



**TESIS**

**“TALLER DE ANIMACIÓN LECTORA PARA LOS ALUMNOS DE  
PRIMER CICLO BÁSICO DE LA ESCUELA EL ALBA DE LA  
CIUDAD DE COQUIMBO”**

**ALUMNA: ISABEL AVILES**

**PROFESOR GUIA: Miriam Ferrando**

**Tesis para optar al Título de Profesor de Educación Básica**

**LA SERENA - CHILE**

**AÑO 2009**

## INTRODUCCIÓN

Respecto a los cambios que se producen en la educación, es necesario considerar que “La educación es uno de los medios para asegurar al individuo y a la sociedad una vida mejor, meta que se alcanza mediante el desarrollo de las capacidades y de los talentos latentes en todas las personas”. (1)

Los cambios producidos en la sociedad actual, obligan a que los enfoques de la educación y de los sistemas educativos, se renueven cada vez más frecuentemente, como así también las estrategias para cumplir su misión. En este sentido, se debe preparar al individuo para lograr un aprendizaje permanente, que le ayude a adaptarse continuamente a los cambios por devenir y a enfrentarse a nuevos desafíos, bajo una perspectiva de continuidad. De esta manera, el aprendizaje permanente guía el sistema educacional y a la vez permite al individuo la adquisición de competencias.

“Educar es humanizar al hombre desplegando sus mejores posibilidades, es capacitarle para una eficaz inserción en la sociedad, es crear en sí mismo y en torno suyos bienes inéditos. Educar es crear valores, es ayudar a que cada cual potencie sus capacidades creadoras”. (2)

En este sentido, “la educación proporciona variedades de contextos naturales y significativos que facilitan el aprovechamiento didáctico de estimular a los alumnos a enriquecer en forma integrada su competencia lingüística.” (3). Es importante, por lo tanto, que el aprendizaje tenga sentido para el alumno, este organizado en forma coherente y adecuado al nivel de desarrollo y conocimiento previo del alumno para su aplicabilidad.

---

<sup>1</sup> SALAS, E, (1982), *¿Cómo Orientar?*, Ed. Universitaria, Santiago, Chile.

<sup>2</sup> UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, (2004), *Informe Educar en la Creatividad: Un Camino Divergente y Convergente para la Educación en Valores*, Santiago, Chile.

<sup>3</sup> [biblioteca-digital.ucevalpo.cl/documentos/libros/lintegrado/primeraparte](http://biblioteca-digital.ucevalpo.cl/documentos/libros/lintegrado/primeraparte)

Ahora bien, el lenguaje es la capacidad o facultad del ser humano fundamental que le permite comunicarse, transmitir pensamientos, emociones, incide en la relación que establece la persona con el entorno y le entrega un significado, función y utilidad práctica a las interacciones humanas.

De hecho, “el mejoramiento de la calidad de la educación, lo constituyen el desarrollo del lenguaje oral y escrito de sus alumnos“(4), como un eje de desarrollo de la persona, como un trabajo integrado y con la incorporación de estrategias adecuadas a los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Esto se justifica porque a nivel escolar el lenguaje oral, la lectura y la escritura sirven de base y articulación con otros sectores de aprendizaje y constituye un dominio de desarrollo personal para el alumno como eje transversal.

Sin duda, la importancia del lenguaje se valora cada día más, es por ello que “la lectura es esencial para alcanzar las competencias mínimas necesarias para vivir en el mundo actual. Es una actividad fundamental en el desarrollo de la imaginación y creatividad humana, en el aprendizaje y conocimiento del lenguaje, y en el cultivo de la capacidad de expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico”. (5)

En este sentido, “leer es establecer una comunicación con los textos impresos, a través de la activa búsqueda del significado. Aprender a leer, implica simultáneamente aprender a decodificar y aprender a comprender diferentes tipos de textos. La comprensión lectora constituye así, un proceso interactivo entre los aportes del lector al texto y las características del texto mismo”. (6). De hecho, la lectura proporciona al niño una herramienta que le permite la construcción de los significados del entorno, un juicio crítico y el desarrollo de las competencias sociales.

---

<sup>4</sup> [www.ucentral.cl/documentos/libros/integrado/primeraparte](http://www.ucentral.cl/documentos/libros/integrado/primeraparte)

<sup>5</sup> CONDEMARÍN MABEL, GALDAMES VIVIANA, MEDINA ALEJANDRA, (1992), Lenguaje Integrado, Talleres de Perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito, MINEDUC, Chile.

<sup>6</sup> CONDEMARÍN MABEL, GALDAMES VIVIANA, MEDINA ALEJANDRA, (1992), Lenguaje Integrado, Talleres de Perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito, MINEDUC, Chile.

No obstante a los beneficios que proporciona la lectura, se ha constatado en el último tiempo la falta de interés y desvinculación por parte de los niños hacia esta actividad. De hecho los resultados de la encuesta Consumo Cultural y Uso del tiempo libre realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el 2003, reveló que el 78% de los estudiantes no tiene un nivel de lectura necesario para insertarse satisfactoriamente en el mundo de hoy, debido a la escasa atracción que produce la lectura tanto en niños y jóvenes y devela la carencia que se ha generado en torno a la necesidad de leer por gusto, por adquirir conocimiento, por distracción entre otros motivos. Esto da a conocer el inapropiado proceso de enseñanza de la lectura que se ha desarrollado en las aulas, ya que el gusto e interés por la lectura no se impone sino que se estimula tempranamente desde la familia y en el colegio.

Es por ello, la relevancia de abordar esta temática en los alumnos de primer Ciclo de Educación Básica del Colegio del Alba de la ciudad de Coquimbo y de esta manera aportar con el desarrollo de estrategias propicias que desarrollen el interés y el hábito lector de los educandos y así se promueva la lectura como un acto gratificante y motivador para el alumno.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El escaso interés de los niños por la lectura, así como las dificultades que presentan en la comprensión de textos, ha llevado a pensar en un abordaje distinto de la lectura y su aprendizaje. En este contexto, enseñar un adecuado acercamiento a la lectura implica dominar la comprensión y producción del lenguaje oral y escrito, con adecuación a las circunstancias y los propósitos de las situaciones en las que el alumno se encuentre involucrado” (7). En este sentido, se promueve que el educando sea un actor activo de su propio aprendizaje y por ende encuentre en éste, el significado y utilidad para el desarrollo de su vida cotidiana. Por lo anterior, se promueve que el alumno asuma prácticas de autonomía lectora, siendo capaz de elegir los textos a leer y a partir de ellos realizar sus propias producciones.

Ahora bien, la falta de estrategias metodológicas atractivas para el desarrollo del interés lector de los alumnos, dice relación con diversas causas como la falta de actualización docente en el área de metodología y el escaso acceso de los alumnos a textos o lecturas atractivas y acordes a sus intereses y vivencias entre otras.

Sin duda, se sabe que el interés por la lectura y la formación del hábito lector “es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños”. (8)

De hecho, los libros debieran formar parte de la cotidianidad de los alumnos ya que el acercamiento a la lectura proporciona diversos beneficios en el educando, tales como, el desarrollo del vocabulario, mejora de la ortografía, desarrollo de la imaginación, desarrollo de la creatividad, es un medio de crecimiento personal, social y cultural, amplía el conocimiento, favorece la reflexión, la interpretación, la comunicación, entre otros.

---

<sup>7</sup> [escribirenlaescuela@cerlalc.org](mailto:escribirenlaescuela@cerlalc.org)

<sup>8</sup> <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/lalecturaysubebe.htm>

"Leer es comunicarse con otro (el autor) y soñar, imaginar, entretener, aprender, conocer... La sola capacitación para leer (habilidad para decodificar), no crea lectores y como no nacemos lectores, es necesario conocer estrategias para acercarse al libro".<sup>(9)</sup>

Formar lectores autónomos y activos es muy distinto de enseñar a leer. Es por ello, que para incentivar al niño en el interés por la lectura, es imprescindible que la familia y docentes estén estimulados y comprometidos en esta tarea.

"Por lo tanto, es fundamental que el niño no relacione la lectura escolar con la obligatoriedad, ya que es muy difícil que la obligatoriedad lleve a la adquisición del hábito de la lectura".<sup>(10)</sup>

"En educación, los especialistas en estos temas describen detalladamente la situación que involucra a los niños/as con la lectura y señalan, acertadamente, los efectos y consecuencias que la falta de lectura provoca en nuestros alumnos. De hecho se piensa que nuestros niños/as no leen por variados motivos: por falta de interés; porque no les gusta esforzarse y pensar; porque prefieren la televisión, los videos, el computador, los juegos, el chat y tantos distractores que el mundo moderno les ofrece"<sup>(11)</sup>. A partir de lo anterior, connotada es la influencia ejercida por los medios de comunicación en la educación y por sobre todo en los bajos índices de lectura de los alumnos de nuestro país. En este aspecto, los medios de comunicación se han convertido en un referente para el actuar cotidiano de los alumnos, es decir, la influencia de la televisión, el video juego y otros son una de las causas de la falta de interés por la lectura de los alumnos.

Si bien es verdad que las causas mencionadas anteriormente son relevantes, en la mayoría de los casos, la causa más profunda se vincula con la falta de interés. De esta manera, es imprescindible desarrollar e implementar estrategias que apoyen el hábito lector de los alumnos, ya que de esta manera se mejoran la calidad de los aprendizajes. Es más, el desarrollo de estrategias involucra una planificación continua, contextualizada y significativa para los educandos.

---

<sup>9</sup> JACOB, ESTER. (1990), "¿Cómo formar lectores?". Ediciones. Troquel, Buenos Aires., Argentina

<sup>10</sup> CLUB DE NARRADORES DE CUENTOS INFANTILES, (1998), Los niños y la lectura, s/e.

<sup>11</sup> PEREZ LAURA, (2006), "Motivaciones para la lectura", s/e

Bajo la perspectiva anterior, este proyecto está orientado a ampliar las oportunidades de los alumnos como lectores y a desarrollar en las docentes estrategias para abordar el gusto por la lectura en los educandos de Primer Ciclo de Educación Básica del Colegio El Alba de la ciudad de Coquimbo, que promuevan el leer por placer y con significatividad.

En lo que respecta al Colegio El Alba, se puede señalar que existe conciencia por parte de las docentes y la dirección del establecimiento con respecto a la falta de interés de los alumnos en la lectura. Ha sido una situación planteada en reuniones de consejo, en reflexiones pedagógicas realizadas en el colegio y otras instancias, no obstante a ello, no se han implementado estrategias continuas en el PEI del establecimiento, como tampoco se han instaurado en las planificaciones de los docentes, es así, que solo se han concretizado esbozos de soluciones sin continuidad en el tiempo, lo que sin duda es una dificultad en la solución del problema.

Por otra parte, se puede señalar que las docentes no han sido participes de instancias que le permitan una actualización permanente en sus metodologías y estrategias de intervención en aula, que de alguna manera les permita abordar esta problemática. Solamente se han quedado en la reflexión del problema, en la constatación de la falta de interés lector de los alumnos, pero no se ha hecho nada con respecto a ello, no se ha planificado una intervención en equipo, no se han implementado estrategias permanentes, por lo tanto, la escuela no ha asumido una posición comprometida con la solución de la problemática.

## DIAGNÓSTICO

De acuerdo a entrevistas sostenidas con las docentes y alumnos del Colegio El Alba de la ciudad de Coquimbo y en base a observación de clases realizada en dicho establecimiento a los alumnos de primer ciclo básico, se puede determinar que las docentes en cuestión, plantean los objetivos y contenidos de la clase a abordar de manera clara con los alumnos, sin embargo, en la práctica la metodología es un tanto tradicionalista, ya que el docente es el que decide, es el que impone sin consultar a sus alumnos acerca de sus intereses lectores. Las docentes justifican su accionar por la escasez de tiempo, la indisciplina de los alumnos, la falta de recursos del colegio, el escaso compromiso de los padres y apoderados con respecto a la educación de los niños, etc. Por lo tanto, los aprendizajes esperados no son cabalmente logrados.

El colegio El Alba preferentemente acoge en sus aulas, alumnos provenientes de la periferia o pueblos cercanos a la ciudad de Coquimbo. Los padres y apoderados por su parte, en un porcentaje significativo poseen baja escolaridad e ingresos económicos precarios, que no les permite el acceso a la tecnología, el arte y la cultura, imposibilitando el desarrollo integral de sus hijos y limitando su función formativa.

Por otra parte, se ha detectado que las docentes no se interiorizan por los intereses de sus alumnos en cuanto a la lectura y, por lo tanto, la planificación y actividades en la clase la eligen las docentes en base a su criterio personal sin rescatar las opiniones o intereses de sus alumnos en cuanto a lectura.

Por otra parte, se puede mencionar que las docentes, conocen al grupo curso, conocen las fortalezas y debilidades de los alumnos como así su situación de aprendizaje, teniendo una buena relación con dichos alumnos tanto a nivel de aula como fuera de ella.

El clima interno del aula y grupo curso es positivo, lo que permite que el alumno tenga confianza a la hora de intervenir, realizar alguna consulta o plantear algún comentario, no obstante, existe dependencia por parte del alumno con el docente para que evalúe su actividad constantemente e indique lo que debe hacer.



En relación con los datos recogidos, se ha constatado que el docente utiliza un número reducido de estrategias didácticas, lo cual se debe al escaso perfeccionamiento del docente para fomentar el interés lector de sus alumnos, en este sentido, solo se llevan a cabo las sugerencias dadas por los planes y programas de estudio. Esto resulta directamente perjudicial para el alumno puesto que el solo libro del alumno, el discurso, la pizarra no son suficientes para incentivar el interés por la lectura.

Esta forma para trabajar la lectura en el aula por parte de las docentes, ha derivado en inadecuadas estrategias de fomento de la lectura y, por ende, en la falta de interés por la lectura de los educandos, lo cual sin duda es producto de prácticas pedagógicas inadecuadas. En este sentido, esto se refleja cuando el docente expone la clase, transmite los conocimientos y entrega instrucciones; el alumno se torna pasivo en su proceso enseñanza aprendizaje, ya que solo recepciona y lleva a cabo lo sugerido por el docente; existe escasa motivación a la lectura ya que solo se utiliza el libro del alumno y finalmente existe escasa coordinación y articulación entre docentes de primer ciclo para compartir y planificar estrategias, lo que denota falta de trabajo de equipo por parte de las docentes, ya que solo se han llevado a cabo experiencias aisladas y sin continuidad en el tiempo.

Con respecto a los alumnos de primer ciclo, se puede mencionar que son niños con alta vulnerabilidad social y cultural, lo que ha influido en el escaso acceso que poseen los niños a materiales de lectura, ya sea en su familia o en su ambiente local. Esto deja de manifiesto la falta de oportunidades e incentivos lectores en su ambiente directo como también en el colegio.

Por otra parte, en el colegio se ha constatado en las entrevistas y observación, el escaso uso que se le da a la biblioteca de aula por parte de los docentes para estimular la lectura, lo que sin duda es negativo dentro de la problemática presentada, ya que ésta es parte esencial de cualquier estrategia que se emprenda para fomentar la lectura.

En otro aspecto, los alumnos manifiestan interés en acercarse a la lectura, pero a través de actividades más dinámicas e integradoras, es decir, con la participación de ellos y con propuestas y textos atrayentes que no solo se trabajen en el entorno escolar. En este aspecto es fundamental acercar a los alumnos a la lectura sin imposiciones para que se torne una actividad interesante y a futuro sea parte del hábito de los alumnos.

En base a lo expuesto en las ideas anteriores, el diagnóstico que nos da a conocer la realidad del Colegio El Alba se puede sintetizar de la siguiente manera:

- ❖ Niños con alta vulnerabilidad social y cultural.
- ❖ Niños con escaso acceso a manifestaciones lectoras en el entorno local y familiar.
- ❖ Falta de oportunidades para desarrollar el interés lector.
- ❖ Limitado acceso de los alumnos a materiales de lectura.
- ❖ Escaso uso de la biblioteca de aula por los alumnos y docente.
- ❖ Alumnos leen solamente para ser evaluados por el docente.
- ❖ Ambiente poco estimulante para la lectura en aula.
- ❖ Existencia de una sala en desuso disponible para efectos académicos.
- ❖ Alumnos interesados en poseer un Taller para la Animación Lectora.
- ❖ Inexistencia de consulta a alumnos acerca de sus intereses lectores.
- ❖ Falta de articulación e intercambio de experiencias y estrategias entre docentes que fomenten la lectura de los alumnos.
- ❖ Falta de compromiso de la unidad educativa para solucionar la falta de interés de los alumnos en la lectura.

## DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto consiste en una serie de talleres de animación de la lectura dirigido a los alumnos de primer ciclo básico del Colegio El Alba de la Comuna de Coquimbo, el cual se impartirá por un año en el establecimiento, en donde se aplicarán diversas estrategias a manera de juego, como por ejemplo: el cuentacuentos, lectura silenciosa, lectura en grupo, biblioteca de aula, rincones etc. las cuales serán implementadas por las respectivas docentes de este ciclo y con apoyo de la alumna tesista de este proyecto.

La población objetivo del proyecto abarca una totalidad de ochenta alumnos de Primer Ciclo de la Escuela El Alba de la ciudad de Coquimbo que han obtenido menor rendimiento en las pruebas de medición de la calidad de la enseñanza SIMCE, en el área de Lenguaje y Comunicación y cuatro docentes de NB1 y NB2.

Ahora bien, para llevar a cabo esta iniciativa se implementará una sala en desuso con material adecuado para incentivar la animación lectora. Pero antes de ello, se capacitará a las docentes en nuevas estrategias de fomento de la lectura, con la participación de quien suscribe este proyecto Alumna Tesista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, que instruirá a las docentes del establecimiento en estas nuevas estrategias, a modo de potenciar el trabajo docente y el fomento de la lectura en los alumnos de primer ciclo básico.

Ahora bien, propiciar este cambio sustancial en las docentes y en consecuencia en la práctica pedagógica, no se da de manera automática, esto sin lugar a dudas implica asimilar nuevos conocimientos, reflexionar sobre la práctica y experiencias y de esta manera organizar los conocimientos para su uso futuro.

Esta modalidad de taller permite crear un ambiente y atmosfera interactiva y participativa para la ejecución de actividades diversas, con sentido para los alumnos y con fundamento para los docentes.

El taller es una modalidad o estrategia metodológica que privilegia la participación del docente y el intercambio entre los alumnos. Por otra parte, la organización y dinámica del taller apunta al trabajo grupal, en donde cada integrante aporta con experiencias, habilidades, conocimientos para lograr la productividad del taller.

Esta propuesta apunta a que los docentes apliquen en sus aulas nuevas estrategias que propicien aprendizajes de calidad según los requerimientos de práctica en aula y que los educandos accedan a oportunidades de acercamiento a la lectura e internalicen el gusto por ella como una instancia de conocimiento, recreación y herramienta para aprender a aprender.

## FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

“La actual reforma educacional chilena tiene por finalidad proporcionar respuestas a las necesidades educativas de todos los niños y niñas, a través de una educación de calidad y equidad que garantice la adquisición de los aprendizajes de forma integral.” (12)

En este sentido, “los docentes poseen gran responsabilidad en crear un aprendizaje óptimo, significativo y atrayente para los educandos. Pues bien, es aquí donde se sientan las bases para generar en los alumnos el interés necesario para el aprendizaje y desarrollo de la lectura.” (13)

En base a lo anterior, es fundamental que el docente desarrolle y planifique un ambiente sugerente y motivador que permita a los alumnos explorar diversas actividades y de esta manera consigan autonomía lectora. Sin duda, el docente es el guía de toda estrategia educativa que se implemente en el aula.

Esta iniciativa busca que la lectura sea parte de las experiencias de los alumnos, que impregne un sentido distintivo a la actividad lectora, con una intencionalidad y finalidad clara para el alumno, ya que gran parte de los objetivos de aprendizaje positivos o negativos en los sectores de aprendizaje se deben a la aplicabilidad de un adecuado manejo lector del educando.

Este proyecto se justifica y fundamenta porque es imprescindible considerar a la lectura como instrumento de desarrollo del alumno y como desafío de cada establecimiento para que se logren los objetivos educacionales de preparar al individuo para insertarse en la sociedad con las mejores habilidades, capacidades y competencias que se requieren.

El taller de animación lectora es la alternativa que permite a los alumnos y docentes tener una vivencia satisfactoria y productiva, en donde cada actividad y estrategia implementada permite una adecuada predisposición a lectura.

---

<sup>12</sup> <http://educarlosparadatesis.blogspot.com/>

<sup>13</sup> FUENTES YANIRA, LITTLE EVELYN, MILLA PATRICIA, ZAMBRANO ROXANA, (2007), “Relevancia del diseño y aplicación de material educativo contextualizado para la enseñanza de lecto-escritura”, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede Villarrica, s/e, Villarrica, Chile

Este taller, es una instancia práctica de participación activa de alumnos y docentes, en donde se ponen en acción diversas actividades y estrategias lúdicas que incentivan el acercamiento, el disfrute y curiosidad por la lectura por parte de los alumnos desde edades tempranas, con el fin de que se afiance el hábito lector y se mantenga en el tiempo.

En este sentido, se trabajarán estrategias pertinentes para el trabajo con los alumnos a la par con la actualización o formación del docente que es necesaria para hacer eficaz este proyecto.

Este proyecto es una buena alternativa para mejorar el interés lector de los alumnos de primer ciclo, ya que es una forma de adquirir conocimiento en forma creativa y participativa. En este sentido, crea las oportunidades para acceder a la lectura y así los alumnos logren poco a poco ser lectores independientes, ya que mientras más precoz se fomente la lectura en los niños, se establece un vínculo más atractivo con ella.

Este proyecto posee una dimensión estratégica, ya que se apuesta a la promoción y fomento de la lectura a través de diversas actividades y estrategias que propician un comportamiento lector favorable en los alumnos.

De lo anterior, es fundamental la formación permanente del docente, ya que es él quien planifica y crea las situaciones para incentivar el interés lector de sus alumnos. La participación de los docentes en un curso, en talleres permite la reflexión sobre la práctica y abre nuevas posibilidades de mejorar la praxis docente en aula.

Finalmente, el impacto trascendental para los alumnos de primer ciclo, radica en el acceso en forma lúdica a oportunidades para el desarrollo del interés por la lectura. Se promueve de esta manera, el acercamiento de los educandos a la lectura, como una instancia de recreación y aprendizaje significativo. Esto se reflejará a mediano plazo, en las actividades de índole creativas, como en otros sectores de aprendizajes.

## MARCO TEÓRICO

“Saber leer, en el mundo de hoy, implica un conjunto muy amplio y variado de capacidades y habilidades, que requieren hacer de la lectura no sólo una actividad permanente sino objeto de aprendizaje y perfeccionamiento permanente, más allá de la escuela y del sistema educativo en sentido general. Saber Leer equivale a pensar e identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre todo aquello que se va leyendo” (14).

La lectura es un objeto de enseñanza y a la vez de aprendizaje, por lo tanto, es necesario que cada acto de lectura que emprenda un alumno adquiera sentido para él y persiga un propósito didáctico y funcional para su vida.

La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de otros muchos modos.

"Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada".

Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él "ocio", no trabajo aburrido.

Es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del niño.

El educador no debe olvidar que la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que al niño le guste leer: no gusta lo que no se comprende.

Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.

---

<sup>14</sup> LORA RAFAEL A, (2006). ¿Que es "saber leer" en el mundo de hoy?.\_s/e.

- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Comentando lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones.

Todas estas razones son suficientes para ver la importancia de la lectura en los niños y el porque de la importancia de animarlos a leer.

A continuación se continuará planteando algunos términos que se han considerado interesante tener en cuenta a la hora de hablar de la lectura y su motivación.

En cualquier diccionario se puede hallar el significado de leer o una acepción de ese verbo. Pero a los efectos de nuestros intereses, recordemos esta definición que resume el sentido de esa acción humana: Leer es interpretar la palabra escrita y construir su significado.

## 1. LA LECTURA

Sin duda, la lectura es el principal instrumento de aprendizaje, pues prácticamente todas las actividades escolares y sectores de aprendizaje se basan en la lectura. “La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil”. <sup>(15)</sup>

“La lectura constituye sin duda, la más importante adquisición de saberes. A la comprensión de mensaje codificado en signos visuales (generalmente letras y cifras), se le denomina lectura. La enseñanza y estimulación de la lectura supone, por tanto, un objetivo básico de todo sistema educativo”. <sup>(16)</sup>

---

<sup>15</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

<sup>16</sup> <http://www.monografias.com/trabajos5/sableer/sableer.shtml>



En base a lo expuesto, la lectura ya no puede ser concebida como la decodificación de signos gráficos, sino que es un proceso dinámico en el que la persona pone en acción operaciones mentales que le permiten construir y comprender el significado de un texto. De esta manera, “la lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido; un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo” (17)

De esta manera, la lectura es un proceso activo e interactivo entre lector, texto y contexto, en donde el lector juega un rol protagónico con sus experiencias y conocimientos previos y, por otra parte, en donde se ponen en acción procesos afectivos, sociales, psicológicos de un individuo para dar significado a un texto o lectura desde una perspectiva constructivista.

## **1.1 TIPOS DE LECTURA**

De acuerdo a las nociones de lectura que se han señalado anteriormente, se puede mencionar que ésta se puede ejercitar en diferentes modalidades, para que de esta manera se produzca una verdadera comprensión y destreza lectora por parte de los alumnos.

A continuación se señalan brevemente algunos tipos de lectura adecuadas para los niños de primer ciclo de educación básica:

### **a) LECTURA LIBRE**

Este tipo de lectura, es la que el alumno selecciona en forma personal e independiente. De esta manera, el alumno disfruta provechosamente de esta instancia y así transforma su accionar en habitual ya sea en el colegio o en la casa.

### **b) LECTURAS EN VOZ ALTA**

---

<sup>17</sup> WILLIAM ÁLVARO, GALVIS SANTIAGO, s/f, “Estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura”

Es un tipo de lectura que permite mejorar la pronunciación de las palabras, y la comunicación, se realiza en forma oral.

### **c) LECTURAS GUIADAS**

Son aquellas lecturas seleccionadas y apoyadas por el docente. En este sentido, el docente guía y apoya al alumno en forma personal o cuando se realizan lecturas colectivas.

### **d) LECTURAS EN GRUPO**

Son aquellas lecturas en que varios lectores leen el mismo texto y lo comentan mutuamente en una actividad interactiva que permite compartir varias opiniones con respecto a lo leído.

### **e) LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA**

Es una lectura netamente recreativa, aplicada por un breve periodo de tiempo que oscila entre los 5 a 10 minutos, en la cual los niños junto al docente, escogen intencionalmente un texto cualquiera para leerlo en forma silenciosa o jugar a leerlo.

### **f) LECTURAS COMPARTIDAS**

Corresponden a aquellas lecturas que se dan gracias a la actividad de un pequeño grupo, en donde el docente lee en voz alta y el niño va mirando el texto a modo de participar en la lectura.

### **g) LECTURA INDEPENDIENTE**

Es un tipo de lectura que permite que los niños puedan captar el significado de un texto con facilidad, sin necesidad de un intermediario que apoye la lectura.

En base a lo anterior, cualquier prototipo de lectura que se seleccione para incentivar el interés y hábito lector de los niños de primer ciclo básico, tiene por

finalidad sustancial que estos desarrollen capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes que promuevan la independencia y que cultiven el gusto lector. Por estas razones, la finalidad es que el alumno se encante y sea lector activo, autónomo, crítico, bajo un proceso interactivo, funcional y comunicativo.

## **1.2 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA LECTURA**

Para desarrollar y crear instancias que fomenten el interés lector de los educandos de primer ciclo básico, es fundamental mencionar acerca de los beneficios que aporta la lectura y la selección adecuada de textos que sean significativos y que estén vinculados a las preferencias, necesidades e intereses de los niños.

Por lo anterior, se puede decir que la lectura como hábito permite “formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos” (18)

En un sentido más holístico, Marchant T. y Tarky I plantean que “la lectura estimula el pensamiento y la creatividad, permite recibir una gran cantidad de información según intereses propios del lector, lo que le brinda un mayor crecimiento y aprendizaje integral”. (19)

Por lo anterior, la lectura es considerada fundamental en el desarrollo intelectual y creativo de las personas, permite adquirir conocimientos, acceder a la cultura, a la información, permite comunicar, desarrollar la imaginación y, por sobre todo, le permite al individuo desarrollar habilidades y capacidades para desenvolverse adecuadamente en sociedad y ampliar aprendizajes en diversas aéreas, en resumidas cuentas, proporciona al individuo crecimiento personal, emocional, afectivo, intelectual, estimula capacidades lingüísticas, el ocio creativo y constructivo entre otros muchos beneficios.

De hecho, la lectura y la educación son complementarias, ya que lectura es uno de los instrumentos más utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de

---

<sup>18</sup> ALLIENDE FELIPE, CONDEMARIN MABEL. (2002). La lectura, teoría, evaluación y desarrollo, Editorial Universidad Católica de Chile, Chile

<sup>19</sup> MARCHAM T, Y TARKY I, (1998), Como desarrollar el Lenguaje oral y escrito, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

los alumnos. Ahora bien, no siempre esta vinculación es la más adecuada a la realidad del alumnado en el sistema educativo, y es debido a esto que “las investigaciones sobre el fracaso escolar han descubierto que el factor que más incide en dicho fracaso es la deficiencia en la lectura. Además de su papel en el proceso educativo formal, la lectura proporciona entretenimiento y es fuente de placer; es una de las mejores maneras de utilizar productiva y creativamente el tiempo libre. Como es portadora de conocimientos, ayuda a comprender las ideas de los demás, a refutarlas y a contrastarlas. También, sirve para conocer las culturas y las visiones del mundo que tienen otros pueblos; es la mejor forma de remontarnos al pasado y de reconstruir, en lo posible, la historia del hombre y de la sociedad, así como de acercarnos a las obras de autores que han dejado testimonios valiosos para la humanidad y que han aportado al desarrollo cultural y científico”.<sup>(20)</sup>

Ahora bien, “la lectura se orienta principalmente a enriquecer la capacidad lúdica y creativa de los sujetos en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua, así como para incitar al desarrollo del pensamiento, el espíritu crítico, el ejercicio del criterio, la interpretación y la valoración.”<sup>(21)</sup>

Por otra parte, “el enriquecimiento del vocabulario, la ortografía, un mayor desarrollo de la escritura, aumento de la imaginación y la creatividad, son algunas de las consecuencias claras de un incremento en el hábito de la lectura. No obstante, estos beneficios los chilenos, desde los niños hasta los adultos, mantenemos deplorables niveles de lectura... Así lo confirman los resultados de la Encuesta Consumo Cultural y Uso del Tiempo Libre realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el 2003, que reveló que el 60% de los chilenos no ha leído un libro en doce meses y, el 40% restante ha leído sólo cinco libros durante ese período”<sup>(22)</sup>

En este aspecto, la XIII Cumbre Iberoamericana realizada en Santa Cruz de la Sierra señala lo siguiente: “La lectura puede ampliar nuestros conocimientos,

---

<sup>20</sup> LUZ STELLA CASTAÑEDA, JOSÉ IGNACIO HENAO, (s/f), Documento tomado del libro la lectura en la Universidad, s/e.

<sup>21</sup> GARCÍA REMIGIO JOSÉ. (2007), Cómo fomentar la lectura, “Estrategias para el fomento de la lectura”, s/e, República Dominicana

<sup>22</sup> [http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/masnotas.tpl?cod\\_articulo=75978](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/masnotas.tpl?cod_articulo=75978)

transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones”. (23)

No obstante a los beneficios mencionados, la apatía hacia la lectura por parte de los alumnos posee diversas causas, entre las cuales se pueden mencionar la carencia de hábitos lectores en la familia del alumno, la falta de estimulación lectora en el hogar del niño, la selección de lecturas inadecuadas a la edad e intereses de los niños, la implementación de estrategias poco motivadoras por parte del docente, etc. De hecho, considerando lo anterior “una buena estimulación desde los primeros años, con lecturas atrayentes y sin obligatoriedad, permitirían conseguir que en la edad adulta exista un buen hábito de lectura que facilite la adquisición de técnicas de estudio, sin un rechazo sistemático al acto de leer, pues está probado que el dominio de la lectura es imprescindible para tener éxito en los estudios y vida laboral”. (24)

A partir de lo anterior, dentro de las actitudes que condicionan la lectura se considera una de las más importantes la Motivación, ya que “es la causa del comportamiento de un individuo o razón por la que un individuo lleva a cabo una actividad determinada”. (25). De esta forma, “todo comportamiento involucra un impulso, una tendencia o necesidad; la motivación se origina de estímulos internos o externos. De por sí el comportamiento motivado se orienta hacia un objetivo” (26)

## 2 ESTRATEGIAS DE LECTURA

“Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone” (27).

---

<sup>23</sup> XIII CUMBRE IBEROAMERICANA, (2003), “Por una Agenda de Políticas Públicas de Lectura”, Santa Cruz de la Sierra

<sup>24</sup> AZÓCAR JULIANA- CAVADA MARCIA, (2003), Didáctica y Evaluación del Lenguaje y Comunicación, Universidad Arturo Prat, Editorial Graficasur Ltda, Temuco, Chile.

<sup>25</sup> BIBLIOTECA DE CONSULTA, ENCARTA, (2005).

<sup>26</sup> ROBBINS STEPHEN. P, (1996), Comportamiento Organizacional, Edición Prentice Hall, México.

<sup>27</sup> [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?palabra=metacognitivo&Id\\_articulo=1220](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?palabra=metacognitivo&Id_articulo=1220)

Sin embargo, lo característico de “las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; es el camino más adecuado que hay que tomar” (28).

Ahora bien, trabajar estrategias adecuadas a la realidad del alumnado de primer ciclo básico, implica de por sí trabajar una tipología textual variada, que se adecue a la edad, intereses y motivaciones de los alumnos. Es así, que se deben considerar diversos tipos de textos coherentes y con significado para los niños, entre los cuales se encuentran los textos auténticos y de fácil acceso para los ellos como los afiches, boletas, volantes, cuentos, fabulas, poemas etc...textos que de alguna manera forman parte de la vida cotidiana de los niños. En este sentido se pueden incorporar textos literarios y no literarios que permitan motivar el interés lector.

A partir de lo anterior, no cabe duda que el alumno debe de familiarizarse con diversos textos que se encuentran en su entorno escolar y familiar, ya sea textos argumentativos, narrativos, descriptivos, informativos, poéticos, dramáticos, normativos, entre otros. No obstante a ello, las estrategias para comprenderlos son fundamentales a la hora de interpretar una lectura y apropiarse de ella con un sentido valorativo y funcional. Por lo tanto, leer se debe transformar en una interrogación activa del texto que se lee, construyendo su significado con las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector.

No obstante, la implementación de una estrategia pasa por considerar las preferencias, la experiencia lectora anterior del niño como así el acceso a los recursos textuales. En este aspecto, las variables personales como rapidez lectora, atención, desarrollo madurativo, y variables del contexto, como colegio, familia, medios de comunicación entre otros, son fundamentales considerarlas a la hora de orientar y ejecutar una modalidad estratégica u otra.

Ahora bien, de acuerdo al diagnostico y problemática presentadas anteriormente, las más adecuadas en cuanto a acción sistemática y motivadora para los alumnos de primer ciclo serian:

---

<sup>28</sup> AZÓCAR JULIANA- CAVADA MARCIA, (2003), Didáctica y Evaluación del Lenguaje y Comunicación, Universidad Arturo Prat, Editorial Graficasur Ltda, Temuco, Chile.

## 2.1 LECTURA COMPARTIDA

“Es una estrategia metodológica que se utiliza y apunta a ofrecer la oportunidad a los alumnos de vivir una experiencia gratificante de la lectura en voz alta entre un lector competente (el profesor o profesora) y todos los niños y niñas”<sup>(29)</sup>. El procedimiento consta en consignar algunos minutos diarios para leer junto a los alumnos diversos tipos de textos breves y significativos, escrito en un papelógrafo con letras grandes para que los niños puedan seguir la lectura. En este sentido, se deben crear las condiciones y ambiente de trabajo adecuadas para que exista estimulación e interés lector. El docente pasa a ser un modelo de lectura que se conjuga con la lectura compartida.

## 2.2 JUGAR A LEER

Corresponde a aquella estrategia cuya acción lúdica le permite al alumno dominar destrezas para la lectura de un texto que conoce de memoria o es predecible para él.

“El juego forma parte esencial de nuestras vidas. Ya desde la infancia nos pone en comunicación con nuestros semejantes, nos ayuda a desarrollarnos como personas en nuestro entorno social y a interactuar con quienes nos rodean...Durante la infancia, el modelo principal de aprendizaje y expresión es el juego. Mientras juegan las niñas y niños muestran su creatividad, sus experiencias, sus expectativas; aprendiendo comportamientos y actitudes que van formando su personalidad...El juego desarrolla la imaginación, inteligencia, lenguaje, concentración, memoria y también canaliza la agresividad...el juego es la actividad a través de la cual la niña y el niño exploran, aprenden y se desarrollan...”<sup>(30)</sup>

En base a lo anterior, el juego es fundamental en la actividad lectora de los alumnos tanto en aula como fuera de ella, es por ello que independientemente de la estrategia de lectura que se aplique en el aula, leer tiene que ser divertido. En

---

<sup>29</sup> SAAVEDRA GUERRA ROSA ESTER, s/f, Lectura Compartida, “Una estrategia para iniciación a la lectura”, Red Maestros de Maestros

<sup>30</sup> LETOSA ALBERO JULIA MARÍA, MILLÁN CASES MARÍA TERESA, RECH OLIVÁN ISABEL, SOLER NAGES JOSÉ LUIS, (s/f), “Creer jugando, guía práctica para madres, padres y profesorado”, Departamento de Servicios Sociales y Familia Gobierno de Aragón.

este sentido, es importante animar a los alumnos a escoger libros que les resulten interesantes, educativos y entretenidos. Existen diversas maneras que pueden ayudar a fomentar el entusiasmo por la lectura en los niños de primer ciclo. Es por ello, que jugar a leer es importante para que los niños accedan a una diversidad de textos con rima, como canciones, poemas, trabalenguas y adivinanzas, que de alguna manera los motiva a la lectura. De hecho, la validez del juego en la infancia como actividad didáctica es fundamental en el aprendizaje del alumno.

### **2.3 LECTURA EN VOZ ALTA**

“Leer a los niños en voz alta..., adivinanzas, trabalenguas, poemas, leyendas, cuentos..., es la primera estrategia de fomento de la lectura. Luego los textos del entorno: letreros, afiches, pancartas, publicidad constituyen en las ciudades los más atractivos materiales de lectura, mediante los cuales se ponen en contacto con su entorno”.<sup>(31)</sup>

“La lectura en voz alta es una práctica necesaria que permite comunicar a otros el contenido de un texto. Es importante que la lectura oral se practique dentro de situaciones comunicativas, con propósitos claros para los alumnos.”<sup>(32)</sup>

Por otra parte, es importante reiterar que la lectura en voz alta es una estrategia y práctica que le permite al alumno dar sentido a sus actividades lectoras, les permite participar interactivamente como lectores autónomos, es decir, la lectura en voz alta le permite al alumno ejercitar la oralidad, la fluidez lectora, la pronunciación, como así también, le permite desarrollar la seguridad en sí mismo, la expresión, el desarrollo de la personalidad entre otros beneficios.

### **2.4 LA HORA DEL CUENTO**

“Es una estrategia regular y programada, destinada a despertar tempranamente el interés por los libros y el tesoro de la imaginación en los niños y las niñas del Nivel Inicial, y del Primer Ciclo del Nivel Básico. Consiste en la

---

<sup>31</sup> GARCIA REMIGIO, (2007), “Estrategias para el fomento de la lectura”, Dirección General de Curriculum, Secretaría de Estado de Educación, República Dominicana.

<sup>32</sup> [http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas\\_aula.doc](http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas_aula.doc)



lectura, en voz alta, de cuentos infantiles de reconocidos valores universales y nacionales para el debate y la recreación de los textos leídos y estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes a través de un cuentacuentos”.<sup>(33)</sup>

Esta instancia es una estrategia que permite a un cuentista o sea una persona, relatar cuentos utilizando todos los recursos expresivos de la voz y del cuerpo para captar la atención del alumnado y así propiciar la comunicación y convivencia en torno a una actividad lectora que mezcla la realidad, imaginación y fantasía.

## **2.5 LOS RINCONES DE LECTURA**

Esta estrategia permite a los alumnos entrar en contacto directo con el libro impreso y así hacerlo parte de su actividad cotidiana.

“Son espacios dentro de cada colegio dedicados a la lectura por placer cuyo objetivo es incrementar la motivación y disfrute por la lectura. Los niños se acercan a la lectura a su manera, pudiendo seleccionar los libros con distintos criterios, leer por placer, hojearlos, etc.”<sup>(34)</sup>

El rincón de la lectura, es un lugar donde los alumnos pueden explorar diversos textos de acuerdo a sus intereses, este lugar conforma un espacio complementario para el logro de los objetivos pedagógicos del docente. Su finalidad es proporcionar la oportunidad a los educandos de leer materiales diversos y al alcance de los alumnos. Es una estrategia concreta y directa que permite el acercamiento a lectura voluntaria y el gusto por la lectura, ya sea en grupo o en forma individual, dirigida por el docente como en forma autónoma por parte del alumno.

## **2.6 APRENDIZAJE COOPERATIVO:**

Hacer de la lectura una instancia de cooperación es “la mejor manera de contagiar el hábito de leer es multiplicar las oportunidades de mediaciones, de encuentros. Hay que posibilitar a todos los alumnos la experiencia de leer. Se trata

---

<sup>33</sup> GARCÍA REMIGIO. (2007). Estrategias para el fomento de la lectura, Área de Lengua Española de la Dirección General de Currículo Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana.

<sup>34</sup> <http://maraton.leer.org/rincones.htm>

entonces de buscar propuestas y experiencias que posibiliten encontrarse con lo diverso, respetando distintas trayectorias y ritmos diferentes. El aprendizaje cooperativo es una de las estrategias para prevenir la exclusión y resulta eficaz para dar respuesta a los cambios sociales”.<sup>(35)</sup>

El Aprendizaje Cooperativo es una estrategia metodológica que promueve la conciencia social, el establecimiento de objetivos comunes y el esfuerzo compartido de los alumnos para alcanzarlos. Es funcionar en términos de colaboración para alcanzar el beneficio personal y de los otros integrantes del equipo que deseen emprender una tarea común.

El Aprendizaje Cooperativo no descarta la individualidad de cada individuo, al contrario el aprendizaje se logra en interacción con los otros y con ello se fomenta el crecimiento propio y el de los miembros de manera compartida respetándose las capacidades y tiempos de cada uno de los sujetos de aprendizaje. Como señala Vigotsky en su Teoría de Zona de Desarrollo Próximo el aprendizaje se da en interacción y cooperación con otros, lo que hace más significativo los resultados obtenidos.

## **2.7 BIBLIOTECA DE AULA**

“Las bibliotecas de aula están constituidas por un conjunto de libros, revistas y otros materiales impresos apropiados para los alumnos de un determinado nivel. Las bibliotecas de aula son dinámicas, ya que están en permanente incremento y renovación. Están diseñadas para ser usadas diariamente y permiten que todos los alumnos puedan leer un libro semanal o al menos contar con un material de lectura personal a su alcance”.<sup>(36)</sup>

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que “las bibliotecas de aula poseen diversas ventajas ya que proporcionan una base de apoyo para que el docente enriquezca la comunicación y el desarrollo de las cuatro funciones básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Estimula la comprensión de la lectura y,

---

<sup>35</sup> PETIT MICHÉLE. (2000). “Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura”, Cáp. II “El miedo al libro”, Fondo de Cultura Económica. México.

<sup>36</sup> CONDEMARIN MABEL, (2006), Documento de Apuntes, Universidad Arturo Prat, Angol, Chile

como consecuencia, favorece el desarrollo lector. Pone a disposición de los niños un conjunto variado de materiales que les permiten disfrutar de la lectura y aprender a su propio ritmo y nivel. Permite que los aprendizajes, sean más entretenidos, dado que los materiales que contienen son predominantemente de carácter literario o recreativo. “<sup>(37)</sup>

Los principales componentes de una biblioteca de aula son los libros entre los cuales se pueden encontrar cuentos, leyendas, biografías, novelas, poemas canciones; revistas, periódicos u otros libros de referencia como atlas, diccionarios y otros textos auténticos como folletos, volantes, afiches entre otros.

En este sentido la biblioteca de aula permite a acercar a los alumnos a la lectura a través de otras estrategias como lecturas compartidas, jugar a leer, lectura en voz alta, grupos de lectura, lectura silenciosa sostenida.

## **2.8 LOS PROYECTOS:**

El proyecto se puede definir como una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos, a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos.

“Los proyectos son un camino o estrategia que se utiliza para organizar una actividad en función a una meta previamente establecida; es decir, se trabaja en proyectos cuando surge una actividad colectiva común. Sólo se trabaja con esta estrategia cuando existe un pleno acuerdo de todo el grupo curso y este es capaz de organizarse, de cumplir con las metas establecidas y permitir que todos sus participantes se involucren activamente”.<sup>(38)</sup>

El trabajo sobre la base de proyectos, incorpora la integración de los contenidos más cercana a la realidad. De esta forma los conocimientos adquiridos, las destrezas desarrolladas, son aplicados y puestas en práctica, se integran, complementan y cobran significancia en la lectura. En este sentido, los proyectos constituyen una situación generadora de aprendizajes de carácter integrado,

---

<sup>37</sup> CONDEMARIN MABEL, (2001), “El poder de leer”, Edición Especial, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de sectores pobres P-900, División de Educación General, Ministerio de Educación, Chile.

<sup>38</sup> [http://www.educarchile.cl/eduteca/abramosespacios/para\\_saber/proyectos.htm](http://www.educarchile.cl/eduteca/abramosespacios/para_saber/proyectos.htm).

estimulan el funcionamiento de la actividad mental, la formulación y verificación de hipótesis, el espíritu de búsqueda, la creatividad y la síntesis, entre otros., favorecen el compromiso de los alumnos, favorece la interacción, la cooperación, desarrolla la autonomía estimulando la iniciativa y creatividad en la lectura.

## **2.9 LOS TALLERES DE APRENDIZAJES**

El taller es una instancia de aprendizaje y de apoyo a los problemas relacionados con el aprendizaje escolar, por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento a través de la aplicación de ciertas ideas o supuestos.

Generalmente, la modalidad de taller está asociada con las actividades donde participa un grupo, no obstante hay momentos en que se requiere de espacios para la individualidad.

En términos didácticos, el taller promueve el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje ya que la experiencia, convierte la actividad en un incentivo para conocer y crear. Se realiza el aprendizaje en la acción, se aprende haciendo, existe flexibilidad y se respetan los ritmos de aprendizaje de cada alumno. En este sentido, fomentar la lectura a través de talleres es una instancia viable y adecuada para realizar actividades de animación lectora.

## **3. ROL DEL DOCENTE EN EL FOMENTO E INTERÉS POR LA LECTURA**

Cada estrategia implementada para fomentar el interés y hábito lector debe de por sí considerar el compromiso y el trabajo sistemático que realiza el docente en el día a día. En este sentido, el papel del docente en el fomento e interés por la lectura apunta a ofrecer al estudiante el andamiaje necesario que lo lleve a ser lector autónomo y emprenda activamente su interés por la lectura de textos.

“Emprender el trabajo con estrategias en el aula de clase, se sustenta en el hecho de que las investigaciones han permitido establecer que uno de los aspectos característico de los estudiantes que logran buenos resultados académicos con respecto a aquéllos que presentan problemas en su desempeño escolar, tiene que ver con el uso de estrategias, de tal forma que los buenos alumnos son conscientes de factores que afectan el aprendizaje y de cómo poner en marcha un conjunto de estrategias. También controlan factores que afectan la enseñanza y el pensamiento, manejando activamente las estrategias que son necesarias para tener éxito” (39)

Para facilitar el interés y fomento de la lectura el docente debe considerar lo señalado por Brunner y Vigotsky, los cuales declaran que el desarrollo es un proceso socialmente andamiado, mediado, asistido y guiado, por esta razón, el rol del docente juega un papel fundamental en los procesos de lectura de sus alumnos, ya que es él quien planifica y facilita la realización de actividades y experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los alumnos.

En base a lo anterior, un concepto fundamental que debe manejar el docente en su rol de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo. que se refiere a "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de aprender en forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por el aprendizaje con la colaboración de un compañero más capaz o con la guía de un adulto" (40). Se relaciona con el papel de mediación que realiza el docente para llevar al alumno a su nivel de desarrollo potencial.

El maestro es modelo lector, por lo tanto, debe leer a sus alumnos diversidad de textos, ya sea un cuento, una noticia o un poema, ya que de esta manera se manifiesta el encanto por la lectura. Por otra parte, el docente debe motivar al interés por la lectura en los niños a través de la recomendación, sugerencia u orientación en la búsqueda de textos adecuados para sus alumnos.

---

<sup>39</sup> GASKINS, IRENE Y THORNE, ELLIOT. (1999). Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes. Editorial Paidós, Barcelona, España.

<sup>40</sup> VYGOTSKY, L. (1979), “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, Barcelona, España.

Cualquiera sea el rol que el docente adopte debe tener implícito el compromiso docente, el conocimiento del alumno como persona, sus necesidades e intereses, el conocimiento del contexto familiar y social en que cada alumno se desenvuelve y ante todo, rescatar permanentemente los aspectos positivos de su aprendizaje para incentivar así la lectura.

Finalmente, es esencial que el docente guie las estrategias para la comprensión lectora necesaria por parte de los alumnos, es decir, promover estrategias que apuntan a desarrollar destrezas como: resumir, inferir, comparar, concluir, resolver problemas, identificar ideas principales y secundarias, formular hipótesis, entre otras.

En definitiva, es importante el compromiso y la supervisión del docente del proceso lector en forma permanente y atingente a la realidad de su alumnado.

## **OBJETIVO GENERAL**

### **OBJETIVO GENERAL**

Incrementar las oportunidades de acercamiento de los alumnos de primer ciclo básico del Colegio El Alba hacia la lectura, a través de la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas aplicadas por las docentes, para fomentar así el agrado e interés por la lectura por parte de los alumnos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a) Habilitar a las docentes de NB1 y NB2 en estrategias metodológicas creativas para fomentar el interés lector de los alumnos de Primer Ciclo, y así mejorar la práctica pedagógica en el aula.
- b) Ampliar las oportunidades lectoras de los alumnos de primer ciclo básico, a través de la lectura de diferentes tipos de textos.
- c) Mejorar el funcionamiento de la biblioteca de aula para que los alumnos de primer ciclo básico participen en un proceso de aprendizaje significativo y activo.

## METODOLOGÍA

La metodología a utilizar en el proyecto será activo participativo por parte de los docentes y alumnos de primer ciclo básico del Colegio el Alba de la ciudad de Coquimbo. Con este proyecto se pretende motivar el interés de los alumnos hacia la lectura a través de la aplicación de nuevas estrategias por parte de los docentes mediante sesiones que combinan el juego y la lectura.

Se trabajará la modalidad de taller, ya que es una instancia que permite crear grupos de trabajo y posibilita el desarrollo de aptitudes, habilidades y competencias de los alumnos en interacción con otros. En este sentido el taller otorga un rol protagónico al alumnado, ya que promueve la creación colectiva y facilita la articulación de diversos saberes, lo cual posibilita el aprender a aprender y, por tanto, posee una utilidad práctica para el alumno.

El taller implica un lugar donde se construye aprendizaje, donde se aprende a través del hacer concreto. Para que esta metodología surta los resultados esperados, los docentes pasan a ser los facilitadores que promueven las condiciones para que se desarrolle eficazmente el aprendizaje, por lo tanto, el docente se capacitará para adquirir las herramientas necesarias a implementar en el taller de Animación Lectora. Por otra parte, se evaluará continuamente para que exista una retroalimentación significativa del aprendizaje de los alumnos.

El taller posee una dinámica flexible, lúdica, que permite motivar a los alumnos en las diversas actividades, permitiéndoles explorar, desarrollar la creatividad, la imaginación, sus habilidades cognitivas entre otros beneficios.

El taller funcionará dos veces a la semana por cada curso (1º y 2º) y (3º y 4º), con una duración de cuatro horas pedagógicas semanales y por un periodo de tiempo de un año. Los alumnos se incorporarán al taller según nivel educativo y también intercambiarán experiencias entre distintos niveles una vez al mes.

Se trabajará con ambientación adecuada a los objetivos del proyecto, se utilizarán recursos adicionales como utilización de música, incienso, técnicas de relajación, de respiración, actividad física, trabajarán de pie, sentados, en círculo, en rincones, en grupo, en forma individual etc.



Por otra parte, este Proyecto se ejecutará en la práctica a través de la firma de un Convenio con el Ministerio de Educación, Ilustre Municipalidad de Coquimbo y Centro General de Padres y Apoderados. No obstante, la Comunidad en general se hará partícipe de este proyecto, a través de diversas actividades como:

- ❖ Campaña de recolección de material, vía radial, que se realizará en la comuna.
- ❖ Invitación a través de cartas, a las instituciones, diario de la comuna y comercio en general, para que se adhieran a la campaña.
- ❖ Incorporación de las familias de los alumnos para la recolección de material de lectura para los alumnos por intermedio de donaciones.
- ❖ Aporte de Centro de Padres, en dinero o material para la implementación del Taller de Animación Lectora.
- ❖ Aporte del Ministerio de Educación, vía P.M.E.
- ❖ Aporte de la Ilustre Municipalidad de Coquimbo, con el mobiliario necesario para el funcionamiento del taller.

El espacio destinado al taller será en el Establecimiento El Alba, específicamente en una sala en desuso del colegio, cuyas dimensiones aproximadas son de 10X10 mts. La implementación del taller, estará a cargo de las docentes de NB1 y NB2 del establecimiento con ayuda de Padres y Apoderados de los niveles educativos en cuestión.

El taller estará a cargo de cada docente de la jornada de mañana y tarde respectivamente. La mantención y limpieza del recinto será responsabilidad de los alumnos y docentes.

Los días y horario de trabajo de Taller, será lunes de 08:10 a 13:00 y viernes de 13:30 a 18:00 hrs.

Con estas indicaciones, se pretende propiciar un espacio estimulante para la creatividad, que permita al alumno encontrar un lugar de formación, entretenimiento, recreación, creación, que influya favorablemente en el interés por la lectura y en su creatividad. De esta forma, se crea una vía de motivación y acceso a la lectura autónoma.

Los alumnos se harán partícipes de esta propuesta en tres ámbitos: lúdico, participativo y activo. El criterio lúdico, dice relación con los procesos de índole recreativa que promueven la creatividad y con las actividades que realizan los alumnos a través del juego. El criterio participativo, concuerda con la modalidad de taller en donde se llevan a cabo trabajos grupales e individuales, tomando en cuenta las características, intereses y necesidades del alumnado. En último lugar, el criterio activo se relaciona con los procesos de expresión e interacción que cada alumno asume con su entorno y a través de la cual representa sus creaciones.

En lo que respecta al taller, se situarán rincones, por ejemplo de la poesía, del cancionero, del periodismo, del cuento y la leyenda etc.

Los recursos materiales estarán al alcance de todos los alumnos y alumnas, en lugar visible y ordenado.

Como base del proyecto, se tomará en consideración el aprendizaje previo del alumno y su desarrollo para así organizar las actividades y adecuar las estrategias a la realidad del grupo curso, lo que sin duda aporta al aprendizaje significativo de cada alumno. Bajo esta perspectiva, son imprescindibles las oportunidades de interacción entre los alumnos, el ambiente, como así, la utilización del juego como recurso y estrategia motivadora y dinamizadora de la lectura.

No obstante a lo anterior, la tarea no es fácil, implica paciencia y perseverancia por parte del docente, como así la capacitación y reflexión de su praxis. Por ello, es un proceso continuo, sistemático, consecutivo, significativo e intencional.

## **ACTIVIDADES:**

### **Con los docentes:**

- ❖ Capacitación del profesorado de NB1 y NB2 en estrategias de animación lectora.
- ❖ Taller de Reflexión entre docentes que permitan compartir e intercambiar experiencias pedagógicas (Mensual).

- ❖ Consulta a alumnos de Primer ciclo para obtener opinión de la implementación de un Taller de Lectura.
- ❖ Realización de reuniones entre participantes del proyecto.
- ❖ Firma de compromisos entre las entidades patrocinantes del proyecto.
- ❖ Postulación a P.M.E del Ministerio de Educación.
- ❖ Diseño y/o adecuación de las instalaciones físicas del establecimiento.
- ❖ Envío de cartas a instituciones y otros organismos de la comunidad.
- ❖ Campaña de donación de material.
- ❖ Adquisición del material y mobiliario.
- ❖ Selección del material adecuado.
- ❖ Preparación del material.
- ❖ Organización del material.
- ❖ Reorganización Biblioteca de Aula
- ❖ Diseño material de difusión
- ❖ Definición de cronograma.

### **Con los niños: Talleres**

- ❖ Jugar a leer con los niños colectivamente utilizando distintas manifestaciones como canciones, adivinanzas, trabalenguas, poemas, cuaderno de viaje, recuerdos, anécdotas etc.
- ❖ Lectura de noticias del diario que sean interesante para los niños y comentarla entre todos.
- ❖ Hacer un diario mural y leer avisos, cartas, logotipos incorporados en el diario mural.
- ❖ Buscar chistes en diarios y revistas e incorporarlos en la lectura diaria.
- ❖ Elaborar afiches a través de la búsqueda de información en la sala de informática y en textos de la biblioteca de aula.
- ❖ Buscar palabras que no conocen en el diccionario.
- ❖ Realizar representaciones creativas de cuentos para otros alumnos, utilizando audiovisuales, dramatizaciones o títeres.

- ❖ Realizar competencias de preguntas y respuestas, para intercambiar ideas, experiencias y gustos lectores.
- ❖ Realización de feria del libro a través de la convocatoria de editoriales/librerías para promocionar libros de interés infantil en el taller.
- ❖ Lectura silenciosa e individual, en donde los alumnos escogen el material de lectura a utilizar.
- ❖ Lectura oral colectiva.
- ❖ Buscar referencias que permitan anticipar o lanzar hipótesis sobre el contenido del texto del título, las ilustraciones etc.
- ❖ Realizar ejercicios de relajación, respiración e imaginación.
- ❖ Realización de encuentros con autores a través de invitaciones realizadas a escritores y/o autores populares de la comuna para que asistan a conversar sobre libros con los niños.etc
- ❖ Realizar juegos diversos para motivar la actitud lectora de los alumnos
- ❖ Cuentacuentos realizado por docentes a los alumnos utilizando diversos tipos de textos.
- ❖ Trabajar con cuentos participativos y cuentos de marionetas
- ❖ Crear Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía.
- ❖ Trabajar el lenguaje y la expresión oral.
- ❖ Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- ❖ Trabajo oral con el folklore infantil.
- ❖ Animar a leer desde otras formas de expresión.
- ❖ Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos...

DESCRIPCION DE ALGUNAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL TALLER  
CON LOS ALUMNOS:

**ACTIVIDAD 1 : CUENTACUENTOS**

**Descripcion:**

**CUENTACUENTOS:** Para los niños es importante aprender a contar o para disfrutar con los cuentos, para jugar, para crear etc. Esta metodología es activa, donde se utiliza el cuento como recurso para la creación de historias, o para divertirnos, para aprender a estar delante de un público, o para perder ese miedo al ridículo.

- ❖ Representaciones teatrales, por parte de los alumnos, de cuentos clásicos.
- ❖ Animación a leer los mismos en su casa.
- ❖ Elaboración de cuentos inventados por los alumnos.
- ❖ Realización del libro viajero que el alumno llevará a su casa para elaborarlo junto a su familia

**LAS CAJAS MÁGICAS:** Consiste en preparar varias cajas, en cada se guardara un elemento diferente para hacer un cuento entre todos. Se van sacando uno a uno los elementos de cada caja a la vez se va invitando a los niños a imaginar la historia Ejemplo:

CAJA 1: Protagonista ► ardilla

CAJA 2: Vivienda ► árbol

CAJA 3: Amigos para jugar ► otros animales

CAJA 4: Problema ► una jaula, porque alguien la ha enjaulado.

CAJA 5: Aliado ► una niña la devuelve al bosque. Entregar a cada uno la silueta de una ardilla para que trabajen el cuento en clase.

Entregar a la profesora un juego de personajes.

- **Y ahora a leer** (rincón de lectura con cuentos para que ellos disfruten un rato de los cuentos).

- **Mural “¿Qué es para ti un cuento”**. Cada uno dirá en voz alta lo que es un cuento y la profesora lo escribirá en el mural.

## **ACTIVIDAD 2 : CUENTOS PARTICIPATIVOS**

### **Descripción:**

Los alumnos trabajaran con disfraces, decorados, caretas, maquillaje... para que sean los protagonistas de un cuento acá se trabajara dos cuentos (La familia rana, El pequeño pato)

### **LA FAMILIA RANA:**

#### **OBJETIVOS:**

- Escuchar en busca de información fundamental.
- Relacionar palabras con actos.
- Aumentar su vocabulario.
- Implicar a los niños en la narración y dramatización de historias.

#### **DESCRIPCIÓN:**

Se contará el cuento de la familia Rana y los niños desempeñan los distintos papeles que aparecen en la historia, realizando las acciones que se indican en la narración.

1. Sentados los niños en círculo, pueden ser todos ranas, ya que previamente se habrá trabajado el cuento en clase, imitando sonidos, movimientos, etc... de estos animales.
2. Se relata la historia, los niños que constituyen la familia rana irán interpretando lo que el docente cuenta, el resto puede acompañar con sonidos, saltos... según se acuerde.

3. Se puede repetir la historia con otros protagonistas y acompañamiento musical.

### **DESARROLLO PREVIO**

- Se preparan caretas o disfraces muy sencillos sobre los personajes del cuento: papá rana, mamá rana, hermana rana, hermano rana y bebé rana (opcionalmente se pueden incluir otros familiares).
- Preparamos nombres de ranas.
- Dibujamos una gran hoja de nenúfar en el suelo (que será el estanque). Para ello podemos emplear tiza, cordel o hacerla en papel.
- Se busca una música apropiada.

### **OTRAS ACTIVIDADES PARA DESPUES:**

- Hacer dibujos de la familia rana.
- Otros dibujos de ranas.
- El libro de las ranas.
- Clasificar ranas por tamaños.
- Sonidos y psicomotricidad.
- Carreras imitando los saltos de las ranas.
- Composición plástica de collage: ranas en la hoja de nenúfar de un estanque.
- Seguir laberintos: la rana ha de llegar a la hoja de nenúfar.
- Iniciar un proyecto sobre animales de un estanque.

### **LA FAMILIA RANA (cuento)**

Esta es la historia de la familia Rana: Papá Rana, Mamá Rana, Hermana Rana, Hermano rana y Bebé Rana.

Hacía calor, mucho, mucho calor...

Papá Rana se fue saltando, saltando, saltando y se sentó sobre una gran hoja de nenúfar que había en medio del estanque.

Mamá Rana tenía calor, mucho, mucho calor.

Así que Papá Rana dijo: “Ven aquí”.

Mamá Rana se fue saltando, saltando, saltando y se sentó sobre una gran hoja de nenúfar que había en medio del estanque.

Hermana Rana tenía calor, mucho, mucho calor.

Así que Mamá Rana dijo: “Ven aquí”.

Hermana Rana se fue saltando, saltando, saltando y se sentó sobre una gran hoja de nenúfar que había en medio del estanque.

Hermano Rana tenía calor, mucho, mucho calor.

Así que Hermana Rana dijo: “Ven aquí”.

Hermano Rana se fue saltando, saltando, saltando y se sentó sobre una gran hoja de nenúfar que había en medio del estanque.

Bebé Rana tenía calor, mucho, mucho calor.

Así que Hermano Rana dijo: “Ven aquí”.

Bebé Rana se fue saltando, saltando, saltando y se sentó sobre una gran hoja de nenúfar que había en medio del estanque.

Entonces –¡SPLASH!- todos ellos cayeron dentro del estanque.

## **EL PEQUEÑO PATO (cuento)**

### **OBJETIVOS:**

- Escuchar en busca de información fundamental.
- Reconocer características fundamentales en algunos animales.
- Aumentar su vocabulario.
- Implicar a los niños en la narración y dramatización de historias.



## **DESCRIPCIÓN:**

Se contará el cuento del pequeño pato y los niños desempeñan los distintos papeles que aparecen en la historia, realizando las acciones que se indican en la narración.

## **DESARROLLO PREVIO:**

- Trabajar el cuento desde el punto de vista de la comprensión (con preguntas y respuestas).
- Realizar un gran mural, a modo de plano, del cuento que nos servirá de decorado para representar el mismo.
- Se preparan caretas o disfraces muy sencillos sobre los personajes del cuento.
- Se preparan también las partes de los animales que se va colocando el pato.
- Se utiliza y busca música apropiada.

## **OTRAS ACTIVIDADES PARA DESPUÉS:**

- Buscar información sobre los animales que aparecen en el cuento.
- Dibujarlos.
- Confeccionar marionetas de palo para representar el cuento (los elementos sueltos que se van agregando al patito se pueden pegar con velcro u otro sistema).
- Añadir otros animales: trompa de elefante, cuello de jirafa, dientes de cocodrilo, orejas de conejo.
- Aplicar la historia a otros grupos de animales.
- Realizar murales de clasificación de animales

## **EL PEQUEÑO PATO (cuento)**

Érase una vez un pequeño pato.

Un día vio un hermoso pavo real y pensó: “¡Qué hermosa cola! ¡Yo quiero una cola como esa!

De repente al patito le salió una hermosa cola de pavo real. Qué contento se puso...

Al rato, el patito vio un flamenco y pensó: “¡Qué hermosas patas! ¡Yo quiero unas patas como esas!”.

De repente al patito le salieron unas largas y rosadas patas de flamenco. Qué contento se puso...

Poco después, el patito vio un águila y pensó: “¡Qué hermosas alas! ¡Yo quiero unas alas como esas!”

De repente al patito le salieron unas hermosas y potentes alas de águila. Qué contento se puso...

Más adelante, el patito vio un gallo y pensó: “¡Qué hermosa cresta! ¡Yo quiero una cresta como esa!”

De repente al patito le salió una hermosa y colorada cresta de gallo. Qué contento se puso...

Cuando el patito se acercó al estanque vio que todos sus amigos estaban nadando en el río y les pidió que esperaran por él, pues también quería ir a nadar con ellos.

Así que rápidamente el patito se lanzó al agua, pero... ¿qué pasó?

Su hermosa cola de pavo real era muy pesada.

Sus hermosas y potentes alas de águila también pesaban mucho en el agua.

Sus largas y rosadas piernas de flamenco no le permitían nadar.

Su hermosa y colorada cresta de gallo era muy pesada y no podía avanzar. ¡Glup! ¡Glup! ¡Glup! ¡Glup! ¡Glup!

El patito se hundía y se hundía sin remedio.

Deseó con todas sus fuerzas tener una pequeña cola de pato, unas cortas patas de pato, unas torpes alas de pato y no tener cresta como un pato. Y de repente, el patito pudo nadar como nadan los patos y pudo reunirse con sus amiguitos los demás patos.

### **ACTIVIDAD 3: CUENTOS PARA REPRESENTAR CON MARIONETAS:**

**Marionetas para disfrutar: lectura de los libros:** El pequeño títere

**Descripción:** Construimos nuestras máscaras para jugar a los títeres.

Cierre: conclusión con los niños, dándoles lugar para que expresen sus impresiones acerca de la actividad.

#### **Material necesario:**

Cuentos citados. Cartulinas de colores, lápices de cera, palillos de madera, goma de pegar, etc.

### **ACTIVIDAD 4: ADIVINANZAS**

**Descripción:** El niño desarrolla su imaginación tratando de resolver adivinanzas.

**Participantes y director:** Puede jugar toda la clase. El profesor selecciona o inventa actividades que tengan relación con el contenido del cuento o lectura sobre el que se va a realizar.

**Material y tiempo:** Adivinanzas y libros de lectura adecuados al nivel de los niños que realicen la estrategia. Tiempo aproximado 30-40 minutos.

**Metodología:** Motivaremos a los niños reuniéndolos en un círculo, y en el centro se les dice:

"¡Adivina Adivinanza...!"

-"Una señorita muy señoreada siempre va en coche y siempre va mojada". (La lengua).

Cuando se resuelve el profesor narra una historia, después, y de la forma más divertida posible, les presenta oralmente algunas adivinanzas relacionadas con esta.

Si fuera necesario se ayudará a los niños para que den respuestas válidas y no decaigan en el interés. En cualquier momento los niños individual o colectivamente pueden sugerir alguna adivinanza que se les ocurra.

Una vez averiguadas todas las adivinanzas pueden efectuar acciones mímicas en relación con el texto de la misma. Se puede completar la estrategia realizando algún dibujo alusivo al tema.

Esta estrategia puede resultar muy divertida y dinámica. Es una forma de que los niños se animen a participar activamente en clase. Las adivinanzas deben estar relacionadas con el cuento leído, o que se vaya a leer ya que así motivaremos a los niños a acercarse a la lectura, de comprensión de los mismos y de las adivinanzas con las que trabajamos. Respecto a los criterios de evaluación: Captar el sentido de los textos orales que se exponen en el aula, para comprobar que el niño potencia su capacidad

También se puede evaluar la forma que tienen los alumnos de elaborar textos escritos (Adivinanzas), y asegurarse de que no tienen dudas ortográficas sugiriéndoles que usen el diccionario o los libros con los que trabajamos..

### **ACTIVIDAD 5: "EL JUEGO DE LOS TRABALENGUAS".**

#### **Descripción:**

Los niños a través de la lectura y recitación de trabalenguas realizan ejercicios de elocución.

**Participantes y director:** Participa toda la clase. El animador presentará esta estrategia de manera divertida para que no se convierta en repetitiva y aburrida. Debe preparar fichas con los trabalenguas para repartir a los participantes.

**Material y tiempo:** Se necesitan libros de lectura con trabalenguas y las fichas. La motivación durará unos 10 minutos y el resto de la estrategia unos 20-30 minutos, sin contar con la expresión plástica.

**Metodología:** Para motivar se utilizará un trabalenguas corto. El profesor dice:

- "Un elefante se elefantehaba en una elefantería" (y simultáneamente da un golpe sobre la mesa).

Los niños repiten la acción del profesor que continúa diciendo:

- "Dos elefantes se elefantehaban en dos elefanterías" (y da dos golpes en la mesa)... Así se puede seguir alguna vez más.

A continuación, comienza el juego.

El animador recita lentamente el trabalenguas que ha seleccionado, según los sonidos o vocablos que quiera trabajar en la elocución.

Ejemplo de poesía-trabalenguas en la que se trabaja con las palabras "tr" y "ll".

"Trillaba Trifón el trigo.

¿Qué trigo trillas Trifón ?

De mi trigal es el trigo, que yo tu trigo no trillo,  
pues si tu trigo trillara, no trillaría mi trigo".

En otra sesión los niños representarán plásticamente el trabalenguas.

Esta actividad es muy útil para dominar las dificultades de articulación que un niño puede tener, también mejora la entonación y la acentuación de las palabras y las frases.

En cuanto a los criterios de evaluación se puede decir que: Se intentará que los niños participen respetuosamente en las actividades expuestas en clase, para que los niños actúen de forma planificada. Que memoricen los trabalenguas empleando una pronunciación adecuada, con fluidez intentando que en los trabalenguas no titubeen, para eso se leerá en voz alta. Que produzcan textos de acuerdo con el tema expuesto en la actividad, de esta manera el alumnado desarrollará la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

## **ACTIVIDAD 6: "LA CAJA DE LA FANTASÍA"**

### **Descripción:**

Se trata de una propuesta didáctica y divertida a la vez. Con ella se persigue el objetivo primordial que consiste en despertar la imaginación y la fantasía en el niño, para que descubra que la lectura de cuentos, historias, fábulas, novelas, poemas, etc. es un placer.

Esta estrategia consiste en utilizar una caja de cartón, con dos compartimentos, debidamente adornada y decorada para llamar la atención de los niños. En una de ellas estarán las fichas con ilustraciones infantiles o con acciones a realizar, y en la otra cuentos que pueden elaborar los propios niños o el maestro los puede aportar de la biblioteca o de otro lugar o elaborar el mismo.

Los niños se colocarán en círculo, si es posible, sentados en el suelo, y en el centro se colocará una caja.

Se puede realizar una infinidad de juegos y actividades con esta caja. Un niño meterá la mano en la caja y sacará un cuento o poesía que será leído por el profesor o por los propios niños. Antes de empezar a leer los niños habrán cogido del otro compartimento una ficha que no enseñarán a nadie (con esto conseguimos que los niños presten más atención ya que después tendrán que hacer algo con las fichas).

En las fichas se puede incluir lo siguiente: (Todo deberán hacerlo después de haber escuchado al profesor y por escrito).

- En las que haya un personaje dibujado, tendrán que contar una historia corta sobre ese personaje.
- En la que salga el nombre de un personaje tendrán que dibujarlo en alguna escena del cuento.
- Cambiar el final de la historia.
- Cambiar al personaje bueno por el malo y al revés.
- Hablar del personaje que más te haya gustado.

Se pueden incluir todas las fichas que el animador crea necesario o el mismo invente (caven infinidad de fichas).

Después de escuchar la historia se da un tiempo a los niños para que realicen la actividad que le ha salido en la ficha, a continuación empezará el profesor ya que él también habrá cogido una ficha y realizado lo que en ella se proponía. El profesor para aumentar el interés de los alumnos, procurará realizar su acción de la forma más simpática que pueda, de esta forma los alumnos se verán más motivados a realizar las suyas en público.

Una vez que todos hayan participado se obtendrán historias, dibujos, redacciones, etc., donde la fantasía, la creatividad, el ingenio y la imaginación estarán presentes.

En esta estrategia los criterios de evaluación son similares a los de los juegos anteriores: Participar de forma ordenada y respetuosa en el desarrollo del juego, para ello es preciso que conozcan las normas y las entiendan. Producir y representar textos escritos y orales, de manera que se pueda evaluar la capacidad de imaginación y de expresión, así como la utilización de un vocabulario adecuado.

## **ACTIVIDAD 7: NOMBRE DE LA TÉCNICA: JUEGO PIRATA**

### **Descripción:**

Se trabajara con muchos juegos inventados y otros variados, algunas danzas de toda la vida y otras de hoy. Taller donde aprendemos juegos de siempre y donde inventamos juegos y aprendemos formas de variarlos, pero sobre todo talleres donde se aprende jugando y bailando

### **Materiales**

Papel continuo, colores, celo, folios, pegamento barra, grapadora, periódicos viejos y rotuladores.

### **Desarrollo de la actividad**

1-Climatización:

Suelo lleno de papel de periódico. Suelo con rollo de papel continuo.

**Presentación:** Somos una banda de piratas que estamos reclutando nuevos marineros y nos han dicho que aquí los niños son realmente malos, que valen para piratas, así que vamos a hacer unas pruebas para ver si realmente eso es verdad. Al que no apruebe le cortamos el cuello o lo pasamos por la tabla.

Ejemplo:

- Pintar el suelo con elementos de una playa, si hemos puesto papel continuo.
- Poner papel continuo en pared y dibujar paisajes de caribe.
- Saludos del mundo e inventarse un saludo pirata (preparar uno previamente por si no sale ninguno o demasiados)
- Hacerse un sombrero pirata (Haciendo uno) y pintarlo. O repartir pañuelos de colores (horteras mejor)

## **2-Pre- lectura**

- Nombre pirata y logotipo
- Bandera Pirata
- Descripción policial (propia o ajena)
- Descripción vestuario
- Enseñar portada del libro (Ampliada). Leer el título: ¿De que va?
- Leer el nombre del autor. ¿Crees que este será un pirata que cuenta una historia?, ¿Cómo será?, ¿qué pondrá en su tumba?, ¿cuál será su horóscopo? y ¿su comida favorita? Según ambiente y capacidad se hace verbalmente o por escrito.
- Repartir el verso “LA CANCIÓN DEL PIRATA”, de Rubén Darío y cantarla todos a coro. (en caso de que tengan buena capacidad lectora, sino cantar un par de estrofas y que las repitan). Las fotocopias se las llevan a casa.

## **3. Lectura**

Narración del texto sobre piratas.



#### 4. Pos- lectura

-Repartir folios, describir y dibujar como seria el barco ideal. El barco más raro (preparar ejemplos). Pegar sobre el papel continuo.

-Creación de Pasaporte Pirata.

**JUEGO.** Pañuelo, si no tienen mucha capacidad verbal.

Baile. Canción grabada. Ron. Ron, la botella de ron

#### CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Entrevistas a docentes	x									
Entrevistas a alumnos	x									
Observación de clases	x									
Diseño del taller	x									
Preparación de materiales de capacitación	x									
Capacitación de los profesores	x	x								
Reflexión Pedagógica entre docentes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Establecer convenios con patrocinantes del proyecto		x								
Invitación a las instituciones, diario de la comuna y comercio en general		x								
Campaña de recolección de material, vía radial y donaciones		x	x		x	x		x	x	
Postulación P.M.E	x									
Adecuación de instalaciones físicas del taller		x								
Adquisición de material y mobiliario		x	x							
Difusión del taller de animación lectora		x	x	x	x	x	x	x	x	x

Realización de Ferias del Libro		x		x		x		x		x
Elaboración de material promocional del taller (afiches, calendarios, postales, entre otros)		x	x							
Realización de encuentros con autores. Invitación a escritores populares para que asistan a conversar de libros con los alumnos			x		x		x		x	
Reuniones evaluativas			x			x			x	

## RECURSOS

### HUMANOS

- ❖ 80 Alumnos de Primer ciclo
- ❖ 4 Profesores de NB1 y NB2
- ❖ Director
- ❖ Jefe de U.T.P
- ❖ Padres y Apoderados

### MATERIALES

Estantes	Radio, Televisor y DVD	Diarios, Revistas	Hojas de Oficio
Mesas	Libros de texto de las diferentes asignaturas	Diccionarios, Enciclopedias, Atlas	Libros de consulta
Sillas	Lápices	Carteles, etiquetas, cartas, recetas de cocina, anuncios instrucciones	Papeles, cartones cartulinas, papel lustre, plumones
Basurero	Laminas ilustrativas	2 Computadores	Escoba, pala
Títeres	Pinturas	Películas y videos	Carpetas con archivador

## **FINANCIEROS**

MINEDUC: \$2.000.000

MUNICIPALIDAD: \$1.000.000

CENTRO GENERAL DE PADRES: \$100.000

## **EVALUACIÓN**

Esta propuesta será evaluada por parte de las Docentes de Educación Básica de NB1 y NB2 efectuándose reuniones en forma trimestral, en función del cumplimiento de los objetivos y actividades a realizar. Se dejará constancia de las gestiones, a través de informes de análisis realizados, de reuniones de coordinación y Análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) y Observación Directa.

Se incorporará a los alumnos en la Evaluación a través de la Autoevaluación, Coevaluación, Bitácoras de Aprendizajes y Portafolios, que dan lugar a una evaluación auténtica y formativa y es parte de una instancia práctica y realista que va a la par con la evaluación cuantitativa.

Por lo anterior, la evaluación antes, durante y después del taller es fundamental para reestructurar sistemáticamente y planificadamente los objetivos a lograr.

Se evaluarán las estrategias, actividades, objetivos, metodología del proyecto, la didáctica, la temporalización, los recursos, logros y dificultades. Para ello, se realizará una evaluación continua, permanente y periódica, la cual es fundamental para saber si los objetivos y actividades son los adecuados y se encuentran ajustados a los requerimientos del proyecto y sus beneficiarios. Se evaluarán las creaciones, reportes de los alumnos, trabajos prácticos etc y toda aquella actitud e interés manifiesta por los alumnos y docentes. La evaluación es dimensionada en este sentido como un proceso multidimensional que utiliza

procedimientos diagnósticos, formativos y sumativos que reflejan el resultado como el proceso de ejecución del taller.

En resumidas cuentas, se evaluará para constatar lo planificado, reformular los desaciertos, resolver pertinentemente los desajustes y progresar en la solución a la problemática de falta de interés lector.

De por sí, no sólo el docente evalúa, sino que el alumno puede evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros. Ahora bien, esto es viable si todos conocen y comparten los objetivos y los criterios de evaluación. Por ello es fundamental que las docentes utilicen pautas de evaluación, como las rúbricas, escalas de apreciación y listas de cotejo para obtener una apreciación global de las actividades realizadas en el taller.

De hecho, la evaluación que surge en el aula, es la experiencia de aprendizaje real y de motivación para fomentar la lectura. Son las experiencias de juego, de práctica, las que efectivamente permiten avanzar en la solución del problema de fondo de este proyecto. Es importante por tanto la coherencia y la constancia de las estrategias y actividades para resolver paulatinamente la falta de interés lector en los alumnos y así promover lectores autónomos a cualquier edad y en cualquier contexto.

La evaluación debe propiciar que todos los sectores implicados manifiesten sus opiniones, valoraciones, a través de entrevistas, encuestas, encuentros, reuniones, etc.

La evaluación debe ser un proceso continuo y actualizado: interesa analizar las situaciones de partida del alumnado, del profesorado y de los sectores implicados en el, el contexto del proyecto, también es necesario conocer el desarrollo del trabajo y su incidencia en la dinámica de trabajo de los alumnos y profesores; uso de los servicios creados y de los medios disponibles. Todo ello puede servir para revisar, reconducir y modificar cualquier aspecto de los elementos que intervienen durante el proceso. Debe hacerse un balance global y por apartados de los resultados de la puesta en práctica del proyecto.

A lo largo de los talleres la responsable del proyecto junto con del resto de profesorado deben analizar una serie de indicadores, criterios o referencias respecto al desarrollo del programa de animación lectora, respecto al alumnado y al profesorado que les permitan conocer la calidad de los trabajos, así como aspectos relacionados con los elementos que configuran el proyecto. De esta manera, la planificación inicial estará en continua revisión.

Se pueden enumerar una serie de criterios para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos:

**Respecto al alumnado:**

- El índice de lectura y el hábito creado a través de la fichas de lecturas personales y de los controles de préstamo y uso de las bibliotecas de aula y de centro.
- El grado de autonomía y participación del alumnado.
- Valoración de los textos propios y del dominio de lecturas diversas.

**Respecto al profesorado:**

- El cambio de actitud respecto a metodologías, contenidos, actuaciones, en el campo del fomento de la lectura y escritura en el Colegio .
- La integración de un tiempo dedicado a la promoción lectora en sus horas de trabajo diario y la organización y uso de la biblioteca de aula.
- Grado de colaboración y participación en las actividades escolares y extraescolares organizadas desde la biblioteca escolar

**Respecto a los padres y apoderados:**

- El conocimiento real de los objetivos del programa así como su disponibilidad y participación en las actividades organizadas.
- Los recursos humanos y materiales que aporten.
- Sus papeles de agentes dinamizadores y animadores de otros padres y madres.

## SUSTENTABILIDAD Y VIABILIDAD

El éxito o fracaso del proyecto dependerá de tres aspectos fundamentales:

- ❖ Disponibilidad de recursos.
- ❖ Participación activa de los patrocinantes y comunidad en general.
- ❖ Participación de los profesores, padres y apoderados y alumnos de primer ciclo.

## BIBLIOGRAFIA

ALLIENDE FELIPE, CONDEMARIN MABEL. (2002). "La lectura, teoría, evaluación y desarrollo", Editorial Universidad Católica de Chile, Chile

AZÓCAR JULIANA- CAVADA MARCIA. (2003). "Didáctica y Evaluación del Lenguaje y Comunicación", Universidad Arturo Prat, Editorial Graficasur Ltda, Temuco, Chile.

BIBLIOTECA DE CONSULTA, ENCARTA, (2005).

CASTAÑEDA LUZ STELLA, HENAO JOSÉ IGNACIO. (s/f). Documento tomado del libro "La lectura en la Universidad", s/e.

CLUB DE NARRADORES DE CUENTOS INFANTILES. (1998). "Los niños y la lectura", s/e.

CONDEMARÍN MABEL, GALDAMES VIVIANA, MEDINA ALEJANDRA. (1992). "Lenguaje Integrado, Talleres de Perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito", MINEDUC, Chile.

CONDEMARIN MABEL. (2006). Documento de apuntes Universidad Arturo Prat, Angol, Chile

CONDEMARIN MABEL. (2001). "El poder de leer", Edición Especial, Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres P-900, División de Educación General, Ministerio de Educación, Chile.

FUENTES YANIRA, LITTLE EVELYN, MILLA PATRICIA, ZAMBRANO ROXANA. (2007). "Relevancia del diseño y aplicación de material educativo contextualizado para la enseñanza de lecto-escritura", Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede Villarrica, s/e, Villarrica, Chile.

GARCÍA REMIGIO. (2007). "Estrategias para el fomento de la lectura", Área de Lengua Española de la Dirección General de Currículo Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana, República Dominicana.

GASKINS, IRENE Y THORNE, ELLIOT. (1999). "Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes". Editorial Paidós, Barcelona, España.

JACOB, ESTER. (1990). "¿Cómo formar lectores?". Editorial Troquel, Buenos Aires., Argentina

LETOSA ALBERO JULIA MARÍA, MILLÁN CASES MARÍA TERESA, RECH OLIVÁN ISABEL, SOLER NAGES JOSÉ LUIS. (s/f). "Crece jugando, guía práctica para madres, padres y profesorado", Departamento de Servicios Sociales y Familia Gobierno de Aragón, España.

LORA RAFAEL. (2006). ¿Que es "saber leer" en el mundo de hoy?, s/e.

MARCHANT TERESA, TARKY ISABEL. (1998). "Como desarrollar el Lenguaje oral y escrito", Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

PEREZ LAURA. (2006). "Motivaciones para la lectura", s/e.

PETIT MICHÈLE. (2000). "Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura", Cáp. II "El miedo al libro", Fondo de Cultura Económica, México.

ROBBINS STEPHEN. (1996). "Comportamiento Organizacional", Edición Prentice Hall, México.

SAAVEDRA GUERRA ROSA ESTER. (2008). Lectura Compartida, "Una estrategia para iniciación a la lectura", Red Maestros de Maestros, Chile. [www.rmm.cl](http://www.rmm.cl)

SALAS EMMA. (1982). ¿Cómo Orientar?, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. (2004). Documento: "Informe Educar en la Creatividad: Un Camino Divergente y Convergente para la Educación en Valores", s/e, Santiago, Chile.

VYGOTSKY, LEV SEMIÓNOVICH. (1979). "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", Editorial Grijalbo, Barcelona, España.

WILLIAM ÁLVARO, GALVIS SANTIAGO. (s/f). "Estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura", s/e.

XIII CUMBRE IBEROAMERICANA. (2003). "Por una Agenda de Políticas Públicas de Lectura", Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.



## WEBGRAFIA

[http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/masnotas.tpl?cod\\_articulo=75978](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/masnotas.tpl?cod_articulo=75978), "La importancia de fomentar la lectura", Chile.com es un Proyecto País apoyado por CORFO (Fontec).

[http://www.educarchile.cl/eduteca/abramosespacios/para\\_saber/proyectos.htm](http://www.educarchile.cl/eduteca/abramosespacios/para_saber/proyectos.htm)

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?palabra=metacognitivo&Id\\_articulo=1220](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?palabra=metacognitivo&Id_articulo=1220), "Comprensión Lectora", Parte V, Rosanna del Valle Siva Fernández, Especialista en Gerencia Educacional, Practitioner en Programación Neulinguística con Diplomado en Componente Docente.

<http://educarlosparadatesis.blogspot.com/> , "Determinación del Nivel de Desarrollo de Las Áreas de Lenguaje, Coordinación Visomotora y Discriminación Auditiva, de los niños y niñas que se encuentran iniciando, El Primer Año Básico, en el Colegio Las Camelias de La Comuna de Retiro", Alumnos: Sebastián Marcelo Domínguez Cornejo, Carlos Andrés Parada Cáceres, Profesor: Marcelo Moraga V. Noviembre de 2007.

[escribirenlaescuela@cerlalc.org](mailto:escribirenlaescuela@cerlalc.org)

<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/lalecturaysubebe.htm>. Consultorio Especializado en Lenguaje y Aprendizaje. "La Lectura y su Bebe", Licenciada Natalia Calderón Astorga, Terapeuta del lenguaje, Licenciada en Pedagogía, Licenciada en Administración Educativa, Especialista en Dificultades del Aprendizaje, Máster en Educación.

<http://maraton.leer.org/rincones.htm>. "Que son los rincones de lectura", 6 Maratón Nacional de lectura, Fundación Leer. Argentina.

[http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas\\_aula.doc](http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas_aula.doc), “Las bibliotecas de aula”. Prof. Mabel Condemarín.

<http://www.monografias.com/trabajos5/sableer/sableer.shtml>. “Saber leer”, Aliendres, Kennydy Carmona, Jhoanna Guatire, Venezuela 07/06/2000, 1er Semestre de Administración de Empresas, El Centro de Tesis, Documentos, Publicaciones y Recursos Educativos.

[www.ucentral.cl/documentos/libros/integrado/primeraparte/](http://www.ucentral.cl/documentos/libros/integrado/primeraparte/)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura> .Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Marca registrada [Wikimedia Foundation, Inc.](http://www.wikimedia.org/)

## ANEXOS

### ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

#### OBSERVACIÓN DE CLASES

INDICADOR	SÍ	NO
El alumno demuestra seguridad en la lectura		
El alumno lee con entusiasmo.		
El docente motiva la lectura de sus alumnos		
Se utiliza material de biblioteca de aula para leer		
El docente considera la opinión de sus alumnos para elegir los textos a leer		
El docente plantea objetivos y contenidos claros en la lectura		
El docente conoce fortalezas y debilidades de sus alumnos		
El docente utiliza diversas estrategias didácticas para fomentar la lectura		

## **ANEXO 2.**

### **ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES**

1. ¿Cuál es la importancia de la lectura en su clase?
2. ¿Qué hace usted para estimular a sus alumnos a leer?
3. ¿Sus alumnos demuestran interés en la lectura? ¿Por qué?
4. ¿Cómo trabaja la animación a la lectura en su clase?
5. ¿Toma en consideración la opinión de sus alumnos para escoger los libros y realizar actividades de lectura?
6. ¿Cómo podría mejorar el fomento de la lectura en sus alumnos?
7. ¿Ha realizado algún curso de perfeccionamiento para fomentar el interés por la lectura en sus alumnos? ¿Por qué? ¿Cuál?

## **ANEXO 3.**

### **ENTREVISTA PARA LOS ALUMNOS**

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
2. ¿Comprendes bien lo que lees? ¿Por qué?
3. ¿Qué libros o textos de lectura te gustaría leer o que te leyeran?
4. En tu tiempo libre ¿Qué haces?
5. ¿Qué actividades te gustaría que tu profesora realizara para invitarte a leer?