en cada momento del proceso educativo, que actividades hay que proveer para ampliación y refuerzo, y, por ultimo establecer los criterios y estrategias de evaluación”*²⁵⁰.

Dentro de las actividades utilizadas por el docente se encuentran las noticias de los periódicos como algo aparte de los contenidos que se trabajan en el aula. Podría interpretarse que este recurso tiene como objetivo *“formar a los estudiantes en el conocimiento de los medios de comunicación de modo que desarrollen en los mismos las habilidades y actitudes como consumidores críticos”*.²⁵¹

“El profesor comienza a explicar el porqué de la tarea- uno nunca debe creer en todo lo que sale en los diarios, libros, televisión y hasta a los profesores, ustedes deben ser críticos y sospechar para crear su propio discurso, uno tiene mucha información pero también desinformación”. (ODS78)

El discurso del docente explica el motivo de realizar esta actividad durante todas las semanas hasta terminar el año, espera que los estudiantes logren apropiarse del periódico o cualquier otro medio de comunicación y sepan interpretar el motivo que impulsa a un periódico tomar la noticia desde una perspectiva y porque otro lo plantea de otra manera. Se podría pensar en que el docente intenta entregar ciertas luces de cómo el conocimiento de ciertos grupos tienden a consolidarse y masificarse gracias al poder que tienen de los medios de comunicación.

El recurso que más trabaja el docente son las P.C.P (preguntas claves del periodismo). Este recurso permite que los estudiantes se aproximen a los contenidos que se trabajaran durante la unidad. Se observa que los estudiantes tienen un cierto manejo con respecto a la actividad permitiéndoles llegar con ciertas ideas a la unidad que se trabaja.

Con respecto a **si los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación**. Los hallazgos permiten inferir que los recursos toman importancia para los estudiantes en la medida que se obtenga una calificación, si no hay una calificación por parte del docente de la actividad que se está realizando. Para los estudiantes una actividad calificativa tiene como propósito aprender, sin embargo una actividad sin calificación, es vista como un momento de relajación.

“Como el profesor comienza a pedir la tarea y esta va con puntos al equipo los estudiantes que conversaron durante toda la hora les pide a sus compañeras de adelante que se las haga, ellas acceder”. (ODS28)

²⁵⁰ Prats, Joaquim *“Disciplinas e interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de los contenidos de la didáctica de las ciencias sociales”*, Barcelona [en línea] Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, N° 24, Barcelona: Abril, Mayo, Junio, 2000 [www.http://www.ub.es/historiadidactica]. Fecha de consulta: 13-IX-2008

²⁵¹ Área, Manuel. 1994. Op. Cit.

En la sociedad actual, todo acto se realiza con el objeto de obtener algo a cambio, yo ayudo si me ayudan, en la escuela sucede algo similar, el estudiante está dispuesto a aprender siempre y cuando se entregue algo a cambio para su propio beneficio, en este caso es la calificación.

“El profesor ofrece dos puntos al que responda ¿porqué Francia no está en la guerra?”.
(ODS64)

Desde la pedagogía tradicional se ha instaurado tanto en los docentes como en los estudiantes la evaluación como un medio para incentivar el aprendizaje. Las actividades son realizadas por los estudiantes en la medida que tengan puntos acumulativos o nota directa al libro. La nota se ha convertido en un medio de control de los estudiantes, si no trabajan se les pone un uno, si no llegan con la tarea un uno al libro. El aprendizaje es evaluado por los estudiantes en la medida que sea calificado.

Con respecto si **los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma**. La adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes se realiza en función de las estrategias utilizadas por el docente, ya sea a través de recursos de enseñanza o aprendizaje, a través de materiales y los objetivos que se propone en docente (que no están explicitados en la planificación). El aprendizaje en los estudiantes se estructura según lo que puedan obtener a cambio, ya sea a través de una calificación al libro de clases o puntos acumulativos para una prueba, no se aprecia una independencia de los estudiantes hacia la investigación por el solo hecho de la curiosidad, todo gira en torno a la calificación.

El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes. A partir, de los hallazgos se puede inferir que la participación de los estudiantes está determinada en función de la recompensa, es decir, se participa en la medida que se pueda obtener algo a cambio, en este caso serían puntos acumulativos. Otro factor que dificulta la participación autónoma de los estudiantes, es el protagonismo que adquiere el docente, ya que los estudiantes lo ven como el único poseedor del conocimiento, por tanto deben aceptar como “la verdad” lo que el docente plantea.

Paulo Freire, plante la importancia del clima de trabajo que debe darse entre los estudiantes y docentes para lograr el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. Se debe desarrollar el *“respeto a las diferencias, ser coherente en lo que hago y digo. Es en mi disponibilidad hacia la realidad donde construyo mi seguridad, indispensable a la propia disponibilidad. Es importante vivir la disponibilidad sin seguridad, pero también es imposible crear la seguridad fuera del riesgo de la disponibilidad”*²⁵²

²⁵² , Freire, Paulo, Op.Cit. Página 57

La disponibilidad que entrego hacia el otro facilita el desarrollo de la seguridad, por tanto, facilita la participación en forma autónoma de los estudiantes, sin depender de una calificación o la imposición del docente. Sin embargo el clima de trabajo en el curso no es el más adecuado para facilitar e impulsar la seguridad de los estudiantes.

Los estudiantes se abren a los otros y al mundo en la medida que se produzca una relación dialógica, el conocer los tiempos en los cuales se juega, se aprende y se escucha al otro. "La primera señal de que el individuo que habla sabe escuchar es la demostración de su capacidad de controlar no sólo la necesidad de decir su palabra, que es un derecho, sino también el gusto personal, profundamente respetable, de expresar. Por lo tanto el que tiene algo que decir debe asumir el deber de motivar, de desafiar a quien escucha, en el sentido de que, quien escucha diga, hable, responda".²⁵³

"Una estudiante realiza un comentario a su compañera grita en la sala a otra compañera-le gusta- debido a que la estudiante defendió a su compañero". (ODS74)

La autonomía del conocimiento permite *"vivir plenamente, disfrutar y crear, trascender el aquí y el ahora. Por lo tanto no es posible educarlo en y para la repetición, se requiere auspiciar su actividad y su independencia crítica y creativa. Se necesita desarrollar, sentimientos, y valores, su actuación transformadora, así como desarrollar su autonomía personal (moral e intelectual) y social"*²⁵⁴.

La autoridad debe ser utilizada para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes y no de su inseguridad frente al conocimiento.

"El poder que maneja el profesor frente a los estudiantes en ocasiones es autoritario y en otros autoritarismo, se puede deber al control que debe ejercer sobre los estudiantes (dar y quitar)". (ODS77)

3.3. Análisis inferencial de la entrevista en profundidad (docente)

3.3.1. Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos.

En relación a la **comprensión del conocimiento desde la perspectiva del docente**. La educación que entrega el docente en las escuelas cumpliría un rol fundamental en la gestión del conocimiento en los estudiantes, el docente es el encargado de *conducir y guiar* (EDS 4) el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, hay que tener cuidado en caer en la mera transmisión de información, al pensar que los estudiantes si construyen conocimiento por el sólo hecho de oír lo que el docente quiere que sus estudiantes reproduzcan. Para el docente, los estudiantes construyen

²⁵³ Ibíd. Página 62

²⁵⁴ Ibíd. Página 62

conocimiento a partir de *un profesor bien preparado que tenga solidez en sus conocimientos de área, obviamente va a estar en mejores condiciones para transmitir esos conocimientos, transmitir, guiar y enseñar en esos conocimientos* (EDS7). Por tanto, se podría inferir que los estudiantes no podrían construir conocimiento de forma individual ya que no tendrían las herramientas metodológicas para gestionar su conocimiento.

Las herramientas que el profesor destaca que un buen profesor debe saber entregar a sus estudiantes tienen relación a

Herramientas transversales, valores, actitudes, procedimientos, enseñar contenidos, habilidades, enseñar a desarrollar habilidades y generar competencias para la vida futura, el desarrollo personal para la vida en sociedad y para el beneficio de la comunidad. (ED5)

Con respecto a la **conceptualización y caracterización del conocimiento**. La visión del docente con respecto a conceptualización del conocimiento es más difusa. El docente plantea que para que los estudiantes logren construir su propio conocimiento es fundamental la labor del profesor, pero no cualquier profesor sino aquel que presente una solidez en sus conocimientos y *la forma en que enfoque su clase hacia los alumnos va a ser decisiva en cuanto a la calidad de los mensajes que va a tener* (EDS75). A partir por lo expuesto por el docente se puede inferir que la pedagogía que el trata de llevar a cabo tanto dentro como fuera del aula proviene desde el constructivismo en la cual la pedagogía trata de responder el *“cómo se adquiere el conocimiento considerando a éste no en sus aceptación estrecha: información, sino en cuanto a capacidades, habilidades y hábitos; métodos, procedimientos y técnicas y lo que es más importante como lo anterior: actitudes, valores y convicciones”*²⁵⁵. Por lo tanto, no es tan sólo los conocimientos que pueda tener el docente sino que tenga la capacidad de hacerlos llegar a los estudiantes y por sobre todo la forma de actuar que tenga el docente. Esta debe ser honesta hacia sus estudiantes, por eso el *“enfoque del profesor es muy importante, porque si perdemos el enfoque (...) se generan errores, vacíos y debilidades”* (EDS81).

Se puede inferir que la construcción del conocimiento por los estudiantes se construye, según lo expuesto por el docente a partir de lo que Freire, denomina los *“saberes fundamentales para la práctica educativa”*²⁵⁶.

*“reflexionar sobre su manera de planificar, presentar y evaluar lo distintos contenidos (...). El rol del docente es re-construir conscientemente nuestros significados como enseñantes, con respecto a qué es lo que debe o no enseñarse y cómo debe hacerse para que el alumno aprenda de forma consistente; supone en último término un reconocimiento de nuestras habilidades y carencias como profesores (estilo de enseñanza) que nos sitúe, en la tesitura de emprender cambios que mejoren nuestra acción profesional”*²⁵⁷.

²⁵⁵ Ferreiro, Ramón *“Más allá de la teoría: el aprendizaje cooperativo”*. Nova Southeastern University, Florida. Artículo publicado en “Red Latinoamericana Talento®” [<http://www.redtalento.com/>]

²⁵⁶ Freire, Paulo. Op. Cit. Página 24

²⁵⁷ Ibíd. Página. 08

Para generar conocimientos en los estudiantes es fundamental la *"forma en que el profesor enfoque su clase, se enfoque hacia los alumnos va a ser decisiva en cuanto a la calidad de los mensajes que va a tener"* (EDS76). El saber enseñar consiste en crear las posibilidades para que los estudiantes construyan y produzcan, el docente debe permitirles "Ser" a través de aprendizajes que son entregados por el docente para luego ser transformados por los estudiantes. La pedagogía debe permitir que los estudiantes construyan y reconstruyan a partir de las herramientas que el docente entrega a los estudiantes.

El docente como pedagogo es un facilitador del conocimiento, el docente es un *"motivador"*. *"es por eso que en la cultura latinoamericana en general aún no está preparada para aprender solos"* (EDS112)

En una primera aproximación el docente plantea que el *"conocimiento es un saber que está en algún lugar"* (EDS10). Por tanto, hay que buscar el conocimiento ¿Pero todos lo podrán encontrar? ¿Todos podremos llegar al lugar en el cual se encuentra el conocimiento? O ¿Cómo puedo llegar a encontrar el conocimiento? ¿Cómo sabe un estudiante que logro generar conocimientos y no tan solo reproducirlos? Esta primera aproximación conceptual a lo que se entiende por conocimiento es un tanto difusa, sin embargo luego el docente plantea que el conocimiento es *"un saber de datos, antecedentes, de información que uno puede adquirirlo e integrarlo"*. Luego agrega que es *"información que ha sido internalizada"*. (EDS 12-13)

Se observa una falta de apropiación conceptual con respecto a lo que entiende por conocimiento el docente, a pesar que durante las observaciones y entrevista esta constantemente planteando la necesidad que los estudiantes construyan conocimiento a partir de las herramientas que les pueda proporcionar el docente.

Con respecto a la **diferenciación conceptual de reproducción del conocimiento y gestión del conocimiento**. El docente plantea con respecto a la reproducción del conocimiento, se produciría a partir de cómo se plantean las preguntas a los estudiantes *"si yo pregunto un dato específico me tienen que responder ese dato, eso es reproducir"* (EDS 41). Por tanto, según lo expuesto por el docente, un docente que gestiona el conocimiento en los estudiantes es aquel que tiene un excelente manejo en los contenidos, pues le permite estar constantemente interviniendo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Frente a la reproducción el docente pasa a cumplir un rol de trasmisor de datos que más tarde los estudiantes deben repetir para ser evaluados de forma positiva o negativa. La reproducción se limita a la memorización de datos, lo que impide a los estudiantes establecer relaciones con sus conocimientos previos. Por el contrario si el docente pide a los estudiantes que *"asocien, comparen"*. *Con esto estoy evidenciando un aprendizaje más profundo"* (EDS42-44).

Según lo planteado por el docente, la gestión del conocimiento por parte de los estudiantes se produce a partir de cómo el docente gestione la forma que entrega los contenidos, ya sea a través de una evaluación calificada o formativa. La reproducción no implica más que utilizar la memoria, en cambio generar nuevos conocimientos implica una mayor reflexión que se produce gracias a la intervención del docente calificado. Debe entenderse como docente calificado aquel que

tenga solidez en sus conocimientos, lo que conllevaría a tener una mayor capacidad o preparación para entregar conocimientos a los estudiantes.

Con respecto a la **importancia de adoptar y generar estrategias para la gestión del conocimiento**. Los hallazgos permiten inferir, que las estrategias pensadas por el docente para facilitar la gestión del conocimiento, se centran principalmente en el manejo de los contenidos, es decir, un docente que no logre un manejo de contenidos no será posible generar recursos de enseñanza-aprendizaje. Por tanto el docente es el pilar fundamental para que los estudiantes generen conocimientos.

Las estrategias para gestionar el conocimiento están relacionadas con la didáctica, que le permite al docente entregar el saber a los estudiantes y así logren generar sus conocimientos, por tanto, las clases deben ser pensadas por el docente para *"generar algo"* (EDS18) en los estudiantes, *"que motiven, que atraigan. Clases bien hechas"* (EDS 21-22).

Para el docente es fundamental la forma en la que el profesor piensa la clase para sus estudiantes, pues *"cuando un profesor hace clases bien armadas, va a generar motivación"*. (EDS24), *"Para que ellos mismos corran la valla del conocimiento"* (EDS27)

El conocimiento de los estudiantes sólo es posible a partir de las estrategias que sea capaz de generar el docente. Estas estrategias serán pensadas según el manejo de los contenidos que el docente tenga, con el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Según lo expresado por el docente, el conocimiento que el docente tenga en su práctica le permitirá tener un mejor manejo de estrategias de aprendizaje y enseñanza. Por tanto, el docente es el pilar fundamental para que los estudiantes construyan conocimientos, puesto que son los docentes "bien preparados" quienes tienen las herramientas necesarias para facilitar la construcción de conocimiento en los estudiantes.

Con respecto a la **forma en que se piensa el aprendizaje**. En función de lo planteado por el docente, el aprendizaje es pensado a partir del docente, es decir el docente es el encargado de motivar el aprendizaje y de guiarlo, con el propósito de generar aprendizaje en los estudiantes. Los hallazgos permiten inferir que para el docente, la motivación y el cómo guiar el aprendizaje se produce en función del manejo que tenga el docente con respecto a los contenidos. Un docente que no maneja la Segunda Guerra Mundial es improbable que logre motivar o generar estrategias para que los estudiantes aprendan.

El docente debe ser un motivador, pero *"el motivar no significa hacer las clases entremetidas"* (EDS 17). Motivar significa el querer bien a los educandos, entregarles las posibilidades para aprender, incentivar la curiosidad, pues a partir del curiosear surge la capacidad de inquietarse y buscar, lo que conlleva *"a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de conjeturar, de comparar, para que participe en la búsqueda del ser"*²⁵⁸.

Los instrumentos de aprendizaje no deben limitarse a las evaluaciones calificativas, va mucho más allá, desde cómo el docente se relaciona con los estudiantes, la forma de actuar, el ser honesto con su forma de ser y actuar.

²⁵⁸ Freire, Paulo. Op.cit., Página. 85

“El docente debe ser una persona activa, proactiva, con iniciativa, dinámico, un creador, un motivador, esos son elementos básicos y no dejan de ser ciertos” (EDS14)

Por tanto el aprendizaje se construye a partir de relaciones honestas, permitiendo generar condiciones para la construcción de un verdadero aprendizaje, en la cual *“los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y reconstrucción del saber enseñando, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso. Sólo así podemos hablar realmente de saber enseñado, en que el objeto enseñado es aprehendido en su razón de ser y, por tanto, aprendido por los educandos”*²⁵⁹.

3.3.2. Recursos enseñanza aprendizaje e inserción en la planificación

Los recursos/medios para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes son considerados por el docente como una herramienta que *“permiten generar aprendizaje en los estudiantes”* (EDS57). En el cual el Medio *“es un camino para”* (EDS55) y el Recurso *“tiene un carácter más bien material”* (EDS56), en los cuales los recursos elementales que siempre deben estar en un aula son *“Plumón y cuadernos”* (EDS58).

Con respecto a **comprender lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia**. Los hallazgos del caso permiten inferir que el docente no comprende la diferencia entre un medio y un recurso, sin embargo plantea que ambos tienen el mismo propósito, que es generar aprendizajes en los estudiantes.

“estaría dada por lo que te dije al principio, el recurso tiene más bien un carácter tangible y el medio puede ser un instrumento para hacer otra cosa”. (EDS60).

Al consultarle si los recursos y medios son distintos entre sí, él docente plantea que *“un libro por sí mismo es un recurso pero también puede ser un medio, si es que permite a través de él generar aprendizajes”* (EDS57).

No se logra comprender si el docente realiza alguna diferencia conceptual con respecto a recursos y medios, pues el medio lo define como “un camino para” y el recurso sería algo tangible, como los cuadernos y un medio puede ser *“lápices, gomas, útiles escolares en general”* (EDS59). Estos materiales serían fundamentales para que los estudiantes logren aprendizajes, pues sin los lápices y gomas cómo escribirían en los cuadernos y sin los cuadernos dónde se plasmarían los contenidos y sin contenidos no hay aprendizaje. Sin embargo deja claro que tanto los medios como los recursos permiten generar aprendizajes. Si bien no logra diferenciar conceptualmente un recurso de un medio si tiene claro la función de estos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

²⁵⁹ Ibíd. Página. 28

Con respecto a la **consideración del recurso de enseñanza en torno al aprendizaje**, el docente los considera que son:

“vitales, porque de la manera en que se usen podemos generar aprendizajes o podemos perder el tiempo” (EDS61)

Se puede asumir que para el docente los recursos de enseñanza pueden ser una herramienta a favor o perjudicial y viciosa para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Se vuelve perjudicial en la medida que no son manejados por el docente y se vuelven viciosas cuando el *“profesor se carga en una sola técnica”* (EDS116) o abuse de los recursos sin haber nada atrás, un propósito del porqué se utiliza ese recurso y no otro.

“el profesor que abusa de eso, que no considera que su clase tiene que tener todos estos matices de la exposición docente que también es súper valiosa, es tremendamente valiosa y hay gente que también denostá el desarrollo de actividades en clases, el de desarrollo de guías, la presentación de cuestionarios, la presentación de PowerPoint, la creación de noticas propias” (EDS115).

Los recursos permiten mejorar la calidad de la clase, que se vuelva valiosa, que sea diversa, *“pero si la hago en todas las clases de principio a fin se vuelve tedioso, la gracia es que uno sea diverso, que los niños expongan, hagan presentaciones artísticas, que hagan informes, pruebas”* (EDS117)

El docente deja claro que los recursos son muy importantes para el desarrollo de aprendizaje en los estudiantes, sin embargo, hay tener claro el cómo los utilizo en la enseñanza, cuándo deben ser utilizados, y porqué se utiliza ese recurso y no otro. En otras palabras los recursos deben ir a la par con la etapa del desarrollo de los aprendizaje en el cual se encuentren los estudiantes, ya sea en el inicio, desarrollo o cierre. Los recursos deben ser pensados a partir del proceso de aprendizaje de los estudiantes para así lograr generar aprendizajes y no reproducción de aprendizajes.

“hay una tremenda diferencia cuando uno establece el tema a resolver, el niño tiene más claro que le sirve y que no, y por eso los recursos están allí y hay que saber utilizarlos” (EDS124)

Con respecto a **si se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente**. La opinión del docente con respecto a los recursos como una herramienta mediática en su labor de docente, se traduce a que los recursos son una herramienta que facilita su labor de mediador entre los saberes sabios y como estos llegan al estudiante y por otra parte sirven para *“descubrir si el alumno efectivamente está aprendiendo”* (EDS37).

Con respecto a la labor de mediador entre los saberes y estudiantes, el docente plantea su preocupación por el exceso de información y como esta información es percibida por los estudiantes.

"Hoy día estamos enfrenados a un problemas que la gente hace 30 años atrás no se lo esperaba y es el exceso de información, cómo encontramos lo que necesitamos entre mil o cien mil páginas, cómo filtro y es ahí que uno como profesor debe aprender hacerlo y también aprender a enseñarlo". (EDS126).

Los recursos no son tan solo una herramienta que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje, sino además para que los estudiantes se apropien de recursos para así gestionar su propio conocimiento, no se trata de que los estudiantes reproduzcan lo que el docente quiere oír, sino que aprehendan a aprender.

A pesar que existe una apropiación por parte del docente de la importancia de los recursos en la enseñanza y el aprendizaje, se logra inferir que el centro del aprendizaje gira en torno al docente. Sin la intervención del docente los recursos no tienen mayor relevancia, ya que es el docente quien incide en los recursos, sin embargo, el recurso tiende a volverse trivial en la medida que el docente lo trata como un elemento secundario en el aprendizaje, producto del protagonismo que adquiere el docente en la clase.

Si bien, las observaciones realizadas permiten inferir que el docente convierte relega al recurso a un segundo plato, en su discurso el docente plantea que el recurso es una herramienta mediática en la medida:

"Ir a la sala de computación a que los estudiantes bajen información es perder el tiempo, lo que hay que hacer es ir a la sala y buscar una información precisa y ahí uno como profesor tiene un rol que jugar y es el enseñar a buscar" (EDS125).

Si bien, deja claro que no se puede enseñar en el aire y sin recursos no se puede enseñar, estos se hacen visible en la medida que los docentes los intervengan para la enseñanza y el aprendizaje. Es por eso que hace hincapié en la necesidad de generar y compartir los recursos entre los docentes para mejorar los logros educativos.

Con respecto si **entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el dialogo entre docente y estudiante.** El docente reconoce que la sociedad ha ido cambiando, por tanto la educación también debe adecuarse a esos cambios, el profesor de hace 20 o 10 años atrás no es el mismo de hoy, tampoco son los mismo estudiantes, los estudiantes de hoy en día son más críticos o perspicaces con respecto a definir quién es el que posee la verdad. El docente debe competir con la televisión, internet y los mismos estudiantes que están más informados producto de los mismos medios mencionados anteriormente.

“educación no es tan solo conocimiento es compartir con otros, discutir, es conversar, interactuar, es contraponer ideas y eso un o no lo puede hacer con un PC, no lo puede hacer contra el PC, por eso tiene límites.” (EDS114)

Por tanto, los recursos permiten el dialogo entre docente- estudiante, ya que el docente deja de ser el dueño de la verdad absoluta, pues da cabida a la existencia de múltiples interpretaciones de un hecho, y por tanto, permite al estudiante ser participe en la construcción de su verdad.

“No es como hace treinta años atrás que uno tiene la verdad en todo y lo que dice el profesor es palabra sagrada, no es como en épocas pesadas” (EDS73).

Se insiste en la importancia del docente a la hora de gestionar los recursos que facilitaran el aprendizaje de los estudiantes, en una sociedad que aún no está preparada para aprender sola en sus casas.

En cuanto a **entender que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante**, el docente insiste en la importancia de la labor docente a la hora de generar conocimiento por parte de los estudiantes. Los recursos utilizados, ya sean maquetas, guías, cuestionarios deben ser guiados por el docente.

“si el profesor no está encima para guiarlo o no está muy consciente de estar guiando y ordenando la información e insistiendo en la importancia de esto, no va a generar conocimiento” (EDS92).

Los recursos de aprendizaje son vistos por el docente como una herramienta productiva para el aprendizaje en la medida tengan un carácter de producto, entendiendo como producto la *“organización de eventos de los propios estudiantes” (EDS47)*, ya sea a través de maquetas, planos, mapas. Estas actividades el docente las denomina *“actividades de evidencia de aprendizaje” (EDS48)*

El docente insiste en el cuidado que hay que tener a la hora de utilizar un recurso, pues en el caso de internet plantea que:

“El tema de las tecnologías es importante pero hay que ser cuidadoso, el tema no es decirle a los chiquillos ahí está el internet ocúpenlo, además uno no debe entregar la búsqueda de temas sino de problemas.” (EDS123).

Es por eso que se hace fundamental trabajar en áreas (...) *“que evidencia los productos que los alumnos puedan generar” (EDS50)*

Con respecto **si estima el recurso de aprendizaje como un elemento “potenciador” en la gestión del conocimiento.** El recurso de aprendizaje potencia la gestión del conocimiento en la medida en que el docente sepa guiarlos y estimule al estudiante, es por eso que los conocimientos que generen los estudiantes sean conocidos por toda la comunidad, pues como plantea el docente, hay que integrar e informar a toda la comunidad educativa de los logros de los estudiantes, ya que les sirve de estímulo tanto a los estudiantes como a la familia, ya que los mantiene al tanto de los logros.

Es importante señalar que en este colegio existe una gran participación de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se realizan reuniones para informar acerca de los recursos y medios que se utilizarán, el propósito de utilizar esos recursos y medios y los logros que se esperan lograr, además el docente está constantemente estimulando a los estudiantes dando a conocer los resultados.

“Los recursos de aprendizajes son los que nos permiten evidenciar si realmente el alumno internalizó la información, si internalizó lo enseñado y fue capaz de crear un nuevo producto de crear un nuevo elemento informativo.” (EDS69).

“Por lo tanto los recursos de aprendizaje debe ser uno de los elementos a considerar como meta dentro de la educación.” (EDS70)

Sin embargo, el docente plantea que es un trabajo agotador, pues hay que saber guiar y ser perseverante *“porque como es guiar el paso a paso del alumno y eso es un trabajo intelectual un poco agotador y que tiene que ser sistemático.” (EDS91)* Es por eso que muchos docentes prefieren seguir con el antiguo modelo tradicional de memorización o reproducción, es ahí donde los estudiantes sufren contradicciones ya que un docente espera una cosa de ellos y utiliza ciertos métodos y otros usan una metodología distinta y los propósitos tampoco suelen ser los mismos, ya que hay docentes que inciden en los estudiantes para que generen conocimientos y otros para que lo reproduzcan. Es por eso que se hace necesario un proyecto de escuela, en el cual el propósito sea el mismo para toda la comunidad educativa.

Existe una mayor aceptación de los recursos que son adaptados a los que son de elaboración propia. El docente deja claro que los recursos que utiliza no son propiamente de él, sino que han ido elaborando a partir de la investigación, el trabajo con otros profesores y adaptaciones que ha ido realizando de algunos textos de estudio y de otras asignaturas. Tal es el caso de las Preguntas Claves del Periodismo (P. C. P), el no las creó pero si las adaptó para ser utilizadas en la enseñanza de la Historia.

Le entrega una gran importancia a los textos escolares *“hay muchos profesores que los miran en menos y son una tremenda herramienta, son un recurso y medio tremendamente importante, cada vez más los profesores están conscientes de eso” (EDS84).* El docente insiste nuevamente de la importancia del conocimiento que deben tener los docentes en su área, no tan sólo sobre los contenidos sino de cómo hacerlos llegar a los estudiantes.

Con respecto a la **aceptación de recursos que son de elaboración propia**, nuevamente deja claro el docente que lo que escribe no proviene de la nada, sino más bien es una mini adaptación y mucha colaboración de otros colegas que han ido intercambiando material, no se trata de solamente recibir, sino que de realizar intercambios de materiales. Los recursos de enseñanza que el docente utiliza.

"tienen que ver con modelos de trabajo y con procedimientos de trabajo, como se hace una introducción, una conclusión, como se hace un trabajo escrito una exposición, como se hace ensayo" (EDS86).

En definitiva, el docente deja claro que los recursos y medios que utilizan no provienen de la nada, no provienen de una primera idea, sino que más bien son adaptaciones que ha ido realizando ya sea de otros colegas, de otras áreas, de la educación o no. Los recursos toman importancia o inciden en los estudiantes en la medida que sean gestionados por el docente, si no se sabe utilizar o no se piensa en el estudiante no logrará el propósito por el cual se elaboro, que consiste en la generación de conocimientos por parte de los estudiantes.

3.3.3 Copia.

La percepción del docente acerca de la copia, no lo piensa como un ilícito, sino más bien como un facilitador para llegar a algo más profundo, en este caso sería la generación de conocimientos por parte de los estudiantes. Sin embargo, deja claro que la copia puede llegar a convertirse en un problema en la medida que no exista un objetivo o competencia más allá que el sólo hecho de copiar. La copia debe pensarse como el primer paso y no como una limitante.

Con respecto si **considera la copia como reproducción del conocimiento**:

"El problema de la copia es cuando se transforma en el centro, que es como las antiguas carreras de derecho en Chile, que hoy en día están cambiando, porque obviamente los tiempos no lo permiten, se caracterizaban por exámenes donde los alumnos tenían que repetir un artículo de pe a pa y las preguntas eran que dice el artículo 18.300 y la gente debía saberse eso, claro en el sistema antiguo funcionaba pero en el sistema actual no tiene sentido y en un mundo tan cambiante donde la información está muy a la mano no tiene sentido aprenderse todo de memoria, pero hay elementos básicos que sí hay que saber." (EDS103)

La visión del docente con respecto a la copia no es de un delito, sino como algo crucial para llevar a los estudiantes hacia el aprendizaje, el copiar estaría inserta en la primera etapa de aprendizaje cuando se inicia una unidad. En esta etapa se espera que los estudiantes logren recordar material aprendido con anterioridad como hechos, términos, conceptos básicos, facilitar el

desarrollo de la memoria. Luego de ir avanzando en las etapas de aprendizaje la copia debe ser vista como una herramienta para la gestión del conocimiento.

Con respecto a **copia como una base esencial para la gestión del conocimiento**. El docente ha dejado claro que la copia no debe ser visto como algo negativo. Se vuelve negativo cuando se convierte en el objetivo del aprendizaje y no en el paso para llegar a algo más, se vuelve negativo cuando se convierte en el centro del aprendizaje. La copia debe ser pensada como el primer paso que deben dar los estudiantes, ya que no se crea de la nada, se construye a partir de otras ideas. Los estudiantes deben tener claro que lo que enseñamos no es que proviene de la nada y lo que ellos van a construir se construye a partir de otras ideas, y por tanto el conocimiento no es único. Por tanto debe entenderse que la:

Copia es la transcripción de algo, copiar en un cuaderno, copiar en una prueba, es tomar la información que ya estaba y transcribirla lo más fehacientemente posible, de ahí venían los copistas medievales. (EDS95) "Para mí la copia es cuando la gente denosta la memoria". (EDS97)

La copia deja de ser un facilitador para la gestión del conocimiento, en la medida que:

"yo me centro en que copien de los libros que encuentren la respuesta exacta en vez que ellos busquen una síntesis yo me estoy perdiendo como profesor, lamentablemente hay muchos que se pierden, pero yo te quiero ser honesto también que la gran mayoría lo tiene claro pero el problema es que no lo reflexionamos y no nos juntamos a conversar". (EDS105)

Para el docente el gran problema del acto de copiar se produce a partir del poco manejo que puedan tener los docentes de los contenidos o recursos que utilizan con los estudiantes. Con respecto a los contenidos el problema se produce porque se entrega lo mínimo a los estudiantes y se les pide lo mínimo, no existe un proyecto en común, cada docente va por su lado, no se conversa sobre el aprendizaje de los estudiantes, ni se reflexiona sobre la forma en que se enseña a los estudiantes. Deben crearse las instancias para generar el dialogo entre los docentes.

3.3.4. Tecnología para la gestión del conocimiento.

Las tecnologías pueden ser un facilitador como también un obstaculizador para la gestión del conocimiento. Va a depender de la intención que quiera darle el docente. El docente deja claro que son muy pocos los docentes que se han alfabetizado en el área de las nuevas tecnologías, especialmente en el área de internet. Los docentes más antiguos le temen a lo nuevo y preferirían seguir trabajando con aquello que se sienten seguros. Y puede ser un facilitador para la gestión del conocimiento en la medida que se tenga claro el propósito del porqué se está utilizando, los objetivos que se esperan lograr y el manejo que se tenga sobre la tecnología.

Con respecto si **considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento**. Como ha señalado con anterioridad el docente, las tecnologías por si solas solamente posibilitan la reproducción de conocimiento.

"El uso de computadores para generar producto y buscar información me parece interesante pero la computación por sí sola, por ejemplo los programas de auto-aprendizaje me generan mucha suspicacia todavía". (EDS116)

"Ir a la sala de computación a que los estudiantes bajen información es perder el tiempo". (EDS119)

Los recursos como las nuevas tecnologías hay que saber utilizarlas, porque se puede caer en el error de pensar que el sólo hecho de utilizar el computador se está posibilitando el conocimiento en los estudiantes. Sin embargo, hay que tener claro que tener acceso a la información no significa tener conocimientos, la información está, lo que el docente debe hacer es entregar las herramientas para que esa la información se convierta en conocimiento.

Considera las nuevas **tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento**. Los hallazgos del caso, permiten inferir que las nuevas tecnologías provocarían en los estudiantes, un estímulo hacia el aprendizaje, ya que con recursos como el internet los estudiantes se sienten más familiarizados y activos a la hora de trabajar los contenidos. Sin embargo deja claro que tanto internet, una película, powerpoint, va a tener incidencia en el estudiante en la medida que el docente sepa cómo gestionarlo en el aprendizaje, y no se convierta en un obstáculo. El rol que cumplan las nuevas tecnologías dependerá del empoderamiento que tenga el docente de los objetivos a lograr.

Para que las nuevas tecnologías sean un recurso que posibilite la gestión del conocimiento, es necesario que exista una habilidad por parte del docente y esa habilidad se lograría aprender a partir de las ganas, el deseo y la intención que tenga el docente.

"Las tecnologías permiten generar una dinámica muy especial, el uso del proyector organiza la clase, la hace más eficiente, permite concentrarse en los temas y no gastar tiempo en escribir, permite concentrar la atención en con los conceptos que yo quiero, puedo detenerme o acelerar según los requerimientos y en ese sentido el uso de la proyección digital es una herramienta fabulosa". (EDS110)

3.4. Análisis inferencial entrevista grupal (estudiantes).

3.4.1. Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos.

Con respecto a si se **otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes**. Los hallazgos permiten inferir que los estudiantes ven al docente como el protagonista para generar aprendizajes, sin el docente no se aprende. Ya que es el docente quien tiene los conocimientos para que ellos puedan aprender.

"Y nos ayuda para que entendamos mejor la materia" (EPM26)

"nos ayuda a aprender las cosas que nos explica y aprendemos mejor" (EPM27)

El protagonismo del docente puede deberse según lo observado a la importancia que le entrega el docente a sus exposiciones, si bien utiliza recursos de enseñanza y aprendizaje, estos no podrían ser trabajados de forma independiente por los estudiantes. La clase gira en torno al docente y los recursos quedan relegados a ser trabajados en la casa en forma individual por los estudiantes.

Para los estudiantes el docente es el centro del aprendizaje, ya que el docente quien les explica para que aprendan y es con él que entienden la materia, a través de preguntas o anécdotas que pueda utilizar el profesor para ayudarlos a entender los contenidos.

Con respecto a si se **logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento**. El conocimiento es entendido por los estudiantes como un medio: *"para aprender cosas cultas como Historia, Lenguaje"* (EMP3), *"saber hartas cosas"* (EPM7), *"ser sabio"* (EPM8), *"saber distintos tipos de cultura, hartas cosas"* (EPM11)

En relación a lo expresado por los estudiantes el conocimiento es entendido como el "saber cosas cultas", que pueden ser adquiridas en: *"En el colegio"* (EMP4), *"en la casa"* (EMP5), *"En los reforzamientos"* (EMP6).

Si bien señalan la casa como un medio donde se puede adquirir conocimiento, se enfocan principalmente en el colegio a través de las clases, principalmente en los ramos de Lenguaje e Historia. Si se enfoca el tema del conocimiento al de poder como Foucault lo plantea, se puede inferir que para los estudiantes el conocimiento se vuelve conocimiento en la medida que un gran número de gente acepta los puntos de vista asociados con el sistema de creencias. En este caso los docentes son los encargados de validar lo que es o no conocimiento. En otras palabras, el conocimiento puede adaptarse a la lógica del poder como una herramienta que permite establecer una hegemonía dentro de una sociedad. Tales sistemas de creencias definen su autoridad, como los docentes, médicos o sacerdotes. Con tales sistemas de creencias, las ideas se cristalizan como *correctas* o *incorrectas*, como *normales* o *desviadas*. En un determinado sistema de creencias, las ideas y las acciones se convierten en impensables. Estas ideas, consideradas como *"verdades irrefutables"* (como en el caso de la Historia, que puede convertirse en un *dogma*) en la medida que el docente la defina como una manera particular de ver el mundo, y se encuentra normalizado un particular modo de vida asociada con estas *"verdades"*.

Ciertamente, el conocimiento se vuelve legítimo en el momento de concebirlo como una verdad, pero para que se pueda lograr esta legitimidad tiene que existir un ejercicio de facto del poder. En este caso el es visto por los estudiantes como la fuente del conocimiento producto de haber estudiado en la universidad, esto lo haría acreedor del conocimiento. El docente es el que tiene el conocimiento y ellos pueden adquirirlo: *“estudiando”* (EPM15), *“Aprendiendo”* (EPM16). Sin embargo, para un estudiante el conocimiento puede ser adquirido de forma individual: *“No solamente en el colegio, sino uno mismo interrogándose sólo”* (EPM17)

Podría interpretarse ese “sólo” a partir de las inquietudes que van surgiendo en la vida diaria, producto de la televisión, internet, periódicos y grupos de amigos. La mayoría de las veces estos medios en los cuales puede construirse y generar conocimiento son deslegitimada, ya que es producida por organismos no reconocidos. Sin embargo, no hay que perder de vista que en la Sociedad del Conocimiento, la información es la base de la comunicación: *“La información implica un mensaje signficante, es decir, susceptible de formar o transformar las representaciones del sujeto y modificar su comportamiento.”*²⁶⁰ Si bien es el inicio hacia una gestión del conocimiento, la información por sí misma se entiende como una forma de comunicación significativa, lo que sugiere un aprendizaje. Pero no hay que olvidar que a partir de las políticas de Estado, la educación es la vía oficial de acceso a la información que conlleva al conocimiento. El acceso a una cultura bajo un estricto control por parte de los propietarios, sólo es posible por medio de los conductos regulares – la ley – y la vía oficial se funda a partir de la educación.

Con respecto a si los estudiantes logran **diferenciar las concepciones “reproducción del conocimiento” y gestión del conocimiento**. Los estudiantes plantean que la reproducción del conocimiento es entendida como: *“es copiarle a alguna persona”* (EPM44), *“reproducción es lo que uno ya aprendió”* (EPM43).

La reproducción para Bordieu y Passeron²⁶¹, es un acto de violencia que se realiza a los estudiantes que todavía son páginas en blanco, inculcándoles cultura y valores de una clase en particular. Por tanto el análisis realizado por los estudiantes queda como anillo al dedo, según lo que plantean estos autores, pues en la escuela se enseña desde los parámetros de la *elite nacional*, con el propósito de inculcar valores patrios a partir de héroes creados, copiar formas de actuar y pensar. Por tanto, lo que se aprende es lo que se espera de ellos que cumplan en la sociedad. Tal como plantea un estudiante. (EPM43) Se podría inferir que los estudiantes logran diferenciar los conceptos de reproducción y gestión del conocimiento. Y estarían gestionado su conocimiento, entendiéndolo como *“proceso mediante el cual se desarrolla, estructura y mantiene la información, con el objeto de transformarla en un activo crítico y ponerla a disposición de una comunidad de usuarios”*²⁶²: *“cuando enseña algo, después dar a conocer algo, que lo dice de nuevo con sus palabras”*. (EPM42), *“es lo que queda porque lo otro sería lo que se aprende de memoria”* (EPM23). En definitiva, para los

²⁶⁰ Ongallo, Carlos, *“Manual de Comunicación: guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones”*, Editorial Dykinson, Madrid, 2007. Página 37.

²⁶¹ Bordieu Pierre y Passeron Jean- Claude *“La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza”*. Ed. Fontamara, Barcelona. 1998. Página 25

²⁶² Pérez Rodríguez, y Coutin Domínguez *“La gestión del conocimiento un nuevo enfoque en la gestión empresarial”*. Acimed, 2005 [<http://cis.sld.cu/E/monografias/gestión.html>]. Fecha de consulta: 29-VI-2008.

estudiantes la gestión del conocimiento se produce cuando son capaces de recordar o relacionar los contenidos trabajados en clases.

3.4.2 Recursos enseñanza aprendizaje e inserción en la planificación.

Con respecto a si se logra comprender lo que es un **medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia**. Los estudiantes no logran diferenciar un medio de un recurso, sin embargo destacan que tanto el medio como el recurso son utilizados para el aprendizaje, entre los cuales destacan:

“los libros, lo que dicta” (EPM28), *“la pizarra”*. (EPM29), *“las tareas”* (EPM30), *“Anécdotas”* (EPM31), *“proyector de pantalla”* (EPM32), *“PowerPoint”* (EPM33), *“en las pruebas”* (EPM34).

Se vislumbra que todos los medios/recursos destacados por los estudiantes son utilizados por el docente con el objeto que ellos como estudiantes logren aprender, y por tanto estos medios/recursos facilitarían su aprendizaje.

3.4.3 Copia.

Con respecto a si consideran **la copia como reproducción del conocimiento**. Para los estudiantes la copia es entendida como: *“robarles las ideas a otras personas”* (EPM46).

Esta apreciación que tienen los estudiantes del acto de copiar puede deberse a que el concepto de copia se ha ido construyendo como algo negativo, de hurto. Para el caso del conocimiento, la copia es entendida como el robo de los logros del otro y hacer uso de los logros de otra persona para sacar un provecho personal. Y al copiar esto realizando una reproducción fidedigna del pensamiento de otro. Esta idea negativa del plagio proviene del desarrollo del capitalismo, que motivó a la individualización de las creaciones, ya que se lograría generar excedentes. Es por eso que el discurso que se ha ido creando sobre la copia, tiende a verla como: *“hacer uso y a su vez pueda sacar un provecho”* (EPM48).

Actualmente, la sociedad es cada vez más competitiva, debido a la búsqueda incansable para obtener accesos y otro tipo de beneficios que mejoren la calidad de vida, lo que ha llevado a mal interpretar el sentido y propósito de la copia producto de ‘la cultura del logro’ la que en pocas palabras exige, socialmente, el triunfo de un individuo por parte de quienes lo rodean.

Con respecto si **entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento**. En una primera aproximación los estudiantes veían la copia como algo negativo, que no conlleva al aprendizaje. En una segunda etapa dieron a conocer que la copia podía ser el primer camino que deben recorrer para lograr aprendizajes: *“sí po, porque a veces uno copiando aprende”* (EPM47), *“es que pa copiar uno tiene que leerlo y escribirlo y al leerlo aprendo”* (EPM48).

A partir de esta nueva apreciación hacia la copia, los estudiantes la tomaron como algo positivo, ya que al tomar algo "original" y utilizarlo de acuerdo a tus necesidades le estas entregando un nuevo significado, ya no tiene el mismo propósito se está re-contextualizando según las necesidades de la persona. Se debe pensar un una nueva forma de concebir la copia, como una herramienta de trabajo, como una posibilidad de creación y reconstrucción del conocimiento.

3.4.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento.

Los estudiantes consideran las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento. Los estudiantes señalan que las nuevas tecnologías permiten la reproducción en la medida que no realice de forma consciente, es decir cuando bajo algo de la red y no lo leo, cuando no se preocupan de comprender lo que dice el texto, cuando no se sabe lo que se está haciendo: *"algunos lo hacen así, ni leen lo que bajan"* (EPM57), *"no se puede llegar y pegar, porque uno no lee y no sabe lo que está haciendo"*. (EPM58).

Si bien plantea que la Red facilita el acceso a la información, también puede obstaculizar el aprendizaje en la medida que no sepa utilizarla y discriminar de aquello que les sirve y de aquello que no sirve para el aprendizaje de "ese" contenido.

Con respecto a si se consideran **las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento.**

*"Aunque la tecnología por sí sola no determina la evolución histórica y el cambio social, sí plasma la capacidad de las sociedades para transformarse, así como los usos a los que las sociedades deciden dedicar a su potencial tecnológico."*²⁶³

Los estudiantes consideran el computador e internet como un recurso asertivo a la hora de buscar información para el desarrollo de alguna actividad: *"antes tenía que ir a la biblioteca a buscar información"* (EPM52)

En primer lugar, el internet les reduce el tiempo que deben dedicar a buscar información, no deben desplazarse a la biblioteca del colegio o municipal para buscar información donde la mayoría de las veces era muy reducida, en cambio con Internet encuentran una gama de información haciendo la mayoría de las veces más fácil la recolección de información: *"con el computador es más fácil buscar la información"* (EPM54), *"También de repente pa sacar la información de los computadores también hay que leerlo, no va a sacar lo primero que pilla y lo va a imprimir, tiene que seleccionarlo"* (EPM56).

²⁶³ Freire, Paulo, 1997. Op. Cit., Página 75

La utilización del computador como una herramienta que posibilita la gestión del conocimiento puede entenderse a partir que el *"conocimiento como tal no pertenece a nadie. Cualquier conocimiento proviene de otros conocimientos anteriores"*²⁶⁴. Y el saber utilizar el computador y la información que se obtiene de la Re, facilitaría la comprensión del conocimiento como algo de la humanidad, que puede y debe ser producido por toda la población.

3.5 Conclusiones generales sobre el análisis docente

El análisis realizado en función de los criterios revisados permite concluir los siguientes resultados en el caso estudiado. Estos resultados se entienden como las primeras formas concluyentes del estudio. Ya que servirán como base para las conclusiones finales.

Al respecto, se pueden inferir los siguientes elementos en torno al caso: importancia del docente como eje del proceso enseñanza-aprendizaje, valor del recurso de enseñanza como potenciador en la autonomía del estudiante, peyorización del recurso en el aprendizaje, participación pasiva de los estudiantes, participación de los estudiantes en función de la calificación, los objetivos como un facilitador en la gestión del conocimiento, divergencias entre el discurso pedagógico y la práctica pedagógica. Estos temas son referentes sobre el análisis en general, ya que permiten sostener la discusión del caso.

Con respecto a la **importancia del docente como eje del proceso enseñanza-aprendizaje**, se observó que tanto los estudiantes como el docente apelan a la importancia que juega el docente como generador de conocimiento. El discurso docente, plantea la importancia del docente como generadores de conocimiento en los estudiantes, para lo cual son fundamentales los conocimientos que tenga el docente, ya que el docente es quien media los contenidos, o mejor dicho, es quien media el saber sabio con el saber escolar, ya que el estudiante por sí solo no puede aprender sin esas orientaciones, a pesar de la información que se puede obtener producto de internet.

"...son muy pocos los seres humanos capaces de aprender a través de maquinas, los CD ROM interactivo están a años luz de nuestras realidades considerando también un factor. (EDS113)

Para el docente, el aprendizaje no podría ser originado de forma individual producto que la educación no es tan solo conocimiento (enciclopedismo), sino que durante el proceso de aprendizaje se van conjugando estrategias que por sí solo una persona no podría lograr, como el conversar, discutir, compartir, interactuar, contraponer ideas. Por tanto, el docente debe jugar con todos esos elementos para que los estudiantes logren generar conocimiento.

Esta visión comunitaria del aprendizaje que da a conocer el docente, no logra desarrollarse en el aula, ya que el aprendizaje que generan los estudiantes gira en torno al conocimiento y la

²⁶⁴ Manchón, Eduardo, *"Si no eres famoso, usa copyleft"* [en línea]. Alzado (copyleft), Barcelona, 2000. actualización 12-I-2005 [http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=195]. Fecha de consulta: 20-VII-2008

forma de actuar del docente. Es decir, el docente es percibido por los estudiantes como un guía de las maneras de estudiar y cómo hay que estudiar los contenidos. Por tanto, el papel del docente como gestor del conocimiento es determinada en función de la preparación que tenga el docente, ya que mientras mejor preparado se encuentre, mejores serán las condiciones para transmitir, guiar y enseñar a generar conocimiento.

Sin embargo, la forma que tiene el docente para comunicar sus conocimientos no va a la par con su discurso pedagógico. Durante las observaciones realizadas en la práctica pedagógica del docente, se puede inferir que el docente no permite generar nuevos conocimientos a los estudiantes, sino más bien lo que genera es la reproducción de conocimientos. Cuando el docente pasa a ser el eje fundamental de la enseñanza-aprendizaje se está facilitando la reproducción del conocimiento, ya que no deja cabida a la participación y potenciación de la autonomía de los estudiantes, sino más bien a una reproducción y pasividad por parte de los estudiantes frente al aprendizaje.

Por tanto, la visión del docente como eje central en la gestión del conocimiento no logra concretarse, en este caso se aprecia una reproducción del conocimiento. El docente es quien inicia, desarrolla y cierra el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuando se originan los silencios por parte del docente significa que se ha puesto fin al contenido, por tanto el estudiante debe seguir en su pasividad. Sin duda, los recursos que elabora el docente permitirían el desarrollo de una autonomía por parte de los estudiantes, sin embargo, no logran su objetivo producto de su permanente protagonismo.

Siguiendo con el segundo elemento que permitirán dilucidar si el docente gestiona los recursos para generar conocimiento en los estudiantes, es **el valor del recurso de enseñanza como potenciador de la autonomía en los estudiantes**. Los recursos son elaborados por el docente con el propósito que los estudiantes reflexionen, infieran, elaboren material nuevo, pero en el aula no logra concretarse producto del protagonismo que adquiere el docente. Edwards, plantea que *"la forma de enseñanza marca un determinado lugar al alumno en su relación con el conocimiento, a la vez que implica una determinada concepción del conocimiento"*²⁶⁵. Por tanto, el rol que asigne el docente al estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, será la forma con la cual el estudiante interactúe con el conocimiento, ya sea para su gestión o reproducción.

La autonomía de los estudiantes se va forjando en la medida que el docente apoye al estudiante en su aprender haciendo, el conocimiento se va generando en función de los intereses y las necesidades del aprendizaje, por tanto, el diálogo al interior del aula es fundamental para gestionar la autonomía de los estudiantes. En la medida que no se escuche o se simule oír al estudiante, no se generará conocimiento. El docente debe permitir que los estudiantes lo vean como un guía que acompaña el aprendizaje de los estudiantes y no como el centro de transmisión de conocimientos.

Durante las observaciones se logró establecer que el docente es el centro de la enseñanza, los recursos como PowerPoint, y películas pasan a trivializarse y tener un sentido de recreo para el estudiante y sólo cuando el docente interviene toma cierta importancia el recurso. Puede ser que la

²⁶⁵ Edwards, Verónica *"El Liceo por dentro. Estudio etnográfico sobre prácticas de trabajo en Educación Media"*. MINEDUC, MECE, Santiago, 1995. Página 43

trivialización por parte de los estudiantes hacia ciertos recursos se deba al condicionamiento, dependencia o pasividad que han desarrollado los estudiantes producto del protagonismo del docente. Cuando habla el docente se produce los silencios, esto no quiere decir que cuando habla el docente los estudiantes aprenden, sino que más bien, el estudiante tiende a asimilar el aprendizaje en función del docente. A partir de la entrevista realizada al docente se puede deducir que el protagonismo del docente surge a partir de la madurez cognitiva que tendrían los estudiantes, puesto que el estudiante por sí solo tenderá a copiar todo, por eso es necesario la orientación del docente, para potenciar al estudiante. Ya que el estudiante por sí solo no podría generar conocimientos.

El docente tiene el rol de mediador del conocimiento a partir de los recursos que puedan permitir al estudiante cumplir un rol activo en el aprendizaje, pasando de un aprendizaje memorístico a un aprendizaje significativo del estudiante. A partir de las observaciones realizadas al docente, éste confecciona recursos con el propósito de generar aprendizajes significativos en los estudiantes, pero tienden a perderse en la medida que el protagonista es él y no los estudiantes, los relega a espectadores del aprendizaje y no generadores de su propio aprendizaje.

En cuanto a los recursos evaluativos observados, el docente califica el aprendizaje de los estudiantes en función de las actividades que realizan en clases y deben quedar registradas en el cuaderno. La mayoría de estas actividades deben ser realizadas fuera del horario de clases, debido a que el docente ocupa la gran mayoría del tiempo en la exposición de los contenidos lo que dificulta la retroalimentación del aprendizaje. Por tanto ¿Cómo el docente verifica que los estudiantes están generando conocimiento y no reproduciendo? El docente no puede verificar si los estudiantes generan o reproducen conocimiento hasta el momento de calificarlos, eso sería al final del proceso de aprendizaje.

Los recursos al no incentivar la autonomía de los estudiantes tienden a ser vistos tanto por el docente como por los estudiantes de forma peyorativa, es decir, el **recurso se vuelve secundario** en la medida que no es planificado sino más bien tiende a ser algo pensado durante la mañana o el día anterior de la clase. A partir del material entregado por el docente, se logra percibir una preocupación por parte del docente a la hora de crear los recursos, sin embargo la mayoría del tiempo que se observó al docente, tendía a quitarle importancia al recurso de aprendizaje en la medida que dedicaba la mayor parte de la hora de clases en exponer dejando muy poco tiempo al “aprender haciendo” en los estudiantes. Como el docente no le entregaba importancia al recurso, los estudiantes la mayoría del tiempo veían el recurso de aprendizaje como “un mini recreo”, ya que para los estudiantes se aprende cuando el docente expone, por tanto, al dejar de exponer el docente significa que se ha puesto fin a la clase. En definitiva, el recurso no es apreciado como una herramienta que facilita el aprendizaje de los estudiantes, sino más bien como algo que debe realizarse para subir alguna nota o para mantenerse ocupados mientras el docente corrige pruebas.

Producto que el recurso se vuelve algo peyorativo y secundario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace que la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelva pasiva. **La participación pasiva de los estudiantes** frente al aprendizaje se produce principalmente debido al protagonismo del docente a la hora de mediar los conocimientos, es decir el docente se entiende como el único ser pensante producto de sus conocimientos, por tanto el

docente es el guía que media las maneras en las cuales el estudiante debe pensar y actuar. Producto del poder que tiene el docente sobre los estudiantes, otorgado “voluntariamente” en función de los conocimientos que tiene el docente sobre los estudiantes, por tanto, la toma de decisiones queda en manos del docente, lo que facilita la pasividad de los estudiantes frente al aprendizaje. Otro elemento observado que permite inferir con respecto a la pasividad de los estudiantes, es la forma que son tratados los contenidos. Los contenidos trabajados que se lograron observar muestran el protagonismo del docente, los estudiantes son receptores de los contenidos, ya que los estudiantes deben “absorber” una gran cantidad de información que el docente deposita en ellos a partir de las exposiciones del docente. No se logra apreciar el “hacer haciendo”, sino más bien, se observa un hacer en función de una calificación. En definitiva la pasividad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje se origina principalmente producto del protagonismo permanente del docente, lo cual impide que los estudiantes logren “aprender haciendo”.

Producto de la pasividad de los estudiantes, es que su participación cuando se origina, se origina en función de una nota o puntos acumulativos. La participación no surge de forma espontánea, al contrario **la participación de los estudiantes es en función de la calificación** que es percibida por los estudiantes como la herramienta que permite medir si aprendieron lo enseñado por el docente. Por parte del docente, la calificación permite la intervención de estudiantes durante las exposiciones que realiza, lo que conllevaría según las observaciones realizadas a que el docente se mienta con respecto a los aprendizajes que van generando los estudiantes. Tal como plantea Edwards, *“la simulación de participación como ritual de integración es utilizada por los docentes para enseñar y mantener a los alumnos atentos y disciplinados, consiste en crear una dinámica de simulación de participación ritual de integración al desarrollo de la clase.”*²⁶⁶ Es decir, el docente entrega puntaje por participación de los estudiantes, sin embargo, en la medida que el estudiante lance ideas sueltas el docente lo interpreta de tal forma que termina siendo algo nuevo y significativo para el contenido que se está trabajando, sin embargo la esencia, la idea original dada por el estudiante la mayoría de las veces tienden a ser ideas sueltas. Lo que permite ser interpretado por el docente como una participación autónoma y apropiada, en realidad son ideas sueltas lanzadas por los estudiantes con el propósito de obtener puntos.

Con respecto a si **los objetivos son pensados para la gestión del conocimiento**. La primera aproximación que el docente debe tener con los objetivos es para delimitar los contenidos a trabajar durante la unidad, ya que permite concretar el grado en qué se quiere trabajar. Los OFT, *“son las competencias o capacidades que los alumnos y alumnas deben lograr al finalizar los distintos niveles de la Educación Media y que constituyen el fin que orienta al conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.”*²⁶⁷ Al elaborar la planificación se debe tener presente los OFT, para poder ir construyendo el tipo de aprendizaje que se espera desarrollar en los estudiantes. Los OFT *“hacen referencia a las finalidades generales de la educación, es decir, a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en*

²⁶⁶ Edwards, V. Op.Cit. página 34

²⁶⁷ Ministerio de Educación *“Marco Curricular de la Enseñanza Media: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media”*. Ed. Ministerio de Educación. Santiago. 1998. Página. 07-08

*el plano personal, intelectual, moral y social.*²⁶⁸ El currículum permite la adaptación de los objetivos según las necesidades del establecimiento y los estudiantes, por tanto, se entrega cierta libertad al docente para adecuarlos según las necesidades e intereses de los estudiantes.

Los OFT, deben cruzar todas las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, es decir el docente debe tener claro qué se va a potenciar en el estudiante. Por tanto, los contenidos, recursos de enseñanza-aprendizaje y evaluaciones deben ser pensadas con el propósito de lograr desarrollar los OFT. El docente debe pensar los contenidos, los recursos y evaluaciones en función de los objetivos. Si no hay concordancia entre los objetivos, contenidos, recursos de aprendizaje y enseñanza no se lograrán el aprendizaje esperado, ya que cada material didáctico trabajará de forma independiente. Por tanto, en la planificación se debe establecer la relación entre los OFT desde la metodología de trabajo así como del contenido a tratar.

Por tanto, a partir de los hallazgos se puede inferir que el docente no logra establecer un nexo entre los OFT, los contenidos y recursos de enseñanza-aprendizaje, puesto que cada uno se trabaja de forma independiente. Al analizar la planificación no se encontró registro de los objetivos y recursos que se utilizaran en la unidad didáctica, sin embargo durante las observaciones el docente da a conocer los objetivos de cada clase a los estudiantes, sin embargo los objetivos dados a conocer por el docente a los estudiantes en su mayoría no tenían relación con los recursos de aprendizaje. Al no haber una integración entre los OFT, los contenidos y recursos resulta improbable que los estudiantes logren desarrollar aprendizajes vinculados a los OFT. Cuando el docente plantea a los estudiantes el trabajo que se deberá realizar todas las semanas en función de una noticia, y al dirigirme a la planificación y no encontrar registro de este recurso y el objetivo que se lograba desarrollar, no se logra clarificar cómo el docente vincula la noticia y el aprendizaje que se desea lograr, así como las habilidades que desea desarrollar en los estudiantes con el uso de este recurso. Al no existir los OFT en la planificación el docente no los logra operacionalizar, por tanto no logra concretarse una vinculación entre los recursos, contenidos y OFT.

A partir de los elementos mencionados se puede observar **divergencias entre el discurso pedagógico y la práctica pedagógica**. El discurso del docente tiende a ver el recurso como un facilitador del aprendizaje en los estudiantes, en la medida que sea intencionado por el docente, si el docente no lo intenciona adecuadamente tiende a convertirse en un obstáculo en la enseñanza. Sin embargo, a partir de los hallazgos se puede inferir que la práctica del docente tiende a trivializar el recurso en la medida que no se asigna la importancia que debe tener en la enseñanza y aprendizaje. El recurso se vuelve una carga para el estudiante que debe llevar a casa y desarrollar para luego ser olvidada por el docente hasta finalizar la unidad, en la cual es retomada por el docente para ser calificada.

El discurso del docente se enfocó principalmente en la labor que debe cumplir el docente como mediador del conocimiento, en el cual plantea que el conocimiento será adquirido por los estudiantes en la medida que el docente tenga una apropiación de los contenidos originados a partir del manejo de los contenidos que pueda lograr desarrollar el docente a partir, de sus conocimientos.

²⁶⁸Alarcón, Claudia, et, al *"Cómo trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales en el aula"*. Editorial. MINEDUC, Segunda edición 2003. Página 22
[http://www.acreditaciondocente.cl/usuarios/kasto/doc/200707291958080.Libro_Completo_OFT.pdf]

Es decir, mientras más conocimientos tenga el docente acerca del cometido, mayores serán las estrategias que podrá implementar en el aula para gestionar el conocimiento. En las observaciones realizadas, se puede inferir que el docente tiene un gran manejo de los contenidos y recursos que utiliza en el aula, estos no son aprovechados para gestionar el conocimiento, sino más bien para reproducirlo. Producto de la pasividad en la cual se encuentran los estudiantes frente al aprendizaje, la falta de autonomía que presentan los estudiantes a la hora de intervenir en el recurso de aprendizaje, y por último, el protagonismo del docente impide que el estudiante gestione aprendizaje.

A partir, de los elementos mencionados se puede inferir que el caso analizado no permite dilucidar la forma en la cual el docente gestiona los recursos para gestionar conocimiento en los estudiantes, ya que lo que se logró inferir es que los estudiantes están reproduciendo aprendizaje producto de la incoherencia entre la práctica y el discurso pedagógico. El docente tiende a nublarse entre su discurso y la práctica, puesto que el discurso se sobrepone a la práctica, lo que origina no poder ver que su práctica pedagógica está generando reproducción del conocimiento y no gestionado conocimiento.

4. Estudio de caso docente Víctor Barriarán.

4.1 Análisis inferencial recursos de enseñanza-aprendizaje.

4.1.1 Recursos de Enseñanza

Con respecto a si hay **presencia y conexión al diseño didáctico**. A partir, de los hallazgos se puede inferir que los recursos de enseñanza-aprendizaje están relacionados con el diseño didáctico que el docente ha realizado en la planificación. La planificación está compuesta por los OFT, extraídos del marco curricular, los contenidos y los recursos didácticos que se utilizarán al trabajar cada unidad. Al analizar la planificación se logra desprender la poca conexión taxonómica que hay entre estos elementos. Si bien, se observan los objetivos que se trabajarán en cada unidad, los contenidos y los recursos, la conexión entre estos es escasa producto que para una unidad en la cual se espera que logren desarrollar el uso de la memoria se espera en el objetivo que debatan. Con respecto a los recursos de enseñanza- aprendizaje, estos se encuentran enunciados pero no se logra inferir el rol que cumplirán dentro del aprendizaje.

Al consultarle al docente por el rol de la planificación en la enseñanza, este planteó que:

“Una correcta planificación, una correcta guía del programa que el profesor desarrolla en sus clases incide fuertemente en lograr aprendizajes de calidad”. (DVB34)

Por tanto, al planificar una clase se debe pensar el qué es lo que se desea que los estudiantes aprendan, ya que los contenidos que se trabajan si bien, son dados en el Marco

Curricular, es el docente quien decide la forma de intencionarlos. Por tanto, la planificación responde a qué saberes se enseñarán, cómo se enseñaran, porqué se enseñaran y cómo se evaluaran los aprendizajes logrados.

Con respecto si existe **pertinencia de los recursos hacia los intereses de los estudiantes**. en función de las observaciones realizadas los hallazgos permiten interpretar que los recursos trabajados por el docente son pensados a partir de los intereses actuales de los estudiantes, es decir la era tecnológica. El docente trabaja una gran cantidad de horas en la plataforma virtual Abrasol. En esta página se trabaja desde la comprensión lectora de los estudiantes hasta debates, en los cuales se pretende que los estudiantes logren llevar a la práctica los aprendizajes.

En la página virtual Abrasol, los estudiantes pueden encontrar todo el material que se ha ido trabajando durante la unidad. Se realizan las actividades, se suben las tareas y hay un lugar en el cual se permite el dialogo y debate entre los estudiantes en función de los contenidos trabajados. Cada estudiante tiene una cuenta en esta página lo que impide que se convierta en un “no lugar” para el aprendizaje. El docente en conjunto con las ayudantes de cada curso se preocupan del buen funcionamiento de la página.

Con respecto al uso de los **TIC’s como una estrategia para la enseñanza**. El docente realizó un Magister en el uso de TIC’s en la educación, lo que lo ha llevado a crear varios sitios virtuales para distintos colegios. El docente realiza clases en el Colegio San Agustín, hace más de quince años. Para incentivar, motivar ya ayudar en el aprendizaje de los estudiantes, el docente trabaja la mayoría de los contenidos en el sitio virtual Abrasol. Esta página es trabajada en todos los niveles en los cuales realiza clases. Cada curso tiene su sitio en el campo virtual en el cual puede encontrar recursos de enseñanza y aprendizaje.

El nivel observado trabaja en el sitio de Herencia Clásica: Grecia y Roma como fundamentos de Occidente. Algunos de los recursos que se pueden encontrar en esta página es una lección de la Civilización Griega, en la cual los estudiantes deben trabajar en equipo, realizar la lectura y responder las preguntas que se realizan posteriormente. Cada vez que responden correctamente se avanza hacia la siguiente lección y si responden de forma errada vuelven automáticamente al comienzo de la lectura. Los estudiantes tienen 50 minutos para realizar esta actividad.

Otro recurso que se encuentra en la página Abrasol, es el foro en el cual los estudiantes deben proponer temas e intervenir con opiniones pertinentes a los contenidos trabajados. Cada intervención que cumple los requerimientos dados por el docente, los estudiantes obtienen puntos para la prueba semestral, sin embargo, aquellas intervenciones que no aportan al aprendizaje serán “castigados” con puntos en contra para la prueba semestral.

Como la gran mayoría de los estudiantes tienen acceso a Internet, ya sea en sus hogares o el colegio, el docente aprovecha esta ventaja para utilizarla en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. los estudiantes pueden tener acceso a las lecturas, Powerpoint, subir sus trabajos, realizar las actividades, por tanto, no tienen excusa para decir que no pudieron encontrar o comprar algún texto, que no pudieron imprimir el trabajo. En definitiva no hay excusa para el aprendizaje.

Para el docente el **uso de las TIC's como recurso de enseñanza es entendido como...** Tanto para el docente como para los estudiantes las TIC's son pensadas como un facilitador del aprendizaje en la medida que el docente tenga claro el propósito que se desea lograr al utilizarlo.

"yo puedo usar las tecnologías de la información y la comunicación por ejemplo, en el caso del internet más que el software empaquetado, lo puedo utilizar para que el alumno se comunique, se informe, para que el alumno cree contenidos, para que el alumno participe en redes, para que el alumno sepa ejecutar ciertas herramientas, lo puede utilizar de distintas maneras pero yo tengo que determinar el cómo y cuándo". (DVB55)

Y para los estudiantes el uso de los TIC's como recurso de aprendizaje

"Nos facilita harto, aparte nos favorece porque antes uno se quedaba solo con los conocimientos de un libro de clases, pero ahora podemos encontrar más información de todo el mundo en internet". (EPA72)

Con respecto al uso de **recursos impresos para la enseñanza**. A partir de las observaciones se puede inferir que tanto los recursos impresos como tecnológicos, que utiliza el docente son pensados con el propósito que los estudiantes construyan aprendizajes. No se pretende que los estudiantes reproduzcan el discurso del docente, sino que logren inferir, interpretar a partir de los contenidos que se han trabajado y sus propios intereses e ideales.

Los recursos impresos se *"caracterizan por codificar la información mediante la utilización del lenguaje textual (suele ser el sistema simbólico predominante) combinado con representaciones icónicas"*²⁶⁹. Dentro de los recursos impresos que son utilizados por el docente para la enseñanza y el aprendizaje se destacan lecturas pequeñas que son utilizadas como apoyo a los contenidos trabajados. Este tipo de texto puede clasificarse como textos de consulta que tienen como propósito posibilitar y permitir *"el desarrollo de estrategias más activas de aprendizaje ya que serán los alumnos quienes tengan que buscar, seleccionar, estructurar y secuenciar el contenido"*²⁷⁰.

Otro recurso que utilizan frecuentemente los estudiantes para el desarrollo de aprendizaje son guías y cuestionarios, estos se caracterizan por *"desarrollar ciertas habilidades prácticas. Suelen estar muy estructuradas pudiendo incluir una serie de objetivos de aprendizaje, instrucciones para el usuario, la presentación de una serie de ejercicios y actividades, e incluso pruebas para la autoevaluación del alumno"*²⁷¹.

Con respecto si se producen **convergencias y divergencias entre la planificación y los recursos de enseñanza/aprendizaje**. Como se ha señalado en varias ocasiones, el docente entiende la planificación como:

²⁶⁹ Área. Manuel. 1994, Op.Cit.

²⁷⁰ *Ibíd.*

²⁷¹ *Ibíd.*

“Una correcta planificación, una correcta guía del programa que el profesor desarrolla en sus clases incide fuertemente en lograr aprendizajes de calidad”. (DVB34)

Sin embargo, se puede inferir que la planificación tal como los recursos debe pensarse a partir de ciertas etapas de logros. La Taxonomía de los Objetivos de la educación de Bloom, Benjamín, plantea las categorías de Memoria, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Cada una de estas categorías es pensada con el propósito del desarrollo del conocimiento.

Al analizar la planificación en función de la Taxonomía de Bloom, se puede inferir, que la enseñanza y el aprendizaje no son entendidos por el docente a partir de categorías donde estas permitirían pensar el aprendizaje en función de etapas mentales del estudiante.

En la fase de inicio tanto la enseñanza como el aprendizaje debe pensarse en desarrollar la memoria de los estudiantes. Al pensar los recursos de aprendizaje y enseñanza para el desarrollo de la memoria se logra que los estudiantes logren recordar la información con el propósito de poder llevar a cabo siguientes procesos mentales. No se puede comenzar una unidad didáctica pensando en que el estudiante “Logre interpretar noticias y hechos”.

La taxonomía de Bloom, plantea que el verbo ‘interpretar’ está inserto dentro de la fase de comprensión, en la cual se pretende que los estudiantes *“logren desarrollar la capacidad de entender el significado de lo que se está comunicando. El estudiante debe demostrar que puede presentar la información de otra manera, hacer inferencias, llegar a conclusiones y buscar interrelaciones”*²⁷²

A partir de lo señalado anteriormente, se puede inferir que una de las principales divergencias que se observan entre la planificación y los recursos es la falta de una estructura a la hora de utilizar los recursos producto del ‘desorden’ en la planificación. Ya que un recurso puede trabajarse con el propósito que los estudiantes comprendan, apliquen o analicen, sin embargo, los recursos de enseñanza son pensados a partir de la planificación cuyo propósito es que los estudiantes desarrollen destrezas memorísticas. Por tanto, si no hay una concordancia entre la planificación y los recursos lo más probable es que no se logren desarrollar los aprendizajes esperados.

En definitiva, para el desarrollo de un aprendizaje memorístico según la clasificación de Pozo, es necesario desarrollar estrategias de tipo recirculación de información, con el objeto de desarrollar habilidades de repetición simple y acumulativa. Para el desarrollo de un aprendizaje significativo es necesario desarrollar estrategias de tipo elaboración y organización. No se puede esperar que trabajando estrategias para el aprendizaje memorístico se logre que los estudiantes desarrollen habilidades de organización y elaboración.

Con respecto a la **coherencia entre la evaluación y los recursos utilizados en la enseñanza**. La evaluación está presente durante todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El docente para

²⁷² Almeyda, Liliam “recurso para la enseñanza trabajado en taller X”. primer semestre año 2008

mediar sus aprendizajes realiza actividades con puntos que son acumulados para la prueba semestral o la evaluación grupal. Sin embargo, durante las evaluaciones formativas no se observa la existencia de criterios de desempeño. Durante una conversación informal con el docente, se pregunta al docente si tiene una pauta de evaluación para las actividades que desarrolla, el docente responde que la evaluación en la mayoría de las evaluaciones formativas es a pulso. Sin embargo, cuando realiza la evaluación calificativa se presentan a los estudiantes los criterios que se evaluarán.

Cuando el docente califica a los estudiantes, elabora una pauta de cotejo que es entregada a los estudiantes antes de ser calificados.

Al entender la evaluación como un *"proceso que tiene como propósito emitir un juicio de valor acerca de los aprendizajes de los estudiantes. En el cual este proceso requiere de referentes y criterios para emitir juicios, además exige la disponibilidad de información cualitativa y/o cuantitativa organizada, y proporcionar alternativas de acción"*²⁷³. Es en la calificación donde el docente debe tomar acciones frente a las dificultades que pudiera haber en el aprendizaje.

Con respecto a la coherencia entre la evaluación y los recursos de enseñanza, se puede inferir que ya sea en una evaluación de diagnóstico, formativa, Sumativa o en la calificación el docente siempre lo hace a partir de los recursos trabajados. No se observó que evaluara a partir de recursos que no se trabajaron en el aula.

4.1.2 Recursos de aprendizaje.

Con respecto a la **potenciación de la autonomía de los estudiantes**. Los recursos utilizados por el docente para la enseñanza-aprendizaje tienen como propósito potenciar la autonomía de los estudiantes, ya que les permite "aprender haciendo". Los estudiantes son los protagonistas de sus aprendizajes. El rol del docente frente a los recursos de aprendizaje es de supervisar el trabajo de los estudiantes, acude a su llamada y los guía en el desarrollo de su trabajo, lo cual permite una cierta autonomía de los estudiantes en el sentido de tomar la responsabilidad de su aprendizaje. Otro recurso de aprendizaje es el trabajo entre pares, lo cual permite la construcción de aprendizaje entre los pares, el trabajo entre pares permite que los estudiantes se ayuden y critiquen. Lo cual permite, según lo planteado por Edwards, Verónica, una dimensión colectiva de la adquisición del saber y la valoración del aprendizaje.

La potenciación de la autonomía de los estudiantes a partir de los recursos de aprendizaje tiene que estar centradas en experiencias estimuladoras para el desarrollo de la toma de decisiones y la responsabilidad. Es decir el desarrollo de experiencias respetuosas de la libertad. Los estudiantes tanto como política del colegio y del docente, plantean que todos los estudiantes son capaces, no se piensa al estudiante a partir de sus limitantes, al contrario se pretende potenciar sus habilidades, por

²⁷³ Almeyda, Liliam. Op. Cit. 2008

tanto, es fundamental que el estudiante aprenda haciendo, para ser el protagonista de su aprendizaje y no un ser pasivo que espera ser llenado de información.

Con respecto a la **reproducción de conocimiento**. Dentro de los recursos que podrían interpretarse como reproductores de conocimiento, se encuentra el desarrollo de cuestionarios y pruebas de lectura. Sin embargo, hay que destacar que el cuestionario si bien tiene un propósito de reproducción, el docente lo intenciona de tal forma que la corrección del cuestionario se convirtió en discusiones, donde los estudiantes daban a conocer sus opiniones. Los recursos permiten la reproducción del conocimiento en la medida que según lo planteado por Bloom, el aprendizaje quede en la etapa de memorización. No puede pensarse el aprendizaje sin la memorización o la copia, ya que estas etapas deben ser pensadas como un paso hacia la gestión del conocimiento.

Sin embargo, a la hora de calificar los recursos que se han intencionado con el propósito de gestionar el conocimiento. Las evaluaciones con calificación en el texto "El mundo de Sofía" no se observo el mismo propósito, pues la prueba pretendía medir conocimientos conceptuales de los estudiantes, sin embargo, el texto invita a la reflexión de los estudiantes, a realizarse preguntas sobre su propósito en la vida y su intervención en la sociedad. Pero esta parte no se ve que intencionada en la prueba de lectura. Sólo pretende medir conocimientos conceptuales.

Algunas de las preguntas del texto realizadas por el docente a los estudiantes es:

"Elabore una definición de polis"

¿Qué función cumplía la acrópolis en la Ciudad de Atenas?

"Nombre y explique el rol en la evolución de la democracia en Atenas con los principales estrategias"

En el texto, el Filósofo realiza a Sofía preguntas como ¿Quién eres? Para introducirla al mundo de la filosofía ¿Por qué el lego es el juego más genial del mundo? Esta pregunta es realizada a Sofía, en el texto con el propósito de explicar la importancia de la democracia. Estas preguntas permiten que el estudiante reflexione frente a los temas que se van trabajando en el texto. Sin embargo, al analizar la prueba es como si se trataran de recursos totalmente distintos. La prueba es una prueba tradicional en la cual se pretende medir conceptos, no existe una invitación a la reflexión frente a los contenidos que se trabajan en el texto.

Con respecto a la **potenciación de la gestión del conocimiento**. Si bien, en la planificación no hay constancia que los recursos pretenden la gestión del conocimiento en los estudiantes. Sin embargo, a partir de las observaciones se puede inferir que el docente gestiona los recursos para permitir que los estudiantes logren gestionar el aprendizaje. Por ejemplo, como se señalaba en el punto anterior, la corrección de un cuestionario se convirtió en discusiones en la cual los estudiantes daban a conocer sus opiniones a partir de los aprendizajes que habían logrado.

El foro es otro recurso que permite la gestión del conocimiento entre los estudiantes, si bien la intervención en el foro es a partir de puntos ya sea positivo o negativo para la prueba semestral, de igual forma permite la participación de todos los estudiantes.

Un estudiante realiza un comentario sobre "El oráculo de Delfo", "Encima del templo de Delfo había una famosa inscripción: CONOSETE A TI MISMO, que significa que el ser humano nunca debe pensar que es algo más que un ser humano, y ningún ser humano puede escapar del destino. Yo elegí este tema, porque pienso, creo y confirmo que todo ser humano debe creer en sí mismo, ya que si no es capaz de conocerse a sí mismo nunca podrá conocer lo que ve más allá de sus ojos". (intervención en el foro)

Para permitir un dialogo más fluido dentro del foro, el docente escogió a tres estudiantes para que cumplieran el rol de "diablos", estos estudiantes debían intervenir en las opiniones de sus compañeros con el propósito de que se produjeran debates al interior del foro. Una de las intervenciones de los "diablos" es:

"Roberto estoy de acuerdo en lo que escribiste pero pienso que te faltó información, como: la cultura griega, como tú dices nos dieron las bases para el origen de nuestra cultura de eso nos podemos dar cuenta, ya que nos parecemos mucho en la forma de vida y costumbres, aunque con el tiempo han ido mejorando, como el tema de la alimentación que en muchos hogares aun se mantienen las cuatro comidas al día y la hora de la siesta; el uso de los utensilios para comer; higiene: limpiaban sus manos con migas de pan y se lavaban las manos después de comer" (Intervención diablo).

Con respecto a la **convergencia y divergencia entre los contenidos y recursos**. Al analizar los contenidos en función de la planificación y los recursos de aprendizaje, se puede inferir que la taxonomía utilizada para dar a conocer los contenidos no tienen relación con los recursos, pues los recursos los intenciona el docente con el propósito de que los estudiantes generen conocimiento, sin embargo, en la planificación los contenidos son pensados con el propósito de desarrollar destrezas de comprensión, memoria y aplicación. No hay un orden para el desarrollo del aprendizaje. Por tanto, no hay una concordancia entre la forma en la cual se piensa trabajar el contenido y los recursos de enseñanza.

4.2 Análisis inferencial de las observaciones de clase

4.2.1 Análisis de la primera categoría: planificación docente.

Las observaciones realizadas al docente se enfocaron en el primer semestre del año. Las planificaciones seleccionadas para el análisis pertenecen al primer semestre del año 2008. Es pertinente en primer lugar, señalar que la planificación como documento de análisis permite revisar la organización que establece el docente durante el semestre, cómo trabaja los contenidos y las estrategias utilizadas por el docente apoyándose de recursos de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a los objetivos y aprendizajes esperados.

Con respecto a si el **profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes**. Al ingresar a la sala y luego de haber saludado a los estudiantes el docente da a conocer la actividad que se va a realizar y como se conecta con los contenidos que se han trabajado. Se dan las indicaciones para el desarrollo de actividades y objetivo de realizar la actividad.

Las clases observadas dan a entender que el docente utiliza frecuentemente una plataforma virtual creada por el docente con el objeto de hacer más atrayentes los contenidos a los estudiantes. Algunas de las indicaciones dadas por el docente:

“Explicación: cuando entremos al campo virtual tenemos que leer un texto y resolver las preguntas en equipo”. (ODV5)

Indicaciones: en el laboratorio el equipo debe ingresar al campo virtual trabajar con la lección “la civilización griega”. (ODV 2)

Actividad:

Los diablos van a dar algunos lineamientos de cómo estructurar la respuesta de la pregunta en la prueba. (ODV 44)

Las instrucciones dadas por el docente para la actividad que deben realizar los estudiantes son claras y entendidas por la mayor parte de los estudiantes. Sin embargo, con respecto a los objetivos estos no son dados de forma clara a los estudiantes. *“objetivo la comprensión lectora”. (ODV7)*

Se plantean sin dejar claro el propósito del objetivo. Con respecto a las otras clases observadas no se aprecia que el docente diera a conocer el objetivo de la clase a los estudiantes. El docente ocasionalmente da a conocer los objetivos a los estudiantes, sin embargo con respecto a las actividades, son planteadas de forma clara a los estudiantes y permiten el desarrollo autónomo de los estudiantes.

Con respecto a la **apropiación de los recursos de enseñanza**. Los recursos de enseñanza son pensados por el docente con el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Al utilizar constantemente la sala de computación permite acercar los contenidos a los estudiantes de una forma más cotidiana. Los estudiantes dejan de ver la Historia como algo que no pertenece a ellos y logra observarse una apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes, les permite crear un discurso propio y facilita la gestión del conocimiento del docente hacia los estudiantes.

Los recursos de enseñanza utilizados por el docente se centran en la plataforma virtual “Abrazol”. Esta plataforma fue creada por el docente hace unos cuatro años. En esta página se concentra la mayoría de los recursos utilizados por el docente. Permite tener un control del ingreso de cada estudiante a la página, las actividades que realizan, cómo la desarrollan y los resultados de la actividad. Este recurso permite que el docente pueda saber los avances de los estudiantes en el aprendizaje.

“Viene trabajando con esta página de manera personal cuatro años y el próximo espera que lo trabajen todos los profesores”. (ODV19)

Con respecto si el **docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula**. Podría pensarse que el acceso a internet de forma “libre” por parte de los estudiantes, dificulta la gestión del docente al interior del aula, sin embargo, los estudiantes trabajan de forma independiente y responsable. Si algún estudiante decidiera no realizar la actividad o la desarrolla en menos tiempo que el resto de sus compañeros y pensara en navegar en la red no podría realizarlo.

“las páginas que utilizan los alumnos se manejan desde un computador central, lo que permite al docente saber lo que realizan los estudiantes y bloquear automáticamente aquellas páginas que no corresponden con la actividad que se está realizando”. (ODV15)

El docente tiene un control de cada computador y de cada ingreso a la página virtual que utilizan los estudiantes. por lo cual, le permite al docente llevar un registro de los pasos realizados por los estudiantes durante le proceso pedagógico. *El docente maneja los contenidos de la pagina y como se ópera ya que el la creo, es de su autoría.* (ODV16).

El hecho que el docente sea quien crea y gestiona la página permite gestionar adecuadamente los recursos al interior del aula, realizar cambios cuando estime conveniente, según las necesidades de los estudiantes.

“A los 30 minutos de haber comenzado la actividad hay grupos que comienzan a terminar. Esto permitió al docente darse cuenta que el tiempo que dio para realizarlo es mayor al que él pensaba, por tanto cuando ingresen individualmente el profesor bajará a 20 minutos el tiempo para realizar el trabajo”. (ODV 22)

La plataforma utilizada por el docente permite manejar los tiempos para desarrollar las actividades por los estudiantes, cuando ingresan para realizar la actividad, errores, intentos, dificultades y aprendizajes logrados de acuerdo a los objetivos planteados por el docente.

Con respecto a los **elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula**. Los elementos observados que obstaculizarían una gestión adecuada del aprendizaje al interior del aula tienen relación con imprevistos que surgieron en clases particulares.

“La clase estaba programada para ver una película de, sin embargo al profesor se le quedo la película, por tanto la clase se realizo en dar a conocer el temario de la prueba semestral que es coeficiente 2”. (ODV75)

En definitiva la clase de hoy tuvo algunos contratiempos, ya que falló la actividad que tenía planificada el docente lo que lo llevo a replantear la clase. (ODV82)

En definitiva las dificultades que se aprecian al interior del aula tienen que ver con problemas que puedan surgir de forma imprevistas como la falla del proyector, del DVD o corte de luz.

4.2.2 Análisis de la segunda categoría: Recursos de Enseñanza-Aprendizaje

Los **recursos de enseñanza-aprendizaje son pensados por el docente** a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Las observaciones permiten interpretar que los recursos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el docente permiten facilitar la gestión del conocimiento por parte de los estudiantes al permitirles el desarrollo de la responsabilidad, compromiso, autonomía, independencia, trabajo en equipo, oírse y respetarse.

Los recursos con los cuales trabaja el docente permite la independencia del estudiantes, en el sentido de hacerlos responsable de su aprendizaje, no todo está dado sino que se va construyendo durante las clases. En una clase el centro puede ser el docente, pero el resto de las clases que se observaron el protagonista era el estudiante y era consciente de su proceso de aprendizaje, de los avances que iba logrando durante las clases hasta permitirle construir un discurso personal.

Con respecto a si los **recursos son pertinentes al contenido que se trabaja**. Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje el docente tiene presente todas las etapas de estructuración del aprendizaje por lo cual las actividades se van desarrollando según las estructuras (inicio, desarrollo y aplicación). Para introducir a los estudiantes a la unidad didáctica de Grecia les presenta un video que puede ser encontrado en la plataforma virtual Abrasol. Luego se trabajan conceptos claves que el estudiante debe tener presente durante toda la unidad, el docente realiza relaciones pasado-presente para permitir acercar a los estudiantes a la realidad nacional como internacional. Los recursos permiten que el estudiante sea consciente de su aprendizaje.

“una vez que ingreso a la pagina tengo 50 minutos para resolver la guía pero si en ese tiempo yo no termino el temporizador se va a bloquear y voy a tener que utilizar una segunda oportunidad y así hasta completar la guía, pero recuerden que son tres intentos y si no la resuelven en esos tres intentos se bloqueara la pagina”. (ODV8)

Los recursos que se trabajan en el aula son incorporados en la evaluación.

“Como vamos a tener la prueba la próxima semana y la de fin de semestre va a ser del mismo tema que vamos a realizar la prueba y nos va a servir como repaso para la prueba”. (ODV12)

La evaluación no es pensada como algo aparte del proceso de aprendizaje, al contrario, está presente durante todo el aprendizaje.

Con respecto a si los **recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes**. Las observaciones se centraron en dos terceros medios y se pudo apreciar que si bien los recursos son los mismos, son intencionados de distinta forma por el docente para cada curso.

“pero al parecer a diferencia del otro curso este tiene que leer un texto “el mundo de Sofía texto que será evaluado el viernes”. (ODV30)

Los tiempos para que cada curso realice la actividad son distintos, recursos como la lectura impresa son trabajados con más intensidad en un curso que con otro.

“Con este curso en especial el profesor plantea que ya ha habido dos consejos especiales para ver la situación de ellos, que no les gusta estudiar, por lo tanto deben pasar pequeños contenidos, lo más específico y realizar una evaluación”. (ODV25)

Esto no quiere decir que un curso es más sobresaliente que otro, sino que a partir de cosas más específicas los estudiantes de un curso logran ir aprendiendo. Ya que en una actividad “revisar cuestionario” el docente lo intencionó de tal forma que logró convertirse en un pequeño debate donde la mayoría del curso participó, pero hay que dejar claro que la participación siempre se regía en torno a los puntos que el profesor da por participación.

Para que los estudiantes logren trabajar en equipo, pensando en que es un liceo comercial y el propósito es que los estudiantes logren desarrollar ciertas destrezas para la vida laboral. El docente piensa los recursos en función del trabajo en equipo.

“El curso está dividido en grupos de los cuales cada grupo tiene un capitán, el grupo que se mantenga en los tres primeros lugares durante el semestre el capitán obtendrá nota 70 y así ira bajando la nota. Con respecto, a la nota de cada grupo, la escala se construye a partir del equipo que obtuvo más puntos y desde ahí comienza a bajar la nota. El grupo que tenga un tercio menos del primer lugar tiene nota roja”. (ODV41)

Si los **recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes**. Para verificar los aprendizajes de los estudiantes el docente creó un foro, en el cual los estudiantes deben proponer temas de interés relacionado con los contenidos que se están trabajando y a partir de esos temas deben dejar su comentario. El comentario debe ser pertinente al nivel del curso, buena redacción y que permita el debate entre el resto de los compañeros, siempre con respeto. Aquella intervención que no cumpla con estos requisitos es borrada del sistema, por tanto no hay registro de alguna intervención. Si durante el periodo que dura el contenido no hay intervención del estudiante en el foro, es castigado con puntos negativos en la prueba semestral.

“Una vez que comienzan a terminar deben trabajar en el foro de la civilización griega. Cada estudiante debe dejar su opinión del tema y por más aportes que realicen les dará 20 puntos

para la prueba y aquellos que no ingresen nunca se les castigará con menos 5 puntos. Pero las intervenciones no deben ser al azar, sino que los aportes deben ser pertinentes al tema que se está trabajando". (ODV23)

Si bien el docente utiliza el recurso conductista de premio y castigo, se puede observar que este sistema permite que los estudiantes comiencen a involucrarse en los contenidos y en su propio aprendizaje.

"Otra estudiante habla de los juegos olímpicos, el profesor lo refuerza preguntando ¿Cuál era el propósito de los juegos? La libertad ¿Y ahora?Cuál es el propósito, porque salió en algunas partes en vez de aros salió un logo con esposas ¿Qué quiere expresar las esposas? Qué está pasando en China". (ODV57)

"Como llega a nosotros esa influencia: cuando España conquista América. El profesor pregunta porque España y Portugal. Uno responde porque cuando se independizaron luego de la caída del imperio romano traen consigo la influencia greca. Nuevamente el profesor ayuda a complementar las respuestas". (ODV63)

Si bien la participación de los estudiantes se ve forzada por el tema de la acumulación de puntos, no se observa que les moleste a los estudiantes más bien les agrada, lo ven como una competencia entre ellos y el docente.

Con respecto a si los **recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes**. Según lo observado se puede apreciar que el docente es un mediador de los saberes, el protagonismo en el aprendizaje esta dado por los recursos y los estudiantes. Los recursos permiten que los estudiantes construyan aprendizajes y no lo reproduzcan.

Durante una de las clases observadas el docente les dijo cual sería una de las preguntas que iban a tener que desarrollar en la prueba semestral, cuando el docente dio a conocer la pregunta se fue construyendo un diálogo entre la mayoría de los estudiantes, aportaban ideas, el docente los conducía en la medida que se iban apartando del tema, les hacía preguntas con temas del presente.

En definitiva los recursos utilizados por el docente permiten que la gran mayoría de los estudiantes sean constructores de su conocimiento no reproductores del discurso del docente.

"Uno de los estudiantes al final de la clase pregunta 'profesor cuál fue al final el aporte de Grecia en el mundo occidental'. (ODV58)

Al realizar esta pregunta, la mayoría de los compañeros se rieron del compañero y dijeron "si la fuimos respondiendo durante toda la clase"

Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *“En el colegio se parte de la base que todos los estudiantes son capaces”*. (ODV52). El recurso es una herramienta fundamental en el aprendizaje para demostrar tanto a los apoderados, docentes y estudiantes, que utiliza el docente para demostrar que los estudiantes son capaces de crear.

“el profesor ingresa al foro de la Grecia, donde los estudiantes deben dar opiniones respecto al legado de Grecia. Al abrir el foro el profesor muestra opiniones que son pertinentes al curso y aquellas que no lo son. Plantea que aquellas que no son pertinentes serán borradas y por tanto no se tomará como intervención”. (ODV79)

“Es el proceso que emplea un profesor para lograr el aprendizaje de sus alumnos, e implican una secuencia de actividades operacionales o planes dirigidos a la consecución del aprendizaje; las cuales tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del profesor ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir”²⁷⁴.

Una de las metas que se puede desprender de la observación realizada al docente es el propósito que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje, los recursos son pensados a partir de sus intereses y necesidades. El docente es quien media la enseñanza con la ayuda de los recursos.

“En el sitio virtual el profesor sube los Powerpoint que se ven en clases, actividades, textos, todo el material que trabaja con los estudiantes para que estos puedan bajarlos y trabajar”. (ODV20)

Al utilizar la plataforma virtual para trabajar una gran parte de los contenidos, los estudiantes pueden ir descubriendo sus falencias y habilidades con respecto al aprendizaje.

“Cuando los estudiantes no responden la correcta el sistema no les permite avanzar y los vuelve a la pregunta nuevamente ¿pero si no es la primera tiene que ser la otra? Este sistema puede permitir el ‘achunte’ no porque cuando se equivocan tres veces el sistema los bloquee, esto obliga a los estudiantes leer el texto y al final el sistema promediara el puntaje con todos los intentos que han realizado”. (ODV21)

Cuando se trabajó con el recurso del cuestionario, los estudiantes iban comentando las respuestas de sus compañeros, compartían opiniones y se producían pequeños debates, y cuando

²⁷⁴ Anda, María Leticia “Estrategias didácticas”. Colegio de Ciencias Humanidades SEMADI. Artículo en línea, Dr. Pere Marqués Graells, *Técnicas docentes*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2000. última versión: 03-VII-2004 [<http://dewey.uab.es/pmarques/tecdocen.htm>]. Fecha de consulta: 05-X-2008

se apartaban del contenido el profesor los invitaba a retomar. En otras ocasiones el docente acercaba el contenido con temas de la actualidad o nacional.

“el profesor las complementa con el acontecer actual, como por ejemplo el rol de la mujer en Grecia que no tenía gran participación y el profesor lo refuerza que tengan ojo que recién en Chile en 1942 la mujer recién obtuvo el derecho a voto”. (ODV56)

4.2.3 Análisis de la tercera categoría: Estudiantes-aprendizaje

Con respecto a si **los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos**. Los recursos utilizados por el docente son pensados con el propósito que los estudiantes construyan su propio discurso a partir de las herramientas que entrega. Se trabajan conceptos, hechos, acontecimientos. Los recursos son una estrategia para el aprendizaje.

“Para el desarrollo de esta actividad el profesor no les informo previamente a los estudiantes, sino que fue en el momento, ellos se reunieron y dividieron los temas que iban a trabajar”. (ODV45)

Para el desarrollo de esta actividad el docente escogió a los estudiantes más destacados, sin embargo, mientras fue transcurriendo la clase el resto de los compañeros fue tomando protagonismo, sin embargo, la participación de alguno de los estudiantes se reducía a los puntos que el docente podía entregar a su grupo. Pero hay que destacar que los puntos no se entregan al azar, sino que aquellas intervenciones que fueran relevantes y aportaran a la discusión.

“Partimos de la base “para nosotros los griegos fueron un gran aporte hoy en día”. Los griegos no solo fueron grandes pensadores y nos demostraron el mundo más allá de lo que nosotros veíamos, sino que también nos ayudaron en cosas súper básicas y que utilizamos normalmente y que a lo mejor no pensamos que esto lo hacemos por que a alguien ya se le ocurrió. La vida cotidiana: la comida se componía de tres comidas diarias, se comenzó a buscar un implemento para tomar los alimentos y comienza un acto de higiene que es lavarse las manos todos los días”. (ODV47)

A partir de sus intervenciones se puede observar el discurso que han ido construyendo los estudiantes frente a la sociedad y su rol en ella, tal es el caso del estudiante Orlando:

“Puedo observar que Orlando el chico que esta adelante tiene varias ideas anarquistas. Habla de la autogestión, de ahí otro estudiante habla que si Melipilla fuera un país más pequeño y viviera de sus productos sería un país pobre. Ahí es cuando el profesor interviene y plantea el ejemplo de Santa Cruz, Bolivia. Donde estos tienen las intenciones de ser estados independientes ya que proporcionan las principales riquezas al país y tienen que

compartirla con todo el país ¿Por qué la tendencia es a unir los estados, como la comunidad Europea?” (ODV 67)

Si bien el discurso que van formando los estudiantes surge a partir de intereses, estos intereses no habrían surgido si el docente en una primera etapa no les dio a conocer los distintos pensamientos políticos que han ido surgiendo a lo largo de la Historia.

Con respecto a si los estudiantes se **apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos**. De acuerdo a lo observado, se puede inferir que los recursos permiten que los estudiantes se apropien de los contenidos, los recursos se piensan a partir de las necesidades e inquietudes de los estudiantes. Los recursos no son pensados por el docente como un medio para mantener ocupados y tranquilo a los estudiantes, sino más bien como una herramienta fundamental para el aprendizaje. El aprendizaje se va construyendo al pasar por distintos recursos que van desarrollando durante las distintas etapas del aprendizaje de los estudiantes (inicio, desarrollo y aplicación).

“El foro es otro medio de aprendizaje, en el cual los estudiantes deben intervenir de acuerdo a los contenidos trabajados y dejar una opinión con fundamento. Para que todos participen el foro tiene 5 puntos para la prueba y el que no participe nunca tiene menos 5 puntos”. (ODV42)

Los recursos que se observaron que utilizaba el docente, permitían que el estudiante este atento a lo que está realizando, ya que un error podía descontarle puntos a su equipo.

El trabajo en equipos es el recurso más utilizado por el docente, este sistema permite que todos los estudiantes participen de las actividades que se desarrollan, los errores se descuentan y las intervenciones fundamentadas se agregan puntos. Todos los grupos quieren entregar puntos a su grupo, por tanto la gran mayoría está dispuesta a aprender, aunque sea con el propósito de ganar puntos.

“Elabore un esquema que explique la educación: acá se produce un pequeño debate en función de porque se preparaban para la guerra tan pequeños. Acá uno de los estudiantes plantea que el contexto de esa época era distinto al de ahora, no existía el concepto de infancia. El profesor dice que nosotros vemos con horror a los niños de palestina con armas pero debemos ver el contexto de la nación, donde se ve que sus derechos son pasados a llevar. La educación en ese tiempo era con el sentido de la conciencia ciudadana, ahora la educación tiene el sentido de prepararte para la vida laboral”. (ODV66)

Como se observa, el cuestionario se convirtió en un recurso de discusión entre los estudiantes.

“Establezca una comparación entre los aportes dado al sistema democrático de: Dracón, Solón y Clístenes. Surge la idea qué es lo correcto, qué es la verdad. En la época moderna surge la idea de Hobbe, que el hombre es un lobo del hombre, surge la idea de monarquía absoluta. Sale el ejemplo de Pinochet que con su gobierno el país estaba mejor, surgen las contradicciones que el que no estaba con el lo mataban. Otro dice no había delincuencia y ahí dice el profesor ¿no será que la prensa también influyo en que no se supiera de la delincuencia?” (ODV73)

Con respecto a si los **estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación**. El aprendizaje gira en torno a la evaluación que el docente entregue a la participación de cada estudiante, si no hay participación la calificación será baja.

“Todas las actividades son con punto y la ayudante lleva la cuenta y el que tenga mayor puntaje es el equipo que tiene un siete y de ahí va bajando la escala”. (ODV28)

La intervención que los estudiantes deben realizar en el foro es con puntaje para la prueba semestral.

“Hay que recordar que la participación en el foro tiene un porcentaje de 5 puntos y aquellos que no intervengan tendrán menos 5 puntos”. (ODV80)

Otro recurso que utiliza el docente para que todos los estudiantes se preocupen de su aprendizaje y aquellos más aventajados ayuden a sus compañeros es el dar puntos a todo el curso si su rendimiento es superior a la nota 4.0.

“Luego les recuerda lo de la prueba coeficiente 2. Con respecto a la prueba del cuestionario si todo el curso saca más de un cuatro tienen 5 decimas extras, es decir si sacan 43 automáticamente sube a 48, pero sólo si todo el curso saca nota superior a 40”. (ODV60)

“El profesor está constantemente recordando que el grupo que obtenga menos de un cuatro al equipo se le descontará 60 puntos y aquel grupo que tenga nota mayor a 60 tiene más 60 puntos”. (ODV77)

A partir de la acumulación de puntos, los estudiantes pueden interpretar el aprendizaje en función a una nota, todo lo que hacen gira en torno a los puntos que pueden obtener, sin embargo, surge la interrogante ¿Qué pasará con estos estudiantes cuando ingresen a estudios superiores? Las actividades se deben realizar de forma independiente, no por una nota. La nota es una de las mayores dificultades que deben enfrentar los estudiantes a la hora de ingresar a estudios superiores, el desarrollar actividades, participar en función de su propio aprendizaje y no en función de una nota.

Con respecto a si los **estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma**. La autonomía de los estudiantes se ve limitada a la importancia que le entregan los estudiantes al puntaje que obtienen al realizar las actividades. A pesar de estar constantemente aprendiendo en función de una calificación, el docente entrega las herramientas para que el estudiante logre aprender de forma autónoma y no estar determinado por el docente, es decir, el docente les permite trabajar libremente, les ha enseñado a seleccionar información, para participar de forma autónoma del aprendizaje.

“El profesor está constantemente recordando que el grupo que obtenga menos de un cuatro al equipo se le descontará 60 puntos y aquel grupo que tenga nota mayor a 60 tiene más 60 puntos”. (ODV77)

Con respecto a si el **clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes**.

Durante las clases observadas se pudo apreciar el clima de respeto que se produce al interior del aula a la hora de dar opiniones, debatir, el respeto hacia el estudiante que esta frente al pizarrón. Este clima permitía una mayor autonomía entre los estudiantes, ya que puede debatir sin pasar a llevar las opiniones del resto de sus compañeros.

La clase se centro en los estudiantes, cosa que he podido observar durante todo varias semanas. (ODV83) Sin embargo, cuando surgen las comparaciones con otros cursos, los estudiantes se sienten pasados a llevar por las constantes comparaciones con los otros terceros.

“La ayudante y un estudiante destacado dirigen la actividad que trata de revisar el cuestionario de Grecia. El profesor realiza un alcance que el tercero l les está ganando los estudiantes reaccionan como aburridos, al parecer siempre los están comparando”. (ODV59)

La comparación limita a los estudiantes, pues deben competir no tan sólo con el resto de sus compañeros sino que además con otros cursos.

4.3 Análisis inferencial de la entrevista en profundidad (docente)

4.3.1. Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos

“El conocimiento en cuestión no sólo es importante para el crecimiento económico sino también para empoderar y desarrollar todos los sectores de la sociedad”²⁷⁵. En la cual sienta las bases de su

²⁷⁵ En una entrevista publicada en la última edición de "Un Mundo de Ciencias", el boletín trimestral de la UNESCO Sector de Ciencias Exactas y Naturales, Abdul Waheed Khan, la Organización del Subdirector General de Comunicación e Información, explica cómo la información y el conocimiento pueden contribuir al desarrollo en un mundo donde el 80%

desarrollo en la educación. Por tanto, el desarrollo del conocimiento debe estar inserto en las escuelas, se debe crear y transformar. Para lograr insertar a las futuras generaciones en la sociedad del conocimiento.

Uno de los elementos centrales de la sociedad del conocimiento es la *"la capacidad de identificar, producir, tratar, transformar, difundir y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano. Estas sociedades se basan en una visión de la sociedad que propicia la autonomía y engloba las nociones de pluralidad, integración, solidaridad y participación"*²⁷⁶. Es fundamental entregar las herramientas a los estudiantes para poder ser partícipes en la sociedad del conocimiento.

Con respecto si se **otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes**. El docente durante la entrevista da a conocer que el papel del docente en el aula debe ser de mediador de contenidos.

"debe ser mediador, es decir, debe colaborar en que los estudiantes sean capaces de acceder a esos conocimientos y acceder de una manera equitativa" (DVB13)

El docente logra **conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento**. Con respecto a lo que el docente entiende por conocimiento.

"En el fondo conocimiento viene a ser los saberes de la cultura en la que uno está inserto, en las cuales la persona puede utilizar para su vida, los puede transformar, utilizar. Incluso puede colaborar con esos conocimientos, acrecentarlos". (DVB6)

Para el docente el conocimiento está estrechamente ligado con la cultura. *"Por lo tanto, para mi conocimiento es la cultura"*. (DVB7)

Según la definición entregada por el docente, el conocimiento no es estático y las personas pueden influir en la transformación del conocimiento. Si el conocimiento no es estático da a entender que no es uno, sino que el conocimiento se construye a partir de las necesidades de las personas, por lo cual implica que está en manos de toda la sociedad y no tan solo de un grupo. ¿Cómo se relaciona la cultura con el conocimiento? Para la UNESCO la cultura

"...da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través

de las personas todavía no tienen acceso a herramientas de telecomunicación básicas. Towards Knowledge Societies, *"An Interview with Abdul Waheed Khan, World of Science"* Vol. 1, No. 4-[VII-IX]-2003, UNESCO's Natural Sciences Sector. [http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=11958&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html]. Fecha de consulta: 29-VI-2008.

²⁷⁶ Ambrosi, Alain, Valérie Peugeot y D. Pimienta (coord.), *"Palabras en Juego: Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información"*. C & F Ed., Paris, 2005 [<http://vecam.org/article697.html>]. Fecha de consulta 23-VI-2008. Pág. 29

*de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden*²⁷⁷

¿Cómo se reflexiona en la cultura? A través del conocimiento.

Con respecto si el docente **logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento**. La gestión del conocimiento es entendida por el docente como la capacidad de filtrar información. *"Porque yo qué informo, conocimiento, contenido y esos contenidos yo los voy a recibir dependiendo de las capacidades que tenga para filtrar esos contenidos.* (DVB9)

Al consultarle si existe alguna diferencia entre conocimiento e información plantea que: *"la información es como yo accedo a ese conocimiento, como los recibo, como los obtengo".* (DVB8)

Para lograr la gestión del conocimiento, es necesario entender el conocimiento como una *"construcción social compartida, no una propiedad privada"*²⁷⁸. A partir de la información entregada por el docente no se logra diferenciar lo que entiende por reproducción del conocimiento y gestión del conocimiento. Sin embargo se observa una apropiación de lo que entiende por conocimiento y el rol que le cabe a él a la hora de gestionar el conocimiento en los estudiantes.

Con respecto si el docente **da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento**. El docente plantea que producto de la gran cantidad de horas que pasan los estudiantes en los colegios, estos se verían fuertemente influenciados por la forma de actuar y pensar de los docentes.

"Entonces el profesor puede incidir fuertemente en los contenidos y construcción de conocimiento de los estudiantes, va a depender de los métodos que aplique". (DVB5)

Es fundamental que el docente reflexione *"sobre su manera de planificar, presentar y evaluar lo distintos contenidos (...). El rol del docente es re-construir conscientemente nuestros significados como enseñantes, con respecto a qué es lo que debe o no enseñarse y cómo debe hacerse para que el alumno aprenda de forma consistente; supone en último término un reconocimiento de nuestras habilidades y carencias como profesores (estilo de enseñanza) que nos sitúe, en la tesitura de emprender cambios que mejoren nuestra acción profesional"*²⁷⁹.

²⁷⁷ Declaración de la UNESCO, dada en México 1982. Leer más en <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. fecha de ingreso 05/10/2008

²⁷⁸ Ambrosi Alain, et al, Op.Cit. 2005.

²⁷⁹ Monereo, Carles et al *"Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela"*. Editorial Grao, 2004. Página.0 8

Por tanto, el tiempo en que los estudiantes pasen en el colegio debe tener como propósito que los estudiantes logren gestionar el conocimiento con la ayuda de los docentes y deje de pensarse la escuela como una guardería.

El docente considera **que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela**. Los hallazgos permiten inferir que el aprendizaje gira en torno a la calificación, sin embargo, el docente crea las instancias para que el aprendizaje esté presente en la convivencia diaria, el respeto hacia el compañero que expone o da una opinión, se construyan lazos de amistad. Todos estos elementos que convergen en el aprendizaje se encuentran insertos en el aula, se trabaja de forma oculta, los estudiantes van construyendo nuevas pautas de comportamiento y pensamientos en función de la acumulación de puntos.

“como un proceso que colabora en la formación de las personas en la vida”. (DVB1) Para formar personas para la vida, las relaciones en la escuela tienden a generar conocimiento producto que hoy en día estamos viviendo en la sociedad del conocimiento y las nuevas tecnologías.

“yo creo que es fundamental porque permite a los estudiantes poder insertarse adecuadamente en el medio en el cual viven y además lograr sus expectativas de vida”. (DVB2)

Si la sociedad del conocimiento es pensada como la capacidad de reflexionar sobre sí mismo e intervenir en el mundo en el cual vive ¿Cómo se podrán insertar estos jóvenes si su aprendizaje gira en torno a la obtención de una recompensa? En este caso es la calificación es pensada por el docente como una estrategia que de forma oculta permite al estudiante estar constantemente pensándose en conjunto con sus compañeros, “si no estudio, voy a perjudicar a mi compañero”, el trabajo en equipo permite al estudiante pensar en el otro.

4.3.2 Recursos enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

El docente logra diferenciar lo que es **un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia**. A partir de la entrevista realizada al docente y consultarle por los medios y recursos de enseñanza-aprendizaje, planteó que el recurso es entendido como algo material y el medio, como el ambiente que se produce para el aprendizaje.

Se entiende por medio: *“por ejemplo la situación ambiente de la sala puede ser considerado un medio de aprendizaje pero no un recurso”* (DVB21) Por recurso el docente entiende: *“Como te digo la sala de clases que esté en buenas condiciones para que el alumno trabaje yo lo consideraría un recurso”* (DVB22)

El ambiente es entendido como un medio y lo material como la infraestructura es entendida por recurso. La relación que realiza entre medio y recurso es la siguiente:

“Como te decía la misma situación de la sala, quizás será el medio irse al patio en un momento, donde el patio se transforme en el medio de aprendizaje. Por lo tanto el recursos de aprendizaje, todo sería un recurso de aprendizaje bajo mi concepción”. (DVB33)

Con respecto si se **considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje**. Para el docente los recursos de enseñanza son vitales para el aprendizaje de los estudiantes. Son los recursos lo que van a determinar las estrategias a seguir para lograr aprendizaje en los estudiantes.

Para Benejam las estrategias deben entenderse como *“el proceso que emplea un profesor para lograr el aprendizaje de sus alumnos, e implican una secuencia de actividades operacionales o planes dirigidos a la consecución del aprendizaje; las cuales tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del profesor ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir”*²⁸⁰.

“Yo no entiendo el desarrollo de una unidad didáctica sin la utilización de ciertos recursos, es como inherente al desarrollo de una unidad contar con ciertos recursos, partiendo del mismo texto que el alumno cuente en el aula, por lo tanto, esos recursos van hacer vitales a la hora de definir la estrategia de aprendizaje que voy a utilizar”. (DVB28)

Para el docente, el proceso de aprendizaje de los estudiantes es importante, en la medida que los recursos vayan acompañados de instrumentos de evaluación adecuados para lograr visualizar el aprendizaje de los estudiantes.

“Hoy en día la evaluación ha ido progresando bastante en cuanto a los instrumentos de evaluación. Hoy en día las rubricas son fundamentales, porque nos permiten medir por tramos, por niveles, incluso cualitativamente permite ver que tanto es trabajo del alumno y que tanto es más la parte formal que el alumno hace, por tanto, mediante listas de cotejo, pautas de evaluación adecuadas es fácil descubrir eso”. (DVB18)

Con respecto si el docente **entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente**. Los recursos son entendidos como instrumentos que facilitan la labor del docente a la hora enseñar a aprender.

“como su nombre los indica son los instrumentos, técnicas que cuenta el profesor para desarrollar su clase, es como él va a poder someter a los alumnos a un trabajo, pueden ser estos recursos como las mismas guías, los materiales o recursos técnicos como el data, el computador, la misma sala puede ser un recurso”. (DVB20)

²⁸⁰ Benejam, Pilar *“Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria*. Editorial. Horsor. Página. 03

La forma en la cual el docente intencione los recursos se van a producir o reproducir conocimiento por los estudiantes.

“El profesor como mediador dirige, ordena, colabora, guía, aclara y utilizara un data para permitir aclarar una inquietud, algún problema que el alumno se le presenta a la hora de desarrollar una actividad, utilizar otros medios”. (DVB29)

“Cualquier acción que haga el profesor dentro o fuera del aula debe tener una intención” (DVB54)

La intensión del docente debe ser que los estudiantes aprendan y generen conocimiento que su participación en la sociedad del conocimiento sea activa y no pasiva. Es por eso que:

“Una correcta planificación, una correcta guía del programa que el profesor desarrolla en sus clases incide fuertemente en lograr aprendizajes de calidad”. (DVB34)

En el primer recurso que debe pensarse a la hora de gestionar el conocimiento en los estudiantes es en la planificación, pues a partir de la planificación el docente debe responder ¿Qué recursos son propicios para el aprendizaje?

Con respecto si el docente piensa los recursos **como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante**. Los hallazgos permiten inferir que las estrategias que utiliza el docente al interior del aula invitan al dialogo entre los estudiantes y el docente. Para el aprendizaje se crea un ambiente de respeto, lo cual permite dialogar, facilitando el aprendizaje en los estudiantes y la enseñanza del docente.

Los recursos deben ser pensados como una estrategia que facilita el aprendizaje, por tanto es muy importante la participación de los estudiantes a la hora de gestionar los recursos. Los recursos deben crear un clima de diálogo entre los estudiantes y el docente. Por tanto, el docente debe tener presente a la hora de comenzar con una unidad didáctica que el grado de participación en los estudiantes puede ser baja, es por eso que importante el protagonismo del docente en esta primera etapa. *“Depende del contexto, de la situación, del grupo de alumnos, del estilo de aprendizaje”. (DVB 29).*

Al pensar en los estudiantes y las necesidades y aptitudes de estos, se está produciendo un dialogo. *“El profesor ya no es el trasmisor de conocimiento sino un guía que acompaña a los alumnos en su tarea. En estas prácticas se objetiva la enseñanza como apoyo a la construcción de conocimiento, cuyo eje es el trabajo entendido como elaboración teórico-práctica”²⁸¹.*

El docente **entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante.** *“yo creo que todos los recursos al final tienen que ser para aprender, porque al concentrar el centro*

²⁸¹Edwars, Verónica *“El liceo por dentro. Estudio etnográfico sobre las prácticas de trabajo en la educación media”*.
Página. 27

de la actividad en el alumno todo hasta el pizarrón es un recurso para que el alumno aprenda, más que para que el profesor enseñe". (DVB31)

Como ha planteado el docente el recurso es esencial para que los estudiantes aprendan y estos deben ir de la mano con el nivel de desarrollo de los estudiantes y con las etapas de estructuración del aprendizaje, para pensar en el mejor recurso y que cumple con el objetivo de generar aprendizajes.

"yo puedo escoger recursos de aprendizajes que no están adecuados a la edad, al contexto y a la situación que se está dando en la sala de clases, ya que pueden ser muy espectaculares para desarrollar una actividad" (DVB35)

No es el recurso por si solo lo que permite que los estudiantes aprendan, sino la forma en la cual el docente lo piensa y lo gestiona al interior del aula. *"por ejemplo una PAL, puede ser muy espectacular, muy novedosa como recurso de aprendizaje para matemáticas o geografía, pero si los alumnos no ven en ella un recurso para aprender y ven más bien un obstáculo no sirve para nada". (DVB36).*

Con respecto si se **estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento.** Los hallazgos permiten inferir que el recurso se vuelve un potenciador en la gestión del conocimiento en la medida que el docente lo intenciona con ese objetivo. Un recurso puede ser pensado con el propósito de gestionar conocimiento, sin embargo, en el aula puede que no tenga los resultados esperados por el docente. Según lo planteado por el docente, el recurso debe permitirle al estudiante construir.

"tienen que ser capaces de construir algo, por ejemplo un ensayo, una presentación electrónica bajo ciertos parámetros, un escrito que corresponda a ciertos criterios de cómo mostrar la información". (DVB16)

Los estudiantes deben ser capaces de: *"ser capaces de comprender esos contenidos, de trabajar con ellos y terminar aprendiéndolos en un saber nuevo". (DVB14)* Para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos el docente debe acompañar a los estudiantes en ese aprender a hacer.

"Yo con los años me he ido consolidando una metodología de trabajo colaborativa, en la cual "someto" a los estudiantes al ejercicio de estar constantemente buscando información, degustando, interpretando, revisando esa información y de eso debe dar lugar a un nuevo conocimiento" (DVB15)

Si es que hay una mayor **aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados.** Las nuevas tecnologías son uno de los principales recursos que utiliza el docente para gestionar el conocimiento en los estudiantes. Ha creado plataformas virtuales en donde Abrasol es la página que más trabaja con los estudiantes. La incorporación de los TIC's en el aula presenta

un mayor interés por parte de los estudiantes. Esta plataforma ha permitido acercar la historia a los estudiantes y dejar de verla como algo que no pertenece a ellos y en cual ellos no son partícipes.

“Por lo tanto, yo la utilizó constantemente, coordino un proyecto en el colegio en la incorporación de los TIC’s al aula que ya está en fase intermedia y es por eso hacer consiente a las personas que el uso de las tecnología”. (DVB52)

4.3.3 Copia

Con respecto si el docente considera la **copia como reproducción del conocimiento**. Para el docente, la copia reproduce conocimiento en la medida que este recurso sólo se quede en copiar y no exista ningún otro objetivo.

“que el alumno busca información y la traspasa tal cual a otra fuente y eso es todo lo que hace, la única habilidad que hubo ahí fue buscar la información, se encontró la información y se traspaso a otra fuente que la permitirá transmitir, por ejemplo un informe escrito pero no se hizo nada más”. (DVB39)

El docente entiende la copia como **base para la gestión del conocimiento**. La copia deja de ser reproducción de conocimiento en la medida que se convierta en un facilitador para que los estudiantes construyan su propio discurso.

“No es lo mismo que yo copie los contenidos, ya que el único ejercicio que yo hice fue traspasarlos a otra vasija donde lo muestro a que yo sea capaz de informar mi propio discurso de lo que aprendí a través de un ensayo, un archivo de audio, distintas formas de mostrar la información”. (DVB17)

La copia es entendida por el docente como el comienzo del aprendizaje, el paso en el cual los estudiantes deben recopilar información para luego lograr interpretar esa información.

“pero por supuesto el paso que es el comienzo de pegar la información y el resultado final que es la interpretación de esa información y utilizarla de acuerdo a la pauta que se le entrego y por supuesto ahí hay construcción de conocimiento”. (DVB43)

“de qué forma puedo yo seleccionar y ordenar la información que yo tengo si no es copiándola”. (DVB44)

La copia permite gestionar el conocimiento de los estudiantes en la medida que el propósito sea intencionarla para que los estudiantes generen conocimiento y no lo reproduzcan.

4.3.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento

Con respecto si el docente considera a las nuevas **tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento**. No se logro encontrar algún registro para interpretar si el docente considera las nuevas tecnologías como un recurso que permite la reproducción del conocimiento, puesto que durante el transcurso de la entrevista el docente entiende las nuevas tecnologías como un facilitador del aprendizaje y no como un obstaculizado. Con respecto a las observaciones se puede inferir que el docente utiliza las nuevas tecnologías con el propósito de gestionar el conocimiento, les permite aprender haciendo a los estudiantes, son participes de su aprendizaje e incentivan el dialogo en el aprendizaje.

El docente considera las nuevas **tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento**. Las nuevas tecnologías posibilitan la gestión del conocimiento en la medida que el docente tenga claro el propósito por el cual lo usa, el cómo y cuándo. El docente plantea que no debe utilizarse si no existe un propósito e intención para el aprendizaje.

“yo puedo usar las tecnologías de la información y la comunicación por ejemplo en el caso del internet más que el software empaquetado, lo puedo utilizar para que el alumno se comunice, se informe, para que el alumno cree contenidos, para que el alumno participe en redes, para que el alumno sepa ejecutar ciertas herramientas, lo puede utilizar de distintas maneras pero yo tengo que determinar el cómo, cuándo”. (DVB55)

Las nuevas tecnologías como recurso pueden ser utilizadas transversalmente en el aprendizaje. *“Inclusive lo puedo utilizar en términos de formación valorica, puedo desarrollar transversales a través de ella” (DVB56)*

“el buen uso de las tecnologías, las capacidades, inclusive el respeto al derecho de autor yo con los TIC,s podría hacer prácticamente de todo siempre y cuando este intencionado”. (DVB57)

“En el caso de la tecnología no usarla por usarla, sino entenderla como un recurso que es adecuado a ciertas situaciones de aprendizaje y a otras no”. (DVB27)

Para el docente *“el utilizar las tecnologías de la información y la comunicación son una responsabilidad”, (DVB48)* y *“Hoy en día es absolutamente necesario y vital para el desarrollo de la vida en una sociedad como esta”. (DVB53)*

4.4 Análisis inferencial entrevista grupal (estudiantes)

4.4.1 Comprensión del conocimiento y su incidencia en los procesos pedagógicos

Una de las mayores dificultades que presentan los estudiantes a la hora de gestionar el conocimiento es la infantilización como plantea Edwards, Verónica en "El liceo por dentro", es la infantilización que los docentes realizan a sus estudiantes. Los docentes se preocupan de sus estudiantes, pero tienen pocas expectativas de sus posibilidades de aprendizaje, los tienden a proteger, bajando los niveles de exigencia, lo que finalmente los desvaloriza. Sin embargo, este estudio de caso tiene como objetivo comprender las formas en las cuales el docente orienta los recursos para que los estudiantes gestionen su propio conocimiento. Por tanto es fundamental analizar la forma en que los estudiantes entienden el conocimiento, la forma en la cual ellos inciden en su construcción y cómo se enfrentan a la sociedad del conocimiento.

Con respecto a la importancia que los **estudiantes depositan en el docente en el desarrollo de sus conocimientos** Los estudiantes plantean que son los docentes los encargados de llevar el conocimiento al aula.

"Pero independientemente son los profesores los que nos llevan esos conocimientos, porque ellos ya lo saben, y aparte de enseñar lo que ya saben nos ayudan a entenderlo, entonces yo encuentro que son fundamentales los profesores". (EPA27)

La seguridad del docente es fundamental a la hora de entregar los contenidos. *"Y se nota que la manera de hablar él sabe lo que dice y nos enseña muchas cosas que otros profesores que quizás nos han pasado lo mismo" (EPA33)*

Para los estudiantes aquellos docentes que son seguros a la hora de entregar contenidos tendrían una mayor facilidad de entregar los conocimientos a los estudiantes *"tienen mayor facilidad para entregar los conocimientos que ellos tienen a los alumnos y hay otros que no" (EPA 26)*

Se puede inferir que para los estudiantes, los docentes son los encargados de transmitir sus conocimientos con el objeto de facilitar su inserción a la vida laboral. A través de las experiencias de los docentes y conocimientos se sienten más seguros y con más posibilidades de insertarse en la sociedad una vez terminado el colegio.

"Sí, porque ellos son los que nos van enseñando día a día lo que, nos van traspasando los mismos conocimientos que ellos adquirieron durante sus estudios, su vida y eso nos va ayudando". (EPA28)

A través de la enseñanza, los estudiantes plantean que el docente les ha abierto las puertas hacia un nuevo mundo, el de la tecnología, pues les ha enseñado cómo utilizarla con el fin de desarrollar nuevos conocimientos y no reproducirlos.

“Aparte nos ha abierto las puertas al internet porque muchas veces en los colegios que nosotros veníamos el internet era una vez al año, en cambio el nos ha enseñado a cómo utilizarlo, nos ha hecho desempeñado en otro lado que ningún otro profesor lo ha hace” (EPA32).

Para los estudiantes es muy importante que el docente no entregue todo dado, sino que los incentive en la búsqueda de su propio conocimiento, el cual les permitirá insertarse de una forma más segura en la vida laboral. *“El profesor nos da la base de la materia que está pasando. Nos hace buscar información de la materia que nos ha pasado solo un poco y de ahí nosotros tenemos que fundamentar todo lo que nos ha pasado”.* (EPA58).

En definitiva, los estudiantes valoran que los inciten a crear, reflexionar y construir con el propósito de formarse a sin importar la estrategia que utilice el docente. *“Tiene el sistema de los puntos es, entonces nos va incentivando todas las clases a opinar porque si opinamos nos da puntaje”* (EPA43).

Los estudiantes logran **conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento**. El conocimiento es entendido por los estudiantes como el saber que van adquiriendo en la escuela. *“Es lo que uno va adquiriendo diariamente, es el saber que cada uno va adquiriendo”.* (EPA7) *“Sería como las cosas que nos enseñan en el colegio para después llevarlas a cavo”* (EPA 8)

“lo que igual nos enseñan los mismos profesores, son cosas que generalmente no conocemos y eso se va formando un conocimiento que nos va quedando la mayoría de las veces”. (EPA11)

Para los estudiantes el conocimiento es entregado por los docentes y es una herramienta que van adquiriendo:

“Estudiando, de ahí en la materia van saliendo varios conocimientos, entonces de ahí nosotros los aprendemos y de una u otra manera nos va quedando en la cabeza y lo que nos va quedando nos va abriendo las puertas hacia otros conocimientos”. (EPA9)

Sin embargo, los estudiantes diferencial el conocimiento que es entregado en la escuela y aquel que construyen a partir de las relaciones fuera del colegio. *“Porque si estamos hablando conocimiento de estudios aquí en el colegio es lo que tiene más relevancia.”* (EPA18).

Si bien los estudiantes plantean la importancia del colegio para construir conocimientos y así llevarlos a cavo en su vida laboral, no logran relacionarlos con su vida personal. Puede ser que entienden conocimiento como contenidos (materia) que adquieren para su vida laboral, ya sea en la especialidad de administración, contabilidad, ventas, entre otras.

En el Marco Curricular los Objetivos Fundamentales plantean la preparación de los estudiantes para la vida laboral. *“Esta preparación se constituye articulando el dominio de las competencias propias de la especialidad [para] posibilitar alcanzar las competencias que les*

*permitan acceder y desarrollarse en el medio laboral*²⁸². Por tanto, se podría inferir que los aprendizajes se enfocan en formar personas para la vida laboral, donde la vida social o personal es concedida como algo externo a la vida laboral.

Con respecto si los estudiantes logran **diferenciar las concepciones “reproducción del conocimiento” y gestión del conocimiento**. Reproducción del conocimiento es entendida por los estudiantes como repetir alguna información sin hacer ninguna intervención. *“Desde mi punto de vista sería lo que el profesor nos dice, es lo que tenemos en el cuaderno y aprenderlo textualmente”*. (EPA55). *“Por ejemplo si alguien tiene una canción y uno la cante, es como diciendo lo mismo que la otra persona”*. (EPA 56). En cambio, la gestión del conocimiento es entendida como: *Sería llevarlo a la práctica los conocimientos que uno adquiere* (EPA57)

Se podría decir que aquí en el colegio aprendemos los conocimientos en teoría y fuera los llevamos a la práctica. (EPA20)

Debe entenderse la gestión del conocimiento como un camino que se debe recorrer a través de cosas ya establecidas, el conocimiento no es algo que surge de la nada, pues como plantea Gelbort *“... se trabaja sobre el trabajo de los otros, se apoya en ellos. Imitación, copia, plagio: estímulos necesarios para la creación propia, individual”*²⁸³.

Los estudiantes consideran **que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela**. Los estudiantes plantean que el aprendizaje tiene como propósito su buen desempeño en la vida laboral. Ya sea a través de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales.

“cuando entremos a trabajar nos va a servir todo lo que nos han pasado acá, desde los valores, la misma materia que nos pasan nos va formando para ser personas más maduras y responsables al minuto de enfrentar la parte laboral”. (EPA29)

La escuela como gestora del conocimiento no tan sólo es la encargada de enseñar contenidos conceptuales, sino que los estudiantes ven la escuela como un medio para adquirir conocimientos actitudinales. *“No es solo una adquisición de conocimientos sino también nos forman, nos van formando íntegramente con valores y como enfrentar la vida laboral”* (EPA5)

Sí, pero los ramos que nos pasan no hay uno que sea de valores, los valores no lo enseñan como las clases que, sino que los valores están cuando nos retan cuando llegamos atrasados, ahí nos enseñan el valor de la responsabilidad, nos van enseñando esas cosas.

²⁸²Ministerio de Educación. Marco Curricular *“Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media”*. Ed. Ministerio de Educación, Santiago. 1998. Página. 285

²⁸³Gelbort, Román, “Razones para usar software libre en la educación”, en *Gleducar.org.ar, Construcción cooperativa de conocimientos*, Buenos Aires. Última fecha de modificación, 02 de junio, 2008. [<http://wiki.gleducar.org.ar/wiki/>]

(EPA 21)

Los estudiantes le asignan un lugar muy importante a la escuela para construir conocimientos, pero también hacen un paralelo entre los conocimientos que aprenden en el colegio y aquellos que aprenden fuera de él.

“La misma como bien la llaman la universidad de la vida, que ahí es donde uno más aprende que es más fuera que dentro del colegio”. (EPA17)

“Pero en la vida aprendemos otras cosas que son valores. Los valores principalmente no es lo que nos pasan acá en el colegio, pero son cosas que igual uno va adquiriendo. (EPA16)

Las relaciones que se dan en el colegio en torno a la enseñanza pueden estar enfocadas en la transmisión de contenidos, lo que lleva a los estudiantes a ver el aprendizaje como algo abstracto sin sentido. Contenidos que son independientes de los individuos y de las situaciones donde estos actúan. Lo que conlleva a que los estudiantes entiendan el conocimiento escolar como algo independiente del conocimiento “de la vida”, como es denominado por los estudiantes.

4.4.2 Tecnologías para la gestión del conocimiento

Con respecto a si los estudiantes consideran **vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje**. El recurso es visto como un medio que utiliza el docente para hacer más interesantes los contenidos que se trabajan en el aula y como una herramienta para entregar conocimientos. *“además es más dinámico y entretenido. Eso hace que uno se interese un poco más” (EPA 36). “El utiliza otras herramientas para entregar los conocimientos a nosotros”. (EPA 30)*

Los estudiantes entienden el **recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente**. Los recursos de enseñanza son pensados por los estudiantes como una herramienta que les permite crear y hacerse cargo de su aprendizaje. El docente es el mediador que les permite hacer. El respeto hacia el docente por parte de los estudiantes se produce a partir de sus conocimientos, pero por sobre todo la capacidad del docente para enseñar esos conocimientos.

“En otras clases uno se da cuenta que lo esencial es el cuaderno, en cambio acá el profesor nos dice que nosotros tenemos que tomar los apuntes y el nos explica, porque él la materia no nos pasa, el nos va hablando en la clase, porque él lleva todo en Power Point y ahí está lo básico y cuando él nos explica nos hace entender cada punto”. (EPA31)

Recursos como el Power Point, los estudiantes lo entienden como una forma dinámica de aprender y una forma que tiene el docente para demostrar su seguridad en lo que sabe. *“se ve que tiene seguridad en lo que habla”. (EPA39)*. Los recursos utilizados por el docente permiten el dialogo

entre los estudiantes y el docente, el docente va verificando el aprendizaje de los estudiantes y los estudiantes se sienten participes del aprendizaje. Además los recursos utilizados por el docente permiten crear un clima más dinámico en el aula, de conversación y participación. *“En cambio otros profesores es la típica prueba y revisar cuaderno”* (EPA42)

Con respecto si los estudiantes entienden los recursos como una **estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante**. Como se planteaba en el párrafo anterior, los estudiantes valoran los recursos en la medida que los haga participes en su aprendizaje y permitan el dialogo al interior del aula.

“porque ellos tienen una manera de enseñar que esto es así y así y nada más, y el no po’, porque él nos dice nos da un ejemplo y cuando uno le pregunta siempre sabe que responder, entonces se nota que él si se maneja en lo que está haciendo y otros profesores no”. (EPA34)

Los estudiantes están constantemente validando a los docentes en la medida que manejen contenidos y sepan transmitirlo, a través de los recursos y preguntas que realizan a los docentes. Aquel docente que es seguro en lo que plantea, les entrega seguridad a los estudiantes para dialogar y plantear sus interrogantes sobre distintos temas, aunque no tengan relación con la asignatura.

Se entiende que el **recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante**. Para los estudiantes es importante que se interesen en lo que piensan, que el docente se enfoque en lo que ellos consideran importante y no lo que para los docentes es importante, es por eso que los estudiantes valoran las actividades en las cuales deben interpretar y no aquellos que deben reproducir.

“La manera de cómo él nos pone nota, porque nos hace mandar informes y que nos ha dicho que nosotros debemos buscar la información pero pasarla a nuestras propias palabras ahí nosotros vamos aprendiendo, porque vamos pasando la historia que está escrita por otras personas y tienen otra forma de pensar, la pasamos a la manera en como nosotros la entendemos”. (EPA41)

Los recursos de aprendizaje deben ir acompañados del apoyo pedagógico, el docente debe estimular a los estudiantes, incentivar la curiosidad a través de *“la introducción de métodos activos como un medio para asociar los alumnos a los actos de apropiación del conocimiento y a los procesos de observación y expresión propuestos por el profesor. La utilización de materiales, que quiere llamar a la creatividad y autonomía de cada alumno, promueve también la solidaridad y la participación grupal”*²⁸⁴.

²⁸⁴Anna Escofet. Cuadernos de educación *“Conocimiento y Poder: hacia un análisis sociológico de la escuela”*. Editorial Horsori, Barcelona. 1996. Página. 21

Para lograr la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje el recurso más utilizado por el docente, son los propios estudiantes, a través del trabajo en equipo y las ayudantes. *“Nosotras tenemos los grupos anotados, él nos dice el puntaje que se asigna a cada grupo y nosotras lo anotamos, también nos encargamos de ver la página”*. (EPA47). Estos recursos permiten que el estudiante sea participe de su aprendizaje y no lo vea como algo fuera del estudiante.

Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento **“potenciador”** en la gestión del conocimiento. Como el docente lo planteó en la entrevista en profundidad el recurso debe potenciar a los estudiantes en la gestión de conocimientos. A su vez los estudiantes destacan que los recursos utilizados por el docente ayuda en su proceso de aprendizajes. *“En este momento estamos haciendo un trabajo en PowerPoint, nosotros tenemos que pegar la información pero redactarla en el Powerpoint”*. (EPA61)

Con respecto a los trabajos en equipo, los estudiantes plantean que el sistema de equipos les permite desarrollar cierta independencia, ya que el docente les permite escoger a cada grupo y el capitán del equipo. El docente les deja claro a los estudiantes que los grupos no pueden disolverse hasta final de semestre, por tanto deben aprender a trabajar en equipo.

“Yo ahora estoy con Darwin y con otra amiga, porque tenemos más afinidad y sabemos que nos llevamos bien pensamos que podemos resultar un buen grupo”. (EPA54)

La gestión del conocimiento es comprendida por los estudiantes: *“Nosotros tenemos que buscar la información, es la manera para que nosotros aprendamos y no estar siempre acudiendo a un profesor para saber las cosas”*. (EPA 59)

Con respecto a si los estudiantes tienen una mayor aceptación por **los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados**. El docente tiene una plataforma virtual en la cual se trabajan los contenidos, además el docente trabaja los contenidos a partir de grupos que han sido escogidos por los propios estudiantes y por último, el profesor tiene ayudantes. Estos recursos los estudiantes los consideran motivadores para el aprendizaje. Los hallazgos han permitido inferir que los estudiantes se sienten motivados al trabajar con los recursos utilizados por el docente que en su mayoría son elaborados por el docente. Los recursos son aceptados y valorados por los estudiantes en la medida que les permita cierta autonomía en el aprendizaje y que les permita ser participes de su aprendizaje.

El profesor tiene a las ayudantes y él se preocupa de darnos las cosas, como las pruebas, a quien darle puntaje, porque igual es harta tarea si lo hiciera sólo, es por ayudarlo en el tema de los puntajes. (EPA46)

Las ayudantes tienen la función de ayudar a sus compañeros a resolver problemas que tengan con la plataforma virtual o algún otro recurso que el docente utilice. *“nosotras tenemos un*

poder para ayudar a algún compañero con su cuenta y ahí uno lo ayuda, en vez de dirigirse al profesor se dirige a alguna de nosotras". (EPA49)

4.4.3 Copia

La copia debe entenderse como *"el principio constructivo, el trabajo interpersonal supone la mimesis, la imitación. El resultado es un producto, algo nuevo allí donde sólo estaba lo viejo o donde en definitiva no había nada. La copia es, de hecho, la base donde se alza la diferencia"*²⁸⁵

Con respecto si se considera la **copia como reproducción del conocimiento**. La copia es entendida por los estudiantes como un recurso que facilita la reproducción, en la medida que lo único que se realice sea transcribir y no aportar nada a esa información. *"Es como sacar algo que está en un libro y no aportar nada". (EPA62). "Sacar algo que ya está y volverlo a reproducir". (EPA63)*

Para los estudiantes la copia se vuelve reproducción en la medida que sólo que quede en transcribir algo y no exista ningún otro ejercicio y propósito para el aprendizaje.

Con respecto si los estudiantes entienden la **copia como una base esencial para la gestión del conocimiento**. Los hallazgos permiten inferir que la copia es un recurso para la gestión del conocimiento mientras sea el primer paso, es decir, se intervenga en la información para crear algo nuevo.

Manchón, Eduardo plantea que el *"conocimiento como tal no pertenece a nadie. Cualquier conocimiento proviene de otros conocimientos anteriores y es una copia en mayor o menor medida de otras ideas. Por tanto limitar la copia no tiene sentido y dificulta la generación de nuevo conocimiento... prohibir su reproducción significa bloquear el acceso al conocimiento y discriminar a quienes por una u otra razón no pueden acceder a él"*²⁸⁶.

Por tanto la copia debe pensarse como un facilitador para el conocimiento. a su vez los estudiantes plantean que la copia. *"La copia sería lo primero, porque uno cuando copia esa sería la base para aprender". (EPA 68) "La copia es una base para que uno vaya construyendo conocimiento, porque a partir de esa copia como dijo Loreto, uno va a poder profundizar más en el tema y puede explicarlo con sus propias palabras". (EPA 67)*

²⁸⁵ Gelbort, Román, "Razones para usar software libre en la educación", en *Gleducar.org.ar, Construcción cooperativa de conocimientos*, Buenos Aires. Última fecha de modificación, 02 de junio, 2008. [<http://wiki.gleducar.org.ar/wiki/>]

²⁸⁶ Manchón, Eduardo, *"Si no eres famoso, usa copyleft"*. Artículo extraído de Alzado.org, actualizado enero, 2005 [http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=195]. Fecha de consulta: 20-IX-2008

4.4.4 Tecnologías para la gestión del conocimiento

Las nuevas tecnologías deben ser pensadas como un estímulo para el desarrollo de la *"curiosidad que la tecnología coloca al servicio de los niños y de los adolescentes. (...) El ejercicio de la curiosidad convoca a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de conjeturar, de comparar, para que participe en la búsqueda del ser (...) Una vez satisfecha una curiosidad, la capacidad que tengo de inquietarme y buscar continúa en pie. No habría existencia humana sin nuestra apertura de nuestro ser al mundo, sin la transitividad de nuestra conciencia"*²⁸⁷.

Con respecto si los estudiantes consideran **las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento**. Para los estudiantes las nuevas tecnologías facilitan la adquisición de conocimientos. *"El mismo internet que estamos usando ahora yo voy a sacar el material que está ahí, pero a la vez lo voy a traducir con mis propias palabras y ahí voy hacer otra cosa nueva"*. (EPA 66). *Si, las nuevas tecnologías nos han facilitado demasiado para adquirir conocimientos, porque es una manera más fácil, sencilla y rápida para que uno aprenda*. (EPA 71)

Las nuevas tecnologías son pensadas por los estudiantes como un facilitador para la gestión del conocimiento, pues no los determina a un tipo de información, ya que por ejemplo en la Red pueden obtener distintos puntos de vista sobre un tema, y a partir de la información que recopilen van a poder tener la una base para poder opinar sobre distintos temas.

4.5 Conclusiones generales sobre el análisis del docente

Los hallazgos en este caso permiten señalar los siguientes elementos que pretenden dilucidar la forma en que el docente orienta los recursos para que los estudiantes gestionen su conocimiento. Los hallazgos más relevantes en este caso son: los recursos potencian la gestión del conocimiento por parte de los estudiantes, la función del docente en el desarrollo de los estudiantes, la apropiación de los recursos de enseñanza, el recurso pensado a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes, la gestión docente de los recursos para potenciar la autonomía de los estudiantes, el recurso como posibilitador del dialogo al interior del aula, y finalmente, la comprensión la copia y las nuevas tecnologías como un elemento esencial para la gestión del conocimiento.

La tarea del docente y la institución escolar es generar y facilitar a los estudiantes la inserción en la sociedad del conocimiento, por tanto, las herramientas que cuente el docente para facilitar la gestión del conocimiento en los estudiantes son un pilar fundamental para gestionar el conocimiento. Una de las estrategias que debe contar el docente para la gestión del conocimiento son los recursos. Para el docente los recursos son entendidos como: *"Yo no entiendo el desarrollo de una unidad didáctica sin la utilización de ciertos recursos, es como inherente al desarrollo de una unidad contar con ciertos recursos, partiendo del mismo texto que el alumno cuente en el aula, por lo*

²⁸⁷Freire, Paulo, *"Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa"*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires. 2004. Página. 85

tanto, esos recursos van hacer vitales a la hora de definir la estrategia de aprendizaje que voy a utilizar". (DVB28) La función del docente en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes será fundamental para que los estudiantes gestionen el conocimiento, en la medida que sea intencionado adecuadamente por el docente, con el propósito de generar habilidades para el aprendizaje y las herramientas para preparar al estudiante a aprender.

El docente dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes se reconoce como un mediador del conocimiento, en el cual debe buscar la forma de introducir métodos *"activos como medio para asociar los alumnos a los actos de apropiación del conocimiento y a los procesos de observación y expresión propuestos por el profesor. La utilización de materiales, que quiere llamar a la creatividad y autonomía de cada alumno, promueve también la solidaridad y la participación grupal"*²⁸⁸. El docente deja de ser el centro del conocimiento, dando lugar al estudiante como protagonista de su aprendizaje. Cuando se plantea que el docente deja de ser el centro del conocimiento, no debe interpretarse que el docente toma un rol pasivo en la enseñanza, al contrario, el protagonismo del docente se observa en los recursos y estrategias que utiliza para gestionar el conocimiento.

Al interior del aula, el docente buscar desarrollar la curiosidad de los estudiantes a través de las nuevas tecnologías, permitiéndoles abrirse camino hacia una nueva forma de ver el mundo y es así como entienden los estudiantes las nuevas tecnologías, como una nueva forma de ver el conocimiento, que ya no está en manos de un pequeño grupo de la sociedad, sino que el acceso y la creación de conocimiento es posible. *"Nos facilita harto, aparte nos favorece porque antes uno se quedaba solo con los conocimientos de un libro de clases, pero ahora podemos encontrar más información de todo el mundo en internet"* (EPA 72)

Con respecto a la **apropiación del docente de los recursos de enseñanza** para la gestión del conocimiento en los estudiantes, son pensados con el propósito de motivar el aprendizaje de los estudiantes. La mayoría de los recursos que se observaron eran de creación del docente, lo que le permitía estar constantemente reestructurando los recursos en función del estudiante y no en función de facilitar el trabajo del docente. Dentro de los recursos de enseñanza que permiten dilucidar el discurso pedagógico, es la planificación. En la planificación se puede observar las habilidades y aprendizajes que se buscan desarrollar al interior del aula.

Sin embargo, a partir de las observaciones y el análisis de la planificación se puede inferir que si bien el recurso didáctico está presente en la planificación no se puede inferir si el propósito de la planificación es lo que se observa en el aula. Podría ser que debido a la cantidad de años que el docente lleva ejerciendo como docente no cree necesario explicitar el objetivo de los recursos que utiliza, ya que los intenciona en función del clima que se va dando al interior del aula. Tal fue el caso de la corrección de un cuestionario sobre Grecia. En la planificación no había constancia del objetivo de la planificación ni como se iba a trabajar en la clase, sin embargo, al ingresar a la sala el docente llama a dos estudiantes y les explica que van hacer los encargados de guiar la corrección del cuestionario. En un comienzo los estudiantes que estaban delante del curso comenzaron a responder las preguntas y casi no había participación del resto del curso, sin embargo, luego de

²⁸⁸ Freire, Paulo. Op. Cit. Página 21

varias preguntas revisadas el resto de los estudiantes comenzó a participar, ya sea porque los compañeros que estaban delante les comenzaron hacer preguntas y porque el docente los invitaba a opinar, pero siempre la participación estaba determinada en función de los puntos que entregaba el docente.

Puede ser que la participación de los estudiantes en la clase en función de los recursos sea algo explícito, ya sea por los puntos que entrega el docente a cada participación acertada o como dicen los estudiantes:

“en cambio acá el profesor nos dice que nosotros tenemos que tomar los apuntes y él nos explica, porque él la materia no nos pasa, él nos va hablando en la clase, porque él lleva todo en PowerPoint y ahí está lo básico y cuando él nos explica nos hace entender cada punto” (EPA31)

Lo que está haciendo el docente es posibilitar a los estudiantes la gestión de su conocimiento y se va produciendo a partir del día a día con los estudiantes.

“por ejemplo una PAL, puede ser muy espectacular, muy novedosa como recurso de aprendizaje para matemáticas o geografía, pero si los alumnos no ven en ella un recurso para aprender y ven más bien un obstáculo no sirve para nada” (DVB36)

Las contradicciones taxonómicas que se encuentran en la planificación, con respecto a los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Se pretende que en la etapa de inicio el estudiante logre comprender, analizar y aplicar, los recursos no son intencionados con ese propósito, sino más bien con el propósito de verificar conocimientos previos de los estudiantes. Las contradicciones entre planificación y aula se quedan en su mayoría de las veces en deficiencias taxonómicas, ya que a la hora de observar el aprendizaje en el aula se logra observar que el docente tiene claro el proceso de aprendizaje. En el cual el estudiante con la ayuda de los recursos pensados para los estudiantes, debe permitir el aprendizaje. Para que los estudiantes logren gestionar conocimiento es necesario que **los recursos sean pensados según sus necesidades e intereses**. Por tanto, el docente debe reconocer al estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no basta con crear recursos a partir de suposiciones de los intereses y necesidades de los estudiantes. Si no se conoce a los estudiantes cualquier recurso por espectacular que sea no va a suscitar el propósito que desea darle el docente al recurso. El recurso toma importancia en la medida que se enfoque en el aprendizaje del estudiante. *“yo creo que todos los recursos al final tienen a ser para aprender, porque al concentrar el centro de la actividad en el alumno todo hasta el pizarrón es un recurso para que el alumno aprenda, más que para que el profesor enseñe”.* (DVB31)

Freire, plantea que el recurso debe incentivar la curiosidad del estudiante como primer paso hacia la reflexión y creación de nuevos conocimientos.

“El ejercicio de la curiosidad convoca a la imaginación, a la intuición, a las emociones, a la capacidad de conjeturar, de comparar, para que participe en la búsqueda del ser (...). Una

*vez satisfecha una curiosidad, la capacidad que tengo de inquietarme y buscar continúa en pie. No habría existencia humana sin nuestra apertura de nuestro ser al mundo, sin la transitividad de nuestra conciencia*²⁸⁹.

Al pensar los recursos en función de las necesidades e intereses de los estudiantes se está **permitiendo la autonomía del estudiante** en su proceso de aprendizaje. Los estudiantes comienzan a pensarse como sujetos participes de la Historia, son gestores de su conocimiento y mientras no piensen el conocimiento como una herramienta que les permite ser conscientes de su rol en la sociedad, sino más bien como la existencia de un conocimiento de contenidos que les permite insertarse en lo laboral y otro conocimiento de la vida personal. No se está gestionado en conocimiento, ya que la gestión del conocimiento se consolida en la medida que el estudiante se da cuenta que es "un ser consciente".

Sin embargo, la labor que realiza el docente con los recursos permite inferir que el propósito es que los estudiantes logren conciencia de su rol en la sociedad, transformadores, reflexivos, colaboradores. Se va construyendo a partir de la reflexión y actitud frente al aprendizaje.

Al pensarse el docente como un mediador del aprendizaje, permite que el recurso de espacio al **diálogo al interior del aula**. El diálogo se va construyendo a partir del respeto hacia el estudiante y entre los estudiantes.

El diálogo permite el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, facilitando el desarrollo de personas seguras y activas dentro de la sociedad. El diálogo permite desarrollar el respeto hacia el otro, permite que el estudiante sea coherente entre lo que hace y lo que dice, ya que sus ideas no serán burla de sus compañeros. A partir, del diálogo los estudiantes se abren paso hacia los otros respetuosamente. Los hallazgos en este caso permiten inferir que los recursos utilizados por el docente permiten el diálogo entre los estudiantes, se conversa y discute de forma responsable y con respeto. No debe entenderse el respeto como acatar, sino más bien el respeto se produce en la medida que se escucha al otro y se discute en forma responsable.

Con respecto a **la copia y las nuevas tecnologías como un elemento esencial para la gestión del conocimiento**. La copia como recurso de enseñanza permite el desarrollo del conocimiento en los estudiantes, entendiendo que el conocimiento:

*"como tal no pertenece a nadie. Cualquier conocimiento proviene de otros conocimientos anteriores y es una copia en mayor o menor medida de otras ideas. Por tanto limitar la copia no tiene sentido y dificulta la generación de nuevo conocimiento... prohibir su reproducción significa bloquear el acceso al conocimiento y discriminar a quienes por una u otra razón no pueden acceder a él"*²⁹⁰.

La copia es un recurso para la gestión de conocimiento en los estudiantes en la medida que sea utilizada como el primer paso hacia la creación de nuevos conocimientos. Los hallazgos permiten inferir que el docente utiliza la copia como un paso que deben dar los estudiantes, para

²⁸⁹ Freire, Pulo. Op. Cit. Página. 85

²⁹⁰ Manchón, Eduardo, "Si no eres famoso, usa copyleft". Artículo extraído de Alzado.org, actualizado enero, 2005 [http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=195]. 20-VII-2008:

crear conocimientos nuevos a partir de su aprendizaje. Las personas desde el momento de nacer copian estructuras preestablecidas, el lenguaje surge a partir de la copia de sonidos, aprender a escribir se produce a través de copiar modelos de letras, pero todo acto de copia debe pensarse con el principio de la construcción de pensamientos y actitudes propias.

El artista copia y plagia incansablemente, hasta que en un largo recorrido por fin encuentra su voz. La copia es el mecanismo de surgimiento del arte supuestamente más individual y puro. Se sabe, el mito de la musa es sólo eso: mito. El artista trabaja sobre el trabajo de los otros, se apoya en ellos. Imitación, copia, plagio: estímulos necesarios para la creación propia, individual. La copia es principio constructivo, el trabajo interpersonal supone la mimesis, la imitación. El resultado es un producto, algo nuevo allí donde sólo estaba lo viejo o donde en definitiva no había nada. La copia es, de hecho, la base donde se alza la diferencia²⁹¹

Mientras se piense la copia como el primer paso para llegar a algo nuevo, debe ser vista como un recurso a utilizar en la gestión del conocimiento. En definitiva, el docente piensa la copia como el primer paso para el desarrollo del conocimiento en los estudiantes. Debe quedar claro que conocimiento no es contenido, sino, como esos contenidos ayudan a su construcción como persona, de cómo se percibe. Por tanto, el conocimiento no *“se consigue en el aislamiento, inmune a la influencia de las fuerzas sociales, que no se comprende fuera de la tensión entre lo que heredo genéticamente y lo que heredo social, cultural e históricamente, tiene que ver conmigo mismo (...) mi presencia en el mundo no es la de quien se adapta a él, sino la de quien se inserta en él. Es la posición de quien lucha para no ser tan sólo un objeto, sino también un sujeto de la Historia²⁹²”*.

Las nuevas tecnologías como recursos estratégicos educativos sugieren una apertura al conocimiento en la era del conocimiento. Es necesario que exista una mediación de estos objetos para comprender su uso. No son la “panacea” de la educación, no obstante facilitan los accesos entre las personas con intereses en común En palabras de M. Hopenhayn:

“Los problemas respecto al impacto social de internet en la cultura escolar es la tendencia a una implementación meramente instrumental o técnica, que malogra su potencial como lenguaje y como sistema de representaciones en los que los jóvenes crean y recrean relatos, visiones de sí mismo y de la sociedad.”²⁹³

No obstante, el docente utiliza las nuevas tecnologías como un recurso que potencia la gestión del conocimiento en los estudiantes. Para los estudiantes no todo lo que está en la Web es conocimiento, sino que el conocimiento se va construyendo a partir de sus propios intereses. Internet es entendido por los estudiantes como una herramienta que les permite obtener distintos puntos de

²⁹¹ Gelbort, Román, “Razones para usar software libre en la educación”, en *Gleducar.org.ar, Construcción cooperativa de conocimientos*, Buenos Aires. Última fecha de modificación, 02 de junio, 2008. [<http://wiki.gleducar.org.ar/wiki/>]

¹⁵⁸ Freire, Paulo. Op. Cit. Página 53

²⁹³ Hopenhayn, Martín, “Educar en la sociedad de la información y de la comunicación: una perspectiva latinoamericana”, en *Revista Iberoamericana de Educación: una nueva mirada*, Edición Nro. 30, 2002. Página 36

vista de un mismo tema, no los limita a tener una visión y pensar que esa es la visión verdadera, al contrario mientras más visiones tengan de un mismo tema mayor será la posibilidad de construir conocimientos nuevos, a partir de sus propios intereses.

Internet permite a los estudiantes curiosear pensado como un paso hacia el conocimiento, el estudiante necesita de libertad, sin libertad se coapta y limita el conocimiento a un pequeño grupo de la sociedad y se está limitando a tener acceso a ciertos conocimientos, es por eso que el docente utiliza de forma activa la web como un recurso para la enseñanza, ya que a partir de las TIC's y las licencias libres *es "posible el aprendizaje comparativo, el sentido crítico, la lectura colectiva, el respeto al otro y a los otros"*²⁹⁴. Tal es el caso, en el cual el docente entiende que las tecnologías de la información y comunicación permiten que:

"... el alumno se comuniquen, se informe, para que el alumno cree contenidos, para que el alumno participe en redes, para que el alumno sepa ejecutar ciertas herramientas, lo puede utilizar de distintas maneras pero yo tengo que determinar el cómo, cuándo". (DVB55)

La incidencia de los recursos en los estudiantes dependerá si adquieren o no un sentido para el aprendizaje. Bajo esta misma perspectiva, el aprendizaje de los estudiantes adquiere sentido si la enseñanza otorga significancias, si construye vínculos entre que se aprende y quien aprende. Un aprendizaje que se base en la explicación de los saberes sabios hacia una memorización, se comprende bajo la óptica de reproducción del conocimiento, lo que es, en efecto, repetitivo. Al contrario, el aprendizaje toma significancia para el estudiante en la medida que posibilite la autonomía, el diálogo, el acceso a la información, a través del docente como agente moderador del conocimiento.

²⁹⁴ Arce Rafael y Cesar Nicolás, "La importancia del copyleft en el aula". Artículo publicado en *Educar: El portal educativo del Estado argentino*, Buenos Aires, 2004. [<http://www.educ.ar/>] 20-VII. 2008

La decisión de indagar en la contribución y orientación del docente hacia una gestión del conocimiento en los estudiantes, emerge de debilidades académicas que fueron surgiendo durante los estudios universitarios. Durante nuestros estudios escolares, el aprendizaje era entendido como buscar el mejor método para retener todo lo que exponía el profesor hasta la evaluación. Los trabajos de investigación consistían en transcribir la mayor cantidad de información posible para que el docente percibiera dedicación en el trabajo. Una vez que se ingresa a la universidad se espera que los estudiantes tengan internalizado una serie de saberes básicos, sin embargo, nunca se aprendieron en el colegio. Se les exige a los estudiantes que sean personas críticas y reflexivas con el propósito de interferir positivamente en la sociedad, el discurso del docente universitario consiste en denominar a los estudiantes como gestores del cambio, para lo cual es fundamental ser gestores de conocimientos. ¿Qué es la gestión del conocimiento?

Transformar la información en una actividad crítica y ponerla a disposición de la comunidad. Sin embargo, en el colegio no enseñan a ser gestores de conocimiento y en la universidad dan por superado, que cada estudiante es capaz de gestionar la información que es entregada por los docentes con el propósito de transformar y crear algo nuevo para poner a disposición de la sociedad. Como en el colegio ni en la universidad nos enseñan a gestionar conocimiento, la mayoría de los estudiantes incurren en reproducir el discurso de algún docente, el cual es aceptado en la medida que reconozca al autor. Pero si se comete el error de no reconocer al artífice de aquellos conocimientos que está reproduciendo el estudiante, los academicistas no tardan en juzgar y enjuiciar a los estudiantes.

La investigación realizada no pretende debatir acerca de la autoría de la información, sin embargo pretende dejar establecido que la reproducción es aceptada y permitida en la universidad en la medida que se reconozca al autor de tal reproducción, pero si se pasa a llevar al creador de tales conocimientos, es cuando los academicistas enjuician. Sin embargo, ¿a quién debe enjuiciarse, al estudiante por hacer lo que le han enseñado desde el colegio, reproducir? o ¿al docente por no generar los recursos para permitirle al estudiante gestionar su propio conocimiento?

Por tanto, el propósito del estudio de casos es comprender las formas en que el docente orienta los recursos para que los estudiantes gestionen su propio conocimiento. Los hallazgos en los tres casos pretenden esclarecer las condiciones para que un recurso permita la gestión del conocimiento.

El discurso pedagógico de los tres casos, asignan al recurso como un elemento fundamental en la gestión del conocimiento, sin embargo los hallazgos permiten inferir que en la práctica pedagógica se observan contradicciones en algunos casos. En la planificación confluyen los recursos de enseñanza, aprendizaje y los objetivos a lograr en los contenidos, por tanto, el docente debe pensarla como la base angular para la gestión del conocimiento. Sin embargo, en los tres casos se le asigna a la planificación un rol secundario para la gestión del conocimiento. En el primer

caso, el docente elabora la planificación en función de los OFT del Marco Curricular y los del colegio, la planificación no tiene una estructura clara con respecto a los recursos a utilizar en cada contenido, lo cual tiende a observarse en las clases, los recursos no tienen relación con todos los contenidos trabajados, da la impresión que son improvisados, por tanto, no logran crear el interés entre los estudiantes, ya que los recursos son trabajado por el docente en forma aislada, no hay una continuación del recurso. Con respecto al caso tres, se puede inferir que la planificación es pensada como el primer pilar hacia la gestión del conocimiento, el docente deja establecido los OFT, contenidos y recursos didácticos a trabajar en cada contenido. Se observan algunas deficiencias taxonómicas, con respecto a los objetivos a lograr en función de los contenidos, por ejemplo, el objetivo pretende que el estudiante reflexione, pero los contenidos son elaborados con el propósito de desarrollar destrezas en la memoria. Los recursos de enseñanza-aprendizaje son enunciados en la planificación pero no se comprende el rol que van a cumplir para gestionar el conocimiento. Sin embargo, al observar las clases se logra advertir que el recurso de enseñanza-aprendizaje es gestionado por el docente con el propósito que los estudiantes generen su propio conocimiento.

Con respecto a la planificación como recurso para la gestión del conocimiento, es en el tercer caso donde ésta adquiere significancia para la gestión del conocimiento, en cambio en los dos casos restantes, los docentes al no asignarle una significancia a la planificación, los recursos de enseñanza-aprendizaje tienden a verse improvisados y pierden la función por la cual son elaborados, la gestión del conocimiento.

Un segundo elemento que permite la gestión del conocimiento es la función del docente en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. En los tres casos los docentes plantean que la función en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de mediadores entre los contenidos y los estudiantes, sin embargo tienen prácticas pedagógicas distintas con respecto a la forma de mediar los contenidos. En el segundo caso, el docente es el protagonista en el aula, dedica la mayor parte del tiempo en exponer y llenar de información a los estudiantes, los recursos de aprendizaje quedan relegados a los hogares de los estudiantes, la actividad se realiza fuera de las horas de Sociedad, por tanto, no se produce una retroalimentación de los contenidos trabajados durante la clase. Por el contrario, en el caso tres, el docente se entiende como un mediador y el protagonista del aprendizaje debe ser el estudiante. *"El profesor como mediador dirige, ordena, colabora, guía y aclara"* (DVB32). El docente acompaña a los estudiantes en su camino hacia el aprendizaje, los motiva, incentiva y acude a ellos en la medida que sea requerido. El docente, al tomar el rol de mediador en la gestión del conocimiento permite que los estudiantes logren desarrollar autonomía en el aprendizaje. Por consiguiente, nos conlleva al tercer elemento que permite la gestión del conocimiento en los estudiantes. La potenciación de la autonomía se observa en cómo los estudiantes toman un rol activo y protagónico en el aprendizaje. Es el estudiante quien construye un sentido al recurso, pues al descifrar la idea del contenido en el recurso y aplicarla según su comprensión, hacía que éste participara y extrajera sus propias conclusiones de los aprendido.

La autonomía en los estudiantes permite que el aprendizaje se lleve a cabo entre pares, pues los estudiantes complementaban la información que daba algún compañero o la debatían, como sucedió en una ocasión, en la cual el estudiante le dijo a su compañera que no estaba de acuerdo con su opinión.

“Uno define la polis como pequeños estados chiquititos, tenían su propio jefe que los representaba. Como nosotros tenemos la presidenta ellos tenían quien los mandaba. Sin embargo, el compañero le dice que no está de acuerdo con su respuesta y él define la polis como: las polis son pequeños territorios representado por un estratega, son como regiones autónomas que solo se reunían. Eso nos lleva a otro tema dice el profesor que Grecia nunca constituyo por lo menos hasta Alejandro Magno una unidad política centralizada, con un gobernante único, sino que cada polis tenía un representante y cada cierto tiempo se reunían todos los estrategas. De ahí viene la palabra política, policía (guardar el orden ciudadano)” (ODV64)

El plantear las discrepancias que puedan surgir en torno a los contenidos, no es entendido por los estudiantes como algo negativo que incentive a la no participación en el aula. La participación de los estudiantes se origina en torno a un clima de respeto hacia las opiniones de sus compañeros, el error de algún estudiante no conlleva a la burla ni a la risa del resto de los compañeros.

La participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje nos lleva a señalar el cuarto elemento fundamental para la gestión del conocimiento: los recursos permiten el diálogo entre el docente y los estudiantes. En el segundo caso, los recursos utilizados por el docente producían un monólogo, el docente hablaba y los estudiantes escuchaban. El docente no daba oportunidad al diálogo y si se lograba producir era en función de los puntos que podía asignar para el equipo. En el caso tres, el docente utilizaba los puntos para generar participación en los estudiantes, sin embargo, no se logra percibir que tengan la misma finalidad. Puede ser que en el tercer caso, como los protagonistas del aprendizaje son los estudiantes, el docente debió en una primera instancia para incentivar la participación y dejar de ser el centro de la enseñanza, utilizó el sistema de puntos para incentivar la participación de los estudiantes para que tomaran un rol activo en el aprendizaje. En cambio, en el segundo caso, el docente es el centro del aprendizaje, por tanto, la participación de los estudiantes casi no se percibe a pesar de utilizar el sistema de puntos acumulativos.

El diálogo entre el docente y los estudiantes en el caso tres, permite el respeto hacia el otro, permite que el estudiante sea coherente entre lo que hace y lo que dice, ya que sus ideas no serán burla de sus compañeros. A partir, del diálogo los estudiantes se abren paso hacia los otros respetuosamente. Los hallazgos en este caso, permiten inferir que los recursos utilizados por el docente permiten el diálogo entre los estudiantes, se conversan y discute de forma responsable y con respecto. No debe entenderse el respeto como acatar, sino más bien el respeto se produce en la medida que se escucha al otro y se discute en forma responsable. En otro ámbito que se observa el diálogo es la forma en la cual el docente piensa los recursos, para utilizar en el aprendizaje de los estudiantes. El dialogo permite tener una relación cordial con el docente y entre los propios estudiantes.

El quinto elemento que permite la gestión del conocimiento, son los recursos de aprendizaje, en el primer caso se logra observar que el debate permite gestionar el conocimiento en los estudiantes, ya que en esta instancia los estudiantes participaban construyendo, preguntando, corrigiendo, criticando la gestión de algo en particular (bajo ciertas condiciones). El diálogo para el docente se torna como una situación de preguntas y respuestas, en donde la última palabra la

conversa para cerrar el diálogo. En este caso, el docente desaprovecha la participación de los estudiantes para elaborar recursos de aprendizaje, o bien entender las formas de construir conocimiento de los estudiantes. En el caso dos, dentro de los recursos utilizados por el docente, se puede destacar la noticia como un recurso que permite potenciar la gestión del conocimiento en los estudiantes. El propósito de la actividad en la cual deben desarrollar una noticia bajo ciertos parámetros dados a conocer por el docente, se espera que el estudiante busque la información, la lea, destaque las ideas principales, relate la noticia con sus propias palabras y realice un comentario personal. Sin embargo, en este último punto, es donde mayores dificultades presentaban los estudiantes, puede ser porque, no se crean las instancias para el diálogo en el aula, por tanto, el estudiante no sabe cómo opinar y dar a conocer sus impresiones frente a los distintos temas.

Con respecto al caso tres, los recursos de aprendizaje que permiten una gestión del conocimiento por parte de los estudiantes. La intervención en el foro, es un recurso en el cual se permite el diálogo, el respeto y el manejo de contenidos para participar. El foro busca que los estudiantes suban un tema en la página Abrasol y realicen intervenciones en los temas dados por el resto de sus compañeros. Para incentivar el debate en el foro, el docente escogió a tres estudiantes, estos deben debatir las opiniones de sus compañeros, pero siempre con argumento, el "sí, porque sí" o el "no está mal" no son admitidos. Las intervenciones deben posibilitar el diálogo entre los estudiantes. Otro recurso utilizado en el caso tres, que permite la gestión del conocimiento en los estudiantes, es la corrección de un cuestionario. Se podría tender a pensar que el cuestionario lo que incentiva es la reproducción de conocimiento y no su gestión. El docente intenciona el cuestionario y paso de un recurso para la reproducción a un recurso para la gestión.

Un recurso potenciado por el docente para la gestión del conocimiento, son las nuevas tecnologías. Como se ha señalado anteriormente el docente trabaja con el sitio virtual Abrasol, la página permite al estudiante encontrar todo el material trabajado en cada contenido, los estudiantes suben sus trabajos, se realizan actividades. Para los estudiantes, el profesor.

"nos ha abierto las puertas al internet porque muchas veces en los colegios que nosotros veníamos el internet era una vez al año, en cambio el nos ha enseñado a cómo utilizarlo, nos ha hecho desempeñarnos en otro lado, que ningún otro profesor lo ha hace". (EPA32)

Las nuevas tecnologías como recursos estratégicos educativos sugieren una apertura al conocimiento en la era del conocimiento. Es necesario que exista una mediación de estos objetos para comprender su uso. No son la "panacea" de la educación, no obstante facilitan los accesos entre las personas con intereses en común. El docente utiliza las nuevas tecnologías como un recurso que potencia la gestión del conocimiento en los estudiantes. Para los estudiantes no todo lo que está en la Web es conocimiento, sino que el conocimiento se va construyendo a partir de sus propios intereses. Internet es entendido por los estudiantes como una herramienta que les permite obtener distintos puntos de vista de un mismo tema, no los limita a tener una visión y pensar que esa es la visión verdadera, al contrario mientras más visiones tengan de un mismo tema mayor será la posibilidad de construir conocimientos nuevos, a partir de sus propios intereses. La copia es otro recurso que puede ser trabajo con la intención de generar conocimiento en los estudiantes.

La copia es un recurso para la gestión de conocimiento en los estudiantes, en la medida que sea utilizada como el primer paso hacia la creación de nuevos conocimientos. Los hallazgos permiten inferir que en el tercer caso, el docente utiliza la copia como un paso que deben dar los estudiantes, para crear conocimientos nuevos a partir de su aprendizaje. Las personas desde el momento de nacer copian estructuras preestablecidas, el lenguaje surge a partir de la copia de sonidos, aprender a escribir se produce a través de copiar modelos de letras, pero todo acto de copia debe pensarse como el principio de la construcción de pensamientos y actitudes propias

Un sexto elemento que permite al estudiante gestionar el conocimiento, es la visión que tiene el docente sobre la gestión del conocimiento. En el primer caso, el docente tiene una visión un más conservadora sobre el conocimiento, ya que categoriza la condición de aprendizajes en los estudiantes. Es importante señalar que el ordenar y comprender las formas de aprendizaje y construcción del conocimiento en los estudiantes son válidos, pero su clasificación y la designación para configurar las mejores formas para constituir el desarrollo, limitan el acceso al conocimiento. En el tercer caso, el docente entiende como gestión del conocimiento como la capacidad de filtrar información. *"Porque yo qué informo, conocimiento, contenido y esos contenidos yo los voy a recibir dependiendo de las capacidades que tenga para filtrar esos contenidos. (DVB9)* En el segundo caso, el docente plantea que la gestión del conocimiento en los estudiantes, es aquel que tiene un excelente manejo en los contenidos, pues le permite estar constantemente interviniendo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para que los estudiantes logren gestionar conocimientos, es fundamental que el docente tenga presente que el conocimiento es una construcción social compartida, en este caso, el conocimiento no pertenece al docente, ni es él quien tiene que transmitirlo. El docente debe entender que el conocimiento se construye a partir de relaciones que se van originando tanto al interior como fuera del aula, por tanto, el docente debe crear el clima pertinente para que los estudiantes generen conocimientos. No basta con que el docente tenga un excelente manejo de los contenidos, si no logra crear las instancias para que los estudiantes sean partícipes de los conocimientos.

El séptimo elemento que permite la gestión de conocimiento en los estudiantes, es la visión que tienen los estudiantes sobre la gestión del conocimiento. En el caso uno, los estudiantes están más abiertos y libres de aceptar los conocimientos, dado que estos no establecen normas en torno a las formas de aprender, al menos no explícitamente. En el caso dos, los estudiantes plantean que el conocimiento es un medio para aprender cosas cultas. En el caso tres, los estudiantes plantean que el conocimiento es el saber que van adquiriendo en la escuela. En el caso uno y dos, los estudiantes comprenden que el conocimiento se construye en la escuela y los docentes serían los encargados de depositar en ellos sus conocimientos. En el caso uno, los estudiantes comprenden que el conocimiento es posible de ser adquirido, a través de cualquier herramienta.

Los hallazgos dan a conocer alguno de los elementos que permiten comprender la forma en la cual el docente gestiona los recursos para generar conocimiento en los estudiantes. Sin duda se encontraron más elementos que dificultan la gestión del conocimiento, pero ese no es el propósito de la investigación.

De esta forma, se permite constatar que los recursos permiten generar potencialmente el diálogo entre los contenidos y el aprendizaje. Esto es porque a través de los recursos se puede

experimentar una “transversalidad” de significado. Esto quiere decir que uno de los fundamentos más importantes a la hora de tomar el recurso como elemento esencial en la gestión del conocimiento, es su capacidad de ser reinterpretado, según los intereses que tengan los individuos. En los tres casos estudiados se pudo constatar de común acuerdo que los recursos ponen la información al servicio de quienes los manipulan. Esto permite constituir una autonomía en el individuo.

Es por esto que se concluye que el uso del recurso es importante hacia una gestión del conocimiento. Si se toma en cuenta el progresivo desarrollo de las nuevas tecnologías, la masificación de la información y su renovación constante han hecho que la gestión del conocimiento sea la mejor vía para enfrentar este desafío, y la gestión del conocimiento sólo se puede entender a través de la aceptación de las nuevas formas de construir conocimiento. La reelaboración o la reinterpretación de elementos configuran un nuevo escenario, el cual permite integrar contenidos e intereses. Es necesario tomar en cuenta que los recursos son elementos que permiten acercar la información y por otro lado permiten reflexionar sobre la información: estos son los recursos de enseñanza y los recursos de aprendizaje. Los primeros permiten un acceso definido a los saberes, mientras que los segundos estiman la aplicación de la comprensión.

En el caso de los recursos de enseñanza, estos proponen una mirada distinta al conocimiento. Distinto en el sentido de propuestas alternativas a la pedagogía tradicional. Bajo esta perspectiva, de acuerdo a las observaciones y los relatos registrados de los participantes, el recurso de enseñanza es un elemento presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este se plantea como una estructura dialógica entre el docente y los estudiantes. Los recursos de aprendizaje tienen un sentido en la medida que se articulen en torno de los recursos de enseñanza. El propósito de los recursos de aprendizaje es posicionar al estudiante como actor principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cerrando el tema en base a la pregunta que dio inicio a esta investigación: ¿De qué forma el docente orienta los recursos para que los estudiantes gestionen su propio conocimiento? Intentar comprender las formas en que el docente orienta los recursos para que los estudiantes gestionen su propio conocimiento, se sostiene de todos los puntos trabajados anteriormente. La construcción de una realidad colectiva en la sala de clases, sostiene que se cruzan una serie de elementos y códigos que interactúan entre sí, debaten su situación y establecen un diálogo de intereses. Esto lo permite la comunicación. En ocasiones, las relaciones son tensadas por intereses distintos.

Generar una pertenencia en los estudiantes, así como establecer una consecuencia, permite que se cree un ambiente pertinente en el desarrollo de los aprendizajes. A su vez, el estudiante, estando motivado por esta relación, procura acercarse al contenido por medio de sus habilidades, o bien comienza a desarrollar habilidades que le permitan un manejo considerable por medio de los recursos hacia el conocimiento. El estudiante, al establecer su rol activo dentro de la sociedad establecida en la sala de clases, permite configurar su forma de aprender de una manera singular, moldeándola, adaptándola, gestionándola en torno al conocimiento.

1. Proyecciones.

1.1 *¿Aprendemos copiando?*

Desde la copia hacia la gestión del conocimiento

Para pensar en una sociedad del conocimiento, se deben abrir los espacios hacia una colaboración de saberes. Tomando en cuenta que nos encontramos en la sociedad de la información y la era digital, la escuela no queda exenta de este proceso, y por lo tanto debe considerar el hecho de generar cambios: la escuela debe ser vista como la vía posible en la búsqueda de transformaciones sociales en torno a la temática del conocimiento. El ritmo avasallador de la información no permite establecer un ritmo en la codificación de interpretaciones de los individuos. Al no existir un orden de las ideas, al estar renovando constantemente la información, el sentido del conocimiento se va perdiendo, por lo que no satisface a la sociedad, desechándolo y convirtiéndolo exclusivamente en más información. Es por esto que el espacio escolar debe reinventarse, considerar nuevas propuestas de acción: el docente debe pensarse en la sociedad del conocimiento, debe *concientizarse* de un proceso que no es ajeno, sino que es parte de su labor: esto es porque los estudiantes están insertos en la sociedad de la información, la cual les entrega nuevas perspectivas en información: el estudiante se mueve de forma distinta, con mayor autonomía, pues tiene seguridad en la información. Sin embargo, esta información no permite construir conocimiento, sino que establece las bases para su reproducción. ¿Por qué es importante construir una sociedad del conocimiento? ¿Cuáles son los elementos necesarios para construir una sociedad del conocimiento? ¿Cómo se pueden establecer estos elementos?

Pensar en enseñar el conocimiento por medio de la conducción de los aprendizajes se vuelve reproductor. La reproducción del conocimiento no comprende los intereses de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, así que estos se cierran, distanciándose y convirtiendo a la escuela en un espacio de segregación de saberes y de imposición de cultura. Es por esto que debemos pensar en vías alternativas, que nos permitan considerar que la sociedad se configura a partir de las significancias que le entrega cada individuo.

Construir saberes es una tarea compleja. Buscar y encontrar elementos que puedan comprender esta labor es posible; considerar elementos que puedan comprender esta labor se vuelve un desafío. Es por esto que la tarea esencial en educación es generar espacios colaborativos para el aprendizaje. La labor docente es importante, dado que es quien configura las estrategias didácticas para hacer posible la gestión del conocimiento, pero el espacio colaborativo se construye a partir de la acción de los distintos actores que lo constituyen. Los estudiantes poseen intereses, los cuales se traducen en sus acciones y formas de pensar, sus formas de relacionarse con los demás, en definitiva, sus formas de socialización en la escuela. Por ende, los estudiantes plantean formas de diálogo, de comunicación, en las cuales el docente debe participar, y no distanciarse del proceso. El docente y el estudiante no constituyen visiones opuestas, sino que estas pueden encontrar vías comunes en torno a sus intereses. Esto quiere decir que el docente debe plantear su discurso pedagógico en base a los intereses de los estudiantes: la sala de clases es un espacio para la

construcción de saberes, es abierto a las intenciones de los actores que la componen, es un espacio en el cual se comparten acciones. El pensar la sala de clases como un espacio colaborativo es justamente porque los aprendizajes deben construirse a partir de una colaboración de saberes, de actitudes y de participación.

En este sentido, los recursos de enseñanza y de aprendizaje son los medios que constituyen el espacio colaborativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es porque el sentido de los primeros complementa el sentido de los segundos. Sin embargo, como quedó demostrado en los casos analizados en la presente investigación, existe una falencia en la aplicación y utilización de recursos de aprendizaje. Es por esto que los docentes, quienes plantean las estrategias de enseñanza en la sala de clases, deben pensar en que lo que genera el aprendizaje de los estudiantes es la participación activa, lo cual se logra por medio de los recursos de aprendizaje, ya que estos son los que constituyen el sentido de los recursos de enseñanza. Es aquí cuando los recursos se vuelven importantes, pues estos en conjunto son los que configuran el espacio colaborativo en el aula.

El recurso de aprendizaje, elemento esencial del proceso, debe ser pensado como una problematización para el estudiante. Es por esto que los recursos de aprendizaje presentados en la mayoría los casos, no tiene relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no dialogan con el recurso de enseñanza, o bien son nulos (inexistentes en las actividades). La mayoría de las veces se consideró al texto escolar como el recurso de aprendizaje de los estudiantes. Sin duda, el texto escolar presta un apoyo considerable al proceso de enseñanza-aprendizaje, no obstante, no es problematizado. El texto escolar, para que se convierta en un recurso de aprendizaje debe ser problematizado, reconceptualizando el discurso que posee, reinventando las actividades que presenta, reelaborando las evaluaciones que propone. Asimismo, los recursos de aprendizaje son elementos que presentan problematizaciones, las que pueden dialogar con los recursos de enseñanza: el estudiante, al presentársele problemáticas, comprende que debe buscar interpretaciones y posibles soluciones, y es aquí cuando pide colaboración al docente. Es así también, como el recurso de aprendizaje produce un clico de retorno y apertura: comprende el discurso docente instaurado en el recurso de enseñanza, y permite establecer las bases para la construcción del conocimiento.

¿Aprendemos copiando? ¿Copiando aprendemos? Ciertamente, la copia es un elemento fundamental no sólo en la relación de enseñanza-aprendizaje, sino que además en la persona. Como se señaló al principio de la presente investigación, nada está exento de la copia, toda producción de conocimiento está basado en otro saber. Esto no implica que se esté reproduciendo el conocimiento, sino más bien, permite ver cómo las ideas se están relacionando para dar vida a nuevos horizontes. Copiar no implica una deficiencia en la persona, por el contrario, es una habilidad: desde las primeras etapas de crecimiento en el ser humano, sus formas de aprender son por imitación y asimilación. Ésta habilidad no se pierde, sino que se va reforzando y convirtiéndose en una competencia compleja, la cual permite el acceso a nuevas formas de aprendizaje. Si pensamos en la sociedad de la información, esta habilidad se potencia, pues la cantidad de datos que circulan por los medios de comunicación es colosal, y es imposible, finalmente, camuflar algo que es propio de la persona, en este caso, aprender copiando.

¿Cómo se vuelve íntegro un elemento que se ha intentado repeler en el mundo de la educación en general? Trabajar desde la copia es fundamental en este caso, pues si consideramos que frenar las habilidades de los sujetos es constituir conflictos en las relaciones de saberes, entonces hay que buscar las formas de integrar éste elemento. En el mundo escolar, el docente sanciona la práctica de la copia, y busca formas de alejar cualquier posible recurso que potencie ésta conducta. Sin embargo, al cerrar las posibilidades del estudiante, éste va a buscar formas de aprender, y tomando en cuenta la situación actual de los medios de comunicación, la búsqueda de información es sencilla. Esto hace que se cierren las formas de aprender en la escuela, y por ende, la institución pierde el sentido de gestor de conocimiento, dando lugar, a una escuela reproductora de saberes.

La copia puede ser integrada dentro del aprendizaje de los estudiantes, a través de la reinterpretación de los supuesto originarios de las ideas, tal es el caso de la actividad que debían realizar todas las semanas los estudiantes de octavo básico, en el cual escogían una noticia y luego debían responder una serie de preguntas dadas por el docente y al final debían realizar una nueva interpretación de la noticia con sus palabras. Desde la copia la actividad puede pensarse donde el centro sea la interpretación que realizan los estudiantes frente a la noticia escogida. Lo mismo sucede con un trabajo de investigación, no se trata que los estudiantes recopilen información y la reescriban, sino que la gama de información que logran recopilar, ser capaces de interpretar y reflexionar sobre las distintas interpretaciones de una misma noticia. el estudiante se vuelve gestor de su propio conocimiento, dejando de lado su pasividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, dando lugar al sujeto histórico.

1. ADELL, Jordi, "Tendencias en la educación de la sociedad de la tecnologías de la información" [en línea]. Edutec, *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nro. 7, Grupo de Tecnología Educativa Ed., 01-XI-1997. [<http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec7/revelec7.html>]. Fecha de consulta 04-VI-2008
2. ACHUGAR, Hugo. "Modernización, europeización, cuestionamiento: El lirismo social en Uruguay entre 1895 y 1911" [en línea]. Edutec, *Revista Electrónica Iberoamericana* nro. 47, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Ed., 10-VII-1981. [<http://books.google.cl/books?id=IS5CYF8np5MC.html>]
3. AMBROSI, Alain, Valérie Peugeot y D. Pimienta (coord.), "Palabras en Juego: Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información" [en línea] C & F Ed., Paris, 2005 [<http://vecam.org/article697.html>]. Fecha de consulta 23-VI-2008
4. ANDA, María Leticia "Estrategias didácticas". Colegio de Ciencias Humanidades SEMADI. [en línea], Dr. Pere Marqués Graells, *Técnicas docentes*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2000. Última versión: 03-VII-2004 [<http://dewey.uab.es/pmarques/tecdocen.htm>]. Fecha de consulta: 05-X-2008
5. ANNA, Escofet. Cuadernos de educación "Conocimiento y Poder: hacia un análisis sociológico de la escuela". Ed., Horsori, Barcelona. 1996
6. ARCE, Rafael y CESAR Nicolás, "La importancia del copyleft en el aula". [en línea] *Educator: El portal educativo del Estado argentino*, Buenos Aires, 2004. [<http://www.educ.ar/kbee/educar/content/taxonomia-recursos/5b612f46.htm>] Fecha de consulta: 17-VII-2008
7. ÁREA, Manuel. "Los medios, los profesores y el currículo" [en línea]. Ed., Sendai, Barcelona. 1991. [<http://webpages.ull.es/manarea/sendai/sendai.htm>]. Fecha de consulta: 12-X-2008
8. ÁREA. Manuel "Los medios y materiales impresos en el currículum" *Para una tecnología educativa*. Ed., Horsori, Barcelona, 1994 [en línea] *Tecnología Educativa. Universidad La Laguna*. [<http://www.ull.es/users/manarea/Documentos/integración.pdf>]. Fecha de consulta: 12-X-2008
9. BAQUERO, Ricardo, "Vigotsky y el Aprendizaje Escolar", Ed., Aique, Buenos Aires, 1997
10. BENEJAM, Pilar "Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria". Ed., Horsori, Barcelona, 1997
11. BERNSTEIN, Basil, "Pedagogía, Control Simbólico e Identidad: Teoría, investigación y Crítica", Ed., Morata, Madrid, 1998.

12. BLÁZQUEZ, Florentino, et al, "*Sociedad de la información y educación*", Ed., Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, Mérida, [199-].
13. BUSANICHE, Beatriz, "¿Quién controla el Conocimiento? Los Aspectos Políticos de la Disputa" [en línea] En Vía Libre (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ed., fundación Vía Libre, Córdoba, 2007. [www.gnu.org/licenses/fdl.txt]. Fecha de consulta: 23-VIII-2008
14. CABRERO, Almenara, "La utilización de recursos y medios en los procesos de enseñanza-aprendizaje". Ponencia presentada en la *IV Jornada Nacional de Desarrollo Curricular, Organizativo y Profesional*, Sevilla (Jaén). [28-30]-III-2001 [en línea] [http://investigación.us.es/sisius/sis.htm]
15. CAGLIANI, Martín "*Historia de la Imprenta*". Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, [200-]. [en línea] "*Revele*", publicaciones científicas digitales de la Universidad Central de Venezuela, proyecto Papiro©, Caracas, 2007 [http://www.revele.com.ve/antecedentes/index.php?ant=imprenta]. Fecha de consulta 20-X-2008.
16. CASTELL, Manuel "*La era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura*", Ed., Alianza, Madrid, 1998.
17. CASTELL, Manuel, "*La era de la información: volumen I: la sociedad en red*". Ed., Alianza, Madrid, 2001
18. CHAPARRO, Enrique, "Introducción" en Vía Libre (varios autores), [en línea] *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ed., fundación Vía Libre, Córdoba, 2007. [www.gnu.org.ar/index/php?s=chaparro]
19. CONCHA G., Agramunt, "Educar para Internet", Mireia Centre d'Estudis, Barcelona [en línea] *Concursos para el profesorado, reflexiones en voz alta*, 2007. [http://www.educared.net/aprende/anavegar4/profesoresConcursoReflexiones/15.htm]. Fecha de consulta: 22-VIII 2008
20. CORTINA, Adela, "*Ciudadanos del Mundo. Hacia una Teoría de la Ciudadanía*". Ed., Alianza, Madrid, 1997
21. CRITICAL ART ENSEMBLE, "El plagio utópico, la hipertextualidad y la producción cultural electrónica" en *The Electronic Disturbance*. Editorial Automedia, New York. 1994
22. DE LA TORRE, Saturnino, O. Barrios "*Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*". Ed., Octaedro, España. 2000
23. DE LUCA, Romina, "Tras los pasos de Pinochet: la reforma educativa de Argentina y Chile" [en línea] Grupo de Investigación sobre Educación CEICS, 2006. Artículo publicado en el periódico "*El Aromo*" nro. 30, 01-XII 2005, Página. 05. [www.elaromo.ar/30pinochet.pdf]
24. DIBAM, "*Nociones generales relativas al derecho de autor*", [en línea] Departamento de

- derechos intelectuales, Ed., Dibam, Santiago, 2000. [<http://www.dibam.cl/>] Fecha de consulta: 15-V-2007
25. DÍAZ, Frida "Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista". Ed., McGraw-Hill, México, 1999 [en línea [<http://www.eco.buap.mx>]. fecha de consulta: 16-X-2008
26. DÍAZ, Víctor "Nuestra Esquiva Identidad. Fragmentación Cultural y Memoria Histórica" [en línea] *Ciudad Virtual. de Arqueología y Antropología*, 2007. [<http://www.naya.org.ar/ponencias/>] Fecha de consulta 17-VI-2008
27. DORADO, Carles, "La fuente psicológica" [en línea] *Aprender a aprender: estrategias y técnicas*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1996. [<http://www.xtec.es/cdorado/cdora2/esp/index.htm>]. Fecha de consulta: 25-VIII-2008
28. EDWARDS, Verónica et al., "*El Liceo por Dentro. Estudio Etnográfico sobre prácticas de trabajo en Educación Media*". Ed., MINEDUC, MECE, Santiago, 1995.
29. ESADE "Libro Verde de la Sociedad de la Información" [en línea] Comisión de la Unión Europea (Ministerio de Portugal), *Diário Oficial de la Comunidad Europea*, Lisboa, 1997. [<http://eur-lex.europa.eu/es/lvb/124152.htm>]. Fecha de consulta: 24-VI-2008
30. ESCOFET, Anna, "Conocimiento y poder", en *Cuadernos de educación*, Ed., Horsori, Barcelona, 1996.
31. ESCUDERO, Inmaculada y Leon, José Antonio. "*Procesos inferenciales en la comprensión del discurso escrito: influencias de la estructura del texto en los procesos de comprensión*" [en línea] *Revistas On line. Signos*. 2007, VOL, 40, N° 64 [www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718]. Fecha de consulta 16-X-2008
32. FERNANDEZ, Raúl, et al, "Aprendizaje con nuevas tecnologías paradigma emergente. ¿Nuevas modalidades de aprendizaje? [en línea] En *Revista electrónica de tecnología*. N°20. Enero, 2006 [www.edutec.rediris.es/Revelec2/revelec20/raula20.pdf]
33. FERNANDEZ-VALMATOR A., López-Alonso C., Sere A., Fernandez-Manjon B., *A hypermedia design for learning foreign language text comprehension*. Ed., S. D. Franklin, E. Strenski, Building University Electronic Educational Environments, Kluwer Academic Publishers, 2000
34. FERREIRO, Ramón "Más allá de la teoría: el aprendizaje cooperativo". Nova Southeastern University, Florida [en línea] "*Red Latinoamericana Talento*" Ciudad de México, 2004. [<http://www.redtalento.com/Articulos/WEBSITE%20Revista%20MAGISTER.htm>]. Fecha de consulta: 15-X-2008
35. FISCHER, G, "Sistemas de ayuda inteligente para entornos informáticos complejos" por Baltasar Fernández [en línea] Departamento de Sistemas y programación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. [199] [<http://aepia.dsic.upv.es/revista/numeros/12/Fernandez.pdf>]. Fecha de consulta: 06-VII-2008

36. FOUCAULT, Michel, "*Vigilar y Castigar: el Nacimiento de la Prisión*", Siglo XXI ed., Madrid, 2004. Traducción por Aurelio Garzón
37. FREIRE, Paulo, "*Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*". Ed., Siglo XXI, Buenos Aires, 2002
38. FRY, Stephen, [GNU]: *The GNU Project*, 1984. [www.http://www.fundacioncopyleft.org] Fecha de Consulta: 22-VII-2008
39. GABILONDO, Ángel, "*El discurso en acción: Foucault y una ontología del presente*", Ed., Anthropos, Madrid, 1990.
40. GARCÍA Canclini. "*Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*". Ed., Sudamericana, Buenos Aires. 1995
41. GARCÍA-Huidobro, Juan et al "*La reforma Educacional Chilena*". Ed., Popular, Madrid. 1999.
42. GARCÍA Robles R. "*El nuevo paradigma de la gestión del conocimiento y su aplicación en el ámbito educativo*". Ed., Acimed, 2004 [en línea] [http://tecnologiedu.us.es/edutec/paginas]
43. GAYOSO, Hugo, (Coord.), "¿Qué es el copyleft?", Artículo electrónico GPL, en *GNU Project*, 1996 [http://www.gnu.org/licenses.es.htm]. Fecha de consulta 12-IV-2008.
44. GELBORT, Román, "Razones para usar software libre en la educación", [en línea] *Gleducar.org.ar, Construcción cooperativa de conocimientos*, Buenos Aires. Última fecha de modificación, 02 de junio, 2008. [http://wiki.gleducar.org.ar/wiki/Razones_para_usar_software_libre_en_educacion]. Fecha de consulta: 23-IX-2008
45. GIDDENS, Anthony: *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Polity Press, Cambridge 1984.
46. G. Nérci "Hacia una didáctica general dinámica". Ed., Kapelusz, Buenos Aires. 1990. Artículo en línea [alpha.rec.uabc.mx/dgaa/matdidac2/didactica/Ma.Luisa/Lecturas/bases.doc]. Fecha de consulta: 18-X-2008
47. GNU: "*La definición de Software Libre o Cabos sueltos: Copyleft*", [en línea] boletín de la traducción en las instituciones de la Unión Europea, número 98, mayo-junio, 2006. [http://www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.htm] Fecha de consulta: 22-VII-2008
48. GODOY, Jack "*La domesticación del pensamiento salvaje*". Ed., Akal 1983, Madrid.
49. GUARDINI, Romano, "*El poder: un intento de orientación*". Ed., Cristiandad, Madrid, 1981.
50. HABERMAS, Jürgen, "Modernidad, un proyecto incompleto", en Foster, H. et al, *La Postmodernidad*, Ed., Kairos, Barcelona, 1988.
51. HARGREAVES, Andy, "*Enseñar en la sociedad del conocimiento*"; *La educación en la era inventiva*, 2003, Ed., Octaedro, Barcelona. España.

52. HAUBEN, Ronda, "*El Internet: sobre sus orígenes y la visión colaborativa internacional*", en honor del 30^{mo} aniversario del TPC/IP, *Amateur Computerist* Ed., New York, 2004.
53. HEINZ, Federico, "Software Libre y Software Privativo", En *Vía Libre* (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ed., Fundación Vía Libre, Córdoba, 2007.
54. HOPENHAYN, Martin, "Educar en la sociedad de la información y de la comunicación: una perspectiva latinoamericana", en *Revista Iberoamericana de Educación: una nueva mirada*, Ed., Nro. 30, 2002.
55. ILLANES, María Angélica, "*Ausente señorita. El niño chileno, las escuelas pobres y el auxilio 1890/1990 hacia una historia social del siglo XX*". Ed., LOM, Santiago, 1991.
56. INE, "*Plan nacional de recopilación estadística 2007-2008*", Instituto Nacional de Estadísticas, Santiago, 2008. Pág. 112 [<http://www.ine.cl/plan/estadisticas/2007.pdf>]. Fecha de consulta 01-IX-2008
57. JOCELYN-HOLT, Alfredo. "*El peso de la noche, nuestra frágil fortaleza histórica*" Ed., Planeta/Ariel. 1997
58. KUSCH, Rodolfo. "*América profunda*" Ed., Bonum, Buenos Aires. 1986.
59. KRIPPENDORF, Klaus. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona, Ed., Paidós Comunicaciones. 1997
60. LATORRE, Virgilio, "*Protección Penal del Derecho de Autor*". Ed., Tirant lo Blanch. Valencia 1994
61. LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL CHILENA" (DO Nro. 27.761, 1970), biblioteca del Congreso Nacional, Santiago
62. LYOTARD, Jean François, "*La Fenomenología*". Ed., Paidós, Barcelona, 1989.
63. MANCHÓN, Eduardo, "*Si no eres famoso, usa copyleft*" [en línea] Alzado.org, actualizado enero, 2005 [http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=195]. Fecha de consulta: 17-VII-2008
64. MAQUIAVELO, Nicolás, "*El príncipe*". Ed., Ilhsa S.A , 2002
65. MARCHESI, Alvaro & Elena Martin, "*Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*". Ed., Alianza, Madrid, 1998
66. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, "*Decreto 220: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Enseñanza Media*". Ed., MINEDUC, Santiago, 1998.
67. MONEREO, Carles et al "*Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*". Ed., Grao, 2004
68. NÚÑEZ, Iván: "*La ENU entre dos siglos. Ensayo histórico sobre la educación nacional unificada* Ed., LOM, Santiago, 2003

69. ONGALLO, Carlos, *"Manual de Comunicación: guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones"*, Ed., Dykinson, Madrid, 2007.
70. PÉREZ, Gómez, Ángel, *"Más allá del academicismo. Los desafíos de la escuela en la era de la información y la perplejidad"*, Universidad de Málaga Ed., Málaga, 2003.
71. PÉREZ, Serrano, Gloria, *"Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural: Aplicaciones prácticas"*, Ed., Narcea, Madrid, 2000.
72. PÉREZ, Serrano, Gloria, *"Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. II Técnicas y Análisis de Datos"*, Ed., La Muralla. España, 2002.
73. PERÉZ, Henar, "El Plagio literario. Planteamiento de la cuestión" [en línea] *Arturo Soria: artículos interesantes y guía selecta de Arturo Soria*, Madrid. 2001. [<http://www.arturosoria.com/propiedadintelectual/art/plagio.asp>]. Fecha de consulta: 17-VI 2008
74. PÉREZ, Rodríguez, y Coutin Domínguez *"La gestión del conocimiento un nuevo enfoque en la gestión empresarial"*. Ed., Acimed, 2005 [en línea] [<http://cis.sld.cu/E/monografias/gestión.html>]. Fecha de consulta: 29-VI-2008.
75. PRATS, Joaquim *"Disciplinas e interdisciplinariedad: el espacio relacional y polivalente de los contenidos de la didáctica de las ciencias sociales"*, Barcelona [en línea] Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, N° 24, Barcelona: Abril, Mayo, Junio, 2000 [[www.http://www.ub.es/historiadidactica](http://www.ub.es/historiadidactica)]. Fecha de consulta: 13-IX-2008
76. PRATS, Joaquim "Enseñar Historia: Notas para una Didáctica renovadora". Ed., Junta de Extremadura Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Mérida, 2001 [en línea] [<http://www.ub.es/histodidactica>]. Fecha de consulta 16-X-2008
77. RAMONET, Ignacio, *"Un mundo sin rumbo. Crisis de fin de siglo"*. Ed., Debate, Madrid, 1997.
78. RODRÍGUEZ, Gregorio; Gil Javier; García Eduardo, *"Metodología de la Investigación Cualitativa"*, Ed., ALJIBE. Málaga, 1999.
79. RUIZ e Ispizua *"La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de Investigación Cualitativa"*. Ed., Bilbao: Universidad de Deusto, Bilbao, 1989
80. RUIZ, Olabuénaga, José. *Metodología de la Investigación cualitativa*. Bilbao Ed., Universidad de Deusto, 1999
81. RUIZ, Olabuénaga, José, *"Metodología de la Investigación Cualitativa"* Ed., Universidad de Deusto, Bilbao. 3ra Edición, 2003
82. SCHÜTZ, Alfred, *"El Problema de la Realidad Social"* Ed., Amorrotu Buenos Aires, 1995
83. SOTO, Maximiliano, "Políticas Educativas en Chile durante el S. XX". Artículo [en línea] *Revista Mad*. N° 10. Departamento de antropología Universidad de Chile, Santiago, 03-V-2004

[<http://www.revistamad.uchile.cl/10/paper04.pdf>]. Fecha de consulta: 29-VII-2008

84. TEDESCO, Juan Carlos "*Educación en la sociedad del conocimiento*" Ed., Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007

85. TORO BLANCO, Pablo; "La letra ¿con sangre entra? notas iniciales para el estudio de los castigos, la disciplina y la violencia en el liceo chileno en la segunda mitad del siglo XIX". En *Historia de las ideas, actores e instituciones educativas*. Memoria del VI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, Colegio de San Luis Potosí, Cesu-Una, México, 2003 [formato CD-ROM]. Fecha de consulta: 17-VIII-2008

86. TOWARD, Knowledge Societies, "*An Interview with Abdul Waheed Khan, World of Science*" Vol. 1, No. 4-[VII-IX]-2003, UNESCO's Natural Sciences Sector. [http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=11958&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html]. Fecha de consulta: 29-VI-2008.

87. URÍA, María Esther "*Estrategias didáctico-organizativas para mejorar los centros educativos*". Ed., Narcea, Madrid, 1999

88. UNESCO, "*La educación encierra un tesoro*". Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación, para el s. XXI. Ed., Santillana-UNESCO, Madrid, 1997

89. UNESCO, "*Hacia las sociedades del conocimiento*". Ed., UNESCO 2005.

90. WESTERMANN, Werner, "El texto escolar libre", en Vía Libre (varios autores), *Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles. Los procesos de privatización de la vida y el conocimiento*, Ed., fundación Vía Libre, Córdoba, 2007

91. WOLTON, Dominique "*Internet ¿Y después? Una teoría crítica de los medios de comunicación*". Ed., Gedisa, Barcelona, 2000

92. ZAPATA, Miguel, "*Internet y Educación*" [en línea] Universidad Nacional de Río Cuarto [<http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/2h2.htm>]. Fecha de consulta 02-VII-2008

1. Caso uno. Claudio Faúndez

1.1 Observación

1.1.2. Criterios

Categorías	Criterios
Planificación Docente	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes - Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza - El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula. - Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula
Recursos de aprendizaje/enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> - Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja - Los recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes. - Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes. - Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes. - Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
Estudiantes aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos - Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos. - Los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación - Los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma - El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

1.1.2. Texto de Campo

1.1. Texto de Campo

Profesor: Claudio Faúndez
 Colegio: Madre de la Divina Providencia
 Comuna: Macul
 Particular subvencionado
 Condición socioeconómica (media alta)

Orientación católica.
Fecha: 04-08-2008

El saludo entre el docente y los estudiantes es normal, en el sentido que se aprecia una comprensión y relación de poder entre ellos.

El profesor da cuenta que es un curso complejo; de personalidad afable, presenta complicaciones con el curso.

Espera el saludo, no espera que se paren completamente.

Comienza con un título en la pizarra, habla de la materia anterior y le pregunta a una alumna por lo hablado en la clase anterior.

Son tres conceptos ejes del título: hidrología de Chile, conceptos; arreoico, endomeico y exorreico. Hace que una alumna salga a explicar a la pizarra.

Mientras tanto, una alumna se da vuelta (de adelante) y hace callar a sus compañeros. Estos discuten (...) el profesor se pone a explicar los conceptos que escribió la alumna en la pizarra. Le pide a la alumna que lea lo que escribió. El profesor sigue explicando, y después hace sentarse a la alumna; advierte a un alumno por un conducto y que a la próxima lo va a anotar y lo va a enviar a insectoria.

Habla sobre la diferencia de cauce caudal. Un alumno da una diferencia clara sobre cauce y caudal. Después, el profesor dicta una definición (la de río).

En esta clase, el profesor se ha valido de la pizarra, el plumón, su discurso y unos apuntes propios. (Recursos)

Hay una alumna que le pide algo al profesor. Antes, comenzó a hablar de las formas de energía, y surgieron apropiaciones propias, se discute y se cierra con algunas opiniones del profesor. Sigue dictando y una alumna le insiste en que vaya más lento. Le pregunta a un alumno de que estaban hablando, y al parecer fue porque no puso atención. Algunos compañeros le soplaban para que respondiera.

Le pide realizar una actividad del libro de historia 1° medio, y esa actividad será revisada al final de la clase. Al final le entrega una hoja con el mapa de Chile, donde aparecen señalados los nombres de los ríos (casilleros en blanco). Después les da una página del libro. Les pide que pongan en la hojas los ríos de Chile (mapa mudo).

Escribe en la pizarra lo siguiente:

Trabajo de mapa:

Texto escolar página 77

1. Completar la información que falta en los recuadros en blanco
2. Ordenar los diversos ríos por zonas hidrográficas
3. Ordenar regionalmente los diversos ríos del mapa

El profesor intenta dar las instrucciones y no continua porque hay demasiado ruido. Les advierte que si no trabajan los iba a anotar. Les explico la segunda pregunta. Después escribe en la pizarra las clasificaciones de las zonas:

Áridas, semiáridas, subhmedad, humedad, Patagonia.

No les explica la tercera pregunta, pero si escribe en la pizarra a que hace referencia (regiones administrativas) después de unos momentos, da la instrucción a la tercera pregunta, se arrepiente y explica toda la actividad nuevamente. Les sugiere apoyarse en un anexo del libro.

"A veces siento que los chicos supieran de lo que les hablamos y no hay mucho que enseñarles. La educación tradicional ha quedado obsoleta ante las nuevas tecnologías y la información que avanza tan rápido. El sobreestimulo bombardea las mentes aún blandas, pues la cantidad no deja solidificar hacia una cualidad ¿Realmente enseñamos?"

El profesor les informa que el trabajo tiene por objetivo recopilar y clasificar información. Hasta el momento, según lo que explica el profesor, deberían comprender el orden del trabajo. Dice que todo el mundo debe terminar el documento para poder salir. Les muestra el trabajo de uno de los alumnos.

Termina la clase. Sólo los que han entregado el trabajo pueden salir.

05-08-2008

Segundo medio.

Saludo normal: comprensión relaciones de poder. Al contrario de primero medio siguen el sistema conductual.

Exige guardar todo tipo de cosas que no sean de la clase.

El profesor pide silencio. Una alumna junto con el profesor les pasa una hoja (documento) referente a la materia de conquista de Chile. El profesor introduce la clase con el acercamiento al patrimonio, y las imágenes como documento de lectura. El profesor hace leer a un alumno. Este después lo detiene y explica lo que lee el alumno; nuevamente hace leer al alumno, y lo detiene para explicar. Hace referencia a lo religioso que sale en la imagen (fundación de Santiago de

Pedro Lira). Los alumnos se “burlan” de la calidad de la fotocopia, diciendo que no se ve o que “dibujaba bien el tipo” (en tono de ironía). Hace referencia con la imagen de la evangelización que otro medio para “dominar” es la educación, y eso es lo que siguen haciendo las órdenes religiosas.

Después, el profesor explica que van a realizar una actividad a partir de la imagen que les entrego, un cuestionario, y lo escribe en la pizarra.

La Colonia.

9. Completa el cuadro de la página 70 del texto en relación con la información entregada en la página 69.
10. ¿Qué grupos sociales conformaba la sociedad colonial?
11. ¿A qué ocupaciones se dedicaban?
12. Indique la presencia cualitativa de cada uno
13. ¿Cuáles fueron las características generales de la economía durante los siglos XVI-XVII-XVIII?
14. ¿En qué consistió el sistema de encomiendas?
15. ¿Qué productos eran exportados durante el siglo XVI-XVII?
16. En relación a la legislación del trabajo indígena ¿En qué consistían las tareas?

El profesor después explica las preguntas n° 4, la palabra “cualitativa” está incorrecta, y el profesor lo corrige y les dice que es cantidad, por tanto el término se refiere a cuantitativo.

Después se detiene, y sigue explicando las preguntas. El profesor se mantiene revisando los trabajos con los alumnos.

En un momento, le entrega el libro de clases y un “portafolio” al observador. Le comenta que este es una recopilación de trabajos, pruebas y documentos para todo el año. Sigue con el tema, y la revisión de documentos de trabajo. El profesor pasa timbrando los trabajos que han sido hechos. Una alumna pregunta al profesor sobre la tarea, y éste lo hace saber a todo el curso, en si no es muy notorio. Los estudiantes siguen en lo que están sin interactuar. Sigue revisando los trabajos puestos por puesto y alumno, alumnos se levantan a preguntar. Les pide que ordenen sus cosas, y la clase termina.

III Medio.

Comienza la clase. La relación es completamente distinta a la de I y II medio. El saludo es muy informal y los alumnos responden. Acto seguido les entrega un documento de apoyo para trabajar en la clase. Se refiere principalmente al relieve chileno. Hasta el momento, lee el documento. La clase es interpretada como un dialogo, pero básicamente habla el profesor así que se vuelve un monologo. Un alumno le realiza una pregunta de prueba y al parece el profesor no deja claro el cuestionamiento del alumno. Sigue comentando el documento, y le pide al alumno que busque la pregunta. Nuevamente, sigue comentando el documento. Les hace una aclaración de pregunta de prueba, en donde las palabras pueden situar al contenido en una u otra situación.

Sigue hablando de las teorías de los cambios genealógicos de la tierra. Un alumno le hace una pregunta: si a Gondwana pertenecía la antártica y el profesor le da una explicación, no estableciendo si la antártica pertenecía a Gondwana.

Les hablo de Pascua-Lama, la situación del glaciar y el recurso hibrido y en conjunto se refiere a los yacimientos de oro ¿Qué es más importante? no cuestiona sino que sigue comentando sobre el tema.

Sigue refiriéndose a la guía. Les resume el trabajo.

Una alumna se refiere a que el profesor hace la clase muy detallada y la prueba PSU es mucho más general, y el profesor le dice que igual salen detalles. Habla con un alumno sobre la guía y esperan la operación de evacuación.

III medio

Comienza la clase resumiendo temas de trabajos y guías, concertando una prueba. Les pide que las guías, trabajo y pruebas las conserven en una carpeta. Unos chicos le llaman la atención (o más bien, notan) que el documento esta extraño (tipiado a máquina de escribir). Y el profesor señala que es un documento antiguo.

El documento es sobre historia antigua, Grecia, el siglo de Pericles. Un alumno lee el documento. Se escuchan algunos focos de conversación durante la lectura. El profesor interfiere en ella, explica la importancia de ciertos elementos. Les pide que subrayen y demarquen. Después utiliza un mapa mundo para explicar la situación espacial. Comenta a los alumnos, que el sur de Europa ha sido un importante foco histórico de conflictos. Recalca algunos elementos importantes de Grecia por su espacio.

Sigue mostrando el texto de geografía (un atlas histórico) y señala las ciudades importantes de la península Helénica. Sigue leyendo el alumno, y lo detiene para expresar el término de democracia. El profesor les pregunta si están de acuerdo con la Democracia, y como no dicen mucho, les pregunta sobre el centro de alumnos, y ellos comienzan a participar por los problemas internos que tiene el colegio en torno a los alumnos. El profesor guía la discusión y apela al

término de democracia y a la situación de Chile (saliendo del centro de alumnos concordando con los términos de representatividad e igualdad. Da su opinión personal sobre el asunto de la democracia en Chile.

Habla de los presidentes después de la dictadura y su gestión, resaltando el problema de la sustentabilidad. Una alumna le dice que no toda la culpa es del presidente, sino del gobierno temporal (...) cierra la discusión y sigue con la lectura.

Cuestionario de trabajo. El siglo de Pericles.

6. En una línea de tiempo ¿Cuál fue el siglo de gran desarrollo de Grecia durante el gobierno de Pericles?
7. ¿Cómo podríamos definir democracia?
8. ¿En qué consistió el trabajo de Hesiodo?
9. ¿Por qué se establece que Heródoto es el padre de la historia?
10. ¿Cuál es la importancia asignada a Pericles en el desarrollo de Grecia?

Les dice a los alumnos que se llevará tres cuadernos hoy.

Una alumna le pregunta que es democracia y el profesor le dice que está en la guía y si escucho la clase mejor.

Después pide los tres cuadernos. Señala la fecha 6, así que el n° 6 de la lista se lleva. Después le pide a ella (la número 6) que diga un número, y ella dice el n° 8, la niña que sale dice el último número y esos son los cuadernos que se lleva. Termina un alumno y le pone una nota después de revisarlo.

Algunos alumnos comienzan a terminar la actividad y se la muestran al profesor. Termina la clase cuando les dice que guarden las cosas.

Observación V – Claudio Faúndez

IV medio, electivo humanista.

El profesor comienza la clase pidiendo que se reúnan en grupos de tres personas. Van a trabajar en la guía de la semana pasada. Un alumno le repasa sobre la guía, la que dice está incompleta. El profesor observa la guía, toma el borrador y lo pasa por la pizarra. Después, sigue mirando la guía y comienza a dibujar en la pizarra el esquema del relieve chileno. Les dice a los alumnos que está dibujando un perfil geográfico, comienza a explicarlo, y dicta desde la guía elementos característicos del relieve.

Al fondo de la sala, unos alumnos tienen instrumentos, los que están tocando levemente; curiosamente en la fila que se encuentran, se sientan sólo hombres. En la fila del centro hay unos alumnos tirando bolitas de papel, y al parecer tratando de acertarles a unas moscas. En la fila que da hacia la puerta de la sala se sientan sólo niñas, las que están con algo de maquillaje y conversan, cerrando un grupo y hablando muy bajo. Mientras explica, el profesor pregunta sobre los tipos de escala para medir movimientos sísmicos, y algunos alumnos responden "Richter y Mercalli". El profesor pide a un alumno que vaya a buscar un mapa que está en la sala de profesores mientras la pausa les vuelve a reiterar sobre el trabajo en grupos, y que tienen que estar de a tres personas.

El profesor vuelve a tomar la guía y les pregunta si alguien sabe lo que son las fallas tectónicas, y un alumno le dice "¿cómo la de San Andrés?" Y mientras el profesor lo felicita se da vuelta y comienza a dibujar nuevamente en la pizarra, esta vez una falla, y después dibuja un plegamiento, cada uno con sus indicaciones. El alumno que fue a buscar el mapa vuelve, y el profesor lo cuelga de la pizarra (es un mapamundi) y comienza a caracterizar y enumerar la simbología del mapa. Después, se centra en las escorrentías superficiales de agua, y hace preguntas de acuerdo a las características de los ríos: ¿qué son las sinuosidades de los ríos? Un alumno le dice que eso son los meandros (el mismo de la falla de San Andrés). Nuevamente hace una pregunta, esta vez por la diferencia del término "caudal" y "cauce" de los ríos, y un alumno responde que el caudal es "la cantidad de escurrimiento por cm³ de agua en un río", y un cauce es "la cuenca por la que se desplaza el río" (nuevamente es el alumno de la falla de San Andrés). En ocasiones de la clase, los alumnos toman la guía y realizan preguntas, más que nada dudas de los temas que presenta la guía. Entre medio, sin responderles aún, les dice que la próxima semana hay prueba.

Les informa que ya que no se reunieron en grupos para trabajar, que se lean la guía y resuelvan los problemas que hay dentro de ella. Cuando se sienta, les pide a los alumnos que estaban tocando sus instrumentos que vuelvan a hacerlo, ya que tenían ganas. Los alumnos comienzan a tantear, de a poco, y a medida que avanza la hora otros comienzan a tocar instrumentos, otra alumna saca un teclado y se pone a tocar junto con ellos. Tocan temas conocidos, y el profesor les va diciendo nombres pero ellos hacen bromas sobre el asunto. Algunas alumnas, que estuvieron durante toda la clase haciendo sonar el celular de una compañera, ahora juegan con sus teléfonos y los hacen sonar. Después al terminar la hora, el profesor les vuelve a recordar de la prueba de la próxima semana. Termina la clase.

Observación VI – Claudio Faúndez.

III medio (plan común)

Hoy el profesor llega a la sala con una proyectora y un notebook, unos parlantes, y mientras lo instala les dice a los alumnos que verán una película llamada "Ulises", del director Mario Camerini. Cuando pone la película, intenta hacer callar a los alumnos, y al reproducirse se queda "pegada la imagen". Espera a ver si pasa y no ocurre nada, se levanta y comienza a revisar el notebook. Después vuelve a sentarse. Un alumno le dice que así no se puede ver, con tanta "pausa", y le sugiere que la adelante, y el profesor le dice que no puede porque es una parte importante. La película sigue deteniéndose. Los alumnos, mientras, se van sentando de a poco y se sientan en grupos de acuerdo al género: adelante están las alumnas, y atrás los alumnos. Mientras ven algunos la película, otros conversan. Un alumno se levanta y pasa por delante del proyector; un alumno juega con su celular, y emite sonidos desde el aparato. Los alumnos vuelven a insistir que se queda trabada y no se puede ver así, el profesor les dice que más adelante se arregla, y un alumno insiste con el tema, diciéndole que "toda la película va a estar así". El profesor se dirige a él y le responde que si le molesta que el mismo la arregle (¡ven a arreglarlo tú entonces!), y el alumno le dice que no sabe. Continúa la película, en silencio, y sigue trabándose la imagen. Hay una escena de la película, en donde el protagonista lucha contra otro hombre (lucha grecorromana), y las alumnas comienzan a reír (la escena contempla dos hombres semi-desnudos y las alumnas hacen bromas con referencias sexuales). En la película, aparece el nombre "Nausica", y el profesor les dice a los estudiantes que le coloquen ese nombre al hijo que tengan. Los alumnos se agrupan atrás y hacen un círculo, y comienzan a conversar. El profesor se levanta y va a la mesa, les pregunta algo a unas alumnas y vuelve al video (el aparato), saca la película, limpia el disco y vuelve a ponerlo, pero la película se ve igual que antes. El profesor detiene la película completamente, y unos estudiantes le preguntan si pueden ir a ensayar; el profesor le dice al curso que la idea era mostrar imágenes, formas y costumbres de la época. La hora casi termina y les dice que para una próxima ocasión estará mejor preparado. Unos chicos se ponen a mirar por la ventana, y después se dan golpes. Termina la clase.

Observación VII Profesor Claudio Faúndez
I Medio

El profesor llega antes del toque del recreo a la sala e instala el proyector.

Comienza la clase, el profesor les pide a unos alumnos que cierren las cortinas. Comienza la presentación, ésta es referente a política. La pantalla de inicio del video tiene la imagen de la virgen y el logo de la escuela. Hay preparación del material. Pide silencio, y les dice que él que no se calla es anotado al libro. El video se llama "Nuestro Siglo", programa de TVN conducido por Bernardo de la Maza. El profesor notifica cualquier duda antes de comenzar a ver el video. Hay una alumna que graba la presentación con un teléfono móvil. Una alumna hace callar a un compañero; hay un chico que escribe, mientras mira la pizarra (suerte de pantalla) y vuelve a escribir. El profesor pide silencio ante los murmullos, un alumno se pone al frente del proyector, y después se mueve. El profesor hace un alto y comienza a comentar el video, y la alumna que graba dirige su cámara al profesor ahora. Habla sobre la importancia de la iglesia y apela a la obra del catolicismo, y les dice a los alumnos que recuerden que están en "el mes de la solidaridad". Reanuda el video nuevamente y hay partes en las que constantemente les pide tomar atención. En una parte del video hablan sobre la casi-guerra entre Chile y Argentina, y un alumno le pregunta al profesor en qué año fue la guerra, el profesor le responde y el alumno vuelve a escribir en su cuaderno. Algunos alumnos comienzan a hacer comentarios del video y ríen. La alumna que graba aún continúa haciéndolo; algunos chicos comienzan a anotar en sus cuadernos. El profesor salen un momento; al volver les indica a los alumnos algunos nombres que salen en el video. Lo detiene y explica una segunda parte. Después, cerca de la hora de salida, los alumnos se ponen un poco inquietos. Se detiene el video y el profesor termina hablando sobre algunos detalles: resalta nuevamente la labor de la iglesia durante el gobierno militar, la venida del papa y como influyó ésta en la decisión del plebiscito celebrado en 1988. Los alumnos se levantan y arreglan sus cosas.

1.2.3. Texto del Investigador

Codificación Observación Docente Claudio Faúndez

ODC1:

El saludo entre el docente y los estudiantes es normal, en el sentido que se aprecia una comprensión y relación de poder entre ellos

ODC2:

El profesor da cuenta que es un curso complejo

ODC3:

de personalidad afable, presenta complicaciones con el curso

ODC4:

Espera el saludo, no espera que se paren completamente

ODC5:

Comienza con un título en la pizarra, habla de la materia anterior y le pregunta a una alumna por lo hablado en la clase anterior

ODC6:

Son tres conceptos ejes del título: hidrología de Chile, conceptos; arreico, endomeico y exorreico

ODC7:

Hace que una alumna salga a explicar a la pizarra

ODC8:

Mientras tanto, una alumna se da vuelta (de adelante) y hace callar a sus compañeros. Estos discuten

ODC9:

el profesor explica los conceptos que escribió la alumna en la pizarra

ODC10:

Le pide a la alumna que lea lo que escribió

ODC11:

El profesor sigue explicando, y después hace sentarse a la alumna

ODC12:

advierte a un alumno por su comportamiento y que a la próxima lo va a anotar y lo va a enviar a inspectoría

ODC13:

Habla sobre la diferencia de cauce caudal. Un alumno da una diferencia clara sobre cauce y caudal. Después, el profesor dicta una definición (la de río)

ODC14:

En esta clase, el profesor se ha valido de la pizarra, el plumón, su discurso y unos apuntes propios

ODC15:

Hay una alumna que le pide algo al profesor

ODC16:

Antes, comenzó a hablar de los tipos de energía, la producción y el consumo de estas, y cómo algunas se estaban desaprovechando, y otras las estaban sobreesaturando. Algunos estudiantes hacen preguntas sobre los tipos de energía, las posibilidades que existe si se aplican otras, y cuáles serían las medidas para causar una menor contaminación, y hacer más efectivo el uso de los recursos (sustentabilidad). Aquí surgieron apropiaciones conceptuales por parte de los estudiantes, el profesor responde, discute el tema, y lo cierra redondeando con algunas opiniones.

ODC17:

Sigue dictando y una alumna le insiste en que vaya más lento.

ODC18:

El profesor le pregunta a un alumno de lo que se estaba hablando en la clase, y al parecer fue porque no puso atención. Algunos compañeros le soplaban para que respondiera

ODC19:

Le pide realizar una actividad del libro de historia 1° medio, y esa actividad será revisada al final de la clase. Al final le entrega una hoja con el mapa de Chile, donde aparecen señalados los nombres de los ríos (casilleros en blanco). Después les da una página del libro. Les pide que pongan en la hojas los ríos de Chile (mapa mudo).

ODC20:

Escribe en la pizarra lo siguiente: Trabajo de mapa: Texto escolar página 77

4. Completar la información que falta en los recuadros en blanco
5. Ordenar los diversos ríos por zonas hidrográficas
6. Ordenar regionalmente los diversos ríos del mapa

ODC21:

El profesor intenta dar las instrucciones y no continua porque hay demasiado ruido. Les advierte que si no trabajan los iba a anotar. Les explica la segunda pregunta

ODC22:

Después escribe en la pizarra las clasificaciones de las zonas: Áridas, semiáridas, subhúmeda, humedad, Patagonia.

ODC23:

No les explica la tercera pregunta, pero si escribe en la pizarra a que hace referencia (regiones administrativas) después de unos momentos, da la instrucción a la tercera pregunta, se arrepiente y explica toda la actividad nuevamente. Les sugiere apoyarse en un anexo del libro

ODC24:

El profesor les informa que el trabajo tiene por objetivo recopilar y clasificar información

ODC25:

Hasta el momento, según lo que explica el profesor, deberían comprender el orden del trabajo

ODC26:

Dice que todo el mundo debe terminar el documento para poder salir. Les muestra el trabajo de uno de los alumnos

ODC27:

Termina la clase. Sólo los que han entregado el trabajo pueden salir

ODC28:

Saludo normal: comprensión relaciones de poder. Al contrario de primero medio siguen el sistema conductual

ODC29:

Exige guardar todo tipo de cosas que no sean de la clase

ODC30:

El profesor pide silencio

ODC31:

Una alumna junto con el profesor les pasa una hoja a los alumnos (documento) referente a la materia de conquista de Chile

ODC32:

El profesor introduce la clase con el acercamiento al patrimonio, y las imágenes como documento de lectura

ODC33:

El profesor hace leer a un alumno

ODC34:

Este después lo detiene y explica lo que lee el alumno; nuevamente hace leer al alumno, y lo detiene para explicar. Hace referencia a lo religioso que sale en la imagen. (Fundación de Santiago de Pedro Lira)

ODC35:

Los alumnos se "burlan" de la calidad de la fotocopia, diciendo que no se ve o que "dibujaba bien el tipo" (en tono de ironía)

ODC36:

Hace referencia con la imagen de la evangelización que otro medio para "dominar" es la educación, y eso es lo que siguen haciendo las órdenes religiosas

ODC37:

Después, el profesor explica que van a realizar una actividad a partir de la imagen que les entrego, un cuestionario, y lo escribe en la pizarra.

La Colonia.

17. Completa el cuadro de la página 70 del texto en relación con la información entregada en la página 69.

18. ¿Qué grupos sociales conformaba la sociedad colonial?

19. ¿A qué ocupaciones se dedicaban?

20. Indique la presencia cualitativa de cada uno

21. ¿Cuáles fueron las características generales de la economía durante los siglos XVI-XVII-XVIII?

22. ¿En qué consistió el sistema de encomiendas?

23. ¿Qué productos eran exportados durante el siglo XVI-XVII?

En relación a la legislación del trabajo indígena ¿En qué consistían las tareas?

ODC38:

El profesor después explica las preguntas n° 4, la palabra "cualitativa" está incorrecta, y el profesor lo corrige y les dice que es cantidad, por tanto el término se refiere a cuantitativo

ODC39:

Después se detiene, y sigue explicando las preguntas. El profesor se mantiene revisando los trabajos con los alumnos

ODC40:

En un momento, le entrega el libro de clases y un "portafolio" al observador. Le comenta que este es una recopilación de trabajos, pruebas y documentos para todo el año

ODC41:

Sigue con el tema, y la revisión de documentos de trabajo

ODC42:

El profesor pasa timbrando los trabajos que han sido hechos

ODC43:

Una alumna pregunta al profesor sobre la tarea, y éste lo hace saber a todo el curso, en si no es muy notorio

ODC44:

Los estudiantes siguen en lo que están sin interactuar

ODC45:

Sigue revisando los trabajos puestos por puesto y algunos estudiantes se levantan a preguntar. Les pide que ordenen sus cosas, y la clase termina

III Medio

ODC46:

Comienza la clase. La relación es completamente distinta a la de I y II medio. El saludo es muy informal y los alumnos responden

ODC47:

Acto seguido les entrega un documento de apoyo para trabajar en la clase. Se refiere principalmente al relieve chileno

ODC48:

Hasta el momento, lee el documento

ODC49:

La clase es interpretada como un dialogo, pero básicamente habla el profesor así que se vuelve un monologo

ODC50:

Un alumno le realiza una pregunta de prueba y al parece el profesor no deja claro el cuestionamiento del alumno. Sigue nombrando el documento, y le pide al alumno que busque la pregunta. Sigue enunciando el documento

ODC51:

Les hace una aclaración de pregunta de prueba, en donde las palabras pueden situar al contenido en una u otra situación

ODC52:

Sigue hablando de las teorías de los cambios genealógicos de la tierra. Un alumno le hace una pregunta: si a Gondwana pertenecía la antártica y el profesor le da una explicación, no estableciendo si la antártica pertenecía a Gondwana

ODC53:

Les habla de Pascua-Lama, la situación del glaciar y el recurso híbrido y en conjunto se refiere a los yacimientos de oro ¿Qué es más importante? no cuestiona sino que sigue comentando sobre el tema

ODC54:

Sigue refiriéndose a la guía. Les resume el trabajo

ODC55:

Una alumna se refiere a que el profesor hace la clase muy detallada y la prueba PSU es mucho más general, y el profesor le dice que igual salen detalles. Habla con un alumno sobre la guía y esperan la operación de evacuación

ODC56:

Comienza la clase resumiendo temas de trabajos y guías, concertando una prueba

ODC57:

Les pide que las guías, trabajo y pruebas las conserven en una carpeta

ODC58:

Unos chicos le llaman la atención (o más bien, notan) que el documento esta extraño (tipiado a máquina de escribir). Y el profesor señala que es un documento antiguo

ODC59:

Un alumno lee el documento. Se escuchan algunos focos de conversación durante la lectura

ODC60:

El profesor interfiere en ello, explica la importancia de ciertos elementos. Les pide que subrayen y demarquen

ODC61:

Después utiliza un mapamundi para explicar la situación espacial. Dice a los estudiantes, que el sur de Europa ha sido un importante foco histórico de conflictos. Recalca algunos elementos importantes de Grecia por su espacio

ODC62:

Sigue mostrando el texto de geografía (un atlas histórico) y señala las ciudades importantes de la península Helénica

ODC63:

Sigue leyendo el alumno, y lo detiene para expresar el término de democracia. El profesor les pregunta si están de acuerdo con la Democracia, y como no dicen mucho, les pregunta sobre el centro de alumnos, y ellos comienzan a participar por los problemas internos que tiene el colegio en torno a los alumnos. El profesor guía la discusión y apela al término de democracia y apela a la situación de Chile (saliendo del centro de alumnos concordando con los términos de

representatividad e igualdad. Da su opinión personal sobre el asunto de la democracia en Chile. Habla de los presidentes después de la dictadura y su gestión, resaltando el problema de la sustentabilidad. Una alumna le dice que no toda la culpa es del presidente, sino del gobierno temporal. Cierra la discusión y sigue con la lectura

ODC64:

Cuestionario de trabajo. El siglo de Pericles.

11. En una línea de tiempo ¿Cuál fue el siglo de gran desarrollo de Grecia durante el gobierno de Pericles?
12. ¿Cómo podríamos definir democracia?
13. ¿En qué consistió el trabajo de Hesiodo?
14. ¿Por qué se establece que Heródoto es el padre de la historia?
15. ¿Cuál es la importancia asignada a Pericles en el desarrollo de Grecia?

ODC65:

Les dice a los alumnos que se llevará tres cuadernos hoy

ODC66:

Una alumna le pregunta que es democracia y el profesor le dice que está en la guía y si escucho la clase mejor

ODC67:

Después pide los tres cuadernos. Señala la fecha 6, así que el n° 6 de la lista se lleva. Después le pide a ella (la número 6) que diga un número, y ella dice el n° 8, la niña que sale dice el último número y esos son los cuadernos que se lleva. Termina un alumno y le pone una nota después de revisarlo

ODC68:

Algunos alumnos comienzan a terminar la actividad y se la muestran al profesor. Termina la clase cuando les dice que guarden las cosas

ODC69:

El profesor comienza la clase pidiendo que se reúnan en grupos de tres personas

ODC70:

Van a trabajar en la guía de la semana pasada. Un alumno le repara sobre la guía, la que dice está incompleta. El profesor observa la guía, toma el borrador y lo pasa por la pizarra. Después, sigue mirando la guía y comienza a dibujar en la pizarra el esquema del relieve chileno. Les dice a los alumnos que está dibujando un perfil geográfico, comienza a explicarlo, y dicta desde la guía elementos característicos del relieve

ODC71:

Al fondo de la sala, unos alumnos tienen instrumentos, los que están tocando levemente; curiosamente en la fila que se encuentran, se sientan sólo hombres. En la fila del centro hay unos alumnos tirando bolitas de papel, y al parecer tratando de acertarles a unas moscas. En la fila que da hacia la puerta de la sala se sientan sólo niñas, las que están con algo de maquillaje y conversan, cerrando un grupo y hablando muy bajo

ODC72:

Mientras explica, el profesor pregunta sobre los tipos de escala para medir movimientos sísmicos, y algunos alumnos responden "Richter y Mercalli"

ODC73:

El profesor pide a un alumno que vaya a buscar un mapa que está en la sala de profesores mientras la pausa les vuelve a reiterar sobre el trabajo en grupos, y que tienen que estar de a tres personas

ODC74:

El profesor vuelve a tomar la guía y les pregunta si alguien sabe lo que son las fallas tectónicas, y un alumno le dice "¿cómo la de San Andrés?" Y mientras el profesor lo felicita se da vuelta y comienza a dibujar nuevamente en la pizarra, esta vez una falla, y después dibuja un plegamiento, cada uno con sus indicaciones

ODC75:

El alumno que fue a buscar el mapa vuelve, y el profesor lo cuelga de la pizarra (es un mapamundi) y comienza a caracterizar y enumerar la simbología del mapa

ODC76:

Después, se centra en las escorrentías superficiales de agua, y hace preguntas de acuerdo a las características de los ríos: ¿qué son las sinuosidades de los ríos? Un alumno le dice que eso son los meandros (el mismo de la falla de San Andrés)

ODC77:

Nuevamente hace una pregunta, esta vez por la diferencia del término "caudal" y "cauce" de los ríos, y un alumno responde que el caudal es "la cantidad de escurrimiento por cm³ de agua en un río", y un cauce es "la cuenca por la que se desplaza el río" (nuevamente es el alumno de la falla de San Andrés)

ODC78:

En ocasiones de la clase, los alumnos toman la guía y realizan preguntas, más que nada dudas de los temas que presenta la guía. Entre medio, sin responderles aún, les dice que la próxima semana hay prueba

ODC79:

Les informa que ya que no se reunieron en grupos para trabajar, que se lean la guía y resuelvan los problemas que hay dentro de ella

ODC80:

Cuando se sienta, les pide a los alumnos que estaban tocando sus instrumentos que vuelvan a hacerlo, ya que tenían ganas

ODC81:

Los alumnos comienzan a tantear, de a poco, y a medida que avanza la hora otros comienzan a tocar instrumentos, otra alumna saca un teclado y se pone a tocar junto con ellos

ODC82:

Tocan temas conocidos, y el profesor les va diciendo nombres pero ellos hacen bromas sobre el asunto

ODC83:

Algunas alumnas, que estuvieron durante toda la clase haciendo sonar el celular de una compañera, ahora juegan con sus teléfonos y los hacen sonar

ODC84:

Después al terminar la hora, el profesor les vuelve a recordar de la prueba de la próxima semana. Termina la clase

ODC85:

Hoy el profesor llega a la sala con una proyectora y un notebook, unos parlantes, y mientras lo instala les dice a los alumnos que verán una película llamada "Ulises", del director Mario Camerini

ODC86:

Cuando pone la película, intenta hacer callar a los alumnos, y al reproducirse se queda "pegada la imagen". Espera a ver si pasa y no ocurre nada, se levanta y comienza a revisar el notebook. Después vuelve a sentarse

ODC87:

Un alumno le dice que así no se puede ver, con tanta "pausa", y le sugiere que la adelante, y el profesor le dice que no puede porque es una parte importante

ODC88:

La película sigue deteniéndose. Los alumnos, mientras, se van sentando de a poco y se sientan en grupos de acuerdo al género: adelante están las alumnas, y atrás los alumnos. Mientras ven algunos la película, otros conversan

ODC89:

Un alumno se levanta y pasa por delante del proyector; un alumno juega con su celular, y emite sonidos desde el aparato

ODC90:

Los alumnos vuelven a insistir que se queda trabada y no se puede ver así, el profesor les dice que más adelante se arregla, y un alumno insiste con el tema, diciéndole que "toda la película va a estar así". El profesor se dirige a él y le responde que si le molesta que el mismo la arregle (¡ven a arreglarlo tú entonces!), y el alumno le dice que no sabe

ODC91:

Continúa la película, en silencio, y sigue trabándose la imagen

ODC92:

Hay una escena de la película, en donde el protagonista lucha contra otro hombre (lucha grecorromana), y las alumnas comienzan a reír (la escena contempla dos hombres semi-desnudos y las alumnas hacen bromas con referencias sexuales)

ODC93:

En la película, aparece el nombre "Nausica", y el profesor les dice a los estudiantes que le coloquen ese nombre al hijo que tengan

ODC94:

Los alumnos se agrupan atrás y hacen un círculo, y comienzan a conversar

ODC95:

El profesor se levanta y va a la mesa, les pregunta algo a unas alumnas y vuelve al video (el aparato), saca la película, limpia el disco y vuelve a ponerlo, pero la película se ve igual que antes

ODC96:

El profesor detiene la película completamente, y unos estudiantes le preguntan si pueden ir a ensayar... el profesor le dice al curso que la idea era mostrar imágenes, formas y costumbres de la época

ODC97:

La hora casi termina y les dice que para una próxima ocasión estará mejor preparado. Unos chicos se ponen a mirar por la ventana, y después se dan golpes. Termina la clase

ODC98:
El profesor llega antes del toque del recreo a la sala e instala el proyector

ODC99:
Comienza la clase, el profesor les pide a unos alumnos que cierren las cortinas

ODC100:
Comienza la presentación, ésta es referente a política

ODC101:
La pantalla de inicio del video tiene la imagen de la virgen y el logo de la escuela. Hay preparación del material

ODC102:
Pide silencio, y les dice que él que no se calla es anotado al libro

ODC103:
El video se llama "Nuestro Siglo", programa de TVN conducido por Bernardo de la Maza

ODC104:
El profesor notifica cualquier duda antes de comenzar a ver el video

ODC105:
Hay una alumna que graba la presentación con un teléfono móvil

ODC106:
Una alumna hace callar a un compañero; hay un chico que escribe, mientras mira la pizarra (suerte de pantalla) y vuelve a escribir

ODC107:
El profesor pide silencio ante los murmullos, un alumno se pone al frente del proyector, y después se mueve.

ODC108:
El profesor hace un alto y comienza a comentar el video, y la alumna que graba dirige su cámara al profesor ahora

ODC109:
Habla sobre la importancia de la iglesia y apela a la obra del catolicismo, y les dice a los alumnos que recuerden que están en "el mes de la solidaridad"

ODC110:
Reanuda el video nuevamente y hay partes en las que constantemente les pide tomar atención

ODC111:
En una parte del video hablan sobre la cuasi-guerra entre Chile y Argentina, y un alumno le pregunta al profesor en qué año fue la guerra, el profesor le responde y el alumno vuelve a escribir en su cuaderno

ODC112:
Algunos alumnos comienzan a hacer comentarios del video y ríen. La alumna que graba aún continúa haciéndolo; algunos chicos comienzan a anotar en sus cuadernos

ODC113:
El profesor salen un momento; al volver les indica a los alumnos algunos nombres que salen en el video

ODC114:
Lo detiene y explica una segunda parte

ODC115:
Después, cerca de la hora de salida, los alumnos se ponen un poco inquietos

ODC116:
Se detiene el video y el profesor termina hablando sobre algunos detalles: resalta nuevamente la labor de la iglesia durante el gobierno militar, la venida del papa y como influyó ésta en la decisión del plebiscito celebrado en 1988. Los alumnos se levantan y arreglan sus cosas

1.1.4. Texto del Investigador

1. PLANIFICACIÓN DOCENTE

1.1 El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes

ODC5

Comienza con un título en la pizarra, habla de la materia anterior y le pregunta a una alumna por lo hablado en la clase anterior

ODC23

No les explica la tercera pregunta, pero si escribe en la pizarra a que hace referencia (regiones administrativas) después de unos momentos, da la instrucción a la tercera pregunta, se arrepiente y explica toda la actividad nuevamente. Les sugiere apoyarse en un anexo del libro

ODC24

El profesor les informa que el trabajo tiene por objetivo recopilar y clasificar información

ODC25

Hasta el momento, según lo que explica el docente, dice que deberían comprender el orden del trabajo sin ninguna dificultad.

ODC38

El profesor después explica las preguntas n° 4, la palabra "cualitativa" está incorrecta, y el profesor lo corrige y les dice que es cantidad, por tanto el término se refiere a cuantitativo

ODC39

Después se detiene, y sigue explicando las preguntas. El profesor se mantiene revisando los trabajos con los alumnos

ODC43

Una alumna pregunta al profesor sobre la tarea, y éste lo hace saber a todo el curso.

ODC54

Sigue refiriéndose a la guía. Les vuelve a explicar el trabajo por medio de un resumen

ODC65

Les dice a los alumnos que se llevará tres cuadernos hoy

ODC67

Después pide los tres cuadernos. Señala la fecha 6, así que el n° 6 de la lista se lleva. Después le pide a ella (la número 6) que diga un número, y ella dice el n° 8, la niña que sale dice el último número y esos son los cuadernos que se lleva. Termina un alumno y le pone una nota después de revisarlo

ODC69

El profesor comienza la clase pidiendo que se reúnan en grupos de tres personas

ODC84

Después al terminar la hora, el profesor les vuelve a recordar de la prueba de la próxima semana. Termina la clase

ODC85

Hoy el profesor llega a la sala con una proyectora y un notebook, unos parlantes, y mientras lo instala les dice a los alumnos que verán una película llamada "Ulises", del director Mario Camerini

ODC96

El profesor detiene la película completamente, y unos estudiantes le preguntan si pueden ir a ensayar... el profesor le dice al curso que la idea era mostrar imágenes, formas y costumbres de la época

1.2 Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza

ODC13

Habla sobre la diferencia de cauce caudal. Un alumno da una diferencia clara sobre cauce y caudal. Después, el profesor dicta una definición (la de río)

ODC32

El profesor introduce la clase con el acercamiento al patrimonio, y las imágenes como documento de lectura

ODC61

Después utiliza un mapamundi para explicar la situación espacial. Dice a los estudiantes, que el sur de Europa ha sido un importante foco histórico de conflictos. Recalca algunos elementos importantes de Grecia por su espacio

ODC75

El alumno que fue a buscar el mapa vuelve, y el profesor lo cuelga de la pizarra (es un mapamundi) y comienza a caracterizar y enumerar la simbología del mapa

ODC109

Habla sobre la importancia de la iglesia y apela a la obra del catolicismo, y les dice a los alumnos que recuerden que están en "el mes de la solidaridad"

ODC116

Se detiene el video y el profesor termina hablando sobre algunos detalles: resalta nuevamente la labor de la iglesia durante el gobierno militar, la venida del papa y como influyó ésta en la decisión del plebiscito celebrado en 1988. Los alumnos se levantan y arreglan sus cosas

1.3 El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula.

ODC6

Son tres conceptos ejes del título: hidrología de Chile, conceptos; arreoico, endomeico y exorreico

ODC9

El profesor explica los conceptos que escribió la alumna en la pizarra

ODC14

En esta clase, el profesor se ha valido de la pizarra, el plumón, su discurso y unos apuntes propios

ODC22

Después escribe en la pizarra las clasificaciones de las zonas: Áridas, semiáridas, subhúmeda, humedad, Patagonia.

ODC33

El profesor hace leer a un alumno

ODC41

Sigue con el tema, y la revisión de documentos de trabajo

ODC48

Hasta el momento, lee el documento

ODC60

El profesor interfiere en ello, explica la importancia de ciertos elementos. Les pide que subrayen y demarquen

ODC62

Sigue mostrando el texto de geografía (un atlas histórico) y señala las ciudades importantes de la península Helénica

ODC74

El profesor vuelve a tomar la guía y les pregunta si alguien sabe lo que son las fallas tectónicas, y un alumno le dice "¿cómo la de San Andrés?" Y mientras el profesor lo felicita se da vuelta y comienza a dibujar nuevamente en la pizarra, esta vez una falla, y después dibuja un plegamiento, cada uno con sus indicaciones

ODC98

El profesor llega antes del toque del recreo a la sala e instala el proyector

ODC110

Reanuda el video nuevamente y hay partes en las que constantemente les pide tomar atención

ODC113

El profesor sale un momento; al volver les indica a los alumnos algunos nombres que salen en el video

ODC114

Lo detiene y explica una segunda parte

1.4 Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula

ODC1

El saludo entre el docente y los estudiantes es común, en el sentido que se aprecia una relación de poder entre ellos

ODC2

El profesor da cuenta que es un curso complejo y no muy disciplinado debido a la edad (hace referencia a que no están maduros en ciertos aspectos aún)

ODC3

Presenta complicaciones para comenzar las actividades con el curso

ODC4

Espera el saludo, no espera que se paren completamente

ODC12

Advierte a un alumno por su comportamiento y que a la próxima lo va a anotar y lo va a enviar a inspección

ODC15

Hay una alumna que le pide algo al profesor

ODC17

Sigue dictando y una alumna le insiste en que vaya más lento.

ODC21

El profesor intenta dar las instrucciones y no continua porque hay demasiado ruido. Les advierte que si no trabajan los iba a anotar. Les explica la segunda pregunta

ODC28

Saludo común: relación de poder. Al contrario de primero medio siguen una disciplina más acorde a los parámetros de la escuela.

ODC29

Exige guardar todo tipo de cosas que no sean de la clase

ODC30

El profesor pide silencio

ODC35

Los alumnos se "burlan" de la calidad de la fotocopia, diciendo que no se ve o que "dibujaba bien el tipo" (en tono de ironía)

ODC49

La clase es interpretada como un dialogo, pero básicamente habla el profesor así que se vuelve un monologo

ODC71

Al fondo de la sala, unos alumnos tienen instrumentos, los que están tocando levemente; curiosamente en la fila que se encuentran, se sientan sólo hombres. En la fila del centro hay unos alumnos tirando bolitas de papel, y al parecer tratando de acertarles a unas moscas. En la fila que da hacia la puerta de la sala se sientan sólo niñas, las que están con algo de maquillaje y conversan, cerrando un grupo y hablando muy bajo

ODC73

El profesor pide a un alumno que vaya a buscar un mapa que está en la sala de profesores mientras la pausa les vuelve a reiterar sobre el trabajo en grupos, y que tienen que estar de a tres personas

ODC79

Les informa que ya que no se reunieron en grupos para trabajar, que se lean la guía y resuelvan los problemas que hay dentro de ella

ODC83

Algunas alumnas, que estuvieron durante toda la clase haciendo sonar el celular de una compañera, ahora juegan con sus teléfonos y los hacen sonar

ODC86

Cuando pone la película, intenta hacer callar a los alumnos, y al reproducirse se queda "pegada la imagen". Espera a ver si pasa y no ocurre nada, se levanta y comienza a revisar el notebook. Después vuelve a sentarse

ODC87

Un alumno le dice que así no se puede ver, con tanta "pausa", y le sugiere que la adelante, y el profesor le dice que no puede porque es una parte importante

ODC89

Un alumno se levanta y pasa por delante del proyector; un alumno juega con su celular, y emite sonidos desde el aparato

ODC90

Los alumnos vuelven a insistir que se queda trabada y no se puede ver así, el profesor les dice que más adelante se arregla, y un alumno insiste con el tema, diciéndole que "toda la película va a estar así". El profesor se dirige a él y le responde que si le molesta que el mismo la arregle (¡ven a arreglarlo tú entonces!), y el alumno le dice que no sabe

ODC91

Continúa la película, en silencio, y sigue trabándose la imagen

ODC92

Hay una escena de la película, en donde el protagonista lucha contra otro hombre (lucha grecorromana), y las alumnas comienzan a reír (la escena contempla dos hombres semi-desnudos y las alumnas hacen bromas con referencias sexuales)

ODC95

El profesor se levanta y va a la mesa, les pregunta algo a unas alumnas y vuelve al video (el aparato), saca la película, limpia el disco y vuelve a ponerlo, pero la película se ve igual que antes

ODC97

La hora casi termina y les dice que para una próxima ocasión estará mejor preparado. Unos chicos se ponen a mirar por la ventana, y después se dan golpes. Termina la clase

ODC102

Pide silencio, y les dice que él que no se calla es anotado al libro

ODC107

El profesor pide silencio ante los murmullos, un alumno se pone al frente del proyector, y después se mueve.

ODC115

Después, cerca de la hora de salida, los alumnos se ponen un poco inquietos

2. RECURSOS DE APRENDIZAJE/ENSEÑANZA.

1.5 Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja

ODC19

Le pide realizar una actividad del libro de historia 1° medio, y esa actividad será revisada al final de la clase. Al final le entrega una hoja con el mapa de Chile, donde aparecen señalados los nombres de los ríos (casilleros en blanco). Después les da una página del libro. Les pide que pongan en la hojas los ríos de Chile (mapa mudo).

ODC20

Escribe en la pizarra lo siguiente: Trabajo de mapa: Texto escolar página 77

7. Completar la información que falta en los recuadros en blanco
8. Ordenar los diversos ríos por zonas hidrográficas
9. Ordenar regionalmente los diversos ríos del mapa

ODC31

Una alumna junto con el profesor les pasa una hoja a los alumnos (documento) referente a la materia de conquista de Chile

ODC34

Este después lo detiene y explica lo que lee el alumno; nuevamente hace leer al alumno, y lo detiene para explicar. Hace referencia a lo religioso que sale en la imagen. (Fundación de Santiago de Pedro Lira)

ODC36

Hace referencia con la imagen de la evangelización que otro medio para “dominar” es la educación, y eso es lo que siguen haciendo las órdenes religiosas

ODC37

Después, el profesor explica que van a realizar una actividad a partir de la imagen que les entrego, un cuestionario, y lo escribe en la pizarra.

La Colonia.

24. Completa el cuadro de la página 70 del texto en relación con la información entregada en la página 69.
25. ¿Qué grupos sociales conformaba la sociedad colonial?
26. ¿A qué ocupaciones se dedicaban?
27. Indique la presencia cualitativa de cada uno
28. ¿Cuáles fueron las características generales de la economía durante los siglos XVI-XVII-XVIII?
29. ¿En qué consistió el sistema de encomiendas?
30. ¿Qué productos eran exportados durante el siglo XVI-XVII?
31. En relación a la legislación del trabajo indígena ¿En qué consistían las tareas?

ODC64

Cuestionario de trabajo. El siglo de Pericles.

16. En una línea de tiempo ¿Cuál fue el siglo de gran desarrollo de Grecia durante el gobierno de Pericles?
17. ¿Cómo podríamos definir democracia?
18. ¿En qué consistió el trabajo de Hesíodo?
19. ¿Por qué se establece que Heródoto es el padre de la historia?
20. ¿Cuál es la importancia asignada a Pericles en el desarrollo de Grecia?

ODC100

Comienza la presentación, ésta es referente a política

ODC103

El video se llama “Nuestro Siglo”, programa de TVN conducido por Bernardo de la Maza

2.3 Los recursos son pensados a partir de las necesidades de los estudiantes.

ODC40

En un momento, le entrega el libro de clases y un "portafolio" al observador. Le comenta que este es una recopilación de trabajos, pruebas y documentos para todo el año

ODC51

Les hace una aclaración de pregunta de prueba, en donde las palabras pueden situar al contenido en una u otra situación

2.4 Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes.

ODC50

Un alumno le realiza una pregunta de prueba y al parece el profesor no deja claro el cuestionamiento del alumno. Sigue comentando el documento, y le pide al alumno que busque la pregunta. Nuevamente, sigue comentando el documento

ODC108

El profesor hace un alto y comienza a comentar el video, y la alumna que graba dirige su cámara al profesor ahora

2.5 Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes.

ODC26

Dice que todo el mundo debe terminar el documento para poder salir. Les muestra el trabajo de uno de los alumnos

ODC27

Termina la clase. Sólo los que han entregado el trabajo pueden salir

ODC42

El profesor pasa timbrando los trabajos que han sido hechos

ODC45

Sigue revisando los trabajos puestos por puesto y algunos estudiantes se levantan a preguntar. Les pide que ordenen sus cosas, y la clase termina

ODC68

Algunos alumnos comienzan a terminar la actividad y se la muestran al profesor. Termina la clase cuando les dice que guarden las cosas

ODC66

Una alumna le pregunta que es democracia y el profesor le dice que está en la guía y si escucho la clase mejor

ODC72

Mientras explica, el profesor pregunta sobre los tipos de escala para medir movimientos sísmicos, y algunos alumnos responden "Richter y Mercalli"

2.6 Los recursos cumplen un rol importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje

ODC47

Acto seguido les entrega un documento de apoyo para trabajar en la clase. Se refiere principalmente al relieve chileno

ODC56

Comienza la clase resumiendo temas de trabajos y guías, concertando una prueba

ODC57

Les pide que las guías, trabajo y pruebas las conserven en una carpeta

ODC58

Unos chicos le llaman la atención (o más bien, notan) que el documento esta extraño (tipiado a máquina de escribir). Y el profesor señala que es un documento antiguo

ODC101

La pantalla de inicio del video tiene la imagen de la virgen y el logo de la escuela. Hay preparación del material

3. ESTUDIANTES-APRENDIZAJE

3.1 Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos

ODC55

Una alumna se refiere a que el profesor hace la clase muy detallada y la prueba PSU es mucho más general, y el profesor le dice que igual salen detalles. Habla con un alumno sobre la guía y esperan la operación de evacuación

ODC63

Sigue leyendo el alumno, y lo detiene para expresar el término de democracia. El profesor les pregunta si están de acuerdo con la Democracia, y como no dicen mucho, les pregunta sobre el centro de alumnos, y ellos comienzan a participar por los problemas internos que tiene el colegio en torno a los alumnos. El profesor guía la discusión y apela al término de democracia y a la situación de Chile (saliendo del centro de alumnos concordando con los términos de representatividad e igualdad. Da su opinión personal sobre el asunto de la democracia en Chile. Habla de los presidentes después de la dictadura y su gestión, resaltando el problema de la sustentabilidad. Una alumna le dice que no toda la culpa es del presidente, sino del gobierno temporal. Cierra la discusión y sigue con la lectura

ODC70

Van a trabajar en la guía de la semana pasada. Un alumno le repasa sobre la guía, la que dice está incompleta. El profesor observa la guía, toma el borrador y lo pasa por la pizarra. Después, sigue mirando la guía y comienza a dibujar en la pizarra el esquema del relieve chileno. Les dice a los alumnos que está dibujando un perfil geográfico, comienza a explicarlo, y dicta desde la guía elementos característicos del relieve.

3.2 Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos

ODC52

Sigue hablando de las teorías de los cambios geológicos de la tierra. Un alumno le hace una pregunta: si a Gondwana pertenecía la antártica y el profesor le da una explicación, no estableciendo si la antártica pertenecía a Gondwana

ODC53

Les habla de Pascua-Lama, la situación del glaciar y el recurso híbrido y en conjunto se refiere a los yacimientos de oro ¿Qué es más importante? no cuestiona sino que sigue comentando sobre el tema

ODC76

Después, se centra en las escorrentías superficiales de agua, y hace preguntas de acuerdo a las características de los ríos: ¿qué son las sinuosidades de los ríos? Un alumno le dice que eso son los meandros

ODC77

Nuevamente hace una pregunta, esta vez por la diferencia del término "caudal" y "cauce" de los ríos, y un alumno responde que el caudal es "la cantidad de escurrimiento por cm³ de agua en un río", y un cauce es "la cuenca por la que se desplaza el río"

ODC78

En ocasiones de la clase, los alumnos toman la guía y realizan preguntas, más que nada dudas de los temas que presenta la guía. Entre medio, sin responderles aún, les dice que la próxima semana hay prueba

3.3 Los estudiantes reproducen conocimiento a pesar de la planificación del docente.

ODC7

Hace que una alumna salga a explicar a la pizarra

ODC10

Le pide a la alumna que lea lo que escribió

ODC11

El profesor sigue explicando, y después hace sentarse a la alumna

ODC44

Los estudiantes siguen en lo que están sin interactuar

3.5 Los estudiantes participan del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma autónoma

ODC16

Antes, comenzó a hablar de los tipos de energía, la producción y el consumo de estas, y cómo algunos se estaban desaprovechando, y otras las estaban sobreesaturando. Algunos estudiantes hacen preguntas sobre los tipos de energía,

las posibilidades que existe si se aplican otras, y cuáles serían las medidas para causar una menor contaminación, y hacer más efectivo el uso de los recursos (sustentabilidad). Aquí surgieron apropiaciones conceptuales por parte de los estudiantes, el profesor responde, discute el tema, y lo cierra redondeando con algunas opiniones.

ODC59

Un alumno lee el documento. Se escuchan algunos focos de conversación durante la lectura

ODC105

Hay una alumna que graba la presentación con un teléfono móvil

ODC111

En una parte del video hablan sobre la cuasi-guerra entre Chile y Argentina, y un alumno le pregunta al profesor en qué año fue la guerra, el profesor le responde y el alumno vuelve a escribir en su cuaderno

ODC112

Algunos alumnos comienzan a hacer comentarios del video y ríen. La alumna que graba aún continúa haciéndolo; algunos chicos comienzan a anotar en sus cuadernos

3.6 El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

ODC8

Mientras tanto, una alumna se da vuelta (de adelante) y hace callar a sus compañeros. Estos discuten

ODC18

El profesor le pregunta a un alumno de lo que se estaba hablando en la clase, y al parecer fue porque no puso atención. Algunos compañeros le soplaban para que respondiera

ODC46

Comienza la clase. La relación es completamente distinta a la de I y II medio. El saludo es muy informal y los alumnos responden

ODC80

Cuando se sienta, les pide a los alumnos que estaban tocando sus instrumentos que vuelvan a hacerlo, ya que tenían ganas

ODC81

Los alumnos comienzan a tantear, de a poco, y a medida que avanza la hora otros comienzan a tocar instrumentos, otra alumna saca un teclado y se pone a tocar junto con ellos

ODC82

Tocan temas conocidos, y el profesor les va diciendo nombres pero ellos hacen bromas sobre el asunto

ODC88

La película sigue deteniéndose. Los alumnos, mientras, se van sentando de a poco y se sientan en grupos de acuerdo al género: adelante están las alumnas, y atrás los alumnos. Mientras ven algunos la película, otros conversan

ODC93

En la película, aparece el nombre "Nausica", y el profesor les dice a los estudiantes que le coloquen ese nombre al hijo que tengan

ODC94

Los alumnos se agrupan atrás y hacen un círculo, y comienzan a conversar

ODC99

Comienza la clase, el profesor les pide a unos alumnos que cierren las cortinas

ODC106

Una alumna hace callar a un compañero; hay un chico que escribe, mientras mira la pizarra (suerte de pantalla) y vuelve a escribir.

1.2. Entrevista Docente

1.2.1. Criterios

Categorías	Criterios
Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento

	<ul style="list-style-type: none"> - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. - Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
Copia	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento
Tecnologías para la gestión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

1.2.2. Texto de Campo

Entrevista

Nombre: Claudio Faundez

Profesor de Historia

Colegio: Madre de la Divida Providencia

Años en el establecimiento: 2

Años ejerciendo la docencia:

Egresado: 1986 Pedagogía en Historia y geografía y Educación Cívica.

Universidad: Austral, Valdivia

Cursos que hace clases en el colegio: 5to básico a 4to Medio

Cargo que ejerce dentro del colegio: coordinador de Enseñanza Media (revisar libro, planificaciones). Y seguridad (brigada).

Estudios posteriores: Contador Auditor.

1. Entrevistador ¿Qué es la educación?

Profesor: El profesor tiene que tener la capacidad para adaptarse a los cambios. Los profesores son muy limitados en cuanto al trato de distintas áreas, por ejemplo orientación. Yo soy profesor jefe de un curso y debo enfrentarme a todas las problemáticas de un curso, la problemática de los apoderados, de los alumnos, de los profesores con ese curso. Yo me he dado cuenta que con mi experiencia laboral anterior me ha servido mucho en el sentido de ser ejecutivo en algunos temas y poder plantearlos con otra visión.

Entrevistador: entonces, la educación es un medio para llegar a algo y obtener ciertos fines.

Profesor: nosotros estamos creando personas, "formando gente", formando no creando gente que va a un mundo y nosotros en este colegio por lo menos hay un sello que quiere implantar, que se diferencia de otros. A lo mejor este colegio no es un colegio que prepare niños a la universidad, porque todavía no hay un registro de que porcentaje o que puntaje existe para dedicarnos a la preparación de PSU, porque este año egresa la primera generación. El colegio en si no se ha propuesto eso, se ha propuesto otra cosa, en términos simples evangelizar para la vida. Crear una persona autónoma que responda a los problemas que existen en la sociedad actual, una persona que sepa insertarse, que pueda manejar muchas cosas. Siguiendo un poco la teoría de las indulgencias múltiples, es decir adaptarse a los cambios de hoy en día. Este es un colegio Científico-Humanista, pero su visión de colegio, la congregación esta puesto en una especie de alumno que valore o que tenga un sello que lo identifique de otros colegios. En definitiva es crear un ciudadano que sea distinto, porque no todos serán estudiantes universitarios o técnicos. Porque sabemos la experiencia de los colegios elitistas que conocen muchas cosas pero al final se desadaptan a la sociedad. Entonces este colegio apunta a cambiar esa visión.

Entrevistador: Qué entiende usted por conocimiento

Profesor: hoy en día existen varias herramientas para acceder al conocimiento la televisión, internet, las revistas, hoy los chicos se manejan muy bien con el tema de internet. Uno lo que tiene que tratar en el fondo es a conducir a la búsqueda apropiada de un conocimiento, tratar de ser un mediador, dejar la libertad para su propio planteamiento pero con cierta dirección en cómo utilizar adecuadamente el conocimiento.

Entrevistador: Entonces cómo conoce un estudiante

Profesor: de distintas formas, aquí el método constructivista es una alternativa en el sentido de construir el conocimiento a partir de las propias experiencias. La experiencia ajena también es una forma de construir. Este colegio tiene diversidad en el sentido que hay distintas clases sociales lo que pueda hacer la única diferencia pero no creo. En verdad no se les exige a todos que sean católicos, en ese sentido es pluralista.

Entrevistador:Cuál es la tarea del profesor

Profesor: amplia

Entrevistador: poniendo el tema del conocer, del como conoce la persona

Profesor: el tema del profesor es súper ambicioso, la idea es tratar de ser un mediador de enseñanza-aprendizaje y conocimiento. Uno tiene que regirse por una estructura de programa, pero uno tiene que tomar lo relevante, lo relevante que pueda significar para ese tipo de alumno el aprender algo. Por ejemplo este es un colegio católico por lo tanto, en las distintas materias que se les enseña hay que hacer un alto y ampliarse un poquito más en esos aspectos del conocimiento. Por ejemplo en la Historia Universal, Cristo es un personaje importante, entonces evidentemente la historia antes de Cristo, después de Cristo tiene una esencia especial para este colegio en el punto de vista de clasificar. Ahí uno puede determinar ciertos parámetros de cómo uno va enfocando los contenidos por ejemplo en historia, porque yo no puedo decir lo mismo de otras asignaturas.

Entrevistador: Es distinto el conocimiento en otras asignaturas.

Profesor: no, por ejemplo en lenguaje por ejemplo se trata de ser algo más técnico. Hoy importa que un muchacho sepa discriminar ante preguntas que sean más de aplicabilidad, entonces el conocimiento va con una intensión de aplicación, no el conocimiento por el conocimiento, no se trata de tener aquí gente que se memorice cuestiones que se encuentran en una biblioteca, no, ese no es el sentido. Es formar un individuo que tenga las herramientas básicas para insertarse en un medio complicado y diverso.

Entrevistador: Qué rol cumple el docente a la hora de entregar el conocimiento

Profesor: el profesor debe conducir el conocimiento. La realidad social de cada estudiante es distinta porque no todos tienen computador en sus casa y acceso a internet, entonces lo mínimo que se le entrega al alumno es lo que se le exige. Esto provoca conflicto entre los estudiantes ya que entran en competencia con otros que tienen acceso a un conocimiento distinto, más rápido, mayor información para aquel que no lo tiene. Si lo comparamos con otro segmento de colegios, este es intermedio entre un particular pagado o un católico pagado y un municipalizado.

Entrevistador: El conocimiento está alejado de los estudiantes.

Profesor: no, tienen mucho acceso al conocimiento, si hablamos de herramientas tecnológicas tenemos harta. Todos tienen acceso a la biblioteca abierta

Entrevistador: Pero tiene que existir la escuela para que haya un acceso conocimientos

Profesor: yo creo que sí, ahora si tú me preguntas que sería lo ideal para mí. Que no tenga alumnos en la sala de clases, que todos tengan un computador y así les mando la información por internet y vamos construyendo así. El alumno me iría preguntando y respondiendo yo. Yo le diría investiga esta página, pero yo creo que estamos alejados de eso. Yo sé que hay colegios que funcionan así, en Recoleta hay un colegio. Pienso que ahí hay un problema porque no hay inversión en nuevas tecnologías, no hay innovación tecnológica.

Entrevistador: ¿Hace alguna diferencia la tecnología y los recursos?

Profesor: aquí los alumnos no perciben eso porque están familiarizados, ya que si se fueran a otro colegio donde no hay material para trabajar y solo les dictaran nada más, ahí también hay una brecha importante.

Entrevistador: Qué entiende por recursos

Profesor: los recursos son los medios a través de los cuales yo me agarro para poder entregar el conocimiento y que no sea tan tediosa. Porque la Historia es una cuestión muy escabrosa, la gente entiende memorización de fecha, pero en realidad no es eso. Nosotros somos elementos sociales, por lo tanto estamos en un mundo y nuestra función de profesor de Ciencias Sociales es dar a entender en qué mundo viven las personas, existen ideologías, ser facilitador. Y para mí un recurso tecnológico me ayuda mucho, por ejemplo un power point es muy significativo, ya que es más interactivo, no así una guía donde se traduce nada más que anotar unas preguntas de algún cuestionario y contestar en función de eso. Uno cae finalmente en eso, porque aquí hay un solo data y otro que se traslada por sala. El elemento tecnológico sin embargo hasta nos puede complicar.

Entrevistador: tomando en cuenta el tema de los recursos ¿El profesor necesita el recurso?

Profesor: hoy en día el que no tiene el recurso tecnológico es analfabeto.

Entrevistador: un texto escolar es un recurso, el texto no es como el internet pero se maneja bastante

Profesor: acá se trabaja mucho con el texto, es un elemento base, base para entregar la información mínima y los programas son tan amplios que al final uno queda en lo mínimo con ese recurso, entonces la idea es que el profesor vaya haciendo innovaciones en función de ese mismo recurso, por ejemplo construcción de líneas de tiempo, para mí son importantes, ya que permite al estudiante ubicarse temporalmente y después hay que ubicarse espacialmente y luego comenzar a construir en base a la experiencia propia, enlazar situaciones del pasado con el presente, eso es vital que un niño entienda porqué la península de los Balcanes ha sido conflicto permanente en el tiempo, porque hay una gran diversidad cultural que han comenzado a salir a partir de la desintegración de la

URSS, es lo que está pasando hoy en día en la frontera de Rusia, un fenómeno que es la respuesta a una situación pendiente.

Entrevistador: Los contenidos que trabaja en el aula se los presenta a partir de recursos propios o adaptados

Profesor: durante la experiencia uno va acumulando material que ya está en el disco duro de cada profesor, la experiencia del profesor es vital. En la universidad me entregaron el conocimiento de forma tradicional, pero nadie me dijo que me iba a encontrar en una sala de clases con alumnos de distinta realidad social, que no tienen una enciclopedia. Yo he sacado material de distintas fuentes, tengo material que he ido aplicando en distintos colegios. Yo veo cursos que no vale la pena ahondar demasiado en algún aspecto, porque no es el sentido, en enseñanza media uno tiene que focalizar bien hacia donde uno quiere conducir. La idea es ser proactivo en el conocimiento. Por eso trato de utilizar las películas, porque la película da la posibilidad al estudiante de ampliar su visión, empiece a tomar elementos que están en la película y no lo había considerado anteriormente. En cuarto medio se trabaja el tema de contextualizar la película en contexto de la historia de Europa y Chile. Yo les pido que investiguen que pasaba por ejemplo en Alemania en ese momento y como habíamos trabajado esos temas la idea es que el alumno entienda que él puede construir con todo eso. Yo le doy la matriz pidiéndoles que construyan una línea de tiempo de Europa de 1989-2000 y también se debe construir una de Chile, porque la idea es comparar y ver que la historia se va construyendo en todo el mundo y no somos un ente aislado y que nos afecta lo que sucede en Europa.

Entrevistador: usted problematiza esos temas que son eje para problematizar el contenido

Profesor: A mí me interesa un alumno que sea capaz de poder relacionarse con lo mínimo a lo mejor pero lo suficientemente autónomo de poder saber que él está en un contexto, quizás no va a tener conocimientos específicos porque para eso está la Wikipedia, Google, entre otras.

Entrevistador: Qué entiende por copiar

Profesor: yo no trabajo con alumnos de enseñanza media con informes escritos, porque para mí no tiene validez ese trabajo, porque no es constructivo, ni siquiera significativo, ya que en el rincón del vago. Cl, donde hay un montón de trabajos, por tanto yo no me doy la lata de leer esos trabajos, que están en los mismos textos. Lo que yo sí hago es que los alumnos me investiguen a través de una línea de tiempo (pasado remoto, pasado inmediato, futuro) la idea es que se vayan rescatando elementos de la Wikipedia o Google pero analizándolos y no solamente copiándolos. Y el profesor que da un trabajo de informe es una pérdida de tiempo es completar un ciclo a través de una nota y no se llega firmemente al desarrollo del conocimiento que es lo que se necesita.

Entrevistador: entonces la copia no es válida para usted ¿Pero en esencia qué entiende por copia?

Profesor: la copia es ir a una fuente y no tener la capacidad de seleccionar la información, yo pienso que ahí hay problema en el enseñanza media, si bien se manejan muy bien en internet, pero si tú los enfrentas a la búsqueda de información ellos te van a copiar toda una página que en el fondo no va a servir, tu como docente tienes que orientar al alumno para que sea capaz de discriminar.

Entrevistador: ¿Por qué el alumno copia?

Profesor: porque no está la madurez por parte de los estudiantes de discriminar información, además no se trabaja la problemática en la cual el docente conduzca y provoque algún efecto en la persona que sea trascendente. Copia porque no sabe lo que está copiando. Copia por inercia. Una vez yo hice disertaciones "hechos del siglo XX", a los alumnos se les dice que hagan un resumen, pero ellos no saben resumir y al final copian todo lo que encuentran, no saben seleccionar, no han aprendido. El profesor tiene que guiar, enseñar a partir de la construcción de textos argumentativos donde tiene que haber el planteamiento de una tesis, un desarrollo y una conclusión. La tecnología nos complica en la lectura, la lectura sigue siendo el único recurso donde tú aprendes, el hecho de adquirir conocimientos propios a través de la lectura es irremplazable.

Entrevistador: Qué le parece esta frase "La copia es la primera fase para la construcción del conocimiento"

Profesor: puede ser, pero tiene que tener un sentido, porque la copia por la copia no. Por ejemplo Chile se caracteriza por copiar, usamos licencias copiadas pero la idea es tratar de mejorarlo, yo creo que eso si es válido mejorarlo, como lo hacen los Chinos que lo han sabido adaptar a su desarrollo. Después de la segunda guerra mundial Japón quedo casi aniquilado, Estados Unidos se llevo a los grandes científicos y de hecho Japón supo adaptarse y mejorar con innovación.

Entrevistador. En Base a eso por medio de la copia

Profesor: siempre y cuando le asignemos un valor alguna cosa nuestra para que tenga un significado

Entrevistador: entonces, ¿no estamos copiando siempre?

Profesor: la idea no es copiar, yo extraigo información de todas partes y de ahí entrego, no me apropio de ese conocimiento sino que lo entrego.

Entrevistador: ¿Qué opina de los derechos de autor?

Profesor: uno a la hora de confeccionar un texto debería colocar la fuente de donde se extrajo, ya que el que se sacrifica y lo vacio en un texto tiene el derecho que se le reconozca. En los textos escolares se encuentran citas. Si bien las editoriales acá en Chile tienen el monopolio adolecen de cuestiones técnicas, pero si sería importante no se copiara tan descaradamente.

Entrevistador: teniendo derechos de autoría tiene algún impedimento a que exista un trabajo con el conocimiento

Profesor: no, yo creo que el autor pone el conocimiento al servicio, porque aquí nadie le pide permiso al señor Villalobos para utilizar sus textos.

Entrevistador: Cómo aprenden los estudiantes

Profesor: los estudiantes son tan diversos que el método que utilizamos en la sala de clases producto al número excesivo de estudiantes no te permite trabajar de otra alternativa que grupalmente, no hay otra posibilidad que un manejo creativo del profesor para crear conocimiento. Puede ser que cuando se termine el concepto de pagar por hora pedagógica puede que cambie, que se pague por el servicio, eso hace la diferencia. Ya que si yo hago la pega simple igual voy a recibir el mismo sueldo, si hago innovación voy a recibir el mismo sueldo, pero si me pagaran por creatividad cambiaría la cosa. Pero en Chile el profesor no tiene una valoración social, se ha desprestigiado. Estamos creando gente para hacer el clavo y otros para mandar. Este modelo de educación que copiamos a España fracaso y en su momento se critico a Mariana Aylwin

1.2.3. Texto del Investigador

Entrevista docente

EDC1:

El profesor tiene que tener la capacidad para adaptarse a los cambios

EDC2:

Los profesores son muy limitados en cuanto al trato de distintas áreas, por ejemplo orientación

EDC3:

Yo soy profesor jefe de un curso y debo enfrentarme a todas las problemáticas de un curso, la problemática de los apoderados, de los alumnos, de los profesores con ese curso

EDC4:

Yo me he dado cuenta que con mi experiencia laboral anterior me ha servido mucho en el sentido de ser ejecutivo en algunos temas y poder plantearlos con otra visión.

EDC5:

nosotros estamos creando personas, "formando gente"

EDC6:

formando no creando gente que va a un mundo

EDC7:

y nosotros en este colegio por lo menos hay un sello que quiere implantar, que se diferencia de otros

EDC8:

A lo mejor este colegio no es un colegio que prepare niños a la universidad, porque todavía no hay un registro de que porcentaje o que puntaje existe para dedicarnos a la preparación de PSU, porque este año egresa la primera generación

EDC9:

El colegio en si no se ha propuesto eso, se ha propuesto otra cosa, en términos simples evangelizar para la vida

EDC10:

Crear una persona autónoma que responda a los problemas que existen en la sociedad actual, una persona que sepa insertarse, que pueda manejar muchas cosas

EDC11:

Siguiendo un poco la teoría de las indulgencias múltiples, es decir adaptarse a los cambios de hoy en día.

EDC12:

Este es un colegio Científico-Humanista, pero su visión de colegio, la congregación esta puesto en una especie de alumno que valore o que tenga un sello que lo identifique de otros colegios

EDC13:

En definitiva es crear un ciudadano que sea distinto, porque no todos serán estudiantes universitarios o técnicos

EDC14:

Porque sabemos la experiencia de los colegios elitistas que conocen muchas cosas pero al final se desadaptan a la sociedad. Entonces este colegio apunta a cambiar esa visión

EDC15:

hoy en día existen varias herramientas para acceder al conocimiento la televisión, internet, las revistas, hoy los chicos se manejan muy bien con el tema de internet.

EDC16:

Uno lo que tiene que tratar en el fondo es a conducir a la búsqueda apropiada de un conocimiento

EDC17:

tratar de ser un mediador, dejar la libertad para su propio planteamiento pero con cierta dirección en cómo utilizar adecuadamente el conocimiento

EDC18:

de distintas formas, aquí el método constructivista es una alternativa en el sentido de construir el conocimiento a partir de las propias experiencias

EDC19:

La experiencia ajena también es una forma de construir

EDC20:

Este colegio tiene diversidad en el sentido que hay distintas clases sociales lo que pueda hacer la única diferencia pero no creo

EDC21:

En verdad no se les exige a todos que sean católicos, en ese sentido es pluralista

EDC22:

amplia

EDC23:

el tema del profesor es súper ambicioso

EDC24:

la idea es tratar de ser un mediador de enseñanza-aprendizaje y conocimiento

EDC25:

Uno tiene que regirse por una estructura de programa, pero uno tiene que tomar lo relevante, lo relevante que pueda significar para ese tipo de alumno el aprender algo

EDC26:

Por ejemplo este es un colegio católico por lo tanto, en las distintas materias que se les enseña hay que hacer un alto y ampliarse un poquito más en esos aspectos del conocimiento

EDC27:

Por ejemplo en la Historia Universal, Cristo es un personaje importante, entonces evidentemente la historia antes de Cristo, después de Cristo tiene una esencia especial para este colegio en el punto de vista de clasificar

EDC28:

Ahí uno puede determinar ciertos parámetros de cómo uno va enfocando los contenidos por ejemplo en historia, porque yo no puedo decir lo mismo de otras asignaturas

EDC29:
no, por ejemplo en lenguaje por ejemplo se trata de ser algo más técnico

EDC30:
Hoy importa que un muchacho sepa discriminar ante preguntas que sean más de aplicabilidad, entonces el conocimiento va con una intención de aplicación

EDC31:
no el conocimiento por el conocimiento

EDC32:
no se trata de tener aquí gente que se memorice cuestiones que se encuentran en una biblioteca, no, ese no es el sentido

EDC33:
Es formar un individuo que tenga las herramientas básicas para insertarse en un medio complicado y diverso

EDC34:
el profesor debe conducir el conocimiento

EDC35:
La realidad social de cada estudiante es distinta porque no todos tienen computador en sus casas y acceso a internet

EDC36:
entonces lo mínimo que se le entrega al alumno es lo que se le exige

EDC37:
Esto provoca conflicto entre los estudiantes ya que entran en competencia con otros que tienen acceso a un conocimiento distinto, más rápido, mayor información para aquel que no lo tiene

EDC38: Si lo comparamos con otro segmento de colegios, este es intermedio entre un particular pagado o un católico pagado y un municipalizado.

EDC39:
no, tienen mucho acceso al conocimiento, si hablamos de herramientas tecnológicas tenemos harta. Todos tienen acceso a la biblioteca abierta

EDC40:
yo creo que sí, ahora si tú me preguntas que sería lo ideal para mí

EDC41:
Que no tenga alumnos en la sala de clases, que todos tengan un computador y así les mando la información por internet y vamos construyendo así

EDC42:
El alumno me iría preguntando y respondiendo yo

EDC43:
Yo le diría investiga esta página, pero yo creo que estamos alejados de eso

EDC44:
Yo sé que hay colegios que funcionan así, en Recoleta hay un colegio.

EDC45:
Pienso que ahí hay un problema porque no hay inversión en nuevas tecnologías, no hay innovación tecnológica.

EDC46:
aquí los alumnos no perciben eso porque están familiarizados, ya que si se fueran a otro colegio donde no hay material para trabajar y solo les dictaran nada más

EDC47:
ahí también hay una brecha importante.

EDC48:
los recursos son los medios a través de los cuales yo me agarro para poder entregar el conocimiento y que no sea tan tediosa

EDC49:
Porque la Historia es una cuestión muy escabrosa, la gente entiende memorización de fecha, pero en realidad no es eso

EDC50:
Nosotros somos elementos sociales, por lo tanto estamos en un mundo y nuestra función de profesor de Ciencias Sociales es dar a entender en qué mundo viven las personas

EDC51:
existen ideologías

EDC52:
ser facilitador

EDC53:

Y para mí un recurso tecnológico me ayuda mucho, por ejemplo un PowerPoint es muy significativo, ya que es más interactivo

EDC54:

no así una guía donde se traduce nada más que anotar unas preguntas de algún cuestionario y contestar en función de eso

EDC55:

Uno cae finalmente en eso, porque aquí hay un solo data y otro que se traslada por sala

EDC56:

El elemento tecnológico sin embargo hasta nos puede complicar

EDC57:

hoy en día el que no tiene el recurso tecnológico es analfabeto

EDC58:

acá se trabaja mucho con el texto, es un elemento base

EDC59:

base para entregar la información mínima y los programas son tan amplios que al final uno queda en lo mínimo con ese recurso

EDC60:

entonces la idea es que el profesor vaya haciendo innovaciones en función de ese mismo recurso

EDC61:

por ejemplo construcción de líneas de tiempo, para mí son importantes, ya que permite al estudiante ubicarse temporalmente

EDC62:

y después hay que ubicarse espacialmente

EDC63:

y luego comenzar a construir en base a la experiencia propia

EDC64:

enlazar situaciones del pasado con el presente

EDC65:

eso es vital que un niño entienda porqué la península de los Balcanes ha sido conflicto permanente en el tiempo, porque hay una gran diversidad cultural que han comenzado a salir a partir de la desintegración de la URSS, es lo que está pasando hoy en día en la frontera de Rusia, un fenómeno que es la respuesta a una situación pendiente

EDC66:

durante la experiencia uno va acumulando material que ya está en el disco duro de cada profesor, la experiencia del profesor es vital

EDC67:

En la universidad me entregaron el conocimiento de forma tradicional

EDC68:

pero nadie me dijo que me iba a encontrar en una sala de clases con alumnos de distinta realidad social, que no tienen una enciclopedia

EDC69:

Yo he sacado material de distintas fuentes

EDC70:

tengo material que he ido aplicando en distintos colegios

EDC71:

Yo veo cursos que no vale la pena ahondar demasiado en algún aspecto, porque no es el sentido

EDC72:

en enseñanza media uno tiene que focalizar bien hacia donde uno quiere conducir

EDC73:

La idea es ser proactivo en el conocimiento

EDC74:

Por eso trato de utilizar las películas, porque la película da la posibilidad al estudiante de ampliar su visión, empieza a tomar elementos que están en la película y no lo había considerado anteriormente

EDC75:

En cuarto medio se trabaja el tema de contextualizar la película en contexto de la historia de Europa y Chile. Yo les pido que investiguen que pasaba por ejemplo en Alemania en ese momento y como habíamos trabajado esos temas

EDC76:

la idea es que el alumno entienda que él puede construir con todo eso

EDC77:

Yo le doy la matriz pidiéndoles que construyan una línea de tiempo de Europa de 1989-2000 y también se debe construir una de Chile, porque la idea es comparar y ver que la historia se va construyendo en todo el mundo y no somos un ente aislado y que nos afecta lo que sucede en Europa

EDC78:

A mí me interesa un alumno que sea capaz de poder relacionarse con lo mínimo a lo mejor pero lo suficientemente autónomo de poder saber que él está en un contexto

EDC79:

quizás no va a tener conocimientos específicos porque para eso está la Wikipedia, Google, entre otras.

EDC80:

yo no trabajo con alumnos de enseñanza media con informes escritos, porque para mí no tiene validez ese trabajo, porque no es constructivo, ni siquiera significativo

EDC81:

ya que en el rincón del vago.cl, donde hay un montón de trabajos, por tanto yo no me doy la lata de leer esos trabajos, que están en los mismos textos

EDC82:

Lo que yo si hago es que los alumnos me investiguen a través de una línea de tiempo (pasado remoto, pasado inmediato, futuro) la idea es que se vayan rescatando elementos de la Wikipedia o Google pero analizándolos y no solamente copiándolas

EDC83:

Y el profesor que da un trabajo de informe es una pérdida de tiempo es completar un ciclo a través de una nota y no se llega firmemente al desarrollo del conocimiento que es lo que se necesita

EDC84:

la copia es ir a una fuente y no tener la capacidad de seleccionar la información

EDC85:

yo pienso que ahí hay problema en la enseñanza media, si bien se manejan muy bien en internet, pero si tú los enfrentas a la búsqueda de información ellos te van a copiar toda una página que en el fono no va a servir

EDC86:

tú como docente tienes que orientar al alumno para que sea capaz de discriminar

EDC87:

porque no está la madurez por parte de los estudiantes de discriminar información

EDC88:

además no se trabaja la problemática en la cual el docente conduzca y provoque algún efecto en la persona que sea trascendente

EDC89:

Copia porque no sabe lo que esta copiando

EDC90:

Copia por inercia

EDC91:

Una vez yo hice disertaciones "hechos del siglo XX", a los alumnos se les dice que hagan un resumen, pero ellos no saben resumir y al final copian todo lo que encuentran, no saben seleccionar, no han aprendido

EDC92:

El profesor tiene que guiar, enseñar a partir de la construcción de textos argumentativos donde tiene que haber el planteamiento de una tesis, un desarrollo y una conclusión

EDC93:

La tecnología nos complica en la lectura

EDC94:

la lectura sigue siendo el único recurso donde tú aprendes, el hecho de adquirir conocimientos propios a través de la lectura es irremplazable

EDC95:

puede ser, pero tiene que tener un sentido, porque la copia por la copia no

EDC96:

Por ejemplo Chile se caracteriza por copiar, usamos licencias copiadas pero la idea es tratar de mejorarlo, yo creo que eso si es válido mejorarlo, como lo hacen los chinos que lo han sabido adaptar a su desarrollo

EDC97:

Después de la segunda guerra mundial Japón quedo casi aniquilado, Estados Unidos se llevo a los grandes científicos y de hecho Japón supo adaptarse y mejorar con innovación.

EDC98:

siempre y cuando le asignemos un valor alguna cosa nuestra para que tenga un significado

EDC99:

la idea no es copiar

EDC100:

yo extraigo información de todas partes y de ahí entrego, no me apropio de ese conocimiento sino que lo entrego

EDC101:

uno a la hora de confeccionar un texto debería colocar la fuente de donde se extrajo, ya que el que se sacrifico y lo vacio en un texto tiene el derecho que se le reconozca

EDC102:

En los textos escolares se encuentran citas

EDC103:

Si bien las editoriales acá en Chile tienen el monopolio adolecen de cuestiones técnicas, pero si sería importante no se copiara tan descaradamente

Entrevistador:

teniendo derechos de autoría tiene algún impedimento a que exista un trabajo con el conocimiento

EDC104:

no, yo creo que el autor pone el conocimiento al servicio

EDC105:

porque aquí nadie le pide permiso al señor Villalobos para utilizar sus textos

EDC106:

los estudiantes son tan diversos que el método que utilizamos en la sala de clases producto al número excesivo de estudiantes no te permite trabajar de otra alternativa que grupalmente

EDC107:

no hay otra posibilidad que un manejo creativo del profesor para crear conocimiento

EDC108:

Puede ser que cuando se termine el concepto de pagar por hora pedagógica puede que cambie, que se pague por el servicio, eso hace la diferencia

EDC109:

Ya que si yo hago la pega simple igual voy a recibir el mismo sueldo

EDC110:

si hago innovación voy a recibir el mismo sueldo

EDC111:

pero si me pagaran por creatividad cambiaría la cosa. Pero en Chile el profesor no tiene una valoración social, se ha desprestigiado

EDC112:

Estamos creando gente para hacer el clavo y otros para mandar

1.2.4. Texto del Interpretativo

1. COMPRENSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS

1.1 Se le otorga importancia a la función del docente en la gestión del conocimiento de los estudiantes

EDC1

El profesor tiene que tener la capacidad para adaptarse a los cambios

EDC2

Los profesores son muy limitados en cuanto al trato de distintas áreas, por ejemplo orientación

EDC3

Yo soy profesor jefe de un curso y debo enfrentarme a todas las problemáticas de un curso, la problemática de los apoderados, de los alumnos, de los profesores con ese curso

EDC4

Yo me he dado cuenta que con mi experiencia laboral anterior me ha servido mucho en el sentido de ser ejecutivo en algunos temas y poder plantearlos con otra visión.

EDC5

Nosotros estamos creando personas, "formando gente"

EDC6

Formando, no creando, gente que va a un mundo

EDC7

Y nosotros en este colegio por lo menos hay un sello que quiere implantar, que se diferencia de otros

EDC8

A lo mejor este colegio no es un colegio que prepare niños a la universidad, porque todavía no hay un registro de que porcentaje o que puntaje existe para dedicarnos a la preparación de PSU, porque este año egresa la primera generación

EDC9

El colegio en si no se ha propuesto eso, se ha propuesto otra cosa, en términos simples evangelizar para la vida

EDC10

Crear una persona autónoma que responda a los problemas que existen en la sociedad actual, una persona que sepa insertarse, que pueda manejar muchas cosas

EDC12

Este es un colegio Científico-Humanista, pero su visión de colegio, la congregación esta puesto en una especie de alumno que valore o que tenga un sello que lo identifique de otros colegios

EDC13

En definitiva es crear un ciudadano que sea distinto, porque no todos serán estudiantes universitarios o técnicos

EDC14

Porque sabemos la experiencia de los colegios elitistas que conocen muchas cosas pero al final se desadaptan a la sociedad. Entonces este colegio apunta a cambiar esa visión

EDC16

Uno lo que tiene que tratar en el fondo es a conducir a la búsqueda apropiada de un conocimiento

EDC17

Tratar de ser un mediador, dejar la libertad para su propio planteamiento pero con cierta dirección en cómo utilizar adecuadamente el conocimiento

EDC18

De distintas formas, aquí el método constructivista es una alternativa en el sentido de construir el conocimiento a partir de las propias experiencias

EDC22

Amplia

EDC23

El tema del profesor es súper ambicioso

EDC24

La idea es tratar de ser un mediador de enseñanza-aprendizaje y conocimiento

EDC25

Uno tiene que regirse por una estructura de programa, pero uno tiene que tomar lo relevante, lo relevante que pueda significar para ese tipo de alumno el aprender algo

EDC34

El profesor debe conducir el conocimiento

EDC40

Yo creo que sí, ahora si tú me preguntas que sería lo ideal para mí

EDC50

Nosotros somos elementos sociales, por lo tanto estamos en un mundo y nuestra función de profesor de Ciencias Sociales es dar a entender en qué mundo viven las personas

EDC52

Ser facilitador

EDC67

En la universidad me entregaron el conocimiento de forma tradicional

EDC86

Tú como docente tienes que orientar al alumno para que sea capaz de discriminar

EDC88

Además no se trabaja la problemática en la cual el docente conduzca y provoque algún efecto en la persona que sea trascendente

EDC92

El profesor tiene que guiar, enseñar a partir de la construcción de textos argumentativos donde tiene que haber el planteamiento de una tesis, un desarrollo y una conclusión

EDC108

Puede ser que cuando se termine el concepto de pagar por hora pedagógica puede que cambie, que se pague por el servicio, eso hace la diferencia

EDC109

Ya que si yo hago la pega simple igual voy a recibir el mismo sueldo

1.1.3. Texto del Investigador

1.2 Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es conocimiento

EDC26

Por ejemplo este es un colegio católico por lo tanto, en las distintas materias que se les enseña hay que hacer un alto y ampliarse un poquito más en esos aspectos del conocimiento

EDC27

Por ejemplo en la Historia Universal, Cristo es un personaje importante, entonces evidentemente la historia antes de Cristo, después de Cristo tiene una esencia especial para este colegio en el punto de vista de clasificar

1.3 Se hace diferencia entre las concepciones "reproducción del conocimiento" y "gestión del conocimiento"

EDC32

No se trata de tener aquí gente que se memorice cuestiones que se encuentran en una biblioteca, no, ese no es el sentido

EDC33

Es formar un individuo que tenga las herramientas básicas para insertarse en un medio complicado y diverso

EDC73

La idea es ser proactivo en el conocimiento

EDC112

Estamos creando gente para hacer el clavo y otros para mandar

1.4 Se considera la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento.

EDC11

Siguiendo un poco la teoría de las indulgencias múltiples, es decir adaptarse a los cambios de hoy en día.

EDC28

Ahí uno puede determinar ciertos parámetros de cómo uno va enfocando los contenidos por ejemplo en historia, porque yo no puedo decir lo mismo de otras asignaturas

EDC29

No, por ejemplo en lenguaje por ejemplo se trata de ser algo más técnico

EDC36

Entonces lo mínimo que se le entrega al alumno es lo que se le exige

EDC60

Entonces la idea es que el profesor vaya haciendo innovaciones en función de ese mismo recurso

EDC78

A mí me interesa un alumno que sea capaz de poder relacionarse con lo mínimo a lo mejor pero lo suficientemente autónomo de poder saber que él está en un contexto

EDC106

Los estudiantes son tan diversos que el método que utilizamos en la sala de clases producto al número excesivo de estudiantes no te permite trabajar de otra alternativa que grupalmente

EDC107

No hay otra posibilidad que un manejo creativo del profesor para crear conocimiento

EDC110

Si hago innovación voy a recibir el mismo sueldo

EDC111

Pero si me pagaran por creatividad cambiaría la cosa. Pero en Chile el profesor no tiene una valoración social, se ha desprestigiado

1.5 Se considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.

EDC19

La experiencia ajena también es una forma de construir

EDC20

Este colegio tiene diversidad en el sentido que hay distintas clases sociales lo que pueda hacer la única diferencia pero no creo

EDC21

En verdad no se les exige a todos que sean católicos, en ese sentido es pluralista

EDC30

Hoy importa que un muchacho sepa discriminar ante preguntas que sean más de aplicabilidad, entonces el conocimiento va con una intención de aplicación

EDC31

No el conocimiento por el conocimiento

2. RECURSOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE E INSERCIÓN EN LA PLANIFICACIÓN

2.1 Se logra comprender lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia.

EDC48

Los recursos son los medios a través de los cuales yo me agarro para poder entregar el conocimiento y que no sea tan tediosa

2.2 Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje

EDC49

Porque la Historia es una cuestión muy escabrosa, la gente entiende memorización de fecha, pero en realidad no es eso

EDC51

Existen ideologías

EDC57

Hoy en día el que no tiene el recurso tecnológico es analfabeto

EDC61

Por ejemplo construcción de líneas de tiempo, para mí son importantes, ya que permite al estudiante ubicarse temporalmente

EDC62

Y después hay que ubicarse espacialmente

EDC63

Y luego comenzar a construir en base a la experiencia propia

2.3 Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente

EDC58

Acá se trabaja mucho con el texto, es un elemento base

EDC59

Base para entregar la información mínima y los programas son tan amplios que al final uno queda en lo mínimo con ese recurso

EDC64

Enlazar situaciones del pasado con el presente

EDC65

Eso es vital que un niño entienda porqué la península de los Balcanes ha sido conflicto permanente en el tiempo, porque hay una gran diversidad cultural que han comenzado a salir a partir de la desintegración de la URSS, es lo que está pasando hoy en día en la frontera de Rusia, un fenómeno que es la respuesta a una situación pendiente

2.4 Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante, en los contenidos de clase

EDC71

Yo veo cursos que no vale la pena ahondar demasiado en algún aspecto, porque no es el sentido

EDC72

En enseñanza media uno tiene que focalizar bien hacia donde uno quiere conducir

EDC74

Por eso trato de utilizar las películas, porque la película da la posibilidad al estudiante de ampliar su visión, empiece a tomar elementos que están en la película y no lo había considerado anteriormente

EDC75

En cuarto medio se trabaja el tema de contextualizar la película en contexto de la historia de Europa y Chile. Yo les pido que investiguen que pasaba por ejemplo en Alemania en ese momento y como habíamos trabajado esos temas

EDC76

La idea es que el alumno entienda que él puede construir con todo eso

EDC77

Yo le doy la matriz pidiéndoles que construyan una línea de tiempo de Europa de 1989-2000 y también se debe construir una de Chile, porque la idea es comparar y ver que la historia se va construyendo en todo el mundo y no somos un ente aislado y que nos afecta lo que sucede en Europa

2.5 Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante

EDC54

No así una guía donde se traduce nada más que anotar unas preguntas de algún cuestionario y contestar en función de eso

EDC55

Uno cae finalmente en eso, porque aquí hay un solo data y otro que se traslada por sala

EDC38

Si lo comparamos con otro segmento de colegios, este es intermedio entre un particular pagado o un católico pagado y un municipalizado.

2.6 Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento

EDC35

La realidad social de cada estudiante es distinta porque no todos tienen computador en sus casas y acceso a internet

EDC37

Esto provoca conflicto entre los estudiantes ya que entran en competencia con otros que tienen acceso a un conocimiento distinto, más rápido, mayor información para aquel que no lo tiene

EDC94

La lectura sigue siendo el único recurso donde tú aprendes, el hecho de adquirir conocimientos propios a través de la lectura es irremplazable

2.7 Existe una mayor aceptación de los recursos que son adaptados a los que son de elaboración propia

EDC69

Yo he sacado material de distintas fuentes

EDC70

Tengo material que he ido aplicando en distintos colegios

EDC66

Durante la experiencia uno va acumulando material que ya está en el disco duro de cada profesor, la experiencia del profesor es vital

2.8 Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados

3. COPIA

3.1 Considera la copia como reproducción del conocimiento

EDC80

Yo no trabajo con alumnos de enseñanza media con informes escritos, porque para mí no tiene validez ese trabajo, porque no es constructivo, ni siquiera significativo

EDC83

Y el profesor que da un trabajo de informe es una pérdida de tiempo es completar un ciclo a través de una nota y no se llega firmemente al desarrollo del conocimiento que es lo que se necesita

EDC84

La copia es ir a una fuente y no tener la capacidad de seleccionar la información

EDC89

Copia porque no sabe lo que esta copiando

EDC90

Copia por inercia

EDC91

Una vez yo hice disertaciones "hechos del siglo XX", a los alumnos se les dice que hagan un resumen, pero ellos no saben resumir y al final copian todo lo que encuentran, no saben seleccionar, no han aprendido

EDC99

La idea no es copiar

EDC103

Si bien las editoriales acá en Chile tienen el monopolio adolecen de cuestiones técnicas, pero si sería importante no se copiara tan descaradamente

3.2 Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

EDC95

Puede ser, pero tiene que tener un sentido, porque la copia por la copia no

EDC96

Por ejemplo Chile se caracteriza por copiar, usamos licencias copiadas pero la idea es tratar de mejorarlo, yo creo que eso si es válido mejorarlo, como lo hacen los chinos que lo han sabido adaptar a su desarrollo

EDC97

Después de la segunda guerra mundial Japón quedo casi aniquilado, Estados Unidos se llevo a los grandes científicos y de hecho Japón supo adaptarse y mejorar con innovación.

EDC98

Siempre y cuando le asignemos un valor alguna cosa nuestra para que tenga un significado

EDC100

Yo extraigo información de todas partes y de ahí entrego, no me apropio de ese conocimiento sino que lo entrego

EDC101

Uno a la hora de confeccionar un texto debería colocar la fuente de donde se extrajo, ya que el que se sacrifico y lo vacio en un texto tiene el derecho que se le reconozca

EDC102

En los textos escolares se encuentran citas

EDC104

No, yo creo que el autor pone el conocimiento al servicio

EDC105

Porque aquí nadie le pide permiso al señor Villalobos para utilizar sus textos

4. TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción del conocimiento.

EDC46

Aquí los alumnos no perciben eso porque están familiarizados, ya que si se fueran a otro colegio donde no hay material para trabajar y solo les dictaran nada más

EDC47

Ahí también hay una brecha importante.

EDC56

El elemento tecnológico sin embargo hasta nos puede complicar

EDC81

Ya que en el rincón del vago.cl, donde hay un montón de trabajos, por tanto yo no me doy la lata de leer esos trabajos, que están en los mismos textos

EDC82

Lo que yo si hago es que los alumnos me investiguen a través de una línea de tiempo (pasado remoto, pasado inmediato, futuro) la idea es que se vayan rescatando elementos de la Wikipedia o Google pero analizándolos y no solamente copiándolas

EDC87

Porque no está la madurez por parte de los estudiantes de discriminar información

EDC93

La tecnología nos complica en la lectura

4.2 Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento.

EDC15

Hoy en día existen varias herramientas para acceder al conocimiento la televisión, internet, las revistas, hoy los chicos se manejan muy bien con el tema de internet.

EDC39

No, tienen mucho acceso al conocimiento, si hablamos de herramientas tecnológicas tenemos harta. Todos tienen acceso a la biblioteca abierta

EDC41

Que no tenga alumnos en la sala de clases, que todos tengan un computador y así les mando la información por internet y vamos construyendo así

EDC42

El alumno me iría preguntando y respondiendo yo

EDC43

Yo le diría investiga esta página, pero yo creo que estamos alejados de eso

EDC44

Yo sé que hay colegios que funcionan así, en Recoleta hay un colegio.

EDC45

Pienso que ahí hay un problema porque no hay inversión en nuevas tecnologías, no hay innovación tecnológica.

EDC53

Y para mí un recurso tecnológico me ayuda mucho, por ejemplo un PowerPoint es muy significativo, ya que es más interactivo

EDC79

Quizás no va a tener conocimientos específicos porque para eso está la Wikipedia, Google, entre otras.

1.3. Entrevista (estudiantes)

1.3.1. Criterios

Categorías	Criterios
Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos	- Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. - Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
Copia	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento
Tecnologías para la gestión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

1.3.2. Texto de Campo

Entrevista. Colegio Madre de la Divina Providencia

- Gabriela Herrera, tercero medio (alumna 1)
- Diego Navarro, tercero medio (alumno 2)
- Felipe Ramos, primero medio (alumno 3)
- Catalina Peña, primero medio (alumna 4)

1. Qué función cumple la educación en el desarrollo de los estudiantes

Alumna 1: que es como la base que todos necesitamos para poder tener un futuro, para poder sacar una carrera, para desempeñarnos en el mundo... para poder tener un mínimo conocimiento de lo que nos rodea o de lo que pasó antes para poder hacer algo.

Alumno 2: formarme para después estudiar, en la universidad, y socialmente para, por ejemplo, saber más nos ayuda a sociabilizarnos mejor... o sea tener temas de conversación. Por ejemplo en el caso de Historia, saber de Historia nos puede ayudar a conversar sobre algo. Las personas que tienen educación fácilmente pueden entablar un tema de conversación.

Alumno 3: la educación es como la base o el primer paso para poder surgir en la vida. Por ejemplo, uno quiere ser profesor, poner harta atención en las clases, saber el ramo que le gusta...

Alumna 4: es súper importante porque la educación es la base para después ser alguien en la vida. Sin la educación, no puedes ejercer una profesión. Entonces, es súper importante.

Entrevistadora: entonces ¿ustedes ligan la educación con el desarrollo profesional?

Alumna 4: si, y además uno aprovecha de culturizarse, porque uno aprende harto en el colegio.

2. ¿Cuál creen que es el rol que cumplen los profesores en la construcción de conocimiento de ustedes? ¿De qué manera incide?

Alumna 1: yo creo que es como el que canaliza los conocimientos y los entrega de una manera más didáctica o de una manera más fácil para que podamos entenderlo... los adecúa para que nosotros podamos entenderlo sobre lo que él está hablando.

Alumno 2: nos guía, pero así también nos... nos hace entender las cosas de una manera distinta, porque perfectamente después de leer nosotros podríamos aprender todo leyendo, pero el profesor nos explica a nuestras palabras. Se supone que... a ver, adecúa las cosas para nosotros, entonces es bastante aprender con él, porque no es lo mismo cuando uno lee, ya que cuando se tiene la duda no puedes consultarla con nadie.

Alumno 3: el profe es el que nos entrega las bases, no, no las bases sino que los contenidos para que los podamos aplicar a...

Entrevistadora: ¿él te entrega contenidos?

Alumno 3: si, y de una forma de la cual nosotros podamos aplicar.

Alumna 4: yo encuentro que es un pilar súper importante en la educación porque sin él... igual solos podríamos aprender, con los textos y todo, pero con él consultamos las dudas y nos entrega información valiosa que a lo mejor no sale en los textos que nos entregan.

Entrevistadora: lo que ustedes están tratando de decir es la idea de un profesor que mediatiza lo que leen en los libros y ustedes.

Alumno 2: es un mediador de la información.

Entrevistadora: es como un intermedio ¿sólo eso?

Alumno 2: o sea, también se puede ver al profesor como un apoyo social... en los conocimientos es un mediador.

3. ¿Qué entienden ustedes por conocimiento?

Alumna 1: lo que sucede a nuestro alrededor, o sea por ejemplo la historia de lo que pasó antes, lo que está sucediendo o lo que puede pasar...

Alumno 2: conocimiento es algo que me ayuda para hacer las cosas. En el caso de la historia, sabiendo errores que hemos cometido en el pasado podemos evitarlos en un futuro, como todas las cosas que han pasado en la Historia de Chile... no sé, nos ayuda. También nos ayuda como persona a saber hartas cosas para una tranquilidad espiritual personal.

Entrevistadora: ¿a qué te refieres con una tranquilidad espiritual personal?

Alumno 2: que el saber... o sea, hay personas que buscan saber y las hace estar más tranquilas cuando saben. O sea, personas que, como es el caso de René Descartes, que cambiaría todo lo que sabe por la mitad de lo que ignora. O sea, lleva a una tranquilidad saber cosas, quedarnos inquietos a las preguntas que nos podemos hacer.

Alumno 3: los conocimientos son la información que nosotros necesitamos para poder desarrollarnos, en nuestro ámbito cultural.

Entrevistadora: ¿conocimiento y desarrollo van ligados?

Alumno 3: si...

Alumna 4: yo opino igual que Felipe porque los conocimientos nos sirven para culturizarnos porque en todo ámbito: en matemática, en historia... en todo.

Entrevistadora: ¿consideran éste conocimiento como algo que está lejos de ustedes? Me decían que para llegar a él tiene que estar de por medio el profesor, pero ¿no tienen injerencia sobre él? ¿Son algo lejano a ustedes?

Alumno 2: uno puede llegar igual a él, de todas maneras, pero lo que decíamos es que el profesor en sí nos ayuda más a saber.

Alumna 1: hace que ese conocimiento sea más amigable. Si por ejemplo, no sé, nos empiezan a hablar... yo leo de Cristóbal Colón, y a lo mejor me gusta, entonces el profesor puede venir y decirme muchas más cosas sobre Cristóbal Colón, alguna anécdota... entonces eso también me motiva mucho más a mí, del conocimiento que tal vez ya tengo, pero él le agrega detalles...

Alumno 3: claro, es como decía ella (alumna 1), el profesor es el que nos da los detalles del conocimiento. Nosotros podemos averiguar lo básico, pero el profesor nos da también lo esencial

Alumna 4: a lo mejor en los textos sale información y todo, pero el profesor agrega cosas que ahí no salen. Él igual lo explica de una manera más didáctica.

Entrevistadora: ¿Entonces el profesor tiene un rol mucho más activo que ustedes? O bien ¿ustedes también pueden generar conocimiento?

Alumna 1: yo creo que nosotros podemos generar conocimiento, pero él nos refuerza lo que aprendemos. O sea, los conocimientos de nosotros son más bien básicos y sus conocimientos son avanzados, y nosotros tenemos que sacarle provecho a eso.

Alumno 2: eso también influye en la experiencia de vida. Por ejemplo, para estudiar filosofía, podrías estar leyendo un libro de Freud... pero el profesor te explica la materia, la que postuló alguna vez Freud, y la anecdotiza con cosas que ha vivido alguna vez él, nos da ejemplos que nos ayudan a entender mejor que lo que hubiéramos leído, digamos que tanto es así... esto, esto, esto... y siento que quedamos como colgados, y el profe explica: "miren, lo que se refiere es a...", y: "yo viví alguna vez esto, entonces para que entiendan"... entonces, esas cosas ayudan.

Alumno 3: claro nosotros podemos tener conocimiento, buscar en internet... pero el profesor es como nuestro apoyo, como la persona que necesitamos para entenderlo más claramente.

Alumna 4: nosotros podemos crear conocimiento, pero al final el profesor es súper importante, porque él tiene más experiencia de la vida, entonces nos puede explicar con anécdotas.

Entrevistadora: vamos a cambiar un poco el tema... ¿qué entienden ustedes por medios o por recursos?

Alumna 1: un medio o un recurso, puede ser como, por lo que... ah no sé cómo explicarlo, pero por ejemplo la radio es un medio, que lleva la información por medio de un equipo o de un aparato, hacia nosotros. Es como una manera de llevar las cosas, los conocimientos, la materia hacia nosotros.

Alumno 2: algo que podamos utilizar a nuestro favor, por ejemplo un medio de transporte, para movilizarnos.

Estudiante I: Recurso de aprendizaje podría ser por ejemplo la biblioteca nacional, es como algo que nosotros tenemos y podemos disponer

Entrevistador: ¿Un lugar físico?

Estudiante I: si, puede ser un lugar físico o una persona incluso

Estudiante II: algo que podemos disponer nosotros mismos, como un libro, internet, un aula, como algo donde podamos aprender.

Estudiante III: son los recursos que tiene el profesor para enseñarnos, por ejemplo la pizarra, plumón, libro, cuadernos, lápices.

Estudiante IV: es algo que disponemos para nosotros, para poder ejercer lo que nosotros y sacarle provecho

Entrevistador: ¿Qué quieren decir con sacarle provecho a los recursos?

Estudiante I: la oportunidad de solucionar dudas

Estudiante II: el provecho para aprender

Estudiante III: Los recursos nos facilitan el aprender las materias de la educación

Estudiante IV: poder comprender a lo que estamos, por ejemplo el libro poder entenderlo y así explicarlo, poder comunicarlo.

Entrevistador: Dentro de los contenidos que ven en clases ¿Qué importancia le entregan ustedes a esos recursos?

Estudiante I: Hay materias por ejemplo que los profes le dan mucha importancia y para mí no es importante, por ejemplo ecuaciones bicuadráticas. Para mí no tiene ningún sentido pero el profe le da duro a esa materia y todos tienen que aprenderlo. Uno le dice al profe que no le gusta y el dice hágalo por conocimiento general, por cultura general.

Entrevistador: y Ahí que recursos distingues tú.

Estudiante I: los libros

Estudiante II: le entrego importancia a lo que le tengo destinado por hacer, por ejemplo en inglés, me importa el lenguaje y un poco de biología. Por ejemplo a mí no me interesa sacarle la masa molar a algo, no me interesa por ejemplo de ecuaciones bicuadradas. Yo le doy importancia a los recursos que a mí me interesan.

Estudiante III: Las materias dependen de lo que nosotros queramos ser, por ejemplo si uno quiere ser profesor de educación física no le va a servir mucho el inglés pero si le va a servir la anatomía.

Entrevistador: entonces, dependiendo de la finalidad tu vas a utilizar distintos recursos

Estudiante III: claro

Estudiante IV: Yo encuentro que cada materia, cada asignatura tiene reforzado la cantidad de recursos. Por ejemplo en la clase de educación física si nosotros hacemos una clase de eso no va a tener tanto recurso en el sentido de libros, pero si va a tener más implementación deportiva.

Entrevistador: el profesor toma recursos que ya están o crea recursos también

Estudiante I: puede que los cree también, por ejemplo si el profesor sabe algo puede venir y crear un blog en internet, y subir la información que él tiene y así ayudar a otras personas también. O puede crear un programa de radio o puede crear también un libro.

Entrevistador: Y acá cómo se ve eso

Estudiante I: acá no se ve mucho, por ejemplo en los niños más chicos se ve, ellos crearon un libro de poemas y lo tienen ellos. Pero nosotros no hemos creado recursos, nosotros el año pasado teníamos un periódico y ahí publicábamos cosas, pero este año el colegio no ha mostrado mayor interés en que nosotros creamos cosas nuevas.

Estudiante II: Yo creo que se dan los dos casos, que hay profesores que quieren ocupar cosas ya hechas y profesores que innovan, por ejemplo la profe de biología ocupa el texto de la universidad la católica, escrito por Isabel Mandinga. El profe de Historia lee cosas y después hace apuntes. Se pueden dar las dos cosas, va a depender del profesor y de cómo se vea la materia.

Estudiante III: la creatividad es buena, ya que el profesor ve también sus experiencias de vida.

Estudiante IV: Yo creo que depende del profesor, porque algunos se quedan en el método antiguo del libro y pasar la materia, pero como decía la Gaby, hay profesores como la de lenguaje que utiliza el blog y cosas de internet para que la clase sea más didáctica.

Entrevistador: aparte de esos talleres ¿Hay espacios para que ustedes ayuden a construir esos recursos?

Estudiante IV: no, el colegio no motiva mucho

Entrevistador: Qué entienden por la palabra copia

Estudiante IV: Para mí copiar es como ver lo que otra persona y tratar de hacer lo mismo, es como imitar.

Entrevistador: por ejemplo, el profesor está haciendo un ejercicio en la pizarra y tu tratas de hacer lo mismo que él ¿Lo estas copiando?

Estudiante IV: lo estoy, es que son cosas diferentes, porque yo estoy practicando lo que el profesor hace, pero copiar para mi es si en una prueba no estudie sacarle los resultados a mis compañeros.

Estudiante I: también podría ser, lo que decias tu del ejercicio en la pizarra, si yo vengo y el profe escribe el ejercicio y yo vengo y lo anoto completo, eso es copiar, pero si yo Anoto el ejercicio y lo hago yo, ya eso no es copiar.

Entrevistador: "La copia es el primer paso en la construcción de conocimiento" Qué les parece la cita.

Estudiante II: Puede ser porque cuando aprendí a escribir mi nombre, si lo llevamos a ese plano, lo aprendí copiando las letras. Si lo llevamos a ese plano, es lo primero que nos lleva a aprender

Estudiante I: es verdad que la copia puede ser el primer paso, es muy parecido a lo que dice el Diego, cuando chicos nosotros copiamos muchas cosas que vemos y es como el primer pasó que damos para hacer algo por nuestra cuenta. O sea por ejemplo veo a mi mamá que está pasando un paño y yo voy a ir y pasar la mano por donde mismo mi mamá pasó el paño.

Estudiante III: depende del contexto en el cual se mire, por ejemplo veo una información en un libro si me va a servir para tenerla ahí por si se me olvida, pero si copio en una prueba va hacer para salvar la nota, por tanto no creo que te sirva. Entonces va a depender de la situación para que sea algo positivo o negativo.

Estudiante IV: Yo estoy de acuerdo con la cita y todo, si retrocedemos en el tiempo cuando chicos nos hacían copiar las figuritas de acuerdo a los puntitos, entonces yo encuentro que es el primer paso para ser una persona en el futuro, o sea gracias a la copia uno va aprendiendo.

Entrevistador: Ustedes estarían diciendo que copiar en un primer acercamiento estaría bien, pero que pasa si se hace ahora, cuando se es más grande. O tal vez lo hace el profesor al traer un apunte diciendo que es de él.

Estudiante III: estaría bien igual porque esta complementando lo que sabe.

Entrevistador: Por ejemplo si el trae algo que no hizo el y les dice "chicos les voy mostrar este apunte que esta súper bueno". Y está firmado por él pero no lo hizo él.

Estudiante IV: ya sería casi plagio

Estudiante II: se pasaría de flaite, terrible chanta.

Estudiante I: Ya sería cargo de conciencia para él que está faltando a la verdad diciendo que es de él.

Estudiante III: De todas maneras si lo que trae es algo bueno, bien po.

Estudiante IV: Pero en ese caso el profesor no debería ocultarlo porque todos somos así, o sea todos copiamos. No tendría porque avergonzarse, ya que al final estaría sacando un recurso que a él le sirve.

Estudiante: III: a mí no me interesa saber si lo copio o no, a mi me interesa aprender lo que viene ahí

Entrevistador: entonces, el autor no tiene relevancia

Estudiante III: no, pa mi no

Estudiante II: pa mi tampoco

Estudiante I: no sería lo mismo leer una guía de historia escrita por la Marlen Olivari a que la escriba alguien que sepa de historia. No es que ella no pueda pero el contenido va a tener más importancia para mí, va a ser más valido que lo escriba un profesor que lo escriba la Marlen.

Estudiante III: A mí no me va a importar quien lo hizo porque va a depender del contexto, por ejemplo a mi no me importa quien hizo el libro de lenguaje, sabiendo que fue aprobado por el ministerio de educación, a mí sí me importa el autor cuando voy a leer una crónica sobre algo.

Entrevistador: ¿Qué función, rol e importancia le asignan a las nuevas tecnologías?

Estudiante I: Yo por ejemplo le doy mucha importancia al computador, para hacer una tarea, para informarme de algo que paso, yo por ejemplo le doy mucha más importancia al computador que a un libro.

Estudiante II: las nuevas tecnologías para mi son bastante importante, porque ayudan de una manera más eficiente a hacer tareas, leer cosas, por ejemplo a mí se me olvida decirle a mi mamá el libro que me tiene que comprar, entonces entro al rincón del vago.

Estudiante III: las nuevas tecnologías tienen una gran importancia ya que nos ayudan a facilitar nuestro trabajo de buscar una información.

Estudiante IV: Nos facilita de buscar en así un librote, pero si hay gente que le da mal uso, por todo lo que se ha visto en las noticias, del chat. Hay gente que se aprovecha.

Entrevistador: entonces ¿No son sólo beneficios a la educación?

Estudiante IV: Para la educación es bueno, pero hay gente que se aprovecha del internet

Entrevistador: no, creen que las nuevas tecnologías facilite el copiar

Estudiante IV: Si, pero es que esa no es la idea, te salva y todo pero no es la idea

Estudiante I: igual fomenta harto la copia, porque yo vengo y estoy buscando de jazz y pongo en google qué es jazz y de ahí pongo copiar-pegar e imprimo y entrego. Y no sería lo mismo de darme el trabajo de leer, ver lo que me sirve y de ahí entregar. Escribir una especie de resumen

Estudiante II: facilita mucho pero eso no tendría porque ser un problema, porque eso va a depender de la persona, porque si tu queri aprender lo vas a leer de todas maneras y si quieres entregar algo apurado, ahí tú ves, ahí está el factor del que quiere aprender y se esté reformulando.

Estudiante III: depende del criterio de cada persona

Estudiante IV: al final es opción de una

1.3.3. Texto del Investigador

Codificación: Entrevista Estudiantes Madre de la Divina Providencia

EEM1:

que es como la base que todos necesitamos para poder tener un futuro, para poder sacar una carrera, para desempeñarnos en el mundo

EEM2:

para poder tener un mínimo conocimiento de lo que nos rodea o de lo que pasó antes para poder hacer algo

EEM3:

formarme para después estudiar, en la universidad, y socialmente para, por ejemplo, saber más nos ayuda a sociabilizarnos mejor, o sea tener temas de conversación.

EEM4:

Por ejemplo en el caso de Historia, saber de Historia nos puede ayudar a conversar sobre algo

EEM5:

Las personas que tienen educación fácilmente pueden entablar un tema de conversación.

EEM6:

la educación es como la base o el primer paso para poder surgir en la vida

EEM7:

Por ejemplo, uno quiere ser profesor, poner mucha atención en las clases, saber el ramo que le gusta...

EEM8:

es súper importante porque la educación es la base para después ser alguien en la vida.

EEM9:

Sin la educación, no puedes ejercer una profesión. Entonces, es súper importante

EEM10:

sí, y además uno aprovecha de culturizarse, porque uno aprende mucho en el colegio

EEM11:

yo creo que es como el que canaliza los conocimientos y los entrega de una manera más didáctica o de una manera más fácil para que podamos entenderlo, los adecúa para que nosotros podamos entenderlo sobre lo que él está hablando

EEM12:

nos guía, pero así también nos... nos hace entender las cosas de una manera distinta

EEM13:

porque perfectamente después de leer nosotros podríamos aprender todo leyendo, pero el profesor nos explica a nuestras palabras

EEM14:

Se supone que... a ver, adecúa las cosas para nosotros

EEM15:

entonces es bastante aprender con él, porque no es lo mismo cuando uno lee, ya que cuando se tiene la duda no puedes consultarla con nadie.

EEM16:

el profe es el que nos entrega las bases, no, no las bases sino que los contenidos para que los podamos aplicar a...

EEM17:

sí, y de una forma de la cual nosotros podamos aplicar

EEM18:

yo encuentro que es un pilar súper importante en la educación porque sin él

EEM19:

igual solos podríamos aprender, con los textos y todo, pero con él consultamos las dudas y nos entrega información valiosa que a lo mejor no sale en los textos que nos entregan

EEM20:

es un mediador de la información

EEM21:

o sea, también se puede ver al profesor como un apoyo social... en los conocimientos es un mediador

EEM22:

lo que sucede a nuestro alrededor, o sea por ejemplo la historia de lo que pasó antes, lo que está sucediendo o lo que puede pasar

EEM23:

conocimiento es algo que me ayuda para hacer las cosas

EEM24:

En el caso de la historia, sabiendo errores que hemos cometido en el pasado podemos evitarlos en un futuro, como todas las cosas que han pasado en la Historia de Chile... no sé, nos ayuda

EEM25:

También nos ayuda como persona a saber muchas cosas para una tranquilidad espiritual personal

EEM26:

que el saber... o sea, hay personas que buscan saber y las hace estar más tranquilas cuando saben

EEM27:

O sea, personas que, como es el caso de René Descartes, que cambiaría todo lo que sabe por la mitad de lo que ignora

EEM28:

O sea, lleva a una tranquilidad saber cosas, quedarnos inquietos a las preguntas que nos podamos hacer.

EEM29:

los conocimientos son la información que nosotros necesitamos para poder desarrollarnos, en nuestro ámbito cultura

EEM30:

si

EEM31:

yo opino igual que Felipe porque los conocimientos nos sirven para culturizarnos porque en todo ámbito: en matemática, en historia... en todo

EEM32:

uno puede llegar igual a él, de todas maneras, pero lo que decíamos es que el profesor en sí nos ayuda más a saber

EEM33:

hace que ese conocimiento sea más amigable

EEM34:

Si por ejemplo, no sé, nos empiezan a hablar... yo leo de Cristóbal Colón, y a lo mejor me gusta, entonces el profesor puede venir y decirme muchas más cosas sobre Cristóbal Colón, alguna anécdota... entonces eso también me motiva mucho más a mí, del conocimiento que tal vez ya tengo, pero él le agrega detalles

EEM35:

claro, es como decía ella (alumna 1), el profesor es el que nos da los detalles del conocimiento

EEM36:

Nosotros podemos averiguar lo básico, pero el profesor nos da también lo esencial

EEM37:

a lo mejor en los textos sale información y todo, pero el profesor agrega cosas que ahí no salen. Él igual lo explica de una manera más didáctica.

EEM38:

yo creo que nosotros podemos generar conocimiento, pero él nos refuerza lo que aprendemos

EEM39:

O sea, los conocimientos de nosotros son más bien básicos y sus conocimientos son avanzados, y nosotros tenemos que sacarle provecho a eso

EEM40:

eso también influye en la experiencia de vida

EEM41:

Por ejemplo, para estudiar filosofía, podrías estar leyendo un libro de Freud... pero el profesor te explica la materia, la que postuló alguna vez Freud, y la anecdotiza con cosas que ha vivido alguna vez él, nos da ejemplos que nos ayudan a entender mejor que lo que hubiéramos leído, digamos que tanto es así... esto, esto, esto

EEM42:

y siento que quedamos como colgados, y el profe explica: "miren, lo que se refiere es a...", y: "yo viví alguna vez esto, entonces para que entiendan"... entonces, esas cosas ayudan

EEM43:

claro nosotros podemos tener conocimiento, buscar en internet, pero el profesor es como nuestro apoyo, como la persona que necesitamos para entenderlo más claramente

EEM44:

nosotros podemos crear conocimiento...

EEM45:

al final el profesor es súper importante, porque él tiene más experiencia de la vida, entonces nos puede explicar con anécdotas

EEM46:

un medio o un recurso, puede ser como, por lo que... ah no sé cómo explicarlo

EEM47:

pero por ejemplo la radio es un medio, que lleva la información por medio de un equipo o de un aparato, hacia nosotros.

EEM48: Es como una manera de llevar las cosas, los conocimientos, la materia hacia nosotros. EEM49:

algo que podamos utilizar a nuestro favor, por ejemplo un medio de transporte, para movilizarnos.

EEM50:

Recurso de aprendizaje podría ser por ejemplo la biblioteca nacional, es como algo que nosotros tenemos y podemos disponer

EEM51:
sí, puede ser un lugar físico o una persona incluso

EEM52:
algo que podemos disponer nosotros mismos, como un libro, internet, un aula, como algo donde podamos aprender

EEM53:
son los recursos que tiene el profesor para enseñarnos, por ejemplo la pizarra, plumón, libro, cuadernos, lápices

EEM54:
es algo que disponemos para nosotros, para poder ejercerlo nosotros y sacarle provecho

EEM55:
la oportunidad de solucionar dudas

EEM56:
el provecho para aprender

EEM57:
Los recursos nos facilitan el aprender las materias de la educación

EEM58:
poder comprender a lo que estamos, por ejemplo el libro poder entenderlo y así explicarlo, poder comunicarlo

EEM59:
Hay materias por ejemplo que los profes le dan mucha importancia y para mí no es importante, por ejemplo ecuaciones bicuadráticas.

EEM60:
Para mí no tiene ningún sentido pero el profe le da duro a esa materia y todos tienen que aprenderlo

EEM61:
Uno le dice al profe que no le gusta y el dice hágalo por conocimiento general, por cultura general

EEM62:
los libros

EEM63:
le entrego importancia a lo que le tengo destinado por hacer, por ejemplo en inglés, me importa el lenguaje y un poco de biología

EEM64:
Por ejemplo a mí no me interesa sacarle la masa molar a algo, no me interesa por ejemplo de ecuaciones bicuadradas. Yo le doy importancia a los recursos que a mí me interesan

EEM65:
Las materias dependen de lo que nosotros queramos ser

EEM66:
por ejemplo si uno quiere ser profesor de educación física no le va a servir mucho el inglés pero si le va a servir la anatomía

EEM67:
claro

EEM68:
Yo encuentro que cada materia, cada asignatura tiene reforzado la cantidad de recursos

EEM69:
Por ejemplo en la clase de educación física si nosotros hacemos una clase de eso no va a tener tanto recurso en el sentido de libros, pero si va a tener más implementación deportiva

EEM70:
puede que los cree también, por ejemplo si el profesor sabe algo puede venir y crear un blog en internet, y subir la información que él tiene y así ayudar a otras personas también

EEM71:
O puede crear un programa de radio o puede crear también un libro.

EEM72:
acá no se ve mucho, por ejemplo en los niños más chicos se ve, ellos crearon un libro de poemas y lo tienen ellos

EEM73:
Pero nosotros no hemos creado recursos, nosotros el año pasado teníamos un periódico y ahí publicábamos cosas, pero este año el colegio no ha mostrado mayor interés en que nosotros creamos cosas nuevas

EEM74:
Yo creo que se dan los dos casos, que hay profesores que quieren ocupar cosas ya hechas y profesores que innovan

EEM75:

por ejemplo la profe de biología ocupa el texto de la universidad la católica, escrito por Isabel Mandinga. El profe de Historia lee cosas y después hace apuntes. Se pueden dar las dos cosas, va a depender del profesor y de cómo se vea la materia

EEM76:

la creatividad es buena, ya que el profesor ve también sus experiencias de vida

EEM77:

Yo creo que depende del profesor, porque algunos se quedan en el método antiguo del libro y pasar la materia

EEM78:

pero como decía la Gaby, hay profesores como la de lenguaje que utiliza el blog y cosas de internet para que la clase sea más didáctica

EEM79:

no, el colegio no motiva mucho

EEM80:

Para mí copiar es como ver lo que otra persona y tratar de hacer lo mismo, es como imitar

EEM81:

lo estoy

EEM82:

es que son cosas diferentes, porque yo estoy practicando lo que el profesor hace, pero copiar para mí es si en una prueba no estudie sacarle los resultados a mis compañeros.

EEM83:

también podría ser, lo que decías tu del ejercicio en la pizarra, si yo vengo y el profe escribe el ejercicio y yo vengo y lo anoto completo, eso es copiar, pero si yo Anoto el ejercicio y lo hago yo, ya eso no es copiar

EEM84:

Puede ser porque cuando aprendí a escribir mi nombre, si lo llevamos a ese plano, lo aprendí copiando las letras. Si lo llevamos a ese plano, es lo primero que nos lleva a aprender

EEM85:

es verdad que la copia puede ser el primer paso, es muy parecido a lo que dice el Diego, cuando chicos nosotros copiamos muchas cosas que vemos y es como el primer pasó que damos para hacer algo por nuestra cuenta

EEM86:

O sea por ejemplo veo a mi mamá que está pasando un paño y yo voy a ir y pasar la mano por donde mismo mi mamá pasó el paño

EEM87:

depende del contexto en el cual se mire, por ejemplo veo una información en un libro si me va a servir para tenerla ahí por si se me olvida, pero si copio en una prueba va hacer para salvar la nota, por tanto no creo que te sirva.

EEM88:

Entonces va a depender de la situación para que sea algo positivo o negativo

EEM89:

Yo estoy de acuerdo con la cita y todo, si retrocedemos en el tiempo cuando chicos nos hacían copiar las figuritas de acuerdo a los puntitos, entonces yo encuentro que es el primer paso para ser una persona en el futuro, o sea gracias a la copia uno va aprendiendo

EEM90:

estaría bien igual porque esta complementando lo que sabe

EEM91:

Por ejemplo si el trae algo que no hizo él y les dice "chicos les voy mostrar este apunte que esta súper bueno". Y está firmado por él pero no lo hizo él

EEM92:

ya sería casi plagio

EEM93:

se pasaría de flaite, terrible chanta

EEM94:

Ya sería cargo de conciencia para él que está faltando a la verdad diciendo que es de él

EEM95:

De todas maneras si lo que trae es algo bueno, bien po

EEM96:

Pero en ese caso el profesor no debería ocultarlo porque todos somos así, o sea todos copiamos. No tendría porque avergonzarse, ya que al final estaría sacando un recurso que a él le sirve

EEM97:
a mí no me interesa saber si lo copio o no, a mí me interesa aprender lo que viene ahí

EEM98:
no, para mí no

EEM99:
para mí tampoco

EEM100:
no sería lo mismo leer una guía de historia escrita por la Marlene Olivari a que la escriba alguien que sepa de historia. No es que ella no pueda pero el contenido va a tener más importancia para mí, va a ser más válido que lo escriba un profesor que lo escriba la Marlene

EEM101:
A mí no me va a importar quien lo hizo porque va a depender del contexto

EEM102:
por ejemplo a mí no me importa quien hizo el libro de lenguaje, sabiendo que fue aprobado por el ministerio de educación, a mí sí me importa el autor cuando voy a leer una crónica sobre algo

EEM103:
Yo por ejemplo le doy mucha importancia al computador, para hacer una tarea, para informarme de algo que paso

EEM104:
yo por ejemplo le doy mucha más importancia al computador que a un libro

EEM105:
las nuevas tecnologías para mí son bastante importantes, porque ayudan de una manera más eficiente a hacer tareas, leer cosas

EEM106:
por ejemplo a mí se me olvida decirle a mi mamá el libro que me tiene que comprar, entonces entro al rincón del vago

EEM107:
las nuevas tecnologías tienen una gran importancia ya que nos ayudan a facilitar nuestro trabajo de buscar una información

EEM108:
Nos facilita de buscar en así un librote, pero si hay gente que le da mal uso, por todo lo que se ha visto en las noticias, del chat. Hay gente que se aprovecha

EEM109:
Para la educación es bueno, pero hay gente que se aprovecha del internet

EEM111:
Sí, pero es que esa no es la idea, te salva y todo pero no es la idea

EEM112:
igual fomenta la copia, porque yo vengo y estoy buscando de jazz y pongo en google qué es jazz y de ahí pongo copiar-pegar e imprimo y entrego

EEM113:
Y no sería lo mismo de darme el trabajo de leer, ver lo que me sirve y de ahí entregar. Escribir una especie de resumen

EEM114:
facilita mucho pero eso no tendría porque ser un problema, porque eso va a depender de la persona, porque si tu quieres aprender lo vas a leer de todas maneras y si quieres entregar algo apurado, ahí tú ves

EEM115:
ahí está el factor del que quiere aprender y se esté reformulando

EEM116:
depende del criterio de cada persona

EEM117:
al final es opción de uno

1.3.4. Texto Interpretativo

CRITERIOS ENTREVISTA GRUPAL

1. COMPRENSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS

1.1 Se le otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes

EEM1

Que es como la base que todos necesitamos para poder tener un futuro, para poder sacar una carrera, para desempeñarnos en el mundo

EEM3

Formarme para después estudiar, en la universidad, y socialmente para, por ejemplo, saber más nos ayuda a sociabilizarnos mejor, o sea tener temas de conversación.

EEM4

Por ejemplo en el caso de Historia, saber de Historia nos puede ayudar a conversar sobre algo

EEM5

Las personas que tienen educación fácilmente pueden entablar un tema de conversación.

EEM6

La educación es como la base o el primer paso para poder surgir en la vida

EEM8

Es súper importante porque la educación es la base para después ser alguien en la vida.

EEM9

Sin la educación, no puedes ejercer una profesión. Entonces, es súper importante

EEM10

Si, y además uno aprovecha de culturizarse, porque uno aprende mucho en el colegio

EEM12

Nos guía, pero así también nos... nos hace entender las cosas de una manera distinta

EEM13

Porque perfectamente después de leer nosotros podríamos aprender todo leyendo, pero el profesor nos explica a nuestras palabras

EEM15

Entonces es bastante aprender con él, porque no es lo mismo cuando uno lee, ya que cuando se tiene la duda no puedes consultarla con nadie.

EEM16

El profe es el que nos entrega las bases, no, no las bases sino que los contenidos para que los podamos aplicar a...

EEM17

Si, y de una forma de la cual nosotros podamos aplicar

EEM18

Yo encuentro que es un pilar súper importante en la educación porque sin él

EEM19

Igual solos podríamos aprender, con los textos y todo, pero con él consultamos las dudas y nos entrega información valiosa que a lo mejor no sale en los textos que nos entregan

EEM20

Es un mediador de la información

EEM21

O sea, también se puede ver al profesor como un apoyo social... en los conocimientos es un mediador

EEM32

Uno puede llegar igual a él, de todas maneras, pero lo que decíamos es que el profesor en sí nos ayuda más a saber

EEM35

Claro, es como decía ella, el profesor es el que nos da los detalles del conocimiento

EEM36

Nosotros podemos averiguar lo básico, pero el profesor nos da también lo esencial

EEM39

O sea, los conocimientos de nosotros son más bien básicos y sus conocimientos son avanzados, y nosotros tenemos que sacarle provecho a eso

EEM43

Claro nosotros podemos tener conocimiento, buscar en internet, pero el profesor es como nuestro apoyo, como la persona que necesitamos para entenderlo más claramente

EEM45

Al final el profesor es súper importante, porque él tiene más experiencia de la vida, entonces nos puede explicar con anécdotas

1.2 Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es conocimiento

EEM2

Para poder tener un mínimo conocimiento de lo que nos rodea o de lo que pasó antes para poder hacer algo

EEM22

Lo que sucede a nuestro alrededor, o sea por ejemplo la historia de lo que pasó antes, lo que está sucediendo o lo que puede pasar

EEM23

Conocimiento es algo que me ayuda para hacer las cosas

EEM24

En el caso de la historia, sabiendo errores que hemos cometido en el pasado podemos evitarlos en un futuro, como todas las cosas que han pasado en la Historia de Chile... no sé, nos ayuda

EEM25

También nos ayuda como persona a saber hartas cosas para una tranquilidad espiritual personal

EEM26

Que el saber... o sea, hay personas que buscan saber y las hace estar más tranquilas cuando saben

EEM27

O sea, personas que, como es el caso de René Descartes, que cambiaría todo lo que sabe por la mitad de lo que ignora

EEM28

O sea, lleva a una tranquilidad saber cosas, quedarnos inquietos a las preguntas que nos podamos hacer.

EEM29

Los conocimientos son la información que nosotros necesitamos para poder desarrollarnos, en nuestro ámbito cultural

EEM31

Yo opino igual que Felipe porque los conocimientos nos sirven para culturizarnos porque en todo ámbito: en matemática, en historia... en todo

EEM61

Uno le dice al profe que no le gusta y el dice hágalo por conocimiento general, por cultura general

1.3 Se hace diferencia entre las concepciones "reproducción del conocimiento" y "gestión del conocimiento"

EEM74

Yo creo que se dan los dos casos, que hay profesores que quieren ocupar cosas ya hechas y profesores que innovan

EEM75

Por ejemplo la profe de biología ocupa el texto de la universidad la católica, escrito por Isabel Mandinga; el profe de Historia lee cosas y después hace apuntes. Se pueden dar las dos cosas, va a depender del profesor y de cómo se vea la materia

1.4 Se considera la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento.

EEM7

Por ejemplo, uno quiere ser profesor, poner harta atención en las clases, saber el ramo que le gusta...

EEM11

Yo creo que es como el que canaliza los conocimientos y los entrega de una manera más didáctica o de una manera más fácil para que podamos entenderlo, los adecúa para que nosotros podamos entenderlo sobre lo que él está hablando

EEM14

Se supone que... a ver, adecúa las cosas para nosotros

EEM33

Hace que ese conocimiento sea más amigable

EEM34

Si por ejemplo, no sé, nos empiezan a hablar... yo leo de Cristóbal Colón, y a lo mejor me gusta, entonces el profesor puede venir y decirme muchas más cosas sobre Cristóbal Colón, alguna anécdota... entonces eso también me motiva mucho más a mí, del conocimiento que tal vez ya tengo, pero él le agrega detalles

EEM37

A lo mejor en los textos sale información y todo, pero el profesor agrega cosas que ahí no salen. Él igual lo explica de una manera más didáctica.

EEM41

Por ejemplo, para estudiar filosofía, podrías estar leyendo un libro de Freud... pero el profesor te explica la materia, la que postuló alguna vez Freud, y la anecdotiza con cosas que ha vivido alguna vez él, nos da ejemplos que nos ayudan a entender mejor que lo que hubiéramos leído, digamos que tanto es así... esto, esto, esto

EEM42

Y siento que quedamos como colgados, y el profe explica: "miren, lo que se refiere es a...", y: "yo viví alguna vez esto, entonces para que entiendan"... entonces, esas cosas ayudan

1.5 Se considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.

EEM38

Yo creo que nosotros podemos generar conocimiento, pero él nos refuerza lo que aprendemos

EEM40

Eso también influye en la experiencia de vida

EEM44

Nosotros podemos crear conocimiento...

EEM65

Las materias dependen de lo que nosotros queramos ser

2. RECURSOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE E INSERCIÓN EN LA PLANIFICACIÓN

2.1 Se logra comprender lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia.

EEM46

Un medio o un recurso, puede ser como, por lo que... ah no sé cómo explicarlo

EEM47

Pero por ejemplo la radio es un medio, que lleva la información por medio de un equipo o de un aparato, hacia nosotros

EEM48

Es como una manera de llevar las cosas, los conocimientos, la materia hacia nosotros.

EEM50

Recurso de aprendizaje podría ser por ejemplo la biblioteca nacional, es como algo que nosotros tenemos y podemos disponer

EEM51

Si, puede ser un lugar físico o una persona incluso

EEM52

Algo que podemos disponer nosotros mismos, como un libro, internet, un aula, como algo donde podamos aprender

EEM63

Le entrego importancia a lo que le tengo destinado por hacer, por ejemplo en inglés, me importa el lenguaje y un poco de biología

2.2 Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje

EEM59

Hay materias por ejemplo que los profes le dan mucha importancia y para mí no es importante, por ejemplo ecuaciones bicuadráticas.

EEM60

Para mí no tiene ningún sentido pero el profe le da duro a esa materia y todos tienen que aprenderlo

EEM64

Por ejemplo a mí no me interesa sacarle la masa molar a algo, no me interesa por ejemplo de ecuaciones bicuadradas. Yo le doy importancia, por los recursos, a lo que a mí me interesa

2.3 Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente

EEM53

Son los recursos que tiene el profesor para enseñarnos, por ejemplo la pizarra, plumón, libro, cuadernos, lápices

2.4 Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante, en los contenidos de clase

EEM58

Poder comprender a lo que estamos, por ejemplo el libro poder entenderlo y así explicarlo, poder comunicarlo

EEM68

Yo encuentro que cada materia, cada asignatura tiene reforzado la cantidad de recursos

EEM69

Por ejemplo en la clase de educación física si nosotros hacemos una clase de eso no va a tener tanto recurso en el sentido de libros, pero si va a tener más implementación deportiva

EEM71

O puede crear un programa de radio o puede crear también un libro.

EEM88

Entonces va a depender de la situación para que sea algo positivo o negativo

2.5 Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante

EEM54

Es algo que disponemos para nosotros, para poder ejercerlo nosotros y sacarle provecho

EEM55

La oportunidad de solucionar dudas

EEM56

El provecho para aprender

EEM79

No, el colegio no motiva mucho

EEM100

No sería lo mismo leer una guía de historia escrita por la Marlene Olivari a que la escriba alguien que sepa de historia. No es que ella no pueda pero el contenido va a tener más importancia para mí, va a ser más válido que lo escriba un profesor que lo escriba la Marlene

2.6 Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento

EEM57

Los recursos nos facilitan el aprender las materias de la educación

EEM66

Por ejemplo si uno quiere ser profesor de educación física no le va a servir mucho el inglés pero si le va a servir la anatomía

EEM72

Acá no se ve mucho, por ejemplo en los niños más chicos se ve, ellos crearon un libro de poemas y lo tienen ellos

EEM73

Pero nosotros no hemos creado recursos, nosotros el año pasado teníamos un periódico y ahí publicábamos cosas, pero este año el colegio no ha mostrado mayor interés en que nosotros creamos cosas nuevas

EEM70

Puede que los cree también, por ejemplo si el profesor sabe algo puede venir y crear un blog en internet, y subir la información que él tiene y así ayudar a otras personas también

2.7 Existe una mayor aceptación de los recursos que son adaptados a los que son de elaboración propia

EEM78

Pero como decía la Gaby, hay profesores como la de lenguaje que utiliza el blog y cosas de internet para que la clase sea más didáctica

EEM90

Estaría bien igual porque esta complementando lo que sabe

EEM95

De todas maneras si lo que trae es algo bueno, bien po

EEM96

Pero en ese caso el profesor no debería ocultarlo porque todos somos así, o sea todos copiamos. No tendría porque avergonzarse, ya que al final estaría sacando un recurso que a él le sirve

2.8 Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados

EEM76

La creatividad es buena, ya que el profesor ve también sus experiencias de vida

EEM77

Yo creo que depende del profesor, porque algunos se quedan en el método antiguo del libro y pasar la materia

3. COPIA

3.1 Considera la copia como reproducción del conocimiento

EEM80

Para mí copiar es como ver lo que otra persona y tratar de hacer lo mismo, es como imitar

EEM81

Lo estoy

EEM82

Es que son cosas diferentes, porque yo estoy practicando lo que el profesor hace, pero copiar para mí es si en una prueba no estudié sacarle los resultados a mis compañeros.

EEM87

Depende del contexto en el cual se mire, por ejemplo veo una información en un libro si me va a servir para tenerla ahí por si se me olvida, pero si copio en una prueba va hacer para salvar la nota, por tanto no creo que te sirva.

EEM91

Por ejemplo si el trae algo que no hizo él y les dice "chicos les voy mostrar este apunte que esta súper bueno". Y está firmado por él pero no lo hizo él

EEM92

Ya sería casi plagio

EEM93

Se pasaría de flaite, terrible chanta

EEM94

Ya sería cargo de conciencia para él que está faltando a la verdad diciendo que es de él

3.2 Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

EEM83

También podría ser, lo que decías tu del ejercicio en la pizarra, si yo vengo y el profe escribe el ejercicio y yo vengo y lo anoto completo, eso es copiar, pero si yo Anoto el ejercicio y lo hago yo, ya eso no es copiar

EEM84

Puede ser porque cuando aprendí a escribir mi nombre, si lo llevamos a ese plano, lo aprendí copiando las letras. Si lo llevamos a ese plano, es lo primero que nos lleva a aprender

EEM85

Es verdad que la copia puede ser el primer paso, es muy parecido a lo que dice el Diego, cuando chicos nosotros copiamos muchas cosas que vemos y es como el primer pasó que damos para hacer algo por nuestra cuenta

EEM86

O sea por ejemplo veo a mi mamá que está pasando un paño y yo voy a ir y pasar la mano por donde mismo mi mamá pasó el paño

EEM89

Yo estoy de acuerdo con la cita y todo, si retrocedemos en el tiempo cuando chicos nos hacían copiar las figuritas de acuerdo a los puntitos, entonces yo encuentro que es el primer paso para ser una persona en el futuro, o sea gracias a la copia uno va aprendiendo

EEM97

A mí no me interesa saber si lo copio o no, a mí me interesa aprender lo que viene ahí

EEM98

No, para mí no

EEM99

Para mí tampoco

EEM101

A mí no me va a importar quien lo hizo porque va a depender del contexto

EEM102

Por ejemplo a mí no me importa quien hizo el libro de lenguaje, sabiendo que fue aprobado por el ministerio de educación, a mí sí me importa el autor cuando voy a leer una crónica sobre algo

EEM111

Sí, pero es que esa no es la idea, te salva y todo pero no es la idea

4. TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción del conocimiento.

EEM112

Igual fomenta mucho la copia, porque yo vengo y estoy buscando de jazz y pongo en google qué es jazz y de ahí pongo copiar-pegar e imprimo y entrego

4.2 Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento.

EEM103

Yo por ejemplo le doy mucha importancia al computador, para hacer una tarea, para informarme de algo que paso

EEM104

Yo por ejemplo le doy mucha más importancia al computador que a un libro

EEM105

Las nuevas tecnologías para mí son bastante importantes, porque ayudan de una manera más eficiente a hacer tareas, leer cosas

EEM106

Por ejemplo a mí se me olvida decirle a mi mamá el libro que me tiene que comprar, entonces entro al rincón del vago

EEM107

Las nuevas tecnologías tienen una gran importancia ya que nos ayudan a facilitar nuestro trabajo de buscar una información

EEM108

Nos facilita de buscar en así un librote, pero si hay gente que le da mal uso, por todo lo que se ha visto en las noticias, del chat. Hay gente que se aprovecha

EEM109

Para la educación es bueno, pero hay gente que se aprovecha del internet

EEM113

Y no sería lo mismo de darme el trabajo de leer, ver lo que me sirve y de ahí entregar. Escribir una especie de resumen

EEM114

Facilita mucho pero eso no tendría porque ser un problema, porque eso va a depender de la persona, porque si tú quieres aprender lo vas a leer de todas maneras y si quieres entregar algo apurado, ahí tú ves

EEM115

Ahí está el factor del que quiere aprender y se esté reformulando

EEM116

Depende del criterio de cada persona

EEM117

al final es opción de uno

2. Caso dos. Sergio Martínez

2.1. Observación

2.1.1. Criterios

Categorías	Criterios
Planificación Docente	<ul style="list-style-type: none">- El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes- Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza- El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula.- Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula
Recursos de aprendizaje/enseñanza.	<ul style="list-style-type: none">- Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja- Los recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes.- Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes.- Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes.- Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
Estudiantes aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos- Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos.- Los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación- Los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma- El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

2.1.2. Texto de Campo

Observaciones
Profesor: Sergio Martínez
Colegio: Balmaceda
Curso: 8vo Básico
Comuna: Melipilla

Jueves 07 de agosto.

Al llegar a la sala todos los estudiantes estaban formados fuera de la sala esperando al profesor. El saludo a todos y luego de manera individual, les preguntaba como estaban.

Al ingresar a la sala se sentaron y el profesor dio las indicaciones. Desde el sacar el cuaderno hasta como debían escribir.

1. Página nueva: título La II. Guerra Mundial
2. Objetivos de la clase:
 - Identificar las causas y consecuencias de la segunda Guerra Mundial a través de una investigación con su libro de clases
 - Desarrollar una reflexión escrita acerca de la Segunda Guerra Mundial, mirándola desde su final para comprender su desenvolvimiento.

Explica la actividad de la clase de hoy: vamos a ver el final de la guerra y desde ahí nos vamos a preguntar cómo fue posible que la guerra desembocara en esto.

Actividades:

Exhibición de la película de animación japonesa "pies descalzos" Hiroshima

Instrucciones:

Los estudiantes deberán tomar nota de los principales elementos de la película según su criterio y según lo señalado por el profesor

Título: apuntes de clases "Pies descalzos"

Indicaciones. Los capitanes tienen un rol fundamental en el desarrollo de la clase.

Los estudiantes con el profesor se dirigen al auditorio a ver la película.

Antes de comenzar la película el profesor da una referencia sobre la película y lo deben observar en la película

Profesor: esta película yo la vi hace varios años atrás, lo que vamos a hacer es ver la película desde otra mirada, vamos a ver el final de la II. Guerra Mundial, el hito que pone fin a la guerra el lanzamiento de la bomba atómica. Nos vamos a preguntar el qué, cuándo, porqué, cómo fue posible que la segunda guerra mundial desembocara en algo tan trágico como la bomba atómica.

Luego el profesor comienza a exponer sobre los contenidos que vieron la clase anterior.

Profesor: En Alemania se generó el fascismo, llegaron ciertos líderes y luego se fueron expandiendo con el propósito de armar un tercer gran reino lo que significó querer conquistar nuevos territorios y eso los vinculó con Italia y Japón. Finalmente Estados Unidos entra en conflicto y la guerra termina en Europa con la invasión de Berlín y la derrota de los nazis y en Japón con el lanzamiento de la bomba por Estados Unidos.

Nosotros desde el final nos vamos a preguntar como los seres humanos llegamos a esto.

El profesor da instrucciones a los estudiantes:

Actividades: exhibición de la película de animación japonesa "pies descalzos". Esta película es conocida como Hiroshima.

El profesor pierde varios minutos dando las instrucciones a los estudiantes, el sacar cuaderno, escriba de esta manera, ponga título.

Se inicia la película y el profesor realiza la primera pausa.

Profesor: el trabajo de la elaboración de la bomba fue ultra secreto a tal punto que solo se supo de ella el día en que se lanzó. Antes nunca se había hablado del poder atómico, esto se llevó a tan secreto.

¿Por qué Estados Unidos lanzó una bomba a dos ciudades tan densamente pobladas por civiles? Yo les hablé en unas clases pasadas ¿cuál fue el primer bombardeo sobre civiles? Lo pasamos, está en un power. El primer bombardeo contra civiles fue realizado durante la dictadura de Franco contra los republicanos en 1939. Pero ahí no murieron 300 mil como sucedió en la ciudad de Hiroshima y cuántos habitantes tiene la ciudad de Melipilla, apenas 60 mil, entonces traten de imaginar que la bomba contra Hiroshima mató a cinco Melipillas juntas.

Hopenaier encabezó el proyecto que estaba basado en las ideas de Einstein $E=MC^2$. El primer bombardeo a civiles se produjo por Franco en 1939.

Son muy pocos los estudiantes que toman apuntes, el resto ve la película y otros se dedican a conversar y molestar a sus compañeros. La mayoría espera las pausas del profesor y anotan lo que él les explica.

En una escena de la película cuando lanzan la bomba se ve lo que les pasa a los cuerpos. Una especie de zombis que les faltan ojos, brazos, piernas. Cuando sale esta imagen el curso ríe. El profesor pausa la película e indignado pregunta por qué ríen. Todos callan.

No se termina de ver la película porque tocan el timbre a recreo

Viernes 8 de agosto.

Al llegar a la sala deben formarse fuera de ella y un grupo designado con anterioridad debe limpiar la sala. Los estudiantes deben sentarse por grupo que han sido designados por el profesor.

El profesor trabaja en grupos de cuatro personas, cada grupo tiene un capitán donde estos deben trabajar durante todo el año. El capitán de cada grupo es escogido de acuerdo a su promedio en Historia.

La clase de hoy consiste en terminar la actividad relacionada con la clase anterior.

Instrucciones:

1. Sacar cuaderno.
2. A continuación de los apuntes tomados la clase anterior poner: Subtítulo; comentario personal de la película, escriba en 10 líneas aproximadamente un comentario de la película que destaque lo siguiente. Lo positivo, lo negativo y su impresión personal de la película. .

Todos los estudiantes tienen estructurado el cuaderno de igual forma. Desde el color del forro, los datos personales y la manera de escribir.

Un grupo se ha dedicado a conversar durante toda la clase.

Han transcurrido 10 minutos y el profesor comienza a pedir la tarea, como no hay voluntarios para leer su comentario comienza a escogerlos de acuerdo a números que dan los estudiantes. Como el profesor comienza a pedir la tarea y esta va con puntos al equipo los estudiantes que conversaron durante toda la hora les pide a sus compañeras de adelante que se las haga, ellas acceden.

El profesor complementa los comentarios de los estudiantes con la película y lo va hilando con contenidos.

Los comentarios realizado por los estudiantes se han enfocado en la familia, otros en el contexto histórico y la moral.

Comentario Diego Díaz: "Yo pienso que la película está bien hecha, porque mostro todo lo que pasó en realidad tanto a los animales, plantas y a la gente. Lo negativo de la película fue muy cruel porque mostraba como murió la gente. La sensación que causo la película es de tristeza porque había mucha gente en el lugar principal y como la bomba cayó en un hospital y causo la muerte de muchos niños".

Retroalimentación del profesor: "alguien quiere opinar sobre lo que dijo Diego. A mí me llamo poderosamente la atención que Diego se fijo en el daño que se produjo a las plantas, animales. ¿Alguien quiere opinar de lo que dijo Diego?"

Compañera: se dio cuenta muy bien de la expresión de los personajes, el cómo se les derretía los ojos a las personas producto de la bomba.

Luego lee otra estudiante su reflexión, esta opina lo siguiente: "La película en el sentido negativo para mí fue la destrucción de hogares, ver a la gente como se derretía, la falta de alimentos. Lo positivo no fue mucho, pero para mí fue la unión para conseguir alimentos en un lugar que estaba destruido y con lo poco que debían sobrevivir. En mi opinión la película fue impactante y fuerte como en la película la gente moría y ver como la gente se derretía.

Comentario profesor: ¿Te dio pena de nuevo? Chicos yo les pido que dejen los comentarios de Ah, Uh aún lado porque Esther se puede sentir incomoda y pensar que se están burlando de ella.

Comentario Estudiante 3: "Yo encontré que la película fue muy buena porque para las personas que vieran la película se dieran cuenta lo cruel que fue la vida para esas personas. Además fue muy triste ver como la madre ve morir a sus hijos y a su esposo"

Profesor Quieren agregar algo más a lo que dijo José. Nadie responde

Comentario Estudiante 4: "a mí la película me gusto mucho porque mostraba la realidad de ese periodo. Lo negativo fue la crueldad de la película como por ejemplo el ver como se le derretía los ojos a las personas. A mi la película me causo miedo, ternura y tristeza (no se logra entender lo que dijo, no se escucha bien producto del ruido de afuera).

Explicación profesor: María José se fijo en varios elementos de la narrativa japonesa, una de las formas que mezcla la narrativita japonesa en sus películas es la broma y la sensibilidad. El tema del humor está presente a pesar de la tristeza, ese no es un detalle menor, porque muestra el cómo viven los japoneses.

El profesor relaciona el hecho de hacer detonar la bomba con la exposición "acción de arte" la exposición de peces en una juguera. En esa exposición uno tomaba la decisión de hacer funcionar la juguera o no. Les habla sobre la ética personal. El tener el poder en sus manos y la idea de la obra de arte era probar lo que hacían las personas. Se dieron cuenta que las personas que apretaban el botón eran hombres, jóvenes y especialmente cuando estaban solos o con muy poca gente. Ahí hay un tema de fondo, si yo sé que voy a causar daño pero mi idea es ver que tanto daño voy a provocar ¿se justifica el daño que haga? Hay un tema que se llama ética, los estadounidenses sabían el daño que iban a causar pero había mucha gente que está interesada en generarlo, porque este fue un experimento humano ¿Cuánto daño producían' ellos sabían que iban a causar daño, pero querían saber el impacto de la bomba, pero no solamente está el impacto de la bomba sino que también es una respuesta a lo que les había

hecho años anteriores Japón con el ataque al Pearl Harbor. Los Estadounidenses, más bien los políticos y militares dijeron no vamos a rendirnos hasta tener derrotado a Japón. Estados Unidos decide vengarse, el tema es que hay un tema de fondo, la ética. Somos conscientes del daño que producimos y podemos producir.

La Segunda Guerra Mundial se estudia porque es un hecho histórico relevante, cambio el mundo en muchos aspectos. Con el esquema que vamos a trabajar quiero que se respondan el cómo término con esta tragedia "la bomba".

El profesor maneja los contenidos con fechas, personajes y relaciona pasado-presente.

Actividad 1.

Se debe desarrollar en el cuaderno con los grupos de trabajo, pero la nota es en forma individual.

Página 1.
Qué sucede
Luego se debe agregar una imagen
Página 2.
Dónde
(debe ir un mapa local de la Segunda Guerra Mundial)

Página 3.
Cuándo
Se debe construir una línea de tiempo (inicio y termino)

Página 4.
Cómo
Describir el hecho y agregar una imagen

Página 5.
Porqué
Causas mediatas
Causas inmediatas

Página 6.
Consecuencias:
Políticas
Económicas
Sociales
Culturales

Página 7.
Quiénes
Personajes
Países involucrados

El profesor explica la actividad, al parecer han trabajado con este formato porque no hay muchas preguntas relacionadas al tema. La actividad comienza a realizarse hoy. Los puntos 3, 4 y 5 se realizan en la casa y el punto 7 se termina en clases la próxima semana.

Actividad 2.

El profesor les da a conocer una nueva actividad que deberán entregar todas las clases, esta tendrá una nota acumulativa durante el semestre y al finalizar se promediaran todas las actividades en una sola nota.

La actividad consiste en escoger una noticia de cualquier diario, esta puede ser nacional o internacional y los temas deben ser de índole política, económica, cultural y/o social. Hizo entrega de una pauta con lo que debe incluir la noticia y además entrego un ejemplo que fueron analizando. Les comento a los estudiantes que esta actividad ya fue informada a los padres ya que la semana que había pasado el había asistido para contarle a los padres como

se iba a trabajar en su asignatura este semestre. Además informó tanto a los padres como a estudiantes que aquellos estudiantes que no llegaran con la actividad serían calificados con nota 1,0. Durante las dos clases observadas me he dado cuenta que el profesor dedica mucho tiempo en exponer los contenidos y casi nada a las actividades, lo que conlleva a que los estudiantes la realicen en sus hogares. No se ha observado un cierre de la clase.

Jueves 14 de agosto.

Al llegar a la sala los estudiantes ya están formados esperando al profesor, este los saluda uno por uno preguntándoles como están.

Hoy deben entregar la actividad relacionada con la noticia semanal.

Luego de recoger la actividad se dirigen al auditorio a ver un power point de la Segunda Guerra Mundial.

Se tarda algunos minutos en comenzar la clase ya que deben ordenarse.

Exposición oral: la II. Guerra Mundial sucedió entre 1939-1945, algunos historiadores señalan que la guerra comenzó en Asia en 1939. Acá explica el conflicto que se origino entre Japón y Estados Unidos, el ataque japonés al fuerte Pearl Harbor.

Mientras el profesor explica Matías conversa impidiendo que los compañeros de atrás tomen atención.

Líderes del Eje:

Emperador Hiro Hito

Hitler

Mussolini

Líderes Aliados:

Primer ministro Ingles Waston Churchill

Roosevelt

Stalin

Tres estudiantes se han dedicado a molestar a sus compañeros de adelante durante toda la hora, el profesor no les ha llamado la atención.

El profesor ofrece dos puntos al qué responda ¿porqué Francia no está en la guerra?

Luego de finalizar la exposición del profesor se dirigen a la sala.

Fin de la clase.

No hay actividad

Jueves 21 de agosto

Al llegar a la sala los estudiantes están formados fuera de la sala (el profesor comentó que es en la única clase que se forman fuera de la sala). El profesor los saluda fuera y mientras van entrando a la sala los saluda uno por uno y les pregunta como están.

Una vez dentro de la sala el profesor pide silencio y explica el objetivo de la clase de hoy. La clase de hoy se organizará en dos bloques:

1. Terminar la tarea (corrección de cuadernos).
2. Exposición oral del profesor. Tema: la Guerra Fría.

Durante la exposición oral los estudiantes deben tomar apuntes.

Una de las tareas consistía en analizar una noticia de acuerdo a la pauta que dio la clase anterior.

Uno de los estudiantes copia la tarea de su compañera mientras la pasa recogiendo un compañero. Una vez que se retiraron las noticias el profesor comienza a clasificar las noticias que cumplen con uno de los requerimientos básicos, el tema de la noticia. Las noticias deben estar enfocadas en temas de política, cultural, economía y/o social. Aquellas noticias que no se clasifican en ninguno de estos temas no es aceptada y el profesor la toma como no entregada, por tanto ya tiene un 1,0 (estos trabajos se realizarán durante todo el segundo semestre y las notas se acumularan y luego se promediaran en una nota que irá al libro).

Una estudiante realiza un comentario a su compañera grita en la sala a otra compañera-le gusta- debido a que la estudiante defendió a su compañero. El profesor llama a esta estudiante y la saca de la sala, conversa con ella y la deja fuera. Al ingresar a la sala les dice al resto de los estudiantes que no se aceptaran mofas y aquellos que lo hagan tendrán anotación y a la próxima se llamará el apoderado.

El poder que maneja el profesor frente a los estudiantes en ocasiones es autoritario y en otras autoritarismo, se puede deber al control que debe ejercer sobre los estudiantes (dar y quitar).

Luego de este conflicto se reanuda la clase y el profesor comienza a explicar el porqué de la tarea- uno nunca debe creer en todo lo que sale en los diarios, libros, televisión y hasta a los profesores, ustedes deben ser críticos y sospechar para crear su propio discurso, uno tiene mucha información pero también desinformación.

Luego de haber explicado el objetivo de la tarea de la noticia el profesor pasa la lista y explica a la observante el objetivo de pasar la lista- uno debe tener contacto visual con los estudiantes, para que ellos se sientan que los consideras y por último, saber si estuvieron en la clase anterior.

Luego de pasar la lista el profesor da las instrucciones para el tema que se verá a continuación.

Instrucciones:

1. Pagina nueva
2. Titulo: La Guerra Fría
3. Objetivos:
 - Caracterizar la Guerra Fría como un periodo en que el mundo se organiza en torno a dos bloques antagonistas, lo que generó graves tensiones internacionales.
 - Comprender la Guerra Fría como un conflicto internacional del Hemisferio Norte principalmente pero que impacto profundamente en nuestro hemisferio.

Un estudiante dice al curso que esta Guerra comienza luego de finalizar la Segunda Guerra Mundial, el profesor asiente y algunos compañeros hacen un tipo de mofa a su compañero por su comentario.

El profesor explica que lo que ocurre en otras latitudes termina afectando principalmente a los países más pobres.

En 1931 se produce la gran depresión de Nueva York, generando una grave crisis en Europa, pero el impacto en Chile fue mucho mayor. En esta parte una estudiante pide la palabra y explica el porqué afecto a Chile la depresión de 1931. Explica que la crisis afecto al país en el ámbito de las exportaciones, la baja en el empleo provocando un aumento en la cesantía y pobreza en el país.

Conceptos que se trabajan en clases: política de bloques, caída de la URSS. El profesor pregunta ¿Porqué Estados Unidos gana la Guerra Fría? Porque su competidor dejo de competir

Una vez introducido el tema a trabajar el profesor comienza a dictar

1. La Guerra Fría: Es el periodo histórico que cubre el lapso entre finales de la Segunda Guerra y la caída de la URSS 1991. La G.F duro cinco décadas y se caracterizo por la lucha ideológica entre el comunismo, marxismo y socialismo en contra del capitalismo, liberalismo y la democracia occidental.
2. Ideología: Sistema de ideas que organizan y comprenden el mundo de una manera particular y que afectan a todos los ámbitos de la vida humana.

Mientras el profesor explica estos temas son muy pocos estudiantes que toman apuntes.

El profesor pregunta por qué se llamó Guerra Fría. Explica que para que exista una fría tuvo que haber una caliente, y las guerras calientes son aquellas en que se producen enfrentamientos provocando muertes, heridos y destrucción entre otras cosas. En cambio en la fría no se produjo un enfrentamiento armado sino más bien ideológico.

Finaliza la clase. Los estudiantes salen por fila, aquella que se porto mejor durante la clase sale en primera fila.

En la clase de hoy no se realizo ninguna actividad en el aula

2.1.3 Texto del investigador

ODS 1

Al llegar a la sala todos los estudiantes estaban formados fuera de la sala esperando al profesor. El saludo a todos y luego de manera individual, les preguntaba como estaban.

ODS 2

El profesor dio las indicaciones. Desde el sacar el cuaderno hasta como debían escribir.

ODS 3

Página nueva: titulo La II. Guerra Mundial

ODS 4

Objetivos de la clase:

Identificar las causas y consecuencias de la segunda Guerra Mundial a través de una investigación con su libro de clases
Desarrollar una reflexión escrita acerca de la Segunda Guerra Mundial, mirándola desde si final para comprender su desenvolvimiento

ODS 5

Explica la actividad de la clase de hoy: vamos a ver el final de la guerra y desde ahí nos vamos a preguntar cómo fue posible que la guerra desembocara en esto.

ODS 6

Exhibición de la película de animación japonesa "pies descalzos" Hiroshima

ODS 7

Instrucciones:

Los estudiantes deberán tomar nota de los principales elementos de la película según su criterio y según lo señalado por el profesor

ODS 8

Título: apuntes de clases "Pies descalzos"

ODS 9

Indicaciones. Los capitanes tienen un rol fundamental en el desarrollo de la clase.

ODS 10

Antes de comenzar la película el profesor da una referencia sobre la película y lo deben observar en la película

ODS 11 Esta película yo la vi hace varios años atrás, lo que vamos a hacer es ver la película desde otra mirada, vamos a ver el final de la II. Guerra Mundial, el hito que pone fin a la guerra el lanzamiento de la bomba atómica. Nos vamos a preguntar el qué, cuándo, por qué, cómo fue posible que la segunda guerra mundial desembocara en algo tan trágico como la bomba atómica.

ODS 12

Luego el profesor comienza a exponer sobre los contenidos que vieron la clase anterior: En Alemania se generó el fascismo, llegaron ciertos líderes y luego se fueron expandiendo con el propósito de armar un tercer gran reino lo que significó querer conquistar nuevos territorios y eso los vinculó con Italia y Japón. Finalmente Estados Unidos entra en conflicto y la guerra termina en Europa con la invasión de Berlín y la derrota de los nazis y en Japón con el lanzamiento de la bomba por Estados Unidos

ODS 13

Nosotros desde el final nos vamos a preguntar cómo los seres humanos llegamos a esto.

ODS 14

El profesor pierde varios minutos dando las instrucciones a los estudiantes, el sacar cuaderno, escriba de esta manera, ponga título.

ODS 15

Se inicia la película y el profesor realiza la primera pausa: el trabajo de la elaboración de la bomba fue ultra secreto a tal punto que solo se supo de ella el día en que se lanzó. Antes nunca se había hablado del poder atómico, esto se llevó a tan secreto.

ODS 16

Lo pasamos, está en un power.

ODS 17

El primer bombardeo contra civiles fue realizado durante la dictadura de Franco contra los republicanos en 1939. Pero ahí no murieron 300 mil como sucedió en la ciudad de Hiroshima y cuántos habitantes tiene la ciudad de Melipilla, apenas 60 mil, entonces traten de imaginar que la bomba contra Hiroshima mató a cinco Melipilla juntos.

ODS 18

Hopenaier encabeza el proyecto que estaba basado en las ideas de Einstein $E=MC^2$. El primer bombardeo a civiles se produjo por Franco en 1939.

ODS 19

Son muy pocos los estudiantes que toman apuntes, otro grupo se dedica a conversar y molestar a sus compañeros..

ODS 20

En una escena de la película cuando lanzan la bomba se ve lo que les pasa a los cuerpos. Una especie de zombis que les faltan ojos, brazos, piernas. Cuando sale esta imagen el curso ríe. El profesor pausa la película e indignado pregunta por qué ríen. Todos callan

ODS 21

No se termina de ver la película porque tocan el timbre a recreo

ODS 22

Los estudiantes deben sentarse por grupo que han sido designados por el profesor.

ODS 23

El profesor trabaja en grupos de cuatro personas, cada grupo tiene un capitán donde estos deben trabajar durante todo el año. El capitán de cada grupo es escogido de acuerdo a su promedio en Historia

ODS 24

Instrucciones:

3. Sacar cuaderno.

4. A continuación de los apuntes tomados la clase anterior poner: Subtítulo; comentario personal de la película, escriba en 10 líneas aproximadamente un comentario de la película que destaque lo siguiente. Lo positivo, lo negativo y su impresión personal de la película.

ODS 25

Todos los estudiantes tienen estructurado el cuaderno de igual forma. Desde el color del forro, los datos personales y la manera de escribir.

ODS 26

Un grupo se ha dedicado a conversar durante toda la clase.

ODS 27

Han transcurrido 10 minutos y el profesor comienza a pedir la tarea, como no hay voluntarios para leer su comentario comienza a escogerlos de acuerdo a números que dan los estudiantes

ODS 28

Como el profesor comienza a pedir la tarea y esta va con puntos al equipo los estudiantes que conversaron durante toda la hora les pide a sus compañeras de adelante que se las haga, ellas acceden

ODS 29

El profesor complementa los comentarios de los estudiantes con la película y lo va hilando con contenidos.

ODS 30

Los comentarios realizados por los estudiantes se han enfocado en la familia, otros en el contexto histórico y la moral.

ODS 31

Comentario Diego Díaz: "Yo pienso que la película está bien hecha, porque mostro todo lo que pasó en realidad tanto a los animales, plantas y a la gente. Lo negativo de la película fue muy cruel porque mostraba como murió la gente. La sensación que causo la película es de tristeza porque había mucha gente en el lugar principal y como la bomba cayó en un hospital y causo la muerte de muchos niños".

ODS 32

Retroalimentación del profesor: "alguien quiere opinar sobre lo que dijo Diego. A mí me llamo poderosamente la atención que Diego se fijo en el daño que se produjo a las plantas, animales. ¿Alguien quiere opinar de lo que dijo Diego?"

ODS 33

Compañera: se dio cuenta muy bien de la expresión de los personajes, el cómo se les derretía los ojos a las personas producto de la bomba

ODS 34

Luego lee otra estudiante su reflexión, esta opina lo siguiente: "La película en el sentido negativo para mí fue la destrucción de hogares, ver a la gente como se derretía, la falta de alimentos. Lo positivo no fue mucho, pero para mí fue la unión para conseguir alimentos en un lugar que estaba destruido y con lo poco que debían sobrevivir. En mi opinión la película fue impactante y fuerte como en la película la gente moría y ver como la gente se derretía.

ODS 35

Comentario profesor: ¿Te dio pena de nuevo? Chicos yo les pido que dejen los comentarios de Ah, Uh aún lado porque Esther se puede sentir incomoda y pensar que se están burlando de ella

ODS 36

Comentario Estudiante 3: "Yo encontré que la película fue muy buena porque para las personas que vieran la película se dieran cuenta lo cruel que fue la vida para esas personas. Además fue muy triste ver como la madre ve morir a sus hijos y a su esposo"

ODS 37

Profesor Quieren agregar algo más a lo que dijo José.

ODS 38

Nadie responde

ODS 39

Comentario Estudiante 4: "a mí la película me gusto mucho porque mostraba la realidad de ese periodo. Lo negativo fue la crueldad de la película como por ejemplo el ver como se le derretía los ojos a las personas. A mí la película me causo miedo, ternura y tristeza.

ODS 40

Explicación profesor: María José se fijo en varios elementos de la narrativa japonesa, una de las formas que mezcla la narrativa japonesa en sus películas es la broma y la sensibilidad. El tema del humor está presente a pesar de la tristeza, ese no es un detalle menor, porque muestra el cómo viven los japoneses.

ODS 41

El profesor relaciona el hecho de hacer detonar la bomba con la exposición "acción de arte" la exposición de peces en una juguera. En esa exposición uno tomaba la decisión de hacer funcionar la juguera o no. Les habla sobre la ética personal.

ODS 42

El tener el poder en sus manos y la idea de la obra de arte era probar lo que hacían las personas. Se dieron cuenta que las personas que apretaban el botón eran hombres, jóvenes y especialmente cuando estaban solos o con muy poca gente.

ODS 43

Hay un tema que se llama ética, los estadounidenses sabían el daño que iban a causar pero había mucha gente que está interesada en generarlo, porque este fue un experimento humano ¿Cuánto daño producían? ellos sabían que iban a causar daño, pero querían saber el impacto de la bomba?

ODS 44

El tema es que hay un tema de fondo, la ética. Somos conscientes del daño que producimos y podemos producir.

ODS 45

La Segunda Guerra Mundial se estudia porque es un hecho histórico relevante, cambio el mundo en muchos aspectos.

ODS 46

Con el esquema que vamos a trabajar quiero que se respondan el cómo término con esta tragedia "la bomba".

ODS 47

El profesor maneja los contenidos con fechas, personajes y relaciona pasado-presente.

ODS 48

Actividad 1.

Se debe desarrollar en el cuaderno con los grupos de trabajo, pero la nota es en forma individual.

Página 1.

Qué sucede

Luego se debe agregar una imagen

Página 2.

Dónde

(debe ir un mapa local de la Segunda Guerra Mundial)

Página 3.

Cuándo

Se debe construir una línea de tiempo (inicio y termino)

Página 4.

Cómo

Describir el hecho y agregar una imagen

Página 5.

Porqué

Causas mediatas

Causas inmediatas

Página 6.

Consecuencias:

Políticas

Económicas

Sociales

Culturales

Página 7.

Quienes

Personajes

Países involucrados

ODS 49

El profesor explica la actividad, al parecer han trabajado con este formato porque no hay muchas preguntas relacionadas al tema. La actividad comienza a realizarse hoy. Los puntos 3, 4 y 5 se realizan en la casa y el punto 7 se termina en clases la próxima semana.

ODS 50

El profesor les da a conocer una nueva actividad que deberán entregar todas las clases, esta tendrá una nota acumulativa durante el semestre y al finalizar se promediarán todas las actividades en una sola nota.

ODS 51

La actividad consiste en escoger una noticia de cualquier diario, esta puede ser nacional o internacional y los temas deben ser de índole política, económica, cultural y/o social.

ODS 52

Hizo entrega de una pauta con lo que debe incluir la noticia y además entrego un ejemplo que fueron analizando.

ODS 53

Les comento a los estudiantes que esta actividad ya fue informada a los padres ya que la semana que había pasado el había asistido para contarle a los padres como se iba a trabajar en su asignatura este semestre. Además informo tanto a los padres como a estudiantes que aquellos estudiantes que no llegaran con la actividad serían calificados con nota 1,0.

ODS 54

Durante las dos clases observadas me he dado cuenta que el profesor dedica mucho tiempo en exponer los contenidos y casi nada a las actividades, lo que conlleva a que los estudiantes la realicen en sus hogares.

ODS 55

No se ha observado un cierre de la clase.

ODS 56

Al llegar a la sala los estudiantes ya están formados esperando al profesor, este los saluda uno por uno preguntándoles como están.

ODS 57

Hoy deben entregar la actividad relacionada con la noticia semanal.

ODS 58

Se dirigen al auditorio a ver un power point de la Segunda Guerra Mundial.

ODS 59

Se tarda algunos minutos en comenzar la clase ya que deben ordenarse.

ODS 60

Exposición oral: la II. Guerra Mundial sucedió entre 1939-1945, algunos historiadores señalan que la guerra comenzó en Asia en 1939. Aquí explica el conflicto que se origina entre Japón y Estados Unidos, el ataque japonés al fuerte Pearl Harbor.

ODS 61

Mientras el profesor explica Matías conversa impidiendo que los compañeros de atrás tomen atención.

ODS 62

Líderes del Eje:

Emperador Hiro Hito

Hitler

Mussolini

Líderes Aliados:

Primer ministro Ingles Waston Churchill

Roosevelt

Stalin

ODS 63

Tres estudiantes se han dedicado a molestar a sus compañeros de adelante durante toda la hora, el profesor no les ha llamado la atención

ODS 64

El profesor ofrece dos puntos al que responda ¿porqué Francia no está en la guerra?

ODS 65

Luego de finalizar la exposición del profesor se dirigen a la sala.

Fin de la clase.

ODS 66

No hay actividad

ODS 67

Al llegar a la sala los estudiantes están formados fuera de la sala (el profesor comentó que es en la única clase que se forman fuera de la sala). El profesor los saluda fuera y mientras van entrando a la sala los saluda uno por uno y les pregunta como están.

ODS 68

Una vez dentro de la sala el profesor pide silencio

ODS 69

explica el objetivo de la clase de hoy. La clase de hoy se organizará en dos bloques:

3. Terminar la tarea (corrección de cuadernos).
4. Exposición oral del profesor. Tema: la Guerra Fría.

ODS 70

Durante la exposición oral los estudiantes deben tomar apuntes

ODS 71

Una de las tareas consistía en analizar una noticia de acuerdo a la pauta que dio la clase anterior.

ODS 72

Uno de los estudiantes copia la tarea de su compañera mientras la pasa recogiendo un compañero.

ODS 73

el profesor comienza a clasificar las noticias que cumplen con uno de los requerimientos básicos, el tema de la noticia. Las noticias deben estar enfocadas en temas de política, cultural, economía y/o social.

ODS 74

Una estudiante realiza un comentario a su compañera grita en la sala a otra compañera-le gusta- debido a que la estudiante defendió a su compañero.

ODS 75

El profesor llama a esta estudiante y la saca de la sala, conversa con ella y la deja fuera.

ODS 76

Al ingresar a la sala les dice al resto de los estudiantes que no se aceptaran mofas y aquellos que lo hagan tendrán anotación y a la próxima se llamará el apoderado.

ODS 77

El poder que maneja el profesor frente a los estudiantes en ocasiones es autoritario y en otras autoritarismo, se puede deber al control que debe ejercer sobre los estudiantes (dar y quitar).

ODS 78

Luego de este conflicto se reanuda la clase y el profesor comienza a explicar el porqué de la tarea- uno nunca debe creer en todo lo que sale en los diarios, libros, televisión y hasta a los profesores, ustedes deben ser críticos y sospechar para crear su propio discurso, uno tiene mucha información pero también desinformación.

ODS 79

el profesor pasa la lista y explica a la observante el objetivo de pasar la lista- uno debe tener contacto visual con los estudiantes, para que ellos se sientan que los consideras y por último, saber si estuvieron en la clase anterior.

ODS 80

Instrucciones:

4. Pagina nueva
5. Título: La Guerra Fría

ODS 81

Objetivos:

- Caracterizar la Guerra Fría como un periodo en que el mundo se organiza en torno a dos bloques antagonistas, lo que generó graves tensiones internacionales.
- Comprender la Guerra Fría como un conflicto internacional del Hemisferio Norte principalmente pero que impacto profundamente en nuestro hemisferio.

ODS 82

Un estudiante dice al curso que esta Guerra comienza luego de finalizar la Segunda Guerra Mundial.

ODS 83

el profesor asiente

ODS 84

algunos compañeros hacen un tipo de mofa a su compañero por su comentario.

ODS 85

El profesor explica que lo que ocurre en otras latitudes termina afectando principalmente a los países más pobres.

ODS 86

En esta parte una estudiante pide la palabra y explica el porqué afecto a Chile la depresión de 1931. Explica que la crisis afecto al país en el ámbito de las exportaciones, la baja en el empleo provocando un aumento en la cesantía y pobreza en el país.

ODS 87

Conceptos que se trabajan en clases: política de bloques, caída de la URSS.

ODS 88

El profesor pregunta ¿Porqué Estados Unidos gano la Guerra Fría? Porque su competidor dejo de competir Una vez introducido el tema a trabajar el profesor comienza a dictar

ODS 89

La Guerra Fría: Es el periodo histórico que cubre el lapso entre finales de la Segunda Guerra y la caída de la URSS 1991. La G.F duro cinco décadas y se caracterizo por la lucha ideológica entre el comunismo, marxismo y socialismo en contra del capitalismo, liberalismo y la democracia occidental.

ODS 90

Ideología: Sistema de ideas que organizan y comprenden el mundo de una manera particular y que afectan a todos los ámbitos de la vida humana.

ODS 91

Mientras el profesor explica estos temas son muy pocos estudiantes que toman apuntes.

ODS 92

El profesor pregunta por qué se llamó Guerra Fría. Explica que para que exista una fría tuvo que haber una caliente, y las guerras calientes son aquellas en que se producen enfrentamientos provocando muertes, heridos y destrucción entre otras cosas. En cambio en la fría no se produjo un enfrentamiento armado sino más bien ideológico.

ODS 93

Finaliza la clase. Los estudiantes salen por fila, aquella que se porto mejor durante la clase sale en primera fila.

ODS 94

En la clase de hoy no se realizo ninguna actividad en el aula

ODS 95

¿Porqué Estados Unidos lanzo una bomba a dos ciudades tan densamente pobladas por civiles? Yo les hable en unas clases pasadas ¿cuál fue el primer bombardeo sobre civiles?

ODS 96

La mayoría espera las pausas del profesor y anotan lo que él les pide que anoten

ODS 97

Aquellas noticias que no se clasifican en ninguno de estos temas no es aceptada y el profesor la toma como no entregada, por tanto ya tiene un 1,0 (estos trabajos se realizarán durante todo el segundo semestre y las notas se acumularan y luego se promediaran en una nota que irá al libro).

2.1.4. Texto Interpretativo

1. PLANIFICACIÓN DOCENTE

1.1. El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes

ODS 4

Objetivos de la clase:

Identificar las causas y consecuencias de la segunda Guerra Mundial a través de una investigación con su libro de clases
Desarrollar una reflexión escrita acerca de la Segunda Guerra Mundial, mirándola desde su final para comprender su desenvolvimiento

ODS 5

Explica la actividad de la clase de hoy: vamos a ver el final de la guerra y desde ahí nos vamos a preguntar cómo fue posible que la guerra desembocara en esto.

ODS 24

Instrucciones:

5. Sacar cuaderno.

6. A continuación de los apuntes tomados la clase anterior poner: Subtítulo; comentario personal de la película, escriba en 10 líneas aproximadamente un comentario de la película que destaque lo siguiente. Lo positivo, lo negativo y su impresión personal de la película.

ODS 80

Instrucciones:

6. Página nueva
7. Título: La Guerra Fría

ODS 81

Objetivos:

- Caracterizar la Guerra Fría como un periodo en que el mundo se organiza en torno a dos bloques antagonistas, lo que generó graves tensiones internacionales.
- Comprender la Guerra Fría como un conflicto internacional del Hemisferio Norte principalmente pero que impacto profundamente en nuestro hemisferio.

1.2. Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza

ODS 10

Antes de comenzar la película el profesor da una referencia sobre la película y lo deben observar en la película

ODS 17

El primer bombardeo contra civiles fue realizado durante la dictadura de Franco contra los republicanos en 1939. Pero ahí no murieron 300 mil como sucedió en la ciudad de Hiroshima y cuántos habitantes tiene la ciudad de Melipilla, apenas 60mil, entonces traten de imaginar que la bomba contra Hiroshima mato a cinco Melipilla juntos.

ODS 18

Hopenaier encabeza el proyecto que estaba basado en las ideas de Einstein $E=MC^2$. El primer bombardeo a civiles se produjo por Franco en 1939.

ODS 40

Explicación profesor: María José se fijó en varios elementos de la narrativa japonesa, una de las formas que mezcla la narrativa japonesa en sus películas es la broma y la sensibilidad. El tema del humor está presente a pesar de la tristeza, ese no es un detalle menor, porque muestra el cómo viven los japoneses.

ODS 47

El profesor maneja los contenidos con fechas, personajes y relaciona pasado-presente.

ODS 60

Exposición oral: la II. Guerra Mundial sucedió entre 1939-1945, algunos historiadores señalan que la guerra comenzó en Asia en 1939. Aquí explica el conflicto que se originó entre Japón y Estados Unidos, el ataque japonés al fuerte Pearl Harbor.

ODS 89

La Guerra Fría: Es el periodo histórico que cubre el lapso entre finales de la Segunda Guerra y la caída de la URSS 1991. La G.F. duró cinco décadas y se caracterizó por la lucha ideológica entre el comunismo, marxismo y socialismo en contra del capitalismo, liberalismo y la democracia occidental.

1.3. El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula.

ODS 7

Instrucciones:

Los estudiantes deberán tomar nota de los principales elementos de la película según su criterio y según lo señalado por el profesor

ODS 15

Se inicia la película y el profesor realiza la primera pausa: el trabajo de la elaboración de la bomba fue ultra secreto a tal punto que solo se supo de ella el día en que se lanzó. Antes nunca se había hablado del poder atómico, esto se llevo a tan secreto.

1.4. Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula

ODS 14

El profesor pierde varios minutos dando las instrucciones a los estudiantes, el sacar cuaderno, escriba de esta manera, ponga título.

ODS 19

Son muy pocos los estudiantes que toman apuntes, otro grupo se dedica a conversar y molestar a sus compañeros

ODS 21

No se termina de ver la película porque tocan el timbre a recreo

ODS 26

Un grupo se ha dedicado a conversar durante toda la clase.

ODS 54

Durante las dos clases observadas me he dado cuenta que el profesor dedica mucho tiempo en exponer los contenidos y casi nada a las actividades, lo que conlleva a que los estudiantes la realicen en sus hogares.

ODS 55

No se ha observado un cierre de la clase.

ODS 56

Al llegar a la sala los estudiantes ya están formados esperando al profesor, este los saluda uno por uno preguntándoles como están.

ODS 65

Luego de finalizar la exposición del profesor se dirigen a la sala.

Fin de la clase.

ODS 66

No hay actividad

ODS 94

En la clase de hoy no se realizó ninguna actividad en el aula

2. Recursos de aprendizaje/enseñanza.

2.1. Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja

ODS 11 Ésta película yo la vi hace varios años atrás, lo que vamos hacer es ver la película desde otra mirada, vamos a ver el final de la II. Guerra Mundial, el hito que pone fin a la guerra el lanzamiento de la bomba atómica. Nos vamos preguntar el qué, cuándo, porqué, cómo fue posible que la segunda guerra mundial desembocará en algo tan trágico como la bomba atómica.

ODS 46

Con el esquema que vamos a trabajar quiero que se respondan el cómo término con esta tragedia "la bomba".

ODS 49

El profesor explica la actividad, al parecer han trabajado con este formato porque no hay muchas preguntas relacionadas al tema. La actividad comienza a realizarse hoy. Los puntos 3, 4 y 5 se realizan en la casa y el punto 7 se termina en clases la próxima semana.

2.2. Los recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes.

ODS 21

No se termina de ver la película porque tocan el timbre a recreo

ODS 22

Los estudiantes deben sentarse por grupo que han sido designados por el profesor.

ODS 23

El profesor trabaja en grupos de cuatro personas, cada grupo tiene un capitán donde estos deben trabajar durante todo el año. El capitán de cada grupo es escogido de acuerdo a su promedio en Historia

ODS 25

Todos los estudiantes tienen estructurado el cuaderno de igual forma. Desde el color del forro, los datos personales y la manera de escribir.

ODS 53

Les comento a los estudiantes que esta actividad ya fue informada a los padres ya que la semana que había pasado el había asistido para contarle a los padres como se iba a trabajar en su asignatura este semestre. Además informó tanto a los padres como a estudiantes que aquellos estudiantes que no llegaran con la actividad serían calificados con nota 1,0.

ODS 58

Se dirigen al auditorio a ver un power point de la Segunda Guerra Mundial.

2.3. Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes.

ODS 13

Nosotros desde el final nos vamos a preguntar como los seres humanos llegamos a esto.

ODS 51

La actividad consiste en escoger una noticia de cualquier diario, esta puede ser nacional o internacional y los temas deben ser de índole política, económica, cultural y/o social.

ODS 85

El profesor explica que lo que ocurre en otras latitudes termina afectando principalmente a los países más pobres.

ODS 86

En esta parte una estudiante pide la palabra y explica el porqué afecto a Chile la depresión de 1931. Explica que la crisis afecto al país en el ámbito de las exportaciones, la baja en el empleo provocando un aumento en la cesantía y pobreza en el país.

ODS 92

El profesor pregunta por qué se llamó Guerra Fría. Explica que para que exista una fría tuvo que haber una caliente, y las guerras calientes son aquellas en que se producen enfrentamientos provocando muertes, heridos y destrucción entre otras cosas. En cambio en la fría no se produjo un enfrentamiento armado sino más bien ideológico.

ODS 95

¿Porqué Estados Unidos lanzo una bomba a dos ciudades tan densamente pobladas por civiles? Yo les hable en unas clases pasadas ¿cuál fue el primer bombardeo sobre civiles?

2.4. Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes.

ODS 96

La mayoría espera las pausas del profesor y anotan lo que él les pide que anoten

2.5. Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

ODS 41

El profesor relaciona el hecho de hacer detonar la bomba con la exposición "acción de arte" la exposición de peces en una juguera. En esa exposición uno tomaba la decisión de hacer funcionar la juguera o no. Les habla sobre la ética personal.

ODS 42

El tener el poder en sus manos y la idea de la obra de arte era probar lo que hacían las personas. Se dieron cuenta que las personas que apretaban el botón eran hombres, jóvenes y especialmente cuando estaban solos o con muy poca gente.

ODS 48

Actividad 1.

Se debe desarrollar en el cuaderno con los grupos de trabajo, pero la nota es en forma individual.

Página 1.

Qué sucede

Luego se debe agregar una imagen

Página 2.

Dónde

(debe ir un mapa local de la Segunda Guerra Mundial)

Página 3.
Cuándo
Se debe construir una línea de tiempo (inicio y termino)

Página 4.
Cómo
Describir el hecho y agregar una imagen

Página 5.
Porqué
Causas mediatas
Causas inmediatas

Página 6.
Consecuencias:
Políticas
Económicas
Sociales
Culturales

Página 7.
Quienes
Personajes
Países involucrados

ODS 85

El profesor explica que lo que ocurre en otras latitudes termina afectando principalmente a los países más pobres.

3. Estudiantes aprendizaje.

3.1. Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos

ODS 34

Luego lee otra estudiante su reflexión, esta opina lo siguiente: "La película en el sentido negativo para mí fue la destrucción de hogares, ver a la gente como se derretía, la falta de alimentos. Lo positivo no fue mucho, pero para mí fue la unión para conseguir alimentos en un lugar que estaba destruido y con lo poco que debían sobrevivir. En mi opinión la película fue impactante y fuerte como en la película la gente moría y ver como la gente se derretía.

ODS 36

Comentario Estudiante 3: "Yo encontré que la película fue muy buena porque para las personas que vieran la película se dieran cuenta lo cruel que fue la vida para esas personas. Además fue muy triste ver como la madre ve morir a sus hijos y a su esposo"

ODS 39

Comentario Estudiante 4: "a mí la película me gusto mucho porque mostraba la realidad de ese periodo. Lo negativo fue la crueldad de la película como por ejemplo el ver como se les derretía los ojos a las personas. A mí la película me causo miedo, ternura y tristeza.

3.2. Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos.

ODS 30

Los comentarios realizado por los estudiantes se han enfocado en la familia, otros en el contexto histórico y la moral.

ODS 31

Comentario Diego Díaz: "Yo pienso que la película está bien hecha, porque mostro todo lo que pasó en realidad tanto a los animales, plantas y a la gente. Lo negativo de la película fue muy cruel porque mostraba como murió la gente. La sensación que causo la película es de tristeza porque había mucha gente en le lugar principal y como la bomba cayó en un hospital y causo la muerte de muchos niños".

ODS 32

Retroalimentación del profesor: "alguien quiere opinar sobre lo que dijo Diego. A mí me llamo poderosamente la atención que Diego se fijo en el daño que se produjo a las plantas, animales. ¿Alguien quiere opinar de lo que dijo Diego?"

ODS 52

Hizo entrega de una pauta con lo que debe incluir la noticia y además entrego un ejemplo que fueron analizando.

ODS 73

el profesor comienza a clasificar las noticias que cumplen con uno de los requerimientos básicos, el tema de la noticia. Las noticias deben estar enfocadas en temas de política, cultural, economía y/o social.

ODS 78

el profesor comienza a explicar el porqué de la tarea- uno nunca debe creer en todo lo que sale en los diarios, libros, televisión y hasta a los profesores, ustedes deben ser críticos y sospechar para crear su propio discurso, uno tiene mucha información pero también desinformación.

ODS 82

Un estudiante dice al curso que esta Guerra comienza luego de finalizar la Segunda Guerra Mundial.

3.3. Los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación

ODS 28

Como el profesor comienza a pedir la tarea y esta va con puntos al equipo los estudiantes que conversaron durante toda la hora les pide a sus compañeras de adelante que se las haga, ellas acceden

ODS 38

Nadie responde

ODS 64

El profesor ofrece dos puntos al que responda ¿porqué Francia no está en la guerra?

ODS 72

Uno de los estudiantes copia la tarea de su compañera mientras la pasa recogiendo un compañero.

ODS 97

Aquellas noticias que no se clasifican en ninguno de estos temas no es aceptada y el profesor la toma como no entregada, por tanto ya tiene un 1,0 (estos trabajos se realizarán durante todo el segundo semestre y las notas se acumularan y luego se promediaran en una nota que irá al libro).

3.4. Los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma

3.5. El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

ODS 35

Comentario profesor: ¿Te dio pena de nuevo? Chicos yo les pido que dejen los comentarios de Ah, Uh aún lado porque Esther se puede sentir incomoda y pensar que se están burlando de ella

ODS 63

Tres estudiantes se han dedicado a molestar a sus compañeros de adelante durante toda la hora, el profesor no les ha llamado la atención

entrando a la sala los saluda uno por uno y les pregunta como están.

ODS 74

Una estudiante realiza un comentario a su compañera grita en la sala a otra compañera-le gusta- debido a que la estudiante defendió a su compañero.

ODS 75

El profesor llama a esta estudiante y la saca de la sala, conversa con ella y la deja fuera.

ODS 76

Al ingresar a la sala les dice al resto de los estudiantes que no se aceptaran mofas y aquellos que lo hagan tendrán anotación y a la próxima se llamará el apoderado.

ODS 77

El poder que maneja el profesor frente a los estudiantes en ocasiones es autoritario y en otros autoritarismo, se puede deber al control que debe ejercer sobre los estudiantes (dar y quitar).

el profesor asiente

ODS 84

algunos compañeros hacen un tipo de mofa a su compañero por su comentario.

2.2. Entrevista (docente)

2.2.1. Criterios

Categorías	Criterios
Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. - Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
Copia	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento
Tecnologías para la gestión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento

	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento
--	---

2.2.2. Texto de Campo

Entrevista:

Profesor: Sergio Martínez

Título: Profesor de estado en Historia y Geografía. Licenciado en Educación historiografía. Universidad Santiago de Chile.

Año de egreso pregrado: 1996

Años ejerciendo la docencia: 11 años

Años en el Colegio Balmaceda: 10 años

Jefe de Unidad Técnica Profesional

Otros estudios: Candidato a Magister en Estudios Internacionales. Universidad Santiago de Chile.

Año de egreso Magister: 2008

Entrevistador: ¿Qué función cumple la educación en el desarrollo de los estudiantes?

Profesor: La función de la educación es formar, también instruir, pero principalmente formar y educar a los estudiantes. Educar etimológicamente es conducir, guiar, la educación cumple diversas funciones, es entregar conocimientos académicos pero como lo señalan los programas también es entregar herramientas transversales, valores, actitudes, procedimientos, enseñar contenidos, enseñar habilidades, enseñar a desarrollar habilidades y generar competencias para la vida futura, el desarrollo personal, para la vida en sociedad y para el beneficio de la comunidad.

Entrevistador: ¿Qué incidencia tiene el docente en la construcción de conocimiento de los estudiantes?

Profesor: La enseñanza del docente es de peso, tiene una tremenda incidencia

Entrevistador: De qué manera incide el docente

Profesor: La incidencia del docente tiene que ver con varios aspectos. Primero esta su labor disciplinaria en el sentido de la disciplina que enseña, de entregar todos los conocimientos, por lo tanto un profesor bien preparado que tenga solides en sus conocimientos de área obviamente va a estar en mejores condiciones para transmitir esos conocimientos, transmitir, guiar y enseñar en esos conocimientos. pero no solamente uno es instructor de conocimiento puesto que uno también es formador, por lo tanto el rol del profesor también juega un rol importante en la formación valorica, en el desarrollo de costumbres y hábitos pedagógicos. El profesor es un guía de las maneras de estudiar de los temas a estudiar, de las formas que hay que estudiar, a veces se olvida pero nosotros debemos ser guías en eso.

Entrevistador: ¿Qué entiende por conocimiento?

Profesor: el conocimiento es un saber que está en algún lugar, es un saber de datos, antecedentes, de información que uno puede adquirirlo e integrarlo, que puede ser usado para cosas buenas y cosas malas como todo conocimiento. El conocimiento es información pero que ha sido internalizada

Entrevistador: qué rol cree usted que debe jugar el docente para lograr conocimiento en sus estudiantes

Profesor: Haciendo una lista que uno podría repetir fácil respecto a la información que ha escuchado, debe ser una persona activa, proactiva, con iniciativa, dinámico, un creador, un motivador, esos son elementos básicos y no dejan de ser ciertos. Pero esencialmente debe ser una persona que entusiasme, que motive, el motiva no significa hacer clases entretenidas porque el concepto de entretenido es muy vago, es vago porque lo entretenido es subjetivo, pero deben ser clases que generen algo, que motiven, que atraigan, clases bien hechas y cuando un profesor hace clases bien armadas va a generar motivación. Por eso uno de los roles más importantes del profesorado es motiva a los alumnos para que corran ellos mismos la valla de conocimiento a que produzcan nuevo conocimiento, nuevas cosas.

Entrevistador: Cómo verifica que los estudiantes son capaces de crear conocimiento y no solo lo reproducen

Profesor: Hay muchas formulas para ver eso, depende del instrumento que uno esté utilizando, hay unas formales y otras informales. Formales son los instrumentos evaluativos, en las pruebas uno puede evidenciarlo cuando hace preguntas que no sean de repetición, cuando se hacen preguntas que implican reflexión, análisis y el desarrollo de ideas, esas preguntas pueden ser inclusive de alternativas si la pregunta está bien armada uno puede extraer esa información y descubrir si el alumno efectivamente esta aprendido, demostrando conocimiento. En las preguntas de desarrollo es más evidente se puede conseguir, pero depende del tipo de pregunta, porque si yo le pregunto un dato específico me tiene que responder ese dato y eso es reproducir, pero si yo le pido que asocie, que compare y me cumple a cabalidad con eso estoy evidenciado un aprendizaje más profundo. También existen otros elementos que se llaman evidencia de aprendizaje, cuando uno prepara actividades que tengan carácter de producto, maquetas, mapas, planos, organización de eventos de los propios alumnos, esas se llaman actividades de evidencia de aprendizaje, no es un término técnico que sea muy conocido pero si se esta trabajando en algunas áreas, que evidencia los productos que los alumnos puedan generar. Y también uno lo ve cuando le da carácter de evento a las actividades evaluativas de cierre, qué quiere decir eso, que lo que los estudiantes hayan producido como conocimiento pueda ser conocido por el resto de la comunidad.

Hace poco le conversaba a un profesor que hay muchas ocasiones que uno hace clases maravillosas pero nadie se entera, nadie más allá que los alumnos se enteran y eso es una deuda nuestra como profesor, que esas clases donde hay producción de los alumnos, hay trabajo en serio sean conocidos por la comunidad y eso también es una forma de evidenciar que los alumnos de verdad están aprendiendo.

Entrevistador: ¿Qué entiende por medio y por recurso?

Profesor: Medio es un camino para, el recurso tiene un carácter más bien material, un libro por si mismo es un recurso pero también puede ser un medio si es que me permite a través de el generar aprendizaje, pero hay recursos que son elementales en un aula, el pizarrón, plumín, cuadernos, los cuadernos pueden ser un recurso y un medio, los lápices, las gomas, útiles escolares en general. Pero la distinción entre ellos estaría dada por lo que te dije al principio, el recurso tiene más bien un carácter tangible y el medio puede ser un instrumento para hacer otra cosa.

Entrevistador: ¿Qué función cumplen los recursos de enseñanza?

Profesor: Los recursos de enseñanza son vitales porque de la manera en que se usen podemos generar aprendizaje o podemos perder el tiempo. Si los recursos se transforman en un aliado del profesor y no un lastre uno puede mejorar la calidad de su clase. Qué importancia generan los recursos, no podemos enseñar en el aire, debemos enseñar con cosas, materiales y también debemos enseñar con cosas concretas que los alumnos puedan vivenciar, que puedan tocar, ver, que sean palpables, por eso sin recursos no se puede enseñar.

Creo haber comentado en otra ocasión que siempre se habla que los profesores no tienen recursos, pero es verdad porque hay recursos económicos, pero también hay otro tipo de recursos que tienen que ver con la creación, con la inventiva del profesor, con lo que se llama vulgarmente el profesor busquilla, ese profesor que se las arregla para inventar cosas, si no tengo el proyecto para transmitir la imagen veré como puedo utilizar la televisión o algo por el estilo y hay países donde hay muy pocos recursos económicos para trabajar, pero si muchos recursos materiales para trabajar, Cuba es un ejemplo, trabajan con muy poca plata pero generar unos tremendos logros educacionales porque hay un sistema que les permite a los profesores ser creativos, compartir los recursos. Y esa es otra cosa, los profesores que yo conozco por lo menos en nuestra cultura escolar, es una cultura bastante egoísta de los recursos, son muy pocos los casos donde haya transferencia de recurso entre docentes, se da mucho el caso de profesores que copian el material y no aportan.

Entrevistador: Qué función cumplen los recursos de aprendizaje

Profesor: Los recursos de aprendizajes son los que nos permiten evidenciar si realmente el alumno internalizo la información, si internalizo lo enseñado y fue capaz de crear un nuevo producto de crear un nuevo elemento informativo, por lo tanto los recursos de aprendizaje debe ser uno de los elementos a considerar como meta dentro de la educación. Por ejemplo un profesor que se llama Elías Aldana está preparando en el colegio a través de unos recursos de enseñanza, que entrego una serie de pautas, está preparando un tremendo recurso de aprendizaje, una exposición de los diversos tipos de cultura que hay en Latinoamérica y el esta generando un tremendo recurso de aprendizaje basado en recursos de enseñanza, como te decía a través de pautas, de instrucciones y procedimientos a seguir, pero que hoy se están transformando en una realidad con alumnos que están generando informes escritos por si mismos, que están

generado exposiciones orales, bailes y hasta muestras de comida. Entonces, ahí tenemos una evidencia súper importante de un recurso de aprendizaje que se está consolidando

Entrevistador: Qué incidencia tienen los recursos de enseñanza y aprendizaje en la construcción de conocimiento de los estudiantes

Profesor: No es como hace treinta años atrás que uno tiene la verdad en todo y lo que dice el profesor es palabra sagrada, no es como en épocas pesadas, pero el profesor tiene un peso tremendo en la sala, lo que uno diga a sus alumnos es una tremenda influencia. Uno tiene un tremendo poder en las manos como docente, puede elevar o destruir a los alumnos, ya sea emocionalmente o intelectualmente y eso es una realidad, el poder nuestro es tremendamente riesgoso e importante, por eso la forma en que profesor enfoque su clase, se en enfoque hacia los alumnos va hacer decisora en cuanto a la calidad de los mensajes que va a tener, pues el rol del profesor es determinante porque el entrega las pautas, los caminos. Uno entrega la información pero un montón de filtros, lo importante es que el profesor señale los filtros a sus estudiantes y les diga a los estudiantes estas son mis posturas, por aquí vamos, por aquí parto, lo que yo quiero que aprendan es esto, por ejemplo un profesor puede en su intención generar el mayor aprendizaje de Roma o de Mesopotamia o Egipto y puede haber otro profesor que diga a mi me interesa saber es que sepan donde se ubicaban, sus principales aportes, en que tiempo vivieron, de hecho el curriculum apunta a eso particularmente con las culturas prístinas, con Roma y Grecia apunta a incarle un poco más el diente en el aporte y la herencia que tenemos de ello. Por eso el enfoque del profesor es muy importante, porque si perdemos el enfoque y no estamos de acuerdo hacia donde caminado se generan errores, vacíos y debilidades.

Entrevistador: Los recursos de enseñanza y aprendizaje que usted utiliza en el aula son de elaboraciones propias o adaptadas ¿Por qué?

Profesor: De los dos, hay muchos que e generado independientemente porque no estaban y otros que he adaptado de manuales de instrucciones de libros, los libros de textos hay muchos profesores que los miran en menos y son una tremenda herramienta, son un recurso y medio tremendamente importante, cada vez más los profesores están consientes de eso pero también viví una etapa en la que se decía que los libros no servían para nada que la gracia estaba en el profesor. Y de los mismos libros te puedo contar que he extraído mucha información útil, mucha recomendación pedagógica de los textos escolares de los alumnos, pero también de los manuales de procedimientos que yo siento que han sido poco considerados. Y desde esa información que es teórica he ido generando instrumentos y recursos de enseñanza. Recursos de enseñanza que utilizo tienen que ver con modelos de trabajo y con procedimientos de trabajo, como se hace una introducción, una conclusión, como se hace un trabajo escrito una exposición, como se hace ensayo, estos en su mayoría son de creación propia obviamente no los escribo de la nada pero si podría decir que es una mini adaptación y un gran aporte creativo propio y de otros colegas.

Un manual de procedimientos pequenito que tiene alrededor de cinco páginas que se llama las preguntas claves del periodismo (P.C.P) pero aplicadas a la enseñanza de la historia, hay un colega acá que me ha dicho que le ha resultado muy bien, eso es propio. Ahora las P.S:P no las invente yo pero el modelo como aplicarlo a la enseñanza de la Historia si y eso es porque no estaban. Y hay veces que faltan modelos de cómo simplificar la tarea del enseñar, ahora que eso genere un aprendizaje eso también depende de uno, si uno sabe guiarlo y ser perseverante, porque como es guiar el paso a paso del alumno y eso es un trabajo intelectual un poco agotador y que tiene que ser sistemático, si el profesor no está encima para guiarlo o no está muy consciente de estar guiando y ordenando la información e insistiendo en la importancia de esto no va a generar conocimiento, pero cuando si el profesor se lo toma en serio y lo lleva adelante puedo darte fe que efectivamente esto se transforma en un recurso de aprendizaje no solamente de enseñanza. Es un mezcla de inventiva, de adaptación y creación, siempre es una mezcla constante, uno tiene muchas deudas intelectuales, a veces consiente otras inconscientes, algunas citadas y otras no tanto.

Entrevistador: Qué entiende por copia

Profesor: Copia es la transcripción de algo, copiar en un cuaderno, copiar en una prueba, es tomar la información que ya estaba y transcribirla lo más fehacientemente posible, de ahí venían los copistas medievales.

Entrevistador: Qué opina de la siguiente cita: "La copia es del primer paso en la construcción de conocimiento"

Profesor: yo estoy de acuerdo que es el primer paso, no es el objetivo pero si el primer paso, para mí la copia es cuando la gente denostar la memoria, la copia es re importante que los alumnos copien con sus propias manos copien lo que

está en la pizarra, copien un mapa que es evidente que hay que copiarlo, copien un concepto, no todo es creación de la nada y hay mucha gente que la copia es algo malo, no la copia es el primer paso, es como la memoria, el tema acá es que la copia no sea el objetivo, no sea el centro, el problema de la copia es cuando se transforma en el centro que es como las antiguas carreras de derecho en Chile que hoy en día están cambiando porque obviamente los tiempos no lo permiten, se caracterizaban por exámenes donde los alumnos tenían que repetir un artículo de pa a pa y las preguntas eran que dice el artículo 18.300 y la gente debía saberse eso, claro en el sistema antiguo funcionaba pero en el sistema actual no tiene sentido y en un mundo tan cambiante donde la información está muy a la mano no tiene sentido aprenderse todo de memoria, pero hay elementos básicos que si hay que saber. Con la copia es lo mismo, es una primera herramienta que permite soltar la mano en escribir en los cursos más pequeños, que permite dar una consistencia u homologación de formas de trabajar, pero si yo me centro en que copien de los libros que encuentren la respuesta exacta en vez que ellos busquen una síntesis yo me estoy perdiendo como profesor, lamentablemente hay muchos que se pierden, pero yo te quiero ser honesto también que la gran mayoría lo tiene claro pero el problema es que no lo reflexionamos y no nos juntamos a conversar. No nos juntamos porque el sistema no lo permite que haya tiempo para conversar, las juntas medicas se hacen en el tiempo de los médicos y las juntas de los profesores se hacen en un consejo apurado entre clases por lo general y a los profesores que les interesa el tema se juntan en sus casas a conversar a tomas un trago en algún bar, a tomar una bebida o compartir un cigarro para conversar sobre temas de educación. Es muy curioso en las reuniones de profesores fuera de los colegios es puro para hablar de colegio.

Entrevistador: En sus clases que rol le asigna a las nuevas tecnologías, las utiliza, porqué

Profesor: las nuevas tecnologías son maravillosas, como todo no son una panacea, pero son maravillosas porque te permiten ganar un tiempo fabulosos. Hacer una clase antiguamente con imágenes de fotografía era enormemente costoso, hoy día con el power point se mete a internet navega, busca la información que necesita e imágenes incluso puede encontrar los power hechos y adaptarlos a sus requerimiento, puede incorporar música, videos. Las tecnologías permiten generar una dinámica muy especial, el uso del proyector organiza la clase, la hace más eficiente, permite concentrarse en los temas y no gastar tiempo en escribir, permite concentrar la atención en con los conceptos que yo quiero, puedo detenerme o acelerar según los requerimientos y en ese sentido el uso de la proyección digital es una herramienta fabulosa. El uso de computadores para generar producto y buscar información me parece interesante pero la computación por sí sola, por ejemplo los programas de auto aprendizaje me generan mucha suspicacia todavía. Por lo menos yo tengo claro que en la cultura latinoamericana en general aún no está preparada para aprender solos, además aprendemos con una guía por eso el rol del profesor es tan importante porque es un motivador, entonces los CD Rom interactivos tienen tan poco mercado, porque la gente no se siente cómoda aprendiendo sola, son muy pocos los seres humanos capaces de aprender a través de maquinas, los CD rom interactivo están a años luz de nuestras realidades considerando también un factor, la educación no es tan solo conocimiento es compartir con otros, discutir, es conversar, interactuar, es contraponer ideas y eso un o no lo puede hacer con un PC, no lo puede hacer contra el Pc, por eso tiene límites, el profesor que abusa de eso, que no considera que su clase tiene que tener todos estos matices de la exposición docente que también es súper valiosa, es tremendamente valiosa y hay gente que también denosta el desarrollo de actividades en clases, el de desarrollo de guías, la presentación de cuestionarios, la presentación de power point, la creación de noticas propias por ejemplo que están haciendo mis niños de octavo tiene que ir matizada, no debe ser que el profesor se cargue en una sola técnica. Qué hace valiosa una clase, que sea diversa, porque una técnica puede ser valiosa pero si la hago en todas las clases de principio a fin se vuelve algo tedioso, la gracia es que uno sea diverso, que los niños expongan, hagan presentaciones artísticas, que hagan informes, pruebas. En la medida que haya diversidad va haber una clase más dinámica.

Entrevistador: ¿Cómo cree usted, que este recurso debería utilizarse para potenciar el conocimiento de los estudiantes?

Profesor: primero uno tiene que estar al día, hay una tremenda crisis de alfabetización digital hoy en día, te puedo decir que las generaciones de profesionales que tienen entre 25 y 30 años están muy conectadas con esto pero aquellos que tienen más de esa edad todavía tienen dificultades en el manejo de estas maquinas y no las utilizan eficientemente. Lo primero que requiere es que haya una habilidad de quien la utiliza y esa habilidad se aprende con intensidad, ganas y deseos. Uno aprende trabajando con estas herramientas, así aprenden los niños, así aprendemos nosotros y en la medida que la usemos. Pero eso significa preparar muy bien nuestra clase porque no debemos perder tiempo en la conexión y debemos estar atentos a tener siempre un plan B, más de alguno le paso que le falló el aparato tecnológico y no me puedo quedar en blanco, por tanto debo organizarme y tener siempre un plan b en caso de algo. El tema de las tecnologías es importante pero hay que ser cuidadoso, el tema no es decirle a los chiquillos ahí está el internet ocúpenlo, además uno no debe entregar la búsqueda de temas sino de problemas, ahí hay una tremenda diferencia cuando uno

establece un tema a resolver el niño tiene más claro que le sirve y que no, y por eso los recursos están allí y hay que utilizarlos. Ir a la sala de computación a que los estudiantes bajen información es perder el tiempo, lo que hay que hacer es ir a la sala y buscar una información precisa y ahí uno como profesor tiene un rol que jugar y es el enseñar a buscar. Hoy día estamos enfrenados a un problemas que la gente hace 30 años atrás no se lo esperaba y es el exceso de información, cómo encontramos lo que necesitamos entre mil o cien mil páginas, cómo filtro y es ahí que uno como profesor debe aprender hacerlo y también aprender a enseñarlo.

2.2.3. Texto del Investigador

EDS 1:

La función de la educación es formar

EDS 2:

también instruir

EDS 3:

pero principalmente formar y educar a los estudiantes

EDS 4:

Educar etimológicamente es conducir, guiar, la educación cumple diversas funciones, es entregar conocimientos académicos

EDS 5:

entregar herramientas transversales, valores, actitudes, procedimientos, enseñar contenidos, enseñar habilidades, enseñar a desarrollar habilidades y generar competencias para la vida futura, el desarrollo personal, para la vida en sociedad y para el beneficio de la comunidad.

EDS 6:

Primero esta su labor disciplinaria en el sentido de la disciplina que enseña, de entregar todos los conocimientos

EDS 7:

un profesor bien preparado que tenga solidez en sus conocimientos de área obviamente va a estar en mejores condiciones para transmitir esos conocimientos, transmitir, guiar y enseñar en esos conocimientos.

EDS 8:

también es formador, por lo tanto el rol del profesor también juega un rol importante en la formación valórica, en el desarrollo de costumbres y hábitos pedagógicos

EDS 9:

El profesor es un guía de las maneras de estudiar de los temas a estudiar, de las formas que hay que estudiar

EDS 10:

el conocimiento es un saber que está en algún lugar

EDS 11:

es un saber de datos, antecedentes, de información que uno puede adquirirlo e integrarlo

EDS 12:

puede ser usado para cosas buenas y cosas malas como todo conocimiento

EDS 13:

El conocimiento es información pero que ha sido internalizada

EDS 14:

Haciendo una lista que uno podría repetir fácil respecto a la información que ha escuchado, debe ser una persona activa, proactiva, con iniciativa, dinámico, un creador, un motivador, esos son elementos básicos y no dejan de ser ciertos

EDS 15:

Pero esencialmente debe ser una persona que entusiasme,

EDS 16:

que motive

EDS 17:

el motivar no significa hacer clases entretenidas

EDS 18:

porque el concepto de entretenido es muy vago

EDS 19:

lo entretenido es subjetivo

EDS 20:

pero deben ser clases que generen algo

EDS 21:

que motiven

EDS 22:

que atraigan

EDS 23:

clases bien hechas

EDS 24:

cuando un profesor hace clases bien armadas va a generar motivación

EDS 25:

Por eso uno de los roles más importantes del profesorado es motiva a los alumnos

EDS 26:

para que corran ellos mismos la valla de conocimiento

EDS 27:

a que produzcan nuevo conocimiento

EDS 28:

nuevas cosas

EDS 29:

Hay muchas formulas para ver eso

EDS 30:

depende del instrumento que uno esté utilizando

EDS 31:

hay unas formales y otras informales

EDS 32:

Formales son los instrumentos evaluativos

EDS 33:

en las pruebas uno puede evidenciarlo cuando hace preguntas que no sean de repetición

EDS 34:

cuando se hacen preguntas que implican reflexión, análisis y el desarrollo de ideas

EDS 35:

esas preguntas pueden ser inclusive de alternativas

EDS 36:

si la pregunta está bien armada uno puede extraer esa información

EDS 37:

y descubrir si el alumno efectivamente esta aprendido

EDS 38:

demostrando conocimiento

EDS 39:

En las preguntas de desarrollo es más evidente se puede conseguir

EDS 40:

pero depende del tipo de pregunta

EDS 41:

porque si yo le pregunto un dato específico me tiene que responder ese dato y eso es reproducir

EDS 42:

pero si yo le pido que asocie

EDS 42:

que compare

EDS 43:

y me cumple a cabalidad

EDS 44:

con eso estoy evidenciado un aprendizaje más profundo

EDS 45:

También existen otros elementos que se llaman evidencia de aprendizaje

EDS 46:

cuando uno prepara actividades que tengan carácter de producto, maquetas, mapas, planos

EDS 47:

organización de eventos de los propios alumnos

EDS 48:

esas se llaman actividades de evidencia de aprendizaje

EDS 49:

no es un término técnico que sea muy conocido

EDS 50:

pero si se está trabajando en algunas áreas, que evidencia los productos que los alumnos puedan generar

EDS 51:

también uno lo ve cuando le da carácter de evento a las actividades evaluativas de cierre

EDS 52:

qué quiere decir eso

EDS 53:

lo que los estudiantes hayan producido como conocimiento pueda ser conocido por el resto de la comunidad.

EDS 54:

uno hace clases maravillosas pero nadie se entera, nadie más allá que los alumnos se enteran y eso es una deuda nuestra como profesor, que esas clases donde hay producción de los alumnos, hay trabajo en serio sean conocidos por la comunidad y eso también es una forma de evidenciar que los alumnos de verdad están aprendiendo

EDS 55:

Medio es un camino para

EDS 56:

el recurso tiene un carácter más bien material

EDS 57:

un libro por sí mismo es un recurso pero también puede ser un medio si es que me permite a través de él generar aprendizaje

EDS 58:

pero hay recursos que son elementales en un aula, el pizarrón, plumín, cuadernos

EDS 59:

los cuadernos pueden ser un recurso y un medio, los lápices, las gomas, útiles escolares en general

EDS 60:

Pero la distinción entre ellos estaría dada por lo que te dije al principio, el recurso tiene más bien un carácter tangible y el medio puede ser un instrumento para hacer otra cosa.

EDS 61:

Los recursos de enseñanza son vitales porque de la manera en que se usen podemos generar aprendizaje o podemos perder el tiempo

EDS 62:

Si los recursos se transforman en un aliado del profesor y no un lastre uno puede mejorar la calidad de su clase

EDS 63:

Qué importancia generan los recursos, no podemos enseñar en el aire, debemos enseñar con cosas, materiales y también debemos enseñar con cosas concretas que los alumnos puedan vivenciar, que puedan tocar, ver, que sean palpables, por eso sin recursos no se puede enseñar

EDS 64:

Creo haber comentado en otra ocasión que siempre se habla que los profesores no tienen recursos

EDS 65:

pero es verdad porque hay recursos económicos

EDS 66:

pero también hay otro tipo de recursos que tienen que ver con la creación, con la inventiva del profesor, con lo que se llama vulgarmente el profesor busquilla, ese profesor que se las arregla para inventar cosas

EDS 67:

si no tengo el proyecto para transmitir la imagen veré como puedo utilizar la televisión o algo por el estilo

EDS 67:

y hay países donde hay muy pocos recursos económicos para trabajar pero si muchos recursos materiales para trabajar, Cuba es un ejemplo, trabajan con muy poca plata pero generar unos tremendos logros educacionales porque hay un sistema que les permite a los profesores ser creativos, compartir los recursos.

EDS 68:

los profesores que yo conozco por lo menos en nuestra cultura escolar, es una cultura bastante egoísta de los desarrollo, son muy pocos los casos donde haya transferencia de recurso entre docentes, se da mucho el caso de profesores que copian el material y no aportan.

EDS 69:

Los recursos de aprendizajes son los que nos permiten evidenciar si realmente el alumno internalizo la información, si internalizo lo enseñado y fue capaz de crear un nuevo producto de crear un nuevo elemento informativo

EDS 70:

por lo tanto los recursos de aprendizaje debe ser uno de los elementos a considerar como meta dentro de la educación

EDS 71:

Por ejemplo un profesor que se llama Elías Aldana está preparando en el colegio a través de unos recursos de enseñanza, que entrego una serie de pautas, está preparando un tremendo recurso de aprendizaje, una exposición de los diversos tipos de cultura que hay en Latinoamérica y el está generando un tremendo recurso de aprendizaje basado en recursos de enseñanza como te decía a través de pautas, de instrucciones y procedimientos a seguir, pero que hoy se están transformando en una realidad con alumnos que están generando informes escritos por si mismos, que están generado exposiciones orales, bailes y hasta muestras de comida

EDS 72:

ahí tenemos una evidencia súper importante de un recurso de aprendizaje que se está consolidando

EDS 73:

No es como hace treinta años atrás que uno tiene la verdad en todo y lo que dice el profesor es palabra sagrada, no es como en épocas pesadas

EDS 74:

pero el profesor tiene un peso tremendo en la sala, lo que uno diga a sus alumnos es una tremenda influencia

EDS 75:

Uno tiene un tremendo poder en las manos como docente, puede elevar o destruir a los alumnos, ya sea emocionalmente o intelectualmente y eso es una realidad, el poder nuestro es tremendamente riesgoso e importante

EDS 76:

por eso la forma en que profesor enfoque su clase, se en enfoque hacia los alumnos va hacer decidora en cuanto a la calidad de los mensajes que va a tener

EDS 77:

el rol del profesor es determinante porque el entrega las pautas, los caminos

EDS 78:

Uno entrega la información pero un montón de filtros, lo importante es que el profesor señale los filtros a sus estudiantes y les diga a los estudiantes estas son mis posturas, por aquí vamos, por aquí parto, lo que yo quiero que aprendan es esto

EDS 79:

por ejemplo un profesor puede en su intención generar el mayor aprendizaje de Roma o de Mesopotamia o Egipto y puede haber otro profesor que diga a mi me interesa saber es que sepan donde se ubicaban, sus principales aportes, en que tiempo vivieron

EDS 80:

de hecho el curriculum apunta a eso particularmente con las culturas prístinas, con Roma y Grecia apunta a hincarle un poco más el diente en el aporte y la herencia que tenemos de ello

EDS 81:

Por eso el enfoque del profesor es muy importante, porque si perdemos el enfoque y no estamos de acuerdo hacia donde caminado se generan errores, vacios y debilidades

Entrevistador:

Los recursos de enseñanza y aprendizaje que usted utiliza en el aula son de elaboraciones propias o adaptadas ¿Por qué?

EDS 82:

De los dos

EDS 83:

hay muchos que he generado independientemente porque no estaban y otros que he adaptado de manuales de instrucciones de libros, los libros de textos

EDS 84:

hay muchos profesores que los miran en menos y son una tremenda herramienta, son un recurso y medio tremendamente importante, cada vez más los profesores están consientes de eso

EDS 84:

pero también viví una etapa en la que se decía que los libros no servían para nada que la gracia estaba en el profesor.

EDS 85:

Y de los mismos libros te puedo contar que he extraído mucha información útil, mucha recomendación pedagógica de los textos escolares de los alumnos, pero también de los manuales de procedimientos que yo siento que han sido poco considerados

Y desde esa información que es teórica he ido generando instrumentos y recursos de enseñanza

EDS 86:

Recursos de enseñanza que utilizo tienen que ver con modelos de trabajo y con procedimientos de trabajo, como se hace una introducción, una conclusión, como se hace un trabajo escrito una exposición, como se hace ensayo

EDS 87:

estos en su mayoría son de creación propia obviamente no los escribo de la nada pero sí podría decir que es una mini adaptación y un gran aporte creativo propio y de otros colegas

EDS 88:

Un manual de procedimientos pequeño que tiene alrededor de cinco páginas que se llama las preguntas claves del periodismo (P.C.P) pero aplicadas a la enseñanza de la historia

EDS 89:

hay un colega acá que me ha dicho que le ha resultado muy bien, eso es propio

EDS 90:

Ahora las P.C.P no las invente yo pero el modelo como aplicarlo a la enseñanza de la Historia sí y eso es porque no estaban

EDS 91:

Y hay veces que faltan modelos de cómo simplificar la tarea del enseñar, ahora que eso genere un aprendizaje eso también depende de uno, si uno sabe guiarlo y ser perseverante, porque como es guiar el paso a paso del alumno y eso es un trabajo intelectual un poco agotador y que tiene que ser sistemático

EDS 92:

si el profesor no está encima para guiarlo o no está muy consciente de estar guiando y ordenando la información e insistiendo en la importancia de esto no va a generar conocimiento

EDS 93:

pero cuando si el profesor se lo toma en serio y lo lleva adelante puedo darte fe que efectivamente esto se transforma en un recurso de aprendizaje no solamente de enseñanza.

EDS 94:

Es una mezcla de inventiva, de adaptación y creación, siempre es una mezcla constante, uno tiene muchas deudas intelectuales, a veces consiente otras inconscientes, algunas citadas y otras no tanto.

EDS 95:

Copia es la transcripción de algo, copiar en un cuaderno, copiar en una prueba, es tomar la información que ya estaba y transcribirla lo más fehacientemente posible, de ahí venían los copistas medievales.

EDS 96:

yo estoy de acuerdo que es el primer paso, no es el objetivo pero sí el primer paso

EDS 97:

para mí la copia es cuando la gente denota la memoria

EDS 98:

la copia es importante que los alumnos copien con sus propias manos copien lo que está en la pizarra, copien un mapa que es evidente que hay que copiarlo, copien un concepto

EDS 99:

no todo es creación de la nada

EDS 100:

y hay mucha gente que dice que la copia es algo malo

EDS 101:

no, la copia es el primer paso, es como la memoria

EDS 102:

el tema acá es que la copia no sea el objetivo, no sea el centro

EDS 103:

el problema de la copia es cuando se transforma en el centro que es como las antiguas carreras de derecho en Chile que hoy en día están cambiando porque obviamente los tiempos no lo permiten, se caracterizaban por exámenes donde los alumnos tenían que repetir un artículo de pa a pa y las preguntas eran que dice el artículo 18.300 y la gente debía saberse eso, claro en el sistema antiguo funcionaba pero en el sistema actual no tiene sentido y en un mundo tan

cambiante donde la información está muy a la mano no tiene sentido aprenderse todo de memoria, pero hay elementos básicos que si hay que saber

EDS 104:

Con la copia es lo mismo, es una primera herramienta que permite soltar la mano en escribir en los cursos más pequeños, que permite dar una consistencia u homologación de formas de trabajar

EDS 105:

pero si yo me centro en que copien de los libros que encuentren la respuesta exacta en vez que ellos busquen una síntesis yo me estoy perdiendo como profesor, lamentablemente hay muchos que se pierden, pero yo te quiero ser honesto también que la gran mayoría lo tiene claro pero el problema es que no lo reflexionamos y no nos juntamos a conversar.

EDS 106:

No nos juntamos porque el sistema no lo permite que haya tiempo para conversar, las juntas medicas se hacen en el tiempo de los médicos y las juntas de los profesores se hacen en un consejo apurado entre clases por lo general y a los profesores que les interesa el tema se juntan en sus casas a conversar a tomas un trago en algún bar, a tomar una bebida o compartir un cigarro para conversar sobre temas de educación

EDS 107:

Es muy curioso en las reuniones de profesores fuera de los colegios es puro para hablar de colegio

EDS 108:

las nuevas tecnologías son maravillosas, como todo no son una panacea, pero son maravillosas porque te permiten ganar un tiempo fabulosos

EDS 109:

Hacer una clase antiguamente con imágenes de fotografía era enormemente costoso, hoy día con el PowerPoint se mete a internet navega, busca la información que necesita e imágenes incluso puede encontrar los power hechos y adaptarlos a sus requerimiento, puede incorporarales música, videos

EDS110:

Las tecnologías permiten generar una dinámica muy especial, el uso del proyector organiza la clase, la hace más eficiente, permite concentrarse en los temas y no gastar tiempo en escribir, permite concentrar la atención en con los conceptos que yo quiero, puedo detenerme o acelerar según los requerimientos y en ese sentido el uso de la proyección digital es una herramienta fabulosa

EDS 111:

El uso de computadores para generar producto y buscar información me parece interesante pero la computación por sí sola, por ejemplo los programas de auto-aprendizaje me generan mucha suspicacia todavía

EDS 112:

Por lo menos yo tengo claro que en la cultura latinoamericana en general aún no está preparada para aprender solos, además aprendemos con una guía por eso el rol del profesor es tan importante porque es un motivador

EDS 113:

entonces los CD Rom interactivos tienen tan poco mercado, porque la gente no se siente cómoda aprendiendo sola, son muy pocos los seres humanos capaces de aprender a través de maquinas, los CD ROM interactivo están a años luz de nuestras realidades considerando también un factor

EDS 114:

la educación no es tan solo conocimiento es compartir con otros, discutir, es conversar, interactuar, es contraponer ideas y eso un o no lo puede hacer con un PC, no lo puede hacer contra el PC, por eso tiene límites

EDS 115:

el profesor que abusa de eso, que no considera que su clase tiene que tener todos estos matices de la exposición docente que también es súper valiosa, es tremendamente valiosa y hay gente que también denosta el desarrollo de actividades en clases, el de desarrollo de guías, la presentación de cuestionarios, la presentación de PowerPoint, la creación de noticas propias

EDS 116:

por ejemplo que están haciendo mis niños de octavo tiene que ir matizada, no debe ser que el profesor se cargue en una sola técnica

EDS 117:

qué hace valiosa una clase, que sea diversa, porque una técnica puede ser valiosa pero si la hago en todas las clases de principio a fin se vuelve algo tedioso, la gracia es que uno sea diverso, que los niños expongan, hagan presentaciones artisticas, que hagan informes, pruebas.

EDS 118:

En la medida que haya diversidad va haber una clase más dinámica.

EDS 119:

primero uno tiene que estar al día, hay una tremenda crisis de alfabetización digital hoy en día

EDS 120:

te puedo decir que las generaciones de profesionales que tienen entre 25 y 30 años están muy conectadas con esto pero aquellos que tienen más de esa edad todavía tienen dificultades en el manejo de estas máquinas y no las utilizan eficientemente

EDS 121:

Lo primero que requiere es que haya una habilidad de quien la utiliza y esa habilidad se aprende con intensidad, ganas y deseos

EDS 122:

Uno aprende trabajando con estas herramientas, así aprenden los niños, así aprendemos nosotros y en la medida que la usemos.

EDS 123:

El tema de las tecnologías es importante pero hay que ser cuidadoso, el tema no es decirle a los chiquillos ahí está el internet ocúpelo, además uno no debe entregar la búsqueda de temas sino de problemas

EDS 124:

ahí hay una tremenda diferencia cuando uno establece un tema a resolver el niño tiene más claro que le sirve y que no, y por eso los recursos están allí y hay que utilizarlos

EDS 125:

Ir a la sala de computación a que los estudiantes bajen información es perder el tiempo, lo que hay que hacer es ir a la sala y buscar una información precisa y ahí uno como profesor tiene un rol que jugar y es el enseñar a buscar

EDS 126:

Hoy día estamos enfrenados a un problemas que la gente hace 30 años atrás no se lo esperaba y es el exceso de información, cómo encontramos lo que necesitamos entre mil o cien mil páginas, cómo filtro y es ahí que uno como profesor debe aprender hacerlo y también aprender a enseñarlo.

2.2.3. Texto Interpretativo

1. Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos

1.1. Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes.

EDS 3:

pero principalmente formar y educar a los estudiantes

EDS 4:

Educación etimológicamente es conducir, guiar, la educación cumple diversas funciones, es entregar conocimientos académicos

EDS 5:

entregar herramientas transversales, valores, actitudes, procedimientos, enseñar contenidos, enseñar habilidades, enseñar a desarrollar habilidades y generar competencias para la vida futura, el desarrollo personal, para la vida en sociedad y para el beneficio de la comunidad.

EDS 6:

Primero esta su labor disciplinaria en el sentido de la disciplina que enseña, de entregar todos los conocimientos

EDS 7:

un profesor bien preparado que tenga solidez en sus conocimientos de área obviamente va a estar en mejores condiciones para transmitir esos conocimientos, transmitir, guiar y enseñar en esos conocimientos.

EDS 8:

también es formador, por lo tanto el rol del profesor también juega un rol importante en la formación valorica, en el desarrollo de costumbres y hábitos pedagógicos

EDS 9:

El profesor es un guía de las maneras de estudiar de los temas a estudiar, de las formas que hay que estudiar

EDS 74:

pero el profesor tiene un peso tremendo en la sala, lo que uno diga a sus alumnos es una tremenda influencia

EDS 75:

Uno tiene un tremendo poder en las manos como docente, puede elevar o destruir a los alumnos, ya sea emocionalmente o intelectualmente y eso es una realidad, el poder nuestro es tremendamente riesgoso e importante

EDS 76:

por eso la forma en que profesor enfoque su clase, se enfoque hacia los alumnos va a ser decisiva en cuanto a la calidad de los mensajes que va a tener

EDS 77:

el rol del profesor es determinante porque él entrega las pautas, los caminos

EDS 78:

Uno entrega la información pero un montón de filtros, lo importante es que el profesor señale los filtros a sus estudiantes y les diga a los estudiantes estas son mis posturas, por aquí vamos, por aquí parto, lo que yo quiero que aprendan es esto

EDS 79:

por ejemplo un profesor puede en su intención generar el mayor aprendizaje de Roma o de Mesopotamia o Egipto y puede haber otro profesor que diga a mí me interesa saber es que sepan donde se ubicaban, sus principales aportes, en que tiempo vivieron

EDS 80:

de hecho el currículum apunta a eso particularmente con las culturas prístinas, con Roma y Grecia apunta a hincarle un poco más el diente en el aporte y la herencia que tenemos de ello

EDS 81:

Por eso el enfoque del profesor es muy importante, porque si perdemos el enfoque y no estamos de acuerdo hacia donde caminamos se generan errores, vacíos y debilidades

EDS 112:

Por lo menos yo tengo claro que en la cultura latinoamericana en general aún no está preparada para aprender solos, además aprendemos con una guía por eso el rol del profesor es tan importante porque es un motivador

1.2. Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento

EDS 10:

el conocimiento es un saber que está en algún lugar

EDS 11:

es un saber de datos, antecedentes, de información que uno puede adquirirlo e integrarlo

EDS 12:

puede ser usado para cosas buenas y cosas malas como todo conocimiento

EDS 13:

El conocimiento es información pero que ha sido internalizada

1.3. Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento

EDS 41:

porque si yo le pregunto un dato específico me tiene que responder ese dato y eso es reproducir

EDS 42:

pero si yo le pido que asocie

EDS 42:

que compare

EDS 43:

y me cumple a cabalidad

EDS 44:

con eso estoy evidenciado un aprendizaje más profundo

1.4. Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento.

EDS 18:

porque el concepto de entretenido es muy vago

EDS 19:

lo entretenido es subjetivo

EDS 20:

pero deben ser clases que generen algo

EDS 21:

que motiven

EDS 22:

que atraigan

EDS 23:

clases bien hechas

EDS 24:

cuando un profesor hace clases bien armadas va a generar motivación

EDS 25:

Por eso uno de los roles más importantes del profesorado es motiva a los alumnos

EDS 26:

para que corran ellos mismos la valla de conocimiento

EDS 27:

a que produzcan nuevo conocimiento

- 1.5. Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.

EDS 14:

Haciendo una lista que uno podría repetir fácil respecto a la información que ha escuchado, debe ser una persona activa, proactiva, con iniciativa, dinámico, un creador, un motivador, esos son elementos básicos y no dejan de ser ciertos

EDS 17:

el motivar no significa hacer clases entretenidas

2. Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

- 2.1. Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia.

EDS 55:

Medio es un camino para

EDS 56:

el recurso tiene un carácter más bien material

EDS 57:

un libro por sí mismo es un recurso pero también puede ser un medio si es que me permite a través de él generar aprendizaje

EDS 58:

pero hay recursos que son elementales en un aula, el pizarrón, plumín, cuadernos

EDS 59:

los cuadernos pueden ser un recurso y un medio, los lápices, las gomas, útiles escolares en general

EDS 60:

Pero la distinción entre ellos estaría dada por lo que te dije al principio, el recurso tiene más bien un carácter tangible y el medio puede ser un instrumento para hacer otra cosa.

- 2.2. Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje.

EDS 61:

Los recursos de enseñanza son vitales porque de la manera en que se usen podemos generar aprendizaje o podemos perder el tiempo

EDS 62:

Si los recursos se transforman en un aliado del profesor y en no un lastre, uno puede mejorar la calidad de su clase

EDS 115:

el profesor que abusa de eso, que no considera que su clase tiene que tener todos estos matices de la exposición docente que también es súper valiosa, es tremendamente valiosa y hay gente que también denosta el desarrollo de

actividades en clases, el de desarrollo de guías, la presentación de cuestionarios, la presentación de PowerPoint, la creación de noticias propias

EDS 116:

por ejemplo que están haciendo mis niños de octavo tiene que ir matizada, no debe ser que el profesor se cargue en una sola técnica

EDS 117:

qué hace valiosa una clase, que sea diversa, porque una técnica puede ser valiosa pero si la hago en todas las clases de principio a fin se vuelve algo tedioso, la gracia es que uno sea diverso, que los niños expongan, hagan presentaciones artísticas, que hagan informes, pruebas.

EDS 124:

ahí hay una tremenda diferencia cuando uno establece un tema a resolver el niño tiene más claro que le sirve y que no, y por eso los recursos están allí y hay que saber utilizarlos

2.3. Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente.

EDS 30:

depende del instrumento que uno esté utilizando

EDS 32:

Formales son los instrumentos evaluativos

EDS 37:

y descubrir si el alumno efectivamente esta aprendido

EDS 63:

Qué importancia generan los recursos, no podemos enseñar en el aire, debemos enseñar con cosas, materiales y también debemos enseñar con cosas concretas que los alumnos puedan vivenciar, que puedan tocar, ver, que sean palpables, por eso sin recursos no se puede enseñar

EDS 67:

y hay países donde hay muy pocos recursos económicos para trabajar pero si muchos recursos materiales para trabajar, Cuba es un ejemplo, trabajan con muy poca plata pero generar unos tremendos logros educacionales porque hay un sistema que les permite a los profesores ser creativos, compartir los recursos.

EDS 125:

Ir a la sala de computación a que los estudiantes bajen información es perder el tiempo, lo que hay que hacer es ir a la sala y buscar una información precisa y ahí uno como profesor tiene un rol que jugar y es el enseñar a buscar

EDS 126:

Hoy día estamos enfrenados a un problemas que la gente hace 30 años atrás no se lo esperaba y es el exceso de información, cómo encontramos lo que necesitamos entre mil o cien mil páginas, cómo filtro y es ahí que uno como profesor debe aprender hacerlo y también aprender a enseñarlo.

2.4. Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante.

EDS 73:

No es como hace treinta años atrás que uno tiene la verdad en todo y lo que dice el profesor es palabra sagrada, no es como en épocas pesadas

EDS 113:

entonces los CD Rom interactivos tienen tan poco mercado, porque la gente no se siente cómoda aprendiendo sola, son muy pocos los seres humanos capaces de aprender a través de maquinas, los CD ROM interactivo están a años luz de nuestras realidades considerando también un factor

EDS 114:

la educación no es tan solo conocimiento es compartir con otros, discutir, es conversar, interactuar, es contraponer ideas y eso un o no lo puede hacer con un PC, no lo puede hacer contra el PC, por eso tiene límites

2.5. Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante.

EDS 46:

cuando uno prepara actividades que tengan carácter de producto, maquetas, mapas, planos

EDS 47:

organización de eventos de los propios alumnos

EDS 48:

esas se llaman actividades de evidencia de aprendizaje

EDS 49:

no es un término técnico que sea muy conocido

EDS 50:

pero si se está trabajando en algunas áreas, que evidencia los productos que los alumnos puedan generar

EDS 88:

Un manual de procedimientos pequeño que tiene alrededor de cinco páginas que se llama las preguntas claves del periodismo (P.C.P) pero aplicadas a la enseñanza de la historia

EDS 92:

si el profesor no está encima para guiarlo o no está muy consciente de estar guiando y ordenando la información e insistiendo en la importancia de esto no va a generar conocimiento

EDS 123:

El tema de las tecnologías es importante pero hay que ser cuidadoso, el tema no es decirle a los chiquillos ahí está el internet ocúpennlo, además uno no debe entregar la búsqueda de temas sino de problemas

2.6. Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento.

EDS 53:

lo que los estudiantes hayan producido como conocimiento pueda ser conocido por el resto de la comunidad.

EDS 69:

Los recursos de aprendizajes son los que nos permiten evidenciar si realmente el alumno internalizo la información, si internalizo lo enseñado y fue capaz de crear un nuevo producto de crear un nuevo elemento informativo

EDS 70:

por lo tanto los recursos de aprendizaje debe ser uno de los elementos a considerar como meta dentro de la educación

EDS 71:

Por ejemplo un profesor que se llama Elías Aldana está preparando en el colegio a través de unos recursos de enseñanza, que entrego una serie de pautas, está preparando un tremendo recurso de aprendizaje, una exposición de los diversos tipos de cultura que hay en Latinoamérica y el está generando un tremendo recurso de aprendizaje basado en recursos de enseñanza como te decía a través de pautas, de instrucciones y procedimientos a seguir, pero que hoy se están transformando en una realidad con alumnos que están generando informes escritos por si mismos, que están generado exposiciones orales, bailes y hasta muestras de comida

EDS 91:

Y hay veces que faltan modelos de cómo simplificar la tarea del enseñar, ahora que eso genere un aprendizaje eso también depende de uno, si uno sabe guiarlo y ser perseverante, porque como es guiar el paso a paso del alumno y eso es un trabajo intelectual un poco agotador y que tiene que ser sistemático

2.7. Existe una mayor aceptación de los recursos que son adaptados a los que son de elaboración propia.

EDS 85:

Y de los mismos libros te puedo contar que he extraído mucha información útil, mucha recomendación pedagógica de los textos escolares de los alumnos, pero también de los manuales de procedimientos que yo siento que han sido poco considerados

EDS 83:

hay muchos que he generado independientemente porque no estaban y otros que he adaptado de manuales de instrucciones de libros, los libros de textos

EDS 84:

hay muchos profesores que los miran en menos y son una tremenda herramienta, son un recurso y medio tremendamente importante, cada vez más los profesores están consientes de eso

EDS 90:

Ahora las P.C.P no las invente yo pero el modelo como aplicarlo a la enseñanza de la Historia si y eso es porque no estaban

EDS 127:

pero también viví una etapa en la que se decía que los libros no servían para nada que la gracia estaba en el profesor.

2.8. Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados

EDS 86:

Recursos de enseñanza que utilizo tienen que ver con modelos de trabajo y con procedimientos de trabajo, como se hace una introducción, una conclusión, como se hace un trabajo escrito una exposición, como se hace ensayo

EDS 87:

estos en su mayoría son de creación propia obviamente no los escribo de la nada pero sí podría decir que es una mini adaptación y un gran aporte creativo propio y de otros colegas

EDS 94:

Es una mezcla de inventiva, de adaptación y creación, siempre es una mezcla constante, uno tiene muchas deudas intelectuales, a veces consiente otras inconscientes, algunas citadas y otras no tanto.

3. Copia

3.1. Considera la copia como reproducción del conocimiento

EDS 103:

el problema de la copia es cuando se transforma en el centro que es como las antiguas carreras de derecho en Chile que hoy en día están cambiando porque obviamente los tiempos no lo permiten, se caracterizaban por exámenes donde los alumnos tenían que repetir un artículo de pe a pa y las preguntas eran que dice el artículo 18.300 y la gente debía saberse eso, claro en el sistema antiguo funcionaba pero en el sistema actual no tiene sentido y en un mundo tan cambiante donde la información está muy a la mano no tiene sentido aprenderse todo de memoria, pero hay elementos básicos que sí hay que saber

3.2. Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

EDS 95:

Copia es la transcripción de algo, copiar en un cuaderno, copiar en una prueba, es tomar la información que ya estaba y transcribirla lo más fehacientemente posible, de ahí venían los copistas medievales.

EDS 96:

yo estoy de acuerdo que es el primer paso, no es el objetivo pero sí el primer paso

EDS 97:

para mí la copia es cuando la gente denota la memoria

EDS 98:

la copia es importante que los alumnos copien con sus propias manos copien lo que está en la pizarra, copien un mapa que es evidente que hay que copiarlo, copien un concepto

EDS 99:

no todo es creación de la nada

EDS 100:

y hay mucha gente que dice que la copia es algo malo

EDS 101:

no, la copia es el primer paso, es como la memoria

EDS 102:

el tema acá es que la copia no sea el objetivo, no sea el centro

EDS 105:

pero si yo me centro en que copien de los libros que encuentren la respuesta exacta en vez que ellos busquen una síntesis yo me estoy perdiendo como profesor, lamentablemente hay muchos que se pierden, pero yo te quiero ser honesto también que la gran mayoría lo tiene claro pero el problema es que no lo reflexionamos y no nos juntamos a conversar.

4. Tecnologías para la gestión del conocimiento

4.1. Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento

EDS106

El uso de computadores para generar producto y buscar información me parece interesante pero la computación por sí sola, por ejemplo los programas de auto-aprendizaje me generan mucha suspicacia todavía.

EDS118

Ahí hay una tremenda diferencia cuando uno establece un tema a resolver el niño tiene más claro que le sirve y que no, y por eso los recursos están allí y hay que utilizarlos

EDS119

Ir a la sala de computación a que los estudiantes bajen información es perder el tiempo

4.2. Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

EDS110:

Las tecnologías permiten generar una dinámica muy especial, el uso del proyector organiza la clase, la hace más eficiente, permite concentrarse en los temas y no gastar tiempo en escribir, permite concentrar la atención en con los conceptos que yo quiero, puedo detenerme o acelerar según los requerimientos y en ese sentido el uso de la proyección digital es una herramienta fabulosa

EDS 111:

El uso de computadores para generar producto y buscar información me parece interesante pero la computación por sí sola, por ejemplo los programas de auto-aprendizaje me generan mucha suspicacia todavía

EDS 119:

primero uno tiene que estar al día, hay una tremenda crisis de alfabetización digital hoy en día

EDS 121:

Lo primero que requiere es que haya una habilidad de quien la utiliza y esa habilidad se aprende con intensidad, ganas y deseos

EDS 122:

Uno aprende trabajando con estas herramientas, así aprenden los niños, así aprendemos nosotros y en la medida que la usemos.

2.3. Entrevista (estudiantes)

2.3.1.

Categorías	Criterios
Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como

	<p>una herramienta mediática del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. - Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
Copia	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento
Tecnologías para la gestión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

2.3.2. Texto de Campo.

Entrevista estudiantes Colegio Manuel Balmaceda
Curso: 8vo Básico

Estudiante I: Mayda Vargas
Estudiante II: Matías Pérez
Estudiante III: Constanza González
Estudiante IV: Cristian Vidal
Estudiante V: Luis Araya

Entrevistador: Qué entienden por educación

Estudiante II: Un medio de formación para los estudiantes

Estudiante III: Un medio para aprender más en la vida

Estudiante V: Un medio para que los estudiantes puedan aprender cosas cultas como, Historia, Lenguaje.

Entrevistador: Dónde se educan ustedes

Estudiante II: En el colegio

Entrevistador: ¿Solamente en el colegio?

Estudiante III: En el colegio, en la casa

Estudiante V: En los reforzamientos

Entrevistador: Qué entienden por conocimiento

Estudiante III: saber hartas cosas, ser sabio

Estudiante II: saber de hartos temas, varias cosas

Estudiante IV: no se

Estudiante I: saber distintos tipos de cultura, hartas cosas

Entrevistador: ¿Hartas cosas como qué?

Estudiante I: Ingles, Cultura, religión

Estudiante II: de nuestros antepasados

Estudiante III: Saber lo que existió antes en la tierra

Entrevistador: Y ustedes, cómo construyen ese conocimiento

Estudiante III: estudiando

Estudiante IV: aprendiendo

Estudiante I: No solamente en el colegio, sino uno mismo interrogándose sólo

Estudiante IV: reforzando la materia

Estudiante III: estudiando para las pruebas, así uno aprende

Estudiante V: Haciendo torpeo, si po porque al final no necesitas utilizar el torpedo, porque te queda en la mente

Estudiante III: Te queda en la mente cuando uno lo escribe

Estudiante V: igual cuando uno lo necesita lo ocuapi po

Entrevistador: Por ejemplo: cuando yo hago una prueba como se que adquirí ciertos conocimientos ¿Es algo que queda o que pasa luego de haber realizado la prueba?

Estudiante I: Es lo que queda, porque lo otro sería estudiar.

Estudiante II: es lo que queda porque lo otro sería lo que se aprende de memoria

Estudiante I: es lo que aprendi

Entrevistador: Y el profesor de Historia, Tiene alguna incidencia en la construcción de conocimientos.

Estudiante I: Cómo incidencia

Entrevistador: influye, ayuda

Estudiante I: Si, porque después nos empieza a contar anécdotas

Estudiante V: nos hace preguntas

Estudiante IV: Y eso nos ayuda para que entendamos mejor la materia

Estudiante III: nos ayuda a aprender las cosas que nos explica y aprendemos mejor

Estudiante II: nos ayuda a entender mejor la materia

Entrevistador: Qué recursos utiliza el profesor para que ustedes construyan su propio conocimiento (Tengan su propia opinión)

Estudiante III: los libros, lo que dicta

Estudiante V: la pizarra.

Estudiante IV: las tareas

Estudiante I: anécdotas

Estudiante II: proyector de pantalla

Estudiante V: power point

Entrevistador: Cómo el profesor verifica que ustedes aprendieron

Estudiante V: en las pruebas

Estudiante II: en las interrogaciones

Estudiante III: disertaciones

Entrevistador: ¿Las tareas puede ser un medio del cual el profesor compruebe que aprendieron?

Todos: Si

Entrevistador: Pero cómo, si ustedes se copian las tareas. Cómo el profesor va a saber que aprendieron

Estudiante I: porque después eso se ve en las pruebas

Estudiante III: en las interrogaciones que hace

Entrevistador: Qué entienden por reproducción de conocimiento

Estudiante II: dar a conocer lo que uno sabe, lo que le enseñaron

Estudiante I: y lo que uno aprende solito

Estudiante III: Depende, porque igual a uno le preguntan las cosas y ahí da respuestas

Estudiante II: cuando enseña algo, después dar a conocer algo, que lo dice de nuevo con sus palabras.

Entrevistador: qué diferencia hay entre reproducción y crear.

Estudiante I: crear es como inventar algo y reproducción es lo que uno ya aprendió

Estudiante II: O dar a conocer algo que ya ha dicho o creado

Entrevistador: Y por copia, que entienden por copia.

Estudiante I: es copiarle a alguna persona

Estudiante III: Es copiar algo que no es de uno y uno entendió

Estudiante I: robarles las ideas a otras personas

Estudiante II: no ser capaz de dar una respuesta uno, sino pedirle a otro compañero que levante la idea por uno.

Entrevistador: Qué opinan de la siguiente cita "La copia es el primer paso para la construcción de conocimiento"

Estudiante II: sí po, porque a veces uno copiando aprende

Entrevistador ¿Cómo?

Estudiante II: es que pa copiar uno tiene que leerlo y escribirlo y al leerlo aprendo

Estudiante V: se me queda en la memoria

Estudiante II: porque tiene que hacer el trabajo dos veces

Estudiante III: sí, opino lo mismo que el Matías

Estudiante I: yo igual

Entrevistador: Y qué opinan de las nuevas tecnologías ¿Facilita o dificulta el aprendizaje?

Todos: facilita

Estudiante V: antes tenía que ir a la biblioteca a buscar información

Estudiante III: Ahora apretó Google y sale la información

Estudiante I: escribir y listo

Estudiante: con el computador es más fácil buscar la información

Estudiante V: el power point también nos ayuda caleta, cuando le mandamos los trabajos por mail.

Estudiante II: También de repente pa sacar la información de los computadores también hay que leerlo, no va a sacar lo primero que pilló y lo va a imprimir, tiene que seleccionarlo

Estudiante V: algunos lo hacen así, ni leen lo que bajan

Estudiante III: no se puede llegar y pegar, porque uno no lee y no sabe lo que está haciendo.

2.3.3. Texto del Investigador

Entrevista en profundidad Estudiantes (EPM)

EPM 1

Un medio de formación para los estudiantes

EPM 2

Un medio para aprender más en la vida
EPM 3
Un medio para que los estudiantes puedan aprender cosas cultas como, Historia, Lenguaje.
EPM 4
En el colegio
EPM 5
en la casa
EPM 6
En los reforzamientos

EPM 7
saber hartas cosas
EPM 8
ser sabio
EPM 9
saber de hartos temas
EPM 10
no se
EPM 11
saber distintos tipos de cultura, hartas cosas
EPM 12
Ingles, Cultura, religión
EPM 13
de nuestros antepasados
EPM 14
Saber lo que existió antes en la tierra
EPM 15
estudiando
EPM 16
Aprendiendo
EPM 17
No solamente en el colegio, sino uno mismo interrogándose sólo
EPM 18
reforzando la materia
EPM 19
estudiando para las pruebas, así uno aprende
EPM 20
Haciendo torpeo, si po porque al final no necesitas utilizar el torpedo, porque te queda en la mente
EPM 21
igual cuando uno lo necesita lo ocuapi po
EPM 22
Es lo que queda, porque lo otro sería estudiar.
EPM 23
es lo que queda porque lo otro sería lo que se aprende de memoria
EPM 24
Si, porque después nos empieza a contar anécdotas
EPM 25
nos hace preguntas
EPM 26
Y eso nos ayuda para que entendamos mejor la materia
EPM 27
nos ayuda a aprender las cosas que nos explica y aprendemos mejor
EPM 28
los libros, lo que dicta
EPM 29
la pizarra.

EPM 30
las tareas
EPM 31
Anécdotas
EPM 32
proyector de pantalla

EPM 33
power point
EPM 34
en las pruebas
EPM 35
en las interrogaciones
EPM 36
disertaciones
EPM 37
porque después eso se ve en las pruebas
EPM 38
en las interrogaciones que hace
EPM 39
dar a conocer lo que uno sabe, lo que le enseñaron
EPM 40
y lo que uno aprende solito
EPM 41
Depende, porque igual a uno le preguntan las cosas y ahí da respuestas
EPM 42
cuando enseña algo, después dar a conocer algo, que lo dice de nuevo con sus palabras.
EPM 43
crear es como inventar algo y reproducción es lo que uno ya aprendió
EPM 44
es copiarle a alguna persona
EPM 45
Es copiar algo que no es de uno y uno entendió
EPM 46
robarles las ideas a otras personas
EPM 47
sí po, porque a veces uno copiando aprende
EPM 48
es que pa copiar uno tiene que leerlo y escribirlo y al leerlo aprendo
EPM 49
se me queda en la memoria
EMP 50
porque tiene que hacer el trabajo dos veces
EPM 51
Facilita
EPM 52
antes tenía que ir a la biblioteca a buscar información
EPM 53
Ahora apretó Google y sale la información
EPM 54
con el computador es más fácil buscar la información
EPM 55
el power point también nos ayuda caleta
EPM 56
También de repente pa sacar la información de los computadores también hay que leerlo, no va a sacar lo primero que
pilla y lo va a imprimir, tiene que seleccionarlo

EPM 57
algunos lo hacen así, ni leen lo que bajan

EPM 58
no se puede llegar y pegar, porque uno no lee y no sabe lo que está haciendo.

2.3.4. Texto Interpretativo

Entrevista en profundidad (EPM)

1. Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos

1.1. Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes.

EPM 24
Si, porque después nos empieza a contar anécdotas

EPM 25
nos hace preguntas

EPM 26
Y eso nos ayuda para que entendamos mejor la materia

EPM 27
nos ayuda a aprender las cosas que nos explica y aprendemos mejor

EPM 41
Depende, porque igual a uno le preguntan las cosas y ahí da respuestas

1.2. Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento

EPM 3
Un medio para que los estudiantes puedan aprender cosas cultas como, Historia, Lenguaje.

EPM 4
En el colegio

EPM 5
en la casa

EPM 6
En los reforzamientos

EPM 7
saber hartas cosas

EPM 8
ser sabio

EPM 9
saber de hartos temas

EPM 11
saber distintos tipos de cultura, hartas cosas

EPM 12
Ingles, Cultura, religión

EPM 14
Saber lo que existió antes en la tierra

EPM 15
estudiando

EPM 16
Aprendiendo

EPM 17
No solamente en el colegio, sino uno mismo interrogándose sólo

EPM 18

reforzando la materia

EPM 19

estudiando para las pruebas, así uno aprende

EPM 20

Haciendo torpeo, si po porque al final no necesitas utilizar el torpedo, porque te queda en la mente.

EPM 42

cuando enseña algo, después dar a conocer algo, que lo dice de nuevo con sus palabras.

1.3. Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento

EPM 23

es lo que queda porque lo otro sería lo que se aprende de memoria

EPM 24

Si, porque después nos empieza a contar anécdotas

EPM 43

crear es como inventar algo y reproducción es lo que uno ya aprendió

EPM 44

es copiarle a alguna persona

2. Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

2.1. Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia.

EPM 28

los libros, lo que dicta

EPM 29

la pizarra.

EPM 30

las tareas

EPM 31

Anécdotas

EPM 32

proyector de pantalla

EPM 33

power point

EPM 34

en las pruebas

EPM 35

en las interrogaciones

EPM 36

disertaciones

2.2. Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje.

EPM 37

porque después eso se ve en las pruebas

EPM 38

en las interrogaciones que hace

3. Copia

3.1. Considera la copia como reproducción del conocimiento

EPM 46
robarles las ideas a otras personas
EPM 49
se me queda en la memoria

3.2. Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

EPM 45
Es copiar algo que no es de uno y uno entendió
EPM 47
sí po, porque a veces uno copiando aprende
EPM 48
es que pa copiar uno tiene que leerlo y escribirlo y al leerlo aprendo

4. Tecnologías para la gestión del conocimiento

4.1. Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento.

EPM 53
Ahora apretó Google y sale la información
EPM 57
algunos lo hacen así, ni leen lo que bajan
EPM 58
no se puede llegar y pegar, porque uno no lee y no sabe lo que está haciendo.

4.2. Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

EPM 52
antes tenía que ir a la biblioteca a buscar información
EPM 54
con el computador es más fácil buscar la información
EPM 55
el power point también nos ayuda caleta
EPM 56
También de repente pa sacar la información de los computadores también hay que leerlo, no va a sacar lo primero que pilla y lo va a imprimir, tiene que seleccionarlo

3. Caso Tres Víctor Barriarán

3.1. Observación

3.1.1. Criterios

Categorías	Criterios
Planificación Docente	<ul style="list-style-type: none">- El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes- Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza- El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula.- Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula
Recursos de aprendizaje/enseñanza.	<ul style="list-style-type: none">- Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja- Los recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes.- Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes.- Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes.- Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
Estudiantes aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos- Se apropian de los contenidos con la ayuda de los recursos.- Los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación- Los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma- El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

3.1.2. Texto de Campo

Clase del 11 de junio (3ro I)

Reforzamiento del mundo griego

Indicaciones: en el laboratorio el equipo debe ingresar al campo virtual trabajar con la lección "la civilización griega".

Esta lección se trabaja en esta clase en equipo pero posteriormente debe ser realizada en forma individual.

Constituye el 25% de la evaluación escrita sobre el tema.

Fecha de la evaluación miércoles 18 de junio.

Explicación: cuando entremos al campo virtual tenemos que leer un texto y resolver las preguntas en equipo, pero en la tarde esas preguntas serán borradas y deben ingresar ahora de manera individual. Pero tienen tres intentos para desarrollar el trabajo y si al tercer intento vuelven a fallar la página será bloqueada. Tienen desde hoy hasta el martes para leer la lección y resolver las preguntas. Tienen un tiempo de 50 minutos para resolver la guía que tiene como objetivo la comprensión lectora, una vez que ingreso a la página tengo 50 minutos para resolver la guía pero si en ese tiempo yo no

termino el temporizador se va a bloquear y voy a tener que utilizar una segunda oportunidad y así hasta completar la guía, pero recuerden que son tres intentos y si no la resuelven en esos tres intentos se bloqueara la pagina. Este trabajo es para prepararse para la prueba. Mañana vamos a revisar la guía para la prueba.

Les cuento que con los otros profesores acordamos en quedar hasta Grecia este semestre, a pesar que ya habíamos avanzado un poco con Roma, eso lo vamos a dejar hasta ahí y lo retomaremos el próximo semestre para así equiparar a todos los terceros medios.

Como vamos a tener la prueba la próxima semana y la de fin de semestre va a ser del mismo tema que vamos a realizar la prueba y nos va a servir como repaso para la prueba.

Se dirigen a la Sala de computación:

Se trabaja en equipo y se ingresa a la página con una sola cuenta y desde mañana se puede ingresar en forma individual.

NOTA: las páginas que utilizan los alumnos se manejan desde un computador central, lo que permite al docente saber lo que realizan los estudiantes y bloquear automáticamente aquellas páginas que no corresponden con la actividad que se está realizando.

El docente maneja los contenidos de la pagina y como se ópera ya que el la creo, es de su autoría. Sin embargo esta página no es utilizada por todos los docentes de historia del establecimiento, solo por el, al preguntarle el porqué él responde porque a los docentes no los motiva o simplemente les da miedo utilizar nuevas tecnologías. Pero cuenta que desde el próximo año lo más probable es que todos los profesores trabajen con la página. Esto se debe a que está realizando un proyecto para el colegio.

La actividad se está realizando normalmente en la sala, aquellos estudiantes que no recuerdan su cuenta el profesor los ayuda.

Viene trabajando con esta página de manera personal cuatro años y el próximo espera que lo trabajen todos los profesores.

En el sitio virtual el profesor sube los power que se ven en clases, actividades, textos, todo el material que trabaja con los estudiantes para que estos puedan bajarlos y trabajar.

Cuando los estudiantes no responden la correcta el sistema no les permite avanzar y los vuelve a la pregunta nuevamente ¿pero si no es la primera tiene que ser la otra? Este sistema puede permitir el 'achunte' no porque cuando se equivocan tres veces el sistema los bloqueara, esto obliga a los estudiantes leer el texto y al final el sistema promediara el puntaje con todos los intentos que han realizado.

A los 30 minutos de haber comenzado la actividad hay grupos que comienzan a terminar. Esto permitió al docente darse cuenta que el tiempo que dio para realizarlo es mayor al que él pensaba, por tanto cuando ingresen individualmente el profesor bajará a 20 minutos el tiempo para realizar el trabajo.

Una vez que comienzan a terminar deben trabajar en el foro de la civilización griega. Cada estudiante debe dejar su opinión del tema y por más aportes que realicen les dará 20 puntos para la prueba y aquellos que no ingresen nunca se les castigará con menos 5 puntos. Pero las intervenciones no deben ser al azar, sino que los aportes deben ser pertinentes al tema que se está trabajando.

El profesor plantea que este método de lectura es más atractivo que el método tradicional y los motiva a leer.

Con este curso en especial el profesor plantea que ya ha habido dos consejos especiales para ver la situación de ellos, que no les gusta estudiar, por lo tanto deben pasar pequeños contenidos, lo más específico y realizar una evaluación.

Los cuestionarios tienen puntaje por equipo.

El foro estará disponible Hasta la última semana de junio.

ESTUDIOS: UNIVERSIDAD EL BIO BIO

LLEVA EJERCIENDO 16 AÑOS Y CON RECURSOS INFORMATICOS 4 AÑOS, HIZO UN MAGISTER EN LA USACH Y POSTITULO A DISTANCIA EN LA UFRO. REALIZA CLASE EN LA USACH, EN LA CARRERA DE FILOSOFIA. Y EN EL COLEGIO.

Sistema ayudantes: trabajo en equipos

Todas las actividades son con punto y la ayudante lleva la cuenta y el que tenga mayor puntaje es el equipo que tiene un siete y de ahí va bajando la escala.

3ero E

Las instrucciones son similares, pero al parecer a diferencia del otro curso este tiene que leer un texto "el mundo de Sofía texto que será evaluado el viernes.

Objetivo: comprensión lectora.

La página permite que el docente sepa todo lo que hacen los estudiantes, las veces que ingresan, los materiales que bajan y aportes que hacen.

Aquellos estudiantes que no intervienen en el foro tienen puntos negativos. Al plantear este punto uno de los estudiantes no le pareció pero no lo hizo saber al profesor. En el foro hay tres diablos que tienen como misión refutar las opiniones de sus compañeros con argumentos. ¿Estos estudiantes son escogidos al azar? No, son los estudiantes que a la hora de desarrollar pruebas son los más críticos ¿Pero qué pasa con el resto de los estudiantes?

En los dos cursos realizan la actividad sin problema, pero al parecer este curso demora menos tiempo en realizar la actividad lo que les deja más tiempo de ocio. Sin embargo luego de haber terminado deben intervenir en el foro que al parecer no son de lo más apropiadas ya que una de las diablas le informa al docente que uno de sus compañeros planteó que en este periodo la mujer cumplió un rol muy importante, sin embargo la diablo lo refuta diciendo que en este periodo la mujer no tenía derecho a nada que no tenía derechos

Una de las estudiantes había escrito las preguntas y las respuestas para que una vez que le toque ingresar de forma individual solo tenga que anotar las respuestas y no tenga que leer. Sin embargo el profesor explicó que el trabajo que se realiza en forma individual las preguntas son distintas.

Viernes 13 de junio 3ro I

Preparación para la prueba coeficiente dos. El curso está dividido en grupos de los cuales cada grupo tiene un capitán, el grupo que se mantenga en los tres primeros lugares durante el semestre el capitán obtendrá nota 70 y así ira bajando la nota. Con respecto a los integrantes de los grupos la nota se divide de acuerdo al primer lugar hacia abajo. El grupo que tenga un tercio menos del primer lugar tiene nota roja.

El foro es otro medio de aprendizaje, en el cual los estudiantes deben intervenir de acuerdo a los contenidos trabajados y dejar una opinión con fundamento. Para que todos participen el foro tiene 5 puntos para la prueba y el que no participe nunca tiene menos 5 puntos.

El profesor les dice que una de las preguntas es que va a ir en la prueba es la importancia de Grecia en el legado occidental. Pero esta pregunta tiene un porcentaje mayor en la prueba ya que debe ser bien fundamentada.

Actividad:

Los diablos van a dar algunos lineamientos de cómo estructurar la respuesta de la pregunta en la prueba. Para el desarrollo de esta actividad el profesor no les informó previamente a los estudiantes, sino que fue en el momento, ellos se reunieron y dividieron los temas que iban a trabajar. Una de las compañeras habló de la vida cotidiana en Grecia, otro de la democracia

Para que organizaran sus ideas el profesor les dio 10 minutos a los estudiantes que iban a exponer, el resto conversaba. Partimos de la base "para nosotros los griegos fueron un gran aporte hoy en día". Los griegos no solo fueron grandes pensadores y nos demostraron el mundo más allá de lo que nosotros veíamos, sino que también nos ayudaron en cosas súper básicas y que utilizamos normalmente y que a lo mejor no pensamos que esto lo hacemos por que a alguien ya se le ocurrió

La vida cotidiana: la comida se componía de tres comidas diarias, se comenzó a buscar un implemento para tomar los alimentos y comienza un acto de higiene que es lavarse las manos todos los días.

Democracia: demo – trato "la autoridad del pueblo". Este estudiante se apoya del cuaderno para explicar el tema. Habla de la democracia y de cómo sienta las bases de nuestra democracia.

Periodo de los griegos: este estudiante lo explica a través de un esquema.

Luego se pretende que los estudiantes les hagan pregunta a los compañeros que escucharon, sin embargo se transforma en que los estudiantes explican algún proceso o actividad que se desarrollaba en Grecia. Para que los estudiantes participen cada grupo que realice una buena intervención obtiene 30 puntos para el grupo. El profesor complementa las intervenciones de los expositores con los contenidos que se han trabajado, relacionando pasado-presente.

EN EL COLEGIO PARTE DE LA BASE QUE TODOS LOS ESTUDIANTES SON CAPACES.

Una de las compañeras que exponía propuso que en vez de realizar preguntas y que los estudiantes se sientan obligados ¿porqué mejor los compañeros realizan aportes? Como la actividad es con puntaje por grupo la mayoría de los estudiantes participan. Se observa que algunos leen el cuaderno y otros tratan de dar opiniones personales, es así como el profesor las complementa con el acontecer actual, como por ejemplo el rol de la mujer en Grecia que no tenía gran participación y el profesor lo refuerza que tengan ojo que recién en Chile en 1942 la mujer recién obtuvo el derecho a voto.

Otra estudiante habla de los juegos olímpicos, el profesor lo refuerza preguntando ¿Cuál era el propósito de los juegos? La libertad ¿Y ahora? Cuál es el propósito, porque salió en algunas partes en vez de aros salió un logo con esposas ¿Qué quiere expresar las esposas? Qué está pasando en China.

Uno de los estudiantes al final de la clase pregunta ' profesor cuál fue al final el aporte de Grecia en el mundo occidental'.

3ro E

Miércoles 17 de junio

La ayudante y un estudiante destacado dirigen la actividad que trata de revisar el cuestionario de Grecia. El profesor realiza un alcance que el tercero les está ganando los estudiantes reaccionan como aburridos, al parecer siempre los están comparando.

Luego les recuerda lo de la prueba coeficiente 2. Con respecto a la prueba del cuestionario si todo el curso saca más de un cuatro tienen 5 decimas extras, es decir si sacan 43 automáticamente sube a 48, pero sólo si todo el curso saca nota superior a 40.

Con respecto al foro el profesor indica que toda aquella intervención irrelevante se borraría y no contará como aporte para la prueba coeficiente 2.

Cuestionario:

Explique cómo se relaciona el mundo griego con el mundo Romano. La primera etapa es cuando Grecia invade la península Itálica y la segunda cuando Roma se expande. El profesor complementa la respuesta-

Como llega a nosotros esa influencia: cuando España conquista América. El profesor pregunta porque España y Portugal. Uno responde porque cuando se independizaron luego de la caída del imperio romano traen consigo la influencia greca. Nuevamente el profesor ayuda a complementar las respuestas.

Elabore un esquema que explique las principales costumbres de griegos y romanos.

Hasta el momento son muy pocos los que intervienen en la actividad, los dos que están en frente y uno que otro más la intervención del profesor que realiza para completar las respuestas.

Explique la importancia del ágora en las ciudades griegas. Se da importancia en esta respuesta al sentido de identidad ciudadana, de reunión para resolver los problemas.

Elabore una definición de polis o ciudad estado. En esta respuesta no están de acuerdo los que guían la actividad.

Uno define la polis como pequeños estados chiquititos, tenían su propio jefe que los representaba. Como nosotros tenemos la presidenta ellos tenían quien los mandaba. Sin embargo el compañero le dice que no está de acuerdo con su respuesta y él define la polis como: las polis son pequeños territorios representado por un estratega, son como regiones autónomas que solo se reunían. Eso nos lleva a otro tema dice el profesor que Grecia nunca constituyó por lo menos hasta Alejandro Magno una unidad política centralizada, con un gobernante único, sino que cada polis tenía un representante y cada cierto tiempo se reunían todos los estrategas. De ahí viene la palabra política, policía (guardar el orden ciudadano)

Qué rol cumplía la acrópolis. El profesor dice que pregunte a algún compañero "Camilo- qué rol cumple la acrópolis" la acrópolis cumplía la función de resguardo. Un compañero dice porque había una diosa mujer si ella no cumplía un rol muy importante, porque se supone que en esa época la mujer cumplía un rol de asesora. Acá el profesor dice buena pregunta "lo que pasa que el rol público de la mujer es menor pero dentro de la sociedad es muy importante" lo vamos a poder ver cuando veamos la sociedad musulmana. La mujer tiene que ver con el sentido de la vida. Una de las estudiantes dice que Aristóteles decía que la mujer debía participar de los asuntos públicos, sin embargo el profesor le corrige con la ayuda de otros estudiantes ya que pregunta ¿según Aristóteles de qué carece la mujer? Uno responde de prudencia, entonces el profesor dice si carece de prudencia no puede participar de asuntos públicos, ya que para estar en la vida pública había que ser prudente. Luego lo relaciona con el voto femenino que recién en Chile fue en 1942.

Elabore un esquema que explique la educación: acá se produce un pequeño debate en función de porque se preparaban para la guerra tan pequeños. Acá uno de los estudiantes plantea que el contexto de esa época era distinto al de ahora, no existía el concepto de infancia. El profesor dice que nosotros vemos con horror a los niños de Palestina con armas pero debemos ver el contexto de la nación, donde se ve que sus derechos son pasados a llevar. La educación en ese tiempo era con el sentido de la conciencia ciudadana, ahora la educación tiene el sentido de prepararte para la vida laboral.

Puedo observar que Orlando el chico que está adelante tiene varias ideas anárquicas. Habla de la autogestión, de ahí otro estudiante habla que si Melipilla fuera un país más pequeño y viviera de sus productos sería un país pobre. Ahí es cuando el profesor interviene y plantea el ejemplo de Santa Cruz, Bolivia. Donde estos tienen las intenciones de ser estados independientes ya que proporcionan las principales riquezas al país y tienen que compartirla con todo el país ¿Por qué la tendencia es a unir los estados, como la Comunidad Europea?

Otra idea que surge es la idea de arte que con el tiempo se ha ido desprestigiando y no se ve como se veía en Grecia. Acá interviene un compañero diciendo que desde pequeños nos enseñan a consumir y pensamos el obtener cosas, porque la educación nos prepara para el trabajo. El profesor interviene y dice 'preguntémosle a los sabios Heráclito' que diría él, es posible cambiar las cosas.

Orlando trata de convencer a sus compañeros con los ideales anárquicos, sin embargo el individualismo se sobrepone. Uno dice cómo voy a dar algo que me costó a mí.

Surge la idea de movimientos ciudadano.

Como era la vida de la mujer. Uno de los estudiantes pregunta ¿Qué hubiera preferido usted profesor, que la mujer siga como antes? en la conversación surge lo del sueldo mínimo.

Qué significado tenían los juegos olímpicos para los griegos.

Señale los principales juegos que se realizaban en ese tiempo

Cuál es el concepto de democracia según los griegos. Surge la idea de democracia directa y representativa, el profesor deja claro que en cada cargo hay un consejo y por otro lado que al final como ciudadanos uno debe saber a quien elige como representante, con sus ideales y esos ideales te representan. También surge el tema de los medios de comunicación, de los estereotipos de información

Establezca una comparación entre los aportes dado al sistema democrático de; Dracón, Solón y Clistenes. Surge la idea qué es lo correcto, qué es la verdad. En la época moderna surge la idea de Hobbe, que el hombre es un lobo del hombre, surge la idea de monarquía absoluta. Sale el ejemplo de Pinochet que con su gobierno el país estaba mejor, surgen las contradicciones que el que no estaba con el lo mataban. Otro dice no había delincuencia y ahí dice el profesor ¿no será que la prensa también influyo en que no se supiera de la delincuencia?

Se pone fin a la clase realizando una invitación a que ingresen al foro y que compartan sus opiniones.

Viernes 3ro E

La clase estaba programada para ver una película de, sin embargo al profesor se le quedo la película, por tanto la clase se realizo en dar a conocer el temario de la prueba semestral que es coeficiente 2.

Para prepararse para la prueba se realizará una guía que sirve para acumular puntos para la prueba.

El profesor está constantemente recordando que el grupo que obtenga menos de un cuatro al equipo se le descontará 60 puntos y aquel grupo que tenga nota mayor a 60 tiene más 60 puntos.

Se dan a conocer los objetivos de la prueba y los contenidos.

Luego de haber revisado el programa de la prueba global el profesor ingresa al foro de la Grecia, donde los estudiantes deben dar opiniones respecto al legado de Grecia. Al abrir el foro el profesor muestra opiniones que son pertinentes al curso y aquellas que no lo son. Plantea que aquellas que no son pertinentes serán borradas y por tanto no se tomará como intervención.

Hay que recordar que la participación e el foro tiene un porcentaje de 5 puntos y aquellos que no intervengan tendrán menos 5 puntos.

En todas las clases el profesor recuerda a los estudiantes que toda actividad tiene punto para el equipo y luego ese puntaje se convertirá en nota.

En definitiva la clase de hoy tuvo algunos contratiempos, ya que falló la actividad que tenía planificada el docente lo que lo llevo a replantear la clase.

La clase se centro en los estudiantes, cosa que he podido observar durante todo varias semanas. El profesor es un guía, el conduce a los estudiantes para que ellos construyan su aprendizaje.

3.1.3. Texto del Investigador

OBSERVACIÓN DOCENTE VICTOR (ODV)

ODV 1

Reforzamiento del mundo griego

ODV 2

Indicaciones: en el laboratorio el equipo debe ingresar al campo virtual trabajar con la lección "la civilización griega".

ODV 3

Esta lección se trabaja en esta clase en equipo pero posteriormente debe ser realizada en forma individual

ODV 4

Constituye el 25% de la evaluación escrita sobre el tema.

ODV 5

Explicación: cuando entremos al campo virtual tenemos que leer un texto y resolver las preguntas en equipo

ODV 6

en la tarde esas preguntas serán borradas y deben ingresar ahora de manera individual. Pero tienen tres intentos para desarrollar el trabajo y si al tercer intento vuelven a fallar la página será bloqueada.

Tienen desde hoy hasta el martes para leer la lección y resolver las preguntas. Tienen un tiempo de 50 minutos para resolver la guía.

ODV 7

objetivo la comprensión lectora.

ODV 8

una vez que ingreso a la pagina tengo 50 minutos para resolver la guía pero si en ese tiempo yo no termino el temporizador se va a bloquear y voy a tener que utilizar una segunda oportunidad y así hasta completar la guía, pero recuerden que son tres intentos y si no la resuelven en esos tres intentos se bloqueara la pagina.

ODV 9

Este trabajo es para prepararse para la prueba.

ODV 10

Mañana vamos a revisar la guía para la prueba.

ODV 11

Les cuento que con los otros profesores acordamos en quedar hasta Grecia este semestre, a pesar que ya habíamos avanzado un poco con Roma, eso lo vamos a dejar hasta ahí y lo retomaremos el próximo semestre para así equiparar a todos los terceros medios.

ODV 12

Como vamos a tener la prueba la próxima semana y la de fin de semestre va a ser del mismo tema que vamos a realizar la prueba y nos va a servir como repaso para la prueba.

ODV 13

Se dirigen a la Sala de computación:

ODV 14

Se trabaja en equipo y se ingresa a la página con una sola cuenta y desde mañana se puede ingresar en forma individual

ODV 15

NOTA: las páginas que utilizan los alumnos se manejan desde un computador central, lo que permite al docente saber lo que realizan los estudiantes y bloquear automáticamente aquellas páginas que no corresponden con la actividad que se está realizando.

ODV 16

El docente maneja los contenidos de la pagina y como se ópera ya que el la creo, es de su autoría.

ODV 17

Sin embargo esta página no es utilizada por todos los docentes de historia del establecimiento, solo por el, al preguntarle el porqué él responde porque a los docentes no los motiva o simplemente les da miedo utilizar nuevas tecnologías. Pero cuenta que desde el próximo año lo más probable es que todos los profesores trabajen con la página. Esto se debe a que está realizando un proyecto para el colegio.

ODV 18

La actividad se está realizando normalmente en la sala, aquellos estudiantes que no recuerdan su cuenta el profesor los ayuda

ODV 19

Viene trabajando con esta página de manera personal cuatro años y el próximo espera que lo trabajen todos los profesores.

ODV 20

En el sitio virtual el profesor sube los power que se ven en clases, actividades, textos, todo el material que trabaja con los estudiantes para que estos puedan bajarlos y trabajar.

ODV 21

Cuando los estudiantes no responden la correcta el sistema no les permite avanzar y los vuelve a la pregunta nuevamente ¿pero si no es la primera tiene que ser la otra? Este sistema puede permitir el 'achunte' no porque cuando se equivocan tres veces el sistema los bloqueara, esto obliga a los estudiantes leer el texto y al final el sistema promediara el puntaje con todos los intentos que han realizado.

ODV 22

A los 30 minutos de haber comenzado la actividad hay grupos que comienzan a terminar. Esto permitió al docente darse cuenta que el tiempo que dio para realizarlo es mayor al que él pensaba, por tanto cuando ingresen individualmente el profesor bajará a 20 minutos el tiempo para realizar el trabajo.

ODV 23

Una vez que comienzan a terminar deben trabajar en el foro de la civilización griega. Cada estudiante debe dejar su opinión del tema y por más aportes que realicen les dará 20 puntos para la prueba y aquellos que no ingresen nunca se les castigará con menos 5 puntos. Pero las intervenciones no deben ser al azar, sino que los aportes deben ser pertinentes al tema que se está trabajando.

ODV 24

El profesor plantea que este método de lectura es más atractivo que el método tradicional y los motiva a leer.

ODV 25

Con este curso en especial el profesor plantea que ya ha habido dos consejos especiales para ver la situación de ellos, que no les gusta estudiar, por lo tanto deben pasar pequeños contenidos, lo más específico y realizar una evaluación.

ODV 26

Los cuestionarios tienen puntaje por equipo.

ODV 27

El foro estará disponible hasta la última semana de junio.

ODV 28

Todas las actividades son con punto y la ayudante lleva la cuenta y el que tenga mayor puntaje es el equipo que tiene un siete y de ahí va bajando la escala.

ODV29

Las instrucciones son similares

ODV 30

pero al parecer a diferencia del otro curso este tiene que leer un texto "el mundo de Sofía" texto que será evaluado el viernes.

ODV 31

Objetivo: comprensión lectora

ODV 32

Aquellos estudiantes que no intervienen en el foro tienen puntos negativos.

ODV 33

Al plantear este punto uno de los estudiantes no le pareció pero no lo hizo saber al profesor.

ODV 34

En el foro hay tres diablos que tienen como misión refutar las opiniones de sus compañeros con argumentos

ODV35

¿Estos estudiantes son escogidos al azar? No, son los estudiantes que a la hora de desarrollar pruebas son los más críticos ¿Pero qué pasa con el resto de los estudiantes?

ODV 36

En los dos cursos realizan la actividad sin problema, pero al parecer este curso demora menos tiempo en realizar la actividad lo que les deja más tiempo de ocio.

ODV 37

Sin embargo luego de haber terminado deben intervenir en el foro

ODV 38

Una de las diablas le informa al docente que uno de sus compañeros planteó que en este periodo la mujer cumplió un rol muy importante, sin embargo la diablo lo refuta diciendo que en este periodo la mujer no tenía derecho a nada que no tenía derechos

ODV 39

Una de las estudiantes había escrito las preguntas y las respuestas para que una vez que le toque ingresar de forma individual solo tenga que anotar las respuestas y no tenga que leer. Sin embargo el profesor explicó que el trabajo que se realiza en forma individual las preguntas son distintas.

ODV 40

Preparación para la prueba coeficiente dos.

ODV 41

El curso está dividido en grupos de los cuales cada grupo tiene un capitán, el grupo que se mantenga en los tres primeros lugares durante el semestre el capitán obtendrá nota 70 y así irá bajando la nota. Con respecto a los integrantes de los grupos la nota se divide de acuerdo al primer lugar hacia abajo. El grupo que tenga un tercio menos del primer lugar tiene nota roja.

ODV 42

El foro es otro medio de aprendizaje, en el cual los estudiantes deben intervenir de acuerdo a los contenidos trabajados y dejar una opinión con fundamento. Para que todos participen el foro tiene 5 puntos para la prueba y el que no participe nunca tiene menos de 5 puntos.

ODV 43

El profesor les dice que una de las preguntas es que va a ir en la prueba es la importancia de Grecia en el legado occidental. Pero esta pregunta tiene un porcentaje mayor en la prueba ya que debe ser bien fundamentada.

ODV 44

Actividad:

Los diablos van a dar algunos lineamientos de cómo estructurar la respuesta de la pregunta en la prueba.

ODV 45

Para el desarrollo de esta actividad el profesor no les informo previamente a los estudiantes, sino que fue en el momento, ellos se reunieron y dividieron los temas que iban a trabajar.

ODV 46

Para que organizaran sus ideas el profesor les dio 10 minutos a los estudiantes que iban a exponer, el resto conversaba.

ODV 47

Partimos de la base "para nosotros los griegos fueron un gran aporte hoy en día". Los griegos no solo fueron grandes pensadores y nos demostraron el mundo más allá de lo que nosotros veíamos, sino que también nos Ayudaron en cosas súper básicas y que utilizamos normalmente y que a lo mejor no pensamos que esto lo hacemos por que a alguien ya se le ocurrió

La vida cotidiana: la comida se componía de tres comidas diarias, se comenzó a buscar un implemento para tomar los alimentos y comienza un acto de higiene que es lavarse las manos todos los días.

ODV 48

Este estudiante se apoya del cuaderno para explicar el tema. Habla de la democracia y de cómo sienta las bases de nuestra democracia.

ODV 49

Luego se pretende que los estudiantes les hagan pregunta a los compañeros que escucharon, sin embargo se transforma en que los estudiantes explican algún proceso o actividad que se desarrollaba en Grecia.

ODV 50

Para que los estudiantes participen cada grupo que realice una buena intervención obtiene 30 puntos para el grupo.

ODV 51

El profesor complementa las intervenciones de los expositores con los contenidos que se han trabajado, relacionando pasado-presente.

ODV 52

EN EL COLEGIO PARTE DE LA BASE QUE TODOS LOS ESTUDIANTES SON CAPACES.

ODV 53

Una de las compañeras que exponía propuso que en vez de realizar preguntas y que los estudiantes se sientan obligados ¿porqué mejor los compañeros realizan aportes?

ODV 54

Como la actividad es con puntaje por grupo la mayoría de los estudiantes participan.

ODV 55

Se observa que algunos leen el cuaderno y otros tratan de dar opiniones personales

ODV 56

el profesor las complementa con el acontecer actual, como por ejemplo el rol de la mujer en Grecia que no tenía gran participación y el profesor lo refuerza que tengan ojo que recién en Chile en 1942 la mujer recién obtuvo el derecho a voto.

ODV 57

Otra estudiante habla de los juegos olímpicos, el profesor lo refuerza preguntando ¿Cuál era el propósito de los juegos? La libertad ¿Y ahora?Cuál es el propósito, porque salió en algunas partes en vez de aros salió un logo con esposas ¿Qué quiere expresar las esposas? Qué está pasando en China.

ODV 58

Uno de los estudiantes al final de la clase pregunta ' profesor cuál fue al final el aporte de Grecia en el mundo occidental'.

ODV 59

La ayudante y un estudiante destacado dirigen la actividad que trata de revisar el cuestionario de Grecia. El profesor realiza un alcance que el tercero les está ganando los estudiantes reaccionan como aburridos, al parecer siempre los están comparando.

ODV 60

Luego les recuerda lo de la prueba coeficiente 2. Con respecto a la prueba del cuestionario si todo el curso saca más de un cuatro tienen 5 decimas extras, es decir si sacan 43 automáticamente sube a 48, pero sólo si todo el curso saca nota superior a 40.

ODV 61

Con respecto al foro el profesor indica que toda aquella intervención irrelevante se borraría y no contará como aporte para la prueba coeficiente 2.

ODV 62

Explique cómo se relaciona el mundo griego con el mundo Romano. La primera etapa es cuando Grecia invade la península Itálica y la segunda cuando Roma se expande. El profesor complementa la respuesta-

ODV 63

Como llega a nosotros esa influencia: cuando España conquista América. El profesor pregunta porque España y Portugal. Uno responde porque cuando se independizaron luego de la caída del imperio romano traen consigo la influencia griega. Nuevamente el profesor ayuda a complementar las respuestas.

ODV 64

Elabore una definición de polis o ciudad estado. En esta respuesta no están de acuerdo los que guían la actividad.

Uno define la polis como pequeños estados chiquititos, tenían su propio jefe que los representaba. Como nosotros tenemos la presidenta ellos tenían quien los mandaba. Sin embargo el compañero le dice que no está de acuerdo con su respuesta y él define la polis como: las polis son pequeños territorios representado por un estratega, son como regiones autónomas que solo se reunían. Eso nos lleva a otro tema dice el profesor que Grecia nunca constituyó por lo menos hasta Alejandro Magno una unidad política centralizada, con un gobernante único, sino que cada polis tenía un representante y cada cierto tiempo se reunían todos los estrategas. De ahí viene la palabra política, policía (guardar el orden ciudadano

ODV 65

Qué rol cumplía la acrópolis. El profesor dice que pregunte a algún compañero "Camilo- qué rol cumple la acrópolis" la acrópolis cumplía la función de resguardo. Un compañero dice porque había una diosa mujer si ella no cumplía un rol muy importante, porque se supone que en esa época la mujer cumplía un rol de asesora. Acá el profesor dice buena pregunta "lo que pasa que el rol público de la mujer es menor pero dentro de la sociedad es muy importante" lo vamos a poder ver cuando veamos la sociedad musulmana. La mujer tiene que ver con el sentido de la vida. Una de las estudiantes dice que Aristóteles decía que la mujer debía participar de los asuntos públicos, sin embargo el profesor le corrige con la ayuda de otros estudiantes ya que pregunta ¿según Aristóteles de que carece la mujer? Uno responde de prudencia, entonces el profesor dice si carece de prudencia no puede participar de asuntos públicos, ya que para estar en la vida pública había que ser prudente. Luego lo relaciona con el voto femenino que recién en Chile fue en 1942.

ODV 66

Elabore un esquema que explique la educación: acá se produce un pequeño debate en función de porque se preparaban para la guerra tan pequeños. Acá uno de los estudiantes plantea que el contexto de esa época era distinto al de ahora, no existía el concepto de infancia. El profesor dice que nosotros vemos con horror a los niños de Palestina con armas pero debemos ver el contexto de la nación, donde se ve que sus derechos son pasados a llevar. La educación en ese tiempo era con el sentido de la conciencia ciudadana, ahora la educación tiene el sentido de prepararte para la vida laboral.

ODV 67

Puedo observar que Orlando el chico que está adelante tiene varias ideas anárquicas. Habla de la autogestión, de ahí otro estudiante habla que si Melipilla fuera un país más pequeño y viviera de sus productos sería un país pobre. Ahí es cuando el profesor interviene y plantea el ejemplo de Santa Cruz, Bolivia. Donde estos tienen las intenciones de ser estados independientes ya que proporcionan las principales riquezas al país y tienen que compartirla con todo el país ¿Por qué la tendencia es a unir los estados, como la comunidad Europea?

ODV 68

Otra idea que surge es la idea de arte que con el tiempo se ha ido desprestigiando y no se ve como se veía en Grecia. Acá interviene un compañero diciendo que desde pequeños nos enseñan a consumir y pensamos el obtener cosas, porque la educación nos prepara para el trabajo. El profesor interviene y dice 'preguntémosle a los sabios Heráclito' que diría él, es posible cambiar las cosas.

ODV 69

Orlando trata de convencer a sus compañeros con los ideales anárquicos, sin embargo el individualismo se sobrepone. Uno dice cómo voy a dar algo que me costó a mí. Surge la idea de movimientos ciudadano.

ODV 70

Como era la vida de la mujer. Uno de los estudiantes pregunta ¿Qué hubiera preferido usted profesor, que la mujer siga como antes? en la conversación surge lo del sueldo mínimo.

ODV 71

Cuál es el concepto de democracia según los griegos. Surge la idea de democracia directa y representativa, el profesor deja claro que en cada cargo hay un consejo y por otro lado que al final como ciudadanos uno debe saber a quien elige como representante, con sus ideales y esos ideales te representan.

ODV 72

También surge el tema de los medios de comunicación, de los estereotipos de información

ODV 73

Establezca una comparación entre los aportes dado al sistema democrático de; Dracón, Solón y Clistenes. Surge la idea qué es lo correcto, qué es la verdad. En la época moderna surge la idea de Hobbe, que el hombre es un lobo del hombre, surge la idea de monarquía absoluta. Sale el ejemplo de Pinochet que con su gobierno el país estaba mejor, surgen las contradicciones que el que no estaba con el lo mataban. Otro dice no había delincuencia y ahí dice el profesor ¿no será que la prensa también influyo en que no se supiera de la delincuencia?

ODV 74

Se pone fin a la clase realizando una invitación a que ingresen al foro y que compartan sus opiniones

ODV 75

La clase estaba programada para ver una película de, sin embargo al profesor se le quedo la película, por tanto la clase se realizo en dar a conocer el temario de la prueba semestral que es coeficiente 2.

ODV 76

Para prepararse para la prueba se realizará una guía que sirve para acumular puntos para la prueba.

ODV 77

El profesor está constantemente recordando que el grupo que obtenga menos de un cuatro al equipo se le descontará 60 puntos y aquel grupo que tenga nota mayor a 60 tiene más 60 puntos.

ODV 78

Se dan a conocer los objetivos de la prueba y los contenidos.

ODV 79

el profesor ingresa al foro de la Grecia, donde los estudiantes deben dar opiniones respecto al legado de Grecia. Al abrir el foro el profesor muestra opiniones que son pertinentes al curso y aquellas que no lo son. Plantea que aquellas que no son pertinentes serán borradas y por tanto no se tomará como intervención.

ODV 80

Hay que recordar que la participación e el foro tiene un porcentaje de 5 puntos y aquellos que no intervengan tendrán menos 5 puntos.

ODV 81

En todas las clases el profesor recuerda a los estudiantes que toda actividad tiene punto para el equipo y luego ese puntaje se convertirá en nota.

ODV 82

En definitiva la clase de hoy tuvo algunos contratiempos, ya que falló la actividad que tenía planificada el docente lo que lo llevo a replantear la clase.

ODV 83

La clase se centro en los estudiantes, cosa que he podido observar durante todo varias semanas

ODV 84

El profesor es un guía, el conduce a los estudiantes para que ellos construyan su aprendizaje.

3.1.4. Texto Interpretativo

1. PLANIFICACIÓN DOCENTE

1.1. El profesor plantea objetivos de la clase y de las actividades a los estudiantes

ODV 2

Indicaciones: en el laboratorio el equipo debe ingresar al campo virtual trabajar con la lección "la civilización griega".

ODV 3

Esta lección se trabaja en esta clase en equipo pero posteriormente debe ser realizada en forma individual

ODV 5

Explicación: cuando entremos al campo virtual tenemos que leer un texto y resolver las preguntas en equipo

ODV 7

objetivo la comprensión lectora.

ODV 31

Objetivo: comprensión lectora

ODV 44

Actividad:

Los diablos van a dar algunos lineamientos de cómo estructurar la respuesta de la pregunta en la prueba.

ODV 78

Se dan a conocer los objetivos de la prueba y los contenidos.

1.2. Se observa una apropiación de los recursos de enseñanza

ODV 17

Sin embargo esta página no es utilizada por todos los docentes de historia del establecimiento, solo por el, al preguntarle el porqué él responde porque a los docentes no los motiva o simplemente les da miedo utilizar nuevas tecnologías. Pero cuenta que desde el próximo año lo más probable es que todos los profesores trabajen con la página. Esto se debe a que está realizando un proyecto para el colegio.

ODV 19

Viene trabajando con esta página de manera personal cuatro años y el próximo espera que lo trabajen todos los profesores.

1.3. El docente gestiona adecuadamente los recursos al interior del aula.

ODV 15

NOTA: las páginas que utilizan los alumnos se manejan desde un computador central, lo que permite al docente saber lo que realizan los estudiantes y bloquear automáticamente aquellas páginas que no corresponden con la actividad que se está realizando.

ODV 16

El docente maneja los contenidos de la página y como se opera ya que el la creo, es de su autoría.

ODV 22

A los 30 minutos de haber comenzado la actividad hay grupos que comienzan a terminar. Esto permitió al docente darse cuenta que el tiempo que dio para realizarlo es mayor al que él pensaba, por tanto cuando ingresen individualmente el profesor bajará a 20 minutos el tiempo para realizar el trabajo.

ODV 51

El profesor complementa las intervenciones de los expositores con los contenidos que se han trabajado, relacionando pasado-presente.

1.4. Elementos que obstaculizan una gestión adecuada al interior del aula

ODV 75

La clase estaba programada para ver una película de, sin embargo al profesor se le quedó la película, por tanto la clase se realizó en dar a conocer el temario de la prueba semestral que es coeficiente 2.

ODV 82

En definitiva la clase de hoy tuvo algunos contratiempos, ya que falló la actividad que tenía planificada el docente lo que lo llevo a replantear la clase.

2. Recursos de aprendizaje/enseñanza.

2.1. Los recursos son pertinentes al contenido que se trabaja

ODV 8

una vez que ingreso a la página tengo 50 minutos para resolver la guía pero si en ese tiempo yo no termino el temporizador se va a bloquear y voy a tener que utilizar una segunda oportunidad y así hasta completar la guía, pero recuerden que son tres intentos y si no la resuelven en esos tres intentos se bloqueara la página.

ODV 10

Mañana vamos a revisar la guía para la prueba.

ODV 11

Les cuento que con los otros profesores acordamos en quedar hasta Grecia este semestre, a pesar que ya habíamos avanzado un poco con Roma, eso lo vamos a dejar hasta ahí y lo retomaremos el próximo semestre para así equiparar a todos los terceros medios.

ODV 12

Como vamos a tener la prueba la próxima semana y la de fin de semestre va a ser del mismo tema que vamos a realizar la prueba y nos va a servir como repaso para la prueba.

ODV 40

Preparación para la prueba coeficiente dos.

2.2. Los recursos son pensado a partir de las necesidades de los estudiantes.

ODV 18

La actividad se está realizando normalmente en la sala, aquellos estudiantes que no recuerdan su cuenta el profesor los ayuda

ODV 25

Con este curso en especial el profesor plantea que ya ha habido dos consejos especiales para ver la situación de ellos, que no les gusta estudiar, por lo tanto deben pasar pequeños contenidos, lo más específico y realizar una evaluación.

ODV 30

pero al parecer a diferencia del otro curso este tiene que leer un texto "el mundo de Sofia texto que será evaluado el viernes.

ODV 41

El curso está dividido en grupos de los cuales cada grupo tiene un capitán, el grupo que se mantenga en los tres primeros lugares durante el semestre el capitán obtendrá nota 70 y así ira bajando la nota. Con respecto a los integrantes de los grupos la nota se divide de acuerdo al primer lugar hacia abajo. El grupo que tenga un tercio menos del primer lugar tiene nota roja.

2.3. Los recursos permiten una apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes.

ODV 9

Este trabajo es para prepararse para la prueba.

ODV 23

Una vez que comienzan a terminar deben trabajar en el foro de la civilización griega. Cada estudiante debe dejar su opinión del tema y por más aportes que realicen les dará 20 puntos para la prueba y aquellos que no ingresen nunca se les castigará con menos 5 puntos. Pero las intervenciones no deben ser al azar, sino que los aportes deben ser pertinentes al tema que se está trabajando.

ODV 24

El profesor plantea que este método de lectura es más atractivo que el método tradicional y los motiva a leer.

ODV 49

Luego se pretende que los estudiantes les hagan pregunta a los compañeros que escucharon, sin embargo se transforma en que los estudiantes explican algún proceso o actividad que se desarrollaba en Grecia.

ODV 55

Se observa que algunos leen el cuaderno y otros tratan de dar opiniones personales

ODV 57

Otra estudiante habla de los juegos olímpicos, el profesor lo refuerza preguntando ¿Cuál era el propósito de los juegos? La libertad ¿Y ahora?Cuál es el propósito, porque salió en algunas partes en vez de aros salió un logo con esposas ¿Qué quiere expresar las esposas? Qué está pasando en China.

ODV 62

Explique cómo se relaciona el mundo griego con el mundo Romano. La primera etapa es cuando Grecia invade la península Itálica y la segunda cuando Roma se expande. El profesor complementa la respuesta-

ODV 63

Como llega a nosotros esa influencia: cuando España conquista América. El profesor pregunta porque España y Portugal. Uno responde porque cuando se independizaron luego de la caída del imperio romano traen consigo la influencia greca. Nuevamente el profesor ayuda a complementar las respuestas.

2.4. Los recursos permiten una reproducción del conocimiento por parte de los estudiantes.

ODV 58

Uno de los estudiantes al final de la clase pregunta ' profesor cuál fue al final el aporte de Grecia en el mundo occidental'.

2.5. Los recursos cumplen un lugar importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

ODV 6

en la tarde esas preguntas serán borradas y deben ingresar ahora de manera individual. Pero tienen tres intentos para desarrollar el trabajo y si al tercer intento vuelven a fallar la página será bloqueada.

Tienen desde hoy hasta el martes para leer la lección y resolver las preguntas. Tienen un tiempo de 50 minutos para resolver la guía.

ODV 13

Se dirigen a la Sala de computación:

ODV 14

Se trabaja en equipo y se ingresa a la página con una sola cuenta y desde mañana se puede ingresar en forma individual

ODV 20

En el sitio virtual el profesor sube los power que se ven en clases, actividades, textos, todo el material que trabaja con los estudiantes para que estos puedan bajarlos y trabajar.

ODV 21

Cuando los estudiantes no responden la correcta el sistema no les permite avanzar y los vuelve a la pregunta nuevamente ¿pero si no es la primera tiene que ser la otra? Este sistema puede permitir el 'achunte' no porque cuando se equivocan tres veces el sistema los bloqueara, esto obliga a los estudiantes leer el texto y al final el sistema promediara el puntaje con todos los intentos que han realizado.

ODV 52

EN EL COLEGIO PARTE DE LA BASE QUE TODOS LOS ESTUDIANTES SON CAPACES.

ODV 56

el profesor las complementa con el acontecer actual, como por ejemplo el rol de la mujer en Grecia que no tenía gran participación y el profesor lo refuerza que tengan ojo que recién en Chile en 1942 la mujer recién obtuvo el derecho a voto.

ODV 79

el profesor ingresa al foro de la Grecia, donde los estudiantes deben dar opiniones respecto al legado de Grecia. Al abrir el foro el profesor muestra opiniones que son pertinentes al curso y aquellas que no lo son. Plantea que aquellas que no son pertinentes serán borradas y por tanto no se tomará como intervención.

3. Estudiantes aprendizaje.

3.1. Los estudiantes son capaces de construir un discurso propio a partir de los recursos

ODV 43

El profesor les dice que una de las preguntas que va a ir en la prueba es la importancia de Grecia en el legado occidental. Pero esta pregunta tiene un porcentaje mayor en la prueba ya que debe ser bien fundamentada.

ODV 45

Para el desarrollo de esta actividad el profesor no les informó previamente a los estudiantes, sino que fue en el momento, ellos se reunieron y dividieron los temas que iban a trabajar.

ODV 46

Para que organizaran sus ideas el profesor les dio 10 minutos a los estudiantes que iban a exponer, el resto conversaba.

ODV 47

Partimos de la base "para nosotros los griegos fueron un gran aporte hoy en día". Los griegos no solo fueron grandes pensadores y nos demostraron el mundo más allá de lo que nosotros veíamos, sino que también nos ayudaron en cosas súper básicas y que utilizamos normalmente y que a lo mejor no pensamos que esto lo hacemos por que a alguien ya se le ocurrió

La vida cotidiana: la comida se componía de tres comidas diarias, se comenzó a buscar un implemento para tomar los alimentos y comienza un acto de higiene que es lavarse las manos todos los días.

ODV 53

Una de las compañeras que exponía propuso que en vez de realizar preguntas y que los estudiantes se sientan obligados ¿porqué mejor los compañeros realizan aportes?

ODV 64

Elabore una definición de polis o ciudad estado. En esta respuesta no están de acuerdo los que guían la actividad.

Uno define la polis como pequeños estados chiquititos, tenían su propio jefe que los representaba. Como nosotros tenemos la presidenta ellos tenían quien los mandaba. Sin embargo el compañero le dice que no está de acuerdo con su respuesta y él define la polis como: las polis son pequeños territorios representado por un estratega, son como regiones autónomas que solo se reunían. Eso nos lleva a otro tema dice el profesor que Grecia nunca constituyó por lo menos hasta Alejandro Magno una unidad política centralizada, con un gobernante único, sino que cada polis tenía un representante y cada cierto tiempo se reunían todos los estrategas. De ahí viene la palabra política, policía (guardar el orden ciudadano)

ODV 67

Puedo observar que Orlando el chico que está adelante tiene varias ideas anárquicas. Habla de la autogestión, de ahí otro estudiante habla que si Melipilla fuera un país más pequeño y viviera de sus productos sería un país pobre. Ahí es cuando el profesor interviene y plantea el ejemplo de Santa Cruz, Bolivia. Donde estos tienen las intenciones de ser estados independientes ya que proporcionan las principales riquezas al país y tienen que compartirla con todo el país ¿Por qué la tendencia es a unir los estados, como la comunidad Europea?

3.2. Se apropiaron de los contenidos con la ayuda de los recursos.

ODV 34

En el foro hay tres diablos que tienen como misión refutar las opiniones de sus compañeros con argumentos

ODV35

¿Estos estudiantes son escogidos al azar? No, son los estudiantes que a la hora de desarrollar pruebas son los más críticos ¿Pero qué pasa con el resto de los estudiantes?

ODV 38

Una de las diablas le informa al docente que uno de sus compañeros planteó que en este periodo la mujer cumplió un rol muy importante, sin embargo la diablo lo refuta diciendo que en este periodo la mujer no tenía derecho a nada que no tenía derechos

ODV 39

Una de las estudiantes había escrito las preguntas y las respuestas para que una vez que le toque ingresar de forma individual solo tenga que anotar las respuestas y no tenga que leer. Sin embargo el profesor explicó que el trabajo que se realiza en forma individual las preguntas son distintas.

ODV 42

El foro es otro medio de aprendizaje, en el cual los estudiantes deben intervenir de acuerdo a los contenidos trabajados y dejar una opinión con fundamento. Para que todos participen el foro tiene 5 puntos para la prueba y el que no participe nunca tiene menos de 5 puntos.

ODV 48

Este estudiante se apoya del cuaderno para explicar el tema. Habla de la democracia y de cómo sienta las bases de nuestra democracia.

ODV 65

¿Qué rol cumplía la acrópolis. El profesor dice que pregunte a algún compañero "Camilo- ¿qué rol cumple la acrópolis" la acrópolis cumplía la función de resguardo. Un compañero dice porque había una diosa mujer si ella no cumplía un rol muy importante, porque se supone que en esa época la mujer cumplía un rol de asesora. Acá el profesor dice buena pregunta "lo que pasa que el rol público de la mujer es menor pero dentro de la sociedad es muy importante" lo vamos a poder ver cuando veamos la sociedad musulmana. La mujer tiene que ver con el sentido de la vida. Una de las estudiantes dice que Aristóteles decía que la mujer debía participar de los asuntos públicos, sin embargo el profesor le corrige con la ayuda de otros estudiantes ya que pregunta ¿según Aristóteles de qué carece la mujer? Uno responde de prudencia, entonces el profesor dice si carece de prudencia no puede participar de asuntos públicos, ya que para estar en la vida pública había que ser prudente. Luego lo relaciona con el voto femenino que recién en Chile fue en 1942.

ODV 66

Elabore un esquema que explique la educación: acá se produce un pequeño debate en función de porque se preparaban para la guerra tan pequeños. Acá uno de los estudiantes plantea que el contexto de esa época era distinto al de ahora, no existía el concepto de infancia. El profesor dice que nosotros vemos con horror a los niños de Palestina con armas pero debemos ver el contexto de la nación, donde se ve que sus derechos son pasados a llevar. La educación en ese tiempo era con el sentido de la conciencia ciudadana, ahora la educación tiene el sentido de prepararte para la vida laboral.

ODV 68

Otra idea que surge es la idea de arte que con el tiempo se ha ido desprestigiando y no se ve como se veía en Grecia. Acá interviene un compañero diciendo que desde pequeños nos enseñan a consumir y pensamos el obtener cosas, porque la educación nos prepara para el trabajo. El profesor interviene y dice 'preguntémosle a los sabios Heráclito' que diría el, es posible cambiar las cosas.

ODV 69

Orlando trata de convencer a sus compañeros con los ideales anárquicos, sin embargo el individualismo se sobrepone. Uno dice cómo voy a dar algo que me costó a mí. Surge la idea de movimientos ciudadano.

ODV 70

Como era la vida de la mujer. Uno de los estudiantes pregunta ¿Qué hubiera preferido usted profesor, que la mujer siga como antes? en la conversación surge lo del sueldo mínimo.

ODV 71

Cuál es el concepto de democracia según los griegos. Surge la idea de democracia directa y representativa, el profesor deja claro que en cada cargo hay un consejo y por otro lado que al final como ciudadanos uno debe saber a quien elige como representante, con sus ideales y esos ideales te representan.

ODV 72

También surge el tema de los medios de comunicación, de los estereotipos de información

ODV 73

Establezca una comparación entre los aportes dado al sistema democrático de; Dracón, Solón y Clístenes. Surge la idea qué es lo correcto, qué es la verdad. En la época moderna surge la idea de Hobbe, que el hombre es un lobo del hombre, surge la idea de monarquía absoluta. Sale el ejemplo de Pinochet que con su gobierno el país estaba mejor, surgen las contradicciones que el que no estaba con el lo mataban. Otro dice no había delincuencia y ahí dice el profesor ¿no será que la prensa también influyo en que no se supiera de la delincuencia?

3.3. Los estudiantes evalúan el aprendizaje con recursos a partir de la calificación

ODV 4

Constituye el 25% de la evaluación escrita sobre el tema.

ODV 26

Los cuestionarios tienen puntaje por equipo.

ODV 27

El foro estará disponible Hasta la última semana de junio.

ODV 28

Todas las actividades son con punto y la ayudante lleva la cuenta y el que tenga mayor puntaje es el equipo que tiene un siete y de ahí va bajando la escala.

ODV 32

Aquellos estudiantes que no intervienen en el foro tienen puntos negativos.

ODV 50

Para que los estudiantes participen cada grupo que realice una buena intervención obtiene 30 puntos para el grupo.

ODV 54

Como la actividad es con puntaje por grupo la mayoría de los estudiantes participan.

ODV 60

Luego les recuerda lo de la prueba coeficiente 2. Con respecto a la prueba del cuestionario si todo el curso saca más de un cuatro tienen 5 decimas extras, es decir si sacan 43 automáticamente sube a 48, pero sólo si todo el curso saca nota superior a 40.

ODV 61

Con respecto al foro el profesor indica que toda aquella intervención irrelevante se borraría y no contará como aporte para la prueba coeficiente 2.

ODV 76

Para prepararse para la prueba se realizará una guía que sirve para acumular puntos para la prueba.

ODV 80

Hay que recordar que la participación e el foro tiene un porcentaje de 5 puntos y aquellos que no intervengan tendrán menos 5 puntos.

ODV 81

En todas las clases el profesor recuerda a los estudiantes que toda actividad tiene punto para el equipo y luego ese puntaje se convertirá en nota.

3.4. Los estudiantes participan del proceso de aprendizaje de forma autónoma

ODV 77

El profesor está constantemente recordando que el grupo que obtenga menos de un cuatro al equipo se le descontará 60 puntos y aquel grupo que tenga nota mayor a 60 tiene más 60 puntos.

ODV 36

En los dos cursos realizan la actividad sin problema, pero al parecer este curso demora menos tiempo en realizar la actividad lo que les deja más tiempo de ocio.

3.5. El clima al interior del aula posibilita la participación autónoma de los estudiantes.

ODV 33

Al plantear este punto uno de los estudiantes no le pareció pero no lo hizo saber al profesor.

ODV 59

La ayudante y un estudiante destacado dirigen la actividad que trata de revisar el cuestionario de Grecia. El profesor realiza un alcance que el tercero les está ganando los estudiantes reaccionan como aburridos, al parecer siempre los están comparando.

ODV 83

La clase se centro en los estudiantes, cosa que he podido observar durante todo varias semanas

ODV 84

El profesor es un guía, el conduce a los estudiantes para que ellos construyan su aprendizaje.

3.2. Entrevista (docente)

3.2.1. Criterios

Categorías	Criterios
Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante. - Se estima el recurso de aprendizaje como un

	<p>elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
Copia	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento
Tecnologías para la gestión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

3.2.2. Texto de Campo

Profesor: Víctor Barragán

Título: Profesor de Estado en Historia y Geografía

Universidad: Universidad del Bío Bío

Egreso: 1992

Establecimiento: Colegio Área Comercial San Agustín

Tiempo en el establecimiento: 15 años

Prostitutillo: Informática Educativa. Universidad la Frontera 1998

Magister: En educación, Universidad de Santiago de Chile.

Cargos en el establecimiento: Proyecto en informática y Coordinación académica en U.T.P

Entrevistador: Qué función cumple la educación en el desarrollo de los estudiantes

Profesor: Entendiendo educación como un proceso que colabora en la formación de las personas en la vida, yo creo que es fundamental porque permite a los estudiantes poder insertarse adecuadamente en el medio en el cual viven y además lograr sus expectativas de vida.

Entrevistador: Qué incidencia tiene el docente en la construcción de conocimiento de los estudiantes.

Profesor: Es muy importante porque un alto porcentaje del tiempo los estudiantes lo pasan en la escuela, somos uno de los países que tiene una gran cantidad de horas aulas, entonces un porcentaje importante del tiempo de formación de los estudiantes es la escuela. Entonces el profesor puede incidir fuertemente en los contenidos y construcción de conocimiento de los estudiantes, va a depender de los métodos que aplique.

Entrevistador: Y cómo incide el profesor.

Profesor: En el sentido que extrae los contenidos que son claves para el conocimiento, los coloca a disposición del alumno, puede generar las estrategias para que el alumno los pueda trabajar con ella, los pueda construir, deconstruir y así generar conocimiento, pueda incorporar nuevas herramientas o habilidades a su vida. Por lo tanto, es vital.

Entrevistador: Qué entiende por conocimiento

Profesor: En el fondo conocimiento viene a ser los saberes de la cultura en la que uno está inserto, en las cuales la persona puede utilizar para su vida, los puede transformar, utilizar. Incluso puede colaborar con esos conocimientos, acrecentarlos. Por lo tanto, para mi conocimiento es la cultura.

Entrevistador: Qué entiende por información.

Profesor: la información es como yo accedo a ese conocimiento, como lo recibo, como lo obtengo. Porque yo qué informo, conocimiento, contenido y esos contenidos yo los voy a recibir dependiendo de las capacidades que tenga para filtrar esos contenidos.

Entrevistador: Entonces, ¿Existe alguna diferencia entre conocimiento e información?

Profesor: El contenido es el saber que está ahí disponible para que yo lo use, que yo también puedo construir o colaborar para acrecentarlo. La información vendría a ser la forma en como yo recibo ese conocimiento.

Entrevistador: Qué rol debe jugar el docente para lograr conocimiento en sus estudiantes

Profesor: El profesor debe ser mediador, es decir, debe colaborar en que los estudiantes sean capaces de acceder a esos conocimientos y acceder de una manera equitativa, ser capaces de comprender esos contenidos, de trabajar con ellos y terminar aprendiéndolos en un saber nuevo.

Entrevistador: Y usted cómo cumple ese rol.

Profesor: Yo con los años me he ido consolidando una metodología de trabajo colaborativa, en la cual "someto" a los estudiantes al ejercicio de estar constantemente buscando información, degustando, interpretando, revisando esa información y de eso debe dar lugar a un nuevo conocimiento, ellos tienen que ser capaces de construir algo, por ejemplo un ensayo, una presentación electrónica bajo ciertos parámetros, un escrito que corresponda a ciertos criterios de cómo mostrar la información. No es lo mismo que yo copie los contenidos, ya que el único ejercicio que yo hice fue traspasarlos a otra vasija donde lo muestro a que yo sea capaz de informar mi propio discurso de lo que aprendí a través de un ensayo, un archivo de audio, distintas formas de mostrar la información.

Entrevistador: Cómo verifica que los estudiantes son capaces de crear conocimiento y no solo lo reproducen.

Profesor: Hoy en día la evaluación ha ido progresando bastante en cuanto a los instrumentos de evaluación. Hoy en día las rubricas son fundamentales, porque nos permiten medir por tramos, por niveles, incluso cualitativamente permite ver que tanto es trabajo del alumno y que tanto es más la parte formal que el alumno hace, por tanto, mediante listas de cotejo, pautas de evaluación adecuadas es fácil descubrir eso. Además se supone que el profesor previamente le entrego toda la información a los alumnos y además le enseño o ayudo a aprender instrumentos de cómo crear conocimientos.

Entrevistador: Qué entiende por recurso y medio de enseñanza

Profesor: como su nombre lo indica son los instrumentos, técnicas que cuenta el profesor para desarrollar su clase, el como él va a poder someter a los alumnos a un trabajo, pueden ser estos recursos como las mismas guías, los materiales o recursos técnicos como el data, el computador, la misma sala puede ser un recurso.

Entrevistador: Hay alguna diferencia entre recurso y medio

Profesor: yo creo que si, por ejemplo la situación ambiente de la sala puede ser considerado un medio de aprendizaje pero no un recurso. Como te digo la sala de clases que esté en buenas condiciones para que el alumno trabaje yo lo consideraría un recurso, pero que los alumnos estén preparados, la situación de aprendizaje que se da, yo también lo podría considerar como un medio de aprendizaje.

Entrevistador: Qué función cumplen los recursos de enseñanza.

Profesor: Son claves hoy en día, porque hoy en día un profesor cuando planifica una clase tiene que considerar con que recursos cuenta y cuales son los recursos más adecuados para poder desarrollar lo que él quiere, ver si es conveniente o no utilizar un recurso físico o abstracto como una guía, el profesor debe tener claro cuando usar o no cada recurso. En

el caso de la tecnología no usarla por usarla, sino entenderla como un recurso que es adecuado a ciertas situaciones de aprendizaje y a otras no.

Entrevistador: Dentro de los contenidos que se trabajan en el aula. ¿Qué importancia le entrega usted a los recursos de enseñanza? Porqué.

Profesor: Yo no entiendo el desarrollo de una unidad didáctica sin la utilización de ciertos recursos, es como inherente al desarrollo de una unidad contar con ciertos recursos, partiendo del mismo texto que el alumno cuente en el aula, por lo tanto, esos recursos van hacer vitales a la hora de definir la estrategia de aprendizaje que voy a utilizar. Depende del contexto, de la situación, del grupo de alumnos, del estilo de aprendizaje.

Entrevistador: Qué entiende por recurso de aprendizaje

Profesor: Todo aquello tanto físico como abstracto que me permita a mí que los alumnos puedan desarrollar sus destrezas y competencias en una situación.

Entrevistador: Y qué importancia le entrega usted a los recursos de aprendizajes a la hora de trabajar en el aula.

Profesor: Yo tengo una cosa entre recurso de aprendizaje y de enseñanza, yo creo que todos los recursos al final tienen a ser para aprender, porque al concentrar el centro de la actividad en el alumno todo hasta el pizarrón es un recurso para que el alumno aprenda, más que para que el profesor enseñe. El profesor como mediador dirige, ordena, colabora, guía, aclara y utilizara un data para permitir aclarar una inquietud, algún problema que el alumno se le presenta a la hora de desarrollar una actividad, utilizar otros medios. Como te decía la misma situación de la sala, quizás será el medio irse al patio en un momento, donde el patio se transforme en el medio de aprendizaje. Por lo tanto el recursos de aprendizaje, todo sería un recurso de aprendizaje bajo mi concepción.

Entrevistador: De que manera incide en la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes la forma en que el docente maneja los recursos de enseñanza y aprendizaje.

Profesor: Una correcta planificación, una correcta guía del programa que el profesor desarrolla en sus clases incide fuertemente en lograr aprendizajes de calidad, yo puedo escoger recursos de aprendizajes que no están adecuados a la edad, al contexto y a la situación que se esta dando en la sala de clases, ya que pueden ser muy espectaculares para desarrollar una actividad, por ejemplo una PAL, puede ser muy espectacular, muy novedosa como recurso de aprendizaje para matemáticas o geografía, pero si los alumnos no ven en ella un recurso para aprender y ven más bien un obstáculo no sirve para nada. Incide en la medida que el profesor lo intenciona.

Entrevistador: Qué entiende por copia

Profesor: En este contexto copia se entiende como transmitir una información de un lugar a otro prácticamente idéntica, que el alumno busca información y la traspasa tal cual a otra fuente y eso es todo lo que hace, la única habilidad que hubo ahí fue buscar la información, se encontró la información y se traspaso a otra fuente que la permitirá transmitir, por ejemplo un informe escrito pero no se hizo nada más. Ahora eso no esta malo si la intención del profesor es saber de donde el alumno saco la información, yo ahora lo hice en un curso. Yo di una tarea donde debía buscar la información, copiar la información y pegar la información en tal lugar, pero como primer paso, porque luego les explique que el resultado final que es la presentación electrónica solamente puede salir de esa información que ellos pegaron, no puede salir de ninguna otra parte, pero por supuesto el paso que es el comienzo de pegar la información y el resultado final que es la interpretación de esa información y utilizarla de acuerdo a la pauta que se le entrego y por supuesto ahí hay construcción de conocimiento.

Entrevistador: Qué opina de la siguiente cita "La copia es la primer paso en la construcción de conocimiento"

Profesor: Estoy de acuerdo, porque de qué forma puedo yo seleccionar y ordenar la información que yo tengo si no es copiándola, copiar la información y si la intenciono como seleccionar información, por supuesto que es el primer paso, cómo lo hago sino. Antiguamente en la universidad para estudiar iba a la biblioteca pedía cinco, seis libros, estaba haciendo lo mismo seleccionando información que llevaba a mi casa y que tenía en mis manos para supuestamente

reconstruir conocimiento. Hoy en día la única diferencia es que es más rápido, pero si yo la intenciono así estoy de acuerdo.

Entrevistador: En sus clases que rol le asigna a las nuevas tecnologías.

Profesor: el utilizar las tecnologías de la información y la comunicación son una responsabilidad, ni siquiera es porque yo me crea más innovador, hoy en día es una responsabilidad como docente utilizarla, quizás como lo fue en su momento los libros cuando recién se estaban masificando. Hoy en día el profesor que no utiliza tecnología esta restando ciertas capacidades a sus alumnos para enfrentar el mundo real. Por lo tanto, yo la utilizó constantemente, coordino un proyecto en el colegio en la incorporación de los TIC,s al aula que ya esta en fase intermedia y es por eso hacer consiente a las personas que el uso de las tecnología. Hoy en día es absolutamente necesario y vital para el desarrollo de la vida en una sociedad como esta.

Entrevistador: Las nuevas tecnologías son una posibilidad diversa para la formación del conocimiento del estudiante ¿Cómo cree usted que este recurso debería utilizarse para potenciar el conocimiento de los estudiantes.

Profesor: Cualquier acción que haga el profesor dentro o fuera del aula debe tener una intención, con las tecnologías es lo mismo, es tal cual, cuando solamente utilizaba libros debía ver la intención y en las tecnologías es lo mismo, yo puedo usar las tecnologías de la información y la comunicación por ejemplo en el caso del internet más que el software empaquetado, lo puedo utilizar para que el alumno se comunique, se informe, para que el alumno cree contenidos, para que el alumno participe en redes, para que el alumno sepa ejecutar ciertas herramientas, lo puede utilizar de distintas maneras pero yo tengo que determinar el cómo, cuándo. Inclusive lo puedo utilizar en términos de formación valorica, puedo desarrollar transversales a través de ella, por ejemplo el buen uso de las tecnologías, las capacidades, inclusive el respeto al derecho de autor yo con los TIC,s podría hacer prácticamente de todo siempre y cuando este intencionado.

3.2.3. Texto del Investigador

Entrevista en profundidad Víctor Barriarán (DVB)

DVB 1

Entendiendo educación como un proceso que colabora en la formación de las personas en la vida

DVB 2

yo creo que es fundamental porque permite a los estudiantes poder insertarse adecuadamente en el medio en el cual viven y además lograr sus expectativas de vida.

DVB 3

Es muy importante porque un alto porcentaje del tiempo los estudiantes lo pasan en la escuela

DVB 4

somos uno de los países que tiene una gran cantidad de horas aulas, entonces un porcentaje importante del tiempo de formación de los estudiantes es la escuela.

DVB 5

Entonces el profesor puede incidir fuertemente en los contenidos y construcción de conocimiento de los estudiantes, va a depender de los métodos que aplique.

DVB 6

En el fondo conocimiento viene a ser los saberes de la cultura en la que uno está inserto, en las cuales la persona puede utilizar para su vida, los puede transformar, utilizar. Incluso puede colaborar con esos conocimientos, acrecentarlos.

DVB 7

Por lo tanto, para mi conocimiento es la cultura.

DVB 8

la información es como yo accedo a ese conocimiento, como los recibo, como los obtengo.

DVB 9

Porque yo qué informo, conocimiento, contenido y esos contenidos yo los voy a recibir dependiendo de las capacidades que tenga para filtrar esos contenidos.

DVB 10

El contenido es el saber que está ahí disponible para que yo lo use

DVB 11

que yo también puedo construir o colaborar para acrecentarlo.

DVB 12

La información vendría a ser la forma en como yo recibo ese conocimiento.

DVB 13

El profesor debe ser mediador, es decir, debe colaborar en que los estudiantes sean capaces de acceder a esos conocimientos y acceder de una manera equitativa

DVB 14

ser capaces de comprender esos contenidos, de trabajar con ellos y terminar aprendiéndolos en un saber nuevo.

DVB 15

Yo con los años me he ido consolidando una metodología de trabajo colaborativa, en la cual "someto" a los estudiantes al ejercicio de estar constantemente buscando información, degustando, interpretando, revisando esa información y de eso debe dar lugar a un nuevo conocimiento

DVB 16

tienen que ser capaces de construir algo, por ejemplo un ensayo, una presentación electrónica bajo ciertos parámetros, un escrito que corresponda a ciertos criterios de cómo mostrar la información.

DVB 17

No es lo mismo que yo copie los contenidos, ya que el único ejercicio que yo hice fue traspasarlos a otra vasija donde lo muestro a que yo sea capaz de informar mi propio discurso de lo que aprendí a través de un ensayo, un archivo de audio, distintas formas de mostrar la información.

DVB 18

Hoy en día la evaluación ha ido progresando bastante en cuanto a los instrumentos de evaluación. Hoy en día las rubricas son fundamentales, porque nos permiten medir por tramos, por niveles, incluso cualitativamente permite ver que tanto es trabajo del alumno y que tanto es más la parte formal que el alumno hace, por tanto, mediante listas de cotejo, pautas de evaluación adecuadas es fácil descubrir eso

DVB 19

Además se supone que el profesor previamente le entrego toda la información a los alumnos y además le enseño o ayudo a aprender instrumentos de cómo crear conocimientos.

DVB 20

como su nombre los indica son los instrumentos, técnicas que cuenta el profesor para desarrollar su clase, el como él va a poder someter a los alumnos a un trabajo, pueden ser estos recursos como las mismas guías, los materiales o recursos técnicos como el data, el computador, la misma sala puede ser un recurso.

DVB 21

por ejemplo la situación ambiente de la sala puede ser considerado un medio de aprendizaje pero no un recurso

DVB 22

Como te digo la sala de clases que esté en buenas condiciones para que el alumno trabaje yo lo consideraría un recurso

DVB 23

pero que los alumnos estén preparados, la situación de aprendizaje que se dé

DVB 24

yo también lo podría considerar como un medio de aprendizaje.

DVB 25

Son claves hoy en día, porque hoy en día un profesor cuando planifica una clase tiene que considerar con que recursos cuenta y cuales son los recursos más adecuados para poder desarrollar lo que él quiere, ver si es conveniente o no utilizar un recurso físico o abstraído como una guía

DVB 26

el profesor debe tener claro cuando usar o no cada recurso

DVB 27

En el caso de la tecnología no usarla por usarla, sino entenderla como un recurso que es adecuado a ciertas situaciones de aprendizaje y a otras no.

DVB 28

Yo no entiendo el desarrollo de una unidad didáctica sin la utilización de ciertos recursos, es como inherente al desarrollo de una unidad contar con ciertos recursos, partiendo del mismo texto que el alumno cuente en el aula, por lo tanto, esos recursos van hacer vitales a la hora de definir la estrategia de aprendizaje que voy a utilizar.

DVB 29

Depende del contexto, de la situación, del grupo de alumnos, del estilo de aprendizaje.

DVB 30

Todo aquello tanto físico como abstracto que me permita a mí que los alumnos puedan desarrollar sus destrezas y competencias en una situación.

DVB 31

yo creo que todos los recursos al final tienen a ser para aprender, porque al concentrar el centro de la actividad en el alumno todo hasta el pizarrón es un recurso para que el alumno aprenda, más que para que el profesor enseñe.

DVB 32

El profesor como mediador dirige, ordena, colabora, guía, aclara y utiliza un dato para permitir aclarar una inquietud, algún problema que el alumno se le presenta a la hora de desarrollar una actividad, utilizar otros medios.

DVB 33

Como te decía la misma situación de la sala, quizás será el medio irse al patio en un momento, donde el patio se transforme en el medio de aprendizaje. Por lo tanto el recurso de aprendizaje, todo sería un recurso de aprendizaje bajo mi concepción.

DVB 34

Una correcta planificación, una correcta guía del programa que el profesor desarrolla en sus clases incide fuertemente en lograr aprendizajes de calidad

DVB 35

yo puedo escoger recursos de aprendizajes que no están adecuados a la edad, al contexto y a la situación que se está dando en la sala de clases, ya que pueden ser muy espectaculares para desarrollar una actividad

DVB 36

por ejemplo una PAL, puede ser muy espectacular, muy novedosa como recurso de aprendizaje para matemáticas o geografía, pero si los alumnos no ven en ella un recurso para aprender y ven más bien un obstáculo no sirve para nada

DVB 37

Incide en la medida que el profesor lo intenciona.

DVB 38

En este contexto copia se entiende como transmitir una información de un lugar a otro prácticamente idéntica

DVB 39

que el alumno busca información y la traspasa tal cual a otra fuente y eso es todo lo que hace, la única habilidad que hubo ahí fue buscar la información, se encontró la información y se traspasa a otra fuente que la permitirá transmitir, por ejemplo un informe escrito pero no se hizo nada más.

DVB 40

Ahora eso no está malo si la intención del profesor es saber de donde el alumno sacó la información

DVB 41

yo ahora lo hice en un curso. Yo di una tarea donde debía buscar la información, copiar la información y pegar la información en tal lugar, pero como primer paso,

DVB 42

porque luego les explique que el resultado final que es la presentación electrónica solamente puede salir de esa información que ellos pegaron, no puede salir de ninguna otra parte

DVB 43

pero por supuesto el paso que es el comienzo de pegar la información y el resultado final que es la interpretación de esa información y utilizarla de acuerdo a la pauta que se le entrego y por supuesto ahí hay construcción de conocimiento.

DVB 44

porque de qué forma puedo yo seleccionar y ordenar la información que yo tengo si no es copiándola

DVB 45

copiar la información y si la intenciono como seleccionar información, por supuesto que es el primer paso

DVB 46

Antiguamente en la universidad para estudiar iba a la biblioteca pedía cinco, seis libros, estaba haciendo lo mismo seleccionando información que llevaba a mi casa y que tenía en mis manos para supuestamente reconstruir conocimiento.

DVB 47

Hoy en día la única diferencia es que es más rápido, pero si yo la intenciono así estoy de acuerdo.

DVB 48

el utilizar las tecnologías de la información y la comunicación son una responsabilidad,

DVB 49

ni siquiera es porque yo me crea más innovador

DVB 50

hoy en día es una responsabilidad como docente utilizarla, quizás como lo fue en su momento los libros cuando recién se estaban masificando.

DVB 51

Hoy en día el profesor que no utiliza tecnología esta restando ciertas capacidades a sus alumnos para enfrentar el mundo real.

DVB 52

Por lo tanto, yo la utilizó constantemente, coordino un proyecto en el colegio en la incorporación de los TIC,s al aula que ya esta en fase intermedia y es por eso hacer consiente a las personas que el uso de las tecnología

DVB 53

Hoy en día es absolutamente necesario y vital para el desarrollo de la vida en una sociedad como esta.

DVB 54

Cualquier acción que haga el profesor dentro o fuera del aula debe tener una intención

DVB 55

yo puedo usar las tecnologías de la información y la comunicación por ejemplo en el caso del internet más que el software empaquetado, lo puedo utilizar para que el alumno se comunique, se informe, para que el alumno cree contenidos, para que el alumno participe en redes, para que el alumno sepa ejecutar ciertas herramientas, lo puede utilizar de distintas maneras pero yo tengo que determinar el cómo, cuándo.

DVB 56

Inclusive lo puedo utilizar en términos de formación valorica, puedo desarrollar transversales a través de ella

DVB 57

el buen uso de las tecnologías, las capacidades, inclusive el respeto al derecho de autor yo con los TIC,s podría hacer prácticamente de todo siempre y cuando este intencionado.

3.2.4. Texto del Interpretativo

1. Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos

1.1. Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes.

DVB 13

El profesor debe ser mediador, es decir, debe colaborar en que los estudiantes sean capaces de acceder a esos conocimientos y acceder de una manera equitativa

1.2. Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento

DVB 6

En el fondo conocimiento viene a ser los saberes de la cultura en la que uno está inserto, en las cuales la persona puede utilizar para su vida, los puede transformar, utilizar. Incluso puede colaborar con esos conocimientos, acrecentarlos.

DVB 7

Por lo tanto, para mi conocimiento es la cultura.

1.3. Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento

DVB 8

la información es como yo accedo a ese conocimiento, como los recibo, como los obtengo.

DVB 9

Porque yo qué informo, conocimiento, contenido y esos contenidos yo los voy a recibir dependiendo de las capacidades que tenga para filtrar esos contenidos.

DVB 10

El contenido es el saber que está ahí disponible para que yo lo use

DVB 12

La información vendría a ser la forma en como yo recibo ese conocimiento.

1.4. Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento.

DVB 3

Es muy importante porque un alto porcentaje del tiempo los estudiantes lo pasan en la escuela

DVB 4

somos uno de los países que tiene una gran cantidad de horas aulas, entonces un porcentaje importante del tiempo de formación de los estudiantes es la escuela.

DVB 5

Entonces el profesor puede incidir fuertemente en los contenidos y construcción de conocimiento de los estudiantes, va a depender de los métodos que aplique.

1.5. Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.

DVB 1

Entendiendo educación como un proceso que colabora en la formación de las personas en la vida

DVB 2

yo creo que es fundamental porque permite a los estudiantes poder insertarse adecuadamente en el medio en el cual viven y además lograr sus expectativas de vida.

2. Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

2.1. Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia.

DVB 21

por ejemplo la situación ambiente de la sala puede ser considerado un medio de aprendizaje pero no un recurso

DVB 22

Como te digo la sala de clases que esté en buenas condiciones para que el alumno trabaje yo lo consideraría un recurso

DVB 24

yo también lo podría considerar como un medio de aprendizaje.

DVB 33

Como te decía la misma situación de la sala, quizás será el medio irse al patio en un momento, donde el patio se transforme en el medio de aprendizaje. Por lo tanto el recursos de aprendizaje, todo sería un recurso de aprendizaje bajo mi concepción.

2.2. Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje.

DVB 18

Hoy en día la evaluación ha ido progresando bastante en cuanto a los instrumentos de evaluación. Hoy en día las rubricas son fundamentales, porque nos permiten medir por tramos, por niveles, incluso cualitativamente permite ver que tanto es trabajo del alumno y que tanto es más la parte formal que el alumno hace, por tanto, mediante listas de cotejo, pautas de evaluación adecuadas es fácil descubrir eso

DVB 28

Yo no entiendo el desarrollo de una unidad didáctica sin la utilización de ciertos recursos, es como inherente al desarrollo de una unidad contar con ciertos recursos, partiendo del mismo texto que el alumno cuente en el aula, por lo tanto, esos recursos van hacer vitales a la hora de definir la estrategia de aprendizaje que voy a utilizar.

2.3. Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente.

DVB 11

que yo también puedo construir o colaborar para acrecentarlo.

DVB 19

Además se supone que el profesor previamente le entrego toda la información a los alumnos y además le enseño o ayudo a aprender instrumentos de cómo crear conocimientos.

DVB 20

como su nombre los indica son los instrumentos, técnicas que cuenta el profesor para desarrollar su clase, el como él va a poder someter a los alumnos a un trabajo, pueden ser estos recursos como las mismas guías, los materiales o recursos técnicos como el data, el computador, la misma sala puede ser un recurso.

DVB 32

El profesor como mediador dirige, ordena, colabora, guía, aclara y utilizara un data para permitir aclarar una inquietud, algún problema que el alumno se le presenta a la hora de desarrollar una actividad, utilizar otros medios.

DVB 34

Una correcta planificación, una correcta guía del programa que el profesor desarrolla en sus clases incide fuertemente en lograr aprendizajes de calidad

DVB 37

Incide en la medida que el profesor lo intenciona.

DVB 50

hoy en día es una responsabilidad como docente utilizarla, quizás como lo fue en su momento los libros cuando recién se estaban masificando.

DVB 54

Cualquier acción que haga el profesor dentro o fuera del aula debe tener una intención

- 2.4. Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante.

DVB 23

pero que los alumnos estén preparados, la situación de aprendizaje que se dé

DVB 29

Depende del contexto, de la situación, del grupo de alumnos, del estilo de aprendizaje.

- 2.5. Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante.

DVB 30

Todo aquello tanto físico como abstracto que me permita a mí que los alumnos puedan desarrollar sus destrezas y competencias en una situación.

DVB 31

yo creo que todos los recursos al final tienen a ser para aprender, porque al concentrar el centro de la actividad en el alumno todo hasta el pizarrón es un recurso para que el alumno aprenda, más que para que el profesor enseñe.

DVB 35

yo puedo escoger recursos de aprendizajes que no están adecuados a la edad, al contexto y a la situación que se está dando en la sala de clases, ya que pueden ser muy espectaculares para desarrollar una actividad

DVB 36

por ejemplo una PAL, puede ser muy espectacular, muy novedosa como recurso de aprendizaje para matemáticas o geografía, pero si los alumnos no ven en ella un recurso para aprender y ven más bien un obstáculo no sirve para nada

- 2.6. Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento.

DVB 14

ser capaces de comprender esos contenidos, de trabajar con ellos y terminar aprendiéndolos en un saber nuevo.

DVB 15

Yo con los años me he ido consolidando una metodología de trabajo colaborativa, en la cual "someto" a los estudiantes al ejercicio de estar constantemente buscando información, degustando, interpretando, revisando esa información y de eso debe dar lugar a un nuevo conocimiento

DVB 16

tienen que ser capaces de construir algo, por ejemplo un ensayo, una presentación electrónica bajo ciertos parámetros, un escrito que corresponda a ciertos criterios de cómo mostrar la información.

DVB 51

Hoy en día el profesor que no utiliza tecnología está restando ciertas capacidades a sus alumnos para enfrentar el mundo real.

2.7. Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados

DVB 52

Por lo tanto, yo la utilizó constantemente, coordino un proyecto en el colegio en la incorporación de los TIC,s al aula que ya esta en fase intermedia y es por eso hacer consiente a las personas que el uso de las tecnología

3. Copia

3.1. Considera la copia como reproducción del conocimiento

DVB 38

En este contexto copia se entiende como transmitir una información de un lugar a otro prácticamente idéntica

DVB 39

que el alumno busca información y la traspasa tal cual a otra fuente y eso es todo lo que hace, la única habilidad que hubo ahí fue buscar la información, se encontró la información y se traspaso a otra fuente que la permitirá transmitir, por ejemplo un informe escrito pero no se hizo nada más.

3.2. Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

DVB 17

No es lo mismo que yo copie los contenidos, ya que el único ejercicio que yo hice fue traspasarlos a otra vasija donde lo muestro a que yo sea capaz de informar mi propio discurso de lo que aprendí a través de un ensayo, un archivo de audio, distintas formas de mostrar la información.

DVB 40

Ahora eso no esta malo si la intención del profesor es saber de donde el alumno saco la información

DVB 41

yo ahora lo hice en un curso. Yo di una tarea donde debía buscar la información, copiar la información y pegar la información en tal lugar, pero como primer paso,

DVB 42

porque luego les explique que el resultado final que es la presentación electrónica solamente puede salir de esa información que ellos pegaron, no puede salir de ninguna otra parte

DVB 43

pero por supuesto el paso que es el comienzo de pegar la información y el resultado final que es la interpretación de esa información y utilizarla de acuerdo a la pauta que se le entrego y por supuesto ahí hay construcción de conocimiento.

DVB 44

porque de qué forma puedo yo seleccionar y ordenar la información que yo tengo si no es copiándola

DVB 45

copiar la información y si la intenciono como seleccionar información, por supuesto que es el primer paso

DVB 46

Antiguamente en la universidad para estudiar iba a la biblioteca pedía cinco, seis libros, estaba haciendo lo mismo seleccionando información que llevaba a mi casa y que tenía en mis manos para supuestamente reconstruir conocimiento.

4. Tecnologías para la gestión del conocimiento

4.1. Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

DVB 27

En el caso de la tecnología no usarla por usarla, sino entenderla como un recurso que es adecuado a ciertas situaciones de aprendizaje y a otras no.

DVB 47

Hoy en día la única diferencia es que es más rápido, pero si yo la intenciono así estoy de acuerdo.

DVB 48

el utilizar las tecnologías de la información y la comunicación son una responsabilidad,

DVB 53

Hoy en día es absolutamente necesario y vital para el desarrollo de la vida en una sociedad como esta.

DVB 55

yo puedo usar las tecnologías de la información y la comunicación por ejemplo en el caso del internet más que el software empaquetado, lo puedo utilizar para que el alumno se comunique, se informe, para que el alumno cree contenidos, para que el alumno participe en redes, para que el alumno sepa ejecutar ciertas herramientas, lo puede utilizar de distintas maneras pero yo tengo que determinar el cómo, cuándo.

DVB 56

Inclusive lo puedo utilizar en términos de formación valorica, puedo desarrollar transversales a través de ella

DVB 57

el buen uso de las tecnologías, las capacidades, inclusive el respeto al derecho de autor yo con los TIC,s podría hacer prácticamente de todo siempre y cuando este intencionado.

3.3. Entrevista (estudiantes)

3.3.1. Criterios

Categorías	Criterios
Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes. - Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento - Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento - Da a conocer la importancia de adoptar un estilo y generar estrategias para gestionar conocimiento. - Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.
Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra lo que es un medio y lo que es un recurso, caracterizándolos en comparación y diferencia. - Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje. - Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente. - Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante. - Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento - Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados
Copia	<ul style="list-style-type: none"> - Considera la copia como reproducción del conocimiento - Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento
Tecnologías para la gestión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y de aprendizaje que posibilitan la reproducción de conocimiento - Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

3.3.2. Texto de Campo

Entrevista alumnos Colegio San Agustín Área Comercial
Curso: 3ro Medio I

Estudiante I: Loreto Silva
Estudiante II: Giselle Cerda
Estudiante III: Darwin Arriaza

Entrevistador: Qué función cumple la educación en ustedes.

Estudiante I: La educación es una formación, porque cuando entremos a trabajar nos va a servir todo lo que nos han pasado acá, desde los valores, la misma materia que nos pasan nos va formando para ser personas más maduras y responsables al minuto de enfrentar la parte laboral.

Estudiante II: Es importante porque nos va forjando para el futuro, es la base que uno tiene como para ver lo que va hacer en el futuro en su trabajo.

Estudiante III: No es solo una adquisición de conocimientos sino también nos forman, nos van formando íntegramente con valores y como enfrentar la vida laboral

Entrevistador: Qué entienden por conocimiento

Estudiante I: El conocimiento son las cosas que aprendemos, por ejemplo a veces aprendemos cosas malas pero conocemos la parte buena y la parte mala de lo que nos paso, si nos caemos sabemos que nos caemos porque caminamos mal, entonces nos va haciendo aprender otras cosas, aprendemos una cosa pero de esa cosa aprendemos otras.

Estudiante II: Es lo que uno va adquiriendo diariamente, es el saber que cada uno va adquiriendo.

Estudiante III: Sería como las cosas que nos enseñan en el colegio para después llevarlas a cavo

Entrevistador: Cómo construyen conocimiento.

Estudiante I: Estudiando, de ahí en la materia van saliendo varios conocimientos, entonces de ahí nosotros los aprendemos y de una u otra manera nos va quedando en la cabeza y lo que nos va quedando nos va abriendo las puertas hacia otros conocimientos.

Estudiante II: Son como los estudios que dijo Loreto, lo que igual nos enseñan los mismos profesores, son cosas que generalmente no conocemos y eso se va formando un conocimiento que nos va quedando la mayoría de las veces.

Estudiante III: Como dice Giselle, son los que nos enseñan los profesores y también se podrían adquirir leyendo libros.

Entrevistador: ¿Ustedes construyen conocimiento solamente en la escuela?

Estudiante I: En la vida, porque a medida que uno va viviendo va conociendo diferentes cosas, entonces ahí vamos aprendiendo, acá en el colegio más aprendemos básicamente historia, matemáticas, lo que son los ramos, pero en la vida aprendemos otras cosas que son valores. Los valores principalmente no es lo que nos pasan acá en el colegio, pero son cosas que igual uno va adquiriendo.

Estudiante II: La misma como bien la llaman la universidad de la vida, que ahí es donde uno más aprende que es más fuera que dentro del colegio, porque si estamos hablando conocimiento de estudios aquí en el colegio es lo que tiene más relevancia, pero si hablamos de otro tipo de conocimiento así como ser uno, de cómo relacionarse con los demás, es bien importante lo que uno hace fuera del colegio.

Estudiante III: Se podría decir que aquí en el colegio aprendemos los conocimientos en teoría y fuera los llevamos a la práctica.

Entrevistador: Cuando hablan de conocimiento se refieren a materia ¿Los valores no son conocimientos?

Estudiante I: Si, pero los ramos que nos pasan no hay uno que sea de valores, los valores no lo enseñan como las clases que hay, sino que los valores están cuando nos retan cuando llegamos atrasados, ahí nos enseñan el valor de la responsabilidad, nos van enseñando esas cosas. Pero hay cosas que uno aprende por fuera

Estudiante II: A través de los mismos ejemplo que nos dan los profesores ahí uno conoce los valores, también están los valores que traemos de nuestro hogar y que aquí los pulimos.

Estudiante III: Los valores se aprenden en la casa y no tanto en el colegio.

Entrevistador: El profesor tiene alguna incidencia en la construcción de conocimiento por parte de ustedes.

Estudiante I: Si, fundamentalmente los profesores. Independiente de los ramos, hay profesores que tienen más conocimientos que otros, tienen mayor facilidad para entregar los conocimientos que ellos tienen a los alumnos y hay otros que no. Pero independientemente son los profesores los que nos llevan esos conocimientos, porque ellos ya lo saben, y aparte de enseñar lo que ya saben nos ayudan a entenderlo, entonces yo encuentro que son fundamentales los profesores.

Estudiante II: Si, porque ellos son los que nos van enseñando día a día lo que, nos van traspasando los mismos conocimientos que ellos adquirieron durante sus estudios, su vida y eso nos va ayudando.

Estudiante III: Si, pero nosotros notamos que igual algunos profesores tienen más conocimiento que otros, porque igual algunos no saben explicar muy bien.

Entrevistador: El profesor de Historia facilita o dificulta la construcción de conocimiento. ¿Qué lo hace diferente a otros profesores?

Estudiante III: El utiliza otras herramientas para entregar los conocimientos a nosotros.

Entrevistador: Qué herramientas.

Estudiante I: En otras clases uno se da cuenta que lo esencial es el cuaderno, en cambio acá el profesor nos dice que nosotros tenemos que tomar los apuntes y él nos explica, porque él la materia no nos pasa, él nos va hablando en la clase, porque él lleva todo en power point y ahí está lo básico y cuando él nos explica nos hace entender cada punto. Aparte nos abrió las puertas al internet porque muchas veces en los colegios que nosotros veníamos el internet era una vez al año, en cambio él nos ha enseñado a cómo utilizarlo, nos ha hecho desempeñado en otro lado que ningún otro profesor lo ha hecho. Y se nota que la manera de hablar él sabe lo que dice y nos enseña muchas cosas que otros profesores que quizás nos han pasado lo mismo no nos dicen, porque ellos tienen una manera de enseñar que esto es así y así y nada más, y él no por, porque él nos dice nos da un ejemplo y cuando uno le pregunta siempre sabe que responder, entonces se nota que él sí se maneja en lo que está haciendo y otros profesores no.

Estudiante II: El mismo internet que ya estamos ocupando desde primero medio, ocupa distintos métodos educativos en comparación a otros profesores que eso mismo nos ha ayudado a aprender más, además es más dinámico y entretenido. Eso hace que uno se interese un poco más y no este solamente dictando, dictando, eso no lo hace él.

Estudiante III: Sus clases no son tan lateras porque él usa el power point y se ve que tiene seguridad en lo que habla. Además nos ha enseñado a usar el correo y a manejarnos bien en internet.

Entrevistador: Qué recursos utiliza el docente para que ustedes creen su propio conocimiento.

Estudiante I: La manera de cómo él nos pone nota, porque nos hace mandar informes y que nos ha dicho que nosotros debemos buscar la información pero pasarla a nuestras propias palabras ahí nosotros vamos aprendiendo, porque vamos pasando la historia que está escrita por otras personas y tienen otra forma de pensar, la pasamos a la manera en como nosotros la entendemos. En cambio otros profesores es la típica prueba y revisar cuaderno. En cambio el profesor no es así, aparte que tiene el sistema de los puntajes, entonces nos va incentivando todas las clases a opinar porque si opinamos nos da puntaje.

Estudiante II: Materiales de apoyo visual como el power point, el mismo internet que usamos para subir nuestros informes.

Estudiante III: Sí porque él igual usa un método de los puntajes que es novedoso, además utiliza mucho material audiovisual. Me acuerdo que el año pasado que nos hizo ver una película y de ahí nos hizo una prueba.

Entrevistador: (Loreto y Giselle) Ustedes son las ayudantes del profesor ¿Qué rol cumplen como ayudantes?

Estudiante I: El profesor tiene a las ayudantes y él se preocupa de darnos las cosas, como las pruebas, a quien darle puntaje, porque igual es mucha tarea si lo hiciera sólo, es por ayudarlo en el tema de los puntajes.

Estudiante II: Nosotras tenemos los grupos anotados, él nos dice el puntaje que se asigna a cada grupo y nosotras lo anotamos, también nos encargamos de ver la página. El profesor tiene una página (Abraso) nosotras tenemos un poder para ayudar a algún compañero con su cuenta y ahí uno lo ayuda, en vez de dirigirse al profesor se dirige a alguna de nosotras.

Entrevistador: En relación al trabajo en equipo. Tú Darwin eres capitán de un equipo ¿De qué se trata el trabajo en equipos y cómo se eligen a los capitanes?

Estudiante III: El trabajo en equipo consiste en que algunos trabajos se realizan en forma grupal, además si el profesor hace preguntas y si las respondemos bien se le asigna un puntaje al grupo y a final de semestre se suman los puntajes y el grupo que tiene mayor puntos tiene un 7.0 todo el grupo y de ahí va bajando la escala. Los capitanes se escogen dentro del grupo y el profesor asigna una nota al capitán del mejor grupo.

Entrevistadora: Y a ti porqué te escogieron como capitán.

Estudiante III: Porque soy el más responsable.

Entrevistadora: Todavía sigues en el mismo equipo.

Estudiante III: no, nos separamos

Estudiante II: (Giselle) Yo ahora estoy con Darwin y con otra amiga, porque tenemos más afinidad y sabemos que nos llevamos bien pensamos que podemos resultar un buen grupo.

Entrevistador: Qué entienden por reproducción de conocimiento.

Estudiante I: Desde mi punto de vista sería lo que el profesor nos dice, es lo que tenemos en el cuaderno y aprenderlo textualmente.

Estudiante II: Por ejemplo si alguien tiene una canción y uno la cante, es como diciendo lo mismo que la otra persona.

Estudiante III: Sería llevarlo a la práctica los conocimientos que uno adquiere

Entrevistador: Entonces, el profesor genera conocimiento o le gusta que ustedes reproduzcan lo que él les dice.

Estudiante I: El profesor nos da la base de la materia que está pasando. Nos hace buscar información de la materia que nos ha pasado solo un poco y de ahí nosotros tenemos que fundamentar todo lo que nos ha pasado. Nosotros tenemos que buscar la información, es la manera para que nosotros aprendamos y no estar siempre acudiendo a un profesor para saber las cosas.

Estudiante II: No, que nosotros generemos, es por eso que nos hace redactar con otras palabras los informes que hacemos.

Estudiante III: En este momento estamos haciendo un trabajo en power point, nosotros tenemos que pegar la información pero redactarla en el power point.

Entrevistador: Qué entienden por copia

Estudiante I: Es como sacar algo que está en un libro y no aportar nada.

Estudiante II: Sacar algo que ya está y volverlo a reproducir.

Estudiante III: Sería tomar lo mismo y volverlo a utilizar.

Entrevistador: Qué opinan de la siguiente cita "La copia es el primer paso en la construcción de conocimiento"

Estudiante I: Yo opino que sí, pero no siempre hay que dejarlo en una copia, hay que fundamentar lo que está en esa copia. En el mismo internet que estamos usando ahora yo voy a sacar el material que está ahí, pero a la vez lo voy a traducir con mis propias palabras y ahí voy hacer otra cosa nueva.

Estudiante II: La copia es una base para que uno vaya construyendo conocimiento, porque a partir de esa copia como dijo Loreto, uno va a poder profundizar más en el tema y puede explicarlo con sus propias palabras.

Estudiante III: La copia sería lo primero, porque uno cuando copia esa sería la base para aprender.

Entrevistador: Pero cuando tú copias te quedas en la copia

Estudiante III: Hay que copiar y profundizar, no sólo quedarnos con lo que dice la información.

Entrevistador: Qué opinan de las nuevas tecnologías, les facilita o dificulta el aprendizaje.

Estudiante I: Nos facilita, porque ahora si uno busca una palabra en Google te deriva a muchas páginas, donde todas esas páginas tienen esa información. Hay distintos tipos de información, yo creo que facilita mucho, porque uno ve con lo que se va quedando.

Estudiante II: Si, las nuevas tecnologías nos han facilitado demasiado para adquirir conocimientos, porque es una manera más fácil, sencilla y rápida para que uno aprenda.

Estudiante III: Nos facilita mucho, aparte nos favorece porque antes uno se quedaba solo con los conocimientos de un libro de clases, pero ahora podemos encontrar más información de todo el mundo en internet.

3.3.3 Texto del Investigador

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD ESTUDIANTES DE 3ERO MEDIO COLEGIO SAN AGUSTÍN (EPA)

EPA 1

La educación es una formación

EPA 2

cuando entremos a trabajar nos va a servir todo lo que nos han pasado acá, desde los valores, la misma materia que nos pasan nos va formando para ser personas más maduras y responsables al minuto de enfrentar la parte laboral.

EPA 3

Es importante porque nos va formando para el futuro

EPA 4

Es la base que uno tiene como para ver lo que va hacer en el futuro en su trabajo.

EPA 5

No es solo una adquisición de conocimientos sino también nos forman, nos van formando íntegramente con valores y como enfrentar la vida laboral

EPA 6

El conocimiento son las cosas que aprendemos, por ejemplo a veces aprendemos cosas malas pero conocemos la parte buena y la parte mala de lo que nos paso, si nos caemos sabemos que nos caemos porque caminamos mal, entonces nos va haciendo aprender otras cosas, aprendemos una cosa pero de esa cosa aprendemos otras.

EPA 7

Es lo que uno va adquiriendo diariamente, es el saber que cada uno va adquiriendo.

EPA 8

Sería como las cosas que nos enseñan en el colegio para después llevarlas a cavo

EPA 9

Estudiando, de ahí en la materia van saliendo varios conocimientos, entonces de ahí nosotros los aprendemos y de una u otra manera nos va quedando en la cabeza y lo que nos va quedando nos va abriendo las puertas hacia otros conocimientos.

EPA 10

Son como los estudios

EPA 11

lo que igual nos enseñan los mismos profesores, son cosas que generalmente no conocemos y eso se va formando un conocimiento que nos va quedando la mayoría de las veces.

EPA 12

son los que nos enseñan los profesores

EPA 13

también se podrían adquirir leyendo libros.

EPA 14

En la vida, porque a medida que uno va viviendo va conociendo diferentes cosas, entonces ahí vamos aprendiendo

EPA 15

En el colegio más aprendemos básicamente historia, matemáticas, lo que son los ramos

EPA 16

Pero en la vida aprendemos otras cosas que son valores. Los valores principalmente no es lo que nos pasan acá en el colegio, pero son cosas que igual uno va adquiriendo.

EPA 17

La misma como bien la llaman la universidad de la vida, que ahí es donde uno más aprende que es más fuera que dentro del colegio.

EPA 18

Porque si estamos hablando conocimiento de estudios aquí en el colegio es lo que tiene más relevancia

EPA 19

pero si hablamos de otro tipo de conocimiento así como ser uno, de cómo relacionarse con los demás, es bien importante lo que uno hace fuera del colegio.

EPA 20

Se podría decir que aquí en el colegio aprendemos los conocimientos en teoría y fuera los llevamos a la práctica

EPA 21

Si, pero los ramos que nos pasan no hay uno que sea de valores, los valores no lo enseñan como las clases que hay, sino que los valores están cuando nos retan cuando llegamos atrasados, ahí nos enseñan el valor de la responsabilidad, nos van enseñando esas cosas.

EPA 22

Pero hay cosas que uno aprende por fuera

EPA 23

A través de los mismos ejemplo que nos dan los profesores ahí uno conoce los valores, también están los valores que traemos de nuestro hogar y que aquí los pulimos.

EPA 24

Los valores se aprenden en la casa y no tanto en el colegio.

EPA 25

Si, fundamentalmente los profesores. Independiente de los ramos, hay profesores que tienen más conocimientos que otros

EPA 26

tienen mayor facilidad para entregar los conocimientos que ellos tienen a los alumnos y hay otros que no

EPA 27

Pero independientemente son los profesores los que nos llevan esos conocimientos, porque ellos ya lo saben, y aparte de enseñar lo que ya saben nos ayudan a entenderlo, entonces yo encuentro que son fundamentales los profesores.

EPA 28

Si, porque ellos son los que nos van enseñando día a día lo que, nos van traspasando los mismos conocimientos que ellos adquirieron durante sus estudios, su vida y eso nos va ayudando.

EPA 29

Si, pero nosotros notamos que igual algunos profesores tienen más conocimiento que otros, porque igual algunos no saben explicar muy bien.

EPA 30

El utiliza otras herramientas para entregar los conocimientos a nosotros.

EPA 31

En otras clases uno se da cuenta que lo esencial es el cuaderno, en cambio acá el profesor nos dice que nosotros tenemos que tomar los apuntes y el nos explica, porque él la materia no nos pasa, el nos va hablando en la clase, porque él lleva todo en power point y ahí está lo básico y cuando él nos explica nos hace entender cada punto

EPA 32

Aparte nos a abierto las puertas al internet porque muchas veces en los colegios que nosotros veníamos el internet era una vez al año, en cambio el nos ha enseñado a cómo utilizarlo, nos ha hecho desempeñado en otro lado que ningún otro profesor lo ha hace.

EPA 33

Y se nota que la manera de hablar él sabe lo que dice y nos enseña muchas cosas que otros profesores que quizás nos han pasado lo mismo

EPA 34

porque ellos tienen una manera de enseñar que esto es así y así y nada más, y el no po', porque él nos dice nos da un ejemplo y cuando uno le pregunta siempre sabe que responder, entonces se nota que él si se maneja en lo que está haciendo y otros profesores no.

EPA 35

El mismo Internet que ya estamos ocupando desde primero medio, ocupa distintos métodos educativos en comparación a otros profesores que eso mismo nos ha ayudado a aprender más

EPA 36

además es más dinámico y entretenido. Eso hace que uno se interese un poco más

EPA 37

y no este solamente dictando, dictando, eso no lo hace él.

EPA 38

Sus clases no son tan lateras porque el usa el power point

EPA 39

se ve que tiene seguridad en lo que habla.

EPA 40

Además nos ha enseñado a usas el correo y a manejarnos bien en internet.

EPA 41

La manera de cómo él nos pone nota, porque nos hace mandar informes y que nos ha dicho que nosotros debemos buscar la información pero pasarla a nuestras propias palabras ahí nosotros vamos aprendiendo, porque vamos pasando la historia que esta escrita por otras personas y tienen otra forma de pensar, la pasamos a la manera en como nosotros la entendemos.

EPA 42

En cambio otros profesores es la típica prueba y revisar cuaderno

EPA 43

En cambio el profesor no es así, aparte que tiene el sistema de los puntajes, entonces nos va incentivando todas las clases a opinar porque si opinamos nos da puntaje.

EPA 44

Materiales de apoyo visual como el power point, el mismo internet que usamos para subir nuestros informes.

EPA 45

Si, porque el igual usa un método de los puntajes que es novedoso, además utiliza harto material audiovisual. Me acuerdo que el año pasado que nos hizo ver una película y de ahí nos hizo una prueba.

EPA 46

El profesor tiene a las ayudantes y él se preocupa de darnos las cosas, como las pruebas, a quien darle puntaje, porque igual es harta tarea si lo hiciera sólo, es por ayudarlo en el tema de los puntajes.

EPA 47

Nosotras tenemos los grupos anotados, él nos dice el puntaje que se asigna a cada grupo y nosotras lo anotamos, también nos encargamos de ver la página.

EPA 48

El profesor tiene una página (Abrasol)

EPA 49

nosotras tenemos un poder para ayudar a algún compañero con su cuenta y ahí uno lo ayuda, en vez de dirigirse al profesor se dirige a alguna de nosotras.

EPA 50

El trabajo en equipo consiste en que algunos trabajos se realizan en forma grupal

EPA 51

si el profesor hace preguntas y si las respondemos bien se le asigna un puntaje al grupo y a final de semestre se suman los puntajes y el grupo que tiene mayor puntos tiene un 7.0 todo el grupo y de ahí va bajando la escala.

EPA 52

Los capitanes se escogen dentro del grupo

EPA 53

Porque soy el más responsable.

EPA 54

Yo ahora estoy con Darwin y con otra amiga, porque tenemos más afinidad y sabemos que nos llevamos bien pensamos que podemos resultar un buen grupo.

EPA 55

Desde mi punto de vista sería lo que el profesor nos dice, es lo que tenemos en el cuaderno y aprenderlo textualmente.

EPA 56

Por ejemplo si alguien tiene una canción y uno la cante, es como diciendo lo mismo que la otra persona.

EPA 57

Sería llevarlo a la práctica los conocimientos que uno adquiere

EPA 58

El profesor nos da la base de la materia que está pasando. Nos hace buscar información de la materia que nos ha pasado solo un poco y de ahí nosotros tenemos que fundamentar todo lo que nos ha pasado.

EPA 59

Nosotros tenemos que buscar la información, es la manera para que nosotros aprendamos y no estar siempre acudiendo a un profesor para saber las cosas.

EPA 60

No, que nosotros generemos, es por eso que nos hace redactar con otras palabras los informes que hacemos.

EPA 61

En este momento estamos haciendo un trabajo en power point, nosotros tenemos que pegar la información pero redactarla en el power point.

EPA 62

Es como sacar algo que está en un libro y no aportar nada.

EPA 63

Sacar algo que ya está y volverlo a reproducir.

EPA 64

Sería tomar lo mismo y volverlo a utilizar.

EPA 65

Yo opino que sí, pero no siempre hay que dejarlo en una copia, hay que fundamentar lo que está en esa copia

EPA 66

En el mismo internet que estamos usando ahora yo voy a sacar el material que está ahí, pero a la vez lo voy a traducir con mis propias palabras y ahí voy hacer otra cosa nueva.

EPA 67

La copia es una base para que uno vaya construyendo conocimiento, porque a partir de esa copia como dijo Loreto, uno va a poder profundizar más en el tema y puede explicarlo con sus propias palabras.

EPA 68

La copia sería lo primero, porque uno cuando copia esa sería la base para aprender.

EPA 69

Hay que copiar y profundizar, no sólo quedarnos con lo que dice la información.

EPA 70

Nos facilita, porque ahora si uno busca una palabra en Google te deriva a muchas páginas, donde todas esas páginas tienen esa información. Hay distintos tipos de información, yo creo que facilita mucho, porque uno ve con lo que se va quedando.

EPA 71

Si, las nuevas tecnologías nos han facilitado demasiado para adquirir conocimientos, porque es una manera más fácil, sencilla y rápida para que uno aprenda.

EPA 72

Nos facilita mucho, aparte nos favorece porque antes uno se quedaba solo con los conocimientos de un libro de clases, pero ahora podemos encontrar más información de todo el mundo en internet

3.3.4. Texto Interpretativo

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD ESTUDIANTES 3RO MEDIO COLEGIO SAN AGUSTÍN

1. Comprensión del conocimiento y su influencia en los procesos pedagógicos

1.1. Se otorga importancia a la función del docente en el desarrollo de los estudiantes.

EPA 25

Si, fundamentalmente los profesores. Independiente de los ramos, hay profesores que tienen más conocimientos que otros

EPA 26

tienen mayor facilidad para entregar los conocimientos que ellos tienen a los alumnos y hay otros que no

EPA 27

Pero independientemente son los profesores los que nos llevan esos conocimientos, porque ellos ya lo saben, y aparte de enseñar lo que ya saben nos ayudan a entenderlo, entonces yo encuentro que son fundamentales los profesores.

EPA 28

Si, porque ellos son los que nos van enseñando día a día lo que, nos van traspasando los mismos conocimientos que ellos adquirieron durante sus estudios, su vida y eso nos va ayudando.

EPA 32

Aparte nos a abierto las puertas al internet porque muchas veces en los colegios que nosotros veníamos el internet era una vez al año, en cambio el nos ha enseñado a cómo utilizarlo, nos ha hecho desempeñarnos en otro lado, que ningún otro profesor lo ha hace.

EPA 33

Y se nota que la manera de hablar él sabe lo que dice y nos enseña muchas cosas que otros profesores que quizás nos han pasado lo mismo

EPA 43

En cambio el profesor no es así, aparte que tiene el sistema de los puntajes, entonces nos va incentivando todas las clases a opinar porque si opinamos nos da puntaje.

EPA 58

El profesor nos da la base de la materia que está pasando. Nos hace buscar información de la materia que nos ha pasado solo un poco y de ahí nosotros tenemos que fundamentar todo lo que nos ha pasado.

1.2. Se logra conceptualizar y caracterizar lo que es el conocimiento

EPA 7

Es lo que uno va adquiriendo diariamente, es el saber que cada uno va adquiriendo.

EPA 8

Sería como las cosas que nos enseñan en el colegio para después llevarlas a cavo

EPA 9

Estudiando, de ahí en la materia van saliendo varios conocimientos, entonces de ahí nosotros los aprendemos y de una u otra manera nos va quedando en la cabeza y lo que nos va quedando nos va abriendo las puertas hacia otros conocimientos.

EPA 10

Son como los estudios

EPA 11

lo que igual nos enseñan los mismos profesores, son cosas que generalmente no conocemos y eso se va formando un conocimiento que nos va quedando la mayoría de las veces.

EPA 12

son los que nos enseñan los profesores

EPA 18

Porque si estamos hablando conocimiento de estudios aquí en el colegio es lo que tiene más relevancia

EPA 19

pero si hablamos de otro tipo de conocimiento así como ser uno, de cómo relacionarse con los demás, es bien importante lo que uno hace fuera del colegio.

1.3. Logra diferenciar las concepciones "reproducción del conocimiento" y gestión del conocimiento

EPA 20

Se podría decir que aquí en el colegio aprendemos los conocimientos en teoría y fuera los llevamos a la práctica

EPA 55

Desde mi punto de vista sería lo que el profesor nos dice, es lo que tenemos en el cuaderno y aprenderlo textualmente.

EPA 56

Por ejemplo si alguien tiene una canción y uno la cante, es como diciendo lo mismo que la otra persona.

EPA 57

Sería llevarlo a la práctica los conocimientos que uno adquiere

1.4. Considera que el aprendizaje va más allá de los instrumentos formales de evaluación y de las relaciones de escuela.

EPA 2

cuando entremos a trabajar nos va a servir todo lo que nos han pasado acá, desde los valores, la misma materia que nos pasan nos va formando para ser personas más maduras y responsables al minuto de enfrentar la parte laboral.

EPA 3

Es importante porque nos va forjando para el futuro

EPA 4

Es la base que uno tiene como para ver lo que va hacer en el futuro en su trabajo.

EPA 5

No es solo una adquisición de conocimientos sino también nos forman, nos van formando íntegramente con valores y como enfrentar la vida laboral

EPA 15

En el colegio más aprendemos básicamente historia, matemáticas, lo que son los ramos

EPA 16

Pero en la vida aprendemos otras cosas que son valores. Los valores principalmente no es lo que nos pasan acá en el colegio, pero son cosas que igual uno va adquiriendo.

EPA 17

La misma como bien la llaman la universidad de la vida, que ahí es donde uno más aprende que es más fuera que dentro del colegio.

EPA 21

Si, pero los ramos que nos pasan no hay uno que sea de valores, los valores no lo enseñan como las clases que hay, sino que los valores están cuando nos retan cuando llegamos atrasados, ahí nos enseñan el valor de la responsabilidad, nos van enseñando esas cosas.

EPA 22

Pero hay cosas que uno aprende por fuera

EPA 23

A través de los mismos ejemplo que nos dan los profesores ahí uno conoce los valores, también están los valores que traemos de nuestro hogar y que aquí los pulimos.

2. Recursos de enseñanza-aprendizaje e inserción en la planificación

2.1. Se considera vital el recurso de enseñanza en torno al aprendizaje.

EPA 30

El utiliza otras herramientas para entregar los conocimientos a nosotros.

EPA 35

El mismo Internet que ya estamos ocupando desde primero medio, ocupa distintos métodos educativos en comparación a otros profesores que eso mismo nos ha ayudado a aprender más

EPA 36

además es más dinámico y entretenido. Eso hace que uno se interese un poco más

2.2. Se entiende el recurso de enseñanza como una herramienta mediática del docente.

EPA 31

En otras clases uno se da cuenta que lo esencial es el cuaderno, en cambio acá el profesor nos dice que nosotros tenemos que tomar los apuntes y el nos explica, porque él la materia no nos pasa, el nos va hablando en la clase, porque él lleva todo en Power Point y ahí está lo básico y cuando él nos explica nos hace entender cada punto

EPA 37

y no este solamente dictando, dictando, eso no lo hace él.

EPA 38

Sus clases no son tan lateras porque el usa el power point

EPA 39

se ve que tiene seguridad en lo que habla.

EPA 42

En cambio otros profesores es la típica prueba y revisar cuaderno

- 2.3. Se entiende que los recursos son pensados como una estrategia que facilita el diálogo entre docente y estudiante.

EPA 34

porque ellos tienen una manera de enseñar que esto es así y así y nada más, y el no por, porque él nos dice nos da un ejemplo y cuando uno le pregunta siempre sabe que responder, entonces se nota que él sí se maneja en lo que está haciendo y otros profesores no.

EPA 44

Materiales de apoyo visual como el power point, el mismo internet que usamos para subir nuestros informes

EPA 45

Sí, porque él igual usa un método de los puntajes que es novedoso, además utiliza mucho material audiovisual. Me acuerdo que el año pasado que nos hizo ver una película y de ahí nos hizo una prueba.

- 2.4. Se entiende que el recurso de aprendizaje es esencial en la formación del estudiante.

EPA 41

La manera de cómo él nos pone nota, porque nos hace mandar informes y que nos ha dicho que nosotros debemos buscar la información pero pasarla a nuestras propias palabras ahí nosotros vamos aprendiendo, porque vamos pasando la historia que está escrita por otras personas y tienen otra forma de pensar, la pasamos a la manera en como nosotros la entendemos.

EPA 47

Nosotros tenemos los grupos anotados, él nos dice el puntaje que se asigna a cada grupo y nosotras lo anotamos, también nos encargamos de ver la página.

EPA 51

si el profesor hace preguntas y si las respondemos bien se le asigna un puntaje al grupo y a final de semestre se suman los puntajes y el grupo que tiene mayor puntos tiene un 7.0 todo el grupo y de ahí va bajando la escala.

EPA 60

No, que nosotros generemos, es por eso que nos hace redactar con otras palabras los informes que hacemos.

- 2.5. Se estima el recurso de aprendizaje como un elemento "potenciador" en la gestión del conocimiento.

EPA 50

El trabajo en equipo consiste en que algunos trabajos se realizan en forma grupal

EPA 52

Los capitanes se escogen dentro del grupo

EPA 54

Yo ahora estoy con Darwin y con otra amiga, porque tenemos más afinidad y sabemos que nos llevamos bien pensamos que podemos resultar un buen grupo.

EPA 59

Nosotros tenemos que buscar la información, es la manera para que nosotros aprendamos y no estar siempre acudiendo a un profesor para saber las cosas.

EPA 61

En este momento estamos haciendo un trabajo en power point, nosotros tenemos que pegar la información pero redactarla en el power point.

- 2.6. Hay una mayor aceptación por los recursos que son de elaboración propia a los que son adaptados

EPA 48

El profesor tiene una página (Abrasol)

EPA 46

El profesor tiene a las ayudantes y él se preocupa de darnos las cosas, como las pruebas, a quien darle puntaje, porque igual es harta tarea si lo hiciera sólo, es por ayudarlo en el tema de los puntajes.

EPA 49

nosotras tenemos un poder para ayudar a algún compañero con su cuenta y ahí uno lo ayuda, en vez de dirigirse al profesor se dirige a alguna de nosotras.

3. Copia

3.1. Considera la copia como reproducción del conocimiento

EPA 62

Es como sacar algo que está en un libro y no aportar nada.

EPA 63

Sacar algo que ya está y volverlo a reproducir.

EPA 64

Sería tomar lo mismo y volverlo a utilizar.

3.2. Se entiende la copia como una base esencial para la gestión del conocimiento

EPA 65

Yo opino que sí, pero no siempre hay que dejarlo en una copia, hay que fundamentar lo que está en esa copia

EPA 67

La copia es una base para que uno vaya construyendo conocimiento, porque a partir de esa copia como dijo Loreto, uno va a poder profundizar más en el tema y puede explicarlo con sus propias palabras.

EPA 68

La copia sería lo primero, porque uno cuando copia esa sería la base para aprender.

EPA 69

Hay que copiar y profundizar, no sólo quedarnos con lo que dice la información.

EPA 70

Nos facilita, porque ahora si uno busca una palabra en Google te deriva a muchas páginas, donde todas esas páginas tienen esa información. Hay distintos tipos de información, yo creo que facilita mucho, porque uno ve con lo que se va quedando.

4. Tecnologías para la gestión del conocimiento

4.1. Considera las nuevas tecnologías como un recurso de enseñanza y aprendizaje que posibilitan la gestión del conocimiento

EPA 40

Además nos ha enseñado a usar el correo y a manejarnos bien en internet.

EPA 66

En el mismo internet que estamos usando ahora yo voy a sacar el material que está ahí, pero a la vez lo voy a traducir con mis propias palabras y ahí voy hacer otra cosa nueva.

EPA 71

Si, las nuevas tecnologías nos han facilitado demasiado para adquirir conocimientos, porque es una manera más fácil, sencilla y rápida para que uno aprenda.

EPA 72

Nos facilita mucho, aparte nos favorece porque antes uno se quedaba solo con los conocimientos de un libro de clases, pero ahora podemos encontrar más información de todo el mundo en internet

Materiales. Claudio Faúndez

Materiales. Sergio Martínez

Materiales. Víctor Barriarán