



Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
Programa de Formación Continua  
Habilitación de Título de Educación General Básica

# ***PROYECTO DE INTERVENCIÓN***

## ***“Talleres de Arte, Ciencia y Deporte: Para Recordar lo Olvidado”***

Alumnos:  
Alex Armando Sánchez  
Rubén Marcelo Vera Ulloa

Profesora Guía:  
Sra. Irma Pavez

Julio, 2008

# **INDICE**

Introducción.....	3
El Problema.....	5
Diagnóstico.....	7
Descripción del Proyecto.....	15
Fundamentación del Proyecto.....	17
Marco Teórico.....	19
Objetivos.....	29
Metodología.....	30
Cronograma de Actividades.....	81
Evaluación de Impacto del Proyecto.....	82
Bibliografía.....	86
Anexos.....	88

# **INTRODUCCIÓN**

Las últimas movilizaciones estudiantiles han puesto a la luz de la opinión pública la visión de un sistema educativo en Chile que se encuentra en crisis después de casi 17 años de reforma que se supone se inicia en conjunto con el gobierno de la concertación. Si bien no se trata de enjuiciar culpables, deja en evidencia la responsabilidad que, tanto el gobierno como los colegios mismos, poseen en esta crisis de la educación chilena.

Una triple alianza, como la de gobierno, escuela y familia, se ve afectada por múltiples factores que trascienden a la realidad individual y están permeando toda nuestra sociedad, generando un clima de inseguridad social, sobredimensionado por una prensa cada vez más sensacionalista que al parecer busca más el beneficio económico que el mantener informada a la comunidad.

Así, no es sorpresa que el profesorado esté, hoy día, desvalorado y cuestionado por la opinión pública, junto al gobierno, como los responsables de los fracasos en el rendimiento escolar medido por el sistema de calificación SIMCE y PSU. Por un lado se pide mejor rendimiento de los alumnos y, por otro, se abarrotan las salas de los colegios públicos con más de 45 alumnos. ¿Alguien tomará en cuenta que bajo estas condiciones es muy fácil perder el control de cada proceso de aprendizaje que debiera guiar un profesor? ¿Alguien se preguntará si en realidad es ese el lugar donde quieren estar los niños y jóvenes?

No es extraño que esta realidad se parezca a la de muchos colegios, pero sólo estamos hablando de un ejemplo entre tantos y que, afortunada y desafortunadamente, se repite en los colegios municipales y/o particular subvencionados que atienden a los más pobres de nuestra sociedad. Y no vamos a usar términos rebuscados como en “riesgo social” en vez de “pobres”, porque es gracias a este último prejuicio que funciona nuestra sociedad. Es decir, los que tienen más dinero tienen mejor educación, y los que no lo tienen, que busquen lo que está disponible para ellos (tanto profesores como alumnos).

Las conclusiones de este proyecto radican en la convivencia como colegas de dos profesores durante el año 2006, realizando una observación y reflexión crítica de su práctica pedagógica como profesor de ciencias (Biología, Química y Física) y educación tecnológica a primeros y segundos medios el uno (Alex), y el otro (Marcelo) como profesor de Inglés de quinto básico a tercer medio y profesor de Matemáticas para los segundos medios. La diversidad de disciplinas involucradas nos permite tener varios puntos de vista, al igual que la condición de inspector general del uno y el asesoramiento del Centro de Alumnos y representante de los profesores ante el Consejo Escolar del otro (consejo que durante el año de esta observación no sesionó ni siquiera una vez). Desde donde fuimos muchas veces espectadores inactivos frente a una serie de decisiones que jamás pasaron por nuestra previa consulta y mucho menos por alguna otra instancia de organización de los involucrados en la unidad educativa.

Este proyecto, en síntesis, pretende mejorar el clima de trabajo para profesores, alumnos(as) y participantes de la unidad educativa, activando espacios de participación en donde se discutan en instancias colectivas de toma de decisiones, como lo es el concejo escolar y otras formas de organización que representan a las partes involucradas, orientadas

a la educación de los alumnos(as) y su participación en el medio social en que se desenvuelven y desenvolverán sus vidas. Además de involucrar otras áreas profesionales, a parte de la pedagogía, en la educación de este grupo de estudiantes, como el deporte, las ciencias y las artes, de manera que se realice un aporte a la formación integral de los estudiantes.

## **EL PROBLEMA**

El presente proyecto más que buscar una solución para los problemas globales de la sociedad pretende mostrar una realidad simple, la del colegio y politécnico Luis Fidel Cardinale, emplazado en las faldas del volcán Calbuco. Es la vida diaria de un grupo de personas que ciernen sus esperanzas de crecimiento y desarrollo en un colegio en donde muy pocas cosas funcionan como los escritos ministeriales, sin embargo, se continúa aprobando año tras año un proyecto falso que sólo se ve maravilloso en el papel. Un proyecto educativo en que los principales enjuiciados frente a los bajos rendimientos son los profesores, pero que a la hora de tomar decisiones para intervenir y mejorar la situación deben guardar silencio y acatar las decisiones arbitrarias de un sostenedor que administra un colegio sin ninguna experiencia en educación y que al tener opositores a sus planteamientos (todo aquél que piense diferente a él), éstos terminan sin la renovación de su contrato para el siguiente año.

La etapa denominada de diagnóstico, realizada en el colegio durante el mes de marzo y parte de abril (año 2006), consistió, de acuerdo al instructivo verbal entregado por la dirección en un primer consejo, en la famosa prueba de diagnóstico. Durante la etapa de evaluación de los resultados de ésta, se tomó la decisión, en consejo de profesores, que no se podría evaluar en base a pruebas de contenidos en más de un cincuenta por ciento de las calificaciones de cada semestre, debido al deplorable estado del nivel de lecto-escritura de nuestro alumnado y su tradición de sacarse gran cantidad de rojos, como lo demuestran las calificaciones históricas de los cursos (Ver Anexos).

Además, se planteó la necesidad de buscar y aplicar diversas alternativas de actividades y formas de evaluar, de manera de permitir que otras aptitudes, aparte sólo de la capacidad de memorización, pudiera tener una valoración efectiva en el promedio de notas. También se logra implementar un sistema de talleres que, si bien no abundaban en su cantidad, permitió generar instancias que hasta ese momento estaban vetadas en el colegio, me refiero a que el año anterior se suprimieron los talleres y cada profesor con su curso en la sala. Situación que se vuelve a repetir en el año 2007, pero que en el proyecto JEC está claramente explicitada la ejecución de diversos talleres, tanto para la Básica como para la Media.

La actitud de los estudiantes frente a esta diversificación de actividades en el aula, durante el año 2006, presenta un cambio casi imperceptible, manteniéndose una actitud de indiferencia hacia el quehacer escolar. Es bastante recurrente la falta de materiales (siempre de desecho o muy bajo costo) o el poco interés en desarrollar otro tipo de actividades diferentes a pasar materia y realizar pruebas, aunque se debe agregar que los cambios aún estaban destinados a mantener a los estudiantes dentro de la sala de clases.

De otra forma, sí se ve un cambio con respecto a realizar actividades fuera del establecimiento, lo que queda de manifiesto en el éxito de participación en los talleres de fútbol y de trekking (entre hombres y mujeres, participan alrededor de 90 de un total de 140 alumnos), que eran las únicas actividades una vez a la semana que contemplaban salir fuera del colegio y/o de la sala de clases.

Esta comparación nos permite evidenciar la posibilidad que el hecho de estar un tiempo demasiado prolongado dentro de las salas de clases y sólo en las salas de clases, sumado a otros factores, podría estar influyendo en crear una actitud de indiferencia en los estudiantes frente a la tradicional demanda de la escuela de sacarse buenas notas y portarse bien.

Una variación a la rutina de estar encerrados en los buses y en las salas de clases desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde, es una demanda cada vez más fuerte al igual que la voz que lo pide y, muchas veces el colegio se vuelve sordo ante esta realidad. Como profesores estamos sometidos a la misma rutina de nuestros estudiantes y sabemos a cabalidad el stress que esto genera, además del desgaste de energía que esto implica. A las 3 de la tarde estamos tan cansados y malhumorados como nuestros alumnos.

# **DIAGNÓSTICO**

El colegio Luis Fidel Cardinale se encuentra ubicado en las faldas del volcán Calbuco, a una hora y media de Puerto Montt y a una hora de Puerto Varas, Ensenada y Alerce. Por esta característica de ruralidad, el colegio, posee micros que recogen a los estudiantes de éstos diferentes sectores y sus intermedios. Aquí nos encontramos con estudiantes que traen un historial escolar con muchas falencias, según las calificaciones e informes de conducta, lo que se manifiesta en un alto porcentaje de alumnos problemas y asumiendo una realidad estigmatizada de un ser marginado y, además, autoconvencidos de que lo son. Ya sea “por ser de la población” o “por ser del campo”, los otros, ambas realidades se entrecruzan en las aulas de este colegio politécnico que recibe a personas de ambos estereotipos, el de ciudad desechado de la misma (alumnos que no son recibidos en otros colegios por notas y/o conducta, además de las edades excesivas para el nivel aprobado) y el campesino que, ya sea por razones de cercanía o por la posibilidad laboral de trabajar en las salmoneras después de cuarto medio, no tiene mejor alternativa. Además, estos últimos, tienen graves falencias de conocimientos básicos al haber estado en diferentes escuelas rurales que se desarrollan en precarias condiciones, tanto de infraestructura como de recurso humano.

Existe en el colegio una toma de decisiones autoritarias, que interfiere en la decisión de lo que se hace en aula. Debido al desinterés de los estudiantes se deciden las actividades a realizar unilateralmente por parte del profesor. La participación del alumno es prácticamente nula y su deseo será satisfecho de acuerdo al grado de cercanía con el criterio que tenga el profesor. Una de las formas en que se evidencia el desinterés de los estudiantes es lo que sucede al proponérsele que ellos decidan actividades para realizar en clases, en donde, por lo general, triunfa la voz del “no hacer naaaaa” y los mismos estudiantes piden que sea el profesor quien decida en última y primera instancia.

Se debe aclarar en este punto que llegado cierto mes del año (octubre) los profesores deben cuidar la cantidad de notas rojas y/o de repitentes, cuando comienza una presión por parte de la familia de los alumnos, como también del sostenedor e incluso una cantidad de profesores jefes que piden oportunidades para mejorar las notas rojas de aquellos estudiantes que durante el año se han dedicado a hacer nada. Finalmente triunfa la presión y simplemente se acomodan las notas y muchos estudiantes se van acostumbrando a realizar esta práctica todos los años, generando una masa de parados (que sólo están en la sala) muy difícil de motivar para los profesores. Es así como finaliza el año 2006, con calificaciones que no reflejan la realidad cognitiva de muchos alumnos, que si bien no son brillantes se contrastan con una alta asistencia a clases, la que es adulterada para obtener mayor dinero de la subvención estatal. Esta idea se puede apreciar en los gráficos presentados en el anexo.

Este panorama proviene en su mayor parte de las apreciaciones de los profesores, recogido como opiniones libres en conversaciones de los consejos de profesores en que se pudo tratar la problemática del nivel de aprendizaje de nuestros estudiantes. Pero muchas veces nos quedamos sólo con esas conversaciones.

Para tener una visión más amplia se realizó en abril de este año una encuesta a dos cursos, que en su mayoría poseen alumnos que han permanecido en el colegio por 3 ó 4

años, lo que nos asegura una opinión con experiencia. Las preguntas se estructuraron de forma abierta para inducir las respuestas lo menos posible, cobrando importancia, más que las cantidades, las opiniones vertidas por los propios estudiantes. Las respuestas fueron tabuladas en temáticas lo más cercana a lo enunciado por ellos mismos, es decir, tienen una validez cualitativa más que cuantitativa, aunque siempre hay tendencias que predominan o coexisten en términos de cantidades.

La encuesta constó de 10 preguntas y la primera *¿Porqué estás en este colegio?* nos comienza a mostrar una visión directamente expresada por los estudiantes. Las respuestas se tabularon de la siguiente forma:

Por la carrera		Por gusto person.		Por obligación	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
2	3	8	11	7	9
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>10%</b>	<b>Total</b>	<b>38%</b>	<b>Total</b>	<b>32%</b>

¿Para qué?		Otra respuesta		Sin respuesta	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
4	3	0	2	1	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
<b>Total</b>	<b>14%</b>	<b>Total</b>	<b>4%</b>	<b>Total</b>	<b>2%</b>

Las dos ideas que poseen mayor frecuencia, con 38% (por gusto personal) y un 32% (por obligación), se oponen diametralmente, mostrándonos una clara diversidad de intereses, así como también lo manifiesta otro 10% al responder que permanecen en el establecimiento por la carrera que se imparte (“Acuicultura”). El 14% que confundió la pregunta y respondió *¿para qué?*, en su mayoría respondieron el ya conocido *“para ser alguien en la vida”*. Estas ideas nos plantean una sensación de utilidad del colegio para con sus vidas, además debemos considerar que la mayoría de estos estudiantes viaja por caminos rurales (ripio y muchos hoyos) durante una hora y media todos los días para llegar al colegio, esfuerzo que implica un real interés o *¿cómo los obligan a ir (32%)?*, debe ser de una forma muy convincente.

A través de la pregunta numero dos *¿Qué es lo mejor y lo peor de estar aquí?*, se busca profundizar un poco más la primera tendencia que marcan los estudiantes.

Lo mejor

Por los amigos		x la buena enseñanza		Por el lugar	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
2	8	10	8	2	1
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>28%</b>	<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>Total</b>	<b>6%</b>



Por la cancha		Otras o S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
0	2	4	7
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>11</b>
<b>Total</b>	<b>4%</b>	<b>Total</b>	<b>22%</b>

Nuevamente aparece un discurso de valoración positiva del colegio al encontrarnos con la idea más recurrente (36%) de que lo mejor de estar aquí es por la buena enseñanza, el hecho de que mencionen a los amigos (28%) significa que se éstos lazos entre compañeros nos indica el rol de desarrollo personal que estaría cumpliendo el colegio. Las otras dos opciones (6% y 4%) nos muestra el interés que tiene un sector de estudiantes de realizar actividades al aire libre, aprovechando el entorno natural del lugar. Para finalizar con la idea de lo mejor, podemos ver que comienza a aparecer un grupo de estudiantes que no se manifiesta frente al tema (sin respuesta, un 22%), situación que podría ser congruente con ese sector de parados (sin hacer nada) que existe en la sala de clases.

En la segunda parte de esta pregunta, lo peor, se evidencia la visión negativa de estar en el colegio.

#### Lo Malo

Falta infraestructura		El frío y/o lejanía		La alimentación	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
1	4	2	5	4	2
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>Total</b>	<b>6</b>
<b>Total</b>	<b>10%</b>	<b>Total</b>	<b>14%</b>	<b>Total</b>	<b>12%</b>

Los Buses		Otras o S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
9	7	6	10
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>32%</b>	<b>Total</b>	<b>32%</b>

En contraste con el análisis de lo mejor, en esta sección los estudiantes plantean las principales molestias que le causa el estar en el colegio, coincidiendo todas en una falta de recursos materiales como lo es la infraestructura (10%), la alimentación (12%) y los buses (32%). El frío y lo lejos del colegio (14%) pasan por molestias obvias que provoca el viajar todos los días a un volcán. Vuelven a aparecer las repuestas que no manifiestan una opinión acerca del tema (32%), coincidiendo con la visión anterior de un sector de estudiantes que podría estar mostrando una actitud de indiferencia.

La pregunta *¿Terminarías tu Cuarto Medio en el colegio?*, nos muestra la intención de permanencia en el colegio y responden:

SI		NO		NO SE	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
16	17	2	7	4	4
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>Total</b>	<b>8</b>
<b>Total</b>	<b>66%</b>	<b>Total</b>	<b>18%</b>	<b>Total</b>	<b>16%</b>

En estas respuestas claramente la idea de terminar el cuarto medio, un 66%, mantiene una actitud positiva hacia lo que el colegio les puede entregar. En esta tendencia vemos la aparición de aquellos que no continuarían (18%) y los que no se manifiestan frente al tema (16%), que representan un sector que asumimos coincide con las actitudes descritas anteriormente de indiferencia en la sala de clases.

La pregunta *¿Consideras que lo que aprendes en el colegio es significativo y útil para tu vida?*, nos aporta un nuevo antecedente cuando nos responden que:

SI		+ ó -		NO		S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
21	18	0	9	0	1	1	0
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>
<b>Total</b>	<b>78%</b>	<b>Total</b>	<b>18%</b>	<b>Total</b>	<b>2%</b>	<b>Total</b>	<b>2%</b>

El 78% de los encuestados nos determina la visión generalizada de que los estudiantes valoran el colegio como un medio de desarrollo y oportunidad en la vida, además se debe tomar en consideración que muy pocas personas opinaron lo contrario, sólo un 2%, sumados a los que no manifestaron opinión (2%).

Frente a este panorama se nos presenta una confusión, si los estudiantes ven en el colegio una oportunidad de *“ser alguien en la vida”* (como ellos mismos dicen por ahí), en dónde radica la falta de motivación.

La pregunta *¿Qué tipo de actividades de esparcimiento y recreativas te gustaría realizar en tu colegio?*, comienza a darnos una visión de lo que esperan en realidad los estudiantes. Sus preferencias se pueden ver así:

Deportes		Salir a terreno		Arte	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
6	15	2	6	1	3
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>Total</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>42%</b>	<b>Total</b>	<b>16%</b>	<b>Total</b>	<b>8%</b>

Computación		Cualquiera		S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
0	1	2	3	11	5
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>2%</b>	<b>Total</b>	<b>10%</b>	<b>Total</b>	<b>32%</b>

Claramente predomina la posibilidad de realizar actividades fuera de una sala de clases, siendo la más recurrente algún tipo de deporte, con un 42%, y salir a terreno con un 16%. Nuevamente existe un porcentaje de un 32% que no se manifiesta.

Para complementar la idea de las respuestas anteriores presentamos la pregunta *¿Permanecerías más tiempo en el colegio realizando alguna actividad de tu agrado?* Frente a lo cual responden de la siguiente manera:

SI		NO		S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
12	12	6	12	4	4
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>Total</b>	<b>8</b>
<b>Total</b>	<b>48%</b>	<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>Total</b>	<b>16%</b>

El 48% que responde que permanecería más tiempo en el colegio, nos lleva a comprender un poco más las expectativas que tienen los propios alumnos, es decir, esperan más de lo que actualmente les ofrece el establecimiento. La visión opuesta ocupa un 36% de las respuestas y evidentemente es un núcleo de estudiantes indiferentes que debe ser motivado hacia las pautas que nos entregan las opiniones de los alumnos más dispuestos a realizar actividades de diversa índole. Aquí encontramos sólo un 16% sin expresar su opinión, lo que podría estar indicando que el desinterés es también cercano al 50%.

Para abrir otra dimensión realizamos una referencia hacia como se ven las organizaciones y estamentos involucrados en la unidad educativa. Para comenzar, con la pregunta *¿Te sientes representado en alguna medida frente a las decisiones que se toman en el colegio?* se persigue evidenciar el grado de participación que creen poseer los estudiantes en el establecimiento, a lo cual responden:

SI		+ ó -		NO		S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
0	5	0	2	0	12	22	8
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>Total</b>	<b>30</b>
<b>Total</b>	<b>10%</b>	<b>Total</b>	<b>4%</b>	<b>Total</b>	<b>24%</b>	<b>Total</b>	<b>60%</b>

Sorprende el hecho que de todos los encuestados en octavo básico no hayan respondido la pregunta, además de que un 24% respondiera de forma negativa. Esto nos presenta claramente una sensación de insatisfacción de los estudiantes y la

autoconfirmación de que pueden estar siendo excluidos de un tema que los involucra de forma directa.

La pregunta *¿Qué sucede con la organización de los estudiantes y apoderados? ¿Realizan una acción en conjunto con profesores y sostenedores del colegio?*, nos termina de dar el panorama en cuanto a la participación de los diversos estamentos que debieran estar actuando en coordinación dentro del establecimiento. Responden de esta forma:

SI		+ ó -		NO		S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
4	6	1	2	9	18	8	1
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>Total</b>	<b>9</b>
<b>Total</b>	<b>20%</b>	<b>Total</b>	<b>6%</b>	<b>Total</b>	<b>54%</b>	<b>Total</b>	<b>18%</b>

Nuevamente se confirma la tendencia de la pregunta anterior y el 54% que expresa su negativa nos entrega un fundamento más que podría estar actuando en la generación de un sector de estudiantes junto a sus familias que se sienten marginados del sistema escolar al no tener mayor participación en las diversas instancias que están determinadas para ello.

Para finalizar presentamos la pregunta *¿Cuáles crees que son los principales obstáculos que los profesores y alumnos del colegio enfrentan para obtener un buen aprendizaje?* Los estudiantes responden de la siguiente forma:

Desinterés de los alumnos		Exigencia de los profesores		Locomoción deficiente y atraso		La comunicación alumnos/profesor	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
4	1	1	2	1	4	4	8
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>10%</b>	<b>Total</b>	<b>6%</b>	<b>Total</b>	<b>10%</b>	<b>Total</b>	<b>24%</b>

Condiciones de clima y lejanía		Falta de infraestr. y mat. de apoyo		S/R	
8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.	8ºbas.	2ºmed.
1	1	0	6	11	6
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>17</b>
<b>Total</b>	<b>4%</b>	<b>Total</b>	<b>12%</b>	<b>Total</b>	<b>34%</b>

Con esta panorámica se resume, de cierta forma, todo lo anteriormente descrito, identificándose responsabilidades compartidas frente a la supuesta deficiencia del proceso de aprendizaje en los estudiantes. Los profesores alcanzan un 30% (Exigencia y comunicación) como obstáculo, mientras que los recursos materiales ocupa un 22%. El 34% de respuestas en blanco hace latente la ya constante tendencia de no expresar opinión.

El 10% que plantea el propio desinterés de los estudiantes termina por darnos la conclusión que es una problemática compartida y que se requiere de muchas voluntades y recursos para poder ir rompiendo con esa inmovilidad que se ha estado afincando en nuestras aulas.

Debemos plantear que, de acuerdo a nuestra particular visión de esta encuesta, se evidencia una valoración positiva de la institución escolar por parte de un alto número de estudiantes, los que esperan de ella que satisfaga una serie de necesidades y les entregue una diversidad de actividades que todavía no se ha logrado conseguir en este colegio. Así lo manifiesta la voluntad durante este año de eliminar los talleres con lo que los estudiantes deben permanecer en el colegio hasta las 5 de la tarde encerrados en la sala realizando actividades durante la tarde (JEC) improvisadas y la mayoría de las veces sin hacer mucho.

La situación descrita estaría generando en los estudiantes una situación de stress, sumado a ello otros factores como el hecho de viajar durante una hora y media por caminos en muy mal estado y en buses que están en deplorable estado. También el estar ubicados geográficamente en un volcán nos mantiene bajo situaciones de clima extremo durante buena parte del año, frente a lo cual las características de calefacción y ventilación del establecimiento no satisfacen la necesidad de calor y buena disposición de oxígeno. Los días de lluvia, que por lo demás son muchos, existe en el colegio sólo la posibilidad de ocupar un pasillo como área de recreo, permaneciendo bajo una incomodidad evidente de, esto claramente contrasta con aquéllos días en que el tiempo se presenta de muy buenas condiciones, oportunidad en la que la mayoría de los profesores aprovechamos para improvisar una salida a terreno que nos permita salir y simplemente por el placer de salir (se debe agregar aquí, el hecho de que en alguna oportunidad quedaron prohibidas las salidas y que fue una lucha constante para romper el autoritarismo y poder realizar este tipo de actividad).

Todos estos antecedentes se suman a la carga que muchos estudiantes traen de la casa y de la calle con lo cual no es sorprendente que se esté generando una serie de actitudes que complican el ambiente escolar, pero que por otro lado el colegio sigue siendo administrado de una forma autoritaria y poco profesional lo que genera un clima de exclusión en muchas decisiones, tanto de los alumnos, profesores y familia, creando un clima de confrontación constante.

Este ambiente ha sido modificado en ciertas ocasiones cuando se logró organizar algunas actividades recreativas y preparar números artísticos para el acto de aniversario. Experiencias que se transforman en el pilar fundamental para buscar una forma de masificarlas y trabajarlas con la convicción que cada vez que se realizaron siempre generaron una mejora en la conducta de un buen sector de estudiantes y en el ambiente generado durante ellas que difícilmente se da en las salas de clases.

Lo anterior nos plantea un gran desafío debido a la ausencia generalizada de recursos para financiar este tipo de iniciativa. Los mejores indicados para colaborar con la labor docente son otros docentes, pero cada vez que se ha planteado al sostenedor la necesidad de más profesionales en el establecimiento su respuesta es la misma, no hay dinero y no se va a hacer. Frente a este inconveniente surge la posibilidad de involucrar estudiantes universitarios como monitores en la realización de talleres de deporte, artes y ciencias. De esta forma los profesores que necesiten más tiempo para trabajo de planificación, de gestión y/o administrativa dispongan de él durante la jornada de la tarde. Este proyecto requiere para su ejecución un convenio con una universidad determinada para

implementar un sistema de práctica reconocida para los estudiantes como carga académica y la obtención de los créditos correspondientes.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto consiste en la implementación de talleres en tres áreas específicas: deportes, artes y Ciencias. Estos se realizarán en el horario de la jornada de la tarde y estarán a disponibilidad, tanto de la enseñanza media como la básica.

Actuarán como monitores estudiantes universitarios de diferentes carreras. Para los talleres de deportes (Fútbol, Básquetbol, Voleibol y Gimnasia) serán guiados por estudiantes en práctica de la carrera de Pedagogía en Educación Física. Los talleres de arte (Artes visuales, Teatro, Música, Danza) serán guiados por estudiantes en práctica de la carrera de Pedagogía en Arte. Los talleres de ciencias estarán orientados desde la educación ambiental (Cultivos Orgánicos en Invernadero, Arte y Oficios de La Madera, Ecoturismo, Organización de los Estudiantes) y serán guiados por estudiantes de la carrera de Ingeniería en Medio Ambiente.

Los talleres de deportes están destinados a desarrollar las habilidades de aquéllos estudiantes que posean la inquietud de practicar algún deporte y cultivar el ejercicio físico más allá de la clase de educación física, la cual está destinada a un grupo amplio de aptitudes y que en forma natural excluye, tanto al estudiante de poca aptitud como al que tiene una habilidad para ello por sobre los demás. A través de estos talleres se complementará la consecución de objetivos planteados en los diversos programas de educación física tales como “aptitud física, salud y calidad de vida; deportes y actividades de expresión motriz; y actividades motrices en contacto con la naturaleza” (Planes y Programas)<sup>1</sup>. También tendrán como proyección en una segunda etapa (siguiente semestre si fuera posible) formar las selecciones del colegio en las diferentes categorías y deportes. Además de la formación de un grupo de gimnasia artística, aprovechando un grupo de estudiantes ligados a la expresión del Break-Dance que pertenecen al colegio. El entrenamiento se realizará en las inmediaciones del colegio, por lo cual será necesario un informe médico para cada participante que lo habilite para la actividad.

Los talleres de artes visuales estarán destinados a desarrollar las habilidades de expresión visual de los estudiantes, donde ellos podrán experimentar con diversas técnicas, ya sean de pintura, escultura y/o grabado. Se espera obtener como resultados una muestra final de los diversos trabajos creados en el taller a través del montaje de una exposición abierta a la comunidad educativa. Los talleres de danza y teatro trabajarán en forma individual para el montaje de una obra.

Los talleres de ciencias serán desarrollados como proyectos de desarrollo de actividades productivas que usen como materia prima el propio entorno y sus recursos con un grado mínimo de impacto negativo sobre él. El proyecto de cultivos orgánicos consistirá en la construcción y mantención de 2 invernaderos, uno como una muestra de un vivero forestal donde se cultivarán especies arbóreas nativas y el otro como un huerto orgánico que reciclará los desechos orgánicos generados en el establecimiento, al usar como apoyo a la fertilización, un sistema de compostaje. El taller de ecoturismo estará destinado a la creación de sitios ecoturísticos, creando la imagen promocional de los circuitos creados por los estudiantes, lo que implica un trabajo de diseño gráfico y de investigación teórica

---

<sup>1</sup> Educación Física, Programa de Estudio Octavo Año Básico / NB 6. Ministerio de Educación, República de Chile. mineduc.cl. Segunda Edición 2004.

basada en el conocimiento de los ecosistemas del lugar, tanto naturales como sociales. Finalmente las actividades periódicas de evaluación colectiva estarán destinadas a la consecución de un espacio de aprendizaje en el área de organización escolar, el que sienta las bases para la formación de un centro de alumnos integrado por todos los estudiantes que quieran integrarlo de forma voluntaria.

Cada taller tendrá una duración de 6 horas pedagógicas a la semana, repartidas en dos sesiones, de manera tal que cada estudiante pueda participar en dos de ellos y cumplir con ambos en su totalidad. No será un impedimento el traslado de taller previa evaluación en conjunto entre estudiantes y monitores involucrados, situación que será canalizada una vez al mes cuando sesione un consejo integrado por estudiantes, profesores y monitores, en donde se evaluará el funcionamiento de los talleres y se resolverán las estrategias a seguir en caso de tener que realizar cambios a la planificación inicial de cada taller.

Durante las horas de ejecución de los talleres los profesores realizarán su propio taller de trabajo orientado a la planificación de estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y para la confección de material de apoyo y preparación de clases que involucren de manera más activa a éstos. Para esto se destinarán dos sesiones de 3 horas cada una que se unirán a las dos sesiones de dos horas que actualmente se realizan, haciendo un total de 10 horas semanales. Las otras dos sesiones de tres horas que le queda a cada profesor estarán destinadas a involucrarse en cualquiera de los talleres de su agrado o continuar con trabajo de planificación.

Estos talleres buscan desarrollar la capacidad de ejecutar una metodología del aprender haciendo, además de desarrollar y complementar los objetivos que plantean los actuales planes y programas del ministerio de educación, que claramente no pueden ser conseguidos sólo en una sala de clases.



# **FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

La rutina diaria que enfrentan profesores y alumnos de este establecimiento se torna un poco más agotadora que la de otros colegios debido a la condición de ruralidad y lejanía en que se encuentra, debiendo viajar todos los días por más de una hora para ir y otra para volver, en buses y por caminos que se encuentran en mal estado. Además, el clima genera una serie de incomodidades que hace necesario el uso de mejor calefacción que la existente y de vestimenta adecuada con la que no todos cuentan.

La JEC se extiende desde las ocho de la mañana, hora en que salen los buses desde Puerto Varas, Alerce, Ensenada y Colonia Río Sur, hasta las 18 horas, cuando se bajan los estudiantes y profesores de los buses en sus sectores correspondientes. Esta jornada, debido a decisiones arbitrarias del sostenedor del colegio se efectúa durante todos los días (excepto viernes que salen a las 14 horas) en el interior de las salas de clases, suprimiéndose los talleres planificados por el proyecto JEC aprobado por el Ministerio para este año y reduciendo este espacio a que cada profesor se queda con su curso sin necesidad de realizar un actividad específica, la recomendación es por lo general reforzar las materias las materias como Lenguaje y Matemáticas.

Estos factores generan un grado de agotamiento y aburrimiento, tanto de profesores como alumnos, creándose un clima poco grato, por lo general en las tardes. Si tomamos en consideración algunas características de violencia que poseen nuestros alumnos, muchas veces se generan situaciones de confrontación al interior de las salas de clases, tanto con los profesores como entre los mismos estudiantes. Estas situaciones demandan mucho tiempo para su disolución y entorpecen el buen funcionamiento de las actividades.

Debemos comprender, de acuerdo a la encuesta, que a pesar de todo este panorama desalentador, existen estudiantes que incluso permanecerían más tiempo desarrollando alguna actividad, por lo que creemos que todavía ellos esperan algo más de su colegio, lo que no se les está brindando. Es en base a este grupo que debe realizarse una reorganización del currículum y no descansar en la actitud del sector de estudiantes que no quiere hacer nada. El hecho de entregar diversas opciones de actividades a través de talleres permitirá canalizar un mayor grado de inquietudes de los estudiantes y se crearán instancias de aprendizaje que son exclusivas del trabajo de taller, además de relacionar la actividad escolar a aplicar lo aprendido, con lo cual se expandirá la ya buena valoración de lo que le puede entregar el colegio a los estudiantes a un grupo cada vez mayor.

Las condiciones geográficas de donde está emplazado el colegio nos entrega una posibilidad única de apreciar un ecosistema exclusivo del sur de Chile y cada vez más escaso, que todavía se encuentra en posibilidad de ser usado como alternativa a una economía rural cada vez más empobrecida debido a la sobreexplotación del bosque. Además permite que estudiantes pobres como los nuestros, puedan disfrutar de actividades que en esta sociedad están restringidas sólo para personas que los pueden pagar. Esta última instancia también nos permite transmitir la posibilidad de que la comunidad comience a utilizar su entorno en forma más armoniosa con el medio ambiente. Debemos agregar que el colegio ha vendido una imagen como politécnico, sin embargo sólo la carrera de acuicultura se encuentra implementada.

La otra oferta que ha hecho el colegio es la de carreras como turismo y cocina internacional, proyectos que sólo se encuentran en los folletos, puesto que no hay ninguna intención de implementarlas. Esto no significa que no pueda realizarse, pero requiere de un trabajo planificado con tiempo y disponibilidad de recursos, que actualmente el colegio, según el sostenedor, no posee. Es necesario señalar que la sociedad dueña del colegio posee terrenos donde se encuentran los saltos del volcán Calbuco, un lugar que puede transformarse en el nicho para desarrollar una actividad ecoturística que aprovecharía la instancia de los talleres para iniciar la ejecución de un proyecto de una carrera de turismo, lo que no quiere decir que si no hay carrera de turismo no hay talleres, sino que el ir potenciando el desarrollo de talleres laborales para los estudiantes puede dar inicio a una gestión que consiga iniciar de una vez por todas un proyecto de colegio que en papel tiene un enorme potencial, tanto económico como aporte social a la comunidad local y a sus estudiantes.

# MARCO TEÓRICO.

## La Crisis del Triángulo “Gobierno-Familia-Escuela”.

### La escuela.

“Los espacios educativos son lugares de encuentros y desencuentros, conflictos y luchas de poder. Allí confluyen, entre otros actores, docentes y estudiantes, con culturas e identidades propias, en permanente construcción. Muchos estudiantes sienten que tanto el aula como las instituciones educativas son espacios donde sus modos de vivir y sentir no tienen lugar. Muchos terminan incluso abandonando estas instituciones que los incluyen formalmente pero los excluyen culturalmente. Los docentes suelen manifestar su incompreensión del lenguaje y de los modos de vivir y estar en el mundo de los jóvenes. Frente a ello unos optan por ejercer, más o menos burocráticamente, el poder de su saber y el que les confiere la institucionalidad educativa. Otros, en cambio, intuyen que este ejercicio de poder es inútil, que si no hacen un esfuerzo por comprender a sus estudiantes y sus mundos de vida, no habrá aprendizajes. Intuyen además que el problema no es sólo suyo, sino que comprende a las instituciones y a los sistemas educativos en los que están insertos, que deben repensarse críticamente”<sup>2</sup>.

Profesores y estudiantes, se encuentran al interior de la sala de clases, donde se genera una réplica de todo el entorno de conflicto que se vive. “En distintos países latinoamericanos surge, una y otra vez, lo que podríamos denominar el malestar docente con la cultura juvenil. O con las culturas juveniles, si queremos ser más rigurosos, aunque aparezcan en primera instancia como una masa indiferenciada, donde las sutiles diferencias entre metaleros o rastas, escapa a la comprensión de los docentes... mientras sus alumnos se escapan por las ventanas de sus aulas. Escape metafórico pero también literal muchas veces, en cuyo caso ya no suelen volver más.

Para los docentes burocratizados -como gustaba llamarlos Paulo Freire- esto es a lo sumo una molestia que se resuelve con más rigor o, al contrario, con cada vez menos exigencias para con sus estudiantes y para consigo mismos. Quien aprende, aprende, y quien no, allá él. Otros están más preocupados: ¿cómo lograr que sus alumnos vuelvan, que no se “escapen” cada día, cada minuto? Comienza entonces la búsqueda de recursos, en lo posible de recetas, algo que vuelva más atractivo al decaído espacio educativo”<sup>3</sup>.

“Hoy existe una visión generalizada de que la educación tiene la función de capacitar individuos para insertarlos en una sociedad competitiva que promueve sujetos que se integran a ella a través del consumo. Mientras se mira con nostalgia la antigua noción de educación como promotora de sujetos sociales que se integran a la construcción colectiva de la sociedad y el estado.

---

<sup>2</sup> Kaplún, Gabriel. Los jóvenes: múltiples miradas, UNC, Neuquén 2004. Pág. 5

<sup>3</sup> Kaplún, Gabriel. Los jóvenes: múltiples miradas, UNC, Neuquén 2004. Págs. 1 y 2.

En este contexto la llamada reforma educacional falló rotundamente en su principal objetivo que era mayor equidad y calidad del sistema escolar chileno... Los resultados de la prueba SIMCE, el principal indicador de calidad de la educación, ha demostrado un estancamiento que afecta a los tres sistemas de administración de la educación. El otro gran objetivo de la reforma ha tenido avances limitados... Es decir, existe el acceso a la educación, pero no todos tienen derecho a contar con una educación de calidad. La calidad parece estar reservada sólo para quien puede pagarla”<sup>4</sup>.

Este vertiginoso panorama de crisis social envuelve cada vez con mayor fuerza nuestro sistema de educación, llevándolo a un inevitable cuestionamiento y un mayor auge hacia la gestión del sistema privado. En un momento en que las leyes de mercado dictaminan el accionar de nuestra sociedad, la escuela de los pobres (pública y subvencionada) se encuentra más pobre que nunca y aparentando un progreso en las pruebas del SIMCE que es insuficiente para radiografiar lo que sucede realmente. Es decir ¿cómo se resuelve hoy en día la brecha de calidad que enfrenta un sector social, el de los obreros y/o trabajadores, sin recursos económicos y voluntad política?

“Tratar de evitar una toma de contacto más real de las niñas y niños con el mundo que les rodea perpetúa una imagen negativa acerca de las posibilidades de los seres humanos para intervenir y transformar de manera positiva la realidad, el mundo en el que viven. Una verdadera socialización de la infancia obliga a las personas adultas a ofrecerles imágenes de los logros humanos, de cómo las sociedades fueron mejorando sus condiciones de vida; exige destacarles a través de qué estrategias las mujeres y los hombres fueron superando desde condicionantes físicos, cómo aprendieron a dominar la naturaleza, hasta de qué manera lograron enfrentarse con éxito a situaciones de opresión y de dominación social.”<sup>5</sup>

### **Profesores v/s Estudiantes.**

Desde otra perspectiva podemos preguntar ¿Quién es este profesor que se ve enfrentado a sus estudiantes, y quiénes son estos estudiantes enfrentados a sus profesores?

Por un lado está la visión de los estudiantes, como aquella dirigente estudiantil de Ñuble que plantea que “en nuestro liceo las cosas han mejorado, pero yo no entiendo el porqué de la extensión de jornada, si esto es más de lo mismo, esto ya nos aburre”<sup>6</sup>, evidenciando claramente la necesidad de una jornada escolar más entretenida, también.

Para comenzar a comprender las magnitudes del conflicto entre profesores y estudiantes “es necesario comprender qué mecanismos son los que explican que tales adolescentes lleguen a esa aceptación de la realidad, de semejante inevitabilidad del destino, para poder intervenir con mayor eficacia en instituciones como por ejemplo la escolar, que teóricamente se presentan como defensoras de una ética de la igualdad de derechos y, consiguientemente, como arma preventiva o colaboradora frente a situaciones de explotación y dominación, pero que, no obstante, en la práctica contribuyen al mantenimiento de la desigualdad...Vemos, por consiguiente, como el discurso

<sup>4</sup> Revista Mujer Profesora. N° 1. Departamento Mujer Profesora, Colegio de Profesores. Chile. 2006.

<sup>5</sup> Torres Santomé, Jurjo. La cultura escolar y la lucha contra la exclusión. Un currículum optimista. <http://www.ulpgc.es>

<sup>6</sup> Sitio web: <http://www.diarioladiscusion.cl>

contracultural que los grupos marginales van perfilando en la vida cotidiana escolar tiene más lazos de conexión con los ámbitos culturales a los que, en la práctica, van a ir destinado a su futuro como obreros descalificados, que con mundos más ideales y prometedores que la institución académica suele ofrecer como premio al esfuerzo y a la dedicación intelectual. Estos adolescentes marginales, coincidiendo con el período de permanencia en las aulas, viven diariamente la experiencia del trabajo de sus familias, padres, hermanos, parientes, amigos y vecinos que les cuentan la vida y rutinas en el mundo laboral dentro de las fábricas o en otros trabajos para los que no se necesita una cualificación profesional especial. Tales jóvenes van así, día a día, construyéndose unas concretas actitudes y expectativas con referencia al ámbito de la producción. Van poniendo en cuestión la veracidad de las promesas que dentro de las escuelas se les hacen. Pronto aprenderán a dudar de la famosa igualdad de derechos, de las posibilidades de una movilidad social ascendente. Su experiencia real fuera de las aulas es una continua negación de los mensajes que escucha dentro de la institución escolar. Enseguida descubren que su futuro ya está decidido, que será semejante al de sus padres, hermanos, vecinos y amigos”<sup>7</sup>.

Por si fuera necesario, existen otras concepciones que ayudan a determinar un perfil muy decadente de los estudiantes-obreros del sistema público-subvencionado, como la carencia de competencias básicas en el lenguaje, por ejemplo.

La profesora Mabel Condemarín plantea que existen cuatro falsas concepciones acerca de las competencias lingüísticas de los niños y niñas pertenecientes a las familias pobres: “éstos sólo manejan una limitada gama de funciones lingüísticas en el momento de su ingreso al sistema escolar; el habla que utilizan los niños y niñas pobres es un mal lenguaje y constituye un deficiente instrumento para desarrollar el pensamiento lógico; los niños y niñas pobres provienen de familias carentes no sólo de bienes materiales, sino también de valores éticos y sociales; y los integrantes de comunidades pobres carecen de cultura, dado que la condición de culto constituye un atributo propio de las personas con estudios superiores. Esta limitación del espectro de las funciones lingüísticas se agrava cuando el educador dedica mayoritariamente su tiempo a exigir que los niños dominen los aspectos formales del lenguaje, haciendo un excesivo uso del metalenguaje (el lenguaje sobre el lenguaje) como por ejemplo el aprendizaje del nombre de las partes de la oración, de categorías morfológicas y sintácticas, y de otros aspectos formales presentados en forma aislada o descontextualizada”<sup>8</sup>.

“Si podemos entender la cultura como las herramientas a través de las que damos un sentido a nuestra vida, es lógico que advertamos que esos contenidos culturales seleccionados por los centros escolares también pueden no ser los más relevantes, incluso, llegar a estar manipulados, al servicio de los intereses de los grupos sociales y empresariales más poderosos. Pero, al advertir este peligro es cuando se hace factible corregir y subsanar este tipo de deficiencias. No debemos olvidar que es en las instituciones escolares donde, especialmente, los grupos sociales más desfavorecidos pueden compensar algunos de los muchos déficit informativos que caracterizan su vida en el seno familiar y en el entorno en el que viven”<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Torres Santomé, Jurjo. El currículum oculto. Capítulo V “Las teorías de la producción y la posibilidad de prácticas contrahegemónicas”. Morata. España. Págs. 116-118 y 119.

<sup>8</sup> Condemarín, Mabel. Revisión crítica de algunas falsas concepciones sobre de la competencia lingüística, los valores y la cultura de los niños y niñas provenientes de familias pobres. Programa P900. MINEDUC. Chile.

<sup>9</sup> Torres Santomé, Jurjo. La cultura escolar y la lucha contra la exclusión. Un currículum optimista. <http://www.ulpgc.es>

En la sociedad actual la relación profesor-alumno y el ambiente escolar en general se encuentra en un estado de confrontación, que afecta de manera significativa el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

La confrontación tiene su origen en el estado social de las relaciones humanas, producto de las desigualdades sociales manifestada en los sectores marginales con descontento y desconfianza hacia el oficialismo.

En este clima el colegio representa al sistema político, económico y religioso a través del currículo, reglamento interno y manual de convivencia de las escuelas, que apuntan principalmente a regular y sancionar a los estudiantes. Éstos por su parte frente a la represión y marginación responden manifestándose con resistencia a desarrollar las actividades guiadas por el profesorado y muchas veces afectando de manera negativa el clima dentro de la sala de clases, arrastrando a los alumnos(as) de comportamiento pasivo.

De esta forma el rol docente se ha transformado en el de mediador o solucionador de conflictos de forma, sin mayor importancia, que ocupan demasiado tiempo, desgastándolos física y psicológicamente, alejándolos de los problemas de fondo orientados a generar situaciones de aprendizaje significativas en sus alumnos(as), que en el largo plazo afectan el rendimiento académico en general de los cursos.

En la actualidad el docente representa, simbólicamente, todos los organismos reguladores y normativos que se contradicen a la realidad social y familiar, en que viven los alumnos, caracterizados en muchos por violencia intrafamiliar y hacinamiento en términos de vivienda o espacios públicos, incluso manifestado en metros cuadrados por habitante.

En este ambiente desfavorable, los alumnos se forman un prejuicio negativo de la vida y la escuela, lo que interfiere en el normal proceso de aprendizaje y participación activa en su proceso de desarrollo.

Así mismo, el hecho de que la normativa que regula el ambiente escolar, está diseñado unilateralmente por agentes externos a la realidad escolar, genera una arbitrariedad en la resolución de conflictos, por desconocimiento de los problemas e intereses reales de la escuela.

Frente a esta austera visión “los docentes hoy día aparecemos frente a nuestros estudiantes sin iniciativa, arrinconados o desplazados por la arrolladora fuerza de los hechos, por la vertiginosa sucesión de acontecimientos que han convertido en obsoletos nuestros contenidos y nuestras prácticas. Como no podía ser de otra manera, vivimos en el ojo del huracán de la innegable situación de crisis social, económica, política y cultural que vive nuestro entorno... Resulta claro que la escuela, vigente en la actualidad y que hemos conocido prácticamente inalterable e igual a sí misma, excepto interesantes excepciones, desde hace ya muchas décadas, corresponde a nuestra cultura. En el mejor de los casos, la escuela, que siempre ha caminado a remolque de las exigencias y demandas sociales, ha respondido a los patrones, valores y propuestas de la cultura moderna, incluso cuando proliferan por doquier las manifestaciones de sus lagunas, deficiencias y contradicciones”<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Pérez Gómez, A. J. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Currículum, saber y culturas. Morata. España. 1998. Págs. 11 y 12.

“En esta perspectiva, sin embargo, se reconoce que la socialización de este conjunto de valores, conocimientos, etc. no se da de manera homogénea, sino en función de las diferencias preexistentes en los alumnos y que forman parte de su capital cultural o habitus, con el que cada cual llega a la escuela. Tendrán éxito quienes posean un capital cultural más cercano al que la escuela propugna y fracasarán los que distan de éste. La distinción se dará entre aquellos que tienen incorporado un capital cultural de competencias lingüísticas y de desempeño social con mayor cercanía o afinidad a las propuestas vía currículo, y que fueron impulsadas por los grupos de poder. Se reproduce así una estratificación preexistente a la escuela... Los análisis hasta aquí ensayados dicen poco aún sobre el rol que los estudiantes desempeñan en este proceso; o para ser más precisos, sugieren un rol más bien receptor de las experiencias en las que se encuentra involucrado. En un caso sujeto de socialización; en otro limitado por los límites de su experiencia pasada expresada en un capital cultural; o sujeto a las decisiones, atribuciones y regulaciones de los docentes en su gobierno del aula”<sup>11</sup>.

Frente a tal magnitud de poder, en el aula, los profesores nos distanciamos de la realidad de nuestros estudiantes, nuestras rutinas son poco más confortables que la sensación de inseguridad y malestar de un alto porcentaje de hogares de pequeña y mediana pobreza, porque al igual que la riqueza representada por la empresa, existe la pobreza.

Cuando ya no se tiene hambre se tiende a olvidar que existe, es decir, de tanto ver miserables a nuestros estudiantes, no nos asombra que lo sigan siendo. Pero es precisamente esta situación la que nos debe inspirar para encontrar la forma de que la escuela pública comience a generar un real cambio en la cultura escolar de los parados. Es necesario buscar las instancias posibles en donde nuestros estudiantes disfruten de todas las posibilidades que nos entrega el *ser humanos*.

### Los olvidados de la JEC

La JEC nos entrega los espacios ideales para fomentar el desarrollo de aquellas áreas del individuo que quedan olvidadas en los ejercicios y ensayos para la prueba SIMCE o PSU. Si bien no existe un determinismo por parte del ministerio para el uso de las horas de libre elección, está claro que no todos los estudiantes poseen el talento y la pasión para pasarse la semana desarrollando ejercicios de lenguaje y matemáticas, existiendo un alto porcentaje de estudiantes que ven cómo sus habilidades en arte y deporte, por ejemplo, quedan relegadas a aproximadamente, y con suerte, noventa minutos semanales.

Un deportista de alto rendimiento plantea que “el plan Jornada Escolar Completa (JEC) redujo las horas de clases de educación física debido a que los profesores prefieren reforzar asignaturas como matemática, castellano, física y química”... a lo que responde un seremi de educación “hemos dicho hasta el cansancio que queremos libertad en la posibilidad de elegir el principio educativo en los establecimientos educacionales. El Ministerio (de Educación) fija un standard básico, mínimo, equitativo, por lo que cada colegio define su vocación. Si hay un colegio que decide su vocación y decide reforzar lenguaje y matemática ¿por qué el Ministerio le va decir 'no, señor, usted tiene que hacer otra cosa'?”... Por otro lado un Académico universitario plantea que “la carga que les

---

<sup>11</sup> Andrade, Patricia. El lugar de los sujetos en la educación y en el currículo. [www.reduc.cl](http://www.reduc.cl)

impone el SIMCE a los establecimientos educacionales, en término que tienen que prepararse para esta evaluación nacional en matemática, castellano y las ciencias, es tan alta que los profesores están haciendo más de lo mismo. Hacen clases de lenguaje y matemática en la mañana y en la tarde refuerzan esas asignaturas. Evidentemente no se está cumpliendo el espíritu de la JEC en cuanto a que se le pueda brindar mayores posibilidades de actividad física y deporte a los niños”<sup>12</sup>.

De acuerdo a nuestra experiencia común, el desarrollo de las artes se encuentra con muchas barreras, al igual que el deporte y la ciencia, principalmente en los sistemas de educación popular. Consideremos que, si se le dedica gran cantidad de horas de trabajo a los sectores de lenguaje y matemáticas sin tener los resultados esperados, cuáles son las expectativas para el desarrollo de las demás disciplinas del currículum escolar.

Existe un estudio que nos entrega información en relación a los beneficios de la práctica de la gimnasia artística. “El estudio demuestra que la práctica de gimnasia se asocia a efectos muy favorables sobre el desarrollo y crecimiento de las niñas, particularmente de la gimnasia artística. Así ambos grupos de gimnastas mostraron un porcentaje de grasa corporal entorno al 20% comparado con el 29% observado en el grupo de niñas no deportistas. Este es un hallazgo importante porque muestra un posible camino a seguir en la lucha contra la obesidad infantil, que se va extendiendo progresivamente en todas las sociedades occidentales. Un beneficio adicional observado en las practicantes de gimnasia artística es que tienen una potencia aeróbica un 16% superior a la observada en las niñas que no practican deporte. La potencia aeróbica está directamente relacionada con la capacidad para realizar esfuerzos de larga duración y se asocia a la salud cardiovascular. Otro hallazgo importante es que las niñas que practican gimnasia artística tienen mayor masa muscular, mayor masa ósea y mayor densidad mineral ósea. La adquisición de masa muscular durante el crecimiento es muy importante para favorecer la obtención de masa ósea”<sup>13</sup>. Es innegable que existen disciplinas de gran valor formacional, como el deporte, que están siendo cada vez menos practicados, generando efectos desastrosos como la gran cantidad de niños obesos, que cada día es más alarmante en nuestro país.

Si bien es cierto que no sólo el deporte puede generar un aporte a la salud, es necesario también mencionar la expresión corporal como una forma alternativa la deporte como medio de desarrollo de un cuerpo sano. “La expresión corporal ayuda al maestro a conocer a sus alumnos de una manera integral y, con este conocimiento, actuar para facilitarles los procesos de enseñanza aprendizaje de cualquier materia, no solamente de las relacionadas con el arte. Al apoyar a los niños en su desarrollo integral desde un punto de vista más sensible, se pueden resolver algunos problemas si nos damos cuenta de su origen que muchas veces, solo es, una mala adaptación del educando al medio y que puede ser detectado desde el puente que la expresión corporal tiende entre el alumno y el profesor”<sup>14</sup>.

Es importante subrayar que la expresión, como medio para la Educación Física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran nuestra vanidad o la de nuestros educandos; insistimos, la expresión corporal nos dará, como consecuencia lógica, el que el educando adquiera habilidades y gusto artísticos.

---

<sup>12</sup> <http://www.mercuriovalpo.cl>

<sup>13</sup> <http://www.eldigital.ulpgc.es>

<sup>14</sup> Medellín Gómez, Ana. Manual de Danza y Expresión Corporal. [www.universidadabierta.edu.mx](http://www.universidadabierta.edu.mx)



Por otro lado “se dice que el teatro es la síntesis de todas las artes, porque en él participan todas las disciplinas artísticas conviviendo en armonía. A partir del teatro se pueden, entonces, relacionar todas las asignaturas del área artística”<sup>15</sup>. En los planes y programas nos encontramos, en forma explícita, la intención de abordar el desarrollo del teatro. Se menciona que “el arte teatral es sinónimo de comunicación, acción y ficción, articulándose como un lenguaje simbólico que activa las capacidades de observación, imaginación y socialización...En el contexto escolar, la expresión dramática conduce a los estudiantes a tomar conciencia de sus posibilidades artístico teatrales, en medio del devenir histórico de la globalización que vuelve compleja la reflexión acerca de la realidad, de su esencia y de la búsqueda de sentido que caracteriza este período. Posee el don de hacer interactuar diferentes códigos artísticos, respetando sus propios lenguajes, con el objeto de producir un discurso propio con múltiples portales de acceso de orden sensorial, afectivo, intelectual y valórico... Además de que se observa que el teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad. Desde esta perspectiva el teatro en la educación estimula el incremento de la conciencia y la ampliación de la capacidad humana para tolerar la diversidad, soñar y levantar alternativas de cambio, representando el imaginario de una sociedad para evidenciar su pensamiento y resguardar la memoria de un territorio cultural”<sup>16</sup>.

De esta forma el teatro aporta a la consecución de un espíritu crítico de nuestros estudiantes, y lo encontramos como contenido para los Terceros y Cuartos Medios que optan por el área humanista; también se encuentra en forma transversal como contenido en los programas del sector de Lenguaje y Comunicación; además de ser sugerido como actividad complementaria en todos los subsectores, donde se plantean ejercicios de simulación y representaciones teatrales. Si el teatro cumple una labor tan importante ¿cuál es la razón por la cual no se practica como disciplina independiente? ¿Cómo es posible que los estudiantes apliquen ejercicios teatrales sin tener una formación constante en esta área?

Es innegable que no es necesario un inmenso despliegue de recursos para realizar actividades artísticas como el teatro si “encontramos que el teatro puede existir sin maquillaje, sin vestuarios especiales, sin escenografías, sin escenario, sin iluminación, sin efectos de sonido, etc. Pero ¿Puede existir sin público? Por lo menos se necesita un espectador para lograr una representación... Todas las demás cosas son suplementarias, quizá necesarias, pero suplementarias.”<sup>17</sup> Es decir, sólo necesitamos a estudiantes que representen obras y a estudiantes que las reciban como público.

Cuando decimos teatro pobre nos referimos a un teatro que esté centrado en el desarrollo de la creatividad individual y no en los suntuosos vestuarios y escenografías. Un teatro donde el estudiante-actor “debe ser cuidadoso, confiado y libre, porque nuestra labor significa explorar sus posibilidades hasta el máximo... el actor debe descubrir las resistencias y obstáculos que le impiden llegar a una tarea creativa. Esto se puede lograr utilizando una serie de ejercicios como un medio de sobrepasar los impedimentos personales. El actor no debe preguntarse ya: ¿cómo debo hacer esto?, sino saber lo que no

---

<sup>15</sup> Pérez Ulloa, Iris. Didáctica de la Educación Plástica. Editorial El Ateneo. Argentina. 2000. Págs. 136-137.

<sup>16</sup> Programa de Estudio Tercer o Cuarto Año Medio Formación Diferenciada Humanístico-Científica. MINEDUC. Chile. 2006.

<sup>17</sup> Grotowski, Jerzy. Hacia un Teatro Pobre. Siglo veintiuno editores. México. 1976. Págs. 13 y 26.

tiene que hacer, lo que lo obstaculiza. Tiene que adaptarse personalmente a los ejercicios para hallar una solución que elimine los obstáculos que en cada actor son diferentes”<sup>18</sup>.

Otra de las disciplinas olvidadas, es la educación plástica, que en nuestro currículum se denomina artes visuales.

“Tradicionalmente a esta asignatura se la denominaba dibujo, aún hoy, por error, se continúa llamándola así muchas veces, pero la educación plástica es mucho más que dibujo. El dibujo es sólo una de las disciplinas del arte, en cambio la plástica las abarca a todas. En plástica no sólo se dibuja, también se pinta, se hace escultura, modelado, grabado, se construyen títeres, ambientaciones, maquetas, se puede trabajar con el lenguaje de la fotografía, el video, el diseño gráfico y también usar las computadoras entre otras cosas... plástica es arte, es expresión, comunicación, juego y magia... La actividad creadora en el niño es una actividad que le insume mucho tiempo. Para los pequeños es un juego, y bien se sabe que ellos le dan al juego la misma importancia que los adultos le dan al trabajo. Los niños son capaces de expresar plásticamente todo lo que les gusta y también lo que les disgusta, plasman en sus pinturas sus relaciones emocionales con el mundo que los rodea y muestran a través del color y los elementos plásticos sus emociones internas, es decir sus sentimientos... el dibujo se transforma así en un excelente medio para canalizar las emociones y sirve al adulto para conocerlos mejor y detectar problemas emocional.

Pero no siempre dibujar es una condición innata, la mayoría de las veces es algo que se adquiere a través de mucho trabajo. Se vuelve, entonces, imprescindible identificar cuáles son los niños más creativos e interesados en la materia para incentivarlos y guiarlos para que avancen paulatinamente. Aunque el niño con condiciones no dibuje bien, es importante alentarlos para que prosiga con el esfuerzo que para él significa dibujar. Lo importante es, además de ir dándole los conocimientos técnicos necesarios, generar en él la confianza para que pueda continuar experimentando su lenguaje plástico”<sup>19</sup>.

Lamentablemente hoy, sólo dedicamos un par de horas a la semana y ya no existe la posibilidad de elegir entre Ciencias y Letras, el Arte como curso electivo antes de ir a la universidad, quedando relegada esta función sólo a los colegios artísticos, como si ésta fuera sólo un privilegio para los dotados de un talento especial o para los que poseen los medios económicos para financiar una carrera artística.

Para finalizar el intento de dilucidar lo que podemos hacer durante las horas de libre disposición que permite la JEC, plantearemos ahora una visión del desarrollo de las ciencias, en la escuela, pero no de aquella que hasta hace poco “funcionó, en gran medida, de modo totalitario a la hora de dar el visto bueno de lo que se considera el conocimiento válido y legítimo. Que desestimaba todo aquel conocimiento que no se ajustara a las reglas metodológicas y a la epistemología que desde las ciencias físico naturales estaban dando resultados de una notable eficacia, y pertinentes a la hora de resolver las necesidades materiales”<sup>20</sup>.

“El objetivo de la Ciencia durante todas las épocas ha sido la búsqueda de una comprensión más completa de los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor. La evolución de nuestra Sociedad y de la Ciencia ha estado muy ligada a lo largo de la

<sup>18</sup> Grotowski, Jerzy. Hacia un Teatro Pobre. Siglo veintiuno editores. México. 1976. Págs. 20 y 94.

<sup>19</sup> Pérez Ulloa, Iris. Didáctica de la Educación Plástica. Editorial El Ateneo. Argentina. 2000. Pág. 11

<sup>20</sup> Torres Santomé, Jurjo. La cultura escolar y la lucha contra la exclusión. Un currículum optimista. <http://www.ulpgc.es>

Historia. Muchos descubrimientos científicos han propiciado avances sociales, y también, muchas preocupaciones sociales han marcado líneas prioritarias de investigación científica. Las exigencias de la sociedad actual requieren que todas las personas tengan un conocimiento mínimo sobre estos aspectos, así como de la manera de proceder en el trabajo científico. A tal efecto, debe contribuir cualquier sistema educativo, incluyendo los contenidos y maneras de trabajar propios, fomentando el interés y la curiosidad hacia todos los temas científicos. La Ciencia, pretende insistir en una forma de aprender basada en el trabajo científico, en donde predominen aspectos como la curiosidad, las iniciativas, las discusiones y acuerdos, el trabajo en grupo, etc. Se trata de utilizar recursos y materiales comunes y cotidianos para comprender, analizar y poder explicar muchos de los fenómenos científicos que nos rodean.

El desarrollo de esta iniciativa debe producirse de modo atractivo a través de diversos aspectos de interés de la Ciencia actual. Con ella se espera que los alumnos descubran, sobre todo, que la Ciencia puede desembocar en actividades entretenidas y próximas a nuestro entorno”<sup>21</sup>.

Una forma de concebir este modelo de ciencia es el enfoque que entrega la educación ambiental, pero “no se trata de presentar el estado de conocimiento entre las ciencias sociales y las ciencias naturales como fundamentos dicotómicos que tratan de unirse o fusionarse dentro de temas educativos ambientales. Sabemos por experiencia, o simplemente al leer escritos sobre educación ambiental, que existen múltiples visiones y posiciones de teorizar y practicar en el campo educativo ambiental”<sup>22</sup>. La educación ambiental debe entenderse como un proceso de aprendizaje que debe facilitar la comprensión de las realidades del medioambiente, del proceso sociohistórico que ha conducido a su actual deterioro; que tiene como propósito que cada individuo posea una adecuada conciencia de dependencia y pertenencia con su entorno, que se sienta responsable de su uso y mantenimiento, y que sea capaz de tomar decisiones en este plano.

“La educación ambiental sobre el terreno consiste en salidas al exterior para tomar contacto con una realidad cercana, pero en cierta forma desconocida. El proceso se basa en un programa de visitas o estudios para descubrir, observar, intercambiar opiniones, dialogar, discutir para tratar de captar, comprender mejor y ser capaz de explicar las cuestiones relacionadas con el medio ambiente”<sup>23</sup>.

La educación a través de la historia, en especial en épocas de crisis, se concibe como un medio excelente para lograr el perfeccionamiento humano. Mediante la educación se busca la formación de seres activos en la solución de los problemas, se demandan cambios de pensamiento y de conducta, se intenta formar hombres y mujeres diferentes.

Sin embargo, nuestro objetivo primordial debe procurar el desarrollo global del niño, incrementando sus aptitudes y actitudes, estimulando el conocimiento de su persona y sus posibilidades, que perciba el tiempo y espacio, lo estructure y lo aplique a su vida diaria.

---

<sup>21</sup> [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

<sup>22</sup> Figueroa Hernández, Adrián. Estilos en la educación ambiental. Secretaría de Educación Jalisco, México

<sup>23</sup> Quétel, Richard. Educación Ambiental: hacia una metodología basada en la resolución de problemas. Los libros de la catarata. España. 1994. Pág. 17.

Los resultados concretos que se pueden obtener, no debe ser mas importante que el proceso realizado para llegar a ello; debemos aprovechar lo valioso del camino recorrido, tan rico en experiencias que ponen en manos de los niños el maravilloso don de la creatividad, considerada ésta como puente hacia la autenticidad.

Es esta la tarea que nos llama y nos corresponde como educadores, guiar al niño a descubrirla y consolidarla, sabedores de que es una tarea ardua, ya que no se cuenta con el suficiente material informativo ni con los recursos técnicos y humanos indispensables para resolver los problemas que presenta su aplicación docente. Nos encontramos dentro de un campo inmenso y rico en recursos educativos, que ha estado y estará siempre dispuesto a brindarnos los beneficios de su capacidad creadora.

Por ello insistimos en que es necesario revisar, estructurar, diseñar e implementar nuevos programas en los diferentes niveles educativos, así como para las instituciones encargadas de la formación de docentes. Estos programas deberán estar basados en la investigación formal y adecuados a los niveles a los que se pretende dirigir, teniendo el cuidado de que esta adecuación sea en lo metodológico y no en lo formal, respetando los contenidos originales y sin desviarse de la intención primera: que se contribuya, efectivamente, a un recurso didáctico de apoyo para una educación integral.

Finalmente queremos dejar la siguiente interrogante y a modo de reflexión final:  
***¿Cómo los niños van a aprender Lenguaje y Matemática si se les quita las ciencias y las artes?***<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Opinión vertida por un profesor normalista en una conversación informal acerca del bajo rendimiento del SIMCE.

# **OBJETIVOS**

## **Objetivo General.**

- Considerar la JEC como una oportunidad para mejorar la convivencia en el establecimiento creando espacios de crecimiento individual y desarrollo colectivo de los diversos grupos humanos pertenecientes a la comunidad escolar.

## **Objetivos específicos.**

- Complementar y apoyar la consecución de los objetivos buscados por los planes y programas del ministerio a través de talleres que permitan poner en práctica el conocimiento teórico adquirido en el mismo colegio (ciencias, artes y deportes).
- Desarrollar las habilidades de expresión visual de los estudiantes, donde ellos podrán experimentar con diversas técnicas, ya sean de pintura, escultura y/o grabado.
- Estructurar un equipo de gestión entre los estudiantes que participe de la toma de decisiones junto al consejo de profesores, apoderados y comunidad escolar en general.
- Desarrollar y promover en los estudiantes la aptitud física, salud y calidad de vida, deportes y actividades de expresión motriz y actividades motrices en contacto con la naturaleza.
- Desarrollar y entregar conocimientos técnicos en la perspectiva de generar una obra artística a través de una metodología de taller.
- Posibilitar la preparación para la práctica de deportes, contribuyendo al incremento de las capacidades físicas y la creación de una base para la adquisición de habilidades especiales en los estudiantes, teniendo en cuenta el cumplimiento de los requerimientos biológicos y psicológicos del estudiante.
- Fomentar y promover, en la comunidad escolar, una actitud crítica y armoniosa frente al entorno social y natural del colegio.
- Conocer las diferentes posibilidades de cultivo que posee un entorno de media montaña como el sector de Río Sur.

# **DESARROLLO DE TALLERES PARA LA JEC.**

## **Metodología**

# **TALLERES DEPORTIVOS.**

## **I. TALLER DE FÚTBOL<sup>25</sup>.**

### **OBJETIVOS.**

#### ***Objetivo General:***

- Valorar el fútbol como actividad deportiva, como oportunidad de desarrollo físico y de crecimiento personal a través del aprendizaje teórico y práctico de sus principios y regulaciones.

#### ***Objetivos Específicos:***

- Adquirir un conocimiento práctico de la organización y fundamentos del juego del fútbol.
- Conocer los elementos técnicos y principios tácticos presentes en las distintas fases del juego.
- Practicar una metodología de enseñanza-aprendizaje del juego.
- Fomentar la internalización de valores y el aprecio por el juego en un ambiente de compañerismo, cooperación, respetando las reglas básicas y las individualidades de cada uno.

### **CONTENIDOS.**

1. Metodología y Entrenamiento en la Iniciación al Fútbol.
2. Calentamiento. Diferentes métodos para alcanzar un estado de temperatura de los músculos para iniciar el juego.
3. Formación técnica. Desarrollo de la técnica individual y colectiva, como habilidad y destreza con el balón, además de entregas y colaboraciones.
4. Formación táctica y estratégica. Principios fundamentales de la táctica ofensiva y defensiva, así como diferentes acciones tácticas y la organización del juego.
5. Reglas de juego. Espacio, tiempo, material de juego, faltas e incorrecciones.

---

<sup>25</sup> Metodología modificada desde [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), asesorado por un estudiante de la carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad de los Lagos de Puerto Montt.

## ACTIVIDADES.

El taller tiene una duración de dos sesiones a la semana de 2 horas c/u. Durante las cuales se realizarán actividades para el desarrollo progresivo de los 5 contenidos mencionados.

### I Sesión.

#### *Actividad 1. (30 minutos)*

Se dedicará este tiempo para difundir los conceptos teóricos de un entrenamiento y el juego mismo del fútbol. Lo que se realizará a través de una charla inicial por parte de un monitor (entrenador) para luego, después de un mes de iniciado el taller, transformarse en un espacio en donde los participantes, agrupados en pares, expondrán el producto de sus propias recopilaciones bibliográficas acerca de los fundamentos del fútbol y las explicarán de forma práctica a través de un ejercicio para su entrenamiento creado por ellos mismos.

#### *Actividad 2. (30 minutos). Calentamiento, Táctica y Técnica.*

En esta etapa se realizarán ejercicios prácticos destinados a poner en un estado físico activo los diversos grupos musculares del jugador.

##### *1. Incremento de la Temperatura*

*Ejercicio:* En el campo de fútbol, distribuimos tres zonas de esfuerzo. Los jugadores trabajan por parejas con un balón. El principio básico es elevar la temperatura de la musculatura específica y se consigue recorriendo un elevado número de metros a velocidad constante. Los jugadores deben desarrollar esta fase técnico aeróbica a bajas velocidades. El énfasis se pone en la continuidad de las actividades en régimen aeróbico. Por ejemplo:

ZONA 1: Pase a la banda y centro. El compañero remata de cabeza preferiblemente y después alterna con voleas suaves.

ZONA 2: Se realizan 3 pases en corto y 1 en largo.

ZONA 3: Conducción con cambio de balón y conducción con cambio de jugador en posesión del balón.

##### *2. Estiramiento de los músculos antagonistas.*

Después del incremento de la temperatura en los músculos más importantes (tren inferior), es necesario estirar los músculos antagonistas y los que normalmente vienen sobrecargados (tónicos o posturales). Por ejemplo, como lo indica las siguientes figuras:



Gemelos



Abductores



Psoas



Cuádriceps



Lumbar



Bíceps Femoral



### ***3. Potenciación de los músculos.***

En esta fase, el objetivo es acercar la musculatura a la intensidad del juego real. Por ello necesitamos potenciar los músculos principales que intervienen en el juego. Para alcanzar estos objetivos se realizan desplazamientos por el campo de juego en forma individual y con balón realizando trayectorias en zig-zag y en curvas esquivando algún tipo de obstáculo, como un cono, o simplemente cualquier elemento que obstruya, ubicados a lo largo de la trayectoria.

### ***4. Trabajo aláctico.***

Después del acercamiento al juego real, realizamos un trabajo de velocidad de reacción, con el objetivo de incrementar la respuesta a estímulos y la contractilidad muscular. Se repite el circuito anterior incrementando la velocidad. El espacio a recorrer no debe sobrepasar los 10 metros.

### ***5. Trabajo de estiramientos libre.***

Para finalizar el calentamiento, siempre es necesario estirar los músculos principales y los tónicos o posturales. La actividad específica ha sobrecargado algunos y este es el mejor momento para volver a los parámetros ideales. Todo jugador debe estirar los músculos que sienta más tensos.

### ***Actividad 3. (60 minutos). El juego.***

Se formarán equipos de 8 jugadores (cada equipo deberá tener equitativamente jugadores de Básica y Media) y se procederá a realizar un mini campeonato en que los equipos se irán rotando después de 10 minutos de juego. El entrenador actuará como árbitro y explicará cada cobro con su fundamento, de esta manera las reglas del juego se irán incorporando en forma práctica.

## **II Sesión.**

### ***Actividad 1. (100 min.). Modalidad Campeonato de Futbolito.***

Se formarán 2 equipos (con jugadores equitativamente de básica y media, además de ser mixtos) y se realizará un partido durante el cual se efectuarán todos los cambios necesarios para que jueguen todos los jugadores. Es importante que antes del partido se repita el ejercicio de calentamiento descrito en la sesión anterior.

### ***Actividad de evaluación. (10 minutos)***

Se aconseja dejar los 10 últimos minutos de la última sesión de cada semana para que los alumnos realicen una autoevaluación y la compartan en forma colectiva. Una vez al mes cada alumno responderá una encuesta que será la herramienta de consulta para la sesión del consejo escolar.

## **II. TALLER DE BÁSQUETBOL<sup>26</sup>.**

### **OBJETIVOS.**

#### ***Objetivo General.***

- Valorar el básquetbol como actividad deportiva, como oportunidad de desarrollo físico y de crecimiento personal a través del aprendizaje teórico y práctico de sus principios y regulaciones.

#### ***Objetivos Específicos.***

- Aplicar y conocer el reglamento de juego así como su estructura interna, diferenciando las posiciones de juego y las áreas del campo.
- Aprender una metodología de aprendizaje de los diferentes aspectos de la técnica individual y colectiva.
- Interpretar los conocimientos básicos del reglamento dentro del juego.
- Fomentar la internalización de valores y el aprecio por el juego en un ambiente de compañerismo, cooperación, respetando las reglas básicas y las individualidades de cada uno.

### **CONTENIDOS**

1. Reglamento Básico del Básquetbol
2. Iniciación al Básquetbol y Juegos pre-deportivos.
3. Fundamentos Básicos del Básquetbol
4. Principios y Nociones Defensivas y Ofensivas

---

<sup>26</sup> Metodología modificada desde [www.entrenadorbasquet.com.ar](http://www.entrenadorbasquet.com.ar), asesorado por un estudiante de la carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad de los Lagos de Puerto Montt.

## ACTIVIDADES

### I Sesión.

#### *Actividad 1. (30 minutos)*

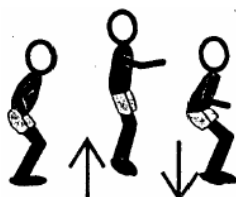
Se dedicará este tiempo para difundir los conceptos teóricos de un entrenamiento y el juego mismo del básquetbol. Lo que se realizará a través de una charla inicial por parte de un monitor (entrenador) para luego, después de un mes de iniciado el taller, transformarse en un espacio en donde los participantes, agrupados en pares, expondrán el producto de sus propias recopilaciones bibliográficas acerca de los fundamentos del básquetbol y las explicarán de forma práctica a través de un ejercicio para su entrenamiento creado por ellos mismos.

#### *Actividad 2. (20 minutos). Calentamiento.*

Para iniciar el calentamiento se debe realizar un trote suave de 5-10 minutos y a continuación se realizan los ejercicios de estiramiento descritos en el taller de fútbol.

#### *Actividad 3. (20 Minutos). Juegos pre-deportivos.*

Se realizarán los ejercicios que se describen a continuación para iniciar una aproximación a la exigencia del juego.



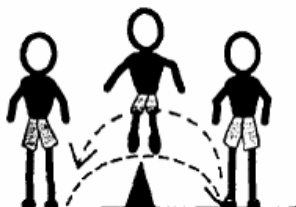
1. *Salto a dos piernas:* con los pies separados un ancho de hombros, utilizar los tobillos solamente, y saltar continuamente en el lugar. Extender completamente los tobillos con cada salto vertical.



2. *Salto al Aro*: con los pies separados un ancho de hombros bajo un objeto alto, saltar repetidamente alternando los brazos tratando de tocar el aro.



3. *Salto Frontales a los Conos*: colocar 8 conos (u otro obstáculo de 50 cm. de alto aprox.) en línea, separando los conos 1,50 m. uno de otro. Con los pies separados un ancho de hombros, saltar sobre cada cono, cayendo con ambos pies simultáneamente. Utilizar el balanceo de los brazos y tratar de reducir el tiempo de contacto con el piso entre los conos.



4. *Salto Laterales*: Colocar 2 conos separados 1 m. Con los pies juntos, comenzar por el lado externo de uno de los conos. Saltar lateralmente sobre cada cono, e inmediatamente cambiar la dirección y saltar sobre el otro cono; continuar esta secuencia de ida y vuelta.



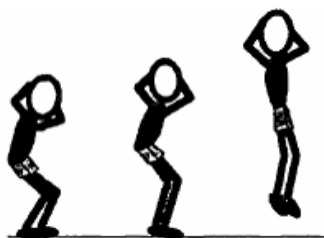
5. *Skipping (30 saltos)*: Asumir la posición erguida, con una pierna ligeramente adelantada respecto de la otra. Llevar la pierna trasera hacia delante, realizando un pequeño paso de skipping y levantando la rodilla rápidamente hacia el pecho. Luego de volver a apoyar la pierna, repetir el patrón con la pierna opuesta. Maximizar el tiempo en el aire y minimizar el tiempo de contacto.



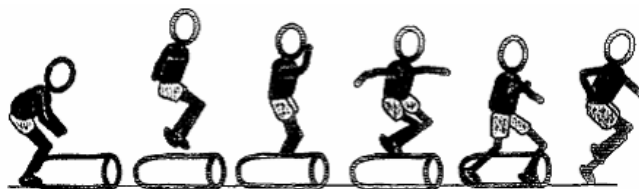
6. *Salto Dobles de Velocidad*: saltar hacia delante y arriba lo más alto posible, flexionando las piernas para llevar los pies bajo los glúteos y las rodillas arriba y adelante hasta la máxima altura posible. Repetir rápidamente el movimiento luego de hacer contacto con el piso. Ejecutar el ejercicio rápidamente tratando de maximizar la altura y la distancia.



7. *Rebotes a Dos Piernas*: Comenzar en posición de media sentadilla con los hombros en línea con las rodillas, la espalda derecha y la cabeza levantada. Saltar hacia arriba y adelante realizando un esfuerzo máximo utilizando la extensión de la cadera y el impulso de los brazos, extendiendo completamente el cuerpo cuando se está en el aire “como si quisiera alcanzar el cielo”. Repetir inmediatamente al hacer contacto con el piso.



8. *Salto desde Sentadillas*: Colocar las manos detrás de la cabeza, descender rápidamente a la posición de media sentadilla y explotar hacia arriba tratando de alcanzar la mayor altura posible. Repetir la secuencia al hacer contacto con el suelo, iniciando la fase de salto inmediatamente después de alcanzar la posición de media sentadilla.



9. *Salto Lateral/Sprint*: Colocarse de pie junto a un obstáculo bajo, con los pies juntos y en dirección hacia delante. Saltar hacia un lado y hacia el otro sobre el obstáculo hasta completar 8 a 10 repeticiones, manteniendo el tronco y las caderas centrados sobre el banco y llevando las piernas fluidamente de un lado a otro. Luego de finalizar el último salto, realizar un sprint (carrera corta en velocidad) de 20 metros.



10. *Rebotes Alternando las Piernas*: Asumir una posición erguida relajada con un pie ligeramente adelantado respecto del otro. Empujar con la pierna retrasada, llevando la pierna opuesta rápidamente en dirección del pecho, intentando ganar la máxima altura y distancia. Extenderse rápidamente hacia delante utilizando para ello la pierna que está realizando el movimiento, asimismo balancear los brazos como si se estuviera realizando un sprint. Repetir la secuencia con la otra pierna, y luego repetir nuevamente con la otra pierna.



11. *Salto a una Pierna*: Este ejercicio es similar a los saltos dobles de velocidad, pero con la diferencia de que una pierna se mantiene estática durante todo el ejercicio. Realizar una serie con una pierna y luego cambiar de piernas.

En la Tabla se muestra una descripción del programa, incluyendo el volumen y la progresión de los ejercicios.

<b>Semanas 1-2</b>	Salto a dos piernas sin flexión de rodillas Saltos al aro Saltos frontales a los conos Saltos Laterales	3 series 4 series 4 series 3 series	10 reps 10 reps 8 reps 8 reps
<b>Semanas 3-4</b>	Salto a dos piernas sin flexión de rodillas Saltos al aro Saltos frontales a los conos Saltos Laterales	3 series 4 series 5 series 4 series	10 reps 10 reps 8 reps 8 reps
<b>Semanas 5-6</b>	Skiping Saltos dobles de velocidad Rebotes a dos piernas Saltos laterales	4 series 3 series 3 series 4 series	30 m 8 reps 8 reps 8 reps
<b>Semana 7-8</b>	Skiping Saltos dobles de velocidad Rebotes a dos piernas Saltos laterales	4 series 4 series 4 series 5 series	30 m 8 reps 8 reps 10 reps
<b>Semanas 9-10</b>	Skiping Saltos dobles de velocidad Rebotes a dos piernas Saltos desde sentadillas Saltos laterales	5 series 4 series 4 series 3 series 3 series	30 m 8 reps 8 reps 10 reps 8 reps
<b>Semanas 11-12</b>	Skiping Saltos dobles de velocidad Rebotes a dos piernas Saltos desde sentadillas Saltos laterales	5 series 4 series 4 series 3 series 4 series	30 m 10 reps 10 reps 10 reps 10 reps
<b>Semanas 11-14</b>	Rebotes a dos piernas Saltos laterales/sprints Rebotes alternando las piernas Saltos a una pierna	4 series 4 series 3 series 3 series	8 reps 10 reps 6 reps 6 reps

## **II. Sesión**

### ***Actividad 1. (2 horas). El juego competitivo.***

Se formarán equipos en dupla y se realizará un partido durante el cual se efectuará rotación de dupla cada 10 puntos anotados por una dupla, para que jueguen todos los integrantes del taller. Es importante que antes del partido se repita el ejercicio de calentamiento descrito en la sesión anterior. Además se debe asegurar una homogeneidad entre tamaño y altura en la conformación de las duplas.

### ***Actividad de evaluación. (10 minutos)***

Se aconseja dejar los 10 últimos minutos de la última sesión de cada semana para que los alumnos realicen una autoevaluación y la compartan en forma colectiva. Una vez al mes cada alumno responderá una encuesta que será la herramienta de consulta para la sesión del consejo escolar.

### **III. TALLER DE VOLEIBOL<sup>27</sup>.**

#### **OBJETIVOS**

##### ***Objetivo General***

- Valorar el voleibol como actividad deportiva, como oportunidad de desarrollo físico y de crecimiento personal a través del aprendizaje teórico y práctico de sus principios y regulaciones

##### ***Objetivos específicos***

- Facilitar al alumno los conocimientos teórico-prácticos y los recursos metodológicos que le permitan la práctica del voleibol en todos los niveles educativos.
- Dominio del Reglamento para poder afrontar una competición de nivel básico.
- Fomentar la internalización de valores y el aprecio por el juego en un ambiente de compañerismo, cooperación, respetando las reglas básicas y las individualidades de cada uno.

#### **CONTENIDOS**

##### ***Fundamentos Técnicos***

- El pase, el pase de dedos, el pase de mano baja.
- El saque.
- Saque por abajo.
- Saque por arriba.
- El juego acrobático (Caídas).
- El remate.
- El bloqueo.
- Reglas del juego.

##### ***Fundamentos Tácticos***

- La táctica.
- La defensa del saque (Recepción).
- La defensa del remate.
- El Ataque.
- Cobertura al ataque.
- Los juegos reducidos

---

<sup>27</sup> Metodología modificada desde [www.rena.edu.ve](http://www.rena.edu.ve), asesorado por un estudiante de la carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad de los Lagos de puerto Montt.



## **ACTIVIDADES**

### **I. Sesión.**

#### ***Actividad 1 (30 min.). Introducción.***

Al igual que los demás talleres deportivos, esta primera media hora estará orientada a explicar los fundamentos técnicos y tácticos del voleibol a través de exposiciones desarrolladas por los mismos estudiantes con una propuesta de ejercicio práctico.

#### ***Actividad 2 (20 min.). Calentamiento.***

Se realiza la misma actividad de calentamiento que la descrita en el taller anterior.

#### ***Actividad 3 (20 min.). Ejercicios de juego precompetitivo.***

En esta etapa se realizarán ejercicios preparatorios y auxiliares del voleibol, utilizando diversas formas y materiales para imitar los movimientos que se requerirán en un juego. Algunos de estos ejercicios requieren de 15 a 20 repeticiones cada uno.

##### *Ejercicios preparatorios:*

1. Colocando a los alumnos en parejas hacer lanzamiento de la pelota medicinal, (1-3 Kg.), con una mano, hacia el otro compañero.
2. Realizar lanzamiento de la pelota medicinal con una mano, imitando el movimiento del voleo- pase.
3. Para practicar el lanzamiento, el profesor se coloca en la mitad de la cancha, los alumnos detrás de la línea final, a la señal cada alumno, por turno, se desplaza corriendo 3-4 metros al frente toma un balón y lo lanza imitando el movimiento del pase. (Este ejercicio se puede ir variando para cada gesto o movimiento técnico).
4. Dos alumnos separados entre 6 ú 8 metros, en el centro de ellos se ubica otro alumno. El primer alumno lanza el balón al segundo alumno, el alumno que está en el centro debe tomar el puesto del primer alumno, así cuando el segundo alumno lance el balón, el tercer alumno lo recibe. El primer alumno ahora se ubica en la posición del segundo alumno para recibir la pelota que está lanzando el tercer alumno, quedando por unos instantes el segundo alumno en la posición original del tercer alumno. En el siguiente lanzamiento, el primer alumno ocupará la el primer sitio del tercer alumno cuando se inició el ejercicio. Cada uno va ocupando la posición, desde la cual realizó el lanzamiento, el cual se puede hacer imitando el saque y recibiendo en forma de pase.

5. Los alumnos formados en dos equipos, se distribuyen en la cancha. Un equipo se pasa el balón entre ellos, y el otro equipo trata de adueñarse del balón o hacer contacto con él, cuando el equipo opuesto logra apropiarse de la pelota, se invierten las acciones.

#### ***Actividad 4 (50 min.). El juego.***

Se forman dos equipos o más y se plantea un partido con rotación al set, es decir, si es que hay más de 2 equipos se realizará un cambio de equipo al segundo set, permaneciendo el ganador en cancha. En este partido se irán explicando en forma práctica los contenidos de táctica y reglamentación.

## **II. Sesión**

#### ***Actividad 1. (2 horas). El juego competitivo.***

Se formarán 2 equipos y se realizará un partido durante el cual se efectuarán todos los cambios necesarios para que jueguen todos los jugadores. Es importante que antes del partido se repita el ejercicio de calentamiento descrito en la sesión anterior.

#### ***Actividad de evaluación. (10 minutos)***

Se aconseja dejar los 10 últimos minutos de la última sesión de cada semana para que los alumnos realicen una autoevaluación y la compartan en forma colectiva. Una vez al mes cada alumno responderá una encuesta que será la herramienta de consulta para la sesión del consejo escolar.

## **IV. TALLER DE GIMNASIA<sup>28</sup>.**

### **OBJETIVOS.**

#### ***Objetivo General***

- Valorar la gimnasia como actividad deportiva, como oportunidad de desarrollo físico y de crecimiento personal a través del aprendizaje teórico y práctico de sus principios y regulaciones.

#### ***Objetivos específicos***

- Adquirir los conocimientos generales de algunas de las técnicas de la gimnasia para realizar acciones y ejercicios básicos.
- Incorporar a la estructura y repertorio motriz del estudiante ejercicios de cierta dificultad y complejidad, que se conciben como organizadores motrices.
- Generar situaciones agradables que involucren compañerismo, espíritu de competencia, ayuda y colaboración mutua entre los alumnos.

### **CONTENIDOS.**

#### ***Fundamentos Técnicos***

- Ejercicios previos.
- La rueda.
- Volteretas
- Salto de manos atrás (Flic-Flac)

---

<sup>28</sup> Metodología modificada desde [www.rena.edu.ve](http://www.rena.edu.ve), asesorado por un estudiante de la carrera de Pedagogía en Educación Física de la Universidad de los Lagos de puerto Montt.

## **ACTIVIDADES**

### **I. Sesión.**

#### ***Actividad 1 (20 min.). Introducción.***

Esta primera parte se utilizará para la organización de la jornada de trabajo y la entrega de algunos elementos técnicos de la gimnasia a través de la observación de videos cortos par su análisis y comprensión.

#### ***Actividad 2 (25 min.). Ejercicios de apresto.***

Esta actividad dará comienzo al trabajo práctico del entrenamiento desde la aplicación de ejercicios prebásicos o propedéuticos para la Gimnasia, que dispondrá al alumno para la ejecución de ejercicios de mayor complejidad en los diferentes aparatos.

#### ***Ejercicio 1.***

Se pide a los alumnos que comiencen a caminar alrededor del lugar y a la señal del monitor realizarán la figura que éste indique con la frase destacada. Estas son:

1. Marchar en "cuadripedia" en distintas direcciones, elevación de hombros, redondear espalda. Ayuda a desarrollar la coordinación, flexibilidad y el juego.
2. Marchar en "cangrejo" en distintas direcciones. Ayuda a desarrollar la coordinación, flexibilidad y el juego.
3. Marchar "con tobillos agarrados" en distintas direcciones. Ayuda para la postura redondeada de la espalda y el juego.
4. Marchar en "relevé". Ayuda al desarrollo de la extensión de cadera, rodillas y juego.
5. Marchar "en talones". Ayuda al desarrollo de la extensión rodillas y juego.
6. Desde el "apoyo facial" realizar flexión - extensión de caderas avanzando adelante por alternación de apoyo entre manos y pies, en series. Ayuda al desarrollo del rechazo de brazos, agilidad y juegos.
7. Desde la posición de "cuclillas", saltar adelante, flexionando y extendiendo caderas y rodillas. Repetir alternando apoyo de manos y de pies, en series. Alternar apoyo de pies y de manos, mientras la cadera se extiende y flexiona, en series. Ayuda al desarrollo del apoyo de manos.
8. Realizar "mecedor de espalda" desde la posición sentado-agrupado. Ayudará a la adaptación a la Rondada adelante, atrás y juego.

9. Realizar “mecedor de frente” desde la posición decúbito-facial, con los brazos libres. Ayuda al desarrollo de la flexibilidad, adaptación a posición arqueada, vuelo hiperextendido y juego.

### *Ejercicio 2*

Se pide a los alumnos formar una hilera en frente de las colchonetas y realizar uno a uno los siguientes ejercicios:

1. Desde sentado agrupado, rodar atrás a parada de omoplato, repetir en serie. Ayuda al desarrollo de la Rondada atrás y adelante, juego, apoyo extendido invertido.

2. En apoyo facial avanzar rebotando, con la espalda redondeada, elevando los hombros. Ayuda al desarrollo del rechazo de hombros y brazos, coordinación, agilidad y juego.

3. Carretilla rebotando y aplaudiendo. Ayuda al desarrollo del rechazo de hombros y brazos, agilidad, coordinación y juego.

4. Avanza girando longitudinalmente alternando el apoyo dorsal y el apoyo facial. Ayuda a ejecutar los giros, elevación de hombros, empuje y juego.

5. Avanzar en distintas direcciones rebotando en un pie, alternar con el otro.

6. Avanzar realizando salto agrupado.

7. Avanzar con rebotes en releve, balanceo rápido de brazos atrás- abajo-adelante. Rebotes rápidos, sin flexión de rodillas. Ayuda en los saltos, coordinación, fortalecimiento de piernas y equilibrio.

8. Avanzar con rebotes en Zig-Zag. Ayuda al desarrollo de la coordinación y el fortalecimiento.

9. Desde el apoyo facial caminar al apoyo dorsal pasando piernas entre brazos sin elevar las manos del piso. Ayuda a la elevación de hombros y la flexibilidad.

10. De pie, brazos arriba, caer adelante para ser frenado y rechazado por los brazos, repetir cayendo atrás. Contribuye a la tensión muscular, posición extendida y juego.

11. El ejecutante tendido facial es elevado por varios compañeros horizontalmente sobre sus cabezas y lo descenden a la posición inicial, posición extendida, volar, juego.

12. El ejecutante es elevado y mantiene las piernas separadas en el plano frontal. Una vez que esté elevado lo giran 180 grados o 360 grados.

13. Realizar los ejercicios anteriores con el ejecutante tendido dorsal.

14. Desde el apoyo facial, el ejecutante es elevado hasta la vertical por varios compañeros y regresado al apoyo facial. Contribuye a la tensión muscular, posición extendida invertida, balanceo en apoyo libre.

### ***Actividad 3 (20 minutos). Ejecución de la Rueda.***

Es un elemento básico de enlace. Para la ejecución aceptable de este movimiento será necesario que el cuerpo esté totalmente extendido, en una especie de parada de manos lateral y momentánea en la cual no se llegan a unir las piernas.

- Se inicia este movimiento desde la posición de pie con los brazos extendidos en alto.
- Luego se ejecuta una elevación de la pierna de ataque totalmente extendida y con la mayor amplitud.
- La pierna de apoyo se gira un poco en el mismo sentido, en la medida que la pierna de ataque comienza su descenso-apoyo.
- Logrado el impulso, el cuerpo totalmente extendido, desciende, buscando con los brazos la mayor distancia posible hacia delante.
- La pierna de atrás comienza a ascender simultáneamente formando una línea recta con el resto del cuerpo.
- Después apoyar las manos, una primera y otra después, formando una línea vertical.
- La segunda pierna se eleva sin llegar a alcanzar la otra.
- Luego se apoya una y otra pierna en la prolongación de la línea vertical que debe describir la trayectoria de todo el movimiento.
- Al tiempo que el cuerpo se incorpora, finalizando con las piernas separadas y los brazos extendidos y arriba.

### ***Actividad 4 (20 min.). Las Volteretas.***

Son ejercicios gimnásticos de volteo que se realizan de cuclillas y de frente a la colchoneta.

#### *Voltereta corta adelante:*

- Se ejecuta este movimiento partiendo de la posición de cuclillas con las rodillas juntas y los brazos extendidos al frente.
- Llevar el peso del cuerpo hacia delante al mismo tiempo que se apoya las manos en la colchoneta y se extienden las rodillas.
- Flexionar los codos y cuello, apoyando la espalda para rodar sobre ella manteniendo el cuerpo totalmente recogido y las piernas extendidas.
- En la parte final del giro se debe insistir con la cabeza y los brazos hacia delante, para incorporarse en la misma posición de cuclillas.

#### *Voltereta larga*

- Se inicia este movimiento desde la posición de cuclillas con los brazos extendidos al frente.
- Para iniciar, se proyecta el peso del cuerpo hacia delante, al mismo tiempo que se extienden las rodillas totalmente para cubrir mayor distancia.
- Inmediatamente se apoyan las manos y con la flexión de codos se amortigua la caída.
- Se recoge o agrupa nuevamente para poder realizar el giro sobre el cuello y espalda.

- Para incorporarse, colocar cabeza y brazos hacia delante, finalizando en la misma posición inicial.
- Se recomienda para mejorar sobre todo la extensión de las rodillas, y lograr distancia, colocar un implemento como por ejemplo un balón medicinal y pasar por encima.

#### *Voltereta alta*

- Se realiza este movimiento con uno o dos pasos de impulso, en el último paso los pies se unen para realizar un rechazo, durante el cual los brazos ascienden en un movimiento circular hacia atrás, o sencillamente extendiéndolo hacia arriba y hacia delante. Se debe extender el cuerpo para alcanzar la altura y distancia necesaria.
- El aterrizaje debe ser suave, teniendo el primer contacto con las palmas de las manos y amortiguando la caída, con una flexión de los brazos para controlarla. Inmediatamente se flexiona el cuello y se rueda sobre la espalda, en esta última parte se flexionan las caderas y rodillas.

#### *La voltereta atrás*

- Se comienza desde la posición de cuclillas y los brazos extendidos al frente de espalda a la colchoneta.
- De espalda a la colchoneta, sentado sobre los glúteos para iniciar la rodada hacia atrás.
- Rodando sobre los glúteos y la espalda, al mismo tiempo que se flexionan las rodillas, los codos y el cuello.
- Colocar las manos sobre la colchoneta y extender los codos.
- Llegar de nuevo a la posición de cuclillas.

#### ***Actividad 5 (20 min.). Ejercicios progresivos para el Flic- Flac.***

El Flic-Flac es un elemento acrobático que se utiliza generalmente para obtener mayor aceleración horizontal hacia atrás en la realización de las series acrobáticas. Usualmente está precedido de una rondada o de una corveta.

#### *Ejecución del flic-flac*

- Desde la posición de pie y los brazos abajo-atrás.
- Cuerpo relajado, redondear la espalda.
- Desequilibrarse abajo-atrás.
- Ligera flexión de cadera y rodillas.
- Balancear brazos de atrás-abajo-adelante- arriba.
- Extender rodillas y proyectar las caderas hacia delante.
- Los brazos se dirigen atrás a fin de apoyar las manos rápidamente en el piso hasta alcanzar un apoyo extendido invertido pasajero.
- Efectuar una corveta terminando de pie brazos arriba.
- En una primera instancia se debe realizar el movimiento con ayuda de dos compañeros, que servirán de apoyo e impulso.

*Técnica del pase atrás.* Ejercicio para un nivel más avanzado que el ejercicio anterior. Se recomienda insistir en él sólo con los estudiantes que presenten la capacidad de realizarlo.

- Desde la posición de pie, de espalda a la colchoneta, flexionar los hombros para elevar los brazos y flexionar una cadera para elevar una pierna.
- Hiperextiende el cuello y el tronco para llegar con las manos a la colchoneta.
- Empujar con fuerza, con la pierna que está apoyada, para elevarla y pasarla por la vertical.
- Desciende el pie que inició el movimiento y llega de nuevo a la posición de pie.

### ***Actividad 6 (15 min.). Salto Handvolt.***

El salto Handvolt tiene seis fases características: la carrera, el pique en el trampolín, primer vuelo, rechazo, segundo vuelo y aterrizaje.

1. La carrera: debe ser progresivamente acelerada (de lento a rápido) hasta alcanzar una velocidad óptima y controlable; sobre una distancia de 10 metros como mínimo.
2. El pique: Luego de la carrera se pica en la parte anterior del trampolín, con las puntas de ambos pies, manteniendo las rodillas extendidas en todo momento.
3. El primer vuelo: lo conforman todas las acciones que se realizan en el aire, entre el pique en el trampolín y el apoyo en el aparato.
4. El rechazo de hombros: luego del apoyo de las manos sobre el plinto deben elevarse los hombros para impulsar el cuerpo hacia arriba e iniciar el segundo vuelo.
5. Segundo vuelo: lo constituyen todas las acciones que se realizan en el aire, luego del rechazo y antes del aterrizaje.
6. Aterrizaje: es la última fase del salto y se realiza llegando de pie, sin dar pasos luego de la caída y con los hombros flexionados.

Aspectos técnicos a considerar para la enseñanza del Salto Handvolt II:

1. La alineación de los segmentos corporales, piernas, cadera, abdomen, tronco, brazos, hombros, muñecas y dedos, permiten que el alumno se adapte a la postura alineada del cuerpo en la vertical y con la tensión muscular adecuada para mantenerla.
2. Trayectoria correcta de la ejecución hacia arriba y hacia adelante.
3. Balanceo sucesivo de las piernas rápidas que le permitirá lograr buena dirección.
4. Mantenimiento de las piernas juntas y rodillas extendidas.



## **Sesión II.**

### **Actividad 1 (50 min.).**

Se realiza la mitad del tiempo aproximado de las actividades 2 a 5, de la primera sesión.

### ***Actividad 2 (60 min.). Gimnasia Artística y Baile.***

Esta actividad está orientada al uso del baile como complemento para el reforzamiento de la creatividad, el estilo propio y la elegancia en la presentación de los ejercicios.

#### *Ejercicio 1.*

Se pide a los estudiantes realizar una coreografía en grupo que incluya los ejercicios realizados anteriormente. La duración no debe sobrepasar de 3 a 5 min.

#### *Ejercicio 2.*

Se pide a cada grupo que realice una presentación del trabajo anterior, mientras los demás grupos actúan de público.

### ***Actividad de evaluación. (10 minutos)***

Se aconseja dejar los 10 últimos minutos de la última sesión de cada semana para que los alumnos realicen una autoevaluación y la compartan en forma colectiva. Una vez al mes cada alumno responderá una encuesta que será la herramienta de consulta para la sesión del consejo escolar.

## **EVALUACIÓN FORMATIVA.**

Al finalizar el período de los talleres se realizará un muestra del trabajo realizado por los talleres deportivos a través de la organización de campeonatos de duplas en Básquetbol y Voleibol, para Fútbol un campeonato de Baby-Fútbol. Estas competencias serán desarrolladas durante la penúltima semana de clases y cada día al iniciar las actividades el taller de gimnasia realizará una presentación en base a los trabajos de creación colectiva desarrollados durante el taller.

# **TALLERES DE ARTES**

## **V. TALLER DE ARTES VISUALES<sup>29</sup>**

### **OBJETIVOS.**

#### ***Objetivo General***

- Desarrollar y conducir, en los alumnos, una profundización y complementación práctica de los aspectos y elementos propios del quehacer de las artes visuales, de un modo vivencial, pero a través de experiencias expresivas y de apreciación, tanto personales como colectivas, que analicen y valoren la creación propia y ajena.

#### ***Objetivos específicos***

- Adquirir las herramientas necesarias para iniciarse en la práctica de la técnica del dibujo, la pintura, y el grabado.
- Conocer técnicas y formas artísticas, desarrollando la capacidad creativa a través de la comprensión del uso y redescubrimiento del color.
- Integrar varias técnicas para crear una obra artística propia y original.
- Conocer el procedimiento de organización de una muestra artística a través de una experiencia única y personal.

### **CONTENIDOS.**

1. *Dibujo.* Técnica del dibujo con carboncillo.
2. *Pintura.* Técnica de la aguada con acuarela.
3. *Grabado.* Técnica de la xilografía.

---

<sup>29</sup> Metodología modificada del video “Curso Práctico de dibujo y Pintura” [www.nyxcomunicacion.com](http://www.nyxcomunicacion.com)

## **ACTIVIDADES.**

### **I Sesión. Dibujo con Carboncillo.**

#### ***Actividad 1. Ejercicios de dominio. (1 hora)***

- Para este trabajo es ideal contar con un atril por alumno, pero si no están, las paredes son el mejor atril disponible en toda sala de clases y el pizarrón es el mejor muestrario para apreciar una a una las obras.
- El material es de bajo costo, pudiéndose utilizar como soporte de papel el denominado Kraft o Papelógrafo y el carboncillo que se encuentra en librerías de cualquier ciudad. En los sectores rurales por lo general se hace carbón de madera y se encuentran trozos cilíndricos de muy buena calidad para dibujar. Como fijador se puede utilizar laca, además de requerirse una goma de borrar, un trapo y algún adhesivo para fijar el papel a la pared y/o atril.
- Para comenzar a trabajar se le pide a los participantes que corten barras de carboncillo de 5 cm. de largo, pero de diferentes grosores.
- Se debe tomar el carboncillo de punta y realizar trazos en forma vertical y horizontal, permitiendo que se realicen curvas, también. Use un cuarto del pliego de papel kraft que tiene en la pared para realizar este tipo de trazo y utilice diferentes grosores para realizar el mismo trazo. Utilice todas las direcciones que le da un plano, utilizando otro cuarto.
- Luego tome el carboncillo en forma vertical plana y realice trazos rectos en todas las direcciones, utilizando otro cuarto del pliego. Varíe la orientación del carboncillo a todas las posibilidades como las transversales, horizontales, utilizando el último cuarto del pliego.
- A partir de estas tres posiciones del carboncillo realizar diferentes tipos de línea y de diferente orientación, llenando varios pliegos con trazados libres, pero en todas las direcciones. También se puede variar el trazo utilizando la mano rígida o acompañada de movimiento de muñeca.

#### ***Actividad 2. Difuminado. (1 hora)***

- Se pide a los alumnos que utilicen sus dedos para difuminar diversos trazos que ya han dibujado en los ejercicios anteriores, lo que tiene por objeto generar el efecto de luz y sombra. También se les pide que prueben con diferentes trozos de telas traídos por cada participante, utilizando material de desecho, presente en todas las casas.
- Luego se le pide que pinten completamente un recuadro de unos 30 cm. de lado con carboncillo, para luego comenzar a dibujar, borrando con la goma.

- Pedir que libremente dibujen, usando todos los ejercicios realizados. Recordando que para conseguir difuminado, cambiar tonalidades de gris, luz y sombra, se pueden usar los dedos o un paño. La goma también es utilizada para corregir trazos y para eliminar por completo un trazo equivocado.
- Para finalizar se pide que cada alumno elija uno de sus papelógrafos para fijarlo con laca y ser expuesto a sus demás compañeros en la siguiente sesión. Luego de esto se entregan diez minutos para organizar la próxima actividad en la cual los propios estudiantes deberán traer diferentes opciones de videos referente a las artes visuales.

## **II Sesión.**

### *Actividad 1. Apreciación Audiovisual. (30 min.)*

- En este momento es aconsejable que los alumnos tengan la oportunidad de documentarse a través del cine, de la historia de las artes u otro tema de interés que propongan los estudiantes en los últimos diez minutos de la sesión anterior.

### *Actividad 2. Evaluación (90 min.).*

- Luego de ver el video se pide a los alumnos que coloquen el trabajo de cada uno en la pared. Este será un buen momento para ir comentando el video visto y trabajar al mismo tiempo.
- Una vez instalada nuestra exposición cada alumno tendrá 5 minutos para exponer su trabajo y entregar una opinión acerca de su apreciación, tanto individual como colectiva, permitiéndose el diálogo organizado entre todos los presentes.

## **III Sesión. Pintura con Acuarela.**

### ***Actividad 1. Acuarela. La Técnica de la aguada. Ejercicios de Trazos. (45 minutos)***

- Los materiales consisten en pinceles de diferentes tamaños y formas, acuarelas, mezclador, papel camisa. Debemos considerar que todos estos materiales son de muy bajo costo y fáciles de financiar.
- Al igual que las actividades anteriores, si no hay atriles, la mejor alternativa, en este caso, son las mesas.
- Para comenzar se debe contar con dos pocillos con agua, uno para mojar el pincel con pintura y el otro para mojar el pincel limpio. Además del mezclador, las acuarelas y los pinceles, un trapo para limpiarse, adhesivo para fijar el papel.
- Se humedece el pincel y se escurre en el borde del vaso con agua que se va a utilizar para esta acción. Untar el pincel en un color de la acuarela y, luego se esparce en el mezclador.

- Comenzar a dar trazos en el papel, procurando usar diferentes pinceles. Además ir probando diferentes formas de tomar el pincel. Como lápiz sirve para dar trazos cortos y acompañados con el movimiento de la muñeca y, desde la mitad del mango hacia arriba, sirve para dar trazos más largos acompañados del movimiento del brazo.
- Para ir encontrando las diferentes posibilidades del trazo con respecto a la presión, se deben ejercer diferentes presiones en combinación con la carga de pintura del pincel, que consiste en mojarlo en pintura del mezclador para contar con pintura para trazar. También se deben probar diferentes cargas de agua para el pincel, lo que se realiza en vaso destinado para el pincel con pintura.
- Al igual que en el ejercicio del carboncillo, se deben probar diferentes sentidos y direcciones de los trazos para poder controlar variables básicas con la dosificación entre agua y acuarela. Esta actividad es un poco lenta, por lo cual se debe destinar para ello a lo menos una media hora y varios pliegos de papel para experimentar todas las posibilidades de trazos con respecto a la carga del pincel de agua y pintura, presión, ubicación en el plano, forma de tomar el pincel, entre otras.

***Actividad 2. Ejercicios de color y trazo. (50 minutos)***

- Para esta segunda actividad se utilizarán los ejercicios realizados en la actividad anterior. Cada alumno elige el papel con trazos que contenga la mayor cantidad de pintura y lo fija en su mesa.
- Se inicia el trabajo mojando el pincel en agua limpia y se aplica sobre algún trazo del trabajo, de manera que se comience a difuminar el trazo. Realizar esto por unos 10 minutos para poder dominar la relación entre el agua y la cantidad de pintura que se debe usar para obtener diferentes grados de colores.
- Una vez terminado el ejercicio anterior, pedir a los alumnos que corten un cuarto de pliego del papel y lo fijen a su mesa. Luego deben dibujar 6 ú 8 círculos con lápiz grafito muy suave.
- Mojar el pincel en agua y cargarlo con color de acuarela. Se debe aplicar la acuarela, sin levantar el pincel en un trazo continuo, cubriendo los círculos dibujados.
- Una vez finalizada la demarcación de todos los círculos, comenzar a llenar los círculos con puntos y manchas, sólo usando la punta del pincel. Debemos recordar tener varios pinceles e ir cambiando el agua. Buscar todas las posibilidades al aplicar simultáneamente diferentes presiones, formas, cargas de agua y pintura.

***Actividad 3. Evaluación.(20 minutos)***

- Pedir a los alumnos que entreguen una opinión personal acerca de la jornada de trabajo, tanto en relación a su persona como a la de sus compañeros.

## **IV Sesión.**

### ***Actividad 1. Aguada y Paisajismo (90 minutos)***

- Para esta actividad sólo necesitamos la imagen de un paisaje natural, que puede ser “in situ” o una reproducción gráfica.
- Para comenzar se debe fijar un papel a la mesa y delimitar el área de la pintura con lápiz grafito sin presionar demasiado.
- Cargar el pincel con acuarela del color que se decida para representar el paisaje, indicar que se trabajará con solo un color.
- Una vez el pincel cargado, realizar la línea del horizonte con un trazo continuo, cuidando de no presionar mucho al principio e ir graduando la presión a medida que avanza para esparcir de manera homogénea la acuarela.
- Realizar los contornos las formas principales del paisaje, procurando que lo más cercano sea más nítido que lo del fondo. Enseguida se moja el pincel y se comienza a difuminar las líneas principales hacia el interior de las formas. Luego cargar el pincel con acuarela y remarcar las zonas más oscuras.
- Se debe tener en cuenta varias consideraciones como utilizar el difuminado para diferenciar luz y sombra, la carga de agua y/o acuarela del pincel, la presión que se ejerza para la descarga de pintura, además de todo lo descubierto en los diferentes ejercicios.

### ***Actividad 2. Evaluación (30 minutos).***

- Una vez que todos hayan finalizado sus paisajes, pedir a cada alumno que lo fije a la pared y se discuta en forma individual y colectiva los resultados obtenidos. Además este es un buen momento para realizar la encuesta y elegir a los primeros representantes del taller para la primera reunión mensual de evaluación general.

## **V Sesión. Xilografía.**

### ***Consideraciones Generales.***

Los materiales necesarios son trozos de maderas en tabla de superficie lisa y blanda. Consideremos que en los sectores de la montaña se tiene acceso a diferentes tipos de maderas en forma más o menos fácil. Además se requieren varios juegos de gubias que se compartirán entre los participantes. Se requiere también para la etapa del tallado un par de hojas para diseñar la imagen y calco para traspasarla al taco de madera.

Para la etapa de impresión se requiere una cuchara de palo por alumno, tinta de impresión, papel para imprimir, dependiendo de los recursos puede ser cartulina o papel hilado, esponja y pocillos con agua. Además se utilizará un rodillo pequeño y un par de espátulas.

Es importante recalcar el grado de sumo cuidado que se debe tener al trabajar con las gubias, evitando cruzarse en la dirección en que éstas están tallando.

### ***Actividad 1. Ejercicios para dominar las Gubias. (60 minutos)***

- Tomar un trozo de madera y un par de gubias y comenzar a realizar trazos o incisiones, tomando la gubia con una mano y con la otra, afirmando el trozo de madera. Colocar siempre la mano de apoyo detrás de la gubia. Experimentar con diferentes gubias y formas de libre elección, durante un largo rato para dominar las diferentes opciones que entrega el uso de las herramientas.

### ***Actividad 2. Diseño y traspaso de la imagen.***

- En una hoja blanca, dibujar los contornos de la imagen que se quiere imprimir. Elegir el trozo de madera o taco en donde se va tallar.
- A continuación se debe colocar el calco sobre el taco de madera y se calca la hoja con el dibujo por el reverso, obteniéndose en el taco de madera una imagen en negativo.
- Ahora se debe comenzar a tallar, desbastando y tomando en cuenta que lo que se saque será nuestro color blanco de la imagen final. Esta etapa puede llevar varias horas. Se debe permitir el ensayo y error durante un par de intentos hasta encontrar la obra definitiva. Se les pide a los estudiantes que realicen varios tallados para finalmente elegir el que van a imprimir, en caso de poder contar con abundancia de tintas de impresión se pueden imprimir todos.

## **VI Sesión.**

### ***Actividad 1. Impresión y secado.***

- Una vez finalizado el proceso de tallado se toma el papel de impresión (cartulina) y se humedece con la esponja, y se seca el exceso de agua colocándolo por un par de minutos entre hojas de roneo.
- Mientras seca el papel, se saca la tinta con una espátula sobre una superficie lisa como vidrio, melamina u otro de similares características. Luego se esparce con un rodillo pequeño y se entinta el taco con el tallado.
- Ahora se saca el papel y se posa sobre el taco de madera entintado y se comienza a ejercer presión por toda la superficie en forma homogénea, con una cuchara de palo.
- Retirar el papel y colgarlo durante varios días para su secado. Después de esto estará listo para ser expuesto en la siguiente actividad.

### ***Actividad 2. Evaluación (30 minutos).***

- Una vez que todos hayan finalizado y secado sus impresiones, pedir a cada alumno que lo fije a la pared y se discuta en forma individual y colectiva los resultados obtenidos.
- Destinar un tiempo para responder la encuesta mensual y plantear inquietudes y comentarios por parte de todos los participantes del taller.



## TALLER DE DANZA<sup>30</sup>

### OBJETIVOS.

#### *Objetivo General*

- Desarrollar la conciencia y expresión corporal de los alumnos a través de la danza contemporánea, creando una disciplina individual que conlleve a la consecución de un desarrollo individual y colectivo.

#### *Objetivos Específicos*

- Ampliar el rango de movimiento y de ubicación espacial que poseen los alumnos.
- Crear conciencia del centro del cuerpo como principal motor al movernos.
- Establecer conexiones espaciales que faciliten el movimiento.
- Fomentar la relación con el cuerpo de uno mismo y con los demás compañeros.

### CONTENIDOS.

1. *Conciencia corporal.* Postura, eje corporal, cuerpo como totalidad y como segmentos, cuerpo activo y pasivo.
2. *Trabajo técnico.* Energía, tiempo, espacio.
3. *Creatividad e interpretación.* Cuerpo y Movimiento, Cuerpo y espacio, Cuerpo y Ritmo, Cuerpo y Objeto, Cuerpo y Emoción.

---

<sup>30</sup> Medellín Gómez, Ana. Manual de Danza y Expresión Corporal. [www.universidadabierta.edu.mx](http://www.universidadabierta.edu.mx)

## **ACTIVIDADES.**

### ***Consideraciones generales***

Este taller es completamente práctico y sólo requiere de la presencia de los participantes y un equipamiento básico como el que usan en la clase de Educación física. Los ejercicios pueden ir acompañados de música, ya que es un elemento sensorial fundamental para la expresión corporal. La música debe ser instrumental y se evitará usar música popular o del radio para no interrumpir la concentración de los alumnos.

Todos los temas de organización se tratarán en el espacio destinado a la evaluación, estableciéndose un código de iniciar la clase en silencio, no siendo estrictamente necesario. Recordemos que aquí sólo se entrega un referente y el monitor que dicte la clase podrá variar los contenidos del taller de acuerdo a su criterio.

### **I Sesión.**

#### ***Actividad 1. Recepción y conciencia corporal. (20 minutos)***

- Se indica a los alumnos que se acuesten de espalda en el suelo y, una vez acostados en el piso, se pide a los niños que cierren los ojos y traten de imaginar su cuerpo, poniendo atención en las partes del cuerpo que tienen contacto con el piso y las que no están sobre el piso.
- Al mismo tiempo comenzar a tomar conciencia de la respiración, explicando que deben inhalar por la nariz y exhalar por la boca. Extender este momento por lo menos 5 minutos.
- Luego se les indica que presionen el piso, con diferentes partes del cuerpo, tratando de aislar lo más posible, un dedo de la mano derecha, toda la mano izquierda, un pie, un hombro, etc. El monitor dará la orden de cambiar de una parte a otra del cuerpo sólo una a la vez, en un principio, para luego pedir más de una parte del cuerpo, el pie izquierdo y el hombro derecho, o el pie, el hombro y la cabeza, incluyendo varias partes del cuerpo hasta llegar a su totalidad. Extender esta actividad por tres minutos.
- Utilizando como apoyo diversos tipos de música se les pedirá a los alumnos que hagan "caras" y muecas tratando de seguir el ritmo de la música y sin mover ninguna otra parte del cuerpo.
- Para finalizar, a manera de juego, se propondrá seguir con la misma temática anterior pero moviendo solo una parte de la cara, los ojos, los labios, las cejas, la nariz o los cachetes.
- Se puede seguir el ejercicio, pero introduciendo la imitación de caras de animales, de estados de ánimo, etc. Extender el trabajo de máscara facial por unos 5 minutos.

### ***Actividad 2. Movimiento y Espacio (30 minutos).***

- Una vez finalizada la actividad anterior se indica a los alumnos ponerse de pie y comenzar a recorrer el espacio a un ritmo de tranquilidad hasta llegar a la quietud.
- Para activar el uso de las articulaciones, se les pide a los alumnos que formen un círculo alrededor del salón y se ubiquen en forma paralela, de pies a la altura de las caderas y que comiencen a realizar movimientos circulares, primero con los tobillos y manteniendo el equilibrio mientras un pie trabaja en el aire, luego con las rodillas, pierna entera para la articulación de la cadera, hombros, brazos, codos, muñecas y dedos.
- A continuación se le propone que piensen que son títeres que cuelgan de hilos, que estarán atados a los hombros, codos, rodillas, tobillos y cabeza. Inmediatamente se indica que deben desplazarse por todo el salón manteniendo esa sensación.
- Luego se les pide que imiten acciones cotidianas como comer, caminar, bañarse etc. Pero pensando qué hilos necesita jalar para poder moverse. Mantener este tipo de movimiento por 10 minutos o más desde el inicio de la actividad.
- Se pondrá música y se les pedirá a los niños que sigan tratando de que cada movimiento se inicie a partir de uno de los hilos que están atados a las articulaciones, ejemplo, el hilo del hombro. Pero con diferentes articulaciones, de esta manera a donde va el hombro la sigue el resto. Se divide el ejercicio de manera que se usen, hombros, codos, nariz, orejas (la nariz y las orejas se usan como medio para mover las articulaciones del cuello en todas sus posibilidades.), muñecas, rodillas, caderas y pies.
- A continuación, sin detener el ritmo y energía que tienen del ejercicio anterior, se les pide que, con el cuerpo tenso, caminen en círculos y, conforme caminan, se les indica que relajen alguna parte del cuerpo hasta ir relajando todo el cuerpo. Se realizarán asociaciones de contracción y de expansión sobre la base de ideas como la de hacerse pequeño (contracción) o hacerse grande de tamaño (extensión), ser como piedras, (contracción), o ser como charcos de agua (expansión). Repetir este juego de asociaciones durante un par de minutos. Finalizar la actividad con una sensación de expansión en el suelo para dar paso a la siguiente actividad.

### ***Actividad 3. Coordinación del movimiento corporal (10 minutos).***

- Se indica a los niños que se pongan de pie y comiencen a caminar por alrededor del espacio y, así como se había trabajado con las expresiones faciales que podían representar a uno u otro animal, se deberá trabajar en la imitación de diferentes animales usando todo el cuerpo, todo esto sin emitir ningún sonido. El maestro puede guiar, indicando que representen animales de tierra, aire o agua. Mantener esta idea de asociaciones y movimientos de todo el cuerpo usando diferentes conceptos.

#### ***Actividad 4. Improvisación libre (50 minutos).***

- Pedir a los alumnos que formen grupos y que escojan una música que les permita recrear un ambiente mágico, como puede ser el espacio, el fondo del mar, lo profundo de un bosque encantado, utilizando a lo menos 15 de los movimientos realizados en los ejercicios anteriores. Luego se dejará que los alumnos improvisen libremente, pero durante un periodo largo de tiempo de entre veinte a treinta minutos. Una vez pasado este tiempo, cada grupo mostrará su trabajo a los demás compañeros.

#### ***Actividad 5. Evaluación formativa (10 minutos).***

Al finalizar se hace un círculo y se pide que los niños expliquen que es lo que se imaginaron y/o pensaron y/o sintieron, durante la improvisación, y que opinión les despierta los trabajos de los otros grupos.

## **II Sesión.**

#### ***Actividad 1. Recepción y conciencia corporal. (15 minutos)***

- Se indica a los alumnos que se acuesten de espalda en el suelo y, una vez acostados en el piso, se pide a los niños que cierren los ojos y traten de imaginar su cuerpo, poniendo atención en las partes del cuerpo que tienen contacto con el piso y las que no están sobre el piso.
- Al mismo tiempo comenzar a tomar conciencia de la respiración, explicando que deben inhalar por la nariz y exhalar por la boca. Extender este momento por lo menos 5 minutos.
- Luego se les indica que presionen el piso, con diferentes partes del cuerpo, tratando de aislar lo más posible, un dedo de la mano derecha, toda la mano izquierda, un pie, un hombro, etc. El monitor dará la orden de cambiar de una parte a otra del cuerpo sólo una a la vez, en un principio, para luego pedir más de una parte del cuerpo, el pie izquierdo y el hombro derecho, o el pie, el hombro y la cabeza, incluyendo varias partes del cuerpo hasta llegar a su totalidad. Extender esta actividad por tres minutos.
- A continuación se indica que deben rotar el cuerpo de manera de quedar sobre el estómago. Después deben colocar los brazos a la altura de los hombros para luego recoger el cuerpo por la columna imitando a un gato cuando se estira. Pasando por la posición de cuclillas continuar subiendo por el centro del cuerpo cuidando de que la cabeza sea lo último en subir.
- Una vez de pie se regulariza la respiración y se comienza a bajar la cabeza por el centro del cuerpo sin doblar las rodillas hasta tocar el suelo con las manos. Una vez llegado al suelo comenzar a avanzar sólo las manos hasta formar un triángulo y una vez en esta posición bajar la pelvis hasta tocar suelo sin doblar los brazos. Finalmente bajar la frente al suelo doblando los brazos los que quedarán a la altura

de los hombros para iniciar la secuencia descrita en el párrafo anterior. Repetir ambas secuencias entre 8 a 10 veces y procurando realizar el movimiento ligado y continuo, haciendo sólo un alto cuando se recupera la respiración.

### ***Actividad 2. Movimiento y Espacio (20 minutos).***

- Sin cortar la relación y continuidad del ejercicio anterior se le pide a los niños que se imaginen a sí mismos desde que eran bebés y como se comportaban, luego como son ahora y como van a ser cuando crezcan, como sus padres, como sus abuelos. Todos estos ejercicios deben responder a la imitación de movimientos corporales, no de gestos ni de formas de hablar por lo que el ejercicio puede realizarse con música de fondo y sin utilizar la voz. Para complementar el ejercicio se puede ir indicando que representen diferentes formas, pero usando el cuerpo completo.
- Para reforzar los ejercicios de representación de diferentes seres, se puede realizar en este momento la representación de un circo, a manera de cuento en donde participa toda la clase, dividiendo los personajes tanto humanos como animales entre los niños, de manera que ellos, ayudados por el profesor hagan una presentación circense a manera de una historia narrada por el monitor y representada por los alumnos. La idea es que la historia se repita varias veces incluyendo los comentarios y modificaciones que entreguen los alumnos. No extender esta actividad por más de 15 minutos.

### ***Actividad 3. Secuencias de Movimiento (20 minutos).***

- Esta actividad esta enfocada en la improvisación de los estudiantes y para desarrollar la capacidad de trabajo colectivo.
- Se pide que comiencen a caminar por el espacio siguiendo los diferentes ritmos de la música que irá colocando el monitor y exploren las diferentes maneras de caminar, adelante, atrás, a los lados, sin doblar las rodillas, de puntas, con las rodillas flexionadas todo el tiempo, como si se patinara.
- Después se les pide que exploren diferentes formas de saltar como rodillas al pecho, sin doblar rodillas, en un pie, etc.
- Ir alternando órdenes que alternen diferentes tipos de movimiento. A continuación se entrega una lista de ellos que se deben agregar para completar el ejercicio.
- Gatear como perro, como gato, como elefante, como coche, como patín, etc.
- Rodar con las piernas estiradas o dobladas, de forma lateral, desplazarse en todos los sentidos, se puede aprovechar el traslado del cuerpo rodando para recorrer el espacio en líneas verticales o diagonales imaginarias.
- Correr para adelante, para atrás, para los lados, en zigzag, en círculos, correr librando obstáculos imaginarios.

- Moverse en diagonales atravesando el salón. El objetivo de las diagonales debe ser el de trasladarse de un punto a otro utilizando los desplazamientos que se han visto con anterioridad como son, caminar, brincar y rodar de diferentes maneras. Deben hacerse de preferencia en fila india de uno en uno y dejando espacio entre los alumnos para evitar tropiezos y accidentes entre ellos.
- Trazar diferentes líneas imaginarias, rectas y onduladas, sobre las cuales los niños tendrán que trasladarse usando los elementos ya aprendidos como son las diferentes formas de caminar, de brincar, de rodar, etc. Se pueden trazar líneas quebradas y se repite el ejercicio, pero ahora se pide una acentuación del movimiento en los puntos de vértice, por ejemplo al llegar al vértice dar un brinco sobre los dos pies, para identificar el corte de la línea en el proceso imaginativo.

***Actividad 4. Improvisación libre (50 minutos).***

- Se solicita que los alumnos se organicen en pequeños grupos de trabajo y elijan una música y un tema para diseñar una pequeña coreografía de tres minutos a partir de todos los movimientos vistos en clase (Espacio y cuerpo). Permitir treinta minutos para su preparación y que cada grupo trabaje en un lugar diferente. Concluído el tiempo de preparación, cada grupo mostrará su trabajo a los demás.

***Actividad 5. Evaluación formativa (10 minutos).***

- Al finalizar se hace un círculo y se pide que los niños expliquen que es lo que se imaginaron y/o pensaron y/o sintieron, durante la improvisación, y que opinión les despertó los trabajos de los otros grupos.

# **TALLER DE TEATRO<sup>31</sup>**

## **OBJETIVOS**

### ***Objetivo General***

- Utilizar el lenguaje teatral como medio de desarrollo de la imaginación y la expresividad gestual, corporal y vocal dentro del juego organizado del montaje de una obra de teatro.

### ***Objetivos Específicos***

- Explorar y conocer diferentes aspectos de una puesta en escena teatral teniendo en cuenta los componentes visuales y sonoros.
- Expresar a través de los gestos, la voz y el movimiento ideas y sentimientos en diferentes situaciones y a partir de diversos textos.
- Organizar diferentes situaciones dramáticas utilizando los elementos del lenguaje teatral (roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, historia) en función de un proyecto compartido.

## **CONTENIDOS**

### ***Movimiento y/o Expresión Corporal.***

### ***Voz***

### ***Actuación***

### ***Técnica del Montaje.***

---

<sup>31</sup> Metodología práctica de acuerdo a la experiencia de los autores en una compañía de teatro independiente.

## **Actividades.**

### ***Consideraciones generales.***

Este taller determina su praxis en el objetivo de lograr una obra de teatro que sea presentada en público al terminar el proceso. Recordemos que para que exista teatro debe existir un público, además de una obra con sus actores.

Es muy importante comenzar inmediatamente con la necesidad de obtener una obra adecuada para poder ser representada, respondiendo siempre a la expectativa de que quien quiere estar un taller de teatro es para representar un personaje.

Se pueden utilizar varias formas para determinar la obra que será representada, puede ser alguna ya escrita o puede recurrirse a la creación colectiva de una obra que plantee los temas de interés de los estudiantes. Se aconseja realizar ambos ejercicios.

Existe una gran cantidad de obras de teatro en los libros de lenguaje de todos los niveles, por lo que no será difícil contar con una copia de alguna para cada estudiante.

El equipamiento es el mismo que se usa para la clase de educación física. Si el espacio es adecuado puede realizarse el trabajo en forma descalzo.

## **I Sesión.**

### ***Actividad 1. Lectura Improvisada (60 minutos).***

- Se indica a los alumnos que comiencen a caminar alrededor del salón concentrándose en inhalar por la nariz y exhalar por la boca. Se indica que al exhalar pronuncien letras labiales o ceseantes en forma controlada y continua hasta que se acabe el aire.
- Para mejorar la proyección de la voz se les indica que, al inhalar, se debe llenar el área del estómago y, al exhalar, deben emitir el sonido sin apretar la garganta, de manera que la voz se controle desde el apoyo del estómago (trabajo de diafragma).
- Entre 5 ó 10 minutos son suficientes para que la voz esté preparada para el esfuerzo a que va ser sometida con el siguiente ejercicio.
- Se entrega una copia a cada participante de la obra previamente seleccionada por el curso y se les pide que comiencen a caminar por el salón. En un momento dado el monitor/director les indicará que lean tal o cual personaje de la obra colocándole sentido y emoción al texto leído. En un principio se debe tener claro que sólo se podrá ir representando a medias, por lo que es necesario tener la paciencia de esperar que cada alumno se domine un poco más.
- Una vez que todos están leyendo de forma aceptable y moviéndose de forma relajada por el espacio, situación que no debiera pasar de los 10 minutos, se les



indica que pueden quedarse en una posición quieta, pero relajada y cómoda, puede ser de pie, sentado acostado. Sólo no se debe perder la continuidad de la obra que se está leyendo e ir adjudicando diferentes personajes, de tal manera que, todos los participantes tengan la posibilidad de ir representando tal o cual personaje.

- Nuevamente se les pide que se pongan en movimiento y se continúa por unos 5 minutos más la lectura.
- Finalmente se les pide que se agrupen en equipos de 4 ó 5 personas y representen alguna escena de la obra leída o de alguna otra de su preferencia. Entregar 2 ó 3 minutos para organizarse y luego comenzar a representar cada escena, mientras los demás grupos son el público.

### ***Actividad 2. Creación de personajes (60 minutos).***

- En caso de no encontrar una obra adecuada para el grupo, a través de este ejercicio se puede obtener una secuencia de escenas que pueden organizarse como nuestra obra de teatro o creación colectiva. La ventaja de representar una creación colectiva es que les facilitará el lenguaje a los estudiantes para expresarse y para ser comprendidos por sus demás compañeros. Otra ventaja es que puede ser un canal para expresar los temas de interés de nuestros estudiantes.
- Para comenzar se pide a los alumnos que comiencen a caminar alrededor del salón y vayan representando e interpretando acciones cotidianas que se relacionen con movimientos de baja intensidad, como despertar, tener sueño, estar cansado, estar triste, enfermo o lo que cada uno invente. Se harán improvisaciones individuales en donde cada movimiento se realice dentro un ritmo propio, los movimientos se repiten para crear una secuencia, que tenga un sentido propio.
- Basados en el ejercicio anterior, se harán improvisaciones en parejas donde se relacionen los movimientos de un niño con los del otro para hacer una sola secuencia.
- Se repite el ejercicio anterior pero en grupos de 4 o 5 niños realizando secuencias, trabajando de manera conjunta con una historia creada por los niños en la que cada uno representará su historia en el espacio. Primero los personajes deben ser representados sin hablar, usando sólo el cuerpo y el rostro para comunicar.
- Una variante, para introducir el juego en la improvisación, es que durante la muestra de los diferentes grupos, se le pida a tal o cual alumno representar a un miembro de su familia tratando de recordar su forma de moverse y reproduciendo sus actividades dentro de la familia.
- Se deben entregar 5 ó 10 minutos para preparar las escenas improvisadas anteriormente para generar una muestra de las mismas características que con el ejercicio de lectura improvisada.
- Se pueden introducir variantes en sesiones posteriores, utilizando como material para la improvisación, fragmentos de lo visto en la clase de historia, las lecturas de

la clase de lenguaje, temas de ciencias, de manera que se refuercen conocimientos de otras materias.

- Se cierra la sesión con 10 minutos para expresar opiniones acerca de las apreciaciones del trabajo personal y del trabajo de los demás compañeros. Se indica que para la siguiente sesión deben traer un vestuario y maquillaje para su personaje de la escena que representó en el ejercicio de improvisación.

## **II Sesión.**

### ***Consideraciones generales.***

- Es necesario en este momento realizar un discurso de unos 5 a 10 minutos acerca de la importancia de preparar el cuerpo y la voz para la actuación, por lo cual la clase se iniciará siempre con un ejercicio de precalentamiento. Este discurso debe teñir toda actividad realizada, puesto que para preparar una obra de teatro el cuerpo y la voz serán forzados a un trabajo mas intenso que el cotidiano.

### ***Actividad 1. Recepción y conciencia corporal (15 minutos).***

- Esta actividad está tomada del taller de danza y debe tener en cuenta que cada actividad de éste, sirve en un 100% para desarrollar el contenido de movimiento en teatro.
- Se indica a los alumnos que se acuesten de espalda en el suelo y, una vez acostados en el piso, se pide a los niños que cierren los ojos y traten de imaginar su cuerpo, poniendo atención en las partes del cuerpo que tienen contacto con el piso y las que no están sobre el piso.
- Al mismo tiempo comenzar a tomar conciencia de la respiración, explicando que deben inhalar por la nariz y exhalar por la boca. Extender este momento por lo menos 5 minutos.
- Luego se les indica que presionen el piso, con diferentes partes del cuerpo, tratando de aislar lo más posible, un dedo de la mano derecha, toda la mano izquierda, un pie, un hombro, etc. El monitor dará la orden de cambiar de una parte a otra del cuerpo sólo una a la vez, en un principio, para luego pedir más de una parte del cuerpo, el pie izquierdo y el hombro derecho, o el pie, el hombro y la cabeza, incluyendo varias partes del cuerpo hasta llegar a su totalidad. Extender esta actividad por tres minutos.
- A continuación se indica que deben rotar el cuerpo de manera de quedar sobre el estómago. Después deben colocar los brazos a la altura de los hombros para luego recoger el cuerpo por la columna imitando a un gato cuando se estira. Pasando por la posición de cuclillas continuar subiendo por el centro del cuerpo cuidando de que la cabeza sea lo último en subir.

- Una vez de pie se regulariza la respiración y se comienza a bajar la cabeza por el centro del cuerpo sin doblar las rodillas hasta tocar el suelo con las manos. Una vez llegado al suelo comenzar a avanzar sólo las manos hasta formar un triángulo y una vez en esta posición bajar la pelvis hasta tocar suelo sin doblar los brazos. Finalmente bajar la frente al suelo doblando los brazos los que quedarán a la altura de los hombros para iniciar la secuencia descrita en el párrafo anterior. Repetir ambas secuencias entre 8 a 10 veces y procurando realizar el movimiento ligado y continuo, haciendo sólo un alto cuando se recupera la respiración.

### ***Actividad 2. Caracterización de personajes. (30 minutos)***

- Se indica a los estudiantes que se realicen un maquillaje que sólo resalte sus rasgos. Esta tarea la pueden asumir las mujeres, ya que es muy probable que varias de ellas manejen este conocimiento, ayudando a los varones, que no somos muy letrados en estas artes.
- Pedir que los participantes se agrupen en parejas y se maquillen unos a otros, encontrando una coordinación propia.
- Para comenzar se debe colocar base en todo el rostro, luego se deben marcar las zonas de luz del rostro con base blanca, es decir las zonas que sobresalen como el tabique nasal, pómulos, sobre las cejas, etc. Para lograr el volumen del rostro se deben oscurecer con café las zonas de depresión como debajo de pómulos, arco del ojo, sienes, etc.
- Para continuar se deben marcar las líneas del rostro con un lápiz delineador café, alrededor de la boca, en el área de los ojos y en la frente, luego difuminar suavemente con un movimiento circular de los dedos.
- Los párpados se deben pintar con sombra y se comienza desde la línea de las pestañas con un tono más claro, luego una tonalidad media a mitad del párpado y finalmente en el arco del ojo una tonalidad más oscura.
- Para lograr el efecto de envejecimiento se reemplazan las líneas de color café por color negro rodeadas a ambos lados de base blanca y se aumentan su número y variedad de grosor. También se deben difuminar con los dedos una vez terminadas.
- Para sellar el maquillaje se pueden usar polvos traslúcidos o en su defecto espolvorear el rostro con talco.
- Para el vestuario se puede trabajar primero con uno neutro, generalmente de color negro y sin estampados. Se pueden usar zapatillas del mismo color o zapatos según lo pueda requerir el personaje.
- Para lograr la caracterización se pide a los participantes que usen uno o dos elementos del vestuario que hayan traído para la actividad.

### ***Actividad 3. Ensayo – Improvisación (50 minutos).***

- Una vez que los personajes están caracterizados en maquillaje y vestuario se les pide a los alumnos reunirse con los compañeros que realizaron la escena de la sesión anterior.
- A continuación todos forman un círculo alrededor del salón para realizar un ejercicio de precalentamiento de la voz.
- Se acuestan de espalda en el suelo, de manera tal que la columna esté derecha, lo que se puede lograr con un pequeño levantamiento de la cadera desde la pelvis.
- Colocan una mano en el pecho y la otra en el abdomen, cuando se inspira se debe sentir que la mano del abdomen se levanta primero y luego la del pecho, siguiendo un solo movimiento suave, cuidando de no cortar la continuidad.
- Luego se comienzan a pronunciar letras como la m durante toda la exhalación e ir variando con diferentes tipos de letras como vocales y otras consonantes. Siempre se debe recordar que la respiración debe pasar por abdomen y pecho en el orden antes señalado.
- Después de unos minutos se levantan lentamente, procurando que la cabeza sea lo último que se levante.
- Mientras están de pie pedir que coloquen las manos en las dos costillas inferiores y que comiencen a respirar de la forma practicada anteriormente. Alternar esto con la pronunciación de letras. Mantener el ejercicio por un par de minutos.
- Ahora se pide a los alumnos que se reúnan con el grupo que improvisaron la escena anterior y la preparen para una muestra colectiva como la de la sesión anterior, pero esta vez con connotación de lo que es un ensayo.

### ***Actividad 4. Evaluación (10 minutos).***

- En esta oportunidad debe dedicarse este tiempo para determinar si se representará una obra clásica (idealmente una comedia como Molière) o una creación colectiva. Será un arduo trabajo debido a que se presentarán diversas opiniones, pero siempre hay una solución democrática que debiera primar, el consenso. Es por ello que se prefiera trabajar con la creación colectiva, pues de esta forma estarán incluidas todas las opiniones de los participantes.

## **III Sesión.**

- La estructura básica de un ensayo de teatro se basa en la preparación del actor y la del personaje en forma simultánea. Siempre será necesario iniciar la clase con un ejercicio de precalentamiento físico y un juego colectivo de improvisación, además del trabajo de respiración para la voz.

- Los personajes no sólo se pueden construir desde el interior del actor, también puede ser fuente importante de inspiración, el aspecto exterior del personaje. Por lo cual es importante dar una valoración a la posibilidad de que se construyan máscaras, prótesis para deformar el cuerpo, etc. Y todo desde materiales de desecho o de muy bajo costo económico.

***Evaluación (30 min.).***

- Una vez terminado el trabajo de confeccionar un aspecto exterior de los personajes, que es muy probable que no se finalice en una sesión de 2 horas, se realiza una rueda de opiniones acerca de mi apreciación personal del trabajo que he realizado hasta ahora y del que han realizado mis compañeros.
- Posterior a ello, se entrega una encuesta a cada alumno para recoger la opinión de c/u. Estas encuestas serán recolectadas por dos alumnos del taller, encargados de asistir a la primera reunión.

## **TALLER DE ECOTURISMO<sup>32</sup>.**

### **OBJETIVOS.**

#### ***Objetivo general.***

- Desarrollar la valoración del entorno natural y social de los estudiantes a través de diversas excursiones en lo alrededores del colegio, promoviendo una observación activa y participativa que respete el medio ambiente propio y el de los demás.

#### ***Objetivos Específicos***

- Conocer los elementos naturales que componen un sector de media montaña y sus posibles atractivos turísticos.
- Promover una conducta amigable con el medio ambiente.
- Implementar un procedimiento de educación ambiental no formal a través de una metodología de taller.

### **CONTENIDOS**

#### ***Patrimonio natural y cultural.***

#### ***Planeamiento y gestión de las actividades ecoturísticas.***

#### ***Patrimonio arquitectónico e histórico.***

#### ***Turismo Rural.***

---

<sup>32</sup> Metodología modificada desde: Corporación de Conservación y Desarrollo. Guía metodológica. Desarrollo de Proyectos de Ecoturismo: Inventario, Diseño y Operación. Quito. 1994.

## **ACTIVIDADES.**

### ***Actividad 1. 4 salidas (8 horas-4 sesiones).***

- Antes de iniciar cada salida a terreno se deben destinar 15 minutos para organizar los equipos de trabajo, proveerse y chequear todos los materiales como el agua de bebida, una ración de camino (pueden ser barras de galletas y chocolate) y el vestuario necesario para lluvia y frío (considerar una muda de ropa completa en caso de lluvia). En este momento facilitar el uso de todo tipo de equipo electrónico que permita registrar audiovisualmente la experiencia en terreno. El rol de cada participante debiera enmarcarse en la idea de un ecoturista, concepto que se irá aclarando con la ejecución de diversas actividades, marcadas por un patrón de conducta responsable con el medio natural y social.
- La actividad consiste en realizar un recorrido por los caminos alrededor del colegio de tal manera que ambos tramos, ida y regreso, duren aproximadamente 45 min. c/u en cada sesión. Idealmente hacer una salida por cada punto cardinal (N, S, E y O).
- Entregar a cada grupo una pauta de observación para cada salida, asegurando la disposición de una por alumno. La pauta debe ser completada con una pequeña descripción de los parámetros o elementos que se encuentra en ella. La pauta puede consistir en más o menos lo siguiente:

<b>PARÁMETRO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
CAMINOS, SENDEROS	
ELEMENTOS HIDROLÓGICOS	
ELEMENTOS GEOMORFOLÓGICOS	
ELEMENTOS DE VEGETACIÓN	
ACCIONES Y EFECTOS HUMANOS EN EL ENTORNO	
ASENTAMIENTOS HUMANOS	
LUGARES QUE SE DESTAQUEN	
NECESIDADES SURGIDAS EN VIAJE	
OBSERVACIONES GENERALES	

- Una vez realizada la salida a terreno los registros digitales deben ser almacenados en el disco duro de un computador de uso controlado, para evitar su pérdida o deterioro.

### ***Actividad 2. Evaluación.***

- Al principio o al final de cada sesión otorgar 10 minutos para compartir opiniones y evaluar la actividad anterior, entregando c/u su apreciación personal y el trabajo compartido con sus compañeros.

### ***Actividad 3. Archivo Audiovisual (4 horas-2 sesiones).***

- Antes de la siguiente campaña de terreno se debe permitir a los diversos grupos de trabajo preparar una presentación audiovisual de sus registros de la actividad anterior sin todavía una pauta estricta, permitiendo el diálogo natural que se de en cada exposición preparada íntegramente por los alumnos y utilizando los antecedentes recogidos.
- Para este cometido cada grupo dispondrá de 10 minutos de uso de un computador y un data show para realizar su exposición, además de una sesión de 90 minutos en el laboratorio de computación para realizar la edición de los registros obtenidos por el curso. Todos podrán usar el material de registro de todos, previamente centralizado y multicopiado en un cd-rom.

### ***Actividad 4 (8 horas-4 sesiones).***

- Como resultado de las actividades anteriores se debe considerar la comprensión que la observación guiada que se realizó obedece a diferentes componentes, tanto del ambiente natural como del social. Frente a esta confluencia, la actitud promovida entre los participantes debe ser la de un observador que planifica su salida en función de hacer el menor daño posible, tanto en términos higiénicos como de conducta.
- Esta II campaña de terreno consistirá en una observación más especializada en la cual cada grupo asumirá un rol específico destinado a la consecución de un inventario ecológico del entorno del colegio.
- Antes de comenzar la preparación de la salida a terreno se deberá elegir tres rutas para ser estudiadas en términos naturales y socioculturales.
- En la primera sesión se realizará la distribución de roles para cada grupo, preocupándose de que exista una rotación en cada salida a terreno. A continuación de chequear todos los requerimientos, se entrega a cada grupo una ficha de acuerdo al rol asumido. Asegurar la disposición de una copia por alumno.



Tabla 1. Flora.

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
TIPOS DE VEGETACIÓN	
ESPECIES IDENTIFICADAS	
COLORES DE LA VEGETACIÓN	
TIPOS DE SUELO	

- A este grupo se le debe indicar que deberán recoger muestras de hojas de las diversas especies, procurando tomar las que se encuentren caídas y en buen estado. En su defecto, tomar la mejor fotografía que se pueda de los detalles de la hoja y su flor o fruto para poder identificarla posteriormente. Idealmente se debe guardar cada muestra rotulada con el lugar, la fecha, la hora y el nombre del muestreador en una bolsa Ziploc o similar.

Tabla 2. Recursos Geomorfológicos.

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
COMPONENTES DEL PAISAJE	
ELEMENTOS HIDROLÓGICOS	
EFFECTOS E INTERV. HUMANAS DEL ENTORNO	
RED DE CAMINOS Y SENDEROS	

- Este grupo realizará una observación del paisaje general y topográfico de las diversas rutas, creando además un croquis del mapa del sector en una escala de 1:1 (1 cm. en el dibujo equivale a 1 m. real). Entregar todos los medios de registro audiovisual accesibles, ya que éstos nos permiten una serie de tareas sin necesidad de intervenir el entorno directamente y con posterioridad a la salida.

Tabla 3. Entorno Social.

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Elementos arqueológicos	
Arquitectura de las construcciones	
Folclor local (música, fiestas y tradiciones)	
Áreas protegidas, naturales y/o históricas	
Venta de Servicios (o ausencia de servicios básicos)	

**Actividad 5. Archivo Audiovisual (4 horas-2 sesiones).**

- Una vez finalizada esta nueva campaña de terreno se le indica a los alumnos que se confeccionarán diversos inventarios de los sitios visitados entregando antecedentes escritos y audiovisuales recogidos hasta ahora.
- Para este cometido cada grupo dispondrá de 10 minutos de uso de un computador y un data show para realizar su exposición, además de una sesión de 90 minutos en el laboratorio de computación para realizar la edición de los registros obtenidos por el curso. Todos podrán usar el material de registro de todos, previamente centralizado y multicopiado en un cd-rom.

**Actividad 6. Exposición Multimedia (8 horas – 4 sesiones).**

- Cada grupo de trabajo, utilizando el material recogido durante las diversas salidas, confecciona un stand para exponer su visión de los diversos aspectos de la localidad donde ese encuentra inmerso el colegio. Para ello deberán entregar material visual y escrito, además de indicaciones y explicaciones verbales, preparadas con anterioridad por los propios alumnos.
- Esta actividad se puede preparar en conjunto con otra entrega de resultados de los demás talleres o, también como a poyo a otras asignaturas, en las cuales se pueden confeccionar maquetas u otros elementos de las artes visuales. Es importante otorgar mucho tiempo para su preparación y ensayos antes de presentarla a la comunidad escolar, asegurando la preparación de todo lo que se va a ejecutar.

### ***Actividad 7. Evaluación.***

- Entregar los 10 primeros o últimos minutos de cada sesión de 2 horas para compartir opiniones personales y colectivas de apreciación de las actividades y situaciones realizadas en el taller. Una vez al mes dedicar 30 minutos para realizar esta misma actividad pero entregando un encuesta a cada alumno que recoja en forma objetiva su opinión acerca del taller. Esta información será recogida por dos personas, previamente elegidas de forma voluntaria, que representarán a su taller en una reunión periódica de evaluación general.

## **X. TALLER DE CULTIVO ORGÁNICO<sup>33</sup>.**

### **OBJETIVOS.**

#### ***Objetivo General***

- Diseñar e instalar un sistema de invernaderos, así como la siembra, el cultivo y recolección de las plantas cultivadas en el mismo.

#### ***Objetivos específicos.***

- Conocer los ciclos de siembra y cosecha de algunas hortalizas propias de los cultivos locales.
- Utilizar materiales de desecho para introducirlos en un proceso de reciclaje.
- Entregar una valoración del entorno del colegio, además de la instrucción.
- Fomentar la integración de la actividad escolar a la cotidianidad de los estudiantes.

### **CONTENIDOS.**

***Construcción de los invernaderos.***

***Preparación del suelo.***

***Preparación del abono.***

***Cultivo y cuidados de las especies.***

---

<sup>33</sup> Metodología modificada desde: Torrealba, Adriana. Curso Huertos Orgánicos. Documento de Trabajo N° 21. Santiago. 1990.

## **ACTIVIDADES.**

### ***Consideraciones Generales.***

Para este taller la duración de cada actividad es relativa y debe ser cumplida con eficiencia y de forma completa por los estudiantes, dando la posibilidad de cometer errores para aprender. El referente de tiempo es sólo eso, un referente, pudiendo realizarse las tareas en más o menos tiempo sin considerar que esto sea un fracaso de la experiencia.

Es muy importante que los alumnos se agrupen en pequeños grupos y asuman tareas específicas de cuidado de los diferentes sectores y de las plantas, permitiendo una rotación constante entre todos los participantes. Esto tiene el objeto que cada alumno conozca todas las necesidades y tareas de un cultivo de este tipo.

Antes de cada sesión o clase se debe realizar un período de planificación de cada actividad que se va a desarrollar especificando qué grupo va a asumir una determinada función. Se debe tender siempre a las actividades prácticas y que se realicen fuera del establecimiento en el lugar designado para la instalación del invernadero.

Es posible ir realizando algunas actividades en forma paralela como la construcción del invernadero y la preparación del compost.

### ***Actividad 1. Preparación del compost (8 horas- 4 sesiones aprox.)***

- Esta es la primera actividad y tiene por objeto crear un acondicionador de suelo que será utilizado en la etapa de preparación del suelo.
- Los materiales a utilizar son variados, pero es importante que haya una mezcla proporcional de materiales secos y frescos. Entre ellos se puede usar estiércol o güano animal, restos de plantas verdes o secas, aserrín o paja, residuos domiciliarios de origen orgánico, algas, etc. Se recomienda realizar una división de residuos de la cocina del colegio y recolectarlos durante la semana previa para ser usados en esta actividad. Una vez recolectados los residuos, construir la abonera como se indica a continuación.
- Marcar una superficie cuadrada de 1 m de lado con estacas y lienzas.
- Aflojar el suelo marcado con un rastrillo y/o güalato.
- Colocar en el centro un palo de 1,5 m de alto con un diámetro aproximado de 8 a 10 cm., cuidando de no enterrarlo mucho para que sea fácil sacarlo después.
- Luego se debe picar la materia orgánica y colocar una capa de 15 cm. de alto en el cuadrado marcado, cuidando que quede parejamente distribuida. Agregar también una capa delgada de güano animal.
- Sobre la capa anterior colocar una capa de tierra de unos 5 cm. y regar abundantemente el montón.

- Finalmente repetir las capas anteriormente descritas hasta ocupar toda la materia orgánica o alcanzar la altura de 1 m. y cubrir con una capa delgada de tierra y una capa de paja o pasto. Se recomienda no volver a agregar nuevos materiales de desecho. Si sobra materia orgánica se puede construir más de 1 abonera.
- Una vez terminado el montón, regarlo y sacar el palo cuidadosamente, quedando un agujero central que actuará como chimenea para los gases.
- Es necesario realizar ciertos cuidados a la abonera, comenzando por mantenerla siempre húmeda pero no mojada. En verano mantenerla con sombra y en invierno cubrirla con plástico para protegerla de la lluvia y las temperaturas bajas.
- Para acelerar el proceso, a las 3 ó 4 semanas de hecha la abonera hay que darla vuelta, intentando que las partes que estaban más al exterior queden al interior y viceversa.

***Actividad 2. Construcción del Invernadero (8 horas-4 sesiones).***

- Este taller es eminentemente práctico y debe darse inicio con una salida a terreno para visitar el entorno y elegir el lugar de las construcciones en base a varias opciones dadas tanto por el monitor como por los estudiantes y de acuerdo a la disponibilidad de espacio en el sector.
- Una vez elegido el lugar se recolectan los coligües para comenzar a confeccionar el esqueleto del invernadero, el cual se forma enterrando los coligües y cimbrándolos para formar serchas separadas un metro una de otra y 2.50 m. de altura aproximadamente, la idea principal es crear un invernadero que se acomode a la disposición de suelo en el sector y que permita a los alumnos el acceso y circulación suficiente para alcanzar todas las alturas y rincones del mismo.
- Una vez armados los arcos de coligüe se deben unir y amarrar en las intersecciones otros coligües en forma horizontal
- Luego de amarrada la estructura, instalar vientos (al estilo carpa iglú) para cada sercha y fijarlos al suelo.
- Finalmente cubrir la estructura con el plástico recolectado que bien puede consistir en polietileno reciclado aportado por los mismos estudiantes como material del taller. Para esto deben unir o cortar tiras de aproximadamente 1, 20 m. de ancho que serán ensambladas en las serchas.

***Actividad 3. Preparación del Suelo (8 horas-4 sesiones).***

- Organizar grupos de trabajo, asignando a cada grupo una cama para trabajar. Entregar y guiar las siguientes instrucciones.

#### *Preparación de un bancal o cama.*

- Marcar, al interior del invernadero, el lugar de la cama con estacas y lienzo. Este debe tener una dimensión aproximada de 1.20 m. de ancho por un largo variable, de acuerdo a la disponibilidad de terreno. No olvidar dejar una huella alrededor de cada cama para poder transitar alrededor de ella.
- Para limpiar y remover la tierra de la cama debe usarse un Güalato y con él, en un extremo de la cama, hacer una zanja de unos 30 cm. de ancho por 30 cm. de profundidad, sacando la tierra fuera del rectángulo demarcado. El suelo del fondo de la zanja debe ser soltado con el güalato otros 30 cm. de profundidad. Ayudar esta operación alternando el uso del güalato con palas (plana y redonda).
- Sobre la tierra suelta del fondo de la zanja, colocar una capa de materia orgánica de unos 20 cm.
- A continuación, abrir una zanja de las mismas dimensiones, cuidando de no dejar un borde de tierra entre esta zanja y la anterior. La tierra que sale de esta nueva zanja se deposita sobre la materia orgánica que se encuentra en la zanja anterior.
- Finalmente repetir el proceso que se hizo en la primera y continuar haciendo zanjas con el sistema descrito hasta completar la cama y tapando la última con la tierra que salió de la primera.

#### *Actividad 4. Cultivo de las plantas*

- Una vez preparado el lugar y los insumos para el cultivo, se inicia la elección de las especies a cultivar. Se recomienda empezar el taller con hortalizas que son de más rápido crecimiento que los árboles, además de poder ser utilizadas para mejorar las raciones de las comidas de los estudiantes.

#### *Construcción de una almaciguera (4 horas- 2 sesiones).*

- La almaciguera puede ser un cajón de unos 15 cm. de alto y se trata de un lugar donde la tierra está muy bien preparada, puede protegerse de las inclemencias del clima y, que por su espacio reducido puede cuidarse mejor y transportarlo de un lugar a otro.
- La tierra para la almaciguera debe prepararse con una parte de tierra, otra de arena y otra parte de abono orgánico de la abonera y luego mezclar las tres partes y separar los terrones pasando la mezcla por un tamiz.
- Humedecer la tierra, cuidando que no quede barrosa y poner en el fondo del cajón los terrones y encima la mezcla más fina, luego apisonar la tierra suavemente y emparejar la superficie.

*Siembra de los almácigos (4 horas-2 sesiones).*

- La forma más adecuada es hacer líneas separadas 5 cm. unas de otras y de 1 ó 2 cm. de profundidad.
- En el fondo de las líneas se van poniendo las semillas una a una, separadas por 1 cm.
- Cubrir con tierra las hileras y apretar suavemente la superficie. Luego cubrir la almaciguera con una capa delgada de aserrín, hojas secas molidas o pasto picado y regar suavemente, repitiendo diariamente el riego de forma adecuada a la temperatura ambiente (mayor agua si hay calor y menor en caso de frío).
- Es muy importante registrar en una tabla la fecha de plantación, lugar (nro. de almácigo) y especie sembrada en cada hilera.

*Transplante (8 horas-4 sesiones).*

- Una vez que la planta tenga unos 7 a 10 cm. (1 a 3 meses), sacarlas de la almaciguera, soltando el suelo con una palita sin dañar sus raíces.
- Transportar al lugar de plantación (una cama previamente preparada) y hacer hoyos en donde se pondrán las raíces de las plantitas derechas dentro de la tierra. Luego apretar la tierra alrededor de la planta.
- Después de regar proteja con pasto alrededor de la planta para que no seque el suelo.
- Las plantas transplantadas sufren una detención en su crecimiento. Hasta que repongan sus raíces y se asienten en el suelo el riego debe ser seguido (diario).
- Si al cabo de una semana hay plantas mustias o muertas deben ser reemplazadas por otras que con esa intención fueron guardadas en la almaciguera.

### ***Actividad 5. Evaluación.***

- Entregar los 10 primeros o últimos minutos de cada sesión de 2 horas para compartir opiniones personales y colectivas de apreciación de las actividades y situaciones realizadas en el taller. Una vez al mes dedicar 30 minutos para realizar esta misma actividad pero entregando un encuesta a cada alumno que recoja en forma objetiva su opinión acerca del taller. Esta información será recogida por dos personas, previamente elegidas de forma voluntaria, que representarán a su taller en una reunión periódica de evaluación general.

### ***Consideraciones finales***

- Una vez alcanzado este nivel de desarrollo de un invernadero, organizar el cuidado del mismo y comenzar a construir el siguiente invernadero, repitiendo paso a paso esta metodología. Considerar que este es un muy buen momento para que otros estudiantes experimenten esta experiencia.



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MESES</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<i>Coordinación, Preparación e Inscripción de los Talleres.</i>	X					
<i>Talleres Deportivos</i>	X	X	X	X	X	
<i>Campeonato de Duplas</i>				X	X	
<i>Campeonato de Fútbol</i>					X	
<i>Talleres Artes Visuales</i>	X	X	X	X	X	
<i>Muestras Plásticas</i>	X	X	X	X	X	
<i>Taller de Teatro</i>	X	X	X	X	X	
<i>Muestra Final de Teatro</i>					X	
<i>Taller de Danza</i>	X	X	X	X	X	
<i>Muestra de danza</i>				X	X	
<i>Talleres de Educación Ambiental</i>	X	X	X	X	X	
<i>Muestras Educación ambiental</i>				X	X	
<i>Encuesta y Autoevaluación</i>	X	X	X	X	X	
<i>Sesión de Consejo Escolar</i>	X	X	X	X	X	X
<i>Evaluación de Impacto del Proyecto</i>	X	X	X	X	X	X
<i>Evaluación Final del Proyecto</i>						X

## **EVALUACIÓN DE IMPACTO DEL PROYECTO.**

En cada taller se dedicarán 10 minutos en la última sesión de la semana para realizar una autoevaluación y una evaluación al taller. Éstas se realizarán a través de una encuesta que contestará cada estudiante y cada monitor y/o profesor involucrado en cada taller. Esta instancia se efectuará la última semana de cada mes y cada taller dedicará a lo menos 30 minutos para contestar la encuesta y discutir algunos fundamentos de las opiniones escritas.

La encuesta está dirigida a sondear la evolución de la convivencia escolar y a ser usada como referente de las problemáticas que los estudiantes consideran necesarias abordar y solucionar.

### ENCUESTA<sup>34</sup>

#### 1. La Escuela y Profesores.

<b>Información Encuestada</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>A Veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>
Me siento orgulloso(a) de la escuela.					
A los maestros les gusta su trabajo.					
Aprendo cosas que considero importantes.					
Siento que estoy seguro(a) en la escuela.					
La escuela está limpia y en buenas condiciones.					
Me siento bienvenido en la escuela.					
Los maestros me ayudan cuando tengo problemas.					
El personal y los maestros de esta escuela se preocupan por mí.					
Si necesito ayuda, puedo acudir al personal y a los maestros de la escuela					
Los maestros y el personal de la escuela me tratan con respeto.					
Sé qué comportamientos se espera de mí.					
Todos los maestros exigen el mismo comportamiento.					

<sup>34</sup> Modificado desde: Lohrmann, Martin & Palmieri. Proyecto de Nueva Jersey de Apoyo al Comportamiento Positivo en la Escuela (New Jersey Positive Behavior Supports in Schools). 2006. [www.njpbs.org](http://www.njpbs.org)

2. Los Estudiantes y La Escuela<sup>35</sup>.

<i>En su opinión, ¿cuáles son los comportamientos más problemáticos de los estudiantes en la escuela?</i>	<i>Problema muy grave</i>	<i>Podría ser un problema</i>	<i>Realmente no es un problema</i>
Propagación de rumores y chismes entre los estudiantes.			
Intimidación y maltrato por parte de unos estudiantes a otros.			
Peleas entre estudiantes.			
Posesión de armas por parte de los estudiantes en la escuela.			
Actos vandálicos de los estudiantes contra la propiedad de la escuela.			
Inasistencia a las clases o impuntualidad de los estudiantes.			
Comportamientos irrespetuosos por parte de los estudiantes.			
Posesión de objetos prohibidos (por ejemplo, teléfonos celulares).			
<i>En su opinión, ¿cuáles son los lugares más problemáticos dentro de la escuela?</i>			
Pasillos y escaleras			
Baños Chicos Chicas (Indique con un círculo)			
Comedores			
Aulas			
Gimnasio o vestuario			
Terrenos de la escuela o área de salida de los autobuses.			

Una vez al mes sesionará el consejo escolar, el cual estará compuesto por representantes de los alumnos, profesores, sostenedor, administración, asistentes de la educación y apoderados, con un total de 5 integrantes como máximo y a lo menos 2 integrantes por cada estamento.

En base a las encuestas anteriores este consejo desarrollará una estrategia colectiva que involucre a toda la comunidad escolar en participar para la resolución de los conflictos que implica la vida escolar.

<sup>35</sup> Modificado desde: Lohrmann, Martin & Palmieri. Proyecto de Nueva Jersey de Apoyo al Comportamiento Positivo en la Escuela (New Jersey Positive Behavior Supports in Schools). 2006. [www.njpbs.org](http://www.njpbs.org)

## **ACTIVIDADES.**

### ***Actividad 1. Diagnóstico y jerarquización.***

- Agruparse en 5 grupos, procurando que estén representados todos los estamentos en cada uno de los grupos.
- Cada grupo trabajará con un quinto de las encuestas y asignará la siguiente puntuación a los niveles de respuesta de las encuestas:

Nunca=5; Casi Nunca=4; A veces=3; Casi Siempre=2; Siempre=1

Problema muy grave=3; Podría ser un problema=2; Realmente no es un problema=1

- Las variables controladas a través de las preguntas que obtengan un mayor puntaje serán las de mayor demanda requerida por los estudiantes y las de menor puntaje las que se encuentran en menor grado de urgencia requerida.
- En base a una rueda de opiniones en cada grupo se elabora una lista con los problemas en su grado de urgencia, procurando mediar y tener en cuenta que el referente principal es la opinión de los estudiantes. Luego se describe cada uno de acuerdo a las diversas visiones presentes, para lo cual se designará una persona voluntaria que sea la que recoge en forma escrita lo requerido.

### ***Actividad 2. Estrategias de Acción.***

#### ***3. Los otros actores***

Estas preguntas serán entregadas al final del período de evaluación mensual en cada taller. Cada alumno deberá responder en forma breve y clara.

1. ¿Cuál es mi propuesta de mejoramiento de los conflictos mencionados en las encuestas anteriores?
2. ¿Qué otras situaciones o comentarios debieran incluirse en una posterior consulta?
3. Escribe lo que quieras...

- En base a la lectura de estos testimonios cada grupo elaborará una propuesta de acción para intervenir en el mejoramiento de los conflictos identificados anteriormente. Procurando involucrar en la solución a todos los estamentos del Consejo Escolar. Esto se refiere a determinar acciones concretas de nivel normativo y de gestión para que se cumplan los acuerdos tomados.

### ***Actividad 3. Autoevaluación.***

#### *Cuestionario de Autoevaluación.*

- Durante los últimos diez minutos de la última sesión semanal de cada taller, se pide a los estudiantes que respondan y discutan en grupos de 4 personas las siguientes preguntas y luego lean sus respuestas en voz alta, para lo cual se elegirá una persona, diferente de quién escribió, que lo efectúe.
  1. ¿Tuvieron alguna dificultad trabajando con los demás compañeros del taller? ¿Cuáles? ¿Cómo los resolvieron?
  2. ¿Necesitaron reunirse con algún compañero del taller después de clases? ¿Por qué?
  3. ¿Estás satisfecho con tu trabajo? Explica ¿Por Qué?
  4. ¿Qué aprendiste acerca de ti y tus compañeros de taller?
  5. ¿Cómo podrías mejorar para la próxima semana?
- Una vez leídas las respuestas de cada grupo otorgar la posibilidad de emitir opiniones y cerrar la jornada. En lo posible permitirse un repaso de la evaluación los primeros minutos de la primera sesión semanal.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Andrade, Patricia. El lugar de los sujetos en la educación y en el currículo. [www.reduce.cl](http://www.reduce.cl)
- Condemarín, Mabel. Revisión crítica de algunas falsas concepciones sobre de la competencia lingüística, los valores y la cultura de los niños y niñas provenientes de familias pobres. Programa P900. MINEDUC. Chile.
- Corporación de Conservación y Desarrollo. Guía metodológica. Desarrollo de Proyectos de Ecoturismo: Inventario, Diseño y Operación. Quito. 1994.
- Educación Física, Programa de Estudio Octavo Año Básico / NB 6. Ministerio de Educación, República de Chile. [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl). Segunda Edición 2004.
- Figuroa Hernández, Adrián. Estilos en la educación ambiental. Secretaría de Educación Jalisco. México
- Grotowski, Jerzy. Hacia un Teatro Pobre. Siglo veintiuno editores. México. 1976.
- Kaplún, Gabriel. Los jóvenes: múltiples miradas, UNC, Neuquén 2004.
- Lohrmann, Martin & Palmieri. Proyecto de Nueva Jersey de Apoyo al Comportamiento Positivo en la Escuela (New Jersey Positive Behavior Supports in Schools). 2006. [www.njpbs.org](http://www.njpbs.org)
- Medellín Gómez, Ana Manual de Danza y Expresión Corporal. [www.universidadabierta.edu.mx](http://www.universidadabierta.edu.mx)
- Pérez Gómez, A. J. La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Currículum, saber y culturas. Morata. España. 1998.
- Pérez Ulloa, Iris. Didáctica de la Educación Plástica. Editorial El Ateneo. Argentina. 2000.
- Pérez Ulloa, Iris. Didáctica de la Educación Plástica. Editorial El Ateneo. Argentina. 2000.
- Programa de Estudio Tercer o Cuarto Año Medio Formación Diferenciada Humanístico-Científica. MINEDUC. Chile. 2006.
- Quetel, Richard. Educación Ambiental: hacia una metodología basada en la resolución de problemas. Los libros de la catarata. España. 1994.
- Torrealba, Adriana. Curso Huertos Orgánicos. Documento de Trabajo N° 21. Santiago. 1990.
- Torres Santomé, Jurjo. La cultura escolar y la lucha contra la exclusión. Un currículum optimista. <http://www.ulpgc.es>
- Torres Santomé, Jurjo. El currículum oculto. Capítulo V “Las teorías de la producción y la posibilidad de prácticas contrahegemónicas”. Morata. España.

### **SITIOS WEB**

<http://www.mercuriovalpo.cl>

<http://www.diarioladiscusion.cl>

<http://www.eldigital.ulpgc.es>

<http://www.monografias.com>

<http://www.efdeportes.com>

<http://www.entrenadorbasquet.com.ar>

<http://www.rena.edu.ve>

<http://www.nyxcomunicacion.com>

### **REVISTAS**

Revista Mujer Profesora. N° 1. Departamento Mujer Profesora, Colegio de Profesores. Chile. 2006.

## **ANEXOS**



## ANEXO 1.

### PROMEDIOS DE NOTAS Y ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

Gráfico 1. Promedio de Notas Anuales del 5° Básico.

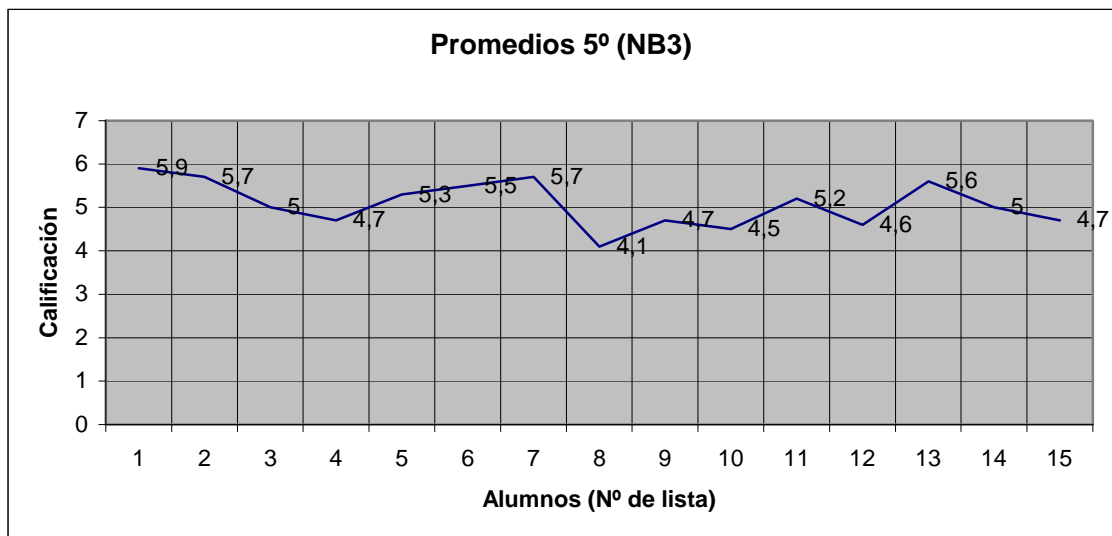


Gráfico 2. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 5° básico.

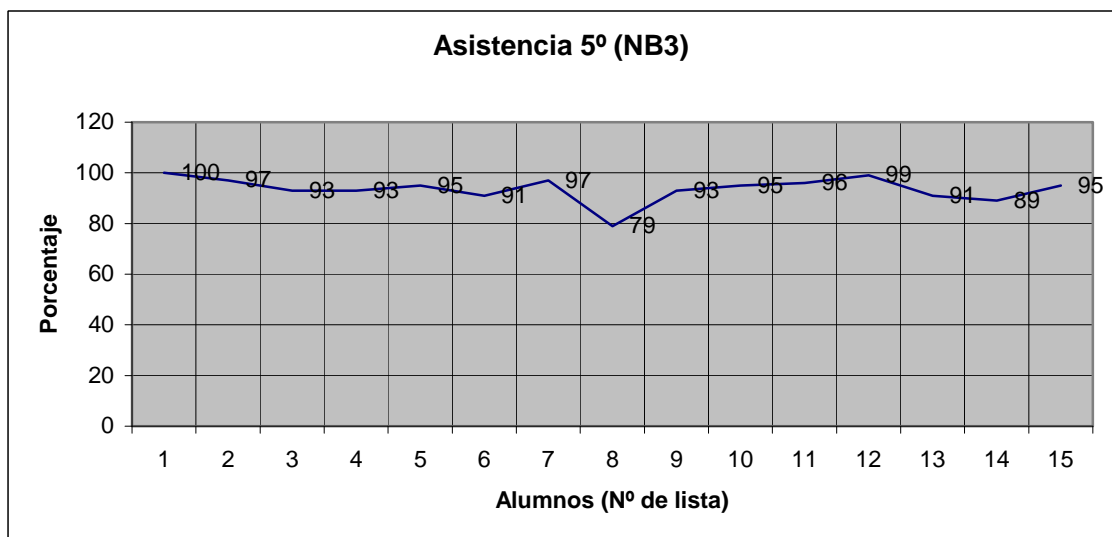


Gráfico 3. Promedio de Notas Anuales del 6° Básico.

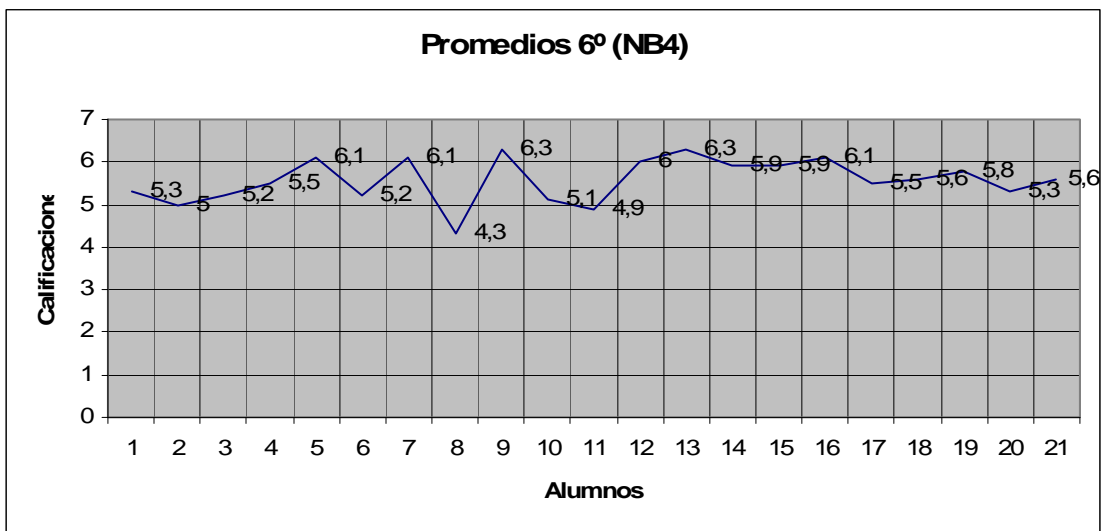


Gráfico 4. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 6° básico.

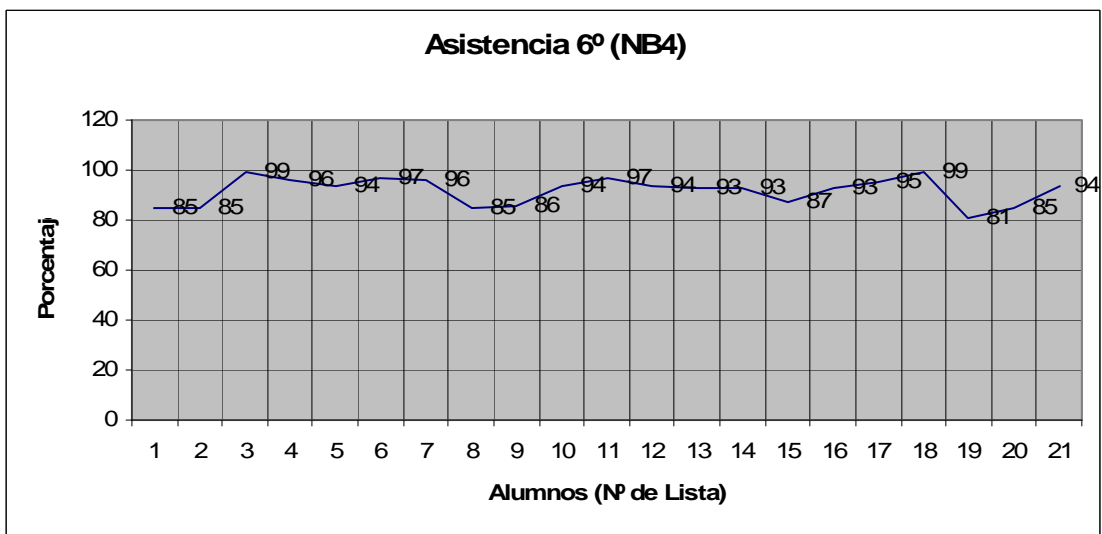


Gráfico 5. Promedio de Notas Anuales del 7° Básico.

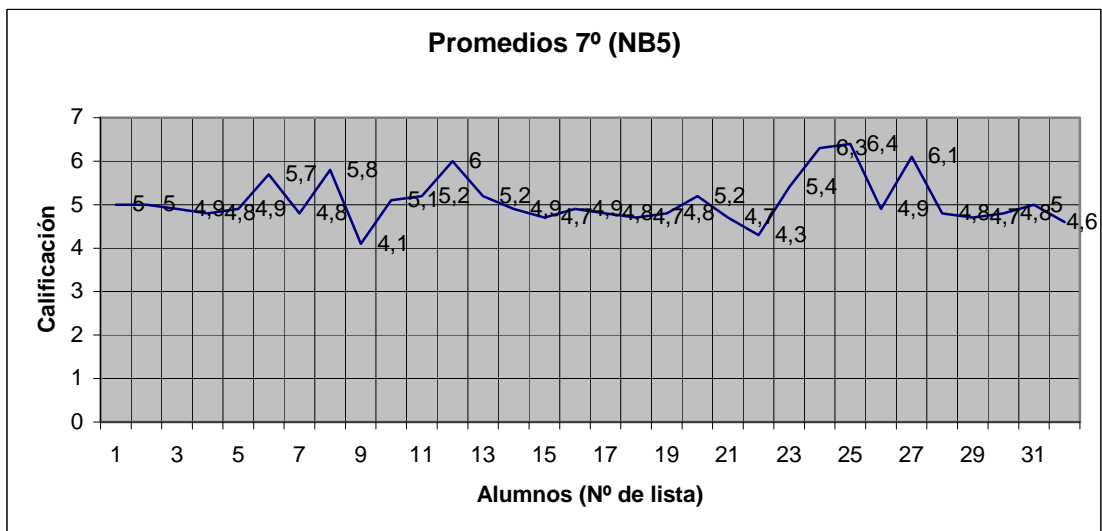


Gráfico 6. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 7° básico.

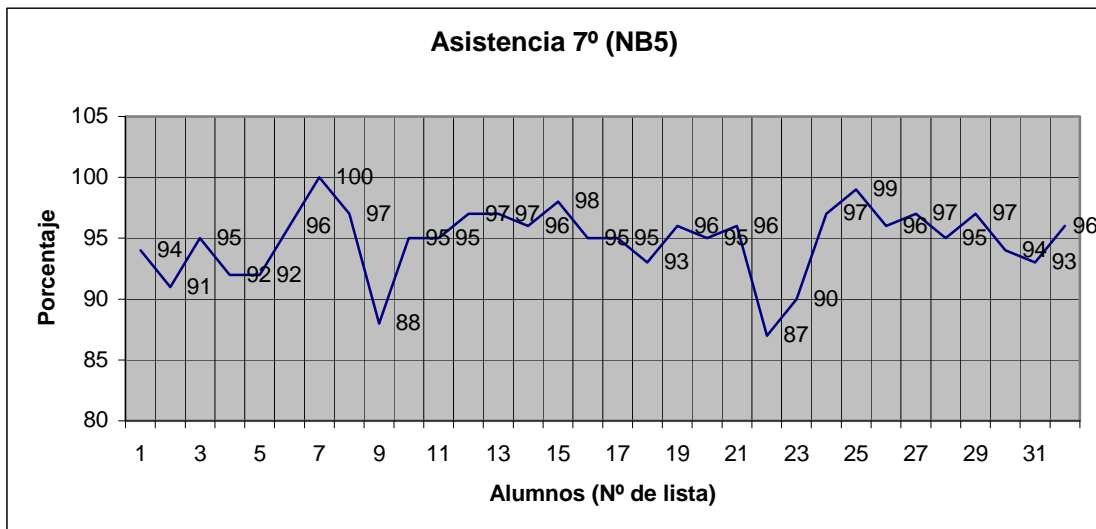


Gráfico 8. Promedio de Notas Anuales del 8° Básico.

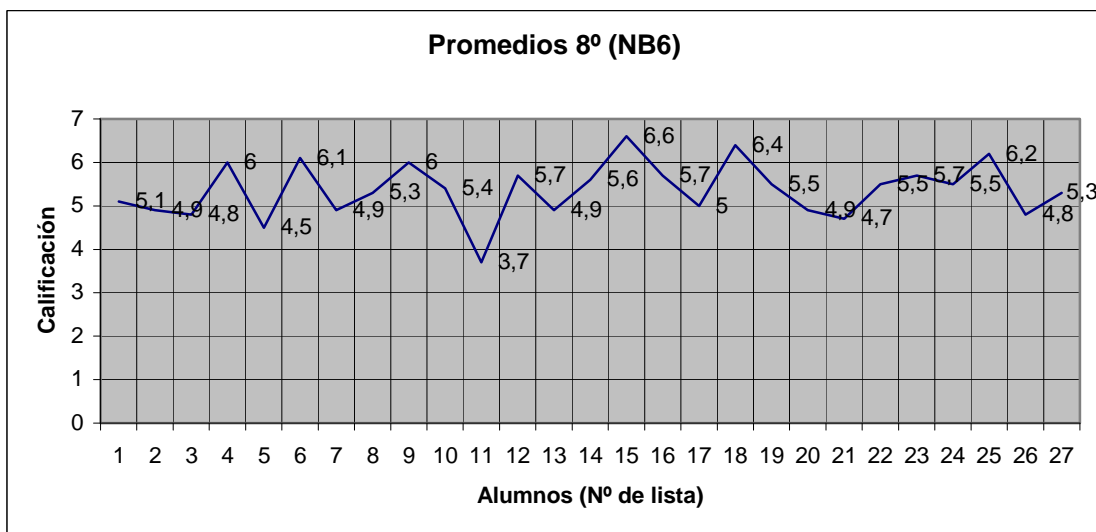


Gráfico 9. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 8° básico.

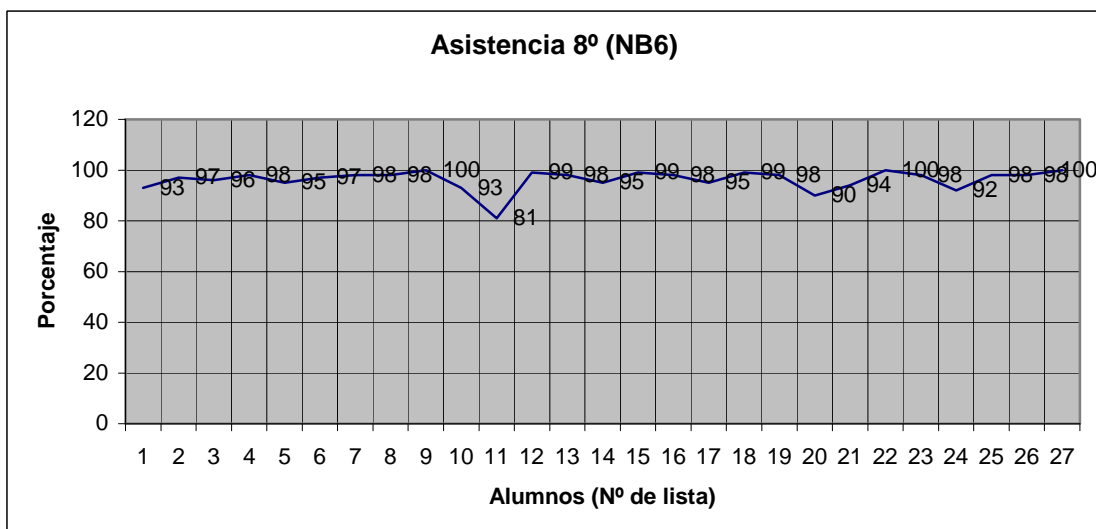


Gráfico 10. Promedio de Notas Anuales del 1° Medio A.

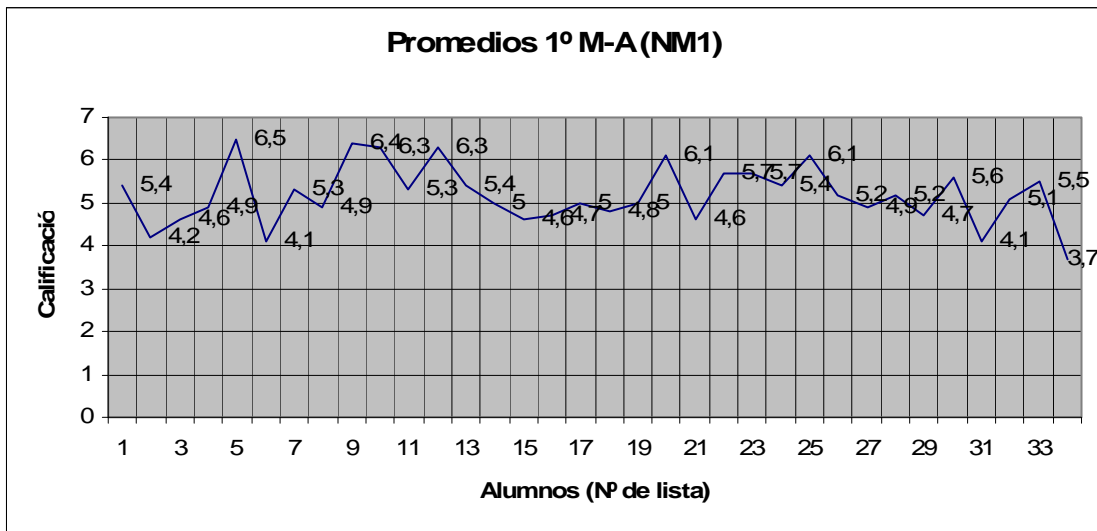


Gráfico 11. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes de 1° Medio A

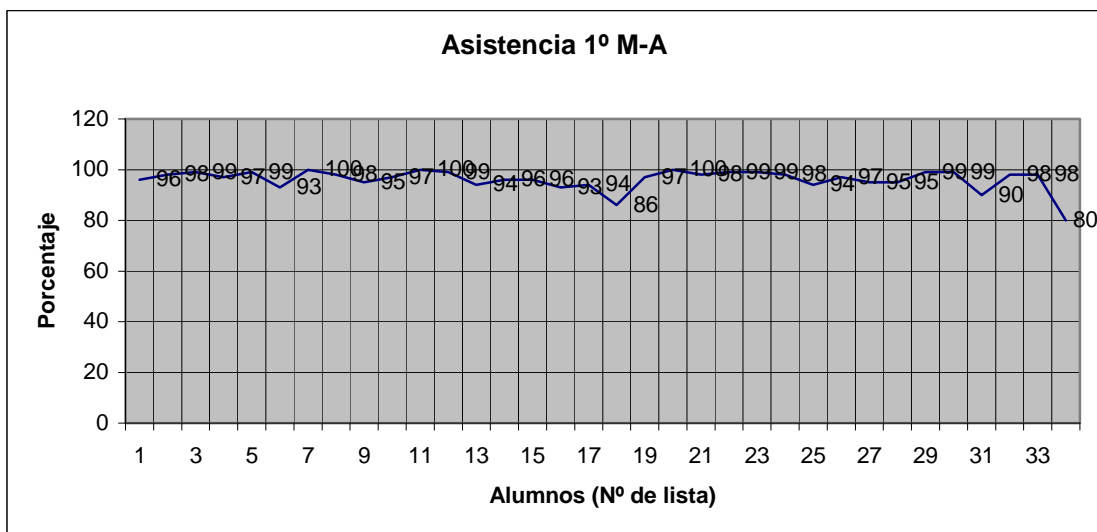


Gráfico 12. Promedio de Notas Anuales del 1° Medio B.

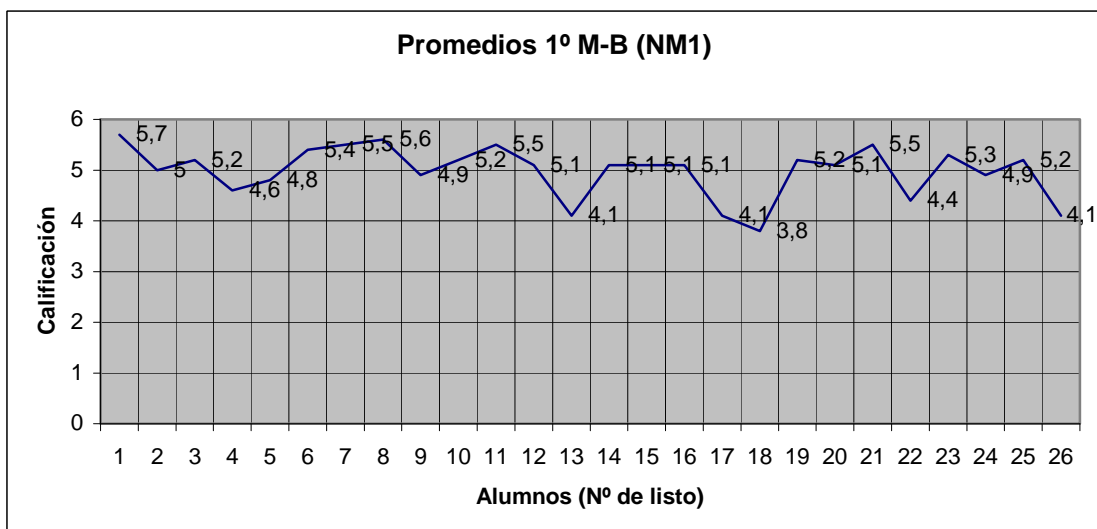


Gráfico 13. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 1° Medio B.

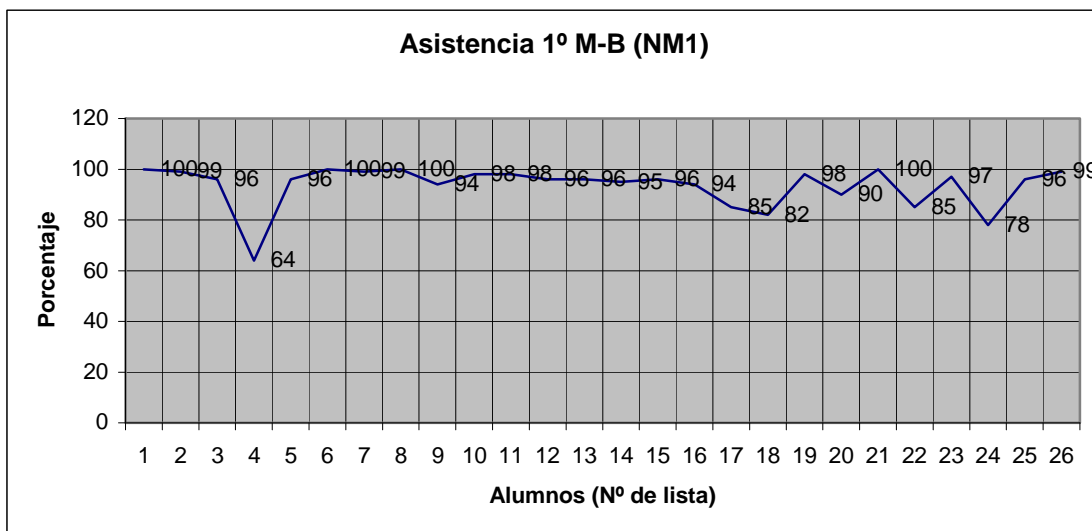


Gráfico 14. Promedio de Notas Anuales del 2° Medio A.

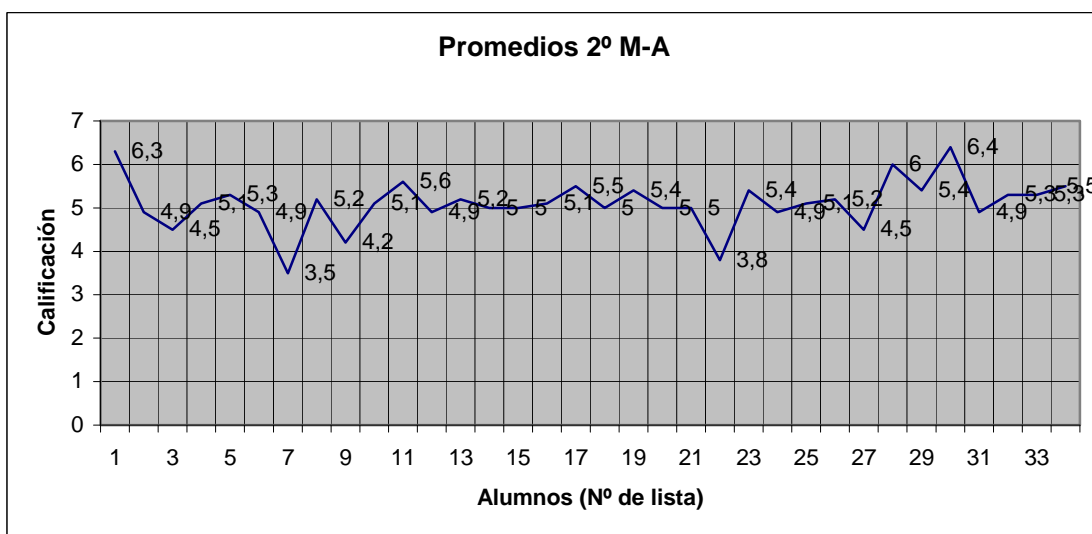


Gráfico 15. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 2° Medio A.

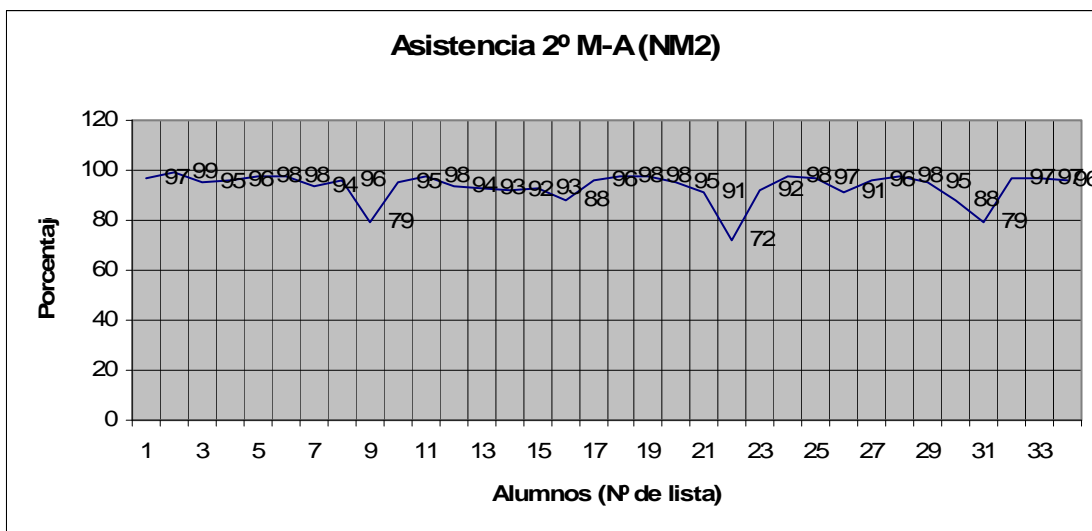


Gráfico 16. Promedio de Notas Anuales del 2º Medio B.

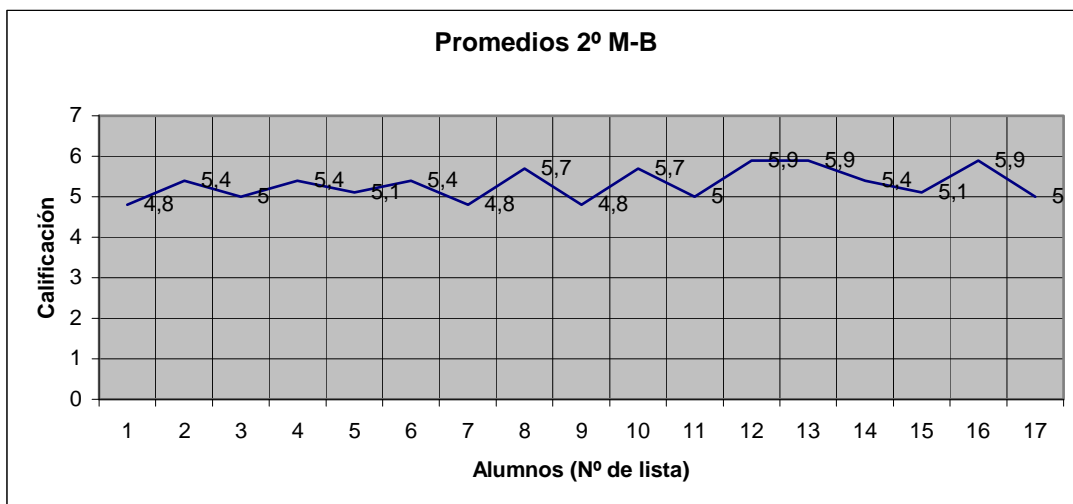
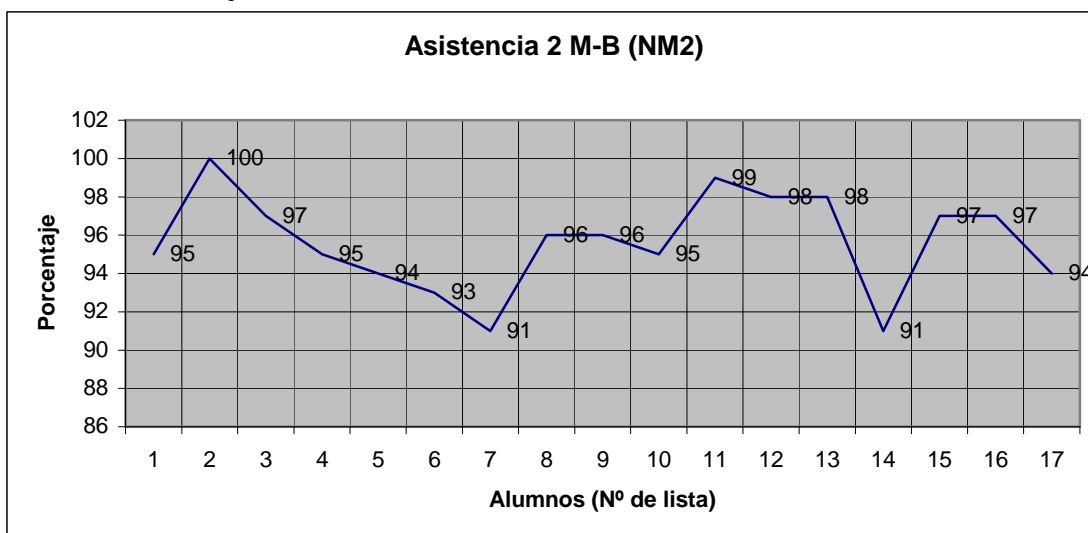


Gráfico 17. Porcentaje de Asistencia de los Estudiantes del 2º Medio B.



## ANEXO 2.

### Actividades propuestas para el tiempo lectivo de los alumnos y alumnas que agrega la jornada escolar completa.

Describa en qué utilizará el tiempo complementario al Plan de estudios obligatorio del establecimiento educacional, señalando el curso correspondiente, identificando si se trata de una actividad que enriquece un Subsector o Asignatura o si se trata de otro tipo de actividades. De igual forma, describir la actividad y señalar el número de horas semanales que destinará a ella, indicando los casos en los que la estructura del curso se mantiene o no. Utilice una hoja del formulario por cada curso (s) con las mismas actividades.

Curso	1°,2°,3°, y 4°			
Subsector	Indicar el nombre de la actividad y describa brevemente	Mantención de la estructura del curso. SI NO		N° de horas
Otras actividades. Indicar el nombre de la actividad y describirla brevemente. Por ejemplo, talleres de libre elección, grupo diferencial, estudio dirigido, integración disciplinaria u otra	1.- <b>Estudio dirigido:</b> Actividad de apoyo pedagógico a todos los subsectores, a través de esta actividad se fomentará la responsabilidad estudiantil y formar hábitos de estudios, utilizando los recursos de aprendizajes existentes en el colegio. (computadores, biblioteca)	X		2 horas
	2.- <b>Taller de Inglés:</b> fomentar el aprendizaje del Idioma a través de actividades entretenidas, de tal forma que el alumno se sienta motivado a aprender un idioma extranjero que cada vez se hace más necesario su aprendizaje y manejo.	X		2 horas
	3.- <b>Deportes:</b> Actividad de libre elección destinada a desarrollar habilidades del aparato locomotor, coordinación motriz y manejo práctico de predeportivos.		X	2 horas
	4.- <b>Teatro:</b> Actividad de libre elección basada en el desarrollo del lenguaje oral y expresión corporal, fomentando el trabajo en equipo, desarrollando en el alumno (a) la aceptación por el otro y el sentido de crítica y autocrítica.		X	2 horas
	5.- <b>Apoyo Psicopedagógico:</b> Actividad a desarrollar según las necesidades de los alumnos (as), con el fin de mejorar sus aprendizajes.		X	2 horas

PLAN DE ESTUDIO ENSEÑANZA BÁSICA  
AÑO 2006

**CURSOS: 1°, 2° AÑO BÁSICO**

<b>SUB SECTORES DE APRENDIZAJES</b>	<b>HORAS</b>
Lenguaje y comunicación	8
Educación Matemáticas	6
Comprensión del medio Natural, social y cultural	5
Educación Tecnológica	3
Educación Artística	3
Educación Física	3
Religión	2
Total de horas plan de estudio	30
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	
<i>1. Estudio dirigido</i>	2
<i>2. Taller de inglés</i>	2
<i>3. Taller de Deporte</i>	2
<i>4. Taller de apoyo psicológico</i>	2
<i>5. Taller de teatro</i>	2
<i>Total de horas Plan de estudios complementarios</i>	8
Total de horas semanales	38

**CURSOS: 3° Y 4° AÑO BÁSICO**

<b>SUB SECTORES DE APRENDIZAJES</b>	<b>HORAS</b>
Lenguaje y comunicación	6
Educación Matemáticas	6
Comprensión del medio Natural, social y cultural	6
Educación Tecnológica	3
Educación Artística	4
Educación Física	3
Religión	2
Total de horas plan de estudio	30
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	
<i>1. Estudio dirigido</i>	2
<i>2. Taller de inglés</i>	2
<i>3. Taller de Deporte</i>	2
<i>4. Taller de folklore</i>	2
<i>5. Taller de teatro</i>	2
<i>Total de horas Plan de estudios complementarios</i>	8
Total de horas semanales	38



## CURSO: QUINTO Y SEXTO

SUBSECTORES DE APRENDIZAJES		HORAS		
Lenguaje y comunicación		5		
Idioma extranjero (inglés)		2		
Educación Matemáticas		5		
Estudio y comprensión de la naturaleza		4		
Estudio y comprensión de la sociedad		4		
Educación Tecnológica		2		
Educación artística		2		
Educación Física		2		
Consejo de curso		1		
Religión		2		
Total de horas Plan de estudio sub – sector		30		
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>				
<b>1. Lenguaje Interactivo</b>		1		
<b>2. Geometría</b>		1		
<b>3. Deporte</b>		1		
<b>4. Orientación</b>		1		
<b>5. Talleres de Libre Elección</b>		4		
Total de horas semanales		38		
Curso	5° y 6° Básico			
Subsector	Actividades Indicar el nombre de la actividad y describa brevemente	Mantención de la estructura del curso SI NO		N° de horas
Otras Actividades: Indicar el nombre de la actividad y describirlas brevemente. Por ejemplo, talleres de libre elección, grupo diferenciado. Estudio dirigido, integración disciplinaria u otras	1.- <b>Lenguaje en acción</b> : Actividad de refuerzo de la comprensión lectora , oral, escrita y oral; favoreciendo el uso de escritura manuscrita caligráfica con un sentido y un fin práctico.	X		1 hora
	2.- <b>Deporte</b> : Actividad que desea desarrollar las habilidades de los alumnos en las siguientes disciplinas: Fútbol, voleibol, ping pong y atletismo	X		1 hora
	3.- <b>Orientación</b> : actividad enfocada en mejorar los comportamientos y aptitudes de cada alumno, encontrando y valorando su autoestima y cualidades positivas de ellos.	X		1 hora
	4.- <b>Ciencia y computación</b> : Actividad de libre elección que permitirá a los alumnos poner en práctica el método científico, fomentar el respeto y cuidado por su entorno natural, utilizando de manera práctica la tecnología que		X	2 horas

	esté a su alcance.		X	2horas
	5.- <b>Folklore:</b> Actividad de libre elección que permitirá fortalecer la Identidad Nacional, rescatando las tradiciones propias del sector y del país. Lo cuál le permitirá expresarse rítmicamente a través de las danzas.		X	2 horas
	6.- <b>Manualidades:</b> Actividad de libre elección, que permitirá al alumno expresarse plásticamente, utilizando diferentes técnicas y materiales, desarrollando así su creatividad.		X	2 Horas
	7.- <b>Desarrollo Personal:</b> taller orientado a mejorar las relaciones de los alumnos con sus pares.			

**CURSO: 7° Y 8°**

<b>Sub - sectores de Aprendizajes</b>	<b>Horas</b>
Lenguaje y comunicación	5
Idioma Extranjero (inglés)	3
Educación Matemáticas	5
Estudio y comprensión de la naturaleza	4
Estudio y comprensión de la sociedad	4
Educación Tecnológica	2
Artes Visuales	2
Artes Musicales	2
Educación Física	2
Consejo de curso	2
Religión	2
<b>Total de horas Plan de Estudio Sub - sector</b>	<b>33</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	
1.- Deporte	1
2.- Lenguaje Interactivo	1
3.- Geometría	1
4 Taller de Folklore	2
5.-Taller de desarrollo personal	2
6.- Manualidades	2
7.- Taller de Ciencia y computación	2
<b>Total de horas plan de estudio complementario</b>	<b>2</b>
<b>Total de horas semanales</b>	<b>38</b>

Curso	7° y 8° año Básico			
Subsector	Actividades Indicar el nombre de la actividad y describa brevemente	Mantención de la estructura del curso SI NO		N° de horas
Otras Actividades: Indicar el nombre de la actividad y describirlas brevemente. Por ejemplo, talleres de libre elección, grupo diferenciado. Estudio dirigido, integración disciplinaria u otras	1.- <b>Lenguaje en acción:</b> Actividad de refuerzo de la comprensión lectora, oral, escrita y corporal; favoreciendo el uso de escritura manuscrita caligráfica con un sentido y un fin práctico.	X		1 horas
	2.- <b>Geometría:</b> Actividad de refuerzo, orientada a desarrollar las propiedades de las figuras geométricas y su uso cotidiano en la resolución de problemas.	X		1 horas
	3.- <b>Deporte:</b> Actividad de libre elección orientadas a desarrollar las habilidades de los alumnos en las siguientes disciplinas: Fútbol, voleibol, ping pong y atletismo.	X		1 horas
	4.- <b>Ciencia y computación:</b> Actividad de libre elección que permitirá a los alumnos poner en práctica el método científico, fomentar el respeto y cuidado por su entorno natural, utilizando de manera práctica la tecnología que esté a su alcance.		X	2 horas
	5.- <b>Folklore:</b> Actividad de libre elección que permitirá fortalecer la Identidad Nacional, rescatando las tradiciones propias del sector y del país. Lo cuál le permitirá expresarse rítmicamente a través de las danzas.		X	2horas
	6.- <b>Manualidades:</b> Actividad de libre elección, que permitirá al alumno expresarse plásticamente, utilizando diferentes técnicas y materiales, desarrollando así su creatividad.		X	2 horas

**CURSOS: PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO.**

SUBSECTORES DE APRENDIZAJES		HORAS		
Lengua castellana y comunicación		5		
Idioma Extranjero ( inglés)		4		
Matemáticas		5		
Historia y ciencias sociales		4		
Biología		2		
Química		2		
Física		2		
Artes visuales		2		
Educación Tecnológica		2		
Educación Física		2		
Consejo de curso		1		
Religión		2		
Total Horas Plan de estudio Sub sector		33		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS				
1. Lenguaje Interactivo		1		
2. Desafíos Matemáticos		1		
3. Deportes		1		
4. Orientación		1		
5.- Estudio Dirigido		1		
6.- Folklore		2		
7.- Teatro		2		
8.- Desarrollo personal		2		
9.- .- Taller de Ciencia y computación		2		
Total horas Plan de Estudio Complementario		9		
Total horas Plan de Estudio		42		
Curso	1° y 2° año Medio			
Subsector	Actividades Indicar el nombre de la actividad y describa brevemente	Mantención de la estructura del curso SI NO		N° de horas
Otras Actividades: Indicar el nombre de la actividad y describirlas brevemente. Por ejemplo, talleres de libre elección, grupo diferenciad. Estudio dirigido, integración disciplinaria u otras	1.- <b>Lenguaje en acción:</b> Actividad de refuerzo de la comprensión lectora, oral, escrita y corporal; favoreciendo el uso de escritura manuscrita caligráfica con un sentido y un fin práctico.	X		1 hora
	2.- <b>Desafíos Matemáticos:</b> Actividad de refuerzo, orientada a desarrollar las habilidades matemáticas de los alumnos y a fomentar el gusto por las actividades numéricas.	X		1 hora
	3.- .- <b>Deporte:</b> Actividad de libre elección orientadas a desarrollar las habilidades de los alumnos en	X		1 hora

	<p>las siguientes disciplinas: Fútbol, voleibol, ping pong y atletismo .-</p> <p><b>4.- Orientación:</b> esta orientado a que el estudiante logre definir sus aptitudes en torno a su futuro laboral</p>	X		1 Hora
	<p><b>5.-Estudio Dirigido:</b> Actividad de apoyo pedagógico a todos los subsectores, a través de esta actividad se fomentará la responsabilidad estudiantil y formar hábitos de estudios, utilizando los recursos de aprendizajes existentes en el colegio. (computadores, biblioteca).</p>	X		1 Hora
	<p><b>6.- Ciencia y computación:</b> Actividad de libre elección que permitirá a los alumnos poner en práctica el método científico, fomentar el respeto y cuidado por su entorno natural, utilizando de manera práctica la tecnología que esté a su alcance.</p>		X	2 horas
	<p><b>7.- Folklore:</b> Actividad de libre elección que permitirá fortalecer la Identidad Nacional, rescatando las tradiciones propias del sector y del país. Lo cuál le permitirá expresarse rítmicamente a través de las danzas..</p>		X	2 horas
	<p><b>8.- Teatro:</b> Actividad de libre elección basada en el desarrollo del lenguaje oral y expresión corporal, fomentando el trabajo en equipo, desarrollando en el alumno (a) la aceptación por el otro y el sentido de crítica y autocrítica.</p>		X	2 horas
	<p><b>9.- Desarrollo Personal:</b> esta Orientado a fortalecer las cualidades positivas de cada alumno, potenciando sus diversas aptitudes que no tengan que ver con el estudio.</p>		X	2 Horas

**CURSO: TERCER AÑO MEDIO TECNICO PROFESIONAL  
EN ACUICULTURA**

FORMACION GENERAL	HORAS
Lengua castellana y comunicación	3
Idioma Extranjero ( inglés)	2
Matemáticas	3
Historia y ciencias sociales	4
Consejo de curso	1
<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>
<b>FORMACION DIFERENCIADA</b>	
Cultivo de Algas	4
Cultivo de Crustáceos	3
Cultivo de Peces	5
Cultivo de Moluscos	4
Dimensionamiento y construcción de sistemas de cultivo	4
Primeros Auxilios	2
Seguridad y prevención de riesgos en acuicultura	2
<b>MODULOS COMPLEMENTARIOS</b>	
Entrenamiento de la condición física	2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>26</b>
Taller estructurado Deporte	2
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	
Taller Vocacional	1
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>42</b>

NOTA: En las horas de libre disposición en donde la asignatura de Religión es optativa el curso realizó una encuesta y solicitaron el cambio por un taller estructurado de Deporte( se adjunta nomina del curso firmada por ello solicitando el cambio).

El Taller Vocacional es Estructurado con todo el curso.