



Escuela de Educación
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

*Construcción del espacio escolar a través de las visualidades:
Estudio de casos en Liceos de la Región Metropolitana*

Por Pamela Acevedo Toledo
Paulina Lozano Mesías
Carolina Rojas Guerrero

Tesis presentada a la Escuela de Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación y al Título Profesional de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales

Profesor Guía: Marcelo Garrido
Santiago de Chile, 2007

	Índice	Pág.
Agradecimientos		6
I.- Introducción		7
	1.1.- Planteamiento del Problema	7
	1.2.- Pregunta de Investigación	7
	1.3.- Objetivo General	11
	1.4.- Objetivos Específicos	12
II.- Marco Teórico		13
	2.1.- Visualidades como dispositivo de construcción espacial en la escuela	13
	2.2.- El espacio socialmente construido en la escuela	39
	2.3.- Síntesis Teórica	55
III.-Diseño de Investigación		58
	3.1.- Enmarcamiento Metodológico	58
	3.1.1.- Diseño Metodológico	58
	3.1.2.- Muestra	61
	3.1.3.- Unidad de Estudio	63
	3.1.4.- Técnicas de Recolección	64
	3.1.5.-Técnicas de Análisis o Síntesis de lo recolectado	67
IV.-Desarrollo		70
	4.1.- Construcción Espacial a través de Visualidades en el Liceo Darío Salas	72
	4.1.1.- El Espacio Escolar Socialmente	73

Construido	
4.1.2.- Representación de las Experiencias Cotidianas a través de Visualidades	78
4.1.3.- Lo Visual como Construcción como Construcción Espacial	86
4.2.- Construcción Espacial a través de Visualidades en el Colegio United Collage	93
4.2.1.- El Espacio Escolar Socialmente Construido	93
4.2.2.- Representación de las Experiencias Cotidianas a través de Visualidades	100
4.2.3.- Lo Visual como Construcción Espacial	103
4.3.- Construcción Espacial a través de Visualidades en el Colegio Santa Teresita del Niño Jesús	111
4.3.1.- El Espacio Escolar Socialmente Construido	111
4.3.2.- Representación de las Experiencias Cotidianas a través de Visualidades	115
4.3.3.- Lo Visual como Construcción Espacial	123
4.4.- Síntesis del Desarrollo: Algunas Consideraciones sobre las Similitudes y Diferencias de la Construcción del Espacio Escolar a través de las Visualidades	129
V.-Conclusiones	139
VI.-Bibliografía	147

VII.-Anexos	151
7.1.- Pauta de Entrevista para los Estudiantes	152
7.2.- Entrevistas Tabuladas	155
7.3.-Cuadro de Macroestructuras	311
Semántica	
7.4.-Documentos Fotográficos	323

Dedicado a todos (as) aquellos (as) que creen en la construcción de mundos posibles y alternativos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las personas que nos acompañaron en nuestro proceso de formación académica. Y, con seguridad, cometeremos omisiones imperdonables. En forma principal a nuestras familias quienes brindaron el apoyo y quienes depositaron una total confianza en nuestras capacidades de manera incondicional y desinteresada. Gracias por el cariño y comprensión.

Agradecemos también, y de forma significativa, a nuestros amigos y profesores que nos inspiraron y guiaron durante este proceso. A los profesores, quienes creyeron en esta apuesta teórica; a los amigos, parejas y colegas que siempre de modo gentil escucharon las pláticas “idealistas” acerca este proyecto; y de forma especial a aquellas personas que confiaron y creyeron en esta propuesta como nuestra profesora informante quien vislumbró a través de nuestra producción teórica, las discusiones y reflexiones generadas durante el proceso de construcción, potenciando la ampliación de miradas y perspectivas de las problemáticas tratadas en nuestro proyecto. Se agradece su opinión crítica y perspicaz.

Se agradece la disponibilidad y la dedicación, a quien fue nuestro guía e inspirador, profesor y amigo; quien nos otorgó la fuerza y la actitud honesta para enfrentar desafíos y llegar a comprender, desde perspectivas impensadas, el complejo y sugerente proceso de configuración espacial.

I.- Introducción

Esta investigación constituye un estudio de la construcción espacial a través de los dispositivos visuales en el contexto escolar actual, lo que implica una nueva visión que comprende las teorías relacionadas con el tratamiento conceptual tanto desde la Geografía Crítica como desde la Cultura Visual. Los apartados que exponen las principales orientaciones del estudio de esta temática comprenden dos ejes de definiciones del marco teórico: por una parte las concepciones de espacio, y por otra, el de las visualidades. Además de proporcionar un panorama del estado actual, en el campo de la teoría de estos dos ejes.

Estas unidades fueron desarrolladas con el fin de brindar una panorámica alternativa para la comprensión de fenómenos sociales como la configuración espacial en contextos donde la imagen, por ejemplo, se presenta como una de las materializaciones de la globalización y el universo mediático. Es por ello que, esta investigación, en conjunto, pone de relieve las principales dimensiones y niveles de la descripción de espacio y de visualidades desde diferentes perspectivas teóricas que operan en el discurso del estudiante en el mundo escolar.

1.1.- Contexto planteamiento del problema

La evolución y el desarrollo de la vida humana a través de la construcción histórica, no sólo ha sido acompañada de los infortunios y preeminencias de la naturaleza, sino que también, de las formas y herramientas que el mismo

ser humano ha creado, como son las manifestaciones de índole visual, que han expresado y representado las distintas sociedades en los diversos espacios, como medio de articulación de las creencias, ideologías y sentimientos, construyendo, en definitiva, un espacio¹ habitado.

Es en este escenario, que los seres humanos poseen la especificidad de crear símbolos; lo que constituye la expresión de tales ideologías. Para ello, ha sido fundamental la comunicación, a través de vestigios y evidencias que perduren en el tiempo, pues de esta forma queda de manifiesto que los seres humanos son seres semióticos², que producen observancia de los signos. Esto ha sido fundamental para generar registros que permiten a los sujetos relacionarse con otros a lo largo de la historia.

En la lógica del tiempo histórico³, en tanto, los seres humanos han buscado diversas formas de expresión, como medio tanto de persistir en la historia como de comunicación con su entorno.

Las visualidades⁴, en este sentido, son parte de las expresiones cotidianas de los sujetos las cuales surgen como dispositivos de construcción⁵ espacial, pues constituyen formas de expresión materializadas; por lo cual, es de

¹ El resultado de la interacción entre el ser humano y la naturaleza primera (entiéndase, según Milton Santos, como la naturaleza salvaje no modificada por el ser humano) Santos, M., 1990, p.188

² Entiéndase como la relación que establecen los seres humanos con los signos como medio de expresión.

³ "...el tiempo histórico, es por tanto, el resultado del cambio social que, a su vez, es la consecuencia de la evolución de una pluralidad de fenómenos que en el interior de cada sociedad conviven simultáneamente, interactúan o se ignoran momentáneamente, se transforman o permanecen, se aceleran o se estancan" (Pages, J., 1998,p.201)

⁴ Modalidad de construcción espacial.

⁵ La transformación que realiza el ser humano en la naturaleza primera.

sumo interés reconocer la forma en cómo se construye espacio escolar a través de las visualidades.

Comprendiendo que las visualidades permiten construir espacio en la medida en que los seres humanos plasman sus intenciones, intereses, discursos, emociones, significados, esta investigación se sitúa desde una perspectiva espacial cuya materialidad se expresa en la institución escolar.

La escuela, emerge como un espacio en el cual se concretan múltiples formas de expresión. Sin embargo, alguna de estas expresiones se ven reprimidas y constreñidas debido al ejercicio de ciertas normas sociales relacionadas por ejemplo, con el sesgo, la opresión, la discriminación, y el mal ejercicio del poder. La escuela, a propósito de lo anteriormente dicho, aparece como un espacio de reproducción amparada por la lógica de poder vinculada a los sectores sociales dominantes, enlutando a

“La escuela, y el sistema educativo en su conjunto, (...) como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo singular de las nuevas generaciones” (Pérez, A., 1999, p.39)

La escuela es también la expresión de la configuración de un espacio escolar formal, que se constituye a partir de la institucionalización del proceso enseñanza-aprendizaje con el objeto de crear pautas de conducta en donde se delimite el actuar de los estudiantes bajo criterios homogeneizantes por parte de los grupos dominantes. Es en este espacio escolar formalizado,

como lo mencionan Dübet y Martucelli (1998) en Garrido (2007) en el cual se van a ver enfrentadas y tensionadas las culturas provenientes de los distintos actores que convergen en este espacio, representadas por la institucionalidad y sus múltiples aparatos de homogeneización, como la alfabetización y las normativas conductuales. Probablemente, en el contexto actual, los estudiantes aparecen como constructores y sostenedores de una cultura informal⁶; entendiéndose como:

“(...) un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente; esto es, en la casa, en el trabajo, divirtiéndose; con el ejemplo y las actitudes de sus familias y amigos;_mediante viajes, la lectura de periódicos y libros, o bien escuchando la radio o viendo televisión y el cine (...) la educación informal carece de organización y frecuentemente de sistema; sin embargo, representa la mayor parte del aprendizaje total de la vida de una persona, comprendiendo incluso el de una persona altamente escolarizada”
(Coombs y Ahmed (1974) en Garrido, M. 2007,p.50).

La escuela no logra por tanto hacerse cargo de la multiplicidad de relaciones experienciales de los sujetos en cuanto que ésta actúa como un medio de imposición de discursos hegemónicos:

⁶ Entiéndase como aquella cultura que escapa a las normas y pautas de conductas predefinidas por la institucionalidad.

“La escuela es a la vez una conquista social y un aparato de inculcación ideológica de las clases dominantes que implicó tanto la dependencia como la alfabetización masiva, la expansión de los derechos y la entronización de la meritocracia, la construcción de las naciones, la imposición de la cultura occidental y la formación de movimientos de liberación, entre otros efectos” (Pérez, A., p. 28)

A propósito de la escuela, se torna relevante investigar acerca de la construcción espacial mediante las visualidades como transgresión⁷ del espacio escolar formal, en un contexto en el cual el espacio educacional emerge como un campo de múltiples necesidades investigativas, en donde se sitúan discursos y declaraciones de los distintos actores sociales que intervienen en este espacio.

1.2.- Pregunta de investigación

Es por tanto, que se hace imprescindible para el problema educativo indagar en la forma en cómo se construye el espacio escolar a través de las visualidades.

Para tales efectos, en definitiva, la pregunta indicativa que guiará esta investigación es ¿Cómo se construye espacio escolar por parte de los estudiantes a través de las visualidades?

1.3- Objetivo general

⁷ Entiéndase como la vulneración de las normas y preceptos impuestos por la institución escolar.

Reconocer cómo los estudiantes construyen espacio escolar a través de visualidades.

1.4.- Objetivos específicos:

- Caracterizar los espacios construidos por los estudiantes en la escuela mediante el análisis de los discursos contenidos en las visualidades.
- Identificar si los estudiantes reconocen la legitimidad asociada a la utilización de lo visual.
- Comprender cómo dichos espacios son construidos desde la visualidad por medio de la recogida de documentos.

II.-Marco Teórico

2.1.-Visualidades como Dispositivo de Construcción Espacial en la Escuela.

Las visualidades pueden ser concebidas como un medio de expresiones del ser humano que permiten dejar un registro visual de las creencias, ideologías y sentimientos en un contexto acotado, espacial y temporalmente.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente adentrarse en el mundo de las visualidades y de la cultura visual, para indagar en las formas y las necesidades del ser humano de plasmar sus inquietudes, con el fin de dejar registros de éstas en un determinado espacio generando relaciones con otros en el tiempo.

La cultura visual, al respecto, ocupa un sitio importante en términos de lo visual como medio de construcción de significados, los cuales son los responsables de dar sentido a la realidad que nos rodea. La construcción espacial mediante visualidades por parte de los estudiantes en un contexto escolar, es el eje temático que convoca a una profundización y reflexión de las visualidades, por una parte, y el espacio por otra. Constituyendo estos elementos una unidad teórica para entender el fenómeno de la construcción espacial en la escuela.

Ciertas consideraciones, a la postre, es la necesidad del ser humano de relacionarse con el arte desde tiempos remotos, puesto que a través de esta

técnica es posible perpetuar distintas formas de conocer y de relacionarse con el entorno en diferentes épocas, por consiguiente:

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral” (Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995, p. 5)

El arte es una de las tantas expresiones que ha utilizado el ser humano como medio de configurar discurso. En un mundo de declaraciones, como es el actual, el arte es una de las tantas iniciativas que es capaz de producir opinión, es a partir de este modo de expresión que las visualidades desde la cultura visual, surgen como un escenario frecuente en la actualidad en el cual se genera una importante difusión de intereses y de estímulos con el objeto de captar la atención de los sujetos, es por ello que:

“La vida moderna se desarrolla en la pantalla. En los países industrializados, la vida es presa de una progresiva y constante vigilancia visual: cámaras ubicadas en autobuses, centros comerciales, autopistas, puentes y cajeros automáticos (...) Al mismo tiempo, el trabajo y el tiempo libre están centrándose progresivamente en los

medios visuales de comunicación, que abarcan desde los ordenadores hasta los DVD (Digital Video Disk). Ahora la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes (...)" (Mirzoeff, N., 2003, p.17)

Pero esa experiencia, no sólo es más visual por el amplio desarrollo que han tenido los aparatos tecnológicos, como los que identifica Mirzoeff; sino que también, porque estos aparatos traen consigo la capacidad de generar alternativas de mundos posibles. La imagen, el color, y todo el universo de lo visual vienen a comportar los elementos de los cuales el ser humano ha hecho suyos como mecanismos de acción y construcción. De este modo, surge la inquietud del ser humano de dejar vestigios y evidencias atendiendo a su cultura y cosmovisión, con el objeto de transmitir su herencia significativa:

"La distancia entre la riqueza de la experiencia visual en la cultura posmoderna y la habilidad para analizar esta observación crea la oportunidad y la necesidad de convertir la cultura visual en un campo de estudio. Aunque, normalmente, los diferentes medios visuales de comunicación se han estudiado de forma independiente, ahora surge la necesidad de interpretar la globalización posmoderna de lo visual como parte de la vida cotidiana" (Mirzoeff, N., 2003, p.19)

La cultura visual, por tanto, permite percibir a lo visual como algo propio del ser humano, como uno de los sentidos más importantes a la hora de acercarnos a nuestro entorno, es uno de los medios por el cual el ser

humano adquiere conocimiento, además de ser la vía por la que otorga significado. Por lo mismo: *“La cultura visual es nueva precisamente por centrarse en lo visual como un lugar en el que se crean y discuten los significados”* (Mirzoeff, N., 2003, p.24)

Lo visual, desde esta perspectiva, cobra su definición en un contexto globalizado, en el cual se presenta el supuesto de que la cultura visual es utilizada como medio de definición y difusión de pensamientos, conflictos y tensiones, lo que implica que:

“(...) la cultura visual realzaría aquellos momentos en los que lo visual se pone en entredicho, se debate y se transforma como un lugar siempre desafiante de interacción social y definición en términos de clase, género e identidad sexual y racial” (Mirzoeff, N., 1999,p.21).

Tales significados a los cuales hace alusión la cultura visual, son los que están a la base de la configuración de la realidad en la que se quiere vivir, experimentar, y es desde lo visual entonces, que es posible esa voluntad humana. Esta afirmación puede ser explicada de forma más clara si se toma la opinión de W. J. T. Mitchell, que de manera certera aclara que:

“La cultura occidental ha privilegiado al mundo hablado de forma sistemática, considerándolo la más alta forma de práctica intelectual y calificando de ilustraciones de ideas de segundo orden a las representaciones visuales. La aparición de la cultura visual da lugar a

lo que W. J. T. Mitchell denominó "teoría de la imagen", según la cual algunos aspectos de la ciencia y la filosofía occidental han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual" (Mirzoeff, N., 2003, p.24)

Las visualidades desde esta perspectiva, pueden ser consideradas como una experiencia de la vida cotidiana. Experiencia que trae consigo la capacidad de representar la realidad mediante imágenes, cuyo valor recaen en su poder de significar y plasmar las creencias, ideologías y sentimientos en un espacio y tiempo específico de la vida humana. La cultura visual en este sentido:

"...no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia" (Mirzoeff, N., 2003, p.23)

Las imágenes comportan, al respecto, la manera en cómo visualizamos la realidad. En concreto, la imagen es el

"... resultado de una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y resignificación de lo que nos rodea y lo que experimentamos" (Roca, L., p.13)

Es a la vez:

“...una construcción que significa, que expresa, que comunica, y que, por tanto, debe ser interpretada. Como resultado de la creación humana, la imagen responde tanto a capacidades innatas del individuo como a capacidades aprendidas socialmente, de ahí la importancia de analizarla por su valor histórico y epistémico. Así como una forma de expresión de las emociones, la imagen también es una manifestación de la actividad intelectual (...) La imagen comunica a la vez acerca de lo que estuvo ahí y de la manera de pensar...” (Roca, L., p.14)

En este mismo sentido, De Certeau, en (Mirzoeff, N., 2003) considera que la experiencia visual no es una acción que es vivida por los sujetos estando ajenos a la realidad, más bien es un acto consciente que pertenece y que se instala en las relaciones que se establecen en la modernidad. Es decir:

“... la experiencia visual es un acontecimiento que resulta de la intersección entre lo cotidiano y lo moderno que tiene lugar a través de las líneas tortuosas marcadas por los consumidores que traspasan las redes de la modernidad” (p. 52)

El contexto de la modernidad, es probablemente, el escenario donde confluyen las diversas formas de interacción e interrelación entre las personas y su entorno inmediato, codificando los significados que son los constituyentes de la realidad vivida. Es en esta interacción, que los seres humanos son capaces de generar diversas maneras de habitar el mundo, de significarlo y por tanto de entenderlo. Ello debido a que:

“Como especie, los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas, cuyo alcance se extiende más allá de la lógica y del lenguaje en su atuendo científico (...) La habilidad artística (...) se considera principalmente un ámbito de uso humano de símbolos” (Gardner, H., 1994, p.29)

Entendiendo lo visual desde la propuesta de la cultura visual, como un mecanismo por el cual los seres humanos simbolizan y significan la realidad, se agrega a esta afirmación la función que cumplen las intenciones e intereses en este proceso de construcción. De ello, se puede extraer también la importancia que cobra el tema de la imagen, por ejemplo, en la habilidad artística de representar el mundo vivido, mediante símbolos, imágenes pictóricas, ilustraciones y grabados. Habilidad artística que comprende, además, la capacidad de plasmar emociones y pensamientos como representaciones de una forma particular de significación. Por lo mismo, es una habilidad netamente humana en la que se inscriben funciones específicas de significación. De ahí que el lenguaje y otras formas de simbolizar, entender y explicar la realidad varíen y se transformen conforme el tiempo. Pero es precisamente en esta habilidad artística que se toman en cuenta algunas de las capacidades humanas para llevar a cabo la significación de la realidad. En ella:

“(...) se considera que las emociones funcionan de un modo cognitivo que guían al individuo en la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades, en la construcción de expectativas

y tensiones que luego se solucionan. Sin embargo, la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos” (Gardner, H., 1994, p.29-30)

Ahora bien, la representación de la realidad se puede entender a partir de elementos visuales cuya particularidad es comportar la base de la acción de representar y configurar el espacio habitado, a los cuales se le atribuye el hecho de perpetuar la existencia y permanencia de las manifestaciones simbólicas en el tiempo. La imagen, al respecto, puede percibirse como un dispositivo propulsor de representación de la realidad. A través de ésta se plantea que es posible representar la realidad, no obstante, es el sujeto quien genera representaciones de la realidad a través de imágenes, las cuales van a modificarse de acuerdo al contexto temporal y espacial en el cual se emplacen.

“Como puede verse, y de manera necesaria, toda imagen implica la presencia de un observador que desde un punto de vista dado organiza en términos visuales un mundo posible en el que se instalan determinadas figuras situadas en un tiempo y en un espacio” (Zunzunegui, S., 1998, p.83)

Como registro visual, entonces, las imágenes adquieren gran valor, no sólo en un ámbito social, sino que también, y principalmente personal. Esto

porque la imagen se ha convertido en uno de los recursos de información más utilizados.

El espacio escolar, al respecto, es conjuntamente un espacio en el cual se plasman imágenes que quedan como registro y formas de expresión, no sólo por la institución sino que también por los actores que en ella confluyen.

“Así, hablar de imagen será hacerlo de un soporte de la comunicación visual en el que se materializa un fragmento del universo perceptivo y que presenta la característica de prolongar su existencia en el curso del tiempo” (Zunzunegui, S., 1998, p.22)

Por ello es que, en la medida que las producciones visuales son representaciones del sujeto, no pueden ser pensadas fuera de éste y del entorno en que se relaciona, de modo que: *“Las configuraciones visuales aparecen así como enormemente dependientes del contexto e incluso de su ubicación espacial (...)” (Zunzunegui, S., 1998, p.77)*

En esta misma perspectiva, el panorama contextual bajo el cual se mediatizan las relaciones sociales se circunscribe dentro de una realidad globalizada, por lo que los elementos que se encuentran a la base de esa mediación, como son las representaciones visuales, se encuentran imbuidas de una visión sesgada de la realidad, lo que se explica en el hecho de:

“...reconocer que vivimos inundados de una extraordinaria variedad de imágenes (e imaginarios) visuales (...) Acercarse a los objetos

visuales significa, como nos indica Jay (1996), colocar en un segundo término la creencia de que el valor estético depende de una respuesta universal, y que esta respuesta está representada por los miembros más cualificados de la comunidad. Prestar atención a la comprensión de la cultura visual supone acercarse a todas las imágenes (sin los límites que marcan los criterios de un gusto más o menos oficializado) y estudiar la capacidad de todas las culturas para producirlas en el pasado y en el presente con la finalidad de conocer sus significados, y cómo afectan a nuestras "visiones" sobre nosotros mismos y el universo visual en el que estamos inmersos" (Hernández, F., 2000, p.46)

Por ello es que los signos y símbolos, de los cuales se provee el ser humano para su representación de la realidad, y para su habitar en el mundo, aparecen como el medio para llegar a la significación de tal realidad. Los significados que se logran crear con objeto de explicar e interpretar una realidad, una cultura, una forma de vivir y entender el mundo, van a depender de un conjunto de personas, de una sociedad, cuyo fin es perpetuar aquella forma particular de existencia. Trascender en la historia, en la vida, es uno de los fines más intrínsecos al ser humano; y es precisamente mediante esta generación de variados lenguajes y símbolos que se busca tal objetivo.

Esto explica además que: *"El significado es utilizado, o emerge, a partir de su uso"* (Hernández, F., 2000, p.48)

Ahora bien, el significado que emerge a partir de su uso, involucra una singular manera de cómo se refleja y se representa ese universo de significados. Para esto emergen a la par dispositivos que están al servicio de tal finalidad cuya característica tiene que ver con ser parte de una de las amplias capacidades humanas mayormente utilizadas; la visión. Pero no es la visión el eje temático para esta reflexión, sino que más bien, lo visual, como dispositivo de configuración de la realidad, y también de espacialidad. En ello, están contenidos todos esos significados de los cuales la humanidad se ha servido para llevar a cabo su evolución como sociedad. Dejar vestigios, muestras y evidencias de cómo eran las sociedades pasadas, no es casual ni desinteresado. Comporta una especial importancia entonces el hecho de que:

“... los elementos de la cultura visual son, por tanto, objetos que llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen. Por esta misma razón mirar una manifestación artística de otro tiempo u otra cultura, supone una penetración más profunda de la que aparece en lo meramente visual: es una mirada en la vida de la sociedad, y en la vida de la sociedad representada en esos objetos” (Hernández, F., 2000, p.49)

“Lo visual”, en este sentido, contiene un gran valor para una de las tantas finalidades de la humanidad. Perpetuar, por ejemplo, el universo de significados que están a la postre de una búsqueda constante del sentido de vivir. Eso refleja la capacidad de representación de la que es propietario el ser humano, lo cual permite entender que:

“Las representaciones (que no las imágenes) contienen ideas que reflejan estructuras sociales, muestran al artista como mediador de la construcción de significados que hacen las diferentes sociedades y culturas” (Hernández, F., 2000, p.129)

Hernández, al respecto, señala que:

“El ser humano se expresa modificando el medio ambiente por medio de artificios. Esos artificios, que son su medio de expresión, constituyen la cultura” (Hernández, F., 2000, p.130)

Ahora bien, los artificios a los cuales se refiere Hernández, tienen que ver también con las producciones visuales de las cuales los seres humanos se valen para representar su entorno y exteriorizar sus emociones e intereses en cuanto sujetos activos y transformadores de su espacialidad. Ello conlleva a la formación de una cultura cuya función será definir una singular manera de actuar, pensar y sentir. La cual constituirá la base sobre la cual los seres humanos se desarrollarán, creando para esto, mecanismos de interrelación y significación. Por ello:

“Es claro que las imágenes actuales que circulan hoy por doquier no son sólo un reflejo de la sociedad que las produce, sino que manifiestan también maneras de ver esa sociedad, así como maneras en las que se quiere que sea vista” (Roca, L., p.15)

La manera en cómo una sociedad se va constituyendo como tal, atiende justamente a un deseo de ser vista a partir sus fundamentos de ser, a partir de una ideología que la caracteriza y simboliza como tal.

El espacio escolar, bajo esta perspectiva, es también una construcción mediante la cual elementos como las expresiones artísticas, las imágenes y, en general, las visualidades dan a conocer parte de lo que es. Por ello

“... se trata de acercarse a las producciones de las diferentes culturas y épocas, buscando el sentido de la belleza que conlleva el idealismo estético del siglo XVIII, sino de conocer de qué van, qué historia nos cuentan y han contado esas obras a otros individuos de diferentes épocas y lugares, y conocer la cultura de la que proceden. Ciertas actividades, en todos los lugares y épocas, demuestran que las ideas son visibles, audibles y táctiles y que pueden reflejar emociones. La variedad de las expresiones artísticas está en relación con la variedad de concepciones que los individuos tienen sobre los que son (el significado de) las cosas” (Hernández, F., 2000, p.49)

Tales expresiones de las que habla Hernández, se pueden comprender mediante un tratamiento de la disciplina del arte, como programa curricular en las escuelas. El tratamiento de las expresiones visuales, en contextos institucionalizados (la escuela), tiene un terminante valor, en la medida que se realice un rescate de éstas como mecanismo de significación y construcción. Al respecto, Terigi, F. (2006) sostiene que

“... la escuela debe ser pensada como una institución especializada en brindar educación, es decir como una institución cuyas metas y formas organizativas están diseñadas de manera específica para desarrollar las acciones que sean necesarias para que todos los que asisten a ella en calidad de alumnos accedan a los saberes y las experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes para todos. Esto incluye la posibilidad de apreciar y producir expresiones artísticas” (p.18)

Las ideas tanto visibles, audibles y táctiles a las cuales hace mención Hernández, pueden verse reflejadas no sólo en el amplio espectro de la realidad social, sino que también en espacios donde las emociones se plasman de modo difuso e implícito. El espacio escolar, por ejemplo, representa ese espacio en el cual se ven plasmadas emociones que a ratos se contienen y reprimen a causa del enfrentamiento que hay entre la cultura oficialista propugnada por la institución, y la cultura albergada en sujetos que construyen una cultura escolar paralela a esta institucionalidad.

Al respecto, la escuela, como espacio formal, contiene expresiones que dan cuenta de la necesidad de reproducir el universo de significaciones y discursos por parte de los estudiantes. Por ello es que resulta sugestivo y relevante, esforzarse por comprender las expresiones visuales en un entorno cuya particularidad es la dualidad de los universos de significación. No obstante, la escuela, trae en sí misma elementos homogeneizantes y de control social, lo cual comportaría un obstáculo para el desarrollo de las producciones visuales como medio de expresión.

Sin embargo, la escuela cumple variadas funciones dentro de la sociedad, no sólo enfocadas a la reproducción de un sistema de vida o formas de entender la realidad, sino que también de constituir un espacio en el cual estas manifestaciones puedan llevarse a cabo como un aspecto central de la actividad humana. Estimular, por tanto, esta función de la escuela, alude no sólo a un nuevo tratamiento de las artes dentro del currículo, por ejemplo; sino que a una nueva mirada de los modos en cómo se expresan los estudiantes en contextos donde operan mecanismos de homogeneización.

Terigi, F. (2006) al respecto, señala que:

“El arte constituye una dimensión vital de la experiencia humana y, en una propuesta educativa a la que nada de lo humano le sea ajeno, constituye un componente de las oportunidades formativas que habrá de ofrecer la escuela”.

Es preciso entonces considerar desarrollar capacidades por parte de la institución escolar en la tarea por fortalecer habilidades propias del ser humano. Parece de primer orden entonces que:

“... la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando, jugando, y comunicando a otros sus ideas y sentimientos a través de producciones que se valgan de una gama importante de recursos expresivos” (p.50)

Pero de manera inexcusable, el discurso hegemónico siempre resulta triunfante, en el sentido de que en vez de abrir espacios de libre expresión, no sólo enfocados en la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas por parte de los estudiantes, por ejemplo; sino que también porque se les impone un modo de ser, a través de la uniformidad y pautas conductuales que no fortalecen los valores como el respeto de forma horizontal, sino que basadas en la verticalidad y jerarquización de las relaciones sociales en la institución escolar. La idea tradicional de escuela, entonces, termina en la mayoría de los casos sobreponiéndose ante cualquier esfuerzo por subvertir tal realidad, en la medida que no se abre a un diálogo entre los sujetos y los significados que interactúan en este espacio institucional. Esto se explica porque la escuela es vista como:

“... una conquista social y un aparato de inculcación ideológica de las clases dominantes que implicó tanto la dependencia como la alfabetización masiva, la expansión de los derechos y la entronación de la meritocracia, la construcción de las naciones, la imposición de la cultura occidental y la formación de movimientos de liberación (...)”
(Pérez, A., 1999, p.28)

La función de optimizar el desarrollo de las producciones humanas en torno a lo visual dentro de contextos escolares, se resquebraja en la medida que la concepción de escuela como mero mecanismo de reproducción social se superpone y se instala déspotamente sobre la idea de convertirla en un espacio abierto y fértil para la experiencia de creación y construcción por parte de los individuos. Razón por la cual se torna de primera necesidad

profundizar en la comprensión y en una relectura de este espacio como un medio para interiorizarse en las razones que llevan a la elaboración de visualidades como dispositivo de construcción espacial por parte de los estudiantes. Tomando en cuenta que por ejemplo: *“Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida (...) Toda imagen encarna un modo de ver”* (Berger, J., p.15-16)

En palabras del mismo autor, se puede decir también que:

“Lo visible no existe en ninguna parte. No sabemos de ningún reino de lo visible que mantenga por sí mismo el dominio de su soberanía. Tal vez la realidad, tantas veces confundida con lo visible, exista de forma autónoma, aunque este ha sido siempre un tema muy controvertido. Lo visible no es más que el conjunto de imágenes que el ojo crea al mirar. La realidad se hace visible al ser percibida. Y una vez atrapada, tal vez no pueda renunciar jamás a esa forma de existencia que adquiere en la conciencia de aquel que ha reparado en ella. Lo visible puede permanecer alternativamente iluminado u oculto, pero una vez aprehendido forma parte sustancial de nuestro medio de vida. Lo visible es un invento. Sin duda, uno de los inventos más formidables de los humanos. De ahí el afán por multiplicar los instrumentos de visión y ensanchar así, sus límites” (Berger, J., 2001, p.7)

Lo visible como un medio de vida, atiende ahora no sólo a la necesidad intrínseca del ser humano de registrar en la historia su cosmovisión, su

historia personal, su particular manera de entender el mundo, sino que además, atiende al desarrollo de la vida social, en la cual van a ir surgiendo nuevas necesidades de expresión. Lo visible hoy en día se vuelve más plausible en la medida en que nuestra vida va adquiriendo nuevos matices, y mediante los cuales se van configurando nuevas posibles realidades. El espacio escolar al respecto, representa uno de los espacios en los cuales se reproducen estas formas de configurar realidad. En él, lo visible se hace presente por medio de individuos que expresan su modo de habitar tal espacio a través de visualidades u otras formas de expresión. Los estudiantes, en este sentido, son los que llevan sobre sí toda una carga valórica y simbólica generadas tanto por la experiencia personal de ellos mismos, como de mecanismos externos que influyen en su comprensión e interpretación del mundo. En este caso, la institución escolar.

Es en este espacio, en suma, donde confluyen un amplio universo de significados y símbolos, de ideologías y realidades múltiples; todas ellas emanadas de la singular capacidad humana para construir, representar y transformar la realidad.

Que nuestra vida se haya vuelto más visualizada que antes, responde justamente a una nueva era en la cual las comunicaciones son el soporte para el desarrollo de ésta. Lo visible, como un medio de habitar el mundo, entonces, ha estado históricamente inherente al ser humano. Por ello, la comprensión de la cultura visual no sólo implica considerar tal característica de la humanidad, sino que también la dimensión que adquiere la cultura visual en la configuración de la realidad. Tal dimensión recae en que:

“...los elementos de la cultura visual son, por tanto, objetos que llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen. Por esta misma razón *mirar* una manifestación artística de otro tiempo u otra cultura, supone una penetración más profunda de la que aparece en lo meramente visual: es una mirada en la vida de la sociedad, y en la vida de la sociedad representada en esos objetos”
(Hernández, F., 2000, p.49)

Lo visual, en efecto, puede ser entendido no sólo como un mecanismo particular de significación de la realidad, sino que además como un lenguaje, o sea, como un medio de expresión, mediante el cual los estudiantes, por ejemplo, representan su sentir en el espacio escolar. Un lenguaje que se torna simbólico para ellos en la medida que represente tanto sus inquietudes frente al mundo como al espacio que habitan, y por ende significan.

Tal medio de expresión:

“...no puede ser considerado como un simple instrumento, utilitario o decorativo, del pensamiento. El hombre no preexiste al lenguaje, (...) Nunca topamos con ese estado en que el hombre estaría separado del lenguaje, y elaboraría este último para “expresar” lo que pasa en su interior: es el lenguaje el que enseña cómo definir al hombre, y no al contrario” (Barthes, R., 1994, p.25)

El espacio escolar, en este sentido, evidencia lenguajes representativos de los universos simbólicos de los cuales son poseedores los individuos que en él conviven, transforman y construyen. Se puede reconocer en el lenguaje, por tanto, un carácter esencialmente comunicativo y socializador, puesto que es éste el que permite desarrollar relaciones sociales y construir mundos posibles. Es un dispositivo de construcción social en la medida que se coloca a la base de las subjetividades e inter-subjetividades en su tarea por la socialización.

El lenguaje por consiguiente se puede reconocer:

“...como un tipo de actividad comunicativa, social en su origen y naturaleza, mediante la cual los miembros de un grupo social pueden satisfacer de forma más adecuada sus necesidades comunes e individuales” (Morris, Ch., p.36)

Atender a esta definición de lenguaje, es atender a la vez a la definición de lo visual desde la cultura visual, como mecanismo de construcción social, y como elemento que se sirve de la imagen, por ejemplo en la tarea de configurar múltiples significados de realidad. El aula, y el espacio escolar en su conjunto, forman parte de esta amplia gama de significaciones que se entroncan y confluyen dando origen con esto a diversas realidades. Es este espacio, visto como territorio de poder, por ejemplo, en el cual se enfrentan los símbolos de los cuales el ser humano se abastece, en contra o no de un espacio que está fuertemente demarcado por reglamentos, horarios, disciplinas, y en el cual se confeccionan y aplican técnicas de poder-saber destinadas a forjar buenos y pacíficos ciudadanos.

El lenguaje, en este sentido, expresa y configura realidad, y es esta capacidad humana la que hace darle un sentido a la existencia. Por ello es que:

“Como especie, los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas, cuyo alcance se extiende más allá de la lógica y del lenguaje en su atuendo científico (...) La habilidad artística (...) se considera principalmente un ámbito de uso humano de símbolos” (Gardner, H., 1994, p.29)

Es en la cultura visual, en tanto, que descansan los elementos que están a la base de una construcción de la realidad a través de elementos visuales como soporte y significación. Pero es en ella también que descansan los elementos que están a la base de un interés hegemónico por parte del sistema capitalista en este caso, de crear símbolos y significados orientados a la formación de una razón y conciencia tanto individual como social. Intereses que se extrapolan del mismo modo al espacio escolar en tanto se reproduce como espacio de dominación. Por esto es que la cultura visual es explicativa y clara al tener como principio de acción y como foco el hecho de que

“...cumple con la función de manufacturar las experiencias de los seres humanos, mediante la producción de significados visuales, sonoros, estéticos...Estos significados (...) contribuyen a la construcción de la conciencia individual y social, mediante la incorporación de los

indicios visuales con valor simbólico producidos por grupos diferentes (...) en los procesos de intercambio social” (Hernández, F., 2000, p.48)

Pensar en la cultura visual es pensar entonces, en un medio de expresión y configuración de la realidad, y además como la representación tanto de sí mismo como del mundo. Por ende, su importancia radica esencialmente en la función que tiene de

“...mediar en el proceso de cómo miramos y cómo nos miramos y contribuir a la producción de mundos, es decir, a que los seres humanos sepan mucho más de lo que han experimentado personalmente...” (Hernández, F., 2000, p.48)

Cabe reflexionar en la idea de que las visualidades constituyen un soporte de la cultura visual, y por ende, un elementos fundante a la hora de construir no sólo representaciones del mundo, sino también espacios en los cuales vivenciamos ese mundo, tanto para sí como para el resto. La escuela, en este contexto, es un espacio en el cual si bien se encuadran elementos de represión y dominación, de la misma forma se encuentran contenidos significados y símbolos que hablan de aquellos mundos y realidades propios de cada uno de los sujetos que en él habita. Ello explica que

“...ciertas actividades, en todos los lugares y épocas, demuestran que las ideas son visibles, audibles, táctiles y que pueden reflejar emociones. La variedad de las expresiones artísticas está en relación

con la variedad de concepciones que los individuos tienen sobre lo que son (el significado de) las cosas” (Hernández, F., 2000, p.49)

Resulta significativo desde esta perspectiva realizar un rescate de las expresiones no sólo visuales sino que de todas las que hace mención Hernández, en la labor por desarrollar y fortalecer la habilidad artística de la cual todos los seres humanos son propietarios. Rescatar la variedad de ideas expresadas distintivamente es a la vez poner a la escuela, en este contexto, como una institución preocupada por desechar la vieja consigna de mera reproductora del discurso hegemónico y dominador. Al respecto, Terigi, F. (2006) sostiene que

“...la escuela debe ser pensada como una institución especializada en brindar educación, es decir como una institución cuyas metas y formas organizativas están diseñadas de manera específica para desarrollar las acciones que sean necesarias para que todos los que asisten a ella en calidad de alumnos accedan a los saberes y las experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes para todos. Esto incluye la posibilidad de apreciar y producir expresiones artísticas”
(Ibíd.p.18)

Estimular, en definitiva, esta función de la escuela, alude no sólo a un nuevo tratamiento de las artes dentro del currículo, por ejemplo; sino que también a una nueva mirada de cómo se expresan y manifiestan artísticamente los estudiantes, en contextos donde operan mecanismos tanto de exclusión, homogeneización y reproducción social. Lo que puede incidir en la omisión

del sujeto y por tanto en su capacidad de interpretar, expresar y representar el mundo.

Terigi, F. (2006) *asimismo*, señala que:

“El arte constituye una dimensión vital de la experiencia humana y, en una propuesta educativa a la que nada de lo humano le sea ajeno, constituye un componente de las oportunidades formativas que habrá de ofrecer la escuela”

El arte, por tanto, visualizado como un modo de expresión del ser humano, permite manifestar no tan sólo sentimientos o emociones, sino que además ideologías y creencias. En este contexto, el arte podría ser un medio de reivindicaciones y demandas sociales. Bajo esta perspectiva:

“la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando, jugando y comunicando a otros sus ideas y sentimientos a través de producciones que se valgan de una gama importante de recursos expresivos” (Ibíd.p. 50)

Cavilar en una escuela abierta al diálogo y a la libre expresión, como un espacio que refuerza mecanismos para el desarrollo de sujetos activos, pensantes y críticos de su realidad, de su sociedad; es pensar también en la posibilidad, siempre vigente, de cambiar el curso de la historia y por tanto,

elevanto a un lugar elemental la tarea por erradicar la decimonónica concepción de la escuela como un espacio sólo reformador y uniformador de caracteres. Resulta entonces: *"...útil entender la escuela como un cruce de culturas, que provocan tensiones, aperturas, restricciones y contradicciones en la construcción de significados"* (Pérez, Luño, A. p.12)

Bajo esta misma lógica:

"la escuela y el sistema educativo en su conjunto, puede entenderse como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social" (Pérez, Luño, A. p.11)

Es preciso tener claro, y no olvidar por cierto, que la escuela como institución que nace en la modernidad y bajo la tutela del Estado y la Iglesia, está sustentada por presupuestos que tienen que ver con la reproducción e implantación de discursos que atañen sólo a una parte minoritaria de la sociedad; así como modelos de conducta fundamentadas en la lógica elitista y clasista, mediante los cuales no se busca precisamente crear sujetos pensantes, sino que por el contrario, recipientes de una cultura ajena y reproductores de la misma y de un modelo de sociedad claramente impuesto, así:

"la escuela moderna nació como una "máquina de educar": una tecnología replicable y masiva para aculturar grandes capas de la

población, similar a las máquinas tejedoras que empezaban a producir textiles en masa” (Pineau, P.,p.22)

El espacio escolar rudimentariamente, es el espacio en el cual se encuentran, se relacionan y se contradicen, tanto las ideologías imperantes, las ideologías discrepantes, las expresiones artísticas, los símbolos y lenguajes varios, como la visualidad; encarnada tal vez en la simple imagen o raya en el aula. O bien, en murales que evocan la necesidad de plasmar y dejar como registro visual aquello que motiva y da sentido de vivir. La particular capacidad humana para construir la realidad, representarla y transformarla, es la que pone al ser humano en un sitio desde el cual tiene plena libertad de acción. Por ello es que se torna imperante fortalecer aquellas actividades que promuevan el desarrollo de tales capacidades, y no dejar espacio abierto a la reproducción de discursos represores y anuladores. Es la escuela, en este sentido, que desde lo complejo de su estructura debiera, como posibilidad, sembrar la idea de optimizar las motivaciones, las expresiones, las necesidades e inquietudes de los sujetos que en ella se relacionan, operativizar proyectos, no sólo individuales sino que colectivos, rescatar las experiencias e historias de vida; con el fin de generar un espacio que se sienta propio y como el resultado de un sin fin de subjetividades comprometidas con una causa que a ratos resulta común.

Por todo esto, la cultura visual comporta un medio pertinente y real para entender este proceso de construcción espacial, mediante la capacidad intrínseca del ser humano de expresar, mediante lo visual, su realidad.

2.2.-El Espacio Socialmente Construido en la Escuela.

El concepto de espacio, ha sido protagonista de discusiones teóricas tanto de antaño como de la actualidad, puesto que de él se desprenden signos de poder y de dominación. Al respecto, el espacio ha estado sujeto a diversas controversias en el campo investigativo en Geografía, desde el cual se han generado posturas que hacen un tratamiento diferenciado de las implicancias de este concepto. Desde una mirada determinista se atiende a la concepción de una espacialidad inerte, en el cual el ser humano se ve imposibilitado de intervenir en él, estando por lo tanto determinado y subordinado a los designios de la naturaleza. Por otro lado, desde el posibilismo se sostiene que el ser humano y la relación de éste con el espacio, constituyen la posibilidad de condicionar el medio que se habita y de adaptarlo según sus necesidades y herramientas.

Bajo este mismo contexto, autores como Marx y Engels, se relacionan con el concepto de espacialidad desde una perspectiva más bien económica en donde se prevalece la relación de los obreros en el espacio con las actividades productivas, atendiendo entonces a la idea del concepto de espacio como la relación del ser humano con los medios de producción. El espacio es entendido por tanto, a partir de las relaciones que se generan entre el ser humano, concebido como fuerza de trabajo y el espacio como el lugar en el cual se establecen las actividades económicas, en tanto el sistema capitalista se va consolidando como estructura social.

De acuerdo a lo anteriormente señalado, podemos dar cuenta que la concepción de espacio va cambiando en directa relación con el desarrollo del campo científico que se circunscribe en los variados contextos histórico-políticos.

Desde un posicionamiento positivista, por ejemplo, el espacio es concebido fuera del sujeto en donde no existen posibilidades de transformación, y que en definitiva éste se encuentra determinado a las condiciones del entorno.

Ante esto:

“Será necesario hacer una crítica de esta descalificación del espacio que reina desde varias generaciones. ¿Ha comenzado en Bergson o antes? El espacio es lo que estaba muerto, fijado; lo no dialéctico, lo inmóvil. Por el contrario el tiempo era rico, fecundo, vivo, dialéctico.” (Foucault, M, 1992, p.126)

Por otra parte, para corrientes como la anarquista el espacio es entendido como una construcción social a partir de principios de acción como el comunitarismo, la igualdad y el apoyo mutuo, por ejemplo, mediante los cuales se distribuye el poder de forma horizontal y no jerarquizada, contrariamente a cómo sucede con el modelo capitalista y comunista de sociedad.

Si bien las discusiones y teorías sobre la concepción de espacio, aunque han estimado la relación que existe entre éste y el ser humano, de igual modo han considerado otros ámbitos, como la relación tiempo-espacio ampliando

las temáticas en torno a esta discusión, lo cual constituye una pieza clave para una aproximación más directa a la realidad social. El tiempo, por consiguiente, no es excluyente ni se escinde del espacio, no constituye un otro separado ni aislado, sino que por el contrario, compone un cuerpo nuclear e indisociable. Bien lo expone Foucault cuando hace alusión a esta tradicional idea sobre el espacio en antagonismo con el tiempo; al respecto:

“Desde el momento en que se hablaba en términos de espacio se estaba contra el tiempo. Se negaba la historia, como decían los tontos, se era “tecnócrata”. No comprendían que, en la percepción de las implantaciones, de las delimitaciones, del perfilamiento de los objetos, de los gráficos. De las organizaciones de los dominios, lo que se hacía aflorar eran los procesos -por supuesto históricos- del poder. La descripción espacializante de los hechos del discurso desemboca en el análisis de los efectos de poder que están ligados a ellos”.
(Foucault, M, 1992, p.126)

Sin embargo, y a partir del cuerpo de ideas y esquemas teóricos que prevalecen respecto al concepto de espacialidad, existen distintas aproximaciones acerca de la comprensión e interpretación del espacio. Según las discusiones que se han generado en torno al espacio, es necesario tener una visión clara con el fin de precisar que las concepciones de éste se identifican con un escenario en el cual convergen las tensiones a partir de la tecnologización⁸ de las relaciones sociales, como de las actividades que competen a toda una sociedad. El tema de la tecnologización bajo un

⁸ Entiéndase como los avances de la técnica para mejorar servicios y bienes. Tanto la fabricación y la producción de estos servicios y bienes, para la introducción en la vida social.

contexto de lógica de poder, y el contexto social que se pone en entredicho tienen que ver con procesos de globalización capaces de llegar hasta los rincones más recónditos del mundo, pasando a llevar el carácter diverso de algunas culturas que aún existen paralelas a una era informática y global.

Tras esta situación predomina la idea de que el espacio se configura a partir de una dinámica de mercado en donde:

“... pierde significado en el lugar, para ganarlo en la lógica del poder, de expansión capitalista. El tiempo lineal y progresivo fue sustituido por un tiempo cíclico e inestable, su sentido fue ligado al propio sistema productivo” (Calvancanti, L., 2001).

Es preciso además, considerar que los cambios que se han producido desde un punto de vista tecnológico, han traído como resultado la comprensión del ser humano como un ser fragmentado, por lo que definir su carácter se torna una tarea difícil. Un ser humano fragmentado, en el sentido de que se han primado instancias en las cuales las personas ya no experimentan la misma convivencia de antes. Esto quiere decir, que los medios tecnológicos, como el teléfono celular, los juegos de video, etc., han suplido de alguna forma ciertas carencias propias del ser humano; como por ejemplo, afectivas. Por ello, ha primado una cierta individualidad la cual ha provocado una cierta distancia entre las personas, y hasta consigo mismas. Sería primordial entonces

“... prestar una atención a la noción de progreso (Harvey 1989). Se ha ido imponiendo una sensación de fragmentación: del tiempo, del espacio y del sujeto (lo que habla de una pérdida de la coherencia de la identidad y la producción individual) se combinan fragmentos del pasado al modo de un collage. La nueva concepción del tiempo y del espacio sugiere el modo en que un pasado fragmentado sigue existiendo en el presente.” (Efland, A, 2003, p. 57).

Por ello, es imprescindible ser cauteloso al momento de pensar en la configuración espacial puesto que el carácter colectivo se ve solapado por la importancia que se le atribuye, muchas veces de sobremanera, al carácter de lo individual, perdiendo sentido la identidad construida socialmente. Por consiguiente:

“El espacio es hoy un sistema de objetos cada vez más artificiales, poblado por sistemas de acciones igualmente imbuidos de artificialidad, y cada vez más tendentes a fines extraños al lugar y a sus habitantes” (Santos, M, 2000, p. 54). “Sistemas de objetos y sistemas de acciones que interactúan. Por un lado, los sistemas de objetos condicionan la forma en que se dan las acciones y, por otro lado, el sistema de acciones lleva a la creación de objetos nuevos o se realiza sobre objetos preexistentes. Así, el espacio encuentra su dinámica y se transforma” (Santos, M, 2000, p. 55).

En este mismo sentido, el concepto de espacio se amplía y se concibe ahora en interrelación con el tiempo, tomando en cuenta a la vez, otros

elementos contenidos en él como el poder. Desplaza en definitiva la idea de antaño de que el tiempo lo cubre todo. Esta idea también es retomada por De Certeau en (Harvey, D, 2004, p. 238) quien *"...proporciona una corrección interesante, trata los espacios sociales como si estuvieran más abiertos a la creatividad y a la acción del hombre"*. (p. 239)

A esto se agrega que si bien el espacio era previsto carente de dinamismo y movilidad, mediante la generación de nuevas discusiones teóricas en respuesta a los cambios paradigmáticos, indudablemente se dio paso a una concepción de espacio en el cual se introdujeron estas ideas vislumbradas por el autor, por ende, pensar en un espacio abierto a la creatividad y a la acción del ser humano, es pensar también que

"... En el lenguaje corriente nada es tan fundamental (junto con las relaciones de tiempo) como la organización espacial, según la cual se clasifica, se distribuye y se piensa todo "lo que pasa" (Certeau, M, 1999, p. 104). "...el espacio lo es todo, porque el tiempo no anima ya a la memoria. La memoria -no registra la duración concreta (...) No se puede revivir las duraciones abolidas. Sólo es posible pensarlas, pensarlas sobre la línea de un tiempo abstracto privado de todo espesor. Es por el espacio, es en el espacio donde encontramos esos bellos fósiles de duración, concretados por largas estancias". (Bachelard, G, 2005, p.39)

La historia, aquella que apresa hasta los más sórdidos deseos de la humanidad, es también testigo de las experiencias que han definido a los

múltiples caracteres de la sociedad moderna, ha sido y es protagonista de un drama o una comedia que no escapan a su materialidad. El espacio es materialidad, pero también es recuerdo, es construcción, es, junto al tiempo, una obra inacabable, en continua evolución, en la cual la humanidad descansa y se configura como tal. Sin embargo, y desde otras ópticas

“El espacio también es tratado como un hecho de la naturaleza “naturalizado” a través de la atribución de significados cotidianos de sentido común. En cierta forma más complejo que el tiempo -tiene dirección, área, forma, diseño y volumen como atributos clave, así como distancia - lo tratamos, por lo general, como un atributo objetivo de las cosas que pueden medirse y, por lo tanto, acotarse” (p. 227)

Pero la concepción de espacialidad vista desde un punto de vista material, con atributos y características netamente objetivas, coartan la posibilidad de vislumbrar a éste como una construcción social. Por lo que constituye un acto imperativo realizar una relectura del espacio considerando en ésta elementos como la acción humana en el proceso de su construcción. Lo que significa en ese sentido, adjuntarle un carácter subjetivo en su definición y configuración.

Sin embargo, Harvey (2004, p. 228) señala que no tiene la intención de sostener una total diferenciación entre lo objetivo y lo subjetivo, más bien, insiste en reconocer las múltiples cualidades objetivas que el tiempo y el

espacio pueden expresar y el rol que tienen las prácticas humanas en su construcción.

Ahora bien, se releva al espacio como el resultado de las múltiples subjetividades y relaciones. Pero asimismo se puede también

“Las prácticas espaciales y temporales, en cualquier sociedad, abundan en sutilezas y complejidades. En la medida en que están tan íntimamente implicadas en procesos de reproducción y transformación de las relaciones sociales, es necesario encontrar alguna manera de describirlas y de establecer nociones generales sobre su uso. La historia del cambio social está capturada en parte por la historia de las concepciones del espacio y el tiempo, y los usos ideológicos para los cuales se esgrimen aquellas concepciones. Más aún, cualquier proyecto para transformar la sociedad debe captar el espinoso conjunto de transformaciones de las concepciones y prácticas espaciales y temporales.” (Harvey, D, 2004, p.243)

Se entiende entonces que el espacio es un producto de formaciones sociales y modos de producción específicas. Su construcción, por ende, se sustenta a partir de los cambios sociales que van sobreviniendo. Sin embargo, tradiciones representadas por teóricos como Marx, Weber, Adam Smith y Marshall sostienen que el carácter contingente del espacio lo priva de ser parte esencial en el proceso de construcción de éste, en base a la interrelación de subjetividades. Es posible comprender a partir de ahí ciertas características, las cuales

“...suelen privilegiar el tiempo sobre el espacio en sus formulaciones. Por lo general, ellas aseguran la existencia de un orden espacial preexistente dentro del cual operan los procesos temporales, o suponen que las barreras espaciales se han reducido tanto que convierten al espacio en un aspecto contingente y no fundamental para la acción humana”. (Harvey, D, 2004, p. 230).

Si bien esta idea no concibe al espacio como una construcción social y no releva su carácter intersubjetivo, y además, no considera que tenga una representación fundamental en el quehacer social, hay entre las múltiples corrientes disciplinarias, enfoques que ven al espacio

“...como un conjunto de fijos y flujos (Santos 1978). Los elementos fijos, fijados en cada lugar, permiten acciones que modifican el propio lugar, flujos nuevos o renovados que recrean las condiciones ambientales y las condiciones sociales, y redefinen cada lugar. Los flujos son un resultado directo o indirecto de las acciones y atraviesan o se instalan en los fijos, modificando su significación y su valor, al mismo tiempo que ellos también se modifican (Santos, M, 2000, p. 53).

Un espacio, en tanto, definido desde la posibilidad de cambiar una realidad a partir de acciones. Acciones que se pueden ver o no suprimidas por el entorno, pero que finalmente se superponen a las condiciones. Sin embargo, tal concepción de espacialidad puede verse tensionada por otras formas de entenderla considerando realidades espaciales como las

de tinte institucional. Esto se puede explicar de manera gráfica, y entender reflexivamente, si se piensa en el espacio escolar, como un espacio caracterizado por la omnipresencia de pautas de conductas y reglas de convivencia cuya finalidad es homogeneizar a una sociedad.

A pesar de ello, en la misma línea teórica, se encuentran posicionamientos que dan cuenta de un espacio cuya consideración es que

“... él es, desde luego, un valor de uso, un bien de utilidad general. La producción, de esta forma, siempre se realizará sobre formas preexistente, sean naturales o sociales, (heredadas de trabajos pasados). Es por esto que el espacio es una condición general de producción de trabajo. De ahí el posible valor intrínseco, no necesariamente producto del trabajo humano, “una riqueza natural” (Moraes, R.).

Si bien el espacio se entiende como la condición general de producción de trabajo, o bien, como la construcción del trabajo humano, hay también otra mirada sobre su definición y significación que se enfoca en la experiencia como propulsora y responsable de la construcción espacial. Desde una perspectiva Humanística, es posible pensar el espacio a partir de la propia experiencia del sujeto, de sus sentidos y percepciones como dispositivos de construcción. El análisis de espacio es posible a través de la categorización de éste representada por el concepto de lugar. Yi Fu Tuan, como uno de sus mayores exponentes sostiene lo siguiente:

“Los movimientos frecuentemente son dirigidos para, o repelidos por, objetos y lugares. Por eso el espacio puede ser experimentado de varias formas: como la localización relativa de objetos o lugares, como las distancias de objetos y lugares, como las distancias y extensiones que separan o unen los lugares, y -mas abstractamente- como el área definida por una red de lugares”. (Tuan, Y, 1983, p.)

Diversas definiciones amplían las perspectivas acerca de la comprensión de espacio. Pero tales concepciones, necesariamente van a ir mutando de acuerdo a la influencia que ejerzan las esferas de poder en los procesos de intercambio entre los individuos. Esto quiere decir en el ámbito relacional de los seres humanos para con el espacio habitado. Por consiguiente:

“ El espacio geográfico ya no se entiende más como un receptáculo, sino como el resultado de una multiplicidad de interacciones entre los seres humanos y los contextos socio-naturales, toda vez que la movilidad de flujos permite la movilidad de los aparentes fijos” (Garrido, M, 2005).

A partir de este término, se devela que el espacio puede ser entendido a partir de la “multiplicidad de interacciones” que convergen en la tensión de las relaciones entre ser humano-medio, lo cual acrecienta la complejidad acerca de comprender la construcción espacial, más aún cuando se refiere al espacio escolar.

Teniendo como antesala lo mencionado, es a partir de la noción de progreso, que existe la sensación de que el espacio se fragmenta. Además del tiempo y el sujeto, la condición posmoderna trae consigo el sentimiento de malestar, la pérdida de la coherencia de la identidad y la producción individual, en donde la relación ser humano-espacio va adquiriendo un matiz distinto. Es aquí, que en palabras de Ángel Pérez:

"...la escuela se convirtió en un innegable símbolo de los tiempos, en una metáfora del progreso, es una de las mayores construcciones de la modernidad" (Pérez, A, 2000 p. 28).

Más aún, en la postmodernidad la escuela sigue siendo el recinto privado en donde convergen las diversas opiniones y desigualdades. Si hacia el siglo decimonónico la escuela comportaba el espacio donde era posible, mediante el castigo y el golpe, formar sujetos bajo nuevos preceptos y valores sociales, hoy en día, y en contextos en que la agitación social es importante, en el que los jóvenes, por ejemplo no callan y exigen respeto por sus derechos, sigue representando un espacio formal institucionalizado donde el orden y la mantención de la "compostura y rectitud" son valores infaltables e innegables para la constitución de un ciudadano modelo. La escuela, en definitiva, perpetúa una imagen de represión, de reforma conductual y uniformidad. Por que es en ella, y no en otro lugar en el que:

"Todo lo que sucede en las aulas, en los patios, en los comedores, en los pasillos, en los espacios de conducción, en los sanitarios, son

experiencias intrínsecamente educativas a las que son sometidos, sin posibilidad de escape, los alumnos". (Pineau, P., 2001, p.32).

Por consiguiente, la relación espacial de los estudiantes en la escuela, es una dinámica que se encuentra en constante tensión, ya que en ésta convergen elementos tanto provenientes del universo subjetivo del individuo, provisto de una carga tanto valórica, simbólica y emocional como elementos propios de la escuela que la definen como un espacio formal e institucionalizado, cargado de un bagaje cultural diametralmente opuesto al de los sujetos que en ella se relacionan.

De esta manera, se pueden identificar diversas modalidades de construcción espacial en la escuela, que atienden tanto a la experiencia de los sentidos, como también a las percepciones, emociones y significaciones de los individuos respecto al contexto escolar y por pospuesto se encuentra en directa relación con una era de progreso y de globalización que sobrepasa todo límite cultural y social.

Es sin duda entonces, que de acuerdo al contexto de la época, la esfera económica coacta a las otras esferas de poder⁹, anulándose los espacios públicos y prevaleciendo los espacios privados, formales e institucionalizados, como la escuela, siendo el progreso tecnológico el fin último del mercado, en donde predomina localizar la economía y globalizar la conciencia. A raíz de esto:

⁹ Esferas de poder; social, política y cultural.

“Sin duda, el progreso entraña la conquista del espacio, la destrucción de todas las barreras espaciales y, por último, la “aniquilación del espacio a través del tiempo”. En la noción misma del progreso está implícita la reducción del espacio a una categoría contingente. Como la modernidad trata sobre la experiencia del progreso a través de la modernización los trabajos sobre ese tema por lo general han acentuado la temporalidad, el proceso del devenir, más que del ser en el espacio y el tiempo”. (Harvey, D, 2004, p.230)

Bajo este panorama, la construcción del espacio es una acción cargada eventualmente de intenciones y de discurso, por consiguiente, es dinámico, versátil y la escuela se encontraría en directa relación con esta descripción puesto que la escuela no puede ser leída como algo precisamente estático e inmóvil, bajo una única concepción, puesto que la construcción contrae en sí mismo la originalidad de discursos y pretensiones, que desembocan en la creencia de un espacio abierto y expuesto a los cambios y transformaciones en distintos tiempos y contextos.

La construcción espacial en el contexto de la globalización, propicia el surgimiento de visiones y posicionamientos discursivos, queriendo expresar y reproducir no sólo la voz imperante, sino que más bien el mensaje silenciado, solapado por los grupos dominantes. Discursos ocultos, que se identifican claramente en la configuración y ordenamiento del espacio escolar. Reducido en

“...el efecto del panóptico: inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento

automático del poder. Hacer que su vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinua en su acción.” (Foucault, M. 2002. p. 204)

A la postre el espacio escolar se transforma en un espacio en donde se plasman las voces de descontento, dejando al descubierto el malestar social de los actores que integran a diario la comunidad escolar y que tensionan sus experiencias cotidianas con el saber escolar, es aquí donde convergen discursos políticos situados en el propio contexto de la escuela, como indica Mikel Dufrenne (1982):

“Se conservaba el postulado del espacio objetivo y neutro, pero ahora resulta que el espacio es político. El espacio no constituye un objeto científico configurado por la ideología o la política (...) sino que es político e ideológico” observa H. Lefebvre uno de los que más a contribuido a poner en manifiesto el significado político del espacio construido”. (p. 415).

Es preciso, que el espacio escolar se conciba como un producto social y político, en donde los sujetos son seres participantes de este accionar, construyendo, creando, en pos de inquietudes, declaraciones, que permiten necesariamente que el espacio sea siempre un acto social, en donde convoca las tensiones más heterogéneas que se presentan en la escuela y que permiten no precisamente relativizar el mundo, sino que más bien proyectarlo a través de un accionar consciente, dialéctico y discursivo. Esto permite además, llevar a cabo un proceso de construcción de identidad, lo cual se encuentra en constante movimiento y dinamismo. Las visualidades

por tanto, van a simbolizar una vía de escape y expresión en la escuela, y a la vez una forma de representar y transgredir las tendencias que configuran el espacio escolar formal.

2.3-Síntesis Teórica:

Visualidades Espacio	Representación	Mecanismo de Transmisión	Dispositivo de Construcción
Naturaleza Primera	<p>Las visualidades como ocupación del espacio:</p> <p>La representación del espacio a través de la pintura como modo de expresar la vida y los aspectos culturales de las sociedades pre-modernas.</p>	<p>Utilización espacial:</p> <p>A partir de las manifestaciones pictóricas, como lo es el arte rupestre en las cavernas.</p>	<p>Simbolización del espacio habitado.</p> <p>La construcción de símbolos a través del uso de materias primas, implica la manifestación de lo cultural y social en los espacios de interrelación.</p>
Capitalizado	<p>Las visualidades como evidencia de la fijación espacial:</p> <p>El espacio es explotado y segregado mediante la introducción al sistema económico</p>	<p>De-construcción espacial:</p> <p>A partir de la creación de manifestaciones visuales en espacios que adquieren un valor de uso dado por</p>	<p>Configuración del espacio mediante lo visual:</p> <p>Mediante la imagen, en cuanto esta puede</p>

	<p>capitalista, de esto, la necesidad de las personas de crear manifestaciones o expresiones visuales como un modo de resistencia.</p>	<p>los procesos de fijación del capital.</p>	<p>percibirse como un dispositivo propulsor de representación de la realidad.</p>
<p>Construido</p>	<p>Las visualidades como construcción espacial:</p> <p>El espacio es socialmente construido. El discurso que se evidencia en las visualidades, posee la capacidad de representar la realidad mediante imágenes, cuyo valor recaen en su poder de significar y plasmar las creencias, ideologías y sentimientos en un</p>	<p>Intervención espacial:</p> <p>Por medio de aparatos visuales los cuales constituyen discurso. De esto que lo Visual se constituye como un mecanismo por el cual los seres humanos simbolizan y significan la realidad.</p>	<p>Significación del espacio a través de visualidades:</p> <p>Mediante las expresiones visuales, ya que estas son parte de las expresiones cotidianas de los sujetos las cuales surgen como dispositivos de construcción espacial, pues constituyen</p>

	espacio y tiempo específico de la vida humana.		formas de expresión materializadas.
--	--	--	---

(Fuente: Elaboración propia)

III.- Diseño de Investigación

3.1.- Enmarcamiento Metodológico

3.1.1.- Diseño Metodológico

A partir del posicionamiento teórico, se hace pertinente para esta la investigación la aplicación de un diseño metodológico enfocado particularmente en el modelo comprensivo-interpretativo (cualitativo), puesto que éste permite indagar en las acciones sociales de los sujetos para llegar a la comprensión holística del fenómeno en estudio. Este modelo por tanto:

“Enfatiza (...) la comprensión e interpretación de la realidad desde los significados de las personas implicadas, en los contextos educativos y sociales, y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación”. (Arnal, J., p.89).

Desde aquí, se considera apropiado utilizar esta metodología puesto que el problema de investigación está enfocado específicamente en las experiencias de los sujetos, los cuales precisamente no son medibles ni cuantificables. Por consiguiente, será prudente indagar en las particularidades de los investigados. Según Ruiz, J. (2003), es posible rescatar, y además lograr una comprensión más profunda de las particularidades de los sujetos. Por ello, el modelo comprensivo-interpretativo aborda esta situación profundizando precisamente en

elementos que el modelo positivista cuantitativo no contempla en su análisis.

La investigación Positivista Explicativa no cumple con las expectativas trazadas en la labor de investigar sobre las razones de la construcción espacial mediante visualidades, puesto que carece de los elementos de tipo interpretativo y comprensivo que a diferencia presenta el modelo cualitativo. El foco de interés, por tanto, se centra no en la explicación ni es la cuantificación del fenómeno, sino que en la comprensión de éste. Se pretende rescatar las interpretaciones particulares e individuales del mundo social de los sujetos en cuestión. Rescatando los significados implicados en este proceso. Ruiz (2003), al respecto, señala que el modelo de análisis cualitativo está orientado a la captar las relaciones simbólicas de los sujetos.

Por ello es que las diferencias que se pueden encontrar entre estos dos modelos sirven como punto de partida a la hora de decidir de qué forma aproximarse al fenómeno a investigar. Tales diferencias radican en que, necesariamente el positivismo genera investigación a partir de la obtención de datos duros y cuantificables, por los cuales se busca obtener resultados únicos y que permitan obtener la verdad:

“...el Positivismo se basa en el análisis estadístico de los datos recogidos por medio de estudios y experimentos descriptivos y comparativos. Asume que sólo el conocimiento obtenido a través de

medidas y de identificaciones objetivas puede presumir de poseer la verdad” (Ruiz, J. 1999.p.12)

Por otro lado el modelo cualitativo

“En lugar de explicar las relaciones causales por medio de hechos objetivos y análisis estadísticos, utiliza un proceso interpretativo más personal en orden a comprender la realidad” (Ruiz, J.1999.p.13).

En este sentido, la realidad que se pretende abordar y comprender, se percibe como una realidad construida a partir de la interacción de los múltiples significados y subjetividades; como una construcción social dinámica, transformable y subjetiva, y no como un cuerpo medible, estático y objetivo.

En palabras de Stake (1995), los aspectos diferenciales de un estudio cualitativo son su carácter holístico, empírico, interpretativo y empático. Por ello es que la orientación de la metodología cualitativa, busca fundamentalmente la interpretación y descripción de la realidad social.

Las características que se pueden identificar y que son más pertinentes para llevar a cabo la problemática en cuestión, se encuentra en directa relación con las diferencias epistemológicas de los estudios cualitativos en contraposición a los estudios cuantitativos los primeros son contextualizados, resistentes al reduccionismo, atienden a los actores intencionadamente, los investigadores están sujetos a la interacción, (Stake

1995, p.47); mientras que los segundos: *"fundamentará su búsqueda en las causas, persiguiendo el control y la explicación"* (Ibíd., p.34).

De esto se desprende, que para esta investigación, es relevante, que el investigador sea un agente activo, capaz de emitir juicios de valor y de interpretar la información obtenida, puesto que no se busca la obtención de datos duros y aislados del contexto y de la interacción de los sujetos. En cambio, el papel del investigador en el Positivismo tendría como finalidad: *"...que el investigador debe estar "libre de valores" e interpretar una vez que los datos se han recogido y analizado estadísticamente."* (Stake 1995., p.34)

En suma, el planteamiento propuesto por la metodología cualitativa se presenta como el modelo más idóneo y pertinente para abordar la investigación, puesto que su importancia estriba en el carácter interpretativo de la realidad social conllevando a la preeminencia de las experiencias de los sujetos.

3.1.2.- Muestra:

Se seleccionó un muestreo intencional que estudiará unos pocos individuos y una reducida situación, pues la idea es profundizar de lleno en las experiencias de los sujetos.

Este muestreo es también denominado no probabilístico y es tan útil y válido como el probabilístico. Su aplicación resulta con frecuencia insustituible en los estudios llamados cualitativos.

De esta forma, esta investigación utilizará un muestreo no probabilístico, basado en criterios teóricos y opináticos, que tienen relación con las características indispensables que permiten comprender profundamente a los sujetos. Esta decisión tiene que ver con la pertinencia de los objetivos trazados para esta investigación. En este sentido los criterios prefijados son los siguientes:

a).- Para la selección de la escuela:

- Criterio Teórico (dependencia múltiple)

- Nombre del Establecimiento: Darío Salas

- Dependencia: Municipal

- Ubicación: Santiago Centro

- Nombre del Establecimiento: United College

- Dependencia: Particular

- Ubicación: Providencia.

- Nombre del Establecimiento: Colegio Santa Teresita del Niño Jesús

- Dependencia: Particular- Subvencionado.

-Ubicación: Santiago Centro

b).-Para la selección de los sujetos:

- Criterio Opinático (sujetos que grafican en la escuela)
- Criterio Teórico (criterio etéreo)

3.1.3.- Unidad de Estudio:

La unidad de estudio corresponde a los discursos contenidos en las visualidades configuradas por los estudiantes. Discursos que tienen que ver con el acto el intento por construir y significar la realidad. El discurso por tanto se puede percibir como una forma de interacción mediante la cual se encuentran comprometidos aspectos como la emocionalidad, la percepción, la comunicación, las ideas.

“En este sentido, el término “discurso” se aplica a una forma de utilización del lenguaje, a discursos públicos o, más en general, al lenguaje oral...” (Van Dijk, T., 2000, p.22)

El discurso puede verse entonces como la forma comunicativa mediante la cual se expresan ideas, emociones, creencias; y en efecto como una forma de interactuar. Por ello es que es pertinente observar el siguiente cuadro, construido a partir de características del discurso que identifica Van Dijk, T., 2000, p.

Análisis del Discurso

1.- Suceso de Comunicación	1.1.- ¿Quién lo utiliza? - ¿Cómo lo utiliza? - ¿Por qué y cuando?
2.- Interacción	2.1.- El discurso opera como una interacción verbal

Fuente: Van Dijk., 2000

El discurso puede verse entonces como la forma comunicativa mediante la cual se expresan las ideas, emociones, creencias; y en efecto, como una forma de interactuar.

3.1.4.- Técnicas de Recolección:

Con el objeto de llevar a cabo la investigación, se hace necesario y de suma relevancia la selección de una serie de técnicas de recolección, pertinentes a la realidad por intervenir.

“El término técnica hace referencia al conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. También puede entenderse como la habilidad para operar conforme a las reglas o los procedimientos o recursos de los que se sirve una ciencia o arte” (Van Dijk., 2000.p.18)

En este sentido es que las técnicas de recolección que se utilizaran para llevar a cabo los objetos de investigación:

a.- Entrevista:

Dicha técnica de recolección será utilizada, en cuanto permite indagar en las motivaciones que los estudiantes poseen en la construcción espacial a través de visualidades en la escuela. Esta técnica facilita tanto la recolección de información de grupos o personas específicas, como también permite obtener datos relevantes y significativos desde el punto de vista de la realidad social. De este modo, la información que el entrevistador obtiene a través de la entrevista es muy superior a otras técnicas interrogativas que se limitan a la lectura de respuesta escrita ya que su condición es oral y verbal. A través de la entrevista se pueden captar los gestos, los tonos de voz, los énfasis, etc., que aportan una importante información sobre el tema y sobre las personas entrevistadas.

La Entrevista No Estructurada:

La entrevista utilizada será aquella en que exista una pauta de entrevista, la cual se concibe como una guía de conversación, flexible y sometida a cambios continuos, como resultado de la propia conversación. Se busca que el sujeto coincida consigo mismo, y que la descripción que el entrevistado va realizando coincida con su propio mundo individual.

Es fundamental la empatía del entrevistador para que se genere una dinámica de conversación honesta, en donde el entrevistado no se sienta presionado. La combinación de preguntas abiertas también será un elemento clave en esta investigación.

Según José Ignacio Ruiz (2003.p.170) la entrevista no estructurada tiene como finalidad:

Entrevista/Entrevistador
<p>1.- La Entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pretende comprender más que explicar. -Busca maximizar el significado. <p>Adopta el formato de estímulo/respuesta sin esperar la respuesta objetivamente verdadera, sino que subjetivamente sincera.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene con frecuencia respuestas emocionales, pasando por alto la racionalidad. <p>2.- El Entrevistador</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formula preguntas sin esquema fijo de categorías de respuesta. -Controla el ritmo de la entrevista en función de las respuestas del entrevistado. -Explica el objetivo y motivación del estudio. -Altera con frecuencia el orden y forma de las preguntas, añadiendo nuevas si es preciso. -Permite interrupciones e intervención de terceros si es conveniente. -Si es requerido no oculta sus sentimientos ni juicios de valor. -Explica cuanto haga falta del sentido de las preguntas. -Con frecuencia improvisa el contenido y la forma de preguntas. -Establece una relación equilibrada entre familiaridad y profesionalidad. -Adopta el estilo del oyente pero no evalúa las respuestas. <p>3.- El Entrevistado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada entrevistado recibe su propio conjunto de preguntas

-El orden y formato puede diferir de uno a otro.

4.- Las respuestas

-son abiertas por definición, sin categorías de respuestas preestablecidas.

-Grabadas conforme a un sistema de codificación flexible y abierto a cambios en todo momento.

(Fuente: Ruiz, J. 2003)

b.- Fotografías

La recolección de fotografías en los campos de estudios, son entendidos como registros y representaciones producidos por la sociedad. En este escenario, la recogida de fotografías será concebida en lo que denomina José Ignacio Ruiz (2003. p.309) como la cultura material, a pesar de que se presentan algunos problemas que dificultan la interpretación, como la diversidad, no sólo en su forma y contenido sino en sus dimensiones. Igualmente se utilizará este material, pues posibilitará develar el discurso de los sujetos entrevistados proyectados en la construcción de gráficas.

3.1.5.- Técnicas de Análisis o Síntesis de lo recolectado:

a.- Análisis Crítico del Discurso (A.C.D)

Como técnica de análisis o síntesis de lo recolectado se utilizará el análisis de discurso, ya que esta debe ser considerado como un elemento de gran importancia para la sociedad, puesto que es un dispositivo que nos permite comunicarnos, pero a su vez, y esto es lo importante para la investigación,

nos permite indagar en lo que somos como seres humanos, o sea en lo que pensamos y creemos con referencia al mundo y sobre nosotros mismos, por lo tanto

“Su meta última es no sólo científica, sino también social y política, a saber, el cambio. En este caso decimos que el análisis social, del discurso adopta la de un análisis crítico del discurso.”(Van Dijk, T., 2000, p.50)

Debido a lo anterior es que justamente el discurso de los estudiantes permitirá adentrarnos en cómo los estudiantes construyen espacios en la escuela a través de visualidades dentro de las escuelas. Obsérvese el siguiente cuadro en donde los conceptos no son aislados unos de otro, más bien son intersecciones de elementos que están en constante tensión.

Discurso	Lenguaje
Cognición	Discurso
Sociedad	Comunicación

Conceptos: (Van Dijk, T., 2000,p.52)

b.- Síntesis Teórica

Se hará uso de un cuadro de síntesis teórica como medio de análisis y comprensión de los resultados obtenidos de la investigación. Esta síntesis teórica da cuenta de los conceptos guías de la combinación espacio-

visualidad según el contexto histórico. Ésta dará cuenta, por tanto, de los conceptos ejes de interpretación como un modo de aproximación a las experiencias de los sujetos a investigar.

IV.- Desarrollo

Teniendo como antesala las conclusiones preliminares por dependencia y su posterior análisis, se rescatan a continuación las ideas que configurarán de manera más profunda los resultados con respecto a la construcción espacial mediante visualidades y su presencia en la naturaleza discursiva de los estudiantes.

A partir de las imágenes recolectadas en las dependencias estudiadas, se generaron Tópicos de Análisis Fotográficos (T.A.F) que permiten analizar los documentos recolectados, es así por tanto que las categorías a utilizar serán las siguientes:

- Utilización de colores.
- Presencia de elementos de los M.C.M. (Medios de Comunicación Masivos)
- Intervención Individual/ Colectiva
- Tendencias Ideológicas.

En las imágenes obtenidas se logró evidenciar como elemento en común la utilización de colores que permiten acentuar y realzar signos distintivos de cada expresión gráfica. Según las evidencias presentadas anteriormente es posible develar, que la utilización de colores alude al estado anímico y emocional de los estudiantes, además se puede constatar en el discurso que la utilización de colores específicos representan creencias y tendencias ideológicas. Asimismo, se puede deducir que la utilización de colores

llamativos permite captar la atención de otros sujetos. Esto indica que las gráficas adquieran un carácter visible.

Se observa en algunos de los documentos fotográficos la influencia de los M.C.M, lo que implica que la presencia de estos elementos en las gráficas se asocia a la realidad de los estudiantes. Esto se inscribe en un contexto en que:

“Al mismo tiempo, el trabajo y el tiempo libre están centrándose progresivamente en los medios visuales de comunicación, (...) Ahora la experiencia humana es más visual y esta más visualizada que antes...”

(Mirzoeff, N., 2003.p.17)

A modo de ejemplo se puede apreciar que algunos registros fotográficos denotan una tendencia relacionada con la presencia de personajes animados como medio de caricaturización del entorno, lo que da cuenta de cierta apropiación y asimilación de componentes mediáticos.

A través de los registros fotográficos, se visualiza para esta dependencia, una intervención individual/colectiva en la construcción de gráficas. Asimismo la multiplicidad de discursos recogidos permite visualizar una construcción de gráficas basadas en experiencias personales (individuales) o colectivas, lo que implica poner de relieve la naturaleza identitaria de los sujetos así como con los intereses y emociones que estos desarrollan en su relación con otros.

Esta situación deja de manifiesto que en el acto de graficar se declaran y se inscriben tendencias ideológicas. Desde esta óptica lo visual cobra su definición en un contexto globalizado, en el cual se presenta el supuesto de que la cultura visual es utilizada como medio de definición y difusión de pensamientos, conflictos y tensiones.

4.1.- Construcción Espacial a través de Visualidades en el Colegio Darío Salas.

El establecimiento con dependencia municipal, evidencia a partir de los registros fotográficos, una significativa valoración en la utilización de colores también, lo que constituye un reflejo de su estado anímico y posición ideológica. Graficar, se percibe como un acto mediante el cual se ponen de relieve las emociones, creencias e idearios de quienes realizan esta acción. En ella hay contenida no sólo aspectos personales e individuales, sino que de igual forma, elementos que convocan a una colectividad de subjetividades. Los discursos que esta acción provoca, son intrínsecamente ideológicos, y en ellos descansa la idea de expulsar a modo de denuncia muchas veces, el malestar que aqueja a los individuos.

La influencia que ejercen los M.C.M es posible percibirla en la misma construcción de discursos ideológicos que vislumbran un carácter persuasivo en cuanto a idearios políticos y en cuanto a tendencias ideológicas prevaletentes en la sociedad como forma de expresión.

4.1.1.- El Espacio Escolar Socialmente Construido:

La tendencia visualizada en el Colegio Darío Salas, se construye principalmente desde el campo ideológico, por ello, es fundamental indagar primero en el análisis discursivo de los estudiantes con respecto a la institución escolar, puesto que de esta forma se revelarán las percepciones que éstos poseen del espacio escolar analizando dinámicas que lleven a conocer cuáles son las vinculaciones y relaciones que los sujetos poseen del ambiente educativo.

El análisis que es pertinente generar es aquel que se crea dentro del mismo colegio, puesto que existen distintos discursos que se construyen a partir de las propias creencias y esto varía según la realidad personal, ya que, por ejemplo, cada estudiante construye su discurso a través de su propio contexto socio-cultural.

La escuela es pensada bajo el presupuesto de que se orienta a entregar contenidos y para ello necesita condicionar el trabajo y comportamiento de los estudiantes para que éstos permanezcan gran parte de su tiempo en la escuela, por ende, se refiere a que existe una desvinculación con el espacio escolar que es sustantivo en la medida en que resulta difícil poder construir otras formas de especialidad en la escuela en donde se conciben sus demandas y malestares.

A raíz de lo mencionado, existe la creencia por parte de los estudiantes *"(...) que el colegio es para amaestrar a la gente..."* (DA.E.1.2), en donde el

interés primordial de la escuela es de carácter instruccional, y en donde el objetivo es direccionar a los sujetos. No obstante, se pueden rescatar otras percepciones, que consideran que el espacio escolar es un espacio de aprendizaje y construcción de relaciones sociales:

"¿Mi segunda casa? No sé, un lugar donde se comparte donde se aprenden muchas cosas y es súper importante para mi, y para cualquier adolescente"
(DA.E.2.2).

Esta representación indica que la escuela surge como una instancia en la que convergen distintas perspectivas de entender el espacio escolar, y en el que la permanencia de los estudiantes en el colegio no siempre se torna significativa debido a que no se toman en cuenta intereses y motivaciones personales, ya que impera la percepción de:

"Que ese tiempo (el de permanecer en la escuela) lo deberían dedicar a otras cosas que interesaran más" (DA.E.3.6).

Esto explica que el tiempo en la escuela no sea aprovechado y más bien haya una pérdida de éste. A propósito de ello, se expone la siguiente aseveración:

"Siento que igual pierdo tiempo, como que siento que mi tiempo es valioso igual, en esta parte de mi vida el tiempo es bastante valioso, y por eso mismo como que trato de dedicarme a no cuadrarme en el estudio, si no que a tratar de hacer otras cosa, no sé aprovechar los

recreos, aprovechar el tiempo libre acá en el liceo, como para hacer cosas” (DA.E.2.4)

Si se sigue analizando la percepción de la escuela por parte de los estudiantes, se observa que existen diferencias discursivas en el modo de relacionarse e interactuar con el espacio escolar. No obstante, la información recolectada muestra que existe acuerdo en algunos entrevistados que la permanencia en la escuela es una pérdida de tiempo personal valioso. Estos discursos comprenden la idea de que la escuela más bien es un espacio que limita y que desaprovecha el tiempo de los sujetos, en la medida que no atiende las consideraciones personales. Debido precisamente, a que el espacio escolar para los estudiantes está situado en un contexto discursivo diferenciado. La escuela principalmente se encarga de entregar contenidos, certificando y validando los conocimientos aprendidos dentro de ésta puesto que se considera, por parte de los entrevistados, que los conocimientos aprendidos fuera de la escuela no tienen legitimación por la institución escolar. Al respecto se señala: *“...podí adquirir los conocimientos afuera, pero después no vas a poder trabajar si no tení colegio certificado” (DA.E.1.6)*. La escuela se presenta entonces como una instancia para “amaestrar” y que su presupuesto se sitúa principalmente en entregar conocimientos que, en definitiva, según los estudiantes no se aprenderán en otro lugar. Por otro lado lo que se aprende en la calle la institución escolar no lo legitima.¹⁰

¹⁰ La tesis de la no consideración de la especialidad informal por parte de la escuela se encuentra trabajada de modo específico en Garrido (2007)

La asignación de significado y de pertenencia con respecto a la escuela, se desafecta en la medida que los estudiantes entrevistados visualizan pocas posibilidades de poder expresar sus ideas y hacer efectivas sus inquietudes y demandas, las cuales se ven obstaculizadas por la falta de intervención, que desde luego, imposibilitan la capacidad de crear espacios de diálogo y participación de los actores entrevistados.

Manteniendo esta óptica se sostiene por parte de los estudiantes que la escuela no se hace cargo de las necesidades e inquietudes de éstos. La tensión y el conflicto se centran en que los estudiantes perciben que en el entorno escolar no se generan instancias de diálogo para expresar sus intereses, inquietudes y malestares. Así por tanto, los estudiantes señalan: *“Espacios no dan. No dejan que uno como que se desahogue si uno aquí viene a estudiar no viene a otra cosa”* (DA.E.20). La escuela estaría supeditada al aprendizaje. A ella se iría a aprender conocimientos y a recibir información. La escuela no sirve para otra cosa que para “estudiar” por lo que se limita la posibilidad de construir espacios significativos y autónomos en el mundo escolar.

A pesar de que existen instancias en la que se logran desarrollar espacios para el esparcimiento y la creatividad de los estudiantes, lejos de constituir una intención de intercambio social espontáneo, comprende un acto artificial y artificioso, a través del cual se restringen las posibilidades de participación a partir de la falta de confianza y credibilidad en las proyecciones de los estudiantes:

“... o sea es como que te dan los espacio pero no le toman atención a tus ideas, sino que como que ya, como que no se valoran las ideas de uno, sino que solamente hay respeto pero no valoración”. (DA.E. 2.12).



(Fotografía obtenida en la dependencia del colegio Darío Salas)

Ante la idea de que en la escuela no se brindan oportunidades legítimas a través de las cuales los estudiantes puedan expresar sus propuestas e iniciativas, es que se construyen espacios a través de visualidades en los mobiliarios de la escuela. Frecuentemente se utilizan gráficas que identifican formas particulares de expresión y identidad, utilizando colores llamativos para que puedan ser vistos por la comunidad escolar.

La principal consideración es que la escuela se percibe de distintas perspectivas, y que según las propias afirmaciones de los entrevistados, se desplazan según sus propias subjetividades y experiencias. De esta forma van adquiriendo sustento y posicionamiento el discurso de los entrevistados, el cual opera en la diferenciación y contradicción.

4.1.2.-Representación de las Experiencias Cotidianas a través de las Visualidades:

El análisis de la vida cotidiana de los entrevistados es abordado desde la relación entre la experiencia diaria y la vida en la escuela, su fase de reflexión se sitúa específicamente en la relación que proyectan los estudiantes entrevistados en estos dos ámbitos. Se sostiene por parte de los estudiantes, que la vida cotidiana no tiene relación con la escuela. Lo que pasa en el barrio o con los grupos de amigos (as) fuera de la escuela, no constituye en sí mismo un vínculo para la experiencia escolar. Desde el punto de vista de la relación escuela-vida cotidiana, la tendencia se da porque:

“No tiene mucho que ver mi vida con relación al colegio, porque mi vida es distinta. Yo más en la calle...estar ahí leseando, rayando...en el colegio es donde estudio... onda ordenadito, sentado... cosas así”
(DA.E.3.15).

Se alude a que existe una vida distinta fuera de la escuela, la cual permite establecer instancias de esparcimiento y de diversión, mientras que la

escuela se visualiza como una instancia para ir a estudiar, en donde prevalece el orden. Esta situación se acentúa puesto que se percibe que la vida cotidiana del estudiante es distinta a la vida de la escuela. En este sentido no se sostienen relaciones en el campo de la educación que signifiquen lo aprendido y lo vivido fuera del espacio escolar. *“La escuela aparece como desconociendo estas experiencias y los protagonistas asisten como siendo otros”* (Garrido, M. 2007. p: 66).

La representación que tienen los estudiantes del mundo vivido fuera de la escuela es distinta a lo que pasa en ésta. Algunos estudiantes señalan al respecto.

“No se parecen en nada, Mi vida diaria afuera del colegio es distinta... no sé... yo vivo en una población, en la población La Legua, es distinto a estar en el colegio. Uno convive con armas, con drogas, con delincuencia...todo eso...en el colegio es distinto... uno como que vive más tranquilo aquí. Allá uno vive con temor” (DA.E.17).

Como se aprecia en la fotografía, se grafica mediante la identificación de un sello particular que refiere específicamente a la identidad y al espacio donde habitan los estudiantes, para ello se vislumbra en las gráficas mensajes como *“marginal”*, *“la legua rapa”* y la existencia de un signo con una corona, que es la marca personal para identificar quienes efectúan las gráficas.



(Fotografías obtenida de las dependencias del colegio Darío Salas)

Pese a ello (y aunque suene contradictorio) el estudiante proyecta en la escuela un espacio (no reconocido) de protección y de tranquilidad. Siente que en la escuela puede vivir sin temor, sin riesgo que pase algo que ponga en peligro su bienestar. La tendencia de los sujetos, está dotada de la búsqueda en el ambiente escolar, de seguridad, protección y orden, realidad de la cual está desprovisto en su cotidiano. El siente que es violentado diariamente por el consumo y utilización de drogas y por las armas que circulan por algunas de las personas que pertenecen a su comunidad. Los discursos situados en su propio contexto, son sugerentes, puesto que la institución escolar no es precisamente la instancia que significa y valora los conocimientos aprendidos en la calle, pero ofrece la posibilidad de sustentar una realidad paralela. La escuela es el resultado de un conjunto de normas y

ordenes que tienden a operar sobre él. Sin embargo, puede verse como un espacio en el cual se construye y al mismo tiempo se brinda seguridad:

“No valoran las cosas que uno hace afuera. A ellos les interesa lo que uno hace aquí adentro. Por ejemplo, las notas y el comportamiento. Lo de afuera no les importa”. (DA.E.3.21).

Tan profundas declaraciones dejan entredicho que la escuela no visualiza ni aprecia las experiencias extraescolares dejando en evidencia que la escuela es un apartado de la realidad de los sujetos quedando al margen sus propias experiencias y vivencias, pese a que físicamente operan simultáneamente. A lo sumo, los estudiantes expresan:

“Aquí (la escuela) uno no puede hacer lo mismo que hace afuera, porque aquí uno está bajo otras normas, otros parámetros. En la calle uno está más libre, acá uno está encerrado... es como una cárcel... pasearse de acá para allá sin salir de la sala”. (DA.1.16).



(Fotografías obtenidas en el fotolog de los estudiantes)

Se observa en la fotografía la invitación “a divertirse” el cual se inscribe como mensaje en un muro del barrio en donde los estudiantes habitan. Esto sugiere que la calle es un espacio de apropiación y en donde es posible sentirse más libre y sin tantas restricciones como en la escuela. Además se especifica en el muro la consigna “mal” que identifica a quienes están graficando en este muro.

Si la tendencia escolar es no generar relaciones entre la experiencia cotidiana y la escuela, la dinámica enseñanza-aprendizaje carecería de significado, puesto que actúan como mundos paralelos de distinta procedencia y sin iniciativas que formen parte de un proyecto en común. Sobre estas concepciones de la escuela, los discursos presentados por los

entrevistados difieren de las relaciones representativas entre la cotidianidad y la escuela.

A diferencia de lo planteado, la tendencia de los estudiantes con respecto a la relación entre el mundo de la escuela y la experiencia cotidiana, permite advertir que en ambas realidades se generan parámetros parecidos de convivencia, es decir, la escuela es paralela a la vida cotidiana de los sujetos.

"...importante el colegio en mi vida porque (...) forma gran parte de mi vida, o sea mis compañeros, igual los fines de semana igual los echo de menos, aunque no quiera igual es parte importante de mi día a día". (DA.E.2.17).

Lo cierto es que, la escuela forma parte importante de la vida de los estudiantes y en sus discursos se manifiesta que entre ésta y su cotidiano existen relaciones en común, puesto que los grupos de pares que permanecen en el colegio se mantienen fuera de éste. Lo anterior trae consigo la necesidad de dar importancia a las relaciones inter-subjetivas que permitan re-significar a la escuela como un espacio también cotidiano.

En efecto, los entrevistados igualmente reconocen que aunque no quieran es la escuela parte importante de su cotidianidad, lo que indica que de igual forma en la escuela se ha generado un vínculo de relaciones de pares importante que posibilita distintas instancias de convivencia y de construcción de nuevos significados. Desde esta óptica, los sujetos afirman

que la escuela se parece a su vida cotidiana de esta manera: *"...es como lo mismo, es como todo lo que está afuera está adentro. O sea no sé las mismas injusticias, los mismos problemas, las drogas".* (DA.E.2.18).

Otra de las tendencias evidenciadas plantea que la escuela es un lugar muy alejado de las prácticas que se generan en su realidad, pese a ello, se reconoce que esta institución visualiza perfectamente problemáticas sociales, que afectan a su realidad vivida y conocida fuera del entorno escolar. Sobre esta base, se construye un mundo paralelo entre la escuela y la vida cotidiana, un discurso que se posibilita por la mirada de los sujetos.

Una representación en común que poseen los entrevistados refiere a que además de la escuela existen otras instancias educativas, es decir, todo lo que rodea a los estudiantes posibilitaría que se puedan generar aprendizajes significativos lo que permitiría a su vez ampliar miradas sin tener que estar necesariamente ubicados en la institución escolar.

"Sí, o sea todo te enseña, o sea todo lo que tu viví te enseña dentro o fuera del colegio, te estai educando sobre todo o sea, yo creo que igual más allá del período escolar, del período de enseñanza uno siempre está aprendiendo de todo lo que pasa". (DA.E.2.19)

La escuela surge como una instancia educativa que puede reemplazarse pues se reconoce que existen otros espacios educativos en la cotidianidad que acentúan el carácter educativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes refieren precisamente a que pueden existir otras instancias

educativas que permitirían para ellos reemplazar la escuela, no obstante, no existe claridad en su discurso, puesto que no se pueden definir cuáles serían esas otras instancias educativas. En este sentido se expresa lo siguiente:

“Sí, por ejemplo, si yo no estuviera en el colegio igual buscaría otra forma de cómo aprender. No necesariamente en el colegio. No sé que otra forma...pero buscaría, ¿me entiende? No estar metido aquí, pero buscaría formas de aprender más” (DA.E.3.19)

Asimismo, un estudiante menciona con mayor claridad discursiva que existen otras instancias educativas que permiten en definitiva ampliar miradas y develar distintas perspectivas, sin embargo, se reducen a un ámbito de la sociedad: la cultura, que por lo demás tiene una multiplicidad de significados. Desde la cual los estudiantes logran visualizar otras instancias educativas.

“Sí, si... de todo tipo. Puede ser culturalmente y lógicamente...porque en el colegio te hablan de una parte de no más de las cosas... no entran todas las miradas”. (DA.E.1.18)

Existen múltiples discursos con respecto a la relación entre la vida cotidiana y la escuela, sin embargo, estos convergen en una idea central, que es posible que se genere aprendizaje fuera de la escuela y para ello sería fundamental que en la institución escolar se genere una dialéctica entre la experiencia cotidiana y los contenidos dispuestos en la escuela. De esta

forma existiría una interdependencia de conocimientos y de aprendizajes significativos y relevantes para el sujeto.

4.1.3.- Lo Visual como Construcción Espacial:

Los seres humanos poseen la especificidad de crear símbolos; lo que constituye formas de expresión a través del tiempo que dejan huellas y evidencias y que permiten construir y configurar realidad. La forma en que los sujetos representan sus ideas e intereses difieren según su propio contexto. Es por ello, que es pertinente identificar en el Liceo Darío Salas que los estudiantes entrevistados poseen formas particulares de expresión que le permiten manifestar sus ideologías, pensamientos, malestares, emociones, etc. La condición en común entre los entrevistados, es la necesidad de expresarse y materializar sus discursos a través de gráficas que sería el concepto que reúne distintos tipos de manifestaciones visuales como; tachas, tac, murales, dibujos, graffitis. Ahora bien, cada entrevistado dio cuenta de su forma particular de realizar gráficas.

Principalmente el graficar se transforma en una forma de expresión cotidiana por los sujetos y surge como un dispositivo de construcción espacial, por lo que es de sumo interés indagar en cómo los estudiantes llevan a cabo esta acción. La concepción de graficar que evidencias los estudiantes tiene que ver con:

“...una forma de liberarse... expresarse también...y darle como colorido a esta ciudad tan opaca. Aparte que uno al andar rayando... como que

libera tensiones...aparte donde uno anda nervioso es para desestresarse. Algo así". (DA.E.3.39)

Graficar significa liberarse, expresarse, es considerado como la manera de dar colorido al espacio urbano. Es entendido por el sujeto como un estilo de vida, que se representa a partir de signos particulares de expresión, los cuales tienen un significado personal, que está en directa relación con las emociones y la identidad del estudiante. El graficar es un acto que se realiza de manera personal y puede ser leído como una acción de "marcar territorios", como lo describen los entrevistados a continuación:

" No se, hay muchas formas de expresar. Los tipos que ahora se dedican a rayar micros y para mi eso es como destrozo. No le encuentro ni un sentido. Yo cuando rayo...ando marcando territorio". (DA.E.3.51)



(Fotografías obtenidas en las dependencias del Colegio Darío Salas)

Se vislumbra en la fotografía, distintas gráficas resaltando principalmente la consigna "*marginal*", para lo cual se utiliza una ventana del establecimiento, lugar visible que se utiliza para construir espacio haciendo uso de la representación visual para dar cuenta de un significado y una identidad particular de los sujetos.

A pesar que se puede leer que existe una necesidad de delimitar territorios¹¹, las micros se excluyen de esta intervención. Varios de los entrevistados señalan que graficar en las micros es provocar deterioro público, al contrario de cuando se raya en los muros. El discurso devela que

¹¹ Léase como una forma de entender la espacialidad.

existe elección de ciertos sitios para graficar, es así, que los muros serían elegidos para construir espacios a través de gráficas¹².

Las tendencias de los estudiantes, revelan que las gráficas constituyen un modo de expresión personal en donde se proyecta emoción e identidad en su construcción, para lo cual son los muros los idealmente escogidos para realizar esta práctica.

Se plantea que principalmente las gráficas significan expresar un discurso político, y para ello idealmente se construyen consignas políticas, las cuales proyectan un mensaje de “despertar la conciencia” de los participantes de la sociedad. De esta forma las consignas deben entregar un mensaje útil para la sociedad. En este sentido los estudiantes aclaran:

“Nosotros rayamos. Los rayados que hacemos nosotros son más políticos eso sí. Siempre con un enfoque, supongamos el 11 de Septiembre o 29 de Marzo y todo el año igual... llamando a la acción y eso yo cacho que tiene un gran significado. Es una forma de demostrarle a la gente que no todo es tan tranquilo como se ve. Puede ser fuente de información también un rayado... por ejemplo... lo que pasó con el carabinero que mataron...murió un carabinero y tanto espectáculo... poco menos duelo nacional...pero a los obreros que han matado”. (DA.E.1.19)

¹² Es la gráfica la indicación visual de un espacio. No es que las gráficas se hagan sobre un espacio.

El acto de graficar se caracteriza por estar situado en términos discursivos sobre la base de un discurso sustentado políticamente, en donde se precisa incentivar la acción a partir de la construcción de consignas relacionadas con procesos y episodios particulares de la historia, consignas que orientan a generar conciencia en la ciudadanía. Evidencia de ello es que los jóvenes construyen gráficas en la escuela en los lugares más transitados, para que de esta forma sea posible crear miradas con respecto a la realidad. De este modo, los estudiantes grafican primordialmente:

“Donde más se noten. Donde lo puedan leer. Hacia donde más llegue la gente, la vista” (DA.E.1.39). En la escuela “...puede ser en un baño. Todos llegan al baño...” (DA.E. 1.41)

Junto con la atención y el interés de los entrevistados en construir gráficas en aquellos espacios del colegio donde más se ven, se puede inferir que el discurso es una proyección, es una declaración que debe ser asistida por otros (as) integrantes, en este caso, de la comunidad escolar.

Respecto a lo que indican los sujetos, las gráficas son entendidas como un medio de expresión y descarga, las gráficas forman parte sustantiva de expresar una multiplicidad de ideas:

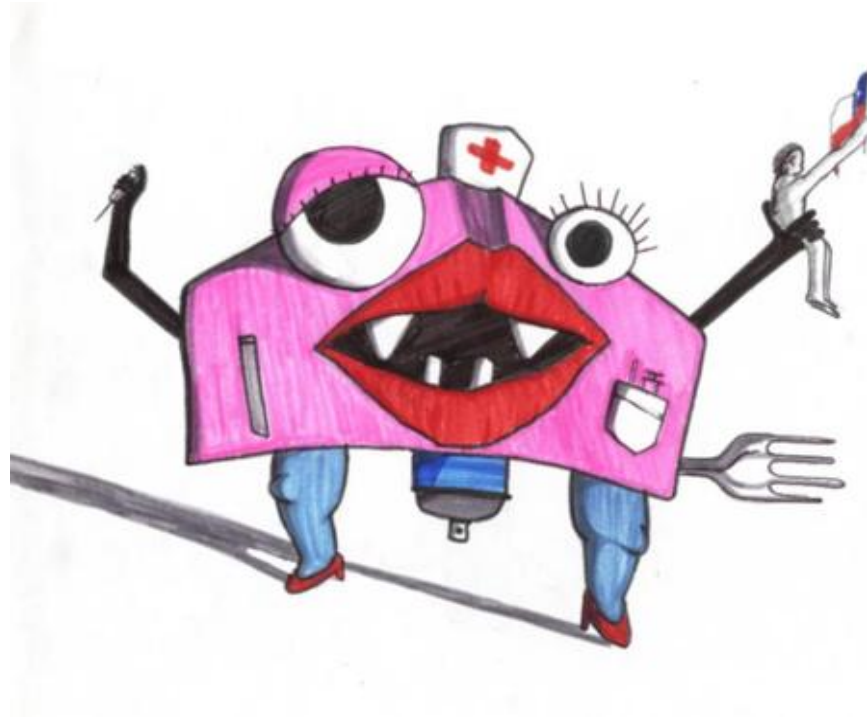
“Por un lado es mi manera de expresarme, me he dado cuenta que todas mis ideas, directa o indirectamente se representan en los dibujos que yo hago, o en cualquier cosa que yo hago, es decir, si yo tengo rabia o menos, me siento contenido después de un día que salga

a rallar con amigos me siento mejor, me siento descargado, es como la satisfacción que sentí cuando pintai o cuando vai a pintar”.

(DA.E.2.30)

Las ideas de los estudiantes pueden representarse a través de dibujos, los cuales actúan como medio para expulsar emociones contenidas, lo que posibilita que se generen instancias para compartir y para desahogarse. Graficar es un modo de expresión y representación de ideas, emociones y surge cómo espacio en el que se construye colectivamente con otro. Las gráficas que se realizan en la escuela normalmente implican expresiones corporales. Se atiende a la siguiente expresión:

“Ehh, yo hago dibujos, o sea, rostros, ehh, como esas, son como no sé... igual no son tanto las palabras sino que expresiones corporales, dibujos, ehh como que insinúan cosas expresivas” (DA.E.2.33)



Fotografía (Fotografía obtenida del fotolog de los estudiantes)

Las gráficas construidas por los estudiantes pueden ser creadas, por ejemplo, a través de expresiones corporales, sin la necesidad de incorporar un mensaje escrito.

El discurso de los estudiantes se sitúa en la importancia de construir gráficas como un medio de canalizar ideas y expresiones que emergen en distintas instancias de la convivencia.

Las gráficas son expresiones corporales, rostros, que representan ideas, “no son tanto palabras” se busca en la imagen proyectar el discurso del estudiante, donde el tópico central es generar dispositivos de construcción espacial a través de una visualidad.

4.2.- Construcción Espacial a través de Visualidades en el Colegio United College.

La percepción del espacio escolar construida por los estudiantes tiene directa relación con el contexto social- cultural que ellos poseen, además de las concepciones ideológicas y creencias sociales con los cuales ellos se enfrentan a la sociedad. De esta forma las apreciaciones que los estudiantes tienen acerca de la escuela pueden ser muy variadas, ya que cada sujeto posee un modo de comprender la realidad de manera diferente.

Es por esta razón, que a pesar que el contexto escolar en que se desenvuelven los estudiantes del Colegio United Collage sea el mismo, los entrevistados manifestaron en sus discursos posturas heterogéneas, sobre como ellos perciben la construcción espacial a través de visualidades.

4.2.1.- El Espacio Escolar Socialmente Construido:

Resulta de suma relevancia indagar en el discurso que los estudiantes poseen sobre el espacio escolar, cuyo contexto se identifica por un proyecto y una labor educativa que varía dentro de lo común de las dependencias de tipo particular. Este contexto presenta una realidad compleja dada por las características de sus estudiantes y por los modos de relaciones sociales que se establecen.

La tendencia representada en los estudiantes manifiesta una visión de la escuela como un espacio que prepara para insertarse en la sociedad.

“... un recinto que te forma para la sociedad como esta establecida hoy en día. Que te ayuda a introducirte al sistema” (UCL.E.2.2).

Dicha concepción es recurrente en los tres entrevistados, a pesar que sus enunciados cambien. La idea de que la escuela es un espacio que introduce a la sociedad se expresa continuamente por los estudiantes.

“Se necesita salir, cachai... salir y ver como son las cosas. Acá te enseñan varias cosas eso... de cómo sobrevivir después cuando salí.” (UCL.E.3.2).

Estas representaciones sobre la escuela tienen que ver con la percepción de que la escuela es un espacio donde se aprenden normas y reglas que sirven para interactuar fuera de ésta, además de que la escuela se aprecia como una instancia que capacita para insertarse al mundo adulto, ya sea laboral o profesional. Respecto a esta idea se señala que

“... No me gusta. Pero se que lo tengo que hacer... después no voy a tener recursos para poder vivir” (UCL.E.2.4),

En esta última apreciación se deja entrever la idea de que al salir de la escuela se está capacitado para poder trabajar y obtener recursos. Lo anterior se encuentra socialmente arraigado ya que la idea de que una persona no sea capaz de terminar sus estudios secundarios lo inhabilita automáticamente para poder tener acceso a un ámbito laboral rentable.

Por otro lado, la escuela es también pensada como una instancia donde se enseñan contenidos que no se aprenden en otros espacios e instancias de los estudiantes.

“Hay cosas que uno aprende en la calle, con su familia, con sus amigos... pero igual en el colegio hay cosas que te enseñan que no te las enseñan en otros lados.” (UCL.E.1.2).

Asimismo, existen nociones que apuntan a que la escuela no sólo enseña ciertas habilidades para enfrentarse a los distintos ámbitos de la sociedad, sino que también enseña algunas formas de permanecer, continuar y legitimar los tiempos y los espacios propios de la institución escolar. De este modo casi unánimemente los estudiantes dejan en evidencia, que el permanecer en la escuela es para ellos una pérdida de tiempo en cuanto a que no se consideran los intereses personales que ellos tienen. Además existe la percepción de que el asistir a la escuela es una obligación determinada por otras personas y no necesariamente por una decisión personal, estas apreciaciones se evidencian en lo siguiente:

“Lo veo como una obligación... no me gusta. Pero se que lo tengo que hacer... después no voy a tener los recursos para poder vivir.” (UCL.E.2.4).

La misma percepción se repite en otros de los entrevistados:

“No, igual a veces pienso... siento que pierdo el tiempo...como que no lo aprovecho al máximo como me gustaría, no sé... estudiar ramos que solamente a mi me gustan...” (UCL.E.3.4).

En este sentido podemos señalar que los estudiantes evidencian un desinterés por permanecer parte importante de su tiempo en el espacio escolar, ya que consideran que esto significa una desvalorización del tiempo personal.

Ligado a lo anterior, algunos de los estudiantes manifiestan en sus respuestas que la institución escolar no recoge sus inquietudes y malestares al momento de querer expresarlas. *“No, nunca me han preguntado cosas así...” (UCL.E.1.8).*

A pesar de lo anterior existen divergencias en sus respuestas ya que hay opiniones que señalan que sí se generan espacios para manifestar ciertas inquietudes dentro del espacio escolar por lo cual se señala:

“Si, generalmente. Por que presentamos cartas de reclamo con el director y después nos cita y le presentamos nuestras molestias y nos soluciona” (UCL.E.2.10).

La situación antes descrita deja de manifiesto que dentro del espacio escolar, si se generan instancias de diálogo entre estudiantes y directivos, pero esto no implica, que sean los propios estudiantes quienes propicien estas instancias, en cuanto que muchas de ellas ya están establecidas desde

la dirección del establecimiento. Esto estaría incidiendo directamente en que muchas veces los estudiantes a pesar de que tienen la opción de manifestarse, deciden no traducir sus acciones en respuestas para dichas inquietudes o malestares en cuanto existe conductos regular formales para que estas puedan ser escuchadas.

Es por esta razón que algunos de los entrevistados señalan que en este establecimiento educacional en particular existen espacios de diálogo entre los estudiantes y la institución lo que influye en que algunos de los estudiantes en parte se sientan integrados al espacio escolar, esto se evidencia por ejemplo en la siguiente respuesta:

“Si, en parte. No nos pescan en el centro de alumnos... pero igual, cuando necesitamos nuestras cosas, hablamos con el dire y nos escucha y todo bien.” (UCL.E.2.6).

A pesar de esto los estudiantes muchas veces no se sienten incluidos en su totalidad dentro del espacio escolar por lo que se deja entrever discrepancias entre unos y otros. Al respecto uno de los estudiantes plantea lo siguiente: *“Ehh...en algunos sentidos...que puede ser que sí, pero... es que no, no me siento muy incluido en eso.” (UCL.E.1.6)*

Por otro lado, una de las expresiones relevantes que se evidenciaron en los discursos de los entrevistados, tiene que ver con la concepción de que el espacio escolar es entendido como una comunidad escolar, en cuanto existe un vínculo entre los docentes, estudiantes y directivos, lo que implicaría la

existencia de instancias de diálogo entre todos los que están dentro de la escuela. Esta percepción se podría explicar en relación al contexto que existe en el colegio, ya que es un establecimiento pequeño en cuanto a su infraestructura y número de estudiantes. Esta situación ayudaría a la formación de relaciones personalizadas entre las sujetos que componen el espacio escolar. Frente a esto, los estudiantes señalan que:

“Los alumnos, los profes, la gente que trabaja en el colegio... que uno comparte todos los día... no se... el tío que hace el aseo... el que vende en el kiosco... tus compañeros... los profes...eso es como la comunidad escolar, que igual siempre se está conversando... no siempre se esta hablando de materia y de eso... sino de otros temas. (UCL.E.3.8)

En este sentido los estudiantes del establecimiento educacional dan cuenta de la generación de la construcción de espacios en la escuela por parte de ellos mismos, ya que en la medida que se sienten parte de éste son capaces de generar mecanismos de expresión de sus pensamientos, ideologías y emociones, como son las visualidades, representando de este modo su identidad.



(Fotografías obtenidas en las dependencias del Colegio United College)

En relación a lo anterior, la imagen evidencia un tipo de construcción espacial basada en la colectividad. Deja entrever variados discursos y múltiples identidades las cuales se registran en las diferentes manifestaciones gráficas que existen dentro del mural.

Este último punto, puede servir a su vez para comprender el por qué algunos de los estudiantes se sienten parte del espacio escolar. En este se estaría logrando establecer lazos de diálogos entre las personas que conviven diariamente, lo que generaría cierto sentido de pertenencia respecto al espacio escolar. Esta relación probablemente explica la idea de un espacio socialmente construido, ya que en ésta convergen diversas subjetividades lo que se expresa no tan sólo en el modo de relacionarse entre los actores que

componen la escuela, sino que también en los modos de colectivizar la construcción espacial a través de diversas gráficas.

4.2.2.-Representación de las Experiencias Cotidianas a través de las Visualidades:

Con respecto a los discursos que subyacen a este tema en particular, los estudiantes señalan de manera unánime que no existe un vínculo entre su vida cotidiana y la escuela. Esto también aparece como una evidencia aparentemente contradictoria, sin embargo existen algunos matices que son importantes de definir y explicitar. Esta situación estaría ligada, según lo que manifestaron los entrevistados, tanto a los intereses personales que ellos poseen, los cuales no son tomados en cuenta dentro de la institución escolar, con respecto a los contenidos que se enseñan en la escuela, como también debido a un menosprecio frente a ciertas iniciativas que los estudiantes han propuestos para llevar a cabo en la escuela y que no logran ser vehiculizados por los medios formales de expresión. De esta manera, los estudiantes plantean lo siguiente frente al vínculo existente entre sus vidas y la escuela:

“No se parece lo que yo vivo acá a lo que vivo afuera. Acá igual aprendo cosas de materia... no se po... en historia tengo que aprender no se po, historia del hombre... pero en cambio en la calle no aprendo esas cosas, cachái. Aprendo obviamente otro tipo de cosas... peores o buenas... pero no es la misma forma...” (UCL.E.3.16).

La desvinculación que existe entre la vida cotidiana y la escuela, tiene relación con el tipo de aprendizaje que se adquiere en el espacio escolar formal y fuera de éste, lo que está ligado a su vez al tipo de actividades que se realizan en otras instancias extraescolares. Asimismo, se puede identificar de manera clara una desvinculación entre la experiencia personal y la experiencia en el espacio escolar.

“... Por que igual trabajo cuando necesito plata y aquí estudio po. En mi vida cotidiana las cosas son distintas. Tengo otras preocupaciones, otros intereses aparte de estudiar, otros amigos, otras inquietudes...no me gusta solamente quedarme con las cosas que enseñan en el colegio, me gusta aprender por mi cuenta.”. (UCL.E.2.14).

La tendencia evidenciada en los estudiantes, alude a esta desvinculación que no sólo tiene que ver con el tipo de aprendizajes que adquieren en el establecimiento escolar, sino que también por el tipo de preocupaciones, inquietudes e intereses que éstos poseen. Esto implica que los estudiantes sientan un distanciamiento entre lo que realizan en la escuela y fuera de ésta, ya que dentro de la institución escolar las acciones están ligadas al estudio y no necesariamente a lo que ellos realizan cotidianamente como aprendizaje. Esto incide a su vez, en que los estudiantes tengan una percepción de la escuela basada principalmente en una funcionalidad por parte de ésta, y no necesariamente en una preocupación por las inquietudes personales de los sujetos:

"...en el colegio está todo sistematizado... te enseñan las cosas que te tienen que enseñarte... y no se preocupan realmente de cómo está el alumno." (UCL.E.2.18).

Esta cita da cuenta, de la necesidad que poseen los estudiantes de ser escuchados y atendidos en sus preocupaciones cotidianas. Lo que denota cierta demanda por parte de éstos de ser legitimados en tanto entes discursivos por el establecimiento. Esto se refleja en la siguiente imagen, la cual da cuenta de elementos mediáticos que se encuentran presentes en su experiencia cotidiana desde una perspectiva caricaturesca de su realidad y de sus prácticas sociales.



(Fotografías obtenidas en las dependencias del Colegio United College)

Esto deja de manifiesto que la adquisición de aprendizajes fuera del espacio escolar tiene implicancias dentro de éste, siempre y cuando estos aprendizajes sean tomados por la institución. Es por esto que es necesario sacar “provecho” de los conocimientos previos que los estudiantes tienen, ya que esto motiva la generación de un proceso dialéctico de enseñanza-aprendizaje más activo y participativo, donde el centro es el sujeto que se asume como una entidad dotada de una espacialidad y con una experiencia previa en tanto enseñanzas y aprendizajes.

4.2.3.- Lo Visual como Construcción Espacial:

Con relación a esta dimensión, los estudiantes entrevistados en su mayoría manifiestan que el graficar implica una forma de expresar emociones y a la vez ideología, discursos políticos y contraculturales. La gráfica se representa por tanto, como una forma de:

“Expresar emociones, expresar descontento, expresar rabia, expresar alegría, expresar tu vida... darle color a una pared.” (UCL.E.2.19).



(Fotografías obtenidas en las dependencias del Colegio United College)

Lo antes descrito tiene que ver con las manifestaciones ideológicas que contienen estas visualidades, así también como de las prácticas cotidianas que llevan a cabo los sujetos; prácticas que tienen que ver con un contexto temporal adolescente que se caracteriza por la experimentación y la moratoria. Así, la imagen deja notar probables situaciones cotidianas de las cuales los estudiantes son protagonistas. La tendencia por tanto es dejar en evidencia y de manifiesto símbolos que representan ciertas identidades y cosmovisiones que poseen los estudiantes.

El acto de graficar implica plasmar sentimientos y emociones, los cuales dejan de manifiesto mediante un sello visual, la construcción de un espacio propio y significativo.

Otra de las percepciones que dieron cuenta los entrevistados tiene que ver con que el graficar significa:

“Expresarse. No se po... lo que yo hago de gráfica visual... son estencil, cachai... hago mensajes para la gente... como que yo me expreso... si yo camino por la calle y le digo a la gente que la tele te lava el cerebro... no me va a entender, como que entienden más ver algo... entra todo más por la vista yo creo.” (UCL.E.3.21).

Esto nos introduce en otro ámbito de las graficas que no tan sólo tiene que ver con el dibujar figuras, sino que también con el escribir mensajes hacia las personas queriendo expresar de este modo: *“Ideales más que nada... o cosas políticas o de contra-cultura.” (UCL.E.3.27).*

Así las gráficas poseen una apreciación más profunda, en cuanto a que la visión frente a las visualidades que realizan otras personas se consideran como obras de arte. De este modo, se plantea que las gráficas que se encuentran en la calle, tienen el mismo valor o incluso superior, que una obra que se encuentra en un museo. La tendencia que se hace notar, por ende, tiene que ver con una valorización de las visualidades en espacios públicos como expresión de una posible resistencia cultural:

“Es arte po, cachai... es arte callejero más que nada, por decirlo así. Igual tienen el derecho... hay varios graffitis que se ven como estéticos... pero si analizai bien son más que nada contra-culturales o cosas a sí, cachai... para mi todo lo que sea como contra-cultura, que

sea como de la calle... para mi es mucho más valioso, cachai... es más bacán eso, que ir al Bellas Artes y ver unas obras que nadie entiende nada po" (UCL.E.3.56).

Esta percepción además revela que existe una significación de las visualidades como un aparato discursivo que mediante el "arte callejero" pretende entregar un mensaje contra-cultural o de crítica social en los distintos espacios de la ciudad, lo que implica que éste no sólo sea percibido y apreciado por un grupo selecto de personas, sino que por todos los que transitan por el espacio urbano. Se democratiza así la construcción de los espacios públicos.

Desde otro campo, existe una percepción de las graficas como una instancia pasajera, que busca expresar ideas momentáneas. Así, uno de los elementos relevantes radica en la idea de que graficar incentiva a sentir alegría, ya que mediante las gráficas se promovería el humor. *"...no es que quiera decirle algo a alguien. Me gusta hacerlos no más. Que alguien lo vea y se ría...eso es lo que me gusta" (UCL.E.1.30).*

Lo anterior nos deja entrever que el acto de graficar, no siempre está ligado a entregar discursos que pretenden remover la conciencia de otras personas, sino que también a provocar emociones tan cotidianas como el reír.

Otro punto relevante de considerar al hablar de esta dimensión, tiene que ver con la sociabilización que conlleva el acto de graficar, ya que a pesar de que existen casos en que el proceso de construcción de una gráfica implica

un proyecto individual, en el caso particular de este establecimiento educacional, los estudiantes entrevistados manifiestan que graficar es un acto colectivo, de interacción con otros pares.

“No, con amigos siempre... o sea, cuando salimos a la calle a rayar, con amigos...” (UCL.E.3.29). Por consiguiente otro entrevistado también señala frete el tema: *“Con todo el curso. Todos van diciendo cosas... que le podí agregar...”* (UCL.E.1.31).

Por otra parte, algunos de los entrevistados manifiestan que la permanencia de las gráficas en el tiempo, les producen sentimientos relacionados con el orgullo, en cuanto a que ellos al ver sus gráficas impresas en los distintos espacios de producción y que éstas permanezcan durante un periodo de tiempo prolongado implican cierto estatus. Esto es evidenciado en lo siguiente:

“Me gusta po... por que yo tengo una muralla en mi casa que dibujé un gallo que se me ocurrió y quedó súper bonito... y nunca me lo han tachado ni nada, no le han hecho “tacs” arriba y nada... por que está hecho con dedicación po... lo hacen al lado... cuando un mural está bien hecho no te lo tachan... entonces eso es bacán...” (UCL.E.2.51).

Al permanecer las graficas en el tiempo, existe la posibilidad de que otras personas puedan observarlas, lo que se estaría relacionando un traspaso de códigos culturales y lenguajes que expresan un contexto específico espacial y temporalmente:

“No po...bacán. Me siento orgulloso. Bacán po...a veces los rayan...pero que permanezcan ahí es como bacán. Más gente tiene la posibilidad de leerlo.” (UCL.E.3.51).



(Fotografías obtenidas en las dependencias del Colegio United College)

Lo anteriormente descrito permite visualizar que la intención de las gráficas no sólo busca satisfacer las necesidades de las personas que las producen, sino que también se pretende llegar a otras personas mediante ellas. Es por esto que, al momento de indagar sobre los espacios que los estudiantes intervienen mediante sus graficas, ellos señalan que sus espacios preferidos son lugares visibles para otros. Mediante esto pueden manifestar lo que

piensan a otras personas sin la necesidad de tener que dar cuenta de ello mediante el habla. Se señala al respecto:

“Afuera elegimos parte sean vistosas y que se pueda dar color po, no paredes escondidas o lugares escondidos para nosotros... si no que todas las personas pasen por ahí. Murallas lisas, murallas en que se pueda dibujar bien... y que sean vistosas. También rayo en los baños... ahí uno pone su chapa” (UCL.E.2.37).

Como punto final a abordar en esta dimensión, se debe señalar que el hecho de que los estudiantes busquen dejar plasmadas sus producciones en lugares visibles, conlleva ciertos riesgos en cuanto que este tipo de prácticas dentro de la institución escolar es vista como un acto que escapa a las reglas y normas establecidas, siendo la mayoría de las veces un acto merecedor de sanción. De este modo, los estudiantes refieren sobre este punto, que a la institución escolar:

“No les gusta... por que les dañamos la infraestructura... después tienen que pintar y es gasto de plata...y no creo que le encuentren cosa bonita o llamativa” (UCL.E.2.41)

De lo anterior se puede señalar que la molestia por parte de la institución escolar no responde tan sólo al hecho de que se irrumpa en un espacio que esta prohibido, sino que también es debido al gasto monetario que la institución incurre al momento que los estudiantes realizan estas prácticas,

pues deben “restituir la condición visual homologada y uniformada” que caracteriza a la escuela.

4.3.- Construcción Espacial a través de Visualidades en el Colegio Santa Teresita del Niño Jesús.

Los discursos generados por las estudiantes del establecimiento particular subvencionado Santa Teresita del Niño Jesús, con respecto al concepto de espacio escolar se basan principalmente en concepciones referidas a la escuela como una instancia en la que confluyen distintas realidades y subjetividades, mediante las cuales se establecen relaciones jerarquizadas y escasas en significado. Sin embargo, las opiniones recolectadas en referencia a la percepción del espacio escolar, presentan variaciones y diferenciaciones.

4.3.1.- El Espacio Escolar Socialmente Construido:

La percepción de la escuela como un espacio generador de control, se presenta como uno de los elementos reveladores de la tendencia que se evidencia en torno a las representaciones y visiones que poseen las estudiantes con respecto a la dimensión espacial de la escuela.

Tal tendencia se puede apreciar en la siguiente declaración:

“No sé...el colegio es...no sé...a mí me carga venir al colegio en realidad...encuentro que es la etapa, no sé...más fome que podí tener. Estudiái cosas que no te gustan, ves gente que no te agrada, no todos los profesores son profesionales (...) no me agrada venir todos los días”

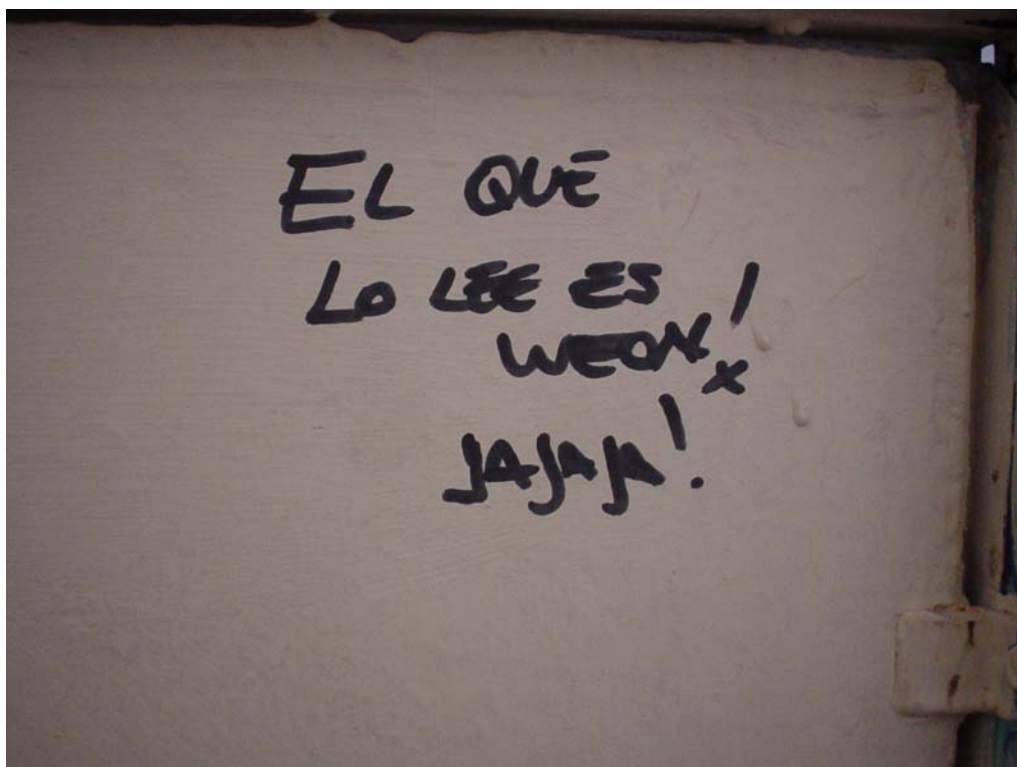
(SA.E.2.12)

También hay percepciones que se centran más en un ámbito interpersonal, y logran sentir al espacio escolar como una instancia en la cual las personas experimentan sentimientos de pertenencia.

“Me siento bien. Sobre todo compartiendo con mis amigas...lo paso sumamente bien acá en el colegio...no tengo ningún problema...chacoteamos...ningún problema respecto a eso” (SA.E.3.6)

El espacio escolar, por tanto, es percibido y experimentado desde múltiples ópticas. Las estudiantes logran vivenciar experiencias en torno al espacio escolar desde una dualidad. No sólo la pertenencia es indicadora de esto sino que también la resistencia. Ésta se puede materializar en creaciones visuales que operan en contraposición a lo que probablemente la escuela espera de sus estudiantes.

Un ejemplo de ello se expresa en la siguiente imagen:



(Fotografía obtenida de las dependencias del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús)

En este sentido, se pueden hallar heterogéneas versiones acerca de cómo se concibe el espacio escolar y cuál es la visión que de éste se tiene. En principio se puede apreciar una primera diferencia que tiene que ver con concebir a la escuela como un espacio de convivencia, pero en otros se puede ver claramente la aversión que hacia ésta se genera a partir de su estructura como institución basada posiblemente en el control. La tendencia que presentan los estudiantes, sin embargo, con respecto a la escuela, se centra básicamente en una valoración de ésta dada por los contextos originarios (su hogar) de los sujetos.

El control que la escuela ejerce sobre el tiempo de los estudiantes, por ejemplo, es uno de los aspectos que configuran una percepción negativa que hacia la escuela se tiene:

“Me carga. Encuentro que es innecesario que nos tengan tanto tiempo encerrados en un lugar...o sea...tengo un solo día con taller; el martes, vendría siendo hoy día...y son cuatro horas de taller...o sea...y no sé...tengo los lunes, de tres y media a cinco, clases de química...jamás hemos podido hacer una clase bien, encuentro que la jornada es muy extensa” (SA.E.2.6)

Esta tendencia puede evidenciarse también en percepciones como la siguiente:

“Igual creo que es como mucho...se podría...ahora, nos mandan muchas tareas para la casa...me entendí, entonces como que uno estando acá, cachai, llegar a la casa...como que te sentí como presionada...mucho trabajo...más encima yo voy en tercero medio, el tercero medio es como peor...más agotador, si se puede decir...entonces, el primer año más encima con jornada completa...ha sido agotador” (SA.E.1.4)

La percepción del espacio escolar, como se puede ver hasta ahora, va adquiriendo diferenciadas formas de acuerdo a las experiencias personales y apreciaciones más íntimas de las estudiantes entrevistadas. Este espacio adquiere variadas significaciones y desde su multiplicidad se pueden levantar aseveraciones como las que a continuación se expondrán.

En primer término, la percepción del espacio escolar vendría dado por el contexto en el cual los sujetos se relacionan en su vida cotidiana:

“En el colegio igual me siento bien. En mi casa estoy sola. Llegar a mi casa se me hace un poco aburrido en ese sentido...porque acá en el colegio están todas mis amigas...entonces...considero que mi mayor crecimiento lo realizo acá con mis compañeras, con mis amigas...más que en mi casa...mis padres son profesores, entonces igual llegan tarde y con mi hermana igual no tengo mucha relación, por lo tanto, los mejores momentos, por decirlo así, los paso acá” (SA.E.3.16)

El espacio escolar por tanto, va a ser definido y percibido según el contexto de los sujetos. Y desde el cual se van a ir generando las percepciones que se tienen de la escuela. La escuela se podría definir desde esta posición como un espacio que no propiciaría relaciones sociales significativas entre los estudiantes y su espacio de acción.

La escuela comportaría en definitiva, un espacio más restrictor que posibilitador de relaciones sociales reveladoras de sentidos de pertenencia y representatividad.

4.3.2.-Representación de las Experiencias Cotidianas a través de las Visualidades:

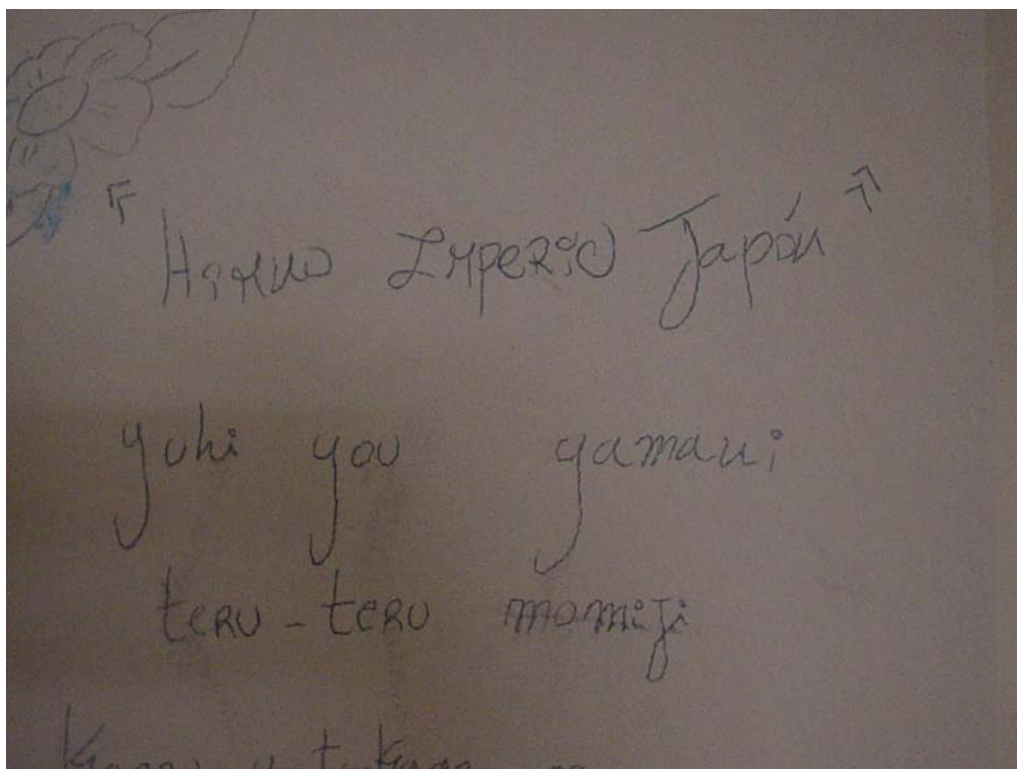
En torno a la vida cotidiana, las percepciones que han de generar una conceptualización de esta categoría aluden a la relación que se establece entre ésta y la escuela. Cómo confluyen dos ámbitos en la vida de los

estudiantes dentro de un escenario institucionalizado y cargado de significados provenientes de una cultura oficialista.

Por ello, resulta pertinente tomar en cuenta factores que tienen que ver con procesos de significación relativos a la enseñanza-aprendizaje fuera de este espacio considerado formal. Al respecto:

“El hecho de abordar el proceso educativo fuera del aula, tiene un supuesto que radica en considerar al fenómeno de enseñanza-aprendizaje como no privativo de la formalización que de él hacen los Estados. Con ello se pretende la resignificación de las prácticas educativas en un contexto donde existe gran variabilidad de interacciones y de protagonistas que operan con lógicas bastante particulares” (Garrido, M. 2007, p.49)

Los discursos contenidos en las entrevistas de esta dependencia educacional dan cuenta de una tendencia que evidencia una escisión entre la vida cotidiana, como el ámbito privado de los estudiantes, y la escuela, como el ámbito institucional.



(Fotografía obtenida de las dependencias del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús)

Esta imagen no sólo representa el universo significativo de las estudiantes sino que además una carencia de espacios simbólicos en los cuales éstas puedan llevar a concreción las ideas y representaciones más íntimas del mundo. Las gráficas construidas en espacios no permitidos por la institucionalidad hablan tal vez de cierta resistencia por parte de las estudiantes.

De manera transversal, se pueden identificar en los discursos, percepciones que permiten vislumbrar una distancia entre las experiencias cotidianas que viven las estudiantes dentro y fuera del espacio escolar. La escuela, en este sentido, se concibe generalmente como un espacio en el cual no se generan

relaciones profundamente significativas en referencia a los contenidos por ejemplo, y a la vida cotidiana de los sujetos.

Los resultados obtenidos de la recogida de información patentizan la distancia enunciada respecto a la relación entre contenidos y experiencia cotidiana de los sujetos. Al respecto, los estudiantes reconocen lo siguiente:

“No, más bien son lejanos...no sé...onda yo soy hiper-humanista para mis cosas y considero una paja atroz que yo esté aprendiendo matemáticas...siendo que ni siquiera...no sé...pucha, para la PSU tengo que dar matemáticas...pero en la universidad para cualquiera de las carreras que yo pienso entrar, en ninguna influye pero en nada matemáticas, nada, nada de nada...ni siquiera para saber cuanto es uno más uno...y me carga tener que aprender cosas que no me gustan...a mí biología no me gusta...no me gusta matemáticas, no me gustan esos ramos...tengo que igual hacerlos”

(SA.E.2.24)

Esta percepción puede comprenderse de un modo más reflexivo y problematizador si se toma en cuenta el rol de los docentes y la institución en general con respecto al tratamiento de los contenidos. Retrospectivamente, la escuela ha comportado mecanismos de reproducción de ideologías que en contextos específicos han sido las dominantes. Bajo el amparo del Estado y de la Iglesia, ésta parecía ser sólo una vía de imposición de discursos totalizantes; y por tanto, excluyentes de expresiones alternativas. Los contenidos desarrollados en la práctica educativa,

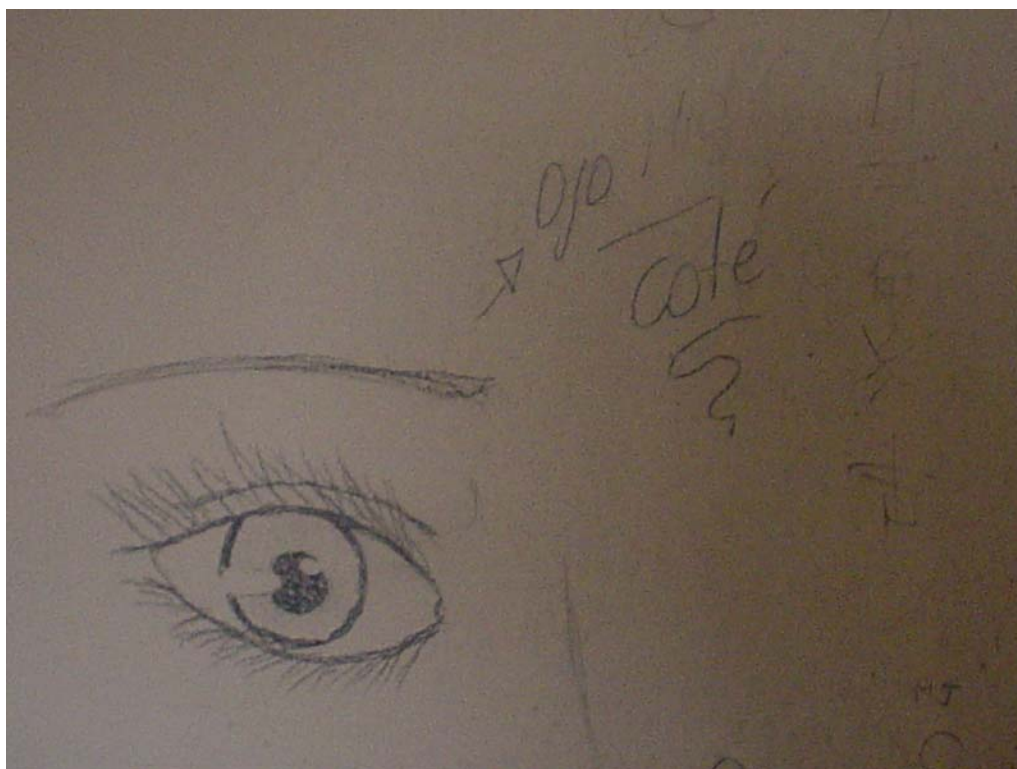
probablemente han sido (son y pueden seguir siendo) un fiel reflejo de la mirada reproduccionista de las lógicas de poder.

Frente a ello, claramente podría existir una tendencia ideológica propiciada por los sujetos en respuesta a la realidad que anteriormente se plantea. Las visualidades al respecto, van a simbolizar tal tendencia haciendo uso de distintos elementos como la intervención visual individual.

La tendencia presentada por esta dependencia en relación a las visualidades como medio de expresión, revela que los sujetos implicados llevan a cabo esto de modo individual. La concretización de pensamientos o idearios se va a representar a través de gráficas que van a revelar elementos de la identidad de cada individuo presente en esta relación dialéctica entre espacio y visualidad.

Esto significa que las gráficas, construidas de manera individual, van a denotar un lenguaje personal y una identidad singular.

Por ejemplo, la imagen que a continuación se expone da cuenta de lo anteriormente mencionado.



(Fotografía obtenida de las dependencias del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús)

No sólo se exponen las ideas más íntimas tal vez, sino que además un universo significativo y un lenguaje propio que la escuela muchas veces no logra captar y hacerlo parte de su orientación educativa.

En relación a lo anterior, los discursos provenientes de algunas estudiantes, y por tanto la tendencia evidenciada, aluden a la incapacidad por parte de la institución escolar de generar espacios realmente significativos en cuanto a un trabajo de los contenidos curriculares, por ejemplo, desde la problematización y su posible relación con la especialidad y con la historicidad de los sujetos. Los resultados demostraron la existencia de cierto vacío entre estas dos esferas, lo que incurrió de manera significativa,

en una profunda reflexión del cómo se está llevando a cabo la labor docente en la actualidad.

Algunas visiones encontradas mediante la investigación, pusieron de relieve la existencia de una relación significativa entre la vida cotidiana y la escuela. Esta percepción, que escapa de cierta manera a la regla general. Tiene que ver con una carencia que se origina en el espacio privado de las estudiantes. Sin embargo, la tendencia entre los estudiantes tiene que ver principalmente con una escisión entre estas esferas más que una relación significativa. Al respecto:

“En el colegio igual me siento bien. En mi casa estoy sola. Llegar a mi casa se me hace un poco aburrido en ese sentido...porque acá en el colegio están todas mis amigas...entonces...considero que mi mayor crecimiento lo realizo acá con mis compañeras, con mis amigas...más que en mi casa...mis padres son profesores, entonces igual llegan tarde y con mi hermana igual no tengo mucha relación, por lo tanto, los mejores momentos, por decirlo así los paso acá” (SA.E.3.16)

Es estimable a partir de esta percepción, que la vida cotidiana adquiere sentido y significación dentro del espacio escolar, en la medida que las representaciones personales de los sujetos, con respecto a la percepción del mundo, tienen cabida dentro de la escuela. El tratamiento de los contenidos, por otra parte, igualmente tiene incidencia en el cómo sienten las estudiantes reflejada e identificada su vida cotidiana.

En definitiva, se podrían levantar ciertas aseveraciones con respecto a la relación entre la escuela, como espacio posiblemente delimitado, institucionalizado y jerarquizado y la vida cotidiana de cada estudiante. En primer término, que en los casos en los que el espacio privado, léase el hogar, presenta una importante carencia de pertenencia, los estudiantes sienten de manera significativa que la escuela es efectivamente un espacio de socialización importante.

En segundo término, la experiencia cotidiana de las estudiantes sí se representa en el espacio escolar, puesto que éste se significa como un espacio para convivir y compartir experiencias.

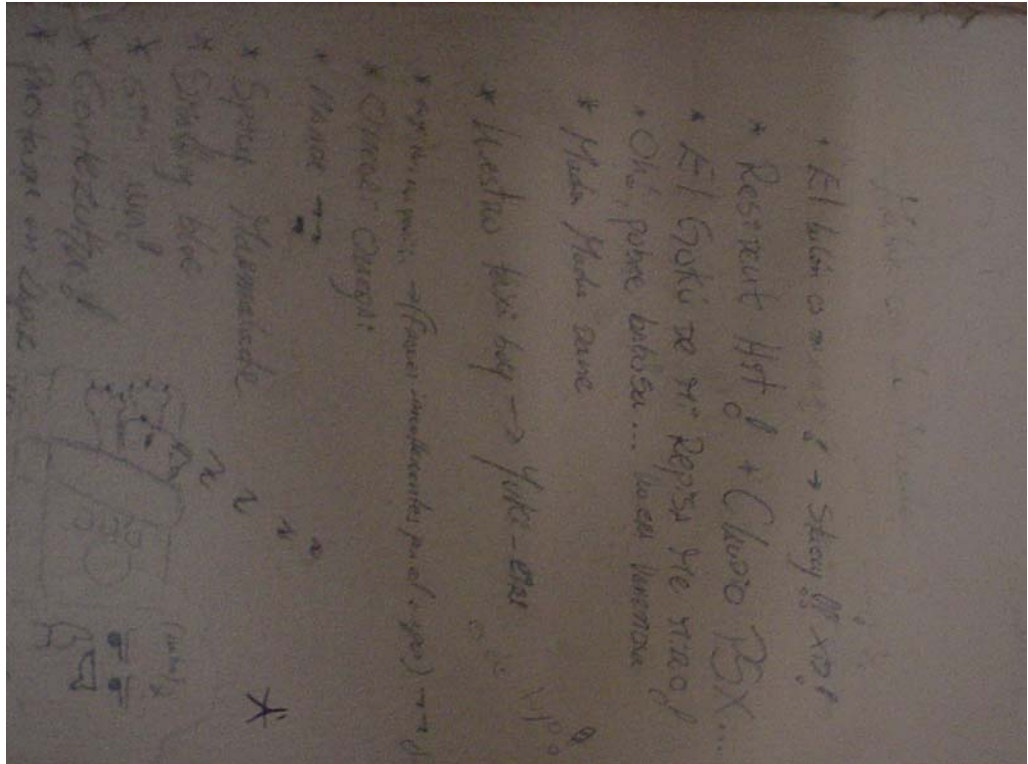
Sin embargo, la percepción imperante en relación a la dimensión de la experiencia cotidiana, habla de una incompatibilidad entre ésta y el espacio escolar. Tal escisión radicaría en una importante distancia entre los códigos que en estos campos se manejan. Sí es posible encontrarse con percepciones que reflejan una asignación de sentido a ciertos contenidos que son tratados en la escuela, ya que éstos hablarían de experiencias cotidianas que para los estudiantes tienen sentido, pero de modo transversal, la tendencia radica en una mirada por parte de los sujetos que evidencia una ruptura entre estos dos mundos (no necesariamente estos contenidos se refieren a la enseñanza del espacio cotidiano que debiera asociarse a la Geografía como disciplina escolar).

4.3.3.- Lo Visual como Construcción Espacial:

Así, las visualidades, materializadas en las gráficas, vendrían a simbolizar una forma de expresión del alma, de sentimientos y de pensamientos frente al mundo y a la realidad de los estudiantes, como también, una forma de resistir y sobrevivir a los modos impositivos de vida que la escuela podría fomentar.

Se revela mediante las visualidades no sólo la idea de mundo o la ideología de los sujetos, sino que además la constante búsqueda de identidad que éstos experimentan en este contexto espacio-temporal de escolaridad. Las visualidades van a denotar un lenguaje configurador de realidad, y por tanto de una territorialidad expresada en códigos y símbolos propios del universo discursivo de los estudiantes.

La construcción discursiva en torno a las visualidades por parte de los estudiantes en el contexto escolar, tiene que ver con una concepción de las gráficas como una forma de desahogo y protesta, al respecto *“¿Graficar?...dibujar algo...no sé...plasmear algo que imaginaste. Una forma de expresión”* (SA.E.2.26)



(Fotografía obtenida de las dependencias del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús)

Las gráficas por tanto, pueden verse como una representación de las ideas y formas de concebir la vida, como la materialización de los significados y lenguajes personales.

Tales asignaciones responden claramente a la experiencia que han experimentado los estudiantes con las gráficas, no sólo como una práctica dentro del espacio escolar, sino que también en la vida cotidiana. Las gráficas son el medio por el cual probablemente estos dos mundos (la escuela y la experiencia cotidiana) van a encontrar su punto de encuentro. Mediante éstas los estudiantes van a ir construyendo formas particulares de entender y habitar el espacio escolar.

La consideración de las gráficas, básicamente como una forma de expresión, permite comprender que las motivaciones que impulsan la concreción de éstas, están dadas por su sentir y su estado de ánimo en contextos específicos. Por lo que su contexto personal va a tener incidencia significativa en la diferenciación de las formas de expresión, es decir, en las formas de graficar. Cabe destacar, por tanto, que la utilización de colores va a tener directa relación con el estado anímico de los sujetos así como también la presencia de elementos de los Medios de Comunicación Masivos.

Según su realidad, ellos van a ir construyendo un discurso en base a símbolos y significados. Cada individuo hace de sí un lenguaje propio lo cual le va a permitir construir un sitio significativo en el espacio socialmente construido.

Graficar en efecto:

“Es como una expresión de ...de ideas o de sentimientos...es como una representación de lo que yo tengo, pienso...y muchas veces puedo pasar a llevar a otras personas por demostrar mis dibujos, mis cosas...por ejemplo al rayar ésta pared...ese tipo de cosas” (SA.E.3.22)

De esta forma, la tendencia preponderante acerca de la percepción que tienen los estudiantes de las visualidades se relaciona con la carga anímica que los estudiantes llevan sobre sí en la experiencia cotidiana. Cada representación gráfica, es una representación de su estado espiritual interior. La tendencia en los estudiantes es considerar momentos específicos del día para llevar a cabo las gráficas. En alusión a esto se puede decir que:

“Eso depende de la inspiración...depende de mi estado anímico...dibujo y no sé...entonces dibujo con colores oscuros...a lo mejor estoy como más contenta o es un dibujo para una amiga o algo así...con colores más vivos. Depende de mi estado anímico” (SA.E.3.32)

Asimismo, esta tendencia se re-afirma en declaraciones como la siguiente.

“Depende...de mi estado de ánimo...de lo que quiera expresar...del dibujo que sea...de la intención. Siempre dibujo como cosas bien extrañas y siempre me preguntan qué estoy dibujando...yo digo que son conceptos. No es una sola cosa, cachai...más que nada sentimientos. Mi estado de ánimo influye mucho en todo...si quiero hablar, si no quiero hablar” (SA.E.2.32)



(Fotografía obtenida de las dependencias del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús)

En relación a esto, la soledad se presenta como uno de los momentos privilegiados por los estudiantes, a la hora de llevar a cabo las gráficas. Para ellas es mucho más atractiva y significativa. No constituye un acto colectivo graficar. Sin embargo, no le quitan legitimidad o sentido de ser a las gráficas que ellas puedan reconocer o identificar en el resto de los espacios públicos.

La individualización del acto de graficar y plasmar visualmente un sentimiento o una idea, alude a la forma en cómo se percibe la práctica de “hacer visible”. La tendencia es considerar a este acto como algo personal, mediante lo cual se exprese hasta lo más íntimo del ser.

La imagen anterior expone de manera gráfica la idea sobre la individualización de la construcción espacial mediante visualidades.

La mesa, en este contexto representa un espacio que es propio de alguien. Espacio que significa no sólo la expresión de un discurso, sino que además de una identidad y una apropiación de un territorio simbólicamente construido.

En definitiva, la construcción espacial que llevan a cabo los estudiantes mediante el acto de graficar, involucra un contexto emocional determinado y un escenario en el cual confluyen elementos tanto externos como internos. La propiedad que se le asigna a las gráficas como una forma de expresión, permite mirar a los espacios intervenidos, desde una óptica de la emocionalidad e intencionalidad de los sujetos que están siendo

protagonistas en esta práctica discursiva. En tanto, construyen de paso, un habitar alternativo en el mundo.

La valoración que se le asigna las visualidades como formas de expresión y como dispositivos de construcción espacial, no sólo viene dada por su significativa capacidad para expresar lenguajes y símbolos propios, sino que además, por su capacidad para proporcionar sentido a la compleja relación que se genera y se re-genera entre el mundo de la institucionalidad o cultura formal de escuela y la experiencia cotidiana de las estudiantes.

Por ende, resulta de gran importancia, poner a la visualidad como elemento reflexivo y problematizador de la compleja relación entre cultura formal y cultura informal dentro del espacio escolar.

4.4.-Síntesis del Desarrollo: Algunas consideraciones sobre las similitudes y diferencias de la construcción de espacio escolar a través de visualidades.

A partir de los resultados obtenidos del análisis por dependencias, se da cuenta que con respecto a la dimensión del espacio escolar, los discursos se sitúan principalmente en la comprensión de la escuela como una instancia que está orientada, en sus principios, a entregar conocimiento, pero además se percibe que la escuela puede llegar a ser un espacio de interrelaciones significativas, una instancia de convivencia e intercambio de experiencias personales, lo que permite generar lazos de pertenencia con ella.

Asimismo, se pueden encontrar similitudes respecto a la percepción del tiempo, ya que se considera que la permanencia en la institución escolar es una pérdida y una desvalorización del tiempo personal. El tiempo es valioso en esta etapa de sus vidas y que la escuela, en este sentido opera como un obstáculo para la realización de proyectos personales. A su vez, esto se representa en la imposibilidad de construir espacios legítimos de expresión en la escuela en donde se manifiesten los intereses y demandas de los estudiantes, porque a pesar de la existencia de canales de diálogo y participación, éstos son representativos más bien de la institución y no reconocen los intereses provenientes de los sujetos.

La relación espacial de los estudiantes en la escuela es una dinámica que se encuentra en constante tensión, ya que en ésta convergen elementos tanto provenientes del universo subjetivo del individuo, provista de una carga

tanto valórica, simbólica y emocional, como elementos propios de la escuela que la definen como un espacio formal e institucionalizado, cargado de un bagaje cultural diametralmente opuesto al de los sujetos que en ella se relacionan.

De esta manera, se pueden identificar diversas modalidades de construcción espacial en la escuela, que atienden tanto a la experiencia de los sentidos, como también a las percepciones, emociones y significaciones de los individuos respecto al contexto escolar. Lo que implica concebir que:

“...La escuela debe ser pensada como una institución especializada en brindar educación, es decir como una institución cuyas metas y formas organizativas están diseñadas de manera específica para desarrollar las acciones que sean necesarias para que todos los que asisten a ella en calidad de alumnos accedan a los saberes y las experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes para todos. Esto incluye la posibilidad de apreciar y producir expresiones artísticas”
(Terigi, 2006, p.18)

Aludiendo al carácter impositivo de la escuela en su búsqueda de metas normalizadoras, las expresiones que surgen por parte de los estudiantes, no siempre son receptionadas por la institución escolar, cuando estas propuestas no llevan a cabo los objetivos que la institución considera relevantes para todos.

Esta asignación de la escuela viene dada por un contexto histórico en donde de manera inexcusable, como se decía anteriormente, el discurso

hegemónico sobre la homogeneización siempre resulta triunfante, en el sentido de que en vez de abrir espacios de libre expresión, no sólo enfocados en la oportunidad de construir espacios por los estudiantes, por ejemplo; sino que también porque se les impone de manera categórica un modo de ser, a través de la uniformidad y pautas conductuales que no fortalecen los valores, como el respeto de forma horizontal, sino que también basadas en la verticalidad y jerarquización de las relaciones sociales en la institución escolar. La idea tradicional de escuela, entonces, termina en la mayoría de los casos sobreponiéndose ante cualquier esfuerzo por subvertir la realidad. Esto se explica porque la escuela probablemente ha sido vista como

"...una conquista social y un aparato de inculcación ideológica de las clases dominantes..." (Pérez, A., 1999, p.28)

Sin embargo, sin ella, muchos trabajadores, sindicalistas y mujeres no se hubieran podido convertir en transformadores sociales.

Las visiones sobre el espacio escolar, entonces, van a adquirir una doble dimensión la cual va a estar dada por el contexto particular de los estudiantes en el cual se sitúan. Por una parte, la escuela logra ser percibida como un espacio significativo de las relaciones sociales, en la medida que existe pertenencia y construcción de relaciones interpersonales en la comunidad escolar. Al contrario, la tónica que subyace a la visión de la escuela como un medio de reproducción de conocimientos es la que finalmente imposibilita a los estudiantes a construir espacios significativos de expresión, creación y relaciones sociales.

La escuela al ser pensada como un aparato ideológico de reproducción se desvincula de la vida cotidiana de los estudiantes con la institución escolar, debido a que la relación entre el lenguaje y el poder, tanto de los estudiantes como de la institución, se utiliza con frecuencia de manera intercambiable, puesto que el lenguaje oficial y formal de la escuela se escinde del lenguaje cotidiano de los estudiantes, lo que da como resultado una lucha de poder constante. Frente a esto, el lenguaje generado por los estudiantes se va a materializar en acciones que promueven la emergencia de dispositivos de construcción espacial.

Por tanto, como se manifestó precedentemente, lo visual, puede ser entendido no sólo como un mecanismo particular de significación de la realidad, sino que además como un lenguaje, o sea como un medio de expresión, mediante el cual los estudiantes, por ejemplo, representan su sentir en el espacio escolar. Un lenguaje que se torna simbólico para ellos en la medida que representen tanto sus inquietudes frente al mundo, como al espacio que habitan y por ende, significan. Es por esto, que tal medio de expresión:

“...No puede ser considerado como un simple instrumento, utilitario o decorativo, del pensamiento. El hombre no preexiste al lenguaje, (...) nunca topamos con ese estado en que el hombre estaría separado del lenguaje, y que elaboraría este último para “expresar” lo que pasa en su interior: es el lenguaje el que enseña como definir al hombre, y no al contrario” (Barthes, R.1994, p.25)

El universo discursivo de los estudiantes en torno a la percepción de la relación de la escuela con la cotidianeidad se visualiza a partir de la inexistencia de un vínculo entre los aprendizajes de la escuela y de los que existen en otras instancias de la cotidianeidad. Los discursos de los estudiantes aluden a una existente incompatibilidad entre las formas de construir lenguajes dentro o fuera del entorno escolar. Esto provoca que no se generen aprendizajes significativos puesto que los estudiantes no son agentes activos que participan en la construcción de conocimientos, al contrario, cumplen un rol más bien pasivo, en donde sus experiencias cotidianas constituyen un apartado de la realidad escolar. Es así que se produce una escisión en la visión que tiene el sujeto con respecto a su vida y su experiencia, puesto que esto no es tomado en cuenta y no se le otorga un valor legítimo por parte de la escuela a la hora de tratar los contenidos.

Según lo planteado anteriormente, el espacio escolar evidencia lenguajes representativos de los universos simbólicos de los cuales son poseedores los individuos que en él conviven, transforman y construyen. Se puede reconocer en el lenguaje, por tanto, un carácter esencialmente comunicativo y socializador puesto que es éste el que permite desarrollar relaciones sociales y construir mundos posibles. Es un dispositivo de construcción social en la medida que se coloca a la base de las subjetividades e inter-subjetividades en su tarea por la socialización. Por consiguiente, en contextos donde operan mecanismos tanto de exclusión, homogeneización y reproducción social, como resultado dará la omisión del

sujeto, y por ende, su capacidad de interpretar, expresar y representar el mundo se verá sustantivamente limitada.

Sin embargo, las visualidades pueden ser concebidas como un medio de expresión del ser humano que permiten dejar un registro visual de las creencias, ideologías y sentimientos en un determinado espacio y tiempo. Reafirmando la visión antes enunciada, los estudiantes manifiestan que las visualidades materializadas en las gráficas, son un modo de expresión tanto de ideología, sentimientos, creencias y representaciones de las distintas realidades.

Mediante éstas, los estudiantes construyen de manera individual o colectiva, signos de expresión que representan intereses propios. Las motivaciones que subyacen a este accionar tienen que ver con el lenguaje y el contexto particular bajo el cual construyen su realidad. Esto también implica que los estudiantes sean capaces de generar mediante las graficas maneras de resistencia frente a la normalización que trata de imponer la institución escolar, lo que se evidencia en la construcción de espacios por parte de estos, dejando de manifiesto un desafío continuo en la búsqueda de formas de resistencias expresadas en las graficas, cuya pantalla es la muralla o todas aquellas superficies visibles. Pese a este contexto de normalización, los estudiantes logran reformular maneras de construir espacios, apropiarse de éste, y por ende re-significarlo.

En relación a esto las gráficas adoptan diferentes formas de manifestar y proyectar las ideologías de cada sujeto.

Atender a la definición de lenguaje, antes atribuida, es atender a la vez a la definición de lo visual, desde la cultura visual, como mecanismo de construcción social, y como electo que se sirve de la imagen, por ejemplo, en la tarea de configurar múltiples significados de realidad. El aula y el espacio escolar forman parte de esta amplia gama de significaciones que se entroncan y confluyen dando origen con esto a diversas realidades.

Es en este espacio, visto como territorio de poder en el que cabe reflexionar en la idea de que las visualidades constituyen un soporte de la cultura visual, y por ende, un elemento fundante a la hora de construir no sólo representaciones del mundo, sino también espacios en los cuales vivenciamos ese mundo, tanto para sí como para el resto.

La escuela, en este contexto, es un espacio en el cual si bien se encuadran elementos de represión y dominación, de la misma forma se encuentran contenidos significados y símbolos que hablan de aquellos mundos y realidades propios de cada uno de los sujetos que en él habitan. Desde ella se rescatan estas manifestaciones como símbolo de una forma particular de habitar y transformar, de manera continua la realidad. Se evidencia diversos modos de expresión, los cuales pueden representarse a través de signos, expresiones corporales, consignas políticas, murales, frases, que se construyen en espacios visibles dentro de la institución escolar. Tales signos de expresión se construyen en espacios transitados y visibles, puesto que existe la necesidad de explicar e interpretar una realidad, una cultura, una forma de vivir y entender el mundo. Así como también hacer palpable una

discursividad de formas de ser y hacer en el orbe espacial y temporal de las realidades.

Por eso es pertinente señalar el hecho de que al ser las gráficas visibles para otros se establece un lenguaje comunicativo a través de lo visual. Tal forma de expresión no precisa de presupuestos convencionales de comunicación, puesto que mediante las gráficas es posible establecer modos de interacción sin la presencia de la oralidad, sino que por el contrario es una dinámica que trae consigo la capacidad de generar alternativas de mundos posibles. En este terreno, la imagen, el color y todo el universo de lo visual vienen a comportar los elementos de los cuales el ser humano ha hecho suyos como mecanismos de acción y construcción. Las imágenes comportan, al respecto, la manera en cómo visualizamos la realidad. En concreto la imagen es el

“...resultado de una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y resignificación de lo que nos rodea y de lo que experimentamos” (Roca. L, p.13)

Su importancia dentro del contexto escolar recae en la facultad que ésta conlleva en el proceso de construcción espacial.

“...una construcción que significa, que expresa, que comunica, y que, por tanto, debe ser interpretada. Como resultado de la creación humana la imagen responde tanto a capacidades innatas del individuo como a capacidades aprendidas socialmente, de ahí la importancia de analizarla por su valor histórico y epistémico, así como una forma de

expresión de las emociones, la imagen también es una manifestación de la actividad intelectual (...) La imagen comunica a la vez acerca de lo que estuvo ahí y de manera de pensar..." (Roca, L., p.14)

Los registros visuales que son el resultado de una construcción espacial a propósito de la necesidad que acompaña a los estudiantes como una forma de expresión y representación, atienden a la inquietud humana de dejar vestigios y evidencias como un modo de trascender espacial y temporalmente, con el objeto de transmitir una herencia significativa a las realidades venideras.

Por ello, es que las evidencias halladas en los discursos de los estudiantes indican la asignación de una valoración a la permanencia de las gráficas, así como también, a las modificaciones que provienen no sólo de los gestores o creadores de estas gráficas, sino que igualmente, de otros estudiantes que hacen y construyen gráficas como medio de expresión. Asimismo, los elementos contenidos en las gráficas dan cuenta de signos y tonalidades particulares de expresión.

El hecho que se torna de gran importancia mediante este análisis, recae en los caminos que se fueron abriendo como medio de reflexión respecto de las prácticas cotidianas que se entroncan en espacios de complejización y conflicto como es la escuela.

Tales reflexiones tienen que ver igualmente con un desmantelamiento de la visión prejuiciosa sobre los jóvenes como individuos carentes de posicionamiento frente a la realidad en la que se encuentran. Muy por el contrario, mediante esta investigación uno de los grandes logros fue develar que bajo las gráficas realizadas por los sujetos se encuentran contenidos

discursos que implican efectivamente un proceso de construcción espacial llevado a cabo en el contexto escolar.

Se evidenció concretamente mediante las imágenes, que los procesos de construcción espacial no sólo implican la generación de mecanismos de resistencia frente al espacio escolar, sino que también de creación de aparatos de significación y configuración de identidad. Esta es una realidad que se denota en cada uno de los establecimientos investigados.

La forma en cómo construyen espacio escolar los estudiantes va a variar según el contexto y según la experiencia cotidiana de cada sujeto, sin embargo, el elemento que de manera transversal opera en este proceso es la visualidad, ya que en ella están contenidos todos los imaginarios posibles sobre la representación de múltiples realidades.

Aprehender, por tanto, esta forma de construcción espacial posiblemente permitirá darle una significativa valoración a dispositivos no sólo de construcción sino que también de configuración de identidad y re-significación de los lenguajes que denotan y re-construyen la realidad del universo espacio-temporal.

V.-Conclusiones.

La presente investigación tuvo como fin develar cómo los estudiantes construyen espacio mediante visualidades en el contexto escolar actual. Junto con esto fue necesario plantear una pregunta de investigación que guiaría metodológica y teóricamente los presupuestos que se establecieron como base y sustento de la problemática en estudio: ¿Cómo construyen los estudiantes espacios a través de visualidades en la escuela?.

Esta investigación es resultado de un muestreo en tres dependencias. Una con dependencia particular, otra particular subvencionada y por último, municipal.

La realidad observada en estos tres establecimientos se caracteriza por ser dinámica y multifacética en sus expresiones materializadas en visualidades. El contexto que acompaña a los estudiantes se consideró de suma e imperativa importancia puesto que desde él, los estudiantes generan aparatos diferenciados de construcción no sólo espacial, sino que además de un universo discursivo que los custodia frente a las realidades complejas a las cuales se ven enfrentados en el diario vivir.

El tema de esta investigación implicaba una declaración y una denuncia ante un mundo organizado arbitrariamente. Discursos en los cuales la emocionalidad juega un papel protagónico, pero también la crítica forma el sustento de esta declaración. Las visualidades se presentaron en un primer momento como un dispositivo de construcción espacial, pero con el tiempo,

se fueron convirtiendo en la manera en cómo los seres humanos se hacen de un lenguaje propio y significativo como un modo de configurar y denotar realidad.

Es así, que en el curso de esta investigación, se logró constatar una resignificación de los mecanismos de construcción y se lograron los siguientes resultados:

Efectivamente fue posible caracterizar los espacios construidos por los estudiantes en la escuela mediante el análisis crítico de los discursos provenientes de los sujetos. La caracterización de estos espacios se fue dando a partir de las variadas percepciones que fueron emergiendo en torno a tres dimensiones: el espacio escolar, la vida cotidiana y visualidades.

Con respecto a la dimensión del espacio escolar, las percepciones se evidenciaron a partir de la tensión existente entre los estudiantes y la institución escolar, puesto que subyacen relaciones de poder que no generan espacios legítimos de construcción por parte de ésta. Esto tiene efectos en la generación de conflictos y una lucha de poderes continua, debido a que los estudiantes están en una constante búsqueda de reconocimiento e identidad, en relación a sus intereses y demandas. Frente a esta situación los estudiantes generan mecanismos de intervención mediante los cuales se busca hacer efectivas las propuestas y proyecciones en un ámbito individual y colectivo, para lo cual las gráficas surgen como el dispositivo de construcción espacial de resistencia y significación en la escuela. Es mediante éstas que los estudiantes van a manifestar y plasmar su posición frente a la institución y su propio contexto.

Se indica que la relación existente entre las dependencias con respecto a la caracterización del espacio, está mediada por la construcción de gráficas vistas éstas como un medio de expresión y proyección de la realidad de los sujetos. Éstas manifiestan emociones, identidad, intereses individuales y colectivos, ideologías y experiencias cotidianas. Las gráficas en el contexto escolar registran y re-significan las representaciones y los idearios de los sujetos, constituyendo por tanto, mecanismos sugerentes de discursos propulsores de transgresión y simbolismo de resistencia ante un entorno escolar homogeneizador.

La función de optimizar el desarrollo de las producciones humanas en torno a lo visual dentro de contextos escolares, se instala como propuesta para enriquecer el currículo con miras a una educación que facilite espacios de construcción de significados entre los sujetos.

Probablemente la escuela intenta, de forma celada, imponer un conjunto de normas y reglas que buscan la constitución de individuos cuya función recae en su capacidad de producción y reproducción de modelos hegemónicos de vida, y en la incapacidad de mirar de manera crítica la compleja realidad social. La idea, por tanto, de instalar esta mirada dentro del currículo y a la vez fortalecer espacios multidisciplinarios de diálogos, atañe principalmente a la erradicación de una representación de la escuela como mera reproducción social.

En este sentido, la figura del docente bajo esta propuesta pretende darle un rol activo como propulsor y mediador de este proceso de apertura al diálogo.

En donde sin duda, el estudiantado juega igualmente un papel activo y protagónico, en el sentido de ser capaces de relacionar su experiencia cotidiana con la cultura formal de la escuela, lo que proporcionaría una resignificación y complejización de la realidad institucional.

Los resultados muestran que los discursos contruidos por parte de los estudiantes cobran su legitimidad fuera del espacio escolar. Las manifestaciones visuales dan cuenta, por el contrario, que es en la escuela donde se ponen de manifiesto estas creaciones a modo de crítica, denuncia y resistencia ante un espacio políticamente sesgado y culturalmente cercenado. Cercenado culturalmente puesto que en ella impera una concepción institucionalizada de la cultura. En ella por ende, no tienen lugar expresiones distintas de ver y sentir el mundo, y en efecto de construir la realidad. Las visualidades al respecto, van a adoptar una función transgresora del espacio escolar en las tres dependencias investigadas. Éstas van a comportar un mecanismo de resistencia, e incluso maneras de sobrevivir, ante los discursos formales que impondrían lo correcto ética y políticamente.

En cuanto a los resultados obtenidos en referencia a la percepción que tienen los estudiantes de la relación entre la vida cotidiana y la escuela, los discursos dan cuenta de una profunda escisión entre el universo significativo de su historia de vida y la vida en la escuela. Sin embargo, las versiones hablan de distintas formas de ver este aspecto en la medida que sus acciones y representaciones responden a un contexto específico en el cual se inscriben.

Los contextos asociados a la carencia de elementos relacionados con la comunicación, influyen considerablemente en una percepción que mira a la escuela como un espacio efectivamente significativo de las relaciones sociales que en ella se construyen. Asimismo, algunas tendencias, dan cuenta de una escuela en la cual se generan aprendizajes significativos y cercanos a la representación de la realidad de los estudiantes. Sin embargo, la escuela no adopta una doble dimensión en su percepción, y de manera paralela, se convierte en un espacio carente de todo sentido y significación, por lo que las manifestaciones visuales pasan a ser parte de un lenguaje que denota resistencia frente a una estructura de poder que traspapela las relaciones sociales convirtiéndolas en una lucha de empoderamiento y conflicto.

Se puede establecer entonces, que la construcción de gráficas por parte de los estudiantes se materializa en una búsqueda por legitimar los espacios y las instancias de participación, diálogo y acción, que en ocasiones se ven truncadas por la intervención e imposición de políticas basadas en la exclusión y dominación por parte de la escuela. Se pueden ver tales manifestaciones entonces, desde distintas perspectivas según el sitio y la posición desde donde los estudiantes construyen su aparato discursivo.

Reconocer la legitimidad de sus gráficas, es reconocer asimismo las intenciones, creencias e idearios que están a la base de la construcción espacial que promueven los estudiantes mediante las visualidades. Al respecto, y como bien se enunció anteriormente, resulta significativo desde

esta óptica realizar un rescate de las expresiones no sólo visuales en la labor por desarrollar y fortalecer las habilidades artísticas de las cuales todos los seres humanos son propietarios. Rescatar la variedad de ideas expresadas distintivamente es a la vez poner a la escuela como una institución preocupada por desechar la vieja consigna de mera reproductora del discurso hegemónico y dominador, y por el contrario, una escuela que se preocupa por el respeto de las diferencia y a la apertura al contrapoder.

En relación a los resultados obtenidos sobre la dimensión de las visualidades como dispositivo de construcción espacial, el análisis arrojó de manera representativa, una percepción de éstas por parte de los estudiantes centrada en la capacidad de expresar de manera reveladora no sólo las emociones que acompañan a los sujetos cotidianamente, sino que además, los credos e ideologías que configuran el modo de habitar y construir su mundo. Las visualidades fueron vistas en todos los casos como la vía de desahogo, denuncia y crítica de la realidad social, pero también, como expresión del alma, sentimientos, emociones e intenciones. Desde la visualidad, los estudiantes son capaces de generar espacios de diálogo, comunicación significativa, lenguajes particulares y forjadores de realidades distintas, espacios de pertenencia y propiedad en la medida que dejan plasmados su mundo interior. Son las gráficas las que vienen a quebrar el tradicional modelo de habitar un espacio como es la escuela, reformulando los significados y los lenguajes de convivencia. Mediante estas manifestaciones visuales, los discursos de los estudiantes dieron luces de la capacidad de erigir un sello de identidad propio a través de la construcción de códigos visibles y dinámicos en el tiempo y en el espacio. El sentido de

propiedad que acompaña a este proceso de construcción espacial, es uno de los efectos de la resignificación de las realidades, y es este mismo sentido el que permite que los estudiantes se hagan cargo de los discursos contenidos en esas visualidades.

Es posible, en definitiva, levantar la idea de que la construcción espacial mediante visualidades en la escuela no se presenta como una propuesta ambiciosa, sino que por el contrario, se presenta como una realidad, legítimamente palpable y en extremo cotidiana, común y dinámica.

Las reflexiones que se generaron en torno a este trabajo investigativo, aludieron y aluden a una reformulación de los modos de ver y pensar el espacio, a una resignificación de los códigos culturales que configuran una sociedad, del rol de los aparatos de inculcación ideológica, como la escuela, o en su versión más pura, promotora de aprendizajes significativos, a la desmitificación de que los jóvenes son carentes de discurso, etc.

Los resultados más significativos en efecto, apuntan a este proceso de reflexión, de re-pensar la posición desde la cual se levantan y toman decisiones. Las manifestaciones visuales en la escuela no terminaron siendo simples rayados originados por el aburrimiento o tedio de los estudiantes, sino que por el contrario, resultaron ser un discurso construido desde lo más íntimo de sus mundos, con contenidos que invitan a esa reformulación que guió de alguna forma esta investigación.

La crítica, el discurso, el conflicto, las emociones, el mundo subjetivo de cada individuo logra encontrar su punto de encuentro en un espacio históricamente resistido, lo cual es también un indicador de que es real la necesidad de mirar con otros ojos los espacios en los cuales construimos y de-construimos la realidad.

La reflexión que queda, en definitiva, de una escuela abierta al diálogo y a la libre expresión, como un espacio que refuerza mecanismos para el desarrollo de sujetos activos, pensantes y críticos de su realidad, de su sociedad, es pensar también en la posibilidad, siempre vigente, de cambiar el curso de la historia y por tanto, elevar a un lugar elemental la tarea por erradicar la tradicional concepción de la escuela como un espacio sólo reformador y uniformador de caracteres.

Dado los resultados de esta investigación, por tanto, se torna altamente deseable trabajar con visualidades dentro del contexto escolar para la construcción de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes como asimismo de los sujetos que en su totalidad configuran la escuela.

VI.-Bibliografía de Referencia.

- Akoschky, Judith. Artes y escuela: Aspectos Curriculares y didácticos de la educación artística. Series en Cuestiones de educación; 18. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Ajuste, Ana. Planteamientos de la pedagogía crítica. Series en Biblioteca de aula; 3. Barcelona: Graó, 1994.
- Bachelard, Gastón. La poética del espacio. Series en Breviarios; 183. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Brondolo, Margarita. Unidades espaciales: un instrumento para la investigación y la enseñanza en Geografía. Departamento de Geografía Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca: Provincia Buenos Aires. Argentina. 1999
- Castrogiovanni, Antonio Carlos. Ensino de Geografia. Editora Mediacao. Porto Alegre 2002.
- De Certeau, Michel. La cultura en plural. Series en Cultura y Sociedad. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
- Dufrenne, Mikel. Corrientes de la investigación en las ciencias sociales. Arte y estética, derecho. Series en Arte, estética y derecho; 3. Madrid, España: Tecnos, 1982.

- Dijk Van. A. El discurso como estructura del proceso. Barcelona, España. Gedisa Editorial. 2000.
- Efland, Arthur D. La educación en el arte posmoderno. Series en Paidós. Arte y educación; 7. Barcelona: Paidós, 2003.
- Foucault, Michel. Vigilar y Castigar. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI editores Argentina, 2002.
- Foucault, Michel. Microfísica del poder. Series en Genealogía del poder; 1. Madrid, España: La Piqueta, 1992.
- Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Series en Paidós educador; 114. México: Paidós, 1994.
- Garrido, Marcelo. Configuración diferencial del proceso educativo informal: Una aproximación desde las construcciones espaciales del pueblo Aymará. Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile para la obtención del grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Santiago, Chile. 2007.
- Haesbaert, Rogerio. O espacio da modernidad. En: Territorios alternativos. Contexto. En Garrido, Marcelo. Compendio de cátedra Teoría Geográfica. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Educación, 2005.

- Harvey, David. La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 2004.
- Hernández, Fernando. Educación y cultura visual. Series en Repensar la educación; 8.Barcelona, España: Octaedro, 2000.
- Mirzoeff, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Series en Paidós. Arte y educación; 06.Barcelona: Paidós, 2003.
- Moraes, Robert, en Garrido, Marcelo. Compendio de cátedra Teoría Geográfica. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Educación, 2005.
- Pérez Gómez, Ángel I.. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Series en Colección pedagogía. Madrid: Morata, 2000.
- Pineau, Pablo. La escuela como máquina de educar. Series en Cuestiones de educación. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio. Metodología de la investigación cualitativa. Series en Ciencias Sociales; 15.Bilbao: Universidad de Deusto, 2003.
- Santos, Milton. La naturaleza del espacio. Series en Ariel. Geografía. Barcelona: Ariel, 2000

- Tuan, Yi-Fu. Espaço e lugar: a perspectiva da experiencia. Sao Paulo: Difel, 1983.

- Dijk, Teun Adrianus van, comp.. El discurso como estructura y proceso. Series en Lingüística / Análisis del discurso. Barcelona, España: Gedisa, 2000.

- Zunzunegui, Santos. Pensar la imagen. Series en Signo e imagen; 15. Madrid, España: Universidad del País Vasco, 1998.

- Zemorille, Zulema. El uso de las imágenes espaciales en la enseñanza de la geografía. Departamento de Geografía Universidad Nacional de Comahue. Neuquén, Argentina. 2000

VII.- Anexos

7.1.- Pauta de Entrevistas para los Estudiantes.

Pauta de entrevista para estudiantes

Colegio:

Ubicación:

Estudiante:

Curso:

Preguntas:

I.- Espacio escolar/Construcción

- 1.- ¿Qué piensas tú de la escuela?
- 2.- ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte de tu tiempo en el espacio escolar?
- 3.- ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?
- 4.- ¿Es posible que tú como joven crees espacios en la escuela donde puedan expresar tus ideas?
- 5.- ¿Tú malestar y tus inquietudes tienen cabida en el espacio escolar?

II.- Escuela/Vida Cotidiana

- 1.- ¿Cómo relacionas tú vida con el colegio?
- 2.- ¿Qué se parece de lo que tú vives en la escuela a tu vida diaria?
- 3.- ¿Consideras tú que a parte de la escuela existen otras instancias educativas?
- 4.- ¿Lo que tú realizas en tu vida diaria, tiene significado en la escuela?

III.- Opiniones/Inquietudes

- 1.- ¿Tus ideas y opiniones son escuchadas en la escuela?
- 2.- ¿Consideras que tus inquietudes son tomadas en cuenta en la escuela?
- 3.- ¿Existe relación entre lo que tú piensas y los contenidos que se tratan en el colegio?
- 4.- ¿Tus iniciativas son reconocidas en la escuela?

IV.- Visualidades/Significado

- 1.- ¿Qué es para ti graficar¹³?
- 2.- ¿Qué significa para ti graficar?
- 4.- ¿Tú tienes signos particulares de expresión?
- 5.- ¿Cuáles son los colores que tú usas para graficar?
- 6.- ¿Qué quieres expresar cuando graficas?
- 7.- ¿Cuándo graficas lo haces sólo/a o con más adolescentes?
- 8.-¿Comentas con otros adolescentes en la escuela el significado de tus rayas?

VI.- Visualidades/Vida Cotidiana

- 1.- ¿Dónde tú vives construyes espacios a través de gráficas?
- 2.- ¿En tu casa es tan enterados de que rayas en la escuela?
- 3.- ¿En donde tú vives saben que tú rayas en la escuela?

V.- Visualidades/Espacio

- 1.- ¿Cuáles son los lugares que tú escoges para graficar?

¹³ Entiéndase por graficar, distintos tipos de manifestaciones visuales encontradas en el espacio escolar como: rayas, tachas, chapas, graffitis, murales, entre otros.

- 2.- ¿Cuándo graficas en la escuela es una acción en el anonimato o en vista de otras personas?
- 3.- ¿Qué crees tú que opina la institución escolar acerca de graficar en la escuela?
- 4.- ¿Qué opinas tú de la sanción a los rayados en la escuela?
- 5.- ¿En que momento de la jornada escolar se decide rayar?

VII.- Construcción/Discurso

- 1.- Cuando tú graficas en un lugar del colegio ¿Qué piensas?
- 2.- ¿Cómo se leen tus graficas?
- 2.- Cuando tus rayados permanecen en el tiempo ¿Qué sientes?
- 3.- ¿Te arrepientes después de graficar?
- 4.- ¿Qué le contestas a tus compañeros/as de colegio cuando te preguntan porque graficas?
- 5.- ¿Qué opinas de las otras personas que rayan?
- 6.- ¿Qué pasa cuando grafican sobre tus rayados?
- 7.- ¿Tu grafica es permanente y estática en el tiempo?
- 8.- ¿Cómo tú modificas las gráficas?

7.2.- Entrevistas Tabuladas por Dependencias

7.2.1.- Liceo Darío Salas.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° DA.E.1

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Matías Barahona

b-Actividad: Estudiante

c-Edad: 17 años

d-Establecimiento educacional: Darío Salas

e-Dependencia del establecimiento: Municipal

Trascripción Entrevistada

a-Nomenclatura

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	M

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
DA.E.1.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
DA.E.1.2	M: Pienso que el colegio es para amaestrar a la gente, por que aquí igual les pasan los ramos... ok... pero son los mínimos conocimientos y siempre se ha enfocado más a un sistema que domina la educación, lo que hace que exista el colegio.	El estudiante piensa que la escuela sirve para amaestrar a las personas. El sistema domina la educación.
DA. E.1.3	E: ¿Y este colegio en particular?	
DA.E.1.4	M: Si igual el colegio... con su orden jerárquico más burocrático si... por que el director no trabaja lo mismo que otra	Se considera que el colegio tiene un orden jerárquico

	<p>persona... súper feo igual por que de repente en invierno estábamos todos con frío y él estaba con estufa en la oficina.</p>	<p>burocrático. Los privilegios de los recursos solo para algunos. dentro de ella.</p> <p>Los conocimientos se certifican en la escuela</p>
DA.E.1.5	E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?	
DA.E.1.6	<p>M: Igual es bueno igual... por que vení a adquirir conocimientos y tení que terminar esto... si no... para seguir avanzando en la vida igual... por que si salí de aquí... si no entrara a un colegio... ya... podí adquirir los conocimientos afuera, pero después no vai a poder trabajar si no tení colegio certificado.</p>	<p>Adquisición de conocimientos en la escuela.</p> <p>La escuela ayuda a proyectarse en la vida.</p> <p>La escuela certifica los conocimientos.</p> <p>Validación del conocimiento de la escuela no así de los conocimientos aprendidos fuera de la escuela.</p>
DA.E.1.7	E: ¿Tú sientes que eres parte del espacio escolar?	

DA.E.1.8	M: Si, de aquí si.	Pertenecer al espacio escolar.
DA.E.1.9	E: ¿Es posible que tú crearás otro espacio aquí en la escuela, aparte de los que ya están establecidos?	
DA.E.1.10	M: Si, eso igual va más allá por que como que en el colegio está como el Centro de Alumnos... que es lo más representativo, se supone; y los presidentes de curso... como que eso es toda la escala que hay... los colectivos...	Creación de espacios representativos. Jerarquía en cuanto a la representación.
DA.E.1.11	E: En ese sentido, tu malestar e inquietudes ¿Tienen cabida dentro del espacio escolar?	
DA.E.1.12	M: No siempre, no siempre. Porque el presidente da lo que se puede hablar, no se... en un asamblea de consejo... o sea de Centro de Alumnos... ahí nunca se dicen todas las cosas, como súper poco representativo.	El estudiante siente que no siempre puede ser representado por las instancias que existen en el colegio.
DA.E.1.13	E: ¿Y sobre los colectivos que	

	anteriormente mencionabas?	
DA.E.1.14	M: Bueno aquí igual están funcionando los colectivos, hay algunos que aparecen cuando hay movilizaciones... como más basados en cuestiones más estudiantiles. Pero hay otros que están también... que son como las cuestiones más ideológicas... que están como todo el año.	Las organizaciones son horizontales. Algunos estudiantes adhieren a movilizaciones. Algunos estudiantes permanecen en ideologías.
DA.E.1.15	E: Con respecto a la escuela con tu vida cotidiana. ¿Hay alguna relación entre lo que tú haces dentro y fuera de la escuela?	
DA.E.1.16	M: No, es distinto... bueno, relacionarse con los amigos no más, lo más común...adentro los compañeros...igual pero acá... no. Aquí uno no puede hacer lo mismo que hace afuera, porque aquí uno está bajo otras normas, otros parámetros. En la calle uno está más libre, acá uno está encerrado... es como la cárcel... pasearse de acá para allá... sin salir de la sala.	La vida cotidiana es distinta a ala escuela. Percibe que la escuela es limitante. Siente que la calle es más libre. La escuela designa los espacios transitables. Relaciona la escuela con la cárcel.
DA.E.1.17	E: ¿Tú crees que existan otras instancias educativas, aparte de la	

	escuela?	
DA.E.1.18	M: Si, si... de todo tipo. Puede ser culturalmente y lógicamente... porque en el colegio te hablan de una parte de no más de las cosas... no entran todas las miradas	La escuela no es la única instancia educativa. Las miradas se limitan a la escuela.
DA.E.1.19	E:¿Lo que te pasa a ti en la calle, tiene significado acá en la escuela? ¿Alguien le da significado a eso?	
DA.E.1.20	M: Ah, no. No tiene nada...	El estudiante considera que el aprendizaje está en todos lados.
DA.E.1.21	E: ¿Ni siquiera, suponte, en Historia que podría relacionarse más, tampoco lo sientes ligado?	
DA.E.1.22	M: Igual la Historia está mirada de una sola parte. Enfocan más las cosas generales. No es tan detallado como para que uno sepa cómo fue el proceso. La Historia es como esto, esto y esto. No es tan detallado... supongamos, una revolución... no hablan de los detalles... por ejemplo la Revolución Rusa. Tantos muertos, dictador y como que no hay otra cosa.	Los contenidos no integran procesos, se limitan los conocimientos en la escuela.

DA.E.1.23	E: ¿Podríamos decir que hay relación entre los contenidos y tu experiencia?	
DA.E.1.24	M: Si	
DA.E.1.25	E: El término "Graficar" lo vamos a definir como todos los tipos de rayas o todo tipo de visualidades. ¿Qué es para tí "Graficar"?	
DA.E.1.26	M: Nosotros rayamos. Los rayados que hacemos nosotros son más políticos eso si. Siempre con un enfoque, supongamos, sobre el 11 de Septiembre o 29 de Marzo y todo el año igual... llamando a la acción y eso yo cacho que tiene un gran significado. Es una forma de demostrarle a la gente que no todo es tan tranquilo como se ve. Puede ser fuente de información también un rayado... por ejemplo... lo que pasó con el carabinero que mataron... murió un carabinero y tanto el espectáculo... poco menos duelo nacional... pero a los obreros que han matado...	Los grupos se asignan gráficas. Las consignas están relacionadas con política. Las consignas se relacionan con procesos históricos. Algunos hechos particulares se significan.
DA.E.1.27	E:¿Tú tienes signos particulares de expresión?	
DA.E.1.28	M: No. Siempre consignas políticas.	Las gráficas son

		siempre consignas políticas.
DA.E.1.29	E: ¿Alguna preferencia sobre alguna, que la sientas como tuya?	
DA.E.1.30	M: No... no es que siempre ponga como esa...	
DA.E.1.31	E: ¿Tiene que ver con algo más colectivo?	
DA.E.1.32	M: Si, algo más colectivo.	Las gráficas las realizan colectivamente.
DA.E.1.33	E: ¿Cuáles son los colores que más utilizas?	
DA.E.1.34	M: Rojo con negro.	Las gráficas se construyen con colores
DA.E.1.35	E: ¿Qué quieres expresar tú cuando graficas?	
DA.E.1.36	M: Darles ideas... que se den cuenta que las cosas no son como las pintan. Es como una imagen... así como "péguese la cachá". Eso es como...	Las gráficas incentivan la reflexión del estudiante
DA.E.1.37	E: ¿Tú comentas con otros el significado de esas rayas?	
DA.E.1.38	M: No si... es que no son rayas... son	Las gráficas son

	frases, con significado.	significados.
DA.E.1.39	E: ¿Dónde los haces?	
DA.E.1.40	M: No po... los hacemos acá... como en los baños. Igual se hacen en las calles	Las gráficas que construye en la calle y en la escuela son distintas.
DA.E.1.41	E: ¿Dónde vives tú?	
DA.E.1.42	M: En Quinta Normal. De repente en algunas fechas igual salimos...	Las fechas conmemorativas se eligen para graficar.
DA.E.1.43	E: ¿En tu casa saben que tú sales a rayar?	
DA.E.1.44	M: No, no saben. Es como más piola	El entorno familiar no esta enterado de la construcción de gráficas.
DA.E.1.45	E: ¿Cuáles son los lugares específicos que tú escoges para graficar?	
DA.E.1.46	M: Donde más se noten. Donde lo puedan leer. Hacia donde más llegue la gente, la vista.	Las gráficas se construyen en donde más se vean.
DA.E.1.47	E: ¿Y acá por ejemplo?	
DA.E.1.48	M: Acá puede ser en un baño. Todos llegan al baño...	Las gráficas en la escuela se realizan en los lugares más

		visitados.
DA.E.1.49	E: ¿Cuándo tu rayas, lo haces bajo el anonimato y que nadie te vea o al contrario, que todos sepan que fuiste tu?	
DA.E.1.50	M: Anónimo.	
DA.E.1.51	E: ¿Qué piensas tú que opina la escuela de aquello?	
DA.E.1.52	M: Es obvio que opinan mal... si de repente hay cosas que están puestas ahí mismo... si ven una frase contra, supongamos una que estuvo saliendo un tiempo... "auxiliar, date cuenta, trabajas más que el director... y el gana más que tu po".	La escuela no legitima las gráficas. Las gráficas denuncian las diferencias de condiciones de los trabajadores de la escuela.
DA.E.1.53	E: ¿Existe algún tipo de sanción?	
DA.E.1.54	M: Si... sale una sanción que es suspensión.	Las gráficas se sancionan en la escuela
DA.E.1.55	E: ¿Has sido sancionado alguna vez?	
DA.E.1.56	M: No. Nunca han probado que hemos sido nosotros.	
DA.E.1.57	E: ¿Qué opinas que exista sanción para ese tipo de actos?	

DA.E.1.58	M: No igual... es que según... lo que digan las rayas. Porque de repente hay cosas que ni se entienden... como que se ven mal... hay que escribir algo que tenga contenido.	Se permite la sanción de acuerdo a las gráficas
DA.E.1.59	E: ¿En qué momento del día se elige rayar?	
DA.E.1.60	M: No se... si es en la calle, en la noche... porque es más piola. Acá no hay tanta presión... de repente con plumón...	La noche se elije para gráficas. Las gráficas en la escuela son menos presionadas.
DA.E.1.61	E: ¿Qué piensas en el momento de estar rayando? Considerando la presión del anonimato.	
DA.E.1.62	M: No... más concentrado en lo que voy a poner... según la frase... que sea bien cortita... que se entienda...	No importa la presión del anonimato, la concentración esta puesta en graficar.
DA.E.1.63	E: ¿Cómo crees que se leen esas rayas por la gente que las ve?	
DA.E.1.64	M: Se entienden... pero igual yo creo que la gente igual... una frase igual no puede decir mucho... no se puede entregar tanto como uno quiere... en una frase se pueden poner más consignas no más.	La presión del anonimato no importa la concentración esta puesta en graficar.

DA.E.1.65	E: ¿Tú crees que esa pequeña consigna le hace alguna especie de "click" a la gente?	
DA.E.1.66	M: Ah si, si... creo.	Las consignas igual son relevantes para quienes las ven.
DA.E.1.67	E:¿Qué piensas que esas rayas perduren en el tiempo?	
DA.E.1.68	M: No... más concentrado en lo que voy a poner... según la frase... que sea bien cortita... que se entienda...	Las consignas deben ser explicitas
DA.E.1.69	E: ¿Te arrepientes, en algún momento, luego de rayar?	
DA.E.1.70	M: Si queda mal, si. Si quedan puras líneas y no se entiende nada, si po.	Las consignas deben ser entendibles, deben transmitir un mensaje
DA.E.1.71	E: ¿Cuándo algún compañero te pregunta porque graficas, tú que contestas?	
DA.E.1.72	M: Porque es la forma de propaganda. Es la forma de hacer dar cuenta a los demás. Una frase buena puede hacer despertar a la gente que siempre ha dicho a eso por qué están contra él.	Las consignas proyectan discurso. Las consignas son útiles para manifestar

		pensamientos
DA.E.1.73	E: Si llega un compañero tuyo y te dice: Porque estas rayando ésta sala si yo también formo parte de esta sala y no quiero que la rayes porque no me gustan las rayas. ¿Qué le dices tú?	
DA.E.1.74	M: Cada uno en su espacio. Que lo borre si le molesta. No es para él solo... está pensando de un modo individualista. Igual es para que todos lo vean. Supongamos que uno está rayando y llega otro y lo raya. También es feo. Tu trabajo para la demás gente te lo están estorbando	Los espacios se construyen a través de gráficas. Las gráficas son visibles para todos. Las rayas sobre las gráficas construidas obstaculizan el trabajo.
DA.E.1.75	E: ¿Te sientes invadido?	
DA.E.1.76	M: Si.	Invasión de espacios.
DA.E.1.77	E: ¿Qué opinas de las otras personas que rayan?	
DA.E.1.78	M: No, igual... según. Hay cosas que no entiendo así. No, como que nada que ver. Puro rayar líneas todas enredadas... como inentendible... como que no se entiende nada.	Algunas graficas son inentendibles y no permitidas.
DA.E.1.79	E: ¿Tú crees que tu gráfica es	

	permanente y estática en el tiempo?	
DA.E.1.80	<p>M: ¿Permanente?... Si. Yo creo que siempre va haber gente que va a rayar.</p> <p>Yo creo que no es estática... es más que eso... el fin es como agitar a la población...que no pase desapercibido... la idea es que se note, que lo lean.</p>	<p>Las graficas no son permanentes.</p> <p>Las graficas agitan a la población.</p> <p>Las graficas tienen que ser vistas.</p>

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° DA.E.2

1-Antecedentes Generales**a-Nombre:** Matías Leyton**b-Actividad:** Estudiante**c-Edad:** 17 años**d- Establecimiento educacional:** Liceo Darío Salas**e- Dependencia del establecimiento:** Municipal

*Transcripción Entrevista***a-Nomenclatura**

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	M

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
DA.E.2.1	E: Ya, Matías, ¿qué piensas tú de la escuela?	
DA.E.2.2	M: ¿Mi segunda casa? No sé, un lugar donde se comparte, donde se aprenden muchas cosas, y es súper importante para mí, y para cualquier adolescente.	El estudiante percibe a la escuela como un espacio de aprendizaje y relaciones sociales.
DA.E.2.3	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte de tu tiempo en la escuela?	
DA.E.2.4	M: Siento que igual que pierdo tiempo,	Para el estudiante el

	<p>como que siento que mi tiempo es valioso igual, en esta parte de mi vida el tiempo es bastante valioso, y por eso mismo como que trato de dedicarme a no a cuadrarme en el estudio, si no que a tratar de hacer otras cosas, no sé aprovechar los recreos, aprovechar el tiempo libre acá en el liceo, como para hacer cosas.</p>	<p>tiempo es mal aprovechado en el espacio escolar.</p> <p>El estudiante considera que su tiempo es valioso y que la escuela no toma en cuenta eso.</p>
DA.E.2.5	E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?	
DA.E.2.6	M: Sí, porque o sea participo, y soy miembro de esta comunidad.	El estudiante presenta lazos de pertenencia hacia el espacio escolar.
DA.E.2.7	E: ¿Cómo participas?	
DA.E.2.8	M: O sea, no solamente siendo alumno, si no que o sea haciendo, alumno activo, o sea aportando a las clases y aportando al grupo.	El estudiante cree que la colaboración permite ser partícipe de la comunidad escolar.

DA.E.2.9	E: ¿Y tú crees que acá dentro de la escuela tú tienes espacio donde puedas expresar tus ideas?	
DA.E.2.10	M: No, poco.	El estudiante siente que la escuela no toma en cuenta las ideas o pensamientos.
DA.E.2.11	E: ¿Por qué poco?	
DA.E.2.12	M: Porque, o sea es como que te dan un espacio pero no le toman atención a tus ideas, sino que como que ya, como que no se valoran las ideas de uno, si no que solamente hay respeto pero no valoración.	El estudiante cree que las ideas son respetadas pero no son valoradas por parte de la escuela.
DA.E.2.13	E: ¿Y en ese escenario tus inquietudes, tu malestar tienen cabida dentro de la escuela?	
DA.E.2.14	M: Si, o sea (suspira), por eso po ehhh se puede expresar, es permitido expresar todo lo que uno siente, pero	El estudiante percibe que las inquietudes son escuchadas y

	no es o sea no es bien escuchado y a uno como que le dan las respuestas y lo atienden.	tomadas en cuenta superficialmente por parte de la escuela.
DA.E.2.15	E: ¿Cómo relacionas tu vida cotidiana con el colegio?	
DA.E.2.16	M: No sé, importante el colegio en mi vida porque es como, forma gran parte de mi vida, o sea mis compañeros, igual los fines de semana igual los echo de meno, aunque no quiera igual es parte importante de mi día a día.	El estudiante manifiesta que el espacio escolar es importante en la configuración del día a día.
DA.E.2.17	E: ¿Qué se parece de lo que tú vives en la escuela a tu vida diaria?	
DA.E.2.18	M: Mmm, no sé, es como lo mismo, es como todo lo que está afuera está adentro. O sea no sé las mismas injusticias, los mismos problemas, las drogas.	El estudiante siente que las cosas que vive en la cotidianidad se manifiestan en algunos aspectos en

		el espacio escolar.
DA.E.2.19	E: En ese sentido, ¿tú consideras que existen otras instancias educativas además de la escuela?	
DA.E.2.20	M: Sí, o sea todo te enseña, o sea todo lo que tú viví te enseña dentro o fuera del colegio, te estai educando sobre todo o sea, yo creo que igual más allá del período escolar, del período de enseñanza uno siempre está aprendiendo de todo lo que le pasa.	El estudiante considera que el aprendizaje está en todos lados.
DA.E.2.21	E: Por ejemplo, lo que tú realizas en la vida diaria ¿tiene significado acá en la escuela?	
DA.E.2.22	M: Poco, o sea, son como cosas paralelas, pero igual hay cierto tipo de relación entre lo que hay en la calle y lo que hay dentro.	El estudiante percibe que la vida personal es independiente y se escinde del espacio escolar.
DA.E.2.23	E: En ese sentido, ¿tus opiniones y tus ideas, adquieren significado en algún contenido?	

DA.E.2.24	M: Sí, yo creo que sí, en cierto...hay ciertas instancias en las que uno tiene más, más, más interacción con ciertos profesores, el profesor que te escucha, grupos de gente, con las que tu podi compartir más tus cosas y formar un círculo de personas, con las que podi compartir más de esa manera.	El estudiante siente que la interacción entre profesor-estudiante es buena. El estudiante valora las instancias de convivencia dentro de la escuela como significativas.
DA.E.2.25	E: Y tu iniciativa, tu actitud planteadas por ejemplo que realizas en la calle, una iniciativa que tú tengas acá en la escuela, ¿se escucha, se formula como proyecto?	
DA.E.2.26	M: Ehhh ¿sí?, si igual es que...eso como igual...como la jerarquía aquí dentro del liceo no es tan, no es tan estricta, entonces uno igual puede organizar cosas, no es tan difícil lograr beneficios acá adentro, o sea, presentar proyectos, lograr así tener espacios para proyectos así más	El estudiante siente que el hecho de que la escuela carezca de una jerarquía tan marcada, permitiría acceder de manera más fácil a la obtención de

	<p>personales, más independientes de lo que son las clases, extraescolares, sí igual yo creo que está bien.</p>	beneficios.
DA.E.2.27	<p>E: Ehhh, graficar lo vamos a definir como ralla, tachas, tac, mural, entonces cada vez que hable de graficar se refiere a todos estos conceptos.</p> <p>¿Qué significa para ti graficar?</p>	
DA.E.2.28	<p>M: Por un lado es mi manera de expresarme, me he dado cuenta que todas mis ideas, directa o indirectamente se representan en los dibujos que yo hago, o en cualquier cosa que yo hago, es decir, si yo tengo rabia o me siento contenido, después un día que salga a rallar con amigos me siento mejor, me siento descargado, es como la satisfacción que sentí cuando pintai o cuando vai a pintar.</p>	<p>Para el estudiante graficar es un medio de expresión y descarga.</p> <p>El estudiante piensa que graficar es un medio por el cual de forma directa o indirectamente se expresan las ideas.</p>
DA.E.2.29	<p>E: ¿Tú tienes signos particulares de expresión?</p>	

DA.E.2.30	M: Sí.	El estudiante presenta signos particulares de expresión.
DA.E.2.31	E: ¿Cuáles serían?	
DA.E.2.32	M: Ehhh, yo hago dibujos o sea, rostros, ehhh, como esas, son como no sé...igual no son tanto las palabras sino que expresiones corporales, dibujos, ehhh como que insinúan cosas, expresivo.	El estudiante siente que las expresiones corporales son más efectivas que las palabras al momento de manifestar una idea.
DA.E.2.33	E: ¿Qué colores más o menos usas para esos dibujos?	
DA.E.2.34	M: Me gustan los colores fuertes, como el verde manzana, azul "moda", colores y fuertes y con contrastados, los colores fuertes, que sean llamativos y vistosos.	Para el estudiante los colores fuertes cumplen mejor la función de expresar las ideas.
DA.E.2.35	E: ¿Qué quieres expresar tú cuando	

	graficas?	
DA.E.2.36	M: Distintas cosas pero igual eh como yo no trabajo con bocetos, siempre salgo yo y no sé cuando estoy en el camino, cuando estoy conversando cuando estoy preparando la pintura me paro frente al muro y no sé lo que salga, ahí voy fluyendo, yo creo que es como más, una manera más, una manera más...	El estudiante grafica lo que siente en el momento. El estudiante opina que la gráfica nace espontánea sin un boceto previo.
DA.E.2.37	E: ¿Espontánea?	
DA.E.2.38	M: Más espontánea, más sincera y más real, de lo que uno siente cuando está frente al muro.	El estudiante abriga la idea de que la espontaneidad es sinónimo de real y sinceridad en las gráficas.
DA.E.2.39	E: ¿Y cuando graficas lo haces solo o con más adolescentes?	
DA.E.2.40	M: Eh a veces o sea, a veces en la semana pinto solo pero...los fin de semanas nos juntamos y siempre pinto	El estudiante realiza las gráficas en soledad y en

	<p>igual, siempre...ahora igual últimamente ando participando producciones así con harta gente con cinco seis amigos, igual cuando salgo a rallar siempre con dos amigos, por un asunto estratégico...siempre somos tres.</p>	<p>compañía según el día. El estudiante realiza las gráficas de manera estratégica con el fin de evitar peligros.</p>
DA.E.2.41	E: Estrategias ¿por qué?	
DA.E.2.42	<p>M: Es que es como que igual es más peligroso salir de noche, entonces igual siempre ralla uno y los otros dos miran, entonces después termina otro ralla otro mira y así.</p>	<p>El estudiante considera que graficar de noche es más peligroso.</p>
DA.E.2.43	E: ¿Comentas con otros adolescentes en la escuela lo que tú haces?	
DA.E.2.44	<p>M: Poco sí, poco, súper poco, como que igual no he encontrado pares, gente que haga los mismo que yo.</p>	<p>El estudiante comparte escasamente su actividad en la escuela.</p>
DA.E.2.45	E: ¿Pero ellos te reconocen a ti que	

	tú graficas, que rallas?	
DA.E.2.46	M: Sí, sí, sí.	El estudiante percibe que los otros adolescentes reconocen su actividad.
DA.E.2.47	E: ¿Dónde tú vives construyes espacios a través de gráficas?	
DA.E.2.48	M: Sí, sí nuestro barrio igual está marcado porque hay harta actividad de muralismo y siento que igual hemos ganado un espacio en el barrio, o sea, a medida que uno va demostrando lo que puede hacer y las cualidades que uno tiene, se va ganando el espacio y la confianza de la gente y después se logran más cosas.	El estudiante observa que el espacio barrial se ha ganado mediante el muralismo. Considera que la demostración de las capacidades y las cualidades de las personas producen confianza y logros en la comunidad.
DA.E.2.49	E: ¿Dónde vives Matías?	

DA.E.2.50	M: Yo soy de Pedro Aguirre Cerda.	
DA.E.2.51	E: Y ahí qué movimientos más o menos...	
DA.E.2.52	M: Ehhh harto muralismo político, harto graffitis igual.	El estudiante observa que los movimientos de muralismo político y graffitis tienen gran presencia en su comuna de residencia.
DA.E.2.53	E: Y tú ¿pertenece a algún movimiento en particular?	
DA.E.2.54	M: Sí, participo en una casa cultural en La Victoria y ahí se pintan murales igual, se hace teatro, danza, talleres artísticos...	El estudiante es activista social.
DA.E.2.55	E: ¿Cómo se llama su movimiento?	
DA.E.2.56	M: ACRETA. A de arte y cultura revolucionaria. Tengo igual un grupo de amigos por ahí, del barrio y con los	

	que yo pinto, eso.	
DA.E.2.57	E: Y en tu casa están enterados que tú sales a rayar?	
DA.E.2.58	M: sí.	La familia está en conocimiento de la actividad del estudiante.
DA.E.2.59	E: Sí?. ¿Qué opinan ellos?	
DA.E.2.60	M: Ehhh no que está bien, es que igual mis papas son super abiertos de mente, igual mi papá le gusta mucho lo que yo hago, porque igual siempre me apoya de chico que a mi me gusta andar pintando y todo eso, entonces como que se acostumbraron igual mi papá escribe poesía entonces igual como que entiende lo que significa para uno expresarse de esa manera po, aparte que mi hermano mayor pinta igual que yo, mi hermano menor pinta igual que yo, mis sobrinos chicos se están metiendo igual, entonces igual	El estudiante siente que su familia es un soporte importante para él. El estudiante opina que la gráfica es una actividad preciada dentro del núcleo familiar.

	es algo como super, como bonito dentro de la familia, es como algo bacán.	
DA.E.2.61	E: Y en donde tú vives la gente de tu barrio ellos saben, te reconocen a ti que rallas?	
DA.E.2.62	M: Sí	El estudiante avista que la vecindad reconoce su actividad de graficar.
DA.E.2.63	E: ¿Sí? Y existe apoyo o...	
DA.E.2.64	M: Ehhh bueno de todo igual, de todo igual porque o sea, la gente que tiene prejuicio y que dicen que uno...pero así es hay de todo, igual hay harta gente que te apoya y cuando estai pintando te saluda y te va y te pregunta cosas y te dicen que está bonito y te ofrecen sus murallas, eso igual es más buena onda que el rechazo.	El estudiante percibe que existe apoyo con respecto a la actividad de graficar. El estudiante cree que los prejuicios de las personas no permiten valorar la actividad de graficar. El estudiante piensa

		que la buena onda de la gente permite desarrollar mejor la actividad de graficar.
DA.E.2.65	E: ¿Cuáles son los lugares que tú escoges para graficar?	
DA.E.2.66	M: Ehhh, yo me fijo en las texturas de los muros, igual no importa mucho que el muro esté irregular, sino que me gustan los colores que el tiempo deja en las paredes, no me gustan los muros planos, porque como yo hago dibujos, o sea, personajes, me gusta como ehhh, contextualizarlo, dejarlo, hacerlo partícipe, hacer como una intervención en la pared.	El estudiante escoge los espacios para graficar a través de un criterio fundamentalmente estético.
DA.E.2.67	E: Y cuando graficas en la escuela por ejemplo, ¿es una acción en el anonimato o en vista de otras personas?	
DA.E.2.68	M: En el anonimato, igual mantener el bajo perfil por el riesgo a las sanciones porque igual no encuentro mucho, o	El estudiante juzga que la sanción del rayado produce que

	<p>sea no me, lo que es la fama que te digan que tú teni todo Santiago rayado, no me importa mucho. O sea, mis amigos que me conocen son los que me reconocen pero eso como que no me engrandece, que te digan que teni todo el centro rayado.</p>	<p>la actividad de graficar se haga en el anonimato.</p> <p>El estudiante le quita importancia al reconocimiento social de graficar.</p> <p>El estudiante valoriza la actitud humilde frente a la actividad de graficar.</p>
DA.E.2.69	<p>E: ¿Qué crees tú que opina la institución escolar acerca de graficar en la escuela?</p>	
DA.E.2.70	<p>M: Igual es lo mismo que opino yo, si como que, no sé, que está mal igual, que es feo, que se destruye, pero igual es una manera de expresarse, y es como la manera que yo encontré, igual no me gustaría dejar de hacerlo, no puedo.</p>	<p>El estudiante siente que la escuela no da espacios para expresarse de manera gráfica.</p> <p>El estudiante aprueba la sanción a los</p>

		<p>rayados en la escuela.</p> <p>El estudiante considera que los rayados en la escuela significan destrucción.</p> <p>El estudiante a la vez cree que los rayados en la escuela son una forma de expresión.</p> <p>El estudiante presenta dualidad de opinión frente a la actividad de graficar.</p>
DA.E.2.71	E: ¿Qué opinas tú acerca de la sanción de los rayados?	
DA.E.2.72	M: No sé, yo creo que igual es como, todo más como mediático, que se han hecho leyes en contra de la destrucción a la propiedad privada, igual de todas las veces que me han	El estudiante no desapruueba la sanción de los rayados por parte de la escuela.

	<p>pillado nunca me han hecho nada. Igual le he bajado el perfil a las leyes, a lo que te pueda pasar si te pillan, porque igual nunca... pero yo creo que igual está bien, o sea, aquí dentro del colegio que se castigue por qué, el precio que uno tiene que pagar igual.</p>	<p>El estudiante concibe que la sanción es el precio que se debe pagar por una acción no permitida en la escuela.</p> <p>El estudiante asume la sanción como consecuencia de sus actos.</p>
DA.E.2.73	E: En ese sentido tú reconoces que lo que haces es malo.	
DA.E.2.74	M: Sí, o sea, es que en cuanto a las rayas, a eso?	
DA.E.2.75	E: Pero ahí podríamos hablar que quizás se quiere decir algo con eso también.	
DA.E.2.76	M: Sí, sí, sí, es que es protesta, es descontento, entonces yo no puedo pretender que ese descontento sea recibido con sonrisas.	Para el estudiante, graficar es un acto de protesta y descontento.

		El estudiante aplica un valor del debe ser a la escuela.
DA.E.2.77	E: ¿En qué momento de la jornada escolar decides rayar?	
DA.E.2.78	M: No sé, o sea tampoco ando todo el día con el plumón en el bolsillo, sino que de repente me acuerdo y bajo con el plumón, y por ahí unas firmas, o de repente unas firmitas secretas.	El estudiante no realiza la actividad de graficar en un momento específico de la jornada escolar. El estudiante percibe que graficar es una actividad espontánea.
DA.E.2.79	E: ¿Qué piensas al momento de graficar?	
DA.E.2.80	M: En el momento que lo estoy haciendo siempre estoy atento de que nadie me vea.	El estudiante le teme a la presencia de un otro mientras realiza la actividad de graficar.

DA.E.2.81	E: ¿Cómo crees tú que se leen tus gráficas?	
DA.E.2.82	M: No sé, yo creo que hay gente que los ve como daños, como grosería, pero igual hay gente que sabe apreciar una firma, como el estilo, todo eso.	<p>El estudiante cree que las gráficas se pueden ver como daño.</p> <p>El estudiante siente también, que las graficas se pueden ver como un valor.</p> <p>El estudiante piensa que las gráficas poseen distintas valorizaciones para las personas</p>
DA.E.2.83	E: ¿Cómo se leen para ti esas gráficas?	
DA.E.2.84	M: Es que igual es como algo super... yo me he dado cuenta que es casi como parte de lo que significa la grafología. Igual, yo viendo una raya, una firma, puedo darme cuenta como es la personalidad de la otra persona,	El estudiante ve las gráficas como un medio de conocer la personalidad del resto de las personas.

	<p>igual pensando en las mismas firmas que hago yo. Yo las veo y sé que mi personalidad está reflejada en las letras.</p>	
DA.E.2.85	<p>E: Cuando tus rayas permanecen en el tiempo, ¿qué sientes?</p>	
DA.E.2.86	<p>M: Eso me gusta igual, que cuando pintai algo, cuando haci un mural, que se respete, eso es bacán. Igual en cuanto a las firmas, si por suerte las firmas permanecen en los muros igual es bacán. Se ve reflejado el esfuerzo que tú hiciste, la cagá que dejaste que dure. Es fome de repente cuando pasai por una calle, después pasai al otro día y ya no ves ninguno. Eso también sirve pa demostrar que perduran, darte cuenta todo lo que has cambiado, evolucionado.</p>	<p>El estudiante valoriza el respeto por los murales ajenos.</p> <p>El estudiante considera que la permanencia de los murales refleja el esfuerzo de sus creadores o creador.</p> <p>El estudiante opina que la permanencia de los murales evidencia el grado de evolución de las personas.</p>

DA.E.2.87	E: ¿Te arrepientes después de rayar?	
DA.E.2.88	M: No, nunca. O sea, cuando he tenido problemas, cuando de repente estai ahí y te dai cuenta que hay gente que te ve, y justo después estai rayando y llegan los pacos, entonces te preguntai si debería haber rayado ahí. Es como el riesgo que se corre siempre.	Para el estudiante, el arrepentimiento no es parte de la actividad de graficar.
DA.E.2.89	E: ¿Qué le contestas tú a tus compañeros de colegio del por qué rayas?	
DA.E.2.90	M: Ehhh, igual es como algo difícil de explicar a una persona cualquiera, es como difícil de comprender pa algo, pero es que como que igual toda la gente que lo hace entiende por qué lo hace pero igual le cuesta explicarlo por eso, es porque el medio que encontró uno pa expresarse y pa...a veces pa sentirse bien con uno mismo.	Para el estudiante, las razones que explican el acto de graficar son múltiples. El estudiante reconoce dificultad para explicar las múltiples razones de graficar.

DA.E.2.91	E: ¿Qué opinas de las otras personas que rayan?	
DA.E.2.92	M: No puedo decir nada poh, o sea, pasa, les pasa lo mismo que a mí, encontraron también una manera de expresarse su descontento de expresar todo lo que sienten mediante eso, mediante...mediante las rayas.	<p>El estudiante reconoce en las otras personas que grafican, su pretensión personal.</p> <p>El estudiante cree que las personas que rayan lo hacen para expresar lo que piensan y sienten.</p>
DA.E.2.93	E: ¿Qué pasa por ejemplo cuando otra persona raya sobre tus graffitis?	
DA.E.2.94	M: O sea igual eh... depender de la ley, de la ley de la selva, siempre el pez grande se come al chico y si tu pintaste algo y entró alguien y pintó algo mejor felicitaciones, pero igual charcha cuando pintai y tení mural y tení, y ponen firmas encima o cualquier rayado de cualquier pendejo, eso igual es, igual es	El estudiante establece una relación de pertenencia con los espacios intervenidos por él.

	<p>charcha pa uno porque...pero es igual o sea, es como eso una resignación porque uno se da cuenta igual que es gente que no sabe, que hace las cosas por hacerla.</p>	
DA.E.2.95	<p>E: ¿Y tu gráfica es permanente o estática en el tiempo?</p>	
DA.E.2.96	<p>M: Es súper dinámica así pero terriblemente dinámica igual nunca he pintao o sea un mural dos veces el mismo, igual que las firmas permanentemente evolucionando.</p>	<p>El estudiante piensa que las gráficas no son permanentes en el tiempo.</p> <p>El estudiante concibe a las gráficas como dinámicas.</p>
DA.E.2.97	<p>E: ¿Cuál es la idea de que sea dinámica?</p>	
DA.E.2.98	<p>M: Es que es como parte de la personalidad de uno que se ha reflejado así como una persona que no se deja estar, que esta constantemente concluyendo cosas</p>	<p>Para el estudiante, el dinamismo de las gráficas refleja la personalidad de las personas.</p>

	sobre lo que vive...entendí como gente que , es como la actividad cerebral que uno tiene la que te hace la que te da la dinámica en tu expresión.	
DA.E.2.99	E: ¿Cómo has modificado esa gráfica?	
DA.E.2.100	M: Es como...igual es algo súper natural algo que fluye que de repente podí andar firmando cachai y haci ciertas letras de una manera pero después en el siguiente la vai hacer y le cambiaste una cosa porque te pareció no se visualmente o por no se por algo que sale de adentro lo cambiai y te vai dando cuenta que va revolucionando, van siendo mejor más vistoso como mas icónico.	El estudiante siente que las modificaciones de las gráficas se realizan bajo criterios estéticos.
DA.E.2.101	E: ¿Por qué tú cuando me hablaste de graficar prefieres que sean rostros o que tengan que ver con algo más corporal?	
DA.E.2.102	M: Igual es el estilo que yo	El estudiante cree

	<p>encontré...que yo encontré y como que me acomodó y que fui...que fui adaptando mas a mi vida a mi forma de ser, igual es algo súper fluido es algo que igual uno no elige, que es así porque así fluyo.</p>	<p>que a través de las figuras corporales expresa de mejor forma lo que siente.</p> <p>Para el estudiante el tema de las gráficas nacer de manera espontánea.</p>
--	--	---

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° DA.E.3

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Jonathan Aránguiz

b-Actividad: Estudiante

c-Edad: 17 años.

d-Establecimiento Educacional: Darío Salas.

e-Dependencia del Establecimiento: Municipal.

*Transcripción Entrevista***a-Nomenclatura**

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	J

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
DA.E.3.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
DA.E.3.2	J: No me gusta mucho... este en especial no me gusta mucho. Dejan que los alumnos se relajen mucho.	-Existe una desvinculación por parte del estudiante, de la institución escolar. -El estudiante percibe un relajo por parte de la institución hacia los estudiantes.
DA. E.3.3	E: ¿Y de la escuela como institución?	
DA.E.3.4	J: No me gusta para nada la escuela.	-Se manifiesta una

	No me llama la atención.	desmotivación del estudiante hacia la institución escolar.
DA.E.3.5	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte del tiempo aquí en el colegio?	
DA.E.3.6	J: Que ese tiempo lo debería dedicar a otras cosas que me interesaran más.	-El permanecer gran parte del tiempo dentro de la institución escolar genera en el estudiante un desinterés, en cuanto se percibe que el tiempo se podría utilizar en cosas de interés personal.
DA.E.3.7	E: ¿Cómo cuales?	
DA.E.3.8	J: Como no sé... hacer cosas que te llamen la atención, que te guste. Por ejemplo, a mí me gusta cantar... me gustaría ocupar ese tiempo cantando. Cosas así.	- Existe la idea de una utilización del tiempo por parte del estudiante, en cosas de intereses personales. -Por ende el Cantar se percibe como modo de sentirse vinculado

		con el espacio.
DA.E.3.9	E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?	
DA.E.3.10	J: Si, porque estoy aquí adentro, estoy estudiando.	-El estudiante posee un sentido de pertenencia del espacio escolar, en la medida que el ocupa un lugar en la escuela.
DA.E.3.11	E: ¿Eso que implica, es solo estar o algo más?	
DA.E.3.12	J: No. Que tengo que poner de mi parte. No se... ayudar a que esto salga adelante, como estudiante.	-El estudiante percibe que una de las formas de ser parte del espacio escolar es mediante la participación e intervención en la escuela.
DA.E.3.13	E: ¿Es posible que tú como joven crees espacios en la escuela donde se puedan	

	expresar tus ideas?	
DA.E.3.14	J: Si... Haciendo talleres...dando charlas yo creo.	-Existe la percepción por parte del estudiante que sus ideas pueden ser expresadas mediante la Participación activa de talleres y charlas.
DA.E.3.15	E: ¿Tu malestar e inquietudes tienen cabida en el espacio escolar?	
DA.E.3.16	J: Si... aquí se expresa uno rayando. Haciendo tira las cosas ya que no son de uno. Uno como que se desahoga... libera todo eso.	-Percibe que existe cabida de sus inquietudes y malestares en la medida que se expresa rayando y destruyendo lo que pertenece a la institución escolar.
DA.E.3.17	E: ¿Pero tú crees que el colegio como institución te entrega espacios para canalizar esas inquietudes o malestares?	
DA.E.3.18	J: Espacios no da. No dejan que uno como que se desahogue si uno aquí viene a estudiar no viene a otra cosa. Y eso me molesta hartito.	-El estudiante percibe que desde la institución no es posible generar

		espacios que canalicen sus inquietudes o malestares, lo que le genera molestia.
DA.E.3.19	E: ¿Cómo relacionas tu vida con el colegio?	
DA.E.3.20	J: No tiene mucho que ver mi vida con relación al colegio, por que mi vida es distinta. Yo más en la calle... estar ahí leseando, rayando... en el colegio es donde uno estudio... onda ordenadito, sentado... cosas así.	-No existe vínculo entre la institucionalidad y la cotidianidad del estudiante. Además la escuela es vista como un lugar que genera orden y normas.
DA.E.3.21	E: ¿En qué se parece lo que tú vives en la escuela a tu vida diaria?	
DA.E.3.22	J: No se parecen en nada. Mi vida diaria afuera del colegio es distinto... no sé... yo vivo en una población, en la población La Legua, es distinto a estar en el colegio. Uno convive con armas, con drogas, con delincuencia... todo eso... en el colegio es distinto... uno como que vive más tranquilo aquí. Allá uno vive con temor.	-Desvinculación de parte del estudiante entre su cotidianidad y la institución escolar en cuanto que en la escuela se encuentra tranquilidad, mientras que en la calle se produce temor.

DA.E.3.23	E: ¿Consideras tú que a parte de la escuela existen otras instancias educativas?	
DA.E.3.24	J: Si. Por ejemplo, si yo no estuviera en el colegio igual buscaría otra forma de cómo aprender. No necesariamente en el colegio. No sé que otra forma... pero buscaría, ¿Me entiende? No estar metido aquí, pero buscaría formas de aprender más.	- Existe un Indagar, por parte del estudiante, en lo no institucional para adquirir nuevos aprendizajes
DA.E.3.25	E: Lo que tú realizas en tu vida diaria ¿Tiene significado en la escuela? ¿Crees que lo que tú haces en tu casa, se le da significado acá?	
DA.E.3.26	J: No. Por que no lo valoran. No valoran las cosas que uno hace afuera. A ellos les interesa lo que uno hace aquí adentro. Por ejemplo, las notas y el comportamiento. Lo de afuera no les importa.	- El estudiante percibe una desvaloración de los intereses personales por parte de la institución. - Evidencia asimismo una valoración de lo cuantitativo.
DA.E.3.27	E: ¿Tus ideas y opiniones son	

	escuchadas en la escuela?	
DA.E.3.28	J: No. Por que no sé... bueno, yo opino aquí en el colegio, en el curso... y puro deajo la embarrada. Como que todos buscan otro camino. Todos reman para un lado... yo remo para el otro. Todos no van conmigo... o yo no voy con ellos.	-El estudiante percibe que ni sus ideas ni opiniones son escuchadas por parte de la institución escolar, esto en cuanto que no existen proyectos en común.
DA.E.3.29	E: ¿Consideras que tus inquietudes son tomadas en la escuela?	
DA.E.3.30	J: No... De los profesores y de la institución... por que los compañeros a uno si lo toman en cuenta... pero los profesores... yo no le voy a contar mis problemas a un profesor. Pero con algún compañero como que uno tiene más confianza, se relaciona más.	-El estudiante percibe que no son consideradas sus inquietudes ni por parte de los docentes y los directivos. -La percepción cambia al referirse a sus pares ya que plantea la existencia de confianza.
DA.E.3.31	E: ¿Existe relación entre lo que tu piensas y los contenidos que se tratan e el colegio?	

DA.E.3.32	J: No, ninguna relación.	-No existe relación entre lo que el estudiante piensa y los contenidos que se enseñan en el colegio.
DA.E.3.33	E: ¿Por ejemplo en Historia ¿Has hecho alguna vez el vínculo entre la historia que te pasan acá con tu propia historia?	
DA.E.3.34	J: No. Son historias muy distintas. Yo comparo la historia por ejemplo de mi vida con unos años atrás... lo que uno vive ahora con lo que se vivía antes... es muy distinto. Las cosas que están en un libro no es la misma realidad que uno vive en la calle o afuera.	-El estudiante no percibe un vínculo entre la historia que se pasa en el colegio y su historia de vida. No se genera relación pasado- presente.
DA.E.3.35	E: ¿Tus iniciativas son reconocidas en la escuela?	
DA.E.3.36	J: No	-Las iniciativas personales del estudiante no son consideradas en la institución escolar.
DA.E.3.37	E: ¿Alguna vez te has planteado alguna iniciativa?	

DA.E.3.38	J: Si. He tratado de aportar harto pero algunos como que no las toman en cuenta	-A pesar que se presentan iniciativas personales por parte del estudiante, la escuela no las acoge.
DA.E.3.39	E: ¿Cómo, qué cosas has tratado de hacer?	
DA.E.3.40	J: No se... como que se hagan más tocatas... que se den más espacios... y no pasa nada.	-Las iniciativas del estudiante, tienen que ver con los intereses personales y con la idea de crear espacios colectivos distintos a los ya existentes.
DA.E.3.41	E: ¿Qué es para ti graficar?	
DA.E.3.42	J: Para mi eso es una forma de liberarse... expresarse también... y darle como colorido a esta ciudad tan opaca. Aparte que uno al andar rayando... como que libera tensiones... aparte donde uno anda nervioso es para desestresarse. Algo así.	-Graficar significa para el estudiante liberarse, expresarse, es considerado como la manera de dar colorido a la ciudad.
DA.E.3.43	E: ¿Qué significa para ti graficar?	
DA.E.3.44	J: No se que significado podría darle, pero es un estilo de vida andar rayando.	-El graficar es considerado por el

		estudiante como un estilo de vida.
DA.E.3.45	E: ¿Tú tienes signos particulares de expresión?	
DA.E.3.46	J: Si. Dentro de lo que rayo igual hay cosas que uno no más las entiende. Uno le da el significado.	-Existen signos particulares de expresión. Los cuales son significados por el estudiante.
DA.E.3.47	E: ¿Cómo cuales?	
DA.E.3.48	J: No se... yo por ejemplo rayo alguna "M" así como con una corona arriba y abajo como un signo de pregunta. Para que queden con la intriga de saber qué es.	-Los signos de expresión tienen relación con las emociones del estudiante.
DA.E.3.49	E: ¿Qué significado le das tú a eso?	
DA.E.3.50	J: La "M" es del grupo que yo tengo, donde cantamos también. Se llama "Marginal" y el significado de la corona es el de andar coronando... andar rayando... como ese es mi territorio... eso es andar coronando. Y el signo de pregunta es para que piensen qué es.	-El significado de los signos tiene relación con la identidad cultural del estudiante.
DA.E.3.51	E: ¿Tienes colores particulares en tus rayados?	

DA.E.3.52	J: No, se pueden usar distintos tipos de colores. El color no influye mucho.	-No existen colores particulares que se utilizan en las graficas que el estudiante desarrolla.
DA.E.3.53	E: ¿Qué quieres expresar cuando graficas?	
DA.E.3.54	J: No se, hay muchas formas de expresar. Los tipos que ahora se dedican a rayar micros y para mi eso es como destrozo. No le encuentro ni un sentido. Cuando yo rayo... ando como marcando territorio.	-Mediante las graficas el estudiante, busca marcar territorios, generar espacios.
DA.E.3.55	E: Cuando graficas ¿Con quién lo haces?	
DA.E.3.56	J: A mi me gusta salir solo. Por que de repente uno anda en patota y no se... hay atados con otros grupos. Al salir solo ando como más tranquilo.	-El graficar para el estudiante implica un acto personal.
DA.E.3.57	E: ¿Comentas con otros el significado que tú le das al rayar?	
DA.E.3.58	J: Si. En mi curso yo soy el único que anda rayando. Tengo toda la sala rayada. Todos me pregunta por qué... no sé... me gusta... estoy acostumbrado.	-El estudiante expresa el significado de las graficas como modo de contestar dudas y

	Como que todos... no se... les interesa saber y yo les cuento... así quedan más tranquilos, como que me entienden.	de ser comprendido por otros.
DA.E.3.59	E: ¿Qué pasa cuando rayas la sala? ¿Qué es para ti eso?	
DA.E.3.60	J: No se... es como para que sepan que aquí estoy yo... estoy... es parte de mi ser.	-El graficar en la sala es un acto de darse a conocer a otros.
DA.E.3.61	E: Donde vives tú ¿Construyes espacios a través de gráficas?	
DA.E.3.62	J: No... en mi casa si rayo... pero en el sector es muy difícil andar rayando. Son todos como muy conflictivos ahí. Si lo pillan, uno tiene problemas. Es difícil. Pero en otros lados si se dan espacios para rayar. Murales.	-El estudiante construye espacio solo en el lugar de residencia, pero no en su entorno ya que esto implica problemáticas.
DA.E.3.63	E: ¿En tu casa saben que rayas en la escuela?	
DA.E.3.64	J: Si... y en todos lados. Mi pieza está totalmente rayada.	-El estudiante plantea que tanto su círculo familiar como su círculo de pares conocen la práctica de graficar en la

		escuela.
DA.E.3.65	E: ¿Qué lugares escoges para rayar?	
DA.E.3.66	J: Paraderos de micro, portones de lata... cosas así... más lisas. Ando rayando con plumón... la tinta del plumón es más barata que andar comprando una lata. Aparte uno la hace más corta y no quedai con las manos tan manchadas.	-Los lugares que son escogidos por el estudiante para graficar tienen que ver con lugares visibles para otras personas y la facilidad para dejar plasmada su marca.
DA.E.3.67	E: Cuando graficas en la escuela ¿Lo haces bajo el anonimato o en vista de otras personas?	
DA.E.3.68	J: Más en el anonimato. Aquí andan sapeando mucho y antes tenía hartos problemas... así que me chanté.	-Las graficas que realiza el estudiante se plasman en el anonimato como modo de evitar represalias.
DA.E.3.69	E: ¿Qué crees tú que opina la institución escolar acerca de graficar en la escuela?	
DA.E.3.70	J: Que estamos haciendo destrozos. Como esto no es de nosotros uno lo va a	-El estudiante percibe que la escuela ve las

	<p>rayar... la sala está toda rayada... a nosotros no nos importa porque no es de nosotros... pero a ellos, como ellos trabajan aquí, yo cacho que les debe molestar.</p>	<p>graficas como destrozo y una molestia.</p>
DA.E.3.71	<p>E: ¿Qué opinas tú que se sancione a quien raye?</p>	
DA.E.3.72	<p>J: Está bien... si uno se manda una cagá... tiene que después repararlo... con diluyente...</p>	<p>- El estudiante considera que las sanciones en la escuela están bien, en cuanto uno debe asumir responsabilidades ante los actos que se realizan.</p>
DA.E.3.73	<p>E: ¿En qué momento de la jornada escolar decides rayar?</p>	
DA.E.3.74	<p>J: En recreo... en cualquier horario... da lo mismo... eso no importa. Cuando uno tiene ganas de rayar uno lo va hacer. El horario es lo de menos... uno lo puede hacer a cualquier hora.</p>	<p>-El estudiante grafica cuando existe el deseo de realizarlo sin importar el lugar y la hora.</p>

DA.E.3.75	E: Cuando estás rayando dentro del colegio ¿En qué piensas?	
DA.E.3.76	J: Que van a ver que yo estuve ahí. Que él anda por aquí. No se... tampoco me imagino que pensarán ellos. No se... como... anda rayando el estúpido. No se...	-Cuando el estudiante grafica en la escuela piensa en que otros lo vean.
DA.E.3.77	E: ¿Cómo se leen tus gráficas?	
DA.E.3.78	J: Los míos son fáciles de leer... no son letras muy complicadas. No uso mucha distorsión... por decirlo así. No se... hay unos que se dan como diez mil vueltas y hacen puras rayas y no se entiende. Pero esto es como sencillo... como que uno va a pasar y va a ver al tiro lo que es. Tengo varios "tacs" ... del grupo en que canto... cuando ando solo rayo lo que rayo solo... cuando salgo con otros amigos también... también rayo en hartas partes... tengo amigos en Puente Alto... rayamos otras cosas... con otros amigos en otras comunas también. Eso no influye mucho. Uno tiene distintas formas de rayar. No siempre va a rayar las mismas.	- El estudiante considera que sus graficas son fáciles de leer en cuanto que son simples.

DA.E.3.79	E: Al ver que tus rayados perduran en el tiempo ¿Qué sientes?	
DA.E.3.80	J: Que aquí voy a estar harto tiempo. Es que de repente uno va a rayar una casa y va a pasar una semana o menos y va a estar borrado. Pero hay otros graffitis que duran años... Uno como que se siente contento. Como que siente algo...	-El estudiante plantea que cuando sus rayados perduran en el tiempo existe un sentimiento de identidad con el lugar y de felicidad.
DA.E.3.81	E: ¿Te arrepientes después de rayar?	
DA.E.3.82	J: Nunca me arrepiento. No creo que le haga mal a nadie. Son unas rayas no más.	-No existe de parte del estudiante sentimientos de arrepentimiento después de graficar, en cuanto se considera que no se le esta haciendo mal a nadie.
DA.E.3.83	E: ¿Qué le contestas a tus compañeros cuando te preguntan el porqué rayas?	
DA.E.3.84	J: Les digo que me gusta hacer esto. Y si les molesta, que me digan... no les rayo más la sala. Aunque igual voy a seguir haciéndolo aunque no les guste. Es mi vida. Voy a morir rayando.	-El estudiante grafica por que existe un gusto por realizarlo, es un modo de expresar su

		identidad.
DA.E.3.85	E: ¿Qué opinión tienes de las otras personas que grafican?	
DA.E.3.86	J: No se... hay distintos tipos que rayan. Por ejemplo los grafiteros, los como dibujos... esos grandes... con hartos colores... esos tienen futuro por que dibujan bien. Aparte andan como coloridos. En cambio hay otros que rayan micros... los vidrios y todas esas cuestiones... puro hacer destrozos... rayan cuestiones que ni se entienden. Y los que andan marcando las calles para marcar su territorio.	-El estudiante realiza una diferencia entre la gente que grafica con un sentido detrás y otros que realizan vandalismo
DA.E.3.87	E: ¿Qué pasa cuando grafican sobre tus rayados?	
DA.E.3.88	J: Da rabia que a uno le rayen los "tacs". Los andan tachando. Los que andan tachando para mi son "toy"... son juguetes... no tienen vida propia... no saben qué hacer. Si uno no les da movimiento van a estar ahí siempre en su posición.	-El estudiante plantea que el otros rayen sus graficas implica invasión del espacio construido.
DA.E.3.89	E: ¿Tu gráfica es permanente y estática en el tiempo?	
DA.E.3.90	J: Si, yo creo. Aunque no faltan los que	-Las gráficas por parte

	andan borrando o tachando, pero igual va a quedar marcado que yo estuve ahí.	del estudiante, son percibidas como permanentes y estáticas en el tiempo.
DA.E.3.91	E: ¿Cómo tú modificas las gráficas?	
DA.E.3.92	J: Por ejemplo, yo escribo algo en un cuaderno para practicar... hago algo como normal... luego le voy dando la forma... después como distorsionando las letras ... uno va practicado y va mejorando también... de apoco se va soltando la muñeca.	-El estudiante mediante la práctica produce la modificación en sus graficas.

7.2.2.-Colegio United College

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° UCL.E.1

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Cristian Mejías.

c-Actividad: Estudiante

d-Edad: 17 años

e-Establecimiento educacional: United College

f.-Dependencia del establecimiento: Particular

Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	M

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
UCL.E.1.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
UCL.E.1.2	C: Que se debieran hacer más espacios recreativos... para poder hacer lo que uno piensa, por que a veces uno está todo el día metido en el colegio y dan ganas de salir un rato de la rutina y por eso uno dibuja. Pienso que el colegio no aporta mucho... por que siento que enseñan cosas innecesarias. Debieran enseñar cosas más prácticas. Enseñan cosas que uno no sabe que las va a ocupar. Hay cosas que uno tiene que aprenderlas en el colegio y otras cosas	El estudiante considera pertinente construir espacios alternativos para romper con las rutinas. El estudiante cree que en la escuela se enseñan conocimientos en otras instancias.

	que no po. Hay cosas que uno las aprende en la calle, con su familia, con sus amigos... pero igual en el colegio hay cosas que ten enseñan que no te las enseñan en otros lados.	
UCL.E.1.3	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte del tiempo aquí en el colegio?	
UCL.E.1.4	C: Que a veces no te queda tiempo para hacer tantas cosas y eso provoca que a veces uno vaya enojado al colegio, que no va con mucha disposición, que de repente estoy todo el día pensando en el colegio.	El colegio suministra su tiempo para hacer poder establecer otras dinámicas.
UCL.E.1.5	E: ¿Tu sientes que formas parte de este espacio escolar?	
UCL.E.1.6	C: Ehh... en algunos sentidos... que puede ser que si, pero... es que no, no me siento muy... muy incluido en eso.	El estudiante establece que existen momentos de inserción en el espacio escolar.
UCL.E.1.7	E: Tu malestar e inquietudes tienen espacio en la escuela?	
UCL.E.1.8	C: No, nunca me han preguntado cosas así...	El estudiante revela que en el colegio existe indiferencia en

		la expresión y malestar de inquietudes.
UCL.E.1.9	E: Las cosas que tu haces afuera, ¿Acá, alguien les da sentido?	
UCL.E.1.10	C: No, encuentro que no.	Las actividades extra-escolares no se les asigna sentido en la escuela.
UCL.E.1.11	E: ¿Tiene relación tu vida cotidiana con el colegio?	
UCL.E.1.12	C: No. Por que fuera del colegio trato de hacer cosas distintas... para no hacer siempre lo mismo.	El estudiante no relaciona la vida cotidiana con la vida de la escuela.
UCL.E.1.13	E: ¿Qué sería lo distinto?	
UCL.E.1.14	C: No se... casi siempre me junto con mis amigos a conversar y hacer distintas cosas. A veces conversamos las cosas del colegio... a esta edad uno ya ni piensa en el colegio...	Las conversaciones extra-escolares no refieren a la escuela.
UCL.E.1.15	E: ¿En que se parece tu vida cotidiana a lo que vives en el colegio?	
UCL.E.1.16	C: No se que puede ser... tengo amigos acá y amigos en mi casa... entonces hago como lo mismo, pero con distintas	Se establecen relaciones con pares en distintas

	personas...	situaciones.
UCL.E.1.17	E: Lo que tú realizas en tu vida cotidiana ¿Tiene significado en la escuela?	
UCL.E.1.18	C: Ah si po... uno siempre llega conversando, de repente uno aprende cosas y se pone a hacerlas en el colegio.	El estudiante refiere a que en la escuela se significan los conocimientos previos.
UCL.E.1.19	E: ¿Qué es para ti graficar?	
UCL.E.1.20	C: Hacer lo que pienso. Lo primero que se me viene a la mente lo hago.	El estudiante cuando grafica los hace espontáneamente.
UCL.E.1.21	E: ¿Qué significa para ti eso?	
UCL.E.1.22	C: Lo que yo estoy pensando en ese momento... y me da lo mismo si de repente está feo o está bonito...lo que... lo que para mi significa...	El estudiante grafica expresando las ideas que siente en el momento.
UCL.E.1.23	E: ¿Tienes signos particulares de expresión?	
UCL.E.1.24	C: No. Dibujo casi siempre monos chistosos, monos locos, curaos, drogados...	Las graficas nose traducen en signos particulares de expresión.
UCL.E.1.25	E: ¿Usas colores particulares para	

	eso?	
UCL.E.1.26	C: El verde, el rojo, el azul... me gustan los colores que dejan como más locura.	Los colores representan emociones.
UCL.E.1.27	E: ¿Qué te motiva a hacer esas gráficas?	
UCL.E.1.28	C: No se... no hay nada que hacer y me dan ganas de dibujar y los dibujo no más	El estudiante grafica cuando no existe atención en otros quehaceres.
UCL.E.1.29	E: ¿Qué quieres expresar cuando graficas?	
UCL.E.1.30	C: Es que no es que quiera decirle algo a alguien. Me gusta hacerlos no más. Que alguien lo vea y se ría... eso es lo que me gusta.	El estudiante no tiene la necesidad de trascender con las gráficas, más bien se busca incentivar el humor.
UCL.E.1.31	E: ¿Cuándo realizas estos dibujos lo haces solo o en presencia de otros compañeros?	
UCL.E.1.32	C: Con todo el curso. Todos van diciendo cosas... que le podí agregar...	Las graficas se construyen en conjunto con el grupo curso.
UCL.E.1.33	E: ¿Comentas con otros el significado	

	de tus dibujos?	
UCL.E.1.34	C: Es que no tengo muchos amigos que rayan... son pocos... pero... pero los que comento son cosas distintas a los que hacemos nosotros, los que rayan son puras tachas, puros grupos que rayan sus nombres... pero nosotros hacemos dibujos.	Las gráficas no se comentan puesto que no representan un modelo establecido, son sólo dibujos.
UCL.E.1.35	E: ¿Nosotros?	
UCL.E.1.36	C: El curso... es que ha dibujado todo el curso en esa sala.	El curso participa de las graficas.
UCL.E.1.37	E: ¿Qué lugar en específico escoges para rayar?	
UCL.E.1.38	C: Donde me siento. Me siento atrás... me doy vuelta y dibujo no más.	Se grafica en el espacio en donde se ubica en lo cotidiano.
UCL.E.1.39	E: ¿Esto lo realizas bajo el anonimato o en presencia de otros?	
UCL.E.1.40	C: No, están todos viendo... de repente dibujo y lo dejo a medias... y de repente, en el recreo, me dice un amigo "mira, podí hacerle esto y esto otro" ...	El estudiante grafica en presencia del grupo curso.
UCL.E.1.41	E: ¿Qué opinas que piensa la institución escolar acerca de esas rayas o dibujos?	

UCL.E.1.42	C: A los profesores les ha gustado... lo que no les gusta es que los rayemos en la sala. Les gustan los dibujos, pero se enojan, nos dicen que hagamos los dibujos en otras partes... pero nunca nos dan las facilidades de, por ejemplo, nos habían dicho que nos iban a pasar un muro para dibujar... pero nunca lo han entregado todavía.	El estudiante reconoce la aprobación de las gráficas por profesores pero no en los muros. El estudiante refiere a que se proponen espacios para graficar en la escuela.
UCL.E.1.43	E: ¿En qué momento de la jornada escolar prefieres rayar?	
UCL.E.1.44	C: A la primera hora... por que es cuando llego desconectado del colegio... después me meto ya en el colegio... ya no me dan ganas de rayar... por ejemplo me vengo en el camino... vengo pensando cosas y de repente las dibujo cuando llego. Yo no dibujo en mi casa... solo en el puro colegio.	Es estudiante prefiere graficar en la mañana, puesto que después existen otras distracciones. El estudiante no grafica fuera de la escuela.
UCL.E.1.45	E: En tu casa ¿Saben que rayas en el colegio?	
UCL.E.1.46	C: No. Nunca les he contado. Saben que hago dibujos, pero no creo que sepan del mural que tenemos hecho en la sala.	El estudiante no menciona en su hogar acerca de las gráficas en la escuela.
UCL.E.1.47	E: Tus amigos, donde tu vives ¿Saben	

	que rayas en el colegio?	
UCL.E.1.48	C: No. Es que allá nadie raya.	El estudiante no se relaciona con las gráficas fuera del espacio escolar.
UCL.E.1.49	E: ¿Cómo surge esta inquietud para ti de rayar?	
UCL.E.1.50	C: Un día empezaron a hacer un dibujo en la sala y quedó chistoso. Después dijimos, ya llenemos la sala con puras caras locas, para que nos de risa y la cuestión... y ahí cada día han ido haciendo un mono nuevo... Sirve para distraerse. Entrar a la sala y ver la sala distinta... se ve mejor... más grato... por que cuando uno llega y ver la sala todos los días igual, como que aburre, no dan ganas de entrar.	El estudiante plantea que es posible construir gráficas a través del humor. Las graficas sirven como distracción. Las gráficas cambian la apariencia. Las graficas cambian la rutina. Las graficas incentivan a entrar al aula.
UCL.E.1.51	E: ¿Qué opinas acerca de la permanencia de estos dibujos en el tiempo?	
UCL.E.1.52	C: No... que bacán. Nosotros nunca pensamos que a los profes les iba a gustar... que a los demás... era algo que queríamos que le gustara al curso, para	El estudiante se siente bien cuando grafica. Las graficas se construyen para

	identificarnos como curso...eso.	identificar al grupo curso.
UCL.E.1.53	E: ¿Te arrepientes después de graficar?	
UCL.E.1.54	C: No. Cuando dibujamos nunca esperamos algo, entonces como que no esperamos ni un triunfo, ni un fracaso con lo que dibujamos. Si quedó malo, no nos decepciona, por que fue lo que se nos ocurrió en el momento no más.	Las gráficas son construidas sin esperar el reconocimiento. Las gráficas identifican momentos.
UCL.E.1.55	E: ¿Qué pasaría si les entregaran es muralla?	
UCL.E.1.56	C: Sería entretenido igual, por que no en muchos colegios se da	El estudiante tiene interés en que se permiten espacios para construir gráficas.
UCL.E.1.57	E: ¿Qué opinas tú de la otra gente que raya?	
UCL.E.1.58	C: Los que ponen nombres no me gustan mucho, encuentro que no dicen nada. Pero los dibujos son los que me gustan. Cerca de mi casa igual hay hartos murales, hay algunos que los encuentro divertidos y me gusta poner las ideas acá.	El estudiante muestra interés en las gráficas que muestren dibujos. El humor es fundamental para interesarse en las gráficas.

UCL.E.1.59	E: ¿Dónde vives tú?	
UCL.E.1.60	C: En Quinta Normal.	
UCL.E.1.61	E: ¿Qué sientes cuando rayan o grafican sobre tus dibujos?	
UCL.E.1.62	C: Me daría lata po. Me daría lata... por que es lo que hicimos nosotros... que alguien llegue y que lo borre no es la gracia po.	El estudiante no le parece gratificante por el trabajo que significa, que otros grafiquen sobre tus dibujos.
UCL.E.1.63	E: ¿Tu gráfica es permanente y estática en el tiempo?	
UCL.E.1.64	C: Es que no se... se lo puedo dejar a la demás gente... por que no se... es que no se si proyecta algo... o sea... de proyectar algo debe proyectar, pero no se si con un sentido... no se si un consejo o algo... no creo que proyecten algo así mis dibujos. Es como un momento de alegría no más.	El estudiante duda de cual es la proyección de ideas de sus gráficas. El estudiante tiene la convicción de que las gráficas expresan alegría.
UCL.E.1.65	E: ¿Tú modificas estos dibujos?	
UCL.E.1.66	C: Ah... algunos los arreglamos... los que están como más fome son los que se arreglan... pero los que están buenos los dejamos así...	Las gráficas se modifican de acuerdo a la alegría/fomedad que proyectan.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° UCL.E.2

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Jorge Álvarez

b-Actividad: Estudiante

c-Edad: 16 años

d-Establecimiento educacional: United College.

e- Dependencia del Establecimiento: Particular

*Trascripción Entrevistada***a-Nomenclatura**

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	J

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
UCL.E.2.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
UCL.E.2.2	J: Que es un recinto que te forma para la sociedad como está establecida hoy en día. Que te ayuda a introducirte al sistema.	- El estudiante percibe la escuela como una institución que prepara para insertarse a la sociedad. -La escuela introduce al sistema.
UCL.E.2.3	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte del tiempo aquí en el colegio?	
UCL.E.2.4	J: Lo veo como una obligación... no me	-El estudiante señala

	gusta. Pero se que lo tengo que hacer... después no voy a tener los recursos para poder vivir.	que la permanencia en la escuela es una obligación. -El permanecer en la escuela implica inversión de recursos económicos para el futuro.
UCL.E.2.5	E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?	
UCL.E.2.6	J: Si, en parte. No nos pescan en el Centro de Alumnos... pero igual, cuando necesitamos nuestras cosas, hablamos con el diré y nos escucha y todo bien.	-El estudiante manifiesta que se es parte del espacio escolar cuando se es escuchado.
UCL.E.2.7	E: ¿Es posible que tú como joven crees espacios en la escuela donde puedas expresar tus ideas?	
UCL.E.2.8	J: En este colegio si po. Hay otros colegios que no. En este nos dan nuestro espacio... nos van a dar dos murallas para que pintemos cuando salgamos este año... y siempre nos escuchan las cosas que queremos	-Se crean espacios por los estudiantes, en la medida que se es escuchado.

	hacer.	
UCL.E.2.9	E: ¿Tus inquietudes y malestares tienen cabida en el espacio escolar?	
UCL.E.2.10	J: Si, generalmente. Por que presentamos cartas de reclamo con el director y después nos cita y le presentamos nuestras molestias y nos soluciona.	-Existe cabida de los malestares e inquietudes cuando desde la dirección de la escuela es permitido expresarlas.
UCL.E.2.11	E: ¿Cómo relacionas tu vida con el colegio?	
UCL.E.2.12	J: No tiene nada que ver... o sea... aquí es una parte de mi tiempo y en otro lado soy más distinto.	-El estudiante plantea que no existe vinculo entre lo que se realiza en la vida cotidiana y la escuela. -El tiempo se fragmenta entre la escuela y lo que esta fuera de esta.
UCL.E.2.13	E: ¿Qué se parece de lo que tú vives en la escuela a tu vida diaria?	

UCL.E.2.14	<p>J: No mucho. Por que igual trabajo cuando necesito plata y aquí estudio po. En mi vida cotidiana las cosas son distintas. Tengo otras preocupaciones, otros intereses aparte de estudiar, otros amigos, otras inquietudes...no me gusta solamente quedarme con las cosas que enseñan en el colegio, me gusta aprender por mi cuenta.</p>	<p>-El estudiante dice que existe diferencia entre lo que él realiza en la escuela y fuera de ésta, ya que existen otros intereses, inquietudes y pares con los cuales se relaciona.</p> <p>-Existe motivación por adquirir aprendizajes fuera de la institución escolar.</p>
UCL.E.2.15	<p>E: ¿Consideras que existan, aparte de la escuela, otras instancias educativas?</p>	
UCL.E.2.16	<p>J: Si po. La educación personal que uno recibe o familiar que es la base, más que el colegio... después cuando uno tiene criterios formados puede empezara a educarse por sí mismo</p>	<p>-El estudiante señala que la primera instancia de educarse es la familia, siendo ésta la base de toda persona.</p> <p>-Posteriormente y a partir de criterios personales se genera</p>

		una Autoeducación.
UCL.E.2.17	E: Lo que tu realizas en tu vida diaria ¿Tiene significado en la escuela?	
UCL.E.2.18	J: No. Porque en el colegio está todo sistematizado... te enseñan las cosas que tienen que enseñarte... y no se preocupan realmente de cómo está el alumno	-Existe una sistematización de la escuela, lo que implicaría una despreocupación de las percepciones e intereses de los estudiantes.
UCL.E.2.19	E: ¿Tus ideas y opiniones son escuchadas en la escuela?	
UCL.E.2.20	J: Si, pero no en mayor grado. Te escuchan y te aconsejan... pero nada más.	-Se generan instancias para ser escuchadas, lo que no implica soluciones concretas para el alumnado.
UCL.E.2.12	E: ¿Consideras que tus inquietudes son tomadas en cuenta en la escuela?	
UCL.E.2.13	J: Si. Nos preguntan, nos escuchan... pero mayormente no. Depende del caso, pero generalmente no. Hay ocasiones que si.	-Depende del tipo de inquietudes que se manifiesten por el estudiantado, el hecho de que estas se

		tomen en cuenta o no.
UCL.E.2.14	E: ¿Existe relación entre lo que tu piensas y los contenidos que se tratan en el colegio?	
UCL.E.2.15	J: Depende de la asignatura. Depende del profesor. El profesor de historia puede tener un criterio distinto... y cuando te enseña las materias se va por un camino distinto... te pasa más materia del político que a él le parece mejor enseñar. Depende del profesor yo creo. Historia... lenguaje... son los dos ramos que nos pasan más cosas de la vida cotidiana y de actualidad.	-La relación existente entre los contenidos y modos de pensar del estudiante, va a depender de la asignatura y el profesor, según su percepción, historia y lenguaje son las disciplinas que tienen mayor relación entre lo que él piensa y los contenidos.
UCL.E.2.16	E: ¿Tus iniciativas son reconocidas en la escuela?	
UCL.E.2.17	J: Si. Cuando hacemos cosas productivas para el colegio o para las materias, si. Por ejemplo, para el año pasado, cuando fueron las protestas nos reuníamos todos y les planteábamos las inquietudes a los profesores y a los	-Las iniciativas del estudiante son reconocidas, en la medida que son significativas para el establecimiento

	directores y nos escuchaban y nos ayudaban con lo que necesitáramos. Esa ha sido la única ocasión que hemos necesitado de ellos.	educacional.
UCL.E.2.18	E: ¿Qué es para ti graficar?	
UCL.E.2.19	J: Expresar emociones, expresar descontento, expresar rabia, expresar alegría, expresar tu vida... darle color a una pared.	Graficar significa para el estudiante expresar emociones, como rabia, descontento, alegría. Significa irrumpir en un espacio.
UCL.E.2.20	E: ¿Tú tienes signos particulares de expresión?	
UCL.E.2.21	J: Ehh... si. Los "tac" que se le llaman. Que son los que uno raya el nombre... pero a mi me gusta hacerlo con colores... no me gusta andar rayando con un plumón... me gusta cuando rayo eso... hago un mural... lo hago lleno de color para que se vea bonito... colores que sean fuertes, llamativos... y eso le da vida a la muralla.	-Los "Tac" son concebidos por el estudiante como un signo de expresar identidad. - Los signos que utiliza el estudiante en las gráficas son insertados como forma de dar vida a algo que es considerado como

		inerte, ejemplo una muralla sin visualidades.
UCL.E.2.22	E: ¿Cuáles son los colores que más utilizas para graficar?	
UCL.E.2.23	J: Colores fuertes... naranja, amarillo, rosado, plateado... que contrasten también... el negro, negro con plateado... una cosa así...	- Los colores que se utilizan por el estudiante para graficar, son los colores fuertes, y el hacer contraste entre colores.
UCL.E.2.24	E: ¿Qué quieres expresar cuando graficas?	
UCL.E.2.25	J: Depende de lo que haga. Puede ser... uno puede dibujar gente... dibujar a cosas de la sociedad... del sistema... dibujar rabia y descontento... es lo que más me gusta... mejor cosas que hagan pensar... que al ver una pared pueda... se ponga a pensar... no solo "mira que lindo"... que los haga pensar y	Los signos que utiliza el estudiante en las gráficas son insertados como forma de dar vida a algo que es considerado como inerte, ejemplo una muralla sin

	cuestionarse cosas.	visualidades. .
UCL.E.2.26	E: Cuando graficas ¿Lo haces solo o con más personas?	
UCL.E.2.27	J: Con más personas.	El Graficar para el estudiante, implica un acto colectivo.
UCL.E.2.28	E: ¿Comentas con otros en la escuela el significado de tus rayas?	
UCL.E.2.29	J: Si. Con los que les interesa saber y con los que a mi me interesa comunicarles... si.	El significado del por qué se realizan visualidades, se comunica a las personas que presentan interés de conocer sobre el tema.
UCL.E.2.30	E: Donde tú vives ¿Construyes espacios a través de tus gráficas?	
UCL.E.2.31	J: Si po... o sea... hemos pedido ciertas murallas para dibujar y las han dado... siempre que sean dibujos bonitos y bien dedicados.	-Se construye espacio por parte del estudiante, en el lugar de residencia a través de visualidades.
UCL.E.2.32	E: ¿En tu casa están enterados de que	

	graficas en la escuela?	
UCL.E.2.33	J: No. Por que me van a retar... me va a decir que me van a anotar... que no haga eso...	El estudiante expresa que no grafica en la escuela por miedo a represalias.
UCL.E.2.34	E: ¿Y donde tú vives, saben que rayas en la escuela?	
UCL.E.2.35	J: No po, tampoco.	-Desconocimiento por parte del entorno del estudiante acerca de la producción de visualidades.
UCL.E.2.36	E: ¿Cuáles son los lugares que tú escoges para graficar?	
UCL.E.2.37	J: Adentro de la escuela por lo general no... ahora queremos hacer un mural bonito en la sala. Afuera elegimos parte sean vistosas y que se pueda dar color po, no paredes escondidas o lugares escondidos para nosotros... si no que todas las personas pasen por ahí. Murallas lisas, murallas en que se pueda dibujar bien... y que sean vistosas. También rayo en los baños... ahí uno pone su chapa.	-El estudiante manifiesta realizar graficas en el aula y en los baños del establecimiento. -Además se grafica en lugares donde otros o puedan ver las producciones.
UCL.E.2.38	E: ¿Cuándo graficas en la escuela lo	

	haces bajo el anonimato o delante de más personas?	
UCL.E.2.39	J: Es que el rayado lo conocen ciertas personas... generalmente en el anonimato. Pero el que me conoce va a saber que yo lo hice, el que no, no.	-El graficar se realiza generalmente en el anonimato.
UCL.E.2.40	E: ¿Que crees tú que opina la institución escolar acerca de las gráficas dentro de la escuela?	
UCL.E.2.41	J: No les gusta... por que les dañamos la infraestructura... después tienen que pintar y es gasto de plata... y no creo que le encuentren alguna cosa bonita o llamativa.	- El estudiante percibe que graficar dentro de la escuela, es visto como un acto negativo por parte de la institución escolar, ya que implicaría un gasto de recursos.
UCL.E.2.42	E: ¿Qué opinas tú de la sanción a los rayados en la escuela?	
UCL.E.2.43	J: Que está mal po... o sea, depende de los rayados que sean... si un grupo de personas en un colegio se organiza y pintan una muralla pero bonita, que de para hablar, para pensar, y que sea algo que le de color a la muralla... está mal que nos castiguen por eso... pero si	-Se considera por parte del estudiante, la sanción como un acto de restricción hacia los estudiantes. Donde se divide lo que esta bien y lo que esta

	andamos rayando en los baños y las mesas, igual está bien que nos hagan pintar esas cosas por que se ven feas. Son tonteras las chapas... es como para quedar registrado en un lugar no más...	mal.
UCL.E.2.44	E: ¿En qué momento de la jornada escolar decides rayar?	
UCL.E.2.45	J: Cuando estoy aburrido y tengo tiempo.	-Los momentos en que el estudiante grafica, es el tiempo de ocio.
UCL.E.2.46	E: Al momento de graficar dentro de la escuela ¿Qué piensas?	
UCL.E.2.47	J: Que lo van a ver. Lo hago con mayor de dedicación por eso.	El acto de graficar, para el estudiante implica la necesidad de que este sea apreciado por otros.
UCL.E.2.48	E: ¿Cómo crees que se leen tus graficas?	
UCL.E.2.49	J: Ehh... no se... yo cacho que hay gente que no le gusta... por el simple hecho de que estoy rayando una pared y dicen que es propiedad privada, pero hay gente que sabe apreciar, sabe	-La lectura que se realiza a la graficas que produce el estudiante, va a depender de las

	encontrar bonito un dibujo... entonces depende de la persona... depende del criterio que tenga.	personas y los criterios de éstas.
UCL.E.2.50	E: ¿Qué sientes al ver que tus rayados permanecen en el tiempo?	
UCL.E.2.51	J: Me gusta po... por que yo tengo una muralla en mi casa que dibujé un gallo que se me ocurrió y quedó súper bonito... y nunca me lo han tachado ni nada, no le han hecho "tacs" arriba y nada... por que está hecho con dedicación po... lo hacen al lado... cuando un mural está bien hecho no te lo tachan... entonces eso es bacán...	-El que las graficas permanezcan en el tiempo, significa para el estudiante la otorgación de estatus.
UCL.E.2.52	E: ¿Te arrepientes luego de graficar?	
UCL.E.2.53	J: Cuando me queda mal, si po... por que ya no se puede arreglar po... cuesta caleta... pero generalmente no... si lo hago es por que me gusta.	-Existe arrepentimiento por el estudiante, en la medida que la grafica no expresa lo que se quiso manifestar.
UCL.E.2.54	E: ¿Qué contestas cuando te preguntan tus compañeros el por qué graficas?	
UCL.E.2.55	J: Les explico que es una forma de expresión... la muralla refleja el	-El estudiante plantea que Graficar es una

	sentimiento de la gente que no tiene como otra forma de expresión po... que no tiene ni los canales, ni la educación, ni las circunstancias para poder expresarse po... entonces, expresarse en una muralla es gratis y es para que toda la gente lo vea y más si da la conciencia... mejor po...	forma de expresión, de reflejar sentimientos. Es un modo de expresión gratuito y que llega a otras personas.
UCL.E.2.56	E: ¿Qué opinas de las otras personas que rayan o grafican?	
UCL.E.2.57	J: hay harta gente que raya po... no me gustan los que hacen murales dedicados para sus "tacs" y para hacerse conocidos po... no, encuentro que es absurdo, no tiene contenido... en cambio hay gente que pinta... por ejemplo en La Pintana los murales que hacen... en La Victoria que hacen murales políticos y en otros lados que hacen murales para... de cosas... de actualidad, de problemáticas de la sociedad en la actualidad y que hacen pensar y cuestionarse las cosas... esa gente que raya con conciencia... esa gente me gusta.	-Existe interés de parte del estudiante por las personas que grafican sobre contenido social, específicamente problemáticas de la sociedad actual. -No por las graficas que aluden a los nombres de las personas que las realizan por ejemplo los "tac".

UCL.E.2.58	E: ¿Qué pasa cuando grafican sobre tus rayados?	
UCL.E.2.59	J: Da rabia. Es una falta de respeto.	-El que otra persona raye sobre las graficas implica una falta de respeto, una invasión de su espacio.
UCL.E.2.60	E: ¿Tus graficas son permanentes y estáticas en el tiempo?	
UCL.E.2.61	J: Ehh... estática en el tiempo... Por lo mismo... no siempre va a permanecer ahí. Depende donde esté, como esté.	-Las graficas son entendidas como estáticas en el tiempo, Debido a la permanencia que estas tienen en un lugar.
UCL.E.2.62	E: ¿Cómo modificas tú lo que graficas?	
UCL.E.2.63	J: Ensayando... Haciendo en una croquera, dibujando, mejorando el mono para que quede bonito y ahí lo voy arreglando po. Hasta cuando esté bien hecho... ahí lo hago.	-La modificación de las graficas producidas por el estudiante, están ligadas a las prácticas y al perfeccionamiento de ciertas técnicas.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° UCL.E.3

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Javier Monroy.

b-Actividad: Estudiante.

c-Edad: 16 años

d- Establecimiento Educacional: United College

e- Dependencia del Establecimiento: Particular.

*Trascripción Entrevista***a-Nomenclatura**

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	J

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
UCL.E.3.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
UCL.E.3.2	J: Para mi es un buen espacio, por que se supone que es adonde vengo a aprender... entonces igual no siempre se aprenden cosas buenas también, cachai... se pueden aprender cosas malas, cosas que hay en la vida... como la formación que después te da para salir, cachai. Esa es la opinión que tengo del colegio. Es un buen lugar. Se necesita salir, cachai... no salir al mundo y quedar así como "cuac"... salir y ver como son las cosas. Acá te	-El estudiante percibe la escuela como un espacio donde se adquieren aprendizajes que sirven para la vida cotidiana. -La escuela es un espacio donde se adquieren aprendizajes para enfrentar la sociedad.

	enseñan varias cosas de eso... de cómo sobrevivir después cuando salí.	
UCL.E.3.3	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte de tu tiempo en el espacio escolar?	
UCL.E.3.4	J: No, igual a veces pienso... siento que pierdo el tiempo... como que no lo aprovecho al máximo como me gustaría no sé... estudiar solamente los ramos que a mi me gustan... cuando estudio otros ramos siento que pierdo el tiempo... qué saco con seguir aprendiendo esto... si en la básica ya lo aprendí. En la universidad no voy a aprender eso... voy a aprender otra cosa.	-El estudiante plantea que estar durante un periodo prolongado de tiempo en la escuela, es considerado como una pérdida de tiempo. Esto en cuanto no se consideran los intereses personales de los estudiantes.
UCL.E.3.5	E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?	
UCL.E.3.6	J: P: Si, obvio. Soy como de la comunidad escolar.	-El estudiante da cuenta que el formar parte del espacio escolar, implica pertenecer a una comunidad.
UCL.E.3.7	E: ¿Qué es para ti ese concepto de comunidad escolar?	

UCL.E.3.8	<p>J: Los alumnos, los profes, la gente que trabaja en el colegio... que uno comparte todos los días... no se... el tío que hace el aseo... el que vende en el kiosco... tus compañeros... los profes... eso es como la comunidad escolar, que igual siempre se está conversando... no siempre se está hablando de materia y de eso... si no de otros temas.</p>	<p>-Comunidad escolar se entiende como todas las personas que están dentro del establecimiento educacional, estudiantado, docentes, directivos, paradocentes, etc.</p>
UCL.E.3.9	<p>E: ¿Es posible que tú como joven crees espacios en la escuela donde puedas expresar tus ideas?</p>	
UCL.E.3.10	<p>J: Yo creo que en algunos colegios se puede. Yo igual antes iba en un colegio que igual era más estricto y toda la cuestión... no se podía tanto hacer cosas... acá igual, no se po, podemos pedir no sé... pedir rayar acá y nos dicen ya bueno... o hacer un mural sobre alguna tendencia política, se puede hacer eso, cachai... en este colegio no es tan marcado... pero yo se</p>	<p>-Va ha depender de cada institución escolar la posibilidad de generar espacio por el estudiantado - En el caso de este colegio los estudiantes si pueden generar espacios mediante</p>

	de otros que si po... es como una dictadura... no se puede hablar nada...	visualidades.
UCL.E.3.11	E: ¿Tu malestar e inquietudes tienen cabida en el espacio escolar?	
UCL.E.3.12	J: Si... o sea... igual hago entender cuando no se po... pasa algo injusto que veo... que no estoy de acuerdo... uno puede acá ir a hablar con el director... y no siempre se va a tomar una solución a favor tuya... pero siempre voy a llegar a un acuerdo, cachai... es bueno que al menos te escuchen.	- Los estudiantes consideran que se genera un espacio de dialogo entre estudiantes y directivos, lo que implica que si existe cabida para expresar tanto malestares como inquietudes.
UCL.E.3.13	E: ¿Cómo relacionas tu vida con el colegio?	
UCL.E.3.14	J: Igual... mi vida como joven la relaciono en torno al colegio por que tengo que hacer horario ya cuando quiera salir o con los horarios para estudiar, como que ahí me tengo que organizar todo en torno al colegio... a	-La relación con la vida personal del estudiante, tiene que ver con la distribución del tiempo, entre lo que se hace dentro

	estudiar y todo eso... como la prioridad para mi es el colegio, de ahí me organizo para las demás cosas.	del establecimiento educacional y fuera de éste.
UCL.E.3.15	E: ¿Qué se parece lo que tú vives en la escuela a tu vida diaria?	
UCL.E.3.16	J: Que igual hay un orden en todas las cosas. Eso es lo que se ve reflejado en todo. Acá en el colegio tienen un orden para estar en la sala , que no me castiguen, para estudiar... tengo que tener un orden en mi vida... o sea, si quiero superar metas tengo que tener como un orden y seguir pasos... pasos como... en toda mi vida me sigue eso de tener un orden. No se parece lo que yo vivo acá a lo que vivo afuera. Acá igual aprendo cosas de materia... no se po... en historia tengo que aprender no se po, historia del hombre... pero en cambio en la calle no aprendo esas cosas, cachai. Aprendo obviamente otro tipo de cosas... peores o buenas... pero no es la misma forma... no hay como un profesor que me enseñe en mi calle o en mi casa, eso es distinto, pero	-Existe la idea que tanto en la escuela como fuera de esta se debe mantener un cierto orden el cual se impone desde fuera. -No existe vinculo entre lo que se vive en la escuela y en la vida cotidiana.

	la forma de tener un orden... es lo misma...	
UCL.E.3.17	E: ¿Consideras tú que aparte de la escuela existen otras instancias educativas?	
UCL.E.3.18	J: Si uno las busca, si po... por ejemplo Internet puede ser una herramienta educativa si uno investiga o ve un tema de repente no se po... sobre u equipo de fútbol, un equipo de música... cualquier cosa uno puede meterse ahí y se educa... investiga cosas. Hay miles de parte cuando entregan revista en la calle... igual es educación, te educai sobre un tema no solamente sobre un ramo, si no como un tema que tú andai buscando.	-Se declara la existencia de otras instancias educativas, como por ejemplo Internet.
UCL.E.3.19	E: ¿Lo que tú realizas en tu vida diaria, tiene significado en la escuela?	
UCL.E.3.20	J: No sé... no sé si la gente de acá se	

	<p>entera de lo que hago en mi casa, cachai... pero si en mi casa estudio, obviamente va a tener un significado acá... pero otras cosas, como tocar algún instrumento... no se si tenga mucho importancia acá po. No creo que importe tanto o lo tomen en cuenta. Por que como no es necesario para estudiar, no es requisito... no se po... yo toco batería, no es requisito aprender, cachai... ehh... si no tocai batería no podí aprender, cachai... es como da lo mismo, no se po... tus hobbies, tus salidas o tu tendencia... acá se viene solo a estudiar y aprender.</p>	<p>- No existe significado de lo que se hace fuera del establecimiento educacional, en cuanto no se consideran, ni son valorados esos ámbitos en el colegio. Ejemplo de esto sería la música.</p>
UCL.E.3.12	<p>E: ¿Son escuchadas tus ideas y opiniones?</p>	
UCL.E.3.13	<p>J: Si. En este colegio se puede decir que si, cachai... por que no se po... de repente alguna queja, no se... ya sea con los alumnos, tus amigos, tus profes, con el mismo director... igual te escuchan y siempre se busca llegar a alguna solución.</p>	<p>- Existen instancias significativas de diálogos tanto entre pares, docentes y directivos. Lo que implica que ideas y opiniones del estudiante, son</p>

		escuchadas en ciertas ocasiones
UCL.E.3.14	E: ¿Consideras que tus inquietudes son tomadas en cuenta en la escuela?	
UCL.E.3.15	J: No se que tanto. De repente a veces como que la otra vez queríamos hacer, por ejemplo, una sala de música cachai... igual como que fue un proyecto que comenzó bien, pero que después como que se desinfló... al fina no terminó en nada... a veces lo que se quiere hacer... igual acá no hay un Centro de Alumnos que como que te respalde mucho... si tu querí hacer un como proyecto o tení inquietud de cambiar algo teni que ser muy fuerte y hacerlo hasta el final... o si no, no resulta, cachai... Como es un colegio fácil igual... vienen como puro a poder pasar, cachai... no les interesa hacer una semana del colegio o el aniversario del colegio celebrarlo bien... o de repente hacer un campeonato de fútbol entre cursos... no son como de mucho es	-No se toman en cuenta, en cuanto se percibe una desmotivación por parte de los estudiantes, lo que impacta directamente en que no se generen instancias para aunar intereses en común entre los educandos.

	<p>iniciativa, igual yo he intentado hartas cosas... y no ha resultado por la cuestión de los alumnos... no es tanto la dirección del colegio... los alumnos hacen el colegio, cachai.</p>	
UCL.E.3.16	<p>E: ¿Existe relación entre lo que tú piensas y los contenidos que se tratan en el colegio?</p>	
UCL.E.3.17	<p>J: Si. Ahora igual yo tengo... No soy anarquista ni nada de eso... leo de esas cosas, fanzines cachai... acá he aprendido más en historia sobre todo...sobre... no se po... aclarar conceptos sobre el nazismo y toda esa cuestión... pero no sabía perfectamente lo que era cachai... y ahora me están pasando esa materia... igual aprendí y eso te da cuenta que igual hay gente que se dice ser nazi y no lo es po... no sabe... entonces igual podí aprender esa materia.</p>	<p>- Existe relación entre lo que se piensa y los contenidos en cuanto hay intereses de por medio sobre ciertas temáticas.</p> <p>-Si los contenidos tienen relación con la cotidianidad adquieren mayor significado.</p>
UCL.E.3.18	<p>E:¿Tus iniciativas son reconocidas en la escuela?</p>	
UCL.E.3.19	<p>J: No tanto.</p>	<p>-Se percibe un</p>

		menosprecio ante las iniciativas personales.
UCL.E.3.20	E: ¿Qué es para ti graficar?	
UCL.E.3.21	J: Expresarse. No se po... lo que yo hago de gráfica visual... son estencil, cachai... hago mensajes para la gente... como que yo me expreso... si yo camino por la calle y le digo a la gente que la tele te lava el cerebro... no me va a entender, como que entienden más ver algo... entra todo más por la vista yo creo.	- Para el estudiante Graficar es expresarse, dar a conocer mensajes. -El graficar es percibido como un medio que puede alcanzar a otras personas en cuanto que lo visual se introduce en el ámbito del pensamiento.
UCL.E.3.22	E: ¿Tú tienes signos particulares de expresión?	
UCL.E.3.23	J: No, no... son imágenes y palabras, cachai... por ejemplo, no se po... tengo uno que es como una tele que sale como... como un caracol así... que dice:	-Los signos más comunes tiene que ver con mensajes, frases que aluden al

	te lavo el cerebro todos los días, cachai... de grupos de música también... pero la mayoría son con mensajes para la gente. A veces son frases de canciones...	despertar en el modo de pensar de las personas.
UCL.E.3.24	E: ¿Cuáles son los colores que más usas para graficar?	
UCL.E.3.25	J: Negro, rojo, amarillo... y el verde.	-Los colores más utilizados para graficar, son el negro, rojo, amarillo y verde.
UCL.E.3.26	E: ¿Qué quieres expresar cuando graficas?	
UCL.E.3.27	J: Ideales más que nada... o cosas políticas o de contra-cultura.	-Se quiere expresar mediante la grafica, ideales políticos y contraculturales.
UCL.E.3.28	E: Cuando graficas ¿lo haces solo o con más compañeros?	
UCL.E.3.29	J: No, con amigos siempre... o sea, cuando salimos a la calle a rayar, con amigos. Yo igual hago parches... eso lo hago en mi casa, solo.	-Graficar es un acto tanto colectivo como personal.

UCL.E.3.30	E: ¿Comentas con otros el significado de tus graficas?	
UCL.E.3.31	J: Si, si... siempre. Hablamos de lo que podemos hacer.	-Existe un dialogo permanente acerca de las graficas y como estas se pueden modificar.
UCL.E.3.32	E: Donde tú vives. ¿Construyes espacios a través de tus graficas?	
UCL.E.3.33	J: No se si tanto construir espacios, cachai... igual no son tanto para llamar a la gente a reunirse o a crear un espacio como un okupa o cosas así... son mas que nada a despertar la chispa en el cerebro de la gente, cachai...	-Más que construir espacios colectivos se busca despertar inquietudes en las personas mediante las graficas.
UCL.E.3.34	E: En tu casa ¿Están enterados de que rayas?	
UCL.E.3.35	J: Si... o sea, acá en el colegio no ha rayado nunca. Tampoco he preguntado si se puede, cachai... pero mi vieja igual sabe que a veces salgo a rayar, no se po... a la calle... o los mismos parches que hago... igual ella me apoya... me compra a veces mica o spray, cachai... Yo igual tengo una banda, cachai... y las	-Si existe conocimiento de las prácticas del estudiante, lo que es apoyado por su familia.

	<p>letras la andamos rayando con un amigo mío que está en 1º medio...No se po, las rayamos en el baño o en las mesas igual... cuando llegamos acá, yo llegué este año, hicimos unas pegatinas le hicimos frases y no se po... si tu entrai por ese pasillo hay cuadros de personajes... no se po, las pegábamos ahí po. Más de alguien las leyó...</p>	
UCL.E.3.36	E: ¿Cuáles son los lugares que tú eliges para graficar?	
UCL.E.3.37	J: Los lugares más visibles para la gente o lo lugares... ehh... no se po... como te decía allá adentro hay fotos de personajes como importantes... ahí po... como que sea chocante... que llame la atención, cachai... cada publicidad o propaganda siempre busca llamar la atención.	Se escoge graficar en los lugares más visibles, donde más se llame la atención de las personas.
UCL.E.3.38	E: Cuando graficas en la escuela ¿Lo haces bajo el anonimato o en vista de los demás?	
UCL.E.3.39	J: Anonimato. Por que no encuentro necesario dar mi nombre. No es como	-Se grafica en el anonimato. Ya que

	algo necesario... eso da igual.	para el estudiante no es necesario divulgar su identidad.
UCL.E.3.40	E: ¿Qué crees tú que opina la institución escolar acerca de graficar dentro del espacio escolar?	
UCL.E.3.41	J: Igual obviamente es malo para ellos, por que no se po, si se grafica como ilegalmente... sin pedir como la autorización... no se po... si rayai el baño, igual después lo tienen que pintar y va a ser un gasto de plata para ellos... o las mesas... igual las tienen que limpiar y todo eso... se gasta plata... no es que sea algo como feo y lo tengan que sacar, cachai... si no que es mas que nada por la plata.	-Según la percepción del estudiante, es visto como algo ilegal y que desautoriza a la institución, además de ser percibido como un gasto de recursos innecesariamente.
UCL.E.3.42	E: ¿Qué opinas de la sanción a los rayados en la escuela?	
UCL.E.3.43	J: Yo creo que está mal... por que igual es una forma de expresión... de expresar no se po... tanto uno dibuje un pico o cualquier cosa... obviamente uno no va a ir a rayar la sala de profes...donde hay gente que no quiere ver lo mismo que tú... pero no se po... si	-Es percibido como algo negativo, en la medida que restringe e invade espacios.

	rayai tu mesa, tu espacio... es respetable po, cachai...	
UCL.E.3.44	E: ¿En qué momento de la jornada escolar se decide rayar?	
UCL.E.3.45	J: En los momentos de ocio. En clases igual poní atención. Igual, si de repente me llega una frase como a la mente, igual la anoto en el cuaderno y después la rayo bien o hago algo bacán.	-Se decide graficar tanto en los momentos de ocio, como en los de creatividad.
UCL.E.3.46	E: Cuando graficas en algún lugar de colegio ¿En qué piensas?	
UCL.E.3.47	J: Obviamente pienso en que lo lean. Si lo escribo es por algo... para que lo lean. También pensando en que no te vayan a pillar po.	- Al graficar en la escuela se tiene la idea de que otras personas lo vean. -Paralelamente se produce en el estudiante al momento de realizar la grafica, un sentimiento de incertidumbre ante el ser descubierto.
UCL.E.3.48	E: ¿Cómo crees tú que se leen tus graficas?	

UCL.E.3.49	<p>J: Se leen mal po. No se po... yo he puesto frases, no se po, en el baño... y le rayan cosas abajo, cachai... onda soy tonto y piensan otras cuestiones... se que a esa gente tengo que llegar... cuando me hacen críticas, como que más ánimo me da, así que sigo rayando... por que se que hay gente que tiene que entender y tiene que entender y ser más abierta de mente...</p>	<p>- Se leen como algo negativo, lo que impulsa a seguir graficando, ya que mediante esta práctica, se pueden generar nuevos modos de pensar.</p>
UCL.E.3.50	<p>E: ¿Qué sientes al ver que tus rayados permanecen en el tiempo?</p>	
UCL.E.3.51	<p>J: No po... bacán. Me siento orgulloso. Bacán po... a veces los rayan... pero que permanezcan ahí es como bacán. Más gente tiene la posibilidad de leerlo.</p>	<p>-La permanencia de los rayados es símbolo de orgullo ante la posibilidad de que otros los miren.</p>
UCL.E.3.52	<p>E: ¿Te arrepientes después de graficar?</p>	
UCL.E.3.53	<p>J: No, no... para nada. Cuando rayai una casa.... Humilde ponte tú... igual da lata... por que sabí si están de acuerdo... pero eso igual no me pasa casi nunca... nunca igual rayo casa privadas... mas que nada los postes...</p>	<p>-No se manifiesta arrepentimiento, sino que cuestionamiento frente al acto.</p>

UCL.E.3.54	E: ¿Qué les contestas a tus compañeros de colegio cuando te preguntan porqué graficas?	
UCL.E.3.55	J: Si me pregunta qué significa... le explico... pero cuando se burlan de mi o me critican, igual les explico... tengo que explicarlo... para que entiendan y no se rían.	-El estudiante genera una explicación del significado de graficar como forma de que otros lo comprendan.
UCL.E.3.56	E: ¿Qué opinión tienes tú de las otras personas que grafican?	
UCL.E.3.57	J: Es arte po, cachai... es arte callejero más que nada, por decirlo así. Igual tienen el derecho... hay varios grafitis que se ven como estéticos... pero si analizai bien son más que nada contra-culturales o cosas a sí, cachai... para mi todo lo que sea como contra-cultura, que sea como de la calle... para mi es mucho más valioso, cachai... es más bacán eso, que ir al Bellas Artes y ver unas obras que nadie entiende nada po.	- El estudiante percibe las gráficas como arte que contienen discursos. Son percibidas además como una práctica no institucionaliza por lo que tiene mayor significación.
UCL.E.3.58	E: ¿Qué pasa cuando grafican sobre tus rayados?	
UCL.E.3.59	J: No... obviamente que mal... si es algo	-Es percibido como

	<p>tonto o si simplemente viene el dueño y lo borra... da rabia po... por que igual tú querí que esté ahí para que lo lean, como te decía delante. Si lo borran y hacen algo más bacán, está bien po.</p>	<p>una invasión del espacio en la medida que no tenga un significado real para el estudiante.</p> <p>-De igual forma esta presente la idea de que si es algo que tiene un nuevo significado se acepta.</p>
UCL.E.3.60	<p>E: ¿Tu grafica es permanente y/o estática en el tiempo?</p>	
UCL.E.3.61	<p>J: Ehh... no po... siempre está la posibilidad de que lo borren. Nunca tienen tiempo determinado. Eso... más que nada... los parches siempre están po... los llevai en la ropa... pero los de la calle o en el colegio... no sabí cuanto van a durar po, cachai...</p>	<p>-No evidencia un sentido de permanencia en cuanto las graficas siempre están en riesgo de ser borradas.</p>
UCL.E.3.62	<p>E: ¿Cómo modificas las gráficas?</p>	
UCL.E.3.63	<p>J: Siempre intento dibujos más elaborados... al principio yo empecé con una pintura... un estencil... y ahora igual ocupó más, cachai... siempre que tenga spray po... hago como cosas más lindas</p>	<p>- El estudiante percibe que modificación ésta ligada a la práctica y a la utilización de</p>

	a la vista po, cachai... antes igual eran como feas las letras y toda la cuestión... y ahora igual lo he perfeccionado... son más llamativos...	nuevos elementos.
--	---	-------------------

7.2.3.- Colegio Santa Teresita del Niño Jesús

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° SA.E.1

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Daniela Sierra

b-Actividad: Estudiante

c- Edad: 16 años

d-Establecimiento educacional: Colegio Santa Teresita del Niño Jesús

e.-Dependencia del establecimiento: Particular subvencionado

*Transcripción Entrevista***a-Nomenclatura**

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	D

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
SA.E.1.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
SA.E.1.2	D: Que es algo innecesario para nosotras para seguir con nuestros proyectos para más adelante.	La escuela se desvaloriza.
SA.E.1.3	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte de tu tiempo en el espacio escolar?	
SA.E.1.4	D: Igual creo que es como mucho... se podría... ahora, nos mandan muchas tareas para la casa... me entendí...	La jornada escolar es extensa.

	<p>entonces como que uno estando acá, cachai, llegar a la casa... como que te sentí como presionada... mucho trabajo... mas encima yo voy en tercero medio, el tercero medio es como peor... más agitador,. si se puede decir... entonces, el primer años mas encima con jornada completa... ha sido agotador.</p>	<p>La extensa jornada escolar produce agotamiento.</p>
SA.E.1.5	<p>E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?</p>	
SA.E.1.6	<p>D: No participo en nada yo. Solamente vengo a estudiar...</p>	<p>La estudiante sólo cumple la función de estudiar.</p>
SA.E.1.7	<p>E: ¿Es posible, que tú como joven crees espacios en la escuela donde puedas expresar tus ideas?</p>	
SA.E.1.8	<p>D: Es que no... no me interesa. No me gusta la gente que hay aquí... no... mas encima... ehh... no le... no hay talleres así como básquetbol, lecciones de arte... no se preocupan de eso mucho. Ahora</p>	<p>La estudiante no presenta interés por el espacio escolar.</p> <p>La escuela no</p>

	solamente talleres de cine... y ahí estoy. Eso...	presenta instancias recreativas.
SA.E.1.9	E: ¿Tus malestares e inquietudes tienen cabida en el espacio escolar?	
SA.E.1.10	D: No. Es que tampoco las cosas que quiero yo no las quiere todo el mundo... son muy poca la gente que les gusta hacer las mismas cosas que yo... entonces... no se habla... ehh... de repente como que no te escuchan... por que hay veces en que hemos pedido cosas y la directora dice que no, ella quiere lo que ella quiere... no, como que no le importa...	La escuela no toma en cuenta las inquietudes de las estudiantes.
SA.E.1.11	E: ¿Cómo relacionas tu vida con el colegio?	
SA.E.1.12	D: Las tareas... y algunas compañeras con las que comparto que son mis amigas y nada...	La vida personal y la escuela se relacionan a través de la convivencia entre pares.
SA.E.1.13	E: ¿Qué relación hay entre lo que tu	

	vives dentro de la escuela con tu vida diaria?	
SA.E.1.14	D: Ehh... en nada... o sea... acá estoy como acompañada y mi vida diaria es como sola... comparto con muy poca gente fuera del colegio y acá en cambio no, soy distinta igual... me relaciono con mis compañeras más... eso...	La relación entre la vida personal y la escuela es incompatible.
SA.E.1.15	E: ¿Consideras tú que a parte de la escuela existen otras instancias educativas?	
SA.E.1.16	D: Ehh... si... cerca de mi casa hay sedes comunitarias que hacen, no se po, talleres de matemáticas... cosas así... uno si quiere va...	Las sedes comunitarias son instancias educativas.
SA.E.1.17	E: ¿Lo que tu realizas en tu vida diaria tiene significado en la escuela?	
SA.E.1.18	D: Es que soy muy distinta acá. Como te dije... afuera como que no me relaciono con mucha gente... aquí como que puedo gritar... puedo hacer las cosas	La escuela es un espacio de libertad.

	como más locas... afuera no... así como más sería...	
SA.E.1.19	E: ¿Tus ideas y opiniones son escuchadas en la escuela?	
SA.E.1.20	D: Son escuchadas, pero no son aceptadas... como que no pescan.	La escuela no acepta las opiniones de los estudiantes.
SA.E.1.21	E: ¿Consideras que tus inquietudes son tomadas en cuenta en la escuela?	
SA.E.1.22	D: No.	Las inquietudes no son tomadas en cuenta.
SA.E.1.23	E: ¿Existe relación entre lo que tú piensas y los contenidos que se tratan en el colegio?	
SA.E.1.24	D: Ehh... si. Sobre todo en electivo. Lenguaje. Pasan las mismas cosas que me pasan. Lo que trata el profe y todo eso... incluso, igual me ha ayudado... como para ampliar mis conocimientos.	Los contenidos son cercanos a la vida personal.

SA.E.1.25	E: ¿Tus iniciativas son reconocidas en la escuela?	
SA.E.1.26	D: No.	Las iniciativas no son reconocidas.
SA.E.1.27	E: ¿Alguna vez ustedes han presentado algún proyecto?	
SA.E.1.28	D: Ehh... es que yo estaba en el Centro de Alumnos el año pasado... muchas cosas... proyectos... lo tomaron, lo leyeron... la vez que se quería hacer, ya el año pasado... muchas veces la directora no nos dejó. Entonces... no se podían hacer los proyectos.	La escuela anula la posibilidad de concretar proyectos.
SA.E.1.29	E: ¿Qué es para ti graficar?	
SA.E.1.30	D: Me desahogo demasiado... al igual que escribir... también.	La gráfica es un medio de desahogo.
SA.E.1.31	E: ¿Qué significa para ti?	
SA.E.1.32	D: Una forma de expresar lo que siento.	La gráfica es una

	<p>En los dibujos, decir lo que no puedo decir en persona. Eso. Las cosas que paso... lo que no quiero olvidar también. También recorto cosas y las pego... le doy su significado.</p>	<p>forma de expresión de los sentimientos.</p>
SA.E.1.33	<p>E: ¿Tú tienes signos particulares de expresión?</p>	
SA.E.1.34	<p>D: Si. Líneas... rayas negras. Burbujas. Ehh... curvas... y un mono que siempre hago... es chistoso... como pelado y tiene como puntas... pelos parados... tiene frenillos también... ojos abiertos y la nariz también. Lo mirai y te da risa... a ese mono le podí poner una voz y ya te da risa... lo dibujo en la mesa, en la pizarra, en los cuadernos de mis compañeros... me causa gracia... me da risa...</p>	<p>Los signos particulares de expresión son líneas, rayas y curvas.</p>
SA.E.1.35	<p>E: ¿Qué colores utilizas para graficar?</p>	
SA.E.1.36	<p>D: Negro. Me gustan los colores fuertes... como rojo, naranja sobre todo... ehh... también me gusta combinar el amarillo con gris.</p>	<p>Los colores fuertes son signo de mayor expresión.</p>

SA.E.1.37	E: ¿Qué quieres expresar cuando graficas?	
SA.E.1.38	D: Lo que siento. Eso.	Las gráficas son expresión de sentimientos.
SA.E.1.39	E: ¿Cuándo lo haces, graficas sola o con más personas?	
SA.E.1.40	D: Sola. Cuando me piden que dibuje... no puedo. No lo puedo hacer obligada. Me sale mal. Las clases de Artes Visuales también, de repente como que me obligan a hacer un trabajo entonces no me salen bien algunas veces... pero me doy de repente un tiempo, como que estoy pensando y ahí me nace y lo hago. Me gusta estar sola... concentrada.	La soledad es óptima para graficar.
SA.E.1.41	E: ¿Comentas con otros el significado de tus dibujos?	
SA.E.1.42	D: No. Es como para mi eso. Algo personal. No me gustaría compartirlo.	El significado de las gráficas es de ámbito

		personal.
SA.E.1.43	E: ¿Dónde tú vives construyes espacios a través de gráficas?	
SA.E.1.44	D: No... no he rayado, pero, vivo en la Villa Portales, y la arquitectura me encanta y ahora últimamente está medio flaute entonces igual está rayado... me gustaría que no estuviera rayado pero disfruto mucho ahí... la vista, la arquitectura, las formas geométricas... son muy como simétricos... eso...	No construye espacios a través de rayas en su casa.
SA.E.1.45	E: ¿Te molesta ver que otras personas rayen ahí?	
SA.E.1.46	D: Claro. Y que voten basura... eso... Es mucho es exceso. Mucha como contaminación visual... son como más graffitis... las personas que lo hacen, no lo hacen con un sentido artístico sino como de maleantes, si se puede decir.... de rebeldes... eso.	Las rayas en la calle provocan contaminación visual. Los graffitis son expresión de rebeldía.

SA.E.1.47	E: ¿En tu casa están enterados de que rayas acá en la escuela?	
SA.E.1.48	D: No.	La familia no es parte de la forma de expresión de la estudiante.
SA.E.1.49	E: ¿Dónde tú vives saben que rayas en la escuela?	
SA.E.1.50	D: Mi prima... mis amigos... sí.	La gráfica no es una actividad oculta.
SA.E.1.51	E: ¿Cuáles son los lugares que escoges para graficar?	
SA.E.1.52	D: En las mesas. Cuando de repente estoy haciendo pruebas... típico que cuando uno habla por teléfono empieza a hacer su dibujo.	Las mesas son el lugar preferencial para rayar.
SA.E.1.53	E: ¿Cuándo graficas en la escuela es una acción en el anonimato o en vista de otras personas?	

SA.E.1.54	D: Ah... todos me ven... igual los plumones que ocupo se borran igual...	Graficar es una actividad pública.
SA.E.1.55	E: ¿Qué crees tú que opina la institución escolar acerca de graficar en la escuela?	
SA.E.1.56	D: Para ellos es como... ehh... malo para ellos. Es como algo rebelde... algo ordinario... eso.	La escuela condena los rayados.
SA.E.1.57	E: ¿Qué opinas tú de los rayados en la escuela?	
SA.E.1.58	D: O sea... las mesas es como típico... como ya es de los alumnos... las mismas niñas y todo eso. Los baños no, no me gusta que estén rayados.... por que se ve... a mi me gustan los baños blancos. Es como algo higiénico. Entonces, ver como rayado o cosas así... es como cochino... no dan ganas de estar ahí. Las mesas son como más tuya... como que te da como más alegría, no sé... es más tuya... es como típico de un niño...pero	Los rayados en las mesas se aprueban. Los rayados en los baños se desaprueban. Las mesas representan un sentido de propiedad.

	los baños no.	
SA.E.1.59	E: ¿En qué momento de la jornada escolar decides rayar?	
SA.E.1.60	D: En las pruebas... ehh... cuando se va el profe... ahí en clases...	Los rayados se realizan cuando no hay presencia de una figura reguladora.
SA.E.1.61	E: ¿Qué piensas al momento de estar graficando?	
SA.E.1.62	D: Que no se me corra el lápiz. Ehh... que color puedo ocupar. No sé. Eso. En gente...	
SA.E.1.63	E: ¿Cómo se leen tus gráficas?	
SA.E.1.64	D: A todos les gusta lo que hago... entonces, no le incomoda en nada. Si no les gusta o cosas así... las dejo de hacer... no me han dicho nada todavía... eso quiere decir que les gustó. Les causa risa... sobre todo el mono... como no lo hago siempre.	Las gráficas son agradables para los otros.

SA.E.1.65	E: Cuando tus rayados permanecen en el tiempo ¿Qué sientes?	
SA.E.1.66	D: Ahh... me da risa... es que mi mamá igual tiene unos cuadros míos... y me da risa, por que son como tan de niña, entonces pienso... ah! les falta no se po... las perspectivas... está mala... el color nada que ver... me da risa.	Los rayados que perduran causan risa.
SA.E.1.67	E: Y acá, cuando vez ese mono que te causa risa... ¿Qué sientes?	
SA.E.1.68	D: No, nada. Lo mismo de siempre. Lo hice yo...	El sentimiento de risa es permanente.
SA.E.1.69	E. ¿Te arrepientes después de rayar?	
SA.E.1.70	D: Depende lo que haga. Si me sale mal el dibujo o alguna ordinariez. Eso.	El arrepentimiento se produce dependiendo de los temas de las gráficas.
SA.E.1.71	E: ¿Qué le contestas a tus compañeros de colegio de porqué rayas?	

SA.E.1.72	D: Que me gusta. Es que no me preguntan mucho de eso.... pero les diría eso.	Los rayados se justifican en el gusto por ellos.
SA.E.1.73	E: ¿Qué opinas de las otras personas que rayan?	
SA.E.1.74	D: ¿La verdad?... depende de lo que esté dibujando... unas niñas rayan estrellas y no me gustan... entonces ahí me molesta... onda no, no rayí... cosas así... si hay algo que me agrade la deajo así...	La aceptación de rayados ajenos está dada por un criterio estético personal.
SA.E.1.75	E: ¿Qué te pasa con los graffitis?	
SA.E.1.76	D: Es que supe que hay dos tipos... los murales... esos me gustan, y los estencil creo que hay... pero esas como "chapas", no sé, como Colo-Colo o no sé... los chunchos... no me gustan. Los encuentro ordinarios... cerca de mi casa hay muchos... entonces como que ya me cansa de ver... me entendí... se ve flaute... no me gusta esa onda... Si hay un dibujo, que sea limpio... agradable... que	Los graffitis son aprobados. Las chapas son expresión de ordinariéz. El exceso en un dibujo lo convierte en algo desagradable.

	no sea un exceso.	
SA.E.1.77	E: ¿Qué pasa cuando grafican sobre tus rayados?	
SA.E.1.78	D: La reto... oye no... en las mesas... si po... me enoja. Depende si la mesa es mía o no.	Los espacios propios de rayados se defienden frente a un otro invasivo.
SA.E.1.79	E: ¿Tu gráfica es estática y permanente en el tiempo?	
SA.E.1.80	D: No... se van cambiando. Depende de lo que sentía y todo eso... como veo las cosas. Últimamente igual he cambiado mi forma de ver las cosas... entonces igual se puede ver un cierto avance en mis dibujos últimamente...	Las gráficas van modificándose a través del tiempo. Las gráficas cambian de acuerdo a los cambios de modos de ver.
SA.E.1.81	E: ¿Cómo modificas las gráficas?	
SA.E.1.82	D: Los colores... ahora los ocupo como más oscuros... de repente... antes era	Los colores representan un giro

	más verde... como más niñita...ahora como más serio... me entendí... cosas más geométricas... antes era como pollito y la casita... ahora he profundizado...	en las gráficas.
--	--	------------------

FICHA DE TRABAJO

Muestra SA.E.2

1-Antecedentes Generales**a-Nombre:** Alejandra Capdeville.**b-Actividad:** Estudiante**c-Edad:** 17 años**d-Establecimiento educacional:** Colegio Santa Teresita del Niño Jesús.**e- Dependencia del establecimiento:** Particular subvencionado.

3-Trascipción Entrevista

a-Nomenclatura

Pausa	...
Entrevistador	M
Entrevistado	P

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
SA.E.2.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
SA.E.2.2	A: Del colegio, no sé... tengo compañeras súper agradables... amigas que me llevo súper bien... a nivel de lo que es la dirección del colegio... no me parece... no sé... muy buena... la formación católica... unas cosas me parecen súper obsoletas.	La estudiante percibe buena relación con pares. La estudiante desaprueba la formación católica. La estudiante considera que algunas ideas d la formación católica son

		obsoletas.
SA.E.2.3	E: ¿Te sientes parte de este colegio?	
SA.E.2.4	A: Si... igual si. Igual no lo voy a dejar mal en ningún lado.	La estudiante manifiesta cierto respeto con la institución.
SA.E.2.5	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte de tu tiempo en el colegio?	
SA.E.2.6	A: Me carga. Encuentro que es innecesario que nos tengan tanto tiempo encerrados en un lugar... o sea... tengo un solo día con taller, el martes, vendría siendo hoy día... y son cuatro horas de taller... o sea... y no sé... tengo los lunes, de tres y media a cinco, clases de química... jamás hemos podido hacer una clase bien, encuentro que la jornada es muy extensa...	La estudiante siente que el tiempo en la escuela es extenso y que el tiempo personal se desaprovecha.
SA.E.2.7	E: ¿Es posible que tú como joven crees espacios en la escuela donde puedan expresar tus ideas?	

SA.E.2.8	<p>A: Sí. Por ejemplo en los talleres. El año pasado, cuando yo llegué... planteé que se podría hacer un taller de cine... porque yo quería estudiar cine... me gusta cine... y... teníamos todos los medios para hacerlo... el data, cachai... ehh... hay profesores que se podrían encargar, salas que podríamos utilizar y se aprobó el proyecto y ahora hay taller de cine, cachai... entonces, no sé... yo quería presentar ahora este año un taller de una revista o un fanzine o algo así... y creo que igual es probable que pueda resultar. No veo tan lejano el proyecto... a veces no hay mucho apoyo económico por parte del colegio, pero... nada que no se pueda solucionar...</p>	<p>La estudiante siente que la escuela no presenta apoyo a las iniciativas de los estudiantes.</p>
SA.E.2.9	<p>E: ¿Tu malestar e inquietudes son tomados en cuenta o escuchados?</p>	
SA.E.2.10	<p>A: Depende. Depende de lo que sea... o sea, tu cachai... soy estudiante... hay una jerarquía y depende de lo que sea que yo esté reclamando, que yo esté</p>	<p>La estudiante percibe que las relaciones sociales que se dan en la escuela son</p>

	pidiendo... si va a ser escuchado o no.	verticalizadas.
SA.E.2.11	E: ¿Cómo relacionas tu vida cotidiana con el colegio?	
SA.E.2.12	A: No sé... el colegio es... no sé... a mi me carga venir al colegio en realidad... encuentro que es la etapa, no sé... más fome que podí tener. Estudiái cosas que no te gustan, ves gente que no te agrada, no todos los profesores son profesionales. Por ejemplo, mi profe de Biología es la persona más subjetiva que hay... ama a las científicas, cachai... y si le caí mal, chao, te caga. No sé... no me agrada venir todos los días. No vengo mucho al colegio, me carga. Llevo cincuenta días de inasistencia.	La estudiante siente desarraigo con respecto al espacio escolar. La estudiante percibe resistencia frente a la escuela.
SA.E.2.13	E: ¿En qué se parece tu vida diaria a lo que vives dentro de la escuela? ¿Hay puntos de relación o son polos separados?	
SA.E.2.14	A: Igual hay cosas que se relacionan. El cómo soy yo. Los temas de los que hablo.	La estudiante siente que hay cosas de su

	<p>Las cosas que hago. Lo que trato de compartir con mis amigas o con mi curso, son las cosas que a mi me gustan, cachai... no sé po... por ejemplo, las invito a ver a Baudelaire, ya que se celebran los 150 años de Las Flores del Mal, cachai... El viernes pasado estuve de cumpleaños y junté a mis compañeras con amigos míos de otros lados.</p>	<p>vida cotidiana que se relacionan con la escuela, pero en general siente a la escuela como algo lejano.</p>
SA.E.2.15	<p>E: ¿Son mundos que confluyen en algunos puntos?</p>	
SA.E.2.16	<p>A: A veces los hago como compartir... no sé... igual no son muy parecidos, cachai... muchas cosas diferentes... no sé...</p>	<p>La estudiante siente que puede relacionar su mundo personal con la escuela.</p>
SA.E.2.17	<p>E: ¿Lo que tú realizas en tu vida diaria, tiene significado en la escuela?</p>	
SA.E.2.18	<p>A: No. Acá no. Lo que pasa es que quizás en Arte podrían llegar a darnos una clase de estencil... pero no sé... al menos no hay... no he escuchado que en cuarto medio estén dando estencil... ni en mi</p>	<p>La estudiante siente que su vida cotidiana no se significa en la escuela.</p>

	<p>curso... cachai... más allá de los estencil que hago yo... vendo carteras que hago yo con amigos y poleras, cachai... entonces para darle más como originalidad le ponemos estencil con telas... tampoco yo no ando rayando las calles...</p>	
SA.E.2.19	E: ¿No te gusta?	
SA.E.2.20	A: No mucho.	
SA.E.2.21	E: ¿Consideras que tus inquietudes son tomadas en serio en la escuela?	
SA.E.2.22	<p>A: Es que depende. Depende del tema... onda con Celis (j), el profe de Historia, yo me llevo súper bien...o sea... cualquier cosa que yo le pregunte, si me siento mal o cualquier cosa, el me va a tratar de ayudar sin ningún problema... pero si trato de hacer lo mismo con la hermana Celsa (j) lo dudo.</p>	<p>La estudiante percibe que las relaciones profeso-estudiantes son empáticas.</p> <p>La estudiante siente que las relaciones directivos-estudiantes no es empáticas.</p>
SA.E.2.23	E: ¿Existe relación entre lo que tú	

	piensas y los contenidos que se tratan en el colegio?	
SA.E.2.24	<p>A: No, más bien son lejanos... no sé... onda yo soy hiper-humanista para mis cosas y considero una paja atroz que yo esté aprendiendo matemáticas... siendo que ni siquiera... no sé... pucha, para la PSU tengo que dar matemáticas... pero en la universidad para cualquiera de las carreras que yo pienso entrar, en ninguna influye pero en nada matemáticas, nada, nada de nada... ni siquiera para saber cuanto es uno más uno... y me carga tener que aprender cosas que no me gustan... a mi la Biología no me gusta... no me gusta matemáticas, no me gustan esos ramos... tengo que igual hacerlos...</p>	La estudiante siente que no hay relación significativa entre contenidos y vida cotidiana.
SA.E.2.25	E: ¿Qué es para ti graficar?	
SA.E.2.26	A: ¿Graficar?... dibujar algo... no sé... plasmar algo que imaginaste. Una forma de expresión.	La estudiante percibe que graficar es una forma de expresión.

SA.E.2.27	E: ¿Tienes signos particulares de expresión?	
SA.E.2.28	A: Sí. Por ejemplo soy súper rayada con las abejas... y tengo una abeja particular que dibujo en todos lados... ¿qué más hago siempre?... unos pescados...son como pirañas que se está tragando una jeringa, está con la boca abierta... también dibujo un ojo... que... que tiene como tentáculos... es como marino... los dibujo más que pintarlos... pero los dibujo en varios lados...	La estudiante siente que los seres vivos pueden signos particulares de sus gráficas.
SA.E.2.29	E: ¿Qué colores son los que tú prefieres?	
SA.E.2.30	A: Me gusta mucho el morado... la abeja, amarilla con negro... el ojo con tentáculos, yo creo que morado...	La estudiante manifiesta preferencia por el color morado como medio de expresión.
SA.E.2.31	E: ¿Qué quieres expresar cuando dibujas?	

SA.E.2.32	A: Depende... de mi estado de ánimo... de lo que quiera expresar... del dibujo que sea... de la intensidad. Siempre dibujo como cosas bien extrañas y siempre me preguntan qué estoy dibujando... yo digo que son conceptos. No es una sola cosa, cachai... más que nada sentimientos. Mi estado de ánimo influye mucho en todo... si quiero hablar.... si no quiero hablar...	La estudiante siente que las gráficas son expresión del estado de ánimo.
SA.E.2.33	E: ¿Cuándo dibujas lo hace sola o presencia de otros?	
SA.E.2.34	A: Generalmente, cuando dibujo o escribo, me gusta estar sola.	La estudiante siente que la soledad es un momento significativo para graficar.
SA.E.2.35	E: ¿El estencil es una actividad que tú haces en función de las ventas de tus poleras o carteras, o nace antes?	
SA.E.2.36	A: No... es que a mi me gusta ene dibujar y expresarme... y, no sé... o sea... aprendí a hacer por "x" motivo el estencil... tengo amigos que igual estudian diseño	La estudiante percibe que ha adquirido el gusto por cierto tipo de gráfica mediante

	<p>y... así me enseñaron... entonces yo dije... al principio mi idea fue si po... a rayar las calles... pero igual me daba un poco de flojera y todo...</p>	<p>su experiencia.</p>
SA.E.2.37	<p>E: ¿Comentas con otros sobre lo que tú haces o el significado de tus gráficas?</p>	
SA.E.2.38	<p>A: Si, siempre. Todas mis compañeras saben que soy como especial para mis cosas. Un poco diferente... y no se po... hago igual hartas cosas... se ve harto feminismo en las cosas que hago... ehh... también hacer como crónicas de por qué la vida es... no sé... como tan mal... son como esas cosas... como la libertad de acción... también la libertad de expresión... como lo que más me interesa.</p>	<p>La estudiante percibe que la libertad de los seres humanos es crucial, por lo que la temática de sus gráficas tiene que ver con esto.</p>
SA.E.2.39	<p>E: ¿Dónde tu vives, construyes espacios a través de graficas?</p>	
SA.E.2.40	<p>A: Si. Rayo todo... tengo muchas cosas pegadas... tengo un disco Pare arriba de mi cama, cachai...</p>	<p>La estudiante manifiesta conciencia de que se puede</p>

		construir espacios mediante gráficas.
SA.E.2.41	E: ¿En tu casa están enterados de que haces esto?	
SA.E.2.42	A: Si.	La estudiante reconoce que su entorno familiar está al tanto de su actividad.
SA.E.2.43	E: ¿Y qué les parece?	
SA.E.2.44	A: Mientras no trate de comer de eso, está bien.	La estudiante percibe que la familia no aprueba esta actividad como estilo de vida.
SA.E.2.45	E: Tu entorno más cercano ¿Sabe que realizas este tipo de cosas?	
SA.E.2.46	A: Mis amigo si... tengo como mis amigos más cercanos a este proyecto y siempre estoy haciendo cosas así. Onda, si me	La estudiante reconoce que su entorno cercano es

	preguntai los regalos de cumpleaños que yo entrego, cachai... es como... no sé... cuadernos con dibujos míos, pa que escribai, cachai... como puras cosas así.	parte de su forma de expresión.
SA.E.2.47	E: ¿Haz rayado en la escuela?	
SA.E.2.48	A: No, acá no.	La estudiante no intervine el espacio escolar con sus gráficas.
SA.E.2.49	E: ¿Por qué no?	
SA.E.2.50	A: Porque no me parece... no sé... no me parece correcto. No me llama la atención... además que tendría más problemas... trato de salir de cuarto... nada más... igual he tenido hartos problemas acá, entonces no quiero más... igual un estencil podría ser lindo...por que onda "Ale y Fabián" no lo encuentro lindo... a nadie le importa además.	La estudiante desaprueba las gráficas en el espacio escolar.
SA.E.2.51	E: ¿Cuáles son los lugares que escoges para graficar o representar algo?	

SA.E.2.52	A: En el colegio no, claramente... me gustan espacios más íntimos... puede ser, no sé... tu cachai el café Escondido... como lugares así... como dejar ahí algo mío y compartirlo con alguien... que sea algo más especial... que sea algo que dos personas entiendan y no más... que sea eso... que pocas personas entiendan.	La estudiante siente al espacio escolar como un espacio ajeno. La estudiante percibe que los espacios significativos para graficar están fuera del espacio escolar.
SA.E.2.53	E: ¿Qué piensas que opina la institución escolar de graficar en la escuela?	
SA.E.2.54	A: Claramente es una pérdida económica para ellos. Tienen que volver a pintar y no creo que les guste mucho. Eso.	La estudiante siente que la escuela visualiza a las gráficas como una inversión económica, como un gasto económico.
SA.E.2.55	E: ¿Y referente a las sanciones de los rayados en la escuela?	
SA.E.2.56	A: No sé como se sanciona un	La estudiante siente

	<p>rayado...igual yo considero que está bien... hay hartos espacios para rayar en otros lugares... a mi, personalmente, me molesta entrar a un baño y que está rayado... no me parece estético ni lindo... a menos que sea un estencil muy lindo... algo con un real significado... pero igual un baño no me parece un lugar apropiado... no sé... en realidad no estoy muy de acuerdo que rayen el colegio.</p>	<p>que la sanción de las gráficas en la escuela está bien.</p> <p>La estudiante siente que hay una falta de estética en espacios escolares rayados.</p>
SA.E.2.57	<p>E: Cuando graficas o representas algo en algún lugar del colegio, cosa que no es, pero si lo fuera ¿Qué pensarías?.</p>	
SA.E.2.58	<p>A: ¿Lo que yo hiciera?... no sé, creo que lo hice por un motivo en especial... tendría que tener un trasfondo... no creo que rayaría cosas por rayar. (¿?)</p>	<p>La estudiante considera que las gráficas responden a significados y emociones personales.</p>
SA.E.2.59	<p>E: ¿Cómo se leen tus gráficas?</p>	
SA.E.2.60	<p>A: Como una expresión del alma, yo creo. Es que siempre mis dibujos involucran muchas cosas... son, no sé...</p>	<p>La estudiante siente que graficar es una actividad realizada</p>

	<p>muchas cosas... es algo como muy mío... hay otras cosas que critican fuertemente a nivel político y otras que son solo sentimientos... y así.</p>	<p>desde lo íntimo y personal.</p> <p>La estudiante percibe que sus gráficas son una crítica social y política.</p>
SA.E.2.61	<p>E: ¿Qué sientes al ver que tus rayados permanecen en el tiempo?</p>	
SA.E.2.62	<p>A: No sé... me acuerdo de qué estaba pensando en ese momento. Es como nostálgico.</p>	<p>La estudiante siente nostalgia al ver sus gráficas permanecer en el tiempo.</p>
SA.E.2.63	<p>E: ¿Te arrepientes después de haber hecho eso?</p>	
SA.E.2.64	<p>A: No. Si lo hice fue por algo. No fue de la nada.</p>	<p>La estudiante no experimenta arrepentimiento después de graficar ya que siente que las gráficas siempre son por una razón</p>

		personal y significativa.
SA.E.2.65	E: ¿Qué le contestas a tus compañeros cuando te preguntan el motivo de tus gráficas?	
SA.E.2.66	A: Depende de lo que sea po... le contesto el por qué... a menos que sea algo muy privado le contesto que es algo mío...	La estudiante comparte el motivo de sus gráficas con otros pares.
SA.E.2.67	E: ¿Qué opinas tú de las otras personas que rayan?	
SA.E.2.68	A: Yo creo que hay distintos motivos por los que la gente raya en la calle o en lugares en especial. Pueden querer dejar algo... criticar... hacer propaganda... otros rayan por rayar... no sé... es que yo creo mucho en la libertad de la gente...está bien mientras no se dañe... imagínate que tu casa esté todos los días con un graffiti inmenso... igual pienso en la gente que vive en esa casa, cachai... creo que deberían haber espacios solo para	La estudiante siente que hay una variedad de motivos en las gráficas. La estudiante percibe que las gráficas son expresión de libertad de acción del ser humano.

	rayar, para que sea más fácil y todos puedan expresarse libremente.	La estudiante siente que hay una carencia importante de espacios públicos para graficar.
SA.E.2.69	E: ¿Qué sientes cuando grafican sobre tus rayados?	
SA.E.2.70	A: Me da rabia po... me pico por que yo llegué ahí primero. Ese pedacito es mío.	La estudiante siente pertenencia con aquellos espacios que han sido graficados por ella.
SA.E.2.71	E: ¿Tu gráfica es permanente y estática en el tiempo? ¿O se modifica, va cambiando?	
SA.E.2.72	A: No, va cambiando. Yo creo que las personas todo el tiempo van cambiando. Por eso odio a esas personas que dicen que eres inconsecuente... todos los días uno, o a cada rato, uno va cambiando cosas por que va aprendiendo nuevas cosas... todo para mi está en un	La estudiante considera que las gráficas son expresiones visuales en constante cambio.

	constante cambio... en lo que grafico y rayo también... el sentido va cambiando, siempre.	
SA.E.2.73	E: ¿Cómo tú modificas las gráficas?	
SA.E.2.74	A: A veces la intención es distinta. Otras veces, no sé, hago otras cosas... simplemente.	La estudiante modifica sus gráficas de acuerdo a su emocionalidad.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° SA.E.3

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Macarena Arenas Rojas

b-Actividad: Estudiante

c-Edad: 17 años

d-Establecimiento educacional: Santa Teresita del Niño Jesús

e-Dependencia del establecimiento: Particular-SubvencionadTrascripción
Entrevista

a-Nomenclatura

Pausa	...
Entrevistador	E
Entrevistado	M

b-Texto

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
SA.E.3.1	E: ¿Qué piensas tú de la escuela?	
SA.E.3.2	M: Creo que... bueno... el colegio igual me parece que... en cuanto al espacio físico encuentro que igual está bien, sin embargo, lo mejor que el espacio onda personas... de relaciones con personas, a lo mejor es como más bajo... en el sentido hay como muchas niñas onda... son como ordinarias... ha bajado el nivel más que nada de la calidad de alumnas que entran al colegio.	La estudiante se siente cómoda en el espacio físico de la escuela. Las relaciones interpersonales se ven interrumpidas por el nivel socio-económico.
SA.E.3.3	E: ¿Eso te hace sentir mal?	
SA.E.3.4	M: Claro, me siento mal. En cierto modo afuera se dicen muchas cosas del colegio	Los juicios de valor son relevantes.

	respecto a las niñas, entonces igual me afecta a mi... como a la imagen.	Las gráficas en la escuela afectan la imagen del colegio.
SA.E.3.5	E: ¿Qué sientes tú al permanecer gran parte del tiempo aquí en el colegio?	
SA.E.3.6	M: Me siento bien. Sobre todo compartiendo con mis amigas... lo paso sumamente bien acá en el colegio... no tengo ningún problema... chacoteamos... ningún problema respecto a eso.	La permanencia en el colegio es agradable, en la medida en que se establecen relaciones interpersonales.
SA.E.3.7	E: ¿Y con respecto a la relación con los profesores?	
SA.E.3.8	M: Mi relación con los profesores es súper buena	La relación con los profesores es buena.
SA.E.3.9	E: ¿Tú sientes que formas parte del espacio escolar?	
SA.E.3.10	M: Sí. Es como obvio... o sea... si... si estoy acá tengo que sentirme parte de. No puedo no sentirme parte de.	En el espacio escolar existe pertenencia.
SA.E.3.11	E: ¿Es posible que tú crearás otro espacio aquí en la escuela, aparte de los que ya están establecidos?	
SA.E.3.12	M: Sí. Especialmente... más que nada en las horas de almuerzo... en el patio... en el patio es como más donde tengo mi	Los espacios alternativos son una posibilidad para el

	espacio donde puedo estar con mis amigas y cosas así.	esparcimiento. Las relaciones de pares permiten categorizar espacios.
SA.E.3.13	E: Tu malestar e inquietudes ¿Tienen cabida en el espacio escolar? ¿Son escuchadas?	
SA.E.3.14	M: No sé. A lo mejor puedo expresarme, pero no se si siempre sean tomadas en cuenta... pero... o sea... expresarlas si, sin ningún problema.	La expresión es libre. No existe claridad si las demandas son escuchadas.
SA.E.3.15	E: ¿Cómo relacionas tu vida personal con el colegio?	
SA.E.3.16	M: En el colegio igual me siento bien. En mi casa estoy sola. Llegar a mi casa se me hace un poco aburrido en ese sentido... por que acá en el colegio están todas mis amigas... entonces... considero que mi mayor crecimiento lo realizo acá con mis compañeras, con mis amigas... más que en mi casa... mis padres son profesores, entonces igual llegan tarde y con mi hermana igual no tengo mucha relación, por lo tanto, los mejores momentos, por decirlo así, los paso acá.	El colegio es un espacio para compartir. El hogar se conceptualiza como un espacio en donde se limitan las relaciones. El colegio es un espacio de esparcimiento, de compartir.
SA.E.3.17	E: ¿Qué relación hay entre lo que tu	

	vives dentro de la escuela a tu vida diaria fuera de esta?	
SA.E.3.18	M: Hay muy poca relación. Mis amigas viven muy lejos de mi, por lo tanto, no se dan esos espacios de onda "nos juntamos a tal hora en la plaza o en algún lugar", siempre tiene que ser acá...	Las relaciones se ven obstaculizadas por la distancia.
SA.E.3.19	E: ¿Existe relación entre lo que tú piensas y los contenidos que se tratan en el colegio?	
SA.E.3.20	M: Yo igual... igual considero que está bien los conocimientos que me entregan acá... igual yo busco más información en mi casa para poder complementarlo mayormente. Igual opino bastante en Historia, por ejemplo, pese a no ser humanista... sobre todo ese tipo de cosas europeas... de tipo de guerras y esas cosas a mi me interesan bastante. No me siento muy ajena de.	Los conocimientos son aprovechados. Los contenidos despiertan la investigación. Los contenidos son interesantes.
SA.E.3.21	E: ¿Qué significa para ti graficar?	
SA.E.3.22	M: Es como una expresión de... de ideas o de sentimientos... es como una representación de lo que yo tengo... pienso... y muchas veces puedo pasar a	Las gráficas son expresión. Las gráficas representan la propia

	llevar a otras personas por demostrar mis dibujos, mis cosas... por ejemplo al rayar ésta pared... ese tipo de cosas.	realidad. Las gráficas pueden sobreponerse a otras personas.
SA.E.3.23	E: ¿Cuáles son los colores que tú utilizas para graficar comúnmente?	
SA.E.3.24	M: Para graficar... grafito, grafito puro.	Las gráficas se construyen con gráficos.
SA.E.3.25	E: ¿Te gusta pintar?	
SA.E.3.26	M: Si	La estudiante demuestra interés por la pintura.
SA.E.3.27	E: ¿Qué colores te gusta utilizar cuando pintas?	
SA.E.3.28	M: Ehh...	
SA.E.3.29	E:¿Qué colores te gusta utilizar para expresar tus ideas?	
SA.E.3.30	M: Los tonos como... ehh... otoñales. Café, amarillo, naranjo...	Se utilizan colores otoñales para pintar.
SA.E.3.31	E: ¿Qué quieres expresar cuando graficas o dibujas?	
SA.E.3.32	M: Eso depende la inspiración... depende de mi estado anímico... dibujo y no se... entonces dibujo con colores oscuros... a	Las graficas dependen del estado anímico. Los colores de las

	lo mejor estoy como más contenta o es un dibujo para una amiga o algo así... con colores más vivos. Depende de mi estado anímico.	graficas manifiestan estado anímico.
SA.E.3.33	E: ¿Cuándo graficas, lo haces sola o con más personas?	
SA.E.3.34	M: Sola. No puedo hacerlo... me cuesta mucho hacerlo con personas a mi alrededor... entonces me cuesta mucho. Tengo que estar muy concentrada en lo que hago. No puedo estar con alguien.	Las graficas se construyen de manera individual. La concentración es fundamental para graficar.
SA.E.3.35	E: ¿Comentas con otros el significado de tus dibujos?	
SA.E.3.36	M: Espontáneamente no. Si me preguntan si.	Las gráficas surgen espontáneamente.
SA.E.3.37	E: ¿Haz rayado o dibujado dentro del espacio escolar?	
SA.E.3.38	M: No, nunca. Creo que es de mal gusto.	La estudiante considera de mal gusto graficar en la escuela.
SA.E.3.39	E: ¿Qué piensas tú de ese tipo de rayas?	
SA.E.3.40	M: Considero que es ocio o aburrimiento. Ver rayado onda "Karen y Felipe" no	Las rallas dentro del espacio escolar las

	considero que es una expresión de algo...	asocian con el aburrimiento.
SA.E.3.41	E: Donde tú vives ¿Construyes espacios a través de tus graficas o representaciones?	
SA.E.3.42	M: No.	La estudiante no grafica en el entorno en el que habita.
SA.E.3.43	E: ¿Y en tu pieza?	
SA.E.3.44	M: No me dejan. A mi abuela no le gusta que haga dibujos o cosas así. A mis papas no les molesta... pero lamentablemente donde vivimos en la casa de mi abuela no puedo hacer lo que yo quiera.	La estudiante es limitada para graficar en el entorno donde vive.
SA.E.3.45	E: ¿En tu casa están enterados de que graficas o dibujas?	
SA.E.3.46	M: Si. Casi toda mi familia es buena para el dibujo o para el lado artístico y canto o cosas así... igual es como... como parte de la familia	La relación de la estudiante con las gráficas provienen de entorno familiar.
SA.E.3.47	E: ¿Dónde tu vives están enterados de que dibujas?	
SA.E.3.48	M: No. No tengo mucha relación con mis vecinos... en el barrio no... amigos tampoco.	La estudiante no sostiene relaciones en el barrio.

SA.E.3.49	E: ¿Cuáles son los lugares que tú escoges para graficar?	
SA.E.3.50	M: Cuando estoy en mi casa, acostada en mi cama. Cuando estoy afuera, trato de buscar lugares con naturaleza y cosas así.	La estudiante grafica en momentos de soledad. La estudiante identifica lugares con naturaleza para graficar.
SA.E.3.51	E: ¿Cuando graficas en la escuela lo haces bajo el anonimato o frente a otras personas?	
SA.E.3.52	M: Cuando tengo que dibujar acá en el colegio, me alejo del mundo. Me pongo autista. No hablo con nadie.	Las gráficas que realiza en la escuela son en el anonimato.
SA.E.3.53	E: ¿Qué crees tú que opina la institución escolar acerca de graficar en la escuela?	
SA.E.3.54	M: No le toman mucho peso en cuanto al área artística. No creo que sea un colegio que se base mucho en eso. Creo que se basa más en otras cosas, por lo tanto el arte acá pasa como desapercibido. Si uno entra acá uno no se da cuenta que hay expresiones artísticas.	Las graficas las considera en la esfera del arte. La institución escolar no toma en cuenta las artes.

SA.E.3.55	E: ¿Qué opinas tú de la sanción de los rayados en la escuela?	
SA.E.3.56	M: Yo no he sabido de sanciones acá en el colegio.	La estudiante no reconoce sanciones realizadas por graficar.
SA.E.3.57	E: ¿Has sido sancionado alguna vez?	
SA.E.3.58	M: No. Nunca han probado que hemos sido nosotros.	No existe comprobación de quien ejecuta las graficas.
SA.E.3.59	E: ¿Pero si las hubiera, qué opinión tendrías respecto a estas?	
SA.E.3.60	M: Depende del rayado. Si hay algo que no tiene nada como emotivo está bien. Si lo hacen por hacer daño no más no tiene gracia. Ahora, si es por una expresión de emociones creo que no debería ser sancionada.	Las gráficas son pertinentes en la medida en que se expresan emociones.
SA.E.3.61	E: ¿En qué momento de la jornada escolar decides graficar?	
SA.E.3.62	M Es espontáneo. No es algo que tenga pronosticado. Depende de la ocasión, de la circunstancia de que voy a hacer el tipo de rayado.	Las gráficas durante la jornada surgen de manera espontánea.
SA.E.3.63	E: Cuando graficas en algún lugar del	

	colegio ¿Qué piensas?	
SA.E.3.64	M: Si es en arte, tiene que ser algo de acuerdo a lo que me dice el profesor. Cuando es algo personal, es en base a mis emociones, sentimientos.	Las graficas dirigidas son ejecutadas según la instrucción. Las graficas personales representan emociones.
SA.E.3.65	E: ¿Cómo se leen tus gráficas o tus dibujos?	
SA.E.3.66	N: Depende del dibujo. Hay dibujos que son obvios. Hay otros que son como más subjetivos. Entonces cuesta reconocer qué es lo que quiero expresar	Las graficas pueden leerse de distintas perspectivas.
SA.E.3.67	E: Cuando tus rayados permanecen en el tiempo ¿Qué sientes?	
SA.E.3.68	M: Pienso que es un estancamiento de mi persona debido a que no puedo cambiar, quizás, cosas de mi... o cosas que siento... por lo tanto me frustra... como que necesito cambiar... a mi me gusta cambiar mucho mis cosas...	Las graficas permanentes develan frustración, impedimentos de cambios personales.
SA.E.3.69	E: ¿Te arrepientes luego de graficar?	
SA.E.3.70	N: Hay dibujos que hago y que no me gustan... por lo general los tiro a la basura luego que los termino. No	Las gráficas que no expresan lo que se buscaba son

	muestran realmente lo que yo quise expresar.	rechazados.
SA.E.3.71	E: ¿Cuando te preguntan el por qué graficas ¿Tú que respondes?	
SA.E.3.72	N: Cuando me preguntan es por que necesito hacerlo... hay una necesidad de expresar emociones... o sentimiento como que a veces me atosiguen así y como que no aguanto más. Necesito hacer aunque sea una raya, si no exploto	Las graficas permiten expulsar emociones.
SA.E.3.73	E: Que opinas tú de las personas que rayan?	
SA.E.3.74	N: Considero que está bien... que es una expresión de algunas niñas... expresión emoción y sentimientos... hay otras personas que no tienen un por qué más profundo...cuando rayan las micros no estoy de acuerdo... me gustan algunos graffitis que hay en las murallas...	Las gráficas le permiten expresarse. La estudiante no permite las gráficas en las micros. La estudiante acepta algunos graffitis.
SA.E.3.74	E: Tus gráficas ¿Son permanente o estáticas en el tiempo?	
SA.E.3.75	N: Cambia. Yo creo que cambia.	Las gráficas son modificables en el tiempo.
SA.E.3.76	E: ¿De acuerdo a qué cosas?	
SA.E.3.77	N: De acuerdo al ambiente en el cual	Las graficas son

	esté. De acuerdo a mis emociones, principalmente. Si estoy inspirada o no.	modificables según las emociones.
SA.E.3.78	E: ¿Cómo tú modificas tus gráficas?	
SA.E.3.79	M: Si son personales, los mantengo según mis emociones. Si me los piden, los hago según una esquematización, no tanto como algo personal, sino por que me piden que haga tal cosa. Así los modifico. No tengo como mayor ciencia, se podría decir... no tengo algo más allá.	Las graficas personales representan emociones. Los estudiante puede graficar para otros (as) sin que intervengan sus propias ideas.

7.3.-Cuadro de Macroestructuras Semánticas:

Establecimiento: Liceo Darío Salas

Dependencia: Municipal

Modalidad: Científico Humanista

Ubicación: Santiago Centro

Entrevistado: Jonathan Aránguiz	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<p>-El estudiante experimenta una desvinculación con la institución escolar.</p> <p>-El permanecer gran parte del tiempo dentro de la institución escolar genera en el estudiante un desinterés, en cuanto se percibe que el tiempo se podría utilizar en cosas de interés personal.</p> <p>-El espacio escolar no genera instancias de diálogos para expresar sus intereses, inquietudes y malestares. Lo que genera malestar.</p>
Vida Cotidiana:	<p>-El estudiante no genera vínculo entre la institución escolar y la cotidianidad. Además la escuela es vista como un espacio que genera orden y normas.</p> <p>-Existe una desvaloración de los intereses personales del estudiante dentro de la escuela por parte de los directivos y docentes, no así entre pares.</p> <p>-No existe relación entre lo que el estudiante piensa y</p>

	los contenidos que se enseñan en el colegio.
Visualidades:	<p>-Graficar significa para el estudiante liberarse, expresarse, es considerado como la manera de dar colorido a la ciudad.</p> <p>-El graficar es considerado por el estudiante como un estilo de vida. En espacios visibles para otras personas.</p> <p>-Mediante las graficas el estudiante busca marcar territorios, generar espacios.</p> <p>-El graficar para el estudiante implica un acto personal.</p> <p>-El estudiante percibe que la escuela ve las gráficas como destrozo y una molestia.</p> <p>-El estudiante plantea que cuando sus rayados perduran en el tiempo existe un sentimiento de identidad con el espacio.</p>

Entrevistado: Matías Barahona	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<p>-El estudiante piensa que la escuela sirve para amaestrar a las personas.</p> <p>-La escuela válida los conocimientos aprendidos.</p> <p>-La escuela no válida los conocimientos aprendidos fuera de esta</p> <p>-Los conocimientos se certifican en la escuela</p>

Vida Cotidiana:	<p>-El estudiante percibe que su vida cotidiana es distinta a la escuela.</p> <p>-La escuela no es la única instancia educativa.</p> <p>-Lo que le pasa en la cotidianidad no tiene significado en la escuela.</p>
Visualidades:	<p>-Las gráficas que construye el estudiante son siempre consignas políticas.</p> <p>-Las gráficas que construye el estudiante se realizan colectivamente</p> <p>-Las gráficas en la escuela se construyen en los lugares más visitados.</p> <p>-Las consignas deben transmitir un mensaje, deben ser útiles para manifestar pensamiento.</p>

Entrevistado: Matías Leyton	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<p>-El estudiante considera que la escuela es un espacio de aprendizaje y construcción de relaciones sociales.</p> <p>-El estudiante indica que el tiempo en esta etapa de la vida es sumamente valioso.</p> <p>-La escuela no se hace cargo de las necesidades e inquietudes de los estudiantes.</p> <p>-El estudiante percibe que la escuela no brinda espacios para expresarse a través de gráficas.</p>

Vida Cotidiana:	<p>-El estudiante siente que la vida cotidiana es paralela a la vida en la escuela, pero se relacionan en algunos aspectos.</p> <p>-El estudiante siente que la vida es paralela (igual) a la vida en la escuela.</p> <p>-El estudiante comparte escasamente su actividad de graficar en la escuela.</p>
Visualidades:	<p>-El estudiante siente que la sanción a las gráficas están bien, ya que reconoce que este es el precio que se tiene que pagar por realizar una acción no permitida por la institución escolar.</p> <p>- Las gráficas que realiza el estudiante son siempre expresiones corporales.</p> <p>-La gráfica es una forma de expresión, de protesta y descontento.</p> <p>-El estudiante gráfica colectivamente.</p> <p>-Las gráficas son dinámicas y cambian a través del tiempo.</p>

Establecimiento: Colegio United Collage

Dependencia: Particular

Modalidad: Científico Humanista

Ubicación: Providencia

Entrevistado: Javier Monroy	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<p>-El estudiante percibe a la escuela como un espacio en donde se adquieren conocimientos para la vida cotidiana y para enfrentar la sociedad.</p> <p>- El estudiante ve a la escuela como una perdida de tiempo en la medida que no se consideran los intereses propios.</p> <p>- La institución escolar es concebida como una instancia de diálogo para manifestar las inquietudes y malestares del estudiante.</p> <p>-La escuela es percibida como una comunidad escolar, que es conformada tanto por los estudiantes, docentes, directivos y paradocentes.</p>
Vida Cotidiana:	<p>-El estudiante plantea que no existe vínculo entre lo que se hace en la escuela y fuera de ésta.</p> <p>-El estudiante manifiesta que existen instancias de dialogo en la escuela para manifestar opiniones e</p>

	<p>inquietudes, pero esta no son tomadas en cuenta.</p> <p>-El estudiante plantea que no hay vínculo entre los contenidos y lo que se piensa.</p> <p>-El estudiante plantea que existe un menosprecio por parte de la escuela frente a sus iniciativas.</p>
Visualidades:	<p>-El estudiante percibe las gráficas como una manera de expresión y de llegar a otras personas en cuanto que lo visual es capaz de introducirse en los pensamientos de las personas.</p> <p>-Mediante las graficas se busca expresar ideales políticos y contraculturales.</p> <p>-Graficar es un acto tanto colectivo como personal.</p> <p>-El estudiante percibe que la escuela considera las gráficas como un acto ilegal.</p> <p>-La permanencia de las gráficas produce un sentimiento de orgullo en la medida que otros pueden verlas en el tiempo. Por tanto es relevante graficar en espacios visibles.</p> <p>-El estudiante percibe las gráficas como una expresión artística, las cuales constituyen discursos.</p> <p>-El estudiante percibe las graficas como una práctica no institucionaliza por lo que tiene mayor significación.</p>

Entrevistado: Jorge Álvarez	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<p>-La escuela como institución que prepara para insertarse a la sociedad.</p> <p>-El estudiante señala que la permanencia en la escuela es una obligación..</p> <p>-El estudiante plantea que se es parte del espacio escolar cuando se es escuchado.</p>
Vida Cotidiana:	<p>-No existe vínculo entre lo que se realiza en la vida cotidiana y la escuela.</p> <p>-El estudiante manifiesta una despreocupación por parte de la escuela con respecto a los intereses y malestares.</p> <p>-El estudiante plantea que existe una diferencia entre lo que él realiza en la escuela y fuera de ésta, ya que existen otros intereses, inquietudes y pares con los cuales se relaciona.</p> <p>-El estudiante manifiesta que el vínculo entre los contenidos y sus pensamientos, va a depender de la asignatura y el profesor.</p>
Visualidades:	<p>-El estudiante ve las graficas como un acto para expresar emociones, como rabia, descontento, alegría. Significa irrumpir en un espacio.</p> <p>-Los signos que utiliza el estudiante en las graficas son insertados como forma de dar vida a algo que es</p>

	<p>considerado como inerte, ejemplo una muralla sin visualidades.</p> <p>-El Graficar para el estudiante, implica un acto colectivo.</p> <p>-El estudiante percibe que graficar dentro de la escuela, es visto como un acto negativo por parte de la institución.</p> <p>-El estudiante plantea que el que sus graficas permanezcan en el tiempo le da estatus.</p>
--	---

Entrevistado: Cristian Mejías	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<p>-El estudiante cree que en la escuela se enseñan conocimientos que no enseñan en otras instancias.</p> <p>-El estudiante revela que en el colegio existen indiferencia en la expresión y malestar en las inquietudes.</p>
Vida Cotidiana:	<p>-El estudiante no establece relaciones entre su vida cotidiana y la escuela.</p> <p>-El estudiante manifiesta que en la escuela se significan los conocimientos previos.</p>
Visualidades:	-El estudiante cuando gráfica lo hace expresando las ideas que sienten en le momento.

	<ul style="list-style-type: none">-El estudiante no tiene la necesidad de trascender con las gráficas más bien busca incentivar el humor.-Las gráficas se construyen a partir de diferentes opiniones.-El estudiante tiene la convicción de que sus gráficas provocan alegría.
--	--

Establecimiento: Colegio Santa Teresita del Niño Jesús

Dependencia: Particular Subvencionado

Modalidad: Científico Humanista

Ubicación: Santiago Centro.

Entrevistado: Daniela Sierra	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	-La estudiante percibe el espacio escolar como un espacio poco significativo. -La escuela no toma en cuenta las inquietudes y malestares de los estudiantes.
Vida Cotidiana:	-La estudiante estima que no hay compatibilidad entre la vida cotidiana y la escuela. -La estudiante siente que los contenidos tienen relación y son cercanos con la vida personal.
Visualidades:	-La estudiante considera que graficar es un medio de desahogo y expresión de los sentimientos. -La estudiante prefiere la soledad para graficar.

Entrevistado: Alejandra Capdeville

Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	<ul style="list-style-type: none"> -La estudiante percibe a la escuela como un mecanismo de encierro. -El espacio escolar no brinda instancias de real participación. -La escuela no significa experiencias personales. -El espacio escolar constituye un espacio ajeno
Vida Cotidiana:	-La estudiante estima que no existe relación significativa entre contenidos y vida cotidiana.
Visualidades:	<ul style="list-style-type: none"> -La estudiante considera que graficar es una forma de expresión. -La estudiante cree que graficar es una representación de las ideas y formas de concebir la vida. -La estudiante valora las graficas cuando se construyen por un significado personal.

Entrevistado: Macarena Arenas	
Dimensión:	Unidad Macro-estructural Semántica.
Espacio Escolar:	-La estudiante considera que las relaciones generadas en la escuela, son fundamentales para permanecer en la escuela.
Vida Cotidiana:	<ul style="list-style-type: none"> -El colegio es un espacio para compartir. -El colegio es un espacio de esparcimiento.

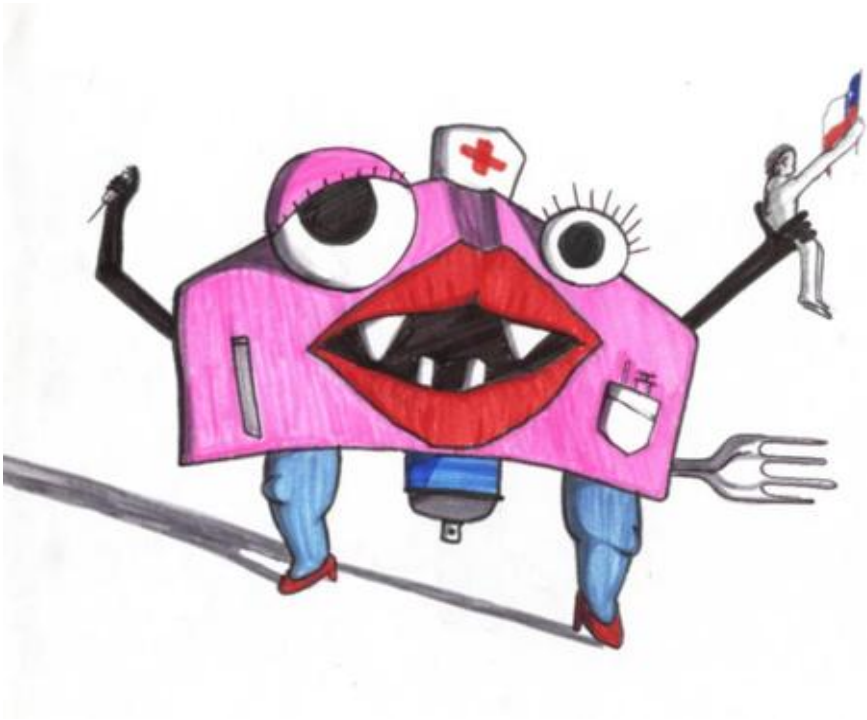
Visualidades:	<ul style="list-style-type: none">-La estudiante expresa sus ideas en las gráficas.-La estudiante representa su propia realidad en las gráficas.-Las gráficas se construyen con colores dependiendo del estado anímico.-Las gráficas dentro del espacio escolar se asocia con el aburrimiento.- Se piensa en las gráficas en momentos de soledad.-Las gráficas permiten expulsar emociones.-Las gráficas son modificables según las emociones.
---------------	--

7.4.- Documentos Fotográficos

7.4.1.- Liceo Darío Salas.







7.4.2.- Colegio United College





7.4.3.- Colegio Santa Teresita del Niño Jesús

