



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA:

***“Una Mirada a Latinoamérica con  
los Ojos de la Música”***

**Integrantes Proyecto** : Blanca Donoso Calderón  
Daniela Gálvez Lazcano

**Curso** : Valparaíso 2

**Profesor Guía** : Sra. Irma Pavez O.

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación  
Tesis para optar al Título de Profesor de Educación Básica

**Noviembre 17 de 2009**

## INDICE

NOMBRE DEL PROYECTO .....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
DIAGNÓSTICO.....	6
MARCO TEÓRICO.....	22
PRESENTACIÓN DE PROYECTO .....	29
FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	31
OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	36
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	38
ACTIVIDADES.....	42
EVALUACIÓN.....	60
CRONOGRAMA.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	65

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

**“UNA MIRADA A LATINOAMÉRICA CON LOS OJOS DE LA MÚSICA”**

## **INTRODUCCIÓN**

Como educadoras comprometidas con la formación de sus estudiantes, lo que supone lograr una mejor enseñanza cada día, es que hemos decidido realizar el presente proyecto de intervención, el cual pretende reestablecer las clases de música en una escuela municipal de Valparaíso, proponiendo para ello, la aplicación de un taller musical para niños y niñas de 5º a 8º año básico, que allí se educan, devolviéndoles con ello, el derecho a educarse a cabalidad, contribuyendo desde nuestra vocación y disposición a solucionar dicho problema.

Acogemos la necesidad de crear y poner en marcha este proyecto, como una obligación moral, como un compromiso con nuestra profesión, queriendo, desde nuestras especialidades, aportar con la posibilidad efectiva de generar las instancias y los espacios que permitan a los niños y jóvenes, con quienes trabajamos, enriquecer su espíritu, ampliar su visión de mundo y elevar su autoestima, ayudándolos a su formación integral como seres humanos, enseñándoles con libertad y autonomía, para contribuir a que tengan variadas experiencias de vida y, con ello, sean mejores personas en el futuro, validando sus derechos en distintos ámbitos.

En este caso la ausencia de la asignatura de música, cual es la protagonista del presente trabajo, no podía pasar inadvertida, sabiendo, por una parte, que el ser humano es eminentemente musical, lo que se traduce en una trascendencia más allá de la mera entretención, como se explicará más adelante. Considerando, por otra parte, que hay ausencia de espacios que promuevan el desarrollo de la expresión artístico-musical unidos a la interculturalidad que es tan relevante en el crecimiento y vida de los niños.

Asimismo con la aplicación de este proyecto, pretendemos hacer un llamado de atención, a mantenerse alertas, a detectar alguna falencia, deficiencia o ausencia en el quehacer educativo de nuestras respectivas escuelas, de manera de poder, mediante una buena estrategia y adecuado desempeño, mejorar la calidad de la educación de los alumnos y alumnas de nuestro entorno inmediato, despertando el interés en otros docentes para reencontrarse con la pedagogía disfrutando y reencantándose con lo que hacen.

Finalmente queremos decir que al igual que la educación en las personas:

“La música es una necesidad humana.” (1)

---

1) [Dr. rer. nat Stefan Kölsch](#), (1968), músico y psicólogo, es colaborador científico de la Harvard Medical School en Boston (EE UU) y, desde enero de 2003, dirige el nuevo grupo independiente Neurocognición de la Música del departamento de investigación neurofisiológica del Instituto Max Planck en Leipzig (Alemania). Su trabajo se centra en la percepción humana de la música y del lenguaje, así como en la relación entre la música y las emociones. **Internet: Sitio Web Mondialogo N° 1 La música un fenómeno global “El ser humano necesita la música”**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la Escuela República de México de Placilla, perteneciente a la Corporación Municipal de Valparaíso, no se imparte desde hace dos años, la asignatura de Artes Musicales a alumnos de 5° a 8° Año de Enseñanza General Básica.

En 5° y 6° año básico se denomina Educación Artística a Artes Visuales y Artes Musicales en una sola asignatura. En dicha escuela a estos cursos solo se les imparte Artes Visuales y las notas que en ella se consignan representan a ambas asignaturas.

En 7° y 8° año básico las asignaturas se separan en Artes Visuales y Artes Musicales respectivamente, la nota final que obtienen en la primera, se repite en la segunda área.

El problema que hemos podido constatar, lamentablemente, ha pasado a figurar dentro de los cánones normales del desarrollo educativo en el nombrado establecimiento educacional, como en tantos otros, donde por motivos diversos, se elimina, se reduce o simplemente se ignora la necesidad de aplicar ciertas asignaturas, como si los fundamentos explicitados en las normativas de la reforma educacional no fuesen considerados con seriedad y, en términos reales, se presenta una educación ejecutada a tuestas, carente de disciplina, desestimando aspectos valóricos e integracionales, entre muchos que deberían estar presentes en la educación de calidad de los alumnos y alumnas y que con tanto empeño han promocionado las políticas educativas actuales.

Efectivamente son los Objetivos Fundamentales Transversales del programa de estudio de la asignatura de Artes Musicales que nos dicen que los alumnos y alumnas deben tener posibilidad de desarrollar el respeto de las ideas y creencias distintas a la propia, aceptando y valorando la diversidad, a través de la apreciación de diferentes expresiones de las artes musicales.

Lo cierto es que lo planteado por el Ministerio de Educación, dista bastante de lo que se lleva a cabo día a día en algunas salas de clases de esta escuela.

Por lo tanto, el contemplar tales prácticas de manera minuciosa, supone evidentemente una gran labor que, dicho sea de paso, entendemos como una tarea de todos, especialmente de quienes estamos vinculados directamente con la educación.

## **DIAGNÓSTICO**

### **ANTECEDENTES GENERALES DEL ESTABLECIMIENTO**

La escuela República de México, depende de la Corporación Municipal de Valparaíso para el Desarrollo Social, se ubica en la calle Inés de Suárez N° 883, en la localidad de Placilla, indicado como un sector urbano-rural, a 14 kms. De la ciudad de Valparaíso. Imparte Enseñanza Pre-Básica, Básica y Media, Humanista-Científica, diurna y nocturna, alcanzando una matrícula de 422 alumnos.

La Educación Básica atiende a las necesidades educativas especiales: trastorno motor, déficit mental, déficit auditivo, trastornos específicos del lenguaje, a través del grupo diferencial y, durante el presente año, la instalación de un Proyecto de Integración, atendido por una Educadora Diferencial especialista en Deficiencia Mental, Psicólogo, Fonoaudióloga y Asistente Social.

La localidad de Placilla posee un entorno socio-cultural bajo; la mayoría de los padres y apoderados tiene una escasa escolaridad, Enseñanza Básica incompleta, salvo raras excepciones, tienen Enseñanza Media completa. Un gran número de familias son monoparentales y matrimonios no legalizados.

Los alumnos se caracterizan por la falta de hábitos de estudio, debilidad en el acto de concentración durante las clases, razonamiento escaso para alcanzar un pensamiento creativo, crítico y reflexivo frente a las clases y temas sociales, culturales, valóricos, políticos de contingencia, carecen de estrategias para desarrollar los factores cognitivos y afectivo-sociales, hay carencia de proyectos de vida, con propuestas claras de visión de futuro.

Las pruebas de diagnósticos que ha tomado el Centro de Estudios Sociales CIDPA. (2007) en las áreas de Lenguaje y Comunicación, razonamiento en Matemática y Prueba de Destrezas Básicas, arrojaron un promedio de notas que fueron aceptables y deficientes.

Los directivos y profesores de este establecimiento educacional, por su parte, han elaborado y desarrollado diversos proyectos, tendientes a mejorar la calidad de la educación. No obstante, ninguno de ellos ha apuntado a recuperar las clases de Artes Musicales, sin considerarla cómo una asignatura relevante, reemplazada, muchas veces, por clases de otras asignaturas en el aula de alumnos y alumnas del primer ciclo básico y ausente desde hace dos años en alumnos y alumnas del 2º ciclo básico. Desestimando el hecho de una actitud más interactiva entre los distintos subsectores en pro de una mejor calidad de la educación, para lograr seres con una visión integradora de su ser.

Los talleres JEC, están orientados a la parte de las Artes Visuales, a las manualidades, a las técnicas de estudio, a nivelar las áreas más descendidas como Matemáticas, Lenguaje, Ciencias y ninguno de ellos, ha incluido un taller relacionado con el área musical.

## **PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (P.E.I)**

Los antecedentes que se exponen a continuación, han sido proporcionados por la Escuela y no han sido sujetos a modificaciones.

El Proyecto Educativo Institucional de la Escuela está basado en una gestión interrelacionada de procesos, comprendiendo los de enseñanza aprendizaje, las claves de carácter relacional, como de gestión de la convivencia entre los distintos miembros de la comunidad escolar, y los procesos de apoyo administrativo financieros y los organizativos operacionales.

La finalidad principal es el mejoramiento continuo de la cobertura, calidad y equidad de la educación.



Este proyecto apunta a una planificación orgánica, promoviendo un trabajo comprometido, eficaz y eficiente entre la Dirección, Docentes, alumnos, padres, apoderados y comunidad que constituye el entorno de la Unidad Educativa, que debe encontrarse inserto en la realidad comunal, regional y nacional.

El modelo de Planificación estratégica que se propone es de carácter innovador, respondiendo a necesidades tales como, la satisfacción del personal, de los alumnos, padres y apoderados y resultados finales del colegio como el rendimiento académico, índices de aprobación, reprobación y retiro, logrando finalmente, el impacto social (satisfacción de las necesidades y expectativas de los alumnos y su entorno).

El proyecto establece estrategias de trabajo con la diversidad en el aula; así por ejemplo llegan alumnos con conocimientos medianos o avanzados, con déficit atencional, carencias físicas, con culturas diferentes, con tensiones emocionales, etc. De ahí que la diferenciación implica realizar clases coherentes a las variadas realidades de los alumnos conjuntamente con las realidades curriculares, Atender a diversidad implica un cambio cultural.

Se estructurará una enseñanza diferenciada que es proactiva, centrada en el alumno, globalizada y orgánica.

## **LA VISIÓN DE LA ESCUELA**

El colegio República de México, declara una educación integral para todos los alumnos, desde el punto de vista cognoscitivo, afectivo, valórico y social, con el propósito de enfrentar la educación superior y la vida en forma armónica y productiva enseñando valores que se sustentan en la justicia, la paz, la fraternidad y el amor.

## **LA MISIÓN DE LA ESCUELA:**

El Colegio República de México E - 268, dependiente de la Corporación Municipal de Valparaíso para el desarrollo social, sustenta su quehacer institucional en la siguiente declaración de misión:

Es una institución educacional basada en una concepción humanista del mundo, que considera al hombre como un ser trascendental, que tiene su propia espiritualidad y necesita educarse para darle sentido a su vocación, en un marco de libertad, equidad y participación.

Educa al niño, al joven y al adulto, como persona, para continuar en la educación superior, o ingresar en forma apta, responsable, eficiente y competente al mundo del trabajo. Educa en valores tales como: el respeto la responsabilidad, el diálogo, la autoestima, el trabajo en equipo, la creatividad, la calidad, a través de contenidos y metodologías de enseñanza aprendizaje.

## ANÁLISIS DE LA REALIDAD DEL ESTABLECIMIENTO

### Análisis Situacional por Áreas: FODA

➤ **ÁREA COMUNIDAD Y ENTORNO:**

LO INTERNO	LO EXTERNO
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>1.- Existencia de redes de apoyo:</p> <p><b>A</b> - Universidades,</p> <p><b>D</b> - Organismos Gubernamentales</p> <p><b>M</b> - Empresarios</p> <p><b>I</b> - Carabineros</p> <p><b>I</b> - Consultorio de Salud</p> <p><b>N</b> - Delegación Municipal y otros.</p> <p>2.- Reuniones de Sub-centros de Padres o Apoderados, programadas en forma mensual.</p> <p><b>S</b> 3.- Relaciones humanas satisfactorias entre Dirección, docentes y apoderados.</p> <p>4.- Implementación del Centro General y Apoderados.</p>	<p>1.- Progreso del entorno a través de construcciones habitacionales y Empresariales.</p> <p>2.- Creación de nuevas empresas en la Comuna.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>1.- Bajo nivel educacional de los padres.</p> <p>2.- Deficiente situación social, económica y Cultural en la familia.</p>	<p>1.- Drogadicción, violencia, delincuencia, Desempleo.</p> <p>2.- Perspectivas laborales limitadas en el Sector industrial.</p>

➤ **ÁREA RECURSOS HUMANOS:**

V LO INTERNO	LO EXTERNO
FOTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p><b>Á R E A P E D A G Ó</b></p> <p>1.- Experiencia administrativa y técnico-pedagógica de Dirección y U.T.P. para Una gestión integral.</p> <p>2.- Buena disposición en el quehacer Educacional.</p>	<p>1.- Asesoría administrativa y técnico pedagógica de Dirección Provincial de Educación, Corporación Municipal de Valparaíso, docentes y alumnos universitarios</p> <p>2.- Plan de Acción III, Liceo para todos.</p> <p>3.- P. 900</p> <p>4.- Programas de prevención de drogas (CONACE)</p> <p>5.- Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Gestión Escolar (SACGE).</p> <p>6.- Geografía social (Geo. 095)</p> <p>7.- Proyecto de Prevención de la violencia y promoción de conductas pro-sociales en Establecimientos Educacionales de Valparaíso (Proyecto de Convivencia Escolar)</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>1.- Falta de compromiso para desempeñar Una gestión a cabalidad.</p> <p>2.- Falta de rigurosidad, perseverancia y constancia de docentes y co-docentes En el trabajo profesional.</p> <p>3.- Falta de expectativas y proyectos para continuar estudios superiores.</p>	<p>1.- Falta de compromiso de la familia, en la educación de sus hijos.</p> <p>2.- Competitividad de Colegios Particulares de la localidad por captación de matrículas.</p> <p>3.- Desinterés de la comunidad por matrícula en el establecimiento.</p> <p>4.- Destrozos, robos que afectan especialmente a la infraestructura y recursos tecnológicos del establecimiento por agentes delictuales.</p>

## ÁREA METODOLOGÍA – CURRICULAR:

LO INTERNO	LO EXTERNO
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Programa Liceo para todos.</li> <li>2.- Jornada Escolar Completa</li> <li>3.- Orientación Educacional y vocacional</li> <li>4. Educación diferencial</li> <li>5.- Proyecto Enlaces</li> <li>6.- Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA)</li> <li>7.- Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la gestión Escolar</li> <li>8.- Prevención de Drogas (CONACE)</li> <li>9.- Equipo de Gestión Escolar (EGE)</li> <li>10.- Intercambio de experiencias curriculares En el desarrollo de los GPT.</li> <li>11.- Experiencia profesional acumulada de los Directivos y docentes por su trayectoria antigüedad.</li> <li>12.- Aplicación del Proyecto de Convivencia Escolar.</li> <li>13.- PEI. actualizado</li> <li>14.- Programa ECOS</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Reforma Educacional permite la Modernización</li> <li>2.- Proyecto de Universidades, Organismos Gubernamentales y no Gubernamentales que orientan la actualización y formación docente</li> </ol>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Alumnos desmotivados por los estudios</li> <li>2.- Alumnos con áreas deficitarias en las dimensiones cognitivas y socio-afectivas</li> <li>3.- Falta de recursos y compromiso por parte de la familia y de los alumnos para cumplir con deberes y obligaciones escolares.</li> <li>4.- Deserción de los alumnos por Desmotivación escolar.</li> <li>5.- Falta de estrategia para trabajar con la diversidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Desestructuración familiar, que no permite la enseñanza y educación como corresponde de sus hijos y/o pupilos.</li> <li>2.- Exceso del uso de tiempo libre de los niños y jóvenes en actividades no educativas.</li> <li>3.- Situación socio-cultural bajo impide que los padres o apoderados ayuden a sus hijos o pupilos en sus tareas escolares.</li> </ol>

## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA N° 1 y N° 2

PREGUNTAS	SI	NO
N° 1	100%	0%
N° 6	90%	10%

PREGUNTAS	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
N°2	0%	15%	10%	75%
N°3	0%	5%	25%	30%
N°4	45%	10%	35%	10%
N°5	80%	10%	0%	10%

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA N° 2

1.- ¿Cuántas horas diarias aproximadamente en promedio escuchas radio?

10%, escucha menos de dos horas diarias

55%, escucha más de dos horas diarias.

45%, escucha cerca de cuatro horas diarias.

2.- ¿Cuántos discos originales de música tienes?

55%, no tiene discos originales en casa

20%, tiene menos de cuatro discos originales.

25%, tiene más de cuatro discos originales

3.- ¿Cuántos discos no originales de audio (No MP3 ni WAV) tienes aproximadamente?

50%, no responde esta pregunta

20%, tiene más de cinco discos no originales

30%, tiene más de diez discos no originales

4.- ¿Cuántas canciones acostumbras a escuchar diariamente?

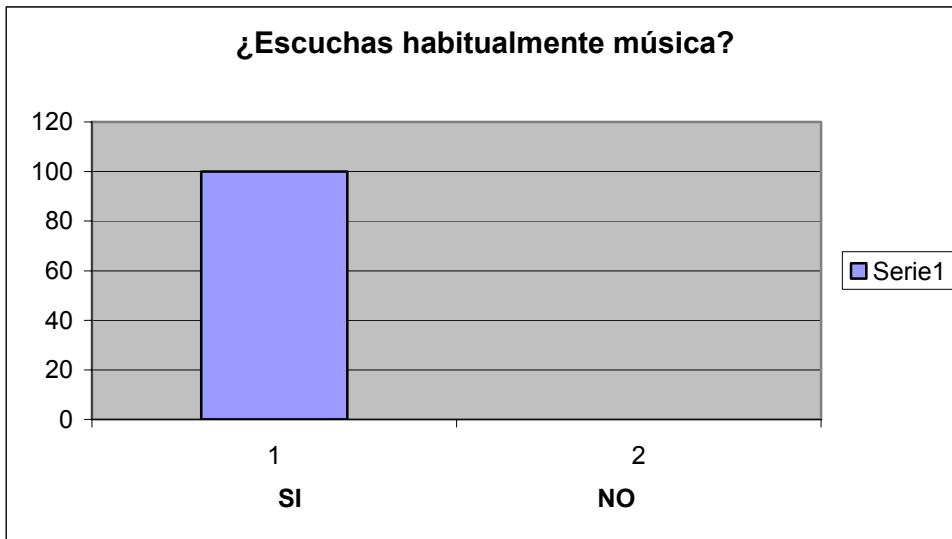
20%, no responde esta pregunta

55%, dice escuchar entre cinco y diez

25%, dice escuchar menos de cinco

## GRÁFICOS DE RESULTADOS ARROJADOS EN ENCUESTA N° 1

### Pregunta N° 1



### Pregunta N° 2

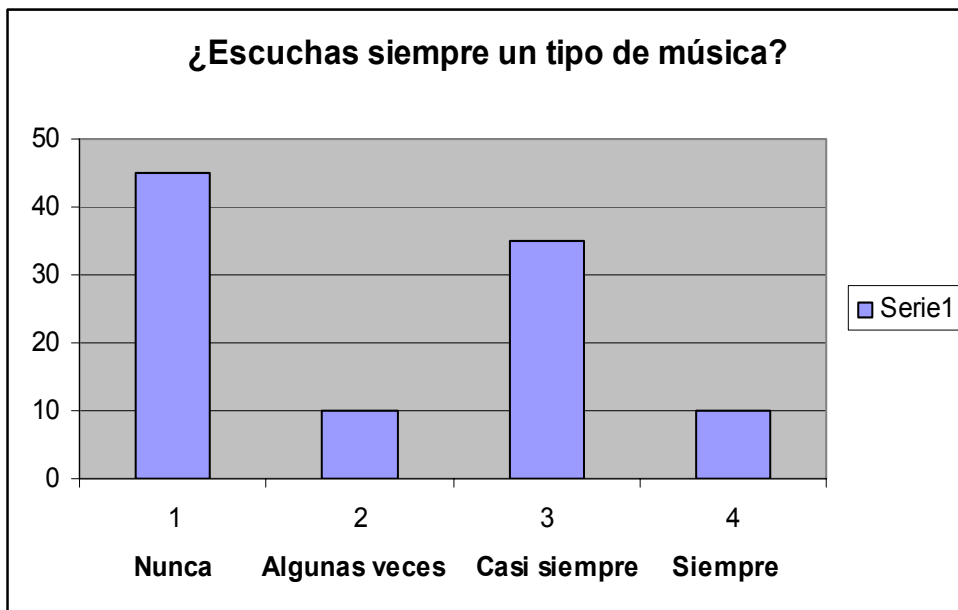




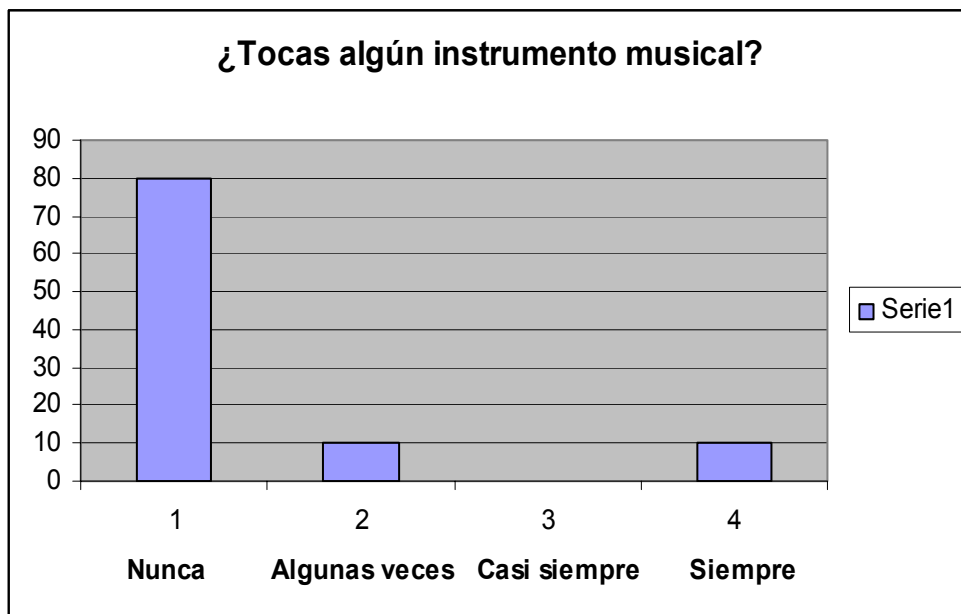
### Pregunta N° 3



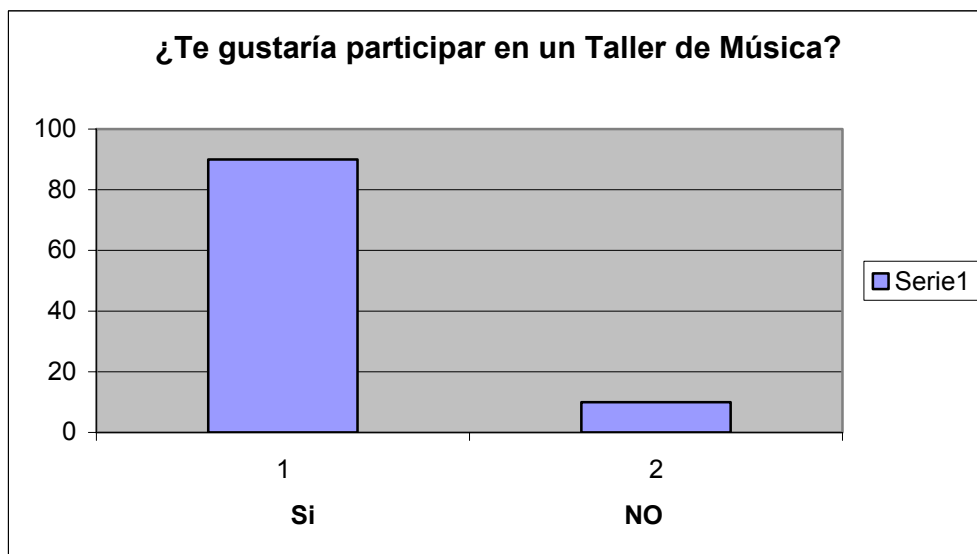
### Pregunta N° 4



### Pregunta N° 5

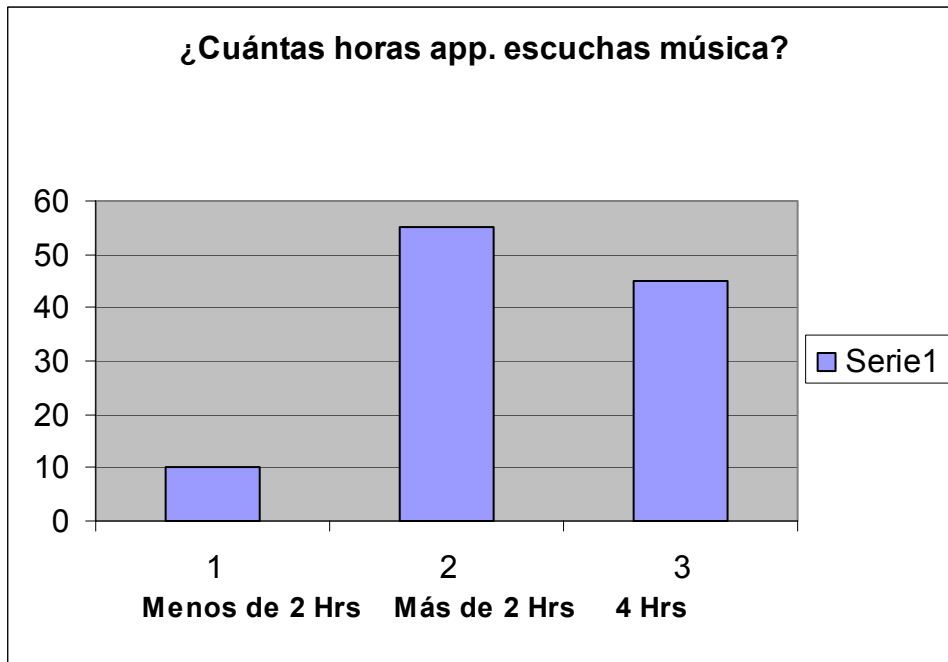


### Pregunta N° 6

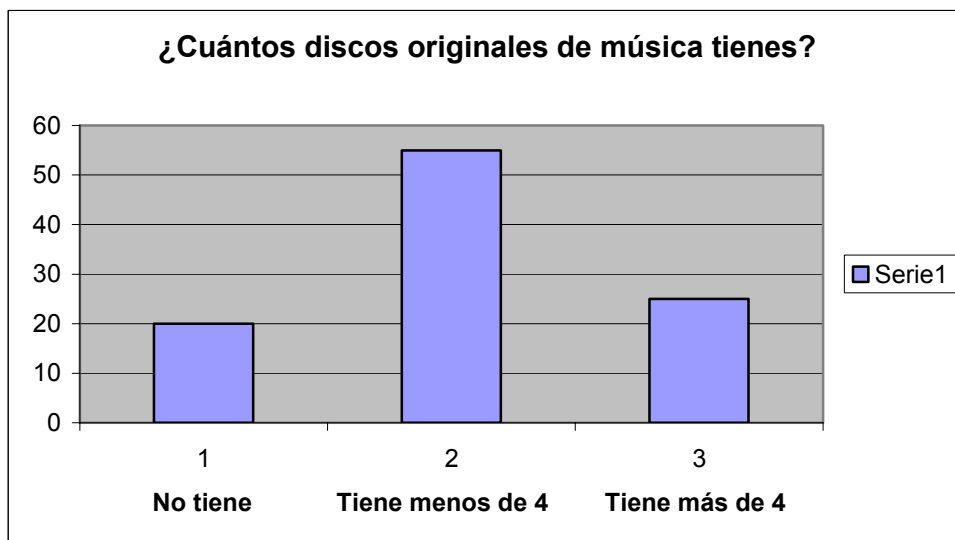


## GRÁFICOS DE RESULTADOS ARROJADOS EN ENCUESTA N° 2

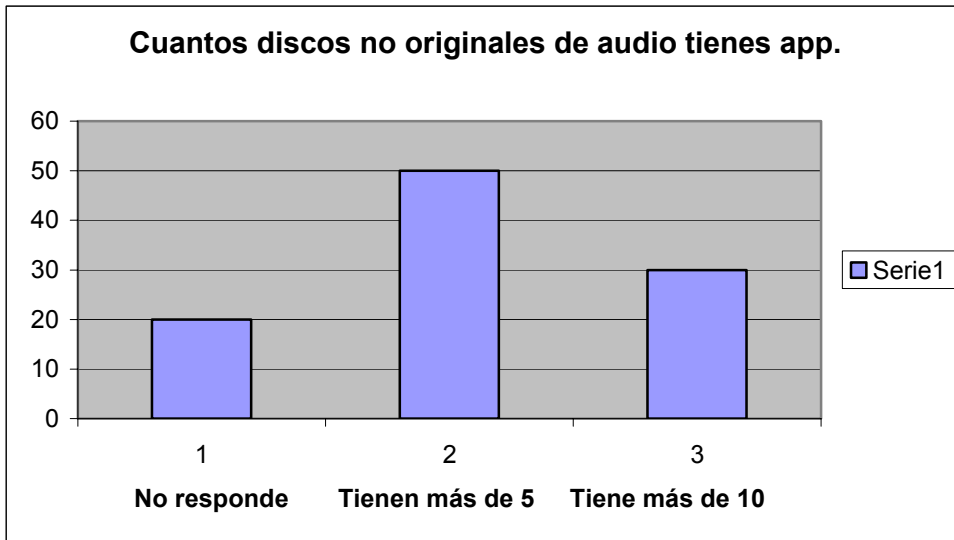
### Pregunta N° 1



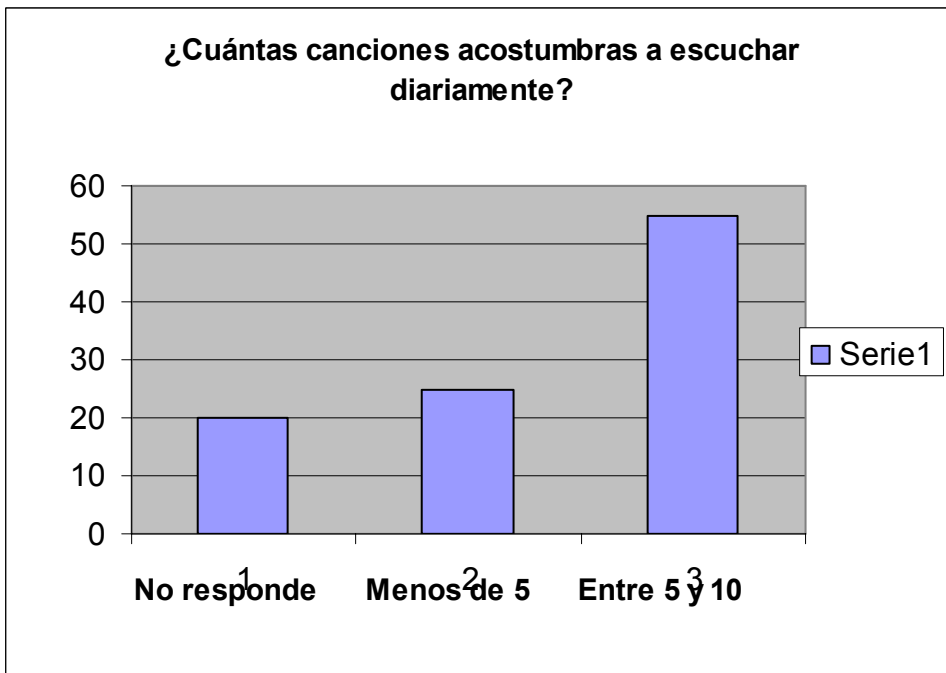
### Pregunta N° 2



### Pregunta N° 3



### Pregunta N° 4



## **ANÁLISIS DE ENCUESTAS**

Para evidenciar las falencias musicales y a su vez el interés que presentan los alumnos de los niveles anteriormente citados, hemos elaborado dos encuestas simples que atienden mas que nada a comprender la relación real que los niños y niñas tienen con las manifestaciones musicales desde su cotidianeidad.

Estas encuestas han sido aplicadas al 100% del alumnado perteneciente a los niveles que esta orientado nuestro proyecto, es decir, de 5º a 8º año básico, de los datos obtenidos, mas la observación directa, las conversaciones no registradas, efectuadas con estos mismos alumnos podemos interpretar lo siguiente:

Los alumnos y alumnas en general muestran una relación bastante estrecha con la música, reconocen que les divierte, les entretiene y que en muchos casos les ayuda a marcar ciertas tendencias en cuanto a la moda o relacionadas con tribus urbanas, cada vez mas presentes en nuestra sociedad.

Además de ello la mayoría maneja las tecnologías disponibles de nuestra época para acceder a las manifestaciones musicales, aún cuando en los hogares no se cuente con dichos aparatos.

El problema a nuestro juicio surge por dos motivos, el primero es la falta de espacios que poseen estos niños y niñas para llevar a cabo actividades ligadas con la música que tengan un carácter colectivo, donde el vínculo con esta disciplina trascienda al individuo, convocándolos a un ejercicio aún más masivo. Y el segundo problema que detectamos, es la escasez de conocimiento sobre otras manifestaciones musicales, distintas a las que reciben producto de su entorno o las que surgen naturalmente por los intereses de sus edades.

---

## **MARCO TEÓRICO**

*“Sin música la vida sería un error” (1)*

La Música es lenguaje, un arte, una ciencia y una técnica, una forma de expresión y comunicación, cuya práctica y ejecución favorece todas las facultades del ser humano, desarrollando capacidades mentales como: abstracción, simbolización, síntesis, atención, razonamiento lógico y matemático, memoria, orden, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, aspectos que favorecen ostensiblemente la creatividad y la imaginación.

Sabemos que aquellas primeras manifestaciones musicales, otorgaron a los pueblos primitivos la posibilidad de exteriorizar sus sentimientos aunque esta práctica se remitiera precariamente al uso de la voz o las palmas para marcar determinados ritmos, o diferenciar del habla común a quienes habitaban tal o cual lugar, cada cultura posee su propio lenguaje musical, manifestando con esto los matices y variantes que los seres humanos de estos primeros tiempos han otorgado a sus sentimientos y sus necesidades.

Haciendo referencia a las características sociales de la música en la antigüedad, podemos observar en ella la presencia de lo social, lo ritual, aquella manifestación que convoca, describe y comunica al entorno con la posibilidad de su trascendencia, como es el sonido tribal o el canto del Corán, además de la festividad terrena, la alegoría del ser humano por aquellos triunfos al acercarse y dominar su entorno. Que luego dan paso a lo que, en términos ya más clásicos, conocemos como la música profana.

---

(1) Frase correspondiente a Friedrich Nietzsche, filósofo, poeta y filólogo alemán considerado uno de los pensadores modernos más influyentes del siglo XIX.

Fred Hamel y Martin Hurlimann, en su libro “música y los músicos”, relatan que las primeras manifestaciones musicales de los pueblos primitivos pudieron haber sido los gritos de amor, las canciones de trabajo, los primeros gritos de comunicación, las primeras modulaciones, esto trae consigo la afirmación de que la música, es y ha venido siendo un soporte lingüístico innegable para toda civilización.

No obstante, la música posee para el intérprete, el ejecutor o el mero oyente una propiedad que escapa a la catarsis colectiva acentuando los beneficios individuales conocidos desde hace mucho y que hoy han dado paso a la posibilidad de terapias comprometidas con la sanación de diversos males contemporáneos.

La palabra Música tiene su origen en la palabra griega “Mousike”, que hacía referencia al arte de las musas, era para ellos de carácter divino y tenía como fin la sanación de enfermedades, tanto para el cuerpo como para el alma, fundamento del pensamiento griego.

Según los filósofos, la educación musical contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana, ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música, se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y por lo tanto, un complemento ideal para la formación del individuo. Se asociaba al movimiento colectivo, la catarsis, a aquella explosión de sentimientos que llegan desde las vivencias más humanas de las cuales verbalizar se nos hace muy difícil.

---

(2) Fred Hamel y Martín Hurlimann, han elaborado en conjunto la “Enciclopedia de la música”, reconocido, por el centro de Documentación de Arte, Teatro y música, donde se reconocen temáticas como: Teoría de la Música, Estética y Educación e Historia de la música.

Los pitagóricos dieron a la música un valor estético y terapéutico, añadiendo que la música afecta claramente al alma y es capaz de devolver el equilibrio perdido gracias a la dulzura de los sonidos y a la proporción matemática de los ritmos. Así los estados de ánimo perturbados, como el furor en los frenéticos y el temor en los niños, sólo se apaciguan con el movimiento armonioso y rítmico de la música, según nos dice Platón en las “Leyes”, haciendo renacer la calma y la tranquilidad

*“La Música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo” (3)*

La música entrega una formación basada en experiencias cognitivas (lenguaje, ciencia) y sensitivas (arte) de manera armónica, participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de las materias del currículo escolar aportando madurez para los otros aprendizajes, contribuyendo así mismo, al desarrollo afectivo e intelectual.

De las experiencias necesarias para conformar nuestra personalidad y dar paso al aprendizaje, las de carácter sonoro, son las primeras y mas emocionantes, pues el entorno sonoro se hace presente en todas sus manifestaciones y establecemos entonces nuestros primeros conocimientos auditivos.

Se nos hace fácil asimilar la música, desde que somos muy niños, entendiendo con esto que forma parte de todo tipo de experiencias que al igual que los aromas, recrean y describen paisajes y formas, que podemos comprender solo desde aquel lenguaje que analizamos, el musical.

---

(3) Platón, en su obra “La República”, libro III, nos habla de la educación de los custodios del estado, los guerreros. Nos dice que estos deberán formarse con tres disciplinas, Música para formar el alma, gimnasia para formar el cuerpo y la filosofía para el carácter. Hace un análisis de las armonías griegas de aquellos años, siglo IV a d c, nos dice que hay armonías fuertes como la dórica, que son aptas para la educación de los guerreros, para temprar su carácter, mientras que otras solo llevan a un placer vulgar.



Marcela Burattini, docente de Pedagogía de la Expresión Musical de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Andrés Bello explica que desde los primeros meses de vida, el sonido genera en el niño variadas actitudes como sobresalto, interés, motivación, movimiento, repetición, juego y emociones y que en la medida que el ser humano crece, estas experiencias aumentan o disminuyen y por ende, también, la calidad de lo que escuchamos.

*“El entorno sonoro que construimos o aquel que construyen otros, nos lleva a vivir experiencias sonoras agradables o desagradables. Otorgamos un significado a los sonidos y sus parámetros sin juicios ni reflexiones respecto de la calidad. Simplemente, nos acostumbramos y en algunos casos sobrevivimos ante el caos sonoro que nos rodea”.* (4)

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e insertados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Desarrollan respecto a ella algo que podríamos llamar una identidad musical que define notoriamente la personalidad de quienes la escuchan principalmente en la adolescencia, marcan estilos y modas que suelen ser determinantes para decisiones, opiniones y aspectos de una personalidad futura ligada estrechamente con las diversas manifestaciones musicales.

---

(4) La docente de la Universidad Andrés Bello, señala que este proceso también lo viven los niños y que, teniendo en cuenta que por lo general, la experiencia auditiva musical se reduce a un repertorio de canciones de rutina y algunos juegos corporales o bailes para un acto cívico determinado y que la preparación de los profesionales en esta materia es una debilidad sostenida, ya que muchos cuentan con experiencias musicales escasas y negativas, la educación de los niños en este sentido es preocupante

Por otra parte, en la educación del niño ha ido adquiriendo más importancia, la psicomotricidad, es decir, la relación existente entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite, no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estado afectivos nuestra receptividad, nuestra atención, etc. La aplicación musical en la educación psicomotriz encuentra gran utilidad en la adquisición y desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo.

Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, aspecto no abordado en épocas anteriores. La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión.

La música también tiene un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

La música en grupo adquiere un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás.

La Educación musical se constituye en un estilo de vida que no puede estar ausente en la cotidianeidad de las personas, en especial en la etapa de desarrollo de los niños, La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción.

---

Haciendo referencia a lo cotidiano los espacios musicales resultan ser indispensables en el entorno escolar, mediante dichos espacios se expresan por ejemplo, pasajes de la historia, vínculos con los géneros literarios, tendencias contemporáneas, que no solo nutren al estudiante, sino también a quienes

participan de la actividad, contribuyendo con esto a un pensamiento mas amplio y globalizado desde el ejercicio de lo lúdico.

La sociedad actual urbana e industrializada, en pro de una necesaria humanización, ha generado entre otras, la cultura del ocio y la entretención, que tiene por objeto, mejorar la calidad de vida y las relaciones entre las personas. La música es un vehículo ideal para ello y un modo idóneo de emplear productiva y placenteramente el tiempo libre, con esto los niños y adolescentes se pueden realizar personalmente, contribuyendo a mejorar su autoestima, el respeto por los demás, alejando el riesgo de malas compañías o de acciones desaconsejables.

La música va directamente ligada a nuestra historia, a la religión, al arte, a la filosofía, nuestras tradiciones y la que sin duda nos identifica con nuestra identidad, en definitiva forma parte inseparable de nuestra cultura, entendida ésta como un modo de representación colectiva de una sociedad, dada que conlleva un modo de vida, una manera de ser y de sentir, constituyéndose, en uno de los parámetros socio-culturales de un pueblo. Por ello hemos de conocerla, apreciarla y cultivarla integrándola en nuestros planes de estudio, dándole el valor que se merece. Es a través de la música que debemos hacer posible el acceso a este patrimonio cultural, apreciarlo y valorarlo, ya que los pueblos que olvidan su cultura, pierden sus señas de identidad y su esencia. En conclusión, la educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del individuo.

La música crea atmósferas, es capaz de relacionar paisajes, épocas, personas, personajes, etc. Y por tanto transportar, crear, sentir y propiciar el aprendizaje, es parte de las condiciones que hacen al ser humano distinto de otras especies.

“Definitivamente existe una biología de la música” como expresa el Dr. Mark Tramo de la escuela de Medicina de la Universidad de Harvard. “La música es parte de la vida humana tanto como lo artístico en si mismo es parte de la pasión humana” Por lo tanto las estrategias metodológicas ligadas con el aprendizaje cuyo

fin es la aproximación que desarrolle los conceptos musicales en el aula y sus entornos, garantiza sin lugar a dudas una exploración y profundización de las áreas en cuestión.

Estimular en el niño la manifestación de su potencial creativo a través de la música como lenguaje universal, representa una valiosa alternativa para contribuir al desarrollo de sus habilidades y de su afirmación como individuo.

Por lo tanto podemos concluir que, la música es una extraordinaria herramienta para desarrollar facultades psíquicas insospechadas, abrir canales de percepción adormecidos que han quedado prácticamente inactivos por falta de estímulo adecuado, como el caso de la capacidad de aprendizaje, tan natural y desarrollada en la primera etapa de la infancia, pero con el tiempo y malos hábitos educativos y formativos hemos venido disminuyendo.

## **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

Para dar solución a esta problemática, es que hemos creado un proyecto de intervención, que no sólo pretende retomar, por parte de los alumnos, las horas destinadas al ejercicio de asignatura de música, sino que además, se haga desde una visión y temática latinoamericanista, proyecto que además presenta una propuesta para ser tratada de manera transversal por los otros subsectores, abordando el desarrollo de los contenidos, habilidades y destrezas planteados en los Planes y Programas de Estudio, reflejados en los Contenidos Mínimos Obligatorios, así como también en promoción de los valores que son sustentados por los Objetivos Fundamentales Transversales.

Haciendo mención al problema ya planteado y evidenciando con ello la urgencia que requiere la solución a éste, es que se ha diseñado el presente proyecto, que pretende como primera medida, reinsertar clases de Artes Musicales en el segundo ciclo de Enseñanza General Básica (5° a 8°), a través de un “Taller de Interculturalidad Musical Latinamericana”, que se llevará a cabo en 2 horas pedagógicas semanales, destinando para esto, horas de colaboración del docente de la Asignatura de Educación Artística.

La duración del Proyecto está contemplada en seis meses, comenzando en el mes de Abril, hasta el mes de Octubre. Culminando con una gala artística musical y cultural el día 12 de octubre, como celebración del “Día de la Raza”.

Junto con esto se propone una temática musical específica que pueda ser vinculada con otros subsectores, de manera tal, que la malla curricular SEA considerada desde una perspectiva más amplia e integradora con la puesta en marcha de este taller, dando origen a la transversalidad de los contenidos, que permita promover en nuestros alumnos y alumnas la necesidad de pensarnos como la patria que comparte raíces en común con otros países sudamericanos. Donde

además se intensifique el interés por este subsector de Artes Musicales en docentes, y por supuesto en alumnos.

En este sentido, el mosaico cultural que refleja la realidad del latinoamericano presenta, desde sus expresiones más primitivas, la comunión de mundos que ha venido a expresarse en estas tierras y que, sin lugar a dudas, ha marcado lo que somos y lo que hemos venido haciendo. Desentenderse u obviar tal condición supone sepultar los intentos de muchos por reconocernos en la América morena y como resultado inmediato, identificarnos con modelos impuestos, fruto de ideas y gobiernos extranjeros.

A modo de hacer valer el poder transformador que engrandece la labor docente, hemos querido, a través de este proyecto, sembrar en los alumnos el valor de las ideas latinoamericanistas, utilizando la nobleza y el poder de la música como ojos hacia el crisol de mundos que somos.

Para llevar a efecto nuestras intenciones, hemos propuesto como temática de trabajo, que cada curso trabaje con dos países latinoamericanos más Chile, poniendo especial énfasis en el cancionero tradicional de las naciones correspondientes, (las unidades y los contenidos a trabajar se especificarán más adelante).

Para mayor comprensión del esquema que se expondrá a continuación, es necesario destacar que la propuesta total ha sido pensada en etapas o fases, divididas en dos semestres. Presentando dos unidades de aprendizaje en el primer semestre y dos en el segundo, cada una de ellas apuntando a objetivos concretos, que, de ser alcanzados, garantizan el funcionamiento óptimo del plan de acción.

## **FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

Considerando la ausencia de una de las áreas de la malla curricular, la música, y conociendo de esta manera que es una arbitrariedad o deficiencia que involucra el anormal desarrollo educativo de los alumnos y alumnas de 5ª a 8º año de Enseñanza Básica de la Escuela República de México, es que debemos comenzar fundamentando este proyecto de intervención enfatizando en uno de los aspectos más relevantes de la personas, el respeto por sus derechos humanos, analizando su real significado de educar con miras a pretender alcanzar dichos ideales.

*“Todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ellos, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, que aseguren, con medidas progresivas, de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos.”*

Debemos recordar que la humanidad está amparada por estos Derechos Humanos, proclamados en 1848, en la Asamblea General de los Pueblos de las Naciones Unidas, los que han reafirmado su fe en los derechos fundamentales de las personas, en la dignidad y el valor de la vida humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, declarándose resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad.

Como son los niños y niñas los protagonistas de la educación, debemos necesariamente contemplar sus propios derechos:

*“... a fin de que éste pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que*

*reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas y de otra índole adoptadas progresivamente en conformidad con los buenos principios.”*

Tomando éste extracto como un legado para nuestra vocación de servicio es que creemos moralmente indispensable que los niños crezcan con una educación de calidad, que tengan derecho a la participación, a la recreación y a la cultura, teniendo todos los niños y niñas las mismas oportunidades para crecer física e intelectualmente, y con sensibilidad cultural, sin importar su condición de origen nacional, cultural o social, económica, religiosa, ideas políticas, raza, etnia, sexo, y otros. Sin distinción o discriminación por ninguno de estos factores.

En primera instancia, como personas que somos, debemos trabajar, por tener una sociedad más justa y equitativa, en especial por las futuras generaciones que se están formando, logrando una educación completa, integradora, atendiendo a la formación de valores universales. Con esto nos queremos sumar a desarrollar el movimiento nacionalista folclórico latinoamericano que se está dando cada vez con más fuerza en Chile.

Sin embargo, es la educación, la que en gran medida, debe velar por los derechos esenciales de todas las personas, sin importar su etnia, color, ideología política, estatus social, cultural, etc. En este aspecto, el sistema educativo es la base y promotor permanente de estas demandas, exigiendo que la educación fomente en el individuo la capacidad de apreciar el valor de la libertad y las aptitudes que permitan responder a sus expectativas, que lo prepare para el logro de la autonomía y la responsabilidad, para que pueda manejar distintos tipos de situaciones. Siendo la sociedad la que favorezca el vivir en un mundo de hecho y de derecho.

Por esta razón, como profesionales de la educación, debemos velar y cautelar por la debida aplicación de los Planes y Programas de Estudios de cada



nivel, los que enfatizan en los objetivos transversales y contenidos mínimos obligatorios que cada curso debe alcanzar.

*“La enseñanza de las Artes Musicales se concentra en la iniciación al manejo sistemático de materiales, recursos y códigos musicales - canto y ejecución instrumental individual y colectiva - aplicados a diversos repertorios, enfatizando aquellos relacionados a las producciones de música tradicional o folclórica de las distintas regiones del país y de Latinoamérica” (3)*

En el programa de Educación Artística de 5° a 8° año básico, tienen especial importancia los OFT relacionados con la formación ética, relacionados con la valoración y el respeto de la diversidad, a través de la apreciación de diferentes expresiones del arte musical, en especial a través de la expresión musical indígena y tradicional de la comunidad. Estos expresan su interés en desarrollar la comunicación de ideas y sentimientos, como también el trabajo grupal y cooperativo, a través de proyectos musicales.

El OFT del ámbito persona y su entorno, vinculado con la protección del entorno natural, se puede desarrollar en estos niveles, sistematizando la capacidad de observación y percepción sensible del medio como fuente de experiencia y alfabetización estética y como base principal para el desarrollo de la creación artística.

Por último, el OFT referido a reconocer y valorar las bases de la identidad nacional, a través del conocimiento y valoración de las expresiones artísticas de los pueblos indígenas en Chile y el folclore.

No debemos olvidar, que el hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos. El individuo ha creado diferentes lenguajes ha creado una simbología a través del tiempo; ésta se va transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural, y a través de estos lenguajes el hombre es capaz de expresar sentimientos y emociones, ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico pictóricos. Al ir desarrollando su lenguaje el hombre está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo.

Debemos considerar además que, como nos dicen los estudiosos del tema y cómo queda de manifiesto en el Marco Teórico, la música no puede quedar ausente de la vida de un individuo, comenzando a relacionarse con ella en forma más consciente desde la niñez. Es la música la que seduce al niño para tener una mayor conexión y contacto con la enseñanza artístico-musical como un objetivo necesario para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual en la primaria. Si esto no sucede, ocasiona que al iniciar el nivel secundario tendrá dificultades tanto del manejo psicomotor de las habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento. Se vuelve un reproductor de esquemas, sin propuestas ni iniciativas, ya que el entusiasmo que desprendía del hecho de ser niño en el campo del conocimiento del mundo se transformó en desinterés del saber porque ha perdido el elemento más importante: la creatividad.

*"Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo"*

Además, la danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación, establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

También queremos retomar la educación en valores que tanto necesitan y se merecen los niños y niñas en general. Desde un punto de vista de que deben educarse como corresponde, con una educación de calidad y sin ningún tipo de perjuicios, fomentando en forma especial la autoestima y el desarrollo personal de los educandos, y desde el punto de vista de la valoración y el conocimiento de otras culturas, acrecentando el amor y el respeto por nuestras raíces, por nuestros países vecinos y la cultura unida a esto. Siempre en una búsqueda de la identidad latinoamericana.

Asimismo, el “Taller de interculturalidad musical latinoamericana” intenta promover las relaciones de igualdad, cooperación e internalización de diferentes culturas, tomando como ejemplo algunos países de nuestro alrededor. Porque creemos de vital importancia que los alumnos deben ampliar su visión de mundo a través de la expresión música.

Como docentes con vocación de servir a través de la educación y por ser un tema que está estrechamente ligado con nuestras propias especialidades, es que pretendemos que a través de la puesta en marcha de este proyecto, la educación artística musical, se instale en el interés de las personas, y cobre el sitio que se merece en la Escuela República de México de Placilla.

---

(Bisquert, 1977:93).

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

1. Retomar las clases de Artes Musicales ausentes en el Segundo Ciclo de Escuela República de México.
2. Impartir las clases de Artes Musicales, considerando mayores y mejores alternativas, didácticas y metodológicas.
3. Comprender y manifestar la importancia de la expresión artística musical para el desarrollo integral del individuo.
4. Ampliar la visión de mundo a través del conocimiento del arte y la cultura de otras naciones.
5. Fomentar el desarrollo de las capacidades creativas, expresivas y comunicativas a través de la Educación Musical.
6. Fortalecer las relaciones interpersonales, por medio del trabajo en equipo, incentivando la aceptación de la diversidad y la tolerancia de sí mismos y a otras culturas y países,
7. Considerar la Educación Musical como una herramienta efectiva para el ejercicio de la interculturalidad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Conocer y valorar distintas manifestaciones del folclor tradicional y del repertorio Latinoamericano.
2. Conocer y valorar los diferentes lenguajes artísticos como medio de identidad Latinoamericana
3. Valorar el patrimonio cultural y apreciar manifestaciones artísticas de distintos lugares y momentos históricos
4. Aprender a relacionarse con los demás y valorar el trabajo en equipo
5. Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales indígenas.
6. Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de algunos países latinoamericanos

7. Utilizar movimientos coreográficos como una forma de expresión grupal.
8. Explorar diferentes juegos típicos
9. Aprender divirtiéndose

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

### **DESARROLLO DEL PROYECTO:**

- **PERÍODO DE DIAGNÓSTICO:**

TIEMPO ESTIMADO. Mes de Diciembre

OBJETIVO:

- Recopilar información relevante para justificar la existencia del problema y su posible solución.

ACTIVIDADES:

- Estudio del PEI.
- Análisis FODA
- Observación del proceso educativo, (Revisión de libros de clases, conversaciones sobre la Asignatura de Artes Visuales con otros docentes, etc.)
- Elaboración de Registro de observaciones
- Elaboración de Encuesta simple
- Aplicación de Encuesta a Alumnos
- Preparación de material para ser expuesto en reunión informativa con directivos y docentes del establecimiento
- Elaboración de material de difusión
- Elaboración de la Carta Gantt.

RESPONSABLES:

- Docentes encargados del proyecto

DESTINATARIOS

- Docentes
- Alumnos
- Padres y apoderados

- **PERÍODO DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN**

TIEMPO ESTIMADO: Segunda y tercera semana de marzo

OBJETIVOS:

- Planteamiento del problema
- Exposición de los resultados obtenidos con los instrumentos de diagnóstico
- Crear conciencia frente a la existencia del problema
- Presentación del proyecto (dar a conocer la alternativa que se propone)
- Metodología y temática a aplicar
- Propuesta o sugerencias hacia otros subsectores
- Comentarios
- Dar a conocer la ejecución del proyecto
- Conocer y adquirir responsabilidad frente al desarrollo del proyecto
- Formular compromisos para un óptimo funcionamiento
- Dar a conocer la lista de materiales que se utilizaran en la actividad

ACTIVIDADES:

- Reunión informativa

RESPONSABLES:

- Docentes encargados del proyecto
- Profesores jefes de cada curso

DESTINATARIOS:

- Docentes
- Alumnos
- Padres y apoderados

- **PERÍODO DE MOTIVACIÓN:**

TIEMPO ESTIMADO: 4ta. Semana de Marzo

OBJETIVOS:

- Conocer y disfrutar las experiencias musicales del aula.
- Discriminar sonidos.

- Utilizar el movimiento como medio de expresión musical.

ACTIVIDADES:

- Dinámica motivacional, símil del Conciertazo

RESPONSABLES:

- Docentes encargados del proyecto

DESTINATARIOS:

- Alumnos de los distintos niveles

- **ETAPA DE INICIACIÓN**

TIEMPO ESTIMADO: 1ra Semana de Abril

OBJETIVOS:

- Definición de los objetivos del proyecto y de los recursos necesarios para su ejecución.
- Definición de conjunto de tareas y actividades que suponen la realización del proyecto, y sus responsables.

ACTIVIDADES:

- Puesta en marcha del plan desarrollado
- Gestionar los recursos en forma adecuada para desarrollar el proyecto en Cuestión.

RESPONSABLES:

- Docentes encargados del proyecto.
- Profesores jefes.

DESTINATARIOS:

- Alumnos de 5º, 6º, 7º y 8º año de Enseñanza Básica.

- **ETAPA DE EJECUCIÓN**

TIEMPO ESTIMADO: Desde 1ª semana de Abril a 12 de Octubre.

OBJETIVOS:



### ACTIVIDADES:

1. Inicio de actividades de aula, en cada nivel por los docentes a cargo.
2. Aplicación de metodología descrita en el proyecto.
3. Gestionar los recursos en forma adecuada para desarrollar el proyecto en cuestión.
4. Desarrollo de la temática propuesta para cada nivel.
5. Preparación de muestras del trabajo efectuado.
6. Analizar cómo el progreso difiere de lo planificado e iniciar las acciones correctivas que sean necesarias.
7. Desarrollo de actividades relativas a explorar la temática expuesta desde los subsectores de: Matemáticas, Lenguaje y comunicación, comprensión del medio natural, Comprensión del medio social, Educación artística y Educación física.

### DESCRIPCIÓN

Descripción de actividades por Nivel:

- Definición de los objetivos del proyecto y de los recursos necesarios para su ejecución.
- Definición de conjunto de tareas y actividades que suponen la realización del proyecto, y sus responsables.

### RESPONSABLES:

- Docentes encargados del proyecto.

### DESTINATARIOS:

- Alumnos de 5º, 6º, 7º y 8º año de Enseñanza Básica.

## **ACTIVIDADES**

### **DESARROLLO DEL TALLER:**

#### **“INTERCULTURALIDAD MUSICAL LATINOAMERICANA”**

### **1er. SEMESTRE**

### **5º AÑO BÁSICO**

#### **UNIDAD 1: BRASIL - “Desde que o Samba e Samba”**

##### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional del Brasil.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Brasil
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de Brasil

##### **EVALUACIÓN:**

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

##### **CONTENIDOS:**

- Presentación del país,(Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)
- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “Com que roupa”, Caetano Veloso.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de Samba.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **UNIDAD 2: CHILE - “Chile limita al norte con el Perú”.**

### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional del Norte de Chile.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales del Norte de Chile
- Interpretar coreografía del Cachimbo

### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

### CONTENIDOS:

- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “Cachimbo de Tarapacá”, del folklore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del cachimbo.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **6° AÑO BÁSICO**

### **UNIDAD 1: PERÚ -”El sol de los Incas”**

#### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Perú.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Perú
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de Perú

### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

### CONTENIDOS:

- Presentación del país, (Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)
- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “Marinera de mis sueños”, folklore tradicional
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la marinera.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **UNIDAD 2: CHILE - “lorana”**

### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Isla de Pascua.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Isla de Pascua
- Interpretar danzas tradicional de Isla de Pascua.

### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

### CONTENIDOS:

- Trabajo acerca del repertorio.
- Canción: “Opa Opa”, del folklore tradicional
- Trabajo de comprensión de texto de la canción
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del “Sau- Sau”.

- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **7º AÑO BÁSICO**

### **UNIDAD 1: COLOMBIA - “Que llueva café en el campo”.**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Colombia.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Colombia
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de Colombia.

#### **EVALUACIÓN:**

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

#### **CONTENIDOS:**

- Presentación del país,(Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)
- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “La pollera colora”.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la Cumbia.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

### **UNIDAD 2: CHILE – “Nuestro país de fiesta”**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de la Zona Central de Chile.

- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de la Zona Central de Chile.
- Interpretar danza del Costillar

EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

CONTENIDOS:

- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “El costillar es mío”, del folklore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del costillar.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

**8º AÑO BÁSICO**

**UNIDAD 1: ARGENTINA - “Argentina de la Pampa”**

OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Argentina.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Argentina.
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de Argentina.

EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

## CONTENIDOS

- Presentación del país,(Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)
- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “Chacarera de mis sueños”.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la chacarera.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **UNIDAD 2: CHILE – “Nuestra señora, La cueca”**

### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar a La Cueca, como baile representativo de Chile
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Cueca
- Interpretar coreografías de cueca

### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

## CONTENIDOS

- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “La consentida”, del folklore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la cueca.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## 2do. SEMESTRE

### 5º AÑO BÁSICO

#### **UNIDAD 3: BOLIVIA - “Un mar de lágrimas”.**

##### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Bolivia.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Bolivia
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de Bolivia

##### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

##### CONTENIDOS:

Presentación del país, (Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)

- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “El sombrero de Sao”, Folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del Taquirari.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

#### **UNIDAD 4: CHILE – “Norte cobre y mineral”**

##### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional del Norte de Chile.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales del Norte de Chile
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos del Norte de Chile



### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

### CONTENIDOS

- Trabajo acerca del repertorio del país.
- Canción: “Trote Tarapaqueño”, del folklore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del trote.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

### **SUGERENCIAS PARA INCORPORAR LA TEMÁTICA A OTROS SUBSECTORES**

#### **Matemática:**

- Incorporar los elementos de las banderas de los países mencionados anteriormente para desarrollar el contenido de “Figuras geométricas”.
- Indagar en las distancias relativas a los países, de manera tal que sean aplicables al concepto “Orientación del espacio” y “Tiempo y programación “.

#### **Lenguaje y Comunicación:**

- Lectura de los siguientes textos:
  1. Leyenda del sector de Minas Gerais “Chibamba”.
  2. Leyenda Aymara-Boliviana “El Tatu y su traje de fiesta”.
- Dramatización de la poesía:
  1. “Cuerpo dividido” de Jorge Eduardo Eilson, Brasil.
  2. “De amor y de discreción” Sor Juana Inés de la Cruz, Bolivia.
  3. “Os Sapos”, Roberto Bandeiras.
- Reflexión acerca de los modismos típicos de cada país.

### **Comprensión del Medio Natural:**

- Investigación sobre Flora y fauna de Chile, Brasil y Bolivia.
- Características y diversidad de nuestro entorno en relación con los países mencionados.

### **Comprensión del Medio Social:**

- Creación de mapas.
- Referencia a los pueblos originarios pertenecientes a estas culturas.
- Relación histórica entre estos países con el objetivo de reflexionar frente al encuentro de culturas.
- Referencias demográficas de La Paz, Potosí, Cochabamba, Salvador de Bahía, Brasilia, Sao Paulo.
- Investigación acerca de los carnavales de Río de Janeiro y Oruro.

### **Tecnología:**

- Creación de banderas, instrumentos, etc.
- Elaboración del escudo de cada país.

### **Educación Física:**

- Danzas y juegos típicos:
  1. Samba.
  2. Taquirari.
  3. Trote.

## **6º AÑO BÁSICO**

### **UNIDAD 3: MÉXICO - “México Lindo”**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de México.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de México

- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de México

#### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

#### CONTENIDOS

- Presentación del país, (Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)
- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “Jalisco y los mariachis”, Folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del Jarabe Tapatío
- Creación coreográfica
- Puesta en escena.

### **UNIDAD 4: CHILE – “Nuestra lejana colonia”**

#### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de la Zona Central de Chile
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de la Zona Central de Chile
- Interpreta “La Refalosa”

#### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

#### CONTENIDOS

- Trabajo acerca del repertorio del país

- Canción: “Doña Javiera Carrera”, del folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la refalosa
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **SUGERENCIAS PARA INCORPORAR LA TEMÁTICA A OTROS SUBSECTORES**

### **Matemática:**

- Incorporar los elementos de las danzas tradicionales para aplicar el contenido de “Números naturales en la vida diaria”.
- Relacionar la información demográfica de los países mencionados con el objetivo de desarrollar el concepto de “Tratamiento de la información”.

### **Lenguaje y Comunicación:**

- Lectura de los siguientes textos:
  1. Fabula Guaraní: “La serpiente de oro” y “El tigre negro y el venado blanco”. Ciro Alegría, Perú.
  2. “Leyenda de Quetzalcóatl” y “Los xocoyoles”, México.
  3. Cuento: “Hora de bailar”. Giovanna Riveros Santa Cruz, Perú.
- Dramatización de la poesía:
  1. “El Ausente”, “El cántaro roto”. Octavio Paz, México.
  2. “Avenida Juárez”, Efraín Huerta. México.
- Reflexión acerca de los modismos típicos de cada país.

### **Comprensión del Medio Natural:**

- Investigación sobre Flora y fauna de Chile, Perú y México.
- Características y diversidad de nuestro entorno en relación con los países mencionados.

### **Comprensión del Medio Social:**

- Creación de mapas.
- Referencia a los pueblos originarios pertenecientes a estas culturas.
- Relación histórica entre estos países con el objetivo de reflexionar frente al encuentro de culturas.
- Referencias demográficas de Lima, Cuzco, Arequipa, Ciudad de México, Guadalajara, Jalisco.
- Investigación acerca de las festividades típicas de Perú, México e Isla de Pascua.

### **Tecnología:**

- Creación de banderas, instrumentos, etc.
- Elaboración del escudo de cada país.
- Trajes Típicos.

### **Educación Física:**

- Danzas y juegos típicos:
  1. Tondero, Perú.
  2. Wititi, Perú.
  3. Sau- Sau.
  4. Jarabe Tapatío, México.
  5. Jarabe de la Botella, México.

## **7º AÑO BÁSICO**

### **UNIDAD 3: CUBA – “Cubita mi linda Cubita”**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Cuba.
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Cuba.
- Interpretar danzas tradicionales y realizar distintas coreografías de bailes típicos de Cuba

### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

### CONTENIDOS

- Presentación del país,(Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y juegos típicos, etc)
- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “El son cubano”, Folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del Son.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

### **UNIDAD 4: CHILE - Nuestras tradiciones”**

#### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de la Zona Central de Chile
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de la Zona Central de Chile
- Interpreta ”La Trastrsera”

### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

### CONTENIDOS

- Trabajo acerca del repertorio del país.
- Canción: “La trastrasera del viento”, del folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la trastrasera.

- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **SUGERENCIAS PARA INCORPORAR LA TEMÁTICA A OTROS SUBSECTORES**

### **Matemática:**

- Sistemas numéricos utilizados en los países citados anteriormente.
- Relacionar la información demográfica de los países mencionados con el objetivo de desarrollar el concepto de “Proporcionalidad”.

### **Lenguaje y Comunicación:**

- Lectura de los siguientes textos:
  1. “Un día de esos”, Gabriel García Márquez, Colombia.
  2. “Tu recuerdo”, Nicolás Guillen, Cubano.
  3. Fragmento de “El arpa y la sombra”, Alejo Carpentier, Cubano.
- Dramatización de la poesía:
  1. “El renacuajo paseador”, Rafael Pombo, Colombia.
  2. “Mi bandera”, Bonifacio Byrne, Cuba.
- Reflexión acerca de los modismos típicos de cada país.

### **Comprensión del Medio Natural:**

- Investigación sobre Flora y fauna de Chile, Cuba y Colombia.
- Características y diversidad de nuestro entorno en relación con los países mencionados.

### **Comprensión del Medio Social:**

- Creación de mapas.
- Referencia a los pueblos originarios pertenecientes a estas culturas.
- Relación histórica entre estos países con el objetivo de reflexionar frente al encuentro de culturas.

- Referencias demográficas de La Habana, Trinidad, Santa Clara, Bogotá, Barranquilla, Santa Marta.
- Investigación acerca de las festividades de “Nuestra Señora de la Candelaria”, Cuba.Y “El Sanjuanero Huilense”, Colombia.

### **Tecnología:**

- Creación de banderas, instrumentos, etc.
- Elaboración del escudo de cada país.
- Trajes Típicos.

### **Educación Física:**

- Danzas y juegos típicos:
  1. Bullerengue, Colombia.
  2. Son, Cuba.
  3. Sanjuanito, Colombia.

## **8º AÑO BÁSICO**

### **UNIDAD 3: VENEZUELA – “La voz de Simón Bolívar”**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de Venezuela
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de Venezuela
- Interpreta danzas tradicionales de Venezuela.

#### **EVALUACIÓN:**

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

#### **CONTENIDOS**

- Presentación del país,(Ubicación geográfica, bandera, comida, vestimenta y



juegos típicos, etc)

- Trabajo acerca del repertorio del país citado.
- Canción: “Barlovento”, Folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos del Joropo.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

#### **UNIDAD 4: CHILE – “No hay primera sin segunda”.**

##### OBJETIVOS:

- Conocer y valorar parte del repertorio tradicional de la Zona Central de Chile
- Indagar, conocer y apreciar manifestaciones musicales de la Zona Central de Chile
- Interpretar La Cueca

##### EVALUACIÓN:

- Observación directa del desarrollo de talleres
- Gala Artística para festividad del “Dia de la Raza”

##### CONTENIDOS

- Trabajo acerca del repertorio del país.
- Canción: “ El guatón Loyola”, del folclore tradicional.
- Trabajo de comprensión de texto de la canción.
- Trabajo de dramatización de la canción.
- Pasos básicos de la cueca.
- Creación coreográfica.
- Puesta en escena.

## **SUGERENCIAS PARA INCORPORAR LA TEMÁTICA EN LOS SUBSECTORES**

### **Matemática:**

- Utilizar los elementos de las danzas de los diversos países para establecer relaciones con el contenido de “Figuras y cuerpos geométricos”.
- Relacionar la información demográfica de los países mencionados con el objetivo de desarrollar el concepto de “Relaciones Proporcionales”.

### **Lenguaje y Comunicación:**

- Lectura de los siguientes textos:
  1. “La noche de los feos” Mario Benedetti, Argentina.
  2. “Una mano negra y peluda”, Anónimo, Venezuela.
- Dramatización de la poesía:
  1. “El gualincho” Leyenda Argentina.
  2. “.Cuentos de aquí, allá y del más allá” Gabriel Gutiérrez, Venezuela.
- Reflexión acerca de los modismos típicos de cada país.

### **Comprensión del Medio Natural:**

- Investigación sobre Flora y fauna de Chile, Venezuela y Argentina.
- Características y diversidad de nuestro entorno en relación con los países mencionados.

### **Comprensión del Medio Social:**

- Creación de mapas.
- Referencia a los pueblos originarios pertenecientes a estas culturas.
- Relación histórica entre estos países con el objetivo de reflexionar frente al encuentro de culturas.
- Referencias demográficas de Caracas, Barlovento, Maracaibo, Buenos Aires, Córdoba, Salta.
- Investigación acerca de las festividades de “Los vasallos o Danceros de la

Candelaria”, Venezuela y “Festival nacional del folclore de Cosquín” Argentina.

**Tecnología:**

- Creación de banderas, instrumentos, etc.
- Elaboración del escudo de cada país.
- Trajes Típicos.

**Educación Física:**

- Danzas y juegos típicos:
  1. Yacambu, Venezuela.
  2. Joropo, Venezuela.
  3. Tango, Argentina.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

TIEMPO ESTIMADO. Mes de Junio, Agosto y Octubre

### OBJETIVO:

- Recopilar información relevante para justificar la existencia del problema y su posible solución.

### ACTIVIDADES:

- Análisis general del proceso..
- Reuniones con docentes para dar cuenta del trabajo efectuado y las dificultades observadas a la fecha.
- Finalización del proyecto.
- Muestra y exposición del trabajo efectuado por cada nivel a toda la comunidad Educativa “Gala cultural”

### RESPONSABLES:

- Docentes encargados del proyecto.
- Docentes del área artística.

### DESTINATARIOS

- Docentes
- Alumnos
- Padres y apoderados

## CRONOGRAMA - CARTA GANTT

### PERÍODO DE DIAGNÓSTICO

TIEMPO APROX.	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESPONSABLES	DESTINATARIOS	RECURSOS
MES DIC.	APLICACION DE INSTRUMENTOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del PEI.</li> <li>• Análisis FODA</li> <li>• Encuesta Simple</li> <li>• Observación del proceso educativo, (Revisión de libros de clases, conversaciones sobre la temática propuesta, etc.)</li> <li>• Preparación de material para ser expuesto en reunión informativa con directivos y docentes del establecimiento</li> <li>• Elaboración de material de difusión</li> </ul>	RECOPIRAR INFORMACION RELEVANTE PARA JUSTIFICAR LA EXISTENCIA DEL PROBLEMA Y SOLUCION DE ESTE	DOCENTES ENCARGADOS DEL PROYECTO	DOCENTES ALUMNOS PADRES Y APODERADOS	COMPUTADOR MATERIALES DE ESCRITORIO IMPRESORA DVD

## PERÍODO DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

TIEMPO APROX	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESPONSABLES	DESTINATARIOS	RECURSOS
2° y 3° SEMANA MARZO	-REUNION INFORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento del problema</li> <li>• Exposición de los resultados obtenidos con los instrumentos de diagnóstico aplicados</li> <li>• Crear conciencia frente a la existencia del problema</li> <li>• Dar a conocer la alternativa que se propone</li> <li>• Presentación del proyecto</li> <li>• Metodología y temática a aplicar</li> <li>• Propuesta hacia otros subsectores</li> <li>• Comentarios</li> </ul>	DOCENTES ENCARGADOS DEL PROYECTO	DOCENTES Y DIRECTIVOS DEL ESTABLEC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPUTAD.</li> <li>• MATERIALES DE ESCRITORIO</li> <li>• IMPRESORA</li> <li>• PROYECTOR</li> </ul>
	-REUNION INFORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer la ejecución del proyecto</li> <li>• Conocer y adquirir responsabilidad frente al desarrollo del proyecto</li> <li>• Formular compromisos para un óptimo funcionamiento</li> <li>• Dar a conocer la lista de materiales que se utilizarán en la actividad</li> </ul>	PROFESORES JEFES DE CADA CURSO	PADRES Y APODERADOS DE CADA CURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPUTAD.</li> <li>• MATERIALES DE ESCRITORIO</li> <li>• IMPRESORA</li> <li>• PROYECTOR</li> </ul>

## PERÍODO DE MOTIVACIÓN

TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESPONSABLES	DESTINATARIOS	RECURSOS
4 <sup>a</sup> SEM MARZO	DINAMICA MOTIVACIONAL: SIMIL DEL CONCIERTAZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y disfrutar las experiencias musicales de aula</li> <li>• Discriminar sonidos</li> <li>• Utilizar el movimiento como medio de expresión musical.</li> </ul>	DOCENTES ENCARGADOS DEL PROYECTO	ALUMNOS DE LOS DISTINTOS CURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPUTADOR</li> <li>• MATERIALES DE ESCRITORIO</li> <li>• IMPRESORA</li> <li>• RADIO</li> <li>• PROYECTORA DVD(Concierto)</li> </ul>

## PERÍODO DE EJECUCIÓN

En esta etapa del proyecto las actividades son similares para cada curso, se trabaja de acuerdo a una metodología estandarizada y con una temática común que apunta principalmente al manejo de un fragmento del cancionero latinoamericano, en función de estimular el ejercicio intelectual y la noción de nuestro continente como una unidad en la diversidad.

TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESPONSABLES	DESTINATARIOS	RECURSOS
DE ABRIL A OCT.	Realizar actividades descritas en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y disfrutar las experiencias musicales de aula</li> <li>• Discriminar sonidos</li> <li>• Ejecutar el proyecto</li> </ul>	DOCENTES ENCARGADOS DEL PROYECTO	ALUMNOS DE LOS DISTINTOS CURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPUTADOR</li> <li>• MATERIALES DE ESCRITORIO</li> <li>• IMPRESORA</li> </ul>

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arnheim, Rudolf (1993), "Consideraciones sobre la Educación Artística", Edit. Páidos, España.

Barría Jaime, (1998), "Breve evolución histórico musica". Pto. Montt, Chile.

Delalande, Francóis (1995) "La música es un juego de niños". Ricordi, Buenos Aires.

Gainza – Graetzer (1963) "Canten señores cantores", I y II . Ricordi, Buenos Aires.

Gardner, Howard. (1994) "Educación artística y desarrollo humano". Ed. Páidos, Barcelona.

Ivelic, Radoslav. (1997) "fundamento para la comprensión de las artes" Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago.

Jacobs, Arthur (1995) "Diccionario de Música", Editorial Losada, Argentina.

Lorente, J. F. (1994- 1996) "introducción general al Arte". Ediciones ISTMO, España.

Lowendfeld, Viktor. (1984) "Desarrollo de la capacidad creadora". Edit. Kapeluz, Buenos Aires.

Lucie- Smith, Edward. (1994) "Arte latinoamericano del s.XX". Ediciones Destino, España.

Platón, "Las Leyes", Editorial, Páidos.

Urbina, Arturo. (1997) "Danzas tradicionales chilenas para grupos instrumentales y corales". Ediciones Pajarito verde.

Varios autores. (1992) Explorando el mundo de la música", Colección Teleduc, PUC, Santiago.



## **ANEXOS**

### **ENCUESTA N° 1**

#### **ESTABLECIMIENTO REPÚBLICA DE MÉXICO PLACILLA.**

**Lee atentamente las preguntas y luego responde:**

**Marque con una X la respuesta correcta.**

**1. ¿Escuchas habitualmente música?**

Sí      No

Si tu respuesta fue afirmativa siga contestando.

**2. ¿El acceso a oír música constantemente se realizan de manera rápida y sencilla?**

Nunca      Algunas veces      Casi siempre      Siempre

**3. ¿El escuchar música te ha servido para entretenerte y facilitar el desarrollo de tus actividades?**

Nunca      Algunas veces      Casi siempre      Siempre

**4. ¿Escuchas siempre un tipo de música?**

Nunca      Algunas veces      Casi siempre      Siempre

**5. ¿Tocas algún instrumento musical?**

Nunca      Algunas veces      Casi siempre      Siempre

**6. ¿Te gustaría participar en un taller de música?**

Si      No

## ENCUESTA N° 2

### ESTABLECIMIENTO REPÚBLICA DE MÉXICO PLACILLA

1.- ¿Cuántas horas diarias aproximadamente escuchas música?

.....

2.- \* ¿Cuántos discos originales de música tienes?

.....

3.- \* ¿Cuántos discos no originales de audio (No MP3 ni WAV) tienes aproximadamente?

.....

4.- \* ¿Cuántas canciones acostumbras a escuchar diariamente?

.....

.....

6.- \* ¿Cuántos discos de MP3 tienes aproximadamente Cuántas horas diarias aproximadamente en promedio escuchas música (CD, DVD, Cassete, I-Pod, etc; todo excepto radio?

.....